



**ΕΥΛΟΓΙΑ ΠΡΟΒΑΤΩΝ**

**ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ  
ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ**

Σελ. 22



**Periklis Winosophy: Grande Opening στο Ναύπλιο**

Κάθε φιάλη αφηγείται μια ιστορία και κάθε γουλιά είναι μια πρόσκληση να απολαύσετε τον πλούτο της ζωής

Σελ. 5

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 07.11.2024 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1286 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

## Γεγονός ο Ανάβαλος στην Ερμιονίδα



Υπεγράφη η σύμβαση για την υλοποίηση του έργου μεταφοράς και διανομής νερού άρδευσης από τα δίκτυα Αναβάλου στον Δήμο Ερμιονίδας. **Σελ. 12**

## Αχλαδόκαμπος: Λάτρεις των 4 τροχών



Με ρεκόρ συμμετοχών και προσέλευσης θεατών διεξήχθη η Ανάβαση Αχλαδόκαμπου. Πρόκειται για τον προτελευταίο γύρο του Πανελληνίου Πρωταθλήματος αναβάσεων. **Σελ. 14**

## » ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ: ΑΦΑΛΑΤΩΣΗ, ΔΥΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ, ΥΠΟΔΟΜΕΣ, ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΡΑΘΩΝΑ, ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟ



# ΤΑ SOS ΤΩΝ ΔΗΜΑΡΧΩΝ

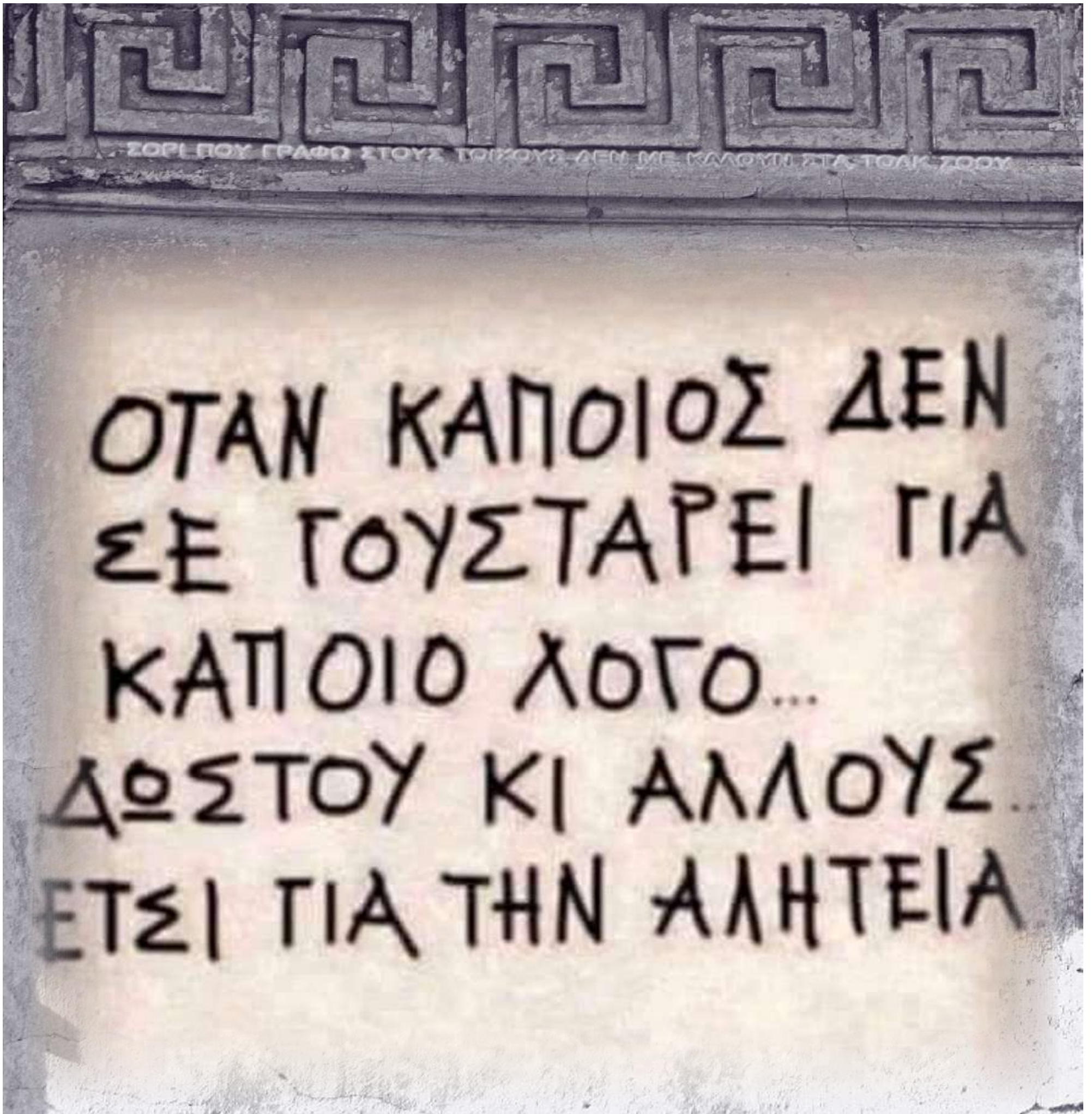
Περιφερειάρχης και δήμαρχοι της Αργολίδας είχαν την ευκαιρία να βρισκονται πλέον των τριών ωρών μαζί με τον Πρωθυπουργό και το μισό υπουργικό συμβούλιο, για να εκφράσουν τις αγωνίες τους για τον τόπο τους και τα αιτήματά τους. Παράλληλα άκουσαν τις προτεραιότητες που θέτει η κυβέρνηση για τις ανάγκες της Αργολίδας. **Σελ. 3,4,8**



## Η ύφεση απειλεί την οικονομία του Ναυπλίου

Το αρνητικό παράδειγμα του Άργους δεν έκανε κανένα αντί να ιδρώσει

Σελ. 11

**Ταυτότητα**

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1286

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 07.11.2024

**Ιδιοκτησία:**

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος

**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:**  
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

**Δ/τής:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Δ/τρια σύνταξης:** Ευτυχία Θεμελή

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ

**Εκτύπωση:**  
 MILKRO Κορωπί  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου  
 Κολοκοτρώνη 12  
 Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ

**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους*

# Οι ανακοινώσεις Μητσοτάκη για την Αργολίδα

Τί είπε για αφαλάτωση, δύο νοσοκομεία, υποδομές, τουρισμό – πολιτισμό και Καραθώνα, χρήσεις γης και δημογραφικό

Σε πέντε τομείς προτεραιότητας κατέταξε τις ανάγκες της Αργολίδας ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης, μετά απ' όσα ακούστηκαν στην εκδήλωση με θέμα «Εθνική Στρατηγική για την Περιφερειακή και Τοπική Ανάπτυξη. Συζητάμε, Αποφασίζουμε, Προχωράμε, μαζί για την Αργολίδα», που πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο.

Κρίνοντας σημαντική τη συμβολή του Περιφερειάρχη, των Δημάρχων, και του τοπικού βουλευτή, για την διαβούλευση που έγινε στο Βουλευτικό. Όπως είπε, αυτό το μοντέλο τοπικών και περιφερειακών διαβουλεύσεων υλοποιείται σε ολόκληρη την επικράτεια, υπό τον συντονισμό του Θανάση Κοντογεώργη.

## Αφαλατώσεις και πράσινη ενέργεια

Ο πρώτος τομέας που αναφέρθηκε ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης είναι το νερό, εξαγγέλλοντας ότι δίνεται βαρύτητα στην αφαλάτωση, για να λυθεί το πρόβλημα που μεγαλώνει συνεχώς, λόγω της κλιματικής κρίσης και των φαινομένων λειψυδρίας.

Ο κος Μητσοτάκης κάνοντας παράλληλα και εκτενή αναφορά στον Ανάβαλο, είπε:

«...θέλω να κρατήσετε το ποσό των 155 εκατομμυρίων ευρώ το οποίο εκταμιεύεται συνολικά, με την εξαιρετική συνεργασία των δύο Υπουργείων, Υποδομών και Μεταφορών και Αγροτικής Ανάπτυξης, το οποίο χρηματοδοτεί πολλά από αυτά τα έργα για να μπορέσουμε, επιτέλους, να ολοκληρώσουμε μια σειρά έργων που αφορούν τον Ανάβαλο».

Και πρόσθεσε: «Η κυβέρνηση έσкупε πάνω στο πρόβλημα και δρομολογεί μια σειρά από έργα, με πιο σημαντικό την πρόσφατη υπογραφή των έργων μεταφοράς και διανομής νερού άρδευσης στον Δήμο Ερμιονίδας. Γιατί το κάνουμε; Διότι εδώ υπάρχει νερό. Υπάρχει νερό, υπάρχει μία, η μόνη εξ όσων γνωρίζω στην Ελλάδα, υποθαλάσσια πηγή με νερό, το οποίο αν δεν το αξιοποιήσουμε, πολύ απλά θα χαθεί». Είπε ακόμα για τον Ανάβαλο: «θέλω να τονίσω εδώ ότι δεν αρκεί απλά να φτιάχνουμε έναν κεντρικό αγωγό, πρέπει να μεριμνούμε, προφανώς, και για όλα τα τοπικά δίκτυα άρδευσης».

Αναφερόμενος στην αφαλάτωση τόνισε: «όπου χρειάζεται, οι αφαλατώσεις θα έρθουν να συμπληρώσουν κυρίως ελλείψεις που υπάρχουν. Ως προς την ύδρευση δεν μπορούμε, όπως είπε και ο Υπουργός, να προσευχόμαστε για το πότε θα βρέξει σε περιοχές που ιστορικά έχουν πολύ χαμηλά ποσοστά βροχόπτωσης. Αλλά οι αφαλατώσεις και αυτές χρειάζονται ενέργεια, γ' αυτό και η μετάβαση της χώρας



στην πράσινη ενέργεια έχει σημασία και για την τροφοδοσία με φθινό ρεύμα των μονάδων αφαλατώσεων, τις οποίες θα τις χρειαζόμαστε ολόένα και περισσότερο, όχι μόνο εδώ στην Αργολίδα».

## Οι αγρότες

Αναφερόμενος στον πρωτογενή τομέα, ο κος Μητσοτάκης είπε, μεταξύ άλλων: «Έχουμε κάνει μία σειρά από πολύ σημαντικές εξαγγελίες για τη στήριξη των αγροτών μας και του πρωτογενούς τομέα. Ίσως, ως πιο σημαντική εδώ θα προέτασα τη μονιμοποίηση και επιστροφή του Ειδικού Φόρου Κατανάλωσης στο αγροτικό πετρέλαιο, η οποία νομοθετείται οσονούπω, ώστε να μην είναι στη διακριτική ευχέρεια του κάθε Υπουργού ή της κάθε κυβέρνησης να επεκτείνει ή όχι το πολύ σημαντικό μέτρο, το οποίο μειώνει το κόστος παραγωγής».

Και βέβαια, να θυμίσω ότι, με πρωτοβουλία του Υπουργείου Ενέργειας, έχουμε πια φθινό ρεύμα για τους αγρότες, το οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ενεργειακής Μετάβασης, με τα δύο πρώτα χρόνια να είμαστε στα 9,3 λεπτά έως 11 λεπτά την κιλοβατώρα και με ένα πλαίσιο προβλέψιμων τιμών για την επόμενη οκταετία.



Για να μπορέσουμε να λύσουμε, λοιπόν, το ζήτημα του ρεύματος, το ζήτημα του πετρελαίου, το ζήτημα του νερού, έχουμε κάνει πολύ σημαντικές παρεμβάσεις για να μπορέσουμε να στηρίξουμε τον πρωτογενή τομέα και να κάνουμε την αγροτική μας παραγωγή ολόένα και πιο ανταγωνιστική

Και μας λείπει, βέβαια, το ζήτημα της κατάρτισης. Χαίρομαι που έγινε ειδική μνεία στα ζητήματα αυτά. Ξέρουμε ότι έχουμε αγρότες οι οποίοι μπορεί να είναι μεγαλύτεροι σε ηλικία, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν είναι σε θέση και αυτοί να καταρτιστούν

και να ενημερωθούν για την τεράστια πρόοδο που μπορεί να κάνει ο αγροτικός τομέας στα ζητήματα της παραγωγικότητας.

Έχουμε φυσικά και πολλούς νέους αγρότες οι οποίοι θέλουν να ασχοληθούν με τον πρωτογενή τομέα και εκεί, προφανώς, η κατάρτισή τους και η εξειδίκευσή τους γίνεται ακόμα πιο απαραίτητη».

## Υποδομές στην Αργολίδα

Ο Πρωθυπουργός αναφερόμενος στις υποδομές της Αργολίδας, επισήμανε:

«Θα αναφερθώ πρωτίστως στον

δρόμο ο οποίος συνδέει τον κόμβο Δερβενακίων τελικά με το Άργος και τις Μυκίνες. Είχαμε κάποια ζητήματα στην εργολαβία, τα λύσαμε με παρέμβαση του Αναπληρωτή Υπουργού. Υπάρχει τώρα εξασφαλισμένη χρηματοδότηση.

Χάρηκα γιατί, περνώντας από τον παλιό δρόμο, είδα ένα ζωντανό εργοτάξιο και πάλι και εκτιμούμε ότι μέχρι τα τέλη του 2025, ενδεχομένως και νωρίτερα, όπως μας είπε η ανάδοχος εταιρεία, να μπορούμε να παραδώσουμε το πολύ σημαντικό αυτό έργο υποδομής, το οποίο θα βελτιώσει σημαντικά την προσβασιμότητα όλης της περιοχής στην οποία βρισκόμαστε σήμερα. Νομίζω ότι είναι ένα έργο το οποίο έπρεπε να είχε γίνει εδώ και πολλά χρόνια. Έστω και αργά, η κυβέρνησή μας θα μπορέσει να το ολοκληρώσει.

Βέβαια, υπάρχουν και άλλες εκκρεμότητες ως προς τα οδικά έργα. Με απασχολεί ιδιαίτερα η σύνδεση του Ναυπλίου με τις περιοχές της Ερμιονίδας, με το Πόρτο Χέλι, αλλά είναι έργα ακόμα τα οποία απαιτούν μελετητική ωριμότητα για να μπορούμε να είμαστε πιο συγκεκριμένοι».

## Τουρισμός – πολιτισμός και Καραθώνα

Ατελείωτα συγκριτικά πλεονεκτήματα χαρακτήρισε ο κος Μητσοτάκης, τα χαρακτηριστικά της Αργολίδας στον τομέα τουρισμός – πολιτισμός, ενώ έκανε ειδική μνεία στην Καραθώνα: «Η Αργολίδα συνολικά βρίσκεται στο επίκεντρο της αναπτυξιακής και επενδυτικής δραστηριότητας για τα θέματα του τουρισμού. Οι επενδύσεις που γίνονται μόνο στην Ερμιονίδα μπορεί να ξεπερνούν το 1 δισεκατομμύριο ευρώ. Ταυτόχρονα, η περιοχή του Ναυπλίου αναδεικνύεται ουσιαστικά ως ένας προορισμός ολόκληρο τον χρόνο, είναι κάτι το οποίο μας χαροποιεί ιδιαίτερα».

Και αυτό, βέβαια, επιβάλει σε εμάς να προχωρήσουμε στην υποστήριξη των σχετικών υποδομών, πάντα, όμως, σε συνεννόηση - και θέλω να το τονίσω αυτό - με την τοπική κοινωνία, είτε μιλάμε για επιμέρους μαρίνες στην περιοχή της Επιδαύρου, όπου το ΤΑΙΠΕΔ και ειδικά η στρατηγική μονάδα ωρίμανσης

## Οι ανακοινώσεις Μητσοτάκη για την Αργολίδα

συνέχ. από τη σελ. 3

επενδύσεων είναι στη διάθεσή σας για να βοηθήσει την ωρίμανση τέτοιων έργων, είτε μιλάμε για το κτήμα Καραθώνα, το οποίο, οτιδήποτε γίνει, θα γίνει πάντα -και θέλω να το τονίσω αυτό- σε συνεννόηση με την τοπική κοινωνία. Νομίζω ότι είναι κάτι, εξάλλου, το οποίο το έχουμε αποδείξει».

### Τα δύο νοσοκομεία

Ο κος Μητσοτάκης είπε ότι «τα δύο νοσοκομεία, του Ναυπλίου και του Άργους, είναι πια επαρκώς στελεχωμένα με προσωπικό και έχουν τον μεγαλύτερο αριθμό προσωπικού που είχαν από συστάσεως του Εθνικού Συστήματος Υγείας. Θέλω όμως εδώ να τονίσω ότι απαιτείται η ακόμα καλύτερη συνεργασία και των τοπικών αρχών, έτσι ώστε να μπορέσουν τα δύο νοσοκομεία αυτά να συνεργαστούν έξυπνα και να μπορέσει να γίνει μια κατανομή εργασίας που να τους επιτρέπει να παρέχουν τις καλύτερες δυνατές υγειονομικές υπηρεσίες. Και αυτό γίνεται σε απόλυτη συνεννόηση με την τοπική κοινωνία. Αλλά νομίζω ότι λέω κάτι το απολύτως προφανές: όταν έχουμε δύο νοσοκομεία τα οποία είναι σε σχετικά κοντινή απόσταση, και τα δύο θα διατηρηθούν και θα ενισχυθούν, μπορούν, όμως, να συνεργαστούν καλύτερα από ό,τι συνεργάζονται μέχρι σήμερα».

### Χρήσεις γης στο Ναύπλιο

Ο Πρωθυπουργός έκανε ειδική αναφορά στη σημασία των Τοπικών Πολεοδομικών Σχεδίων, Ειδικών σχεδίων, Τοπικών σχεδίων, χαρακτηρίζοντας ως εξαιρετικά σημαντική την μεταρρύθμιση που δρομολογείται: «Μιας και είμαστε στο Ναύπλιο, νομίζω ότι είναι κάτι το οποίο πρέπει να το αναγνωρίσουμε. Να το αναγνωρίσουμε, με μια αθόρυβη αλλά εξαιρετικά σημαντική μεταρρύθμιση, η οποία θα προσδιορίσει χρήσεις γης, θα λύσει πολλές εκκρεμότητες δεκαετιών, κάποιες και αιώνων. Και χαίρομαι γιατί τα σχετικά σχέδια, μαζί με το περιφερειακό χωροταξικό της Πελοποννήσου, προχωρούν με μεγάλη ταχύτητα».

