



ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ
 ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ – ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
 ΔΗΜΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων & Αθλητισμού

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΕΩΣ 25.05.2024

ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟΤΕΡΟ ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ, ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙΝΑ ΥΛΙΚΑ

www.recycling-center.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΔΣΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 23.05.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1265 • ΕΥΡΩ 2,00

Κομβική ημερομηνία για Καραθώνα



Κομβική ημερομηνία για την αξιοποίηση της Καραθώνας είναι το στο 4ο τρίμηνο 2024, με την τοπική κοινωνία του Ναυπλίου να διχάζεται μεταξύ αυτών που βλέπουν την ανάπτυξη της πόλης και αυτών που θεωρούν ότι ξεπουλιέται η παραλία. **Σελ 8**

ΚΕΕΕ: Στην Κεφαλονιά ο Δαμούλος



Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες της Γενικής Συνέλευσης της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδος, η οποία διεξήχθη στην Κεφαλονιά από 17-19 Μαΐου και συμμετείχε από το Επιμελητήριο Αργολίδας ο Πρόεδρος Φώτης Δαμούλος. **Σελ. 22**

» ΛΕΡΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΜΕ GRAFTITI - ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΜΟΥΤΖΟΥΡΩΜΕΝΗ ΠΑΝΤΟΥ

Φθορά και βανδαλισμός στα μνημεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς από το σύγχρονο graffiti. Οι εικόνες που δημοσιεύονται αποτελούν ντροπή για το σύγχρονο Ελληνικό κράτος, που δεν σέβεται τον εαυτό του και δεν προστατεύει την περιουσία του. Ακόμα και από οικονομικής άποψης να το δει κάποιος, η ζημιά είναι τεράστια, αφού η υποβάθμιση του «τουριστικού προϊόντος» είναι προφανής. **Σελ. 4, 5**

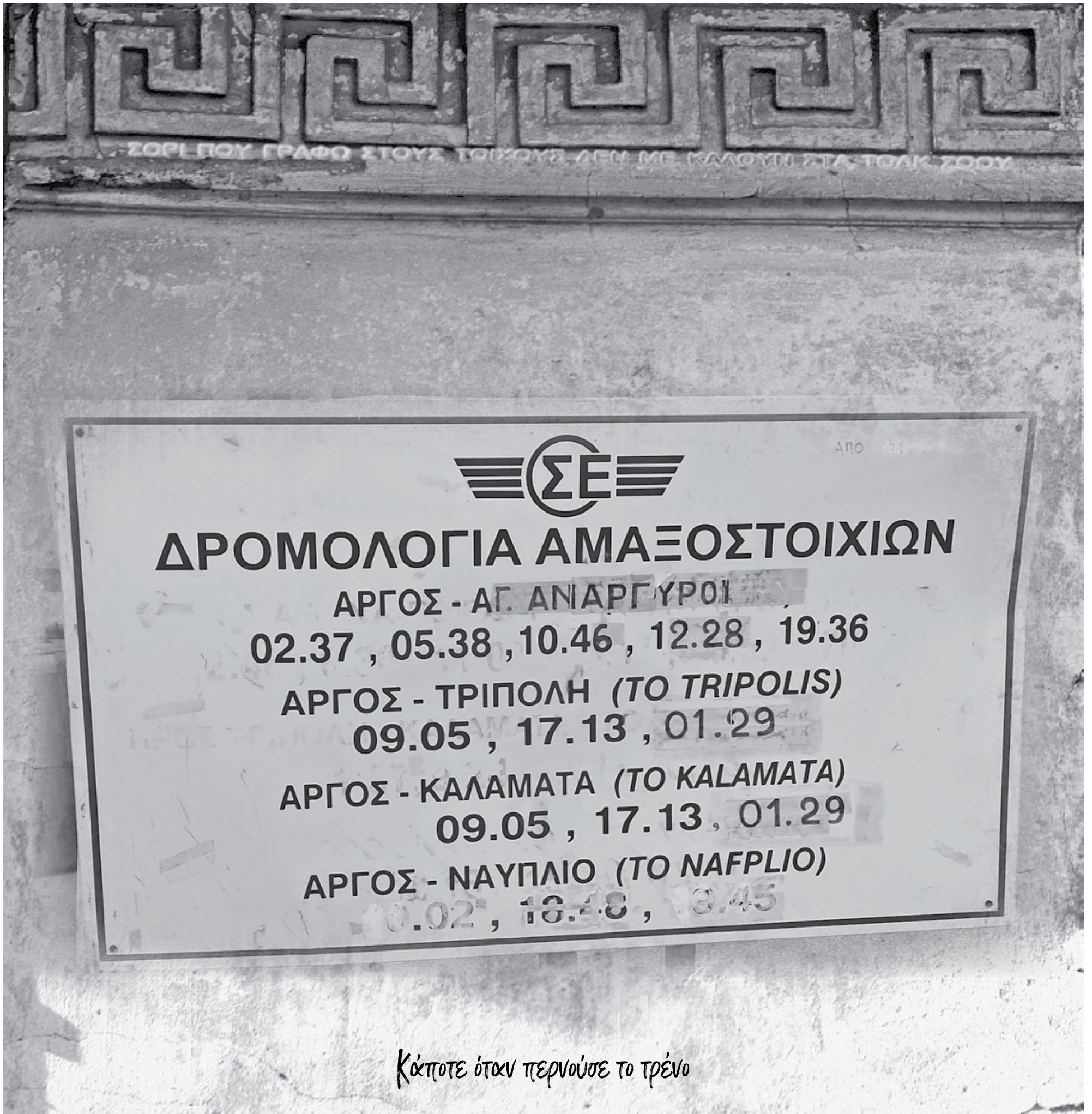
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ

ΦΩΤΟ: Δ. Μπέκας

Ν. Κίος: μην σβήνετε το παρελθόν μας από την μνήμη μας

Να παραμείνει η μεταλλική γέφυρα

Σελ. 20

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1265

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 23.05.2024
Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Σαν να μην πέρασε μια μέρα

Τελικά δεν βάζουν μυαλό στο υπουργείο πολιτισμού για την προστασία των αρχαιοτήτων του Άργους



Πέρασαν ήδη 2 και πλέον μήνες από την επίσκεψη κλιμακίου του Υπουργείου πολιτισμού στην Αργολίδα μετά από δημοσίευμα του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» σχετικά με το χορτάρισμα των αρχαιολογικών χώρων του Άργους αλλά και την πτώση τμήματος του Σεραπείου. Συγκεκριμένα είχε γίνει αναφορά σχετικά με την πτώση τμήματος της δυτικής τοικοποιίας του Σεραπείου (θέρμες) στο Αρχαίο Θέατρο Άργους.

Σύμφωνα με το ρεπορτάζ του «Αναγνώστη» κατά την επίσκεψη κλιμακίου του Υπουργείου πολιτισμού και παρούσης της εφόρου Αργολίδας στον χώρο του Αρχαίου Θεάτρου Άργους, κατεγράφησαν αρχικά τα προβλήματα και στην συνέχεια το υπουργείο πολιτισμού με εντολή της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη ενέκρινε 100.000 ευρώ για την τοποθέτηση ενός μεταλλικού «νάρθηκα», προσωρινής συγκράτησης του κτηρίου για να αποτραπεί πιθανή επόμενη κατάρρευση καθώς και για μελέτες αποκατάστασης.

Έκτοτε παραμείναμε στην αναμονή για να δούμε την προκήρυξη τουλάχιστον της μελέτης στερέωσης, αλλά και την κοπή των χόρτων που με βάση την νομοθεσία θα έπρεπε να είχαν κοπεί. Έκτοτε η κοπή των χόρτων έγινε μόνο σε διαδρόμους και όχι σε όλο τον αρχαιολογικό χώρο του αρχαίου θεάτρου και της αρχαίας αγοράς. Σε όσα σημεία ενδεχομένως έκρινε η εδώ εφορία αρχαιοτήτων ότι θα έπρεπε να καθαριστούν! Έτσι βλέπουμε ένα διάδρομο από το ερείπιο πλέον του «καφενεί-



ου Καρμόγιαννη» έως το μνημείο των Μουσών και από την είσοδο του αρχαίου θεάτρου

έως το κοίλο του θεάτρου. Όλος ο υπόλοιπος χώρος μέχρι και το ναό της Αφροδίτης, πνί-

γεται στα χορτάρια και ενδεχομένως στα φίδια και τους αρουραίους. Κατά την διάρκεια της φωτογράφισης δεχτικά τα παράπονα και τους εύλογους φόβους από νοικοκυρές της περιοχής που φροντίζουν έξω από την περιφραξη τα λουλούδια που ομορφάνουν τον χώρο από τα σκαλοπάτια του Αν Γιώργη έως το υδραγωγείο του Δήμου Άργους - Μυκηνών, σε αντίθεση με την εγκατάλειψη εντός του αρχαιολογικού χώρου η οποία φτάνει μέχρι το κτήριο της Ηλιαίας και το ρωμαϊκό Ωδείο έως στο επάνω διάζωμα του αρχαίου θεάτρου!

Θα πρέπει για μια ακόμα φορά να επισημανθεί η εγκατάλειψη του «καφενείου του Καρμόγιαννη» το οποίο αρχικά προοριζόταν ως χώρος πληροφοριών και έκδοσης εισιτηρίων καθώς και για την λειτουργία τουαλετών. Σε άθλια κατάσταση βρίσκεται τόσο η γούρνα, όσο και η ποτίστρα εμπρός από το ερείπιο.

Όσον αφορά στους υπόλοιπους χώρους που είχαμε σε παλαιότερη δημοσίευση επισημάνει, δεν πραγματοποιήθηκε καν επίσκεψη στην γέφυρα του Αδριανείου Υδραγωγείου η οποία απειλείται τόσο από τα καιρικά φαινόμενα, -διάβρωση του εδάφους-, είτε από επιχειρηματικές δραστηριότητες.

Το Άργος δυστυχώς οβήνεται από τον χάρτη και οι αντιδράσεις σε τοπικό επίπεδο είναι κάτι παραπάνω από χαλαρές. Τα παραμύθια τελειώνουν κάποια στιγμή και απειλούν να συμπαρασύρουν καριέρες και υστεροφημίες.

Άκης Ντάνος



Αισθητική κατάρρευση του Ναυπλίου

Η πόλη είναι μουτζουρωμένη παντού. Ξένοι και ντόπιοι μένουν άφωνοι αντικρίζοντας την καταστροφή



Την ώρα που στα περισσότερα μέρη του κόσμου τα graffiti θεωρούνται παραβατικά και δίδονται ποινικά, ιδιαίτερα όταν γίνονται πάνω σε μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς, στο Ναύπλιο «πληγώνονται» μνημεία και εμβληματικά κτήρια, χωρίς να νοιάζεται κανείς.

Τα τελευταία χρόνια, οι βανδαλισμοί από graffiti σε μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς έχουν αυξηθεί σημαντικά. Και μπορεί η καλλιτεχνική αξία του γκράφιτι να αποτελεί ένα σύγχρονο τρόπο έκφρασης για τη νεολαία, ωστόσο για κανένα λόγο δεν μπορούν να δικαιολογηθούν τα γκράφιτι πάνω σε μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στη σκέψη αν όσα αποτυπώνονται σε έναν τοίχο με σπρέι ή μπογιές, είναι αρκετοί εκείνοι που θα πουν με ευκολία πως αυτό μπορεί να θεωρηθεί τέχνη. Άλλωστε στην εποχή μας το γκράφιτι θεωρείται τέχνη, ακόμα και στις χειρότερες εκδοχές του, όταν δηλαδή μπορεί να μην απεικονίζει κάτι ή να μην έχει καν κάποια καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά. Από την άλλη πλευρά όμως, τα συνθήματα και οι μουτζούρες, δεν έχουν σίγουρα κανένα χώρο στην τέχνη,

ούτε και στην καλλιτεχνική και προσωπική έκφραση κάποιου και σίγουρα δεν είναι γκράφιτι, όπως επισημαίνει ένα από τα πολλά δημοσιεύματα στο διαδίκτυο (parallaximag.gr).

Ντροπή για το Ναύπλιο

Περαστικοί, ξένοι και ντόπιοι μένουν άφωνοι αντικρίζοντας την καταστροφή που έχει συντελεστεί στο Ναύπλιο. Οι φωτογραφίες με γκράφιτι στον Ενετικό Προμαχώνα, κάτω από τα 5 Αδέρφια καθώς και οι «ζωγραφιές» με γραφή πάνω στα ιστορικά Ενετικά κανόνια αποτυπώνουν την παρακαμή. Η πόλη είναι μουτζουρωμένη παντού. Η πλατεία Συντάγματος, η παραλία, διατηρητέα κτήρια, νεοκλασικά, εκκλησίες και μνημεία, η παραλιακή ζώνη και το φρούριο της Ακροναυπλίας, πετρόκτιστα κτίσματα, ολόκληρο το ιστορικό κέντρο της πόλης, τα βράχια δίπλα στη θάλασσα, όλα, παραδομένα στη λαίλαπα της βαρβαρότητας.

Η φύλαξη από τον δήμο και την Αρχαιολογική Υπηρεσία της συγκεκριμένης περιοχής στο Ναύπλιο, φαίνεται ότι είναι ελλιπής και ο καθένας μπορεί να βανδαλίζει την ιστορία. Οι δράστες παραμένει άγνωστο αν θα εντοπιστούν, αφού προφανώς δεν υπάρχουν ούτε κάμερες που θα είχαν καταγράψει τις πράξεις τους.

Ανενόητοι, άγνωστοι βανδαλίζουν την ιστορία της χώρας, αφήνοντας μάλιστα κάποιες φορές ακόμα και ντροπιαστικά αποτυπώματα στα Μνημεία.

Οι εικόνες που κατέγραψε ο φωτογραφικός φακός του Δημήτρη Μπέκα, αποτελούν ντρο-

66

Οι εικόνες που κατέγραψε ο φωτογραφικός φακός του Δημήτρη Μπέκα αποτελούν ντροπή για το σύγχρονο Ελληνικό κράτος, που δεν σέβεται τον εαυτό του και δεν προστατεύει την περιουσία του

πή για το σύγχρονο Ελληνικό κράτος, που δεν σέβεται τον εαυτό του και δεν προστατεύει την περιουσία του.

Συνθήματα, σύμβολα, υπογραφές, μουτζούρες και πολιτικά ή οπαδικά μηνύματα μίσους καταλαμβάνουν μεγάλο χώρο σε τοίχους του κάστρου και σε πολιτιστικούς, αρχαιολογικούς ή νεότερους χώρους. Στις περισσότερες περιπτώσεις παραμένουν μουτζουρωμένα για καιρό, και μέρα με την ημέρα αυξάνονται.

Οι αρχές όμως της πόλης, δεν συγκινούνται ούτε από τα παράπονα ντόπιων και επισκεπτών, ούτε καν από δεκάδες δημοσιεύματα που γίνονται κατά καιρούς, όπως αυτό του Παναγιώτη Λιάκου, στο newsbreak.gr, που σημειώνει εύστοχα μεταξύ άλλων: «Κι ακόμα και από οικονομικής άποψης να το δει κάποιος, η ζημιά είναι τεράστια, μια και η υποβάθμιση του

«τουριστικού προϊόντος» είναι προφανής και ενοχλεί ακόμα και τους πιο καλοπροαίρετους τουρίστες.

Ουδείς νοιάζεται για το χάλι που αντικρίζουν οι επισκέπτες. Ούτε η δημοτική Αρχή ούτε η Αστυνομία, ούτε οι βουλευτές της περιοχής. Και η πόλη βρομίζει ακόμα περισσότερο κάθε φορά που έρχονται πούλμαν γεμάτα με μαθητές, οι περισσότεροι εκ των οποίων έρχονται έτοιμοι, με τα σπρέι ανά χείρας.

Δεν έχουν τέλος οι καταστροφές και οι βεβηλώσεις αρχαιολογικών μνημείων της πόλης, μια εικόνα που όχι μόνο προσβάλλει την αισθητική των τουριστών και των επισκεπτών, αλλά δείχνει και την άγνοια κάποιων στην αξία και την ιστορία του Ναυπλίου.

Ανεφάρμοστος ο νόμος

Σύμφωνα με τον Ποινικό κώδικα (Νόμος 4619/2019, Άρθρο 378: Φθορά ξένης ιδιοκτησίας, Άρθρο 382: Διακεκριμένες περιπτώσεις φθοράς), τα graffiti εμπίπτουν στον ορισμό του αδικήματος της φθοράς ξένης ιδιοκτησίας, ενώ πάνω στα μνημεία, η δίωξή τους επιβάλλεται και από τον νόμο περί προστασίας των



Λερώνουν την ιστορία της πόλης με graffiti



αρχαιοτήτων (Νόμος περί της προστασίας των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς 3028/2002, Άρθρο 10: Ενέργειες σε ακίνητα μνημεία και στο περιβάλλον τους, Άρθρο 56: Φθορά μνημείου), καθώς ως ενέργεια είναι δυνατόν να επιφέρουν με άμεσο ή έμμεσο τρόπο «καταστροφή, βλάβη, ρύπανση ή αλλοίωση της μορφής τους».

Πόσοι όμως τιμωρήθηκαν για αυτές τις επιλογές τους;

Παράλληλα ποτέ μέχρι τώρα δεν έχει γίνει μια συντονισμένη δράση από τον δήμο, ή από άλλον φορέα για τον καθαρισμό των μνημείων – πέραν ελαχίστων μεμονωμένων περιπτώσεων -, ούτε καν έχουν γίνει αναφορές μέσω δελτίων τύπου ή ανακοινώσεων, ώστε μέσω της δημοσιότητας να ευαισθητοποιηθούν οι πολίτες για την απαξίωση και τον περιορισμό αυτού του φαινομένου.

Η πόλη του Ναυπλίου παραμένει γεμάτη πλέον από graffiti, που κάθε άλλο παρά καλλιτεχνήματα είναι, όταν μάλιστα αποτυπώνονται πάνω σε μνημεία, σε εμβληματικά κτήρια, σε αγάλματα και αλλού. Στις περισσότερες περιπτώσεις είναι σκέτα γράμματα και μηνύματα και δεν αποτελούν τέχνη. Φαίνεται δε, ότι είναι αποτέλεσμα ανταγωνισμού αυτών που τα κάνουν, ώστε να κάνουν μέσω αυτού του τρόπου εμφανή την παρουσία τους.

Μάλιστα στις αξιολογήσεις του Ναυπλίου από χρήστες της google γίνεται εκτενής αναφορά στα graffiti που λερώνουν την ιστορία του Ναυπλίου: Τα κανόνια στα «Πέντε Αδέρφια» είναι από τα αγαπημένα στέκια για ζευγαράκια και παρέες νεαρών. Όμως αρνητικά σχόλια έχει



προκαλέσει η κατάσταση στην οποία βρίσκεται ο χώρος, με τους επισκέπτες να κάνουν λόγο για πολλά σκουπίδια, για γκράφιτι πάνω στα κανόνια και για παραμελημένα αρχαία. Η θέα από το σημείο σώζει κάπως την κατάσταση, με τη βαθμολογία στη Google να είναι στα 4,6 αστέρια.

Σκέψου πριν βάλεις το μελάνι σου!

Μια ενδιαφέρουσα δράση που υλοποιήθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών, με χρηματοδότηση ΕΣΠΑ ήταν η δράση «Θ-INK: Το γκράφιτι ως ιστορική μαρτυρία και ως φθορά στα αρχαία μνημεία», στον πλαίσιο της πρόσκλησης «Ο Πολιτισμός στο Νέο Σχολείο»: Το ανεξέλεγκτο σύγχρονο γκράφιτι, αποτελεί σημαντικό πρόβλημα για τα μνημεία και τις αρχαιότητες τα οποία προσβάλλονται και δια-

βρώνονται με τρόπο ανεπανόρθωτο. Οι ανοικτοί αρχαιολογικοί χώροι, όπως αυτοί των Δυτικών Λόφων, βανδαλίζονται με γκράφιτι καθημερινά, με αποτέλεσμα οι συντηρητές να καταβάλλουν υπέρμετρες προσπάθειες για να διατηρήσουν ως έχει την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου. Οι παράπλευρες αρνητικές επιπτώσεις των γκράφιτι, αλλά και των αντιγκράφιτι υλικών, αφορούν τόσο στο φυσικό περιβάλλον, όσο και σε όσους εργάζονται για την αφαίρεση τους.

Η ταινία-ντοκιμαντέρ που παράχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Θ-INK απευθύνεται στην εκπαιδευτική κοινότητα, μαθητές και εκπαιδευτικούς, με σκοπό να παρουσιάσει με εύληπτο και ευχάριστο τρόπο τις φθορές που προκαλεί το σύγχρονο γκράφιτι υλικά και στις αξίες των μνημείων, με στόχο να ευαισθητο-

66

Φθορά και βανδαλισμός στα μνημεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς από το σύγχρονο graffiti

ποιήσει το νεαρό κοινό. Εστιάζει στη χρονοβόρα και υψηλού κόστους διαδικασία απομάκρυνσης των γκράφιτι από τους συντηρητές αρχαιοτήτων. Επίσης, αναδεικνύει την έννοια του σεβασμού απέναντι στα μνημεία, μέσα από την προβολή της αξίας τους, του έργου της συντήρησης των αρχαιοτήτων και παραδείγματα καλών πρακτικών.

Στόχος του «Θ-INK» ήταν η ευαισθητοποίηση των σχολικών ομάδων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σχετικά με την ατομική και συλλογική ευθύνη για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και η ενίσχυση της κριτικής σκέψης και της ομαδοσυνεργατικότητας των μαθητών μέσα από μια διαδραστική και βιωματική ανάγνωση και καταγραφή των μνημείων στους αρχαιολογικούς χώρους, των υλικών τους, των ιστορικών μαρτυριών που φέρουν, την κατανόηση της φθοράς / βανδαλισμού που συνεπάγεται το γκράφιτι επί μνημείων και τη διάκρισή του από τη σύγχρονη τέχνη του γκράφιτι ως τοιογραφία ή εικαστική παρέμβαση σε δημόσιο χώρο.



του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Παρακμή!

Όταν φοιτούσα στο 5^ο έτος τής Ιατρικής Αθηνών (το 1968), έγινε ένα ιστορικό δικαστήριο: Κάποιος ομοφυλόφιλος, ήθελε σώνει και καλά, να αλλάξει όνομα και από Γιώργος να γίνει Γεωργία, επιμένοντας ότι ανήκε στο 3^ο φύλο.

Ο κληθείς από τόν Πρόεδρο τής Έδρας τού Δικαστηρίου, ως ο καθ' ύλην αρμόδιος, Καθηγητής Ιατροδικαστικής, ο αείμνηστος Δημήτριος Καψάσκης, είπε:

«Τα χρωμοσώματα τού ανθρώπου είναι 46, εκ τών οποίων τα 22 ζεύγη (δηλ. 44 χρωμοσώματα) λέγονται αυτοσωμικά, καθώς επίσης και δύο φυλετικά χρωμοσώματα: XX στο θηλυκό και XY στο αρσενικό άτομο. **ΤΡΙΤΟ ΦΥΛΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ.**

Τώρα αν κάποιοι ισχυρίζονται ότι ανήκουν στο τρίτο φύλο, τούτο αποτελεί ψυχική ανωμαλία που ανήκει στην **δικαιοδοσία τής ψυχιατρικής**».

Το Δικαστήριο φυσικά, απέρριψε το αίτημα τού ομοφυλόφιλου.

Έκτοτε, ουδείς τόλμησε να ζητήσει κάτι το παρόμοιο.

Σήμερα, η Ιατρική απέδειξε ότι η ομοφυλοφιλία (ο κιναιδισμός), όπως και η εκ γενετής κώφωση (όχι η βαρκοϊθα, αλλά η κωφαλαλία) αλλά και το σύνδρομο DOWN και διάφορα άλλα, προέρχονται από χρωμοσωμικές ανωμαλίες.

Προσφάτως, η Αμερικανική Ένωση Ψυχολόγων, **απέβαλε** από μέλος της τόν Αμερικανό ψυχολόγο και **νευρολόγο** John Staddon τού Πανεπιστημίου τής ΙΑΤΡΙΚΗΣ τού Duke, γιατί ο τελευταίος υποστήριξε δημοσίως αυτό το **αυτονόητο και ιατρικώς αποδεδειγμένο, ότι στο ανθρώπινο είδος υπάρχουν μόνο δύο φύλα.**

Εδώ πρέπει να τονισθεί ότι οι ψυχολόγοι δέν είναι απόφοιτοι τής Ιατρικής Σχολής, αλλά τής Νομικής! και ισχυρίζονται ότι υπάρχουν 62 φύλα! (Το κατάφερε κι αυτό το «σύστημα» τού κοινοβουλευτισμού που πείθει όμως ότι είναι ...δημοκρατία!).

Η δήλωση θεωρήθηκε «ρατσιστική»! τι κι αν ο τελευταίος σχολίασε ότι η Ιατρική, όπως και κάθε επιστήμη, θα πρέπει να παραμένει μακράν τής «πολιτικής ορθότητας».

Απεχθέστερες φυλακές όπου **σενάζει η ΑΛΗΘΕΙΑ** δέν υπάρχουν, απ' αυτές τής «πολιτικής ορθότητας»!

