



ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ

**ΑΓΡΙΟΙ ΣΚΥΛΟΙ
ΣΤΙΣ ΛΑΚΚΕΣ**

Σελ. 8



M E T
Αρ. Μ.Ε.Τ. 230177

ΕΠΑΛ'Αργούς: Απίστευτο περιστατικό βίας και bullying
30 άτομα περικύκλωσαν μαθήτρια και μαθητή και 3 τους χτυπούσαν

Σελ. 11

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

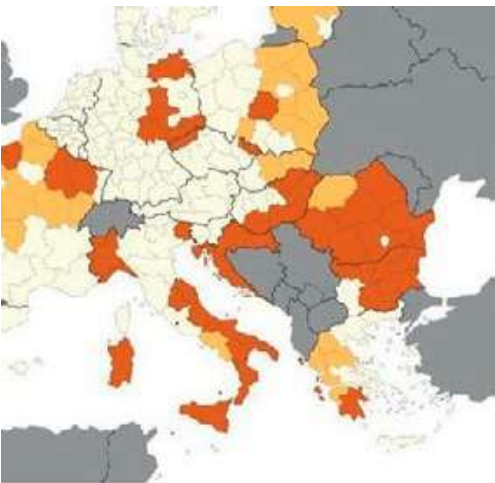
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ISSN: 2945-0853

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 22.02.2024 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 27ο • Αρ. φύλλου 1253 • ΕΥΡΩ 2,00

Έλλειψη εργαζομένων με δεξιότητες



Η έλλειψη εργαζομένων με δεξιότητες αποτελεί ένα εκρηκτικό κοκτέιλ, για να αντισταθμίσει η Περιφέρεια τις επιπτώσεις από τη δημογραφική μετάβαση. Απειλείται η ανάπτυξη και η ευημερία. **Σελ. 4**

Μια Κυριακή στην ακρόπολη της Μιδέας



Το τρίτο μεγάλο μυκηναϊκό κέντρο στην αργολική πεδιάδα, μετά τις Μυκήνες και την Τίρυνθα, εντυπωσιάζει τους αρχαιολόγους με τον πλούτο των αντικειμένων που έρχονται στο φως. **Σελ 12-13**

» ΟΡΦΑΝΟΣ: ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ ΕΝΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΔΗΜΟΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ



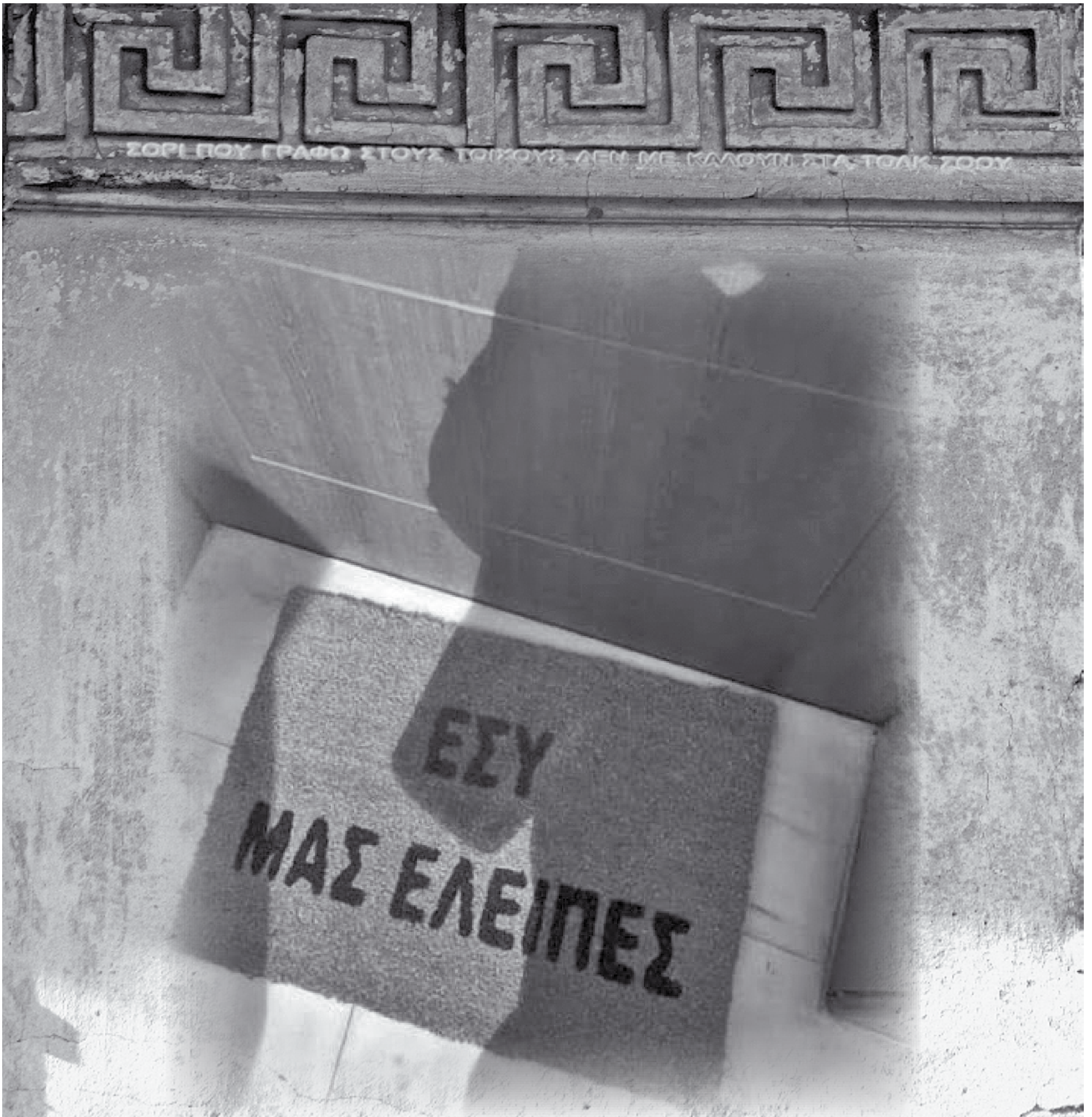
Τα δύο πόδια των υπαλλήλων σε ένα παπούτσι σκοπεύει να βάλει ο δήμαρχος Δημήτρης Ορφανός, ώστε να γίνει ο δήμος Ναυπλιέν σύγχρονος, με στόχο την καλύτερη και αμεσότερη εξυπηρέτηση των πολιτών. Ο εντοπισμός τυχόν ενδείξεων φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κατάχρησης, σπατάλης ή απάτης εντάσσεται στους στόχους. Το σχέδιο για να επιτευχθεί το πλάνο εντός του 2024. **Σελ. 3**

ΤΑ ΔΥΟ ΠΟΔΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙ



Η Ολυμπιακή Φλόγα σε Μυκήνες και Ναύπλιο
Ετοιμάζονται για την υποδοχή στις δύο πόλεις

Σελ. 5



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.
Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 1253

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 22.02.2024
Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέτοχοι: Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος, Θεοδόσης Ντάνος
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος, Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:

Άκης (Αναστάσιος) Γκάτζιος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Ορφανός: Τα δυο πόδια των υπαλλήλων σε ένα παπούτσι

Πώς θα γίνει το Ναύπλιο ένας σύγχρονος δήμος υπέρ των πολιτών

Τα δύο πόδια των υπαλλήλων σε ένα παπούτσι σκοπεύει να βάλει ο δήμαρχος Δημήτρης Ορφανός, ώστε να γίνει ο δήμος Ναυπλιέων σύγχρονος, με στόχο την καλύτερη και αμεσότερη εξυπηρέτηση των πολιτών. Αυτό μπορεί αν επιτευχθεί με οργανωτικές αλλαγές ανά τμήμα σχετικά με αντικείμενα, αρμοδιότητες κ.λπ. για την βελτίωση της αποτελεσματικότητας, αποδοτικότητας των υπηρεσιών και αύξηση του ποσοστού των εργασιών που εκτελούνται ηλεκτρονικά. Η αύξηση των επιμορφωτικών σεμιναρίων σε σκοπό την εξειδίκευση των υπαλλήλων σε θέματα αρμοδιότητας τους και η αύξηση των ψηφιακών δεξιοτήτων των υπαλλήλων θα βοηθήσει προς αυτή την κατεύθυνση.

Ο καθορισμός στόχων του Δήμου Ναυπλιέων για το 2024, είναι σαφής και αποτελεί ένα στοιχείο για το νέο δήμαρχο, ώστε να αλλάξει η πηλη και να βγει από τα στεγανά του παρελθόντος. Με απόφαση που υπέγραψε καθορίζονται και κατανέμονται με ιεραρχική προτεραιότητα επίτευξης οι κάτωθι στόχοι ως εξής:

Κοινόχρηστοι Χώροι Μείωση του χρόνου ανταπόκρισης των αιτημάτων πολιτών κατά 15%, αύξηση του ποσοστού παραπόνων πολιτών που επιλύθηκαν κατά 10%, αύξηση των εξυπηρετούμενων πολιτών κατά 5%.

Διοικητική Βοήθεια Μείωση του μέσου χρόνου ανταπόκρισης σε αιτήματα / υποθέσεις ατόμων που έχουν αντικειμενική αδυναμία προσπέλασης στις δημοτικές υπηρεσίες ή κέντρα εξυπηρέτησης πολιτών (10%). Μείωση του αριθμού των συναλλασσόμενων ατόμων που έχουν αντικειμενική αδυναμία προσπέλασης στις δημοτικές υπηρεσίες ή κέντρα εξυπηρέτησης πολιτών για τους οποίους απαιτείται αυτοπρόσωπη παρουσία, μέσω της χρήσης και της αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών (12%). Αύξηση του ποσοστού ηλεκτρονικής ενημέρωσης, ατόμων που έχουν αντικειμενική αδυναμία προσπέλασης στις δημοτικές υπηρεσίες ή κέντρα εξυπηρέτησης πολιτών (10%). Βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών μέσω της χρήσης των νέων τεχνολογιών και της καταπολέμησης της περιττής γραφειοκρατίας (10%). Ενημέρωση ατόμων που έχουν αντικειμενική αδυναμία προσπέλασης στις δημοτικές υπηρεσίες ή κέντρα εξυπηρέτησης πολιτών σχετικά με τις αλλαγές που έχουν επέλθει στις διοικητικές διαδικασίες και ενθάρρυνση αυτών ώστε να επιλέγουν τις ηλεκτρονικές συναλλαγές για την ταχύτερη

εξυπηρέτησή τους (10%). Αύξηση του αριθμού των εξυπηρετούμενων πολιτών (5%).

Εσωτερικός Έλεγχος Συντάσσει και αναθεωρεί το Εγχειρίδιο Εσωτερικών Ελέγχων, καταρτίζει Ετήσιο ή Πολυετές Πρόγραμμα Εργασιών, σχεδιάζει και διενεργεί προγραμματιζόμενους και έκτακτους ελέγχους επί του συνόλου των υπηρεσιών του φορέα, των λειτουργιών, παρέχει συμβουλευτικά έργα επί του συνόλου των υπηρεσιών του φορέα, ελέγχει και παρέχει διαβεβαίωση περί της επάρκειας του Συστήματος Εσωτερικού Ελέγχου του φορέα και εισπνείται σχετικές βελτιωτικές προτάσεις. Παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες, αξιολογεί τη λειτουργία του φορέα βάσει των αρχών της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης, ελέγχει την ορθή εφαρμογή των διαδικασιών εκτέλεσης του προϋπολογισμού, σύνταξης και αποστολής στο Υπουργείο Οικονομικών των δημοσιονομικών και λοιπών αναφορών, καθώς και διενέργειας των δαπανών και διαχείρισης της περιουσίας του οικείου φορέα για τον εντοπισμό τυχόν ενδείξεων φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κατάχρησης, σπατάλης ή απάτης, καθώς και εάν ο φορέας αναπτύσσει κατάλληλες δικλίδες για την αποτροπή τους στο μέλλον, ελέγχει και αξιολογεί τις διαδικασίες κατάρτισης των οικονομικών και μη αναφορών του φορέα, αξιολογεί τις διαδικασίες σχεδιασμού και εκτέλεσης των λειτουργιών και των προγραμμάτων του φορέα, ελέγχει τη συμμόρφωση του φορέα

προς την ισχύουσα νομοθεσία, τους κανονισμούς και τις πολιτικές που διέπουν τη λειτουργία του, ελέγχει τα πληροφοριακά συστήματα ως προς την αποτελεσματικότητά τους για την επίτευξη των στόχων του φορέα, παρακολουθεί, αξιολογεί και επιβεβαιώνει τις διορθωτικές ή βελτιωτικές ενέργειες που πραγματοποιούνται από τις υπηρεσίες του φορέα σε συμμόρφωση με τις προτάσεις του εσωτερικού ελέγχου, μέχρι την οριστική υλοποίησή τους, καταρτίζει Ετήσια Έκθεση με Γνώμη, γνωστοποιεί αμελλητί στις αρμόδιες υπηρεσίες και στον πειθαρχικό Προϊστάμενο, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, τυχόν ενδείξεις απάτης ή έλλειψης ακεραιότητας ή πειθαρχικής ευθύνης υπαλλήλων και μεριμνά για την εκπαίδευση και την επιμόρφωση των εσωτερικών ελεγκτών.

66

Ο εντοπισμός τυχόν ενδείξεων φαινομένων κακοδιοίκησης, κακοδιαχείρισης, κατάχρησης, σπατάλης ή απάτης εντάσσεται στους στόχους

Προγραμματισμός

Ολοκλήρωση της εγκατάστασης του μη ενεργού εξοπλισμού του προγράμματος Σύζευξης II στα κτήρια παροχής υπηρεσιών του Δήμου Ναυπλιέων σε ποσοστό τουλάχιστον 80%. Κατασκευή νέας ιστοσελίδας για το Δήμο Ναυπλιέων με δυνατότητα περισσότερης διαδραστικής πληροφόρησης για το κοινό και διασφάλιση της προσβασιμότητας σε ΑΜΕΑ σε ποσοστό 100%. Αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών πληροφορικής προς τους υπαλλήλους του Δήμου με την μετάπτωση των βάσεων των ενεργών προγραμμάτων (αυτά δηλαδή που καλύπτονται με συμβόλαια συντήρησης και αναβάθμισης) των Διευθύνσεων Οικονομικού, Διοικητικού και Τεχνικής Υπηρεσίας στο Κυβερνητικό Νέφος (Gcloud) σε ποσοστό 100%. Υπηρεσίες, αναβάθμισης των συστημάτων πληροφορικής με την προμήθεια νέων υπολογιστών και ανταλλακτικών με στόχο και την αναβάθμιση του επιπέδου Κυβερνοασφάλειας μέσω της χρήσης σύγχρονων προγραμμάτων λογισμικού σε ποσοστό 5% επί του συνόλου των ενεργών τερματικών μηχανημάτων του Δήμου. Μείωση της κατανάλωσης ενέργειας σε ποσοστό 2% επί του συνόλου της καταναλισκόμενης ισχύος των υπολογιστικών συστημάτων του Δήμου Ναυπλιέων μέσω του εκσυγχρονισμού των συστημάτων πληροφορικής με νέα συστήματα χαμηλότερης κατανάλωσης ή της κατάργησης των μη χρησιμοποιούμενων.

Κοινωνική Προστασία

Μείωση του μέσου χρόνου ανταπόκρισης σε αιτήματα / υποθέσεις πολιτών υπαλλήλων ή φορέων κατά 10%. Μείωση του αριθμού των συναλλασσόμενων, πολιτών, υπαλλήλων για τους οποίους απαιτείται αυτοπρόσωπη παρουσία στην υπηρεσία, μέσω της χρήσης και της αξιοποίησης των

νέων τεχνολογιών κατά 5%. Αύξηση του αριθμού Αύξηση των εξυπηρετούμενων πολιτών κατά 10%.

Πολεοδομία και Ποιότητας Ζωής

Αύξηση των ηλεκτρονικών υπηρεσιών κατά 20% μέχρι την 31η Δεκεμβρίου του έτους 2024 σε σύγκριση με την προηγούμενη περίοδο αναφοράς. Τμήμα Γραμματειακής υποστήριξης και αρχείου. Απαντήσεις σε αιτήσεις πολιτών που αφορούν αντίγραφα στελεχών οικοδομικών αδειών και λοιπές βεβαιώσεις. Τμήμα Ελέγχου κατασκευών. Απαντήσεις σε αιτήματα και ερωτήματα πολιτών και υπηρεσίες σε ηλεκτρονική μορφή. Τμήμα Έκδοσης οικοδομικών αδειών. Χορήγηση Π.Ε.Κ (πιστοποιητικά ελέγχου κατασκευών), χορήγηση οικοδομικών αδειών για σύνδεση με δίκτυα κοινής ωφέλειας, απαντήσεις σε ερωτήματα - αιτήματα πολιτών. Τμήμα Πολεοδομικών Εφαρμογών. Απαντήσεις σε αιτήσεις πολιτών και υπηρεσιών για χρήσεις γης, αλληλογραφία για τροποποιήσεις σχεδίων και άρση απαλλοτριώσεων, ερωτήματα για όρους δόμησης.

Καθαριότητα, Περιβάλλον Βελτίωση του συντονισμού και της παρακολούθησης και καλύτερη συνεργασία με τις ιδιωτικές εταιρείες α) αποκομιδής και μεταφοράς σύμμεικτων απορριμμάτων, καθαρισμού κοινοχρήστων χώρων και γ) μεταφοράς ογκωδών. Εμπλουτισμό των κάδων ανακύκλωσης κι ενημέρωση των πολιτών για την ορθή χρήση τους ώστε να επιτευχθεί μεγαλύτερος όγκος ανακυκλωμένων απορριμμάτων και μείωση των επιστρεφόμενων με αντίστοιχη οικονομική ωφέλεια του Δήμου, Βελτίωση της οργάνωσης δρομολογίων αποκομιδής απορριμμάτων της Δ.Ε. Μπιδέας που την διαχειρίζεται ο ίδιος ο Δήμος κι όχι ιδιωτική εταιρεία. Μείωση του μέσου χρόνου ανταπόκρισης σε αιτήματα/υποθέσεις πολιτών/φορέων σχετικά με την αδειοδότηση/ηλεκτροδότηση ιδιωτικών σημείων υδροληψίας (γεωτρήσεις - πηγάδια). (Μείωση κατά 10%). Εκσυγχρονισμός /ορθολογική διαχείριση/αύξηση αποτελεσματικότητας του συστήματος παροχής αρδευτικού ύδατος στην Δ.Ε. Μπιδέας (Αύξηση κατά 10%). Βελτίωση αρχείου ιδιωτικών οικοπέδων εντός εγκεκριμένων ρυμοτομικών σχεδίων και οικισμών (κατά 15%). Μείωση του χρόνου συμπλήρωσης και συγκέντρωσης δικαιολογητικών των φακέλων υποψηφιότητας για το πρόγραμμα Γαλάζιες Σημαίες (Μείωση κατά 10 %). Μείωση του χρόνου προετοιμασίας και οργάνωσης των ακτών που λαμβάνουν Γαλάζια Σημαία την θερινή περίοδο (μείωση κατά 10%). Προώθηση διαδικασιών ευαισθητοποίησης / ενημέρωσης του πληθυσμού για θέματα προστασίας/αειφορικής διαχείρισης του Περιβάλλοντος και προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή. Αποτύπωση του χώρου των κοιμητριών και καταγραφή των τάφων με σκοπό την ολοκλήρωση του Κανονισμού λειτουργίας των Κοιμητριών. Αύξηση και βελτίωση των χώρων πρασίνου και βελτίωση υποδομών τους. Βελτίωση του συντονισμού -παρακολούθησης και επίβλεψης των έργων πρασίνου που γίνονται είτε από συνεργεία του Δήμου ή από ιδιώτες. Αύξηση

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 3

Ορφανός: Τα δυο πόδια των υπαλλήλων σε ένα παπούτσι

των περιβαλλοντικών δράσεων του Δήμου σε συνεργασία με τοπικούς και άλλους φορείς για την αύξηση του οικολογικού αισθήματος των πολιτών, μαθητών κλπ

Διοικητικές Υπηρεσίες

Μείωση του μέσου χρόνου ανταπόκρισης σε αιτήματα/υποθέσεις πολιτών, υπαλλήλων ή φορέων (5%). Μείωση του αριθμού των συναλλασσόμενων πολιτών/υπαλλήλων για τους οποίους απαιτείται αυτοπρόσωπη παρουσία στην υπηρεσία, μέσω της χρήσης και της αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών (10%). Αύξηση του ποσοστού ηλεκτρονικής ενημέρωσης αιρετών, πολιτών και υπαλλήλων (5%). Βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών μέσω της χρήσης των νέων τεχνολο-

γιών και της καταπολέμησης της περιττής γραφειοκρατίας (5%). Ενημέρωση πολιτών/υπαλλήλων/αιρετών σχετικά με τις αλλαγές που έχουν επέλθει στις διοικητικές διαδικασίες και ενθάρρυνση αυτών ώστε να επιλέγουν τις ηλεκτρονικές συναλλαγές για την ταχύτερη εξυπηρέτησή τους (10%). Αύξηση του αριθμού των εξυπηρετούμενων πολιτών (5%).

Οικονομικές Υπηρεσίες

Μείωση εκκρεμών υποθέσεων σε κάθε τμήμα της οικονομικής υπηρεσίας σε ποσοστό 10 %, τόσο απέναντι σε πολίτες όσο και απέναντι σε προμηθευτές κ.λπ. - Οργανωτικές αλλαγές ανά τμήμα σχετικά με αντικείμενα , αρμοδιότητες κ.λπ. για την βελτίωση της αποτελεσματικότητας , αποδοτικότητας των υπηρεσιών σε ποσοστό 10 %.

κτρονικά.

Τεχνικές Υπηρεσίες

Μείωση εκκρεμών υποθέσεων σε κάθε τμήμα της τεχνικής υπηρεσίας τόσο απέναντι σε πολίτες όσο και απέναντι σε πολίτες όσο και απέναντι σε αναδόχους κ.λπ. Οργανωτικές αλλαγές ανά τμήμα σχετικά με αντικείμενα , αρμοδιότητες κ.λπ. για την βελτίωση της αποτελεσματικότητας , αποδοτικότητας των υπηρεσιών σε ποσοστό. Κατανομή - ανάθεση ανά υπάλληλο σε κάθε τμήμα, σαφώς ορισμένων αρμοδιοτήτων, με σκοπό την αύξηση της αποδοτικότητας και την ανάπτυξη των δεξιοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού. Αύξηση του ποσοστού των εργασιών που εκτελούνται πλε-

Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών

Αύξηση των διαδικασιών που χρήζουν απλούστευσης μέχρι την 31η Δεκεμβρίου του έτους 2024 σε σύγκριση με την προηγούμενη περίοδο αναφοράς. Μείωση του μέσου χρόνου ανταπόκρισης των υποθέσεων των πολιτών ανά κατηγορία διαδικασίας μέχρι την 31η Δεκεμβρίου του έτους 2024 σε σύγκριση με την προηγούμενη περίοδο αναφοράς. Μείωση του αριθμού των καταγγελιών/παραπόνων πολιτών κατά του φορέα μέχρι την 31η Δεκεμβρίου του έτους 2024 σε σύγκριση με την προηγούμενη περίοδο αναφοράς.

Πελοπόννησος: Εκρηκτικό κοκτέιλ η έλλειψη εργαζομένων με δεξιότητες

Θα μπορέσει η Περιφέρεια να πάρει κομμάτι από την πίτα των 2 δισεκατομμύρια ευρώ;

Η έλλειψη εργαζομένων με δεξιότητες στην Πελοπόννησο αποτελεί ένα εκρηκτικό κοκτέιλ, για να αντισταθμίσει η Περιφέρεια τις επιπτώσεις από τη δημογραφική μετάβαση, αφού απειλείται η ανάπτυξη και η ευημερία, με κίνδυνο να οδηγηθεί σε κοινωνικό, οικονομικό και πολιτισμικό χάσμα.

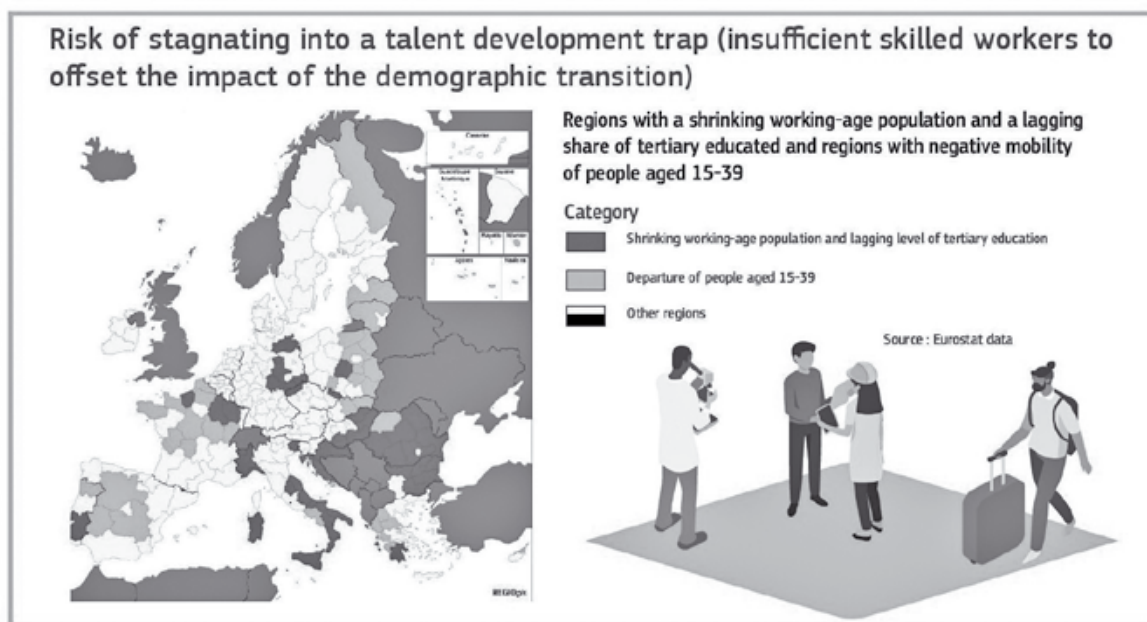
Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ονομάζει «παγίδα ανάπτυξης ταλέντων» (talent development trap), το φαινόμενο αυτό και έχει δημιουργήσει τον λεγόμενο «Μηχανισμό Ενίσχυσης Ταλέντων» (Talent Boost Mechanism), ο οποίος αποτελεί ένα σύνολο δράσεων που βασίζονται σε συνολικά οκτώ πυλώνες και μπορούν να διαθέσουν στις ευρωπαϊκές περιφέρειες κονδύλια που ξεπερνάνε τα 2 δισεκατομμύρια ευρώ.

Σύμφωνα με ρεπορτάζ της Συμέλας Τουχτίδου στο newmoney.gr , στον χάρτη που προέκυψε, δύο περιοχές της Ελλάδας βάφτηκαν με κόκκινο: το μεγαλύτερο μέρος της Πελοποννήσου και τα Ιόνια Νησιά.

Συνολικά, 82 περιφέρειες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (δηλαδή οι περιοχές που φιλοξενούν σχεδόν το 30% του ευρωπαϊκού πληθυσμού) πλήττονται από: ταχέως συρρικνούμενο εργατικό δυναμικό και χαμηλό ποσοστό τριτοβάθμιας εκπαίδευσης φυγή των νέων.

Παράλληλα, ο πληθυσμός σε ηλικία εργασίας στην ΕΕ μειώθηκε κατά 3,5 εκατομμύρια άτομα μεταξύ 2015 και 2020 και αναμένεται να μειωθεί περαιτέρω κατά 35 εκατομμύρια άτομα έως το 2050.

Για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα,



σύμφωνα με το δημοσίευμα, η Κομισιόν ξεκίνησε με μία καταγραφή της κατάστασης του εργατικού δυναμικού στις ευρωπαϊκές περιφέρειες. Συγκέντρωσε και επεξεργάστηκε στοιχεία που αφορούν στη συρρίκνωση του πληθυσμού σε ηλικία εργασίας και υστέρηση στο επίπεδο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, για την αποτύπωση των οποίων χρησιμοποιήσε κόκκινο χρώμα, φυγή ατόμων ηλικίας 15-39 ετών, με κίτρινο χρώμα.

