



ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΑΡΓΟΥΣ

**ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ:
ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ**

Σελ. 5



Ναύπλιο: Η πόλη που αγαπά τον Πολιτισμό
Άρθρο του Άκη Γκάτζιου

Σελ. 8

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 05.09.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1277 • ΕΥΡΩ 2,00



Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Πιέζουν οι κάτοικοι της Παλιάς Πόλης



Ζητούν λύσεις για τραπεζοκαθίσματα, βρόμικα φρεάτια, πάρκινγκ, ηχορύπανση οι κάτοικοι της Παλιάς Πόλης. «Τρίζουν τα δόντια» προς τον δήμο για να δώσει λύσεις σε μια σειρά από προβλήματα, που παραμένουν άλυτα. Σελ. 4

Έρευνα της Ν. Τσιλιμίγκρα για το κρουολόγημα



Δεντρολίβανο, φασκόμηλο και ρίγανη μπλοκάρουν το κρουολόγημα, σύμφωνα με έρευνα της Νεφέλης Τσιλιμίγκρα, από το Ναύπλιο, απόφοιτης ΜSc στη Φαρμακευτική. Σελ 14

» ΚΑΘΕ ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΔΥΣΚΟΛΗ, ΑΛΛΑ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ ΔΥΣΚΟΛΟΤΕΡΗ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΜΠΟΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΤΟΥΝ



Πλησιάζει ένας χρόνος από την ημέρα κατά την οποία η παράταξη του Γιάννη Μαλτέζου κέρδισε τις εκλογές με τις πλάτες της αντιπολίτευσης. Δυστυχώς δεν αρκεί μόνο η νίκη για να αντιστραφεί το αρνητικό κλίμα που επικρατεί στον Δήμο Άργους-Μυκηνών. Η έλλειψη ταυτότητας του Δήμου είναι πρόδηλη και οι πληγές, που έμειναν από την προηγούμενη αρχή, χαίνουσες. Θα βάλει το χέρι στην φωτιά ο Μαλτέζος ή θα καρβουνιάσουν τα "κάστανα";

Σελ. 3

ΑΠΑΝΕΜΟ ΛΙΜΑΝΙ 'Η ΠΡΟΣΑΡΑΞΑΜΕ;



Το ελληνικό "Woostock" με επιτυχία στη Ζήρεια
Ο Πουλικάκος με τους "Γειά σου Τάκη" έκλεψαν την παράσταση

Σελ. 20

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1277

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 05.09.2024

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζι-
 ος, Θεοδόσης Ντάνος

Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος:
 Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος

Δ/τής: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Δ/τρια σύνταξης: Ευτυχία Θεμελή

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
 ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
 σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις
 απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-

ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
 κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή με-
 ρική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή
 άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
 που προσφέρουν αφιλοκερδώς
 τις εργασίες τους*

Κοντεύει ένας χρόνος από την ημέρα που η παράταξη Μαλτέζου με την δεδηλωμένη στήριξη της αντιπολίτευσης, ανέλαβε τον Δήμο Άργους- Μυκηνών. Πόσο όμως έχει καταφέρει να ανατρέψει την πορεία ενός θνήσκοντος Δήμου και να τον κρατήσει στην ζωή;

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, όταν ο Γιάννης Μαλτέζος έστειλε μήνυμα νίκης για τις δημοτικές εκλογές της 8ης Οκτωβρίου και δεσμεύτηκε να δουλέψει για ένα καλύτερο αύριο, με στόχο «να αντιστραφεί η φθίνουσα πορεία του δήμου». Μίλησε για «προετοιμασία και προγραμματισμός στόχων, που να μπορούν να υλοποιηθούν και όχι εξαγγελίες προεκλογικές και εικόνες σε μακέτες που δεν πραγματοποιούνται ποτέ». Όλοι συμφώνησαν! Οι μακέτες της προηγούμενης Δημοτικής Αρχής, με τους Ινδονήσιους επενδυτές τύπου Τσάκα στον Παναθηναϊκό άρχισαν να προκαλούν γέλιο και οργή στους Αργείους. Οι αυθαιρεσίες στην μελέτη της ενοποίησης των Πλατειών, η εγκατάλειψη των χωριών και η προβολή τουλάχιστον της μισής αργολικής κοινωνίας με τους απαράδεκτους χαρακτηρισμούς κατά των γυναικών του ΕΛΑΣ αποτέλεσαν το κερασάκι στην τούρτα μιας ξυρισμένης μεσοαντικής αρχής.

Αυτό ενδεχομένως οδήγησε τον σημερινό Δήμαρχο να δηλώνει προεκλογικά μεταξύ άλλων: «Σεβόμαστε την διαφορετικότητα. Σεβόμαστε τους πολιτικούς αντιπάλους μας. Αναγνωρίζουμε έμπρακτα τον ουσιαστικό ρόλο της αντιπολίτευσης και για αυτό είμαστε υπέρ των δημόσιων συνεδριάσεων των συλλογικών οργάνων».

Όπως μάλιστα είχε τονίσει με έμφαση, «όλες οι συνεδριάσεις του δημοτικού συμβουλίου θα μεταδίδονται δημόσια.

Άργος: “Λύσεις και Στόχοι εφικτοί” ή προσαράξαμε;

Κάθε αρχή και δύσκολη, αλλά του Άργους δυσκολότερη



Τέρμα οι τραμπουκισμοί και οι αποκλεισμοί».

Από όλα αυτά ελάχιστα υλοποιήθηκαν μέχρι σήμερα και φαντάζουν για την ώρα με “δυσδιάβατο βουνό” στο οποίο θα πρέπει η νέα Δημοτική Αρχή να αναρριχηθεί για να φτάσει απέναντι στον αρχικό της στόχο.

«Δεν μας αρκεί το “Καλύτερα πρώτος στο χωριό παρά δεύτερος στη πόλη”! Θέλουμε ένα δήμο με σημαντικό ρόλο ξανά στην ανατολική Πελοπόννησο. Θέλουμε την προβολή του δήμου και όχι του δημάρχου», σημείωσε ο Γ. Μαλτέζος προσθέτοντας πως, «ο Δήμος χρειάζεται συνεργασία με την Περιφέρεια και τους γειτονικούς δήμους. Μόνοι μας και απομονωμένοι οδηγούμαστε στα

βράχια». Σωστές σκέψεις! Κενές όμως περιεχομένου κι αυτό το καταλαβαίνει κανείς από την σχολική εκθεσούλα του προγράμματος το οποίο περιελάμβανε τις ενότητες:

Αθλητισμός, ΑμΕΑ - κοινωνική πολιτική συμπερίληψη, Εκπαίδευση, Πρόγραμμα για το λόφο Ασπίδος, Πάρκα στέπς στις γειτονίες, Δενδροφύτευση με πράσινο σκίασης σε κεντρικούς δρόμους πόλης και Συντήρηση όλων των δέντρων της πόλης από γεωπόνους.

Τι έγιναν απ' όλα αυτά μέσα στον χρόνο που πέρασε; Κάτι λίγα στον αθλητισμό και ακόμα λιγότερα στον πολιτισμό, εκτός κι αν η δημοτική αρχή θεωρεί δική της επιτυχία την συναυλία των Αισαίων με τον Οικονομόπουλο! Τι

έγινε όμως με τα αδέσποτα πέρα από κοκκορομαχίες με τον Καμπόσο; Τι έγινε με το Καλλιτεχνικό σχολείο; Τι γίνεται με την εγκατάλειψη της πλατείας και την συνεχιζόμενη καταστροφή της λαϊκής αγοράς από τα ΙΧ;

Η παρακμή του Άργους συνεχίζεται και η δημοτική αρχή αδυνατεί προς το παρόν να παρέμβει δίνοντας τροφή στους καμποσικούς, μόλις ένα χρόνο από το ισχυρό καστούκι που έλαβε από τους ψηφοφόρους, να απειλούν με το φάτσα της επιστροφής του.

Τι συμβαίνει λοιπόν και δεν γίνεται η ανατροπή της φθίνουσας πορείας του Δήμου;

Είναι εμφανές ότι δεν υπάρχει στόχος! Ο Δήμος Άργους και ο μετέπειτα Δήμος

Άργους- Μυκηνών έμειναν χωρίς ταυτότητα. Αλήθεια τι δήμο θέλει η δημοτική Αρχή; Το άρτζι μπουρτζι και λουλάς, με τις όποιες αναλαμπές του, της δημομαρχίας Καμπόσου το ζήσαμε. Το ζητούμενο είναι το όραμα. Υπάρχει όραμα κι αν ναι, ποιό; Είναι εφικτό και ποιά είναι η στρατηγική για την ολοκλήρωσή του; Το Άργος στερείται βασικών υποδομών, όπως δρόμοι πεζοδρόμια, πλατείες, πάρκα, πόσιμο νερό. Σε αυτά θα πρέπει να προστεθούν τα ιστορικά κτήρια και τα μνημεία της πόλης που καταρρέουν και μεις πανηγυρίζουμε που μετά τόσα χρόνια έγινε εκδήλωση στο παρατημένο από το υπουργείο πολιτισμού κάστρο της Λάρισσας και δεν βλέπουμε πως δεν υπάρχει καν δρόμος για τουριστικά λεωφορεία προς αυτό. Ευτυχώς βεβαίως που έγινε και η εκδήλωση με τον Βρέττο γιατί οι περισσότεροι δημοτικοί σύμβουλοι ανάθεμα κι αν το έχουν επισκεφτεί. Είναι κατανοητό πως για να “ρολάρει” η νέα Δημοτική Αρχή χρειάζεται χρόνος. Κατανοούμε απόλυτα τις τρύπες στον προϋπολογισμό του Δήμου και στην ανάγκη βελτίωσης των οικονομικών, όμως μας τρομάζει η έλλειψη ταυτότητας του Δήμου, που πέρα από τα όποια κληρονομημένα προβλήματα, θα έπρεπε να είχε ήδη περιγραφεί από την Δημοτική Αρχή, για να ξέρουμε σε τι δήμο αποσκοπεί.

Φυσικά δεν είναι εύκολο να διαχειριστεί κανείς έναν ήδη βουλιαγμένο στην εξαθλίωση δήμο. Το τόλμημα του Μαλτέζου περιέχει υψηλό ρίσκο αποτυχίας λόγω έλλειψης υποδομών. Παράλληλα έχει επιβαρυνθεί και με ευθύνη στους έμμεσους ψηφοφόρους του που τον είδαν σαν μέσο απαλλαγής από τον Καμπόσο και δεν θα ήθελαν να ζήσουν μια νέα οικογενειοκρατία στον Δήμο τους.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

"Σημείο"

ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com

Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας

Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λειτουργεί στο Κρανίδι για 17η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια
απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024 -2025
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 6.30-8.30 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com

<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>



Πιέζουν τον δήμο οι κάτοικοι της Παλιάς Πόλης

Ζητούν λύσεις για τραπεζοκαθίσματα, βρόμικα φρεάτια, πάρκινγκ, ηχορύπανση

Η παλιά πόλη του Ναυπλίου που δυστυχώς έχει μετατραπεί σε ένα θεματικό πάρκο εμπορικών χρήσεων (ξενοδοχεία, τουριστικά καταλύματα, τύπου Airbnb, καφετέριες, εστιατόρια κλπ), που βασιλεύει η ανομία και η ασυδοσία», επισημαίνει με ανακοίνωσή του ο Σύλλογος Κατοίκων και Φίλων Παλαιάς Πόλης Ναυπλίου και «τρίζει τα δόντια» προς τον δήμο να δώσει λύσεις σε μια σειρά από προβλήματα, που παραμένουν άλυτα.

Το διοικητικό συμβούλιο του Συλλόγου αναφέρει ότι «ο Δήμος δεν προέβη σε καμία ενέργεια τήρησης της νομιμότητας, αναφορικά με κρίσιμα ζητήματα που άπτονται της καθημερινότητας».

66

Ο Σύλλογος Κατοίκων και Φίλων Παλαιάς Πόλης Ναυπλίου δηλώνει ότι θα ασκήσει κάθε έννομο δικαίωμα ενώπιον πάσης Αρχής

Τραπεζοκαθίσματα

Μεταξύ άλλων αναφέρονται σε παράνομη κατάληψη κοινοχρήστων χώρων από τραπεζοκαθίσματα, τονίζοντας ότι κανένας έλεγχος δεν έγινε από τον δήμο και κανένα πρόστιμο δεν επιβλήθηκε. Ο σύλλογος τονίζει ότι: «Σύμφωνα με δικό μας υπολογισμό, τα «μόνιμα» παράνομα τραπεζοκαθίσματα στην κεντρική πλατεία της παλιάς πόλης, την πλατεία Συντάγματος, είναι 120, ενώ τα Σαββατοκύριακα ή όποτε έχει πολύ κόσμος, τα παράνομα τραπεζοκαθίσματα πολλαπλασιάζονται με αποτέλεσμα να απομένει περιορισμένος ελεύθερος χώρος για τους πεζούς, για τις οικογένειες και κυρίως για τα παιδιά που θέλουν να παίξουν στη πλατεία. Τα παράνομα τραπεζοκαθίσματα έχουν αναπτυχθεί όχι μόνο στην πλατεία Συντάγματος, αλλά και στην παραλία του Ναυπλίου, και στα στενά του Αγίου Νικολάου, και πάνω στην πλατεία του Αγίου Νικολάου και γενικά παντού στην παλαιά πόλη».

Φρεάτια

Αναφέρονται ακόμα σε φρεάτια που «βρωμάνε», «είτε διότι οικίες, ξενοδοχεία και καταλύματα τύπου Airbnb δεν έχουν συνδεθεί



με το βιολογικό και εξακολουθούν να ρίχνουν τα απόβλητα τους ανεξέλεγκτα, είτε διότι επιχειρήσεις εστίασης που σε καθημερινή βάση έχουν πολλά απόβλητα (έλαια κλπ) ρυπαίνουν».

Στάθμευση

Ο σύλλογος αναφέρεται και στην παράνομη στάθμευση: «οι ιδιοκτήτες και ενοικιαστές ΙΧ αυτοκινήτων, παρκάρουν όπου και όπως θέλουν, πάνω στο οδόστρωμα, σε στενά σοκάκια, σε πεζοδρόμια, σε πεζόδρομους κλπ με αποτέλεσμα όχι μόνο να παρεμποδίζεται η διέλευση των πεζών (πχ οικογένειες με καρτόσια, ΑΜΕΑ κλπ), αλλά να είναι παντελώς αδύνατη η διέλευση είτε ενός πυροσβεστικού οχήματος (πχ στην Παπανικολάου ή στον Ψαρομαχαλά) σε περίπτωση που παραστεί ανάγκη κατάσβεσης μιας πυρκαγιάς σε ένα σπίτι είτε ενός ασθενοφόρου για παραλαβή ασθενούς».

Ηχορύπανση

Τεράστιο είναι και το πρόβλημα της ηχορύπανσης από τα μπαρ επισημαίνουν, τονίζοντας ότι μερικά έχουν άδεια «γαλακτοπωλείου». Στρέφοντα δε κατά καταστημάτων λέγοντας: «παρά τις συνεχείς καταγγελίες των κατοίκων η κατάσταση όχι μόνο παραμένει αμετάβλητη αλλά εντείνεται η αποθράσυνση ορισμένων «επαγγελματιών» που αναζητούν ανταγωνιστικό πλεονέκτημα και αυξημένη κερδοφορία καταπατώντας επιδεικτικά το

νόμο σε βάρος της ζωής των κατοίκων που κληρονόμησαν από πολλές γενιές την ομορφιά και τον πολιτισμό μιας πόλης που σήμερα βουλιάζει στον βωμό της, χωρίς στοιχειώδεις κανόνες, επιχειρηματικότητας».

ΑΜΕΑ

Ο Σύλλογος Κατοίκων και Φίλων Παλαιάς Πόλης Ναυπλίου επισημαίνει ένα ακόμα πρόβλημα: «Το Ναύπλιο είναι μία πόλη αφιλόξενη για ΑΜΕΑ, γεγονός που συνιστά δείγμα πολιτισμικής κατάπτωσης και κατάντιας με την έννοια ότι οι πιο ευάλωτοι συμπολίτες είναι αυτοί που πρωτίστως και κατά κύριο λόγο πρέπει να προστατευθούν και να διευκολυνθούν όχι μόνο στις μετακινήσεις τους, αλλά με κάθε τρόπο».

Γενικά, η καθημερινότητα στην παλιά πόλη έχει κατά πολύ χειροτερέψει σε όλους τους τομείς, ενώ έχει αυξηθεί η επικινδυνότητα, σαν αποτέλεσμα της παραβατικότητας μερικών ομάδων που δρουν ανεξέλεγκτα».

Καταγγελίες

Ο σύλλογος τονίζει έντονα ότι θα προβεί σε καταγγελίες: «από εδώ και στο εξής θα ασκήσουμε κάθε έννομο δικαίωμα ενώπιον πάσης Αρχής και οι όποιες καταγγελίες, αναφορές, προτάσεις, και παρεμβάσεις μας θα είναι πολύ συγκεκριμένες, αποκλειστικά έγγραφες, θα συνοδεύονται από αποδεικτικό υλικό (φω-

τογραφίες κλπ), θα αποστέλλονται σε όλους τους δημοτικούς και δημόσιους φορείς (Δήμο, Περιφέρεια, Αρχαιολογία, Αστυνομία, Εισαγγελία, Συνήγορο του πολίτη κλπ) και θα δημοσιοποιούνται με κάθε πρόσφορο μέσο (στα social media, στον έγγραφο και ηλεκτρονικό Τύπο), ούτως ώστε να αναλάβει ο καθένας το μερίδιο ευθύνης που του αναλογεί και να διαπιστωθεί το αν υπάρχει ή δεν υπάρχει παράβαση καθήκοντος».

Άνδρο παρανομίας και ασυδοσίας

Και καταλήγει ο σύλλογος: «Επιθυμούμε την αρμονική συνύπαρξη των κατοίκων με τους επιχειρηματίες υπό την αυτονόητη τήρηση της νομιμότητας και κανόνων που τίθενται από τις άδειες λειτουργίας και το οικείο νομικό πλαίσιο. Τίποτε λιγότερο, τίποτε περισσότερο. Δεν είμαστε διατεθειμένοι να αφήσουμε άλλο την γενέθλια πόλη μας να αποτελεί άνδρο παρανομίας και ασυδοσίας, χωρίς ελέγχους και χωρίς κανόνες. Η πόλη του Ναυπλίου δεν μπορεί να είναι μόνο κέντρο αποκόμισης επιχειρηματικών κερδών. Τώρα είναι η ώρα για πράξεις, για σχεδιασμό και για αποφάσεις που θα προστατεύσουν την παλαιά πόλη που δυστυχώς έως σήμερα δεν έχουν ληφθεί. Η σημερινή δημοτική αρχή θα μας έχει αρωγούς σε όποια προσπάθεια κατατείνει και συμβάλλει στα ανωτέρω. Αυτό αποτελεί δέσμευση και υπόσχεσή μας».

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2024

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η παρούσα τεχνική περιγραφή αφορά την λειτουργία των κολυμβητικών δεξαμενών του κολυμβητηρίου, του Δήμου Άργους Μυκηνών.

A. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ

Κατηγορία : Υπεραίθρια
 Τοποθεσία : Άργους - Δήμος Άργους Μυκηνών
 Ισοπέδια : Δήμος Άργους Μυκηνών
 Διαστάσεις : 16,00m x 25,00m
 Επιφάνεια νερού : 400,00m²
 Όγκος νερού : 900,00 m³ (παραλαμβάνεται και ο όγκος της άδειας της υπεραίθριας)
 Βάθος : 2,00 m

B. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΙΚΡΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ

Κατηγορία : Υπεραίθρια
 Τοποθεσία : Άργους - Δήμος Άργους Μυκηνών
 Ισοπέδια : Δήμος Άργους Μυκηνών
 Διαστάσεις : 5,00m x 9,00m
 Επιφάνεια νερού : 40,00m²
 Όγκος νερού : 32,00 m³
 Ελάχιστο βάθος : 0,30 m
 Μέγιστο βάθος : 1,00 m

• Οι εγκαταστάσεις θερμότητας, στις μεγάλες και μετρίες κολυμβητικές δεξαμενές, των κολυμβητηρίων είναι κατασκευασμένες από ανοξείδωτο 316 και όχι από οξυγόνο, γαλβανιστό ή από χαλκό καθώς οι διαβρώσεις στην παρούσα κατάσταση κινδυνεύουν και τις ηλεκτρολυτικές διατάξεις.



• Στο μηχανοστάσιο δεν έχει εγκατασταθεί ειδικός εξοπλισμός, όπως κλιμακωτά με απορρόπηση όξινου ή αλκαλικού νερού, όπως τους ελαστικούς αερίαις οι είναι συνδεδεμένοι στην γραμμή και στις διαδρομές των ελαστικών.

• Η αντλία οξυγόνου που έχει εγκατασταθεί στο μηχανοστάσιο είναι μικρής παροχής και δεν είναι επαρκής για να καλύψει τον κύριο αυτοματισμένο υπεραίθριο ή εντονής βροχόπτωσης. Επίσης δεν έχει συνδεθεί σωστά στο κεντρικό δίκτυο της αποχέτευσης του μηχανοστασίου.





• Η ταπετσετοειδής μόνωση που βρίσκεται εντός του καναλιού υπερχειλίσσης στη μεγάλη κολυμβητική δεξαμενή έχει παρουσιάσει αθρόες και σε ορισμένα σημεία έχει αποκολληθεί.



Κολυμβητικό δεξαμενή, στην παρούσα κατάσταση των έργων και των έργων που έχουν ολοκληρωθεί, δεν υπάρχουν οι απαραίτητοι βελόνες και μετρητές απορρόπησης.

Τα κλιμακωτά που (1) είναι ηλεκτρολυτικές διατάξεις που παραμένουν φέρον στην μεγάλη ταχύτητα έχουν κλειστεί και έχουν (2) από τακτικό αέρα, δεν υπάρχουν τα απαραίτητα στοιχεία για βελτιστοποίηση απορρόπησης.



• Η παρούσα από τις (1) ειδικές ανακατασκευές της μεγάλης κολυμβητικής δεξαμενής έχει εμφανίσει διαρροές νερού στη θέση μόνος και χρειάζεται επείγουσα.



• Η χρήση κονκρετών που χρησιμοποιεί τον κολυμβητικών δεξαμενών δεν διαθέτει επιφανειακή με προστασία σε γκαζόν ή λιπασμάτων ή βελονών νερού και ηλεκτρικών καλωδίων και φερώνοντες κερδίζω από πάνω, τα οποία να υπάρχουν στις υπερχειλίσσεις.



Τί συμβαίνει με το κολυμβητήριο Άργους

Μεγάλα προβλήματα δείχνει η τεχνική έκθεση

Μεγάλα προβλήματα αντιμετωπίζει το κολυμβητήριο Άργους, κάτι που αποτυπώνεται και στην τεχνική έκθεση που έδωσε στη δημοσιότητα ο δήμος Άργους Μυκηνών. Σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο Αθλητισμού Σωτήρη Δαμάλα αυτό το διάστημα γίνεται συντήρηση και επισκευές που είναι άμεσα απαραίτητες για την ασφάλεια των αθλούμενων και του προσωπικού. Σύμφωνα με σχετική ενημέρωση το κολυμβητήριο θα παραμείνει κλειστό, μέχρι την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου 2024 καθώς θα πραγματοποιηθούν

εργασίες καθαρισμού και συντήρησης των υδατοδεξαμενών και του κτηρίου. Ο αντιδήμαρχος επισημαίνει ότι «φωτογραφίες υπάρχουν απ' όταν αναλάβαμε δημοτική αρχή με τα ίδια και πολύ χειρότερα προβλήματα που αντιμετώπιζε το κολυμβητήριο αλλά και όλοι οι αθλητικοί χώροι του Δήμου Άργους - Μυκηνών. Και αρχεία που κάπνισαν έσβησαν από τους υπολογιστές βιαστικά, νομίζοντας ότι δεν μπορούν να ανακτηθούν, που μαρτυρούν αλληλογραφία με προβλήματα και κακοτεχνίες με κοινοποίηση προς

το γραφείο Δημάρχου. Ο κος Δαμάλας αναφέρει ότι η τεχνική έκθεση μαρτυρά τα προβλήματα. Και προσθέτει: «Ας αφήσουν λοιπόν τα κροκοδείλια δάκρυα αν αλογιστούν το βάρος της ευθύνης κι ας ζητήσουν συγγνώμη από τους πολίτες. Οι χειροκροπητές είναι πλέον λίγοι, μετρημένοι στα δάκτυλα. Κι αν δεν έχουν θάρρος για συγγνώμες, -ξέρουμε είναι πολλές- ας σιωπήσουν τουλάχιστον». Καταλήγει: «Σε ότι αφορά δε το κολυμβητήριο, ως παράταξη και με τις κατευθυντήριες γραμμές του

66
Ο δήμος αναζητά χρηματοδοτικά εργαλεία από ευρωπαϊκούς πόρους για να λυθούν τα προβλήματα

Δημάρχου μας, Γιάννη Μαλιέζου, έχουμε ήδη ένα σχέδιο ριζικής ανασυγκρότησης του. Ξέρουμε ότι δεν υπάρχουν μαγικές λύσεις ούτε λεφτά, αφού άλλοι φρόντισαν γι' αυτό. Αναζητούμε όμως μέσα από ευρωπαϊκούς πόρους, τα χρηματοδοτικά εργαλεία εκείνα που θα μπορούσαν να μας δώσουν τη λύση στα προβλήματα που παραλάβαμε. Είμαστε πεπεισμένοι πως θα καταφέρουμε μέσα στην πενταετία να δώσουμε λύση και σε αυτό το πρόβλημα». Εντωμεταξύ η Δημοτική Παράταξη «Αλλαγή Πορείας» του Δημήτρη Καμπόσου τονίζει μεταξύ άλλων: «Όσο για τους ευρωπαϊκούς πόρους δεν χρειάζονται .. αφήσαμε 2.043.000 στο ταμείο και δεν πήρατε 15.000 και πολλά σας λέμε για να κάνετε το αυτονόητο για απλές συντηρησούλες ρουτίνας. Σας επιστρέφουμε λοιπόν τα κροκοδείλια δάκρυα λόγω ανικανότητας συντήρησης του Κολυμβητηρίου όπου μέχρι τη δική μας θητεία τα σκόλια ήταν άριστα».

• Είναι κρίσιμη κρίση εξοπλισμού, όπως οι αντλίες οξυγόνου αλάς, οι αντλίες αερίαις, τα διατάξεις υπερχειλίσσης και κλειστά.




• Η κατασκευή του δικτύου σωληνώσεων για την αποχέτευση του μηχανοστασίου των κολυμβητικών δεξαμενών κρίνεται απαραίτητη.



