

ΣΠΙΤΙ ΤΕΡΖΑΚΗ



ΥΠΠΟ: ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ

Σελ. 4



Πότε θα επιστρέψουν ξανά τα παιδιά;

Μετά την Κρίση, η Πανδημία μετατρέπει το Άργος στη «Ερημη χώρα» του Έλιοτ

Σελ. 20

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 25.02.2021 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1112 • ΕΥΡΩ 2,00

Βιολογικός, ΔΕΥΑΡΜ και χυμοποιεία



Την ώρα που συνεχίζεται η ρύπανση του Αργολικού Κόλπου ο οποίος αναζητά τρόπους για την ...θεραπεία του, η ΔΕΥΑΡΜ αποφάσισε ότι προτίθεται να καταγγείλει συμβάσεις με τα εργοστάσια, κάτι που αναμένεται να φανεί αν τελικά θα πράξει. Σελ. 8

Το τοπωνύμιο του Ναυπλίου



Ο τύπος Ανάπλι τελικά είναι αυτός που επικράτησε και διατηρείται και σήμερα στην προφορική παράδοση, ενώ ως επίσημο όνομα της πόλης έχει επικρατήσει το τοπωνύμιο Ναύπλιο. Άρθρο του Χρ. Πιτερού. Σελ 4,5

» Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΑΓΓΙΞΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΝΑΥΠΛΙΟΥ



Η μαρτυρία δύο φοιτητριών που δέχθηκαν σεξουαλική παρενόχληση στο Ναύπλιο. Δυο διαφορετικές συμπεριφορές. Ενός που ανταποκρίθηκε στο «όχι» της φοιτήτριας και ενός που συνέχισε να επιμένει, δεν χαρακτηρίζουν διαφορετικούς κόσμους, αλλά αντανακλούν τις σχέσεις εξουσίας μέσα στην οικογένεια, το σχολείο, την δουλειά, την κοινωνία. Δύο παραδείγματα από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών..Σελ. 12

ΔΥΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΕΠΙΒΗΤΟΡΕΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

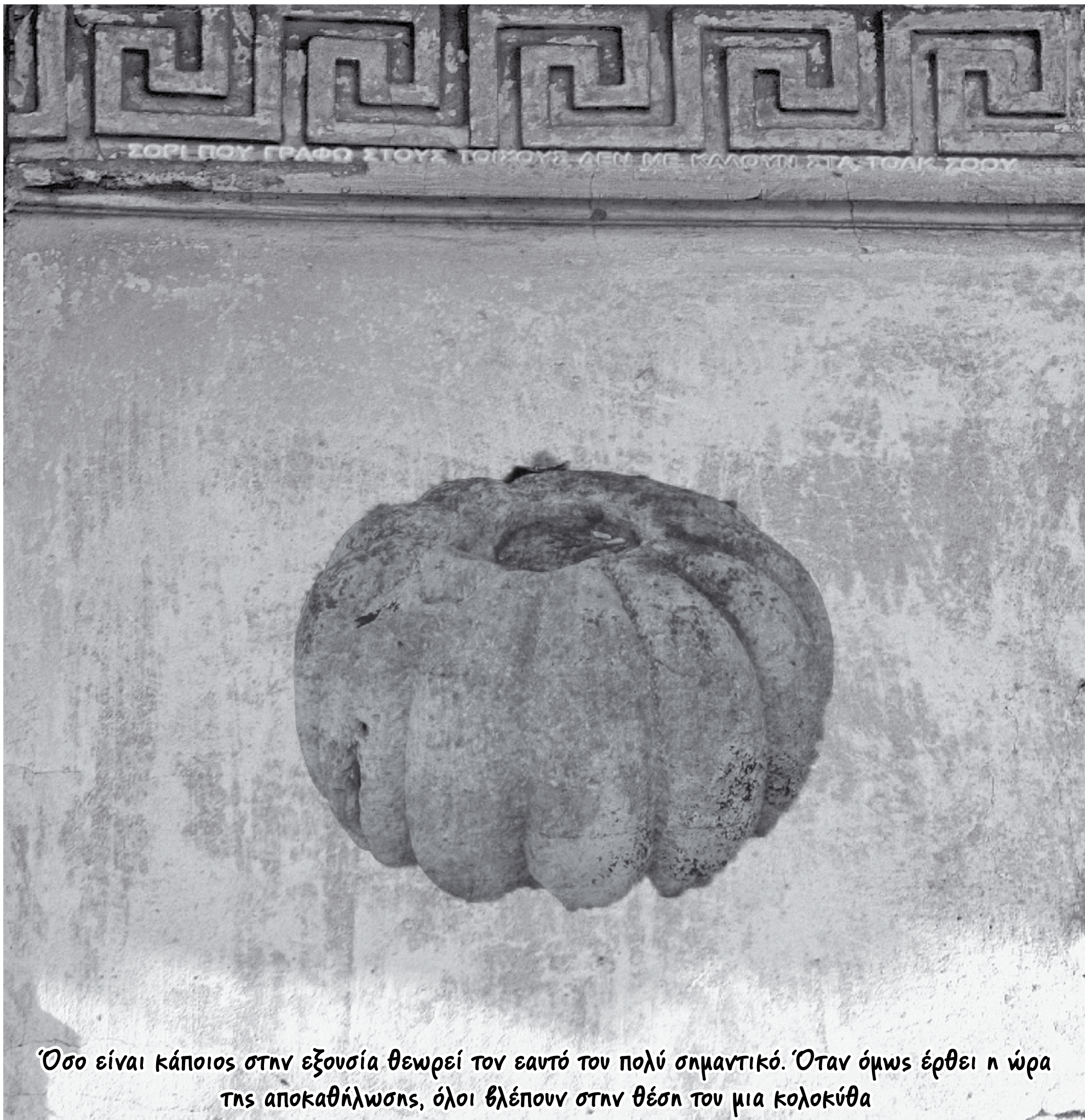


✉ logos.nafplio@gmail.com

🇬🇧 Αγγλικά 🇮🇹 Ιταλικά 🇪🇪 Ελληνικά για ξένους 🇫🇷 Γαλλικά 🇩🇪 Γερμανικά

☎ 2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



Όσο είναι κάποιος στην εξουσία θεωρεί τον εαυτό του πολύ σημαντικό. Όταν όμως έρθει η ώρα της αποκαθίλωσης, όλοι βλέπουν στην θέση του μια κολοκύθα

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1112
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 25.02.2021

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511109, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΜΑΕ

Η Περιβαλλοντική Πελοποννήσου ΜΑΕ, μέλος του Ομίλου ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ, έχει συσταθεί προκειμένου να υλοποιήσει το έργο της πρότυπης διαχείρισης απορριμμάτων της Περιφέρειας Πελοποννήσου με τη χρήση τεχνολογίας αιχμής σε σύγχρονες υποδομές και εγκαταστάσεις.

Στο πλαίσιο της επικείμενης έναρξης εργασιών και προκειμένου να καλυφθούν οι επιχειρησιακές ανάγκες που αφορούν την κατασκευή και λειτουργία του έργου, η εταιρεία σκοπεύει να προσλάβει Προσωπικό, που θα απασχοληθεί στους Νομούς Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας και Μεσσηνίας.

Συγκεκριμένα, ζητούνται οι κάτωθι ειδικότητες με τα αντίστοιχα κάθε φορά απαιτούμενα προσόντα:

ΕΡΓΟΔΗΓΟΙ διαφόρων ειδικοτήτων κωδ. 101

- Πτυχίο Εργοδηγού, Μηχανικού ΤΕΙ ή αποδεδειγμένη πενταετή εμπειρία κατασκευών ή/και λειτουργίας βιομηχανικών μονάδων
- Εξοικείωση με σύγχρονες μεθόδους κατασκευής έργων
- Καλή γνώση της Αγγλικής γλώσσας
- Γνώση χειρισμού Η/Υ θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν

ΧΕΙΡΙΣΤΕΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΟΥ (εκσκαφείς, φορτωτές, προωθητές κλπ) ΑΝΥΨΩΤΙΚΩΝ & ΓΕΡΑΝΟΓΕΦΥΡΑΣ κωδ. 102

- Άδεια Χειριστή σε ισχύ
- Απολυτήριο Λυκείου
- Πενταετή Προϋπηρεσία σε κατασκευαστικά έργα ή σε βιομηχανικές μονάδες
- Γνώση της Αγγλικής γλώσσας θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν
- Γνώση χειρισμού Η/Υ θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ κωδ. 103

- θέσεις προς κάλυψη: Τεχνίτες κατασκευής έργων υποδομής, Αποθηκάριοι, Τεχνίτες Υδραυλικοί, Ηλεκτροτεχνίτες, Τεχνίτες συντηρητές, Τεχνίτες εφαρμοστές
- Τεχνικό Δίπλωμα
 - Πενταετή Προϋπηρεσία σε ανάλογη θέση
 - Γνώση χειρισμού Η/Υ θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν

ΟΔΗΓΟΙ κωδ. 104

- Επαγγελματική Άδεια Οδήγησης (Γ, Δ & Ε)
- Απολυτήριο Λυκείου
- Πενταετή Προϋπηρεσία σε ανάλογη θέση
- Γνώση της Αγγλικής γλώσσας θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν
- Γνώση χειρισμού Η/Υ θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν
- Στρατιωτικές υποχρεώσεις εκπληρωμένες

Οι υποψήφιοι παρακαλούνται να αποστείλουν πλήρες βιογραφικό σημείωμα εντός 15 ημερών ηλεκτρονικά στο info@perivallontikipel.gr θα τηρηθεί απόλυτη εχεμύθεια και θα προτιμηθούν υποψήφιοι που διαμένουν στην ευρύτερη περιοχή της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Τί θα γίνει το σπίτι Τερζάκη

Το ΥΠΠΟ θέλει να αποδοθεί στην κοινωνία το πολιτιστικό απόθεμα του Ναυπλίου. Οι πρώτες προτάσεις



Οι πρώτες επείγουσες εργασίες για διάσωση της οικίας Τερζάκη στην Παλιά Πόλη του Ναυπλίου ολοκληρώθηκαν πριν μερικούς μήνες και το ιστορικό Μνημείο που έζησε τα πρώτα χρόνια της ζωής του ο γνωστός πεζογράφος, θεατρικός συγγραφέας, δοκιμιογράφος και Ακαδημαϊκός δεν κινδυνεύει πλέον να γκρεμιστεί.

Ο Άγγελος Τερζάκης ως γνωστόν έζησε στο Ναύπλιο μέχρι τα 8 χρόνια του (γεννήθηκε το 1907, και παρέμεινε στην πόλη μέχρι που η οικογένειά του εγκαταστάθηκε στην Αθήνα το 1915).

Η οικία Τερζάκη κινδύνευε με κατάρρευση τα τελευταία χρόνια εξαιτίας της αδιαφορίας και της αμέλειας, που είχαν υπήρξει, παρότι αποτελεί αξιόλογο δείγμα της τοπικής λαϊκής αρχιτεκτονικής στην παλαιά πόλη του Ναυπλίου και έχει κηρυχθεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο που χρήζει ειδικής κρατικής προστασίας.

Στις 24 Φεβρουαρίου 2020, πριν δηλαδή από έναν ακριβώς χρόνο, το Μνημείο περνά από τους κληρονόμους Τερζάκη, στην ιδιοκτησία του Υπουργείου Πολιτισμού. Απαλλοτριώνεται με το ποσό των 490.000 ευρώ, ενώ βρίσκεται υπό κατάρρευση. Ταχύτατα ξεκινά η διαδικασία της διάσωσης του κτηρίου, πριν γκρεμιστεί, κάτι που ήδη έχει ολοκληρωθεί (φωτο).

Τί θα γίνει όμως τώρα το ιστορικό κτήριο, που βρίσκεται στην Παλιά Πόλη και αποτελεί μέρος του σημαντικού πολιτιστι-



κού αποθέματος του Ναυπλίου;

Δηλώνει ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργος Διδασκάλου, στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ: «Θα θέλαμε να χρησιμοποιηθεί για Πολιτιστική χρήση και είμαστε έτοιμοι να συνεργαστούμε για αυτό το σκοπό, είτε με φορείς, είτε με την αυτοδιοίκηση. Πρέπει να αποκατασταθεί και να αποδοθεί σε χρήση στην κοινωνία και τους πολίτες. Σύμφωνα με πληροφορίες ήδη υπάρχουν προτάσεις για την δημιουργία «Μουσείου της πόλης του Ναυπλίου», για «Κέντρο Λόγου και Τέχνης», αλλά και για «Πνευματικό Κέντρο». Επίσης υπάρχει και μία πρόταση από παλιά που έχει εκφράσει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με σκοπό η πόλη του Ναυπλίου να καταστεί Διεθνές Κέντρο Θεατρικών Σπουδών.

Όμως δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί επίσημα το ενδιαφέρον όλων των εν δυνάμει ενδιαφερομένων που θα μπορούσαν να συνεργαστούν με το ΥΠΠΟ για να γίνουν τα επόμενα βήματα, κάτι που αναμένει το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο Τερζάκης

Μια λησμονημένη γραφή του Άγγελου Τερζάκη για τα παιδικά του χρόνια στο Ναύπλιο, που συνδέεται με τα βιώματά του σε αυτή τη γειτονιά που βρίσκεται το σπίτι – μνημείο αναφέρει:

«Μια γειτονιά παμπάλαιη, στριμωχτή, χτισμένη σ' ανηφοριά και στο κέντρο της να λάμπει κατάφωτη, να πάλλεται σα μεγάλη καρδιά, μια παλιά εκκλησία. Τη Μεγάλη Βδομάδα όλη μας η ζωή, όλων εκεί γύρω των κατοίκων, οργανωνόταν με βάση το κέντρο τούτο. Ζούσαμε με τη σκέψη γυρισμένη εκεί, περιμένοντας από το πρωί το βράδυ, την ώρα της Ακολουθίας. Ανασαίναμε σε όλες τις ώρες παντού στον αέρα το λιβάνι και, τις δύο ημέρες που το πάθος του Χριστού κορυφώνεται, εισπνέαμε διάχυτες, ζεστές, τις βιόλες. Ο Θεός έμπαινε από τη θύρα των αισθήσεων στο κρησφύγετο της ψυχής».

Όπως έχει γράψει άλλωστε ο Νιάρχος Θανάσης Θ.: «Αν οι αναμνήσεις του Άγγελου Τερζάκη στην πλειονότητά τους έχουν κάτι από τη μουσικότητα και τη μελαγχολία της μικρής πλατείας του Αγίου Αναστασίου, όπως τη συναντάς πίσω από την κεντρική πλατεία του Ναυπλίου, την Πλατεία Συντάγματος, το «βάρος» της ίδιας της πολιτείας κάθεται μέσα στο πεζογραφικό του έργο και του χαρίζει τη μαγική μελαγχολία του».

Ναύπλιο,

«Αρχή σοφίας ονομάτων

Του Χρήστου Πιτερού*

Κρίναμε απαραίτητο να ασχοληθούμε με αυτό το επίκαιρο γλωσσικό θέμα με αφορμή την καθιερωμένη 9η Φεβρουαρίου, ως ημέρα της Ελληνικής Γλώσσας από την Ελληνική Πολιτεία το 2017, ημέρα κατά την οποία αποδήμησε ο μέγιστος εθνικός μας ποιητής Δ. Σολωμός. Το Νεότερο Ελληνικό Κράτος, τον 19ο αιώνα - αρχές του 20ου αιώνα, τον εθνικό μας ποιητή, εκτός από τον επαναστάτη Ρήγα και παρά την καθιέρωση του Εθνικού Ύμνου το 1868, λόγω της δημοτικής γλώσσας, τον είχε δυστυχώς «εξοβελίσει» στο σκοτάδι και την αφάνεια. Και όλα αυτά λόγω του άκρατου καθαρευουσιανισμού και αρχαισμού που επικράτησε από τους γλωσσάμυντορες με κύριο εκπρόσωπο και πολέμιο αρχαιστή καθηγητή Γ. Μιστριώτη, γνωστό με την ρεμπούκλα και την ομπρέλα, από τους σκιτσογράφους! Επίσης ο εορτασμός της 200ης επετείου της επανάστασης του 1821, όταν το Ανάπλι, «Το άτι του Μοριά» όπως έλεγε Γέρος του Μοριά, επηρέασε καταλυτικά την απόφασή μας αυτή. Και να σκεφθεί κανείς ότι οι αρχαιοπληκτικοί καθαρευουσιάνοι έχουν γράψει το όνομά του σε άκρα καθαρεύουσα στο βάθρο του ανδριάντα του. «ΤΩΙ ΘΕΟΔΩΡΩ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ...», ενώ στον ανδριάντα του Ρήγα έξω από το Πανεπιστήμιο του φόρεσαν αρχαίο κιτώνα, ακολουθώντας τους κλασικιστές ευρωπαίους και αυτομπερνίζοντας τους νεότερους Έλληνες που κέρδισαν την Ελευθερία με το σπαθί τους. Τα τελευταία τρία χρόνια επίσης η Δημοτική πλειοψηφία της πόλης μας, με προεξάρχοντα τον κο δήμαρχο, επιχείρησε τρεις φορές! να κακοποιήσει το πάρκο και τον ανδριάντα του Γέρου του Μοριά, τελικά όμως «ανέκρουσε άτακτα πρύμνα» ταπεινωμένη!