### Το δημογραφικό

Το δημογραφικό είναι ένα ακόμα σημείο που στάθηκε ο κος Μητσοτάκης, τονίζοντας ότι «η κυβέρνηση αυτή έχει αποδείξει ότι δίνει πολύ μεγάλη έμφαση στα ζητήματα που έχουν να κάνουν με τη στήριξη της οικογένειας, και με μια πολιτική που αφορά το δημογραφικό, που πιστεύω ότι σε βάθος χρόνου θα δείξει πραγματικά αποτελέσματα. Δεν γνώριζα και εγώ πριν έρθω ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου ήταν η μόνη Περιφέρεια που δεν είχε κέντρο κοινωνικής πρόνοιας και χαίρομαι που το αποκτά».

Αλλά, όλες οι δράσεις μας, από τις «Νταντάδες της γειτονιάς» μέχρι το επίδομα γέννας, μέχρι τους βρεφονηπιακούς σταθμούς, τους οποίους θέλουμε να υποστηρίξουμε, το πρόγραμμα «Σπίτι μου» I και II, κατατείνουν ακριβώς στη στήριξη της οικογένειας και στη διευκόλυνση που θέλουμε να δώσουμε σε ένα νέο ζευγάρι να αποκτήσει περισσότερα παιδιά. Είναι μια πολιτική που εκδηλώνεται σε πολλούς διαφορετικούς τομείς και προφανώς μια πολιτική στην οποία επενδύουμε σημαντικότερους ευρωπαϊκούς αλλά και εθνικούς πόρους».

# Τα SOS των δημάρχων



ΦΩΤΟ: fb Δημήτρης Ορφανός



ΦΩΤΟ: fb Ιωάννης Μαλτέζος



ΦΩΤΟ: FB Tasos Chronis

Οι δήμαρχοι της Αργολίδας συμμετείχαν με επιχειρήματα στην εκδήλωση "Εθνική Στρατηγική για την Περιφερειακή και Τοπική Ανάπτυξη. Συζητάμε, Αποφασίζουμε, Προχωράμε, ΜΑΖΙ για την Αργολίδα", που πραγματοποιήθηκε στο Βουλευτικό Ναυπλίου, παρουσία του Πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη και κλιμακίου Υπουργών της Κυβέρνησης. Ο καθένας παρέθεσε τις προτεραιότητες για τον δήμο του.

### Ναύπλιο

Ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός, ως οικοδεσπότης, μίλησε τελευταίος. Ο κος Ορφανός έκανε αναφορά στα θέματα της έλλειψης ποιοτικών υδάτινων πόρων και της ανάγκης αφαλάτωσης του νερού του Αναβάλλου, στην ανάγκη κατασκευής συνεδριακού κέντρου, στην απρόσκοπτη κυκλοφοριακή σύνδεση του Ναυπλίου με την Αθήνα μέσω οδικού άξονα και προαστιακού σιδηρόδρομου, στην ενεργειακή αναβάθμιση σχολικών κτηρίων, στην ανάπτυξη της παραλίας Καραθώνας και σε πολλές ακόμη προτεραιότητες που πρέπει να δοθούν για την καλύτερη θωράκιση του Δήμου Ναυπλιέων.

### Άργος

Ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Γεωργόπουλος έθεσε μετ' επιτάσεως και στοχευμένα όλα τα θέματα που απασχολούν τον Δήμο, κάνοντας αναφορά στην ύδρευση, την άρδευση, το οδικό δίκτυο, την αποχέτευση, τον τουρισμό, την ανάδειξη των πολιτιστικών μνημείων, την ασφάλεια των πολιτών, την πρωτογενή και δευτερογενή παραγωγή. Η ομιλία του Δημάρχου Ερμιονίδας έκανε ιδιαίτερη αίσθηση. Το σημαντικότερο απ' αυτά είναι η έλλειψη νερού τόσο για ύδρευση, όσο και για άρδευση. Ζήτησε, να δημοπρατηθεί η μελέτη των δικτύων διανομής του νερού του Αναβάλλου σε ολόκληρη την Ερμιονίδα. Επίσης, ως Δήμος που έχει στραφεί στις αφαλατώσεις, συναντά εμπόδια επαρκούς χρηματοδότησης και χρονοβόρων γραφειοκρατικών δι-



ΦΩΤΟ: Γρ. Τύπου Δήμου Ερμιονίδας

Μυκηνών, την ανάγκη δημιουργίας νέων σχολικών μονάδων στο Δήμο.

### Ερμιονίδα

Ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος έθεσε μετ' επιτάσεως και στοχευμένα όλα τα θέματα που απασχολούν τον Δήμο, κάνοντας αναφορά στην ύδρευση, την άρδευση, το οδικό δίκτυο, την αποχέτευση, τον τουρισμό, την ανάδειξη των πολιτιστικών μνημείων, την ασφάλεια των πολιτών, την πρωτογενή και δευτερογενή παραγωγή. Η ομιλία του Δημάρχου Ερμιονίδας έκανε ιδιαίτερη αίσθηση. Το σημαντικότερο απ' αυτά είναι η έλλειψη νερού τόσο για ύδρευση, όσο και για άρδευση. Ζήτησε, να δημοπρατηθεί η μελέτη των δικτύων διανομής του νερού του Αναβάλλου σε ολόκληρη την Ερμιονίδα. Επίσης, ως Δήμος που έχει στραφεί στις αφαλατώσεις, συναντά εμπόδια επαρκούς χρηματοδότησης και χρονοβόρων γραφειοκρατικών δι-

αδικασιών. Επισημάνε ότι τα οδικά δίκτυα χρήζουν κρατικής χρηματοδότησης για να συντηρηθούν. Αναφέρθηκε ακόμα στην ανάγκη χρηματοδότησης αντλιοστασίων για την ολοκλήρωση του αποχετευτικού Κρανιδίου - Πορτοχελίου. Μναΐα έκανε στην ανάγκη επαρκούς στελέχωσης του Κέντρου Υγείας Κρανιδίου και δημιουργίας παραρτήματος ΕΚΑΒ, αλλά και στην υποστελέχωση του Αστυνομικού Τμήματος. Ακόμα ζήτησε την αποκατάσταση της Ρωμαϊκής Σαρκοφάγου της Ερμιόνης και την αναστήλωση της Εκκλησίας των Ταξιάρχων στην Ερμιόνη.

### Επίδαυρος

Ο δήμαρχος Επίδαυρου Τάσος Χρόνης, μεταξύ άλλων είπε: «τα έργα και οι δράσεις που προωθούμε δεν είναι έργα και δράσεις βιτρίνας. Δεν είναι έργα και δράσεις με στόχο μια επανεκλογή. Είναι έργα και δράσεις που θα κρατήσουν την επαρχία μας ζωντανή. Στο 90% είναι ζητήματα που μπορεί να δώσουν ανάσα στους κατοίκους ώστε να μη εγκαταλείψουν τον Δήμο Επίδαυρου. Δυστυχώς η πραγματικότητα ξεπερνά τους ποσοτικούς δείκτες. Οι αποφάσεις στην επαρχία δεν πρέπει και δεν μπορεί να είναι αποτέλεσμα της όποιας έκτασης και του πληθυσμού μιας περιοχής. Η προσπάθεια που γίνεται σε κυβερνητικό επίπεδο για τις διευκολύνσεις και την πρωτοδότηση των τριτέκνων δεν μπορεί να ανατρέψει την δημογραφική πτώση στην επαρχία. Οι κεντρικές κοινωνικές υπηρεσίες στα όρια των δήμων όπως υπηρεσίες υγείας, αστυνομία, πυροσβεστική, ΕΛ.ΤΑ., τράπεζες πρέπει να ενισχυθούν. Δυστυχώς πλέον ούτε στα όρια ολόκληρου του Δήμου επαρκούν ή τις περισσότερες φορές δεν υφίστανται. Εμείς έχουμε ένα μοτο από το 2019, ο τόπος μας να γίνει πρώτιστα «τόπος να ζεις». Γιατί αν καταφέρουμε να ζήσει μόνιμα εδώ η γενιά μου, είναι νομοτελειακό ότι θα προοδεύσει ο τόπος και θα αναπτυχθεί».



# PERIKLIS WINOSOPHY: Grande Opening στο Ναύπλιο

Στο PERIKLIS WINOSOPHY, κάθε φιάλη αφηγείται μια ιστορία και κάθε γουλιά είναι μια πρόσκληση να απολαύσετε τον πλούτο της ζωής

**Α**ύριο Παρασκευή 8 Νοέμβρη 2024, στις 18.00 το PERIKLIS WINOSOPHY διοργανώνει Grande Opening, στο Ναύπλιο (Κωλέττη 1 & Δημ. Υψηλάντου).

Οικοδεσπότης είναι ο εμπνευστής του Periklis Winosophy Περικλής Μπελίτσος, ένας απλός, αυθεντικός, επικοινωνιακός και ειλικρινής άνθρωπος, με ένα εξαιρετικό πάθος, που ξεκίνησε ένα αξιοσημείωτο ταξίδι μέσα από τις δυναμικές σφαίρες της φιλοξενίας και της εστίασης, διανύοντας όλα τα στάδια της ανέλιξης. Οι επιχειρήσεις που εκπροσωπεί έχουν βραβευτεί για την αριστεία τους, ενώ η οικογένειά του αποτελεί την κινητήρια δύναμη πίσω από την επιτυχημένη του πορεία.

Η καριέρα του στη HORECA έγινε ένας καμβάς όπου ζωγράφησε τις πινελιές της φιλοξενίας, της κοινότητας και της χαράς που πηγάζει από το να φέρνεις τους ανθρώπους κοντά. Από το μαγευτικό Ναύπλιο, καθοδηγούμενος από μια ακόρεστη αγάπη για το μοίρασμα στιγμών και τη δημιουργία εμπειριών, αφοσιωμένος στη γη και την αμπελουργία της Πελοποννήσου, αναδεικνύεται ως ο Περικλής της Ελλάδας, παρουσιάζοντας μια εξαιρετική ποικιλία κρασιών.

## Το PERIKLIS WINOSOPHY

Το PERIKLIS WINOSOPHY παρουσιάζει 50 αρώματα Πελοποννήσου, Μοσοφιλέρο Μαντινεία, Αγιωργίτικο



Νεμέα, 340 αρώματα ελληνικού αμπελώνα, συναρπαστικά αρώματα κρασιού από όλο τον κόσμο premium spirits και αποστάγματα, αλλά και Ελληνικά προϊόντα μικρών παραγωγών, καθώς και Επιχειρηματικά δώρα. Στον συναρπαστικό κόσμο του κρασιού, η λέξη «winosophy» αναδύεται ως ένας δημιουργικός όρος, που αποτελεί συνδυασμό των λέξεων wine και philosophy. Πέραν των αισθησιακών απολαύσεων, το «winosophy» σηματοδοτεί ένα ταξίδι στις ζωές ανθρώπων και τους τόπους πίσω από κάθε μπουκάλι, μια

πλούσια εμπειρία που υπερβαίνει τα σύνορα του κρασιού. Είναι η ιδέα της σύνθεσης του κόσμου του κρασιού με τη φιλοσοφία, δημιουργώντας ένα ενοποιητικό πλαίσιο όπου η απόλαυση γίνεται εμπειρία, και το κρασί γίνεται μέσο έκφρασης ιδεών.

66

**Η καριέρα του στη HORECA έγινε ένας καμβάς όπου ζωγράφησε τις πινελιές της φιλοξενίας, της κοινότητας και της χαράς που πηγάζει από το να φέρνεις τους ανθρώπους κοντά.**

Το PERIKLIS WINOSOPHY είναι περισσότερο από ένα επιχειρηματικό εγχείρημα. Είναι ένα αποτύπωμα της ακλόνητης δέσμευσης του Περικλή στην ποιότητα και την κληρονομιά. Συνδυάζει την αισθητική του κρασιού με τη φιλοσοφία της απόλαυσης και της ζωής. Δημιουργήθηκε από έναν άνθρωπο που είδε το εξαιρετικό στην καθημερινότητα και σας προσκαλεί να κάνετε το ίδιο.

Στο PERIKLIS WINOSOPHY, κάθε φιάλη αφηγείται μια ιστορία και κάθε γουλιά είναι μια πρόσκληση να απολαύσετε τον πλούτο της ζωής.

www.perikliswinosophy.gr  
Κωλέττη 1 & Δ.Υψηλάντου  
211 00 Ναύπλιο, 27520 22044  
info@perikliswinosophy.gr  
Instagram: perikliswinosophy  
Facebook: Perikliswinosophy



του Θέμου Γκουλιώνη\*

## Μονολογώντας

### Η εκπαίδευση (τών ... ψηφοφόρων)

«Ποτέ μην συγχέετε την εκπαίδευση με την νοημοσύνη, μπορεί να έχετε διδακτορικό και να εξακολουθείτε να παραμένετε πλιθίτος. Richard P. Feynman 1918-1988 Βραβείο Νόμπελ Φυσικής το 1965».

Μά ...φυσικά! (πάει χαμένο και το Νόμπελ Φυσικής). Άλλο εκπαίδευση και άλλο παιδεία.

Γι' αυτό:

Η εκπαίδευση θέλει εκπαιδευτικούς οι οποίοι δέν διάλεξαν να ανήκουν στο (ανύπαρκτο) «υπουργείο εκπαίδευσης», αλλά επέλεξαν να ανήκουν **εκεί που δέν έπρεπε**, δηλαδή στο ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ!!

Αυτός όμως που ασχολείται με την παιδεία, ονομάζεται ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ, και δέν εκπαιδεύει το παιδί, αλλά **το «άγει» προς τα άνω**. Η ΠΑΙΔΕΙΑ περιείχε την ΓΝΩΣΗ την ΤΕΧΝΗ και τον ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ.

**Σήμερα, η Γνώση έγινε Πληροφορία, η Τέχνη καταργήθηκε δια Νόμου (δύθεν προς χάριν τής Γνώσης), και ο Αθλητισμός έγινε Παίγνιο.**

Τον 9<sup>ο</sup> π. Χ. αι. οι 3 Βασιλείς τής Πελοποννήσου, Λυκούργος τής Σπάρτης, Κλεοσθένης τής Πίσσης και Ίφιτος τών Ηλίων, επισκέφθηκαν το Μαντείο τών Δελφών, για να ρωτήσουν την Πυθία, τι πρέπει να κάνουν, για να νικήσουν την ΠΑΡΑΚΜΗ, που ταλάνιζε τους λαούς τους, και η Πυθία τούς είπε: «Τον ΑΓΩΝΑ ανανεούν και τούς νικώσιν, στέφανο δίδονται εξ αγρίας ελαίας, ΚΟΤΙΝΟΝ». Δπλ. **Ξανακάντε Αθλητισμό!**

Τι είπε;; Εμείς νομίζαμε πως θα μάς έλεγε πώς να βελτιώσουμε την αστυνομία μας, τούς νόμους μας, τούς οίκους ευγηρίας μας, τα ορφανοτροφεία μας και αυτή μάς είπε να «τρέχουμε»;

Πρέπει να μην κατάλαβαν οι Θεοπρόποι (οι απεσταλμένοι προς λήψην χρησμού), ή εμείς δέν διευκρίνισαμε τι ακριβώς θέλαμε.

Ο Ίφιτος τότε είπε: Θα πάω μόνος μου. Δέν μπορεί, Βασιλιάς είμαι! Θα μού απαντήσει η Ίερεία!

Και η Πυθία απάντησε στον ίδιο ρυθμό: «Ίφιτε. Μήλειον καρπόν μη θείς επί Νίκη, αλλά τον άγριον αμφιτίθει καρπώδη έλαιον ός νύν αμφέχεται λεπτύσειν υφάσμας αράχνης». Τόσο τιποτένιο!

Με δύο λόγια: **ΚΑΝΕ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ!** και να δίνεις στον νικητή **το πιο ασήμαντο δώρο!**

Και η Κοινωνία σιγά - σιγά ηθικοποιήθηκε! Και η ΑΡΕΤΗ μπήκε σε όλων τής καρδιάς!

Σε 3 αιώνες εγένετο ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ!!

Θαύμα; Από τότε, όποιο σύστημα διακυβερνήσεως και αν υπάρχει, το λένε δημοκρατία! Π. χ. ΕΣΣΔ (Ενωση Σοβιετικών Σοσιαλιστικών ...Δημοκρατιών), Λαϊκή ...Δημοκρατία τής Κίνας, ...Δημοκρατία τής Β. Κορέας κλπ. αλλά και **...Κοινοβουλευτική ...Δημοκρατία!!**

Δυό λέξεις ασύνδετες και αλληλογρονθοκοπούμενες!! Διότι **κοινοβουλευτισμός και Δημοκρατία, είναι συστήματα τελείως διαφορετικά!**

Ο Αριστοτέλης είχε τονίσει: «Το διά τής ψήφου, εστί ολιγαρχικών» "Πολιτικά" 1294 b 5-10 ψηφίζοντας προκύπτει ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ!!

Ο σύγχρονος μελετητής του Αριστοτελικού Έργου W. Kullmann «Η Πολιτική Σκέψη του Αριστοτέλη και το σύστημα **τού αντιπροσωπευτισμού που κυριαρχεί σήμερα παγκοσμίως**»:

Εάν ζούσε σήμερα ο Αριστοτέλης, το υπάρχον σύστημα, **θα το έλεγε ως οτιδήποτε άλλο, εκτός από δημοκρατία!** (Μορφωτικό Ίδρυμα Τής Εθνικής Τραπεζής Τής Ελλάδος Αθήνα 2003 σελ. 120).

Ναύπλιον 1.11.24.