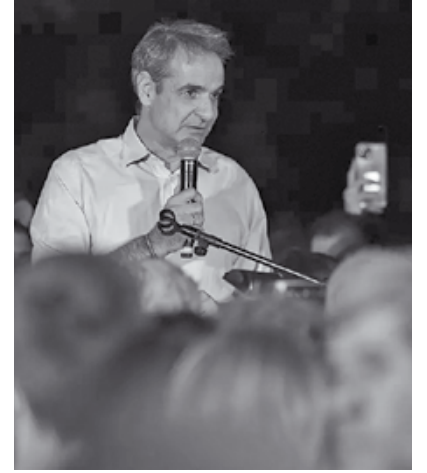
Ναύπλιον 17.5.24

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Η εφημερίδα δέν υποθέτει ούτε ασπάζεται απαραίτητα τις απόψεις που εκφράζονται στα κείμενα που φιλοξενεί

Σε Άργος και Τρίπολη ο Μητσοτάκης

Για μια ακόμα φορά εντάσσει στο πρόγραμμά του την Αργολίδα και την Αρκαδία ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης. Σήμερα Πέμπτη έχει προγραμματιστεί προεκλογική περιοδεία στο Άργος και την Τρίπολη. Ειδικά στους δύο αυτούς νομούς ο Πρωθυπουργός στοχεύει στη συσπείρωση, αφού η αποχή είναι αυτή τη στιγμή ο βασικός αντίπαλος της Νέας Δημοκρατίας για τις Ευρωεκλογές. Όπως είχε δηλώσει προχθές και κατά την περιοδεία του στη Δυτική Μακεδονία: «αντιμετωπίζουμε μία, θα έλεγα, κατάσταση όπου πολλοί συμπολίτες μας έρχονται και μας λένε: “γιατί αυτές οι ευρωεκλογές είναι σημαντικές; Μα ψηφίσαμε για κυβέρνηση πριν από ένα χρόνο”. Ο μεγάλος κίνδυνος για τη δημοκρατία μας σε αυτές τις ευρωεκλογές είναι η αποχή», προσθέτοντας ότι «η συμμετοχή σε αυτές τις ευρωεκλογές έχει τόσο μεγάλη σημασία γι' αυτά τα οποία θα γίνουν για τα επόμενα πέντε χρόνια». **Υ.Ζ.**



Θέλει τουρισμό το Ναύπλιο;

Τοπικοί φορείς, επιχειρήσεις του τουρισμού, εργαζόμενοι στον τουριστικό κλάδο και πολίτες, θα συναντηθούν την επόμενη Τρίτη 28/05/2024 και ώρα 19:00 στο Βουλευτικό για να συζητήσουν σχετικά με «τον σχεδιασμό για την τουριστική προώθηση και την επίλυση προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο τουριστικός κλάδος τού δήμου μας».

Την ανοιχτή πρόσκληση απευθύνει ο Αντιδήμαρχος Τουρισμού Κώστας Καρπάουλος, σημειώνοντας: «Σας περιμένουμε για μια ειλικρινή και δημοκρατική συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων».

Πρόκειται για μια σημαντική αρχή, προκειμένου η ίδια η πόλη να αποφασίσει πώς θέλει να κινηθεί τα επόμενα χρόνια, ένα θέμα που σέρνεται δεκαετίες τώρα, κάτι που εδώ και δεκαετίες έχει επισημάνει με αρθρογραφία τού ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΟΥ. **Υ.Ζ.**



Τους είπαν «Καμποσικούς»

Κατά την συνεδρίαση του Δ.Σ. την οποία η δημοτική παράταξη «Πάμε, Αλλιώς» χαρακτηρίζει ως κορυφαία, συζητήθηκε η λήψη δανείου ισοσκελισμού του προϋπολογισμού, και κατ' επέκταση ο προϋπολογισμός του δήμου. Το «Πάμε Αλλιώς» έθεσε κείρια ερωτήματα για το νέο δάνειο το οποίο αιτείται ο δήμος ασκώντας το θεσμικό του δικαίωμα και καθήκον. Σύμφωνα με το «Πάμε Αλλιώς»: «αντί άλλης απάντησης εισπράξαμε αξιωματικές εκφράσεις από τον δήμαρχο "όλων" των πολιτών. Του επιστρέφουμε τον χαρακτηρισμό γιατί δεν μας αγίζει. Θιασώτες της δημοτικής αρχής Καμπόσου είναι οι σύμβουλοί του που τον ψήφισαν για τον ΦΟΔΣΑ. Εμείς θα συνεχίσουμε όπως δεσμευτήκαμε στους συμπολίτες μας τον έλεγχο της δημοτικής αρχής και την κατάθεση προτάσεων προς όφελος του δήμου». Μην φτάσουμε από τους «εχθρούς της πόλης» σε άλλη όχθη αντιπαράθεσης. **ΟΦ.**

Ο Σύρτης

Ένα πολύ όμορφο, πολυτελές και ενδιαφέρον βιβλίο γράφτηκε από τον Αχλαδοκαμπίτη Πάνο Ρουμέντζα και αφορά τον κολοσούρτη. Ο «Σύρτης» ονομάζεται το βιβλίο του, όπου θα βρείτε ιστορίες και φωτογραφίες που αφορούν τον δρόμο αλλά και το σιδηρόδρομο, πάνω στον οποίο δεκαετίες στηριζόταν η τοπική κοινωνία. Μια αξιόπαινη προσπάθεια, που δεν θα ομορφύνει το ράφι σας αλλά θα διευρύνει το μυαλό σας. **ΑΝ.**

**ιχνηλασίες****Παραβατικότητα και ανήλικοι**

Ημερίδα ενημέρωσης και δικτύωσης με θέμα: «Παραβατικότητα ανηλίκων στο διαδίκτυο. Συνεργασία και δικτύωση για μία ολιστική αντιμετώπιση» θα πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο το Σάββατο 25 Μαΐου 2024 και ώρα 09:30 π.μ. στην αίθουσα του «Βουλευτικού».

Η Ημερίδα διοργανώνεται από την Υπηρεσία Επιμελητών Ανηλίκων και Κοινωνικής Αρωγής Ναυπλίου και τον Δήμο Ναυπλιέων και απευθύνεται σε όλους τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς που χειρίζονται περιστατικά παραβατικότητας ανηλίκων σε οποιοδήποτε στάδιο, με στόχο τη διεύρυνση της μεταξύ τους συνεργασίας και την ανταλλαγή καλών πρακτικών καθώς και σε κάθε ευαισθητοποιημένο πολίτη.

Αναρωτήθηκε άραγε κανείς τι είναι αυτό που ωθεί τους ανήλικους σε παραβατικότητα; Δεν μπορεί να πρόκειται περι ιού που ξέφυγε από κάποιο εργαστήριο, ούτε για αναρχικό δάκτυλο διάβρωσης της καπιταλιστικής αγίας οικογένειας. **ΟΦ.**

**Κόκκινη κλωστή δεμένη**

Η Παιδική - Νεανική Βιβλιοθήκη του Δήμου Άργους Μυκηνών και το Δημοτικό Ωδείο Άργους καλούν τους μικρούς φίλους σε μια αφήγηση του παραμυθιού «ΜΙΑ ΜΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΣΟΚΟ» της Kasza Keiko, την Κυριακή, 26 Μαΐου, στις 11.30 π.μ., στην Παιδική - Νεανική Βιβλιοθήκη, στο Πάρκο Μπόνη.

“Ο Τσόκο, ο μικρός παπαγάλος, ζει ολομόναχος. Το μόνο που θέλει είναι μια μαμά. Αποφασίζει, λοιπόν, να την αναζητήσει. Στο δρόμο του συναντά ένα σωρό ζώακια, κανένα όμως δεν του μοιάζει και κανένα δεν θα μπορούσε να είναι η δική του μαμά.

Όσπου γνωρίζει την κυρία Αρκούδα! Η αγκαλιά της είναι τόσο ζεστή και το φιλί της τόσο γλυκό, που ίσως θα μπορούσε να γίνει η καινούργια του μαμά!”

Αφήγηση: Μυρτώ Ρισάκη, Μουσική διδασκαλία: Καίτη Γρατσέα, πιάνο Θέμης Αποστολόπουλος, σολφέζ Μουσική επιμέλεια: οι μικροί σπουδαστές παίζουν και τραγουδούν μελωδίες και το κοινό, μικροί και μεγάλοι, επιλέγει ποιες ταιριάζουν στο παραμύθι!!! Η είσοδος είναι ελεύθερη. Ευκαιρία λοιπόν να παραμυθιαστούμε, παιδιά και κηδεμόνες **ΟΝ**

Κοντά στους νοσηλευτές ο Μαλτέζος

Προσκεκλημένος από τις νοσηλεύτριες στο Νοσοκομείο του Άργους, ο δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος συμμετείχε στην γιορτή για την Παγκόσμια Ημέρα Νοσηλευτή η οποία εορτάζεται κάθε χρόνο στις 12 Μαΐου και αποτελεί την ελάχιστη πράξη τιμής και αναγνώρισης στο έργο και στην προσφορά των νοσηλευτών σε όλο τον κόσμο. Όπως δήλωσε στον σύντομο χαιρετισμό του, θα είναι δίπλα τους αφού «οι Νοσηλευτές, γυναίκες και άνδρες πάντα στην πρώτη γραμμή, με υψηλό αίσθημα ευθύνης, με σεβασμό στον άνθρωπο και δύναμη ψυχής, με γνώσεις και δεξιότητες, προστατεύουν το πολύτιμο αγαθό της υγείας παρέχοντας ποιοτικές υπηρεσίες νοσηλευτικής φροντίδας. Η Παγκόσμια αυτή ημέρα αποτελεί το ελάχιστο στοιχείο αναγνώρισης του έργου και της προσφοράς τους».



Vita Civilis

Γαλλία: Εξέγερση για την γη: Κινητοποίηση για την υπεράσπιση του νερού, των σπόρων και της βιοποικιλότητας

από **rebelian**

Το Σάββατο 11 Μαΐου, μετά από πρόσκληση της BNM 63, της Συνομοσπονδίας Αγροτών, της Εξέγερσης Γης και των Εθελοντών Θεριστών, 6.000 με 7.000 άτομα συγκεντρώθηκαν στη Limagne για μια πρώτη μεγάλη διαδήλωση ενάντια στο έργο των δύο γιγαντιών ουλεκτών νερού... Οι διαδηλωτές σχημάτισαν μια ανθρώπινη αλυσίδα για να σηματοδοτήσουν την τοποθεσία του έργου και έσπειραν στη σειρά χιλιάδες σπόρους ικανούς να δημιουργήσουν εκατοντάδες μέτρα φυτικού φράχτη. Στη συνέχεια μπλόκαραν τους αγωγούς για να συγκρατήσουν το νερό στο έδαφος, συμβάλλοντας έτσι στην πλήρωση των υδροφόρων οριζώντων αντί να τους αδειάζουν με λεκάνες και προωθώντας τη βιοποικιλότητα.

Επιπλέον, χθες πραγματοποιήθηκε μια μαζική φύτευση αραβοσίτου με σκοπό την παραγωγή σπόρων και την προώθηση της ιδέας ότι οι αγροτικές ποικιλίες μπορούν να αντικαταστήσουν τον στείρο αραβόσιτο των αγροτοβιομηχανικών εταιρειών: [Πάνω απ' όλα, αμφισβητούνται μαζικά από τους κατοίκους των σχετικών περιοχών. Στη Limagne, οι εργασίες δεν έχουν ακόμη ξεκινήσει, αλλά η περιφέρεια έχει ήδη χορηγήσει τουλάχιστον 115.000 ευρώ στην ADIRA \(ένωση ανάπτυξης της άρδευσης της Auvergne\) για την εκπόνηση μελέτης σκοπιμότητας του έργου. Το συνολικό κόστος του έργου υπολογίζεται να είναι πολύ υψηλό: 25 εκατ. ευρώ, χρηματοδοτούμενο, για το γεωργικό μέρος, κατά 70% από την περιφέρεια Auvergne Rhône-Alpes μέσω ενός ευρωπαϊκού ταμείου, του ΕΓΤΑΑ. Οι καλλιέργειες που θα αρδεύονται από τις λεκάνες αυτές συνδέονται ουσιαστικά με τις ανάγκες της πολυεθνικής Limagrain. Ιδρύθηκε το 1965 στην Auvergne, είναι σήμερα η τέταρτη μεγαλύτερη εταιρεία σπόρων παγκοσμίως μέσω της θυγατρικής της Vilmorin και η επηροή της στη Limagne είναι ορατή παντού. Επιβάλλοντας στους αγρότες προδιαγραφές που περιλαμβάνουν υβριδικούς σπόρους, άρδευση και μεγάλες ποσότητες χημικών εισροών, ενώ δημιουργεί ζώνες αποκλεισμού γύρω από τα αγροκτήματα για άλλες ποικιλίες, η Limagrain επιβάλλει ένα μοντέλο που αποξενώνει τους αγρότες από τις αγροτικές επιχειρήσεις. Το έργο των δύο συλλεκτών στο Ruy-de-Dôme υποστηρίζεται από την ASL des Turleuros, μια ένωση 36 αγροτών \(για συνολικά 800 εκτάρια\), οι περισσότεροι από τους οποίους συνδέονται με τη Limagrain, είτε είναι υπάλληλοι, είτε διοικητικοί υπάλληλοι, είτε ακόμη και ο πρόεδρος! Το νερό θα χρησιμοποιηθεί κυρίως για την άρδευση βιομηχανικού αραβοσίτου, των λεγόμενων «υβριδικών», τυποποιημένων ποικιλιών, που επιλέγονται με βάση παραγωγιστικά κριτήρια ανταχής στις χημικές εισροές και που πρέπει να επαναγοράζονται κάθε χρόνο, καθώς οι σπόροι είναι στείροι.](https://lessoulevementsdelaterre.org/en-eu/blog/un-semis-de-mais-population-ouvre-la-mobilisation-Aπό το Deux-Sèvres έως τη Limagne, το σύστημα της υδατικής λεκάνης γίνεται όλο και πιο αμφιλεγόμενο. Μετά τις κινητοποιήσεις στο Charente Maritime και στο Deux-Sèvres τα τελευταία χρόνια, το κίνημα κατά της λεκάνης διευρύνεται και γίνεται πιο πυκνό. Όπου εμφανίζονται έργα, η αντίδραση οργανώνεται. Ενώ ο Υπουργός Γεωργίας προσποιείται ότι επιταχύνει την κατασκευή νέων λιμνών, τα έργα εγκαταλείπονται το ένα μετά το άλλο, είτε κηρύσσονται παράνομα είτε σταματούν άμεσα από τους κατοίκους. Από το Ελεγκτικό Συνέδριο μέχρι τα δικαστήρια και την υπηρεσία υδάτων, οι λεκάνες δέχονται σκληρή κριτική από όλες τις πλευρές για την ελλιπή προσαρμογή τους στην κλιματική αλλαγή και για την προώθηση ενός επιβλαβούς αγροτοβιομηχανικού μοντέλου.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Στη Limagne, όπως και στην υπόλοιπη Γαλλία, τα επεισόδια χειμερινής ξηρασίας αυξάνονται, η στάθμη του νερού του Allier, στον οποίο αντλείται το νερό από τις μεγάλες λεκάνες, μειώνεται και δεν θα επαρκεί για να τις γεμίσει. Και εδώ, οι μεγαδεξαμενές παρατείνουν την καταστροφή και καθυστερούν την αναγκαία αλλαγή στις γεωργικές πρακτικές. Αυτό το Σάββατο, από το σταθμό Vertaizon στο Chignat, χιλιάδες άνθρωποι ξεκινούν για τη μεγάλη πεδιάδα της Limagne με τρακτέρ, έναν κάστορα και ένα γιγάντιο χέλι υπό τους ήχους του συνθήματος «Πρέπει

να γυρίσουμε πίσω». Εδώ και εβδομάδες, δεκάδες κάτοικοι της περιοχής συγκεντρώνονται για να φτιάξουν πανό με μεταξοτυπία και ένα πλήθος από τρίτωνες, μέδουσες, κάστορες, φίδια και άλλα καλλιτεχνικά πλάσματα για την προετοιμασία της κινητοποίησης. Η παρουσία των τρακτέρ σηματοδοτεί επίσης την κινητοποίηση των αγροτών για την έλευση ενός νέου γεωργικού μοντέλου.

Οι πολυάριθμες τσαπες, τα φυτάρια και οι αξίνες θυμίζουν την αποφασιστικότητα των τελευταίων μεγάλων αντι-αγροτικών κινητοποιήσεων στο Deux-Sèvres. Η επόμενη, που θα λάβει χώρα στις 20 και 21 Ιουλίου, διαμορφώνεται ήδη ως μια πιθανή καμπή που θα επιβάλει την εγκατάληψη των σχεδίων της λεκάνης στο Πουατουί και την άρση του μορατόριουμ σε εθνικό επίπεδο. Φύτευση εκατοντάδων μέτρων φρακτών και κατασκευή φραγμάτων κάστορα για τη συγκράτηση του νερού γύρω από τα έργα λεκάνης. Καθώς πλησιάζουμε στην τοποθεσία του έργου της λεκάνης, αναπτύχθηκε μια μεγάλη ανθρώπινη αλυσίδα για να γίνει ορατό το περίγραμμά της (η πρώτη λεκάνη θα εκτείνεται σε 150.000 m²). Στη συνέχεια διανεμήθηκε πλήθος φυτών και φυτευτήκαν καρυδιές και φουντούκια που θα μπορούσαν να βλαστήσουν εκεί.

Αυτή η πρώτη συλλογική χειρονομία προσκαλεί στην αναφύτευση χιλιομέτρων φρακτών ικανών να συγκρατούν το νερό στο έδαφος, αντί για λεκάνες που το ξηραίνουν. Μετά από ένα πικνίκ στην ύπαιθρο, εκατοντάδες άνθρωποι μπλόκαραν με κλαδιά και χώμα τα ακροφύσια γύρω από τα οικόπεδα που βρίσκονται κοντά στο έργο της λεκάνης. Η Limagne είναι ένας πρώην εύφορος υδροβιότοπος που αποξηράνθηκε τη δεκαετία του 1970 για να αντικατασταθεί η μικτή γεωργία με την εντατική καλλιέργεια σιτηρών. Όμως η αποστράγγιση επιταχύνει την εκκένωση του νερού που δεν αποθηκεύεται πλέον στο έδαφος κατά τη διάρκεια των βροχοπτώσεων. Αυτό εντείνει τα φαινόμενα των πλημμυρών, της διάβρωσης και της εξάπλωσης των φυτογαινονομικών προϊόντων στα υδατορεύματα. Αυτό έχει πλέον ως αποτέλεσμα τον υποσιτισμό των υπόγειων υδάτων, τη μείωση της ροής των πηγών και την απώλεια της βιοποικιλότητας. Με το γέμισμα των στραγγιστηρίων, οι διαδηλωτές απευθύνονται έτσι στους πολλούς γεωπόνους και υδρολόγους που υποστηρίζουν την αμφισβήτηση της συστηματικής αποστράγγισης, προκειμένου να εννοηθεί ο εμπλουτισμός των υπόγειων υδάτων, η επαναποστράγγιση του εδάφους, η προστασία της πανίδας και της χλωρίδας καθώς και η επίδραση φιλτραρίσματος στις χημικές εισροές.

Από την Παρασκευή 10 Μαΐου, μια συλλογική φύτευση του λεγόμενου «πληθυσμιακού» αραβοσίτου σε αγροτεμάχιο ενός αγρότη αναδεικνύει εναλλακτικές λύσεις σε αυτή την εξαγορά από τις αγροτικές επιχειρήσεις. Ο πληθυσμιακός αραβόσιτος είναι ο καρπός της δουλειάς των αγροτών που επί δεκαετίες έχουν επιλέξει ποικιλίες προσαρμοσμένες στο τοπικό περιβάλλον, που απαιτούν ελάχιστη ή καθόλου άρδευση και πολύ λιγότερες χημικές εισροές, απελευθερώνοντάς τους έτσι από την εξάρτηση από τις πολυεθνικές αγροτικές επιχειρήσεις. Αυτό το έργο ήταν το πρώτο στάδιο της καλλιέργειας που θα φέρει κοντά τους ανθρώπους που εμπλέκονται τις επόμενες εβδομάδες και μήνες, από την προετοιμασία των σχεδίων που θα ξεχορταριάσουν μέχρι το ξεφλούδισμα των κόμπων για τους σπόρους της επόμενης χρονιάς. Αυτοί οι σπόροι θα αποθηκευτούν για να αυξηθεί η φύτευση πληθυσμιακού αραβοσίτου αντί για βιομηχανικό αραβόσιτο. Εκεί που οι αγροτικές επιχειρήσεις σπέρνουν τη στειρότητα, εμείς θα διαδώσουμε τη γονιμότητα των αγροτικών σπόρων. Τα λέμε όταν αρχίσει η δουλειά! Μετά από αυτή την ημέρα κινητοποίησης, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι κάτοικοι της περιοχής θα κινητοποιηθούν μαζικά για να σταματήσουν τα έργα στη λεκάνη αν ξεκινήσουν στη Limagne. Αυτό συμβαίνει σήμερα οπουδήποτε τα έργα αρπαγής του νερού οπκάνουν το άσχημο κεφάλι τους και όπου οι συλλογικοί Bassines No, grâce ανθίζουν. Και αυτό θα συμβεί και αυτό το καλοκαίρι, από τις 16 έως τις 21 Ιουλίου για το Χωριό του Νερού και τις 2 ημέρες διεθνών κινητοποιήσεων στο Deux-Sèvres! Πηγή: <https://lessoulevementsdelaterre.org/blog/plus-de-6000-personnes-marchent-contre-deux-projet>

Κομβική ημερομηνία για την Καραθώνα

Το Φθινόπωρο ξεκινά η αξιοποίηση από το ΤΑΙΠΕΔ



Κομβική ημερομηνία για την αξιοποίηση της Καραθώνας είναι το στο 4ο τρίμηνο του 2024, με την τοπική κοινωνία του Ναυπλίου να διχάζεται μεταξύ αυτών που βλέπουν πίσω από την αξιοποίηση του φιλέτου την ανάπτυξη της πόλης και αυτών που θεωρούν ότι ξεπουλιέται η μοναδική παραλία που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο.

Το νέο Asset Development Plan (ADP), που ενέκρινε το Κυβερνητικό Συμβούλιο Οικονομικής Πολιτικής (ΚΥΣΟΠ) και δημοσιεύτηκε σε ΦΕΚ την περασμένη Παρασκευή, προβλέπει την έναρξη της αξιοποίησης του μικρού Ελληνικού στην Αργολίδα (Καραθώνας) στο 4ο τρίμηνο του έτους, όπως αναφέρεται σε δημοσιεύματα του Αθηνοκεντρικού Τύπου. Οι προγραμματισμένες ενέργειες για την Καραθώνα περιλαμβάνουν τη μετατροπή της περιοχής σε έναν κόμβο τουριστικής και οικονομικής ανάπτυξης, προσφέροντας νέες ευκαιρίες για επενδύσεις και δημιουργία θέσεων εργασίας.

Παράλληλα, περισσότεροι από 20 επενδυτές από πολλούς και διαφορετικούς τομείς (μεγάλα funds, hotel operators, developers) κυρίως ξένοι, αλλά και κάποιοι Έλληνες, προσέγγισαν το Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου (ΤΑΙΠΕΔ) στις Κάννες προκειμένου να ενημερωθούν για μια σειρά έργων, τα οποία παρουσιάστηκαν στην 33η ΜΙΡΙΜ. Στο εθνικό περίπτερο, με διοργανώτρια την Enterprise Greece, το ΤΑΙΠΕΔ παρουσίασε από παραθαλάσσιες εκτάσεις και τουριστικές μαρίνες μέχρι ακίνητα που μπορούν να αξιοποιηθούν ως logistics καθώς και άλλα για τα οποία αναζητούνται νέα μοντέλα βιώσιμης ανάπτυξης.

Σχετικά με την Καραθώνα θεωρείται αρκετά ώριμο έργο και με βάσεις το σχεδιασμό θα βγει στον «αέρα» ο διαγωνισμός για την αξιοποίησή του.

Πρόκειται για μια έκταση 1.911.893 τ.μ., ενώ η επιφάνεια δόμησης ανέρχεται σε 81.400 τ.μ. Βρίσκεται σε μια περιοχή ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, που προσφέρεται κυρίως για τουριστικές χρήσεις, αλλά και παραθεριστικές κατοικίες.

Μάλιστα όσον αφορά την αξιοποίηση του εν λόγω ακινήτου το ΤΑΙΠΕΔ εξετάζει και μια διαφορετική προσέγγιση, ήτοι να συμμετάσχει με ένα μικρό ποσοστό στο επιχειρηματικό σχήμα που θα δημιουργηθεί.

Σχετικά με το ύψος του ποσοστού, όπως ανέφερε

στο ΟΤ ο κος Δημήτρης Πολίτης, CEO του Ταμείου, εξαρτάται από τον επενδυτή. «Θα έρθει να με μπιντάρει ο επενδυτής, θα μου πει τι ποσοστό σου αφήνω» σχολίασε χαρακτηριστικά.

«Σε ένα τέτοιο ακίνητο, με τόσο σημαντικό απούπωμα, τοπικό και υπερτοπικό, το Ταμείο επιλέγει να έχει ενεργό συμμετοχή τόσο για να βοηθήσει τον επενδυτή όσο και για να έχει κάποιο influence στη μελλοντικό σχέδιο ανάπτυξης», επεσήμανε ο ίδιος.

ΤΑΙΠΕΔ και Καραθώνα

Αναφέρει το ΤΑΙΠΕΔ μεταξύ άλλων για την Καραθώνα στην ιστοσελίδα του: «Παραθαλάσσιο ακίνητο σε ειδική τοποθεσία, σε μικρή απόσταση

από το Ναύπλιο, την πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου Ελληνικού Κράτους την περίοδο 1828 -1833 και μία από τις πλέον ιστορικές και γραφικές πόλεις της Ελλάδας. Το αμμόδεν, παραλιακό μέτωπο του ακινήτου έχει μήκος 1.500 μ. και η αμφιθεατρική ανάπτυξη του, προσφέρει πανοραμική και απεριόριστη θέα στον όρμο της Καραθώνας και στον Αργολικό Κόλπο έως απέναντι στα παράλια του Άστρους. Η ευρύτερη περιοχή του ακινήτου, είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς και πολυσύχναστους τουριστικούς προορισμούς της Ελλάδας ενώ διαθέτει ιδιαίτερα αναπτυγμένες τουριστικές υποδομές, οι οποίες όμως χρειάζονται επιπλέον ενίσχυση.