• Σε ορισμένες επιφάνειες των αρμών των πλακιδίων εντός της μεγάλης κολυμβητικής δεξαμενής έχουν εντοπιστεί αλάς και συσπένεται ο χημικός καθαρισμός της επιφάνειας.

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Συνέχεια με τις νέες ΛΕΞΕΙΣ

«Και την ειωθυίαν αξίωσιν των ονομάτων ες τα έργα αντίλλαξαν τη δικαιώσει» Θουκυδίδης (άλλαξαν και τήν σημασία των λέξεων, για να πετύχουν το σκοπό τους)!

«Η επίκληση τού Δικαίου, γίνεται μόνο από τούς αδύναμους». Θουκυδίδης.

11ον Δημοσκοπία = εργαλείο τής εξουσίας προς παραπλάνηση τού Κοινού. Και γίνεται συνήθως τής παραμονής των ...εκλογών. Στην Δημοκρατία δέν γίνοντοσαν εκλογές ποτέ! παρά μόνο Δημοψηφίσματα!! (για «θέματα»), ενώ οι εκλογές γίνονται για το ποιος επί 4 χρόνια θα αποφασίζει και θα πράττει αντί για σένα, ΤΑ ΠΑΝΤΑ!

12ον Βαρόνος – Λόρδος = Τίτλο χωρίς περιεχόμενο. (Μάλιστα ο Λόρδος Κιλάνιν, έφθασε να είναι και ο επιτετραμμένος Πρόεδρος τής Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής).

13ον Όλοι μιλούν για Ολυμπιακά Παιχνίδια (Αγγλικά games, Ιταλικά giuochi, Γερμανικά spiele, Γαλλικά jeux κλπ.), ενώ εννοούν τούς (Ελληνικούς) Ολυμπιακούς Αγώνες. Δέν πρέπει να κατάλαβαν τίποτα οι άνθρωποι!!

14ον Ατζέντα = άμεσο δάνειο από τήν αγγλική agenda < λατινική agenda ουδέτερο τού agendus, γερονδιακό τού ρήματος ago. Σήμερα λένε για τήν σειρά των υπό συζήτηση θεμάτων σε «διάσκεψη» (στο κοινοβούλιο...!)

15ον Προσαγωγή (λόγιο, προερχόμενο από το Ελληνιστικό Προσαγωγή = προσφώνηση: Λογιότητα, Εντιμότητα, Γενναιότητα, Σεβασμιότητα, Εξοχότητα, Μεγαλειότητα!

Τίτλο άνευ αξίας των Ελληνιστικών Χρόνων, όταν η Δημοκρατία είχε πλέον ξεχασθεί.

Σκέψου μόνο τόν Πλάτωνα να τόν έλεγαν "λογιότατο" τόν Σωκράτη "γενναιότατο" και τόν Αισχύλο "εξοχότατο".

16ον Αμφιθέατρο: Δύο θέατρα απέναντι το ένα στο άλλο, για να μη το σκάνε οι Μονομάχοι, που θα σφαγούν. (Ρωμαϊκή επινόηση).

Στο Πανεπιστήμιο οι αίθουσες διδασκαλίας με κεκλιμένες επιφάνειες, έως και θεατρικές. Ουδέποτε όμως αμφιθεατρικές. Εν τούτοις, επικράτησε να λέγονται αμφιθέατρα! (Ετσι τα λέει ακόμη, και η αφεντιά μου!).

17ον Κάλπη: Το σημείο τής ψηφοφορίας. Κάποτε το δοχείο που έβαζαν τήν τέφρα τού νεκρού. Η λέξη παράγει το κάλπικο!

18ον Μνημόνιο = υπόμνημα = σου θυμίζουν μια έγγραφη έκθεση για ορισμένη υπόθεση... (έτσι, αόριστα).

Σήμερα: Τρέμεις και να το πείς!

19ον Τονισμός στη λήγουσα σημαίνει κάτι καλό πχ σιδηουργός, ξυλουργός, λεπτουργός κλπ. όταν αναβιβάζεται ο τόνος στην παραλήγουσα τότε σημαίνει κάτι το κακό πχ πανούργος, κακούργος, ραδιούργος κλπ. Υπάρχουν και δύο λέξεις, που πάντοτε τονίζονται στη λήγουσα, έστω και αν αποδεδειγμένα δέν πληρούν τήν αιτία να προφέρονται έτσι. Και οι λέξεις αυτές είναι ο υπουργός και ο πρωθυπουργός! Δέν πάει στη γλώσσα σου να πείς «υπουργός» και «πρωθυπουργός», έστω και αν η πραγματικότητα κραυγάζει!

20ον Λαϊκισμός: Επιφανειακή (!) μίμηση λαϊκών προτύπων. (Ετσι λέει το λεξικό).

Λαϊκιστής: Ο επιφανειακά (!) μιμούμενος λαϊκά πρότυπα. (Ετσι λέει το λεξικό).

21ον Λαός: Το σύνολο των κατοίκων μιάς χώρας. (Σήμερα: Οι κατώτερες κοινωνικά τάξεις, κοινώς ο λαοτζίκος).

22ον Φ. Π. Α. = Φόρος Προσιθέμενης Αξίας (τής ποιός;).

23ον Διαβούλιο: Συμβούλιο, και ιδιαίτερα αυτό που συνέρχεται κρυφά και με κακό σκοπό! (λέει το λεξικό).

Σήμερα ακούμε συνεχώς – και χωρίς να ξαφνιαζόμαστε ή να τρομάζουμε – εκπομπές για διαβουλεύσεις...

Ναύπιον 9.8.24

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Να προλάβουμε τις πλημμύρες

Η κακοκαιρία των προηγούμενων ημερών κινητοποίησε από τώρα τις υπηρεσίες της Περιφέρειας για την προετοιμασία ενόψει της αντιπλημμυρικής περιόδου. Η σύσκεψη, που έγινε κατόπιν εντολής του Περιφερειάρχη Δημήτρη Πτωχού. Η σύσκεψη είχε στόχο να διασφαλίσει τον μέγιστο βαθμό ετοιμότητας της Περιφέρειας απέναντι σε έκτακτα καιρικά φαινόμενα. Ο Περιφερειάρχης τόνισε ότι η προετοιμασία της Περιφέρειας πρέπει να βρίσκεται στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο και επισήμανε την ανάγκη για άμεσες ενέργειες, όπως οι καθαρισμοί ρεμάτων και η υλοποίηση διάφορων έργων υποδομής, στο πλαίσιο των διαθέσιμων πόρων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, τόσο σε ανθρώπινο δυναμικό όσο και σε χρηματοδότηση. **Υ.Ζ.**



Η επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843

Δυστυχώς μόνο το τοπωνύμιον της πλατείας Συντάγματος στην Αθήνα, πρώην πλατεία ανακτόρων, μας θυμίζει πως εκεί στρατός και λαός ανάγκασαν τον Όθωνα να υπογράψει Σύνταγμα και να πάψει να κυβερνά ελέω Θεού. Στον γνωστό πίνακα για την επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου, διακρίνεται έφιππος ο Δημήτριος Καλλέργης από το Άργος (η οικία του είναι μέρος του αρχαιολογικού Μουσείου Άργους).



Μετά την υπόσχεση του Όθωνα λαός και ο στρατός διαλύθηκαν στις 3 το μεσημέρι, αφού πληροφορήθηκαν ότι όλα τα αιτήματα έγιναν αποδεκτά. Τέλος, με βασιλικά διατάγματα η 3η Σεπτεμβρίου ανακηρύσσεται σε μέρα εθνικής γιορτής, ενώ ο Δημήτριος Καλλέργης παρασημοφορούνταν, ως αρχηγός του επαναστατικού κινήματος.

Κι όμως στο Άργος συνεχίζουν να το αγνοούν και δεν υπάρχει καν μια επιγραφή στο σπίτι του Καλλέργη που να μας θυμίζει τον ρόλο του.

ΑΝ



Η “Ναυπλιώτισσα” Εκάβη

Είδηση και μεγάλης χαράς και μεγίστης λύπης
Ενημερωνομαι ότι μόνον δέκα λεπτά σώθηκαν από την μπομπίνα της παράστασης της «Εκάβης» με την Ελένη Παπαδάκη που ανήκει στον Δήμο Ναυπλιέων. Όλα τα άλλα καταστράφηκαν λόγω των συνθηκών αποθήκευσης της ταινίας τα προηγούμενα χρόνια. Ήταν πεταμένη και ανοιγμένη η μπομπίνα σε άθλιες υγρές συνθήκες. Αλλά μου λένε ότι τα δέκα λεπτά που σώθηκαν είναι ένας πολιτιστικός θησαυρός.
Ειλικρινά ελπίζω ότι του χρόνου όλο αυτό το εκπληκτικό θα παρουσιασθεί στο Ναύπλιο”. **Κ. Καράπαυλος**

Τράτζικ

Τράτζικ, όπως θα έλεγε κανείς ελληνοσί την τραγικότητα της οδοσήμανσης στο Άργος. Πανηγύριζε η απελθούσα δημοτική αρχή για τις νέες οδοσημάνσεις οι οποίες δεν έφτασαν ποτέ για όλη την πόλη, παρά μονάχα γύρω από το κέντρο και σ αυτό όχι παντού. Κάποιοι μάλιστα φρόντισαν για γλωσσικούς νεωτερισμούς. Χαρακτηριστή είναι η οδοσήμανση της Καλλέργη, όπου στην λατινική γραφή η οδός Καλλέργη αναφέρεται σαν Kalergi με ένα (λ), λες και στην λατινική γραφή αποβάλλονται τα διπλά σύμφωνα! **ΟΦ**



ιχνηλασίες

si vis pacem para bellum

Οι Λατίνοι είχαν ως “οδηγό” το δόγμα “si vis pacem para bellum” και πιστεύω ότι ισχύει και σήμερα. Οι διαφωνίες μεταξύ κρατών πρέπει να επιλύονται και συνήθως επιλύονται μέσω διαπραγματεύσεων. Αλλά οι διαπραγματεύσεις χρειάζονται ισχυρό κράτος ως προϋπόθεση. Παράμετροι του ισχυρού κράτους είναι η οικονομία, οι ένοπλες δυνάμεις κλπ. Σήμερα οι νέοι δεν ξέρουν ούτε γιατί πάνε παραμεθόριο αλλά ούτε γιατί στρατεύονται. Το ίδιο θα μπορούσε να πει κανείς για τα μόνιμα στελέχη του στρατού που θεωρούν την τοποθέτησή τους στην παραμεθόριο ως τιμωρία ή εκδίκηση. Αυτά από τριακονταετή εμπειρία. Τι θα μπορούσε να αλλάξει για να μην θεωρούνται έτσι τα πράγματα; Η επαναφορά της ΕΗΔ, επί χούντας έγινε κατάχρηση και διαστρέβλωση της με αποτέλεσμα να μετατραπεί σε προπαγανδιστική ώρα υπερ της χούντας. Κάποτε οι μονάδες είχαν αναρτημένη την ιεραρχία του στρατού καταργήθηκε και αυτό. Οι στρατιώτες εξετάζονταν κάθε πρωί στην ιεραρχία. ποιός είναι σε κάθε θέση μέχρι τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Σήμερα δεν ξέρουν ούτε τον διπλανό τους.

Γιώργης Κοροντάνης



Αυτοσυρρικνώμενος ο κ. Καμπόσος

Στην γκρίνια ότι τα ΜΜΕ δεν παίζουν τα ΔΤ του παρ` όλο “που είναι υποχρεωμένα να το κάνουν”!, από ποιόν άραγε, ο τέως Δήμαρχος Άργους, αναφέρεται σε Λουδοβίκους κι άλλες ανοησίες κινδυνεύοντας να βρεθεί κατηγορούμενος. Το ότι αυτοσυρρικνώθηκε δεν του φταίνει γενικά τα ΜΜΕ αλλά στενοί συνεργάτες του που αυτομόλησαν στην άλλη πλευρά. Ν θέλει να είναι “δίκαιος”, ας κατονομάσει, όπως ορίζει η νομοθεσία ποιούς και γιατί καταγγέλλει και ας αφήσει το κακομοίρικο ύφος του αδικημένου.
ΑΝ.

Ζητούν Ενότητα

Η Γενική Συνέλευση της Οργάνωσης Μελών ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ Άργους-Μυκηνών, εξέδωσε το ακόλουθο ψήφισμα:
“Η Οργάνωση Μελών Άργους-Μυκηνών παρακολουθεί με μεγάλη αγωνία τις εξελίξεις στο χώρο του κόμματος. Οι εντάσεις στις τάξεις του κόμματος έχουν γίνει καθημερινές, ενώ η αμφισβήτηση, οι αντιρρήσεις και οι αντιθέσεις προς τον Πρόεδρό του και τις αποφάσεις του κόμματος όπως έχουν συνταχθεί από τα θεσμικά όργανα του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, εκφράζονται συνεχώς στα social media, στους τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, με ιδιαίτερη σκληρότητα και όχι μέσα στα όργανα του κόμματος. Η συμπεριφορά αυτή κλονίζει την εικόνα συντροφικότητας, ενότητας αλλά και κυβερνητικής ετοιμότητας προς τους πολίτες από τους οποίους ζητούμε να μας ψηφίσουν. Είναι δε ιδιαίτερα ζημιογόνα η συζήτηση που έχει ανοίξει στο δημόσιο διάλογο σχετικά με νέα προσφυγή σε κάλπες για εκλογή Προέδρου, δεδομένου ότι, άσχετα με τυχόν διαφωνίες που έχουν εκφραστεί προς το πρόσωπο ή τις ιδέες του, ο Πρόεδρος έχει πρόσφατα εκλεγεί από την πλειοψηφία των μελών, και επομένως οι αρχές της δημοκρατικής νομιμότητας επιτάσσουν σεβασμό στην απόφαση της πλειοψηφίας, ενώ και τα προφανή σε όλους φαινόμενα εσωστρέφειας που ταλαιπωρούν το κόμμα το τελευταίο διάστημα δεν δημιουργούν συνθήκες κατάλληλες για απρόσκοπτη άσκηση των καθηκόντων ούτε του Προέδρου, ούτε και των λοιπών στελεχών. Ενόψει των παραπάνω, η Γενική Συνέλευση της Οργάνω-

σης Μελών Άργους-Μυκηνών:
Ζητάει να πάψει η συζήτηση για νέα προσφυγή σε κάλπες για την εκλογή Προέδρου που οδηγεί σε αδικαιολόγητη κόπωση και αποθάρρυνση τα μέλη του κόμματος. Ζητάει από τα μέλη του κόμματος και κυρίως από όσα στελέχη διαθέτουν βήμα στα media και διευρυμένο ακροατήριο στα social media να τηρήσουν την αρχή της δημοκρατικής νομιμότητας που χαρακτηρίζει το χώρο μας και τις ιδέες μας και που επιβάλλει σεβασμό στο θεσμό του εκλεγμένου Προέδρου του κόμματος. Αναγνωρίζοντας το δικαίωμα και υποχρέωση των μελών σε κριτική, ζητά από όλους να περιορίσουν τη σκληρότητά της, να μεταφέρουν τις διαφωνίες και τις αντιθέσεις τους στα θεσμικά όργανα που αρμόζει, ώστε να επιτευχθεί σοβαρός ιδεολογικός διάλογος και να διαφυλαχθεί η ενότητα του κόμματος. Ζητάει από τα μέλη της Κεντρικής Επιτροπής να θέσουν ως απόλυτη προτεραιότητά τους το κόμμα να βγει πιο ενωμένο από τη συνεδρίαση της που θα διεξαχθεί το ερχόμενο Σαββατοκύριακο. Ζητάει από τον Πρόεδρο να μεριμνήσει και να πράξει ότι είναι δυνατό για να διασφαλιστεί η ενότητα του κόμματος”.
Τελικά μένει να φανεί η επιρροή των μμε που πρόσκεινται στην ΝΔ στα ήδη προβληματικά εσωκομματικά του ΣΥΡΙΖΑ.



Του Άκη Γκατζίου

Το Ναύπλιο είναι γνωστό για την πλούσια ιστορία και την αρχοντιά του. Όμως, πίσω από τις δρομόσκαλες, τα δρομάκια και τα γραφικά τοπία, υπάρχει μια βαθύτερη ανησυχία που ταλανίζει τους κατοίκους της πόλης. Κάτι λείπει. Όχι, δεν μιλάμε για τουρίστες ή για ή για τις γνωστές πανηγυρτζήδικες εκδηλώσεις που κατακλύζουν την πόλη κάθε καλοκαίρι, αλλά για την ουσία, για τον πολιτισμό που μοιάζει να έχει ξεχαστεί σε αυτήν την ιστορική πρωτεύουσα.

Η άνοδος του φτηνού θεάματος

Τα τελευταία χρόνια, το Ναύπλιο έχει πλημμυρίσει από εκδηλώσεις που, αν και προσελκύουν πλήθη, στερούνται βάθους. Οι «εύκολες» λύσεις έχουν γίνει η νέα νόρμα. Κάθε καλοκαίρι, οι πλατείες γεμίζουν με φασαριόζικες γιορτές και συναυλίες που υπόσχονται διασκέδαση, αλλά προσφέρουν μόνο φτηνό θέαμα. Είναι σαν να έχει καταληφθεί η πόλη από μια ασταμάτητη κατανάλωση κεφαίου, χωρίς κανένα πραγματικό νόημα. Και φυσικά, δεν είναι όλοι ευχαριστημένοι με αυτήν την κατάσταση. Υπάρχει μια αυξανόμενη ομάδα ανθρώπων στο Ναύπλιο που νιώθει ασφυξία. Άνθρωποι που αναζητούν κάτι περισσότερο, κάτι αληθινό, κάτι που να εμπνέει και να εκφράζει τον πραγματικό πολιτισμό αυτού του τόπου.

Η απάντηση στο φτηνό και το ετοιματζίδικο

Σε αυτήν την καταθλιπτική ατμόσφαιρα, το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας ήρθε σαν ανάσα φρέσκου αέρα. Ένα φεστιβάλ που, αν και στήθηκε στα γρήγορα, δεν ήταν πρόχειρο. Ήταν μια τολμηρή απάντηση στην κουλτούρα του φτηνού θεάματος, μια κίνηση που στόχευε να αναδείξει τον τοπικό πολιτισμό και να φέρει ξανά στο προσκήνιο τις αξίες που κάνουν το Ναύπλιο μοναδικό. Οι Ναυπιώτες το αγάπησαν αμέσως, δείχνοντας ότι υπάρχει ανάγκη για κάτι περισσότερο, κάτι που να αντικατοπτρίζει την αυθεντική κουλτούρα της πόλης. Το φεστιβάλ αυτό έδωσε στους κατοίκους τη δυνατότητα να επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους με τον πολιτισμό, να θυμηθούν τι σημαίνει να ζεις σε μια πόλη που δεν ακολουθεί την εύκολη λύση, αλλά αναζητά την ποιότητα και την ουσία.

Η πολιτιστική αναγέννηση που χρειάζεται το Ναύπλιο

Το Ναύπλιο δεν είναι μια οποιαδήποτε πόλη. Είναι ένας τόπος που

Ναύπλιο: Η πόλη που αγαπά τον Πολιτισμό

Ένα νέο κίνημα πολιτιστικής αφύπνισης, μακριά από τις «εύκολες» λύσεις και τις άνοστες εκδηλώσεις, φέρνει την πόλη ξανά στο προσκήνιο του πνεύματος και της τέχνης



66

Οι Ναυπιώτες πρέπει να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους και να αγωνιστούν για την πόλη τους, για να διασφαλίσουν ότι το Ναύπλιο θα παραμείνει ένα μέρος που αγαπά και σέβεται τον πολιτισμό

έχει γεννήσει και εμπνεύσει ανθρώπους του πνεύματος και της τέχνης, ένας τόπος με μια βαθιά πολιτιστική κληρονομιά. Όμως, αυτή η κληρονομιά έχει παραμεληθεί τα τελευταία χρόνια, καθώς οι ετοιματζήδικες εκδηλώσεις έχουν αντικαταστήσει τις πραγματικά σημαντικές πολιτιστικές δράσεις.

Το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας έδειξε τον δρόμο για μια πνευματική αναγέννηση. Είναι καιρός το Ναύπλιο να επανεξετάσει την πολιτιστική του ταυτότητα και να ξαναβρεί την ουσία που έχει χαθεί κάτω από τα στρώματα τουριστικής εκμετάλλευσης. Η πόλη έχει ανάγκη από δράσεις που δεν περιορίζονται στην επιφάνεια, αλλά που σκάβουν βαθιά στις ρίζες της τοπικής κουλτούρας και αναδεικνύουν την αυθεντική ταυτότητά του.

Η πόλη των λαμπρών πνευμάτων

Δεν είναι τυχαίο που το Ναύπλιο έχει

εμπνεύσει τόσο πολλούς δημιουργούς, ποιητές και καλλιτέχνες. Αυτός ο τόπος είναι φορτισμένος με ιστορία και πολιτισμό. Αλλά η πόλη χρειάζεται να ξυπνήσει από τον λήθαργο και να ξαναβρεί τον πραγματικό της εαυτό. Ίσως το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας να είναι το κατάλληλο όχημα για να γίνει αυτό.

Στα αρχεία της πόλης και στα σεπτουκία των σπιτιών, υπάρχει ένας πλούτος που περιμένει να ανακαλυφθεί. Είναι καιρός να βγουν στο φως τα λαμπρά πνεύματα που έχουν συνδεθεί με το Ναύπλιο, είτε

πρόκειται για μορφές του παρελθόντος είτε για σύγχρονους δημιουργούς που ζουν και εργάζονται ανάμεσά μας. Το φεστιβάλ αυτό μπορεί να γίνει το επίκεντρο μιας νέας πολιτιστικής άνθισης, αντλώντας από αυτή την πλούσια παρακαταθήκη και προβάλλοντάς την σε όλη την Ελλάδα, και όχι μόνο.

Ένα κρίσιμο σταυροδρόμι για το Ναύπλιο

Βρισκόμαστε σε ένα κρίσιμο σημείο. Το Ναύπλιο πρέπει να αποφασίσει ποιον δρόμο θα ακολου-

θήσει: Θα συνεχίσει να βυθίζεται στον εύκολο, μαζικό τουρισμό και τις ανώδυνες εκδηλώσεις ή θα επιλέξει να αναδείξει την πραγματική του κουλτούρα και να προσφέρει στους κατοίκους και τους επισκέπτες μια βαθύτερη, πιο ουσιαστική εμπειρία;

Η πολιτιστική παρέμβαση που επιχειρείται αυτή την εποχή, δεν πρέπει να είναι απλώς μια παρένθεση. Θα μπορούσε να αποτελέσει τον καταλύτη για μια πολιτιστική αναγέννηση, ένα σύμβολο της νέας πορείας που θα ακολουθήσει το Ναύπλιο. Και αυτό δεν μπορεί να γίνει χωρίς τη στήριξη της τοπικής κοινωνίας. Οι Ναυπιώτες πρέπει να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους και να αγωνιστούν για την πόλη τους, για να διασφαλίσουν ότι το Ναύπλιο θα παραμείνει ένα μέρος που αγαπά και σέβεται τον πολιτισμό.

Η πρόκληση του μέλλοντος

Το μέλλον του Ναυπλίου εξαρτάται από τις επιλογές που θα γίνουν σήμερα. Το Φεστιβάλ Ακροναυπλίας είναι μόνο η αρχή. Υπάρχουν τεράστιες δυνατότητες για την ανάπτυξη νέων δράσεων, την προβολή της πλούσιας κληρονομιάς της πόλης και τη δημιουργία ενός δυναμικού πολιτιστικού κέντρου που θα προσελκύει δημιουργούς και διανοούμενους από όλο τον κόσμο.

Είναι ώρα το Ναύπλιο να αναλάβει τον ρόλο που του αξίζει, ως ένα πραγματικό κέντρο πολιτισμού, μακριά από τη φθηνά και τις εύκολες λύσεις. Η αλλαγή πλεύσης είναι η πρόκληση που χρειάζεται η πόλη για να ξυπνήσει από τον λήθαργο και να αναδείξει τον πραγματικό της εαυτό. Γιατί το Ναύπλιο δεν είναι απλώς ένας τουριστικός προορισμός: είναι ένας τόπος που αξίζει να ζεις, να δημιουργείς και να εμπνέεις.

ΑΔΑ : Ψ7Σ9ΩΚΦ-ΗΧ0



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΩΝ
Τμήμα Εσόδων & Δημ.

Περιουσίας
Ταχ. Δ/ση : Βασ. Κων/νου
34
Τ. Κ. : 21100
Τηλ : 2752360941
Πληρ. : Αετόπουλος Αν-
δρέας
Email: esoda@1444.
syzefxis.gov.gr

Ναύπλιο 03/09/2024
Αριθμ. Πρωτ. 22272

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟ-
ΠΡΑΣΙΑΣ κυλικείου εντός
σταδίου (στίβου-ποδοσφαί-
ρου) του Δημοτικού Αθλη-
τικού Κέντρου Ναυπλίου,
έκτασης εμβ. 54,67 τ.μ., Δ/
νση ακινήτου: Ηρακλέους
1-21100 Ναύπλιο Ο.Τ 75,

εντός σχεδίου πόλεως
Ναυπλίου

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΟΙΚΟ-
ΝΟΜΙΚΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΝ

Διακηρύσσει Επαναληπτική,
πλειοδοτική, φανερή και προ-
φορική δημοπρασία για την
εκμίσθωση του δημοτικού ακι-
νήτου κυλικείου εντός σταδίου
(στίβου-ποδοσφαίρου) του
Δημοτικού Αθλητικού Κέντρου
Ναυπλίου, έκτασης εμβ. 54,67
τ.μ., Δ/νση ακινήτου: Ηρακλέ-
ους 1-21100 Ναύπλιο Ο.Τ 75,
εντός σχεδίου πόλεως Ναυ-
πλίου.

Η επαναληπτική δημοπρα-
σία θα διεξαχθεί την 12η
του μηνός Σεπτεμβρίου του
έτους 2024 ημέρα της εβδο-
μάδος Πέμπτη και από ώρα
10:00 π.μ. έως 11:00π.μ.
στο Δημοτικό κατάστημα
του Δήμου Ναυπλιέων και
συγκεκριμένα στο γραφείο
3 ενώπιον της αρμόδιας
Επιτροπής, ως αυτή έχει

ορισθεί σύμφωνα με την
11/2024 απόφαση της Δημοτι-
κής επιτροπής περί σύστασης
Επιτροπής για την διενέργεια
δημοπρασιών, εκποίησης και
εκμίσθωσης πραγμάτων του
Δήμου για το έτος 2024 (ΑΔΑ:-
6ΨΣΦΩΚΦ-06Ζ).
Ελάχιστο όριο ΠΡΩΤΗΣ προ-
σφοράς ορίζεται το ποσό των
Τριακοσίων ευρώ (300€) μηνι-
αίως.
Μαζί με τη συμμετοχή τους
και τα λοιπά δικαιολογητικά
οι ενδιαφερόμενοι πρέπει
να καταθέσουν και **εγγύηση
συμμετοχής που ανέρχεται
στο ποσό των τριακοσίων
εξήντα ευρώ (360 €)**.
Πληροφορίες και αντίγραφα
της διακήρυξης της δημοπρα-
σίας παρέχονται τις εργάσιμες
ημέρες και ώρες από το γρα-
φείο 7 του Δήμου Ναυπλιέων.

