



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΑΓΡΙΕΥΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ

Σελ. 3



Μυκηναϊκή γέφυρα γκρεμισμένη και βυζαντινή εκκλησία ξεχασμένη στο Αρκαδικό

Σελ. 4-5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853



Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 06.06.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1267 • ΕΥΡΩ 2,00

Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

Ραδιενεργά απόβλητα



Σύμφωνα με πληροφορίες εντοπίστηκε φορτίο με ραδιενεργά στοιχεία σε απορριμματοφόρο στο Σημείο Μεταφόρτωσης απορριμμάτων στη Νέα Κίο με αποτέλεσμα να μην του επιτραπεί η είσοδος. Ήδη διερευνάται αν τα ραδιενεργά απόβλητα προέρχονται από νοσηλευτική μονάδα. **Σελ 4**

Λυγουριό: Γιορτάζει η Αγία Τριάδα

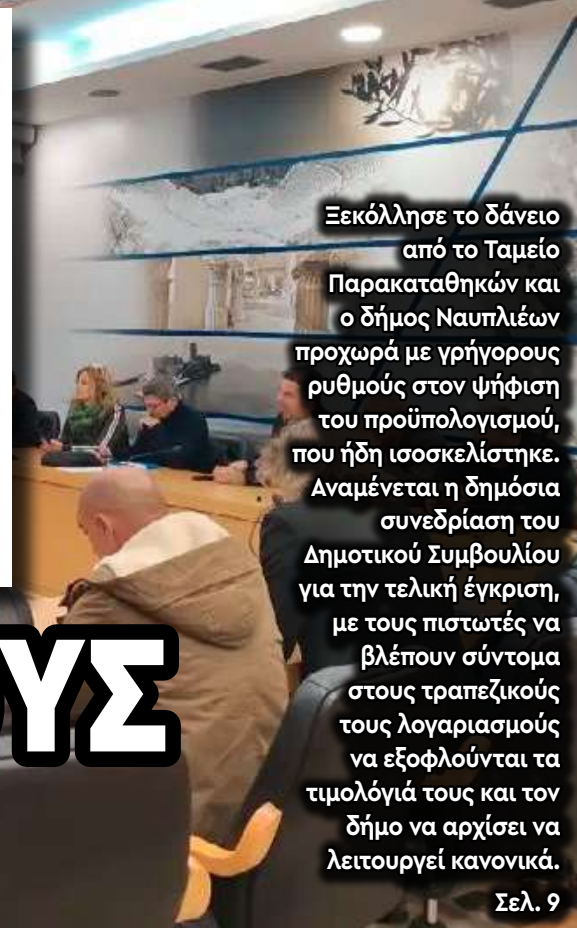


Με λαμπρότητα γιορτάζει το Λυγουριό την Αγία Τριάδα, το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, με κορυφαία στιγμή την υποδοχή του Ιερού Λειψάνου του Νεκταρίου Πενταπόλεως. **Σελ. 15**

» ΕΡΧΕΤΑΙ ΔΑΝΕΙΟ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ: 7.943.608,17€ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΧΡΕΩΝ - ΙΣΟΣΚΕΛΙΣΤΗΚΕ Ο ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ			
Κωδικός	Περιγραφή	Οκ. έτος 2024	Κωδικός Περιγραφή	Οκ. έτος 2024	
		Ψηφισθέντα		Ψηφισθέντα	
0	ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ	13.818.102,20	6	ΕΣΟΔΑ ΧΡΗΣΗΣ	18.642.536,18
1	ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ	11.901.350,37	7	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ	11.294.859,87
2	ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΤΩΝ (Π.Ο.Ε) ΠΟΥ ΒΕΒΑΙΩΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ	2.454.400,00	8	ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ	21.512.643,51
3	ΕΣΠΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΔΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ Π.Ο.Ε.	16.813.724,70	9	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	23.876,17
4	ΕΣΠΡΑΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΧΡΗΜΑΤΩΝ	4.040.207,77			
5	ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	2.446.129,69			
		51.473.914,73	Γενικά Σύνολα:	51.473.914,73	51.473.914,73



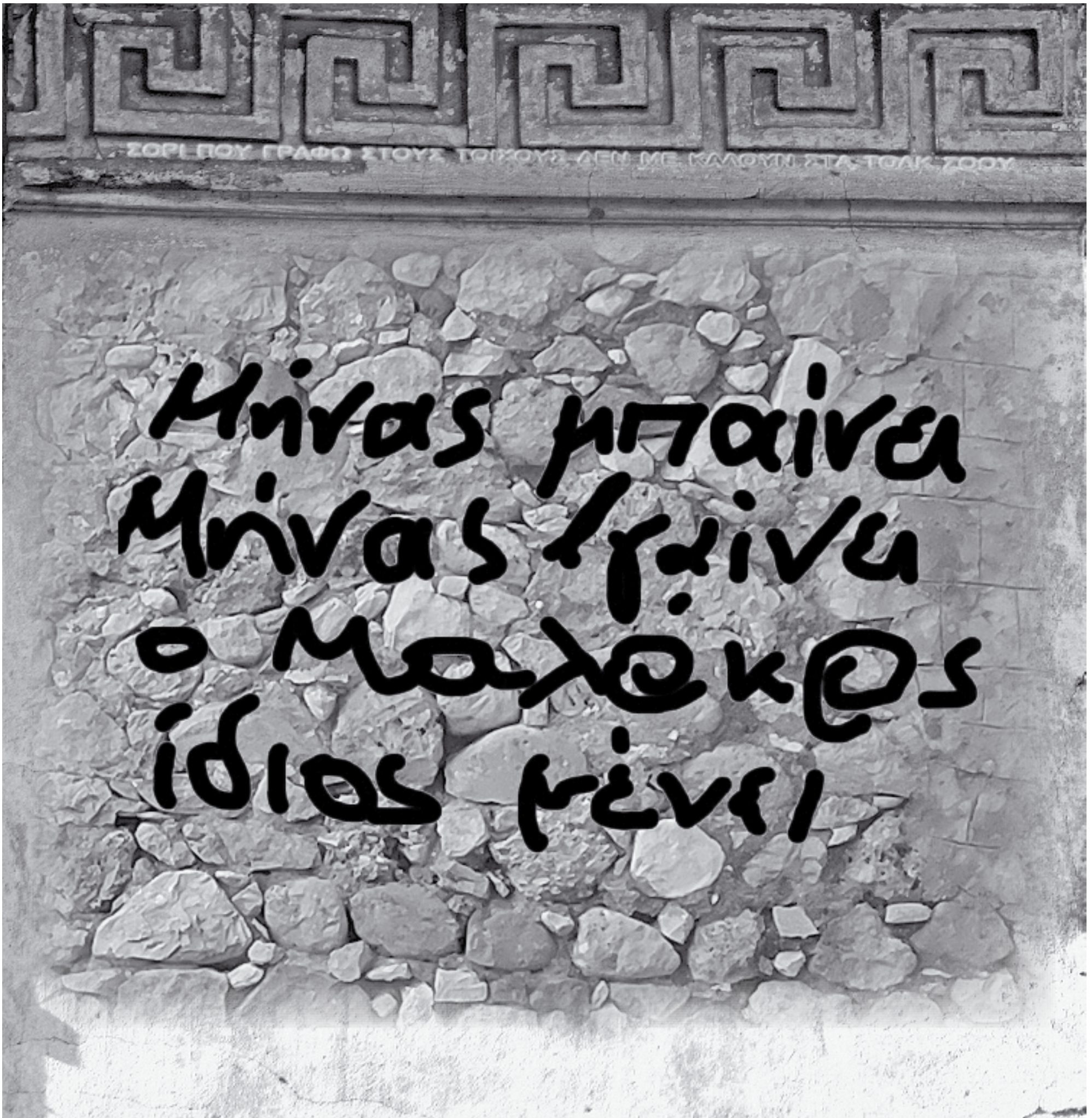
Ξεκόλλησε το δάνειο από το Ταμείο Παρακαταθηκών και ο δήμος Ναυπλιέων προχωρά με γρήγορους ρυθμούς στον ψήφισμα του προϋπολογισμού, που ήδη ισοσκελίστηκε. Αναμένεται η δημόσια συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την τελική έγκριση, με τους πιστωτές να βλέπουν σύντομα στους τραπεζικούς τους λογαριασμούς να εξοφλούνται τα τιμολόγια τους και τον δήμο να αρχίσει να λειτουργεί κανονικά. **Σελ. 9**

ΛΕΦΤΑ ΣΤΟΥΣ ΠΙΣΤΩΤΕΣ



Κεφαλάρι: Τίμησαν οι μικροί μαθητές του Άργους τη μέρα του Περιβάλλοντος
Οι ελπίδες για τη φύση κρεμασμένες στα χειλάκια των παιδιών

Σελ. 20

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1267

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 06.06.2024
Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ευπλόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Δημιουργήθηκε το Σωματείο με την επωνυμία «Σύλλογος Κατοίκων Παλαιάς Πόλης Ναυπλίου», με στόχο να συμβάλει στην διαφύλαξη, διάσωση, προστασία, προβολή και ανάδειξη του ιστορικού κέντρου.

Το καταστατικό προβλέπει να μπορούν να εγγραφούν ως μέλη οποιοσδήποτε διαθέτει ιδιοκτησία στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου, είτε κατοικεί εκεί, καθώς και οιοσδήποτε συγγενής του ενδιαφέρεται για τη διατήρηση της ιστορικής φυσιογνωμίας της, την προβολή - ανάδειξή της. Το καταστατικό επίσης προβλέπει και «φίλους» του Σωματείου, οι οποίοι δύνανται να συμμετέχουν στις δραστηριότητες και εκδηλώσεις, να προσφέρουν εθελοντική εργασία, να παρέχουν οικονομική ενίσχυση κ.α. Η προσπάθεια για την δημιουργία του Συλλόγου ξεκίνησε εδώ και έναν χρόνο και πλέον οι μόνιμοι κάτοικοι αποκτούν φωνή, ώστε να προασπίσουν τα συμφέροντά τους και να ανοίξουν θεσμικά διάλογο με τις αρχές, με σκοπό την εξασφάλιση της

66

Στους καταστατικούς σκοπούς του Συλλόγου προβλέπεται η υποβολή καταγγελιών, μηνύσεων, αγωγών, εξωδίκων για την προώθηση και προάσπιση των συμφερόντων των κατοίκων της παλαιάς πόλης Ναυπλίου

εύρυθμης λειτουργίας της παλαιάς πόλης, με την εφαρμογή της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας, ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα ζωής τους, όπως λένε.

Όπως αναφέρεται στο καταστατικό, στοχεύουν να απευθυνθούν ακόμα και σε Ευρωπαϊκούς ή Διεθνείς Φορείς (UNESCO), αρμόδιους για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ανάδειξη ιστορικών πόλεων.

Η προστασία των ιδιοκτησιών και των κατοίκων της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο των στόχων τους και αυτό σκοπεύουν να το πράξουν απευθυνόμενοι στους αρμόδιους φορείς (Πολοδομία, Αρχαιολογία, Υπουργεία κλπ), ώστε να διασφαλιστεί η συντήρηση και αποκατάσταση των εγκαταλελειμμένων, επικίνδυνων ή ετοιμόρροπων κτιρίων.

Ένα σημαντικό ακόμα θέμα που προ-

Ναύπλιο: Αγριεύουν οι κάτοικοι της Παλαιάς Πόλης

Ίδρυσαν Σωματείο και ετοιμάζονται για μάχες



βλέπεται ακόμα στους καταστατικούς σκοπούς του Συλλόγου είναι η διατύπωση προτάσεων και βιώσιμων ολιστικών λύσεων για την μη διέλευση οχημάτων στην παλαιά πόλη (πλην οχημάτων τροφοδοσίας σε συγκεκριμένες ώρες και των οχημάτων των μόνιμων κατοίκων που έχουν νομίμως εφοδιαστεί με το σχετικό σήμα-κάρτα, η διασφάλιση της μη στάθμευσης οχημάτων (ΙΧ, μηχανών και φορτηγών) στους πεζοδρόμους,

στις πλατείες, στα ιστορικά και γραφικά σοκάκια, η πλήρης εφαρμογή και αποτελεσματική επιτήρηση του μέτρου ελεγχόμενης στάθμευσης για τους κατοίκους της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου, καθώς και ο διαρκής έλεγχος της νομιμότητας χορήγησης των σχετικών καρτών διέλευσης και στάθμευσης των οχημάτων των μόνιμων κατοίκων.

Επίσης ετοιμάζονται να ζητήσουν από τις αρμόδιες αρχές να απαγο-

ρευτεί η δημιουργία αποθηκευτικών χώρων, σε προσόψεις καταστημάτων σε πολυσύχναστες και ιστορικές οδούς. Όπως αναφέρουν σκοπούς τους είναι «ο περιορισμός της ανεξέλεγκτης και παράνομης δράσης επαγγελματιών, όπως η εκ μέρους τους (κατά παράβαση της άδειας λειτουργίας και του νόμου) κατά το δοκούν, ανεξέλεγκτη ανάπτυξη κατασκευών και κυρίως τραπεζοκαθισμάτων σε πλατείες, σοκάκια

και οδούς, καθώς και η απόδοση στους πολίτες, των καταληφθέντων κοινόχρηστων χώρων λχ από καταστήματα εστίασης, από περίπτερα με παιχνιδιομηχανές, ψυγεία και πάσης φύσεως αντικείμενα».

Αναφορές υπάρχουν ακόμα στα σοβαρά θέματα αποχετευτικού και ύδρευσης, του θορύβου από καφετέριες, εστιατόρια και μπαρ και της καθαριότητας στην παλαιά πόλη, καθώς και η απάλειψη - καθαρισμός των γκράφιτι σε ιστορικά μνημεία και σε τοίχους των διατηρητέων κτιρίων, τα αδέσποτα, οι ώρες κοινής ψυχίας, το ωράριο λειτουργίας των επιχειρήσεων και των αδειών μουσικής, η πυρασφάλεια, ενώ αναφέρουν επίσης: «η υποβολή - κατάθεση καταγγελιών, αναφορών, μηνύσεων, εγκλήσεων, αγωγών, εξωδίκων και κάθε άλλου εγγράφου, κατά φυσικών και νομικών προσώπων, καθώς και κατά οιοδήποτε κατά νόμου υπευθύνου και η παράσταση ενώπιον Κυβερνητικών Υπηρεσιών και Οργάνων, Φορέων, Ανεξάρτητων Αρχών, καθώς και ενώπιον κάθε Δικαστηρίου ή / και αρμόδιας Αρχής για την προώθηση και προάσπιση των καλώς νοούμενων συμφερόντων των κατοίκων της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου».



Ασθενοφόρο που δυσκολεύεται να περάσει στο Ιστορικό Κέντρο

Μυκηναϊκή γέφυρα γκρεμισμένη και

Οι επισκέπτες φεύγουν απογοητευμένοι με την εικόνα που αντικρίζουν



Εικ.8 Αγία Μαρίνα με σκαμμένα εξωτερικά θεμέλια



Εικ.9 Μεγάλος νερόμυλος

Το Αρκαδικό - δημοτικό διαμέρισμα του Δήμου Επιδαύρου - είναι γνωστό για τις μυκηναϊκές γέφυρες. Η καλύτερη διατηρημένη γνωστή, μυκηναϊκή γέφυρα βρίσκεται στην περιοχή Καζάρμα δίπλα στο δημόσιο δρόμο Ναυπλίου - Επιδαύρου (εικ. 1), εκτός από τα δύο αρχαία κάστρα

στην Καζάρμα και στο Καστράκι. Είναι γνωστή επίσης μία δεύτερη μυκηναϊκή γέφυρα, δυτικότερα της Καζάρμας στη θέση «Γαλούση» και από το Δήμο Επιδαύρου έχει διαμορφωθεί πολιτιστική διαδρομή, που ενώνει τα δυο γεφύρια.

Αλλά η μεγαλύτερη μυκηναϊκή γέ-

φυρα βρίσκεται μέσα στο χωριό Αρκαδικό σε απόσταση 300 μ. από το δημόσιο δρόμο (εικ. 2), (όπως είναι γνωστή από μια παλιά φωτογραφία 2001). Η γέφυρα αυτή εγκαταλείφθηκε στην τύχη της, ακαθάριστη για πολλά χρόνια και έχει σκεπαστεί από μεγάλους θάμνους (εικ. 3), κα-

λάμια, σκοίνα και βάτα. Εκτός όμως από την απαράδεκτη αυτή κατάσταση, ένα κομμάτι της γέφυρας έχει παρασυρθεί από τα νερά των βροχών και οι μεγάλες πέτρες έχουν γκρεμιστεί μέσα στο ρέμα του ποταμού (εικ. 4). Από το 2012, όπως αναφέρουν οι κάτοικοι, βρίσκεται σε κακή

κατάσταση, εδώ και δώδεκα χρόνια. Στο δημόσιο δρόμο υπάρχει πινακίδα του Υπουργείου Πολιτισμού για τους επισκέπτες: «Μυκηναϊκή Γέφυρα - Mycenaean Bridge» (εικ. 3, 5). Οι επισκέπτες Έλληνες και ξένοι ψάχνουν να βρουν την εξαφανισμένη γέφυρα μέσα στο ποτάμι και τους

Ραδιενεργά απόβλητα απειλούν το περιβάλλον της Αργολίδας

Απαγόρευσαν σε απορριματοφόρο να αδειάσει τα σκουπίδια του

Πάνε χρόνια που είχαμε επισημάνει ότι τα νοσοκομεία θα πρέπει να διαθέτουν ειδικούς κλιβάνους και να εναποθέτουν τα λύματά τους σε ειδικά κατασκευασμένες «κωματερές» και να τα μεταφέρουν με ειδικά οχήματα.

Όπως αναφέρουν η Ευσταθία Κουτρομάνου και ο Κωνσταντίνος Πολυχρόνης στην μελέτη τους: Μέχρι πριν από κάποια χρόνια το πρόβλημα αυτό δεν υπήρχε και οι περισσότερες χώρες θεωρούσαν δεδομένο ότι η θέση των νοσοκομειακών αποβλήτων είναι η ίδια με αυτή των υπολοίπων αποβλήτων π.χ. αστικά. Ωστόσο με την πάροδο των ετών αποδείχθηκε ότι κάτι τέτοιο είναι πολύ επιβλαβές τόσο για την δημόσια υγεία όσο και για το ίδιο το περιβάλλον αφού τα απόβλητα τα απορροφούσε το έδαφος με αποτέλεσμα να βρίσκονται σε θαλάσσια δείγματα και να επηρεάζουν εν συνεχεία την ανθρώπινη υγεία. Η σωστή διαχείριση των νοσοκομειακών αποβλήτων αποτέλεσε λοιπόν την μόνη ορθολογική λύση η οποία θα μπορούσε να περιορίσει το πρόβλημα και να διαφυλάξει την δημόσια υγεία. Τα νοσοκομειακά απόβλητα είναι απόβλητα τα οποία παράγονται και προέρχονται από τις Υγειονομικές Μονάδες. Η διαχείριση των νοσοκομειακών απορριμμάτων



περιλαμβάνει την συλλογή, την μεταφορά, την επεξεργασία την αποθήκευση και την διάθεση απορριμμάτων, συμπεριλαμβανομένης και της εμποτείας των εργασιών αυτών.

Η διαχείριση των Νοσοκομειακών απορριμμάτων αποτελεί τόσο για τα Ελληνικά όσο και για τα διεθνή δεδομένα αντικείμενο πρόσφατων μελετών ιδιαίτερου υγειονομικού ενδιαφέροντος, επειδή η ελλιπής τήρηση των κανόνων υγιεινής είναι δυνατόν να δημιουργήσει κινδύνους

για το περιβάλλον και την δημόσια υγεία. Για την μείωση του κινδύνου λοίμωξης των ασθενών αλλά και του κινδύνου μετάδοσης λοιμώξεων στο προσωπικό του Νοσοκομείου είναι απαραίτητο να λαμβάνονται όλα τα απαραίτητα μέτρα κατά την διαχείριση και διάθεση των Νοσοκομειακών απορριμμάτων.

Κάθε νοσοκομειακή μονάδα έχει ανεπτυγμένο ένα σύστημα συλλογής στερεών αποβλήτων που να εξασφαλίζει τη διάκριση αλλά και την

ασφαλή συλλογή και προσωρινή αποθήκευσή τους.

Η συλλογή και η διαχείριση των αποβλήτων αποτελεί σημαντικό πρόβλημα για μια χώρα. Το 37% των νοσηλευτικών ιδρυμάτων διαθέτει κλιβάνους για την αποτέφρωση των μολυσματικών αποβλήτων, οι οποίοι όμως δεν διαθέτουν αντιρρυπαντική τεχνολογία, ενώ οι περισσότεροι είναι παλιάς τεχνολογίας και δεν λειτουργούν σωστά. Οι αποτεφρωτήρες αυτοί είναι σημαντικότερες πηγές έκλυσης διοξινών και μάλιστα μέσα ή κοντά σε κατοικημένες περιοχές.

Είναι κατανοητό πλέον ότι η μη εφαρμογή των υγειονομικών αρχών για τα νοσοκομειακά απόβλητα αποτελεί κίνδυνο για το περιβάλλον και τους ανθρώπους. Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» το σύστημα ελέγχου στο ΣΜΑ (Σταθμό Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων στην Νέα Κίο, πριν λίγες μέρες ανίχνευσε σε Απορριματοφόρο ραδιενεργά απόβλητα τα οποία προέρχονται προφανώς από νοσηλευτική μονάδα ή από ιατρικό εργαστήριο το οποίο χρησιμοποιεί ραδιενεργά υλικά και τα πέταξε στον κάδο σκουπιδιών σαν κοινά οικιακά απόβλητα.

Βυζαντινή εκκλησία ξεχασμένη στο Αρκαδικό



Εικ.2 Μυκηνναϊκή γέφυρα Αρκαδικού (2001) πριν γκρεμιστεί φωτ. Περιοδικού «Ματιές»



Γκρεμισμένη γέφυρα στο Αρκαδικό



Εικ.7 Βυζαντινή εκκλησία Αγίας Μαρίας με τιμεντένιο επικίνδυνο υπόστεγο

μεγάλους θάμνους, δεν τη βρίσκουν και φεύγουν απογοητευμένοι. Κάθε χρόνο τα ορμητικά νερά από τις βροχές τρώνε το χώμα και οι μεγάλες πέτρες εξακολουθούν να γκρεμίζονται, με την γέφυρα να κινδυνεύει να γκρεμισθεί ολόκληρη.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αρκαδικού που ενδιαφέρεται για τα μνημεία της περιοχής, είχε ενημερώσει την Αρχαιολογία του Ναυπλίου και έχει καταθέσει και γραπτό αίτημα, δυστυχώς χωρίς αποτέλεσμα. Αλλά και η Τεχνική Υπηρεσία του δήμου Επιδαύρου από το 2012 κι εξής έχει υποβάλει δύο αιτήματα στην Αρχαιολογία για την γκρεμισμένη γέφυρα, χωρίς να γίνει τίποτα.

Πριν να γκρεμισθεί η γέφυρα ο γραμματέας του Δήμου Επιδαύρου και κάτοικος της περιοχής Δημ. Προύντζος, το Νοέμβριο του 2001, είχε παρουσιάσει νωρίς το επικίνδυνο πρόβλημα της γέφυρας (εικ. 2), στο περιοδικό «Ματιές» στην Αργολίδα με τίτλο: «Μυκηνναϊκό γεφύρι κινδυνεύει στο Αρκαδικό» και είχε έγκαιρα επισημάνει ότι, αν

δεν παρθούν μέτρα από την Αρχαιολογία, το γεφύρι θα γκρεμισθεί, διότι από τότε είχαν ξεκολλήσει πέτρες της γέφυρας από τα νερά των βροχών. Είχαν δημοσιευθεί αρκετές φωτογραφίες της γέφυρας με λεπτομέρειες (Εικ.2). Δυστυχώς δεν πάρθηκε κανένα μέτρο και το 2012, μετά από μια δεκαετία το γεφύρι γκρεμίστηκε. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη μυκηνναϊκή γέφυρα. Μετά το 2012 ο γραμματέας Δ. Προύντζος επανήλθε και ζήτησε δύο φορές να ληφθούν μέτρα, αλλά έφυγε απογοητευμένος και αγανακτισμένος και το γεφύρι βρίσκεται σε άθλια κατάσταση.

Εκτός όμως από τη γκρεμισμένη και ξεχασμένη μυκηνναϊκή γέφυρα, στο Αρκαδικό, υπάρχει και μία βυζαντινή εκκλησία της Αγίας Μαρίας με τοιχογραφίες που κινδυνεύει από τα νερά των βροχών. Ένα παλιό τιμεντένιο υπόστεγο με σκουριασμένα σίδερα είναι επικίνδυνο και ετοιμόρροπο να γκρεμιστεί και να καταστρέψει την εκκλησία (εικ. 7), που έχει ραγίσει. Η εκκλησία βρίσκεται



Εικ. 3. Μεγάλοι θάμνοι έχουν εξαφανίσει τη γέφυρα

μέσα στη ρεματιά σε απόσταση, ένα χιλιόμετρο, από τη μυκηνναϊκή γέφυρα της Καζάρμας. Η Αρχαιολογία το 2012 άρχισε να κάνει εργασίες στην εκκλησία, σκάφτηκαν απ' έξω τα θεμέλια, αλλά τα έργα δεν τελείωσαν και η εκκλησία εγκαταλείφτηκε με τα ανοικτά θεμέλια (εικ. 8), στις βροχές από το 2012 σε επικίνδυνη κατάσταση. Και σε αυτήν την περίπτωση πρέπει να ληφθούν μέτρα το συντομότερο, γιατί καταστρέφεται από τις βροχές και την υγρασία. Το επικίνδυνο ετοιμόρροπο τιμεντένιο υπόστεγο μπορεί να προκαλέσει δυστυχήματα και πρέπει να απομακρυνθεί το συντομότερο, γιατί στην εκκλησία γίνονται λειτουργίες.

Μέσα στη ρεματιά υπάρχει και ένας

πολύ μεγάλος νερόμυλος σκεπασμένος στο μεγαλύτερο μέρος από θάμνους και τα σκοίνα και κινδυνεύει να γκρεμιστεί. Κάτι πρέπει να γίνει επτέλους (εικ. 9), γιατί όλα θα γίνουν ερείπια όπως η μυκηνναϊκή γέφυρα.

