

**ΠΤΩΧΟΣ: ΝΕΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



**ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ  
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ**

Σελ. 3



**M E T**  
Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

**Μετέτρεψαν τον προϋπολογισμό του Άργους σε φούρνο του Χότζα**

Ένας στους δύο προϋπολογισμούς είναι πλασματικός

Σελ. 3

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 14.03.2024 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1256 • ΕΥΡΩ 2,00

## Ερμιονίδα: Να μείνει το Υποθηκοφυλακείο



Τα επιχειρήματα που θα μπορούσαν να αποτρέψουν την κατάργηση του Υποθηκοφυλακείου Μάσσης, εκθέτει το δημοτικό συμβούλιο Ερμιονίδας. Σελ. 4

## Ναύπλιο: Κυρίες μιας άλλης εποχής



Ο χροχρόνος έφερε τις κυρίες του 17ου αιώνα στο Ναύπλιο. Δεν γνωρίζουν τη γλώσσα, τον κόσμο, τον περιβάλλοντα χώρο, γι αυτό και αναζητούν κάποια στοιχεία τα οποία θα τις βοηθήσουν να κατανοήσουν το λόγο της παρουσίας τους. Σελ. 14

## » ΝΑΥΠΛΙΟ: ΟΙ ΜΟΝΙΜΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΑΝΗΣΥΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ



Η ασυδοσία ορισμένων επαγγελματιών, που θεωρούν την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου δική τους, κάνει δύσκολη και αφόρητη τη ζωή των μόνιμων κατοίκων. Οι δημοτικές αρχές που έχουν τον πρώτο λόγο, κρύβουν κάτω από το χαλί το πρόβλημα μέχρι τώρα και δεν το επιλύουν. Πολλοί από τους ντόπιους θεωρούν ότι ζουν έναν εφιάλτη και οργανώνονται για δημιουργία φορέα με στόχο να ακουστεί η δική τους άποψη και φωνή. Σελ. 5

# Η ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΑΡΔΙΟΧΤΥΠΑ

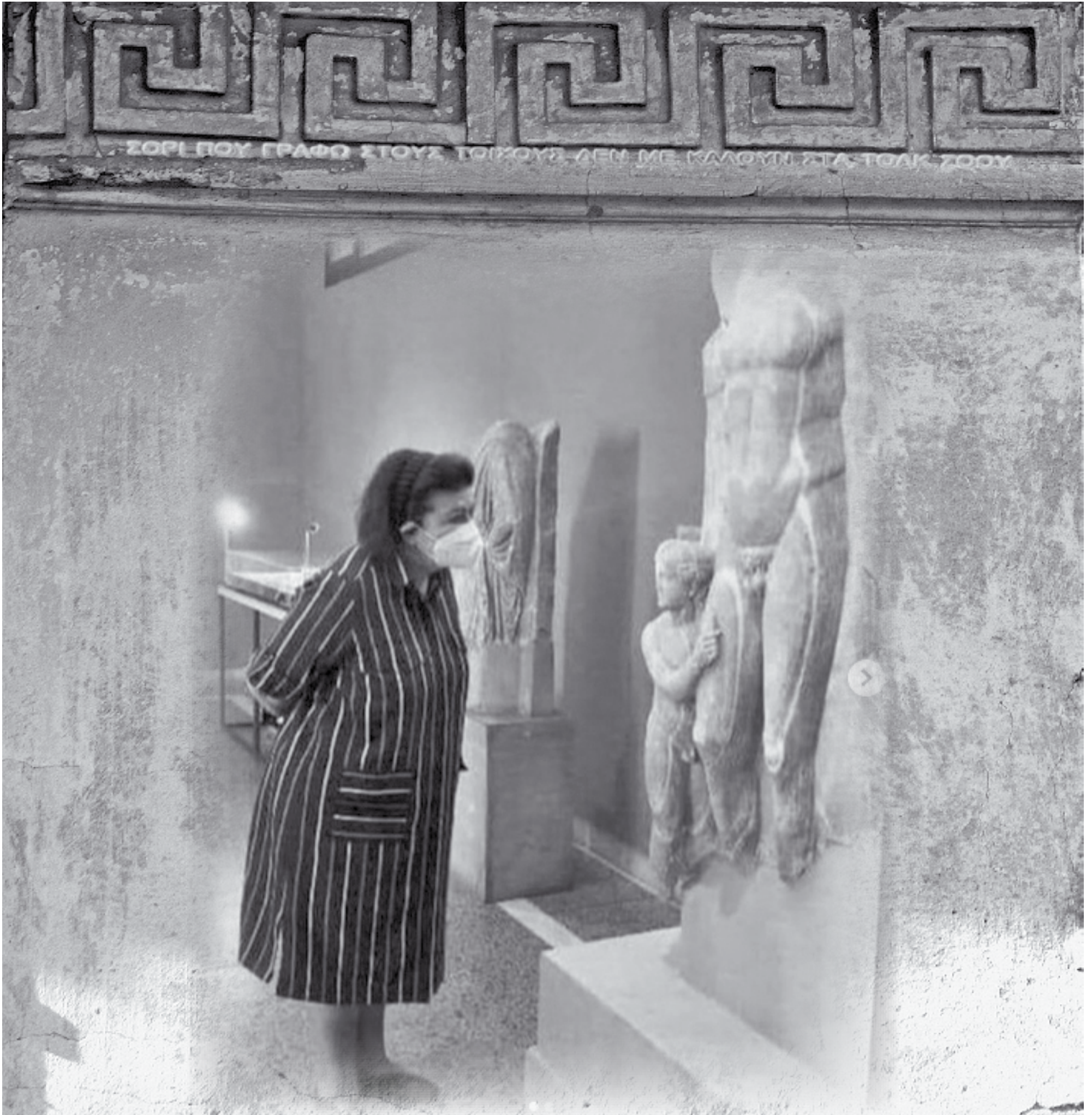


**Όταν ο Όσκαρ Ουάιλντ επισκέφτηκε το Αρχαίο Θέατρο Άργους**

Οι παπαρούνες ανθίζουν στα ερείπια

Σελ. 20





### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
**Εβδομαδιαία Εφημερίδα**  
**Αρ. Σήματος:** 159481  
**Δικαιούχος Σήματος:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.**  
**Κωδ. Εντύπου:** 4126  
**Αριθμός φύλλου:** 1256

**Ημερομηνία:** ΠΕΜΠΤΗ 14.03.2024

**Ιδιοκτησία:**  
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
**Μέτοχοι:** Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος  
**Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:**

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος  
**Σχεδιασμός:** ΕΝΘΕΣΙΣ  
**Εκτύπωση:**  
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
**Διανομή:** ΕΛΤΑ, ΤΝΚ  
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

**ΕΔΡΑ:** ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257  
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471  
 anagnostispe@hotmail.com  
 www.anagnostis.org

**Τιμή:** 2,00 ευρώ  
**Συνδρομές (με ΦΠΑ):** Ετήσια ιδιωτών  
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

*Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους*



# Ένας εκ των δύο ψεύδεται

## Μαλτέζος- Καμπόσος στα χαρακώματα για τα οικονομικά του Δήμου Άργους- Μυκηνών

**Μ**ια αναφορά του Δήμου Άργους- Μυκηνών για το μέγεθος των οικονομικών που παρέλαβε η σημερινή δημοτική αρχή από την απερχόμενη, έχει ανάψει φωτιές μεταξύ του απεθάνοντος δημάρχου Δ. Καμπόσου και του σημερινού Γ. Μαλτέζου.

Όπως ανέφερε το δελτίο τύπου της νέας Δημοτικής αρχής στις 23 Φεβρουαρίου: «...Ως νέα δημοτική αρχή έχουμε έρθει αντιμέτωποι με τεράστια οικονομικά προβλήματα με βασικό ζήτημα τη μη ισοσκελίση του προϋπολογισμού. Το έλλειμμα στο Δήμο Άργους - Μυκηνών αγγίζει το δυσθεώρητο ποσό των 6.250.000 €, ενώ τα συνολικά δάνεια που παραλάβαμε αγγίζουν τα 17.340.000 € με τοκοχρεωλυτικές δόσεις που αγγίζουν σε ετήσια βάση τα 2,4εκ. ευρώ. Μάλιστα, το πρόσφατο δάνειο ύψους 12,5εκ. ευρώ που αφορά τα φώτα με δεκαετή διάρκεια αποπληρωμής έχει το εξωφρενικό για τα τραπεζικά δεδομένα του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, επιτόκιο 8,32 %.

Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, έχουμε διαταγές πληρωμές ύψους 1,2εκ. ευρώ με την σύμφωνη γνώμη της προηγούμενης οικονομικής επιτροπής, αποφάσεις που φυσικά πάρθηκαν κυρίως μετά τις εκλογές. Υποχρεώσεις προς τρίτους ύψους 2,8 εκ. ευρώ, ενώ οφειλές προς την εφορία 509.000 € που δεν ενδιαφέρθηκε στο ελάχιστο η προηγούμε-

νη δημοτική αρχή να προβεί έστω σε μια ρύθμιση του. Και αυτά δυστυχώς είναι μόνο η αρχή.

Στα παραπάνω ποσά θα προστεθούν και οι οφειλές που μας άφησε ως προίκα ο κ. Καμπόσος και η παρέα του, σε ΚΕΔΑΜ, ΔΕΥΑΑΡΜ, Σχολικές Επιτροπές και ΑΡΓΩ Α.Ε. που ακόμα δεν έχει οριστικοποιηθεί το ύψος τους και θα ανέλθουν και αυτές σε εκατομμύρια ευρώ. Σύντομα θα γνωστοποιήσουμε και αυτά τα ποσά.

Προσγειωμένοι στην πραγματικότητα εμείς παλεύουμε για να καταφέρουμε να κλείσουμε τον προϋπολογισμό κάτι που συνιστά υποχρέωση μας, αφού δεν το έκαναν οι προηγούμενοι ακριβώς για να μην έχουν την υπογραφή τους κάτω από τα φέσια τους. Εμείς είμαστε εδώ και θα τα καταφέρουμε, το χρωστάμε στους δημότες αυτού του τόπου».

### Δ. Καμπόσος: «Στα ψέματα τους που τα ξεκίνησαν νωρίς, τους απαντάμε με αλήθειες»

Η τοποθέτηση αυτή και η χρέωση στον πρώην δήμαρχο της οικονομικής κατάστασης του Δήμου ως οικτρή, η οποία αγγίζει τα 6.250.000 ευρώ, σύμφωνα με την παρούσα δημοτική αρχή, οδήγησε τον πρώην δήμαρχο σε συνέντευξη τύπου για το ύψος των χρεών και των αποθεματικών του Δήμου Άργους - Μυκηνών. Σύμφωνα με τον κ. Καμπόσο, στο ταμείο υπάρχουν γύρω στα 3 εκατο-



μύρια ευρώ, ενώ υπάρχουν και ανεπίσημα ποσά τα οποία οφείλονται στον Δήμο Άργους - Μυκηνών. Εξηγεί τι εξοικονομείται με τον νέο δημοτικό φωτισμό και τι ισχύει με το δάνειο από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων. Όπως λέει, υπάρχει περιθώριο για μείωση δημοτικών τελών μετά την αλλαγή των φωτιστικών.

«Στα ψέματα τους που τα ξεκίνησαν νωρίς, τους απαντάμε με αλήθειες», τονίζει ο Δημήτρης Καμπόσος.

Παράλληλα δήλωσε ότι θα καταθέσει μηνύσεις για συκοφαντική δυσφήμιση προς τον νυν δήμαρχο Γιάννη Μαλτέζο, τους υπαλλήλους του δήμου που, όπως ισχυρίζεται, έχουν πει ψέματα για τον προϋπολογισμό και τον βουλευτή του ΠΑΣΟΚ Ανδρέα Πουλά, ο οποίος έκανε σχετική ερώτηση στη βουλή.

### Η αντίδραση του Δημάρχου Άργους Γιάννη Μαλτέζου

«Ας μηνύσει το σύμπαν ο κ. Καμπόσος, μόνο να μην εμπλέκει υπη-

σακούς παράγοντες», απάντησε μεταξύ άλλων στις απειλές του κ. Καμπόσου πως θα μηνυθούν όλοι όσοι τον συκοφαντούν από τον δήμαρχο Άργους- Μυκηνών Γιάννη Μαλτέζο και τους υπαλλήλους του Δήμου, έως τον βουλευτή του ΠΑΣΟΚ Ανδρέα Πουλά που με ερώτησή του έφερε το χρέος του Δήμου Άργους - Μυκηνών στην Βουλή. Μάλιστα στο FB ο κ. Καμπόσος εμπλέκει ακόμα και την σύζυγο του κ. Μαλτέζου γράφοντας: «Ενημέρωσα και τους αρμόδιους υπουργούς καθώς επίσης και τον "ιδεολογικά συγγενή" (ένεκα ΠΑΣΟΚ) της συζύγου του Μαλτέζου τον κ. Πουλά ο οποίος έλεγε κι αυτός ψέματα μέσα στη βουλή συκοφαντώντας με».

Από πλευρά του Δημάρχου Άργους- Μυκηνών Γιάννη Μαλτέζου ακολούθησε της συνέντευξης της Τρίτης η ακόλουθη τοποθέτηση:

«Η συνεχής προσπάθεια του τέως δημάρχου να «σώσει οτιδήποτε αν σώζεται» πέφτει για ακόμα μια φορά

στο κενό. Η εκ νέου απόπειρα του να μπερδέψει για πολλοστή φορά τους πολίτες με νούμερα, λογιστικές και οικονομικές ορολογίες σε ένα πάνελ με έναν ιδιώτη λογιστή δεν απέδωσε καρπούς.

Λες και οι συνεχείς επαφές μας με τον Αναπληρωτή Υπουργό κο Λιβάνιο παρουσία του κυβερνητικού Βουλευτή Γιάννη Ανδριανού και με τον Πρόεδρο του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων Δημήτρη Σταμάτη γίνονται για λόγους κοινωνικής αβροφροσύνης. Λες και ο Βουλευτής Ανδρέας Πουλάς κάνει επερώτηση στη Βουλή για την κατάσταση των οικονομικών του Δήμου μας χάριν αστεϊσμού.

Μοιράζοντας μπακαλόχαρτα, ανυπόγραφα και αμφιβόλου περιεχομένου χαρτιά, εμείς απαντάμε με επίσημα έγγραφα των Υπηρεσιών και με αποδείξεις!

Τον αφήνουμε στη μοναξιά του όσο εμείς θα αγωνιζόμαστε για να ορθοποδήσει ο Δήμος».

## Πτωχός: Οι επιστήμονες στον τόπο μας

### Συνέργειες, συγκριτικά πλεονεκτήματα, προστιθέμενη αξία και θέσεις εργασίας

«Να κρατήσουμε εδώ τους δικούς μας επιστήμονες, τους δικούς μας ανθρώπους. Να κάνουμε την Πελοπόννησο τον τόπο όπου όλοι θα μπορούν να επενδύσουν τα όνειρα και τους στόχους τους», σημείωσε, μεταξύ άλλων, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Δημήτρης Πτωχός, κατά τη διάρκεια της συζήτησης στην παρουσίαση «Έκθεση Κοινωνικών και Οικονομικών Τάσεων στις Ελληνικές Περιφέρειες», που διοργάνωσε το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών και το Παρατηρητήριο Περιφερειακών Πολιτικών, στην Αθήνα.

Ο Δημήτρης Πτωχός στο πάνελ συζήτησης, στάθηκε στην ανάγκη για ένα συνολικό σχέδιο, όπου τα συγκριτικά πλεονεκτήματα κάθε Περιφέρειας θα λειτουργούν αυτόνομα μεν, αλλά σωρευτικά δε ως προς το αποτέλεσμα τους. Ειδικά για την Περιφέρεια Πελοποννήσου, ανέφερε ως βασική αρχή τις sinέργειες ανάμεσα στους τομείς που αποτελούν συγκριτικά πλεονεκτήματα της Περιφέρειας, παράγο-



ντας προστιθέμενη αξία, ώστε να έρθουν νέες θέσεις εργασίας.

Όσο για τη συνεργασία της Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης με το κεντρικό Κράτος, την χαρακτήρισε ως κάτι περισσότερο από ευχή ή φραστικό προεκλογικό πυροτέχνημα: «Πιστεύω πως αποτελεί ικανή και αναγκαία συνθήκη για τη συνολική ανάπτυξη της χώρας. Έχουμε την

υποχρέωση απέναντι στους συμπολίτες μας, όχι μόνο να προσπαθήσουμε, αλλά να το κάνουμε με τον τρόπο που επιβάλλει η εποχή: με σοβαρότητα, οργάνωση, επιστημονική τεκμηρίωση και διαφάνεια», ανέφερε, μεταξύ άλλων. Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου σχολιάζοντας τα ευρήματα της Έκθεσης, ξεχώρισε ως κυριότερο πρόβλημα για την Περιφέρεια Πε-

λοποννήσου, το δημογραφικό και μίλησε για «ξεκάθαρα ζητήματα ανάπτυξης, ή καλύτερα ανισόρροπης ανάπτυξης».

«Οι προκλήσεις μπροστά μας μεγάλες. Η ευκαιρία, όμως, μοναδική. Ήδη, η χώρα κινείται σε αναπτυξιακή και μεταρρυθμιστική τροχιά αφήνοντας πίσω τον ανορθολογισμό. Στην αναπτυξιακή αυτή συνθήκη, σαφώς η Πελοπόννησος έχει όλα τα στοιχεία για να πρωταγωνιστήσει. Δεν έχουμε χρόνο για χάσιμο», ανέφερε.

Αντικείμενο της έκθεσης που παρουσίασε ο επικεφαλής Μακροοικονομικών και Χρηματοοικονομικών Μελετών, ΙΟΒΕ Γιώργος Γατόπουλος, ήταν η συγκέντρωση και ανάλυση των βασικών παραμέτρων που επηρεάζουν την ιδιαίτερη αναπτυξιακή δυναμική κάθε Περιφέρειας της Ελλάδας, δημιουργώντας μία αφετηρία για εμβάθυνση στο «προφίλ» καθενός και για τον προσδιορισμό του δικού της προτύπου βιώσιμης ανάπτυξης.



# Ερμιονίδα: Τα επιχειρήματα για να μείνει το Υποθηκοφυλακείο

Ομόφωνο Ψήφισμα Διαμαρτυρίας του δημοτικού συμβουλίου

**Τ**α επιχειρήματα που θα μπορούσαν να αποτρέψουν την κατάργηση του Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος με την απορρόφησή του από το Κτηματολογικό Γραφείο Πελοποννήσου που έχει έδρα το Ναύπλιο, εκθέτει σε Ομόφωνο Ψήφισμα Διαμαρτυρίας το δημοτικό συμβούλιο Ερμιονίδας.

Στο ψήφισμα αναφέρονται σειρά προβλημάτων αφενός για τους ελεύθερους επαγγελματίες, αφετέρου για τους ιδιοκτήτες ακινήτων. Μάλιστα, οι δημοτικοί σύμβουλοι θεωρούν αντισυνταγματική μια τέτοια κίνηση, αναφέροντας ότι παραβιάζεται το δικαίωμα των πολιτών της Ερμιονίδας για άμεση επίλυση των θεμάτων τους και την προστασία της ιδιοκτησίας τους, καθώς θα απαιτείται να διανύσουν αποστάσεις μετ' επιστροφής 170 και πλέον χλμ., για να εξυπηρετηθούν σε κάθε εμπράγματη συναλλαγής τους.

Αναφέρει το ομόφωνο ψήφισμα του δήμου Ερμιονίδας για τη διατήρηση του Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος: «Με τον Ν. 4512/2018 (ΦΕΚ 5/ Τεύχος Α' / 17.1.2018) ψηφίστηκε η σύσταση του Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Ελληνικό Κτηματολόγιο» (Φορέας), ο οποίος εποπτεύεται από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Τα έμμοθα και τα έμμοθα Υποθηκοφυλακεία της Χώρας, καταργούνται, όπως ορίζεται στην παράγραφο 7. Για την, σύμφωνα με την παράγραφο 5, κατάργηση των Υποθηκοφυλακείων, των Κτηματολογικών Γραφείων και των θέσεων, εκδίδονται σταδιακά εντός σαράντα οκτώ (48) μηνών, κατ' ανώτατο όριο, από τις 17.1.2018, αντίστοιχες αποφάσεις του Δ.Σ. του Φορέα, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή (παράγραφος 7, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 του Ν.4664/2020). Η εφαρμογή του νόμου και η υλοποίηση του κλεισίματος του Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος δημιουργεί πολλά και σοβαρά προβλήματα στους ελεύθερους επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον Δήμο Ερμιονίδας, ήτοι Δικηγόρους – μέλη του Δικηγορικού Συλλόγου Ναυπλίου που διατηρούν τα γραφεία τους στον Δήμο Ερμιονίδας, τους Συμβολαιογράφους του Πρωτοδικείου Ναυπλίου, τους Δικαστικούς Επιμελητές του Εφετείου Ναυπλίου, τους Μηχανικούς Π.Ε. Ερμιονίδας που έχουν την

έδρα τους στον Δήμο Ερμιονίδας, επιφέροντας ουσιαστικά και ανυπόβλητα κωλύματα στην ευόδωση του έργου τους, λόγω των ανύπαρκτων δομών (π.χ. έλλειψη ψηφιοποίησης) που να υποστηρίζουν επιτυχώς την ως άνω μετάβαση.

Η κατάργηση του έμμοθου Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος και η απορρόφησή του από το Κτηματολογικό Γραφείο Πελοποννήσου με έδρα το Ναύπλιο, θα δημιουργήσει πολλά προβλήματα. Και τούτο διότι οι αλλαγές δεν βασίζονται σε κάποια μελέτη που να λαμβάνει υπόψη της την ανθρωπογεωγραφία της περιοχής μας, καθώς επίσης δεν υπάρχει ψηφιοποιημένο σύστημα παρακολούθησης των δημοσίων εγγράφων και των πράξεων, αλλά και έκδοσης πιστοποιητικών για τα εμπράγματα δικαιώματα των πολιτών της Ερμιονίδας.

Ειδικότερα, η κατάργηση του έμμοθου Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος στο Κρανίδι:

66

**Η κατάργηση του Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος θα δημιουργήσει πολλά προβλήματα**

Παραβιάζει το δικαίωμα των πολιτών της Ερμιονίδας για άμεση επίλυση των θεμάτων τους και την προστασία της ιδιοκτησίας τους, σύμφωνα με το άρθρο 17 του Συντάγματος, καθώς θα απαιτείται να διανύσουν αποστάσεις μετ' επιστροφής 170 και πλέον χλμ., για να εξυπηρετηθούν σε κάθε εμπράγματη συναλλαγής τους.



Δημιουργεί ανασφάλεια στις εμπράγματες συναλλαγές.

Θίγει άμεσα τους επαγγελματίες της περιοχής της Ερμιονίδας που το αντικείμενο τους συνδέεται με το Υποθηκοφυλακείο Μάσσοτος (δικηγόροι, συμβολαιογράφοι, μηχανικοί, δικαστικοί επιμελητές κ.λπ.).

Θα οδηγήσει σε συσσώρευση των κτηματολογικών προβλημάτων, σε μη επίλυση τους, σε ανασφάλεια στις εμπράγματες συναλλαγές και σε ωμή παραβίαση του συνταγματικά κατοχυρωμένου δικαιώματος της ιδιοκτησίας των πολιτών του Δήμου Ερμιονίδας.

Ως εκ τούτου, καθίσταται απολύτως επιβεβλημένη, για λόγους ιστορικούς, φυσικούς, γεωπολιτικούς, κοινωνικοοικονομικούς και νομικούς, η πα-

ραμονή, διατήρηση και απρόσκοπτη λειτουργία του Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος, δεδομένου ότι το Υποθηκοφυλακείο Μάσσοτος, το οποίο υφίσταται και λειτουργεί ως αυτόνομη υπηρεσία εντός της πόλης του Κρανιδίου, εξασφαλίζει στους πολίτες της Ερμιονίδας: α) την άμεση, ουσιαστική και ασφαλέστερη επίλυση των διαφορών τους που ανακύπτουν, πέραν των άλλων, σε εμπράγματα δικαιώματα επί των ακινήτων τους καθώς και β) την ασφάλεια, νομιμότητα και διαφάνεια επί των εμπράγματων συναλλαγών τους.

Καταλήγοντας, ζητούμε:

Να διατηρηθεί το Υποθηκοφυλακείο Μάσσοτος στη φυσική του έδρα, ήτοι την πόλη του Κρανιδίου Δήμου Ερμιονίδας. Διαφορετικά, να γίνει

Υποκατάστημα του Κτηματολογικού Γραφείου Αργολίδας.

2.Να διατηρηθούν μόνιμα τα αρχεία των Βιβλίων του Υποθηκοφυλακείου Μάσσοτος, των Κτηματολογικών Βιβλίων και του υπάρχοντος ηλεκτρονικού υλικού εξοπλισμού (Η/Υ, Κτηματολογικοί Χάρτες, Βιβλία Δελωσεων-Ενοστάσεων κ.λπ.) στην πόλη του Κρανιδίου, όπου ανήκουν ιστορικά, γεωπολιτικά και νομικά.

Να συνεχιστεί η διενέργεια όλων ανεξαιρέτως, των μέχρι σήμερα συντελούμενων πράξεων που λαμβάνουν χώρα στο Υποθηκοφυλακείο Μάσσοτος, ήτοι των αναφερόμενων στα άρθρα 1192επ. ΑΚ, 220 ΚΠολδ, 995 παρ.2 Κπολδ, στον Κτηματολογικό Νόμο 2664/98, όπως αυτός τροποποιήθηκε και ισχύει μέχρι σήμερα και γενικότερα, κάθε πράξη για την οποία ο νόμος ορίζει υποχρέωση δημοσιότητας στα τηρούμενα Βιβλία του Υποθηκοφυλακείου.

4.Ο Προϊστάμενος του υποκαταστήματος, να ασκεί με τη φυσική του παρουσία, το λειτουργικό του σε αυτό διενεργώντας άμεσα και απρόσκοπτα, όλες τις άνω αναφερόμενες πράξεις που συντελούνται σήμερα στο Υποθηκοφυλακείο Μάσσοτος, για την εξυπηρέτηση των πολιτών.

5.Να συγκροτηθεί Διαπαραταξιακή Επιτροπή αποτελούμενη από δημοτικούς συμβούλους της πλειοψηφίας και της μειοψηφίας, ώστε να προωθήσει τα παραπάνω αιτήματα μας στο αρμόδιο Υπουργείο».

## ΣΥΡΙΖΑ: Εκλογές Νομαρχιακής Επιτροπής

Την περασμένη Κυριακή πραγματοποιήθηκαν οι εσωκομματικές εκλογές στον ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ για τα Συντονιστικά των Οργανώσεων Μελών στους Δήμους και τις Νομαρχιακές Επιτροπές, μεταξύ των οποίων και στην Αργολίδα με κάλπες και στους τέσσερις δήμους.

