

**ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΠΡΙΝ 10 ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**



Η ΣΤΕΨΗ ΤΟΥ ΔΙΟΜΗΔΗ

Σελ. 20



**Ναύπλιο: 5ο βραβείο σε τρία χρόνια
για τη Skouras Real Estate**

Προβολή Αργολίδας και Μεσσηνίας μέσω των ακινήτων της εταιρείας

Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 02.06.2022 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 25ο • Αρ. φύλλου 1172 • ΕΥΡΩ 2,00

Αρβανιτιά: Από στέκι ναρκομανών σε Vip Beach Bar;



Το εγκαταλελειμμένο έκτρωμα στην Αρβανιτιά που έχει αποτελέσει στέκι ναρκομανών στο παρελθόν και έχει διαλυθεί από το χρόνο βγαίνει στο σφυρί από την Εταιρία Ακινήτων Δημοσίου και αν ευοδώσει ο διαγωνισμός θα μπορέσει να γίνει ένα υπέροχο Vip Beach Bar. **Σελ. 3**

» ΑΡΓΟΣ-ΝΑΥΠΛΙΟ: ΜΕ ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΣΕ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ



Ξεκίνησε ήδη η προεκλογική περίοδος στους δύο μεγάλους δήμους με τους σημερινούς δημάρχους να ετοιμάζονται να αντιμετωπίσουν την καταιγίδα που θα ακολουθήσει. Πρωταρχικός στόχος είναι η δέσμευση των υποψηφίων. Ήδη στο Ναύπλιο αναμένονται 5 συνδυασμοί να διεκδικήσουν τον Δήμο, ενώ στο Άργος ο μεγαλύτερος κίνδυνος προέρχεται από τον εμφύλιο στον χώρο της δεξιάς με την αριστερά αμέτοχη των διεκδικήσεων. **Σελ. 11**

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

ΑΝΥΚΤ
GROUP
INNOVATION & DESIGN

Κοπή & Χάραξη
Ξύλο
Δέρμα
Plexiglass
Ακρυλικό γυαλί
P.V.C
Χάραξη σε
μάρμαρο & Ιπox

info@anycutgroup.com
www.anycutgroup.com

Παπανικολάου 22, Ναύπλιο Τ.Κ. 21100
Τ +30 27520 21601 Μ +30 6944 989261



Ναύπλιο, προστασία και ανάδειξη ενός σημαντικού μνημείου της παλιάς πόλης

«Για να προστατεύσουμε και να αναδείξουμε την παλιά πόλη πρέπει πρώτα να την αγαπήσουμε». Άρθρο του Χρήστου Πιτερού*

Σελ. 12-13

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1172
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 02.06.2022

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Εκδότης, Νόμιμος εκπρόσωπος,
Δ/ντής, Δ/ντής σύνταξης:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, ΤΝΚ
 LOGISTICS, ΕΝΘΕΣΙΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 651 1108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Αρβανιτιά: Από στέκι ναρκομανών σε Vip Beach Bar;

Η Εταιρία Ακινήτων Δημοσίου βγάζει στο σφυρί το έκτρωμα πάνω από την παραλία



“

**Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
στο παρελθόν είχε μπει στα άδεια
του κτηρίου – φάντασμα, απ' όπου
προέρχονται και οι φωτογραφίες**

σαν εκεί δύο ταβέρνες. Η μία ήταν του Κρίπα και η άλλη του Κατερινάκου (μετά Χουντάλα). Αυτή η ταβέρνα ήταν επάνω στη Πλατεία. Αφού χτίστηκε, για πολλά χρόνια το κτήριο της Αρβανιτιάς λειτουργούσε ως εστιατόριο και σνάκ μπαρ. Οι σημερινοί 55άρηδες το θυμούνται, αφού εκεί περνούσαν τα καλοκαίρια τους. Κάποια στιγμή όμως έφυγε και ο τελευταίος μειοδότης και το κτήριο δεν ξαναλειτουργήσε. Και άρχισε να διαλύεται...

Το 2009 ο δήμος Ναυπλίου είχε υποβάλει αίτημα για αξιοποίηση. Μάλιστα είχε προβλεφθεί στο τεχνικό πρόγραμμα πρόταση για στέγαση φιλαρμονικής. Αλλά τίποτα δεν προχώρησε. Μερικά χρόνια αργότερα, το 2012 εγκρίθηκε η μελέτη Μαραβέα, η οποία είχε εκπονηθεί το 2011 για την επανάχρηση του κτηρίου, αλλά δεν προχώρησε τίποτα. Η μελέτη αυτή, έχει εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό συμβούλιο (ΚΑΣ) στη συνεδρίαση 24-4-2012, κάτι

Το εγκαταλελειμμένο έκτρωμα στην Αρβανιτιά που έχει αποτελέσει στέκι ναρκομανών στο παρελθόν και έχει διαλυθεί από το χρόνο βγαίνει στο σφυρί από την Εταιρία Ακινήτων Δημοσίου και αν ευοδώσει ο διαγωνισμός θα μπορέσει να γίνει ενδεχομένως ένα υπέροχο Vip Beach Bar.

Πρόκειται για το διαβρωμένο και παντελώς διαλυμένο κτήριο πάνω από τη θάλασσα, που αποτελεί ντροπή για το δημόσιο που το έχει εγκαταλείψει τόσα πολλά χρόνια. Το κτήριο αυτό, είχε βγει και στο παρελθόν στην ιστοσελίδα της Εταιρείας Ακινήτων του Δημοσίου, όμως δεν είχε καταφέρει η ΕΤΑ να το αξιοποιήσει. Πλέον, από τις 16 Μαΐου 2022, το ακίνητο εμφανίζεται και πάλι στα δημόσια κτήρια που είναι προς αξιοποίηση, με τον διαγωνισμό να ολοκληρώνεται στις 21 Ιουλίου, με τιμή εκκίνησης τα 30.000 ευρώ. Ο ανοικτός διαγωνισμός είναι ήδη σε εξέλιξη και θα φανεί μέσα στο καλοκαίρι, αν τελικά το κτήριο αυτό θα περάσει σε ιδιώτη για να αξιοποιήσει τους τρεις ορόφους, δομημένης επιφάνειας 573,28τ.μ με ημιυπαίθριους χώρους 423,17τ.μ, εξώστες 117,97τ.μ και αίθριο 47,96τ.μ., σε μια εντυπωσιακή θέση με αμφίπλευρη θέα προς τη θάλασσα και τον επιβλητικό βράχο της Ακροναυπλίας. Παρατημένο στην αλμύρα, έρημο, σαν φάντασμα του παρελθόντος συνεχίζει να παραμένει εγκαταλελειμμένο μέχρι σήμερα το κτήριο της πλαζ της Αρβανιτιάς, αποτελώντας εστία μόλυνσης. Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στο παρελθόν είχε μπει στα άδεια του κτηρίου – φάντασμα, απ' όπου προέρχονται και οι φωτογραφίες.

Η μελέτη για την κατασκευή του κτηρίου της Αρβανιτιάς εκπονήθηκε το 1969 από τον αρχιτέκτονα Κλέωνα Κραντονέλλη του ΕΟΤ με χρήση εστιατόριο snack Bar. Ο ίδιος είχε σχεδιάσει και την πλαζ της Αρβανιτιάς τη δεκαετία 60-70. Πριν χτιστεί λειτουργού-



απαραίτητο για να προχωρήσει, αφού η περιοχή ανήκει στην Α' Ζώνη του Παλαμπίδιου. Όλα αυτά τα προηγούμενα χρόνια είχαν πέσει πολλές ιδέες, για να αξιοποιηθεί. Μία από αυτές ήταν αυτή της «Άλλης Πρότασης» να γίνει προβάδικο, δηλαδή να διαμορφωθεί ο χώρος έτσι, ώστε μπορούν οι διάφορες καλλιτεχνικές ομάδες της περιοχής, θεατρικές, μουσικά συγκροτήματα κλπ, να μπορούν να κάνουν πρόβες.

Μάλιστα ακόμα και το ζήτημα της αδειοδότησής του έχει ξεπεραστεί και με ειδική διάταξη, το κτήριο νομιμοποιήθηκε.



Εκρηκτικό σκηνικό: Είδος προς εξαφάνιση οι εργάτες γης

Με το ζόρι μαζεύτηκαν τα πορτοκάλια και το πρόβλημα συνεχίζεται

Εκρηκτικό σκηνικό, με “κραυγές αγωνίας” αγροτικών φορέων διαμορφώνεται σε όλη την Ελλάδα, μετά τις σοβαρές ελλείψεις εργατών γης στην Αργολίδα, που είχε ως αποτέλεσμα με το ζόρι να μαζευτούν τα πορτοκάλια. Οι αγρότες εγείρουν με έμφαση αυστηρή κριτική προς την Κυβέρνηση για εμπαιγμό, καταγγέλλοντας έλλειψη συντονισμού και γραφειοκρατικές αγκυλώσεις, που οδηγούν σε υπέρμετρες καθυστερήσεις για τη νόμιμη απόκτηση εργατικού δυναμικού προερχόμενου από τρίτες χώρες.

Η καλλιεργητική περίοδος συνεχίζεται με πολλά προβλήματα για τους παραγωγούς, αφού πέραν όλων των άλλων τεράστιων προβλημάτων με τις τιμές ρεύματος και λιπασμάτων να έχουν φτάσει σε δυσβάσταχτα ύψη, έχουν να αντιμετωπίσουν και την έλλειψη εργατικών χεριών. Οι αλλοδαποί από την Αλβανία και τη Βουλγαρία είναι λιγοστοί και δεν ζητούν μεροκάματο στα χωράφια, ενώ και οι Έλληνες αποφεύγουν να ασχοληθούν με αγροτικές εργασίες. Το πρόβλημα της έλλειψης εργατών γης που εμφανίστηκε προ τριετίας, πλέον λαμβάνει ανησυχητικές διαστάσεις, καθώς τον τελευταίο χρόνο υπήρξε μια πολύ έντονη και μαζική φυγή αλλοδαπών εργατών προς άλλες χώρες. Αξιοσημείωτο είναι ότι στην Ελλάδα, για να μπορέσει ένας οικονομικός μετανάστης να κινηθεί ελεύθερα, χρειάζεται να παρέλθουν επτά έτη. Την ίδια στιγμή, η Ιταλία ολοκληρώνει την αντίστοιχη διαδικασία σε τρία χρόνια.

Για το θέμα, που απασχολεί όλο τον αγροτικό κόσμο, βουλευτές του ΚΙΝΑΛ, μεταξύ των οποίων και ο Ανδρέας Πουλάς ζητούν πρωτοβουλίες από τους υπουργούς Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Μετανάστευσης και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων.

Με την έλλειψη εργατών γης να εντείνει τα αδιέξοδα των αγροτών και στην Αργολίδα, αναφέρουν οι βουλευτές:

Εντείνονται ανά την επικράτεια οι συνέπειες από την έλλειψη εργατών γης, που επιφέρει σημαντικό πλήγμα στον αγροτικό κόσμο, καθώς καθιστά ανέφικτη την εκτέλεση των αναγκαίων καθημερινών εργασιών στις καλλιέργειες, με ανυπολόγιστο αντίκτυπο στην οικονομική επιβίωση του πρωτογενούς τομέα και των τοπικών κοινωνιών στην περιφέρεια.

Το εργατικό δυναμικό στα χωράφια βαίνει σταδιακά μειούμενο, δημιουργώντας δυσεπίλυτες δυσχερείες συρρίκνωσης της παραγωγής και μείωσης των εξαγωγών φρούτων και λαχανικών από τη Χώρα μας.

Οι δυσκολίες της μετάκλισης εργατών γης, ως γνωστόν, δεν προέκυψαν για πρώτη φορά τώρα, είναι πρόβλημα πολύπλευρο, που εντοπίζεται, όμως, όλο και εντονότερα, επηρεάζοντας καθοριστικά τον καθημερινό μόχθο των δραστηριο-



66

Οι αγρότες καταγγέλλουν έλλειψη συντονισμού και γραφειοκρατικές αγκυλώσεις, που οδηγούν σε υπέρμετρες καθυστερήσεις

ποιούμενων στον πρωτογενή τομέα. Η νόμιμη παροχή εργασίας και η νομιμοποίηση διαμονής και εργασίας, αποτελούν κομβικές παραμέτρους του ζητήματος.

Τονίζεται ότι, ειδικά τους τελευταίους μήνες, διαμορφώνεται ένα εκρηκτικό σκηνικό, με “κραυγές αγωνίας” αγροτικών φορέων ανά την Ελλάδα να εγείρουν με έμφαση αυστηρή κριτική προς την Κυβέρνηση για εμπαιγμό, καταγγέλλοντας έλλειψη συντονισμού και γραφειοκρατικές αγκυλώσεις, που οδηγούν σε υπέρμετρες καθυστερήσεις για τη νόμιμη απόκτηση εργατικού δυναμικού προερχόμενου από τρίτες χώρες.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, όπως τονίζουν εκπρόσωποι του αγροδιατροφικού κλάδου από όλη τη Χώρα, μεγάλο μέρος των εργατών γης επιλέγουν να μεταβούν σε άλλες χώρες, όπως ενδει-

κτικά στην Ιταλία ή την Ισπανία, προκειμένου να ωφεληθούν απλούστερων και ταχύτερων διαδικασιών, ευνοϊκότερου θεσμικού πλαισίου, πληρέστερων εργασιακών δικαιωμάτων και υψηλότερων αποδοχών. Αντιθέτως, στην Ελλάδα, το ισχύον θεσμικό πλαίσιο χαρακτηρίζεται από αναποτελεσματικότητα, οδηγώντας τελικώς πολύτιμα εργατικά χέρια σε φυγή, με συνέπεια την εγκατάλειψη και αναγκαστική αγρανάπαυση καλλιεργειών.

Δεδομένου ότι ο αγροδιατροφικός κλάδος της πατρίδας μας, έχει υποστεί αλλεπάλληλα χτυπήματα από την υγειονομική, κλιματική, οικονομική και ενεργειακή κρίση, και βρίσκεται κυριολεκτικά στα όρια της επιβίωσης, όπως το ΠΑΣΟΚ – Κίνημα Αλλαγής έχει αναδείξει σε σειρά παρεμβάσεων.

Δεδομένου ότι καταγράφεται σημαντική πτώση στις εξαγωγές ελληνικών οπωροκηπευτικών, εν συγκρίσει με πέρυσι, συνεπεία πλέγματος παραγόντων της τρέχουσας συγκυρίας, μεταξύ των οποίων και η έλλειψη εργατών γης.

Δεδομένου ότι η έλλειψη κυβερνητικού σχεδιασμού και μέτρων στήριξης της παραγωγής τροφίμων δημιουργεί σοβαρούς κινδύνους επισιτιστικής κρίσης στη Χώρα, ακρίβεια στα είδη πρώτης ανάγκης, που συνοδεύεται από αισχροκέρδεια, και χρειάζονται δραστικές παρεμβάσεις τώρα, όπως έχουμε αναδείξει αναλυτικά σε εξειδικευμένη Επίκαιρη Επερώτησή μας.

Δεδομένου ότι η στήριξη των αγροτών, καθώς και των κτηνοτρόφων, με άμεσες ενέργειες που θα στοχεύουν με ταχεία αποτελεσματικότητα

στην “καρδιά” των προβλημάτων τους, όπως έχει τεκμηριωμένα και επαναλαμβανόμενα προτείνει το ΠΑΣΟΚ – Κίνημα Αλλαγής, αποτελεί αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητα.

Δεδομένου ότι οι εργάτες γης από τρίτες χώρες αποτελούν αναπόσπαστο και πολύτιμο “κρίκο” της παραγωγικής αλυσίδας, που πρέπει να διαφυλαχθεί, χωρίς την παραμικρή υποχώρηση σε ζητήματα προστασίας των ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους, καθώς και της αξιοπρεπούς και ασφαλούς εργασίας και διαβίωσής αυτών.

Δεδομένου ότι χρειάζεται να αναληφθούν πρωτοβουλίες αναφορικά με, ενδεικτικώς, την καταγραφή και αδειοδότηση και δυνατότητα ασφάλισης των ήδη εργαζομένων μεταναστών, καθώς και την απλοποίηση της διαδικασίας μετάκλισης με δυνατότητα ασφάλισης μέσω εργοσήμου.

Ερωτώνται οι κ.κ. Υπουργοί: 1) Ποιες πρωτοβουλίες προτίθεστε άμεσα να αναλάβετε για την αντιμετώπιση του επιτακτικού προβλήματος έλλειψης εργατικού δυναμικού στον πρωτογενή τομέα, τη βελτίωση των διαδικασιών μετάκλισης εργατών γης από τρίτες χώρες και τη διασφάλιση της νόμιμης και αξιοπρεπούς απασχόλησής τους; 2) Σε ποιες ενέργειες θα προβείτε για την πολύπλευρη στήριξη των αγροτών σε όλη τη Χώρα, που έχουν πληγεί από την έλλειψη εργατικών χεριών, βλέποντας τη γη τους να παραμένει αναξιοποίητη, τη συγκομιδή των προϊόντων να πραγματοποιείται μετ’ εμποδίων, τη σοδειά τους να σαπίζει και την παραγωγή τους να συρρικνώνεται;



Ναύπλιο: 5ο βραβείο σε τρία χρόνια για τη Skouras Real Estate

Προβολή Αργολίδας και Μεσσηνίας μέσω των ακινήτων της εταιρείας

Το 5ο βραβείο της μέσα σε 3 χρόνια κατάφερε να κατακτήσει η μεσιτική εταιρεία **Skouras Real Estate**, ισχυροποιώντας τη θέση της Αργολίδας και της Μεσσηνίας στο χάρτη της ελληνικής, αλλά και της παγκόσμιας αγοράς ακινήτων.

Πρόκειται για τη γνωστή μεσιτική εταιρεία που έχει έδρα στο Ναύπλιο και με ένα **τεράστιο χαρτοφυλάκιο ακινήτων** προβάλλει τους δύο νομούς παγκοσμίως, ως ιδανικούς τόπους διαμονής και διακοπών, αλλά και ως σημαντική ευκαιρία επένδυσης.

Το πρόσφατο **βραβείο** αφορά στις **τακτικές Marketing** και απονεμήθηκε στην εταιρεία από την **Ένωση Μεσιτών Ακινήτων Πιστοποιημένων Πραγματογνομώνων Ελλάδας (ΕΠΠΑ)**, στο Gala που πραγματοποιήθηκε στο Σάββατο 14 Μαΐου, σε κεντρικό ξενοδοχείο της Αθήνας.

Να επισημάνουμε ότι είναι το δεύτερο βραβείο που αποσπά η Skouras Real Estate σε αυτήν την κατηγορία, ενώ **τρία ακόμη βραβεία** είχε αποσπάσει στο **Διαγωνισμό Ακινήτων International Property Awards το Δεκέμβριο του 2020**.

Στη λαμπερή βραδιά που διοργάνωσε η ΕΠΠΑ παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων ο πρώην αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών και βουλευτής Β' Πειραιώς του ΣΥΡΙΖΑ Τρύφων Αλεξιάδης, ο βουλευτής Γρεβενών της ΝΔ Τιμοθέων Κουφακίλης, ο βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ Δημήτρης Κωνσταντόπουλος, ο αντιπεριφερειάρχης Αττικής Γιώργος Δημόπουλος, ο τομεάρχης Εργασίας του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ Χρήστος Μέγας, ο τομεάρχης Ανάπτυξης της Ελληνικής Λύσης Νίκος Σούτης, οι εκπρόσωποι της National Association



of Realtors (NAR) Νοτιοανατολικής Ευρώπης Dan Negulescu και Slavisa Pesic και τα προεδρεία και μέλη της Ομοσπονδίας και των Συλλόγων Μεσιτών ενώ video μήνυμα απύθυνη η υπεύθυνη δημόσιας πολιτικής της CEPI Vittoria Marchegiani.

Σε αποκλειστικές του δηλώσεις στο «anagnostis.org» ο **ιδιοκτήτης και διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Θεόδωρος Σκούρας** τονίζει τη σπουδαιότητα αυτής της βράβευσης για την εταιρεία αλλά και για τους δυο Πελοποννησιακούς νομούς.

Οι δηλώσεις του Θεόδωρου Σκούρα

Αναφερόμενος στο βραβείο που απέσπασε η εταιρεία για τις τακτικές marketing, ο κ. Σκούρας δήλωσε ότι: «Η ενασχόληση με το marketing αποτελεί για εμάς αναπόσπαστο κομμάτι της εταιρικής μας κουλτούρας. Για εμάς, που δεν αποτελούμε μια έτοιμη λύση ενός μεσιτικού γραφείου, όπως τα γραφεία franchise real estate, είναι απαραίτητη η προβολή με τον κάθε δυνατό τρόπο που προσφέρεται πλέον στις μέρες μας.

Μας γεμίζει χαρά και ενθουσιασμό που αναγνωρίζεται η προσπάθειά μας και μας ενισχύει με αισιοδοξία και κουράγιο για την εξέλιξη της εταιρικής

μας ταυτότητας. Ευελπιστούμε στο μέλλον να συνεχίζουμε να γινόμαστε καλύτεροι επαγγελματίες σύμβουλοι ακινήτων, παρέχοντας όλο και καλύτερες υπηρεσίες στο real estate».

Πόσο σημαντική είναι για την Αργολίδα και τη Μεσσηνία αυτή η διάκριση

«Άμεσα δεν μπορεί κανείς να υπολογίσει με κάποιο μέθοδο πόσο επωφελείται η κάθε περιοχή στην οποία δραστηριοποιούμαστε, αλλά όσο προβάλλεται μέσω των ακινήτων μας η περιοχή της Αργολίδας και της



66

Η ενασχόληση με το marketing αποτελεί για εμάς αναπόσπαστο κομμάτι της εταιρικής μας κουλτούρας, δηλώνει ο Θ. Σκούρας

Μεσσηνίας, τόσο επιλέγονται ανάμεσα σε άλλες ευρωπαϊκές ή και ελληνικές περιοχές και γινόμαστε πόλος έλξης ξένων κεφαλαίων που είτε με την επενδυτική τους σκοπιά είτε με την προσωπική τους διαβίωση ανατροφοδοτούν την εγχώρια τοπική αγορά», επεσήμανε ο ιδιοκτήτης της εταιρείας, σε σχέση με το πόσο επωφελής είναι για τους δύο νομούς η συγκεκριμένη βράβευση.