«Η πιο «προηγμένη» σε ότι αφορά στο ανθρώπινο δυναμικό περιφέρεια της Ελλάδας είναι η Αττική. Η υπόλοιπη Ελλάδα βρίσκεται είτε στο «κόκκινο», είτε στο «κίτρινο» αναφέρει στο newmoney ο Δημήτρης Πανόπουλος, επικεφαλής της ομάδας εμπειρογνομώνων για τον Μηχανισμό Talent Boost Mechanism της ευρωπαϊκής γενικής διεύθυνσης

66

Για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα η Κομισιόν ξεκίνησε με μία καταγραφή της κατάστασης του εργατικού δυναμικού στις ευρωπαϊκές περιφέρειες

DG Region. «Αυτό σημαίνει έλλειψη εργαζομένων, όχι μόνο ανειδίκευτων και τεχνιτών, αλλά και στελεχών για θέσεις που απαιτούν μεγαλύτερη εξειδίκευση και επαγγελματική εμπειρία. Είναι περιοχές όπου πρέπει να ληφθούν μέτρα ώστε να αυ-

ξηθεί η κινητικότητα των ταλέντων και να ενισχυθούν με προσωπικό, προσωπικό που θα προέρχεται όχι απαραίτητα μόνο από το εσωτερικό της χώρας ή από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, αλλά να προσελκυσθούν εργαζόμενοι και από τρίτες χώρες». Με αυτό το στόχο, η Ε. Επιτροπή έστησε τον «Μηχανισμό Ενίσχυσης Ταλέντων» (Talent Boost Mechanism), ένα σύνολο δράσεων που βασίζονται σε συνολικά οκτώ πυλώνες και μπορούν να διαθέσουν στις ευρωπαϊκές περιφέρειες κονδύλια που ξεπερνάνε τα 2 δισεκατομμύρια ευρώ.

«Είναι μια τεράστια ευκαιρία για την Ελλάδα» τονίζει ο Δ. Πανόπουλος. «Οι ελληνικές περιφέρειες μπορούν να συμμετάσχουν με προτάσεις στους κλάδους της μεταποίησης, των νέων τεχνολογιών, των έξυπνων υλικών, της έξυπνης διατροφής και άλλα.

Μέσω του Μηχανισμού μπορούν να χρηματοδοτηθούν spin offs πανεπιστημίων ή ερευνητικά εργαστήρια, ώστε να καταφέρουν να «ωριμάσουν» επιχειρηματικά την έρευνά τους και να την εισάγουν στην αγορά ή να διεκδικήσουν νέες χρηματοδοτήσεις από άλλους φορείς. Θα χρηματοδοτείται η μετάβαση από το εργαστηριακό και ερευνητικό σκέλος στην πραγματική οικονομία. Επίσης, οι ελληνικές περιφέρειες – σε συνεργασία με περιφέρειες άλλων κρατών της ΕΕ- μπορούν να εφαρμοστούν καλές πρακτικές από συνεργατικά σχήματα με ανάπτυξη νέων θέσεων εργασίας, κυρίως για νέους και γυναίκες, που θα έχουν έναν ορίζοντα υλοποίησης τουλάχιστον τεσσάρων ετών.»

Εκτός από τη φυσική παρουσία, οι περιφέρειες μπορούν να προσελκύσουν ταλέντα και διαδικτυακά, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να εργάζονται απομακρυσμένα σε ένα πρότζεκτ.

Στα πλεονεκτήματα των ελληνικών περιφερειών για την αξιοποίηση του Μηχανισμού περιλαμβάνεται και το γεγονός ότι η Ελλάδα έχει καταγράψει πρόοδο στην προσέλκυση ψηφιακών νομάδων σε διάφορες περιοχές της χώρας.

Ο Μηχανισμός προβλέπει επίσης άμεση οικονομική βοήθεια για την τόνωση της καινοτομίας και των θέσεων εργασίας υψηλών δεξιοτήτων, πρόσκληση για καινοτόμες δράσεις στο πλαίσιο της «Ευρωπαϊκής Αστικής Πρωτοβουλίας» και τη βελτίωση της αναλυτικής γνώσης για την υποστήριξη πολιτικών που βασίζονται σε στοιχεία για την περιφερειακή ανάπτυξη και τη μετανάστευση.

Η Ολυμπιακή Φλόγα θα περάσει από Ναύπλιο και Μυκήνες

Ετοιμάζονται για την υποδοχή στις δύο πόλεις

Από το Ναύπλιο και τις Μυκήνες θα περάσει η Ολυμπιακή Φλόγα τον Απρίλιο.

Την Τρίτη 16 Απριλίου θα γίνει η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία και στην συνέχεια η διαδρομή που θα ακολουθήσει η Ιερή Φλόγα είναι, Αρχαία Ολυμπία-Αμαλιάδα-Αρχαία Ήλιδα-Γαστούνη-Πύργος-Ζαχάρω-Φιλιατρά-Πύλος, όπου θα διανυκτερεύσει.

Την επόμενη μέρα, Τετάρτη 17 Απρίλη θα ξεκινήσει από την Πύλο, και αφού περάσει από Μεθώνη, Κορώνη και Τρίπολη θα φτάσει στις Μυκήνες και μετά στο Ναύπλιο, για να συνεχίσει για τον Πειραιά.

Στην Πελοπόννησο θα επιστρέψει η Ολυμπιακή Φλόγα στις 25 Απριλίου, ξεκινώντας την διαδρομή από Κέρκυρα-Μεσολόγγι-Γέφυρα Ρίο-Πάτρα και Κόρινθος, όπου θα διανυκτερεύσει. Το πρωί της 26ης Απριλίου η Φλόγα, ξεκινώντας από την Κόρινθο, θα κάνει την εξής διαδρομή: Μέγαρο, Μαραθώνας, Σούνιο, Αθήνα, Παναθηναϊκό Στάδιο, όπου θα γίνει η παράδοση της Ολυμπιακής Φλόγας στην Γαλλική αποστολή.

Ζητούνται λαμπαδηδρόμοι

Μέσα από διαδικασίες πλήρους Διαφάνειας και αξιοκρατίας, ο Δήμος Ναυπλιέων αναζητεί λαμπαδηδρόμους για την Ολυμπιακή Φλόγα. Όπως ανέφερε ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Κώστας Καράπαυλος «ο Δήμος Ναυπλιέων βρίσκεται σε διαδικασία υπογραφής μνημονίου με την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ώστε η Ολυμπιακή φλόγα για τους θερινούς Ολυμπιακούς αγώνες στο Παρίσι να περάσει από την πόλη του Ναυπλίου.

Μεταξύ των υποχρεώσεων του Δήμου είναι να ορίσει τέσσερις λαμπαδηδρόμους που διαδοχικά θα φέρουν την φλόγα στο Ναύπλιο την 17η Απριλίου 2024 σε ώρα που θα καθοριστεί.

Στα πλαίσια της πλήρους διαφάνειας και αξιοκρατίας παρακαλούνται όσες και όσοι επιθυμούν να συμμετάσχουν στην μεταφορά της φλόγας να καταθέσουν μέχρι την Δευτέρα 05 Φεβρουαρίου την θέλησή τους με σύντομο βιογραφικό.

Κριτήρια για την επιλογή:

- Οι Ολυμπιονίκες
 - Οι διακριθέντες στον Αθλητισμό με σειρά προτεραιότητας διάκρισης (όπως Παγκόσμια – Ευρωπαϊκά – Πανελλήνια Πρωταθλήματα κ.ο.κ.)
 - Οι διακεκριμένοι στις Τέχνες, στα Γράμματα και στην κοινωνική προσφορά.
- Πρόθεσή είναι να οριστούν ως λαμπαδηδρόμοι δύο άνδρες και δύο γυναίκες. Επίσης επιθυμία είναι να οριστεί, εάν τούτο είναι δυνατόν, μία ή ένας αθλητής ΑΜΕΑ όπως και ένα πρόσωπο που έχει ιδιαίτερα διακριθεί στις επιστήμες ή τις τέχνες και έχει ενασχόληση με τον αθλητισμό.

Η Ολυμπιακή Φλόγα

Η Ολυμπιακή Φλόγα είναι ένα από τα σύμβολα του Ολυμπιακού Κινήματος με οικουμενική απήχηση και σημασία. Η τελετή αφής και η λαμπαδηδρομία που ακολουθεί είναι σύγχρονη προσθήκη αφού κατά την αρχαιότητα γίνονταν λαμπαδηδρομίες σε ορισμένες γιορτές αλλά όχι



ΦΩΤΟ: Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή

κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Κατά τη διάρκεια των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων η φλόγα καίει μέρα και νύκτα σε ειδικό βωμό μέσα στο Ολυμπιακό Στάδιο της πόλης που τους φιλοξενεί.

Η παρουσία της σε περίοπτη θέση στους Ολυμπιακούς Αγώνες, θυμίζει σε όλους τον αρχαίο ελληνικό μύθο του Προμηθέα και της κλοπής της φωτιάς από τον Δία, με την οποία οι άνθρωποι, λαμβάνοντάς την ως δώρο και ύψιστη ευεργεσία, μπόρεσαν να ελέγξουν την Φύση και να δημιουργήσουν Πολιτισμό. Συν τοις άλλοις, η Ολυμπιακή Φλόγα αποτελεί τον συνδυαστικό κρίκο ανάμεσα στους σύγχρονους και τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, παραπέμποντας στην ιερή φλόγα της θεάς Εστίας που έκαιγε άσβεστη στο Πρυτανείο της Ολυμπίας, στον κοινό βωμό όλων των Ελλήνων η οποία, κατά τη διάρκεια των ολυμπιακών Αγώνων, άναβε και στους βωμούς των ναών της Ήρας και του Δία. Η σύγχρονη Ολυμπιακή Φλόγα εμφανίστηκε και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Άμστερνταμ το 1928, ενώ η τελετή αφής και η λαμπαδηδρομία εισήχθησαν κατά τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936.

Η Αφή της Ολυμπιακής φλόγας γίνεται πριν από κάθε Ολυμπιάδα στο χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας και αναγγέλλει την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων. Το λιτό και συμβολικό τελετουργικό πραγματοποιείται στο βωμό που υπάρχει στο χώρο του ναού της Ήρας (Ηραίων). Η Πρωθιέρεια, με επίκληση στο θεό Απόλλωνα ανάβει τη δάδα με τη βοήθεια κοίλου κατόπτρου. Για πρώτη φορά έγινε το 1936 για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου με τη βοήθεια κοίλου κατόπτρου, το οποίο ανήκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είχε κατασκευαστεί στη Γερμανία. Επιστημονικός υπεύθυνος αυτής της πρώτης αφής ήταν ο καθηγητής φυσικής Σαλτερής Περιστεράκης.

Σύμφωνα με το τελετουργικό που έχει καθιερωθεί την αφή κάνει η πρωθιέρεια στο χώρο του ναού της Ήρας (Ηραίων), που βρίσκεται απέναντι από το ναό του Δία, στο αρχαιολογικό χώρο της Ολυμπίας. Εκεί η πρωθιέρεια ζητά τη βοήθεια του θεού του ήλιου Απόλλωνα ώστε να ανάψει η δάδα απαγγέλοντας την ακόλουθη επίκληση:
 Ιερά σιωπή!
 Να πχίσει όλος ο αιθέρας, η γη, η θάλασσα και οι πνοές των ανέμων.
 Όρη και Τέμπη σιγήστε.
 Ήχοι και φωνές πουλιών παύσατε.
 Γιατί μέλλει να μας συντροφεύσει ο Φοίβος, ο Φωσφόρος Βασιλεύς.
 Απόλλωνα, θεέ του ήλιου και της ιδέας του φωτός,
 στείλε τις ακτίνες σου και άναψε την ιερή δάδα για τη φιλοξενη πόλη της ... (όνομα της διοργανώτριας πόλης).
 Και συ, ω Δία, χάρισε ειρήνη σ' όλους τους λαούς της Γης
 και στεφάνωσε τους νικητές του Ιερού Αγώνα.
 Έπειτα, η πρωθιέρεια κατευθύνεται προς το

Στάδιο, μεταφέροντας τη φλόγα σε πλινό αγγείο και με τη συνοδεία των ιερειών. Η πομπή κάνει μία στάση στην ιερή Ελιά από την οποία ο «αμφιθαλής παις», δηλαδή ένας νέος που έχει εν ζωή και τους δύο γονείς του, κόβει ένα κλαδί, σύμβολο ειρήνης και έπαθλο νίκης που δίνονταν κατά τους αρχαίους Ολυμπιακούς αγώνες στους νικητές. Στο Στάδιο, η πρωθιέρεια ανάβει τη δάδα του πρώτου δρομέα και η λαμπαδηδρομία ξεκινά το ταξίδι της. Ακολουθεί λαμπαδηδρομία σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, πριν παραδοθεί η ιερή φλόγα στους εκπροσώπους της διοργανώτριας χώρας, ώστε να φτάσει στον τελικό της προορισμό, στο στάδιο της διοργανώτριας πόλης την ημέρα της τελετής έναρξης των Αγώνων. Κατά τη διάρκεια του τελετουργικού, η πρωθιέρεια και οι ιέρειες είναι ντυμένες κατά τον αρχαϊκό τρόπο, ενώ ακολουθούν συγκεκριμένη κινησιολογία και χορογραφία. Για πρώτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων, πραγματοποιήθηκε αφή της Ολυμπιακής φλόγας, το 1936, στους Ολυμπιακούς αγώνες του Βερολίνου. Εμπνευστής της ιδέας φέρεται ο Γερμανός καθηγητής Καρλ Ντιμ. Η καινοτομία αυτή, κατάφερε όχι μόνον να διασωθεί αλλά και να αποτελέσει σήμερα κορυφαία στιγμή για κάθε ολυμπιακή διοργάνωση, κυρίως χάρη στον βαθύτερο συμβολισμό της. Πιο συγκεκριμένα, η φλόγα, σύμφωνα και με τον μύθο του Προμηθέα, είναι σύμβολο του ανθρώπου και της ανθρωπίνης εφευρετικότητας, μα κυρίως αποτελεί τον συνδυαστικό κρίκο ανάμεσα στους αρχαίους και στους σύγχρονους Ολυμπιακούς αγώνες. Ο Γερμανός καθηγητής Norbert Müller υποστήριξε σχετικά, ότι ένας από τους σκοπούς του Ολυμπισμού είναι να συγκεντρώσει όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους σε μία Ολυμπιακή κίνηση και σίγουρα η αφή της φλόγας και η λαμπαδηδρομία είναι ο πιο κατάλληλος τρόπος για την επίτευξη αυτού.

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Η αγιοποίηση της Πειθούς!

Το βράδυ της Μ. Δευτέρας παρακολουθούσα την Ακολουθία του Νυμφίου. Κάποια στιγμή, όπως μάς λέγει και ο Ευαγγελιστής Ματθαίος, ο Ιησούς απευθυνόμενος προς τους Άρχοντες του Ισραήλ και κραδαίνοντας το φραγγέλιο, φώναξε: «Ουέ υμίν Γραμματείς και Φαρισαίοι ΥΠΟΚΡΙΤΕΣ» (κατά Ματθαίον κεφ. 23 στ. 27-33).

Δέν τούς χαρακτήρισε κακούς ή μοχθηρούς ή βάνουσους, **υποκριτές τούς είπε!**

Άθελα το μυαλό μου ταξίδεψε μερικούς αιώνες πίσω. Στην Αθήνα της ακμής, μέσ' τα πολλά αγάλματα, είχαν και ένα, μιας πανέμορφης αλλά κατώτερης θεότητας. **Τής Πειθούς.** Μιάς πανούργας θεάς που την έτρεμαν όλοι, μέχρι και ο Ζεύς! γιατί μπορούσε να σε φυλακίσει στη δική της βούληση και να μην καταλαβαίνεις ότι παρασύρσαι και ότι βλάπτεις το κοινωνικό σώμα.

Ο Μέγας Αισχύλος, που δέν κατάφεραν να τον τρομάξουν τα απέραντα στίφη των Περών στον Μαραθώνα, την Σαλαμίνα και τις Πλαταιές, τον τρόμαξε τόσο πολύ η **υποκρίτρια** αυτή θεά με το **μειλίχιο πρόσωπο**, ώστε την χαρακτήρισε "κόρη της συμφοράς" (πληκτρολογήστε στο διαδίκτυο τη φράση: "Πειθώ. Η κόρη της συμφοράς").

Οι Αθηναίοι, στον τάφο του απεχθέστερου από τους τριάκοντα τυράννους του Κριτία, είχαν φτιάξει μια καλλιτεχνική σύνθεση, που παρουσίαζε τη Δημοκρατία και μία άλλη γυναίκα που κρατούσε αναμμένο δαυλό και έβαζε φωτιά στην Δημοκρατία: ΤΗΝ ΠΕΙΘΩ.

Επίσης οι Αθηναίοι σε κάποιο άλλο σημείο της πόλεως, είχαν κατασκευάσει ένα άγαλμα αυτής της πανέμορφης αλλά κακούργας θεότητας, της Πειθούς, και στον βωμό της προσέφεραν συχνά δώρα για να την εξευμενίσουν. Τόσο φόβο και τρόμο τούς ενέπνεε.

Σήμερα οι εξουσιαστές δέν χάνουν ευκαιρία να μάς πούν ότι το σύστημα της διακυβέρνησης που έχουμε, λέγεται «η δημοκρατία της πειθούς»!! **αγιοποιώντας** με τον τρόπο αυτόν την μοχθηρή αυτή θεότητα!

Η πρώτη -εάν δέν κάνω λάθος- απέχθεια προς αυτή την πρακτική, έχει καταγραφεί από τον Όμηρο (Ιλιάς στίχος 9308-9313). Εκεί διαβάζουμε τα λόγια του Αχιλλέα προς τον Οδυσσέα: «Μού είναι μιστός σάν τις Πύλες του Άδη, όποιος άλλα σκέπτεται και άλλα λέγει!»

Άλλα σκέπτεται και άλλα λέγει! Καλύτερος ορισμός της υποκρισίας δέν έχει υπάρξει!

Τραγική διάσταση παίρνει όλο τούτο, στα σημερινά δικαστήρια, όπου ανταγωνίζονται μετά σθένους οι αντίπαλοι συνήγοροι υπέρ της αθωότητας του πελάτη τους.

Δέν έχει διόλου σημασία αν γνωρίζουν από πρίν την αλήθεια...

Θέμος Γκουλιώνης
Οφθαλμίατρος
Ναύπλιον. 16.2.24

Ειδικός σύμβουλος ο Πρεφαδός

Ειδικός σύμβουλος του Δημήτρη Ορφανού έγινε ο γνωστός Πρεφαδός του facebook. Πρόκειται για τον Μάνο Περράκη, ο οποίος είχε «πολεμήσει» για πολλά χρόνια τον προηγούμενο δήμαρχο Δημήτρη Κωστούρο.

Ο ειδικός σύμβουλος του Ορφανού, σύμφωνα με όσα αναφέρει η απόφαση, θα παρέχει συμβουλές και θα διατυπώνει εξειδικευμένες απόψεις, γραπτά ή προφορικά, για την επικουρία του έργου του δημάρχου σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας του Δήμου, καθώς και σε θέματα κοινωνικής πολιτικής και πρόνοιας, διαφάνειας και ενημέρωσης των δημοτών. **Υ.Ζ.**



Χωρίς εμάς, τί θα φας

Αισθητή έκαναν την παρουσία τους αγρότες από την Αργολίδα στο συλλαλητήριο της Αθήνας. Οι περισσότεροι μετακινήθηκαν με λεωφορείο, όμως δεν ήταν λίγοι και αυτοί που ανέβηκαν στο Σύνταγμα με αγροτικά αυτοκίνητα κυρίως.

Με συνθήματα και πανό για την επαγγελματική τους επιβίωση, αλλά και τη σημασία του πρωτογενούς τομέα για το σύνολο της κοινωνίας, όπως «χωρίς εμάς, τί θα φας;», «μείωση του κόστους παραγωγής σημαίνει μείωση των τιμών στα ράφια» και «no farmers, no food, no future» έδωσαν το παρών στο μεγάλο συλλαλητήριο. **Υ.Ζ.**



Τα μαύρα χρήματα

Ήταν ή δεν ήταν μαύρα τα χρήματα με τα οποία κατά καιρούς πληρώνονταν τα χρέη του Γηροκομείου Ναυπλίου; Κάτι δηλαδή μεταξύ του «να ζει κανείς ή να μη ζει» του βασιλιά Άμλετ. Σε κάθε περίπτωση τα χρέη είναι εκεί και αφού δεν είναι αντιμετωπίσιμα, με αποτέλεσμα, μετά από πρόταση του Δημάρχου Ναυπλιέων Δ. Ορφανού, να σχηματιστεί μια επιτροπή από όλες τις δημοτικές παρατάξεις για να επισκεφτούν την κυβέρνηση μπας και δοθεί από ψηλά κάποια λύση. Μέχρι τότε ο κάθε πιθανός πρόεδρος του γηροκομείου θα μοιάζει με την Γερτρούδη. **ΑΝ.**

Πέταξαν στα σκουπίδια την φιλία με την Ζάτουνα

Επισκεπτόμενος την αίθουσα του βουλευτικού, ο αντιδήμαρχος πολιτισμού Κώστας βρήκε πεταμένο στα σκουπίδια το Σύμφωνο Φιλίας Ναυπλίου- Ζάτουνας, το οποίο είχε υπογραφεί επί δημαρχίας Γ. Τσούρνου. Σύμφωνα με την ανάρτηση του κ. Καράπαυλου: «Σύμφωνο φιλίας Ναυπλίου με την Ζατουνα, πατρίδα του Σταϊκου, λόγω του Πορθητή του Ναυπλίου. Το βρήκα μέσα σε σκουπίδια στο ισόγειο του Βουλευτικού. Βέβαια πήρε την θέση που του αξίζει. Τι άλλο να πει κάποιος;» Κατά τ' άλλα φουστάνελα, πίγγα και τσαρούχι και βλαχοπατριωτισμός. **ΑΝ.**



ιχνηλασίες

**Αποξηραμένα
εσπεριδοειδή
Αργολίδας**

Το Ειδικό Εργαστήριο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (ΕΕΕΕΚ) Αργολίδας δημιούργησε τη δική του επιχείρηση... «Αποξηραμένα Εσπεριδοειδή Αργολίδας». Πρόκειται για κάτι πρωτοποριακό που λίγα ειδικά σχολεία, αλλά πολλά γενικά το έχουν κάνει. Στα πλαίσια αυτά το σχολείο συμμετείχε στη Μαθητική Εμπορική Έκθεση 2024 του Junior Achievement Greece, που πραγματοποιήθηκε στο The Mall Athens στις 16 Φεβρουαρίου με την Εικονική Επιχείρηση: «Citrus Dried Fruits of Argolida».

Στην Εμπορική Μαθητική Έκθεση της Αθήνας συμμετείχαν 57 Εικονικές επιχειρήσεις από Γενικά Γυμνάσια και Λύκεια, ΕΠΑ.Λ, ΕΠΑ.Σ, Ε.Ε.Ε.ΕΚ και ΕΝ.Ε.Γ.Υ.Λ. από τη Νότια, την Κεντρική Ελλάδα και τα νησιά του Αιγαίου.

Στην έκθεση αυτή οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν το καινοτόμο προϊόν της Εικονικής Επιχείρησής τους και να ανταλλάξουν απόψεις και ιδέες με μαθητές από άλλα σχολεία. Από όλα τα περιπτερά πέρασε κριτική επιτροπή και πήρε συνέντευξη από τους μαθητές. Στο τέλος της εκδήλωσης απονεμήθηκαν βραβεία.

Τα παιδιά «έδειξαν» πως μπορεί να σταθεί μια επιχείρηση «εικονικά». Μένει να υλοποιηθεί από τον εμπορικό κόσμο η πρόταση.

**Δεν είναι Πάπας οι Αργεΐτες**

Πριν μερικές μέρες ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Ιωάννης Μαλτέζος συγκάλεσε σύσκεψη με όλους τους Προέδρους των Τοπικών Κοινοτήτων του Δήμου Άργους - Μυκηνών, παρουσία και των Αντιδημάρχων και τους ενημέρωσε σχετικά με την οικονομική κατάσταση του Δήμου.

«Συζητήσαμε τρέχοντα θέματα που αφορούν την λειτουργία των τοπικών κοινοτήτων καθώς και το σχεδιασμό της πενταετίας».

Τέλος τους τόνισε πως διαχωρισμός ανάμεσα σε Προέδρους και Κοινότητες δεν θα γίνει!

Οι εκλογές τελείωσαν κι αυτό που μας ενώνει όλους είναι ο τόπος μας. Ο τόπος μπορεί να μας ενώνει, αλλά δεν είναι Πάπας να δίνει και συγχωροχάρτια. Ελπίζουμε, όπως υποσχέθηκε, πολύ σύντομα θα κάνει και δημόσια ενημέρωση με τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο Οικονομικών Γεώργιο Κωτσονάρο. Περιμένουμε αλλά δεν αρκούν μόνο οι αρνητικοί αριθμοί, χρειάζεται να ονοματιστούν και οι αίτιοι εκτός κι αν δεν υπάρχουν. **ΑΝ.**

**Αλλαγές στις ημερήσιες
διατάξεις**

Μια σημαντική αλλαγή στις συνεδριάσεις των δημοτικών συμβουλίων. Κάθε δύο (2) μήνες θα συγκαλείται υποχρεωτικά σε ειδική συνεδρίαση λογοδοσίας της δημοτικής αρχής. Κάθε δημοτικός σύμβουλος θα έχει την δυνατότητα να προτείνει ένα θέμα προς συζήτηση, αρκεί να το κάνει τρεις μέρες πριν την συνεδρίαση. Εφόσον έχουν υποβληθεί συνολικά πάνω από δέκα (10) θέματα, διενεργείται δημόσια κλήρωση από το προεδρείο για τα θέματα που πρόκειται να συζητηθούν και τα οποία εγγράφονται στην ημερήσια διάταξη. Στην ημερήσια διάταξη εγγράφονται έως τρία (3) θέματα που προτείνονται από συμβούλους της πλειοψηφίας. Επιπλέον των ανωτέρω δέκα (10) θεμάτων, έως δύο (2) θέματα μπορούν να συζητούνται εφόσον τα έχουν θέσει οι πρόεδροι των δημοτικών κοινοτήτων. Αν έχουν υποβληθεί πάνω από δύο (2) θέματα από τους προέδρους δημοτικών κοινοτήτων, τότε διενεργείται κλήρωση. **ΟΝ.**

Vita Civilis

Οι αγώνες των αγροτών μας αφορούν όλους και όλες.

Του Ρουβίκωνα

Η αγροτική παραγωγή έχει υπάρξει η βάση της σταθερής κοινωνικής ζωής από τις απαρχές της και τη γέννηση της όπως τη γνωρίζουμε, έχει περάσει αμέτρητους μετασχηματισμούς και εκσυγχρονισμούς και έχει δυσκολέψει και απασχολήσει άφθονους κοινωνικούς και πολιτικούς αναλυτές. Όσες αναλύσεις επί αναλύσεων κι αν περάσουν κρατά έναν απλό και κομβικό ρόλο: στην απουσία της λιμοκτονούμε.

Σίγουρα δεν είναι ένας τομέας ανέγγιχτος από τις σχέσεις εξουσίας. Εντός του υπάρχουν οι εργάτες γης, σπλάχνα της τάξης μας, και οι γαιοκτήμονες, σίγουρα πολέμιοι του κόσμου που ονειρευόμαστε. Σήμερα όμως το επίδικο αφορά την απλούστερη πλειοψηφική μορφή της αγροτιάς, τους ανθρώπους του μόχθου που παράγουν και πουλούν για να βιοποριστούν.

Η γεωργία έχει ανέκαθεν υπάρξει ένα μελανό σημείο της μεταπολίτευσης. Ειδικότερα, από τη στιγμή ένταξης και ενταξιοποίησης με τις πολιτικές της ΕΟΚ δεν έχει υπάρξει χρονικά στιγμή που η διάλυση του πρωτογενούς τομέα να μην έχει απασχολήσει την κοινή γνώμη. Πολλές πολιτικές πλέον ξεχασμένες, ενώ στην πραγματικότητα ελάχιστος χρόνος έχει περάσει από τις εποχές που φορτηγά έφερναν σε απευθείας σύνδεση τον φρέσκο καρπό από το χωράφι με τη χωματερή ή όταν ντιρεκτίβες και κονδύλια απαιτούσαν καλλιέργειες που δεν μπορούσαν να υποστηριχθούν από το έδαφος των εκάστοτε περιοχών, ανοίγοντας και τον δρόμο στην επιδοματική πολιτική ψευδών δηλώσεων που όλοι θυμούνται σηματοδοτώντας τον κλάδο. Και πώς να ξεχαστεί άλλωστε, όταν ο ίδιος ο νυν πρωθυπουργός πάνεται στα πράσα να δηλώνει ενεργός αγρότης τις χρονιές 2014-2021.