Στη Νομαρχιακή Επιτροπή Αργολίδας εκλέχθηκαν 19 μέλη, κατά σειρά σταυρών:

Νικολαράκος Παναγιώτης, Σιβίλιας Ηλίας, Σκούρτη Βιβή, Τσετσέκος Σπύρος, Μερμίγκης Παναγιώτης, Βί-

λιου Δήμητρα, Παπάς Νίκος, Καρούζος Πέτρος, Κωστόπουλος Νικόλαος, Στάθης Χρήστος, Κυριακίδης Ιωάννης, Παπαδημητρίου Ιφιγένεια, Σιμπούλου Ιωάννα, Κόικας Θύμιος, Κατσαρού Αγγελική, Ξενάκη Μαρία, Κωτσιαντή Σωτηρία, Νικολοπούλου Σταυρούλα, Τζαφέρη Κατερίνα.

Στις Νομαρχιακές Επιτροπές και στα Συντονιστικά των Οργανώσεων Μελών υπάρχει ισότιμη ποσόστωση (50-50) ανδρών και γυναικών.





# Ναύπλιο: Η Παλιά Πόλη καρδιοχτυπά

Οι μόνιμοι κάτοικοι ανησυχούν και οργανώνονται

Η ασυδοσία ορισμένων επαγγελματιών, που θεωρούν την Παλιά Πόλη του Ναυπλίου δική τους, κλείνοντας παράνομα σοκάκια και πλατείες με τραπεζοκαθίσματα, αλλοιώνουν την εικόνα του ιστορικού κέντρου και κάνουν δύσκολη και αφόρητη τη ζωή των κατοίκων. Επίσης, η έλλειψη χώρων στάθμευσης σε συνδυασμό με την "αναγκαστική" άναρχη κυκλοφορία, η έλλειψη πεζόδρομων που δίδουν υπάρχουν αλλά ουσιαστικά δεν υφίστανται – πλην ελαχίστων εξαιρέσεων -, η έλλειψη σχεδιασμού και κανόνων που θα σέβονται όλοι, είναι μόλις μερικά από τα ζητήματα που απασχολούν και σέρνονται άλυτα τις τελευταίες δεκαετίες. Ποτέ δεν μελετήθηκε πώς μπορεί να λειτουργήσει ιδανικά η Παλιά Πόλη του Ναυπλίου, όπως έχουν κάνει άλλοι σύγχρονοι δήμοι στο εξωτερικό, ποτέ δεν υπήρξε μια ολική αντιμετώπιση των προβλημάτων που υπάρχουν, ποτέ δεν έγινε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια επίλυσης των ζητημάτων που αντιμετωπίζει ο τουριστικός πνεύμονας που διατηρεί αυτόν τον τόπο ζωντανό και οικονομικά εύπορο. Οι δημοτικές αρχές που έχουν τον πρώτο λόγο, κρύβουν κάτω από το χαλί το πρόβλημα και δεν το επιλύουν, με αποτέλεσμα να μεγεθύνεται, αφήνοντας το διαμάντι της πόλης στην τύχη του.

## Οι κάτοικοι ανησυχούν και οργανώνονται

Πολλοί από τους μόνιμους κατοίκους θεωρούν ότι ζουν έναν εφιάλτη και οργανώνονται στο πλαίσιο της δημιουργίας ενός νομικού προσώπου, με στόχο να ακουστεί και η δική τους άποψη και φωνή, σχετικά με το πώς θέλουν τον τόπο κατοικίας τους. Εβδομήντα πέντε μόνιμοι κάτοικοι μέχρι στιγμής έχουν συμφωνήσει στην ίδρυση φορέα, που βρίσκεται ήδη στα σκαριά και άμεσα – όπως λένε – θα συσταθεί. Εστιάζουν, όχι μόνο στην επίλυση προβλημάτων που αφορούν στην καθημερινότητά τους, αλλά και στη σύνδεση αυτής της καθημερινότητας με την ευρύτερη πολιτιστική, ιστορική και κοινωνική υπόστασή τους, ως νεοέλληνες και Ναυπιώτες. Φιλοδοξούν δηλαδή, η δράση τους να μην εξαντληθεί στην διαμαρτυρία, αλλά στην δημιουργία. Υπ' αυτήν την έννοια, φαίνονται διατεθειμένοι να στηρίζουν τις ευ-



εργετικές δράσεις της νέας δημοτικής αρχής, αλλά θα πολεμήσουν ανελέητα οτιδήποτε υποβαθμίζει, προσβάλλει και υπονομεύει την ομαλή διαβίωση στην πόλη.

Το πρώτο κείμενο ου έχουν υπογράψει αποτελεί την μπροσούρα για την δημιουργία του φορέα που ετοιμάζουν. Η πρώτη αυτή επιτροπή δημιουργήθηκε για την προστασία της ιστορικής, πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης, καθώς και για την προστασία της καθημερινότητας των κατοίκων της από την ανεξέλεγκτη δράση συγκεκριμένων επαγγελματιών δραστηριοτήτων.

Στόχος τους είναι, σύμφωνα με αυτό το πρώτο κείμενο που έχουν συνυπογράψει:

1. Η δραστηκή αντιμετώπιση όλων των πηγών ηχορύπανσης στις ώρες κοινής ησυχίας (αυξημένα ντεσιμπέλ, παράταση ωραρίου μουσικής έως τις 3 τα χαράματα, θορυβώδεις εργασίες κλεισίματος των καταστημάτων εστίασης τις πρώτες πρωινές ώρες).
2. Η παράνομη διέλευση και στάθμευση οχημάτων στους πεζοδρόμους, πλατείες, σοκάκια, καθώς και η εφαρμογή και επιτήρηση του μέτρου ελεγχόμενης στάθμευσης για κατοίκους

της παλιάς πόλης, ο έλεγχος της νομιμότητας των ανάλογων καρτών μόνιμου κατοίκου, ως προς την τήρηση των κριτηρίων, βάσει των οποίων χορηγήθηκαν αυτές.

3. Η ανεξέλεγκτη χρήση τραπεζοκαθισμάτων από τα καταστήματα, η αυθαίρετη κατάληψη πεζοδρομίων, οι πρόσθετες κατασκευές.
4. Η μετατροπή προσόψεων σε αποθηκευτικό χώρο από καταστήματα εστίασης σε οδούς όπως η Όθωνος ή η Σταϊκοπούλου.
5. Τα προβλήματα καθαριότητας.
6. Τα αστεύρωτα αδέσποτα, κυρίως γάτες. Η εφαρμογή του νομοθετικού πλαισίου που διέπει τις υποχρεώσεις του δήμου ως προς την φροντίδα των αδέσποτων ζώων.
7. Τα παρατημένα κτήρια από τους ιδιοκτήτες τους για πολλά χρόνια, χωρίς την παραμικρή μέριμνα για ζητήματα υγιεινομικής ασφάλειας των παρακείμενων κατοικιών, η ελλιπής θωράκιση με σκαλωσιές και η πολύχρονη υποβάθμιση των γειτονικών κτηρίων.
8. Τα προβλήματα πυρασφάλειας, ο έλεγχος και η λήψη προληπτικών μέτρων.
9. Ο έλεγχος και η εφαρμογή της νομιμότητας ως προς την κατάληψη δημόσιου χώρου από

περίπτερα με παιχνιδιομηχανές, ψυγεία και πάσης φύσεως άχρηστα αντικείμενα.  
10. Τα γκράφιτι.

## Η καθημερινότητα στο Παλιό Ναύπλιο

Η καθημερινότητα για όσους επιμένουν και συνεχίζουν να κατοικούν στο ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου, περιγράφεται γλαφυρά στη συνέντευξη που είχε δώσει στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ τον Μάρτιο 2023, η ηθοποιός Δέσποινα Γκάτζου, που έχει εγκαταλείψει την Αθήνα και ζει εδώ και χρόνια στην Παλιά Πόλη του Ναυπλίου:

«Το Ναύπλιο εάν γίνει βορά των ανεξέλεγκτων επαγγελματιών, εν' ονόματι του κυδαίου κέρδους, τότε θα είναι η απόλυτη καταστροφή, σ-

66

**Ποτέ δεν έγινε μια σοβαρή και τεκμηριωμένη προσπάθεια να λειτουργήσει η Παλιά Πόλη, συνδυάζοντας την τουριστική αξιοποίηση και το ευ ζην των μόνιμων κατοίκων.**

μειώνει η ηθοποιός, επισημαίνοντας ότι «Το Ναύπλιο, όσο φέρει την ιστορία και τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά του, είναι ευλογία για τους πάντες». Τόνιζε ακόμα τότε στη συνέντευξή της η Δέσποινα Γκάτζου: «Θα ήθελα να αξιωθώ να ζήσω στο Ναύπλιο και σε μια Ελλάδα, όπου η βαριά βιομηχανία της θα είναι η Παιδεία και τα σχολεία της, όπου οι τουρίστες θα την επισκέπτονται για τον μεγάλο πολιτισμό της, για την απαραβίαστη

φύση της και για τους φιλόξενους κατοίκους της. Θα ήθελα να ζήσω σε μια Ελλάδα αληθινή, ρηξικέλευθη, αυτεξούσια, δημοκρατική και πρωτοπόρα στην αναζήτηση της ανθρώπινης περιπέτειας. Πρέπει η Ελλάδα μας, να ξαναβρεί στον άνθρωπο το παιδί Θεού και όχι του διαβόλου εγγόνι, που είναι τώρα. Εγώ πιστεύω στο θαύμα και αγωνίζομαι γι' αυτό! Είτε μέσα από την τέχνη μου, είτε έξω απ' αυτήν».



του θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Η ευλογημένη λαθροχειρία

Τούς χρησμούς τού Μαντείου τών Δελφών, μάς τούς φανέρωσε με μία **επιτίδεια υπεξαίρεση** (=λαθροχειρία) ο Αρχιερέυς τού Μαντείου Πλούταρχος, το 150 μετά Χριστόν! Τότε διαφέντευαν τήν Ελλάδα οι Ρωμαίοι: «Τόν ΑΓΩΝΑ ανανεύουν, και τοίς Νικώσιν στέφανον δίδόνε εξ αγρίας Ελαιάς ΚΟΤΙΝΟΝ» είπε ο Απόλλων. Και όταν ξαναρώτησαν οι 3 Βασιλείς, που είχαν πάει τον 9<sup>ο</sup> π. Χ. αι. να ρωτήσουν με τι τρόπο θα νικήσουν τήν τρισκατάρατη παρακμή που εξόντωνε τούς λαούς τους (επειδή δέν είχαν καταλάβει απολύτως τίποτε τήν πρώτη φορά) είπτε: «Ϊφτε, μήλειον καρπόν μη θείς επί Νίκη, αλλά τόν άγριο αμφιτίθι καρπώδη έλαιον ός νύν αμφέχεται λεπτίσιν υφάσμασι αράχνης».

(Το κλαδί τής Αγριελιάς, **να είναι γεμάτο ιστούς αράχνης!** Τόσο τιποτένιας οικονομικής αξίας δηλαδή!).

Αν είχαν τήν εξουσία οι Έλληνες, ο Πλούταρχος δέν θα προλάβαινε να πάει στο σπίτι του! Τόσο απαγορευμένο ήταν να δημοσιοποιήσει κάποιος προς τα έξω, όσα τεκταίνοντο στα άδυτα τού Ναού.

Το περίεργο όμως είναι το εξής: Επί 1.000 χρόνια, κατά τη διάρκεια δηλαδή τού Μεσαίωνα τής Ευρώπης, ο Πλούταρχος διαβαζότανε όσο και η Αγία Γραφή. Γιατί λοιπόν κανείς δέν σχολίασε ούτε καν πρόσεξε αυτούς τούς δύο Χρησμούς;

Η απάντηση εδώ, ξενίζει μέχρι έως και εκπλήσσει: Συνάπτεται με τήν διεθνή ονομασία τών Ολυμπιακών Αγώνων ως Olympic Games = **Ολυμπιακά παιχνίδια!** Κανείς από τούς μη μετέχοντες τού Ελληνικού Πολιτισμού, (μέχρι και ο Βαρόνος Πιέρ Ντε Κουμπερτέν), δέν είχε **ούτε και έχει** καταλάβει τήν διαφορά τού αθλητισμού από το παιχνίδι, και δυστυχώς κάτι το περισσότερο, και κάτι το ακόμη χειρότερο: **Δέν μπορούσαν καν να φαντασθούν έστω και τήν ύπαρξη τού Αθλητισμού!** Όλα γ' αυτούς ήταν ένα παιχνίδι! (Αυτό που προσπαθεί λυσοαλέα δυστυχώς και σήμερα η εξουσία, καταργώντας τις γυμναστικές επιδείξεις τής δεκαετίας τού 60, κλείνοντας όλα (μα απολύτως όλα) τα σκάμματα(!) και ζωγραφίζοντας γήπεδο καλαθοσφαίρας (μπάσκετ στην νεοελληνική) ή γήπεδο ποδοσφαίρου -τερέν εις τήν βαρβαρικήν- στην αυλή τών σχολείων, και **ονομάζοντας «αθλητές» τούς παίκτης.**

Μέχρι και στην τηλεόραση, εκπομπές μεγάλης τηλεθέασης «Αθλητικές Ειδήσεις», περιγράφουν αλλά και δείχνουν παιχνίδια! Κάτι το αδιανόητο επί 13 αιώνες που τελούντο στα ΣΤΑΔΙΑ οι Ολυμπιακοί Αγώνες!

Ταυτόχρονα, αφαιρούν αθλητικά αγωνίσματα από τούς Ολυμπικ Γκέιμς, ενώ προσθέτουν συνεχώς παιχνίδια!

Ένα ερώτημα μένει: **Εμείς γιατί παραμένουμε; Ποιός μάς κρατά;**

Ναύπλιον 8.3.24

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

### Ο Θρόνος του Βασιλιά Καρνάβαλου

Ωραία η ιδέα με τον θρόνο του καρνάβαλου στο Ναύπλιο. Λείπει μόνο ο Βασιλιάς!

Η παράδοση σε όλη την Ευρώπη προβλέπει την εκλογή Καρναβαλικού Βασιλιά ο οποίος προΐσταται των καρναβαλικών εκδηλώσεων και τις τελευταίες μέρες της αποκριάς εγκαθίσταται στο Δημαρχείο της κάθε πόλης. Μήπως θα πρέπει να προσαρμοστούμε στα ευρωπαϊκά πρότυπα ή θα αρκεστούμε στην ελληνική παράδοση; **ΟΝ**



### Τριήμερα: Αισιόδοξος ο δήμος Ναυπλίου

Αισιόδοξος εμφανίζεται ο αντιδήμαρχος Ναυπλιέων για θέματα Πολιτισμού, Τουρισμού Κώστας Καραπάυλος για τις κρατήσεις επισκεπτών στο Ναύπλιο, για τα τριήμερα της Καθαράς Δευτέρας και της 25ης Μαρτίου.

Παρότι τις προηγούμενες ημέρες οι προ-κρατήσεις για ακίνητα βραχυχρόνιας μίσθωσης, σύμφωνα με έρευνα του Πανελλαδικού Κτηματομεσιτικού Δικτύου E- Real Estates η οποία έχει δοθεί στη δημοσιότητα, κυμαίνονταν στο 62%, ο αντιδήμαρχος παραθέτοντας δικά του στοιχεία δηλώνει ότι οι κρατήσεις για τα δύο τριήμερα αγγίζουν το 100%.

Όπως λέει «από ανυπόληπτες πηγές διαδίδονται διάφορες ανακρίβειες για την τουριστική κίνηση στην πόλη του Ναυπλίου», επικαλούμενος επαφές που είχε με ξενοδόχους και άτομα που ασχολούνται με τον τουρισμό, αλλά και στοιχεία από πλατφόρμες κρατήσεων. **Υ.Ζ.**





**Πληθαίνουν οι έκπτωτοι**

Μετά τον έκπτωτο σύμβουλο σε τοπική κοινότητα του Ναυπλίου, ακούμε πως ακολουθούν άλλοι 24 στον Δήμο Άργους Μυκηνών. Ο λόγος των «εκπτώσεων» λέγεται πως είναι ανεξόφλητες οφειλές προς τους δήμους. Μπορεί τα ποσά να μην είναι μεγάλα, όμως ακόμα και λίγα ευρώ μπορούν να δημιουργήσουν πρόβλημα «ασυμβατότητας». Αναρωτιέται βέβαια κανείς αν οι έκπτωτοι το ήξεραν ή δεν το ήξεραν πριν την εκλογή των. Χύμα στο κύμα η τοπική αυτοδιοίκηση. **ΟΦ**

**Μεγάλη επιτυχία οι Γκόγκες**

Εντυπωσιακή ήταν η προσέλευση του κόσμου στην γιορτή της «Γκόγκας» στο χώρο των στρατώνων του Καποδίστρια στο Άργος. Ο ταπεινό παραδοσιακό ζυμαρικό του Άργους αποτέλεσε πόλο έλξης των πολιτών και σε συνδυασμό με τις επιχειρήσεις που προσέφεραν τα προϊόντα τους έβαλε τις βάσεις ενός νέου θεσμού που μπορεί να προσλάβει στο μέλλον μεγάλες διαστάσεις. Σε κάθε περίπτωση, έστω και έτσι ο κόσμος, διασκέδασε και χόρεψε για πολλές ώρες. **ΑΝ**

**ιχνηλασίες****Ευχάριστα νέα για τη σχολή του Άργους**

Το ΙΕΚ Τουρισμού Πελοποννήσου στο Άργος μετατρέπεται σε Σχολή Ανώτερης Επαγγελματικής Κατάρτισης, σύμφωνα με υπουργική απόφαση της υφυπουργού Τουρισμού, Έλενας Ράππη. Η απόφαση αυτή εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο των πολιτικών του υπουργείου, προκειμένου να αποκτήσουν τα ΙΕΚ Τουρισμού έναν εξαιρετικά διευρυμένο ρόλο σε ό,τι αφορά στην ενεργό διασύνδεση των καταρτιζόμενων και των αποφοίτων τους στην τουριστική αγορά εργασίας.

Για τον σκοπό αυτό, το υπουργείο Τουρισμού αξιοποιεί το νέο θεσμικό πλαίσιο του υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, για την αναβάθμιση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, ώστε οι ΣΑΕΚ Τουρισμού να αποτελέσουν πρώτη επιλογή για πολλούς συμπολίτες μας που θέλουν να εργαστούν στον τομέα του τουρισμού.

Όπως δηλώνει η κα Ράππη: «Ο στόχος μας είναι διττός: αφενός η ενίσχυση της διασύνδεσης με την τουριστική αγορά εργασίας και αφετέρου η ποιοτική αναβάθμιση των τουριστικών σπουδών». **Υ.Ζ.**

**Έκοψαν δέντρα στην Καραθώνα**

Κομμένοι ευκάλυπτοι στην Καραθώνα, αναστάτωσαν τους επισκέπτες της δημοφιλούς παραλίας του Ναυπλίου. Την εικόνα αυτή σχολίασε η αντιδήμαρχος Ντίνα Καραγιάννη, που διερευνά τους λόγους που οδήγησαν στην κπή των δέντρων. Όπως δήλωσε «Έχουμε απευθυνθεί στην Δ/νση Δασών Αργολίδας, η οποία θεσμικά έχει τη ευθύνη της επιτήρησης και προστασίας των δημοσίων και ιδιωτικών δασών και δασικών εκτάσεων από την Νομοθεσία, ώστε να επιληφθεί του θέματος και να μας ενημερώσει για το αν οι κοπές έγιναν με την έγκριση και επίβλεψη της, ποιος τις έκανε και τι σκοπό εξυπηρετούν». Αναμένονται οι απαντήσεις με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. **Υ.Ζ.**

**Ψηφιακή Περιφέρεια**

«Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, χωρίς να θέλω να ασκήσω κριτική στους προκατόχους μας, η κατάσταση στο συγκεκριμένο τομέα είναι σε νηπιακό στάδιο», δηλώνει ο αντιπεριφερειάρχης ψηφιακής διακυβέρνησης Περικλής Νικολακάας. Όπως επισημαίνει «Ήδη χαρτογραφήσαμε τις 300 και πλέον υπηρεσίες της Περιφέρειάς μας και σύντομα θα δώσουμε τη δυνατότητα στους πολίτες στο ηλεκτρονικό ραντεβού προκειμένου να ενημερώνεται για τη διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσει, να παρακαμφθεί η γραφειοκρατία και φυσικά, να μειωθεί ο χρόνος». Τόνισε δε, ότι το 2027 όλες οι υπηρεσίες θα έχουν ψηφιοποιηθεί με ό,τι αυτό συνεπάγεται και στην εξοικονόμηση πόρων. Επιπλέον σημειώνει ότι διαδραστικός χάρτης θα αποτυπώνει τα έργα και το στάδιο εξέλιξής τους, ώστε να γνωρίζουν τα πάντα οι πολίτες: «Ελεγχόμαστε κι εμείς και οι υπηρεσίες μας». **Υ.Ζ.**



## Vita Civilis

## Η ομοιομορφία, το λιντσάρισμα του “άλλου” και τα καθήκοντα του κινήματος

από Γιάννης Βολιάτης\*

Εκθές λοιπόν, στην πλατεία Αριστοτέλους, είδαμε δεκάδες νεολαίους, ομοιομορφα σχεδόν ντυμένους, με παρόμοια ομο(τρανο)φοβική στάση, να λιντσάρουν δυο κουίρ-τρανς υποκείμενα που δεν χωρούσαν στα δικά τους πρότυπα. Αυτή τη μερίδα της νεολαίας που ποτίζεται με το δηλητήριο του μίσους, τόσο από το σχολείο, την οικογένεια, την εκκλησία και την “υποκουλτούρα της gangsta αλτρείας”. Σίγουρα επηρεασμένη από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες της εξαθλίωσης και του ματαιωμένου μέλλοντος, νομίζει πως μισεί το κυρίαρχο σύστημα που ευθύνεται για όλα αυτά, ενώ ουσιαστικά αποτελεί κομμάτι της βαλβίδας αποσυμπίεσης της ταξικής οργής, που ονομάζεται κοινωνικός εκφρασιμός, εγκολπώνοντας αυτά τα ακίνδυνα για το σύστημα χαρακτηριστικά “αμφιβόητησης” και “εναντίωσης”, τα οποία αντί να στραφούν προς τα αφεντικά, θα στραφούν στον πιο αδύναμο. Ανακαλύπτοντας ίσως πιθανότατα και στην πρόσφατη ψήφιση του νομοσχεδίου για τα ομόφυλα ζευγάρια, ακόμη έναν εχθρό, αφού το ομοφοβικό δηλητήριο αυτής της κουλτούρας “ντοπαρίστηκε” από την ιδέα ότι “αυτοί που ευθύνονται για την κατάντια μας δίνουν δικαιώματα στους γκέι”. Μη μπορώντας ή μη θέλοντας να αντιληφθεί πως αυτά τα υποκείμενα, στην πλειοψηφία τους, υπόκεινται την ίδια επίθεση από την καπιταλιστική λαίλαπα, συν του ότι πρέπει καθημερινά να επιβεβαιώνουν την ίδια τους την υπόσταση, σε έναν μακροχρόνιο αγώνα ύπαρξης που λίγο έως πολύ “ετέβαλλε” και αυτό το νομοσχέδιο (με τις όποιες προβληματικές του). Τα φασιστο-πιτσιρικάκια αυτά νόμιζαν ότι αντιδρούν σε κάτι κυρίαρχο, την ίδια ώρα που τα ίδια αποτελούσαν δομικό στοιχείο του ελεγχόμενου αντι-παραδείγματος, που φέρει τα χειρότερα στοιχεία του κυρίαρχου, προκειμένου η κοινωνική οργή να καναλιζαρισθεί αλλού από εκεί που πρέπει.

Η χθεσινή επίθεση ήταν η πλήρης αποτύπωση της θέσης πως ο φασισμός, ως φαινόμενο και πολιτικό ρεύμα που προέρχεται από-τα-πάνω, επιχειρεί να διεισδύσει με όρους (αντι)κινήματος στην εργατική τάξη, την νεολαία και τους από-τα-κάτω, με δήθεν επαναστατικό προσωπείο, που παριστάνει πως εξεγείρεται ενάντια στο υπάρχον, με τον μοναδικό όμως σκοπό να διαιρέσει την τάξη και να την ποτίσει με ρατσιστικό, σεξιστικό δηλητήριο, εφευρίσκοντας τον κατάλληλο κάθε φορά εσωτερικό εχθρό: Τους μετανάστες, τους ομοφυλόφιλους/τρανς/κουίρ, τους απεργούς κλπ. Όσον αφορά τον πραγματικό εχθρό της τάξης, το Κεφάλαιο και το Κράτος, αυτοί παρουσιάζονται αρχικά -όταν παρουσιάζονται- ως θεωρητικοί μόνο εχθροί ή η αντίθεση περιορίζεται μόνο σε συγκεκριμένα πρόσωπα (πολιτικούς, επιχειρηματίες) και ποτέ στην ίδια την δομή του καπιταλιστικού και εκμεταλλευτικού συστήματος. Αυτό άλλωστε είναι ιστορικά επιβεβαιωμένο σε οποιαδήποτε περίπτωση επικράτησε ο φασισμός: Έγινε ο καλύτερος φίλος του Κεφαλαίου. Ας πάρουμε για παράδειγμα την ναζιστική Γερμανία. Τα υπόλοιπα περιττεύουν.

Μοναδική λύση σε αυτό το φαινόμενο είναι ο αδιάκοπος αντιφασιστικός αγώνας σε όλα τα μέτωπα: Μαχητικός στον δρόμο, όταν τα ναζίδια τολμάνε να ξεμυτίσουν. Κοινωνικός και μοριακός στις γειτονίες, τους χώρους εργασίας, τις σχολές, σε καθημερινή βάση. Με σκοπό την (επανα)δόμηση μιας γνήσιας ταξικής, διεθνοιστικής και ριζοσπαστικής αντι-κουλτούρας, μέσα από τα σπλάκνα της ίδιας της τάξης και για την ίδια την τάξη.

\* απόσπασμα από άρθρο του στο alerta

## Η ΔΕΥΑΝ αλλάζει τους μετρητές

Αλλάζει τους παλιούς υδρομετρητές η ΔΕΥΑΝ στη Μιδέα, την Ασί-νη και τη Ν. Τύρυνθα, με νέους ψηφιακούς υδρομετρητές, οι οποίοι εγκαθίστανται εκτός των ιδιοκτησιών σε κατάλληλο φρεάτιο. Όπως ανακοινώθηκε τα έξοδα καλύπτονται από την Δημοτική Επιχείρηση. Οι ιδιοκτήτες ακινήτων ωστόσο, όπου ο υδρομετρητής ευρίσκει-ται εντός της ιδιοκτησίας τους, θα πρέπει να μεριμνήσουν με δικά τους έξοδα να τον μετακινήσουν εκτός της ιδιοκτησίας τους.

Οι παλιοί υδρομετρητές συλλέγονται από τη Δ.Ε.Υ.Α.Ν. και αποθηκεύονται προσωρινά στις εγκαταστάσεις της αποθήκης της, ενώ στη συνέχεια θα προωθηθούν για ανακύκλωση. Υπάρχει η δυνατότητα, εφόσον κάποιος δημότης επιθυμεί να κρατήσει το παλιό του υδρο-μετρο, μπορεί να το παραλάβει από την αποθήκη της Δ.Ε.Υ.Α.Ν, κατόπιν συνεννόησης με τον αρμόδιο υπάλληλο.