Το γίνεσθαι της εγχώριας αγοράς ακινήτων

Σχολιάζοντας το γίνεσθαι της εγχώριας αγοράς ακινήτων ο κ. Σκούρας τονίζει: «Σε γενικές γραμμές θα πρέπει να ξεκινήσουμε λέγοντας ότι η αγορά των ακινήτων στην Ελλάδα δεν διαθέτει ομοιογένεια και τα ακίνητα επηρεάζονται διαφορετικά από τις τρέχουσες εξελίξεις, ανά περιοχή και ανά κατηγορία.

Εξαιρετικά σημαντικό ρόλο παίζει το γεγονός ότι η αγοραστική δύναμη των ενδιαφερόμενων περιορίζεται λόγω της ακρίβειας, ενώ από την άλλη ο πληθωρισμός δημιουργεί ανασφάλεια σε όσους έχουν κάποια ανεκμετάλλευτη ρευστότητα και ανησυχούν για την αγοραστική τους δύναμη, με αποτέλεσμα η ζήτηση να παραμένει σε

υψηλά επίπεδα και να μην επηρεάζεται ακόμη από τα αυξημένα επίπεδα τιμών. Σε αυτό να προσθέσουμε και την περιορισμένη προσφορά ακινήτων που συμβάλλει στην διατήρηση των τιμών σε υψηλά επίπεδα».

Όσον αφορά τις νέες επενδύσεις επεσήμανε ότι «παρουσιάζουν μία μικρή αστάθεια εξαιτίας της μεγάλης αύξησης του κόστους κατασκευής και της παραμονής του στασιμοπληθωρισμού, αλλά και πάλι σε γενικές γραμμές συνεχίζουν να γίνονται επενδυτικές ενέργειες για την κατασκευή νέων κατοικιών.

Η αύξηση του κόστους κατασκευής έχει επηρεάσει τις τιμές των νέων κατασκευών, αλλά συμπαρασύρει και τις τιμές των παλαιότερων.

Αναφορικά με τους αγοραστές από το εξωτερικό, η Ελλάδα εξακολουθεί να έχει ιδιαίτερα ανταγωνιστικές τιμές συγκριτικά με τις τιμές των άλλων Ευρωπαϊκών χωρών, πράγμα το οποίο ωφελεί την διατήρηση της υψηλής ζήτησης από πελάτες ξένων χωρών.

Πιστεύω είναι ακόμη νωρίς να προβλέψουμε με απόλυτη ακρίβεια τις εξελίξεις στην αγορά των ακινήτων, όταν παραμένουν ανοικτά τα ζητήματα και οι προκλήσεις από το υψηλό ενεργειακό κόστος, τις εξελίξεις από την Ρωσική εισβολή και την διατήρηση του πληθωρισμού», καταλήγει ο κ. Σκούρας.

Καθώς η αγορά ακινήτων είναι μια ιδιαίτερος ανταγωνιστική αγορά το 5ο κατά σειρά βραβείο της Skouras Real Estate καθίσταται ιδιαίτερα σημαντικό τόσο για την ίδια την εταιρεία, όσο και για την Αργολίδα και τη Μεσσηνία, που αρχίζουν να αποκτούν μια μεγάλη δυναμική στην προσέλκυση νέων επενδύσεων σε ακίνητα.

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Απεντάχθηκε, τελικά!

Πρό 5 μηνών, είχα διαβάσει στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ (30.12.21) τρεις δηλητηριασμένες λεξούλες, ΦΟΒΟΣ ΓΙΑ ΑΠΕΝΤΑΞΗ, και είχα στείλει μια επιστολή στην εφημερίδα, που το επισήμαινα. Η επιστολή μου αυτή δημοσιεύτηκε στην επόμενη έκδοση τής εφημερίδας. Με είπαν «υπερβολικό»: –Δέν είναι δυνατόν για το μοναδικό μουσικό σχολείο τού νομού που βρίσκεται στην Πρόσυμνα και παράγει εξαιρετο Πολιτισμό (είναι ένα από τα τέσσερα μουσικά σχολεία τής Πελοποννήσου), να μην φροντίσει η πολιτεία να βοηθηθεί οικονομικά από προγράμματα Ευρωπαϊκά!

Σήμερα διαβάσαμε ότι **το σχολείο - κόσμημα τής Αργολίδας, απεντάχθηκε** και αφέθηκε στην τύχη του!

Ταυτόχρονα άρχισαν οι «πολιτικοί ταγοί» συμπολιτευόμενοι και αντιπολιτευόμενοι, να πετούν ό ένας στον άλλον το μπαλάκι με τις «πολιτικές» ευθύνες, σα να παίζουν όλοι μαζί, βόλεϊ. Συνηθισμένα πράγματα...

Έβαλα εισαγωγικά στη λέξη πολιτική, διότι ο Αριστοτέλης είχε πεί: Πολίτης είναι ο μετέχων κρίσεως και αρχής ("Πολιτικά" 1275 a 25) = **Πολίτης είναι εκείνος που κρίνει περί τού Δικαίου και Αδίκου στα δικαστήρια, και άρχει (και κυβερνά).**

Υπάρχει κανείς τέτοιος άνθρωπος σήμερα; (Εκτός τού ΑΡΧΗΓΟΥ φυσικά... ο οποίος ΚΑΙ κρίνει ποιος έχει δικαιο και ποιος άδικο, ΚΑΙ κυβερνά).

Στην Αθήνα τής Δημοκρατίας, Πολίτες, ήσαν όλοι οι Αθηναίοι που μετείχαν στην Εκκλησία τού Δήμου και λάβαιναν αμέτρητες κατ' έτος συλλογικές αποφάσεις επί οιοδήποτε θέματος είχε προκύψει ή επρόκειτο να παρουσιασθεί. Και οι δημοψηφισματικές αυτές αποφάσεις ήσαν άμεσα εκτελεστές και είχαν τήν ισχύ τού Νόμου! Άλλες εποχές! Όχι όπως σήμερα, που στα σπανιότατα δημοψηφίσματα που δημιουργούν (διατάζουν είναι η καταλληλότερη λέξη) οι Πρωθυπουργοί, εάν η απόφαση τού λαού είναι αντίθετη από τη γνώμη τού εξουσιαστή, η γνώμη τού λαού κλειάζεται και δέν λαμβάνεται καν υπ' όψιν.

Όμως τήν Ελληνική λέξη ΠΟΛΙΤΗΣ (όπως και τη λέξη Δημοκρατία) τήν υιοθέτησαν - κακώς κάκιστα - οι απανταχού τής Γής εξουσιαστές, για να αποπροσανατολίσουν τούς πάντες και να εξουσιάζουν ανενόχλητοι.

Και δυστυχώς το κατάφεραν.

Ναύπλιον 26.5.22

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Πρωτοβουλία πολιτών Αργολίδας για την επαναλειτουργία του τραίνου

Νομίζω ότι η πρωτοβουλία πολιτών Αργολίδας για την επαναλειτουργία του τραίνου θα πρέπει να επανενεργοποιηθεί και να δώσει το πάρων, ζητώντας συνάντηση με τον Περιφερειάρχη ή τον Δ.Σ. του ΟΣΕ για άμεση ενημέρωση, αλλά και πίεση (Τόλης Κοϊνης, Γιάννης Δαρλάσης, Αρης Καραμάνος, Μπάμπης Αντωνιάδης, Ευάγγελος Ντάνης, Κώστας Καράπαυλος, Πάνος Αραμπός, Κοσμάς Κορολόγος, Άκης Ντάνος, Αντρέας Κοροβέσης, κλπ) **Γιώργος Νάθνας**



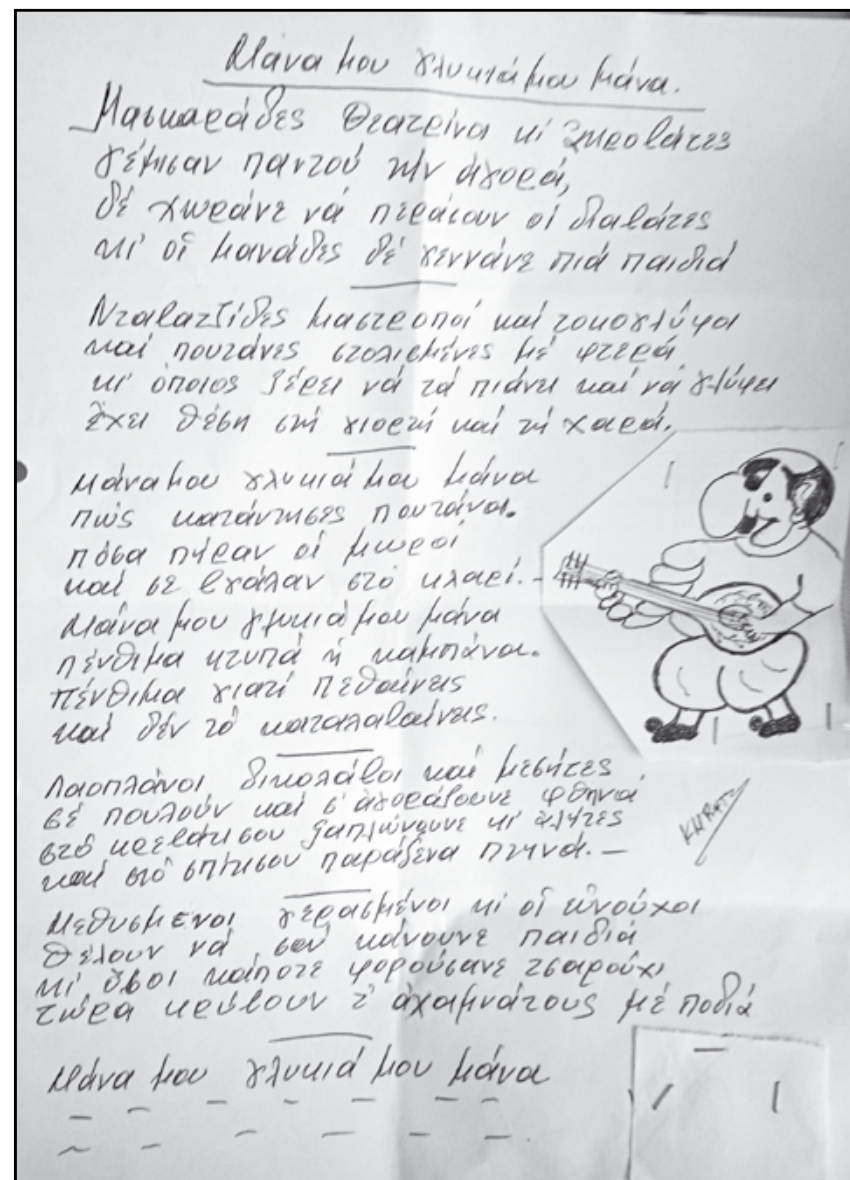
Δέκα χρόνια ποδόσφαιρο Γυναικών

Πλούσιος είναι ο απολογισμός του ΦΕΙΔΩΝΑ από το 2012 μέχρι σήμερα στο ποδόσφαιρο Γυναικών. Σε όλα αυτά τα χρόνια δόθηκε η ευκαιρία σε διακόσια (200) περίπου κορίτσια να γνωρίσουν το ποδόσφαιρο και να ζήσουν ευχάριστες στιγμές.

Σε αγωνιστικό επίπεδο η ομάδα έφθασε να αγωνίζεται επί τρεις αγωνιστικές περιόδους στην Α' Εθνική, όπως και σε τελικό κυπέλλου με τον ΠΑΟΚ Θεσσαλονίκης.

Δώδεκα αθλήτριες έχουν συμμετάσχει στις εθνικές ομάδες (Γυναικών - Νεανίδων - Κορασίδων).

Στα τμήματα υποδομών προετοιμάζονται υπό την επίβλεψη του Δημήτρη Τότσικα είκοσι κορίτσια ηλικίας 6-12 ετών με ιδιαίτερο ταλέντο και πολύ καλές προοπτικές...



Γ. Γαλανόπουλος

Κι άλλα ποδήλατα στο Ναύπλιο

36 ακόμα κοινόχρηστα ποδήλατα και 2 για ΑμεΑ θα αποκτήσει ο Δήμος Ναυπλιέων και πολλοί άλλοι δήμοι στην Ελλάδα. Τα ποδήλατα αυτά θα είναι ηλεκτρικά και πλέον ο στόλος των ποδηλάτων, μαζί με τα υπάρχοντα κλασσικά, αυξάνεται. Το θέμα είναι βέβαια και η χρήση των ποδηλάτων στην πόλη, που παρότι είναι επίπεδη στο μεγαλύτερο μέρος της και προσφέρεται για ποδηλάτες, δεν χρησιμοποιούνται ιδιαίτερα. Τα ηλεκτρικά ποδήλατα χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα «Βιώσιμη μικροκινητικότητα μέσω συστήματος κοινόχρηστων ποδηλάτων», που αξιοποιούν πολλοί δήμοι. Αναμένεται να τρέξει ο διαγωνισμός και να προχωρήσει η προμήθεια και η διάθεση των ποδηλάτων. **Υ.Ζ.**

Όσα βλέπει η πεθερά

Παρά την πληθώρα κάδων στο πάρκο της παιδικής βιβλιοθήκης του Άργους, κάποιος ή κάποιοι άφησαν τα σκουπίδια τους σε τέτοιο σημείο που μόνο τυχαία θα μπορούσε να τα δει κανείς. Κατά την παροιμία «Όσα βλέπει η πεθερά» κινούμενοι τα πέταξαν σε μια από τις σκάλες που οδηγούν στο πάρκο, όπου η καμπυλότητα της κουπαστής τα έκανε «αόρατα» για τα μάτι «της πεθεράς». Τι να πει κανείς; **ΟΦ**



ιχνηλασίες

Τσούχτρες

Δεν μας αρκούσαν οι ανθρώπινες τσούχτρες που ύπουλα τραυματίζουν συνειδήσεις και διαβάλουν ανθρώπους προκειμένου να αναδειχτούν οι ίδιοι στον ρόλο του βαστάζου, εμφανίστηκαν ξανά και οι θαλασσινές μάλιστα ευνοούνται από την κλιματική αλλαγή και παρατείνουν την περίοδο παραμονής τους. Αν συνδυάσει κανείς και την θαλάσσια ανεμώνη στα βραχάκια της Καραθώνας μπορεί να φανταστεί κανείς τον κίνδυνο που διαγράφεται για τον τουρισμό μας. Οι φόβοι για να ζήσουμε στιγμές Κορινθιακού, όπου πριν λίγα χρόνια λόγω του φαινομένου είχε «απαγορευτεί» η κολύμβηση μας ζεύουν όλους. Αν και για φέτος λίγα πράγματα για να αποφύγει κανείς αυτό το πρόβλημα μπορεί να κάνει, ας αρχίσουμε από τώρα να αντιπαλεύουμε την κλιματική αλλαγή και την αύξηση της θερμοκρασίας των θαλασσών μας, ώστε να περιοριστούν τόσο οι τσούχτρες όσο και το λεωντόφαρο που καταστρέφει τον γόνο στον αργολικό κόλπο. **ΘΝ**

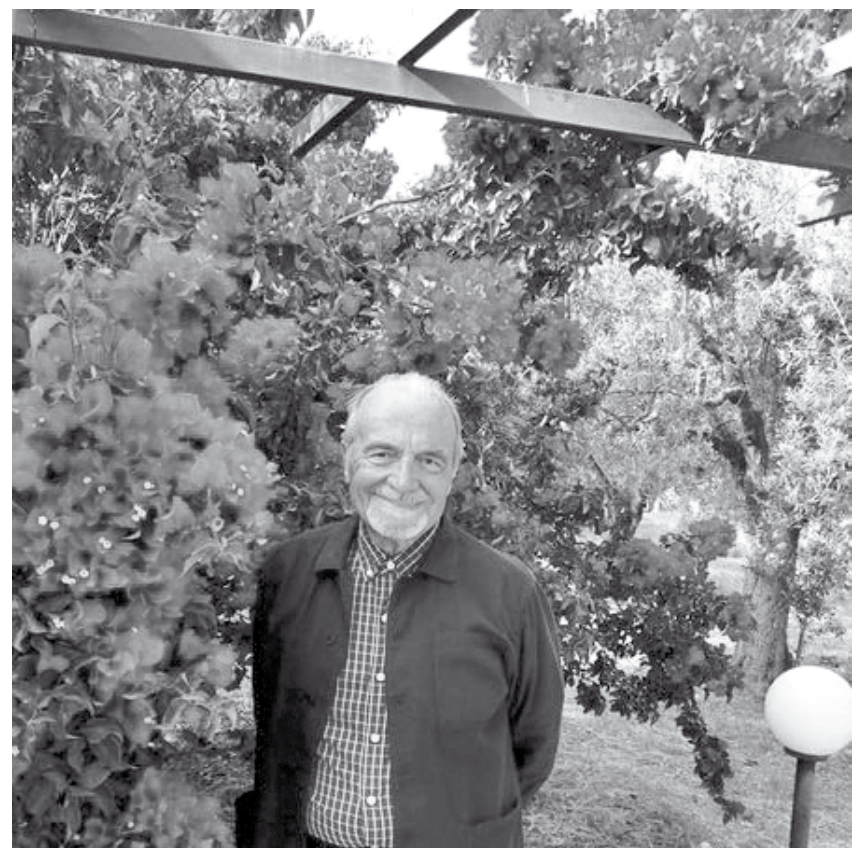


Με τα καρπούζια τα 300 ευρώ για τα πορτοκάλια

Μέχρι τις 10 Ιουνίου θα έχει πιστωθεί η προκαταβολή των 300 ευρώ στους πληγέντες παραγωγούς πορτοκαλιών από τον παγετό του Ιανουαρίου. Όπως ανακοινώθηκε από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων η προκαταβολή στους πληγέντες παραγωγούς εσπεριδοειδών από τον παγετό του Ιανουαρίου – που για τα πορτοκάλια είναι 300 ευρώ το στρέμμα – θα γίνει μέχρι τις 10 Ιουνίου. Υπενθυμίζεται ότι πριν από ένα μήνα ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων είχε διαβεβαιώσει τους αγρότες ότι θα λάμβαναν τις προκαταβολές μέχρι τέλος Μαΐου.

Οι Βουκαμβίλιες του Ναυπλίου

Πριν 30 περίπου χρόνια τα παλιό Ανάπλι ήταν άχρωμο με τα σπίτια και τους ανθρώπους να μαραζώνουν. Κάποια χρόνια μετά, μια Ναυπλιώτισσα επισπύτηκε τον Δήμαρχο Ναυπλίου Γιώργο Τσούρνο και τον ρώτησε αν θα μπορούσε να φυτέψει, στην περιοχή «Γιαλός» επί της Όθωνος, 2 βουκαμβίλιες. Φυσικά της απάντησε ο Δήμαρχος, μη υποψιαζόμενος το πόσο οι Βουκαμβίλιες θα γίνονταν μέρος των αξιοθέατων της παλιάς πόλης. Όταν οι πρώτες άρχισαν να ανθίζουν το δημαρχείο κατακλυστεί από αιτήματα και για τους άλλους δρόμους της παλιάς πόλης. Τις αναμνήσεις μας τις ξύπνησε μια τυχαία ανάρτηση του τέως Δημάρχου στο σπίτι του στην Κάντια. **ΑΝ**



Vita Civilis

Διαδίκτυο Σώματος

Του Anarchy press

Στους ειδικούς θαλάμους covid-19 του Κλινικού Κέντρου Δημόσιας Υγείας της Σαγκάης, για τον έλεγχο της θερμοκρασίας των ασθενών χρησιμοποιούνται έξυπνα θερμόμετρα, που δεν χρειάζεται ο νοσηλευτής να έρθει σε επαφή με τον ασθενή. Ένα μη φυσιολογικό αποτέλεσμα προκαλεί ειδοποίηση στο ιατρικό προσωπικό, το οποίο μπορεί στη συνέχεια να επέμβει άμεσα. Τα έξυπνα θερμόμετρα έχουν σχεδιαστεί από τη VivaLNK, μια startup εταιρεία με βάση τη Silicon-Valley, και αποτελούν ένα από τα πολλά ψηφιακά προϊόντα που αφορούν την περίθαλψη.

Τα φυσικά δεδομένα των ασθενών συλλέγονται μέσω συσκευών οι οποίες μπορούν να εμφυτευθούν, να εισαχθούν στο σώμα μέσω κατάποσης ή απλά να φορεθούν, δίνοντας τεράστιες ποσότητες πληροφοριών σχετικά με την υγεία. Το διαδίκτυο σώματος, όπως αρχίζουν να το ονομάζουν οι διάφορες εταιρείες που ασχολούνται με αυτό τον τομέα τεχνολογίας, επικεντρώνεται στο ανθρώπινο σώμα και την υγεία του και στόχο έχουν, τι άλλο, από την ευημερία μας! Έξυπνα ρολόγια, οδοντόβουρτσες, βούρτσες μαλλιών αποθηκεύουν μοτίβα της καθημερινότητάς μας και έτσι το άτομο μπορεί να παρακολουθεί σε οθόνες τον ίδιο του τον εαυτό. Μια άλλη πτυχή του διαδικτύου του σώματος είναι και τα λεγόμενα ψηφιακά χάπια. Το 2017, η Ομοσπονδιακή Υπηρεσία Φαρμάκων των ΗΠΑ ενέκρινε την πρώτη χρήση ψηφιακών χαπιών. Τα ψηφιακά χάπια περιέχουν μικροσκοπικούς αισθητήρες που μπορούν να δοθούν στον ασθενή με κατάποση, καθώς και φαρμακευτικές ουσίες. Μόλις το καταπιεί, ο αισθητήρας ενεργοποιείται στο στομάχι του ασθενούς και μεταδίδει δεδομένα στο smartphone ή σε άλλες συσκευές.