Τελικά τί ακριβώς συμβαίνει με τα σημαντικά μνημεία στο Αρκαδικό; Γιατί τόσο αδιαφορία και εγκατάλειψη;

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος και οι κάτοικοι της περιοχής, εκτός από το δήμο Επιδαύρου, έχουν καταθέσει έγγραφα στην Αρχαιολογία, ακόμη ζήτησαν από την Υπουργό Πολιτισμού Λ. Μενδώνη και το Γραμματέα Γ. Διδασκάλου που κατάγεται από την περιοχή, να λάβουν μέτρα το γρηγο-

ρότερο. Να στείλουν στο δημοτικό διαμέρισμα του Αρκαδικού Επιδαύρου τους αρμόδιους να εξετάσουν από κοντά τα μνημεία που γκρεμίζονται, να τα προστατεύσουν από την καταστροφή το συντομότερο και να φτιάξουν το γκρεμισμένο μυκηνναϊκό γεφύρι. Να συνεχισθούν οι εργασίες στη βυζαντινή ραγισμένη εκκλησία, που έχει εγκαταλειφθεί στις βροχές πάνω από δέκα χρόνια και κινδυνεύουν και οι τοιχογραφίες, να λάβουν μέτρα για το μεγάλο νερόμυλο. Το Υπουργείο Πολιτισμού καλείται πλέον να φροντίσει με τις υπηρεσίες του και να ενεργήσει γρήγορα, για να σωθούν τα μνημεία του Αρκαδικού από την καταστροφή και την εγκατάλειψη.

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας Ο δομικός ρατσισμός!

Στο Πανεπιστήμιο του Πρίνστον στις ΗΠΑ, απαγορεύτηκε η διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών. Εξουθενωτικά σχιζοφρενική δικαιολογία για την απόφαση αυτή, ήταν ότι αυτές οι σπουδές συνδέονται άρρηκτα με τη «λευκή υπεροχή!» και ότι η απόφαση αυτή έπρεπε ληφθεί, αποσκοπώντας στην καταπολέμηση του «**δομικού ρατσισμού!**»!

Αυτό είπαν!

Δηλαδή, οι ΑΘΛΗΤΕΣ της Ολυμπίας, της Νεμέας, των Ισθμίων των Δελφών και όλης της Ελλάδας, ο Παρμενίδης, ο Εμπεδοκλής, ο Αριστοτέλης, ο Πλάτων, ο Σωκράτης, ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης, ο Θέσπις, ο Αριστοφάνης, ο Μένανδρος, ο Αντιφάνης, ο Αίσωπος, ο Σιμωνίδης ο Κείος, ο Βακχυλίδης, ο Θέογνις, η Σαπφώ, η Τελέσιλλα, οι Ηγερίες, ο Αρχιτέκτων του Παρθενώνα Ικτίνος, ο Ευπαλίνος, ο Σκόπας, ο Φειδίας, ο Πραξιτέλης, ο Παιώνιος, ο Όμηρος, ο Ησίοδος, ο Δημοκρίτος, ο Λεωνίδας της Σπάρτης, ο αδελφός του Αισχύλου Κυναίγειρος που έπιασε το Περσικό καράβι με τα δόντια, όταν του είχαν κόψει και τα δύο χέρια του, ο Φίλιππος, ο Μέγας Αλέξανδρος, η μητέρα του Ολυμπιάδα, οι Ίωνες Φιλόσοφοι, ο Θαλής ο Μιλήσιος, ο Αναξίμανδος, ο Αναξίμενης, ο Ξενοφάνης, ο Ηράκλειτος, ο Λυκούργος της Σπάρτης, ο Ίφιτος της Ήλιδος, ο Κλεοθένης της Πίσσης, ο Ευκλείδης, ο Αρχιμήδης, ο Εύδοξος ο Κνίδιος, ο Πυθαγόρας, οι Μύστες, οι Προφίτες, οι Υποφίτες που άκουγαν προσεκτικά επί πολλούς αιώνες το «Δάλων Ύδωρ» της Κασταλίας Πηγής, η Πυθία, οι 7 Σοφοί, ο Σόλων ο Αθηναίος, ο Κλεισθένης, ο Πλούταρχος, οι Μυκηνάιοι (πριν το 2000 π.Χ.), ο Βασιλιάς τους ο Αγαμέμνων αδελφός του Βασιλιά της Σπάρτης Μενέλαου, οι Μίνωες (πολύ πριν το 2000 π.Χ.), οι κατασκευαστές του Δίσκου της Φαιστού, τα Κρητικόπουλα (αγόρια και κορίτσια) της μαγικής Ταυροκαθάψιας, οι Καρυάτιδες, οι κάτοικοι του Λιμναίου Οικισμού της Καστοριάς (5.500 π.Χ.), οι Κυκλαδίτες (10.000 π.Χ.), οι κάτοικοι του σπηλαιού Φράγμη με τον οψιδιανό της νήσου Μήλου στην Κοιλιάδα της Ερμιονίδας (40.000 π.Χ.), οι κάτοικοι της Θεόπετρας, απέναντι από την Καλαμπάκα (145.000 π.Χ.):

Ό,τι μεγαλειοδέστερο είδε αυτός ο Πλανήτης, ΡΑΤΣΙΣΤΕΣ!

“Δομικός” = Το λεξικό λέει: ο σχετικός με την διάρθρωση! Τι είναι πάλι κι αυτό! (Νέα λέξη...)

Σά να μην έφτανε η λέξη ΔΟΜΙΚΟΣ, το λεξικό της Οξφόρδης, γιορτάζει και τη “νέα λέξη της χρονιάς”!

Παρακαλώ διαβάστε στο Διαδίκτυο τη νέα λέξη «Goblin Mode» που ψηφίστηκε από 340.000 άτομα και σημαίνει «ένα είδος συμπεριφοράς, το οποίο αφορά **καλοπερασάκηδες, τεμπέληδες, άπληστους, χωρίς ίχνος μετάνοιας, συνήθως κατά τρόπο που απορρίπτει τις κοινωνικές νόρμες ή προσδοκίες**».

Μήπως σάς θυμίζουν αυτοί οι τεμπέληδες και άπληστοι, κάποιους;

Ναύπλιον 31.5.24
Θέμος Γκουλιώνης
Οφθαλμίατρος

Τουριστικός προορισμός

Το Κιβέρι φαίνεται αναγεννάται μέσα από τις στάχτες του και προσελκύει την νεολαία ...και μας τους λίγο μεγαλύτερους να απολαύσουμε την θάλασσα και την νυχτερινή διασκέδαση που προσφέρει. Ο Δήμος Άργους- Μυκηνών φρόντισε έγκαιρα να κλαδευτούν θάμνοι και φυτά και να αναδειχτεί η μοναδική σε ακτίνα 15χιλ. από το Άργος, παραλία με βότσαλα του αργολικού κόλπου, πέρα απ' αυτήν των Μύλων, για να αποφύγουμε τις εσωτερικές κόντρες.**ΟΝ**



Αναστάτωση στην Προσύμη

Η πρόταση για μεταφορά τμημάτων του Καλλιτεχνικού σχολείου Προσύμνης στο Κουτσοπόδι έχει προκαλέσει ποικίλες αντιδράσεις, όχι μόνο από πλευράς αντιπολίτευσης από Το Πάμε Αλλιώς, αλλά και από κατοίκους της περιοχής, οι οποίοι απειλούν δίπλα στο όνομα του πρώην δημοτικού συμβούλου Πέτρου Καρούζου να χαράξουν και του σημερινού Δημάρχου Δ. Μαλτέζου. Το σχολείο της Προσύμνης φτιάχτηκε με χρήματα Προσυμναίων μεταναστών και φυσικά δεν μετακινείται, ούτε καθ' ολοκληρίαν, ούτε ανά τμήμα. **ΟΦ**



Ευρωεκλογές: Νάρκη η αποχή - ρεκόρ

Αντίστροφη μέτρηση για τις Ευρωεκλογές της Κυριακής, με τα κόμματα να φοβούνται την μεγάλη αποχή, αφού σύμφωνα με τους δημοσκόπους, δύσκολα θα ψηφίσει πάνω από το 50% του εκλογικού σώματος. Την ίδια ώρα, οι υποψήφιοι κάνουν τις τελευταίες προσπάθειες για να καταφέρουν να μετακομίσουν στις Βρυξέλλες. **Υ.Ζ.**

Αύριο κληρώνει

Στο κτίριο της Διεύθυνσης Καθαριότητας, Περιβάλλοντος και Πρασίνου Ναυπλίου, πραγματοποιήθηκε η παράδοση των κουπονιών συμμετοχής στον Δήμο Ναυπλιέων παρουσία του αντιπροέδρου του ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου Δημήτρη Καμπόσου, του δημάρχου Ναυπλιέων Δημήτρη Ορφανού, της αντιδημάρχου Καθαριότητας Ντίνας Καραγιάννη και του Γενικού Γραμματέα του Δήμου Παναγιώτη Αναγνωσταρά. Τα κουπόνια των συμμετεχόντων σχολικών τμημάτων τα παρέδωσαν διευθυντές σχολείων και εκπαιδευτικοί. Τα τρία σχολικά τμήματα που θα ανακυκλώσουν τα περισσότερα υλικά (και άρα θα έχουν τη μεγαλύτερη συμμετοχή στη διαδικασία της ανακύκλωσης), θα κερδίσουν τα τρία μεγάλα δώρα - έπαθλα. Η ανακήρυξη των σχολικών τμημάτων που θα κερδίσουν τα τρία μεγάλα δώρα - έπαθλα του Μεγάλου Διαγωνισμού των Δήμων Περιφέρειας Πελοποννήσου θα πραγματοποιηθεί αύριο, Παρασκευή 7 Ιουνίου. **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Καλή προσπάθεια, αλλά...

Σε ανάρτησή του στο διαδίκτυο ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών αναφερόμενος στα προγράμματα ανακύκλωσης στον δήμο του επισημαίνει: «Παρουσία του Προέδρου του ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου Γιάννη Σμυρνιώτη και της αρμόδιας αντιδημάρχου για θέματα ανακύκλωσης κας Αναστασίας Αργυροπούλου έγινε σήμερα η παραλαβή των 499.721 κουπονιών από τις 20 σχολικές μονάδες του Δήμου Άργους Μυκηνών. Το μισό εκατομμύριο ανακυκλώσιμων υλικών που συνέλεξαν και ανακύκλωσαν θα κατέληγαν στα σκουπίδια επιβαρύνοντας έτι περισσότερο τον προϋπολογισμό των απορριμμάτων, άρα και τις τσέπες των πολιτών, αφού η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ήταν για τον δήμο μας μια άγνωστη λέξη.

Παράλληλα το κίνητρο της ανταποδοτικότητας τους έδωσε το έναυσμα για μια υπερπροσπάθεια που όμως έχει και περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Ευχαριστώ όλα τα παιδιά για την συμμετοχή τους και είμαι σίγουρος ότι η προσπάθεια για όλο και μεγαλύτερα ποσοστά ανακύκλωσης θα συνεχιστεί και με άλλες δράσεις στο μέλλον.»

Καλές και θετικές οι κινήσεις για την ανακύκλωση. Για να φτάσουμε όμως σε σημείο απόδοσης χρειάζεται δουλειά και προπάντων προβολή των αξιών. Για να φτάσουμε σε αυτό το σημείο την κοινωνία της μιας χρήσης πρέπει να ανατρέψουμε πολιτικές δεκαετιών, αλλιώς θα αρκεστούμε να μαδάμε ανακυκλωμένες μαργαριτούλες. **ΑΝ**



Αλληγορικό αλλά πόσο Αληθινό!

Σύμφωνα με έναν μύθο του 19ου αιώνα, η Αλήθεια και το Ψέμα συναντιούνται μια μέρα. «Είναι μια υπέροχη μέρα σήμερα!» είπε Το ψέμα στην Αλήθεια, «το νερό είναι πολύ ωραίο, ας κάνουμε ένα μπάνιο μαζί!»

Η Αλήθεια υποψιάζεται, δοκιμάζει το νερό και ανακαλύπτει ότι όντως είναι πολύ ωραίο. Γδύνονται και αρχίζουν να κάνουν μπάνιο.

Ξαφνικά, το Ψέμα βγαίνει από το νερό, φοράει τα ρούχα της Αλήθειας και τρέχει μακριά.

Η εξαγριωμένη Αλήθεια βγαίνει από το πηγάδι και τρέχει παντού για να βρει το Ψέμα και να πάρει πίσω τα ρούχα της. Ο Κόσμος, βλέποντας την Αλήθεια Γυμνή, απομακρύνει το βλέμμα του, με περιφρόνηση και οργή.

Η φτωχή Αλήθεια επιστρέφει στο πηγάδι και εξαφανίζεται για πάντα, κρύβοντας εκεί την ντροπή της.

Έκτοτε, το Ψέμα ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο, ντυμένο σαν την Αλήθεια, ικανοποιώντας τις ανάγκες της κοινωνίας, γιατί ο Κόσμος σε κάθε περίπτωση, δεν τρέφει καμία επιθυμία να συναντήσει τη γυμνή Αλήθεια.

Antigoni Crafts

Έρχονται караβιές τουριστών

Αυξάνονται τα δρομολόγια των κρουαζιερόπλοιων στο λιμάνι του Ναυπλίου και με αυτά οι ελπίδες των επιχειρηματιών στον τουρισμό για αύξηση των εσόδων τους. Δένουν βέβαια έξω από το λιμάνι, γιατί μέσα κινδυνεύουν να βρουν στον βυθό, αφού απ' ό,τι λέγεται δεν είχε και τόση επιτυχία η εκβάθυνση. Που οφείλεται όμως η αύξηση της επισκεψιμότητας; Στα έργα στο λιμάνι του Βόλου και όσο αυτά κρατούν τόσο θα επωφελείται και το Ναύπλιο. Το θέμα είναι όμως πως θα τα κερδίσουμε, χωρίς deus ex machina. **ΑΝ**



Vita Civilis**Παγκόσμια Μέρα περιβάλλοντος
ή πώς αλλιώς να δουλεύομαστε**

Του Άκη Ντάνου

Χρόνια τώρα όταν μιλούν και ειδικά οι εκπαιδευτικοί και οι πολιτικοί για το περιβάλλον εναποθέτουν τις ελπίδες στα «παιδιά», λες και οι υπόλοιποι είμαστε προσβεβλημένοι από ανίατη ασθένεια που λέγεται «καταστροφή του περιβάλλοντος». Τα χρόνια όμως περνάνε και τα παιδιά των 8-10 ετών έγιναν έφηβοι, έγιναν γυναίκες, έγιναν άντρες κι ακούγεται από το στόμα τους τώρα πια ό,τι ακουγόταν μερικά χρόνια πριν από το στόμα των μεντόρων τους: «εναποθέτουμε τις ελπίδες μας για την σωτηρία του περιβάλλοντος στα παιδιά».

Πόσες γενιές και γενιές θα πρέπει να περάσουν για να αντιληφθούμε πως η προστασία του Περιβάλλοντος δεν είναι ηλικιακό θέμα, αλλά θέμα ζωής; Πόσες φορές θα χρειαστεί να ειπωθεί ό,τι η δράση για την σωτηρία του Περιβάλλοντος πρέπει αρχίσει τώρα και να μην μετατίθεται στις επόμενες γενιές; Δυστυχώς για την ανεύθυνη κοινωνία οι «ρομαντικοί, οι γραφικοί, οι οικολογούντες» κλπ. προσωνύμια άνθρωποι που ανησυχούσαν για τις κλιματικές αλλαγές, επιβεβαιώθηκαν.

Κι όμως, όσοι σήμερα παπαγαλίζουν την κλιματική αλλαγή, μοιάζουν με εκείνους που χρόνια καλλιεργούσαν τις ακροδεξιές αντιλήψεις και σήμερα τις καταγγέλλουν. Αναφέρομαι βέβαια μόνο ως προς την ρητωρική γιατί ακόμα και ο ναζισμός έκανε τις δικές του προσεγγίσεις μέσω του διάχυτου παγανισμού του να προσεγγίσει την φύση. Στον ναζισμό βέβαια δεν ήταν στόχος η συνύπαρξη με την φύση, αλλά η ενδυνάμωση του «υπερανθρώπου» από την δύναμη της φύσης.

Στον αντίποδα των ναζιστικών αντιλήψεων και πιο κοντά στον οικονομισμό του καπιταλισμού, ο «υπαρκτός σοσιαλισμός» του ανατολικού μπλοκ θεώρησε πως μπορεί να σταθεί πάνω από την καταστροφή του Περιβάλλοντος, αφαιρώντας το από την μαρξιστική λογική της «βάσης και του εποικοδομήματος». Χειρότερος μιμητής της Σταλινικής-Μαοϊκής κοινωνικής χειραγώγησης του Περιβάλλοντος, είναι σήμερα η Κίνα. Σε κάθε περίπτωση, όλα τα οικονομικά συστήματα αποβλέπουν στην εκμετάλλευση της φύσης για οικονομικά ή ιδεολογικά οφέλη.

Η γύμνια της περιβαλλοντικής πολιτικής των κομμάτων είναι εμφανής και στον προεκλογικό αγώνα τους για τις ευρωεκλογές. Ελάχιστες έως καθόλου οι αναφορές στην προστασία του Περιβάλλοντος από την ΕΕ ή την εθνική πολιτική και το χειρότερο, η ταύτιση του περιβαλλοντισμού με την πολιτική οικολογία. Το ιδεολογικό νεφέλωμα δεν είναι τυχαίο. Είναι αυτό που μεταφέρει τις ευθύνες στα παιδιά μας για τις δικές μας πράξεις επιβεβαιώνοντας το «(περιβαλλοντικά) αμαρτία γονέων, τέκνα παιδεύουσι».

29 Μαΐου 2024. Η πόλις εάλω!

Παλιά Πόλη Ναυπλίου

της Δέσποινας Γκάτζου*

571 χρόνια από την άλωση της Πόλης,
102 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή,
100 χρόνια από τον ανελέητο διωγμό των Ελλήνων της Καππαδοκίας,
110 χρόνια από την γενοκτονία των Ποιντών,
80 χρόνια από τον εξανδραποδισμό των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης,
50 χρόνια από την τουρκική εισβολή και κατοχή της Κύπρου.

Ο Ελληνισμός, μια χαίνουσα πληγή στην ιστορία της ανθρωπότητας. Που όσο εμείς οι Έλληνες προσπαθούμε να την ξεχάσουμε, τόσο αυτοί που την δημιούργησαν προσπαθούν να την ξύνουν όλο και πιο βαθιά. Όσο εμείς βυθιζόμαστε στον μακάριο λήθαργο της τουριστικής μας υπερανάπτυξης, τόσο οι εχθροί διψούν για καινούρια κομμάτια σάρκας από την εναπομείνασα σάρκα μας.

«Ο Τούρκος φίλος δεν πιάνεται». Έχω ακόμα στ' αφτιά μου την κουβέντα του Θρακιώτη γέροντα - πρόσφυγα από την ανατολική Θράκη, που ούτε αερολογούσε, ούτε χωράτευε για πράγματα που ολάκερη η ύπαρξή του μαρτυρούσε. Στην κουβέντα του δεν υπήρχε ίχνος

66
Πέρασαν 22 χρόνια από τον θάνατο της Ευαγγελίας Πρωτονοταρίου - Δειλάκη, της σπουδαίας αρχαιολόγου, χάριν της οποίας, με τεράστιο προσωπικό κόστος διατηρήθηκε η παλιά πόλη του Ναυπλίου

οργής, αντιθέτως, η πουχία, ο πόνος και το απέραντο βάθος στο βλέμμα του καταμαρτυρούσαν μιά Αλήθεια πέραν πάσης φαντασίας και αντιληπτικής ικανότητας. Κι ας έρθουμε στο τώρα, στο εδώ και τώρα της τοπικής μας πραγματικότητας, Πέρασαν:

293 χρόνια από την δολοφονία του Καποδίστρια,
290 από την φυλάκιση του Κολοκοτρώνη,
22 χρόνια από τον θάνατο της Ευαγγελίας Πρωτονοταρίου - Δειλάκη, της σπου-

δαίας αρχαιολόγου, χάριν της οποίας, με τεράστιο προσωπικό κόστος διατηρήθηκε η παλιά πόλη του Ναυπλίου. Της πόλης, που σήμερα η ιστορία και ο πολιτισμός της ξανατελούν υπό διωγμόν. Οι διώκτες; Οι διαπρύσιοι υπερασπιστές της τουριστικής ανάπτυξης της πόλης. Που όσα κι αν έχουν, θέλουν κι άλλα, κι άλλα, κι άλλα! Ούρλιαξε ο Μπάμπης Αντωνιάδης στην προχθεσινή εκδήλωση του Δήμου για τον τουρισμό. «Έχουν όρια οι πόλεις! Έχουν αντοχές! Αν ξεπεραστούν τα όρια πεθαίνουν οι πόλεις, ρημάζουν, γίνονται κουφάρια άψυχα! Δεν το βλέπετε; Δεν το καταλαβαίνετε;! Κάποιοι βλέπουν και καταλαβαίνουν, κάποιοι φιλότιμα προσπαθούν και κάποιοι δεν πρόκειται να καταλάβουν στον αιώνα τον άπαντα. Γιατί μοιάζουν με αρπακτικά σε παροξυσμό, χωρίς κρίση, χωρίς συνείδηση, χωρίς στοιχειώδη αίσθηση περί τίνας πρόκειται.

Το ερώτημα, λοιπόν, που τίθεται, είναι ποιοι και πώς θα σταθούν απέναντί τους, ποιοι και πώς θα υπερασπίσουν την πόλη. Γιατί δυστυχώς υπάρχουν πολλοί τρόποι να αλωθεί πλέον μια πόλις.

***Η Δέσποινα Γκάτζου είναι ηθοποιός, Μέλος του συλλόγου των κατοίκων της παλιάς πόλης του Ναυπλίου.**



Αγία Σοφία

Ισοσκελίστηκε ο προϋπολογισμός στο Ναύπλιο

Έρχεται το δάνειο - Ο δήμος μπορεί να χρησιμοποιήσει τα 7.943.608,17€ μόνο για τη χρηματοδότηση χρεών

Ξεκόλλησε το δάνειο από το Ταμείο Παρακαταθηκών και ο δήμος Ναυπλιέων προχωρά με γρήγορους ρυθμούς στον ψήφιση του προϋπολογισμού, που ήδη ισοσκελίστηκε. Τις επόμενες ημέρες εκτιμάται ότι όλα θα είναι έτοιμα για την σημαντική δημόσια συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου που θα κληθεί να δώσει την τελική έγκριση, με τους πιστωτές να βλέπουν στους τραπεζικούς τους λογαριασμούς να εξοφλούνται τα τιμολόγια τους και τον δήμο να αρχίσει να λειτουργεί κανονικά.

Χθες Τετάρτη στις 9.30 το πρωί, η Δημοτική Επιτροπή πέρασε τον ισοσκελισμένο Προϋπολογισμό, ο οποίος άμεσα στάλθηκε στο Παρατηρητήριο ΟΤΑ του υπουργείου Εσωτερικών, με τους υπευθύνους του δήμου Ναυπλιέων να αναμένουν την έγκριση, ώστε να συγκληθεί στη συνέχεια το Δημοτικό Συμβούλιο. Η χθεσινή απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής συγκεκριμένα αποφάσισε: «Τη διαβίβαση του σχεδίου του προϋπολογισμού του Δήμου Ναυπλιέων οικονομικού έτους 2024 στον Στατιστικό Ανταποκριτή του Δήμου, προκειμένου να ενσωματωθεί στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων που τηρείται στο Υπουργείο Εσωτερικών έτσι ώστε το Παρατηρητήριο Οικονομικής Αυτοτέλειας των Ο.Τ.Α. του άρθρου 4 του Ν.4111/2013, να παράσχει τη γνώμη του επί αυτού και ακολουθώντας τη διαβίβασή του στο Δημοτικό Συμβούλιο για τη λήψη σχετικής απόφασης». Η αίτηση για την χορήγηση δανείου προς το Ταμείο Παρακαταθηκών έγινε από τον δήμο Ναυπλιέων στις 30 Απριλίου, όμως με καθυστέρηση ενός μηνός και συγκεκριμένα στις 31 Μαΐου, αυτό εγκρίθηκε.

Μάλιστα ο δήμος πέτυχε να μειώσει το επιτόκιο από την αρχικό ποσοστό 5,10%, σε 4,75%, μια εξέλιξη που σύμφωνα με τον αντιδήμαρχο Οικονομικών Γιώργο Φραγκιουδάκη, εξοικονομεί ετησίως για τον δήμο 18.000,00 ευρώ.

Φραγκιουδάκης: Νοικοκυρεύουμε τον δήμο

Δήλωσε στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ο αντιδήμαρχος Οικονομικών του δήμου Ναυπλιέων Γιώργος Φραγκιουδάκης, σχετικά με την λήψη του δανείου:

«Όπως έχει αναφερθεί με πλείστα επίσημα στοιχεία στα δημοτικά συμβούλια, παραλήφθηκε ένας Δήμος σε δεινή οικονομική κατάσταση, κατά την οποία υπήρχαν τεράστιες οφειλές 8 εκατομμυρίων ευρώ (που έφταναν στα 11 εκατομμύρια με την οφειλή των LED), ανείσπρακτα έσοδα άνω των 9 εκατομμυρίων (εκ των οποίων τα μισά πα-



ρεγράφησαν στα τέλη του 2023) και σχεδόν μηδενική ταμειακή ρευστότητα, αδύναμη να καλύψει ακόμη και τους μισθούς των δημοτικών υπαλλήλων, λόγω των αλλεπάλληλων κατασχέσεων στους κεντρικούς πόρους του Δήμου (ΚΑΠ).

Η ένεση ρευστότητας μέσω χρηματοδότησης από το Ταμείο Παρακαταθηκών με πλήρη διαύγεια και απόλυτα διαφανείς και ξεκάθαρους όρους, ήταν απολύτως απαραίτητη προκειμένου ο Δήμος να ανασάνει και να αφήσει οριστικά πίσω του τα φαντάσματα του παρελθόντος, που τόσο τον είχαν πληγώσει. Σήμερα Τετάρτη 5/6 ψηφίστηκε στη Δημοτική επιτροπή ο 1ος - μετά από πολλά χρόνια - ρεαλιστικά ισοσκελισμένος προϋπολογισμός του Δήμου, βασισμένος σε πραγματικά νούμερα και όχι σε θεωρητικές προβλέψεις, όπως γινόταν στο παρελθόν από την προηγούμενη δημοτική αρχή. Έχει ήδη σταλεί στο Παρατηρητήριο των ΟΤΑ του Υπουργείου Εσωτερικών και κατόπιν της

66

Φραγκιουδάκης: Η πολυετής οικονομική περιπέτεια του Δήμου μας έφτασε στο τέλος της και σύσσωμη η νέα δημοτική αρχή έχει ήδη σηκώσει τα μανίκια

έγκρισής του, θα εισαχθεί στο Δημοτικό συμβούλιο προς ψήφιση. Η πολυετής οικονομική περιπέτεια του Δήμου μας έφτασε στο τέλος της και σύσσωμη η νέα δημοτική αρχή έχει ήδη σηκώσει τα μανίκια, ώστε να δουλέψουμε με ταπεινότητα και σεβασμό στο δημοτικό χρήμα, για να νοικοκυρεύσουμε και να εξυγιάνουμε τον Δήμο μας».