Το ακίνητο συνδυάζει τη μοναδική ομορφιά τοποθεσία, την εγγύτητα στην Αθήνα, την παρουσία πολύ σημαντικών αρχαιολογικών και πολιτιστικών χώρων, την ύπαρξη καλής ποιότητας τουριστικών υποδομών στις γειτνιάζουσες πόλεις του Ναυπλίου και τους οικισμούς της Αργολίδας. Σε αυτά τα θετικά της θέσης του ακινήτου προστίθεται η σημαντική του έκτασή του (μεγαλύτερη των 400στρ.) η οποία παρέχει τη δυνατότητα για ανάπτυξη τουριστικών υποδομών υψηλής ποιότητας και κλίμακας».

Στα στοιχεία που παρατίθενται αναφέρεται έκταση 1912 στρ. (415 στρ. προς αξιοποίηση).

Επίσης, τονίζεται ότι: «Η αξιοποίηση του ακινήτου προβλέπεται να πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του Ν. 3986/2011 μετά από την εκπόνηση μελέτης ΕΣΧΑΔΑ. Η θέση και η μοναδικότητα του ακινήτου το καθιστούν ιδανικό για ανάπτυξη χρήσεων που σχετίζονται με τον τουρισμό».

66

**Η Καραθώνα
θεωρείται αρκετά
ώριμο έργο και με
βάσεις το σχεδιασμό
θα βγει στον «αέρα»
ο διαγωνισμός για
την αξιοποίησή της**

Ανακαίνιση στο νοσοκομείο Ναυπλίου

Σε επαναπροκήρυξη βγήκε ο διαγωνισμός για την ανάθεση του έργου «Ανακαίνιση – Αναβάθμιση υποδομών στο Γ.Ν. Αργολίδας – Ν.Μ. Ναυπλίου». Αναθέτουσα Αρχή του έργου που αφορά το νοσοκομείο Ναυπλίου είναι η Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας.



Τοπόσημο η γέφυρα Ερασίνου

Η γέφυρα του Ερασίνου, με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, αποτελεί ένα τέτοιο τοπικό μνημείο, ισχυρό τοπόσημο, και σημείο αναφοράς για τη Νέα Κίο, όπως αποδεικνύεται από εκατοντάδες φωτογραφίες και μαρτυρίες. Όπως αναφέρει η Πρωτοβουλία Πολιτών για τη Διάσωση της Γέφυρας του Ερασίνου: «Έχουμε υποχρέωση να διατηρήσουμε ζωντανό αυτό το τοπικό μνημείο, από τα λίγα πλέον που έχουν απομείνει για να διατηρούν ζωντανές τις μνήμες. Καλούμε τη νέα δημοτική αρχή να αποτρέψει την καταστροφή της γέφυρας και με τη συνδρομή των ειδικών να εξασφαλίσουμε τη συντήρησή της και την ασφαλή χρήση της από τους κατοίκους και τους επισκέπτες.

Φωτιά σε πορτοκαλιές

Το μεσημέρι της Τρίτης εκδηλώθηκε πυρκαγιά στα Μπομπέικα, κοντά στη Νέα Κίο, προκαλώντας έντονη ανησυχία στην τοπική κοινωνία. Η φωτιά ξεκίνησε σε ένα αγρόκτημα με πορτοκαλιές, απειλώντας τις καλλιέργειες και προκαλώντας καταστροφές. Για την κατάσβεση της πυρκαγιάς, κινητοποιήθηκαν άμεσα πυροσβεστικές δυνάμεις από το Άργος και το Ναύπλιο. Η επέμβαση τους ήταν καθοριστική για τον περιορισμό της φωτιάς και την αποτροπή της εξάπλωσής της σε παρακείμενες περιοχές.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Το 1ο ΕΠΑ.Λ Άργους και η Ευρώπη



Στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πρότυπου Επαγγελματικού Λυκείου Άργους πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η εκδήλωση για την Ημέρα της Ευρώπης με τίτλο «Γιορτάζοντας την Ευρώπη». Η ομάδα προεβουτών (EPAS) του σχολείου στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος, «Σχολεία Πρέσβεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» παρουσίασαν τις δράσεις τους και συνομίλησαν διαδικτυακά με μαθητές άλλων σχολείων που συμμετείχαν στο πρόγραμμα. Ομάδα μαθητών και εκπαιδευτικών του 3ου Γ.Ε.Λ. Άργους παρευρέθηκε στην εκδήλωση επιδεικνύοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ενεργό συμμετοχή.

Δύο συλλήψεις στο Άργος

Συνελήφθη τη Δευτέρα στο Άργος, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίυκτης Αστυνομίας (Δ.Ι.Α.Σ.) Αργολίδας, 69χρονος ημεδαπός, γιατί σε έρευνα που έγινε σε όχημα του βρέθηκε και κατασχέθηκε μαχαίρι, με μήκος λάμας 10 εκατοστά. Προανάκριση διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Άργους-Μυκηνών.

Ναύπλιο: Αστυνομικός σκύλος μύρισε ναρκωτικά



Συνελήφθη τη Δευτέρα στο Ναύπλιο, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου, με τη συνδρομή του αστυνομικού σκύλου ανίχνευσης ναρκωτικών ουσιών ένας 38χρονος ημεδαπός. Σε έρευνα που έγινε σε οικία και κατάστημά του, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν ποσότητες κάνναβης, συνολικού βάρους 24 γραμμαρίων, 4 τσιγαρίλκια κάνναβης και μικροποσότητα κοκαΐνης.

Εντός του 2024 εξελίξεις στην Καραθώνα



Το ΤΑΙΠΕΔ προωθεί την αξιοποίηση της Καραθώνας, χαρακτηρίζοντάς την ως το «Μικρό Ελληνικό». Το αναθεωρημένο σχέδιο αξιοποίησης περιουσιακών στοιχείων του ΤΑΙΠΕΔ προβλέπει την έναρξη της αξιοποίησης του ακινήτου που βρίσκεται έξω από το Ναύπλιο στο τέταρτο τρίμηνο του 2024. Σύμφωνα με το νέο Asset Development Plan (ADP), το οποίο εγκρίθηκε από το Κυβερνητικό Συμβούλιο Οικονομικής Πολιτικής (ΚΥΣΟΙΠ) και δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως την περασμένη Παρασκευή, οι προγραμματισμένες ενέργειες για την Καραθώνα περιλαμβάνουν τη μετατροπή της περιοχής σε έναν κόμβο τουριστικής και οικονομικής ανάπτυξης, προσφέροντας νέες ευκαιρίες για επενδύσεις και δημιουργία θέσεων εργασίας.



200 μοτοσικλετιστές στο Άργος

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκαν οι εκδηλώσεις της ΦΙΛΜΑ σε συνεργασία με τον Δήμο Άργους – Μυκηνών στα πλαίσια του 1ου οδοιπορικού στους εγκαταλελειμμένους σταθμούς του σιδηροδρομικού δικτύου της Πελοποννήσου που διοργάνωσαν και συμμετείχαν 200 μοτοσικλετιστές, λάτρεις του μηχανοκίνητου αθλητισμού. Όπως δήλωσε ο Δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος: «Είναι μεγάλη μας χαρά που η πόλη

του Άργους και ο δήμος υποδέχεται 200 μοτοσικλετιστές απ' όλη την Ελλάδα στο 1ο οδοιπορικό στους εγκαταλελειμμένους σταθμούς του σιδηροδρομικού δικτύου της Πελοποννήσου. Οι σταθμοί αυτοί και ξεκινώντας από τον Δήμο μας, από την πόλη του Άργους, τους Μύλους, τον Αχλαδόκαμπο αλλά και τόσα ακόμα γραφικά χωριά και πόλεις της Πελοποννήσου εκεί που κάποτε άκμαζε το εμπόριο και ο τουρισμός σήμερα τείνουν να έχουν μετατραπεί σε ερείπια ξεχασμένα από τον χρόνο. Είναι όμως σημεία ιστορικά που πρέπει να τα προφυλάξουμε και ελπίζουμε σε ότι αφορά τον Δήμο μας να ξανά λειτουργήσουν έστω και ως ένα τουριστικό πέρασμα. Είναι κάτι που το διεκδικήσα από την θέση του Αντιπεριφερειάρχη και θα συνεχίσω να το κάνω από αυτήν του Δημάρχου Άργους – Μυκηνών».

Το Ναύπλιο γιόρτασε τους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη

Το Ναύπλιο γιόρτασε με κάθε επισομότητα τη μνήμη των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, στη μεγαλύτερη συνοικία της πόλης, το Νέο Βυζάντιο ή Συνοικισμό. Η εορτή εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Κωνσταντίνεια 2024» που διοργανώνει το εκκλησιαστικό συμβούλιο του Ιερού Ναού Κωνσταντίνου και Ελένης. Στο πλαίσιο των εορτασμών, φιλοξενείται μέχρι σήμερα Πέμπτη για ολιγόημερο προσκύνημα το Ιερό Λείψανο του Αγίου ενδόξου Ευγενίου του Τραπεζούντιου από τη Μητρόπολη της Δράμας.



Πρωταθλητής ο Αριστέας Άργους



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκαν την Κυριακή στο Δ.Α.Κ. Τολού οι τελικοί αγώνες για την κατηγορία Κ-14 της Ε.Π.Σ. Αργολίδας, μεταξύ των ομάδων Αριστέα Άργους – Α.Ε. Ερμιονίδας με πρωταθλήτρια την ομάδα του Αριστέα Άργους. Όπως αναφέρει η Ε.Π.Σ. Αργολίδας, «γονείς και παιδιά, συμμετείχαν και παρακολούθησαν τους αγώνες με μεγάλο ενδιαφέρον αποδεικνύοντας ότι νικητής είναι ο αθλητισμός και η ευγενής άμιλλα και τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια! Πρωταθλήτρια ομάδα αναδείχτηκε η ομάδα του Αριστέα Άργους. Στο τέλος του αγώνα πραγματοποιήθηκαν οι απονομές κυπέλλων και μεταλλίων στους ποδοσφαιριστές και των δύο ομάδων.

Ανατιμήσεις στον χυμό πορτοκαλιού

Οι τιμές των χυμών πορτοκαλιού πρόκειται να αυξηθούν περαιτέρω τους επόμενους μήνες, καθώς η Βραζιλία, ο μεγαλύτερος εξαγωγέας πορτοκαλιών παγκοσμίως, αναμένεται να καταγράψει τη χαμηλότερη παραγωγή των τελευταίων 36 ετών. Οι αυξήσεις αυτές προκαλούν ανησυχία στους καταναλωτές και τους παραγωγούς. Μέσα σε έναν χρόνο, η διεθνής τιμή του χυμού πορτοκαλιού αυξήθηκε κατά 48,4%. Παρόλο που έχει σημειωθεί μια μείωση κατά 14,2% από το ιστορικό υψηλό του Ιανουαρίου, οι τιμές παραμένουν σε υψηλά επίπεδα. Σύμφωνα με όσα αναφέρουν άνθρωποι του κλάδου, η περσινή μείωση της παραγωγής στη Βραζιλία, σε συνδυασμό με τη μείωση παραγωγής στη Φλόριδα, οδήγησε σε σχεδόν διπλασιασμό των τιμών.

Πεζοπορία στη Λέρνα

Την Κυριακή 26 Μαΐου, ο Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Τρίπολης διοργανώνει πεζοπορία στους Μύλους Αργολίδας, στον αρχαιολογικό χώρο της Λέρνας. Τους πεζοπόρους θα ξεναγήσουν στο χώρο της Λέρνας, στον Ποντίνο ποταμό και την Αλκυονία Λίμνη, οι αρχαιολόγοι από την εφορία αρχαιοτήτων Αργολίδας.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

17 Μαΐου 1944 ... 80 χρόνια αιμώρητο έγκλημα

Ο Προκόπης με ένα υπερωκεάνιο της εποχής αρχές του εικοστού αιώνα βρέθηκε στην γη της επαγγελίας, την Αμερική.

Η Ελλάδα προσπαθούσε μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τους Βαλκανικούς Πολέμους να βρει το βήμα της στο χορό της συνέχειας στην σύγχρονη ιστορία.

Η ιστορία, το κοινωνικό γίνεσθαι, εκείνη την εποχή προχωρούσε με φρενήρεις ρυθμούς.

Κοσμοϊστορικές αλλαγές στην κοινωνία και την επιστήμη. Μεταξύ των δυο μεγάλων πολέμων μια φρενίτιδα αισιοδοξίας κυριαρχούσε στον κόσμο. Όλα ήταν δυνατόν να συμβούν, όλα μπορούσαν να αλλάξουν.

Ένας τέτοιος ούριος άνεμος φούσκωσε τα πανιά του Προκόπη και από τα ημιορεινά της Αργολίδας με τα κακοτράχαλα μονοπάτια βρέθηκε στις απέραντες λεωφόρους των Ηνωμένων Πολιτειών.

Στα βοσκοτόπια του Αρτεμισίου, εκεί από την ψηλότερη κορυφή που σύμφωνα με τον Πausανία υπήρχε ιερό της θεάς Αρτεμις, φαίνεται ότι η κουροτρόφος θεότητα σαίτηψε μέσα του την αρχέγονη έννοια της ελευθερίας.

Για την ετυμολογία της λέξης «ελευθερία» υπάρχουν πολλές απόψεις που κάνονται στις απαρχές της ομηρικής γλώσσας.

Δεχόμαστε ότι είναι σύνθετη λέξη από το ελεύθω: πορεύομαι και το ερώ: αγαπώ. Πορεύομαι όπου αγαπώ, η πορεία είναι αυτή που με ενθουσιάζει. Με μια τέτοια βιωματική έννοια της ελευθερίας πορεύτηκαν, ταξίδεψαν, οι Έλληνες την Ρωμαιοσύνη. Με έναν τέτοιο ενθουσιασμό σήκωσαν τα λάβαρα του απελευθερωτικού αγώνα το 1821, κόντρα σε κάθε λογική καρτεσιανών δεδομένων και αριθμών.

Στους ανοιχτούς ορίζοντες των μεγάλων πολιτειών ο Προκόπης δεν ένιωσε ελεύθερος, η καθημερινή του βιοπάλη παρά τα επιτυχημένα οικονομικά νούμερα, σε σχέση με το χωριό, δεν πορευόταν με ενθουσιασμό. Μια φυλλάδα σταλμένη από τον Ερμή στην άλλη άκρη του Ατλαντικού έστειλε το μαντάτο ότι οι Έλληνες θα εκστρατεύσουν για την Μικρά Ασία.

Ένα βέλος αρχαϊκής μνήμης της θεάς του κυνηγιού χτύπησε κρυφές τριπλέτες του γενετικού του υλικού. Οι διπλές έλικες του ντι-εν-εϊ (DNA) του ξεδιπλώθηκαν μέσα του σε δυο αιματοβαμμένες φτερούγες. Πίσω από το κεφάλι ενός βυζαντινού αετού ο καπετάν Κλαδούρης, οπλαρχηγός στα χρόνια της Τουρκοκρατίας να του δείχνει με τον δείκτη του αριστερού του χεριού ανατολικά και να τον προστάζει:

-Το χρέος εγγονέ, να γίνουμε την πληγή, την ανάσταση του γένους, να το απελευθερώσουμε από τους Περσιάνους.

Με έναν τέτοιο ενθουσιασμό πορεύτηκε λεύτερος στα ανατολικά, εθελοντικά πήρε μέρος στην μικρασιατική εκστρατεία.

Εγκατέλειψε την σιγουριά και βεβαιότητα της ξενιτειάς για το πάθος μιας ιδέας.

Ιδέα που προδόθηκε από εσωτερικούς δικασμούς και τα συμφέροντα των μεγάλων.

Η μόνη εικόνα που κληρονόμησε στα παιδιά του από εκείνο το τόλμημα είναι συμμαχικά χέρια κρατώντας τσεκούρια να ακρωτηριάζουν Ρωμπούς που προσπαθούσαν να σωθούν από την φλεγόμενη Σμύρνη πάνοντας τις κουपाστές δυτικών βαποριών.

Γύρισε, πτηνόμενος και διπλά προδομένος.

Στην Αμερική δεν ξαναπήγε.

Καλύτερα να φτάνει ξυπόλυτος και ταλαιπωρημένος στην κορυφή του Αρτεμισίου να κόψει θεραπευτικά φύλλα από τους τελευταίους ίταμους παρά δερματοπο-

δεμένος να χαιρετάει τον κόσμο με μεταξωτό μαντίλι, εγκλωβισμένος στο Άγαλμα της Ελευθερίας.

Παρά την μεγάλη καταστροφή η ζωή βρήκε τους ρυθμούς της, σύρθηκε και χόρευε ξανά λύπες και χαρές.

Ήρθε και ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Η ανθρώπινη ζωή λογιαζόταν λιγότερο από μια φασιστική σφαίρα.

Άνοιξη του σαράντα τέσσερα, ανεπιβεβαίωτες φήμες έλεγαν ότι οι αγκυλωτοί σταυροί που μάτωσαν τον κό-



Αντιφασιστικό μνημείο στην Βουδαπέστη.
17 Μαΐου 1944 ... 80 χρόνια αιμώρητο έγκλημα

σμιο έχαναν τον πόλεμο αλλά ακόμα όλα τα έσκιαζε η φοβέρα και τα πλάκωνε η σκλαβιά.

Από το ανοιχτό παράθυρο ένα Αρτεμίσιο αεράκι ξύπνησε την άνοιξη στον Προκόπη. Ήταν ήδη εξήντα δύο χρονών αλλά η καρδιά του φτεροκοπούσε σαν εικοσιεξάρης.

-Γαρυφαλλιά θα πάω στην Χούντη.

-Τί να κάνεις;

-Να δω την Θεωρούλα, γέννησε.

-Το ξέρω!

-Σε τούτο το εγγόνι θέλω να δώσει το όνομά μου. Θα της το ζητήσω.

-Καλά τι σε έπιασε;

-Άνοιξη. Γαμώ τα ούλα του θέλω να περπατήσω στα χωράφια!

-Λένε ότι οι Γερμανοί θα κάνουν αντίποινα για τον δικό τους που σκοτώσανε οι αντάρτες.

-Μην φοβάσαι, πες στο Νίκο και τον Φώτη να πάνε τα ζωντανά στην πλαγιά.

Κατά την Καρυά, έχει πρασινίσει ο τόπος.

Ο πατέρας πρωί - πρωί ξεκίνησε από του Γούναρη για την Χούντη επίσκεψη στην μεγαλύτερη κόρη του.

Τα δυο μικρά αδέρφια ξύπνησαν, ξεγέλασαν την πείνα τους με δυο ελιές και ένα αντιδωρο ψωμί.

-Παιδιά, τα ζωντανά να τα πάτε στην πλαγιά, έχει πολύ χορτάρι είπε ο πατέρας.

Πριν μεσουρανήσει ο ήλιος ένα θυμωμένο γερμανικό φασιστικό καμιόνι έστριψε αριστερά για Φρέγκαϊνα.

Ένας γερμανός λοχαγός έδινε με την βροντώδη φωνή του παραγγέλματα.

Όποιος πέρναγε από την δημοσιά τον συλλαμβάνανε.

-Μα δεν έχω κάνει τίποτα!

-Έχω χαρτιά να σας τα δείξω!

-Με περιμένουν τα παιδιά μου, πιο πάνω μένω!

-Κάποιο λάθος κάνετε!

Η βροντερή φωνή του αξιωματικού έδωσε ρυθμό στα κοντάκια των στρατιωτών. Πιο φοβισμένοι από τους ξαφνιασμένους χωρικούς χτυπούσαν αλύπτητα.

Αυτοί ήξεραν την συνέχεια της τραγωδίας, ένας στρατευμένος χορός αρχαίου θεάτρου που θα τέλειωνε την παράσταση.

Στην κοντινή πλαγιά ο Νίκος και ο Φώτης έβγαλαν στην βοσκή τα πρόβατα.

-Φώτη λες να έρθει και ο πατέρας;

-Τί τον θες, αφού πήγε να δει την αδελφή.

-Να μου μάθει το τραγούδι.

-Ποιο τραγούδι;

-Το κλέφτικο: «Τι καπετάνιος είσαι εσύ!» Του το είχε πει ο παππούς του!

Εκείνη την στιγμή πήρε την στροφή από το χάνι ο Προκόπης. Γύριζε στο σπίτι του.

Έπεσε πάνω στο δολοφονικό απόσπασμα.

-Τί έγινε παιδιά; Τί γίνεται εδώ;

Ελληνικά δεν ήξεραν οι Γερμανοί, ήξεραν όμως την διεθνή βίαη γλώσσα των χτυπημάτων με τα κοντάκια.

Είκοσι δύο άνθρωποι όλων των ηλικιών, τυχαία, αναίτια, χωρίς λόγους, χωρίς δικαιολογίες συνελήφθηκαν και οδηγήθηκαν σε ένα ξέφωτο εκεί κοντά.

Τα αιμοσταγή κοντάκια άλλαξαν κατεύθυνση στερεώθηκαν στους ώμους.

Τα όπλα περίμεναν παράγγελμα.

Οι είκοσι δυο άνθρωποι κατάλαβαν ότι ζούσαν τις τελευταίες τους στιγμές.

Ο Νίκος με την παιδική του φωνή άρχισε να τραγουδά ό,τι λόγια θυμόταν από το κλέφτικο τραγούδι που του μάθαινε ο πατέρας του.

Σταμάτησε απότομα.

Τα δυο αδέρφια έμειναν βουβά και φοβισμένα για λίγα δευτερόλεπτα.

-Φώτη άκουσες;

-Ριπές όπλων. Κάποιοι σκοτώνουν!

-Λες να είναι και ο πατέρας;

Από τους ίταμους του Αρτεμισίου ένα θλιμμένο αεράκι πάγωσε το γρασίδι στην πλαγιά. Εκείνη την μέρα κανένα πουλί δεν φτεροκόπησε.

***Ξημερώματα 17 Μαΐου σε ονειρικό χώρο και χρόνο βρέθηκαν στο καφενείο το «Αρτεμίσιο». Το καφενείο του πατέρα μου. Ένωθα την παρουσία του αλλά δεν τον έβλεπα. Μια αχτίδα του ήλιου τραμπαλιζόταν μέσα σε ένα ποτήρι νερό στην οροφή του μεγάλου ψυγείου. 17 Μαΐου οι Γερμανοί φασίστες του έδωσαν να πει το πιο πικρό ποτήρι σκοτώνοντας αναίτια τον παππού μου. 17 Μαΐου η ζωή του έφερε το πρώτο του εγγόνι, το Νικόλα. Όλα μαζί έγιναν στο πρωινό ξύπνημα ένας οiwνός γραφής για την ιστορία της Πέμπτης. Τα υπόλοιπα τα ταίριαζαν οικογενειακές πληροφορίες και η φαντασία.**

****Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης ανάγνωσης βοήθησε το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Η ανθρώπινη
ζωή λογιαζόταν
λιγότερο από
μια φασιστική
σφαίρα

Δωρεάν

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ

anagnostis.org

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

* Σε εφημερίδα και site

anagnostis.org/form/mikres-aggelies

anagnostis.org

Στην Αργεντινή & την Πολωνία

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Ανα-στάσιμη Δημοκρατία:

Όταν εμοικεύθη
η αλήθεια με το ψεύδος
γεννήθηκα εγώ
Καμάρωνε υπεροπτικά
ο μορφούλης μύθος
Κι όλοι μαζευτήκαμε
γύρω του περιέργοι
να τον ακούσουμε

Νίκος Μοσκοβάκος, Ο μορφούλης μύθος

Ο προσοντισμός [credentialism] έχει την [τεχνολογική]σημασία του, μολοντί αμφισβητείται η πθική του αξία ή η αποτελεσματικότητά του στη χάραξη [κοινωνικής] πολιτικής.

Από εκεί όμως μέχρι την έμμεση 'πολιτικοποίηση της ασπμαντότητας, που επιχειρούν τα κόμματα με την ένταξη κάποιων αστέρων[.] στα ευρωψηφοδέλτια, υπάρχει μία απόσταση που δεν πρέπει να διαβαίνουν οι ηγεσίες το 2024. Από το μοντέλο του φιλελεύθερου 'επιτελικού κράτους' και την κυβέρνηση των άξιων [men of merit], πώς άραγε ξεπέσανε στο 'όλο χωράνε στο μαντρί'.

Κι από την τιμή και δόξα στους αγωνιστές και οραματιστές της Κεντροαριστεράς, πώς επέλεξαν 'όποιον περνούσε έξω από την πόρτα του προέδρου'; Κι από τους κυβερνητικούς θώκους ΣΥΡΙΖΑ/ΑΝΕΛ, πώς νοεί η ΝεοΑριστερά την επιλογή των ίδιων ανθρώπων για διαφορετικούς ρόλους [σε μία Ευρώπη την οποία συχνά καταριόντουσαν]; Κι από το ενδιαφέρον πείραμα των προκριματικών, πώς θα πετύχει το μίγμα παλαιών και νέων στο ΣΥΡΙΖΑ; Κι από τις εσωτερικές ισορροπίες των ελληνικών κομμάτων στην ανάγκη άσκησης εξωτερικής πολιτικής, μέσω των οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, πόση αναντιστοιχία αντέχεται;

Γνωρίζαμε ότι η προσωπική αξία ενός πολιτικού δεν εξισούται με τις οικονομικές απολαβές κάποιου δι-άσπμου [sic], αλλά η αγοραία πολιτική 'δικαίωση', μέσω υποψηφιότητας, δεν είχε ποτέ πθική βάση. Από τη συν-ανταγωνιστική αξιοκρατία στην επιτυχία από την 'πίσω ή πλαί'νι πόρτα' [M.J.Sandel], Η τυραννία της αξίας), ενός παλαιοκομματισμού τύφλωσιν. Από την αντισυμβατικότητα του ευρωσκεπτικιστή στην αφελή απάθεια του ευρωδαούς υποψήφιου, ένα έλλειμμα πολιτικής σοβαρότητας.

Η κοινωνία μας δεν είναι 'ανοικτή' [όπως ισχυρίζονται μερικοί], αλλά 'εξευλωμένη', χωρίς αρχές και μέτρο. Μπάζει από παντού. Ενώ μιλάνε ορισμένοι για πολιτική και πολιτισμική ελίτ στην πραγματικότητα μας κυβερνούν κάθε είδους λα'κισμοί με πολύχρωμα ψευδώνυμα.