Αυτό που σήμερα σε πολλούς φαντάζει μια αθώα εξέλιξη της τεχνολογίας, που είναι προς το συμφέρον της ανθρωπότητας, δεν είναι παρά η εισαγωγή σε έναν κόσμο όπου η εξουσία θα έχει πρόσβαση σε απίστευτο όγκο πληροφοριών που θα μπορούν να κρίνουν την ασφάλιση του ατόμου, την καθημερινότητά του, την ιδιωτικότητά του και την αυτενέργειά του. Η πανδημία εκτίναξε και έβγαλε στο προσκήνιο τέτοιου είδους τεχνολογίες και η εξουσία τις παρουσιάζει ως απαραίτητες για την αντιμετώπιση της covid-19 αλλά και για μελλοντικές πανδημίες... Το συνδεδεμένο σώμα, μετατρέπεται σταθερά σε πειθίμο όργανο της εξουσίας, που άγεται και φέρεται για το «καλό του και για το καλό των γύρω του». Η εξοικείωση των ανθρώπων με συσκευές που συλλέγουν πληροφορίες για το ίδιο, η τυφλή εμπιστοσύνη στην εξουσία για το σώμα, την υγεία και τον τρόπο ζωής τους, η συνθήθεια των συνεχών διαπιστεύσεων μέσω ψηφιακών κρατικών πλατφορμών, οδηγούν σε αδρανοποίηση της έννοιας της ιδιωτικότητας και της ελεύθερης επιλογής. Οδηγούν σε έναν επιθετικό αμοραλισμό ενάντια στην ίδια την ζωή, που δίνει χώρο στις νέες φυλακές της μεγάλης επαγγελματικής. Οι ολοένα αυξανόμενες κατασκευασμένες επιθυμίες από την εξουσία, παρουσιάζονται ως ανάγκες και προαπαιτούμενα της ίδιας της ζωής. Ευτυχώς, σε κάποιους «τρελούς», αυτός ο νέος «εύκολος» ψηφιακός κόσμος, δεν βρίσκει απήχηση.

Δικαστήρια: Η πλατεία στο δήμο και υποσχέσεις για επισκευές

Άρον άρον ο Τσιάρας στο Ναύπλιο για τα κάλια του Δικαστικού Μεγάρου

Δεν πέρασε ούτε μια εβδομάδα από το φωτορεπορτάζ του «Αναγνώστη Πελοποννήσου», που κατέγραφε το χάλι στο οποίο βρίσκεται το Δικαστικό Μέγαρο Ναυπλίου, με τοίχους να γκρεμίζονται και μια εικόνα που κάθε άλλο, παρά, τιμά τη δικαιοσύνη, για να βρεθεί στο Ναύπλιο ο υπουργός Κώστας Τσιάρας. Την ώρα μάλιστα που αφίχθηκε στο Δικαστικό Μέγαρο είδε την απαράδεκτη κατάσταση που επικρατεί στην πλατεία πέριξ του εμβληματικού κτηρίου, με σκαρφαλωμένα αυτοκίνητα να εμποδίζουν τον κόσμο να κινηθεί και να κρύβουν τις προτομές των Αναστάσιου Πολυζωΐδη και Γεωργίου Τερτσέτη.

Ο υπουργός Δικαιοσύνης έχοντας να διαχειριστεί ένα πρόγραμμα μαμούθ που ξεπερνάει τα 500 εκατ. ευρώ για την αναβάθμιση των δικαστικών μεγάρων και την ανέγερση νέων χώρων σε διάφορες περιοχές της χώρας, που έχει θέσει σε υλοποίηση μέσω ΣΔΙΤ το υπουργείο Δικαιοσύνης, έφτασε στο Ναύπλιο για να έχει ιδία αντίληψη όσων έφτασαν μέσω του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» στο γραφείο του.

Η πλατεία στο δήμο

Με την ελπίδα ότι θα πάψει να αποτελεί ντροπή για την ίδια τη δικαιοσύνη η πλατεία – πάρκινγκ, ο κος Τσιάρας έφερε έτοιμη τη λύση της παραχώρησής της στο δήμο Ναυπλίων, υπό όρους. Ο υπουργός Δικαιοσύνης όπως δήλωσε η πλατεία θα παραχωρηθεί στον Δήμο Ναυπλίων με τη μόνη προϋπόθεση ότι σε περίπτωση που υπάρξουν παρεμβάσεις σε αυτήν να συνάδουν με το ύψος του κτηρίου. Η πολύπαθη πλατεία έχει ζητηθεί ξανά από το υπουργείο Δικαιοσύνης, όμως μέχρι τώρα δεν είχε επιτευχθεί ο στόχος, κάτι που βλέπει με θετικό μάτι και ο δήμαρχος της πόλης Δ. Κωστόυρος, ο οποίος αισθάνθηκε την ανάγκη να



ευχαριστήσει όσους συνέβαλαν αποφασιστικά ώστε να προχωρήσει η διαδικασία για την παραχώρηση. Το αίτημα αυτό είχε υποβληθεί επίσημα μεταξύ άλλων και από τον βουλευτή Γιάννη Γκιόλα, ο οποίος το Δεκέμβριο 2021, με τροπολογία είχε ζητήσει από το Υπουργείο Δικαιοσύνης να παραχωρηθεί από το ΤΑΧΔΙΚ η χρήση των χώρων, όπως το προαύλιο του Δικαστικού Μεγάρου στο Ναύπλιο στους κατά τόπους Δήμους, ώστε να μπορέσουν να τους βελτιώσουν, διαμορφώσουν και εξωραΐσουν. Ελπίδα όλων είναι ο περιβάλλον

χώρος του Δικαστικού Μεγάρου να αποκτήσει εντελώς διαφορετική μορφή, να ευπρεπιστεί και να κοσμήσει το ιστορικό κτήριο σε μια πόλη με χιλιάδες επισκέπτες. Μάλιστα, το αίτημα αυτό είχε γίνει τότε αποδεκτό από τον κος Τσιάρα από τότε.

Το κτήριο που γκρεμίζεται

Η άσχημη κατάσταση του εμβληματικού Δικαστικού Μεγάρου αποτελεί ένα ακόμα στοίχημα για το Ναύπλιο, αφού μέχρι τώρα δεν έχει υπάρξει το παραμικρό ενδιαφέρον. Ο κος Τσιάρας που συνοδεύονταν και από τον Πρόεδρο του ΚΤ. ΥΠ (Κυριακές Υποδομές Α.Ε) Τιμολέωντα Κασιόπο καθώς και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο Θανάση Γιάνναρη, ανακοίνωσε ότι οι επείγουσες ανάγκες εργασιών του Δικαστικού Μεγάρου θα προχωρήσουν άμεσα, μετά από αυτοψία που θα γίνει στο άμεσο μέλλον από στελέχη της ΚΤΥΠ, ενώ στο εγγύς μέλλον θα γίνει και μελέτη για την συνολική αναβάθμιση, ανακαίνιση και συντήρηση του Μεγάρου. Σε ερώτηση πάντως σχετικά με το χρονοδιάγραμμα ο υπουργός Δικαιοσύνης απέφυγε να απαντήσει.

Να σημειωθεί ότι μετά την αποχώρηση Τσιάρα από το Ναύπλιο και πριν καλά - καλά κοπάσει ο απόπρος από την επίσκεψή του, παρουσιάστηκε σοβαρό θέμα τις απογευματινές ώρες του Σαββάτου 28 Μαΐου με πτώση σοβάδων στο πεζοδρόμιο, από την πλευρά του ΟΤΕ. Ευτυχώς εκείνη την ώρα δεν περνούσε κάποιος ανυποψίαστος περαστικός ώστε να προκληθεί τραυματισμός του. Η αυτονόητη πρόβλεψη είχε γίνει στο δημοσίευμα του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» που είχε προηγηθεί: «Οι σοβάδες έτοιμοι να πέσουν χρησιμοποιούνται σαν αποδέκτες σκουπιδιών, ενώ σίδερα των πεζοδρομίων καθώς και σπικωμένες πλάκες αποτελούν παγίδα για τους πεζούς και απαξίωση για τους πολίτες γενικά».





Ερμιονίδα: Κατεδαφίσεις επικίνδυνων κτηρίων

Συνεχίζονται στην Ερμιονίδα οι κατεδαφίσεις των επικίνδυνων και ετοιμόρροπων κτηρίων και έτσι παρελθόν αποτελεί από σήμερα το παλιό κτήριο του «Μονοπωλίου» στο Κρανίδι. Πριν λίγες ημέρες είχε κατεδαφιστεί από τις Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου και το παλιό κτήριο της Αστυνομίας. Τα δύο κτήρια ήταν εδώ και χρόνια εγκαταλελειμμένα ενέχοντας κινδύνους για τους περαστικούς. «Στόχος μας είναι να δώσουμε στην Ερμιονίδα την εικόνα που της αξίζει», δήλωσε ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος.

Φωτίστηκε με χρώματα το δημαρχείο



Ο Δήμος Άργους Μυκηνών σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία για τη Σκλήρυνση κατά πλάκας φώτισε τη Δευτέρα «Παγκόσμια ημέρα για την σκλήρυνση κατά πλάκας» το δημαρχιακό Μέγαρο. Μία συμβολική κίνηση για την υποστήριξη όσων πάσχουν από την αντί-ατη αυτή νόσο, όσο και μία υπενθύμιση των αναγκών τόσο των ίδιων όσο και των φροντιστών τους.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Ναύπλιο: Θα κόψουν τον πλάτανο;



Σε εργασίες ανάπλασης του πράσινου τριγώνου στην οδό Θεσσαλονίκης στο Ναύπλιο προχωρά ο Δήμος, εγείροντας φόβους στους κατοίκους της περιοχής για την τύχη του μεγάλου πλατάνου που βρίσκεται εκεί εδώ και 35 χρόνια. Σύμφωνα με καταγγελίες από κατοίκους, οι ρίζες του πλατάνου κόπηκαν με αποτέλεσμα να πέσουν τα φύλλα του. Οι κάτοικοι πάντως δείχνουν αποφασισμένοι να μην επιτρέψουν να χαθεί ένα δέντρο που δίνει ομορφιά και ζωή στη γειτονιά εδώ και 35 χρόνια.

Ιστιοπλοϊκοί αγώνες στο Κιβέρι



Με επιτυχία τόσο από πλευράς συμμετοχών αθλητών όσο και κόσμου πραγματοποιήθηκαν το Σαββατοκύριακο 28 και 29 Μαΐου οι πρώτοι Ιστιοπλοϊκοί στο Κιβέρι, με τίτλο: «KIVERI Sailing Trophy 2022 Τάσος Μπουντούρης», προς τιμήν του Έλληνα Ολυμπιονίκη της Ιστιοπλοΐας Τάσου Μπουντούρη. Να γίνουν θεσμός στην όμορφη παραλιακή κοινότητα του Δήμου Άργους-Μυκηνών οι ιστιοπλοϊκοί αγώνες φιλοδοξεί η Δημοτική Αρχή τονίζοντας πως θα εξακολουθήσει να στηρίζει τις αθλητικές εκδηλώσεις στην περιοχή.

Μετωπική Νίκη με παπα Λευτέρη



«Η υπόθεση του κτιρίου θα φθάσει στο γραφείο του Εισαγγελέα εάν δεν τηρηθεί στο ακέραιο η σύμβαση που υπάρχει». Αυτό διαμήνυσε ο ιερέας Ελευθέριος Μίχος αναφερόμενος στο έργο του κτηρίου του συσσιτίου στην Ευαγγελίστρια, στο Ναύπλιο, το οποίο παρουσιάζει κακοτεχνίες, σύμφωνα με όσα ανέφερε σε συνέντευξη τύπου που παραχώρησε. Προηγουμένως ο Περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας κατηγόρησε τον Ιερέα Ελευθέριο Μίχο για πολιτικολογία από το βήμα του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου, μετά από παρέμβαση της περιφερειακής συμβούλου Ντίνας Νικολάκου που ζήτησε εξηγήσεις για το έργο που αφορά το συσσίτιο.

Λευκή Νύχτα στο Ναύπλιο

Μετά από δύο χρόνια απουσίας ο Εμπορικός και Επιχειρηματικός Σύλλογος Ναυπλίου ανακοινώνει τη διεξαγωγή της 3ης Λευκής Νύχτας στο Ναύπλιο, χωρίς ακόμα να έχει καθοριστεί η ημερομηνία που θα γίνει. Σε πρώτη φάση ξεκινά ένα brainstorming για το πώς θα οργανωθεί φέτος το event. Μετά το απαιτούμενο brainstorming για την 3η Λευκή Νύχτα Ναυπλίου, θα ακολουθήσουν περισσότερες λεπτομέρειες για τη διεξαγωγή της.

Το γλέντησαν στα Ίρια



Γλέντησαν με την ψυχή τους στα Ίρια και έφαγαν αγκινάρες όσοι βρέθηκαν εκεί, στο πλαίσιο της καθιερωμένης «Γιορτής Αγκινάρας». Η τοπική γιορτή στόχο έχει να προβληθεί το κορυφαίο και εξαιρετικό προϊόν του κάμπου των Ιρίων. Άλλωστε τέτοια μάζωξη στα Ίρια είχε να γίνει δύο χρόνια, λόγω των μέτρων κατά του κορωνοϊού, οπότε η επιτυχία από την πλευρά της προσέλευσης κόσμου ήταν εξασφαλισμένη.

Άργος: 10 χρόνια Τουριστική Σχολή

Τα 10 χρόνια φιλοξενίας του στην πόλη του Άργους γιορτάζει το ΙΕΚ Πελοποννήσου - Υπουργείο Πολιτισμού γνωστότερο ως Τουριστική Σχολή Άργους. «Μετά από 2 χρόνια παύσης, λόγω της πανδημίας, η Σχολή μας επανήλθε φέτος στα δια ζώσης μαθήματα και το Κωνσταντοπούλειο Μέγαρο θα ανοίξει και πάλι τις πύλες του για την καθιερωμένη στο τέλος Μαΐου εκδήλωση, επ' αφορμή της λήξης της χρονιάς και λίγο πριν οι σπουδαστές μας ξεκινήσουν την πρακτική τους άσκηση», δήλωσε ο ο Δ/ντης Κώστας Καχριμάνης. Η Τουριστική Σχολή μεταφέρθηκε στο Άργος το 2012, όταν ο Δήμος άνοιξε τις αγκάλες του Κωνσταντοπούλειο Μεγάρου για να την στεγάσει.

Ναύπλιο: Διαδραστικός χάρτης από μαθητές



Έναν εμπειριστατωμένο διαδραστικό χάρτη με τα σημαντικά σημεία της πόλης του Ναυπλίου κατασκεύασαν οι μαθητές των Β3 και Β5 τάξεων του 1ου Γυμνασίου της πόλης, στα πλαίσια του μαθήματος των Εργαστηρίων Δεξιότητων. Τα παιδιά επικοινωνήσαν το εξαιρετικό τους πόνημα, σε δρόμους και πλατείες της παλιάς πόλης, μοιράζοντας ειδικά καρτελάκια με τον κωδικό QR του χάρτη και το σήμα του σχολείου, και συμπάρευσαν κατοίκους και επισκέπτες στο «παιχνίδι» της περιήγησης στο Ναύπλιο.

Υποθαλάσσιος καθαρισμός στο Τολό

Τη Κυριακή, στις 9:00 π.μ., στα πλαίσια του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος, το Λιμεναρχείο Ναυπλίου, ο Δήμος Ναυπλιέων και το Τοπικό Συμβούλιο, ο Σύλλογος Επαγγελματιών Τολού και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων συνδιοργανώνουν ημέρα εθελοντικού υποθαλάσσιου καθαρισμού στο λιμάνι του Τολού, σε συνεργασία με το καταδυτικό κέντρο @introdivetolo

Στο Ναύπλιο ο Ορφέας Αυγουστίδης

Στο Ναύπλιο βρέθηκε ο Ορφέας Αυγουστίδης για το Bachelor του γάμου του. Όπως έχει γίνει γνωστό εδώ και λίγο καιρό, ο γνωστός ηθοποιός πρόκειται το επόμενο διάστημα να ανέβει τα σκαλιά της εκκλησίας με την αγαπημένη του Γεωργία Κρασιά. Η ώρα λοιπόν του γάμου του ζευγαριού φαίνεται πως πλησιάζει και έτσι, σε ένα διάλειμμα από τις επαγγελματικές του υποχρεώσεις, ο Ορφέας Αυγουστίδης αποφάσισε με μερικούς φίλους του να νοικιάσουν ένα σκάφος και να απολαύσουν μερικές ημέρες στη θάλασσα κάνοντας έτσι το καθιερωμένο bachelor.



του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Καρδιολογικά Ημερολόγια IV

Αρνιέμαι αρνιέμαι αρνιέμαι να βλέπω πια το δρόμο μου κλειστό αρνιέμαι να 'χω σκέψη που σωμαίνει να περιμένει μάτια τον καιρό. Ήταν στο γήπεδο του Αιγάλεω. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου στα δεύτερα νιάτα του με την βαριά μεταλλική του φωνή δονούσε το γήπεδο και το μέγα πλήθος. Τέλη της δεκαετίας του '80. Δεν είχε έρθει το καταστροφικό '89. Παραμόνευε σαν σημαδεμένος εφιάλτης της ιστορίας, αλλά ακόμα δεν είχε δείξει τα αιμοβόρα δόντια του. Η επανάσταση κυλούσε ολοπόρφυρη στα 19 προς 20 χρόνια του. Κάνοντας το κατίρι του Άλκη κατέβηκαν από το Χαϊδάρι στο γήπεδο Αιγάλεω με τα πόδια για να παρακολουθήσουν την συναυλία του τραγουδιστή. Τους επέτρεψαν να είναι μπροστά στην σκηνή με την ομάδα των σκληροπυρηνικών.

Δύο παιδιά μικρότερα και από αυτόν τραγουδούσαν Ιάκωβο Καμπανέλλη και Μίκη Θεοδωράκη.

-Αρνιέμαι αρνιέμαι αρνιέμαι οι άλλοι να βαστάνε τα σκοινιά αρνιέμαι να με κάνουν ό,τι θένε αρνιέμαι να πνιγώ στην καταχνιά. Ξύπνησε τρεισήμισι δεκαετίες μετά με τους ήχους ενός ψυγείου που προσπαθούσε να διατηρήσει την κατάλληλη θερμοκρασία και το τιτίβισμα από ένα σμάρι πουλιά που καλωσόριζαν έξω από το νοσοκομείο την Άνοιξη. Κατάλαβε.

Ήταν στο νοσοκομείο της πόλης του, στην καρδιολογική κλινική με μπαταρισμένη την δεξιά πλευρά του. Προσπάθησε να μην ξυπνήσει την γυναίκα του. Την είχε καλέσει ο Μορφέας στο μεταίχμιο μέρας και νύχτας. Πάτησε τμηματικά το ηλεκτρικό κουμπί του κρεβατιού για να ανασπκωθεί. Παράξενα πράγματα τα όνειρα. Σου μιλάνε για φόβους, επιθυμίες, σε συμβουλεύουνε. Ήρθε αντιμέτωπος με τους χειρότερους φόβους του. Αν και οι γιατροί ήταν καθουσιαστικοί για την πορεία και εξέλιξη των νοσημάτων του. Αλλά ποιος τους πίστευε; Γιατροί είναι. Επαγγελματίες αισιόδοξοι που θέλουν να πιάσεις κάποιους δείκτες φυσιολογικότητας. Δείκτες τους οποίους σε βάθος χρόνου συνεχώς κατεβάζουν. Χειρότερος φόβος του να έχει την τύχη του Άλκη. Μόνο που εκείνος είχε εγκεφαλική παράλυση εκ γενετής. Πλήρως εξαρτώμενος από τους άλλους για την ατομική του υγιεινή, την επικοινωνία του, την καθημερινότητά του γενικά.

Δεν το έβαλε κάτω. Στην αρχή πληκτρολογούσε με την μύτη του τις λέξεις που ήθελε να φωνάξει. Αργότερα με την βοήθεια ενός ειδικού καπέλου και την προσαρμογή ενός μολυβιού ζωγράφιζε. Έργα του είδε διάσημος Έλληνας ζωγράφος χωρίς να ξέρει την κατάστασή του. Πιστοποίησε την αξία τους.

Αρνιέμαι αρνιέμαι αρνιέμαι οι άλλοι να βαστάνε τα σκοινιά αρνιέμαι να με κάνουν ό,τι θένε αρνιέμαι να πνιγώ στην καταχνιά.

Ήταν συνομήλικοι. Τον θυμόταν με τον ενθουσιασμό των 19 του χρόνων. Να αρνιέται την καθηλωτική πραγματικότητα και να πετάγεται σαίτα που θέλει να φωνάξει την μοναδικότητά της σε μια συναυλία με μια φωνή ακατάληπτη αλλά εξίσου βροντερή με του τραγουδιστή. Έλαβε τα λόγια του τραγουδιού σαν προφητικά για το τι έπρεπε να κάνει.

Αρνιέμαι αρνιέμαι αρνιέμαι να βλέπω πια το δρόμο μου κλειστό αρνιέμαι να 'χω σκέψη που σωμαίνει να περιμένει μάτια τον καιρό.

Οι κοινωνικές επαναστάσεις προς το παρόν εξαργυρώθηκαν στον βωμό της παγκοσμιοποίησης. Όχι, όμως, και οι προσωπικές. Θα αρνιόταν την κατάστασή του. Θα

αρνιόταν να βλέπει τον δρόμο του κλειστό. Εκείνη την στιγμή μπήκε η υπηρεσία θαλάμου για να καθαρίσει το μπάνιο.

-Συγγνώμη κύριε, πρέπει να καθαρίσω.

-Κάντε την δουλειά σας.

Ξύπνησε και η γυναίκα του. Λαγοκοιμόταν.

-Θες κάτι;

-Όχι, με την βοήθεια της κοπέλας βρήκα τι πρέπει να κάνω.



Καρδιολογικά Ημερολόγια IV

-Τι πρέπει να κάνεις; Θα μας πουν οι γιατροί.

Η κοπέλα καθώς καθάριζε προσπάθησε να ακούσει την πρωινή βοήθεια που προσέφερε.

-Φάε το φαί σου, καθάριζε το κελί σου, διάβαζε πολύ.

-Ανθρωπέ μου, σου έστριψε πέντε τα χαράματα;

-Όχι, θα εφαρμόσω το παλιό ρητό των εξορισμένων πριν από χρόνια για να σώσουν το μυαλό τους.

Η κοπέλα τον κοιτούσε με απορία.

-Τι θα κάνεις δηλαδή;

-Θα οργανώσω τον χρόνο μου με βάση τις υποχρεώσεις μου, με εξαίρεση την καθαριότητα.

-Δηλαδή;

-Θα οργανώσω τον χρόνο μου με βάση τα ημερήσια γεύματα.

Η κοπέλα χαμογέλασε και αποχώρησε με τα σκουπίδια.

-Περαστικά σας, καλή σας μέρα.

-Ευχαριστώ πολύ. Σε λίγο θα μου φέρουν το πρωινό ρόφημα. Θα το πω και θα γράψω μία λίστα από τις καθημερινές μου υποχρεώσεις.

-Δεν έχεις καμία υποχρέωση, παρά μόνο να ξεκουραστείς και να γίνεις καλά.