Pikabay delo

## Ο Δήμος Επιδαύρου πρωτοπόρος στην νέα εποχή

Έμειναν εκτός Άργος, Ναύπλιο, Κρανίδι από την τεχνική νοημοσύνη

Κατά τη διάρκεια του 3ου FORUM ΣΠΑΥ 2024 γεννήθηκε το «Ελληνικό Δίκτυο Ανθεκτικών Πόλεων», το πρώτο Δίκτυο Πόλεων για την Πολιτική Προστασία, την Ανθεκτικότητα και την Αειφορία.

Οι 91 Δήμαρχοι – Ιδρυτικά Μέλη του Ε.Δ.Α.Π. υπέγραψαν την επίσημη διακήρυξη το μεσημέρι της περασμένης Τρίτης στο κατάμεστο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο «Μίκης Θεοδωράκης» στην Αργυρούπολη. Κατά την υπογραφή της διακήρυξης του «Ελληνικού Δικτύου Ανθεκτικών Πόλεων» συμπερίεληφθησαν επιπλέον 6 Δήμαρχοι οι οποίοι δήλωσαν επί τόπου την πρόθεση να ενταχθούν στο Δίκτυο.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει τη δυνατότητα να συμβάλει στη διαμόρφωση της Πολιτικής Προστασίας ως δημόσιας πολιτικής, αλλά παράλληλα, χρειάζεται ισχυρές τοπικές δομές και μηχανισμούς ασφάλειας των πολιτών, προκειμένου οι πολιτικές που εφαρμόζει να είναι αποτελεσματικές.

Ο πρόεδρος του ΣΠΑΥ, Δήμαρχος Ελληνικού Αργυρούπολης και εμπνευστής του «Ελληνικού Δικτύου Ανθεκτικών Πόλεων» Γιάννης Κωνσταντάτος μεταξύ άλλων επισήμανε: «με τη συμμετοχή δεκάδων δήμων, πλέον, όλοι μαζί, διευρύνουμε την οικογένεια του ΣΠΑΥ, δημιουργώντας έναν μεγάλο αυτοδιοικητικό βραχίονα για την πρόληψη σε τοπικό επίπεδο και κυρίως για την ανθεκτικότητα των πόλεών μας σε συνεργασία με τα συναρμόδια υπουργεία και την εκάστοτε κυβέρνηση. Σε αυτή την προσπάθεια δεν περρισεύει κανείς».

Το Ελληνικό Δίκτυο Ανθεκτικών Πόλεων (Ε.Δ.Α.Π.) είναι το πρώτο Δίκτυο Πόλεων στην Ελλάδα που ασχολείται με την Πολιτική Προστασία, την Ανθεκτικότητα και την Αειφορία. και συγκεντρώνει 91 ιδρυτικά μέλη - Δήμους. Ο ρόλος του Ε.Δ.Α.Π. είναι να δημιουργήσει ικανές κοινότητες που μπορούν να αντιμετωπίσουν τις σύγχρονες προκλήσεις, όπως η κλιματική κρίση, και να προωθήσουν τη σημασία της μείωσης του κινδύνου των καταστροφών ως συστατικό στοιχείο της αειφόρου ανάπτυξης

Για την ιστορία αναφέρουμε τους 91 ιδρυτικούς Δήμους – Μέλη:

1. Ελληνικού-Αργυρούπολης
2. Αθηναίων
3. Ηλιούπολης
4. Παπάγου-Χολαργού
5. Παιανίας
6. Αγίας Παρασκευής
7. Βύρωνα
8. Κρωπίας
9. Δάφνης-Υμηπτού
10. Π. Φαλήρου
11. Θεσσαλονίκης
12. Πειραιά
13. Αλεξανδρούπολης
14. Ιωαννίνων
15. Λαρισίων
16. Αμπελοκήπων-Μενεμένης
17. Νεάπολης-Συκεών
18. Νάξου & Μικρών Κυκλάδων
19. Βέροιας
20. Ανατολικής Σάμου
21. Χανίων
22. Σάμης
23. Αργοστολίου
24. Ιθάκης
25. Ληξουρίου
26. Ασπροπύργου
27. Μεγαλόπολης

28. Ανδραβίδας-Κυλλήνης
29. Κω
30. Ιπτών
31. Ραφήνας-Πικερμίου
32. Λίμνης-Αγίας Άννας-Μαντουδίου
33. Λοκρών
34. Ηρωικής Νήσου Ψαρών
35. Δωδώνης
36. Αγίου Ευστρατίου
37. Βελβεντού
38. Κασσάνδρας
39. Μήλου
40. Σιντικής
41. Διστόμου-Αράκωβας-Αντίκυρας
42. Μετεώρων
43. Ερμιάνθου
44. Παλλήνης
45. Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη
46. Φυλής
47. Γαλασίου
48. Βιάννου
49. Αλμωπίας
50. Επιδαύρου
51. Ρόδου
52. Λυκόβρυσης-Πεύκης
53. Ωραιοκάστρου
54. Μάνδρας-Ειδυλλίας
55. Πεντέλης
56. Τροιζηνίας-Μεθάνων
57. Σοφάδων
58. Αγίου Δημητρίου
59. Σκοπέλου
60. Δελφών
61. Άνδρου
62. Πρέβεζας
63. Νέας Ιωνίας
64. Αχαρνών
65. Πλατανιά
66. Νισύρου
67. Σουλίου
68. Λίμνης Πλαστήρα

69. Μεγαρέων
70. Σαρωνικού
71. Δομοκού
72. Σιθωνίας
73. Γορτυνίας
74. Μεγανησίου
75. Χίου
76. Μαρκοπούλου-Μεσογαίας
77. Καμένων Βούρλων
78. Κορινθίων
79. Αργιθέας
80. Βόρειας Κέρκυρας
81. Αργινίου
82. Αγίου Νικολάου
83. Λουτρακίου-Περαχωράς Αγίων Θεοδώρων
84. Δήμος Τερπών
85. Δήμος Λαμιέων
86. Δήμος Καλαβρύτων
87. Δήμος Μοσχάτου Ταύρου
88. Δήμος Θέρμης
89. Δήμος Φούρνων Κορσέων
90. Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας
91. Δήμος Ξηρομέρου



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kcalampourdask@gmail.com



## Οικονομική ανάσα στους δήμους

Κατανέμονται στους Δήμους της χώρας, από το Υπουργείο Εσωτερικών συνολικό ποσό 145.000.000€, το οποίο αποδίδεται προς κάλυψη λειτουργικών και γενικών δαπανών τους και κατά προτεραιότητα δαπανών μισθοδοσίας του προσωπικού τους. Στους Δήμους της Αργολίδας αναλογούν τα ποσά: Άργους-Μυκηνών 346.647,69 / Ναυπλιέων 218.851,29 / Επιδαύρου 120.801,31 / Ερμιονίδας 181.391,85



## Γλέντησαν οι γονείς μαθητών

Με μεγάλη συμμετοχή κόσμου και πολύ κέφι έγινε το αποκριάτικο πάρτι με πρωτοβουλία της Ένωσης Γονέων του Δήμου Ναυπλιέων. Ένα διαδραστικό θέαμα με το κοινό εντυπωσίασε μικρούς και μεγάλους. «Είναι πολύ σπουδαίο και όμορφο ότι όλοι μαζί μπορούμε και κάνουμε ξεχωριστά πράγματα για τα παιδιά μας», λένε οι γονείς.

## Τροχαίο στην Άργους – Μύλων

Τροχαίο ατύχημα σημειώθηκε στην επαρχιακή οδό Άργους – Μύλων λίγο τα ξημερώματα την Κυριακής, όταν ένα αυτοκίνητο εξετράπη και ανατράπηκε κάτω από συνθήκες που διερευνώνται. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο οδηγός του οχήματος έχασε τον έλεγχο του για άγνωστους μέχρι στιγμής λόγους, με αποτέλεσμα την ανατροπή του. Έξι πυροσβέστες με δύο οχήματα έσπευσαν στο σημείο του συμβάντος και απεγκλώβισαν τον οδηγό με τη χρήση διασωστικής σειράς. Ο τραυματίας παραδόθηκε στο ΕΚΑΒ Αργολίδας, που τον μετέφερε στο νοσοκομείο Άργους για την περαιτέρω ιατρική του φροντίδα.

# Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

## Πάρκο Κολοκοτρώνη



Αν και το δαπανηρό έργο του Πάρκου Κολοκοτρώνη έχει παραληφθεί κανονικά, η εικόνα που παρουσιάζει σήμερα το ιστορικό πάρκο ως προς την κατάσταση του πρασίνου, δεν είναι και η καλύτερη δυνατή. Όπως γνωστοποιεί η αρμόδια αντιδήμαρχος Ντίνα Καραγιάννη, το Τμήμα Πρασίνου του Δήμου Ναυπλιέων ήταν απών κατά την παραλαβή και επισφαιρίζει: «Αποτέλεσμα αυτή της ακούσιας απουσίας είναι να υπάρχει έλλειμμα, κατά την γνώμη μας, ως προς την επιτήρηση και την επίβλεψη εκτέλεσης εργασιών πρασίνου που πραγματοποιήθηκαν και παρελήφθησαν καθώς και πιθανής μη ορθής εφαρμογής της προβλεπόμενης φυτοτεχνικής μελέτης. Επίσης έμεινε πίσω για τον λόγο αυτό και το κομμάτι της συντήρησης του Πάρκου γιατί στο διάστημα αυτό των 6 περίπου μηνών, σε ζωντανούς οργανισμούς, όπως τα φυτά, πολλά μπορεί να αλλάξουν, όπως κι έγινε».

## Αδέσποτα σε Ναύπλιο και Άργος

Τρείς ακόμα επιθέσεις από αδέσποτα σκυλιά εκτυλίχθηκαν στην περιοχή του Ναυπλίου το πρωί του Σαββάτου, προκαλώντας μάλιστα και τραυματισμούς στους παθόντες. Το πρώτο περιστατικό είχε ως θύμα έναν άνδρα που επέβαινε σε μηχανάκι και δέχθηκε επίθεση στη συνοικία της Πρόνοιας, στο Ναύπλιο, με αποτέλεσμα να τραυματιστεί στο πόδι. Τα δύο άλλα περιστατικά σημειώθηκαν στην περιοχή των Δικαστηρίων, στο κέντρο της πόλης, αλλά και σε ένα χωριό του Δήμου Ναυπλιέων, με δύο ακόμα άτομα να δέχονται επιθέσεις από αδέσποτα σκυλιά. Αντίστοιχη επίθεση σημειώθηκε τις βραδινές ώρες της Δευτέρας στο Άργος, όταν αγέλη αδέσποτων σκυλιών επιτέθηκε σε ένα νεαρό κορίτσι, σε κεντρικό δρόμο της πόλης, δαγκώνοντάς το. Η επέμβαση διερχόμενων πολιτών απέτρεψε τα χειρότερα.

## Γ' Εθνοσυνέλευση στην Ερμιόνη



Με σεβασμό, σε κλίμα συγκίνησης ολοκληρώθηκαν οι διήμερες εκδηλώσεις για τον εορτασμό της επετείου για την Γ' «κατ' επανάληψη» Εθνοσυνέλευση 1827, στην Ερμιόνη. Η παρουσίαση του στρατιωτικού και πολιτικού Γιάννη Μακρυγιάννη έγινε από την Πρόεδρο του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Ερμιόνης (ΙΛΜΕ), φιλόλογο Τίνα Αντωνοπούλου. Ακολούθησε η διάλεξη του Καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Ευριπίδη Γαραντούδη, με θέμα: «Ο Μακρυγιάννης στην ελληνική ποίηση του 19ου και 20ου αιώνα». Στη συνέχεια έλαβε χώρα δρώμενο μικρής διάρκειας από τα «Απομνημονεύματα» του Μακρυγιάννη, το οποίο επιμελήθηκαν οι φιλόλογοι Τίνα Αντωνοπούλου και ο Νικ. Μπουμπάρης. Η εκδήλωση έκλεισε με το μουσικό αφιέρωμα στον Μακρυγιάννη από την ορχήστρα του Μουσικού Συλλόγου Ερμιόνης με την επιμέλεια και διεύθυνση του μαέστρου Γάσπαρη Μαιμά. Οι επετειακές εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με την επίσημη δοξολογία στον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό των Ταξιαρχών.

## Έπιασαν τους δόλφιν λογιστές που έκλεβαν

Συνελήφθησαν δύο άτομα από το Τμήμα Δίωξης Εγκλημάτων κατά Ιδιοκτησίας της Διεύθυνσης Ασφαλείας Αττικής, που είχαν οργανωθεί με σκοπό τη διάπραξη κλοπών σε βάρος ηλικιωμένων ατόμων σε διάφορες περιοχές, μεταξύ των οποίων και στο Άργος. Μάλιστα δόθηκαν στη δημοσιότητα οι φωτογραφίες τους, με εισαγγελική εντολή. Σε βάρος τους έχει ασκηθεί ποινική δίωξη για την αξιόποινη πράξη της διακεκριμένης κλοπής από κοινού από δύο ή περισσότερους δράστες, που είχαν οργανωθεί με σκοπό τη διάπραξη κλοπών και διαπράττουν κλοπές κατ' επάγγελμα και κατ' εξακολούθηση. Τα μέλη της σπείρας υποδύονταν τους ασφαλιστές, τους λογιστές ή τους φίλους δήθεν συγγενών των θυμάτων τους. Δεν δισταζαν, μάλιστα, ορισμένες φορές να μεταφέρουν τα θύματά τους με αυτοκίνητο της σπείρας.

## Κρανίδι: Τον συνέλαβαν για φωτιά

Συνελήφθησαν στο πλαίσιο της αυτόφωρης διαδικασίας, από ανακριτικούς υπαλλήλους της Πυροσβεστικής Ναυπλίου, ημεδαποί, ως υπαίτιοι πρόκλησης πυρκαγιάς σε αγροτική έκταση στον οικισμό Δισκούρια και σε αγροτοδοσική έκταση στον οικισμό Κοκκινάρι Κρανιδίου του δήμου Ερμιονίδας – Αργολίδας. Στους ανωτέρω επιβλήθηκε διοικητικό πρόστιμο, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, αξίας 500 €.

## Διέρρηξε αυτοκίνητο αθλά τον τσίμπησαν

Συνελήφθη στο Άργος, από αστυνομικούς της Ομάδας Δίκυκλης Αστυνόμευσης (ΔΙ.ΑΣ) Αργολίδας ένας 42χρονος ημεδαπός. Ο 42χρονος αφαίρεσε από όχημα ημεδαπού χρήματα τα οποία βρέθηκαν και αποδόθηκαν.

## Στις Κάννες το φιλέτο Καραθώνας



Σε μία από τις μεγαλύτερες εκθέσεις Real Estate παγκοσμίως η οποία διεξάγεται στις Κάννες συμμετάσχει το ΤΑΙΠΕΔ. Στην «MIPIM 2024» πρόκειται να παρουσιάσει σε υποψήφιους επενδυτές 9 assets, ανάμεσά τους και το Κτήμα Καραθώνα, στο Ναύπλιο. Από τα εννέα περιουσιακά στοιχεία του ελληνικού Δημοσίου που θα παρουσιαστούν κάποια από αυτά θεωρούνται περισσότερο ώριμα και κάποια άλλα λιγότερο. Ο διαγωνισμός για το ακίνητο αναμένεται να ξεκινήσει σχετικά σύντομα, ενώ, κατά τις πληροφορίες, εξετάζεται το ενδεχόμενο να συμμετάσχει με ένα ποσοστό το ίδιο το ΤΑΙΠΕΔ στο σχήμα που θα έρθει για να επενδύσει.

## Αποκριάτικο γλέντι στη Νέα Κίο



Με σατυρική διάθεση και το απαραίτητο παραδοσιακό αποκριάτικο χρώμα και ύφος, ο Μορφωτικός Σύλλογος Νέας Κίου διοργάνωσε το Σάββατο υπαίθριο αποκριάτικο γλέντι, έτσι όπως έχει καθιερωθεί στον τόπο. Οι χορευτικές ομάδες του Συλλόγου χόρευαν «Στις ακρίβειες τον καιρό» δραματοποιώντας το τραγούδι εξαιρετικά κι ανέβασαν το κέφι στα ύψη μαζί με το Γαϊτανάκι, το «Γέρασα μωρε παιδιά!» και τα υπόλοιπα παραδοσιακά τραγούδια από διάφορες περιοχές της χώρας. «Τα κουκιά, το πιπέρι, η σκουπίτα, τα μούσμουλα, η κλώσσα» και ότι άλλο έπλασε αυθόρμητα ο λαός μας, παρουσιάστηκε στη συνέχεια από τους μικρούς μας χορευτές και απέσπασε το χειροκρότημα του κόσμου που προσήλθε για άλλη μια φορά για να διασκεδάσει μαζί μας...όπως παλιά στις Αποκριές! Η ντροπαλή νύφη τα 'δωσε όλα στον λιποθυμιακό χορό, και το γλέντι ξεκίνησε!



του Βασίλη  
Καπετάνιου

# Η απέναντι όχθη

## Το καβούκι πιστώ φέροντες...

Ο Ρέμπελ το μικρό έφηβο κελωνάκι έφαγε το πρωινό του μαρούλι, ήπιε δυο γουλιές λασπόνερο από το ρυάκι που έτρεχε έξω από την φωλιά του.

Η μητέρα του έφερε το καλογουλισμένο ενήλικο καβούκι.

-Σήμερα γιε μου γίνεσαι πολίτης του δάσους!

-Μα εγώ θέλω να γυρίσω και να γνωρίσω τον κόσμο.

-Χελώνες είμαστε, το κέλυφος είναι το χρέος και η μοίρα μας.

-Μα δεν θέλω να μου φορέσουν για πάντα αυτήν τη σκοτεινή καμπύλη στο σώμα μου.

-Μόνο έτσι θα γίνεις φρουρός - πολίτης του δάσους.

-Μα, αν το αποδεχτώ δεν θα γίνω ταξιδευτής.

-Στρατιώτης - φρουρός θα γίνεις. Μετά τη λίμνη δεν υπάρχει κόσμος. Μόνο το τέρας της λίμνης. Καταβροχθίζει και καταστρέφει όσους ξανόγονται μέσα.

Στις όχθες της λίμνης του δάσους με δύο σάρκινες ενδοφλέβιες βίδες εφαρμόζαν μόνιμα το άκαμπτο κέλυφος στο σώμα νέων πολιτών.

Γίνονταν φρουροί, υπερασπιστές της κοινότητας του δάσους για όλη τη ζωή τους. Ο αμυντικός σχηματισμός τους, το ένα καβούκι δίπλα στο άλλο ήταν άκρως αποτελεσματικός.

Μετά από χιλιάδες χρόνια ένας αυτοκρατορικός στρατός σε ένα τέτοιο σχηματισμό φτιαγμένο με ασπίδες πάνω από τα σώματα οπλιτών έδωσε την ονομασία «σχηματισμός κελώνας» για να αμυνθεί ή να επιτεθεί.

-Γενναίοι έφηβοι των σερνάμενων του δάσους ήρθε η στιγμή να κάνετε το χρέος σας. Να ενσαρκωθείτε εδώ στην άκρη του κόσμου την ασπίδα της πατρίδας. Ένας, ένας οι έφηβοι κελώνοι έφταναν σε μια εξέδρα και ενδοφλέβια άπαξ και δια παντός ενσωμάτωναν το καβούκι τους.

Με αργό βηματισμό και υποφερτούς πόνους επέστρεφαν στο δάσος φορώντας το ασφυκτικό καμπυλωτό τους χρέος.

Ήρθε η σειρά του Ρέμπελ.

Με αργό βηματισμό πλησίασε τους καβουκοφορητές. Του πέρασαν το σκληρό κέλυφος.

Του εφαρμόζε τέλεια.

-Σε παρακαλώ νεαρέ βάλε μέσα στο καβούκι το κεφάλι σου.

-Γιατί κύριε;

-Πρώτον δεν επιτρέπεται να βλέπεις την διαδικασία και δεύτερον για να γίνει αποτελεσματική εφαρμογή πρέπει να είναι το κεφάλι μέσα.

-Μάλιστα!

Μέσα σε εκείνα τα λίγα σκοτεινά δευτερόλεπτα λίγο πριν την ενδοφλέβια στερέωση, αγχώθηκε, ταράχθηκε, η καρδιά του ανέπτυξε γρήγορους ρυθμούς και ταχύτητες.

Στο νου του απαντώντες λεκτικές σφυριές οι πρωινές του κουβέντες: «θέλω να γίνω ταξιδευτής».

Πανικοβλήθηκε.

Λίγα δευτερόλεπτα πριν την ενδοφλέβια στερέωση του καβουκιού ένωσε όλο το αίμα του κορμιού του να τον ωθεί στα νερά της λίμνης.

Τους ξάφνιασε όλους.

Με όση ταχύτητα μπορούσε να αναπτύξει μέσα στην αιμάτινη ταραχή του έπεσε μαζί με το σκληρό καβούκι μέσα στα νερά.

Οι καβουκοφορητές δεν ταράχθηκαν καθόλου.

Φαίνεται ότι ήταν κάτι που συνέβαινε σε κάθε τέτοια τελετή. Ο πνιγμός του στα νερά της λίμνης ήταν μια αναμενόμενη απώλεια.

Αυτοί που περίμεναν την σειρά τους δεν κατάλαβαν τι είχε γίνει στην υπερυψωμένη κρατική εξέδρα, αυτοί που είχαν φορέσει το καβούκι του ενήλικου χρέους είχαν αποχωρήσει

από την εξέδρα. Εξ' άλλου τα πρώτα λεπτά μετά την ενδοφλέβια ενσωμάτωση δεν άκουγαν και δεν έβλεπαν.

Ο παφλασμός ενός απελπισμένου «πλάτς» σκεπάστηκε από μια δυνατή, ψυχρή ανακοίνωση: «ο επόμενος παρακαλώ».

Ο νεαρός Ρέμπελ βρέθηκε με το βαρύ κέλυφος μέσα στα νερά.

Τρόμαξε.

Κολύμπι δεν ήξερε.

Με δύναμη πιάστηκε με τα δυο του μπροστινά πόδια από την αριστερή πλευρά του καβουκιού.

Αυτή η αντανακλαστική κίνηση επιβίωσης τον έσωσε, πριν



Το καβούκι πιστώ φέροντες...

χαθεί στην λάσπη στον πάτο της λίμνης.

Το κέλυφος από την ορμή και το βάρος του σώματος αναποδογύρισε. Ευτυχώς δεν είχε γίνει η ενδοφλέβια ενσωμάτωση.

Το αναποδογυρισμένο κοίλο κέλυφος έγινε ένα σωσίβιο σκάφος.

Τα ρεύματα των νερών της λίμνης τον παρέσυραν στην ανοιχτή θάλασσα.

-Μάνα δεν τελειώνει ο κόσμος στα νερά της λίμνης. Από εκεί αρχίζει.

Μονολόγησε φωναχτά.

Το θαλασσινό αγέρι τον συνέφερε.

Το νερό που είχε μπει στο αναποδογυρισμένο καβούκι του έσωσε την ζωή. Το νερό της λίμνης ήταν πόσιμο.

Επιβίωσε.

Από μια αντανακλαστική ανεξέλεγκτη παρόρμηση έγινε αυτό που ονειρευόταν, ταξιδευτής.

Τις πρώτες τρεις μέρες τρεφόταν με εικόνες δεν χόρταινε να βλέπει.

Όταν την τέταρτη μέρα αντιλήφθηκε την βιολογική του πείνα είχε φτάσει με το κελυφένιο του σκάφος κοντά σε μια ξέρα.

Τα φαγώσιμα φύκια που βρήκε στα αβαθή νερά τον χόρτασαν.

Όσα από αυτά τα φύκια έμεναν αφάγωτα αποκτούσαν με

την αφυδακτική δύναμη του ήλιου μια παράξενη αντοχή.

Κάποια από αυτά τα χρησιμοποιούσε για στρώμα.

Παρασυρμένος από λικνιστικά κύματα έκανε τον πιο βαθύ του ύπνο.

Ξύπνησε από κάποιες χοντρές σταγόνες βροχής.

Πρόσεξε ότι κυλούσαν πάνω από τα ανθεκτικά ξεραμένα φύκια.

Έπλεξε ένα πανί και σκεπάστηκε από την βροχή η οποία του πρόσφερε και σωτήριο πόσιμο νερό.

Περνώντας ατελείωτες ώρες ταξιδεύοντας με τα ρεύματα των νερών και τρώγοντας τα βρώσιμα φύκια κάτω από μια αδιευκρίνιστη Ορφεϊκή παρόρμηση πέρασε τρία φύκια κατά μήκος του κελύφους.

Σε μια τυχαία ταλάντωση λόγω κύματος αυτό το αποξηραμένο σκονί βγήκαλε ένα γλυκό ήχο.

Συνδύασε και τα τρία σκονιά.

Ένας γλυκός μουρμούρικος μελωδικός σκοπός απλώθηκε στο αχανές πέλαγος.

Σαν ένρινο παράπονο ενός ατίθασου μωρού που κλαίει μελωδικά εν ώρα κοινής πουςίας.

Μαγεμένα δελφίνια από τη ολόξερνη μουσική μαζεύτηκαν γύρω από την αυτοσχέδια κοκαλένια βάρκα.

Τον οδήγησαν με κυκλικές χορευτικές φιγούρες αφιερωμένες στον Δία - Ζευς, τις οποίες ονόμασαν ζειμπέκικο πίσω στην λίμνη.

Είχε πολλά να τους πει.

Το καβούκι μπορεί να τους προστατέψει, εγκλωβίζοντας μια ζωή στα σκοτάδια αλλά το αναποδογυρισμένο κέλυφος μπορεί να τους ταξιδέψει.

Έτσι όπως ήταν γυμνός μέσα στο αναστραμμένο κέλυφος δεν τον αναγνώρισαν. Δεν του επέτρεψαν να αποβιβαστεί.

Κάποιος επικίνδυνος τρελός ήθελε να αποβιβαστεί στην κοινότητα.

Οι φρουροί βγήκαν μπροστά.

Έκανε νόημα στα δελφίνια να τον γυρίσουν στο πέλαγος.

Πριν φύγει για το μεγάλο ταξίδι του τους χάρισε μια τρίχορδη μελωδία.

Οι πρεσβύτεροι την απαγόρεψαν ως επικίνδυνη και διαλυτική μουσική.

-Από το απρόβλεπτο και απροσδόκητο ταξίδι του Ρέμπελ γεννήθηκε το ρεμπέτικο ταξίδι - ταξίδι. Κατάλαβες Πετράν πρέπει να τουμπάρεις το κέλυφος και να το κάνεις ρεμπέτικο ταξίδι.

-Οραία ιστορία παππού, πώς την σκέφτηκες;

-Ένα χειμωνιάτικο βράδυ τηλεφωνήθηκα με το Μάστορα. Είπαμε ότι καθήκαμε τώρα που καμπυλώνει ο χρόνος ο καθένας στο καβούκι του. Μπορεί κάποτε να το ανασπώσαμε αλλά αποδείχτηκε πολύ βαρύ... Τα υπόλοιπα τα έβαλε η φαντασία υποβοηθούμενη μουσικά από το Βαμβακάρη.