Οι τελευταίες δεκαετίες περιλάμβαναν μια ενεργή και συστηματική επίθεση στην πρωτογενή παραγωγή, ενώ οι πρόσφατες χρονιές με τα γεγονότα που εκτυλίχθηκαν και τον τρόπο με τον οποίο η ντόπια και διεθνής εξουσία έκανε λιποτική επέλαση στο εισόδημα και εν γένει τη ζωή μας, ανέδειξαν τόσο τις αδυναμίες της παγκοσμιοποιημένης πρωτογενούς παραγωγής όσο και την πραγματική φύση των καρτέλ των μεσαζόντων και των αλυσίδων σούπερ μάρκετ και βιομηχανιών τροφίμων.

Οι φυσικές καταστροφές παράλληλα με την εγκληματική κρατική αμέλεια, όπως στην περίπτωση των πρόσφατων πλημμυρών στη Θεσσαλία, και η αφαιμάξη της κοινωνίας από τους βρυκόλακες της ενέργειας/πετρελαίου πλέον απειλούν την πρωτογενή παραγωγή με ακόμη μεγαλύτερη σμίκρυνση. Μια απειλητική πραγματικότητα που είναι βέβαιο πως θα μετακυλίσει στις τσέπες -και τις κοιλιές- όλων μας.

Εκπόνηση μελέτης του Τοπικού Πολεοδομικού Σχεδίου Δήμου Άργους – Μυκηνών

Η εκπόνηση μελέτης αφορά τις ΔΕ Αλέας, Κουτσοποδίου, Λυρκείας, Μυκηναίων, Άργους, Νέας Κίου, Λέρνας και Αχλαδόκαμπου

Ο Δήμος Άργους – Μυκηνών ενημερώνει ότι σύμφωνα με τη Σύμβαση γίνεται εκπόνηση της μελέτης του Τοπικού Πολεοδομικού Σχεδίου (Τ.Π.Σ.) του Δήμου Άργους – Μυκηνών και συγκεκριμένα στις ΔΕ Αλέας, Κουτσοποδίου, Λυρκείας, Μυκηναίων, Άργους, Νέας Κίου, Λέρνας και Αχλαδόκαμπου.

Αντικείμενο του Τοπικού Πολεοδομικού Σχεδίου (ΤΠΣ) του Δήμου Άργους – Μυκηνών είναι ο πολεοδομικός σχεδιασμός πρώτου επιπέδου σε όλη την έκτασή του Δήμου.

Τα Τοπικά Πολεοδομικά Σχέδια (ΤΠΣ) αποτελούν σύνολα κειμένων, χαρτών και διαγραμμάτων με τα οποία καθορίζονται το πρότυπο χωρικής οργάνωσης και ανάπτυξης και τα βασικά προγραμματικά μεγέθη, όρια πολεοδομικών ενότητων και οικισμών, οι χρήσεις γης, οι όροι και περιορισμοί δόμησης, οι σημαντικές πολεοδομικές παρεμβάσεις, Ζώνες Υποδοχής Συντελεστή Δόμησης (ΖΥΣ), ζώνες ειδικών πολεοδομικών κινήτρων, το οδικό δίκτυο, τα μεταφορικά, τεχνικά και περιβαλλοντικά δίκτυα και υποδομές, μέτρα προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή, μέτρα υποστηρικτικά της αντιμετώπισης έκτακτων



αναγκών και διαχείρισης συνεπειών φυσικών και τεχνολογικών καταστροφών και λοιπών απειλών, καθώς και κάθε άλλο μέτρο, όρος ή περιορισμός που απαιτείται για την ολοκληρωμένη χωρική ανάπτυξη και οργάνωση της περιοχής μελέτης.

Η εφαρμογή του ΤΠΣ γίνεται μέσω της διαδικασίας της πολεοδομικής σχεδίασης και της ανάληψης συγκεκριμένων δράσεων. Οι βασικές φάσεις της εφαρμογής ενός ΤΠΣ περιλαμβάνουν:

Έγκριση: Το ΤΠΣ πρέπει να εγκριθεί από τις αρμόδιες αρχές (όπως οι δημοτικές αρχές ή οι περιφερειακές αρχές) πριν από την εφαρ-

μογή του. Αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει δημόσια διαβούλευση και αξιολόγηση του σχεδίου.

Διαχείριση Χώρου: Το ΤΠΣ καθορίζει τις χρήσεις γης, τα όρια δόμησης και τους περιορισμούς για την ανάπτυξη. Οι αρχές πρέπει να εφαρμόσουν αυτούς τους κανόνες και να ελέγχουν την τήρησή τους.

Υποδομές και Υπηρεσίες: Το ΤΠΣ προβλέπει τις υποδομές (όπως οδοί, ύδρευση, αποχέτευση) και τις υπηρεσίες (όπως υγειονομική περίθαλψη, εκπαίδευση) που απαιτούνται για την ανάπτυξη της περιοχής.

Προσαρμογή στην Κλιματική Αλλαγή: Το ΤΠΣ πρέπει να λαμβάνει

υπόψη τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής και να προτείνει μέτρα προσαρμογής.

Συνολικά, η εφαρμογή του ΤΠΣ απαιτεί συνεργασία μεταξύ των αρχών, των πολιτών και των ενδιαφερομένων φορέων για την βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής.

Σύμφωνα με το άρθρο 5, παρ.1.ε. του ΠΔ/τος 90/2018 (ΦΕΚ 162/Α/2018) καλούνται οι αρμόδιες τοπικές, περιφερειακές ή κεντρικές υπηρεσίες των Υπουργείων Οικονομικών, Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Τουρισμού, Υποδομών και Μεταφορών, Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, πολίτες καθώς και κάθε άλλος φορέας ή περιβαλλοντική οργάνωση που δραστηριοποιείται στην περιοχή του εκπονούμενου Τ.Π.Σ. να υποβάλουν στον οικείο Δήμο ή την εκάστοτε αρμόδια υπηρεσία τυχόν υπάρχοντα σχετικά προγράμματα των φορέων τους ή άλλες απόψεις τους.

Παρακαλούνται οι φορείς και οι οργανώσεις που θέλουν να λάβουν μέρος στη διαβούλευση να ορίσουν εκπρόσωπο με τον οποίο θα γίνεται η επικοινωνία.

Αδέσποτα στην Ερμιονίδα: Κίνδυνος για πεζούς και κατοίκους

Άγριοι σκύλοι σπέρνουν πανικό στις Λάκκες Κρανιδίου

Σοβαρό πρόβλημα με αγέλες αδέσποτων σκυλιών αντιμετωπίζει η Ερμιονίδα, σύμφωνα με καταγγελίες κατοίκων, θέτοντας σε κίνδυνο την ασφάλεια πεζών και κατοίκων. Ειδικότερα, στις Λάκκες Κρανιδίου, στο δρόμο από την Κοιλιάδα προς το Θυνί, έχουν παρατηρηθεί συχνά αγέλες αδέσποτων σκυλιών, τα οποία, εμφανώς πεινασμένα, έχουν γίνει επιθετικά προς τους περαστικούς.

Η κατάσταση έχει αγγίξει το κόκκινο, με τους κατοίκους να εκφράζουν την αγωνία τους για την ασφάλειά τους, καθώς τα περιστατικά επιθέσεων από τα αδέσποτα σκυλιά ολοένα και πληθαίνουν.

Παρά τις προσπάθειες φιλόζωνων κατοίκων που ταΐζουν τα ζώα, το πρόβλημα παραμένει άλλοτε, επισημαίνοντας την ανάγκη για άμεση παρέμβαση από τον Δήμο Ερμιονίδας.

Η Ερμιονίδα, ένας επίγειος παράδεισος, βρίσκεται αντιμέτωπη με μια άγρια πραγματικότητα που δεν αγγίζει μόνο την ομορφιά του τοπίου, αλλά και την αίσθηση ασφάλειας των κατοίκων της. Σύμφωνα με αναφορές



τα αδέσποτα σκυλιά έχουν εξελιχθεί σε έναν παράγοντα που απειλεί τη δημόσια υγεία και ασφάλεια, ειδικά στην περιοχή των Λακών Κρανιδίου.

Στο δρόμο από την Κοιλιάδα προς το Θυνί, όπου οι αγέλες από τα αδέσποτα σκυλιά πλησιάζουν τους περαστικούς, προκαλούν φόβο και αναστάτωση. Η κατάσταση φαίνεται να επιδεινώνεται καθώς τα ζώα, που φαίνεται να πεινούν, έχουν αγριέψει και προβαίνουν σε επιθέσεις.



Οι ντόπιοι αγωνίζονται να βρουν λύσεις και οι εκκλήσεις για δράση προς τον δήμο γίνονται ολοένα και πιο έντονες.

Οι κάτοικοι ζητούν την εφαρμογή της νομοθεσίας και τη λήψη μέτρων που θα διασφαλίσουν την ασφάλειά τους και την προστασία των ζώων.

Η ανάγκη για συντονισμένες δράσεις από τις τοπικές αρχές, σε συνεργασία με οργανώσεις προστασίας ζώων και εθελοντικούς φορείς, φαίνεται ότι είναι επιβεβλημένη.



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkaalampourdask@gmail.com



Βράβευση των εφήβων K17

Την εθνική ομάδα υδατοσφαίρισης εφήβων K17 κατά την προετοιμασία της στο Κολυμβητήριο Ναυπλίου, βράβευσαν ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτριος Ορφανός, καθώς και ο εντεταλμένος σύμβουλος αθλητισμού και υγείας Αθανάσιος Πανουτσόπουλος. Η προετοιμασία της ομάδας εφήβων διεξήχθη κάτω από τις οδηγίες του ομοσπονδιακού προπονητή Ηλία Μακαίρα και του βοηθού ομοσπονδιακού προπονητή Φώντα Μαρκόπουλου στους οποίους ο δήμαρχος Ναυπλιέων προσέφερε τιμητικές πλακέτες.

Ινδοί θέλουν την Καραθώνα

Ο Δημήτρης Πολίτης, CEO του ΤΑΙΠΕΔ ταξιδεύει στην Ινδία με στόχο να προσελκύσει επενδυτικά κεφάλαια στα οποία θα παρουσιάσει τις αποκρατικοποιήσεις, το μοντέλο αξιοποίησης λιμανιών, τα τουριστικά ακίνητα και τα logistic centers στην Ελλάδα. Όπως ειπώθηκε, το ΤΑΙΠΕΔ θα παρουσιάσει και ακίνητα που ενδεχομένως να ντριγκάρουν το ενδιαφέρον Ινδών επενδυτών. Προφανώς και η λίστα είναι «μακρά», ενδεχομένως μέσα σε αυτή να εντάσσονται assets όπως το ακίνητο 1.911.893 τ.μ. (δόμηση: 81.400 τ.μ.) στον Καραθώνα (Ναύπλιο), που θεωρείται ιδανικό για τουρισμό και για χρήσεις όπως ξενοδοχείο, θέρετρο αναψυχής, αναψυχή ή για ιδιοκτησία για διακοπές. Έχει δυνατότητα για την ανάπτυξη τουρισμού υψηλής ποιότητας και μεγάλης κλίμακας υποδομή. Πρόκειται για το γνωστό παραθαλάσσιο ακίνητο, με 1.500 μ., με αμμώδη παραλία.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Έσπασαν την τζαμαρία στη ΝΔ



Άγνωστοι έσπασαν την τζαμαρία στα γραφεία της Νέας Δημοκρατίας στο Ναύπλιο, τα ξημερώματα της Δευτέρας. Αυτή τη φορά οι δράστες έριξαν πέτρες, ενώ παρόμοια επίθεση είχε γίνει και τον Ιούνιο του 2023, όταν έσπασαν την τζαμαρία με τσιμεντόλιθο. Αμέσως μόλις ενημερώθηκε ο Πρόεδρος της ΔΗΜ.Τ.Ο. Ναυπλίου Νέας Δημοκρατίας, Γιώργος Λυσίκατος, βρέθηκε στα γραφεία της 25ης Μαρτίου στην Πρόνοια και έκανε μήνυση κατά αγνώστων.

Πλωτός γερανός μετέφερε σκάφος



Πλωτός γερανός μετέφερε σκάφος από το λιμάνι του Ναυπλίου. Το συγκεκριμένο σκάφος είχε υποστεί ζημιές μετά από την σύγκρουση με το φορτηγό πλοίο DIMAIZO. Το πλοίο, σημαίας Παναμά, τις βραδινές ώρες της Τρίτης 30 Ιανουαρίου επιχειρούσε να αναχωρήσει από το λιμάνι και παρασύρθηκε από τους θυελλώδεις ανέμους που έπνεαν στην περιοχή και προσέκρουσε πάνω σε μικρότερα σκάφη που ήταν δεμένα στην προβλήτα.

Ναύπλιο: Καθαρίστε τα οικόπεδα

Η Διεύθυνση Καθαριότητας, Περιβάλλοντος και Πρασίνου του Δήμου Ναυπλιέων ενημερώνει ότι οι ιδιοκτήτες οικοπεδικών και λοιπών ακάλυπτων χώρων που βρίσκονται εντός πόλεως, οφείλουν να επιλαμβάνονται για την καθαριότητα. Επίσης, έχουν σταλεί επιστολές προς την Κτηματική Υπηρεσία του Δημοσίου για ακίνητα στις περιοχές «ΞΕΝΙΑ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ», Καραθώνα, στο ύψος του Ξενοδοχείου «Αμφιτρύων», και πλησίον του Ι. Ν. Αγίου Αναστασίου, τα οποία βρίσκονται σε ευαίσθητα σημεία της πόλεως όπου συγκεντρώνεται πλήθος πολιτών και επισκεπτών.

Πανεπιστημιακό campus στην Τρίπολη



Συνάντηση είχε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Δημήτρης Πετρώκος με τον πρότανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Αθανάσιο Κατού, με θέμα την δημιουργία κέντρου καινοτομίας της Περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, καθώς επίσης και τη συμμετοχή στο οικοσύστημα των startups. Ο Περιφερειάρχης, έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για τις εξελίξεις στην αξιοποίηση των εγκαταστάσεων του Παλαιού Ψυχιατρείου Τρίπολης, μίλησε για ανακοινώσεις που θα γίνουν σύντομα, ενώ δόθηκε έμφαση σε θέματα ανάπτυξης της Περιφέρειας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο.

Έκλεψε τσιπούρες και λαυράκια

Ιδιοκτήτης αλιευτικού σκάφους είχε αγκυροβολήσει σε εγκαταστάσεις ιχθυοκαλλιέργειας πλησίον ιχθυοκλωβών, φορώντας στολή δύτη και με τη χρήση αυτοσχέδιας κατασκευής αποτελούμενη από κυκλικό σωσίβιο (κουλούρα) και δίκτυο, είχε ανέβει επάνω στους ιχθυοκλωβούς και αφαιρούσε αλιεύματα από αυτούς. Μόλις έγινε αντιληπτός, τράπηκε σε φυγή πέφτοντας στη θάλασσα, ενώ εντοπίστηκε η αυτοσχέδια κατασκευή πάνω στον ιχθυοκλωβό, η οποία περιείχε 119 τεμάχια τσιπούρες και 33 τεμάχια λαυράκια, συνολικά 78 κιλά αλιεύματα. Το αλιευτικό σκάφος εντοπίστηκε από στελέχη Λ.Σ.-ΕΛΑΚΤ. πλησίον των ιχθυοκλωβών και οδηγήθηκε στο λιμάνι του Πόρτο Χελίου από τον συνδιοκτίτη του, ενώ τα κλεμμένα αλιεύματα κατασχέθηκαν και εν συνεχεία αποδόθηκαν στην ιδιοκτήτρια εταιρεία. Από την Λιμενική Αρχή που διενεργεί την προανάκριση αναζητείται 52χρονος αλιέας στο πλαίσιο του αυτοφώρου, για ζωοκλοπή και ιχθυοκλοπή, για παράνομη αλιεία σε εκμεταλλεύσεις ιχθυοτροφών υδάτων και υδατοκαλλιέργειών και για κλοπή.



Η Νέα Αριστερά στην Αργολίδα

Η πρώτη ανοικτή εκδήλωση της Νέας Αριστεράς Αργολίδας πραγματοποιήθηκε στη Νέα Κίο. Το έντονο ενδιαφέρον για την υπόθεση του νέου πολιτικού φορέα, αναδείχθηκε πρωτίστως από τις δεκάδες εγγραφές, αλλά και μέσα από μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση η οποία ακολούθησε την εισήγηση του βουλευτή Α Αθηνών της Νέας Αριστεράς Δημήτρη Τζανακόπουλου. Στο δρόμο για την ιδρυτική συνδιάσκεψη της Νέας Αριστεράς, τα στελέχη της και οι βουλευτές της βρίσκονται σε όλη τη χώρα, διαμορφώνοντας μαζί με τους πολίτες, το νέο αριστερό πολιτικό υπόδειγμα που φιλοδοξεί να εκφράσει την κοινωνική πλειοψηφία.

Φεστιβάλ Ναυπλίου



Κωνσταντίνου Καραπάουλου και του Αντιδημάρχου Οικονομικών Γιώργου Φραγκιουδάκη. Σκοπός της συνάντησης ήταν η γνωριμία, η ανταλλαγή απόψεων καθώς και η υποστήριξη του Δήμου Ναυπλιέων στην ανάδειξη από κοινού πρωτοβουλιών και εκδηλώσεων οι οποίες θα αναβαθμίσουν το Φεστιβάλ.

Πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση του Δημάρχου Ναυπλιέων Δημητρίου Ορφανού με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ Ναυπλίου Γιάννη Βακαρέλη, παρουσία του αρμόδιου Αντιδημάρχου Πολιτισμού

Σκοποβολή στο στρατόπεδο

Ο Σκοπευτικός Σύλλογος Επιδαύρου ανακοίνωσε ότι μετά από τα 10 χρόνια καλής λειτουργίας στο ιδιωτικό σκοπευτήριο της Δήμιναινας, τώρα θα είναι κοντά και σε αυτούς που τους ενδιαφέρει το άθλημα της σκοποβολής στο Ναύπλιο, στο ΚΕΜΧ πεδίο βολής, που εδρεύει στα Πυργιώτικα.

Η Ζαχαράκη στο Ναύπλιο για τις «Νταντάδες»

Η Υπουργός Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας Σοφία Ζαχαράκη, παρευρέθηκε τη Δευτέρα στο εκπαιδευτικό σεμινάριο σε συμμετέχουσες στο πρόγραμμα «Νταντάδες της Γειτονιάς», στο Ναύπλιο. Το σεμινάριο διεξήχθη στο κτίριο της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας. Το πρόγραμμα αυτό αφορά τη φύλαξη βρεφών ηλικίας από δύο μηνών έως 2,5 ετών και προβλέπει την οικονομική ενίσχυση των εργαζομένων -κυρίως- γονέων, των μονογονέων, των αναδόχων και γενικά της οικογένειας οριζόντια, για τη φύλαξη του παιδιού ή των παιδιών τους, είτε εντός της οικογενειακής εστίας είτε στο σπίτι μιας / ενός παιδαγωγού - φροντιστή.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Ο μακρυμάλλης και ο παπάς

Στο μικρό δωμάτιο δίπλα στο παγκάρι των επιτρόπων ο νεαρός ιερέας κάθισε στην καρέκλα του να πάρει μια ανάσα.

Του είχαν πέσει όλα μαζί.

Νέα ενορία, σκαλωσιές γεμάτος ο ναός για την αγιογρά-

φισή του, περισσότερο θύμιζε γιατί παρά ιερό χώρο.

Στο γραφείο του μια φουρτουνιασμένη θάλασσα εγγρά-

φων περίμενε ανάγνωση, έγκριση και υπογραφές.

Δεν είχε έρθει ακόμα μεσημέρι και ένιωθε εξαντλημένος.

Ο πνιγμένος από τα μαλλιά του πάνεται λεί ο λαός, ο ιερέας για να χαλαρώσει άπλωσε πίσω στην πλάτη του την πλούσια κοτσίδα του.

Δεν πρόλαβε να την λύσει γιατί άκουσε φωνές έξω από το γραφείο του. Ο επίτροπος προσπαθούσε να εμποδίσει την εισβολή μιας κυρίας στο γραφείο του πρεσβύτερου.

-Σας παρακαλώ κυρία μου, ένα λεπτό να τον ειδοποιήσω.

Όταν ο πολιορκητικός κριός είναι ιερός, θείος, ο πολεμιστής ή ορθότερα η θεούσα αμαζόνα είναι κυριολεκτικά αφηνιασμένη.

-Πρέπει να δω τον παπά Δημήτρη!

Το «πρέπει» της ήταν εντολή, γιατί πριν προλάβει να βγει προστατευτικά - απαγορευτικά ο επίτροπος μπροστά, η πιστή της Άρτεμις είχε κουφτώσει το πόμολο της πόρτας, την άνοιξε και έπιασε τον παπά με την κοτσίδα στο χέρι.

-Πάτερ πρέπει να σας μιλήσω, μπορώ.

Εκείνο το «μπορώ», δεν είχε ίχνος ερωτηματικού πάνω του. Η καταφατική της φράση και πολεμική της διάθεση εννοούσαν «μπορώ και πρέπει να σας μιλήσω».

Την γνώρισε, ήταν μια από τις κυρίες που πρωτοστατούσαν στις εκδηλώσεις και τις λαχειοφόρους για την αγιογράφιση.

Μάζεψε τα μαλλιά του όπως - όπως και της έδωσε προσοχή.

-Παρακαλώ σε τι μπορώ να βοηθήσω;

-Πρόκειται για τον γιο μου.

-Τι ακριβώς θέλετε;

-Να κουρευτεί!

Ο παπά Δημήτρης νόμιζε ότι δεν άκουσε καλά. Έριξε ένα σωσίβιο βλέμμα στον επίτροπο πίσω από την κυρία. Αλλά και αυτός ναυαγός αποριών, τόσο για την συμπεριφορά της όσο και για το αίτημα της.

-Τι είπατε;

Ρώτησε διευκρινιστικά ο παπάς.

-Ο γιος μου πρέπει να κουρευτεί!

Η φωνή της έντονα τσιριχτή σαν βέλος που έφυγε από τόξο και ξεσκίζει σάρκα.

-Ξέρετε εγώ ιερέας είμαι και μερικά μεροκάματα έχω κάνει στην οικοδομή με τον πατέρα μου. Δεν είμαι κομμωτής.

-Έχει αφήσει μια χαιτή μεγαλύτερη από την κοτσίδα σας. Όλη μέρα στο πάρκο είναι, έχει παρατήσει τις σπουδές του και όλο ακαταλαβίστικες μπουρδες λέει απ' αυτά που διαβάζει. Να του πείτε να κουρευτεί και μαζί με τα μαλλιά του να μαζέψει και τα μυαλά του!

-Σε ποιο πάρκο συχνάζει;

-Σε αυτό κοντά στο ναό.

-Θα τον ξεχωρίσω; Πώς;

-Έχει τα πιο μακριά μαλλιά και θα κρατάει ένα βιβλίο με τα άπαντα αυτού του ποιητή, του Νίκου...

-Καββαδία;

-Όχι, ένας άλλος Νίκος έχει μεθύσει το νου του.

Ο ιερέας φωτίστηκε αφού ήταν και δικός του αγαπημένος ποιητής.

-Του Νίκου Καρούζου.

-Ναι!

-Εντάξει, θα πάω να του μιλήσω αλλά δεν σας υπόσχομαι ότι θα τον πάω και στον κουρέα.

-Να του πείτε τι πρέπει να κάνει, παπάς είστε. Αλλιώς θα πάω στον δεσπότη!

Πράγματι, αφού ο ιερέας συνεννοήθηκε με τους αγιογράφους για το φόντο της εικόνας του αγίου Ανδρέα του Σαλού πήγε στο πάρκο.

Βρήκε πολύ εύκολα τον νεαρό.

Ήταν ο μοναδικός επισκέπτης του πάρκου μέσα στο μεσημέρι. Τρία μι σε ένα πρόσωπο, μοναχικός, μόνος, μο-



Ο μακρυμάλλης και ο παπάς

ναδικός.

Είχε ανέβει πάνω σε ένα παγκάκι, καθόταν στην πλάτη του και τα αθλητικά του παπούτσια πατούσαν πάνω στο ξύλινο κάθισμα.

Στα γόνατά του ένα βιβλίο ανοικτό, το βλέμμα του χαμένο και απλανές. Ένα σπουργίτι είχε θαρρέψει μαζί του, τον κοιτούσε ακούνητο καθισμένο σε ένα θάμνο εκεί κοντά.

Το μικρό πουλί δεν τρόμαξε από το ράσο που σκαρφάλωσε στο παγκάκι. Άνοιξε στιγμιαία τα φτερά, αλλά ο φτερωτός κουτσομπόλης κάθισε να ακούσει τους δυο νέους να μιλάνε.

Ο ποιητικός λόγος ήταν η γέφυρα επικοινωνίας που διάβηκαν οι δυο νέοι. Τα λόγια του ποιητή ο μουσικός κώδικας για να ανοίξει η βαριά πύλη της σκοτεινής σπηλιάς του μακρυμάλλη νεαρού.

Το μικρό σπουργίτι του θάμνου σάσισε, δεν ήξερε τι να κάνει, να βγάλει φτερό ή να λουφάξει;

Μετά από λίγα λεπτά τα μάτια του παππά πιο κόκκινα από την εκρηκτική λάβα ηφαιστείου, δυο δάκρυα μεγάλωσαν σε δυο στάλες κάτω από τα μάτια του.

Ο νεαρός ιερέας ξαφνικά πετάγεται όρθιος και ασπάζεται

το δεξί χέρι του νεαρού.

-Θα το κάνω και εγώ.

Ήταν τα μόνα λόγια που ξεχώρισε το μικρό πουλί πριν φτερουγίσει.

Μετά από τρεις μέρες η ίδια σκηνή επαναλήφθηκε στον ιερό ναό.

Μόνο που αυτή την φορά ήταν παρών ο νεωκόρος, είχε προλάβει και έβαλε το κορμί του ανάμεσα στην πόρτα και την μαινόμενη μεσόκοπη, αλλά μάχιμη αμαζόνα.

-Παπά Δημήτρη θέλω να σου μιλήσω!

-Μια στιγμή κυρία μου, τώρα μπήκε στο γραφείο του ο άνθρωπος.

-Τι κακό με βρήκε Παναγία μου!

-Περιμένετε να πάρει μια ανάσα.

-Χριστέ μου, τι Γολγοθά ανεβαίνω!

Από την τσιριχτή φωνή ο αγιογράφος τρόμαξε, παραπάτησε στην σκαλωσιά, του έφυγε το πινέλο και σάιτεψε με μια κίτρινη κηλίδα το μπούστο της κυρίας. Ενώ το μακρύ μαύρο άκρο του στεκόταν όρθιο ανάμεσα στα στήθη της.

-Παναγία μου!

Φώναξε αλαφιασμένη η γυναίκα.

-Συγγνώμη κυρία τρόμαξα από τις φωνές σας ...

-Και επειδή τρόμαξες θα με σκοτώσεις;

-Συγγνώμη, δεν το ήθελα.

-Παπά Δημήτρη πού είσαι; Χάνομαι Θεέ μου.

Ο ιερέας φορώντας το καπέλο του βγήκε έξω από το γραφείο του.

Η σκηνή ήταν απεριγράπτη, μόνο σε ασπρόμαυρη ταινία του βουβού κινηματογράφου μπορούσε να συμβαίνει.

Ο αγιογράφος γαντζωμένος πάνω στην σκαλωσιά προσπαθούσε να μην πέσει. Ο νεωκόρος κρατούσε σφιχτά το κοντάρι της σκούπας σαν ιστίο καραβιού που βυθίζεται. Ενώ το πινέλο του αγιογράφου μέσα σε μια ωχρά κηλίδα παλλόταν μέσα στο φουρτουνιασμένο στήθος της κυρίας.

-Κύριε ελέησον! Παρακαλώ σουχία όλοι! Παρακαλώ κυρία ελάτε μέσα. Πριν, δώστε το πινέλο στον αγιογράφο και καθαρίστε το λεκέ.

Ο νεωκόρος έφερε γρήγορα λίγο χαρτί και νερό. Τα έδωσε στην κυρία να καθαριστεί, πήρε από τα χέρια της το πινέλο.

-Τι ήθελα η κακούργα να κουρευτεί, κουρευτήκε!

-Καθίστε, παρακαλώ μην ταράζεστε έτσι. Εσείς δεν

θέλατε να κόψει τα μαλλιά του;

-Ναι αλλά όχι έτσι!

