

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ



ΤΙ ΣΥΝΕΒΗΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ

Σελ. 11



Μέσα στις σκιές φωλιάζει η παραβατικότητα

Ανεξέλεγκτα ΙΧ και Ρομά παίζουν με τα νεύρα των διερχομένων στην λαϊκή Άργους

Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 10.10.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 28ο • Αρ. φύλλου 1282 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Συνέλευση για το νερό



Λίγα πράγματα απέφερε η προσπάθεια του Συλλόγου Γεωπόνων Αργολίδας για την αντιμετώπιση του προβλήματος άρδευσης. Ήταν όμως μια ακόμα ευκαιρία να τονιστεί η αδυναμία του κρατικού μηχανισμού να συμβάλει προς την βελτίωση της κατάστασης που επικρατεί με την λειψυδρία. **Σελ.8**

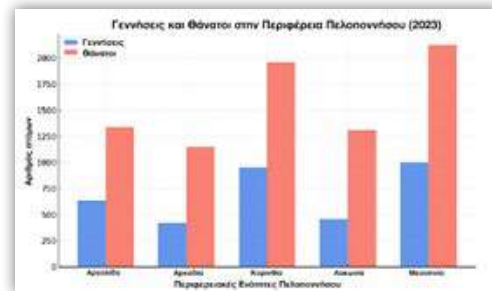
Η «Βοήθεια στο Σπίτι» στην Ερμιονίδα



Στους Φούρνους στο πρώην κοινοτικό κατάστημα θα εδρεύει πλέον η Βοήθεια στο σπίτι στην Ερμιονίδα. Με αυτόν τον τρόπο δεν προσφέρονται μόνο υπηρεσίες σε όσους το έχουν ανάγκη, αλλά αναδεικνύονται και τα δημοτικά διαμερίσματα. **Σελ 14**

» ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΜΕΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΞΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

Γεννήσεις vs Θάνατοι στην Αργολίδα (2023)



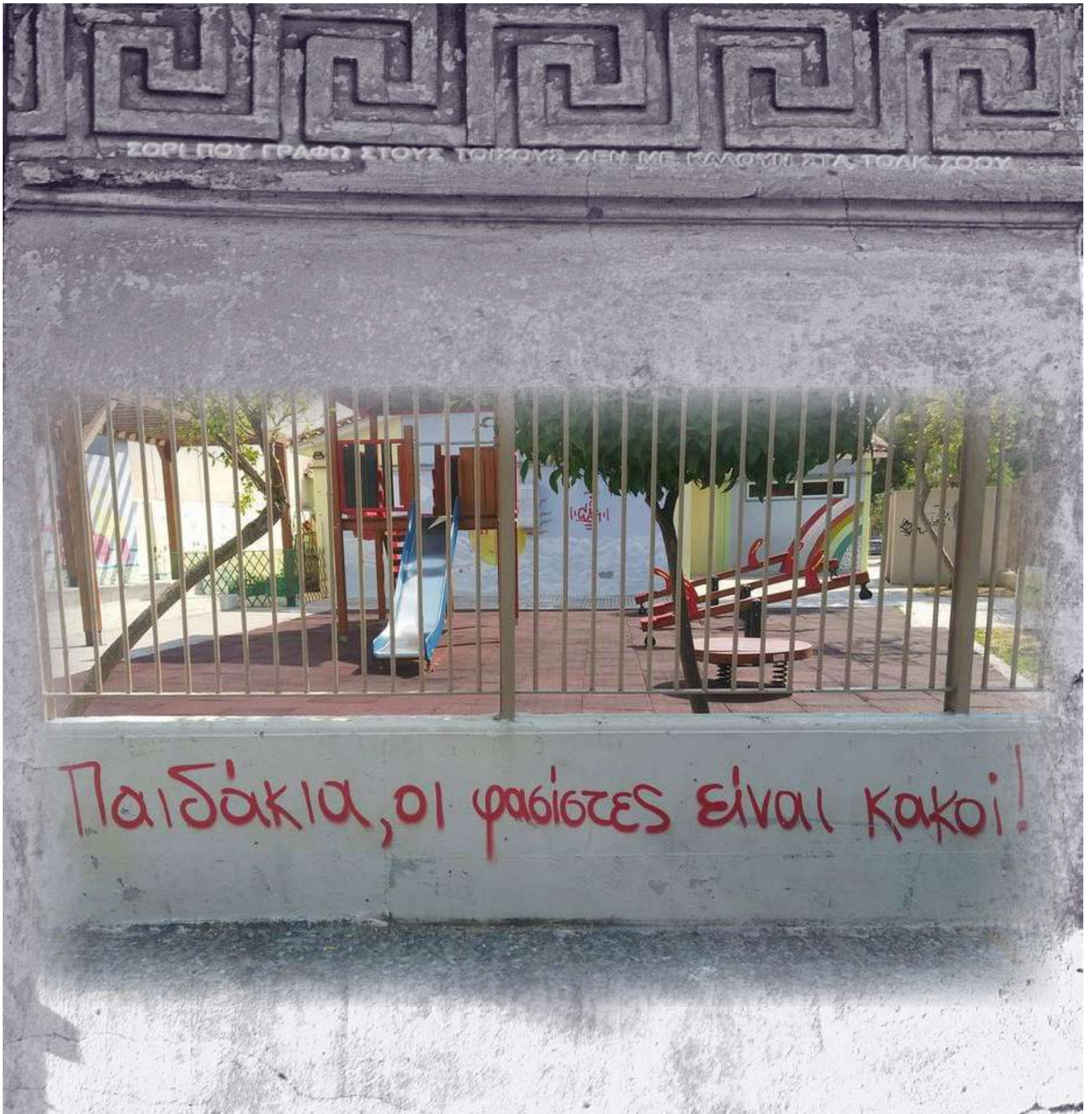
Έρευνα: Απίες του δημογραφικού προβλήματος, συνέπειες της δημογραφικής πτώσης. Τί έρχεται στο μέλλον.

Η Αργολίδα βρίσκεται αντιμέτωπη με έντονο δημογραφικό πρόβλημα, όπως δείχνουν τα πρόσφατα στοιχεία της ΕΣΤΑΤ. Οι τάσεις στον πληθυσμό είναι ανησυχητικές, με τις γεννήσεις να υπολείπονται σημαντικά των θανάτων. Η αρνητική ισορροπία αποτελεί σαφή ένδειξη του δημογραφικού προβλήματος που αντιμετωπίζει η περιοχή.

Σελ. 4, 5



Η γλυκιά Φθινοπωρινή Μελαγχολία που μας καταλαμβάνει όλους Μπορεί οι μέρες να συνεχίζουν να είναι ζεστές, όμως οι παραλίες ερημώνουν **Σελ. 20**

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1282

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.10.2024

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος,
 Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/τής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/τρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
 MILKRO Κορωπί
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Γενναίου
 Κολοκοτρώνη 12
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Του Θεοδόση Ντάνου

Λίγες μέρες πριν τις δημοτικές εκλογές αφαιρέθηκαν τα κολονάκια προς την Μπελίνου, που εμπόδιζαν έστω και υποτυποδώς τα ΙΧ να παρκάρουν επι της πλατείας Δημοκρατίας, λαϊκή αγορά, στο Άργος. Δεν αρκούσε το άνοιγμα της εισόδου σε ΙΧ έμπροσθεν του κτηρίου της Νεοκλασικής αγοράς, η αυθαιρεσία επεκτάθηκε σε όλη την πλατεία, αφού μπροστά στους ψήφους ως καταστρεφόταν η πανάκριβη κατασκευή και ως έμπαινε η ζωή των πεζών σε κίνδυνο.

Από την άλλη η κακοτεχνίες και το φτηνό ποιοτικά υλικό προμήνυαν την καταστροφή του χώρου σε χώρο ρεκόρ.

Ο χώρος σιγά σιγά άρχισε να "παραιορείται" με ευθύνη της τροχαίας και του Δήμου Άργους Μυκηνών φυσικά σε ΙΧ που έβρισκαν σκιά κάτω από τις ακριβές μεταλλικές ομπρέλες του Δήμου, ενώ το σύρσιμο κοινωνικές μειονότητες έστειναν τα δικά στέκια. Ο φτηνός τρόπος διασκέδασης με αλκοόλ και μουσική από τα ηχεία των παρακείμενων ΙΧ άρχισε σιγά σιγά να γίνεται συνήθεια. Ακόμα και τα παράπονα κάποιων, ότι οι Ρομά που μαζεύονταν εκεί ενοχλούσαν τους διερχόμενους, άρχισαν να υποχωρούν και η ανοχή να γίνεται συνήθεια και καθημερινότητα.

Όμως τα όσα κατασκευαστικά λάθη, τα φτηνά υλικά και οι κακοτεχνίες μπορούν μεν να χρεωθούν στην παλιά δημοτική αρχή, δεν αποτελούν όμως άλλοθι για την κατάσταση που επικρατεί σήμερα. Μπορεί η σημερινή δημοτική αρχή να αφήνει ανοικτό το ενδεχόμενο να επιτρέπεται εν μέρη το παρκάρισμα επι της πλατείας γιατί "έτσι γινόταν και παλιότερα", όμως αυτό δεν αποτελεί σοβαρή πρόταση. Πεζοί και αυτοκίνητα, δεν μπορούν να συμβιώσουν στον ίδιο χώρο. Η σκέψη για την δημιουργία περιμετρικών χώρων

Στο έλεος των ΙΧ και των Ρομά η πλατεία Δημοκρατίας

Επικίνδυνη για πεζούς και παιδιά η πλατεία της λαϊκής αγοράς του Άργους



στάθμευσης είναι σωστή και μακάρι η δημοτική αρχή να βρεί επιπλέον χώρους πέραν των σημερινών.

Πολύ σωστή ήταν και η πρόταση του κ. Μαλτέζου να επιτραπεί από την Παρασκευή η πώληση αγροτικών προϊόντων από ντόπιους παραγωγούς. Με αυτό τον τρόπο θα εξυπηρετηθούν αφ' ενός τα νοικοκυριά, αφ' ετέρου θα πάψουν οι ομαδοποιήσεις των Ρομά και οι ανόπτες επιδείξεις ηχητικών και εξατηρήσεων.

Μεγαλύτερη ασφάλεια θα δοθεί στην πλατεία με τον νέο τρόπο οριοθέτησης της πλατείας αλλά και των ελεγχόμενων εισόδων σε αυτήν. Όπως ανέφερε πρόσφατο ο ίδιος ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών ούτε και ο ίδιος είναι "ικανοποιημένος με την ανομία και κατ' αρχήν στο πάρκινγκ", υπογραμμίζοντας στην

συνέχεια ότι, "θα βρούμε κι άλλες θέσεις πάρκινγκ, γύρω γύρω και θα βρούμε!"

Το πρόβλημα με τους Ρομά

Όλα τα μέτρα που θα παρθούν για την ασφάλεια και την λειτουργικότητα της πλατείας Δημοκρατίας, για να έχουν επιτυχία θα πρέπει να αντιμετωπίσουν τις ομαδοποιήσεις των Ρομά επ' αυτής. Είναι κατανοητό πως η κοινωνική αυτή μειονότητα, έχοντας δεχτεί ειδικά τα τελευταία χρόνια τον ρατσισμό με το τσουβάλι, αισθάνεται απομονωμένη από την υπόλοιπη κοινωνία και αναζητά μέσω της ομαδοποίησης την σιγουριά και την ασφάλεια. Δυστυχώς η ελληνική πολιτεία τα τελευταία 20 χρόνια ουδέποτε προσπάθησε να εντάξει τους Ρομά στους κόλπους της κι όσες

φορές το επιχείρησε αποσκοπούσε στην βίαιη αφομοίωση κι όχι σε ισότιμη ένταξη, οδηγώντας σε ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα. Δεν είναι τυχαίο που οι Έλληνες Ρομά παρουσιάζουν συγγενικά φαινόμενα συμπεριφοράς με τους Νέγρους των γκέτο της Αμερικής. Ναρκωτικά, εγκληματικότητα, παραβατικότητα. Ευτυχώς στην Αργολίδα οι ακρές περιπτώσεις είναι ελάχιστες, δεν παύουν όμως να αποτελούν πρότυπα για γρήγορο πλουτισμό.

Οι τσακωμοί μεταξύ τους στον χώρο της πλατείας, ο διαχωρισμός κάποιων σε δύο ομάδων, λευκές και μαύρες μπλούζες, δημιουργούν αίσθημα ανασφάλειας στους μη Ρομά πολίτες και τροφοδοτούν τον ρατσισμό. Ακόμα και η επήδηξη και επί της πλατείας των οδηγικών ικανοτήτων κάποιων εξ αυτών θέτει σε

κίνδυνο πρώτα την ζωή των περίε αυτών αλλά και των ανυποψίαστων πολιτών και ιδίως των παιδιών που παίζουν πάνω στην πλατεία.

Την αδυναμία ή την αδιαφορία της πολιτείας να αντιμετωπίσει αυτά τα φαινόμενα, θα πρέπει να την επομοιστεί ο δήμος, με κατάλληλες παρεμβάσεις κοινωνικών λειτουργιών αλλά κυρίως με καλύτερο και εντονότερο ηλεκτροφωτισμό του χώρου. Εξ άλλου πάντα η παραβατικότητα επιζητά την σκιά.

Προβλήματα και στους πεζόδρομους

Είναι αδιανόστο να κυκλοφορούν αυτοκίνητα και στους πεζόδρομους και να μην συγκινείτε κανείς. Ακόμα και αυτοί που κατέχουν κληδιά από τις απαγορευτικές μπάρες τις αφήνουν ξεκλειδωτες και ανοικτές. Αν εξαιρέσει κανείς κάποιους ασυνείδητους οδηγούς αυτοκινήτων και μοτοσικλετών- συνήθως είναι προχωρημένης ηλικίας και όχι πιτσιρικάδες-, την μεγαλύτερη παραβατικότητα παρουσιάζουν οι ίδιοι οι καταστηματαρχες της περιοχής που όταν δεν παρκάρουν τα οχήματά τους στους πεζόδρομους, επιτρέπουν στους πελάτες τους να παρκάρουν επ' αυτών, λες και η μυρουδιά του καμμένου λαδιού, της βενζινα και του πετρελαίου αποτελεί έξτρα προσφορά στον πελάτη τους.

Πολλή δουλειά περιμένει την νέα δημοτική αρχή και κάθε ανοχή που δείχνει μέχρι να εφαρμόσει τον δικό της σχεδιασμό, οξύνει τα προβλήματα.



ΕΛΣΤΑΤ: Στοιχεία φυσικής κίνησης πληθυσμού 2023

Η Ελληνική Στατιστική Αρχή ανακοίνωσε τα στατιστικά στοιχεία αναφορικά με την εξέλιξη των δημογραφικών μεγεθών στη χώρα κατά το έτος 2023. Τα δεδομένα αφορούν σε γεγονότα φυσικής κίνησης πληθυσμού, όπως γεννήσεις, θανάτους, γάμους, σύμφωνα συμβίωσης και διαζύγια που έλαβαν χώρα στην Ελλάδα το 2023.

Πηγή των στοιχείων για τα ανωτέρω γεγονότα είναι οι σχετικές ληξιαρχικές πράξεις όπως εκδίδονται από τις αρμόδιες Δημοτικές Αρχές και καταχωρίζονται σε πληροφοριακό σύστημα του Υπουργείου Εσωτερικών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, οι γεννήσεις στην Ελλάδα κατά το 2023 ανήλθαν σε 71.455 (36.622 αγόρια και 34.833 κορίτσια) καταγράφοντας μείωση κατά 6,1% σε σχέση με το 2022 που ήταν 76.095 (39.305 αγόρια και 36.790 κορίτσια). Στις γεννήσεις δεν συμπεριλαμβάνονται οι γεννήσεις νεκρών, οι οποίες κατά το 2023 ανήλθαν σε 432, μειωμένες κατά 3,1% σε σχέση με το 2022 που ήταν 446. Οι θάνατοι, κατά το 2023, ανήλθαν σε 128.101 (64.898 άνδρες και 63.203 γυναίκες) καταγράφοντας μείωση κατά 9,0% σε σχέση με το 2022 που ήταν 140.801 (70.802 άνδρες και 69.999 γυναίκες). Οι θάνατοι βρεφών ηλικίας κάτω του έτους ανήλθαν σε 248, αυξάνοντας τον δείκτη βρεφικής θνησιμότητας (θάνα-

Πίνακας 1. Γεννήσεις ζώντων και Θάνατοι

Έτος	Γεννήσεις	Θάνατοι	Φυσική Μεταβολή
1932	185.523	117.593	67.930
1940	179.500	93.830	85.670
1960	157.239	60.563	96.676
1965	151.448	67.269	84.179
1970	144.928	74.009	70.919
1975	142.273	80.077	62.196
1980	148.134	87.282	60.852
1985	116.481	92.886	23.595
1990	102.229	94.152	8.077
1995	101.495	100.158	1.337
2000	103.274	105.170	-1.896
2005	107.545	105.091	2.454
2010	114.766	109.084	5.682
2015	91.847	121.183	-29.336
2016	92.898	118.788	-25.890
2017	88.553	124.495	-35.942
2018	86.440	120.291	-33.851
2019	83.756	124.954	-41.198
2020	84.764	131.025	-46.261
2021	85.346	143.904*	-58.558
2022	76.095	140.801	-64.706
2023	71.455	128.101	-56.646

του βρεφών ηλικίας κάτω του έτους ανά 1.000 γεννήσεις ζώντων) από 3,1 το 2022 σε 3,5 το 2023.

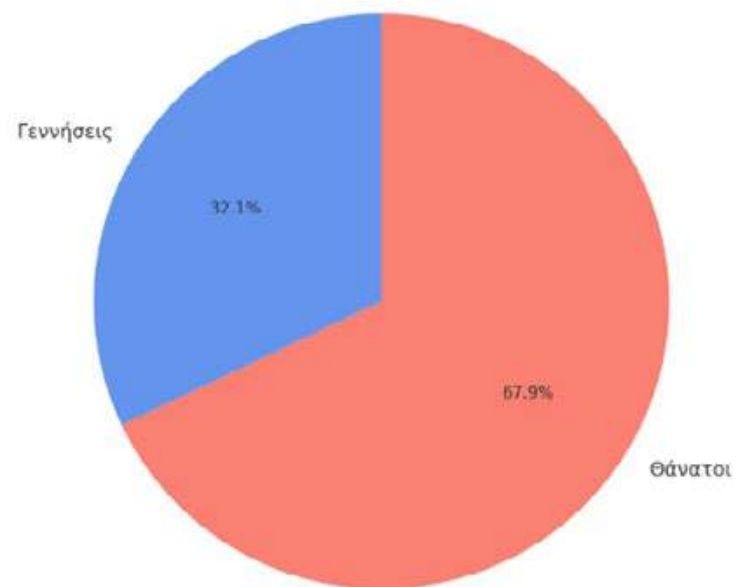
Οι γάμοι το 2023 ανήλθαν σε 40.351 (21.402 θρησκευτικοί και 18.949 πολιτικοί) παρουσιάζοντας μείωση κατά 6,9% σε σχέση με το 2022, κατά το οποίο είχαν πραγματοποιηθεί 43.355 (21.381 θρησκευτικοί και 21.974 πολιτικοί). Τα σύμφωνα συμβίωσης το 2023 ανήλθαν σε 15.069, παρουσιάζοντας αύξηση 17,4% σε σύγκριση με το 2022 που ήταν 12.840. Στα σύμφωνα συμβίωσης του έτους 2023 περιλαμβάνονται 262 σύμφωνα συμβίωσης μεταξύ ανδρών και 121 μεταξύ γυναικών.

Τα διαζύγια το 2023 ανήλθαν σε 15.114 παρουσιάζοντας αύξηση κατά 4,4% σε σχέση με το 2022 (14.477

διαζύγια). Αναφορικά με τον τύπο διαζυγίου, οκτώ στα δέκα διαζύγια που εκδόθηκαν την τελευταία πενταετία είναι συναινετικά. Κατά το 2023, εκδόθηκαν 12.214 συναινετικά (80,8%) και 2.044 κατ' αντιδικία διαζύγια (13,5%), ενώ για 856 διαζύγια (5,7%) δεν δηλώθηκε ο τύπος διαζυγίου. Το 2023, οι περισσότερες αποφάσεις διαζυγίων για τους άντρες αφορούσαν την ομάδα ηλικιών 45 - 49 (20,1%), ενώ για τις γυναίκες την ομάδα ηλικιών 40 - 44 (21,3%). Το 66,1% των διαζυγίων που εκδόθηκαν το 2023 αφορά σε γάμους που διήρκισαν 10 και πλέον έτη (9.990 διαζύγια).

Η αναλογία διαζυγίων ανά 100 γάμους ήταν 37,5 το 2023, έναντι 33,4 το 2022, 34,2 το 2021, 41,2 το 2020 και 32,1 το 2019.

Γεννήσεις vs Θάνατοι στην Αργολίδα (2023)



■ Το γράφημα παρουσιάζει τις γεννήσεις και τους θανάτους στην Αργολίδα για το έτος 2023. Οι θάνατοι εξακολουθούν να αντιπροσωπεύουν ένα πολύ μεγαλύτερο ποσοστό σε σύγκριση με τις γεννήσεις, αναδεικνύοντας το δημογραφικό πρόβλημα της περιοχής.

Η Αργολίδα σε κρίση

Σε κρίσιμη καμπή το δημογραφικό πρόβλημα

Γράφει ο Άκης Γκάτζιος

Η Αργολίδα, μια από τις σημαντικές περιφερειακές ενότητες της Πελοποννήσου, βρίσκεται αντιμέτωπη με έντονο δημογραφικό πρόβλημα, όπως δείχνουν τα πρόσφατα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΣΤΑΤ) για το έτος 2023. Τα στοιχεία αποκαλύπτουν ανησυχητικές τάσεις στον πληθυσμό της περιοχής, με τις γεννήσεις να υπολείπονται σημαντικά των θανάτων.

Στατιστικά δεδομένα: Γεννήσεις και θάνατοι

Τα επίσημα δεδομένα της ΕΣΤΑΤ για το 2023 καταγράφουν τα εξής για την περιοχή της Πελοποννήσου και την Αργολίδα ειδικότερα:

Περιοχή	Γεννήσεις Ζώντων	Θάνατοι
Πελοπόννησος	3.459	7.877
Αργολίδα	632	1.338
Αρκαδία	419	1.150
Κορινθία	952	1.955
Λακωνία	456	1.307
Μεσσηνία	1.000	2.127

Όπως φαίνεται από τα παραπάνω στοιχεία, η Αργολίδα καταγράφει 632 γεννήσεις έναντι 1.338 θανάτων, δηλαδή ο αριθμός των θανάτων είναι υπερδιπλάσιος από τις γεννήσεις. Αυτή η αρνητική ισορροπία αποτελεί σαφή ένδειξη του δημογραφικού προβλήματος που αντιμετωπίζει η περιοχή.

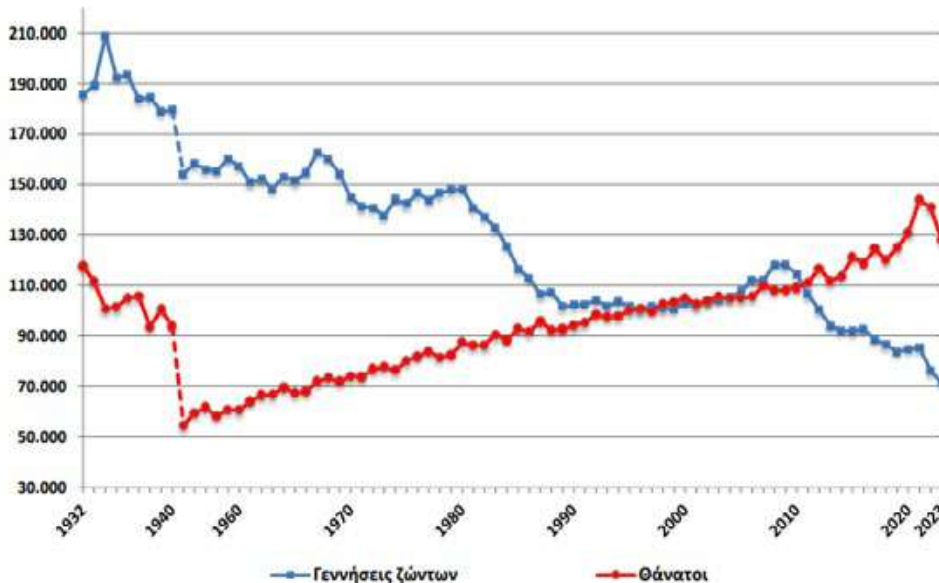
Αιτίες του δημογραφικού προβλήματος

1. Γήρανση του Πληθυσμού: Η μείωση των γεννήσεων και η αύξηση των θανάτων είναι αποτέλεσμα της γήρανσης του πληθυσμού στην Αργολίδα. Πολλές περιοχές όπως η Αργολίδα παρατηρούν σημαντική μετανάστευση των νέων προς τα αστικά κέντρα ή το εξωτερικό, αναζητώντας καλύτερες ευκαιρίες εργασίας.

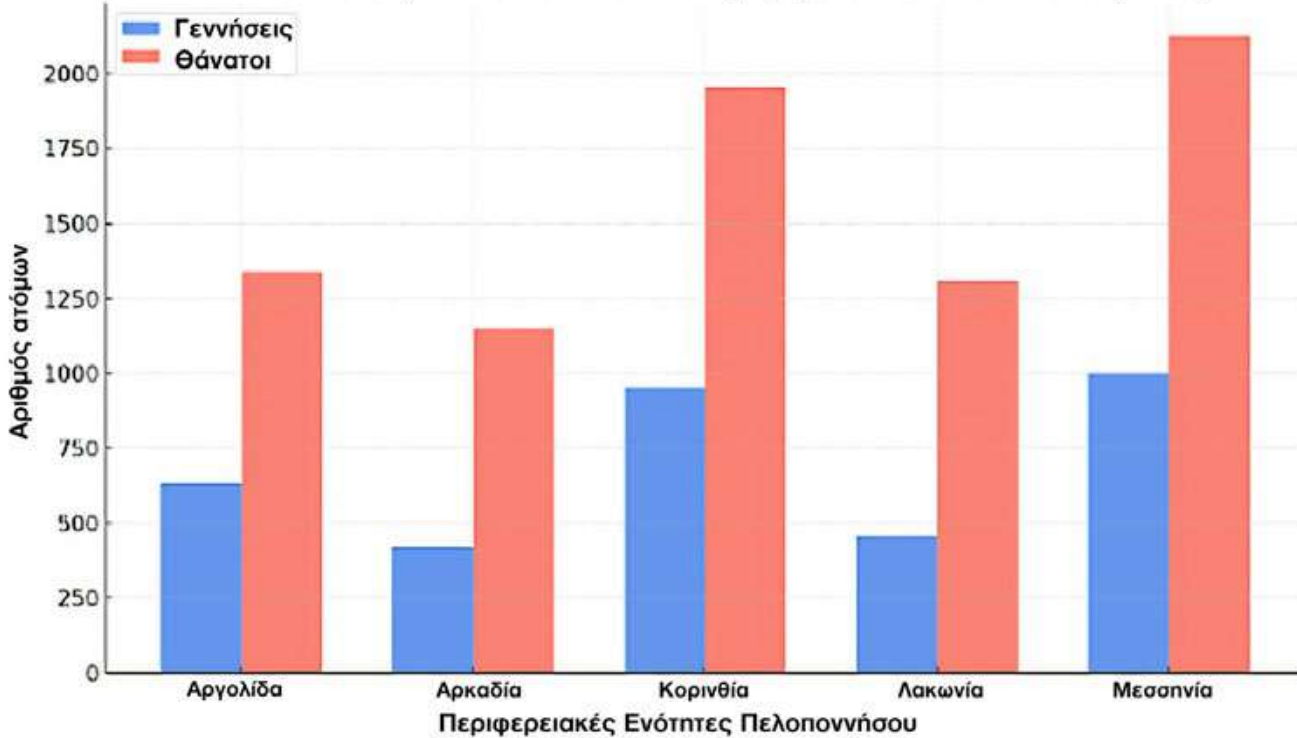
2. Οικονομικές δυσκολίες: Η οικονομική κρίση και οι περιορισμένες θέσεις εργασίας στην περιοχή καθιστούν δύσκολο για τα νεαρά ζευγάρια να αποφασίσουν να δημιουργήσουν οικογένεια, γεγονός που οδηγεί σε περαιτέρω μείωση των γεννήσεων.

3. Απουσία υποστηρικτικών πολιτικών: Η έλλειψη επαρκών πολιτικών στήριξης για τη δημιουργία οικογένειας, όπως οι υποδομές παιδικής φροντίδας, η οικονο-

Γράφημα 1. Γεννήσεις ζώντων και Θάνατοι για τα έτη 1932 - 2023



Γεννήσεις και Θάνατοι στην Περιφέρεια Πελοποννήσου (2023)



■ Το γράφημα παρουσιάζει τις γεννήσεις και τους θανάτους στις διάφορες περιοχές της Πελοποννήσου για το έτος 2023. Μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι σε όλες τις περιοχές, ο αριθμός των θανάτων υπερβαίνει κατά πολύ τον αριθμό των γεννήσεων, με την Αργολίδα να έχει σημαντική διαφορά ανάμεσα στις δύο τιμές. Αυτή η ανισορροπία υπογραμμίζει το σοβαρό δημογραφικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η περιοχή.