**\*Η ιστορία εικονοποιήθηκε μέσα από τα φίλτρα της φαντασίας μετά από μια τηλεφωνική επικοινωνία με το Μάστορα υπό ρεμπέτικη μουσική υπόκρουση.**

**\*\*Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης άγνωσης βοήθησε το Μαράκι, της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**



Από μια αντανακλαστική ανεξέλεγκτη παρόρμηση έγινε αυτό που ονειρευόταν, ταξιδευτής



Δωρεάν

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ

anagnostis.org

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

\* Σε εφημερίδα και site

[anagnostis.org/form/mikres-aggelies](https://anagnostis.org/form/mikres-aggelies)

anagnostis.org

Στην Αργεντινά & την Πολυδρόμησο

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο  
και αποκαλυπτικό  
τοπικό ενημερωτικό site  
με έμπειρο και καταξιωμένο  
δημοσιογραφικό επιτελείο



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Δίδαξον με τα δικαιώματα των άλλων

Άσχημα θά 'ταν να ζήσει κι αυτή ένα παραμύθι, ν' αφήσει τον κόσμο της, ν' ανεβεί πάνω στα σύννεφα. **Ευάγγ. Ανδίκος, Δρολάπι**

Το ερώτημα κρίσιμο. Ποιος διαθέτει πρωτογενώς, κι όχι κατά παραχώρηση, την εξουσία απονομής κι αναγνώρισης δικαιωμάτων στον Άνθρωπο; Η θρησκεία προσβεί ότι μόνον ο πανάγαθος Θεός έχει δικαιώματα επί των πλάσμάτων που δημιούργησε και ειδικά για τον Άνθρωπο έστειλε και τις 10 εντολές για να του θυμίσει και τις υποχρεώσεις του.

Η απρόσωπη Φύση διεκδικεί τα δικαιώματά της (προστασία περιβάλλοντος, πανίδας, κλωρίδας) και τιμωρεί σκληρά όσους τα παραβιάζουν (πλημμύρες, σεισμοί, κλιματική αλλαγή κλπ).

Η σύγχρονη οργανωμένη συμπεριληπτική κοινωνία αναζητεί -κυρίως μέσω του κοινωνικού συμβολαίου- τρόπους αρμονικού συμβιβασμού των επιμέρους (ατομικών και κοινωνικών) δικαιωμάτων με στόχο την ειρηνική συνύπαρξη.

Ο Νόμος δια του "σοφού" νομοθέτη, καλείται να αναγνωρίσει (ατομικά και πολιτικά) δικαιώματα, γνωρίζοντας εκ των προτέρων ότι μόνον η ομακοποίηση τους (σε ειδικές περιπτώσεις κρίσης ή σύγκρουσης) μπορεί να λειτουργήσει υπέρ του συνόλου.

Καθώς τις βουλές του Θεού και της Φύσης δεν τις γνωρίζουμε περιορίζομαστε στην αποκριτογράφηση των σκέψεων/αποφάσεων της Κοινωνίας και του Νομοθέτη. Προφανώς, δεν πρόκειται να υποκαταστήσω τους συνταγματάρχους, τους φιλοσόφους του δικαίου ή τους πολιτικούς επιστήμονες στη θεωρητική και νομολογιακή τεκμηρίωση της σύγχρονης προσέγγισης των θεμελιωδών δικαιωμάτων του Ανθρώπου και του Πολίτη. Τολμώ πάντως να ισχυριστώ ότι η άποψη ότι "ο άνθρωπος έχει εγγενώς δικαιώματα επειδή είναι άνθρωπος", αν και πολύ ποιητική και οιοει-υπαρξιακή διατύπωση, παραβλέπει ίσως το γεγονός ότι ο μοναδικός επιζών ναυαγός σ' ένα έρημο νησί ή ο μοναδικός επιζών από μία πυρηνική καταστροφή σ' ένα καταφύγιο, όπου μόνο ζώα υπάρχουν, δεν νοείται να έχει κάποιο δικαίωμα καθώς απουσιάζει ο συνάνθρωπος. Κατά συνέπεια το όποιο δικαίωμα ενός ανθρώπου γεννιέται και λειτουργεί όταν κι επειδή ζει σε μία κοινότητα ανθρώπων. Αποστολή των δικαιωμάτων είναι να οριοθετούν τις σχέσεις χωρίς να υψώνουν τείχη μεταξύ των συνανθρώπων, με το αρνητικό αποτέλεσμα η κοινωνία να συντίθεται από αλληλοσυγκρουόμενες ατομικότητες χωρίς καθολική συνείδηση. Διαφορετικά όχι μόνον θ' ακυρώνονταν η έννοια και το περιεχόμενο του "κοινού βίου" αλλά θα μπορούσαμε -τραβώντας το επιχείρημα των δικαιωμάτων στα άκρα- να αναγνωρίσουμε δικαίωμα κατά του Ανθρώπου ή της Ανθρωπότητας. Συνεπώς, η κτήση και χρήση του δικαιώματος έχει ένα όριο που το θέτει ο νομοθέτης και η κοινωνική ηθική, το οποίο πέραν της "κατάχρησης" επιμερεί και την άλλη πλευρά της

αναγκαίας συμβίωσης, που είναι η υποχρέωση και το καθήκον. Η απάθεια μπροστά στον πόνο του άλλου, η μη-συνδρομή στον κινδυνεύοντα συνάνθρωπο, η παράλειψη λήψης μέτρων προστασίας για τους αδύναμους δεν μπορεί ν' αναθθούν σε αυτοτελές δικαίωμα. Η εγωιστική χρήση του δικαιώματος (δί' ιδιον μόνον όφελος και κατά του κοινού συμφέροντος) δεν αναγνωρίζεται σαν στοιχείο του (αυτο)προσδιορισμού ως προς το τι είναι το Καλό ή το Κακό του συνόλου. Ο διεκδικούμενος από πολλούς σεβασμός στα δικαιώματά του δεν είναι άνευ όρων, διότι η αρχή της αμοιβαιότητας προϋποθέτει αποδοχή των ηθικοκοινωνικών αξιών που εμπειρεύονται στο δικαίωμα και στην άσκησή του με ταυτόχρονη ανοχή, το λιγότερο, στα δικαιώματα των άλλων, με την ουσία των οποίων διαφωνεί.

Το δικαίωμα, ως εργαλείο υπονόμευσης του κοινού βίου και διακινδύνευσης των κοινών αγαθών, δεν επιτρέπεται σε δημοκρατικές κοινωνίες, όπου η οργανική, ακόμα και η αμυντική, αλληλεγγύη πρέπει να κασιχύνει της μικρής ατομικής επιβίωσης.

Ο άνθρωπος-πολίτης ως "πολιτικό όν" δεν πλάστηκε για να ζει μόνος και το κοινωνικό συμβόλαιο συντίθεται πρωτίστως από καθήκοντα και δευτερευόντως από δικαιώματα. Απέναντι στην κοινωνία είμαστε οφειλέτες κι όχι δανειστές, η δε αυτοθέσηση της Κοινωνίας πρέπει να έχει ως απαραίτητο όριο τη διαφύλαξη (κι όχι τη διακινδύνευση) της αξίας και αξιοπρέπειας του (κάθε) ανθρώπου, που θέλει να ζήσει ειρηνικά με τους συνανθρώπους του.

Να μη μας διαφεύγει επίσης το γεγονός ότι μία ευνομούμενη Πολιτεία ομοιάζει μ' ένα νόμισμα δύο όψεων: στη μία τα δικαιώματα και στην άλλη οι υποχρεώσεις. Νόμισμα μιας μόνον όψεως ουδεμίαν αξία έχει.

Έχω πολλές επιφυλάξεις αφενός ως προς την πολυδιάσπαση των δικαιωμάτων του Ανθρώπου σ' επιμέρους, συχνά ανταγωνιστικές, κατηγορίες (π.χ δικαιώματα παιδιών, ευάλωτων, ξένων κλπ), όπως και στη νομολογιακή προσέγγιση των δικαιωμάτων του Ανθρώπου υπό το πρίσμα ενός "εικαζόμενου κι όχι πραγματικού κόσμου". Τις ίδιες επιφυλάξεις έχω για τις διατάξεις "περί προσωπικών δεδομένων", οι οποίες δεν μας προστατεύουν από τον Μεγάλο Αδελφό, αλλά από τον πλαινό αδελφάκι μας (sic).

Τέλος, ως προς τους φανατικούς δικαιωματιστές επαναλαμβάνω την άποψή μου ότι "δικαιωματιστές είναι αυτοί που υπερασπίζονται ανδιστελώς τα δικαιώματα των άλλων κι όχι ιδιοτελώς τα δικά του". Το ηθικό μεγαλείο και η κοινωνική χρησιμότητα της λεγόμενης "αρνητικής ελευθερίας" είναι το να εκκωρείς σε ορισμένες κρίσιμες περιστάσεις ένα μέρος της υπέρ του κινδυνεύοντος Κοινού Καλού. Τα αντίθετα επιχειρήματα συνιστούν εκ του πονηρού εαυτοουλισμό.

Αυτά χωρίς φόβο και πάθος ΥΓ. Η κουλτούρα της γενικής ακύρωσης (woken culture) μόνο βραχυπρόθεσμα οφέλη θα δώσει σε ορισμένες ομάδες. Η politically correct αντίληψη, καθώς τετώνεται στα άκρα, είναι βέβαιο ότι τελικά θα βλάψει άπαντες, πλειοψηφίες και μειοψηφίες, ανεξαρτήτως δικαίου αιτήματος ή δικαιώματος.

# Ερμιονίδα: Πέρασε ο Προϋπολογισμός

## Η αντιπολίτευση ψήφισε μόνο για υποχρεωτικές εισφορές και αμοιβές

Ομόφωνα ψηφίστηκε ο Προϋπολογισμός του Δήμου Ερμιονίδας για το έτος 2024.

Όπως δηλώνει ο δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος «Πρόκειται για έναν ρεαλιστικό προϋπολογισμό αναπτυξιακού χαρακτήρα, ο οποίος συντάχθηκε κατόπιν άψογης συνεργασίας με τα Κοινοτικά Συμβούλια και αξιοποιεί μια πληθώρα χρηματοδοτικών και αναπτυξιακών εργαλείων. Είναι ένας δυναμικός και αναπτυξιακός προϋπολογισμός, ο οποίος αποτελεί μια απτή απόδειξη ότι ο Δήμος Ερμιονίδας έχει νοικοκυρεμένα οικονομικά, εφόσον εφαρμόζει μια εξορθολογισμένη οικονομική πολιτική, που έχει στο επίκεντρό της τους Δημότες και την εξυπηρέτηση των αναγκών τους. Είχε ήδη λάβει την έγκριση από το Παρατηρητήριο Οικονομικής Αυτοτέλειας των ΟΤΑ, με μία μόνο τυπικού χαρακτήρα παρατήρηση. Σε προηγούμενες συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, είχαν ληφθεί αποφάσεις, εγκεκριμένες από την Αποκεντρωμένη, σχετικά με τον καθορισμό των ανταποδοτικών τελών και την ψήφιση του Τεχνικού Προγράμματος για το έτος 2024».

Ο κος Γεωργόπουλος επισημαίνει ακόμα, ότι «Ο προϋπολογισμός του 2024 αποτυπώνει την οικονομική ευρωστία του Δήμου Ερμιονίδας και για πρώτη φορά το σύνολο των εσόδων και των ισοσκελισμένων δαπανών ανέρχεται στα 17.709.868,40€, μία αύξηση της τάξεως του 52% σε σχέση με το έτος 2023.

Επιμερεί τις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του Δήμου Ερμιονίδας για την υλοποίηση έργων αρκετών εκατομμυρίων ευρώ από Περιφερειακά, Εθνικά και Ευρωπαϊκά Χρηματοδοτικά Προγράμματα, όπως το "ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ Ι", το "ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ ΙΙ", το "ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ", το "ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ", το "Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων", το "Ταμείο Ανάκαμψης" και το "ΕΣΠΑ", ενώ ταυτόχρονα προβλέπει την διεκδίκηση νέων χρηματοδοτήσεων.

Ενομαμάτων με επιτυχία την κατάργηση των Νομικών Προσώπων και των Δημοτικών Επιχειρήσεων, όπως ορίζει η νέα νομοθεσία και προβλέπει για πρώτη φορά την λειτουργία κοινωνικών και πολιτιστικών δομών, αθλητικών εγκαταστάσεων και σχολικών δομών, υπό την αιγίδα του Δήμου. Προκειμένου να καλυφθούν οι μισθολογικές αυξήσεις, η αύξηση του ενεργειακού κόστους, η αύξηση του πληθωρισμού και η συνεχόμενη κρατική υποχρηματοδότηση, προβλέπεται μια μικρή αύξηση των ανταποδοτικών τελών κατά 0,2€ στα εντός σχεδίου κτήρια και ταυτόχρονα μια ισόποση μείωση στα εκτός σχεδίου.

Έτσι, πλέον, η χρέωση για τις εντός σχεδίου ιδιοκτησίες ανέρχεται στα 1,2€ ανά τετραγωνικό και στις εκτός σχεδίου στα 1,8€ ανά τετραγωνικό. Με αυτές τις νέες χρεώσεις μειώσαμε την μεταξύ τους ψαλίδα από το 1€ που ήταν μέχρι πέρσι, στα 0,6€.

Επισημαίνεται ότι μετά από 13 χρόνια, είναι η πρώτη αύξηση στα ανταποδοτικά τέλη, που επιβάλλει ο Δήμος Ερμιονίδας. Γι' αυτό παραμένουμε ο Δήμος με τα χαμηλότερα ανταποδοτικά τέλη στην Ελλάδα, όταν για παράδειγμα γειτονικοί και Δήμοι χρεώνουν περίπου 3€ το τετραγωνικό. Ιδιαίτερη μέριμνα λήφθηκε για τις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες (άνεργοι,



# 66

**Είχε ήδη λάβει την έγκριση από το Παρατηρητήριο Οικονομικής Αυτοτέλειας των ΟΤΑ, με μία τυπικού χαρακτήρα παρατήρηση**

μονογονεϊκές οικογένειες, άτομα με αναπηρία κ.λπ.), για τις οποίες προβλέπονται είτε ελαφρύνσεις κατά 50%, είτε πλήρη απαλλαγή από δημοτικά τέλη και φόρους». Σε ανακίνηση του δήμου Ερμιονίδας, τονίζεται ότι: «Η συζήτηση διεξήχθη σε άριστο και εποικοδομητικό κλίμα, κατά την διάρκεια της ακούσθηκαν ορισμένες παρατηρήσεις της αντιπολίτευσης, ενώ στο τέλος όλοι έδωσαν συγκαρτήρια για το έργο που έχουν επιτελέσει στην Οικονομική Υπηρεσία και την προϊστάμενη της κα Πασαλιού Βασιλή, καθώς και στον Αντιδήμαρχο Οικονομικών κ. Κόκκαλη Κώστα.

Δεν μπορούμε όμως να μην σπλιτεύσουμε την ακατανόητη στάση της αντιπολίτευσης, η οποία σύσσωμη αρνήθηκε να ψηφίσει υπέρ του συνόλου του προϋπολογισμού του 2024, ψηφίζοντας μόνο τις υποχρεωτικές εισφορές και τις αμοιβές προσωπικού και αιρετών.

Η συγκεκριμένη στάση της αντιπολίτευσης δεν έχει καμία νομική υπόσταση, με βάση την νομοθεσία και τις ισχύουσες διατάξεις. Διότι, όταν συζητείται ένας Προϋπολογισμός στο Δημοτικό Συμβούλιο, βάση του Νόμου, αυτός πρέπει υποχρεωτικά να ψηφιστεί από όλους τους Δημοτικούς Συμβούλους.

Δηλαδή, δεν μπορεί κάποιος Δημοτικός Σύμβουλος να ψηφίσει κατά ή παρών ή να καταψηφίσει ορισμένους κωδικούς του Προϋπολογισμού και να ψηφίσει κάποιους άλλους.

Η μόνη διαφορετική περίπτωση που υφίσταται, είναι να κατατεθεί από κάποιον Δημοτικό Σύμβουλο ή από μια Δημοτική Παράταξη ένας άλλος Προϋπολογισμός, οπότε οι Δημοτικοί Σύμβουλοι είναι υποχρεωμένοι να ψηφίσουν είτε τον έναν είτε τον άλλον. Όχι όμως να καταψηφίσουν κάποιον. Στην δική μας περίπτωση υπήρχε μόνο ένας Προϋπολογισμός που κατατέθηκε προς ψήφιση από την Δημοτική Αρχή, ο οποίος επί των 23 παρόντων Δημοτικών Συμβούλων έλαβε 15 θετικές ψήφους, που μόνο αυτές προσμετρούνται κατά την διαδικασία της ψηφοφορίας.

Παρά το ότι οι Δημοτικοί Σύμβουλοι της αντιπολίτευσης γνωρίζουν πολύ καλά την παραπάνω διαδικασία, αποφάσισαν να καταψηφίσουν τον προϋπολογισμό και να ψηφίσουν μόνο κάποιους κωδικούς του, κάτι το οποίο δεν είχαν δικαίωμα να πράξουν.

Τηρώντας έτσι μια στάση παρωδίας, αποδεικνύουν ότι βρίσκονται σε πλήρη σύγχυση, μπερδεύοντας την διαδικασία ψήφισης του Κρατικού Προϋπολογισμού με αυτή του Προϋπολογισμού ενός Δήμου.

Ακόμα, πιο ακατανόητη είναι η στάση της μείζονος αντιπολίτευσης, η οποία ενώ προ ολίγων ημερών ψήφισε το Τεχνικό Πρόγραμμα του 2024, χθες δεν ψήφισε τον προϋπολογισμό του 2024, ο οποίος το ενσωματώνει πλήρως!!

Δικαίως αναρωτιόμαστε, λοιπόν, για ποιόν λόγο αυτοί οι κύριοι της αντιπολίτευσης αρνούνται τη χρηματοδότηση των πολιτιστικών και των αθλητικών εκδηλώσεων; Γιατί αρνούνται την χρηματοδότηση συλλόγων και φορέων;

Γιατί αρνούνται τις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του Δήμου Ερμιονίδας για την υλοποίηση έργων αρκετών εκατομμυρίων ευρώ από Περιφερειακά, Εθνικά και Ευρωπαϊκά Χρηματοδοτικά Προγράμματα;

Η στάση τους δείχνει ότι είναι επαγγελματίες αντιπολιτευόμενοι, υπηρετώντας μάλιστα μια στείρα και μηδενιστική αντιπολίτευση, η οποία δεν έχει να προσφέρει το παραμικρό στην αναπτυξιακή πορεία του τόπου μας.

Η Δημοτική Αρχή, με ωπή την νέα λαϊκή εντολή που έλαβε στις πρόσφατες δημοτικές εκλογές, θα συνεχίσει να εργάζεται σκληρά με στόχο την πρόοδο του Δήμου Ερμιονίδας και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των κατοίκων του και των επισημοτήτων του».

### Η αντιπολίτευση

Προσπάθεια αποπροσανατολισμού από τα αυξημένα τέλη, καταγγέλλει από την πλευρά της αντιπολίτευσης ο κος Γιάννης Μαργέτας. Όπως τονίζει, «η Δημοτική Αρχή Ερμιονίδας, με μια ανακίνωσή της που φάσκει και αντιφάσκει, σχετικά με τον προϋπολογισμό, προσπαθεί να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα. Προσπαθεί για άλλη μια φορά να παρασύρει τους πολίτες μήπως και ξεχάσουν τις αυξήσεις των δημοτικών τελών, που θα υποστούν και θα τις δουν στους λογαριασμούς ηλεκτρικού ρεύματος. Σε ό,τι μας αφορά, εξηγήσαμε αναλυτικά τα σημεία του προϋπολογισμού που διαφωνούμε και δεν έγινε εκ μέρους μας η παραμικρή αναφορά στους τομείς του πολιτισμού και του αθλητισμού.

Επί πλέον οι δαπάνες διακρίνονται στις αναγκαίες και τις μη αναγκαίες. Για μας είναι προφανές ότι οι δαπάνες για τον πολιτισμό και τον αθλητισμό από τους δήμους ανήκουν στις πρωταρχικές και τις αναγκαίες δαπάνες και δώσαμε έμφαση στο κοινωνικό πρόσημο που έπρεπε να είχε ο προϋπολογισμός.

Όσο για τους χαρακτηρισμούς που επιμερίζονται στην ανακοίνωση, είναι αδύνατον να τους αποφύγουν, αφού ο λαϊκισμός εφόσον ενυπάρχει κάθε φορά βρίσκει τρόπο να αναδεικνύεται».



# Νικόλαος Γεωργίου Κολμανιάτης, ένας Υδραίος πολίτης του κόσμου



του Κων/νου  
Τζιαμπάση\*

Οι απόψεις και οι θέσεις καθώς και η παραδοχή ότι ο Ελληνισμός δεν τιθασεύεται, δε γνωρίζει σύνορα, δεν μπαίνουν εύκολα σε καλούπια και δεν θα μπορούσαν να βρουν αντιπροσωπευτικότερο

δείγμα, και χαρακτηριστικότερο εκπρόσωπο, παρά στη μορφή ενός Υδραίου των χρόνων της ελληνικής Επανάστασης, ενός αληθινού ήρωα και συνάμα κοσμογυρισμένου ανθρώπου, του Υδραίου Νικόλα Κολμανιάτη ή Γεωργίου. Ανέκαθεν οι Έλληνες ταξίδευαν σε όλον τον κόσμο και διατηρώντας αναμμένη την «ελληνική φλόγα», «σημάδευαν» με την συμβολή τους την ιστορία κάθε τόπου, με σύνθημα τη γνωστή ρήση του λαού μας «όπου γης και πατρίς». Ο Νικόλαος Κολμανιάτης, γεννημένος στην Ύδρα το 1784, ήταν μια αληθινή σπάνια, μια ξεχωριστή προσωπικότητα και αυτό το απέδειξε με κάθε τρόπο στην ταραχώδη πορεία του βίου του.

Και είναι αληθινή εκπληκτική όσο και εντυπωσιακό το γεγονός, ότι ενώ η Ελλάδα την εποχή εκείνη είναι τυπικά και ουσιαστικά σκλαβωμένη στον οθωμανό κατακτητή, σε ένα μικρό νησί του Αργοσαρωνικού, στη μικρή αλλά πανίσχυρη τότε οικονομικά Ύδρα, υπάρχει ένα ανήσυχο ελληνικό πνεύμα, ο Νικόλαος Κολμανιάτης, ένας κατοπινός αληθινός πολίτης του κόσμου, με μια αβυσσαλέα, διψασμένη διάθεση για περιπέτεια, ένας Υδραίος που δε γνωρίζει φραγμούς, αψηφά τους όποιους κινδύνους, και υλοποιεί πάραυτα τις πιο παράτολμες επιθυμίες του.

Ο Νικόλαος Κολμανιάτης κατοικούσε με την οικογένειά του στην ενορία του Αγίου Αθανασίου της Ύδρας, η εκκλησία του οποίου γειτόνευε με το σπίτι της οικογένειας Κολμανιάτη. Είχε παντρευτεί μια κοπέλα από την Ύδρα, για την οποία αγνοούμε άλλα βιογραφικά στοιχεία, αλλά δεν είχαν αποκτήσει παιδιά.

Εκείνη την περίοδο, κάτω στις αρχές του 19ου αιώνα, κατά τη συνήθεια και την υποχρέωση της εποχής ο Ν. Κολμανιάτης στάλθηκε από την υδραϊκή κοινότητα για να υπηρετήσει ως μελλάχης (ναύτης) τον Τουρκικό στόλο. Όταν στη διάρκεια της θητείας του στο βασιλικό ταρσανά της Πόλης έμαθε ότι κάποιος στην Ύδρα εκμεταλλευόμενος την



απουσία του πείραξε την γυναίκα του, (γεγονός που κατά τη συνήθεια και τη ήθη του νησιού του ήταν προσβολή που ξεπληνόνταν μόνο με αίμα) λιποτάκτησε αυτοσυνγεί από τον Τουρκικό στόλο, ήλθε στην Ύδρα, βρήκε αυτόν που πρόσβαλε την γυναίκα του, έκανε τη δική του δίκη επί τόπου, και, όντας ο ίδιος δικαστής, εισαγγελέας και δήμιος ταυτόχρονα, τον καταδίκασε σε θάνατο και πραγματοποίησε με φονικό όπλο του ένα μαχαίρι, την αποτρόπαια πράξη σε κάποιο σκοτεινό στενό της Κιάφας, της πάνω πόλης της Ύδρας...

Κατά την περίοδο εκείνη, ήδη από τις αρχές του 1800, κυβερνούσε σχεδόν δικτατορικά ως μπας κοτζάμπασης (διοικητής) της Ύδρας και Ναζιρης (επόπτης, αστυνόμος) Ύδρας, Πόρου και Σπετσών, ο ευνοούμενος απεσταλμένος της Υψηλής Πύλης, ο **Γεώργιος Δήμα Βούλγαρης**, γνωστότερος ως **Μπέης**, οποίος είχε σταλεί από τον Σουλτάνο Σελήμ τον Γ' για να επιβάλει την τάξη και το νόμο στο αναρχοκρατούμενο αυτή την περίοδο νησί από την ανεξέλεγκτη δράση των κάθε λογής υδραίων παλληκαράδων, ένας από τους οποίους θα μπορούσε αναμφίβολα να λογισθεί και ο Κολμανιάτης.

Με το δεδομένο αυτό τα πράγματα για τον Νικόλα έγιναν πάρα πολύ δύσκολα...

Από την μια η λιποταξία από τον οθωμανικό στόλο, (που επέσυρε την ποινή του θανάτου), από την άλλη η οργή του Γεωργίου Βούλγαρη για το συγκεκριμένο φονικό, ήταν δύο λόγοι για να αναγκαστεί να εξαφανισθεί από το νησί.

Η παράδοση τον θέλει να παίρνει το πλοίο της οικογένειας και να

περιπλανιέται για καιρό πολύ στις θάλασσες, αφήνοντας αναγκαστικά στην Ύδρα τα αγαπημένα του πρόσωπα γυναίκα και οικογένεια, που οι εξελίξεις στο διάβα της ζωής του τον υποχρέωσαν να μην ξαναδεί ποτέ πια.



Σταθμοί της πορείας του θα είναι αρχικά η Μάλτα, κατόπιν η Νάπολη της Ιταλίας, η Ρωσία με τις δύσβατες στέπες της και τέλος οριστικός προορισμός η μακρινή Αργεντινή. Στη Μάλτα και αργότερα στη Νάπολη, σύμφωνα με τις τοπικές εφημερίδες της εποχής, συμμετείχε στην αντίσταση των πολιτών εναντίον της εκεί κυβέρνησης που είχε εξαπολύσει εναντίον τους τρομερές διώξεις, ώστε να καταπνίξει τα επαναστατικά κινήματα που ως γνωστόν είχαν κατακλύσει όχι μόνο την Ιταλία αλλά και ολόκληρη την Ευρώπη, μετά τη γαλλική Επανάσταση.