Για τον Δήμο Ναυπλιέων
Ο Αντιδήμαρχος Οικονομι-
κών
Γεώργιος Φραγκιουδάκης

Κλέψτε σε ενοικιαζόμενο δωμάτιο

Εξιχνιάστηκε, ύστερα από αστυνομική έρευνα του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, μία περίπτωση κλοπής σε ενοικιαζόμενο δωμάτιο, που έγινε στα μέσα Αυγούστου στο Ναύπλιο. Για την υπόθεση αυτή, σχηματίστηκε δικογραφία σε βάρος 32χρονου αλλοδαπού και 26χρονης ημεδαπής, για κλοπή.



Βέσπες στο Άργος

Η πλατεία Λαϊκής αγοράς στο Άργος γέμισε με χρώματα και ήχους από περισσότερες από 600 βέσπες, καθώς η πόλη φιλοξένησε την 38η πανελλήνια συνάντηση οδηγών και ιδιοκτητών Vespa. Το εντυπωσιακό αυτό γεγονός συγκέντρωσε λάτρεις της Vespa από κάθε γωνιά της Ελλάδας, αλλά και από χώρες όπως η Ιταλία, η Γερμανία, η Σερβία και η Τουρκία. Η επίσημη αυτή συνάντηση, η οποία διοργανώνεται από το Club Vespa της Αθήνας με την υποστήριξη του δήμου Άργους - Μυκηνών, αποτελεί πλέον θεσμό για τους φίλους της κλασικής ιταλικής μοτοσυκλέτας. Κάθε καλοκαίρι, η διοργάνωση λαμβάνει χώρα σε διαφορετική περιοχή της Ελλάδας, προσελκύοντας εκατοντάδες οπαδούς του αγαπημένου αυτού οχήματος.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ξανά στο δημοτικό συμβούλιο η Αναστασία



Με νέα απόφαση της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου ακυρώνεται προηγούμενη απόφαση παύσης της Νάντιας Αναστασίας Σμυρναίου από τα καθήκοντα της Δημοτικής Συμβούλου. Η κα Αναστασία μπορεί να συνεχίσει να ασκεί κανονικά τα καθήκοντά της μέχρι την εκδίκαση της υπόθεσής της. Αυτό συνεπάγεται την ακύρωση του ορισμού του κ. Δ. Καραγιάννη στη θέση της και την ανάγκη επαναφοράς της κας Αναστασίας ως Δημοτικής Συμβούλου.

Αγώνας αλιείας με φελλό

Στο Ναύπλιο θα πραγματοποιηθεί διασυλλογικός νυχτερινός αγώνας αλιείας με φελλό αυτό το Σάββατο. Τον νυχτερινό αγώνα αλιείας με φελλό που διοργανώνουν τα Δελφίνα Περιστερίου. Ο αγώνας που θα διεξαχθεί σε ζευγάρια αθλητών προβλέπεται συναρπαστικός αν αναλογιστούμε ότι θα συμμετέχουν πάνω από 60 αθλητές και αθλήτριες, από επτά συλλόγους της Ελληνικής ομοσπονδίας.

Χασισόδεντρα στο χωράφι



Σε επιτυχημένη αστυνομική επιχείρηση κατέληξε έρευνα που πραγματοποιήθηκε σε τοπική κοινότητα του δήμου Άργους - Μυκηνών. Συγκεκριμένα, αστυνομικοί του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου συνέλαβαν έναν 54χρονο ημεδαπό, ο οποίος βρέθηκε να καλλιεργεί δενδρύλλια κάνναβης σε αγρόκτημά του. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, που διεξήχθη με τη συνδρομή αστυνομικού σκύλου ανίχνευσης ναρκωτικών ουσιών, εντοπίστηκαν τέσσερα δενδρύλλια κάνναβης, τα οποία είχαν φτάσει σε ύψος έως και 3,4 μέτρα. Τα φυτά εκριζώθηκαν επιτόπου και κατασχέθηκαν από τις αρχές, ενώ ο κατηγορούμενος οδηγήθηκε στις αστυνομικές αρχές για περαιτέρω ανάκριση.

Κεραυνοί στο Ναύπλιο



Το Ναύπλιο έγινε μάρτυρας ενός δυναμικού καιρού τις προάλλες, με έντονες καταιγίδες και θεαματικούς κεραυνούς να φωτίζουν τον ουρανό. Ο φακός του Θάνου Κομνηνού κατέγραψε μοναδικές στιγμές, παρουσιάζοντας την άγρια ομορφιά της φύσης σε όλο της το μεγαλείο. Οι εικόνες από το Ναύπλιο δείχνουν την καταιγίδα να προσεγγίζει το εμβληματικό Μπούρτζι, με κεραυνούς να σχίζουν τον ουρανό πάνω από το ιστορικό κάστρο, δημιουργώντας ένα επιβλητικό θέαμα.

Disco Teck του '70 στο Ναύπλιο



Η μαγεία της χρυσής εποχής των disco Teck αναβίωσε τη νύχτα της Κυριακής, σε μια μοναδική συνάντηση των night clubbers του Ναυπλίου και της ευρύτερης περιοχής. Σε παραλιακό κλαμπ του Ναυπλίου, οι 60άρηδες και οι 70άρηδες επέστρεψαν στις ρίζες τους, ταξιδεύοντας πίσω στον χρόνο με τη μουσική και τον χορό που τους μεγάλωσε. Τα πλατό για τα βινίλια είχαν στηθεί προσεκτικά, με τον ήχο να φέρνει πίσω τις αναμνήσεις των disco Teck που μεσουρανούσαν τότε στο Ναύπλιο και στο Άργος. Ο χορός στην πίστα αναβίωσε στιγμές από το παρελθόν, με φωτορρυθμικά και μουσική από δίσκους βινυλίου που παρέπεμπαν στις ένδοξες εκείνες εποχές.

50χρονος με δίμετρα δενδρύλλια κάνναβης

Συνελήφθη, την Κυριακή, σε τοπική κοινότητα του δήμου Άργους- Μυκηνών, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, 50χρονος ημεδαπός σε βάρος του οποίου σχηματίστηκε δικογραφία για παράβαση των νομοθεσιών για τα ναρκωτικά και για τα όπλα. Ειδικότερα, στο πλαίσιο της εμπεριστατωμένης αστυνομικής έρευνας, που διεξήχθη από το Τμήμα Ασφάλειας Ναυπλίου, προέκυψε ότι ο 50χρονος δραστηριοποιούταν στην καλλιέργεια και διακίνηση ναρκωτικών ουσιών (κάνναβης).

Ανψυχούν στα Δίδυμα για το ρυμοτομικό Σαλαντίου

Ανψυχία επικρατεί στα Δίδυμα, καθώς δύο μήνες μετά την υποβολή αιτήματος για ενημέρωση σχετικά με το Ρυμοτομικό Σχέδιο Σαλαντίου, οι κάτοικοι παραμένουν χωρίς απαντήσεις από τον Δήμο Ερμιονίδας. Ο δημοτικός σύμβουλος Τάσος Λάμπρου, επικεφαλής της παράταξης ΕΝ.ΔΗ.ΕΡ, κατέθεσε επίσημο αίτημα προς τον Δήμαρχο, ζητώντας να εισαχθεί το θέμα στην ημερήσια διάταξη του επόμενου Δημοτικού Συμβουλίου.

Γλέντησαν στο Κιβέρι



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το καθιερωμένο πανηγύρι στο Κιβέρι, με διοργανωτή τον Αθλητικό όμιλο "Ερμής Κιβερίου". Η μεγάλη συμμετοχή του κόσμου και κυρίως της νεολαίας ήταν για άλλη μια χρονιά το σήμα κατατεθέν της εκδήλωσης. Το γλέντι κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες με αμείωτο κέφι και πολύ χορό.

Ερμιονίδα: Πήγε να τον πατήσει με το αμάξι

Συνελήφθη 69χρονος άνδρας στην Ερμιονίδα, ο οποίος κατηγορείται για απόπειρα ανθρωποκτονίας. Το περιστατικό συνέβη το βράδυ της Κυριακής 1η Σεπτεμβρίου, λίγο πριν τις 21.00, όταν ο συλληφθείς, κατά τη διάρκεια διαπληκτισμού με έναν 47χρονο, προχώρησε σε μια επικίνδυνη και βίαιη ενέργεια. Σύμφωνα με πληροφορίες από αυτόπτες μάρτυρες, οι δύο άνδρες είχαν έντονη λογομαχία για άγνωστη μέχρι στιγμής αιτία. Η ένταση κλιμακώθηκε γρήγορα, με τον 69χρονο να μπαίνει στο αυτοκίνητό του και να κινείται εναντίον του 47χρονου, προσπαθώντας να τον πατήσει με το όχημα. Στον παθόντα προκλήθηκαν ελαφρές σωματικές βλάβες, γεγονός που οδήγησε στη μεταφορά του στο νοσοκομείο για την παροχή των πρώτων βοηθειών.

Ναύπλιο: Έλεγχοι για τη δυσσομία στο λιμάνι

Ελέγχους για τη δυσσομία στο λιμάνι του Ναυπλίου κάνει αυτές τις ημέρες η ΔΕΥ-ΑΝ. Όπως δηλώνει ο πρόεδρος Σωκράτης Δωρής: «τα τελευταία χρόνια λόγω της παντελούς έλλειψης ελέγχων και λόγω της δημιουργίας νέων καταλυμάτων, πανσιόν κλπ στις παρυφές της Ακροναυπλίας, κάποιιοι ασυνείδητα έχουν συνδέσει τις αποχετεύσεις λυμάτων των κατοικιών τους αλλά και των επιχειρήσεων με το σύστημα ομβρίων υδάτων, με αποτέλεσμα τα λύματα τους αντί να είναι συνδεδεμένα με το αποχετευτικό δίκτυο και να οδηγηθούν στον βιολογικό καθαρισμό όπως θα άρμοζε αυτά τώρα να καταλήγουν στην θάλασσα».

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Ραντεβού με την ... παπαδιά

Τις προλήψεις ένα συριστικό διπλοδοτικό σύμφωνο τις χωρίζει από τις προ(σ)λήψεις. Ένας γονεϊκός υποβολέας το «σ» που υποβάλει και τελικά κληρονομεί πατρικές και μητρικές αντιλήψεις και συνήθειες.

Χωρίς να το καταλαβαίνουμε από την καθημερινή τριβή με τα γονεϊκά πρότυπα υιοθετούμε τις προσλαμβάνουσες παραστάσεις, οι οποίες θα γίνουν τα λεξικά για να ερμηνεύσουμε τον κόσμο και τις δράσεις που μας περιβάλλουν.

Ο πατέρας μου οiwνό άριστο είχε τον πρώτο πελάτη που θα του έκανε σεφτέ. Αν ήταν μάγκας, κιμπάρης, μερακλής η μέρα του καφεενείου θα κυλούσε ένδοξα και νικηφόρα.

Αν ήταν καρμύρης, τσιφούτης, γκρινιαρής η μια αναποδιά θα ακολουθούσε την άλλη μέχρι το βράδυ που θα έκλεινε. Ακόμα και το κλειδί θα έκανε λάθος στην κλειδωνιά.

Έχοντας από μικρό παιδί, πριν πάω σχολείο, προ(σ)λάβει αυτή την Πύθια λογική ενήλικος της έδωσα μαθηματικές διαστάσεις. Όσες φορές πριν μπω στο θεραπευτήριο συναντούσα χαμοπροαίρετο, χαμογελαστό, ανοιχτάτικο άνθρωπο η μέρα κυλούσε με μια ατέλειωτη θετική ενέργεια μέχρι το βράδυ. Αν συναντούσα κακοπροαίρετο, σκυθρωπό, χειμωνιάτικο άνθρωπο, η βλεμματική κακοκαίρια κρατούσε μέχρι την άλλη μέρα.

Πρώτη Δευτέρα μετά το Πάσχα του καλοκαιριού, πρωί - πρωί για να αποφύγω την μεγάλη ζέστη πήγα στην δουλειά μου.

Σε εσωτερικό εγκεφαλικό οπτικοποιημένο τραγούδι ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου να τραγουδά χαμπλόφωνα: «άδεια η πόλη πού πήγαν όλοι.» Ψυχή πουθενά, άδειοι οι δρόμοι από ανθρώπους και οχήματα.

Για την έλλειψη ανθρώπινης παρουσίας δεν έχω πρό(σ)ληψη Πύθιας ερμηνείας αλλά με αγριεύει.

Ξαφνικά ακούω μια γνώριμη φωνή.

-Βασίλη καλημέρα.

-Καλημέρα Άκη.

Η προσλαμβάνουσα πατρική Πυθία ερμήνευσε τον πρώτο οiwνό της ημέρας, θα είχαμε ούριο άνεμο.

Ο Άκης στα δεύτερα -ήντα του παραμένει έφηβος γιος της παντοτινής άνοιξης, διαχρονική φιγούρα της αμφισβήτησης μαχόμενος στο διαρκή Μάη του '68. Καθώς κατέβαινε από το πλακόστρωτο στενό, με την σιγουριά νέου ότι κάτω από τις πλάκες είναι η θάλασσα, διέκρινα κάτι το πυρετώδες, ενθουσιώδες στο βάδισμά του.

-Τι έγινε; Έχουμε καμιά πορεία ή διαμαρτυρία πρωί-πρωί Αυγουστιάτικα;

-Όχι, έχω ραντεβού!

Στο βλέμμα του ένας σπινθηροβόλος Ποσειδώνας πετούσε πυρακτωμένα καμάκια προς όλες τις κατευθύνσεις.

-Λίγο νωρίς δεν είναι;

-Δεν υπάρχει ώρα για τέτοια πράγματα. Έρωτας με την πρώτη ματιά!

-Σαν δεκαπεντάρης κάνεις.

-Η καψούρα δεν έχει χρόνια.

-Όσο περνάνε τα χρόνια, διαίρεις δια του δέκα πέντε και το μεγαλύτερο ακέραιο πηλίκιο είναι η δύναμη της καψούρας.

-Ακριβώς, τώρα είναι έρωτας στην τετάρτη!

-Δέκα πέντε στην τετάρτη πενήντα χιλιάδες εξακόσια είκοσι πέντε καψουρομπέλ.

Όπου καψουρομπέλ μονάδα μέτρησης του πάθους.

Είπα με μαθηματική ακρίβεια, με την βοήθεια του αριθ-

μητηρίου του κινητού μου τηλεφώνου.

Η μακροχρόνια γνωριμία με κάποιους ανθρώπους σου δίνει το θάρρος και το θράσος να κάνεις αδιάκριτες ερωτήσεις. Με τον Άκη γείτονες τρεις δεκαετίες έχουμε ανταλλάξει τριάντα χρόνια καλημέρες και κουβέντες.

-Ποια είναι;

Ρώτησα άμεσα χωρίς να το σκεφτώ.

-Άσε να γίνει η δουλειά και σου λέω μετά! Πρώτα πράξε



Ραντεβού με την ... παπαδιά

και μετά μίλα, έλεγε ο πατέρας μου.

Άλλη μια πατρική πρό(σ)ληψη που πέρασε κληρονομικά στο γιο. Εδώ που τα λέμε είχε και δίκιο. Ένας λόγος, ένα βλέμμα μπορεί να είναι καταστροφικά για μια πράξη ή τουλάχιστον αποτρεπτικά.

Η εργασιακή μέρα κύλησε σε ενθουσιώδεις ρυθμούς με την φιλοσοφική κουτσομπολιόστικη απορία να έχει φωλιάσει στο νου με χιλιάδες ερωτηματικά ενωμένα σε ένα μεγάλο ερώτημα. Ποιος ο έρωτας ξύπνησε ταξίδια της άνοιξης στον πεισματικά έφηβο Άκη;

Την άλλη μέρα ξανά στην επαγγελματική μου γειτονιά έψαχνα στην άδεια πόλη το πρώτο βλέμμα, την πρώτη καλημέρα.

Έριξα μια δυο ματιές στο πλακόστρωτο στενό, που οδηγούσε στο σπίτι του Άκη. Απόλυτη σουχιά του Αυγούστου.

Ξαφνικά ο επαναλαμβανόμενος ήχος ενός αυτοκινήτου με τρομάζει, παραλίγο να χάσω την ισορροπία μου. Κοιτάζω γύρω μου, δεν κινείται τίποτα, δεν ακούγεται ο ήχος καμίας αναμμένης μηχανής.

Ακούγεται ξανά το κλάξον και νομίζω ότι έχω παραισθήσεις. Πίσω από ένα ανοικτό παράθυρο οδηγού αυτοκινήτου κυματίζει μια παλλόμενη μαυρόασπρη πειρατική σημαία. Νομίζω ότι με πλανεύουν τα μάτια μου κάτω από το έντονο ηλιακό φως.

Η κυματιστή νεκροκεφαλή σιγά - σιγά αποσύρεται και προβάλλει ένα χαμογελαστό πρόσωπο.

-Ρε Άκη, εσύ είσαι;

-Όχι ο Μπαρμπαρόσα.

-Καλημέρα.

-Καλημέρα.

-Αποφάσεις τώρα στα στερνά να γίνεις πειρατής;

-Έρωτας είναι αυτός!

-Σε βάρεσε κατακούτελα και ύψωσες την νεκροκεφαλή;

-Πού είσαι ακόμα, έχω κάνει σχέδια εγώ! Μαζί της θα κουρσέψω όλη την Πελοπόννησο.

-Για ποια θα γίνεις κουρσάρος;

-Για μια παπαδιά!

Το ερωτηματικό της χθεσινής πρωινής κουτσομπολιόστικης απορίας τούμπαρα στο νου μου. Η τελεία έγινε μια παχιά μαύρη κουκίδα στον πάτο της συνείδησής μου και η κάτω γραμμή ορθώθηκε σε ένα κάθετο αιχμηρό μαστούνη σχηματίζοντας ένα μεγαλοπρεπές σκανδαλώδες θαυμαστικό!

-Τι είπες ; (!)

-Έρωτας με την πρώτη ματιά, για μια παπαδιά.

-Ο έρωτας, η καψούρα στην τετάρτη που λέγαμε χθες ήταν... είναι για μια παπαδιά.

-Ναι. Μένουν κάτι γραφειοκρατικά...

-Τι γραφειοκρατικά;

-Μια υπογραφή να βάλει ο πρώην της.

-Υπογράφει έτσι απλά, δεν τον πειράζει.

-Τον πειράζει γιατί την αγαπάει, τόσο έκανε και πέρασε μαζί της αλλά...

-Αλλά τι;

-Βρήκε καινούργια!

-Καταλαβαίνεις τι μου λες;

-Ναι μια χαρά, συμβαίνουν αυτά, οι ανταλλαγές είναι συχνές στις μέρες μας.

-Πού είναι τώρα η λεγάμενη;

-Στη Νέα Κίο την έχω αφήσει, έχεις χρόνο;

-Για ποιο πράγμα;

-Να την γνωρίσεις, άμα θες πάμε τώρα.

Δεν πρόλαβε να τελειώσει τον λόγο του και ήδη καθόμουν στην θέση του συνοδηγού ενώ η πειρατική σημαία ανατριχιαστικά χαμογελούσε πάνω στα γόνατά μου. Φτάσαμε στην ιχθυόσκαλα. Τρεις ψαράδες μπάλωναν τα δίχτυα τους.

Δεν φαινόταν άλλος άνθρωπος πουθενά.

-Πού είναι το ραντεβού;

-Στην άκρη στο μόλο με περιμένει.

-Γιατί έτσι;

-Να γίνει πρώτα επίσημα δική μου και μετά να μας δει ο κόσμος.

Άλλη μια γονική κληρονομική πρό(σ)ληψη.

-Είσαι σίγουρος ότι περιμένει;

-Σιγουρότατος την έχω διπλοδέσει! Να τη!

-Ποια;

-Η κουρσάρικη παπαδιά μου.

Με ένα πήδο ο Άκης βρέθηκε πάνω σε μια βάρκα, όπως μου εξήγησε αργότερα τύπου παπαδιάς.

Στο κατάρτι έδεσε την νεκροκεφαλή του Μπαρμπαρόσα. Ξαφνιάστηκε από τα ανεξήγητα δικά μου γέλια. Το αναστραμμένο θαυμαστικό θρυμματίστηκε σε χιλιάδες αποσιωπητικά. Τα έσβησε με γαλάζια πρεμιά ένα μικρό κύμα κάτω από την παπαδιά!

***Η ιστορία είναι φανταστική. Στιρίχθηκε στην λεκτική παρανόηση όταν στα λόγια μιας καλημέρας ο έφηβος γερόλυκος Άκης μου έδειξε την πειρατική σημαία που σήκωνε στην ... παπαδιά του!**

****Στις διορθώσεις της δεύτερης ηλεκτρονικής ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι, της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Ένας γονεϊκός υποβολέας το «σ» που υποβάλει και τελικά κληρονομεί πατρικές και μητρικές αντιλήψεις και συνήθειες

Ο ΣΥΡΙΖΑ σε καταστροφική περιδίνηση - Όλες οι εξουσίες πηγάζουν εκ των πολιτών

του ΧΡΗΣΤΟΥ ΠΙΤΕΡΟΥ*

«Τα πολιτικά κόμματα και οι εκάστοτε εκλεγμένοι βουλευτές έχουν ως πρωταρχικό σκοπό και καθήκον να διασφαλίσουν το δημοκρατικό πολίτευμα, με την αυστηρή τήρηση των προβλεπόμενων διαδικασιών. Να υπερασπίζονται απαρέγκλιτα το Σύνταγμα! και τους νόμους του κράτους».

«Το αν τηρήθηκαν τα παραπάνω και σε ποιο βαθμό κατά τη Μεταπολίτευση από τα κυβερνώντα κόμματα το γνωρίζει καλά ο ελληνικός λαός, με την επικράτηση του μικροπολιτικού λαϊκισμού, χωρίς την απαρέγκλιτη εφαρμογή σύμφωνα με τους νόμους ενός αξιωματικού συστήματος, την αναστολή βασικών άρθρων του υπαλληλικού κώδικα επί μία εικοσαετία! από 1982 έως το 2002, σε μία ευρωπαϊκή υποτιθέμενη χώρα που ψηφίστηκε επιτέλους το 2002 ο πρώτος νέος υπαλληλικός κώδικας, σύμφωνα με το νέο Σύνταγμα (1974) της Μεταπολίτευσης, τον υπερδανεισμό και την άτακτη χρεοκοπία στη συνέχεια, που θα επιβαρύνει δυστυχώς για χρόνια και τις επόμενες γενεές».

Θέλουμε εξ αρχής να επισημάνουμε ότι ο Αριστοτέλης, το μεγαλύτερο μυαλό που γέννησε η Ανθρωπότητα, ο θεμελιωτής των επιστημών, μεταξύ των άλλων μελέτησε και τα εκατόν πενήντα ένα πολιτεύματα των αρχαίων ελληνικών Πόλεων και κατέληξε στην ακόλουθη διαπίστωση: Στην πολιτική πρέπει να ακολουθούμε πάντα τη μέση οδό, δηλαδή να κάνουμε μία σύνθεση πολιτικής σύγκλησης για το συμφέρον της Πολιτείας και των πολιτών.

Κατά τις τελευταίες βουλευτικές εκλογές ο ΣΥΡΙΖΑ ως αντιπολίτευση απώλεσε από το τριάντα ένα τοις εκατό, ένα μεγάλο ποσοστό ψηφοφόρων από την εκλογική του δύναμη και το «καμπανάκι» χτύπησε πένθιμα κατόπιν «εορτής», επιβεβαιώνοντας ότι δυστυχώς τα πράγματα δεν πήγαν καλά κατά τη διαρρεύσασα πρόσφατη τετραετία. Προφανώς στο ΣΥΡΙΖΑ έλειπε η απαραίτητη και αναγκαία συνεκτική συνοχή από την ευρύτερη πολιτική ηγεσία της αντιπολίτευσης, καθώς και η άσκηση της πολιτικής με «νεύρο και πυγμή» προς τη σωστή κατεύθυνση. Η άσκηση της πολιτικής πρακτικής γινόταν με καλές προθέσεις, χαλαρά και με συχνά αποκλίνουσες πλουραλιστικές απόψεις. Η πολιτική ενημέρωση των οπαδών του ΣΥΡΙΖΑ π.χ. στην επαρχία γινόταν με μία πολιτική ομιλία κατά καιρούς, στα μέλη και τους φίλους της κάθε περιοχής, από πρωτοκλασάτα στελέχη, ακολουθούσε ένας διάλογος και αυτό ήταν όλο.

Μου είχε κάνει, κατά το παρελθόν, ιδιαίτερα αρνητική και θλιβερή εντύπωση, όταν επί κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ ο κ. Φίλης εξέφρασε χωρίς ενδοιασμό, την προσωπική του άποψη για το ευαίσθητο εθνικό θέμα της γενοκτονίας των Ελλήνων της Μ. Ασίας από τους Τούρκους, ότι δήθεν

δεν υπήρξε γενοκτονία αλλά εθνοκάθαρση! Όταν η Ελληνική Βουλή πολλά χρόνια πριν είχε χαρακτηρίσει τη σφαγή των Ελλήνων ως γενοκτονία κ.λ.π. όταν οι σωροί ιερών οστών των Ελλήνων και των Αρμενίων «κραύγαζαν» για το πρωτοφανές αυτό έγκλημα κατά της ανθρωπότητας. Σημειωτέον ότι οι Τούρκοι για να συγκαλύψουν το στυγερό αυτό έγκλημα, μετά από συνεννόηση με τους Γάλλους το 1923 – 1924, εξαφάνισαν τα οστά, μεταφέροντάς τα με φορτηγά πλοία στη Μασσαλία και από εκεί στους κλιβάνους εργοστασίου παρασκευής λιπασμάτων για τις καλλιέργειες. Και όπως ανέφερε ένας μουσουλμάνος εργάτης ανάμεσα στα κόκκαλα υπήρχαν πολλά μικρά παιδιά δολοφονημένα και τα χέρια τους ήταν ακόμα δεμένα με τα σκουριασμένα σύρματα!