μική ενίσχυση και η στήριξη των γυναικών εργαζομένων, συμβάλλει επίσης στο δημογραφικό πρόβλημα.

Συνέπειες της δημογραφικής πτώσης

- **Μείωση εργατικού δυναμικού:** Η μείωση του πληθυσμού έχει άμεση επίδραση στη διαθεσιμότητα εργατικού δυναμικού, επηρεάζοντας την τοπική οικονομία και την παραγωγικότητα.

- **Επιβάρυνση κοινωνικών υπηρεσιών:** Η γήρανση του πληθυσμού αυξάνει τις ανάγκες για υγειονομική περίθαλψη και κοινωνικές υπηρεσίες, επιβαρύνοντας περαιτέρω τους δημόσιους πόρους.

- **Κοινωνική και πολιτιστική αλλαγή:** Η μείωση του νεανικού πληθυσμού επηρεάζει και την κοινωνική δομή της περιοχής, προκαλώντας αλλαγές στην τοπική κουλτούρα και τη διατήρηση των παραδόσεων.

Τί έρχεται στο μέλλον

Το δημογραφικό πρόβλημα στην Αργολίδα δεν είναι απλώς ένα ζήτημα του παρόντος, αλλά αποτελεί προάγγελο σοβαρών προκλήσεων που θα επηρεάσουν το μέλλον της περιοχής. Οι επιπτώσεις της συνεχιζόμενης μείωσης του πληθυσμού και της αύξησης του ποσοστού των ηλικιωμένων θα δημιουργήσουν μια σειρά από σημαντικά προβλήματα για την κοινωνία, την οικονομία και τις υποδομές της περιοχής.

1. Υγειονομική φροντίδα και υποδομές υγείας

- **Αυξημένες ανάγκες υγειονομικής περίθαλψης:** Η γήρανση του πληθυσμού θα αυξήσει τη ζήτηση για υπηρεσίες υγείας, ειδικά για χρόνια νοσήματα που σχετίζονται με την τρίτη ηλικία. Τα τοπικά νοσοκομεία μπορεί να αντιμετωπίσουν δυσκολίες στην κάλυψη αυτών των αναγκών.

- **Έλλειψη προσωπικού υγείας:** Με την μείωση του νεανικού πληθυσμού, θα είναι δύσκολο να βρεθεί κατάλληλο και επαρκές υγειονομικό προσωπικό για να στελεχώσει τα κέντρα υγείας και τα νοσοκομεία.

2. Οικονομική στασιμότητα και αποδυνάμωση της τοπικής οικονομίας

- **Μείωση παραγωγικότητας:** Ο μειωμένος αριθμός ενεργών εργαζομένων σημαίνει λιγότερη παραγωγική δραστηριότητα και οικονομική ανάπτυξη. Επιχειρήσεις, κυρίως στον τομέα της γεωργίας και του τουρισμού, θα δυσκολευτούν να βρουν εργατικό δυναμικό.

- **Πτώση επενδύσεων:** Οι επενδυτές μπορεί να αποφεύγουν να τοποθετήσουν κεφάλαια στην περιοχή, λόγω του φθίνοντος πληθυσμού και της περιορισμένης ανάπτυξης. Αυτό θα μπορούσε να οδηγήσει σε περαιτέρω αποδυνάμωση της οικονομικής δραστηριότητας και της αγοράς εργασίας.

3. Κοινωνική και πολιτιστική διάβρωση

- **Απώλεια παραδόσεων και πολιτιστικής κληρονομιάς:** Η μείωση του νεανικού πληθυσμού και η αποχώρηση των νέων από την περιοχή θα μπορούσε να οδηγήσει στην αποδυνάμωση της τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας και των παραδόσεων. Οι νέοι που θα μπορούσαν να συνεχίσουν τις τοπικές παραδόσεις και τον πολιτισμό επιλέγουν να εγκαταλείψουν την περιοχή.

- **Κοινωνική μοναξιά και απομόνωση ηλικιωμένων:** Η αυξανόμενη συγκέντρωση ηλικιωμένων μπορεί να οδηγήσει σε προβλήματα μοναξιάς και κοινωνικής απομόνωσης, με αρνητικές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία.

4. Δημογραφική ανισορροπία και γεωγραφική ερημοποίηση

- **Εγκατάλειψη χωριών και πόλεων:** Αν οι τάσεις συνεχιστούν, πολλά χωριά και μικρές πόλεις της Αργολίδας κινδυνεύουν να εγκαταλειφθούν. Η γεωγραφική ερημοποίηση αποτελεί σοβαρό κίνδυνο, καθώς ο πληθυσμός συγκεντρώνεται στα δύο μεγάλα αστικά κέντρα, το Άργος και το Ναύπλιο.

- **Αύξηση περιφερειακών ανισοτήτων:** Η ερημοποίηση των αγροτικών περιοχών θα διευρύνει τις ανισότητες ανάμεσα στα αστικά και αγροτικά κέντρα, δημιουργώντας δυσκολίες στην ισότιμη πρόσβαση σε υπηρεσίες και πόρους.

5. Ασφαλιστικό και συνταξιοδοτικό σύστημα Πανελλαδικά

- **Υπερφόρτωση του συστήματος κοινωνικής ασφάλισης:** Με την αύξηση του αριθμού των ηλικιωμένων και τη μείωση του εργατικού δυναμικού, το ασφαλιστικό σύστημα θα δεχτεί έντονη πίεση. Λιγότεροι εργαζόμενοι θα συνεισφέρουν στα συνταξιοδοτικά ταμεία, ενώ οι ανάγκες για συντάξεις και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη θα αυξάνονται.

- **Αυξημένες δημόσιες δαπάνες:** Η κυβέρνηση θα κληθεί να διαθέσει περισσότερους πόρους για την κάλυψη των συντάξεων και των κοινωνικών παροχών, κάτι που μπορεί να οδηγήσει σε οικονομικές πιέσεις και αύξηση του δημόσιου χρέους.

Προς μια βιώσιμη αντιμετώπιση

Για να αντιμετωπιστούν οι παραπάνω προκλήσεις, είναι αναγκαίο να ληφθούν στρατηγικά μέτρα που θα περιλαμβάνουν:

- **Ενίσχυση τοπικών υποδομών:** Βελτίωση των τοπικών υποδομών, συμπεριλαμβανομένων των σχολείων, των νοσοκομείων και των κέντρων φροντίδας, για να καταστεί η περιοχή πιο ελκυστική για τους νέους.

- **Ανάπτυξη ευκαιριών απασχόλησης:** Δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και ανάπτυξη τοπικών επιχειρηματικών δραστηριοτήτων που θα δώσουν κίνητρα στους νέους να παραμείνουν και να δημιουργήσουν οικογένειες στην περιοχή.

- **Πολιτικές προώθησης γεννήσεων:** Ενίσχυση των γεννήσεων μέσω οικονομικών κινήτρων, επιδομάτων και υποστήριξης για νέες οικογένειες.

- **Προγράμματα υποστήριξης ηλικιωμένων:** Ανάπτυξη κοινωνικών προγραμμάτων και υπηρεσιών φροντίδας για τους ηλικιωμένους, με στόχο την ενσωμάτωσή τους στην κοινωνία.

- **Ενθάρρυνση επιστροφής των νέων στην περιφέρεια:** Δημιουργία ευκαιριών απασχόλησης και επιχειρηματικής δραστηριότητας που θα κάνουν την Αργολίδα ελκυστική για τους νέους.

Η Αργολίδα, όπως και άλλες περιοχές της Πελοποννήσου, θα χρειαστεί να ενισχύσει τη συνεργασία μεταξύ τοπικών αρχών, επιχειρηματικού κόσμου και κοινοτήτων, προκειμένου να αντιμετωπίσει αυτές τις προκλήσεις και να διασφαλίσει ένα βιώσιμο μέλλον για τις επόμενες γενιές.

Συμπεράσματα

Το δημογραφικό πρόβλημα στην Αργολίδα αποτελεί σοβαρή πρόκληση για το μέλλον της περιοχής και απαιτεί άμεση και αποτελεσματική δράση από τους τοπικούς και εθνικούς φορείς. Η γήρανση του πληθυσμού και η μείωση των γεννήσεων απειλούν όχι μόνο την οικονομική βιωσιμότητα αλλά και την κοινωνική συνοχή της περιοχής. Με τις κατάλληλες πολιτικές και την ενεργή υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας, η Αργολίδα μπορεί να αντιστρέψει αυτήν την τάση και να εξασφαλίσει ένα πιο βιώσιμο μέλλον.

66

Με τις κατάλληλες πολιτικές και την ενεργή υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας, η Αργολίδα μπορεί να αντιστρέψει αυτήν την τάση και να εξασφαλίσει ένα πιο βιώσιμο μέλλον

66

Οι επιπτώσεις της συνεχιζόμενης μείωσης του πληθυσμού και της αύξησης του ποσοστού των ηλικιωμένων θα δημιουργήσουν μια σειρά από σημαντικά προβλήματα για την κοινωνία, την οικονομία και τις υποδομές



του Θέμου Γκουλιώνη*

Μονολογώντας

Οι Έλληνες

Είτε το θέλουν είτε όχι... Όλα είναι Ελλάδα!
Ό,τι και αν ανακαλύψουμε εμείς, μετά από λίγο πληροφορούμεθα ότι το έχει ανακαλύψει ο μικρός αυτός λαός των Ελλήνων πολλούς αιώνες πρωτότερα. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΝΙΤΣΕ.

ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ:

Πατέρας τής Υδροστατικής: Αρχιμήδης

Ορυκτολογίας: Θεόφραστος

Βοτανολογίας: Διοσκουρίδης

Αστρονομίας: Ίππαρχος

Γεωμετρίας: Ευκλείδης

Γεωγραφίας: Δικαίαρχος

Μαθηματικών: Πυθαγόρας

Μηχανικής: Αρχιμήδης

Βιολογίας: Αριστοτέλης

Ιατρικής: Ιπποκράτης

Ιστορίας: Ηρόδοτος

Στρατηγικής: Θεμιστοκλής

Ψυχολογίας: Αριστοτέλης

Δημοκρατίας: Κλεισθένης

Μετεωρολογίας: Αριστοτέλης

Τραγωδίας: Αισχύλος

Σάτιρας: Αριστοφάνης

Φυσιολογίας: Ερασίστρατος

Περιβαλλοντολογίας: Πλάτων

Ποίησης: Όμηρος

Μυθογραφίας: Αίσωπος

Μουσικής: Τέρπανδρος

Πνευματικής: Κτησίβιος

Τραγουδιού: Ορφείας

Φιλοσοφίας: Σωκράτης

Πολιτικής: Θουκυδίδης

Χαρτογραφίας: Πτολεμαίος

Ανατομίας: Ηρόφιλος

Γεωδαισίας: Ερατοσθένης

ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ: Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ναύπλιον 4.10.24

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δεν υιοθετεί ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Ο Πτωχός στις Βρυξέλλες

Ο Δημήτρης Πτωχός έχει βαλθεί να προωθήσει τη στρατηγική της Περιφέρειας και να αναδείξει την ταυτότητά της σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Για τον λόγο αυτό πέταξε για Βρυξέλλες και παραβρέθηκε στην Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Περιφερειών δηλώνοντας από εκεί: «Επενδύουμε σε πιο έξυπνες, πιο πράσινες και πιο καινοτόμες επενδύσεις, διασφαλίζοντας τη σύνδεση και την αλληλεπίδραση των πολιτικών μας, με στόχο την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της περιοχής μας». Ο Περιφερειάρχης παρουσίασε επίσης την προσέγγιση της Περιφέρειας στη χρήση του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης, τονίζοντας ότι οι στρατηγικές επενδύσεις επικεντρώνονται στη δημιουργία έξυπνων και πράσινων λύσεων που συνδέουν πολιτικές και δράσεις για τη στήριξη των τοπικών κοινοτήτων. **Υ.Ζ.**



Καλλιτεχνικό Λύκειο στο Κουτσοπόδι

Το σχολείο στο Κουτσοπόδι δεν αποτέλεσε μία λύση ανάγκης, μία εξοικονόμηση απλά κάποιου χώρου για να στοίβαχτούν οι μαθητές του Καλλιτεχνικού Σχολείου. Είναι ένα κτίριο απολύτως επαρκές, με όλα όσα πρέπει να έχει ένα σχολείο στις ημέρες μας και ακόμη περισσότερα, αισθητικά όμορφο, ασφαλές, ψηλοτάβανο, με φως και αερισμό. Τα παραπάνω δήλωσε ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος με αφορμή τον αγιασμό που πραγματοποιήθηκαν την Τρίτη.

Και πρόσθεσε: «Το καλλιτεχνικό σχολείο είναι ένα απόκτημα για το δήμο Άργους και πρέπει να το αντιμετωπίζουμε ως τέτοιο. Οφείλουμε λοιπόν να βρούμε και να απαιτήσουμε από την κεντρική κυβέρνηση και την περιφέρεια να χρηματοδοτήσει μία λύση η οποία θα είναι η ιδανική για να μπορεί να στεγαστεί όλο το Καλλιτεχνικό Σχολείο σε ενιαία εγκατάσταση. Όπως κινηθήκαμε τόσο γρήγορα για να φέρουμε το παλαιό δημοτικό σχολείο στη σημερινή του κατάσταση, έτσι θα εργαστούμε και για μία συνολική λύση για το καλλιτεχνικό σχολείο». **Υ.Ζ.**



Πάρε το αστικό

Το Δημοτικό συμβούλιο Ναυπλίου ενέκρινε την αστική συγκοινωνία στον Δήμο Ναυπλιέων και εφ' όσον εγκριθεί και από την περιφέρεια θα μπουν στην γραμμή τα αστικά του ΚΤΕΛ: α) Η γραμμή Αφετηρία οδού Ανδρέα Συγγρού – Στάση Ενδεκάτης – Στάση Θανάσaiνας – Στάση ΕΚΟ (οδός Άργους) – Στάση Κούρτη (οδός Άργους) – Στάση Εργατικές Κατοικίες – Στάση Δικαστικών Φυλακών – Στάση ξενοδοχείου Αμαλία – Στάση Αγροτικών φυλακών Τίρυνθας – Πλατεία Νέας Τίρυνθας – Πλατεία Νέου Ροεινού και β) Η γραμμή Αφετηρία οδού Ανδρέα Συγγρού – Στάση Ενδεκάτης – Στάση Νοσοκομείο Ναυπλίου – Στάση Λίντλ – Στάση Στρατοπέδου – Στάση Άρια Ναυπλίου – Στάση Αγία Ελεούσα – Στάση Εξώστης – Στάση Μπάγιερ – Στάση Λευκάκια. **ΟΝ**

Θρασύδειλοι φασίστες

Όταν όλος ο κόσμος είχε στραμμένη την προσοχή του στις εκδηλώσεις μνήμης για τον Ιωάννη Καποδίστρια και κάποιοι ανεπίδεκτοι μαθήσεως και προπάντων ιστορίας βρήκαν την ευκαιρία να πετάξουν δειλά δειλά τρικάκια της Εγκληματικής Οργάνωσης, όπως την χαρακτήρισε η ελληνική δικαιοσύνη. Δεν τόλμησαν να τα πετάξουν βέβαια εκεί που ήταν συγκεντρωμένοι οι πολίτες αλλά τα άφησαν εκεί που αράζουν οι γάτες, μπρος από έναν φοίνικα στην πλατεία τριών Ναυάρχων στο Ναύπλιο. **ΑΝ.**

**ιχνηλασίες****Ψηφίζουν για το Επιμελητήριο**

Την 7η Δεκεμβρίου, Σάββατο από τις 07:30 έως 19:00 στο Κρανίδι Αργολίδας στο χώρο του 1ου Δημοτικού σχολείου και την 8η Δεκεμβρίου, Κυριακή και από ώρα 07:30 έως 19:00 στο Άργος στο χώρο του 1ου Λυκείου Άργους (Γ. Δ. Μαρίνου 58, Άργος) θα διεξαχθούν οι εκλογές του ΕΒΕΑ.

Ο αριθμός των τμημάτων και των αντιπροσώπων που θα εκλεγούν σε κάθε τμήμα του Επιμελητηρίου έχει ως εξής: τμήμα Εμπορικό έδρες 6, τμήμα Υπηρεσιών έδρες 9, τμήμα Μεταποιητικό έδρες 6, σύνολο εδρών 21.

Δικαίωμα ψήφου στις εκλογές, έχουν τα μέλη του Επιμελητηρίου που έχουν εγγραφεί στα Μητρώα τουλάχιστον ένα χρόνο πριν. Θεωρούνται ταμειακώς ενήμερα τα νομικά πρόσωπα που έχουν καταβάλει τα τέλη τήρησης μερίδας στο ΓΕΜΗ μέχρι και το έτος 2023, τα φυσικά πρόσωπα που έχουν καταβάλει τα τέλη τήρησης ΓΕΜΗ ή την ετήσια συνδρομή τους μέχρι και το έτος 2023 με τελευταία ημερομηνία πληρωμής την Δευτέρα 04/11/2024. Κανένας ψηφοφόρος δεν δύναται να έχει περισσότερες από μία ψήφους όσες ιδιότητες και να έχει.

Δικαίωμα να ψηφίσουν έχουν:

1) Επί ατομικής επιχείρησης, το φυσικό πρόσωπο που εγγράφεται στους εκλογικούς καταλόγους.

2) Επί νομικών προσώπων (προσωπικών, κεφαλαιουχικών εταιριών και συνεταιρισμών) οι νόμιμα εξουσιοδοτημένοι εκπρόσωποι και ειδικότερα:

α. Κάθε προσωπική, ομόρρυθμη, ετερόρρυθμη ή περιορισμένης ευθύνης (ΕΠΕ) εταιρεία μέχρι δύο ψήφους.

β. Κάθε μονοπρόσωπη ΕΠΕ μία ψήφο.

γ. Κάθε ανώνυμη εταιρεία (ΑΕ) τρεις ψήφους των εκπροσώπων της.

δ. Κάθε ΙΚΕ δύο ψήφους των διαχειριστών ή ενός διαχειριστή και ενός εταίρου της, που υποδεικνύονται από την εταιρεία.

ε. Κάθε μονοπρόσωπη ΙΚΕ μία ψήφο, αυτή του διαχειριστή της.

στ. Κάθε υποκατάστημα ημεδαπής, μία ψήφο. Δικαίωμα ψήφου έχει μόνο ένα υποκατάστημα.

ζ. Κάθε αλλοδαπή ανώνυμη εταιρεία και εταιρεία περιορισμένης ευθύνης, μία ψήφο Δικαίωμα ψήφου έχει μόνο ένα υποκατάστημα.

η. Κάθε συνεταιρισμός, Ενεργειακή Κοινότητα, ΚΟΙΝΣΕΠ, ΚΟΙΣΠΕ δύο ψήφους.

θ. Κάθε συνιδιοκτησία μία ψήφο αυτή του εξουσιοδοτημένου από τα μέλη της.

ι. Αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 784 ΑΚ και οι Κοινοπραξίες δύο ψήφους.

Άντε, μακάρι οι ψήφοι να μας βγάλουν από τα αδιέξοδα.

**Νέα επιμορφωτικά σεμινάρια**

Το Επιμελητήριο Αργολίδας διοργανώνει επιμορφωτικά σεμινάρια σε συνεργασία με το IST College (αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας) με τις θεματολογίες: Διαχείριση διαδίκτυακών κριτικών και Υποδειγματική εξυπηρέτηση πελατών και διαχείριση παραπόνων.

Το πρώτο απευθύνεται σε ιδιοκτήτες και στελέχη που εργάζονται σε ξενοδοχεία, επισιτιστικές επιχειρήσεις, καταστήματα και e-shops και σε όποιους διαχειρίζονται τις κριτικές.

Το δεύτερο απευθύνεται σε όσους έρχονται άμεσα ή έμμεσα σε επαφή με τον πελάτη, σε ιδιοκτήτες καταστημάτων, ξενοδοχείων και εστιατορίων που θέλουν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σε θέματα εξυπηρέτησης πελατών και διαχείρισης παραπόνων. Τα μαθήματα θα ξεκινήσουν τον Νοέμβριο και το κόστος ανέρχεται σε 30 και 50 ευρώ αντίστοιχα. Καλό διάβασμα!

Δημοσιογράφοι και ...«δημοσιογράφοι»

Έχασαν την μπάλα στο δημοτικό συμβούλιο Ναυπλίου και μπήκαν στη διαδικασία να ξεχωρίσουν τους δημοσιογράφους από τους ...φερόμενους ως δημοσιογράφους. Ένας δημοτικός σύμβουλος ενοχλήθηκε από τις φωτογραφίες και τα βίντεο βλέποντας απέναντί του κάμερες και τα κινητά και ζήτησε από το προεδρείο να του πει ποιοί είναι δημοσιογράφοι και ποιοί όχι.

Ο προεδρεύων, μη γνωρίζοντας ότι άλλο είναι ο δημοσιογράφος και άλλο ο εικονολήπτης ή ο φωτογράφος τους «βλάπτισε» όλους δημοσιογράφους και ζητούσε πιστοποιήσεις.

Το θέμα είχε την πλάκα του παρότι οι σύμβουλοι και ο δήμαρχος το είδαν σοβαρά και άρχισαν να ζητούν δημοσιογραφικές ταυτότητες. Πέραν της ...πλάκας όμως, τίθεται θέμα δημοκρατίας, αφού οι συνεδριάσεις των δημοτικών συμβουλίων είναι δημόσιες και στο πλαίσιο της δημοκρατίας μπορεί να τις παρακολουθεί οποιοσδήποτε πολίτης αυτής της χώρας.

Το θέμα θα είχε την δέουσα σοβαρότητα αν πρόκλυπε για παράδειγμα, στις συνεντεύξεις Τύπου που καλούνται όποιοι να ναι. Για να μην θυμηθούμε τον τέως του Ναυπλίου ο οποίος έδινε συνεντεύξεις σε φωτογράφους, αποκλείοντας μάλιστα όσους θεωρούσε μη φίλα προσκείμενους πραγματικούς δημοσιογράφους, ακόμα και από την αποστολή δελτίων Τύπου.

Η Μπανανία στο μεγαλείο της! **Α.Γ.**



Vita Civilis**Από τον πυρετό στην τρέλα του Κέρδους****Του Άκη Ντάνου**

Οι τελευταίες κρίσεις του Καπιταλισμού και της παγκόσμιας οικονομίας κατ' επέκταση οφειλόταν στην συσσώρευση των κερδών και στον νεοκαπιταλιστική ανθρωποφαγία μεταξύ των επιχειρήσεων.

Το τελευταίο διάστημα βλέπουμε μια στροφή του Καπιταλισμού προς νέες ανερχόμενες αγορές της Ασίας κυρίως. Η οικουμενοποίηση του καπιταλιστικού τρόπου παραγωγής δίνει την δυνατότητα στο επικρατόν πολιτικο-οικονομικό σύστημα να διεθνοποιηθεί και να αντιμετωπίζει τις αγορές και τις παραγωγικές δυνάμεις έξω από τα εθνικά όρια των μέχρι σήμερα εννοούμενων κρατών.

Δεν παίζει πλέον κανέναν ρόλο αν η προσοδοφόρα παραγωγική πηγή βρίσκεται στην Ευρώπη, στην Αμερική ή στην Ασία, αρκεί να επιτυγχάνονται τα υψηλότερα δυνατά κέρδη. «ο άγιος Καπιταλισμός» του Άνταμ Σμίθ και ο «ο χριστιανικά αλληλέγγυος» του Μαξ Βέμπερ, αποτελούν ουσιαστικά παρελθόν και δεν εμπνέουν στο ελάχιστο τον καπιταλιστικό διεθνοισμό.

Το νέο μοντέλο καπιταλιστικής ολικής εκμετάλλευσης, μέσα από την παγκοσμιοποίησή του και την έλλειψη διαφορετικού μοντέλου ανάπτυξης, έρχεται και ισοπεδώνει όλες τις παραδοσιακές πηγές οικονομίας. Η αποδόμηση της ευρωπαϊκής βιομηχανίας και η μεταφορά της όπου το κόστος μπορούσε να ελαχιστοποιηθεί, άνοιξε τον δρόμο μείωσης έως και εξαφάνισης της αγροτικής παραγωγής της Ευρώπης.

Νέα μελέτη του ευρωπαϊκού γραφείου της Greenpeace που δημοσιεύθηκε στις 3 Οκτωβρίου 2024 αποκαλύπτει πως οι αγρότες της ΕΕ πιέζονται να βιομηχανοποιηθούν, εφαρμόζοντας τις πιο καταστροφικές γεωργικές πρακτικές, προκειμένου να παραμείνουν στο επάγγελμα και να μην σταματήσουν τις δραστηριότητές τους.

«Από το 2007, η ΕΕ έχει χάσει σχεδόν 2 εκατομμύρια «εμπορικά αγροκτήματα» και 3,8 εκατομμύρια θέσεις εργασίας(...) Για την Ελλάδα, η μελέτη αποκαλύπτει ότι η χώρα έχασε το 31% από τα αγροκτήματά της. Η μείωση αφορά αποκλειστικά τα αγροκτήματα μικρής κλίμακας, που έχουν συρρικνωθεί κατά 37%, παραμένουν ωστόσο η ραχοκοκαλιά της ελληνικής γεωργίας, αντιπροσωπεύοντας περίπου το 88% των αγροκτημάτων της χώρας το 2021».

Σύμφωνα με την μελέτη, το 2007, υπήρχαν 4,3 εκατομμύρια εμπορικά αγροκτήματα μικρής κλίμακας στην ΕΕ, αλλά ως το 2022 παρέμειναν μόνο 2,4 εκατομμύρια – μία μείωση κατά 44% μέσα σε μόλις 15 χρόνια. Παρόλα αυτά, τα αγροκτήματα μικρής κλίμακας αποτελούν ακόμα τα 2/3 των εμπορικών αγροκτημάτων της ΕΕ και ανέρχονται σε περισσότερο από το 75% των αγροκτημάτων στη Βουλγαρία, την Κύπρο, την Ελλάδα, την Κροατία, την Ουγγαρία, τη Λιθουανία, τη Λετονία, τη Μάλτα, την Πολωνία, τη Ρουμανία και τη Σλοβενία.

Ουσιαστικά οι πιέσεις που ασκούνται από την ΕΕ, οδηγούν σε αφανισμό την αγροτική παραγωγή ή στην βιομηχανοποίησή της, πράγμα αδύνατο για τις προαναφερόμενες χώρες λόγω του μικρού κλήρου. Οι ΚΑΠ από την άλλη που αποτελούν στυλόβλαστη της ευρωπαϊκής αγροτικής πολιτικής στοιχίζουν ακριβά, μπρος στην δυνατότητα εισαγωγής γεωργικών προϊόντων από χώρες εκτός ΕΕ.

Όταν πριν μερικά χρόνια η διασπορά «λαγός» της ΝΔ της σκέψης για εγκατάλειψη της αγροτικής παραγωγής της Αργολίδας και η ενασκόληση με την κτηνοτροφία, ελάχιστοι θα έκαναν την σκέψη πως πίσω από αυτό βρίσκεται ήδη ένα σχέδιο αφανισμού τις ευρωπαϊκής αγροτικής παραγωγής με στόχο την μεγιστοποίηση των κερδών των μεγαλεμπόρων.

Δεν χρειάζεται να αναφερθώ στα πλεονεκτήματα της μη βιομηχανοποιημένης αγροτικής παραγωγής για το περιβάλλον και την ανθρώπινη υγεία. Αυτά είναι αναμφισβήτητα, όπως αναμφισβήτητο είναι πλέον πως θα πρέπει να αναζητηθεί επειγόντως ένα νέο ευρωπαϊκό μοντέλο αγροτικής πολιτικής που θα διατηρήσει την αγροτική πολιτική, ακόμα κι αν χρειαστεί να δημιουργήσει ενδοκαπιταλιστικές αντιθέσεις ως προς το μέγεθος της κερδοφορίας των πολυεθνικών εκμετάλλευσης αγροτικών προϊόντων.

Η τρέλα του ξέφρενου κέρδους πρέπει να αντιμετωπιστεί με σοβαρότητα και όχι με αφορισμούς και επιδόματα, όπως γίνεται μέχρι τώρα.

**Μάθε Μπριζ – I love this game****Τα μαθήματα ξεκινούν στις 20 Οκτωβρίου**

Τον Οκτώβριο, όπως κάθε χρόνο, θα ξεκινήσουν νέα τμήματα μαθημάτων για αρχάριους παίκτες, συγκεκριμένα στις 20 Οκτωβρίου 2024 και ώρα 17:30, στο ANTS καφέ Αιγίου 49 στο Ναύπλιο, θα πραγματοποιηθεί η 1η συνάντηση - γνωριμία με το μπριζ.

Ο Όμιλος Αγωνιστικού Μπριζ Αργολίδας (Ο.Α.Μ.Α.), είναι αθλητικό σωματείο αναγνωρισμένο από την Γ.Γ.Α.