Δεν ξέρω αν αυτή η πρακτική εντάσσεται σε κάποια πολιτική 'σαδιστικής πθονής' ταπείνωσης του πολίτη-ψηφοφόρου ή σε μία ιδεολογία wokism, όχι ως μορφή ιδεολογικής επαγρύπνησης αλλά ως θεσμικοδιαδικαστική αποδόμηση της λαϊκής ευμηγορίας.

Φοβάμαι όμως ότι και οι εκλογείς με την ψήφο τους θ' απο-δείξουν ότι έλκονται από καθετί που λάμπει κι έτσι εγκρίνουν αυτές τις επιλογές.

Πάντοτε πίστευα ότι δεν μπορεί να υπάρχει σαθρό πολιτικό σύστημα με υγιείς πολίτες, ούτε να τιμώνται διεφθαρμένοι πολίτες σ'ένα έντιμο πολιτικό σύστημα. Έχουμε, πολιτικοί και πολίτες, κοινή μήτρα [τουρκοκρατία], με συνέπεια ακόμα κι αν χρησιμοποιούμε 'παρένθετες μπιτέρες' [οικουμενικές αξίες] ο πελατειασμός, ο νεποτισμός και η διαφθορά δεν πρόκειται ν' αφήσουν ποτέ να γεννηθεί ένα αρτιμελές τέκνο πολιτικής πθικής.

ΥΓ. Όταν γελάς με το νικητή είναι σα να γελάς που κτήθηκες [M. Foessel, Κόκκινα φανάρια- Η πθονή και η Αριστερά].

Το ΤΑΙΠΕΔ προχωράει στο ξεπούλημα της Δημόσιας περιουσίας, και η κοινωνία σιωπά

Του Τάσου Λάμπρου, Δημοτικού συμβούλου, επικεφαλής της ΕΝ.ΔΗ.ΕΡ.



Εάν και βρισκόμαστε στην προεκλογική περίοδο των Ευρωεκλογών η πολιτεία μέσω του ΤΑΙΠΕΔ (Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου) προχωρά ακάθεκτη στο ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας χωρίς κανένα επιχειρησιακό και χωροταξικό σχέδιο φτάνει άμεσα να ξεπουληθούν και να ικανοποιηθεί η 'μαύρη τρύπα' του προϋπολογισμού σύμφωνα με την επιταγή των δανειακών συμβάσεων και τις πιέσεις των δανειστών.

Στην Αργολίδα και ιδιαίτερα στην Ερμιονίδα ξεκίνησαν και πάλι οι διαδικασίες να πουληθούν άμεσα σημαντικές δημόσιες εκτάσεις που κάποτε ανήκαν στην κτηματική υπηρεσία του Δημοσίου και τώρα έχουν διαβιβαστεί στο ΤΑΙΠΕΔ, παρακολουθούμε δημοσιεύματα στον ημερήσιο Αθηναϊκό η περιφερειακό τύπο για την περιβόητη "αξιοποίηση", για το άμεσο ξεπούλημα, για την Καραθώνα στο Ναύπλιο, το κτήμα στην Βερβερόντα Πορτοκελίου, το κτήμα στο Σαλάντι Διδύμων, το κτήμα στο μετόχι στην Θερμυσία τα οποία είναι στις προτεραιότητες αυτού του ξεπουλήματος.

Από την άλλη πλευρά η τοπική κοινωνία σιωπά.

Ποια είναι η άποψη των βουλευτών Αργολίδας για αυτά τα σχέδια, συμφωνούν με αυτούς τους άμεσους χωρίς σχέδιο διαγωνισμούς;

Ποια είναι η θέση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι σημερινές διοικήσεις των Δήμων συμφωνούν με τις προηγούμενες

αποφάσεις των Δημοτικών συμβουλίων που διεκδικούσαν οι φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης να έχουν λόγο και ρόλο για τον τρόπο της Πραγματικής Αξιοποίησης αυτής της δημόσιας περιουσίας;

Υπάρχει πολιτική Αυτοδιοικητική βούληση να επικαιροποιηθούν προηγούμενες αποφάσεις των Δημοτικών συμβουλίων ένα συγκεκριμένο πλαίσιο διεκδίκησης η θα μείνουμε στην άποψη που έχει ακουστεί πρόσφατα ότι δεν είναι Δημοτική περιουσία είναι δημόσια άρα δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα, θα αρκестούμε να πάρουμε ότι προβλέπει ο νόμος σε συνεισφορά σε γη η σε χρήμα στα πλαίσια των αναπτυξιακών και τουριστικών επενδύσεων; Συμφωνούμε όλοι με την κυρίαρχη επιστημονική άποψη ότι αυτό που προηγείται από οποιαδήποτε <<σχέδια Αξιοποίησης>>, και πριν ξεπουληθούν αυτές οι εκτάσεις είναι απαραίτητο να έχουν συνταχθεί εγκεκριμένα επιχειρησιακά χωροταξικά σχέδια για το πώς θα πρέπει να αξιοποιηθούν οι συγκεκριμένες

εκτάσεις του Δημοσίου, τα δημόσια κτήματα προς όφελος τόσο της τοπικής κοινωνίας, όσο προς όφελος των επενδυτών.

Κανείς δεν είναι αντίθετος σε επενδυτικά σχέδια Αξιοποίησης φτάνει αυτά να συμπορεύονται με τις υφιστάμενες περιβαλλοντικές, κοινωνικές συνθήκες, να εναρμονίζονται με τις πολιτικές της βιώσιμης και ήπιας ανάπτυξης που θα σέβονται το φυσικό περιβάλλον και τις πραγματικές ανάγκες της τοπικής κοινωνίας.

Εμείς μάθαμε να λέμε αλήθειες, και έχουμε πληρώσει για αυτές όμως θα συνεχίσουμε να λέμε τα αυτονόητα γιατί η Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν είναι μόνο ένας θεσμός Δημοσίων σχέσεων, προβολής και ατομικών εξυπηρετήσεων είναι ένας κορυφαίος πολιτικός θεσμός με κυρίαρχο ρόλο και λόγο στις εξελίξεις της Τοπικής κοινωνίας.

Θα έχουμε συνέχεια...

Αναμένουμε με ενδιαφέρον τις απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα.



Διεθνής Ημέρα Μουσείων: Ποιά είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σήμερα;



του Κων/νου
Τζιαμπάση*

Όταν, το 1977 το Διεθνές Συμβούλιο των Μουσείων καθιέρωσε την 18η Μαΐου ως μέρα γιορτής για τα Μουσεία, είχε κατά νου δύο τουλάχιστον κεφαλαιώδη ζητούμενα - τα Μουσεία όφειλαν να γίνουν οχήματα συνεργασιών και ανταλλαγών για να χαράξουν πορεία μέσα από τους πολιτισμούς του κόσμου και ακόμα, η εν λόγω πορεία

θα έπρεπε να ξεπεράσει τα σύνορα των χωρών ώστε να ενισχύσει την αμοιβαία κατανόηση και διάδοση της γνώσης αλλά και να προσφέρει την χαρά της επικοινωνίας μεταξύ των λαών.

Μολονότι δεν είναι ιδιαίτερα ευχάριστο το να γράφει κάποιος για προβλήματα την Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων, όταν θα έπρεπε να γιορτάζουμε όσα καθιστούν τα μουσεία αναγκαία και πολύτιμα -την προσβασιμότητα, τον συμπεριληπτικό χαρακτήρα, τη συμβολή τους στην καθημερινότητα-, ίσως πρέπει ν' αδράξουμε την ευκαιρία για να αναφερθούμε στις προκλήσεις, οι οποίες μας δείχνουν τον δρόμο για τα επόμενα βήματά μας. Εάν το ερώτημα είχε τεθεί για τα μουσεία διεθνώς θα συνόψιζα τα προβλήματα των μουσείων στα εξής:

- **Υποστελέχωση.** Το μουσείο, για να ανταπεξέρχεται στους στόχους του, οφείλει να ενσωματώνει διαρκώς νέες ειδικότητες και διεπιστημονικά προγράμματα και να είναι ευέλικτο σε πρωτότυπες συνεργασίες, γεγονός που σχεδόν πάντα συγκρούεται με την υποχρηματοδότηση και τη γραφειοκρατία.

- **Κατανόηση των ενδιαφερόντων του κοινού.** Το κοινό του μουσείου αλλάζει σε αντιστοιχία με τις κοινωνικές αλλαγές και προτεραιότητες. Ακόμη και οι φιλότεχνοι «θαμώνες» δεν αποτελούν πλέον σταθερή αξία. Πριν από 20 χρόνια ο κόσμος αγαπούσε τις εγκυκλοπαίδειες, πριν από 10 χρόνια τα εξειδικευμένα λεξικά, σήμερα προτιμά τους οδηγούς δεξιοτήτων. Αυτή η προσαρμοστικότητα πρέπει να υπάρχει και στα εκπαιδευτικά προγράμματα του μουσείου. Οι νέοι άνθρωποι βαριούνται τις διαλέξεις «γενικής φύσεως». Σε 10 ή σε 5 χρόνια όμως αυτό πάλι θα αλλάξει.

- **Κλιματική αλλαγή και κτηριακά θέματα.** Τα μουσεία απαιτούν διαρκή έλεγχο του μικροκλίματος και θα έπρεπε να βρίσκονται στην πρωτοπορία των καλών πρακτικών για φιλικές προς το κλίμα κατασκευές.

- **Απουσία οργανωμένου πολιτιστικού τουρισμού.** Με τόσα πολιτιστικά μνημεία και με αξιόλογο σύγχρονο πολιτισμό είναι αδιανόητο να μην υπάρχουν σταθερές και οργανωμένες συνεργασίες πολιτιστικών φορέων, τουριστικών πρακτορείων και δημοσίων φορέων για τον τουρισμό και τον πολιτισμό, γεγονός που θα αναβάθμιζε ποικιλοτρόπως το επίπεδο της τουριστικής προσφοράς και ζήτησης. Τα άτομα που επισκέπτονται την Ελλάδα ξέρουν την Ακρόπολη, όμως αν θέλουν να γνωρίσουν κάτι περισσότερο δεν υπάρχει κανένας μηχανισμός που θα τα καθοδηγήσει εύκολα. Σίγουρα δεν μπορεί κάποιος να δώσει μια μο-



νοσήμαντη απάντηση γιατί κάθε μουσείο και κάθε οργανισμό, αυτά είναι ανάλογα με το νομό που το διέπει, αν είναι δηλαδή ένα μουσείο κρατικό, νομικό πρόσωπο δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά διοίκησης και τα προβλήματα του είναι σαφές ότι θα διαφέρουν. Τα κρατικά μουσεία είναι πάρα πολλά και όσα είναι απομακρυσμένα ίσως είναι και τα πιο ευάλωτα: πρέπει να κινούν κάθε φορά τις διαδικασίες- οικονομικές και τεχνικές- μέσα από ένα γραφειοκρατικό σύστημα, το οποίο από τη μια μεριά τα προφυλάσσει σε μεγάλο βαθμό, από την άλλη όμως πολλές φορές οι διαδικασίες καθυστερούν, καθώς οι αποφάσεις περνούν από διάφορα στάδια έως του ληφθούν κεντρικά. Τα ιδιωτικά, πάλι, λειτουργούν με έναν αυτόνομο τρόπο και επομένως οι διοικήσεις τους αποφασίζουν κατά το δοκούν. Το κύριο πρόβλημα τους είναι κυρίως οικονομικό.

Πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι το κοινό εμπιστεύεται τα μουσεία περισσότερο από άλλους θεσμούς - σχολεία, πανεπιστήμια, εκδοτικούς οίκους, κοινωνικά δίκτυα, ακόμα και από τα μέσα μαζικής επικοινωνίας. Αυτό το κεφάλαιο αξιοπιστίας είναι αξιοζήλευτο και ο έλεγχος επάνω του επιθυμητός. Τα μουσεία έχουν πέσει θύματα της δημοφιλίας τους, καθιστάμενα οντότητες με (τελικά) πολιτικό ρόλο.

Καθώς όμως τα ελληνικά μουσεία συντριπτικά διαλαλούν την «επίσημη» ή την ευρύτερα αποδεκτή εκδοχή της ιστορίας και του πολιτισμού του τόπου, αυτή η διεθνής πρόκληση δεν φαίνεται να απειλεί ακόμα τη φερεγγυότητα τους. Μεγαλύτερο κίνδυνο αποτελεί η ταύτιση των μουσείων μας με το παρελθόν, ταύτιση που με απογοήτευση διαπιστώνω ότι θεωρείται ακόμα αυτονόητη. Κι όμως, μολονότι η πλειονότητα των μουσείων περιέχει «παλαιά πράγματα», ο λόγος ύπαρξής τους

δεν είναι το παρελθόν. Απαλλαγμένα από διδακτισμό, με κύρος, αίσθηση καθήκοντος, και ίσως με περισσότερο χιούμορ, τα μουσεία οφείλουν να βρίσκονται σε διάλογο με την παρούσα συγκυρία, σε επαφή με τις κοινωνίες που εξελίσσονται γύρω τους. Οι ιστορίες που πρέπει να διηγηθούμε κατεξοχήν είναι οι ιστορίες των ανθρώπων που περνούν την πόρτα μας, όχι εκείνων που εκθέτουν στις προθήκες τους.

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις για τη βιωσιμότητα και την επιτυχία ενός μουσείου σήμερα είναι, η εξασφάλιση και η διατήρηση της εμπλοκής και συμμετοχής της κοινωνίας στο έργο του και στις ποικίλες δραστηριότητές του. Η συμμετοχή του κοινού στη λήψη αποφάσεων, στην προγραμματισμένη δράση και στις εκδηλώσεις είναι δυνατό να ενισχύσει το αίσθημα κοινοτικής συνοχής και αλληλεγγύης ενισχύοντας έτσι το δεσμό μεταξύ του μουσείου και της κοινωνίας. Με τη συμμετοχή του κοινού, ένα μουσείο μπορεί να διαμορφώσει εκπαιδευτικά προγράμματα, περιοδικές εκθέσεις αλλά και πολλές άλλες δράσεις που να ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα και τις ανησυχίες του με απώτερο σκοπό την ευημερία τόσο του Μουσείου (οικονομική) όσο και της κοινωνίας (ψυχική).

Κύριος στόχος ενός σύγχρονου μουσείου οφείλει να είναι η ανάδειξη του ρόλου που διαδραματίζει η υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά στην ενίσχυση της κοινωνικής συμμετοχής και της άσκησης της ιδιότητας του πολίτη, να θέτει τον άνθρωπο στο επίκεντρο, τονώνοντας την πρόσβαση και τη συμμετοχικότητα και προωθώντας την αλληλεπίδραση με το κοινό, με έμφαση στις τοπικές κοινότητες, τα παιδιά και τους νέους, καθώς και τα άτομα με αναπηρίες, προωθώντας έτσι την κοινωνική ένταξη και ενσωμάτωση.

Μέσω νέων, καινοτόμων αρχιτεκτονικών, ψηφιακών και τεχνολογικών λύσεων, κάθε μουσείο μπορεί να βρει νέες, μικτές ή διευρυμένες χρήσεις και να μετατραπεί σε υψηλής λειτουργικότητας ζωντανό και ενεργό χώρο, ικανό να προωθήσει τη βιοποικιλότητα και την αναγέννηση. Ως αποτέλεσμα, αυξάνεται η κοινωνική, περιβαλλοντική και οικονομική του αξία, ενώ ενισχύεται και αναδεικνύεται η πολιτιστική του σπουδαιότητα μέσω μιας ολοκληρωμένης προσέγγισης που επικεντρώνεται στην αναζωογόνηση, την προστασία και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο.

Γιατί, θα πρέπει να το παραδεχτούμε, όσο σημαντικές και αν είναι οι Συλλογές των Μουσείων, όσο σημαίνουσα η παρουσίαση του πολιτιστικού τους αποθέματος, όσο και αν διατυπώνεται με πληρότητα η αφήγηση των νοημάτων που τα εκθέματα περιλαμβάνουν, τα μουσεία θα συνεχίσουν επ' άπειρο να υπάρχουν εφ' όσον υιοθετήσουν τη εξωστρέφεια και την καινοτομία ως στρατηγική, την εκπαίδευση του βλέμματος και την ενίσχυση της κριτικής σκέψης ως άξονες πολιτικής. Τότε μόνον τα μουσεία θα κατοικήσουν από την κοινωνία και θα κατοικήσουν τον ελεύθερο χρόνο των ανθρώπων -όλων των ανθρώπων χωρίς αποκλεισμούς ή διακρίσεις. Οι μιν πρέπει να φωτίσουν και νοηματοδοτήσουν τις δε. Κι εδώ παίζεται το στοίχημα της επιβίωσης.

Στα μέσα του Μαΐου, το σύνθημα για την Διεθνή Ημέρα των Μουσείων επαναπροσδιορίζει εκείνο το παλιό κι όμως ακόμα ζητούμενο αίτημα της Παιδείας «Ανοίξτε τα παράθυρα για να φωτίσει ο ήλιος τα γλυπτά, για να πετάξουν οι ιδέες στον λαμπερό ορίζοντα...»

Χρόνια πολλά με μερικές ημέρες καθυστέρηση

*Ο Κων/νος Χ. Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος

Ανθρώπων Έργα

Liber Apertus: Τροφή σκέψης με θέματα ελεύθερου επιστημονικού και καλλιτεχνικού στοχασμού

Το Ανοικτό Βιβλίο παρουσιάστηκε στην βιβλιοθήκη της Πινακοθήκης, στο Ναύπλιο

Παρουσιάστηκε το 1ο τεύχος της έκδοσης Liber Apertus (ανοικτό βιβλίο) στη βιβλιοθήκη του Παραρτήματος Ναυπλίου της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου.

Ομιλητές ήταν ο δικηγόρος, Κωνσταντίνος Σταθογιαννόπουλος και ο αρχαιολόγος Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης, μέλη της συντακτικής ομάδας.

Το βιβλίο - περιοδικό παρουσιάζει θέματα ελεύθερου επιστημονικού και καλλιτεχνικού στοχασμού. Στις σελίδες του δημοσιεύονται πρωτότυπα μελετήματα για θέματα επιστήμης και τέχνης σε καιρούς που όλα μεταβάλλονται.

Ο κ. Σταθογιαννόπουλος μίλησε για το απόσπασμα από την εισαγωγή του έργου του Άγγλου συγγραφέα Saimon Sebag Montefiore, «Ιερουσαλήμ, η βιογραφία» (2014 εκδ. Ωκεάνιδα), και εστίασε στο ποικιλόμορφο αποτύπωμα της απονομής της δικαιοσύνης στην χώρας μας με «Μια Πόρτα στο κενό». Τέλος, αναφέρθηκε στο άρθρο της δικηγόρου Χριστίνας Ι. Σταμούλη για τις γερμανικές αποζημιώσεις κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο αρχαιολόγος Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης



μίλησε για την έκδοση αυτή, αλλά και για την επόμενη, που θα έχει θέμα την Κωνσταντινούπολη. Στο καινούριο τεύχος, θα αφορά αρχαιολογικά και αρχιτεκτονικά θέματα, αλλά και την λογοτεχνία και την ποίηση, ενώ θα συμμετέχουν και Τούρκοι επιστήμονες. Ακολούθησε συζήτηση για το άρθρο του κ. Τζιαμπάση, που διερευνά «το κάλεσμα

των Μάρμαρων του Παρθενώνα» που βρίσκονται εκτός του Βρετανικού Μουσείου. Αφορμή για την σύντομη αυτή αναφορά για «τα Μάρμαρα του Παρθενώνα» στάθηκαν οι επιστροφές θραυσμάτων κυρίως από την Ιταλία και το Βατικανό και η έκθεσή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Στο τέλος της παρουσίασης έγιναν ερωτή-

σεις από το κοινό αλλά και τοποθετήσεις για τα θέματα που αναλύθηκαν.

Στο βιβλίο επίσης, ο αρχιτέκτονας Μίλτος Παπαδημητρόπουλος, επικεντρώνεται, στο άρθρο του ET IN ARCADIA EGO, στην Αρκαδία και στην έννοια του Αρκαδισμού όπως αυτή εκδηλώνεται μέσα από τους πίνακες του 16ου.

Ακόμα, με αφετηρία την φετινή επέτειο για το Λόρδο Βύρωνα ο Μάρκος Χαρίτος μας μεταφέρει με το άρθρο του στον «Αστερισμό του Λόρδου Βύρωνα» τον ρόλο του, τη σχέση του με τους Έλληνες και τις ιδεολογικές και πολιτικές θέσεις του απέναντι στη Ελλάδα για την οποία χάρισε και την ζωή του.

Η δικηγόρος Χριστίνα Ι. Σταμούλη αναλύει τις «Πολεμικές επανορθώσεις: νομική και πολιτική, δυο όψεις του ίδιου νομίσματος», σε ένα άρθρο για τις γερμανικές αποζημιώσεις που ακόμα είναι υπό διεκδίκηση μετά την ανθρωποθυσία των μαρτυρικών χωριών κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το 1ο τεύχος κλείνει με το σύντομο και περιεκτικό άρθρο του μουσικού Κωνσταντίνου (Ντίνου) Συράκου για την «Μουσική ως έκφραση της ζωής» με πλούσια βιβλιογραφία και δίκτυογραφία.

Το νέο βιβλίο του Κυριάκου Σάμιου: «Χνάρια Θεάτρου Από την άγωνα γραμμή στη γόνιμη αποδρομή!» την Δευτέρα στον Παλαμήδη

Το Θεατροδρόμιο Ναυπλίου, ο Δήμος Ναυπλιέων και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου "Ο Παλαμήδης", παρουσιάζουν το νέο βιβλίο του Κυριάκου Σάμιου: «Χνάρια Θεάτρου Από την άγωνα γραμμή στη γόνιμη αποδρομή!» τη Δευτέρα 27 Μαΐου στις 7 μμ στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου "Ο Παλαμήδης".

Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι Σέργιος Γκάκας, συγγραφέας, σκηνοθέτης και ο Κυριάκος Ντούμος, ηθοποιός, στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός.

Τον συντονισμό της εκδήλωσης θα αναλάβει η Καλλιόπη Καλποδήμου, φιλόλογος, θεατρολόγος. Η Γιάννα Βασιλείου, ηθοποιός, και η Ελπίδα Κομιάνου, θεατρολόγος, θα αναγνώσουν αποσπάσματα από τα κείμενα του Κυριάκου Σάμιου.



Ο Κυριάκος Σάμιος γεννήθηκε στην Νέα Κίο Αργολίδας το 1954. Σπούδασε στην Αθήνα, στην ΑΣΕΤΕΜ /ΣΕΛΕΤΕ. Εργάστηκε στην Λαϊκή Επιμόρφωση (ΝΕΛΕ Αργολίδας). Συμμετείχε σε βιωματικά θεατρικά εργαστήρια, θεατρικά σεμινάρια επιμόρφωσης επιμορφωτών και σεμινάρια για κοινωνικές ευάλωτες ομάδες. Η διαδρομή του στον χώρο και στον χρόνο προβάλλεται τόσο επί σκηνής (ηθοποιός και συντονιστής-σκηνοθέτης), αλλά και ως ένας από τα ιδρυτικά μέλη θεατρικών ομάδων όπως: ΕΣΤΙΑΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ, ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ., ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ - ΘΕΑΤΡΟΔΡΟΜΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ.

Εκ πεποίθησής και με ζέση ερωτευμένου υπηρετεί το κοινωνικό θέατρο (Φυλακές, Ρομά, ΚΑΠΗ, πληθυσμιακές ομάδες απομακρυσμένων χωριών). Αθεράπευτα ταξιδευτής παίζει με

τις λέξεις και χαράσσει επί χάρτου συναισθήματα σκέψεις ιδέες. Κείμενα του φιλοξενούνται στον περιοδικό τύπο: ΡΩΓΜΗ, ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΛΟΓΟΥ και ΤΕΧΝΗΣ, ΝΑΥΔΕΤΟ.

Συνετέλεσε ραδιοφωνικός παραγωγός εκπομπών λόγου. Συντονίζει και σκηνοθετεί το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ - ΘΕΑΤΡΟΔΡΟΜΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ. Συμμετείχε στην συλλογική έκδοση ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ εκδόσεις Άπαρσις (2020) καθώς και στην σειρά βιβλία για τις φυλακές ΕΓΚΛΕΙΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ, Εκδόσεις Άπαρσις, με τον τίτλο ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΞΕΙΣ (2022). Το 2018 χρονολογείται η ποιητική συλλογή ΗΜΙΘΑΝΗ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ (Χειροποίητη έκδοση).

Καταφύγιο της πέννας του το τετράδιο με ράγες: <https://kyriakosamios.blogspot.com>

Ανταπόκριση από το Περιβαλλοντικό Διήμερο στην Κορινθία

Σύμφωνα με τον Korinthiakos SOS, στον Ισθμό της Κορίνθου, στη γη της Gerania naturation, στους πρόποδες των Γερανείων στις 11 και 12 Μαΐου, με πρωτοβουλία του Κορινθιακού SOS, συλλογίστηκαν ατομικότητες, συλλογικότητες και κινήματα, από την Πελοπόννησο και την Αθήνα για να υπερασπιστούν τη ζωή, υψώνοντας τείχος στα σχέδια των πολιτικοβιομηχανικής ελίτ που λεπλατεί την φύση και τις ανθρώπινες κοινωνίες, στην περιοχή

αλλά και ευρύτερα στη χώρα:

“- Ενάντια στην εγκληματική, εκ μέρους του ΑΔΜΗΕ, όδευση γραμμής Υπερψηλής Τάσης που περνά πάνω από γηροκομεία, καταδικάζοντας σε θάνατο ανθρώπους και όλα τα έμβια πλάσματα, με τα ισχυρότατα ηλεκτρομαγνητικά πεδία.

