

ΣΠΙΤΙ ΤΕΡΖΑΚΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ



ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Σελ. 3



Το υδατοδρόμιο στην Κοιλιάδα

Ένα βήμα πριν την λειτουργία του

Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 07.03.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1255 • ΕΥΡΩ 2,00

Τί είδε ο Πτωχός στην Αργολίδα



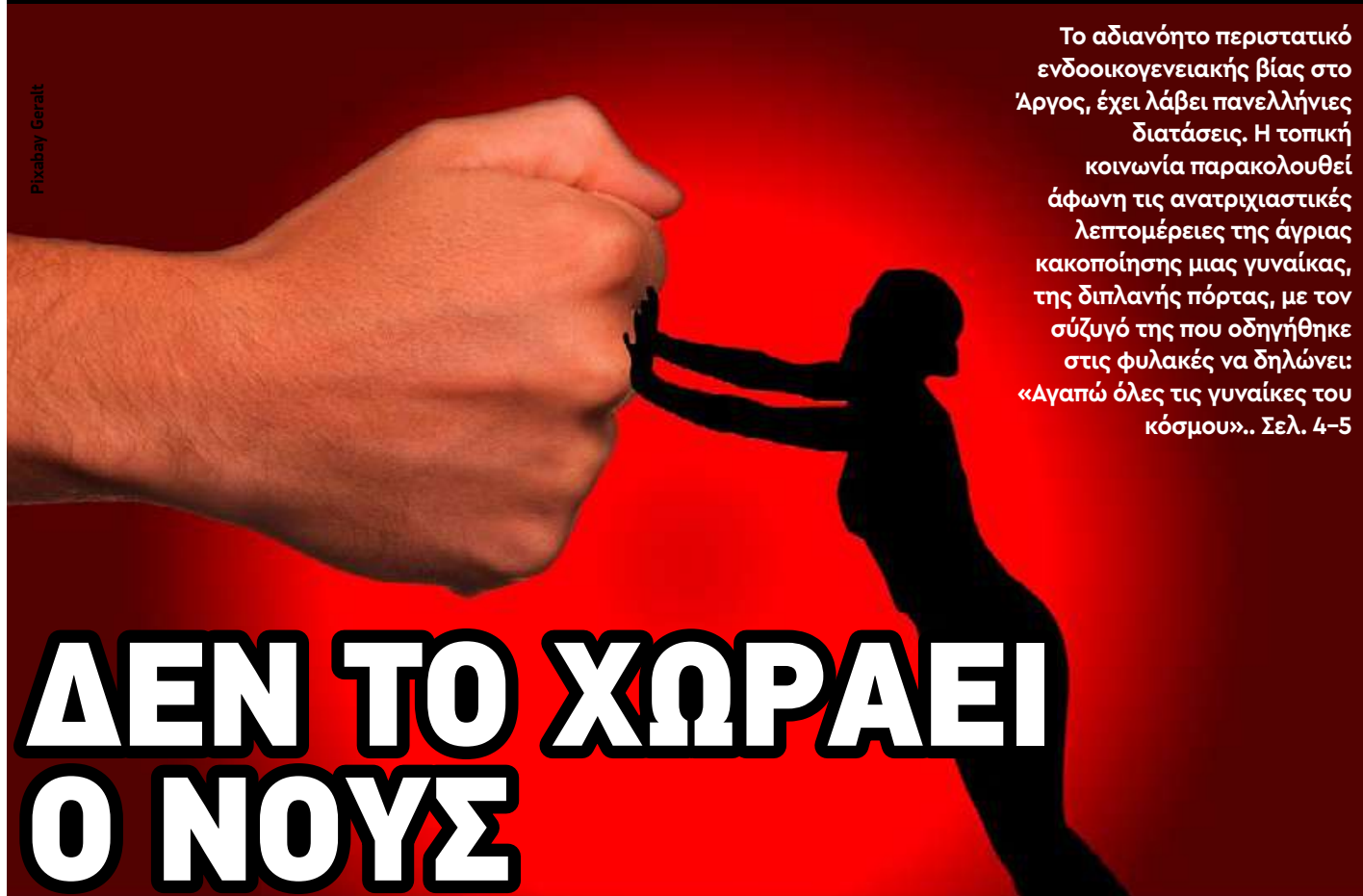
Την πρώτη του επίσκεψη στην Αργολίδα έκανε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός, κάνοντας αυτοψίες σε δύο σημαντικά έργα. Σελ. 3

Γιορτή Γκόγκας στο Άργος



Ένα ιδιαίτερο φαγητό της περιοχής του Άργους, εύκολο στην κατασκευή του και χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις βρίσκει την τιμητική του στην αποκριά. Στον χώρο των Στρατώνων του Καποδίστρια θα μάθει κανείς να φτιάχνει το ζυμαρικό και να το απολαμβάνει. Σελ. 14

» Η ΑΓΡΙΑ ΕΝΔΟΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ - ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



Το αδιανόητο περιστατικό ενδοοικογενειακής βίας στο Άργος, έχει λάβει πανελλήνιες διατάσεις. Η τοπική κοινωνία παρακολουθεί άφωνη τις ανατριχιαστικές λεπτομέρειες της άγριας κακοποίησης μιας γυναίκας, της διπλανής πόρτας, με τον σύζυγό της που οδηγήθηκε στις φυλακές να δηλώνει: «Αγαπώ όλες τις γυναίκες του κόσμου». Σελ. 4-5

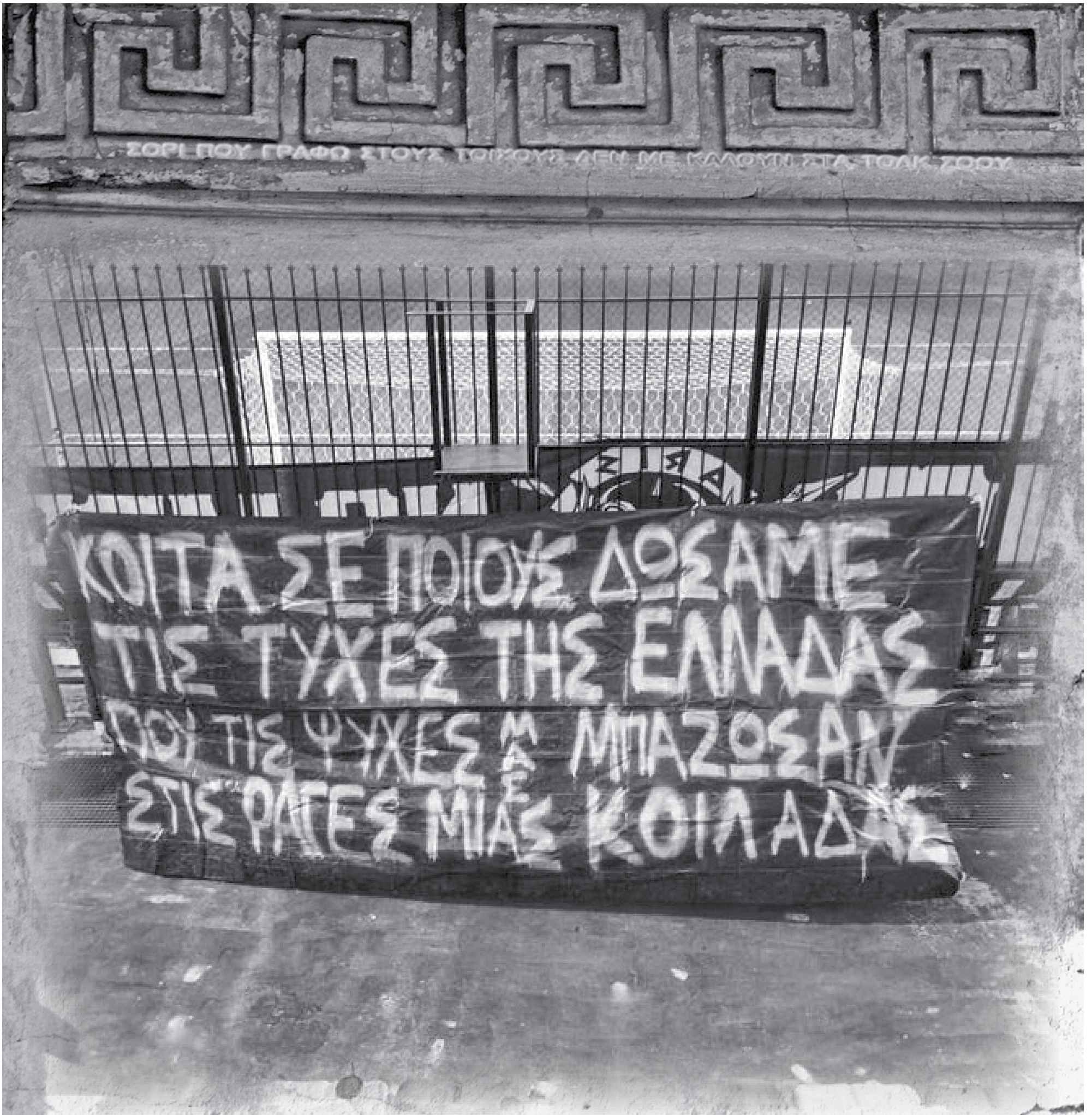
ΔΕΝ ΤΟ ΧΩΡΑΕΙ Ο ΝΟΥΣ



Το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας στην Πράγα

Μουσική "συνομιλία" με ...λέξεις

Σελ. 20



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1255

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 07.03.2024
Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχο: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
 κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org
Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
 Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ
 Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Τί είδε ο Πτωχός στην Αργολίδα

Η πρώτη επίσκεψη του Περιφερειάρχη και οι αυτοψίες

Την πρώτη του επίσκεψη στην Αργολίδα έκανε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πτωχός, κάνοντας αυτοψίες σε δύο σημαντικά έργα.

Ο Δημήτρης Πτωχός γνωρίζοντας τα τεράστια περιβαλλοντικά προβλήματα που υπάρχουν από τον βιολογικό καθαρισμό Άργους – Ναυπλίου επισκέφθηκε τις εγκαταστάσεις του βιολογικού, προκειμένου να επισπευσθούν οι διαδικασίες αντικατάστασης του παλαιού αγωγού διάθεσης των λυμάτων με ταυτόχρονη αλλαγή όδευσης στο χερσαίο τμήμα.

Η αντικατάσταση του παλαιού αγωγού, αφορά στο σύνολό του δηλαδή τόσο στο χερσαίο όσο και στο υποθαλάσσιο τμήμα αυτού.

Αφού ξεναγήθηκε στους χώρους της εγκατάστασης, ο περιφερειάρχης ενημερώθηκε για την εξέλιξη του



Αυτοψία του Περιφερειάρχη στο έργο αντικατάστασης αγωγού του βιολογικού καθαρισμού

έργου αντικατάστασης του παλαιού αγωγού διάθεσης των λυμάτων, που βρίσκεται στην τελική του ευθεία και θα σημάνει και την υψηλού επιπέδου λειτουργία του.

Παράλληλα, κατά την επίσκεψή

του στην Αργολίδα, ο κος Πτωχός επισκέφθηκε το οδικό έργο Νεμέα – Δερβενάκια – Μυκίνες που είναι σε εξέλιξη. Όπως αναφέρει και η νέα περιφερειακή αρχή σε ανακοίνωσή της, πρόκειται για ένα από τα σημα-



Στο οδικό έργο Νεμέα – Δερβενάκια – Μυκίνες ο Δημήτρης Πτωχός

ντικότερα έργα της περιοχής.

Η συνολική δημόσια δαπάνη της Πράξης διαμορφώνεται στο ποσό των 39 εκατ. Ευρώ και η βελτίωση του τμήματος αναμένεται να συμβάλει σημαντικά στη βελτίωση της

οδικής ασφάλειας, στη μείωση του απαιτούμενου χρόνου προς τα ανατολικά παράλια της Πελοποννήσου, ενώ θα ενισχύσει και την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής.

Εκθεσιακός χώρος το σπίτι Τερζάκη στο Ναύπλιο

Εγκρίθηκε η μελέτη αποκατάστασης από το υπουργείο Πολιτισμού

Εγκρίθηκε από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων η αποκατάσταση και αλλαγή χρήσης με διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων του χαρακτηρισμένου ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του κτηρίου Τερζάκη στο Ναύπλιο.

Το κτήριο ανήκει στην ιδιοκτησία του ΥΠΠΟ και εγκρίθηκε συγκεκριμένα η Μελέτη συντήρησης δομικών υλικών και διακόσμου του διατηρητέου κτηρίου. Το σπίτι του σπουδαίου Ναυπλιώτη λογοτέχνη έχει κηρυχθεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο και εδώ και χρόνια κινδύνευε με κατάρρευση. Η αποκατάσταση και αλλαγή χρήσης με διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων προβλέπει:

Να υποβληθούν σχέδια τοιχοποιιών που θα θαιρούνται.

Να διερευνηθεί εναλλακτική λύση για την θέση τοποθέτησης του ενδιάμεσου μεταλλικού πλαισίου.

Με την έναρξη των εργασιών του έργου να γίνει τεκμηρίωση των οικοδομικών φάσεων του κτηρίου και να συνταχθεί σχετικό τεύχος με σχέδια και φωτογραφίες.

Κατά την έναρξη των εργασιών του έργου και μετά την τοποθέτηση των αναγκαίων ικριωμάτων να υποβληθεί αποτύπωση του φέροντος οργανισμού του κτηρίου για τη φάση αποτίμησης σύμφωνα με το κεφ. 10 του ΚΑΔΕΤ.

Να γίνει αλλαγή τοποθέτησης των τουαλετών στο πίσω μέρος του κτηρίου στη θέση του κυλικείου, το οποίο δεν θα υλοποιηθεί.

Οι αναθεωρημένες αρχιτεκτονικές και στατικές μελέτες να κατατεθούν στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου προς έγκριση.

Όσον αφορά τα δομικά υλικά και τον δι-



άκοσμο:

Να κατατεθεί Τεχνική Έκθεση μεθοδολογίας και υλικών αποτίμησης ζωγραφικού διακόσμου και προτάσεις επανοποθέτησης ή αναπαραγωγής όπου απαιτηθεί.

Να κατατεθεί πίνακας των ξύλινων στοιχείων προς συντήρηση, μετά τον έλεγχο της κατάστασης διατήρησης.

Να προσδιοριστεί ο χώρος αποθήκευσης και συντήρησης των αντικειμένων καθώς και ο τρόπος μεταφοράς τους. Σημειώνεται ότι ο προτεινόμενος χώρος οφείλει να πληροί κατ' ελάχιστο βασικές συνθήκες ασφαλείας (πυρανίχνευση, συναγερμό κ.λπ.) και να έχει σταθερές και κατάλληλες συνθήκες περιβάλλοντος.

Να χρησιμοποιηθεί σταθεροποιητής πριν τη βαφή των σιδηρών μεταλλικών στοιχείων.

Με αφορμή την αποκατάσταση της οικίας Τερζάκη στο Ναύπλιο, δήλωσε ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργος Διδασκάλου: «Το Υπουργείο Πολιτισμού, πιστό στον αρχικό του σχεδιασμό

για την ΠΕ Αργολίδας, ολοκληρώνει ακόμα ένα βήμα για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου της περιοχής. Μετά και την έγκριση από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων για την αποκατάσταση και αλλαγή χρήσης με διαμόρφωση εκθεσιακών χώρων του χαρακτηρισμένου ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου κτηρίου επί της οδού Τερζάκη 20 στο Ναύπλιο, ιδιοκτησίας ΥΠΠΟ και την έγκριση της "Μελέτης συντήρησης δομικών υλικών και του διακόσμου του διατηρητέου κτηρίου ανοίγει ο δρόμος για την ενσωμάτωση ακόμα ενός μνημείου στην πολιτιστική χάρτα και την κοινωνία της πόλης του Ναυπλίου.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ως πρόεδρος του Κ.Σ.Ν.Μ όλα τα μέλη για την θετική τους γνώμη στο εν λόγω ζήτημα αλλά και τη σταθερή συμβολή της Υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη στη συνολική ανάδειξη του πολιτισμού της χώρας και ειδικότερα στην περιοχή της Αργολίδας. Όραμα. Σχέδιο. Έργο.»

Ένα βήμα πριν την λειτουργία του υδατοδρομίου Κοιλιάδας

Η κατασκευή του Υδατοδρομίου Κοιλιάδας βρίσκεται στο στάδιο της έκδοσης της άδειας ίδρυσης, αφού προηγήθηκαν δύο χρόνια δημόσιας διαβούλευσης και πλήρους ενημέρωσης των κατοίκων, της τοπικής κοινωνίας και των εμπλεκόμενων φορέων.

Σε κοινή δήλωσή τους ο Δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος και ο Πρόεδρος Δ.Λ.Τ Ερμιονίδας Μανώλης Φλωρίς, τονίζουν ότι «Το Υδατοδρόμιο Κοιλιάδας είναι ένα σημαντικό αναπτυξιακό έργο με πολλαπλά οφέλη για τους Δημότες της Ερμιονίδας και ειδικότερα για τους κατοίκους της Κοιλιάδας. Η χρηματοδότησή του γίνεται εξ' ολοκλήρου από το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης της Περιφέρειας Πελοποννήσου και δεν θα κοστίζει ούτε ένα ευρώ στο Δήμο Ερμιονίδας και στο Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ερμιονίδας. Η Κοιλιάδα και ο Δήμος Ερμιονίδας, θα αποκτήσουν άμεσα και πολύ σύντομη σύνδεση με την Αθήνα και με τις υπόλοιπες νησιωτικές, παραθαλάσσιες, παραλίμνιες και πειρωτικές περιοχές της Ελλάδας που διαθέτουν υδατοδρόμια και αεροδρόμια».

Επισημαίνουν ακόμα: «Στην περίπτωση του υδατοδρομίου της Κοιλιάδας η προσθαλάσωση και η αποθαλάσωση των υδροπλάνων θα γίνεται σε δύο υδάτινους διαδρόμους οι οποίοι έχουν οριστεί έξω από τον Άγιο Νικόλαο, δηλαδή μακριά από το λιμάνι του χωριού. Στη συνέχεια θα πλέουν χωρίς κυματισμό και με ελάχιστο θόρυβο μέχρι το σημείο χωροθέτησης των εγκαταστάσεων του υδατοδρομίου στο βορειοδυτικό σημείο της ιχθυόσκαλας, όπου θα αποβιβάζουν και θα επιβιβάζουν τους επιβάτες. Οι εν λόγω εγκαταστάσεις είναι πολύ ήπιες κατασκευές και περιλαμβάνουν μία πλωτή προβλήτα πλάτους 4 μέτρων και μήκους 12 μέτρων και έναν οικίσκο 64,2 m². Μάλιστα, η συγκεκριμένη προβλήτα θα προστατεύει την ιχθυόσκαλα και το λιμάνι της Κοιλιάδας από τους δυτικούς και τους βορειοδυτικούς ανέμους. Επίσης, η Κοινότητα θα έχει έσοδα από τα εισιτήρια των υδροπλάνων και την λειτουργία του υδατοδρομίου, τα οποία θα χρησιμοποιούνται για την χρηματοδότηση έργων αποκλειστικά στην Κοιλιάδα».