-Δηλαδή πώς θέλατε;

Ο παπάς έβγαλε το καπέλο του η κυρία έμεινε άφωνη, ευτυχώς που καθόταν γιατί θα έπεφτε.

Από την ανοικτή πόρτα φάνηκε ότι έφυγαν από τα χέρια του νεωκόρου το νερό και το χαρτί ενώ το πινέλο έφυγε πάλι από τα χέρια του αγιογράφου και καρφώθηκε με μια ωχρή κηλίδα στα χαλί του ναού.

-Ξυρίσατε και εσείς το κεφάλι σας; Τι σας είπε ο γιος μου; Παναγιασαά μουσουου!!!!

-Άφησε μαλλιά και τα ξύρισε για να τα δώσει σε ένα σύλλογο που φτιάχνει πανάκριβες περούκες από φυσικό μαλλί. Ο κολλιτσός του κάνει χημειοθεραπείες.

Ένας φτερωτός αλίτης μπήκε μέσα στην εκκλησία. Στο πανέρι με τα αντίδωρα έκλεψε μερικά ψίχουλα. Φτερούγισε να τα φάει στου πάρκου την πλατεία.

***Στις ηλεκτρονικές διορθώσεις της δεύτερης γραφής βοήθησε και το Μαράκι της οποίας χάρισμα είναι και η φωτογραφία.**

“Όταν ο πολιορκητικός κριός είναι ιερός, θείος, ο πολεμιστής ή ορθότερα η θεούσα αμαζόνα είναι κυριολεκτικά αφηνιασμένη

Απαιτείται ο σχεδιασμός μιας υλοποιήσιμης πολιτικής για τους Roma



Άρθρο του Παναγιώτη Νίκα*

Θέμα της πλούσιας επικαιρότητας των καιρών μας είναι και η παραβατικότητα των Roma, που απασχολεί με μεγάλη συχνότητα ΜΜΕ, πολίτες, φορείς και τους κάθε λογής αρμόδι-

ους και αναρμόδιους. Ποιες είναι οι αιτίες της αυξημένης παραβατικότητας των Roma, της κοινωνικής αντίδρασης σ' αυτήν και συχνά της επιθετικότητας που έχει οδηγήσει πρόσφατα και στην αφαίρεση ανθρώπινων ζώων [βλ. Καρτερόλι και Ξυλόκαστρο Κορινθίας].

Βασική αιτία αποτελεί, ασφαλώς, η οικονομική κρίση της δεκαετίας, που μαζί με τους χιλιάδες μετανάστες στέρξαν κρίσιμα μεροκάματα από τους Roma και έκαναν δυσκολότερη την ήδη δύσκολη επιβίωσή τους.

Από την άλλη, η απουσία σοβαρής πολιτικής από το κράτος, που να

απαντά σε κρίσιμα και ζωτικά προβλήματα, των Roma, όπως είναι η στέγαση, η εκπαίδευση, η υγεία, η απασχόληση, κυρίως η αξιοποίηση των ευρωπαϊκών κονδυλίων, κι όλα αυτά με σχεδιασμό και σοβαρό έλεγχο, έχουν επιδεινώσει την κατάσταση. Δεν χρειάζεται να "ανακαλυφθεί ο τροχός". Ας μελετηθούν τα παραδείγματα της Πορτογαλίας, της Ισπανίας, της Γαλλίας και ας προσαρμοσθούν εδώ οι επιτυχημένες πρακτικές τους. Ο απαράδεκτος τρόπος ζωής κοινοτήτων Roma αποτελεί πρόβλημα του συνόλου της κοινωνίας μας, του κράτους μας, του πολιτισμού μας. Τα

ναρκωτικά, η πορνεία, η ζητιανιά, οι ζωί στις τρώγλες των καταυλισμών, οι κλοπές και οι καταστροφές στη δημόσια και ιδιωτική περιουσία και πολλά ακόμα πρέπει να αντιμετωπισθούν εδώ και τώρα.

Και η αντιμετώπιση προφανώς δε γίνεται με αστυνομικά και κατασταλτικά μέτρα. Αυτά αποδεικνύουν την αποτυχία ή την ανυπαρξία κοινωνικής πολιτικής.

Απαιτείται, λοιπόν, ο σχεδιασμός μιας υλοποιήσιμης πολιτικής για τους Roma, που να συμπεριλαμβάνει στέγαση, απασχόληση, κυρίως εκπαίδευση, έλεγχο των επιδομάτων και

σύνδεσή τους με την όλη κοινωνική συμπεριφορά, κοινωνικοί λειτουργοί και ειδικευμένοι παιδαγωγοί και άλλα μέτρα που εφαρμόστηκαν στην Ευρώπη με επιτυχία.

Προφανώς η εξαγορά ψήφων, οι ιδιοτελείς κουμπιάρικες, οι πολιτικαντίστικη ανοχή, μαζί με τις συσκέψεις επικοινωνιακού χαρακτήρα και οι εξαγγελίες που ποτέ δεν γίνονται πράξη, διογκώνουν το πρόβλημα και τις παρενέργειές του.

*Ο Παναγιώτης Νίκας είναι πρώην περιφερειάρχης Πελοποννήσου

ΕΠΑΛ Άργους: Απίστευτο περιστατικό βίας κατά 16χρονης

30 άτομα περικύκλωσαν το κορίτσι και έναν συμμαθητή της και τρεις από αυτούς τους χτυπούσαν

Απίστευτο περιστατικό βίας σημειώθηκε στο προαύλιο του 1ου ΕΠΑΛ Άργους την Παρασκευή. Τριάντα μαθητές του ΕΠΑΛ περικύκλωσαν 16χρονο κορίτσι και έναν συμμαθητή της και τρεις από αυτούς τους χτυπούσαν.

«Περίκυκλωσαν τα παιδιά και ξεκίνησαν να τα χτυπούν», λέει η μητέρα της κοπέλας. «Το παιδί μου ξυπνούσε και φώναζε "μη με χτυπάτε"» δηλώνουν οι γονείς του αγοριού.

Το σοβαρό αυτό περιστατικό βίας και bullying, σύμφωνα με δημοσίευμα του protothema.gr, απασχολεί ήδη το γραφείο του πρωθυπουργού, αλλά και την υφυπουργό Παιδείας Ιωάννα Λυτρίβη, όπου απευθύνθηκαν οι γονείς της μαθήτριας.

Τί συνέβη στο ΕΠΑΛ

Το περιστατικό βίας και bullying εναντίον των δύο μαθητών που συνέβη την προηγούμενη Παρασκευή στο προαύλιο του 1ου ΕΠΑΛ Άργους, περιγράφει με δηλώσεις της στο protothema.gr, η μητέρα του 16χρονου κοριτσιού:

«Με προτροπή μιας άλλης μαθήτριας είκοσι με τριάντα μαθητές του ΕΠΑΛ περικύκλωσαν το παιδί μου και το συμμαθητή της και τρεις από αυτούς τους χτύπησαν. Η κόρη μου έπαθε κάκωση από γροθιά που δέχτηκε, ενώ χτύπησαν και τον φίλο της. Η κόρη μου είναι στην πρώτη λυκείου και υπήρχε μια διένεξη με μια συμμαθήτριά τους και αυτή οργανώσε όλο αυτό. Φώναξε παιδιά της τρίτης λυκείου και όταν ρωτήσαν η κόρη μου και ο φίλος της τη συμβαίνει άρχισαν τρία άτομα να γρονθοκοπούν το αγόρι και ένας από αυτούς της έριξε μπουλιά. Το περιστατικό συνέβη στο διάλειμμα και τελείωσε όταν χτύπησε το κουδούνι για να



66

Η υπόθεση αυτή είναι μία ακόμα από πολλά παρόμοια περιστατικά που καταγράφονται σε όλη την Ελλάδα

μπουν στις αίθουσες και όταν πλησίασε ένας καθηγητής αφού είχε προηγηθεί το ξύλο. Όλοι προσπάθησαν και προσπαθούν ακόμη να καλύψουν τη θέση τους» λέει αρχικά η μητέρα της 16χρονης και επισημαίνει ότι το σχολείο δεν την ενημέρωσε αλλά έμαθε για το περιστατικό από την κόρη της.

«Με πήρε τηλέφωνο το παιδί και αφού την πήρα πήγαμε στο νοσοκομείο. Την άφησα στο νοσοκομείο με τους γονείς του άλλου παιδιού που είχαν χτυπήσει και επέστρεψα στο σχολείο όπου κανείς από την διεύθυνση δεν με είχε ενημερώσει. Πήγα στη διεύθυνση χωρίς να μου δίνουν απαντήσεις».

Η μητέρα της μαθήτριας πήγε στο Τμήμα

Ασφαλείας όπου κατέθεσε μήνυση και πλέον η υπόθεση έχει πάρει το δρόμο της Δικαιοσύνης. Μηνυτήρια αναφορά κατέθεσαν και οι γονείς του 16χρονου μαθητή ο οποίος υπέστη κακώσεις και μώλωπες από τα χτυπήματα.

Μήνυση στο Αστυνομικό Τμήμα Άργους

Όπως ανέφερε στο protothema.gr η μητέρα του νεαρού αγοριού «Αρχικά να σας πω ότι έχουμε καταθέσει μήνυση για τον ξυλοδαρμό του παιδιού μας αναφέρουμε τα ονόματα των παιδιών που χτύπησαν τον γιο μου και τη συμμαθήτριά του. Τα δυο από τα τρία τα γνωρίζουμε το τρίτο δεν το γνωρίζουμε ακόμη. Έχουμε κάνει μήνυση για αμέλεια εποπτείας ανηλίκου κατά παντός υπευθύνου και προχωράμε. Ο γιος μου προσπαθεί, το χτύπησαν στην κοιλιά και στον ώμο. Έγινε κάκωση στον ώμο και πονούσε πολύ στην κοιλιά από τα χτυπήματα. Αφού τον έσωρα τον έριξαν κάτω και τον χτυπούσαν στην κοιλιά. Το παιδί ήταν φοβισμένο και

τα πρώτα βράδια ξυπνούσε και φώναζε "μη με χτυπάτε". Το ένα από τα παιδιά που χτύπησαν τον γιο μου και τη συμμαθήτριά του είναι 17 ετών από άλλο σχολείο ο άλλος είναι μέσα από το σχολείο επίσης 17 ετών και ο πρώτος είναι φίλος του αδερφού της κοπέλας από την οποία έγινε η παρότρυνση για να γίνει ο ξυλοδαρμός". Οι γονείς των παιδιών επισημαίνουν επίσης την αδιαφορία των εκπαιδευτικών, αλλά και το γεγονός ότι από την διεύθυνση του σχολείου θέλουν να υποβαθμίσουν το περιστατικό. Από την πλευρά του ο συνήγορος της οικογένειας της 16χρονης μαθήτριας κ. Βαγγέλης Λαμπρόπουλος ανέφερε στο protothema.gr ότι «πρόκειται για ακόμη ένα δυσάρεστο περιστατικό ενδοσχολικής βίας κάτι για το οποίο είμαστε αντίθετοι. Δυστυχώς είναι ένα φαινόμενο το οποίο αυξάνεται διαρκώς και παρατηρείται έντονα τα τελευταία χρόνια και εκτιμώ ότι οφείλεται στην απομόνωση των παιδιών που βλέπουν συνεχώς ταινίες και παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια βίας».

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Διονύσης Χιόνης, Του έρωτα και του θανάτου

Καθώς ο Πρωθυπουργός ανήγγειλε την έναρξη διαλόγου για τον γάμο των ομόφυλων, την τεκνοθεσία και άλλα συναφή θέματα, νομίζω ότι ήρθε η ώρα να συμφωνήσουμε και για τα όρια του αυτοπροσδιορισμού φύλου και ταυτότητας.

Πριν από καιρό ένας πατέρας στο Βόλο αρνήθηκε να υπογράψει ένα έγγραφο του Υπουργείου Παιδείας με την ιδιότητα του "Τονέα 1". Πρόσφατα προέκυψε θόρυβος (ακόμα και με κομματικές συνέπειες) με την εμφάνιση drag queen σε σχολείο... Άρα ή το κρύβουμε κάτω από το χαλί ή το δαιμονοποιούμε, πρόβλημα προσέγγισης, κατανόησης και συναίνεσης επί των αρχών υπάρχει. Επειδή σε κανέναν τομέα στη χώρα μας δεν αναγνωρίζεται κάποια "καθολική θεωρητική προσέγγιση", αφού οι περισσότεροι στηρίζονται σε φανταστικές κοσμοερμηνείες ή και σε λεονταρισμούς με βολονταριστική προ-διά-θεση, νομίζω ότι πρέπει να πάψουμε σ' επιμέρους θέματα (που αντιμετωπίζονται με το κομμάτι ή με κλισέ) να προσποιούμαστε τους ιδεατζήδες ή απλώς να υιοθετούμε την όποια γενική κομματική γραμμή. Φοβάμαι ότι οι προσωπικές αντιλήψεις και οι παρεικές ζυμώσεις, που επενδύονται με "μεγαλόστομες αξίες", δεν είναι τίποτ' άλλο από (κακο)δοξασίες, οι οποίες "ελέω Αρχηγού" εμφανίζονται ως χρησιμοί ή ως θέσφατα.

Η πλειονότητα των πολιτικών αδυνατεί να δει τον Κόσμο ως Όλον (l'universalité des choses) κι αρκείται σε ψευτοφιλονικίες και ψευτομονομαχίες και σε μικρο-ιδεολογικούς τακτικισμούς.

"Μεθυσμένες ιδεοληψίες", χωρίς ίχνος επιστημονικής θεμελίωσης, καταλήγουν σε ανορθολογισμό και θολούρα, ακόμα και σε ζητήματα ιδιαίτερα ευαίσθητα.

Εξηγούμαι:

Είναι προφανές ότι ο κάθε άνθρωπος καθίσταται κύριος του σώματός του και ουδείς μπορεί να του επιβάλλει να το διαθέσει χωρίς τη βούλησή του (με εξαίρεση περιπτώσεις δημόσιας υγείας, όπου το ατομικό δικαίωμα συγκρούεται με το κοινό συμφέρον και ο ευαίσθητος πολίτης οφείλει να συνεκτιμάει τους ευρύτερους κινδύνους).

Είναι προφανέστερο ότι οι αποφάσεις του ανθρώπου για το σώμα του και για το φύλο του (δηλαδή για την προσωπικότητα και την αξιοπρέ-

Αυτός, Αυτή και Αυτό: σχέσεις ισότητας, ευαισθησίας κι αξιοπρέπειας

Κάποτε είδα την ψυχή μου... Να φοβάσαι την ειρήνη, μου είπε και χάθηκε

πειά του) πρέπει να γίνονται σεβαστές από όλους, ώστε η συμβίωση/συνύπαρξή μας να είναι ειρηνική. Είναι προφανέστατο ότι η Πολιτεία οφείλει να νομοθετεί θετικά για να διασφαλίζει και να εγγυάται το δικαίωμα στο σώμα και στην ταυτότητα φύλου, διότι εκτός των άλλων κάτι τέτοιο συνιστά ένδειξη πολιτισμού.

Από αυτές όμως τις κοινές παραδοχές μέχρι τη νέα προσωπική αντωνυμία "άτομο" (στα γαλλικά :iel), υπάρχει ένα μεγάλο κοινωνικό και διαπροσωπικό κενό, το οποίο δεν έχει καλυφθεί, ή καλύτερα δεν έχει "ζυμωθεί" ακόμα μέσα στην κοινωνία, με πιθανές συνέπειες νέους σιγματισμούς ή και αποκλεισμούς. Νομίζω ότι πρώτα δημιουργείται κλίμα (σχετικής έστω) αποδοχής/συναίνεσης, μετά μελετώνται οι ενδεχόμενες αρνητικές συνέπειες σε τρίτους (π.χ ανήλικους, συγγενείς κλπ) και στο τέλος έρχονται οι νόμοι του Κράτους. Η αντίθετη φορά μάλλον τριβές θα προκαλέσει.

Σε κάθε περίπτωση στη φάση που βρίσκεται σήμερα η ελληνική κοινωνία (υγειονομικός φόβος, οικονομική κρίση, πολιτικο-ιδεολογική κινούμενη άμμος κλπ) πολύ δύσκολα θα έμπαινε σ' έναν σοβαρό κι ειλικρινή διάλογο γύρω από θέματα που αφορούν στο σώμα (και στην ψυχή) του συν-ανθρώπου μας, όπως "το άτομο", τα βραδυφλεγή υποκατάστατα αυτοκτονίας (π.χ οι εξαρτησιογόνες ουσίες) ή ακόμα και η ευθανασία. Επειδή τέτοιες συζητήσεις προϋποθέτουν καθαρότητα απόψεων, επιστημονικές προσεγγίσεις και υπεύθυνες μελέτες εφαρμογής καλά θα ήταν να τις αναβάλλαμε επ' ολίγον, όχι για να ωριμάσουν οι συνθήκες αλλά κυρίως για να ενημερωθούν σωστά και σε βάθος οι πολιτικοί που διαχειρίζονται τις ζωές μας.

ΥΓ.Αναρωτιέμαι αν σε αυτή τη λογική της μετα-μετα-νεωτερικής προσέγγισης του ΥΠΕΠΘ:

- ο παπούς θα λέγεται... γονέας 1 του γονέα 1

- η γιαγιά... γονέας 2 του γονέα 1

- ο πραγματικός πατέρας όταν δεν είναι ο νυν σύζυγος... γονέας 3

Και με ποιούς κωδικούς θα αναφέρονται: ο θείος, η θεία, ο αδελφός, η αδελφή, ο ξάδελφος, η ξαδέλφη κλπ

Κι αν εντέλει τα παιδιά θα λέγονται: υποπροϊόντα του 1, του 2 ή του 3 γονέα;

ΥΓ2.Το Νηπιαγωγείο δεν αποτελεί χώρο διενέξεων ενώπιον αθώων ματιών, όποια θέση κι αν κρατάει ο καθένας και θέλει ιδιαίτερη προσοχή το πώς θ' απεικονίζονται στα βιβλία του δημοτικού οι νέες ενδο-οικογενειακές σχέσεις.



του Κων/νου Τζιαμπάσ*

Αραχναίου όρους. Ο μύθος αναφέρει ότι τα τείχη της άγνωστης πόλης, μέχρι τώρα πόλης τα οικοδόμησε ο Περσέας και οι μελετητές συμβατικά έδωσαν το όνομα του σύγχρονου κοντινού οικισμού της Μιδέας. Η Μιδέα πρέπει να ήταν στη Μυκηναϊκή Εποχή η έδρα μιας ηγεμονικής δυναστείας που είχε υπό τον έλεγχό της σημαντικό τμήμα της εύφορης πεδιάδας. Η Μιδέα είναι ένας αρχαιολογικός χώρος ελάχιστα γνωστός σήμερα, αν και καθόλου ήσσονος σημασίας σε σχέση με τα μεγάλα κέντρα των Μυκηνών και της Τίρυνθας.

Στην άλλη άκρη της πεδιάδας, η Τίρυνθα έπαιρνε τη δύναμή της κυρίως από τη θάλασσα, ενώ οι Μυκήνες ήταν το αδιαμφισβήτητο κέντρο όλης της περιοχής. Η δική της ακρόπολη όμως ήταν η υψηλότερη όλων, στα 270 μέτρα, οχυρωμένη καλά σε ένα λόφο τόσο απόκρημνο που γι' αυτό η μία πλευρά του, νοτιοανατολική, είχε αφαιρεθεί χωρίς προστασία. Η Μιδέα, το τρίτο σκέλος του τριγώνου των μυκηναϊκών ακροπόλεων της Αργολίδας που έκλειναν ολόγυρα τον κάμπο και μοιράζονταν την εξουσία επί ζωντανών και αψύχων αλλά και το θαλάσσιο εμπόριο και την οικονομία, διεκδικεί τη θέση που δικαιωματικά της ανήκει και στη σύγχρονη συνείδηση.

Ορατά μέσα στους αιώνες τα ερείπια της κυκλώπειας οχύρωσης της Μιδέας είχαν επισημανθεί και καταγραφεί από περιηγητές ήδη από τον 19ο αιώνα, ενώ στις αρχές του 20ού η ακρόπολη ταυτίστηκε με την αρχαία Μιδέα από τον σουπδό αρχαιολόγο Αλεξ Πέρσον. Πρόκειται για τον αρχαιολόγο ο οποίος πραγματοποίησε τη μεγάλη ανασκαφή των Δενδρών, όπου αποκαλύφθηκε το πλούσιο νεκροταφείο της ακρόπολης, και εν συνεχεία έκανε τις πρώτες ανασκαφές στη Μιδέα. Τα πρώτα στοιχεία για τη χρονολόγηση της καταστροφής της Μιδέας από εκτεταμένη πυρ-

καγιά ήρθαν το 1963, ενώ ύστερα από μακροχρόνια διακοπή οι συστηματικές ανασκαφές άρχισαν και πάλι το 1983 με τη μορφή ελληνοσουηδικής συνεργασίας υπό τη διεύθυνση της κυρίας Δημακοπούλου. Η έρευνα επικεντρώνεται σήμερα στην κάτω Ακρόπολη, εκεί όπου οι επιχώσεις μεγάλου πάχους μπορεί να έχουν εξασφαλίσει τη διατήρηση των αρχαιοτήτων, με τη σουηδική ομάδα να έχει αναλάβει την περιοχή της ανατολικής πύλης και την ελληνική της δυτικής.

Παρ' όλο που οι συστηματικές ανασκαφές στη Μιδέα άρχισαν σχετικά πρόσφατα, αν αναλογισθεί κανείς τις μακροχρόνιες έρευνες στις δύο άλλες ακροπόλεις, η μεγάλη σημασία της ως σημαντικού μυκηναϊκού κέντρου είχε αναγνωρισθεί εδώ και πολύ καιρό από τους μελετητές του μυκηναϊκού πολιτισμού, ενώ τα ευρήματα από τις πρόσφατες ανασκαφές έρχονται να επιβεβαιώσουν ότι υπήρξε ανάλογη με τις Μυκήνες και την Τίρυνθα. Και πράγματι ένα από τα ευρήματα αυτά, πλίνθο τριεδρικό σφράγισμα, ακέραιο και καλά διατηρημένο, φέρει επιγραφή σε γραμμική Β' όπου εμφανίζεται για πρώτη φορά η προελληνική λέξη «Μέγαρον».

Άλλωστε η καταστροφή της Μιδέας από σεισμό στα τέλη του 13ου αι. π.Χ. και κυρίως η πυρκαγιά που ακολούθησε δημιουργούν πολλές ελπίδες ότι είναι πιθανή στο μέλλον, η αποκάλυψη και άλλων επιγραφών. Πρόκειται για το σημαντικότερο εύρημα από ιστορικής πλευράς, γι' αυτό το αντικείμενο που χρησιμοποιήθηκε είτε ως σφράγισμα ενός προϊόντος είτε ως ετικέτα του, οπωσδήποτε όμως υπήρξε απολύτως χρήσιμο για το εμπόριο στο οποίο επιδίονταν οι ηγεμόνες της περιοχής. Και δεν κρύβει τον στόχο που δικαίως μπορεί να έχει ένας αρχαιολόγος για την ανεύρεση του αρχείου πινακίδων του ανακτόρου της Μιδέας, εκεί όπου καταγράφονταν όλα τα στοιχεία της παραγωγής και της διακίνησης των προϊόντων και γενικότερα όλη η οικονομική κατάσταση, πληροφορίες πολύτιμες για την κατανόηση ενός πολιτισμού για τον οποίο ελάχιστες είναι σήμερα οι γραπτές πηγές.

Πόσο μάλλον που στην Αργολίδα κάποιες σκόρπιες πινακίδες μόνο έχουν αποκαλυφθεί ως τώρα. Τέσσερα ενεπίγραφα σφραγίσματα άλλωστε έχουν αποκαλυφθεί συνολικά ως σήμερα στη Μιδέα, το ένα εκ των οποίων με ιδεόγραμμα που δηλώνει το σιτάρι.

Πλήθος ανθρωπόμορφων και ζωόμορφων ειδωλίων,



στην ακρόπολη της Μιδέας



ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟ



ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟ

ανάμεσα στα οποία ένα τροχίλιτο εξαιρετικής τέχνης με πλούσια διακόσμηση, άλλα σύμβολα λατρείας, όπως η οκτώσχημη ασπίδα, σφραγιδολίθοι από ακάτη και στεατίτη, μεταξύ των οποίων ένας του 15ου αι. π.Χ. με παράσταση μινώταυρου σε στάση ακροβάτη, κοσμήματα από υαλόμαζα και στεατίτη, αιχμές από βέλη και τμήματα από λαβές ξιφών κατασκευασμένα από ελεφαντόδοντο και αλάβαστρο, ένα πολύτιμο αγγείο από αμέθυστο σε σχήμα Τρίτωνα και κεραμική ανάλογη εκείνης των Μυκηνών με παραστάσεις ζώων και ψαριών συνθέτουν την εικόνα μιας ευημερούσας κοινωνίας. Παράλληλα η αποκάλυψη πλήθους αποθηκευτικών αμφορέων μεταφοράς κρασιού και λαδιού, που όπως δέχεται η αρχαιολογική έρευνα έρχονταν από την Κρήτη, επιβεβαιώνει τις γνωστές άλλωστε σχέσεις με τους Μινωίτες, ενώ τα ακατέργαστα κομμάτια από ημιπολύτιμους λίθους, όπως σάρδιο, ακάτη, ορεία κρύσταλλο και φθορίτη, τα θραύσματα από φίλντις και ώχρα, καθώς και τα λίθινα και οστέινα εργαλεία που έχουν αποκαλυφθεί σε οικοδομήματα της ακρόπολης αποδεικνύουν την ύπαρξη οργανωμένων εργαστηρίων.

Πέραν αυτών των ευρημάτων, όμως, η σημασία της Μιδέας για την αρχαιολογική έρευνα έγκειται σε κάτι ακόμη: στο γεγονός, ότι η ακρόπολη της έχει αδιατάρακτες επιχώσεις με στρώματα καταγραφής που κυριολεκτικά λύνουν τα προβλήματα χρονολόγησης της εξέλιξης της κεραμικής και της μετάβασης στη Μεταανακτορική Εποχή.

Η Μιδέα, όπως δείχνουν τα ευρήματα, κατοικήθηκε από τη Νεολιθική ως και τη Βυζαντινή Εποχή, ενώ κατά τη Μεσοελλαδική ήταν ήδη ένας αξιόλογος οικισμός, ο οποίος

αμέσως μετά, κατά τη Μυκηναική Εποχή, εξελίχθηκε σε μεγάλο και σημαντικό κέντρο. Η ακμή της τοποθετείται στον 13ο αι. π.Χ., τότε που χτίστηκε και το κυκλώπειο τείχος που την προστάτευε. Στην ίδια εποχή άλλωστε ανήκουν και τα καλύτερα διατηρημένα οικοδομήματα που έχουν αποκαλυφθεί ως σήμερα στο εσωτερικό της.

Οχυρωμένο ανάκτορο όπως ήταν την εποχή εκείνη οι ακρόπολεις και όχι μόνο για προστασία αλλά και για επίδειξη ισχύος, η Μιδέα είχε το δικό της μέρος του ελέγχου στην αγροτική παραγωγή και στην κτηνοτροφία της πεδιάδας. Μέσα στην ακρόπολη εξάλλου ήταν συγκεντρωμένη όλη η εξουσία, αφού αποτελούσε έδρα της

κεντρικής διοίκησης, περιελάμβανε την κατοικία του μονάρχη αλλά και όλα τα εξαρτημένα από το ανάκτορο του κτίρια, όπως οι αποθήκες, τα εργαστήρια, οι κατοικίες των αξιωματούχων, των ακολούθων και των τεχνιτών, τα ιερά και άλλα οικοδομήματα.

Σε στρατηγική θέση της πεδιάδας με απεριόριστη θέα προς όλες τις κατευθύνσεις η ακρόπολη της Μιδέας είχε τείχος χτισμένο με ογκόλιθους και μικρούς ακατέργαστους λίθους ανάμεσά τους, συνολικού μήκους 450 μέτρων και πάχους 5-7 μέτρων, οχυρώνοντας έτσι μια έκταση περίπου 24 στρεμμάτων, όπου μπορούσε κανείς να εισέλθει από δύο πύλες, την ανατολική και τη δυτική, απένα-

ντι σχεδόν η μία στην άλλη. Στο εσωτερικό της η ακρόπολη χωριζόταν σε δύο επίπεδα, στην άνω ακρόπολη και στην κάτω, και όπως αποδεικνύει η αρχαιολογική έρευνα η δόμησης της ήταν ιδιαίτερα πυκνή. Πολλοί τοίχοι των σπιτιών που ανασκάφηκαν ήταν τοιχογραφημένοι και καλυμμένοι με χρωματιστό κονίαμα.