Το Τοπωνύμιο της πόλης: Σύμφωνα με τη μυθολογική παράδοση ιδρυτής της πόλης αναφέρεται ο Ναύπλιος, γιός του Ποσειδώνα και της Αμμυμώνης, Παισ. 2, 38, 2. Το αρχαίο τοπωνύμιο της περιοχής είναι γνωστό από τις γραπτές πηγές ως Ναυπλία, από το ναυς+πλέω, δηλαδή Ναυπλία χώρα, Ναυπλίη χώρα Ηροδ. 6, 76, Ναυπλία χθών Ευρ. Ορ. 369, Ναυπλία Παισ. 2, 38, 2. Το επίθετο είναι Ναύπλιος και Ναυπλίσιος, Ναύπλιοι λιμένες, Ευρ. Ηλ. 453, Ναύπλιοι ακταί, Ευρ. Ελ. 1586, Ναυπλίσιος λιμήν, Ευρ. Ορ. 54. Ο κάτοικος της περιοχής ονομάζεται Ναυπλιεύς. Σε επιγραφή της Επιδαύρου IGIV2,106 αναφέρεται επίσης κώμη της Επιδαύρου με το όνομα Ναυπλιάς – άδος. Λαμβάνοντας υπόψη την απότομη, επιμήκη και βραχυώδη διαμόρφωση της Ακροναυπλίας, που καταλήγει στα δυτικά σε απότομο ακρωτήριο, στα αρχαία χρόνια το πιθανότερο ονομαζόταν «Ναυπλία άκρα» (άκρα : α) κορυφή όρους ή λόφου, β) ακρωτήριο). Το τοπωνύμιο Ακροναυπλία δεν είναι αρχαίο, αλλά επιτυχημένος νεολογισμός στα χρόνια της απελευθέρωσης. Από τη βυζαντινή εποχή και εξής το τοπωνύμιο αναφέρεται ως Ναύπλιον. Στη σύνοδο της Κων/πολης το 869 μ.Χ. αναφέρεται ο Ανδρέας ως επίσκοπος Ναυπλίου. Το τοπωνύμιο Ναύπλιον στα βυζαντινά χρόνια το πιθανότερο διαμορφώθηκε από το όνομα ο Ναύπλιος το Ναύπλιον, κατ' αναλογία προς το τοπωνύμιο ο Άργος - το Άργος. Στα βυζαντινά χρόνια ο κάτοικος του Ναυπλίου ονομαζόταν ο Ναύπλιος, οι Ναύπλιοι. Στο βίο του Αγίου Πέτρου του Μητροπολίτη Νικαίας Θεοδώρου τον 10ο - 11ο αι. αναφέρεται «Τότε δη και Ναύπλιοι τοις Αργείοις διενεχθέντες». Επίσης το Ναύπλιον κατά τον 11ο αι. κατά παρετυμολογία απαντάται και ως Ναύπλιον, από το ναυς + πλοῖον. Κατά την ύστερη βυζαντινή εποχή στα λόγια κείμενα απαντάται το όνομα Ναύπλιον, αλλά κυρίως κατά τον 14ο αι. κ.ε. στις γραπτές πηγές και το Χρονικό του Μορέως απαντώνται διάφοροι εξελικτικοί τύποι του τοπωνυμίου Ναύπλιο, οι οποίοι κατά την άποψή μας με γλωσσικά κριτήρια κατανέ-

Ανάπλι: το τοπωνύμιο της πόλης

επίσκεψις» – «Δεν έχω τίποτα άλλο στο νου πάρεξ ελευθερία και γλώσσα» Δ. Σολωμός

μονται σε δύο κατηγορίες: α) Οι τύποι Ναύπλιο, Ναύπλι, Αναύπλι, Αναύπλιον, Νάπλι, Ανάπλι(η), Ανάπλιον, Ανάπλιν. Από τον τύπο Ναύπλι ο κάτοικος ονομάζεται επίσης ο Ναύπλιος-ου, οι Ναύπλιοι, ών, «Ναυπλίων καί Αργείων». β) Οι τύποι Νεάπολη, Νάπολι(η), Ανάπολι(η), Napolis di Romania, Naple, Naples. Στην πρώτη κατηγορία (α) του τοπωνυμίου οι γλωσσικοί εξελικτικοί τύποι προήλθαν από τη συνεχή προφορική και γραπτή εξέλιξη της βυζαντινής και νέας ελληνικής γλώσσας, οι αρχές της οποίας τοποθετούνται στον 12ο αι. Στην δεύτερη (β) κατηγορία οι γλωσσικοί τύποι αποτελούν σαφώς ονόματα, που έχουν την αφετηρία τους στις δυτικές γλωσσικές επιρροές των Ενετών και των Φράγκων αλλά και της διοίκησης του Ναυπλίου και συνεπώς παράλληλα με τους τύπους της (α) κατηγορίας. Με τις λέξεις της β) κατηγορίας αποκαλούσαν το Ναύπλιο στα Επτάνησα και τη Δύση. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο περιηγητής Ε. Τσελεμπί που επισκέφθηκε την Πελοπόννησο το 1668 – 1671 αναφέρει ότι το Ναύπλιο στα ιταλικά και τα φράγκικα λέγεται Αναπόλιε (Anapoliye), δηλαδή Ανάπολη, ενώ οι Τούρκοι κάτοικοι του Ναυπλίου που μιλούσαν ελληνικά το αποκαλούσαν Ανάπλι. Είναι αξιοσημείωτο ότι από τον τύπο Ανάπολη το Ναύπλιο στην οθωμανική γλώσσα ονομάστηκε Anapoliu, που αναφέρει ήδη από τον 12ο αι. (1150) ο άραβας γεωγράφος αλ - Ιντρισί.

Η υποθετική άποψη του Κ. Κακαρίκου ότι ο τύπος Ανάπολη προήλθε από τον ιταλικό - ενετικό τύπο Napolis με το άρθρο la Napolis ή a Napolis της ενετικής διοίκησης και στη συνέχεια από τους τύπους I' Anapoli ή Anapoli προήλθε ο τύπος Ανάπολη, καθώς και η υπόθεση ότι από το Νάπολι, Ανάπολη διαμορφώθηκε στην ελληνική γλώσσα ο τύπος Ανάπλι, είναι εσφαλμένη. Οστόσο οι τύποι Ναύπλιο, Ναύπλι, Αναύπλι, Νάπλι, Ανάπλι, Νάπολη(η) - Ανάπολη(η) αποτελούν εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας και δημιουργήθηκαν με το προθεματικό α, α+Ναύπλι, α + Νάπλι, α+Νάπολη, κατ' επιρροή του παρακείμενου α της πρώτης συλλαβής, όπως εύστοχα έχουν επισημάνει οι Βερτσέτης, Πετράκη - Βερτσέτη, αλλά είχαν διαμορφωθεί πολύ νωρίτερα. Πρόκειται για χαρακτηριστικό γλωσσικό φαινόμενο της ελληνικής γλώσσας, π.χ. κατά το βδέλλα - αβδέλλα, μασχάλη-αμασχάλη αλλά και Ναβαρίνο - Αναβαρίνο, Νάπλιο(ν) - Ανάπλιο(ν), αλλά και κατά το ελληνικό τοπωνύμιο Αράχοβα, το οποίο εσφαλμένα θεωρήθηκε ως Σλαβικό από τον W. Vasmer, που προέρχεται από τη λέξη Ράχη και με τη σλαβική κατάληξη έγινε Ράχοβα. Στη συνέχεια με το προθεματικό α στην

ελληνική γλώσσα διαμορφώθηκε σε Αράχοβα. Η διαμόρφωση των τύπων Ναύπλιο - Ναύπλι - Νάπλιο, Νάπλι που μαρτυρούνται στις γραπτές πηγές κυρίως τον 14ο αι., Χρονικό του Μορέως κ.λ.π., είχαν ήδη διαμορφωθεί στην προφορική παράδοση από τον 12ο αι., όπου τοποθετούνται οι αρχές της νέας ελληνικής γλώσσας και το πιθανότερο και πριν από τον 12ο αιώνα. Οστόσο το τοπωνύμιο Ναύπλιο εξακολουθούσε να χρησιμοποιείται στη λόγια γλώσσα. Τον 12ο αι. κατά την ίδρυση της Αγίας Μονής Αρ(ε)ίας Ναυπλίου το 1149, όπως αναφέρεται στο υπόμνημα ίδρυσης της Μονής στην λόγια γλώσσα η μονή ιδρύθηκε υπό «του ταπεινού Λέοντος και ευτελούς επισκόπου Άργους και Ναυπλίου». Προς το τέλος του 12ου αι., είκοσι πέντε χρόνια αργότερα στην κτιτορική μαρμάρινη επιγραφή του ναού της Θεοτόκου του έτους 1173/4, διαστ. 38 X 41 X 8,5 εκ., που βρέθηκε στο κάστρο της Λάρισας του Άργους το 1928, από τον W. Vollgraft (εικ. 2), σε δέκα στίχους αναγράφονται τα εξής: «+Ανεκτίσθι ο πάνσεπτος/ναός τις υπεραγιάς Θε/οτόκου παρά του Θεοφυ/λεστάτου επισκόπου ι/μόν Άργους κε Ναπλίου βασι/λέβοντος Μανοίλ δεσπ/ότου του Κομνηνού κε πορ/φυρογεννήτου επισκό/που δε υμόν κυρού Νι/κύτα έτους ρχπβ'». Στην επιγραφή αυτή, η οποία δεν έχει ληφθεί υπόψη από τους ερευνητές για την μελέτη εξέλιξης του τοπωνυμίου του Ναυπλίου απαντάται για πρώτη φορά ο τύπος «κε Ναπλίου». Στον στίχο αρ. 5 υπάρχει και διαφορετική ανάγνωση «κ' Εναπλίου» αντί «κε Ναπλίου». Οστόσο λαμβάνοντας υπόψη, ότι από τα κείμενα η επισκοπή είναι γνωστή ως «επισκοπή Άργους και Ναυπλίου», ενώ ο τύπος «Εναπλίου», Ενάπλιο - ου, δεν είναι γνωστός από άλλη πηγή, το πιθανότερο στην επιγραφή αναγράφεται «κε



Τοιχογραφία του Αγίου Αθανασίου με επιγραφές χαράγματα (1686, 1715)

Ναυπλίου». Είναι αξιοσημείωτο επίσης ότι το τοπωνύμιο Ναύπακτος κατά τον 12ο - 13ο αι. μαρτυρείται ως Έπακτος - Έπακτος και διατηρήθηκε ως την εποχή μας, ενώ ο τύπος *Ενάπλιο-ου είναι αμάρτυρος στις γραπτές πηγές και την προφορική παράδοση. Από την επιγραφή σαφώς προκύπτει, ότι κατά τον 12ο αι. στην προφορική παράδοση είχε ήδη διαμορφωθεί από το τοπωνύμιο Ναύπλιο, ο τύπος Νάπλιο(ν) - Ναπλί-ου. Οστόσο λαμβάνοντας υπόψη ότι σε

έγγραφο του 1182, όπου αναφέρεται σε εμπορικές σχέσεις των Βενετών του Ναυπλίου με την Αλεξάνδρεια, το Ναύπλιο αναφέρεται επίσης ως «Narple» και όχι Napolis di Romania ενισχύεται η άποψη ότι ήδη από την εποχή αυτή είχε διαμορφωθεί και ήταν σε χρήση και στην γραπτή γλώσσα, πιθανόν νωρίτερα και ο τύπος «Νάπλι», ο οποίος στη γαλλική γλώσσα του Χρονικού του Μορέως αναφέρεται ως Naples και ως Νάπλι - Ανάπλι στην ελληνική γλώσσα. Οι τύποι Νάπλιο, Νάπλι και στη συνέχεια Ανάπλι αποτελούν γλωσσική εξέλιξη και προέρχονται από τον τύπο Ναύπλιο με το γνωστό γλωσσικό φαινόμενο της κώφωσης της ελληνικής γλώσσας, σύμφωνα με το οποίο ο δίφθογγος αυ εκπίπτει σε α, όπως π.χ. από την αρχαία λέξη ρεύμα προέκυψε ο νεοελληνικός τύπος «ρέμα», το ποτάμι, κοίτη ποταμού. Είναι αξιοσημείωτο ότι οι τύποι Ναύπλι, Αναύπλι, Αναύπλιο-ον διατηρούνται παράλληλα και είναι περισσότερο λόγιοι από τους δημώδεις Νάπλιο, Νάπλι, Ανάπλι. Σε συμβόλαιο του 1509 που συντάχθηκε στο Ναύπλιο από τον βιβλιογράφο (συμβολαιογράφο) Μιχαήλ Σουλιάρδο σε λόγια γλώσσα αναφέρεται «εις τήν καντζελαρίαν του Άναυπλίου». Οστόσο στην ομιλουμένη γλώσσα ο τύπος Νάπλι - Ανάπλι είχε επικρατήσει τον 12ο αι., πολύ ενωρίτερα από τον 14ο

αι., Χρονικό του Μορέως, και πλήρως στην δημόσια ποίηση ως την εποχή μας. Σε δύο επιγραφικά χαράγματα σε τοιχογραφία του Αγίου Αθανασίου στο χωριό Στεφάνι Κορινθίας, στην εκκλησία του Αγίου Ελευθερίου, που απέχει δεκαεπτά χιλιόμετρα σε ευθεία γραμμή με θέα προς το Ναύπλιο, αναφέρονται σε δύο σημαντικά ιστορικά γεγονότα για το Ναύπλιο, στην κατάληψη του Ναυπλίου από τους Ενετούς το 1686 και στην κατάληψη του Ναυπλίου από τους Τούρκους το 1715, όπου το Ναύπλιο αναγράφεται ως Ανάπλι(η) (εικ. 3). Τα χαράγματα αυτά με κριτήριο τον γραφικό χαρακτήρα έχουν χαραχθεί από δύο διαφορετικά πρόσωπα, προφανώς εκ του μακρόθεν αυτόπτες μάρτυρες των πολεμικών επιχειρήσεων, το πιθανότερο από ιερείς ή αναγνώστες (ψάλτες) της περιοχής, στην προφορική ντοπολαλιά της εποχής.

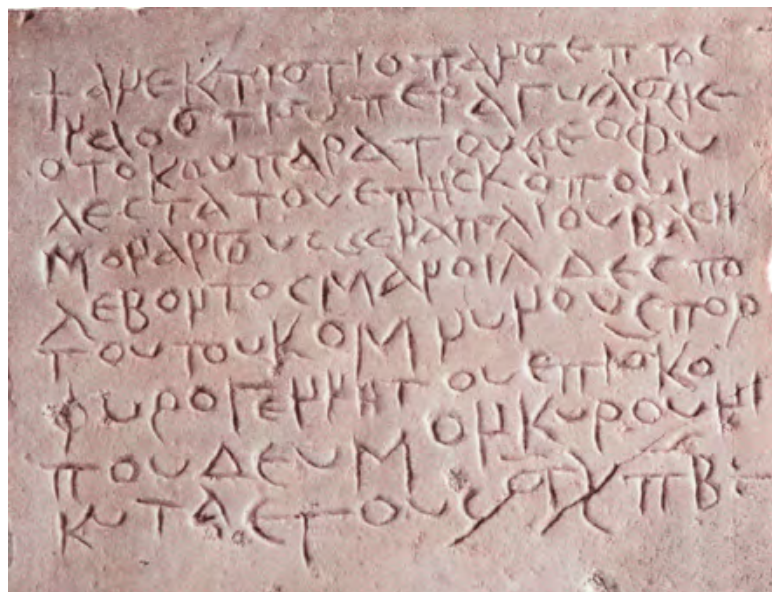
α. «1686 εμίνι Αυγούστου 16/ επίρε/ο Βενεκιάνος το Ανάπλι».