-Για να γίνω καλά πρέπει να έχω καθημερινές υποχρεώσεις. Πρέπει να γεμίζω την καθημερινότητά μου. Οι ιστορίες στον «Αναγνώστη» είναι μία από αυτές και θα πάνε μαζί με το «διάβαζε πολύ». Θα γίνει «γράψε πολύ». Τα καθημερινά μου ραντεβού και η ακύρωσή τους μέρα με την ημέρα είναι μία από αυτές. Η επικοινωνία μου μέσω Viber με τους ανθρώπους στους οποίους παρέχω υπηρεσίες είναι άλλη μία.

-Όλα αυτά που σου έκαψαν το μυαλό συνεχίζεις.

-Όλα αυτά που μου γέμισαν το μυαλό συνεχίζω.

-Δυσκολεύομαι πάρα πολύ να διαβάσω αυτά που γράφεις με το αριστερό χέρι.

-Θα βελτιωθούν μέρα με την μέρα. Αλλά μην ανησυχείς, κατεβαίνει ξανά το κορίτσι, το οποίο βρίσκει ευανάγνωστα τα αριστερά μου γράμματα.

Η κατάσταση θύμιζε πρωινό ερωτικό καβγαδάκι, αλλά η γυναίκα του σιώπησε γιατί στην κατάσταση που βρισκόταν ο ασθενής είχε πάντα δίκιο.

Αμέσως μετά το πρωινό περνάνε για νοσηλεία.

-Παίρνω τα χάπια μου, μου παίρνουν πίεση, ζάχαρο και οξυγόνο και είμαι εντάξει. Μου φέρνουν δεκατιανό και με αφήνουν ελεύθερο μέχρι τις δώδεκα. Έχω περίπου δύο ώρες για να δουλέψω.

-Μάλιστα, ότι θα καταντούσαμε και το δωμάτιο του νοσοκομείου γραφείο ποιος το περίμενε!;

-Δώδεκα με δωδεκάμισι έχω την επίσκεψη του γιατρού. Στον νου του ήρθε η τριάδα των γιατρών που τον είχε αναλάβει. Ο Μαύρος Καβαλάρης, η Άνοιξη του '68 και η καρδιά που ξαναβρίσκει την λειτουργικότητά της. Γέμισε σιγουριά και αισιοδοξία.

-Θα βάλουν στο ημερήσιο πρόγραμμα και φυσικοθεραπεία.

-Την ξέρω από την γειτονιά. Αυτήν και τις αδελφές της. Καλώς να κοπιάσει.

Εκείνη την στιγμή μπήκε μία νοσηλεύτρια και άρχισε να στρώνει το διπλανό κρεβάτι.

-Θα έρθει ένας παππούς με αναπνευστικά προβλήματα. Είμαστε σε εφημερία ακόμα.

-Καλώς να έρθει. Ακόμα και με την φυσικοθεραπεία θα έχω ελεύθερο χρόνο μέχρι τις τέσσερις. Θα κάνω διάλειμμα με την κρεμούλα μου που προσφέρουν για απογευματινό και μετά θα έχω ελεύθερο χρόνο μέχρι το βραδινό. Νοσηλεία, επίσκεψη των γιατρών και γέμισε η μέρα μου.

-Δηλαδή να μην κάνεις τίποτα δεν μπορείς;

-Όχι.

Ο παππούς ήρθε συνοδευόμενος από την κόρη του. Δεν ήξερε λέξη ελληνικά. Ήταν Βούλγαρος και μιλούσε μόνο βουλγαρικά. Ευτυχώς η κόρη του με τα είκοσι δύο χρόνια στην Ελλάδα μιλούσε άπταιστα ελληνικά και μπορούσε να συνεννοηθεί με τους γιατρούς. Μπήκε ο διευθυντής της κλινικής.

-Δεν ξέρει λέξη ελληνικά;

-Ούτε καλημέρα.

-Πώς είναι το «καλά» στα βουλγάρικα;

-«Ντόμπρε».

-Ντόμπρε; (τον ρωτά ο γιατρός ενώ έχουν περάσει το οξυγόνο στον πλικιωμένο Βούλγαρο. Εισπράττει ένα καταφατικό κούνημα της κεφαλής, όπως καταλαβαίνω από τη διαχωριστική κίτρινη κουρτίνα.) Κύριε Τάδε, όλα καλά; (ρωτά απευθυνόμενος στον παλαιότερο ασθενή.)

-Βέρι ντόμπρε γιατρέ.

(Συνεχίζεται...)

***Η ιστορία γράφτηκε χειρόγραφα με το αριστερό χέρι και δακτυλογραφήθηκε με την βοήθεια από το Μαράκι της οποίας είναι χάρισμα και η φωτογραφία.**



Δεν είχε έρθει το καταστροφικό '89. Παραμόνευε σαν σημαδεμένος εφιάλτης της ιστορίας, αλλά ακόμα δεν είχε δείξει τα αιμοβόρα δόντια του. Η επανάσταση κυλούσε ολοπόρφυρη στα 19 προς 20 χρόνια του.

Ξεκίνησε η προεκλογική περίοδος 4 μήνες νωρίτερα

Ψάχνουν για υποψηφίους συμβούλους σε Άργος και Ναύπλιο

Δήμος Άργους- Μυκνών

Δύσκολοι καιροί για τους υποψηφίους δημάρχους του Άργους που σκέπτονται να αναμετρηθούν με τον Δημήτρη Καμπόσο. Η Κεντροαριστερά ίσως καταφέρει να κατεβάσει δικό της υποψήφιο. Μέχρι στιγμής το επικρατέστερο όνομα που παίζει είναι ατόμου με πολιτικοοικονομικές επιτυχίες το τελευταίο διάστημα, όμως μέλημα του ίδιου είναι να έχει και την στήριξη του ΣΥΡΙΖΑ. Ο Σύριζα για μια ακόμα φορά σπατάλησε μια τετραετία χωρίς να δώσει βαρύτητα στην τοπική αυτοδιοίκηση, λες και να μην τον ενδιαφέρει καν το τοπικό επίπεδο παρά μόνο το εθνικό. Ειδικά στο Άργος θα έπρεπε ήδη εδώ και καιρό να έχει στηθεί «Δημαρχείο του Βουνού» κατά το «Κυβέρνηση του Βουνού» και να έχουν αρχίσει οι συγκρούσεις με την σημερινή δημοτική αρχή. Αντ' αυτού όλο και περισσότερο πέφτουν οι αντιπολιτευτικοί τόνοι και



οι ανεξάρτητοι σύμβουλοι να επωμίζονται περισσότερες ευθύνες από αυτές που πραγματικά τους αντιστοιχούν καλύπτοντας κατά μεγάλο μέρος την πολιτική ανυπαρξία του ΣΥΡΙΖΑ στον δήμο Άργους Μυκνών.

Από την άλλη μεριά ο Δήμαρχος Άργους Μυκνών δείχνει να μην «φοβάται» την αντιπολίτευση όχι όμως και τα

εσωτερικά μαχαιρώματα που μπορούν να οδηγήσουν σε διάσπαση του φαινομενικά αρραγούς δεξιού μετώπου. Αν και βασικός στόχος του κ. Καμπόσου είναι η άνετη επανεκλογή του και η εκλογή του γιού του, όπως ο ίδιος έχει δηλώσει, σε δημοτικό σύμβουλο, προερχόμενοι δεξιόφρονες από τον ίδιο πολιτικό χώρο διαβλέπουν μια «κληρονομική δημαρχία» κι αυτό τους τρομάζει με αποτέλεσμα να ξεροσταλιάζουν περιμένοντας το χρίσμα για να γίνουν βεζίρης στην θέση του Βεζίρη. Βέβαια ο Καμπόσος δεν είναι χτεσινός και φροντίζει να τους περιορίσει τους διαδρόμους προς τα κεντρικά της ΝΔ. Στην κατεύθυνση αυτή και στην απαλλαγή από την κατηγορία του αντισημιτισμού, ο Δήμαρχος Άργους- Μυκνών σκοπεύει να αναγείρει μνημείο ολοκαυτώματος στον χώρο της πλατείας Δημοκρατίας, όπως έχει προαναγγείλει σε τηλεοπτική του συνέντευξη.

Δήμος Ναυπλίων

Οχυρωμένος στις τρεις περιόδους Δημαρχίας του ο Δημήτρης Κωστούρος κοιτά από τα τείχη της Ακροναυπλίας τις προσπάθειες υποψηφίων για τον δημαρχιακό θώκο. Γνωρίζει καλά πόσο δύσκολο είναι να φτιαχτούν εκ του μηδενός νέα ψηφοδέλτια και μάλιστα τρία που θα έλκουν ψηφοφόρους από το ίδιο πηγάδι που έλκει κι αυτός. Ήδη ο κ. Μάκαρης μπορεί να εκφράσει ένα μέρος της Αντισαμαρικής δεξιάς, αλλά και μερίδας του ΠΑΣΟΚ που μοιάζει εφτάψυχο. Πρόκειται περί μιας σοβαρής υποψηφιότητας που για να γίνει «επικίνδυνη» θα πρέπει να περιστοιχιστεί από έμπειρους και άφθαρτους συμβούλους. Ο κ. Μάκαρης διέκρινε προφανώς πως η αποδοτικότητα του Δήμου ως μηχανισμού αντιμετώπισης κοινωνικών ζητημάτων είναι χαμηλή και σχεδιάζει ένα μοντέλο επιχειρημα-

τικής λειτουργίας του Δήμου. Ενδιαφέρουσα είναι και η δυναμική που συμπαρασύρει η ενδεχόμενη ανακοίνωση της υποψηφιότητας του κ. Ορφανού που έχει καταφέρει να δέσει γύρω του άτομα προερχόμενα από τον Κεντροδεξιό χώρο. Η παρουσία δίπλα του ατόμων που προέρχονται από την δεξιά αλλά και από την Πασοκογεννή αριστερά. Τα πάντα θα εξαρτηθούν και από την υποψηφιότητα του κ. Παπαδημόπουλου και την επιθυμία του να δώσει έκφραση στον κεντροαριστερό χώρο. Και οι τρεις αυτές υποψηφιότητες αναμένεται να παίξουν σημαντικό ρόλο αφού λογικά αποδυναμώνουν την σημερινή αρχή στον πρώην δήμο Ασίνης και στον πρώην Δήμο Μιδέας αφήνοντας την μάχη να διαξαχθεί εντός των τειχών της πρωτεύουσας, όπου οι πολιτικές μετακινήσεις των Μπαρού ή Μπακέτου είναι προβλέψιμες, αλλά μη αμελητέες.

Δημαρχείο και δήμαρχοι του Άργους

του Βασίλη Κ. Δωροβίνη

Στο τελευταίο και άκρως προσωποπαγές τεύχος του Δήμου Άργους μεταξύ των άλλων ενδιαφερόντων υπάρχουν και δύο άρθρα για το δημαρχείο Άργους (παρελθόν και μέλλον του) και για τους κατά καιρούς δημάρχους του Άργους. Τα ενδιαφέροντα παρουσιάζουν και αρχαιολογικά ενδιαφέροντα, διότι εάν μελλοντικά δημιουργηθεί μια άλλη αισθητική, αρχιτεκτονική και πολεοδομική αντίληψη για την πόλη, ασφαλώς όλα αυτά θα αποτελούν τεκμήρια για το τι προηγήθηκε.

Στο παρόν θα ασχοληθώ με συντομία με τα δύο αυτά θέματα. Για το Δημαρχείο, για το οποίο δεν υπήρχε μέχρι τη δεκαετία του 1990 καμία ούτε καν ιστορική αναφορά, δημοσίευσα μελέτη στο περιοδικό «Αρχαιολογία», στη σειρά «Συμβολές στην ιστορία της κτιριοδομίας και πολεοδομίας της καποδιστριακής εποχής». Στιρίχθηκε στην έρευνα μου στο καποδιστριακό και οθωνικό αρχείο των Γενικών Αρχείων του Κράτους και στην αποδελτίωση του τοπικού τύπου από το 1830 μέχρι, τελικά, και σήμερα. Το κυρίως κτίριο του Δημαρχείου ολοκληρώθηκε το 1830 και τα δύο παράπλευρα κτίρια το 1831. Στο κυρίως κτίριο στεγάσθηκε το Ανέκκλητον Δικαστήριο του Κράτους και στα δύο παράπλευρα η Δημογεροντία και ο κυβερνητικός Τοποτηρητής. Το Ανέκκλητον θα μπορούσε να αντιστοιχιστεί με το σημερινό Εφετείο αλλά και με Ανώτατο Δικαστήριο, δεδομένου ότι τότε δεν είχε ιδρυθεί ο Άρειος Πάγος. Αλλά είναι λάθος να γράφεται ότι εκεί στεγάσθηκαν... το Ειρηνοδικείο και το Πρωτοδικείο, που τότε δεν υπήρχαν. Πρώτου βαθμού δικαστήριο ήταν το Πρωτόδικον, που έδρευε στο Ναύπλιο.

Εδώ είναι χρήσιμο να σημειώσω ότι ο αρχιτέκτων Πάνος Καραθανασόπουλος έκαμε τα σχέδια για τη δημοτική νεοκλασική αγορά, που ολοκληρώθηκε το 1889 (βλ. τη σχετική μελέτη



μου στην «Αρχαιολογία») αλλά και διαμόρφωσε το Δημαρχείο με τη σημερινή μορφή του (πιθανώς τα αγάλματα στην οροφή και την εξωτερική κλίμακα, όπως και την προσθήκη του συμπληρωματικού κτιρίου της πρώην Εμπορικής Σχολής με τους περίτεχνους εξωτερικούς σοβάδες, ίδιου τύπου όπως και στην αγορά, που ξηλώθηκαν αυθαίρετα την τελευταία πενταετία, με τις σχετικές Υπηρεσίες να αδιαφορούν πλήρως). Επί κουντικής διοίκησης της πόλης παραμορφώθηκαν οι όψεις του κυρίως Δημαρχείου και μόνον η προς νότο διατηρούσε την αρχική μορφή της. Τότε επίσης εκπονήθηκε η ιδέα να κατεδαφιστεί το Δημαρχείο και στη θέση του να ανεγερθεί... «Διοικητήριο» (στην ίδια περίοδο διατυπώθηκε η πρόταση να κατεδαφιστεί η νεοκλασική αγορά).

Όσον αφορά, τώρα, τους δημάρχους. Αξιόπιστες

πηγές είναι όσα στοιχεία σώζονταν στο Δημοτικό Αρχείο Άργους, αλλά και σειρά σημαντικών άρθρων του Τάσου Τσακόπουλου στον τοπικό Τύπο, όπως και χειρόγραφα του από το αρχείο του (το δώρισα στα Γ.Α.Κ Αργολίδας). Σε δύο τεύχη του τοπικού περιοδικού «Ελλάβορος» δημοσίευσα τα σχετικά στοιχεία, αλλά στο τελευταίο τεύχος του Δήμου Άργους και στο σχετικό άρθρο γίνεται συγχώνευση μετά παραλείψεως, που θυμίζει τη μεθοδολογία της Σοβιετικής Εγκυκλοπαιδείας της σταλινικής εποχής και της γερμανικής ναζιστικής εποχής.

Συγκεκριμένα παραλείπονται Δήμαρχοι της ναζιστικής Κατοχής και αναφέρονται ότι... ανέλαβαν με διορισμό, αορίστως, χωρίς να προσδιορίζεται ποιος τους διόρισε. Το ίδιο εφαρμόζεται για τους δημάρχους των ετών 1967-1974... Για την περι-

οδο της απελευθέρωσης της πόλης και μέχρι τον Ιανουάριο του 1945 εμφανίζεται να διοικεί την πόλη... ο διορισμένος από τα ναζιστικά στρατεύματα Κατοχής, και αυτό για να μην αναφερθεί το όνομα του Κώστα Δωροβίνη, που ανέλαβε στο τέλος Σεπτεμβρίου 1944, μετά την αποχώρηση των στρατευμάτων Κατοχής. Και ανέλαβε μετά από πιέσεις όλων των παρατάξεων και με ευρύτατη λαϊκή συνέλευση, διότι δημοτικές εκλογές οργανώθηκαν το 1945 (όπως οργανώθηκαν...).

Σημειώνω τέλος ότι οι φωτογραφίες των κατά καιρούς Δημάρχων (εκλεγμένων και διορισμένων...) είχαν αναρτηθεί στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, αποσύρθηκαν από εκεί και τοποθετήθηκαν σε πατάρι τον Ιανουάριο 2011. Φοβούμενος για την τύχη της ζήτησα και απέσυρα τη φωτογραφία του Κώστα Δωροβίνη και την κατέθεσα στα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Ναύπλιο), ώστε να διασωθεί και ενδεχομένως μελλοντικά να αποκατασταθεί στη θέση της.

Σημειώσεις:

1. η προγραμματιζόμενη προσθήκη στο Δημαρχείο του Άργους, πολυώροφη και με γυάλινη κάλυψη, θα γίνει σε εποχή πλήρους αναθεώρησης και των οικοδομικών κανόνων, για μείωση της κλιματικής επιβάρυνσης, επομένως και των γυάλινων ή με γυάλινη κάλυψη οικοδομών. Δεν θα «καθρεφτίζεται» σε αυτή το ιστορικό Δημαρχείο αλλά θα αυξάνεται η θερμότητα στα κτίρια του κέντρου και εσωτερικά στη νέα οικοδομή θα πρέπει να εγκατασταθεί μεγάλος αριθμός κλιματιστικών μηχανημάτων. Αλλά για νέα μεγαλεπήβολα σχέδια, όπως αυτό, δεν θα πρέπει να δημοσιεύεται και το όνομα του εκπονήσαντος, ώστε να καταγραφεί και ιστορικά;
2. Όλες οι μελέτες και άρθρα μου έχουν κατατεθεί στις βιβλιοθήκες του «Αναού» και του «Παλαμίδου». Όλα τα τεύχη της «Αρχαιολογίας» είναι πλέον προσβάσιμα και σε ηλεκτρονική μορφή.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάνη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Ποιοί με ποιούς και σε ποιά βάση;

Ο αυταρχισμός μπορεί ν'ανατραπεί

Ο ολοκληρωτισμός ποτέ γιατί δεν είναι σύστημα εξουσίας αλλά νοοτροπία

Θωμάς Ψάρρας, Τι απομένει απ' τη φωτιά

Η, έστω έμμεση κι εκ του πλαισίου, δημόσια συζήτηση για Κυβερνήσεις συνεργασίας, διότι οι συνέπειες της μεταπολεμικής περιόδου θα είναι τόσο επαχθείς, ώστε δύσκολα μία αυτοδύναμη διακυβέρνηση θα μπορούσε να σπρώξει το εθνικό και πολιτικό βάρος, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Προσक्रουεί όμως σε κομματικές και ιδεολογικές αντιλήψεις που ήσαν κυρίαρχες στη Μεταπολίτευση.

Σταχυολογώ επιγραμματικά ορισμένες, με τη μορφή ερωτημάτων:

1.μήπως πριν από την όποια 'σοσιαλιστική επανάσταση' ή β' τύπου χρειάζεται μία αστικοδημοκρατική ολοκλήρωση μεταρρυθμίσεων;

2.μήπως τα όποια 'πρωιανία ιδανικά' διαφόρων συστημικών και μη-συστημικών κομμάτων πρέπει να ξεφύγουν από τον επικίνδυνο πρακτικισμό / βολονταρισμό και να υπαχθούν στη σημερινή πολιτική συνειδητότητα των προοδευτικών πολιτών, οι οποίοι δεν γοητεύονται από τις αφηρημένες ρητορείες περί περιούσιου λαού ή ώριμων συνθηκών και τελικού σκοπού;

3.μήπως οι ιδεαλιστικές θεωρίες περί προβλέψιμης κίνησης των διεθνών συσχετισμών ισχύος ή έκρηξης των μαζών/λες και γνωρίζουν ab initio κάποιους σταθερούς νόμους της ιστορικοκοινωνικής εξέλιξης, εν είδει κοινωνικής μηχανικής; με το Θεό ή τη Φύση στη θέση του μηχανοδηγού, οφείλουν να δώσουν τη θέση τους σε κανόνες μίας σύγχρονης συμμαχίας/συσπείρωσης για τη Δημοκρατία;

4.μήπως ο αυτοματισμός της ταυτόχρονης [:] μεταφοράς ανατρεπτικών μοντέλων [κυρίως από 'παράδειγματα' της Λατινικής Αμερικής/ή συντηρητικών μοντέλων [κυρίως από το πολιτικό σύστημα των ΗΠΑ] δεν είναι συμβατός με την ελεύθερη βούληση και την αναγκαία συναίνεση του ελληνικού λαού στο πως θέλει να κυβερνηθεί και να συμμετάσχει;

5.μήπως η Δημοκρατία με το λαό δεν ταυτίζεται με τη 'λαϊκή δημοκρατία', ούτε με τους ναζιστικούς μύθους περί Αρείας φυλής, δεδομένου ότι η ιδεολογική ομοιογένεια ενός λαού [φρο'υ'δομαρξική ή νεοφασιστική προσέγγιση του 'νέου ανθρώπου'], υπό την καθοδήγηση ενός ηγετικού πυρήνα κομμισαρίων, ιντελιγκέτσιας και νομενκλατούρας ή lobbies και διεθνών αγορών, δεν είναι πλέον το συνταγματικοπολιτικό ζητούμενο σε Ανατολή και Δύση;

Επειδή η ζωή των πολιτών είναι αυτή που δικαιώνει τα οράματα κι όχι οι [μυστικιστικές] εξουσίες, επειδή η κοινωνική πραγματικότητα επιβραβεύει τις ιδέες κι όχι τις όποιες 'γραμμές', επειδή η Ειρήνη αποτελεί τον κύριο επιταχυντή της ευημερίας των λαών κι όχι οι οιονεί-πολεμικές ιαχές ιδεολογικά αφοπλισμένων κατακτητών ή εκδικητών, επειδή ο εκδημοκρατισμός του συγκεντρωτισμού είναι αδύνατος, όσοι κομματικοί φορείς θα θελήσουν να συμμετάσχουν στο εγχείρημα μίας διακομματικής διακυβέρνησης θα πρέπει προηγουμένως να έχουν αποβάλλει τα παλιά τους χαρακτηριστικά.