Όταν λέμε για μαθήματα μην σας έρχεται στο μυαλό το σχολείο, οι ατελείωτες, βαρετές ώρες διδασκαλίας και οι καθηγητές, που προσπαθούν με κάθε τρόπο να αναπτύξουν ακατανόητες θεωρίες. Το Μπριζ

είναι συναρπαστικό από το πρώτο κίολας λεπτό.

Το Μπριζ δεν είναι μόνο ένα παιχνίδι. Είναι και Άθλημα! Ένα πνευματικό άθλημα, επίσημα αναγνωρισμένο από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, που δεν έχει κανέναν αποκλεισμό λόγω ηλικίας. Με το Μπριζ δεν διασκεδάσεις απλά, αναπτύσσεις τη σκέψη σου, κοινωνικοποιείσαι και βέβαια... αθλείσαι.

Από σήμερα μπορείς κι εσύ να γνωρίσεις νέους ανθρώπους, να δημιουργήσεις νέες φιλίες, να ταξιδέψεις σε κάθε μεριά της Ελλάδας και του εξωτερικού, μπαίνοντας στον μαγικό κόσμο του Μπριζ.

Εάν λοιπόν ενδιαφέρεστε να ενημερωθείτε για το Μπριζ μπορείτε να καλέσετε στα τηλέφωνα 6944333566 (Τάσος Δράσσης) ο οποίος είναι πτυχιούχος Δάσκαλος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Μπριζ. Σας περιμένουμε!

6944 333 566 ΤΑΣΟΣ ΔΡΑΣΣΗΣ
@otenet@hellasbridge.org
Ο.Α.Μ.Α. - Ομοσπονδία Αγωνιστικού Μπριζ Ελλάδας

ΕΚΑΡΤΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΡΧΑΡΙΩΝ
20 Οκτωβρίου
ΩΡΑ 17:30

ANTS Cafe
Αιγίου & Πυλίου 5, Ναύπλιο

ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Εκλογική Επιτροπή του Επιμελητηρίου Αργολίδας ανακοινώνει ότι, οι εκλογές για την ανάδειξη νέων οργάνων Διοίκησης του Επιμελητηρίου, σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του Π.Δ.372/1992 και των Ν.4497/2017, του Ν.4919/2022 όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, θα διεξαχθούν την **7η Δεκεμβρίου 2024, ημέρα Σάββατο και από ώρα 07:30 έως 19:00 στο Κρανίδι Αργολίδας** στο χώρο του 1^{ου} Δημοτικού σχολείου και την **8η Δεκεμβρίου ημέρα Κυριακή και από ώρα 07:30 έως 19:00 στο Άργος** στο χώρο του 1^{ου} Λυκείου Άργους (Γ. Δ. Μαρίνου 58, Άργος).

Ο αριθμός των τμημάτων και των αντιπροσώπων που θα εκλεγούν σε κάθε τμήμα του Επιμελητηρίου έχει ως εξής: **τμήμα Εμπορικό έδρες 6, τμήμα Υπηρεσιών έδρες 9, τμήμα Μεταποιητικό έδρες 6**, σύνολο εδρών 21.

Δικαίωμα ψήφου στις εκλογές, έχουν τα μέλη του Επιμελητηρίου που έχουν εγγραφεί στα Μητρώα τουλάχιστον ένα χρόνο πριν, δηλαδή μέχρι 7/12/2023 και είναι ταμειακώς ενήμερα. Θεωρούνται ταμειακώς ενήμερα τα νομικά πρόσωπα που έχουν καταβάλει τα τέλη τήρησης μερίδας στο ΓΕΜΗ μέχρι και το έτος 2023, τα φυσικά πρόσωπα που έχουν καταβάλει τα τέλη τήρησης ΓΕΜΗ ή την ετήσια συνδρομή τους μέχρι και το έτος 2023 με τελευταία ημερομηνία πληρωμής την Δευτέρα 04/11/2024.

Κανένας ψηφοφόρος δεν δύναται να έχει περισσότερες από μία ψήφους όσες ιδιότητες και να έχει.

Αναλυτικά, ανά κατηγορία επιχείρησης, δικαίωμα να ψηφίσουν στις εκλογές έχουν:

1) Επί ατομικής επιχείρησης, το φυσικό πρόσωπο που αυτοδικαίως εγγρά-

φεται στους εκλογικούς καταλόγους.
2) Επί νομικών προσώπων (προσωπικών, κεφαλαιουχικών εταιριών και συνεταιρισμών) οι νόμιμο εξουσιοδοτημένοι εκπρόσωποι και ειδικότερα:

α. Κάθε προσωπική εταιρεία μέχρι δύο (2) ψήφους ως εξής:

(αα) Για τις ομόρρυθμες εταιρείες μέχρι δύο (2) ψήφους δύο (2) ομόρρυθμων εταίρων της, που υποδεικνύονται από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτών σε περίπτωση που τα μέλη είναι πάνω από δύο.

(αβ) Για τις ετερόρρυθμες εταιρείες μέχρι δύο (2) ψήφους είτε δύο (2) ομόρρυθμων εταίρων είτε του ομόρρυθμου και ενός ετερόρρυθμου, που υποδεικνύονται από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτών σε περίπτωση που τα μέλη είναι πάνω από δύο.

β. Κάθε εταιρεία περιορισμένης ευθύνης (ΕΠΕ) μέχρι δύο (2) ψήφους των διαχειριστών ή ενός διαχειριστή και ενός εταίρου της, που υποδεικνύονται από την εταιρεία.

γ. Κάθε μονοπρόσωπη ΕΠΕ μία (1) ψήφου, αυτή του διαχειριστή της.

δ. Κάθε ανώνυμη εταιρεία (ΑΕ) τρεις (3) ψήφους των εκπροσώπων της, που υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και πρέπει να είναι μέλη αυτού ή ανώτατα διοικητικά στελέχη, που ορίζονται με ειδική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Αν η εταιρεία διοικείται από Σύμβουλο Διαχειριστή (άρθρο 115 Ν.4548/2018) αντί Διοικητικού Συμβουλίου, τότε το δικαίωμα ψήφου ασκείται από τον Σύμβουλο Διαχειριστή και δύο ανώτατα διοικητικά στελέχη της εταιρείας υποδεικνύμενα από αυτόν ή από τρία (3) ανώτατα διοικητικά στελέχη ως εκπροσώπους, οφείσον ο ίδιος επιλέξει να μην ασκήσει το δικαίωμα ψήφου.

ε. Κάθε ΙΚΕ δύο (2) ψήφους των διαχειριστών ή ενός διαχειριστή και ενός εταίρου της, που υποδεικνύονται από την εταιρεία.

στ. Κάθε μονοπρόσωπη ΙΚΕ μία (1)

ψήφου, αυτή του διαχειριστή της.

ζ. Κάθε υποκατάστημα ημεδαπής, μία (1) ψήφου, αυτή του εξουσιοδοτημένου διευθυντή του ή του αναπληρωτή αυτού και στην περίπτωση που η έδρα της επιχείρησης είναι εκτός των γεωγραφικών ορίων αρμοδιότητας του Επιμελητηρίου Αργολίδας. Εάν υπάρχουν περισσότερα από ένα υποκατάστηματα, δικαίωμα ψήφου έχει μόνο ένα (1) υποκατάστημα.

η. Κάθε αλλοδαπή ανώνυμη εταιρεία και εταιρεία περιορισμένης ευθύνης, μία (1) ψήφου, αυτή του νόμιμου εκπροσώπου της ή του πράκτορα ή αντικλήτου της, υπό τον όρο της αμοιβαιότητας. Εάν υπάρχουν περισσότερα από ένα υποκατάστηματα, δικαίωμα ψήφου έχει μόνο ένα (1) υποκατάστημα.

θ. Κάθε συνεταιρισμός, Ενεργειακή Κοινότητα, ΚΟΙΝΣΕΠ, ΚΟΙΣΠΕ δύο (2) ψήφους, αυτές του Προέδρου και του Γενικού Γραμματέα ή των αναπληρωτών τους, οι οποίοι πρέπει να είναι μέλη του ΔΣ.

ι. Κάθε συνιδιοκτησία μία ψήφου αυτή του εξουσιοδοτημένου από τα μέλη της.

κ. Αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 784 ΑΚ και **οι Κοινοπραξίες** δύο (2) ψήφους

Το εκλογικό δικαίωμα ασκείται αυτοπροσώπως, από τους νομιμοποιημένους προς τούτο, με μυστική δια ψηφοδελτίων ψηφοφορία. **Τα νομικά πρόσωπα (προσωπικές, κεφαλαιουχικές εταιρείες, συνεταιρισμοί κ.λ.π.), πρέπει να υποδείξουν-εξουσιοδοτήσουν τους εκλογικούς εκπροσώπους τους συμπληρώνοντας τα σχετικά έντυπα** που παρέχονται από την Υπηρεσία του Επιμελητηρίου και θα κατατίθενται στην Υπηρεσία αυτοπροσώπως και να παραληφθούν από την **Εκλογική Επιτροπή το αργότερο μέχρι την Τετάρτη 27 Νοεμβρίου 2024 και ώρα 18:00 ή με email**

(ebear@otenet.gr) με επιβεβαίωση παραλαβής, έως τη λήξη της ως άνω ημερομηνίας που είναι και η τελευταία προθεσμία, έτσι ώστε να μπορούν να γίνουν, μετά από σχετικό έλεγχο, αντίστοιχες συμπληρώσεις εκπροσώπων στους εκλογικούς καταλόγους.

Εκλόγιμοι είναι όσοι έχουν δικαίωμα ψήφου και είναι εγγεγραμμένοι ατομικά ή ως μέλη εταιρείας μέχρι και τις 7/12/2023. Με την παρούσα καλούνται οι ενδιαφερόμενοι εκλόγιμοι να υποβάλουν υποψηφιότητα προσκομίζοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά, (αίτηση υποψηφιότητας στην οποία θα συμπεριλαμβάνονται υποχρεωτικά τα ακόλουθα στοιχεία: το ονοματεπώνυμο, όνομα πατρός, επάγγελμα, την επιχείρηση από την οποία ο υποψήφιος αντίκει το δικαίωμα να είναι εκλογέας και εκλόγιμος, το συνδυασμό στον οποίο μετέχει ο υποψήφιος και τα στοιχεία του επικεφαλής του συνδυασμού, με αίτηση του οποίου υποβάλλονται οι υποψηφιότητες των υπολοίπων στην εκλογική επιτροπή. Στην αίτηση κάθε υποψηφίου θα επισυνάπτεται γραμμάτιο είσπραξης από το ταμείο του Επιμελητηρίου ποσού πενήντα ευρώ (50,00€). Επίσης η αίτηση συνοδεύεται από Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986 ότι ο υποψήφιος πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 72 παρ. 4 και δεν υφίσταται στο πρόσωπό του κώλυμα από τα προβλεπόμενα του άρθρου 71 παρ. 5 και του άρθρου 72 παρ. 3 του Ν.4497/2017, όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες μέχρι και την Πέμπτη 7/11/2024 ώρα 19:00, στον Γραμματέα της Εκλογικής Επιτροπής κ. Ιωάννη Κουλενιανό (τηλ.27510-67216)

Ο Πρόεδρος της Εκλογικής Επιτροπής
Δικηγόρος Σίμος Βαρδάκας

Συνελήφθη για δωροδοκία

Συνελήφθη το μεσημέρι της Παρασκευής στο Κρανίδι μια 64χρονη Ελληνίδα από αστυνομικούς του Αστυνομικού Τμήματος Ερμιονίδας. Σε βάρος της εκκρεμούσε απόφαση του Πενταμελούς Εφετείου Ναυπλίου για το αδίκημα της δωροδοκίας.



10 νέες νοσηλεύτριες στο Ναύπλιο

Ο Διοικητής της Νοσηλευτικής Μονάδας Ναυπλίου Θοδωρής Βασιλόπουλος, ανακοίνωσε την πρόσληψη ακόμη 5 νέων νοσηλευτριών. Αυτή η κίνηση έρχεται να ενισχύσει το ανθρώπινο δυναμικό του νοσοκομείου και να εξυπηρετήσει καλύτερα τις ανάγκες της τοπικής κοινότητας. Πριν από λίγες ημέρες, ορκίστηκαν 5 ακόμα νοσηλεύτριες, με τον συνολικό αριθμό των πρόσφατων προσλήψεων να φτάνει τις 10.

Διαμαρτύρονται οι κάτοικοι της Παλιάς Πόλης

Ο Σύλλογος Κατοίκων Παλιάς Πόλης Ναυπλίου επισημαίνει την αδράνεια του Δήμου Ναυπλιέων σε ζητήματα όπως η πηχορύπανση, η κατάληψη κοινόχρηστων χώρων από παράνομα τραπέζοκαθίσματα, η κυκλοφοριακή συμφόρηση, η ανεπάρκεια του αποχετευτικού δικτύου και η γενικότερη αδιαφορία προς τη διατήρηση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της πόλης. Ζητά άμεση δράση από τον Δήμο για την εφαρμογή των νόμων και την επίλυση αυτών των ζητημάτων, καλώντας τους πολίτες να σταθούν ενεργά δίπλα στις προσπάθειές του.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Πέθανε ο Π. Μαρλαγκούτσος



Πέθανε ο Παναγιώτης Μαρλαγκούτσος στο Άργος. Ο Παναγιώτης ήταν γνωστός για την ευγένεια και το ήθος του, και η απώλειά του άφησε ένα μεγάλο κενό στις καρδιές όλων όσων τον γνώριζαν. Ιδιαίτερα αγαπητός στην πόλη και στους κόλπους του Παναργειακού (φωτο), καθώς ήταν γνωστός φίλαθλος της ομάδας. Ο Σύλλογος ΑΜΕΑ Αργολίδας και το ΚΔΑΠ ΑΜΕΑ Αριάδνη εξέφρασαν την βαθιά θλίψη τους με μια συγκινητική ανακοίνωση, στην οποία τόνισαν την ανιδιοτελή αγάπη και την αυθεντικότητα του Παναγιώτη, που άγγιξε τις ζωές όλων όσοι είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν. "Η μνήμη του θα ζει αιώνια στις καρδιές μας", αναφέρουν χαρακτηριστικά.

Τα σκυλιά στη Δαλαμανάρα και η αστυνομία



Την επέμβαση της αστυνομίας προκάλεσε η μυστηριώδης υπόθεση με δύο σκυλιά που βρέθηκαν νεκρά σε χωράφι στη Δαλαμανάρα. Τις φρικτές εικόνες αντίκρισε ο ιδιοκτήτης αγροκτήματος, με τα δύο σκυλιά που φαινόταν καμένα. Αστυνομικοί έφθασαν στο χωράφι για να καταγράψουν το συμβάν. Τα σκυλιά αναμένεται να εξεταστούν από κτηνίατρο προκειμένου να διαπιστωθεί τι ακριβώς τους έχει συμβεί. Εξετάζονται όλα τα πιθανά ενδεχόμενα. Να σημειωθεί πως με το νέο νόμο η θανάτωση ζώων θεωρείται κακούργημα πράξη. Αναμένεται να ερευνηθεί με ποιον τρόπο τα σκυλιά θανατώθηκαν, τι προηγήθηκε, αλλά και τι επακολούθησε μετά τη θανάτωσή τους.

Συνεχίζουν μπάνια στην Καραθώνα



Συνεχίζει ο κόσμος τα μπάνια στην Καραθώνα ακόμα και στις αρχές του Οκτωβρίου, απολαμβάνοντας τις φθινοπωρινές της ομορφιές. Η θερμοκρασία είναι ακόμα καλή και η θάλασσα παραμένει ζεστή. Χωρίς το πλήθος τουριστών, η παραλία προσφέρει έναν ήσυχο και χαλαρωτικό χώρο για να απολαύσουν τη θάλασσα και τον ήλιο. Η ατμόσφαιρα γίνεται ακόμα πιο γοητευτική όσο πλησιάζει το απόγευμα. Οι χρυσαφένιες αποχρώσεις του ήλιου που δύει δημιουργούν μια μοναδική εικόνα πάνω από την παραλία.

Έφυγε η ηγουμένη της Μονής Αγνούτσος



Έφυγε από τη ζωή τη Δευτέρα, σε ηλικία 93 ετών, η ηγουμένη της Ι.Μ. Ταξιαρχών - Αγνούτσος Επιδαύρου Γερώντισσα Μακαρία. Η μακαριστή Γερώντισσα Μακαρία (κατά κόσμον Μαρία) Μαστρογιάννη γεννήθηκε στη Νίκαια Αττικής το 1931 από γονείς πρόσφυγες Μικρασιάτες. Προσήλθε στην Ιερά Μονή το 1961, εκάρη μοναχή το 1965 και Μεγαλόσχημη το 1985. Εξελέγη το 2006 Ηγουμένη. Αγαπούσε από μικρή την Εκκλησία, και διακρινόταν για τη θυσιαστική αγάπη της.

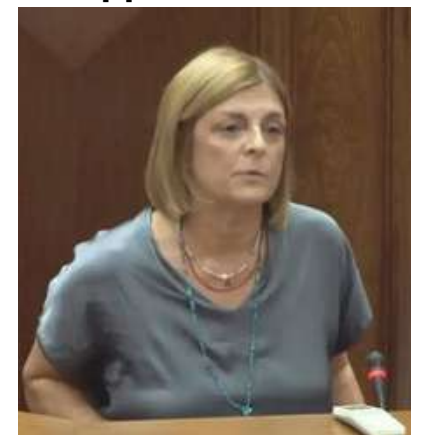
Διαδύεται το Δικαστικό Μέγαρο Ναυπλίου



Το Δικαστικό Μέγαρο Ναυπλίου βρίσκεται σε κατάσταση προχωρημένης φθοράς. Παρά τις διαχρονικές υποσχέσεις για αποκατάσταση, το κτήριο παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης, προκαλώντας ανησυχία για την ασφάλεια και την ιστορική του αξία. Από τους εσωτερικούς διαδρόμους μέχρι την πλατεία Νικηταρά, οι φθορές είναι εμφανείς.

Το εξωτερικό του Μεγάρου και η πλατεία Νικηταρά παρουσιάζουν σοβαρά σημάδια εγκατάλειψης. Επιπλέον κάνοντας τον γύρο του κτηρίου, θα διαπιστώσει κανείς ότι όλα τα παράθυρα από την μη συντήρησή τους, έχουν ξεφλουδίσει, σοβάδες έχουν ξεκολλήσει από τους τοίχους, για αυτό άλλωστε έχουν μπει και όλα τα προστατευτικά σίδερα, πριν από μερικά χρόνια, λόγω της πτώσης σοβάδων από κάποιο ψηλό σημείο του κτηρίου. Μπαίνοντας στο εσωτερικό η κατάσταση επιδεινώνεται. Τα ξύλινα κάγκελα έχουν αποκολληθεί από την μαρμαρίνη σκάλα, και έχει τοποθετηθεί προστατευτική κορδέλα και κώνος για να μην τα ακουμπήσει κανείς και βρεθεί ένα πάτωμα κάτω αγκαλιά με τα κάγκελα. Στους διαδρόμους το χρώμα έχει σχεδόν εξαφανιστεί από τα άλλωστε κάτασπρα ξύλινα παραθυρόφυλλα, ενώ το χρώμα έχει ξεκολλήσει από τους τοίχους. Μέχρι και πόρτες έχουν φύγει από τους τοίχους.

Συμπαραστάτης δημότη στο Άργος



13 χρόνια μετά την καθιέρωση του θεσμού απέκτησε το Άργος συμπαραστάτη δημότη και της επιχείρησής. Με τις ψήφους της πλειοψηφίας και δύο δημοτικών συμβούλων της αντιπολίτευσης εξελέγη συμπαραστάτρια του Δημότη και της Επιχείρησής στον Δήμο Άργους - Μυκηνών η Βιολόγος - Εκπαιδευτικός Παναγούλα (Πένυ) Κουραβέλου - Δαγρέ.

Ο Μητροπολίτης Αθανάσιος στο Λυγουριό



Την περασμένη Κυριακή στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος στο Λυγουριό, παρουσία του Μητροπολίτη Αργολίδας Νεκταρίου, πραγματοποιήθηκε η πρώτη ομιλία, για το νέο Εκκλησιαστικό Έτος, από τον Μητροπολίτη Σισανίου και Σιατίστης Αθανάσιο, με θέμα: «Μακαριστός Αντώνιος Κόμπος, ένα χαρισματικός Επίσκοπος 1920 - 2005». Οι ομιλίες πνευματικού και ποιμαντικού περιεχομένου στον Ενοριακό Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος, έχουν σκοπό την πνευματική ανύψωση και ωφέλεια των κατοίκων της ενορίας και των γύρω περιοχών.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Άχρηστα ομιλούντα ρετάλια...

Παράξενοι νυχτερινοί θόρυβοι ακούστηκαν έξω από την ξύλινη παράγκα. Τα παράθυρα από χαρτόκουτα είχαν πολύ καλή, διαπεραστική ακουστική!

Το Κολλητήρι ξύπνησε.

Τράβηξε την λουριδιασμένη, βρώμικη κουρελού από το σκεπασμένο κεφάλι του.

-Πατέλα κάτι ακούω από το δρόμο του Σαλαγιού.

-Τα φασόλια κάνουν θόρυβο στο στομάχι σου ή έφτασαν στο κατωεντέρι σου!

-Αφού δεν φάγαμε πάλι σήμελα.

-Μείναμε πιστοί στην ατάκα της παράστασης; Θα φάμε, θα πιούμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε!

-Πατέλα, πάλι ακούω φωνές.

-Η πείνα έμεινε στα αυτιά σου, την ακούς!

-Τράβα με προσοχή το παράθυρο αλλά κοίτα μην σου πέσει έξω και το πάρει κανένας άστεγος το χαρτόκουτο.

-Αθόλυβα θα το κάνω, αφού από την φτώχεια νικήσαμε και τον θόλυβο.

-Αν εξαιρέσεις και το γουργουρητό, τα καταφέραμε.

Το Κολλητήρι τράβηξε προσεχτικά το χάρτινο παράθυρο και έβαλε την προσοχή του στο δρόμο.

Τον Καραγκιόζη τον πήρε πάλι ο ύπνος.

Είχε διακόψει ένα ονειρικό λουκούλειο γεύμα στην μέση. Κοιμόταν και χόρταινε την πείνα του.

Το Κολλητήρι έβαλε ξανά το παράθυρο στην θέση του.

-Πατέλαααα...

Είπε σιγανά και επίμονα σκουτώντας τον.

-Έλα ρε και είχα ένα κεφτέ στο στόμα μου.

-Πιες λίγο ούισκι να πάει κάτω και ξύπνα.

-Με δουλεύεις;

-Εσύ ξεκίνησες πλώτος!

-Έλα λέγε τι έγινε.

-Κάτι μαύρα ομιλούντα ρετάλια κάτι ετοιμάζουν.

-Ο μάστορας θα ετοιμάζει καινούργιες φιγούρες.

-Δεν άκουσα τα ελγαλεία του, ούτε έχει ανάψει τα φώτα. Είναι κομμάτια χωρίς πλώσωπο! Μιλάνε μαύλες σκιές. Φοβάμαι!

-Η πείνα σε βάρωσε στο κεφάλι! Τώρα θα έρθω στο παράθυρο.

-Άλλαξε πλευρό και έφτασες, ένα σώμα δρόμος είναι.

Ο Καραγκιόζης πήγε προσεχτικά στο χαρτοπαράθυρο να δει τι γίνεται. Με όλη την ένταση των ματιών του και των αυτιών του κοιτούσε τον σκοτεινό μπερντέ του.

Κάτι ανθρωποειδείς άμορφες σκιές μιλούσαν μεγαλόφωνως και μεγαλοπρεπώς χειρονομώντας μονοκόμματα.

Άμορφες μορφές, χωρίς σπασίματα χωρίς συνδέσεις. Μιλούσαν μια ξύλινη Πινόκια γλώσσα. Αν μπορούσε να δει καλά θα έβλεπε ότι η μύτη τους ήταν μεγαλύτερη από του Μορφονιού. Για κάποιο άγνωστο λόγο όλο και μεγαλύτερα, στις θυμωμένες κουβέντες τους δεν έρχονταν σε αντιπαράθεση πρόσωπο με πρόσωπο, αλλά μυτόγκα με μυτόγκα. Αμφίβιοι ξιφίες διασταύρωναν τα Πινόκια ψέματα και υποσχέσεις.

Εύκολα άκουσε τις υποσχέσεις, οργισμένες, μεγαλόφωνες, επιδεικτικές μεγαλοστομίες τους.

-Εγώ μπορώ να προσφέρω τον εκουχρονισμό που χρειάζεται η κοινωνία μας.

-Εγώ εγγυώμαι την ασφάλεια και την ευημερεία των πολιτών.

-Εγώ είμαι η εγγύηση της δημοκρατικής άμυνας του λαού.

-Εγώ είμαι η συνέχεια του αγώνα για μια πιο δίκαιη κοινωνία.

-Εγώ θα προστατέψω τις αξίες και τα ιδανικά του λαού

μας.

-Εγώ διασφαλίζω την ενότητα της παράταξης για να συνεχίσουμε την πορεία προς τα εμπρός.

-Εγώ και μόνο εγώ μπορώ να νικήσω τον καταστροφικό αντίπαλο.

Αλλαφιασμένος ο Καραγκιόζης τράβηξε το χαρτοπαράθυρο. Κάθισε καταγής, έτσι και αλλιώς δεν υπήρχε καρέκλα στην παράγκα.

Σαν ευαγγέλιο έπιασε στα χέρια του τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη. Τα έστρεψε προσευχητάριο εξορκιστή



Άχρηστα ομιλούντα ρετάλια...

έξω προς το παράθυρο. Τα είχε βρει σε μια σκουπιδαρική αναζήτησι τροφής στους κάδους του παλατιού. Συλλαβιστά με τα λίγα γράμματα που ήξερε από την μισοτελειωμένη πρώτη Δημοτικού σχεδόν τα είχε διαβάσει. Την καταλάβαινε την γλώσσα του, όπως και του μεγάλου ποιητή, του Όμηρου. Τα λόγια που άρθρωνε αργά, σαν βέλη, σαν βόλια χτυπούσαν την καρδιά του και έστελναν κόκκινες λέξεις στον νου μιας αιμάτινης συνέχειας και φαντασίας.

-Α ρε μπάρμπα Γιάννη μάτωσες για να είμαστε εις το «εμείς», και τούτοι σκοτώνονται για το «εγώ».

Μια δυνατή σουβλιά τον έκανε να πιάσει προστατευτικά με τις παλάμες το κεφάλι του.

-Πατέλα είσαι καλά;

-Μην βγεις από την παράγκα είναι ο τόπος γεμάτος εγώ - τέρατα.

-Τι πλάμα;

-Πολιτικάντηδες, υποψήφιοι πολιτικοί αρχηγοί. Όλοι εγώ, εγώ, εγώ.

Τρόμαξε όταν άκουσε θόρυβο στο άλλο παράθυρο.

-Κολλητήρι έλα δω! Φυλάξου!

-Πατέλα μην φοβάσαι ο Γλαμιατικός είναι.

-Γραμματικέ με κοψοχόλιασες, κακό χρόνο να έχεις. Περίμενε να τραβήξω το χαρτόνι να κάνω το παράθυρο μπαλκονόπορτα!

-Να έρθω από την πόρτα Καραγκιόζο;

-Όχι, θα σε δουν τα εγώ-τέρατα. Θα σε μπλέξουν στα πολιτικά τους.

Ο Γραμματικός υπάκουσε.

-Καλέ Καραγκιόζο, εσύ τρέμεις όλος.

-Θες να τους ακούσεις;

-Τι να ακούσω;

-Θέλουν να αναλάβουν την κυβέρνηση, τις τύχες του μπερντέ.

-Άχρηστα ρετάλια είναι!

-Θα κυβερνήσουν τον μπερντέ.

-Άχρηστα ρετάλια είναι σου λέω.

-Πού το ξέρεις;

-Ο Πασάς έφτιαξε καινούργιο παλάτι. Ότι περίσσεψε το άφησε για παραπλάνηση, ομιλούντα ρετάλια στο μπερντέ μέχρι τα εγκαίνια. Με φώναξε για να του γράψω το λόγο.

-Δεν είναι φιγούρες τα εγώ-τέρατα;

-Άλλοθι της εξουσίας είναι και μάλιστα πρόσκαιρο!

-Είσαι σίγουρος;

-Ούτε ηλικία, ούτε σώμα έχουν, πώς θα γίνουν μορφές, πρόσωπα; Δεν ρέει σε αυτά το κίω.

-Τι εννοείς;

-Εμείς έχουμε μια ηλικία, δηλαδή κάναμε τις ετήσιες περιστροφές μας γύρω από τον ήλιο. Η ηλικία είναι σύνθετη λέξη, ήλιος και κίω. Συνειδητά φλεγόμενοι από το φως είχαμε την προσωπική μας σκιά.

-Ξέρω αυτό που ακολουθεί το σώμα είναι η σκιά, από το κίω και αυτό.

-Διαβασμένο σε βρίσκω.

-Έχω ντοκτοράτο στα σκουπίδια

1-Τι;

-Με αυτά που πετάνε οι νεοέλληνες και βρίσκω στα σκουπίδια, θέλω να πω. Αλλά προχώρα.