β. «1715 Αλοναρίου 4/ ημέρα Σάββατο επίρε / ο Τούρκος το ανάπλι. Ο Βε/ζιρης έρθε από του κε ε/πίρε τον Μο-ρέαν όλονε».

Ο τύπος Ανάπλι τελικά είναι αυτός που επικράτησε και διατηρείται και σήμερα στην προφορική παράδοση, ενώ ως επίσημο όνομα της πόλης έχει επικρατήσει το βυζαντινό τοπωνύμιο Ναύπλιο. Το νεοελληνικό όνομα αναπλιώτης, σημαίνει όπως και το αρχαίο Ναυπλιεύς, τον κάτοικο τη πόλης. Ενώ το επώνυμο Αναπλιώτης δηλώνει τον καταγόμενο από το Ανάπλι, που διαμένει όμως σε άλλο τόπο. Οστόσο, στην αρχαία γλώσσα τα εθνικά ονόματα σε -ώτης, Σικελός, Σικελιώτης, σημαίνει τον κάτοικο που δεν είναι γηγενής, αλλά έχει μετοικήσει στην αντίστοιχη πόλη. Ενώ το Ναύπλιο και το Άργος που κατοικούνταν συνεχώς διατήρησαν το όνομα τους και αποτελούν δύο διαχρονικά αλληλοσυμπληρούμενα κέντρα του νομού. Αντίθετα οι πολύχρυσες Μυκίνες, που ερημώθηκαν κατά την Τουρκοκρατία, έχασαν το όνομα τους και ονομάζονταν Χαρβάτι, από την αραβική λέξη Χερβατ, που σημαίνει μετονομάστηκε σε Παλιόκαστρο ή Παλιό (Veccio) Ναύπλιο.

ΥΓ. Η ανακοίνωση αυτή αποτελεί αντικείμενο διεξοδικής έρευνας και αφιερώνεται στους πολίτες και τους φίλους της πόλης, που την αγαπούν, χωρίς ανταλλάγματα.

*Ο Χρίστος Πιτερός είναι αρχαιολόγος, μέλος του Δ.Σ. Ιδρύματος Ιωάννης Καποδίστριας, πρώην αναπληρωτής Δ/ντής της Δ. ΕΠΚΑ, πτυχιούχος Κλασικής Φιλολογίας ΕΠΚΑ και Αρχαιολογίας και Τέχνης ΑΠΘ



Κτιτορική Επιγραφή από την Λάρισα του Άργους (φωτ. ΕΦΑΑΡΓ, Βυζαντινού Μουσείου)

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Η Ιερή τρέλλα

Το ΔΡΑΜΑ, είναι πρωτότυπο τού Ελληνικού Πολιτισμού επινόημα, και προήλθε εκ της θρησκείας. Απόδειξη προς τούτο, είναι η ύπαρξη - στο κέντρο της «ορχήστρας» - βωμού προς τιμήν τού Θεού Διονύσου, γι' αυτό και το θέατρο ήταν στον θεό αυτόν αφιερωμένο και ελέγγο «Διονυσιακό Θέατρο». Ηθοποιός (δηλ. αυτός που ποιούσε ήθος), ήταν ο δραματουργός, ο ποιητής, ενώ «υποκριτής» ήταν ο επί σκηνής δρών, ο οποίος και απεκρίνετο στον Χορό (ο οποίος Χορός εκπροσωπούσε - κατά την υποδειγματική μελέτη τού Νικόλαου Χουρμουζιάδη - ΤΟΝ ΛΑΟ) άρα εμμέσως αποκρινόταν στον Ποιητή. Βλ. Ν. Χ. Χουρμουζιάδης «Περί Χορού: ο ρόλος τού ομαδικού στοιχείου στο Αρχαίο Δράμα» Αθήναι, «Καστανιώτης» 1998.

Με την βαθμιαία αποδυνάμωση της Δημοκρατίας, όσο λιγότευε η συμμετοχή τού λαού στα Πολιτικά δρώμενα, φυσικό ήταν και στα Θεατρικά δρώμενα ο ρόλος τού Χορού να υποβαθμίζεται ολοένα, ώσπου μετά τόν θάνατο τού Μεγαλέξανδρου και την επικράτηση των μοναρχικών πολιτευμάτων, ο κάποτε κυρίαρχος Χορός, περιορίστηκε σε μία ανούσια καθαρά διακοσμητική παρουσία.

Το τελειωτικό κτύπημα το έδωσε ο Δημήτριος ο Φαληρέας, διορισμένος από τόν βασιλιά της Μακεδονίας Κάσσανδρο, ως πρώτος επιστάτης της Αθήνας (317-307 π. Χ.), και ήταν αυτός που κατάργησε οριστικά τόν θεσμό της Χορηγίας, άρα κατ' ουσίαν και τόν Χορό.

Σήμερα ο υποκριτής είναι μία κακόσημη λέξη και έννοια, γι' αυτό και μετονομάστηκε - ως μη όφειλε - σε «ηθοποιός» (χωρίς να είναι), ενώ ο δραματουργός χάθηκε και ονομάστηκε με το απολύτως ουδέτερο σημασιολογικά ουσιαστικό, ο «συγγραφέας», ο οποίος δημιουργεί πάσης φύσεως (καλό ή κακό) ήθος.

Υπάρχει ο ορισμός «ήθος = πολυχρόνιον έθος» και έθος είναι η συνήθεια, εξ ου και έχουμε καλά ή αισχρά ήθη.

Ο ορισμός της τραγωδίας τού Αριστοτέλη, δείχνει ότι το Θέατρο, η λαμπρή αυτή επινόηση των Ελλήνων, σκοπό είχε να προσφέρει στον Άνθρωπο την καταλλαγή των αρνητικών παθών και συναισθημάτων και την έλευση της ΑΡΕΤΗΣ.

Επί Δημοκρατίας, η Τραγωδία ήτο «η θεραπευτική της ηθικής».

Σήμερα τραγωδία, σημαίνει ένα πολύ δυσάρεστο γεγονός. Τι να πείς...

Ναύπλιον 21.2.21

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

1821-2021 Ναύπλιο

Τυχερό το Ναύπλιο, για μια ακόμα φορά θα γίνει ο σύνδεσμος με την Γερμανία αφού Όθων και οι Αμαλία περιδιαβήκανε τα σοκάκια του. Η αδελφοποίηση με το Όττομπρουν μπορεί να φανεί πολύ χρήσιμη. Ίσως είναι μια ευκαιρία να συνεορτάσει η αδελφή πόλη και να μεταλαμπαδεύσει τον φιλελληνισμό για μια ακόμα φορά στην Βαυαρία . AN.

Sache unterstützen.
Am 6. März 1821 gab Alexandros Ypsilantis das Signal zum griechischen Freiheitskampf. Entscheidend gestärkt wurde die griechische Bewegung durch die Unterstützung der orthodoxen Kirche. Am 23. März 1821rief der Patriarch von Patras, Germanos, zur Erhebung auf Weisheide Griechen, insbesondere der Fall von Messolongi 1826, prägen den Kampf. Entscheidend wurde der griechische Freiheitskampf durch das Eingreifen Englands, Frankreichs und Russlands. Die Seeschlacht bei Navarino am 20. Oktober 1827 brachte die entscheidende Wende zu Gunsten der Griechen.
Doch ein Großteil des heutigen Griechenland blieb türkisch, denn England und Frankreich wollten im Bestreben um das politische Gleichgewicht die Türkei als Gegengewicht gegen Russland erhalten.
1827 hatten die Griechen Kapodistrias zu ihrem Staatsoberhaupt gewählt, aber er wurde nach innen-griechischen Spannungen 1831 in Nauplia ermordet. Das Land verfiel in Anarchie. Jetzt wurde ein über den Parteien stehendes Staatsoberhaupt gefordert.
Im Mai 1832 einigten sich die Großmächte England, Frankreich und Russland auf den bayerischen Prinzen Otto als griechischen König. Im Herbst 1832 kamen die Deputierten Miaouli, Buzaris und Plapoutas nach Athen, um auch im Namen des griechischen



Δύο διαφορετικές περιπτώσεις

Επιτέλους θα πάψει το γήπεδο στο Νταμάρι να αποτελεί χώρο για αυτοσχέδιους αγώνες με μηχανές και εστία μόλυνσης. Ο Δήμος Ναυπλιέων το ενέταξε μαζί με το δημοτικό στάδιο στον Φιλόδημο ΙΙ για αποκατάσταση και μετατροπή του σε γήπεδο. Όσο για το στάδιο του Ναυπλίου εκεί θα μπουν προβολείς για διεθνείς αγώνες. Τώρα αν αναλογιστεί κανείς την κατανάλωση ρεύματος των προβολέων και μετά αν τους ανάψει, αφού μοιράσει πρώτα κεριά για το μπλακ άουτ.

ΟΦ



Η Βιβλιοθήκη

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» ανακοίνωσε ότι εγκρίθηκαν οι απαιτούμενες σωστικές εργασίες, για την ανάγκη επαν-λειτουργίας της κύριας εισόδου, έπειτα από την αποκόλληση τμήματος του αετώματος. Προβλέπονται, επίσης και άλλες εργασίες μεταξύ των οποίων η αποκατάσταση του μωσαϊκού και η βαφή του κτιρίου. Ήδη, εγκαταστάθηκε ο εργολάβος και άρχισαν οι σωστικές εργασίες. Επίσης, εγκρίθηκε η τεχνική έκθεση συντήρησης των δύο μαρμαρίνων προτομών που κοσμούν τον αύλειο χώρο της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», ύστερα από τη γνωμοδότηση του αρμόδιου Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων Πελοποννήσου και την έγκριση από το Υπουργείο Πολιτισμού (Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων). **Υ.Ζ.**

Ο εφιάλτης του κορωνοϊού στην Αργολίδα

Στον εφιάλτη του κορωνοϊού ζει η άλλοτε καθαρή από κρούσματα Αργολίδα, με κίνδυνο πλέον να μπει όλος ο νομός στο κόκκινο, εκτός από το Άργος που ήδη ζει σε αυστηρό lockdown. Τα τελευταία επίσημα στοιχεία δείχνουν ότι είναι γεμάτα τα δύο νοσοκομεία με νοσηλεύομενους Covid-19, μεταξύ των οποίων και πέντε υγειονομικοί στο νοσοκομείο Άργους.

Συγκεκριμένα μέχρι την Τρίτη καταγράφονταν στα νοσοκομεία covid-19 της Περιφέρειας νοσηλεύονταν συνολικά 104 άτομα (τα 7 σε ΜΕΘ) και συγκεκριμένα, στο Νοσοκομείο Άργους 19, στο Νοσοκομείο Ναυπλίου 15, στο Παναρκαδικό Τρίπολης 23, στο Νοσοκομείο Κορίνθου 22 (5 σε ΜΕΘ), στο Νοσοκομείο Σπάρτης 8 και στο Νοσοκομείο Καλαμάτας 17 (2 σε ΜΕΘ). **Υ.Ζ.**

**ιχνηλασίες****Στα κάγκελα η Σχ. Καλών Τεχνών**

Με συντριπτική πλειοψηφία της γενικής συνέλευσης του Φ.Σ και των δύο τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών Ναυπλίου, αποφασίστηκε η παρεμπόδιση της λειτουργίας των τμημάτων, με κατάληψη της γραμματείας στις 23/02/2021. Διπλώνουμε ανοικτά τη στήριξη μας στις κινητοποιήσεις των φοιτητών/τριών του Τμήματος Θεάτρου Θεσσαλονίκης που αναστέλλουν τις λειτουργίες του Τμήματός τους. Στηρίζουμε τις κινητοποιήσεις των φοιτητών του Α.Π.Θ. του Φυσικού, των Πολιτικών Επιστημών και Ηλεκτρολόγων-Μηχανολόγων και δηλώνουμε την αμέριστη στήριξη μας στους προσαχθέντες/συλληφθέντες της 22ας Φεβρουαρίου.

Καλούμε όλους τους φοιτητικούς συλλόγους να προβούν σε δραστικές κινητοποιήσεις και παρακλυτικές διαδικασίες των λειτουργιών του Πανεπιστημίου. (Καταλήψεις, μαζικές αποχές, κ.ο.κ.).

Όταν φέρεσαι τόσο βάνουσα σε αυτούς που θέλεις να στηρίξεις το μέλλον της χώρας, μάλλον δε θες αυτή η χώρα να έχει μέλλον. Τι άλλο μένει στα παιδιά από το να υπερασπιστούν το μέλλον τους.

ΑΝ.**Μπάχαλο στους δασικούς χάρτες**

Μέχρι και μοναστήρια χαρακτηρίζονται δασικές εκτάσεις στους δασικούς χάρτες της Αργολίδας που αναρτήθηκαν προκαλώντας σάλο, με τα προβλήματα που έχουν δημιουργηθεί.

Δασικές εκτάσεις χαρακτηρίζονται ακόμα οικόπεδα, βοσκότοποι, ελαιώνες, αγροτεμάχια, δημιουργώντας σοβαρό πρόβλημα σε δεκάδες ιδιοκτησίες και μεγάλη αναστάτωση στους ιδιοκτήτες.

Στο Άργος δε, στο 36% των περιπτώσεων δεν υπάρχει αυτήν την στιγμή δυνατότητα διεκδίκησης – αναγνώρισης αυτών των εκτάσεων.

Το θέμα έφερε στη Βουλή ο βουλευτής της ΝΔ Γιάννης Ανδριανός. **Υ.Ζ.**

**Α, ρε διαφάνεια**

Πολλά ακούγονται κατά το πόσο θα πρέπει να υπάρχουν απ ευθείας αναθέσεις ή όχι. Βασικά ο σκοπός της απευθείας ανάθεσης είναι να γίνεται άμεσα ένα έργο όταν επείγει και θα καθυστερούσε επικίνδυνα με ένα διαγωνισμό. Αυτό βέβαια καλλιεργούσε και μια «πολιτική συναλλαγή» με άξονα την αλληλοϋποστήριξη. Σήμερα τα όρια μεγαλώνουν και ο κίνδυνος πελατειακών σχέσεων αυξάνει. Πλέον θα επιτρέπεται Απευθείας Ανάθεση όταν η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης είναι ίση ή κατώτερη από το όριο των 30.000 ευρώ, ενώ προβλέπονται και ειδικές εξαιρέσεις με μεγαλύτερο όριο, που φθάνει τις 60.000 ευρώ. Μέχρι σήμερα, το αρ.118 όριζε ως όριο τις 20.000 ευρώ.

Μαζί με αυτήν την καθ'όλα αδιαφανή διαδικασία, μήπως θα έπρεπε να επιβάλλεται και ο έλεγχος των απ ευθείας αναθέσεων στο ίδιο πρόσωπο ή στην ίδια εταιρία, έτσι για να σπάνε αποστήματα;

ΑΝ.

Vita Civilis**Ενάντια στη λογοκρισία της τέχνης**

από Ένωση Πράσινων Ελευθεριακών

Μετά το φασιστικό νομοσχέδιο για τη λογοκρισία της τέχνης - με πρόσημα την προτροπή σε βία - ως Ένωση Πράσινων Ελευθεριακών το καταδικάζουμε και αγωνιζόμαστε για να στηρίξουμε το δικαίωμα των καλλιτεχνών για αυτοέκφραση και ελευθερία.

Δεν είναι λίγες οι φορές που προσπάθησαν -και τα κατάφεραν- να λογοκρίνουν την τέχνη οι εξουσιαστές, ανά τον κόσμο, είτε ήταν κρατικοί είτε θρησκευτικοί ηγέτες. Σε σκοτεινές στιγμές στην ιστορία σε περιόδους ακροδεξιών καθεστώτων η τέχνη ήταν από τους πρώτους στόχους των κυβερνήσεων. Γιατί, όπως είπε ο Ronald Harwood, "μόνο οι τυραννίες αντιλαμβάνονται τη δύναμη της τέχνης".