επίθεση – Ανατριχιαστικές λεπτομέρειες

Κορίνθου.

«Ο άνδρας μου με βάραι εδώ και μια εβδομάδα. Την 1-3-2024 στις 3:00 τα ξημερώματα με βάραισε και πάλι, ενώ ήμουν στο μπάνιο, στο σπίτι μας στο Άργος», λέει η γυναίκα για το ξύλο από τον άντρα της που της έριξε και κλωρίνη. «Με βάραισε με μπουνιές και σφαλιάρες στο πρόσωπο και σε όλο μου το σώμα και με χτύπησε με μαχαίρι στα χέρια και στα πόδια μου. Το μαχαίρι το έβαζε πλάγια και όχι από εκεί που κόβει. Ακόμα έβαλε την μαξιλαροθήκη δυο φορές στο λαιμό μου και την έσφιξε καθώς έκανε και το ίδιο 2 φορές με τη ζώνη του παντελονιού του».

66

«Αγαπώ όλες τις γυναίκες του κόσμου. Δεν ξέρω για ποιόν λόγο έγινε. Γυναίκες ζητώ να στολίζετε τον κόσμο, όχι να τον ασχημαίνετε και σας λατρεύουμε, γιατί κι εμείς βγήκαμε από γυναίκα και η γυναίκα βγήκε από γυναίκα», είπε ο 34χρονος άντρας



Τα όσα περιγράφει στην κατάθεσή της η γυναίκα γίνονται όλο και πιο σκληρά: «Με το σίδερο που σιδερώνω ρούχα με χτύπησε στη μούρη μου. Με ξεβράκωσε μπροστά στον καθρέφτη και μου έβαλε το σπασμένο κινητό μέσα στον πρωκτό μου. Επίσης μου έριξε στο πρόσωπο καθαριστικά πλυντηρίου και κλωρίνη έβαλε και στο ψωμί και μου έβαλε στο γεννητικό μου όργανο. Το κεφάλι μου το έβαλε στη λεκάνη μέσα». Λέει ακόμα: «Πριν 3 μέρες πήγε να με πετάξει από τον Ισθμό της Κορίνθου για να του πω την αλήθεια για την κουνιάδα μου. Ο άνδρας μου έχει ζήλια και εγώ του έκρυβα ένα μυστικό σχετικά με τη σχέση που είχε η κουνιάδα μου. Εγώ δεν έχω κάνει τίποτα κακό. Σήμερα με έφερε στο νοσοκομείο στην Τρίπολη για να μην με πάει στο Άργος και γίνει ρεζίλι. Φώναζε ένα φίλο του ο οποίος δεν ήξερε τίποτα και δεν είχε καμία σχέση με αυτά που έπαθα. Θέλω να τιμωρηθεί για όλα αυτά που μου έκανε».

Ο φίλος του στην κατάθεση του στους αστυνομικούς, τόνισε: «Μου είπε να πάω σπίτι του και αφού πήγα είδα τη γυναίκα του χτυπημένη σε μαύρο χάλι. Μου ζήτησε να την βοηθήσω να την πάμε στο νοσοκομείο.

Μπήκαμε στο αμάξι του και πήγαμε στο νοσοκομείο στην Τρίπολη. Δεν ήξερα τι συμβαίνει στην οικογένειά του. Κατά τη διαδρομή του ζήτησα το λόγο για την κατάσταση της γυναίκας του. Αυτός μου απάντησε πως η γυναίκα του έκανε πλάτες στη νύφη του και δεν του το είχε πει».

Όπως ανέφερε σε συνέντευξή της στο Star, η 32χρονη γυναίκα, όταν εκείνος την κακοποιούσε, εκείνη σκεφτόταν τα παιδιά της. Πονούσε, σφάδαζε, αλλά έπρεπε να κρατηθεί ζωντανή. Μάλιστα, δέχθηκε και απειλές ότι θα τη σκοτώσει. Ο ίδιος αρνείται και ότι τη χτύπησε με σίδερο, παραδέχεται ωστόσο ότι βιαιοπραγούσε εναντίον της. Τα αποτελέσματα των εργαστηριακών εξετάσεων δεν πιστοποιούν ότι ο σύζυγός της την περιέλουσε με κλωρίνη, όπως η ίδια κατήγγειλε στις Αρχές.

Ανατριχιαστική περιγραφή

Η περιγραφή της γυναίκας είναι ανατριχιαστική σχετικά με όσα συνέβησαν στο Άργος:

«Σηκώθηκε 3 η ώρα, εγώ κοιμόμουν και με ξύπνησε. Είχε τόσα νεύρα, είχε ιδρώσει ολόκληρος και μου λέει “Σήκω, προχώρα στο μπάνιο. Αυτό

το μπάνιο θα το θυμάσαι μια ζωή, εκεί θα χύσεις αίμα...” Μου πέταξε όλα τα υγρά, ότι είχε μέσα στο μπάνιο, κρεμοσάπουνα, γάλατα, μυστάρδες, κλωρίνη, υγρό πλυντηρίου.

66

Στη φυλακή οδηγήθηκε ο 34χρονος άνδρας από το Άργος, ο οποίος το πρωί της Τρίτης πέρασε την πόρτα του εισαγγελέα στο Ναύπλιο, για να απολογηθεί για την άγρια κακοποίηση της συζύγου του

Είχε πάρει το μαχαίρι μαζί του. Είχε πάρει δυο μαξιλαροθήκες, τη μια τη βούτηξε στη λεκάνη. Μου την έβαλε στο στόμα, μου έβαλε και το κεφάλι στη λεκάνη. Μετά μου έβαλε τη μαξιλαροθήκη στον λαιμό. Με έπι-

γε... Μου έβαλε και το μαχαίρι στον λαιμό... Μου τραβούσε τα μαλλιά, με χτυπούσε στον καθρέφτη... Μου έλεγε “Κοίτα πώς είσαι ποιος θα σε πάρει».

Όπως περιέγραψε στο Star, ο σύζυγός της τη χτύπησε με το σίδερο στο πρόσωπο, την απείλησε ότι θα τη σκοτώσει και την κακοποίησε σεξουαλικά με το κινητό της, το οποίο το είχε σπάσει λίγο νωρίτερα: «Μετά μου έβαλε τη λωρίδα του παντελονιού στον λαιμό... Μου είπε “Θα σε σκοτώσω!”. Πήρε το σίδερο και μου το κοπάνησε στο πρόσωπο. Το ψωμί το βούτηξε σε νερό με κλωρίνη, μου το πέταξε στο πρόσωπο. Μου το έβαλε και κάτω... Μετά με έπλυνε να μην πάθω εγκαύματα. “Πλύσου γρήγορα μη καείς. Το μυαλό σου δε θα το πειράξω γιατί το θέλω για τα παιδιά μου. Θα σου πειράξω τα μάτια”, μου είπε».

Πριν δύο βδομάδες με είχε πάει στον Ισθμό για να με πετάξει», ανέφερε το θύμα.

Όπως αναφέρει η αδερφή της 32χρονης την είχε δύο εβδομάδες κλειδωμένη μέσα στο σπίτι και τη χτυπούσε στο μπάνιο. «Ήταν βίαιος άνθρωπος, αλθθεύει και η κλωρί-

νη και την έπλυνε αμέσως γι’ αυτό δεν υπάρχουν αποδεικτά στην ιατροδικαστική που έκανε ο γιατρός. Πιστεύω να βρούμε τη δικαιοσύνη γιατί είναι κρίμα τόσες γυναίκες που έχουν πεθάνει από τέτοιους ανθρώπους και να θέλουν και μετά να βγαίνουν και αθώοι. Το πώς είδα εγώ την αδερφή μου όταν βγήκε από το νοσοκομείο... Μαυρισμένη από πάνω μέχρι κάτω, το ένα το μάτι της δεν βλέπει. Αν είναι δυνατόν, αν την σκότωνε θα μου την ξανάφερνε εμένα πίσω», λέει η αδελφή της παθούσας.

Τι λένε γείτονες

«Ήταν ένα πολύ ήσυχο ζευγάρι. Η γυναίκα ήταν μια νοικοκυρά ήσυχη. Παλιότερα δούλευε, τώρα μεγάλωνε τα δύο της παιδιά», αναφέρουν οι γείτονες. Ο δράστης, σύμφωνα με πληροφορίες, ήταν πρώην χρήστης ναρκωτικών και είχε νοσηλευτεί σε κέντρο αποτοξίνωσης στην Ισπανία. Επέστρεψε στην Ελλάδα και λίγο καιρό αργότερα παντρεύτηκε με την 32χρονη. Μεγάλωσε και ο ίδιος σε κακοποιητικό περιβάλλον. Η μητέρα του, η οποία πέθανε πριν από επτά χρόνια, υπήρξε θύμα άγριων ξυλοδαρμών από τον πατέρα του.

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Πέντε δόλιες κατασκευές

Οι συνήγοροι των 2 δολοφόνων τής Τοπαλούδη στη Ρόδο, ζήτησαν τήν μείωση τής ποινής των δολοφόνων, λόγω των εξής **ελαφρυντικών**:

1) Τήν **μετεφηβική** ηλικία.

Μα τι θα πεί αυτό; Μετά τήν εφηβεία, διάγουμε όλοι οι άνθρωποι τήν μετά τήν εφηβεία περίοδο, μέχρι τα βαθιά γεράματα. Σημειωτέον ότι το λήμμα «μετεφηβεία» ή «μετεφηβικός» και όλα τα παράγωγα, δέν υπάρχουν στα Ελληνικά λεξικά, γιατί **δέν πρόκειται για λέξη, αλλά για ένα νομικό δημιούρημα.**

Όλοι μπορούμε να καταλάβουμε όμως, με τι σκεπτικό το κατασκεύασαν.

2) Τόν πρότερο **σύννομο βίο.**

Παλαιότερα μιλούσαμε για τόν «**πρότερο έντιμο βίο**», όμως αυτό δέν «βόλευε» τήν ετυμηγορία των δικαστών, ούτε τήν ρητορική των δικηγόρων, γι' αυτό και βρήκαν τήν πλέον πρόσφορη αλλά κατά πάσα πιθανότητα και **τήν πλέον ακατάλληλη φράση**, η οποία μπορεί **όμως** να αποδειχθεί μετά βεβαιότητας: Εφ' όσον δέν έχει συλληφθεί και καταδικαστεί, διαθέτει αναμφισβήτητο βίο «σύννομο», (άλλο τώρα αν ήξερε να κρύβεται αποτελεσματικά, ή συνέπεσε από τύχη, και δέν τόν είχε συλλάβει μέχρι εκείνη τη στιγμή, η τοιμηπίδα τού νόμου, παρά το ότι ήταν ένας ελεεινός και τρισάθλιος άνθρωπος).

Όμως, (τί περίεργο), ο άνθρωπος αυτός μέχρι τής συλλείψεώς του, διέθετε «βίο σύννομο»!

3) Τήν **μετέπειτα καλή συμπεριφορά.**

Μα για τρελούς ψάχνουμε; Έχεις συλληφθεί - ας πούμε - για φόνο. Είναι δυνατόν να μίν επιδείξεις «μετέπειτα» καλή συμπεριφορά; Μπορεί να είσαι άγιος λύκος, μα μέχρι τήν έκδοση τής ποινής, παριστάνεις το άκακο αρνάκι.

4) Τήν **ειλικρινή μεταμέλεια.**

Είχα πέσει πριν πολλά χρόνια θύμα διάρρηξης. Δέν θα ξεχάσω τήν ερώτηση τού προέδρου, τής Έδρας προς τόν διαρρήκτη. - Μετάνιωσες; Θα το ξανακάνεις; - **ΜΕΤΑΝΙΩΣΑ! ΟΧΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΞΑΝΑΚΑΝΩ!** Τόν είχε δασκαλέψει ο δικηγόρος του, να μιλάει σιγανά **κοιτώντας το πάτωμα, με τα χέρια σταυρωμένα.** Τόν είχε φροντίσει μάλιστα και ενδυματολογικά: φόρεσε για πρώτη φορά στη ζωή του, σακάκι και γραβάτα!

-Ελεύθερος. Και κοίτα να μην το ξανακάνεις! τού είπε αμέσως μετά ο πρόεδρος.

5) Τήν μη **εύλογης διάρκειας** δίκη.

Αυτό το 5^ο δέν μπόρεσα ποτέ να το καταλάβω, γι' αυτό και το θεωρώ υπεράνω παντός σχολιασμού.

Ναύπλιον 1.3.24

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Δρέπανο: Το άλογο του Κασελάκη

Ένα άλογο απέκτησε ο Στέφανος Κασελάκης και αυτό φαίνεται ότι θα είναι η αφορμή να επισκέπτεται συχνά την Αργολίδα.

Κάτοικος του Δρεπάνου κατά την παρουσία του στη «2η Γιορτή Μανταρινιού», του χάρισε τη «Σελήνη», ένα πανέμορφο άλογο μόλις 2 ετών, με το οποίο έκανε βόλτα στους δρόμους του χωριού.

«Στο τέλος της γιορτής με περίμενε μια ευχάριστη έκπληξη. Μια βόλτα με τη...Σελήνη!» σημείωσε ο Στέφανος Κασελάκης σε ανάρτησή του στα social media.**Υ.Ζ.**



Μπαίνει σε μνημόνιο το Ναύπλιο;

Το έλλειμμα και οι ανεξόφλητες υποχρεώσεις του Δήμου Ναυπλιέων φτάνουν τα 11.000.000 ευρώ, σύμφωνα με όσα ανέφερε ο δήμαρχος Δημήτρης Ορφανός στην απολογιστική συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλιέων.

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης έγινε αναφορά στην οικονομική κατάσταση του Δήμου η οποία κληρονομήθηκε από την προηγούμενη Δημοτική Αρχή. Όπως δήλωσε ο νυν δήμαρχος «αυτή η κατάσταση συμβαίνει στο Δήμο Ναυπλιέων τα τελευταία χρόνια, όπου το σύνολο των προϋπολογισμών που έχουν ψηφιστεί μέσα στην αίθουσα του Δημοτικού συμβουλίου είναι εικονικοί». Δύσκολοι καιροί για πρίγκιπες στο Ναύπλιο, με τον κόσμο να κληθεί να πληρώσει τα ..σπασμένα. **Υ.Ζ.**



Το αίτημα

Με τίτλο το «αίτημα» ο αντιδήμαρχος Ναυπλιέων σε θέματα πολιτισμού Κ. Καραπαυλος αναπλάθει έναν διάλογο που αν δεν είναι αληθινός θα μπορούσε να είναι: «- Δυστυχώς δεν μπορούμε. Τα χρήματα δεν υπάρχουν
-Μα δεν ζητάμε κάτι παραπάνω από αυτό που μας έδιναν τις προηγούμενες χρονιές
- Θα πρέπει να ενημερωθείτε ότι το έλλειμμα που μας παρέδωσαν ήταν έντεκα εκατομμύρια. Και ότι αυτό που σας έδιναν δεν το πλήρωσαν. Εμείς θα το πληρώσουμε
-Μα πώς θα κάνουμε Απόκριες;
-Τι να σας πω εγώ ; Για τις Απόκριες χρειάζεται κέφι και συμμετοχή Ψάξτε το αν θέλετε να περάσετε καλά.(Έτσι κατέληξα την συνομιλία)
Αυτό επαναλαμβάνεται πολλές φορές κάθε μέρα
Ήσαν οι καλοί, είμαι ο κακός. Αλλά ποιος είναι ο πιο σωστός; Και στην τελική ποιο καρναβάλι θαναί καλύτερο; Για να δούμε»
...και εμείς τι θα δούμε...θα συμπληρώναμε. **ΟΦ**

“Σπάω τη σιωπή”: Δράση μαθητών για τον σχολικό εκφοβισμό στο Άργος
Μαθητές από το Ε.Ε.Ε.Κ Αργολίδας και τα Πρότυπα Εκπαιδευτήρια Αφών Μαλτέζου πραγματοποίησαν την συμβολική δράση «Σπάω τη σιωπή, ενώνουμε τις φωνές κατά της βίας», με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του σχολικού εκφοβισμού. Τα μπάλονια, έσπασαν, σε μια συμβολική κίνηση που σκοπό έχει την προτροπή στα θύματα να σπάσουν τη σιωπή τους. Η δράση έγινε από το Ε.Ε.Ε.Κ Αργολίδας σε συνεργασία με το Δίκτυο Σχολείων Σχολικής Διαμεσολάβησης του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και υπό την αιγίδα του Δήμου Άργους – Μυκηνών. Μπράβο στους μαθητές και στους εκπαιδευτικούς τους, με την ελπίδα η εκδήλωση να μην έγινε απλά λόγω επικαιρότητας αλλά συνειδητά στην διαμόρφωση χαρακτήρων μέσα από την μαθητική κοινότητα. **ΟΝ**



ιχνηλασίες

Απορριματοφόρο στην Όθωνος

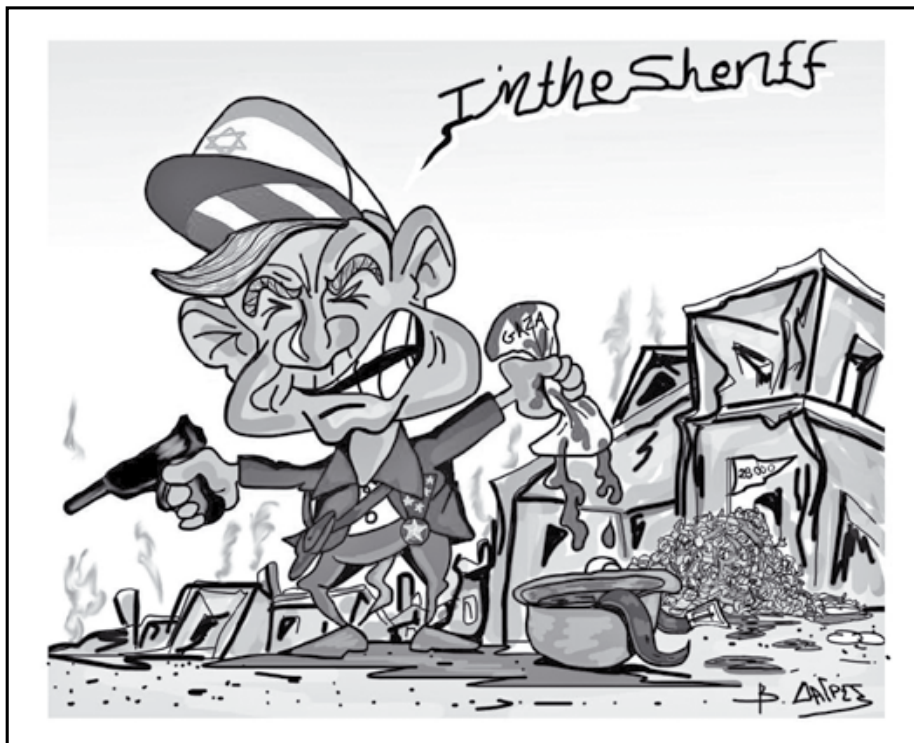
Μετά από χρόνια, εδώ και λίγες μέρες κάθε πρωί από την οδό Όθωνος στο κέντρο του Ναυπλίου περνάει απορριματοφόρο.