Συγκατοίκηση, συνεννόηση, κατανόηση, συνεργεία κομμάτων με υποβόσκουσα την ταξική πάλη όχι μόνο θα καταστεί αναποτελεσματική αλλά σε μεγάλο βαθμό θ' αποδειχτεί και επικίνδυνη. Το ζητούμενο για την Ελλάδα στη μεταπολεμική εποχή είναι η εθνική ακεραιότητα, η ασφάλεια και οι ελευθερίες, η κοινωνική δικαιοσύνη, η εμπάθυνση των δημοκρατικών θεσμών, η στήριξη των αδύναμων, η ισόρροπη ανάπτυξη και όχι βέβαια τα πειράματα νέων δικασμών.

Η διαπίστωση αυτή αφορά όλους και ο νόων νοείται...

Ναύπλιο, προστασία και ανάδειξη

Για να προστατεύσουμε και να αναδείξουμε την παλιά πόλη πρέπει πρώτα να την αγαπήσουμε

του Χρήστου Πιτερού*

Το Ναύπλιο, η πρώτη πρωτεύουσα του ελεύθερου Ελληνικού Κράτους, το 2022 εορτάζει την διακοσιοστή επέτειο της απελευθέρωσής του (30η Νοεμβρίου), 1822 - 2022. Η ιστορική πόλη είναι κτισμένη σ' ένα μοναδικό κάλλους φυσικό τοπίο, με έναν απάραμλλο συνδυασμό στεριάς και θάλασσας.

Η πόλη λόγω της στρατηγικής της θέσης με το μεγαλύτερο φυσικό, ασφαλές λιμάνι του Αργολικού κόλπου, οχυρωμένη με τα μοναδικά ενετικά κάστρα, Ακροναυπλία, Μπούρτζι, Παλαμήδι και περιτειχισμένη με ισχυρά ενετικά τείχη και προμαχώνες διαδραμάτισε πρωταγωνιστικό ρόλο κατά την Ελληνική Επανάσταση και την Ανεξαρτησία (1822 - 1830). Το ιστορικό παρελθόν της πόλης χάνεται μέσα στο Μύθο. Ιδρύθηκε από το θαλασσοπόρο Ναύπλιο, γιο του Ποσειδώνα και της Αρμυώνης και κατοικήθηκε από την ύστερη Νεολιθική Εποχή, όπως και άλλα σημαντικά κέντρα της Αργολίδας. Κατά την εποχή των μυκηναϊκών ανακτόρων των Μυκηνών και της Τίρυνθας, με το μεγάλο ασφαλές λιμάνι αποτελούσε ένα σημαντικό μυκηναϊκό κέντρο. Ανεξάρτητη πόλη στα αρχαϊκά χρόνια προσαρτήθηκε στη συνέχεια στην κυρίαρχη πόλη του Άργους. Η Ακροναυπλία οχυρώθηκε με πολυγωνικά τείχη στο τέλος του 4ου αι. π. Χ., κατά την εποχή των Μακεδόνων, που διατηρούνται ενσωματωμένα στα μεταγενέστερα βυζαντινά και ενετικά τείχη.

Η σωζόμενη διαχρονική πόλη με τις καθοριστικές σημασίας ενετικές διαμορφώσεις, προσχώσεις και τις απανωτές οχυρώσεις, με πολεοδομικό σχέδιο, αποτελούσε μία ευρωπαϊκή πόλη στην Ανατολή. Στο πολεοδομικό ιστό διατηρούνται μνημεία διαφορετικών εποχών κυρίως της Ενετοκρατίας και της Τουρκοκρατίας, τα οποία σε συνδυασμό με



Εικ. 1. Γενική άποψη της κατάστασης του οικοπέδου με το αρχαίο τείχος και τα δένδρα



Εικ. 2. Τμήμα πρόσοψης τείχους παλιάς οικίας με ρήγμα υπό κατάρρευση

την απελευθερωμένη μοναδική νεοκλασική πόλη συναποτελούν ένα μοναδικό ιστορικό παλίμψηστο μνημείων, που αποτελεί και

το γοητευτικό της πλεονέκτημα. Η συνεχής όμως κατοίκηση της πόλης είχε ως αποτέλεσμα με τη συνεχή ανοικοδόμηση και τις

Το σπίτι του Μακρυγιάννη στο Άργος

Εμμένει στις απόψεις του ο ομότιμος καθηγητής
Ε. Μ. Πολυτεχνείου Γιώργος Σαρηγιάννης

Με επιστολή του προς τον «Αναγνώστη Πελοποννήσου, ο κ. Γιώργος Σαρηγιάννης αναφέρει σχετικά με το Σπίτι του Μακρυγιάννη ότι:

«σχετικά με το δημοσίευμα του κ.Πιτερού που δημοσιεύθηκε αντίστοιχα στην Εφ-Συν (ψηφιακή έκδοση) τα Αργολικά και τον Αναγνώστη, θα ήθελα να σας πληροφορήσω ότι για μένα το θέμα έχει κλείσει και εμμένω στις θέσεις μου όπως δημοσιεύθηκαν στην Εφ-Συν (έντυπη έκδοση) της Τρίτης 17.2.22, και αναδημοσιεύθηκαν στα Αργολικά 18.2.22, και στον Αναγνώστη της 24.2.22.

Σας ευχαριστώ και πάλι που φιλοξενήσατε το άρθρο μου,

με ιδιαίτερα φιλικούς χαιρετισμούς,

Γιώργος Σαρηγιάννης, ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Πολυτεχνείου

ΥΓ. το παραπάνω κείμενο, είναι στην διάθεσή σας να το δημοσιεύσετε, αν το κρίνετε χρήσιμο, με την ελπίδα να σταματήσει αυτή η ιστορία που διαρκεί ήδη μιά τεσσαρακονταετία!»

Με την ενθάρρυνση του Κωνσταντίνου Καραμανλή σώθηκε η πολιτιστική κληρονομιά του Άργους

Μια δήλωση του Βασίλη Δωροβίνη

Δεν ανοίγω διάλογο με την επιστημονική και την πολιτική αλτρεία. Δεν θα είχε μείνει λίθος επί λίθου στο Άργος αν δεν αγωνιζόμασταν κάποιοι για την αρχιτεκτονική του κληρονομιά. Και αν δεν έπαιρναν μέτρα δύο θαρραλέοι υπουργοί που προώθησαν δύο υπουργικά διατάγματα με την ενθάρρυνση και την υπογραφή του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Και αν το Συμβούλιο της Επικρατείας δεν απέρριπτε όλες τις προσφυγές (για Στρατώνες Καποδίστρια, για σπίτι Σπυρ. Τρικούπη, για σπίτι Μακρυγιάννη).

ΑΓΓΕΛΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

Απεβίωσε την 1^η Ιουνίου ο Εμμανουήλ Πέτρου Κοζάκος. Ο Θεός ας αναπαύσει την ψυχή του. Η σύζυγος, Μαίρη. Τα παιδιά Πέτρος και Αικατερίνη

ενός σημαντικού μνημείου της παλιάς πόλης



Εικ. 4. Πρόσθετος αναλημματικός τοίχος που έχει καταρρεύσει



Εικ. 5. Άποψη υπάρχουσας κατάστασης με την οδό Ζυγομαλιά Πανσιόν

απανωτές οχυρώσεις να αφανισθούν τα παλιότερα αρχαία μνημεία της πόλης. Ωστόσο η συνεχιζόμενη αρχαιολογική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή αλλά και μέσα στην παλιά πόλη φέρνει στο φως, κατά καιρούς, άγνωστα αρχαία μνημεία της πόλης, τα οποία σε συνδυασμό με τα σωζόμενα μεταγενέστερα, συναποτελούν ένα ανοικτό βιβλίο της ιστορίας της πόλης. Σε μία τέτοια περίπτωση θα αναφερθούμε στη συνέχεια.

Το 2002 κατά την ανασκαφική έρευνα στον Ψαρομαχαλά, στην οδό Ζυγομαλιά, κάτω από τα τείχη της Ακροναυπλίας, κοντά στην πύλη του Σαγρέδου, στο βραχώδες απότομο πρηνές της κάτω πόλης, στο οικοπέδο ιδιοκτησίας Α. Αρμελίδη αποκαλύφθηκε ένα μεγάλο τμήμα άγνωστου, αρχαίου πολυγωνικού τείχους του 4ου αι. π. Χ., όπως και στην Ακροναυπλία, μήκους είκοσι μέτρων περίπου και κυμαινόμενου ύψους 2 - 3 μ. με πρόσθετο μεταγενέστερο ενετικό τείχος, συνολικού ύψους 5 - 6 μ. Πρόκειται για ένα σημαντικό διαχρονικό, άγνωστο μέχρι πρόσφατα, μνημείο της παλιάς πόλης που επιβεβαιώνει ότι, εκτός από τα αρχαία τείχη της Ακροναυπλίας και η κάτω πόλη με το λιμάνι ήταν οχυρωμένη ήδη από τα αρχαία χρόνια και αναθεωρείται πλέον η επικρατούσα μεταγενέστερη άποψη του ψευδο-Δωρόθεου (1631 μ. Χ.) ότι, μέχρι την Ενετοκρατία, στην κάτω πόλη «οσπίτιον κανένα δεν ήταν, ούτε τειχείον, ούτε πόρτα» όπως έχουμε διεξοδικά επισημάνει. Το σημαντικό αρχαίο και μεταγενέστερο τείχος που αποκαλύφθηκε στην ιδιοκτησία Α. Αρμελίδη, μετά από γνωμοδότηση του ΚΑΣ, με υπουργική απόφαση του ΥΠΠΟΑ κρίθηκε διατηρητέο καθώς και η απαλλοτρίωση του οικοπέδου στη συνέχεια, έκτασης εκατό τ.μ. περίπου, όπου διατηρήθηκε ένα σπάνιο διαχρονικό μνημείο της οχύρωσης και της τοπογραφίας της πόλης.

Ωστόσο έκτοτε, εδώ και είκοσι χρόνια περίπου η απαλλοτρίωση του ακινήτου έχει καθυστερήσει και λόγω της μακρόχρονης περιπέτειας της χρεοκοπίας της πατρίδας μας με την οικονομική κρίση κ.λ.π. Εδώ πρέπει να αναφέρουμε ότι και άλλες απαλλοτριώσεις καθυστερούν για σοβαρούς οικονομικούς λόγους. Ωστόσο ως ανασκαφέας μελετητής του οικοπέδου και γνώστης της επικινδυνότητας της υπάρχουσας κατάστασης, που βρίσκεται σε άμεση επαφή με την οδό Ζυγομαλιά, όπου συνυπάρχουν κατοικίες, ενοικιαζόμενες πανσιόν αλλά και παρακείμενο

ξενοδοχείο, με τη συχνή διέλευση των επισκεπτών και των κατοίκων, κρίνουμε απαραίτητο για λόγους υπευθυνότητας από την πλευρά μας, να επισημάνουμε όχι μόνο την καθυστέρηση της απαλλοτρίωσης του οικοπέδου αλλά και τη θλιβερή εικόνα εγκατάλειψης και αδιαφορίας της Δημοτικής Αρχής, με τα φυτρωμένα μεγάλα δένδρα και τα θαμνώδη αναρριχόμενα φυτά που καλύπτουν το οικόπεδο, αλλά και τμήμα του αρχαίου τείχους, καθώς επίσης και τους σοβαρούς λόγους επικινδυνότητας για τους διερχόμενους επισκέπτες και κατοίκους.

Ένα τμήμα του οικοπέδου βρίσκεται βαθύτερα από τη στάθμη του παρακείμενου δρόμου και εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους. Ενώ πρόκειται για ένα μοναδικό μνημείο που ξεπροβάλλει ανάμεσα στα κτίρια και τις κατοικίες και ξαφνιάζει ευχάριστα τους διερχόμενους επισκέπτες, που σταματούν, περιεργάζονται τα τείχη μέσα στους θάμνους που παραπέμπουν στο ιστορικό παρελθόν της πόλης, βρίσκεται σε πλήρη εγκατάλειψη από την αδιαφορία της Δημοτικής Αρχής. Στην πρόσοψη επί του δρόμου διατηρείται μεγάλο τμήμα τοίχου της παλιάς οικίας σε ύψος



Εικ. 3. Λεπτομέρεια επικίνδυνου ρήγματός του τοίχου

66

Ο τοίχος φέρει ορατό κάθετο ρήγμα με εμφανή οριζόντια απόκλιση 3 - 4 εκατοστών μεταξύ των δύο τμημάτων και είναι άκρως επικίνδυνός για την πρόκληση θανατηφόρων ατυχημάτων για τους διερχόμενους κατοίκους και επισκέπτες

4μ. περίπου με πόρτα και παράθυρο, υπό κατάρρευση (!) Ο τοίχος φέρει ορατό κάθετο ρήγμα με εμφανή οριζόντια απόκλιση 3 - 4 εκατοστών μεταξύ των δύο τμημάτων και είναι άκρως επικίνδυνός για την πρόκληση θανατηφόρων ατυχημάτων για τους διερχόμενους κατοίκους και επισκέπτες.

Η κατάρρευση είναι θέμα χρόνου και «ο Θεός βοηθός». Υπάρχει άραγε υπεύθυνος μηχανικός της τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου για την παλιά πόλη; Τι ενέργειες έχουν γίνει; Η προστασία των πολιτών είναι αυτονόητη για την Δημοτική Αρχή. Αλλά όπως έχουμε επισημάνει ούτε κάποιος ειδικευμένος αρχιτέκτονας έχει προσληφθεί, όπως έχουν κάνει άλλες δημοτικές αρχές σε ανάλογες περιπτώσεις. Προφανώς έχει άλλες δικές της επιλογές. Επισημαίνουμε επίσης ότι πριν από αρκετά χρόνια κατάρρευσε πρόσθετος αναλημματικός τοίχος, πάνω από τα αρχαία και ενετικά τείχη, λόγω των καιρικών συνθηκών, ευτυχώς χωρίς ατυχήματα. Οι κάτοικοι της περιοχής επισήμαναν στη Δημοτική Αρχή της επικινδυνότητα της κατάρρευσης, αλλά δεν λήφθηκε κανένα μέτρο. Η όλη εικόνα της εγκατάλειψης και της αδιαφορίας έχει δημιουργήσει ένα αίσθημα δυσφορίας και αγανάκτησης των κατοίκων της περιοχής. Εύχομαι και ελπίζω η Δημοτική Αρχή να πράξει επιτέλους το καθήκον της το συντομότερο δυνατόν και να λάβει όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας για τους

διερχόμενους πολίτες και επισκέπτες διαφορετικά θα υποστεί τις «συνέπειες του νόμου».

Η κατάρρευση των ενετικών τειχών της Ακροναυπλίας στη Αρβαντιτιά πριν από τρία χρόνια από την συνεχή διαρροή της ΔΕΥΑΝ και με ευθύνη και του δημάρχου που διατέλεσε πρόεδρος της ΔΕΥΑΝ επί δύο έτη φαίνεται πως δεν έχει γίνει κατανοητή ακόμη την Δημοτική Αρχή, η σοβαρότητα και οι ευθύνες των προβλημάτων. Η Δημοτική Αρχή οφείλει και πρέπει να αποδείξει έμπρακτα επιτέλους και εκ του αποτελέσματος το ενδιαφέρον της για την παλιά πόλη. Επίσης οφείλει άμεσα και χωρίς καθυστέρηση να ζητήσει με γραπτό αίτημά της, προς το ΥΠΠΟΑ και για σοβαρούς λόγους επικινδυνότητας, την ολοκλήρωση το συντομότερο δυνατόν της καθυστερημένης αυτής απαλλοτρίωσης για όλους τους παραπάνω σοβαρούς λόγους, λαμβανομένου σοβαρά υπόψη και του εορτασμού της διακοσιοστής επετείου απελευθέρωσης της πόλης. Άλλωστε το κόστος απαλλοτρίωσης δεν είναι μεγάλο. Από την πλευρά μας δεν έχουμε κανέναν ενδιαφέρον ότι το ΥΠΠΟΑ θα επιληφθεί άμεσα της υπόθεσης και θα ικανοποιήσει το αυτονόητο αίτημα της απαλλοτρίωσης καθώς και της ανάδειξης στη συνέχεια του μοναδικού αυτού μνημείου της ιστορικής πόλης του Ναυπλίου. Άλλωστε θα ανέμενε κανείς οι αρμόδιοι επί του πολιτισμού της Δημοτικής Αρχής (ΔΟΠΠΑΤ), εδώ και μία δεκαετία να έχουν επιληφθεί του σοβαρού αυτού θέματος για την παλιά πόλη του Ναυπλίου. Είναι θλιβερό τέλος ότι για τον εορτασμό της διακοσιοστής επετείου της Ελληνικής Επανάστασης, η Δημοτική Αρχή με την συνήθη αυταρχική συμπεριφορά της, δεν έκανε ποτέ κανένα ανοικτό διάλογο με τους κατοίκους για να αφουγκρασθεί τις προτάσεις και τις απόψεις των κατοίκων της μοναδικής αυτής πόλης, όπου η Ελληνική Επανάσταση απέκτησε στέρεα θεμέλια και το δένδρο της Ελευθερίας έβγαλε φύλλα και κλαδιά και να απαιτήσει τα αυτονόητα από την πολιτεία όπως έπραξε η Αίγινα. Τέλος, το θλιβερό είναι ότι η δημοτική αρχή κατά πάγια τακτική δεν απαντά στους πολίτες για σοβαρά ανοικτά προβλήματα της πόλης.

***Ο Χρήστος Πιτερός είναι Επίτιμος προϊστάμενος αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και αρχαιολογικής έρευνας και τακτικό μέλος του Δ.Σ. του ιδρύματος «Ιωάννης Καποδίστριας»**

Ανθρώπων Έργα

Οι μαθητές του 4ο Δημοτικό Ναυπλίου έκαναν παρουσίαση της ελληνικής κουλτούρας σε Λιθουανία και Τουρκία

Οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί ήρθαν πιο κοντά μέσω διαδικτύου

Το διαδίκτυο έφερε τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς του 4ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου πιο κοντά με μαθητές και εκπαιδευτικούς από σχολεία της Λιθουανίας και της Τουρκίας. Τις προηγούμενες ημέρες πραγματοποιήθηκε η πρώτη κινητικότητα στο πλαίσιο του Erasmus με θέμα: "Share your culture" και παρουσιάστηκαν στοιχεία της ελληνικής κουλτούρας (φορεσιές, χορούς, μουσικά όργανα, αξιοθέατα) από όλη την Ελλάδα. Επίσης, παρουσιάστηκαν εκπαιδευτικά ψηφιακά εργαλεία από εκπαιδευτικούς και μαθητές που κάνουν τη μάθηση - παιχνίδι και ψηφιακές εκπαιδευτικές πλατφόρμες αναζήτησης ιστορικών πληροφοριών. Εφαρμοσμένες καινοτόμες διδακτικές πρακτικές



παρουσιάστηκαν στους συμμετέχοντες όπως προγράμματα μουσικής αγωγής, ξενάγησης από μαθητές, δημιουργία ψηφιακής έκθεσης. Αξιοποιήθηκαν διαφορετικές μορφές αξιολόγησης για να αποτυπωθεί η επίδραση της

επιμόρφωσης στους συμμετέχοντες- μαθητές και εκπαιδευτικούς. Κάθε ημέρα είχε διαφορετική θεματική με τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές να μοιράζονται σύγχρονες τεχνικές διδασκαλίας. Οι μαθητές της ΣΤ τάξης με τις δασκάλες τους Γεωργίτσα Αικα-

τερίνη, Μελά Ουρανία & Τζανή Γεωργία είχαν ετοιμάσει: την παρουσίαση εκπαιδευτικών εφαρμογών, ψηφιακών παιχνιδιών και πληροφοριών για την πόλη. Οι κ.κ. Γουγουτσία Ιφιγένεια και Γουγουτσία Χρύσα με τους μαθητές τους Άρτεμη και Στέφανο έδειξαν τις παραδοσιακές ελληνικές στολές και η κ. Αναστασία Γκολέμη μίλησε για τους παραδοσιακούς χορούς. Η κ Μπιλιούρη Αργυρή συνέδεσε την πολιτισμική κουλτούρα με την ιστορία, αναφέρθηκε στην μουσειακή αγωγή ως καλή διδακτική πρακτική, εξήγησε τον τρόπο που αυτή ενσωματώνεται στο αναλυτικό πρόγραμμα και μαθητές της ΣΤ' ξενάγησαν στην φυσική και ψηφιακή έκθεση του Καποδίστρια. Το καλωσόρισμα έγινε από τη Διευθύντρια του Σχο-

λείου Αργυρή Μπιλιούρη και η Διευθύντρια Εκπ/σης Αργολίδας Αικατερίνη Δουράνου απεύθυνε χαιρετισμό. Επίσης συμμετείχαν η κ. Νίκη Κωνσταντινίδου και η κ. Αικατερίνη Αισώπου.

Με τη βοήθεια της μουσικής και του τραγουδιού και των ποιοτικών παρουσιάσεων, οι συμμετέχοντες γνωρίστηκαν και έσπασε ο πάγος της πρώτης συνάντησης με τον χορό και το τραγούδι. Μεγάλη ήταν η βοήθεια του κ. Τάτση Κων/νου, που διδάξε έναν συρτό και η ομάδα χορού της Ε' τον χόρεψε βάζοντας στο χορό τους συμμετέχοντες. Επίσης, οι μαθητές της Ε' τραγούδησαν «Τ' Ανάπλι» με την καθοδήγηση της κ. Τσουρούνη Αναστασίας.

Η Έκθεση Αγροτουρισμού στην Παλιά Επίδαυρο με συνεργασία δήμου Επιδαύρου και Επιμελητηρίου

Ανανεωμένη και με μεγάλες προσδοκίες ετοιμάζεται για την 1η Ιουλίου η Έκθεση Αγροτουρισμού στην Παλιά Επίδαυρο με συνεργασία δήμου Επιδαύρου και Επιμελητηρίου.

Η συνεργασία με το Επιμελητήριο έχει στόχο να κινητοποιήσει τις παραγωγικές δυνάμεις του τόπου. Όπως δηλώνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης «Αυτή η συνεργασία γίνεται για πρώτη φορά και σηματοδοτεί την προσπάθεια όλων των παραγωγικών, τουριστικών και εμπορικών δυνάμεων του τόπου μας για εξωστρέφεια και κοινωνικά αποτελέσματα».

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί από 1 Ιουλίου έως και 14 Αυγούστου στο λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου, πλασιωμένη όπως πάντα από ποικίλες εκδηλώσεις, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή αυτού του διαστήματος. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν αίτηση συμμετοχής έως 14 Ιουνίου. Η αίτηση μπορεί να κατατεθεί είτε αυτοπροσώπως ή με e-mail.