- Ενάντια στην δημιουργία κοιλάδας "πράσινου" υδρογόνου (Motor Oil), που θα ηλεκτροδοτείται από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας



(Αιολικά - Φωτοβολταϊκά), μετατρέποντας την περιοχή στο πιο δυστοπικό βιομηχανικό περιβάλλον.

- Ενάντια στις πρώτες αδειοδοτήσεις Αιολικών στα Γεράνεια όρη (ΤΕΡΝΑ ενεργειακή και άλλες εταιρείες), που απειλούν ολοκληρωτικά το μοναδικό οικοσύστημα του. Ό,τι έχει απομείνει από τις πυρκαγιές και απειλώντας με αφανισμό τον πολύτιμο για την περιοχή, φυσικό πόρο του νερού επηρεάζοντας ανεπανόρθωτα τις πηγές του.

Για την θετική αυτοπραγμάτωση των Ελευθεριακών οικοκοινοτήτων, που ως απελευθερωμένα εδάφη και με εργαλεία την Αυτάρκεια σε Ενέργεια και Τροφή, θα επιτρέψουν την επαναφυσικοποίηση των Ανθρώπινων κοινωνιών και την Ολική Απελευθέρωση των έμβιων όντων.

Για τον συντονισμό και την Αυτοργάνωση δικτύων Αγώνα, για την Γη και την Ελευθερία, μέσα από αδιαμεσολάβητες, Αντικυρι-

αρχικές και Αντιεραρχικές διαδικασίες, οριζόντια οργανωμένες (κύκλοι, συνελεύσεις) και αυτοθεσμιμένες οικοκοινοότητες.

Πρώτη ημέρα διημέρου Άνοιξε με την Επιστημονική Ημερίδα, που στόχο είχε την ανάδειξη της βαριάς επικινδυνότητας και των θανατηφόρων επιπτώσεων της Ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας στην έμβια ζωή. Ακολούθησε νομική ενημέρωση τόσο για τις δικαστικές ενέργειες ενάντια στην γραμμή της Υπερψηλής Τάσης, όσο και στην εγκατάσταση Αιολικών στα Γεράνεια όρη. Τέθηκε σειρά ερωτήσεων στους καλεσμένους επιστήμονες και υπήρξε αλληλεπίδραση με το κοινό. Ακολούθησε η πρώτη Συνέλευση-Διαβούλευση Συλλογικοτήτων, Κινήματων και αγωνιστών με κεντρικά ζητήματα τις ΒΑΠΕ και τις επιπτώσεις τους στην Φύση και τις Ανθρώπινες κοινωνίες, την Ενεργειακή και Διατροφική Αυτάρκεια, τις Ελευθεριακές οικοκοινοότητες.

Μετά την προβολή της ταινίας "Ο Ασκός του Αιόλου", ακολούθησε αργά το απόγευμα Live Αντίστασης με Κωστή Δέδε (Order of the black jacket) και Frank Panx και Βασίλη Ράλλη.

Δεύτερη Ημέρα Διημέρου "Εν αρχή ήν ο Σπόρος"

Η ημέρα άνοιξε με εργαστήρι "Φυσικοποίησης" και μοίρασμα σπόρων και φυτωρίων, από τις "τράπεζες σπόρων" της περιοχής μας, στον αλληλέγγυο κόσμο.

Ακολούθησε η μεγάλη Συνέλευση - Διαβούλευση των Συλλογικοτήτων, Κινήματων και Αγωνιστών-Αλληλέγγυων με πρακτικά συμπεράσματα τόσο στην συνέχιση, ενδυνάμωση και συντονισμό του αγώνα, όσο και στη θετική αυτοπραγμάτωση της ενεργειακής και διατροφικής Αυτάρκειας και των Ελευθεριακών οικοκοινοτήτων.

Κατόπιν απολαύσαμε το θεατρικό "Μήδεια", διασκευή από Φρανκ Ράμε και Ντάριο Φο μια συγκλονιστική θεατρική εμπνεΐα, για την "Μάνα Γη".

Το περιβαλλοντικό διήμερο, έκλεισε με το ζεστό και γλυκό κάδι που μας πρόσφεραν σε ένα μαγικό νυκτερινό Live, οι Trialogue jazztrio.

Ευχαριστούμε από καρδιάς όλους τους καλλιτέχνες, τους συνδημιουργούς του περιβαλλοντικού διημέρου, τα κινήματα, τις συλλογικότητες και τους Αλληλέγγυους συναγωνιστές που πλαισίωσαν και στήριξαν την προσπάθεια

αυτή με όποιον τρόπο μπορούσαν. Κατά την διάρκεια του διημέρου υπήρξε κατασκήνωση που λειτουργήσε υποδειγματικά, όπως και νόστιμη συλλογική κουζίνα.

Οι κάτοικοι της περιοχής έχουν ξεκινήσει δικαστικό αγώνα για την ακύρωση της άδειας του έργου της Υπερψηλής Τάσης, η οποία είναι ελλιπέστατη ως προς το τεχνικό κομμάτι αλλά και αυτό της ασφάλειας και της προστασίας πολιτών και περιβάλλοντος.

Πέρα από την άμεση σφαίρα επιρροής της, η περιβαλλοντική καταστροφή που σχεδιάζεται απειλεί τόσο και τις γύρω περιοχές όσο και την Αθήνα την ίδια.

Τα σχέδια για μετατροπή της χώρας σε εξαγωγέα πράσινης ενέργειας - που μόνο πράσινη δεν είναι - δεν θα περάσουν.

Στηρίζουμε τον αγώνα των κατοίκων. Μαζί υπερασπιζόμαστε τη Φύση και τη Ζωή με κάθε τρόπο.

Καλούμε κάθε αλληλέγγυο/α να ενημερώνεται από τη σελίδα μας στο fb Korinthiakos SOS και να συμμετέχει στους αγώνες μας. Για την κάλυψη των δικαστικών εξόδων χρειαζόμαστε υποστήριξη και παρακαλούμε όποιον προσφέρεται να μας υποστηρίξει να επικοινωνήσει μαζί μας με προσωπικό μήνυμα.

Η αλληλεγγύη μας θα τους σταματήσει.

Μαζί μπορούμε να γειώσουμε μια άλλη ζωή, όπου όλα τα όντα κι ο πλανήτης είναι ένας οργανισμός σε αρμονία".

ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την Μαΐρι



Χυλοπίτες λαχανικών με μοσχαράκι

Οι χυλοπίτες δικαίωματικά βρίσκονται στην κορυφή των παραδοσιακών ελληνικών ζυμαρικών, αφού μπορούμε να τις μαγειρέψουμε με πολλές αγαπημένες και κλασικές συνταγές της ελληνικής κουζίνας. Σήμερα θα τις μαγειρέψουμε παρέα με κοκκινιστό μοσχαράκι. Υλικά:

700 γραμμάρια χυλοπίτες λαχανικών, 800 γραμμάρια μοσχαράκι κομμένο σε μερίδες, 2 ξερά κρεμμύδια ψιλοκομμένα, 3 σκελίδες σκόρδου ψιλοκομμένες, 400 γραμμάρια τριμμένες ντομάτες, 1 κουτάλια της σούπας ντοματοπελτέ, 200ml ελαιόλαδο, 100 ml κόκκινο κρασί, μισό κουταλάκι του γλυκού μοσχοκάρυδο φρεσκοτριμμένο, 2 - 3 κόκκους μπαχαρί, 2 δαφνόφυλλα, 1 ξύλο κανέλας, μισό κουταλάκι του γλυκού ζάχαρη, αλάτι και πιπέρι.

Πάμε να μαγειρέψουμε.

Ζεσταίνουμε σε βαθιά κατσαρόλα το μισό ελαιόλαδο και ρίχνουμε το κρέας να σοκαριστεί καλά από όλες τις μεριές του μέχρι να αρχίσουν να ξεκολλάνε από τον πάτο της κατσαρόλας και ροδίσουν ομοιόμορφα. Ρίχνουμε το υπόλοιπο ελαιόλαδο και προσθέτουμε το κρεμμύδι και το σκόρδο να σοταριστούν μαζί για 2 με 3 λεπτά.

Προσθέτουμε όλα τα μπαχαρικά μας και ανακατεύουμε με ξύλινη κουτάλα να βγάλουν όλα τα αρώματά τους. Σβήνουμε τώρα με το κρασί το φαγητό μας και όταν εξατμιστεί το αλκοόλ προσθέτουμε την ζάχαρη αλάτι και πιπέρι κατά βούληση ρίχνουμε 3 κούπες ζεστό νερό και το αφήνουμε να σιγοβράσει σε μέτρια φωτιά για 1 ώρα περίπου μέχρι να μαλακώσει το μοσχαράκι.

Βράζουμε τις χυλοπίτες σε βαθιά κατσαρόλα για 6 με 7 λεπτά σε μπόλικο νερό και 1 κουταλάκι της σούπας ελαιόλαδο. Δεν τις σουρώνουμε όπως τα μακαρόνια, αλλά τις αφαιρούμε από το νερό με κουτάλα ή λαβίδα. Όταν η κουζίνα μας γεμίσει μυρωδιές, το μοσχαράκι είναι έτοιμο και σερβίρουμε.

Καλή όρεξη!



Αντανάκλασεις // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

ΕΦΚΑ: Ενημερώνονται προκαταβολικά όσοι βρίσκονται κοντά σε συνταξιοδότηση

Επεκτάθηκε σε μισθωτούς και μη μισθωτούς του ιδιωτικού τομέα, το πιλοτικό πρόγραμμα του ΕΦΚΑ, με βάση το οποίο ενημερώνονται προκαταβολικά όσοι βρίσκονται πολύ κοντά στη συνταξιοδότηση. Πρόκειται για συνέχεια της πρωτοβουλίας που είχε ξεκινήσει από τις αρχές του έτους για υποψήφιους συνταξιούχους, που προέρχονται από το δημόσιο τομέα, έτσι ώστε να περιοριστούν οι καθυστερήσεις κατά την ολοκλήρωση της διαδικασίας. Παράλληλα με μια δεύτερη πιλοτική προσπάθεια, συγκεκριμένα υποκαταστήματα του Φορέα, ξεκίνησαν διαδικασία άμεσης επικοινωνίας, με ασφαλισμένους που είχαν κλείσει ραντεβού για επίλυση συγκεκριμένου ασφαλιστικού προβλήματός τους. Σε ένα ποσοστό που έφτασε το 40%, οι ασφαλισμένοι εξυπηρετήθηκαν τηλεφωνικά, το πρόβλημά τους τακτοποιήθηκε και έτσι, δεν χρειάστηκε να πραγματοποιηθεί το προγραμματισμένο ραντεβού, σε μια απόπειρα περαιτέρω απεγκλωβισμού των υποσχελεωμένων έτσι και αλλιώς, υπηρεσιών του ΕΦΚΑ.

Πιο συγκεκριμένα, αναφορικά με τη διαδικασία έγκαιρης ενημέρωσης εργαζομένων που βρίσκονται κοντά στη συνταξιοδότηση, μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας για περίπου 2.500 δικαιούχους του Δημοσίου Τομέα, οι οποίοι πρόκειται εντός της τρέχουσας χρονιάς να συνταξιοδοτηθούν, κάτι ανάλογο βρίσκεται σε εξέλιξη και για εργαζόμενους που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα. Η διαδικασία έχει ξεκινήσει πριν από τις γιορτινές ημέρες του Πάσχα και υπολογίζεται ότι ανέρχονται σε τουλάχιστον 500 οι ασφαλισμένοι



– εργαζόμενοι, οι οποίοι ενημερώθηκαν από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Φορέα για την επικείμενη συνταξιοδότησή τους. Ακόμα δεν έχει ολοκληρωθεί η πλήρης ενημέρωση όλων των εν δυνάμει συνταξιούχων, κάτι που αναμένεται να συμβεί έως τις αρχές του καλοκαιριού.

Στόχος της συγκεκριμένης διαδικασίας, που λαμβάνει χώρα με χρήση και του τηλεφωνικού κέντρου 1555, είναι οι ενδιαφερόμενοι να ετοιμαστούν έγκαιρα, συγκεντρώνοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά με το σύνολο του εργασιακού τους βίου. Έτσι, όταν θα χρειαστεί να τα προσκομίσουν στις αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΦΚΑ θα περιοριστεί ο κίνδυνος να εντοπιστούν τυχόν ελλείψεις, που θα μπορούσαν να προκαλέσουν καθυστερήσεις στην ολοκλήρωση της διαδικασίας. Άλλωστε, οι εργαζόμενοι στον ιδιωτικό τομέα, συνήθως αποτελούν περιπτώσεις διαδοχικής ασφάλισης, με την έννοια ότι είναι δύσκολο να έχουν παραμείνει σε έναν εργοδότη για το σύνολο του εργασιακού τους βίου.

Ακόμα χειρότερα, που σε αρκετές περιπτώσεις, εμπλέκονται για τη συνταξιοδότηση, περισσότερα του ενός, πρώην Ασφαλιστικά Ταμεία, νυν διευθύνσεις του Φορέα. Για το λόγο αυτό, κρίθηκε απαραίτητο από τη διοίκηση του ΕΦΚΑ να συνεχιστεί και να επεκταθεί η διαδικασία ενημέρωσης και γι' αυτή την κατηγορία των ασφαλισμένων που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα.

Σε σχέση με το δεύτερο πιλοτικό πρόγραμμα, που «τρέχει» ταυτόχρονα, πρόκειται για μια πρωτοβουλία που εφαρμόστηκε στα υποκαταστήματα του Συντάγματος και της Αγίας Παρασκευής. Εκεί διαπιστώθηκε ότι υπάρχει η δυνατότητα περαιτέρω απεγκλωβισμού των ραντεβού και για το λόγο αυτό ξεκίνησε η προκαταβολική τηλεφωνική επικοινωνία με τους ενδιαφερόμενους ασφαλισμένους. Ας σημειωθεί ότι τα ραντεβού που είχαν κλείσει, δεν αφορούσαν μόνο συνταξιοδοτικές, αλλά ευρύτερα ασφαλιστικές υποθέσεις, που έρχιζαν τακτοποιήσιμες.

Συνολικά, σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, επιχειρήθηκε επικοινωνία σε περίπου 300 ασφαλισμένους. Από αυτούς, το 30% δεν απάντησε στην τηλεφωνική κλήση, το 40% απάντησε και έλυσε τηλεφωνικά το πρόβλημά του χωρίς να χρειάζεται να πραγματοποιήσει το ραντεβού που είχε κλείσει. Υπήρξε όμως και ένα άλλο 30% ασφαλισμένων που αν και απάντησαν στην κλήση, ήταν τέτοιο το πρόβλημα που αντιμετώπιζαν ώστε χρειάστηκε τελικά να μεταβούν στο υποκατάστημα του ΕΦΚΑ που είχαν κλείσει ραντεβού, για να το αντιμετωπίσουν.



ΑΔΑ : 62ΑΒΩΚΦ-Γ4Χ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Τμήμα Εσόδων & Δημ.
Περιουσίας
Ταχ. Δ/ση : Βασ. Κων/
νου 34
Τ. Κ. : 21100
Τηλ : 2752360941
Πληρ. : Αετόπουλος Αν-
δρέας
Email: esoda@1444.syzefxis.gov.gr

Ναύπλιο
Αριθμ. Πρωτ. 13862 /21-05-2024

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΚΜΙΣΘΩΣΗ
Δημοτικού Ακινήτου στην
Τ. Κ. Ιρίων «πρώην κοινοτικό κατάστημα Ιρίων», ισόγειο συνολικού εμβ. 75 τ.μ. με προαύλιο χώρο 25τμ.**

**Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Προκηρύσσει δημοπρασία πλειοδοτική, φανερή και προφορική για την εκμίσθωση του δημοτικού ακινήτου στην Τ. Κ. Ιρίων «πρώην κοινοτικό κατάστημα Ιρίων», ισόγειο συνολικού εμβ. 75 τ.μ. με προαύλιο**

χώρο 25τμ. Η δημοπρασία θα διεξαχθεί 3η του μηνός Ιουνίου του έτους 2024, ημέρα της εβδομάδος Δευτέρα και από ώρα 10 π.μ. έως 11.00 π.μ. στο Δημοτικό Κατάστημα Δήμου Ναυπλιέων στο γραφείο Νο 3 ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής ως έχει οριστεί ως αυτή έχει οριστεί σύμφωνα με την 11/2024 απόφασή της Δημοτικής επιτροπής περί σύστασης Επιτροπής για την διενέργεια δημοπρασιών, εκποίησης και εκμίσθωσης πραγμάτων του Δήμου για το έτος 2024 (ΑΔΑ:6ΨΣΦΩΚΦ-06Ζ).

Ελάχιστο όριο ΠΡΩΤΗΣ προσηφοράς ορίζεται το ποσόν των Διακοσίων τριάντα ευρώ (230€) μηνιαίως.

Μαζί με τη συμμετοχή τους και τα λοιπά δικαιολογητικά οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να καταθέσουν και εγγύηση συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των διακοσίων εβδομήντα έξι ευρώ (276,00 €).

Πληροφορίες και αντίγραφα της διακήρυξης της δημοπρασίας παρέχονται τις εργάσιμες ημέρες και ώρες από το γραφείο 7 του Δήμου Ναυπλιέων.

Για τον Δήμο Ναυπλιέων
Ο Αντιδήμαρχος
Οικονομικών
Φραγκιουδάκης Γεώργιος



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΥΓΕΙΑΣ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ 6ης
ΥΠΕΡΙΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ,
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ, ΗΠΕΙΡΟΥ &
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Αθήνα, 16.05.2024
ΑΔΑ: ΨΩ5746ΜΩΝ1-9ΧΧ**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
Ανοικτής Διαδικασίας για
την επιλογή αναδόχου
κατασκευής του έργου:
«ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ -
ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΣΤΟ Γ.Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ - Ν.Μ.
ΝΑΥΠΛΙΟΥ»**

Η Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας (Υπάτης 1 & Ν.Ε.Ο. Πατρών-Αθηνών, Πάτρα) επαναπροκηρύσσει ανοικτή διαδικασία κάτω των ορίων για την επιλογή αναδόχου κατασκευής του έργου «ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ - ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΣΤΟ Γ.Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ - Ν.Μ. ΝΑΥΠΛΙΟΥ» (45210000-2 - Εργασίες κατασκευής κτιρίων και

71320000-7 – Υπηρεσίες εκπόνησης τεχνικών μελετών), με προϋπολογισμό €459.032,26 μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24% (προϋπολογισμός με ΦΠΑ 24%: € 569.200,00).

Η Μονάδα Συμβάσεων Στρατηγικής Σημασίας του Ταμείου Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου Α.Ε. (ΤΑΙΠΕΔ) (Καραγιώργη Σερβίας 6, Αθήνα, 10562, +30 210 3274400, tender@hraf.gr) αποτελεί τη Διενεργούσα τον Διαγωνισμό Αρχή σύμφωνα με το άρθρο 5B του Ν. 3986/2011 και ενεργεί κατ' εντολή, για λογαριασμό και στο όνομα του Δικαιούχου, ήτοι της Διοίκησης 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας και του Δικαιούχου του Προγράμματος και Υπουργείου Ευθύνης, «Υπουργείου Υγείας», εκτελώντας όλες τις απαιτούμενες και προβλεπόμενες ενέργειες των αρμοδιοτήτων της αναθέτουσας αρχής.

Αντικείμενο του έργου είναι η μελέτη και η κατασκευή όλων των εργασιών που απαιτούνται για την ανακαίνιση και αναβάθμιση δέκα θαλάμων νοσηλείας και των WC αυτών που βρίσκονται στον Α' όροφο του κεντρικού κτι-

ρίου, ήτοι: επτά (7) θάλαμοι στο Παθολογικό, δύο (2) θάλαμοι στο Μαιευτικό τμήμα και ένας (1) θάλαμος στο Χειρουργικό τμήμα.

Η Διακήρυξη θα καταχωρηθεί στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα της Διενεργούσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): <https://hrafdf.com> καθώς και στην ιστοσελίδα της 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας (URL): <https://www.dypede.gr/>. Η Διακήρυξη καταχωρήθηκε στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ). Επιπλέον, τα έγγραφα της σύμβασης της Διακήρυξης καταχωρήθηκαν στη σχετική ηλεκτρονική διαδικασία σύναψης δημόσιας σύμβασης στο Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ., η οποία έλαβε Συστημικό Αύξοντα Αριθμό: **207698** και αναρτήθηκαν στη Διαδικτυακή Πύλη (www.promitheus.gov.gr) του ΟΠΣ Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ορίζεται η **17.06.2024**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **11:00 π.μ.**

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυα-

κής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Τυχόν έντυπη υποβολή πραγματοποιείται στην έδρα του ΤΑΙΠΕΔ (Καραγιώργη Σερβίας 6, ΤΚ 10562). Η αποσφράγιση των προσφορών θα διενεργηθεί από την Επιτροπή Διαγωνισμού κατά το άρθρο 98 του ν. 4412/2016, ακολουθώντας το εξής στάδιο:

Ηλεκτρονική Αποσφράγιση των υποφακέλων «Δικαιολογητικά Συμμετοχής», «Τεχνική Προσφορά – Μελέτη» και «Οικονομική Προσφορά», την **17.06.2024**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **15:00**. Ως κριτήρια ποιοτικής επιλογής έχουν θεθεί **α)** η καταλληλότητα για την άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας, **β)** η οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια, **γ)** η τεχνική και επαγγελματική ικανότητα καθώς και **δ)** συγκεκριμένα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης. Στην Διακήρυξη έχουν επίσης θεθεί οι υποχρεωτικοί λόγοι αποκλεισμού των υποψηφίων οικονομικών φορέων, όπως ορίζονται στον ν. 4412/2016.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής, σύμφωνα με το αντίστοιχο υπόδειγμα στο Παράρτημα ΙV της Διακήρυξης, το ποσό της οποίας θα πρέπει να καλύπτει σε ευρώ (€) ποσοστό

2% του προϋπολογισμού της σύμβασης, μη περιλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, ήτοι ποσό ύψους **€9.180,65** ισχύος **τουλάχιστον τριάντα (30) ημερών** μετά από τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσηφοράς του άρθρου 19 της Διακήρυξης, άλλως η **προσφορά απορρίπτεται. Η εγγυητική επιστολή συμμετοχής** θα απευθύνεται προς την Διοίκηση 6ης Υγειονομικής Περιφέρειας Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας. Οι προσφορές ισχύουν για **δώδεκα (12) μήνες** από την από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών. Το Έργο χρηματοδοτείται με πόρους που προέρχονται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU.

Η συνολική προθεσμία εκτέλεσης του έργου, ορίζεται σε **δεκακατέσσερις (14) μήνες** από την υπογραφή της σύμβασης. Η σύμβαση θα ανατεθεί με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, μόνο βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή).

Προδικαστικές προσφυγές: Η προδικαστική προσφυγή, σύμ-

φωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στα άρθρα 345 επ. ν. 4412/2016 και 1 επ. π.δ. 39/2017, συντάσσεται υποχρεωτικά με τη χρήση του τυποποιημένου εντύπου του Παραρτήματος Ι του π.δ/τος 39/2017 και κατατίθεται ηλεκτρονικά μέσω της λειτουργικότητας «Επικοινωνία» στην ηλεκτρονική περιοχή του συγκεκριμένου διαγωνισμού, επιλέγοντας την ένδειξη «Προδικαστική Προσφυγή» σύμφωνα με το άρθρο 15 της υπ' αρ. 166278/2021 Κοινής Υποστηρικτικής Απόφασης (Β' 2813/30.6.2021) «Ρυθμίσεις τεχνικών ζητημάτων που αφορούν στην ανάθεση των δημοσίων συμβάσεων έργων, μελετών, και παροχής τεχνικών και λοιπών συναφών επιστημονικών υπηρεσιών με χρήση των επιμέρους εργαλείων και διαδικασιών του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.)». Για το παραδεκτό της άσκησης της προδικαστικής προσφυγής κατατίθεται παράβολο από τον προσφεύγοντα υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 363 του ν. 4412/2016.

**Ο ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΗΣ**



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Κατάθλιψη

Αστοχήσαμε, αποτύχαμε
ναυάγιο η ζωή μας
απελπισία, απογοήτευση
πλακώνουν την ψυχή μας.

Πυρκαγιά στο νου μας,
εμπρησμός στα όνειρά μας
οι σκέψεις ανεμοστρόβιλος
θολώνουν τη ματιά μας.

Τρέμουν τα ποδάρια μας,
τα γόνατα λυγίζουν
συλλογισμοί παράξενοι
συχνά μας βομβαρδίζουν,
και κάθε μέρα πιο βαθιά
σε βάλτο μας βυθίζουν .

Το τέρας της κατάθλιψης
ας διώξουμε μακριά μας,
ας κόψουμε τα πλοκάμια του
που σφίγγουν την καρδιά μας.

Χρειάζεται προσωπική,
διαρκής, μεγάλη πάλη
να ξεφύγουμε από αυτό
που μας φέρνει παραζάλη.

Αν αυτό δεν το μπορούμε
κάποιον ειδικό γιατρό
δέον να συμβουλευτούμε



Θάλασσα

Είχα πάει στο γιατρό
Και μου είπε για καλό
Γύρνα πίσω στο χωριό
Εκεί είσαι αφεντικό

Θάλασσα μακριά με διώχνεις
Κι ύστερα το μετανιώνεις
Θέλεις πίσω να γυρίσω
Πάλι να την κατακτήσω

Έρθα πάλι στο χωριό
Καθυστέρησα καιρό
Έρθα μάτια μου απ' τα ξένα
Μοναχά να δω για σένα

Θάλασσα μακριά με διώχνεις
Κι ύστερα το μετανιώνεις
Θέλεις πίσω να γυρίσω
Την καρδιά της να κερδίσω

Όνειρο απατηλό
έχω μέσα στο μυαλό
ξέμεινα εδώ στα ξένα
και ο νους στα περασμένα

Θάλασσα μακριά με διώχνεις
Κι ύστερα το μετανιώνεις
Θέλεις πίσω να γυρίσω
Πάλι να την αγαπήσω

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



με τα μάτια μου ...
ξυπόλητη είναι
η αγάπη...