Για την εξυπηρέτηση κατοίκων στον δρόμο αυτό αλλά και στους κάθετους. Κι έτσι οι κάτοικοι της γειτονιάς (πολλοί εξ αυτών ηλικιωμένοι) μπορούν να αποφεύγουν την καθημερινή... άρση βαρών και μεταφορά σκουπιδιών σε κάδους που είναι σε σχετική απόσταση.

Η υπηρεσία καθαριότητας του Δήμου Ναυπλιέων ανασυγκροτείται καθημερινά.

Μπράβο στην αρμόδια αντιδήμαρχο Ντίνα Καραγιάννη και όλους τους εργαζόμενους.

Γ. Γαλανόπουλος

**Παραλίγο ξυλοδαρμός καναλιού στο Άργος**

Αθηναϊκό τηλεοπτικό κανάλι έστειλε τους δημοσιογράφους του να βρουν τον πατέρα του δράστη του ξυλοδαρμού της γυναίκας. Οι συνάδελφοι πάνω στην πίεση του ρεπορτάζ δεν αντελήφθησαν ότι ο πατέρας του δράστη δεν ήταν σε θέση να τους δεχτεί, με αποτέλεσμα να βρεθεί μπρος τις κάμερες με το εσώρουχο, χωρίς να συνειδητοποιεί τι συμβαίνει και οι συνάδελφοι να επιχειρούν να του αποσπάσουν απαντήσεις. Ευτυχώς, πριν γελοιοποιηθεί η δημοσιογραφία και ο γέροντας πατέρας του δράστη, παρανέβηκαν περιοικοί που στην κυριολεξία «έκραξαν» το συνεργείο του καναλιού οδηγώντας το σε άτακτη αποχώρηση. **ΑΝ**

Μεγάλη επιτυχία ο Αποκριάτικος χορός

Μεγάλη συμμετοχή και επιτυχία γνώρισε ο αποκριάτικος χορός της Πολιτιστικής Αργολικής

Πρότασης στου «Τσίμπου», το περασμένο Σάββατο. Ο κόσμος χόρευε με τις εξαιρετικές μουσικές επιλογές του DJ Βασίλη Κορολή, μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Βουλευτής Αργολίδας (ΣΥΡΙΖΑ) Γιώργος Γαβρήλος, ο Αντιπεριφερειάρχης Αθλητισμού, Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης Βασίλης Σιδέρης και ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Άργους – Μυκηνών Παναγιώτης Μπουλούκος. Όταν λειτουργείς ακομμάτιστα τους ενώνεις όλους και τους σύρεις στο χορό. **ΑΝ**





3x3 Schools στην Ερμιονίδα

Ο Δήμος Ερμιονίδας φιλοξένησε το 3x3 Schools. Την πρώτη μέρα πήραν μέρος 108 παιδιά από πέντε Δημοτικά Σχολεία τα οποία χωρίστηκαν σε 23 ομάδες και την δεύτερη 113 παιδιά από δύο Γυμνάσια σε 34 ομάδες. Τις απονομές στα παιδιά που γνωρίστηκαν με τον καλύτερο τρόπο με το 3x3 έκαναν οι Ελένη Βλάσση Δημαράκη Αντιδήμαρχος Παιδείας και Νεολαίας, ο Δημήτρης Σιδέρης (Διευθυντής Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης), Βαγγέλης Δημαράκης (Πρόεδρος ΑΟ Ερμιονίδας), Αποστόλης Κούτσος (Πρόεδρος ΑΟ Κρανιδίου), Συμεών Κάιμασιδής (Υπεύθυνος Ακαδημιών ΑΟ Κρανιδίου), ο Γιάννης Σκορδής (Καθηγητής φυσικής αγωγής και συντονιστής συμμετοχής των σχολείων στη δράση) και ο Κωνσταντίνος Διακόπουλος (ιατρός δράσης).



Μόνιμη παθολόγος στο νοσοκομείο Ναυπλίου

Νέα μόνιμη παθολόγος ορκίστηκε στο Νοσοκομείο Ναυπλίου ενώπιον του διοικητή Θεωρή Βασιλόπουλου. Η Ιωάννα Γιαννέζη προστέθηκε στο ιατρικό προσωπικό της νοσηλευτικής μονάδας του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας. Πλέον στη Νοσηλευτική Μονάδα Ναυπλίου υπηρετούν τέσσερις μόνιμοι παθολόγοι.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ο Κασσελάκης στο Δρέπανο



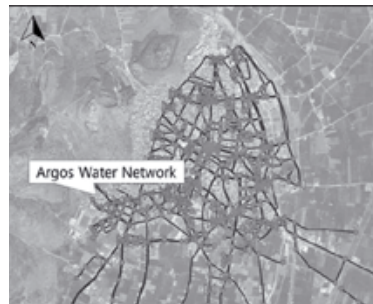
Στο Δρέπανο βρέθηκε την Κυριακή ο Στέφανος Κασσελάκης. Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ - ΠΣ μαζί με τον σύζυγό Τάιλερ Μακμπέθ επισκέφθηκαν την «2η Γιορτή Μανταρινιού» που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Δρεπάνου. Ο Στέφανος Κασσελάκης είχε θερμή υποδοχή από τους κατοίκους, ενώ δεν έλειψαν οι καθιερωμένες selfies. Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ - ΠΣ περιηγήθηκε σε πάγκους και περίπτερα με τα τοπικά προϊόντα που έχουν ως βάση το φημισμένο μανταρίνι της περιοχής. Ο Στέφανος Κασσελάκης απύθηνε έναν σύντομο χαιρετισμό, ενώ συνομίλησε με αγρότες παραγωγούς και άκουσε τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στην καλλιέργεια του μανταρινιού και των πορτοκαλιών.

«Χελιδονίσματα» στο Τολό



Τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου Τολού καλωσόρισαν την Άνοιξη βγαίνοντας στους δρόμους του χωριού για να τραγουδήσουν τα «Χελιδονίσματα». Ήταν μια δράση του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου Τολού σε συνεργασία με τη Διεύθυνση και τον Σύλλογο Διδασκόντων.

Ανίχνευση διαρροών ύδρευσης στο Άργος



Πραγματοποιήθηκε στο Άργος η 2η ημερίδα που αφορούσε την παρουσίαση αποτελεσμάτων του έργου «Εξυπνο σύστημα ενσωμάτωσης πληροφοριών δικτύου ύδρευσης για ανίχνευση Διαρροών στην πόλη του Άργους». Η εκπόνηση της συγκεκριμένης πράξης γίνεται σε συνεργασία με το Εργαστήριο Κλιματολογίας και Ατμοσφαιρικού Περιβάλλοντος, του Τμήματος Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος που ανήκει στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), με επιστημονικά Υπεύθυνο τον Καθηγητή Κλιματολογίας Παναγιώτη Νάστο.

Γεμίζει το Ναύπλιο για το καρναβάλι



Ναύπλιο με πολύ λιγότερα και να ζήσει ένα υπέροχο τριήμερο, ανέφερε χαρακτηριστικά. Συνεχίζει λέγοντας πως «ο οποιοσδήποτε που θέλει να έρθει στο Ναύπλιο θα μπορέσει να βρει πακέτα σε όποιες τιμές θέλει. Υπάρχουν οικονομικά πακέτα, μεσαία πακέτα, αλλά και πακέτα που δίνουν μια έξτρα δυνατότητα πολυτέλειας. Σίγουρα μπορεί να έρθει πολύ οικονομικά στην πόλη, και καλό θα ήταν να κάνει την κράτηση και για τις τρεις ημέρες, γιατί όλο το τριήμερο θα είναι εκπληκτική η πόλη».

Πέθανε ο Χρήστος Κωστούρος



Έφυγε από τη ζωή ο Χρήστος Κωστούρος, γνωστός και αγαπητός Ναυπλιώτης ο οποίος διέμενε και εργαζόταν στην Αθήνα. Σύμφωνα με πληροφορίες τον πρόδωσε η καρδιά του της Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου, βυθίζοντας στη θλίψη όσους τον γνώριζαν. Άνθρωπος με ζωντάνια και ανεξάντλητο χιούμορ, είχε μεγάλη συλλογή από ελληνικές αυθεντικές διαφημίσεις μεταξύ 1900 και 1970 τις οποίες είχε εκθέσει τον Δεκέμβριο του 2022 στο αγαπημένο του Ναύπλιο, το οποίο επισκεπτόταν συχνά. Με πάθος να τις διασώσει έκανε συλλογή vintage διαφημίσεων από την εφηβία του. Έτρεχε σε όλη την Ελλάδα για να μαζέψει υλικό για την τεράστια συλλογή του.

Έκρηξη βίας στη Νέα Κίο

Πεδίο μάχης έγινε η Νέα Κίο, στην Αργολίδα, τα ξημερώματα του Σαββάτου, όταν μια ομάδα ατόμων επιτέθηκε με πυροβολισμούς σε κατοίκους του καταυλισμού Ρομά στην περιοχή Καρακάξα. Η επίθεση αυτή προκάλεσε τον τραυματισμό ενός άνδρα και μιας γυναίκας, τρομοκρατώντας την τοπική κοινότητα.

Παραμένουν πεσμένα τα δέντρα στην Αρβανιτιά



Μόνιμο... αξιοθέατο τείνει να γίνει το θέαμα με τα πεσμένα δέντρα την Αρβανιτιά, στην περιπατητική διαδρομή που υπάρχει πλησίον της παραλίας. Τα καιρικά φαινόμενα που προκλήθηκαν στις 27 Φεβρουαρίου στο Ναύπλιο είχαν ως αποτέλεσμα την πτώση τους, αλλά ακόμα δεν έχει επιληφθεί κανείς για την αποκατάσταση της διαδρομής.



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kcalampourdask@gmail.com

Αναπλιώτικο Καρναβάλι: Πού να πάτε, τί να δείτε

Ο τίτλος του φετινού καρναβαλιού είναι "Σούπερ όλα και καρναβαλικά" με την τελευταία μέρα να είναι αφιερωμένη στους μικρούς μας φίλους με μεγάλες κούκλες σούπερ ηρώων, ενώ ο ίδιος ο καρνάβαλος, όπως σημείωσε ο Αντιδήμαρχος, είναι έκπληξη αλλά είναι βγαλμένος μέσα από ιστορίες σούπερ ηρώων.

Από την Παρασκευή 15 Μαρτίου θα υπάρχουν ζωντανές μουσικές σε όλη την πόλη από τις 20:00 έως 23:00. Ο Δήμος Ναυπλιέων σε συνεργασία με τα café, τα εστιατόρια της πόλης και τον Σύλλογο



Εστίασης "Το Ανάπλι" διοργανώνουν στις πλατείες, στα στενά και στους δρόμους της πόλης μουσικά δρώμενα με ζωντανή μουσική και dj.

Ένας αποκριτικός μουσικός περίπατος με... κέφι, χαρά, καλαίσθητη ατμόσφαιρα για τους δημότες και τους επισκέπτες στα εξής σημεία:

Πεζόδρομος ΟΣΕ - Πάρκο Κολοκοτρώνη, Μεγάλος Δρόμος, Πλατεία Συντάγματος, Ακτή Μιαούλη, Οδός Φαρμακοπούλων, Οδός Βασιλίσσης Όλγας, Οδός Μπουμπουλίνας, Πλατεία Μπουμπουλίνας.

Το πρωί του Σαββάτου 16 Μαρτίου θα γίνει το "Παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού", διασκεδαστικό, συναρπαστικό με ... απρόοπτες εκπλήξεις! Ομάδες παιδιών καλούνται να απαντήσουν σε γρίφους, να αξιοποιήσουν τις γνώσεις τους και να αντιμετωπίσουν τις ασκήσεις πλοήγησης μέσα από κρυμμένα ενδεικτικά στοιχεία διασκορπισμένα σε ολόκληρη την πόλη.

Ένα παιχνίδι που μέσα από αυτό μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε, να αγαπάμε, να... κυνηγάμε! Στις 20:30 θα ξεκινήσει το Βενετσιάνικο Καρναβάλι, το οποίο είναι συνυφασμένο με την πόλη του Ναυπλίου.

Απόκριες με αγαγενησιακό χρώμα και βενετσιάνικο άρωμα που προσδίδουν στο Αναπλιώτικο Καρναβάλι φινέτσα και ρομαντισμό μιας άλλης εποχής!

Το μαγικό και μυστηριώδες... έχει βαθιές ρίζες στην ιστορία της Βενετίας, αναδύοντας έναν κόσμο φαντασίας και παραμυθιού.

Ο Δήμος Ναυπλιέων σας προσκαλεί στο "Βενετσιάνικο Ναύπλιο", έναν θεσμό που καθιερώθηκε το 1998 και αναφέρεται στο πέρασμα των Ενετών και το αποτύπωμα που άφησαν στην πόλη, στον τομέα των τεχνών, αλλά και της αρχιτεκτονικής.

Με σημείο εκκίνησης την πλατεία Συντάγματος θα παρακολουθήσουμε τους πρωταγωνιστές της Commedia dell'Arte σε μια περιπατητική παράσταση μεταφοράς στον χρόνο από την εποχή της Βενετοκρατίας στο σύγχρονο Ναύπλιο.

Σε μια αυτοσχέδια κωμωδία πρωταγωνιστούν φιγούρες του 16ου αιώνα της Ιταλίας, όπως τα Ντόμινο και ο Αρλεκίνος, αγγίζοντας το ελληνικό κοινό και χορεύοντας... στους ρυθμούς της ταραντέλας.

Ένα ταξίδι στο χρόνο, στην τέχνη και τον πολιτισμό!

Την Κυριακή 17 Μαρτίου θα γίνει η καρναβαλική παρέλαση, ένα πολύχρωμο και χαρούμενο "κύμα" ενθουσιασμού με αρκετά κεφάλι διάθεση από καρναβαλιστές θα απολαύσει η πόλη του Ναυπλίου.

Λάτρεις των αποκριτικών στολών, χορών και δρώμενων θα προσφέρουν κέφι και χαρά όχι μόνο στους δημότες, αλλά και στους επισκέπτες.

Οι γιγαντόκουκλες της ομάδας Art25 μεταμφιεσμένες σε υπέρ ήρωες συμμετέχουν στο ξεχωριστό καρναβάλι του Ναυπλίου. Φιγούρες γνωστές και αγαπημένες σε μικρούς και μεγάλους!

Γιγαντόκουκλες με αποκριτικά κοστούμια, εμπνευσμένα από τους γνωστούς παιδικούς υπέρ ήρωες Batman, Superman, Cat Woman, Wonder Woman, Tick, Storm, She Halk, Riddler, Spiderman κλπ. κάνουν την εμφάνισή τους για να επικοινωνήσουν, να διασκεδάσουν, να χορέψουν με μικρούς και μεγάλους και να διαμορφώσουν ένα super ηρωικό καρναβάλι!

Η ομάδα θεάτρου δρόμου X- SALTIBAGOS θα μας παρασύρει με την εμφάνισή της σε αποκριτικούς ρυθμούς, χορευτικά παιχνίδια και... σε μια άλλη καρναβαλική παρέλαση!

Στη μεγάλη παρέλαση της Κυριακής η διασκεδαστική χτυπάει... κόκκινο!

Στη μεγάλη παρέλαση της Κυριακής η διασκεδαστική χτυπάει... κόκκινο!

Συγκέντρωση ομάδων, ώρα 17:30 στην οδό 25ης Μαρτίου (έμπροσθεν Πυροσβεστικής Ναυπλίου).

Έναρξη καρναβαλικής παρέλασης, ώρα 18:00 (Πύλη Ξηράς)

Πορεία καρναβαλικής παρέλασης: Πύλη Ξηράς, οδός Συγγρού, Λεωφόρος Αμαλίας, Κωλλέτη, λιμάνι Ναυπλίου (θέση Π).