-Εμείς, ακλουθώντας προδιαγεγραμμένη πορεία γύρω από τον ήλιο, θυσιάσαμε την τρίτη διάσταση και γίναμε φιγούρες το θέατρο φωτός.

-Δηλαδή ετούτοι δεν υπάρχουν στο φως; Με το φως θα εξαφανιστούν; Κολλητήρι πού πας, έλα στη θωρακισμένη παράγκα μας.

Μόλις άκουσε τα τελευταία λόγια ο μικρός πετάχτηκε έξω.

Άναψε τα φώτα και έβαλε μουσική. Ακούστηκε η φωνή του Διονύση να τραγουδά: «Λευκό μου σεντονάκι».

Ένα φωτεινό μουσικό κάλεσμα για τον λαό του μπερντέ. Ένας - ένας άρχισαν να εμφανίζονται. Αμέσως μετά ο επαναστατημένος μουσικός επιλογέας έβαλε το άλλο τραγούδι:

«Ας κρατήσουν οι χοροί». Την ώρα που ο τροβαδούρος έλεγε: «Τι να φταίει η Βουλή; Τι να φταίν οι εκπρόσωποι,

έρημοι κι απρόσωποι βρε, Αν πονάει η κεφαλή φταίει η απρόσωπη αγάπη που έχει βρει. Μα η δικιά μου έχει όνομα, σώμα και θρησκεία και παππού σε μέρη αυτόνομα μέσα στην Τουρκοκρατία.»

Εκείνη την στιγμή εμφανίστηκε ο Μέγα Αλέξανδρος έχοντα στο δόρυ του νικηφόρο τρόποιο το σκοτωμένο καταραμένο φίδι. Τότε ο παμπόνηρος Οδύσσειος Καραγκιόζης βγήκε από την παράγκα.

Όλος ο λαός του μπερντέ σε επαναστατημένο φωτεινό πανηγύρι.

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

Τα άμορφα σκοτεινά ομιλούντα ρετάλια είχαν εξαφανιστεί...

***Στο υπόγειο βρήκα ξεχασμένες φιγούρες του θεάτρου σκιών μαζί με αποκόμματα εφημερίδων. Μισό αιώνα τώρα ομιλούντα ρετάλια, πλην φωτεινών εξαιρέσεων, ροκανίζουν το ιστορικό μας δέντρο, βαθιά ριζωμένο στην Ομηρική γλώσσα. Θα τολμήσουμε το πανηγύρι του Ελληνικού φωτός;**
****Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάλυσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι η φωτογραφία.**



Αμφίβιοι ξιφίες
διασταύρωναν τα
Πινόκια ψέματα και
υποσχέσεις

ΠΑΣΟΚ: Η Αργολίδα σε άλλους ρυθμούς

Συγκυριακά τα αποτελέσματα που έφεραν πρωτιά στον Δούκα, θεωρούν παλιοί ψηφοφόροι

Αντίθετα από τα συνολικά Πανελλαδικά αποτελέσματα ψήφισε η Αργολίδα για την εκλογή νέου προέδρου στο ΠΑΣΟΚ – Κίνηση Αλλαγής. Ενώ σε όλη τη χώρα σάρωσε ο Νίκος Ανδρουλάκης, στην Αργολίδα επικράτησε την προηγούμενη Κυριακή ο Χάρης Δούκας.

Το Πανελλαδικό ποσοστό του Νίκου Ανδρουλάκη έφτασε στο 29,64% (89.288 ψήφοι) εξασφαλίζοντας του προβάδισμα 8 μονάδων από τον δεύτερο Χάρη Δούκα που συγκέντρωσε 64.490 ψήφους (21,41%). Με μικρή διαφορά 858 ψήφων ο Παύλος Γερουλάνος κατέλαβε τελικά την τρίτη θέση, με ποσοστό 21,12%, ενώ η δύναμη της Άννας Διαμαντοπούλου καταγράφηκε στο 19,52% (58.899 ψήφοι). Στις δύο τελευταίες θέσεις ο κ. Μιχάλης Κατρίνης με 6,03% (18.163 ψήφοι) και η Νάντια Γιαννακοπούλου με 6.890 ψήφους και ποσοστό 2,29%.

Η Αργολίδα και η Πελοπόννησος

Στην Αργολίδα, τα συγκεντρωτικά αποτελέσματα του πρώτου γύρου της διαδικασίας εκλογής νέου προέδρου στο ΠΑΣΟΚ – Κίνηση Αλλαγής, όπως προκύπτουν είναι: Χάρης Δούκας: 994 / Νίκος Ανδρουλάκης: 818 / Παύλος Γερουλάνος: 607 / Άννα Διαμαντοπούλου: 506 / Μιχάλης Κατρίνης: 126 / Νάντια Γιαννακοπούλου: 71.

Αντίστοιχα η Περιφέρεια Πελοποννήσου την περασμένη Κυριακή ψήφισε ως εξής: Ανδρουλάκης 30,12% / Δούκας 28,16% / Γερουλάνος 18,48% / Διαμαντοπούλου 13,43% / Κατρίνης 4,68% / Γιαννακοπούλου 4,59%.

Τί συνέβη όμως στην Αργολίδα και υπερψηφίστηκε ο Δούκας; Παλιές καρβάνες του ΠΑΣΟΚ Αργολίδας θεωρούν ότι τα αποτελέσματα της προηγούμενης Κυριακής είναι συγκυριακά.

Ο Χάρης Δούκας φαίνεται ότι τράβηξε πάνω του, πλέον, όλα τα Παπανδρειακά στελέχη τον ίδιο τον Γιώργο Παπανδρέου αλλά και τον ευρωβουλευτή Νίκο Παπανδρέου προσπαθώντας να αλλάξει τις ισορροπίες των εκλογών. Οι Παπανδρειακοί στην Αργολίδα τα έδωσαν όλα την προηγούμενη Κυριακή και φαίνεται ότι το ίδιο θα πράξουν και στην επόμενη.

Άγνωστος παραμένει ο ρόλος του βουλευτή Ανδρέα Πουλά.

Η ανθρωπογεωγραφία πάντως των μελών του ΠΑΣΟΚ στην Αργολίδα έδειξε ότι τα στρατόπεδα είναι ξεκάθαρα και οι λοχαγοί παίρνουν θέση ευθύνης πριν την τελική αναμέτρηση.

Κάποιοι μάλιστα ισχυρίζονται ότι ειδικά στην Αργολίδα πήγαν στην κάλπη και μιας χρήσης ψηφοφόροι προερχόμενοι από αθλητικό χώρο!

Σημαντικό ρόλο στο εκλογικό αποτέλεσμα της Αργολίδας έπαιξαν και οι προτιμήσεις στους υπόλοιπους υποψηφίους και κυρίως σε αυτούς που κέρδισε την συμπάθειά τους ο Παύλος Γερουλάνος και η Άννα Διαμαντοπούλου, η οποία πρόσφατα είχε εμφανιστεί και σε εκδήλωση στο Ναύπλιο.

Πάντως, όπως και να 'χει η Αργολίδα είναι αγκάθι για τον Νίκο Ανδρουλάκη, αφού ειδικά σε αυτό τον νομό τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου επιβεβαιώνουν τη δυναμική παρουσία του Χάρη Δούκα στην

τοπική πολιτική σκηνή, με το ενδιαφέρον να στρέφεται τώρα στις επόμενες κινήσεις και συνεργασίες που θα διαμορφώσουν το μέλλον του κόμματος στην περιοχή.

Μετά τα αποτελέσματα της πρώτης κάλπης στο ΠΑΣΟΚ, έχουν ξεκινήσει οι πολιτικές αναλύσεις και εκτιμήσεις για την επόμενη Κυριακή. Ζητούμενο είναι αν θα μπορέσει ο Ν. Ανδρουλάκης να διατηρήσει το Πανελλαδικό προβάδισμα που έχει, ή αν ο Χ. Δούκας θα μπορέσει να κάνει την ανατροπή και να τερματίσει πρώτος στον β' γύρο.

Ο γενικός διευθυντής της Pulse, Γιώργος Αράπογλου, σχολιάζοντας την Δευτέρα τα αποτελέσματα στο ΠΑΣΟΚ τόνισε πως «το αποτέλεσμα αυτό κατά πάσα πιθανότητα προήλθε από ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ. Δεν επηρέασε καθοριστικά καμία άλλη ομάδα ψηφοφόρων. Ήταν κυρίως ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ και μάλιστα ψηφοφόροι που είχαν ψηφίσει ΠΑΣΟΚ και στις προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις. Καθόρισαν το αποτέλεσμα οι ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ, αυτοί που είχαν ψηφίσει ΠΑΣΟΚ και τον Ιούνιο του 2023 και ενδεχομένως και άλλες φορές. Φαίνεται να κινητοποιήθηκαν σε μεγαλύτερο βαθμό σε σχέση με τις προηγούμενες εσωκομματικές εκλογές, χωρίς να αποκλείουμε βέβαια ότι υπήρχαν και άλλοι ψηφοφόροι, αλλά το αποτέλεσμα το καθόρισαν, το επηρέασαν οι ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ».

Από την μεριά του ο διευθυντής Ερευνών της Opinion Poll Ζαχαρίας Ζούπης, ερωτηθείς από τους Βασίλη Αδαμόπουλο και Μαρία Γεωργίου στο Πρώτο Πρόγραμμα 91,6 και 105,8 και στην εκπομπή «Πρωινές Διαδρομές στο Πρώτο», ανέφερε ότι οι δημοσκοπικές μετρήσεις που έγιναν για τα πιθανά «δίδυμα» του β' γύρου έχουν πια μικρή αξία. «Σήμερα είναι μία άλλη μέρα. Τίποτα δεν θα είναι όπως πριν, στον πρώτο γύρο. (...) Μία αλλαγή που θα έχουμε τώρα

είναι ότι θα είναι δύο οι υποψήφιοι και ευθέως θα τεθούν με μεγαλύτερη σαφήνεια αυτά τα διακυβεύματα. Μία γεύση πήραμε από τις δηλώσεις του κ. Δούκα χτες. Εγώ νομίζω ότι θα μετρήσουν τα εξής:

Πρώτον, η πολιτική ιδεολογική γεινίαση ανθρώπων προς τον ένα ή τον άλλο υποψήφιο και η πεποίθηση ότι θα τα καταφέρει. Δεύτερον, το μυστικό της επιτυχίας του κ. Ανδρουλάκη, ο οποίος συγκέντρωσε το 30%, φαινόταν το μάξιμουμ που μπορεί να πετύχει, οφειλόταν και σε μία στρατηγική που όμως ήταν πρώτου γύρου, πόλωσης. Δηλαδή, δεν είπε άλλος υποψήφιος «είστε βαρόνοι, πρίγκιπες», όλα αυτά. Αυτό πιθανά να του φέρει πλήγματα προς τον δεύτερο γύρο» ανέφερε αρχικά ο κ. Ζούπης, σημειώνοντας πως ο κ. Ανδρουλάκης έχει 6% λιγότερες ψήφους σε σχέση με το 2021.

«Το τρίτο λοιπόν διακύβευμα που θα μετρήσει. (...) Όλες οι εταιρείες, ακόμα και όταν διαφωνούσαμε στις σειρές των υποψηφίων, στα ποσοστά, συμφωνούσαν στο ερώτημα «θέλετε να επανεκλεγεί ο κ. Ανδρουλάκης ή να εκλεγεί κάποιος άλλος;». Το σκορ ήταν έως 35 έπαιξε ο δείκτης να επανεκλεγεί, το 60 έως 65 να εκλεγεί κάποιος άλλος. Αυτά τα τρία θα παίξουν ρόλο. Υπάρχει βέβαια το ερώτημα... Οι άλλοι υποψήφιοι αν πουν κάτι, θα περάσουν γραμμή; Νομίζω ότι λίγοι θα ψηφίσουν, λίγοι θα μιλήσουν.

Δεν ξέρω αν θα μιλήσει και κανείς», προσέθεσε ο κ. Ζούπης.



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Διεμερίσαντο τα ιμάτια...

Ποτέ, πουθενά και τίποτα δεν σου εξασφαλίζει οποιαδήποτε υπόσχεση αδιάσπαστης συνέχειας, αφού όλα έχουν τον δικό

τους προγραμμαμένο κύκλο αρχής και τέλους
N. Γ. Μαρτζούκος, Οδοιπορικό ιδεών ΙΓ'

Στο ΣΥΡΙΖΑ 'διεμερίσαντο τα ιμάτιά τους', όχι με φανερό ρίξιμο ζαριών, αλλά με κρυφή ψήφο ή τηλε-φωνικά, δηλαδή χειρότερα κι από τους ρωμαίους στρατιώτες που μοίρασαν τα ρούχα του σταυρωθέντος Ιησού.

Το πρόβλημα είναι ότι ο κάθε λογχοφόρος πήρε τα φθαρμένα, μπαλωμένα ή και τρύπια ρούχα, με αποτέλεσμα να καθίσταται αδύνατον με αυτά να ενδυθεί κυβερνητικό αξίωμα. Συνεπώς 'ανθραξ' ο θησαυρός'.

Μ' αυτά και μ' αυτά αναρωτιέμαι επίσης ποιες παρακαταθήκες αφήνουν στις επόμενες γενιές, ποιά νοήματα και ποιά μηνύματα διακινούν, ποιές δημοκρατικές αξίες υπηρετούν οι εν λόγω γνήσιοι [ριζο-σπαστικοί,] αριστεροί της ανα-διανομής της κομματικής εξουσίας. Συμφωνούν σε ό,τι κατά καιρούς τους βολεύει, ξαναψηφίζουν όταν ο αρχηγός δεν γουστάρει το αποτέλεσμα, συν-εργάζονται με όποιον τους δίνει ψηφαλάκια, αλλά όταν δεν τους συμφέρει 'κόπτονται για τα δόγματα και τις καταστατικές διαδικασίες'.

Η αίγλη της Αριστεράς στηριζόταν στο παρελθόν στο ότι οι αριστεροί ήσαν πιστοί στις αρχές τους, ό,τι κι αν συνέβαινε.

Εδώ και πολύ καιρό, ιδίως μόλις μερικοί γεύτηκαν τις ηδονές της διακυβέρνησης, έχουν χάσει κάθε ηθικό μπούσουλα, κάθε κοινωνική ευαισθησία, κάθε θεσμικό όριο και πελαγοδρομούν πιστεύοντας ότι στο τέλος η Ιστορία θα τους δικαιώσει[;], μόνο και μόνο γιατί δηλώνουν 'αριστεροί' ριζοσπάστες του 2024.

Κάποιος εκεί μέσα δεν διαθέτει τη γνώση, την πείρα, το κύρος και το θάρρος να τους διαμηνύσει ότι αυτός ο κατήφορος οδηγεί αμετάκλητα σε νέες ήττες και σε γενική απαξίωση των προσδοκιών χιλιάδων αριστερών πολιτών;

Κάποιος εκεί μέσα δεν θα λάβει το λόγο επί της ουσίας;

Κάποιος...

Υ.Γ. Ωραία το επισημαίνει ο φίλος δημοσιογράφος Δημήτρης Χρήστου, σχολιάζοντας τις πρόσφατες «αυτο-ακυρώσεις»: Τα μέσα που αγιάζουν τις διαδικασίες τα είδαμε, τον[τελικό] σκοπό δεν καταλαβαίνουμε"

Σε κουβέντα να βρισκόμαστε για το νερό

Συνέλευση του Συλλόγου Γεωπόνων Ελεύθερων Επαγγελματιών Αργολίδας

Μια από τα ίδια, ή σχεδόν από τα ίδια ακούστηκαν στην συνάντηση φορέων για το νερό που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία των γεωπόνων Αργολίδας την Δευτέρα στο Επιμελητήριο Αργολίδας. Σύμφωνα με τους Γεωπόνους, πέρα από την κλιματική αλλαγή, για την διαχείριση των υδάτων ευθύνεται το κράτος, οι δήμοι κλπ. Βέβαια, πέρα από την γνωστή διαχείριση, προτείνουν και σωστά, την κατασκευή μικρών φραγμάτων, ανάσχεσης και ταμιευτήρες. Δεν αναφέρουν πουθενά την αναγκαιότητα φραγμάτων και λιμνοδεξαμενών στους χειμάρρους και το απλούστερο, την επιστροφή στις πεζούλες, οι οποίες στην Απειράνθο της Νάξου συνέβαλαν σημαντικά στον εμπλουτισμό του υπόγειου υδροφόρου και των πηγών. Αυτό που δεν προτάθηκε καθόλου ήταν η μείωση των αιτιών που υποβαθμίζουν την ποιότητα

των νερών και οφείλονται στην χρήση φαρμάκων και λυπασμάτων στην εντατική γεωργία της Αργολίδας.

Όσον αφορά την διαχείριση των υδάτων, σωστά επεσήμαναν τις ελλείψεις από πλευράς διοίκησης, όμως δεν υπήρξε πρόταση για μείωση των ρύπων από τις καλλιέργειες και για στροφή σε εναλλακτικές καλλιεργητικές μεθόδους, παρά μόνο στον τομέα άρδευσης. Σε γενικές γραμμές διαπίστωσαν ότι: «Για να υπάρχει ορθολογική διαχείριση και αξιοποίηση των υδατικών πόρων της περιοχής με στόχο την κάλυψη των υπαρκτών αναγκών αλλά και για την προσαρμογή των αναγκών και των αναπτυξιακών σχεδιασμών στις υπαρκτές δυνατότητες, υπάρχουν τρεις βασικές προϋποθέσεις:

Α) Χρειάζονται επαρκώς στελεχωμένες δημόσιες υπηρεσίες και φορείς οι οποίοι θα έχουν ακριβή

εικόνα και δεδομένα της τρέχουσας κατάστασης και αναλόγως θα σχεδιάζουν, θα ελέγχουν, θα ιεραρχούν, θα ενημερώνουν, θα προγραμματίζουν όλα τα απαραίτητα μέτρα και έργα που απαιτούνται.

Β) Καμία ιδιωτική εταιρία που λειτουργεί με γνώμονα το κέρδος και αντιμετωπίζει τον πολύτιμο αυτό πόρο ως εμπόρευμα δε μπορεί να το διαχειριστεί, χωρίς ακόμα πιο αρνητικές συνέπειες για τον πόρο και για τους χρήστες. Η διεθνής εμπειρία αποτυχημένων αποπειρών ιδιωτικοποίησης επιβεβαιώνει το παραπάνω.

Απαιτείται συνολική διαχείριση των υδατικών πόρων και σε βάθος χρόνου σχεδιασμός ώστε να υπάρχει επαρκής κάλυψη με όρους βιωσιμότητας και αειφορίας της συνολικής ζήτησης και αντίστροφα στην προσαρμογή της ζήτησης στους διαθέσιμους

υδατικούς πόρους. Υπό αυτή την έννοια, κανένας φορέας με τη μορφή Ανώνυμης Εταιρίας δεν μπορεί να ανταποκριθεί σε αυτές τις ανάγκες. Αντίθετα αποξενώνεται ο πόρος από τους χρήστες, αποσύρεται σταδιακά η Πολιτεία από τα συνταγματικά της καθήκοντα και οι χρήστες επιβαρύνονται με επιπλέον κόστος.

Γ) Απαιτείται η διαρκής και θεσμικά κατοχυρωμένη συνεργασία όσων σχετίζονται με το νερό είτε είναι φορείς, υπηρεσίες, Οργανισμοί Εγγείων Βελτιώσεων, Επιχειρήσεις Ύδρευσης, χρήστες νερού και με την διαρκή συμμετοχή και έλεγχο της κοινωνίας, δηλαδή όσων έχουν ανάγκη το νερό.

Παρακάτω, θα αναφερθούμε σε επιμέρους πλευρές της ορθολογικής διαχείρισης των υδατικών πόρων, δηλαδή σε αρκετά από αυτά που, έστω και τώρα, πρέπει να γίνουν!»

Η κλιματική αλλαγή “καταπίνει” παραθαλάσσια και υποθαλάσσια μνημεία

του Κωνσταντίνου Κονδυλάρου

Πέρα από τους Ελληνικούς αρχαιολογικούς χώρους, μελέτη που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Nature το 2021 εκτιμά, ότι στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, η οποία θεωρείται κλιματικό “hot spot”, το 86% των μνημείων της UNESCO βρίσκεται σε κίνδυνο, με την απειλή της διάβρωσης να “χτύπα την πόρτα” σε πολλά παραθαλάσσια μνημεία λόγω της παρατεταμένης ανόδου της στάθμης της θάλασσας.

Η πραγματικότητα ωστόσο εκτείνεται σε πολύ μεγαλύτερη κλίμακα από αυτή της Μεσογείου. Στο portal του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών “Heritage on the edge” παρουσιάζονται τα γλυπτά στο νησί του Πάσχα, το Εδιμβούργο, η Τεργέστη, τα αρχαία τέμνη στο Μπεκαράτ του Μπαγλαντζ, η πόλη-λιμάνι Κίλονα Κιτσιουάνι στην Ταζμανία και τα αρχαιολογικά ευρήματα στο Τσαν Τσαν στο Περού. Σύμφωνα με το portal, τα μνημεία αυτά βρίσκονται ήδη σε κατάσταση συναγερμού, ενώ η εκτιμώμενη παγκόσμια άνοδος της στάθμης των υδάτων κατά 0,1-0,2 μέτρα έως το

2030, συγκριτικά με την περίοδο 1970-2000, θα μπορούσε να προκαλέσει μη αναστρέψιμη διάβρωση της παραθαλάσσιας κληρονομιάς.

Η παράκτια πολιτισμική κληρονομιά δεν είναι η μόνη που πλήττεται από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής.

Τα υποθαλάσσια μνημεία αποτελούν πόλο έλξης για τουρίστες από όλο τον κόσμο, σπρίζοντας την τοπική οικονομία. Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, η άνοδος στα επίπεδα του διοξειδίου του άνθρακα (CO₂) στην ατμόσφαιρα εκτινάχθηκαν από 280, στην απαρχή της βιομηχανικής επανάστασης, σε 400 ανά εκατομμύριο, προκαλώντας την “όξυνση των ωκεανών”, φαινόμενο γνωστό με τον όρο “acidification”. Acidification ονομάζεται η δι-

αδικασία κατά την οποία το PH των ωκεανών μετατρέπεται σταδιακά από βασικό σε όξινο. Η διαδικασία αυτή απειλεί τα υποθαλάσσια μνημεία, καθώς η εκτιμώμενη μείωση του PH κατά 0,3 μονάδες έως το 2050 μπορεί να οδηγήσει σε ολοκληρωτική καταστροφή του υποθαλάσσιου πολιτισμού.

“Η κλιματική αλλαγή είναι η καθημερινή όξινη βροχή της κληρονομιάς μας” σχολιάζει το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων, καλώντας τις κυβερνήσεις να πάρουν περισσότερα μέτρα για την μείωση των αερίων του θερμοκηπίου. Αυτό που μπορούμε να σχολιάσουμε εμείς με βεβαιότητα είναι ότι τα παραθαλάσσια και υποθαλάσσια μνημεία “πλέουν σε αχαρτογράφητα νερά”. Κυριολεκτικά και μεταφορικά.



Μεταβάσεις από την αρχαία ελληνική στη βυζαντινή τέχνη



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Α΄ Μέρος

«Η Ανατολή είναι Ανατολή και η Δύση είναι Δύση. Ποτέ δεν θα συναντηθούν». Μία από τις ελάχιστες φορές που αυτή η περίφημη φράση φαίνεται να ανταποκρίνεται τόσο λίγο στην πραγματικότητα υπήρξε η εποχή κατά την οποία το Βυζάντιο αναδύθηκε ως η μητρόπολη του χριστιανικού κόσμου. Από την εποχή των κατακτήσεων του Αλεξάνδρου, από τον Γάγγη έως

την Αδριατική, από την Κριμαία έως την Αίγυπτο, συγκροτήθηκε για πρώτη φορά μία διεθνής πολιτισμική κοινότητα, η ελληνιστική «Κοινή». Η Ελλάδα, η Εγγύς Ανατολή, ολόκληρη η Ασία νοτίως του δρόμου των τούβλων, που χρονολογείται από τη Λίθινη Εποχή και που οδηγεί από την Κασπία στο Σινικό Τείχος, μια τεράστια μάζα λαών, ετερογενών στον ύψιστο βαθμό, με ιδιαίτερες χτισμένες σε χιλιόχρονες παραδόσεις, συγκεκριμένη γύρω από πόλεις, χαραγμένες με το ράμμα από τον Αλέξανδρο και τους διαδόχους του. Το τέλος της ελληνικής κυριαρχίας δεν επηρέασε καθόλου αυτή την εκτεταμένη «Κοινή». Αντιθέτως, όπως οι Πάρθοι λειτούργησαν ως μεσολαβητές ανάμεσα στον ελληνισμό και την Ανατολή, έτσι και οι Ρωμαίοι μετέφεραν τον ελληνισμό στις ακτές του Ατλαντικού. Και εάν εκλατίνισαν τη Δύση, δεν έκαναν τίποτε άλλο από το να προσδώσουν μια νέα ορμή στον ελληνισμό όπως τον βρήκαν στα ανατολικά του Ιονίου Πελάγους. Ως όψιμη συνέπεια της εκστρατείας του Αλεξάνδρου, τα κείμενα της Καινής Διαθήκης θα γραφούν στα ελληνικά, όπως και τα περισσότερα γραπτά των Πατέρων της Εκκλησίας...

Από τη ναρβονέζικη Γαλατία έως την Ινδία, εξαπλώθηκε τότε το βασίλειο μιας τέχνης οικουμενικής, λίγο-πολύ ομογενοποιημένης κάτω από την ελληνική επιρροή. Στην εποχή του Μάρκου Αυρηλίου, ο ταξιδιώτης μπορούσε να συναντήσει τις κιονοστοιχίες, τις δημόσιες πλατείες και τους ναούς της γενέτειράς του στους Τρεβήρους (Trèves), στη Νέμαυσο (Nîmes), στην Τιμβριάδα (Timgad), στην Παλμύρα και στις αναρίθμητες Αντιόχειες, Σελεύκειες και Απάμειες που οι Διάδοχοι είχαν διασπείρει από τις όχθες του Ορόντη έως τη θάλασσα του Αράβ. Οι ιωνικοί ναοί της Ινδίας, που κατασκευάστηκαν τον 1ο αιώνα, πολύ αργότερα από την οριστική εξάλειψη των Ελλήνων της Βακτριανής, και οι βορειο-αφρικανικοί ή οι προβηγκιανικοί ναοί μοιάζουν μεταξύ τους τόσο πολύ ώστε μπορεί να τους συγχέει κανείς. Ένας Ελληνο-Ινδός Μποντισάββα (σ.τ.μ. ο Βούδας) και ένας Απόλλων από την Τριπολίτιδα μετά δυσκολίας διακρίνονται μεταξύ τους. Έφτασαν μάλιστα να συσχετίσουν το ανάγλυφο της Γκαντάρα, που παριστά τον Δούρειο Ίππο, με την ίδια σκηνή που εμφανίζεται πάνω σε μια πομπική ασπίδα στη Δούρα Ευρωπό επί του Ευφράτη και σε ένα χειρόγραφο του Βιργιλίου στη Βατικανή βιβλιοθήκη. Η παρθική λέξη για τον ζωγράφο είναι «zaghioub», και προέρχεται από την ελληνική λέξη...

Εν τούτοις δεν πρέπει να πιστεύει κανείς ότι η υιοθέτηση ενός κοσμοπολιτισμού ελληνιστικής χροιάς είχε σαν επακόλουθο την απορρόφηση των λαών της Ανατολής από το ελληνικό πνεύμα. Όπως άρεσε στον Ντρούζεν να επαναλαμβάνει, υπήρξε ένας «ελληνισμός» συριακός, ιρανικός, βαβυλωνιακός, ιουδαϊκός, αιγυπτιακός: κάθε λαός οδηγήθηκε, εξαναγκάστηκε να τονίσει να πει κανείς, να ξανασκεφτεί «στα ελληνικά» την ίδια του την υπόσταση – και να συναγάγει τα ανάλογα συμπεράσματα.

Η θρησκεία πέτυχε εκεί όπου απέτυχε ο εθνικισμός. Την ίδια στιγμή που η επίγεια Ιερουσαλήμ μεταβλήθηκε σε στάχτες, η εικόνα της ουράνιας Ιερουσαλήμ άπλωνε πάνω από την οικουμένη το μυστηριακό φως

που ανέδιδαν τα καμωμένα από ίαση τείχη της και οι μαργαριταρένιες πύλες της. Ίδου πώς περιγράφει την «Ιερουσαλήμ καινήν» η Αποκάλυψη του Ιωάννη, την πόλη όπου «νύξ γαρ ουκ είναι εκεί»:

«Ο θεμέλιος ο πρώτος ίασις, ο δεύτερος σάπφειρος, ο τρίτος χαλκήδων, ο τέταρτος σμάραγδος, ο πέμπτος σαρδόνυξ, ο έκτος σάρδιον, ο έβδομος χρυσόλιθος, ο όγδοος βήρυλλος, ο ένατος τοπάσιον, ο δέκατος χρυσόπρασος, ο ενδέκατος νάκινθος, ο δωδέκατος αμέθυστος. και οι δώδεκα πυλώνες δώδεκα μαργαρίται. ανά εις έκαστος των πυλώνων ην εξ ενός μαργαρίτου. και η πλατεία της πόλεως χρυσίον καθαρόν ως ύαλος διαυγής...»