Όσο για τις σχέσεις με τις άλλες ακρόπολεις, η μυκηναική Ελλάδα είχε ένα είδος χαλαρής ομοσπονδίας και συμμαχίας, καθώς δεν μπορεί να παραβλεφθεί ότι η γλώσσα, η θρησκεία και τα έθιμα ήταν κοινά, όπως κοινά επίσης ήταν πολλές φορές τα συμφέροντα. Για τον λόγο αυτόν άλλωστε οι δεσμοί αίματος και συγγένειας μεταξύ τους δεν μπορεί να

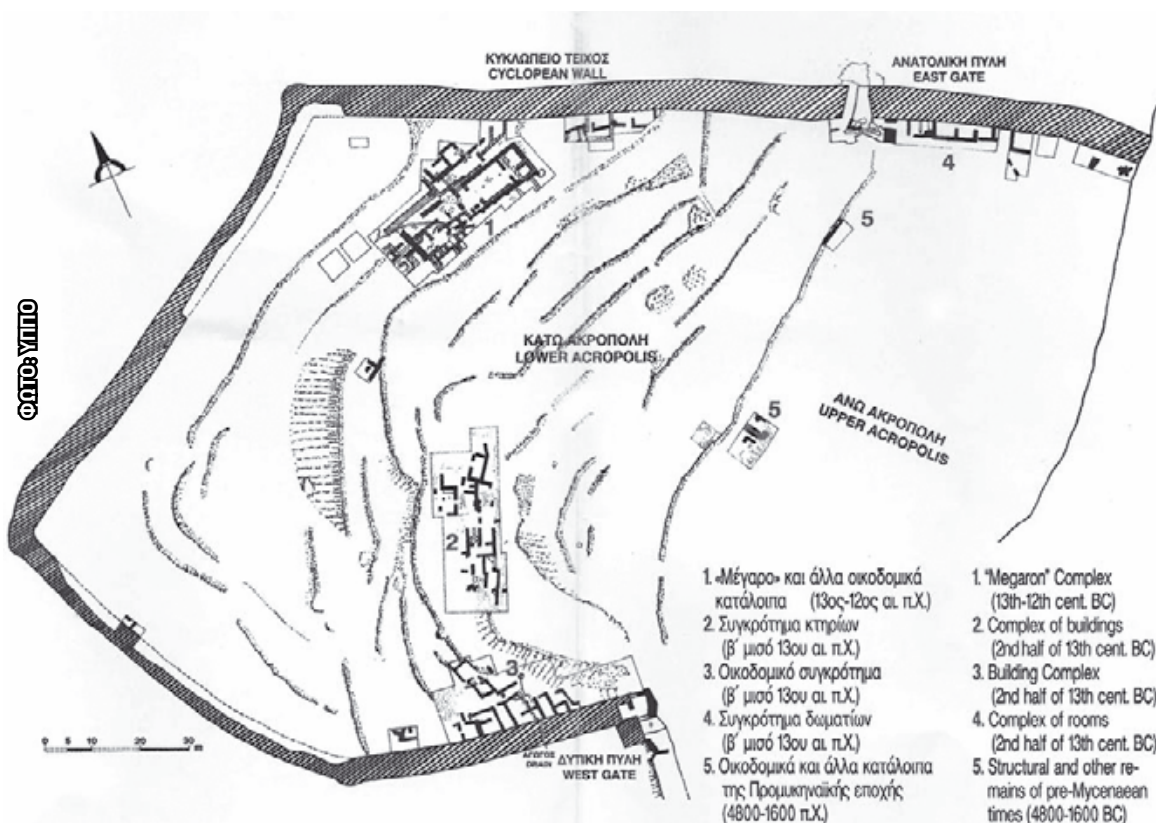
αποκλειστούν.

Η Μιδέα, όπως οι Μυκίνες και η Τίρυνθα, επλήγη και αυτή από ένα μεγάλο σεισμό που επέφερε εκτεταμένες καταστροφές στην οχύρωση και στα κτίριά της. Εν αντιθέσει όμως προς τις δύο άλλες ακρόπολεις, στη Μιδέα δεν έγινε νέα μεγάλη εγκατάσταση. Η ανασκαφή σήμερα δείχνει ότι η δυτική πύλη έμεινε θαμμένη ακριβώς όπως κατέρρευσε από τον σεισμό. Σε ένα υπόγειο δωμάτιο της ανατολικής πύλης αποκαλύφθηκε ένα ανθρώπινο σκελετός καταπλακωμένος από λίθους των τοίχων που κατέρρευσαν. Ολα δείχνουν ότι η Μιδέα σχεδόν εγκαταλείφθηκε, για να ζωντανέψει όμως και πάλι μερικούς αιώνες αργότερα, στην Αρχαϊκή Εποχή, με την ίδρυση πιθανότατα ενός ιερού στην ακρόπολη.

Στη συνέχεια ωστόσο, κατά την Υστερορωμαϊκή και τη Βυζαντινή Εποχή, ο χώρος χρησιμοποιήθηκε απλώς ως οχυρό.

Η Μιδέα έχει πάρει τη θέση της ως τρίτο μυκηναικό κέντρο της αργολικής πεδιάδας λόγω του βασιλικού νεκροταφείου των Δενδρών με τα πλούσια ευρήματα τα οποία βρίσκονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου αλλά πλέον και μέσα από τις ανασκαφές της ακρόπολης. Απομένουν ωστόσο πολλά να αποκαλυφθούν και να διευκρινισθούν ακόμη. Τα τείχη της, που σύμφωνα με την παράδοση αποδίδονται στον Περσέα, ο οποίος τείχισε και τις Μυκίνες και απόγονος του οποίου ήταν ο Ηρακλής, ο οποίος γεννήθηκε και ανατράφηκε στη Μιδέα, κρύβουν πολλά ακόμη μυστικά. Όλες αυτές οι σκέψεις γεννήθηκαν σε μια κυριακάτικη επίσκεψη στην Μιδέα...

*** Ο Κωνσταντίνος Τζιαμπάσης είναι αρχαιολόγος**



ΦΩΤΟ: ΥΠΠΟ

Ανθρώπων Έργα

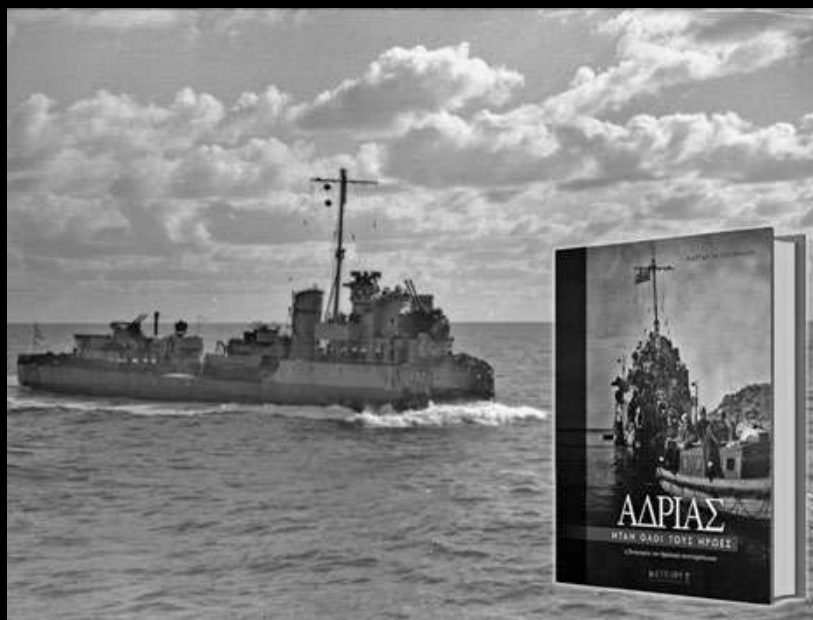
Βιβλιοπαρουσίαση: «ΑΔΡΙΑΣ - Ήταν όλοι τους ήρωες»

Το βιβλίο της δημοσιογράφου Μαργ. Πουρνάρα παρουσιάζεται αύριο στις 7μμ, στη βιβλιοθήκη του «Φουγάρου»

Το βιβλίο της δημοσιογράφου Μαργαρίτας Πουρνάρα, «ΑΔΡΙΑΣ - Ήταν όλοι τους ήρωες», παρουσιάζεται αύριο στις 7μμ, στη βιβλιοθήκη του «Φουγάρου».

Για το πόνημα της Μαργαρίτας Πουρνάρα, μια βιογραφία του πιο θρυλικού αντιτορπιλικού του Πολεμικού μας Ναυτικού στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, θα μιλήσουν ο Γρηγόρης Βουλγαράκης, Υποναύαρχος ΠΝ εα, ο Χρήστος Παπαγεωργάκης, Αρχιπλοίαρχος εα και ο σκηνοθέτης - στιχουργός Θεόδωρος Γκόννης.

Είναι μία ιστορία που περίμενε 80 χρόνια για να ειπωθεί. Ο «ΑΔΡΙΑΣ», το θρυλικό ελληνικό αντιτορπιλικό του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, είχε έναν Κυβερνήτη που περιφρόνησε τον φόβο, έναν Α' Μηχανικό που έγινε ο από μηχανής θεός για τη σωτηρία του πλοίου, έναν γιατρό δίχως σύνεργα που έσωσε δεκάδες βαριά τραυματισμένους, αξιωματικούς-υποδείγματα ηγεσίας και ναύτες που συναγωνίστηκαν στο θάρρος. Θα μπορούσαν να είναι ήρωες σε ταινία μυθοπλασίας. Όμως είναι υπαρκτά πρόσωπα που πήραν



υπεράνθρωπη δύναμη από την αγάπη τους για την πατρίδα.

Ο «ΑΔΡΙΑΣ», ένα νεότευκτο αντιτορπιλικό που δάνεισαν οι Βρετανοί στον αποδημήσαντα ελληνικό Στόλο, πήρε μέρος στην Επιχείρηση της Δωδεκανήσου το 1943. Μετά από πρόσκρουση σε γερμανική νάρκη κοντά στην Κάλυμνο, που απέκοψε την πλώρη του караβιού, οι άνδρες του κατάφεραν να το οδηγήσουν στις ακτές της ουδέτερης τότε Τουρκίας, δίχως πυξίδες, χάρτες και άγκυρα. Και από εκεί -ύστερα από πρόχειρες επισκευές- να κάνουν έναν διάπλου 730 μιλίων με το λαβωμένο σκαρί τους μέχρι το λιμάνι της Αλεξάνδρειας, όπου εισήλθαν ως θριαμβευτές. Ήταν όλοι τους ήρωες. Και αυτή είναι η αφήγηση ενός τόσο μοναδικού κατορθώματος στα ναυτικά χρονικά, που μοιάζει βγαλμένο από τη φαντασία. Μετά την παρουσίαση, θα έχουμε την ευκαιρία

να συνομιλήσουμε με τη συγγραφέα με ένα ποτήρι κρασί.

Είσοδος είναι ελεύθερη.

Ξεχωριστή εμπειρία περίμενε τους πρώτους περιπατητές στο Αρκαδικό Επιδαύρου

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αρκαδικού Αργολίδας τους περίμενε με ένα παραδοσιακό πρωινό με προϊόντα από την γη του χωριού. Οι πρώτοι επίσημοι περιπατητές κατέφθασαν το πρωί της Κυριακής 18 Φεβρουαρίου στο Αρκαδικό του Δήμου Επιδαύρου. Ο οδηγός βουνού Ηρακλής Σούρσος με την ομάδα του ξεκίνησαν από την κεντρική εκκλησία του χωριού, την κοίμηση της Θεοτόκου και ανηφόρισαν προς το λόφο του Φονίσκου προκειμένου να



επισκεφθούν το άγνωστο σε πολλούς κάστρο του, που οι ντόπιοι αποκαλούν «Καστράκι». Περπάτησαν μέσα σε ελαιώνες και επισκέφθηκαν την εκκλησία της Αγίας Αικατε-

ρίνης καθώς και το εκκλησάκι των Αγίων Πάντων με τη μαγευτική θέα.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αρκαδικού Αργολίδας τους περίμενε με ένα παραδοσιακό πρωινό με προϊόντα από την γη του χωριού. Πορτοκάλια, φρέσκο ζυμωμένο ψωμί που συνοδεύταν είτε από μαρμελάδα πορτοκαλιού είτε με το ξακουστό λάδι της περιοχής. Στην συνέχεια οι περιπατητές μετέβησαν στο διπλανό χωριό

Γιαννουλείκα για να δουν τους καταρράκτες που υπάρχουν εκεί και ελάχιστοι γνωρίζουν.



ΜΑΜΑΔΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ με τη Μαίρη

Μοσχαράκι γιουβέτσι



Το γιουβέτσι είναι τρόπος μαγειρέματος της Οθωμανικής κουζίνας, που ψήνεται σε πήλινο σκεύος σε αργό ψήσιμο στον φούρνο. Η σημερινή συνταγή μας θα μοσχοβολήσει το σπίτι μας, το κρέας θα λιώνει γεμίζοντας τον ουρανό μας νοστιμιές, με το κριθαράκι σπυρωτό να απλώνεται στο πιάτο μας! Θα μάθετε και το μυστικό μας για το "σπυρωτό" κριθαράκι που δεν λιώνει όση ώρα μένει. Θα το ψήσουμε σε ταψί πυρέξ!

Υλικά:

1 κιλό μοσχαράκι κομμένο σε μερίδες, 500 γραμμάρια κριθαράκι μέτριο, 200ml ελαιόλαδο, 2 μέτρια κρεμμύδια κομμένα σε φέτες, 3 σκελίδες σκόρδου ψιλοκομμένες, 2 καρότα κομμένα σε ροδέλες, 100ml κρασί ροζέ, 2 - 3 κλωναράκια μαϊντανό ψιλοκομμένα, 1 κουταλιά της σούπας πελτές ντομάτας, 500 γραμμάρια τριμμένες ντομάτες, 2 δαφνόφυλλα, 3 - 4 κόκκους μπαχάρι, αλάτι, πιπέρι, κεφαλοτύρι τριμμένο ή ξερή μυζήθρα τριμμένη.

Πάμε να το μαγειρέψουμε.

Σε βαθιά κατσαρόλα ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο και ροδίζουμε καλά το κρέας σε μέτρια φωτιά για 3 με 5 λεπτά. Προσθέτουμε όλα τα λαχανικά ανακατεύουμε και τα αφήνουμε να μαραθούν. Σβήνουμε με το κρασί, προσθέτουμε τις ντομάτες και τον πελτέ και ρίχνουμε 1/2 λίτρο νερό. Πασπαλίζουμε με την δάφνη και το μπαχάρι, αλάτι και πιπέρι κατά βούληση και σιγοβράζουμε το κρέας μας για 1 ώρα και 30 λεπτά περίπου, μέχρι να μαλακώσει.

Όση ώρα βράζει το κρέας, σε μεγάλο τηγάνι ζεσταίνουμε 2 κουταλιές της σούπας ελαιόλαδο σε χαμηλή φωτιά και ρίχνουμε το κριθαράκι για να σοκαριστεί καλά.

Αυτό είναι και το μυστικό μας για να μείνει για ώρες σπυρωτό. Το σωστό σοτάρισμα. Στην συνέχεια το αδειάζουμε σε ταψί. Από πάνω αδειάζουμε και το μοσχαράκι με την ευωδιαστή κόκκινη σάλτσα του, συμπληρώνουμε λίγο νερό ακόμη, ανακατεύουμε με ξύλινη κουτάλα και ψήνουμε στον φούρνο στους 200 βαθμούς στις αντιστάσεις για μισή ώρα περίπου.

Το γιουβέτσι το σερβίρουμε ζεστό πασπαλίζοντάς αν θέλουμε το πιάτο μας με τριμμένο τυρί.

Καλή Όρεξη!

Ημερίδα για την βία ανηλίκων

Ο Διευθυντής της Διεύθυνσης Αστυνομίας Αργολίδας σας προσκαλεί στην ημερίδα με θέμα: "Παραβατικότητα - Βία ανηλίκων, Απουσία σεβασμού και ενσυναίσθησης".

Η ημερίδα θα γίνει αύριο Παρασκευή, στις 12:00 στην αίθουσα εκδηλώσεων "Pantazis Royal" στη Δαλαμανάρα.

Οι ομιλητές θα είναι οι: Κωνσταντίνα Κοντογιάννη, Εισαγγελέας Πρωτοδικών Ναυπλίου, Κωνσταντίνος Θάνος, Διοικητής Τ.Τ. Ναυπλίου, Αναστάσιος Μπαβέλας, Αξιωματικός Τ.Α. Ναυπλίου, Νίκη Πανοπούλου, Ψυχολόγος της Γ.Ε.Π.Α.Δ. Πελοποννήσου, Βασίλειος Πολύδωρος, Δ/ντης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Π.Ε. Αργολίδας, Παναγιώτης Χουντάλας, Προϊστάμενος Υπηρεσίας Επιμελητών Ανηλίκων και Κοινωνικής Αρωγής Ναυπλίου.

Θεόφιλος, ο θηροφύλαξ της ζωγραφικής, ομιλία της ιστορικού τέχνης, Βένιας Παστάκα

Στο πλαίσιο της θεατρικής παράστασης "Θεόφιλος", σε σκηνοθεσία της Όλιας Λαζαρίδου, που θα παρουσιαστεί το Μάρτιο 2024 στο FOUGARO ARTCENTER, σας προσκαλούμε σε μία ομιλία αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του Θεόφιλου, την Κυριακή 3 Μαρτίου, 5μμ στη ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

Ο φουστανελάς ζωγράφος, που με το σελάχι του γεμισμένο πινέλο αντί για όπλα ιστόρησε τους τοίχους των καταστημάτων του Βόλου, του Πηλίου και της Μυτιλήνης με αντίτιμο ένα πιάτο φαγητό και στέγη, αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στην ιστορία της νεοελληνικής τέχνης.

Στο αφιέρωμα που θα πραγματοποιηθεί από την ιστορικό τέχνης, Βένια Παστάκα, θα περιηγηθούμε στην σχεδόν μυθική ζωή του και θα θαυμάσουμε τον πολύχρωμο ζωγραφικό του κόσμο. Θα μιλήσουμε για τις εμπνευσμένες παραστάσεις του από τη λαϊκή παράδοση, την ιστορία, τη μυθολογία, αλλά και για



τον τρόπο που αποδόθηκαν, με σκοπό να κατανοήσουμε το ιδιαίτερο έργο του μεγάλου αυτού καλλιτέχνη. είσοδος ελεύθερη.

Βένια Παστάκα

Η Βένια Παστάκα είναι Υποψήφια Διδάκτορας Ιστορίας

της Τέχνης (Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Έχει διδάξει Ιστορία Τέχνης στην Προπαρασκευαστική Σχολή Πανόρμου Τήνου (2016 - 2019). Υπήρξε υπεύθυνη του Χώρου Τέχνης της Εθνικής Ασφαλιστικής (2019 - 2023). Έχει συνεργα-

στεί με μουσεία, πολιτιστικούς φορείς και φεστιβάλ για επιμέλειες εκθέσεων (2010 και εξής). Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και αρθρογραφεί σε επιστημονικές εκδόσεις για θέματα που αφορούν την νεοελληνική τέχνη.



Ενημέρωμα στο Ανάπλι // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Συνταξιούχοι

Αντιδράσεις από τους συνταξιούχους για τις αυξήσεις στα φάρμακα

Την έντονη αντίδραση των συνταξιούχων, προκάλεσε η απόφαση του υπουργείου Υγείας να αυξήσει την «ασφαλιστική τιμή» έως 80% σε 1.700 γενόσημα φάρμακα, καθώς αυτή είναι η κατηγορία πολιτών που πλήττεται περισσότερο.

Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων (ΕΝΔΙΣΥ) εξέφρασε την αγανάκτησή του γι' αυτή την απόφαση, εκτιμώντας ότι αποδέκτες αυτής της αύξησης, «είναι κυρίως τα 2,5 εκατ. των συνταξιούχων της χώρας, που για να αντιμετωπίσουν διάφορα προβλήματα υγείας, καλούνται να πληρώσουν από την τσέπη τους για να πάρουν τα φάρμακά τους».

Ανάλογη δυσανεμία εξέφρασε και η Ανώτατη Γενική Συνομοσπονδία Συνταξιούχων Ελλάδος (ΑΓΣΣΕ), που κάνει λόγο για υπερδιπλασιασμό της φαρμακευτικής δαπάνης, ανάλογα με το σκεύασμα που θα επιλέξει ο ασφαλισμένος.



Το Ενιαίο Δίκτυο Συνταξιούχων εκφράζει την αγανάκτησή του γι' αυτή την απόφαση του νέου Υπουργού Υγείας, Άδωνι Γεωργιάδη. Υπενθυμίζει δε, στον τέως Υπουργό Εργασίας κ. Γεωργιάδη, ότι αποδέκτες αυτής της αύξησης, είναι κυρίως τα 2,5 εκατ των συνταξιούχων της χώρας, που για να αντιμετωπίσουν διάφορα προβλήματα υγείας, καλούνται

να πληρώσουν από την τσέπη τους για να πάρουν τα φάρμακά τους. Σε μια περίοδο σκληρής ακρίβειας, που έχει γονατίσει τα ελληνικά νοικοκυριά και ειδικά τους συνταξιούχους, ο πρώην υπουργός Ανάπτυξης, κ. Γεωργιάδης, προέβη σε αυτή την πρωτοβουλία. Τελικά, από οποιοδήποτε υπουργείο και αν πέρασε, ο κ. Γεωργιάδης άφησε ανεξίτηλα χαραγμένη

την πολιτική του ταυτότητα. Ντροπή, μόνο ντροπή...

Το ΕΝΔΙΣΥ απαιτεί να υπάρξει επανακαθορισμός της λιανικής και της ασφαλιστικής τιμής των φαρμάκων, ώστε να περιοριστεί η επιβάρυνση και, αν είναι εφικτό, ακόμα και να μηδενιστεί για τους ασφαλισμένους και τους συνταξιούχους. Είμαστε κατηγορηματικά αντίθετοι με αυτή την κυβερνητική πολιτική και καλούμε τον πρωθυπουργό της χώρας, Κυριάκο Μητσοτάκη, να αναλάβει τις βαρύτερες ευθύνες του. Δεν μπορεί να κρύβεται πίσω από τη μιντιακή ασυλία που έχει εγκαθιδρύσει στη χώρα. Τα 2,5 εκατ. των συνταξιούχων απαιτούν να σταματήσει ο εμπαιγμός τους. Δεν μπορεί η Κυβέρνηση Μητσοτάκη και ο υπουργός Υγείας, Άδωνι Γεωργιάδης, να παίζουν με την υγεία μας και με την ιατροφαρμακευτική μας περίθαλψη. Αυξήσεις «ψίχουλα» έδωσαν και τις

πήραν πίσω με την διατήρηση της «προσωπικής διαφοράς» ή με την πρόσθετη επιβάρυνση της Εισφοράς Αλληλεγγύης (ΕΑΣ).

Μας αφήνουν απροστάτευτους απέναντι στη λαίλαπα της ακρίβειας. Την τελευταία διετία καταγράφεται αύξηση 31,5% στο Δείκτη Τιμών Καταναλωτή αναφορικά με τα τρόφιμα. Τα νοσοκομεία υπολειπονται και πλέον υπάρχουν σοβαρά προβλήματα για να πραγματοποιηθούν κρίσιμα χειρουργεία για την επιβίωση των ασθενών, λόγω έλλειψης εξειδικευμένου προσωπικού (πχ αναισθησιολόγοι).

Τελευταίο χτύπημα η αύξηση της συμμετοχής στα φάρμακα, που είναι απαραίτητα για την υγεία χιλιάδων πολιτών, ειδικά συνταξιούχων. Αναρωτιόμαστε μήπως τελικά, αυτή η Κυβέρνηση ενδιαφέρεται μόνο για τον αφανισμό μας! Μόνο ντροπή.

817,30 ευρώ η μέση κύρια σύνταξη

Η πλειονότητα των κύριων συντάξεων είναι κάτω από τα 1.000 ευρώ το μήνα

Στα 817,30 ευρώ ανήλθε η μέση δαπάνη ανά κύρια σύνταξη τον φετινό Ιανουάριο αυξημένη κατά 22,25 ευρώ συγκριτικά με τα 795,05 ευρώ που ήταν ένα μήνα νωρίτερα, δηλαδή τον περσινό Δεκέμβριο. Η αύξηση κατά 3% που δόθηκε με το νέο έτος στις συντάξεις, είχε αυτό το περιορισμένο πρακτικό αποτύπωμα, στα ποσά των συντάξεων κάτι που αναδεικνύεται και από τη μηνιαία έκθεση «Ήλιος», την πρώτη για το 2024.

Όμως, τα στοιχεία δείχνουν ότι παραμένει η συντριπτική πλειονότητα των κύριων συντάξεων (1.157.773 ή 60,59%), να είναι κάτω από τα 1.000 ευρώ το μήνα, γεγονός που συνιστά πρόβλημα για το επίπεδο διαβίωσης των δικαιούχων. Μάλιστα, από αυτές οι 320.563 είναι κάτω από τα 500 ευρώ το μήνα, δηλαδή πολύ πιο κάτω από το όριο φτώχειας. Το γεγονός αυτό, διογκώνεται κάθε μήνα, από τις απονομές των νέων συντάξεων, οι οποίες κινούνται σε πολύ χαμηλά επίπεδα, ως προς το ύψος των αποδοχών. Ακριβέστερα, τον Ιανουάριο καταβλήθηκαν 27.412 νέες συντάξεις από τις οποίες οι 14.167 ήταν γήρατος. Από αυτές, κάτι παραπάνω από τις μισές (7.408 ή 52,29%) χορηγήθηκαν από τον ΕΦΚΑ, αφορούν δικαιούχους που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα με το μέσο όρο της δαπάνης για κάθε σύνταξη χωριστά, να περιορίζεται στα 733,03 ευρώ μόλις! Στον αντίποδα, τον ίδιο μήνα απονεμήθηκαν 1.233 συντάξεις από το Δημόσιο, με το μέσο όρο γι' αυτές να ανέρχεται στα 1.205,27 ευρώ, δηλαδή αισθητά υψηλότερος. Άρα είναι σαφές ότι οι παρεμβάσεις που έγιναν στο παρελθόν ως προς τον τρόπο υπολογισμού των συντάξεων, αλλά και περιόδους ανεργίας ή χαμηλών αμοιβών, έχουν ως αποτέλεσμα,



οι συνταξιούχοι που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα, να λαμβάνουν αισθητά χαμηλότερες μηνιαίες αποδοχές, σε σχέση με τους συναδέλφους τους, που προέρχονται από το Δημόσιο.

Από την έκθεση Ήλιος για τον Ιανουάριο, προκύπτουν τα εξής:

Η μηνιαία δαπάνη για συντάξεις αυξήθηκε κατά 60.201.943 ευρώ (2,570 δισ. ευρώ τον Ιανουάριο του 2024, από 2,509 δισ. ευρώ τον Δεκέμβριο του 2023)

Από το σύνολο των συντάξεων γήρατος, οι περισσότερες (1.010.054 ή 53,17%) καταβάλλονται σε άνδρες.

Από το σύνολο των συντάξεων θανάτου, οι συντριπτικά περισσότερες (352.472 ή 91,47%) χορηγούνται σε γυναίκες.

Ο συνολικός αριθμός των συνταξιούχων είναι 2.483.559 άτομα. Από αυτούς το 36,2% ή 900.133, είναι ηλικίας 71 έως 80 ετών.

Σημαντικός όμως είναι και ο αριθμός των συνταξιούχων, ηλικίας 51-70 ετών (819.652 ή 33%).

Τα υψηλότερα ποσά σύνταξης, λαμβάνουν οι συνταξιούχοι ηλικίας 61 - 65 ετών (1.112,27 ευρώ). Ακολουθούν οι συνταξιούχοι ηλικίας 66 - 70 ετών (1.089,57 ευρώ κατά μέσο όρο).

Τον Ιανουάριο πληρώθηκαν 4.573.534 συντάξεις. Από αυτές οι 2.822.341 ήταν κύριες, οι 1.326.810 επικουρικές, ενώ δόθηκαν και 426.744 μερίσματα.

Η μέση δαπάνη για τις κύριες συντάξεις ήταν 817,30 ευρώ, για τις επικουρικές 196,66 ευρώ και για τα μερίσματα 111,31 ευρώ.