Εντωμεταξύ, εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό πρόγραμμα "Αλιεία και Θάλασσα 2014-2020" η πράξη «Αναβάθμιση Φεστιβάλ – Έκθεσης Αγροτουρισμού Επιδαύρου» η οποία περιλαμβάνει 3 Υποέργα συνολικής χρηματοδότησης 124.000€:

Ταυτότητα και παρουσίαση-Branding και δημιουργία νέας

οπτικής ταυτότητας. Κείμενα παρουσίασης, Σχεδιασμός δίγλωσσου έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού, προϋπολογισμού 24.800 ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

Προμήθεια και ανανέωση εξοπλισμού και περιπτέρων, προϋπολογισμού 62.000,00 ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%

Υλοποίηση του Φεστιβάλ 2022 -2023 με την νέα ταυτότητα, προϋπολογισμού 37.200 ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%.

Η συνεργασία με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό Πάρνωνας οδηγεί τον

Αγροτουρισμό Επιδαύρου σε μια ολοκληρωμένη αναβάθμιση μετά από 25 χρόνια πορείας. Η πράξη θα έχει διάρκεια 2 εκθεσιακά έτη, έως το τέλος Ιουλίου 2023 και εκκρεμεί μια ακόμα προγραμματική σύμβαση με τα τρία μέρη - Περιφέρεια, Δήμος Επιδαύρου, Πάρνωνας - με ανάλογη επιπλέον χρηματοδότηση.

Βιωματική προσέγγιση στο 3ο δημοτικό Άργους

Οι μαθητές του 3ου δημοτικού σχολείου Άργους είχαν τη χαρά να δουν τον διευθυντή του σχολείου τους Παναγιώτη Μουσταίρα σε ένα ρόλο διαφορετικό, σ' αυτόν του ακαδημαϊκού δασκάλου.

Αφετηρία για τη συνάντησή τους ήταν οι διαπιστωμένες δυσκολίες να ανταπεξέλθουμε στην καθημερινή μας επικοινωνία αλλά και στη διαχείριση των ζητημάτων που προκύπτουν σε πολλά δίπολα: εκπαιδευτικός-μαθητής, γονέας-μαθητής, εκπαιδευτικός-εκπαιδευτικός γονέας-γονέας κλπ.

Όπως σημειώνει το σχολείο «Πολλές φο-

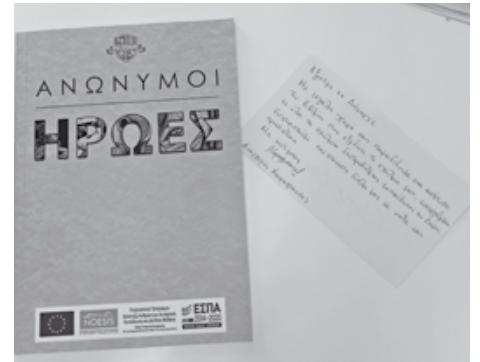


ρές έχουμε μεγάλη θέληση να κάνουμε κάτι σωστά αλλά απογοητευόμαστε όταν βλέπουμε το αποτέλεσμα. Τι δεν πήγε

καλά; Γιατί το παιδί μας δεν μας μιλά; Γιατί ως εκπαιδευτικοί δεν είμαστε πάντα αποτελεσματικοί στις παρεμβάσεις μας; Τι φταίει; Τι δεν γίνεται σωστά; Για τα ζητήματα αυτά συζητήσαμε αναλυτικά και επεξεργαστήκαμε πρακτικά σενάρια για τις βασικές δεξιότητες παρέμβασης. Στη συνέχεια αλληλεπιδρώντας δουλέψαμε σε μικρές ομάδες και είδαμε πρακτικά δεξιότητες να υλοποιούνται. Σκοπός ήταν να τις ξεχωρίσουμε ως εργαλεία. Και τέλος σχεδιάσαμε μαζί. Φτιάξαμε τις δικές μας παρεμβάσεις, τις παρουσιάσαμε και τις συζητήσαμε».

«Ανώνυμοι Ήρωες» από το ΕΠΑΛ Κρανιδίου

Τον Δήμαρχο Ερμιονίδας, Ιωάννη Γεωργόπουλο, επισκέφτηκαν τη Δευτέρα μαθητές από το 1ο Επαγγελματικό Λύκειο Κρανιδίου του Δήμου



με την συνοδεία της καθηγήτριάς τους κας Αντιγόνης Λασκαριδίου. Η επίσκεψή τους αποτέλεσε μια ευχάριστη έκπληξη και πραγματοποιήθηκε σε φιλικό κλίμα με σκοπό να προσφερθεί στον Δήμαρχο Ερμιονίδας, ένα αντίτυπο του βιβλίου με τίτλο «Ανώνυμοι Ήρωες», στο οποίο οι μαθητές του ΕΠΑΛ Κρανιδίου επιμελήθηκαν και τα κείμενα καθώς και την εικονογράφηση του.

Το βιβλίο αποτυπώνει μέσα από τα μάτια των εφήβων μαθητών τους Ήρωες της πραγματικής ζωής που δεν είναι άλλοι από τους ανθρώπους της διπλανής πόρτας. Το αποτέλεσμα είναι άκρως εντυπωσιακό και συγκινητικό.

Οι μαθητές της Ερμιονίδας, τα δικά μας παιδιά, ένωσαν τις δυνάμεις τους και μας δίνουν την ευκαιρία να συνειδητοποιήσουμε ποιοι είναι τελικά εκείνοι οι πραγματικοί Ανώνυμοι Ήρωες, σημειώνει σε ανακοίνωσή του ο δήμος Ερμιονίδας.

Ένα βιβλίο εμπνευσμένο από τα σημερινά πρότυπα των παιδιών, που προσφέρει στους αναγνώστες του πολλά σημαντικά μηνύματα και μπορεί να διαβαστεί από μικρούς και μεγάλους. Ένα βιβλίο γραμμένο με την ευαίσθητη ψυχή, με την ειλικρίνεια και την απλή και κατανοητή γλώσσα, την γλώσσα που μιλούν μόνο τα παιδιά! Ο Δήμαρχος Ερμιονίδας ευχαρίστησε θερμά τους μαθητές για το πολύτιμο δώρο τους και τους ευχήθηκε Καλή Πρόοδο.

Κυριακή στο χωριό με την Καρυά στη μικρή οθόνη



Φανταστικές εικόνες φύσης και ανθρώπων από την Καρυά προβλήθηκαν στους τηλεοπτικούς δέκτες, που αποδεικνύουν ότι το γραφικό ορεινό χωριό της Αργολίδας είναι ένας δυνατός

τόπος που έχει να προσφέρει συγκινήσεις στον επισκέπτη και τον ντόπιο. Η Καρυά προβλήθηκε από την εκπομπή της ΕΡΤ 3 «Κυριακή στο χωριό ξανά». Μπροστά και πίσω από τις κάμερες δούλεψαν και συμμετείχαν πολλοί άνθρωποι αλλά και φορείς, δημόσιοι και ιδιωτικοί, με μεράκι για τον τόπο τους και διάθεση να προσφέρουν.

ΚΕΘΕΑ: Συμβουλευτική στη φυλακή



Το θεραπευτικό προσωπικό του ΚΕΘΕΑ παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη δύο φορές την εβδομάδα σε κρατούμενους που αντιμετωπίζουν ζητήματα εξάρτησης. Στα πλαίσια αυτής της συ-

νεργασίας πραγματοποιήθηκε τις προηγούμενες ημέρες συνάντηση του υπεύθυνου του προγράμματος ΚΕΘΕΑ ΚΥΤΤΑΡΟ - ΟΕΥΓΟΝΟ κ. Παπαμακάριου Γεώργιου με τη διευθύντρια του Κ. Κράτησης Ναυπλίου κ. Αναστασοπούλου Ιωάννας. Το 2019, ο συμβουλευτικός σταθμός του ΚΕΘΕΑ ΚΥΤΤΑΡΟ - ΟΕΥΓΟΝΟ στο Ναύπλιο ξεκίνησε τη συνεργασία με το Κατάστημα Κράτησης Ναυπλίου. Στα τέλη του 2020, αυτή η συνεργασία ενισχύθηκε με την έναρξη λειτουργίας του Πολυδύναμου Κέντρου και της Κινητής Μονάδας (πρόγραμμα ΕΣΠΑ).

Ακόμα ένα ευχαριστώ στους γιατρούς της Ν.Μ. Ναυπλίου

Πυκνώνουν τα ευχαριστώ των ασθενών προς το ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό της ΝΜ Ναυπλίου:

«Θέλω να εκφράσω τις θερμότερες ευχαριστίες μου, στο Ιατρικό προσωπικό του πολύ δυνατού τμήματος, της Κλινικής ΩΡΛ, του Νοσοκομείου Ναυπλίου, στην διευθύντρια, κυρία Κυριακή Καλλιή και στην σπουδαία ιατρό, κυρία Ελεονώρα Αβραμοπούλου, τίμια, σεμνή και άριστη επιστήμονα!

Επίσης στο χειρουργικό τμήμα με την παιδική μου φίλη Αγγελική Σκανδάλη και στην αναισθησιολόγο κυρία Λένα Παρασκευά.

Χειρουργήθηκα εκεί αυτή την εβδομάδα και διαπίστωσα ότι αυτοί οι άνθρωποι και επιστήμονες, κάνουν τελικά τη διαφορά.. κάτω από δύσκολες συνθήκες και σίγουρα.. κόντρα σε πολλά συμφέροντα!

Από αυτούς πήρα αγάπη, φροντίδα και ανθρωπιά!

Θέλω λοιπόν να μοιραστώ τις άριστες εντυπώσεις μου, πρέπει να στηρίξουμε τέτοιους ανθρώπους, που μόνο καλό κάνουν και τιμούν τον όρκο τους τέτοιες εποχές!

Από καρδιάς, σας ευχαριστώ πολύ! Ρεντούλης Γιάννης»



Αρώματα στις γειτονιές // Δημήτρης Μπέκας

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572



Γιάννης
Γεωργ. Μελάς
Δάσκαλος

Υποκρισία

Τα ράσα κάνουν τον παπά,
η ράβδος τον δεσπότη,
το μπλα μπλα αναλυτών
κάνουν τον φωτοδότη
κι ο ζωηρός ημίονος
τον σύγχρονο ιππότη.
Πρόσωπο έχει ο άνθρωπος,
έχει και προσωπίο,
αλλιώς το παίζει στην σκηνή,
αλλιώς στο θεωρείο.
Υποκρισία και ψευτιά
παντού κυκλοφορεί
κι ο κλέφτης για την τέχνη του
μια βράβευση ζητεί.
Στην καθημερινή πορεία μας,
αυτά τα συναντούμε
και πρέπει να προσέχουμε
γιατί θα μπερδευτούμε.
Το κάθε περιτύλιγμα,
θέμα συσκευασίας,
μα το περιεχόμενο
υπόθεση ουσίας.



Βγάζει ο μάγκας το βαπόρι

Βγάζει ο μάγκας το βαπόρι
Και την πέφτει στην
παρθένα κόρη
Βάζει χέρι στα νησιά της
Λιμπίζεται την ομορφιά της
Φοβισμένη τότε εκείνη
Σκέφτεται τι θα απογίνει
Που δεν έχει έναν προστάτη
Παρά τον γιο του αποστάτη

Ξέρει πως δεν έχει ελπίδα
Να ξεφύγει την παγίδα
Κι έτσι πάει στο Παρίσι
Τα νησιά της να εξοπλίζει
θέλει να πάρει μια φρεγάδα
Μα δεν έμεινε δεκάρα
Μόνο κάτι οικόπεδα
να δώσει στα κωλόπαιδα
έτσι τούτη η μικρά παιδίσκη

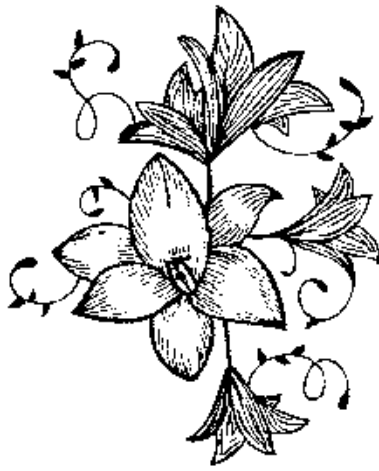
μες στην φτώχεια
αποθνήσκει
γιατί τα έχει όλα πουλημένα
μπιρ παρά και δωρισμένα
συμβουλή για κάθε νεανίδα
που θέλει σώα την πατρίδα
πλούσιους να έχει
προστάτες
και γειτόνους αναβάτες
Γιάννης Παπούλιας



Υποσυνείδητες αλήθειες

Στο υποσυνείδητό μας βρίσκονται όλα
Οι λύσεις σε όλα τα προβλήματα
Πράγματα που μας πλήγωσαν
Και βαθιά τα θάψαμε
Αλλά να απαλλαγούμε δεν μπορέσαμε
Βαθιά πρέπει να ανασκάψουμε
Και στην επιφάνεια να τα βγάλουμε
Μόνο έτσι από όσα μας πνίγουν
Θα καταφέρουμε να λυτρωθούμε

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
"Υποσυνείδητες Αλήθειες",
Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Η εορτή του Σεβασμιότατου



Η ιστορία είναι αρκετά παλιά και μου την δι-
ηγήθηκε εξίσου παλιός Φαρμακοποιός του
Άργους, αυτίκοος μάρτυρας ων.
Είναι μέρα που εφημέρευε και διανυκτέ-
ρευε το Φαρμακείο του σεβαστού φίλου και
τον συντρόφευαν δύο φίλοι του, καθηγητές
φιλόλογοι, τακτική παρέα του τα όσα βράδια
διανυκτέρευε.
Εκείνο το βράδυ δεν υπήρχε ιδιαίτερη κίνη-
ση και οι τρεις τους «σκότωναν» την ώρα
τους συζητώντας επί παντός του επιστητού.
Ξάφνου η πόρτα άνοιξε και εμφανίστηκε
κοστουμαρισμένος ο μπάρμπα Μήτσος,
προς έκπληξη των παρισταμένων, καθότι
δεν τον είχαν συνηθίσει με τέτοια περιβολή,
μιας και ήταν άνθρωπος του μεροκάματου
και η μέρα δεν ήταν γιορτινή.
Η έκπληξη του Φαρμακοποιού εκφράστηκε
με απορία, που ακολούθησε το καλωσόρι-
σμα:
«Βρε καλώς τον μπάρμπα Μήτσο! Πούθε
ήσουν σημαϊσοτολισμένοι;»
Απορία που όπως ήταν φυσικό, φαινόταν
ζωγραφισμένη και στα πρόσωπα της παρέ-
ας.
Ο μπάρμπα Μήτσος κοίταξε και τους τρεις
επιτιμητικά και απάντησε με ερώτηση:
«Καλά, δεν γνωρίζετε τι εορτή είναι σήμε-
ρα;»
«Οχι και να μας συμπαθάς» σχολίασε ο ένας
από τους καθηγητές.
«Είναι η εορτή του Δεσπότη μας. Του Χρυ-
σοστόμου Δεληγιαννόπουλου!»
«Και;»

«Φόρεσα το καλό μου κοστούμι, ως όφειλα,
παράγγειλα και μια μεγάλη ανθοδέσμη και
πήρα το λεωφορείο για το Ναύπλιο. Εκεί,
πήρα τον δρόμο για το Μητροπολιτικό μέ-
γαρο, όπου ζήτησα να δω τον Σεβασμιότατο,
να του ευχηθώ για την εορτή του, να του
προσφέρω τα λουλούδια και να πάρω την
ευχή του. Χτύπησα το κουδούνι της εισό-
δου, με καλοδέχτηκαν και με οδήγησαν
στην αίθουσα όπου δεχόταν ο Μητροπολί-
της. Εκεί να με βλέπατε...»
«Για πέσ' μας, για πέσ' μας».
«Μπαίνω με σεβασμό στην αίθουσα, τον
κοιτώ στα μάτια, προσφέροντάς του την αν-
θοδέσμη και του κάνω τρεις υποκλισμούς!»
Σοκ και αμχανία στους παριστάμενους για
λίγα δευτερόλεπτα. Όπου, ο ένας τους πήρε
την πρωτοβουλία να ρωτήσει για να βεβαι-
ωθεί αν άκουσε καλά:
«Τι του έκανες μπάρμπα Μήτσο του Δεσπό-
τη;»
Και αυτός αγέρωχος, επανέλαβε με καμάρι:
«Του έκανα τρεις υποκλισμούς!»
Τόσα χρόνια πέρασαν, πάει ο Χρυσόστομος
Δεληγιαννόπουλος, εκοιμήθη, κατά πώς
λένε ότι συμβαίνει στους Δεσποτάδες, πάει
κι ο μπάρμπα Μήτσος, αυτός πέθανε απλά,
καθότι λαϊκός και άνθρωπος απλός και ο
Φαρμακοποιός, κάθε που με βλέπει, δεν
παραλείπει να μου υπενθυμίζει την ιστορία.
.....
Κείμενά μου δημοσιεύονται στο προσωπικό
μου blog: rebetaskeri.blogspot.com.

Δολώματα: Τα 7 ... Κορυφαία Ζυμάρια

Μέρος Α

Ένα από τα πιο συνηθισμένα δολώματα που χρησιμοποιεί τόσο ο απικατζής ψαράς όσο και αυτός που ασχολείται με το εγγλέζικο και μπολονέζ είναι σίγουρα το ζυμάρι. Μαλακό, εύπλαστο μπορεί να πάρει το σχήμα που επιθυμούμε αλλά και να έχει την απαιτούμενη σκληρότητα που χρειάζεται κάθε φορά ανάλογα με τα ψάρια που απευθυνόμαστε ενώ μπορούμε να το εμπλουτίσουμε με όποια γεύση θέλουμε.

Πολλοί είναι οι φίλοι που μας ζητάνε κατά καιρούς συνταγές για ζυμάρια για συγκεκριμένο τρόπο ψαρέματος και για συγκεκριμένα ψάρια. Για αυτό κρίναμε σκόπιμο σε αυτό το άρθρο να σας παρουσιάσουμε αρκετά αναλυτικά επτά από τα πιο γνωστά αλλά και «δυνατά» ζυμάρια.

Συστατικά

Το κάθε ζυμάρι αποτελείται από δύο τουλάχιστον συστατικά. Το βασικό συστατικό που είναι ο κυρίως όγκος του ζυμαριού και το «μυρωδικό» που είναι το συστατικό αυτό που θα δώσει γεύση και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του δολώματός μας. Το βασικό συστατικό είναι συνήθως κάποιο άμυλο, δηλαδή αλεύρι, σιμιγδάλι, ψωμί, φρυγανιά τριμμένη και το μυρωδικό είναι κάποια πρωτεΐνη όπως ψάρι, τυρί ή λάδι όπως ελαιόλαδο, μουρουνόλαδο, λάδι σαρδέλας κ.λπ. Η επιλογή των υλικών και η αναλογία τους είναι αυτά που κάνουν το κάθε ζυμάρι μοναδικό.

Παραλλαγές

Μία συνταγή ζυμαριού μπορεί να τροποποιηθεί εύκολα από ψαρά σε ψαρά και να προσαρμοστεί καλύτερα στον προσωπικό μας τρόπο ψαρέματος. Έτσι αν ψαρεύουμε με σαλαγκιά μπορεί να χρησιμοποιήσουμε ως βασικό συστατικό το βρεγμένο ψωμί και την φρυγανιά την τριμμένη ενώ αν ψαρεύουμε με αγκίστρια σιμιγδάλι και αλεύρι. Μπορούμε ακόμη επειδή η τοποθέτηση σαλαγκιάς ή αγκιστριού δεν είναι προκαθορισμένη αλλά τα ψάρια είναι αυτά που θα την ορίσουν να έχουμε κατασκευάσει ένα δόλωμα μαλακό σα να πρόκειται να ψαρέψουμε με σαλαγκιά και να έχουμε μαζί μας άφθονο αλευράκι να το σφίξουμε όταν αποφασίσουμε να ψαρέψουμε με αγκίστρια. Βέβαια ποτέ δεν θα σφίξουμε όλο μας το δόλωμα αλλά



για μια μικρή μπαλίτσα και στη συνέχεια αν χρειαζόμαστε και άλλο σκληρό δόλωμα θα σκληρύνουμε προσθέτοντας ξανά αλεύρι.

Επίσης το μυρωδικό της συνταγής μπορούμε να το αλλάξουμε με άλλο παρόμοιο ή και εντελώς διαφορετικό ή να προσθέσουμε και άλλο στο ήδη υπάρχον. Έτσι θα κατασκευάσουμε ένα νέο δόλωμα του οποίου οι ίδιοι είμαστε αυτοί που θα διαπιστώσουμε την αποτελεσματικότητά του.

Κάθε τόπος και ιδιαίτερα τα λιμάνια έχουν τις ιδιοτροπίες τους που καλό είναι να τις μάθουμε. Υπάρχουν λιμάνια που τα ψάρια προτιμούν το τυρί, λιμάνια που τα ψάρια προτιμούν το ψάρι αλλά και λιμάνια που αν δεν βάλεις το «τοπικό» συστατικό δεν κάνουν τίποτα. Κάποια τοπικά συστατικά είναι το μουρουνόλαδο, η κοπανιστή, το παστό, η βανίλια, δυο σταγόνες πετρέλαιο.

Ψωμοτύρι (το παραδοσιακό)

Το πιο ονομαστό αλλά και απλό ζυμάρι. Τα συστατικά του μας τα λέει το ίδιο το όνομά του. Ψωμί και τυρί. Εύκολο μπορεί να τα βρει ο κάθε ψαράς και δεν χρειάζεται να «βρωμιστεί» ιδιαίτερα όπως σε άλλα δολώματα που θα δούμε παρακάτω.

Μπορεί όλα τα ψωμιά και όλα τα τυριά να κάνουν

για δόλωμα όμως το ζυμάρι που θα κατασκευαστεί από αυτά δεν είναι το ίδιο ικανοποιητικό όπως αυτό που θα σας περιγράψουμε στη συνέχεια. Βέβαια εσείς είστε αυτοί που γνωρίζετε καλά τον προσωπικό σας τρόπο ψαρέματος και ανάλογα με αυτόν τροποποιείτε ελαφρώς τα συστατικά αλλά και τη δοσολογία.