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δέν υποθέτει ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

### Πανηγύρισε τον Τραμπ

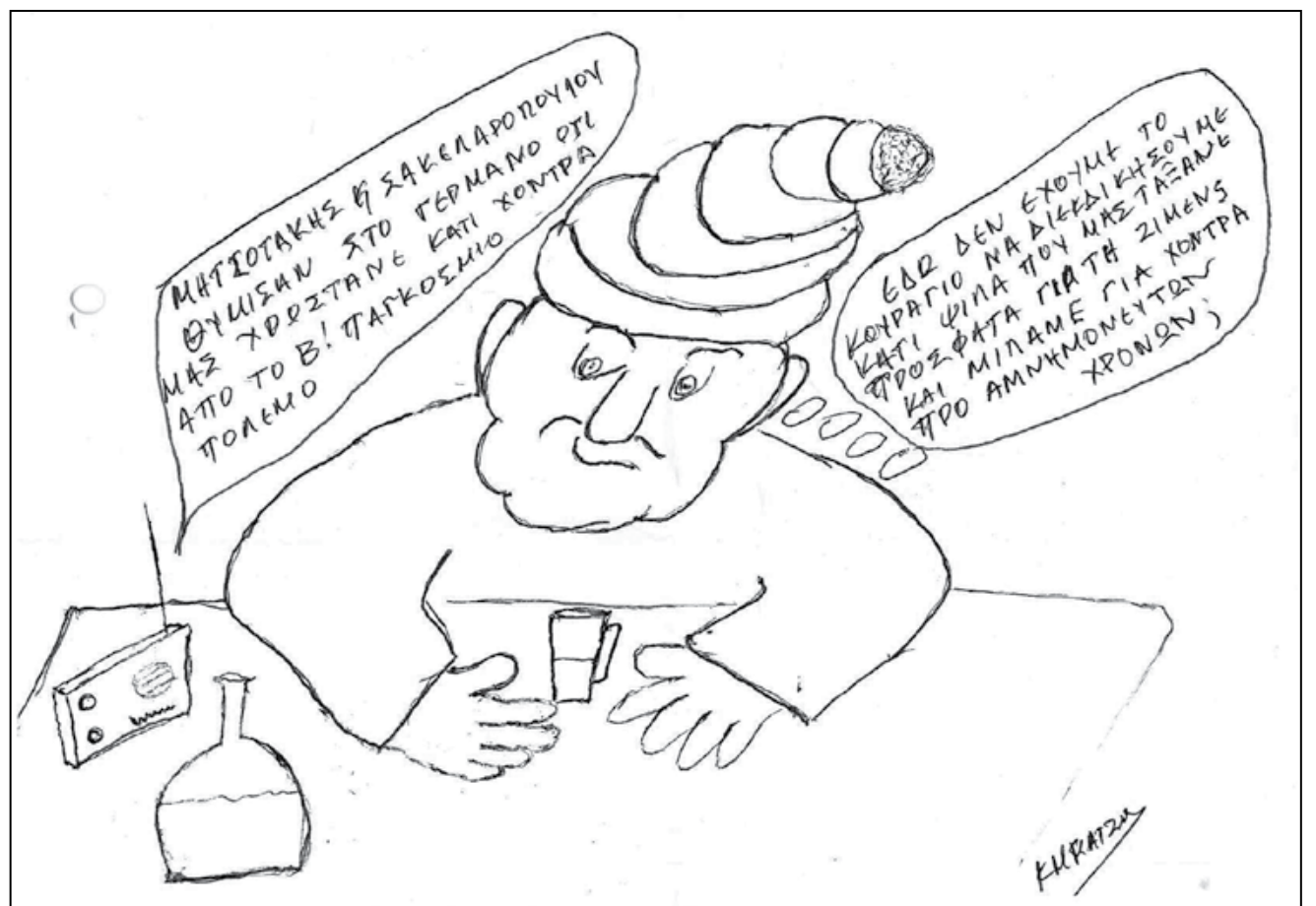
Με ανάρτησή του ο πρώην δήμαρχος Άργους Δ. Καμπόσος πανηγύρισε την νίκη του Τραμπ στις ΗΠΑ γράφοντας: «ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ, όλος ο κόσμος ζητάει να γυρίσουμε στην κανονικότητα, ...έρχεται και η σειρά μας». Η σειρά τους βέβαια είναι με τον συνδυασμό της κας Λατινοπούλου με την διαφορά πως στην θέση των Μεξικανών θα είναι οι Ρομά. Να δούμε το «τείχος» που θα το χτίσουν. **ΟΦ**



### Η γλώσσα του σώματος

Η γλώσσα του σώματος, οι εκφράσεις του προσώπου, οι χειρονομίες, η στάση του σώματος και οι κινήσεις, μεταξύ Μητσotάκη και Πτωχού στο Ναύπλιο, έδειξαν την αγαστή συνεργασία του Πρωθυπουργού με τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου.

Άλλωστε μπορεί ο Δημήτρης Πτωχός να θεωρείται «παιδί» του Σαμαρά, όμως προεκλογικά αποτέλεσε επιλογή του Κυριάκου Μητσotάκη και στηρίχτηκε έμπρακτα από τον ίδιο. Εξάλλου, η πορεία Πτωχού από την ημέρα που ανέλαβε καθήκοντα Περιφερειάρχη, μέχρι σήμερα δείχνουν ότι στηρίζεται από όλα τα κυβερνητικά στελέχη στους στόχους του και στα σχέδιά του για την Πελοπόννησο. **Α.Γ.**



## Ρήμαξαν την Αλέα, την Σκοτεινή και την Εξοχή τα αγριογούρουνα

Μάστιγα έχει καταντήσει ο ανεξέλεγκτος πληθυσμός των αγριογούρουνων στην ορεινή Αργολίδα. Αυτό οδήγησε τον Βουλευτή Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ Γιώργο Γαβρήλο να φέρει το πρόβλημα στην βουλή υποστηρίζοντας μεταξύ άλλων ότι, η ορεινή Αργολίδα «βιώνει την εγκατάλειψη και την αδιαφορία σε πολλά επίπεδα. Η τοπική οικονομία των χωριών μας έχει γονατίσει και οι αγρότες μας έχουν αφεθεί μόνοι τους να προσπαθούν να τα βγάλουν πέρα απέναντι στις καταστροφές, τα μεγάλα κόστη νερού, ενέργειας και των προϊόντων καλλιέργειας. Η ερήμωση της Περιφέρειας και ο αφανισμός των μικρών αγροτών φέρει πια την υπογραφή της Κυβέρνησης της ΝΔ». **ΑΝ**



## Άνοιξε παρτίδες Μπαγκλαντές ο Ορφανός

Την πρέσβειρα του Μπαγκλαντές Nahida Rahman Shumona υποδέχτηκε στο Δημαρχείο Ναυπλίου ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Ορφανός. Κατά την διάρκεια της εθιμοτυπικής συνάντησης ανταλλάχθηκαν απόψεις για τους εργάτες γης του Μπαγκλαντές στην χώρα μας καθώς και το ενδεχόμενο αδελφοποίησης μιας πόλης της Ασιατικής χώρας στην οποία στρατοπέδευσε ο Μέγας Αλέξανδρος. Η πρέσβειρα του Μπαγκλαντές πρότεινε τον Φεβρουάριο κατά τον εορτασμό της γλώσσας «Μπάγκλα» να γίνει συζήτηση στα σχολεία του Δήμου για τις σχέσεις Ελλάδας και Μπαγκλαντές, κυρίως με βάση την πορεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ασία. **Υ.Ζ.**



# Ψηνηλασίες

## Ξανά στα θρανία οι γονείς

Κατά την τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού συμβουλίου, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Ναυπλιέν Κώστας Καράπαυλος έθεσε προ ημερήσιας συζήτησης, το θέμα της επαναλειτουργίας των σχολών γονέων μετά από πάρα πολλά χρόνια που δεν είχαν λειτουργήσει. Όπως υποστήριξε «Είναι ανάγκη σε αυτό να συνεργαστούμε άπαντες. Ειδικά σήμερα με την βία, τα ψυχολογικά προβλήματα, την φτώχεια στις λαϊκές οικογένειες. Παίζουν οι σχολές αυτές σπουδαίο ρόλο. Είναι υποχρέωση όλων μας. Τοπικής εξουσίας, Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Ενώσεων και Συλλόγων γονέων και κηδεμόνων, πολιτιστικών και αθλητικών Συλλόγων».

Καιρός να σκύψουμε και πάλι το κεφάλι στις σχέσεις οικογένειας, μαθητών και εκπαιδευτικών. **ΟΝ.**



## Διασκέδασαν τα γερόντια



Το Παραδοσιακό σύνολο του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας επισκέφτηκε σήμερα τον «Οίκο Ευηγρίας - Ίδρυμα Μαρίας Κ. Ράδου» και ψυχαγώγησε τους τρόφιμους του γηροκομείου με μουσικές που τους ξύπνησαν αναμνήσεις. Η πρόσκληση προήλθε από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οίκου Ευηγρίας προς το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας και έγινε με χαρά αποδεκτή από εκπαιδευτικούς και μαθητές. Πρόκειται για μια καλή πρωτοβουλία της του ΔΣ η οποία προήλθε από πρόταση της Ειρήνης Μελισσινού. Αναμένεται η συνέχεια και άλλων εκδηλώσεων ώστε οι τρόφιμοι του γηροκομείου να μην αισθάνονται αποκομμένοι από συγγενείς και φίλους. **ΟΝ.**

## ΔΕΥΑ Άργους και εξυπηρέτηση

Αναβαθμίζει τις υπηρεσίες της η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Άργους Μυκηνών, καθώς είναι έτοιμο το νέο Γραφείο Εξυπηρέτησης Πολιτών, το οποίο από τη Δευτέρα υποδέχεται τους δημότες.

Το Γραφείο βρίσκεται στην οδό Δαναού 3 στο Άργος (Παλαιό Δημαρχείο) και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν τηλεφωνικά στο 2751023939 ή στο 6948807771, αλλά και με ηλεκτρονική αλληλογραφία στο [nlaves@deyaargm.gr](mailto:nlaves@deyaargm.gr). Μια νέα πρότυπη υπηρεσία του Γραφείου Εξυπηρέτησης Πολιτών θα είναι η ενημέρωση του αιτούντα σε πραγματικό χρόνο, μέσω γραπτού μηνύματος SMS, σχετικά με την πορεία του αιτήματός του ή της αναφερθείσας βλάβης.

Το Γραφείο θα βρίσκεται επίσης σε online επικοινωνία με τους τεχνικούς της Δ.Ε.Υ.Α.Α.Ρ.Μ., προκειμένου να ενημερώνονται άμεσα για τις αναγγελίες βλαβών και να εξυπηρετούν ταχύτερα και κατά προτεραιότητα τους πολίτες. **Υ.Ζ.**

## ΠΥΣΔΕ: 70,01% από Σκούφη – Δελή

Σάρωσε στα υπηρεσιακά συμβούλια η παράταξη των Π. Σκούφη και Ν. Δελή, καταγράφοντας σαρωτική νίκη, με ποσοστό 70,01%, εξασφαλίζοντας σημαντική πλειοψηφία. Οι ίδιοι δηλώνουν ότι η επικράτηση τους αποτελεί ένα ηχηρό μήνυμα αναγνώρισης των προσπαθειών τους να υπερασπιστούν τα αιτήματα του κλάδου, ενώ παράλληλα δείχνει την επιθυμία των καθηγητών να προωθηθούν πρόσωπα που προάγουν την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και τη συλλογική πρόοδο. Η σημερινή νίκη δεν είναι μόνο δική μας, αλλά ανήκει σε όλους τους συναδέλφους που μας εμπιστεύθηκαν και μας στήριξαν, καταλήγουν. **Υ.Ζ.**







## Αργολίδα: Στους δρόμους οι εργαζόμενοι

Στις 20 Νοεμβρίου, το Σωματείο Ιδιωτικών Υπαλλήλων Αργολίδας καλεί τους εργαζόμενους σε απεργία, για να διαμαρτυρηθούν ενάντια στις συνεχιζόμενες πολιτικές που πλήττουν τα δικαιώματά τους και τις συνθήκες εργασίας τους. Η συγκέντρωση θα πραγματοποιηθεί στην Πλατεία Αγίου Πέτρου στο Άργος, στις 10:30 το πρωί.



## Διμοιρίες ΟΠΚΕ στη Νέα Κίο

Τρεις διμοιρίες ΟΠΚΕ (Ομάδα Πρόληψης και Καταστολής Εγκληματικότητας) έχουν εγκατασταθεί από το προηγούμενο Σάββατο στη Νέα Κίο, στο πλαίσιο των μέτρων ενίσχυσης της αστυνόμευσης στην περιοχή. Οι διμοιρίες προέρχονται από τη Θεσσαλία και την Κεντρική Μακεδονία, με σκοπό την αντιμετώπιση της αυξανόμενης παραβατικότητας στην Αργολίδα, και ιδίως στις περιοχές της Νέας Κίου, της Αγίας Τριάδας και του Λάλουκα. Η εγκατάσταση των τριών διμοιριών αποτελεί απόφαση του υπουργού Προστασίας του Πολίτη Μιχάλη Χρυσόχοϊδη, και αναμένεται να έχει σημαντικό αντίκτυπο στην καθημερινή αστυνόμευση της περιοχής. Οι διμοιρίες, οι οποίες είναι εκπαιδευμένες για την καταστολή βαριάς εγκληματικότητας, θα χρησιμοποιούν το κτίριο του Παλιού Δημαρχείου της Νέας Κίου ως επιχειρησιακή βάση. Οι κύριες περιοχές δράσης περιλαμβάνουν τη Νέα Κίο, τον Λάλουκα και την Αγία Τριάδα, ενώ είναι έτοιμες να παρέμβουν σε οποιοδήποτε σημείο απαιτηθεί.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Πέθανε ο τερματοφύλακας Παπασυρόπουλος

Έφυγε από την ζωή σε ηλικία 84 ετών ο παλαίμαχος τερματοφύλακας του Παναργειακού, Ιωάννης Παπασυρόπουλος. Η εξόδιος ακολουθία τελέστηκε στο Ιερό Ναό Αγίας Βαρβάρας στο Λάλουκα Άργους το περασμένο Σάββατο.

## Ο μητροπολίτης Μάνης μίλησε στο Λυγουριό



Το βράδυ της Δευτέρας, στον ιερό ναό Αγίου Βασιλείου στο Λυγουριό τελέστηκε Εσπερινός και στη συνέχεια, στο Πνευματικό Κέντρο έγινε ομιλία από τον μητροπολίτη Μάνης Χρυσόστομο Γ' με θέμα: «Ο Άγιος Νεκτάριος». Στην ομιλία παρευρέθη και ο μητροπολίτης Αργολίδος Νεκτάριος.

## Μύλοι: Μαθητές ευαίσθητοι στο περιβάλλον



Μαθητές και εκπαιδευτικοί του Νηπιαγωγείου Κεφαλαρίου Άργους, καθάρισαν την παραλία των Μύλων, στο φάρο, συμμετέχοντας σε εθελοντική δράση της HELMEPA. Σκοπός της βιωματικής δράσης καθαρισμού είναι η ευαισθησία των μαθητών/τριών για το θαλάσσιο και παράκτιο περιβάλλον της χώρας μας. Η Ελληνική Ένωση Προστασίας Θαλασσιού Περιβάλλοντος, ως εθνικός συντονιστής για 34η συνεχής χρονιά, συντονίζει τον Παγκόσμιο Εθελοντικό Καθαρισμό Ακτών στη χώρα μας.

## Κι άλλο κρουαζιερόπλοιο στο Ναύπλιο



Το κρουαζιερόπλοιο Celebrity Infinity επέλεξε γι' ακόμα μια φορά το Ναύπλιο ως προορισμό, χαρίζοντας εντυπωσιακές εικόνες στους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης. Το Celebrity Infinity, γνωστό ως «πλωτό παλάτι», είναι ένα πλοίο κλάσης Millennium με εντυπωσιακό μέγεθος 90.940 τόνων και μήκος 294 μέτρων, το οποίο φιλοξενεί έως 2.170 επιβάτες σε 12 καταστρώματα. Μετά την εκτεταμένη ανακαίνισή του τον Ιανουάριο του 2024, το πλοίο προσφέρει νέες πολυτελείς υπηρεσίες, όπως το The Retreat Lounge και τις Sunset Suites, σχεδιασμένα για να καλύπτουν τις υψηλές απαιτήσεις των επιβατών.

## Κι άλλο απορριματοφόρο στην Ερμιονίδα



Ένα δορυφορικό απορριματοφόρο όχημα με συμπιεστή απορριμμάτων (τύπου πρέσας), χωρητικότητας 4m<sup>3</sup> και σύστημα ανύψωσης κάδων, συνολικής αξίας 119.040,00€ απέκτησε ο δήμος Ερμιονίδας, με χρηματοδότη το Υπουργείο Εσωτερικών. Το νέο απορριματοφόρο θα χρησιμοποιηθεί για να αναβαθμίσει τις υπηρεσίες αποκομιδής και διαχείρισης των απορριμμάτων, κυρίως στους στενούς δρόμους της Δημοτικής Κοινότητας Κρανιδίου και Ερμιόνης. «Συνεχίζουμε συστηματικά την προσπάθειά μας για τον εκσυγχρονισμό του στόλου των οχημάτων του Δήμου μας, προσθέτουμε ένα ακόμη σύγχρονο όχημα και μάλιστα ένα απορριματοφόρο τελευταίας τεχνολογίας, το οποίο θα συμβάλει καθοριστικά στο έργο της υπηρεσίας καθαριότητας και ανακύκλωσης», αναφέρει σε ανακοίνωσή του ο δήμος.

## Γέμισαν κόσμο οι αρχαιολογικοί χώροι



Γέμισε το Παλαμήδι και άλλοι αρχαιολογικοί χώροι της περιοχής από κόσμο την περασμένη Κυριακή από κόσμο. Χαρακτηριστικό είναι ότι σχηματίστηκαν ουρές αυτοκινήτων στον δρόμο που οδηγεί στο Μεσαιωνικό κάστρο. Η αυξημένη κίνηση είχε ως αποτέλεσμα την κυκλοφοριακή συμφόρηση, και χρειάστηκε η επέμβαση της αστυνομίας για τη ρύθμιση της κυκλοφορίας μέσω μονοδρομίας, ώστε να αποσυμφορηθεί το σημείο και να εξασφαλιστεί η διέλευση των λεωφορείων και των Ι.Χ. Αυξημένη ήταν η κίνηση και στους αρχαιολογικούς χώρους των Μυκηνών και της Επιδαύρου, όπου αρκετός κόσμος άδραξε την ευκαιρία να δει το Αρχαίο Θέατρο, το Ασκληπιείο και τον Θησαυρό του Ατρέα χωρίς να πληρώσει εισιτήριο. Η αυξημένη προσέλευση οφείλεται στο γεγονός ότι η πρώτη Κυριακή κάθε μήνα από 1η Νοεμβρίου έως και 31η Μαρτίου αποτελεί ημέρα δωρεάν εισόδου σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία που διαχειρίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

## Αστυνομία στη λαϊκή αγορά Άργους



Ακόμα και για ζώνη στο αυτοκίνητο έλεγχαν οι τροχονόμοι στην πλατεία Λαϊκής στο Άργος την Κυριακή. Ο έλεγχος των αυτοκινήτων γινόταν στη συμβολή των οδών Ζωγράφου και Καραϊσκάκη και στόχευε στην πρόληψη ατυχημάτων και την αποτροπή επικίνδυνων συμπεριφορών, όπως οι κόντρες που φέρεται να κάνουν διερχόμενα αυτοκίνητα που οδηγούν Ρομά.

