



## ΤΟ ΦΡΙΚΤΟ ΤΡΟΧΑΙΟ

**ΞΕΣΗΚΩΝΕΤΑΙ Η Ν. ΚΙΟΣ**

Σελ. 9



## Ένα χάλκινο άγαλμα από το Άργος

Ο αρχαιολόγος Χρ. Πτερός παρουσίασε στην διεθνή επιστημονική κοινότητα την μελέτη

Σελ. 11

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ISSN: 2945-0853



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 17.10.2024 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1283 • ΕΥΡΩ 2,00

Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

## ΠΑΣΟΚ: Η Αργολίδα στο επίκεντρο



Ιδιαίτερα έντονος ήταν ο ανταγωνισμός στην Αργολίδα στις εσωκομματικές εκλογές του ΠΑΣΟΚ, με τον Νίκο Ανδρουλάκη να επικρατεί, ανατρέποντας τα δεδομένα του πρώτου γύρου. Σελ. 16

## Βυζαντινό μουσείο Άργους



Ένα μοναδικό μουσείο για την Πελοπόννησο που βρίσκεται στην σκιά του χώρου των στρατώνων. Είναι πράγματι εντυπωσιακά τα εκτιθέμενα αντικείμενα από την Αργολίδα και τα γύρω νησιά που δίνουν μια άγνωστη ιστορική εικόνα στον επισκέπτη. Σελ 20

## » ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΕΞΟΥΣΙΑ. Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΡΙΣΙΜΩΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΩΝ. ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ



# ΤΕΛΟΣ Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΧΑΡΙΤΟΣ

Ο ένας χρόνος από τις εκλογές της τοπικής αυτοδιοίκησης, και οι πρώτες εντυπώσεις από τη διακυβέρνηση του Περιφερειάρχη Δ. Πτωχού και των δημάρχων Δ. Ορφανού, Γ. Μαλτέζου, Γ. Γεωργόπουλου και Τ. Χρόνη, αρχίζουν να αποκτούν πιο σταθερή μορφή. «Ένας χρόνος εξουσία» είναι αρκετός για να αποτιμηθούν οι προθέσεις, τα έργα και οι στρατηγικές των νέων και παλιών ηγετών. Σελ. 3



## ΕΣΕΤ: Η Δυναμική της Δημοσιογραφίας στην Περιφέρεια

Εισήγηση Α. Γκάτζιου για την τεχνητή νοημοσύνη στη δημοσιογραφία

Σελ. 4,5

**Ταυτότητα**

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1283

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 17.10.2024

**Ιδιοκτησία:**

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-  
 ος, Θεοδόσης Ντάνος

**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:**  
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

**Δ/τής:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Δ/τρια σύνταξης:** Ευτυχία Θεμελή

**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ

**Εκτύπωση:**  
 MILKRO Κορωπί  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου  
 Κολοκοτρώνη 12  
 Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ

**Συνδρομές** (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-  
 ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-  
 σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-  
 ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή  
 κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-  
 ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή  
 άδεια του εκδότη (N.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους  
 που προσφέρουν αφιλοκερδώς  
 τις εργασίες τους*

Γράφει ο Άκης Γκάτζιος

Ο ένας χρόνος από τις εκλογές της τοπικής αυτοδιοίκησης στην Πελοπόννησο κλείνει, και οι πρώτες εντυπώσεις από τη διακυβέρνηση του Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχού και των δημάρχων Ναυπλιέων Δημήτρη Ορφανού, Άργους - Μυκηνών Γιάννη Μαλτέζου, Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλου και Επιδαύρου Τάσου Χρόνη, αρχίζουν να αποκτούν πιο σταθερή μορφή. «Ένας χρόνος εξουσία» είναι αρκετός για να αποτιμηθούν οι προθέσεις, τα έργα και οι στρατηγικές των νέων και παλιών ηγετών.

### Πτωχός: Ο νέος Περιφερειάρχης

Ο Δημήτρης Πτωχός, νέος στην ηγεσία της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ανέλαβε τα καθήκοντά του με την υπόσχεση να φέρει ανανέωση και να προχωρήσει σε μεγάλες μεταρρυθμίσεις. Ο πρώτος χρόνος θητείας του, ωστόσο, ήταν γεμάτος προκλήσεις και ερωτήματα. Οι δυσκολίες της αρχής της θητείας του άρχισαν να ξεπερνούνται μετά από ένα σημαντικό χρονικό διάστημα και πλέον μπαίνει σε ρυθμούς υλοποίησης όσων προεκλογικά υποσχέθηκε. Άλλωστε η «περίοδος χάριτος» τελείωσε, και πλέον απαιτούνται συγκεκριμένες ενέργειες και απτά αποτελέσματα, ώστε να αποδείξει πως μπορεί να φέρει τη νέα εποχή που είχε υποσχεθεί.

### Ορφανός και Μαλτέζος: Μπορούν να κάνουν τη διαφορά;

Στο Ναύπλιο, ο Δημήτρης Ορφανός, νέος στη θέση του δημάρχου, αναζητεί τον τρόπο με τον οποίο θα μπορέσει να δημιουργήσει μια διαφορετική εικόνα για την πόλη. Οι πολίτες αναμένουν από εκείνον διαφορετική προσέγγιση των πραγμάτων από τον προκατόχό του, όμως τα πρώτα δείγματα δουλειάς αργούν

# Ένας χρόνος εξουσία Τελείωσε η περίοδος χάριτος

Οι προκλήσεις και οι ευκαιρίες - Η ώρα του απολογισμού και των κρίσιμων αξιολογήσεων



να φανούν. Η βελτίωση της καθημερινότητας και η ενίσχυση της τουριστικής υποδομής είναι κάποια από τα στοιχεία του νέου δημάρχου. Μέχρι στιγμής, ο Ορφανός έχει επιδείξει ενδιαφέρον για έργα που αφορούν την αναβάθμιση της αστικής περιοχής, αλλά η πραγματοποίησή τους φαίνεται να καθυστερεί. Στο Άργος, ο Γιάννης Μαλτέζος, επίσης νεοεκλεγμένος, έχει μπροστά του μια δύσκολη αποστολή: να αποδείξει ότι μπορεί να υλοποιήσει τις προεκλογικές του δεσμεύσεις για την ενίσχυση της τοπικής οικονομίας και της κοινωνικής συνοχής. Οι πρώτοι του μήνες στην εξουσία χαρακτηρίστηκαν από έντονες συζητήσεις για την ανάπτυξη και τη διαχείριση των δημόσιων χώρων, όμως τα πρακτικά αποτελέσματα ακόμα δεν έχουν φανεί στο προσκήνιο.

### Οι «βετεράνοι» Γεωργόπουλος και Χρόνης

Οι δήμαρχοι Ερμιονίδας και Επιδαύρου, Γιάννης Γεωργόπουλος και Τάσος Χρόνης αντίστοιχα, έχουν τη δική τους ιστορία στα τοπικά δρώμενα, καθώς είχαν εκλεγεί και στις προηγούμενες θητείες. Το ενδιαφέρον για αυτούς εστιάζεται κυρίως στο κατά πόσο μπορούν να ανταποκριθούν στις νέες προκλήσεις και να διατηρήσουν τη δυναμική που είχαν αποκτήσει. Ο Γιάννης Γεωργόπουλος έχει ήδη επιδείξει σταθερότητα και συνέπεια στην προσέγγιση των θεμάτων που απασχολούν την περιοχή του, εστιάζοντας στην περιβαλλοντική βιωσιμότητα και την ανάπτυξη των υποδομών. Ωστόσο, με την «περίοδο χάριτος» να έχει λήξει, οι πολίτες αναμένουν από αυτόν ακόμα μεγαλύτερη ταχύτητα

66

**Οι νέοι και οι έμπειροι ηγέτες των δήμων και της Περιφέρειας Πελοποννήσου συμπληρώνουν έναν χρόνο στην εξουσία. Με την «περίοδο χάριτος» να έχει λήξει, έρχεται η ώρα του απολογισμού και των πρώτων κρίσιμων αξιολογήσεων**

στην υλοποίηση των σχεδίων του. Αντίστοιχα, ο Τάσος Χρόνης στην Επίδαυρο δέχεται κριτική για την

αργή υλοποίηση ορισμένων έργων, παρά τις προσπάθειές του να προχωρήσει με ταχείς ρυθμούς. Η εμπειρία του στη διοίκηση αποτελεί πλεονέκτημα, όμως πλέον οφείλει να επιταχύνει τις διαδικασίες και να δείξει πως η μακροχρόνια παρουσία του στο τιμόνι του δήμου μπορεί να αποφέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα.

### Το τέλος της περιόδου χάριτος και οι προσδοκίες

Ο πρώτος χρόνος εξουσίας για τους περισσότερους από τους τοπικούς ηγέτες της Πελοποννήσου ήταν γεμάτος προκλήσεις, και οι πολίτες αναμένουν πλέον συγκεκριμένες απαντήσεις και αποτελέσματα. Η «περίοδος χάριτος» τελείωσε, και το ενδιαφέρον στρέφεται στο κατά πόσο θα μπορέσουν να ανταποκριθούν στις αυξανόμενες προσδοκίες. Οι κάτοικοι των δήμων και της περιφέρειας Πελοποννήσου περιμένουν όχι μόνο προτάσεις και λόγια, αλλά και συγκεκριμένες πράξεις που θα βελτιώσουν την καθημερινότητά τους, θα ενισχύσουν την τοπική οικονομία και θα κάνουν τις πόλεις και τα χωριά τους πιο βιώσιμα και ανταγωνιστικά. Οι νέοι ηγέτες πρέπει να αποδείξουν ότι η εκλογή τους δεν ήταν απλώς μια αλλαγή προσώπων, αλλά μια ουσιαστική μεταρρύθμιση προς το καλύτερο. Σε αυτό το σημείο, το ενδιαφέρον δεν περιορίζεται μόνο στο τι θα καταφέρουν στο υπόλοιπο της θητείας τους, αλλά και στο κατά πόσο θα κατορθώσουν να εμπνεύσουν τους πολίτες να πιστέψουν στις προοπτικές ανάπτυξης. Ο χρόνος θα δείξει αν οι προσδοκίες των πολιτών θα βρουν ανταπόκριση ή αν θα παραμείνουν στο επίπεδο των ανεκπλήρωτων υποσχέσεων.

## Πρώτος απολογισμός του Δ. Πτωχού

Τον πρώτο του απολογισμό με την ευκαιρία της συμπλήρωσης ενός χρόνου θητείας στην Περιφέρεια Πελοποννήσου επιχειρεί με δήλωσή του ο Δ. Πτωχός: Συμπληρώνεται σήμερα ένας χρόνος από τη στιγμή που οι πολίτες της Πελοποννήσου μας εμπιστεύτηκαν τη διοίκηση της Περιφέρειας και μαζί ξεκινήσαμε τη μεγάλη προσπάθεια να οδηγήσουμε την Πελοπόννησο σε μια νέα εποχή. Να πάμε την Πελοπόννησο μπροστά! Το όραμά μας έχει ήδη αρχίσει να αποδίδει τους πρώτους καρπούς καθώς η καθημερινή μας δουλειά επικεντρώνεται στη βελτίωση της ζωής όλων, σε κάθε γωνιά της Περιφέρειας. Στους πρώτους αυτούς μήνες, δώσαμε προτεραιότητα στην αναβάθμιση της εξυπηρέτησης των πολιτών μέσω δη-

μιουργίας σύγχρονων ψηφιακών εργαλείων, τη δημιουργία ενός μοναδικού brand για την Πελοπόννησο, τη βελτίωση σημαντικών υποδομών, την ανάδειξη και προβολή του πολιτιστικού μας αποθέματος. Ταυτόχρονα, αξιοποιούμε αποτελεσματικά σύγχρονα χρηματοδοτικά εργαλεία, εργαζόμαστε για την αντιμετώπιση των συνεπειών της κλιματικής κρίσης, καθιερώνουμε νέες κοινωνικές δομές, συμβάλλουμε στην ενίσχυση του πρωτογενή τομέα παραγωγής. Στον πυρήνα των πολιτικών μας η αειφόρος και ανθεκτική ανάπτυξη, ενώ σταθήκαμε δίπλα στις τοπικές κοινωνίες, θέτοντας τις βάσεις για ένα καλύτερο αύριο.

Οι προκλήσεις που έχουμε μπροστά μας είναι πολλές, αλλά με αφοσίωση, σκληρή

δουλειά και τη συνεργασία όλων, είμαι βέβαιος ότι θα συνεχίσουμε να πετυχαίνουμε σημαντικά και κυρίως μετρήσιμα αποτελέσματα. Η Πελοπόννησος έχει όλα τα εφόδια και κυρίως το ανθρώπινο για να πρωταγωνιστήσει.

Είμαστε όλοι μαζί σε αυτή την προσπάθεια.

Η Πελοπόννησος μπορεί και θα γίνει πρωτοπόρα, με εσάς στο πλευρό μας. Συνεχίζουμε με το ίδιο πάθος και την ίδια αποφασιστικότητα να διεκδικούμε το καλύτερο για τον τόπο μας, το μέλλον που αξίζει στα παιδιά μας.

Σας ευχαριστώ από καρδιάς για την εμπιστοσύνη σας, και σας καλώ να παραμείνουμε ενωμένοι και αποφασιστικοί, γιατί τα καλύτερα έρχονται και θα τα πετύχουμε μαζί.

## Δήλωση Μαλτέζου

Με αφορμή τη συμπλήρωση ενός έτους από την ανάληψη των καθηκόντων του ως δήμαρχος Άργους - Μυκηνών, ο Γιάννης Μαλτέζος δήλωσε: «Ένας χρόνος από την 15.10.2023, όταν οι πολίτες μας έδωσαν ξεκάθαρη εντολή και με ποσοστό 60,19 % μας έβαλαν στη δύσκολη και υπεύθυνη θέση της Δημοτικής Αρχής. Θέση που αναλάβαμε μετά από λίγους μήνες, την 1η Ιανουαρίου 2024. Ένας χρόνος από την 15.10.2023, που ο Δήμος Άργους Μυκηνών άλλαξε σελίδα. Συνεχίζουμε, πιστοί στις δεσμεύσεις μας».

## Η Δυναμική της Δημοσιογραφίας στην Περιφέρεια



Ο Άκης Γκάτζιος στο πάνελ του συνεδρίου

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το 54ο Πανελλήνιο Δημοσιογραφικό Συνέδριό της με τίτλο «Η Δυναμική της Δημοσιογραφίας στην Περιφέρεια», 11 - 13 Οκτωβρίου 2024, στην αίθουσα συνεδρίων του Επιμελητηρίου Έβρου στην Αλεξανδρούπολη.

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Βουλής των Ελλήνων, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, του Υπουργείου Εσωτερικών (τομέας Μακεδονίας - Θράκης) και του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, ενώ συνδιοργανωτές ήταν ο Δήμος Αλεξανδρούπολης και το Επιμελητήριο Έβρου.

Στόχος του συνεδρίου ήταν να αναδείξει μέσα από εισηγήσεις έγκριτων επιστημόνων, πανεπιστημιακών και δημοσιογράφων αλλά και μέσα από γόνιμο διάλογο, το ρόλο και την αξία του επαγγελματία δημοσιογράφου και των Περιφερειακών Μέσων Ενημέρωσης, στην

ενημέρωση των πολιτών της Περιφέρειας.

Επίσης, στόχος του ήταν να αναδείξει τον θετικό ρόλο των Περιφερειακών Μέσων Ενημέρωσης στην αμφίδρομη σχέση με τους τοπικούς φορείς, την ιστορία και τον πολιτισμό της Περιφέρειας.

Μεταξύ άλλων αναπτύχθηκαν και αναλύθηκαν τα θέματα: «Η Σχέση του Δημοσιογράφου με την Τοπική Κοινωνία», «Η Νέα Εποχή της Δημοσιογραφίας - Παραδοσιακά και Νέα Μέσα Ενημέρωσης - Ψηφιακή Μετάβαση - Τεχνητή Νοημοσύνη». Στην ενότητα αυτή μίλησε ο δημοσιογράφος και εκδότης Άκης Γκάτζιος με θέμα «Αντίληψη και Βιωματική Εμπειρία: Οφέλη, Προκλήσεις και Παγίδες στη Σύζευξη Τοπικής Δημοσιογραφίας και Τεχνητής Νοημοσύνης».

Επίσης, πραγματοποιήθηκε ενημέρωση από το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα και την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα.



Τιμητική πλάκετα στον Ά. Γκάτζιο για την συμμετοχή του στο συνέδριο από τον Κ. Τσιμόπουλο

# Σύζευξη Τοπικής Δημοσιογραφίας και Τεχνητής Νοημοσύνης



## του Άκη Γκάτζιου\*

**Σ**ήμερα μιλάμε για την τεχνητή νοημοσύνη στη δημοσιογραφία. Και μην ανησυχείτε, δεν θα χρειαστεί να γίνουμε όλοι ρομπότ... τουλάχιστον όχι μέχρι τα ρομπότ να μάθουν να κάνουν σωστά καφέ.

Ως εκδότης, αλλά κυρίως ως δημοσιογράφος της έντυπης εφημερίδας ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ και του ενημερωτικού ιστότοπου [anagnostis.org](http://anagnostis.org), έχω ζήσει από πρώτο χέρι τις προκλήσεις και τις ευκαιρίες που προσφέρει αυτή η τεχνολογική πρόοδος. Στόχος μου είναι να δούμε πώς η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να λειτουργήσει ως σύμμαχος των τοπικών μέσων, χωρίς να αλλοιώσει τον ουσιαστικό και αυθεντικό τους ρόλο στην τοπική κοινωνία.

## Η σημασία της τοπικής δημοσιογραφίας

Η τοπική δημοσιογραφία είναι η καρδιά της επικοινωνίας στην τοπική κοινωνία. Είναι ο σύνδεσμος ανάμεσα στους πολίτες και τις εξελίξεις που επηρεάζουν άμεσα τη ζωή τους. Το περιφερειακό μέσο ενημέρωσης, είτε έντυπο είτε διαδικτυακό, παίζει καθοριστικό ρόλο στη διατήρηση της ταυτότητας και της κουλτούρας της περιοχής του. Όμως, η σύγχρονη εποχή, με τον τεράστιο όγκο πληροφοριών και την ταχύτατη ροή τους, απαιτεί νέα εργαλεία για να παραμείνουμε ανταγωνιστικοί και να παρέχουμε ουσιαστική ενημέρωση.

## Τεχνητή νοημοσύνη: Ένα ισχυρό εργαλείο

Ένα από αυτά τα νέα εργαλεία είναι η τεχνητή νοημοσύνη (AI). Αν και για πολλούς μπορεί να ακούγεται ως κάτι μακρινό ή υπερβολικά τεχνικό, μπορεί να φέρει άμεσα και πρακτικά οφέλη στην καθημερινή εργασία

των δημοσιογράφων, ειδικά στα μικρά περιφερειακά μέσα. Αλλά πιθανότατα και κίνδυνο απώλειας θέσεων εργασίας στο μέλλον. Θέλω να μοιραστώ την εμπειρία μου και τους πειραματισμούς μου, από την καθημερινή μου εργασία στην εφημερίδα και στο site, όπου η τεχνητή νοημοσύνη θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως ένας σημαντικός βοηθός.

## Πώς η τεχνητή νοημοσύνη βοηθά στην καθημερινή εργασία

Για παράδειγμα, όπως πολλοί από εσάς γνωρίζετε, οι δημοσιογράφοι καθημερινά λαμβάνουμε δεκάδες δελτία τύπου από τοπικούς φορείς, οργανώσεις, συλλόγους κλπ. Στο παρελθόν, η διαδικασία της επεξεργασίας τους ήταν εξαιρετικά χρονοβόρα, ειδικά όταν έπρεπε να τα συνοψίσουμε και να τα διασταυρώσουμε με άλλες πληροφορίες. Τώρα, έχουμε την δυνατότητα να χρησιμοποιήσουμε εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης που αναλύουν αυτά τα δελτία σε λίγα λεπτά, εντοπίζοντας τα κύρια σημεία και διευκολύνοντάς μας να τα επεξεργαστούμε γρήγορα.

Αυτό δεν σημαίνει ότι η τεχνητή νοημοσύνη αντικαθιστά την κρίση μας ή την εμπειρία μας ως δημοσιογράφοι. Απλώς, μπορεί να βοηθήσει να εξοικονομήσουμε χρόνο, ώστε να εστιάζουμε στα πιο σημαντικά θέματα και να προσφέρουμε ποιοτικότερο ρεπορτάζ στους αναγνώστες μας. Με αυτόν τον τρόπο, η δημοσιογραφία γίνεται πιο άμεση, ακριβής και σχετική με την τοπική κοινωνία.

Μια δεύτερη περίπτωση, στην οποία έχω πειραματιστεί, είναι ο σχεδιασμός ενός άρθρου. Παράδειγμα. Έχω δώσει όλα τα απαραίτητα στοιχεία, ώστε η τεχνητή νοημοσύνη, λαμβάνοντάς τα υπόψη να μου δώσει το πλάνο - σχέδιο που χρειάζομαι για την συγγραφή του άρθρου. Έτσι, θα κερδίσω χρόνο και στη συνέχεια



θα ολοκληρώσω το άρθρο με την δική μου προσέγγιση και την δική μου χαρακτηριστική γραφή. Βάσι του σχεδίου και της συγκεκριμένης δομής θα χτίσω και θα ολοκληρώσω συντομότερα το άρθρο μου.

Το τρίτο παράδειγμα το έχετε μπροστά σας. Οι φωτογραφίες της παρουσίασης και ο σχεδιασμός της παρουσίασης που βλέπετε στην οθόνη, έχουν δημιουργηθεί με ένα δωρεάν εργαλείο, το Copilot, στο οποίο μπορεί να έχει πρόσβαση ο καθένας. ...με πολλούς πειραματισμούς και διορθώσεις της αρχικής μορφής που μου έδωσε το AI.

Βλέπετε, η τεχνητή νοημοσύνη είναι σαν τον καινούργιο συντάκτη που δεν παραπονιέται ποτέ για τις υπερωρίες. Μόνο που, αν κάποια μέρα αρχίσει να πίνει καφέ και να ζητάει αύξηση, τότε ίσως πρέπει να ανησυχήσουμε!

#### Οφέλη από τη σύζευξη τοπικής δημοσιογραφίας και τεχνητής νοημοσύνης

Ας αναλύσουμε μερικά από τα κύρια οφέλη που προσφέρει η τεχνητή νοημοσύνη στα μικρά περιφερειακά μέσα ενημέρωσης:

##### 1. Ταχύτερη παραγωγή ειδήσεων:

Η τεχνητή νοημοσύνη επιταχύνει τη διαδικασία παραγωγής ειδήσεων. Μπορεί να επεξεργαστεί τεράστιους όγκους πληροφοριών, συλλέγοντας τα πιο σημαντικά δεδομένα για να τα παρουσιάσουμε με ακρίβεια στους αναγνώστες. Έτσι, μπορούμε να ανταποκριθούμε άμεσα σε τοπικά γεγονότα.

##### 2. Εξατομίκευση περιεχομένου:

Επιτρέπει να προσφέρουμε εξατομικευμένο περιεχόμενο στο κοινό μας. Μέσα από την ανάλυση της επισκεψιμότητας και των ενδιαφερόντων των αναγνωστών, μπορούμε να προσαρμόζουμε τις ειδήσεις και τα θέματα που καλύπτουμε, ώστε να είναι πιο σχετικά με τις ανάγκες τους.

##### 3. Αυτοματοποίηση επαναλαμβανόμενων καθηκόντων:

Σε μικρές δημοσιογραφικές ομάδες, όπου οι πόροι είναι περιορισμένοι, η AI αναλαμβάνει την αυτοματοποίηση κάποιων καθηκόντων, όπως η επεξεργασία δελτίων τύπου ή η βασική συγγραφή άρθρων. Έτσι, οι δημοσιογράφοι μπορούν να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο στην έρευνα και τη δημιουργία περιεχομένου.

#### 4. Βελτίωση της ανάλυσης δεδομένων:

Μπορεί να αναλύσει σύνθετα σύνολα δεδομένων, αποκάλυπτοντας τάσεις που μπορεί να μην ήταν εύκολα αντιληπτές. Για παράδειγμα, μπορούμε να αναγνωρίσουμε δημογραφικές αλλαγές ή μοτίβα που επηρεάζουν την τοπική κοινωνία και να τα αναδείξουμε με πιο στοχευμένα ρεπορτάζ.

#### Προκλήσεις και παγίδες

Παρά τα πολλά οφέλη, η σύζευξη της τεχνητής νοημοσύνης με τη δημοσιογραφία δεν είναι χωρίς προκλήσεις:

##### 1. Εκπαίδευση των δημοσιογράφων:

Η χρήση της AI απαιτεί τεχνολογικές γνώσεις που πολλοί δημοσιογράφοι δεν διαθέτουν ακόμα. Είναι σημαντικό να επενδύσουμε στην εκπαίδευση του προσωπικού μας, ώστε να αξιοποιήσουμε πλήρως τις δυνατότητες αυτών των εργαλείων. Στην ομάδα των Μέσων Ενημέρωσης που διευθύνω, αυτό γίνεται ακόμα πιλοτικά και σύντομα θα ακολουθήσει εκπαίδευση του προσωπικού.