Καύση καρναβαλιού, ώρα 19:30

Πολύχρωμα βεγγαλικά γεμίζουν τον Αναπλιώτικο ουρανό και... το γλέντι συνεχίζεται με μουσική και dj!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ

ΑΔΑ: ΨΔ5ΕΩΡΡ-ΒΓ2

ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ministry of
Digital
Governance

Digitally signed by Ministry
of Digital Governance
Date: 2024.03.06
11:01:12 EET
Reason: Location: Athens

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΣΟΔΩΝ - ΕΞΟΔΩΝ

ΚΩΔΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ	ΕΣΟΔΑ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ
0	Τακτικά Έσοδα	7.366.077,64
1 (πλην 13)	Εκτακτα έσοδα (πλην επιχορηγήσεις για επενδύσεις)	657.631,71
2	Έσοδα παρελθόντων ετών	244.000,00
31	Εισπράξεις από Δάνεια	0,00
32	Εισπρακτέα υπόλοιπα από βεβαιωθέντα έσοδα κατά τα παρελθόντα έτη	1.377.866,46
4	Εισπράξεις υπέρ Δημοσίου, Ασφ. Φορέων και Τρίτων	407.020,94
5	Χρηματικό υπόλοιπο προηγ. έτους	1.905.239,44
13	Επιχορηγήσεις για επενδύσεις	5.752.032,21
	ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΡΩΝ	17.709.868,40

ΚΩΔΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ	ΕΞΟΔΑ ΚΑΙ ΠΑΗΡΩΜΕΣ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ
60	Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	2.389.648,00
61,62	Αμοιβές και παροχές τρίτων	3.859.305,35
63,64	Φόροι - τέλη, λοιπά γενικά έξοδα	383.786,12
651	Τοκοχρεολύσια δανείων	85.900,00
66	Προμήθειες - Αναλώσεις υλικών	463.000,00
67,68	Μεταβιβάσεις σε τρίτους, λοιπά έξοδα	517.447,70
81	Πληρωμές υποχρεώσεων (Π.Ο.Ε.)	280.425,13
82,83,85	Λοιπές αποδόσεις και προβλέψεις	1.272.730,70
71	Αγορές	1.941.291,76
73	Έργα	3.139.205,39
74	Μελέτες	146.500,00
75	Συμμετοχή σε επιχειρήσεις	5.000,00
652	Τοκοχρεολύσια δανείων επενδύσεων	3.200.382,37
9111	Αποθεματικό	25.245,88
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΚΑΙ ΠΑΗΡΩΜΩΝ	17.709.868,40

Η παρούσα κατάσταση ψηφίστηκε με την υπ' αριθμόν 52 / 2024 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου

Η Αν. ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ

ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

διαχρονικό σταυροδρόμι της Αργολίδας

τις τρεις κυριότερες στην Αργολίδα βάσεις (Λέρνη, Τίρυνθα, Ασίνη) της βεβαιωμένης Πρωτοελλαδικής ΙΙ θαλασσοκρατίας στον Αργοσαρωνικό και στο Μυρτώο (2600 π. Χ. – 2200 π. Χ.), αποτέλεσμα μιας διαδικασίας που, φυσικά, είχε αρχίσει πρωύτερα. Οι ανασκαφές στην Ασίνη απέδειξαν τις επαφές της με Κυκλάδες και Κρήτη από την Πρώιμη Πρωτοελλαδική Εποχή (ΠΕ Ι), ενώ επίσης, κάποια από τα ευρήματα που έφεραν στο φως σχετίζονται με αντίστοιχα στα μικρασιατικά παράλια (ακόμα και στην Τροία), της ίδιας εποχής, αλλά και γενικότερα της ΠΕ. Εξακολουθεί να παραμένει από τους σπουδαιότερους σταθμούς σε μια εποχή εντατικού θαλασσιού εμπορίου μεταξύ ευρωπαϊκών ακτών, Αιγύπτου και Αργολίδας γύρω στα 1200 π. Χ. Όσον αφορά την εποχή αυτή, στην Ασίνη η αρχαιολογική σκαπάνη εκτός των άλλων έχει φέρει στο φως χαναναϊκές και αιγυπτιακές εισαγωγές, ενώ από το κυπρομικηνικό ναυάγιο στο ακρωτήριο Ιρίων ανελκύσθηκε κυπριακή, κρητική και ελλαδική/μικηνική κεραμική. Ο Χαράλαμπος Πέννας, διευθυντής της έρευνας του ναυαγίου των Ιρίων, αναφέρει: «Βγαίνει ένας δρόμος για την περιοχή αυτή, ένας ακόμα κρίκος της αλυσίδας, που είναι ο δρόμος του θαλασσινού εμπορίου και που περιλαμβάνει Δοκό, Ερμιόνη, Αγία Μαρίνα Σπετσών, Πόρτο Χέλι, Ίρια, Κάντια, Ασίνη. Λίγο πιο πέρα ήταν τα Ίρια και η Ασίνη. Το πλοίο δεν πρόλαβε να φτάσει. Έμεινε στο βυθό [...] για 3200 χρόνια».

Η παράσταση του πλοίου πάνω σε ένα αγγείο που ήρθε στο φως στην οικία G στην Ασίνη, είναι μια από τις δυο καλύτερες που έχουν βρεθεί και μας βοηθούν να γνωρίσουμε τη μορφή των πλοίων που ταξίδευαν τότε στην ανατολική Μεσόγειο. Ο Γιάννης Λώλος περιγράφει: «Στην ιστορία της ύστερης Μυκηναϊκής και ύστερης Κυπριακής θαλασσοπορείας, το πλοίο των Ιρίων, ανεξάρτητα λιμένος απόπλου ή τελικού προορισμού, με τη βύθισή του



ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπιάσας



ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπιάσας



ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπιάσας



ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπιάσας

66

Το υλικό παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο 3οArcheoLAB με τίτλο: «Ασίνη τε ...μια κώμη στο μύθο», τον Σεπτέμβριο του 2022 με συμμετοχή φοιτητών Ιστορίας & Αρχαιολογίας από Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Σκοπός μας ήταν με την σύντομη αυτή αναφορά είναι να φωτίσουμε μερικές άγνωστες πτυχές της διαχρονικής ιστορίας του τόπου, με επίκεντρο τον πρόσφατα διαμορφωμένο αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Ασίνης στο Καστράκι. Άλλωστε η ανθρώπινη παρουσία στην περιοχή είναι πολυετής αλλά αποσπασματικά αποτυπωμένη στο χώρο, ώστε σταδιακά θα αποκαλυφθεί στον ανήσυχο επισκέπτη με μια ουσιαστική αφορμή για περιήγηση στο Καστράκι.

μας έχει εφοδιάσει με ένα σταθερό σημείο στη γραμμή που συνδέει την μακρά απόσταση από τη Έγκωμη στην Ασίνη» και συνεχίζει: «... όσον αφορά στη μορφή των πλοίων της εποχής, ειδική αναφορά γίνεται στην ύπαρξη απεικονίσεων πλοίων σε Υστερομικηνικά αγγεία από δυο σημαντικότερες θέσεις, που ο Γιώργος Σεφέρης πέρασε στην ποίησή του: την Ασίνη της Αργολίδας και την Έγκωμη της Κύπρου».

Στο λιμάνι της Ασίνης, αιώνες αργότερα, θα συντελεστεί η τελευταία πράξη ενός δράματος, του ξεριζωμού,

τότε που οι κάτοικοι της Ασίνης για τη συμμαχία τους με τους Σπαρτιάτες έπεσαν στην εκδίκηση των εχθρών τους Δωριέων Αργείων. Βλέποντας οι υπερασπιστές πως η αντίστασή τους ήταν μάταιη, μπήκαν με τις οικογένειές τους στα πλοία και ξεκίνησαν να βρουν καινούργια χώρα να κατοικήσουν και να την κάνουν πατρίδα. Ακολούθησε η ολοσχερής καταστροφή ή μάλλον κατασκαφή της ανυπεράσπιστης πλέον πόλης.

Όμως στην Ασίνη η ζωή δεν σταματάει η Berit Wells αναφέρει: «Ανακά-

λυψαν περισσότερο ή λιγότερο συνεχή ίχνη ανθρώπινης παρουσίας (στην Ασίνη) από την πρώιμη εποχή του χαλκού ή την αρχή της τρίτης χιλιετίας π. Χ. ως την ύστερη αρχαιότητα, σχεδόν τον 4ο αιώνα μ.Χ.». Άρα κάποιοι κάτοικοι απέμειναν, έχοντας καταφύγει σε ασφαλείς θέσεις της περιοχής ή σε άλλες γειτονικές, ενώ σίγουρα κάποιοι νέοι ήρθαν να κατοικήσουν, κατά κανόνα έτσι γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις και δεν χωρά αμφιβολία ότι όσο εκεί υπήρχαν κάτοικοι το λιμάνι λίγο-πολύ λειτουργούσε.

Κατά την Ελληνιστική εποχή η Ασίνη γνωρίζει νέα ακμή. Μάλιστα επανατεχνίζεται με τεικοδομία πολυγωνικού ρυθμού. Εμφανή είναι τα ίχνη που άφησαν και οι κάτοικοι και κατά τους Ρωμαϊκούς χρόνους. Κατά τον 1^ο αι. μ.Χ. έως και τον 3^ο αι. μ.Χ. θα έρθει και η ερήμωση της παραλίου περιοχής, περίοδο κατά την οποία το Αιγαίο γνωρίζει τις πειρατικές επιδρομές των Γόθων, οι οποίοι μάλιστα περνώντας το 267 από τις αργολικές ακτές λεπλάτψαν και το Άργος. Μακρά ερήμωση έχουμε πολύ αργότερα, αιτία πάντα η έντονη πειρατική δραστηριότητα. Η ιστορία μας λέει ότι σε περιόδους με έντονες επιδρομές πειρατών οι κάτοικοι των παραλίων αποτραβιόνταν στα ενδότερα, σε πιο ασφαλή και αθέατα σημεία. Όμως, ακόμα και τότε, η θαλασσοπορία μπορεί να γνώριζε σημαντική ύφεση αλλά ποτέ δεν σταματούσε και ο όρμος της Ασίνης εξακολουθούσε να εξυπηρετεί τις ανάγκες μιας περιοχής. Στα διασωζόμενα οχυρώματα έγιναν κατά περιόδους έργα προσθετικά, ενώ, από τον Μικ. Λαμπρυνίδα έχουμε μια μαρτυρία για θαλάσσια συγκοινωνία μεταξύ Ναυπλίου, αρχαίας Ασίνης, νήσων και Πειραιώς, κατά την εδώ πρώτη οθωμανική περίοδο (1540-1686): γράφει ο λόγιος κληρικός Μελέτιος. «Η περιοχή αυτής της πόλεως (Ναυπλίου) και των άλλων των περί αυτήν Αναβαθμός ελέγετο, εις την οποίαν ήσαν άκομη πόλεις Ασίνη, Εύνη και Νηρίς [...] κοινώς Ήρι». Και λίγο αργότερα: «... και κατερχόμεθα εις την Αρχαίαν

Ασίνη [...] Πρώτη έντύπωση είναι ότι ο άσφαλής όρμος προσείλκυσε ναυτιλομένους, και εμπόρους [...] και έδημιούργησαν εκεί κέντρον εξαγωγικού και εισαγωγικού εμπορίου».

Ο Γάλλος συγγραφέας, ζωγράφος και πολιτικός Μ. Α. Proust, στις ταξιδιωτικές του εντυπώσεις από την Ελλάδα του 1857 γράφει: «Η Ελλάδα δεν έχει δρόμους και κατά συνέπεια ούτε βιομηχανία, ούτε γεωργία, ούτε εσωτερικό εμπόριο».

Πράγματι, το κερσαίο της οδικό δίκτυο ήταν τότε από ανεπαρκές έως ανύπαρκτο. Όμως η Ελλάδα έχει τη θάλασσά της, θάλασσα που ενώνει, πραγματική γέφυρα ανάμεσα στις πολυδαίδαλες ακτές και τα νησιά της. Εκτιμάται, μάλιστα, ότι γι' αυτό το λόγο, επειδή η Ελλάδα περιβάλλεται από το υγρό στοιχείο και κατά συνέπεια κύριο ρόλο έπαιζαν οι θαλάσσιες μεταφορές, δεν αναπτυσσόταν το κερσαίο οδικό δίκτυο. Είναι χαρακτηριστικό ότι, ήδη το 1856 το ελληνικό ιστιοφόρο ναυτικό έχει φτάσει να αριθμεί 4.000 πλοία, 300.000 τόνων φορτίου με πλήρωμα 32.128 ναυτικών. Δεν είναι τυχαίο ότι η Ερμούπολη, στη Σύρο, θα γίνει η πρώτη βιομηχανική πόλη και θα παίξει πρωτοποριακό ρόλο στον ελληνικό 19^ο αι. Ήδη από το 1829, μετά την επιχείρηση εναντίον της πειρατείας που οργάνωσε ο Καποδίστριας, οι ελληνικές θαλάσσιες είναι και πάλι ελεύθερες στη ναυσιπλοία. Παράλληλα, ένα άλλο φαινόμενο, στη στεριά τώρα, γίνεται ολοένα και πιο ανησυχητικό. Πρόκειται για τη ληστεία, που ιδιαίτερα μετά το 1833 έγινε το πιο σοβαρό πρόβλημα κάθε κυβέρνησης. Έκτοτε, πλέον, οι θαλασσινοί δρόμοι είναι οι πιο ασφαλείς. Παντού, όπου μπορούν να προσεγγίσουν με ασφάλεια τα πλοία, λειτουργούν διαμετακομιστικοί σταθμοί. Ένας από αυτούς είναι και ο όρμος Ασίνης, διαχρονικός σταθμός και σημείο αναφοράς στην περιοχή από τα βάθη της αρχαιότητας:

*Ο Κων/νος Χαρ.Τζαμπιάσας είναι Αρχαιολόγος



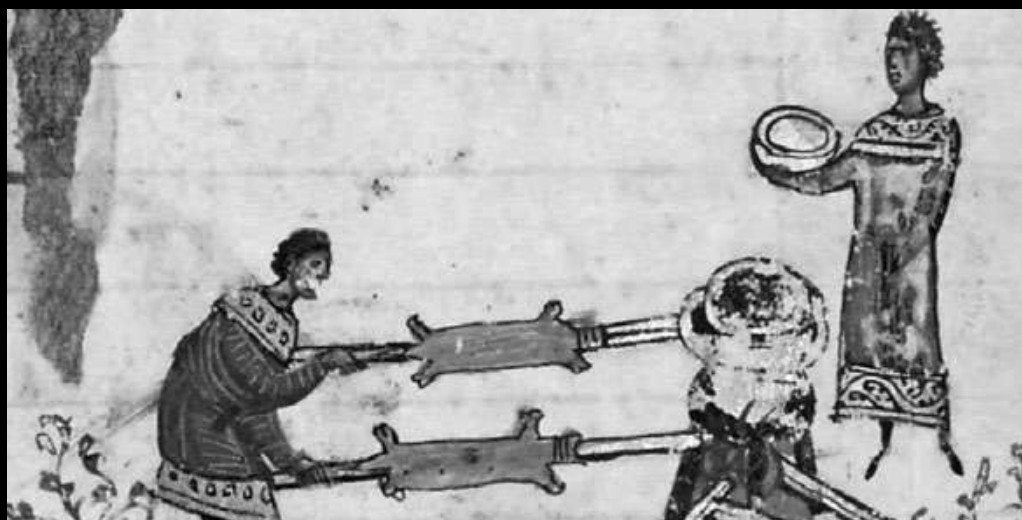
ΦΩΤΟ: Κ. Τζαμπιάσας

Ανθρώπων Έργα

Τσικνοπέμπτη στην Πολιτιστική Αργολική Πρόταση για όποιους δεν έχουν που να τσικνίσουν

Σήμερα το Βυζάντιο είναι παρελθόν, όχι όμως και οι Διονυσιακές συνήθειες που βρίσκουν τρόπο να αναβιώνουν με κάθε μέσο

Όπως αναφέρει το περιοδικό «άρδην» οι Βυζαντινοί γιόρταζαν όπως κι εμείς την Τσικνοπέμπτη. Από νωρίς αυτή την ημέρα στην Κωνσταντινούπολη έψηναν όλες τις ποσότητες του κρέατος που είχαν φυλαγμένες σε αμπάρια και κατώγια. Μοίραζαν μάλιστα σε όλους, δίνοντας κρέας στους πάμπολους ζητιάνους που στοιβάζονταν στα στενά της Πόλης. Η μυρωδιά της τσίκνας σκέπαζε την πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας και το αεράκι του Βοσπόρου την διοχέτευε. Άφθονη κατανάλωση κρασιού και πειράγματα ήταν μέσα στο μενού της ημέρας ως ανάμνηση της Διονυσιακής Λατρείας που είχε καθιερωθεί στα χρώματα της Αυτοκρατορίας αιώνες πριν. Οι ανώτερες τάξεις της Πόλης, αυτοί που αποκαλούνταν Ρωμιοί, δηλαδή πολίτες της Νέας Ρώμης, γιατί αυτό ήταν η Κωνσταντινούπολη, γιόρταζαν την Τσικνοπέμπτη ως ανάμνηση της εορτής των Λουπερκαλίων και προσπαθούσαν να αποφεύγουν τα έκτροπα. Διότι



έκτροπα στους δρόμους της Πόλης συνέβαιναν πολλά.

Σήμερα το Βυζάντιο είναι παρελθόν, όχι όμως και οι Διονυσιακές συνήθειες που βρίσκουν τρόπο να αναβιώνουν με κάθε μέσο.

Η Πολιτιστική Αργολική Πρόταση βρήκε κι άλλη μια φορά την ευκαιρία να διαιωσιμίσει το έθιμο της Τσικνοπέμπτης και να του δώσει ξανά «ομαδικό χαρακτήρα» προσκαλώντας όλους μας αντι για μεμονωμένα να «συν -γιορτάσουμε» την μέρα αυτή: «Ο Βασίλης Μαρκάκης προσφέρθηκε την Τσικνοπέμπτη 7 Μαρτίου και ώρα

8.00 μ.μ., να ψήσει σουβλάκια και λουκάνικα, κάποιος θα φτιάξουν μερικά συνοδευτικά και θα τσικνίσουμε στον χώρο του Συλλόγου με μουσική και κρασί.

Όποιος δεν έχει να τσικνίσει κάπου αλλού, μπορεί να έρθει στον Σύλλογο (Οδυσσέως Ανδρούτσου 13, Άργος), να τσικνίσουμε μαζί!».

Σάββατο με γκόγκες, μάσκες, Bronza Banda και παραδοσιακά δρώμενα στον Δήμο Άργους Μυκηνών

Οι εκδηλώσεις του Σαββάτου για πρώτη φορά αποτελούν ένα κράμα μεταξύ των επισκεπτών της λαϊκής Αγοράς του Άργους και των Καρναβαλιστών αφού οι εκδηλώσεις ξεκινούν, μεσούσης της λαϊκής, στις 11 πμ, στην Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη με Θεατρικό Παιχνίδι & Κατασκευή Αποκριάτικης Μάσκας για όλα τα παιδιά. Ενώ μετά το πέρας της λαϊκής στις 6 μμ, στον αύλειο χώρο Στρατώνων Καποδίστρια ακολουθεί η 1η Γιορτή Γκόγκας με έκθεση τοπικών προϊόντων (τυροκομικών, ζυμαρικών, οίνου, γλυκών) και παρασκευή Γκόγκας ... live! Καθώς και Παιδικό Εργαστήριο παρασκευής γκόγκας, από μέλη του προοδευτικού μορφωτικού συλλόγου Μαλαντρενίου. Στην συνέχεια ακολουθεί παραδοσιακό γλέντι με το Συγκρότημα χάλκινων πνευστών



συλλόγου, με τη συμμετοχή του γκρουπ Κρουστρίνγκς & Υπαίθριο Γλέντι, έξω από το κτήριο του συλλόγου.