Βλέπω τη δύναμη
της αγκαλιάς
χωρίς να κάνω
λάθος..

Είχα αρχίσει να πιστεύω
ότι η δύναμη
της αγάπης
κρύβεται
μέσα στα λόγια..

Αλλά αυτό το φως
που βλέπω
μου τρυπάει την καρδιά μου
χωρίς να πονάει...

Είναι μία ματιά
σε δύο μικρές ψυχές
που δε λένε ψέματα ...

Δε ξέρουν να πουν
τί είναι η αγάπη..
Μόνο που ένα πράγμα ξέρουν
να μας το δείχνουν ...

Έτσι και εγώ δε ξέρω
να σας πω τί είναι ποίηση..
Μόνο
αυτό που βλέπουν
τα μάτια μου λέω..
Συχνά που βλέπω
ότι η αγάπη χάθηκε
από τους ανθρώπους...

Ιωάννης Σκούρας
21 - 03 - 2021



Σκαρφάλωσε στο άλμπουρο για να γλιτώσει



Ο θρύλος λέει ότι το 1519, κατά την ρωμαιο-καθολική γιορτή του Κόρπους Κρίστι (Σώμα του Χριστού, δηλαδή της Θείας Ευχαριστίας), ο Ισπανός εξερευνητής Alonso Alvarez de Pineda ανακάλυψε έναν καταπράσινο ημιτροπικό κόλπο στη σημερινή νότια ακτή του Τέξας. Ο κόλπος και η πόλη, που αργότερα δημιουργήθηκε εκεί, πήρε το όνομα της γιορτής.

Το Κόρπους Κρίστι ξεκίνησε ως συνοριακός εμπορικός σταθμός, που ιδρύθηκε το 1838-39. Το 1847 η πόλη πήρε το όνομα Corpus Christi. Ενσωματώθηκε στις ΗΠΑ το 1852. Το λιμάνι του Κόρπους Κρίστι (φωτο) είναι το 5ο μεγαλύτερο λιμάνι των ΗΠΑ, όπου φορτώνονται κυρίως πετροχημικά και αγροτικά προϊόντα. Εκεί, πριν από πολλά χρόνια, συνέβη η ιστορία, που μας διηγήθηκε ο αφηγητής των παθών του στα λιμάνια του κόσμου: «Ήμουν τρίτος καπετάνιος και είχαμε δέσει για να φορτώσουμε στο λιμάνι του Κόρπους Κρίστι. Κάθε φορά που φτάναμε εκεί ήσαν δεκάδες οι γυναίκες που μας περίμεναν για να προσφέρουν τον έρωτα στους ναυτικούς. Κάποιες απ' αυτές, μάλιστα, συνοδεύονταν, για λόγους ασφαλείας και από τους... άντρες τους!

Στην δική μου περίπτωση η γυναίκα είχε μαζί και το μωρό της! Τι να κάνω κι εγώ, χωρίς να δώσω εξηγήσεις για το τι σκόπευα να πράξω, παρακάλεσα τον μαρκόνι (ασυρ-

ματιστή) να κρατήσει το μωρό στην καμπίνα μου. Κι εγώ πήγα με την γυναίκα σε μια άλλη καμπίνα. Όλα προχωρούσαν ωραία και καλά, όπως τα ήθελα, δηλαδή, μέχρι που κάποιος από το πλήρωμα, βλέποντας τον μαρκόνι στην καμπίνα μου με το μωρό, τού το «έσκασε το παραμύθι»:

“Κάτσε εσύ να κάνεις την νταντά και ο τρίτος “βγάζει τα μάτια του” με την μάνα τού μωρού!”.

“Τούρκος” ο μαρκόνις με την αποκάλυψη, τον άφησε να φυλάει το μωρό και έψαξε να με βρει να με... σφάζει! Ευτυχώς, πρόλαβαν και με ειδοποίησαν...

Έφυγα τρέχοντας κατά το κατάστρωμα, καθώς από μακριά τον είδα με ένα μαχαίρι να με αναζητά βρίζοντας. Το είχε πάρει το πράγμα πολύ βαριά. Φοβήθηκα πως θα μου πέταγε τα άντερα έξω. Ήταν τύπος αράθυμος, που δεν του γύριζες εύκολα κεφάλι όταν φουρκίζοταν. Τι να κάνω κι εγώ, αφού δεν υπήρχε άλλη οδός διαφυγής, όταν είδα μπροστά μου το άλμπουρο σκαρφάλωσα επάνω!

Είδαν κι αποείδαν οι άλλοι του πληρώματος για να τον ηρεμήσουν και να του πάρουν το μαχαίρι, με τα πολλά.

Δεν μού ξαναμίλησε από τότε...».

.....

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.



Τι είναι ποίηση;

Μία αγκαλιά και
ένα κλωνάρι κρατούν
την αγάπη!

Δεν ξέρω τί είναι ποίηση
δεν είμαι ειδικός
δεν θέλω να λέω
ότι γράφω ποίηση...

Θέλω μόνο να βλέπω
τη γυμνή αλήθεια

Θαλάσσιο Σκι

Μέρος 1ο

Στην Ελλάδα έχει επικρατήσει η ορολογία «Θαλάσσιο σκι». Στο εξωτερικό ονομάζεται Water-Ski (Σκι νερού) ή αλλιώς Ski Nautique (Ναυτικό σκι).

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ιστορικά έχουν καταγραφεί πολλές προσπάθειες του ανθρώπου να «περπατήσει» και να γλιστρήσει πάνω στο νερό. Κατά καιρούς χρησιμοποιήθηκαν διάφορες εφευρέσεις που εξυπνέτησαν, με σχετική επιτυχία, το συγκεκριμένο σκοπό, αλλά τίποτα που να μοιάζει με το σημερινό θαλάσσιο σκι. Ο λόγος προφανής : **Το σημαντικότερο ρόλο για την πλεύση, το γλιστρήμα και την πορεία στο νερό, παίζει το σκάφος που, ουσιαστικά, είναι η κινητήριος δύναμη του σκιέρ.**

Το **1900** εμφανίστηκαν στις Η.Π.Α. οι πρώτοι «βενζινακάτοι» που μπορούσαν να αναπτύξουν ταχύτητα γύρω στα 24 κλμ/ώρα. Καταγράφονται οι πρώτες προσπάθειες γλιστρήματος πάνω στο νερό, με τη βοήθεια μίας μεγάλης σανίδας που την τραβούσε το σκάφος.

Η περίοδος **1922 - 1924**, με επίκεντρο την Φλόριδα, θεωρείται το ορόσημο εμφάνισης του θαλάσσιου σκι. Τα πρώτα ταχύπλοα σκάφη δίνουν νέες δυνατότητες στους επίδοξους σκιέρ. Τα πρώτα πέδιλα ήταν σαφώς μεγαλύτερα από τα σημερινά, με αποτέλεσμα να δυσκολεύουν σημαντικά τις κινήσεις και να ευνοούν τις πτώσεις.

Το **1922**, ο **Ραλφ Σαμουέλσον** γίνεται ο πρώτος άνθρωπος που κάνει θαλάσσιο σκι χρησιμοποιώντας τεράστια πέδιλα μήκους 2,7 μέτρων. Ο ίδιος το **1925**, προσπαθεί να κάνει άλμα με σκι, συρόμενος από υδροπλάνο.

Νωρίτερα στην **Ευρώπη** και συγκεκριμένα στο **Ανεσού**, γύρω στο **1920**, Γάλλοι αλπινιστές προσπαθούν να κάνουν θαλάσσιο σκι χρησιμοποιώντας κιονοδρομικά πέδιλα.

Το **1948** ιδρύεται η Παγκόσμια Ομοσπονδία Θαλασσίου Σκι.

Στην **Ελλάδα** το θαλάσσιο σκι εμφανίζεται το **1957 στην Βουλιαγμένη**. Στα πρώτα του βήματα καλλιεργείται κυρίως από τους σχετικά εύπορους, με αποτέλεσμα να θεωρείται ως «άθλημα των πλουσίων».

Το **1963** ιδρύεται η Ελληνική Ομοσπονδία Θαλασσίου Σκι (Ε.Ο.Θ.ΣΚΙ). Η ανάπτυξη του αθλήματος καθυστερεί κι επικεντρώνεται μόνον στην Αθήνα, με ιστορικά πρώτο σωματείο



τον **Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης** (Ν.Ο.Β.).

Από το **1968** το άθλημα επεκτείνεται κι εκτός Αθηνών.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Είναι αναγκαίο να κάνουμε τη διάκριση ανάμεσα στο **αγωνιστικό σκι** και στο **σκι αναψυχής ή διασκέδασης**. Ως αγωνιστικό άθλημα το θαλάσσιο σκι δεν είναι αρκετά διαδεδομένο στην Ελλάδα. Αντίθετα υπάρχει μεγάλη ανάπτυξη σε αυτό που αποκαλείται «τουριστικό» σκι και γίνεται στις παραλίες, ελεύθερα ή οργανωμένα.

Στο εξωτερικό γίνεται κυρίως σε φυσικές ή τεχνητές λίμνες. Ιδιαίτερη ανάπτυξη παρουσιάζει στις Η.Π.Α., στον Καναδά, στην Αυστραλία, στην Γαλλία και στην Αγγλία.

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΚΙ

Το θαλάσσιο σκι περιλαμβάνει τρία επίσημα αγωνίσματα: Σλάλομ, φιγούρες και άλμα.

Στο **σλάλομ** ο αθλητής εκτελεί μία διαδρομή κατά την οποία πρέπει να περάσει έξι (6) μπαλόνια με συγκεκριμένη ταχύτητα, χρησιμοποιώντας ορισμένο μήκος σκιοινιού.

Στις **φιγούρες** ο αθλητής πρέπει να κάνει δύο διαδρομές κατά τις οποίες πραγματοποιεί ορισμένες δεξιότητες «φιγούρες» : Στροφές γύρω από τον εαυτό του, άλμα πάνω από τα κύματα, πέρασμα του ελεύθερου ποδιού ή του ποδιού με το σκι πάνω από το σκιοινί, «σύρσιμο» από το σκάφος με το σκιοινί στο ένα πόδι, κ.ά.

Στο **άλμα** ο σκιέρ με τη βοήθεια ενός

βατήρα, μία πλωτής δηλαδή εξέδρας με κλίση, προσπαθεί να κάνει άλματα σε μήκος και να σταθεί, μετά το άλμα στον αέρα, πάνω στα σκι του.

ΑΛΜΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙ

Υπάρχουν πολλές δραστηριότητες που μοιάζουν ή χρησιμοποιούν στοιχεία από το σκι. Οι πιο διαδεδομένες είναι :

Barefoot: Σκι με γυμνά πόδια. Ο αθλητής δεν φορά σκι και γλιστρά στο νερό κάνοντας διάφορες φιγούρες κι άλματα από μικρό βατήρα.

Cable ski: Ενσύρματο σκι. Ο σκιέρ έλκεται από ένα «σκι-λιφτ» το οποίο έχει τη δυνατότητα έλξης πολλών σκιέρ.

Καλλιτεχνικό σκι: Συμμετέχουν σκιέρ κατά ομάδες που παρουσιάζουν διάφορα ακροβατικά και συνασκήσεις.

«Μαραθώνιος σκι»: Συμμετέχουν πολλά σκάφη. Κάθε σκάφος έλκει έναν σκιέρ, κάνοντας μία μεγάλη διαδρομή, συνήθως με άσχημη θάλασσα και μεγάλες ταχύτητες. Νικητής αυτός που θα τερματίσει πρώτος.

Σκι ταχύτητας : Ο αθλητής φορώντας ένα μεγάλο μονοσκι, έλκεται από ένα γρήγορο σκάφος και προσπαθεί να καταρρίψει το ρεκόρ ταχύτητας. Θεωρείται πολύ επικίνδυνο γιατί αναπτύσσονται πολύ μεγάλες ταχύτητες.

ΤΟ ΣΚΙ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΣΚΗΣΗΣ ΚΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ

Το θαλάσσιο σκι είναι μία δραστηριότητα που γυμνάζει όλο το σώμα.

Διαρκεί λίγο χρόνο κι έχει μέτρια ως μεγάλη ένταση. Ο σκιέρ εκτονώνεται φυσικά, καταπολεμά το άγχος, διασκεδάζει και χαλαρώνει απόλυτα. Το μυαλό δουλεύει γρήγορα, οξύνεται η αντίληψη και βελτιώνεται η νευρομυϊκή συνεργασία και ο χρόνος αντίδρασης.

Το **σλάλομ** έχει ιδιαίτερες απαιτήσεις από το μυϊκό σύστημα των άνω άκρων (χέρια - ώμοι) και λιγότερο από τα πόδια.

Οι **φιγούρες** απαιτούν καλή ευκινησία, ευλυγισία και ισορροπία.

Το **άλμα** απαιτεί μεγάλη δύναμη τόσο στα χέρια όσο και στα πόδια (εκτίναξη - προσθαλάσσωση).

ΒΑΣΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ο εξοπλισμός διαφέρει ως προς την ποιότητα και τη κατασκευή, ανάλογα με την χρήση και το επίπεδο ικανότητας του σκιέρ που απευθύνεται. Για παράδειγμα τα σκι είναι διαφορετικά για αυτούς που κάνουν σκι αναψυχής από ό,τι σε αυτούς που κάνουν αγωνιστικό και, επίσης, διαφέρουν ανάλογα με την εμπειρία (αρχάριος - μέσος - προχωρημένος) και την ηλικία.

Ο συνήθης εξοπλισμός είναι:

Τα σκι (μονό, διπλά, σκι φιγούρας, άλματος): Το υλικό κατασκευής τους αλλάζει συνεχώς με σκοπό να γίνουν πιο ελαφριά, ανθεκτικότερα κι εύχρηστα. Μέχρι το 1970 ήταν κατασκευασμένα από ξύλο. Από το 1970 και μετά εμφανίζονται τα συνθετικά υλικά (πλαστικό, πολυουρεθάνη, υαλοβάμβακας, κυψελίδες αλουμινίου). Σήμερα χρησιμοποιούνται ακόμα πιο προηγμένα υλικά όπως το κέβλαρ, ο γραφίτης και τα ανθρακονήματα. Το

ξύλο εξακολουθεί να χρησιμοποιείται κυρίως για την κατασκευή «διπλών» σκι για αρχάριους.

Σωσίβιο: Το πλέον απαραίτητο στοιχείο του εξοπλισμού. Διακρίνουμε δύο βασικά είδη, το γιλέκο και τη ζώνη. Το γιλέκο θεωρείται προτιμότερο γιατί προστατεύει και από τα κτυπήματα σε περίπτωση πτώσης. Το εσωτερικό του είναι φτιαγμένο από αφρώδες υλικό που δεν βρέχεται, ενώ το εξωτερικό του είναι συνήθως ψιλός μουςαμάς. Όταν επιλέγετε σωσίβιο, φροντίστε να σας ταιριάζει απόλυτα, να έχει δηλαδή το κατάλληλο μέγεθος, για να μην σας δυσκολεύει στις κινήσεις.

Κράνος: Προστατεύει το κεφάλι από τα κτυπήματα. Είναι απολύτως απαραίτητο κατά τα άλματα.

Φόρμες, γάντια, παντελονάκια: Χρησιμοποιούνται για λόγους προστασίας από τα κτυπήματα και το κρύο κατά την προπόνηση (ειδικά τον χειμώνα). Στο αγωνιστικό σκι χρησιμοποιούνται συχνά **ισοθερμικές φόρμες**, παρόμοιες με αυτές που φορούν οι βατραχάνθρωποι.

Σκιοινιά (άλματος, φιγούρων, σλάλομ): Υπάρχουν πολλές και διαφορετικές ποιότητες σκιοινιών. Η κατασκευή τους, όπως και η κατασκευή της λαβής, πρέπει να εξασφαλίζει ανθεκτικότητα, ασφάλεια και να είναι σε θέση να «κρατήσει» κι έναν πολύ βαρύ σκιέρ. Τα σκιοινιά που χρησιμοποιούνται στο αγωνιστικό σκι, πληρούν συγκεκριμένες προδιαγραφές, βάση κανονισμών. Το σκιοινί που χρησιμοποιείται στο σλάλομ είναι μήκους 18,25 μέτρων κι έχει θηλιές για να το «κονταίνει» ο αθλητής κατά τη διάρκεια του αγώνα. Το σκιοινί του άλματος είναι απλό με μήκος 23 μέτρων. Το σκιοινί για τις φιγούρες είναι πιο κοντό, 13 - 15 μέτρα, ανάλογα με τον αθλητή, κι έχει ειδική λαβή για το πόδι. Τα σκιοινιά για το σκι αναψυχής δεν απαιτείται να τηρούν τις προδιαγραφές των αγωνιστικών κι έχουν μήκος περίπου 20 με 21 μέτρα

Ριλιξ : Σύστημα γρήγορης απελευθέρωσης σκιοινιού. Με τη χρήση του μειώνεται η πιθανότητα παγίδευσης και τραυματισμού του σκιέρ.

Σκάφη (εξωλέμβια, εσωλέμβια, εσωεξωλέμβια): Πιο εύχρηστα και ευέλικτα θεωρούνται τα σκάφη με εξωλέμβια γιατί αυτές οι μηχανές έχουν μικρό όγκο και μεγάλη ιπποδύναμη. Σε αγωνιστικό επίπεδο χρησιμοποιούνται κυρίως **εσωλέμβια σκάφη** γιατί είναι πιο βαριά, πιο σταθερά και έχουν μεγαλύτερη ακρίβεια στο κράτημα της ταχύτητας. Πηγή: <https://gymnasu.gr>

Άσκηση & Ευεξία

ΜΕ ΤΗΝ ΓΥΜΝΑΣΤΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ

Pilates Reformer: Τι είναι και σε ποιους απευθύνεται;

Το Pilates Reformer είναι μία τεχνική με πολλές παραλλαγές, συχνά καλείται ως η «απόλυτη μορφή άσκησης», διότι έχει πολλά οφέλη και μεγάλη ιστορία!

Το Pilates Reformer είναι ένα πολυόργανο που έχει τη μορφή του κρεβατιού, πάνω στο οποίο μπορούν να εκτελούνται ασκήσεις για όλο το σώμα ανάλογα με τη θέση που παίρνει το σώμα με την καθοδήγηση του εξειδικευμένου προπονητή, πάνω στο όργανο.

Υπάρχουν πάνω από 200 ασκήσεις που έχουν σχεδιαστεί για το Reformer. Ο συνδυασμός ασκήσεων γυμνάζει όλο το σώμα και προσφέρει μυϊκή ενδυνάμωση, ελαστικότητα, λειτουργική μυϊκή δράση, σωστή στάση σώματος και ευθυγράμμιση, βελτίωση της ισορροπίας, καλύτερο συντονισμό, επίγνωση του σώματος και της κίνησης.

Είναι ιδανικό και για άντρες και για γυναίκες κάθε ηλικίας.

Το Pilates Reformer ενδυναμώνει ιδιαίτερα τη μέση, τον αυχένα, την πλάτη και απευθύνεται σε όλους. Μπορεί να αποτελέσει μια ήπια γυμναστική για μία έγκυο γυναίκα, ασφαλή άσκηση για έναν υπερήλικα και δυναμική άσκηση για έναν αθλητή. Επίσης, συστήνεται από ορθοπεδικούς και φυσικοθεραπευτές ως ο ιδανικός τρόπος εκγύμνασης για την πρόληψη και την αντιμετώπιση των τραυματισμών.

Σύμφωνα με το δημιουργό του, «Joseph Pilates», στα πρώτα δέκα (10) μαθήματα νιώθεις τη διαφορά, στα επόμενα δέκα (10) τη βλέπουν οι άλλοι πάνω σου και στα (30) τριάντα μαθήματα έχεις δημιουργήσει ένα νέο σώμα!

Στις ασκήσεις που εκτελούνται στο Reformer το βάρος του σώματος και οι αντιστάσεις διαφοροποιούν τη συνθετικότητα και το επίπεδο δυσκολίας της άσκησης. Το Reformer είναι φτιαγμένο με τρόπο ώστε να προσαρμόζεται σε όλους τους σωματότυπους.

Τα κυριότερα οφέλη του Reformer Pilates είναι:

- Γυμνάζει όλο το σώμα.
- Αυξάνει τη μυϊκή δύναμη.
- Αποτελεί την ιδανική μέθοδο για να αποκτήσεις σωστή στάση σώματος.
- Σε βοηθά να χαλαρώσεις.
- Μειώνει το σωματικό λίπος.
- Έχει θεαματικά αποτελέσματα στον οργανισμό, στην ψυχολογία και στη εικόνα του εαυτού σου.
- Συμβάλλει στην πρόληψη των τραυματισμών.

Από τη δωδεκαετή εμπειρία μου στο χώρο, θα σας αναφέρω πως με την σωστή καθοδήγησή μας, έχουμε δει μεγάλες αλλαγές σε όλους τους τύπους σώματος !!!!Ξεκινήστε άμεσα!!!!

Tip : Στρίξου στις δικές σου δυνάμεις!



Διαταραχή της φωνολογικής επεξεργασίας του λόγου



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες

Μερικά από τα παιδιά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά.

Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκειά τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η ηχηρότητά τους (έχουμε ηχηρά και άηχα).

Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο μπροστινό μέρος του στόματος ή άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λπ. μπορεί το φώνημα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,δ,θ» κ.λπ.

Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και τις μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.

> Aerial Fitness
 > Kangoo Jumps
 > Pilates Mat with props
 > Zumba
 > TRX
 > Power
 > Hips Abs
 > Functional training
 > U-bound (τραμπολίνο)
 > Tabata
 > Belly fit

Reformer < Pilates
 Pilates Pre-natal < (γυμναστική για εγκύους)
 Personal < training

a(n)ρμονια

FITNESS HALL

Online μαθήματα

Κατσιγιάννη Έλενα ☎ 6938752682
Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής ☎ 2752047256

■ a(n)ρμονια ■ a(n)ρμονια Ναυπλίου ■ a(n)ρμονια fitness hall

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777

WWW:kapetanio-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Ένα μέλλον για το παρελθόν μας

Η ιστορία ενός τόπου είναι οι παραδόσεις του που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά, αλλά και τα τοπικά μνημεία που συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον κρατώντας ζωντανή τη μνήμη.

Η γέφυρα του Ερασίνου, με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, αποτελεί ένα τέτοιο τοπικό μνημείο, ισχυρό τοπόσημο και σημείο αναφοράς για τη Νέα Κίο, όπως αποδεικνύεται από εκατοντάδες φωτογραφίες και μαρτυρίες. Ταυτόχρονα αποτελεί και σήμερα ένα γραφικό σημείο της Νέας Κίου που αντιστέκεται κόντρα στην αρχιτεκτονική ομοιομορ-

φία που έχει επιβληθεί. Έχουμε επομένως υποχρέωση να διατηρήσουμε ζωντανό αυτό το τοπικό μνημείο, από τα λίγα πλέον που έχουν απομείνει για να διατηρούν ζωντανές τις μνήμες.

Καλείται η νέα δημοτική αρχή να αποτρέψει την καταστροφή της γέφυρας και με τη συνδρομή των ειδικών να εξασφαλίσει τη συντήρησή της και την ασφαλή χρήση της από τους κατοίκους και τους επισκέπτες.

Είναι επιβεβλημένο να διατηρήσουμε ζωντανές τις μνήμες, την τοπική μας ιστορία και να τη μεταλαμπαδεύσουμε στις επόμενες

γενιές.

Την περασμένη Κυριακή 19 Μαΐου πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση αφύπνισης για την διάσωση ενός σημείου αναφοράς για τη ιστορία της Νέας Κίου.

Κατά τη διάρκεια της συγκέντρωσης εξέφρασαν τις απόψεις τους σχετικά με τη σωτηρία της γέφυρας η οποία αντιμετωπίζει θέματα στατικότητας.

Ακολούθησε συγκέντρωση υπογραφών και ο σχηματισμός συντονιστικού. Θα πρέπει να τονιστεί ότι όλοι αναγνωρίζουν προβλήματα στατικότητας, τα οποία μπορούν να αντιμε-

τωπιστούν και παράλληλα να διασωθούν τα κιγκλιδώματα δεξιά κι αριστερά της γέφυρας, ώστε να παραμείνει ζωντανή η μνήμη. Από πλευράς απελθούσας Περιφερειακής διοίκησης είχε προταθεί εναλλακτικά η κατασκευή μιας ακόμα γέφυρας παράλληλα προς την σημερινή, πράγμα που θα επιβάρυνε σοβαρά το περιβάλλον, αφού στην περιοχή και σε απόσταση μόλις λίγων μέτρων από την γέφυρα Μπέιλου υπάρχουν ακόμα δύο γέφυρες ή μια πάνω στην άλλη στον δρόμο προς τον Αλμυρό! Την εκδήλωση συνόδεψαν με τη μουσική τους οι Κρούστριγκς.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο Μάης του Αλέκου Παναγούλη

Αλέξανδρος (Αλέκος) Παναγούλης (2 Ιουλίου 1939 – 1 Μαΐου 1976) ήταν Έλληνας πολιτικός και ποιητής. Δραστηριοποιήθηκε στον αγώνα κατά της Δικτατορίας Συνταγματαρχών (1967-1974). Γνωστός για την απόπειρα δολοφονίας του δικτάτορα Γεωργίου Παπαδόπουλου στις 13 Αυγούστου 1968, αλλά και για την αντοχή του στα βασανιστήρια που ακολούθησαν. Στην μεταπολίτευση εκλέχθηκε βουλευτής με την Ένωση Κέντρου - Νέες Δυνάμεις. Ο Αλέξανδρος Παναγούλης γεννήθηκε στη Γλυφάδα. Δευτερότοκος γιος της Αθηνάς Κακαβούλη (1908-1991) και του Βασιλείου Παναγούλη, αξιωματικού του στρατού ξηράς. Αδερφός του Γεωργίου Παναγούλη, θύματος του καθεστώτος των Συνταγματαρχών, και του Ευσταθίου Παναγούλη, μετέπειτα πολιτικού άνδρα. Από την πλευρά του πατέρα του καταγόταν από τη Δίβρη (Λαμψεία) Ηλείας και από την πλευρά της μητέρας του από τον Σύβρο Λευκάδας. Εξαιτίας της κατοχής από τις δυνάμεις του Άξονα, ο Α. Παναγούλης πέρασε μέρος της παιδικής του ηλικίας στη Λευκάδα. Σπούδασε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο στη Σχολή Μηχανολόγων-Ηλεκτρολόγων.