## Πιτσιρικάδες με κάρναβη

Συνελήφθησαν τα ξημερώματα της Δευτέρας στο Ναύπλιο, δύο 21χρονοι ημεδαποί, για ναρκωτικά. Οι νεαροί κατείχαν από κοινού μικροποσότητες κάρναβη, οι οποίες κατασχέθηκαν. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου.

## Συνθήματα μίσους στο Λύκειο Αγίας Τριάδας

Για ακόμα μία φορά, ο προαύλιος χώρος του Γενικού Λυκείου Αγίας Τριάδας Αργολίδας έγινε στόχος συνθημάτων οπαδικής βίας, δημιουργώντας ανησυχία στους εκπαιδευτικούς και γονείς της περιοχής. Ο διευθυντής του σχολείου απευθύνει δημόσια έκκληση για την άμεση προστασία των σχολικών εγκαταστάσεων, τονίζοντας τους κινδύνους της εξοικείωσης της νεολαίας με τον οπαδικό φανατισμό και τη βία. Όπως αναφέρει, «άγνωστοι» τοποθέτησαν συνθήματα που αναδεικνύουν τη στήριξη τους σε συγκεκριμένη ομάδα, γεμίζοντας τους τοίχους με μηνύματα μίσους προς τους αντίπαλους οπαδούς. «Η αναγραφή συνθημάτων οπαδικής βίας, ειδικά σε σχολικό χώρο, είναι απαράδεκτη γιατί εθίζει τη νεολαία σε αυτήν, ενώ είναι και επικίνδυνη», επισφαινει, υπογραμμίζοντας ότι αυτά τα συνθήματα μετατρέπουν τον σχολικό χώρο σε πεδίο λεκτικής βίας.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Το ξεχασμένο κράνος

Ο κυρ Γιώργης, Τετάρτη απομεσήμερο καθάρισε το μαγαζί, με μια υπερπροσπάθεια μάζεψε τα κουρασμένα του κομμάτια, ανέβηκε στο μηχανάκι του και ετοιμάστηκε να πάει σπίτι του.

Παραμονή εικοστής ογδός Οκτωβρίου είχε πολλή δουλειά στο κασάπικο, όλα τα έκανε μόνος του.

-Γιώργη, αύριο με το καλό.

Του είπε ένας γείτονας που έκλεινε και αυτός το μαγαζί του.

-Με το καλό γείτονα. Να μην ξαναζήσουμε τέτοια χρόνια.

-Πρέπει να είσαι πολύ κουρασμένος, είχε πολλή δουλειά σήμερα ε;

-Ναι πράγματι, αλλά γιατί το λες αυτό;

-Πρώτη φορά φεύγεις με την μπλούζα της δουλειάς! Τότε ο Γιώργης αντιλήφθηκε ότι δεν έβγαλε την κασάπικη λευκή σακαδιά του. Τώρα ήταν και γεμάτη με τα αίματα του μεροκάματου.

-Δίκιο έχεις, δε βαριέσαι, δεν αντέχω να μπω να αλάξω.

Έβαλε μπροστά το μηχανάκι του και ξεκίνησε το γάμμα της επιστροφής. Την οδό Περούκα που ήταν άνοδος τότε και μετά ευθεία προς τον Αϊ Γιάννη.

Ήθελε να φτάσει γρήγορα σπίτι, να κάνει ένα μπάνιο, να φάει και να ξεκουραστεί λίγο.

Αλλά ένα μεγάλο φορτηγό που δεν έβρισκε χώρο να προχωρήσει μπροστά του έκοψε την φόρα.

Ευτυχώς ένα μεγάλο σπίτι έκανε μεγάλο ίσκιο στο δρόμο και εκεί έσβησε το μηχανάκι και περίμενε να λυθεί η κυκλοφοριακή συμφόρηση.

Μια αιματοβαμμένη φιγούρα λόγω επαγγελματικών σημαδιών πάνω του περίμενε υπομονετικά να λυθεί το οδικό αδιέξοδο.

Ούτε μπροστά, ούτε πίσω μπορούσε να πάει.

Έκανε κουρασμένη υπομονή, έτσι κι αλλιώς δεν μπορούσε να κάνει τίποτα άλλο. Έκλεισε για μια στιγμή τα μάτια του. Μια «έφιππη» στιγμή ζεν.

Από την στιγμιαία νιρβάνα τον έβγαλε ολόξαφνη μια μουσική ριπή.

Από το ανοικτό παράθυρο του σπιτιού ακούστηκε η επετειακή μεγάλη επιτυχία της εποχής με την φωνή του Γιάννη Καλατζή, «ο Σταμούλης ο λοχίας».

-Κάποτε στο Τεπελένι / εικοσάχρονα παιδιά / με μια ματωμένη χλαίνη / πολεμούσαμε για λευτεριά.

Άνοιξε ξαφνιασμένος τα μάτια του, σταύρωσε τα χέρια του στο στήθος μπροστά από το αιματοβαμμένο σακάκι, με τα πόδια γαζωμένα στο δρόμο κρατούσε το μηχανάκι όρθιο.

Ο δρόμος εξαφανίστηκε από μπροστά του. Μπροστά στα ανοικτά του μάτια κατέβαιναν εικόνες μιας άλλης εποχής, τριάντα ένα χρόνια πίσω.

Νέο παιδί, με έναν αδιαπραγμάτευτο, αδιάλλακτο ενθουσιασμό πήγαινε στο Αλβανικό μέτωπο.

Μέσα στα χιόνια και τις κακουχίες αδελφωμένοι όλοι πολέμησαν το φασισμό.

Από την εσωτερική προβολή μνημών τον έβγαλε ένα κορνάρισμα πίσω του. Το πρόβλημα στο δρόμο είχε λυθεί και τα οχήματα ξεκίνησαν ξανά.

Ανοιγόκλεισε τα μάτια για να σταματήσει την προβολή μνήμης, έβαλε μπροστά την μηχανή και ξεκίνησε πάλι.

Πίσω του ο Καλατζής συνέχιζε τον Σταμούλη.

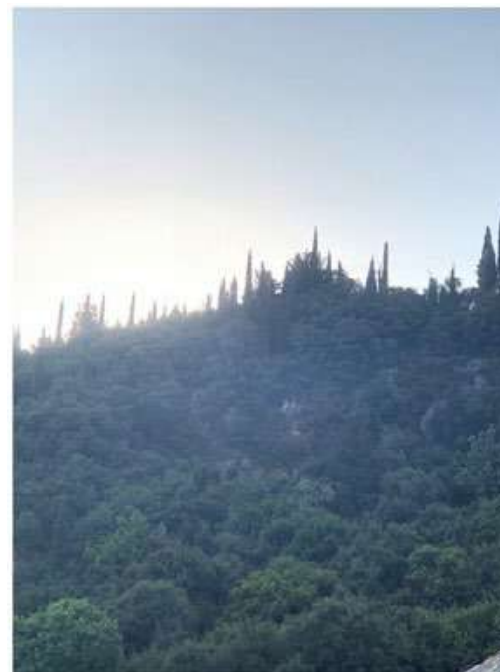
Στο τέλος της οδού Περούκα ήταν Τροχαία, με την παρέμβαση της οποίας προφανώς λύθηκε το κυκλο-

φοριακό πρόβλημα.

Ένας τροχονόμος σπικώνει το χέρι και του κάνει επιτακτικό μήνυμα να βγει στην άκρη.

Για τον κυρ Γιώργη, σπικωμένο χέρι με απαγορευτικό σημάδι είναι κόκκινο πανί για αφηνιασμένο ταύρο. Του θυμίζει τους χιλιετικούς κουκουλοφόρους δοσίλογους που με μια τέτοια κίνηση έστελναν στο εκτελεστικό απόσπασμα πατριώτες.

Χωρίς να το καταλάβει άνοιξε απότομα το γκάζι, επιτάχυνε ξαφνικά και αμέσως μετά πάτησε ένα δυνατό



Το ξεχασμένο κράνος

στριγγλιστό φρένο.

Σταμάτησε στην άκρη του δρόμου, μπροστά από το κοψοχολιασμένο όργανο της τάξης.

-Κυρ Γιώργη παραλίγο να με πατήσεις.

Τον γνώριζε ο τροχαίος, ήταν γειτονόπουλο.

-Να με συμπαθάς παιδί μου. Αλλά είμαι πολύ κουρασμένος. Μου έφυγε το γκάζι.

-Ευτυχώς που έπιασε το φρένο γιατί παραλίγο...

-Σήμερα βρήκατε να βγει;

-Μπλόκαρε ο δρόμος, δεν το είδατε; Μετά έδωσε εντολή ο διευθυντής να κάνουμε ελέγχους.

-Μάλιστα.

-Λοιπόν άδεια, δίπλωμα.

-Ορίστε.

-Πολύ ωραία, σωστά είναι. Όμως κυρ Γιώργη υπάρχει ένα πρόβλημα.

-Τι πρόβλημα; Αφού μου είπες ότι είναι μια χαρά.

-Τα χαρτιά είναι μια χαρά, αλλά δεν φοράς κράνος! Αυτό ήταν στην ολιγόλεπτη διάρκεια της διαδρομής μιας οδού τρία απανωτά χτυπήματα μνήμης, το επετειακό τραγούδι, το απαγορευτικό σπικωμένο χέρι και τώρα η τροχονομική υποχρέωση για κράνος.

Ο κυρ Γιώργης χάθηκε στην ρωγμή του χρόνου και με τα μάτια ανοικτά δεν έβλεπε τίποτα. Τώρα ήταν με το λόχο του στο Αλβανικό μέτωπο. Ο λοχαγός έδινε οδηγίες.

-Άνδρες σε λίγες ώρες θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε τους ιταλικούς βομβαρδισμούς. Δεν έχουμε άλλο μέτρο προστασίας παρά μόνο τα ορύγματα. Όταν

ακούσετε το συναγερμό συντεταγμένα θα αναζητήστε προστασία εκεί.

Δεν πέρασαν ώρες, σε λιγότερο από μια ώρα άρχισε το ιταλικό σφυροκόπημα. Οι φαντάρτοι δεν μπορούσαν να μείνουν στις σκηνές τους, οι οποίες ήταν και εμφανής στόχος.

Από την διμοιρία του Γιώργη ένας- ένας οι στρατιώτες έμπαιναν στο προστατευτικό όρυγμα.

Εκεί στριμωγμένοι άκουγαν τις εκρήξεις σε κοντινή απόσταση. Σύντομα έφτασαν στα αυτιά τους ανθρώπινα ουρλιαχτά και μετά νεκρική ψυσχία.

Κάποιες βόμβες βρήκαν τον στόχο τους.

Μέσα στο σκοτάδι η διμοιρία του Γιώργη ξεχώρισε μια σκιά.

-Συνάδελφοι έχασα την διμοιρία μου. Μπορώ και εγώ να μπω στο λάκκο;

Μια επιβεβαιωτική σιωπή και μια συσπειρωτική κίνηση σωμάτων έδωσε στην σκιά την βουβή άδεια να μπει μέσα.

Μετά από λίγο κι άλλες έρπουσες σκιές έφταναν κοντά στο λάκκο. Η συσπείρωση των σωμάτων ξεπέρασε τα ανθρώπινα μέτρα. Και παστωμένες σαρδέλες να ήταν πιο άνετα θα ήταν σε μια κονσέρβα.

Ο Γιώργης άρχισε να μην να ανασαίνει καλά, δυσφορούσε έντονα. Έτσι στριμωγμένοι ζούσαν έναν εφιαλτικό ζωντανό θάνατο!

Ξαφνικά, παρορμητικά, θέλοντας να ανασάνει, βγάζει το κράνος του και πετάγεται έξω από το όρυγμα.

-Συνάδελφε!

-Συνάδελφε έλα πίσω!

-Συνάδελφε θα σκοτωθείς!

Δεν άκουγε κανέναν.

Ανακουφισμένος πήγε και κάθισε πίσω από μια μάντρα. Πήρε μερικές παγωμένες ανάσες. Ένιωσε την ζωή να επιστρέφει μέσα του από τα ρουθούνια του.

Έβαλε ένα άφιλτρο τσιγάρο στο στόμα του. Δεν το άναψε, οι εντολές ήταν ρητές και αυστηρές, ο αναπτήρας θα έδινε στόχο.

Μύρισε το καπνό και τότε έγινε το κακό.

Μια ιταλική βόμβα έπεσε μέσα στο λάκκο. Κανένας δεν έμεινε ζωντανός. Την άλλη μέρα δεν μπόρεσαν να αναγνωρίσουν τα πτώματα. Το προστατευτικό όρυγμα έγινε ένας ομαδικός τάφος.

-Κυρ Γιώργη είσαι καλά; Τι έπαθες;

Ρώτησε με πραγματικό ενδιαφέρον ο τροχονόμος.

-Καλά είμαι παιδί μου.

-Το κράνος που λέγαμε;

-Το έχω ξεχάσει.

-Πού;

-Στην Αλβανία, στο Αλβανικό Μέτωπο!

**\*Η ιστορία σπρήχθηκε σε πραγματικά γεγονότα τα οποία μας πληροφόρησε ο Μάστορας και πέρασαν από τον αναδευτήρα της φαντασίας.**

**\*\*Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Μπροστά στα ανοικτά του μάτια κατέβαιναν εικόνες μιας άλλης εποχής, τριάντα ένα χρόνια πίσω



# Πρώτα σημάδια ύφεσης στο Ναύπλιο

*Το παράδειγμα του Άργους θα πρέπει να προβληματίσει τους Ναυπιλιώτες*

**Τ**η δεκαετία του '90, το Άργος γνώριζε τεράστια ανάπτυξη με την οικονομία του να είναι στα ύψη και τα καταστήματά του διαρκώς να επεκτείνονται ακόμα και στις γειτονιές. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα την αύξηση των ενοικίων κάνοντας απαγορευτική για την συνέχεια- μαζί και με άλλους παράγοντες- την λειτουργία πολλών επιχειρήσεων που άρχισαν η μία μετά την άλλη να βάζουν λουκέτο. Ακολούθησε και η οικονομική κρίση που έβαλε ταφόπλακα στις όποιες ελπίδες γρήγορης ανάπτυξης.

Όμως οι ιδιοκτήτες ακινήτων και κυρίως αυτοί του κέντρου, με προεξάρχουσα και την εκκλησία ως ιδιοκτήτρια ακινήτων στο κέντρο, δεν έκαναν ούτε βήμα πίσω στις απαιτήσεις τους με αποτέλεσμα ακόμα και το κέντρο της πόλης να μην μπορεί να ανακάμψει. Παρόλο που στην συνέχεια ακολούθησαν κάποιες μειώσεις στις τιμές ενοικίασης ακινήτων, η πορεία δεν ανεστράφη. Η εμπορικότητα της



πόλης μοιάζει με αυτό που λένε οι επιχειρηματίες με «ένα μαγαζί που δεν θα πιάσει, ότι άλλο και να ανοικτεί στην θέση του θα έχει την ίδια μοίρα».

Με δεδομένο ότι οι υφέσεις δεν συμβαίνουν παρά μόνον από έναν μεγάλο ξαφνικό κλονισμό της οικονομίας, είτε αυτό είναι υπερβολική αύξηση των ενοικίων είτε απώλεια επιχειρήσεων- πελατών, το Ναύπλιο βρίσκεται και αυτό στα πρόθυρα περιδίνησης της οικονομίας

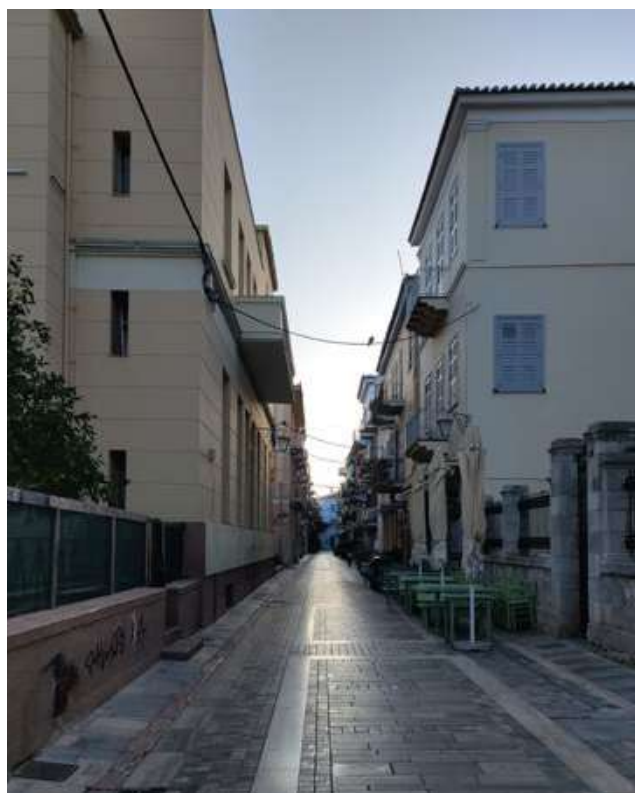
του με την ύφεση να εγκαθίσταται στην παλιά πόλη η οποία αποτελεί και τον ουσιαστικό πόλο έλξης επισκεπτών και κινητήριο μοχλό της τοπικής οικονομίας.

Ήδη στις οδούς Σταϊκοπούλου- Πλαπούτα μετρήσαμε πάνω από 12 μαγαζιά κλειστά και κοντά στον αριθμό αυτό έρχονται και οι κλειστές επιχειρήσεις στον Μεγάλο Δρόμο. Στην οδό Άργους η κατάσταση είναι πιο δραματική ενώ στις γειτονιές τα καταστήματα μετατρέπονται

σε διαμερίσματα για να νοικιαστούν με Airbnb! Η αισθητή μείωση του αριθμού των επισκεπτών με την μείωση του τζίρου των τοπικών επιχειρήσεων, όπως πυκνά συχνά αναφέρουν επιχειρηματίες της παλιάς πόλης, πρέπει να αφυπνίσει την τοπική κοινωνία, αφού η «κότα με τα χρυσά αυγά» έπαψε να κλωσάει.

Το Ναύπλιο μπαίνει σε ύφεση γιατί δεν κατάφερε πέρα από το στάτους της «ακριβής πόλης» να βελτιώσει την εικόνα της προσφοράς του προς ντόπιους και επισκέπτες. Το παράδειγμα των Καμμένων Βούρλων, της Χαλκίδας και του Λουτρακίου που έπαψαν για πολλά χρόνια να αποτελούν εκδρομικό στόχο κυρίως των κατοίκων της πρωτεύουσας δεν φαίνεται να συνειδητεί κανένας.