Bronza Banda.

Το χορό ανοίγουν ομάδες από την Χορευτική Παιδεία & το σύλλογο Σάμινθος. Συμμετέχουν, ξεσηκώνοντας τον κόσμο για χορό, το Λύκειο Ελληνίδων, Ελληνική Παράδοση, Άνθεμα, Σύλλογος Ποντίων Αργολίδας & Φίλων Ποντιακού Ελληνισμού "Παναγία η Σουμελά" και το Χορόσημο.

Όσοι δεν «χορτάσετε» με τις εκδηλώσεις στο κέντρο του Άργους υπάρχει εναλλακτική πρόταση από τον Μορφωτικό Σύλλογο της Νέας Κίου στις 7μμ.: «Στης ακρίβειας... τον καιρό» Αποκριάτικοι Χοροί & Δρώμενα από το χορευτικό εργαστήριο του Μορφωτικού

Ναύπλιο : Η επιστήμη συναντά πρόσωπα και δημιουργεί



Το 3ο Performing Space είναι γεγονός και θα λειτουργήσει με θεματικές παρουσιάσεις και εργαστήρια στις αρχές Ιουλίου (3-6/7/2024) στο Ναύπλιο συγκεντρώνοντας το ενδιαφέρον Ελλήνων και ξένων φοιτητών, ερευνητών, καλλιτεχνών, επαγγελματιών των τεχνών, του θεάματος και γενικότερα δημιουργούς από κάθε δημιουργικό επαγγελματικό πεδίο.

Από το Διδυμότειχο έως την Κρήτη και από τη Νέα Ζηλανδία και την Κίνα έως την Ελλάδα, ερευνητές και δημιουργοί από διαφορετικούς κλάδους, θα παρουσιάσουν έργα τους, θα μιλήσουν για τις εμπειρίες τους και θα μοιραστούν ιδέες και τρόπους έκφρασης στο χώρο.

Από το 2022, ο Χώρος Επιτέλεσης, που φιλοξενείται από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και την πόλη του Ναυπλίου, δημιουργεί ένα διεθνές γεγονός-γέφυρα ανάμεσα στη συνάντηση, τη δράση και τη δημιουργία ανθρώπων που πειραματίζονται και αντλούν εμπειρίες και γνώσεις από τα αποτελέσματα της ανθρώπινης παρουσίας και δράσης στο δομημένο χώρο. Παράλληλα, προσφέρει μοναδικές εμπειρίες επισκέψεων σε αργολικούς χώρους (Πινακοθήκη, Αρχαιολογικοί χώροι, Θέατρα...) όπου ο Λόγος και το Πνεύμα της Ανθρώπινης Δραστηριότητας δημιούργησαν Ιστορία που καταγράφεται και διαχέεται αενάως στο χρόνο. Βιαστείτε!

Μέχρι 11 Μαρτίου 2024 κατάθεση εισηγήσεων στο συνέδριο. Μέχρι 1 Απριλίου 2024 δήλωση συμμετοχής στα Εργαστήρια.

Ερμιονίδα: Εκδήλωση - αφιέρωμα στον Μακρυγιάννη

Εκδήλωση - αφιέρωμα στον στρατηγό Γιάννη Μακρυγιάννη πραγματοποιεί το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιονίδας, υπό την αιγίδα του δήμου Ερμιονίδας, το Σαββατοκύριακο και ώρα 6:30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Ερμιονίδας (Συγγρού).

Το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιονίδας από ίδρύσεως του οργανώνει κατ' έτος το μήνα Μάρτιο εκδηλώσεις μνήμης για την επέτειο της Γ' Εθνοσυνέλευσης 1827, μέρος της οποίας διεξήχθη στην Ερμιονίδα. Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει στις εορταστικές εκδηλώσεις, που οργανώνει ο Δήμος Ερμιονίδας, για να τιμήσει το ιστορικό γεγονός.

Το αφιέρωμα, περιλαμβάνει:

Σύντομη παρουσίαση του στρατιωτικού και πολιτικού Γιάννη Μακρυγιάννη από την Τίνα Αντωνοπούλου, φιλόλογο.

Δρώμενο μικρής διάρκειας, το υλικό του οποίου αντλήθηκε από τα «Απομνημο-



νεύματα» του Μακρυγιάννη. Το δρώμενο επιμελήθηκαν οι φιλόλογοι Νικ. Μπουμπάρης και η Τίνα Αντωνοπούλου. Λαμ-

βάνουν μέρος οι ερασιτέχνες ηθοποιοί: Κώστας Πεντεδέκας (Μακρυγιάννης), Αναστάσιος Φούντες (Δεριγνύ), Γιάννης Σιωράς (Πανάγος) και Άγγελος Τάρε (Θωμάς). Αφηγήτρια η Κων/να Κουτούβαλη - Θεοδωράκη.

Ομιλία με θέμα: «Ο Μακρυγιάννης στην ελληνική ποίηση του 19ου και 20ου αιώνα», από τον Ευριπίδη Γαραντούδη, καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η εκδήλωση θα κλείσει με τραγούδια, που τιμούν τη μνήμη του Μακρυγιάννη αλλά και τον Αγώνα του '21, από την ορχήστρα του Μουσικού Συλλόγου Ερμιονίδας υπό τη διεύθυνση του Γάσπαρη Μαρμά, μαέστρου της Χορωδίας Ερμιονίδας. Συμμετέχουν: Κων/να Κουτούβαλη-Θεοδωράκη (τραγούδι), Βαγγέλης Κουλούσης (ακορντεόν, τραγούδι), Σταύρος Φλεβαρακής (κιθάρα), Μιχάλης Φραυδάκης (κιθάρα, τραγούδι).

Η ΚΟΕ στο κολυμβητήριο Ναυπλίου

Το κολυμβητήριο Ναυπλίου επισκέφθηκε ο πρόεδρος της Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος (ΚΟΕ) Κυριάκος Γιαννόπουλος με τον γενικό διευθυντή της ΚΟΕ κ. Γιώργο Χριστοφοράτο.

Οι εκπρόσωποι της ΚΟΕ συναντήθηκαν με τον αρμόδιο Εντεταλμένο Σύμβουλο Υγείας Αθλητισμού Αθανάσιο Πανουσόπουλο, τον πρόεδρο του ΝΟΝ κ. Ευάγγελο Μπούνο και το μέλος του ΝΟΝ κ. Κώστα Χελιώτη.

Στην συνέχεια ξεναγήθηκαν στους χώρους του κολυμβητηρίου και έδειξαν ικανοποιημένοι από την λειτουργία του. Ο

κ. Γιαννόπουλος ευχαρίστησε εκ μέρους της ΚΟΕ τον Δήμο Ναυπλιέων για την πρόσφατη φιλοξενία της Εθνικής Ομάδας Εφήβων στο Ναύπλιο. Αντικείμενο της συνάντησης ήταν η φιλοξενία πρωταθλημάτων, προετοιμασίας εθνικών ομάδων καθώς και η επίσημη διοργάνωση ενός διεθνούς τουρνουά υδατοσφαίρισης.

Ο πρόεδρος της Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος εξέφρασε την αμέριστη υποστήριξη της Ομοσπονδίας στην προσπάθεια ανάπτυξης του υγρού στίβου στον Δήμο Ναυπλιέων.

Μνημόσυνο για τους αεροπόρους



Με ιδιαίτερη συγκίνηση έγινε το Σάββατο στον ιερό ναό του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου στο Άργος, το μνημόσυνο για τους αεροπόρους που χάθηκαν εν ώρα καθήκοντος ή από κάποια αρρώστια από τους συμμαθητές τους αεροπόρους της τάξης 1982. Το μνημόσυνο τελέστηκε από τον ιερέα Γεώργιο Φιλίππη, πρώην αεροπόρο και συμμαθητή τους στη σχολή Ικάρων.

Οι αεροπόροι μετά το μνημόσυνο μαζί με τις συζύγους τους επισκέφτηκαν το 2ο Δημοτικό σχολείο Άργους για να γνωρίσουν το κτίριο που ήταν σχολή Ικάρων την περίοδο του 1940-1941 και αποτελεί ιστορικό τοκόςμιο του δήμου Άργους Μυκηνών. Συγκινήθηκαν με τις ιστορικές φωτογραφίες και το αρχείο, που φυλάσσονται στο σχολείο. Η παρουσία τους στο χώρο έτυχε της θερμής υποδοχής της διευθύντριας και εκπαιδευτικών του σχολείου καθώς και μελών του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων.



Τά δύο αδέρφια // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

ΕΝΔΙΣΥ: Μήνυση κατά του e-ΕΦΚΑ

Άλλο ένα λάθος του ΕΦΚΑ αναφορικά με τις συντάξεις που καταβάλλονται στους πρώην εργαζόμενους της ΔΕΗ, εντόπισε το Ενιαίο Δίκτυο των Συνταξιούχων κατήγγειλε επίσημα ότι δεν εφαρμόζεται ο Νόμος και υπάρχουν λάθη στον επανυπολογισμό των συντάξεων, που αφορούν περίπου 20.000 δικαιούχους! Το λάθος που εντόπισε το ΕΝΔΙΣΥ σχετίζεται με το γεγονός ότι οι συγκεκριμένοι συνταξιούχοι, που προέρχονται από το ΤΑΠ-ΔΕΗ, είχαν καταβάλλει στη διάρκεια του εργασιακού τους βίου, βαρέα και υπερβαρέα ένσημα (από 01/01/1994). Άρα, θα έπρεπε αυτές οι πρόσθετες ασφαλιστικές εισφορές που καταβλήθηκαν, να έχουν προσμετρηθεί από τον e-ΕΦΚΑ στην κύρια σύνταξή τους από τον επανυπολογισμό, κάτι που δεν συνέβη. Παρά τις επίμονες οχλήσεις του Δικτύου, ο ΕΦΚΑ δεν διόρθωσε το πρόβλημα. Έτσι ως έσχατη λύση, το ΕΝΔΙΣΥ κατέθεσε μηνυτήρια αναφορά στον Εισαγγελέα, ενσωματώνοντας και τα ονόματα 40 μελών του, που είναι συνταξιούχοι και στους οποίους εντοπίστηκε το σχετικό λάθος.

Με βάση πίνακα που έχει ενσωματωθεί στη μηνυτήρια αναφορά, από τους υπολογισμούς που έχουν κάνει οι ομάδες εργασίας του Δικτύου, προκύπτουν διαφορές στις συντάξεις των εν λόγω δικαιούχων του ΤΑΠ-ΔΕΗ, που φτάνουν έως και τα 440,40 ευρώ το μήνα και αναδρομικά 13.212,00 ευρώ, με συντάξιμες αποδοχές 3.501,78 ευρώ και 20 έτη, 8 μήνες και 29 ημέρες! Πρόκειται για πολύ μεγάλα ποσά που διεκδικούν οι συγκεκριμένοι συνταξιούχοι και τα οποία έχουν και αναδρομική ισχύ από 01/01/2019.

Το ΕΝΔΙΣΥ έχει φτιάξει πρόγραμμα εφαρμόζοντας το νόμο και βγάζει τις διαφορές του κάθε συνταξιούχου που δικαιούται. Στο πλαίσιο αυτό, καλεί

όλους τους συνταξιούχους που είναι σε αυτή την κατηγορία να μεταβούν στο Δίκτυο για να υπολογιστεί με βάση το επιπλέον ασφαλιστρο στα βαρέα και υπερβαρέα ένσημα, το σωστό ποσό της σύνταξής τους.

Ανακοίνωση ΕΝΔΙΣΥ

Μηνυτήρια αναφορά στον Εισαγγελέα, σε βάρος του e-ΕΦΚΑ, κατέθεσε το ΕΝΔΙΣΥ, διαμαρτυρόμενο για μη εφαρμογή του νόμου καθώς εντόπισε τα λάθη στον επανυπολογισμό των συντάξεων. Το Δίκτυο, ενσωματώνει στη μήνυση τα ονόματα 40 μελών του – συνταξιούχων, για την μη εφαρμογή του νόμου και δεν διορθώθηκαν από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Φορέα. Εκτιμάται δε, ότι υπερβαίνουν τις 20.000 οι συνταξιούχοι που βρίσκονται στην ίδια κατηγορία και για τους οποίους πρέπει να εφαρμοστεί ο νόμος, να διορθωθούν και να τους αποδοθούν οι σωστές συντάξεις!

Ειδικότερα, το λάθος που εντόπισε το ΕΝΔΙΣΥ σχετίζεται με το γεγονός ότι οι συγκεκριμένοι συνταξιούχοι, που προέρχονται από το ΤΑΠ-ΔΕΗ, είχαν καταβάλλει στη διάρκεια του εργασιακού τους βίου, βαρέα και υπερβαρέα ένσημα (από 01/01/1994). Άρα, θα έπρεπε αυτές οι πρόσθετες ασφαλιστικές εισφορές που καταβλήθηκαν, να έχουν προσμετρηθεί από τον e-ΕΦΚΑ στην κύρια σύνταξή τους από τον επανυπολογισμό, κάτι που δεν συνέβη. Το Δίκτυο, ήδη από τις 27 Δεκεμβρίου 2023 έχει αποστείλει προς τον Φορέα σχετική εξώδικη διαμαρτυρία, παραθέτοντας όλα τα απαραίτητα στοιχεία, που αποδεικνύουν ότι δεν έγινε η εφαρμογή νόμου (ν.4387/16). Επίσης, έγιναν επανειλημμένες οχλήσεις από εκπροσώπους του ΕΝΔΙΣΥ, προς τους αρμόδιους υπαλλήλους του e-ΕΦΚΑ, σε μια προσπάθεια να επιλυθεί το πρόβλημα το ταχύτερο δυνατό.

Ο Ενιαίος Κανονισμός Παροχών

Διαφορές για χιλιάδες ασφαλισμένους και συνταξιούχους

Οι μεγάλες διαφορές που έχουν οι παροχές σε χρήμα από ταμείο σε ταμείο και οι διαφορετικές προϋποθέσεις για τη χορήγησή τους έχει ήδη αποτυπωθεί από την επιστημονική ομάδα του Υπουργείου Εργασίας η οποία θα εισηγηθεί αυτό το διάστημα αυξομειώσεις στο ύψος των παροχών στο πλαίσιο της κατάρτισης του Ενιαίου Κανονισμού Παροχών του ΕΦΚΑ με τέτοιο τρόπο ώστε να παράγεται δημοσιονομικά ουδέτερο αποτέλεσμα, σύμφωνα με το endisy.gr

Ως «Παροχές σε Χρήμα» του ΕΦΚΑ νοούνται το επίδομα κυοφορίας και λοχείας, το επίδομα ασθενείας και ατυχήματος, τα έξοδα κηδείας, το επίδομα κατασκήνωσης, βρεφονηπιακού σταθμού, συμπάρστασης και φροντίδας κατ' οίκου. Η εξίσωσή τους, καθυστερεί από το 2017, όταν δημιουργήθηκε ο ΕΦΚΑ. Αιτία είναι ότι χιλιάδες ασφαλισμένοι, ιδίως των πιο «προνομιούχων» πρώην Ταμείων, των ΔΕΚΟ και των Τραπεζών, κινδυνεύουν να δουν τις παροχές τους να μειώνονται, αφού αναμένεται να εξισωθούν με εκείνες που προσφέρει το πρώην ΙΚΑ.

Για παράδειγμα, σύμφωνα με πληροφορίες, η ομάδα εργασίας προτείνει το μακρόβριο επίδομα των εξόδων κηδείας που σε ορισμένα ταμεία ξεπερνά τα 3.000 ευρώ να κυμαίνεται στο εξής από 800 έως 1.300 ευρώ. Πάντως μέχρι σήμερα κάθε ταμείο εξακολουθεί να έχει τους δικούς του κανόνες για τις παροχές συνεχίζοντας το φαύλο κύκλο του κατακερματισμού και των ανισοτήτων. Ενδεικτικά αναφέρουμε, με βάση την καταγραφή της επιστημονικής ομάδας ότι οι μη-μισθωτές ασφαλισμένες λαμβάνουν συγκριτικά με τις μισθωτές πολύ χαμηλότερο επίδομα κυοφορίας & λοχείας.

Συγκεκριμένα, οι ασφαλισμένες του πρώην ΟΑΕΕ λαμβάνουν 150 ευρώ το μήνα για 4 μήνες, οι ασφαλισμένες του πρώην ΕΤΑΑ λαμβάνουν 200 ευρώ το μήνα για 4 μήνες και οι



ΦΩΤΟ: Pixabay Frantisek_Krajci

ασφαλισμένες του πρώην ΟΓΑ ένα εφάπαξ ποσό των 486 ευρώ, όταν οι μισθωτές ασφαλισμένες λαμβάνουν συνδυαστικά από e-ΕΦΚΑ και ΔΥΠΑ το σύνολο του μισθού τους.

Σε ό,τι αφορά στα έξοδα κηδείας τη μικρότερη παροχή έχει ο ΟΑΕΕ (762 ευρώ) και την υψηλότερη τα ταμεία των ΔΕΚΟ.

Ειδικότερα το ΙΚΑ καταβάλλει για έξοδα κηδείας 843 ευρώ, ο ΟΓΑ 800 ευρώ, το Δημόσιο 1.000 ευρώ, ενώ τα ταμεία των τραπεζών, ΔΕΚΟ και επιστημόνων (ΕΤΑΑ) καταβάλλουν διαφορετικά ποσά το καθένα που κυμαίνονται από 1.500 έως 3.000 ευρώ.

Υψηλότερα ποσά λαμβάνουν οι ασφαλισμένοι στο πρώην ταμείο του ΗΛΠΑΠ. Ο κανονισμός προβλέπει την καταβολή στους συγγενείς του θανόντος ασφαλισμένου τριών μηνιαίων μισθών και ενός ακαθάριστου μηνιαίου μισθού για έξοδα κηδείας.

Δύο μισθούς η δύο κύριες συντάξεις λαμβάνουν

οι συγγενείς ασφαλισμένων και συνταξιούχων της ΔΕΗ, δηλαδή πάνω από 3.000 ευρώ. Έως 2.743 ευρώ χορηγεί για έξοδα κηδείας το πρώην ΤΣΑΥ (ταμείο των γιατρών) και 1.800 ευρώ το ΤΣΜΕΔΕ.