Στην Ελλάδα, επί φασισμού, μια από τις "απαγορευτικές" παραμέτρους ήταν η ύπαρξη γυμνού σε έργα ζωγραφικής, τα οποία είτε απαγορεύτηκαν από εκθέσεις (όπως γυμνά έργα του Δεκουλάκου που θεωρήθηκαν προσβλητικά το '73 για τη δημόσια αιδώ από επισκέπτες και αστυνομικούς) είτε καταστράφηκαν (όπως του Χατζηνίκου που καταδικάστηκε το '88). Επίσης, το γυμνό ή ερωτικές σκηνές θεωρήθηκαν προσβλητικές και επομένως απαγορευτικές ακόμα και σε ταινίες τη δεκαετία του '70.

Στην περίοδο της δικτατορίας απαγορεύτηκαν βιβλία συγγραφέων, όπως του Dostoevsky, μεταξύ άλλων, καθώς και η διδασκαλία του Επιταφίου του Περικλή, της Πολιτείας του Πλάτωνα και της Αντιγόνης του Σοφοκλή, επειδή κατηγορήθηκαν για τις ανατρεπτικές τους ιδέες. Βιβλία που θεωρήθηκαν προσβολή για τη θρησκεία ή την πατρίδα σταμάτησαν να κυκλοφορούν και οι συγγραφείς τους φυλακίστηκαν. Ακόμα, απαγορεύτηκε η κυκλοφορία των τραγουδιών του Θεοδωράκη επειδή κρίθηκαν "επικίνδυνα", καθώς και άλλων - με επαναστατικούς ή αναρχικούς/αριστερούς στίχους- όπως του ποιητή Ρίτσου. Τη δεκαετία του '80 ταινίες με πολιτικό περιεχόμενο λογοκρίθηκαν όπως στην ταινία "Ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο", που μιλούσε για τον Μπελογιάννη, καθώς και ταινίες που πρόσβαλλαν τη θρησκεία, όπως ο "Τελευταίος Πειρασμός", του Καζαντζίκη.

Σήμερα, εν έτει 2021, οι εξουσιαστές μας αποφάσισαν μετά από ευρωπαϊκή οδηγία να επαναφέρουν τη λογοκρισία στην τέχνη με νέο νόμο που απαγορεύεται οποιοδήποτε υλικό ανεβαίνει στο διαδίκτυο από δημιουργό - καλλιτέχνη ή ακόμα και από οποιοδήποτε χρήστη αν "εμπεριέχει υποκίνηση σε βία ή μίσος και δημόσια πρόσκληση σε τρομοκρατικό έγκλημα, διαφορετικά, θα διώκεται ποινικά".

Ποιος είναι αυτός που θα αποφασίσει τι θεωρείται υποκίνηση σε βία, από τη στιγμή που στην Ευρώπη έχουν ήδη συλληφθεί καλλιτέχνες που οι στίχοι τους έλεγαν "Δε θα καταφέρουν να με λυγίσουν" για τις ειδικές δυνάμεις, επειδή θεώρησαν ότι υποκινούσαν την τρομοκρατία; Θυμίζει αρκετά την απαγόρευση τραγουδιών λόγω επικίνδυνων λέξεων ή αναφορών στην αστυνομία, επί χούντας. Επιπλέον, κριτικές σε πολιτικές άλλων χωρών από αρκετούς καλλιτέχνες έγιναν ο λόγος να τους ασκηθεί ποινική δίωξη, επειδή εξέφραζαν "πολιτικό μίσος" απέναντι στη χώρα. Είναι προφανές ότι αυτός ο νόμος είναι αρκετά ασαφής για να καταφέρει να λογοκρίνει οτιδήποτε δε συμφωνεί με την κρατική ιδεολογία και προπαγάνδα για ασφαλές χώρες με αστυνομοκρατία και πολίτες με φιλήσυχη συμπεριφορά.

Μήπως θα πουν πάλι ότι είναι επικίνδυνοι οι στίχοι, οι πίνακες, οι ταινίες, η λογοτεχνία; Ότι υποκινούν και παρασύρουν; Ότι μπορούν να εμπνεύσουν; Μα ναι. Είναι. Όλη η τέχνη ήταν, είναι και θα είναι επικίνδυνη. Γιατί έχει τη δύναμη να προκαλέσει αλλαγή. Μπορεί μια ιδέα να γίνει λόγος, να γίνει ποίηση, να γίνει πίνακας, να γίνει βιβλίο, να γίνει ταινία. Και με τη σειρά της να γεμίσει ελπίδα, να γεννήσει θυμό, να γεννήσει επανάσταση, να δημιουργήσει ελευθερία. Γιατί η τέχνη είναι η πιο ειλικρινής μορφή σκέψης του ανθρώπου που μπορεί να μιλήσει βαθιά στην καρδιά και το μυαλό ακόμα και ολόκληρης της κοινωνίας. Η τέχνη μπορεί να εισβάλει χωρίς όπλα, χωρίς βία, χωρίς πολιτική και ρητορική, γιατί είναι η ίδια ένα από τα πιο επικίνδυνα όπλα. Και όλοι οι καλλιτέχνες το ξέρουν αυτό. Όπως και οι εξουσιαστές. Αν φοβούνται την τέχνη, ας τους δείξουμε πόσο πολύ δίκιο έχουν λοιπόν.

Θα καταγγείλει συμβάσεις με τα εργοστάσια ο Διορίτης;**Ο βιολογικός, τα χυμοποιεία και η πρόθεση της ΔΕΥΑΡΜ**

Την απόφαση της ΔΕΥΑΡΜ στην οποία αναφέρεται ότι τέσσερις βιομηχανίες έχουν παραβιάσει τις συμβατικές τους υποχρεώσεις με το βιολογικό καθαρισμό, παρέδωσε στον εισαγγελέα ο πρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Πέτρος Διορίτης το πρωί της Τετάρτης.

Το ΔΣ της ΔΕΥΑΡΜ ενέκρινε να ληφθεί απόφαση, να καταγγείλει η Δημοτική επιχείρηση τις συμβάσεις που έχει καταρτίσει με τέσσερις βιομηχανίες, καθώς οι τελευταίες έχουν παραβιάσει τις συμβατικές τους υποχρεώσεις, για τα λύματα που στέλνουν στο βιολογικό καθαρισμό.

Η ίδια απόφαση κοινοποιείται στις

εμπλεκόμενες βιομηχανίες έτσι ώστε να λάβουν γνώση και να διακόψουν την παροχέτευση των βιομηχανικών αποβλήτων τους προς την μονάδα του βιολογικού καθαρισμού Άργους - Ναυπλίου. Να σημειωθεί ότι οι συμβάσεις αυτές είναι αορίστου χρόνου και προβλέπεται η δυνατότητα στη Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ., να τις καταγγείλει, όταν αυτές παραβιάζουν τις συμβατικές τους υποχρεώσεις.

Το θέμα με τη ρύπανση του Αργολικού Κόλπου πλέον έχει λάβει σοβαρές διαστάσεις από τη στιγμή που το κατήγγειλε στην εισαγγελία το Λιμεναρχείο Ναυπλίου, ενώ το πρόβλημα της ρύπανσης συνεχίζεται.

Αν προχωρήσει τελικά η ΔΕΥΑΡΜ στην καταγγελία των συμβάσεων το πρόβλημα θα μετακυλήσει στις βιομηχανίες και άγνωστο είναι τί θα γίνει με τα λύματα. Από την πλευρά της αντιπολίτευσης, όπως αναφέρεται στην απόφαση ο κος Λουκάς Κούρος κάλεσε τον πρόεδρο «έστω και καθυστερημένα να αναλάβετε τις ευθύνες σας με βάση το νόμο».

Ωστόσο η ΔΕΥΑΡΜ προς το παρόν κοινοποίησε την πρόθεσή της στην Εισαγγελία Ναυπλίου, το Λιμενικό Σώμα, τη Δ/νση Περιβάλλοντος, τη Δ/νση Ανάπτυξης και το γραφείο του Αντιπεριφερειάρχη, καλώντας τους για τις δικές τους ενέργειες.

Κατόπιν εορτής...**Του Μπάμπη Αντωνιάδη**

Ο διαχειριστής του βιολογικού καθαρισμού, η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Άργους Μυκηνών σε συνεδρίαση της στις 23/2/2021 αποφάσισε να επιβάλει κυρώσεις στις βιομηχανίες χυμοποίησης λόγω διοχέτευσης λυμάτων στον βιολογικό εκτός συμβατικών ρυπαντικών ορίων της σύμβασης.

Σύμφωνα με μετρήσεις, (έγιναν όμως αφού παρατηρήθηκε η ρύπανση του Αργολικού) όλα τα χυμοποιεία της Αργολίδας που είναι συνδεδεμένα με το βιολογικό είχαν δείκτες πολύ μεγαλύτερους από αυτούς που προσδιορίζει η σύμβασή τους.

Από τα αποτελέσματα των αναλύσεων προκύπτει ότι οι παράμετροι C.O.D και B.O.D. 5, των εισερχόμενων λυμάτων και των τεσσάρων ελεγχόμενων βιομηχανιών χυμοποίησης, ήταν πάνω από το ανώτατο επιτρεπόμενο όριο και μάλιστα με μεγάλη απόκλιση.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα

Για τους δείκτες C.O.D με όριο 1500 mg/l O₂ τα χυμοποιεία είχαν ενδείξεις η μικρότερη 1484 mg/l O₂ και οι συνθετέρες πάνω από 2.550 mg/l O₂ μέχρι και 7.910 mg/l O₂.

Για τους δείκτες B.O.D.5 με όριο 500 mg/l O₂ τα χυμοποιεία είχαν ενδείξεις η μικρότερη 612 mg/l O₂ και οι συνθετέρες πάνω από 1.200 mg/l O₂ μέχρι και 3.810 mg/l O₂.

Στις 10/2/2021 κλιμάκιο της ΔΕΥΑΑΡΜ σε αυτοψία στις επιχειρήσεις διαπίστωσε μια σειρά από παραβάσεις σε σχέση με τις συμβατικές τους υποχρεώσεις. Ας υπενθυμίσουμε ότι για όλους εμάς η ρύπανση έχει γίνει αντιληπτή από 6/2/2021 που μπήκε το φράγμα από το λιμεναρχείο και άρχισε να μυρίζει όλη η Αργολίδα.

Και ρωτάμε γιατί ο έλεγχος έγινε μετά τη ρύπανση; Γιατί προληπτικά δεν είχε γίνει έλεγχος των εγκαταστάσεων με τις παρατηρήσεις πριν την έναρξη λειτουργίας των χυμοποιείων αφού η επιχείρηση ξέρε εδω και χρόνια τα προβλήματα;

Γιατί έγινε ανανέωση πρόσφατα των αδειών παροχέτευσης Βιομηχανικών Λυμάτων στις Εγκαταστάσεις Επεξεργασίας Λυμάτων Άργους Ναυπλίου χωρίς να ελέγχουν οι εγκαταστάσεις τους; (16/2021 απόφασή της ΔΕΥΑΑΡΜ οι συμβάσεις με τα εργοστάσια μετετράπησαν σε αορίστου χρόνου.)



Η κοινή διαπίστωση του κλιμακίου είναι ότι δεν υπάρχει εγκατεστημένο όργανο μέτρησης των ρυπαντικών παραμέτρων C.O.D και B.O.D. 5, σε κανένα χυμοποιείο. Αν ήταν συμβατική τους υποχρέωση ποιος ευθύνεται που δεν υπάρχει και γιατί δεν το διαπιστώθηκε πριν από έναρξη της περιόδου λειτουργίας τους;

Η επιχείρηση του βιολογικού όμως έχει βρει την εύκολη λύση. Έφτιαξε παράλληλο σύστημα με σωλήνες που όταν οι βιομηχανίες ρυπαίνουν για να μην μυρίζει και ο βιολογικός ρίχνουν ακατέργαστα τα λύματα στον Αργολικό. Αυτό μας δείχνουν και οι φωτογραφίες. Ρυθμίζουμε τη ρύπανση παρουσιάζοντας ίσως καλά αποτελέσματα λειτουργίας του βιολογικού;

Το ερώτημα παραμένει. Λειτουργεί σωστά ο βιολογικός και εκτός περιόδου λειτουργίας χυμοποιείων; Ποιος μπορεί να μας το διαβεβαιώσει; Τα πρόστιμα από την Διεύθυνση Περιβάλλοντος άλλα μας δείχνουν.

Υ.Γ

BOD είναι το αποτέλεσμα του ελέγχου για τον προσδιορισμό της συγκέντρωσης οργανικής ύλης σε δείγματα νερών

C.O.D είναι η ποσότητα του οξυγόνου που απαιτείται για τη χημική οξείδωση του συνόλου των οργανικών ενώσεων.

Άργος: Μόνο έκτακτα χειρουργεία

Σε ποσοστό 70% έχει περιοριστεί η λειτουργία των Τακτικών Εξωτερικών Ιατρείων του Νοσοκομείου Άργους και κατά 80% η λειτουργία των Τακτικών Χειρουργείων, λόγω αυξημένου επιδημιολογικού φορτίου στην ευρύτερη περιοχή. Από τον περιορισμό εξαιρούνται οι έκτακτες και επείγουσες χειρουργικές επεμβάσεις (ογκολογικά περιστατικά, μαιευτικά κλπ) καθώς και οι απαραίτητες διαγνωστικές εξετάσεις και θεραπευτικές παρεμβάσεις ασθενών με χρόνια προβλήματα υγείας (χημειοθεραπείες, εγχύσεις φαρμάκων, συνεδρίες σε μονάδα τεχνητού νεφρού) οι οποίες θα υλοποιούνται κανονικά, λαμβάνοντας τα αναγκαία μέτρα προφύλαξης για τις συγκεκριμένες ευάλωτες ομάδες ασθενών. Παραμένει σε ισχύ η αναστολή του επισκεπτηρίου για όλους τους νοσηλευόμενους.

**Ασπίδα κατά κορωνοϊού**

Ξεκίνησαν στην Αργολίδα οι εμβολιασμοί κατά του κορωνοϊού για τις ηλικίες 60-64. Από τους πρώτους που κλήθηκαν να κάνουν το εμβόλιο στο Άργος, ο ει-κονιζόμενος Χρήστος Ουλής, πρώην γραμματέας ΝΕ ΠΑΣΟΚ Αργολίδας. Έχουν αναπτυχθεί δύο παράλληλα συστήματα. Το ένα σύστημα διενεργεί εμβολιασμούς στις ηλικίες από 75 και άνω και το δεύτερο σύστημα είναι τα εμβολιαστικά κέντρα τα οποία θα διενεργούν εμβολιασμούς αποκλειστικά και μόνο με το εμβόλιο της AstraZeneca στις ηλικίες κάτω των 64 ετών.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Έκλεβε στο Ναύπλιο και κρυβόταν στη Βέροια

Στη Βέροια κρυβόταν μετά την καταδίκη του για κλοπές από το Τριμελούς Εφετείου Κακοουργημάτων Ναυπλίου, αποφεύγοντας να εκτίσει την ποινή φυλάκισης 3 ετών, για το αδίκημα της διακεκριμένης περίπτωσης κλοπής, που του είχε επιβληθεί. Ο φυγόποινος κυκλοφορούσε ελεύθερα στη Βέροια, όταν έπεσε σε έλεγχο της αστυνομίας, που μόλις διαπίστωσε ότι εκκρεμεί ένταλμα εναντίον του στον συνάλαβε.

ΧΑΔΑ αποκαθίστανται στην Ερμιονίδα

Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» θα προβεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου σε έργα αποκατάστασης του ΧΑΔΑ στα Δι-σκούρια Δήμου Ερμιονίδας. Το 75% προέρχεται από την ΕΤΕπ (Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων) και το υπόλοιπο 25% από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων.

Άργος: Βρέθηκαν οι δολοφόνοι

Εξιχνιάστηκε η δολοφονία του 60χρονου Βούλγαρου που σημειώθηκε τον περασμένο Αύγουστο κοντά στον Ίναχο. Συνελήφθησαν τρεις αλλοδαποί δράστες και αναζητείται ένας συνεργός τους. Οικονομικές διαφορές το κίνητρο του εγκλήματος, που προέκυψαν από την διακίνηση λαθραίων τσιγάρων. Οι δράστες είχαν ξυλοκοπήσει άγρια τον 60χρονο, τον είχαν δέσει και φιώσει, με αποτέλεσμα να χάσει τη ζωή του. Το θύμα είχε εντοπίσει νεκρό ένας φίλος του και ενημέρωσε τις αρχές. Η Ασφάλεια Άργους αξιοποιώντας δακτυλικά αποτυπώματα και άλλα ευρήματα ταυτοποίησε τους δράστες. Με ταυτόχρονες επιχειρήσεις στο Μοσχάτο, συνελήφθησαν τρεις Πακιστανοί ενώ αναζητείται ένας ακόμη ομοεθνής τους.