Μετά από αρκετά χρόνια παραμονής στην Ιταλία και, αφού χαρίζει στους μαχητές αυτούς ολόκληρη την πολύ μεγάλη περιουσία που είχε ενωμεταξύ δημιουργήσει στη Νάπολη, καταφεύγει με τεράστιες στην πορεία του περιπέτειες στην Ρωσία, και κατατάσσεται άμεσα στο Ρωσικό Πολεμικό Ναυτικό.

Οι Ρώσοι θαυμάζοντας τις τρομερές του ικανότητες του απένειμαν σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα τον τίτλο του Πλωτάρχη. Ο Νικόλαος Κολμανιάτης, όμως, παρόλο που τον περίμενε μία λαμπρή καριέρα στην θέση που είχε αναλάβει, εγκαταλείπει και πάλι τα πάντα στη ρω-

σική γη.

Έτσι, το 1811 φθάνει μαζί με ένα άλλο Ελληνικό καράβι, αυτό του φίλου από τα παλιά και συμμαχητή του Μιχαήλ Σπύρου καταγόμενου από την Ύδρα, στον ποταμό Ρίο ντε λα Πλάτα της μακρινής Αργεντινής και χωρίς χρονοτριβή μπαίνουν και οι δυο στη μάχη των επαναστατών Αργεντινών κατά των κατακτητών Ισπανών που στα πλαίσια των συγκρούσεων κατέσφαζαν ανεξέλεγκτα τον ντόπιο πληθυσμό. Οι δύο Έλληνες συναγωνιστές γνωρίζονται και συνεργάζονται στενά με τον Ιρλανδό William Brown, στον οποίο είχε ανατεθεί η οργάνωση του αργεντινικού στόλου.

Είναι η περίοδος που ο Κολμανιάτης παίρνει το επώνυμο Γεωργίου και με αυτό, ως Nicolas Jorge δηλαδή, μένει στο εξής στις σελίδες της ιστορίας της Αργεντινής.

Η γνωστότερη μάχη που έδωσαν οι δυο τολμηροί Έλληνες ήταν η ναυμαχία κοντά στο νησί Μάρτιν Γκαρθία, η οποία περιγράφεται από τις εφημερίδες της εποχής ως η «πολύωρη και πεισματώδης γιγαντομαχία» που έτρεψε αληθινά τους κατακτητές Ισπανούς σε φυγή.

Κατά σύμπτωση μάλιστα η ναυαρχίδα, την οποία διέθυνε ο Κολμανιάτης διέθετε το ελληνικότατο όνομα «Ηρακλής». Δίπλα του αγωνιζόταν ο Σαμουήλ Σπύρου με την Carmen του, μια περιώνυμη φρεγάτα του στόλου.

Όταν αργότερα κηρύχθηκε ο πόλεμος κατά της Βραζιλίας, ο Κολμανιάτης ανήκε πια στο ανώτερο επιτελείο του αργεντινικού στόλου. Στην πολεμική του καριέρα έλαβε μέρος σε οκτώ συνολικά ναυμαχίες κατά το έτος 1826, σε δέκα ναυμαχίες το 1827 και σε τρεις το έτος 1828.

Έφθασε στον βαθμό του Ναυάρχου και η Κυβέρνηση της Αργεντινής τον ανακήρυξε εθνικό ήρωα της χώρας της. Πέθανε το 1864 εκεί, στη μακρινή Αργεντινή, σε ηλικία 82 ετών, χωρίς να αφήσει απογόνους.

Το 1937 έπειτα από αγγελία στις εφημερίδες της Πρεσβείας της Αργεντινής αναζητήθηκαν στην Ελλάδα τυχόν συγγενείς του Κολμανιάτη. Τα δύο ανίψια του Ν. Κολμανιάτη (Nicholas Jorge), ο Γκίκας και ο Αθανάσιος Κουλούρας, παρουσιάστηκαν τότε και έδωσαν όλα τα σχετικά βιογραφικά στοιχεία του κοσμοπολίτη προγόνου τους.

Σε ένδειξη ευγνωμοσύνης, το ίδιο έτος, το 1937, η Κυβέρνηση της Αργεντινής έστειλε με το πολεμικό πλοίο "Sarmiento" μια ορειχάλκινη πλάκα, που σήμερα είναι εντοιχισμένη σε πέτρινο μνημείο μεταξύ του κτιρίου του Ιστορικού Αρχείου-Μουσείου Ύδρας και της Ακαδημίας Εμπορικού Ναυτικού (ΑΕΝ) Ύδρας. Στην παράστασή της εικονίζεται συμβολικά ο Νικόλαος Κολμανιάτης μεταξύ δύο γυναικείων μορφών που κρατούν τα στεφάνια της δόξας, συμβολίζοντας την Ελλάδα και την Αργεντινή.

Ο εντοιχισμός της πλάκας έγινε παρουσία των συγγενών του Νικόλαου Κολμανιάτη, των Γκίκας και Αθανασίου Κουλούρα, αγήματος του πλοίου, του Πλοίαρχου και του γενικού Προξένου της Αργεντινής. Κατά την διάρκεια του γεύματος που ακολούθησε, ο Γκίκας Κουλούρας προσέφερε στον Κυβερνήτη του αργεντινικού πολεμικού πλοίου το σπαθί του Νικολάου Κολμανιάτη, για να τοποθετηθεί στο Μουσείο της Αργεντινής, όπως και έγινε τελικά. Αλλά και στην ελληνική εφημερίδα «PATRIA» της Λατινικής Αμερικής σε φύλλο του 1957 καταγράφονται για τον Κολμανιάτη τα εξής: «Ότε επανήλθε νικητής στο Buenos Aires, ως κυβερνήτης της φρεγάτας "Αυτοκράτειρα", το 1828, επιμήθη με το παράσημο του Τάγματος της Αργυράς Ασπίδος. Έκτοτε, πολεμικά πλοία της Αργεντινής, Σχολές (πχ η Ναυτική Σχολή του Buenos Aires ονομάζεται Nicolas Jorge Kolmaniatis) και οδοί πόλεων και κωμοπόλεων φέρουν το όνομά του».

Επίσης το 1937 ένα από τα αντιτορπιλικά του αργεντινικού Στόλου έλαβε το όνομα «Jorge» προς τιμήν του.

Επιπλέον αργότερα, πολύ μετά τον πόλεμο, στα 1949 η Εβίτα Περόν απέστειλε τιμητικά στην Ύδρα, με το πολεμικό πλοίο που έκανε το εκπαιδευτικό ταξίδι των ναυτικών Δοκίμων της Αργεντινής, ένα αντίγραφο της προτομής του Nicolas Jorge, που τώρα εκτίθεται στο χώρο του Μουσείου μας.

Ο Νικόλαος Γεωργίου Κολμανιάτης γεννήθηκε στην Ύδρα το 1784 και σε νεαρή ηλικία ξεκίνησε τα ταξίδια και φανερώθηκε το ανήσυχο πνεύμα του.

Ανδρέας Ανδριανόπουλος, Νικόλαος Χόρχε, Βίος και Πολιτεία ενός κοσμοπολίτη, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2014.

\*Ο Κων/νος Χαρ. Τζιαμπάσης είναι Αρχαιολόγος



# Ανθρώπων Έργα

## Κυρίες μιας άλλης εποχής με ντόμινο και Αρλεκίνους στο Ναύπλιο

Όσοι βρεθούν στην πόλη θα ταξιδέψουν στην εποχή της Βενετοκρατίας, μέσω μιας φανταστικής χρονομηχανής

Ο χωροχρόνος έφερε τις κυρίες του 17ου αιώνα σ' αυτή την πόλη. Δεν γνωρίζουν τη γλώσσα, τον κόσμο, τον περιβάλλοντα χώρο, γι αυτό και αναζητούν κάποια στοιχεία τα οποία θα τις βοηθήσουν να κατανοήσουν το λόγο της παρουσίας τους σ' αυτή. Η περιπλάνηση αρχίζει.

Αυτά θα συμβούν στο Ναύπλιο το Σαββατοκύριακο 16 και 17 Μαρτίου 2024, σε δύο ξεχωριστά δρώμενα εμπνευσμένα από την μακρόχρονη ιστορία της πόλης, τα οποία μεταφέρουν νοερά τους θεατές στην εποχή του 17ου αιώνα. Την επιμέλεια και το συντονισμό έχει αναλάβει η κ. Τίνα Γκιόλα.

Ιδιαίτερα το Σάββατο στις 8:30 το βράδυ, όσοι βρεθούν στην πλατεία Τριών Ναυάρχων ή στην πλατεία Συντάγματος θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μια αυτοσχέδια περιπατητική παράσταση με πρωταγωνιστές τα ντόμινο και τον Αρλεκίνο. Την Κυριακή στις 11:00 το πρωί όσοι βρεθούν στην οδό Σταϊκοπούλου, στην πλατεία Συντάγματος ή στην παραλία του Ναυπλίου, θα ταξιδέψουν πίσω στο χρόνο, στην εποχή της Βε-



νετοκρατίας, μέσω μιας φανταστικής χρονομηχανής.

Οι προπομποί, στρατιώτες της εποχής, ανακαλύπτουν τα στοιχεία τα οποία και τις βοηθούν να καταλάβουν το που βρίσκονται. Το πρώτο στοιχείο που τους τραβά την προσοχή στον περίπατο τους είναι η κρήνη επί της οδού Σταϊκοπούλου. Στη συνέχεια, στην κεντρική πλατεία της πόλης αναγνωρίζουν το μεγάλο τζαμί, το οποίο αν και ήταν μουσουλμανικό τέμενος και στην εποχή τους ήταν εκεί μεγαλοπρεπές και όμορφο. Ο χρόνος τους τελειώνει με την αναγνώριση του δικού τους αρσενάλε-οπλοστασίου-μουσείου. Νιώ-

θουν οικεία. Θέλουν να μείνουν, όμως, κάτι τις τραβάει προς τη θάλασσα, κατευθύνονται προς τα εκεί και ξαφνικά αντικρύζουν το Μπούρτζι. Η χαρά τους είναι ανείπωτη.

Εντωμεταξύ, τις προηγούμενες ημέρες γλέντια αποκριάτικα έγιναν στο Ναύπλιο και στα δημοτικά διαμερίσματα. Γαϊτανάκια, φωτιές, σουβλάκια και προπάντων αποκριάτικες στολές και χοροί πλημμύρισαν τον Δήμο από άκρη σε άκρη.

## Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου: Τα σεμινάρια στο Κολονάκι. Παρακολούθηση δια ζώσης και διαδικτυακά

Το Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου, όπως κάθε χρόνο, παρουσιάζει και φέτος στο Παράρτημα των Αθηνών -Κανάρη 4- μία σειρά σεμιναρίων και εργαστηριακών μαθημάτων με διαφορετικές θεματικές.

Η σειρά των σεμιναρίων ανοίγει την Τρίτη 19 Φεβρουαρίου με τον Νίκο Σαριδάκη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο (επί μία και πλέον δεκαετία φίλο και συνεργάτη της Ιωάννας Παπαντωνίου), με δύο ομιλίες-αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας, αναδεικνύοντας την εικαστική, σκηνογραφική και ενδυματολογική πλευρά των παραστάσεων «Νόρμα» και «Μήδεια».

Παράλληλα, την Πέμπτη 21 Μαρτίου, η Κασσιανή Πλατή, μουσειολόγος και υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ΙΒΠ, εστιάζει στον κόσμο των μουσείων, την ιστορία και την εξέλιξή τους, τα είδη και τον τρόπο λειτουργίας τους, μέσα από έξι θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα. Έμπνευση των σεμιναρίων αποτελεί η επέτειος των 50 χρόνων του ΙΒΠ και το εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές «Συλλέγω, Ερευνώ, Εκθέτω», που υλοποιείται στο Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου στο Ναύπλιο.



Στη συνέχεια, την Τετάρτη 3 Απριλίου, η Φένια Αδαμίδη, Διδάκτωρ Κλασικής Φιλολογίας, εμβαθύνει στον κόσμο της ποίησης και της λογοτεχνίας, με έναν κύκλο τριών διαλέξεων. Μέσα από την προσέγγιση κειμένων μεγάλων Ελλήνων συγγραφέων, ποιητών και πεζογράφων, αναδεικνύεται η σύνδεσή τους με προγενέστερα λογοτεχνικά είδη, αλλά και με την πολιτιστική τους κληρονομιά, ενώ εξετάζονται ποιητολογικοί μηχανισμοί με τους οποίους διαμορφώνουν το δικό τους ξεχωριστό ύφος.

Η σειρά των σεμιναρίων κλείνει την Τετάρτη 15 Μαΐου με τον Γιάννη Τσαλαπάτη, γνωστό σχεδιαστή και κατασκευαστή κοσμημάτων, αλλά και πολύτιμο συνεργάτη του ΙΒΠ. Ο Γιάννης Τσαλαπάτης, μέσα από έναν κύκλο τεσσάρων εργαστηριακών συναντήσεων, εισάγει το κοινό στις βασικές τεχνικές κατασκευής παραδοσιακών κοσμημάτων, αντιγράφοντας ένα ζευγάρι

σκουλαρίκια από την Κύπρο, μέρος της συλλογής του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου. Τα σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν στον Πολιτιστικό Χώρο του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου «Κανάρη 4» στο Κολονάκι. Τρόπος παρακολούθησης: Δια ζώσης – Διαδικτυακά. Διάρκεια σεμιναρίων: 19 Μαρτίου-5 Ιουνίου.



## Γιορτή Γκόγκας στο Άργος



Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η 1η Γιορτή Γκόγκας που έγινε στο Άργος το βράδυ του Σαββάτου στους στρατώνες Καποδίστρια. Εκατοντάδες κόσμοι χόρευαν στους ρυθμούς των χάλκινων πνευστών και γεύτηκαν παραδοσιακές φρεσκομαγειρεμένες γκόγκες.

Μέλη του Προοδευτικού και Μορφωτικού συλλόγου Μαλαντρενίου πραγματοποίησαν παιδικό εργαστήριο παρασκευής γκόγκας, ενώ παράλληλα πραγματοποιήθηκε έκθεση τοπικών προϊόντων, όπως τυροκομικά, ζυμαρικά, κρασί και γλυκά, τα οποία προσφέρθηκαν στους επισκέπτες.

Το παραδοσιακό γλέντι ανέλαβε το συγκρότημα χάλκινων πνευστών «Βronza Banda». Συμμετείχαν η «Χορευτική Παιδεία», ο σύλλογος Φικτιών «Σάμινθος», το Λύκειο Ελληνίδων Άργους, η «Ελληνική Παράδοση», ο σύλλογος «Άνθεμα», ο Σύλλογος Ποντίων Αργολίδας και Φίλων Ποντιακού Ελληνισμού «Παναγία Σουμελά» και το «Χορόσημο».

Οι γκόγκες ή σπανιότερα γκόγκιζες είναι παραδοσιακό ζυμαρικό της Αργολίδας. Παρασκευάζονται από αλεύρι, νερό και αλάτι, και έχουν σχήμα κοντινό σε κυλινδρικό – παραλληλόγραμμο μήκους 3-4 εκατοστών που ανάλογα με την παρασκευή, μπορεί να έχει αρχίσει να διπλώνεται. Είναι φαγητό που παραδοσιακά φτιαχνόταν χειροποίητα τις Απόκριες, εξού και η επιλογή να συμπεριληφθεί η σημερινή Γιορτή στις αποκριάτικες εκδηλώσεις του Δήμου.

Ο δήμαρχος Άργους – Μυκηνών Γιάννης Μαλτέζος και ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού Παναγιώτης Μπουλούκος εξέφρασαν τη φιλοδοξία τους να γίνει η Γιορτή Γκόγκας θεσμός για τις αποκριάτικες εκδηλώσεις των επόμενων χρόνων.

## Τολό: Όχι στη βία φώναξαν οι μαθητές



Όχι στη βία. Ένα μήνυμα που δημιούργησαν οι μαθητές και μαθήτριες με τις τσάντες τους στο προαύλιο του δημοτικού σχολείου Τολού, ενώ παράλληλα έφτιαξαν έναν μεγάλο κύκλο πιασμένα χέρι

- χέρι για να φωνάξουν ότι όλοι μαζί ενωμένοι μπορούμε να διώξουμε τη βία από τα σχολεία.

Οι μαθητές τραγούδησαν μαζί το τραγούδι «Έλα κι εσύ» που είναι αφιερωμένο στον σχολικό εκφοβισμό, γιατί όλοι μαζί μπορούμε να εξαλείψουμε αυτό το φαινόμενο που τόσο αρνητικά επηρεάζει τη ζωή της σχολικής κοινότητας.

Η μαθητική εκδήλωση για τον σχολικό εκφοβισμό έγινε με αφορμή τον εορτασμό της Ημέρας κατά της Σχολικής Βίας και συμμετείχαν οι μαθητές των Δ', Ε' και Στ' τάξεων του Δημοτικού Σχολείου, μετά από κάλεσμα του Χαμόγελου του Παιδιού για την υλοποίηση δράσεων ευαισθητοποίησης γύρω από το θέμα της σχολικής βίας.

## Εκδήλωση κοπής βασιλόπιτας από το Σύλλογο συνταξιούχων ΟΤΕ του Περιφερειακού Τμήματος Ανατολικής Πελοποννήσου

Με ιδιαίτερη επιτυχία και μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε στις 10-3-2024 στην Τρίπολη η ετήσια εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας και αποκριάτικου χορού του Συλλόγου Συνταξιούχων ΟΤΕ του Περιφερειακού Τμήματος Ανατολικής Πελοποννήσου από την Πρόεδρο του Δ.Σ. κ. Μαρία Κουβαβά και τα Μέλη.

Τιμητική ήταν και η παρουσία του αντιπροσώπου από τη Γ.Α.Σ. κ. Φωτεινούπουλου Παναγιώτη.

Στην εκδήλωση, ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. Νικόλαος Κουτσουμπός απύθηνε χαιρετισμό:

«Σας καλωσορίζω στην εκδήλωση για την κοπή της βασιλόπιτας και τον ετήσιο χορό του συλλόγου μας.

Είχαμε συναντηθεί εδώ πριν ένα χρόνο και μετά σκορπίσαμε σαν τα πουλιά.

Αλλά μια λέξη έχει τη δύναμη να μας συγκεντρώνει. Κι αυτή η ιερή λέξη είναι: ΟΤΕ. Είναι η κοινή λέξη που είναι γραμμένη στις ταυτότητές μας και σε τόσα άλλα έγγραφα. Είναι η λέξη

που θα μας συντροφεύει σε όλη μας τη ζωή.

Θεωρώ τον εαυτό μου ευτυχισμένο που είμαι ανάμεσά σας έχοντας συνυπηρετήσει σε έναν οργανισμό που μας έδωσε τα απαραίτητα εφόδια για να αντιμετωπίσουμε τις ανάγκες της ζωής μας ώστε να δημιουργήσουμε σωστές οικογένειες και να είμαστε ευπόληπτοι πολίτες.

Και εμείς με τη σειρά μας ανταποδώσαμε στην κοινωνία εκτός από τις υπηρεσίες μας, τα παιδιά μας ως καταξιωμένους επιστήμονες ή επιτυχημένους επαγγελματίες.

Και επιπλέον πολλοί από μας να έχουμε τη δύναμη προσφοράς προς τα εγγόνια μας.

Έτσι υπάρχει ένας ακόμα κοινός παρονομαστής, ότι είμασταν στον ίδιο οργανισμό υπάλληλοι και τώρα εγγονοϋπάλληλοι. Άλλωστε αυτή είναι η περιουσία μας.

Εύχομαι να μη νιώσουμε ποτέ ότι οι κόποι μας πήγαν χαμένοι. Ευχαριστώ.

Καλή διασκέδαση!».

## Το υπουργείο Πολιτισμού αποφασίζει για την μουσική στις επιχειρήσεις, ενώ δεν ξεκαθαρίζει το πλαίσιο για τα πνευματικά / συγγενικά δικαιώματα



Του Νίκου Μπικάκη\*

Μεγάλο προβληματισμό προκαλεί το υπό διαβούλευση Νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού με θέμα την υποχρεωτικότητα

χρήσης εκτέλεσης ελληνικού τραγουδιού ή μουσικής. Ένα Νομοσχέδιο το οποίο ουσιαστικά καταργεί τη δυνατότητα επιλογής της μουσικής από την κάθε επιχείρηση για τους πελάτες της. Δεν μπορεί ένα Κράτος να επιβαίνει με αυταρχικό τρόπο αν η ελληνική μουσική είναι λιγότερη από 45% σε κοινόχρηστους χώρους Ξενοδοχείων, εμπορικών κέντρων, καζίνο, σε ραδιόφωνα, χώρους αναμονής μέσω μαζικής μεταφοράς και λιγότερη από 70% στα σινεμά.

Μεγάλος προβληματισμός επικρατεί και στην εστίαση, γιατί ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού προσανατολίζεται να επιβάλλει ποσοστωση στον κοινόχρηστο χώρο των ξενοδοχείων, ποιος μας εγγυάται ότι αργότερα δεν θα συ-

μπεριληφθεί όλη η εστίαση;

Επίσης, να σας υπενθυμίσω ότι με τα Πνευματικά / Συγγενικά δικαιώματα επικρατεί χάος με ευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού. Αδιαφορία ή ανικανότητα;

Προτείνω στο Υπουργείο Πολιτισμού να αποσύρει άμεσα το νέο σχέδιο Νόμου για την υποχρεωτικότητα χρήσης ελληνικού τραγουδιού ή μουσικής και συγχρόνως να βάλει τάξη με τα Πνευματικά / Συγγενικά δικαιώματα. Είναι απαράδεκτο να συνεχίζεται αυτό το άναρχο πλαίσιο. Οι επιχειρήσεις πρέπει να γνωρίζουν τι πρέπει να πληρώνουν και γιατί!

**\*Ο Νικόλαος Μπικάκης είναι Μέλος του Πανελλαδικού Συμβουλίου των Οικολόγων Πράσινων**



## Μουσική και μουσικοί // Δημήτρης Μπέκας

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



## Συνταξιούχοι

### Πάσχα με Κοινωνικό Τουρισμό για συνταξιούχους

Χρήση των επιταγών (voucher) κοινωνικού τουρισμού, μπορούν να κάνουν οι δικαιούχοι, τόσο κατά το τριήμερο της Καθαρής Δευτέρας, όσο και για τις διακοπές του Πάσχα που έπονται. Σχετικές επιταγές που μπορούν να αξιοποιήσουν κατέχουν και συνταξιούχοι

Σύμφωνα με τη διοίκηση της ΔΥΠΙΑ, το πρόγραμμα ολιγοήμερων διακοπών που ξεκίνησε τον περασμένο Ιούλιο, έχει ισχύ έως και τα τέλη του φετινού Ιουνίου. Οι δικαιούχοι μπορούν να επιλέξουν τουριστικό κατάλυμα, από το Μητρώο Παρόχων του Οργανισμού. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μειωμένη έως μηδενική ιδιωτική συμμετοχή στο κόστος διανυκτέρευσης στα τουριστικά καταλύματα, αλλά και αυξημένες τιμές επιδότησης για τους



παρόχους. Υπενθυμίζεται ότι όσοι κάνουν χρήση των voucher που έχουν στη διάθεσή τους, μπορούν να πραγμα-

τοποιήσουν έως 6 διανυκτερεύσεις, αφού πρώτα προβούν σε απευθείας συνεννόηση με τον πάροχο, που θα έχουν επιλέξει από το σχετικό Μητρώο της ΔΥΠΙΑ.

Ειδικά για καταλύματα σε Λέρο, Λέσβο, Χίο, Κω μπορούν να πραγματοποιηθούν έως 10 διανυκτερεύσεις με μηδενική ιδιωτική συμμετοχή, ενώ στα καταλύματα της Ρόδου, της Β. Εύβοιας του Έβρου και της Σάμου, μπορούν να πραγματοποιηθούν έως 12 διανυκτερεύσεις εντελώς δωρεάν.

Εκτός από την διαμονή σε τουριστικά καταλύματα επιδοτούνται και τα ακτοπλοϊκά εισιτήρια. Η συμμετοχή της γενικής κατηγορίας των δικαιούχων ανέρχεται σε 25%, των πολυτέκνων σε 20%. Για ΑμεΑ τα ακτοπλοϊκά εισιτήρια διατίθενται δωρεάν.

### Νωρίτερα η καταβολή των συντάξεων

Νωρίτερα, λόγω της αργίας της 25ης Μαρτίου, θα καταβληθούν από τον ΕΦΚΑ οι συντάξεις Απριλίου στους περίπου 2,6 εκατομμύρια δικαιούχους.

Ο οριστικός σχεδιασμός του Φορέα, αναμένεται να ανακοινωθεί εντός των επομένων ημερών.

Ειδικότερα:

Η καταβολή των συντάξεων, θα ξεκινήσει την Παρασκευή 22 του μηνός με τους ελεύθερους επαγγελματίες, τους αυτοαπασχολούμενους και τους αγρότες.

Επίσης, τους μισθωτούς και μη μισθωτούς, οι οποίοι συνταξιοδοτήθηκαν από την 1η Ιανουαρίου 2017, ενώ θα καταβληθούν οι επικουρικές συντάξεις του ιδιωτικού τομέα.

Την Τετάρτη 27 Μαρτίου, θα πιστωθούν στους τραπεζικούς λογαριασμούς των δικαιούχων, οι κύριες συντάξεις των τένος Ταμείων Μισθωτών [ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, τραπεζών, ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΛΟΙΠΩΝ ΕΝΤΑΣΣΟΜΕΝΩΝ (ΤΣΕΑΠΓΣΟ, ΤΣΠ-ΗΣΑΠ), ΝΑΤ, ΕΤΑΤ και ΕΤΑΠ-ΜΜΕ] καθώς και οι κύριες και οι επικουρικές συντάξεις του Δημοσίου.

## ΕΝΔΥΣΥ: Χαράτσι στα παραπεμπτικά

Νέο χαράτσι από τον Άδωνι σε βάρος των συνταξιούχων: Αυξήσεις στα παραπεμπτικά για εξετάσεις και εμβόλια, αναφέρει σε δελτίο τύπου το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων:

Ο νέος τιμοκατάλογος της ντροπής, «ευγενική προσφορά» του υπουργού Υγείας Άδωνι Γεωργιάδη προς τα 2,5 εκατ. των συνταξιούχων, είναι εδώ και περιλαμβάνει ένα νέο χαράτσι στα παραπεμπτικά! Έχουμε και λέμε:

\*Για διαγνωστικές εξετάσεις πρόσθετο κόστος 1-3 ευρώ.

\* Για εμβόλιο κορωνοϊού, κόστος 5 ευρώ (μικρή λεπτομέρεια, τα εμβόλια αυτά η χώρα τα έλαβε... τζάμπα από την ΕΕ! Οι ασφαλισμένοι όμως, άρα και οι συνταξιούχοι, θα πρέπει εφεξής να τα πληρώνουν.)