Στο εξής, ο κόσμος θα αρχίσει να βλέπει τον εαυτό του μέσα από το πρίσμα αυτού του φωτός. Ο λαμπρός κόσμος της τάξης, του ορθολογισμού, του κάλλους, που οι Έλληνες θεωρούσαν ως τη μοναδική και αιώνια πραγματικότητα, μετατρέπεται τώρα σε μια ζοφερή φυλακή, σε έναν εφιάλτη από τον οποίο πρέπει να αφυπνισθούμε, ένα θέαμα φευγαλέο που υφίσταται μόνο όσο ο άνθρωπος απομακρύνεται από τον Θεό και εγκαταλείπεται στον εαυτό του. «Παράγει γαρ το σχήμα του κόσμου τούτου», λέει ο Απόστολος Παύλος (σ.τ.μ. Προς Κορινθίους Α΄, Κεφ. Ζ,31): ο κόσμος δεν είναι παρά ένα επεισόδιο στην ιστορία της σωτηρίας της ψυχής η οποία πρέπει να τελειώσει μέσα σ' ένα βασίλειο «που δεν είναι του κόσμου τούτου». Είναι αυτή η καθαρή υπερβατικότητα, αυτή η πάγια «επίδειξη των αόρατων πραγμάτων» που συνιστά εφεξής το βασίλειο της πίστης. «Βαδίζομε με την πίστη, όχι με την όραση»: πρέπει να διαπιστωθεί κανείς βαθιά με αυτό το αξίωμα εάν θέλει να κατανοήσει την εξέλιξη που οδηγεί από την αντινατουραλιστική ζωγραφική της Δούρας Ευρωπού στη βυζαντινή σκηματοποίηση.

Η μεγάλη αντίθεση με την οποία εκφράζεται η νέα θεώρηση του σύμπαντος δεν είναι πια εκείνη ανάμεσα στον κόσμο και το χάος, την τάξη και την αταξία, όπως στους Έλληνες, αλλά η αντίθεση ανάμεσα στο Φως και το Σκότος. Το φως αποτελεί το κυρίαρχο θέμα της απείραντης «παγανιστικής», ιουδαϊκής, χριστιανικής ή ζωροαστρικής γραμματείας της εποχής. Και σ' αυτήν ακριβώς την «παρουσία ενός άκτιστου φωτός που δεσπόζει πάνω στη σκοτεινή ύλη» ο Πλωτίνος θα αποδώσει το κάλλος... Σχετική με αυτήν την εμπειρία του φωτός είναι και η καινούργια εικόνα της ψυχής. Η αρχαία εικόνα – το άρμα με τα δύο άλογα που οδηγείται από τη λογική, κατά τον Πλάτωνα – υποδηλώνει μια παράσταση πλαστική. Αντιθέτως, ο Πλωτίνος εγείρει μια αίσθηση εικονογραφική όταν ορίζει τα έμψυχα όντα ως «σώματα φωταγωγημένα» και αναλογίζεται κανείς τα «φώτα» που διαπερνούν και κινητοποιούν τη φαινομενική ακινησία των βυζαντινών μορφών... Η γλυπτική εικόνα του πλατωνικού πνιχού υποκαθίσταται εφεξής από μία αιγιματική διαίρεση μεταξύ τριών ουσιών: το πνεύμα, την ψυχή και τη σάρκα, διαίρεση που συνεπιφέρει μια αυστηρή τριχοτόμηση ανάμεσα στους πνευματικούς, τους ψυχικούς και τους σαρκικούς ανθρώπους: ο άνθρωπος «κατέχει» ένα σώμα. «μπορεί» να ανυψωθεί ως την «ψυχή», αλλά δεν μπορεί παρά να «δεχτεί» την πνευματική πνοή η οποία, καθώς έρχεται από ψηλά σαν κύμα φωτεινό, θα τον καταστήσει έναν «νέο άνθρωπο», κοινωνό του «νέου Αδάμ». []

Και αυτός ο κόσμος, που κοχλάζει από εικόνες, σύμβολα και καινούργιες έννοιες, έμελλε να ξεχυθεί σαν ανοιξιάτικος χείμαρρος πάνω στις πετρωμένες μορφές της Αρχαιότητας. «Ο συριακός Ορόντης κύνεται στον Τίβερη», έγραφε ο Ιουβενάλης στις αρχές του 2ου μ. Χ. αιώνα. Όταν, το 217 μ. Χ., ο Καρακάλας ήρε τη διάκριση ανάμεσα σε ρωμαϊκούς και ξένους θεούς, η Ρώμη είχε ήδη μεταβληθεί σε θρησκευτική επαρχία της Ανατολής. Και όταν, έναν αιώνα αργότερα, ο Κωνσταντίνος ασπαστηκε τον χριστιανισμό, ήταν ιουδαίο-ελληνιστική η θρησκεία που κατέκτησε τον ρωμαϊκό κόσμο.

Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης, το 330, υπήρξε η επιβεβαίωση της οικονομικής, πολιτισμικής και θρησκευτικής υπεροχής της Ανατολής. Χωρίς αμφιβολία, ο όρος «Ανατολή» προσφέρεται στην ασάφεια. Από την εποχή του Αλεξάνδρου, η Ανατολή και ο ελληνισμός είχαν συμπέσει σε μια. Μέσα σ' αυτό το, λιγότερο ή περισσότερο, εξελληνισμένο περιβάλλον, θα γεννηθεί η χριστιανική θεολογία και θα φιλοτεκνηθεί η πρώτη μορφή της ιερής τέχνης: όταν ο Άγιος Κλήμης ο Αλεξανδρείας τόλμησε να ανυψώσει την ελληνική φιλοσοφία στο επίπεδο μιας «δεύτερης Παλαιάς Διαθήκης», δεν έκανε τίποτε άλλο από το να μεταφράσει στη γλώσσα της θεολογίας αυτό που η χριστιανική τέχνη ήθελε κατά τον ίδιο τρόπο να συμβολίσει με τους Καλούς Ποιμένες της, τους έφηβους Χριστούς της και τους φιλοσόφους Αποστόλους της, οι οποίοι θα συνδυάζουν για καιρό τη θεϊκή μορφή με το ανθρώπινο κάλλος. []

Μετάλλαξη της τέχνης

Πιο σημαντικός από τη διφυία του εικονογραφικού λεξιλογίου είναι ο βαθύτατος μετασχηματισμός της καλλιτεχνικής γλώσσας που πραγματοποιείται ανάμεσα στον 2ο και τον 4ο αιώνα. Η αρχιτεκτονική, το σύστημα των διακοσμητικών στοιχείων, η ίδια η εικόνα του ανθρώπου υφίστανται μια αποφασιστική αλλαγή: την ίδια στιγμή που εξαφανίζονται, το ένα μετά το άλλο, όλα τα ειδικά χαρακτηριστικά της αρχαίας αισθητικής, επωάζονται και τα στοιχεία από τα οποία θα προκύψει η βυζαντινή σύνθεση. Απέναντι στη διαζωματική αρχιτεκτονική των Αρχαίων, αρχιτεκτονική ήρεμη, ορθολογιστική και γήινη, βλέπουμε να διαμορφώνεται μια αφαιρική αρχιτεκτονική, της οποίας οι θόλοι και οι τρούλοι θα σημαδεύουν στο εξής το τοπίο με τον ιερό συμβολισμό τους. Εννοείται βέβαια ότι αυτές οι νέες μορφές δεν επέφεραν κατά κανέναν τρόπο την εξαφάνιση των αρχιτεκτονικών τύπων που κληροδοτήθηκαν από την Αρχαιότητα: η βασιλική θα έχει μια ένδοξη σταδιοδρομία μέσα στον χριστιανικό κόσμο. Κυρίως, όμως, είναι στον τρούλο που η καινούργια κοινότητα θα αναγνωρίσει την καθολικευτική ισχύ του ιερού, την παρουσία των «νέων ουρανών» πάνω στη «νέα γη»... Εξ ίσου χαρακτηριστικές είναι και οι καινούργιες λειτουργίες της διακοσμητικής. Η λιτότητα και η κανονικότητα της αρχαίας διακοσμητικής τέχνης αντικαθίσταται από έναν κατάφορο στολισμό εξαιρετικής ποικιλίας και περιπλοκότητας, όπου ενίοτε αναγνωρίζεται κανείς τους παλμούς του αραβουργήματος. Αυτή η τεχνολογία, που χρησιμοποιεί το διακοσμητικό στοιχείο όχι πια σαν ένα μέσον αλλά σαν αυτοσκοπό, είναι ήδη ορατή στους ειδωλολατρικούς ναούς της Συρίας. Οι Ανατολίτες μάστορες, που έκτισαν το παλάτι του Διοκλητιανού στο Σπαλάτο (Σπλιτ), την μεταφύτευσαν στις ακτές της Αδριατικής: δύο αιώνας αργότερα, θα την δούμε να ανθεί στις εκκλησίες της Ραβέννας. Τέλος, μια νέα καλλιτεχνική τάση αναδύεται, η οποία αποκτά και την ανάλογη τεχνική. Εκεί όπου άλλοτε υπήρχε η αναζήτηση του ανάγλυφου, η προσπάθεια στρέφεται προς ένα ζωγραφικό αποτέλεσμα με τη χρήση της αντίθεσης φωτός και σκιάς. Η αντικατάσταση της ομίλης από το τρυπάνι αποκαλύπτει το πέρασμα από την απτική αισθητική της Αρχαιότητας στην οπτική αρχή που υπεριοικεί στον καινούργιο κόσμο. [] Είναι η εικόνα μιας ύλης ολοκληρωτικά απορροφημένης από το φως, την οποία οι βυζαντινοί μάστορες θα εκφράσουν με τον γλυπτό διάκοσμο της Αγίας Σοφίας.

Παράλληλα, ένας αποφασιστικός μετασχηματισμός διενεργείται στην ίδια την εικόνα του ανθρώπου. Η αρχαία τέχνη αγνοούσε την υποκειμενικότητα. Η έννοια του μυστηρίου, της εσωτερικότητας, της αγωνίας και συνακόλουθα ο κόσμος της ελπίδας και της μεταμόρφωσης παρέμεναν για τους Έλληνες ένας τομέας σχεδόν απαγορευμένος. Έτσι, οι ωραιότερες μορφές

του ελληνισμού φαντάζουν βυθισμένες μέσα σ' έναν απρόσωπο κόσμο: τα μάτια, ταυτόχρονα ανοικτά και κλειστά, όπως του ζώου, το ίδιο αδιάφορα απέναντι στην ελπίδα και την απελπισία όσο και ο σφυγμός ή η τροχιά των άστρων, αποκλείουν αποφασιστικά κάθε δυνατότητα προσωπικής έκφρασης. Είναι αλήθεια πως η ψυχολογική διάσταση εμφανίζεται για πρώτη φορά με τους Ρωμαίους: το έργο αυτών των πρόδρομων αιώνων συνίσταται ακριβώς στο να φέρει τον «ψυχικό» άνθρωπο των ελληνο-ρωμαϊκών πορτραίτων στο κατώφλι της πνευματικής εσωτερικότητας των βυζαντινών εικόνων και ψηφιδωτών. Τα πρόσωπα του 3ου και του 4ου αιώνα, στο Φαγιούμ όπως και στην Παλμύρα, στην Ελλάδα όπως και στη Ρώμη, μας θέτουν ενώπιον μιας τέχνης επικεντρωμένης όχι πια στην εξύμνηση του σώματος αλλά στην ένταση του βλέμματος. Εδώ το αρχαίο μάτι – «στενός συγγενής του ήλιου», έλεγε ο Πλάτων – κάνει την πλιακή αδιαφορία του και γίνεται η αντανάκλαση φωτεινών και σκοτεινών δυνάμεων που θα μοιράζονται στο εξής το σύμπαν.

Εάν τα πορτραίτα του Φαγιούμ είναι οι βέβαιοι πρόγονοι των εικόνων, οι νωπογραφίες της Δούρας Ευρωπού μας οδηγούν στο κατώφλι της βυζαντινής αισθητικής: οι πλαστικές μορφές υποχωρούν μπροστά στην αυστηρότητα της γραμμής, το τριδιάστατο αναιρείται από την επίπεδη παράσταση των προσώπων: αυτά τα σώματα χωρίς καμία στρογγυλότητα, που δεν έχουν πια ούτε όγκο ούτε βάρος και που τίποτα δεν τα υποβάσταζει, δεν ανήκουν πια στον τοίχο αλλά αιωρούνται μέσα σ' ένα χώρο πνευματικό όπου η προσοχή και η λατρεία έχουν καταργήσει κάθε απόσταση ανάμεσα στο αντικείμενο και το υποκείμενο της ενάτησης. Τι άλλο έλειπε από αυτούς τους «προάγγελους της βυζαντινής τέχνης» εάν όχι ένα περιβάλλον συναφές με το εκλεπτυσμένο υλικό τους; Με τα επίπεδα χρώματά της (σ.τ.μ. δηλαδή, απλωμένα ομοιόμορφα ώστε να σχηματίζουν επίπεδες επιφάνειες), το έντονο μπλε-πράσινο και το ινδικό κόκκινο, η ζωγραφική της συναγωγής της Δούρας συνδέεται ακόμα με την πολυχρωμία της αρχαιότητας: της λείπει εκείνη η «καθαρή χρωματικότητα» που θα αποτελέσει το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της βυζαντινής εποχής. Υπηρετώντας το σχέδιο, τα χρώματα της αρχαιότητας άρμωζαν τόσο λίγο στην καινούργια αισθητική που φωτός όσο και τα αρχαία ψηφιδωτά, φτιαγμένα από κομμάτια αδιαφανούς μαρμάρου. Όπως, λοιπόν, η καινούργια τεχνική της γλυπτικής με το τρυπάνι έκανε την πέτρα να πλάθεται από το φως, έτσι και η αφύπνιση της ψυχής μετέβαλε την τεχνική του ψηφιδωτού: τα μάρμαρα και οι σκληρές πέτρες της φλαβιανής εποχής αναμιγνύονται εφεξής με υαλοποιημένους στόκους και επιχρυσωμένα γυαλιά και τελικά, κατά τη χριστιανική εποχή, παραχωρούν τη θέση τους σε κύβους από σμάλτο, των οποίων οι γαλαζωπές και χρυσαφές λάμψεις πλημμυρίζουν τον χώρο με ένα φως που δεν είναι του κόσμου τούτου. Όταν το ψηφιδωτό θα θεθεί έτσι ολοκληρωτικά και οριστικά στην υπηρεσία του φωτός, οι οπτασίες της Δούρας, που προχωρούν βυθίζοντας το βαθύ βλέμμα τους στον θεατή, αλλά και οι ευγενικές ελληνιστικές φιγούρες, θα μπορέσουν επί τέλους να διεισδύσουν, μετουσιωμένες, στο εσωτερικό αυτής της «διάφανης σφαίρας» που ονειρευόταν ο Πλωτίνος και όπου το Βυζάντιο θα στεγάσει τις αυτοκρατορικές πομπές του και τις αγίες εικόνες του. [Συνεχίζεται...]

Σημείωση: Το κείμενο με κάποιες αλλαγές παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Γενικό Λύκειο Κρανιδίου στα πλαίσια του μαθήματος της Αρχαίας και Βυζαντινής Ιστορίας σε ένα κύκλο 4 μαθημάτων από 18.03.2010 έως 17.04.2010

*Ο Κων/νος Χ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος

Ανθρώπων Έργα

Η «Βοήθεια στο Σπίτι» στον 2ο όροφο του Κοινοτικού Καταστήματος Φούρνων Ερμιονίδας

Σκοπός του Προγράμματος είναι να βελτιώσει την ποιότητα ζωής των ατόμων της τρίτης ηλικίας καθώς και ατόμων με κινητικά ή άλλα ειδικά προβλήματα (ΑμεΑ)

Στον χώρο πραγματοποιήθηκαν παρεμβάσεις, όπως ελαιοχρωματισμός του εσωτερικού χώρου, συντήρηση και επισκευή σε ηλεκτρολογικές και υδραυλικές εγκαταστάσεις, αλλαγή κλειδαριών, τοποθέτηση πληροφοριακής πινακίδας, απεντόμωση κα.

Επιπροσθέτως, ο χώρος εξοπλήστηκε με καινούργια γραφεία και καρέκλες, καθώς και εξοπλισμό γραφείου (ηλεκτρονικό υπολογιστή, εκτυπωτή, τηλέφωνο, wi-fi).

Η Υπηρεσία «Βοήθεια στο Σπίτι» είναι ένα κοινωνικό πρόγραμμα που παρέχει δωρεάν και καίριας σημασίας υποστήριξη και φροντίδα σε ηλικιωμένους δημότες μας, με σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους και των προσώπων που έχουν την ευθύνη της φροντίδας τους.

Το πρόγραμμα «Βοήθεια στο Σπίτι» απευθύνεται σε άτομα της τρίτης ηλικίας που δεν αυτοεξυπηρετούνται πλήρως και άτομα με κινητικές δυσλειτουργίες και ειδικά προβλήματα, με προτεραιότητα αυτούς που ζουν μόνοι τους ή δεν έχουν την πλήρη φροντίδα της οικογένειας ή που το εισόδημά τους δεν τους επιτρέπει να εξασφαλίσουν



τις απαιτούμενες υπηρεσίες για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους. Συνολικά 120.000 ηλικιωμένοι και άνθρωποι με αναπηρίες ωφελούνται από το πρόγραμμα.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να βελτιώσει την ποιότητα ζωής των ατόμων της τρίτης ηλικίας καθώς και ατόμων με κινητικά ή άλλα ειδικά προβλήματα (ΑμεΑ), να υποβοηθήσει την αυτόνομη και αξιοπρεπή διαβίωση, να υποστηρίξει το οικογενειακό περιβάλλον των επωφελούμενων και τέ-

λος να προωθήσει την απασχόληση ικανού και εξειδικευμένου προσωπικού.

Ποιά είναι τα κριτήρια επιλογής;

Οικονομικά: δίνεται προτεραιότητα στο χαμηλότερο εισόδημα που είναι ως 5000?

Οικογενειακή κατάσταση: δίνεται προτεραιότητα σε όσους ζούν μόνοι.

Κατάσταση υγείας: δίνεται προτεραιότητα σε όσους δεν μπορούν να αυτοεξυπηρετηθούν.

Τι υπηρεσίες προσφέρονται;

- Συμβουλευτική και συναισθηματική στήριξη
- Ιατρική φροντίδα με επισκέψεις στο σπίτι.
- Νοσηλευτική μέριμνα και φυσιοθεραπεία
- Οικογενειακή - Οικιακή Φροντίδα και ικανοποίηση πρακτικών αναγκών διαβίωσης
- Μικροαγορές, πληρωμή λογαριασμών
- Συνοδεία στις διάφορες υπηρεσίες

Η Δημοτική Αρχή Ερμιονίδας υπογραμμίζει ότι στηρίζει τους Δημότες που το έχουν ανάγκη, μέσω του προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι» και η εγκατάσταση της Υπηρεσίας στο Κοινοτικό Κατάστημα Φούρνων ενισχύει την αποστολή της για συνεχή βελτίωση των Υπηρεσιών, με γνώμονα την αλληλεγγύη και την κοινωνική συνοχή, ενώ συμβάλλει επίσης, στην αποκέντρωση, όπου είναι δυνατόν, των Υπηρεσιών του Δήμου Ερμιονίδας για την καλύτερη εξυπηρέτηση του Πολίτη και την ανάπτυξη των Δημοτικών Κοινοτήτων.

Στρατηγικός Διάλογος ΕΟΤ με Βρετανούς Πράκτορες στο Costa Navarino

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός συμμετείχε, την Δευτέρα 9 Οκτωβρίου, σε ειδική εκδήλωση για την έναρξη λειτουργίας του Παρατηρητηρίου Παράκτιου και Θαλάσιου Τουρισμού στην Ανατολική Μεσόγειο, την οποία διοργάνωσε το Υπουργείο Τουρισμού στο Costa Navarino.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τουρισμού, Υπουργοί Τουρισμού, εκπρόσωποι από χώρες της Μεσογείου καθώς και εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης και της ερευνητικής κοινότητας.

Ο Περιφερειάρχης παρουσίασε τις στρατηγικές και τις πρωτο-

βουλίες της Περιφέρειας για την ενίσχυση της βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης, τόσο κατά τη διάρκεια του κύριου event, όσο και σε παράλληλη θεματική συνάντηση. Αναφέρθηκε στην ίδρυση του «Παρατηρητηρίου Βιώσιμης Τουριστικής Ανάπτυξης Περιφέρειας Πελοποννήσου», μια πρωτοβουλία σε συνεργασία με το Υπουργείο Τουρισμού, που αποσκοπεί στη συλλογή και ανάλυση δεδομένων για τα οφέλη και τις επιπτώσεις της τουριστικής δραστηριότητας στην Πελοπόννησο. Επιπλέον, τόνισε τη σημασία του «Παρατηρητηρίου Κλιματικής Αλλαγής», το οποίο αναπτύσσεται σε συνεργασία με την Ακαδη-



μία Αθηνών, στοχεύοντας στην προστασία του περιβάλλοντος και την προσαρμογή στις κλιματικές

προκλήσεις. «Με αυτές τις πρωτοβουλίες, επιδιώκουμε να καθιερώσουμε την Πελοπόννησο ως έναν

βιώσιμο και ανταγωνιστικό τουριστικό προορισμό στη Μεσόγειο», ανέφερε χαρακτηριστικά.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με την παρουσία της Υπουργού Όλγας Κεφαλογιάννη και με τη συμμετοχή εξεχόντων εκπροσώπων και ειδικών, όπως η κα. Cordula Wohlmuthero από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού, ο κ. Almotaz Abadi από την Ένωση για τη Μεσόγειο, ο κ. Roberto Occhiuto, Πρόεδρος της CPMR, ο Δρ. Γεώργιος Μάνεας από το Navarino Environmental Observatory, και ο Δρ. Ιωάννης Παπαδάκης από το Ελληνικό Κέντρο Θαλασσιών Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ).



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την Μαίρη



Πένες με μοσχαράκι

Η ετυμολογία της λέξης πένα στην γλώσσα μας πληθώρα... Πένα γραφής, πένα κιθάρας, συγγραφική, δημοσιογραφική πένα. Αλλά και πένες το κλασικό ζυμαρικό σε σχήμα κυλίνδρου λατινικής προέλευσης. Σήμερα το μοσχαράκι θα το συνοδεύσουν πασπαλισμένες με τριμμένο τυρί.

Υλικά:

700 γραμμάρια μοσχαράκι κομμένο σε μερίδες, 200ml ελαιόλαδο, 500 γραμμάρια πένες, 2 καρότα τριμμένα, 2 κρεμμύδια ξερά ψιλοκομμένα, 3 σκελίδες σκόρδου ψιλοκομμένες, 400 γραμμάρια τριμμένες, 1 κουταλιά της σούπας ντοματοπελτέ, 2 κλωναράκια βασιλικό ψιλοκομμένα, 3 κλωναράκια μαϊντανό ψιλοκομμένα 2μση κούπες νερό αλάτι και πιπέρι, 100 ml κόκκινο κρασί, τριμμένο τυρί.

Πάμε να μαγειρέψουμε.

Σε φαρδιά κατσαρόλα ρίχνουμε το ελαιόλαδο και το κρέας για να σοκαριστεί καλά ομοιόμορφα σε δυνατή φωτιά. Προσθέτουμε τα κρεμμύδια και το σκόρδο να μαραθούν. Ρίχνουμε το κρασί στην κατσαρόλα και αφήνουμε το κρέας μας για 5 λεπτά να σιγοβράσει στο αλκοόλ. Χαμηλώνουμε την φωτιά και προσθέτουμε τα καρότα και τα αρωματικά λαχανικά, το νερό, αλάτι και πιπέρι κατά βούληση, ανακατεύουμε και αφήνουμε το φαγητό μας να σιγοβράσει για 1 ώρα περίπου και να μαλακώσει. Στο διάστημα αυτό σε βαθιά κατσαρόλα ρίχνουμε ζεστό νερό κατά προτίμηση και 1 κουταλιά της σούπας ελαιόλαδο και βράζουμε τις πένες για 6 λεπτά περίπου. Όταν είναι έτοιμες τις σουρώνουμε και τις τοποθετούμε σε βαθιά πιατέλα. Όταν μαγειρευτεί και το κρέας μας και έρθει και μελώσει το περιχύνουμε πάνω από τις πένες με την μυρωδάτη πεντανόστιμη σάλτσα του, πασπαλίζουμε με τριμμένο τυρί και σεβρί-
ρουμε.

Καλή όρεξη!

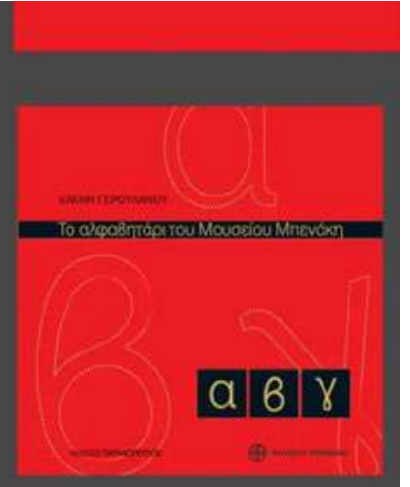
Αλφαβητάρι του Μουσείου Μπενάκη

Το αλφαβητάρι του Μουσείου Μπενάκη, μία συνέκδοση του Μουσείου Μπενάκη με τις εκδόσεις Παπαδόπουλος, παρουσιάζει το αλφάβητο με έναν διαφορετικό τρόπο, που βασίζεται στην ποικιλία των εκθεμάτων του Μουσείου Μπενάκη. Είναι ένα αλφαβητάρι, στο οποίο κάθε γράμμα εικονογραφείται με έναν από τους θησαυρούς του Μουσείου Μπενάκη. Μαζί με κάθε γράμμα, μια μικρή φράση δίνει στο παιδί το ερέθισμα για να ρωτήσει και να ανακαλύψει περισσότερα!

Το αλφαβητάρι του Μουσείου Μπενάκη με την Ελένη Γερουλάνου έρχεται να συναντήσει μικρούς και μεγάλους το Σάββατο 19 Οκτωβρίου, στο Ναύπλιο και συγκεκριμένα στις βιβλιοθήκες και στα εργαστήρια του Φουγάρου, το πρωί



10 πμ έως 11 πμ (εργαστήρι για εκπαιδευτικούς με την Ελένη Γερουλάνου) και 11:30 πμ έως 1 μμ (Εργαστήρι για



παιδιά 6+ ετών με την Ελένη Γερουλάνου). Η συμμετοχή είναι ελεύθερη.

Face painting στο Ναύπλιο



Χρώμα και δημιουργικότητα στο θεατρικό ΟΣΕ στο Ναύπλιο την Κυριακή στις 11:30 το πρωί. Το φεστιβάλ που

διοργανώνεται από τον Εμπορικό Σύλλογο Ναυπλίου και το Happy Elephant και υπόσχεται να χαρίσει διασκέδαση

και δημιουργικές εμπειρίες σε όλη την οικογένεια. Περιλαμβάνει πρόγραμμα δραστηριοτήτων για τα παιδιά, όπως face painting, όπου οι μικροί φίλοι μπορούν να μεταμορφωθούν στους αγαπημένους τους χαρακτήρες, καθώς και 3D κάστρο ζωγραφικής. Παράλληλα, θα υπάρχουν εργαστήρια δημιουργικής απασχόλησης που θα καλλιεργήσουν τη φαντασία και τις δεξιότητες των παιδιών μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Η μουσική θα δίνει τον ρυθμό όλη την ημέρα, με DJ sets που θα διασκεδάσουν μικρούς και μεγάλους, προσφέροντας μια γιορτινή ατμόσφαιρα. Η είσοδος στο φεστιβάλ είναι ελεύθερη, γεγονός που το καθιστά ιδανικό προορισμό για μια οικογενειακή έξοδο την Κυριακή.



Καλημέρα! «Χωρίς λόγια» // Β.Μ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Τάση φυγής εργαζομένων για συνταξιοδότηση

Συνεχίζεται η τάση φυγής των εργαζομένων προς τη συνταξιοδότηση, καθώς και τον Ιούλιο αιτήσεις που υποβλήθηκαν ανήλθαν στις 18.216, αριθμός που είναι ο υψηλότερος που έχει καταγραφεί για τη φετινή χρονιά. Συνολικά στο επτάμηνο Ιανουαρίου – Ιουλίου έχουν υποβληθεί 117.650 και, αν συνεχιστεί ο ίδιος ρυθμός, στο τέλος του έτους θα υπερβούν κατά πολύ τις 200.000 οι νέες αιτήσεις χορήγησης σύνταξης, όπως αναφέρει το endisy.gr

Τα στοιχεία του συστήματος Άτλας για τον Ιούλιο, δείχνουν ότι παρά το γεγονός πως πρόκειται για έναν μήνα που αποτελεί την κορύφωση της θερινής περιόδου, άρα και των διακοπών, εντούτοις η αύξηση στις αιτήσεις για απονομή συντάξεων, καλά κρατεί.