Σε ό,τι αφορά το επίδομα ασθενείας και ατυχήματος, ο π. ΟΑΕΕ παρέχει επίδομα εργατικού ατυχήματος την ώρα που οι ασφαλισμένοι του π. ΟΓΑ δεν λαμβάνουν καμία παροχή, ενώ τα π. Ταμεία των μισθωτών παρέχουν και επίδομα ασθενείας και επίδομα ατυχήματος, με την προϋπόθεση βεβαιωμένης αποχής από την εργασία. Επίσης το πρώην ΤΑΠ-ΟΤΕ καταβάλλει στους ασφαλισμένους 450 ευρώ ως επίδομα κατασκήνωσης ενώ ακόμα υψηλότερο 800-900 ευρώ είναι το επίδομα κατασκήνωσης που χορηγεί το πρώην ΤΣΜΕΔΕ.

Την ίδια ώρα το πρώην ΙΚΑ χορηγεί το επίδομα κατασκήνωσης μετά από αίτηση στη ΔΥΠΑ με εισοδηματικά κριτήρια.

Υποβολή αίτησης εντός 4 μηνών για εργαζόμενους συνταξιούχους

Προθεσμία 4 μηνών έχουν χιλιάδες συνταξιούχοι που εργάζονται, προκειμένου να υποβάλλουν αίτηση στην ειδική ηλεκτρονική πλατφόρμα του ΕΦΚΑ η οποία ενεργοποιήθηκε χθες. Η διαδικασία είναι απλή και άκρως αναγκαία προκειμένου να εφαρμοστεί το νέο σύστημα, όπως ψηφίστηκε με τον τελευταίο ασφαλιστικό νόμο. Ήδη, περισσότεροι από 36.000 συνταξιούχοι λαμβάνουν από τις αρχές του 2024 τη σύνταξή τους στο ακέραιο, και όχι μειωμένη κατά 30%, όπως ίσχυε έως το τέλος του 2023, με το υπουργείο Εργασίας να εκτιμά πως σε ετήσια βάση, το όφελος του νέου πλαισίου στην απασχόληση συνταξιούχων, μπορεί να φθάσει και τα 3.500 ευρώ. Με την υποβολή της αίτησης, το σύστημα του ΕΦΚΑ θα διασταυρώσει τα στοιχεία προκειμένου να γίνει αυτόματα η παρακράτηση της ειδικής εισφοράς 10% επί του μισθού κάθε εργαζόμενου συνταξιούχου, παράλληλα βέβαια με τις ασφαλιστικές εισφορές όπως προβλέπονται.

Ως μια ουσιαστική βελτίωση στο εισόδημα των εργαζόμενων συνταξιούχων χαρακτήρισε την αλλαγή του πλαισίου η υπουργός Εργασίας Δόμνα Μιχαηλίδου, σημειώνοντας ότι πλέον θα εισπράττουν τη σύνταξή τους στο ακέραιο, ενώ η παρακράτηση 10% επί του μισθού τους θα επιφέρει σταδιακά και αύξηση της σύνταξής τους. Για να συμπληρώσει πως «αυτό συνεπάγεται επιπλέον έσοδα για τον καθένα εργαζόμενο συνταξιούχο που μπορεί να φθάσει έως 3.500 ευρώ ετησίως». Ο υφυπουργός Εργασίας Πάνος Τσακλόγλου επεσήμανε δε, πως με το μέτρο αυτό, δίνονται κίνητρα σε όσους συνταξιούχους μπορούν και επιθυμούν να εργαστούν να επανενταχθούν στην αγορά εργασίας αυξάνοντας άμεσα το διαθέσιμο εισόδημά τους αλλά και, μελλοντικά, τη σύνταξή τους. Να σημειωθεί ότι, ενώ έως το τέλος του 2023, 36.000 συνταξιούχοι είχαν δηλώσει πως εργάζονται, με αποτέλεσμα να λαμβάνουν το 70% της σύνταξής τους, στο υπουργείο εκτιμούν ότι οι πραγματικά εργαζόμενοι ενδέχεται να αγγίζουν και τους 100.000. Η δήλωση πρέπει να υποβληθεί μέχρι την τελευταία μέρα του μήνα ανάληψης της απασχόλησης ή μέχρι την τελευταία μέρα του μήνα υποβολής της αίτησης συνταξιοδότησης (για όσους συνεχίζουν χωρίς διακοπή την απασχόλησή τους). Ειδικά για όσους ανέλαβαν απασχόληση πριν τη δημοσίευση της ΚΥΑ, έχουν κατ' εξαίρεση προθεσμία 4 μηνών.

Στην ηλεκτρονική υπηρεσία δηλώνονται: η ημερομηνία έναρξης της απασχόλησης ως συνταξιούχος, ο τύπος της σύνταξης ή η υποβολή αίτησης για συνταξιοδότηση και η κατηγορία απασχόλησης.



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Το μεγάλο παρόν

Η νεολαία στον αγώνα για τη δημοτική αρχή έδωσε παρουσία πολύ σημαντική.

Με τα κοινά οι νέοι βεβαίως ασχολούνται κι από τους ψηφοφόρους πρέπει να προτιμούνται.

Οι νέοι εκφράζουν το μέλλον, την ελπίδα και κάθε παρουσία τους μια φωτεινή αχτίδα.

Στην πρώτη τη γραμμή αν είναι η νεολαία, την πείρα των μεγάλων έχοντας παρέα, τα πράγματα θα γίνουν όντως πιο ωραία.

Νεολαία με όραμα και πολίτες ενεργοί ενέχουν μία δυναμική για κάτι το καλύτερο στην πατρική τους γη.



Ναυάγησε η Ευρώπη

Όταν ναυαγούν οι ψυχές των ανθρώπων έχει χαθεί η αλληλεγγύη... η Ευρώπη είναι ένα μοντέλο τού σύγχρονου καπιταλισμού...

Δεν τους ενδιαφέρει

η ζωή τών ανθρώπων αλλά τό χρήμα στο νά μεταφέρουν τα εμπορεύματα τους ... από χώρα σε άλλη χώρα χωρίς φόρους

Θλιβόμαι θρηνώ που η Ευρώπη

δέν έχει πολιτισμό αλλά μόνο μεγαλέμπορους ...

Αυτό το οικοδόμημα εξοντώνει τόν άνθρωπο και σέ λίγο με τούς φόρους και τίς αυξήσεις στα επιτόκια δανεισμού ...

εμείς σαν Έλληνες θά έχουμε τήν ίδια τύχη θά είμαστε άστεγοι και εξαθλιωμένοι θά αναζητήσουμε μία νέα πατρίδα χωρίς ελπίδα

Ιωάννης Σκούρας
16 - 06 - 2023



Τρέμετε ηγέτες

Το ξέρω πως θλίβεστε και από θαυμασμό, σφυρίζω !

Μα ποιος από σας έχει μάτια να δει κοιτάζω και σκοτάδι, κάτω απ' τα βλέφαρα, αντικρίζω πως για την κατάντια μας, η καρδιά σας θρηνεί

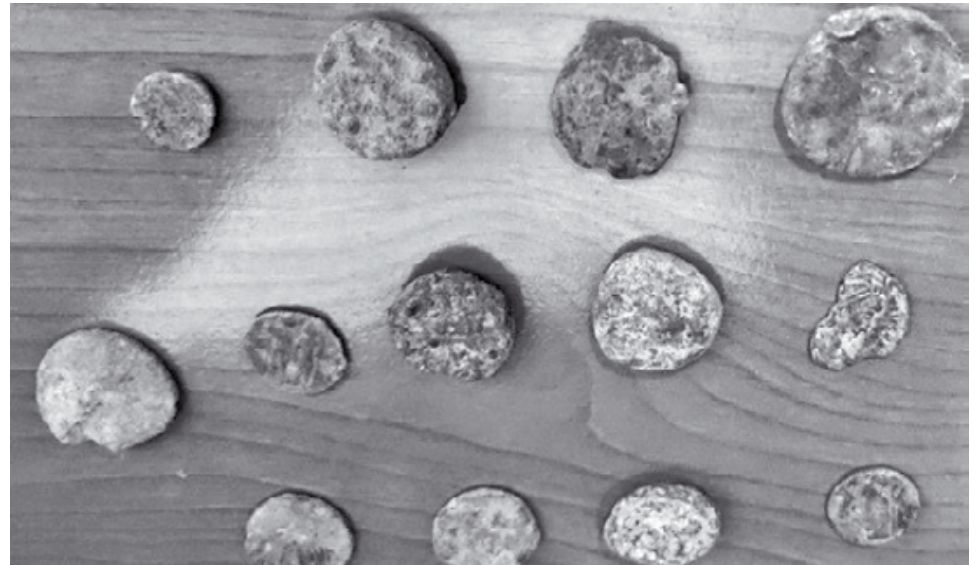
Σκύβω, στα στήθη σας και δεν ακούω κτύπους... μόνο βοριά ακούω να λυσομανά, στους κήπους που έσπειρα, αλήθεια, αγάπη, και χαμόγελα Άργος αιώνιο, τρέμε!! Τα' άσπιλα του νηπίου μάτια.

Όσες φυλακές και υπόγεια έκτισες, μάταια ο γόνος της Δανάης, έρχεται πάνω στα άτια το κεφάλι του βασιλιά να πάρει και το θρόνο και στον λαό να τον δώσει

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Οι κουτσούμπες στο πηγάδι & ο τάφος τού... δούλου



Πριν προχωρήσω σε περιγραφές περιστατικών με «ήρωες» ερασιτέχνες... αρχαιολόγους, διψασμένους για το εύκολο κέρδος, οφείλω να διευκρινίσω πως πάσα ομοιότητα με πρόσωπα, γεγονότα και τόπους θα πρέπει να θεωρηθεί συμπτωματική.

Δεν προτίθεται να ξαστερώσω στοιχεία που θα οδηγούσαν σε κάτι το συγκεκριμένο, καθότι ο σκοπός της αφήγησης δεν είναι δημοσιογραφικός, αλλά ψυχαγωγικός.

Και ξεκινώ τις ιστορίες με την προσπάθεια, μέσα σε νόμιμα πλαίσια, συγγενικού μου προσώπου να διερευνήσει την πιθανότητα ύπαρξης θησαυρού, που υποτίθετο πως ήταν θαμμένος δίπλα στην αυλή του, αφού έτσι είχε δείξει ο ανιχνευτής μετάλλων. Αφού έγιναν όλες οι νόμιμες διαδικασίες και δόθηκαν οι σχετικές άδειες, και όλες οι αρμόδιες υπηρεσίες έστειλαν τούς εκπροσώπους τους, έβαλε μπρος ο εκσκαφέας και αφού έκοψε την παροχή νερού τριών σπιτιών και ξέθαψε ένα στραβωμένο πέταλο (σ.σ. που φυλάω ως ενθύμιο), έγινε αντιληπτό το μάταιο της προσπάθειας και το πράγμα έληξε εκεί. Ως επίλογο παραθέτω τηλεφώνημα της επομένης από ξαδέρφη μου, που έβαζε και τυπικά ταφόπλακα στις όποιες σκέψεις για νέα απόπειρα:

«Να τους πεις, πως ο μπάρμπα, που έμεινε πρώτα στο σπίτι, είχε ρίξει τις παλιές κουτσούμπες μέσα στο πηγάδι και αυτές βαρήγανε στο μπκάνημα!»...

Απομακρυνόμαστε, λοιπόν, από τις παλιές κουτσούμπες, πάμε αρκετά χρόνια πίσω από το περιγραφέν περιστατικό και αρκετά χιλιόμετρα μακρύτερα.

Η παρέα, διψασμένη για περιπέτεια και ανακαλύψεις, είχε ξεκινήσει νύχτα από το

καμποχώρι, με προορισμό χωριό που έπιανε σε μια πλευρά λόφου, όπου κατά καιρούς οι αγρότες έβρισκαν διάσπαρτα αρχαία αντικείμενα και υπήρχαν έντονες υποψίες ότι υπήρχαν στην περιοχή αρχαίοι τάφοι. Είχαν μαζί τους και ένα μπκάνημα σαν κι αυτά που χρησιμοποιούσαν οι ναρκαλιευτές στο στρατό. Μπορεί και να ήταν βουτηγμένο από καμιά στρατιωτική αποθήκη...

Σημείο εκκίνησης το σπίτι ενός κατοίκου του χωριού, που τούς είχε δώσει και τις πληροφορίες. Εξοπλισμένοι με κασμάδες, φτυάρια και αξίνες, κίνησαν, προσέχοντας να μην γίνει αντιληπτή η παρουσία τους εκεί, με προορισμό ένα απομακρυσμένο χωράφι. Βάλανε μπροστά το μπκάνημα, ρε από 'δω, ρε από 'κει, κάποια στιγμή τούς έδωσε σήμα πως κάτι υπήρχε. Πιάσανε οι πιο γεροδεμένοι και σκάβανε και κάθε τόσο φωτίζανε με το φακό να δουν την πρόοδο. Κάτι από πέτρινη κατασκευή φάνηκε σε κάποιο βάθος και, επιτέλους, είδαν ανάμεσα στα υπολείμματα κεραμικού δοχείου λίγα μικρά αντικείμενα. Νομίσματα! Ο ειδήμων της παρέας έσκυψε, τα πήρε στο χέρι του, τα περιεργάστηκε και αποφάνθηκε:

«Ευτελούς αξίας! Δεν πίνουν τίποτα».

Είπανε να συνεχίσουν την έρευνα αλλά το μπκάνημα είχε, πλέον... μουγκαθεί! Το πήραν απόφαση πως δεν άξιζε να ψάχνουν άλλο και έκαναν να φύγουν. Με τον Μήτσο να σχολιάζει στην επιστροφή:

«Μα, τι στα κομμάτια, σε τάφο δούλου πέσαμε;»

.....

Αρχείο κειμένων μου υπάρχει στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com

Κρίκετ: Τι είναι το κρίκετ και πως παίζεται

Μέρος Α

Το κρίκετ (αγγλικά: cricket) είναι ομαδικό άθλημα το οποίο διεξάγεται μεταξύ δύο ομάδων των έντεκα παικτών η κάθε μία, με ρόπαλα, μπάλα και φράκτες, σε υπαίθριο χορτάρινο αγωνιστικό χώρο ωοειδούς σχήματος, το κέντρο του οποίου φέρει ένα ορθογώνιο χώρο ο οποίος αποτελεί το επίκεντρο της δράσης.

Η μια ομάδα ροπαλοφορεί και προσπαθεί να σκοράρει όσο το δυνατόν περισσότερους πόντους ή τρεξίματα. Η άλλη ομάδα κυλά την μπάλα και παρατάσσεται, προσπαθώντας να πάψει ('κάψει' ή αποβάλλει) τους ροπαλοφόρους και να περιορίσει έτσι το σύνολο τρεξιμάτων της ομάδας τους. Έπειτα οι ρόλοι αντιστρέφονται.

Στο επαγγελματικό κρίκετ η διάρκεια του παιχνιδιού κυμαίνεται από δύο περιόδους των είκοσι όβερ η κάθε μία και οι οποίες ολοκληρώνονται αυθημερόν, έως τέσσερις περιόδους οι οποίες διαρκούν μέχρι πέντε ημέρες. Οι νόμοι του κρίκετ ορίζονται και επιβλέπονται από το δεκαμελές Διεθνές Συμβούλιο του Κρίκετ (International Cricket Council ή ICC) και από τον, κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων, Σύλλογο Κρίκετ του Μάρλεμπον (Marylebone Cricket Club ή MCC) του Λονδίνου.

Το κρίκετ σαν οργανωμένο άθλημα όπως το γνωρίζουμε σήμερα πρωτοεμφανίστηκε στη νότια Αγγλία τον 16ο αιώνα. Μέχρι τα τέλη του 18ου είχε καταστεί εξαιρετικά δημοφιλές σε όλη τη χώρα. Η επέκτασή της Βρετανικής αυτοκρατορίας εισήγαγε το κρίκετ και σε άλλες περιοχές της υπηλίου με αποτέλεσμα τους πρώτους διεθνείς αγώνες στα μέσα του 19ου αιώνα. Το παιχνίδι είναι ιδιαίτερα δημοφιλές στην Αυστραλία, την Ινδική υποήπειρο, τις Δυτικές Ινδίες, τη Δημοκρατία της Νότιας Αφρικής και βέβαια την Αγγλία. Γέννηση και Διάδοση

Η πρώτη σαφής αναφορά στο κρίκετ αποτελεί μέρος κατάθεσης η οποία δόθηκε σε δικαστήριο του Γκίλντφορντ το 1598 και η οποία αναφέρει ότι το creckett παιζόταν σε κοινές γαίες της περιοχής γύρω στα 1550. Πιστεύεται ότι ήταν αρχικά παιδικό παιχνίδι το οποίο αργότερα έγινε και υπόθεση ενήλικων. Η πρώτη αναφορά σε αγώνα μεταξύ κοινοτήτων τον τοποθετεί περίπου στα 1610, ενώ το 1624 καταγράφεται ο πρώτος θάνατος στα χρονικά του αθλήματος όταν, κατά τη διάρκεια αγώνα μεταξύ δύο κοινοτικών ομάδων στο Σάσσεξ, η μπάλα χτύπησε στο κεφάλι τον Τζάσπερ Βίνολ σκοτώ-



νοντάς τον ακαριαία.[1] Πλήθος αναφορών αποδεικνύουν την ανάπτυξη του αθλήματος στη νότιο-ανατολική Αγγλία κατά τη διάρκεια του 17ου αιώνα. Μέχρι τα τέλη του ίδιου αιώνα το κρίκετ είχε γίνει οργανωμένη δραστηριότητα, με τους πρώτους επαγγελματίες να κάνουν την εμφάνισή τους στα χρόνια μετά την Παλινόρθωση της μοναρχίας το 1660. Σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη του κρίκετ έπαιξε ο τζόγος, με πλούσιους χορηγούς να οργανώνουν επιλεγμένες ενδεκάδες οι οποίες αγωνίζονταν για μεγάλα χρηματικά ποσά.

Το σιλ ρίψης άλλαξε γύρω στα 1760, όταν οι σφαιριστές έπαψαν να τσουλούν τη μπάλα προς το ροπαλοφόρο αλλά μπόουλινγκ και άρχισαν να συ-

μαδεύουν το έδαφος, 'καρφώνοντας' τη μπάλα, μπροστά από αυτόν. Τούτο με τη σειρά του εισήγαγε το ευθύ ρόπαλο στη θέση του καμπυλωτού μπασουινιού σαν αυτό του κόκεϊ. Το 1787 ιδρύθηκε ο Σύλλογος Κρίκετ του Μάρλεμπον (MCC) για να αναδειχθεί γρήγορα σε σημαντικότερο σύλλογο και θεματοφύλακα των νόμων του αθλήματος.