##### 2. Κίνδυνος απώλειας δημιουργικότητας:

Η αυτοματοποίηση όμως μπορεί να οδηγήσει σε υπερβολική εξάρτηση από τα εργαλεία AI, περιορίζοντας τη δημιουργικότητα και την ανθρώπινη αφήγηση. Είναι σημαντικό να μην ξεχνάμε ότι η δημοσιογραφία παραμένει μια ανθρωποκεντρική δραστηριότητα. Και να μην ξεχνάμε επίσης, ότι το ρεπορτάζ βγαίνει στον δρόμο και όχι από τον υπολογιστή.

##### 3. Ηθικά διλήμματα:

Αν δεν χρησιμοποιηθεί σωστά, μπορεί να διαδώσει παραπληροφόρηση, ειδικά μέσω της αυτοματοποίησης παραγωγής ειδήσεων. Είναι απαραίτητο να διασφαλίσουμε ότι τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε βασίζονται σε διαφανείς και αξιόπιστες πηγές, καθώς ο κίνδυνος δημιουργίας ψεύτικων άρθρων ή περιεχομένου, είναι ένα μεγάλο ρίσκο (αν δεν γίνει σωστά) για την αυθεντικότητα της δημοσιογραφίας.

Μην ξεχνάτε, ότι όσες προσπάθειες κι αν γίνονται δεν έχει υπάρξει ακόμα ένα ξεκάθαρο πλαίσιο που να διασφαλίζει αφενός την εγκυρότητα όσων δημιουργεί η τεχνητή νοημοσύνη, και κυρίως να μην μας κλέβει την δουλειά μας. Και είναι ένα πολύ μεγάλο κεφάλαιο το τελευταίο, όμως ο χρόνος και ο τίτλος του θέματος με περιορίζουν να αναφερθώ εκτενώς σε αυτά.

#### Η επόμενη προσωπική μου εμπειρία

Στόχος για την καθημερινή μου εργασία στην Ανατολική Πελοπόννησο. Στο πλαίσιο της κάλυψης θεμάτων για την αγροτική παραγωγή, οι πληροφορίες που χρειάζομαι είναι σύνθετες και συνεχώς μεταβαλλόμενες. Χρησιμοποιώντας τεχνολογίες AI, σκοπεύω να μπορώ να αναλύω γρήγορα δεδομένα για τις αλλαγές στην

66

**Το περιφερειακό μέσο ενημέρωσης, είτε έντυπο είτε διαδικτυακό, παίζει καθοριστικό ρόλο στη διατήρηση της ταυτότητας και της κουλτούρας της περιοχής του.**

παραγωγή, στις επιδοτήσεις και στις καιρικές συνθήκες, προσαρμόζοντας το περιεχόμενο των άρθρων μου σε πραγματικό χρόνο.

Αυτό θα μου επιτρέψει να είμαι πιο στοχευμένος στις ειδήσεις που δημοσιεύω και να ανταποκρίνομαι άμεσα στις ανάγκες των τοπικών παραγωγών και του ευρύτερου κοινού.

Το ίδιο μπορεί να γίνει για τον τουρισμό, την τοπική οικονομία, και όλους ουσιαστικά τους τομείς που θέλουμε να αναλύσουμε.

#### Συμπέρασμα

Η τεχνητή νοημοσύνη είναι ένα ισχυρό εργαλείο που μπορεί να ενισχύσει τη δημοσιογραφία, ιδίως στα περιφερειακά μέσα ενημέρωσης. Όμως, η μεγαλύτερη πρόκληση για εμάς είναι να βρούμε την ισορροπία

μεταξύ της τεχνολογίας και της ανθρώπινης εμπειρίας. Χρησιμοποιώντας την AI με σοφία και υπευθυνότητα, μπορούμε να προσφέρουμε υψηλότερης ποιότητας δημοσιογραφία στους αναγνώστες μας, χωρίς όμως να χάσουμε την επαφή με τις ανάγκες και τις ανησυχίες του κοινού μας. Αυτό το τελευταίο είναι πολύ βασικό και σε καμία περίπτωση δεν θα πρέπει να το παρακάμψουμε, γιατί απλά θα χάσουμε τον ρόλο του δημοσιογράφου και θα μας υποκαταστήσει ένα ρομπότι.

*\*Το παραπάνω κείμενο είναι απόσπασμα εισήγησης του δημοσιογράφου και εκδότη Άκη Γκάτζιου στο 54ο Πανελλήνιο Δημοσιογραφικό Συνέδριο της Ένωσης Συντακτών Επαρχειακού Τύπου στην Αλεξανδρούπολη (11 - 13 Οκτωβρίου 2024)*



του Θέμου Γκουλιώνη\*

## Μονολογώντας

### Παιριδιαβάζω

Περιδιαβάζω το Ναύπλιον από τη μία άκρη μέχρι την άλλη. Χιλιάδες οι ντελιβεράδες (το μόνο πλέον επάγγελμα που επιφύλαξε η εποχή μας για τους νέους μας), να διακινδυνεύουν τη ζωή τους και τη σωματική τους ακεραιότητα, για λίγα φτηνά χαρτονομίσματα.

Μαγαζάκια πάσης φύσεως φαγητού ανοίγουν συνεχώς, και διάφορα ανεμικά καταστήματα με τούς καταστηματάρχες να κάθονται στην πόρτα, προσμένοντας κάποιον ξεχασμένο πελάτη!

Ταξιτζήδες χωρίς δουλειά, στη σειρά να συζητούν περί ανέμων και υδάτων.

Στις παιδικές χαρές, τα Ελληνόπουλα αποτελούν πλέον τήν μειοψηφία!

Όλο και περισσότερα σχολεία κλείνουν από έλλειψη μαθητών! Εφιάλτης!

Δέν ήταν έτσι τα πράγματα από παλιά.

Στις ονομαστικές γιορτές πηγαίναμε όλοι για «χρόνια πολλά» με μπουκάλες τα ποτά, ενώ τώρα δέν γιορτάζει κανείς.

Κάτω από το παράθυρό μου, μαζευόντουσαν κάπου σαράντα παιδιά παίζοντας το «πατώ», τα «κεραμιδάκια», το «κρυφτό» και το «κυνηγικό», τούς «κλέφτες και αστυνόμους», τα «αγάλματα» και χίλια δυό άλλα παιχνίδια, ενώ τώρα γέμισε ο τόπος από σκυλιά. Και τα παιδιά κάθικαν!

Προ ημερών, με μάλωσε μία κυρία, επειδή τρόμαξα από το γαύγισμα ενός «θηρίου» που τήν έσερνε από το λουρί! – Χαρούλες σάς έκανε κύριε, αλλά φαίνεται δέν τα αγαπάτε τα ζώα!

Και να σκεφθείς ότι είμαι ζωόφιλος!

Έφυγαν τα παιδιά και πήγαν στα τέσσερα σημεία τού ορίζοντα, και δέν απέκτησαν δικούς τους απογόνους.

Όσοι από τούς γονείς τους ζούν ακόμα, μαραζώνουν.

Και οι γεννήσεις είναι πλέον λιγότερες από τούς θανάτους!

Χάνεται το Έθνος! Σε λίγο θα γίνουμε θλιβερή μειοψηφία στο ίδιο μας το κράτος, ενώ οι λαθρομετανάστες θα είναι περισσότερο!

Ζητώ συγγνώμη! «Παράτυποι μετανάστες» ήθελα να πώ...

Ναύπλιον 6.10.24

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Σαν να μην πέρασε μια μέρα

Προχτές συμπληρώθηκε ένας χρόνος από την εκλογή του Γ. Μαλτέζου στην Δημαρχία. «Ένας χρόνος από την 15.10.2023, όταν οι πολίτες μας έδωσαν ξεκάθαρη εντολή και με ποσοστό 60,19 % μας έβαλαν στη δύσκολη και υπεύθυνη θέση της Δημοτικής Αρχής. Θέση που αναλάβαμε μετά από λίγους μήνες, την 1η Ιανουαρίου 2024. Ένας χρόνος από την 15.10.2023, που ο Δήμος Άργους Μυκηνών άλλαξε σελίδα. Συνεχίζουμε, πιστοί στις δεσμεύσεις μας!». Δυστυχώς ο κόσμος δεν έχει υπομονή και αγνοεί τους προϋπολογισμούς κλπ. Ήδη η γκρίνια αρχίζει να ανθεί. Δουλειά και ενημέρωση. **ΑΝ.**



## Πάντα τέτοια

Μια αξέχαστη τριήμερη εκδρομή στην Παναγία Σουμελά, Βεργίνα, Μέτσοβο, απόλαυσαν την Τρίτη 8 Οκτωβρίου τα μέλη του ΚΑΠΗ Ναυπλίου. Ο συνδυασμός θρησκευτικής, ιστορικής και τουριστικής επίσκεψης λειτουργήσε αναζωογονητικά για τα μέλη του ΚΑΠΗ Ναυπλίου, γεμίζοντας τις «μπαταρίες τους» με πίστη, γνώση και αναψυχή. Ήδη η επιθυμία για αντίστοιχες εκδρομές στο Μέλλον είναι δεδομένη και από πλευράς Κοινωνικής Πολιτικής σχεδιάζονται ήδη παρόμοιες «αποδράσεις» στο εγγύς Μέλλον. **ΟΝ**



**Τι συμβαίνει με τους Ρομά;**

Η λογική του όχλου γεννά την βία και την παραβατικότητα από την μια μεριά και τον ρατσισμό από την άλλη. Είναι καλό που οι Ρομά είναι ενωμένοι ως προς την διεκδίκηση της ισονομίας μέσα στην πολιτεία, από την άλλη η έλλειψη αρχών και η έλλειψη αίσθησης υποχρεώσεων προς το κοινωνικό σύνολο οδηγεί σε αρνητικά αποτελέσματα και στην δημιουργία γκέτο. Παραβατικές συμπεριφορές τροφοδοτούν τους ρατσιστές και τους φασίστες με αποτέλεσμα την ανάρτηση ενός πανό στα Κουτσούρια του Ναυπλίου κατά των Ρομά. Το πρόβλημα γίνεται οξύτερο όταν οπαδικές συμπεριφορές εκ μέρους των Ρομά και χαζομαγκιές στους δρόμους και τις πλατείες τους απομακρύνουν κι απ' αυτούς που τους στήριζαν ενοχοποιώντας την πολιτεία για ανοχή στην παραβατικότητα, πράγμα που την ενθάρρυνε και την τροφοδοτούσε. **ΑΝ.**

**Ο Μαλτέζος «δικαιώνει» τον Καμπόσο;**

Δεν αρκεί μόνο να καταγγέλλει κανείς τις κακοτεχνίες και τις ξεροκεφαλίες της πρώην δημοτικής αρχής του Άργους. Πρέπει να φροντίζει και την υπάρχουσα εικόνα της πόλης, πριν την αντικαταστήσει με κάτι της αρεσκείας της. Το έχουμε γράψει πολλές φορές ότι όποιες αλλαγές γίνουν στο κέντρο της πόλης του Άργους, μέχρι να γίνουν θα πρέπει να υπάρχει σεβασμός στους ντόπιους και στους επισκέπτες. Όσο αποτυχημένη κι αν είναι η λιμνούλα δεν πρέπει να την αφήνουμε μέσα στην βρώμα. Με αυτές τις πρακτικές δικαιώνεται ο τέως δήμαρχος να λέει: «...καλά φιλότιμο δεν έχει κανένας από σας που κυβερνάτε τον τόπο μας; ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΤΑΙ από σας τους «γαλαζοαίματους» γι' αυτό το ΧΑΛΙ; Δίπλα ακριβώς υπάρχουν μαγαζιά εστίασης και αναψυχής και κάθονται ΑΝΘΡΩΠΟΙ, θέλετε να τα κλείσουν; Θέλετε να φύγει ο κόσμος από την πόλη;...» **ΑΝ**



# ιχνηλασίες

**Απεργιακός  
Νοέμβρης**

Στα οδοφράγματα αναμένεται να συναντηθούν κυβέρνηση και δημόσιοι υπάλληλοι για την επαναφορά των επιδομάτων Χριστουγέννων και Πάσχα: «Δώδεκα έτη μετά την πλήρη κατάργηση, η επαναφορά των επιδομάτων εορτών Χριστουγέννων και Πάσχα και αδείας αποτελεί πάγιο αίτημα των εργαζομένων στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ως ένα μέτρο στήριξης των αποδοχών τους, που έχουν πολλαπλά περικοπή και ως ένας τρόπος εξισορρόπησης των ανισοτήτων, που εμφανίζονται μεταξύ των εργαζομένων στον ιδιωτικό τομέα, που λαμβάνουν κανονικά τα ως άνω επιδόματα και των εργαζομένων στο Δημόσιο, που τα στερούνται. Το αίτημα καθίσταται ακόμα πιο επίκαιρο λαμβανομένου υπόψη του γεγονότος, ότι επί σειρά ετών έχουν χορηγηθεί διαδοχικές αυξήσεις του νόμιμου μισθού των εργαζόμενων στον ιδιωτικό τομέα, στους οποίους ουδέποτε διεκόπη η καταβολή των δώρων.

(...) Η επαναφορά, λοιπόν, των δώρων αποτελεί και πρέπει να αποτελεί μία ισχυρή ένδειξη επανόδου στην ομαλότητα και την κανονικότητα των αμοιβών των εργαζομένων στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.)». Άντε να πέσει κανένα φράγκο στην αγορά γιατί όσοι ζητούσαν περικοπές στους δημοσίους υπαλλήλους το μετάνιωσαν βλέποντας πως έλλειπα από τις τσέπες τους. **ΟΝ**

**Επικίνδυνο γεφυράκι**

Με ανάρτησή της η τοπική κοινότητα Μύλων ενημερώνει ότι: «Η γέφυρα στις εκβολές στο ποταμάκι κρίνεται επικίνδυνη για την διέλευση της λόγω φυσιολογικών φθορών στην βάση της. Παρακαλώ μην δοκιμάσετε να την διασχίσετε! Κοιτάμε για την αντικατάσταση της άμεσα». Καλά έκαναν οι άνθρωποι και το επισημαίνουν, όμως η γέφυρα είχε κατασκευαστεί σχετικά πρόσφατα με πρωτοβουλία του τότε αντιδημάρχου κ. Κρίγγου. Πως έγινε και μετατράπηκε σε επικίνδυνη μέσα σε λίγα χρόνια, χωρίς θεομηνίες και χωρίς νερό στη λέρνη, μόνο οι ινστρουχτορές της το γνωρίζουν. Καιρός είναι να ανοιχτούν και οι δρόμοι δεξιά και αριστερά της κοίτης του ποταμού, όπως προβλέπεται από την νομοθεσία και παραβλέπεται για μικροκομματικούς λόγους. **ΑΝ.**

**Νέα οχήματα στη ΔΕΥΑ  
Άργους**

Στην παραλαβή δύο νέων οχημάτων προχώρησε η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης και Αποχέτευσης του Δήμου Άργους - Μυκηνών μειώνοντας σημαντικά τα έξοδα συντήρησης των τριών παλαιών οχημάτων..

Η αγορά των δύο νέων πετρελαιοκίνητων οχημάτων συνολικού κόστους 53χιλ. ευρώ συν ΦΠΑ είναι νέας τεχνολογίας Euro 6 και Euro 6 plus που μειώνουν σημαντικά και το κόστος καυσίμων, αλλά και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα εξασφαλίζουν όμως και την πιο άμεση και αποτελεσματική εξυπηρέτηση των αναγκών της τοπικής κοινωνίας. Στα δύο νέα οχήματα θα τοποθετεί σύστημα καταγραφής κίνησης (vehicle tracking system) που επιτρέπουν τον καλύτερο έλεγχο, την διαχείριση και την βελτιστοποίηση των δρομολογίων. **Υ.Ζ.**

**Vita Civilis****Πεθαίνοντας στα  
αζήτητα της κοινωνίας****Του Αγκάρτι**

Ο πρόσφατος βασανισμός και η δολοφονία του 37χρονου Μοχάμεντ Καμράν Ασίκ από το Πακιστάν στο ΑΤ Αγίου Παντελεήμονα, καθώς και η αυτοκτονία του 29χρονου Μία Χαριζούλ από το Μπαγκλαντές που ακολούθησε λίγες μέρες αργότερα στο ΑΤ Ομόνοιας, ήταν δύο περιστατικά ιδιαίτερα θλιβερά που μάλιστα εδώ και χρόνια επαναλαμβάνονται με τακτικό ρυθμό.

Από τη μία, έχουμε τον μεταναστευτικό πληθυσμό να βρίσκεται είτε αποκομμένος σε χωριά και χωράφια της επαρχίας είτε εγκλωβισμένος στο κέντρο των μεγάλων πόλεων και ειδικά της Αθήνας, να ζει μια καθημερινότητα αβεβαιότητας, φτώχειας και απελπισίας. Ακόμη κι αν υπάρχουν παραδείγματα μεταναστών που καταφέρνουν σταδιακά να ενταχθούν στην κοινωνία και να αποκτήσουν μια πιο σταθερή δουλειά, την ίδια στιγμή, δίπλα τους και δίπλα μας, περιφέρονται χιλιάδες άνθρωποι στην ουσία χωρίς όνομα, με ελάχιστη ή καθόλου επαφή με τον ντόπιο πληθυσμό, πεταμένοι στα αζήτητα μιας κοινωνίας που δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ ουσιαστικά για την ύπαρξή τους και τώρα απλώς παρακολουθεί τους θανάτους τους να ανακοινώνονται στα δελτία ειδήσεων.

Παράλληλα, δεν πρέπει να το ξεχνάμε όσο εξοργιστικό και αν είναι: η Ελληνική Αστυνομία έχει στους κόλπους της τέρατα, άτομα που κυριολεκτικά διασκεδάζουν βασανίζοντας εξαθλιωμένους ανθρώπους. Είναι πραγματικότητα, όσο ωμό και αν ακούγεται, και έχει αποδειχθεί επανειλημμένα. Αναρωτιόμαστε αλήθεια, σε τι επίπεδο πνευματικής και ηθικής παρακμής πρέπει να βρίσκεται κανείς, για να δέρνει κόσμο "για διασκέδαση"... Ο ρόλος της αστυνομίας είναι γνωστός εδώ και πάρα πολλά χρόνια σχεδόν σε όλη την κοινωνία, μιλάμε για το επάγγελμα που οι περισσότεροι ντρέπονται να πουν δημόσια ότι το ασκούν, μιλάμε για αυτούς που καθήκον τους είναι να υπερασπίζονται με βία την αδικία. Όπως είχαμε γράψει και σε ένα παλιότερο κείμενό μας, «η δικαιοσύνη θα ανατείλει μέσα απ' τα συντρίμια του τελευταίου ΑΤ».

Έτσι, από την μία, η περιθωριοποίηση των μεταναστών από το κοινωνικό σύνολο και, από την άλλη, ο εγκληματικός χαρακτήρας της αστυνομίας, οδηγούν αναπόφευκτα σε τραγικά συμβάντα όπως τα δύο πρόσφατα. Η λίστα δυστυχώς κρατάει από πολύ παλιά και είναι μακρά...

Για εμάς ωστόσο, οι μετανάστες και οι μετανάστριες είναι οι συνάδελφοί μας στην δουλειά, οι γειτόνισσες μας στην πολυκατοικία, οι διπλανάς μας στο λεωφορείο. Έχουμε συνηθίσει να συνυπάρχουμε μαζί τους κοιτώντας τον κάθε άνθρωπο ξεχωριστά και τις πράξεις του, όχι την εθνικότητα. Κι ακόμη κι αν έχουμε μεγαλώσει σε αρκετά διαφορετικούς πολιτισμούς, οφείλουμε να προσπαθήσουμε, στον βαθμό που είναι εφικτό, να ανασυνθέσουμε έναν δικό μας κοινό κώδικα επικοινωνίας στην προοπτική της υγιούς συνύπαρξης, του σεβασμού και της ελευθερίας. Πάντοτε πλάι σε κάθε αδικημένο, δεν ξεχνάμε ποτέ τα πιο υποτιμημένα και εξαθλιωμένα κομμάτια της κοινωνίας. Όπου κάποια στιγμή θα μπορούμε να απολαμβάνουμε όλοι και όλες τον ίδιο ουρανό.

**Μάθε Μπριτζ – I love this game**

Τα μαθήματα ξεκινούν στις 20 Οκτωβρίου



Τον Οκτώβριο, όπως κάθε χρόνο, θα ξεκινήσουν νέα τμήματα μαθημάτων για αρχάριους παίκτες, συγκεκριμένα στις 20 Οκτωβρίου 2024 και ώρα 17:30, στο ANTS καφέ Αιγίου 49 στο Ναύπλιο, θα πραγματοποιηθεί η 1η συνάντηση - γνωριμία με το μπριτζ.

Ο Όμιλος Αγωνιστικού Μπριτζ Αργολίδας (Ο.Α.Μ.Α.), είναι αθλητικό σωματείο αναγνωρισμένο από την Γ.Γ.Α.

Όταν λέμε για μαθήματα μην σας έρχεται στο μυαλό το σχολείο, οι ατελείωτες, βαρετές ώρες διδασκαλίας και οι καθηγητές, που προσπαθούν με κάθε τρόπο να αναπτύξουν ακατανόητες θεωρίες. Το Μπριτζ είναι συναρπαστικό από το πρώτο κιόλας λεπτό.

Το Μπριτζ δεν είναι μόνο ένα παιχνίδι. Είναι και Άθλημα! Ένα πνευματικό άθλημα, επίσημα αναγνωρισμένο από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, που δεν έχει κανέναν αποκλεισμό λόγω ηλικίας. Με το Μπριτζ δεν διασκεδάζεις απλά, αναπτύσσεις τη σκέψη σου, κοινωνικοποιείσαι και βέβαια... αθλείσαι. Από σήμερα μπορείς κι εσύ να γνωρίσεις νέους ανθρώπους, να δημιουργήσεις νέες φιλίες, να ταξιδέψεις σε κάθε μεριά της Ελλάδας και του εξωτερικού, μπαίνοντας στον μαγικό κόσμο του Μπριτζ.

Εάν λοιπόν ενδιαφέρεστε να ενημερωθείτε για το Μπριτζ μπορείτε να καλέσετε στα τηλέφωνα 6944333566 (Τάσος Δράσας) ο οποίο-

ος είναι πτυχιούχος Δάσκαλος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Μπριτζ.  
Σας περιμένουμε!

**i love this game**  
Μάθε Μπριτζ!

Δεν είναι απλά ένα παιχνίδι,  
είναι ένα δώρο στον εαυτό σου!

6944 333 566 ΤΑΣΟΣ ΔΡΑΣΑΣ  
oama@hellasbridge.org  
OAMA - Omalos Agonistikou Miritz Argoiidas

ΕΜΠΡΟΣΤΟΝ | ΑΡΧΑΙΑ | ΟΥΚΕΝΟΜΕΝΑ | ΚΡΕΤΗ | ΕΣΑΚΕΤΗ ΜΠΑΡΥ | ΔΗΚΕΛΑΙΑ

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΡΧΑΡΙΩΝ  
**20 Οκτωβρίου**  
ΩΡΑ 17:30

ANTS Cafe  
Αγίου & Κωνσταντίνου 1, Ναύπλιο

ΑΔΑ: 6ΔΟΤ7Λ1-ΚΜΠ  
ΑΔΑΜ: 24PROC0115570420



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**  
**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**

**Ναύπλιο 09-10-2024**  
**Αρ. Πρωτ.: 305256**

**ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 6/2024**

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ.: 847/2024 ΑΔΑ: 94Τ57Λ1-Π07 Απόφαση της Περιφερειακής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «**Συντήρηση - αποκατάσταση εισόδου Κρατιδίου (Επ.Ο. Νο4)**», Π/Υ: 500.000,00 €, πιστ.: ΚΑΠ ΚΑΕ03.071/9781.0023, cρνv: 45233120-6.

Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** με Πρ/σμο: **403.225,81 €**

(δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα, ΑΕΚΚ, αναθεώρηση).

Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr), για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **209656** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής ([www.prel.gov.gr](http://www.prel.gov.gr)).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του ΕΣΗΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **25η Οκτωβρίου 2024** ημέρα: **Παρασκευή** και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η **10:00 π.μ.**

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **31η Οκτωβρίου 2024** ημέρα: **Πέμπτη** και ώρα: **10:00 π.μ.** στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου -Νέας Κίου, τηλ. επ.27523-60433, email: [tech@argolida.gr](mailto:tech@argolida.gr)

Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του**

**άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016).**

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 όπως ισχύει μετά την έκδοση του ν.4782/2021 (Α' 36/09-03-2021) με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην κατηγορία έργου **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** και που είναι εγκατεστημένα σε:

**α)** σε κράτος-μέλος της Ένωσης,

**β)** σε κράτος - μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

**γ)** σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

**δ)** σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

- Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης

- Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των οριζόμενων στο άρθρο 76 του ν. 4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

- Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **8.065,00 € (ΟΚΤΩ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΞΗΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΕΥΡΩ)**, με ισχύ τουλάχιστον ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (13) μηνών και 30 ημερών.

- Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (13) ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ μήνες.

- Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΚΑΠ ΚΑΕ03.071/9781.0023.

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

**Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ Π.Ε. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΝΗΣ**



**Resort 156 κλινών στο Γιάλασι**

Η Επίδαυρος ετοιμάζεται να υποδεχτεί ένα νέο πολυτελές ξενοδοχείο, μετά την έγκριση των περιβαλλοντικών όρων από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση. Η επένδυση αφορά την ανέγερση του Amphitheatro Resort, ενός πολυτελούς καταλύματος με 25 διαμερίσματα και συνολική δυναμικότητα 156 κλινών. Το ξενοδοχείο θα κατασκευαστεί στο Γιάλασι, σε μια έκταση 20.929,26 τ.μ. εκτός σχεδίου πόλεως. Η επένδυση περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός σύγχρονου συγκροτήματος με ιδιωτικές βεράντες, πισίνες, γυμναστήριο και εστιατόριο, σχεδιασμένο για να προσφέρει μοναδικές εμπειρίες χαλάρωσης στους επισκέπτες.

**Ο Γιάννης Σιαχάμης στο The Voice**

Το βράδυ του Σαββάτου, στο πρώτο επεισόδιο του νέου κύκλου του The Voice στο ΣΚΑΪ, ένας από τους πιο συγκινητικούς διαγωνιζόμενους ήταν ο Γιάννης Σιαχάμης από την Αργολίδα, ο οποίος μοιράστηκε την ιστορία της ζωής του και αφιέρωσε την ερμηνεία του στη μητέρα του, την οποία έχασε σε πολύ μικρή ηλικία. «Χάνοντας τη μητέρα μου, συνειδητοποίησα ότι η ζωή είναι πολύ μικρή και πρέπει να ακολουθούμε τα όνειρά μας», δήλωσε με δάκρυα στα μάτια ο 42χρονος διαγωνιζόμενος, λίγο πριν ανέβει στη σκηνή. Η συγκίνηση ήταν εμφανής, ενώ η ιστορία του άγγιξε τους τέσσερις κριτές και το κοινό. Ο Γιάννης Σιαχάμης, που κατάγεται από το Ναύπλιο, ασχολείται επαγγελματικά με τη μουσική τα τελευταία δύο χρόνια, ενώ από τα 12 του εργάζεται ως βαφέας αυτοκινήτων. Τα τελευταία πέντε χρόνια διατηρεί τη δική του επιχείρηση στο Άργος. Για εκείνον, η μουσική είναι τρόπος έκφρασης, όπως σημείωσε στην κάμερα του The Voice. «Πάντα τραγουδούσα όταν ήμουν χαρούμενος ή όταν ήμουν στεναχωρημένος, και αυτό με έκανε να νιώθω καλά», πρόσθεσε.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

**Ο Ροντινέι στο Ναύπλιο**

Ο Ροντινέι, ο αγαπημένος Βραζιλιάνος μπακ των φιλάθλων του Ολυμπιακού, βρέθηκε στο Ναύπλιο μαζί με την σύντροφό του, Νίνα, βιώνοντας «επίθεση αγάπης», καθώς οι οπαδοί τον πλησίασαν για φωτογραφίες και αυτόγραφα, κάτι που ο Ροντινέι δεν αρνήθηκε ποτέ. Μάλιστα, οι δυο τους μοιράστηκαν τις όμορφες στιγμές στα social media. Η Νίνα Άχε ανέβασε story στο Instagram, όπου οι περπατούν στους δρόμους του Ναυπλίου. Εκεί, ένας νεαρός σταματάει τον Ροντινέι και πέφτει στα πόδια του. Το story «ντύθηκε» με τους ήχους του αγαπημένου του τραγουδιού της Δέσποινας Βανδή «Πανσέληνος».

**Η «Ramstein Flag 24» πέταξε πάνω από το Ναύπλιο**

Η Αεροπορική Βάση της Ανδραβίδας, έγινε το επίκεντρο μιας από τις πιο σημαντικές στρατιωτικές ασκήσεις του NATO, την «Ramstein Flag 24». Στόχος της άσκησης που πέρασε και από το Ναύπλιο, όπως φαίνεται στην εντυπωσιακή πανοραμική φωτογραφία που μοιράστηκε η Ελληνική Πολεμική Αεροπορία, ήταν η ενίσχυση της διαλειτουργικότητας και της συνεργασίας μεταξύ των συμμαχικών χωρών του NATO, καθώς και η επίδειξη αποφασιστικότητας και δέσμευσης απέναντι σε κάθε απειλή. Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της άσκησης ήταν η διοργάνωση των Spotters Days, δίνοντας την ευκαιρία σε λάτρεις της αεροπορικής ιδέας να παρακολουθήσουν από κοντά τις εντυπωσιακές εναέριες επιχειρήσεις.

## Το φρικτό τροχαίο στην Κίο



Μία νεκρή κοπέλα και τρεις τραυματίες ήταν το αποτέλεσμα του φρικτού τροχαίου δυστυχήματος που συνέβη την προηγούμενη Παρασκευή στην παραλιακή οδό Ναυπλίου – Νέας Κίου, όταν τρία αυτοκίνητα συγκρούστηκαν.

Η τραγική απώλεια της γυναίκας, η οποία έχασε τη ζωή της στο τροχαίο δυστύχημα ξεσήκωσε τους κατοίκους οι οποίοι πραγματοποίησαν συγκέντρωση διαμαρτυρίας, εκφράζοντας την ανησυχία τους για τα αυξανόμενα περιστατικά παραβατικότητας στην περιοχή. Τόνισαν ότι οι Ρομά δημιουργούν καθημερινά προβλήματα, και το τροχαίο με θύμα τη νεαρή μητέρα αποτέλεσε το αποκορύφωμα της κοινωνικής αγανάκτησης.

**Ναύπλιο: 47χρονος με κάνναβη**

Συνελήφθη την Τρίτη σε χωριό του δήμου Ναυπλιέων, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, 47χρονος ημεδαπός, για ναρκωτικά. Ο 47χρονος κατείχε μικροποσότητα κάνναβης, η οποία κατασχέθηκε.

**Νέοι γιατροί στο νοσοκομείο Άργους**

Η Διοίκηση του Νοσοκομείου Άργους ανακοίνωσε την ένταξη δύο ιατρών στο ιατρικό δυναμικό και συγκεκριμένα της Βασιλικής Χουλιτούδη, Επιμελήτριας Β΄ Νεφρολογίας κλάδου ιατρών ΕΣΥ και της Νατάσας Χαράλαμπος, Επιμελήτριας Β΄ Καρδιολογίας κλάδου ιατρών ΕΣΥ. Η ορκωμοσία των ιατρών έγινε από τη Διοικήτρια του Γ.Ν. Αργολίδας, παρουσία του Διευθυντή Ιατρικής Υπηρεσίας Γεωργίου Μπιμπή.

**Αυτοψία Μαλτέζου στη Λαϊκή**

Το προηγούμενο Σάββατο, ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος, έκανε αυτοψία στην λαϊκή αγορά, με τον αρμόδιο αντιδήμαρχο Χρ. Φλεβάρη, τον Διοικητή της Τροχαίας Κωνσταντίνο Χάρο και το Γ. Μπενέκο, μέλος επιτροπής λαϊκής αγοράς. Παράλληλα, μαζί με τον Διοικητή της Τροχαίας είδαν τα σημεία, ένας προς ένα, όπου θα τοποθετηθούν το επόμενο διάστημα, σημάσεις για την στάθμευση των οχημάτων. Κύριο μέλημά του Δήμου Άργους Μυκηνών το επόμενο διάστημα να λειτουργήσουν οι δημοτικές τουαλέτες στην πλατεία δικαστηρίων.

**Η Silversea Cruises στο Ναύπλιο**

Η Silversea Cruises ανακοίνωσε το πρόγραμμα των κρουαζιέρων της για το 2026, με την Πελοπόννησο, και συγκεκριμένα το Ναύπλιο, το Γύθειο και το Κατάκολο, να συμπεριλαμβάνονται στους προορισμούς του υπερπολυτελούς κρουαζιερόπλοιου Silver Nova. Το Ναύπλιο θα υποδεχτεί το Silver Nova επτά φορές το 2026. Από την 4η Ιουλίου έως τις 18 Οκτωβρίου, οι ταξιδιώτες θα έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν την πόλη, καθιστώντας την ως μία από τις πιο ελκυστικές στάσεις της κρουαζιέρας.

**Ράλλυ Δαναών**

Το Argolis Classic Car Club) συνδιοργανώνει με τον Δήμο Άργους – Μυκηνών, το 18ο Ράλλυ Δαναών το Σαββατοκύριακο 23 και την Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2024. Το διήμερο Ράλλυ έχει ως έμβλημα την Πύλη των Λεόντων στις Μυκίνες. Οι εκδηλώσεις ιστορικών αυτοκινήτων μέσω των επιλεγμένων διαδρομών δίνουν ζωή στην Ελληνική ύπαιθρο, ζυπνούν μνήμες στους κατοίκους, τα ιστορικά αυτοκίνητα γίνονται αντικείμενα θαυμασμού και οι χώροι εκκίνησης, ανασυγκρότησης, τερματισμού, λειτουργούν ως στατικές εκθέσεις για τους επισκέπτες. Η εκκίνηση θα γίνει το Σάββατο 11:00 από τον Αρχαιολογικό χώρο Μυκηνών προς ημιορεινές και ορεινές περιοχές Αργολίδας, Κορινθίας, ανασυγκρότηση στο Λεβίδι, επιστροφή στην Αργολίδα και τέλος της 1ης ημέρας. Η επανεκκίνηση θα γίνει στις 24/11/2024 από Άργος προς ημιορεινές διαδρομές σε Αργολίδα, Κορινθία και τερματισμό στις γραφικό Κεφαλάρι Άργους για γεύμα και απονομή επάθλων.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Τα μωρουδιακά...

Ο κυρ Γιώργης σπκώθηκε ακάραγα, φόρεσε τη φόρμα της δουλειάς και μέσα στο σκοτάδι άρχισε να φτιάχνει τον καφέ του.

Καθάρισε το λαιμό του με ένα ποτήρι κρύο νερό. Άνοιξε το ραδιόφωνο στα μεσαία κύματα, βγήκε στο μπαλκόνι να απολαύσει το πρωινό του ξύπνημα.

Η πόλη άρχισε να ξυπνά με τις πρώτες ακτίνες να κάνουν αγώνα φωτός να διαπεράσουν το αδιαπέραστο τείχος των πολυκατοικιών.

Καθισμένο στην αγαπημένη του πολυθρόνα, με κλειστά τα μάτια, τον καφέ να ατμίζει τις σκέψεις του, το ραδιόφωνο να σιγομουρμουρίζει τις ίδιες ειδήσεις τον βρήκε η γυναίκα του.

-Καλημέρα, πάλι τα ίδια;

-Πού βλέπεις τα γίδια;

-Άσε τα παιχνίδια με τις λέξεις. Τι φοράς την φόρμα της δουλειάς; Πήρες σύνταξη εδώ και οκτώ μήνες.

-Έχει άλλη γλύκα ο καφές αν νομίζω ότι θα πάω συνεργείο κι ας είναι σκέτος.

-Σύνελθε, πέρασαν τα χρόνια.

-Αυτά να τα πεις στην κόρη σου. Και γι αυτήν πέρασαν τα χρόνια, αλλά εγγόνι δεν βλέπω. Μόνο βιβλία στις βιβλιοθήκες και πτυχία στους τοίχους. Να βάλω ένα κάδρο ή ένα τόμο βιολογίας στο καρότσι να το πάω βόλτα στο πάρκο;

-Άρχισες πάλι τα ίδια. Κοίτα να το στενοχωρήσεις το κορίτσι, ήρθε για λίγες μέρες απ' την Αγγλία να μας δει.

Εκείνη την στιγμή έκανε τη νυσταγμένη της εμφάνιση η κόρη.

-Καλημέρα παιδάκια!

-Καλημέρα κόρη μου, να σου φτιάξω πρωινό.

-Μόνο σκέτο καφέ.

-Ίδια ο πατέρας σου. Στην Αγγλία δεν έμαθες το μπρέκφαστ.

-Κάτσε παιδί μου να σε δω και εγώ λίγο.

Είπε ο κυρ Γιώργης και τράβηξε μια δυνατή ρουφηξιά, άναψε και ένα άφιλτρο.

-Πατέρα δεν το έκοψες.

-Από τα κομμένα κάτω. Να κοίτα, το έχω κόψει στη μέση! Τι λέει το πρόγραμμα σήμερα;

-Θα πάω για μωρουδιακά!

Ο πατέρας στραβοκατάπιε την ζεματιστή γουλιά, κάρκε στα δάχτυλα από το άφιλτρο.

-Πρόσεχε μπαμπά!

-Τι είπες;

-Θα πάω για μωρουδιακά!

-Γέννησε καμία φίλη σου;

-Όχι, για μένα τα θέλω.

-Κόρη έτοιμος ο καφές, να τον φέρω έξω ή θα έρθεις μέσα;

-Θα έρθω μέσα, κάνει ψύχρα.

Μπήκε μέσα.

Το ραδιόφωνο στα μεσαία με την φωνή του Γιώργου Νταλάρα τραγουδούσε: «Του κάτω κόσμου τα πουλιά». Ο κυρ Γιώργης σπκώθηκε και χόρεψε ένα επιτόπιο μαστορικό ζείμπέκικο.

-Μαμά τι έπαθε ο μπαμπάς;

-Του είπες τίποτα;

-Θα πάω στα μαγαζιά.

-Α, για κάτσε. Είναι το αγαπημένο του τραγούδι. Είχε πάθει ψύκωση με αυτό. Δεν θυμάσαι, δυο ιστορίες έγραψε στον «Αναγνώστη» για αυτό, όταν έγραφε. Η σύνταξη δεν του έκανε καλό.

Η κόρη ήπιε τον καφέ της και βγήκε.

Ο συνταξιούχος μάστορας ήρθε στην κουζίνα, γελοούσαν και τα μουστάκια του.

-Στο είπες;

-Τι να μου πει Γιώργη;

-Θα βγει στην αγορά.

-Ναι, θα πάει στα μαγαζιά. Για αυτό κάνεις σα μωρό παιδί;

-Ναι, αλλά τι μαγαζιά; Μωρουδιακά για τον εαυτό της.

-Είσαι οίγουρος; Δεν μου είπες τίποτα.

-Θα γίνουμε πα... παπαπα!

Δεν τόλμησε να ολοκληρώσει την λέξη. Το μεσημέρι γύρισε η κόρη. Όλες αυτές τις ώρες ο κυρ Γιώργης χόρεψε από την αγωνία του, αναστενάρης σε πυρωμένα κάρβουνα.



Τα μωρουδιακά...

-Γύρισες κόρη μου;

-Όχι, έρχομαι σε λίγο!

-Δεν πρέπει να κουράζεσαι, ούτε να σπκώνεις βάρη.

-Η μαμά πού είναι;

-Έχει πεταχτεί μέχρι την λαϊκή αγορά. Θα μου δείξεις τί πήρες;

-Μπα, εσύ δεν έχεις νοιαστεί ποτέ για τα ψώνια μου.

-Ε, τώρα είναι αλλιώς!

-Να μην περιμένουμε την μαμά;

-Δεν μπορώ να περιμένω!

-Λοιπόν αυτές είναι πάνες μέχρι να μάθει τις ανάγκες του, σε λίγους μήνες.

-Μήπως βιάζεσαι λίγο κόρη μου;

-Έτσι λέει η επιστήμη τώρα. Λοιπόν, αυτά είναι τα ρουχαλάκια του, ειδική αλοιφή και νυχοκόπτης για τα νυχάκια του.

-Πότε υπολογίζεις να το έχουμε;

-Το απόγευμα!

-Τι θα γίνει το απόγευμα;

-Θα μου φέρουν το μωρό.

Ο ξαναμμένος αναστενάρης κάθισε σε μια πολυθρόνα, αλλά καλύτερα να καθόταν σε αναμμένα κάρβουνα. Όλο το αίμα πρέπει να συγκεντρώθηκε στο κεφάλι του. Η φαιά του ουσία κατακόκκινη λάβα. Το κρανίο του τρεμάμενη Σαντορίνη, έτοιμο να εκραγεί.

-Μόνη σου θα το αναθρέψεις;

-Γιατί, χρειάζομαι και παρέα;

-Θα τα καταφέρεις;

-Θα είναι λίγο δύσκολα στην αρχή, στο εξωτερικό, αλλά θα

έχω επαγγελματική βοήθεια αν χρειαστεί.

-Να έρθει η μάνα σου τον πρώτο καιρό.

-Μπορώ και μόνη μου. Άμα δεν είμαι ικανή να μην το μεγαλώσω καθόλου.

-Τον πατέρα του... τον ξέρεις;

-Ο γιατρός μου είπε ότι είναι υγιέστατος δότης. Λοιπόν πάω να μαζέψω τα πράγματα. Πρέπει να φτιάξω ένα σωρό χαρτιά για να το πάρω μαζί μου.

Η κόρη μάζεψε τα μωρουδιακά και αποσύρθηκε στο δωμάτιό της.

Ο κυρ Γιώργης παραζαλισμένος μονολογούσε.

-Νέες εποχές, νέα ήθη. Δεν θέλει άντρα, αλλά θέλει παιδί, μίλησε η φύση μέσα της. Θα το πάρει έτοιμο. Ας είναι και έτσι! Γονέας είναι αυτός που μεγαλώνει ένα παιδί.

Τον πήρε ένας ταραγμένος ύπνος το αίμα χτυπούσε βίαια τις αρτηρίες του εγκεφάλου του.

Μέσα στον ονειρικό χωρόχρονο δεν ήξερε αν άκουγε γιγάντια σφυριά να καταστρέφουν λαμαρίνες ή Ινδιάνους να χτυπούν τύμπανα πολέμου.

Η πολεμική, φορτωμένη ψώνια είσοδος της γυναίκας του τον ξύπνησε.

-Έλα καμμένο μου να βοηθήσεις.

-Θα κάνει μονογονεϊκή οικογένεια.

-Πιάσε τα ραδίκια, θα μου πέσουν.

-Θα πάρει μωρό αγνώστου πατέρα!

-Βόθθα να πάμε στην κουζίνα. Κόπκκαν τα χέρια μου!

Πήγαν. Αλλά μόλις ακούμπησαν τα ψώνια στο τραπέζι, χτύπησε το κουδούνι.

Ο κυρ Γιώργης πήγε να ανοίξει. Ένας νεαρός κρατούσε ένα περιποιημένο χαρτόκουτο δεμένο με γιορτινή κορδέλα, φιόγκο.

-Καλημέρα, ήταν να το φέρουμε το απόγευμα, αλλά το ετοιμάσαμε νωρίτερα.

-Βάλατε το μωρό μέσα στο κουτί;

-Έτσι τα μεταφέρουμε όλα!

-Παίρνει αέρα;

-Αναπνέει το κουτί!

Εκείνη την στιγμή έκανε την εμφάνισή της η κόρη. Έτρεξε και αγκάλιασε τρυφερά το κουτί. Ο υπάλληλος έφυγε.

-Μωρουδάκι μου! Μπαμπά έλα να το δεις.

Ο κυρ Γιώργης μωδιασμένος πλυσίωσε διστακτικά, η κόρη έλυσε τον φιόγκο. Ένα χαριτωμένο κουτάβι εμφανίστηκε κουνώντας την ουρά του.

Ο συνταξιούχος μάστορας ανακουφισμένος κάθισε στην πολυθρόνα.

-Το μωρό είναι κουτάβι; (!) Να μας ζήσει!

Το κουτάβι αποδείχτηκε γούρικο και καλός προξενιτής.

Σε κάποιο πάρκο του Λονδίνου η κόρη γνώρισε και ερωτεύτηκε έναν Αγγλοκύπριο φιλόζωο. Σε λιγότερο από ένα χρόνο έγινε μπτέρα.

Στο πάρκο της γειτονιάς του ευτυχισμένος Άγιος Βασίλης της άνοιξης περπατούσε καμαρωτός με ένα παιδικό καρότσι - έλκθρο ο κυρ Γιώργης. Στα πλαϊνά του καροτσιού περασμένα τα λουριά δυο κουταβιών, μέσα στο κάθισμα ένα χαριτωμένο πραγματικό μωρό.

\*Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι η φωτογραφία.



Όλο το αίμα πρέπει να συγκεντρώθηκε στο κεφάλι του.

Η φαιά του ουσία κατακόκκινη λάβα. Το κρανίο του τρεμάμενη Σαντορίνη, έτοιμο να εκραγεί

# Ένα χάλκινο άγαλμα από το Άργος

του Χρήστου Πιτερού\*

Στο αρχαίο και σύγχρονο Άργος, φιτελής πόλης της Ήρας, στην πατρίδα του πρωτοπόρου καλλιτέχνη, χαλκοπλάστης και διδασκάλου πολλών αρχαίων καλλιτεχνών για την κατασκευή των χάλκινων αγαλμάτων, του κορυφαίου γλύπτη, ζωγράφου και αρχιτέκτονα Φειδία, που είχε το γενικό πρόσταγμα της κατασκευής του Παρθενώνα, αλλά και των κορυφαίων Αργείου γλύπτη Πολύκλειτου και πολλών άλλων σπουδαίων καλλιτεχνών, αποκαλύφθηκε για πρώτη φορά στο Άργος από την αρχαιολογική έρευνα σε ένα εργαστήριο κατασκευής αγαλμάτων ελληνιστικής εποχής και ένα χάλκινο άγαλμα που αντιγράφει κλασικό πρότυπο. Ο «θεικός» χαλκός (bronze) αποτελεί το κυριότερο φυσικό υλικό για την απόδοση του γυμνού σώματος των αθλητών, των ηρώων και των θεών. Στο χαλκό αποδίδονται πλήρως οι μύες, οι νευρώσεις και οι φλέβες του κινούμενου ανθρώπινου σώματος και οι φλέβες που ξεπροβάλλουν ανάγλυφα και δυναμικά και δίνουν πνοή και ζωή στα απaráμιλλα κλασικά έργα τέχνης.

Ως γνωστόν ο κορυφαίος Αργεός γλύπτης Πολύκλειτος, που είχε ως πρότυπο τη φύση, δημιούργησε το χάλκινο «Δορυφόρο» γνωστό και ως «Κανόνα» που αποτέλεσε το πρότυπο χάλκινο άγαλμα για την κατασκευή του τέλειου αθλητικού σώματος.

Η αργειακή τέχνη και το γνωστό σχήμα του Πολυκλείτου (διασκελισμός) αποτέλεσε την κοινή αρχαία καλλιτεχνική γλώσσα της αρχαίας πλαστικής, που απεικονίζεται και στη μοναδική κλασική ζωφόρο του Φειδία, της πομπής των Παναθηναίων πάνω στον Παρθενώνα.

Στο Άργος πριν από 30 περίπου χρόνια με την εύνοια της θεάς Τύχης, αποκαλύφθηκε από την αρχαιολογική σκαπάνη, ένα μοναδικό αρχαιολογικό άγαλμα προστατευμένο μέσα στη στοργική αργειακή γη, με το γνωστό κόκκινο κουδονιστό ππλό των πήλινων αγγείων και έργων τέχνης. (Χρ. Πιτερός, οδός Καβάφη, ανασκαφή οικόπεδο Δ. Φουστούκου, ΑΔ 46(1997),



## 66

Στο πλαίσιο του 22ου Συνεδρίου για το Χαλκό (14-18 Οκτωβρίου) που διεξάγεται αυτές τις ημέρες στην Αθήνα, την Τρίτη 15.10.2024 ο αρχαιολόγος Χρήστος Πιτερός παρουσίασε στη διεθνή επιστημονική κοινότητα τη μελέτη του για το "Χάλκινο Άγαλμα από το Άργος, το χάλκινο άγαλμα μια ιματιοφόρου ανδρικής μορφής. Να υπενθυμίσουμε ότι πρόκειται για μια μοναδική ανακάλυψη μια και όπως παρουσιάστηκε και στη μελέτη υπάρχει άμεση σχέση με τα χάλκινα αγάλματα από το Riace που φυλάσσονται στο μουσείο του Ρηγίου στην Καλαβρία της Ιταλίας, όπως απέδειξαν οι αναλύσεις του χαλκού που διεξήγαγε η επιστημονική ομάδα της Ε. Φιλιππάκη του ΕΚΕΦΕ "Δημόκριτος".