Η πλειονότητα κύριων συντάξεων είναι από 500 έως 1.000 ευρώ (837.210 ή 43,82%). Αν σε αυτές προστεθούν και άλλες 320.563 συντάξεις (ποσοστό 16,77%) που είναι μικρότερες των 500 ευρώ, τότε από τις συντάξεις Ιανουαρίου προκύπτει ότι 1.157.773 ή 60,59% είναι κάτω από το όριο των 1.000 ευρώ.

Τον Ιανουάριο απονεμήθηκαν 27.412 νέες συντάξεις με τη δαπάνη να ανέρχεται σε 15.602.572 ευρώ, ενώ καταβλήθηκαν και αναδρομικά ύψους 102.390.772 ευρώ.

Από τις νέες συντάξεις οι 14.167 ήταν γήρατος (ποσοστό 51,68%). Από αυτές, περισσότερες από τις μισές (7.408 ή 52,29%) απονεμήθηκαν από τον ΕΦΚΑ, αφορούν συνταξιούχους που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα και η μέση δαπάνη των εν λόγω συντάξεων, ανέρχεται σε 733,03 ευρώ μόλις. Αντίστροφα, απονεμήθηκαν και άλλες 1.233 συντάξεις γήρατος που αφορούν το δημόσιο (ποσοστό 8,7%), για τις οποίες η μέση δαπάνη διαμορφώθηκε στα 1.205,27 ευρώ.

Οι αλλαγές στα κλιμάκια Εισφοράς Αλληλεγγύης

Την αλλαγή της αρχιτεκτονικής της Εισφοράς Αλληλεγγύης Συνταξιούχων (ΕΑΣ), ώστε να γίνει πιο αναλογική και να διορθωθούν κάποια προβλήματα στη δομή της, προανήγγειλε από τη Βουλή, ο υφυπουργός Εργασίας Πάνος Τσακλόγλου.

Απαντώντας σε επίκαιρη ερώτηση του βουλευτή του ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΑΛ, Φραγκίσκου Παρασύρη, ο κ. Τσακλόγλου ξεκαθάρισε ότι οι όποιες αλλαγές θα γίνουν ώστε να διασφαλίζεται πως μετά την καταβολή της εισφοράς το ύψος της σύνταξης δεν θα πέφτει κάτω από το πλαφόν του κλιμακίου επί του οποίου επιβλήθηκε. Υπενθυμίζεται ότι η ΕΑΣ επιβάλλεται για εισόδημα συντάξεων που αθροιστικά υπερβαίνει τα 1.300 ευρώ. Σε κάθε περίπτωση, ο υφυπουργός Εργασίας υπογράμμισε ότι η όποια προσαρμογή και εξομάλυνση θα πραγματοποιηθεί με δημοσιονομικά ουδέτερο τρόπο, ώστε να μην διαταραχθεί η δημοσιονομική ισορροπία της χώρας, αλλά ούτε και ο προϋπολογισμός του ΑΚΑ-ΓΕ, που αφορά σε χρήματα που προορίζονται για τη νέα γενιά.

Ο κ. Τσακλόγλου έκανε ειδική μνεία στο ζήτημα της προσωπικής διαφοράς, παραδεχόμενος ότι υπάρχουν ακόμα 770.000 συντάξεις που έχουν αυτό τον «κόφτη», που εμποδίζει να ενσωματωθούν οι αυξήσεις στο εισόδημα των συνταξιούχων. Ο υφυπουργός Εργασίας παραδέχτηκε ότι η προσωπική διαφορά εξαλείφεται σταδιακά με την αύξηση των συντάξεων. Άρα οι ανωτέρω δικαιούχων των συντάξεων που έχουν προσωπική διαφορά, έχουν χάσει τόσο τις αυξήσεις του 2023 που ήταν 7,75% όσο και τις δεύτερες αυξήσεις κατά 3% που δόθηκαν για το τρέχον έτος. Με τη συγκεκριμένη παραδοχή, ο κ. Τσακλόγλου από το βήμα της Βουλής, επιβεβαίωσε με τον πλέον ξεκάθαρο τρόπο, τις τοποθετήσεις του Ενιαίου Δικτύου Συνταξιούχων επί του θέματος, που έγκαιρα είχε επισημάνει ότι η διατήρηση της προσωπικής διαφοράς έχει ως αποτέλεσμα να στερούνται των επίσων αυξήσεων, μια μεγάλη μερίδα δικαιούχων...



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Νυχτώνει

Γρήγορα περνάει η μέρα
και ο ήλιος βασιλεύει,
μια σελίδα που γυρνάει
και είναι πλέον παρελθόν.

Το παρόν είναι στιγμές,
έντονα εάν το ζεις,
νιώθεις πως υπάρχεις
δεν μελαγχολείς.

Το αύριο θα 'ρθει
τι άραγε θα φέρει
παρόντες αν μας βρει
κανέννας δεν το ξέρει.

Η ζωή μας είναι λίγη,
τα χρόνια σαν μια μέρα
και γρήγορα περνάνε
σαν πνοή κάποιου αέρα.

Το πέρασμα του χρόνου
μας αποδυναμώνει
και είναι γεγονός
πως γρήγορα νυχτώνει.



Δες πως το έφερε η μοίρα να με
μπλέξει
Μ' ένα κορίτσι που συνάντησα
τυχαία
Είναι αλήτισσα, μποέμισα και
σέξι
Κι έχει φαινόμενα στον νου
πάντα ακραία.
Συλλέγει εραστές σαν να 'ναι
τρόπαια
Πίνει ροφήματα που φτιάχνει
από τσουκνίδες
Αποκαλεί τις εμμονές της
Ηλιοτρόπια
Και τα δωμάτια των μοτέλ
"Αλκυονίδες."

Στα πάρτι πάντα πάει
απροσκάλεστη
Της ηρεμίας τα νερά για να
ταράξει

Είναι ένα παλιοκόριτσο και
άξεστη
Όμως μαζί μου το μαρό μου
είναι εντάξει.

Στιχάκια και ποιήματα της
έγραφα
Μα δε μπορούσε να τα
καταλάβει
Προσάναμμα τα έκανε όταν
έφευγα
Το τζάκι του σπιτιού της για
ν'ανάβει.
Γεμίζει το κεφάλι μου με
χρώματα
Μα η αύρα η δική της πάντα
μαύρη
Δύει για εκείνη ο ήλιος
ξημερώματα
Και το πρωί εφτά αστέρια μου
ανάβει.

Μες στην καρδιά μου μπήκε
απροσκάλεστη
Και τα νερά της ηρεμίας μου
ταράζει
Είναι σαν όαση μυστήρια και
άπιαστη
Και κάνει ότι ο νους της
κατεβάζει.
Έχει κρυμμένο έναν τζόκερ στο
μανίκι της
Με τον Μπωντλαίρ στην
προκουμαία κόβει βόλτες
Ρίχνει γελώντας μια κλωτσιά
πάντα στη τύχη της
Κι αποκαλεί τα συναισθήματα
μου τσόντες.

(Στιχάκια που βγήκαν σε ένα
σεμινάριο στιχουργικής που
παρακολούθησα το 2017 και
μου είχαν πει να αφήσω το
εγώ μου και να γράψω σαν
ερωτευμένο αγόρι.
Διότι στην γραφή πρέπει να
μπορούμε να έχουμε χίλια
πρόσωπα και να γεννάμε
χαρακτήρες.

Ντέπη Χατζηκαμπάνη



Τα σήμαντρα

Σημαίνουν σήμαντρα για γάμο για χαρά
σημαίνουν σήμαντρα για θάνατο για λίπη
σημαίνουν σήμαντρα του ρολογιού βαριά
πως κάπου εδώ ο χρόνος μας τελειώνει!

Κάθε στιγμή, κάθε λεπτό, ο δείκτης του αλλάζει
Ζήσε φωνάζει, το εφήμερο μην σε τρομάζει
Είναι ο κύκλος μας που έκλισε και ψιθυρίζει
πως ένας άλλος κάπου δίπλα μας αρχίζει

σημαίνουν σήμαντρα σε πόλεις και χωριά
σημαίνουν σήμαντρα ο λυτρωμός ζυγώνει
Το τρένο μας αναχωρεί σε λίγο για μακριά
Και το φιλί, του χωρισμού, τα μάτια μας βουρκώνει.

Κάθε στιγμή, κάθε λεπτό, ο δείκτης του αλλάζει
Ζήσε φωνάζει, το εφήμερο μην σε τρομάζει
Είναι ο κύκλος μας που έκλισε και ψιθυρίζει
πως ένας άλλος κάπου δίπλα μας αρχίζει.

Ιωάννης Χρ. Παπούλιας



Πέρασαν τα γουρούνια για... αντάρτες!



Το 1492 οι Καθολικοί βασιλείς Φερδινάνδος της Αραγωνίας και Ισαβέλλα της Καστίλλης κατέλαβαν την Γρανάδα, το τελευταίο Ισπανικό έδαφος που κατείχαν οι Άραβες στην Ισπανία. Και με την φόρα που είχαν πάρει πέρασαν απέναντι, στις ακτές του Μαρόκου, όπου πήραν κάποια κομμάτια, για να τους βρίσκονται... Κάποια από αυτά επέστρεψαν στους παλιούς τους κατοίκους, παραμένουν, όμως, στην κατοχή των Ισπανών μέχρι σήμερα οι περιοχές της Μελίγια και της Θέουτα, μαζί με κάποιες βραχονησίδες... Επιπροσθέτως, περιοχές του σημερινού Μαρόκου, μια που γειτονεύει με την Ισπανία, έχουν υποστεί επανειλημμένα επιβουλές της γείτονος. Η οποία, μάλιστα, είχε έρθει και σε κόντρα με την Πορτογαλία για το ποια χώρα θα αρπάξει τι. Μεταξύ των εδαφών, που οι Ισπανοί είχαν για μεγάλα διαστήματα τον έλεγχο, ήταν και η ιστορική πόλη Τετουάν, που βρίσκεται πιο κάτω από την Θέουτα.

Την ιστορία, που ακολουθεί, την «αλίευσ» από ανταπόκριση εφημερίδας τού 1911. Ένα Ισπανικό απόσπασμα έκανε αναγνώριση έξω από το Τετουάν. Η θέση που επρόκειτο να στρατωνισθούν για διανυκτέρευση οι στρατιώτες ήταν, όμως, κατειλημμένη από ένα κοπάδι 500 γουρουνιών, που ανήκαν σε Ισπανό κτηματία και τα φύλαγε ένας μαύρος Αφρικανός. Αυτός, βλέποντας τους στρατιώτες να πλησιάζουν στο μέρος που σταλίζονταν τα γουρούνια, τα πήρε και έφυγε. Έτσι, οι στρατιώτες βρήκαν τον χώρο ελεύθερο και εγκαταστάθηκαν.

Τα μεσάνυχτα, όμως, τα γουρούνια που τους έλειπε το μέρος τους, όπου είχαν συνθίσει να μένουν, ξεκίνησαν να επιστρέψουν εκεί, πλησιάζοντας από το παρακείμενο δάσος. Το ποδοβολητό τώσων ζωντανών, όπως ήταν φυσικό, ξεσήκωσε τις νυκτερινές σκοπιές, που θεώρησαν ότι δέχονταν επίθεση από Βέρβερους άτακτους. Βάρεσαν συναγεμίο και το στρατόπεδο σηκώθηκε στο πόδι. Αξιωματικοί και στρατιώτες έτρεξαν στα πολυβόλα. Έπεσαν οι πρώτοι πυροβολισμοί και η μονάδα ετοιμάστηκε να αντεπιτεθεί στους νυκτερινούς επιδρομείς με εφ' όπλου λόγχι! Όπως ήταν φυσικό, τα δύστυχα γουρούνια έκαναν πίσω τρομοκρατημένα και τράπηκαν σε άτακτη φυγή. Από την πλευρά του ο Ισπανός διοικητής έστειλε, περικαρής, μήνυμα στην Κεντρική Διοίκηση, που είχε την έδρα της στο Τετουάν, πως η μονάδα του δέχθηκε επίθεση από την πολεμική Βερβερική φυλή Αγιάρα αλλά μετά από σθεναρή άμυνα κατάρτησαν να απωθήσουν τους επιδρομείς. Οι οποίοι επιδρομείς άφησαν στο πεδίο της μάχης έξι νεκρούς!

Όμως, όταν ξημέρωσε και έκαναν επιθεώρηση του πεδίου της «μάχης», συνειδητοποίησαν ότι οι νεκροί δεν ήσαν παρά... γουρούνια. Έτσι ο πολεμοχαρής Διοικητής αναγκάστηκε, με νέο του μήνυμα προς την Διοίκηση, να αναφέρει τα περί... συντριπτικής νίκης απέναντι σε Βέρβερους άτακτους... ..

Κείμενά μου δημοσιεύονται και στο προσωπικό μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Πετοσφαίριση ή Βόλει

Μέρος Γ

Οι ομάδες

Η κάθε ομάδα πετοσφαίρισης αποτελείται από έξι παίκτες. Επίσης, μπορεί να έχει μέχρι έξι αναπληρωματικούς, έναν προπονητή, το βοηθό του και φυσιοθεραπευτή. Στο ξεκίνημα κάθε σερβίς οι έξι αγωνιζόμενοι παίκτες πρέπει να βρίσκονται μέσα στο γήπεδο και σε συγκεκριμένες θέσεις. Είναι τρεις στην επιθετική ζώνη (μπροστά: αριστερά, κέντρο, δεξιά) και τρεις στην αμυντική ζώνη (πίσω: αριστερά, κέντρο, δεξιά). Εξαιρείται ο παίκτης που εκτελεί το σερβίς.

Οι παίκτες που βρίσκονται στην αμυντική ζώνη δεν επιτρέπεται να εκδηλώσουν επιθετικό χτύπημα πατώντας στην μπροστινή ζώνη από ύψος μεγαλύτερο του φιλέ.

Κάθε φορά που η ομάδα τους κερδίζει το σερβίς, οι παίκτες μετακινούνται κατά μία θέση προς τα δεξιά, κατά τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Έτσι σταδιακά όλοι οι παίκτες παίζουν σε όλες τις θέσεις. Σε περίπτωση αλλαγής, ο παίκτης που βγήκε μπορεί να μπει μόνο στη θέση του παίκτη που μπήκε ώστε να μην αλλάξει θέσεις στο γήπεδο.

Οι θέσεις στην πετοσφαίριση

Οι θέσεις έχουν ως εξής:

Είναι η θέση στα δεξιά στην αμυντική ζώνη. Ο παίκτης που βρίσκεται σε αυτή εκτελεί το σερβίς. Σε αυτή τη θέση αμύνονται είτε ο πασαδόρος και ο διαγώνιος (σύστημα 5-1) είτε οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού.

Είναι η θέση στα δεξιά στην επιθετική ζώνη από την οποία καρφώνει ο διαγώνιος (5-1) ή άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού. Σε αυτή πασάρει και βγάζει μπλοκ ο πασαδόρος ανάλογα πάντα με το σύστημα παιχνιδιού.

Είναι η κεντρική θέση στην επιθετική ζώνη. Σε αυτή παίζει ο κεντρικός (σύστημα 5-1) ή ο πασαδόρος σε σύστημα 6-0.

Είναι η αριστερή θέση στην επιθετική ζώνη. Σε αυτή παίζει ο ακραίος (σύστημα 5-1) ή οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού.

Είναι η αριστερή θέση στην αμυντική ζώνη. Σε αυτή αμύνεται ο κεντρικός ή ο λίμπερο (σύστημα 5-1) ή οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού.

Είναι η κεντρική θέση στην αμυντική ζώνη. Σε αυτή αμύνεται ο ακραίος (5-1) ή οποιοσδήποτε άλλος παίκτης σε άλλο σύστημα παιχνιδιού.

Οι ειδικότητες στην πετοσφαίριση

Παρακάτω περιγράφονται οι ειδικότητες που μπορεί να έχει ένας παίκτης σε έναν αγώνα πετοσφαίρισης. Ο τρόπος παιχνιδιού είναι διαφορετικός ανάλογα με το σύ-

στημα παιχνιδιού. Υπάρχει το 5-1 με έναν πασαδόρο, το 6-0 με κανέναν πασαδόρο, όποιος είναι στη θέση 3 θεωρείται πασαδόρος και το 4-2 με δυο πασαδόρους.

Εμείς θα μελετήσουμε παρακάτω το σύστημα 5-1 που είναι το πιο διαδεδομένο σε όλο τον κόσμο.

Α) Ο ακραίος: είναι ο παίκτης ο οποίος καρφώνει και παίρνει υποδοχή στη θέση 4 όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη. Όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη καρφώνει, αμύνεται και παίρνει υποδοχή από τις θέσεις 1 και 6.

Β) Ο διαγώνιος: είναι ο παίκτης ο οποίος καρφώνει στη θέση 2 (όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη) και αμύνεται στο 1 όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη. Όταν βρίσκεται στην πίσω ζώνη και συνεπώς ο πασαδόρος στην επιθετική ζώνη, καρφώνει από τη θέση 1 ή από τη θέση 6 ανάλογα το σύστημα της κάθε ομάδας. Θεωρείται ο καλύτερος επιθετικός της ομάδας.

Γ) Ο κεντρικός: είναι ο παίκτης ο οποίος καρφώνει στη θέση 3 (όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη) και αμύνεται στο 5 όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη. Συνήθως όμως τον αντικαθιστά ο λίμπερο, όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη. Μπορεί να καρφώνει είτε δεύτερο χρόνο, είτε πρώτο χρόνο (στις μεγαλύτερες ομάδες χρησιμοποιείται σπάνια ο δεύτερος).

Δ) Ο λίμπερο: αμυντικός παίκτης που παίζει στην πίσω ζώνη. Για περισσότερες πληροφορίες συμβουλευτείτε την ενότητα "ο λίμπερο".

Ε) Ο πασαδόρος: είναι ο παίκτης ο οποίος πασάρει από τη θέση 2 (όταν βρίσκεται στην επιθετική ζώνη) και πάλι από τη θέση 2 όταν βρίσκεται στη ζώνη άμυνας (ισχύει ο κανόνας της υπέρβασης). Όταν βρίσκεται στην αμυντική ζώνη αμύνεται στη θέση 1. Αν δε βγάλει άμυνα προχωρά γρήγορα στη θέση 2 να κάνει πάσα (διείσδυση) και έπειτα επιστρέφει πάλι στη θέση 1. Σε περίπτωση που βγάλει άμυνα, το ρόλο του πασαδόρου αναλαμβάνει ο κεντρικός αν η μπάλα είναι μέσα στα τρία μέτρα ή ο λίμπερο αν είναι απ' έξω.

Το παιχνίδι

Το παιχνίδι ξεκινά με σερβίς της μιας ομάδας έπειτα από κλήρωση. Το σερβίς εκτελείται από τον παίκτη στη θέση 1, από ένα σημείο πίσω από την τελική γραμμή του γηπέδου. Παλιότερα ο παίκτης που εκτελούσε σερβίς όφειλε να βρίσκεται στην πίσω δεξιά γωνία και εκτός τελικής γραμμής. Τα τελευταία χρόνια επιτρέπεται η εκτέλεση του σερβίς από οποιοδήποτε σημείο πίσω από την τελική γραμμή. Με την εκτέλεση του σερβίς η μπάλα προωθείται πάνω από το φιλέ προς τη μεριά της αντίπαλης ομάδας χωρίς να μεσολαβήσει άλλος παίκτης της



ομάδας που εκτελεί το σερβίς. Παλιότερα απαγορευόταν να χτυπήσει στο φιλέ αλλά ο σημερινός κανονισμός το επιτρέπει.

Γήπεδο πετοσφαίρισης

Κάθε φορά που η μπάλα φτάνει στην περιοχή της, η ομάδα προσπαθεί να την επαναφέρει στην αντίπαλη περιοχή με τρεις μπαλιές. Συνήθως ο πρώτος παίκτης αποκρούει, ένας δεύτερος υψώνει δίνοντας πάσα κοντά στο φιλέ και ένας τρίτος καρφώνει με δύναμη προς το αντίπαλο μέρος. Δεν υπολογίζεται ως μπαλιά τυχόν απόκρουση της μπάλας από το αμυντικό μπλοκ στο καρφί του αντίπαλου. Παλιότερα η απόκρουση αυτή θεωρείτο ως μία από τις τρεις μπαλιές, με αποτέλεσμα να υπάρχουν διχογνωμίες κατά πόσο η μπάλα βρήκε ή όχι στο αμυντικό μπλοκ.

Κατάκτηση ενός πόντου

Μια ομάδα κερδίζει έναν πόντο, όταν καταφέρει να στείλει τη μπάλα στο έδαφος της αντίπαλης ομάδας (μέσα) ή όταν η αντίπαλη ομάδα στείλει τη μπάλα εκτός γηπέδου (άουτ). Η ομάδα που κερδίζει πόντο εκτελεί και σερβίς. Όσο συνεχίζει να κερδίζει πόντους το σερβίς εκτελεί ο ίδιος παίκτης. Όταν χάσει πόντο, παίρνει το σερβίς η άλλη ομάδα, οι παίκτες της οποίας μετακινούνται μια θέση προς τα δεξιά, κατά τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Παλιότερα μια ομάδα κέρδιζε πόντο μόνο όταν εκτελούσε σερβίς. Δηλαδή, πρώτα έπρεπε να κερδίσει την αλλαγή του σερβίς και στη συνέχεια τον πόντο. Με το παλιό σύστημα, σε ένα παιχνίδι μπορούσαν να γίνονται συνεχείς

αλλαγές και να μην κερδίζονται πόντοι, με αποτέλεσμα να είναι απροσδιόριστη η διάρκεια του. Αυτός ήταν ο λόγος που καταργήθηκε.

Κατάκτηση ενός σετ

Το κάθε σετ τελειώνει όταν μια ομάδα φτάσει τους 25 πόντους και έχει τουλάχιστον δύο πόντους προβάδισμα (δηλαδή τουλάχιστον: 25-23). Αλλιώς το σετ συνεχίζεται μέχρι να επιτευχθεί προβάδισμα δύο πόντων από μια ομάδα (26-24, 32-30 κλπ) χωρίς όριο. Με το παλιό σύστημα διεξαγωγής (πρώτα αλλαγή σερβίς και μετά πόντος) τα σετ τελείωναν στους 15 πόντους, πάλι με καθαρό προβάδισμα δύο πόντων. Μετά από κάθε σετ οι ομάδες αλλάζουν πλευρά στο γήπεδο.

Κατάκτηση ενός αγώνα

Νικήτρια αναδεικνύεται η ομάδα που κερδίζει τρία σετ. Στα πρώτα στάδια ανάπτυξης του αθλήματος η νικήτρια ομάδα προέκυπτε από δύο νικηφόρα σετ, σύστημα που εφαρμόζεται ακόμα σε σχολικά ή παιδικά πρωταθλήματα.

Το Τάι-μπρέικ

Αν μετά από τέσσερα σετ οι ομάδες είναι ισόπαλες 2-2, ο νικητής αναδεικνύεται σε ένα πέμπτο τελικό σετ (τάι-μπρέικ) των 15 πόντων, πάντα με προβάδισμα δύο πόντων για το νικητή (15-13 τουλάχιστον ή 16-14, 17-15 κλπ). Στο πέμπτο σετ οι ομάδες αλλάζουν τερν, όταν κάποια φτάσει τους 8 πόντους.

Πηγή: Βικιπαίδεια (συνεχίζεται)

Το γράψιμο είναι ένα όμορφο ταξίδι



Της Ελένης Σεφέρη,
Αναλγητικό μασάζ

Το γράψιμο είναι ένα όμορφο ταξίδι, που μπορεί να σε οδηγήσει σε απροσδόκητα μέρη και να ανακαλύψεις νέες δυνατότητες. Μπορεί να σου προσφέρει ένα δημιουργικό τρόπο έκφρασης, να συγκεντρώσεις τις σκέψεις σου. Επιπλέον, μπορεί να είναι ενδιαφέρον, θαρραλέο και θεραπευτικό.

Επιθυμία μου ήταν μέσα από τα σύντομα κείμενα, να ενθαρρύνω τους αναγνώστες να φροντίζουν τον εαυτό τους, είτε σε σωματικό επίπεδο είτε σε ψυχολογικό, έχει θετική επίδραση στην ευεξία και την ποιότητα ζωής φροντίζοντας τον εαυτό μας, καθώς μπορούμε να βελτιώσουμε την υγεία μας, την αυτογνωσία και την ανθεκτικότητα στο άγχος.

Ενδυναμώνοντας το σώμα και την ψυχή μας μπορούμε να πετύχουμε την ανάπτυξη προσωπικών στόχων, ώστε να έχουμε επιτυχείς ισορροπία και ευημερία. Επίσης, διατηρώντας σχέσεις και συνδέσεις με την φύση, μπορείς να ενισχύσεις την συνολική ευεξία.

Με τα σύντομα κείμενα προσπάθησα να εξηγήσω απλά και κατανοητά, τι είναι το μασάζ και το Pilates.

Το μασάζ βελτιώνει την κυκλοφορία του αίματος, μειώνει την μυϊκή ένταση προάγει την χαλάρωση. Ενισχύει την αίσθηση ευεξίας και συμβάλει στην μείωση του άγχους. Όπως έχω αναφέρει έχει θετικά αποτελέσματα σε διάφορες παθήσεις.

Το Pilates εστιάζει στην αναπύξιν του πυρήνα του σώματος, ενισχύοντας τους μύες της κοιλίας της πλάτης και των γλουτών. Βελτιώνει την στάση, αυξάνει την ευελιξία και ενισχύει την σταθερότητα. Μέσω της σύνδεσης αναπνοής και κινήσεων το Pilates βοηθά στην σύνδεση του σώματος με το νου, προωθώντας έναν ολιστικό τρόπο άσκησης και ευεξίας.

Υπήρχαν και φόρες που έγγραφα επηρεασμένη από στενάχωρα γεγονότα, θέλοντας να επικοινωνήσω όλα αυτά τα συναισθήματα που εισπράττω μέσα από την δουλειά μου. Στο σημείο αυτό οφείλω να ευχαριστήσω τον Αναγνώστη για την ελευθερία που είχα στο να γράφω χωρίς περιορισμό.

Οι απροσδόκητες στιγμές συνομιλίας με φίλους μπορούν να ανοίξουν πόρτες προς ταξίδια, συναισθηματικής σύνδεσης και εμπειρίες που κρατάμε αξέχαστες. Για μένα είναι σημαντικό να εξερευνούμε και να εξελίσσουμε τον εαυτό μας στο ταξίδι της ζωής. Η προσπάθεια να γίνουμε η καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας είναι μια πολύτιμη προσπάθεια που μας οδηγεί προς τη αυτοπραγμάτωση και την ενδυνάμωση.

Στο ταξίδι της ζωής θέτουμε στόχους, να μάθουμε από τις εμπειρίες μας και να αναπτύξουμε τις δεξιότητες μας. Η επίτευξη ισορροπίας και η αγάπη για τον εαυτό μας συμβάλουν στην ενίσχυση της ποιότητας του ταξιδιού μας. Κάθε πρόοδος προς την καλύτερη εκδοχή μας είναι αξία που ανταμείβει τον κόπο.

Ανάπτυξη του γραπτού λόγου



Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος και Συνεργάτες

Ο γραπτός λόγος αποκτάται σε ηλικία 6-7 ετών. Το παιδί σε αυτή την ηλικία είναι πιο ώριμο αρχίζει να είναι ικανό για νοητικές διαδικασίες, κάνει ταξινομήσεις, αλληλουχίες,

τελειοποιεί τις έννοιες του χώρου και του χρόνου.

Εδώ πρέπει να πούμε ότι σε αυτή την ηλικία έχει ωριμάσει και σταθεροποιηθεί η σκέψη του και βρίσκεται σε μια γόνιμη στιγμή εκμάθησης του λόγου.

Ο γραπτός λόγος σίγουρα επηρεάζεται από τον προφορικό λόγο. Σύμφωνα με μελέτες το 8% των φυσιολογικών παιδιών παρουσιάζει καθυστέρηση στον προφορικό λόγο, ενώ στα παιδιά με δυσλεξία, το 30% είχε καθυστέρηση του προφορικού λόγου.

Η γραφή είναι πράξη και λόγος και υπάρχουν κάποιες προϋποθέσεις για την εκμάθησή της. Προϋποθέτει οργάνωση της κινητικότητας, συγχρονισμό των λεπτών κινήσεων αφού πραγματοποιείται στο χώρο και στο χρόνο, μίμηση μιας κίνησης με καθορισμένη κατεύθυνση, ικανοποιητικό βαθμό εξέλιξης της μνήμης.