Η τελευταία προεκλογική περίοδος των βουλευτικών εκλογών έγινε κατά κύριο λόγο μόνο από τον Αλ. Τσίπρα, χωρίς ένα οργανωμένο σχέδιο για τις εκλογές, όταν η κυβερνώσα ΝΔ προηγούνταν, έχοντας στη διάθεσή της τα περισσότερα ΜΜΕ, ενώ το τελευταίο αρνητικό ολίστημα, κατά την προεκλογική περίοδο, που επιδείνωσε την κατάσταση, ήταν η μη διπλωματική απάντηση σε πολιτικό διάλογο στην τηλεόραση από τον κ. Κατρούγκαλο, ότι θα αυξηθούν, από το ΣΥΡΙΖΑ οι εισφορές των εργαζομένων, όταν έλθει στην εξουσία. Μετά τα αρνητικά αποτελέσματα για το ΣΥΡΙΖΑ κατά τις πρόσφατες βουλευτικές εκλογές το κλίμα έγινε βαρύ και ο Πρόεδρος του κόμματος Αλ. Τσίπρας χρεώθηκε προσωπικά τη βαριά ήττα. Αντί λοιπόν η πολιτική ηγεσία να προχωρήσει σύντομα σε λήψη μέτρων για τη διαχείριση του αρνητικού αποτελέσματος, επικράτησε «παγωμάρα» και το βάρος της ευθύνης χρεώθηκε, ως συνήθως, στον αρχηγό του ΣΥΡΙΖΑ. Αλλά ο καπετάνιος και το πλήρωμα του σκάφους στη φουρτούνα φαίνονται. Ο Αλ. Τσίπρας προφανώς απογοητευμένος και κουρασμένος από την προεκλογική εκστρατεία, αντί να προσπαθήσει να ξεπεράσει τη «φουρτούνα» με όσο το δυνατόν μικρότερες επιπτώσεις, υπέβαλε ξαφνικά την παραίτησή του και ο ΣΥΡΙΖΑ στην πιο κρίσιμη στιγμή βρέθηκε ακέφαλος. Ο ηττημένος αρχηγός δεν παραιτείται την πιο κρίσιμη στιγμή, αφήνοντας το κόμμα του να παραπαίει, αλλά σύμφωνα με το καταστατικό προχωράει και διευκολύνει τη διαδικασία για την ομαλή κατά το δυνατόν, μετεξέλιξη της παράταξής του. Δυστυχώς στη συνέχεια μετά από τα παραπάνω, άρχισε για το ΣΥΡΙΖΑ μία ατέρμονη καταστροφική καθίζηση, χωρίς να προηγηθεί ένα συνέδριο, να εξετασθούν τα αίτια του αρνητικού αποτελέσματος και να αρχίσει μία νέα πορεία με σταθερό βηματισμό.

Κατά τις διαδικασίες ανάδειξης του νέου αρχηγού του κόμματος μεταξύ των υποψηφίων προέκυψε και ένας νέος άγνω-

στος υποψήφιος, μη εκλεγμένος, άπειρος ελληνοαμερικανός, ο οποίος κατά τη σταδιοδρομία του στην Αμερική είχε γίνει εκατομμυριούχος. Αλήθεια τι δουλειά έχει ένας εκατομμυριούχος άγνωστος αρχηγός στο ΣΥΡΙΖΑ; Όπως σοφά λέει ο λαός «ο χορτάτος τον πεινασμένο δεν τον καταλαβαίνει». Ο άγνωστος αυτός υποψήφιος μέσα από τα ΜΜΕ έγινε γνωστός στα μέλη του ΣΥΡΙΖΑ και προβαλλόταν ως το άφθαρτο πολιτικό στέλεχος, ως μέλλον αρχηγός, σωτήρας του ΣΥΡΙΖΑ. «Ακόμα δεν τον είδαμε Γιάννη τον εβγάλαμε». Κατά τις δύο ψηφοφορίες που ακολούθησαν για την εκλογή νέου αρχηγού, αποφασίστηκε λόγω λαϊκισμού(!) να συμμετέχουν στην ψηφοφορία και όσοι το επιθυμούσαν εγγεγραμμένοι αυτοστιγμής και πληρώνοντας εισφορά δύο ευρώ! «Περάστε κόσμε» για την εκλογή νέου αρχηγού, όποιος ήθελε ψήφιζε και μερικοί για «πλάκα» Η συμμετοχή των νέων ψηφοφόρων έφθασε στο ένα τρίτο των ήδη εγγεγραμμένων μελών, με αποτέλεσμα ο Στ. Κασσελάκης να εκλεγεί ως αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ με διαφορά έναντι των άλλων υποψηφίων.

Ο νέος αρχηγός, μη εκλεγμένος ως βουλευτής, από τις συνεχείς δηλώσεις στα ΜΜΕ προβαλλόταν ως ο Αντι-Μητσοτάκης, προσωπικός αντίπαλος του Μητσοτάκη. Παράλληλα ο νέος αρχηγός προσκόμισε νέα ήθη στο ελληνικό πολιτικό σκηνικό, ως επίσημος σύνευνος με άλλο ανδρικό πρόσωπο, μιλάμε για νέα «μοντέρνα» ήθη. Ο νέος αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ, ως μη εκλεγμένος στο ελληνικό κοινοβούλιο, χρησιμοποιεί εδώ και ένα χρόνο ως «πολιτικό» βήμα τα ΜΜΕ, αυτοπροβαλλόμενος με εμφανή εγωκεντρική συμπεριφορά, χωρίς να έχει προχωρήσει εδώ και ένα χρόνο! σε συνέδριο, και με τις συνεχείς εγωκεντρικές συμπεριφορές του έχει δημιουργήσει σοβαρές αναταράξεις και εσωτερικές ιδεολογικές συγκρούσεις με παλιότερα στελέχη, με απανωτές διασπάσεις και αποχωρήσεις πολλών μελών από το ΣΥΡΙΖΑ. Η όλη επικρατούσα κατάσταση προεξάρχοντος του νέου αρχηγού έχει δημιουργήσει μία έντονη εσωστρέφεια και συνεχή καταστροφική περιδίνηση στο ΣΥΡΙΖΑ, με αποτέλεσμα ο ΣΥΡΙΖΑ να μην ασκεί ουσιαστική αντιπολίτευση, που αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ομαλή λειτουργία της Δημοκρατίας. Ο νέος εγωκεντρικός αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ, ως νέος ιδιοκτήτης, μιλάει για το «δικό του ΣΥΡΙΖΑ», αυτοπαρουσιάζόμενος ότι έχει μεγάλη εξουσία, ως εκλεγμένος από τη βάση, αλλά οι ψηφοφόροι, ως γνωστόν δεν είναι εκλεγμένα κομματικά πρόσωπα, ούτε έχουν τη δυνατότητα να τοποθετηθούν σε κάθε καινοφανή άποψή του, που συσσωρεύει επιπλέον προβλήματα στο ΣΥΡΙΖΑ. Το καράβι του ΣΥΡΙΖΑ πορεύεται χωρίς πυξίδα, σε άγνωστα νερά και βρίσκεται σε κίνδυνο. Κατά τις πρόσφατες ευρωεκλογές που έγιναν με το νέο αρχηγό ο

ΣΥΡΙΖΑ καταβαραθρώθηκε, με μεγάλες απώλειες ψηφοφόρων και ήλθε σχεδόν ισόπαλος με το ΠΑΣΟΚ του Ν. Ανδρουλάκη. Αυτή είναι η καθοδική επικίνδυνη κατάσταση που επικρατεί στο ΣΥΡΙΖΑ και είναι καιρός στο ΣΥΡΙΖΑ να σταματήσει ο στρουθοκαμηλισμός. Η όλη κατάσταση εδώ και ένα χρόνο χωρίς να έχει γίνει το Συνέδριο έχει φθάσει στο απροχώρητο. Το πολιτικό καράβι του ΣΥΡΙΖΑ με τη νέα προσωποκεντρική τακτική του νέου αρχηγού πορεύεται χωρίς προοδευτική πυξίδα σε άγνωστα νερά και μετά το αρνητικό αποτέλεσμα των ευρωεκλογών, όταν ο ΣΥΡΙΖΑ «καταβαραθρώθηκε», οι εσωτερικοί τριγμοί συνεχίζονται χωρίς τέλος. Αποτέλεσμα της τελευταίας όλης κατάστασης ήταν να διαφοροποιηθούν από το νέο αρχηγό ακόμα και στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ που ήταν στο πλευρό του και να ζητούν αλλαγή ηγεσίας. Ο νέος αρχηγός βρίσκεται σε απομόνωση, μετά από ένα χρόνο και μπροστά στον πανικό του προβαίνει σε απρόβλεπτες κινήσεις για να διασφαλίσει τα νώτα του. Η πρόσφατη παύση του προέδρου της Κ.Ο. από τον Ιούνιο του 2023 Σ. Φάμελλου, που απολαμβάνει την εκτίμηση όλων των μελών του ΣΥΡΙΖΑ και την αντικατάστασή του με τον Ν. Παπά, το δικό του πρόσωπο, δείχνει το μέγεθος του πανικού του και προκάλεσε γενική αναστάτωση. Όπως δήλωσε ο Σ. Φάμελλος (Εφ.Συντ31-8-24) «οδηγούμαστε σε συρρικνωμένο ΣΥΡΙΖΑ «Θέτω θέμα λανθασμένης και επιζήμιας πολιτικής της ηγεσίας μας» «Ο κ. Κασσελάκης υποτίμησε την ΚΟ όσο και την Πολιτική Γραμματεία, πρέπει να σταματήσει ο κατήφορος». Ο Σ. Κασσελάκης ακολουθεί το δικό του εγωκεντρικό δρόμο «ο λύκος και αν εγέρασε την τρίχα δεν αλλάζει» Όσο για την πρόσφατη δήλωση του Ν. Παπά στα ΜΜΕ, μετά την ανάληψη των καθηκόντων του, ως προέδρου της Κ.Ο., ότι έχουμε εκλεγμένο αρχηγό εδώ και ένα χρόνο γιατί να τον αλλάξουμε, δείχνει τον κατήφορο που οδήγησε ο ανεργάτιστος νέος αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ. Εδώ κρίνουμε απαραίτητο να αναφερθούμε στην κατάσταση που επικρατεί στον ΣΥΡΙΖΑ της Αργολίδας. Ο πρώην βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ στην Αργολίδα Γ. Γκιόλας, μετά από δύο επιτυχημένες βουλευτικές θητείες, όπως δήλωσε έγκαιρα, πριν τις βουλευτικές εκλογές, αποσύρθηκε για προσωπικούς λόγους. Άσκησε με επιτυχία τα καθήκοντά του τόσο στη Βουλή, όσο και στις κοινοβουλευτικές επιτροπές κ.λ.π. Παρά το ότι αποσύρθηκε από την κεντρική πολιτική σκηνή παραμένει ενεργός για τα τοπικά τρέχοντα αλλά και τα ευρύτερα θέματα. Τρέφει την εκτίμηση των συμπολιτών του και ως άλλος Κιγκινάτος γύρισε στα πάτρια εδάφη. Ο Γ. Γαβρήλος υστερότερο μέλος του ΣΥΡΙΖΑ από το 2018, πασοκογενής, εκλέχθηκε τελικά βουλευτής πρόσφατα και μόνο μετά την αποχώρηση του βουλευτή Γ. Γκιόλα.

Μετά την εκλογή του εξαρχής συντάχθηκε με το νέο αρχηγό Σ. Κασσελάκη. Άλλωστε ο κ. Γ. Γαβρήλος δεν εξέφρασε ποτέ δημόσια άποψη για όσα συμβαίνουν στο ΣΥΡΙΖΑ εδώ και ένα χρόνο, ενώ καίγεται η «καλύβα» του ΣΥΡΙΖΑ. Πριν από λίγες μέρες ο νέος αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ τον τοποθέτησε ως νέο κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο του ΣΥΡΙΖΑ. Άλλωστε όλα τα δημόσια πρόσωπα κρίνονται. Ο εκάστοτε εκλεγμένος οφείλει να υπερασπίζεται το κοινό και το δημόσιο συμφέρον πάνω από το προσωπικό γιατί αυτό επιβάλλει το συμφέρον της πατρίδας μας και των πολιτών. Άλλωστε όπως έλεγαν οι Ρωμαίοι, «Η γυναίκα του Καίσαρος δεν φθάνει να είναι τίμια αλλά και να φαίνεται». Δυστυχώς για κάποιους δεν ισχύουν τα αυτονόητα, όσα προβλέπονται από το Σύνταγμα και τους νόμους του κράτους. Η όλη κατάσταση στην Αργολίδα παρουσιάζει μία παθητική αδράνεια και φαίνεται ότι υποβόσκουν υπόγειες αντιπαραθέσεις. Ο ΣΥΡΙΖΑ διανύει μία πρωτοφανή εσωστρέφεια και περιδίνηση εδώ και ένα χρόνο. Ο νέος ελληνοαμερικανός εκατομμυριούχος αρχηγός επί ένα χρόνο ενεργεί και πορεύεται με προσωπικά κριτήρια ως ο «one man show» και με ιδιοκτησιακές αντιλήψεις. Τα μέλη του ΣΥΡΙΖΑ έχουν αποκτήσει αντικειμενική άποψη εδώ και ένα χρόνο για το νέο αρχηγό του ΣΥΡΙΖΑ, Στ. Κασσελάκη, και σύμφωνα με την Παλαιά Διαθήκη: «Μανέ, θεκέλ φάρες» ο νέος αρχηγός εξυγίσθη και εβρέθη ελλιποβαρής για το αξίωμα του ΣΥΡΙΖΑ. Η επιτακτική ανάγκη της αλλαγής του νέου αρχηγού είναι ώριμη όσο ποτέ. Πρέπει να τεθεί ένα τέλος στην καταστροφική περιδίνηση. Ο ΣΥΡΙΖΑ πρέπει να ανασυνταχθεί με την εκλογή νέου αρχηγού σύμφωνα με το πνεύμα της αυτονόητης συνεργασίας σε μία προοδευτική ανανέωση χωρίς διασπαρμένες ομάδες σε μία δημιουργική δημοκρατική ανασύνθεση για να ξαναβρεί τον εαυτό του και να μπορέσει να επιτελεί επιτυχώς τα καθήκοντά του ως αξιωματική αντιπολίτευση. Είναι καιρός ο ΣΥΡΙΖΑ να ανασυνταχθεί με δημοκρατικές αρχές και σε πνεύμα συνεργασίας και όλα τα μέλη μετά την αλλαγή του αρχηγού πρέπει να ξανά επιστρέψουν. Είναι ευκαίριο να βγει «λευκός καπνός» για νέο αρχηγό κατά τη συνεδρίαση της ΚΕ το Σάββατο και να ξεπεράσει ο Σύριζα στο τέλμα στο οποίο έχει βυθιστεί. Τέλος με την προσεχή εκλογή νέου αρχηγού στο προσεχές συνέδριο πρέπει να συζητηθούν και να θεσμοθετηθούν επιπλέον ασφαλιστικές δικλείδες μιας ομαλής εκσυγχρονισμένης λειτουργίας του κόμματος. Σε περίπτωση που δεν εκλεγεί νέος αρχηγός και παραμείνει ο Στ. Κασσελάκης με τη *suig eneris* συμπεριφορά του, «αριβερντέτσι Κασελο - Σύριζα». «Ο παλιός είναι αλλιώς».

*Ο Χρήστος Πιτερός είναι αρχαιολόγος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Πάμε στο άγνωστο με βάρκα τρύπια;

Ένα φάντασμα ήρθε μέσα στη νύχτα και σαν ξένος έφυγε

Δ. Φωτεινάκης, Το παλιό μου ξεασμένο σπίτι

Δεν γνωρίζω αν πράγματι γίνονται προσπάθειες συνεννόησης των δυνάμεων της ενγένει Αριστεράς, μέσω εκ-δηλώσεων ή κρυφής δι-

πλωματίας, ή αν όλα τα γραφόμενα τροφοδοτούνται από την αμχανία των πολιτικών συντακτών για το βάλτωμα του χώρου ή κι από τις πρώιμες φιλοδοξίες νέων αρχηγίσκων. Έχω πάντως την αίσθηση ότι μάλλον κινούμαστε στον αστερισμό της έγκλειστης απόκλισης κι όχι της ανοικτής σύγκλισης

Κι αυτή την άποψη τη στηρίζω στους εξής λόγους

1.δεν καθίσταται σαφές ποιος είναι ο κοινός παρονομαστής της συμμαχίας. Το να 'φύγει'[:] ο Μπιστάκης και να 'πέσει'[:] η ΝΔ αποτελούν ένα μερικό όρο του 'κοινού κεντροαριστερού αφηγήματος'. Το κύριο ενδιαφέρον συνίσταται στη θετική πρόταση για την επαγγελματική νέα πολιτική, η οποία μέχρι τώρα αγνοείται

2.το άνοιγμα των κομματικών μηχανισμών[του ΚΚΕ ημι-ακολουθούντος], προς τους νέους και τα προβλήματά τους, μάλλον λειτουργεί φυγόκεντρα κι όχι κεντρομόλα, καθώς οι χρόνια 'κλειστοί μηχανισμοί' δεν είναι καθόλου πειστικοί όταν διατείνονται ότι 'εξοσυγχρονίστηκαν', χωρίς να κάνουν αυτοκριτική

3.τα μέχρι σήμερα 'κολλημένα μυαλά' με τα βαλτωμένα ποσοστά[όποιο από τα κόμματα κι αν μαζέψει περισσότερα ψηφιαλάκια] δεν εγγυώνται είτε την ειρηνική μετάβαση σε ενιαίο σχηματισμό, είτε την ανέφελη διακομματική συναίνεση σε θεμελιώδη ζητήματα πολιτικής

4.οι δυσφορούντες πολίτες με τις κυβερνητικές αποφάσεις είναι πολλοί, οι αδιαφορούντες με τα τεκταινόμενα περισσότεροι, όμως οι δυσπιστούντες με την ενδεχόμενη ενότητα της Κεντρο- Αριστεράς είναι σχεδόν όλοι[των ιδίων των αριστερών συμπεριλαμβανομένων]

Νομίζω ότι ο νεοκυριλέ ΣΥΡΙΖΑ, η παλαιομοδίτικη Νέα Αριστερά, το αμφιταλαντευόμενο ΠΑΣΟΚ και οι προσωποπαγείς Πλευση Ελευθερίας και ΜΕΡΑ 25 σκιαμαχούν με ιδεολογικούς ανεμόμυλους γιατί αρνούνται να δουν την πραγματικότητα στα μάτια. Κατά βάθος κοιτάζονται μεταξύ τους κι ότι λένε είναι κυρίως 'για τα αυτιά των οπαδών τους'

Σε κάθε περίπτωση μολοντί είναι ιδιαίτερα δυσχερές να παρακολουθήσεις τη λογική σκέψη, το πολιτικό νόημα και τον απώτερο στόχο των πάσης φύσεως τελάληδων της δημιουργίας[εκ του μηδενός:] μιάς ρωμαλέας Κεντροαριστεράς, πιστεύω ότι δεν έχει σφυριλατισθεί ενιαία πολιτική ραμμή ως προς το μοντέλο της κοινής διακυβέρνησης

Μέσα σ' αυτό το χάος των εικονικών αντι-παρα-θέσεων, που συντελούνται σ' ένα προκατασκευασμένο τάχατες πολεμικό κλίμα εικόνων και λόγων από ριψάσπιδες και διπρόσωπους, ανα-δεικνύονται όλες οι παθογένειες των συστημάτων και οι μωροφιλοδοξίες των ασπιμάτων

Η Κεντροαριστερά δεν μπορεί να σχηματισθεί με όρους τυφλόμυγας ή σαν ένα passe partout από δεξιούς που έγιναν 'αριστεροί', από αριστερούς που αγάπησαν αιφνιδίως τους σοσιαλιστές κι από σοσιαλιστές που αλλοιωρίζουν προς την Κεντροδεξιά

Δεν μπορεί να γίνει πηγή έμπνευσης από λόγια πρώην φανατικών υπερασπιστών της Πρώτης Φοράς Κόμματος Εξουσίας, οι οποίοι μετά τις αλλεπάλληλες ήττες ανακάλυψαν την αξία της ενότητας των προοδευτικών δυνάμεων[sic], που επί χρόνια απέρριπταν μετά βδελυγμίας, ανεχόμενοι τις κραυγές μίσους και τις συμπράξεις με ακροδεξιούς. Ούτε από νεόπλουτους του σο'ι'-σιαλισμού που τώρα θυμήθηκαν το λαό. Ούτε από οιονεί-Χαλίφηδες ή ενδυνάμει Βρούτους

Κατά τη γνώμη μου μόνον η Σοσιαλιστική Δημοκρατική Αριστερά, ως όραμα κι ελπίδα που θα επιδιώξουν άνθρωποι της μαχόμενης, ιδεολογικά, πηκικά και πολιτικά, βάσης, παραμερίζοντας τους αενάως συναλλασσόμενους [δ' ίδιον όφελος] καρεκλοκένταυρους καθοδηγητές [της μοίρας] των μαζών, θα μπορούσε ν' ανοίξει νέους δρόμους, με νέο κόμμα και με νέους ανθρώπους

Ποιός όμως από τους ηγέτες και ηγετίσκους των νυν αριστερών και κεντροαριστερών κομμάτων θα έβαζε στην μπάντα τις προσωπικές του φιλοδοξίες για το καλό της Ενότητας; και ποιά κόμμα δέχεται να διαλυθεί για να γεννηθεί ένα καινούργιο;

Αν δεν απαντηθούν αυτά τα πρωτεύοντα κρίσιμα ερωτήματα η όλη συζήτηση έχει μόνο θεωρητικό χαρακτήρα, κάτι σαν ανιαρή παραφιλολογία αενάως δια-ψευδόμενων.

Ο Ενυάλιος (Άρης;)



του Κων/νου Τζιαμπάση*

είμι δ' ἐγὼ θεράπων μὲν Ἐνυάλιο ἀνακτος
καὶ Μουσῶν ἐρατὸν δῶρον ἐπιστάμενος.
(μτφρ: Εγώ είμαι ο δούλος του βασιλιά Ενυαλιου
και γνωρίζω το αγαπημένο δῶρο των Μουσῶν)
Αρχίλοχος, fr.1 West

Οι αρχαίοι ελληνικοί θρύλοι είναι γεμάτοι καταστροφικές μάχες και φοβερούς πολέμους. Μερικές από τις σημαντικότερες ιστορίες της ελληνικής μυθολογίας περιστρέφονται γύρω από μεγάλες συγκρούσεις. Ας πάρουμε ως παράδειγμα, τον Τρωικό Πόλεμο και την Τιτανομαχία. Και οι δύο διαμόρφωσαν τον μύθο και άφησαν το αποτύπωμα τους ως τις μέρες μας.

Όταν οι περισσότεροι άνθρωποι σκέφτονται την επιθετική φύση του πολέμου, φαντάζονται τον θεό Άρη. Γνωστός για τις βίαιες τάσεις του και την ακόρεστη επιθυμία του για πόλεμο, ο Άρης ήταν μια αξεπέραστη δύναμη στη μυθολογία. Αλλά δεν ήταν ο μόνος θεός του πολέμου που υπήρχε. Σύμφωνα με πολλές αναφορές, και άλλοι δευτερεύοντες θεοί βοηθούσαν το πνεύμα του Άρη. Και αυτοί οδήγησαν άνδρες στη μάχη και στο αιματοκύλισμα του πολέμου. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι ο θεός Ενυάλιος.

Οι πληροφορίες για τον μύθο του Ενυαλιου είναι λίγες. Θεωρείται ο θεός ή το ανήλικο επιθετικό πνεύμα. Υπάρχουν πολύ λίγα κείμενα με αναφορά σ' αυτόν. Η παρουσία του στην ελληνική μυθολογία είναι τόσο μικρή που είναι ασαφές αν υπήρξε ποτέ ή αν οι σύντομες αναφορές του αναφέρονται σε πιο αναγνωρισμένες θεότητες. Η αλήθεια για τον μύθο του Ενυαλιου έχει χαθεί μέσα στο χρόνο, όμως οι μελετητές ακόμα και σήμερα εξακολουθούν να ασχολούνται με αυτό το κομμάτι της μυθολογίας χάρη

στη διάσημη καταγωγή του. Υπάρχει μεγάλη σύγχυση σχετικά με την ύπαρξη του Ενυαλιου. Ωστόσο, για τους ανθρώπους των Μυκηναϊκών χρόνων ο Ενυάλιος θεωρούνταν ως μεμονωμένη θεότητα. Ο πιο διαδεδομένος μύθος ήταν για την καταγωγή του Ενυαλιου ότι ήταν απόγονος του Άρη και της Ενυούς. Ο Άρης ήταν φυσικά ένας από τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου και μια από τις πιο φοβερές μορφές της ελληνικής μυθολογίας. Βρίσκονταν στον Όλυμπο και κυβερνούσε τον κόσμο μαζί με τα υπόλοιπα αδέρφια του. Θεωρούνταν ένας επιδέξιος πολεμιστής που μπορούσε να κυριαρχήσει σε κάθε θνητό ή αθάνατο που τολμούσε να τον αμφισβητήσει. Ακόμη ήταν γνωστός για τη βίαιη προσηγγισή του στη μάχη, ως θεότητα ήταν μια θρυλική μορφή που έθετε την Βία στην υπηρεσία του. Η μητέρα του Ενυαλιου ήταν η Ενωύ, μια θεά του πολέμου υπεύθυνη για την ενορχήστρωση της καταστροφής των

πόλεων. Είναι περισσότερο γνωστή για τις ενέργειές της κατά την πτώση της Τροίας, τον πόλεμο των Επτά επί Θήβας και τον πόλεμο του Διονύσου στην Ινδία. Συχνά συνόδευε τον Άρη στη μάχη, με τον οποίο είχε μια σύντομη σχέση. Σύμφωνα με τη «Θεογονία» του Ησιόδου, ο Ενυάλιος ήταν ο μονακρίβος γιος του. Φυσικά, ο Ενυάλιος δεν ήταν ο μόνος γιος του Άρη. Ο θεός του πολέμου είχε πολλούς γιους, οι οποίοι είχαν πολύ πιο σημαντικούς ρόλους στην ελληνική μυθολογία από τον Ενυάλιο. Μερικοί από τους πιο διάσημους γιους του Άρη και ετεροθαλή αδέρφια του Ενυαλιου, ήταν ο Φόβος, ο Δείμος, οι Έρωτες, οι Αμαζόνες και η Αρμονία. Άλλες εκδοχές του μύθου αναφέρουν ότι ο Ενυάλιος ήταν στην πραγματικότητα ο γιος του Κρόνου και της Ρέας. Ωστόσο, μια τέτοια εκδοχή θα τον έκανε Τιτάνα και θα δημιουργούσε σύγκρουση με τη σχέση του με τον Άρη. Υπάρχουν και μερικές άλλες πιθανές εξηγήσεις για τον Ενυάλιο που οι περισσότεροι από τους μελετητές συγκλίνουν ότι το όνομα χρησιμοποιήθηκε για να περιγράψει τα μέλη της λατρείας του Άρη, σε αυτή την περίπτωση, ο Ενυάλιος θεωρείται ο θεός των πολεμιστών και των στρατιωτών. Άλλοι πάλι θεω-



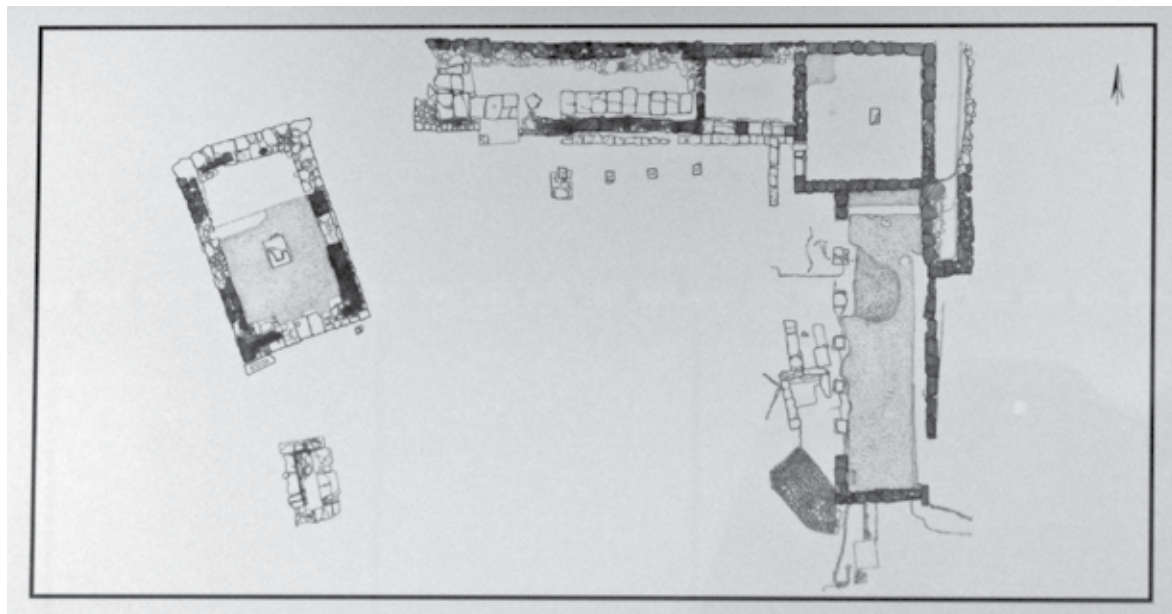
ΚΑΙ ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΟΥ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ

ρούν ότι ο Ενυάλιος ήταν μια πολεμική θεότητα από την Ανατολία που ο μύθος χάθηκε ή μπερδεύτηκε κατά το πέρασμα των αιώνων με τον Άρη.