Χρονικά σελ. 100-102, σχεδ.7, πιν.54, εικ.γ, δ, ε) στο χώρο του εργαστηρίου κατασκευής χάλκινων αγαλμάτων που αντιγράφει ένα κλασικό πρότυπο, μια ιματιοφόρο ανδρική μορφή διατηρείται αποσπασματικά από τους ώμους ως την κάτω οριζόντια απόληξη του ιματίου (μήκους 1,65μ και πλάτους 1μ. περίπου). Τοποθετημένο μέσα σε λάκκο σε ύψια θέση (εικ.1), που διατηρήθηκε αδιάταρακτη ανά τους αιώνες πριν από δυο χιλιάδες διακόσια χρόνια.

Η εμπρόσθια χάλκινη πλευρά του αγάλματος και μεγάλο τμήμα της κάτω δεξιάς πλευράς δεν διατηρούνται. Πιθανώς ο χαλκός είχε αποκοπεί για να ανακυκλωθεί και να επαναχρησιμοποιηθεί για την κατασκευή, το πιθανότερο, άλλου αγάλματος.

Με την προσεκτική πλήρη αποκάλυψη από τους κορυφαίους εργατοτε-

χνίτες των ανασκαφών του Άργους (εικ.2), κατά την διαδικασία μετακίνησης του αγάλματος που υπερέβαινε τα διακόσια κιλά βάρος και λόγω της διάβρωσης του του χαλκού από την υγρασία του υπεδάφους, ανά τους αιώνες το άγαλμα διαχωρίστηκε σε τρία μεγάλα κομμάτια: τμήμα Α το ανώτερο κύριο τμήμα του αγάλματος (διαστ.0,98Χ0,60Χ0,25μ), τμήμα Β η αριστερή πλευρά πολύ καλά διατηρημένη με το χαρακτηριστικό ιμάτιο και τις συνεχείς κατακόρυφες κλασικού τύπου πτυχές του ιματίου(διαστ.1.-90Χ0,30Χ0,18μ) (εικ.3) και τέλος, τμήμα Γ, το οπίσθιο κάτω τριγωνικό τμήμα που αποτελεί την σωζόμενη οριζόντια κάτω πλευρά του ιματίου (διαστ.0,91Χ0,45Χ0,15μ). Καθένα από τα τρία κομμάτια του αγάλματος, που συνανήκουν, διατηρούν το αντίστοιχο τμήμα του εσωτερικού

πήλινου μοντέλου του αγάλματος, που διατηρήθηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος.

Ενώ πρόκειται για μια μοναδική αρχαιολογική ανακάλυψη που ρίχνει φως και διασαφηνίζει τον τρόπο κατασκευής των αρχαίων χάλκινων αγαλμάτων, δυστυχώς η αρχαιολογική μελέτη από τον υπογράφοιτα ανασκαφέα και μελετητή του αγάλματος κατά τα έτη 2023 και 2024, εδώ και δυο χρόνια παρά τα πρωτοκολλημένα αιτήματα δεν μας επιτρέπει να συνεχίσουμε την αρχαιολογική μελέτη από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας, εκτός από μια και μόνη φορά κατά το χρονικό διάστημα τριών εβδομάδων κατά το έτος 2022, με αποτέλεσμα εδώ και τρία χρόνια να μην ολοκληρωθεί ακόμα και η απλή καταγραφή του αγάλματος που αποτελείται από μεγάλο αριθμό χάλκινων και πήλινων κομματιών που είναι αναγκαία και απαραίτητα για την ολοκλήρωση της μελέτης του αγάλματος. Η εκ συστήματος μεροληπτική υπηρεσιακή παρεμπόδιση στον υπογράφοιτα, ενώ κάθε χρόνο χορηγούνται άλλες άδειες σε άλλους αρχαιολόγους για μελέτη, στρέφεται ευθέως κατά της προστασίας και ανάδειξης των αρχαιοτήτων, όπως άλλωστε προβλέπεται από τον Οργανισμό Λειτουργίας του ΥΠΠΟ και τον Αρχαιολογικό Νόμο. Από την πλευρά μου θέλω να πω ότι αυτή η συνεχόμενη πρωτοφανής μεροληπτική συμπεριφορά ότι δεν θα συνεχιστεί κω-

ρίς επιπλέον αποκλεισμούς. Η στενή συνεργασία των αρχαιολόγων μελετητών και των αρμοδίων υπηρεσιών του ΥΠΠΟ είναι αναγκαία, αυτονόητη και προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία.

Η σύγχρονη ολιστική αρχαιολογική έρευνα των αρχαίων μνημείων και η ανάδειξη, ως γνώση, είναι έργο «πολλών ανθρώπων» και ειδικοτήτων και όλων των συναφών υπηρεσιών. Άλλωστε το μοναδικό αυτό χάλκινο άγαλμα του Άργους προβλέπεται να εκτεθεί στην νέα επανέκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους που προβλέπεται να λειτουργήσει το 2027 και πρέπει μέχρι τότε να έχουν ολοκληρωθεί όλες οι εργασίες ανάδειξης και η αρχαιολογική μελέτη, η χρονοβόρα συντήρηση από τους συντηρητές του χάλκινου αγάλματος προκειμένου να γίνει δυνατή η καλύτερη έκθεση του αγάλματος στο μουσείο, που αποτελεί σημαντικό κίνητρο για τους επισκέπτες του Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους. Παρότι έγκαιρα αιτήματα μας πριν από δυο χρόνια για την συντήρηση μελέτης της σταδιακής ανάδειξης του αγάλματος, η οποία είναι πολύπλευρη και να συνταχθεί ένας οικονομικός προϋπολογισμός που είναι απαραίτητος για την συντήρηση και ανάδειξη του αγάλματος, δυστυχώς ακόμα καθυστερούν.

Άλλωστε, όπως είναι γνωστό, η επιστήμη της αρχαιολογίας είναι μια ανθρωπιστική επιστήμη, η οποία έχει ως πρώτη προτεραιότητα τον άνθρωπο και την αυτονόητη προστασία και ανάδειξη των μνημείων που διαμορφώνουν την συνείδηση και την ταυτότητα ενός έθνους. Η συνεχής στενή συνεργασία και συναίνεση των αρμοδίων υπηρεσιών είναι αυτονόητες. Ο γράφων, ως δημόσιος λειτουργός πάντα έβαζε το κοινό συμφέρον πάνω από το προσωπικό. Τέλος κανείς μας δεν πρέπει να ξεχνάει ποτέ την σοφή ρύση του Ιπποκράτη: «Ο βίος βραχύς η δε τέχνη μακράς».

\*Ο Χρήστος Πιτερός είναι Αρχαιολόγος



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Υπερ-βολικές παρα- δηλώσεις;

Ζωή είναι η θεατρική παράσταση που δίνουν οι άλλοι μέσα σου

**Κωστής Παπακόγκος, Πικροκέρασα**

Διαβάζοντας τις εφημερίδες και τις αναφορές στα κοινωνικά δίκτυα αναρωτιέμαι: 'τίποτα καλό δεν συμβαίνει σ' αυτή τη χώρα;' Είμαστε όλοι, λίγο ως πολύ, λαμόγια, παρεκκλίνοντες, τυχοδιώκτες, ξενοφοβικοί, ίσως και προ-φασίζοντες;

Δεν το πιστεύω, μολονότι τίτλοι άρθρων του τύπου: «ο κλέψας του κλέψαντος» - 'τι (δεν) είναι το κράτος δικαίου» - «δημοκρατική απάθεια για τις υποκλοπές» ή «κουκουλοφόροι [νονατίς], συσκοτίσεις, παραλείψεις [Τέμπη]», δίνουν την εντύπωση ότι άπαντες βιώνουμε μία ερεβώδη κατάσταση, κάτι ανάμεσα στον Πύργο και τη Δίκη του Κάφκα Μακράν εμού η υποψία ότι με τις σκέψεις μου αυτές συγκαλύπτω ή συμψηφίζω τις ευθύνες του κυβερνώντος κόμματος, τις συχνά ένοχες σιωπές των αντιπολιτευομένων ή την αφωνία των διανοουμένων

Είμαι όμως σταθερά εναντίον των γενικεύσεων και των εύκολων συμπερασμάτων [καταγγελίας ή αθώωσης], των εμπαιθών αφορισμών, των φανατικών προκαταλήψεων, των μονόπλευρων ερμηνειών

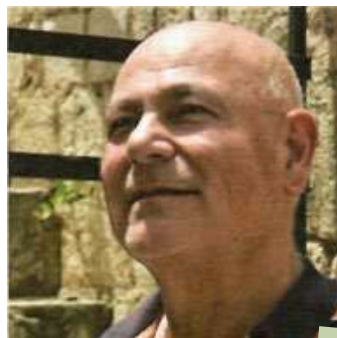
Η Δημοκρατία χρειάζεται μέτρο και ψυχραιμία. Ούτε η κοινωνία μας σαπίζει, ούτε τα παιδιά μας είναι γεννημένοι εγκληματίες [επειδή δεν μας μοιάζουν και δεν μας υπ-ακούουν], ούτε όλοι οι πολιτικοί είναι διεφθαρμένοι, ούτε όλοι οι διαφωνούντες είναι «πράκτορες»

Προσοχή λοιπόν στις «ταμπέλες» γιατί πολλές φορές λειτουργούν σαν μπουίμερανγκ και πέφτουν στο κεφάλι εκείνου που τις έρριξε πρώτος

ΥΓ. Το παράδοξο σε ορισμένους «χώρους» είναι ότι ομνύουν στο όνομα του σεβασμού στις αποφάσεις της συλλογικότητας, αλλάζουν γραμμή όταν χάνουν το συσχετισμό και μιλάνε για τα δικαιώματα της μειοψηφίας και τελικά, όταν μένουν μόνοι, επικαλούνται τη συνείδησή τους στην προσωπική επιλογή διαφοροποίησης.

# Ο Ναυπλιώτης φυσικός που εμπνέεται από τους στίχους

Ο Ανδρέας Βεργιόπουλος παρουσιάζει το «Θεώρημα αποσυνάγωγου»



**γνωρίζετε τι είναι η ποίηση για εσάς;**

«Ναι, έχω καταλάβει. Καταρχήν, να μην το πούμε ότι είναι μία τέχνη, είναι ένας τρόπος να γράφεις έμμετρες ιστορίες. Εμένα μου αρέσει να έχει και περιεχόμενο η ποίηση, δεν μου αρέσει δηλαδή σουρεαλιστικά, τι ωραία που είναι τα φώτα το βράδυ κλπ, θέλω να έχει μία

ξέρω τι αφηγούμαι».

**- Γενικά η ποίηση έχει επηρεάσει τον τρόπο που είστε σαν καθηγητής και το πώς είστε με στην τάξη;**

«Ναι, έχει επηρεάσει! Αν είσαι ποιητής είναι όλη η ιδιοσυστασία τέτοια. Τα χαρακτηριστικά σου είναι αυτά του ποιητή: πώς θα αντιδρούσε ο ποιητής εάν έκανε ένα μάθημα. Εγώ πολλές φορές

όταν κάνω μάθημα σταματάω και τους αρχίζω στα ποιήματα. Τους λέω αρχαία, ποιήματα, ιστορίες, αποκτώ μία φιλικότητα με τους μαθητές μέσω του διαβάσματος. Τους αρέσει που τους λέω διάφορα πράγματα ανάλογα με το τι κάνουν και στα άλλα μαθήματα. Τους έχω μιλήσει για την συνθήκη των Σεβρών, την Αντιγόνη, γιατί εγώ έχω μεγάλη αγάπη σε αυτά. Η ποίηση σε κάνει να είσαι ένας άνθρωπος όπως θα ήταν ένας ποιητής».

**-- Πιο ευαίσθητο;**

«Μάλλον έχεις ευαισθησίες, ευαισθησίες μεγάλες. Τώρα δεν ξέρω αν τις κρύβω ή αν τις δείκνω γιατί δεν είναι και εύκολο, δεν μπορείς να πεις είμαι ποιητής. Προσπαθείς να μην είσαι και ευάλωτος, προσπαθείς να είσαι και μέσα στην πραγματικότητα της ζωής. Είναι σκληρή η ζωή δεν μπορείς εσύ να είσαι ποιητής και όλοι οι άλλοι να είναι εχθρικοί».

**- Έχουν αποτελέσει αυτά τα ταξίδια εμπνευση για σας;**

«Πιθανώς να γίνονται εσωτερικά και να μην το κατανοώ εγώ».

του Ναυπλιώτη ποιητή Ανδρέα Βεργιόπουλου έχει καταγράψει η Μαρία Αθανασοπούλου:

**- Πώς ένας φυσικός στο επάγγελμα ασχολείται με την ποίηση και τον λόγο;**

«Αυτό πρέπει να είναι το πιο εύκολο. Εμείς στα χρόνια τα δικά μου πήγαμε σε σχολείο που ήταν πρακτικό και κλασικό. Τότε δεν είχε κλίσεις και ερεθίσματα πολλά, είχε ξεκινήσει να γράφω λογοτεχνία αλλά δεν είχα το όραμα τι είναι ποίηση. Δεν τα ήξερα αυτά τα πράγματα τόσο καλά, και από μικρός πήρα κατεύθυνση στην φυσικομαθηματική, στις θετικές επιστήμες».

**- Διαβάζατε ποίηση από μικρός;**

«Πολλά χρόνια διαβάζω ποίηση. Έχω διαβάσει άπειρα πράγματα. Και εγώ δεν ήξερα στα 15 μου, δεν ήξερα τι είναι η ποίηση τι μπορούσε να σε οδηγήσει εκεί. Διάβαζα και έγγραφα χωρίς να ξέρω, σαν να λες θα ταξιδέψω, δίκως να ξέρεις τι είναι το ταξίδι».

**- Τώρα, μετά από τόσα χρόνια,**

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ  
Θεώρημα αποσυνάγωγου



δομή και στην Φαινομενολογία Αργυρότιτος που βλέπεις, έχω βάλει δομές μέσα και στο καινούργιο που έγραψα το Ωραιότατο Συνδαιτημίονε, έχω βάλει δομές. Αρχή, μέση, τέλος, πρόλογο, κάπως έτσι. Μου αρέσει η ιστορία, η διήγηση, άσχετα αν κάνομαι μέσα στο ποίημα. Μου αρέσει η δομή και ίσως αυτό οφείλεται στο είδος των σπουδών μου, δεν μου αρέσει το χύμα. Θέλω να



## Νέο Δ.Σ. στην Πολιτιστική Πρόταση

Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου της Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης, που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της 6ης Οκτωβρίου 2024 και διαμορφώθηκε ως εξής:

Πρόεδρος: Πηνελόπη Νάντη - Ταρατόρη

Αντιπρόεδρος: Ιφιγένεια Οικονόμου,

Γραμματέας: Αγγελική Μπουλούκου,

Ταμίας: Καλλιόπη Κούγια - Γλατζίνα,

Μέλη: Αθανασία Πιπέρου, Θεοδώρα Κοσκινοπούλου - Μαρκάκη, Βασιλική Πιπέρου.

Υπεύθυνος Επικοινωνίας και εκδηλώσεων: Γεώργιος Μουσταίρας

# Μεταβάσεις από την αρχαία ελληνική στη βυζαντινή τέχνη



του Κων/νου  
Τζιαμπάση\*

Β' Μέρος

## Ο ελληνοισμός και η ορθοδοξία

Αποτελούμενη από ελληνικό πληθυσμό, εξοπλισμένη με ένα πανεπιστήμιο θεματοφύλακα της αρχαίας παράδοσης, η Κωνσταντινούπολη υπήρξε η εστία ενός πολιτισμού βαθιά σημαδωμένου από τον ελληνοισμό. Οι βιβλιοθήκες της (εκείνη του Ιουλιανού λέγεται ότι περιείχε 120.000 τόμους) διατηρούσαν όλους τους θησαυρούς της σκέψης της αρχαιότητας και οι δρόμοι της, οι μορφές της, οι κήποι της, τα ανάκτορά της, τα περίφημα λουτρά του Ζεύξιππου, το ιπποδρόμιο, συνιστούσαν πραγματικά μουσεία όπου ευρίσκονταν συγκεντρωμένα τα αριστουργήματα της ελληνικής τέχνης. Για χίλια χρόνια η αρχαία γλώσσα υπήρξε η γλώσσα των γραμμάτων. Η φανατική προσήλωση στην Αρχαιότητα έκανε τις μορφωμένες τάξεις να απαρνηθούν την ελληνική δημόσια γλώσσα, την πραγματικά εθνική γλώσσα, σε όφελος της γλώσσας που μιλιόταν στην Αθήνα και την Αλεξάνδρεια κατά την ελληνοιστική εποχή. «Από τη φυλή και από τη γλώσσα είμαστε συμπατριώτες και κληρονόμοι των αρχαίων Ελλήνων», έλεγε ο Θεόδωρος Μετοχίτης στα τέλη του 13ου αιώνα. Στο όνομα αυτής της αρχής, ο Πατριάρχης Νικόλαος Μουζάλων παρέδωσε στις φλόγες έναν βίο αγίου γραμμένο στην ελληνική καθομιλουμένη... Από εκεί προέρχεται επίσης η λατρεία για τον Όμηρο και τον Πλάτωνα, η αγάπη για τη μυθολογία και η σταθερή αφοσίωση στα πρότυπα της αρχαιότητας. Εξακολουθούσαν πάντα να αποστηθίζουν τον Όμηρο και είναι γνωστοί οι ύμνοι για την Παναγία και τον

Ευαγγελισμό των οποίων ο κάθε στίχος είναι δάνειος είτε από την «Ιλιάδα» είτε από την «Οδύσσεια»... (σ.τ.ε. Πρόκειται για τους «κέντρωνες»).

Σε όλες τις περιόδους της βυζαντινής κλιτικής, διαπιστώνεται η διάρκεια και η ισχύς των ελληνοιστικών παραδόσεων. [ ] Αυτό που οικοδομούσε την ενόπτητα των είκοσι διαφορετικών λαών που κατοικούσαν στην αυτοκρατορία ήταν η ελληνική γλώσσα και η ορθόδοξη πίστη, και εάν το Βυζάντιο αποτελεί μια δεύτερη άνθηση του ελληνοισμού, το καινούργιο μπόλι υπήρξε ο χριστιανισμός, που είχε ένα ανανεωτικό αποτέλεσμα κεφαλαιώδους σημασίας. Αλλά ο ελληνοισμός μπόρεσε να δείξει τις πραγματικές του δυνατότητες, ακριβώς, μέσα από τον τρόπο που επεξεργάστηκε τη βυζαντινή ορθοδοξία. Αυτό που μας εντυπωσιάζει στη βυζαντινή πατερική θεολογία είναι ορισμένως αυτή η παλιά ελληνική πίστη στη φύση που ακτινοβολεί στο έργο του Αγίου Βασιλείου, του Γρηγορίου Νύσσης ή του Μάξιμου του Ομολογητή. Γι' αυτούς, ο κόσμος δεν είναι εκείνη η ζοφερή φυλακή που ο πρωτόγονος χριστιανισμός καταδίκασε στην αποκαλυπτική συντριβή. Ο κόσμος είναι μία «Θεοφάνια», μία «φανέρωση του Θεού», λέει ο Διονύσιος ο Αρεοπαγίτης, ο πατέρας του χριστιανικού μυστικισμού. Είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστικό ότι αυτή η αίσθηση υπηλοφροσύνης του φυσικού κόσμου υπήρξε το επιχείρημα του Μάξιμου εναντίον του Ωριγένη. «Τίποτα δεν πρέπει να φοβάται κανείς πλέον», έλεγε, εκτός από την αντίληψη που ισχυρίζεται ότι «αυτό το μοναδικό αριστούργημα που είναι ο ορατός κόσμος, μέσα στον οποίο ο Θεός φανερώνεται από μία σιωπηλή αποκάλυψη, δεν έχει άλλη αιτία από την αμαρτία». Μέσα σ' ένα τέτοιο σύμπαν όπου κάθε τι το υπαρκτό συνιστά μια «Θεοφάνια», κάθε ον είναι ένα αγαθό και το κακό δεν είναι παρά μια

εξωπραγματική σκιά. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο η βυζαντινή τέχνη αρνήθηκε να υιοθετήσει τις δαιμονικές στρεβλώσεις και τα «τερατόμορφα αγρίμια» με τα οποία οι αποκαλυπτικές ενοράσεις στόλισαν τις πύλες των μητροπόλεων του Βορρά, και σίγουρα δεν είναι τυχαίο το ότι οι ζωγράφοι της παρακμής, που εικονογράφησαν την Αποκάλυψη, στη Μονή Διονυσίου ή στις εκκλησίες του Γιαροσλάβ (Jaroslav), δεν βρήκαν τίποτα καλλίτερο από το να αντιγράψουν τα χαρακτηριστικά του Ντύρερ (Dürer), του Κράναχ (Cranach) και την εικονογραφημένη βίβλο του Πισκατόρ ...

Και είναι κυρίως η μεγάλη διαμάχη πάνω στη φύση του Χριστού που επέτρεψε σε αυτόν τον μετουσιωμένο ανθρωπισμό να εκπλώσει περίτρανα την αδιάρρηκτη ενόπτητα ελληνοισμού και ορθοδοξίας. Για να καταδείξει την ένωση ανθρωπίνου και θεϊκού στοιχείου στο πρόσωπο του Χριστού, ο πρώτος χριστιανισμός επινόησε τον εκστατικό τύπο μιας συγχώνευσης Θεού και ανθρωπίνου. Η ένωση των δύο φύσεων παρουσιαζόταν σαν ένα μείγμα δύο υγρών, σαν μια σταγόνα ξύδι που διαλύεται μέσα στη θάλασσα. Όταν η Ανατολή άρχισε να χρησιμοποιεί αυτή τη γλώσσα για να υποδηλώσει μια εξαϋλωση της ανθρωπίνης φύσης μέσα στον Θεό, η Σύνοδος της Χαλκηδόνος υποκατέστησε την ιδέα της σύνθεσης με εκείνη της συγχώνευσης και ανήγαγε τη διατύπωση του «ασύγχυτου»<sup>1</sup> σε δογματική αρχή. «Ο Χριστός είναι ο τέλειος Θεός και ο τέλειος άνθρωπος»<sup>2</sup> και η ένωση των δύο φύσεων διενεργείται «ασυγχύτως και αδιαιρέτως». Πρέπει να έχει κανείς καλά στο μυαλό του αυτή τη διατύπωση για να καταλάβει την εσωτερική λογική της βυζαντινής τέχνης. Αυτός ο καθαγιασμένος ανθρωπισμός της επέτρεψε να περιωσεί την ανθρωπίνη μορφή από το ναυάγιο στο οποίο βυθίστηκε στη μονοφυ-

σική και ισλαμική Ανατολή και στην εκβαρβαρισμένη Δύση. Ενώ, στον υπόλοιπο χριστιανικό κόσμο, η μορφή του ανθρώπου είχε συρρικνωθεί σε διακοσμητικό σύμβολο, όπως στους Κόπτες ή στους Ιρλανδούς, ή αφέθηκε να γίνει βορά του βαρβαρικού ζωομορφισμού, το Βυζάντιο ανακάλυψε εκ νέου το κάλλος. Αυτό το κάλλος αναγγέλλεται ήδη στα πρόσωπα των Δεομένων 3 της Ροτόντας του Αγίου Γεωργίου της Θεσσαλονίκης, αλλά εκεί που το Βυζάντιο μπόρεσε να εκφράσει τη μυστηριακή «ένωση χωρίς μείξη» της καθαρής ανθρωπικότητας και της απόλυτης θεϊκότητας είναι στα μεγάλα έργα της κλασικής εποχής (από τον 10ο έως τον 12ο αιώνα): τότε, και μόνο τότε, ο «Όρος» της Χαλκηδόνος θα αποκαλύψει όλο τον πλούτο του νοήματός του.

Το Βυζάντιο δεν θα κουραστεί να εξυμνεί τις διαμεσολαβήσεις που επιτελέστηκαν από τον Χριστό. Ο Χριστός, λέει ο Άγιος Μάξιμος, «ένώνει τον άνδρα με την γυναίκα, την γη με τον ουρανό, τα αισθητά με τα πνευματικά όντα και τελικά, κατά τρόπο άρρητο, την κτιστή με την άκτιστη φύση». Έδειξε «ότι τα ουράνια και τα γήινα όντα σχηματίζουν έναν και μοναδικό πανηγυρικό κύκλο»: αυτή την εικόνα μιας ύπαρξης που συλλαμβάνεται ως πράξη λειτουργική, ως αφοσίωση λατρευτική και ως «κύκλος πανηγυρικός», θέλησε το Βυζάντιο να πραγματώσει επί της γης μέσα στην εθιμοταξία του παλατιού και τις εκκλησιαστικές τελετές.