Είναι χαρακτηριστικό ότι σε σχέση με τον Ιούνιο, υποβλήθηκαν 3.001 περισσότερες (αύξηση 16,47%), ενώ σε σύγκριση με τον περσινό Ιούλιο, οι φετινές αιτήσεις ήταν κατά 1.803 πιο πολλές (αύξηση 9,89%). Επίσης, με βάση στοιχεία που ανατρέχουν προς τα πίσω έως το 2017, ο φετινός Ιούλιος ήταν ο δεύτερος σε σειρά με τις περισσότερες αιτήσεις που υποβλήθηκαν, πίσω μόνο από τον αντίστοιχο μήνα του 2020, όταν είχαν ανέλθει στις 20.192.

Πάντως, το ρεκόρ ετήσιας υποβολής αιτήσεων, με 212.151 ανήκει στο 2021, που όμως ήταν χρονιά με ιδιαιτερότητες, λόγω πανδημίας. Φέτος, οι κρίσιμοι μήνες είναι ο Σεπτέμβριος και ο Δεκέμβριος, κυρίως εξαιτίας της μαζικής αποχώρησης των εκπαιδευτικών αλλά και όσων συμπληρώνουν το όριο ηλικίας για να συνταξιοδοτηθούν.

Από την άλλη πλευρά, η πορεία απονομής των συντάξεων, φαίνεται ότι παραμένει σταθερή. Τα στοιχεία του συστήματος Άτλας, δείχνουν για τον Ιούλιο ότι ολοκληρώθηκαν 19.220 αιτήματα κύριας σύνταξης.

Από αυτά, 15.100 εγκρίθηκαν, άλλα 1.372 απορρίφθηκαν καθώς δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις που ορίζει η νομοθεσία (πχ προϋπηρεσία ή όριο ηλικίας), ενώ υπήρξαν και 2.748 που έκλεισαν χωρίς να παρθεί οριστική απόφαση. Οι τελευταίες αιτήσεις, είναι συνήθως εκείνες για τις οποίες δεν έχουν συγκεντρωθεί τα απαραίτητα δικαιολογητικά ή είναι διεθνείς. Σε αυτή την περίπτωση, τίθενται για κάποιο χρονικό διάστημα σε καθεστώς



«αναμονής», μέχρι να υποβληθούν από τους ενδιαφερόμενους τα απαραίτητα δικαιολογητικά ή μέχρι να γίνει η απαραίτητη συνεννόηση ανάμεσα στον ΕΦΚΑ και στο Φορέα της άλλης χώρας, στην οποία έχουν πραγματοποιηθεί Ημέρες Ασφάλισης. Τότε μόνο, λαμβάνεται απόφαση έγκρισης ή απόρριψης επί αυτών των αιτήσεων.

Σε ό,τι αφορά τις εκκρεμείς αιτήσεις συνταξιοδότησης, που έχουν μετατραπεί σε ληξιπρόθεσμες, δηλαδή έχουν χρόνο αναμονής μεγαλύτερο των 90 ημερών, ανήλθαν στις 19.567 τον Ιούλιο. Σε σχέση με τις 19.196 που είχαν υποχωρήσει τον Ιούνιο, καταγράφεται μια μικρή αύξηση 371 αιτήσεων, μόλις. Σε κάθε περίπτωση, για τρίτο σερί μήνα, οι εκκρεμείς αιτήσεις απονομής κύριων συντάξεων παρέμειναν κάτω από τις 20.000 που είναι ένα κρίσιμο όριο για τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΦΚΑ.

Αντίστοιχα, το σύστημα Άτλας κατέγραψε άλλες 16.948 αιτήσεις που ήταν σε αναμονή τον Ιούλιο, χωρίς όμως να έχουν μετατραπεί σε ληξιπρόθεσμες. Ο αριθμός τους είναι πάλι ελάχιστα αυξημένος κατά 295 αιτήσεις, σε σχέση με τις 16.653 που είχαν εντοπιστεί τον Ιούνιο.

Η φυγή προς τη σύνταξη, προκύπτει και από την ευρύτερη τάση που επικρατεί, μιας και βρίσκεται σε εξέλιξη παγκοσμίως, η συνταξιοδότηση της γενιάς των λεγόμενων «baby boomers». Πρόκειται για τη γενιά που γεννήθηκε μετά τη λήξη του β' Παγκόσμιου Πολέμου, από το 1946 έως το 1964. Άρα σήμερα είναι από 60 έως 78 ετών. Ουσιαστικά, οι baby boomers περιγράφουν την «έκρηξη γεννήσεων» που πραγματοποιήθηκε στο δυτικό κόσμο, άρα και στην Ελλάδα, εκείνη την περίοδο. Μόνο που ειδικά για τη χώρα μας, αρκετοί εξ αυτών, τώρα πρέπει να συνταξιοδοτηθούν.

Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων (ΕΝΔΙΣΥ): Διαγραφή φόρων και προστίμων σε συνταξιούχους

Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων (ΕΝΔΙΣΥ) καλεί την Κυβέρνηση Μητσοτάκη και ειδικά τον Υπουργό Οικονομικών, Κωστή Χατζηδάκη, να δώσουν εντολή στην ΑΑΔΕ και στις ΔΟΥ να εφαρμόσουν άμεσα τις αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας (ΣτΕ 616-617-618/ 2021 και την πρόσφατη ψήφιση τροπολογίας στα άρθρα 74 και 84 του Κ.Φ.Δ. Ν.5104/ 2024), που αναγνωρίζει πρόδηλα σφάλματα της φορολογικής διοίκησης καθυστερημένα!

Να δώσουν εντολή στην ΑΑΔΕ και στις ΔΟΥ να εφαρμόσουν άμεσα τις αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας (ΣτΕ 616-617-618/ 2021 και την πρόσφατη ψήφιση τροπολογίας στα άρθρα 74 και 84 του Κ.Φ.Δ. Ν.5104/ 2024), που αναγνωρίζει πρόδηλα σφάλματα της φορολογικής διοίκησης καθυστερημένα.

Η ΑΑΔΕ εκκαθάρισε σε ένα έτος (Δεκέμβριος 2019) και εκπρόθεσμα κοινοποίησε (τον Ιανουάριο του 2020) χρεώνοντας τους συνταξιούχους.

Απαιτούμε με ευθύνη της ΑΑΔΕ και εντολή της, στις κατά τόπους ΔΟΥ, να γίνουν οι εξής ενέργειες προς τους συνταξιούχους στους οποίους χρέωσε χιλιάδες ευρώ που έφταναν έως και τις 23.000, για αναδρομικά παρελθόντων ετών, που προέκυψαν από την καθυστερημένη έκδοση απονομής συντάξεων που έφτασε έως και τα πέντε έτη, χωρίς την ευθύνη των συνταξιούχων.

Εντολή για ενέργειες στις αρμόδιες ΔΟΥ:

Να διαγραφούν φόροι, πρόστιμα και προσαυξήσεις, που παράνομα έχουν εγγραφεί στις σελίδες χιλιάδων συνταξιούχων στο Taxis net. Η διαγραφή να γίνει αναδρομικά, και να αφορά την τελευταία δεκαετία.

Σε όσους έχουν καταβάλει το σύνολο της παράνομης οφειλής, να διαγράψουν τα ποσά που καταβλήθηκαν και να επιστραφούν τα χρήματα στους δικαιούχους

Σε όσους έχουν κάνει ρύθμιση και καταβάλουν τις αναλογούσες δόσεις, να σταματήσει η ρύθμιση και να επιστραφούν τα χρήματα στους δικαιούχους.

Σε όσους δεν είχαν την δυνατότητα να ενταχθούν σε κάποια ρύθμιση και έχουν αφήσει φόρους, πρόστιμα και προσαυξήσεις να διογκωθούν, να διαγραφούν τα ποσά που οφείλονται.

Αν το κράτος είχε εκδώσει τις αποφάσεις συνταξιοδότησης μέσα σε ένα μήνα ως οφείλει δεν θα είχε δημιουργηθεί αυτό το θέμα. Εφόσον δημιουργήθηκε, οφείλει η ΔΟΥ από μόνη της να κάνει ανά έτος εκκαθάριση χωρίς τα πρόστιμα και προσαυξήσεις σε συνεννόηση με τα ταμεία.

Σταματήστε να κοροϊδεύετε τους συνταξιού-



χους που η Κυβέρνηση:

Παραβίασε τον Κώδικα Φορολογικής Διαδικασίας.

Αλλοίωσε τους πίνακες σελίδων του Taxis net των συνταξιούχων.

Μετέφερε αναδρομικά του 2000 – 2014 στις δηλώσεις του 2015 (χρήση 2014) και έκανε παράνομη οίκοθεν εκκαθάριση (κάλεσμα φορολογούμενου για ενημέρωση στις ΔΟΥ).

Απέστειλε χρεωστικά υπηρεσιακά σημειώματα (ραβασάκια) το 2020 στους συνταξιούχους, άλλα «παραγεγραμμένα» και άλλα φουσκωμένα με φόρους, πρόστιμα και προσαυξήσεις.

Το 2021, μετά τις αποφάσεις του ΣτΕ (616-617-618), αποδέχτηκε την παρανομία του και διέγραψε ποσά από 1.840 συνταξιούχους, μετά από αιτήσεις και ενδικοφανείς προσφυγές που συνέταξε και υπέβαλε το ΕΝ.ΔΙ.ΣΥ. Ύστερα από λίγο καιρό όμως, σταμάτησε την αποδοχή και στέλνει τους υπόλοιπους προσφυγέντες στα «διοικητικά δικαστήρια».

Εκτός από τις αποφάσεις του ΣτΕ (616-617-618), πρόσφατα ψηφίστηκε τροπολογία ΚΦΔ Ν.5104/ 2024, που αποδέχεται τα λάθη της διοίκησης.

Απαιτούμε να δώσετε εντολή στην ΑΑΔΕ να σταματήσει την παράνομη δράση της εις βάρος φτωχών και ανήμπορων συνταξιούχων. Να εφαρμόσει επιτέλους, τους Νόμους που ψηφίζει η Πολιτεία και τις αποφάσεις των Ανώτατων Δικαστηρίων.

Να διαγράψει τους φόρους, τα πρόστιμα και τις προσαυξήσεις των παραπάνω περιπτώσεων, σε συνταξιούχους που ενέπλεξε, από τους πίνακες του Taxis net!

Να επιστρέψει τα χρήματα σε όσους πλήρωσαν στο σύνολο την παράνομη οφειλή, αλλά και σε εκείνους που βρίσκονται σε ρύθμιση και την εξυπηρετούν.

Η ΑΑΔΕ γνωρίζει τα στοιχεία όλων. Το ΕΝΔΙΣΥ καλεί όλους τους συνταξιούχους, που έχουν υποστεί κάποια από τις ανωτέρω ποινές, να προσέλθουν ή να επικοινωνήσουν με το Δίκτυο για να ενημερωθούν για τις αναγκαίες ενέργειες που πρέπει να προβούν για τη δικαίωσή τους.

Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα στον ΕΦΚΑ

Έτος – ορόσημο για τη λειτουργία του ΕΦΚΑ έχει χαρακτηριστεί το 2025. Η προώθηση και η λειτουργία του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (ΟΠΣ) που θα συνδέσει ηλεκτρονικά, όλες τις Διευθύνσεις – πρώτων Ταμεία του Φορέα, είναι το μεγάλο «στοίχημα». Πρόκειται για «γίγαντες» με διαφορετικούς συναλλασσό-

μενους, που επιχειρείται να συνενωθούν.

Έχει συμφωνηθεί η διαδικασία της ενοποίησης να γίνει τμηματικά. Έτσι, θα εντοπιστούν έγκαιρα τα όποια λάθη και θα διορθωθούν σε «πραγματικό χρόνο». Η αρχή αναμένεται να γίνει με τα οικονομικά τμήματα των επιμέρους Διευθύνσεων και σειρά παίρνει το μητρώο. Τα τμήματα

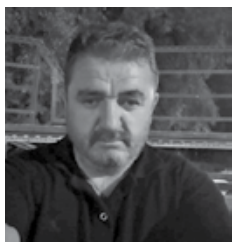
των συντάξεων εκτιμάται ότι θα είναι τα τελευταία που θα ενσωματωθούν στο νέο σύστημα. Απολύτως λογικό. Εκεί, ενδεχόμενο λάθος κοστίζει πολύ περισσότερο σε γκρίνια και σε αντιδράσεις από την πλευρά των συνταξιούχων. Κανείς δεν θέλει να τα βάλει με μια ομάδα πολιτών, που προσεγγίζει τα 2,6 εκατ. άτομα.



Γιάννης Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Ξένοι

Στην οδό ζωής
οδοιπόροι εμείς,
βρεθήκαμε και πάμε.
Διαφορετικός ο ρυθμός,
ξεχωριστός ο σκοπός
συνεχώς περπατάμε.
Διαστάσεις μετράμε,
αποστάσεις κρατάμε,
παραπατάμε.
Πλάι μας πολλοί,
κάθε ένας μηχανή
αδιάφορα κοιτάει.
Συντροφιά με το εγώ του,
ίσως κάποιος όνειρό του
βουβός προσπερνάει.
Τα χρόνια φεύγουν
το βήμα βαραίνει,
γύρω μας πλήθος
μα είμαστε ξένοι.
Κυρτές οι πλάτες,
κουρασμένοι διαβάτες,
ασήμαντοι πελάτες,
όρθιοι επιβάτες
ελπίζουν, προσμένουν.
Η ψυχή, ο αγώνας
και τυχόν αναμνήσεις
αυτά απομένουν.



Ακυβέρνητη αγάπη..

Τι είναι αυτό που σε κρατάει
να μη φύγεις ...
συλλογιέσαι αυτό το
χαμόγελο..
πόσες όμορφες
στιγμές έζησες μαζί του...

Μπορεί να θέλεις
να τα αλλάξεις όλα..



Η Λήθη

οι μπλε σειρήνες διαλαλούνε την πραγματεία
πάνω απ' το πτώμα αναβοσβήνουν διψασμένες
έναν ταλαίπωρο απόψε χωρίς άδεια
πήρε την άνοδο με ιδέες σκουριασμένες

αμάξια έξυπνα, αδιάφορα καλπάζουν
κλόουν μακάβριοι ακροβατούν, ρωτάνε
στο πεζοδρόμιο οι γύπες τον κοιτάνε
και οι προσδοκίες για ανάνηψη αλλάζουν

ο ήλιος έδωσε και τ' άλογα έχει δέσει
οι πινακίδες από νέον λαμπυρίζουν
μία βροχή θα κάνουν δέηση να πέσει
μα είναι άσκοπο και όλοι το γνωρίζουν

κλείσε τα μάτια σου ποτέ να μην ξυπνήσεις
η αλήθεια άνοστη κι ανούσια πληγή
στους λωτοφάγους άμα πας θα ευτυχήσεις
έχουν το νέκταρ και αστείρευτη πηγή

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



έχει το μισό του άλλου ...

αλλά πόσο δύσκολο
είναι να βρεις αυτές
τις όμορφες εικόνες ...

Όσο και να προσπαθείς
θέλεις χρόνο να γεμίσεις
τα όμορφα συναισθήματα...
πέφτεις στο κενό..
γιατί ο χαρακτήρας σου

Και ποιος είναι ο κόσμος σου
όταν είσαι ένα ακυβέρνητο
καράβι...
που δεν φτάνει ποτέ
στο λιμάνι της αγάπης ..

Ιωάννης Σκούρας
06 - 10 - 2024



Σεισμός μέσα στη... θάλασσα



Ήταν κάπου στα μέσα της δεκαετίας του '80.
Η παρέα, εκείνο το βράδυ, αποτελούμενη από
καμιά δεκαριά παραγωγούς εσπεριδοειδών
και επαγγελματίες, νοικοκυραίους του κά-
μπου γενικώς, το διασκεδάζε σε κέντρο της
παραλιακής λεωφόρου Ναυπλίου - Νέας
Κίου.

Αφού άκουσαν τα σχετικά λαϊκά άσματα του
τύπου «Κάν' τονε Σταύρο κάν' τονε, βάλ' του
φωτιά και κάφ' τονε» με ζείμπεκιές στην πί-
στα και άφθονη κατανάλωση οινοπνευματω-
δών ποτών και τσιγάρων γεμιστών, απ' αυτά
που τα λένε «Αμερικάνικα», με συνοδεία τρυ-
φερών υπάρξεων, ήρθε η ώρα να κλείσει το
μαγαζί. Αυτοί, όμως, αχόρταγοι όντες, ένω-
σαν πως θα ήταν αμαρτία να τελειώσει τόσο...
νωρίς η βραδιά. Έτσι, όταν ο «σκαφάτος» της
παρέας έριξε την ιδέα: «Να σας κάνω, ρε μά-
γκες, μια τσάρκα με το κότερο, να πάρουμε
τον αέρα μας και να το... φουντώσουμε αρό-
δου;» συμφώνησαν ομοθυμαδόν.

Πήραν το λοιπόν τ' αμάξια τους και βουρ για
το λιμάνι του Ναυπλίου. Μπήκαν, υποβαστα-
ζόμενοι αλλήλοις, στο κότερο, ο καπετάνιος
έλυσε τους κάβους, βάζοντας μπρος τη μηχανή
και ξανοίχτηκαν σιγά - σιγά στη θάλασσα,
ανοικτά από τον βράχο της Ακροναυπλίας
με κατεύθυνση προς την Καραθώνα. Μόλις
φθάσανε κάτω από το ξωκλήσι του Άγιο Νι-
κόλα του Κρασόκτιστου σταμάτησε η μηχανή
και μπήκανε σε λειτουργία οι... ναργιλέδες.
Ειδικόί άπαντες περί το αντικείμενο, τους

φόρτωσαν πράμα καλό, καινάρια, και τους
φούντωσαν. Αραχτή η παρέα, τ' ανάσκελα,
απολάμβανε σε στιγμές απόλυτης γαλήνης
το θέαμα του έναστρου ουρανού, ψάχνοντας
να εντοπίσουν τους αστερισμούς. «Σκέπη
μεταμεσονύκτια λιτανεία, αδερφέ μου!» μού
περιέγραφε τη σκηνή ένας από τους συμμε-
τέχοντες.

Έλα, όμως, που η θάλασσα, ενώ μέχρι εκείνη
την ώρα ήτανε λάδι, λόγω μπουνάτσας, το
γύρισε καθώς πήρε ν' αλλάξει ο καιρός... Και
το αεράκι που άρχισε να φυσά σίκωσε ένα
κυματάκι, που κούναγε πέρα - δώθε το πλε-
ούμενο, φέρνοντάς το όλο και πιο κοντά στα
βράχια. Γιατί πάνω στη φούρια τους ν' ανά-
ψουν τους λουλάδες, οι μακαντάσπηδες είχανε
ξεχάσει να ρίξουνε την άγκυρά! Έτσι, όπως
ήταν φυσικά αναμενόμενο, κάποια στιγμή
ακούστηκαν κανά δυό «γκουπ» καθώς βρήκε
το κότερο στη στεριά. Τραντάχτηκαν γερά, σε
σημείο που κάποιος από την ομήγυρη, μέσα
στη ρέκλα του αναφώνησε με τρόπο:
«Παιδιά, γίνεται σεισμός!».

Οι αποκαυλωμένοι από τους καπνούς των
ναργιλέδων συνταράχτηκαν, δεύτερη σκέψη
ήταν δύσκολο να υπάρξει εκείνη τη στιγμή,
οπότε πέντε - έξι απ' αυτούς όρμηξαν στην
κουπαστή και βρέθηκαν με τη μια στη θάλα-
σα, για να... γλιτώσουν!

.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσω-
πικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Μπιλιάρδο

ΜΕΡΟΣ Β

20ος αιώνας

Το ερασιτεχνικό παγκόσμιο πρωτάθλημα το 1903 στο Cadre 45/2 στο Παρίσι θεωρείται σήμερα ως το πρώτο σημαντικό γεγονός στην ηπειρωτική Ευρώπη. Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος και η μακροχρόνια στάση των συντριβών στην Ευρώπη όχι μόνο σταμάτησαν τις συναντήσεις μεταξύ παικτών και από τις δύο ηπείρους, αλλά επίσης προέκυψαν δύο περισσότερο ή λιγότερο ξεχωριστές γραμμές - φυσικά και με φόντο ότι τα ηπειρωτικά ταξίδια ήταν ακόμα πολύς χρόνος-καταναλώνει.

Εν τω μεταξύ, το μπιλιάρδο είχε γίνει επίσης ένα κίνημα στην Ασία - οι Ιάπωνες παίκτες τριών μαξιλαριών ήταν συγκεκριμένα στο δρόμο στις ΗΠΑ από τις αρχές του 20ού αιώνα, και αργότερα επίσης στην Ευρώπη. Οι δύο παγκόσμιοι πόλεμοι, η Μεγάλη ρεσιονφωση του 1929 και η απαγόρευση του αλκοόλ στις ΗΠΑ από το 1919 έως το 1933 άφησαν το σημάδι τους στο μπιλιάρδο στη Μεγάλη Βρετανία, την ηπειρωτική Ευρώπη, την Αμερική και την Ασία. ειδικά με τους επαγγελματίες, των οποίων η ύπαρξη εξαρτιόταν άμεσα από τον θεατή που πληρώνει. Η αναδυόμενη κρίση, ιδιαίτερα στις ΗΠΑ, αλλά και στη Μεγάλη Βρετανία, επιδεινώθηκε τη δεκαετία του 1950 και του 1960 από την εμφάνιση της τηλεόρασης, η οποία έκλεψε αρχικά το κοινό από τους παίκτες. Ωστόσο, το μπιλιάρδο της πισίνας γνώρισε σύντομα μια αναγέννηση με την εμφάνιση της ταινίας *Sharks of the Big City* (1961), η οποία πυροδότησε ένα νέο κύμα ενθουσιασμού για αυτήν την παραλλαγή στις ΗΠΑ. Μαζί με την ταινία μεγάλου μήκους του 1986 *The Color of Money*, και οι δύο ταινίες συνέβαλαν στον ενθουσιασμό για πισίνα αργότερα στην Ασία και την Ευρώπη. Μια νέα εποχή μπιλιάρδου στη Μεγάλη Βρετανία ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του 1960, όταν το BBC αναζητούσε μια μορφή για να δείξει στους θεατές την υπεροχή της έγχρωμης τηλεόρασης - και επέλεξε το σνούκερ για αυτό. Η παρουσία αμερικανικών και βρετανικών στρατιωτικών φρουρών στην ηπειρωτική Ευρώπη μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο εξασφάλισε, το αργότερο από τη δεκαετία του 1970 και του 80, ότι εκεί δημιουργήθηκαν μπιλιάρδο και σνούκερ εκτός από το μπιλιάρδο. Με την πτώση του Σιδηρού Παραπετάσματος, ένα άλλο κύμα τέθηκε σε κίνηση, όταν ειδικά η πισίνα, αλλά και το σνούκερ, βρήκαν το δρόμο προς την Ανατολική Ευρώπη και έκτοτε βρήκαν όλο και περισσότερους θαυμαστές σε αυτήν την περιοχή.

Μπορείτε ακόμα να δείτε τις επιρροές της πολιτικής και τα κύματα της μετανάστευσης στη σημασία των επιμέρους παραλλαγών σε διαφορετικές περιοχές του κόσμου, αλλά με την έναρξη της παγκοσμιοποίησης στη δεκαετία του 1990 και επωφελήθηκε από την αύξηση της ψηφιακής δικτύωσης, το μπιλιάρδο είναι εν τω μεταξύ σε όλα τα μέρη της κόσμο που εκπροσωπεί τον κόσμο - εκδηλώνεται από αντίστοιχες παγκόσμιες, ηπειρωτικές και εθνικές ενώσεις.

Η πορεία της μπάλας του παιχνιδιού

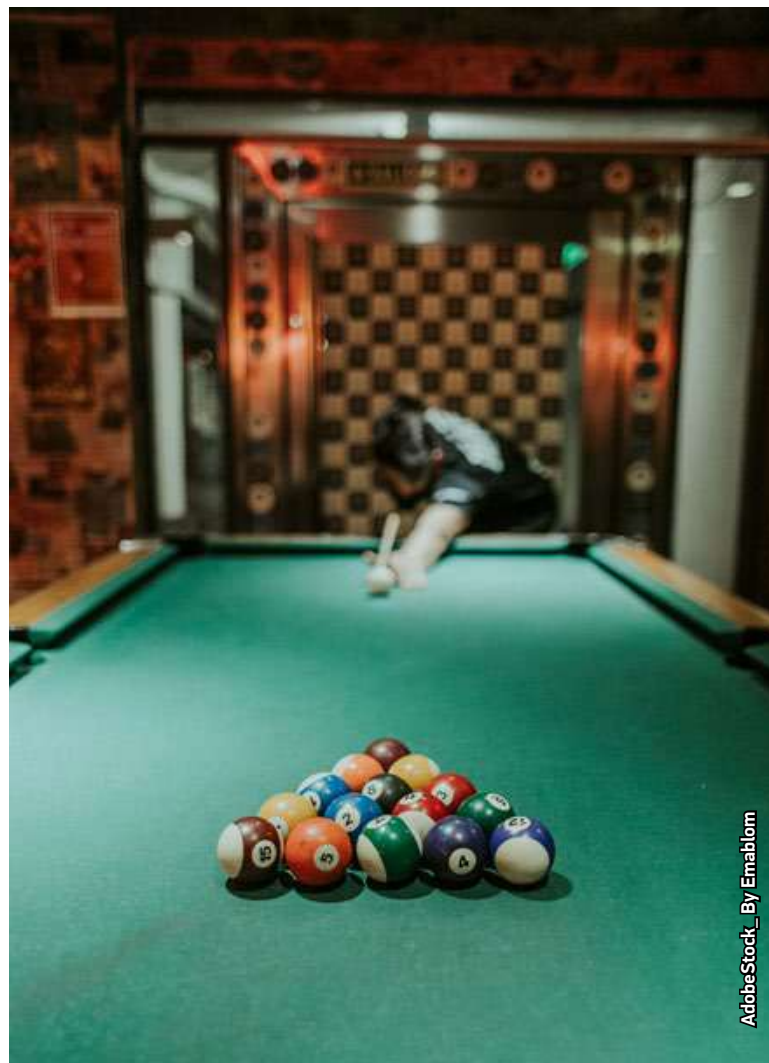
Η πορεία της μπάλας του παιχνιδιού που κλωτσάει χωρίς περιστροφή μετά το καρούμι είναι 90° προς την κατεύθυνση της μπάλας του αντικειμένου που χτυπήθηκε (OB) εάν το OB δεν χτυπηθεί στη μέση.

Για παράδειγμα, εάν το OB χτυπηθεί ελαφρώς από το κέντρο, έτσι ώστε να πάρει μια διαδρομή που αποκλίνει από την κατεύθυνση του παιχνιδιού κατά μερικές μοίρες, η λευκή μπάλα θα τρέχει σχεδόν σε ορθή γωνία προς την κατεύθυνση του παιχνιδιού (βλ. γραφικό, αριστερό μέρος). Ωστόσο, εάν το OB χτυπηθεί ελαφρά μόνο πλευρικά, έτσι ώστε να πάρει μια διαδρομή σχεδόν σε ορθή γωνία προς την κατεύθυνση του παιχνιδιού, η μπάλα θα συνεχίσει να τρέχει σχεδόν προς την κατεύθυνση του παιχνιδιού.

Με αυτόν τον τρόπο, η πορεία της μπάλας παιχνιδιού μπορεί να επηρεαστεί σε πολλές καταστάσεις παιχνιδιού και να επιτευχθεί η ακριβής τοποθέτησή της για την επόμενη μπάλα που θα παιχτεί. Επιπλέον, η ώθηση μπορεί να πραγματοποιηθεί με ένα επόμενο γύρισμα (10:30 - 01:30) ή ένα γύρισμα επιστροφής (04:30 - 07:30) προκειμένου να επηρεαστεί η απόσταση τρεξίματος της μπάλας του παιχνιδιού. Όσο περισσότερο χτυπιέται το OB, τόσο περισσότερη δύναμη κρούσης απαιτείται για να αφήσει τη λευκή μπάλα να τρέξει αντίστοιχα μακριά ή όσο πιο λεπτό είναι το OB, τόσο λιγότερο. Η τεχνική της αποστράγγισης είναι η βασική γνώση και η πιο σημαντική τεχνική στα pile-ups, ειδικά με δέσιμο και τρίμαξίλα.

Τύποι παιχνιδιών

Το μπιλιάρδο παίζεται με μια λευκή μπάλα και 15 μπάλες αντικειμένων (η έγχρωμη). Υπάρχουν επτά μισά, επτά γεμάτα συν τα μαύρα οκτώ. Η ονομασία αναφέρεται στον τύπο του χρωματισμού. Η μπάλα είναι η μόνη μπάλα που μπορεί να παιχτεί απευθείας χρησιμοποιώντας το σύνθημα. Οι παίκτες εναλλάσσονται εναλλάξ. Η εγγραφή έχει τελειώσει όταν ο παίκτης δεν μπορούσε να χτυπήσει σωστά μια



μπάλα με το χτύπημα του.