Όσοι ονειρεύονται το «ου παντός πλείν ες Ναύπλιον», θα πρέπει να αναλάβουν και τις ευθύνες τους για την ερήμωση της παλιάς πόλης και την απώλεια ακόμα και της τοπικής αγοράς. (Θεοδόσης Ντάνος)





# Μικρά Ασία, ένα σύντομο οδοιπορικό στις αρχαίες πόλεις του Ελληνισμού



του Κων/νου Τζιαμπάση\*

Η αναζήτηση του Ελληνικού στοιχείου μέσα στο πέρασμα των αιώνων στις περιοχές της Αιολίας, της Ιωνίας, της Καρίας, της Λυκίας και της Παμφυλίας, σ' αυτές που σήμερα ο χρόνος και η ιστορία όρισαν να προσδιορίζονται με το όνομα «δυτικά παράλια της Τουρκίας». Ένα ταξίδι προσκύνημα και μία γνωριμία με έναν τόπο, που από την

αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους, κράτησε την Ελληνικότητα του και γνώρισε το σκληρό πρόσωπο της Ιστορίας, με ιδιαίτερη συναισθηματική αξία για κάθε Έλληνα.

## Αρχαία Έφεσος, η «Θαλασσοθέα»

Η Έφεσος ήταν μία από τις σημαντικότερες Ιωνικές πόλεις της Μικράς Ασίας στα παράλια του Αιγαίου. Ήταν χτισμένη στον μυχό του Καϋστριου κόλπου Α.ΒΑ. της Σάμου. Τα μνημεία που έχουν αναστηλωθεί αποτυπώνουν κυρίως την όψη της ρωμαϊκής πόλης. Κατά την αρχαιότητα ήταν πολύ κοντά στη θάλασσα, λεγόταν μάλιστα και «θαλασσοθέα», αλλά οι συνεχείς προσχώσεις του ποταμού ανάγκαζε τους κατοίκους να μετακινούν τους οικισμούς τους δυτικότερα.

Ιδρύθηκε σαν αποικία της Αττικής το 10<sup>ο</sup> αι. π.Χ. από το μυθικό πρίγκιπα των Αθηνών Άνδροκλο, που εγκατέλειψε την πατρίδα του μετά το θάνατο του πατέρα του Βασιλιά Κόδρου. Σύμφωνα με το μύθο ίδρυσε την Έφεσο σε τοποθεσία που ο χρυσός των Δελφών επαληθεύτηκε (ένα ψάρι και ένα ελάφι θα σου δείξουν το δρόμο). Αργότερα, ιστορικοί όπως ο Πausανίας και ο Στράβων και ο Ηρόδοτος, θεώρησαν ότι το όνομα προέρχεται από την Βασίλισσα των Αμαζόνων Έφος. Καθάρη Ελληνική πόλη, αργότερα κάτω από την κυριαρχία των Ρωμαίων. Η γονιμότητα της πεδιάδας καθώς και η θέση της σε κομβικό σημείο της φυσικής οδού επικοινωνίας της θάλασσας του Αιγαίου με



ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης 2015

την Μικρασιατική ενδοχώρα συνέβαλαν στην ακμή της πόλης.

Σύμφωνα με τις παραδόσεις που διέσωσαν οι αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς ιστορικοί και γεωγράφοι, η Έφεσος φερόταν να κατοικήθηκε κατά τους προϊστορικούς (μυθικούς) χρόνους από τις Αμαζόνες που φέρονταν να κινήθηκαν από την περιοχή του Καυκάσου, κάνοντας επιδρομές στη Μικρά Ασία καταλαμβάνοντας διάφορες περιοχές -πόλεις που πήραν το όνομα των ικανότερων εξ αυτών, όπως η Έφεσος, η Σμύρνη, η Κύμη, η Μύρινα και η Σινώπη. Ο Στράβων, αναφέρει ότι σε μεταγενέστερους χρόνους οι πόλεις αυτές τις λάντρευαν και έκοβαν και νομίσματα με παραστάσεις Αμαζόνων. Η Έφεσος ήταν πόλη αφιερωμένη στην Άρτεμη, έχοντας στην αρχή ένα μικρό ναό, που αργότερα καταστράφηκε, για να κτιστεί το μεγαλύτερο **Αρτεμίσιο**, που η κατασκευή του κράτησε 120 χρόνια. Ο ναός αυτός, ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου, ήταν το μεγαλύτερο οικοδόμημα της Ιωνίας. Το ιερό της Άρтемης υπηρετούσαν ιερείς και ιέρειες πα-

θένοι, που ονομάζονταν Μεγάβυζοι. Ο ναός καταστράφηκε το 356 π.Χ., ξαναχτίστηκε και τελικά τα μάρμαρά του έγιναν οικοδομικά υλικά για διάφορα βυζαντινά μνημεία στην Κωνσταντινούπολη. Ο ναός της Εφεσσίας Αρτέμιδος, βρισκόταν στη πεδιάδα απέχοντας 1 μίλι από την πόλη.

Κατά τον 6<sup>ο</sup> αι. πέρασε στην κυριαρχία του Κροίσου, διατηρώντας όμως την αυτονομία της. Πέρασε, στη συνέχεια, διαδοχικά από την κυριαρχία του Κύρου και των επόμενων Περσών βασιλιάδων κι έτσι αποτέλεσε τμήμα του περσικού κράτους. Απελευθερώθηκε το 334 π.Χ. από τα στρατεύματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, οπότε άλλαξε το όνομά της και ονομάστηκε Αρσινόεια, από το όνομα της γυναίκας του Λυσίμαχου. Όταν ο Αλέξανδρος είδε το ναό της Εφεσού που δεν είχε ακόμη ολοκληρωθεί, πρότεινε να τον χρηματοδοτήσει αλλά οι κάτοικοι αρνήθηκαν λέγοντας ότι δεν είναι πρόπον για έναν Θεό να χτίσει Ναό για κάποιον άλλο. Αργότερα συμπεριλήφθηκε στο βασίλειο της Περγάμου και έγινε μια από τις πιο αξιόλογες ρωμαϊκές επαρχίες της Ασίας. Το 88 π.Χ. την κατάλαβε ο Μιθριδάτης, μετά όμως από την ήττα του από τις ρωμαϊκές λεγεώνες, εγκαταστάθηκε εκεί το διοικητήριο του Σύλλα.

Η Βιβλιοθήκη του Κέλσου (113-120 μ.Χ.) χτίστηκε ως πρώτο, δηλαδή ταφικό μνημείο προς του **Τιβερίου Ιουλίου Κέλσου Πολεμάνου** που υπηρέτησε σαν διοικητής την εποχή της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Ο Κέλσος προερχόταν από πλούσια και διακεκριμένη οικογένεια Ελλήνων, από τις πρώτες που είχαν λάβει τον τίτλο του Ρωμαίου πολίτη. Κατέλαβε τα ανώτατα αξιώματα του συγκλητικού, του υπάτου και του διοικητή της Ασίας (105-107 μ.Χ.). Πλήρωσε από την περιουσία του για την κατασκευή της και είναι θαμμένος εδώ. Την κατασκευή ολοκλήρωσε ο γιος του Τίβεριος Ιούλιος Ακύλας. Ο αρχιτέκτονας παραμένει άγνωστος. Τα αγάλματα μπροστά στη Βιβλιοθήκη συμβολίζουν τις ανώτερες ιδιότητες του Κέλσου, την Σοφία, την Αρετή, την Επιστήμη και την Έννοια.

Οι **οικίες της Εφεσού** μας δίνουν πολύτιμες πληροφορίες για την οικογενειακή ζωή την περίοδο της ρωμαϊκής εποχής. Οι τοιχογραφίες (1<sup>ο</sup> έως 6<sup>ο</sup> αι. μ.Χ.), αποτελούν λαμπρά παραδείγματα της μεταπομπιανής ζωγραφικής. Είχαν εσωτερική αυλή (αίθριο) στο κέντρο με ανοικτή οροφή με περιστύλιο. Το **αρχαίο θέατρο της Εφεσού** πρώτη φορά χτίστηκε επί ελληνιστικής περιόδου και τον 1<sup>ο</sup> αι. μ.Χ. διαπλατύνθηκε από τους Ρωμαίους. Είναι το μεγαλύτερο που διατηρείται στις μέρες μας με χωρητικότητα 30,000 θεατών. Στο τοπογραφικό σχέδιο της ρωμαϊκής Εφεσού κυριαρχεί η **Αρκαδιανή οδός**. Πρόκειται για μνημειακή οδική αρτηρία μήκους 530 μ. και πλάτους 11,5 μ., η οποία πλαισιώνεται από στοές και συνδέει το λιμάνι με το θέατρο.

Υπό την Ιουλιο-Κλαυδιανή και τη Φλαβιανή δυναστεία, η Έφεσος αναδείχθηκε τρίτη σε σημασία πόλη στην αυτοκρατορία, μετά τη Ρώμη και την Αλεξάνδρεια και οι Ρωμαίοι φρόντισαν για τον καλλωπισμό της. Αποτέλεσε από το 29 π.Χ. την έδρα του ανθυπάτου, διοικητή της επαρχίας της Ασίας, αντικαθιστώντας την Πέργαμο. Στο απόγειο της ακμής της, στις αρχές του 2<sup>ου</sup> αι., είχε 200.000 κατοίκους. Την εποχή αυτή αποκαλείται συχνά σε επιγραφές «πρώτη και μεγίστη μητρόπολις της Ασίας». Το 113 ο Τραϊανός και τα έτη 124 ο Αδριανός, επισκέφθηκαν την πόλη. Επί αυτοκρατόρων Αυγούστου και Τιβέριου ολοκληρώθηκαν πολλά οικοδομήματα, όπως το **Πρυτανείον** και ο **Ιππόδρομος**, και κατασκευάστηκαν νέα υδραγωγεία.

Ο 3<sup>ος</sup> αι. αποτελεί περίοδο παρακμής: το τελικό πλήγμα ήταν ο καταστροφικός σεισμός του 262 μ.Χ., τον οποίο ακολούθησε η επιδρομή των Γόθων, που λεπλάτησαν το Αρτεμίσιο. Παρά τις μεμονωμένες προσπάθειες αυτοκρατόρων όπως ο Διοκλετιανός, ο Κωνσταντίνος Β' και ο Κώνστας, η πόλη ανέκαμψε μόλις στα τέλη του 4<sup>ου</sup> αι., όταν ο Θεοδόσιος ο Μέγας ανέλαβε ευρύ πρόγραμμα ανοικοδόμησις.

Συνεχίζεται...

\*Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος



ΦΩΤΟ: Κ. Τζιαμπάσης 2015

# Ανθρώπων Έργα

## Γέμισε λάτρεις των 4 τροχών ο Αχλαδόκαμπος

Ανάβαση Αχλαδόκαμπου 2024: Προτελευταίος γύρος του Πανελληνίου Πρωταθλήματος

Με ρεκόρ συμμετοχών και προσέλευσης θεατών διεξήχθη στις 2 και 3 Νοεμβρίου η Ανάβαση Αχλαδόκαμπου, το προηγούμενο Σαββατοκύριακο. Πρόκειται για τον προτελευταίο γύρο του Πανελληνίου Πρωταθλήματος αναβάσεων.

Με ρεκόρ συμμετοχών, στα 6,5 χιλιόμετρα της ΠΕΟ Άργους - Τρίπολης η φετινή Ανάβαση Αχλαδόκαμπου ήταν η καλύτερη σε όλα τα επίπεδα από το 2019 που την έχει αναλάβει το σωματείο ΑΣΣΟΑΑ κι έπειτα από πολλά χρόνια υπήρξε συναγωνισμός στην κορυφαία κατηγορία.

Ο αγώνας είναι υποψήφιος προς ένταξη στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Αναβάσεων. Το «παρών» έδωσαν δύο υψηλόβαθμα στελέχη της FIA που είχαν την ευκαιρία να ελέγξουν όλη τη διαδικασία και τα στοιχεία του αγώνα, προκειμένου στη συνέχεια να συντάξουν την έκθεσή τους, προκειμένου η Ανάβαση Αχλαδόκαμπου να ανέβει επίπεδο.

Μέρος της προσπάθειας του σωματείου ΑΣΣΟΑΑ, που διοργάνωσε τον αγώνα είναι και η προσέλκυση οδηγών από το εξω-

τερικό, παρά τις δυσκολίες που υπάρχουν και Κόσου Γιουρτάνοφ με Renault Megane



και πρέπει να ξεπεραστούν. Από τις επαφές με τους παράγοντες της FIA, διαπιστώθηκε ότι υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς οδηγούς του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος.

Σε αυτό το πλαίσιο στον αγώνα συμμετείχαν οι Βούλγαροι, Νικολάι Ζλατκόφ με το ιδιαίτερα δημοφιλές Audi Quattro S1 PP

Μαχί, με την παρουσία τους να δίνει ευρωπαϊκό αέρα.

Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η συνδρομή του Δήμου Άργους Μυκηνών και προσωπικά του Δημάρχου, Ιωάννη Μαλτέζου. Συνεργεία του Δήμου καθάρισαν τη διαδρομή, ενώ ο δήμος επίσης παραχώρησε την αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού του Δήμου

Άργους «Μέγας Αλέξανδρος», για την τελετή απονομής των επάθλων στους νικητές.

Η έντονη προβολή του αγώνα, οι μάχες για το ελληνικό πρωτάθλημα και η παρουσία των ξένων ομάδων προσέλκυσε το ενδιαφέρον των θεατών, που κατέκλυσαν όλα τα σημεία της διαδρομής, απολαμβάνοντας το θέαμα.

Στην κατηγορία των ρεκόρ, τη Formula Saloon και το highlight της ανάβασης Αχλαδόκαμπου, ο Μάριος Ηλιόπουλος πρόσθεσε άλλη μια νίκη στο ενεργητικό του, οδηγώντας το Ford Fiesta. Έχοντας ήδη εξασφαλίσει τον τίτλο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα, ο Μάριος Ηλιόπουλος συμμετείχε στον αγώνα θέλοντας να κρατήσει ψηλά τα ελληνικά χρώματα και τα κατάφερε περίφημα απέναντι στον επίσης σπουδαίο, Νικολάι Ζλατκόφ. επικράτησε του Ζλατκόφ που τερμάτισε με το Audi Quattro S1 PP, ενώ στην 3η θέση ήταν ο Παναγιώτης Παρθένης με Mitsubishi Evo 9.

## Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου: Βραβεύτηκε το ΕΠΑΛ Άργους

Η ταινία του 1ου ΕΠΑΛ Άργους και 1ου Ε.Κ. Άργους, "ΑΡ-ΓΥΡΩ" παραγωγή σχολικού έτους 2020-21, κατέκτησε το Βραβείο Honorable Mention for Documentary (student film) - Acting Code Awards 2024, βραβεύτηκε στο 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου το βράδυ του προηγούμενου Σαββάτου.

Η ταινία των μαθητών του Άργους παρουσιάζει την απίστευτη ιστορία της Αργυρώς που αν και χτυπημένη από τη λέπρα, μοίραζε σε όλη της ζωή αγάπη. Η ιστορία αυτής της υπέροχης γυναίκας, έγινε γνωστή από ομιλία του π. Ευάγγελου Παπανικολάου που βρήκαν οι μαθητές στο διαδίκτυο. Τον ευχαριστούν πολύ.

Η ομάδα του έργου: Ηλιάνα Ράπτη, Κατσικάρη Κωνσταντί-



να, Κούβαλης Βασίλης, Συγίξη Γιούλα, Σελλής Ιωάννης, Ρηγόπουλος Γιώργος, Πάλλης Νίκος, Ντεβές Γιώργος, Νικολάου Θεόδωρος, Μούφαλη Γκεράλντο, Σκούμπη Μαρία, Τσιόδρα Άννα, Δρίτσα Γεωργία (μαθητές) Προδρομίδου Κατερίνα, Τσίγκας

Ηλίας, Δέδες Κώστας, Αθανασάκος Δημήτρης, Ντέμος Γιώργος και Πιστεύος Νίκος (καθηγητές). Η ταινία έχει βραβευτεί ακόμα με το 1ο Βραβείο στον 7ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό "Τα σχολεία αναζητούν την ιστορία τους", με το βραβείο "Special

Mention Award" στην 20η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, Κατηγορία Γ' (17-20 ετών) και με το βραβείο "HONORABLE MENTION 2022" στο STUDENT WORLD IMPACT FILMM FESTIVAL στο New Jersey των Ηνωμένων Πολιτειών με περισσότερες από 5000 συμμετοχές από 100 χώρες. Εξαιρετικά σημαντικό κινηματογραφικό και πολιτιστικό γεγονός που σηματοδοτεί και τη σχέση του με την ευρύτερη περιοχή της Επιδαύρου και της Αργολίδας, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου έχει δεχθεί εξαιρετικές συμμετοχές από όλον τον κόσμο στο διαγωνιστικό του, τόσο για τις ταινίες, όσο και για τα σενάρια, ενώ όπως έχει ανακοινωθεί από την πρώτη μέρα, έχει χαρακτηρη-

υβριδικό.

Το φεστιβάλ αναπτύχθηκε, δημιουργήθηκε και πραγματοποιείται με την οργανωτική και γενικότερη υποστήριξη και τεχνογνωσία του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου.

Επίσης με την υποστήριξη και οργανωτική επιμέλεια και φροντίδα του Ινστιτούτου Κώδικα Υποκριτικής (Acting Code Institute).

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Επιδαύρου, κατά τα πρότυπα του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου, έχει σαν στόχο να γίνει ένα διεθνές σημείο συνάντησης για τον κινηματογράφο από όλο τον κόσμο. Στοχεύει επίσης στη σύνδεση του αρχαίου Ελληνικού δράματος με τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες.



## ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την *Μαίρη*



### Ψαρόσουπα με φιλέτα παστού μπακαλιάρου

Ο μπακαλιάρος είναι ένα ψάρι με αρκετά θρεπτικά συστατικά, καλής ποιότητας πρωτεΐνη και αλάτι. Αποτελεί δε, καλή πηγή ορισμένων βιταμινών του συμπλέγματος Β, βιταμίνη Α, και D.

Ψαρεύεται πρωτίστως στον ΒΑ Ατλαντικό και όχι μόνον. Η εθνικότητα του είναι η καταγωγή των ψαράδων του. Υπάρχει Ισλανδικός, Νορβηγικός, Πορτογαλικός κ.α.

Σήμερα θα ετοιμάσουμε πεντανόστιμη αρωματική ψαρόσουπα με φιλέτο παστού μπακαλιάρου.