**Σημείωση:** Το κείμενο με κάποιες αλλαγές παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Γενικό Λύκειο Κρανιδίου στα πλαίσια του μαθήματος της Αρχαίας και Βυζαντινής Ιστορίας σε ένα κύκλο 4 μαθημάτων από 18.03.2010 έως 17.04.2010

\*Ο Κων/νος Χ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

## Κορώνα ή γράμματα “φαίνεσθαι”

του Κωνσταντίνου Κονδυλάρου

Στην διάρκεια της ζωής μας όλοι θα έχουμε βρεθεί σε κάποια συζήτηση περί του “φαίνεσθαι”. Ορισμένοι ίσως και περισσότερες από μια φορές. Τέτοιες συζητήσεις καταλήγουν συνήθως στο συλλογιστικό ορθό συμπέρασμα, ότι ο άνθρωπος έχει κυρίως την τάση του “λέγειν” παρά του “πράττειν”. Έχει την τάση να δείχνει, να παρουσιάζει, να απεικονίζει και να διαδραματίζει ενέργειες ή καταστάσεις, που θεωρεί ότι θα επικροτηθούν από τον κοινωνικό του περίγυρο ακόμη και αν αυτές καθίστανται μη

πραγματικά εφαρμόσιμες στην καθημερινότητα. Αυτό ορίζει σήμερα το σύνολο της κοινωνίας μας ως “φαίνεσθαι”, εντάσσοντας το σε ένα από τα μεγαλύτερα ελλωτάματα του σύγχρονου ανθρώπου. Η πραγματικότητα αντικατοπτρίζει το μέγεθος του προβλήματος. Νέοι, που αγωνίζονται για την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με ριψοκίνδυνες καταλήψεις, βανδαλισμούς δημοσίων περιουσιών και φημισμένων έργων τέχνης, αν και... συχνά, μεταξύ τους “ανταλλάσσουν” σωματική και λεκτική βία.

Υποστηρικτές της παγκόσμιας ισό-

τητας, της ελευθερίας λόγου και έκφρασης, που με την πρώτη επαφή σε γρήγορο και εύκολο χρέμα πάσχουν από “κρίση μνήμης” για όσα υποστήριζαν.

Δίασημοι ακτιβιστές και περιβαλλοντολογικοί οργανισμοί, που εργάζονται για την προστασία των οικοσυστημάτων, τον περιορισμό της υπερκατανάλωσης και την “αποπλαστηκοποίηση της ανθρωπότητας” μέσα από τους εντοικισμένους υπολογιστές των πολυτελών τους γιότ λίγο έξω από τα Φίτζι, τις Μαλδίβες και τα Καλαμπάκας. Και φυσικά το πιο πρόσφατο. Πολίτες αγανακτισμένοι με την

αιματοχυσία στην Γάζα ζητούν επίμονα από ΜΜΕ, Κυβερνητικά όργανα και διεθνείς οργανισμούς, τον τερματισμό των εχθροπραξιών και των εγκλημάτων πολέμου και ας μην έχουν προσφέρει ούτε ένα cent για την υγειονομική και επισιτιστική περίθαλψη των αμάχων.

Παραδείγματα ύπαρξης του φαινομένου μπορούμε να φέρουμε στο μυαλό μας αρκετά, ορισμένα από τα οποία έχουν τις ρίζες τους αιώνες πριν. Μήπως όμως και οι καθημερινές αυτές “απλές και αγαθές” συζητήσεις περί του “φαίνεσθαι” είναι ακόμα, μια μορ-

φή παραδείγματος; Μήπως τελικά το “λέγειν” κυριαρχεί στην σκέψη μας και όλα γίνονται για να παρατηρήσει ο κοινωνικός περίγυρος την “βαθυστόχαστη ικανότητα” ορισμένων από μας, να εντοπίζουν τις “μεγάλες αδυναμίες” του ανθρώπου και να τις επικρίνουν. Πώς όμως γίνεται να ονομάζεται βαθυστόχαστος κάποιος, που χρησιμοποιεί την αποδοκιμασία του προς το “φαίνεσθαι” ως “όπλο” για να επιδοκιμασθεί; Αντικρίζουμε την όψη του νομίσματος που μας συμφέρει. Μόνο που το νόμισμα, έχει δύο όψεις... όσο και αν αυτό δεν μας αρέσει.

# Ανθρώπων Έργα

## Hi tech γίνεται η βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης»

Εντάσσεται στο Εθνικό Δίκτυο Ελληνικών Βιβλιοθηκών

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», εντάχθηκε στο έργο με τίτλο «Sub.6 Ψηφιακός Μετασχηματισμός του Εθνικού Δικτύου Ελληνικών Βιβλιοθηκών, στο Ταμείο Ανάκαμψης, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Το έργο έχει ως στόχο τη δημιουργία ενός πολυλειτουργικού συνεργατικού δικτύου στο οποίο θα συμμετέχουν όλες οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες της Ελλάδος και στο οποίο κεντρικό ρόλο θα έχει η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Σκοπός είναι η διευκόλυνση της καταγραφής του έντυπου και ψηφιακού υλικού που διαθέτουν οι βιβλιοθήκες, η εφαρμογή ενιαίων προτύπων για την επίτευξη διαλειτουργικότητας, η δημιουργία ανοιχτών δεδομένων για εξασφάλιση επικοινωνίας με εθνικούς και διεθνείς συσσωρευτές, η βελτίωση του επιπέδου εξυπηρέτησης προς όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης και τους πολίτες και η εφαρμογή μεθόδων



βελτιστοποίησης των λειτουργιών ώστε να αποφεύγεται η πολλαπλή επανάληψη ίδιων εργασιών.

Το δίκτυο ανοιχτό προς άλλα ομοειδή συστήματα, θα αξιοποιεί πλήρως τις τελευταίες εξελίξεις των ΤΠΕ, προφέροντας εύκολη πρόσβαση προς όλους, με προσαρμογή στις δυνατότητες του χρησιμοποιούμενου εξοπλισμού (κινητά, tablets, PC's, συσκευές ΑμεΑ).

Στο πλαίσιο του έργου υλοποιήθηκαν τα εξής:

- Αλλαγή του υπάρχοντος βιβλιοθηκονομικού προγράμματος και η μετάπτωση της βάσης και των βιβλιοθηκονομικών εφαρμογών της Βιβλιοθήκης από το Abekt στο νέο βιβλιοθηκονομικό σύστημα (Koha)
- Ανάπτυξη Σύγχρονων Ψηφιακών Υπηρεσιών ταυτοποίησης/διαχείρισης & πρόσβασης στη συλλογή της Βιβλιοθήκης με χρήση τεχνολογίας ταυτοποίησης μέσω ραδιοσυχνότητας (RFID: Radio Frequency Identification).

Παράλληλα, τα τεκμήρια του Δανειστικού Τμήματος της Βιβλιοθήκης απέκτησαν ειδικές τεχνολογίας RFID, ενώ οι εργασίες συνεχίζονται ακατάπαυστα και στα υπόλοιπα τεκμήρια του σπάνιου υλικού και των Ειδικών Συλλογών της.

Οι κάρτες μελών της Βιβλιοθήκης αντικαθίστανται σταδιακά με νέες, τεχνολογίας RFID. Στο νέο εξοπλισμό περιλαμβάνονται Θύρα Ασφαλείας RFID, Σταθμοί εργασίας (RFID pads) καθώς και Σταθμός Αυτό - Εξυπηρέτησης Χρηστών (αυτόματος δανεισμός / επιστροφή) με έξυπνο κάρδο. Ο Σταθμός αυτός είναι μια έξυπνη μηχανή αυτοελέγχου RFID. Η αυτοκαθοδηγούμενη διεπαφή απλοποιεί τη διαδικασία δανεισμού, επιτρέποντας στους χρήστες της Βιβλιοθήκης να διαχειρίζονται τα check-out τους με ελάχιστη καθοδήγηση. Μετά την ολοκλήρωση του δανεισμού τους, οι χρήστες έχουν την ευκολία να εκτυπώσουν μια απόδειξη απευθείας από τον συνδεδεμένο εκτυπωτή.

## Δεδομένα για μικρο-μετακινήσεις, μικρο-κλίμα και γεωργία συλλέγει το Πανεπιστήμιο

Στην 22η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Περιφερειών και Πόλεων στις Βρυξέλλες συμμετείχε το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, προκειμένου να παρουσιάσει Τεχνολογική καινοτομία που αναπτύσσει σχετικά με την διαχείριση δεδομένων μεγάλου όγκου που συλλέγονται από αισθητήρες και σχετίζονται με τις μικρο-μετακινήσεις, το μικρο-κλίμα και τη γεωργία.

Το έργο SodaSense, όπως ονομάζεται έχει σχεδιαστεί ώστε να υποστηρίζει τους στόχους της έξυπνης εξειδίκευσης (RIS3) της Περιφέρειας Πελοποννήσου, καθώς ενισχύει με συγκεκριμένες υπηρεσίες τη λήψη αποφάσεων και την εφαρμογή πολιτικών στους τομείς στους οποίους εξειδικεύεται.

Την παρουσίαση πραγματοποίησε ο Επιστημονικά Υπεύθυνος του έργου, Καθηγητής του Τμήματος

Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Κωνσταντίνος Βασιλάκης. Αρχικά παρουσίασε τη δομή και τη σύνθεση του έργου και ακολούθως ανέλυσε τη λειτουργία του στη διαχείριση δεδομένων μεγάλου όγκου που συλλέγονται. Το έργο αυτό, μέσω των νέων υπηρεσιών που προσφέρει στους τομείς των μικρο-μετακινήσεων, του μικρο-κλίματος, της γεωργίας και του τουρισμού, παρέχει στους χρήστες της πληροφορίες, εργαλεία, και υπηρεσίες σχετικές με (α) τη χρήση νέων τεχνολογιών στις μικρο-μετακινήσεις, στο μικρο-κλίμα και στην γεωργία, (β) την συλλογή σχετικών δεδομένων, και (γ) την αξιοποίηση των δεδομένων για τη βελτίωση της ζωής στα αστικά κέντρα, τη μάχλευση του τουρισμού, την υποστήριξη της γεωργικής παρα-



γωγής και την καλύτερη υποστήριξη στη λήψη αποφάσεων που αφορούν στην Περιφέρεια Πελοποννήσου». Επιπρόσθετα ο κ. Βασιλάκης σημείωσε ότι στην ομάδα έργου μετέχουν οκτώ προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, σε μία γενικότερη πολιτική του Τμήματος και του Πανεπιστημίου να διατηρηθεί και να πολλαπλασιαστεί το διανοητικό κεφάλαιο στην Περιφέρεια Πελοποννήσου. Ο Περιφερειάρχης Πελοποννή-

σου Δημήτριος Πτωχός στην τοποθέτησή του αναφέρθηκε στη στρατηγική της Περιφέρειας για την προώθηση της καινοτομίας επιχειρηματικότητας, της τεχνολογικής καινοτομίας και της βιώσιμης ανάπτυξης και το πώς αυτή ενισχύεται από το συγκεκριμένο έργο. «Επενδύουμε σε πιο έξυπνες, πιο πράσινες και πιο καινοτόμες επενδύσεις, διασφαλίζοντας τη σύνδεση και την αλληλεπίδραση των πολιτικών μας, με

στόχο την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της περιοχής μας» δήλωσε χαρακτηριστικά. Ο κ. Περιφερειάρχης περιέγραψε επίσης την προσέγγιση της Περιφέρειας στη χρήση του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης, εξηγώντας ότι η Πελοπόννησος προχωρά με ενίσχυση καινοτόμων πρωτοβουλιών και με τη σύσταση εργαλείων και φορέων που ενισχύουν ταλέντα και καινοτομία, ενδυναμώνοντας την τοπική επιχειρηματικότητα.

Παρόντες στην παρουσίαση του έργου ήταν και σημαντικά στελέχη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής αρμόδια για την Ελλάδα, οι οποίοι εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την υλοποίησή του, καθώς ενισχύει με καινοτόμο τρόπο σημαντικούς τομείς της Πελοποννησιακής οικονομίας, την αγροδιατροφή και τον τουρισμό.



## ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την *Μαίρη*



### Κουνέλι στιφάδο

Το κρέας του κουνελιού είναι εμπλουτισμένο με πολλές βιταμίνες και ιχνοστοιχεία ωφέλιμα για τον ανθρώπινο οργανισμό. Το κουνέλι μαγειρεμένο στιφάδο είναι ένα παραδοσιακό πιάτο που τρώγεται σε κάθε περιοχή της χώρας από εκλεκτικούς ουρανίσκους.

Υλικά:

1 κουνέλι κομμένο σε μερίδες, 1μιση κιλό κρεμμυδάκια ξηρά για στιφάδο, 4 - 5 σκελίδες σκόρδου, 3 φύλλα δάφνη, 4 - 5 κόκκους μπαχάρι, 200ml ελαιόλαδο, 2 μικρές πατάτες κομμένες, 1 συσκευασία κονσομε ντομάτας,

1 ποτήρι κρασί, 1 κουταλιά του γλυκού ζάχαρη, αλάτι και πιπέρι.

Πάμε να μαγειρέψουμε.

Ζεσταίνουμε σε βαθιά κατσαρόλα το ελαιόλαδο. Προσθέτουμε τις μερίδες το κουνέλι και το ροδίζουμε ολόγυρα. Προσθέτουμε τα κρεμμύδια, τα σκόρδα και τις Πατάτες να μαραθούν καλά. Σβήνουμε με το κρασί. Αφού εξατμιστεί προσθέτουμε την ντομάτα, τα δαφνόφυλλα, το μπαχάρι και την ζάχαρη και αφήνουμε το φαγητό μας να βράσει σε μέτρια φωτιά για 40 με 50 λεπτά περίπου. Αν χρειαστεί προσθέτουμε λίγο νερό. Πασπαλίζουμε με αλάτι και πιπέρι κατά βούληση και σερβίρουμε.

Καλή όρεξη!

## Μαθηματική Εταιρεία – Διακρίθηκαν μαθητές απ' όλη την Αργολίδα

Σε μια αίθουσα ασφυκτικά γεμάτη, στο "Μέγας Αλέξανδρος" πραγματοποιήθηκαν την Κυριακή 13 Οκτωβρίου οι βραβεύσεις από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία – Παράρτημα Αργολίδας όπου συμμετείχαν και διακρίθηκαν μαθητές και μαθήτριες απ' όλη την Αργολίδα.

Ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Γιάννης Μαλιτζός, βράβευσε και ο ίδιος μαθητές, τονίζοντας πόσο σημαντική είναι η μεγάλη συμμετοχή των μαθητών σε έναν τέτοιο διαγωνισμό και βέβαια ότι διακρίθηκαν τόσοι μαθητές μας, αποσπώντας βραβεία και τιμητικές διακρίσεις.

Συνεχάρη τα παιδιά για την προσπάθεια τους αλλά και τους γονείς που δείχνουν στα παιδιά τους το δρόμο για τη γνώση, την προσπάθεια και τη διάκριση.



## Το τμήμα θεατρικών σπουδών ανοίγεται στην τοπική κοινωνία



Στο πλαίσιο της εξωστρέφειας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με έδρα το Ναύπλιο και της διασύνδεσης του με την τοπική κοινωνία συνεχίζεται στο χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025

το πρόγραμμα δια βίου μάθησης των Εξωτερικών Ακροατών.

Το πρόγραμμα δίνει τη δυνατότητα συμμετοχής των κατοίκων στην παρακολούθηση μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, ως εξωτερικοί ακροατές, λαμβάνοντας

στο τέλος της παρακολούθησης σχετική βεβαίωση, για όσους/όσες το επιθυμούν. Στόχος του αποτελεί η διάχυση των επιστημονικών γνώσεων και η ευαισθητοποίηση στα γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακ. έτους 2024-2025 προσφέρονται μαθήματα που αφορούν τομείς του Αρχαίου και Ρωμαϊκού Δράματος, του Νεοελληνικού Θεάτρου, του Παγκοσμίου Θεάτρου, της Αρχιτεκτονικής και Σκηνογραφίας του Αρχαίου Θεάτρου, των Σκηνοθετικών Προσεγγίσεων στο Αρχαίο Δράμα, της Ηθικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας, της Ιστορίας της Τέχνης, του Ελευθ. Σχεδίου, της Ιστορίας της Μουσικής καθώς και της Δραματικής Τέχνης στην εκπαίδευση.



Γαλήνη // B.M.

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

# ΠΑΣΟΚ: Η Αργολίδα στο επίκεντρο των εσωκομματικών εκλογών

Ανδρουλάκης: Νικητής και Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ

Ο Νίκος Ανδρουλάκης επανεξελέγη πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, επικρατώντας στον β' γύρο των εσωκομματικών εκλογών με ποσοστό 59,92%, έναντι του Χάρη Δούκα, επιβεβαιώνοντας την εσωκομματική του κυριαρχία. Παρά τη νίκη του, έλαβε 126.222 ψήφους – λιγότερους από τους 139.000 που είχε συγκεντρώσει στις εκλογές του 2021, όταν είχε επικρατήσει του Γιώργου Παπανδρέου. Πέρα από την ισχυρή του παρουσία στην Κρήτη, ο Ανδρουλάκης κατέγραψε νίκες στις περισσότερες εκλογικές περιφέρειες της χώρας, με εξαίρεση την Ήπειρο, ακόμα και στην Αθήνα, όπου ο δήμαρχος είναι ο αντίπαλός του. Αξιοσημείωτη ήταν η συμμετοχή των φίλων και μελών του κόμματος, με συνολικά 213.001 άτομα να συμμετέχουν στη διαδικασία και 209.969 έγκυρα ψηφοδέλτια. Ο Χάρης Δούκας συγκέντρωσε το 40,08% των ψήφων, δηλαδή 84.512 ψήφους, μια αξιοπρεπή επίδοση απέναντι στον Ανδρουλάκη.

## Η Αργολίδα στο επίκεντρο των εσωκομματικών εκλογών

Ιδιαίτερα έντονος ήταν ο ανταγωνισμός στην Αργολίδα, όπου ο Νίκος Ανδρουλάκης κατάφερε να επικρατήσει, ανατρέποντας τα δεδομένα του πρώτου γύρου. Ο Ανδρουλάκης συγκέντρωσε 1.159 ψήφους, κατακτώντας ποσοστό 50,40%, έναντι 1.128 ψήφων και ποσοστού 49,04% που έλαβε ο Χάρης Δούκας. Το υπόλοιπο 0,56% των ψήφων ήταν άκυρες ή λευκές. Συνολικά, 2.300 άτομα ψήφισαν στην Αργολίδα, επιδεικνύοντας έντονο ενδιαφέρον για τη διαδικασία.

Στον πρώτο γύρο των εκλογών, ο Χάρης Δούκας είχε κερδίσει στην Αργολίδα με 994 ψήφους έναντι των 818 του Ανδρουλάκη, γεγονός που καθιστά την ανατροπή του



Fb Νίκος Ανδρουλάκης

δεύτερου γύρου ακόμα πιο εντυπωσιακή. Ο Νίκος Ανδρουλάκης κέρδισε στους τέσσερις Δήμους του νομού, αποδεικνύοντας τη δυναμική του και την ικανότητά του να συσπειρώνει τους υποστηρικτές του.

## Ισχυρό μήνυμα για το μέλλον του ΠΑΣΟΚ

Με την επικράτησή του στον β' γύρο των εκλογών του ΠΑΣΟΚ – ΚΙΝΑΛ, ο Νίκος Ανδρουλάκης ενίσχυσε τη θέση του στην ηγεσία του κόμματος και έστειλε ένα σαφές μήνυμα για τη μελλοντική πορεία και τη στρατηγική του κόμματος. Η νίκη του στην Αργολίδα, καθώς και η ευρεία του επικράτηση σε όλη τη χώρα, δείχνουν ότι διατηρεί την υποστήριξη των μελών και φίλων του ΠΑΣΟΚ, έτοιμος να καθοδηγήσει το κόμμα σε νέα μονοπάτια.

## Η πρώτη δήλωση Ανδρουλάκη

Στην πρώτη του δήλωση ο επανεκλεγής

πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Νίκος Ανδρουλάκης, δήλωσε μεταξύ άλλων: «Οι πολίτες προσβλέπουν σε εμάς για να ξεπεραστεί το σημερινό πολιτικό αδιέξοδο. Και θα κάνω ό,τι περνά από το χέρι μου για να ανταποκριθούμε στις νέες προσδοκίες τους. Θα κάνω ό,τι περνά από το χέρι μου για να τελειώσει το γρηγορότερο δυνατό η παντοδυναμία της Νέας Δημοκρατίας. Για να γυρίσει ο ήλιος θέλει πολλή δουλειά και αγώνα. Θα τον κάνουμε και θα κερδίσουμε. Η παράταξή μας θα πορευτεί με αξιοπιστία, με ενότητα, με σοβαρότητα και προτάσεις, που θα κάνουν καλύτερη τη ζωή των Ελλήνων».

Τόνισε ακόμα ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ: Σήμερα απευθύνω ανοικτό προσκλητήριο σε όλους τους πολίτες, που είναι απογοητευμένοι από την κυβερνητική πολιτική. Μαζί μπορούμε να προχωρήσουμε, χωρίς λαϊκισμό, με σοβαρό και αξιόπιστο προγραμματικό λόγο, με δυναμισμό. Αλλά πάνω από όλα έχουμε χρέος, -σε μια εποχή που υπάρχει

κρίση εμπιστοσύνης στην πολιτική-, να προχωρήσουμε με ακλόνητο πολιτικό ήθος, γιατί για μένα η πολιτική δεν ξεκινά εκεί που τελειώνει η πθική. Αλλά είναι ταυτόσημες. Δεν αγωνίζομαι για την εξουσία. Αγωνίζομαι για μια πιο δίκαιη κοινωνία, όπου όλοι οι Έλληνες θα ζουν με ασφάλεια και προοπτική. Υπόσχομαι σε όλους τους Έλληνες πολίτες ότι θα αγκαλιάσουμε τις αγωνίες και τις προσδοκίες σας, για να γίνουμε ξανά ο φορέας της ελπίδας για ένα καλύτερο και πιο αισιόδοξο αύριο.

Η χώρα μας χρειάζεται μεγάλες και γενναίες αλλαγές και για να έρθουν έχουμε χρέος πάνω απ' όλα να νικήσουμε στις επόμενες εθνικές εκλογές τη Νέα Δημοκρατία».

## Η αντίδραση Πουλά

Συνεχάρη τον Νίκο Ανδρουλάκη με δήλωσή του ο βουλευτής Αργολίδας Ανδρέας Πουλάς, ο οποίος λόγω της ιδιότητάς του έπαιξε καθοριστικό ρόλο στις εσωκομματικές εκλογές του ΠΑΣΟΚ. Μεταξύ άλλων ο βουλευτής είπε: «Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας για την ανάδειξη Προέδρου στο ΠΑΣΟΚ – Κίνημα Αλλαγής θα ήθελα να συγχαρώ τον Νίκο Ανδρουλάκη που μετά από μία δημοκρατική διαδικασία επανεκλέχθηκε Πρόεδρος της παράταξής μας. Συγχαίρω επίσης όλους τους υποψήφιους Προέδρους που συμμετείχαν σε αυτόν τον δίκαιο αγώνα με ήθος και πολιτική αξιοπρέπεια».

Τονίζει ακόμα ο κος Πουλάς: «Στόχος μας είναι να προχωρήσουμε με ενότητα και συλλογικότητα, να κάνουμε το ΠΑΣΟΚ – Κίνημα Αλλαγής πρωταγωνιστή του προοδευτικού χώρου, για να αλλάξουμε τη χώρα προς το καλύτερο, κάτι που οφείλουμε στους πολίτες και την κοινωνία. Συνεχίζουμε...».

## Αυστηρή σύσταση στα ΕΛΤΑ

Αυστηρές συστάσεις στα ΕΛΤΑ για την μη διανομή της αλληλογραφίας των πολιτών κυρίως στην περιοχή του πρώην δήμου Μιδέας αποφάσισε να κάνει ο Δήμος Ναυπλιέων με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Παράλληλα αποφασίστηκε να γίνει μελέτη κόστους για την τοποθέτηση θυρίδων. Μέχρι σήμερα η κατάσταση είναι τραγική. Πολλοί δημότες λαμβάνουν ληξιπρόθεσμα λογαριασμούς ενώ υπάρχουν και διαμαρτυρίες για την μη παραλαβή τραπεζικών καρτών. Δεν λείπουν ακόμα και οι περιπτώσεις, όπου οι πρόεδροι κοινοτήτων κάνουν χρέη ταχυδρόμου προκειμένου να εξυπηρετηθούν κυρίως προχωρημένης ηλικίας δημότες.