Σνούκερ

Η αρχή του παιχνιδιού στο σνούκερ είναι να βυθίζονται 15 κόκκινες και 6 διαφορετικές χρωματιστές μπάλες (οι έγχρωμες) σύμφωνα με ορισμένους κανόνες.

Παρόμοια με το μπιλιάρδο μπιλιάρδου, μόνο το λευκό άτομο μπορεί να αγγίξει με το σύνθημα και οι παίκτες εναλλάσσονται. Ωστόσο, το τραπέζι του σνούκερ είναι σημαντικά μεγαλύτερο από το τραπέζι μπιλιάρδου και οι τσέπες είναι μικρότερες και έχουν σχήμα με στρογγυλεμένες αντί για ίσιες άκρες.

Καραμπόλες

Στο παιχνίδι της καραμέλας, το παιχνίδι παίζεται με μόνο τρεις μπάλες, οι οποίες είναι συνήθως κόκκινες, λευκές και κίτρινες.

Σε αντίθεση με την πισίνα ή το σνούκερ, καμία μπάλα δεν βυθίζεται στις τσέπες και το τραπέζι δεν έχει τρύπες. Αντίθετα, ο στόχος είναι να χτυπήσετε τις άλλες δύο μπάλες με τη λευκή μπάλα σύμφωνα με ορισμένους κανόνες.

Οι πιο γνωστές παραλλαγές είναι το δωρεάν παιχνίδι, το προσωπικό, το δέσιμο, το τρίκλινο μαξιλάρι και το καλλιτεχνικό μπιλιάρδο.

Μπιλιάρδο με κώνους

Στο μπόουλινγκ μπιλιάρδο, ο στόχος είναι να γκρεμίσουμε όσο το δυνατόν περισσότερες καρφίτσες με την μπάλα.

Ένα μικρότερο τραπέζι καρό με διαστάσεις 180 x 90 εκατοστά χρησιμοποιείται ως τραπέζι παιχνιδιών. Πέντε ή εννέα κώνοι τοποθετούνται στη μέση του τραπεζιού. Το παιχνίδι παίζεται με τρεις μπάλες σύγκρουσης.

Οι πιο σημαντικές παραλλαγές του μπιλιάρδου με 5 κώνους, του μπιλιάρδου με 9 κώνους και του μπόουλινγκ μπιλιάρδου.

Ρωσικό μπιλιάρδο

Το ρωσικό μπιλιάρδο είναι μια παραλλαγή του μπιλιάρδου που είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στη Ρωσία και στις υπόλοιπες χώρες της ΚΑΚ.

Το παιχνίδι παίζεται σε ένα τραπέζι 12 ποδιών με 16 μπάλες, οι οποίες έχουν διάμετρο 68 χιλιοστά και είναι μεγαλύτερες ακόμη και από τις μπάλες καραμέλας. Επομένως, μια μπάλα δεν πρέπει να βυθίζεται στην είσοδο πλάτους 73 χιλιοστών της γωνιακής τσέπης εάν η απόσταση από μία από τις δύο πλευρές της τσέπης είναι μεγαλύτερη από 5 χιλιοστά.

Αγγλικό μπιλιάρδο

Το παιχνίδι παίζεται σε ένα τραπέζι 12 ποδιών με έξι τσέπες. Δύο παίκτες παίζουν ο ένας εναντίον του άλλου και ο καθένας έχει τη δική του μπάλα, η οποία είναι είτε λευκή είτε κίτρινη. Η τρίτη μπάλα στο τραπέζι είναι κόκκινη και είναι η μπάλα αντικειμένου. Το παιχνίδι συνδυάζει στοιχεία διαφορετικών τύπων παιχνιδιού. Για παράδειγμα, μπορείτε να κερδίσετε πόντους βυθίζοντας μία από τις άλλες

δύο μπάλες, βάζοντας τη δική σας με τουλάχιστον μία μπάλα μετά από μια σύγκρουση ή χτυπώντας και τις δύο άλλες μπάλες με τη λευκή μπάλα σας, όπως σε μια σύγκρουση. Αυτές οι δυνατότητες μπορούν να συνδυαστούν για να κερδίσετε περισσότερους πόντους.

Πολύχρωμο

Το Multicolore είναι ένα γαλλικό τυχερό παιχνίδι που συνδυάζει στοιχεία ρουλέτας με μπιλιάρδο και προσφέρεται σε διάφορα κλαμπ παιχνιδιών που ονομάζονται μπιλιάρδο cercles.

Μπιλιάρδο σε διεθνείς αθλητικές εκδηλώσεις

Το μπιλιάρδο είναι ένα αναγνωρισμένο Ολυμπιακό άθλημα από τις 5 Φεβρουαρίου 1998, αλλά δεν αποτελεί μέρος του Ολυμπιακού προγράμματος. Ο παγκόσμιος οργανισμός-ομπρέλα για το μπιλιάρδο, WCBS, εκπροσωπείται στις προσπάθειές του να συμπεριληφθεί στο Ολυμπιακό πρόγραμμα από την ARISF (Ενωση Αναγνωρισμένων Διεθνών Αθλητικών Ομοσπονδιών της ΔΟΕ) έναντι της ΔΟΕ.

Το μπιλιάρδο είναι μέρος του αθλητικού προγράμματος στους Παγκόσμιους Αγώνες από την έκδοση του 2001 στην Ακίτα και μέρος των Αγώνων της Νοτιοανατολικής Ασίας από το 1991. Επιπλέον, το μπιλιάρδο ήταν μέρος των Ασιατικών Αγώνων από το 1998 έως το 2010.

Μπιλιάρδο και ντόπινγκ

Ως προϋπόθεση για την αναγνώριση ως ολυμπιακό άθλημα και ως μέλος του DOSB, το μπιλιάρδο υπόκειται σε όλους τους εθνικούς κανονισμούς κατά του ντόπινγκ της NADA και της WADA.

Ως εκ τούτου, λαμβάνονται δείγματα ντόπινγκ σε εθνικά και διεθνή πρωταθλήματα - πραγματοποιούνται επίσης προπονητικοί έλεγχοι.

Η πρώτη επίσημη υπόθεση ντόπινγκ στο γερμανικό μπιλιάρδο προκάλεσε αίσθηση το 2007 και αφορούσε τον Axel Büscher, τον Γερμανό μίστορα στο δέσιμο, ο οποίος βρέθηκε θετικός σε απαγορευμένη ουσία απόκρυψης που περιέχεται σε ιατρικά συνταγογραφημένο αλλά απροσδιόριστο φάρμακο κατά τη διάρκεια του γερμανικού πρωταθλήματος στο Bad Wildungen. Μεταξύ άλλων, ο τίτλος αποσύρθηκε και μπλοκαρίστηκε.

Στο γερμανικό πρωτάθλημα του 2009 στο Bad Wildungen, ένας άλλος αθλητής καταδικάστηκε για λήψη απαγορευμένων ουσιών και αποκλείστηκε για δύο χρόνια.

Πηγή: Wikipedia (Τέλος)

Τρόποι εκγύμνασης στο γυμναστήριο ή στο σπίτι

Η επιστροφή στους ρυθμούς του φθινοπώρου, μετά από ένα διασκεδαστικό καλοκαίρι δεν σημαίνει μόνο αυξημένη δουλειά στο γραφείο αλλά και ανάκτηση των δραστηριοτήτων που γεμίζουν την ημέρα μας με ενέργεια και καλή διάθεση μετά από αυτό.

Ανανέωση της εγγραφής στο γυμναστήριο, ενασχόληση με κάποιο νέο άθλημα ή hobby, ή έστω καθιέρωση ενός συγκεκριμένου πλάνου εκγύμνασης στο σπίτι ή στο πάρκο της περιοχής μας.

Ο σκοπός αυτήν την εποχή δεν είναι να αποκτήσουμε γρήγορα τέλειους κοιλιακούς για να βρούμε στην παραλία, αλλά να επιδοθούμε σε ένα πρόγραμμα γυμναστικής που πρώτα απ' όλα θα απολαμβάνουμε, αποφεύγοντας έτσι την πιθανότητα να το βαρεθούμε στα μισά της χρονιάς, και έπειτα θα μας κρατά σε καλή φόρμα χωρίς να μας κουράζει.

Το πρώτο βήμα, λοιπόν, που έχετε να κάνετε εν όψει των φθινοπωρινών αθλητικών σας δραστηριοτήτων είναι να επιλέξετε αυτήν -ή αυτές- που θα σας κεντρίσει το ενδιαφέρον, αν δεν έχετε ήδη καταλήξει σε κάποιο συγκεκριμένο είδος άσκησης, και το δεύτερο είναι να την κάνετε σωστά χωρίς να κάνετε... επεισόδια.

Στο γυμναστήριο...

Τόσο στα μεγάλα όσο και στα μικρά, συνοικιακά γυμναστήρια της πόλης, η ανάγκη να προσελκύσουν ακόμα περισσότερους ασκούμενους αλλά και να διατηρήσουν τους υπάρχοντες, οδηγεί τους ιδιοκτήτες να προσφέρουν ελκυστικά μηνιαία και ετήσια πακέτα γυμναστικής, τα οποία συνδυάζουν περισσότερα του ενός είδη (π.χ. αερόβια και γιόγκα) σε εξαιρετικές τιμές.

Όσο για το πρόγραμμα ασκήσεων που θα ακολουθήσετε στο γυμναστήριο, αυτό φυσικά έχει να κάνει με τις ανάγκες και τις δυνατότητές σας. Ο συνδυασμός, ωστόσο, αερόβιας γυμναστικής και ασκήσεων μυϊκής ενδυνάμωσης είναι ιδανικός για ολοκληρωμένο αποτέλεσμα και επίτευξη περισσότερων του ενός στόχου: Κάψιμο λίπους, γράμμωση, αντοχή, δύναμη κ.λπ. Η χρήση οργάνων γυμναστικής μπορεί να γίνει τόσο από άνδρες όσο και από γυναίκες, ενώ τα ομαδικά προγράμματα αερόβιας άσκησης προσφέρουν γυμναστική με διασκεδαστικό τρόπο.

Ο χορός επίσης αποτελεί μια εναλλακτική μορφή άσκησης. Τι πιο διασκεδαστικό από δύο απογεύματα χορού την εβδομάδα και μάλιστα με την παρέα σας; Το όφελος, μάλιστα, με το συγκεκριμένο hobby είναι διπλό, αφού ο χορευτής όχι μόνο γυμνάζεται με αερόβιο τρόπο, αλλά και μαθαίνει εντυπωσιακές φιγούρες. Σχολές χορού υπάρχουν και η γκάμα των ειδών περιλαμβάνει από ελληνικούς παραδοσιακούς μέχρι ευρωπαϊκούς και μοντέρνους.

Στο σπίτι...

Για εσάς που η ιδέα του να ξαναφορέσετε ρούχα και παπούτσια και να σπεύσετε σε κάποιον χώρο εκγύμνασης μετά την δουλειά ακούγεται βουβό, υπάρχει πάντα η έσοχατη λύση της γυ-



μναστικής στο σπίτι, η οποία μπορεί να μην έχει σε τίποτα να ζηλέψει αυτήν του γυμναστηρίου αν έχετε αρκετό χώρο για όργανα γυμναστικής ή επιθυμείτε να προσλάβετε personal trainer.

Στην πρώτη περίπτωση, σε αυτήν δηλαδή που έχετε την δυνατότητα να δημιουργήσετε το προσωπικό σας γυμναστήριο, ο εξοπλισμός που θα χρειαστείτε είναι ένας διάδρομος ή ποδηλάτο, στρώμα για ασκήσεις στο πάτωμα, μπάλα γυμναστικής και αλτήρες. Έτσι, μπορείτε να δημιουργήσετε για πάντα το δικό σας γυμναστήριο στο σπίτι. Τι ασκήσεις θα κάνετε, πέρα από τρέξιμο στον διάδρομο και ποδηλασία; Η γκάμα είναι απεριόριστη: Pushups, κοιλιακούς, ασκήσεις χεριών και πλάτης με βάρη, βαθιά καθίσματα και προβολές ποδιών και πολλά άλλα. Ως προς το personal training, πρόκειται μάλλον για τον καλύτερο δυνατό τρόπο να γυμναστείτε καλύτερα και από ό,τι στο γυμναστήριο, χωρίς καν να ξεμυτίσετε από την «βολή» σας. Η μόδα που ξεκίνησε από την Αμερική, και διηγήθηκε από τους αστέρες μουσικής και κινηματογράφου, για να φτάσει και στην Ελλάδα, πέτυχε γιατί βοηθά τον ασκούμενο να κερδίσει αυτό ακριβώς που στερείται εξαιτίας της καθημερινής ρουτίνας: χρόνο. Ο personal trainer, το άτομο που αναλαμβάνει να γυμνάσει τον ενδιαφερόμενο σε προσωπικό επίπεδο, επισκέπτεται τον ασκούμενο στον προσωπικό του χώρο, τις μέρες και τις ώρες που ο δεύτερος επιθυμεί και όχι όποτε ορίζει κάποιο πρόγραμμα γυμναστηρίου.

Το σπουδαιότερο, όμως, όφελος του personal training είναι ότι ο γυμναστής είναι συνεχώς «πάνω» από τον ασκούμενο, τον επιβλέπει, τον κατευθύνει, δημιουργεί γι' αυτόν ασκήσεις ανάλογα με τις ανάγκες του και αποφεύγονται έτσι τα λάθη που μπορούν να οδηγήσουν τόσο σε αμφίβολα αποτελέσματα όσο και σε τραυματισμούς.

Όποιον τρόπο εκγύμνασης και αν ακολουθήσετε, πάρτε την απόφαση και ξεκινήστε δυναμικά...!!!!

Στρατηγικές σε θέματα πειθαρχίας



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα παιδιά γίνονται ανυπάκουα. Δηλαδή δεν τηρούν κανόνες

που θα έπρεπε, δεν μπορούν να υπακούσουν σε συγκεκριμένες εντολές. Όλη αυτή η κατά κάποιο τρόπο μη αποδεκτή συμπεριφορά έχει ως αποκορύφωμα την ηλικία των δύο ετών. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά έχουν την τάση να ανεξαρτητοποιηθούν και αυτό εκδηλώνεται από την διαρκή επιθυμία τους για αναζήτηση καινούργιων εμπειριών και ερεθισμάτων στο κοντινό τους περιβάλλον, ικανοποιώντας την περιέργειά τους προκαλώντας με τη συμπεριφορά τους. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την ενέργεια που έχουν δημιουργούν μια δύσκολη κατάσταση για τους γονείς.

Βέβαια αυτή η ανυπακοή όπως αναφέρθηκε και πριν αφενός κορυφώνεται εκεί στα δυο χρόνια αφετέρου σε ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό παιδιών το φαινόμενο αυτό παρουσιάζει ύφεση όταν τα παιδιά φτάνουν στην ηλικία των 4-5 ετών.

Όπως και να έχει οι γονείς πρέπει να προετοιμάσουν τα παιδιά τους για την ενήλικη ζωή. Έτσι λοιπόν πρέπει να παρέμβουν και να θέσουν στα παιδιά κανόνες του σπιτιού και να προσπαθήσουν να τα βοηθήσουν στο να ανταποκρίνονται σε όσο το δυνατόν περισσότερες εντολές. Αν ένα παιδί μάθει από μικρή ηλικία να υπακούει και να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς, τότε θα είναι πιο ασφαλές καθώς θα μάθει να αποφεύγει κινδύνους, θα υπάρχει ευημερία στην οικογένεια και συνεργασία μεταξύ των μελών της, η κοινωνική ζωή της οικογένειας θα γίνει καλύτερη και τέλος το παιδί μεγαλώνοντας θα γίνει αποδεκτό από το γύρω του περιβάλλον, γεγονός που θα το βοηθήσει στην κοινωνική αλλά και στην ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη.

Για να φτάσουν οι γονείς όμως στα επιθυμητά αποτελέσματα πάνω σε θέματα πειθαρχίας θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποιες στρατηγικές. Όπως για παράδειγμα θα πρέπει να πίνουνται από την καλή συμπεριφορά του παιδιού παρά από την κακή και μάλιστα την καλή συμπεριφορά πρέπει να την ενισχύουν αμέσως. Επίσης θα πρέπει να είναι ευέλικτοι απέναντι στο παιδί και κάποιες μη αποδεκτές συμπεριφορές του θα πρέπει να αγνοούνται ώστε να μην ενισχύονται, ενώ σε άλλες περιπτώσεις θα πρέπει να υπάρχει και η παιδαγωγική τιμωρία - ποινή ή απώλεια κάποιου προνομίου π. χ. « αν δεν διαβάσεις δεν έχει τηλεόραση».

Όλα τα παραπάνω είναι ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εφαρμοστούν στο ακέραιο γιατί κάθε παιδί είναι διαφορετικό. Πάντως αξίζει τον κόπο οι γονείς να προσπαθήσουν να κάνουν τα παιδιά τους καλύτερα και ας είναι δύσκολο.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanos-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Φθινόπωρο



Η Γλυκιά Μελαγχολία του Φθινοπώρου

Καθώς αποχαιρετάμε το καλοκαίρι και οι μέρες σιγά-σιγά μικραίνουν, πολλοί άνθρωποι πιάνουν τον εαυτό τους να βιώνει μια πτώση στη διάθεση και τα επίπεδα ενέργειας. Αυτό το φαινόμενο, που συχνά αναφέρεται ως «autumn blues» ή μελαγχολία του φθινοπώρου, μπορεί να επηρεάσει οποιονδήποτε καθώς αλλάζουν οι εποχές.

Τα «autumn blues» ή αλλιώς φθινοπωρινή μελαγχολία, είναι μια κατάσταση όπου πολλοί άνθρωποι αισθάνονται πεσμένοι ή μελαγχολικοί κατά τη διάρκεια του φθινοπώρου. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε διάφορους πα-

ράγοντες, όπως η μείωση της ηλιοφάνειας, οι αλλαγές στη θερμοκρασία και η επιστροφή σε πιο ρουτινιάρικες δραστηριότητες μετά το καλοκαίρι.

Μερικά συμπτώματα περιλαμβάνουν:

Αίσθημα κόπωσης ή έλλειψη ενέργειας
Μειωμένη διάθεση και ενδιαφέρον για δραστηριότητες
Δυσκολία στη συγκέντρωση
Αλλαγές στον ύπνο και την όρεξη
Για να αντιμετωπίσεις τα autumn blues, μπορείς να δοκιμάσεις μερικές από τις παρακάτω

συμβουλές:

Περισσότερη έκθεση στο φως του ήλιου: Προσπάθησε να περνάς περισσότερο χρόνο έξω κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Άσκηση: Η φυσική δραστηριότητα μπορεί να βελτιώσει τη διάθεση και να αυξήσει τα επίπεδα ενέργειας.

Κοινωνικές δραστηριότητες: Περνάς χρόνο με φίλους και οικογένεια για να νιώσεις πιο συνδεδεμένος.

Υγιεινή διατροφή: Μια ισορροπημένη διατροφή μπορεί να βοηθήσει στη διατήρηση της ενέργειας και της διάθεσης.

Αρωματοθεραπεία: Αρώματα όπως λεμόνι, γκρέιπφρουτ ή πορτοκάλι μπορούν να βελτιώσουν τη διάθεση. (πηγή: τεχνική νοημοσύνη) Αν και δεν το βιώνουν όλοι έντονα, η μετάβαση από τη ζεστασιά και το φως του καλοκαιριού στις πιο ψυχρές, πιο σκοτεινές μέρες του φθινοπώρου μπορεί να προκαλέσει αισθήματα λήθαργου, θλίψης, ακόμη και άγχους.

Για μαθητές, εργαζόμενους και γονείς, αυτή η εποχή του χρόνου συμπίπτει επίσης με την επιστροφή στο σχολείο και την αύξηση των επαγγελματικών ευθυνών, προσθέτοντας άγχος σε μια ήδη δύσκολη περίοδο.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Πως καθιερώθηκε η γιορτή της Αγίας Σκέπης

Η Αγία Σκέπη της Θεοτόκου

Στα χρόνια του βασιλέως Λέοντος του Μεγάλου (457-474 μ. Χ.) ζούσε στην Κων/πολη ο όσιος Ανδρέας, ο κατά Χριστόν σαλός. Σαλός είναι ο τρελλός και κατά Χριστόν σαλοί ονομάζονται κάποιοι άγιοι, οι οποίοι κάνανε κάποια περίεργα και παράλογα πράγματα, με απώτερο σκοπό να τους θεωρούν παλαβούς ή παλιανθρώπους και να μη τους τιμούν οι άνθρωποι· και έτσι αυτοί να ζουν με ταπεινώση και στην αφάνεια. Μια νύχτα που γινότανε αγρυπνία στο ναό της Παναγίας των Βλαχερνών, ο όσιος Ανδρέας μαζί με τον μαθητή του Επιφάνιο, που έγινε αργότερα πατριάρχης Κων/πόλεως (520-536 μ. Χ.), είδαν την Υπεραγία Θεοτόκο οφθαλμοφανώς, όχι σε όραμα, να μπαίνει από την κεντρική πύλη του ναού. Την συνόδευαν οι Ιωάννης ο Πρόδρομος και Ιωάννης ο Θεολόγος και πλήθος αγγέλων. Αφού μπήκε μέσα στο ναό προχώρησε στον σολέα. Εκεί γονάτισε και προσευχήθηκε πολλή ώρα με θερμά δάκρυα υπέρ της σωτηρίας των πιστών, ενώ την βλέπανε μόνο ο Ανδρέας και ο Επιφάνιος. Αφού προσευχήθηκε για πολύ η Θεοτόκος σηκώθηκε και μπήκε μέσα στο ιερό, όπου φυλασσόταν το μαφόριο της δηλαδή το τσεμπέρι της, το πήρε στα χέρια της και βγαίνοντας έξω το άπλωσε πάνω από τους πιστούς, για να δείξει ότι τους σκέπει και τους προστατεύει.

Αυτό είναι το γεγονός το οποίο στάθηκε αφορμή η Εκκλησία μας να καθιερώσει την γιορτή της αγίας Σκέπης δηλαδή τη γιορτή προς τιμή της Παναγίας, η οποία σκεπάζει (σκέπει) και προστατεύει το λαό του Θεού και φωτίζει τους πιστούς στο δρόμο για την τελείωση. Μας σκεπάζει με τις προσευχές της, με τις παρακλήσεις της και με τα δάκρυά της. Η Παναγία μας άπλωσε το μαφόριο της εντός του ναού κι σκέπασε όσους αγρυπνούσαν και προσευχόταν. Με την ενέργεια αυτή θέλει να πει ότι πρέπει να έχουμε ουσιαστική σχέση με την Εκκλησία για να μας σκεπάσει με τις πρεσβείες της. Την εορτή της αγίας Σκέπης τη γιορτάζουμε κάθε χρόνο στις 28 Οκτωβρίου.

Η Αγία Σκέπη της Θεοτόκου και το έπος του 1940

Δεν είναι τυχαίο ότι οι δύο σημαντικότερες εθνικές γιορτές του έθνους μας έχουν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό να συνεορτάζονται με μία γιορτή της Παναγίας. Την 25η Μαρτίου γιορτάζουμε τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου και την 28η Οκτωβρίου την Αγία Σκέπη της Θεοτόκου.

Η γιορτή αυτή μετατέθηκε από την εκκλησία μας το 1952 από την 1η Οκτωβρίου την 28η ως ένδειξη ευγνωμοσύνης προς τη μητέρα του Θεού για τη σκέπη και την προστασία της στον αγώνα των Ελλήνων απέναντι στον αλαζονικό ιταλικό στρατό.

Δεν χωράει αμφιβολία ότι η εποποιία του 1940, αποτελεί ένα θαύμα, είναι ένα από τα πολλά θαύματα στην ιστορία των Ελλήνων. Δεν μπορεί να είναι καρπός αποκλειστικά ανθρώπινου αγώνα. Η θεϊκή χάρη συνεργά-



σθηκε με την ανθρώπινη προσπάθεια. Και είναι δίκαιο που μαζί με τα θριαμβευτικά σαλπίσματα πάνω από τους τάφους των ηρώων, σήμαναν δοξαστικές καμπάνες για ένα "ευχαριστώ" στην Παναγία, σ' εκείνη, στην οποία η εθνική συνείδηση απέδωσε για μια ακόμα φορά "τα νικητήρια". Τη Σκέπη των αγωνιστών. Την Ελευθερώτρια των σκλαβωμένων. Γιατί στα κρίσιμα χρόνια του πολέμου οι Έλληνες εμπιστεύθηκαν στα χέρια της Παναγίας τον αγώνα τους. Ζήτησαν τη μητρική προστασία της για να υπερασπιστούν τα δικά τους. Και ήταν τόσο η πίστη τους, ώστε την έβλεπαν να τους εμπυκνώνει και να τους σκεπάζει, καθώς πολεμούσαν απεγνωσμένα στα χιονισμένα βουνά της Πίνδου και της Αλβανίας. Η άλλοτε Υπέρμαχος Στρατηγός των Ρωμαίων γίνεται η Αγία Σκέπη των αγωνιστών και το θαύμα επαναλαμβάνεται. Χάρη στην πίστη που θερμαίνει τις ψυχές τους οι μαχητές περιφρονούν τη λογική των αριθμών και αντιστέκονται στις σιδερόφρακτες εχθρικές στρατιές με ηρωισμό που κινεί τον παγκόσμιο θαυμασμό.

Τα θαύματα της της Αγίας Σκέπης στον πόλεμο του 1940

Στο μέτωπο, σ' όλη τη γραμμή, από τη γαλανή θάλασσα του Ιονίου μέχρι ψηλά τις παγωμένες Πρέσπες, ο ελληνικός στρατός άρχιζε να βλέπει παντού το ίδιο όραμα: Έβλεπε τις νύχτες μία γυναικεία μορφή να βαδίζει ψηλόλιγνη, αλαφροπερπατητή, με την καλύπτρα της αναριγμένη από το κεφάλι στους ώμους. Την αναγνώριζε, την ήξερε από παλιά, του την είχαν τραγουδήσει όταν ήταν μωρό κι όνειρευόταν στην κούνια. Ήταν η μάνα ή μεγαλόψυχη στον πόνο και στην δόξα, η λαβωμένη της Τήνου, η υπέρμαχος Στρατηγός.

Γράμμα από τη Μόροβα
'Ο Τάσος Ρηγοπούλας, στρατευμένος στην Αλβανία το 1940, έστειλε από το μέτωπο το παρακάτω γράμμα στον αδελφό του. «Αδελφέ μου Νίκο.

Σου γράφω από μία άετοφωλιά, τετρακόσια μέτρα ψηλότερη από την κορυφή της Πάρνηθας. Η φύση τριγύρω είναι πάλλευκη. Σκοπός μου όμως δεν είναι να σου περιγράψω τα θέλητρα μίας χιονισμένης Μόροβας με όλο το άγριο μεγαλείο της. Σκοπός μου είναι να σου μεταδώσω αυτό που έζησα, που το είδα με τα μάτια μου και που φοβάμαι μήπως, ακούγοντας το από άλλους, δεν το πιστέψεις.

Λίγες στιγμές πριν όρμησουμε για τα όχυρά της Μόροβας, είδαμε σε απόσταση καμιά δεκαριά μέτρων μία ψηλή μαυροφόρα να στέκει ακίνητη.

- Τις εἶ; Μιλιά...

Ο σκοπός θυμωμένος ξαναφώναξε: -Τις εἶ; Τότε, σὸν νὰ μᾶς πέρασε ὅλους ἠλεκτρικὸ ρεύμα, ψιθυρίσαμε: Ἡ ΠΑΝΑΓΙΑ!

Ἐκείνη ὄρμησε ἐμπρὸς σὸν νὰ εἶχε φτερά ἀετοῦ. Ἐμεῖς ἀπὸ πίσω της. Συνεχῶς τὴν αἰσθανόμασταν νὰ μᾶς μεταγγίζει ἀντρεϊοσύνη. Ὀλόκληρη ἑβδομάδα παλέψαμε σκληρά, γιὰ νὰ καταλάβουμε τὰ ὄχυρά Ἰβάν-Μόροβας.

Ἐκείνη ὄρμησε ἐμπρὸς σὸν νὰ εἶχε φτερά ἀετοῦ. Ἐμεῖς ἀπὸ πίσω της. Συνεχῶς τὴν αἰσθανόμασταν νὰ μᾶς μεταγγίζει ἀντρεϊοσύνη. Ὀλόκληρη ἑβδομάδα παλέψαμε σκληρά, γιὰ νὰ καταλάβουμε τὰ ὄχυρά Ἰβάν-Μόροβας. Ἐκείνη ὄρμησε ἐμπρὸς σὸν νὰ εἶχε φτερά ἀετοῦ. Ἐμεῖς ἀπὸ πίσω της. Συνεχῶς τὴν αἰσθανόμασταν νὰ μᾶς μεταγγίζει ἀντρεϊοσύνη. Ὀλόκληρη ἑβδομάδα παλέψαμε σκληρά, γιὰ νὰ καταλάβουμε τὰ ὄχυρά Ἰβάν-Μόροβας.