Το δάνειο και οι όροι

Σύμφωνα με όσα έχουν αναφερθεί στην Δημοτική Επιτροπή, ο προϋπολογισμός ήταν ελλειμματικός, αφού τα έσοδα του Δήμου για το έτος 2024 ανέρχονταν στο ποσό των 43.530.306,56 € και οι δαπάνες στο ποσό των 51.473.914,73€. Το ποσό που απαιτείται για την ισοσκέλιση του προϋπολογισμού ανέρχεται στο ποσό των 7.943.608,17€ για την εξόφληση συγκεκριμένων οφειλών του Δήμου.

Από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, αναμένεται πλέον και τυπικά η χορήγηση δανείου ισοσκέλισης του προϋπολογισμού οικ. έτους 2024, ύψους 7.943.608,17€. Οι όροι του δανείου έχουν ως ακολούθως:

Διάρκεια εξυπηρέτησης του δανείου: δέκα πέντε (15) έτη. Έναρξη εξυπηρέτησης του δανείου θα αρχίσει την 1/1 του επόμενου της συνολογίας έτους.

Επιτόκιο χορήγησης: Σταθερό για τα πρώτα δέκα (10) έτη 4,75%.

Ενδεικτικό Κυμαινόμενο για τα επόμενα πέντε (5) έτη μέχρι τη λήξη της διάρκειας εξυπηρέτησης του δανείου]: 7,51% [4,00%+ Eurib 12μ (+3,51%_, 29-12-2023), αναπροσαρμόζόμενο την 1/1 εκάστου έτους. Ελάχιστο τελικό επιτόκιο 4%.

Ετήσια τοκοχρεολυτική δόση: Για τα πρώτα δέκα (10) έτη €752.427,58 ευρώ.

Ενδεικτική Ετήσια τοκοχρεολυτική δόση για τα επόμενα πέντε (5) έτη € 810.978,39 ευρώ.

Για την ασφάλεια του δανείου σε κεφάλαιο, κάθε είδους τόκους, τόκους των τόκων, έξοδα κ.λ.π., ο οφειλέτης εκχωρεί στον δανειστή από τώρα και για όλη την διάρκεια του δανείου και ο δανειστής δικαιούται να εισπράττει την εκάστοτε οφειλομένη δόση από όλα γενικά τα έσοδα του και κατά προτεραιότητα από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους (ΚΑΠ), τακτικά και έκτακτα, από οποιαδήποτε πηγή και αιτία παρόντα και μελλοντικά, τις προσόδους του, τα μισθώματα τις προς αυτόν χρηματικές παροχές και επιχορηγήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο ή τρίτους, παρούσες και μελλοντικές εκτός εκείνων που δεν εκχωρούνται σύμφωνα με τον Ν.2503/97 άρθρο 11 παρ.29Β5, και με τη διάταξη της παρ. 5 του άρθρου 176 του Ν.3463/2006 όπως το τελευταίο εδάφιο αυτής αντικαταστάθηκε με τη διάταξη της παρ. 3α του άρθρου 45 του Ν. 3731/2008, το ανάλογο ποσό που απαιτείται για την κατά προτεραιότητα κανονική εξυπηρέτηση του δανείου. Σε κάθε περίπτωση, η εκάστοτε τρέχουσα δόση μετά των εν γένει τόκων, εξόδων κ.λ.π. θα πρέπει να καλύπτεται από τα εκχωρηθέντα έσοδα του οφειλέτη.

Για πρόσθετη ασφάλεια του δανείου, το Τ.Π και Δανείων μεταξύ άλλων δύναται να προβαίνει σε: Εγγραφή υποθήκης επί ακινήτων ή μέρους αυτών για το ποσό του δανείου εφόσον τα ακίνητα αυτά ανήκουν κατά κυριότητα στον δανειολήπτη και είναι δεκτικά απαλλοτριώσεως υπό τη γενική του όρου έννοια. Σύσταση ενεχύρου επί κινητών ή μέρους αυτών για το ποσό του δανείου εφόσον τα κινητά αυτά ανήκουν κατά κυριότητα στον δανειολήπτη και είναι δεκτικά μεταβιβάσεως.

Μόνο για τα χρέη το δάνειο

Ο Δήμος οφείλει να χρησιμοποιήσει το δάνειο μόνο για τη χρηματοδότηση χρεών που προέρχονται από πάσης φύσεως δαπάνες για ισοσκέλιση προϋπολογισμού 2024, σύμφωνα με τους προσκομισθέντες πίνακες πιστωτών. Η από τον Δήμο παράβαση και ενός από τους όρους του παρόντος παρέχει στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων το δικαίωμα να κηρύξει ληξιπρόθεσμο και απαιτητό το δάνειο και πριν την λήξη του.

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ							
ΕΣΟΔΑ			ΕΞΟΔΑ				
Κωδικός	Περιγραφή	Οικ. έτος 2024		Κωδικός	Περιγραφή	Οικ. έτος 2024	
		Υποχρέωση	Εγκριμένα			Υποχρέωση	Εγκριμένα
0	ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ	13.818.102,20	13.818.102,20	6	ΕΣΟΔΑ ΧΡΗΣΗΣ	18.642.536,18	18.642.536,18
1	ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ	11.901.350,37	11.901.350,37	7	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ	11.294.859,87	11.294.859,87
2	ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΤΩΝ (Π.Ο.Ε) ΠΟΥ ΣΕΒΑΙΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ	2.454.400,00	2.454.400,00	8	ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ	21.812.643,51	21.812.643,51
3	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΑΠΟ ΔΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ Π.Ο.Ε.	16.813.724,70	16.813.724,70	9	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	23.875,17	23.875,17
4	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΩΝ ΚΑΙ ΕΓΣΤΡΟΦΕΣ ΧΡΗΜΑΤΩΝ	4.040.207,77	4.040.207,77				
5	ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	2.446.129,69	2.446.129,69				
		51.473.914,73	51.473.914,73		Γενικό Σύνολο:	51.473.914,73	51.473.914,73

Συνοπτική εικόνα των εσόδων και των εξόδων που περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό του Δήμου Ναυπλιέων έτους 2024

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Οι φυλές του χειρουργείου

Την Τρίτη είχα ένα προγραμματισμένο ραντεβού στην ψυχρή Οροσειρά των Λεόντων.

Έτσι έχω κωδικοποιήσει τις εικόνες του νου τις αίθουσες χειρουργείου ιδιωτικής κλινικής που πρέπει να επισκεπτόμαι.

Θα μου πείτε γιατί Οροσειρά των Λεόντων; Εξηγούμαι λοιπόν.

Λόγω της συγκεκριμένης τριχρωμίας που επικρατεί στο θεραπευτικό χώρο.

Εγώ σαν ασθενής πρέπει να ντυθώ την αντισηπτική πανοπλία για να αντιμετωπίσω τα άγρια θηρία που πετάγονται στο Κολοσσαίο του νου. Γαλάζια περικεφαλαία - σκούφο, γαλάζια ρόμπα μάχης που δένει στην πλάτη, και γαλάζια ποδονάρια χωρίς περικνημίδες. Στα λευκά ντυμένες οι χαμογελαστές νοσηλεύτριες της φροντίδας. Ξαπλωμένος στο χειρουργικό κρεβάτι μέσα σε απόλυτη και αποστειρωμένη σιωπή, με ένα ψυχρό αεράκι να μου θυμίζει δερματικά ότι είμαι ζωντανός, αναμένω την είσοδο του πράσινου θηριοδασκαστή.

Συγγνώμη, του γιατρού ντυμένος από την κορυφή μέχρι τα νύχια φανατικός βάζελος που σήκωσε την ευρωπαϊκή κούπα, κάνει την δυναμική του είσοδο και όλα τα αρπακτικά σαρκοφάγα λιοντάρια παίρνουν το δρόμο για τα κλουβιά τους. Με τον αντίχειρα του δεξιού χεριού μου δείχνει το λευκό ταβάνι, ρωμαϊκό σήμα ότι θα ζήσω!

Με αυτά τα τρία χρώματα, γαλάζιο, άσπρο και πράσινο έκανα σημαία στην φαντασία αυτή την εμπειρία. Αυτές οι τρεις λωρίδες χρωμάτων είναι η σημαία της χώρας της δυτικής Αφρικής Σιέρα Λεόνε, στα πορτογαλικά Οροσειρά των Λεόντων. Αν και στην Αφρική λόγω κλιματισμού ψυχρή οροσειρά!

Την τελευταία Τρίτη περίμενα στο χώρο αναμονής να έρθει η σειρά μου να πάρω το αναβατήριο. Καλύτερα καταβατήριο αφού ήμουν στον έκτο όροφο και θα πήγαινα στο ισόγειο.

Ανοίγει η πόρτα και εμφανίζονται τρεις ηλικιωμένες μικρόσωμες γυναίκες. Έμοιαζαν τα βλέματα και οι ρυτίδες μέσα από την χειρουργική γαλάζια πανοπλία. Περπατούσαν με αργά ολίδια βήματα, σε βηματισμό παρέλασης. Η μια πίσω από την άλλη, οι δυο τελευταίες ακουμπούσαν με το δεξί χέρι τον ώμο της μπροστινής. Ίσως να ήταν και τρίδυμες, η προπορευόμενη ήταν ο φυσικός αρχηγός. Με μια πρόχειρη πρόσθεση των τριών θα προσέγγιζαν τους τρεις αιώνες. Το βλέμμα μου διασταυρώθηκε με την ματιά της τελευταίας. Με κοίταξε με ένα λαμπερό χαμόγελο όπως φανέρωσαν οι καρμπύλες των ρυτίδων κάτω από την ιατρική μάσκα. Και ενώ προχωρούσαν σημειωτόν παρέλαση προς το χειρουργείο με μουσική κελαρυστή φωνή υπερήλικης παιδούλας μου λέει:

-Σχολική εκδρομή! Καταράκτη και οι τρεις!

Με τον δείκτη του αριστερού χεριού μου έδειξε τα μάτια της χωρίς να πάρει το δεξί από τον ώμο της μεσαίας.

Δεν μπήκα στο καταβατήριο κάθισα για λίγο στο χώρο αναμονής της Οροσειράς των Λεόντων, παρατηρούσα τις φυλές του χειρουργείου.

1. Ο κάμπων - φοβικός

Από έμβρυο γενετική κληρονομιά προφύλαξης η εμβρυϊκή κουλουριαστική θέση. Βίωσε έντονα το τραύμα της γέννησης. Αντανεκλαστικά δεν πήρε θέση εξόδου από την παραδείσια μήτρα και οδήγησε την μητέρα του στο χειρουργικό νυστέρι της καισαρικής τομής.

Γαλάζιο έμβρυο λόγω στολής και σε πλήρη κάμψη πάνω στο αναπηρικό αμαξίδιο προσέρχεται στην χειρουργική αίθουσα. Μπορεί να περπατήσει αλλά συνειδητά επιστρέφει στην εμβρυϊκή εξάρτηση.

Δεν μιλάει, δεν ακούει, δεν βλέπει. Υπακούει αυτόματα, μηχανικά σε νοσηλευτικές και ιατρικές εντολές. Αντιδρά μόνο

στην λυτρωτική νάρκωση, παραδίνεται στην ονειρική παράλυση των αισθήσεων.

Όταν ξυπνά έχει μια παράλογη επιθυμία να πει ζεστό γάλα από την θηλή μπιμπερού. Δεν την λείει σε κανέναν. Πειθύνια με τα μάτια κλειστά μασουλάει τα παυσίπονα που του δίνουν.

2. Ο νευρικός - εκτείνων

Από την κοιλιά της μάνας του ήταν σε νευρική έκταση. Τα



Οι φυλές του χειρουργείου

εμβρυϊκά κεράκια και ποδαράκια είχαν προσπαθήσει να διατρήσουν τα κοιλιακά τοιχώματα της μάνας από όλες τις πιθανές θέσεις. Δεν υπάρχει κοιλιακός μυσ που δεν προσπάθησε να τρυπήσει. Τον τελευταίο μήνα της κύησης τον πέρασε σαν δύτης σε παγωμένη λίμνη, έψαχνε λεπτό στρώμα πάγου για να αναδυθεί.

Γεννήθηκε κυριολεκτικά με ένα πόνο, σωστός πύραυλος με εναγώνια διπλή προσπάθεια τον έπιασε ο μαιευτήρας. Έκλαψε πριν του κόψουν το λώρο. Δεν μπουσούλησε, περπάτησε κατ' ευθείαν. Στις κυλιόμενες σκάλες πηδά τα δυο τελευταία σκαλιά.

Με γρήγορο νευρώδες βάδισμα φτάνει στο χειρουργικό κρεβάτι. Νομίζει ότι είναι ικανός να βοηθήσει στην επέμβαση.

Ο αναισθησιολόγος ανησυχεί για τις μεγάλες δόσεις φαρμάκου που του χορηγεί.

Ξυπνά πολύ πιο γρήγορα από το αναμενόμενο.

Δεν αισθάνεται κανέναν πόνο.

Θέλει να φύγει πριν ολοκληρωθεί ο χρόνος νοσηλευτικής παρακολούθησης. Τον συγκρατούν μετά βίας με ένα πλέγμα καλωδίων και ορών.

3. Ο θρησκολόπητος - καϊμαλιάς

Το δεξί του αντιβράχιο όργανο επίδειξης και δειγματισμού κομποσκοινίων. Φορά τουλάχιστον δώδεκα διαφορετικών χρωμάτων.

Δεν τα πήρε σε μοναστήρι γιατί δεν πάει εκκλησία! Στην λαϊκή αγορά τα παζάρεψε από κάποιον που μάλλον φορούσε κάτι σαν ράσο.

Από την μια θεία του πήρε διαβασμένο σε καφετζού φυλακτό με κοκκαλάκι νυχτερίδας. Από την άλλη θεία του πήρε ένα ευμέγεθες κομμάτι από το ατελείωτο κομμάτι τίμιο ξύλο που διαθέτει η συγγένισσα. Σε όλη την γειτονιά έχει δώσει

από ένα. Θυμάται τα μαγικά θεία όταν έχει κάποιον ζόρι.

Πριν έρθει στην κλινική με όλα τα θεία καϊμαλιά περνά και από ένα πρακτορείο ΟΠΑΠ, παίζει ένα δελτίο τζόκερ.

-Πού ξέρεις, έχει ο θεός!

Ανοίγει η πόρτα του αναβατηρίου.

Ξεχωρίζει από το πλαδαρό του βάδισμα και το σταυροκόπημα πάνω στην κοιλιά του με το δεξί ή το αριστερό χέρι.

Έχει ξεχάσει να κάνει τις ορθόδοξες σταυρικές κινήσεις με το δεξί του χέρι.

Περιστροφικές κινήσεις κάνει πάνω από την χορτασμένη κοιλιά του.

Όταν ξυπνάει από την νάρκωση ζητά να μάθει τα νούμερα της κλήρωσης του τζόκερ.

4. Ο χωρατατζής - ο πλάκα έχων

Πλακατζής από κοιλιάς, η φάρσα είναι γραμμένη στο γενετικό του υλικό. Τρεις φορές πήρε θέση εξόδου πριν το εκκολαπτήριο εννεάμηνο και η δόλια εγγυμονούσα νόμισε τρεις φορές ότι θα γεννήσει πρόωρα. Ξεγέλασε και τον έμπειρο μαιευτήρα που ετοιμάστηκε για καισαρική τομή την τέταρτη φορά. Δεν έκλαψε με την πρώτη του ανάσα αλλά γέλασε ξεκαρδισμένος όταν αντίκρισε τον άνδρικο κόσμο των ενηλίκων.

Πάει στον οδοντίατρο και στην ερώτηση:

-Τι πρόβλημα έχουμε;

Απαντά.

-Έχω πολύ πλάκα γιατρέ μου ... στα δόντια.

Ξεσπά σε δυνατά γέλια αφού δώσει μερικά δευτερόλεπτα σιωπής στον εμβρόντητο γιατρό για να καταλάβει το αστείο.

Εξέρχεται του αναβατηρίου σαν τον αλπτάκο Σαρλό που ψάχνει την επόμενη γκάφα - πλάκα.

Στο χειρουργικό κρεβάτι αστεϊρευτο τζοκ μποξ ανεκδότην μέχρι η νάρκωση να επιβραδύνει τα λόγια του.

Όταν ξυπνά ρωτά την νοσοκόμα αν του έριξαν αίμα γαϊδάρου. Στην εύλογη άρνηση και απορία της απαντά:

-Νιώθω να μεγαλώνουν τα αυτιά μου, έχω μια έντονη επιθυμία να κλωτσώ με το αριστερό μου πόδι.

Την τρομάζει όταν ξεσπά σε χαχανογαρίσματα.

5. Ο ειδικός - ιδεοψυχαναγκαστικός

Εμβρυόθεν ήταν της γωνίας και της τάξης. Η μάνα του είχε την αίσθηση ότι κυοφορούσε ένα ισόπλευρο τρίγωνο που μεγάλωνε ισόποσα προς όλες τις πλευρές.

Εννοείται ότι δεν του αρέσουν τα στριμώγματα, γεννιέται με την άνεση της καισαρικής τομής.

Έχει παρακολουθήσει όσα βίντεο κυκλοφορούν στο διαδίκτυο για την επέμβαση που πρόκειται να κάνει.

Εισέρχεται στο χώρο αναμονής με ύφος καθηγητή ιατρικής. Επιθεωρεί σχολαστικά την χειρουργική αίθουσα, ονομάζει ένα-ένα τα χειρουργικά εργαλεία.

Με τις παρατηρήσεις του δοκιμάζει την υπομονή του γιατρού. Από μηχανής θεός ο αναισθησιολόγος του ναρκώνει το στόμα. Ο χειρουργός θα κάνει επιτέλους την δουλειά του. Η αφύπνισή του γίνεται σε ορθή γωνία. Παρατάσει τα παυσίπονα με αλφαβητική σειρά και τα πίνει με ισόποσες δόσεις νερού.

Παρατηρώντας τις φυλές του χειρουργείου πέρασε η ώρα. Με το επόμενο καταβατήριο έφυγα από την Οροσειρά των Λεόντων. Από τον έκτο μέχρι το ισόγειο κοιτώντας το γαλαζοφορεμένο είδωλό μου στο καθρέπτη αναρωτήθηκα σε ποια φυλή ανήκω εγώ.

Δεν πρόλαβα να με κατατάξω, η πόρτα άνοιξε, νέες φυλές ετοιμάζονταν να ανέβουν.

Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.

“
Με αυτά τα
τρία χρώματα,
γαλάζιο, άσπρο
και πράσινο
έκανα σημαία
στην φαντασία
αυτή την
εμπειρία. Αυτές
οι τρεις λωρίδες
χρωμάτων είναι
η σημαία της
Σιέρα Λεόνε

1944 – 2024 ΟΓΔΟΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ από τότε... Μια επιβεβλημένη ΜΝΗΜΗ για μια ξεχασμένη τραγωδία ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝ. ΑΙΣΩΠΟΣ ή «Τζιτζής» ετών 36...

Γράφει ο Γιάννης Σαρρής
(Δραγώνας)

... Εκτελέστηκε την 1^η Ιουνίου 1944, εδώ στο Λυγουριό, από τους Ναζί κατακτητές γιατί δεν κατονόμασε συντρόφους του και γιατί... διάβαζε Μαρξιστικά βιβλία...

«... Έψαξαν σε κάθε γωνιά του σπιτιού για όπλα ή κάποιο άλλο ενοχοποιητικό στοιχείο. Δεν βρήκαν τίποτα... παρά μόνο δύο βιβλία, κομμουνιστικά είπαν, κρυμμένα στην αποθήκη με τα κάρβουνα...»

Τον συνέλαβαν και τον οδήγησαν στα κρατητήρια της Αστυνομίας... Εκεί για τρεις ημέρες και νύχτες τον βασάνισαν φρικτά προκειμένου να του αποσπάσουν πληροφορίες για κρυφές όπλα και ονόματα ανταρτών... Εκείνες τις νύχτες στη γειτονιά της Αγίας Τριάδας δεν κοιμήθηκε κανένας, από τα... βογγητά του άτυχου κρατούμενου.

Ο Χρήστος φαίνεται πως άντεξε γιατί δεν ακολούθησαν άλλες συλλήψεις... Δεν τους έδωσε ονόματα και... του πήραν τη ζωή με μια σφαίρα στο μέτωπο... Η σφαίρα βγήκε από το πίσω μέρος της κεφαλής του... Φρίκη πραγματική. Η ώρα ήταν εννέα το πρωί και κάποια παιδιά παρακολούθησαν την εκτέλεση από μακριά...»

Όλοι είχαν να λένε πως ο Χρήστος ήταν ένας ευφυής, φιλήσυχος και μελετηρός άνθρωπος. Δεν έκρυβε, στις λιγοστές κουβέντες του, την πίστη του στη δημοκρατία και την κοινωνική δικαιοσύνη... Το προσωπικό του έμεινε γιατί από μικρός ήταν λιπόσαρκος...

« Από μικρός ήταν επαγγελματίας ναυτικός. Είχε υπηρετήσει, για μεγάλα διαστήματα, στο πολεμικό πλοίο «ΑΕΤΟΣ» με τον βαθμό του υποκελευστή. Στον πόλεμο του '40 βρέθηκε να δουλεύει σ' ένα εμπορικό πλοίο το οποίο το 1941 βομβαρδίστηκε από τους Γερμανούς έξω από το λιμάνι του Πειραιά και βυθίστηκε... Ο «Τζιτζής» πρόλαβε να πέσει στη θάλασσα και κολυμπώντας βγήκε στη Σαλαμίνα... Έφτασε στο Λυγουριό ξυπόλητος και ρακένδυτος...»

Η ΑΔΕΛΦΗ ΤΟΥ Η ΕΥΓΕΝΙΑ

«...Η ταφή του άτυχου Χρήστου έγινε χωρίς νεκρώσιμη ακολουθία, κατόπιν διαταγής των στρατευμάτων κατοχής... και τον έθαψαν τοποθετημένο σ' ένα φύλλο ξύλινης πόρτας...»

Την μακάβρια μεταφορά ανέλαβαν, εκ περιτροπής... ο φανοποιός Πέτρος Σπανόπουλος («Πετράκης»), ο Στέλιος Κωστάκης («Πίκρας») και η αδελφή του νεκρού Ευγενία. Αυτή η λυγερόκορμη νέα γυναίκα, που εκείνη την ημέρα-μονάχη ουσιαστικά-αντιμετώπισε και διαχειρίστηκε με ιδιαίτερο πείσμα το αβάσταχτο πένθος...»

-Η θλίψη της Ευγενίας για τον αδελφό της ήταν «αδίγητος και απερίγραπτος... Αυτή ήταν που πρώτη το πρωί, στον τόπο της εκτέλεσης, σκέπασε μ'



Ο Χρήστος με την αγαπημένη του αδελφή Ευγενία Κ. Τυροβολά που έμελλε να ζήσει το τραγικό τέλος του.

ένα σεντόνι το θλιβερό λείψανο του αδελφού της και τελευταία το βράδυ που, με σφιγμένα δόντια, τον μετέφερε στο Νεκροταφείο.- Με τα μάτια της στεγνά και σφραγισμένο στόμα/ του 'ριξε τ' άσπρο σάβανο του σκέπασε το σώμα...

-Η Ευγενία ήταν αυτή που βάσταξε και απομόνωσε με λεόντεια γενναϊότητα, τον ανεκδήλωτο θρήνο της αδιαφορώντας για την παρουσία των μιστών εκτελεστών...

-Η Ευγενία Κων. Αισώπου-Τυροβολά: Μια υπερήφανη φυσιογνωμία, φερμένη και βγαλμένη από την αδάμαστη «Αντιγόνη» του αρχαίου ποιητή...»

ΤΟ ΧΡΕΟΣ

-Ύστερα από ΟΓΔΟΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, λοιπόν, που δεν βρέθηκε ακόμη η στιγμή μιας συντηρητικής κοινωνίας και μιας... συγκρατημένης νοοτροπίας, που θα πάρει την επιβεβλημένη απόφαση... «Να τοποθετήσουμε ευλαβικά και τιμητικά, σε κεντρικό σημείο του οικισμού μας, μια μαρμάρινη, Αναθηματική, Στήλη ΜΝΗΜΗΣ και ΤΙΜΗΣ...» του τραγικού ήρωα και συντοπίτη μας, που έπεσε θύμα ενός αφιονισμένου ολοκληρωτισμού...

-Ως ιδανική θέση τοποθέτησης της Στήλης αυτής ξεχωρίσαμε στην κεντρική

λεωφόρο του Λυγουριού έναν χώρο ολίγων τ.μ. Αυτός ο Δημοτικός χώρος

διαμορφώθηκε πρόσφατα, ύστερα από μια κατεδάφιση ενός παλαιού κτιρίου και που... συμπτωματικά βρίσκεται απέναντι από το, πάλαι-ποτέ, πατρικό σπίτι του αδικοχαμένου Χρήστου...»

-Κάθε χρόνο, κάθε φορά που τελειώνει ο Μάης κι έρχεται η 1^η Ιουνίου έρχεται και στο φως του μυαλού, του γράφοντος, η εικόνα της εκτέλεσης του άτυχου «Τζιτζή» από τους μοχθηρούς κατακτητές.

-Μια εικόνα που ποτέ δεν... είδε αφού ήρθε στο κόσμο τούτο, δυό χρόνια μετά...

Την εικόνα την είχα από τις διηγήσεις του εγκλήματος, που ο νους μου δεν τις έδιωξε ποτέ... Το ανοικτόμυτο σθένος του, η ηρωική στάση και αξιοπρέπεια του εκλιπόντος πρέπει να είναι και να γίνουν για όλους μας φάροι, δείκτες και σταθμοί... που θα φωτίζουν και θα οδηγούν συνειδήσεις και συμπεριφορές...

-Ύστερα από ΟΓΔΟΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ λησμονιάς δικής μας στη μνήμη του, θα μπορούσε:

Να στάξει ενός αναμμένου κεριού το δάκρυ/και μια γραφή να στηριχτεί στις δημοσίας την άκρη...

-Όπου και να ταξιδέψεις στον κόσμο, στην Ευρώπη ιδιαίτερα, σε κάθε γεφύρι και στροφή, σε κάθε πάρκο και οικοδομικό «τετράγωνο» συναντάς και θαυμάζεις... αντιστασιακά και αντιπολεμικά Μνημεία που γνωστοποιούν θυσίες και ηρωισμούς, ομαδικές και μεμονωμένες απώλειες και βανδαλισμούς...

Εμείς, εδώ στο Λυγουριό, από τότε -το 1944- με εξαίρεση φυσικά το αναμφισβήτητο οικογενειακό πένθος και μια ταπεινή Εκδήλωση Μνήμης, που οργανώσαμε το 2014, καμία άλλη τιμή δεν αποδόθηκε, από τη γενέτειρα πόλη, στον μαρτυρικό συμπολίτη μας και κανένα θεσμικό ενδιαφέρον δεν εκδηλώθηκε στη μνήμη του...