Άμψωτη στην παραλιακή

Μια τεράστια αμμουδερή παραλία εκεί που δεν υπήρχε δημιουργήθηκε στην Παραλιακή Ναυπλίου - Νέας Κίου, καθώς ο Αργολικός Κόλπος κατάπιε τη θάλασσα. Μία παραλία σαν αυτές στο Ρίο Ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας. Το φαινόμενο της άμψωτης εκδηλώθηκε για μία ακόμα φορά στο Ναύπλιο και είναι το ίδιο εντυπωσιακό με τις προηγούμενες. Η στενή λωρίδα άμμου δίπλα από το δρόμο μετατράπηκε σε μια απέραντη παραλία, καθώς τα νερά της θάλασσας μετατοπίστηκαν. Ανάλογη είναι η εικόνα στο λιμάνι του Ναυπλίου.

Ανασύσταση Δημοτικής Πινακοθήκης

Στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του το Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΟΠΠΑΤ έχει θέσει ως στόχο και την ανασύσταση της Δημοτικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο. Η Δημοτική Πινακοθήκη θα αποτελέσει εκ νέου ένα ακόμα κύτταρο Πολιτισμού στην πόλη.

**Χωρίς Mediterranean Yacht Show**

Έπειτα από προσεκτική παρακολούθηση και αξιολόγηση των τελευταίων εξελίξεων σχετικά με την πορεία της πανδημίας του κορωνοϊού Covid-19, καθώς και εκείνων που αφορούν τους τρέχοντες ταξιδιωτικούς περιορισμούς διεθνώς, ο Ελληνικός Σύνδεσμος Θαλάσσιου Τουρισμού σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων αποφάσισε να προχωρήσει στην ακύρωση του Mediterranean Yacht Show 2021 που είχε προγραμματιστεί να διεξαχθεί στο λιμάνι του Ναυπλίου στις 22-25 Απριλίου. Να σημειωθεί πως και η περσινή διοργάνωση ακυρώθηκε για τον ίδιο λόγο.

Κινητοποιήσεις φοιτητών

Με συντριπτική πλειοψηφία της γενικής συνέλευσης του Φοιτητικού Συλλόγου και των δύο τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο, αποφασίστηκε η παρεμπόδιση της λειτουργίας των τμημάτων, με το κλείσιμο της γραμματείας. Επίσης εκφράζεται στήριξη στους αγώνες των φοιτητών και έκκληση σε όλους τους φοιτητικούς συλλόγους να προβούν σε δραστηριότητες κινητοποιήσεις και παρακλητικές διαδικασίες των λειτουργιών του Πανεπιστημίου, όπως καταλήψεις, μαζικές αποχές κ.α. Όπως αναφέρουν σε κοινή ανακοίνωσή τους οι φοιτητικοί σύλλογοι του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Ναυπλίου: «Μετά από έναν χρόνο με κλειστά πανεπιστήμια, νιώθουμε πλέον αγανάκτηση και θυμό, καθώς βλέπουμε ότι η Κυβέρνηση έχει αφήσει σε τελευταία μοίρα τα θέματα που αφορούν τα πανεπιστήμια μας».

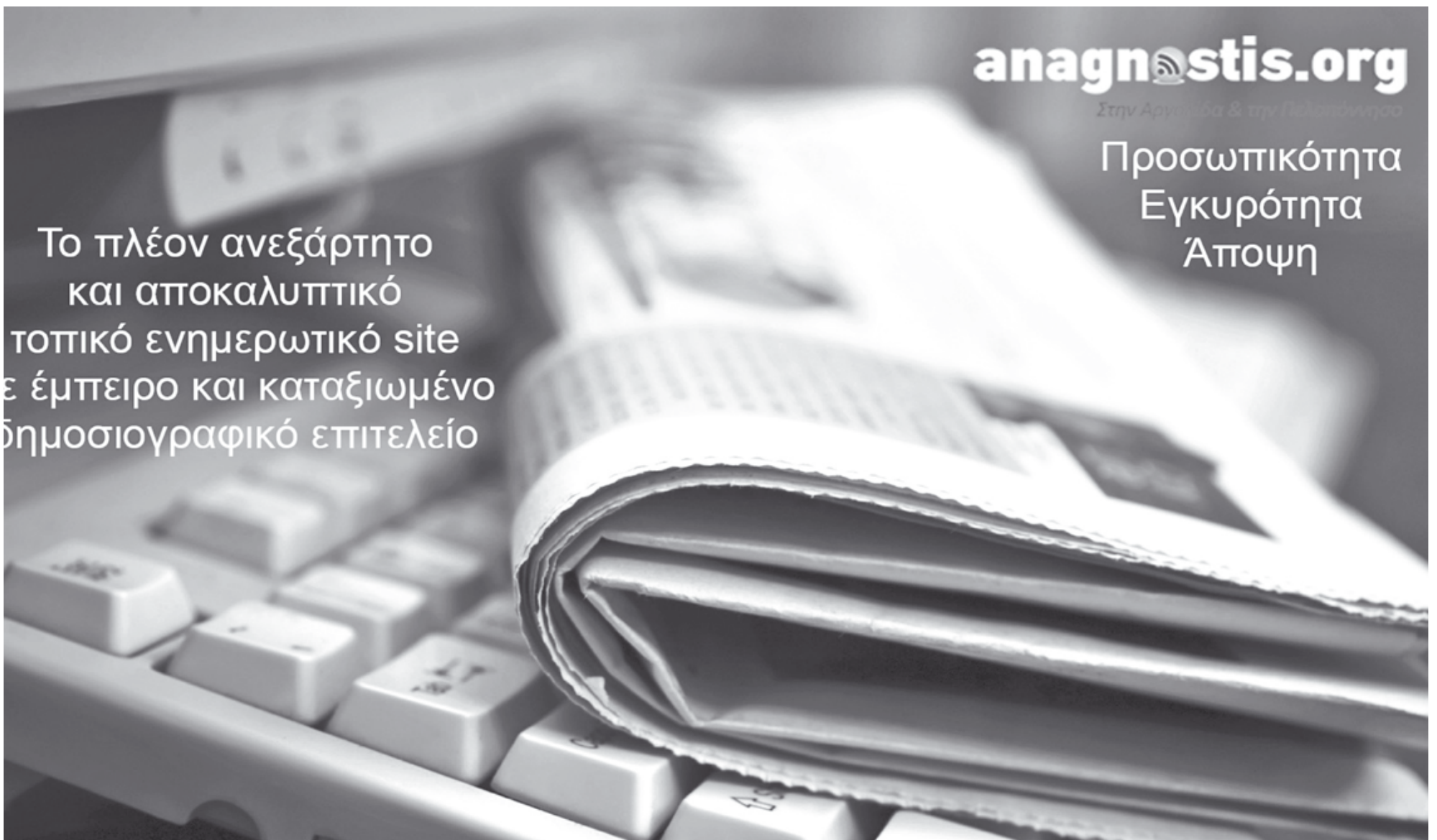
32 νοσηλεύόμενοι σε Άργος και Ναύπλιο

Γεμάτα με νοσηλευόμενους covid - 19 είναι τα νοσοκομεία Ναυπλίου και Άργους, σύμφωνα με την τακτική ημερήσια ενημέρωση από τον ΕΟΔΥ τα νέα κρούσματα του κορωνοϊού covid-19 που καταγράφηκαν μέχρι τη Δευτέρα. Συγκεκριμένα, στα νοσοκομεία covid-19 της Περιφέρειας νοσηλεύονταν συνολικά 104 άτομα (τα 7 σε ΜΕΘ). Στο Νοσοκομείο Άργους 15, στο Νοσοκομείο Ναυπλίου 17, Παναρκαδικό Τρίπολης 25, στο Νοσοκομείο Κορίνθου 23 (5 σε ΜΕΘ), στο Νοσοκομείο Σπάρτης 7 και στο Νοσοκομείο Καλαμάτας 17 (2 σε ΜΕΘ).

Παιδικά χαμόγελα στα Ίρια

Ολοκληρώθηκε η παιδική χαρά στα Ίρια, από το Δήμο Ναυπλιέων και πλέον είναι έτοιμη να υποδεχθεί τα μικρά παιδιά της περιοχής. Οι εργασίες περατώθηκαν και έγινε η απαραίτητη πιστοποίηση ώστε να ευχαριστηθούν οι μικροί επισκέπτες το παιχνίδι τους με χαμόγελα και ασφάλεια.





Ανθρώπων Έργα

Ρητά και φωτογραφίες του Καποδίστρια και ηρώων του '21

Στις παιδικές χαρές 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση

«Ο τόπος μας έχει ιστορία, αλλά έχει και μέλλον» τονίζει ο ΔΟΠΠΑΤ για την απόφασή του να τοποθετήσει στην παιδική χαρά της Πλατείας Καποδίστρια, πινακίδες με ρητά και ρήσεις του Κυβερνήτη μας Ιωάννη Καποδίστρια και ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης.

Η ενέργεια αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο του εορτασμού για τον εορτασμό της επετείου από τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση.

Όπως δηλώνει η πρόεδρος του Δημοτικού Οργανισμού Πολιτισμού – Περιβάλλοντος Αθλητισμού – Τουρισμού Μαρία Ράλλη: «Αυτό το μέλλον το χτίζουν τα παιδιά μας κι εμείς με κάθε τρόπο τους δείχνουμε την ιστορία, μέσα από την οποία παραδειγματιζόμαστε, διδασκόμαστε, δημιουργούμε, συνεχίζουμε και μέσα από το "φυτώριο της γνώσης" γεννιούνται οι νέοι ενεργοί πολίτες!

Αισιοδοξώντας τα επιδημιολογικά δεδομένα να βελτιωθούν και να μας επιτρέψουν να πραγματοποιήσουμε όλα όσα έχουν



σχεδιαστεί και το 2021 να φωτίσει και να πλουτίσει τα παιδιά μας, έτσι όπως αξίζει και στην ιστορία μας και στα παιδιά μας. Θα ήταν παράλειψη, αν δεν ευχαριστήσουμε τον κ. Θεοδόση Σπαντιδέα, καθηγητή, συγγραφέα και πρόεδρο του Προοδευτικού Συλλόγου ο Παλαμίδης, για την επιμέλεια των κειμένων».

Αντίστοιχα, από το δήμο Ναυπλιέων ανακοινώθηκε: «Έχοντας βάλει ως στόχο να ευαισθητοποιήσουμε από την παιδική ηλικία και να μεταδώσουμε με κάθε τρόπο την ιστορία μας αλλά και τα μηνύματα αυτής, σήμερα ο Δήμος Ναυπλιέων και ο ΔΟΠΠΑΤ, τοποθέτησε στην παιδική χαρά της Πλατείας Καποδίστρια, πινακίδες με ρητά και ρήσεις του Κυβερνήτη μας Ιωάννη Καποδίστρια και ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης».

Ίδια διαδικασία θα ακολουθηθεί σε όλες τις παιδικές χαρές του Δήμου Ναυπλιέων, πάντα στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση.

“Η αναπαράσταση του γενέθλιου τόπου στα διηγήματα του Γ. Μ. Βιζυηνού”, διαδικτυακή παρουσίαση του βιβλίου του Αθανάσιου Β. Κούγκουλου

Το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας και ο Παρατηρητής της Θράκης σας προσκαλούν την Τετάρτη 10 Μαρτίου στις 19.30 στη διαδικτυακή παρουσίαση του βιβλίου του Αθανάσιου Β. Κούγκουλου, “Η αναπαράσταση του γενέθλιου τόπου στα διηγήματα του Γ. Μ. Βιζυηνού”, παρουσία του συγγραφέα.

Για τη μονογραφία θα μιλήσουν οι: Μανόλης Γ. Βαρβούνης, Καθηγητής Λαογραφίας στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνομολογίας του ΔΠΘ και Διευθυντής του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ίδιου Τμήματος. Λάμπρος Βαρελάς, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ.



Νίκος Μαυρέλος, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του ΔΠΘ και Διευθυντής του Εργαστηρίου Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία του ίδιου Τμήματος.

Μόσχος Μορφακίδης-Φυλακτός, Καθηγητής Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Ελληνικής και Σλαβικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Γρανάδας και Πρόεδρος του Κέντρου Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών της Γρανάδας.

Μπορείτε να το παρακολουθήσετε και από το — Facebook 2K PROJECT (<https://bit.ly/2NAO1lz>)

Διαβάζοντας τιμούμε την ιστορία μας



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ - 2021

Ο κ. Τάσος Γ. Λάμπρου, Καθηγητής Κοινωνικής Εκπαίδευσης και Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Ερμιονίδας, αναφερόμενος στις δράσεις του Δια Βίου Μάθησης προτείνει:

Στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την ένδοξη ελληνική επανάσταση οι περισσότεροι εκδοτικοί οίκοι έχουν εκδώσει σημαντικά ιστορικά βιβλία για την επαναστατική περίοδο. Αξιόλογα βιβλία που απαιτείται να τα μελετήσουμε και κάποια από αυτά να τα υιοθετήσουμε... Να μάθουμε και να γνωρίσουμε αγωνιστές, ιστορικούς τόπους, ηρωικές δράσεις.

Ας ξεφύγουμε από την ζοφερή κατάσταση της επικαιρότητας με μια σημαντική επιλογή: το διάβασμα ενός σημαντικού βιβλίου, το έχουμε ανάγκη για να αντλήσουμε γνώση και κρίση απαραίτητα στοιχεία προς αξιοποίηση στην σύγχρονη εποχή μας.

Σας ενημερώνω ότι οι δομές της Δια Βίου Μάθησης του τόπου μας σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς φορείς, στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων θα πάρουν πρωτοβουλίες,

θα αναπτύξουν δράσεις και θα υιοθετήσουν «ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ» προς παρουσίαση στο αναγνωστικό κοινό και ευρύτερα στην τοπική μας κοινωνία, τα οποία θα παρουσιαστούν ανάλογα με τις επικρατούσες υγειονομικές συνθήκες, είτε διαδικτυακά, είτε δια ζώσης σε εκδηλώσεις. Αξίζει να στηρίξουμε αυτήν την πρωτοβουλία, το βιβλίο και η ανάγνωση είναι ο σύμμαχος του κάθε ανθρώπου για να κερδίσει τις προκλήσεις της ζωής του και να διαμορφώσει μια ευρύτερη αντίληψη για τον τόπο του, για την εξέλιξη των ιστορικών γεγονότων, για να μάθει από τα λάθη και τις αδυναμίες της φυλής μας, για τις ένδοξες ιστορικές στιγμές, για να τιμήσει τα 200 χρόνια από την ένδοξη ελληνική επανάσταση και από την ίδρυση του ελληνικού κράτους.

Διαβάζουμε ιστορικά βιβλία, υιοθετούμε...γεγονότα, αγωνιστές, ιστορικούς τόπους, συμμετέχουμε ενεργά στις δράσεις της Δια Βίου Μάθησης της τοπικής μας κοινωνίας. Με αυτόν τον τρόπο τιμούμε τα 200 χρόνια από την ένδοξη ελληνική επανάσταση.

Μάνια Βλαχογιάννη, νέας μουσικής τριλογίας της crossover σοπράνο

«Λίγο πιο Ψηλά» είναι ο τίτλος της νέας μουσικής τριλογίας της crossover σοπράνο Μάνιας Βλαχογιάννη, με τη συμμετοχή της συνθέτριας και βιρτουόζου του ακορντεόν Ζωής Τηγανούρια.

Τη μουσική υπογράφει ο συνθέτης και μουσικός Κώστας Νούσιος και τους στίχους η στιχουργός Βέρα Κλαρέβα.

Το γεμάτο τρυφερά συναισθήματα και φωτεινά χρώματα τραγούδι με τίτλο Αγγελούδι διαδέχεται το πολύ ξεχωριστό Λίγο πιο Ψηλά, ένα τραγούδι - προσωπική διαμαρτυρία και ταυτόχρονα ένα κάλεσμα για ανάταση ζωής σε έναν πραγματικά ελεύθερο κόσμο.

Το τρίτο τραγούδι με τίτλο Το Όνειρο μου μας παρασύρει σε ένα μεθυστικό στροβίλισμα πίσω στο χρόνο με τον παιχνιδιάρικο ρυθμό του και τις γοητευτικές μελωδίες του.