Ο 19ος αιώνας είδε την εξάπλωση του σιλ ρίψης με το χέρι εκτεταμένο στο ύψος του ώμου κι έπειτα την αντικατάστασή του από τη ρίψη με το χέρι πάνω από τον ώμο. Και οι δύο εξελίξεις ήταν αμφιλεγόμενες. Τον ίδιο αιώνα πρωτοεμφανίστηκε το πρωτάθλημα κομπετιών, το οποίο συνεχίζεται ως τις μέρες μας με τη μορ-

φή η οποία θεσμοθετήθηκε το 1890. Παράλληλα, η εξάπλωση της Βρετανικής αυτοκρατορίας εισήγαγε το παιχνίδι και σε άλλα μέρη της υπηλίου. Το 1862, η πρώτη αγγλική ομάδα επισκέφτηκε την Αυστραλία και το 1868 καταφτάνει στην Αγγλία η πρώτη περιοδεύουσα στο εξωτερικό ομάδα της Αυστραλίας, η οποία αποτελούνταν από Αβοριγίνες βοσκούς.[2]

Ο Αυστραλός Ντον Μπράντμαν ((27/8/1908 - 25/2/2001), ο καλύτερος ροπαλοφόρος στην ιστορία του αθλήματος.

Η αντιπαλότητα μεταξύ της Αγγλίας και της Αυστραλίας προκάλεσε την ίδρυση της πλέον διάσημης διοργάνωσης του παιχνιδιού, τις Στάχτες

(the Ashes). Οι εθνικές τους ομάδες συναντιούνται εναλλάξ στις δύο χώρες κάθε δύο χρόνια και παίζουν πέντε παιχνίδια για να αναδειχθεί η καλύτερη. Η διοργάνωση πήρε το όνομά της από μια σατιρική νεκρολογία η οποία δημοσιεύθηκε στους Αθλητικούς Τάιμς το 1882 μετά από έναν αγώνα στο Όβαλ του Λονδίνου, στον οποίο η Αυστραλία νίκησε την Αγγλία για πρώτη φορά σε αγγλικό έδαφος. Η νεκρολογία ανέφερε ότι το αγγλικό κρίκετ πέθανε, και ότι το σώμα του θα αποτεφρωθεί και οι στάχτες θα μεταφερθούν στην Αυστραλία.[3] Οι αγγλικές εφημερίδες αποκάλεσαν την επόμενη περιοδεία της Αγγλίας στην Αυστραλία (1882-1883) προσπάθεια να ανακτηθούν οι Στάχτες.

Το τεστ κρίκετ, οι αγώνες δηλαδή μεταξύ εθνικών ομάδων, άρχισε να επεκτείνεται από το 1888-89 όταν Αγγλία αντιμετώπισε για πρώτη φορά τη Νότια Αφρική. Η επέκταση συνεχίστηκε τον 20ο αιώνα με την προσθήκη των ομάδων των Δυτικών Ινδίων, της Ινδίας και της Νέας Ζηλανδίας πριν το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και του Πακιστάν, της Σρι Λάνκα και του Μπανγκλαντές μεταπολεμικά.

Την περίοδο του μεσοπολέμου αναδείχτηκε το άστρο του Αυστραλού Ντον Μπράντμαν, του μεγαλύτερου ροπαλοφόρου στην ιστορία του αθλήματος. Ο μέσος όρος των 99.94 τρεξιμάτων ανά αγώνα τον οποίο ο Μπράντμαν κατάφερε στους αγώνες τεστ κρίκετ κατά τη διάρκεια της καριέρας του αναφέρεται συχνά ως το μεγαλύτερο στατιστικά επίτευγμα από οποιονδήποτε αθλητή δημοφιλούς αθλήματος.[4].

Το 1963 σηματοδότησε την αρχή μιας νέας περιόδου για το κρίκετ με την εισαγωγή αγώνων στους οποίους η κάθε περίοδος αποτελούνταν από συγκεκριμένο αριθμό όβερ. Σε αντίθεση με το τεστ κρίκετ και το κρίκετ πρώτης τάξης τα οποία διεξάγονται σε πέντε και τέσσερις ημέρες αντίστοιχα χωρίς απαραίτητα να αναδεικνύεται νικήτρια ομάδα, οι αγώνες περιορισμένων όβερ τελειώνουν αυθημερόν κι εγγυώνται την ανάδειξη νικητή. Έτσι απαιτούν λιγότερη αφοσίωση από το μέσο θεατή και είναι κατά συνέπεια πιο δημοφιλή και περισσότερο κερδοφόρα. Ο πρώτος διεθνής αγώνας περιορισμένων όβερ έγινε το 1971 και τον ακολούθησε το πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο Κρίκετ του είδους το 1975. Ο αριθμός των όβερ ποίκιλε στην πρώτη πειραματική φάση από 65 έως 40. Στις μέρες μας έχει πλέον καθιερωθεί τέτοιοι αγώνες και τουρνουά να περιλαμβάνουν δύο περιόδους των 20 ή 50 όβερ η κάθε μία.

Πηγή: Βικιπαίδεια



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με την *Ειρήνη*



Αφράτο τυρόψωμο με φέτα και ρίγανη

Αυτό το τυρόψωμο που θα φτιάξουμε είναι τόσο μαλακό και γεμάτο τυρένια γεύση. Γίνεται πολύ εύκολα και γρήγορα και μπορεί να είναι η παρέα μας με τους φίλους μας στον καφέ, το κολατσιό των παιδιών στο διάλειμμα και όχι μόνο...

Πάμε να το φτιάξουμε.

Υλικά:

500 γραμμάρια αλεύρι φαρίνα, 4 αυγά, 1 κουπα 250ml ελαιόλαδο, 1 κουπα 250ml γάλα, 500 γραμμάρια τυρί φέτα σκληρή θρυμματισμένη με τα χέρια μας, 1 κουταλιά της σούπας ρίγανη τριμμένη, λίγο σουσάμι για το πασπάλισμα.

Έχουμε ρίξει το θρυμματισμένο τυρί σε λεκανίτσα και το πασπαλίζουμε με την ρίγανη και 2 κουταλιές από το αλεύρι μας. Το ανακατεύουμε με μια σπάτουλα και το αφήνουμε στην άκρη.

Σε άλλη λεκάνη ρίχνουμε το ελαιόλαδο, το γάλα και τα αυγά και τα ανακατεύουμε με το σύρμα πολύ καλά έως να γίνουν ένα ομοιόμορφο μείγμα. Προσθέτουμε σιγά - σιγά το αλεύρι στο μείγμα μας και ανακατεύουμε ελαφρά με μια σπάτουλα μαριζ τώρα. Στην συνέχεια ρίχνουμε και το τυρί ανακατεύουμε να δεθούν τα υλικά μας και τα στρώνουμε σε λαδωμένο ταψί.

Πασπαλίζουμε με σουσάμι και το ψήνουμε στον φούρνο στους 200 βαθμούς στις αντιστάσεις για 40 με 50 λεπτά περίπου. Το σπίτι μοσχομυρίζει το τυρόψωμο μας είναι έτοιμο!

Καλή επιτυχία!

Γιατί τα παιδιά παραποιούν αληθινές καταστάσεις



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Πολλές φορές έχουμε αντιληφθεί ότι τα παιδιά λένε διάφορες ιστορίες που δεν ανταποκρίνονται σε πραγματικά γεγονότα, παραποιούν την αλήθεια και γενικά λένε αρκετά ψεματάκια. Πρέπει να τονίσουμε ότι αυτή η κατάσταση αποτελεί μια φυσιολογική αναπτυξιακή εξέλιξη που δεν πρέπει να μας πανικοβάλλει αλλά δεν πρέπει και να αδιαφορήσουμε εντελώς.

Για το ψέμα δεν υπάρχει ένας σαφής ορισμός για το τι είναι, όμως μπορούμε να δώσουμε έναν δικό μας ορισμό λέγοντας ότι ψέμα είναι μια κατάσταση απόκρυψης ή παραποίησης αληθινών καταστάσεων για κάποιο συγκεκριμένο σκοπό.

Τα παιδιά λοιπόν σε καθημερινή βάση λένε ψέματα αλλά δεν πρέπει να βιαστούμε και να τα χαρακτηρίσουμε ψεύτες, γιατί πολύ απλά δεν το επιδιώκουν. Είναι σχεδόν αδύνατον ένα παιδί κάτω των έξι ετών να σκεφτεί και να οργανώσει ένα ψέμα τόσο καλά και αυτό γιατί η αντιληπτική του δεξιότητα δεν είναι 100% ανεπτυγμένη, έτσι δεν είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται σωστά την εξωτερική πραγματικότητα και σίγουρα δεν μπορεί να την αποδώσει και σωστά. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε την ζωηρή φαντασία των παιδιών σε αυτή την ηλικία η οποία είναι σημαντικός παράγοντας που συντελεί στις παιδικές ανακρίβειες.

Εάν τώρα ένα παιδί έχει περάσει το έκτο έτος της ηλικίας του, τότε αλλάζουν τα δεδομένα γιατί τα ψέματα πλέον γίνονται σκόπιμα. Σε αυτή την περίπτωση τις αιτίες τις αναζητάμε στα πρότυπα που έχουν τα παιδιά αυτά, (αν οι γονείς τους λένε ψέματα, τότε και αυτά θα κάνουν το ίδιο) αλλά και στον φόβο μην τιμωρηθούν.

Για να αποφύγουμε λοιπόν τέτοιες καταστάσεις καλό θα ήταν εμείς οι γονείς να μη λέμε ψέματα στα παιδιά, να βελτιώσουμε τις σχέσεις μας μαζί τους ώστε να μη φοβούνται και να μη πιέζονται και ποτέ να μη τα υποτιμάμε γιατί να είστε σίγουροι καταλαβαίνουν και αντιλαμβάνονται πολλά περισσότερα από ότι νομίζουμε.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

σχολείο



Το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας στο 3ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο στην Πράγα

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε η εκπαιδευτική εκδρομή του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας στην Πράγα και στην Βουδαπέστη. 50 μαθητές του ταξίδεψαν στο εξωτερικό από τις 27 Φεβρουαρίου έως τις 4 Μαρτίου, προκειμένου να συμμετάσχουν σε 2 σημαντικές εκπαιδευτικές δράσεις. Στην 1η Μαρτίου συμμετείχαν στο 3ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο που διεξήχθη από 1 - 5 Μαρτίου στην Πράγα, η οποία υπήρξε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2000. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε υπό την Αιγίδα του Συμβουλίου της Ευρώπης και του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Οι Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης είναι ένα θέμα τόσο πλούσιο, όσο και ενδιαφέρον διότι δίνεται η δυνατότητα στα

παιδιά μέσα από την γνωριμία τους με κάθε Πρωτεύουσα, να γνωρίσουν την υλική και την άυλη πολιτιστική κληρονομιά της, το περιβάλλον της, αλλά και επιστήμονες, καλλιτέχνες, μουσικούς, δημιουργούς που έζησαν ή έδρασαν εκεί.

Ο θεματικός άξονας στον οποίο συμμετείχε το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας ήταν ο πολιτισμός και συγκεκριμένα κινήθηκε στον άξονα Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Τσεχίας, παρουσιάζοντας το θέμα «Φρανκ Κάφκα-Μίλαν Κούντερα: Μουσική "συνομιλία" με ...λέξεις» δραματοποιημένο αναλόγιο με έργα των Τσέχων συγγραφέων που αφορούσε στη σχέση τους με τη μουσική και την Ελλάδα.

Πρόκειται για μία σπουδαία εκπαιδευτική

δράση, η οποία έδωσε στα παιδιά την ευκαιρία της βιωματικής μάθησης. Επιπλέον, μέσα από την προετοιμασία της εργασίας τους, τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν τη γνώση τους πάνω στη ζωή και το έργο των σπουδαίων αυτών Τσέχων συγγραφέων, να κατανοήσουν την έννοια της έρευνας, αλλά και της ομαδικότητας.

Οι μαθητές στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής αυτής εκδρομής επισκέφτηκαν και την Βουδαπέστη όπου συνέπραξαν με το Ελληνικό Σχολείο της Βουδαπέστης σε μια κοινή συναυλία με τους μαθητές και τις μαθήτριες της ελληνικής ομογένειας.

Επίσης, η ορχήστρα Πνευστών του Μ.Σ.Α. πραγματοποίησε συναυλία με τους μαθητές/τριες της ομογένειας, παίζοντας ελλη-

νικά και ξένα τραγούδια σε μια προσπάθεια να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με τις διαφορετικές συνθήκες και τον διαφορετικό τρόπο ζωής των μαθητών -τριων που ζουν μακριά από την πατρίδα τους.

Και στις δύο εμφανίσεις το Μουσικό Σχολείο πρόβαλε την Αργολίδα και μετέφερε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό.

Τέλος αξίζει να αναφέρουμε ότι όλες αυτές οι δράσεις των δημόσιων σχολείων, βασίζονται κυρίως στην ομαδικότητα, στην εργατικότητα, στο μεράκι και στη συνεργασία των εμπλεκομένων. Όμως το αποτέλεσμα πάντα ανταμείβει και γεμίζει ελπίδες για το μέλλον των παιδιών.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

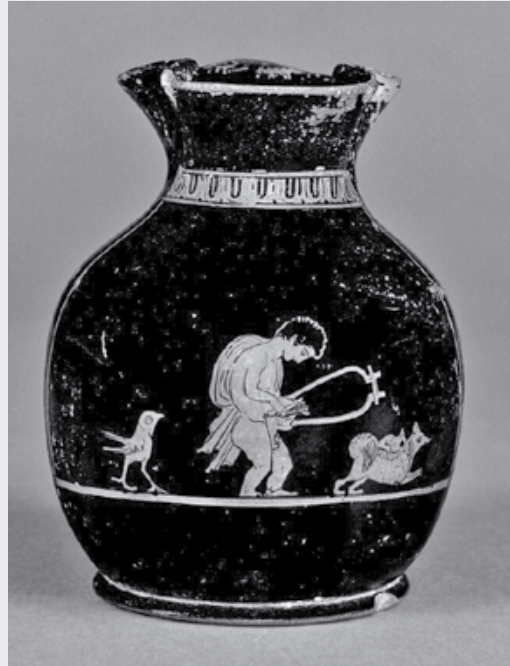
Ανθεστηριών

Ο Ανθεστηριών είναι ο όγδοος μήνας στο αττικό ημερολόγιο, ο οποίος ήταν αφιερωμένος στο θεό Διόνυσο και αντιστοιχούσε στο χρονικό διάστημα 23 Ιανουαρίου-20 Φεβρουαρίου.

Κυριότερη και επώνυμος γιορτή του μήνα ήταν τα Ανθεστήρια, τα οποία διαρκούσαν τρεις ημέρες. Κατά την τελευταία ημέρα της γιορτής αυτής τελούνταν τα Υδροφόρια προς τιμήν όσων χάθηκαν στον Κατακλυσμό του Δευκαλίωνα. Λάμβαναν χώρα επίσης τα Διάσια προς τιμήν του Μειλίχιου Δία, καθώς και τα Μικρά Έλευσίνια.

Οι αρχαίοι Έλληνες την αφιέρωναν στον Διόνυσο και γινόταν τον μήνα Ανθεστηριών. Η γιορτή διαρκούσε τρεις ημέρες και συμβόλιζε την αναγέννηση της φύσης και το ξύπνημα των νεκρών. Ήταν ένα μεγάλο συμπόσιο στο οποίο τηρούνταν παλιά παραδοσιακά έθιμα, επικρατούσε εύθυμη ατμόσφαιρα, ενώ στο γλέντι συμμετείχαν και παιδιά.

Όπως και στο Πάσχα των ορθόδοξων χριστιανών, τα Ανθεστήρια κινούνταν ανάμεσα σε δύο άκρα: την άκρατη χαρά για τη ζωή και τη βαθιά θλίψη για τον θάνατο. Ήταν μια γιορτή αφιερωμένη στη φύση, στα λουλούδια και στο κρασί, μια ευκαιρία για γλέντι και για να πάρουν δώρα τα μικρά παιδιά. Συγχρόνως,



οι αρχαίοι Αθηναίοι πίστευαν ότι τις πρώτες μέρες των Ανθεστηριών τα πνεύματα των νεκρών επέστρεφαν και κυκλοφορούσαν μέσα στην πόλη και με το τέλος των εορτασμών έπρεπε να τα απωθήσουν πάλι στον Κάτω Κόσμο.

Τα Ανθεστήρια κινούνταν ανάμεσα σε δύο άκρα: την άκρατη χαρά για τη ζωή και τη βαθιά θλίψη για τον θάνατο. Ήταν μια γιορτή αφιερωμένη στη φύση, στα λουλούδια και στο κρασί, μια ευκαιρία για γλέντι και για να πάρουν δώρα τα μικρά παιδιά.

Η πρώτη μέρα της γιορτής ονομα-

ζόταν Πιθοίγια, γιατί τότε άνοιγαν τους πήθους με το καινούργιο κρασί. Πρόσφεραν από αυτό πρώτα στον θεό Διόνυσο, στο εν Λίμναις ιερό του στην Αθήνα, που βρισκόταν κάπου νοτιώς της Ακρόπολης, ίσως κοντά στον Ιλισό. Το ιερό λειτουργούσε μόνον αυτήν τη μέρα του χρόνου και καμία άλλη. Η συγκεκριμένη, όπως και η επόμενη, ήταν απόλυτη αργία για όλους τους Αθηναίους, ακόμη και για τους δούλους, και σε κάθε αθηναϊκό σπίτι οργανωνόταν από ένα μεγάλο συμπόσιο.