Θαύμα στο Μπούμπεση

Ζωντανό θαύμα της Παναγίας έζησαν σὸν ἑλληνοϊταλικὸ πόλεμο οἱ στρατιῶτες τοῦ 51ου ἀνεξαρτήτου τάγματος, μὲ διοικητὴ τὸν ταγματάρχη Πετράκη, σὴν κορυφογραμμὴ τοῦ Ροντένη, δεξιὰ της θρυλικῆς Κλεισοῦρας.

Κάθε βράδυ, ἀπὸ τὴς 22-1-1941 καὶ ἔπειτα, στὴς 9.20 ἀκριβῶς, τὸ βαρὺ ἰταλικὸ πυροβολικὸ ἄρχιζε βολὴ ἐναντίον τοῦ τάγματος Πετράκη καὶ τοῦ δρόμου, ἀπ᾽ ὅπου περνοῦσαν τὰ μεταγωγικά. Πέρασαν ἡμέρες καὶ τὸ κακὸ συνεχιζόταν, δημιουργώντας ἐκνευρισμὸ καὶ ἀπώλειες. Τολμηροὶ ἀνιχνευτὲς τῶν ἐμπροσθοφυλακῶν καὶ ἀεροπόροι ἐξαπολύθηκαν μὲχρι βαθιὰ στὴς ἰταλικὲς γραμμές, ἀλλὰ ἐπέστρεψαν ἄπρακτοι. Δὲν μπορούσαν νὰ ἐντοπίσουν τὰ ἰταλικά πυροβόλα, ἴσως γιὰτὶ οἱ Ἰταλοὶ κάθε βράδυ τὰ μετακινούσαν.

Ἦταν ὅμως ἀπόλυτη ἀνάγκη νὰ ἐντοπισθοῦν οἱ ἐχθρικές θέσεις. Ἐνα βράδυ τοῦ Φεβρουαρίου ἀκούστηκαν πάλι οἱ ὄμοβροντίες τῶν ἰταλικῶν κανονιῶν.

- Παναγία μου, φώναξε τότε ὁ ταγματάρχης ἐντελῶς αὐθόρμητα, βοήθησέ μας! Σῶσε μας ἀπ᾽ αὐτοὺς τοὺς δαίμονες.

Ἀμέσως στὸ βάθος πρόβαλε ἕνα φωτεινὸ σύννεφο. Σιγὰ-σιγὰ σχημάτισε κάτι σὸν φωτοστέφανο. Καὶ κάτω ἀπ᾽ αὐτὸ μερικὰ ἀσημένια συννεφάκια σχημάτισαν τὴ μορφή της Παναγίας, ἡ ὁποία ἄρχισε νὰ γέρνει πρὸς τὴ γῆ καὶ στάθηκε σ᾽ ἕνα φαράγγι, ἀνάμεσα σὲ δύο ὑψώματα τοῦ Μπούμπεση. Τὸ ὄραμα τὸ εἶδαν ὅλοι στὸ τάγμα καὶ ρίγησαν.

- Θαύμα! βροντοφώναξε ὁ ταγματάρχης.

- Θαύμα! Θαύμα! ἐπανελάβαν οἱ στρατιῶτες

καὶ σταυροκοπήθηκαν.

Ἀμέσως ἔφυγε ἕνας σύνδεσμος μὲ σημείωμα τοῦ Πετράκη γιὰ τὴν πυροβολαρχία τοῦ Τζήμα. Σὲ δέκα λεπτά βρόντησαν τὰ ἑλληνικά κανόνια καὶ σὲ εἴκοσι εἰσήγησαν τὰ ἰταλικά. οἱ ὀβίδες μας εἶχαν πετύχει ἀπόλυτα τὸν στόχο.

ΥΜΝΟΛΟΓΙΑ

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος α'.

Τῆς ἐρήμου πολίτης.

Τῆς Σκέπης σου Παρθένε, ἀνυμνοῦμεν τὰς χαρίτας, ἦν ὡς φωτοφόρον νεφέλην, ἐφαπλοῖς ὑπὲρ ἔννοιαν, καὶ σκέπεις τὸν λαὸν σου νοερῶς, ἐκ πάσης τῶν ἐχθρῶν ἐπιβουλῆς. Σὲ γὰρ σκέπην καὶ προστάτιν καὶ βοηθόν, κεκτῆμεθα βοῶντές σοι· Δόξα τοῖς μεγαλείοις σου Ἄγνη, δόξα τῇ θεῖᾳ Σκέπῃ σου, δόξα τῇ πρὸς ἡμᾶς σου, προμηθεῖᾳ Ἄκραντε.

Ἐτερον Ἀπολυτίκιον

Ἦχος πλ. δ'.

Θεοτόκε Ἄειπάρθενη.

Θεοτόκε Ἄειπάρθενη, τὴν ἁγίαν σου Σκέπην, δι' ἧς περισκέπεις, τοὺς εἰς σὲ ἐλπίζοντας, κραταιὰν τῷ Ἐθνεῖ σου καταφυγὴν ἐδωρήσασθαι ὅτι ὡς πάλαι καὶ νῦν θαυμαστῶς ἡμᾶς ἔσωσας, ὡς νοτιῆ νεφέλη, τὸν σὸν λαὸν περιβαλοῦσα. Διὸ δυσωποῦμεν σε, εἰρήνην τῇ πολιτείᾳ σου δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Κοντάκιον

Ἦχος πλ. δ'.

Τῇ ὑπερμάχῳ.

Ὅσπερ νεφέλη ἀγλαῶς ἐπισκιάζουσα, τῆς Ἐκκλησίας τὰ πληρώματα Πανάκραντε, ἐν τῇ πόλει πάλαι ὤφθης τῇ Βασιλίδι. Ἄλλ' ὡς σκέπη τοῦ λαοῦ σου καὶ ὑπέρμαχος, περισκέπασον ἡμᾶς ἐκ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· Χαῖρε Σκέπη ὀλόφωτε.

Ὁ Οἶκος

Ἄνωθεν ἐφαπλοῦσα, τὴν ἁγίαν σου Σκέπην, Παρθένε Θεοτόκε Μαρία, σκέπεις καὶ σῶζεις τὸν σὸν λαόν, καθ' ὡραν σε Ἄγνη ἐπιβώμενον· νῦν δὲ σου τὰ θαυμάσια, εὐγνωμόνως ὑμνεῖ κραυγάζων·

Χαῖρε τοῦ κόσμου ἡ Σωτηρία

Χαῖρε Ἑλλάδος ἡ προστασία.

Χαῖρε τῶν Ἀγγέλων παράδοξον θέαμα

Χαῖρε τῶν ἀνθρώπων ἀκλόνητον ἔρεισμα.

Χαῖρε Μήτηρ Ἄειπάρθενος τοῦ Παντάνακτος Χριστοῦ

Χαῖρε σκέπη καὶ ἀντίληψις τοῦ λαοῦ σου τοῦ πιστοῦ.

Χαῖρε ὅτι ἐφάνης σκέπουσα τὸ σὸν Ἔθνος

Χαῖρε ὅτι παρέχεις νίκας τῷ στρατοπέδῳ.

Χαῖρε πηγὴ πλουσίας χρηστότητος

Χαῖρε λαμπὰς Θεοῦ ἀγαθότητος.

Χαῖρε δι' ἧς τοὺς ἐχθροὺς ἐκνικῶμεν

Χαῖρε πρὸς ἦν καθ' ἑκάστην βοῶμεν·

Χαῖρε Σκέπη ὀλόφωτε.

money

ΠΕΜΠΤΗ
10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024



Έρχεται η αυτόματη είσπραξη ΦΠΑ

🕒 Στόχος να σταματήσουν οι δηλώσεις υποβολής δηλώσεων από τους συναλλασσόμενους

Η ΑΑΔΕ σχεδιάζει την υλοποίηση ενός ολοκληρωμένου ψηφιακού συστήματος για την αυτοματοποίηση του προσδιορισμού, καταλογισμού και είσπραξης του ΦΠΑ και άλλων φόρων που επιβάλλονται στις συναλλαγές, με προγραμματισμένο ορίζοντα εφαρμογής το 2025. Το συγκεκριμένο σχέδιο στοχεύει στην πλήρη ψηφιοποίηση των διαδικασιών που αφορούν τις οικονομικές συναλλαγές, συμπεριλαμβανομένων των μεταβιβάσεων ακινήτων και κινητών περιουσιακών στοιχείων. Σύμφωνα με το σύστημα αυτό, η είσπραξη των φόρων, όπως ο ΦΠΑ, θα γίνεται αυτομάτως κατά τη στιγμή της συναλλαγής, χωρίς να απαιτείται η υποβολή δηλώσεων από τους συναλλασσόμενους.

Η αυτοματοποίηση αυτή οδηγεί στην κατάργη-

ση της υποχρέωσης υποβολής δηλώσεων για τον ΦΠΑ και άλλους φόρους, με τα έσοδα να εισπράττονται σε πραγματικό χρόνο, βελτιώνοντας έτσι τη ροή εσόδων για το κράτος. Βασικός στόχος του νέου συστήματος είναι η βελτιστοποίηση της διαδικασίας φορολογικής συμμόρφωσης, παρέχοντας ευκολία στους φορολογούμενους και παράλληλα διασφαλίζοντας την έγκαιρη και ακριβή είσπραξη των φορολογικών υποχρεώσεων.

Η σημασία του σχεδίου έγκειται στην εξάλειψη της ανάγκης για χειροκίνητη υποβολή δηλώσεων, γεγονός που μειώνει δραστικά τον διαχειριστικό φόρτο για επιχειρήσεις και ιδιώτες, βελτιώνοντας την αποδοτικότητα των συναλλαγών. Επιπλέον, η άμεση είσπραξη των φόρων διασφαλίζει τη συνεχή ροή εσόδων προς το κράτος,

ενώ η αυτοματοποιημένη φύση της διαδικασίας περιορίζει δραστικά τις πιθανότητες φοροδιαφυγής. Το σύστημα θα παρέχει επίσης αυξημένη διαφάνεια στις συναλλαγές, διευκολύνοντας τους ελέγχους και ενισχύοντας τη φορολογική συμμόρφωση μέσω της ψηφιακής καταγραφής κάθε συναλλαγής.

Σε ευρύτερο πλαίσιο, η πλήρης εφαρμογή της ψηφιοποίησης αυτής αναμένεται να συμβάλει σημαντικά στη μείωση της γραφειοκρατίας, ενισχύοντας την επιχειρηματική δραστηριότητα και την οικονομική ανάπτυξη. Η βελτιστοποίηση των φορολογικών διαδικασιών θα έχει θετική επίδραση στην αύξηση των δημοσίων εσόδων και στη συνολική λειτουργικότητα του οικονομικού συστήματος της χώρας.

Id.gov.gr: Νέα πλατφόρμα για το νέο τύπο Δελτίου Ταυτότητας

Ηλεκτρονικά το ραντεβού με τη νέα σύγχρονη πλατφόρμα

Με στόχο την αμεσότερη και αποτελεσματικότερη εξυπηρέτηση των πολιτών ανακινείται πωρ από σήμερα, Δευτέρα 30 Σεπτεμβρίου 2024, στις 8.30 π.μ. λειτουργεί νέα πλατφόρμα id.gov.gr. Οι πολίτες μπορούν με τρόπο απλό και φιλικό να προγραμματίζουν ψηφιακά ραντεβού για την έκδοση νέου τύπου ταυτότητας ή την αντικατάστασή της λόγω μεταβολής των στοιχείων, λήξης ισχύος, φθοράς ή παλαιότητας. Ο σχεδιασμός πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της συνεργασίας των Υπουργών Ψηφιακής Διακυβέρνησης Δημήτρη Παπαστεργίου και Προστασίας του Πολίτη Μιχάλη Χρυσοχοΐδη.

Με τη νέα σύγχρονη πλατφόρμα θα αυξηθούν τα ραντεβού και κατ'επέκταση θα μειωθεί ο χρόνος αναμονής για την ικανοποίηση του αιτήματος των πολιτών, με τη διαθεσιμότητα των ψηφιακών ραντεβού να ξεκινά από αύριο, Τρίτη 1 Οκτωβρίου 2024. Η πλατφόρμα υλοποιήθηκε από τη Γενική Γραμματεία Πληροφοριακών Συστημάτων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και η είσοδος των πολιτών γίνεται με τη χρήση των κωδικών Taxisnet.

Μέσω της πλατφόρμας id.gov.gr διασφαλίζεται ότι διατηρείται η χρονική απόσταση μεταξύ των ραντεβού των ενδιαφερομένων



για την ίδια Αρχή Έκδοσης Δελτίων Ταυτότητας, ικανή για να ολοκληρωθεί ένα ραντεβού πριν ξεκινήσει ένα επόμενο. Επιπλέον, οι ώρες και οι ημέρες των διαθέσιμων ραντεβού μπορούν να μεταβληθούν, λαμβάνοντας υπόψη περιορισμούς στο ωράριο και τη διαθεσιμότητα της Αρχής Έκδοσης, ανά χρονικά διαστήματα και ανά θέση εργασίας. Αναλυτικά η διαδικασία για τον προγραμματισμό του ραντεβού:

Ο πολίτης επιλέγει στην αίτησή του, Αρχή Έκδοσης με βάση τη διεύθυνση μόνιμης ή προσωρινής του διαμονής στην Ελλάδα, συγκεκριμένη ημέρα και ώρα από τη λίστα διαθεσιμότητας, ώστε να εξυπηρετηθεί με φυσική παρουσία. Τα στοιχεία του αντλούνται αυτόματα από το Μητρώο Πολιτών και

το Εθνικό Μητρώο Επικοινωνίας (ΕΜΕπ). Σε περίπτωση που δεν έχει επικαιροποιημένα τα στοιχεία του στο ΕΜΕπ, θα πρέπει είτε να τα ενημερώσει επιτόπου ή να τα συμπληρώσει κατά δήλωση.

Με την ολοκλήρωση της υποβολής του αιτήματος λαμβάνει μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) με τις βασικές πληροφορίες για τη διεκπεραίωση του ραντεβού, καθώς και τα στοιχεία επικοινωνίας της Αρχής Έκδοσης που έχει επιλέξει.

Το αίτημα προγραμματισμού του ραντεβού μπορεί να επαναπρογραμματιστεί ή να ακυρωθεί ή να υποβληθεί εκ νέου, το αργότερο μία (1) ώρα πριν την έναρξη του προγραμματισμένου ραντεβού.

Σε διάφορα διαστήματα πριν την έναρξη του προγραμματισμένου ραντεβού ο ενδιαφερόμενος λαμβάνει από την πλατφόρμα μήνυμα υπενθύμισης στο email που έχει δηλώσει.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ειδικά για την περίπτωση απώλειας ή κλοπής του Αστυνομικού Δελτίου Ταυτότητας ο πολίτης θα πρέπει να επικοινωνήσει τηλεφωνικώς με την αρμόδια Αρχή Έκδοσης, βάσει της διεύθυνσης μόνιμης ή προσωρινής διαμονής του στην Ελλάδα και να ζητήσει τηλεφωνικώς τον προγραμματισμό ραντεβού για την έκδοση νέου Δελτίου Ταυτότητας.

μικρά οικονομικά

• ΤΙΜΕΣ ΣΤΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

Χαμηλότερα θα κοστίζει εφέτος στον καταναλωτή η προμήθεια του ελαιολάδου από τα ράφια των σούπερ μάρκετ, μιας και σύμφωνα με τις πρώτες ενδείξεις η εφετινή παραγωγή αναμένεται να είναι καλύτερη από αυτήν του 2023.

«Σύμφωνα με εκτιμήσεις η φετινή ελαιοκομική παραγωγή θα ανέλθει μεταξύ 220-230 χιλιάδων τόνων» είπε στο Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων ο Γενικός Διευθυντής του ΣΕΒΙΤΕΛ, Γιώργος Οικονόμου προσθέτοντας ότι κάτι τέτοιο, θα έχει ως αποτέλεσμα την ομαλοποίηση της κατάστασης.

Τα τελευταία χρόνια, τόσο ο πόλεμος της Ρωσίας με τη Ουκρανία, που αύξησε τις τιμές σε βασικά προϊόντα και παρέσυρε και το ελαιόλαδο, όσο και οι έντονες κλιματικές συνθήκες που μείωσαν σε ιστορικά χαμηλά τις παραγωγές ελαιολάδου σε όλη τη «Λεκάνη της Μεσογείου», εκτόξευσε τις τιμές για τον καταναλωτή, καθιστώντας τον «πράσινο χρυσό» είδος πολυτελείας.

Όπως υπογραμμίζει ο κ. Οικονόμου, αυτή η εικόνα πρόκειται να αλλάξει, μιας και οι παραγωγές σε όλες τις ελαιοπαραγωγικές χώρες επανέρχονται σε «φυσιολογικά» επίπεδα.

Μάλιστα, σύμφωνα με εκτιμήσεις επαγγελματιών του κλάδου, οι φετινές τιμές παραγωγού θα είναι χαμηλότερες από πέρυσι. Και επισημαίνουν «όταν οι ποσότητες είναι σχεδόν διπλάσιες από την περασμένη χρονιά, δεν μπορεί ο παραγωγός να πληρωθεί την ίδια τιμή με πέρυσι».

Ήδη, οι παραγωγοί πληρώνονται περί τα 8 ευρώ το λίτρο, όμως ίδιοι παράγοντες σημειώνουν ότι δεν θα διατηρηθεί αυτό το μομέντουμ.

«Το παιχνίδι έχει έναν ευχαριστημένο και έναν δυσχερή. Αλλά πρέπει να αρχίσουμε να κοιτάζουμε και τον καταναλωτή ο οποίος δυσκολεύεται να πληρώσει το λάδι στις σημερινές τιμές», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Γενικός Διευθυντής του ΣΕΒΙΤΕΛ.

Και συνεχίζει: «πρέπει να αφήσουμε την αγορά να παίξει με την προσφορά και τη ζήτηση. Πέρυσι οι τιμές παραγωγού ξεπέρασαν τα 10 ευρώ και αυτή η αύξηση πέρασε και στον τελικό καταναλωτή».

Αυτό θα βοηθήσει να μπει ξανά το ελληνικό ελαιόλαδο στο τραπέζι των οικογενειών. Λόγω των εκτόξευσης των τιμών πέρυσι πολλά νοικοκυριά επέλεξαν να αντικαταστήσουν το παραδοσιακό παρθένο ελαιόλαδο με φθηνότερα πλιέλαια, σπορέλαια κ.α. Αυτό μάλιστα δεν είναι ελληνικό φαινόμενο καθώς σε Ισπανία και Ιταλία, καθαρά ελαιοπαραγωγικές χώρες, η κατανάλωση υποχώρησε, όπως και στη χώρα μας, κοντά στο 18% με 20%.

Αυτό, σύμφωνα με τον κ. Οικονόμου «οφείλεται στην αύξηση της τιμής αλλά και στις αλλαγές στις διατροφικές συνήθειες των Ελλήνων καταναλωτών» και πρόσθεσε «θα κάνουμε όλες τις απαραίτητες κινήσεις για να μπει ξανά στο τραπέζι το ελληνικό ελαιόλαδο».

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΡΙ ΑΡΓΟΣ. Σε ένα μοναδικό σημείο στο Κεφαλάρι Άργους διατίθεται προς ενοίκιαση μεγάλη αίθουσα επαγγελματικών χώρων και αποτελείται από χώρο εστιατορίου, χώρος επαγγελματικής κουζίνας και wc εξυπηρέτηση πελατών, συνολικής επιφάνειας κτιρίου 700. Υπεύθυνος Σπύρος Βασιλείου. Τηλέφωνο 6977 594 777. ΚΩΔ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένο διαμέρισμα 55 τμ, περιοχή Ναύπλιο, για την περίοδο 10/24 έως 30/5/2025, τιμή 500 ευρώ {περιλαμβάνει τηλέφωνο, internet, νερό, κοινόχρηστα} ΠΕΑ υπό έκδοση. Τηλ. επικοινωνίας 697 828 0735. ΚΩΔ. 1163

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ όροφο διαμέρισμα 112τμ στους Μύλους Αργολίδας. Τηλ. επικοινωνίας 697 915 0865. ΠΕΑ Γ. ΚΩΔ. 1157

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόδμητο ανεξάρτητο διαμέρισμα 70τετ.μετ.με 2 υπνοδωμάτια 1ου ορόφου 2οροφης κατοικίας στην Δαλαμανάρα. Τηλ. κοσ Θεόδωρος 697 499 1756, κα Μαρία 694 259 3077. ΚΩΔ. 1160

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται αυτόνομη γκαρσονιέρα 3ου ορόφου, ΠΕΑ 4, χωρίς ασανσέρ, επιπλωμένη, με όλες τις ηλεκτρικές συσκευές, α/c, αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, κατάλληλη για εκπαιδευτικούς, δημοσίους υπαλλήλους και φοιτητές. Πληροφορίες: 697 860 9295, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1152

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, Δίχωρη γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, 34 τ.μ. στην Προσύμη, Άργους. Άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη: ερκοντίσιον, ψυγείο, κουζίνα, πλυντήριο, τηλεόραση, καινούργιο διπλό κρεβάτι με καινούργιο διπλό στρώμα. Παρέχεται σκιασμένο, περιφραγμένο πάρκινγκ. ΠΕΑ: Β Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1134

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Διαμέρισμα 1ου ορόφου στη Προσύμη Άργους-Αργολίδας, 115 τ.μ., άριστη

κατάσταση, πλήρως εξοπλισμένο: 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπέζα, μεγάλες βεράντες, τζάκι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπέζα, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. ΠΕΑ: Β. Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1135

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 11 στρέμματα σε κοντινό χωριό του Ναυπλίου αρδευόμενο από Ανάβαλο προσηλιακό απαγωγτή περιοχή. είσοδος από ασφάλτο με θέα θάλασσα, περιέχει 500 δένδρα μαρταρινές και ελιές. Τηλ. 690 701 3466. ΚΩΔ. 115

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Επαγγελματικό ακίνητο. Οριζόντια ιδιοκτησία που εκτείνεται σε έκταση 806 τετραγωνικών μέτρων, με το κτίριο να καταλαμβάνει 160 τμ και τη δυνατότητα ανέγερσης επιπλέον 160 τμ σύμφωνα με την υπάρχουσα άδεια, εντός ενιαίου οικοπέδου 5 στρεμμάτων. Τηλ.: 694 632 5367. e mail:koskaterina26@gmail.com ΚΩΔ. 1153

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποτιστικό αγροτεμάχιο 11 στρεμμάτων στην περιοχή Λευκάκια Ναυπλίου. Διαθέτει ιδιωτική γεώτρηση, στέρνα, καθώς και άρδευση από κρατικό Ανάβαλο. Ιδανικό για ελαιοκαλλιέργεια λόγω τοποθεσίας. Τιμή συζητήσιμη! Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1149

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 95 τμ, στο κέντρο του Άργους Νικητρά 15 2ου ορόφου. Τιμή 130.000 ευρώ. 3 κρεβατοκάμαρες, σαλόνι, τραπέζα, κουζίνα, 2 τουαλέτες. Βεράντα μπροστά και πίσω. Ενεργειακό πιστοποιητικό υπό έκδοση. Τηλέφωνο επικοινωνίας 694 712 4763. ΚΩΔ. 1150

ΕΥΚΑΙΡΙΑ. ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποτιστικό αγροτεμάχιο στα ΛΕΥΚΑΚΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ. Ιδιωτική γεώτρηση, στέρνα, καθώς και άρδευση από το ΤΟΕΒ. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1146

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ: Οικιακές εργασίες, καταστημάτων, ενοικιαζόμενων δωματίων κλπ - φύλαξη και δημιουργική απασχόληση παιδιών - φύλαξη σκυλιών - βοήθεια στο διάβασμα παιδιών δημοτικού - μαθήματα γαλλικής γλώσσας σε παιδιά δημοτικού - σύνταξη άρθρων για site, απομαγνητοφωνήσεις και μεταφράσεις. Τηλέφωνο: 694 262 9499. ΚΩΔ. 1168

ΚΟΠΕΛΑ με σπουδές παιδαγωγικού τμήματος αναλαμβάνει την μελέτη μαθημάτων για παιδιά δημοτικού, αυξάνοντας σημαντικά τις επιδόσεις τους. Τιμή προσιτή και συζητήσιμη. Τηλ. επικοινωνίας: 698 851 6410. ΚΩΔ. 1161

ΔΑΣΚΑΛΑ με πολυετή εμπειρία αναλαμβάνει να βοηθήσει μαθητές στην μελέτη τους. Τηλέφωνο: 694 822 3440. ΚΩΔ. 1162

ΖΗΤΕΙΤΑΙ υπεύθυνο άτομο για της 10 Νοεμβρίου από το πρωί μέχρι το βράδυ για φύλαξη μικρόσωμου σκύλου. (Πλήρως εμβολιασμένο). Τηλ: 697 919 0273. Περιοχή Άργους - Ναυπλίου.

ΔΑΣΚΑΛΑ με πολυετή εμπειρία αναλαμβάνει να βοηθήσει μαθητές Δημοτικού στην μελέτη τους. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 822 3440. ΚΩΔ. 1156

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με μεταπτυχιακό παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Γυμνασίου - Λυκείου. Εξειδίκευση στη Νεοελλ. Γλώσσα Λυκείου. Προετοιμασία για πανελλαδικές εξετάσεις. Τηλ. 699 215 1617. ΚΩΔ. 1158

ΑΠΟΦΟΙΤΗ ΒΟΗΘΟΣ βρεφονηπιοκόμου αναλαμβάνει φύλαξη βρεφών-παιδιών στο Άργος. (ηλικίας 8 μηνών έως 10 ετών). Τηλ: 698 222 4429 ΚΩΔ. 1151

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΡΕΒΑΤΙ 100Χ200 ξύλινο με μηχανισμό αποθήκευσης καινούριο στρώμα σε άριστη κατάσταση. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 698 463 0268. ΚΩΔ. 1162

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΞΩΛΕΜΒΙΑ Eintrude 15HP Μακρύλαιμη σε καλή κατάσταση με χαρτιά. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 446 2768. ΚΩΔ. 1141



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.**

Περιγραφή Θέσης:

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Υπάλληλο** για την στελέχωση του **ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.**

Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Το **Copy Point** αναζητά άτομο με προώθηση στον χώρο για μόνιμη εργασία στο τμήμα πωλήσεων και εκπτώσεων, με οξυδέρκεια, ευγένεια στην εξυπηρέτηση πελατών και ομαδικό πνεύμα.

Γνώση αγγλικής γλώσσας και γνώσεις χειρισμού Office, Corel ή Photoshop θα αποτελούν σοβαρό υπόψη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
6974 121 635

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ
info@copypoint.gr

Ctrl+C.

απροσάρμοστα απομνημόνευ

¶ γιαγιά μάρτυς



Σε μία δίκη, ο δικηγόρος του μηνυτή κάλεσε την πρώτη του μάρτυρα κατηγορίας, μια γιαγιά. Την πλησιάζει και τη ρωτάει: "Κυρία Παπαδοπούλου, με γνωρίζετε;". Και η μάρτυς απαντάει, "Μα φυσικά, σας γνωρίζω κύριε Τοσοδουλόπουλε. Σας γνωρίζω από όταν ήσασταν μικρό αγόρι και ειλικρινά, η απογοήτευση που μου έχετε δώσει είναι πολύ μεγάλη. Ψεύδεστε ασυστόλως, κερατώνετε τη γυναίκα σας, χειραγωγείτε τον κόσμο και τους κουτσομπολεύετε πίσω από την πλάτη τους. Φυσικά και σας γνωρίζω!"

Ο δικηγόρος έμεινε έκπληκτος. Μη γνωρίζοντας τι να κάνει, έδειξε τον δικηγόρο υπεράσπισης και ρώτησε ξανά: "Κυρία Παπαδοπούλου, γνωρίζετε τον δικηγόρο

υπεράσπισης;"

Και εκείνη απαντάει, "Ναι, φυσικά και τον γνωρίζω. Και εκείνη απαντάει, "Ναι, φυσικά και τον γνωρίζω. Δεν έχει ούτε μία κανονική σχέση, και η νομική του εξάσκηση είναι η χειρότερη σε ολόκληρη την πόλη! Και δεν κάνω λόγο για το κεράτωμα της συζύγου του με 3 διαφορετικές γκόμενες, εκ των οποίων η μία είναι η γυναίκα σου. Φυσικά και τον ξέρω".

Ο δικηγόρος υπεράσπισης κόντεψε να μείνει.

Ο δικαστής κάλεσε και τους δύο δικηγόρους να πλησιάσουν την έδρα και με πολύ χαμηλή φωνή τους είπε:

"Προσέξτε καλά. Μην τολμήσει κανένας

σας να τη ρωτήσει εάν με γνωρίζει!".



Όσο πιο θελκτικό γίνεται το μάθημα
τόσο πιο υψηλές οι επιδόσεις

ανέκδοτο

Ο Τοτός κόπηκε στο μάθημα

Λέει η μητέρα του Τοτού στο γιο της :

- Πρόσεχε κακομοίρη μου μην τολμήσεις και κοπείς στα μαθήματα της εξεταστικής σου, γιατί μετά καλύτερα να ξεχάσεις ότι είσαι παιδί μου!

Γυρίζει ο Τοτός ύστερα από μερικές ώρες και του λέει η μητέρα του:

- Λοιπόν Τοτέ πώς τα πήγες;
- Γνωρίζομαστε;