Η σοπράνο crossover, μουσικός και λογοτέχνης Μάνια Βλαχογιάννη κατέχει Δίπλωμα Καθηγήτριας Πιάνου από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με Α' Βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως και Δίπλωμα Σολίστ Πιάνου από τη Μουσική Ακαδημία Ρίχαρντ Στράους του Μονάχου, όπου παράλληλα σπούδασε Μονωδία και Σύγχρονο Μουσικό Θέατρο.

Φοίτησε στη Ανώτατη Μουσική Σχολή Δρέσδης και σε Δραματική Σχολή του Μονάχου ενώ συμμετείχε σε πολυάριθμες μουσικοθεατρικές παραστάσεις και συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Σε νεαρή ηλικία της δόθηκε η θέση της Υποδιευθύντριας στην Κρατική Μουσική Σχολή της Πανεπιστημιακής Πόλης Garching του Μονάχου. Μέχρι σήμερα κυκλοφορούν διεθνώς 20 δισκογραφικές δουλειές της.

Η Μάνια Βλαχογιάννη έγραψε το βιβλίο - λι-



μπρέτο Αστέρι της Ερμίμου - Ναλιμάρ, το οποίο μεταφέρθηκε ως νέα ελληνική Μοντέρνα Όπερα στη μουσικοθεατρική σκηνή σε δύο εκδοχές. Είναι μέλος του Δ.Σ. του Ομίλου για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος, ενώ το 2019 ανέλαβε καθήκοντα άμισθης Ειδικής Συμβούλου Δημάρχου για θέματα Πολιτισμού στο Δήμο Αγίας Παρασκευής.

Κατατέθηκαν οι προτάσεις Περιφέρειας για το 2021

Οι προτάσεις της Περιφέρειας Πελοποννήσου για τον σχεδιασμό των δράσεων της εν όψει του φετινού εορτασμού της επετείου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821 κατατέθηκαν προς έγκριση σκοπιμότητας στην Επιτροπή "Ελλάδα 2021"

Η Περιφέρεια θα προβεί στην υποβολή ολοκληρωμένης πρότασης με τίτλο "Μοριάς, τόπος ηρώων" για χρηματοδότηση από το πρόγραμμα "Αντώνης Τρίτσης", στο πλαίσιο της πρόσκλησης "Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021" και στον άξονα προτεραιότητας "Παιδεία, Πολιτισμός, Τουρισμός και Αθλητισμός".

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572



Η μεταμόρφωση της άμπωτης

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

HeartSafeCities: Δημιουργώντας πόλεις ασφαλείς για την καρδιά μας

Με τη συνδρομή της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ το πρόγραμμα Interreg συμβάλει σε «ασφαλείς από καρδιαγγειακά νοσήματα» δήμους.

Του **Θοδωρή Καραουλάνη**
(euractiv.gr)

Τέσσερις φορές από περιφέρειες που «γειτονεύουν» στη Βαλκανική δημιούργησαν με τη συνδρομή του προγράμματος Interreg και πόρους της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ μια πολύ ενδιαφέρουσα και χρήσιμη – για όλους – πρωτοβουλία: τις ασφαλείς για την καρδιά μας – και τη ζωή μας, εν τέλει – πόλεις...

Η πρωτοβουλία ανήκε στην 4^η Υγειονομική Περιφέρεια της χώρας, που καλύπτει την Κεντρική Μακεδονία, η οποία ανέλαβε και τον ρόλο του επικεφαλής εταίρου, έχοντας ως όπλο και την αρμοδιότητα διοίκησης όλων των υγειονομικών μονάδων της περιοχής. Μαζί τους συνεργάζεται ο Δήμος Καλαμαριάς και δύο φορείς υγείας από τη γειτονική χώρα της Δημοκρατίας της Βόρειας Μακεδονίας: το Ινστιτούτο πρόληψης, θεραπείας και αποκατάστασης καρδιαγγειακών παθήσεων «St. Stefan Ohrid» και το Δημόσιο Ινστιτούτο Υγείας «PHI-Health Home Ohrid». Όσοι έχουν ζήσει προσωπικά περιπέτεια ανακοπής ή εμφράγματος και κατάφεραν να επιβιώσουν ή όσοι το βίωσαν μέσα από συγγενικά τους ή φιλικά τους πρόσωπα σε ζωντανό χρόνο, μπορούν να επιβεβαιώσουν με απλά λόγια πόσο σημαντικό είναι να καταλάβει γρήγορα κάποιος αν υπάρχει άμεσο καρδιακό πρόβλημα και να υπάρχει δίπλα του κάποιος που να γνωρίζει και να μπορεί να προσφέρει την εξειδικευμένη πρώτη φροντίδα απέναντι σε μια καρδιακή ανακοπή – η οποία σώζει ζωές.

Αυτός είναι και ο στόχος του έργου **Heart Safe Cities**, που συσπειρώνει επαγγελματίες υγείας και πολίτες και από τις δύο χώρες για να βοηθήσει στην πρόληψη και τη διαχείριση της καρδιακής ανακοπής. Το έργο παρέχει ζωτικό εξοπλισμό στη διασυνοριακή περιοχή, συμπεριλαμβανομένων αυτοματοποιημένων εξωτερικών απινιδωτών (AED) που τοποθετούνται σε αστικές περιοχές και τοπικές μονάδες υγείας.

Γιατί χρειάζονται σήμερα Heart Safe Cities;

Τα τελευταία χρόνια, λόγω της οικονομικής κρίσης, οι δημόσιες επενδύσεις σε συστήματα υγείας και κοινωνικής πρόνοιας μειώθηκαν στην Ελλάδα ραγδαία ενώ αυξήθηκαν οι ανισότητες και η φτώχεια. Το προσωπικό στη δημόσια υγεία και την κοινωνική πρόνοια έχει μειωθεί και κατά συνέπεια έχει υποβαθμιστεί η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών υγείας, θέτοντας σε ορισμένες

περιπτώσεις ανθρώπινες ζωές σε κίνδυνο. Στη Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας η κατάσταση είναι χειρότερη, καθώς το 21% του πληθυσμού ζει κάτω από το απόλυτο όριο της φτώχειας, ενώ πολλοί από αυτούς (54%) ζουν σε νοικοκυριά με πέντε ή περισσότερα μέλη.

Ως εκ τούτου η πρόσβαση στη βασική ιατρική περίθαλψη σχεδόν απουσιάζει, με αποτέλεσμα θανατηφόρα περιστατικά που θα μπορούσαν να αποφευχθούν εύκολα αν είχαν, εντοπιστεί εγκαίρως, όπως καρδιακές ανακοπές και καρδιαγγειακές παθήσεις. Επίσης, τα υψηλά ποσοστά φτώχειας και το χαμηλό επίπεδο εκπαίδευσης οδηγούν, μεταξύ άλλων, στην κατανάλωση τροφίμων χαμηλής ποιότητας, η οποία με τη σειρά της επιδεινώνει τις καρδιακές παθήσεις και τα συμπτώματά τους, και μαζί με τη γήρανση του πληθυσμού, δημιουργούν απαιτήσεις στο σύστημα υγειονομικής περίθαλψης, το οποίο σταδιακά επιβαρύνεται.

Παρά τη γήρανση του πληθυσμού, η μέση ηλικία των ασθενών με καρδιαγγειακά νοσήματα μειώνεται. Με άλλα λόγια, ξαφνικές καρδιακές ανακοπές συμβαίνουν τώρα και σε νεαρούς, λόγω της χαμηλής πρόσβασης στους γιατρούς εξαιτίας της φτώχειας, λόγω της έλλειψης συστηματικής παρακολούθησης της καρδιάς, λόγω της μείωσης της ποιότητας των καταναλωθέντων τροφίμων, και λόγω της αύξησης του στρες, του άγχους και της θλίψης.

Το 1991, Αμερικάνικη Καρδιολογική Εταιρεία (AHA) δημοσίευσε τη μελέτη «Βελτίωση της επιβίωσης από την αιφνίδια καρδιακή ανακοπή: Η έννοια της αλυσίδας της επιβίωσης». Η μελέτη αυτή παρουσίασε την ιδέα ότι όλες οι κοινότητες πρέπει να υιοθετήσουν την αρχή της άμεσης απινιδωσης και ότι όλο το προσωπικό που αναμένεται λόγω επαγγελματικών καθηκόντων να εκτελεί βασική καρδιοπνευμονική αναζωογόνηση, πρέπει να είναι εξοπλισμένο με έναν Αυτόματο Εξωτερικό Απινιδωτή (AED) και να έχει εκπαιδευτεί στη χρήση του. Έκτοτε, η ILCOR (Διεθνής Επιτροπή για την Αναζωογόνηση) και η AHA υποστήριξαν ότι οι επαγγελματίες υγείας που έχουν καθήκον να ανταποκριθούν σε ένα άτομο που βρίσκεται σε καρδιακή ανακοπή πρέπει να έχουν διαθέσιμο έναν απινιδωτή είτε αμέσως είτε μέσα σε 1-2 λεπτά.

Πως συμβάλλει το έργο του Interreg

Το έργο **Heart Safe Cities** προσεγγίζει τις καρδιαγγειακές παθήσεις, τις



καρδιακές ανακοπές και την παροχή προληπτικής υγειονομικής περίθαλψης με ειδικό τρόπο, προσπαθώντας να δημιουργήσει πολλαπλασιαστές στο ευρύ κοινό και αντιμετωπίζοντας άμεσα και αποτελεσματικά την εμφάνιση καρδιακών ανακοπών. Με αυτό τον τρόπο ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού αποκτά γενικές γνώσεις σχετικά με τα θέματα της καρδιάς, π.χ. πώς λειτουργεί και πώς μπορεί να προστατευθεί, τι πρέπει να γίνει σε περίπτωση καρδιακής προσβολής κλπ, ενώ παράλληλα οι άνθρωποι ασχολούνται με τα κοινά, γεγονός που ενισχύει τη χαμένη αίσθηση της χρησιμότητάς τους. Ταυτόχρονα, οι άνθρωποι που διατρέχουν υψηλό κίνδυνο καρδιακής ανακοπής, οι περισσότεροι από τους οποίους δεν γνωρίζουν καν ότι ανήκουν σε ομάδα υψηλού κινδύνου λόγω της έλλειψης πρόσβασης στην υγειονομική περίθαλψη, έχουν μεγαλύτερες δυνατότητες να επιβιώσουν από ένα τέτοιο περιστατικό και αποκτούν πρόσβαση στην καρδιακή εξέταση, την παρακολούθηση και την ενημέρωση σχετικά με τον τρόπο πρόληψης τέτοιων περιστατικών.

Το έργο παρουσιάζει συνοχή με το Πρόγραμμα «**Heart Safe Communities**», σε μία συστηματική προσπάθεια για άμεση αντιμετώπιση των σχετικών περιστατικών, όχι μόνο από υγειονομικό προσωπικό, αλλά κυρίως από κατάλληλα εκπαιδευμένους πολίτες.

Ο κύριος στόχος του έργου **Heart Safe Cities** είναι να αυξηθεί ο αριθμός των εξω-νοσοκομειακών περιστατικών καρδιακής ανακοπής που διαχειρίζονται αποτελεσματικά και ο ασθενής σώζεται από μόνιμες βλάβες ή ακόμα και θάνατο.

Το έργο αναμένεται να οδηγήσει στη δημιουργία δύο πιλοτικών **Heart Safe Cities - Καλαμαριά και Οχρίδα** – τόσο από πλευράς του απαραίτητου εξοπλισμού που θα τοποθετηθεί σε δημόσιους χώρους (Αυτόματοι Εξωτερικοί Απινιδωτές) και στις πλησιέστερες μονάδες υγείας όσο και από πλευράς των 5.500 εκπαιδευμένων πολιτών και υπαλ-

λήλων στη Βασική Υποστήριξη της Ζωής (BLS), 550 πιστοποιημένων εκπαιδευτών BLS και 750 γιατρών, νοσηλευτών και λοιπού ιατρικού προσωπικού εκπαιδευμένων στην Άμεση Υποστήριξη της Ζωής (ILS). Ήδη ο εξοπλισμός σε μεγάλο βαθμό έχει τοποθετηθεί και τα σεμινάρια έχουν προχωρήσει στην εκπαίδευση περισσότερων από 3.500 πολιτών.

Όπως δηλώνουν οι επικεφαλής του έργου για την Ελλάδα: «*Το έργο θα μετατρέψει την πόλη της Καλαμαριάς στον πρώτο «ασφαλή από καρδιαγγειακά νοσήματα δήμο» της Ελλάδας. Οι πολίτες που εκπαιδεύονται στην παροχή βασικής υποστήριξης της ζωής θα μπορούν να αντιμετωπίζουν θεραπευτικά τις καρδιακές προσβολές και να χρησιμοποιούν αυτοματοποιημένους εξωτερικούς απινιδωτές που θα διανεμηθούν στην περιοχή. Προσωπικό εκπαιδευμένο στην παροχή ενδιάμεσης υποστήριξης της ζωής θα φροντίζει τους ασθενείς σε νοσοκομεία της περιοχής, όπου οι μονάδες στεφανιαίας φροντίδας θα αναβαθμιστούν με νέο ιατρικό εξοπλισμό.*»

Ο Δήμαρχος Καλαμαριάς Γιάννης Δαρδαμανέλης δήλωσε σε ημερίδα του έργου ότι «η εκπαίδευση των πολιτών στη βασική υποστήριξη ζωής είναι ένα εφόδιο που θα αποκτηθεί στο πλαίσιο του προγράμματος αλλά θα διατηρηθεί και μετά τη λήξη του». Ο επικεφαλής της 4^{ης} ΥΠΕ (Μακεδονίας Θράκης) Δημήτρης Τσαλικάκης τόνισε ότι κοινός στόχος όλων είναι η εκπαίδευση όσο το δυνατόν μεγαλύτερου αριθμού πολιτών ώστε να είναι έτοιμοι να συμβάλουν σε πιθανό καρδιακό περιστατικό στο μέλλον.

Συνολική επένδυση και χρηματοδότηση από την ΕΕ

Η συνολική επένδυση για το έργο «Heart Safe Cities» είναι 1.231.161 EUR, με το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της ΕΕ να συνεισφέρει 1.046.487 EUR μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΜΠΒ CBC Ελλάδα-Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας» για την προγραμματική περίοδο 2014-2020. Η επένδυση αυτή εμπίπτει στον το-

μέα προτεραιότητας «Ανάπτυξη και στήριξη της τοπικής οικονομίας».

Το Πρόγραμμα Interreg για τη διασυνοριακή συνεργασία Ελλάδα – Δημοκρατίας της Βόρειας Μακεδονίας χρηματοδοτεί δράσεις σε πέντε Περιφερειακές Ενότητες από την Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Πέλλα, Κιλκίς, Σέρρες και Φλώρινα) και τέσσερις Περιφέρειες από την Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας: Pelagonia, Vardar, Southeast and Southwest και έχει επίσημο τίτλο Διασυνοριακή Συνεργασία Interreg IPA CBC Ελλάδα – Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας 2014-2020

Προσαρμογή στις συνθήκες της πανδημίας

Το έργο δυστυχώς δεν έμεινε ανεπηρέαστο από την εκδήλωση και διάδοση της πανδημίας του κορωνοϊού. Στις αρχές του 2020 ήταν σε πλήρη εξέλιξη τα σεμινάρια εκπαίδευσης πολιτών στη βασική υποστήριξη ζωής αλλά και των εκπαιδευτών. Τα προγράμματα φυσικής παρουσίας αναστάλησαν, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις των υγειονομικών αρχών, οπότε οι συντελεστές του έργου αποφάσισαν να κάνουν πιο ενεργή τη δραστηρία, ούτως ή άλλως, διαδικτυακή τους παρουσία. Μέσα από την ιστοσελίδα του έργου και τα κανάλια του στα social media, μοιράζονται με το κοινό πολύτιμες συμβουλές υγείας, ιδίως της καρδιακής, και επίκαιρα ή σημαντικά επιστημονικά ή πρακτικής φύσης δημοσιεύματα για την φροντίδα της καρδιάς. Και φυσικά συμμετέχουν δραστήρια με αντίστοιχα posts και δημοσιεύματα στη μάχη ενημέρωσης για την προστασία από τον κορωνοϊό.