Σύγχυση του Ενυάλιου στους αρχαίους συγγραφείς

Η μεγαλύτερη πηγή σύγχυσης είναι οι διαφορετικές απόψεις για το ποιος ήταν ο **Ενυάλιος**. Μία από τις πιο γνωστές πηγές της ελληνικής μυθολογίας, η «*Ιλιάδα*» του Ομήρου, αναφέρει τον Ενυάλιο μόνο εννέα φορές. Αλλά τέσσερις από αυτές τις περιπτώσεις χρησιμοποιούν τον ίδιο τύπο ονομασίας με την περιγραφή του Ομήρου για τον Μερώνη, έναν από τους μυκηναίους άνακτες της Κρήτης. Για άλλη μια φορά, ο Όμηρος χρησιμοποιεί το όνομα «**Ενυάλιος**» ως επίθετο του Άρη. Είναι ενδιαφέρον ότι δεν είναι μόνο ο Όμηρος που προκαλεί τη σύγχυση. Αργότερα, ο Απολλώνιος ο Ρόδιος χρησιμοποίησε το όνομα Ενυάλιος σποραδικά σε όλο το έργο του. Εμφανίζεται συχνότερα στα «*Αργοναυτικά*», όπου χρησιμοποιεί και τον Άρη και τον Ενυάλιο στην ίδια πρόταση! Μερικοί μελετητές θεωρούν ότι αυτή ήταν η προσπάθεια του Απολλωνίου να εμφυσησει ορισμένες ομηρικές λεπτομέρειες στο έργο του. Οι μελετητές πιστεύουν ότι ο Άλκιμαν, ένας πρώιμος λυρικός ποιητής, χρησιμοποίησε τον Άρη και τον Ενυάλιο εναλλακτικά. Χρησιμοποίησε τον Ενυάλιο για να περιγράψει τον Άρη, αλλά και διέκρινε τα δύο ονόματα ως δύο ξεχωριστές φιγούρες.

Στην «*Κύρου Ανάβασις*», ο Ξενοφών από την Αθήνα χρησιμοποίησε ελαφρώς διαφορετικά το όνομα Ενυάλιος. Ο Αθηναίος στρατιωτικός αρχηγός και φιλόσοφος είπε ότι οι Έλληνες μισθοφόροι το χρησιμοποιούσαν ως πολεμική κραυγή καθώς επιτίθονταν στον περσικό στρατό. Ωστόσο, δεν είναι ξεκάθαρο αν το χρησιμοποιούσαν ως κραυγή προς



τον ανήλιο θεό Ενυάλιο ή ως κάλεσμα στον Ολύμπιο Άρη ή ως νέο πολεμικό παιάνα.

Τελικά, η χρήση τόσο του Άρη όσο και του Ενυάλιου μαζί έγινε ο κανόνας. Πάρτε, για παράδειγμα, τα «*Ηθικά*» του Πλούταρχου. Στο έργο αυτό ο Πλούταρχος μιλά για τις γενναίες γυναίκες του Άργους που επέζησαν από τις επιθέσεις των βασιλιάδων της Σπάρτης. Οι επιζώντες της επίθεσης έχτισαν ναό στον «*Άρη Ενυάλιο*». Μερικοί συγγραφείς, όπως ο Αριστοφάνης, συνέχισαν να φαντάζονται τον Άρη και τον Ενυάλιο ως ξεχωριστές φιγούρες. Σιγά-σιγά ο μύθος του Ενυάλιου συγχωνευόταν με αυτή του Άρη. Αξιοσημείωτα παραδείγματα περιλαμβάνουν το έργο του Παιουσανία, όπου αναφέρει ότι οι Λακεδαιμόνιοι πίστευαν ότι η δέσμευση του Ενυάλιου θα εμπόδιζε τον θεό να φύγει από τη Σπάρτη, δίνοντάς τους δύναμη για μάχη. Αργότερα, ο ιστορικός του 1^{ου} αι. Ιώσπιος αναφέρει εν συντομία τον Ενυάλιο όταν μιλάει για τον Πύργο της Βαβέλ. Σε ένα σύντομο απόσπασμα περιγράφει τους ιερείς που πήραν τα ιερά σκεύη

του Δία και του Ενυάλιου. Ως δευτερεύουσα θεότητα, είναι απίθανο ο Δίας και ο Ενυάλιος να αλληλοεπιδράσουν. Ως αποτέλεσμα, οι περισσότεροι μελετητές συμφωνούν ότι σ' αυτή την περίπτωση χρησιμοποιείται το Ενυάλιος ως όνομα για τον Άρη.

Το Ιερό του Ενυάλιου στις Μυκήνες

Το Ιερό του Ενυάλιου των Μυκηνών ήταν ένα ιερό αφιερωμένο στον Ενυάλιο ή στον Άρη Ενυάλιο και βρίσκεται περίπου 1 χλμ μακριά στα βόρεια των Μυκηνών. Τα ερείπια του ιερού είχαν ανακαλυφθεί και ανασκαφεί πάνω από το μυκηναϊκό νεκροταφείο στη θέση Ασπρόχωμα ανάμεσα στα 1965 και 1967 από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών της Αθήνας υπό την διεύθυνση του T. Leslie Shear Jr.

Κατά την δεκαετία του 1950 βρέθηκε σε κοντινή απόσταση μια αφιερωματική επιγραφή (SEG XI, 298) που θα μπορούσε να αποδοθεί σ' αυτό το ιερό. Το εύρημα από ένα χάλκινο μυκηναϊκό κράνος με την επιγραφή

ΕΝΥΦΑΛΙΟ (μτφρ: για τον ΕνυΦάλιο) αποκάλυψε το όνομα του θεού που λατρεύονταν εκεί.

Το ιερό αποτελούνταν από ναό σε δύο μέρη. Ο ναός είχε μήκος 8,50 μ. και πλάτος 4,70 μ., αποτελούταν από ένα ενιαίο δωμάτιο και είχε προσανατολισμό προς τις Μυκήνες. Η κύρια είσοδος ήταν προς τα νότια και μια πλαϊνή είσοδος πλάτους 1,45μ. στα ανατολικά προς τα βοηθητικά κτίρια. Στο κέντρο περίπου του ναού βρέθηκε μια πέτρινη βάση, στην οποία πιθανότατα στηριζόταν κάποτε το λατρευτικό άγαλμα. Περίπου 5 μέτρα νότια του ναού, ανακαλύφθηκε βωμός Γ διαστάσεων 3,82 x 2,37 μ. Αυτό το τμήμα είχε σχήμα Γ με πτέρυγα στα βόρεια και μία στα ανατολικά και επομένως σχημάτιζε μια κεντρική αυλή μαζί με τον ναό. Η ανατολική πτέρυγα αποτελούνταν από μια στοά μήκους 13,95 μ. και πλάτους 3,53 μ. και είχε 5 κίονες στα δυτικά που έβλεπε προς την αυλή, όπως μαρτυρούν οι βάσεις κίωνων που βρέθηκαν in situ. Δύο παλαιότεροι βωμοί Α και Β βρέθηκαν στα δυτικά, μπροστά από τη στοά. Στα

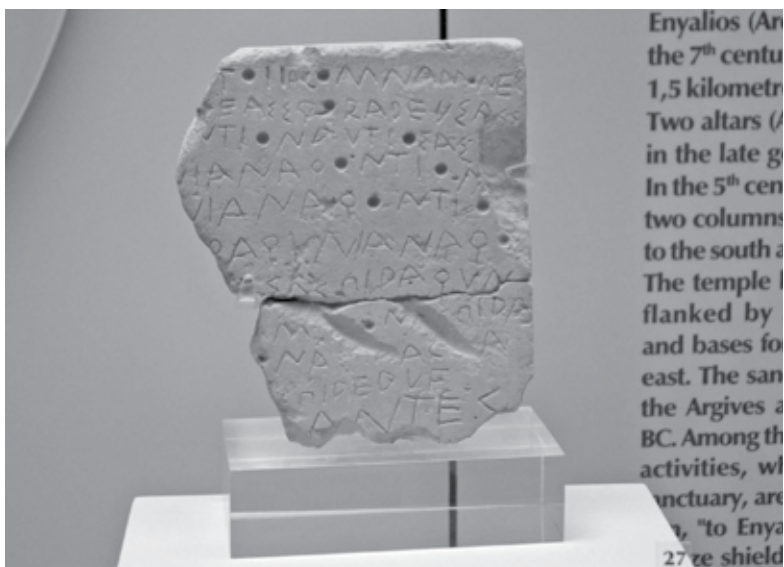
ανατολικά, πίσω από τη στοά, βρέθηκαν πεταμένα αφιερώματα, μεταξύ των οποίων ένα σιδερένιο δόρυ, ένα παπούτσι, αιχμές λόγχης και ένας πρωτοκορινθιακός αρύβαλλος.

Η βορειοανατολική γωνία του κτηρίου σχημάτιζε ένα ορθογώνιο δωμάτιο διαστάσεων 6 x 6,50 μ. περίπου και η βόρεια πτέρυγα είχε συνολικό μήκος 16,50 μ. και πλάτος 3 μ. Χωριζόταν σε ένα δυτικό διαμέρισμα μήκους 12,14 μ. και σε ένα ανατολικό διαμέρισμα μήκους 4,40 μ. Στον προαύλιο χώρο μπροστά από τη βόρεια πτέρυγα βρέθηκαν τέσσερις βάσεις από τοπικό ασβεστόλιθο. Χρησιμοποιήθηκαν ως βάθρα για να τοποθετηθούν τα τρόπαια που θυσιάζονταν στον Ενυάλιο. Τα ευρήματα εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκηνών. Στα ανατολικά του ιερού, όπου βρίσκεται ακόμη και σήμερα ο χωματόδρομος, περνούσε ο δρόμος από τις Μυκήνες προς την Κόρινθο.

Οι πρώτοι βωμοί κατασκευάστηκαν στην Ύστερη Γεωμετρική και την Πρώιμη Αρχαϊκή περίοδο στις αρχές του 7^{ου} αι. π.Χ. Ο ναός και τα παραρτήματά του χτίστηκαν τον 5^ο αι. π.Χ. Η αφιερωματική επιγραφή, που αναφέρει προσφορές από τους Ιερομνήμονες, χρονολογείται στις αρχές του 5^{ου} αι. π.Χ. Η θυσία αυτή πιθανότατα σχετιζόταν με τη μάχη των Θερμοπυλών ή τη μάχη των Πλαταιών περίπου το 468 π.Χ. Όταν οι Μυκήνες καταστράφηκαν από τους Αργείους το 500 π.Χ., καταστράφηκε και το ιερό του Ενυάλιου. Ωστόσο ξαναχτίστηκε το 300 π.Χ. και η λατρεία συνεχίστηκε. Από αυτή την περίοδο προέρχεται μια χάλκινη ασπίδα στην οποία υπήρχε μια επιγραφή: **τοῖ Ἀργείοι[τοις] | Θεοῖς ἀπὸ βασιλέω[ς] | Πύρρο[υ]** –(μτφρ: Από τους Αργίους στον θεό του βασιλιά Πύρρου). Η ασπίδα λοιπόν κατασκευάστηκε το 272 π.Χ. Ήταν αφιερωμένη στον Ενυάλιο για χάρη της νίκης επί του Πύρρου Α'. Το ιερό στη θέση Ασπρόχωμα πιθανότατα ερειπώθηκε τον 2ο αι. μ.Χ. Αλλά η σημασία αυτού του ιερού για τις ύστερες αρχαϊκές Μυκήνες και την πρώιμη κλασική περίοδο φαίνεται καλύτερα από ένα θραύσμα ενεπίγραφης πλάκας που ανακαλύφθηκε από έναν φύλακα του χώρου.

Το μόνο που σώζεται στο πέρασμα του χρόνου είναι το όνομά του Ενυάλιου και τα ερείπια του ιερού του κοντά στις Πολύχρυσες Μυκήνες για να μας θυμίζει την καταστροφική mania των πολέμων που ακόμα και σήμερα σπέρνουν τον θάνατο στους ανθρώπους καταστρέφουν πόλεις.

Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος.



Ανθρώπων Έργα

Έρευνα από την Ναυπλιώτισσα επιστήμονα Νεφέλη Τσιλιμίγκρα

Δεντρολίβανο, φασκόμηλο και ρίγανη μπλοκάρουν το κρυολόγημα

Νέους τρόπους από φυσικές ουσίες που μπλοκάρουν το ένζυμο πρωτεάση HRV 3C, στοχεύοντας στη θεραπεία κατά του κοινού κρυολογήματος ανακάλυψε σε έρευνά της, η Ναυπλιώτισσα επιστήμονας Νεφέλη Τσιλιμίγκρα, που δημοσιεύεται στο National Library of Medicine, με τίτλο: «Φυτοχημικά: Υποσχόμενοι αναστολείς της πρωτεάσης 3C τύπου 14 του ανθρώπινου ρινοϊού ως στρατηγική για την καταπολέμηση του κοινού κρυολογήματος».

Φυσικές ουσίες από δεντρολίβανο, φασκόμηλο και ρίγανη μπλοκάρουν ένζυμο πρωτεάση HRV 3C, στοχεύοντας στη θεραπεία κατά του κοινού κρυολογήματος.

Η Ναυπλιώτισσα Νεφέλη Τσιλιμίγκρα, απόφοιτος MSc στη Φαρμακευτική από το πανεπιστήμιο Upis της Λευκωσίας ανακάλυψε φυσικές ουσίες από δεντρολίβανο, φασκό-



μηλο και ρίγανη που μπλοκάρουν το ένζυμο πρωτεάση HRV 3C, το οποίο είναι ζωτικής σημασίας για την εξάπλωση του ανθρώπινου ρινοϊού.

Όπως δηλώνει η ίδια: «Η έρευνά μου αφορά την ανακάλυψη νέων τρόπων αντιμετώπισης του κοινού κρυολογήματος στοχεύοντας ένα συγκεκριμένο ένζυμο που ονομάζεται πρωτεάση HRV 3C, το οποίο είναι ζωτικής σημασίας για την εξάπλωση του ανθρώπινου ρινοϊού. Ανέπτυξα ένα νέο τεστ για τον εντοπισμό φυσικών ουσιών από φυτά όπως το δεντρολίβανο, το φασκόμηλο και τη ρίγανη που μπορούν να μπλοκάρουν αυτό το ένζυμο. Η μελέτη μου διαπίστωσε ότι το ροσμαρινικό οξύ, μια ένωση που βρίσκεται στο δεντρολίβανο, ήταν ιδιαίτερα αποτελεσματική, υποσχόμενη για μελλοντικές θεραπείες κατά του κοινού κρυολογήματος».

Ατραποί Έννοιας του Ιωάννη Θ. Μάζη στη Vasiliki - galerie d'art

Αυτό το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου στις 20:00 θα γίνουν τα εγκαίνια - vernissage της ατομικής έκθεσης «Ατραποί Έννοιας» του ζωγράφου, ποιητή και ομότιμου Καθηγητή Γεωπολιτικής του Πανεπιστημίου Αθηνών Δρα Ιωάννη Θ. Μάζη, με επιμέλεια της Βασιλικής Ευλινά, στην Vasiliki-galerie d'art, Σταϊκοπούλου 50 και Φαβιέρου 1, στο Ναύπλιο.

Ο καθηγητής Ιωάννης Θ. Μάζης, μετά από επιτυχείς κατατακτήριες εξετάσεις, σπουδάζει σήμερα σαν φοιτητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, πιστός στη ρήση του Σόλωνος «γηράσκω αεί διδασκόμενος».

Στην τέχνη του Ιωάννη Θ. Μάζη, νιώθουμε την στοχαστική απόλαυση του νοήματος με εργα-



λεία τα υλικά, το σχέδιο, το χρώμα, την φόρμα και την ανθρωπιά της Έννοιας.

Νιώθουμε μια απόλαυση, που μέσα από τον προβληματισμό, προσφέρει ψυχική ανάταση, αγαλλίαση, ελπίδα, ανακούφιση και έχοντας ως κοινό παρονομαστή όλων αυτών, την ιερή έκπληξη του φυσικού ή μεταφυσικού «καινοφανούς».

Ο μυστικισμός συνεπώς, που χαρακτηρίζει ένα έργο τέχνης του Ιωάννη Θ. Μάζη, δεν περιγράφεται... απλά βιώνεται.

Και δεν αναφέρεται μόνο στον δημιουργό του αλλά, κυρίως, στον θεατή του διότι αυτός θα είναι και ο κριτής του.

Αυτά υποστηρίζει ο Ιωάννης Θ. Μάζης με τις «σπουδές» του με

τα ακρυλικά χρώματα σε καμβά και σε ξύλο, με τα λάδια σε καμβά, με τα παστέλ σε ξύλο και στα σχέδια του με μολύβι σε χαρτί.

Η ζωγραφική του δουλεύει με τις αρχετυπικές έννοιες των πολιτισμικών στοιχείων του ευρωπαϊκού και ελληνικού πολιτισμού, εξερευνώντας το ουσιαστικό τελετουργικό εικαστικό νήμα που τα συνδέει.

Χτίζει μια καινούργια ερευνητική πλατφόρμα για το επόμενο βήμα στην αντίληψη του ευρωπαϊκού εικαστικού «είναι».

Η ατομική έκθεση «Ατραποί Έννοιας» του καθηγητή Ιωάννη Θ. Μάζη στο Ναύπλιο θα διαρκέσει από το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου μέχρι και την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου.



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την *Μαίρη*



Αρνίσια συκωτάκια σε πουγκί

Η αρνίσια συκωταριά είναι ίσως ο πιο κλασικός κρασομεζές του μερακλή Έλληνα. Σήμερα θα την ψήσουμε σε πουγκί, κρατώντας δεμένη την έντονη γεύση και νοστιμιά της. Πάμε να την φτιάξουμε.

Υλικά:

Αρνίσια συκωταριά, 1 πιπεριά κόκκινη, 1 πιπεριά πράσινη κομμένες σε φέτες, 2 μέτρια κρεμμύδια ξερά κομμένα σε ροδέλες, 5 σκελίδες σκόρδου κομμένες στην μέση, 100 γραμμάρια μουστάρδα, 100ml ελαιόλαδο, 4 φύλλα δάφνης, από 1 κουταλάκι του γλυκού θυμάρι, αλάτι, πιπέρι. Λίγο μπουκουβο και δεντρολίβανο, ο χυμός 2 λεμονιών και το ξύσμα τους.

Ζεματίζουμε την συκωταριά βάζοντας την σε βαθιά κασαρόλα με μπόλικο νερό σε δυνατή φωτιά για 10 λεπτά. Έτσι θα μπορέσουμε να την κόψουμε πιο εύκολα σε κομματάκια. Αδειάζουμε προσεκτικά το νερό, ξεπλένουμε την συκωταριά με κρύο νερό και την κόβουμε σε κομματάκια. Τα ρίχνουμε σε λεκάνη προσθέτουμε και τα κομμένα λαχανικά και τα πασπαλίζουμε με τα μυρωδικά μας. Ρίχνουμε και το ελαιόλαδο αλάτι και πιπέρι κατά βούληση και τα ανακατεύουμε όλα τα υλικά μας καλά.

Μπορούμε να φτιάξουμε 4 πουγκάκια, για να ψηθούν ομοιόμορφα και γρήγορα. Οπότε παίρνουμε 8 φύλλα λαδόκολα και ανά 2 φύλλα χωρίζουμε τα υλικά μας, βάζοντας και 1 φύλλο δάφνης σε κάθε πουγκί, σφίγγουμε καλά, δένοντας τα πουγκιά με σπάγγο κουζίνας και τα τοποθετούμε σε ταψί και τα ψήνουμε στον φούρνο στους 200 βαθμούς με αέρα για 50 λεπτά περίπου. Βγάζουμε το ταψί και λύνουμε τα πουγκιά μας πλημμυρίζοντας ευωδιές την κουζίνα μας. Αφήνουμε όλο μαζί το φαγητό μας άλλα 10 λεπτά στον φούρνο έτσι με ανοικτά τα πουγκιά... να μείνει με το λάδι του.

Βγάζουμε το ταψί όταν είναι έτοιμο το σερβίρουμε σε πιατέλα. Το περιχύνουμε με το χυμό λεμονιού, το πασπαλίζουμε με το ξύσμα από το λεμόνι και είναι έτοιμο και για τον πιο «δύσκολο» ουρανίσκο!

Καλή όρεξη!

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Κομματικός Αρχηγός στον Ανάβαλο

Από τον οφθαλμίατρο κο Θέμο Γκουλιώνη, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

Κι άλλος κομματικός Αρχηγός στον Ανάβαλο! (Άρθρο του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ σελ. 6, 8.8.24).

Ερώτημα: Γιατί κανείς τους δέν λέει ότι το φράγμα (μετά από εγκατάλειψη 54 ετών) θέλει συντήρηση;

Μα καλά, τι έχουν πάθει και δέν το βλέπουν; Είναι όλοι τους τυφλοί; Ή μήπως συμβαίνει κάτι άλλο;

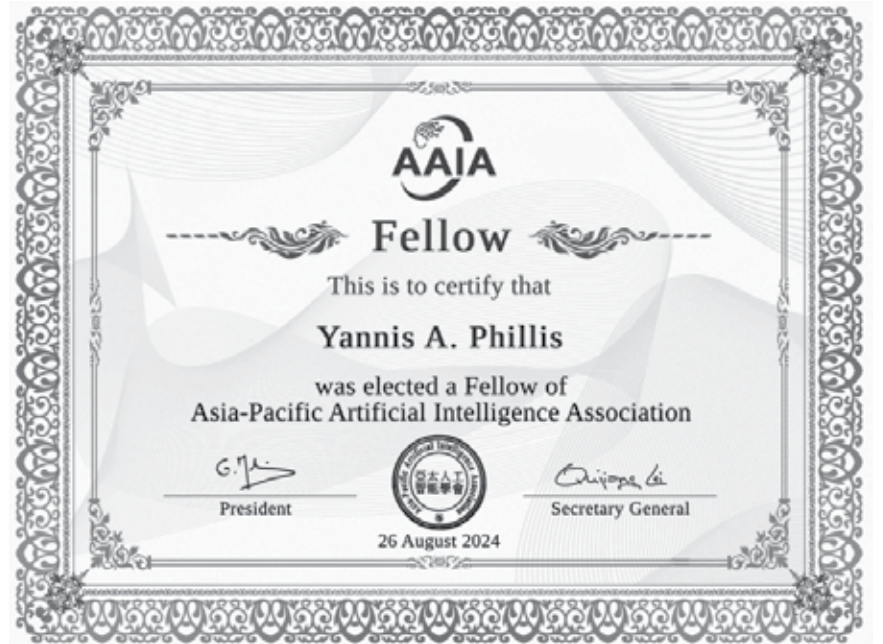
Ναύπλιον 9.8.24

Διεθνής διάκριση για τον Ναυπλιώτη Γιάννη Φίλη



Ο ομότιμος καθηγητής και πρώην πρόεδρος του Πολυτεχνείου Κρήτης Γιάννης Φίλης, ο οποίος έχει γεννηθεί στο Ναύπλιο, εξελέγη Fellow (Διακεκριμένο Μέλος) της Επιστημονικής Οργάνωσης Τεχνητής Νοημοσύνης Asia-Pacific Artificial Intelligence Association (AAIA), με έδρα το Χόνγκ Κονγκ.

Το AAIA είναι παγκόσμιος ακαδημαϊκός μη κερδοσκοπικός, μη κυβερνητικός οργανισμός με αντικείμενα που εμπίπτουν στην ευρύτερη περιοχή της τεχνητής νοημοσύνης. Στόχος του είναι να προωθήσει την ανάπτυξη και τις εφαρμογές της τεχνητής νοημοσύνης σε διαφορετικούς τομείς της επιστήμης και της τεχνολογίας, μέσω της ακαδημαϊκής



έρευνας και της επιστημονικής εκπαίδευσης, καθώς και άλλων συναφών δραστηριοτήτων. Παράλληλα, επικεντρώνεται σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας, που ανακύπτουν στο πλαίσιο αυτών των δρα-

στηριοτήτων.

Το AAIA είναι διεπιστημονικός οργανισμός, ο οποίος συγκεντρώνει κορυφαίους επιστήμονες διαφορετικών ειδικοτήτων σχετικών με την τεχνητή νοημοσύνη.