Πολιτική

Ο Αλέξανδρος Παναγούλης εντάχθηκε από νεαρή ηλικία στις κεντρικές πολιτικές δυνάμεις του τόπου: στην Ένωση Κέντρου (Ε.Κ.) του Γεωργίου Παπανδρέου. Συγκεκριμένα ο Α. Παναγούλης εντάχθηκε στην οργάνωση της νεολαίας του κόμματος - Οργάνωση Νέων της Ένωσης Κέντρου (Ο.Ν.Ε.Κ.) που μετονομάστηκε στη συνέχεια σε Ελληνική Δημοκρατική Νεολαία (Ε.Δ.Η.Ν.) - για να αναλάβει μετά την μεταπολίτευση την προεδρία της στις 3 Σεπτεμβρίου του 1974.

Αντιδικτατορική δράση - απόπειρα δολοφονίας Γεωργίου Παπαδόπουλου - βασανιστήρια

Ο Αλέξανδρος Παναγούλης συμμετείχε ενεργά στον αγώνα για την επαναφορά της δημοκρατίας και εναντίον του στρατιωτικού καθεστώτος του Γ. Παπαδόπουλου (1967-1973). Υπηρετούσε στο 85ο Σύνταγμα Πεζικού, στη Βέροια, όταν λιποτάκτησε από το στράτευμα και ίδρυσε την οργάνωση Εθνική Αντίσταση. Αυτοεξορίστηκε στην Κύπρο για να καταστρώσει σχέδιο δράσης. Εκεί ήρθε σε επαφή με τους πολιτικούς άνδρες του τόπου, όπως τον Πολύκαρπο Γεωργιάδη, με σκοπό να τους ζητήσει να συνδράμουν στην αντίσταση. Επανάληθε στην Ελλάδα και μαζί με στενούς του συνεργάτες σχεδίασε την απόπειρα δολοφονίας του δικτάτορα Παπαδόπουλου στις 13 Αυγούστου 1968 κοντά στη Βάρκιζα.

Το πρωί της 13ης Αυγούστου, μία μικρή φάλαγγα κατευθυνόταν προς την Αθήνα από το Λαγονήσι Αττικής. Ήταν ο δικτάτορας Γεώργιος Παπαδόπουλος με τη συνοδεία του, που ξεκίνησε όπως συνήθως, από την έπαυλή του στο 38ο χιλιόμετρο της παραλιακής οδού Σουνίου. Προπορευόνταν δύο μοτοσυκλέτες, ακολουθούσε το αυτοκίνητο του δικτάτορα και σε απόσταση 10 μέτρων το αυτοκίνητο της ασφάλειας. Η φάλαγγα κινείτο κανονικά και μεταξύ 31ου και 32ου χιλιομέτρου, πέρασε πάνω από μία υπόγειο σήραγγα αποχέτευσης των νερών της βροχής, μήκους 7 μέτρων. Μόλις πέρασε και το αυτοκίνητο της ασφάλειας, μια ισχυρή εκκωφαντική έκρηξη έγινε μέσα στη σήραγγα και άνοιξε δύο μεγάλες τρύπες στο κατάστρωμα του δρόμου. Ήταν φανερό ότι η έκρηξη προοριζόταν να πλήξει τον δικτάτορα, αλλά καθυστέρησε ένα ή δύο δευτερόλεπτα. Αμέσως η φάλαγγα σταμάτησε, οι άνδρες της ασφάλειας έτρεξαν επί τόπου, ενώ ειδοποιήθηκε από τον ασύρματο η αρμόδια διοίκηση Χωροφυλακής και σε λίγα λεπτά κατέφτασε ισχυρή δύναμη που απομόνωσε την περιοχή. Έπειτα από συστηματική έρευνα, ανακαλύφτηκε ο Αλέξανδρος Παναγούλης, ντυμένος με μαγιό και κρυμμένος κάτω από ένα βράχο. Ο ίδιος παρέμεινε σιωπηλός, χω-



ρίς να δηλώσει την ταυτότητά του. Είπε μόνο ότι δεν είχε συνεργούς. Μόνο έπειτα από δύο μέρες εξακριβώθηκε η ταυτότητά του. Ο Αλ. Παναγούλης οδηγήθηκε στο άντρο των βασανιστηρίων της ΕΣΑ, της στρατιωτικής αστυνομίας. Την ανάκρισή του ανέλαβε ένας από τους πλέον διαβόητους βασανιστές, ο ταγματάρχης Θεόδωρος Θεοφιλογιαννάκος, ενώ το ίδιο βράδυ κατέφτασε επειγνόντως από τη Δράμα, όπου βρισκόταν, ο διοικητής της ΕΣΑ και αργότερα οργανωτής της προδοσίας της Κύπρου, αντισυνταγματάρχης Δημήτριος Ιωαννίδης. Ο Α. Παναγούλης, σε συνέντευξή του στην Καθημερινή μετά τη μεταπολίτευση, ανέφερε μεταξύ άλλων για τον Ιωαννίδη:

"Ύστερα από αυτή την πρώτη φορά, τον ξαναείδα στις 28 Αυγούστου, δηλαδή 15 μέρες αργότερα. Ήταν στο 401 στρατιωτικό νοσοκομείο, όπου με είχαν πάει πληγισμένο, σε κωματώδη κατάσταση, επειδή αρνιόμουν να πάρω τροφή. Μετά συνήλθα από το κόμα, με είχαν αλυσοδεμένο στο κρεβάτι. Ο Ιωαννίδης ζύγωσε, μαζί με τον αρχηγό των βασανιστών μου, τον Θεοφιλογιαννάκο, κι αμέσως ο Θεοφιλογιαννάκος ρίχτηκε επάνω μου φωνάζοντας: "Μίλα μίλα ή θα σε κάνω να μιλήσεις εγώ. Μην πιστεύεις ότι θα γλυτώσεις, επειδή είσαι στο νοσοκομείο". Μην έχοντας τη δύναμη να του απαντήσω, τον έφτυσα στο πρόσωπο. Ο Θεοφιλογιαννάκος απάντησε με μια φοβερή γροθιά. Το αίμα άρχισε να τρέχει από το στόμα κι από τη μύτη μου, μα ο Ιωαννίδης σήκωσε το χέρι, σάμπως αγανακτισμένος ή σα να ήθελε να τον σταματήσει και είπε: "Φαίνεται δεν έμαθες ακόμα πως ένας στους εκατό χιλιάδες δεν μιλάει κι αυτή είναι η περίπτωση σου". Έπειτα στράφηκε σε μένα, και πάντα ψύχραιμος και ήρεμος, πρόσθεσε: "Θα σε τουφεκίσω..."

Οι αρχές κατόρθωσαν να συλλάβουν πολλούς από τους συναγωνιστές του Παναγούλη και γενικά η προανάκριση αποκάλυψε όλο το μηχανισμό και το δίκτυο της απόπειρας. Το προανακριτικό πόρισμα του Θεοφιλογιαννάκου εκδόθηκε στις 2 Οκτωβρίου 1968 και δημοσιεύθηκε στις εφημερίδες στις 20 Οκτωβρίου. Στο πόρισμα γινόταν λόγος για τις λεπτομέρειες της απόπειρας που οργάνωσε ο Παναγούλης μαζί με τον Ζαμπέλη και τον Λεκανίδη, αλλά και για το ρόλο του Πολύκαρπου Γεωργιάδη, σκοτεινής φυσιογνωμίας, υπουργού Εσωτερικών και Άμυνας της Κύπρου, για τον οποίον το πόρισμα ανέγραφε μεταξύ άλλων: "Η ενεργός ανάμιξη τούτου εις τον αποκλειστικόν εφοδιασμόν της οργανώσεως, διά παντοειδούς στρατιωτικού υλικού, το οποίον αποστέλλει δι' επισήμου οδού εις την Ελλάδα και η εν γένει οικονομική ενίσχυσις ταύτης, τυχάνει σκανδαλώδους και προκαλεί κατάπληξιν, διότι σπανίως, αν μη ουδέποτε, εμφανίζεται εις πρόσωπα κατέχοντα επισήμους θέσεις. Έχει το ψευδώνυμον "Ακρίτας", είναι ο στρατιωτικός αρχηγός της οργανώσεως "Ελληνική

Αντίσταση"... Επίσης καλύπτει απολύτως και τον καταζητούμενον Α. Παναγούλην, κατά την πρώτην μετάβασιν τούτου εν Κύπρω, ότε παρέμεινεν εκεί επί εν περίπου εξάμηνον, τελικώς δε τον εφοδιάζει με γνήσιον κανονικόν διαβατήριον..."

Ο Π. Γεωργιάδης υπέβαλε παραίτηση, αλλά τον κάλυψε με δηλώσεις του ο ίδιος ο Μακάριος, μη αποδεχόμενος την παραίτησή του. Η χούντα της Αθήνας όμως έστειλε τηλεσίγγραφο στον Κύπριο πρόεδρο, απειλώντας τον με διακοπή των διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας-Κύπρου. Έτσι, στις 27 Οκτωβρίου ο Π. Γεωργιάδης έφυγε στο Λονδίνο και την 1η Νοεμβρίου έστειλε από εκεί νέα επιστολή παραίτησης, την οποία ο Μακάριος αυτή τη φορά αποδέχτηκε. Στις 4 Νοεμβρίου άρχισε η δίκη του Αλ. Παναγούλη και των άλλων συλληφθέντων μελών της οργάνωσής του. Ακόμη και στο εδώλιο του κατηγορουμένου ο Αλ. Παναγούλης βρισκόταν διαρκώς εν μέσω δύο ασφαλιτών. Η απόφαση του Έκτακτου Στρατοδικείου εκδόθηκε στις 17 Νοεμβρίου. Ο Αλ. Παναγούλης καταδικάστηκε δις εις θάνατον. Ο Λευτέρης Βερυβάκης, πολύ αργότερα υπουργός κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ, καταδικάστηκε σε ισόβια δεσμά. Για την ίδια υπόθεση καταδικάστηκαν οι: Ιωάννης Κλωνιζάκης (24 χρόνια), Νικόλαος Λεκανίδης (23 χρόνια), Γεώργιος Ελευθεριάδης (18 χρόνια), Νικόλαος Ζαμπέλης (18 χρόνια), Γεώργιος Αβράμης (16 χρόνια), Στάθης Γιώτας (10 χρόνια). Οι Αρ. Κλωνιζάκης, Ι. Βαλασέλης και Α. Πρίντζης καταδικάστηκαν σε ποινές 1-4 ετών με αναστολή, ενώ οι Μ. Παπούλιας, Α. Σιγάλας και Δ. Τιμογιαννάκης αθωώθηκαν.

"Πρόκειται για μια αληθινή πολιτική δολοφονία που προορίζεται να συγκαλύψει την αδυναμία ενός καθεστώτος, το οποίο τίθεται πλήρως υπό αμφισβήτηση από τις επαναστατικές αντιδράσεις του ελληνικού λαού" δήλωσε για την απόφαση του Έκτακτου Στρατοδικείου ο Γάλλος Ντενί Λανγκλουά, εκπρόσωπος της Διεθνούς Ομοσπονδίας των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, ο οποίος παρακολούθησε τη δίκη ως παρατηρητής. Η εκτέλεση έπρεπε να πραγματοποιηθεί μέσα σε τρία 24ωρα το αργότερα, αν δεν απονεμηθεί χάρη. Ο Αλ. Παναγούλης αρνήθηκε όμως κατηγορηματικά να υποβάλει αίτηση χάριτος. Ξεσηκώθηκε παγκόσμια κατακραυγή και ασκήθηκαν σοβαρότατες διεθνείς πιέσεις να αποτραπεί η εκτέλεση. Η χούντα υπέκυψε και έτσι σιωπηρά η ποινή παρέμεινε ανεκτέλεστη. Ο Παναγούλης μεταφέρθηκε στις φυλακές της Αίγινας και κατόπιν στις φυλακές Μπογιατίου, χωρίς να θεωρείται πια μελλοθάνατος.

Όπως σημειώνει η Οριάννα Φαλάτσι στη συνέντευξή της με τον Αλέξανδρο Παναγούλη μετά την απελευθέρωσή του, η πράξη του ήταν μια πολιτική πράξη εναντίον της δικτατορίας. Η Φαλάτσι αναφέρει τον Α. Παναγούλη ως εξής: Δεν επιδίωξα να σκοτώσω έναν άνθρωπο. Δεν είμαι ικανός να σκοτώσω έναν άνθρωπο. Επιδίωξα να σκοτώσω έναν τύρανο.

Ο Παναγούλης δραπέτευσε από τη φυλακή στις 5 Ιουνίου 1969, συνελήφθη όμως εκ νέου και οδηγήθηκε προσωρινά στο στρατόπεδο του Γουδί για να μεταφερθεί μετά από ένα μήνα και πάλι στις φυλακές Μπογιατίου. Εκεί τον περίμενε η απομόνωσή σε κελί που το έφτιαξαν ειδικά για τον Παναγούλη και ήταν σαν αντίγραφο τάφου. Επιχείρησε να δραπετευτεί αρκετές φορές ανεπιτυχώς. Ως διέξοδο έγραφε ποιήματα. Συνέχισε να γράφει ακόμα και όταν του κατέσχεσαν κάθε γραφική ύλη, χρησιμοποιώντας για μελάνι το αίμα του και για χαρτί τους τοίχους του κελιού-τάφου του.

Τον Αύγουστο του 1973 -μετά από τεσεράμισι σχεδόν χρόνια φυλάκισης- απελευθερώθηκε βάση της γενικής αμνηστίας που απένειμε το καθεστώς των συνταγματαρχών στους πολιτικούς κρατούμενους, με αφορμή τις

βουλευτικές εκλογές που είχαν προγραμματιστεί για τις 10 Φεβρουαρίου 1974. Αυτοεξορίστηκε εκ νέου, αυτή τη φορά στην Φλωρεντία της Ιταλίας, για να επαναδραστηριοποιηθεί στην αντίσταση, ουσιαστικά όμως συνέχισε την αντίσταση στην Ελλάδα ερχόμενος κρυφά όπου και οργάνωνε ομάδες αντίστασης.

Μεταπολίτευση

Επιδιώκει την απομόνωσή των πολιτικών που συνεργάστηκαν με το δικτατορικό καθεστώς της Χούντας και εξαπολύει σωρεία καταγγελιών. Λίγο μετά την εκλογή του έρχεται σε ρήξη με την ηγεσία του κόμματός του γιατί είχε συγκεντρώσει στοιχεία για τη συνεργασία του Δημήτρη Τσάτσου με το κουντικό καθεστώς, με συνέπεια να αρνηθεί να συνυπάρξει με τον "προδότη" στο ίδιο κόμμα και παραιτείται. Παρέμεινε όμως στη Βουλή των Ελλήνων ως ανεξάρτητος βουλευτής. Επιμένει στις καταγγελίες του και έρχεται σε ανοικτή αντιπαράθεση με τον Υπουργό Εθνικής Αμύνης, Ευάγγελο Αβέρωφ και τον Δημήτρη Τσάτσο. Δέχθηκε πολιτικές πιέσεις αλλά και απειλές για τη ζωή του για να αποσύρει τις καταγγελίες του, όπως διαρρήξεις στο πολιτικό του γραφείο, μηνύματα που του άφηναν άγνωστοι κλπ.

Σκοτώνεται την πρωτομαγιά του 1976 σε ηλικία 36 ετών κατόπιν τροχαίου ατυχήματος στην λεωφόρο Βουλιαγμένης (το αυτοκίνητό του έπεσε σε υπόγειο κατάστημα επί της λεωφόρου κάθετα στην πορεία του), λίγες μέρες πριν από την αποκάλυψη των φακέλων σχετικά με τα όργανα ασφαλείας της Χούντας (Φάκελος ΕΣΑ). Η αποκάλυψη των φακέλων, που δεν έλαβε χώρα ποτέ, λέγεται ότι περιείχε αδιαμφισβήτητες αποδείξεις εις βάρος ορισμένων πολιτικών που συνεργάστηκαν με τη χούντα. Κατά πολλούς, το τροχαίο ατύχημα είχε στηθεί για να θέσει τον Αλέξανδρο Παναγούλη εκτός μάχης και να εξαφανίσει τις αποδείξεις που είχε υπό την κατοχή του. Δεν έχει παρουσιαστεί ωστόσο μέχρι σήμερα κανένα τεκμήριο για όλες αυτές τις εικασίες.

Σύμβολο

Η ζωή και το έργο του Αλέξανδρου Παναγούλη τροφοδότησε τους καλλιτεχνικούς κύκλους. Συγκεκριμένα, ο διδάσχος μουσικοσυνθέτης Μίκης Θεοδωράκης, κατατρεγμένος επίσης για τα πολιτικά του πιστεύω από την Χούντα των Συνταγματαρχών, μελοποίησε ποιήματά του. Ακόμη, η ποίηση και η ζωή του Α. Παναγούλη έγινε αντικείμενο μελέτης για πολλούς ερευνητές. Σε αυτή την ομάδα εντάσσεται και το έργο *Un Uomo* (Ένας Άντρας) που εκπονήθηκε από την Ιταλίδα δημοσιογράφο και σύντροφό του Οριάννα Φαλάτσι.

Κατά πολλούς, ο Αλέξανδρος Παναγούλης, ο παραλίγο «τυραννοκτόνος», με την θαρραλέα του πράξη (την απόπειρα δολοφονίας του δικτάτορα) έχει καθιερωθεί σαν σύμβολο της ελευθερίας, της δημοκρατίας, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των ατομικών και πολιτικών ελευθεριών και χάρη στο πολιτικό του ήθος εμπνέει τις νέες γενιές στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς.

Η ελληνική πολιτεία, κατόπιν παρότρυνσης συναγωνιστών, φίλων και θαυμαστών του, για την αναγνώριση της προσφοράς του Αλέξανδρου Παναγούλη εξέδωσε σαν ελάχιστο φόρο τιμής γραμματόσημο (σειρά «Πρόσωπα» - 1996), τηλεκάρτα (1996) και έδωσε το όνομα του σε δημόσιους χώρους όπως σε δρόμους και πλατείες, μεταξύ των οποίων και ο «Σταθμός Άγιος Δημήτριος - Αλέξανδρος Παναγούλης» του μετρό της Αθήνας (2004). Ο ανδριάντας του ανεγέρθηκε το 2012 στην πλατεία Δικαιοσύνης της Αθήνας, ενώ προτομή βρίσκεται στην πλατεία Αλέξανδρου Παναγούλη, κοντά στην ομώνυμη στάση του Μετρό στον Άγιο Δημήτριο, στο σημείο όπου εκτυλίχθηκαν τα δραματικά συμβάντα της Πρωτομαγιάς του 1976. Επίσης, προτομή του κοσμεί τον Σύβρο Λευκάδας, πατρίδα της μητέρας του. Σε πολλές πόλεις της Ελλάδας οδοί φέρουν το όνομά του. Πηγή: Βικιπαίδεια



Το Επιμελητήριο Αργολίδας στη Γενική Συνέλευση της ΚΕΕΕ

● Στην Κεφαλονιά ο Φώτης Δαμούλος

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες της Γενικής Συνέλευσης της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδος, η οποία διεξήχθη στην Κεφαλονιά από 17-19 Μαΐου και συμμετείχε από το Επιμελητήριο Αργολίδας ο Πρόεδρος Φώτης Δαμούλος. Το εποικοδομητικό διήμερο εργασιών πραγματοποιήθηκε στη Κεφαλονιά, με τη συμμετοχή πλήθους εκπροσώπων της επιμελητηριακής κοινότητας, του επιχειρηματικού και πολιτικού κόσμου. Μεταξύ των πολιτικών προσώπων, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση της ΚΕΕΕ, ήταν ο υπουργός Ανάπτυξης, Κωσταντίνος Σκρέκας, ο οποίος εκπροσώπησε τον πρωθυπουργό. Στην ομιλία του ανέδειξε το θετικό πρόσημο που αποδίδει η κυβέρνηση στην υγιή επιχειρηματικότητα και την ανάγκη προώθησής της. «Τα Επιμελητήρια αποτελούν πυλώνες ανάπτυξης και τα στηρίζουμε. Μαζί θα προχωρήσουμε» δήλωσε, κλείνοντας ο κ. Σκρέκας. Η υφυπουργός Τουρισμού, Έλενα Ράπτη, αναφέρθηκε στην αναπτυξιακή δυναμική της χώρας μας την ανάδειξη

της ως προορισμό υψηλής αξίας, με σεβασμό στον άνθρωπο, και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον. «Η πολιτεία, η τοπική αυτοδιοίκηση και η ιδιωτική πρωτοβουλία συνεργάζονται, με στρατηγικό σχεδιασμό, ενώ σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν τα Επιμελητήρια, με την τεχνογνωσία την οποία διαθέτουν» ανέφερε χαρακτηριστικά η κ. Ράπτη. Ο σεβασμιότατος μητροπολίτης Κεφαλληνίας Ιθάκης ευλόγησε τις εργασίες της Συνέλευσης ενώ η βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ, Όλγα Γεροβασίλη, επεσήμανε τη σημασία της βιώσιμης οικονομικής ανάπτυξης, με επίκεντρο τη στήριξη και τον εκσυγχρονισμό των μικρομεσαίων επιχειρήσεων. Ως εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ, ο βουλευτής, Παύλος Γερουλάνος, σκιαγράφησε το όραμα για μία νέα Ελλάδα, ενώ η Νέα Αριστερά εκπροσωπήθηκε από τον Φιλήμων Καραμήτσο. Το παρών έδωσε, επίσης, ο τέως υφυπουργός παρά τω πρωθυπουργώ, Γιάννης Μπρατάκος. Παρουσία των 57 προέδρων και εκπροσώπων των Επιμελητηρίων, συνεχίστηκε ο βασικός κορμός της Γενικής Συνέλευσης με την εισήγηση του

Ε' αντιπρόεδρου ΚΕΕΕ και αντιπεριφερειάρχη Νήσων Αττικής, Ιωάννη Βουτσινά, ο οποίος μίλησε για το ρόλο των δύο πόλων τους οποίους εκπροσωπεί -περιφερειακή αυτοδιοίκηση και Επιμελητήρια- ως πυλώνες ανάπτυξης. Ο τίτλος της εισήγησης του προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής της Ακαδημίας και πρώην υφυπουργού Οικονομικών, Γεώργιος Μαυραγάνης, ήταν: «Ακαδημία Φορολογίας και Λογιστικής Ευρωπαϊκού Οργανισμού Δημοσίου Δικαίου και δυνατότητες συνεργασίας με τα Επιμελητήρια». Ακολούθως, παρουσιάστηκαν ευρήματα από την πανελλαδική έρευνα διάγνωσης αναγκών αγοράς εργασίας από το διευθυντή Ερευνών της Παλμός Ανάλυσης, Πασχάλη Αλέξανδρος Τεμεκηνίδη, αναφορικά με την ανάγκη σύζευξης αγοράς εργασίας και εκπαίδευσης αλλά και των δεξιοτήτων που απαιτούνται ανά κλάδο και ανά γεωγραφική περιφέρεια για τους εργαζόμενους.

Επιμελητήριο Αργολίδας: Σεμινάριο «Ψηφιακή Πλατφόρμα myDATA - pos»

Εισηγητής του σεμιναρίου ήταν ο κ. Ντίνος Αντώνιος

Με μεγάλη επιτυχία αλλά και συμμετοχή πραγματοποιήθηκε η ενημερωτική ημερίδα «Ψηφιακή Πλατφόρμα myDATA - pos», στην αίθουσα συνεδριάσεων του Επιμελητηρίου Αργολίδας. Την εκδήλωση, η οποία εντάσσεται στα πλαίσια της διαρκούς ενημέρωσης των μελών του Επιμελητηρίου, προλόγισε ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αργολίδας κ. Δαμούλος Φώτης, ο οποίος αναφέρθηκε στη σημασία του εν λόγω σεμιναρίου, καθώς δε παρέλειψε να υπογραμμίσει τις διαρκείς προσπάθειες που καταβάλλονται καθημερινά για την επίλυση των προβλημάτων τόσο των επιχειρήσεων όσο και του λογιστικού-φοροτεχνικού επαγγέλματος.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από το Επιμελητήριο Αργολίδας σε συνεργασία με το 11ο Π.Τ. Νοτιοανατολικής Πελοποννήσου του Οικονομικού



Επιμελητηρίου της Ελλάδας και τον Σύλλογο Λογιστών Ναυπλίου.

Εισηγητής του σεμιναρίου ήταν ο κ. Ντίνος Αντώνιος, Προϊστάμενος ΙΒ' Τμήματος της Διεύθυνσης Ελέγχων ΑΑΔΕ-Ψηφιακής Απεικόνισης Συναλλαγών & Διαβίβασης Δεδομένων-Διεύθυνση Ελεγκτικών Διαδικασιών-Γενική Διεύθυνση Φο-

ρολογίας ΑΑΔΕ και υπηρεσιακός υπεύθυνος της ψηφιακής πλατφόρμας myDATA.

Το 11ο Π.Τ. Νοτιοανατολικής Πελοποννήσου του Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδας εκπροσώπησαν ο Πρόεδρος κ. Κρητικός Παναγιώτης, ο Γενικός Γραμματέας και Υποδιευθυντής της ΔΟΥ Ναυπλίου κ. Λυτρίβης Γεώργιος και ο Οικονομικός Επίδοπος κ. Κρανιώτης Κωνσταντίνος, ενώ τον Σύλλογο Λογιστών Ναυπλίου-Ερμιονίδας εκπροσώπησε ο Πρόεδρος κ. Μπαστούνης Δημήτριος.

Στην εκδήλωση παρέστησαν μεταξύ άλλων λογιστές-φοροτεχνικοί, εφοριακοί, αλλά και μέλη του Επιμελητηρίου.