Μια ακόμη εξαιρετικά ενδιαφέρουσα δράση του έργου, με ιδιαίτερη ίσως σημασία για το μέλλον είναι η πρόταση για τη δημιουργία ενός Δικτύου Συνεργασίας «**Heart Safe Cities Network**», με πρώτα μέλη τους εταίρους του έργου φυσικά, με σκοπό τη μεταλαμπάδευση των εμπειριών τους σε άλλους δήμους και φορείς, την εμπάθυνση της συνεργασίας και τη βιωσιμότητα των αποτελεσμάτων μετά τη λήξη του έργου.



Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «4^η Συνοχή Δίκτυο μας» με την οικονομική υποστήριξη της Γραμματείας Ένωσης. Το άρθρο των δημοσιογράφων στο πλαίσιο του έργου «4^η Πολιτική Συνοχής Δίκτυο μας» είναι αποτέλεσμα από τις απόψεις της ΕΕ και το παρακάτω δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Γραμματείας Ένωσης.

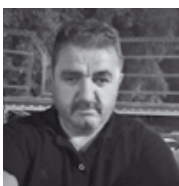


Ταξιδευτής...

Όταν έχεις
γεννηθεί ταξιδευτής
στην ψυχή,
και από τα
πιο όμορφα
γαλήνια λιμάνια,
πρέπει να φεύγεις.
Γιατί τα λιμάνια
της ζωής,
της ψυχής,
είναι σταθμοί...
που παραμερίζεις
τα συναισθήματα,
Και αρχίζεις

ξανά να ταξιδεύεις !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης - (2017)



Άφραστη χαρά

Άφησε αυτό
το βράδυ
ονειρέψου τα άστρα ...
Να ελπίζεις
στην αγάπη !

Δεν ξέρεις
αύριο ...
Μίλησε μου
για τα φεγγάρια..
Η σκόνη
πού βλέπεις
είναι

σκεπασμένη
όταν ταξιδεύεις ...

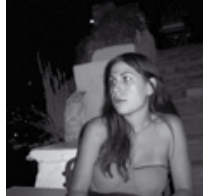
Ήρθα να σφίξω
το χέρι σου ..
Να πάρω
τη θλίψη σου ...
Μην απομακρυνθείς

Ένας κύκλος
είναι η ζωή ...
Έρχεται
να σε αγκαλιάσει !

Δεν έχασες ..
περίμενε ...
Νιώσε
την ανάσα μου ...

Κάτι που δε ξέρω
αν υπάρχουν λόγια
να στο γράψω...

Ιωάννης Σκούρας
07 - 02 - 2021



Το ξύπνημα από τον εφιάλτη

Έμοιαζε να είναι ο άνθρωπός σου
πως σε αγάπησε πολύ
μα με την πρώτη ευκαιρία σου άνοιξε βαθιά
πληγή.
Χρόνος πια τώρα δεν υπάρχει
για τους συναισθηματισμούς
Μα και ακόμα δεν είν' ώρα
για άλλους μελοδραματισμούς
Ανάγκη είναι να σκληρύνεις
πέτρα να κάνεις την καρδιά
σε τέτοια αγάπη μην επενδύσεις
για μία δεύτερη φορά
Τα συναισθήματά σου πνίξε
τώρα και κάνε υπομονή
και έχε πίστη πως θα έρθει
νέα αγάπη, δυνατή
Όπως αυτή δεν θα πονάει
θα είναι ωραία, αληθινή
δεν θα έχει ψέμα ,ούτε πίκρα
όπως είχε η άλλη η ψεύτικη
Χρώματα θα έχει και ζωντάνια
γλυκό θα είναι το φιλί
Σε τίποτα δεν θα θυμίζει
την άλλη
Θα είναι αυθεντική
Και θα σε κάνει να ξεχάσεις
ό,τι σε πλήγωσε πολύ
Σε λίγο χρόνο όλα θα μοιάζουν
ότι ποτέ δεν τα έζησες
Με εφιάλτη θα φαντάζει που όμως τώρα
ξύπνησες.

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή "Η
πικρή γεύση της προδοσίας" εκδόσεις
Όστρια, Ιούνιος 2016



Ένα βροχερό Φθινοπωρινό απόγευμα στο «ΜΑΚΑΟ» του Λιανού



Εκείνο το βροχερό απόγευμα του Νοέμβρη,
στο παλιό Ναύπλιο δεν κινιόταν ψυχή. Μό-
νος στο μπαρ του, το «ΜΑΚΑΟ», ο Νίκος
Λιανός σκότωνε την ώρα του, διαλέγοντας
μουσικές στο πικ απ.

Όπου, μετά από ώρα αναμονής, που δεν
φαινόταν ούτε πελάτης ούτε φίλος περαστι-
κός, η πόρτα άνοιξε και μπήκε μια γυναί-
κα. Πρέπει να ήταν όμορφη στα νιάτα της,
νιάτα που είχε αφήσει πίσω της από καιρό,
καθώς όλα στη μορφή της έδειχναν πως αν
δεν τα είχε ήδη ξεπεράσει, έκλεινε μετά βε-
βαιότητας τα δεύτερα -άντα.

Προχώρησε προς τη μπάρα και έπιασε ένα
κοντινό στο Νίκο σκαμπό, παραγγέλνοντας
ένα δυνατό ποτό, να την ζεστάνει. Σύντομα
άρχισαν οι εξομολογήσεις. Συνοδος κυρί-
ων - κατ' ευφημισμόν - το επάγγελμά της,
χρόνια καλά είχε περάσει στην Αθήνα αλλά
κάποια στιγμή, με την πάροδο της ηλικίας,
άρχισαν να δυσκολεύουν τα πράγματα εκεί.
Έτσι, σκέφτηκε να αλλάξει περιβάλλον και
να κατεβεί στην επαρχία, προς αναζήτηση
καλύτερης τύχης.

«Δηλαδή, τι περιμένεις να βρεις στο Ναύ-
πλιο;» τη ρώτησε - κλασικά περίεργος - ο
Νίκος.

«Να γνωρίσω κάποιους σοβαρούς επαγγελ-
ματίες, που θα αποζητούσαν μια διακριτική
γυναικεία συντροφιά» του απάντησε.

«Δηλαδή, είσαι έτοιμη να στρωθείς στη δου-
λειά;»

«Οχι ακριβώς έτοιμη, μιας και περνώ τις δύ-
σκολες γυναικείες μέρες»

Δεν είχε αποσώσει την κουβέντα της και
φάνηκε απ' έξω να περνά ο Κυριάκος, ο
δημοσιογράφος. Άλλο δεν ήθελε ο Λιανός,
έσπευσε προς την πόρτα και τον κάλεσε
μέσα. Έκανε τις απαραίτητες συστάσεις:

«Ο κύριος Κυριάκος είναι εκδότης δύο ημε-

ρησίων Πελοποννησιακών εφημερίδων. Η
κοπέλα ανήκει στον καλλιτεχνικό χώρο και
πιστεύω πως έχετε κοινά ενδιαφέροντα».

Ο Κυριάκος παράγγειλε ποτό, ρώτησε τι θα
πεί και η «κοπέλα» και της έπεσε από κο-
ντά για ψοπίτη. Ο Νίκος κάθισε διακριτικά
σε απόσταση.

Δεν πέρασε πολλή ώρα και ο Κυριάκος
πλησίασε το Νίκο, μιλώντας του σιγά:

«Δεν μου δίνεις για καμιά ώρα το κλειδί της
γκαρσονιέρας σου, να πάμε να συζητήσου-
με με ψυχία;»

Γνωρίζοντας το «πρόβλημα» της γυναίκας
αυτός, με ένα πονηρό χαμόγελο και χωρίς
να τον προειδοποιήσει για το τι θα... συνα-
ντούσε, το έδωσε ευχαρίστως.

Η μια ώρα πέρασε, πέρασαν και άλλες ακό-
μα, η ανησυχία άρχισε να τον τρώει το Νίκο,
ώσπου, καθώς ετοιμαζόταν να κλείσει, φά-
νηκε ο Κυριάκος και του επέστρεψε το κλει-
δί. Τον παραξένησε, όμως, που αντί να του
εκφράσει την όποια δυσαρέσκεια, τον ευχα-
ρίστησε και από πάνω. Μέχρι να φτάσει στη
γκαρσονιέρα του τον έτρωγε η απορία. Μό-
λις, όμως, άνοιξε και μπήκε μέσα τα πάντα
διαφωτίστηκαν..

Θυμάμαι ακόμα, αν και έχουν περάσει κά-
που τριάντα χρόνια από τότε, το σχόλιό του:
«Μα τον κερατά, να βρω αίματα στο κρεβάτι
και στο πάτωμα ήταν λογικό. Να βρω, όμως,
αίματα και επάνω στους... τοίχους, πώς τα
κατάφερε; Αυτό δεν μπόρεσα να το κωνέ-
ψω! Ξημέρωσα για να καθαρίσω το δω-
μάτιο. Τον Κυριάκο τον έχασα για κανένα
μήνα. Ούτε απ' έξω δεν πέραγα!»

Τι να του πω κι εγώ; Ας πρόσεχε!

.....

Κείμενά μου βρίσκετε στην προσωπική μου
ιστοσελίδα: rebetaskeri.blogspot.com

Πετοσφαίριση ή Βόλεϊ

Μέρος Α

Η πετοσφαίριση (κυπριακή διάλεκτος: πετόσφαιρα, αγγλικά: volleyball) είναι ένα ομαδικό ολυμπιακό άθλημα, το οποίο παίζεται από ανδρικές και γυναικείες ομάδες των έξι ατόμων. Επινοήθηκε το 1895 στο Χόλιοκ της Μασαχουσέτης, και στους Ολυμπιακούς Αγώνες εντάχθηκε το 1964 στο Τόκιο. Στην Ελλάδα εποπτεύεται από την Ελληνική Ομοσπονδία Πετοσφαίρισης (ΕΟΠΕ).

Ιστορικές πληροφορίες

Η πετοσφαίριση επινοήθηκε το 1895 από τον Αμερικανό καθηγητή Γουίλιαμ Μόργκαν, που εργαζόταν στο παράρτημα της ΧΑΝ (YMCA) του Χόλιοκ, στην πολιτεία Μασαχουσέτη των ΗΠΑ. Προσπαθώντας να δημιουργήσει ένα ομαδικό παιχνίδι κλειστού χώρου, χωρίς τον κίνδυνο τραυματισμών, επινόησε το βόλεϊ. Αρχικά ονόμασε το παιχνίδι μιντονέτ. Το όνομα βόλεϊ δόθηκε λίγο αργότερα, έπειτα από έναν αγώνα επίδειξης, μάλλον από τον Άλφρεντ Χάλστιντ.

Το νέο άθλημα διαδόθηκε πολύ γρήγορα, κυρίως μέσω των παραρτημάτων της ΧΑΝ. στις πολιτείες των ΗΠΑ και σε όλο τον κόσμο. Στην Ευρώπη μεταφέρθηκε κατά τη διάρκεια του Α΄ παγκοσμίου πολέμου από τους Αμερικανούς στρατιώτες.

Αρχικά παιζόταν με διάφορες μπάλες. Το 1900 κατασκευάστηκε η πρώτη ειδική μπάλα βόλεϊ. Το 1947 ιδρύθηκε η Διεθνής Ομοσπονδία Πετοσφαίρισης (Fédération Internationale de Volleyball ή FIVB) στο Παρίσι, η οποία διαμόρφωσε ενιαίους διεθνείς κανονισμούς. Το 1963 ιδρύθηκε και Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία Πετοσφαίρισης (Confédération Européenne de Volleyball ή CEV). Το 1964 αποτέλεσε σημαντική χρονιά για το βόλεϊ, αφού εντάχθηκε στο πρόγραμμα της Ολυμπιάδας του Τόκιο, τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες.

Στην Ελλάδα

Η προκήρυξη πρωταθλήματος βόλεϊ.

Στην Ελλάδα η πετοσφαίριση εισήχθη το 1922 από τον Πανιώνιο και τη ΧΑΝΘ[3]. Πρώτος διδάξας του βόλεϊ στην Ελλάδα θεωρείται ο γυμναστής Λευκαδίτης του Π.Γ.Σ. Στη συνέχεια διαδόθηκε και σε άλλους



συλλόγους με αποτέλεσμα να προκηρυχτούν τα πρώτα πρωταθλήματα το 1924-1926 με πρωταθλήτη τον Πανιώνιο το 1924, τον Π.Γ.Π το 1925 και τα Διδασκαλία το 1926.

Το 1929-1932 δημιουργήθηκαν ομάδες βόλεϊ όπως η Νήαρ Ηστ, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, ο Ιωνικός, ο Πειραιϊκός, ο ΠΟΠ, και η ΕΑΠ Πατρών. Ακολούθησε η δεκαετία 1930-1940 με τη μεγαλύτερη διάδοση του αθλήματος που ανακόπηκε από τον Β΄ ΠΠ και στη συνέχεια τον εμφύλιο.

Το 1950-60 εμφανίστηκε πάλι το βόλεϊ με ελάχιστα τοπικά πρωταθλήματα.

Το 1961 διοργανώνεται το πρώτο Πανελλήνιο πρωτάθλημα με πρωταθλήτη τον ΠΓΣ.

Το 1965 ιδρύεται από τον ΣΕΓΑΣ η Ελληνική Ομοσπονδία Αθλοπαιδιών (ΕΟΑΠ μπάσκετ- β.μ-χόκεϊ) και ακολουθεί μια στάσιμη περίοδος μέχρι το 1967.

Το 1968 αρχίζει μια συστηματική προσπάθεια ανάπτυξης του βόλεϊ από την ΕΟΑΠ και τον διορισθέντα Κυβερνητικό Επίτροπο (ΚΕ) σύνδεσμος της ΓΓΑ με την ΕΟΑΠ Θεόδωρο Ανδρεάκο δ/ρα μηχανικό, πρω-

ταθλήτη του βόλεϊ του ΠΓΣ, μέλους της ΕΟΑΠ και του ΑΣΑΕΔ (Αθλητισμού ΕΔ). Το 1969 καθιερώνεται για πρώτη φορά πρωτάθλημα εθνικής κατηγορίας και προσλαμβάνεται ο παγκοσμίου φήμης τεχνικός Ρουμάνος προπονητής Στέφαν Ρομάν θεμελιωτής της τεχνικής του βόλεϊ στην Ελλάδα και δημιουργούνται μόνιμα κλιμάκια με την Εθνική ομάδα να μετέχει στο κύπελλο Δυτικών χωρών για πρώτη φορά.

Το 1970 αποτελεί το σημαντικότερο σταθμό για το ελληνικό βόλεϊ. Ευοδώνονται οι προσπάθειες του ΚΕ Θεόδωρου Ανδρεάκου για τον διαχωρισμό του βόλεϊ από το μπάσκετ σε ανεξάρτητες Ομοσπονδίες ΕΟΠΕ (Πετοσφαίρισης) και ΕΟΚ (Καλαθοσφαίρισης). Καθιερώνονται και τελούνται στην Αθήνα οι 1οι Βαλκανικοί αγώνες με πρωτοφανή κοσμοσυρροή για το άθλημα.

Εκπονείται από τον Θ. Ανδρεάκο και εγκρίνεται από το ΓΓΑ[4] Κ. Ασλανίδη και μπαίνει σε εφαρμογή από την ΕΟΠΕ πενταετές σχέδιο ανάπτυξης του βόλεϊ. Καθιερώνονται αθλητικά κίνητρα (εισαγωγή διεθνών αθλητών στα ΑΕΙ), υποτροφίες στα μέλη των εθνικών ομάδων, ιδρύονται τοπικές επιτροπές β.μ στην επαρχία, λειτουργεί σχολή προπονητών, κατασκευάζονται τα

πρώτα κλειστά γήπεδα από τη ΓΓΑ και γενικά μπαίνουν τα θεμέλια της σε βάθος διάδοσης του β.μ.