Συστατικά: Θα χρησιμοποιήσουμε όλους τους τύπους των ψωμιών εκτός από το πολυτελείας. Προτιμούμε να είναι λίγο μπαγιάτικο και όχι φρέσκο. Από τα τυριά θα επιλέξουμε τα τρίματα όπως είναι η κοπανιστή ή το τουλουμοτύρι.

Αναλογία: Σε ένα κιλό ψωμί γύρω στα 200 γραμμάρια τυρί.

Κατασκευή: Σε μια λεκάνη με νερό τοποθετούμε το ψωμί μας για να μουσκεύσει. Αν είναι αρκετά ξερό το κόβουμε σε χοντρές φέτες για να βραχεί πιο εύκολα. Μετά από μερικά λεπτά και αφού διαπιστώσουμε ότι έχει ποτιστεί με νερό παντού, ακόμη και στο εσωτερικό του, του αφαιρούμε την κόρα και το υπόλοιπο τμήμα (ψίχα) το στύβουμε με τα χέρια μας να φύγει όσο το δυνατόν περισσότερο νερό. Η ψίχα είναι αυτή που θα χρησιμοποιηθεί για δόλωμα ενώ η κόρα μπορεί να γίνει μαλάγα.

Αφού στύσαμε το ψωμί και το ξεχωρίσαμε σε ψίχα και κόρα, βαστάμε στη λεκάνη μας την ψίχα και προσθέτουμε το τρίμα τυρί. Ανακατεύουμε το ψωμί με το τυρί μέχρι να γίνει μια ομοιογενής μάζα και το δόλωμα μας είναι έτοιμο.

Παρατηρήσεις: Επειδή χρησιμοποιούμε τυρί, το δόλωμα μετά από ένα διάστημα σκληραίνει. Αυτό σημαίνει ότι την πραγματική σκληρότητά του θα τη δούμε όχι την ώρα της κατασκευής αλλά μετά από μερικά λεπτά.

Αν θα ψαρευτεί σε αγκίστρι τότε το ζυμώνουμε περισσότερη ώρα ενώ αν ψαρευτεί σε σαλαγκιά το ζυμώνουμε ελάχιστα για να θρυμματίζει στο κάρφωμα.

Στο αγκίστρι ίσως χρειαστεί να του προσθέσουμε και λίγο αλευράκι.

2. Σαρδέλα (το κλασικό)

Ένα από τα πιο γνωστά δολώματα των απικατζήδων ψαράδων που το χρησιμοποιούν τόσο σε ψαρέματα λιμανιού όσο κι εκτός. Συνδυάζουν τα προτερήματα της σαρδέλας και του ζυμαριού και

το ψαρεύουν και σε σαλαγκιά αλλά και σε αγκίστρι.

Συστατικά: Θα χρειαστούμε σαρδέλα φρέσκια και φρυγανιά τριμμένη. Την σαρδέλα την προμηθευόμαστε από ένα ψαράδικο ενώ την φρυγανιά την τριμμένη από ένα σούπερ μάρκετ.

Αναλογία: Σε ένα κιλό σαρδέλα θα χρειαστούμε περίπου ένα τέταρτο και κάτι φρυγανιά τριμμένη. Κατασκευή: Αφαιρούμε από τις σαρδέλες τα κεφάλια και την ραχοκοκαλιά και βαστάμε το ψαχνό. Ο διαχωρισμός γίνεται αρκετά εύκολα με τα χέρια μας. Όταν καθαριστούν όλες ανακατεύουμε το ψαχνό της σαρδέλας ώστε να λιώσει και προσθέτουμε ελάχιστη φρυγανιά ζυμώνοντάς την. Έπειτα από λίγο και άλλη λίγη φρυγανιά και πάλι ζύμωμα καλό και πάει λέγοντας.

Όταν το ζυμάρι έχει πάρει την επιθυμητή σκληρότητα σταματάμε να προσθέτουμε φρυγανιά και συνεχίζουμε μόνο το ζύμωμα.

Παρατηρήσεις: Όταν είναι να ψαρέψουμε με σαλαγκιά τότε το δόλωμά μας το χρησιμοποιούμε έτσι όπως είναι και μάλιστα αν η σαλαγκιά είναι μεγάλο μέγεθος δεν το ζυμώνουμε και ιδιαίτερα πολύ. Αν όμως είναι να ψαρέψουμε με αγκίστρι ίσως χρειαστεί λίγο προτού ξεκινήσει το ψάρεμά μας να προσθέσουμε λίγο αλευράκι στη μπάλα του δολώματος που θα χρησιμοποιήσουμε ώστε να σκληρύνει λίγο αλλά και να πάρει μια πιο κολλώδη μορφή και να μην φεύγει εύκολα από το αγκίστρι μας.

3. Κονσέρβα (η ευκολία)

Δεν είναι λίγες οι φορές που αποφασίζουμε να πάμε για ψάρεμα αλλά δεν έχουμε τον χρόνο και τη δυνατότητα να βρούμε τα απαραίτητα υλικά για να φτιάξουμε το δόλωμά μας. Σε αυτές τις περιπτώσεις έρχεται να μας δώσει λύση η κονσέρβα ψαριού. Δεν είναι τυχαίο που όλοι όσοι ψαρεύουν με ζυμάρια πάντα κουβαλούν στον εξοπλισμό τους κάποιες κονσέρβες ψαριού όπως επίσης σακουλάκια με φρυγανιά τριμμένη και αλεύρι.

Συστατικά: Σαρδέλα ή σκουμπρί ή οποιοδήποτε άλλο ψάρι κονσερβοποιημένο σε λάδι ή και σε απλό νερό από οποιοδήποτε σούπερ μάρκετ θα αποτελέσει το βασικό κορμό του ζυμαριού μας. Η φρυγανιά είναι αυτή που θα δέσει το ζυμάρι μας. Αναλογία: Μία ή περισσότερες κονσέρβες ψαριού κατά προτίμηση σαρδέλας ή τόνου και φρυγανιά τριμμένη. Αλεύρι θα χρειαστεί αν ψαρέψουμε με αγκίστρι.

Κατασκευή: Ανοίγουμε την κονσέρβα ψαριού και την αδειάζουμε σε ένα μπολάκι. Ανακατεύουμε με το χέρι μας πολτοποιώντας το περιεχόμενο και προσθέτουμε σιγά σιγά φρυγανιά τριμμένη ενώ ζυμώνουμε συγχρόνως. Όταν διαπιστώσουμε ότι το ζυμάρι μας έχει πάρει την σκληρότητα που επιθυμούμε σταματάμε την φρυγανιά και συνεχίζουμε για λίγο το ζύμωμα.

Παρατηρήσεις: Δόλωμα εύκολο που μπορεί να δώσει λύση ανά πάσα στιγμή.

Μπορεί να αποτελέσει και το κρυφό μας χαρτί αν στο ψάρεμα διαπιστώσουμε ότι τα ψάρια δεν τσιμπούν στα υπάρχοντα δολώματα.

Τα υλικά μπορούμε να τα εφοδιαστούμε ακόμη και σε ένα μικρό μπακαλικάκι σε κάποιο απόμερο χωριό. Πηγή: drososfishing.gr (Συνεχίζεται)

ΕΝΩΣΗ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Αρ. πρωτ. 5996 Β
Αθήνα, 1η Ιουνίου 2022

«Έφυγε» από τη ζωή ο εκδότης Ταμέρ Ρετζέπογλου (Ψήφισμα της Ε.Ι.Ε.Τ.)

Έφυγε από τη ζωή την Κυριακή 22 Μαΐου ο ιδιοκτήτης και εκδότης της εφημερίδας «Περισκόπιο», Ταμέρ Ρετζέπογλου, μέλος της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου και γιος του γνωστού αθλητικογράφου και ιδρυτή της εφημερίδας Χασάν Χουσεϊν.

Το Δ.Σ. της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου συνήλθε έκτακτα, μετά την ανακοίνωση του θανάτου του ΤΑΜΕΡ ΡΕΤΖΕΠΟΓΛΟΥ, ιδιοκτήτη - εκδότη της εφημερίδας «ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ» (με έδρα την Κομοτηνή), και μέλους της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου, και αποφάσισε ομόφωνα τα εξής:

1. Να υποβάλλει τα θερμά του συλλυπητήρια στην οικογένεια του εκλιπόντος.
2. Να δημοσιευτεί το παρόν ψήφισμα αδαπάνως στις εφημερίδες των μελών της ΕΙΕΤ σε όλη την επικράτεια.

Για το Δ.Σ. της Ε.Ι.Ε.Τ.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΥΝΤΑΚΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΣΟΥΡΛΟΠΟΥΛΟΣ

Οι τροφικές αλλεργίες στα παιδιά



Της Δήμητρας
Τούντα,

Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Σε γενικές γραμμές, ο μητρικός θηλασμός συμβάλλει στην αποφυγή των κινδύνων τροφικής αλλεργίας. Σε οικογένειες που «κινδυνεύουν», λόγω ιστορικού αλλεργιών (μπαμπάς, μαμά), και ιδίως αλλεργιών σε πρωτεΐνες του αγελαδινού γάλακτος, ο μητρικός θηλασμός συνιστάται σε μεγαλύτερο βαθμό, ενώ και η διατροφή της μαμάς ενδέχεται να χρειαστεί να υποστεί περιορισμούς ως προς τα γαλακτοκομικά προϊόντα ή άλλες τροφές που προκαλούν αλλεργία, βάσει των οδηγιών του γιατρού.

Τα 4 κύρια αλλεργιογόνα είναι: το αυγό, η γλουτένη, το αραχιδέλαιο και η πρωτεΐνη του γάλακτος. Τα συμπτώματα είναι τα ίδια, εξίσου ίδια είναι και η λύση: Ο αποκλεισμός.

Το αυγό

Το ασπράδι του αυγού είναι αυτό που συνήθως ευθύνεται για τις αλλεργίες. Αντενδείκνυται η εισαγωγή του στη διατροφή του μωρού πριν από την ηλικία του 1 έτους. Όσον αφορά τον κρόκο, μπορεί να συμπεριληφθεί στη διατροφή από την ηλικία των 6 μηνών. Αν διαγνωστεί αλλεργία στο αυγό, έχε υπόψη σου ότι η βιομηχανική παρασκευή πολλών διατροφικών προϊόντων γίνεται με βάση τα αυγά. Ανέτρεξε στις ετικέτες και στα συστατικά των συνταγών. Με λίγα λόγια, πρόσεχε!

Η γλουτένη

Είναι μια πρωτεΐνη που υπάρχει στα δημητριακά, όπως η σίκαλη, η βρώμη, το σιτάρι και το κριθάρι. Αν διαγνωστεί αλλεργία στη γλουτένη, θα πρέπει να αποφύγεις αυστηρά οποιοδήποτε προϊόν προέρχεται από δημητριακά. Ευτυχώς, η ισχύουσα νομοθετική ρύθμιση ορίζει ότι θα πρέπει να σημειώνεται η παρουσία της γλουτένης σε όλα τα προ-

ϊόντα που την περιέχουν. Τα προϊόντα για βρέφη (πριν από την ηλικία των 4-6 μηνών), αντίθετα, δεν περιέχουν γλουτένη και μπορείς να την εισαγάγεις σταδιακά στη διατροφή του μωρού σου από την ηλικία των 6 μηνών και μετά.

Το αραχιδέλαιο

Ναι, ναι, για το φιστίκι πρόκειται! Όπως και το αυγό και η γλουτένη, το αραχιδέλαιο περιέχεται σε πολλά βιομηχανικά παρασκευάσματα τα οποία δεν απευθύνονται σε παιδιά. Είναι στο χέρι σου να ελέγχεις τις ετικέτες των προϊόντων ώστε να διαπιστώνεις ακόμη και την ελάχιστη παρουσία του σε ορισμένα από αυτά!

Οι πρωτεΐνες του γάλακτος

Η αλλεργία στις πρωτεΐνες της αγελάδας είναι συνηθισμένη μορφή αλλεργίας, ειδικά στα βρέφη. Η πλήρης αποκλεισμός του αγελαδινού γάλακτος μπορεί μερικές φορές να συμπληρωθεί, κατόπιν σύστασης του γιατρού, με κάποιο συμπλήρωμα ασβεστίου.

Θυμίσου:

- Απόφυγε τα δημητριακά με γλουτένη πριν από την ηλικία των 6 μηνών. Παρόλα αυτά, μπορούμε να αρχίσουμε να εισάγουμε δημητριακά χωρίς γλουτένη στη διατροφή των μωρών από την ηλικία των 4-6 μηνών.
- Έως την ηλικία των 12 μηνών, άφησε στην άκρη τις πιο αλλεργιογόνες τροφές (ιδίως το αραχιδέλαιο, το ασπράδι του αυγού, τα φουντούκια, τα αμύγδαλα, τον αρακά, ορισμένα εξωτικά φρούτα, τα θαλασσινά, τη μουστάρδα, τα μπαχαρικά). Τα φρούτα και τα λαχανικά θα πρέπει να είναι πάντα καλά βρασμένα (πριν τα κάνεις πουρέ ή κομπόστα), καθώς το βράσιμο μειώνει την αλλεργιογόνο δράση τους.

Χαρακτηριστικά στοιχεία παραγωγής των φωνημάτων



Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες

Μερικά από τα παιδιά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά.

Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκεια τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η ηχηρότητά τους (έχουμε ηχηρά και άηχα).

Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο μπροστινό μέρος του στόματος ή άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λπ. μπορεί το φώνημα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,δ,θ» κ.λπ.

Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την

αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και της μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**33 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
27 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email: kapetan3@otenet.gr

ρεπορτάζ



Και το όνομα αυτής "Καζάνα". Το ευρωπαϊκό τρόπαιο του Άργους

Όπως αναφέρει σε ανάρτησή του ο «Διομήδης» «10 χρόνια πριν οι Λύκοι του Άργους έβαζαν τα θεμέλια, με τη νίκη τους επί της Βακερ Τουν με 26-23 στο Λουτράκι, γι' αυτό που χαρακτηρίστηκε από τον τότε αθλητικό και μη Τύπο ως σύγχρονο θαύμα. Μία ακόμα τρανή απόδειξη πως ιστορία γράφουν οι παρές.

Το flashback της ημέρας:

Η ώρα του πρώτου τελικού για το Challenge Cup έφτασε. Οι Λύκοι έτοιμοι για την τελευταία εμφάνιση της σεζόν 2011-12 εντός Ελλάδας. Αποφασισμένοι να παλέψουν από το πρώτο δευτερόλεπτο γι' αυτό που κέρδισαν με τον ιδρώτα τους και τη δουλειά τους, το δικαίωμα στο όνειρο να είναι αυτοί που θα σερβίσουν Κυπελλούχοι Ευρώπης. Λίγοι έδιναν ελπίδες στον Διομήδη απέναντι σε μια ομάδα

με προϋπολογισμό 1.000.000 ευρώ. Είναι το αουτσάιντερ απέναντι στην πολυπειρή και ισχυρή Βάκερ Τουν, αλλά έχουν ένα κρυφό όπλο που στη διάρκεια του αγώνα θα προβληματίσει ιδιαίτερα τους Ελβετούς. Και σε αυτή τη μάχη δεν θα είναι μόνοι καθώς εκατοντάδες Λύκοι στις κατάμεστες κερκίδες είναι έτοιμοι για το δικό τους αγώνα, γι' αυτό που ξέρουν καλά να κάνουν. Να εμπυκνώνουν και να δίνουν την ώθηση που χρειάζονται οι Λύκοι στο παρκέ. Και τα κατάφεραν περίφημα αποσυντονίζοντας τον αντίπαλο, δίνοντας την ευκαιρία στους παίκτες μας με πάθος και ψυχή να βρίσκουν λύσεις στις πολύ δύσκολες καταστάσεις του αγώνα και να αποκτούν ισχυρό προβάδισμα στο σκορ κατά διαστήματα.

Όπως δήλωσε χαρακτηριστικά, στη συνέντευξη τύπου μετά τον αγώνα, ο προπονητής της Βάκερ Μάρτιν Ρούμπιν: «Είχαμε σημαντικό πρόβλημα

αναφορικά με τον κόσμο και την ατμόσφαιρα που δημιουργήσε σήμερα και στήριξε τον Διομήδη όσο καλύτερα μπορούσε. Εμείς δεν είμαστε συνηθισμένοι σε τέτοια ζεστή ατμόσφαιρα αν και οι φίλαθλοι μας γεμίζουν το γήπεδο.» Η πρώτη μάχη τελικά απέφερε το κέρδος της διαφοράς των τριών γκολ (26-23) και του χαμηλού σκορ, καθώς και τη μεγάλη ικανοποίηση της νίκης σε έναν Ευρωπαϊκό Τελικό, σημαντικότατο επίτευγμα που ελάχιστοι είχαν πετύχει μέχρι τότε. Αλλά όλοι ήξεραν αμέσως με τη λήξη πως τίποτα δεν προμηνύεται εύκολο στις 28 Μαΐου που ήταν η ρεβάνς στην Ελβετία. Εκεί θα τους περιμένει μια ακόμα δυνατότερη αναμέτρηση με έναν αντίπαλο που πλέον τους ξέριε καλά...

...όταν δεν ξεχνάς την ιστορία σου τότε παίρνεις δύναμη από αυτήν να καταφέρεις όλο και περισσότερα. Ημέρα μνήμης και περηφάνιας, χα-

ραγμένη για τα καλά στο μυαλό όσων έζησαν τη μαγική Ευρωπαϊκή πορεία του 2012. Κόντρα σε προγνωστικά, φαβορί και συγκρίσεις μπάτζετ μια ομάδα Λύκων, γεμάτη ταλέντο, πάθος και αγωνιστικό θράσος έφτασε στο ψηλότερο σκαλί που είχε φτάσει ποτέ ομάδα στο άθλημα μας. Ταυτόχρονα γινόταν η πρώτη, και μοναδική μέχρι και σήμερα, Ελληνική επαρχιακή ομάδα με Ευρωπαϊκό τίτλο σε όλα τα αθλήματα. Ημέρα που όλη η χαντιμπολική Ευρώπη έβλεπε την Ελληνική σημαία να κυματίζει περήφανα από τα κατορθώματα των Λύκων. Ο θρίαμβος του Διομήδη ανέτρεπε κάθε έννοια λογικής που υπάρχει στον αθλητισμό, (ερασιτεχνικό σωματείο, απουσία γηπέδου μιας και το εδώ κλειστό δεν πληρούσε τις Ευρωπαϊκές προδιαγραφές, περιορισμένο μπάτζετ και ρόστερ, έλλειψη εμπειριών σε τέτοιο επίπεδο) και αυτό προκαλούσε το σεβασμό και το θαυμασμό όλων».





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ο μήνας προς τιμή της Ήρας

Ο Ιούνιος ή Ιούνης είναι ο έκτος μήνας του έτους ανήκει στην εποχή του Καλοκαιριού κατά το Ιουλιανό και το Γρηγοριανό Ημερολόγιο κι έχει 30 ημέρες.

Ο Ιούνιος στην αρχαιότητα

Ο Ιούνιος πήρε το όνομά του από την σύζυγο του Δία την Ήρα, η οποία στα λατινικά ονομάζονταν Juno. Είναι ο δέκατος μήνας κατά το Εκκλησιαστικό ημερολόγιο που αρχίζει τον Σεπτέμβριο, και ο τέταρτος κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο. Στο αττικό ημερολόγιο ήταν ο δωδέκατος μήνας και ονομάζονταν Σκιροφοριών διάρκειας 29 ημερών και αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 24 Μαΐου έως 22 Ιουνίου. Σε άλλες πόλεις της αρχαίας Ελλάδας τελευταίος μήνας του χρόνου θεωρούνταν ο Ποσειδεών ο οποίος στην Αθήνα λογίζονταν ως ο έκτος μήνας του έτους.

Ο Ιούνιος στην Ελληνική λαογραφία

Σε διαφορετικές περιοχές της Ελλάδος ο Ιούνιος έχει την δική του ξεχωριστή ονομασία. Στα Γρεβενά αναφέρεται ως Κερασάρης επειδή ωριμάζουν τα κεράσια, ενώ λόγω του «ερυνασμού» ή «ορνιασμού» (τεχνητή γονιμοποίηση με ορνούς ή καρπούς άγριας συκιάς) των ήμερων σύκων ονομάζεται Ορνιαστής στην Άνδρο, Ρινοστής στην Πάρο και Απαρνιαστής σε διάφορα άλλα μέρη. Είναι όμως κυρίως γνωστός ως Θεριστής: «αρχές του Θεριστή, του δρεπανιού μας η γιορτή» αφού συνδέεται άμεσα με την ωρίμανση και τον θερισμό των δημητριακών. Το θέρισμα γίνεται με το δρεπάνι αρχίζοντας από το μέρος που έχει λυγίσει τα στάχυα ο αέρας.

Το έθιμο με τις φωτιές τ' Αϊ-Γιάννη στις 23 του μήνα είναι ευρέως διαδεδομένο και σε άλλους λαούς όπου συνδέεται με το Θερινό Ηλιοστάσιο.

Μεταξύ των εθίμων του θερισμού αυτά που σχετίζονται με τα τελευταία στάχυα έχουν πολλά κοινά στοιχεία με άλλους ινδοευρωπαϊκούς λαούς. Σε μερικά μέρη άφηναν αθέριστα τα τελευταία στάχυα, ενώ σε άλλα έπλεκαν μια δέσμη, σε οχήμα σταυρού, που την έλεγαν χένι, ψαθί ή σταυρό, και την τοποθετούσαν στο εικονοστάσι του σπιτιού. Την εποχή της σποράς τα έτριβαν κι ανακάτευαν τους κόκκους τους με το και-



νούργια σπόρο. Το αθέριστο κομμάτι ήταν τα γένια του νοικοκύρη, «αφήνω του ζευγολάτη τα γένια» έλεγαν, ενώ σε άλλες περιοχές ονομάζονταν «τα γένια του Θεού». Στο τρίτο δεκαήμερο του Ιουνίου συμβαίνει το θερινό ηλιοστάσιο ή η θερινή τροπή του Ήλιου, το επονομαζόμενο «λιωτρόπι» από τον λαό μας, εξ ου και η ονομασία του Ιουνίου ως «Λιωτρόπις». [εκκρεμεί παραπομπή]

Στις 24 του μήνα έχουμε την εορτή του γενεθλίου του Αγίου Ιωάννου του Πρόδρομου: «Τ' Αϊ-Γιαννιού του Λαμπαδάρη», εξ ου και το όνομα που δίνεται στον Ιούνιο «Αϊ-γιαννίτης» ή «Αγιογιαννίτης». Η γιορτή του είναι ταυτισμένη με δύο κύκλους εθίμων: με τον Κλήδονα αλλά και με τις φωτιές που ανάβονται την παραμονή της εορτής, απ' όπου προέρχονται και οι προσωνυμίες «Φανιστής» και «Ριζικάρης», αλλά και «Ριγανάς» επειδή εκείνη την ημέρα μάζευαν ρίγανη.