-Μόνο μία τηλεφωνική-προφορική εξήγηση εκφράστηκε, στις δύο γραπτές αναφορές που έχουν προηγηθεί. Η μία τον περασμένο Οκτώβρη προς το Δήμο Επιδαύρου και η άλλη, στις 2 Νοεμβρίου 2023, με το δημοσίευμα στον εβδομαδιαίο «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ».

-Από τότε και... κατά τ' άλλα... σιωπή. Τι μεσολάβησε;

Τη γνώμη συγγενών, φίλων και συνεργατών την αναζητάμε. Τι συγκατάθεσή τους όμως όχι...

Υ.Γ. Τα οριοθετημένα αποσπάσματα, που περιλαμβάνονται με εισαγωγικά στοιχεία, τα περισσότερα είναι δανεικά από την δραματική εξιστόρηση των γεγονότων, που συμπληρώθηκε με τη μορφή ενός ολιγοσέλιδου τεύχους που παρουσιάστηκε, το 2014 στο Λυγουριό, για τις ανάγκες της ΠΡΩΤΗΣ και μοναδικής ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΜΝΗΜΗΣ του αδικοχαμένου Χρήστου Κων. Αισώπου.

... ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ «ΕΥΕΛΠΙΣ»

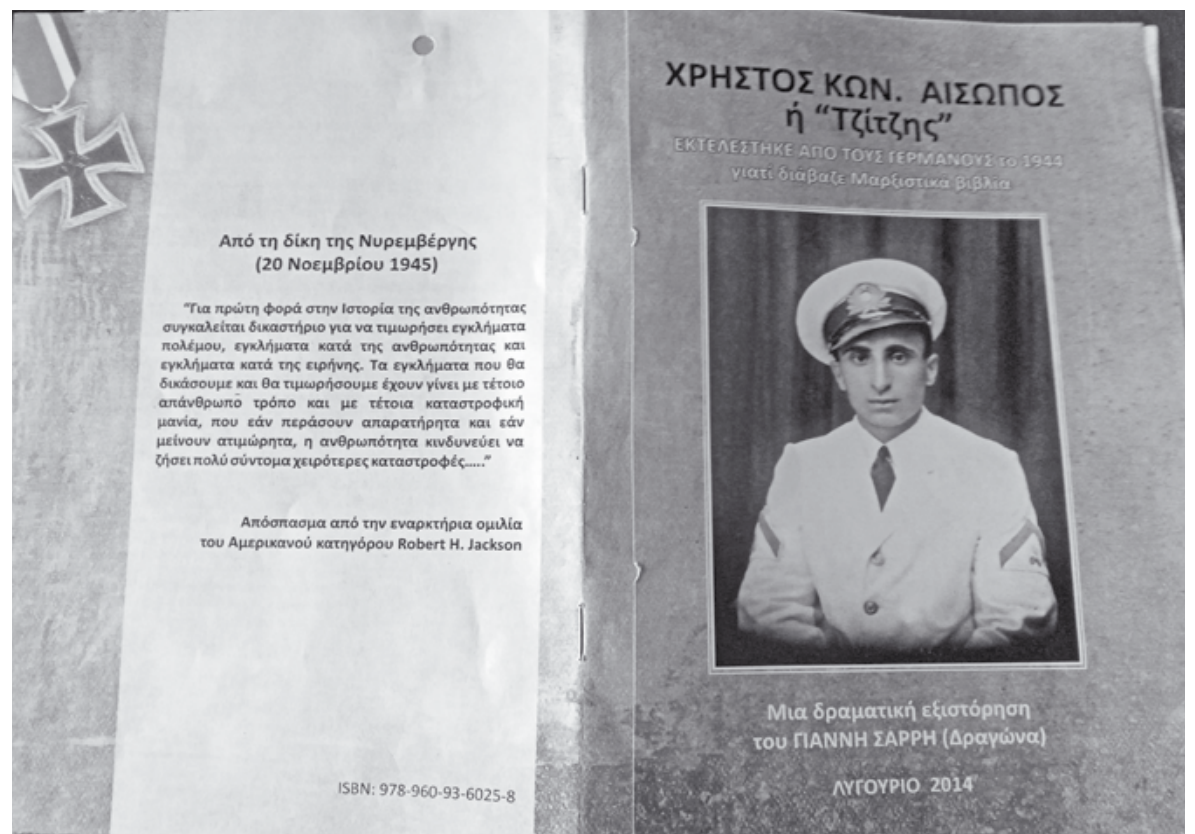
... Όπως δεν πρέπει, επίσης, να ξεχνάμε πως δεν είναι και πολύ μακριά- το 2028- που συμπληρώνονται ΕΞΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ από το τρομακτικό ναυάγιο του εμπορικού πλοίου «ΕΥΕΛΠΙΣ» στη Πύλο της Μεσσηνίας που τα μαύρα ξημερώματα της 13^{ης} Ιανουαρίου 1968 ημέρα Σάββατο, χάθηκε η ζωή τριών δικών μας παιδιών:

-Του τριανταεπτάχρονου Βασιλή, του τριαντάχρονου Γιάννη και του δεκαοκτάχρονου Παναγιώτη, που και γι' αυτούς βέβαια, έχουμε την πατριωτική και την ηθική υποχρέωση να εγκαταστήσουμε, σ' ένα σημείο, του Λυγουριάτικου οικισμού, ένα Μνημείο Μνήμης και στοχασμού της τριπλής τραγικής απώλειας, που έζησε ο τόπος μας...

Δυστυχώς, ούτε γι αυτούς τόσα χρόνια, δεν βρέθηκε ακόμη μια μαρμάρινη πλάκα να στερεωθεί κάπου... που θα γνωστοποιεί την έγνοια μας για τη φρικτή τους μοίρα...

-Οι πρωτοβουλίες αυτές τιμούν την ύπαρξη και τη διαδρομή... «ζώντων και τεθνεώντων» και πληροφορούν τις νεότερες γενές, που πολλές φορές έρχονται, διαβιούν και-δυστυχώς- αγνοούν την ιστορία του τόπου μας...

Με τιμή:
Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας)
ΜΑΪΟΣ 2024



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η ελαφρότητα των υποσχέσεων;

Κάτι είχε αλλάξει στα πρόσωπα των γουρουνιών και δεν μπορούσες να ξεχωρίσει ποιος ήταν άνθρωπος και ποιος γουρούνι

Τζόρτζ' Οργουελ, Η φάρμα των ζώων

Επειδή πολύς κι άχαρος λόγος γίνεται για την αναγέννηση της Κεντροαριστεράς [;] στην Ελλάδα πρέπει να ομολογήσουμε ότι, την όποια εκδοχή της, τη δολοφονούν καθημερινά οι λεγόμενοι κεντροαριστεροί, αριστεροκεντρώοι, ακραιοκεντρώοι, με αντιφατικές δηλώσεις κι ανεδαφικές υποσχέσεις.

Προφανώς όχι επειδή είναι 'κακόβουλοι άνθρωποι', αλλά γιατί [κάνουν ότι] δεν καταλαβαίνουν ότι μία Κεντροαριστερά προ'υποθέτει τη δημιουργία ενός ΝΕΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ [κι όχι τη συρραφή παλαιών ΑΠΟ-ΚΟΜΜΑΤΩΝ] κι εκλογική νύξη νέων επιτελείων και ΝΕΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ.

Το όραμα ή το αφήγημα της Κεντροαριστεράς δεν έχει αλλάξει μέχρι τώρα κάποιο μεταπολιτευτικό προηγούμενο, καθώς το μεν ΠΑΣΟΚ κυβέρνησε μόνο του, ο δε ΣΥΡΙΖΑ μαζί με τους [μη-κεντροαριστερούς] ΑΝΕΛ. Επιπλέον και οι δύο διακυβερνήσεις είχαν έντονο ΑΡΧΗΓΙΚΟ χρώμα.

Συνεπώς η συνεχής επίκληση του 'μύθου' της κυβερνώσας Κεντροαριστεράς δεν απο-δεικνύει τίποτα άλλο από μία στρατηγική αμπαχάνια ή μία υποδόρεια καταγγελία ότι η ηγεμονία της ΝΔ οφείλεται στο ότι ο πιθανός συντάκτορας δεν προσέρχεται στο συνασπισμό νίκης. [sic]

Στην παραπαίουσα Μετα-μετα-πολίτευση ούτε τα 'κοινά προγράμματα' πείθουν, ούτε το 'κοινό καλό' [win / win] όλων των συμμετεχόντων εξασφαλίζεται. Τα περισσότερα Ιερατεία προτιμούν το ελεγχόμενο status quo παρά τα επικίνδυνα ανοίγματα.

Δυστυχώς, ακόμα και σήμερα, παραμονές Ευρωεκλογών, διαπιστώνουμε το παράδοξο να διεκδικούν μερίδα του μέλλοντος της χώρας απολιθωμένα κόμματα χωρίς ιδέες, αλλά και να κινητοποιούνται, ανίδεοι περί των διακυβευμάτων, μηχανισμοί και υποψήφιοι

Θέλω να ελπίζω ότι οι ψηφοφόροι δεν θα 'τιμωρήσουν' τους χειρότερους εκλέγοντας τους χειροτερότερους. Γιατί στον κάλπικο καιρό που ζούμε, τα πάντα μπορεί να συμβούν [από τις συγκλίσεις των 'προθύμων' μέχρι τις αποκλίσεις των 'αδελφοποιτών'].

ΥΓ. Τα άγρια ζώα εξακολουθούσαν να φέρονται όπως πριν και να εκμεταλλεύονται την καλοσύνη των άλλων ζώων' [Τζ' Οργουελ].

Ο Henry Miller στον για τις Μυκήνες



του Κων/νου Τζιαμπάσι*

Για τον Henry Miller, του οποίου τα μυθιστορήματα ο Τροπικός του Καρκίνου (1934) και ο Τροπικός του Αιγόκερω (1938) είχαν πυροδοτήσει αναταραχή στις Ηνωμένες Πολιτείες, το 1939 ήταν η ιδανική στιγμή για ένα ταξίδι σε έναν άλλο κόσμο. Πέρασε μεγάλο μέρος της εξαμηνιαίας παραμονής του στην Ελλάδα, με τον Άγγλο συγγραφέα Lawrence Durrell, ταξιδεύοντας ανάμεσα στην Αθήνα και την Κέρκυρα, όπου ο Durrell ζούσε με τη σύζυγό του. Παρά την έντονη καλοκαιρινή ζέση, ο Miller ερωτεύτηκε την Ελλάδα και τους ανθρώπους της, ενώ συνδέθηκε με μια βαθιά φίλια με τον Γιώργο Κασιμπάλι. Σύντομα άρχισε να αντιπαθεί την παρέα των ξένων. Εξαιρουμένου του φίλου του Durrell, ο Miller αντιπάθησε ιδιαίτερα τους Άγγλους που γνώρισε στην Ελλάδα, για τους οποίους ένιωθε ότι ήταν χωρίς φαντασία και θηλυπρεπείς σε σύγκριση με τους δυνατούς και ηρωικούς αγρότες της ελληνικής υπαίθρου. Στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα είχαν τεθεί στον χώρο της φιλοσοφίας και της τέχνης μείζονα ερωτήματα σχετικά με την ανθρώπινη ιστορία, την τέχνη και τον πολιτισμό. Είναι τα χρόνια κυριαρχίας του μοντερνισμού. Οι φιλόσοφοι της εποχής διακήρυξαν ότι δεν είχε νόημα να προσπαθεί κανείς να βρούμε απαντήσεις σε ερωτήματα για τη φύση της απόλυτης πραγματικότητας. Μια απογοήτευση στην πίστη του ανθρώπου προκάλεσε και μια λογοτεχνική απογοήτευση. Όπως οι φιλόσοφοι, έτσι και οι καλλιτέχνες είχαν απογοητευτεί από τα σκληρά γεγονότα του Α' ΠΠ καθώς και από την αποτυχία της νίκης να εκπληρώσει τις προσδοκίες του κόσμου. Το μυθιστόρημα ήλθε να δώσει στο κοινό μια ισχυρή περιγραφή της



ουσιαστικής τραγωδίας της λεγόμενης «χαμένης γενιάς». Τα έργα των συγγραφέων του μεσοπολέμου αντανακλούσαν σε αυξανόμενο βαθμό την απομόνωση των συνειδητοποιημένων διανοουμένων και τη συρρίκνωση του κοινού τους. Στη σκέψη του Miller, όπως σημειώνει ο Ρόμπερτ Κριστ, «το ανθρώπινο πνεύμα [...] παγιδεύτηκε μέσα σε νευρώσεις - κλειστή-

κε σε κλουβί με μίσος και αιμοδιψία, πάγωσε σε αυτό που ο ίδιος θα ονόμαζε εφιάλτη με σύστημα κλιματισμού της μεταπολεμικής εποχής. Το μοναδικό αντίδοτο σε εκείνη την πνευματική δυσπραγία ήταν το ελληνικό πνεύμα - κάτι που είχε μέσα του την ευαισθησία που συνδυάζει αθωότητα και εξυπνάδα, γαλήνη και έκσταση. Μέσα στην κόλαση του πεσμένου κόσμου, η Ελλάδα

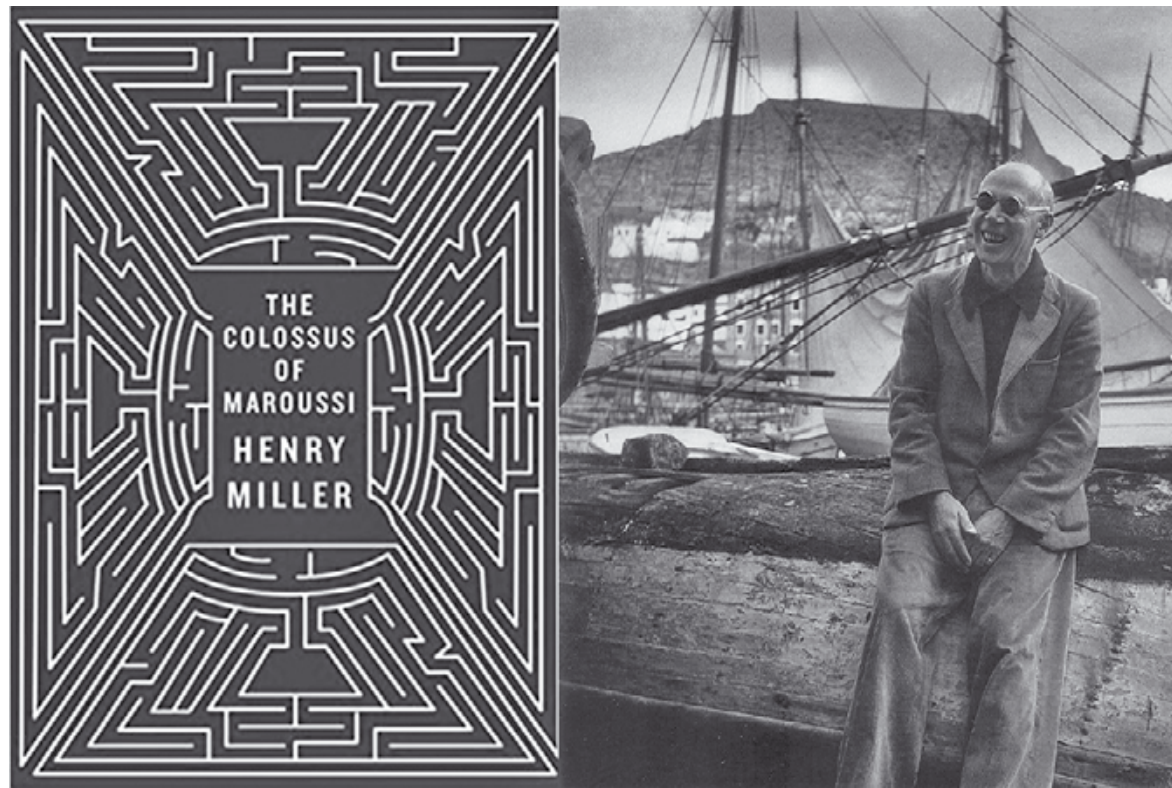


«Κολοσσό του Μαρουσίου» και την Τίρυνθα»

πρόσφερε στον Miller μια ματιά στον ξανακερδισμένο παράδεισο - έναν συναρπαστικό, πραγματικό κόσμο όπως ο άνθρωπος πάντοτε τον είχε ονειρευτεί, ένας τόπος όπου βασιλεύει η ομορφιά, η χαρά και η γαλήνη. [...] Ενώ ο υπόλοιπος Δυτικός πολιτισμός έχει στερηθεί τον ανθρωπισμό του εξαιτίας εκείνου που ο Έλιοτ ονόμαζε διαχωρισμό ευαισθησίας και εξαιτίας μιας Φαουστιανής έγνοιας μονάχα για τεχνικές, υλικές δυνάμεις και κυριαρχία, το ελληνικό πνεύμα δεν υπέκυψε ποτέ στη διάσπαση ανάμεσα στο μυαλό και στο σώμα, στην ιδέα και στο πράγμα, στον εαυτό του και στον άλλον».

Όπως σημειώνει ο William Gordon «η μικρή αλλά σημαντική περίοδος (παραμονής) στην Ελλάδα [...] ήταν όπως την παρουσιάζει ο Miller περίοδος μεγάλης ενόρασης και σημαντικής ανάπτυξης προς την ελευθερία που πάντοτε είχε αναζητήσει». Με τον Έλληνα διανοούμενο και ποιητή Γιώργο Κατσιμπάλη ως οδηγό του, ο Miller επισκέφθηκε τα αρχαία ερείπια της Ελλάδας και αργότερα έγραψε για αυτά στον Κολοσσό του Μαρουσίου (*Colossus of Maroussi*, 1941). Αν και ο Miller αισθάνθηκε ντροπή που ήταν «απλώς» Αμερικανός σε μια τόσο παλιά και ιστορική γη, βίωσε στην Ελλάδα μια μυστική αναγέννηση και κυριεύτηκε από την «αίσθηση της αιωνιότητας» που διαπερνά τη μαγευτική Πύλη των Λεόντων στις Μυκήνες και τους ιερούς ναούς στους Δελφούς. Η ρωμαλέα αλλά εύκαμπτη πεζογραφία του Κολοσσού του Μαρουσίου φαίνεται εμπνευσμένη από αυτό το συναίσθημα για την απεριόριστη διάρκεια στον χρόνο και τον χώρο. Όπως χαρακτηριστικά σημειώνει ο Κριστ, ο Miller στον Κολοσσό του Μαρουσίου συνειδητοποιεί «ότι ο κόσμος της Ελλάδας είναι ένα σύμπαν με κάθε έννοια της λέξης - μια σφαίρα της ύπαρξης που παίρνει το άτομο μέσα του και το γεμίζει απλόχερα με ζωή».

Το βιβλίο αυτό του Αμερικανού συγγραφέα είναι ένας ύμνος στη φιλία, το φως και τον παράδεισο που χάθηκαν στην Ελλάδα. Ο «Κολοσσός του Μαρουσίου» είναι ένα υπερρεαλιστικό ταξίδι, που δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά το 1941 στο Σαν Φρανσίσκο. Ο Κολοσσός αψηφά το γραμμικό στυλ μιας ταξιδιωτικής αφήγησης. Η περιγραφή των πόλεων, των αρχαιολογικών χώρων και των τοπίων διακόπτεται από σκηνές ταβέρνας και από την περιπέτεια και τις διαφωνίες του Miller για τον δυτικό πολιτισμό, τον τύπο, την τεχνολογική πρόοδο και την επανάσταση.



Μέσω του Durrell, συνάντησε μερικούς από τους πιο εμβληματικούς εκπροσώπους των ποιητών, καλλιτεχνών και διανοούμενων της «Γενιάς του '30». Στην Αθήνα γνώρισε εκτός από τον Γιώργο Κατσιμπάλη, τον Γιώργο Σεφέρη και τον Νίκο Χατζηκυριάκο - Γκίκα. Ο πόλεμος συνεχίστηκε αλλά σαν να ξεχάστηκε για λίγο στη συντροφιά αυτών των ανδρών. Τα ταξίδια και τα βράδια που μοιράστηκαν σε ταβέρνες, οι πνευματώδεις συζητήσεις, με συνοδεία εκλεκτό φαγητό και πολλή ρετσίνα, καθιστούν τον Κολοσσό ένα βιβλίο για τη φιλία. Ο Κολοσσός του Miller είναι μια χρονοκάψουλα. Όχι μόνο κατέγραψε μια περίοδο δημιουργίας μύθων στη ζωή μιας ομάδας εξαιρετικά δημιουργικών ανθρώπων, αλλά δημιούργησε επίσης «ένα νέο είδος Βυρωνισμού», μια νέα γεωγραφία και έναν νέο κόσμο για την Ελλάδα, στην οποία κορυφαία θέση είχε η παρέα της «Γενιάς του '30».

Ο Miller δεν είχε λάβει κλασική παιδεία. Η εξιδανίκευση του ελληνικού χαρακτήρα και του τοπίου, καθώς και η τάση του για μυθοπλασία μπορεί μερικές φορές να φαίνεται να έχει μια απλοϊκότητα. Ωστόσο ο αναγνώστης συνειδητοποιεί ότι είναι περισσότερο ένα εσωτερικό τοπίο, το οποίο ο Miller περιγράφει συναισθηματικά, και ότι το ταξίδι του είναι ένα είδος «αναγέννησης». Όπως παρατηρεί ο Βρετανός δοκιμοιογράφος και μυθιστοριογράφος Pico Iyer: «Ο

Κολοσσός σηματοδοτεί τη στιγμή που ο 47χρονος Miller εγκαταλείπει τα φθηνά καφενεύματα και τους δρόμους του Παρισιού και αρχίζει να αναγεννιέται, ως υπερρεαλιστής...». Μέσα από αυτό το βιβλίο αναδύεται η σκέψη του Miller ότι η πληρότητα της ύπαρξης αποκαλύπτει την ίδια την πληρότητα της ψυχής. «Η ψυχή, έμαθε ο Miller εδώ στην Ελλάδα», σημειώνει ο Κριστ, «ότι είναι μια συλλογική χαρά στο να υπάρχουν, ένα αυθόρμητο δόσιμο και πάρσιμο ανάμεσα σε δύο ανθρώπους, στον άνθρωπο και στη γη, στο σώμα και στο πνεύμα, στη γη και στον ουρανό. Στην Ελλάδα, έμαθε με έκσταση ο Miller ότι οι άνθρωποι παίζουν σε βουνοκορφές, κι αγγίζουν τ' αστέρια...».

Το βιβλίο του Miller μάς οδηγεί σε μια Ελλάδα που δεν υπάρχει πια. Στην πραγματικότητα είναι διάχυτη η αίσθηση ενός παραδείσου που χάνεται... Ακολουθούμε τις σκέψεις του Miller μέσα από τις γραμμές του Κολοσσού στην Αργολίδα:

Οι Μυκήνες δεν ήταν πιο μεγάλες από την Τίρυνθα ούτε η Επίδαυρος πιο όμορφη από τις Μυκήνες: η κάθε μια ήταν διαφορετική σε σημείο που δεν μπορώ να τις συγκρίνω.[...]

Στις Μυκήνες περπάτησα πάνω από τους τάφους, στην Επίδαυρο ένιωσα σιωπή τόσο έντονη που για μια στιγμή άκουσα τους χτύπους της μεγάλης καρδιάς του κόσμου και κατάλαβα το νόημα του πόνου και της λύπης.

Στην Τίρυνθα, η σκιά του κυκλώπει-

ου ανθρώπου απλώθηκε απάνω μου και μάντεψα τη λάμψη αυτού του εσωτερικού ματιού που 'χει τώρα πια αρρωστημένος αδένος. [...] Η Τίρυνθα μοιάζει τόσο λίγο με την Κνωσό, όσο η Νέα Υόρκη με τη Ρώμη και το Παρίσι. Η Τίρυνθα δεν αντιπροσωπεύει παρά μια υποτροπή, όπως η Αμερική αντιπροσωπεύει την Ευρώπη στις ξεφυλλισμένες απόψεις της.

Η Κρήτη της Μινωικής εποχής είναι ένα παράδειγμα πολιτισμού στηριγμένου στην ειρήνη: η Τίρυνθα αποπνέει σκληρότητα, βαρβαρότητα, καχυποψία, απομόνωση. Είναι σαν το σκηνικό μιας προϊστορικής ιστορίας του Ουέλλς[...]. Οι Μυκήνες που ακολουθούν την Τίρυνθα χρονολογικά, είναι κάτι ολότελα διαφορετικό. Η ησυχία τους σήμερα μοιάζει με ένα εξαντλημένο φοβερό κ' έξυπνο τέρας που αιμορραγεί.

Οι Μυκήνες (και πάλι λέω τις δικές μου εντυπώσεις και διαισθήσεις) μοιάζουν να έχουν ζήσει έναν κύκλο πλατύ από ανάπτυξη και εκφυλισμό. Μοιάζουν να στέκουν έξω από τον χρόνο, μ' οποιαδήποτε ιστορική έννοια. Με κάποιο μυστηριακό τρόπο η ίδια η ράτσα του Αιγαίου που έφερε τους σπόρους του πολιτισμού από την Κρήτη στην Τίρυνθα, εξελίχθηκε εδώ σε ένα θεϊκό μεγαλείο, ξεπέταξε μια γρήγορη γενιά ηρώων. Τιτάνες, ημίθεοι - κι έπειτα σαν να εξαντλήθηκε κι απόκαμε από το χωρίς προηγούμενο θείο τούτο λουλούδι, έπεσε σε σκοτεινή, αιμοβόρα μάχη, που βάσταξε αιώνες, τελειώνοντας

σ' ένα σημείο τόσο μακρινό που να φαίνεται μυθολογικό στους διαδόχους της. Στις Μυκήνες οι θεοί κάποτε περπάτησαν στη γη, δεν υπάρχει αντίρρηση γι' αυτό. Και στις Μυκήνες οι απόγονοι αυτών των θεών έπλασαν έναν τύπο ανθρώπου που ήταν ως το κόκκαλο καλλιτέχνης και συνάμα τέρας στα πάθη του. Η αρχιτεκτονική ήταν Κυκλώπεια, τα στολίσματα είχαν μια χάρη και μια λεπτότητα που δεν έχουν ταίρι σε καμιά άλλη περίοδο τέχνης.

Ο χρυσός είναι άφθονος και τον μεταχειρίζονται απλόχερα. Τα πάντα σ' αυτόν τον τόπο είναι μια αντίφαση. Είναι ένας από τους ομφαλούς του ανθρώπινου πνεύματος, ο τόπος που σε δίνει με τα περασμένα και σε ξεμακραίνει κιόλας απ' αυτά. [...] Οι ιστορικοί και οι αρχαιολόγοι έχουν πλέξει ένα λεπτό πέπλο, που δεν ικανοποιεί καθόλου, για να σκεπάσουν το μυστήριο. Μαζεύουν όλα τα κομμάτια που έχουν κάποια σχέση, με το συνηθισμένο τρόπο, για να τα ταιριάξουν στην άπορη λογική τους. Κανένας ακόμα δεν μπήκε στο μυστικό αυτής της γκρίζου σκηνής. Αψηφάει τους αδύναμους τρόπους της νοημοσύνης. Πρέπει να περιμένουμε το ξαναγύρισμα των θεών, την αποκατάσταση των χαρισμάτων που τώρα μένουν κοιμισμένα.