Γέμισε ασφυκτικά ο αρχαιολογικός χώρος της Ασίνης.

Μία βραδιά κυρίως ποίησης, αλλά και μουσικής που προσέλαυσε εκατοντάδες θεατές. Όπως υποστήριξε ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού Ναυπλιέων Κ. Καραπάουλος: «Η κοινωνία μας έχει ανάγκη από τέτοιες πολιτιστικές εκδηλώσεις και αυτό πλέον αποδεικνύεται. Η συνάντηση των δύο σπουδαίων ποιητών, του Γιώργου Σεφέρη και του Νίκου Καρούζου στον μαγικό αυτό τόπο ήταν μια πολιτιστική ανάσα για πάρα πολλούς

Και ώπα.....Νάσου εκεί νοερά παρών και ο ποιητής Βύρων Λεονταρής, πατέρας του Γιάννη Λεονταρή, κοσμήτορα του τμήματος θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με το ποίημα «η ομίχλη μπαίνει από παντού στο σπίτι» που συνέθεσε ο Γιάννης Σπανός. (...)

Και ακόμα κάτι. Έχουμε πλέον στα χέρια μας τα αποτελέσματα της έρευνας για τα πολιτιστικά που πραγματοποίησε με την συνεργα-

σία μας το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ πριν δύο μήνες. Προσεχώς θα σας πούμε τα καλά και τα κακά που χρειάζονται βελτίωση έτσι όπως τα βλέπουν οι πολίτες που παρακολούθησαν το φεστιβάλ κλασικής μουσικής. Προσπαθούμε. Για να δούμε....

Είπαμε. Ο πολιτισμός η μεγάλη δύναμη του Ναυπλίου, της Ασίνης του Τολού. Όλου του Δήμου. Ίσως του χρόνου και παρα πέρα, στα πιο απομακρυσμένα από το κέντρο".



Ενημέρωμα στ' Ανάπλι // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Τάσεις φυγής προς συνταξιοδότηση

Τάσεις φυγής προς τη συνταξιοδότηση καταγράφονται στην αγορά εργασίας, με τα στοιχεία του α' εξαμήνου του ΕΦΚΑ να δείχνουν σημαντική αύξηση των νέων αιτήσεων για χορήγηση

κύριας σύνταξης. Πρόσθετο κίνητρο αποτελεί πλέον και η δυνατότητα εργασίας που έχουν οι συνταξιούχοι, χωρίς πια να υπόκεινται σε περικοπή κατά 30% της σύνταξής τους, όπως ίσχυε έως πέρσι. Έτσι μπορούν εφεξής όσοι πληρούν τις προϋποθέσεις να συνταξιοδοτούνται και παράλληλα να συνεχίζουν κανονικά να εργάζονται λαμβάνοντας τις μηνιαίες αποδοχές τους, με μοναδική επιβάρυνση έναν πόρο υπέρ ΕΦΚΑ 10% επί του ετήσιου εισοδήματος, εάν πρόκειται για μισθωτούς. Τα στοιχεία δείχνουν ότι ανήλθαν στις 99.434 οι νέες αιτήσεις οριστικής κύριας σύνταξης στον ΕΦΚΑ κατά το α' εξάμηνο της τρέχουσας χρονιάς, ενδεικτικό της αύξησης που διαπιστώνεται όλο το 2024. Τα στοι-

χεία της Έκθεσης Άτλας για την περίοδο Ιανουαρίου - Ιουνίου δείχνουν ότι σε σχέση με το αντίστοιχο περσινό χρονικό διάστημα, όταν είχαν υποβληθεί 94.851, καταγράφεται αύξηση 4.583 αιτήσεων φέτος (ποσοστό 4,6%).

Σε αυτή την αυξητική τάση, ρόλο παίζει και το δημογραφικό πρόβλημα που δημιουργεί μια διαρκή αμφιβολία για πιθανή αύξηση των ορίων ηλικίας συνταξιοδότησης. Παρά το γεγονός ότι η Κυβέρνηση έχει ξεκαθαρίσει πως ο επόμενος έλεγχος για το Ασφαλιστικό Σύστημα θα πραγματοποιηθεί, όπως είναι προγραμματισμένο, το 2027, εντούτοις το κλίμα ενδεχόμενης αύξησης των γενικών ορίων ηλικίας, παραμένει. Έως τώρα, τα γενικά όρια ηλικίας είναι το 62ο με 40 χρόνια προϋπηρεσίας και τα 67 έτη με 15αετία. Σε όλα τα παραπάνω, έρχεται να προστεθεί και το αυξημένο πλήθος των εργαζομένων, ειδικά στο Δημόσιο, που συμπληρώνουν τις ανωτέρω προϋποθέσεις και πρόκειται να συνταξιοδοτηθούν. Πρόκειται για μια ανοδική τάση που δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο και έχει λάβει τον ορισμό baby boomers. Η τάση αυτή έχει ήδη διαπιστωθεί στη χώρα και πρόκειται να κορυφωθεί μέχρι το 2027.

Στα 114.722 είναι τα συνταξιοδοτικά αιτήματα που έχουν ολοκληρωθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΦΚΑ κατά το α' εξάμηνο του τρέχοντος έτους. Από αυτά, η συντριπτική πλειονότητα, δηλαδή οι 97.571 ήταν εγκριτικές αποφάσεις (ποσοστό 85,04%). Σε σχέση με την αντίστοιχη περσινή περίοδο, όταν είχαν ολοκληρωθεί 112.885 συνταξιοδοτικές αιτήσεις, διαπιστώνεται μικρή αύξηση κατά 1.837 αποφάσεις ως προς το σύνολο. Το α' εξάμηνο του 2023, καταγράφηκαν 96.222 εγκριτικές αποφάσεις, δηλαδή ήταν κατά 1.349 λιγότερες από τις φετινές.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Ναύπλιο, 28/08/2024
Αρ. Πρωτ.: 1634

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο πρόεδρος του Δ.Σ της Δ.Ε.Υ.Α. Ναυπλίων προκηρύσσει ανοικτό δημόσιο ηλεκτρονικό διαγωνισμό με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης της προμήθειας «**ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΥΛΙΚΩΝ (ΣΩΛΗΝΕΣ - ΕΙΔΙΚΑ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ) ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ - 2024**», προϋπολογισμού 120.000,00 ευρώ πλέον Φ.Π.Α., σύμφωνα με τους όρους που εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. 102/2024 απόφαση του Δ.Σ.

- **Αναθέτουσα αρχή:** Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης-Αποχέτευσης Ναυπλίων (Δ.Ε.Υ.Α.Ν)

Οδός Ασκληπιού 43, Ναύπλιο, 21100 τηλ.: 27520-28976, 24167

e-mail: deyanafriou@yahoo.gr

Ιστοσελίδα: www.deyan.gr

- **Πρόσβαση στα τεύχη:** Το πλήρες τεύχος της Διακήρυξης, καθώς και τα λοιπά τεύχη Δημοπράτησης του διαγωνισμού είναι διαθέσιμα ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πύλης του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ., <http://www.promitheus.gov.gr> καθώς και της ιστοσελίδας της Δ.Ε.Υ.Α.Ν, www.deyan.gr

- **Κωδικός CPV:** 44115210-4

- **Περιγραφή σύμβασης:** Προμήθεια σωλήνων, υλικών και εξαρτημάτων για επισκευές υπογειών δικτύων ύδρευσης αποχέτευσης και όμβριων υδάτων.

- **Εναλλακτικές προσφορές:** Δεν γίνονται αποδεκτές εναλλακτικές προσφορές.

- **Χρόνος εκτέλεσης σύμ-**

βασης: Ο συνολικός χρόνος εκτέλεσης της προμήθειας ορίζεται σε ένα (1) έτος από την υπογραφή της ή έως την εξάντληση του ποσού της σύμβασης.

- **Δικαιούμενοι συμμετοχής:** Γίνονται δεκτοί αναγνωρισμένοι προμηθευτές των υλικών που δημοπρατούνται εγγεγραμμένοι στο σχετικό επιμελητήριο.

- **Υποδιαίρεση σε τμήματα:** Προσφορές υποβάλλονται για το σύνολο του διαγωνισμού και όχι τμήμα αυτού.

- **Υποβολή προσφορών:** Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ), μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του συστήματος. Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών είναι η **23/09/2024 ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00** μετά την παρέλευση της οποίας δεν υπάρχει δυνατότητα υποβολής προσφοράς στο σύστημα.

- **Χρόνος ισχύος προσφορών:** Δώδεκα (12) μήνες.

- **Γλώσσα σύνταξης προσφορών:** Ελληνική.

- **Εγγυητική συμμετοχής:** δύο χιλιάδων τετρακοσίων ευρώ (2.400,00 €) σύμφωνα με το άρθρο 2.2.2 της Διακήρυξης.

- **Χρηματοδότηση:** Η δαπάνη για τη σύμβαση βαρύνει την σχετική πίστωση του προϋπολογισμού της Δ.Ε.Υ.Α.Ν (ΚΑ: 15.90.029).

- **Προσφυγές:** Σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται στο άρθρο 3.4 της Διακήρυξης.

- **Αποστολή της προκήρυξης:**

Ημερομηνία δημοσίευσης στο ΚΗΜΔΗΣ:28/08/2024
Επίσης, η παρούσα προκήρυξη δημοσιεύεται στον τοπικό τύπο.

Για τη Δ.Ε.Υ.Α.Ν
Ο Πρόεδρος του Δ.Σ
Σωκράτης Π. Δωρής

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Με την υπ' αριθμ. 16/2024 απόφαση του Ειρηνοδικείου Ναυπλίου αναγνωρίστηκε το σωματείο με την επωνυμία «**ΙΠΠΙΚΟΣ - ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΟΥΡΜΠΕΛΗ**», με έδρα το Ναύπλιο Αργολίδας και με σκοπό την διάδοση της Ιππασίας και του φιλίππου πνεύματος γενικά με όλα τα νόμιμα μέσα, καθώς η διάσωση αυτόχθονων σπάνιων ελληνικών ζώων, η επαφή και η ενασχόληση διαφόρων ζώων. Η διάδοση της φυσιολατρίας, η καλλιέργεια του πνευματικού επιπέδου των μελών, η συμβολή στην τουριστική ανάπτυξη της χώρας και η προστασία του περιβάλλοντος, όπως ο σκοπός αυτός περιέχεται στο από 20-07-2024 καταστατικό του.

Ναύπλιο, 29/08/2024

Η πληρεξούσια Δικηγόρος
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Ι. ΚΥΡΜΑΝΙΔΟΥ

ΑΔΑ: ΡΨΖΩΩΚΦ-2ΞΨ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Ναύπλιο 16-8-2024
Αρ.πρωτ. 21000

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμος Ναυπλίων προκηρύσσει Ανοικτό Δημόσιο Ηλεκτρονικό Διαγωνισμό για την προμήθεια ειδών καθαριότητας και ευπρεπισμού (σακούλες εξωτερικού χώρου) για την κάλυψη των αναγκών του Δήμου Ναυπλίων για το 2024, ενδεικτικού προϋπολογισμού 44.480,84 €, μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ.

Κριτήριο ανάθεσης της σύμβασης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, βάσει τιμής.

Η προμήθεια υλοποιείται για την κάλυψη των υπηρεσιακών αναγκών του Δήμου σε είδη καθαριότητας αλλά και σε σακούλες εξωτερικού χώρου για την κάλυψη των αναγκών της Δ/νσης Καθαριότητας, Περιβάλλοντος & Πρασίνου.

Ειδικότερα οι ομάδες των υπό προμήθεια ειδών είναι οι κάτωθι:

	Δαπάνη χωρίς ΦΠΑ
ΟΜΑΔΑ Α' ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΠΡΕΠΙΣΜΟΥ (απορρυπαντικά, καθαριστικά, είδη οικιακής χρήσης κλπ)	22.915,74 € (μη συμπερ. ΦΠΑ 24%)
ΟΜΑΔΑ Β' ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΕΥΠΡΕΠΙΣΜΟΥ (είδη προστασίας από covid-19)	1.415,10 € (μη συμπερ. ΦΠΑ 6%)
ΟΜΑΔΑ Γ' ΕΙΔΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ (σακούλες εξωτερικού χώρου)	20.150,00 € (μη συμπερ. ΦΠΑ 24%)
ΣΥΝΟΛΟ (χωρίς ΦΠΑ)	44.480,84 €
ΦΠΑ 6%	84,91 €
ΦΠΑ 24%	10.335,78 €
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	54.901,53 €

Προσφορές υποβάλλονται για ένα ή περισσότερα τμήματα χωρίς περιορισμό.

Κάθε οικονομικός φορέας μπορεί να υποβάλλει προσφορά για το σύνολο όλων των ειδών της κάθε ομάδας που επιθυμεί να συμμετέχει, σύμφωνα με το έντυπο της οικονομικής προσφοράς. Δεκτές γίνονται μόνο οι προσφορές που αφορούν το σύνολο των ζητούμενων ειδών ανά ομάδα. Απόρριψη ενός ή περισσότερων ειδών μιας ομάδας επιφέρει αυτόματα την απόρριψη της προσφοράς ολόκληρης της ομάδας.

Για κάθε ομάδα ο οικονομικός φορέας μπορεί να υποβάλλει μόνο μία προσφορά.

Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται μέχρι την απορρόφηση όλων των ειδών και το αργότερο μέχρι το τέλος του έτους 2024 και τίθεται σε ισχύ κατόπιν της υπογραφής της σχετικής σύμβασης.

- Αναλυτική περιγραφή του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της σύμβασης δίδεται στην αρ. 12/2024 μελέτη της Δ/νσης Οικονομικών Υπηρεσιών.

- Χρόνος ισχύος των προσφορών για έξι (6) μήνες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.

Ο Διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης: <http://www.promitheus.gov.gr/> και σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147), α/α συστήματος **357029**.

Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών : 27/08/2024 και ώρα 10:00 π.μ.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών την 12/09/2024 και ώρα 13:00

Ημερομηνία αποσφράγισης των προσφορών την 16/09/2024 και ώρα 10:00 π.μ.

Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), από εγγύηση συμμετοχής υπέρ του συμμετέχοντος για ποσό που θα καλύπτει το δύο (2) επί τοις % του προϋπολογισμού της μελέτης, χωρίς το ΦΠΑ, εφ'όσον ο προσφέρων συμμετέχει για το σύνολο των υπό προμήθεια ειδών, δηλαδή ποσό ολογράφως οκτακόσια ογδόντα εννέα ευρώ και εξήντα δύο λεπτά, αριθμητικά # 889,62 €, άλλως για ποσό που θα καλύπτει το 2% της προϋπολογισθείσας δαπάνης προ ΦΠΑ για τη συγκεκριμένη ομάδα ή ομάδες ειδών της μελέτης που συμμετέχει, σύμφωνα με το άρθρο 2.2.2.1 της διακήρυξης, με διάρκειας ισχύος τουλάχιστον τριάντα (30) ημερών μετά τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσφοράς.

Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα έξι (6) μηνών από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα (ημεδαπά ή αλλοδαπά), συνεταιρισμοί και ενώσεις, κοινοπραξίες, που υποβάλλουν κοινή προσφορά σύμφωνα με τους όρους της Διακήρυξης.

Στο σύνολο των τευχών του διαγωνισμού, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να έχουν πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr και στον ιστότοπο του Δήμου Ναυπλίων www.nafplio.gr.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες στο Δήμο Ναυπλίων, στο τηλ. 2752360930, 931 (Αρμόδιος Υπάλληλος Αθ. Κόντα, Νικ. Μπουταίτης).

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΟΡΦΑΝΟΣ



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Τα δώρα

Τα δώρα που ανταλλάσσουμε
έχουν κάποια σημασία
εκφράζουν συναισθήματα,
εκτίμηση, φιλία.

Σε σχέσεις αμοιβαιότητας
τα δώρα είναι ωραία
σε διαφορετική περίπτωση
ας είναι απορριπτέα.

Σ' αυτούς που δώρα δίνουν
δώσε προσοχή
έχουν ίσως κατά νου
κάποια συναλλαγή.

Το δώρο δόρυ, δόλωμα
παντού κυκλοφορεί
και πέφτουν στην παγίδα
μεγάλοι και μικροί.



Ελεγχόμενη ζωή

Εημέρωσε πέρα! η μέρα ανασαίνει
κι ο ήλιος που καίει την πόλη ξεραίνει

στην τιμωμένη χώρα οι νόμοι περισσεύουν
να χτίζουνε τοίχους και να σε πιέζουν

φωτιά έχει ανάψει και καίει λαμπιόνια
με χάρπια στολίζουν ασπρόμαυρα πιόνια

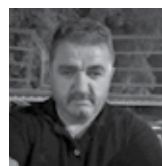
τρελή η εξουσία κι ο κόσμος λουφάζει
εμβόλια χρίσης μιας ώρας μοιράζει

μεγάλο το κόστος πολλά χαλασμένα
το λένε καλάθι και τρώμε ληγμένα

νοθεία παντού στη σκέψη στα λόγια
ο έλεγχος φτάνει να δένει κορδόνια

στην νύχτα του τρόμου χορεύουν μπαλέτα
με καμένο εγκέφαλο αυτή η δισκέτα

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Παράδεισος η ψυχή

Υπάρχουν πολλά φαινόμενα
φτώχειας στο σήμερα
αλλά η ψυχή τους
δεν είναι άδεια ...

είναι ένας παράδεισος
καλοσύνης αγάπης
και συμπόνιας
σε κάθε πτηνό
η αδέσποτο .

υπάρχει
και τό φαινόμενο
του πλουτισμού
όπου οι άνθρωποι
δέν ξέρουν
τόν πόνο ..
γιατί δεν έχουν ψυχή
να παραδώσουν .

εδώ βλέπουμε
τό μεγαλείο ενός ανθρώπου

ένα πρόσωπο
της όμορφης ψυχής του ..

έτσι ήταν Ο Ιησούς
αυτά ήταν τά διδάγματα του .

χάσαμε τό νόημα
της ύπαρξης μας ..

Ιωάννης Σκούρας
16 - 01- 2024



Για πριμ στους... οίκους ανοχής



Αν πω ότι έχω παράπονο απ' τη ζωή θα είμαι ακάριστος γιατί θα είναι ψέμα. Ό,τι, στα πλαίσια της λογικής και των δυνατοτήτων μου πέτυχα, το είχα ονειρευτεί και είμαι ευγνώμων προς το θείο και την τύχη γι' αυτό. Ήταν 25 Μαρτίου του 1991 που έγινε πράξη το όνειρό μου να φτιάξω έναν ραδιοσταθμό που θα έπαιζε μόνο ελληνικά τραγούδια. Ήταν το ράδιο Ήρα. Δυο μήνες μετά, με την παρότρυνση ενός ηκολήπτη μου και παλιού ραδιοερασιτέχνη, του Δημήτρη Ζαμπιάκου, έφτιαξα και ανεξάρτητη ποδοσφαιρική ομάδα, με το όνομα του ραδιοσταθμού, για να συμμετάσχω στο Τουρνουά ανεξάρτητων ποδοσφαιρικών ομάδων, που διοργάνωνε ο Δήμος Άργους. Στο πρώτο, μάλιστα, παιχνίδι του Τουρνουά, κόντρα στην ομάδα τού Δήμου, όπου νικήσαμε με σκορ 3-1, με τίμησαν με την συμμετοχή τους τα δυο πλάγια μπακ του πάλαι ποτέ μεγάλου Παναργειακού, οι αείμνηστοι Ανδρέας Γκούμας και Μπάμπης Μπακοπάνος.

Το Τουρνουά τελείωσε αλλά η ομάδα παρέμεινε ενεργή και έκλεισε πάνω από τριάντα χρόνια ζωής. Αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία και όχι του παρόντος. Από την ιστορία της, όμως, απομόνωσα ένα περιστατικό, που μάλιστα δεν έχει να κάνει με αγώνα, αυτόν καθεαυτόν, μα με τα επινίκια.

Ήταν αρχές του 1993, όπου με την προσθήκη ενός Βορειοπειρωτή παίκτη, του Νίκου από την Κορυτσά, η ομάδα, κυριολεκτικά «πέταγε». Επίσης, εκείνο τον καιρό είχαν προστεθεί σ' αυτήν κάποιοι καλοί νέοι παίκτες, μεταξύ των οποίων και οι δεκαπεντάχρονοι Πανα-

γιώτης και Βαγγέλης, Αργειτάκια.

Εκείνο το Σάββατο – Σάββατα παίζαμε – σε φιλικό παιχνίδι που παίξαμε στο παλιό γήπεδο της Νέας Κίου – δεν θυμάμαι τον αντίπαλο – ο Νίκος, μαζί με τους δυο πιτσιρικάδες έπαιξαν φοβερά και πετύχαμε μεγάλη νίκη. Στον γυρισμό για το Άργος, έχοντας πάρει μαζί στο αυτοκίνητο αυτούς τους τρεις, μου ήρθε ξαφνικά η ιδέα:

«Μάγκες, επειδή παίξατε καταπληκτικά σκοπεύω για πριμ, καθότι ... πρόεδρος, να σας πάω να ξεχαρμανιάσετε στους οίκους ανοχής!».

Ενθουσιασμός, όπως ήταν αναμενόμενο, στο πλήρωμα και πήρα τον δρόμο για τα σπίτια στον δρόμο της Πυργέλλας, στην γέφυρα του Ξεριά. Δυστυχώς, εκεί πήραμε την πρώτη κρουάδα, καθότι υπήρξε απαγορευτικό για το Νίκο.

«Η Ασφάλεια μας απαγορεύει να παίρνουμε Αλβανούς!» μάς εξήγησαν τα κορίτσια.

«Μα είναι Έλληνας!» επέμεινα.

«Να δούμε ταυτότητα!» απάντησαν.

Ταυτότητα δεν είχε, μόνο Αλβανικά χαρτιά, δεν θυμάμαι αν είχε και διαβατήριο...

Τι να κάνουμε, αφού άκρη δεν έβγαине, το πριμ περιορίστηκε στους δυο δεκαπεντάχρονους. Που πολύ το φαριστήθηκαν.

Μόνο που στον Παναγιώτη, τόσο πολύ τού άρεσε η εμπειρία, που κάθε εβδομάδα έγινε τακτικός στα σπιτάκια του Ξεριά. Με αποτέλεσμα να σέρνεται στο γήπεδο!

.....

Κείμενά μου βρίσκετε και στην προσωπική μου σελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Η Πρέφα

ΜΕΡΟΣ Α

Η πρέφα είναι παιχνίδι της τράπουλας που παίζεται στην Ελλάδα αλλά και άλλες Ευρωπαϊκές χώρες γενικότερα. Η ονομασία πιθανόν να προέρχεται από τη λέξη *preferans*, επίσης παιχνίδι με χαρτιά, δημοφιλές στη Ρωσία και στην Αυστρία, και με το οποίο η πρέφα έχει πολλές ομοιότητες. Είναι παιχνίδι τεχνικής και τύχης, αλλά η εμπειρία παίζει εξίσου σημαντικό ρόλο.

Το ζητούμενο σε μια παρτίδα πρέφας είναι να κερδίσει κανείς όσο το δυνατόν περισσότερα καπίκια· εφόσον τα καπίκια αντιστοιχούν σε χρήματα, το παιχνίδι μπορεί να γίνει και τζόγος, αλλά στην εποχή μας τα καπίκια υπέχουν περισσότερο την έννοια των πόντων και το διακύβευμα είναι συνήθως τα κέρδη, εξ ου και η έκφραση «το πάσο τρώει λουκούμι» που σημαίνει ότι αν παίζει κανείς συνετά θα βγει κερδισμένος.

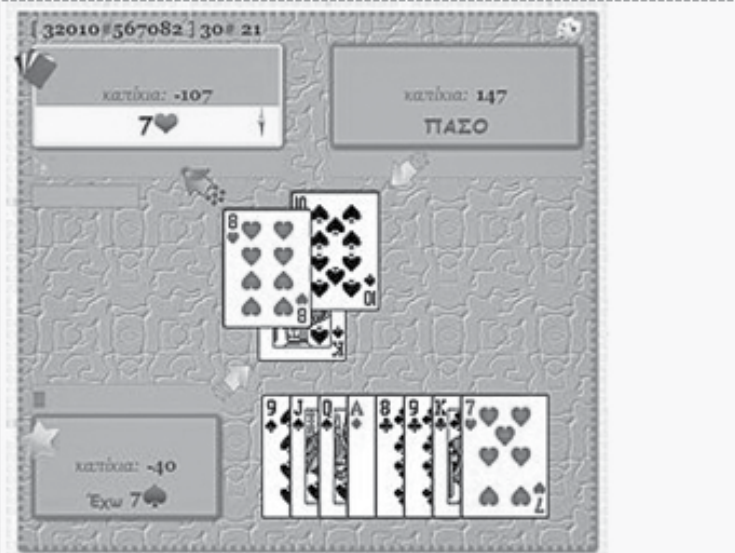
Αυτό καθαυτό το παιχνίδι παίζεται από τρεις παίκτες, μπορεί όμως να υπάρχει και τέταρτος παίκτης. Όταν οι παίκτες είναι τέσσερις, κάθε παίκτης είναι εναλλάξ ο τεμπέλης, ο οποίος δεν παίζει αλλά απλώς μοιράζει τα φύλλα στους υπόλοιπους τρεις. Συνεπώς, όταν παίζουν τέσσερις παίκτες, τότε κάθε παίκτης δεν παίζει εκ περιτροπής μία στις τέσσερις διανομές (μοιρασιές).

Γενικά

Η πρέφα συγγενεύει με το μπριτζ και το μπουρλότ ή μπελότ και παίζεται με τράπουλα 32 φύλλων, δηλαδή συμμετέχουν τα φύλλα από το επτά και πάνω, οι φιγούρες και οι άσοι. Το παιχνίδι παίζεται σε όλη την Ελλάδα. Είναι ιδιαίτερα δημοφιλές ανάμεσα σε ηλικιωμένους, στα καφενεία αλλά και μεταξύ φοιτητών. Συναντάται με ιδιαίτερη συχνότητα στην Κρήτη.

Μοιράζονται 10 φύλλα στον κάθε παίκτη και τα δύο φύλλα που περισσεύουν είναι τα κάτω. Το παιχνίδι παίζεται σε γύρους. Σε κάθε γύρο κάθε παίκτης με τη σειρά του ρίχνει ένα φύλλο. Ο παίκτης που έριξε το καλύτερο φύλλο παίρνει τα τρία φύλλα (μπάζα). Τα κάτω φύλλα ονομάζονται και τζόγος. Αυτά τα δύο φύλλα πλειοδοτούνται από τους παίκτες λέγοντας πόσες μπάζες θα πάρει όποιος τα αγοράσει και ποιο χρώμα θα είναι τα ατού (ένα σύμβολο δηλαδή). Τα ατού είναι ένα από τα τέσσερα

Πρέφα



Μπάζα στα μπαστούνια τσακιστή από κούπα.