Είναι το νέο χτύπημα σε βάρος όλων ανεξαιρέτως των ασφαλισμένων, αλλά κυρίως των συνταξιούχων, που έχουν μεγαλύτερη ανάγκη να πραγματοποιούν διαγνωστικές εξετάσεις λόγω ηλικίας ή να κάνουν εμβόλιο κατά του κορωνοϊού, για να αποφύγουν τα χειρότερα. Αλλά, αυτό γιατί να απασχολεί τον κ. Γεωργιάδη;

Εκείνος δείχνει ολοκάθαρα το σκληρό, νεοφιλελεύθερο και αντικοινωνικό πρόσωπο της Κυβέρνησής του. Χωρίς ίχνος ντροπής, συνεχίζει να επιβαρύνει ασφαλισμένους και συνταξιούχους, δυσανάλογα με το πενιχρό εισόδημά τους.

Μέσα σε λίγες μόλις εβδομάδες από την ανάληψη των καθηκόντων του, φρόντισε να αυξήσει



τις τιμές «σε ένα τσουβάλι» φάρμακα, φρόντισε να νομιμοποιήσει το φακελάκι με τα απογευματινά χειρουργεία και τώρα επιβάλλει αυξήσεις και στα παραπεμπτικά για εξετάσεις ή ακόμα και εμβόλια! Έπεται και συνέχεια, δεν έχουμε την παραμικρή αμφιβολία.

Αυτό που ξεχνάει όμως ο κ. Γεωργιάδης είναι ότι μπορεί να κοροϊδεύει λίγους για μεγάλο χρονικό διάστημα, ή πολλούς για μικρό χρονικό διάστημα, δεν μπορεί όμως να κάνει το ίδιο για όλους και

για πάντα!

Οι συνταξιούχοι που υποφέρουν, που καθημερινά δίνουν μάχη επιβίωσης για να βγάλουν το μήνα, δεν ξεχνούν.

Το ΕΝΔΙΣΥ στέκεται δίπλα τους και τους καλεί να συμπορευτούν μαζί του, για να αντιδράσουν συντεταγμένα απέναντι σε αυτές τις άθλιες πολιτικές, που στόχο έχουν την καταδίκη 2,5 εκατ. συνταξιούχων στην απόλυτη εξαθλίωση. Δεν θα το επιτρέψουμε.

## ΕΦΚΑ: Τί ισχύει για την Ασφαλιστική ικανότητα

Από τις Ημέρες Εργασίας που έχουν πραγματοποιήσει οι εργαζόμενοι (μισθωτοί ή μη) κατά το προηγούμενο ημερολογιακό έτος, εξαρτάται η χορήγηση ασφαλιστικής ικανότητας από 1.3. 2024 έως 28.2.2025. Εγκύκλιος του ΕΦΚΑ ενσωματώνει και τις εξαιρέσεις που προστέθηκαν στην ισχύουσα νομοθεσία, όπου θα παρατείνεται αυτόματα η ασφαλιστική ικανότητα, ανεξάρτητα εάν πληρούνται οι λοιπές προϋποθέσεις.

Ειδικότερα, οι μισθωτοί θα πρέπει να έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον 50 ημέρες εργασίας κατά το προηγούμενο ημερολογιακό έτος ή κατά το τελευταίο 12άμηνο πριν από την ημερομηνία επέλευσης ασφαλιστικού κινδύνου για να λάβουν ασφαλιστική ικανότητα. Οι μη μισθωτοί αντίστοιχα θα πρέπει να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον δύο μήνες ασφάλισης κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα. Σε περίπτωση ύπαρξης οφειλής, πρέπει να καταβάλλονται έγκαιρα οι μηνιαίες δόσεις

και η ασφαλιστική ικανότητα ανανεώνεται ανά μήνα. Για τους εργάτες γης, παρέχεται ασφαλιστική κάλυψη για υγειονομική περίθαλψη, εφόσον έχουν συμπληρώσει 150 ημέρες ασφάλισης την αντίστοιχη χρονική περίοδο. Οι εξαιρέσεις που ο ΕΦΚΑ θα χορηγεί απευθείας ασφαλιστική ικανότητα είναι:

\* Όσοι διατηρούν επαγγελματική εγκατάσταση ή ασκούν δραστηριότητα ή εργάζονται σε περιοχές που επλήγησαν το 2023 από θεομηνίες ή άλλες φυσικές καταστροφές.

\* Όσοι έχουν επαγγελματική εγκατάσταση ή δραστηριότητα σε περιοχές της Περιφέρειας Αττικής που επλήγησαν από τις πυρκαγιές της 23ης και 24ης Ιουλίου 2018 (Μάτι).

\* Στους εργαζομένους στα Ναυπηγεία Σκαρμαγκά, στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος και στα Ναυπηγεία Ελευσίνας.

Άνεργοι που παρακολουθούν Προγράμματα Επαγγελματικής

Κατάρτισης, πρακτική άσκηση εργασιακής εμπειρίας και φοιτητές, υπάγονται στην ασφάλιση του ΕΦΚΑ για παροχές ασθένειας σε είδος.

Οι άνεργοι μέχρι 29 ετών καλύπτονται για παροχές ασθένειας σε είδος, εάν έχουν εγγραφεί στο μητρώο της ΔΥΠΙΑ επί ένα συνεχές δίμηνο πριν από την αίτηση υπαγωγής στην ασφάλιση του ΕΦΚΑ και έχουν ενεργή κάρτα ανεργίας. Όσοι είναι άνεργοι ηλικίας 29 - 55 ετών, έχουν ίδια κάλυψη εάν έχουν υπάρξει ασφαλισμένοι τουλάχιστον για 600 ημέρες εργασίας. Το όριο αυτό αυξάνεται κατά 100 ημέρες για κάθε χρόνο από το 30ο μέχρι το 54ο έτος ηλικίας. Επίσης πρέπει να έχουν εγγραφεί στη ΔΥΠΙΑ τουλάχιστον 12 συνεχείς μήνες.

Στον κλάδο ασθένειας σε είδος υπάγονται του ΕΦΚΑ υπάγονται και οι μακροχρόνια άνεργοι ηλικίας άνω των 55 ετών και έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον 3.000 ημέρες ασφάλισης.





Γιάννης  
Γεωργ. Μελάς  
Δάσκαλος

## Ελπίδα

Μοναξιά, σιωπή  
λύπη, γιορτή,  
μέρα έρχεται,  
μέρα περνάει,  
ο χρόνος κυλάει.

Ο άνθρωπος τρέχει,  
αγωνίζεται, πονάει,  
την αλήθεια ψάχνει,  
απαντήσεις ζητάει.

Το σήμερα γίνεται χθες  
χάνεται, πάει,  
το αύριο άγνωστο  
θα 'ρθει, δεν ρωτάει.

Πάνω στο χτες  
ας χτίζουμε κάθε σήμερα,  
με γνώση και φρόνηση,  
και ας ελπίζουμε  
για κάτι καλύτερο.



## Μου έλειψε τό χαμόγελο σου

Τι και αν ήρθαν όλα  
δύσκολα..  
εγώ συνεχίζω  
να χαμογελάω..αγκαλιάζω  
τη χαρά μου ...

Κοιτάζοντας τον ήλιο  
μαζεύω την άνοιξη!  
Εσυ γιατί δεν είδες

τη θάλασσα ...

Φοβάσαι να αγαπάς..  
Άνοιξε την αγκαλιά σου  
στη ζωή ...  
αγνόησε τα εμπόδια..  
δεν θά σταματήσουν ...

Αλλά όταν ελπίζεις



## Φλέγεται στα μάτια σου ο ουρανός

Κοίταξε ψηλά  
πάνω από τα κύματα  
πάνω απ την  
αμμουδιά

Ψηλά στα σύννεφα  
που τρέχουν  
ο ουρανός  
πήρε φωτιά

μέσα στα χρώματα  
κάνει βουτιά  
δεινός κολυμβητής  
και φλέγεται

ναι φλέγεται !  
πήρε φωτιά !

μέσα στα μάτια σου  
ώρες έκστασης μέχρι  
να δύνουν  
φλόγες σκορπίζουν  
ελπίδες και χρώματα

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



τα ξεπερνάς..

συνέχισε να βαδίζεις  
στο μονοπάτι της αγάπης...

Μην κοιτάς  
αυτό που άφησες...

Δες τη ζωή από την αρχή  
και φτιάξε τον παράδεισο  
της ευτυχίας σου ...

Ιωάννης Σκούρας

10 - 03 - 2024



## Της νύχτας τα καμώματα



Η παρέα των κυνηγών θησαυρών προσπα-  
θούσε να αξιοποιεί τις προσωπικές γνωριμί-  
ες, σε διάφορα χωριά, ώστε να έχει την όσο  
δυνατόν καλύτερη πληροφόρηση για το πού  
υπήρχαν αρχαία καλύσματα και τάφοι αλλά  
και πού είχε ακουστεί πως οι αντάρτες είχαν  
κρύψει χρυσές λίρες από την κατοχή.

Φυσικά, όταν υπήρχε κάποια τέτοια σοβαρή  
πληροφορία ήταν δεδομένο πως ο πληρο-  
φοριοδότης εντασσόταν στην ομάδα με ίσα  
δικαιώματα στην περίπτωση που θα βρισκό-  
ταν θησαυρός. Φυσικά, η εξέλιξη της κάθε  
«επιχείρησης» είχε και τις ιδιαιτερότητές της.  
Όπως τότε, που απρόσμενα, μια ομάδα που  
ερευνούσε για αρχαία, έπεσε επάνω σε κιού-  
πι που περιείχε μεγάλη ποσότητα ασημένιων  
νομισμάτων. Μόλις το αντιλήφθηκε ο χωρι-  
κός που τούς είχε δείξει το μέρος, απαίτησε  
να πληρωθεί άμεσα για τις παρασχεθείσες  
υπηρεσίες. Πονηρός και προετοιμασμένος  
για κάθε περίπτωση ο επικεφαλής, έβγαλε  
και του μέτρησε επιτόπου πενήντα χιλιάδες  
δραχμές – ήταν δεκαετία του 70 – και μαζί  
με έναν ακόμα από την ομάδα, είπαν στους  
άλλους τρεις πως θα έφευγαν αμέσως για  
την Αθήνα, να πουλήσουν την «πραμάτεια».  
Όταν γύρισαν, όμως, αντί για φρέσκο και  
πολύ χρήμα, έφεραν το κακό μαντάτο. Κά-  
ποιοι τους άνοιξαν το αυτοκίνητο και τους  
έκλεψαν τα νομίσματα! Δεν έγιναν πιστευτοί,  
βέβαια, αλλά και τι να έκαναν οι υπόλοιποι;  
Να πήγαιναν στον... Εισαγγελέα; Συμπτωμα-  
τικώς και των δύο άνοιξαν ξαφνικά, μετά  
από λίγο καιρό, οι δουλειές!... Αχ, αυτές οι  
δουλειές της νύχτας...

«Όποιος τις νύχτες περπατεί, λάσπες και σκ@  
τά πατεί» λέει ο λαός. Γιατί μπορεί η νύχτα να  
ευνοεί τις δραστηριότητες που δεν πρέπει να  
γίνουν αντιληπτές αλλά έχει και τα κακά της

συναπαντήματα. Όπως όταν ο Μήτσος αγγά-  
ρεψε τον Θανάση το φίλο του να τον πάει νυ-  
κτιάτικα σε μια περιοχή που επανειλημμένα  
είχαν ψάξει για θησαυρούς. Όμως, αυτή τη  
φορά άλλος ήταν ο σκοπός της... εξόρμησης.  
«Είναι μια βλαχούλα που την έχω γκαστρώ-  
σει και μου έδωσε ο γιατρός μια ένεση να τής  
κάνω για να το ρίξει!».

Άραξε ο Θανάσης στην άκρη του χωματό-  
δρομου και ο εραστής ξαμολήθηκε για την  
επέμβαση. Έλα, όμως, που ένας τσοπάνος  
σαν να αναγνώρισε το αυτοκίνητο, από τα  
προηγούμενα περάσματα. Την έπεσε, λοιπόν,  
στον Θανάση, που αμέριμνος άκουγε ραδιό-  
φωνο. Φωνή και αντάρα!

«Τι κάνετε εδώ ρε, αρχαία ψάχνετε;». Και  
γυρίζοντας στο γιό του, που τον συνόδευε,  
έδωσε εντολή: «Πήγαινε πάρε τηλέφωνο την  
Αστυνομία!».

Κρύος ιδρώτας τον έκοψε τον Θανάση. Αρ-  
χαία δεν ψάχνανε αλλά τι να έλεγε πως έκα-  
νε εκεί;

«Συγγνώμη ρε μπάρμπα, για άλλον θα με πέ-  
ρασες. Μια ζαλάδα ένοιωσα, περαστικός, και  
έκανα λίγο στην άκρη το αμάξι... Να, έλα να  
δεις δεν έχω τίποτε εργαλεία μαζί μου για να  
πεισθείς».

Μεγάλος μαλαγάνας, με τα πολλά κατάφε-  
ρε να τον καλμάρει και έληξε η ιστορία εκεί.  
Μόλις απομακρύνθηκαν πατέρας και γιός,  
έσκασε μύτη και ο Μήτσος, που παρακολου-  
θούσε κρυμμένος σε μια πατουλιά παραπέρα.  
Σε κείνο το χωριό κάνανε καιρό να ξαναφα-  
νούνε βράδυ. Και όταν πήγαινε είχαν άλλο  
αμάξι...

.....

Αρχειό κειμένων μου υπάρχει στο προσωπι-  
κό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com



# Κρίκετ: Τι είναι το κρίκετ και πως παίζεται

Μέρος Β΄

## Τρόπος Διεξαγωγής του Παιχνιδιού

Το γήπεδο του κρίκετ. Διακρίνονται: η πίστα (κίτρινο), η εγγύς εσωτερική περιοχή (ελαφρύ πράσινο), η εξωτερική περιοχή (βαθύ πράσινο) και ανάμεσά τους η εσωτερική περιοχή (ενδιάμεσο πράσινο)

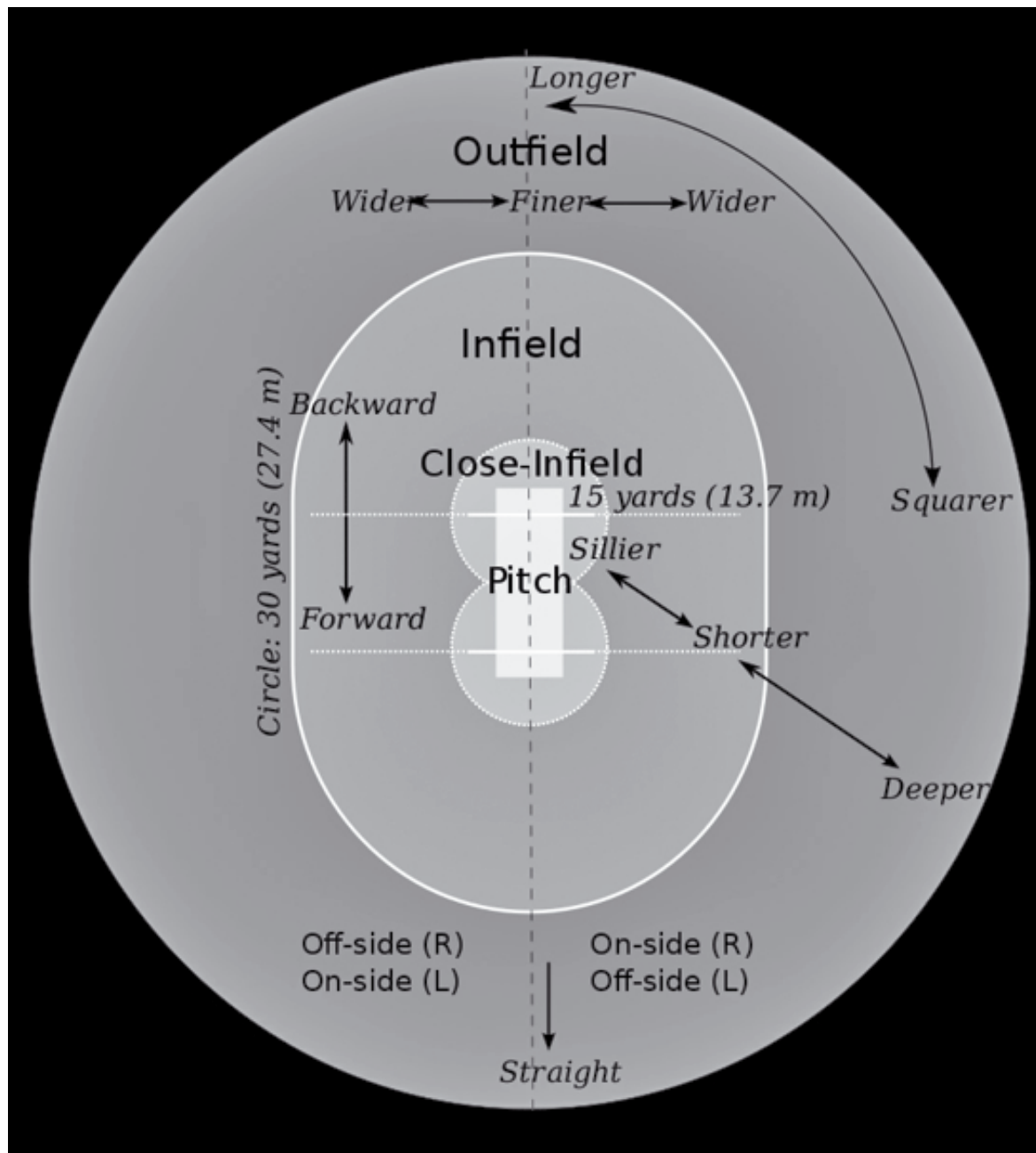
Ο αγώνας κρίκετ διεξάγεται σε αγωνιστικό χώρο καλυμμένο με χλοοτάπητα. Μολονότι οι νόμοι του κρίκετ δεν καθορίζουν ούτε το σχήμα ούτε το μέγεθος του αγωνιστικού χώρου, τούτος είναι συνήθως ωοειδής και έχει διάμετρο 137-150 μέτρων.

Ο αγώνας χωρίζεται σε μέρη που ονομάζονται περίοδοι. Κατά τη διάρκεια μιας περιόδου, η μία ομάδα παρατάσσεται και η άλλη ροπαλοφορεί. Οι δύο ομάδες αντιστρέφουν ρόλους μετά το τέλος της κάθε περιόδου. Ανά πάσα στιγμή του αγώνα στον αγωνιστικό χώρο βρίσκονται όλα τα έντεκα μέλη της παραταταγμένης ομάδας και δύο ροπαλοφόροι της αντίπαλης ομάδας.

Το κύριο μέρος της δράσης συμβαίνει στην πίστα του κρίκετ, μία ορθογώνια λωρίδα μήκους 20,12 μ. και πλάτους 3,05 μ. στο κέντρο του πεδίου. Οι δύο ροπαλοφόροι στέκονται αντικριστά στα άκρα της πίστας, ο καθένας πίσω από μία γραμμή η οποία ονομάζεται πτυχή. Οι έντεκα παίκτες της παραταταγμένης ομάδας στέκονται εκτός της πίστας, σκορπισμένοι σε διάφορα, αλλά συγκεκριμένα κι όχι τυχαία, σημεία του υπόλοιπου αγωνιστικού χώρου.

Πίσω από κάθε ροπαλοφόρο βρίσκεται ένας φράκτης ο οποίος λειτουργεί ως στόχος. Ο σφαιριστής της παραταταγμένης ομάδας επιχειρεί από το ένα άκρο της πίστας να χτυπήσει με την μπάλα το φράκτη που βρίσκεται πίσω από το ροπαλοφόρο στο άλλο άκρο. Την ίδια στιγμή ο ροπαλοφόρος προσπαθεί να αποτρέψει την μπάλα από το να βρει τον στόχο χτυπώντας τη με το ρόπαλο. Αν ο σφαιριστής βρει το φράκτη ή αν ένας συμπαίκτης του καταφέρει να πιάσει τη μπάλα που χτυπήθηκε από το ροπαλοφόρο πριν αυτή ακουμπήσει το έδαφος, τότε ο ροπαλοφόρος παύεται για την υπόλοιπη περίοδο και αντικαθίσταται με συμπαίκτη του.

Αν όμως ο ροπαλοφόρος πετύχει να χτυπήσει τη μπάλα και η μπάλα δεν πιαστεί πριν φτάσει στο έδαφος, οι δύο ροπαλοφόροι μπορούν να προσπαθήσουν να κερδίσουν πόντους (τρεξίματα) για την ομάδα τους, τρέχοντας κατά μήκος της πίστας με σκοπό να προστατευτούν ο ένας πίσω από την πτυχή που καταλάμβανε ο



άλλος. Κάθε μια τέτοια επιτυχημένη διέλευση και από τους δύο ροπαλοφόρους αξίζει ένα τρέξιμο. Οι ροπαλοφόροι μπορούν να επιχειρήσουν πολλαπλές διελεύσεις ή να επιλέξουν να μην τρέξουν καθόλου. Στην προσπάθειά του να πετύχει τρεξίματα, ο ροπαλοφόρος κινδυνεύει να καεί. Τούτο συμβαίνει όταν οποιοδήποτε μέλος της παραταταγμένης ομάδας ανακτά την μπάλα και χτυπά με αυτήν το φράκτη πριν καταφέρει ο ροπαλοφόρος να φτάσει πίσω από την αντίστοιχη πτυχή.

Όταν οι ροπαλοφόροι έχουν ολοκληρώσει το τρέξιμό τους, η μπάλα επιστρέφεται στο σφαιριστή, ο οποίος ξεκινά και πάλι. Ο σφαιριστής συνεχίζει να ρίχνει, κυλά, την μπάλα πάντοτε προς τον ίδιο φράκτη ανεξάρτητα από τις αλλαγές θέσεων των ροπαλοφόρων.

Όταν ο σφαιριστής κυλίσει την μπάλα έξι φορές, συμπληρώνεται ένα όβερ

κι ένα άλλο μέλος της παραταταγμένης ομάδας αναλαμβάνει καθήκοντα σφαιριστή. Ο νέος σφαιριστής κυλά τη μπάλα προς τον άλλο φράκτη. Όλα τα μέλη της παραταταγμένης ομάδας μπορούν να κυλίσουν τη μπάλα όσες φορές επιθυμούν κατά τη διάρκεια μιας περιόδου, αλλά ποτέ σε διαδοχικά όβερ.

Η περίοδος ολοκληρώνεται όταν 10 από τα 11 μέλη της ροπαλοφορούσας ομάδας αποβάλλονται ή σε παιχνίδια περιορισμένου αριθμού όβερ, όταν ο καθορισμένος αριθμός των όβερ έχει συμπληρωθεί.

## Πως επιτυγχάνονται τα τρεξίματα και οι ομάδες κερδίζουν αγώνες

Κατά τον πλέον ευθύ τρόπο, ο ροπαλοφόρος σκοράρει ένα τρέξιμο χτυπώντας την μπάλα και τρέχοντας στην άλλη άκρη της πίστας. Την ίδια στιγμή, ο συντάιρός του διασχίζει

την πίστα προς την αντίθετη κατεύθυνση. Στο τέλος του ενός τρεξίματος, ο κάθε ροπαλοφόρος καταλαμβάνει το αντίθετο άκρο της πίστας από αυτό απ' όπου ξεκίνησε. Εάν ο ροπαλοφόρος τρέξει στην άλλη άκρη της πίστας κι επιστρέψει στο άκρο από όπου ξεκίνησε στην άκρη, τότε καταφέρνει δύο τρεξίματα και ούτω καθεξής. Έτσι, εάν κάλυπτε το μήκος της πίστας δέκα φορές, θα πετύχαινε δέκα τρεξίματα. Αυτό όμως δεν συμβαίνει γιατί εάν η μπάλα περάσει το όριο που ορίζει τον αγωνιστικό χώρο, τότε ο ροπαλοφόρος κερδίζει τέσσερις πόντους αυτόματα, δηλαδή δεν χρειάζεται να τρέξει για τους πόντους ή εάν έχει αρχίσει να τρέχει, σαν περάσει η μπάλα το όριο, σταματά. Εάν δε η μπάλα περάσει το όριο χωρίς να βρει το έδαφος, τότε ο ροπαλοφόρος κερδίζει έξι τρεξίματα.

Κατά καιρούς ο παρατασσόμενος πετά την μπάλα στον συμπαίκτη του που στέκεται δίπλα στο φράκτη, ώστε

αυτός να τον γκρεμίσει αλλά ο συμπαίκτης δεν καταφέρνει να πιάσει την μπάλα. Σε αυτή την περίπτωση, και μολονότι μπορεί να έχουν ήδη σταματήσει, οι ροπαλοφόροι επιτρέπεται να συνεχίσουν να τρέχουν. Τέτοιου είδους τρεξίματα ονομάζονται όβερθρούζ (ρίψη (μιας μπάλας) μακρύτερα ή πιο δυνατά από ό,τι προβλεπόταν).

Τρεξίματα επιτυγχάνονται επίσης δίχως ο ροπαλοφόρος να χτυπήσει τη μπάλα. Τούτα λέγονται έξτρα και δεν χρεώνονται στο ενεργητικό του ροπαλοφόρου αλλά προστίθενται στο σκορ της ομάδας. Τα έξτρα είναι τρισάκρων ειδών:

Το γουάντ (πλατιά ή μακριά): όταν ο σφαιριστής κυλά τη μπάλα κατά τέτοιο τρόπο ώστε είναι αδύνατο για το ροπαλοφόρο να τη φτάσει για να τη χτυπήσει. Ισούται με ένα τρέξιμο.

Η άκυρη μπαλιά: όταν το μπροστινό πόδι του σφαιριστή προσγειώνεται ολόκληρο μπροστά από την πτυχή κυλίσματος. Ισούται με ένα τρέξιμο. Στην περίπτωση δε που ο ροπαλοφόρος χτυπήσει την άκυρη μπαλιά και τρέξει, η φάση συνεχίζεται κανονικά. Έτσι, όσα τρεξίματα επιτύχει μετρούν υπέρ του και συνάμα ρισκάρει να αποβληθεί αν η παρατασσόμενη ομάδα γκρεμίσει το φράκτη όσο αυτός ακόμη τρέχει κατά μήκος της πίστας. Το λεγκ μπάι (πλάι στο πόδι): εάν η μπάλα χτυπήσει το πόδι ή οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος του ροπαλοφόρου πέρα του ροπαλού, του γαντιού ή του κράνους, ο ροπαλοφόρος δικαιούται να τρέξει στο απέναντι άκρο κερδίζοντας έτσι ένα έξτρα τρέξιμο για την ομάδα του.

Το μπάι (πλάι): όταν η μπάλα περάσει 'αχτύπητη' από το ροπαλοφόρο και ο γουίκερ-κίπερ αποτύχει να τη σταματήσει, ο ροπαλοφόρος δικαιούται να τρέξει ένα μπάι.

Το γουάντ και η άκυρη μπαλιά δεν αποτελούν μέρος των έξι μπαλιών που συνιστούν το όβερ.

Π.χ. μετά από μία ώρα παιχνιδιού, το σκορ θα δείχνει ως εξής:

Γκόρτσος: εντός 23 Μαντάς: εντός 22 Έξτρα: (λ.μπ. 3, α.μπ 3) 6 ΣΥΝΟΛΟ: 51 για κανένα φράκτη

Τούτο μεταφράζεται ως εξής: ο Γκόρτσος έχει επιτύχει 23 τρεξίματα, ο Μαντάς 22, υπάρχουν 6 έξτρα (3 λεγκ μπάι και 3 άκυρες μπαλιές) και η ομάδα τους έχει πετύχει 51 τρεξίματα χωρίς καμιά απώλεια.