Επειδή η γραφή είναι μια πράξη ανάλυσης απαιτεί επίσης συναισθηματική σταθερότητα και εξειδίκευση στα στοιχεία που επιτρέπουν τον προσανατολισμό, την κατεύθυνση και την σειρά των γραμμάτων και των λέξεων.

Έχει αποδειχθεί ότι τα εγκεφαλικά κέντρα του λόγου δεν υπάρχουν από την γέννηση του παιδιού, αλλά αποκτώνται κατά την παιδική ηλικία σε περιοχές που είναι προδιαγραμμαμένες να αναπτύξουν τον λόγο. Η προοδευτική αυτή ανάπτυξη και εξέλιξη της δομής του λόγου τελειώνει λίγο πριν την εφηβεία. Υπάρχουν κυτταρικοί προσχηματισμοί, οι οποίοι διαμορφώνονται σε κέντρα όταν διάφοροι παράγοντες μπορούν να συνδυασθούν. Διάφορες βλάβες σε ένα ημισφαίριο εξισορροπούνται από την υγιή πλευρά λόγω της πλαστικότητας του εγκεφάλου π.χ. η κλινική εικόνα της αφασίας στο παιδί είναι διαφορετική από ότι στον ενήλικα. Μετά τα δέκα χρόνια μοιάζει με την κλινική εικόνα του ενήλικα ενώ μόνο στα δεκαπέντε ταυτίζεται με αυτήν.

Ο γραπτός λόγος ακολουθεί και εξαρτάται από τον προφορικό. Η σύνδεση του γραπτού με τον προφορικό λόγο είναι αισθητικοκινητική. Το παιδί θα μάθει να διαβάζει και να γράφει αφού πρώτα μιλήσει, αφού θα αφομοιώσει την οπτική αναγνώριση του σχήματος των γραμμάτων και τέλος θα συνδέσει το σχήμα και τον ήχο με την έννοια.

MASSAGE

Ελένη Σεφέρη
ΑΝΑΛΓΗΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Κ 6938 319749
Τ 27523 00974
Κυπριασσίας 12, Ναύπλιο
@ eglsef@gmail.com

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ

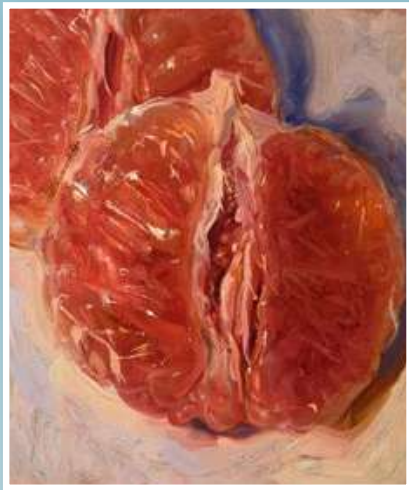
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

35 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

29 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777

WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες, δια ζώσης επιμόρφωση στο Ναύπλιο στην σχολή Shenzhi



Το Πολύχρωμο Σχολείο και η σχολή Shenzhi συνδιοργανώνουν το Σάββατο 24 Φεβρουαρίου στις 18.00 - 20.00 στον χώρο της σχολής, επιμορφωτική συνάντηση ενημέρωσης για τις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες και τους μύθους που τις συνοδεύουν. Η συνάντηση περιλαμβάνει συζήτηση και βιωματικές δράσεις και είναι ανοιχτή στο κοινό. Την επιμόρφωση θα συντονίσει η Έλενα Σκαρπίδη. Επί τη ευκαιρία της επιμόρφωσης για τις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες, ρωτήσαμε την Έλενα Σκαρπίδη σχετικά με την παρουσίαση του θέματος:

Α: Γιατί συμπεριλαμβάνουμε τόσες διαφορετικές ταυτότητες στο ακρωνύμιο ΛΟΑΤΚΙ+;
 Σκαρπίδη: "Οι ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες πράγματι, έχουν αρκετές διαφορές μεταξύ τους επειδή τα άτομα βιώνουν και εκδηλώνουν με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους και συνδυασμούς το φύλο τους, την ταυτότητα φύλου, την έκφραση φύλου, τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό και

επειδή υπάρχει ποικιλία και στα χαρακτηριστικά φύλου. Ενώ όμως τα βιώματα των εμπλεκόμενων ατόμων μπορεί να είναι διαφορετικά, οι ομάδες συχνά συγκλίνουν υπό έναν και μοναδικό γενικό όρο, ΛΟΑΤΚΙ+, καθώς έτσι τους δίνεται κατ' αρχάς, η δυνατότητα να χτίσουν την ταυτότητά τους, να μοιραστούν τις εμπειρίες τους με άλλα άτομα της κοινότητας και να γίνουν ορατά στην κοινωνία. Άλλος ένας πολύ σημαντικός λόγος είναι η επίτευξη της ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης αναφορικά με τα δικαιώματά τους, τα οποία συχνά παραβιάζονται, καθώς και η καταπολέμηση των διακρίσεων. Για τους ίδιους λόγους χρειαζόμαστε κοινώς αποδεκτούς ορισμούς, ώστε να αναδείξουμε ότι αρκετοί άνθρωποι στον κόσμο σιγματίζονται, αντιμετωπίζουν διακρίσεις, βία και σε ορισμένες περιπτώσεις, ακόμη και θανάτωση εξαιτίας του σεξουαλικού προσανατολισμού, της ταυτότητας, της έκφρασης ή των χαρακτηριστικών του φύλου τους. Επίσης, οι όροι αυτοί αποτελούν ένα μέσο, για να κερδίσουν ορατότητα κι άλλες ταυτότητες, πέρα από τις συνηθισμένες και όλοι/-ες/-α να αντιληφθούμε, να κατανοήσουμε και να ανακαλύψουμε τον πλούτο της ποικιλομορφίας που μας περιβάλλει".

Α: Γιατί χρειάζεται να γνωρίζουμε και να κατανοούμε τις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες;
 Σκαρπίδη: "Κατ' αρχάς, πολύ συχνά, όροι που χρησιμοποιούνται ευρέως, ακόμη και από άτομα που επιθυμούν να προσεγγίσουν ζητήματα σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου με καλή πρόθεση, φέρουν ένα έντονο αρνητικό φορτίο, έχοντας χρησιμοποιηθεί για πάρα πολλά χρόνια σιγματιστικά, με στόχο να κακοποιήσουν και να περιθωριοποιήσουν τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα. Άλλοι όροι και εκφράσεις φέρουν επίσης και το ιατρικό

και ψυχιατρικό στίγμα που βάραινε κατά το παρελθόν (και συνεχίζει, δυστυχώς, ακόμη να βαραίνει κάποιες φορές) τις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες: όροι που χρησιμοποιήθηκαν, για να θέσουν τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα έξω από τα όρια του "φυσιολογικού", του "υγιούς" και του κοινωνικά αποδεκτού. Η χρήση τέτοιων όρων και εκφράσεων είναι τραυματική για τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα, λειτουργεί όμως και διαβρωτικά σε πολύ περισσότερα επίπεδα, ακυρώνοντας ταυτότητες και βιώματα, και συντηρώντας τα ομοφοβικά, αμφιφοβικά, τρανσφοβικά και ιντερφοβικά στερεότυπα και τις προκαταλήψεις. Δεν θα πρέπει να λησμονούμε πως κάθε όρος που έχει υποτιμητική χροιά, τοποθετεί τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα αντιμέτωπα με το ενδεχόμενο διακρίσεων και κοινωνικού αποκλεισμού απειλώντας ταυτόχρονα την κοινωνική συνοχή. Ένας άλλος, πολύ σημαντικός λόγος είναι ότι η γνώση, η κατανόηση και η σωστή χρήση των όρων που χρησιμοποιούνται από τη ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητα διαδραματίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην ορθή αναπαράσταση των ΛΟΑΤΚΙ+ ζητημάτων και διεκδικήσεων και αποτελεί ένδειξη σεβασμού και αναγνώριση του δικαιώματος αυτοπροσδιορισμού και αυτοδιάθεσης όλων των ατόμων. Σε ένα κράτος δικαίου, όλοι οι άνθρωποι, ανεξάρτητα από το φύλο, τα χαρακτηριστικά, την έκφραση και το σεξουαλικό προσανατολισμό τους, είναι ίσοι και

ως ίσοι, πρέπει να χαίρουν ίσες μεταχείρισης από τους συνανθρώπους τους και τις αρχές της Πολιτείας. Αυτό θα πρέπει να θεωρείται ως καθόλα αυτονόητο, διότι θεμελιώνεται σε οικουμενικά αποδεκτές ηθικές αρχές και αξίες, οι οποίες έχουν θεσπιστεί ήδη εδώ και αρκετές δεκαετίες από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) και έχουν ήδη κατοχυρωθεί από όλες τις σύγχρονες φιλελεύθερες δημοκρατίες".

Το Σάββατο 24 Φεβρουαρίου, στο χώρο της σχολής Shenzhi, Προφίτη Ηλία & Καλαμάτας στο Ναύπλιο, θα πραγματοποιηθεί συζήτηση για τις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες και τους μύθους που τις συνοδεύουν. Η Αργετισίδα Έλενα Σκαρπίδη είναι από το 2017 υπεύθυνη του Τομέα Εκπαίδευσης του Πολύχρωμου Σχολείου, ΜΚΟ που λειτουργεί σε εθελοντική βάση και αναδεικνύει το θέμα των διακρίσεων γύρω από ζητήματα Σεξουαλικού Προσανατολισμού, Ταυτότητας, Έκφρασης και Χαρακτηριστικών Φύλου στο ελληνικό εκπαιδευτικό πλαίσιο προωθώντας τη συμπερίληψη. <http://rainbowschool.gr/> Επίσης είναι βασική συνεργάτιδα των Συνηκίσεων (Κέντρο Ψυχοθεραπείας και Εκπαίδευσης) <https://synixiseis.gr/> και ιδρυτικό μέλος της IntersexGreece (ΜΚΟ για τα δικαιώματα των ίντερσεξ ατόμων). <https://intersexgreece.org.gr/>



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μάρτης (έθιμο)

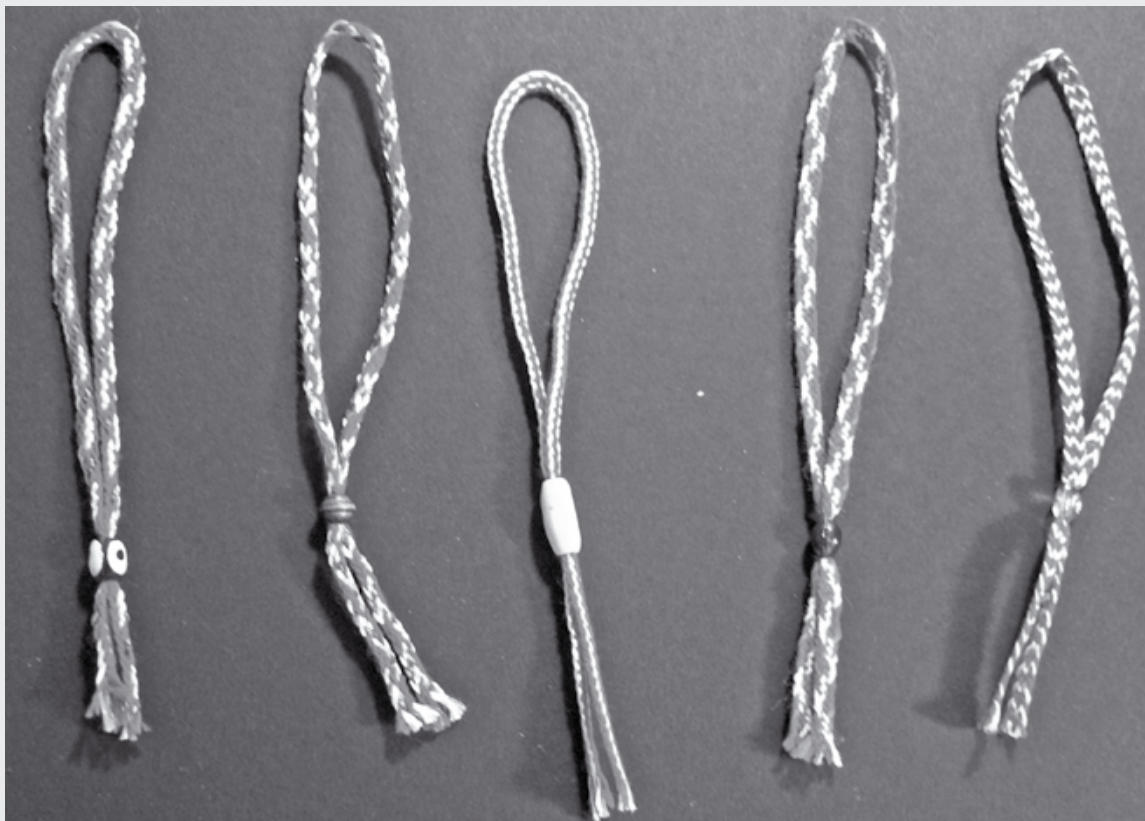
Βραχιολάκια για τον Μάρτη.

Μάρτης αποκαλείται το έθιμο στο οποίο ένα φτιαγμένο από κόκκινο και άσπρο σχοινάκι ή κλωστές που έχουν στριφτεί ή πλεχτεί, βραχιόλι φοριέται την 1η Μαρτίου στην Ελλάδα, τη Βουλγαρία (βουλ: *μαρτενιца*, Μαρτενίτσα), τη Ρουμανία (ρουμανικά: *pițuțiușor*, Μαρτσισόρ), τη Βόρεια Μακεδονία (σλαβομακεδονικά: *μαρτινκα*, Μάρτινκα), την Αλβανία (Βερόρε), τη Μολδαβία (Μαρτσισόρ) και στην Κύπρο (Μαρτούι ή Μάρτης).

Ο Μάρτης ή Μαρτιά είναι ένα παμπάλαιο έθιμο, με βαλκανική διασπορά. Πιστεύεται ότι έχει τις ρίζες του στην Αρχαία Ελλάδα, και συγκεκριμένα στα Ελευσίνια Μυστήρια. Οι μύστες των Ελευσίνων Μυστηρίων έδεναν μια κλωστή, την Κρόκη, στο δεξί τους χέρι και το αριστερό τους πόδι.

Από τη 1η ως τις 31 του Μάρτη, τα παιδιά φορούν στον καρπό του χεριού τους ένα βραχιολάκι, φτιαγμένο από στριμμένη άσπρη και κόκκινη κλωστή, τον Μάρτη ή Μαρτιά. Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, ο Μάρτης προστατεύει τα πρόσωπα των παιδιών από τον πρώτο ήλιο της Άνοιξης, για να μην καούν. Τον φτιάχνουν την τελευταία μέρα του Φλεβάρη και τον φορούν την πρώτη μέρα του Μάρτη, πριν βγουν από το σπίτι.

Σε μερικές περιοχές ο Μάρτης φοριέται στο μεγάλο δάκτυλο του ποδιού σαν δακτυλίδι για να μην σκοντάφτει ο κάτοχός του. Το βραχιολάκι αυτό το βγάζουν στο τέλος του μήνα, ή το αφήνουν πάνω στις τριανταφυλλιές όταν δουν το πρώτο χελιδόνι, για να τον πάρουν τα πουλιά και να χτίσουν τη φωλιά τους. Το έθιμο του Μάρτη γιορτάζεται ίδιο και απaráλλαχτο στη Βόρεια Μακεδονία με την ονομασία Μάρτινκα και στην Αλβανία ως Βερόρε. Οι κάτοικοι των δυο γειτονικών μας χωρών φορούν βραχιόλια από κόκκινη και άσπρη κλωστή για να μην τους «πιάσει» ο ήλιος, τα οποία και βγάζουν στα τέλη του μήνα ή όταν δουν το πρώτο χελιδόνι. Άλλοι πάλι δένουν τον Μάρτη



σε κάποιο καρποφόρο δέντρο, ώστε να του χαρίσουν ανθοφορία, ενώ μερικοί τον τοποθετούν κάτω από μια πέτρα κι αν την επόμενη ημέρα βρουν δίπλα της ένα σκουλήκι, σημαίνει ότι η υπόλοιπη χρονιά θα είναι πολύ καλή.

Τηρώντας παραδόσεις και έθιμα αιώνων, οι Βούλγαροι, την πρώτη ημέρα του Μάρτη, φορούν στο πέτο τους στολίδια φτιαγμένα από άσπρες και κόκκινες κλωστές που αποκαλούνται Μαρτενίτσα. Σε ορισμένες περιοχές της Βουλγαρίας, οι κάτοικοι τοποθετούν έξω από τα σπίτια τους ένα κομμάτι κόκκινου υφάσματος για να μην τους «κάψει η γιαγιά Μάρτα» (Μπάμπα Μάρτα, στα βουλγαρικά), που είναι η θηλυκή προσωποποίηση του μήνα Μάρτη. Η Μαρτενίτσα λειτουργεί στη συνείδηση του βουλγαρικού λαού σαν φυλαχτό, το οποίο μάλιστα είθισται να προσφέρεται ως δώρο μεταξύ των μελών της οικογένειας, συνοδευόμενο από ευχές για υγεία και ευημερία. Το ασπρόκόκκινο στολίδι της 1ης του Μάρτη φέρει στα ρουμανικά την ονομασία Μαρτσισόρ. Η κόκκινη κλωστή συμβολίζει την αγάπη για το ωραίο και η άσπρη την αγνότητα του φυ-

τού χιονόφιλος, που ανθίζει τον Μάρτιο και είναι στενά συνδεδεμένο με αρκετά έθιμα και παραδόσεις της Ρουμανίας. Σύμφωνα με τη μυθολογία, ο θεός Ήλιος μεταμορφώθηκε σε νεαρό άνδρα και κατέβηκε στη Γη για να πάρει μέρος σε μια γιορτή. Τον απήγαγε όμως ένας δράκος, με αποτέλεσμα να καθεί και να βυθιστεί ο κόσμος στο σκοτάδι. Μια μέρα, ένας νεαρός μαζί με τους συντρόφους του σκότωσε τον δράκο και απελευθέρωσε τον Ήλιο, φέρνοντας την άνοιξη. Ο νεαρός έχασε τη ζωή του και το αίμα του -λέει ο μύθος- έβαψε κόκκινο το χιόνι. Από τότε, συνθίζεται την 1η του Μάρτη όλοι οι νεαροί να πλέκουν το «Μαρτσισόρ», με κόκκινη κλωστή που συμβολίζει το αίμα του νεαρού άνδρα και την αγάπη προς τη θυσία και άσπρη που συμβολίζει την αγνότητα.

Περίτεχνος στολισμός

Παντού στην Ελλάδα επικρατεί η συνήθεια να δένουμε στο αριστερό ή και στα δύο χέρια λίγο πιο πάνω από τον καρπό, ένα βραχιολάκι από κόκκινη και λευκή κλωστή. Η κλωστή αυτή μπαίνει την πρώτη Μαρτίου, και πέφτει από μόνη

της, ή βγαίνει την τελευταία μέρα του Μαρτίου, από όπου και πήρε το όνομα «Μάρτης». Στη Βουλγαρία, το βραχιολάκι αυτό αποτελείται από κοντρότερα σχοινάκια για τους άνδρες και πολύ πιο λεπτά για τις γυναίκες.

Είναι ένα έθιμο σύμφωνα με το οποίο αυτός που φορά το Μάρτη, κυρίως τα μικρά παιδιά, προστατεύονται είτε από ασθένειες γενικά ή «για να μην τα κάψει ο ήλιος» / για να «μην τα μαυρίζει ο ήλιος» ή για να «μην τα πιάνει το μάτι». Συμβολικά το λευκό και το κόκκινο χρώμα τα συναντάμε συχνά στη δεισιδαιμονία όταν είναι να αποτρέψουμε κάποιο κακό. Αυτό μνημονεύεται και από τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Ο Αρτεμίδωρος στα «Ονειροκριτικά»[1] συσχετίζει τους διάφορους στεφάνους των μαγισσών, ο Βιργίλιος στα «Βουκολικά»[2] αναφέρει πολύχρωμους μίτους περιδεμένους τρεις φορές σε εικόνα ερωμένου για να τον σαγηνέψουμε. Ο Πετρώνιος αναφέρει όμοιες μαγανείες, όπου δένουμε πολύχρωμο στήμονα στον τράχηλο. Οι Βυζαντινοί αναφέρουν τη χρήση βαμμένης κλωστής κατά της βασκανίας. Στα Ελευσίνια μυστήρια

κατά την αρχαιότητα οι νεαροί μύστες φορούσαν κρόκους στο δεξί χέρι και στο πόδι. Πρόκειται λοιπόν για έθιμο πανάρχαιο, ή όμοιο με πανάρχαια έθιμα.

Το ιδιότυπο αυτό ασπρόκόκκινο βραχιολάκι, όταν έφευγε ο Μάρτιος, στην κεντρική Ελλάδα τουλάχιστον το έβγαζαν και το κρεμούσαν στο πιο ψηλό κλαδί των δένδρων που ήταν κοντά στα σπίτια με τις χελιδονοφωλιές, διότι ο Μάρτιος είναι ο μήνας της εαρινής μεταναστεύσης πτηνών από την Αφρικανική ήπειρο στην Ελλάδα κυρίως και στα Βαλκάνια κατ' επέκταση.

Τα πτηνά αυτά μεταφέρουν συχνότατα ασθένειες των θερμότερων κλιμάτων που με την αυξημένη υγρασία της άνοιξης επωάζονται. Στη λαογραφία αναφέρεται πως τα παιδιά πρέπει να σέβονται, να αγαπούν και να μην πειράζουν τα χελιδόνια, επειδή λειτουργούσαν ως «οικόσιτα» πτηνά που έκτιζαν τις φωλιές τους στους τοίχους των σπιτιών, με το σκεπτικό ότι ήταν χρήσιμα αφού εξολόθρευαν τα έντομα, κυρίως κουνούπια, που ήταν βλαβερά για τον άνθρωπο και τα οποία κουνούπια τα ίδια τα χελιδόνια μετέφεραν στο πτίλωμα τους από το ταξίδι τους από την Αφρική. Ο ένας λόγος ήταν εν μέρει αυτός, ο δεύτερος λόγος ήταν ότι οι παλαιότεροι γνώριζαν για τις ασθένειες αυτές και δεν ήθελαν να τις πάθουν τα παιδιά τους.

Μαζί με τα υγιή χελιδόνια και άλλα πουλιά μεταναστεύουν και ασθενή. Ειδικά το ασθενές χελιδόνι εάν δει κόκκινο χρώμα, το αποφεύγει και δεν πλησιάζει, αντιθέτως το υγιές χελιδόνι μαζεύει την ασπρόκόκκινη κλωστή που τη βρίσκει στο ψηλό κλαδί του δένδρου και τη μεταφέρει στη φωλιά του για να αποτρέψει τη χρήση της από τον ασθενή εισβολέα και να κλωσήσει τα υγιή αυγά του. Για τον λόγο αυτό της υγείας οι παλαιότεροι είχαν σκαρφιστεί τη χρησιμότητα των χελιδονιών, κυρίως, και απέτρεπαν τα παιδιά να παίζουν μαζί τους και να πλησιάζουν τις χελιδονοφωλιές. Πηγή: Βικιπαίδεια

• ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Αναρτήθηκαν στον ιστότοπο της ΔΥΠΙΑ τα αποτελέσματα των ενστάσεων για το «Πρόγραμμα νέας επιχειρηματικότητας για 1.900 ωφελούμενους, ηλικίας 30 έως 55 ετών με έμφαση στην ψηφιακή οικονομία». Συγκεκριμένα, μετά την εξέταση των ενστάσεων θα χρηματοδοτηθούν 423 επιχειρήσεις επιπλέον των 741 επιχειρήσεων που είχαν ήδη εγκριθεί στο τέλος Δεκεμβρίου.

Η δράση αφορά στην ενίσχυση νέων επιχειρήσεων που έχουν δημιουργήσει πρώην άνεργοι 30-55 ετών, σε όλες τις περιφέρειες της χώρας, εκτός της Αττικής και του Νότιου Αιγαίου, με έμφαση στις επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται σε κλάδους της ψηφιακής οικονομίας.

Η επιχορήγηση ανέρχεται σε 14.800 ευρώ και καταβάλλεται ως εξής:

1η δόση 4.000 ευρώ, μετά την έγκριση της αίτησης χρηματοδότησης

2η δόση 5.400 ευρώ, μετά τη λήξη του α' εξαμήνου από την έναρξη ή από την ημερομηνία θεμελίωσης του συνόλου των όρων και των προϋποθέσεων επιλεξιμότητας για υπαγωγή

3η δόση 5.400 ευρώ, μετά τη λήξη του β' εξαμήνου από την έναρξη ή από την ημερομηνία θεμελίωσης του συνόλου των όρων και των προϋποθέσεων επιλεξιμότητας για υπαγωγή.

Ο προϋπολογισμός του προγράμματος ανέρχεται σε 28.120.000 ευρώ και συγχρηματοδοτείται από το Ελληνικό Δημόσιο και το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΣΠΑ 2014 - 2020) και του Προγράμματος Ανταγωνιστικότητα (ΕΣΠΑ 2021-2027).

Η διαδικασία, η μεθοδολογία και τα κριτήρια αξιολόγησης των αιτήσεων περιγράφονται αναλυτικά στη Δημόσια Πρόσκληση. Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεφτούν τη διεύθυνση: <https://www.dypa.gov.gr/proghrammata-kleista>

• ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΤΙΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών σε συνεργασία με την Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, προχωρούν με σταθερά βήματα σε ενέργειες που περιορίζουν σημαντικά την δυνατότητα φοροδιαφυγής.

Στο πλαίσιο αυτό και όπως ανακοινώθηκε οι δηλώσεις ΦΠΑ από την 1η Ιανουαρίου 2024 θα είναι προσυμπληρωμένες. Αυτό σημαίνει ότι τόσο τα έσοδα, όσο και τα έξοδα επιχειρήσεων και επαγγελματιών που θα εμφανίζονται στις δηλώσεις ΦΠΑ θα είναι προσυμπληρωμένα και θα στηρίζονται στα στοιχεία που έχουν δηλωθεί στην πλατφόρμα των myDATA.

Ταυτόχρονα και όπως έχει ανακοινώσει ο επικεφαλής της ΑΑΔΕ Γιώργος Πιτσιλής, από εφέτος για πάνω από 1 εκατομμύριο μισθωτούς και συνταξιούχους οι φορολογικές δηλώσεις θα είναι προσυμπληρωμένες και θα υποβληθούν αυτόματα από την ΑΑΔΕ, υπό την προϋπόθεση ότι οι υπόχρεοι δεν προβούν σε καμία απολύτως ενέργεια.

Στα σχέδια της ΑΑΔΕ είναι το σύστημα με τις προσυμπληρωμένες δηλώσεις να επεκταθεί σταδιακά σε όλες τις πηγές εισοδήματος καθώς και στην ακίνητη περιουσία ενώ ήδη υποβάλλονται αυτόματα μέσω της πλατφόρμας myPROPERTY οι δηλώσεις Ε9 για αγοραπωλησίες ακινήτων και συγκεκριμένες περιπτώσεις γονικών παροχών και δωρεών ακινήτων.

Στο κινητό η Εφορία λύνει κάθε απορία

Φορολογικό ημερολόγιο και μια σειρά από άλλες υπηρεσίες της ΑΑΔΕ

Όπως ανακοίνωσε ο υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Κωστή Χατζηδάκης σε ανάρτηση του σε Social Media έρχεται μια σειρά από νέες υπηρεσίες που θα διευκολύνουν τη σχέση του πολίτη με την φορολογική διοίκηση.

«Τι είναι αυτό που ορισμένοι το βρίζουν, αλλά όλοι το χρησιμοποιούν και βγάζουν άκρη; Το 1555 του Υπουργείου Εργασίας και του ΕΦΚΑ! Τώρα το φέρνουμε και στην ΑΑΔΕ! Ένα νέο, μεγάλο, σύγχρονο τηλεφωνικό κέντρο που θα δίνει απαντήσεις στα ερωτήματα των φορολογουμένων. Κι ακόμα, μια νέα εφαρμογή στο κινητό, όπου ο κάθε πολίτης θα βλέπει το φορολογικό του ημερολόγιο και μια σειρά από άλλες υπηρεσίες της ΑΑΔΕ... Επίσης, Chatbot που, με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης, θα μπορεί να δίνει απαντήσεις σε μια σειρά από ζητήματα», ανέφερε ο Κ. Χατζηδάκης.