Είδος	Χαρτοπάγνιο
Παίκτες	Τρεις, ή τέσσερις
Ηλικίες	12+
Προετοιμασία	Χρόνος λιγότερος από δύο λεπτά, τράπουλα 32 φύλλων
Διάρκεια	50 κάσα: περίπου μία ώρα, 30 κάσα: περίπου 40 λεπτά
Τύχη	Διανομή και κατανομή φύλλων <small>ΤΑΚΤΙΚΗ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ, ΕΜΠΕΙΡΙΑ</small>
Δεξιότητες	

Στιγμιότυπο από παρτίδα πρέφας στο www.prefadoros.gr

χρώματα που σε κάθε γύρο είναι πιο δυνατό από τα άλλα και κερδίζει ανεξαρτήτως αξίας. Ο αγοραστής ή τζογαδόρος σκοπό έχει να μαζέψει τις συμφωνημένες μπάζες, οι αμυνόμενοι, κοντραδόροι ή συνέταιροι σκοπό έχουν πρώτα και κύρια να τον εμποδίσουν να κάνει τις μπάζες που δήλωσε και δευτερευόντως να μαζέψουν όσες περισσότερες μπάζες μπορούν. Καθώς κάθε παίκτης έχει 10 φύλλα, 10 είναι επομένως και οι συνολικές μπάζες σε κάθε διανομή. Στο τέλος οι παίκτες μετράνε τις μπάζες τους και υπολογίζουν τους πόντους τους ανάλογα με το σύμβολο που είχαν κάνει στην αρχή.

Κανόνες

Η πρέφα είναι παιχνίδι που παίζεται με μπάζες και ατού. Το πρώτο

σημαίνει ότι το παιχνίδι παίζεται σε γύρους. Σε κάθε γύρο όλοι οι παίκτες με την σειρά τους ρίχνουν από ένα φύλλο και ο παίκτης με το καλύτερο φύλλο τα κερδίζει, παίρνει την μπάζα. Το δεύτερο σημαίνει ότι μια φυλή (χρώμα) ορίζεται ως ατού. Στην πρέφα τα ατού λέγονται και κόζια.

Κάθε παίκτης ξεκινάει με «πόντους» που ονομάζονται κάσα ή κάσες συνήθως 30. Το παιχνίδι τελειώνει όταν μηδενιστούν οι κάσες όλων των παικτών (στην πραγματικότητα η κάσα είναι κοινή). Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού οι παίκτες μαζεύουν καπίκια. Στο τέλος του παιχνιδιού κερδίζει ο παίκτης με τα περισσότερα καπίκια.

Το παιχνίδι παίζεται σε παρτίδες. Και κάθε παρτίδα αποτελείται από

τα εξής στάδια:

Το μοίρασμα

Τα 32 φύλλα μοιράζονται (ανά δύο), 10 στον κάθε παίκτη, αρχίζοντας από τον παίκτη στα δεξιά αυτού που μοιράζει, και αυτή είναι και η φορά του παιξίματος. Μετά τα δύο πρώτα φύλλα σε κάθε παίκτη, τα δύο επόμενα (δηλαδή το έβδομο και το όγδοο φύλλο) αποτίθενται κλειστά στο τραπέζι, και είναι τα κάτω. Κατόπιν συνεχίζεται το μοίρασμα με αποτέλεσμα κάθε παίκτης να έχει, τελικά, 10 φύλλα και δύο τα κάτω 32 στο σύνολο. Τα κάτω φύλλα μπορούν να αφηθούν στο τραπέζι και τελευταία, εφόσον αυτός που μοιράζε είχε ξεκάσει να τα αφήσει στην αρχή. Όταν αρχίσει το παιχνίδι, κάθε παίκτης πετάει ένα φύλλο. Τα τρία αυτά φύλλα αποτελούν μια χεριά, ή αλλιώς μπάζα. Καθώς κάθε παίκτης έχει 10 φύλλα, 10 είναι και οι συνολικές μπάζες, επομένως σε κάθε διανομή παίζονται 10 μπάζες.

Η αγορά

Η πλειοδοσία

Αφού μοιραστούν φύλλα, οι παίκτες εκτιμούν αν με τα φύλλα τους μπορούν να πραγματοποιήσουν μια αγορά. Η αγορά είναι ένα «συμβόλαιο» ότι ο παίκτης θα κάνει 6 μπάζες και πάνω. Οι παίκτες δηλώνουν δύο πράγματα: πόσες μπάζες εκτιμούν ότι θα κάνουν και με ποιο χρώμα ως ατού. Όπως ειπώθηκε πριν, 6 μπάζες -δηλαδή οι μισές συν μία- είναι η ελάχιστη υποχρεωτική δήλωση. Μπορεί όμως κάποιος να δηλώσει παραπάνω μπάζες, π.χ. 7, 8 κλπ, οι δηλώσεις όμως γίνονται με τη σειρά, δηλαδή δεν μπορούμε να πηδήξουμε από ένα επίπεδο σε κάποιο επόμενο.

Ας δούμε το παρακάτω παράδειγμα. Ένας παίκτης κρατάει μεταξύ των 10 φύλλων του τα εξής: A, K, Q, 10, 9 όλα καρά και Άσο μπαστούνι. Μπορεί, λοιπόν, να κάνει μια δήλωση, ότι θα κερδίσει μια αγορά όπου δεσμεύεται να κερδίσει τουλάχιστον 6 μπάζες με ατού τα καρά (λέγεται και 6 καρά). Πώς, όμως, μπορεί να είναι σίγουρος ότι θα πάρει 6 μπάζες; Όλα τα πιθανά ατού είναι 8. Στο παράδειγμά μας λοιπόν του λείπουν 3. Ας θεωρήσουμε ότι και τα 3 καρά είναι στο χέρι ενός παίκτη, και ότι αυτός που αγόρασε παίζει πρώτος. Παίζει τον Άσο καρό, κανένα φύλλο δεν μπορεί να τον κερδίσει, άρα 1 μπάζα. Συνεχίζει παίζοντας τον Ρήγα, πάλι δεν υπάρχει μεγαλύτερο φύλλο, 2 μπάζες. Τώρα, αν παίζει το 10 καρό, υπάρχει δυνατότερο φύλλο, ο Βαλές καρό, και θα χάσει την μπάζα.

Οπότε παίζει την Ντάμα καρό για να αποσπάσει και το τρίτο ατού από τους αντιπάλους. Τώρα, έχει 3 μπάζες και δεν υπάρχουν άλλα ατού, παρά μόνο αυτά που κρατάει στο χέρι του. Αυτά συν τον Άσο μπαστούνι, που δεν μπορεί να τον χάσει, γιατί ακόμα κι αν κάποιος δεν έχει μπαστούνι δεν θα έχει πια ατού να τσακίσει, κάνουν 6 μπάζες. Η ορθή εκτίμηση των μπάζων που μπορεί να κάνει κάποιος παίκτης είναι καθοριστική για την επιτυχία της αγοράς.

Η διαδικασία της δήλωσης γίνεται με τον έναν παίκτη να δηλώνει μετά τον άλλον ξεκινώντας από τον παίκτη που δεξιά από αυτόν που μοίρασε, πρόκειται δηλαδή για «πλειοδοτική διαδικασία» που προσομοιάζει σε δημοπρασία. Σ' αυτή τη «δημοπρασία», οι φυλές της τράπουλας έχουν διαφορετική αξία. Αρχίζοντας από τη χαμηλότερη αξία, 'Πρώτα' είναι τα μπαστούνια, 'Δεύτερα' είναι τα σπαθιά, 'Τρίτα' είναι τα καρά και 'Τέταρτα' οι κούπες. Αν δηλαδή κάποιος δηλώσει ότι θα κάνει 6 σπαθιά (τουλάχιστον 6 μπάζες με ατού τα σπαθιά), και ο επόμενος δηλώσει ότι θα κάνει 6 καρά, το δικαίωμα να αγοράσει το αποκτά ο δεύτερος παίκτης. Αυτό που υπερσχύει απ' όλα είναι η δήλωση αγοράς χωρίς ατού, δηλαδή 'Αχρωμάτιστα' (λέγονται και άχρα). Σ' αυτήν την περίπτωση δεν θα υπάρχουν ατού, δηλαδή όλες οι φυλές είναι ίσης δυναμικότητας και μετράει μόνο η αξία των φύλλων σε κάθε χρώμα. Ο παίκτης που εκτιμά ότι δεν μπορεί να κερδίσει με τα φύλλα του τουλάχιστον 6 μπάζες, δηλώνει «πάσο». Η διαδικασία της αγοράς δεν μπορεί να παρουσιάζει άλματα (όπως συμβαίνει στο μπριτζ), αλλά οδεύουμε προς την αγορά μας βήμα βήμα δηλώνοντας το χρώμα που έχει σειρά. Έστω, λοιπόν, ότι ο παίκτης A εκτιμά ότι έχει αγορά στα καρά, ο παίκτης B δεν έχει κάποια αγορά και ο παίκτης Γ έχει αγορά στις κούπες. Αυτό γίνεται για να μπορούν οι παίκτες να καταλαβαίνουν την δύναμη των άλλων παικτών. Στο δεύτερο γύρο δηλώσεων ο πρώτος παίκτης, ή δεύτερος αν ο πρώτος έχει πάει πάσο, αρκεί απλά να καλύψει την διαφορά της προηγούμενης δήλωσης και όχι να δηλώσει παραπάνω, οι επόμενοι αν θέλουν να αγοράσουν πρέπει να ανεβάσουν. Το ίδιο συμβαίνει σε κάθε γύρο.

Πηγή: Βικιπαίδεια (Συνεχίζεται)

Το ποδήλατο και τα οφέλη του



Η ποδηλασία, είτε έξω στον δρόμο, αποτελεί μια εξαιρετική μορφή αεροβικής προπόνησης για την απώλεια βάρους. Γιατί; Διότι ακόμα και αν κινούμαστε με μία μέτρια ταχύτητα, μέσα σε μισή ώρα, κάνοντας ποδήλατο μπορούμε να κάψουμε από 250 έως 300 θερμίδες. Και αυτή η αξιοσημείωτη καύση, όπως είναι προφανές, συμβάλλει στην προσπάθεια απώλειας βάρους, ειδικά αν προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα ημερήσιο έλλειμμα θερμίδων.

Η ποδηλασία μπορεί να γίνει σε διάφορες εντάσεις και σε διαδρομές ανηφορικές ή επίπεδες. Αυτό σημαίνει ότι είμαστε σε θέση να κάνουμε ποδήλατο καθημερινά χωρίς να "καούμε" από την υπερβολική πίεση ό,τι ασκούμε το σώμα μας. Και με αυτόν τον τρόπο η ποδηλασία προσφέρει ουσιαστικά ατελείωτες ευκαιρίες για πρόοδο. Έτσι, μας βοηθά να μην πλήττουμε και να παραμένουμε συνεπείς στον στόχο μας να ριζώσουμε το νούμερο στη ζυγαριά.

Επιπλέον, το ποδήλατο πέρα από φυσική άσκηση, είναι και μια διασκεδαστική κοινωνική δραστηριότητα, που μπορούμε να απολαύσουμε με τους φίλους μας. Και όταν κάτι γίνεται για εμάς διασκεδαστικό, παύουμε να το βλέπουμε ως αγγαρεία και γινόμαστε κάθε μέρα καλύτεροι.

Πόσο συχνά πρέπει να κάνουμε ποδήλατο εάν στόχος μας είναι η απώλεια βάρους

Αν επιδιώκουμε να χάσουμε βάρος και να μπουέμε σε φόρμα, η καθημερινή κίνηση είναι απαραίτητη. Αυτό ωστόσο, δεν σημαίνει πως πρέπει κάθε μέρα, σώνει και ντε, να τα δίνουμε όλα αποκλειστικά στο πετάλι.

Για όσους θέλουν να χάσουν κιλά και το ποδήλατο είναι η κύρια μορφή άσκησης μας, οι γυμνα-

στές συνιστούν τουλάχιστον τρεις προπονήσεις ποδηλασίας την εβδομάδα. Αν όμως θέλουμε να συνδυάσουμε το ποδήλατο με προπονήσεις ενδυνάμωσης και περιπάτου, οι γυμναστές προτείνουν μόνο μία προπόνηση ποδηλασίας, τρεις περιπάτους και δύο συνεδρίες ενδυνάμωσης σε γυμναστήριο την εβδομάδα.

Και συνολικά πόσα λεπτά πρέπει να γυμναζόμαστε αν θέλουμε να αδυνατίσουμε;

Εάν προσπαθούμε να χάσουμε κιλά θα πρέπει να επιδιώκουμε σε 150 λεπτά άσκησης έντασης την εβδομάδα. Άσκησης έντασης είναι το περπάτημα, το κολύμπι, το ποδήλατο και η άσκηση αντιστάσεων με λίγα βάρη. Μπορούμε να χωρίσουμε τα εβδομαδιαία 150 λεπτά είτε σε 5 προπονήσεις μισής ώρας, είτε σε δύο προπονήσεις των 75 λεπτών.

Και τέλος, πόσα λεπτά πρέπει να διαρκούν οι βόλτες με το ποδήλατο;

Το επίπεδο έντασης της διαδρομής καθορίζει πόσα λεπτά πρέπει να κάνουμε πετάλι. Οπότε οι επιλογές είναι δύο:

1. Είτε να ακολουθήσουμε δύσκολες ανηφορικές διαδρομές
2. Είτε να πάρουμε διαδρομές πιο ήπιες αλλά μεγαλύτερες σε έκταση

Με άλλα λόγια, εάν προπονούμαστε σε υψηλή ένταση, η προπόνησή μας θα πρέπει να είναι πιο σύντομη. Για παράδειγμα, μια προπόνηση ποδηλασίας υψηλής έντασης με διαλείμματα πιθανότατα δεν θα ξεπερνά τα 20 λεπτά. Από την άλλη πλευρά, μια βόλτα με το ποδήλατο, που στοχεύει περισσότερο στην εξάσκηση των αντοχών μας παρά στην ταχύτητα, μπορεί να διαρκέσει έως και μία ώρα.

Εκφραστικές δυσκολίες



Του Άγγελου Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετάνιος και Συνεργάτες

Η παραγωγή της ομιλίας αποτελεί μια σύνθετη διαδικασία επεξεργασίας δεδομένων από το νευρικό μας σύστημα. Όταν δεν υπάρχει καμία αισθητηριακή βλάβη (π.χ. βλάβη στην ακοή, βλάβη στην όραση, στην αφή) που να εμποδίζει την απρόσκοπτη εισροή δεδομένων, τότε η διαδικασία πρόσληψης και παραγωγής της ομιλίας θα επιτευχθεί κανονικά.

Όταν λέμε πρόσληψη της ομιλίας εννοούμε την αντίληψη των ηχητικών δεδομένων και την κωδικοποίησή τους σε φωνήματα. Στη συνέχεια τα φωνήματα συνθέτουν λέξεις που επεξεργάζονται από το νευρικό μας σύστημα και αποκτούν νόημα.

Η παραγωγή της ομιλίας έρχεται μετά. Αφού έχουμε κατανοήσει τα δεδομένα με την διαδικασία της πρόσληψης, τώρα πρέπει να πραγματοποιήσουμε τα νοήματα και τις νοηματικές μονάδες (σημασιολογία). Ύστερα πρέπει να γίνει διάταξη των μονάδων αυτών σύμφωνα με γραμματικούς κανόνες και τέλος πρέπει να γίνει η σωστή εκφορά μονάδων (φωνολογία) με την αλληλεπίδραση της αναπνοής, της φώνησης και της άρθρωσης.

Όταν στο δεύτερο κομμάτι δηλαδή στην παραγωγή της ομιλίας υπάρχει κάποιο πρόβλημα τότε εμφανίζονται οι εκφραστικές διαταραχές.

Οι εκφραστικές διαταραχές έχουν να κάνουν με την αδυναμία του ατόμου να εκφέρει λόγο σωστά σε επίπεδο άρθρωσης ή σε επίπεδο σημασιολογίας.

Η διαταραχή αυτή έχει άμεση σχέση με δυσλειτουργία ή βλάβη του υπεύθυνου συστήματος για την γλωσσική έκφραση.

Αν οι δυσλειτουργίες αυτές εντοπίζονται στα κινητικά επίπεδα τότε έχουμε απραξία, δυσarthρία, δυσλαλία, μπορεί και δυσφραξία.

Αν οι δυσλειτουργίες αυτές εντοπίζονται στο φλοιό τότε έχουμε δυσλειτουργία στο σημασιολογικό επίπεδο.

Οι εκφραστικές δυσκολίες παρατηρούνται σε πολλά παιδιά και τα επηρεάζουν στη μάθηση, στην επικοινωνία αλλά και στη διαμόρφωση του χαρακτήρα τους. Ο καλύτερος τρόπος αντιμετώπισης αυτής της δυσκολίας είναι η παρέμβαση στην προσχολική ηλικία μέσα από την διήγηση παραμυθιών, εξιστόρηση πραγματικών γεγονότων και περιγραφή οπτικού υλικού που απαιτεί χρονική σειρά.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Κόντρα στον καιρό και στις προβλέψεις μετεωρολόγων

Από το 2009 τέλη Αυγούστου ανεβαίνουμε στη Ζήρεια για να βιώσουμε το πιο ξεχωριστό, ελεύθερο και high φεστιβάλ! Το καλοκαίρι έκλεισε με το Ziria Music Festival 2024 με ένα τριήμερο all day party με φανταστικό Line up και μοναδικές δραστηριότητες! Όλα ήταν όπως πάντα ελεύθερα! Μόνο ο καιρός έκανε τα κολπάκια του. Κι άλλες χρονιές το βράδυ η θερμοκρασία έπεφτε χαμηλά και ανέβαινε η υγρασία, όμως φέτος το 112 φαίνεται "δεν ήθελε" το φεστιβάλ και με κλήσεις πανικόβραλε τους επισκέπτες αλλά και πολλά συγκροτήματα που κίτεψαν μπρος από μια ενδεχόμενη βροχή.. Με ανακοίνωσή τους οι διοργανωτές καλούσαν τον κόσμο να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ:

"Αγαπητοί μας φίλοι
ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΑ ΓΙΝΕΙ.

Είμαστε έτοιμοι, είμαστε προετοιμασμένοι καλύτερα από ποτέ, αλλά ο καιρός δεν είναι σύμμαχος και βεβαίως και δε θα πάμε κόντρα στον καιρό ούτε στο βουνό. Δε θα πάμε κι όπου βγει....

Θα πάμε με τον καιρό και με το βουνό και θα κάνουμε αυτό που πρέπει για να περάσουμε όλοι υπέροχα.

Μεγαλώνουμε τη σκηνή στο μπαλκόνι του σαλέ ώστε να μπορέσει να φιλοξενήσει περισσότερες μπάντες. Δε θα μπορέσουμε να τις φιλοξενήσουμε όλες αλλά το line-up που θα ανακοινωθεί τις επόμενες ώρες, θα είναι έτσι κι αλλιώς καταπληκτικό!"

Ο καιρός βέβαια έβαλε το κεράκι του. Οι δυο πρώτες μέρες ήταν άβροχες, όμως το Σάββατο το μεσημέρι ένα μπουρίνι συνοδευόμενο από αστραπόβολα και βροντές τρόμαξε μέρος των κατασκηνωτών που έτρεξαν αδίκως να ξεστήσουν τις σκηνές τους και να φύγουν. Όσοι όμως επέμειναν κόντρα στον καιρό απόλαυσαν μια φοβερή βραδιά Σαββάτου.

Όπως ανέφεραν οι διοργανωτές: **«Ήταν μια λέξη μοναχά, ελευθερία»** και αυτά τα παιδιά που την έγραψαν!

Μπορεί να μην ήταν όπως τα είχαμε σχεδιάσει, μπορεί πολλά μεγάλα σχήματα να μην έγινε δυνατό να παίξουν, μπορεί οι περισσότερες δραστηριότητες να μην ήταν δυνατό να πραγματοποιηθούν, αλλά το Plan b που ενε-

γοποιήσαμε και προσαρμόσαμε - μέσα σε μια μόλις μέρα, την Τετάρτη - πέτυχε απόλυτα.

Ο κόσμος που δε φοβήθηκε τις υπερβολές των μιντια, που έδωσε το παρών και στήριξε το φεστιβάλ, δημιούργησε ακόμη μια φορά μια μοναδική ατμόσφαιρα! Και όπως σε κάθε Ziria Festival έτσι και στο φετινό ήταν υπέροχα!

Σας ευχαριστούμε παιδιά, ευχαριστούμε τον Μήτσο και στο όνομά του όλους τους μουσικούς!

Γράψαμε όλοι μαζί μια ιστορία, μια διαφορετική ιστορία.

«θα το θυμόμαστε το Ziria Music Festival 2024!»



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Σεπτέμβριος

Σεπτέμβριος, ή Σεπτέμβρης είναι ο ένατος μήνας του έτους κατά το Γρηγοριανό ημερολόγιο και πρώτος μήνας του Φθινοπώρου. Περιλαμβάνει 30 ημέρες. Ο Σεπτέμβριος ήταν ο έβδομος μήνας του Ρωμαϊκού ημερολογίου εξ ου και η ονομασία του. Ο λαός μας συνθίξει να λέει πως: «Από Μάρτη καλοκαίρι κι από Αύγουστο χειμώνας». Οι καιρικές, όμως, συνθήκες που επικρατούν συνήθως τον Σεπτέμβριο δεν μας επιτρέπουν να το πιστέψουμε! Γιατί, παρ' όλο που υποτίθεται ότι με την έλευση του Σεπτεμβρίου αρχίζει το φθινόπωρο, κάθε χρόνο φαίνεται ότι ακόμη και σε όλη τη διάρκεια του μήνα το καλοκαίρι καλά κρατεί. Ο καιρός όμως σιγά-σιγά αρχίζει ν' αλλάζει και να μας προετοιμάζει για τον επερχόμενο χειμώνα. Στο τελευταίο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου, άλλωστε, ξεκινάει επίσημα και το φθινόπωρο, με την άφιξη του Ήλιου στο φθινοπωρινό ισημερινό σημείο της τροχιάς του στις 22 του μήνα. Ινδικτιών

Ο Σεπτέμβριος είναι επίσης και ο μήνας της επιστροφής των μαθητών στα σχολεία για μια νέα χρονιά. Από τις αρχές, άλλωστε, του 4ου αιώνα μ.Χ. ο Σεπτέμβριος καθιερώθηκε ως η αρχή του εκκλησιαστικού αλλά και του πολιτικού έτους, επειδή η 1η Σεπτεμβρίου συνέπιπτε με την αρχή της ινδικτιώνος. Ακόμη και σήμερα, άλλωστε, η Ανατολική Ορθόδοξη Εκκλησία εξακολουθεί να εορτάζει την 1η Σεπτεμβρίου ως «αρχή της ινδικτιού». Όπως μας πληροφορεί η Μαρίνα Δετοράκη:

«Η λέξη ινδικτιών σημαίνει κατ' αρχήν τον προσδιορισμό του ετήσιου ποσού που έπρεπε να καταβάλλουν οι Ρωμαίοι πολίτες ως φόρο. Συνεκδοχικά, πήρε τη σημασία της οικονομικής χρονιάς, και όταν οι φόροι ρυθμιζονταν με βάση μια περίοδο περισσότερων ετών, ινδικτιών ονομάστηκε το σύνολο αυτών των ετών... Κατέληξε έτσι να σημαίνει ένα θεσμοθετημένο κύκλο 15 ετών, συνεχώς επαναλαμβανόμενο (όπως η εβδομάδα ή ο

μήνας), που χρησιμοποιήθηκε για τη χρονολόγηση πράξεων και γεγονότων... που τελικά παγιώθηκε ως το δημοφιλέστερο σύστημα χρονολόγησης για τους Βυζαντινούς, και η 1η Σεπτεμβρίου ως η αρχή του έτους τους». Γι' αυτό, άλλωστε, σε ορισμένες περιοχές της χώρας μας η 31η Αυγούστου ονομάζεται «κλειδοχρονιά» επειδή «κλειδώνει» (τελειώνει) ο προηγούμενος χρόνος, ενώ η 1η Σεπτεμβρίου ονομάζεται «αρχιχρονιά».

Λαογραφία

Ο Σεπτέμβριος ονομάζεται επίσης Σταυριάτης ή Σταυρίτης λόγω της μεγάλης γιορτής της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού στις 14 του μήνα. Όπως μας αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης:

«Η μέρα της γιορτής αυτής σε πολλά μέρη αποτελεί χρονικό σταθμό στις τοπικές αγροτικές και ποιμενικές εργασίες και λαμβάνεται ως η αρχή ή το τέρμα για τις σχετικές συμβάσεις. Αλλά σταθμό αποτελούσε παλαιότερα και για τους ναυτικούς, οι οποίοι τότε σταματούσαν τα μακρινά ταξίδια με ιστοφόρα, όπως συμβούλευε η παροιμία: "Του Σταυρού, σταύρωνε και δένε". Στις εκκλησίες μοιράζεται τη μέρα αυτή βασιλικός, εκκλησιαστική συνήθεια που πηγάζει από την παράδοση ότι στο μέρος όπου βρέθηκε ο Τίμιος Σταυρός είχε φυτρώσει το αρωματικό αυτό φυτό, που για το λόγο αυτό λέγεται και σταυρολούλουδο... Με το βασιλικό από την εκκλησία και με αγιασμό της ημέρας ετοιμάζεται το νέο προζύμι για όλη τη χρονιά».

Κυρίως, όμως, ο Σεπτέμβριος είναι γνωστός με την ονομασία «Τρυγομηνάς» ή «Τρυγητής». Όπως γράφει, με ιδιαίτερα παραστατικό τρόπο, η Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμπλάκη:

«Την καθολική και πυρετώδη συμμετοχή της κοινότητας αποδίδει η παροιμιακή φράση "θέρος, τρύγος, πόλεμος". Η συμμετοχή όλων των κατοίκων του οικισμού αναδείκνυε τον τρύγο σε ευχάριστη εργασία, που συχνά έπαιρνε το



χαρακτήρα πανηγυριού... Η μεταφορά των σταφυλιών στο λινό (παπτήρι, αργαστήρι, καρούτα, πατερό, τραπεζονιά, σκαφόνι κ.ά.) γίνεται με ζώα, με κάρα ή με μηχανικά μέσα, σήμερα πια στα παπτήρια. Το παπτήρι διαφέρει από περιοχή σε περιοχή ως προς το σχήμα και τη χωρητικότητα. Αλλού είναι κτιστή παραλληλεπίπεδη δεξαμενή με κλίση του δαπέδου προς την πλευρά απ' όπου εξέρχεται ο μούστος, αλλού είναι ένας μεγάλος ξύλινος ή πλεχτός φορητός κάδος, που τοποθετείται κατά το πάτημα πάνω σε κτιστή δεξαμενή (υπολίνιο, αποδοχάρι, δοχείο κ.ά.), μέσα στην οποία ρέει ο μούστος. Το πάτημα των σταφυλιών γίνεται από τους "παπτάδες". Το γλεύκος (μούστος, απόσταμα, βράσμα, λαγάρι, πρόσυρο κ.ά.) μεταφέρεται και αποθηκεύεται συνήθως σε μεγάλα βαρέλια, που έχουν πλυθεί με ειδικά αρωματικά φυτά (σχίνο, μυρτιά, δάφνη κ.ά.) κι έχουν απολυμανθεί με θειάφι ή έχουν ρετινωθεί. Μέσα εκεί ο μούστος "βράζει", ζυμώνεται και γίνεται κρασί».