Πηγή: Βικιπαίδεια





## ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την Μαίρη



### Παραδοσιακή ταραμοσαλάτα

Η βασίλισσα στο σαρακοστιανό τραπέζι είναι η παραδοσιακή ταραμοσαλάτα. Βασικό υλικό ο ταραμάς που δεν είναι παρά αβγά ψαριών. Ταραμάς στα τουρκικά σημαίνει αβγά ψαριού. Βελούδινη υφή, κρεμώδης και νόστιμη, εύκολη, παραδοσιακή, συνοδεύει κάθε νηστίσιμο γεύμα και όχι μόνο.

Δεν υπάρχουν αναλογίες γιατί ποτέ δεν ξέρεις πως θα συμπεριφέρεται κάθε υλικό. Μπορεί ο ταραμάς να είναι πιο αλμυρός το ξύδι πιο δυνατό πιο όξινο. Γι' αυτό την φτιάχνουμε βήμα - βήμα με υπομονή και έχουμε μια φέτα ψωμί δίπλα μας να την δοκιμάζουμε συχνά. Θα έχεις την ταραμοσαλάτα που θέλεις όταν δοκιμάσεις και καταλάβεις ότι τόσο η γεύση όσο και η υφή της σε ικανοποιούν. Προσοχή ΟΧΙ αλάτι.

Υλικά:

250 γραμμάρια ταραμά κόκκινο, μισό κιλό πατάτες βρασμένες, 200ml ελαιόλαδο, 1 κρεμμύδι 5 με 6 κουταλιές της σούπας ξύδι συνήθως λευκό.

Πάμε να την φτιάξουμε.

Καθαρίζουμε και κόβουμε τις πατάτες. Σε μια κατσαρόλα ρίχνουμε ζεστό νερό και τις ρίχνουμε για να βράσουν σε μέτρια φωτιά. Στο μπλέντερ χτυπάμε τον ταραμά με 3 κουταλιές ξύδι και το μισό ελαιόλαδο. Το κρεμμύδι το τρίβουμε στο χοντρό μέρος του τρίφτη και το στραγγίζουμε καλά από τα υγρά του. Το προσθέτουμε μέσα στο μπλέντερ και συνεχίζουμε το ανακάτεμα. Ρίχνουμε λίγες - λίγες τις πατάτες ανακατεύουμε και δοκιμάζουμε. Προσθέτουμε ξύδι και ελαιόλαδο και ανακατεύουμε εδώ με μια κουτάλα μαριζ. Αφού έχει πια βελούδινη υφή και μας αρέσει η γεύση της είναι έτοιμη.

Καλή Σαρακοστή!

## Δομικοί μηχανισμοί για την ανάπτυξη του λόγου



Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίος  
και Συνεργάτες

Σε προηγούμενη αναφορά είχαμε τονίσει ότι η γλωσσική ανάπτυξη ενός παιδιού είναι λειτουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί: 1) Ο φωνολογικός, 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός μηχανισμός. Επίσης είχε επισημανθεί πως οι δυο πρώτοι δομικοί αναπτυξιακοί και γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όσον αφορά τον σημασιολογικό μηχανισμό ο οποίος έπεται τρίτος στην ιεραρχία των δομικών μηχανισμών της γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού, θα πρέπει να τονίσουμε την χρησιμότητά του.

Με τη σημασιολογική ανάπτυξη το παιδί κατανοεί την έννοια και σημασία των λέξεων ή το εννοιολογικό περιεχόμενο της γλώσσας. Η σημασιολογική ανάπτυξη αρχίζει με τη γέννηση του παιδιού και ολοκληρώνεται ίσως στα βαθειά γεράματα.

Όταν ένα παιδί αναπτύσσεται σημασιολογικά αυτό σημαίνει ότι γίνεται:

α) εμπλουτισμός του λεξιλογίου του, το παιδί των δέκα μηνών π.χ. γνωρίζει μία λέξη, αυτό των 24 μηνών 272 λέξεις, των 4 χρόνων 1540 λέξεις και αυτό των 6 χρόνων 2562 λέξεις.

β) απόκτηση της έννοιας που ταιριάζει στην κάθε λέξη

γ) απόκτηση της γνώσης για τις σχέσεις ανάμεσα στις έννοιες των λέξεων και

δ) απόκτηση της έννοιας της δομής των προτάσεων.

Η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού, εξαρτάται από την φυσιολογική λειτουργική ανάπτυξη του οπτικού, απτικού, και ακουστικού συστήματος. Έτσι θα μπορούμε να έχουμε και τις ανάλογες αντιλήψεις, τη γλωσσική αφαίρεση, την κατανόηση, τη μίμηση και την κινητικο-λεκτική έκφραση.

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι όλες αυτές οι γλωσσικές δραστηριότητες για να λειτουργήσουν ομαλά χρειάζεται και τη συμμετοχή του εγκεφάλου, έτσι σε κάποια άλλη αναφορά θα προσπαθήσουμε να δούμε την ανάπτυξη εκείνων των εγκεφαλικών πεδίων που συντελούν στην περαιτέρω γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr





## Όταν ο Όσκαρ Ουάιλντ επισκέφτηκε το αρχαίο θέατρο του Άργους

Πάνε 147 χρόνια από τότε που ο Όσκαρ Ουάιλντ αντικρίσε τον αρχαιολογικό χώρο του αρχαίου θεάτρου του Άργους γεμάτο παπαρούνες. Αν μπορούσε να επιστρέψει στην ζωή το ίδιο θάμα θα αντίκριζε και σήμερα.

Ο Ιρλανδός δραματουργός και κριτικός γεννήθηκε το 1854. Οι γονείς του ήταν επιφανείς Δουβλίνοι διανοούμενοι, με αγγλικές ρίζες. Στο πανεπιστήμιο ασχολήθηκε με τις κλασικές σπουδές, επιδεικνύοντας από μικρή ηλικία κλίση προς τον Κλασικισμό, τόσο στο Δουβλίνο όσο και αργότερα στην Οξφόρδη. «Ήμουν σχεδόν δεκαέξι χρόνων, όταν άρχισα να αντιλαμβάνομαι το θαύμα και το κάλλος της αρχαίας ελληνικής ζωής. Ξαφνικά, μου φάνηκε πως έβλεπα λευκές φιγούρες να ρίχνουν πορφυρές σκιάς πάνω στις ηλιόλουστες παλαιότερες, ομάδες γυμνών νέων και νεαρών παρθένων να κινούνται μέσα σ' ένα βαθύ γαλάζιο φόντο, σα να ήταν πάνω στη ζωφόρο του Παρθενώνα...

Από αγάπη σε όλα αυτά, άρχισα να μελετώ ελληνικά με ενθουσιασμό και όσο πιο πολύ τα μελετούσα, τόσο περισσότερο μαγευόμουν... Από μικρός συνήθιζα να

ταυτίζομαι με κάθε ξεχωριστό χαρακτήρα που διάβαζα στα βιβλία, αλλά, εκεί ανάμεσα στα δεκαπέντε με δεκαέξι, παρατήρησα, με κάποια απορία, ότι μου ήταν πιο εύκολο να με φαντάζομαι ως Αλκιβιάδη ή Σοφοκλή, παρά ως Αλέξανδρο ή Καίσαρα.

Αυτά ήταν τα λόγια του Όσκαρ Ουάιλντ όταν επισκέφθηκε την Ελλάδα, τον Απρίλιο του 1877, σε ηλικία 23 ετών, με τον τότε καθηγητή του Τζ. Μάχαφι. Ο Μάχαφι πίστευε ότι αυτό το ταξίδι θα βοηθούσε ώστε να διαμορφώσει ο Όσκαρ Ουάιλντ παγανιστικές απόψεις και να «γλιτώσει» από τον ρωμαιοκαθολικισμό. Εκείνη την εποχή ο νεαρός συγγραφέας σκεφτόταν έντονα να αποτάξει τον προτεσταντισμό και να ασπαστεί τον καθολικισμό. Μάλιστα, σχεδίαζε να πάει στη Ρώμη. Ο Μάχαφι, ο οποίος ήταν αντίθετος σε κάτι τέτοιο, του πρότεινε να τον συνοδεύσει στο ταξίδι του στην Ελλάδα.

Ο Όσκαρ Ουάιλντ έμεινε έξι μήνες στη χώρα μας. Επισκέφθηκε την Κόρινθο, τη Ζάκυνθο, το Άργος, την Ανδρίτσαινα, το Κατάκολο, την Αρχαία Ολυμπία, την Κέρκυρα, τις Μυκίνες και φυσικά την Ακρόπολη. Φόρεσε μάλιστα και την ελληνική παραδοσιακή

ενδυμασία, με την οποία πόζαρε περήφανος.

Ο Όσκαρ Ουάιλντ, αφού επισκέφθηκε το αρχαίο θέατρο του Άργους, δήλωσε, πριν αποχωρήσει από τη χώρα μας: «Οι Έλληνες ήσαν έθνος τεκνοκριτών και ανακάλυψαν την κριτική της τέχνης, όπως και κάθε άλλο είδος κριτικής. Σε τελευταία ανάλυση, ποιο είναι το κυριότερο χρέος μας στους Έλληνες; Το κριτικό πνεύμα, απλούστατα. Και το πνεύμα αυτό, που το άσκησαν επίσης, και σε ζητήματα επιστήμης και θρησκείας, ηθικής και μεταφυσικής, πολιτικής και παιδείας, το άσκησαν επίσης και σε ζητήματα τέχνης. Μας άφησαν το τελειότερο, ως τώρα, σύστημα κριτικής πάνω σε δύο υπέρτατες και ευγενέστερες τέχνες, τη Ζωή και τη Λογοτεχνία».

Η επίσκεψή του στο Αρχαίο Θέατρο του Άργους ήταν η αιτία για να γράψει το ποίημά του με τίτλο «The theatre at Argos» («Το θέατρο στο Άργος») το οποίο πρωτοδημοσιεύτηκε στην πρώτη του ποιητική συλλογή. Στο τέλος του ποιήματος αναφέρεται: Argos 1877.

«Τσοικνίδες και παπαρούνες φθείρουν το λαξευτό σκαλί:

κανένας ποιητής στεφανωμένος με την ελιά της αθανασίας δεν τραγουδά το ευχάριστο άσμα του, ούτε η γοερή Τραγωδία

τρομάζει τον αέρα· το πράσινο στάρι κυματίζει γλυκά εκεί που κάποτε ο Χορός κινούνταν με γοργούς ρυθμούς·

μακριά στην Ανατολή μια πορφυρή έκταση θάλασσας,

οι χρυσαφένιοι βράχοι που φυλάκισαν τη Δανάη· και το βεβλωμένο Άργος μπρος στα πόδια μου.

Δεν είναι τώρα η εποχή να θρηνούμε τα περασμένα, το ναυάγιο ενός έθνους πάνω στην πέτρα του Χρόνου,

ή τις φοβερές καταιγίδες της παμφάγου Μοίρας, διότι τώρα οι άνθρωποι φωνασκούν μπρος στην πόρτα μας,

ο κόσμος γέμισε πανούκλα, αμαρτία και έγκλημα, ακόμα και ο Θεός έχει χάσει το μισό θρόνο του για Χρυσάφι!» (Μετάφραση: Γιάννης Καρβέλας) Πηγή: <https://www.iefimerida.gr>





# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Καθαρά Δευτέρα

Η Καθαρά Δευτέρα είναι κινητή γιορτή, η οποία εξαρτάται από την ημερομηνία του Πάσχα. Συγκεκριμένα πέφτει κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της 7ης εβδομάδας, δηλαδή 48 μέρες πριν το Ελληνορθόδοξο Πάσχα και προφανώς πάντοτε ημέρα Δευτέρα.

Την ημέρα αυτή ξεκινάει η Σαρακοστή για την Ορθόδοξη Εκκλησία, ενώ ταυτόχρονα σημαίνει το τέλος των Αποκριών. Η Καθαρά Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί οι Χριστιανοί «καθαρίζονται» πνευματικά και σωματικά.[1] Είναι μέρα νηστείας αλλά και μέρα αργίας για τους Χριστιανούς. Η νηστεία διαρκεί 40 μέρες, όσες ήταν και οι μέρες νηστείας του Χριστού στην έρημο. Εορτάζεται 48 ημέρες πριν την Κυριακή της Ανάστασης του Χριστού, το χριστιανικό Πάσχα.

### Έθιμα ανά την Ελλάδα Λαγάνα

Η ημέρα της Καθαράς Δευτέρας, γιορτάζεται έντονα σε όλη την Ελλάδα, με διάφορα έθιμα και αποτελεί επίσημη αργία. Συνηθίζεται πανελλαδικά να τρώγεται λαγάνα, δηλαδή άζυμο ψωμί που παρασκευάζεται μόνο εκείνη τη μέρα, ταραμάς, χαλβάς, θαλασσινά, λαχανικά, ελιές και φασολάδα χωρίς λάδι. Κύρια έθιμα σε όλη την Ελλάδα είναι το πέταγμα του καρταετού, αλλά και το λεγόμενο Γαϊτανάκι, έθιμο που έφεραν από τη Μικρά Ασία οι πρόσφυγες. [2] Στα Μεστιά και στους Ολύμπους και στο Λιθί της Χίου, αναβιώνει το Έθιμο του Αγά με τις ρίζες του στην Τουρκοκρατία, όπου σε ένα θεατρικό ο Αγάς ως δικαστής, καταδικάζει με χιούμορ τους θεατές. Άλλο έθιμο με ρίζες στην Τουρκοκρατία είναι εκείνο της μεταμφίεσης κάποιου κατοίκου της Αλεξανδρούπολης σε Μπέη και της περιφοράς του στην πόλη μοιράζοντας ευχές. Οι κάτοικοι του Πόρου καθαρίζουν τα μαγειρικά σκευάσματά τους από τα λίπη των κρεάτων που καταναλώθηκαν τις Απόκριες σε ένα έθιμο που αποκαλείται ξάρτυσμα. Σε ορισμένα χωριά της Κέρκυρας λαμβάνει μέρος ο Χορός των Παπάδων όπου οι ιερείς στήνουν χορό που ακολουθείται από τους γέροντες. Στην Κάρπαθο οδηγούνται στο Λαϊκό Δικαστήριο Ανήθικων Πράξεων από τους Τζαφιέδες, δηλαδή τους χωροφύλακες, οι κάτοικοι που αντάλλαξαν απρεπείς χειρονομίες, ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη από τους σεβάσιμους της πόλης.[2] Το αλευρομουτζούρωμα στο Γαλαξίδι, όπου οι καρναβαλιστές πασαλείφονται με αλεύρι και χορεύουν κυκλικά. Στη Μεθώνη Μεσσηνίας γίνεται του Κουτρούλη ο γάμος, αναπαράσταση ενός πραγματικού γάμου του 14ου αιώνα.[3] ενώ στη Νέδουσα οι αγρότες προσκαλούν την ευημερία με



το αγροτικό καρναβάλι τους. Στη Βόνιτσα ένας ακυρένιος ψαράς δεμένος σε γαίδαρο γυρνώντας μέσα από το χωριό καταλήγει σε μια φλεγόμενη βάρκα στο έθιμο του Ακυρένιου-Γληγοράκη, ενώ στη Θήβα λαμβάνει μέρος ο Βλάχικος γάμος όπου ξυρίζεται ο γαμπρός για να παντρευτεί κάποιον άντρα συγχωριανό του μεταμφιεσμένο σε νύφη. Τέλος, οι Μουτζούρηδες στο Πολύσιτο Βιστωνίδας, μουτζουρώνουν με κάπνα τους επισκέπτες του χωριού.

### Τα Κούλουμα

Ο Εορτασμός της Καθαράς Δευτέρας στην ύπαιθρο είναι γνωστός και ως "Κούλουμα". Πολλοί Δήμοι μάλιστα διοργανώνουν εκδηλώσεις με συναυλίες ή άλλα δρώμενα και προσφέρουν δωρεάν διάφορα σαρακοσιανά. Ωστόσο, αν και η λέξη Κούλουμα χρησιμοποιείται σχεδόν σε όλη την Ελλάδα, η προέλευση της δεν είναι ξεκάθαρη. Αποτελεί θρησκευτική εορτή, η οποία εορτάζεται συνήθως οικογενειακά και με μουσική και αποτελεί την έναρξη της μεγάλης Τεσσαρακοστής.

Τα Κούλουμα γίνονται οικογενειακά και περιλαμβάνουν:

Λαγάνα  
Ταραμοσαλάτα  
Χαλβάς  
Ελιές  
Τουρσί  
Θαλασσινά (καλαμαράκια, σουπιές, χταπόδι, γαρίδες, караβίδες, μύδια)  
Ντολμαδάκια γιαλαντζί  
Φασολάδα χωρίς λάδι  
Η γιορτή αυτή είναι πανελλήνια και κατ' άλλους έχει αθηναϊκή καταγωγή, ενώ κατ' άλλους βυζαντινή. Στην Κωνσταντινούπολη εορταζόταν έντονα από πλήθος κόσμου που συνέρρεε σε έναν από τους επτά λόφους της πόλης και συγκεκριμένα σ' εκείνον του ελληνικότατου οικισμού των «Ταταούλων». Στην Αθήνα, από πολλές δεκαετίες προ του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, τα

έτσι το πολύ φαγοπότη με πολύ χορό, ή το τέλος της εορταστικής περιόδου της αποκριάς. Ειδικότερα όμως ο Α. Καμπούρογλου σημειώνει ότι ο όρος είναι καθαρά αθηναϊκός και προέρχεται από τις κολώνες του ναού του Ολυμπίου Διός που τις αποκαλούσαν στη νεότερη ιστορία οι Αθηναίοι *κολυμνα*, *κούλουμνα*, *κούλουμα*, χωρίς όμως αυτό και να προσδιορίζει την αρχή της εορτής που πιθανολογείται κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας. Ο ίδιος όμως προσθέτει στις σημειώσεις του ότι ο λόφος επί του οποίου βρίσκεται το Θησείο ονομαζόταν, στην αρχή της εποχής του Όθωνα, «τριάντα δυο κολώνες».

### Μεγάλη Σαρακοστή

Η Καθαρά Δευτέρα είναι η πρώτη ημέρα της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, της νηστείας του Πάσχα. Από τους λαογράφους θεωρείται ο επίλογος των βακχικών εορτών της Αποκριάς, οι οποίες ουσιαστικά αρχίζουν την Τσικνοπέμπτη και τελειώνουν την Καθαρά Δευτέρα. Η Καθαρά Δευτέρα ονομάστηκε έτσι γιατί οι Χριστιανοί «καθαρίζονται» πνευματικά και σωματικά. Είναι μέρα νηστείας αλλά και μέρα αργίας για τους Χριστιανούς.

Η νηστεία διαρκεί για 40 μέρες, όσες ήταν και οι μέρες νηστείας του Χριστού στην έρημο. Εορτάζεται 48 ημέρες πριν την Κυριακή της Ανάστασης του Χριστού, το χριστιανικό Πάσχα 2. Η Καθαρά Δευτέρα συμβολίζει την καθαρότητα ή την αγνότητα, αν προτιμάτε, καθώς είναι η πρώτη μέρα της Σαρακοστής, δηλαδή της μεγάλης νηστείας του Πάσχα που διαρκεί 40 μέρες όσες και οι μέρες νηστείας του Χριστού στην έρημο. Επίσης, η Καθαρά Δευτέρα είναι αργία κατ' έθιμο και επειδή πέφτει πάντα Δευτέρα, μπορεί να δημιουργήσει ένα πολύ ωραίο τριήμερο ξεκούρασης 2. Συνολικά, η Καθαρά Δευτέρα είναι μια σημαντική γιορτή με ιδιαίτερο συμβολισμό, που σηματοδοτεί την έναρξη της περιόδου της νηστείας και

της πνευματικής προετοιμασίας για το Πάσχα.

Η νηστεία είναι σημαντικό μέρος της πνευματικής πρακτικής για τους Ορθόδοξους Χριστιανούς. Ας δούμε περισσότερες λεπτομέρειες:

**Καθαρά Δευτέρα:** Η νηστεία ξεκινά με την Καθαρά Δευτέρα, η οποία σηματοδοτεί το τέλος των Αποκριών και την έναρξη της Σαρακοστής. Οι Χριστιανοί νηστεύουν πνευματικά και σωματικά, επιδιώκοντας υπακοή προς τον Θεό και αντίσταση στον διάβολο 1.

**Νησίσιμες τροφές:** Κατά τη διάρκεια της νηστείας, οι Χριστιανοί αποφεύγουν τα ζωικά προϊόντα και τρώνε ξηρά τροφή. Επιτρέπονται λαχανικά, όσπρια, πατάτες, ζυμαρικά, ξηροί καρποί, ελιές και φρούτα. Επίσης, αποφεύγουν το λάδι, το κρασί και τα οινοπνευματώδη ποτά 1.

**Πνευματική πρακτική:** Η νηστεία συνδυάζεται με προσευχή, μελέτη της Αγίας Γραφής, εξομολόγηση και θεία κοινωνία. Επίσης, οι Χριστιανοί πρέπει να είναι ευαισθητοποιημένοι προς τους συνανθρώπους τους και να προσφέρουν βοήθεια σε όσους έχουν ανάγκη. Η νηστεία αποτελεί ευκαιρία για πνευματική ανάπτυξη και αυτογνωσία, καθώς και για αποτοξίνωση του σώματος. Είναι μια πρακτική που ενισχύει την πίστη και την υπακοή προς τον Θεό. Αφού ολοκληρωθούν οι 40 μέρες νηστείας, έρχεται το Πάσχα, το πιο σημαντικό Χριστιανικό Εορταστικό Κύκλο. Ας δούμε περισσότερες λεπτομέρειες: **Μεγάλη Εβδομάδα:** Η Μεγάλη Εβδομάδα αρχίζει με την Λαμπρή Σάββατο και συνεχίζεται με τις ιερές τελετές της Μεγάλης Δευτέρας, της Μεγάλης Τρίτης, της Μεγάλης Τετάρτης, της Μεγάλης Πέμπτης και της Μεγάλης Παρασκευής. Οι Χριστιανοί συμμετέχουν σε λειτουργίες και ακολουθούν τον πνευματικό δρόμο προς την Ανάσταση του Χριστού.

**Πάσχα:** Το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη χριστιανική γιορτή, καθώς σηματοδοτεί την Ανάσταση του Ιησού Χριστού από τους νεκρούς. Οι Χριστιανοί παρακολουθούν την Ανάσταση τα μεσάνυχτα του Σαββάτου προς Κυριακή και γιορτάζουν με χαρά και ευλάβεια.

**Αγιοπασχαλιά:** Την Κυριακή του Πάσχα, οι Χριστιανοί ανταλλάσσουν ευλογημένα κόκκινα αυγά, το σύμβολο της νέας ζωής που προκύπτει από την Ανάσταση. Επίσης, πραγματοποιούν τον Αγιασμό των τροφών, όπου τα φαγητά που έχουν ετοιμαστεί κατά τη διάρκεια της νηστείας ευλογούνται. Συνολικά, η νηστεία οδηγεί στην πνευματική ανανέωση και την προετοιμασία για τον μεγάλο εορταστικό κύκλο του Πάσχα.





• ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ – ΕΠΙΧΕΙΡΩ

Τη Δευτέρα 11 Μαρτίου άνοιξε η πλατφόρμα για την υποβολή αιτημάτων στο πρόγραμμα «Εξοικονομώ – Επιχειρώ» συγκεκριμένα για ξενοδοχεία και καταλύματα, με καταληκτική ημερομηνία την 31η Μαρτίου.

Το πρόγραμμα αφορά στη βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης υφιστάμενων επιχειρήσεων όλων των μεγεθών – ακόμη και ατομικών – που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, διαθέτουν ελληνικό ΑΦΜ, είναι ενεργές κατά την ημερομηνία υποβολής της αίτησης και έχουν ιδρυθεί μέχρι την 31η/12/2023.

Οι ωφελούμενες επιχειρήσεις ενισχύονται με σκοπό την εγκατάσταση ενεργειακά αποδοτικού εξοπλισμού.

Σ' αυτόν συμπεριλαμβάνονται -μεταξύ άλλων- συστήματα θέρμανσης με χρήση αντλιών θερμότητας, αλλά και συστήματα ηλιακής θέρμανσης, αντικατάσταση ενεργοβόρων μηχανημάτων και ειδών εξοπλισμού επιχειρήσεων κ.λπ.

Παράλληλα, καλύπτονται δαπάνες που αφορούν σε σχετικές υπηρεσίες, π.χ. το κόστος μεταφοράς, εγκατάστασης, παραμετροποίησης του νέου εξοπλισμού, ο ενεργειακός έλεγχος, κ.ά.

Οι μικρές επιχειρήσεις μπορούν να υποβάλλουν αιτήσεις με μέγιστο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών ύψους 20.000 ευρώ, με το ποσοστό της αντίστοιχης ενίσχυσης να διαμορφώνεται στο 50% αυτών, δηλαδή μέχρι 10.000 ευρώ.

Οι μεσαίες και οι μεγάλες επιχειρήσεις μπορούν να καταθέσουν αιτήσεις με μέγιστο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών ύψους 25.000 ευρώ, με το ποσοστό της αντίστοιχης ενίσχυσης να φτάνει στο 40% αυτών, δύνανται δηλαδή να λάβουν ενίσχυση, επίσης, μέχρι 10.000 ευρώ.

Οι αιτήσεις συμμετοχής στο «Αλλάζω συσκευή για τις επιχειρήσεις» υποβάλλονται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του προγράμματος <https://exokoikonomo-epixeiro2023.gov.gr/> Σημειώνεται πως θα εφαρμοστεί η μέθοδος της άμεσης αξιολόγησης (First in-First out).

Το πρόγραμμα υλοποιείται στο πλαίσιο της δράσης «Εξοικονομώ – Επιχειρώντας», με την υποστήριξη του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας. Η προκήρυξη του «Αλλάζω συσκευή για τις επιχειρήσεις» έχει αναρτηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα του υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και του «Ελλάδα 2.0».

• ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΕΣ

Ένα νέο ψηφιακό βήμα του e-ΕΦΚΑ ολοκληρώθηκε με το νέο αναβαθμισμένο περιβάλλον των Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών του ΚΕΑΟ που τέθηκε σε λειτουργία, διευκολύνοντας τις συναλλαγές των οφειλετών με τον Φορέα.

Η σύνδεση με τις Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες του ΚΕΑΟ πραγματοποιείται με τους προσωπικούς κωδικούς TaxisNet του οφειλέτη, μέσω της ιστοσελίδας του Φορέα <https://www.efka.gov.gr/el/elektronikes-yperesies/elektronikes-yperesies-keao> ακολουθώντας τη διαδρομή: Μενού > Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες > Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες ΚΕΑΟ.

Στο νέο περιβάλλον, παρέχεται πλέον στον οφειλέτη η δυνατότητα πρόσβασης από ένα σημείο, σε ενοποιημένα εικονα του συνόλου των μητρώων του, ανεξάρτητα του Φορέα προέλευσης της οφειλής (τ.ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, τ.ΟΑΕΕ, τ.ΟΓΑ, τ. ΤΣΜΕΔΕ, νυν e-ΕΦΚΑ, κ.λπ).