Υλικά:

500 γραμμάρια παστό μπακαλιάρου φιλέτο σε φέτες, 5 μέτριες πατάτες, 2 μεγάλα κρεμμύδια ξερά, 3 σκελίδες σκόρδου, 2 πράσα, 1 κουπα 150ml ρύζι σπυρωτό τύπου Αμερικής, 3 - 4 κλωνάρια σέλινου, 4 μέτρια καρότα, 150ml ελαιόλαδο, χυμός από 2 λεμόνια και το ξύσμα τους, μισό λίτρο νερό, λίγο πιπέρι.

Έχουμε τοποθετήσει τις φέτες μπακαλιάρου σε μεγάλη λεκάνη με μπόλικο νερό για να ξαμυριάνει. Αλλάζουμε το νερό τουλάχιστον 2 φορές την ημέρα για 3 μέρες. Η λευκή κρουστή του σάρκα που ελευθερώνεται μόλις απολέσει την αλατίσια πανοπλία της είναι έτοιμη για μαγείρεμα.

Πάμε να την φτιάξουμε μια πεντανόστιμη ψαρόσουπα!

Σε μια μεγάλη κατσαρόλα ρίχνουμε το νερό και το λάδι να πάρουν βράση σε μέτρια φωτιά. Καθαρίζουμε τα σκόρδα και τα κρεμμύδια τα ξεπλένουμε και τα ρίχνουμε ολόκληρα στην κατσαρόλα, ρίχνουμε και τα κλωνάρια σέλινου. Προσθέτουμε τα κομμάτια του μπακαλιάρου και τα αφήνουμε να βράσουν για 10 λεπτά περίπου σε μέτρια φωτιά. Ξαφρίζουμε με ένα κουτάλι σούπας του ζωμού 1 με 2 φορές. Όση ώρα βράζει το ψάρι μας, καθαρίζουμε και ξεπλένουμε τις πατάτες, τα καρότα και τα πράσα. Τα κόβουμε σε ροδέλες και κυδονατες τις πατάτες.

Στα 10 λεπτά βρασμού, βγάζουμε τον μπακαλιάρου από την κατσαρόλα με μια τρυπητή κουτάλα σε πιατέλα. Και στον ζωμό του ρίχνουμε όλα τα υπόλοιπα υλικά μας και το ρύζι. Ρίχνουμε λίγο πιπερικά βράζουμε την σούπα μας για 20 λεπτά περίπου σε μέτρια φωτιά. Ίσως χρειαστεί να προσθέσουμε λίγο νερό ακόμη.

Προς το τέλος, ρίχνουμε ξανά στην κατσαρόλα τον μπακαλιάρου μας και συνεχίζουμε την βράση της σούπας για 7 λεπτά ακόμη.

Σε μπλέντερ ρίχνουμε μια βαθιά κουτάλα σούπας γεμάτη από τα υλικά της σούπας μας, εκτός από τα πράσα και το ψάρι και λίγα καρότα, ρίχνουμε και

μπόλικο ζωμό από την σούπα τα πολτοποιούμε ρίχνουμε μαζί και τον χυμό των λεμονιών και περιχύνουμε την σούπα μας.

Σβήνουμε την φωτιά, πασπαλίζουμε με το ξύσμα των λεμονιών και η ψαρόσουπα μας είναι έτοιμη ευδιαστή και πεντανόστιμη. Σερβίρουμε σε βαθύ πιάτο...

**ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!**

## 9ο Βραβείο Αριστείας «Απόστολος Γκάτσος»

Ο «Ερμιονικός Σύνδεσμος» ανακοινώνει ότι καταληκτική ημερομηνία υποβολής υποψηφιοτήτων για την 9η απονομή του Βραβείου Αριστείας «Απόστολος Γκάτσος», ορίζεται το Σάββατο 28 Δεκεμβρίου.

Το Βραβείο Αριστείας απονέμεται ετησίως κατά την πρωτοχρονιάτικη πανηγυρική συνεδρίαση του «Ερμιονικού Συνδέσμου»

σε υποψήφιο/ία, ο/η οποίος/α κατά το προηγούμενο της βραβεύσεως ακαδημαϊκό έτος, απέκτησε Διδακτορικό τίτλο σπουδών (PhD/Doctorat) από ελληνικό πανεπιστήμιο/πολυτεχνείο ή από ομοταγές προς αυτά αλλοδαπό ίδρυμα, αναγνωρισμένο από τον αρμόδιο φορέα (ΔΟΑΤΑΠ) και, είτε είναι εγγεγραμμένος/η στο δημοτολόγιο οιασ-

δήποτε κοινότητας του Δήμου Ερμιονίδος, είτε κατά τον χρόνο της βραβεύσεως του/της είναι ο/η ίδιος/α μέλος του «Ερμιονικού Συνδέσμου», ή ένας εκ των γονέων του/ης, τουλάχιστον επί τριετία. Σε περίπτωση περισσότερων προσοντούχων το Βραβείο Αριστείας μοιράζεται ισομερώς. Το Βραβείο Αριστείας συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο.

### Γιορτή Παμμεγίστων Ταξιαρχών στην Ερμιόνη

Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα των «Παμμεγίστων Ταξιαρχών» στην Ερμιόνη:

Πέμπτη 7 Νοεμβρίου 2024. 8:00μ.μ: Μέγας Εσπερινός στον Μητροπολιτικό Ναό. Παρασκευή 8 Νοεμβρίου 2024: 7:00 π.μ.: Όρθρος – Θεία Λειτουργία, 9:15 π.μ.: Συγκέντρωση και εκκλποιασμός των μελών του Δημοτικού & Κοινοτικού Συμβουλίου, των καλεσμένων Αξιωματούχων, Δημ. Υπαλλήλων, Δ.Σ. Συνεταιρισμών και Σωματείων στον Μητροπολιτικό Ναό των «ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ», 10:30π.μ: Επιμνημόσυνη δέσση στις προτομές των Μπυσαίων, Κατάθεση στεφάνων, Περιφορά της Ιεράς Εικόνας στους κεντρικούς δρόμους της Ερμιόνης με τη συνοδεία της Δημοτικής Φιλαρμονικής Ερμιονίδας. 11:15 π.μ : Δεξίωση στον αύλειο χώρο του Μητροπολιτικού Ναού.

### Τα βραβεία του 2ου Αργολικού Διαγωνισμού Διηγήματος



Το βράδυ του Σαββάτου ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα του 2ου Αργολικού Διαγωνισμού Διηγήματος σε εκδήλωση που έγινε στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης».

Τα κείμενα που διακρίθηκαν, με αλφαβητική σειρά, είναι τα εξής:

«Αέναο ταξίδι» της Κατερίνας Δρούλια – Κουτσουμπού.

«Αμυδρά γνώριμες» της Αναστασίας Κάτσικα.

«Έχει ο καιρός γυρίσματα» της Βάσιας Καλατζή.

«Η τελευταία μέρα που θυμάται» της Μαρισόφης Αργυροπούλου.

«Σαγράδα φαμίλια» της Ελένης Σγούρου.

«Το ψαλιδισμένο πένθος» της Μαρίας Ιασωνίδου.

Οι άνθρωποι που απέδωσαν με πάθος και παραστατικότητα τα κείμενα που διακρίθηκαν ήταν οι Στέλιος Καρατάσος, Θεοδόσης Σπαντιδέας, Αγγελική Μπουλούκου, Αριστογείτων Παναγός, Πέννυ Γαβρίλη και Χρύσα Λυκουρέση.

dimitris bekas



### Η πλατεία Καποδίστρια // Δημήτρης Μπέκας

#### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.







Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## OXI- NAI

Δυο λέξεις μικρές,  
τις θεωρείς απλές,  
μα σφραγίζουν αποφάσεις  
σοβαρές, ιστορικές.

Το ναι σε όλα  
φανερώνει αδυναμία,  
υποχώρηση, φοβία  
και εθελοδοουλεία.

Ζήτη το όχι των Ελλήνων  
στου χρόνου τη ροή,  
γιατί δίδαξαν τον κόσμο,  
ελεύθερος να ζει.

Το γένος των Ελλήνων  
πάντα όχι θα απαντάει  
σε μεγάλο ή μικρό  
« γη και ύδωρ» αν ζητάει.



## Νόθα φτερά

δεν είναι άγγελος κυρά  
δεν του φύτρωσαν φτερά  
ομορφιά γεμάτη πάθη  
κάνει σφάλματα και λάθη

λάθη, λάθη! τόσα λάθη!  
Μα αν δεν πάθει δεν θα μάθει.  
Δεν είναι μικρό παιδί  
να ζητάς υπακοή,

δεν είναι κανά μωρό  
να του πεις δεν σ' αγαπάω

άστο μόνο να διαλέξει  
αν θα σηκωθεί σαν πέσει  
ομορφιά γεμάτη πάθη  
κάνει σφάλματα και λάθη

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



## Είμαι παράξενο σκαρί

Εκείνο που το πάλεψα και  
βγήκα νικητής  
ήταν ποτέ μου στη ζωή σε  
άλλον να χρωστάω.  
Ούτε να παίρνω διαταγές  
«μην κάνεις και μην πεις»  
και πάντα όπως γούσταρα  
στον κόσμο περπατάω.

Δεν άντεχα αφεντικά ούτε και  
συνεταίρους,  
μονάχος πήρα το στρατί σε

τούτη τη ζωή.  
Όσο για την παρέα μου  
διάλεγα τους πιο γέρους,  
ν' ακούω τις ιστορίες τους,  
πώς είχαν πορευτεί.

Και τα τραγούδια αγάπησα,  
που λέγαν οι ρεμπέτες,  
το Μάρκο και τον Παγιουμτζή  
τους είχα οδηγούς.  
Μ' έμαθαν να εκφράζομαι με  
καθαρές κουβέντες,

σαν τραγουδάω κι ανοίγομαι  
σε δρόμους μουσικούς.

Είμαι παράξενο σκαρί που  
'σπασε το καλούπι,  
δύσκολα θα βρεις άλλον να  
μοιάζει σαν και με,  
δεν θέλω να με ενοχλούν, δεν  
πείραζα κουνούπι,  
και ζω με τους κανόνες μου, τα  
όχι και τα ναι.

Γιώργος Ν. Μουσταίρας



## Ο ποιητής Σουρής και ο πολιτευτής Πλατούτσας



Ο σατιρικός ποιητής Γεώργιος Σουρής (1853 – 1919) είχε αγαπημένο του στέκι το καφενείο «Το Ωρολόγιον» του Αναστασίου Κομ(ν)ηνού, που βρισκόταν στον Πειραιά, στο ισόγειο του παλαιού Δημαρχείου (το γνωστό «Ρολόι του Πειραιά») (φωτο). Το 1899, Κομ(ν)ηνός επέκτεινε την επιχείρησή του νοικιάζοντας και τα περίπτερα που βρίσκονταν στον παρακείμενο Τινάνειο κήπο. Για την ιστορία, ο κήπος πήρε το όνομά του από τον Γάλλο ναύαρχο Τινάν, που οργάνωσε τις πρώτες φυτεύσεις δέντρων εκεί το 1854. Ο εν λόγω ήταν επικεφαλής του αποβατικού σώματος που κατέλαβε προληπτικά(!) τον Πειραιά, μήπως και διανοηθούμε να βοηθήσουμε τους Ρώσους στον Κριμαϊκό πόλεμο. Από τα πληρώματά του μας προέκυψε και μια επιδημία χολέρας που «θέρισε» κόσμο σε Πειραιά και Αθήνα... Ο Τινάνειος κήπος, όπου και εκεί σύκναζε ο Σουρής, ήταν τόπος συνάντησης των λογοτεχνών και των καλλιτεχνών του Πειραιά.

Το «Ωρολόγιον» συγκέντρωνε ναυτικούς αλλά και στεριανούς, ανθρώπους από διάφορα επαγγέλματα και κοινωνικές τάξεις. Από αυτούς αντλούσε έμπνευση και υλικό για τις στιχουργικές του συνθέσεις ο ποιητής. Ανάμεσα στους τακτικούς θαμώνες του Κομ(ν)ηνού υπήρχε και ένας αργολιδεύς μόνιμος πολιτευτής, καταγόμενος από χωριό τού τότε Δήμου Λυρκείας. Ο εν λόγω, μετά από επτά συναπτες αποτυχημένες υποψηφιότητες, κατάφερε, επιτέλους, μετά από 23 χρόνια(!) να εκλεγεί βουλευτής Αργολιδοκορινθίας άπαξ και για το διάστημα 1899 – 1902. Ήταν ο Κωνσταντίνος Θεόδωρος Πλατού-

τσας, που το πέρασμά του από την πολιτική σηματοδοτεί και μόνον ένα μικρό γεφύρι στο βάλτο του Άργους επί του Ερασίνου, γνωστό ως το γεφύρι του Πλατούτσα. Άλλωστε ο χρόνος του δεν περίσσευε, καθότι τον σπαταλούσε στα καφενεία του Κομ(ν)ηνού...

Αυτόν, λοιπόν, τον Πλατούτσα, ο οποίος κακιωμένος με τον νονό του Θεόδωρο Δηλιγιάννη αφαίρεσε από τα ονόματά του το Θεόδωρος, «απαθανάτισε» με μικρό σιχούργημα, όχι, ομολογουμένως, ιδιαίτερης τεχνικής, ο Σουρής, που έγραφε:

«Ο πατέρας του Πλατούτσα και η μάνα του Πλατούτσα κάνανε το πλάτσα πλούτσα και γεννήσαν τον Πλατούτσα».

Ο χώρος, δεν είναι επαρκής για να επεκταθώ σε λεπτομέρειες τού βίου τού αλθίστου μνήμης «γεφυροποιού» ούτε είναι και στις προθέσεις μου για την ώρα. Άλλωστε ο ιστορικός ερευνητής Βασίλης Δωροβίνης τον «περιποιείται» επαρκώς με εκτενές άρθρο του, που δημοσιεύτηκε στην αργολική εφημερίδα «Θάρρος», στις 19 Νοεμβρίου 1984.

Θα περιοριστώ σε μια πρωτοφανή δήλωση του Χαρίλαου Τρικούπη περί τού ανδρός, ο οποίος τόνιζε πως «ελυπείτο διότι εκωλύετο εκ του Συντάγματος ν' αφαιρέση επί μίαν πεντηκονταετίαν τα πολιτικά δικαιώματα από τους Αργείους, μόνον και μόνον διότι επολιτεύετο ο Πλατούτσας εις την επαρχίαν μας» (από άρθρο του Κ. Ολύμπιου το 1930).

.....  
Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου ιστοσελίδα: [rebetaskeri.blogspot.com](http://rebetaskeri.blogspot.com)

## Υδατοσφαίριση (WaterPolo)

Η Υδατοσφαίριση είναι ομαδικό άθλημα, το οποίο διεξάγεται σε πισίνα, από δύο επαγγελματίες ομάδες - έξι παίκτες και έναν τερματοφύλακα. Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι η επίτευξη τερμάτων με την ρίψη της μπάλας μέσα στο τέρμα που φυλάσσεται από τον τερματοφύλακα, και νικήτρια είναι η ομάδα με τα περισσότερα τέρματα. Το παιχνίδι έχει ομοιότητες με τη χειροσφαίριση. Στην Ελλάδα μεγαλύτερη κατηγορία είναι η Α1 Κατηγορία υδατοσφαίρισης ανδρών. Μεγάλη απήκηση έχουν επίσης και τα Πρωταθλήματα Υποδομών, με συμμετοχές ομάδων από όλη την Ελλάδα.

### Ιστορία

Διεξάγεται από το 1900, αν και από τότε έχει αλλάξει πολύ. Συχνά οι κανονισμοί αλλάζουν, σε μια προσπάθεια της διεθνούς ομοσπονδίας να κάνει το άθλημα πιο κινητικό και θεαματικό. Σύμφωνα με μια φήμη, κάποτε στις Ινδίες Άγγλοι έφιπποι παίζοντας το πόλο από στραβό χτύπημα έστειλαν τη μπάλα σε παρακείμενη λίμνη. Οι πολίστες βρήκαν την ευκαιρία να βουτήξουν στο νερό για να δροσίσουν την μπάλα και διαπίστωσαν ότι μπορεί να γίνει ένα ανάλογο παιχνίδι μέσα στο νερό. Έτσι, με μια μικρή μπάλα του πόλο παίχτηκε για πρώτη φορά πόλο σε πισίνα που είχε για τέρματα δυο βάρκες σε απόσταση 50 μέτρων.

Αργότερα ο χώρος μίκρυνε και η μπάλα μεγάλωσε. Άγγλοι κολυμβητές με φανατικότερο τον Ουίλσον από τη Γλασκώβη οργάνωσαν τους πρώτους ανεπίσημους αγώνες το 1876. Σε 10 χρόνια συντάχθηκαν οι πρώτοι κανονισμοί και έγιναν οι πρώτοι αγώνες του πρωταθλήματος. Το 1890 παίχτηκε σε ανοικτό κολυμβητήριο του Κένσιγκτον ο πρώτος διεθνής αγώνας μεταξύ της Αγγλίας και της Σκωτίας. Υπήρχε μεγάλος φανατισμός και οι Άγγλοι κέρδισαν με 4-0. Ο θόρυβος που δημιουργήθηκε διέδωσε το άθλημα στην Ουαλία και την Ιρλανδία. Το 1901 έγινε και ο πρώτος διεθνής αγώνας στη Βιέννη με αντιπάλους μια ομάδα της Ουγγαρίας και τη Βίνερ Αθλέτικ σπορ κλαμπ και το πόλο προστέθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών αγώνων το 1900. Μέχρι το 1930 στις ΗΠΑ ήταν δημοφιλής μια παραλλαγή του αθλήματος όπου παιζόταν με μισοφουσκωμένη μπάλα και είχε αντικειμενικό σκοπό την κατοχή της για όσο το δυνατό μεγαλύτερο διάστημα.

Για πολλά χρόνια η Ουγγαρία ήταν η βασίλισσα της Ευρώπης και του κόσμου. Κατέκτησε τον τίτλο 10 φορές στις 14 πρώτες διοργανώσεις. Στη



συνέχεια αναδείχθηκαν η πρώην Σοβιετική Ένωση και η Γερμανία. Από το 1985 συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα και η υδατοσφαίριση γυναικών με πρώτη πρωταθλήτρια την Ολλανδία.