Κυριακή πρωί, ο Κατσιμπάλης κ' εγώ ξεκινήσαμε για τις Μυκήνες. Δεν ήταν καλά-καλά οκτώ όταν φθάσαμε στο μικρό σταθμό πούχει αυτό το θρυλικό όνομα. Περνώντας από το Άργος, μου διαπέρασε τα σωθικά η μαγεία αυτού του κόσμου. [...] Ήταν ακόμη πολύ πρωί όταν διαβήκαμε την Πύλη των Λεόντων. [...] στέκομαι τώρα εδώ στις Μυκήνες και προσπαθώ να καταλάβω τι έγινε εδώ πριν από πολλούς αιώνες. Νοιώθω σαν κατσαρίδα που στέκεται ανάμεσα σε ξεχαρβαλωμένα ερείπια. [...] Στέκω στην κορυφή της Ακρόπολης και μέσα στο φρέσκο πρωινό νοιώθω την ανάσα του γκρίζου άγριου βουνού που ορθώνεται από πάνω μας. [...] το τοπίο είναι όξω από τα όρια του χρόνου. [...]

Η Ελλάδα είναι η πατρίδα των θεών, μπορεί να έχουν πεθάνει, μα την παρουσία τους την νοιώθεις ακόμα. [...] Το φως στην Ελλάδα μου άνοιξε τα μάτια, μπήκε μέσα στους πόρους μου, ελευθέρωσε όλο μου το είναι. [...] Από αυτή τη μέρα κι έπειτα αφιέρωσα τη ζωή μου στην αποκατάσταση της θεότητας του ανθρώπου».

***Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**

Ανθρώπων Έργα

Ο Ηλίας Ανδριόπουλος και οι χορωδίες γέμισαν μελωδίες στην πλατεία Αγίου Σπυρίδωνα

Ανήκει στο νεότερο ρεύμα της ελληνικής μουσικής με έργο αγαπητό από το ευρύ κοινό

Δύο μέρες αφιερωμένες στον μουσικοσυνθέτη Ηλία Ανδριόπουλο ήταν το προηγούμενο Σαββατοκύριακο στο Ναύπλιο, κατά τις οποίες πραγματοποιήθηκε το 7ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπλίου με τη συμμετοχή 9 χορωδιών.

Πλήθος κόσμου παρευρέθηκε το Σάββατο στην πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα, όπου εμφανίστηκαν τέσσερις χορωδίες, το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι "ΜΑΡΣΥΑΣ", VOCAL - το Φωνητικό σύνολο Πάτρας, η Χορωδία Αιγαλίας και το Χορωδιακό Εργαστήρι Ναυπλίου.

Την Κυριακή έγινε η παρουσίαση του βιβλίου του συνθέτη Ηλία Ανδριόπουλου, ενώ στις 20:30, στην πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα, εμφανίστηκαν οι παιδικές χορωδίες του Άργους, του Ναυπλίου, της Επιδαύρου και το Νεανικό Τμήμα Χορωδιακού Εργαστηρίου Ναυπλίου.

Έπειτα, ο Στέφανος Βασιλόπουλος ερμήνευσε τραγούδια με τη συνοδεία πιάνου, ενώ το φεστιβάλ έκλεισε με τη Μικτή Χορωδία Πύργου και το Πολυφωνικό τμήμα του Χορωδιακού Εργαστηρίου Ναυπλίου.

Ο Ηλίας Ανδριόπουλος ανήκει στο νεότερο ρεύμα της ελληνικής μουσικής με έργο πο-



λύπλευρο, αναγνωρίσιμο και αγαπητό από το ευρύ κοινό. Γεννήθηκε στο χωριό Λατζόι Ηλείας, κοντά στην Αρχαία Ολυμπία.

Το 1975 στο θέατρο «Ακροπόλ» ο Μάνος Κατράκης παρουσιάζει τον νέο συνθέτη Ηλία Ανδριόπουλο στο αθηναϊκό κοινό,

στην πρώτη του συναυλία.

Την μουσική του διαδρομή αποτυπώνουν 20 δίσκοι-CD. Μεταξύ αυτών είναι τα «Γράμματα στο Μακρυγιάννη», οι «Ξένες Πόρτες», τα «Λαϊκά Προάστια», οι «Προσανατολισμοί» οι «Αργοναύτες», η «Μουσική για σαντούρι & ορχήστρα», «Ωδαί», «Μικρή Επίδαυρος» (ζωντανή ηχογράφηση), «Ο Πρώτος Ύμνος», «Ο Φιλόπατρις» κ.α. Ανέκδοτα έργα του, η συμφωνιέτα «Ανταύγειες», «Μουσική για βιολοντσέλο και ορχήστρα», η σονάτα «Ελληνικό Καλοκαίρι», τα «Επιθαλάμια».

Έχει συνεργαστεί με σημαντικότερους ερμηνευτές και καλλιτέχνες: Μπέλλου, Ευλούρη, Μητσιά, Πρωτοψάλτη, Μοσχολιού, Βενετσάνου, Χριστογιαννόπουλο, Θεοδωρίδου, Καλογιάννη, Δημητριάδη, Μηλιαρέση, Μόσχο, Τσάκτσεβα, Δημητράτο, Μπάκα, Φόρτη κ.α.

Υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ(1994-1997), Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας (1997-1999), και πρόεδρος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών 2010-2013).

Ενημέρωση των υπαλλήλων του Δήμου Ναυπλιέων για τα οφέλη της Μεσογειακής Διατροφής

Ενημέρωση σε υπαλλήλους του Δήμου Ναυπλιέων για τη μεσογειακή διατροφή πραγματοποιήσε ομάδα από του κέντρου υγείας Ναυπλίου, την οποία αποτελούσαν, ο γενικός ιατρός της νοσηλευτικής μονάδας Ναυπλίου Ηλίας Βλάσσης και οι νοσηλεύτριες του Κέντρου Υγείας, Ελένη Φάσσου και Ειρήνη Ανδριόπουλου.

Τα οφέλη της μεσογειακής διατροφής είναι φανερά στην βελτίωση της υγείας, την καταπολέμηση του σακχάρου και του κοιλιακού λίπους. Είναι χαρακτηριστικό ότι κατά την ενημέρωση και σε αντίθεση με όσα ακούγονταν μέχρι σήμερα, προτάθηκε η λελογισμένη χρήση του ψωμιού, ιδίως της ολικής αλέσεως, στην καθημερινή διατροφή καθώς και η ένταξη στο διαιτολόγιο 4 φρούτων ανά γεύμα.

Παράλληλα με την ενημέρωση, εξετάστηκε



προληπτικά μέρος των εργαζομένων στο δημαρχείο Ναυπλίου για την ποιότητα του σακχάρου και το ύψος της πίεσως. Ένα ακόμα θέμα που θίχτηκε και αφορά την υψηλή πίεση είναι οι συνθήκες εργασίας που σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να συμβάλουν στην δυσλειτουργία του Οργανισμού.

Ήταν μια πολύ καλή κίνηση η οποία αποτέλεσε αφετηρία για πολλούς εργαζόμενους να αλλάξουν σταδιακά τις διατροφικές τους συνήθειες και να εντάξουν στην καθημερινότητά τους, πέρα από την κίνηση και την Μεσογειακή Διατροφή, η οποία αν και υπήρξε βάση της ελληνικής διατροφής ανά τους αιώνες, χάρη στην ευκολία των έτοιμων και προμαγειρεμένων φαγητών έχει μπει από πολλά νοικοκυριά «στην αστράχα» της μνήμης.

Στο Ναύπλιο τα Λείψανα Αγίων Ραφαήλ, Νικολάου και Ειρήνης



Μέχρι την Κυριακή 16 Ιουνίου 2024 θα παραμείνουν στον Ενοριακό Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Ναυπλίου τα Ιερά Λείψανα των Αγίων Νεοφανών Μαρτύρων Ραφαήλ, Νικολάου και Ειρήνης, των εν Λέσβω μαρτυροσάντων. Χθες Τετάρτη είχε προγραμματιστεί η υποδοχή των Ιερών Λειψάνων, σύμφωνα με ανακοίνωση της Μητρόπολης Αργολίδος.



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την Μαίρη



Αρακάς με πατατούλες

Ψάχνετε ένα φαγητό χορταστικό και υγιεινό για όλους; αρακάς. Όχι δεν είναι λαχανικό είναι όσπριο και έχει υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνες και βιταμίνες.

Η συνταγή μας είναι εύκολη και νόστιμη.

Υλικά:

500 γραμμάρια αρακάς, 150ml ελαιόλαδο, 2 σκελίδες σκόρδου ψιλοκομμένες, 1 κρεμμύδι ξερό ψιλοκομμένο, 2 καρότα κομμένα σε ροδέλες, 2 μέτριες πατάτες κομμένες σε μικρά κομμάτια, από 3 - 4 κλωνάρια μαιντανό και άνηθος ψιλοκομμένα, 200 γραμμάρια τριμμένες ντομάτες και 1 κουταλιά της σούπας πελτές ντομάτας, αλάτι.

Πάμε να μαγειρέψουμε.

Σε μια κατσαρόλα ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο και ρίχνουμε το κρεμμύδι και το σκόρδο να σοταριστούν καλά. Προσθέτουμε τις πατάτες και τα καρότα και τα σοτάρουμε ελαφρά. Ρίχνουμε τον αρακά μας στην κατσαρόλα, προσθέτουμε τις ντομάτες και τον πελτέ, τον μαιντανό και τον άνηθο, 2 κούπες νερό, αλάτι κατά βούληση και βράζουμε το φαγητό μας σε μέτρια φωτιά για 40 περίπου λεπτά.

Σερβίρουμε το φαγητό μας με τυρί φέτα ή όποιο άλλο τυρί μας αρέσει.

Καλή όρεξη!

Οι λογοτέχνες βράβευσαν τον Μουσταίρα

Η Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών (Ε.Ε.Λ.), σε ειδική εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, παρουσίασε την έκδοσή της «Λογοτεχνική Χρονιά 2024» και βράβευσε Ποιητικές Συλλογές, στα πλαίσια του Διαγωνισμού «Μάρκος Αυγέρης 2024».

Ο Αργεῖος Λογοτέχνης Γιώργος Ν. Μουσταίρας συμπεριλαμβάνεται στην έκδοση της Λογοτεχνικής Χρονιάς με το διήγημά του «Παρά τρία παρεξήγηση, μεσημεριάτικα...».

Επίσης, τού απονεμήθηκε Τιμητική Διάκριση για την Ποιητική



του Συλλογή «Σκόρπια φύλλα καρδιάς» (Εκδόσεις Ερωδός) από την Ταμεία της Εταιρίας κα Ελένη Κοντόζογλου - Συκά, παρουσία του Προέδρου της Ε.Ε.Λ. κου Κώστα Καρούσου.

Αφού ευχαρίστησε το Προεδρείο και τα μέλη της Εταιρίας, ο Γιώργος Μουσταίρας, τονίζοντας πως η μεγαλύτερη τιμή γι' αυτόν είναι το ότι ανήκει στην ιστορική αυτή Ένωση, διάβασε το τελευταίο του ποίημα «Μέσα στη νύχτα περπατώ», που πρόσφατα μελοποιήθηκε από τον Αργεῖο μουσικοσυνθέτη Θεόφιλο Μετασίδη.

Γιορτάζει η Αγία Τριάδα στο Λυγουριό

Με λαμπρότητα γιορτάζει το Λυγουριό την Αγία Τριάδα, το τρίημερο του Αγίου Πνεύματος, με τον δήμο Επιδαύρου να έχει καταρτίσει ήδη το πρόγραμμα του εορτασμού, με κορυφαία στιγμή την υποδοχή του Ιερού Λειψάνου του Νεκταρίου Πενταπόλεως στις 23 Ιουνίου 2024. Το Λείψανο του Αγίου Νεκταρίου θα τίθεται προς προσκύνηση έως 26 Ιουνίου στον Ι. Ν. Αγίας Τριάδος Λυγουριού από τις 07:00 έως 22:00.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Κυριακή 23 Ιουνίου (Πεντηκοστής): 07:00 πμ Όρθρος και Θεία Λειτουργία, 19:30 μμ Υποδοχή Ιερού Λειψάνου του εν Αγίους Πατρός Νεκταρίου Πενταπόλεως στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού και Μέγας Πανηγυρικός Αρχιερατικός Εσπερινός μετά



Θείου Κηρύγματος και Αρτοκλασίας. Θα ακολουθήσει περιφορά της εικόνας της Αγίας Τριάδος & του Ιερού Λειψάνου.

Δευτέρα 24 Ιουνίου (Αγίου Πνεύματος): 07:30 πμ Όρθρος και Αρχιερατική Θεία Λειτουργία. 19:00 μμ Ιερά Παράκλησις προς τον Άγιο Νεκτάριο.

Τρίτη 25 Ιουνίου 2024: 07:00 πμ Όρθρος και Θεία Λειτουργία. 12:00 μεσημέρι Ακολουθία Ιερού Ευχελαίου. 19:00 μμ Ιερά Παράκλησις προς τον Άγιο Νεκτάριο. 21:00 μμ Παρουσίαση βιβλίου "Να τον ρωτάς τον ουρανό...! Άγιος Νεκτάριος" από τον Μητροπολίτη Νεκτάριο, στον προαύ-

λιο χώρο του Ι. Ν. Αγίας Τριάδος. Στην παρουσίαση θα συμμετέχει η ηθοποιός Αντιγόνη Γλυκοφρύδη και θα προλογίσει η ηθοποιός Δέσποινα Γκάτζου. Στην εκδήλωση θα ψαλούν ύμνοι από τη χορωδία της Σχολής βυζαντινής μουσικής του τμήματος Λυγουριού, υπό την διεύθυνση του πρωτοψάλτη Δημητρίου Καρκαλάτου.

Τετάρτη 26 Ιουνίου: 07:00 πμ Όρθρος και Αρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Άγιο Βασίλειο. Θα τελεστεί η ακολουθία των θυρανοξίων παρεκκλησίου προς τιμήν του Αγίου Νεκταρίου, από τον Μητροπολίτη Νεκτάριο. 20:30 μμ Ιερά Αγρυπνία κατά την Αγορευτική Τάξη προς τιμήν του Αγίου Νεκταρίου. Την Αγρυπνία θα πλαισιώσει η χορωδία της Σχολής βυζαντινής μουσικής του τμήματος Λυγουριού.



Ενημέρωμα... // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑΣ
Ταχ. Διεύθυνση: Παρ. Οδός Ναυπλίου - Ν. Κίου
Ταχ. Κώδικας: 21100 Ναύπλιο
Πληροφορίες: Ε. Λιουλιούκου
Τηλέφωνο: 2752 360348
Email: lioulioukou@ppel.gov.gr

Ναύπλιο, 28/05/2024
Αρ.πρωτ.: 160328

ΠΕΡΙΛΗΨΗ της υπ' αριθμ. ΣΟΧ 1/2024 Ανακοίνωσης

Ανακοινώνουμε

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, συνολικά πέντε (5) ατόμων για την κάλυψη αναγκών στο Πρόγραμμα Καταπολέμησης του Δάκου της Ελιάς έτους 2024 της Διεύθυνσης Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής της Π.Ε. Αργολίδας που εδρεύει στο Ναύπλιο και συγκεκριμένα του εξής, ανά υπηρεσία, έδρα υπηρεσίας, ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Α), με τα αντίστοιχα απαιτούμενα (τυπικά και τυχόν πρόσθετα) προσόντα (βλ. ΠΙΝΑΚΑ Β):

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΘΕΣΕΙΣ ΕΠΟΧΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ					
Κωδικός θέσης	Υπηρεσία	Έδρα υπηρεσίας	Ειδικότητα	Διάρκεια σύμβασης	Αριθμός ατόμων
101	Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας Δ/σης Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής	Ναύπλιο Δήμος Ναυπλιέων	(Τομεάρχες Δακοκτονίας) ΠΕ Γεωπόνου ή εν ελλείψει ΤΕ Τεχνολόγοι Γεωπόνου Φυτικής Παραγωγής ή εν ελλείψει Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών ή Ανθοκομίας ή Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων	Από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης για διάρκεια απασχόλησης 6,5 μηνών και όχι πέραν της 30-11-2024	5

ΠΙΝΑΚΑΣ Β: ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	
Κωδικός θέσης	Τίτλος σπουδών και λοιπά απαιτούμενα (τυπικά & τυχόν πρόσθετα) προσόντα
101	<p>ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ:</p> <p>α) Πτυχίο ή δίπλωμα Γεωπόνου Τμήματος: Αγροτικής Ανάπτυξης ή Αγροτικής Βιοτεχνολογίας και Οινολογίας ή Αγροτικής Οικονομίας και Ανάπτυξης ή Αειφορικής Γεωργίας ή Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής ή Βιοτεχνολογίας ή Γεωπονίας ή Γεωπονίας-Αγροτεχνολογίας ή Γεωπονίας Φυτικής και Ζωικής Παραγωγής ή Γεωπονίας Φυτικής Παραγωγής και Αγροτικού Περιβάλλοντος ή Γεωπονίας Βιοτεχνολογίας ή Γεωργικής Βιολογίας και Βιοτεχνολογίας ή Γεωργικής Οικονομίας ή Γεωργικών Βιομηχανιών ή Εγγείων Βελτιώσεων και Γεωργικής Μηχανικής ή Επιστήμης Βιοσυστημάτων και Γεωργικής Μηχανικής ή Επιστήμης Ζωικής Παραγωγής ή Επιστήμης Ζωικής Παραγωγής και Υδατοκαλλιεργειών ή Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων ή Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Ανθρώπου ή Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής ή Ζωικής Παραγωγής ή Φυτικής Παραγωγής Α.Ε.Ι.* της ημεδαπής ή ακαδημαϊκά ισοδύναμος ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής.</p> <p>β) Βεβαίωση Συνδρομής Νομίμων Προϋποθέσεων Έναρξης Άσκησης του Γεωτεχνικού Επαγγέλματος ειδικότητας Γεωπόνου ή Βεβαίωση Άσκησης Γεωτεχνικού Επαγγέλματος ειδικότητας Γεωπόνου ή Βεβαίωση Συνδρομής Νομίμων Προϋποθέσεων Άσκησης του Γεωτεχνικού Επαγγέλματος ειδικότητας Γεωπόνου.</p> <p>γ) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (α) επεξεργασίας κειμένων, (β) υπολογιστικών φύλλων και (γ) υπηρεσιών διαδικτύου.</p> <p>ΠΡΟΣΟΝΤΑ Α' ΕΠΙΚΟΥΡΙΑΣ: (Εφόσον οι θέσεις δεν καλυφθούν από υποψηφίους/ες με τα ανωτέρω προσόντα)</p> <p>α) Πτυχίο ή δίπλωμα Τεχνολόγων Γεωπόνων με κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου Φυτικής Παραγωγής ή Φυτικής Παραγωγής Τ.Ε.Ι.* της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής.</p> <p>β) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (i) επεξεργασίας κειμένων, (ii) υπολογιστικών φύλλων και (iii) υπηρεσιών διαδικτύου.</p> <p>ΠΡΟΣΟΝΤΑ Β' ΕΠΙΚΟΥΡΙΑΣ: (Εφόσον οι θέσεις δεν καλυφθούν από υποψηφίους/ες με τα ανωτέρω προσόντα)</p> <p>α) Πτυχίο ή δίπλωμα Αγροτικής Ανάπτυξης και Διοίκησης Αγροτικών Επιχειρήσεων ή Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων ή Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων ή Γεωργικής Μηχανολογίας και Υδάτινων Πόρων ή Μηχανολογίας και Υδάτινων Πόρων ή Μηχανικής Βιοσυστημάτων ή Ανθοκομίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου ή Αρχιτεκτονικής Τοπίου ή Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας ή Βιολογικών Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας ή Εμπορίας και Ποιοτικού Ελέγχου Αγροτικών Προϊόντων ή Βιολογικής Γεωργίας ή Τεχνολογίας Βιολογικής Γεωργίας και Τροφίμων ή Τεχνολογίας Ολοκληρωμένης Γεωργίας ή Διαχείρισης Γεωργικών Οικοσυστημάτων ή Τεχνολογίας Γεωργικών Προϊόντων ή Τεχνολόγων Γεωπόνων με κατευθύνσεις προχωρημένου εξαμήνου α) Αγροτικής Οικονομίας ή β) Ανθοκομίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου ή γ) Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων ή δ) Ποιοτικού Ελέγχου Αγροτικών Προϊόντων ή ε) Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας Τ.Ε.Ι.* της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής.</p> <p>β) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (i) επεξεργασίας κειμένων, (ii) υπολογιστικών φύλλων και (iii) υπηρεσιών διαδικτύου.</p> <p>*Βλέπε αλλαγές Παραρτήματος Ανακοινώσεων Συμβάσεων Εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) εντός πλαισίου Ανακοίνωσης.</p>
101	<p>γ) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (α) επεξεργασίας κειμένων, (β) υπολογιστικών φύλλων και (γ) υπηρεσιών διαδικτύου.</p> <p>ΠΡΟΣΟΝΤΑ Β' ΕΠΙΚΟΥΡΙΑΣ: (Εφόσον οι θέσεις δεν καλυφθούν από υποψηφίους/ες με τα ανωτέρω προσόντα)</p> <p>α) Πτυχίο ή δίπλωμα Τεχνολόγων Γεωπόνων με κατεύθυνση προχωρημένου εξαμήνου Φυτικής Παραγωγής ή Φυτικής Παραγωγής Τ.Ε.Ι.* της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής.</p> <p>β) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (i) επεξεργασίας κειμένων, (ii) υπολογιστικών φύλλων και (iii) υπηρεσιών διαδικτύου.</p> <p>ΠΡΟΣΟΝΤΑ Β' ΕΠΙΚΟΥΡΙΑΣ: (Εφόσον οι θέσεις δεν καλυφθούν από υποψηφίους/ες με τα ανωτέρω προσόντα)</p> <p>α) Πτυχίο ή δίπλωμα Αγροτικής Ανάπτυξης και Διοίκησης Αγροτικών Επιχειρήσεων ή Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων ή Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων ή Γεωργικής Μηχανολογίας και Υδάτινων Πόρων ή Μηχανολογίας και Υδάτινων Πόρων ή Μηχανικής Βιοσυστημάτων ή Ανθοκομίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου ή Αρχιτεκτονικής Τοπίου ή Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας ή Βιολογικών Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας ή Εμπορίας και Ποιοτικού Ελέγχου Αγροτικών Προϊόντων ή Βιολογικής Γεωργίας ή Τεχνολογίας Βιολογικής Γεωργίας και Τροφίμων ή Τεχνολογίας Ολοκληρωμένης Γεωργίας ή Διαχείρισης Γεωργικών Οικοσυστημάτων ή Τεχνολογίας Γεωργικών Προϊόντων ή Τεχνολόγων Γεωπόνων με κατευθύνσεις προχωρημένου εξαμήνου α) Αγροτικής Οικονομίας ή β) Ανθοκομίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου ή γ) Διοίκησης Γεωργικών Εκμεταλλεύσεων ή δ) Ποιοτικού Ελέγχου Αγροτικών Προϊόντων ή ε) Θερμοκηπιακών Καλλιεργειών και Ανθοκομίας Τ.Ε.Ι.* της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος αντίστοιχης ειδικότητας σχολών της αλλοδαπής.</p> <p>β) Γνώση πληροφορικής ή χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: (i) επεξεργασίας κειμένων, (ii) υπολογιστικών φύλλων και (iii) υπηρεσιών διαδικτύου.</p> <p>*Βλέπε αλλαγές Παραρτήματος Ανακοινώσεων Συμβάσεων Εργασίας Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) εντός πλαισίου Ανακοίνωσης.</p>

Οι υποψήφιοι/ες πρέπει να είναι ηλικίας από 18 έως 67 ετών και κατ' εξαίρεση, έως 70 ετών, όσοι έχουν συμπληρώσει το εξηκοστό έβδομο (67^ο) έτος της ηλικίας και δεν έχουν συνταξιοδοτηθεί από το δημόσιο ταμείο ή άλλον ασφαλιστικό φορέα.

Αργούν οι συντάξεις δικαστικών υπαλλήλων

Μεγάλες καθυστερήσεις, που σε κάποιες περιπτώσεις, φτάνουν έως και τους επτά μήνες, διαπιστώνει το ΕΝΔΙΣΥ στην απονομή των συντάξεων για δεκάδες δικαστικούς υπαλλήλους και ζητά για μία ακόμη φορά την παρέμβαση του

Υπουργού Δικαιοσύνης, Γιώργου Φλωρίδη. Το Δίκτυο τονίζει ότι τίθεται «μείζον ζήτημα αξιοπρεπούς διαβίωσης για αρκετούς εκ των δικαιούχων, μιας και βρίσκονται χωρίς εισόδημα μεγάλο χρονικό διάστημα». Ειδικά σε περίοδο

ακρίβειας, που ταλαιπωρεί το σύνολο της ελληνικής κοινωνίας, το ΕΝΔΙΣΥ υπογραμμίζει ότι «κάθε μέρα που περνάει γι' αυτούς τους δικαιούχους συντάξεων, η κατάσταση χειροτερεύει ολοένα και περισσότερο.»