Μετά το τέλος των εισηγήσεων ακολούθησαν οι απαντήσεις-διευκρινήσεις επί των ερωτημάτων των παρευρισκόμενων.

● ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ 2024

Ελλείψεις στοιχείων, όπως για παράδειγμα των τόκων των καταθέσεων, των ΙΧ, επιδομάτων συνταξιούχων, ακόμα και στις παρακρατήσεις φόρου των επαγγελματιών έχουν εντοπίσει οι λογιστές - φοροτεχνικοί, σύμφωνα με τους οποίους δεν είναι δυνατή η υποβολή της φορολογικής δήλωσης από συγκεκριμένες ομάδες φορολογουμένων.

Τις πρώτες ημέρες που άνοιξε η πλατφόρμα της ΑΑΔΕ τα προβλήματα ήταν περισσότερα, τα οποία όμως σταδιακά επιλύθηκαν. Ωστόσο, υπάρχουν πολλές αρρυθμίες που θα πρέπει να διορθωθούν για να ξεκινήσει η διαδικασία χωρίς κανένα πρόβλημα.

Οι λογιστές σημειώνουν ότι τα προβλήματα είναι πολλά και ενδεχομένως να ανακύψουν και άλλα, καθώς είναι η πρώτη φορά που εφαρμόζεται το νέο τεκμαρτό σύστημα υπολογισμού του φορολογητέου εισοδήματος των επαγγελματιών, ενώ εμφανίζονται σίγουροι ότι τα προβλήματα θα οδηγήσουν στην παράταση υποβολής των δηλώσεων. Υπό αυτές τις συνθήκες, όπως αναφέρουν οι λογιστές, δεν είναι εφικτό η διαδικασία υποβολής των δηλώσεων να ολοκληρωθεί στις 26 Ιουλίου.

Οι φορολογούμενοι θα πρέπει να προσέξουν τα ακόλουθα:

Εάν έχουν αναγραφεί σωστά οι τόκοι των καταθέσεων.

Εάν έχουν αναρτηθεί τα έκτακτα επιδόματα συνταξιούχων.

Καταγράφεται πρόβλημα με τις παρακρατήσεις ελευθέρων επαγγελματιών.

Διάφορα υπουργεία δεν έχουν ανεβάσει ακόμη βεβαιώσεις αποδοχών.

Εντοπίστηκε πως ο κωδικός 781 του Ε1 κατά την εκκαθάριση δεν συμβάλλει στην κάλυψη τεκμηρίων διαβίωσης.

Εντοπίστηκαν λάθη στη μεταφορά ζημίας προηγούμενων ετών σε γεωργικές επιχειρήσεις.

Οχήματα που ήταν σε κυκλοφορία το 2023 δεν εμφανίζονται στο Ε1.

Από την εκκαθάριση 356.579 δηλώσεων προκύπτει πως για το 24,48% των φορολογουμένων το αποτέλεσμα της εκκαθάρισης είναι χρεωστικό, με το συνολικό ποσό του φόρου να ανέρχεται σε 79,97 εκατ. ευρώ. Ο μέσος φόρος για τις δηλώσεις αυτές ανέρχεται στα 916 ευρώ.

● ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Η Διοίκηση του e-ΕΦΚΑ ενημερώνει ότι η διαδικασία χορήγησης Ασφαλιστικής Ικανότητας και της ενημέρωσης στοιχείων Μητρώου πραγματοποιείται κατόπιν κλεισίματος ραντεβού από τους πολίτες με την οικεία Τοπική Διεύθυνση του Φορέα, καθώς πλέον έχουν εκλείψει οι συνθήκες που υπαγόρευαν τη λήψη έκτακτων μέτρων.

Υπενθυμίζεται ότι, οι συναλλασσόμενοι μπορούν μέσω της εθνικής δικτυακής πύλης (gov.gr) ή του δικτυακού τόπου της ηλεκτρονικής υπηρεσίας www.efka.gov.gr/iv, να εισέλθουν με τους κωδικούς Taxis προκειμένου να πραγματοποιήσουν το κλείσιμο του ραντεβού.

Με απλά βήματα, επιλέγουν το υποκατάστημα και το τμήμα που επιθυμούν να εξυπηρετηθούν και κλείνουν αυτόματα το πρώτο διαθέσιμο ραντεβού που επιθυμούν. Την ημέρα του ραντεβού αρκεί να προσέλθουν λίγα μόνο λεπτά νωρίτερα και να εξυπηρετηθούν άμεσα και με ασφάλεια.

Σε κάθε περίπτωση, έκτακτα γεγονότα που σχετίζονται με τη χορήγηση ασφαλιστικής ικανότητας και ενημέρωσης στοιχείων Μητρώου αντιμετωπίζονται από το προσωπικό του e-ΕΦΚΑ με υψηλό βαθμό ευαισθησίας.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο [site anagnostis.org](http://site.anagnostis.org)

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ
23 ΜΑΪΟΥ 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ έως 60 τμ. να είναι ευπρόσδεκτα τα κατοικίδια έως 450 ευρώ. Τηλ. επικοινωνίας 697 0410 670. Κ. Κωνσταντίνου. ΚΩΔ. 1222

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΤΗΜΑ με πορτοκαλιές 25 στρεμ. στην αγία Τριάδα Μιδέας Αργολίδας. Τηλ. επικοινωνίας 694 694 9938. κα Ευτυχία Κοτσιάρου. ΚΩΔ. 1213

ΑΝΑΖΗΤΩ πλήρως επιπλωμένο διαμέρισμα (100μ2 περίπου) δυο υπνοδωματίων, για ενοικίαση στο Ναύπλιο, καθώς και στην ευρύτερη περιοχή, σε άριστη κατάσταση, για ελάχιστη διαμονή δυο έτη (ΠΕΑ Β,Γ,Δ) έως 700 ευρώ / μήνα. Τηλ: 694 405 8704. ΚΩΔ. 1210

ΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ή μονοκατοικία για ενοικίαση στη περιοχή της Νέας Κίου με δύο (2) ή τρία (3) υπνοδωμάτια για ενοικίαση. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 453 5498. ΚΩΔ. 1208

ΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ η μονοκατοικία για ενοικίαση, εντός του Ναυπλίου με δυο (2) ή τρία (3) υπνοδωμάτια από 110 έως 150 τ.μ. Τηλ. Επικοινωνίας: 2752 1 10425 ή 697 094 0246 κ. Τζώρτζη. ΚΩΔ. 1207

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ δι-αμέρισμα 54 τ.μ. με αυτόνομη θέρμανση και κλιματισμό, χωρίς κοινόχρηστα ενεργειακής κατηγορίας Α. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 694 433 8627. ΚΩΔ. 1206

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ γκαρσονιέρα ή δυάρι στα προάστια του Ναυπλίου. Τηλ. 693 461 9337. ΚΩΔ. 1205

ΑΝΑΖΗΤΩ ΚΑΤΟΙΚΙΑ για ενοικίαση. Μόνιμη κατοικία. 2 υπνοδωμάτια. Οικογένεια με 1 παιδί. Περιοχή Ναύπλιο και Νέα Κίο. Τηλ. 694 453 5498. ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Η ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 3.000 τ.μ. στο Λυγουριό Αργολίδας. Βρίσκεται στον κεντρικό δρόμο Κέντρου Υγείας-Θεάτρου Επιδαύρου. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 695 580 0850. ΚΩΔ. 1201

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα 40τμ. στο Βιβάρι Ναυπλίου, πρόσφατα ανακαινισμένη! Τιμή: 250€. Δ.Ε.Α: Δ'. Πληρ: 693 721 7221. ΚΩΔ. 1198

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΧΩΡΑΦΙΑ για ενοικίαση. Οδυσσεάς. Τηλέφωνο: 694

090 1733. ΚΩΔ. 1199

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ διαμέρισμα 40-70 τμ, με αυλή ή μικρή μονοκατοικία στην ευρύτερη ζώνη Ναυπλίου – Άργους - Άστρους οπουδήποτε. Είμαι συνταξιούχος με 2 ήσυχα σκυλιά. Τηλ. επικοινωνίας 694 308 4771. ΚΩΔ. 1187

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στο Άργος και στις τριγύρω περιοχές, από 40 – 50 τ.μ. Με αλουμίνα κουφώματα, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες υδραυλικά. Όχι οικογενειακή πολυκατοικία. Όχι Ισόγειο. Τιμή 250-270 €. Επικοινωνία στο κινητό 693 730 3980. ΚΩΔ. 1188

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφδιαμέρισμα στη Προσύμη Άργους - Αργολίδας, 108 τ.μ. 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζακι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνας. Ενεργειακή Απόδοση: Β. Χρήστος: 6977287109. ΚΩΔ. 1190

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1ου ορόφου διαμπερές, κοντά στα ΚΤΕΛ, 110τμ με 3 υπνοδωμάτια, κουζίνα σαλόνι ενιαία και μπάνιο. Έχει ηλιακό, αυτόνομη θέρμανση, αλουμίνα. Ανακαινισμένο το 2023. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 069 0867. Ενοίκιο 500€. ΚΩΔ. 1185

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. ΑΡΓΟΣ κέντρο, Ανακαίνιση 22, ισόγειο 86 τ.μ, με αντλία θερμότητας, ψύξη - θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, με αυλή, 2 υ/δ, γκαρνταρόμπα, μπάνιο, κουζίνα, σαλόνι, θωρακισμένη πόρτα, αλουμίνα, θερμοδιακοπή, τρίπλεξ τζάμια, Π.Ε.Α. (Γ+). Τηλ. 695 186 3030, κος Μπαρδάκος. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τρι-άρι στο Άργος. Τιμή: 400 €. Πληροφορίες στο: 697 170 9149. ΚΩΔ. 1177

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΟΥΛΩ ΤΡΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ με όλα τα αξεσουάρ, (οθόνη, πληκτρολόγιο, ποντίκι κλπ), δεκαετίας 90. Περιοχή Αργοναυπλία, τιμή 50 ευρώ. Τηλέφωνο: 697 970 1239. ΚΩΔ. 1224

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ οικοδομήσιμο, στο Παναρίτι Ναυπλίου, πλησίον εθνικής Μυκηνών

- Αθηνών, τακτοποιημένο στο κτηματολόγιο. Χτίζει 240 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 697 271 7874. ΚΩΔ. 1223

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ εντός σχεδίου 722 τ.μ στον Άγιο Ανδριανό Ναυπλίου. Μέγιστη δόμηση 400 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας: 693 757 2367. ΚΩΔ. 1221

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με 50 ξερικά ελαιόδεντρα (ηλικίας περίπου 40 ετών) στα Σπανεϊκά Αργολίδας, εκτάσεως περίπου 3 στρεμμάτων, πάνω στον δρόμο Άργους - Καρυάς. Εύκολη πρόσβαση με αυτοκίνητο. Τηλ: 694 562 8104. ΚΩΔ. 1214

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ με ελιές, 6 στρεμμάτων περίπου, στην Νέα Επίδαυρο. Τιμή: 1.300 / στρέμμα. Τηλ. Επικοινωνίας: 693 411 2970. ΚΩΔ. 1212

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 4.000 μέτρων με μονοκατοικία 65 τμ στην περιοχή Ασίνη. Το οικόπεδο εφάπτεται ολόκληρο σε χαρακτηρισμένο ασφαλτωμένο δρόμο και χτίζει 240 τμ. Έχει απόσταση 2 χιλιόμετρα από το Τολό και 6.5 χιλιόμετρα από το Ναύπλιο. Εξαιρετική επένδυση. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6944921797. ΚΩΔ. 1211

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 15 στρεμμάτων σε απόσταση 6 χιλιομέτρων από το Ναύπλιο. Έχει στέρνα και ΓΕΩΤΡΗΣΗ. Επιπλέον αρδεύεται και από το Τοεβ. Τιμή: 43.000 ευρώ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΛΕΣΤΕ ΣΤΟ 694 065 5862 ή 694 492 1797. ΚΩΔ. 1209

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων με βερυκοκιές στο Ζευγολατιό Κορινθίας. Τηλ. 698 865 9392. ΚΩΔ. 1197

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στην Καλλονή Τροιζηνίας, 1.555 τ.μ., δυνατότητα δόμησης 400 τ.μ. ανά 700 τ.μ., εντός σχεδίου, ηλεκτροδοτούμενο, αρδευόμενο. Βρίσκεται εντός οικισμού σε απόσταση 270 μέτρων από την παραλία με άμεση πρόσβαση σε ασφαλτο, επίπεδο έδαφος με καλλιέργεια οπωροφόρων δέντρων. Τηλέφωνο: 697 570 8439. ΚΩΔ. 1178

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 222,26 μ2 με ΣΔ 1,8 επί της δημοτικής οδού Βαρδουνηώτη (παρόδου οδού Κορινθίου) Άργος. Τηλ. επικοινωνίας : 27510 – 21523. Παναγιώτης Ρίκος. ΚΩΔ. 1168

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800 μ2 στην θέση : Μαυρόγεια ή Κοκκινιά κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσοψη επί δημοτικής οδού. Πληροφορίες 27510- 21523 Ρίκος Παναγιώτης. ΚΩΔ. 1167

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με ελαιόδενδρα εκτάσεως 2 στρεμμάτων εκτός σχεδίου με οικοδομική άδεια στη θέση Άγιος Ιωάννης Λευκακίων. Πληροφορίες κα

Βασιλική 697 607 0288. ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 55 m2 και μεζονέτες 105 m2 εντός οικισμού Κάντιας επί Ε.Ο Ασίνη Ιρίων 900 μέτρα από την παραλία με θέα απεριόριστη θάλασσα σε καταπληκτικό μεσογειακό περιβάλλον. Ενεργειακή κλάση Α++.

Παράδοση 2024. Καψιμαλής Χρήστος. Κινητό 694 255 6730. email criskapsi@gmail.com. ΚΩΔ. 1163

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων στην Αγία Τριάδα, στον περιφερειακό δρόμο Αγίας Τριάδας - Άργους. Το κτήμα είναι παραγωγικό με πορτοκαλιές μέρλι, νερό από ιδιόκτητη γεώτρηση και ποτίζεται με τεχνητή βροχή. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. Για επικοινωνία: 697 799 4588. ΚΩΔ. 1154

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ΚΤΗΜΑΤΑ με ελιές (4 στρέμματα το καθένα) περιοχή Στέρνα επί του κεντρικού δρόμου. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 182 9778. ΚΩΔ. 1152

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε μοναδική τιμή ευκαιρία κτήμα 25.000 τ. μ. στην Ορεινή Κορινθία Νεμέα, 23.000 τ. μ. με μαύρη Κορινθιακή σταφίδα, 7.000 ρίζες, ποτιστικό με τεχνική βροχή σε όλο το κτήμα, αποθήκες, αλώνια, βοηθητικούς χώρους, μόλις 300 μ. από ασφαλωμένη οδό, τιμή συζητήσιμη 175000. Τηλ. 697 610 5713. ΚΩΔ. 1151

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ / ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ για απασχόληση δυο φορές την εβδομάδα στο Ναύπλιο για σκάλα / σπíti / ταράτσα όπου υπάρχουν και κατοικίδια ζώα. Τηλ. 697 061 8876, Δήμητρα dimitrpts@gmail.com. ΚΩΔ. 1220

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένης με κινητικά προβλήματα στη Νέα Κίο. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 697 670 4781 Ελένη, 693 620 2209 Σοφία. ΚΩΔ. 1218

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ χωρίς υποχρεώσεις για επιμέλεια και φροντίδα ηλικιωμένης με πλήρη άνοια με 24ωρη διαμονή σε οικία στους Μύλους του Δήμου Άργους. Ο σύζυγος μπορεί να απασχολείται και αλλού. Τηλ. Επικοινωνίας 698 705 6998, Μαρία. ΚΩΔ. 1219

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη 2 παιδιών 9 ετών στο Ναύπλιο μεσημέρι 15:00 - 18:00 Δευτέρα με Παρασκευή. Τηλ. Επικοινωνίας 693 691 1679. ΚΩΔ. 1217

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ (ή και ζευγάρι) για φροντίδα ηλικιωμένης με άνοια και κινητικά προβλήματα, με 24ωρη διαμονή σε διώροφη κατοικία με όλο τον απαιτούμενο εξοπλισμό (κουζίνα, μπάνια, ξεχωριστά υπνοδωμάτια κλπ). Αμοιβή εξαιρετικά ικανοποιητική. Περιοχή Μύλοι Άργους. Τηλ. Επικοινωνίας 698 705 6998. ΚΩΔ. 1215

ΚΥΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ έμπειρη και υπεύθυνη, αναλαμβάνει οικιακές εργασίες στο Άστρος και στις γύρω περιοχές. Κιν: 697 877 7259. ΚΩΔ. 1216

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για να απασχοληθεί εσωτερική, σε 24ωρη βάση, στο Κρανίδι, στη φροντίδα ηλικιωμένης. Η οικία βρίσκεται στο κέντρο του Κρανιδίου και πλησίον καταστημάτων με είδη πρώτης ανάγκης. Επικοινωνία : e-mail: tomagissaki18@gmail.gr ΚΩΔ. 1202

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΓΗΡΟΚΟΜΟΣ για κυρία σε άριστη κατάσταση, εσωτερική σε περιοχή κοντά στο Άργος. Πάρα πολύ καλές συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1200

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ αναλαμβάνει τη φύλαξη και δημιουργική απασχόληση μικρών παιδιών. Ωρες απασχόλησης Πρωινές - απογευματινές - βραδινές. Τηλ. 690 789 2521. ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ- ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ για βίλλα στο Πόρτο Χέλι, για μόνιμη εργασία. Παρέχεται κατοικία για διαμονή και διατροφή και πολύ καλός μισθός. Ευχάριστο - οικογενειακό περιβάλλον. Καλή γνώση αγγλικών & δίπλωμα οδήγησης. Τηλ. Επικοινωνίας: 698 195 7194. Email: thecompanytowork@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΑΡΓΟΣ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα ηλικιωμένης, 94 ετών, κατάκοιτης, για όλο το 24ωρο. Δίνονται μισθός 800 €, διατροφή και ένα ρεπό την εβδομάδα. Τηλ. Επικοινωνίας 693 655 3969 (Ωρες: 09:00 - 13:00 & 17:00 - 21:00). ΚΩΔ. 1191

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για καθαρισμό δυο μονοκατοικιών - Airbnb στην περιοχή Γλυκεία Ναυπλίου. Απαιτήσεις συστάσεις. Επικοινωνήστε στο 697 510 5419. ΚΩΔ. 1192

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένης για πρωινές ώρες. Τηλέφωνο: 699 543 9608. Πόλη: Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένου στο Άργος. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 726 4539. ΚΩΔ. 1184

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΥΡΙΑ έμπειρη, έντιμη για φροντίδα ηλικιωμένης κατάκοιτης κυρίας. Καθημερινή υγιεινή, φαρμακευτική αγωγή, μαγειρέμα, καθαριότητα σπιτιού. Τηλ. 697 679 3840. Προσύμη Αργολίδας. Αμοιβή 800 €.

ΚΩΔ. 1172

ΓΙΑ ΕΣΑΣ που ο καθημερινός σας χρόνος είναι πολύτιμος και θέλετε να τον αφιερώσετε στις προσωπικές σας στιγμές, και όχι σε εξωτερικές εργασίες αναλαμβάνω διεκπεραιώσεις τόσο στον δημόσιο τομέα όσο στον ιδιωτικό. Με αμεσότητα, συνέπεια. e mail επικοινωνίας: sakellarioueleni03@mail.com ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΛΙΔΑ: ΑΝΑΖΗΤΩ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ service. Έμπειρος επαγγελματίας στην εστίαση και τα τουριστικά επαγγέλματα αναζητεί θέση εργασίας σε χώρο του service. Βασιλης 698 028 2454. ΚΩΔ. 1175

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για ενοικιαζόμενα δωμάτια (airbnb). Ωρες εργασίας μετά τις 11πμ. Τηλέφωνο: 697 644 0683. ΚΩΔ. 1176

ΚΟΠΕΛΑ με εμπειρία αναλαμβάνει διάβασμα και φύλαξη παιδιών όλων των ηλικιών. Τηλ. 693 679 2102. ΚΩΔ. 1179

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για να φροντίζει ηλικιωμένη (68 ετών) μετά από χειρουργείο ισχίου. Περιοχή Άργος. Τηλ. 694 431 8350. ΚΩΔ. 1156

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SCODA Octavia 1.200 Turbo μαύρο του 03/2013 81000χλμ σε άριστη κατάσταση ατρακάριστο. Τιμή 11.000 συζητήσιμη. Τηλ. 693 272 0618, 10.00 πμ - 14.00 μμ. ΚΩΔ. 1204

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ πλεκτή κουβέρτα με βελονάκι. Είναι λευκή και αχρησιμοποίητη με διάφορα σχέδια και οι διαστάσεις είναι: 1.50 *1.90. Είναι κατάλληλη για δωρογάμο. Αποστολή πανελλαδικά με έξοδα παραλήπτη. Τιμή συζητήσιμη 350 €. Τηλ. επικοινωνίας: 694 644 2433. ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ με την ημέρα επαγγελματική σκούπα για τον καθαρισμό στρωμάτων. Είναι εύκολη στην χρήση με εγγυημένα αποτελέσματα. Τηλ. επικοινωνίας 694 848 7908. ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκα Seat Ibiza έτους 2002 σε καλή κατάσταση τιμή 2000. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1182

Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής.
Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 6945875131

Πώληση εξοπλισμού ψησταριάς και ενοικίαση καταστήματος στην περιοχή του Τολού.
Τηλέφωνο: 693 459 4317

απροσάρμοστα μπομπόρορη



Μάλλον παραζέστανε ο καιρός

Ο μικρός Κωστάκης μπαίνει μέσα στη κουζίνα όπου η μητέρα του ετοιμάζε το φαγητό. Πλησίαζαν τα γενέθλιά του και σκέφτηκε πως θα ήτανε μια καλή ευκαιρία για να πει στη μητέρα του τι δώρο ήθελε. Της λέει λοιπόν τότε ο μικρός Κωστάκης: "Μαμά θα ήθελα ένα ποδήλατο για τα γενέθλιά μου".

Ο μικρός Κωστάκης ήταν πολύ άτακτος και μέσα στο σπίτι δημιουργούσε συνέχεια φασαρίες.

Έτσι λοιπόν η μητέρα του τον ρώτησε αν πιστεύει ότι δικαιούται τέτοιο δώρο.

"Φυσικά", απαντάει ο Κωστάκης. Η μητέρα του όμως ήθελε να βάλει τον γιο της να σκεφτεί τη συμπεριφορά του όλο τον χρόνο που είχε περάσει.

Έτσι του είπε να πάει στο δωμάτιό του και να σκεφτεί πως φέρθηκε όλους τους προηγούμενους μήνες από τα προηγούμενα γενέθλιά του. Έπειτα να γράψει ένα γράμμα στον Θεό που να εξηγεί γιατί αξίζει το ποδήλατο.

Έτσι ο μικρός Κωστάκης πηγαίνει στο δωμάτιό του και αρχίζει να γράφει:

ΓΡΑΜΜΑ ΠΡΩΤΟ

Αγαπητέ Θεούλη,

Είμαι ο φίλος σου ο Κωστάκης. Ήμουν καλό παιδί φέτος και θα ήθελα ένα μπλε ποδήλατο για τα γενέθλιά μου.

Σε ευχαριστώ.

Με εκτίμηση Κωστάκης.

Το ποδήλατο



Ήξερε όμως ότι ούτε αυτό ήταν αλήθεια. Έτσι έσκισε αυτό το γράμμα και άρχισε ξανά.

ΓΡΑΜΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αγαπητέ Θεέ,

Ξέρω πως δεν ήμουν και πολύ καλό παιδί φέτος. Λυπάμαι πραγματικά. Θα γίνω όμως καλύτερος εάν μου στείλεις ένα ποδήλατο για τα γενέθλιά μου.

Ευχαριστώ.

Με εκτίμηση Κωστάκης.

Ο μικρός ήξερε όμως, ότι ακόμη κι αν έλεγε αλήθεια, αυτό το γράμμα δεν θα του έφερνε το ποδήλατο. Πήγε στην κουζίνα και είπε στη μητέρα του ότι ήθελε να πάει στην εκκλησία. Η μαμά σκέφτηκε ότι το κόλλο της είχε πιάσει, μιας και είδε τον μικρό να είναι σκεφτικός και λυπημένος. "Πήγαινε, αλλά να γυ-

ρίσεις γρήγορα" του είπε. Ο Κωστάκης πάει στην εκκλησία της γειτονιάς. Μπήκε μέσα κι έριξε μια ματιά γύρω του να δει αν ήταν κανένας άλλος εκεί. Προχώρησε προς το ιερό και βρήκε μια εικόνα της Παναγίας. Πολύ προσεκτικά την ξεκρέμασε και την έχωσε κάτω από το παλτό του και έφυγε από την εκκλησία τρέχοντας. Μπήκε γρήγορα στο σπίτι του, κώθηκε στο δωμάτιό του και πήρε μολύβι και χαρτί.

ΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΤΟ

Θεέ,

Έχω στα χέρια μου τη μάνα σου.

Αν θέλεις να την ξαναδείς, στείλε μου το ποδήλατο.

Ξέρεις ποιος.

ανέκδοτο

Μιλάει ρώσικα

Μια παρέα από Έλληνες είναι στη Ρωσία για διακοπές και πάνε σε ένα εστιατόριο για να φάνε. Τότε λέει ένας από αυτούς:

– Εδώ παιδιά στη Ρωσία για να συνεννοηθούμε θα βάζουμε μετά από κάθε λέξη ένα 'όφσκι' και θα μας καταλαβαίνουν.

Έρχεται λοιπόν ο σερβιτόρος και παραγγέλνουν "ένα μπριζολόφσκι, ένα πατατόφσκι, και ένα κρασόφσκι".

Τους απαντάει ο σερβιτόρος:

– Αν εγώ δεν ήμουν Έλληνας και εγώ θα τρώγατε σκατόφσκι.