Όπως γράφει και ο Κώστας Κρυστάλλης (1868-1894) στο «Τραγούδι του τρυγητού»: «Αμπέλι μου πλατύφυλλο/ και καλοκλαδεμένο/ δέσε σταφύλια κόκκινα,/ να μπω να σε τρυγήσω,/ να κάμω αθάνατο

κρασί,/ μοσχοβολιά γιομάτο». Ο τρυγητός των αμπελιών και η δημιουργία του κρασιού είναι, άλλωστε, μια πανάρχαια διαδικασία που ανάγεται στην περίοδο της γεωργικής επανάστασης πριν από περίπου 7.000 χρόνια, ενώ και οι αρχαίοι Έλληνες ασχολήθηκαν με την οινοποίηση τουλάχιστον από το 1700 π.Χ. Η σχετική μάλιστα μυθολογία για το κρασί, και η σύνδεσή του με τον θεό Διόνυσο, είναι ιδιαίτερα πλούσια. Γιατί το κρασί αντιμετωπιζόταν ανέκαθεν όχι μόνο ως βασικό συστατικό της διατροφής, αλλά και της θρησκείας, αφού οι Έλληνες πίστευαν ότι το αίμα του σταφυλιού είναι αίμα του θεού Διόνυσου και ότι πίνοντας κρασί μεταλαμβάνουν από το αίμα του θεού.

Η λατρεία του Διόνυσου συνάντησε αρκετές δυσκολίες. Αρχικά, μάλιστα, και μια κάποιου καχυποψία απέναντι στο κρασί, όπως αποτυπώνεται σε πολλούς σχετικούς μύθους. Πάρτε, για παράδειγμα, έναν αττικό μύθο που συνδέει τον αστερισμό της Παρθένου με το κρασί. Σύμφωνα με τον μύθο αυτό, ο αστερισμός της Παρθένου αντιπροσωπεύει την Ηριγόνη, την κόρη του Ικάρου που πρώτος υποδέχτηκε τον Διόνυσο στην Αττική και από τον οποίο έμαθε την τέχνη να φτιάχνει το κρασί. Στον τόπο

που έγινε η συνάντηση εκείνη φυτεύτηκε το πρώτο αμπέλι και η περιοχή ονομάστηκε από τότε Διόνυσος. Πηγή: Βικιπαίδεια

Ο παραδοσιακός τρύγος στην Ελλάδα

Με τον ερχομό του Σεπτεμβρίου, όπως αναφέρεται αυτός ο μήνας στη λαϊκή μας παράδοση, ξεκινά η διαδικασία του τρύγου των οινοστάφυλων. Θέρος –τρύγος– πόλεμος έλεγαν οι παλιοί αμπελοργόι, θέλοντας να δηλώσουν εμφατικά τη μεγάλη κινητοποίηση και το μόχθο ολόκληρης της οικογένειας, προκειμένου να φέρει εις πέρας μια από τις πιο απαιτητικές αγροτικές εργασίες της χρονιάς.

Έθιμα του τρύγου

Μια πραγματική ιεροτελεστία, όπως ο τρύγος, δεν θα μπορούσε παρά να έχει τα δικά του έθιμα. Στις 6 Αυγούστου οι αμπελοργόι συνήθιζαν να γεμίζουν ένα καλάθι με τα πρώτα ώριμα σταφύλια και να τα πηγαίνουν στην εκκλησία, όπου διαβαζόταν ειδική ευχή για την επιτυχία των αμπελιών. Επίσης, την πρώτη ημέρα του τρύγου γίνονταν στο αμπέλι αγιασμός με ειδικό ευχολόγιο (Ευχή επί τρυγής αμπέλου). Σε πολλές περιοχές, μάλιστα, συνήθιζαν να αφήνουν ατρύγητο ένα μικρό κομμάτι του αμπέλωνα, ως ένδειξη ευχαριστίας στα Θεία.

Επειδή όμως ο τρύγος ήταν και είναι μια μεγάλη γιορτή δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι στιγμές ανάπαυλας και γλεντιού. Κάθε μεσημέρι, καθ' όλη τη διάρκεια του τρύγου, ο αμπελοργός προσφέρει φαγητό, το οποίο απολαμβάνουν όλοι οι συμμετέχοντες μαζί σαν μια μεγάλη παρέα. Πίνοντας και τρώγοντας γίνονται οι πρώτες εκτιμήσεις για την ποσότητα και την ποιότητα της σοδειάς.

Το ραντεβού για το επόμενο γλέντι δίνεται στο παπτήρι, με πλούσιους μεζέδες και τα κεράσματα να ρέουν... άφθονα!

Από τ' αμπέλι στο... κρασί

Ανέκαθεν, ο τρύγος ήταν μια συλλογική εργασία που βασιζονταν στην αλληλοβοήθεια. Οι εργασίες έπρεπε να γίνουν στην ώρα τους και χωρίς καθυστερήσεις, καθώς ο καιρός το Φθινόπωρο είναι απρόβλεπτος και μια πιθανή βροχή μπορεί να καταστρέψει την παραγωγή. Έτσι, με το χάραμα της ημέρας μικροί και μεγάλοι, συγγενείς και φίλοι, με κέφι, τραγούδια και πειράγματα έπαιρναν τα πόστα τους στ' αμπέλι.

Όλες οι δουλειές ήταν από πριν μοιρασμένες: οι νεότεροι και οι γυναίκες αναλάμβαναν το κόψιμο των σταφυλιών, τα οποία τοποθετούσαν προσεκτικά στα «τρυγοκόφια» που είχαν δίπλα τους. Οι πιο «γεροδεμένοι» περνούσαν τακτικά από τις σειρές του αμπελιού, σήκωναν στην πλάτη τα κοφίνια και τα φόρτωναν στα γαϊδουράκια, παλαιότερα, ή στα αγροτικά αυτοκίνητα.

Η βεντέμα (σοδειά) μεταφερόταν στο χώρο όπου βρισκόταν το παπτήρι. Εκεί, μια άλλη ομάδα αναλάμβανε το πάτημα των σταφυλιών. Με δυνατά πάτηματα ή γρήγορα βήματα πάνω από τα σταφύλια επιτύχαναν την εκχύμωση. Ο μούστος καθώς έρεε σιγά σιγά από ειδικά ανοίγματα στη βάση του παπτηριού, τον συγκέντρωναν και τον αποθήκευαν σε μεγάλα ξύλινα βαρέλια. Εκεί έμενε για περίπου τρεις μήνες, μέχρι να «ζυμωθεί» και να γίνει κρασί.

Η πρώτη δοκιμή του κρασιού γινόταν ανήμερα του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου) ή του Αγίου Γεωργίου του Μεθυστή (3 Νοεμβρίου).

Όταν ο κύκλος της οινοποίησης ολοκληρωθεί, τίποτα δεν συγκρίνεται με το καμάρι του αμπελοργού για το δικό του σπιτικό κρασί, που θα τον συντροφεύσει όλο το χρόνο σε λύπες και χαρές! Πηγή: visitgreece.gr

money

ΠΕΜΠΤΗ
05 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

Εξαήμερη εργασία και ψηφιακή δήλωση από τον εργοδότη

● Υποβάλλεται πριν την ανάληψη υπηρεσίας από τους εργαζομένους

Οι εργοδότες θα πρέπει να υποβάλλουν ψηφιακή δήλωση εκ των προτέρων στο πληροφοριακό σύστημα «Εργάνη» για να εγκριθεί η απασχόληση κατά την έκρη ημέρα της εβδομάδας. Ειδικότερα, για τις επιχειρήσεις που αντιμετωπίζουν αυξημένο φόρτο εργασίας, είναι απαραίτητο να δηλώνεται το χρονικό διάστημα κατά το οποίο θα ισχύει η εξαήμερη εργασία.

Το υπουργείο Εργασίας, μέσω του συστήματος «Εργάνη», έχει εκδώσει έναν οδηγό που αφορά κυρίως τη διαδικασία ψηφιακής δήλωσης από τους εργοδότες που επιλέγουν να εφαρμόσουν το μέτρο της εργασίας κατά την έκρη ημέρα. Το μέτρο αυτό έχει προκαλέσει αντιδράσεις από την αρχή της εφαρμογής του, και οι οδηγίες του υπουργείου περιλαμβάνουν και εξαιρέσεις από την υποχρέωση προαναγγελίας των ωρών απασχόλησης και υπερωριών. Επίσης, γίνεται λόγος για την ψηφιακή οργάνωση του χρόνου εργασίας και τη δημιουργία ημερολογίου πραγματικής απασχόλησης.

Σύμφωνα με τον οδηγό, οι εργοδότες πρέπει να δηλώνουν ψηφιακά τα στοιχεία τους στο σύστημα, ώστε να επιβεβαιώνεται ότι πρόκειται για επιχειρήσεις συνεχούς λειτουργίας, οι οποίες λειτουργούν επτά ημέρες την εβδομάδα, 24 ώρες την ημέρα. Οι αντίστοιχες δηλώσεις απαιτούνται και από επιχειρήσεις μη συνεχούς λειτουργίας, πενήτημης ή εξαήμερης απασχόλησης.

Η δήλωση πρέπει να υποβάλλεται πριν την ανάληψη υπηρεσίας από τους εργαζομένους. Για τις επιχειρήσεις που εφαρμόζουν εξαήμερη εργασία λόγω αυξημένου φόρτου εργασίας, η αίτηση υποβάλλεται εκ των προτέρων για την καθορισμένη περίοδο. Για παραρτήματα επιχειρήσεων συνεχούς λειτουργίας, η δήλωση ισχύει για έξι μήνες και πρέπει να επαναλαμβάνεται εντός αυτού του χρονικού διαστήματος.

Για τις επιχειρήσεις που ζητούν άδεια εξαήμερης απασχόλησης, η δυνατότητα απολογιστικής δήλωσης του χρόνου εργασίας και πι-

θανών αλλαγών στο ωράριο συνδέεται με τη χρήση της ψηφιακής κάρτας εργασίας. Αυτό σημαίνει ότι μόνο οι επιχειρήσεις που ανήκουν στους «κλάδους ένταξης» της ψηφιακής κάρτας μπορούν να υποβάλουν δήλωση εξαίρεσης από την προαναγγελία.

Υπερωρίες: Δημιουργήθηκε επίσης ειδικό έντυπο Ε8 για την αναγγελία νόμιμης υπερωριακής απασχόλησης και υπερωριών, το οποίο υποβάλλεται απολογιστικά από επιχειρήσεις που χρησιμοποιούν την ψηφιακή κάρτα εργασίας. Το έντυπο αυτό πρέπει να υποβάλλεται μέχρι το τέλος του επόμενου μήνα από την πραγματοποίηση της απασχόλησης.

Τέλος, επιστημαίνεται ότι με την εφαρμογή της ψηφιακής κάρτας δημιουργείται ημερολόγιο πραγματικής απασχόλησης, όπου οι επιχειρήσεις μπορούν να καταχωρίζουν περιπτώσεις σπαστού ωραρίου.

Αιτήσεις για Κοινωνικό Οικιακό Τιμολόγιο

Τι ισχύει για όσους έχουν μεταβολές στην ακίνητη περιουσία

Νέα αίτηση θα πρέπει να υποβάλλουν μέχρι τις 3 Οκτωβρίου οι δικαιούχοι του Κοινωνικού Οικιακού Τιμολογίου διαφορετικά θα απενταχθούν αυτόματα. Με την παρέλευση διμήνου από τη λήξη της διορίας υποβολής φορολογικών δηλώσεων (από 03/08/2024 έως και 03/10/2024), όσοι από τους εν ενεργεία δικαιούχους δεν έχουν υποβάλλει νέα αίτηση θα τίθενται εκτός του ΚΟΤ χάνοντας έτσι τη σημαντική έκπτωση που εξασφαλίζεται και κυμαίνεται από 4,7 λεπτά ανά κιλοβατώρα έως 7,5 λεπτά ανάλογα με την κατηγορία στην οποία ο κάθε δικαιούχος έχει ενταχθεί.

Όπως αναφέρεται στην πλατφόρμα της ΗΔΙΚΑ για το ΚΟΤ, οι πολίτες οι οποίοι υπέβαλαν αίτηση από την 03/08/2024, και πριν την ολοκλήρωση της εκκαθάρισης ΕΝΦΙΑ 2024 και οι οποίοι έχουν μεταβολές στην ακίνητη περιουσία τους μέσα στο 2023 (εκκαθάριση ΕΝΦΙΑ 2024), μπορούν αν θέλουν, να κάνουν νέα αίτηση, η οποία θα ελεγχθεί, όσον αφορά την ακίνητη περιουσία, βάσει της τελευταίας εκκαθάρισης ΕΝΦΙΑ (2024).

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι στο ΚΟΤ Αεντάσσονται όσοι πληρούν τις προϋποθέσεις χορήγησης



Pixabay/StockSnap

του Κοινωνικού Εισοδήματος Αλληλεγγύης. Στο ΚΟΤ Β' εντάσσονται όσα νοικοκυριά δεν ξεπερνούν ετησίως τα εξής ποσά:

- Για μονοπρόσωπο νοικοκυριό 9.000 ευρώ
- Νοικοκυριό με δύο ενήλικα μέλη ή μονογονεϊκή οικογένεια με ένα ανήλικο μέλος τα 13.500 ευρώ
- Νοικοκυριό αποτελούμενο από δύο ενήλικα μέλη και ένα ανήλικο μέλος ή μονογονεϊκή οικογένεια με δύο ανήλικα μέλη τα 15.750 ευρώ
- Νοικοκυριό αποτελούμενο από τρία ενήλικα μέλη ή δύο ενήλικα και δύο ανήλικα μέλη ή μονογονεϊκή οικογένεια με τρία ανήλικα μέλη στα 18.000 ευρώ.
- Νοικοκυριό αποτελούμενο από τρία ενήλικα

και ένα ανήλικο μέλος ή δύο ενήλικα και τρία ανήλικα μέλη ή μονογονεϊκή οικογένεια με τέσσερα ανήλικα μέλη στα 24.750 ευρώ.

-Νοικοκυριό αποτελούμενο από τέσσερα ενήλικα μέλη ή δύο ενήλικα και τέσσερα ανήλικα μέλη ή μονογονεϊκή οικογένεια με πέντε ανήλικα μέλη το όριο είναι στις 27.000 ευρώ.

Για νοικοκυριό που στη σύνθεση του περιλαμβάνει και άτομο ή άτομα με αναπηρία εξήντα επτά τοις εκατό (67%) και άνω, τα παραπάνω εισοδηματικά όρια αυξάνονται κατά οκτώ χιλιάδες (8.000) ευρώ.

Για νοικοκυριό που στη σύνθεση του περιλαμβάνει και άτομο ή άτομα που έχουν ανάγκη μηχανικής υποστήριξης με χρήση ιατρικών συσκευών, η οποία παρέχεται κατ' οίκον και είναι απαραίτητη για τη ζωή τους, τα παραπάνω εισοδηματικά όρια αυξάνονται κατά δεκαπέντε χιλιάδες (15.000) ευρώ.

Για κάθε επιπλέον ενήλικο μέλος προστίθεται το ποσό των 4.500 ευρώ και για κάθε επιπλέον ανήλικο μέλος το ποσό των 2.250 ευρώ, μέχρι του συνολικού ορίου των 31.500 ευρώ ανεξαρτήτως του αριθμού των μελών του νοικοκυριού.

μικρά οικονομικά

● ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ 2

Με διεύρυνση δικαιούχων και νέα εισοδηματικά κριτήρια θα κατατεθεί διάταξη νόμου εντός Σεπτεμβρίου για τον δεύτερο κύκλο του στεγαστικού προγράμματος Σπίτι μου 2 σύμφωνα με πληροφορίες του Dnews.

Ορισμένες από τις αλλαγές που θα δούμε σε σχέση με τον πρώτο κύκλο του στεγαστικού προγράμματος περιλαμβάνουν την διεύρυνση του ορίου ηλικίας έως τα 50 έτη και του ετήσιου εισοδήματος στα 20.000 ευρώ, από 16.000 προηγούμενων.

Τις σχετικές ανακοινώσεις θα κάνει στη ΔΕΘ ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης.

Ωστόσο είναι ένα πρόγραμμα που βρίσκεται ακόμα σε διαπραγμάτευση με τους Ευρωπαίους και δεν έχουν οριστικοποιηθεί όλοι οι παράμετροι.

Πρόκειται για το πρόγραμμα που επιτρέπει την αγορά ακινήτων με χαμηλότερο επιτόκιο δανεισμού κατά 50%, με πρόβλεψη για μηδενικό επιτόκιο και πλήρη κρατική κάλυψη των δανείων για πολύτεκνες οικογένειες και τρίτεκνους.

Αυτό σημαίνει ότι ο ενδιαφερόμενος να υπαχθεί στο πρόγραμμα θα μπορεί να δανειοδοτηθεί από την τράπεζα που τον εξυπηρετεί με επιτόκιο που θα αντιστοιχεί στον μέσο όρο του επιτοκίου στεγαστικού δανείου της τράπεζας και του επιτοκίου του Ταμείου Ανάκαμψης, που είναι πολύ χαμηλό. Επί της ουσίας θα πάρει δάνειο με λίγο πάνω από το μισό επιτόκιο του συννηθισμένου στεγαστικού.

Επίσης εξετάζεται διεύρυνση στις 20.000 ευρώ, με αύξηση ανάλογα με τα τέκνα. Σήμερα το εισοδηματικό κριτήριο είναι 16.000 ευρώ για τους άγαμους και 24.000 ευρώ ανά ζευγάρι, με προσαύξηση κατά 3.000 ευρώ για κάθε παιδί. Οι μονογονεϊκές οικογένειες είχαν ανώτατο όριο 27.000 ευρώ.

Περίπου 50% χαμηλότερα επιτόκια από αυτά της αγοράς. Υπάρχει πρόβλεψη μηδενικό επιτόκιο και πλήρη κρατική κάλυψη των δανείων για πολύτεκνες οικογένειες και τρίτεκνους.

Το δάνειο θα καλύπτει και στον δεύτερο κύκλο, το 90% της αξίας του ακινήτου. Θα έχει διάρκεια έως 30 έτη. Παράλληλα, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή θέτει ως προϋπόθεση την ενεργειακή αναβάθμιση των ακινήτων.

Ανεβαίνει το ηλικιακό όριο και πλέον οι δικαιούχοι θα μπορούν να είναι έως 50 ετών. Υπενθυμίζεται πως στον πρώτο κύκλο καλύπτονταν οι νέοι από 25 έως 39 ετών και το νέο θα καλύπτει 25-50 ετών. Αξίζει να σημειωθεί πως σύμφωνα με τον προγραμματισμό του κυβερνητικού επιτελείου, οι αιτήσεις θα ξεκινήσουν μέσα στο φθινόπωρο, ωστόσο, περισσότερες λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν κατά τη διάρκεια της ΔΕΘ.

Το πρόγραμμα αναμένεται να χρηματοδοτηθεί συνολικά με 2 δισ. ευρώ, εκ των οποίων το 1 δισ. ευρώ θα προέλθει από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ το άλλο 1 δισ. ευρώ θα διατεθεί από τις ελληνικές τράπεζες.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 05 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, Δίχωρη γκαρσονιέρα 1ου ορόφου, 34 τ.μ. στην Προσύμη, Άργους. Άριστη κατάσταση και πλήρως εξοπλισμένη: ερκοντίσιον, ψυγείο, κουζίνακι, πλυντήριο, τηλεόραση, καινούργιο διπλό κρεβάτι με καινούργιο διπλό στρώμα. Παρέχεται σκιασμένο, περιφραγμένο πάρκινγκ. ΠΕΑ: Β Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1134

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Διαμέρισμα 1ου ορόφου στη Προσύμη Άργους-Αργολίδας, 115 τ.μ., άριστη κατάσταση, πλήρως εξοπλισμένο: 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζάκι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. ΠΕΑ: Β. Τηλ: 697 728 7109. ΚΩΔ. 1135

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται δωάρι επιπλωμένο (ΠΕΑ5) ΜΟΝΟ για εκπαιδευτικούς, δημοσίου υπαλλήλους και φοιτητές. Πληροφορίες: 694 463 4387, καθημερινά 7-9 το απόγευμα. ΚΩΔ. 1136

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται γκαρσονιέρα επιπλωμένη (ΠΕΑ4) ΜΟΝΟ για εκπαιδευτικούς, δημοσίου υπαλλήλους και φοιτητές. Πληροφορίες: 694 463 4387, καθημερινά 7-9 το απόγευμα. ΚΩΔ. 1137

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία 40 τ.μ. στην Αγία Τριάδα Μιδέας ΠΕΑ4, υπάρχει δυνατότητα να επι-

πλωθεί εάν ζητηθεί. Τηλ. 697 200 0042 και 2752 044845. ΚΩΔ. 1144

ΑΡΓΟΣ. Ενοικιάζεται δωάρι επιπλωμένο (ΠΕΑ 5) και γκαρσονιέρα επιπλωμένη (ΠΕΑ 4), κατάλληλα για εκπαιδευτικούς και δημοσίου υπαλλήλους. Πληροφορίες: 697 860 9295, 694 463 4387. ΚΩΔ. 1151

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ. Ψάχνω μονοκατοικία. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 711 2493. ΚΩΔ. 1139

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΕΥΚΑΙΡΙΑ. ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποτιστικό αγροτεμάχιο στα ΛΕΥΚΑΚΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ. Ιδιωτική γεώτρηση, στέρνα, καθώς και άρδευση από το ΤΟΕΒ. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1146

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ προς ΠΩΛΗΣΗ ποτιστικό αγροτεμάχιο 11 στρεμμάτων στην περιοχή των Λευκακίων Ναυπλίου. Διαθέτει γεώτρηση, πρόσβαση σε ρεύμα, καθώς και άρδευση από το ΤΟΕΒ. Επίσης διαθέτει στέρνα και είναι προσβάσιμο από αγροτικό αναγνωρισμένο δρόμο. Τιμή συζητήσιμη! τηλ. επικοινωνίας: 694 492 1797. ΚΩΔ. 1132

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ. Περιοχή Ράχη - Δουρούφη Κοιλιάδας - Κρανιδίου. Πλησίον παραλίας Βροχίτσα - Λάκες - Κάιζερ. Έκταση 4.110 τμ. Διαμπερές, ελαιόφυτο, με άδεια οικοδομής (λήγη 8/2025). Με νόμιμη αποθήκη 17τμ. Συνολική κάλυψη οικοδομής περίπου

200τμ. Τηλ. επικοινωνίας 697 223 2799. Τιμή 50.000 €. ΚΩΔ. 1130

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ πλήρους απασχόλησης στο Ναύπλιο, στο πόστο της λάντζας. Διαθέτω προϋπηρεσία/εμπειρία και πιστοποιητικό υγείας. Τηλ. επικοινωνίας: 698 667 1077. ΚΩΔ. 1153

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ πλήρους απασχόλησης στο Ναύπλιο ή κοντινές περιοχές ως χειριστής μηχανών παραγωγής σε εργοστάσιο ή βιοτεχνία. Διαθέτω εμπειρία σε χειρισμό μηχανών παραγωγής, πολύ καλή γνώση Αγγλικών και υπολογιστών. Τηλ. Επικοινωνίας: 698 667 1077. ΚΩΔ. 1145

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΟΠΕΛΑ για φύλαξη παιδιών μετά το σχολείο για την νέα σχολική χρονιά 2024-2025 στο Ναύπλιο. Τηλ: 694 779 7593. ΚΩΔ. 1140

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ παραδίδει διαδραστικά μαθήματα κατ' οίκον, σε

μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου. Τηλ. επικοινωνίας: 698 892 8793. Δημήτρης. ΚΩΔ. 1142

ΑΝΑΖΗΤΩ εργασία για φύλαξη παιδιού. Τηλ. επικοινωνίας 698 372 1051. ΚΩΔ. 1143

ΕΜΠΕΙΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ γαλλικών με πολυετή φροντιστηριακή πείρα και 100% επιτυχία παραδίδει μαθήματα όλων των επιπέδων (Ναύπλιο και γύρω περιοχές). Τηλ 697 629 8181. ΚΩΔ. 1145

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ με πολυετή εμπειρία στα επίπεδα Β1 Β2 C1 αναζητά συνεργασία με φροντιστήριο ή κέντρο ξένων γλωσσών. Τηλ. 697 646 5155. ΚΩΔ. 1152

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΞΟΛΕΜΒΙΑ Evinrude 15HP Μακρούλαιμη σε καλή κατάσταση με χαρτιά. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 446 2768. ΚΩΔ. 1141



Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη

Πωλείται Τρέιλερ μπαγκαζιέρα συρόμενη. Κατάλληλη για μεταφορά ξύλων, λιπασμάτων και άλλων αντικειμένων. Βρίσκεται σταθμευμένη στο Λυγουριό Αργολίδας. Καινούργια λάστιχα, πρόσφατο μηχανολογικό σέρβις. Βεβαίωση μηχανολόγου για το τμήμα συγκοινωνιών. Βρίσκεται σε ακινησία 3 χρόνια και δεν έχει γίνει η διαδικασία για άδεια κυκλοφορίας. Εμφάνιση σκουριών που επισκευάζονται εύκολα.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης:
Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.
- Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.
- Καλή γνώση Αγγλικών.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων**.

Περιγραφή Θέσης:
Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

- Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.
- Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.
- Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.
- Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.
- Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.
- Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.
- Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.
- Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

- Σταθερό πακέτο αποδοχών
- Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον
- Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr
Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Πωλείται επιχείρηση Μίνι Μάρκετ -

Εφημερίδες - Περιοδικά

(Ελληνικό Τύπο και Ξένο Τύπο)

στο κέντρο του Ναυπλίου (δίπλα στο ΚΤΕΛ) λόγω συνταξιοδότησης.

Τηλ. 2752 0 29179 – 694 691 2296

Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής.

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 6945875131

Γραφείο ευρέσεως εργασίας τώρα και στο Άργος

Γραφείο ευρέσεως εργασίας τώρα και στο Άργος. Για εσάς που ψάχνετε εργασία και για εσάς που ψάχνετε προσωπικό. Επικοινωνήστε μαζί μας στα τηλέφωνα: 693 2731 465 - 693 273 1466 ΚΩΔ. 1128