Περίληψη αναγνώρισης καταστατικού σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ», με έδρα το Ναύπλιο του Νομού Αργολίδας Διεύθυνση της υπ' αριθ. 11/2024 Διάταξης του Ειρηνοδίκη Ναυπλίου, Ιπποκράτη Μιχαηλίδη, εγκρίθηκε το από 20-5-2024 αποτελούμενο από είκοσι οκτώ (28) άρθρα καταστατικό και αναγνωρίστηκε το εδρεύον στο Ναύπλιο του νομού Αργολίδας, μη κερδοσκοπικό σωματείο με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ» με σκοπούς τη συμβολή στην διαφύλαξη, διάσωση, προστασία, προβολή και ανάδειξη του ιστορικού κέντρου της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου, την ενήμερωση και ευαισθητοποίηση των κατοίκων, των φορέων και των φίλων της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου σε θέματα προστασίας της ιστορικής φυσιογνωμίας της, της μορφολογίας της, της αρχιτεκτονικής της, της ανθρωπογεωγραφίας της και γενικότερα της πολιτιστικής κληρονομιάς της, καθώς και τη σχετική με τα θέματα αυτά, ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού, τη βελτίωση, αναγέννηση και ανάπλαση του αστικού περιβάλλοντος της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου, τη προβολή του διαλόγου, της προβληματικής, των θέσεων και προτάσεων των κατοίκων της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου,

ου, μέσω του διαδικτύου, των ΜΜΕ και εν γένει με κάθε πρόσφορο τρόπο, την εξασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου, με την εφαρμογή της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας και τον σεβασμό εν γένει των νόμων και του Συντάγματος από όλους, ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα ζωής των κατοίκων, την επικοινωνία, τη συνεργασία του Σωματείου με όλους τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του Δήμου Ναυπλιέων (τοπικό Συμβούλιο, Δημοτική Επιτροπή, Δημοτικό Συμβούλιο, Δήμαρχο, Αντιδήμαρχους κλπ), με όλους τους φορείς του Β' βαθμού Αυτοδιοίκησης (Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας), με κρατικούς φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Περιβάλλοντος κλπ), με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ), καθηγητές Πανεπιστημίων και ακαδημαϊκούς εν γένει φορείς, με Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ), με ιδιωτικές επιχειρήσεις, με άλλα σωματεία, με Συνδέσμους, Οργανισμούς, Αρχές, με νομικά πρόσωπα πάσης φύσεως με παρεμφερείς σκοπούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και με φυσικά πρόσωπα προς υποστήριξη των σκοπών του σωματείου, τη συνεργασία με αξιωματούχους, υπηρεσίες και όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και εν γένει με Ευρωπαϊκούς ή Διεθνείς Φορείς (UNESCO), αρ-

μόδιους για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ανάδειξη ιστορικών πόλεων, που δραστηριοποιούνται σε συναφή πεδία και τη συμμετοχή του σωματείου σε εκπαιδευτικά ευρωπαϊκά, εθνικά και άλλα προγράμματα, συμβατά με τους σκοπούς του Σωματείου, τη διοργάνωση πολιτιστικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων με στόχο την υποστήριξη των σκοπών του Σωματείου, καθώς και κάθε συναφή προς τους ανωτέρω σκοπούς δράση. Ως μέλη της προσωρινής διοικούσας επιτροπής εξελέγησαν οι: Παναγιώτης Πασσαλής του Γεωργίου και της Αικατερίνης, Δέσποινα Γκάτζιου του Σταύρου και της Σταματίας, Ευστάθιος Καλογερόπουλος του Βασιλείου και της Μαρίας, Δημήτρης Τσεμπεράς του Ανδριανού και της Ευγενίας και Ευάγγελος Δουκάκης του Ιωάννη και της Αικατερίνης.
Ναύπλιο, 30-5-2024
Ο πληρεξούσιος δικηγόρος

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΥΚΑΚΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΜ ΔΣΑ: 19611
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ
ΑΦΜ: 073298093
Δ.Ο.Υ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ
Τ: 210-36.22.788
F: 210-36.22.794
M: 6944-65.55.00
E: dukakis@dslaw.gr

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση με κωδικό **ΕΝΤΥΠΟ ΑΣΕΠ ΣΟΧ 1^{ΠΕΤΕ}** και να την υποβάλουν μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, είτε αυτοπροσώπως, είτε με άλλο εξουσιοδοτημένο από αυτούς πρόσωπο, εφόσον η εξουσιοδότηση φέρει την υπογραφή τους θεωρημένη από δημόσια αρχή, είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή, στα γραφεία της υπηρεσίας μας στην ακόλουθη διεύθυνση: Περιφέρεια Πελοποννήσου, Π.Ε. Αργολίδας, Διεύθυνση Διοικητικού - Οικονομικού, Τμήμα Προσωπικού και Μισθοδοσίας, Παρ.Οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, Τ.Κ. 21100, Ναύπλιο, υπόψη κας Ευαγγελίας Λιουλιούκου (τηλ.επικ.: 2752-360348). Στην περίπτωση αποστολής των αιτήσεων ταχυδρομικώς το εμπρόθεσμο των αιτήσεων κρίνεται με βάση την ημερομηνία που φέρει ο φάκελος αποστολής, ο οποίος μετά την αποσφράγιση του επισυνάπτεται στην αίτηση των υποψηφίων. Η αίτηση συμμετοχής επέχει θέση υπεύθυνης δήλωσης και η ευθύνη της ορθής συμπλήρωσής της είναι αποκλειστικά του υποψηφίου. Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία μόνο αίτηση και για θέσεις μίας μόνο κατηγορίας προσωπικού (ΠΕ ή ΤΕ). Η σώρευση θέσεων διαφορετικών κατηγοριών προσωπικού σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συνεπάγεται αυτοδικαίως σε κάθε περίπτωση ακύρωση όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία. Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων δεν μπορεί να είναι μικρότερη των δέκα (10) ημερών (υπολογιζόμενων ημερολογιακά) και αρχίζει από την επόμενη ημέρα της τελευταίας δημοσίευσης της παρούσας σε τοπικές εφημερίδες ή της ανάρτησής της στο κατάστημα της υπηρεσίας μας, στο κατάστημα και στο δικτυακό τόπο της Περιφέρειας Πελοποννήσου (www.ppel.gov.gr), καθώς και στο χώρο των ανακοινώσεων των δημοτικών καταστημάτων των Δήμων Ναυπλιέων και Τρίπολης, εφόσον η ανάρτηση είναι τυχόν μεταγενέστερη της δημοσίευσης στις εφημερίδες. Η ανωτέρω προθεσμία λήγει με την παρέλευση ολόκληρης της τελευταίας ημέρας και εάν αυτή είναι, κατά νόμο, εξαιρετέα (δημόσια αργία) ή μη εργάσιμη, τότε η λήξη της προθεσμίας μετατίθεται την επόμενη εργάσιμη ημέρα. Οι υποψήφιοι μπορούν να αναζητήσουν τα έντυπα των αιτήσεων: α) στην υπηρεσία μας στην ανωτέρω διεύθυνση, β) στο δικτυακό τόπο του ΑΣΕΠ (www.asep.gr) και συγκεκριμένα ακολουθώντας την διαδρομή: Ενημερωτική Πύλη → Πολίτες → Έντυπα - Διαδικασίες → Διαγωνισμών Φορέων-Ορισμένου Χρόνου (ΣΟΧ) → Έντυπα, γ) στα κατά τόπους Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ).

Με Ε.Π.
Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Φ. ΣΠΙΝΟΣ



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Ευρωεκλογές

Όλα τα εις - άκης
στην πρώτη τη γραμμή,
για την Ελλάδα, τον λαό
με δύναμη, ορμή
μιλούν για αλλαγή,
όλοι για προκοπή
και έχει ο καθένας
δική του συνταγή.

Όλοι οι ψηφοφόροι
για τις κάλπες πλώρη.
Ότι ο νους διατάζει
και θέλει η καρδιά μας
αυτό και θα ψηφίσουμε
είναι δικαίωμά μας.
“Ωρα καλή στην πρύμνη μας
κι αέρας στα πανιά μας”.

Το αποτέλεσμα σαν βγει
όλοι θα έχουν χαρές
γιατί είναι νικητές.
Οι ψηφοφόροι θεατές,
ο λαός κοσμάκης
και περιμενάκης.



Θάλασσα

Είχα πάει στο γιατρό
Και μου είπε για καλό
Γύρνα πίσω στο χωριό
Εκεί είσαι αφεντικό

Θάλασσα μακριά με διώχνεις
Κι ύστερα το μετανιώνεις
Θέλεις πίσω να γυρίσω
Πάλι να την κατακτήσω

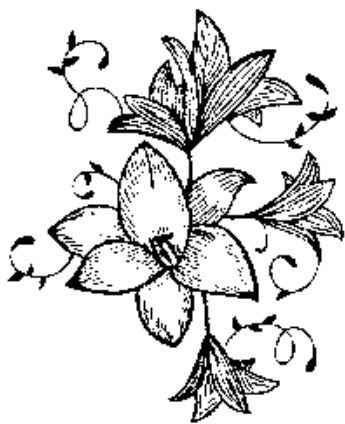
Ήρθα πάλι στο χωριό
Καθυστέρησα καιρό
Ήρθα μάτια μου απ' τα ξένα
Μοναχά να δω για σένα

Θάλασσα μακριά με διώχνεις
Κι ύστερα το μετανιώνεις
Θέλεις πίσω να γυρίσω
Την καρδιά της να κερδίσω

Όνειρο απατηλό
έχω μέσα στο μυαλό
ξέμεινα εδώ στα ξένα
και ο νους στα περασμένα

Θάλασσα μακριά με διώχνεις
Κι ύστερα το μετανιώνεις
Θέλεις πίσω να γυρίσω
Πάλι να την αγαπήσω

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Έχω ονειρευτεί

Ένα κόσμο
καλύτερο
Χάρισε μου

το χαμόγελο σου..

θέλω να ελπίζω...
Δείξε μου
ότι ο κόσμος
κρύβει
την ομορφιά
στη ψυχή του!!

Κοίταξε μόνο
τά μάτια μου..
είμαι παιδί
του Θεού..

Δώσε λίγο
καλοσύνη..

Τάισε
μόνο τή σκέψη σου...
να φτάσεις
κοντά στο Θεό.!

Ιωάννης Σκούρας
05 - 11 - 2020



Ο ασθενής ήταν... μπεκατσοκυνηγός



«Εξεις δευτέρα φύσις» (Η συνθήθεια είναι η δεύτερη φύση του ανθρώπου). Πρόκειται για μια από τις πιο διάσημες φράσεις του Αριστοτέλη και επιβεβαιώνεται για άλλη μια φορά πανηγυρικά από την ιστορία που ακολουθεί: Στην Παθολογική Κλινική του Παναρκαδικού Νοσοκομείου στην Τρίπολη, στα μέσα της δεκαετίας του 70, παρουσιάστηκε περιστατικό το οποίο προβλημάτισε ιδιαίτερα τους γιατρούς. Ένας ηλικιωμένος, διπλωμένος κυριολεκτικά στα δύο, είχε παρουσιάσει παραπονούμενος πως ταλαιπωρείτο από ισχυρούς πόνους στη μέση.

Το ιατρικό προσωπικό έσπευσε σύσσωμο να εξετάσει την περίπτωση τού ασθενούς και όπως ήταν φυσικό τον έστειλαν να κάνει και όλες τις απαραίτητες εξετάσεις. Συμπληρωματικά κάλεσαν να συμμετάσχει στο ιατρικό συμβούλιο και τον γιατρό που έκανε το αγροτικό του στην Χειρουργική Κλινική. Δεν υπήρχε τότε, ακόμη, Ορθοπαιδική Κλινική (σ.α.: δημιουργήθηκε το 1977) και τα Ορθοπαιδικά περιστατικά αντιμετωπιζόνταν από τους χειρουργούς...

Με τα αποτελέσματα των εξετάσεων στα χέρια οι παθολόγοι προσπαθούσαν να βγάλουν άκρη με την περίπτωσή του, υποβάλλοντας και τις σχετικές ερωτήσεις στον ασθενή. Ο άνθρωπος τούς περιέγραφε το πρόβλημά του, αυτοί έβλεπαν από την μια αυτόν, παράλληλα κοίταζαν και ξανακοίταζαν τις εξετάσεις και τις πλάκες από τις ακτινογραφίες, όμως δεν μπορούσαν να καταλήξουν σε ασφαλές συμπέρασμα για την πάθσή του. Έκριναν, λοιπόν, ως απαραίτητη την παρουσία τού Διευθυντή της Παθολογικής Κλινικής, που ήταν γιατρός με ξεχωριστή εμπειρία και κύρος.

Κατέφθασε και ο Διευθυντής στον χώρο της εξέτασης, όπου του παρουσίασαν όλα τα δεδομένα που είχαν στα χέρια τους, για να γνωματεύσει.

Στρεφόμενος αυτός, όμως, προς τον ασθενή, αφού τον περιεργάστηκε καλά – καλά τον αναγνώρισε. Όλοι γνωρίζονταν τότε, μεταξύ τους, στην Τρίπολη... Τον πλησίασε, τον κοίταξε στα μάτια και με επιτακτική φωνή του είπε:

«Γιώργη, σίκω όρθιος!».

Και ω του θαύματος, ο Γιώργης άρχισε σιγά – σιγά να σηκώνει το κορμί του ώσπου ίσιωσε κυριολεκτικά! Οι γιατροί τριγύρω τον κοιτούσαν έκπληκτοι και κάποιος, μάλιστα, έκανε τον σταυρό του.

Ο Διευθυντής, που όπως φαίνεται γνώριζε πως δεν ήταν η φυσική του εικόνα αυτή, τού διπλωμένου στα δύο, θέλησε να μάθει τον λόγο της μέχρι εκείνη τη στιγμή εμφάνισής του. Και τον ρώτησε:

«Το πρόβλημα με τη μέση σου, από ό,τι βλέπω στις εξετάσεις, προέρχεται από φλεγμονή, που θα την αντιμετωπίσουμε. Όμως, γιατί εμφανίσθηκες εδώ σαν όρθιο γάμα και τους έχεις τρελάνει όλους;».

«Με συγχωρείς γιατρέ, το σκύψιμο δεν έχει να κάνει με τον πόνο στη μέση αλλά από συνήθειο».

«Τι συνήθειο, δηλαδή;».

«Είμαι μανιώδης πουλοκυνηγός και πηγαίνω έτσι όταν κυνηγάω πέρδικες και μπεκάτσες. Και από τα πολλά μού έμεινε το κουσούρι και εκτός κυνηγιού!».

.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com

Θαλάσσιο Σκι

Μέρος 3ο

ΜΑΘΗΜΑ 3ο

Σκοποί μαθήματος: Εκμάθηση σημάτων επικοινωνίας και πορείας με τα σκι μέσα σε ήρεμη θάλασσα.

Αφιερώστε κάποια ώρα για να μάθετε καλά τα σήματα επικοινωνίας με τον χειριστή του σκάφους και τον παρατηρητή.

Βασικός στόχος σας είναι να κάνετε πορεία μέσα στη θάλασσα με τα σκι. Για να το πετύχετε, η σωστή στάση του σώματος είναι απαραίτητο προαπαιτούμενο. Να θυμάστε:

Κορμός ίσιος.

Βλέμμα κατευθειάν μπροστά.

Χέρια σχεδόν τεντωμένα (πολύ ελαφρά λυγισμένα στους αγκώνες).

Γόνατα ελαφρώς λυγισμένα.

Βάρος σώματος μοιρασμένο και στα δύο σκι.

Τα πιο συχνά λάθη που μπορεί να κάνετε είναι :

Τράβηγμα της λαβής.

Λύγισμα της μέσης – Σκύψιμο προς τα μπρος.

Τέντωμα ποδιών.

Ηρεμήστε και χαλαρώστε. Ο χειριστής ξέρει ότι είστε αρχάριος κι αν είναι έμπειρος έχει συναντήσει πολλές φορές το ίδιο «πρόβλημα». Θα σας βοηθήσει πηγαίνοντας αργά, ομαλά κι όσο το δυνατόν πιο ευθεία.

Ξεκινώντας την πορεία σας μέσα στο νερό, προσπαθήστε να μάθετε να ισορροπείτε, μην αυτοσχεδιάζετε και μην προσπαθείτε να κάνετε διαφορετικά πράγματα από αυτά που ήδη έχετε μάθει.

Αν υπάρξει οποιοδήποτε πρόβλημα, χρησιμοποιείστε τα σινιάλα συνεννόησης.

ΜΑΘΗΜΑ 4ο

Σκοπός μαθήματος: Πέρασμα κυμάτων.

Αφού έχετε ήδη καταφέρει να κάνετε πορεία σε ήρεμη θάλασσα, ο σκοπός αλλάζει και ήρθε η ώρα να αντιμετωπίσετε τα κύματα, προσπαθώντας να βγείτε από αυτά.

Πριν δοκιμάσετε να τα περάσετε, προσπαθήστε να φτάσετε μέχρι την κορυφή του κύματος και να γυρίσετε πίσω.

Κάντε το και προς τις δύο κατευθύνσεις κι αφού τα καταφέρετε με επιτυχία, προσπαθήστε να περάσετε το κύμα :

Πατήστε περισσότερο στο αντίθετο «σκι-πόδι» με την κατεύθυνση που θέλετε να πάτε. Αν, για παράδειγμα, θέλετε να πάτε προς το αριστερό



κύμα, ρίξτε όλο σας το βάρος και πατήστε το δεξί «σκι-πόδι».

Κατά το πέρασμα των κυμάτων τα χέρια πρέπει να τραβήξουν λίγο τη λαβή, να την κρατήσουν κοντά στην λεκάνη και να μείνουν λυγισμένα, έλκοντας το σκονί, μέχρι να περάσετε και το δεύτερο κύμα.

Λυγίστε λίγο τα γόνατα όταν θα περνάτε τα κύματα.

Προσπαθήστε να περάσετε τα κύματα όσο πιο κάθετα γίνεται και με τα δύο σκι μαζί.

Τα σκι δεν πρέπει να είναι επίπεδα ως προς την επιφάνεια του νερού, αλλά να γωνιάσουν ώστε να «κόψουν» ευκολότερα τα κύματα.

Μην κοιτάτε προς το σκάφος αλλά γυρίστε βλέμμα κι ώμους προς την κατεύθυνση που ακολουθούν τα σκι. Βγείτε από τα κύματα, πάρτε ξανά τη βασική στάση και σταματήστε να τραβάτε το σκονί.

Σιγά-σιγά θα εξοικειωθείτε και θα περνάτε τα κύματα χωρίς να σταματάτε.

Στις επόμενες ημέρες μπορείτε να βελτιωθείτε ακόμα περισσότερο, «παίζοντας» και κάνοντας άλματα από κύμα σε κύμα. Αν κι αυτό γίνει εύκολα, το επόμενο βήμα σας είναι να δοκιμάσετε το μονοσκι.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Πριν αρχίσετε θαλάσσιο σκι, είτε είστε αρχάριος είτε είστε έμπειρος, ξεκινήστε ένα πρόγραμμα φυσικής κατάστασης για μία περίοδο τουλάχιστον 15-20 ημερών. Θα αποφύγετε την πρόωπη κόπωση, τους μικροτραυμα-

τισμούς, πόνους στις αρθρώσεις και τα έντονα μυϊκά πιασίματα.

Ποτέ μην κάνετε σκι εάν αισθάνεστε κουρασμένοι, έχετε φάει πολύ πρόσφατα, αισθάνεστε ζαλάδες ή έχετε οποιοδήποτε πρόβλημα υγείας το οποίο δεν έχει ελεγχθεί.

Επιλέξτε έμπειρο χειριστή και χρησιμοποιείστε οποιοδήποτε μηχανισμό ταχείας απασφάλισης (release mechanism) όταν κάνετε φιγούρες με το σκονί στο πόδι.

Στο σκάφος θα πρέπει να υπάρχει πάντα και δεύτερο άτομο («παρατηρητής») ο οποίος καλό είναι να γνωρίζει τεχνικές πρώτων βοηθειών.

Η κύρια αιτία των περισσότερων ατυχημάτων είναι η **ασυνεννοσία** μεταξύ οδηγού, παρατηρητή και σκιέρ. Σιγουρευτείτε ότι γνωρίζετε καλά τα ειδικά σινιάλα για να μπορείτε να συνεννοηθείτε μαζί τους, χωρίς προβλήματα, κατά τη διάρκεια του σκι.

Πριν το σκι, κάντε μία μικρή **προθέρμανση** στη στεριά. Μερικές διατάσεις είναι πάντα απαραίτητες.

Φορέστε κι ελέγξτε επιμελώς το σωσίβιο.

Αν πρόκειται να κάνετε άλματα, φορέστε κράνος, το ειδικό παντελονάκι και σωσίβιο γιλέκο.

Αν κάνετε σκι χωρίς πέδιλα, φορέστε την ειδική φόρμα με το ενσωματωμένο σωσίβιο.

Αν κάνετε σκι σε πολύ κρύο νερό, φορέστε ισοθερμική φόρμα για να προστατευτείτε από τυχόν υποθερμία.

Αν είστε έμπειρος και συνηθίζετε να κάνετε σκι με ταχύτητες άνω των 40 κλμ/ώρα, προστατεύστε τον εαυτό

σας από τα κτυπήματα σε περίπτωση πτώσης, φορώντας την ειδική φόρμα, παντελονάκι ή κάποιο ρούχο (π.χ. κομμένο τζιν παντελονάκι). Πριν δώσετε το σύνθημα «Πάμε» βεβαιωθείτε ότι το σκονί είναι απόλυτα τεντωμένο.

Αποφύγετε να χρησιμοποιείτε πολύ σφιχτές δέστρες στο σκι. Προσέξτε κάποιες δέστρες που ενώ προσφέρουν άψογη εφαρμογή και στήριξη στο πόδι (high wrap boots), δεν επιτρέπουν το εύκολο βγάλσιμο κατά την πτώση.

Μην τυλίγετε το σκονί γύρω από οποιοδήποτε μέλος του σώματός σας, μην τοποθετείτε την λαβή πίσω από τον λαιμό ή ανάμεσα στα πόδια και μην περνάτε το ένα χέρι ή πόδι σας μέσα στη λαβή.

Ελέγξτε και διορθώστε αμέσως κάθε πρόβλημα στις λαβές, στα σκονιά ή στη βάση πρόσδεσης του σκονιού. Αναφέρετε το πρόβλημα στον υπεύθυνο κι αντικαταστήστε ότι φαίνεται χαλασμένο. Αν το πρόβλημα δεν μπορεί να διορθωθεί, αποφύγετε να κάνετε σκι με τις δεδομένες συνθήκες.

Μην δένετε το σκονί στη μία πλευρά του σκάφους. Αυτό είναι πολύ επικίνδυνο γιατί τη στιγμή που ο σκιέρ κινείται έξω από τα κύματα, το σκάφος μπορεί να πλαγιάσει επικίνδυνα.

Για ασφάλεια δέστε το σκονί από το μεταλλικό στύλο («κολωνάκι») που υπάρχει μέσα στο σκάφος ή χρησιμοποιείστε το ειδικό συρματοσκονί πάνω στο οποίο κινείται ένα ραούλο με δεμένο το σκονί του σκι.

Εάν κάνετε σκι μαζί με κάποιον άλλο κι έλκεστε από το ίδιο σκάφος, φροντίστε τα σκονιά σας να έχουν το ίδιο ακριβώς μήκος.

Βεβαιωθείτε ότι ο χειριστής του σκάφους οδηγεί σύμφωνα με τους κανόνες ασφαλούς οδήγησης και με βάση τις ικανότητες και το επίπεδό σας. Δώστε σινιάλο άμεσης διακοπής αν κάτι δεν πάει καλά με τον τρόπο οδήγησης.

Εάν είστε αρχάριος, ο οδηγός είναι υποχρεωμένος να κινείται με σχετικά χαμηλή ταχύτητα (όχι πάνω από 22 κλμ/ώρα), ιδιαίτερη προσοχή, ήρεμες κι ομαλές επιταχύνσεις και ανοικτές στροφές.

Απαγορεύεται να κάνετε σκι κοντά σε πλωτές εξέδρες, παραλίες, λουόμενους ή άλλα σκάφη.

Αν πέσετε κάνοντας σκι, σηκώστε αμέσως και τα δύο χέρια ψηλά πάνω από το κεφάλι για να δείξετε ότι δεν έχετε τραυματισθεί.

Αν πέσετε σε περιοχή που κινούνται κι άλλα σκάφη, σηκώστε αμέσως κατακόρυφα έξω από το νερό τουλάχιστον το μισό σκι, για να γίνει αντιληπτή η θέση σας από τα παραπλέοντα σκάφη.

Ελέγχετε πάντα το **βάθος** του νερού. Το βάθος πρέπει να είναι τουλάχιστον 1,5 μέτρο στην περιοχή που κάνετε σκι και 1,5 – 1,8 μέτρα στην περιοχή που κάνετε άλματα ή σκι χωρίς πέδιλα.

Μην κάνετε σκι κατευθειάν πάνω σε πλωτή εξέδρα ή παραλία. Η πιο ασφαλής μέθοδος **διακοπής** της βόλτας είναι να σταματήσετε πίσω ακριβώς από το σκάφος (ανάμεσα στα κύματά του), ενώ το σκάφος θα πλέει παράλληλα προς την πλωτή εξέδρα ή την παραλία. Μετά κολυμπήστε μέχρι το σκάφος κι ανεβείτε επάνω αφού βεβαιωθείτε ότι η μηχανή του είναι οβηστή.

Μην ανεβαίνετε πάνω στο σκάφος εάν ο χειριστής δεν έχει οθήσει πρώτα τη μηχανή του. Ακόμα κι εάν η ταχύτητα είναι στο «νεκρό», υπάρχει περίπτωση να γυρίζουν οι έλικες ή να μπει λάθος ταχύτητα και το σκάφος να ξεκινήσει.

Σταματήστε αμέσως κάθε δραστηριότητα σε περίπτωση θύελλας, καταιγίδας ή απότομης αλλαγής των καιρικών φαινομένων.

Τελευταία συμβουλή: Ακολουθείστε ευλαβικά τους κανόνες ασφαλείας. Μην υπερβάλλετε και μην παρασύρεστε από τον ενθουσιασμό σας. Πηγή: <https://gymnasu.gr>

Άσκηση & Ξυεξία

ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ

Γιατί να κάνω Pilates;

Η μέθοδος Pilates ή το Pilates είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα εκγύμνασης, ένα μοναδικό σύστημα ασκήσεων διάταξης και ενδυνάμωσης που αποτελείται από ασκήσεις εδάφους αλλά και ασκήσεις με όργανα (μπάλες, λάστιχα, ring, κ.λπ.) και είναι κατάλληλη για όλους τους ανθρώπους, άνδρες, γυναίκες κάθε ηλικίας. Είναι μία ολιστική μέθοδος άσκησης που κατά τη διάρκεια της εκγύμνασης χρησιμοποιεί όλους τους μύες, από τα άκρα των δακτύλων των χεριών έως και των ποδιών. Όλες οι ασκήσεις προσαρμόζονται στον σωματότυπο, τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες του κάθε ατόμου ξεχωριστά και αυτό είναι η μοναδικότητα της μεθόδου. Σπριζεται σε έξι βασικές αρχές:

- Αναπνοή
- Έλεγχος
- Κέντρο
- Συγκέντρωση
- Ακρίβεια
- Ροή

Η αναπνοή είναι η πρώτη και η τελευταία φυσική λειτουργία του ανθρώπου. Τα οφέλη της καλής αναπνοής είναι πολλαπλά...

Εισπνέοντας και εκπνέοντας ολοκληρωμένα οξυγονώνουμε καλύτερα όλο μας το σώμα μέσω του αίματός μας, ενώ απομακρύνουμε τις βλαβερές τοξίνες από αυτό. Το κοιλιακό μασάζ που πραγματοποιεί το διάφραγμα ανεβαίνοντας και κατεβαίνοντας βοηθά στη συμπλήρωση των λειτουργιών του κάθε οργάνου και παράλληλα δυναμώνει τους μύες της περιοχής (π.χ. κοιλιακοί μύες). Το είδος αυτό της βαθιάς αναπνοής έχει μία λειτουργία χαλαρωτική έτσι ώστε να δουλεύουμε το σώμα μας με μεγαλύτερη ηρεμία, αλλά και περισσότερη ενέργεια.