### Κανόνες

Η υδατοσφαίριση είναι ομαδικό άθλημα και παίζεται σε πισίνα από δυο ομάδες παικτών. Κάθε ομάδα έχει 13 ή 15 παίκτες από τους οποίους συμμετέχουν οι επτά και αντικειμενικός σκοπός της είναι να στείλει την μπάλα στα δίχτυα της αντίπαλης ομάδας. Οι παίκτες, εκτός του τερματοφύλακα, επιτρέπεται να χρησιμοποιούν μόνο το ένα χέρι στην προώθηση ή τη μεταβίβαση της μπάλας που μοιάζει με εκείνη του ποδοσφαίρου. Η προώθηση της μπάλας με τα δύο χέρια οδηγεί σε ποινή.

Σήμερα έχουν γίνει αρκετές τροποποιήσεις σε αυτό το άθλημα. Η επίθεση κάθε ομάδας διαρκεί 30». Κάθε αγώνας έχει τέσσερις περιόδους από 8 λεπτά, ανάμεσα από την 1η και 2η περίοδο έχει 1 λεπτό διάλειμμα, ανάμεσα στην 2η και 3η υπάρχει ημίχρονο που διαρκεί πέντε λεπτά στο οποίο οι ομάδες αλλάζουν εστίες και ανάμεσα στην 3η και 4η υπάρχει διάλειμμα ενός λεπτού.

Γκολ επιτυγχάνεται όταν ολόκληρη η μπάλα περάσει τη γραμμή του τέρματος που βρίσκεται ανάμεσα στα κάθετα και το οριζόντιο δοκάρι της εστίας, με

την προϋπόθεση ότι δεν προωθήθηκε με γροθιά και ότι την άγγιξαν τουλάχιστον δυο παίκτες εκτός του τερματοφύλακα. Επίσης γκολ επιτυγχάνεται και όταν ένας αθλητής περάσει τη γραμμή του τέρματος της ομάδας του μαζί με τη μπάλα (στην πράξη, σπάνια τυχαίνει αυτό). Νικήτρια είναι η ομάδα που πετυχαίνει τα περισσότερα γκολ. Κατάλληλα χρώματα θεωρούνται το άσπρο για τη γραμμή του τέρματος που πρέπει να απέχει τουλάχιστον 30 εκ. από το άκρο της πισίνας, το άσπρο για τη γραμμή της σέντρας που χωρίζει την πισίνα σε δυο ίσα μέρη, το κόκκινο για τη γραμμή του κόρνερ που απέχει δυο μέτρα από τη γραμμή του τέρματος και το κίτρινο για τη γραμμή του πέναλτι που απέχει πέντε μέτρα από τη γραμμή του τέρματος.

Στην πλευρά της πισίνας όπου κινούνται οι κριτές τερμάτων τοποθετείται δυο μέτρα μακριά από κάθε γωνία ένα ευδιάκριτο χρωματιστό σημάδι. Για το διαιτητή πρέπει να υπάρχει αρκετός ελεύθερος χώρος, έτσι ώστε να κινείται από το ένα ως το άλλο άκρο της μιας πλευράς της πισίνας, καθώς και για τους δυο κριτές τερμάτων που βρίσκονται στο ύψος των γραμμών του τέρματος. Τα τέρματα πρέπει να είναι άσπρα, να επιπλέουν στο νερό, να είναι γερά συναρμολογημένα και να μην λυγίζουν. Έχουν άνοιγμα τριών μέτρων, ενώ το οριζόντιο δοκάρι πρέπει να βρίσκεται 90 εκ. πάνω από την επιφάνεια του νερού (όταν το νερό

έχει βάθος πάνω από 1,5 μέτρα) ή 2,40 από το βυθό της πισίνας (όταν το νερό έχει βάθος λιγότερο από 1,5 μέτρα). Τα τέρματα είναι εφοδιασμένα με δίχτυ.

Η μπάλα έχει περιφέρεια 68 ως 71 εκ. και βάρος 400 ως 450 γραμμάρια. Πρέπει να είναι στρογγυλή, καλά φουσκωμένη και εντελώς αδιάβροχη. Απαγορεύεται η επικάλυψή της με γράσο ή παρόμοιο υλικό. Οι παίκτες των δύο ομάδων πρέπει να φοράνε διαφορετικά σκουφάκια, συνήθως μπλε ή άσπρο για να διακρίνονται και να μη μπερδεύονται οι αντίπαλοι, ενώ οι τερματοφύλακες φοράνε κόκκινα σκουφάκια. Αν κάποιος παίκτης χάσει το σκούφο πρέπει να περιμένει μια διακοπή για να βρει ή να τον αντικαταστήσει με άλλο. Οι αθλητές φοράνε μαγιό και απαγορεύεται να έχουν πάνω τους οποιοδήποτε αντικείμενο, ενώ δεν μπορούν να αλειφθούν με λάδι.

Οι παίκτες επιτρέπεται να πάρουν μέχρι 3 «ποινές» (αποβολές / πέναλτι κλπ). Αν ξεπεράσουν τις 3, αναγκάζονται να κάτσουν στον πάγκο της αλλαγής μέχρι το τέλος του παιχνιδιού.

### Σκουφάκι του πόλο

Το σκουφάκι του πόλο πρέπει να έχει πλαστικά προστατευτικά για τα αυτιά, με τρύπες για να ακούγεται η σφουρίχτρα του διαιτητή κάτω από το νερό και να δένεται καλά από τον παίκτη. Συνήθως είναι μπλε ή άσπρο με εξαί-

ρεση τους τερματοφύλακες που έχουν κόκκινα. Τα νούμερα έχουν αυστηρή αρίθμηση από το 1 μέχρι το 13 ή το 15. Οι αριθμοί 1 και 13 (ή 15, ανάλογα) ανήκουν μόνο στους τερματοφύλακες.

### Οι θέσεις του πόλο

Στο water polo (υδατοσφαίριση) συμμετέχουν στον αγώνα 6 παίκτες και ο τερματοφύλακας. Οι θέσεις των παικτών που παίζουν αριθμούνται από το 1 ως το 6 και ο τερματοφύλακας είναι το νούμερο 7. Ας αναλύσουμε αρχικά τις θέσεις γενικώς. Όπως επιτίθεται μία ομάδα, η δεξιά πλευρά της ονομάζεται «πλευρά της πάσας» και η αριστερή «πλευρά του σουτ». Οι θέσεις αριθμούνται ως εξής: Η θέση 1 ονομάζεται «extrem (εξτρέμ) της πάσας. Το 2 ονομάζεται demi (ντεμί) της πάσας. Το 3 είναι η θέση του κεντρικού (ή αμυντικού). Το 4 και το 5 είναι το demi (ντεμί) και το extrem (εξτρέμ) του σουτ αντίστοιχα ενώ το 6 είναι η θέση του φουνταριστού. Τέλος όπως προαναφέρθηκε η θέση νούμερο 7 είναι ο τερματοφύλακας.

Παρακάτω θα γίνει μια μικρή περιγραφή των θέσεων. Αρχικά θα αναλυθούν τα extrem. Οι δύο αυτές θέσεις επιθετικά είναι η κύρια βοήθεια του φουνταριστού ενώ αμυντικά είναι όπως λέμε η πρώτη γραμμή άμυνας της ομάδας. Κύριος στόχος των παικτών που αγωνίζονται σε αυτές τις θέσεις (είτε από τη μεριά του σουτ είτε από τη μεριά της πάσας) είναι να βοηθούν την επίθεση της ομάδας δίνοντας λύση για τελικές πάσες ώστε να επιτευχθεί το γκολ. Τα ντεμί αποτελούν επιθετικά τη πρώτη πάσα από τον τερματοφύλακα είτε τον κεντρικό ώστε να μπορέσει να οργανωθεί η επίθεση. Αμυντικά είναι οι δύο θέσεις που έχουν καίρια σημασία και βοηθούν περισσότερο τον τερματοφύλακα και τον κεντρικό να αντιμετωπίσουν τα αντίπαλα σουτ. Ο κεντρικός (αμυντικός) είναι κατά κύριο λόγο αυτός που οργανώνει την επίθεση της ομάδας. Είναι αυτός που πρέπει να βρει χώρους για να δοθούν οι κατάλληλες πάσες προς τους περιφερειακούς ή τον φουνταριστό για να επιτευχθεί κάποιο γκολ. Αμυντικά η βοήθεια του είναι πολύτιμη μιας και είναι ο κοντινότερος παίκτης στο τέρμα και μπορεί να βοηθήσει στην αποκοπή των αντίπαλων σουτ. Τέλος ο φουνταριστός, είναι ο πιο κύριος παίκτης για την επίθεση της ομάδας του. Είναι αυτός που βρίσκεται πιο κοντά στο αντίπαλο τέρμα και μπορεί άμεσα να σκοράρει. Πρέπει να σημειωθεί ότι στη θέση του φουνταριστού παίρνονται οι περισσότερες αποβολές (των 20 δευτερολέπτων).

## Πόνος στον Αυχένα; 4 Ασκήσεις αυχένα για ενδυνάμωση των μυών



Ισομετρικές ασκήσεις στον αυχένα : Οι ασκήσεις που θα «διώξουν τον πόνο» σου και θα ενδυναμώσουν τον αυχένα σου.

Ισομετρική θεωρείται η άσκηση κατά την οποία ο μυς συσπάται, χωρίς να κινείται η άρθρωση ή να αλλάζει το μήκος του. Με άλλα λόγια, η σύσπαση του μυ παράγει δύναμη, η οποία χρησιμοποιείται για την αντίσταση σε ένα σταθερό αντικείμενο.

Οι ασκήσεις πρέπει να εκτελούνται για ενδυνάμωση. Σε περίπτωση που βρίσκεστε σε οξεία φάση πόνου απαγορεύεται να πραγματοποιείτε οποιαδήποτε άσκηση!

Περιφερειακές μυϊκές ομάδες του αυχένα  
Παρακάτω παρουσιάζουμε 4 ασκήσεις που πρέπει να εκτελεστούν με απόλυτη προσοχή ( ακόμη περισσότερο στην περίπτωση που υπάρχει ενόχληση ).

Άσκηση για τους μύες στη δεξιά πλευρά του αυχένα, τοποθετήστε το δεξί σας χέρι στη δεξιά πλευρά του κεφαλιού σας επάνω από το αυτί. Πιέστε με το χέρι προς το κεφάλι και το κεφάλι προς το χέρι ώστε να παραμείνει ακίνητο το μέρος του κεφαλιού. Μην πιέσετε πολύ δυνατά, τόσο όσο να νιώσετε το μυ να

σφίγγει. Κρατήστε το για 6 δευτερόλεπτα ξεκουραστείτε 10 και επαναλάβετε.

Άσκηση για τους μύες στην αριστερή πλευρά του αυχένα, Ίδια εκτέλεση με αριστερό χέρι από την αριστερή πλευρά.

Άσκηση για το επάνω μέρος του αυχένα και της πλάτης, δέστε τα χέρια σας ( ή εκτελέστε με μία πετσέτα ) στο επάνω μέρος του κεφαλιού. Πιέστε τα χέρια προς τα εμπρός και κρατήστε κόντρα πιέζοντας με τον αυχένα προς τα πίσω. Προσοχή: Το κεφάλι σε όρθια θέση και ακίνητο! Κρατήστε το για 6 δευτερόλεπτα, ξεκουραστείτε 10 και επαναλάβετε.

Άσκηση για το εμπρόσθιο μέρος του αυχένα, Τοποθετήστε τα χέρια σας στο μέτωπο πάνω από τα μάτια. Σπρώξτε προς τα πίσω ενώ ταυτόχρονα ο αυχένος σπρώχνει προς τα εμπρός έτσι ώστε το κεφάλι να παραμείνει ακίνητο. Κρατήστε για 6 δευτερόλεπτα, ξεκουραστείτε 10 και επαναλάβετε.

Επαναλάβετε την κάθε εκτέλεση 8-12 φορές με διαλείμματα των 10 δευτερολέπτων και χρόνο εκτέλεση 6 δευτερόλεπτα

Tip: Οι ασκήσεις μπορούν να εκτελεστούν και με πετσέτα στο κεφάλι.

## Διαταραχή της ελλειμματικής προσοχής



**Του Άγγελου Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Για την διευκόλυνση σε αυτή μας την παρατήρηση διακρίνουμε ορισμένα βασικά ή πρωτογενή συμπτώματα και κάποια δευτερεύοντα ή δευτερογενή χαρακτηριστικά.

ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ  
Α) ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ  
Β) ΠΑΡΟΡΜΗΤΙΚΟΤΗΤΑ  
Γ) ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Με τον όρο διαταραχή ελλειμματικής προσοχής περιγράφουμε την διαταραχή εκείνη, η οποία εμφανίζεται σε παιδιά μικρής ηλικίας και χαρακτηρίζεται από ενδείξεις όπως:

- 1) Απροσεξία
- 2) Παρορμητικότητα
- 3) Υπερκινητικότητα

Τα συμπτώματα εμφανίζονται συνήθως σε ηλικία μικρότερη των επτά ετών, ενώ στα περισσότερα άτομα τα συμπτώματα εξακολουθούν να υπάρχουν και κατά την ενηλικίωση.

Τα παραπάνω χαρακτηριστικά αποτελούν και τους τρεις διαφορετικούς υπο-τύπους της διαταραχής, οι οποίοι κατατάσσονται με βάση την υπεροχή, είτε της έλλειψης προσοχής, είτε της υπερκινητικότητας και του αυθορμητισμού στη συμπτωματολογία. Έτσι κάποιο άτομο μπορεί να διαγνωστεί ότι ανήκει στον τύπο που χαρακτηρίζεται κυρίως από απροσεξία ή στον τύπο της υπερκινητικότητας - παρορμητισμού της διαταραχής ελλειμματικής προσοχής.

Η διαταραχή συναντάται πιο συχνά σε αγόρια παρά σε κορίτσια, με αναλογία 3/1 υπέρ των αγοριών. Τα συμπτώματα αυτά είναι εμφανέστερα ανάμεσα στα δύο και οκτώ έτη, ενώ στη συνέχεια τα συμπτώματα αυτά παρουσιάζουν ύφεση και τα παιδιά μοιάζουν να είναι πιο ήρεμα. Η αλλαγή αυτή στη συμπεριφορά των παιδιών υποστηρίζεται ότι σχετίζεται με τη μάθηση τεχνικών αυτοελέγχου περισσότερο, παρά με ουσιαστική ύφεση στην εκδήλωση των συμπτωμάτων.

Για την ακριβέστερη διάγνωση της διαταραχής αυτής κρίνεται αναγκαίο να παρατηρήσουμε όλα τα συμπτώματα προβληματικής συμπεριφοράς που πιθανώς εκδηλώνει το παιδί.

- ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΗ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ
- 1) Περιορισμένες κοινωνικές δεξιότητες
  - 2) Συναισθηματικές εξάρσεις
  - 3) Χαμηλή αυτοεκτίμηση
  - 4) Χαμηλή σχολική απόδοση
  - 5) Δυσκολίες στη βραχυπρόθεσμη μνήμη
  - 6) Δυσκολίες σε δραστηριότητες οπτικοκινητικού συντονισμού
  - 7) Δυσκολίες σε οργάνωση εργασίας
  - 8) Δυσκολίες συγκέντρωσης
  - 9) Αδυναμία πειθαρχίας

Η νοητική ανάπτυξη των παιδιών αυτών είναι συνήθως φυσιολογική, γεγονός που δεν δικαιολογεί την χαμηλή απόδοσή τους.

Όταν το στοιχείο της υπερκινητικότητας απουσιάζει από την συμπτωματολογία, τότε είναι περισσότερο δύσκολο να διακρίνουμε την διαταραχή της ελλειμματικής προσοχής από άλλα συναισθηματικά προβλήματα ή προβλήματα που αναφέρονται σε συγκεκριμένους τομείς της μάθησης. Τα άτομα που δεν εμφανίζουν το χαρακτηριστικό της υπερκινητικότητας, εμφανίζονται πολύ πιο ήπια και παθητικά στις συναλλαγές τους, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν εκδηλώνουν προβληματική συμπεριφορά, ενώ παρουσιάζονται συχνά ως άτομα χωρίς στόχους και μοιάζουν να είναι σχετικά ανώριμα. Πολλοί παράγοντες φαίνεται να αποτελούν στοιχεία της αιτιολογίας της εμφάνισης της διαταραχής ελλειμματικής προσοχής. Ενδεικτικά αναφέρω τους εξής: οργανικοί παράγοντες, γενετικοί παράγοντες και αλλεργίες.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



## Οι “Πόρτες” του Άστρους

Σε απόσταση 1 χιλιόμετρου Νότια του Παραλίου Άστρους συναντάμε τις “Πόρτες”, πρόκειται για την παλιά εκβολή της Λίμνης Μουστού (σήμερα είναι ανενεργή), από τον Φορέα Διαχείρισης Πάρνωνια παίρνουμε τις εξής πληροφορίες :-Ο μεγαλύτερος και σημαντικότερος υγρότοπος της περιοχής είναι αυτός του Μουστού. Βρίσκεται στο κέντρο του όρμου του Άστρους, πίσω από μία αμμόμη παραλία. Περιλαμβάνει δύο λίμνες, τη λίμνη του Μουστού και μία μικρότερη τη λίμνη του Χερρονησίου. Η λίμνη Μουστού είναι μικρή και ρηχή και επικοινωνεί με τη θάλασσα με δύο τεχνητά κανάλια - τάφρους. Η λίμνη Χερρονησίου σχηματίζεται από τα νερά της πηγής που αναβλύ-

ζουν από τις παρυφές του ομώνυμου λόφου και επικοινωνεί άμεσα με τη θάλασσα.

Οι παραπάνω αναφερόμενες «Πόρτες» ανήκουν στη λίμνη του Μουστού (υπάρχει και άλλη «Πόρτα» Νότια από την πιο πάνω), και αποτελούν έργο της περιόδου Όθωνα γύρω στη δεκαετία του 1830, η περιοχή σύμφωνα με χάρτη της Γαλλικής κατασκευαστικής εταιρείας ήταν και είναι ελώδης και αποτελούσε μάστιγα για την ευρύτερη περιοχή από την ασθένεια της ελονοσίας, η διαμονή του Όθωνα στο Ναύπλιο 1833-1834 (πρωτεύουσα της Ελλάδας) ήταν τραυματική όπως αναφέρεται από βιογράφους του, λόγω του ότι προσεβλήθη η σύζυγος του Αμαλία από την παραπάνω ασθένεια

κατά την επίσκεψη στο προσωπικό του φίλο Παναγιώτη Ζαφειρόπουλο ή Άκουρο το 1833.