## Επιμορφωτικά σεμινάρια από το ΕΒΕΑ

Το Επιμελητήριο Αργολίδας στο πλαίσιο της συνεχούς επιμόρφωσης και αναβάθμισης δεξιοτήτων των επιχειρήσεων - μελών του, ανακοινώνει τις νέες ημερομηνίες διεξαγωγής των επιμορφωτικών σεμιναρίων που προτίθεται να διοργανώσει σε συνεργασία με το IST College (αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας), με την παρακάτω θεματολογία:

1) Διαχείριση διαδικτυακών κριτικών: Η υιοθέτηση ορθών πρακτικών για τη διαχείριση των διαδικτυακών κριτικών (reviews). Μέσα από μια σειρά ασκήσεων,

παραδειγμάτων και case studies, οι συμμετέχοντες θα μάθουν πώς να απαντούν σε μία κριτική, ώστε να ενισχύσουν την εταιρική φήμη και εν τέλει να διευρύνουν την πελατεία τους.

2) Υποδειγματική εξυπηρέτηση πελατών & διαχείριση παραπόνων: Η απόκτηση απαραίτητων δεξιοτήτων, τεχνικών και μεθόδων που θα βοηθήσουν στην παροχή μιας αξιομνημόνευτης εμπειρίας του πελάτη, η οποία θα προέλθει μέσα από την άριστη εξυπηρέτησή του και την παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας. Οι συμμετέχοντες θα εξοπλιστούν με τα κατάλληλα

εφόδια για την αποτελεσματική διαχείριση παραπόνων ακόμη και των πιο δύσκολων πελατών, μετατρέποντάς τα σε κέρδος για την επιχείρησή τους.

Περίληψη

Με την από 26/9/2024 αίτηση μου και αριθμό πρωτοκόλλου 16302 προς τον Δήμο Αργους Μυκηνών, εγώ - ο Ιωάννης Χρυσός -, ζήτησα την αλλαγή επωνύμου μου για ψυχολογικούς λόγους και ειδικότερα για όσους λόγους αναφέρονται στην ως άνω αίτησή μου.

Η παρούσα δημοσιεύεται σύμφωνα με το άρθρο 94 παρ.6 του Ν 3852/2010.

Άργος

10-10-2024.  
Ιωάννης Χρυσός



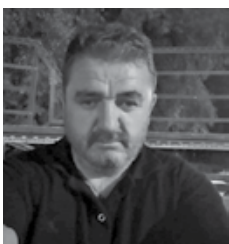


Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Γυναικοκτονία

Η γυναικοκτονία  
υπέρτατη αμαρτία,  
μα κάθε τόσο γίνεται  
για άγνωστη αιτία.  
Ο Θεός τη γυναίκα έπλασε  
του άνδρα συντροφιά  
κι αν ο άνδρας τη σκοτώνει  
ταραγμένα έχει μυαλά.  
Δυστυχώς αυτό συμβαίνει,  
πάθη άκρατα, αμόκ ;  
το μαθαίνει η κοινωνία  
και περνά μεγάλο σοκ.  
Οτιδήποτε συμβαίνει  
ζήλεια, πόνος, φθόνος,  
υποψίες, απιστίες  
λύση δεν είναι ο φόνος.  
Δολοφόνος, αν ο εαυτός σου,  
φυλακίζεις, καταστρέφεις  
και τον βίο τον δικό σου.  
Αν δεν υπάρχει συμβιβασμός,  
όχι εκδίκηση και παραλογισμός,  
υπάρχει ο χωρισμός  
και όπως επιβάλλει  
ο πολιτισμός.

Η γυναίκα κανενός  
δεν είναι πλέον κτήμα  
και όμως δολοφόνων  
είναι συχνά το θύμα.



## «όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός»

Σπαραγγός / μια αφήγηση  
για...

Τον αφανισμό  
Τον σπαραγγό  
Το πένθος  
Την πίστη

Για εσένα  
Που έφυγες  
Και για σένα  
Που ήρθες

Για το χαρτί που σκίζεται  
Για όλη την οικογένεια

Για το βράδυ Δευτέρας  
Και για το βράδυ Τρίτης

Για το σύγχρονο θέατρο  
(Για την σύγχρονη τέχνη)  
Και για τον σύγχρονο  
άνθρωπο

Για το Καλοκαιράκι  
Για το Αργος μας  
Για τον πολιτισμό

Και για την Ελλάδα ολόκληρη  
“Θάνατος στον χειμώνα  
Θάνατος στον θάνατο”



## Το σφάλμα

δεν είναι άγγελος κυρά  
δεν του φύτρωσαν φτερά

ομορφιά γεμάτη πάθη  
κάνει σφάλματα και λάθη

λάθη, λάθη! τόσα λάθη!  
Μα αν δεν πάθει δεν θα μάθει.

Δεν είναι μικρό παιδί  
να ζητάς υπακοή,

δεν είναι κανά μωρό  
να του πεις δεν σ' αγαπά

άστο μόνο να διαλέξει  
αν θα σηκωθεί σαν πέσει

ομορφιά γεμάτη πάθη  
κάνει σφάλματα και λάθη

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Με αφορμή τις Βάχκες του  
Ευριπίδη και τον Σπαραγγό  
της Μαργαρίτας Λυμπεράκη,  
πέντε επι σκηνης πρόσωπα  
επιχειρήσαν να συνηρήσουν  
έναν κόσμο φτιαγμένο από  
χαρτί. Η παράσταση θα  
προσπαθήσει να αφηγηθεί  
την ιστορία του μυθικού  
βασιλιά Πενθέα ή αλλιώς  
εκείνου που εμείς ονομάζουμε  
- “ο άνθρωπος των θλίψεων”.  
Από την παράσταση του  
Αυγούστου στο Προαύλιο  
Βυζαντινού Μουσείου Αργους  
(Στρατώνες Καποδίστρια).

Ιωάννης Σκούρας



## Στα μαγαζιά της νύχτας (1)



Όλοι μας ή έστω οι περισσότεροι από μας  
έχουμε ζήσει σαν πελάτες τη νύχτα. Όμως,  
άλλο να ζήσεις τη νύχτα απ' έξω και άλλο  
από μέσα. Η νύχτα είναι ένας άλλος κόσμος,  
με του κανόνες και τους νόμους του, που οι  
απ' έξω δεν τον γνωρίζουν.  
Μιλώντας με ανθρώπους που έζησαν τη νύ-  
χτα από μέσα, ξεκίνησα να καταγράφω ιστο-  
ρίες, όπως τις βίωσαν αυτοί κι όπως τις είδαν,  
με τη δική τους οπτική. Αυτές που περιγρά-  
φω στη συνέχεια συνέβησαν κάπου στις αρ-  
χές της δεκαετίας του 90.

### Λουλούδια από ανακύκλωση

Πρώτο τραπέζι πίστα, εκείνο το βράδυ κάθο-  
νταν δύο πελάτες που το γλεντάγανε για τα  
καλά. Να τα ποτά στο τραπέζι και φέρτε λου-  
λούδια να ρίχνουμε στην πίστα.  
Οι λουλουδιούδες δεν τους προλάβαιναν. Οι  
δίσκοι με τα λουλούδια άδειαζαν εν ριπή  
οφθαλμού, ώσπου, όπως ήταν φυσικό, κάπο-  
τε τα αποθέματα τού καταστήματος τελειώ-  
σανε.  
Τι να κάνουν στο μαγαζί, καθώς τα γκαρσό-  
νια σκουπίζανε τα λουλούδια στην πίστα τα  
μάζεuan πίσω, τα καθάριζαν, τα δρόσιζαν με  
νερό να φύγουν οι σκόνες και τα ξαναφέρνα-  
νε στους πελάτες. Και φτου κι απ' την αρχή.  
Πέρασε η ώρα, το μαγαζί ήτανε να κλείσει,  
φώναζανε για το λογαριασμό. Το «κοστούμι»  
που τους ήρθε τους έπεφτε εμφανώς μπόλι-  
κο. Τετρακόσιες χιλιάδες δραχμές, παρακαλώ!  
Λόγω των λουλουδιών, φυσικά.  
Όμως οι πελάτες, περπατημένοι στη νύχτα,  
δεν μάσπασαν. Είχαν αντιληφθεί ότι εδώ και  
ώρες τους φέρνανε λουλούδια από... ανακύ-

κλωση. Και έγινε η σχετική παρατήρηση στον  
υπεύθυνο του μαγαζιού:

«Ρε φιλαράκο, μπας και μας είδατε... αλευρω-  
μένους και μας περάσατε για μυλωνάδες; Για  
σπάς' τα και ξαναρίχτα!».  
Έτσι και έγινε, τελικά, χωρίς περιττές μανού-  
ρες, καθότι το μαγαζί ήταν σοβαρό.

### Το σακάκι στο κεφαλάρι

Στη δεύτερη σειρά του μαγαζιού ο μετρ επι-  
τηρούσε ένα οχτάρι τραπέζι, όπου ήδη λείπαν  
δύο άτομα και ο λογαριασμός ήταν κάπου  
στις εκατό χιλιάδες. Επειδή, όμως, έπρεπε να  
πεταχτεί στην κουζίνα, προειδοποίησε το βο-  
νηθό του:

«Κάτσε εδώ και μην το κουνάς ρούπι, γιατί  
αυτοί είναι επικίνδυνοι να την κάνουνε!».  
Επέστρεψε γρήγορα από τη δουλειά, γιατί  
σαν κάτι να τον έτρωγε. Και πράγματι βρήκε  
το τραπέζι άδειο και τους θαμώνες άφαντους.  
Γύρισε στο βοηθό, που στεκόταν εκεί που τον  
άφησε:

«Δεν σου είπα ρε να μην τους αφήσεις να το  
σκάσουνε;»  
«Μα δεν φύγανε. Έχουν αφήσει ένα σακάκι  
στο κεφαλάρι της καρέκλας!».

Και ο μετρ:

«Πάρ' το και φόρα το γιατί δεν θα το ζητή-  
σουνε!».

Με ένα πεντοχίλιαρο – τόσο έκανε πάνω –  
κάτω το σακάκι – γλίτωσαν, τουλάχιστον, ενε-  
νήντα πέντε καφετιά...

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσω-  
πικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

## Μπριτζ: Πώς παίζεται

### Τα βασικά

Το Μπριτζ παίζεται με μια τράπουλα 52 φύλλων (αφαιρέστε τους jokers) και τέσσερα άτομα που κάθονται σε ένα τετράγωνο τραπέζι. Οι παίκτες κάθονται ο ένας απέναντι από τον άλλον διαμορφώνοντας, ανά ζεύγος, μια συνεργατική ομάδα (partnership). Παίρνουν μάλιστα τα ονόματα των σημείων του ορίζοντα. Ο Βορράς είναι συμπαίκτης με τον Νότο και η Ανατολή με τη Δύση.

### Τα φύλλα

Υπάρχουν τέσσερα χρώματα (είδη, κατηγορίες φύλλων): σπαθιά clubs, καρά diamond, κούπες heart και πίκες spade (μπασιτούνια). Κάθε χρώμα έχει 13 κάρτες. Στο Μπριτζ, το δύο είναι το χαμηλότερο φύλλο (κάρτα) σε κάθε χρώμα και ο άσος είναι το υψηλότερο.

### Αρχίζοντας

Τραβήξτε ένα φύλλο ο καθένας για να επιλέξετε το πρόσωπο που θα μοιράσει. Αυτό το πρόσωπο διανέμει τα φύλλα κλειστά, με αριστερόστροφη περιστροφή ένα-ένα, ώσπου κάθε παίκτης έχει στο χέρι του 13 φύλλα (έχει μοιραστεί όλη η τράπουλα). Μόλις το παίξιμο κάθε διανομής ολοκληρώνεται, μοιράζει, με τη σειρά του, την επόμενη διανομή ο αριστερά ευρισκόμενος παίκτης και μετά ο επόμενος αριστερά και ούτω καθεξής. Πρέπει να σημειωθεί εδώ ότι στο αγωνιστικό Μπριτζ οι διανομές είναι προμοιρασμένες από H/Y ή μοιράζονται μόνο την πρώτη φορά που παίζονται (δείτε σχετικό άρθρο)

### Στόχος του παιχνιδιού

Κάθε ζεύγος προσπαθεί να κερδίσει (ή να πάρει) όσο το δυνατόν περισσότερες «λεβές» (στην πρέφα και σε άλλα παιχνίδια λέγονται μπάτζες).

### Κερδίζοντας λεβέ στα Χωρίς ατού

Κάθε λεβέ περιέχει τέσσερα φύλλα, ένα από κάθε παίκτη που παίζει. Κάθε παίκτης στη σειρά του, παίζει ένα φύλλο, τοποθετώντας το ανοικτό πάνω στο τραπέζι. Ο επόμενος με αριστερόστροφη φορά πρέπει να ακολουθήσει το χρώμα, παίζοντας ένα φύλλο του ίδιου χρώματος με αυτό που πρωτοπαίζεται σε κάθε λεβέ.

Εάν πρωτοπαίζεται μια κούπα, παραδείγματος χάρη, κάθε επόμενος παίκτης πρέπει να παίζει επίσης μια κούπα, εάν αυτό είναι δυνατόν. Μόνο εάν ένας παίκτης δεν έχει κούπα μπορεί να παίζει κάποιο άλλο χρώμα. Το υψηλότερο φύλλο, στο χρώμα που πρωτοπαίζεται, κερδίζει τη λεβέ για

τον παίκτη που το έπαιξε. Αυτός που κέρδισε την λεβέ μπορεί να παίζει τώρα – ξεκινώντας την επόμενη λεβέ-όποιο φύλλο επιθυμεί. Έτσι παίζονται τα παιχνίδια «χωρίς ατού».

### Κερδίζοντας λεβέ με ατού

Εφόσον έχει καθοριστεί ένα συγκεκριμένο χρώμα σαν «ατού» οι κανόνες του παιχνιδιού και πάλι απαιτούν ότι εάν ένας παίκτης μπορεί να ακολουθήσει το χρώμα, είναι υποχρεωμένος να το κάνει. Όμως όταν ένας παίκτης δεν μπορεί πλέον να ακολουθήσει το χρώμα, έχει το δικαίωμα (αν θέλει) να παίζει ένα ατού και το ατού είναι υψηλότερο και ισχυρότερο από οποιαδήποτε κάρτα στο χρώμα που πρωτοπαίχτηκε.

### Η διαδικασία της αγοράς

Η «αγορά» είναι η γλώσσα του Μπριτζ. Οι παίκτες, μέσω της αγοράς (πλειοδοσίας), αποφασίζουν εάν το τελικό «συμβόλαιο» (τελική αγορά) πρόκειται να παιχτεί στα χωρίς ατού ή με ένα κάποιο χρώμα ως ατού. Αυτός που μοίρασε έχει την πρώτη ευκαιρία να ανοίξει την αγορά.

Εάν αυτός που μοίρασε έχει μερικές υψηλές κάρτες στο χέρι και μια προτίμηση για ένα χρώμα, περισσότερο από τα άλλα (το αποφασίζει συνήθως από το μήκος του χρώματος), κάνει μια αγορά, για να δείξει στον συμπαίκτη του ποιο χρώμα προτιμά. Εάν αυτός που μοίρασε δεν έχει πολλές υψηλές κάρτες και δεν θέλει να κάνει μια αγορά, λέει "πάσο", οπότε το δικαίωμα της αγοράς μεταφέρεται στον επόμενο παίκτη, αριστερά του.

Οι αγορές πρέπει να γίνουν σύμφωνα με την ιεραρχία των χρωμάτων: σπαθιά (clubs), καρά (diamond), κούπες (heart), πίκες (spade) και, τελικά, χωρίς ατού (XA). Κατά συνέπεια, εάν 1clubs είναι η πρώτη αγορά, ο επόμενος παίκτης που αγοράζει πρέπει να πει τουλάχιστον 1diamond, ο επόμενος παίκτης τουλάχιστον 1heart κλπ. Εάν κάποιος ανοίξει πρώτος 1spade, η επόμενη αγορά θα έπρεπε να είναι 1XA ή 2clubs ή 2diamond ή 2heart ή παραπάνω.

Αφότου κάποιος κάνει μία αγορά, κάθε παίκτης έχει στη συνέχεια μια ευκαιρία είτε να αγοράσει, είτε να πει πάσο. Στο τέλος της αγοράς, κάθε ζεύγος θα έχει αποφασίσει ποιο χρώμα θέλει να ονομάσει ως ατού και εάν έχει αρκετή δύναμη (υψηλές κάρτες) για να συναγωνιστεί για το προνόμιο της ονομασίας αυτής. Αλλιώς, το ένα ζεύγος θα πασάρε, αφήνοντας τους αντιπάλους να επιλέξουν το χρώμα



ατού (ή χωρίς ατού).

Η αγορά τελειώνει όταν λένε τρεις παίκτες διαδοχικά "πάσο." Η τελευταία αγορά είναι και το τελικό «συμβόλαιο», το οποίο καλείται ο άξονας που το αγόρασε να πραγματοποιήσει, δηλαδή να κερδίσει λεβέ ανάλογες με το επίπεδο της τελικής αγοράς.

### Εκτελεστής, έξοδος και μορ

«Εκτελεστής» είναι ο παίκτης που έχει αναφέρει (αγοράσει) πρώτος το χρώμα που είναι ατού ή που πρώτος έχει αναφέρει χωρίς ατού (αν το τελικό συμβόλαιο είναι χωρίς ατού). Αυτός που πρωτοπαίζει την πρώτη λεβέ είναι ο παίκτης αριστερά του εκτελεστή, που αρχίζει το παιχνίδι με την «έξοδο» ενός φύλλου ανοικτό επάνω στο τραπέζι. Ο «μορ» είναι ο συμπαίκτης του εκτελεστή. Μετά την έξοδο, ο μορ τοποθετεί όλα τα φύλλα του ανοικτά επάνω στο τραπέζι, και ο εκτελεστής επιλέγει τα φύλλα κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού και για τα δύο «χέρια» (το δικό του και του μορ).

### Οδηγίες για την έξοδο

Ενάντια σε συμβόλαιο χωρίς ατού, είναι μια καλή ιδέα να βγείτε το μακρύτερο χρώμα σας, επειδή αυτό μπορεί να είναι η καλύτερη πηγή πρόσθετων λεβέ. Με μια σειρά (ακολουθία), τριών ή περισσότερων φύλλων σε ένα χρώμα, βγείτε την κορυφαία κάρτα της σειράς. Εάν δεν έχετε μια σειρά, βγείτε ένα χαμηλό φύλλο. Ενάντια στα συμβόλαια με ατού μπορείτε ακόμα να κάνετε έξοδο την κορυφή μιας σειράς, αλλά δεν χρειάζεται πλέον να βγείτε το μακρύτερο χρώμα σας. Οι αντιπαλοί σας έχουν ένα χρώμα ατού και μπορούν συνήθως να σας αποτρέψουν από τη λήψη πολλών λεβέ στο μακρύ χρώμα σας. Μπορούν να παίξουν ατού και να κερδίσουν την λεβέ. Μερικές φορές, αντίθετα, είναι μια καλή ιδέα να βγείτε ένα κοντό χρώμα, εάν

δεν είναι το χρώμα των ατού.

### Η αγορά

Σκεφτείτε την αγορά ως ευχάριστη συνομιλία μεταξύ φίλων. Μια αγορά είναι ένας αριθμός, που συνδυάζεται με μια λέξη. Η λέξη αναφέρεται στο χρώμα (ή χωρίς ατού) στο οποίο ο παίκτης ελπίζει ότι θα παιχτεί το τελικό συμβόλαιο. Ο αριθμός αναφέρεται στον αριθμό λεβέ πάνω από τις έξι, που το ζεύγος είναι πρόθυμο να δεσμευτεί ότι θα κερδίσει (όλες οι λεβέ μιάς διανομής είναι, βέβαια, δεκατρείς). Αγορά 1spade είναι μια υποχρέωση να κερδηθούν 6 + 1 = 7 λεβέ, και μια πρόταση να γίνουν οι πίκες το χρώμα των ατού.

### Αξιολόγηση χεριών

Ο άσος = 4, ο ρήγας = 3, η ντάμα = 2, ο βαλές = 1. Εκτός από τον υπολογισμό πόντων αξιολόγησης για τις υψηλές κάρτες, οι πόντοι αξιολόγησης υπολογίζονται και για τη μορφή του χεριού. Ένα χρώμα πέντε καρτών = 1, ένα χρώμα έξι καρτών = 2, ένα χρώμα επτά καρτών = 3 και ένα χρώμα οκτώ καρτών = 4. Μόλις εκτιμήσετε το χέρι σας, το επόμενο βήμα είναι να αγοράσετε, σύμφωνα με τη δύναμη και τη μορφή του.

### Οδηγίες για το άνοιγμα της αγοράς

Με 0 έως 12 πόντους, πάσο. Με 13 ή περισσότερους πόντους, ανοίξτε την αγορά με ένα από τα μακρύτερα χρώματά σας. Με 15 έως 17 πόντους σε υψηλές κάρτες και ένα χέρι ομαλής κατανομής (ένα όπου όλα τα χρώματα αντιπροσωπεύονται με τουλάχιστον δύο ή περισσότερες κάρτες), ανοίξτε 1XA (χωρίς ατού).

### Συμβόλαια

Η αγορά μπορεί να οδηγήσει σε ποικίλα τελικά συμβόλαια (ένας αριθμός και ένα χρώμα ή χωρίς ατού). Δεν εί-

ναι όλα τα συμβόλαια ίσα στην αξία, δεδομένου ότι κερδίζετε περισσότερο για την αγορά και την παραγωγή ορισμένων συμβολαίων. Αυτά μπορεί να είναι «σλεμ», «μανς», ή συμβόλαια «μερικού σκορ». Μπορούν να είναι συμβόλαια σε πρωτεύοντα χρώματα (πίκες ή κούπες) ή δευτερεύοντα χρώματα (καρά ή σπαθιά).

### Bonus

Σλεμ: Το μεγαλύτερο «bonus» (βραβείο, επίδομα) παίρνετε για την αγορά και την πραγματοποίηση ενός μεγάλου σλεμ: 7clubs, 7diamond, 7heart, 7spade ή 7XA, όπου δεν μπορείτε να χάσετε καμία λεβέ από τους αντιπάλους. Για να αγοράσει έναν μεγάλο σλεμ, το ζεύγος πρέπει να έχει συνολικά τουλάχιστον 37 πόντους. Το επόμενο καλύτερο bonus προέρχεται από την αγορά και την παραγωγή ενός μικρού σλεμ: 6clubs, 6diamond, 6heart, 6spade ή 6XA όπου μπορείτε να χάσετε μόνο μία λεβέ από τους αντιπάλους. Για να αγοράσει ένα μικρό σλεμ, το ζεύγος χρειάζεται συνολικά περίπου 33 έως 36 πόντους.

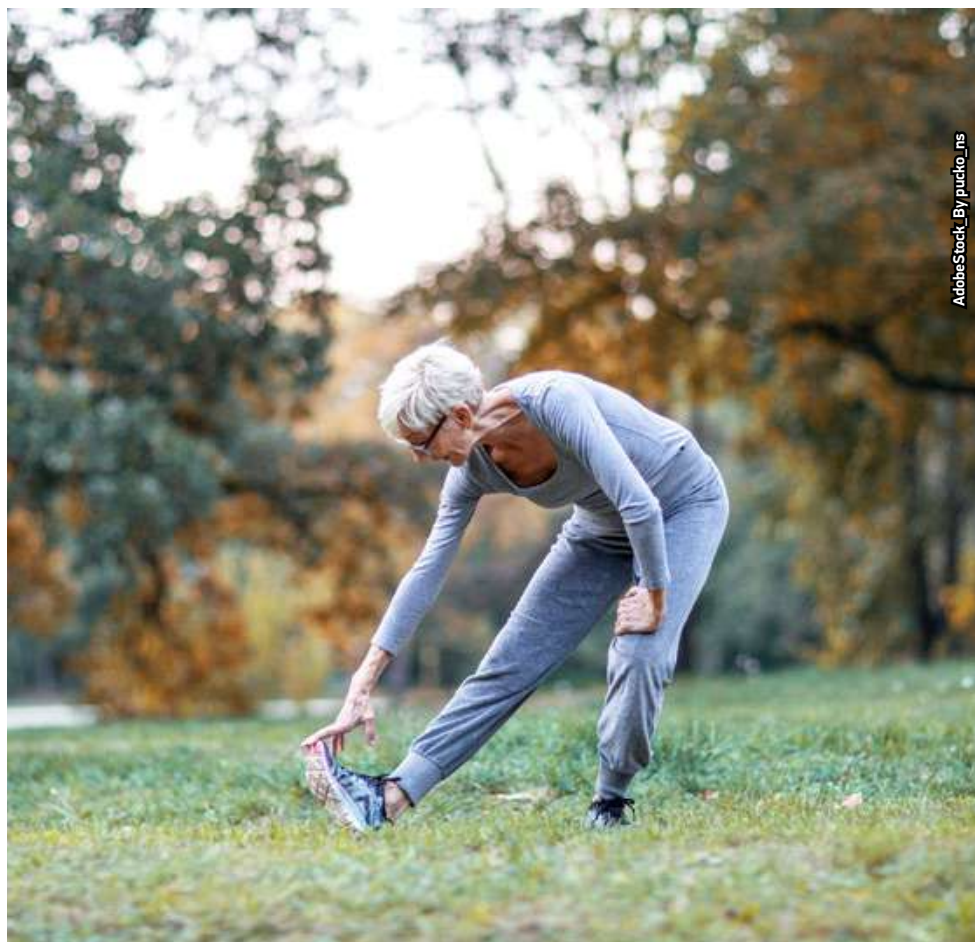
Μανς : Υπάρχουν πέντε συμβόλαια (και ανάλογα bonus) μανς, που είναι περισσότερο εφικτά από ένα συμβόλαιο σλεμ. 3XA προϋποθέτει ότι αγοράζετε για να κάνετε 9 λεβέ. 4heart και 4spade προϋποθέτουν ότι αγοράζετε για να κάνετε 10 λεβέ. Όλα τα παραπάνω χρειάζονται για να πραγματοποιηθούν περίπου 26 πόντους. 5clubs και 5diamond είναι άλλες μανς όπου σημαίνει ότι πρέπει να κάνετε 11 λεβέ και περίπου 29 πόντοι απαιτούνται για την αγορά και πραγματοποίηση αυτών των συμβολαίων. Η εμπειρία έχει δείξει ότι αν εσείς και ο σύντροφός σας έχετε τουλάχιστον 8 κάρτες ατού και στα δύο χέρια θα κερδίσετε συνήθως μία λεβέ παραπάνω σε συμβόλαιο σε χρώμα απ' ό,τι σε χωρίς ατού. Αυτό σημαίνει ότι μανς σε 4heart και 4spade χρειάζονται περίπου τους ίδιους πόντους με την μανς στα XA.