Η συγκέντρωση είναι το βασικό στοιχείο της ζεύξης πνεύματος και σώματος. Αυτή η διαρκής συγκέντρωση έχει σαν αποτέλεσμα να αποκτήσουμε τον έλεγχο του σώματός μας ώστε να κατευθύνουμε κάθε μας κινητική πράξη με τη



μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια αποφεύγοντας τις μηχανικές κινήσεις.

Από το κέντρο του κορμού μας (κοιλιά - μέση) πηγάζουν όλες οι κινήσεις. Δημιουργώντας δυνατό κέντρο κινούμε το σώμα μας με μεγαλύτερη ευκολία και με μικρότερη ενεργειακή δαπάνη. Στο pilates δεν υπάρχουν στατικές μεμονωμένες κινήσεις, γιατί το σώμα μας δεν λειτουργεί φυσικά με αυτόν τον τρόπο. Η δυναμική ενέργεια αντικαθιστά τις γρήγορες και απότομες κινήσεις άλλων τεχνικών και δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στην αρμονική συνεχόμενη κίνηση (ρόή) και όχι στην ταχύτητα.

Που απευθύνεται όμως το pilates; Απευθύνεται σε όλους γιατί έχει διάφορα επίπεδα δυσκολίας και προσεγγίζει τον καθένα από εμάς ανάλογα με τις δυνατότητες, τις δυσκολίες και τα προβλήματα υγείας που μπορεί να αντιμετωπίζει. Έτσι λοιπόν με τη μέθοδο pilates μπορούν να γυμναστούν άτομα κάθε ηλικίας και επιπέδου φυσικής κατάστασης, γυναίκες στην εγκυμοσύνη, άτομα με μυοσκελετικά και άλλα προβλήματα υγείας καθώς και αθλητές και χορευτές.

Ξεκινήστε άμεσα!!!!

Tip: Κάνε κάτι σήμερα, ώστε ο εαυτός σου να σε ευχαριστήσει για αυτό στο μέλλον!

Γιατί τα παιδιά παραποιούν αληθινές καταστάσεις



Του Άγγελου Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίου και Συνεργάτες

Πολλές φορές έχουμε αντιληφθεί ότι τα παιδιά λένε διάφορες ιστορίες που δεν ανταποκρίνονται σε πραγματικά γεγονότα, παραποιούν την αλήθεια και γενικά λένε αρκετά ψεματάκια. Πρέπει να τονίσουμε ότι αυτή η κατάσταση αποτελεί μια φυσιολογική αναπτυξιακή εξέλιξη που δεν πρέπει να μας πανικοβάλλει αλλά δεν πρέπει και να αδιαφορήσουμε εντελώς.

Για το ψέμα δεν υπάρχει ένας σαφής ορισμός για το τι είναι, όμως μπορούμε να δώσουμε έναν δικό μας ορισμό λέγοντας ότι ψέμα είναι μια κατάσταση απόκρυψης ή παραποίησης αληθινών καταστάσεων για κάποιο συγκεκριμένο σκοπό.

Τα παιδιά λοιπόν σε καθημερινή βάση λένε ψέματα αλλά δεν πρέπει να βιαστούμε και να τα χαρακτηρίσουμε ψεύτες, γιατί πολύ απλά δεν το επιδιώκουν. Είναι σχεδόν αδύνατον ένα παιδί κάτω των έξι ετών να σκεφτεί και να οργανώσει ένα ψέμα τόσο καλά και αυτό γιατί η αντιληπτική του δεξιότητα δεν είναι 100% ανεπτυγμένη, έτσι δεν είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται σωστά την εξωτερική πραγματικότητα και σίγουρα δεν μπορεί να την αποδώσει και σωστά. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε την ζωηρή φαντασία των παιδιών σε αυτή την ηλικία η οποία είναι σημαντικός παράγοντας που συντελεί στις παιδικές ανακρίβειες.

Εάν τώρα ένα παιδί έχει περάσει το έκτο έτος της ηλικίας του, τότε αλλάζουν τα δεδομένα γιατί τα ψέματα πλέον γίνονται σκόπιμα. Σε αυτή την περίπτωση τις αιτίες τις αναζητάμε στα πρότυπα που έχουν τα παιδιά αυτά, (αν οι γονείς τους λένε ψέματα, τότε και αυτά θα κάνουν το ίδιο) αλλά και στον φόβο μην τιμηθούν.

Για να αποφύγουμε λοιπόν τέτοιες καταστάσεις καλό θα ήταν εμείς οι γονείς να μη λέμε ψέματα στα παιδιά, να βελτιώσουμε τις σχέσεις μας μαζί τους ώστε να μη φοβούνται και να μη πέζονται και ποτέ να μη τα υποτιμάμε γιατί να είστε σίγουροι καταλαβαίνουν και αντιλαμβάνονται πολλά περισσότερα από ότι νομίζουμε.

> Aerial Fitness
 > Kangoo Jumps
 > Pilates Mat with props
 > Zumba
 > TRX
 > Power
 > Hips Abs
 > Functional training
 > U-bound (τρομπολίνο)
 > Tabata
 > Belly fit

Reformer < Pilates
 Pilates Pre-natal < (γυμναστική για εγκύους)
 Personal < training

a(n)ρμονια

> Aerial Fitness
 > Kangoo Jumps
 > Pilates Mat with props
 > Zumba
 > TRX
 > Power
 > Hips Abs
 > Functional training
 > U-bound (τρομπολίνο)
 > Tabata
 > Belly fit

Reformer < Pilates
 Pilates Pre-natal < (γυμναστική για εγκύους)
 Personal < training

a(n)ρμονια

Κατσιγιάννη Έλενα
 Καθγήτρια Φυσικής Αγωγής
 ☎ 6938752682
 ☎ 2752047256

Κατσιγιάννη Έλενα
 Καθγήτρια Φυσικής Αγωγής
 ☎ 6938752682
 ☎ 2752047256

■ a(n)ρμονια ■ a(n)ρμονια Ναυπλίου ■ a(n)ρμονια fitness hall

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
 ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
 και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
 WWW:kapetanius-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

γιορτή



«Η γιορτή της φύσης» στο Αλύλλιο Κεφαλαρίου

Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος εορτάζεται στις 5 Ιουνίου κάθε έτος. Είναι το κύριο όχημα των Ηνωμένων Εθνών για την ενίσχυση της ευαισθητοποίησης και της δράσης για την προστασία του περιβάλλοντος. Η πρώτη Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος εορτάστηκε το 1974. Σήμερα είναι η εκστρατεία-ναυαρχίδα για την ευαισθητοποίηση του κόσμου για θέματα όπως είναι για παράδειγμα τα περιβαλλοντικά ζητήματα, η θαλάσσια ρύπανση, ο ανθρωπίνος υπερπληθυσμός, η υπερθέρμανση του πλανήτη, η βιώσιμη κατανάλωση, τα εγκλήματα κατά της άγριας φύσης και πολλά άλλα. Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος έχει γίνει μια παγκόσμια πλατφόρμα στην οποία συμμετέχουν πάνω από 140

χώρες τον χρόνο. Κάθε χρόνο η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος έχει διαφορετική χώρα-οικοδεσπότη των διεθνών εορτασμών της ημέρας. Με αφορμή την ημέρα αυτή το Νηπιαγωγείο Κεφαλαρίου με υπεύθυνες τις εκπαιδευτικούς κα. Κωνσταντίνα Κάτσουδα και κα. Παναγιώτα Δελλή, διοργάνωσαν μία γιορτή αφιερωμένη στη φύση και στο περιβάλλον με τίτλο «Η γιορτή της φύσης». Στην εκδήλωση συμμετείχαν 12 Νηπιαγωγεία, πολλοί φορείς της περιοχής μας και περισσότερα από 200 παιδιά. Πολύτιμη υπήρξε η χορηγία πολλών ιδιωτικών επιχειρήσεων. Σύμφωνα με τους διοργανωτές: «Τα παιδιά (μαζί με τους γονείς τους), αφού χωρίστηκαν σε ομάδες είχαν την ευκαιρία να περάσουν εκπε-

ριτροπής από τα 10 οργανωμένα εργαστήρια που λειτουργούσαν στο χώρο. Τα εργαστήρια περιελάμβαναν κατασκευές με υλικά από τη φύση, παιχνίδια, μουσικοκινητική, ανακύκλωση, γυμναστική, φύτευση αρωματικών λουλουδιών, δραματοποίηση. Η γη μας είναι μόνο μία. Δεν υπάρχει άλλος πλανήτης στο σύμπαν που μπορεί να μας φιλοξενήσει. Ας αγαπήσουμε λοιπόν τη γη μας και ας το δείξουμε έμπρακτα. Η απάντηση στη λύση της ραγδαίας κλιματικής αλλαγής της φύσης και των πόρων είναι οι πολίτες του μέλλοντος, τα παιδιά. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν τις αλλαγές που θα μας προσφέρουν μια ζωή σε αρμονία με τη φύση, πιο καθαρή, πιο πράσινη πιο βιώσιμη».

Στο τέλος της γιορτής τα παιδιά τραγουδούν το τραγούδι του Παντελή Θαλασσινού «Να αγαπάς τα βουνά και τα πέλαγα» (Στίχοι: Νίκος Βελιώτης Μουσική: Παντελής Θαλασσινός) παράλληλα προβλήθηκε βίντεο το οποίο είχε στείλει ειδικά για την εκδήλωση ο Παντελής Θαλασσινός. ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ -Νηπιαγωγείο Κεφαλαρίου, Νηπιαγωγείο Κιβερίου, Νηπιαγωγείο Αχλαδοκάμπου, 3ο Νηπιαγωγείο Άργους, 10ο Νηπιαγωγείο Άργους, Νηπιαγωγείο Αγίου Προκοπίου, Νηπιαγωγείο Φιχτύων, Νηπιαγωγείο Ινάχου, Νηπιαγωγείο Νέας Κίου, Νηπιαγωγείο Κιβερίου, Νηπιαγωγείο Λυρκείας, Νηπιαγωγείο Αγίας Τριάδας, 6ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου,

Δημοτικό Σχολείο Κεφαλαρίου ΦΟΡΕΙΣ
Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός Άργους, Κ.Ε.Π.Ε.Α Νέας Κίου, Αθλητικός Σύλλογος Άργους ΔΙΑΓΟΡΑΣ -Κα Αναστασίου Χριστίνα, Κουτρούλη Ράνια Καθηγήτρια πιάνου -Μουσικοπαιδαγωγός, Χριστίνα Κασιντή Συγγραφέας, Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων 2ου Δημοτικού Σχολείου, 2ου και 10ου Νηπιαγωγείου Άργους, Εκκλησιαστικό συμβούλιο Ζωοδόχου Πηγής ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
-Πολιτιστικός Σύλλογος Κεφαλαρίου ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ
-Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Δημοτικού Σχολείου Κεφαλαρίου
-Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Νηπιαγωγείου Κεφαλαρίου



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο μύθος του Μινώταυρου: Μια αφήγηση για τη σύγκρουση της αγριότητας με τον πολιτισμό

Η μυθολογία εν γένει και η ελληνική ειδικότερα βρίθουν συμβολισμών και πλούσιων φιλοσοφικών αναζητήσεων πάνω στη ζωή και στην ύπαρξη. Είναι μια αφήγηση που συνδέει την πεζή πραγματικότητα με τη φαντασία, φανερώνοντας όχι απλώς το πολυδιάστατο του ανθρώπινου βίου, αλλά και την εκ βάθρων ανάγκη των έλλογων όντων, να λεκτικοποιήσουν σκέψεις, απόψεις και συναισθήματα. Ίσως αυτό να είναι και το μόνο που μας διαχωρίζει απ' τα ζώα η φαντασία. Ίσως, πάλι, αυτή η ίδια να μας ξαναενώνει μαζί τους. Ο μύθος του Μινώταυρου, στο σύνολό του, περιλαμβάνει στοιχεία που δεν τα συναντάμε εύκολα σ' άλλους μύθους. Και μάλιστα, τα στοιχεία αυτά παρέμειναν σταθερά και αναλλοίωτα στο πέρασμα του χρόνου. Ο μύθος του ενέπνευσε την τέχνη διαχρονικά μέχρι σήμερα.

Ας ξεκινήσουμε από εκείνη τη μακρινή στιγμή, όταν η Παισιφάη, η μητέρα του Δευκαλίωνα και της Αριάδνης και σύζυγος του Μίνωα, ερωτεύτηκε έναν ταύρο. Ο έρωτας αυτός δεν ήταν αυθόρμητη επιλογή της, αλλά μια τιμωρία του θεού Ποσειδώνα. Πριν ο Μίνωας γίνει βασιλιάς τού ζήτησε ένα σημάδι που να αποδεικνύει ότι αυτός, και όχι ο αδερφός του, έπρεπε να ανέβει στο θρόνο. Ο θεός έστειλε έναν όμορφο λευκό ταύρο και ζήτησε από το Μίνωα να θυσιάσει αυτόν τον ταύρο στον ίδιο. Ο Μίνωας όμως αντί για αυτόν θυσιάσε έναν άλλον, ελπίζοντας ότι ο θεός δε θα το προσέξει. Όλοι γνωρίζουμε πόσο εκδικητικοί παρουσιάζονταν στο εκπολιτισμένο φαντασιακό οι έλληνες θεοί. Γι αυτό θέλησε να τον τιμωρήσει, τυφλώνοντας την γυναίκα του Παισιφάη από πάθος για τον ταύρο. Η βασίλισσα ήθελε πάση θυσία να ζευγαρώσει μαζί του. Γι αυτό έβαλε τον Δαίδαλο να της φτιάξει ένα ομοίωμα αγελάδας, μέσα στο οποίο μπόρεσε να μεταμορφωθεί σε ζώο και να ενωθεί ερωτικά με τον αγαπημένο της ταύρο. Από αυτή λοιπόν την ένωση γεννήθηκε ο Μινώταυρος κατ' εικόνα και ομοίωσιν αυτής της ένω-

σης: με κεφάλι ταύρου και σώμα ανθρώπου.

Είναι σημαντικό να επιμείνουμε εδώ στο ότι το κεφάλι του ήταν το ζωώδες στοιχείο, ενώ το σώμα του έφερε το ανθρώπινο σχήμα. Επομένως, το κινούν του σώματος, το κεφάλι, διατήρησε τα άγρια στοιχεία του ταύρου. Το σώμα, αν και ανθρώπινο, όφειλε να υπακούσει στο νέο συνδυασμό. Σε αντίθεση με τους Κενταύρους, που απ' ενός έχουν κεφάλι ανθρώπου και σώμα αλόγου, απ' ετέρου φημίζονταν για την ανθρώπινη σοφία τους. Οι συνδυασμοί είναι πολλοί. Αξίζει να αναφερθεί, πως αν και ο εν λόγω μύθος συνετέθη, ενώ οι άνθρωπινες κοινωνίες είχαν ήδη εξημερώσει οκτώ άγρια ζώα, στην προκειμένη περίπτωση το στοιχείο του ταύρου δηλώνει ξεκάθαρα το μη εξημερωμένο, το καθόλα ανεξέλεγκτο. Και κλείνοντας αυτή την παρένθεση, αξίζει να παρατηρηθεί ότι οι αρχαίοι έλληνες σπάνια φαντάστηκαν ανθρώπους με φτερά. Όταν ο Δαίδαλος με τον Ίκαρο φόρεσαν τα φτερά τους, εφάρμοσαν μια κατασκευή στο σώμα τους, αποτέλεσμα των τεχνολογικών καινοτομιών του Δαίδαλου και μάλιστα με τραγικά αποτελέσματα.

Πέρα, όμως, απ' τις ερμηνείες των μεταμορφώσεων, αξίζει να σταθούμε στον μύθο του Μινώταυρου για τις ιδιαιτερότητές του. Ο Μινώταυρος έζησε φυλακισμένος μέσα στον λαβύρινθο, που έφτιαξε ο άνθρωπος-κλειδί του βασιλείου του Μίνωα, ο Δαίδαλος. Γιατί, άραγε, ένας τέτοιος μύθος να επιλέχτηκε να συνοδέψει μια απ' τις πρώιμες βασίλισσες του πολιτισμένου κόσμου; Ίσως ακριβώς, για να ενώσει το παλιό με το νέο. Αυτό που άφηνε πίσω του οριστικά και το φυλάκιζε ο νέος ασφυκτικός κόσμος των ανακτόρων και του πολιτισμού ήταν η άγρια φυσική κατάσταση. Δεν είναι τυχαίο ότι ένα από τα βασικά σύμβολα του μινωικού κόσμου ήταν το κέρασ του ταύρου, ένα γνωστό άθλημα ήταν τα ταυροκαθάψια κοκ. Ο ταύρος είναι το σύμβολο όχι μόνο της φύσης, αλλά και του ανεξέλεγκτου, το φοβερά



άγριο, το ατίθασο, που δε δαμάζεται, αλλά σκοτώνεται. Γι αυτό, άλλωστε τη θυσία του ζήτησε και ο ίδιος ο θεός. Η ίδια η φύση του έπρεπε να τιμωρείται όσο ζει. Για να συνεχίσει να ζει, όμως, στο παλάτι με τη βασίλισσα, έπρεπε ο Αστερίων –το αρχικό του όνομα, πριν μετονομαστεί σε Μινώταυρος– να μπει μέσα σε μια φυλακή.

Σε μια φυλακή, μάλιστα, που δε θα μπορούσε να βρει τον δρόμο της εξόδου της. Η φυλακή του δεν είχε σκοπό να τον «συνετίσει», αλλά να τον παγιδεύσει για πάντα στο σκοτάδι. Οι Αθηναίοι, σύμφωνα με το μύθο πάντα, έπρεπε να του στέλνουν κάθε εννέα χρόνια ως ποινή επτά νέες και επτά νέους. Ο Μίνωας τούς είχε νικήσει στον μεταξύ τους πόλεμο, όταν οι Αθηναίοι σκότωσαν τον άλλο γιο του, τον Ανδρόγεω, από ζήλια, διότι είχε νικήσει στα Παναθήναια. Προφανώς,

αυτός ο ανταγωνισμός θα πρέπει να βασιζόταν σε στοιχεία υπαρκτά, αφού κι οι δύο πολιτισμοί ήθελαν να κυριαρχήσουν στη θάλασσα.

Η συνέχεια του μύθου, όπου ο Θησέας, μπαίνει ανάμεσα στους επτά νέους και με τη βοήθεια της Αριάδνης και του μίτου της, σκοτώνει τον Μινώταυρο και βγαίνει θριαμβευτής απ' τον λαβύρινθο, είναι η πιο γνωστή του πλευρά. Ωστόσο, ακόμη κι εδώ μένει να δούμε κάποιες λεπτομέρειες. Ο Θησέας, ο γιος του Αιγαία, δεν ήταν απλώς ένας απ' τους βασιλείς της Αθήνας, αλλά αυτός που συνένωσε όλους τους δήμους της Αττικής και χώρισε τους πολίτες της σε τρεις τάξεις, δηλαδή κατηγορίες: στους ευγενείς, στους κτηματίες και στους δημιουργούς (χειρωνακτες και τεχνίτες). Μεταξύ των πολεμικών του επιτυχιών ήταν και η κατατρόπωση των κενταύρων. Η συνάντηση, λοιπόν,

των κρητικών και των αθηναϊκών ηρώων δεν μπορεί να είναι τυχαία. Προφανώς, απηχεί τη νίκη του πολιτισμένου κόσμου πάνω στον παλιό άγριο κόσμο της φύσης.

Ο Αστερίων είναι ένα απ' τα πιο μοναχικά πλάσματα, δεν είναι ούτε άνθρωπος ούτε ζώο, είναι ένα τέρας. Είναι μια παρουσία ανάδελφη. Ανήκει στη στιγμή που συναντιέται ο πολιτισμός με την ανεξέλεγκτη φύση. Δεν μπορεί παρά να φυλακιστεί ως επικίνδυνος. Ακόμη και ο τόπος της φυλακής του, εκείνοι οι διάδρομοι που δεν έχουν τέλος, η σπαζοκεφαλιά χωρίς διέξοδο, έχει ένα σχήμα μεταβατικό: μοιράζεται ανάμεσα στη σπείρα –που συναντάμε στη φύση παντού (απ' τους ανεμοστρόβιλους και τις δίνες μέχρι το κέλυφος των σαλιγκαριών)– και τον κύβο, ανάμεσα στο αέριο της φύσης και τη λογική της επιστήμης.

Ο λαβύρινθος είναι το πρώτο βήμα της ανθρωπότητας να φυλακίσει την ίδια τη φύση, τον ίδιο τον κύκλο της ζωής, στον ορθολογισμό της εξουσίας. Έκλεισε, ως αποτρόπαιο, αυτό που της θύμιζε από πού ξεκίνησε. Το ελεύθερο μετατράπηκε σε κάτι που έπρεπε να κρατηθεί μυστικό στα σκοτάδια. Το φυσικό έγινε παρά φύση. Κάθε προσπάθεια να κρατηθεί στη ζωή ο Μινώταυρος έγινε μάταιη. Ήταν η ντροπή του βασιλιά και μόνος τρόπος για να βγει απ' τα σκοτάδια του λαβύρινθου ήταν να πεθάνει. Η αφήγηση της Αναρχίας θα αναζητούσε το σώμα του, για να το ξαναφέρει στη μνήμη. Σαν το μοιραίο λάθος ενός βασιλιά και μιας βασίλισσας, που εξ αιτίας του θα έχαναν την εξουσία τους. Σαν το μοιραίο λάθος της πολιτικής, που μένει να μας θυμίζει από πού ξεκινήσαμε και να μη φοβόμαστε, να μην ντρεπόμαστε γι' αυτό. Ως τον τρόπο να σπάσουμε το καλούπι του προβλέψιμου ελέγχου που μας περιβάλλει και μας θέλει, ψυχή τε και σώματι, περιπλανώμενους στους λαβύρινθους των σύγχρονων μεγαλουπόλεων.

Από: Αναρχική απελευθερωτική δράση

money

ΠΕΜΠΤΗ
06 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024

μικρά
οικονομικά

• ΑΡΓΙΑ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Η εορτή του Αγίου Πνεύματος είναι κινητή. Εορτάζεται πάντα ημέρα Δευτέρα, 7 εβδομάδες μετά το Πάσχα και είναι η επόμενη ημέρα από την Κυριακή της Πεντηκοστής.

Για τους μισθωτούς του Δημοσίου - ΝΠΔΔ και ΟΤΑ, η ημέρα του Αγίου Πνεύματος είναι αργία. Ωστόσο, η εορτή του Αγίου Πνεύματος δεν περιλαμβάνεται στις επίσημες αργίες που ορίζει ο νόμος για τους εργαζόμενους στον ιδιωτικό τομέα. Παρ' όλα αυτά, σύμφωνα με το Κέντρο Πληροφόρησης Εργαζομένων και Ανέργων της ΓΣΕΕ, οι ιδιωτικές επιχειρήσεις στη χώρα μας αργούν στην περίπτωση που η εορτή του Αγίου Πνεύματος έχει χαρακτηριστεί αργία από διάταξη ΣΣΕ, Κανονισμού Εργασίας της επιχείρησης, από επιχειρησιακή συνήθεια και έθιμο, κατά το οποίο η επιχείρηση παραμένει κλειστή την ημέρα αυτή.

Κατά τον ίδιο τρόπο, μπορεί να ισχύουν ευνοϊκότεροι όροι ως προς την προσαύξηση της αμοιβής για την εργασία που παρέχεται νόμιμα κατά την ημέρα του Αγίου Πνεύματος.

Στην περίπτωση που οι εργαζόμενοι μισθωτοί δεν εργασθούν σύμφωνα με τα παραπάνω θα λάβουν κανονικά το μισθό τους, ενώ όσοι αμείβονται με ημερομίσθιο, δικαιούνται να λάβουν το ημερομίσθιο τους.

Αν παρότι έχει χαρακτηριστεί η ημέρα του Αγίου Πνεύματος πρόσθετη εορτή αργία για μία επιχείρηση, αυτή λειτουργήσει φέτος κατ'εξαίρεση, τότε οι εργαζόμενοι που απασχολούνται δικαιούνται προσαύξηση 75%, που υπολογίζεται στο ημερομίσθιο τους (εφόσον αμείβονται με ημερομίσθιο) ή στο 1/25 του μηνιαίου μισθού τους (εφόσον αμείβονται με μηνιαίο μισθό).

Η εορτή του Αγίου Πνεύματος έχει αναγνωρισθεί ως αργία σύμφωνα με ειδικές διατάξεις συλλογικών συμβάσεων εργασίας ή άλλων αποφάσεων για συγκεκριμένες κατηγορίες εργαζομένων. Είναι επίσης εθνική τραπεζική αργία.

• ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΟ ΕΛΓΑ ΓΙΑ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Μειωμένο ασφάλιστρο ΕΛΓΑ και απαλλαγή από τον κίνδυνο περικοπής της αποζημίωσης στην περίπτωση συνεχόμενων ζημιών, αποτελούν τα επιπλέον κίνητρα για συμμετοχή των αγροτών στο επενδυτικό Μέτρο ενεργητικής προστασίας. Πρόκειται για οφέλη που θα απολαμβάνουν για πρώτη φορά όσοι επενδύσουν σε αντικαλαζικά, αντιπαγετικά συστήματα κ.α., με βάση το νέο κανονισμό του ΕΛΓΑ που έχει τεθεί σε διαβούλευση. Το Μέτρο του ΠΑΑ που ετοιμάζεται προσφέρει 80% ενίσχυση για όλες τις επενδυτικές δαπάνες στα φυσικά πρόσωπα και 100% ενίσχυση, δηλαδή καλύπτει το πλήρες κόστος, για τα συλλογικά σχήματα.

Αυτήν την περίοδο, πραγματοποιείται η μελέτη για την αναθεώρηση του εύλογου κόστους υλοποίησης των επενδύσεων, τη βελτίωση του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου και την έκδοση νέου θεσμικού πλαισίου που πρόκειται να διέπει την Παρέμβαση.