Παράλληλα δρομολογούνται:

Μια νέα εφαρμογή στο κινητό, όπου ο κάθε πολίτης θα βλέπει το φορολογικό του ημερολόγιο και

μια σειρά από άλλες υπηρεσίες της ΑΑΔΕ. Ουσιαστικά, έρχεται εφαρμογή με την οποία οι επαγγελματίες και οι επιχειρήσεις θα μπορούν να εκδίδουν τιμολόγια μέσω του κινητού τους τηλεφώνου από όπου και αν βρίσκονται να εκδίδουν τιμολόγιο το οποίο αυτόματα θα ανεβαίνουν και στα ηλεκτρονικά βιβλία.

Ετοιμάζεται νέα ιστοσελίδα της ΑΑΔΕ, πιο χρηστική για τους φορολογούμενους και για τους λογιστές.

Επίσης, Chatbot που, με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης, θα μπορεί να δίνει απαντήσεις σε μια σειρά από ζητήματα.

Προχωρεί παραπέρα η προσυμπλήρωση των φορολογικών δηλώσεων και η εν γένει αυτοματοποίηση της υποβολής τους. Να σημειωθεί ότι οι φορολογούμενοι οι οποίοι απέκτησαν το 2023 εισοδήματα αποκλειστικά από μισθούς και συντάξεις και δεν είχαν καμία μεταβολή στην οικογενειακή ή περιουσιακή τους κατάσταση δεν θα χρειαστεί

να συμπληρώσουν τη φορολογική τους δήλωση. Το βασικό έντυπο Ε1 θα είναι έτοιμο προς υποβολή από τη φορολογική διοίκηση. Το μόνο που θα έχουν να κάνουν είναι να ελέγξουν εάν τα ποσά που είναι προσυμπληρωμένα όπως μισθοί, συντάξεις, αποδείξεις, δάνεια, κατοικίες, αυτοκίνητα κ.λπ. Όσοι διαπιστώσουν ότι όλα είναι συμπληρωμένα σωστά θα πατήσουν απλά το κουμπί της υποβολής της δήλωσης και την ίδια στιγμή θα εκκαθαριστεί και θα εκδοθεί το εκκαθαριστικό σημείωμα. Όσοι δεν ασχοληθούν με τη δήλωση, μετά τις 30 Ιουνίου θα υποβληθεί αυτόματα.

Δημιουργούνται νέες, πρότυπες τοπικές υπηρεσίες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη για την καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών.

Ψηφιακό δελτίο αποστολής το οποίο επίσης θα μπορεί να αποστέλλεται μέσω του κινητού. Με το ψηφιακό δελτίο αποστολής ελέγχεται η διακίνηση των προϊόντων (οικοδομής και αγροτικά).

Taxisnet: Ανοίγει για φορολογικές δηλώσεις

Οι επιχειρήσεις δεν θα μπορούν να εμφανίσουν λιγότερα έσοδα ή περισσότερες δαπάνες από αυτά που έχει προσυμπληρώσει η Εφορία

Στο τέλος Μαρτίου αναμένεται να ξεκινήσουν οι φορολογικές δηλώσεις 2024, σύμφωνα με τον προγραμματισμό της ΑΑΔΕ και του υπουργείου Οικονομικών.

Οι δηλώσεις ΦΠΑ από την 1η Ιανουαρίου 2024 θα είναι προσυμπληρωμένες, ενώ την ίδια ώρα για πάνω από 1 εκατομμύριο μισθωτούς και συνταξιούχους οι φορολογικές δηλώσεις θα είναι προσυμπληρωμένες και θα υποβληθούν αυτόματα από την ΑΑΔΕ - υπό την προϋπόθεση ότι οι υπόχρεοι δεν προβούν σε καμία απολύτως ενέργεια.

Με το νέο καθεστώς που τίθεται σε εφαρμογή στις δηλώσεις ΦΠΑ που θα υποβάλλουν οι επαγγελματίες και οι επιχειρήσεις από 1η Ιανουαρίου 2024 δεν θα μπορούν να εμφανίσουν λιγότερα έσοδα ή περισσότερες δαπάνες από αυτά που έχει προσυμπληρώσει η Εφορία με βάση τα δεδομένα στα myDATA.

Στην πρώτη φάση εφαρμογής του μέτρου παρέχεται η δυνατότητα διορθώσεων με μείωση εσόδων και αύξηση των δαπανών αλλά σε ποσοστό έως 30% σε σχέση με αυτά που αυτά που υπάρχουν στις προσυμπληρωμένες δηλώσεις ΦΠΑ με το όριο περιορίζεται σε βάθος χρόνου έως να μηδενιστεί.

Έσοδα - Εκροές ΦΠΑ: Επιτρέπεται η μεταφορά ποσών από κωδικό εκρών σε έτερο κωδικό εκρών με κατηγορία ΦΠΑ 0%. Επιτρέπεται η υποβολή



περισσότερων εσόδων από αυτά που έχουν δηλωθεί στο myDATA.

Σε περίπτωση αντικειμενικής δυσχέρειας διόρθωσης εσόδων, επιτρέπεται η χρήση εναλλακτικού τρόπου προσυμπλήρωσης με Τύπο Παραστατικού 11.4 - Πιστωτικό Στοιχείο Λιανικής, με ένδειξη "Λογιστική Εγγραφή" και διακριτή αναφορά στα σχόλια με την ένδειξη "Δυσχέρεια Συσχέτισης".

Έξοδα - Εισροές ΦΠΑ: Επιτρέπεται η μεταφορά ποσών από κωδικό εισρών σε έτερο κωδικό εισρών για όλες τις κατηγορίες εξόδων. Επιτρέπεται η υποβολή λιγότερων εξόδων από αυτά που έχουν διαβιβαστεί στο myDATA.

Σε περίπτωση αντικειμενικής δυσχέρειας διαβίβασης εξόδων επιτρέπεται η χρήση εναλλακτικού τρόπου προσυμπλήρωσης με Τύπο Παραστατικού

14.30 - Παραστατικά Οντότητας ως Αναγράφονται από την ίδια (Δυναμικό) και διακριτή αναφορά στα σχόλια με την ένδειξη "Δυσχέρεια Συσχέτισης". Επιτρέπεται και παρακολουθείται συστηματικά η ετεροχρονισμένη δήλωση εξόδων, σε επόμενη φορολογική περίοδο ΦΠΑ από αυτή που αντιστοιχεί στην ημερομηνία έκδοσης των αντίστοιχων παραστατικών και εμφανίζεται στο myDATA, εντός όμως της χρήσης που αφορούν.

Στο τέλος του επόμενου μήνα θα ξεκινήσει η υποβολή των φορολογικών δηλώσεων, που εκτός των άλλων θα έχει μία βασική διαφορά σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Οι φορολογούμενοι θα βλέπουν ότι τα στοιχεία που τους αφορούν είναι ήδη προσυμπληρωμένα. Οι κωδικοί των εισοδημάτων, περιουσίας, τυχόν δάνεια, δαπάνες μέσω αποδείξεων, και τόκοι καταθέσεων θα είναι επίσης συμπληρωμένα, ενώ το σύστημα θα επιτρέπει διορθώσεις και προσθήκες σε περίπτωση που οι φορολογούμενοι έχουν μεταβολές στην οικογενειακή ή περιουσιακή τους κατάσταση.

Στην περίπτωση που δεν χρειάζονται αλλαγές ή που ο φορολογούμενος αμελήσει να υποβάλλει την δήλωση εντός των χρονικών περιθωρίων που αναφέρει η νομοθεσία, τότε θα δήλωση θα υποβάλλεται αυτόματα και θα εκδίδεται και το εκκαθαριστικό.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύσει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2024
22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ διαμέρισμα 40-70 τμ, με αυλή ή μικρή μονοκατοικία στην ευρύτερη ζώνη Ναυπλίου – Άργους - Άστρους οπουδήποτε. Είμαι συνταξιούχος με 2 ήσυχια σκυλιά. Τηλ. επικοινωνίας 694 308 4771. ΚΩΔ. 1187

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ στο Άργος και στις τριγύρω περιοχές, από 40 – 50 τ.μ. Με αλουμίνα κουφώματα, μπαλκόνι, βαμμένο, ελεγμένα υδραυλικά. Όχι οικογενειακή πολυκατοικία. Όχι Ισόγειο. Τιμή 250-270 €. Επικοινωνία στο κινητό 693 730 3980. ΚΩΔ. 1188

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφωδιαμέρισμα στη Προσύμνη Άργους - Αργολίδας, 108 τ.μ. 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες, τζακι, 3 Α/Σ, ηλεκτρική κουζίνα, ψυγείο, τραπεζαρία, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. Ενεργειακή Απόδοση: Β. Χρήστος: 6977287109. ΚΩΔ. 1190

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 1ου ορόφου διαμπερές, κοντά στα ΚΤΕΛ, 110τμ με 3 υπνοδωμάτια, κουζίνα σαλόνι ενιαία και μπάνιο. Έχει ηλιακό, αυτόνομη θέρμανση, αλουμίνα. Ανακαινισμένο το 2023. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 069 0867. Ενοίκιο 500€. ΚΩΔ. 1185

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΑΡΓΟΣ κέντρο, Ανακαίνιση 22, ισόγειο 86 τ.μ, με αντλία θερμότητας, ψύξη - θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, με αυλή, 2 υ/δ, γκαρνταρόμπα, μπάνιο, κουζίνα, σαλόνι, θωρακισμένη πόρτα, αλουμίνα, θερμοδιακοπή, τρίπλεξ τζάμια, Π.Ε.Α. (Γ+). Τηλ. 695 186 3030, κος Μπαρδάκος. ΚΩΔ. 1173

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριάρι στο Άργος. Τιμή: 400 €. Πληροφορίες στο: 697 170 9149. ΚΩΔ. 1177

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 50 τ.μ. στην παραλία Ιρίων, με θέα τη θάλασσα, μπαλκόνι, αυτόνομη θέρμανση ΠΕΑ Β+ 350€ Τηλ. 698 775 4217. ΚΩΔ. 1169

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφωδιαμέρισμα

1ου ορόφου στη Προσύμνη Άργους-Αργολίδας, 108 τ.μ., άριστη κατάσταση, 2 Υ/Δ, κουζίνα, μπάνιο, σαλονοτραπεζαρία, μεγάλες βεράντες. Πλήρως εξοπλισμένο, 3 Α/Σ, κουζίνα, ψυγείο, πλυντήριο ρούχων, ηλιακός θερμοσίφωνα. Δείκτη ενεργειακής απόδοσης Β. Χρήστος Μερμύγκης: 697 728 7109. ΚΩΔ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΥΑΡΙ 60τμ στο Άργος κατάλληλο για αναπληρωτές εκπαιδευτικούς πλήρως επιπλωμένο και εξοπλισμένο (πόρτα ασφαλείας, διαμπερές, συναγερμός, αυτόνομη θέρμανση, air condition) ΠΕΑ υπό έκδοση. Τηλέφωνο: 694 984 3647 Κα. Κωνσταντίνου. ΚΩΔ. 1217

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα: 3ου ορόφου: κοντά στο νοσοκομείο Ναυπλίου διαμπερές, με θωρακισμένη πόρτα εισόδου, θέση παρκινγκ (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ) Α. Τηλ: 697 836 2178. ΚΩΔ. 1206

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ στο Λάλοκα κεντρικά, ενεργειακής κλάσης Γ1, πλησίον Μίνι Μάρκετ, Κοινοτικού Γραφείου, Καφενείου, Φούρνου, με 2 κρεβατοκάμαρες, καθιστικό, μπάνιο, ισόγειο, με αυλή, παράθυρα αλουμινίου, σίτες, επιπλωμένο και χώρο στάθμευσης. Ενοίκιο 420 ευρώ. Τηλέφωνο: 693 493 3461. Κος Χρήστος. ΚΩΔ. 1188

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ στην Καλλονή Τροιζηνίας, 1.555 τ.μ., δυνατότητα δόμησης 400 τ.μ. ανά 700 τ.μ., εντός σχεδίου, ηλεκτροδοτούμενο, αρδευόμενο. Βρίσκεται εντός οικισμού σε απόσταση 270 μέτρων από την παραλία με άμεση πρόσβαση σε ασφαλτο, επίπεδο έδαφος με καλλιέργεια σπυροφόρων δέντρων. Τηλέφωνο: 697 570 8439. ΚΩΔ. 1178

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 222,26 m2 με ΣΔ 1,8 επί της δημοτικής οδού Βαρδουνιώτη (παρόδου οδού Κορίνθου) Άργος. Τηλ. επικοινωνίας

27510 – 21523. Παναγιώτης Ρίκος. ΚΩΔ. 1168

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ εμβαδού 1800 m2 στην θέση: Μαυρόγεια ή Κοκκινιά κτηματικής περιφέρειας Άργους. Με πρόσψη επί δημοτικής οδού. Πληροφορίες 27510- 21523 Ρίκος Παναγιώτης. ΚΩΔ. 1167

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ με ελαιόδενδρα εκτάσεως 2 στρεμμάτων εκτός σχεδίου με οικοδομική άδεια στη θέση Άγιος Ιωάννης Λευκακίων. Πληροφορίες κα Βασιλική 697 607 0288. ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα 55 m2 και μεζονέτες 105 m2 εντός οικισμού Κάντιας επί Ε.Ο Ασίνη Ιρίων 900 μέτρα από την παραλία με θέα απεριόριστη θάλασσα σε καταπληκτικό μεσογειακό περιβάλλον. Ενεργειακή κλάση Α++. Παράδοση 2024. Καψιμαλής Χρήστος. Κινητό 694 255 6730. email criskapsi@gmail.com . ΚΩΔ. 1163

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 6 στρεμμάτων στην Αγία Τριάδα, στον περιφερειακό δρόμο Αγίας Τριάδας - Άργους. Το κτήμα είναι παραγωγικό με πορτοκαλιές μέρλιν, νερό από ιδιόκτητη γεώτρηση και ποτίζεται με τεχνητή βροχή. ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ. Για επικοινωνία: 697 799 4588. ΚΩΔ. 1154

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 2 ΚΤΗΜΑΤΑ με ελιές (4 στρέμματα το καθένα) περιοχή Στέρνα επί του κεντρι-

κού δρόμου. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 182 9778. ΚΩΔ. 1152

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε μοναδική τιμή ευκαιρία κτήμα 25.000 τ. μ. στην Ορεινή Κορινθία Νεμέα, 23.000 τ. μ. με μαύρη Κορινθιακή σταφίδα, 7.000 ρίζες, ποτιστικό με τεχνητή βροχή σε όλο το κτήμα, αποθήκες, αλώνια, βοηθητικούς χώρους, μόλις 300 μ. από ασφαλτωμένη οδό, τιμή συζητήσιμη 175000. Τηλ. 697 610 5713. ΚΩΔ. 1151

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΤΕΜΑΧΙΟ 2.750 τ.μ στο Κεφαλάρι, με ρεύμα αγροτικό & Νερό / Γεώτρηση. 500 μέτρα από Ζωοδόχο Πηγή. Κυρίως Ελιές & εσπεριδοειδή δέντρα. Περιφράξη, κτίσμα / αποθήκη 50 τ.μ. Περιμετρικά του κτήματος κλίμα είδος Ροδίτης. Απόσταση 5 χιλιομέτρων από Άργος. Τιμή : 21.000 Συζητήσιμη. Στράτος 697 633 2114. ΚΩΔ. 1153

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 36τ.μ. 1ου ορόφου στην Αθήνα απέναντι από το σταθμό Λαρίσης 80μ από το μετρό. Ενεργειακή κλάση γ . Τιμή 50.000€. Τηλέφωνο: 694 423 5797. ΚΩΔ. 1150

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ - ΟΙΚΟΠΕΔΟ 700 m2, περιοχή Πορτοχέλι (Ντράσιζα - όπισθεν ξενοδοχείου Nautika). Τηλ. Ιδιοκτήτριας 6936.494364 & 6974.080088. ΚΩΔ. 1141

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ αναλαμβάνει τη φύλαξη και δημιουργική απασχόληση μικρών παιδιών. Ώρες απασχόλησης Πρωινές - απογευματινές - βραδινές. Τηλ. 690 789 2521. ΚΩΔ. 1195

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ- ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ για βίλλα στο Πόρτο Χέλι, για μόνιμη εργασία. Παρέχεται κατοικία για διαμονή και διατροφή και πολύ καλός μισθός. Ευχάριστο - οικογενειακό περιβάλλον. Καλή γνώση αγγλικών & δίπλωμα οδήγησης. Τηλ. Επικοινωνίας: 698 195 7194. Email: thecompanytowork@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΑΡΓΟΣ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ ως εσωτερική γηροκόμος για φροντίδα ηλικιωμένης, 94 ετών, κατάκοιτης, για όλο το 24ωρο. Δίνονται μισθός 800 €, διατροφή και ένα ρεπό την εβδομάδα. Τηλ. Επικοινωνίας 693 655 3969 (Ώρες: 09:00 - 13:00 & 17:00 - 21:00). ΚΩΔ. 1191

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για καθαρισμό δύο μονοκατοικιών - Airbnb στην περιοχή Γλυκεία Ναυπλίου. Απαραίτητες συστάσεις. Επικοινωνήστε στο 697 510 5419. ΚΩΔ. 1192

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φύλαξη ηλικιωμένης για πρωινές ώρες. Τηλέφωνο: 699 543 9608. Πόλη: Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΥΡΙΑ για φροντίδα ηλικιωμένου στο Άργος. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 694 726 4539. ΚΩΔ. 1184

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΥΡΙΑ έμπειρη, έντιμη για φροντίδα ηλικιωμένης κατάκοιτης κυρίας. Καθημερινή υγιεινή, φαρμακευτική αγωγή, μαγείρεμα, καθαριότητα σπιτιού. Τηλ. 697 679 3840. Προσύμνη Αργολίδας. Αμοιβή 800 €. ΚΩΔ. 1172

ΓΙΑ ΕΣΑΣ που ο καθημερινός σας χρόνος είναι πολύτιμος και θέλετε να τον αφιερώσετε στις προσωπικές σας στιγμές, και όχι σε εξωτερικές εργασίες αναλαμβάνω διεκπεραιώσεις τόσο στον δημόσιο τομέα όσο στον ιδιωτικό.

Με αμεσότητα, συνέπεια. e mail επικοινωνίας: sakellarioueleni03@mail.com ΚΩΔ. 1174

ΑΡΓΟΛΙΔΑ: ΑΝΑΖΗΤΩ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ service. Έμπειρος επαγγελματίας στην εστίαση και τα τουριστικά επαγγέλματα αναζητεί θέση εργασίας σε χώρο του service. Βασιλίας 698 028 2454. ΚΩΔ. 1175

ΝΑΥΠΛΙΟ: ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ για ενοικιαζόμενα δωμάτια (airbnb). Ώρες εργασίας μετά τις 11πμ. Τηλέφωνο: 697 644 0683. ΚΩΔ. 1176

ΚΟΠΕΛΑ με εμπειρία αναλαμβάνει διάβασμα και φύλαξη παιδιών όλων των ηλικιών. Τηλ. 693 679 2102. ΚΩΔ. 1179

ΚΥΡΙΑ με προϋπηρεσία ζητά εργασία για φροντίδα ηλικιωμένων στην περιοχή Άργους. Τηλ. 694 510 7850. ΚΩΔ. 1180

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ πλεκτή κουβέρτα με βελονάκι. Είναι λευκή και αχρησιμοποίητη με διάφορα σχέδια και οι διαστάσεις είναι: 1.50 *1.90. Είναι κατάλληλη για δωρογάμου. Αποστολή πανελλαδικά με έξοδα παραλήπτη. Τιμή συζητήσιμη 350 €. Τηλ. επικοινωνίας: 694 644 2433. ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ με την ημέρα επαγγελματική σκούπα για τον καθαρισμό στρωμάτων. Είναι εύκολη στην χρήση με εγγυημένα αποτελέσματα. Τηλ. επικοινωνίας 694 848 7908. ΚΩΔ. 1189

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκα Seat Ibiza έτους 2002 σε καλή κατάσταση τιμή 2000. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1182

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ μάρκας TOYOTA AVENSIS 1800 κυβικών βενζινοκίνητο, σε άριστη κατάσταση πρώτο χέρι, μοντέλο 2006. Πληροφορίες τηλέφωνο: 698 139 1833. ΚΩΔ. 1170

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SCOOTER 125CC ελαφρώς μεταχειρισμένο, 2,100 χλμ, έχει 1,5 χρόνο εγγύηση! Τηλ. 694 489 5680. ΚΩΔ. 1166

Ζητείται άτομο για εργασία στο SUPER MARKET FROUTOMANIA στον τομέα της μαναβικής. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 6945875131

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Περιοχή: Αργολίδα

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Η Βιοκαρπός Α.Ε αναζητά απόφοιτο ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ για το τμήμα λογιστηρίου. Η θέση αφορά πλήρη και μόνιμη απασχόληση.

ΠΡΟΣΟΝΤΑ

• Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ/ΙΕΚ

- Πολύ καλή γνώση Η/Υ και MS Office (Word, Excel, Powerpoint)
- Δυναμική προσωπικότητα, επικοινωνιακές και διαπραγματευτικές δεξιότητες.
- Ικανότητα εργασίας σε δυναμικό περιβάλλον, αναλυτική σκέψη και ομαδικό πνεύμα

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 27510 77222

Αποστολή Βιογραφικών:

biokarpos.cv@gmail.com

Μετά την συλλογή και αξιολόγηση των αιτήσεων/βιογραφικών, θα επικοινωνήσουμε τηλεφωνικά, ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Το κομμωτήριο Marina Kollia coiffure προσλαμβάνει κομμωτές/τριες, για σαλόνι ,με εμπειρία σε κούρεμα και χτένισμα, και τεχνίτες για το βαφείο. Προϋπηρεσία άνω των 5 ετών θα εκτιμηθεί ανάλογα. Τηλ. επικοινωνίας: 2752 0 22034. marinakolliacoiffure@gmail.com

απροσάρμοστα ητομογόρορη



Δυό πορτοκάλια την ημέρα...

Τιρά είναι η πιο αστεία λέξη που υπάρχει στα ελληνικά; 15 κωμικοί απαντούν

Ακουμποπατούσι, βρωμοπούσι, σελώσου και πάμπολλες ακόμα λέξεις που ήρθε η ώρα να βάλεις στο λεξιλόγιό σου. Αφορμή φυσικά, το Athens Comedy Festival. (Άγγελος Κλάδης)

Μιχάλης Μαθιουδάκης: ακουμποπατούσι
Τρυφερό συνήθιο ζευγαριών στην ηλικία των -άντα και άνω τις κρύες νύχτες του χειμώνα. Τα πέλματα σμίγουν και ενώνουν θερμοκρασία και συναισθήματα, σε μια διαδικασία που ενέχει μια δόση πρακτικότητας και μία ποδολαγνείας.

Blink Mike: βρωμοπούσι
Πέρα από ατυχές βλαχοελληνοαγγλικό πάντρεμα κίνκι διέγερσης, είναι η επίσημη ονομασία παραθαλάσσιας περιοχής στη Σαλαμίνα. Παρεμπιπτόντως, πέρσι κρίθηκε ακατάλληλη για κολύμπι λόγω μολυσμένων νερών.

Τυχαίο; Εντελώς.
Δημήτρης Δημόπουλος: μολαταύτα (ή μολοταύτα)

Λόγια επίδραση στη φράση «Μ' όλα αυτά». Παρά τη σοβαροφάνεια και τον... καθαρευουσιανισμό που επικαλείται, ο μόλος που το προϋπαντεί το φέρνει συνειρμικά στη ζωή των λιμανιών ή έστω σε κάποιο στίχο του Καββαδία.

Άγγελος Σπηλιόπουλος: τούμπαλιν
Ή το συνώνυμο «τανάπαλιν». Επιρρήματα με μία κάπως fantasy αισθητική, τύπου «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών».

Τόνις Σφήνος: Σελώσου!

Ιδανικό ερωτικό καγκουροκάλεσμα για σκαρφάλωμα γκομενέτου στο δικάβαλο. Σφυρίζεις αλά σύγχρονος τσοπάνος, γυρνάς το κεφάλι 45 μοίρες και -με νόημα και τσουλούφι- φορτώνεις.

Βύρωνας Θεοδωρόπουλος: πάμπολλα

Αν δεν έφτανε ένα ολόκληρο bit από το «Στα Πλάγια» για να σε πείσει, δοκίμασε το ελεύθερα στην καθημερινότητά σου. Βάλε το «πάμπολλα» σε μια παραγγελία μανάβικου, σε μια συζήτηση στη δουλειά, σε ένα φιλοσοφικό status στο Facebook, βρε αδερφέ, και όλα θα γίνουν καλύτερα (αν δεν πιάσει, ξαναπροσπάθησε).

Χρύσα Κατσαρίνη: κλιμίτζουρας
«Είναι διαρκώς σε φάση διακοπών, καθώς ρετάρει ή και ρετιράρει παρακολουθώντας το Ρετιρέ μέχρι ύπνου, πάντα μεταξύ ξύπνιου και πλθίου που είναι», όπως γράφει η Φρικιπαίδεια. Κατά πάσα πιθανότητα από το κλιμίντρισμα και από το άλογο του αλόγου, ο χαρακτηρισμός αποδίδεται συνήθως σε βλακώδεις, γλοιώδεις τύπους που κυνηγούν τη προσωπική επίδειξη με φτηνά μέσα.

Αριστοτέλης Ρήγας: κομπορδέλι
Είναι πτηνό; Είναι φαγητό; Είναι εξάρτημα; Είναι ναυτικός κόμπος; Κανείς δεν ξέρει. Ούτε καν ο Αριστοτέλης που μόλις το σκέφτηκε.

Στέλιος Ανατολίτης: καρεκλοντίβανο
Εύκολο και πρακτικό. Καρέκλα που γίνεται νταβάνι, κρεβάτι, σκαμπό, σαλέ, σύνθετο και δεν ξέρω και-εγώ τι άλλο. Για οδηγίες συμβουλευσου τα προσπεκτους γνωστής μάρκας σουπδικών επίπλων.

Διονύσης Ατζαράκης: βούζβακας
«Εσύ που το διαβάζεις αυτό, αν δεν ξέρεις τι σημαίνει βούζβακας, είσαι βούζβακας». Μιλάς με γρίφους γέροντα και μας αφήνεις βούζβακες.

Γιώργος Αγγελόπουλος: ανατσουσουριάζω
Έχει που έχει το «τσουτσουριάζω» με το διπλό «τσου» να θυμίζει καίτευτικά το αντρικό μόριο, έχει και το «ανα» μπροστά για έξτρα έμφαση. Εν ολίγοις, ό,τι

πιο περιγραφικό στο «μου σπκώθηκε η τρίχα», που σίγουρα δεν δημιουργεί και τους καλύτερους συνειρμούς.

Ηλίας Φουντούλης: μπομπότα
Καλαμποκόπιτα ή αλλιώς η γλυκιά πίτα που έθρεψε γενιές και γενιές φτώχειας, την περίοδο της γερμανικής και της ιταλικής κατοχής. Τη σήμερα ημέρα μπορεί να την ακούσεις μόνο σε φάση υπερενθουσιασμού των νέων που ψάχνουν λέξη παραπλήσια στην «μπόμπτα».

Αλίκη Τσακούμη: γαμποπίλαφο
OK, το πιλάφι είναι πολύ αστείο. Τώρα το υπόλοιπο ποιος το γαμ*;
Θωμάς Ζάμπρας: γκιζεράω
«Μ' αρέει τώρα να γκιζεράω τα Γιαννινάκια μ'. Την πόλη μου που περβατιώταν...», που έγραφε και ο Μακρυγιάννης. Στην ορεινή νοτιολαλιά της Ηπείρου μέχρι σήμερα σημαίνει περιπλανιέμαι, τριγυρνάω ασκόπως.



ανέκδοτο

Πως γεννιούνται τα παιδιά

Μπαίνει ο πατέρας στο δωμάτιο του μικρού Τοτού και του λέει:

"Λοιπόν γιε μου, πιστεύω πως είσαι αρκετά μεγάλος τώρα για να σου εξηγήσω πως γίνονται τα μωρά."

Ο μικρός Τοτός λέει: "Δεν θέλω να ξέρω! Δεν θέλω να ξέρω!" και ξεσπάει σε κλάματα.

Ο πατέρας του απορημένος λέει: "Τι έπαθες παιδί μου;"

Ο Τοτός του λέει κλαίγοντας: "Πρώτα μου είπατε πως δεν υπάρχει Άγιος Βασίλης. Αν τώρα μου πείτε πως οι μεγάλοι δεν το κάνουν για να αποκτήσουν παιδιά, δεν έχω τίποτα άλλο να περιμένω σε αυτή τη ζωή!".