Μερικό σκορ: Στο μερικό σκορ, που ανήκουν τα συμβόλαια που είναι χαμηλότερα από αυτά της μανς, το ζεύγος κερδίζει κάτι για κάθε λεβέ που παίρνει (εννοείται, αν πραγματοποιήσει το συμβόλαιο). Ωστόσο το μπόνους αυτό είναι σαφώς μικρότερο απ' ό,τι στη μανς ή το σλεμ.

### Ο ρόλος του απαντητή

Οι συμπαίκτες στο Μπριτζ, συνήθως, έχουν καθορισμένους ρόλους στην αγορά. Αυτός που ανοίγει περιγράφει το χέρι του στον συμπαίκτη του. Ο τελευταίος, καθώς ξέρει περισσότερα για την συνολική δύναμη των δύο χεριών, είναι συνήθως αυτός που καθορίζει σε ποιο επίπεδο και σε ποιο χρώμα θα παιχτεί το τελικό συμβόλαιο. Πηγή: <https://hellasbridge.org/>

## Άσκηση για το σώμα και την ψυχή



Η ενασχόληση με τον αθλητισμό ωφελεί όχι μόνο το σώμα και την εμφάνισή μας, αλλά και την ψυχική μας υγεία, ειδικά στην περίπτωση που η καθημερινότητά μας κατακλύζεται από στρες και αβεβαιότητα. Είτε επιλέγουμε ατομικές δραστηριότητες όπως το τρέξιμο, είτε ένα ομαδικό αθλήμα, τα οφέλη της άσκησης είναι εξαιρετικά και η συνεισφορά τους στον ψυχισμό μας εξαιρετικά σημαντική:

**Μας κάνει ευδιάθετους:** σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες, η άσκηση προκαλεί την έκκριση χημικών ουσιών στον εγκέφαλο που μπορούν να μας κάνουν να βελτιώσουμε την διάθεσή μας ενώ τα ομαδικά αθλήματα είναι μια εξαιρετική μορφή κοινωνικοποίησης.

**Διώχνει την κατάθλιψη:** σε σχετική έρευνα του Πανεπιστημίου του Duke, μελετήθηκαν 156 ασθενείς με κατάθλιψη οι οποίοι και χωρίστηκαν σε τρεις ομάδες: αυτοί που έκαναν μόνο γυμναστική, αυτοί που έκαναν γυμναστική και λάμβαναν και αγωγή με αντικαταθλιπτικά, και η τρίτη ομάδα που λάμβανε μόνο αντικαταθλιπτικά. Αποδείχτηκε πως οι ομάδες που έκαναν γυμναστική κατά την διάρκεια της έρευνας, είχαν σημαντική βελτίωση στην κατάσταση της ψυχικής τους υγείας.

**Κοιμόμαστε καλύτερα:** η άσκηση βοηθά στο να έχουμε καλύτερη ποιότητα ύπνου και πραγματική χαλάρωση, χαρίζοντας μας την απαραίτητη ενέργεια για να ανταπεξέλθουμε στις υποχρεώσεις της επόμενης ημέρας. Η ικανοποιητική ξεκούραση είναι σημαντική όχι μόνο για το σώμα μας αλλά και για να έχουμε καλή διάθεση. Ιδανικά δεν θα πρέπει να γυ-

μναζόμαστε πολύ αργά το βράδυ γιατί η υπερνταση που προκαλείται δεν θα μας αφήσει να κοιμηθούμε νωρίς.

Μπορεί να μας βοηθήσει να συγκεντρωθούμε: καθώς η γυμναστική αποτελεί ένα φυσικό τρόπο για να διατηρούμε σε εγρήγορση τις νοητικές μας λειτουργίες. Μάλιστα, η αερόβια άσκηση μαζί με ασκήσεις ενδυνάμωσης, με συχνότητα 3-4 επαναλήψεων μέσα στην εβδομάδα, είναι μια καλή αρχή για να διαπιστώσετε και σεις τα οφέλη.

**Το καλύτερο φυσικό αγχολυτικό:** η φυσική δραστηριότητα και η επαφή με κόσμο, βελτιώνει τη διάθεση μας, απομακρύνοντας τις σκέψεις μας από τα καθημερινά προβλήματα και τα άγχη. Αποδεδειγμένα, η γυμναστική ρίχνει τα επίπεδα των ορμονών του στρες στο σώμα μας (π.χ. κορτιζόλης) ενώ ταυτόχρονα απελευθερώνει τις ενδορφίνες, γνωστές και ως «ορμόνες της χαράς».

**Βελτιώνει η αυτοπεποίθησή μας:** η βελτίωση της αντοχής, της διάθεσης και της εμφάνισης συντελεί στο να αισθανόμαστε πολύ καλύτερα! Η ανανέωση και η ευεξία μας βοηθάνε να κατακτήσουμε του στόχους μας και να πιστέψουμε περισσότερο στις ικανότητές μας. Δεν είναι υπερβολή να σας πούμε πως ακόμα και 15 λεπτά ήπιας άσκησης μέσα στην ημέρα, αρκούν για καλή διάθεση, χωρίς καν να καταφύγουμε σε υπερβολές: μια βόλτα με το ποδήλατο, ένας περίπατος, ακόμα και να βάλετε δυνατά την αγαπημένη σας μουσική και να χορέψετε είναι πραγματικά αναζωογονητικά μέσα στην φρενίτιδα της καθημερινότητας που βιώνουμε οι περισσότεροι.

## Ανωριμότητα του λόγου



Του Άγγελου Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες

Έχουμε ακούσει από γονείς ή από εκπαιδευτικούς να χαρακτηρίζουν παιδιά λέγοντας ότι είναι ανώριμα

στο λόγο τους. Πράγματι υπάρχει αυτός ο ορισμός και είναι μια μορφή από τις πολλές διαταραχές του λόγου στα φυσιολογικά παιδιά.

Η ανωριμότητα του λόγου, η βραδυπορία δηλαδή στην ανάπτυξη που συχνά μπορεί να είναι προάγγελος περιπλοκών των εξελικτικών δυσκολιών. Συνήθως ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγραφεί η εξελικτική επιβράδυνση στην εκμάθηση του λόγου σε σύγκριση με τις νόρμες της φυσιολογικής ανάπτυξης. Δεν υπάρχουν κάποια σταθερά κριτήρια που να διακρίνουν αν η επιβράδυνση είναι λογική ή όχι. Έτσι παραμένει ένα πρόβλημα σχετικά με το πότε η ανάπτυξη του λόγου είναι μεν αργή αλλά φυσιολογική και πότε όντως παρουσιάζει προβλήματα. Πάντως η ανωριμότητα ή απλή καθυστέρηση του λόγου εμφανίζεται σε παιδιά 2-5 χρονών, περίοδος κατά την οποία η ανάπτυξη του λόγου είναι ραγδαία. Το παιδί επικοινωνεί με το περιβάλλον του, αλλά τόσο η έκφραση όσο και η κατανόηση μένουν σε σημαντικά χαμηλότερα επίπεδα από τα άλλα παιδιά που εξελίσσονται φυσιολογικά γλωσσικά. Τα συμπτώματα της απλής ανωριμότητας μερικές φορές και όχι πάντα εξαφανίζονται πριν από τα 5 χρόνια. Σε περίπτωση που εξακολουθούν να υπάρχουν, τότε πρέπει να υποψιαστούμε ότι υπάρχει κάποια σοβαρότερη διαταραχή του λόγου.

Τα γλωσσικά συμπτώματα της ανωριμότητας είναι :

\*Οι πρώτες λέξεις δεν εμφανίζονται πριν από τα 2 χρόνια, ενώ συνήθως σε παιδιά με κανονική εξέλιξη εμφανίζονται στους 10-18 μήνες. Η λέξη πρόταση που συνήθως κυριαρχεί στους 12-15 μήνες επεκτείνεται μέχρι τα 3 χρόνια, ενώ η χρήση αντωνυμιών που τα παιδιά τη μαθαίνουν στα 3 χρόνια, συνήθως σ' αυτά τα παιδιά εμφανίζεται γύρω στα 4 χρόνια.

\* Μερικά παιδιά μιλούν πολύ αλλά με ανακριβή τρόπο, έτσι που ο ακροατής δεν μπορεί να το καταλάβει.

\* Η κατανόηση φαίνεται να είναι καλύτερη από την έκφραση. Προσαρμόζονται εύκολα στις απαιτήσεις της καθημερινής, επειδή τυχόν δυσκολίες αντισταθμίζονται από παραλεκτικά στοιχεία.

Τα αίτια για την ανωριμότητα του λόγου μπορούμε να τα εντοπίσουμε σε παράγοντες κληρονομικούς, νευρολογικούς και περιβαλλοντικούς.

Τέλος αναφέρω ότι πρέπει να αποκλειστούν άλλες καταστάσεις όπως κώφωση, νοητική καθυστέρηση και άλλες διαταραχές λόγου ώστε να μπορούμε να μιλάμε με σιγουριά ότι ένα παιδί έχει ανωριμότητα λόγου.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

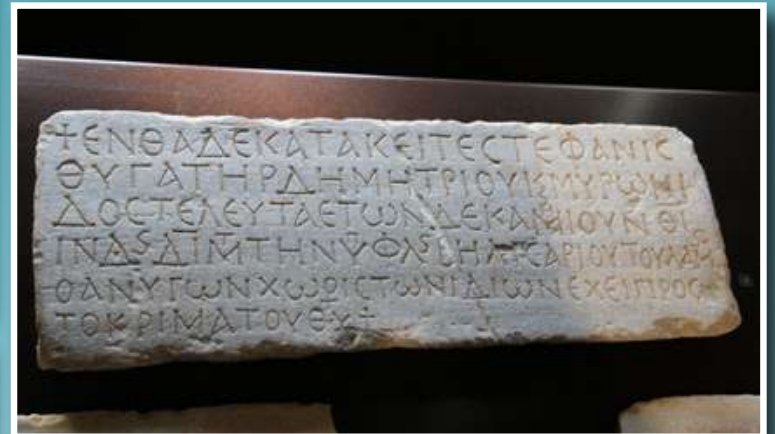
**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanos-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

## Μουσείο



## Άργος: Ένα μοναδικό μουσείο ζητά αναγνώριση

Το Βυζαντινό μουσείο Άργους αποτελεί ένα κόσμημα για την Πελοπόννησο, που όμως ελάχιστοι ντόπιοι γνωρίζουν και ακόμα λιγότεροι, πλιν των μαθητών, το έχουν επισκεφτεί. Μαζί με το αρχαιολογικό μουσείο το οποίο του χρόνου αναμένεται να μπει ξανά σε λειτουργία και το υποκατασκευή επιγραφικό μουσείο στην ανατολική πλευρά των στρατώνων αποτελούν μια τριλογία ιστορίας ικανή μαζί με τους αρχαιολογικούς χώρους του Άργους να προσελκύσουν επισκέπτες και να δώσουν μια οικονομική και πολιτιστική ανάσα στην πόλη του Άργους. Σύμφωνα με τ όσα αναφέρει στην ιστοσελίδα της η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας:

“Το Βυζαντινό Μουσείο Αργολίδας στεγάζεται σε ένα ιστορικό διατηρητέο συγκρότημα της πόλης του Άργους, που έχει μείνει γνωστό ως «Στρατώνες Καποδίστρια». Το συγκρότημα καταλαμβάνει μια ευρύτατη έκταση στο κέντρο της πόλης και απαρτίζεται από τέσσερις πτέρυγες (σήμερα σώζονται μόνο οι τρεις). Η αρχική του φάση ανάγεται γύρω στο 1700, ενώ ανοικοδομήθηκε το 1828-1829 με εντολή του Ιωάννη Καποδίστρια και με αρχιτέκτονα τον Λάμπρο Ζαβό, προκειμένου να στεγάσει το ιππικό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Το ισόγειο των πτερύγων του προοριζόταν για τον σταβλισμό των αλόγων (ακόμα και σήμερα διατηρούνται οι ταίστρες των αλόγων στο ισόγειο του μουσείου) και ο όροφος για τους θαλάμους των στρατιωτών, ενώ ο όροφος της βόρειας πτέρυγας, η οποία δεν σώζεται, για το διοικητήριο και τους θαλά-

μους των αξιωματικών. Τη δεκαετία του 1970 υπήρξαν έντονες πιέσεις για την κατεδάφιση του συγκροτήματος, οι συντονισμένες όμως ενέργειες του Υπουργείου Πολιτισμού, του Πολιτιστικού Ομίλου Άργους και ευαισθητοποιημένων πολιτών είχαν ως αποτέλεσμα τον χαρακτηρισμό του ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου, με χρήση ως πολιτιστικό κέντρο.

Το μουσείο ιδρύθηκε το 1989 και στεγάζεται στη δυτική και νοτιοδυτική πτέρυγα του συγκροτήματος. Ο εκθεσιακός χώρος καταλαμβάνει ολόκληρο τον όροφο της δυτικής πτέρυγας, ενώ στο ισόγειο της νοτιοδυτικής πτέρυγας στεγάζεται η Αίθουσα Περιοδικών

Εκθέσεων και Εκδηλώσεων του μουσείου.

Η δημιουργία της μόνιμης έκθεσης διήρκεσε από το 2011 έως το 2016 και πραγματοποιήθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Δυτική Ελλάδα – Πελοπόννησος – Ιόνιοι Νήσοι» με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Κύριος στόχος του μουσείου είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών πτυχών της βυζαντινής Αργολίδας μέσα από άγνωστα στο κοινό εκθέματα, καθώς και η δημιουργία μιας εστίας πολιτισμού στο Άργος και την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας, που θα παρέχει υψηλής

ποιότητας υπηρεσίες στους πολίτες και επισκέπτες του.

Τα εκθέματα του μουσείου ανέρχονται στα 430 (κεραμικά, γλυπτά, νομίσματα, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, μικροαντικείμενα) και προέρχονται κυρίως από τις σωστικές ανασκαφές των τοπικών Εφορειών Αρχαιοτήτων στην πόλη του Άργους. Δεν λείπουν και εκθέματα από άλλες περιοχές της Αργολίδας, όπως το Ναύπλιο, την Ανδρίτσα, το Κεφαλάρι, το Χώνικα, το Πλατανίτι, το Μέρμπακα, την Τίρυνθα, το Λιγουριό, την Τραχειά, την Ερμιονίδα, τα νησιά του Αργολικού.

Η έκθεση υποστηρίζεται από ποικίλα ερμηνευτικά μέσα, όπως κείμενα, φωτογραφίες, σχέδια, αναπαραστάσεις, ηχητικά στοιχεία, βιντεοπροβολές, ενώ έμφαση δίνεται στα εκθέματα αφής, που αφορούν σε κομβικά ευρήματα σε κάθε εκθεσιακή ενότητα, προκειμένου μεγάλο τμήμα της έκθεσης να είναι προσιτό σε άτομα με προβλήματα όρασης, που έχουν τη δυνατότητα να ψηλαφίσουν πρωτότυπα έργα των βυζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων”.

Το Μουσείο αποτελεί μια κληρονομιά την εφόρου Αργολίδας κας. Παπαδημητρίου και του υπουργείου Πολιτισμού, προς την πόλη του Άργους και προς την Πελοπόννησο ευρύτερα. Όσα σχολεία επιθυμούν να το επισκεφτούν θα πρέπει να επικοινωνήσουν με την Ε.Φ.Α. Αργολίδας

Πλ. Συντάγματος, Ναύπλιο Τ.Κ. 211 00. Τηλ: +30 27520 27502 και E-mail: efaarg@culture.gr



# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Επέτειος του Όχι

Η Επέτειος του «ΟΧΙ» μνημονεύει την άρνηση της Ελλάδας στις ιταλικές αξιώσεις που περιείχε το τηλεσίγραφο που επιδόθηκε από τον Ιταλό πρέσβη Γκράτσι στον Έλληνα δικτάτορα Ιωάννη Μεταξά την 28η Οκτωβρίου του 1940. Συνέπεια της άρνησης αυτής ήταν η είσοδος της χώρας στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και η έναρξη του Ελληνοϊταλικού πολέμου του 1940.[1] Η ημερομηνία αυτή καθιερώθηκε να εορτάζεται στην Ελλάδα και την Κύπρο κάθε χρόνο ως επίσημη εθνική εορτή και αργία. Επίσης, πολλές ελληνικές κοινότητες παγκοσμίως γιορτάζουν την Επέτειο του ΟΧΙ.

### Ιστορία

Λίγο μετά τις 03:00 τα ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου του 1940 η τότε Ιταλική Κυβέρνηση απέστειλε στην Ελλάδα τηλεσίγραφο, δια του Ιταλού Πρέσβη στην Αθήνα Εμμανουέλε Γκράτσι, ο οποίος και το επέδωσε ιδιόχειρα στον Ιωάννη Μεταξά, στην οικία του δεύτερου, στην Κηφισιά, με το οποίο και απαιτούσε την ελεύθερη διέλευση του Ιταλικού στρατού από την Ελληνοαλβανική μεθόριο προκειμένου στη συνέχεια να καταλάβει κάποια στρατηγικά σημεία του Βασιλείου της Ελλάδος, (λιμένες, αεροδρόμια κλπ.), για ανάγκες ανεφοδιασμού και άλλων διευκολύνσεων του, στη μετέπειτα προώθησή του στην Αφρική.

Μετά την ανάγνωση του κειμένου ο Μεταξάς έστρεψε το βλέμμα του στον Ιταλό Πρέσβη και του απάντησε στα γαλλικά (επίσημη διπλωματική γλώσσα) την ιστορική φράση: «Alors, c'est la guerre», (προφέρεται από τα γαλλικά, αλόρ, σε λα γκερ, δηλαδή, λοιπόν, αυτό σημαίνει πόλεμο), εκδηλώνοντας έτσι την αρνητική θέση επί των ιταλικών αιτημάτων.

Ο ίδιος ο Γκράτσι στα απομνημονεύματά του, που εξέδωσε το 1945, περιγράφει τη σκηνή:

Μόλις καθίσαμε, του είπα ότι η κυβέρνησή μου μου είχε αναθέσει να του κάνω μία άκρως επείγουσα ανακοίνωση και χωρίς άλλα λόγια



Το έμβλημα της 8ης Μεραρχίας Πεζικού, η οποία ήταν η πρώτη που ήρθε αντιμέτωπη με τις εχθρικές δυνάμεις.

του έδωσα το κείμενο. Ο Μεταξάς άρχισε να το διαβάζει. Τα χέρια που κρατούσαν το χαρτί έτρεμαν ελαφρά, και μέσα από τα γυαλιά έβλεπα τα μάτια του να βουρκώνουν όπως συνέθιζε όταν ήταν συγκινημένος. Όταν τελείωσε την ανάγνωση με κοίταξε κατά πρόσωπο και μου είπε με φωνή λυπημένη αλλά σταθερή φωνή: «Alors, c'est la guerre!» (λοιπόν έχουμε πόλεμο). Του απάντησα ότι η ιταλική κυβέρνηση ήλπιζε ότι η ελληνική κυβέρνηση θα δεχόταν τα αιτήματά της και θα άφηνε να περάσουν ελεύθερα τα ιταλικά στρατεύματα τα οποία θα άρχιζαν τις μετακινήσεις τους στις 6 το πρωί. Ο Μεταξάς με ρώτησε τότε πως θα μπορούσα να σκεφτώ ότι ακόμα και αν είχε πρόθεση να ενδώσει θα του ήταν δυνατόν μέσα σε τρεις ώρες να λάβει τις διαταγές του βασιλιά και να δώσει τις απαραίτητες οδηγίες για την ελεύθερη διέλευση των ιταλικών στρατευμάτων.

—Εμμανουέλε Γκράτσι, Η αρχή του τέλους, Εοτία, 1980, σελ. 285

Ο Μεταξάς εκείνη τη στιγμή είχε εκφράσει το ελληνικό λαϊκό συναίσθημα, την άρνηση της υποταγής,

και αυτή η άρνηση πέρασε στον τότε ελληνικό δημοσιογραφικό τύπο με την λέξη «ΟΧΙ». Σημειώνεται πως αυτούσια η λέξη «ΟΧΙ» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά ως τίτλος στο κύριο άρθρο της εφημερίδας 'Ελληνικό Μέλλον' του Ν. Π. Ευστρατίου στις 30 Οκτωβρίου του 1940. Ακολούθως υιοθετήθηκε ως σύνθημα, και από άλλες εφημερίδες, και για ακόλουθες περιστάσεις, όπως το εξώφυλλο της εφημερίδας Η Βραδυνή, στις 6 Απριλίου 1941 με αφορμή την Γερμανική εισβολή στην Ελλάδα.

### Εορτασμός

Στις 05:30 τα ξημερώματα, ξεκίνησε ο Ελληνοϊταλικός Πόλεμος με την αιφνιδιαστική εισβολή (το τηλεσίγραφο όριζε ότι η επίθεση θα ξεκινούσε στις 6 π.μ.) των ιταλικών στρατευμάτων στην Ήπειρο, οπότε η Ελλάδα αμυνόμενη εισήλθε στον πόλεμο. Το λεγόμενο «Έπος του Σαράντα», το οποίο ακολούθησε, και οι μεγάλες νίκες που ο ελληνικός στρατός κατήγαγε εις βάρος των Ιταλών, καθιερώθηκε να γιορτάζονται κάθε χρόνο στις 28 Οκτωβρίου, την ημέρα της επίδοσης του ιταλι-

κού τηλεσιγράφου και της άρνησης του Ιωάννη Μεταξά να συναινέσει.

Κάθε χρόνο αυτή τη μέρα γίνεται στη Θεσσαλονίκη, η επίσημη εορτή με κάθε λαμπρότητα, παρουσία του/της Προέδρου της Δημοκρατίας και άλλων επισήμων, με μεγάλη στρατιωτική παρέλαση, η οποία συμπίπτει με τον εορτασμό της απελευθέρωσης της πόλης κατά τον Α΄ Βαλκανικό Πόλεμο και τη μνήμη του πολιούχου της Αγίου Δημητρίου. Στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις γίνονται μαθητικές παρελάσεις, ενώ δημόσια και ιδιωτικά κτίρια υψώνουν την ελληνική σημαία.

Κατά την επέτειο του «ΟΧΙ», τηλεόραση και ραδιόφωνο προβάλλουν επετειακές εκπομπές μνήμης και κάνουν ιδιαίτερη μνεία στην «τραγουδίστρια της νίκης» Σοφία Βέμπο, η οποία με τα πατριωτικά της τραγούδια εμπύχωνε τους στρατιώτες και μετέδιδε τον ενθουσιασμό της προέλασης των ελληνικών δυνάμεων στη Βόρεια Ήπειρο. Σχετικό επίσης επετειακό υλικό παρουσιάζει και όλος ο ελληνικός έντυπος τύπος (εφημερίδες και περιοδικά).