Pixabay/geralt

Σε διψήφιο ποσοστό η ανεργία

● 22,6% καταγράφηκε η ανεργία στους νέους, 15 - 24 ετών

Τον Απρίλιο υπολογίστηκε η ανεργία στο 10,8% από την ΕΛΣΤΑΤ, παραμένοντας αμετάβλητη σε σχέση με τον αμέσως προηγούμενο μήνα, τον Μάρτιο. Φαίνεται ότι η θετική επίδραση στην αγορά εργασίας από τη θερινή τουριστική περίοδο, λόγω εποχικής απασχόλησης, δεν αποτυπώθηκε από την Ελληνική Στατιστική Αρχή. Βέβαια, συγκριτικά με τον περσινό Απρίλιο, όταν η ανεργία είχε υπολογιστεί στο 11,5%, διαπιστώνεται υποχώρηση κατά 0,7 ποσοστιαίες μονάδες. Όμως, η μείωση είναι σχετικά περιορισμένη σε 12άμηνη βάση, στοιχείο που δείχνει ότι η διαδικασία αποκλιμάκωσης της ανεργίας, παραμένει πολύ αργή. Πιο αναλυτικά, οι απασχολούμενοι τον Απρίλιο ανήλθαν σε 4.323.212, σημειώνοντας αύξηση κατά 150.157 άτομα σε σχέση με τον Απρίλιο του 2023 (+3,6%) και κατά 52.408, συγκριτικά με τον Μάρτιο του 2024 (+1,2%). Οι άνεργοι υπολογίστηκαν 521.295

σημειώνοντας μείωση κατά 20.910 άτομα σε σχέση με τον περσινό Απρίλιο (-3,9%), αλλά και αύξηση κατά 6.072 άτομα συγκριτικά με τον φετινό Μάρτιο (+1,2%). Υπενθυμίζεται ότι προ ημερών η ΔΥΠΙΑ (τ. ΟΑΕΔ), είχε υπολογίσει τον Απρίλιο στους 871.314 τους εγγεγραμμένους άνεργους στο μπρώο του Οργανισμού, δηλαδή περισσότερους κατά 350.019 άτομα, συγκριτικά με τη μέτρηση που πραγματοποίησε η ΕΛΣΤΑΤ. Επίσης, το σύστημα Εργάνη, για τον ίδιο μήνα, είχε αναδείξει ότι προέκυψαν 132.352 νέες θέσεις απασχόλησης, στοιχείο που έρχεται σε πλήρη αντίφαση με την εικόνα που διαμορφώνεται από την ΕΛΣΤΑΤ για την αγορά εργασίας στη χώρα.

Σε ό,τι αφορά τα άτομα κάτω των 75 ετών που δεν περιλαμβάνονται στο εργατικό δυναμικό, δηλαδή όσοι δεν εργάζονται, αλλά ούτε και αναζητούν εργασία, φαίνεται ότι τον Απρίλιο

ανήλθαν σε 2.938.302, σημειώνοντας μείωση κατά 152.694 σε σχέση με τον Απρίλιο του 2023 (-4,9%) και κατά 58.907 σε σχέση με τον Μάρτιο του 2024 (-2,0%).

Τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ δείχνουν ότι στους άνδρες έχει επιτευχθεί το μονοψήφιο ποσοστό ανεργίας, καθώς υπολογίστηκε στο 8,5% τον Απρίλιο, σχέση με το 15% που είχε υπολογιστεί πέρσι κατά τον ίδιο μήνα.

Σταθερά ψηλά στο 22,6% καταγράφηκε η ανεργία στους νέους, 15 - 24 ετών, με εμφανή ωτόση, τα σημάδια υποχώρησης από το 29,5% που ήταν ένα χρόνο νωρίτερα. Όμως, διατηρείται υπερδιπλάσιο το ποσοστό ανεργίας στους νέους, συγκριτικά με τις ηλικίες 25 - 74 ετών, όπου βρίσκεται στο 10,1%, δηλαδή οριακά πάνω από το «ψυχολογικό όριο» του 10%.

Επιμορφωτικά Σεμινάρια από το Επιμελητήριο Αργολίδας

Διαχείριση διαδικτυακών κριτικών - Υποδειγματική εξυπηρέτηση πελατών

Το Επιμελητήριο Αργολίδας στο πλαίσιο της συνεχούς επιμόρφωσης και αναβάθμισης δεξιοτήτων των επιχειρήσεων - μελών του, διοργανώνει δύο νέα επιμορφωτικά σεμινάρια σε συνεργασία με το IST College (αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας), με την παρακάτω θεματολογία:

1) Διαχείριση διαδικτυακών κριτικών. Σκοπός είναι η υιοθέτηση ορθών πρακτικών για τη διαχείριση των διαδικτυακών κριτικών (reviews). Μέσα από μια σειρά ασκήσεων, παραδειγμάτων και case studies, οι συμμετέχοντες θα μάθουν πώς να απαντούν σε μία κριτική, ώστε να ενισχύσουν την εταιρική φήμη και εν τέλει να διευρύνουν την πελατεία τους.

Απευθύνεται σε ιδιοκτήτες και στελέχη που εργάζονται σε ξενοδοχεία, επισιτιστικές επιχειρήσεις, καταστήματα και e-shops και σε όποιους διαχειρίζονται τις κριτικές. Τρόπος Υλοποίησης : Δια ζώσης διδασκαλία. Μέγιστος Αριθμός Συμμετεχόντων : έως 30 εκπαιδευόμενοι. Κόστος Συμμετοχής: 30€. Συνολική Διάρκεια Προγράμματος:



Pixabay/skoddeheimen

4 ώρες. Ημερομηνία και ώρα Διεξαγωγής: Ιούνιος 2024. Σάββατο 29 Ιουνίου και ώρα 17:00 - 21:00. Εισηγητής : Ιωάννης Πρωτοπαπαδάκης

2) Υποδειγματική εξυπηρέτηση πελατών & διαχείριση παραπόνων

Σκοπός είναι η απόκτηση απαραίτητων δεξιοτήτων, τεχνικών και μεθόδων που θα βοηθήσουν στην παροχή μιας αξιολιμνόμενης εμπειρίας του πελάτη, η οποία

θα προέλθει μέσα από την άριστη εξυπηρέτησή του και την παροχή υπηρεσιών υψηλής ποιότητας. Οι συμμετέχοντες θα εξοπλιστούν με τα κατάλληλα εφόδια για την αποτελεσματική διαχείριση παραπόνων ακόμη και των πιο δύσκολων πελατών, μετατρέποντας τα σε κέρδος για την επιχείρησή τους.

Απευθύνεται σε όσους έρχονται άμεσα ή έμμεσα σε επαφή με τον πελάτη, σε ιδιοκτήτες καταστημάτων, ξενοδοχείων και εστιατορίων που θέλουν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σε θέματα εξυπηρέτησης πελατών και διαχείρισης παραπόνων.

Τρόπος Υλοποίησης : Δια ζώσης διδασκαλία. Μέγιστος Αριθμός Συμμετεχόντων : έως 30 εκπαιδευόμενοι. Κόστος Συμμετοχής: 50€. Συνολική Διάρκεια Προγράμματος: 8 ώρες (2 εκπαιδευτικές συναντήσεις των 4 ωρών). Ημερομηνίες και ώρες Διεξαγωγής : Ιούλιος 2024. Εισηγητής : Ιωάννης Πρωτοπαπαδάκης. Μετά το πέρας της εκπαιδευτικής διαδικασίας θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης στους συμμετέχοντες.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
06 ΙΟΥΝΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΑ στην ευρύτερη περιοχή του Άργους με εσπεριδοειδή ή ελιές προς ενοικίαση. Τηλ. επικοινωνίας: 693 410 9985, Γιώργος. ΚΩΔ. 1129

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ έως 60 τμ. να είναι ευπρόσδεκτα τα κατοικίδια έως 450 ευρώ. Τηλ. επικοινωνίας 697 0410 670. Κ. Κωνσταντίνος. ΚΩΔ. 1222

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με πορτοκαλιές 25 στρεμ. στην αγία Τριάδα Μιδέας Αργολίδας. Τηλ. επικοινωνίας 694 694 9938. κα Ευτυχία Κοτσιάρου. ΚΩΔ. 1213

ΑΝΑΖΗΤΩ πλήρως επιπλωμένο διαμέρισμα (100μ2 περίπου) δυο υπνοδωματίων, για ενοικίαση στο Ναύπλιο, καθώς και στην ευρύτερη περιοχή, σε άριστη κατάσταση, για ελάχιστη διαμονή δυο έτη (ΠΕΑ Β,Γ,Δ) έως 700 ευρώ / μήνα. Τηλ. 694 405 8704. ΚΩΔ. 1210

ΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ή μονοκατοικία για ενοικίαση στη περιοχή της Νέας Κίου με δύο (2) ή τρία (3) υπνοδωμάτια για ενοικίαση. Τηλ. επικοινωνίας: 694 453 5498. ΚΩΔ. 1208

ΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ η μονοκατοικία για ενοικίαση, εντός του Ναυπλίου με δυο (2) η τρία (3) υπνοδωμάτια από 110 έως 150 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 2752 1 10425 ή 697 094 0246 κ. Τζώρτζη. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ διαμέρισμα 54 τ.μ. με αυτόνομη θέρμανση και κλιματισμό, χωρίς κοινόχρηστα ενεργειακής κατηγορίας Α. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 694 433 8627. ΚΩΔ. 1206

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ γκαρσονιέρα ή δυάρι στα προάστια του Ναυπλίου. Τηλ. 693 461 9337. ΚΩΔ. 1205

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΑΤΟΙΚΙΑ για ενοικίαση. Μόνιμη κατοικία. 2 υπνοδωμάτια. Οικογένεια με 1 παιδί. Περιοχή Ναύπλιο και Νέα Κίος. Τηλ. 694 453 5498. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Η ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 3.000 τ.μ. στο Λυγουριό Αργολίδας. Βρίσκεται στον κεντρικό δρόμο Κέντρου Υγείας-Θεάτρου Επιδάουρου. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 695 580 0850. ΚΩΔ. 1201

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα 40τμ.

στο Βιβάρι Ναυπλίου, πρόσφατα ανακαινισμένη! Τιμή: 250€ Δ.Ε.Α: Δ'. Πληρ: 693 721 7221. ΚΩΔ. 1198

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΧΩΡΑΦΙΑ για ενοικίαση. Οδούσσεας. Τηλέφωνο: 694 090 1733. ΚΩΔ. 1199

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ διαμέρισμα 40-70 τμ, με αυλή ή μικρή μονοκατοικία στην ευρύτερη ζώνη Ναυπλίου - Άργους - Άστρους οπουδήποτε. Είμαι συνταξιούχος με 2 ήσυχα σκυλιά. Τηλ. επικοινωνίας 694 308 4771. ΚΩΔ. 1187

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στο Άργος και στις τριγύρω περιοχές, από 40 - 50 τ.μ. Με αλουμίνια κουφώματα, μπαλκόνι, βαμμένο, ελεγμένα υδραυλικά. Όχι οικογενειακή πολυκατοικία. Όχι Ισόγειο. Τιμή 250-270 €. Επικοινωνία στο κινητό 693 730 3980. ΚΩΔ. 1188

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφδιαμέρισμα στη Προσύμη Άργους - Αργολίδας, 108 τ.μ. 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονιτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζακι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλεκτός θερμοσίφωνα. Ενεργειακή Απόδοση: Β. Χρήστος: 6977287109. ΚΩΔ. 1190

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1ου ορόφου διαμπερές, κοντά στα ΚΤΕΛ, 110τμ με 3 υπνοδωμάτια, κουζίνα σαλόνι ενιαία και μπάνιο. Έχει ηλιακό, αυτόνομη θέρμανση, αλουμίνια. Ανακαινισμένο το 2023. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 069 0867. Ενοίκιο 500€. ΚΩΔ. 1185

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΑΡΓΟΣ κέντρο, Ανακαίνιση 22, ισόγειο 86 τ.μ, με αντλία θερμότητας, ψύξη - θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, με αυλή, 2 υ/δ, γκαρνταρόμπα, μπάνιο, κουζίνα, σαλόνι, θωρακισμένη πόρτα, αλουμίνια, θερμοδιακοπή, τρίπλες τζάμια, Π.Ε.Α. (Γ+). Τηλ. 695 186 3030, κος Μπαρδάκος. ΚΩΔ. 1173

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ: ποδήλατο γυμναστικής σε άριστη κατάσταση εκτυπωτής και οθόνη υπολογιστή σύνολο 140 ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 474 0155. ΚΩΔ. 1128

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ προς πώληση ανεξάρτητη κατοικία δυο επιπέδων

εμβαδού 125 τ.μ στην περιοχή του Αργολικού. Αποτελείται συνολικά από 4 υπνοδωμάτια, 2 κουζίνες, 2 σαλόνια, αποθήκη, μπάνιο και 1 WC. Ενεργειακή Κλάση Ε. Τιμή : 90.000€. Τηλ. Επικοινωνίας: 695 114 5016. ΚΩΔ. 1226

ΠΟΥΛΩ ΤΡΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ με όλα τα αξεσουάρ, (οθόνη, πληκτρολόγιο, ποντίκι κλπ), δεκαετίας 90. Περιοχή Αργοναυπλία, τιμή 50 ευρώ. Τηλέφωνο: 697 970 1239. ΚΩΔ. 1224

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ οικοδομήσιμο, στο Παναρίτι Ναυπλίου, πλησίον εθνικής Μυκηνών - Αθηνών, τακτοποιημένο στο κτηματολόγιο. Χτίζει 240 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 697 271 7874. ΚΩΔ. 1223

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ εντός σχεδίου 722 τ.μ στον Άγιο Ανδριανό Ναυπλίου. Μέγιστη δόμηση 400 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 693 757 2367. ΚΩΔ. 1221

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 50 ξερικά ελαιόδεντρα (ηλικίας περίπου 40 ετών) στα Σπανέικα Αργολίδας, εκτάσεις περίπου 3 στρεμμάτων, πάνω στον δρόμο Άργους - Καρύδας. Ευκόλη πρόσβαση με αυτοκίνητο. Τηλ: 694 562 8104. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ με ελιές, 6 στρεμμάτων περίπου, στην Νέα Επίδαυρο. Τιμή: 1.300 / στρέμμα. Τηλ. επικοινωνίας: 693 411 2970. ΚΩΔ. 1212

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 4.000 μέτρων με μονοκατοικία 65 τμ στην περιοχή Ασίνη. Το οικόπεδο εφάπτεται ολόκληρο σε χαρακτηρισμένο ασφαλτωμένο δρόμο και χτίζει 240 τμ. Έχει απόσταση 2 χιλιόμετρα από το Τολό και 6.5 χιλιόμετρα από το Ναύπλιο. Εξαιρετική επένδυση. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6944921797. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 15 στρεμμάτων σε απόσταση 6 χιλιομέτρων από το Ναύπλιο. Έχει στέρνα και ΓΕΩΤΡΗΣΗ. Επιπλέον αρδεύεται και από το Τοεβ. Τιμή: 43.000 ευρώ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΛΕΣΤΕ ΣΤΟ 694 065 5862 ή 694 492 1797. ΚΩΔ. 1209

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων με βερυκοκίες στο Ζευγολατιό Κορινθίας. Τηλ. 698 865 9392. ΚΩΔ. 1197

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στην Καλλονή Τροιζηνίας, 1.555 τ.μ., δυνατότητα δόμησης 400 τ.μ. ανά 700 τ.μ., εντός σχεδίου, ηλεκτροδοτούμενο, αρδεύσιμο. Βρίσκεται εντός οικισμού σε απόσταση 270 μέτρων από την παραλία με άμεση πρόσβαση σε άσφαλτο, επίπεδο έδαφος με καλλιέργεια οπωροφόρων δέντρων. Τηλέφωνο: 697 570 8439. ΚΩΔ. 1178

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 222,26 m2 με ΣΔ 1,8 επί της δημοτικής οδού

Βαρδουνιώτη (παρόδου οδού Κορίνθου) Άργος. Τηλ. επικοινωνίας : 27510 - 21523. Παναγιώτης Ρίκος. ΚΩΔ. 1168

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800 m2 στην θέση : Μαυρόγεια ή Κοκκινιά κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσωση επί δημοτικής οδού. Πληροφορίες 27510- 21523 Ρίκος Παναγιώτης. ΚΩΔ. 1167

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με ελαιόδενδρα εκτάσεις 2 στρεμμάτων εκτός σχεδίου με οικοδομική άδεια στη θέση Άγιος Ιωάννης Λευκαίων. Πληροφορίες κα Βασιλική 697 607 0288. ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 55 m2 και μεζονέτες 105 m2 εντός οικισμού Κάντιας επί Ε.Ο Ασίνη Ιρίων 900 μέτρα από την παραλία με θέα απεριόριστη θάλασσα σε καταπληκτικό μεσογειακό περιβάλλον. Ενεργειακή κλάση Α++ Παράδοση 2024. Καψιμαλής Χρήστος. Κινητό 694 255 6730. email criskapsi@gmail.com. ΚΩΔ. 1163

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων στην Αγία Τριάδα, στον περιφερειακό δρόμο Αγίας Τριάδας - Άργους. Το κτήμα είναι παραγωγικό με πορτοκαλιές μέγριλιν, νερό από ιδιόκτητη γεώτρηση και ποτίζεται με τεχνητή βροχή. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. Για επικοινωνία: 697 799 4588. ΚΩΔ. 1154

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ για τη φύλαξη ηλικιωμένων ή παιδιών στην ευρύτερη περιοχή Ναυπλίου και Άργους (όχι 24ωρη). Κυρία Βασιλική: τηλ. 6974916144. ΚΩΔ. 1225

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ / ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ για απασχόληση δυο φορές την εβδομάδα στο Ναύπλιο για σκάλα / σπίτι / ταράτσα όπου υπάρχουν και κατοικίδια ζώα. Τηλ. 697 061 8876, Δήμητρα dimitrpts@gmail.com. ΚΩΔ. 1220

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης με κινητικά προβλήματα στη Νέα Κίο. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 697 670 4781 Ελένη, 693 620 2209 Σοφία. ΚΩΔ. 1218

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ χωρίς υποχρεώσεις για επιμέλεια και φροντίδα ηλικιωμένης με πλήρη άνοια με 24ωρη διαμονή σε οικία στους Μύλους του Δήμου Άργους. Ο σύζυγος μπορεί να απασχολείται και αλλού. Τηλ. επικοινωνίας 698 705 6998, Μαρία. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη 2 παιδιών 9 ετών στο Ναύπλιο μεσημέρι 15:00 - 18:00 Δευτέρα με Παρασκευή. Τηλ. επικοινωνίας 693 691 1679. ΚΩΔ. 1217

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ (ή και ζευγάρι) για φροντίδα ηλικιωμένης με άνοια και κινητικά προβλήματα, με 24ωρη διαμονή σε διώροφη κατοικία με όλο τον απαιτούμενο

εξοπλισμό (κουζίνα, μπάνια, ξεχωριστά υπνοδωμάτια κλπ). Αμοιβή εξαιρετικά ικανοποιητική. Περιοχή Μύλοι Άργους. Τηλ. επικοινωνίας 698 705 6998. ΚΩΔ. 1215

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ έμπειρη και υπεύθυνη, αναλαμβάνει οικιακές εργασίες στο Άστρος και στις γύρω περιοχές. Κιν: 697 877 7259. ΚΩΔ. 1216

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για να απασχοληθεί εσωτερική, σε 24ωρη βάση, στο Κρανίδι, στη φροντίδα ηλικιωμένης. Η οικία βρίσκεται στο κέντρο του Κρανιδίου και πλησίον καταστημάτων με είδη πρώτης ανάγκης. Επικοινωνία : e-mail: tomagissaki18@gmail.gr ΚΩΔ. 1202

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΓΗΡΟΚΟΜΟΣ για κυρία σε άριστη κατάσταση, εσωτερική σε περιοχή κοντά στο Άργος. Πάρα πολύ καλές συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1200

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ αναλαμβάνει τη φύλαξη και δημιουργική απασχόληση μικρών παιδιών. Ωρες απασχόλησης Πρωινές - απογευματινές - βραδινές. Τηλ. 690 789 2521. ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ- ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ για βίλλα στο Πόρτο Χέλι, για μόνιμη εργασία. Παρέχεται κατοικία για διαμονή και διατροφή και πολύ καλός μισθός. Ευχάριστο - οικογενειακό περιβάλλον. Καλή γνώση αγγλικών & δίπλωμα οδήγησης. Τηλ. επικοινωνίας: 698 195 7194. Email: thecompanytowork@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΑΡΓΟΣ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα ηλικιωμένης, 94 ετών, κατάκοιτης, για όλο το 24ωρο. Δίνονται μισθός 800 €, διατροφική και ένα ρεπό την εβδομάδα. Τηλ. επικοινωνίας 693 655 3969 (Ωρες: 09:00 - 13:00 & 17:00 - 21:00). ΚΩΔ. 1191

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για καθαρισμό δύο μονοκατοικιών - Airbnb στην περιοχή Γλυκεία Ναυπλίου. Απαιτήσεις συστάσεις. Επικοινωνήστε στο 697 510 5419. ΚΩΔ. 1192

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένης για πρωινές ώρες. Τηλέφωνο: 699 543 9608. Πόλη: Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένου στο Άργος. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 726 4539. ΚΩΔ. 1184

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΥΡΙΑ

έμπειρη, έντιμη για φροντίδα ηλικιωμένης κατάκοιτης κυρίας. Καθημερινή υγιεινή, φαρμακευτική αγωγή, μαγείρεμα, καθαριότητα σπιτιού. Τηλ. 697 679 3840. Προσύμη Αργολίδας. Αμοιβή 800 €. ΚΩΔ. 1172

ΓΙΑ ΕΣΑΣ που ο καθημερινός σας χρόνος είναι πολύτιμος και θέλετε να τον αφιερώσετε στις προσωπικές σας στιγμές, και όχι σε εξωτερικές εργασίες αναλαμβάνω διεκπεραιώσεις τόσο στον δημόσιο τομέα όσο στον ιδιωτικό. Με αμεσότητα, συνέπεια. e mail επικοινωνίας: sakellarioueleni03@mail.com ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΛΙΔΑ: ΑΝΑΖΗΤΩ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ service. Έμπειρος επαγγελματίας στην εστίαση και τα τουριστικά επαγγέλματα αναζητεί θέση εργασίας σε χώρο του service. Βασιλής 698 028 2454. ΚΩΔ. 1175

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για ενοικιαζόμενα δωμάτια (airbnb). Ωρες εργασίας μετά τις 11πμ. Τηλέφωνο: 697 644 0683. ΚΩΔ. 1176

ΚΟΠΕΛΑ με εμπειρία αναλαμβάνει διάβαση και φύλαξη παιδιών όλων των ηλικιών. Τηλ. 693 679 2102. ΚΩΔ. 1179

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SCODA Octavia 1.200 Turbo μαύρο του 03/2013 81000χλμ σε άριστη κατάσταση ατρακάριστο. Τιμή 11.000 συζητήσιμη. Τηλ. 693 272 0618, 10.00 πμ - 14.00 μμ. ΚΩΔ. 1204

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ πλεκτή κουβέρτα με βελονάκι. Είναι λευκή και αχρησιμοποίητη με διάφορα σχέδια και οι διαστάσεις είναι: 1.50 *1.90. Είναι κατάλληλη για δώρο γάμου. Αποστολή πανελλαδικά με έξοδα παραλήπτη. Τιμή συζητήσιμη 350 €. Τηλ. επικοινωνίας: 694 644 2433. ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ με την ημέρα επαγγελματική σκούπα για τον καθαρισμό στρωμάτων. Είναι εύκολη στην χρήση με εγγυημένα αποτελέσματα. Τηλ. επικοινωνίας 694 848 7908. ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκα Seat Ibiza έτους 2002 σε καλή κατάσταση τιμή 2000. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1182

Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 6945875131

Πώληση εξοπλισμού ψησταριάς και ενοικίαση καταστήματος στην περιοχή του Τολού. Τηλέφωνο: 693 459 4317

απροσάρμοστα ηθομορφωτο



Θρυλέων

Μεξικάνος κομπάρσος

Μια μεγάλη κινηματογραφική εταιρεία στην Αμερική έχει ολοκληρώσει μετά από δύο χρόνια σκληρής δουλειάς τα γυρίσματα μιας ταινίας γουέστερν. Κατά τη διάρκεια του μοντάζ ο σκηνοθέτης ανακαλύπτει ότι τους λείπει μία σκηνή με ένα μεξικανό που κοιμάται και κάποια στιγμή θα πρέπει να ξυπνήσει για να παρακολουθήσει δύο καβαλάρηδες που θα περνούν από μπροστά του. Πηγαίνει λοιπόν στο Μεξικό και αρχίζει το ψάξιμο. Μετά από τρεις ημέρες φθάνει έξω από ένα μπαρ όπου βλέπει ένα Μεξικό με κατεβασμένο το σομπρέρο να κοιμάται του καλού καιρού. Ενθουσιασμένος που τον βρήκε του λέει :

Ε φίλε.

Αφού περνούν είκοσι λεπτά ο Μεξικάνος σηκώνει το

σομπρέρο του και ρωτάει αγουροξυπνημένος: Τι θέλεις; Ο σκηνοθέτης τον ρωτάει : θέλεις να γίνεις ηθοποιός; Περνάει μισή ώρα ο Μεξικάνος σηκώνει πάλι το σομπρέ-

ρο του και ρωτάει: Πόσα δίνεις;

Χίλια δολάρια του απαντάει ο άλλος.

Περνούν τρία τέταρτα σηκώνει πάλι το σομπρέρο και ρωτάει: Τι θα κάνω; Λέει λοιπόν ο σκηνοθέτης : Να θα κοιμάσαι όπως κοιμάσαι τώρα και ξαφνικά θα ακούσεις κάποιους πυροβολισμούς, θα σηκώ-

σεις το σομπρέρο σου και θα παρακολουθήσεις τους δύο καβαλάρηδες όση ώρα θα περνούν από μπροστά σου και μετά θα ξανακοιμηθείς . Όλο αυτό δεν θα σου πάρει πάνω από είκοσι δευτερόλεπτα.

Οπότε ο Μεξικάνος γυρνάει και του λέει: τι λες ρε φίλε εσύ δεν θέλεις ηθοποιό, κασκαντέρ ζητάς.



ανέκδοτο

Γάλλος, Ιταλός και Έλληνας

Ένας Γάλλος, ένας Ιταλός και ένας Έλληνας είναι σε μια υπερατλαντική πτήση. Μετά από μερικά κοκτέιλ, οι άντρες άρχισαν να συζητούν για προσωπικά θέματα.

"Χτες το βράδυ έκανα έρωτα στη γυναίκα μου τέσσερις φορές", είπε ο Γάλλος,

"και το πρωί μου έκανε υπέροχες κρέπες και μου είπε πόσο πολύ με λατρεύει".

"Χα, εγώ χτες το βράδυ έκανα έρωτα στη γυναίκα μου έξι φορές", απαντά ο Ιταλός, "και το πρωί αφού μου έκανε μια υπέροχη ομελέτα, μου είπε ότι ποτέ δεν θα μπορέσει να αγαπήσει άλλον άντρα στη ζωή της".

Ο Έλληνας είχε μείνει σιωπηλός και έτσι, ο Γάλλος γύρισε με ύφος και τον ρώτησε: "Και εσύ, πόσες φορές έκανες έρωτα στη γυναίκα σου χτες το βράδυ;"

"Μία", του απαντά ο Έλληνας.

"Χα, μόνο μία;" του λέει ειρωνικά ο Ιταλός. "... Και τι σου είπε σήμερα το πρωί;"

"Μη σταματάς" !!!!!!!!