Οι οφειλέτες που είχαν ήδη πιστοποιηθεί στο παρελθόν στις Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες του ΚΕΑΟ μπορούν να χρησιμοποιούν τους κωδικούς που ήδη διαθέτουν.



Pixabay/Michael Pointner

**Μειωμένη ασφάλιση του ΕΛΓΑ για ακαρπία και περονόσπορο**

● Μέτρο «Επιδότησης Ασφαλίσεων» ύψους 222 εκατ. ευρώ

Το νέο Μέτρο «Επιδότησης Ασφαλίσεων» ύψους 222 εκατ. ευρώ εισάγει η τροποποίηση της ΚΑΠ, το οποίο θα χρηματοδοτεί το 50% των ασφαλίσεων των παραγωγών που θέλουν να ασφαλιστούν για κινδύνους εκτός των όσων καλύπτει υποχρεωτικά ο ΕΛΓΑ. Στο μισό θα βγαίνει μετά την επιδότηση η προαιρετική ασφάλιση του ΕΛΓΑ για ακαρπία και περονόσπορο. Σύμφωνα με το [agronews.gr](http://agronews.gr), τα ασφαλιστικά αφορούν:

Ομάδα 1: Ασφαλιστική κάλυψη για το φαινόμενο ακαρπίας για την καλλιέργεια της Ελιάς.

Ομάδα 2: Ασφαλιστική κάλυψη για το φαινόμενο της ακαρπίας και των έμμεσων ζημιών της βροχόπτωσης (φυτοπαθολογικών και γενικά δευτερογενών προσβολών, όπως είναι ο περονόσπορος και άλλες μυκητολογικές προσβολές) για τις καλλιέργειες Ροδακινιάς, Βερυκοκιάς, Ακτινιδιάς, Κερασιάς, Μπλιάς, Αχλαδιάς, Δαμασκηνιάς.

Ομάδα 3: Ασφαλιστική κάλυψη για τις έμμεσες ζημιές της βροχόπτωσης (φυτοπαθολογικών και γενικά δευτερογενών προσβολών, όπως είναι ο

περονόσπορος και άλλες μυκητολογικές προσβολές για τις καλλιέργειες Σταφυλιού, Πατάτας και Ντομάτας.

Όλα τα παραπάνω αφορούν την προαιρετική ασφάλιση που θα εισάγει ο ΕΛΓΑ.

Μέσα από την περιγραφή του Μέτρου, γίνονται και γνωστά τα ποσά που θα καλείται να πληρώσει ο παραγωγός σε ασφαλιστικά ανά καλλιέργεια με βάση την αναλογιστική μελέτη. Εφόσον μπει στο πρόγραμμα επιδότησης θα πληρώνει το 50% του κόστους των ασφαλίσεων, το οποίο είναι το εξής: Πατάτα: 17,2 ευρώ. Ντομάτα: 19,7 ευρώ. Αμπέλι: 10,1 ευρώ. Ελιά: 4,8 ευρώ. Ακτινίδιο: 17,3 ευρώ. Αχλαδιά: 28,9 ευρώ. Κερασιά: 26,8 ευρώ. Μπλιά: 29,3 ευρώ. Ροδακινιά: 16,6 ευρώ. Δαμασκηνιά: 16,8 ευρώ. Βερυκοκιά: 19,4 ευρώ.

Αν δεν μπει στο πρόγραμμα θα πληρώνει τα διπλάσια ποσά. Δικαιούχοι της παρέμβασης είναι ενεργοί γεωργοί με ενεργό σχετικό ασφαλιστήριο για τους προαιρετικούς κινδύνους. Ειδικότερα για τις έμμεσες προσβολές από βροχόπτωση θα πρέπει

να αποδεικνύεται ότι, εκ μέρους των παραγωγών, έχουν ληφθεί όλα τα προληπτικά μέτρα, για την υγιεινή των καλλιεργειών.

Επιπρόσθετα, το στρατηγικό σχέδιο αναφέρει πως θα πρέπει να αποδεικνύεται από μετεωρολογικά δεδομένα η ένταση των φαινομένων όσον αφορά τη βροχόπτωση και την υψηλή υγρασία, καθώς και οι μειωμένες ώρες ψύχους, όσον αφορά την ακαρπία.

Ο ΕΛΓΑ θα παρέχει τα ποσά αποζημίωσης ως εξής: Ποσοστό ζημιάς κάτω ή ίσο του 50%: Δεν καταβάλλεται αποζημίωση στον παραγωγό. Ποσοστό ζημιάς μεταξύ 50,1-70%: Καταβάλλεται αποζημίωση για το ποσοστό ζημιάς μεταξύ 50,1 και 70% ύψους 50% επί το ασφαλισμένο κεφάλαιο. Ποσοστό ζημιάς μεταξύ 70,1-90%: Καταβάλλεται αποζημίωση για το ποσοστό ζημιάς μεταξύ 50,1 και 90% ύψους 60% επί το ασφαλισμένο κεφάλαιο. Ποσοστό ζημιάς μεταξύ άνω του 90%: Καταβάλλεται αποζημίωση για το ποσοστό ζημιάς άνω του 50,1% ύψους 70% επί το ασφαλισμένο κεφάλαιο.

**Σε ανοδική τροχιά οι μεταβιβάσεις ακινήτων**

Γονικές παροχές: Τί δείχνουν τα στοιχεία της ΑΑΔΕ για τα ακίνητα

Σε ανοδική τροχιά παραμένουν οι μεταβιβάσεις ακινήτων παρά το ράλι που εξακολουθούν να καταγράφουν οι τιμές στην αγορά. Οι επενδύσεις στην ελληνική κτηματαγορά αποτυπώνεται στα στοιχεία της ΑΑΔΕ τα οποία έδειξαν ότι πάνω από 400.000 δηλώσεις για μεταβιβάσεις ακινήτων υποβλήθηκαν στην πλατφόρμα myPROPERTY με τους φόρους από αγοραπωλησίες, γονικές παροχές, δωρεές και κληρονομικές ακινήτων να αγγίζουν τα 761 εκατ. ευρώ από 710,10 εκατ. ευρώ το 2022.

Για το 2024 ο προϋπολογισμός προβλέπει ότι τα φορο-έσοδα από μεταβιβάσεις ακινήτων θα ξεπεράσουν τα 800 εκατ. ευρώ, όπως εκτιμάται σε ρεπορτάζ του [ot.gr](http://ot.gr). Από τις αγοραπωλησίες προβλέπεται να εισπραχθούν φόροι που φθάνουν τα 570 εκατ. ευρώ ενώ άλλα 235 εκατ. ευρώ υπολογίζεται ότι θα εισρεύσουν στα κρατικά ταμεία από γονικές παροχές, δωρεές και κληρονομικές.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΑΑΔΕ:

Οι εισπράξεις από φόρους μεταβίβασης διαμορφώθηκαν πέρυσι στα 520,24 εκατ. ευρώ ενώ το 2022 είχαν ανέλθει σε 483,86 εκατ. ευρώ. Τα έσοδα από



Pixabay/WOKANDAFIX

το φόρο μεταβίβασης οικοδομών (κτίσματα) ανήλθαν σε 426,04 εκατ. ευρώ έναντι 371,24 εκατ. ευρώ το 2022 καταγράφοντας αύξηση 14,76%. Αντίθετα πτώση 16,75% σημείωσαν τα φορο-έσοδα από τις αγοραπωλησίες οικοπέδων και αγροτεμαχίων τα οποία διαμορφώθηκαν σε 94,20 εκατ. ευρώ από 112,62 εκατ. ευρώ ένα χρόνο νωρίτερα.

Σε υψηλά επίπεδα κινήθηκαν οι γονικές παροχές δωρεές και κληρονομικές με τους φόρους που ενίσχυσαν τα κρατικά ταμεία να ανέρχονται σε 240,67 εκατ. ευρώ το 2023 από 226,24 εκατ. ευρώ το 2022. Η αύξηση στις δωρεές και γονικές παροχές αποδί-

δεται κυρίως στην αναπροσαρμογή του αφορολόγητου ορίου στα 800.000 ευρώ για τους συγγενείς πρώτης κατηγορίας, δηλαδή συζύγους, πρόσωπα που έχουν συνάψει σύμφωνο συμβίωσης, παιδιά, εγγόνια και γονείς.

Σύμφωνα με την Τράπεζα της Ελλάδος, οι προσδοκίες για την ελληνική αγορά οικιστικών ακινήτων παραμένουν θετικές, παρά τις αβεβαιότητες στην εγκώρια και την παγκόσμια οικονομία. Βραχυπρόθεσμα, εκτιμάται ότι το επενδυτικό ενδιαφέρον, κυρίως από το εξωτερικό, θα παραμένει έντονο ειδικά για συγκεκριμένες προνομιακές θέσεις στην Αττική και για περιοχές με τουριστικά χαρακτηριστικά. Μεσοπρόθεσμα, πρωτοβουλίες σχετικές με τη στήριξη συγκεκριμένων κατηγοριών νοικοκυριών (π.χ. νέοι, ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, πρόγραμμα «Σπίτι μου») για την απόκτηση κατοικίας αναμένεται να συμβάλουν στην τόνωση της ζήτησης, ενώ αντίστοιχες πρωτοβουλίες για την ανακαίνιση παλαιών κατοικιών (π.χ. πρόγραμμα «Ανακαινίζω» – «Εξοικονομώ») αναμένεται να συμβάλλουν στη βελτίωση του κτιριακού αποθέματος.



Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο [anagnostis.org](http://anagnostis.org) και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο [site anagnostis.org](http://site.anagnostis.org)

# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ  
14 ΜΑΡΤΙΟΥ | 2024

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: [anagnostis.org/category/angelies](http://anagnostis.org/category/angelies)

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

## Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

### ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα 40τμ. στο Βιβάρι Ναυπλίου, πρόσφατα ανακαινισμένη! Τιμή: 250€. Δ.Ε.Α: Δ'. Πληρ: 693 721 7221. ΚΩΔ. 1198

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΧΩΡΑΦΙΑ για ενοικίαση. Οδυσσεάς. Τηλέφωνο: 694 090 1733. ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ, μεγάλη, επιπλωμένη, 43τμ, Ναύπλιο, 1ος όροφος, μπαλκόνι, σίτες, αυτόνομη θέρμανση, δείκτης ενεργειακής απόδοσης Δ. Τιμή 350 ευρώ. Πληροφορίες: Μανώλης 697 276 7738. ΚΩΔ. 1196

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ διαμέρισμα 40-70 τμ, με αυλή ή μικρή μονοκατοικία στην ευρύτερη ζώνη Ναυπλίου - Άργους - Αστρους οπουδήποτε. Είμαι συνταξιούχος με 2 ήσυχια σκυλιά. Τηλ. επικοινωνίας 694 308 4771. ΚΩΔ. 1187

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στο Άργος και στις τριγύρω περιοχές, από 40 - 50 τμ. Με αλουμίνια κουφώματα, μπαλκόνι, βαμμένο, ελεγμένα υδραυλικά. Όχι οικογενειακή πολυκατοικία. Όχι Ισόγειο. Τιμή 250-270 €. Επικοινωνία στο κινητό 693 730 3980. ΚΩΔ. 1188

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφδιαμέρισμα στη Προσύμη Άργους - Αργολίδας, 108 τ.μ. 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζακι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. Ενεργειακή Απόδοση: Β. Χρήστος: 6977287109. ΚΩΔ. 1190

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1ου ορόφου διαμπερές, κοντά στα ΚΤΕΛ, 110τμ με 3 υπνοδωμάτια, κουζίνα σαλόνι ενιαία και μπάνιο. Έχει ηλιακό, αυτόνομη θέρμανση, αλουμίνια. Ανακαινισμένο το 2023. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 069 0867. Ενοίκιο 500€. ΚΩΔ. 1185

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ. ΑΡΓΟΣ κέντρο, Ανακαίνιση 22, ισόγειο 86 τ.μ, με αντλία θερμότητας, ψύξη - θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, με αυλή, 2 υ/δ, γκαρνταρόμπα, μπάνιο, κουζίνα, σαλόνι, θωρακισμένη

πόρτα, αλουμίνια, θερμοδιακοπή, τρίπλεξ τζάμια, Π.Ε.Α. (Γ+). Τηλ. 695 186 3030, κος Μπαρδάκος. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριάρι στο Άργος. Τιμή: 400 €. Πληροφορίες στο: 697 170 9149. ΚΩΔ. 1177

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 50 τ.μ. στην παραλία Ιρίων, με θέα τη θάλασσα, μπαλκόνι, αυτόνομη θέρμανση ΠΕΑ Β+ 350€ Τηλ. 698 775 4217. ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφδιαμέρισμα 1ου ορόφου στη Προσύμη Άργους-Αργολίδας, 108 τ.μ., άριστη κατάσταση, 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες. Πλήρως εξοπλισμένο, 3 Α/Σ, κουζίνα, ψυγείο, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. Δείκτης ενεργειακής απόδοσης Β. Χρήστος Μερμύγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΥΑΡΙ 60τμ στο Άργος κατάλληλο για αναπληρωτές εκπαιδευτικούς πλήρως επιπλωμένο και εξοπλισμένο (πόρτα ασφαλείας, διαμπερές, συναγερμός, αυτόνομη θέρμανση, air condition) ΠΕΑ υπό έκδοση. Τηλέφωνο: 694 984 3647 Κα. Κωνσταντίνου. ΚΩΔ. 1217

### ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 15 στρεμμάτων με βερυκοκίες στο Ζευγολατίο Κορινθίας. Τηλ. 698 865 9392. ΚΩΔ. 1197

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στην Καλλονή Τροιζηνίας, 1.555 τ.μ., δυνατότητα δόμησης 400 τ.μ. ανά 700 τ.μ., εντός σχεδίου, ηλεκτροδοτούμενο, αρδευόμενο. Βρίσκεται εντός οικισμού σε απόσταση 270 μέτρων από την παραλία με άμεση πρόσβαση σε ασφαλτο, επίπεδο έδαφος με καλλιέργεια οπωροφόρων δέντρων. Τηλέφωνο: 697 570 8439. ΚΩΔ. 1178

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 222,26 m2 με ΣΔ 1,8 επί της δημοτικής οδού Βαρδουνιώτη (παρόδου οδού Κορίνθου) Άργος. Τηλ. επικοινωνίας

27510 - 21523. Παναγιώτης Ρίκος. ΚΩΔ. 1168

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800 m2 στην θέση: Μαυρόγεια ή Κοκκινιά κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσψη επί δημοτικής οδού. Πληροφορίες 27510- 21523 Ρίκος Παναγιώτης. ΚΩΔ. 1167

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με ελαιόδενδρα εκτάσεως 2 στρεμμάτων εκτός σχεδίου με οικοδομική άδεια στη θέση Άγιος Ιωάννης Λευκακίων. Πληροφορίες κα Βασιλική 697 607 0288. ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 55 m2 και μεζονέτες 105 m2 εντός οικισμού Κάντιας επί Ε.Ο Ασίνη Ιρίων 900 μέτρα από την παραλία με θέα απεριόριστη θάλασσα σε καταπληκτικό μεσογειακό περιβάλλον. Ενεργειακή κλάση Α++. Παράδοση 2024. Καψιμαλής Χρήστος. Κινητό 694 255 6730. email [criskapsi@gmail.com](mailto:criskapsi@gmail.com) . ΚΩΔ. 1163

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων στην Αγία Τριάδα, στον περιφερειακό δρόμο Αγίας Τριάδας - Άργους. Το κτήμα είναι παραγωγικό με πορτοκαλιές μέρλιν, νερό από ιδιόκτητη γεώτρηση και ποτίζεται με τεχνητή βροχή. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. Για επικοινωνία: 697 799 4588. ΚΩΔ. 1154

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ΚΤΗΜΑΤΑ με ελιές (4 στρέμματα το καθένα) περιοχή Στέρνα επί του κεντρι-

κού δρόμου. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 182 9778. ΚΩΔ. 1152

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε μοναδική τιμή ευκαιρία κτήμα 25.000 τ. μ. στην Ορεινή Κορινθία Νεμέα, 23.000 τ. μ. με μαύρη Κορινθιακή σταφίδα, 7.000 ρίζες, ποτιστικό με τεχνητή βροχή σε όλο το κτήμα, αποθήκες, αλώνια, βοηθητικούς χώρους, μόλις 300 μ. από ασφαλισμένη οδό, τιμή συζητήσιμη 175000. Τηλ. 697 610 5713. ΚΩΔ. 1151

### ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΓΗΡΟΚΟΜΟΣ για κυρία σε άριστη κατάσταση, εσωτερική σε περιοχή κοντά στο Άργος. Πάρα πολύ καλές συνθήκες εργασίας. Τηλ. 694 411 5579. ΚΩΔ. 1200

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ αναλαμβάνει τη φύλαξη και δημιουργική απασχόληση μικρών παιδιών. Ώρες απασχόλησης Πρωινές - απογευματινές - βραδινές. Τηλ. 690 789 2521. ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ- ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ για βίλλα στο Πόρτο Χέλι, για μόνιμη εργασία. Παρέχεται κατοικία για διαμονή και διατροφή και πολύ καλός μισθός. Ευχάριστο - οικογενειακό περιβάλλον. Καλή γνώση αγγλικών & δίπλωμα οδήγησης. Τηλ. Επικοινωνίας: 698 195 7194. Email: [thecompanytwork@gmail.com](mailto:thecompanytwork@gmail.com) ΚΩΔ. 1194

ΑΡΓΟΣ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα

ηλικιωμένης, 94 ετών, κατάκοιτης, για όλο το 24ωρο. Δίνονται μισθός 800 €, διατροφή και ένα ρεπό την εβδομάδα. Τηλ. Επικοινωνίας 693 655 3969 (Ώρες: 09:00 - 13:00 & 17:00 - 21:00). ΚΩΔ. 1191

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για καθαρισμό δύο μονοκατοικιών - Airbnb στην περιοχή Γλυκεία Ναυπλίου. Απαραίτητες συστάσεις. Επικοινωνήστε στο 697 510 5419. ΚΩΔ. 1192

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένης για πρωινές ώρες. Τηλέφωνο: 699 543 9608. Πόλη: Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένου στο Άργος. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 726 4539. ΚΩΔ. 1184

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΥΡΙΑ έμπειρη, έντιμη για φροντίδα ηλικιωμένης κατάκοιτης κυρίας. Καθημερινή υγιεινή, φαρμακευτική αγωγή, μαγειρέμα, καθαριότητα σπιτιού. Τηλ. 697 679 3840. Προσύμη Αργολίδας. Αμοιβή 800 €. ΚΩΔ. 1172

ΓΙΑ ΕΣΑΣ που ο καθημερινός σας χρόνος είναι πολύτιμος και θέλετε να τον αφιερώσετε στις προσωπικές σας στιγμές, και όχι σε εξωτερικές εργασίες αναλαμβάνω διεκπεραιώσεις τόσο στον δημόσιο τομέα όσο στον ιδιωτικό. Με αμεσότητα, συνέπεια. e mail επικοινωνίας: [sakellarioueleni03@mail.com](mailto:sakellarioueleni03@mail.com) ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΛΙΔΑ: ΑΝΑΖΗΤΩ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ service. Έμπειρος επαγγελματίας στην εστίαση και τα τουριστικά επαγγέλματα αναζητεί θέση εργασίας σε χώρο του

service. Βασιλίας 698 028 2454. ΚΩΔ. 1175

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για ενοικιαζόμενα δωμάτια (airbnb). Ώρες εργασίας μετά τις 11πμ. Τηλέφωνο: 697 644 0683. ΚΩΔ. 1176

ΚΟΠΕΛΑ με εμπειρία αναλαμβάνει διάβασμα και φύλαξη παιδιών όλων των ηλικιών. Τηλ. 693 679 2102. ΚΩΔ. 1199

### ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ πλεκτή κουβέρτα με βελονάκι. Είναι λευκή και αχρησιμοποίητη με διάφορα σχέδια και οι διαστάσεις είναι: 1.50 \*1.90. Είναι κατάλληλη για δώρο γάμου. Αποστολή πανελλαδικά με έξοδα παραλήπτη. Τιμή συζητήσιμη 350 €. Τηλ. επικοινωνίας: 694 644 2433. ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ με την ημέρα επαγγελματική σκούπα για τον καθαρισμό στρωμάτων. Είναι εύκολη στην χρήση με εγγυημένα αποτελέσματα. Τηλ. επικοινωνίας 694 848 7908. ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκα Seat Ibiza έτους 2002 σε καλή κατάσταση τιμή 2000. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1182

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκας TOYOTA AVENSIS 1800 κυβικών βενζινοκίνητο, σε άριστη κατάσταση πρώτο χέρι, μοντέλο 2006. Πληροφορίες τηλεφώνου: 698 139 1833. ΚΩΔ. 1170

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SCOOTER 125CC ελαφρώς μεταχειρισμένο, 2,100 χλμ, έχει 1,5 χρόνο εγγύηση! Τηλ. 694 489 5680. ΚΩΔ. 1166

**Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής.**  
Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο **6945875131**

## ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ Περιοχή: Αργολίδα

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Η Βιοκαρπός Α.Ε αναζητά απόφοιτο ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ για το τμήμα λογιστηρίου. Η θέση αφορά πλήρη και μόνιμη απασχόληση.**

### ΠΡΟΣΟΝΤΑ

• Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ/ΙΕΚ

- Πολύ καλή γνώση Η/Υ και MS Office (Word, Excel, Powerpoint)
- Δυναμική προσωπικότητα, επικοινωνιακές και διαπραγματευτικές δεξιότητες.
- Ικανότητα εργασίας σε δυναμικό περιβάλλον, αναλυτική σκέψη και ομαδικό πνεύμα

Τηλέφωνο επικοινωνίας: **27510 77222**

Αποστολή Βιογραφικών:

**[biokarpos.cv@gmail.com](mailto:biokarpos.cv@gmail.com)**

Μετά την συλλογή και αξιολόγηση των αιτήσεων/βιογραφικών, θα επικοινωνήσουμε τηλεφωνικά, ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Νεοσύστατος ξενώνας στην περιοχή του Ναυπλίου αναζητά κοπέλα για ρεσεψιόν πλήρους απασχόλησης με άριστη γνώση αγγλικών και εμπειρία σε αντίστοιχη θέση. Γνώση δεύτερης ξένης γλώσσας θα εκτιμηθεί ιδιαίτερα.

### Προσφέρεται:

Εκπαίδευση σε συστήματα διαχείρισης rms κρατήσεων.

Ανταγωνιστικό πακέτο αποδοχών.

**Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 646 7335.**

Το κομμωτήριο Marina Kollia coiffure προσλαμβάνει κομμωτές/τριες, για σαλόνι, με εμπειρία σε κούρεμα και χτένισμα, και τεχνίτες για το βαφείο. Προϋπηρεσία άνω των 5 ετών θα εκτιμηθεί ανάλογα.

Τηλ. επικοινωνίας: **2752 0 22034.**

**[marinakollia.coiffure@gmail.com](mailto:marinakollia.coiffure@gmail.com)**



## απροσάρμοστα ητομογόρορη

### Μηχανικός, Λογιστής, Χημικός, Κομπιουτεράς και Δημόσιος Υπάλληλος



Απελευθέρωση της γυναίκας δεν σημαίνει πως θα πρέπει να υπηρετεί στον στρατό. Απελευθέρωση σημαίνει να καταργηθεί ο στρατός

5 τύποι, ένας μηχανικός, ένας λογιστής, ένας χημικός, ένας κομπιουτεράς και ένας δημόσιος υπάλληλος καυχόντουσαν για το πόσο έξυπνα σκυλιά έχουν.

Για να τους δείξει ο μηχανικός, φωνάζει τον σκύλο του. "Σχεδιαστή κάνε το κόλπο σου!" του λέει! Ο Σχεδιαστής ανεβαίνει πάνω σε ένα γραφείο, βγάζει χαρτί και μολύβι και ζωγραφίζει έναν κύκλο, ένα τετράγωνο και ένα τρίγωνο.

Όλοι είπαν ότι είναι απίστευτο.

Ο δικός μου είναι καλύτερος" λέει ο λογιστής. "Spreadsheet κάνε παιχνίδι" του λέει, ο σκύλος πάει μέσα στην κουζίνα και επιστρέφει με μια ντουζίνα κουλουράκια, τα οποία διαιρεί σε 4 ίσα μέρη με τρία το καθένα μέρος.

Όλοι συμφώνησαν ότι ήταν καλό.

Αλλά ο χημικός λέει ότι ο δικός του είναι καλύτερος!

"Μεζούρα" του λέει, "κάνε το κόλπο σου". Ο Μεζούρας σπκώνεται, πάει μέχρι το ψυγείο, το ανοίγει, βγάζει μισό λίτρο γάλα "ΑΓΝΟ" και ένα ποτήρι και το γεμίζει μέχρι πάνω χωρίς να του φύγει ούτε σταγόνα.

Όλοι είπαν ότι είναι κάτι παραπάνω από εντυπωσιακό.

Ο κομπιουτεράς λέει "ο δικός μου δεν παίζεται!". "Σκληρή Δίσκη" του λέει "κάνε τα κόλπα σου". Ο σκληρός δίσκος μπαίνει στο δωμάτιο με το κομπιούτερ, το ανοίγει, ψάχνει για ιούς, κάνει αναβάθμιση στο λειτουργικό σύστημα, στέλνει e-mail, κάνει εγκατάσταση το tomb raider 5 και αρχίζει και παίζει!

Όλοι είπαν ότι αυτός θα είναι μάλλον ο κορυφαίος σκύλος.

Μα ο δημόσιος υπάλληλος είχε άλλη άποψη. "Αραχτέ, κάνε τα κόλπα σου". Ο Αραχτός σπκώνεται στα πόδια του, λερώνει τα σχέδια, τρώει όλα τα κουλουράκια, πίνει το γάλα, σβήνει όλα τα αρχεία στο κομπιούτερ, παραπονιέται ότι πονάν τα μάτια του από τον υπολογιστή, συμπληρώνει αναφορά για επικίνδυνες συνθήκες εργασίας, την καταθέτει για αποζημίωση και πάει σπίτι για 6 μήνες με αναρρωτική άδεια μετ αποδοχών λόγω υπερκόπωσης!



### ανέκδοτο

### Μαθηματικάρα

Ένας μαθηματικός, ένας Βιολόγος, και ένας Φυσικός είναι στο καφενείο και πίνουν καφεδάκι.

Και χαζεύοντας τους περαστικούς βλέπουν ακριβώς απέναντι μια μονοκατοικία στην οποία πρώτα βλέπουν 2 ανθρώπους να μπαίνουν μέσα και σε σύντομο χρονικό διάστημα 3 ανθρώπους να βγαίνουν έξω.

Ο Φυσικός είπε: «το μέτρημα δεν είναι Ακριβές»

Ο Βιολόγος είπε: «Έχουν κάνει Αναπαραγωγή»

Ο Μαθηματικός είπε: «Αν τώρα ένας άνθρωπος μπει μέσα, το σπίτι θα μείνει πάλι άδειο»