Η επέτειος του «ΟΧΙ» γιορτάστηκε

για πρώτη φορά στα χρόνια της Κατοχής. Στο κεντρικό κτίριο και στον προαύλιο χώρο του Πανεπιστημίου Αθηνών πραγματοποιήθηκε ο πρώτος εορτασμός στις 28 Οκτωβρίου 1941. Γίνονταν ομιλίες από τους φοιτητές, ενώ μίλησε για την επέτειο την παραμονή και ο καθηγητής Κωνσταντίνος Τσάτσος, ο οποίος αρνήθηκε να κάνει μάθημα την ημέρα της επετείου με αποτέλεσμα να απολυθεί από το Πανεπιστήμιο. Στην δεύτερη επέτειο (28/10/1942), ο εορτασμός έγινε στην Πλατεία Συντάγματος με πρωτοβουλία των οργανώσεων ΕΠΟΝ και ΠΕΑΝ. Υπήρχε ανησυχία για το πώς θα αντιδράσουν οι ιταλικές δυνάμεις κατοχής, οι οποίες όμως δεν παρενέβησαν. Εκδηλώσεις και διαδηλώσεις εκείνη την ημέρα έγιναν και σε άλλες πόλεις. Στον Πειραιά πραγματοποιήθηκαν ολιγοπληθείς συγκεντρώσεις, ανέβαινε κάποιος σε μια καρέκλα, έβγαζε ένα σύντομο λόγο, και κατόπιν διαλύονταν, για να αποφύγουν επέμβαση των καραμπινιέρων. Δεν υπάρχουν πολλές πληροφορίες για το τι έγινε στις 28 Οκτωβρίου 1943[εκκρεμεί παραπομπή]. Σύμφωνα με τον Ηλία Βενέζη γιορτάστηκε η επέτειος στο κτίριο της Εθνικής Τράπεζας, στην πλατεία Κοτζιά (ο Βενέζης ήταν τότε υπάλληλος της τράπεζας). Κατέφθασαν όμως οι Γερμανοί, που είχαν την ευθύνη της αστυνόμευσης πλέον, υποχρέωσαν όσους συμμετείχαν να σταθούν με τα χέρια ψηλά μέχρι το βράδυ, ενώ έστειλαν και είκοσι περίπου από αυτά τα άτομα σε στρατόπεδα συγκέντρωσης. Κάποια δεν επέστρεψαν.

Για πρώτη φορά η επέτειος γιορτάστηκε επίσημα στις 28 Οκτωβρίου 1944 με παρέλαση ενώπιον του πρωθυπουργού Γεωργίου Παπανδρέου.

Η Εκκλησία της Ελλάδος αποφάσισε, το 1952, η γιορτή της Αγίας Σκέπης από την 1η Οκτωβρίου να μεταφερθεί στις 28 Οκτωβρίου, με το αιτιολογικό ότι η Παναγία βοήθησε τον Ελληνικό Στρατό στον πόλεμο της Αλβανίας. (Πηγή: Βικιπαίδεια)

# money

ΠΕΜΠΤΗ  
17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024



## Αλλάζω θερμοσίφωνα: Νέα προγράμματα Εξοικονομώ

### ● Τα εισοδηματικά κριτήρια για την επιδότηση

Νέα προγράμματα Εξοικονομώ έρχονται μέσα στο επόμενο διάστημα, μεταξύ των οποίων είναι το «Ανακυκλώνω - Αλλάζω Θερμοσίφωνα», το οποίο προσφέρει την ευκαιρία σε όσους δεν συμμετείχαν στον πρώτο γύρο, να υποβάλουν νέα αίτηση εντός του Οκτωβρίου.

Το Πρόγραμμα εκτός απροόπτου θα είναι διαθέσιμο εντός του Οκτώβρη και θα δοθεί σε πρώτη φάση προτεραιότητα σε όσους πολίτες κατά τον προηγούμενο κύκλο ήταν επιλαχόντες. Σημειώνεται πως οι δικαιούχοι θα πρέπει να ξαναμπουν στην πλατφόρμα του gov.gr και να υποβάλουν εκ νέου αίτηση, παρά το γεγονός ότι είχαν ήδη αιτηθεί στον πρώτο κύκλο.

Εφόσον ολοκληρωθεί το χρονικό διάστημα υποβολής αιτήσεων από τους δικαιούχους που έχουν προτεραιότητα, ο υπολειπόμενος προϋπολογισμός μέχρι εξάντλησής του θα είναι διαθέσιμος για υποβολή αιτήσεων από τα υπόλοιπα νοικοκυριά.

Ο συνολικός προϋπολογισμός θα είναι περίπου 170 εκατ. ευρώ. Το πρόγραμμα θα αφορά την ανακύκλωση παλαιών ενεργηθόρων θερμοσι-

φώνων και την αντικατάστασή τους με πλιακούς θερμοσίφωνες. Το ποσοστό επιδότησης θα είναι από 60% για τα ευάλωτα νοικοκυριά ως και 50% για ανώτερα εισοδήματα ως 30.000 ευρώ.

Τα εισοδηματικά κριτήρια για την επιδότηση ήταν τα εξής:

Κάτω από 5.000 ευρώ ετήσιο εισόδημα: ο ωφελούμενος εμπίπτει στην 1η εισοδηματική κατηγορία. Η έκπτωση θα είναι 60%.

5.000 έως κάτω από 10.000 ευρώ ετήσιο εισόδημα: ο ωφελούμενος εμπίπτει στη 2η εισοδηματική κατηγορία. Η έκπτωση θα ανέλθει σε 55%.

10.000 ευρώ ετήσιο εισόδημα: ο ωφελούμενος εμπίπτει στην 3η εισοδηματική κατηγορία. Η έκπτωση θα διαμορφωθεί σε 50%.

Ποιοι χάνουν την επιδότηση  
Την επιδότηση για αλλαγή θερμοσίφωνα δεν δικαιούνται όσοι:

Δεν είναι επιλέξιμοι ωφελούμενοι οι οποίοι είχαν υποβάλει δήλωση φορολογίας εισοδήματος ως κάτοικοι εξωτερικού.

Εξαρτώμενα μέλη που δεν υποβάλλουν αυτόνομο δήλωση.

Δεν είναι επιλέξιμοι ωφελούμενοι με μέσο ετήσιο εισόδημα ανά μέλος οικογένειας το οποίο υπερβαίνει τις 30.000 ευρώ.

Δεν είναι δυνατή η υποβολή αίτησης για νοικοκυριά, που έχουν υποβάλει αίτηση ή έχουν ενταχθεί σε άλλο πρόγραμμα ενεργειακής εξοικονόμησης.

Η διαδικασία της αίτησης

Για να κάνετε την αίτησή σας στο allazothermosifona.gov.gr, θα πρέπει να έχετε κωδικούς Taxisnet, ΑΦΜ και Δήλωση φορολογίας εισοδήματος (Ε1).

Στην αίτηση θα πρέπει να δηλώσετε ξανά τα εξής 4 στοιχεία:

τον 11ψήφιο αριθμό παροχής ηλεκτρικού ρεύματος της οικίας,

ότι στην κατοικία του μπορεί να τοποθετηθεί πλιακούς θερμοσίφωνα και δεν υπάρχει περιορισμός από κανονισμούς λειτουργίας

την ύπαρξη ή μη μέλους ΑμεΑ στην οικογένεια ένα μοναδικό αριθμό κινητού τηλεφώνου που θα πιστοποιηθεί μέσω αποστολής κωδικού μίας χρήσης (OTP).

## Κερδίζουν κούρεμα» προστίμων οι φοροφυγάδες

Με μία δήλωση αποδοχής φοροδιαφυγής και καταβολή 25% του προστίμου

Με μία δήλωση αποδοχής της φοροδιαφυγής και την καταβολή του 25% του προστίμου που βεβαιώθηκε μετά από φορολογικό έλεγχο μέσα σε τρεις ημέρες, οι φορολογούμενοι μπορούν να επιτύχουν «κούρεμα» των προστίμων σε ποσοστό από 25% έως και 50%.

Οι νέες κλιμακωτές εκπτώσεις στα πρόστιμα για όσους παραδέχονται ότι είχαν υποπέσει σε παραβάσεις φοροδιαφυγής ενεργοποιήθηκαν από την 1η Οκτωβρίου στη βάση σχετικών διατάξεων νόμου.

Η «δήλωση αποδοχής πράξεων στο πλαίσιο φορολογικού ελέγχου και μείωσης προστίμων» υποβάλλεται ηλεκτρονικά μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας της ΑΑΔΕ και αφού καταβληθεί το 25% της οφειλής, το υπόλοιπο 75% μπορεί να εξοφληθεί σε έως 12 έντοκες μηνιαίες δόσεις ή να ενταχθεί στην πάγια ρύθμιση των 48 δόσεων.

Στο έντυπο, ο φορολογούμενος συμπληρώνει τα προσωπικά του στοιχεία, ονοματεπώνυμο, ΑΦΜ, αντικείμενο εργασιών, στοιχεία διεύθυνσης και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου καθώς και τα στοιχεία του νόμιμου ή φορολογικού εκπροσώπου και στη συνέχεια υπό



μορφή υπεύθυνης δήλωσης αποδέχεται: Την οφειλή και τις εκπτώσεις επί του προστίμου -ανάλογα με τον χρόνο αποδοχής της παράβασης.

Την καταβολή του 25% του βεβαιωθέντος φόρου μέσα σε τρεις ημέρες.

Τη ρύθμιση της οφειλής σε συγκεκριμένο αριθμό δόσεων.

Οι εκπτώσεις στο πρόστιμο ξεκινούν από 50%, αν γίνει παραδοχή φοροδιαφυγής είτε πριν την ολοκλήρωση του ελέγχου είτε εντός δεκαπενθήμερου από την κοινοποίηση της «λυπτελής» μετά τον έλεγχο, ενώ αν υπάρξει συμβιβασμός πριν τη συζήτηση της υπόθεσης στο δικαστήριο, το πρόστιμο μειώνεται κατά

25%.

Συγκεκριμένα η εφορία οβήνει:

50% των προστίμων, εάν η παραδοχή των παραβάσεων (π.χ. μη υποβολή δήλωσης ή υποβολή ανακριβούς δήλωσης) γίνει μετά την έκδοση και κοινοποίηση εντολής ελέγχου και πριν την κοινοποίηση πράξης προσωρινού διορθωτικού προσδιορισμού φόρου, ή εάν γίνει αποδοχή της κύριας οφειλής φόρου μέχρι και 10 ημέρες μετά την κοινοποίηση πράξης προσωρινού διορθωτικού προσδιορισμού φόρου.

40% των προστίμων, εάν γίνει αποδοχή της κύριας οφειλής φόρου μετά την κοινοποίηση οριστικού διορθωτικού προσδιορισμού φόρου, αλλά πριν την προσφυγή στη Διεύθυνση Επίλυσης Διαφορών (ΔΕΔ).

30% των προστίμων, εάν γίνει αποδοχή της κύριας οφειλής φόρου προ της υποβολής προσφυγής σε αρμόδιο διοικητικό δικαστήριο.

25% των προστίμων, εάν γίνει αποδοχή της κύριας οφειλής φόρου προ της έναρξης συζήτησης ενώπιον αρμόδιου δικαστηρίου.

## μικρά οικονομικά

### ● Ε-ΕΦΚΑ: ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΜΗ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Η Διοίκηση του e-ΕΦΚΑ ενημερώνει, ότι λόγω προγραμματισμένης αναβάθμισης υποδομών της Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Κοινωνικής Ασφάλισης (ΗΔΙΚΑ) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν από την Παρασκευή 18 Οκτωβρίου 2024, από ώρα 15:00 έως και την Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2024 και ώρα 20:00 δεν θα είναι διαθέσιμη η Ηλεκτρονική Υπηρεσία του Φορέα:

Αποδεικτικό Ασφαλιστικής Ενημερότητας Μη Μισθωτών, για ασφαλισμένους με Ιστορικό Ασφάλισης στον πρώην ΟΑΕΕ

Η Υπηρεσία αυτή θα τεθεί σε πλήρη λειτουργία σταδιακά από το πρωί του Σαββάτου 19/10/2024 μετά τις 10:00 πμ.

### ● ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΚΥΛΙΚΕΙΩΝ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Σχετικά με τον υπολογισμό τεκμηρίων για ιδιοκτήτες κυλικείων στα σχολεία, διευκρινίζονται τα εξής: Τα χρονικά διαστήματα των 3 και 3,5 μηνών, που προβλέπονται ως χρόνος εξαίρεσης από τον υπολογισμό των τεκμηρίων για τα κυλικεία των γυμνασίων, λυκείων και δημοτικών σχολείων, αντίστοιχα, καθορίστηκαν με βάση τα χρονικά διαστήματα του φορολογικού έτους κατά τα οποία, σύμφωνα με τα σχετικά προεδρικά διατάγματα τα σχολεία είναι κλειστά και δεν διεξάγονται μαθήματα ή εξετάσεις όπως λόγω καλοκαιριού, Χριστουγέννων και Πάσχα.

Συνεπώς, τα τεκμήρια υπολογίζονται με βάση το χρονικό διάστημα, κατά το οποίο λειτουργούν μέσα στον χρόνο οι συγκεκριμένες επιχειρήσεις.

### ● ΨΗΦΙΑΚΟ ΤΕΛΟΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΩΝ

Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ η απόφαση Α.1149/2024 σχετικά με τον καθορισμό του τύπου και του περιεχομένου της δήλωσης του Ψηφιακού Τέλους Συναλλαγής, της διαδικασίας, του τρόπου υποβολής και απόδοσης της δήλωσης, καθώς και του τρόπου επιστροφής του Ψηφιακού Τέλους Συναλλαγής. Η δήλωση υποβάλλεται ψηφιακά, μέσω της ψηφιακής πύλης «myAADE» (myAADE.gov.gr).

Οι υπόχρεοι για την απόδοση του Ψηφιακού Τέλους Συναλλαγής υποβάλλουν δήλωση που καλύπτει χρονική περίοδο από την πρώτη έως την τελευταία ημέρα του μήνα, εντός του οποίου διενήργησαν έστω και μία συναλλαγή, επί της οποίας επιβάλλεται Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής. Η δήλωση υποβάλλεται μέχρι την τελευταία ημέρα του επόμενου μήνα από τον μήνα που αφορά και περιλαμβάνει τις συναλλαγές που πραγματοποιήθηκαν κατά τον μήνα αυτό και την οικονομική αξία τους. Το Ψηφιακό Τέλος Συναλλαγής αποδίδεται εντός της ίδιας προθεσμίας.

### ● ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας ανακοίνωσε, το ύψος της στοχευμένης, έκτακτης στήριξης στους λογαριασμούς ηλεκτρικού ρεύματος, που αφορά σε καταναλώσεις του Οκτωβρίου για περισσότερα από 700.000 ευάλωτα νοικοκυριά. Ειδικότερα, για νοικοκυριά που είναι ενταγμένα στο Κοινωνικό Οικιακό Τιμολόγιο (ΚΟΤ), η ενίσχυση ανέρχεται σε 30 ευρώ/MWh ή 3 λεπτά/kWh για το σύνολο της κατανάλωσης.

Αξίζει να σημειωθεί πως με τις παραπάνω ενισχύσεις απορροφάται σχεδόν το σύνολο του αυξημένου κόστους, όπως αυτό προκύπτει από τις προκρίσεως τιμές του ηλεκτρικού ρεύματος.

Το συνολικό κόστος της ενίσχυσης για τον Οκτώβριο ανέρχεται σε 4,8 εκατ. ευρώ και καλύπτεται από το Ταμείο Ενεργειακής Μετάβασης.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site [anagnostis.org](http://anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΡΙ ΑΡΓΟΣ. Σε ένα μοναδικό σημείο στο Κεφαλάρι Άργους διατίθεται προς ενοίκιαση μεγάλη αίθουσα επαγγελματικών χώρων και αποτελείται από χώρο εστιατορίου, χώρος επαγγελματικής κουζίνας και wc εξυπηρέτησης πελατών, συνολικής επιφάνειας κτιρίου 700. Υπεύθυνος Σπύρος Βασιλείου. Τηλέφωνο 6977 594 777. ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένο διαμέρισμα 55 τμ, περιοχή Ναύπλιο, για την περίοδο 10/24 έως 30/5/2025, τιμή 500 ευρώ {περιλαμβάνει τηλέφωνο, internet, νερό, κοινόχρηστα} ΠΕΑ υπό έκδοση. Τηλ. επικοινωνίας 697 828 0735. ΚΩΔ. 1163

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ όροφο διαμέρισμα 112τμ στους Μύλους Αργολίδας. Τηλ. επικοινωνίας 697 915 0865. ΠΕΑ Γ. ΚΩΔ. 1157

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητο ανεξάρτητο διαμέρισμα 70τ.μ. με 2 υπνοδωμάτια 1ου ορόφου 2οροφης κατοικίας στην Δαλαμανάρα. Τηλ. κος Θεόδωρος 697 499 1756, κα Μαρία 694 259 3077. ΚΩΔ. 1160

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, ΠΕΑ 4, χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/c, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικούς, δημοσίους υπαλλήλους και φοιτητές. Πληροφορίες: 697 860 9295, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1152

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, Δίχωρη γκαρσο-

νιέρα 1ου ορόφου, 34 τ.μ. στην Προσύμη, Άργους. Άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη: ερκεντίσιον, ψυγείο, κουζίνακι, πλυντήριο, τηλεόραση, κουνούργιο διπλό κρεβάτι με κουνούργιο διπλό στρώμα. Παρέχεται σκιασμένο, περφόραγμένο πάρκινγκ. ΠΕΑ: Β Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1134

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΩΡΑΦΙ 10 στρεμμάτων αρδευόμενο (Ανάβαλο) με 400 πορτοκαλιές μέρλιν περιφραγμένο, γωνιακό κοντά στο Ναύπλιο, σε τιμή ευκαιρίας. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 814 0404. ΚΩΔ. 1170

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 11 στρέμματα σε κοντινό χωριό του Ναυπλίου αρδευόμενο από Ανάβαλο προσηλιακό απαγωγής περιοχής. είσοδος από άσφαλτο με θέα θάλασσα, περιέχει 500 δένδρα ματαρινιές και ελιές. Τηλ. 690 701 3466. ΚΩΔ. 115

**Ζητείται άτομο με άδεια χειριστή ανυψωτικών μηχανημάτων για καλαθοφόρο – γερανοφόρο. Ωράριο εργασίας 8ωρο. Πολύ ικανοποιητικός μισθός. Περιοχή Αργολίδα. Τηλ. 698 406 4982.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Επαγγελματικό ακίνητο. Οριζόντια ιδιοκτησία που εκτείνεται σε έκταση 806 τετραγωνικών μέτρων, με το κτίριο να καταλαμβάνει 160 τμ και τη δυνατότητα ανέγερσης επιπλέον 160 τμ σύμφωνα με την υπάρχουσα άδεια, εντός ενιαίου οικοπέδου 5 στρεμμάτων. Τηλ.: 694 632 5367. e mail:koskaterina26@gmail.com ΚΩΔ. 1153

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΥΡΙΑ αναλαμβάνει τη φροντίδα ηλικιωμένων στο Ναύπλιο. Τηλ. επικοινωνίας: 698 487 3413. ΚΩΔ. 1169

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ: Οικιακές εργασίες, καταστημάτων, ενοικιαζόμενων δωματίων κλπ - φύλαξη και δημιουργική απασχόληση παιδιών - φύλαξη σκυλιών - βοήθεια στο διάβασμα παιδιών δημοτικού - μαθήματα γαλλικής γλώσσας σε παιδιά δημοτικού - σύνταξη άρθρων για site, απομαγνητοφώνησης και μεταφράσεις. Τηλέφωνο: 694 262 9499. ΚΩΔ. 1168

ΚΟΠΕΛΑ με σπουδές παιδαγωγικού τμήματος αναλαμβάνει την μελέτη μαθημάτων για παιδιά δη-

μοτικού, αυξάνοντας σημαντικά τις επιδόσεις τους. Τιμή προστίθεται και συζητήσιμη. Τηλ. επικοινωνίας: 698 851 6410. ΚΩΔ. 1161

ΔΑΣΚΑΛΑ με πολυετή εμπειρία αναλαμβάνει να βοηθάει μαθητές στην μελέτη τους. Τηλέφωνο: 694 822 3440. ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπεύθυνο άτομο για της 10 Νοεμβρίου από το πρωί μέχρι το βράδυ για φύλαξη μικρόσωμου σκύλου. (Πλήρως εμβολιασμένο). Τηλ: 697 919 0273. Περιοχή Άργους - Ναυπλίου.

ΔΑΣΚΑΛΑ με πολυετή εμπειρία αναλαμβάνει να βοηθήσει μαθητές Δημοτικού στην μελέτη τους. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 822 3440. ΚΩΔ. 1156

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΡΕΒΑΤΙ 100X200 ξύλινο με μηχανισμό αποθήκευσης κουνούρι στρώμα σε άριστη κατάσταση. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 463 0268. ΚΩΔ. 1162

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΞΟΛΕΜΒΙΑ Evinrude 15HP Μακρύλαιμη σε καλή κατάσταση με χαρτιά. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 446 2768. ΚΩΔ. 1141



### Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

### Η Αγροτοβιομηχανική Φρούτων «ΠΕΝΤΕ Α.Ε.» επιθυμεί να προσλάβει υπάλληλο λογιστηρίου

Η Αγροτοβιομηχανική Φρούτων «ΠΕΝΤΕ Α.Ε.» που δραστηριοποιείται στις εξαγωγές αγροτικών προϊόντων με έδρα το Σκαφιδάκι Αργολίδας, επιθυμεί να προσλάβει υπάλληλο λογιστηρίου για μόνιμη εργασία.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποστείλουν το βιογραφικό τους στο [five.organgreece@gmail.com](mailto:five.organgreece@gmail.com).

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

### Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

### Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψηφίους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Υπάλληλο** για την στελέχωση του **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ**.

### Περιγραφή Θέσης :

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

### Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

### Αποστολές βιογραφικών: [mail@mitrosilis.gr](mailto:mail@mitrosilis.gr)

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψηφίους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

**COPY POINT**

Το Copy Point αναζητά άτομο με προϋπηρεσία στον χώρο για μόνιμη εργασία στο τμήμα πωλήσεων και εκπτώσεων, με οξυδέρκεια, ευγένεια στην εξυπηρέτηση πελατών και ομαδικό πνεύμα.

Γνώση αγγλικής γλώσσας και γνώσεις χειρισμού Office, Corel ή Photoshop θα άπρηθούν σοβαρό υπόψη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ  
6974 121 635

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ  
[info@copypoint.gr](mailto:info@copypoint.gr)

Ctrl+C.

# απροσάρμοστα ηθομάρτορη

## Μαγαζί με εκκλησιαστικά είδη



Οι μπάλες του παγωτού γίνονται όλο και μικρότερες

Πάει ένας τύπος σε μαγαζί με εκκλησιαστικά είδη και ρωτάει τον υπάλληλο δείχνοντας τον πίνακα με το Μυστικό

Δείπνο:

- Να σε ρωτήσω κάτι ρε φίλε;
- Μάλιστα κύριε..
- Αυτό εδώ το πάρτι πόσο έχει;
- Το πάρτι, Ποιο πάρτι κύριε μου;
- Να αυτό εκεί που είναι κρεμασμένο.
- Μα τι λέτε κύριε μου; Αυτός είναι ο Μυστικός Δείπνος!
- Ναι μωρέ εντάξει, πόσο έχει τέλος πάντων;
- Για εσάς τρεις χιλιάδες ευρώ

κύριε!

- Αα! μάλιστα, ακριβός είναι... Και αυτό το βιβλιαράκι

πόσο έχει;

- Ποιο ΒΙΒΛΙΑΡΑΚΙ;
- Να αυτό εδώ..
- Κύριε μου ΑΥΤΟ είναι η ΙΕΡΗ ΒΙΒΛΟΣ!
- Ναι μωρέ εντάξει πόσο έχει;
- Πέντε χιλιάδες ευρώ κύριε!
- Αα! ακριβό είναι... Και αυτός ο σταυρός πόσο έχει;
- Ο σταυρός; Αφού τον αναγνωρίσατε, μόνο 10 ευρώ κύριε...
- Α, μάλιστα. Μαζί με τον ακροβάτη;



### ανέκδοτο

## Πεθαίνει ένας άντρας και πηγαίνει στον παράδεισο.

Τον σταματάει ο Άγιος Πέτρος μπροστά από την πύλη του παραδείσου του λέει:

-Εάν μου πεις μια καλή πράξη που έκανες θα σε αφήσω να μπεις."

-“Λοιπόν άκου Άγιε Πέτρο να σου πω ιστορία. Περπατούσα σε ένα σκοτεινό δρόμο ένα βράδυ και βλέπω κάτι αλήτες να έχουν περικυκλώσει μια κοπέλα και να ετοιμάζονται να την βιάσουν!

Βουτάω λοιπόν ένα λουστρό δίνω μια γερή στον ένα από αυτούς και λέω στους άλλους:

“Η θα αφήσετε την κοπέλα ήσυχη ή θα σας σπάσω στο ξύλο!”

-“Μπράβο σου!”, του λέει ο Άγιος Πέτρος. “Και πότε έγινε αυτό;”

-“Ε, θα ’ναι δεν θα ’ναι κάνα πεντάλεπτο...”