Αν και τα έθιμα αυτά της υπαίθρου, που τα κρατούσε ζωντανά στην πόλη η γειτονιά, σταδιακά λησμονούνται, οι παλαιότεροι δεν μπορούν να ξεχάσουν τις παιδικές ανα-

μνήσεις και τα πηδήματα πάνω από τις φωτιές τ' Αϊ-Γιάννη. Αναμνήσεις που αναβιώνουν κάθε φορά που ακούγονται τραγούδια όπως αυτό του Λευτέρη Παπαδόπουλου για 'κείνο το Σάββατο κι απόβραδο στην Αριστοτέλους που «φωτιές ανάβανε στους απάνω δρόμους/ τ' Αϊ-Γιάννη θα 'τανε θαρρώ'» ή του Μάνου Ελευθερίου: «Ανάβουνε φωτιές στις γειτονιές/ του Άη Γιάννη/ Αχ πόσα τέτοια ξέρεις και μού λες/ που 'χουν πεθάνει.»

Το Θερινό Ηλιοστάσιο

Στις 21-22 Ιουνίου ο Ήλιος φτάνει στο βορειότερο σημείο της εκλειπτικής και αρχίζει να κατέρχεται και πάλι «τρεπόμενος» προς τον ουράνιο ισημερινό. Το σημείο αυτό, ονομάζεται θερινό τροπικό σημείο ή απλά θερινή τροπή, επειδή ο Ήλιος τρέπεται και πάλι προς τον ισημερινό, και από την ημέρα αυτή αρχίζει το καλοκαίρι. Επειδή, μάλιστα, για μερικές ημέρες πριν και μετά τη θερινή τροπή ο Ήλιος φαίνεται να αργοστέκει πάνω στην εκλειπτική, σαν να είναι έτοιμος να σταματήσει, το θερινό τροπικό σημείο ονομάζεται επίσης και θερινό ηλιοστάσιο.

Πριν από 2.000 χρόνια το σημείο του θερινού ηλιοστάσιου βρίσκονταν στον αστερισμό του Καρκίνου γι' αυτό και ο Βόρειος Τροπικός Κύκλος ο οποίος διέρχεται από το σημείο αυτό ονομάστηκε «Τροπικός του Καρκίνου». Μετά τη θερινή τροπή, ο Ήλιος αρχίζει να κατεβαίνει προς το Νότο, άρα «καρκινοβατεί», κάνει δηλαδή μια οπισθοδρομική κίνηση σαν τον κάβουρα. Φυσικά, σήμερα, λόγω της μετάπτωσης των ισημερινών, το σημείο του θερινού ηλιοστάσιου βρίσκεται στον αστερισμό των Διδύμων, ενώ ο Ήλιος εισέρχεται στον αστερισμό του Καρκίνου στις 21 Ιουλίου και παραμένει εκεί επί 21 ημέρες μέχρι τις 11 Αυγούστου.

Η αναβίωση του εθίμου του «Κλήδονα». Πρόκειται για ένα έθιμο που έχει τις ρίζες του στην αρχαιότητα και του οποίου η πρώτη γραπτή περιγραφή ανέρχεται στους βυζαντινούς χρόνους. Ο «Κλήδονας» είναι μια λαϊκή μαντική διαδικασία, από τις πιο τελετουργικές όλων των παραδόσεων του τόπου μας, σύμφωνα με τον οποίο αποκαλύπτεται στις άγαμες κοπέλες η ταυτότητα του μελλοντικού τους συζύγου. Η ίδια η λέξη υπάρχει από την εποχή του Ομήρου, «κλήδων» ονομαζόταν ο προγνωστικός ήχος, και κατ' επέκταση, ο συνδυασμός τυχαίων και ασυνάρτητων λέξεων ή πράξεων κατά τη διάρκεια μαντικής τελετής, στον οποίο αποδιδόταν προφητική σημασία. Την παραμονή του Αη-Γιαννιού, οι ανύπανδρες κοπέλες μαζεύονται σε ένα από τα σπίτια του χωριού, όπου αναθέτουν σε κάποιο μέλος της συντροφιάς, συνήθως σε μια «Μαρία» (στη Θράκη ο ρόλος αυτός δίνεται στην ονομαζόμενη «Καλλινίτσα»), της οποίας και οι δύο γονείς είναι εν ζωή, να φέρει από το πηγάδι ή την πηγή το «αμίλητο νερό». Η ονομασία αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι η εν λόγω κοπέλα και η συνοδεία της πρέπει να ολοκληρώσουν την αποστολή αυτή, τηρώντας απόλυτη σιωπή. Επιστρέφοντας στο σπίτι όπου τελείται ο κλήδονας, το νερό αδειάζεται σε πλίνθο -ως επί το πλείστον- δοχείο, στο οποίο η κάθε κοπέλα ρίχνει ένα αντικείμενο, το λεγόμενο ριζικάρι. Συνήθως, πρόκειται για κάποιο προσωπικό αντικείμενο, συχνά μάλιστα πολύτιμο. Στη συνέχεια, το δοχείο σκεπάζεται με κόκκινο ύφασμα «κλειδώνεται» και τοποθετείται σε ανοιχτό χώρο. «Κλειδώνουμε τον

κλήδονα με τ' Αγιαννιού τη χάρη, κι όποια 'χει καλό ριζικό να δώσει να τον πάρει». Εκεί παραμένει όλη τη νύχτα υπό το φως των άστρων, για να «ξαστριστεί». Οι κοπέλες επιστρέφουν ύστερα στα σπίτια τους. Λέγεται ότι τη νύχτα αυτή θα δουν στα όνειρα τους το μελλοντικό τους σύζυγο. Την παραμονή της γιορτής των γενεθλίων του Αγίου Ιωάννη, εκτός από την τέλεση του κλήδονα, οι κάτοικοι του χωριού ανάβουν φωτιές, τις λεγόμενες «μπουμπούνες». Μια μεγάλη φωτιά στήνεται στην πλατεία του χωριού ή σ' ένα μέρος ανοιχτό, ώστε να φαίνεται από παντού. Άλλες μικρότερες φωτιές ανάβουν σε όλους τους μαχαλάδες προσπαθώντας ο κάθε ένας να ανάψει την μεγαλύτερη φωτιά, πάνω από τις οποίες πεδάνε όλοι οι κάτοικοι του χωριού. Έλεγαν ότι αν πηπούσαν 3 φορές θα έφευγαν οι ψύλλοι και οι κοριοί. Ανήμερα του Αϊ-Γιαννιού, αλλά πριν βγει ο ήλιος - ώστε να μην εξουδετερωθεί η μαγική επιρροή των άστρων-, η υδροφόρος νεαρή της προηγούμενης φέρνει μέσα στο σπίτι το αγγείο. Το μεσημέρι, ή το απόγευμα, συναθροίζονται πάλι οι ανύπανδρες κοπέλες. Αυτήν τη φορά όμως στην ομήγυρη μπορούν να συμμετέχουν και παντρεμένες γυναίκες, συγγενείς και γείτονες και των δύο φύλων, καλεσμένοι για να παίξουν το ρόλο μαρτύρων της μαντικής διαδικασίας. Καθισμένη στο κέντρο της συντροφιάς, η «Μαρία» ανοίγει τον κλήδονα. «Ανοίγουμε τον κλήδονα με τ' Αγιαννιού την χάρη, και όποια έχει καλό ριζικό σήμερα ναν το πάρει». Και ανασύρει ένα-ένα από το αγγείο τα αντικείμενα, που αντιστοιχούν στο «ριζικό» κάθε κοπέλας, απαγγέλλοντας ταυτόχρονα δίστιχα, είτε όπως τα θυμάται, είτε από συλλογή τραγουδιών ή ακόμη από ημεροδείκτες. Το δίστιχο που αντιστοιχεί στο αντικείμενο της κάθε κοπέλας θεωρείται ότι προμηνύει το μέλλον της και σχολιάζεται από τους υπόλοιπους, που προτείνουν τη δική τους ερμηνεία σε σχέση με την ενδιαφερόμενη. Προς το σούρουπο, όταν τελειώσει η μαντική διαδικασία, η κάθε κοπέλα γεμίζει το στόμα της με μια γουλιά αμίλητο νερό και στέκεται μπροστά σε ανοιχτό παράθυρο, έως ότου ακούσει το πρώτο ανδρικό όνομα. Αυτό πιστεύεται ότι θα είναι και το όνομα του άνδρα που θα παντρευτεί. Μετά το τέλος όλης αυτής της διαδικασίας στήνεται μεγάλο γλέντι στο οποίο συμμετέχει όλο το χωριό.

money

ΠΕΜΠΤΗ
02 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022



Έχει ρεύμα το metaverse

☉ Τα 2/3 των καταναλωτών έχουν ήδη αγοράσει εικονικό αγαθό

Σύμφωνα με τα ευρήματα πρόσφατης παγκόσμιας μελέτης της Accenture, ήδη τα 2/3 των καταναλωτών (το 64%) έχουν αγοράσει ένα εικονικό αγαθό ή έχουν λάβει μέρος σε μια εικονική εμπειρία ή υπηρεσία το περασμένο έτος. Το ποσοστό αυτό αναμένεται να αυξηθεί, καθώς το 83% δείχνει ενδιαφέρον να κάνει αγορές μέσω του metaverse.

Και μπορεί οι εμπορικές εφαρμογές του metaverse να βρίσκονται ακόμη σε αρχικό στάδιο, αλλά θα αναπτυχθούν πολύ γρήγορα, επειδή οι καταναλωτές το περιμένουν.

Δεν είναι τυχαίο ότι το 42% των ερωτηθέντων δήλωσε ότι, κατά την αγορά ενός φυσικού προϊόντος, επισκέφθηκε εταιρείες λιανικής πώλησης στον εικονικό κόσμο για να λάβει συμβουλές, να πραγματοποιήσει μια πληρωμή ή να περιηγηθεί σε μια σειρά προϊόντων. Μάλιστα, το 56% των ερωτηθέντων σχεδιάζει να το κάνει μέσα στον επόμενο χρόνο. Στους

millennials, αυτά τα ποσοστά αυξάνονται σε 51% και 61% αντίστοιχα.

Σύμφωνα με το Accenture Technology Vision 2022, "Meet Me in the Metaverse: The Continuum of Technology and Experience Reshaping Business", το 55% των καταναλωτών δηλώνει ότι το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του μετακινείται σταδιακά σε ψηφιακούς χώρους.

Ως απάντηση, το 90% των στελεχών λιανικής αναμένει ότι οι εταιρείες θα ωθήσουν τα όρια του εικονικού κόσμου για να τον κάνουν πιο πραγματικό. Επιπλέον, το 72% των στελεχών δηλώνει ότι το metaverse θα έχει θετικό αντίκτυπο στους οργανισμούς τους, με το 45% να πιστεύει ότι θα προκαλέσει μεγάλες αλλαγές. Η μελέτη διαπίστωσε, επίσης, ότι το 50% των καταναλωτών αγοράζει ή θα ενδιαφερόταν να αγοράσει μια ταξιδιωτική εμπειρία, όπως περιήγηση σε αξιοθέατα ή διαμονή σε ξενοδοχείο.

Αυτό το ποσοστό αυξάνεται στο 55% για τους millennials, σε σύγκριση με το 29% για τους baby boomers.

Όσον αφορά τον τομέα διασκέδασης, το 54% των καταναλωτών δήλωσε ότι αγοράζει ή ενδιαφέρεται να αγοράσει εισιτήρια για μια συναυλία, μια παράσταση ή αθλητική εκδήλωση, που πραγματοποιείται σε ψηφιακό περιβάλλον. "Το metaverse δεν πρόκειται να αντικαταστήσει το φυσικό ταξίδι, αλλά να λειτουργήσει συμπληρωματικά σε μια συνολική εμπειρία που, με την πάροδο του χρόνου, μπορεί να γίνει ουσιαστικό μέρος του ταξιδιωτικού οικοσυστήματος", αναφέρει η μελέτη.

Μάλιστα, όπως διαπιστώνουν οι συντάκτες της, εκτός από τη δημιουργία νέων τρόπων για αγορές, ταξίδια και κοινωνικές συναναστροφές, τα εικονικά προϊόντα και τοποθεσίες υπογραμμίζουν μια πιθανή ευκαιρία για αύξηση εσόδων σε όλους τους κλάδους.

Μικρά οικονομικά

• ΔΙΑΒΙΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ MYDATA

Παρατείνεται μέχρι τις 15 Ιουνίου του 2022, σύμφωνα με ανακοίνωση της ΑΑΔΕ, η προθεσμία δι-αβίβασης των δεδομένων εσόδων τιμολόγησης, εξόδων αυτοτιμολόγησης και τίτλων κτήσης, στην πλατφόρμα myDATA, που έληξε την προ-σεχή Παρασκευή 27 Μαΐου.

• ΓΕΜΗ: ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

Διευκρινίσεις, αναφορικά με τους υπόχρεους εγ-γραφής στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.), τις μεταβατικές διατάξεις και τα νέα μητρώα που προβλέπονται στο νόμο 4919/2022, περιλαμβάνει εγκύκλιος που υπογράφει ο γενικός γραμ-ματέας Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή Σωτήρης Αναγνωστόπουλος.

• ΔΡΑΣΗ "Ε-ΛΙΑΝΙΚΟ"

Παρατείνεται, για έξι μήνες, η προθεσμία ολοκλή-ρωσης των χρηματοδοτούμενων επενδύσεων της δράσης "ε-λιανικό". Πιο συγκεκριμένα δι-μοσιεύθηκε η 7η τροποποίηση της πρόσκλησης υποβολής αιτήσεων χρηματοδότησης επενδυ-τικών σχεδίων στη δράση "ε-λιανικό - Επιχορήγη-ση υφιστάμενων ΜμΕ επιχειρήσεων του κλάδου του λιανεμπορίου, για την ανάπτυξη/αναβάθμι-ση και διαχείριση ηλεκτρονικού καταστήματος" (Α' κύκλος), σχετικά με την παράταση της προ-θεσμίας ολοκλήρωσης των χρηματοδοτούμε-νων επενδύσεων στους 18 μήνες, από τους 12 μήνες που ίσχυε, από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης ένταξης. Σύμφωνα με την τροπο-ποίηση της πρόσκλησης, το αίτημα επαλήθευσης - πιστοποίησης θα πρέπει να έχει υποβληθεί το αργότερο εντός μηνός από την ημερομηνία λή-ξης της δεκαοκτάμηνης διάρκειας του έργου.

• ΤΕΛΟΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΣΕ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ

Περιβαλλοντικό τέλος ύψους 8 λεπτών στα προ-ϊόντα η συσκευασία των οποίων περιέχει πολυ-βινυλοχλωρίδιο (PVC) θα επιβάλλεται από την 1η Ιουνίου κατά την πώλησή των προϊόντων σε κάθε νόμιμο σημείο πώλησης. Με βάση το νόμο που ψηφίστηκε πέρυσι το καλοκαίρι, η καταβολή του τέλους επιβάλλεται στους καταναλωτές ανά τεμάχιο προϊόντος. Το ποσό του τέλους θα πρέ-πει να αναγράφεται με τρόπο διακριτό και ευα-νάγνωστο στα παραστατικά πώλησης προ Φ.Π.Α. και να αποτυπώνεται στα λογιστικά αρχεία που υποχρεούνται να τηρούν οι επιχειρήσεις που πωλούν τα εν λόγω προϊόντα. Θα πρέπει επίσης να αναγράφεται στα σημεία πώλησης των συγκεκριμένων προϊόντων σε εμφανές σημείο για τον καταναλωτή, ότι τα προϊόντα αυτά υπόκεινται σε τέλος, με αναγραφή του ποσού του τέλους.

• MYSYNIGOROSLIVE ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΝΗΓΟΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Σε παραγωγική λειτουργία τέθηκε η πλατφόρμα mySynigoroslive, μέσω της οποίας οι πολίτες - φυσικά πρόσωπα και νόμιμοι εκπρόσωποι επι-χειρήσεων - μπορούν να επικοινωνούν εύκολα και γρήγορα με το Συνήγορο του Πολίτη και να εξυπηρετούνται εξ αποστάσεως για θέματα αρ-μοδιότητας της Ανεξάρτητης Αρχής. Με τη νέα πλατφόρμα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυ-βέρνησης δίνεται στους πολίτες η δυνατότητα να απευθύνονται στον Συνήγορο του Πολίτη με στοχευμένο και αποτελεσματικό τρόπο, χωρίς την ανάγκη φυσικής παρουσίας τους.

Επίδομα Ρεύματος έως 600 ευρώ

Με κωδικούς taxisnet η αίτηση, οι «παγίδες» για την επιδότηση

Με τη μορφή τροπολογίας κατατέθηκε, το βράδυ της Τρίτης η ρύθμιση για το επίδομα ρεύματος, ανοίγοντας και επίσημα τον δρό-μο για την έκτακτη οικονομική ενίσχυση για τους «φουσκωμένους» λογαριασμούς που έχουν εκδοθεί από την 1η Δεκεμβρίου 2021 έως την 31η Μαΐου 2022.

Ανοίγει 15 Ιουνίου η πλατφόρμα και θα μείνει ανοιχτή για 15 ημέρες

Στις 14-15 Ιουνίου αναμένεται να ανοίξει η πλατφόρμα για την επιστροφή έως 600 ευρώ από τους λογαριασμούς ρεύματος, όπως ανακοίνωσε ο αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών, Θόδωρος Σκυλακάκης.

Όπως ανέφερε μιλώντας σε τηλεοπτικό σταθ-μό «Η προσπάθεια είναι να ανοίξει η πλατ-φόρμα στις 14-15 Ιουνίου για όσους έχουν μεικτό οικογενειακό εισόδημα έως 45.000 ευρώ, για την επιδότηση έως 600 ευρώ στα νοικοκυριά. Θα μείνει ανοιχτή η πλατφόρμα για περίπου 15 ημέρες, ώστε να κάνουν αιτή-σεις όλα τα νοικοκυριά».



«Είναι ανοιχτό το ενδεχόμενο αν το ποσό του οικογενειακού εισοδήματος για τους δικαιού-χους θα είναι καθαρό και όχι μεικτό, αυτό θα το δούμε τις επόμενες ημέρες», διευκρίνισε, λέγοντας πως για το βοήθημα θα ληφθούν υπόψη τα στοιχεία εισοδήματος που αφορούν το 2020, «για να είναι ομοιόμορφη η κρίση του κράτους για το ύψος της βοήθειας». Όπως αποσαφήνισε, «σε περίπτωση νοικοκυ-ριών που έχουν κοινό ρολόι, η επιδότηση θα

πάει σε ένα ΑΦΜ. Αν γίνουν αιτήσεις πχ από δύο, το ποσό θα μοιραστεί. Αν γίνουν αιτήσεις από πάνω από ένα νοικοκυριά, το ποσό θα δο-θεί στην χρονολογικά πρώτη αίτηση που θα κατατεθεί».

Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η φορολογική δήλωση Ε1 2021 για ταυτοποίηση της κύριας κατοικίας με τον αριθμό παροχής ρεύματος. Θα ανοίξει πεδίο γι' αυτούς που άλλαξαν τη κατοικία τους από το Δεκέμβριο του 2021 μέ-χρι το Μάιο του 2022.

Ενδέχεται αλλαγή εισοδηματικών κριτηρίων. Πάει προς παράταση η υποβολή των φορολο-γικών δηλώσεων 2021.

Φοιτητές: Υποβολή μηδενικής φορολογικής δήλωσης του 2021 (δήλωση φοιτητικής κα-τοικίας ως κύρια)

Προσοχή στη δήλωση IBAN: Ιδιοκτήτης κυρί-ας κατοικίας -> δικαιούχος λογαριασμού που θα δηλωθεί.

απροσάρμοστα στο μαρτύριο

Τα άστρα και τα ζώδια μας φέρνουν εμπόδια
Αληθινές ιστορίες από το χώρο της δουλειάς:



Να έφευγαν οι μωβ τσούχτρες με ένα
χαμόγελο μόνο!

ανέκδοτο

Ο Γιατρός

-Θες να παίξουμε τον γιατρό;

-Ναι αμέ

-Αχ γιατρέ έχω έναν πόνο ΝΑ ΕΔΩ στο ΣΤΗ-

ΘΟΣ

-Τί ταμείο έχετε;

-Είσαι μαλάκας αγόρι μου;

«Είχα μόλις απολυθεί από μια δουλειά χρόνων και πήγα μάλλον επιφυλακτικά σε ένα ραντεβού για μια θέση που ήξερα ότι δεν μου ταίριαζε και τόσο, πιο πολύ από περιέργεια και για να κάνω γνωριμίες. Μου είχαν ήδη πει πως η διευθύντρια, ήταν τελείως άσχετη καθώς δεν είχε ξαναδουλέψει στον κλάδο αλλά είχε πάρει τη θέση γιατί τα είχε με τον ιδιοκτήτη της εταιρίας αλλά ότι παρ' όλα αυτά ήταν συμπαθής και έψαχνε κάποιον με προσόντα σαν τα δικά μου. Η συνέντευξη εξελίχτηκε σε μια τελείως σουρεαλιστική εμπειρία. Καταρχάς είχε κάνει κλημικό πλινγκ στο πρόσωπο της- κι έτσι όση ώρα μιλά-

γαμε ένωθα σαν να μιλάω σε ξεφλουδισμένη ντομάτα.

Κυρίως όμως ήταν εμφανές σε όλη τη διάρκεια της συνέντευξης πως δεν είχε πραγματικά ιδέα για τη δουλειά που υποτίθεται θα έκανα, δεν καταλάβαινε καν τους τεχνικούς όρους της δουλειάς.

Μετά άρχισε να με ρωτάει ένα σωρό άβολες ερωτήσεις : τι ζώδιο είμαι, τι ζώδιο είναι ο φίλος μου και να μου λέει ότι μάλλον δεν ταίριαζουμε λόγω ζωδιακών δυσκολιών. Προς τιμήν της βέβαια με πήρε τηλέφωνο να μου πει ότι δεν πήρα τη δουλειά γιατί την είχε πάρει μια

άλλη "κοπελιά που ήταν Σκορπιός". Την ευχαριστώ για την τιμότητα της.»