Έτσι λοιπόν και μετά τη μεταφορά της έδρας του κράτους στην Αθήνα, ο Όθωνας αποφάσισε να αποξηράνει τη Λίμνη του Μουστού όπως φαίνεται από τα έγγραφα του Υπουργείου Οικονομικών της περιόδου 1834-1839 (Γενικά Αρχεία του Κράτους), η λογική της μελέτης ήταν να φτιάξουν ελεγχόμενη εκβολή με ρυθμιζόμενη λεκάνη (Lock) απορροής στα πρότυπα της τεχνικής που εφαρμόζονταν στη Γερμανία κατά κόρο σε ποτάμια και λίμνες. Εκ των υστέρων αποδείχθηκε ότι η αντίληψη περί στεγανοποίησης της λίμνης ήταν εσφαλμένη, και εγκαταλείφθηκε η ιδέα του μεγα-

λεπήβολου έργου της αποξήρανσης, παραμένει όμως η κατασκευή (Πόρτες) ένα θαυμάσιο αρχιτεκτονικό δημιούργημα της Μετεπαναστατικής περιόδου που χαρακτηρίζει τη γύρω περιοχή. (πηγή: astrospalio.gr).

Σε αυτή την άποψη συγκλίνει και το astrospalio.com “Το έργο έγινε μετά την φιλοξενία του βασιλιά Όθωνα στο Κάστρο του Παραλίου Άστρους, από τον Αγιαννίτη στρατηγό Πάνο Ζαφειρόπουλο ή Άκουρο και την αρρώστια της γυναίκας του βασιλιά από ελονοσία, σαν εκτίμηση στο Άκουρο από τον βασιλιά. Σαν ανατάλλαγμα αργότερα ο Άκουρος δώρησε το κάστρο στο βασιλιά”. (Φωτο: Άκης Ντάνος)





# money

ΠΕΜΠΤΗ  
07 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024

μικρά  
οικονομικά

## • ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΑΑΔΕ

Η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ) προχωρά σε ριζική αναβάθμιση του ελεγκτικού της μηχανισμού, ιδρύοντας μια ειδική ψηφιακή μονάδα στις αρχές του 2024, που θα στελεχώνεται από ειδικούς πληροφορικής και αναλυτές δεδομένων, ενισχύοντας την ικανότητα της φορολογικής διοίκησης με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών και εργαλείων τεχνητής νοημοσύνης και ανάλυσης μεγάλων δεδομένων. Στόχος της είναι ο άμεσος και πιο αποτελεσματικός εντοπισμός φοροδιαφυγής, αξιοποιώντας ηλεκτρονικές διασταυρώσεις και άλλες καινοτόμες μεθόδους. Η μονάδα θα έχει πρόσβαση σε ευρύ φάσμα δεδομένων, υπερβαίνοντας τις παραδοσιακές πηγές ελέγχου εσόδων και εξόδων. Οι φορολογικές αρχές θα μπορούν να συλλέγουν πληροφορίες από τα κοινωνικά μέσα των ελεγχόμενων, καταγράφοντας δαπάνες για ταξίδια, επενδύσεις και άλλες οικονομικές δραστηριότητες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ακόμη και σε πλατφόρμες ξένων χρηματιστηρίων και κρυπτονομισμάτων. Οι πληροφορίες αυτές θα επεξεργάζονται ψηφιακά, προσφέροντας στους ελεγκτές μια ολοκληρωμένη εικόνα των πιθανών παραβάσεων, τις οποίες θα καλούνται απλώς να επιβεβαιώσουν. Στην αρχική της φάση, η νέα μονάδα θα επικεντρωθεί σε φορολογικά ζητήματα υπό τη γενική διεύθυνση φορολογικών ελέγχων και τον διοικητή της ΑΑΔΕ. Σταδιακά, το έργο της θα επεκταθεί και στον τομέα των τελωνείων, με εξειδικευμένες προσλήψεις για την καταπολέμηση λαθρεμπορίου και παράνομων διακινήσεων. Έμπνευση αποτελεί το γαλλικό παράδειγμα, όπου μια αντίστοιχη ομάδα 20 ατόμων έχει σημειώσει εντυπωσιακά αποτελέσματα στα τελωνειακά θέματα.

## • ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΝΕΩΝ ΓΕΩΡΓΩΝ»

Ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Κώστας Τσιάρας και ο αρμόδιος Υφυπουργός, Διονύσης Σταμενίτης σε συνεργασία με τον Γενικό Γραμματέα Ενωσιακών Πόρων και Υποδομών, Δημήτρη Παπαγιαννίδη, στο πλαίσιο του ΣΣ ΚΑΠ 2023 - 2027, ανακοινώνουν την υπογραφή της πρόσκλησης για την υποβολή προτάσεων στο πλαίσιο της Παρέμβασης «Π3-75.1 - Εγκατάσταση γεωργών νεαρής ηλικίας» του Στρατηγικού Σχεδίου Κοινής Αγροτικής Πολιτικής (ΣΣ ΚΑΠ) της Ελλάδας 2023 - 2027. Η αποκλειστικά ηλεκτρονική υποβολή των αιτήσεων στον διαδικτυακό τόπο <https://opske.gr/el> ξεκινά την Παρασκευή 29 Νοεμβρίου και θα διαρκέσει μέχρι την Τρίτη 22 Ιανουαρίου 2025. Η παρέμβαση Π3-75.1 συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Γεωργικό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης «Ε.Γ.Τ.Α.Α.») και το Ελληνικό Δημόσιο. Η κατανομή στην Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι 35.140.000 ευρώ. Ο δικαιούχος λαμβάνει το 70% του ποσού στήριξης με την ένταξή του στο μέτρο και το 30% μετά την πιστοποίηση της ορθής ολοκλήρωσης του επιχειρηματικού σχεδίου. Την ολοκλήρωση των υποβολών θα ακολουθήσει η ηλεκτρονική τους αξιολόγηση. Η παρέμβαση είναι ανταγωνιστική, οι αιτήσεις βαθμολογούνται, κατατάσσονται κατά φθίνουσα βαθμολογική σειρά και εγκρίνονται εκείνες που καλύπτονται από το όριο της περιφερειακής πίστωσης. Αναλυτικά οι προϋποθέσεις επιλεξιμότητας φυσικών και νομικών προσώπων και γεωργικών εκμεταλλεύσεων, ο τρόπος υποβολής και τα απαραίτητα δικαιολογητικά τα βαθμολογικά κριτήρια και η διαδικασία αξιολόγησης και ένταξης περιγράφονται στην πρόσκληση της Παρέμβασης.

## Από 15 Μαρτίου έως 15 Ιουλίου οι φορολογικές δηλώσεις 2025

### ● Έκπτωση εφαρμόζεται μόνο εφόσον καταβληθεί ολόκληρο το ποσό του φόρου

Οι φορολογικές δηλώσεις 2025, ξεκινούν την 15η Μαρτίου 2025 και ολοκληρώνονται τη 15η Ιουλίου, ενώ θα υπάρχει κλιμακωτή έκπτωση 2-4% για την εφάπαξ καταβολή του φόρου εισοδήματος.

Προβλέπεται έκπτωση εφόσον οι φορολογούμενοι υποβάλλουν τη φορολογική τους δήλωση ως εξής:

4% έκπτωση για υποβολή δήλωσης 15/3 - 30/4  
3% έκπτωση για υποβολή δήλωσης 1/5 - 15/6  
2% έκπτωση για υποβολή δήλωσης 16/6 - 15/7  
Η προθεσμία για την εφάπαξ καταβολή του φόρου είναι η 31η Ιουλίου και η έκπτωση εφαρμόζεται μόνο εφόσον ολόκληρο το ποσό του φόρου καταβληθεί έως τότε.

Για την αποφυγή καθυστερήσεων, θεσπίζονται κυρώσεις για τους διοικητές οργανισμών, υπηρεσιακούς γραμματείς του Δημοσίου, γενικούς γραμματείς των Δήμων, καθώς και υπεύθυνους μισθοδοσίας, σε περίπτωση που δεν αποστείλουν

τα απαραίτητα δεδομένα στην ΑΑΔΕ έγκαιρα. Ειδικότερα, δημιουργείται από την ΑΑΔΕ Ηλεκτρονικό Μητρώο Υπόχρεων Υποβολής Ετήσιου Αρχείου Εισοδημάτων για την προσυμπλήρωση και υποβολή των φορολογικών δηλώσεων.

Η εγγραφή στο Μητρώο είναι υποχρεωτική και αφορά οργανισμούς και υπηρεσίες του Δημοσίου που υποχρεούνται να αποστείλουν δεδομένα στην ΑΑΔΕ. Τα δεδομένα αυτά αφορούν αποδοχές από μισθωτή εργασία, συντάξεις, αμοιβές από επιχειρηματική δραστηριότητα και φόρους που έχουν παρακρατηθεί.

Σε περίπτωση μη έγκαιρης ή ανακριβούς αποστολής των στοιχείων, επιβάλλεται πρόστιμο 2.500 ευρώ στα υπεύθυνα άτομα. Το πρόστιμο αυξάνεται κατά 50 ευρώ για κάθε ημέρα καθυστέρησης. Αν καθυστερήσει η ενεργοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας από την ΑΑΔΕ, το πρόστιμο θα επιβληθεί στον Διοικητή της ΑΑΔΕ.

Σύμφωνα με την ΑΑΔΕ, οι δηλώσεις που θα

προσυμπληρωθούν εφέτος θα είναι καλύτερα προετοιμασμένες, με στόχο τη μείωση των λαθών και των καθυστερήσεων, διευκολύνοντας την έγκαιρη υποβολή τους. Παράλληλα, η ένταξη επιπλέον στοιχείων, όπως τα δεδομένα που αφορούν τις δηλώσεις μισθώσεων ακινήτων (Ε2) και τις δηλώσεις των επιχειρήσεων, αναβάλλεται για το 2026. Έτσι, για εφέτος, η διαδικασία θα επικεντρωθεί στη βελτίωση των υφιστάμενων στοιχείων και στην ελαχιστοποίηση των λαθών.

Η απόφαση αυτή έρχεται μετά από μια δύσκολη χρονιά για τις φορολογικές αρχές, που αντιμετώπισαν σημαντικές καθυστερήσεις και λάθη, αναγκάζοντας 350.000 φορολογούμενους να καταθέσουν τροποποιητικές δηλώσεις. Τα προβλήματα αποδόθηκαν κυρίως σε αστοχίες από τους φορείς που συμμετείχαν στην έκδοση των δηλώσεων, προκαλώντας αβεβαιότητα και καθυστερήσεις στην ολοκλήρωση της διαδικασίας.

## Ευλογία προβάτων: Νέα μέτρα στην Πελοπόννησο

Δεν επιτρέπονται οι μετακινήσεις αιγοπροβάτων προς σφαγή

Μετά την εφαρμογή των δεκαήμερων περιοριστικών μέτρων με στόχο την αποτροπή εξάπλωσης της ευλογιάς των προβάτων και με δεδομένα τα νέα επιβεβαιωμένα κρούσματα ανά την επικράτεια, κατόπιν εισήγησης της Γενικής Διεύθυνσης Κτηνιατρικής του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων ισχύουν από 1/11/2024 έως 8/11/2024, τα εξής μέτρα:

- Εφαρμόζονται οι διατάξεις για τις ζώνες προστασίας, επιτήρησης και περαιτέρω απαγορευμένες ζώνες, όπως ορίζονται στον Καν.687/2020, στις Εκτελεστικές Αποφάσεις της Επιτροπής καθώς και στις σχετικές εγκυκλίους όπως τροποποιούνται και ισχύουν κάθε φορά.
- Απαγορεύονται όλες οι μετακινήσεις αιγοπροβάτων εντός της ελληνικής επικράτειας με σκοπό την πάχυνση και την αναπαραγωγή.
- Επιτρέπονται οι μετακινήσεις αιγοπροβάτων από θερινούς βοσκότοπους με τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
  - Τα αιγοπρόβατα δεν έχουν μετακινηθεί από την σταυλική εγκατάσταση αποστολής για τουλάχιστον 30 ημέρες πριν την μετακίνηση.
  - Διενεργείται κλινική εξέταση στα ζώα από επίσημους κτηνιάτρους (του ΥΠΑΑΤ, εποπτευόμενων φορέων και Περιφερειών), εντός 24 ωρών πριν την μετακίνηση.
  - Τα αιγοπρόβατα παραμένουν εντός των σταυ-



λικών εγκαταστάσεων στον τόπο προορισμού για τουλάχιστον 30 ημέρες μετά την μετακίνηση. Κατά το διάστημα αυτό πραγματοποιείται από επίσημους κτηνιάτρους κλινική επιτήρηση στα ζώα.

- Μετά την άφιξή τους, η διαχείριση των αιγοπροβάτων γίνεται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν για την επιζωοτία της πανώλης των μικρών μηρυκαστικών και την επιζωοτία της Ευλογιάς των προβάτων, στην περιοχή της κάθε σταβλικής εγκατάστασης.

4. Επιτρέπονται οι μετακινήσεις αιγοπροβάτων προς σφαγή, μόνο στις Περιφερειακές Ενότητες που ανήκουν σε Περιφέρειες της χώρας που είναι ελεύθερες του νοσήματος, ήτοι στις Περιφερειακές Ενότητες των Περιφερειών Αττικής, Βορείου Αιγαίου, Νοτίου Αιγαίου, Ιονίων Νήσων, Κρήτης, Δυτικής Ελλάδας, Ηπείρου και Δυτικής

Μακεδονίας.

Δεν επιτρέπονται οι μετακινήσεις αιγοπροβάτων προς σφαγή στις Περιφερειακές Ενότητες που ανήκουν στις Περιφέρειες Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, Κεντρικής Μακεδονίας, Θεσσαλίας, Στερεάς Ελλάδας και Πελοποννήσου.

Για τις μετακινήσεις προς σφαγή τα ζώα σφάζονται σε σφαγεία της ΠΕ ή στα πλησιέστερα με τη συγκεκριμένη εμπορική εκμετάλλευση σφαγεία βάσει ανάλυσης κινδύνου.

Οι υπεύθυνοι σφαγείων μεριμνούν για την απαραίτητη τήρηση των κανόνων υγιεινής και εφαρμογής των προγραμμάτων καθαρισμού και απολύμανσης (χώρων, εξοπλισμού και οχημάτων).

Οι μετακινήσεις πραγματοποιούνται, με εφαρμογή αυστηρών μέτρων βιοασφάλειας (καθαρισμός, απολύμανση τροχών μεταφορικών μέσων πριν την φόρτωση, πριν την εκφόρτωση και μετά την εκφόρτωση των ζώων, μέτρα ατομικής προστασίας των οδηγών κλπ.).

Αύριο 08/11/2024 θα επαναξιολογηθούν από τη Γενική Διεύθυνση Κτηνιατρικής και τις αρμόδιες κτηνιατρικές αρχές τα επιδημιολογικά δεδομένα της επιζωοτίας και θα καθορισθούν στοχευμένες δράσεις για τον έλεγχο και εκρίζωση του νοσήματος.



## απροσάρμοστα ητρομγρόορη

### Μπορείτε να καταλάβετε ότι είστε εδισμένοι στο internet όταν:

- 01 . Μετά από κάθε τελεία που γράφετε συνεχίζετε με «com».
- 02 . Κλείνετε το modem σας και έχετε ένα συναίσθημα σαν να « χάσατε « κάποιον καλό συγγενή σας.
- 03 . Αρχίζετε να συστήνεστε στον κόσμο ως τάδε ατ (παπάκι) στεπετ τελεία τζι άρ.
- 04 . Η γυναίκα σας κρεμάει μια ξανθιά περούκα στην οθόνη του υπολογιστή σας, για να σας θυμίσει πως είναι.
- 05 . Όλοι σας οι φίλοι έχουν @ στα ονόματα τους.
- 06 . Δεν μπορείτε να πάρετε τηλέφωνο την μητέρα σας, επειδή δεν έχει modem.
- 07 . Ο λογαριασμός του ΟΤΕ έρχεται στα σκαλοπάτια σας μέσα σε κουτί δώρου.
- 08 . Γελάτε με άτομα που έχουν 14,400 baud modems.
- 09 . Μετακομίζετε σε καινούργιο σπίτι και το πρώτο που σκέφτεστε είναι να αλλάξετε την προσωπική σας σελίδα στο internet και μετά το σπίτι.
- 10 . Όταν πηγαίνετε στην τουαλέτα για προσωπική σας ανάγκη και λέτε ότι πάτε για «download».
- 11 . Λέτε στον οδηγό ταξί ότι η διεύθυνση σας είναι: [http://Alexandroupoleos.25.odos/spiti/ayto\\_me\\_ta\\_kagkela.htm](http://Alexandroupoleos.25.odos/spiti/ayto_me_ta_kagkela.htm).
- 12 . Η/Ο σύζυγος σας ανακοινώνει τον νέο κανόνα: «Απαγορεύεται ο υπολογιστής, στο κρεβάτι»
- 13 . Προσπαθείτε να γελάσετε με smiley : )
- 14 . Χρησιμοποιείτε συνέχεια εκφράσεις και σύμβολα του στυλ : LOL , brb , afk , : ( , @ , www κ.λπ .
- 15 . Ο καλύτερος σας φίλος είναι κάποιος τον οποίο δεν έχετε δει ποτέ.
- 16 . Όταν ο / η σύζυγος σας λέει πως για να στηριχθεί ένας γάμος χρειάζεται επικοινωνία και εσείς αγοράζετε καινούργιο modem, υπολογιστή και δεύτερη γραμμή και για αυτόν/ήν .
- 17 . Ο σκύλος σας έχει την δική του προσωπική σελίδα στο Internet .
- 18 . Το ίδιο και το χρυσόψαρο σας .
- 19 . Παίρνετε τηλέφωνο στους φίλους σας για να τους πείτε ότι τους στείλατε email και κλείνετε περιμένοντας την απάντηση .
- 20 . Τα αγαπημένα σου ( ή τα bookmarks ) για να τα δεις όλα χρειάζεται 3 οθόνες .



Το ποτό είναι να το πίνεις κι όχι να σε πίνει



### ανέκδοτο

#### Επαγγελματικές τύψεις

Ένα αίσθημα ενοχής και τύψεων είχε καταλάβει τον γιατρό.

Δεν μπορούσε να το ξεπεράσει με τίποτα. Τον έπνιγε, Κόντευε να σκάσει, όλη μέρα. Μια εσωτερική φωνή προσπαθούσε να τον καθουχάσει:

- «Καλά Γιάννη, δεν είσαι και ο πρώτος γιατρός που το έκανε με μια ασθενή του.»

Αλλά μια άλλη εσωτερική φοβερή φωνή του είπε:

- «Γιάννη, είσαι κτηνίατρος.»