Η δεύτερη ήταν η κύρια μέρα της γιορτής και ονομαζόταν Χοές. Αυτήν τη μέρα οι Αθηναίοι χρησιμοποιούσαν στο εορταστικό οικογενειακό συμπόσιο ένα πολύ χαρακτηριστικό μικρό αγγείο, μια μικρή οινοχόη, που έφερε την ονομασία «χους». Καθένας είχε τον δικό του χουν και ήταν ίδιος σε μέγεθος για όλους. Επάνω στα αγγεία αυτά σώζονται παραστάσεις που προσφέρουν πολυτιμότεες πληροφορίες τόσο για τον εορτασμό των Ανθεστηριών όσο και, κυρίως, για τη ζωή των παιδιών. Κι αυτό γιατί τη δεύτερη μέρα των Ανθεστηριών, κατά το έθιμο, στο οικογενειακό συμπόσιο λάμβαναν μέρος για πρώτη φορά τα νέα μέλη κάθε οικογένειας, τα τρίχρονα παιδιά, στα οποία οι μεγάλοι χάριζαν το δικό τους κανατάκι. Έτσι, συχνότατα αυτά τα κανατάκια διακοσμούνταν με παραστάσεις που εικονίζουν παιδιά σε διάφορες δραστηριότητες. Είναι χαρακτηριστικό, και συγκινητικό, ότι όταν ένα παιδάκι πέθαινε πριν γιορτάσει τα πρώτα του επίσημα Ανθεστήρια, οι δικοί του έβαζαν συνήθως μαζί του στον τάφο τον χουν που δεν πρόλαβε να χρησιμοποιήσει.

Το συμπόσιο της δεύτερης μέρας των Ανθεστηριών γινόταν σε κλίμα περίσκεπτης. Υπήρχαν, βέβαια, στεφάνια με άνθη και κρασί, ενώ διοργανωνόταν πλούσιο γεύμα, ακόμη και διαγωνισμοί οινοποσίας, χωρίς όμως μουσική και χορό – το

δείπνο γινόταν σιωπηλά. Το βράδυ της δεύτερης μέρας, μετά το τέλος του συμποσίου, όλοι οι Αθηναίοι κατευθύνονταν εν πομπή υπό το φως των δαυλών στο ιερό του Διονύσου εν Λίμναις για να τα αφιερώσουν τα άνθη στεφάνια και τις χοές τους – αυτό θα ήταν ένα πραγματικά αξιοθαύμαστο θέαμα. Οι χοές και τα στεφάνια των λουλουδιών παραδίδονταν στην ιέρεια του Διονύσου, που ήταν η σύζυγος του Άρχοντα Βασιλέα της πόλης, η Βασίλισσα ή Βασιλίνα, και μαζί με δεκατέσσερις σεβάσμιες Αθηναίες λειτουργούσαν για την ημέρα εκείνη το ιερό. Η τρίτη μέρα των Ανθεστηριών ονομαζόταν Χύτροι. Η ονομασία οφείλεται στις πύλινες χύτρες μέσα στις οποίες μαγείρευαν διάφορα δημητριακά και όσπρια, τα κόλλυβα για τις ψυχές των νεκρών, που αφιέρωναν στον Χθόνιο Ερμή την ημέρα αυτή. Με την εορτή των Ανθεστηριών σχετίζεται μια ενδιαφέρουσα παροιμιώδης φράση: «Θύραζε Κάρες, ουκ έτ' Ανθεστήρια», δηλαδή «έξω από εδώ Κάρες, δεν είναι ακόμα Ανθεστήρια». Δεν είναι σαφές πώς ακριβώς προέκυψε η φράση, αν για παράδειγμα με τη λέξη Κάρες εννοούνταν οι Κάρες μέτοικοι ή οι ψυχές (κίρες) των νεκρών που έπρεπε να επιστρέψουν στον Κάτω Κόσμο με το τέλος της γιορτής. Πάντως, κατέληξε να χρησιμοποιείται σαν το νεοελληνικό «δεν είναι κάθε μέρα τ' Αι-Γιαννιού».

Πηγή: lifo.gr



• ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΩ – ΝΟΙΚΙΑΖΩ

Το πρόγραμμα Ανακαινίζω Νοικιάζω ξεκινάει την επόμενη εβδομάδα όπως είπε η υπουργός Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας Σοφία Ζαχαράκη. Η σχετική πλατφόρμα στο gov.gr θα ανοίξει την προσεχή εβδομάδα. Η υπουργός αναφέρθηκε και στην διάταξη για την αύξηση του επιδόματος γέννησης στη Βουλή για τις τρεις διατάξεις αρμοδιότητας της, που ψηφίζονται με το νομοσχέδιο του ΥΠΟΙΚ.

• Την αύξηση του επιδόματος γέννησης. Το ποσό αυξάνεται από 400 ευρώ για το πρώτο παιδί και κλιμακωτά φτάνει έως και 1.500 ευρώ για τέσσερα (4) ή περισσότερα παιδιά. Προβλέπεται δε, αναδρομική εφαρμογή του μέτρου, για κάθε παιδί που γεννήθηκε μέσα στο 2023.

• Πρόγραμμα «Ανακαινίζω – Νοικιάζω» (50 εκ. ευρώ)

Προβλέπεται πλέον η δυνατότητα προκαταβολής μέρους της επιδότησης στους δικαιούχους του προγράμματος. Σκοπός της προσθήκης αυτής είναι η βελτίωση της ελκυστικότητας του προγράμματος και η βέλτιστη δυνατή προσέλκυση και εξυπηρέτηση των άμεσων αναγκών των δικαιούχων. Επιπλέον, στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν ιδιοκτήτες ή επικαρπωτές με ποσοστό κυριότητας/επικαρπίας ακόμη και ίσο του 50%, ενώ μέχρι πρότινος προβλεπόταν το ποσοστό αυτό έπρεπε να είναι μεγαλύτερο του 50% επί του ακινήτου. Η παραπάνω τροποποίηση κρίθηκε αναγκαία προκειμένου να μην αποκλειστούν ζευγάρια ή οικογένειες με ιδανικά μερίδια επί της εκάστοτε ιδιοκτησίας. Τέλος, με την ρύθμιση το Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας αναλαμβάνει το σύνολο του προϋπολογισμού του προγράμματος, ύψους 50 εκ., με την εξεύρεση των αναγκαίων κονδυλίων από τον τακτικό του προϋπολογισμό και στόχο την άμεση εκκίνηση υλοποίησης του προγράμματος.

Υπενθυμίζεται:

Το πρόγραμμα «Ανακαινίζω Νοικιάζω» στοχεύει στην αύξηση των διαθέσιμων προς μίσθωση κατοικιών και αφορά την επιδότηση του κόστους της ανακαίνισης για κενές κατοικίες που θα μισθωθούν, έως 40% επί των τιμολογίων εργασιών και υλικών ανακαίνισης και έως 10.000€. Μέρος της επιδότησης, έως του 50%, μπορεί να δοθεί ως προκαταβολή.

Στόχος η αξιοποίηση 12.500 κενών κατοικιών.

• Vouchers ΚΔΑΠ ΑμεΑ (18 εκ. ευρώ)

Προβλέπεται η χρηματοδότηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, συμπληρωματικά με τις λοιπές πηγές χρηματοδότησης, παροχών που απευθύνονται σε δικαιούχους ατόμων με αναπηρία και αφορούν την πρόσβαση σε δομές Κέντρων Δημιουργικής Απασχόλησης.

Έρχεται ο ΕΝΦΙΑ 2024.
Αναμένονται τα νέα ειδοποιητήρια

● Ολοκληρώνεται η προθεσμία για διορθώσεις στο Ε9

Ενώ οι ιδιοκτήτες ακινήτων κατέβαλαν την τελευταία δόση του ΕΝΦΙΑ για το προηγούμενο έτος, σε λίγες εβδομάδες, το αργότερο αρχές Απριλίου, αναμένεται να αναρτηθούν τα ειδοποιητήρια για το 2024 και η πρώτη πληρωμή θα γίνει τέλος Απριλίου.

Οι φορολογούμενοι έχουν προθεσμία έως τις 8 Μαρτίου 2024 για διορθώσεις στο Ε9 πριν η ΑΑΔΕ προχωρήσει στην έκδοση του εκκαθαριστικού. Από το 2025 αλλάζει το πλάνο πληρωμής του ΕΝΦΙΑ, με τις δόσεις να αυξάνονται, από 10 που είναι σήμερα, σε 12, ενώ μεταβατικά και μόνο για εφέτος η εξόφληση του Φόρου θα γίνει σε 11 δόσεις με την πρώτη να καταβάλλεται τέλος Απριλίου.

Σύμφωνα με το νέο πρόγραμμα αποπληρωμής, αυξάνονται σε 12 από 10 οι δόσεις για τον ΕΝΦΙΑ ενώ απαλλάσσονται από τον φόρο ιδιοκτήτες ακινήτων σε περιοχές που κηρύχθηκαν σε κατάστα-

ση έκτακτης ανάγκης λόγω σεισμού, πυρκαγιάς ή πλημμύρας.

Από το επόμενο έτος, όπως προβλέπει η νέα ρύθμιση, η καταβολή του ΕΝΦΙΑ θα ξεκινήσει από τον Μάρτιο που σημαίνει ότι ο λογαριασμός θα έχει σταλεί από τον Φεβρουάριο στους ιδιοκτήτες και αυτό το μοντέλο θα αποκτήσει μόνιμο χαρακτήρα. Έτσι, εάν ένας ιδιοκτήτης ακινήτου πληρώνει συνολικό ΕΝΦΙΑ 500 ευρώ, με το καθεστώς των 10 δόσεων τον μήνα κατέβαλλε μέχρι πέρυσι 50 ευρώ. Εφέτος θα πληρώσει, λόγω των 11 δόσεων, 45,45 ευρώ και από το 2025 η δόση υποχωρεί στα 41,66 ευρώ κάθε μήνα.

Να σημειωθεί ότι έχουν υποβληθεί στην ΑΑΔΕ περίπου 400.000 αιτήσεις από ιδιοκτήτες ακινήτων που έχουν ασφαλίσει τα ακίνητά τους και δικαιούνται να λάβουν την έκπτωση 10% στον ΕΝΦΙΑ. Με βάση τις αλλαγές που έγιναν, τα εκκαθαριστικά

για τον ΕΝΦΙΑ φέτος θα είναι πολλών «ταχυτήτων»:

Έτσι, όσοι φορολογούμενοι δεν είχαν το 2023 κάποια μεταβολή στην περιουσιακή τους κατάσταση, θα πληρώσουν το ίδιο ποσό που κατέβαλαν πέρυσι. Όσοι έχουν ασφαλίσει τα ακίνητά τους για φυσικές καταστροφές (σ.σ. για τους κινδύνους πυρκαγιάς, πλημμύρας και σεισμού), δικαιούνται έκπτωσης 10%.

Από την άλλη, χιλιάδες θα είναι οι φορολογούμενοι που θα κληθούν να πληρώσουν περισσότερο φόρο για την ακίνητη περιουσία τους σε σχέση με το 2023. Ο λογαριασμός θα φθάσει «φουσκωμένος» για όσους το 2022 απέκτησαν ακίνητα με αγορά, γονική παροχή, δωρεά ή κληρονομιά, απέκτησαν εμπράγματα δικαιώματα σε ακίνητα (πλήρη ή ψιλή κυριότητα, επικαρπία) και τακτοποίησαν αυθαίρετους χώρους.

Παράταση για τη διασύνδεση POS - ταμειακών μηχανών

Οι υπόχρεοι πρέπει να έρθουν σε επικοινωνία με τους εξουσιοδοτημένους τεχνικούς

Προκειμένου το έργο να ολοκληρωθεί χωρίς τεχνικά προβλήματα, δίνεται παράταση 1 μήνα, δηλαδή μέχρι την 31η Μαρτίου 2024, για όσες επιχειρήσεις δεν έχουν διασυνδέσει μέχρι σήμερα τα POS με τις ταμειακές μηχανές. Μέσα σε αυτό το διάστημα, οι υπόχρεοι θα πρέπει να έρθουν σε επικοινωνία με τους εξουσιοδοτημένους τεχνικούς εγκατάστασης ταμειακών μηχανών προκειμένου να ολοκληρώσουν τη διαδικασία.

Η παράταση αυτή μπορεί να επεκταθεί για έναν επιπλέον μήνα, δηλαδή μέχρι την 30η Απριλίου 2024: Α) για εκείνες τις επιχειρήσεις που δεν κατάφεραν να βρουν διαθέσιμο ραντεβού εντός Μαρτίου, αλλά έχουν προγραμματισμένο ραντεβού με τεχνικό εγκατάστασης εντός Απριλίου. Τα ραντεβού θα πρέπει να δηλωθούν σε ειδική πλατφόρμα που θα τεθεί σε λειτουργία από την ΑΑΔΕ το δεύτερο 15νθήμερο του Μαρτίου.

Β) για τις επιχειρήσεις που θα δηλώσουν στο Μητρώο POS ότι πρόκειται να αντικαταστήσουν το ταμειακό τους σύστημα με κάποια από τις νέες διαθέσιμες λύσεις all in one, που δεν απαιτεί επιπλέον ενέργειες διασύνδεσης. Ήδη, έχουν εγκριθεί δύο πάροχοι ηλεκτρονικής τιμολόγησης με τέτοιες λύσεις και πολύ σύντομα αναμένονται πολύ περισ-

σότερες.

Μέχρι σήμερα η πρόδος της διασύνδεσης των POS με τις ταμειακές μηχανές είναι πολύ σημαντική, καθώς έχουν υλοποιηθεί τα εξής:

Πάνω από το 85% των λογισμικών των POS και των ταμειακών μηχανών έχει αναβαθμιστεί. Υπενθυμίζεται πως η αναβάθμιση των συστημάτων είναι προϋπόθεση προκειμένου στη συνέχεια να ολοκληρωθεί η διασύνδεση.

Έχουν πραγματοποιηθεί ήδη πάνω από 60.000 διασυνδέσεις σε όλη την Ελλάδα.

Έχουν προγραμματιστεί πάνω από 20.000 ραντεβού με τεχνικούς εγκατάστασης μέσα στις αμέσως επόμενες ημέρες, προκειμένου να ολοκληρωθούν τη διασύνδεση.



Pixelabay/Glitter-Free-Vector-Images

Έχουν αποσταλεί πάνω από 130.000 ενημερωτικού χαρακτήρα emails σε επιχειρήσεις, που διαθέτουν ταμειακή μηχανή και έχουν αναβαθμισμένα τα POS τους. Τα μηνύματα καλούν τις επιχειρήσεις να διασυνδέσουν άμεσα τα POS τους με τις ταμειακές.

Προκειμένου να καλυφθεί μέρος του κόστους αγοράς και διασύνδεσης POS, άνοιξε την προηγούμενη Δευτέρα ο 4ος κύκλος χρηματοδότησης μέσω του προγράμματος «Ψηφιακές Συναλλαγές», που καλύπτει και επιπλέον ΚΑΔ, όπως δραστηριότητες λιανικού εμπορίου σε υπαίθριους πάγκους και αγορές κ.ά. Θα πρέπει ωστόσο να τονιστεί πως η έγκριση για τη λήψη του voucher ΔΕΝ αποτελεί προϋπόθεση προκειμένου ο υπόχρεος να προχωρήσει στη διασύνδεση των συστημάτων του. Θα πρέπει να προχωρήσει στη διασύνδεση άμεσα και όταν εγκριθεί το voucher που του αναλογεί θα μπορέσει να το αξιοποιήσει. Τονίζεται πως από τους 3 πρώτους κύκλους χρηματοδότησης έχουν εγκριθεί τα αντίστοιχα vouchers σε 121.138 επιχειρήσεις για την αγορά/αντικατάσταση POS (18,1 εκατ. ευρώ) και 169.837 επιχειρήσεις για την κάλυψη μέρους του κόστους διασύνδεσης των POS με τις ταμειακές (22,5 εκατ. ευρώ).

απροσάρμοστα ηθομάρτορη

Το δώρο γενεθλίων



Είπαμε πως πλησιάζει το καλοκαίρι, αλλά όχι να αρχίσουμε από τώρα τις πρόβες μαγιό!

ανέκδοτο

Αντρόγυνο γιορτάζει

Ένα αντρόγυνο πηγαίνει σε μία ντισκοτέκ.

Εκεί που χορεύουν βλέπουν ένα τύπο στην πίστα ο οποίος τα δίνει όλα και χορεύει σαν μανιακός.

Όλοι έχουν μαζευτεί γύρω του και τον χειροκροτούν!

Η γυναίκα λέει στον άντρα της: "Βλέπεις αυτόν τον τύπο που χορεύει; Πριν είκοσι χρόνια μου είχε κάνει πρόταση γάμου και τον απέρριψα!"

Ο άντρας της λέει: Από ότι φαίνεται ακόμα το γιορτάζει...

Μια γυναίκα αποφασίζει να κάνει λίφτινγκ στο πρόσωπο για δώρο γενεθλίων. Ξόδεψε 3.000 ευρώ και ένοιωθε ικανοποιημένη από το τελικό αποτέλεσμα. Στο δρόμο για το σπίτι, σταματάει σε ένα περίπτερο για να αγοράσει μια εφημερίδα. Προτού φύγει ρωτάει τον περιπτερά:

– Πόσο χρονών με κάνετε;
– Τριάντα, της απαντάει ο περιπτεράς.

– Και όμως, είμαι 55! λέει εκείνη ευχαριστημένη. Λίγο αργότερα, πάει σ' ένα τυροπιτάδικο και κάνει την ίδια ερώτηση στη κοπέλα που είναι στο ταμείο. Εκείνη της απαντάει:

– Γύρω στα 28 σας κάνω.

Και η γυναίκα λέει:

– Όχι, είμαι 55!

Τώρα πλέον η γυναίκα πετάει στον έβδομο ουρανό.

Σταματάει σε ένα φαρμακείο και αφού φτάνει στο ταμείο και αγοράζει ασπιρίνες ρωτάει το φαρμακοποιό την ίδια ερώτηση.

Εκείνος απαντά:

– Σίγουρα 29.

Εκείνη λέει όλο χαρά:

– Είμαι 55!

Στη στάση του λεωφορείου, ρωτάει ένα παππούλη την ίδια ερώτηση.

Εκείνος της απαντάει:

– Κυρία μου, είμαι 80 ετών και η όρασή μου δεν είναι και πολύ καλά. Όσο ήμουν νέος ωστόσο, είχα ένα τρόπο για να διαπιστώνω την ηλικία μιας κυρίας. Απαιτεί όμως την τοποθέτηση των χεριών μου στο εσωτερικό του σουτιέν σας. Τότε θα είμαι σε θέση να πω την ηλικία σας.

Η κυρία λέει:

– Εντάξει, θα σας αφήσω.

Βάζει και τα δύο του χέρια κάτω από την μπλούζα της και στο εσωτερικό του σουτιέν. Έπειτα από ένα λεπτό, εκείνος λέει:

– Κυρία μου, είστε 55 ετών.

Έκπληκτη τον ρωτάει:

– Απίστευτο! Πώς το καταλάβατε;

– Ήμουν ακριβώς από πίσω σας στο τυροπιτάδικο.