Ακολουθούν και οι διεθνείς επιτυχίες: τρίτη η Εθνική εφήβων στο Λούκοβιτ (1971). 3 η Εθνική ανδρών στους Μεσογειακούς της Σμύρνης (1971). 5 η Εθνική ανδρών στο Κύπελλο Άνοιξης (1972). Πρώτη η Εθνική ΕΔ στο CISMS στη Θεσσαλονίκη (1973). Πρώτη στο Κύπελλο Ανοίξεως το (1980), όσο και στο Βαλκανικό(1980) για να συνεχίσει την ανοδική πορεία του. Από το 2000 και μετά ισχύουν νέοι κανονισμοί, τους οποίους η διεθνής ομοσπονδία έχει θεσπίσει με στόχο τη θεαματικότητα του αθλήματος. Συγκεκριμένα:

ο χρόνος κατοχής της μπάλας στο σερβίς έγινε 8 επιτρέπεται η απόκρουση της μπάλας με το πόδι ή οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος ο προπονητής μπορεί να στέκεται σε μια ορισμένη περιοχική μέσα στον πάγκο και στο γήπεδο. στο σερβίς η μπάλα επιτρέπεται να ακουμπήσει στο φιλέ κ.ά. Ο αγωνιστικός χώρος

Διαστάσεις αγωνιστικού χώρου Το γήπεδο του βόλεϊ έχει σχήμα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με

διαστάσεις: 9x18 μ. Πρέπει να περιβάλλεται από την ελεύθερη ζώνη, η οποία στις μεγάλες διοργανώσεις απέχει 7 ως 9 μέτρα από τις τελικές γραμμές και 3 ως 5 μ. από τις πλευρικές. Συνήθως το γήπεδο του βόλεϊ είναι σε κλειστό χώρο αλλά μπορεί να διεξαχθεί και σε ανοικτό, κυρίως σε διοργανώσεις μικρού επιπέδου (σχολικές κλπ).

Το ορθογώνιο γήπεδο διαιρείται σε δύο ίσα τετράγωνα μέρη (9x9 μ.) από ΠΕ, στην κεντρική γραμμή, πάνω από την οποία τοποθετείται κάθετα ένα τεταμένο δίχτυ (φιλέ) ύψους 2,43 μ. για τους άνδρες και 2,24 μ. για τις γυναίκες. Σε κάθε ένα από τα δύο μέρη του γηπέδου, και σε απόσταση 3 μ. από την κεντρική γραμμή, υπάρχει η επιθετική γραμμή, που χωρίζει το κάθε μέρος σε δύο ζώνες: την επιθετική ή μπροστινή ζώνη (3x9 μ.) και την αμυντική ή πίσω ζώνη (6x9 μ.).

Εκτός του περιγραφόμενου γηπέδου, το βόλεϊ παίζεται & σε άμμο ως μπιτς βόλεϊ.

Το δίχτυ του βόλεϊ

Το δίχτυ ή αλλιώς φιλέ Το δίχτυ βρίσκεται πάνω από την κεντρική γραμμή, έχει μήκος 9,5 μ., πλάτος 1μ. και ύψος 2,43 για τους άνδρες και 2,24 για τις γυναίκες. Στις άκρες του και σε 9μ. απόσταση μεταξύ τους βρίσκονται οι αντένες, μήκους 1,80μ. (προεξέχουν 0.80 μ. πάνω από το δίχτυ) και ορίζουν τα όρια του γηπέδου στον αέρα. Δεν επιτρέπεται στους παίκτες να ακουμπήσουν το δίχτυ κατά τη διάρκεια της αγωνιστικής φάσης. Το ύψος του δικτυού διαφέρει ανάλογα με την κατηγορία.

Στους άνδρες, όπως είπαμε φτάνει τα 2,43 μ., στους εφήβους (περί 18-19 ετών), στους παίδες (περί 13-17) είναι το ίδιο, ενώ, στους παμπαίδες (περί 10-15) είναι 2.35 μ.

Στις γυναίκες φτάνει τα 2,24 μ., όπως και στις νεάνιδες (18-19) και στις κορασίδες (περί 12-17), ενώ στις παγκορασίδες (περί 10-14) τα 2,20 μ. Υπάρχει και μία ειδική κατηγορία που ονομάζεται μίνι (8-13), στην οποία το φιλέ φτάνει τα 2,10 μ. και διοργανώνει ειδικές εκδηλώσεις με αγώνες, κυρίως για λόγους προώθησης της πετοσφαίρισης. Πηγή: Βικιπαίδεια, (συνεχίζεται)

Αδυνατίσμα χωρίς δίαιτα



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Σας φαίνεται αδύνατο; Δεν έχετε καταφέρει ποτέ να χάσετε βάρος μόνοι σας χωρίς να στερηθείτε τις αγαπημένες σας τροφές; Το μυστικό της καλής ζωής, της καλής υγείας και του αδυνατίσματος είναι η ηρεμία και η απόλαυση του φαγητού.

Κάνοντας δίαιτα μόνοι σας, δεν μπορείτε να ελέγξετε απόλυτα τις ενεργειακές ανάγκες του οργανισμού. Το μόνιμο άγχος σας είναι να καταναλώνετε υγιεινές τροφές (λαχανικά, φρούτα, ψάρι, άπαχο κρέας, γαλακτοκομικά με χαμηλά λιπαρά...) και να αποφεύγετε τις ανθυγιεινές (ζάχαρη, βούτυρο, αλλαντικά, τυριά...). Με λίγα λόγια, πρόκειται για το φαινόμενο του γνωστικού περιορισμού, που μελετήθηκε για πρώτη φορά από Καναδούς ψυχολόγους, στη δεκαετία του '70. Πρόκειται για μία διανοητική κατάσταση την οποία υιοθετείτε στην προσπάθειά σας να μειώσετε την πρόσληψη θερμίδων.

Στην πορεία, ο γνωστικός περιορισμός γίνεται ο διατροφικός κανόνας που ακολουθείτε, προκειμένου να χάσετε κιλά. Τι ακριβώς συμβαίνει; Χάνετε τα κιλά που θέλετε και έχετε την ψευδαίσθηση ότι ελέγχοντας το βάρος σας, ελέγχετε και τη ζωή σας. Αργότερα, κουράζεστε από τις στερήσεις που επιβάλλετε στον εαυτό σας και αρχίζετε να καταναλώνετε "απαγορευμένες" τροφές. Αποτέλεσμα, οι μακροχρόνιες στερήσεις να προκαλούν το αντίθετο από το επιθυμητό αποτέλεσμα και να καταλήγετε στο φαινόμενο "γιο-γιο". Εκείνο που φαίνεται να αγνοείτε είναι ότι κάθε άτομο είναι γενετικά προγραμματισμένο να φθάσει στο προσωπι-

κό του ιδανικό βάρος και όσο και αν προσπαθήσει να στερηθεί κάποιες τροφές δεν πρόκειται να αλλάξει τη προδιάθεσή του για το συγκεκριμένο βάρος, ενώ το μόνο που καταφέρνει είναι να γίνεται ευάλωτο στις συγκεκριμένες τροφές.

Το μυστικό είναι να τρέφεστε τακτικά και φυσιολογικά, να τρώτε όταν πεινάτε και ό,τι θέλετε και να σταματάτε όταν έχετε χορτάσει. Νομίζετε ότι είναι εύκολο; Κάνετε λάθος! Αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να κατανοήσετε πραγματικά τις ανάγκες του οργανισμού σας και να συμφιλιωθείτε με τη διατροφή και το σώμα σας.

Πώς θα επιτύχετε το στόχο σας; Ξεκινήστε σημειώνοντας σε ένα τετράδιο κάθε τροφή που καταναλώνετε και πως νιώθετε την ώρα του φαγητού (πεινούσατε; μετά το φαγητό νιώθατε φουσκωμένοι;). Επίσης, σημειώνετε ποια είναι τα συναισθήματά σας, όταν ενδίδετε σε μία "απαγορευμένη" τροφή. Με τον τρόπο αυτό θα καταλήξετε σε κάποια συμπεράσματα για τις διατροφικές σας συνήθειες και θα ανακαλύψετε τους ψυχολογικούς και άλλους λόγους που σας ωθούν σε εκείνες. Στη συνέχεια, θα πρέπει να μάθετε να δουλεύετε πάνω στις τροφές που επιτρέπονται και σε εκείνες που απαγορεύονται με ασκήσεις αντικατάστασης. Σκοπός των ασκήσεων η επανένταξη των "απαγορευμένων" τροφών στο διαιτολόγιό σας και η εσωτερική ισορροπία με βάση τις ανάγκες σας. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, που στηρίζεται στην ψυχολογική διεργασία, η απώλεια βάρους είναι σίγουρη και η διάθεσή σας καλύτερη!

Ανωριμότητα του λόγου



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Έχουμε ακούσει από γονείς ή από εκπαιδευτικούς να χαρακτηρίζουν παιδιά λέγοντας ότι είναι ανώριμα στο λόγο τους. Πράγματι υπάρχει αυτός ο ορισμός και είναι μια μορφή από τις πολλές διαταραχές του λόγου στα φυσιολογικά παιδιά. Η ανωριμότητα του λόγου, η βραδυπορία δηλαδή στην ανάπτυξη που συχνά μπορεί να είναι προάγγελος περιπλοκών των εξελικτικών δυσκολιών. Συνήθως ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγραφεί η εξελικτική επιβράδυνση στην εκμάθηση του λόγου σε σύγκριση με τις νόρμες της φυσιολογικής ανάπτυξης. Δεν υπάρχουν κάποια σταθερά κριτήρια που να διακρίνουν αν η επιβράδυνση είναι λογική ή όχι. Έτσι παραμένει ένα πρόβλημα σχετικά με το πότε η ανάπτυξη του λόγου είναι μεν αργή αλλά φυσιολογική και πότε όντως παρουσιάζει προβλήματα. Πάντως η ανωριμότητα ή απλή καθυστέρηση του λόγου εμφανίζεται σε παιδιά 2-5 χρονών, περίοδος κατά την οποία η ανάπτυξη ντου λόγου είναι ραγδαία. Το παιδί επικοινωνεί με το περιβάλλον του, αλλά τόσο η έκφραση όσο και η κατανόηση μένουν σε σημαντικά χαμηλότερα επίπεδα από τα άλλα παιδιά που εξελίσσονται φυσιολογικά γλωσσικά.

Τα συμπτώματα της απλής ανωριμότητας

μερικές φορές και όχι πάντα εξαφανίζονται πριν από τα 5 χρόνια. Σε περίπτωση που εξακολουθούν να υπάρχουν, τότε πρέπει να υποψιαστούμε ότι υπάρχει κάποια σοβαρότερη διαταραχή του λόγου. Τα γλωσσικά συμπτώματα της ανωριμότητας είναι :

*Οι πρώτες λέξεις δεν εμφανίζονται πριν από τα 2 χρόνια, ενώ συνήθως σε παιδιά με κανονική εξέλιξη εμφανίζονται στους 10-18 μήνες. Η λέξη πρόταση που συνήθως κυριαρχεί στους 12-15 μήνες επεκτείνεται μέχρι τα 3 χρόνια, ενώ η χρήση αντωνυμιών που τα παιδιά τη μαθαίνουν στα 3 χρόνια, συνήθως σ' αυτά τα παιδιά εμφανίζεται γύρω στα 4 χρόνια.

* Μερικά παιδιά μιλούν πολύ αλλά με ανακριβή τρόπο, έτσι που ο ακροατής δεν μπορεί να το καταλάβει.

* Η κατανόηση φαίνεται να είναι καλύτερη από την έκφραση. Προσαρμόζονται εύκολα στις απαιτήσεις της καθημερινής, επειδή τυχόν δυσκολίες αντισταθμίζονται από παραλεκτικά στοιχεία.

Τα αίτια για την ανωριμότητα του λόγου μπορούμε να τα εντοπίσουμε σε παράγοντες κληρονομικούς, νευρολογικούς και περιβαλλοντικούς. Τέλος αναφέρω ότι πρέπει να αποκλειστούν άλλες καταστάσεις όπως κώφωση, νοητική καθυστέρηση και άλλες διαταραχές λόγου ώστε να μπορούμε να μιλάμε με σιγουριά ότι ένα παιδί έχει ανωριμότητα λόγου.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

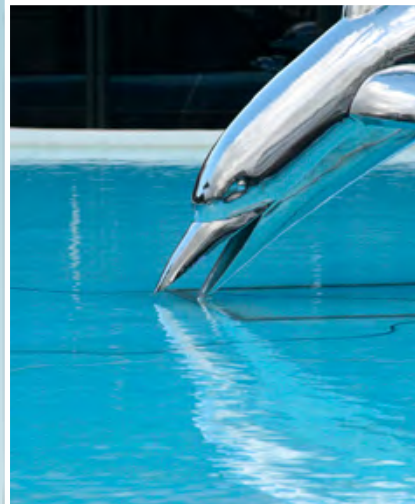


ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Τώρα τα δελφίνια απέμειναν να τσαλαβουτούν στα βαμμένα γαλάζια νερά και κουφάρια ανθρωπόμορφα να διαβάζουν στα παγκάκια

Αντικρίζοντας την ερημιά δύο κατάμεστων κόσμου πλατειών του Άργους σε άλλες εποχές, σου έρχονται στην σκέψη τα λόγια του Τόμας Στερνς Έλιοτ (26 Σεπτεμβρίου 1888 – 4 Ιανουαρίου 1965) από την «Ερημη χώρα»:

«Ο παρών χρόνος και ο παρελθών χρόνος είναι ίσως και οι δύο παρόντες στο μέλλοντα χρόνο και ο μέλλον χρόνος να περιέχεται στον παρελθόντα χρόνο.

Αν όλος ο χρόνος είναι αιωνίως παρών όλος ο χρόνος δεν μπορεί να πληρωθεί.

Ο,τι θα μπορούσε να συμβεί είναι μια αφαίρεση που παραμένει μια διαρκής δυνατότητα μόνο σ' έναν κόσμο από εικασίες.

Ο,τι θα μπορούσε να συμβεί και ό,τι συνέβη δείχνουν σ' ένα τέλος που είναι πάντοτε παρόν»

Η «Ερημη Χώρα» έχει πολλές ερμηνείες και είναι ουσιαστικά η περιγραφή μίας παρακμάζουσας κοινωνίας. Μια κοινωνίας

σαν την δικιά μου που όμως δεν επέλεξε αυτή την παρακμή της, αλλά της επιβλήθηκε.

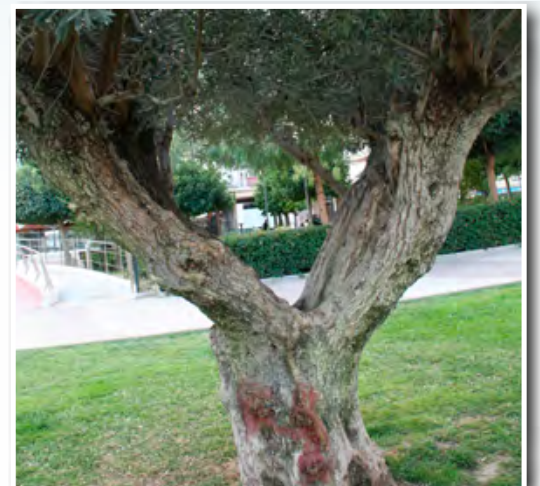
Η αλλαγή οικονομικής κατεύθυνσης του Άργους που ποτέ δεν ήρθε, η οικονομική κρίση και τώρα η Πανδημία, μόνο κουφάρια από σκιές βλέπεις να μετακινούνται σε συμπαιγνία με το φως της μέρας. Ελάχιστος κόσμος, ίσα να μην ξεχνάς πως είναι οι άνθρωποι και κάποιοι φτωχοί εργάτες γης να προσπαθούν με το δημοτικό WiFi να μιλήσουν στην ξενιτιά με τους δικούς τους.

Πιο δίπλα ένα ζευγαράκι αφήνεται στην ορμή του ερωτά του δημόσια σε μια πλατεία που με κόσμο δεν θα το τολμούσε ποτέ. Οι κοπελιές μαρμάρωσαν στο παγκάκι διαβάζοντας και τα Δελφίνια ματαία ζητούν τροφή που δεν μπορούν να καταναλώσουν.

Κούφια αντικείμενα και κούφοι άνθρωποι όπως θα έλεγε ο Έλιοτ

«Μεταξύ ιδέας και πραγματικότητας μεταξύ κίνησης και δράσης πέφτει η Σκιά
Γιατί δικό σου είναι το βασίλειο
Μεταξύ αντίληψης και δημιουργίας
μεταξύ κίνησης και απάντησης/ πέφτει η Σκιά
Η ζωή είναι πολύ μακριά
Μεταξύ πόθου και σπασμού
μεταξύ δύναμης και ύπαρξης
μεταξύ ουσίας και πτώσης
πέφτει η Σκιά

Γιατί δικό σου είναι το βασίλειο
γιατί δική σου είναι η ζωή/ γιατί η ζωή είναι δική σου
δική σου αυτός είναι ο τρόπος
που ο κόσμος τελειώνει
όχι με ένα πάταγο αλλά με ένα λυγμό».



Ανθρωπόμορφα αισθήματα αναπηδούν μέσα από τα παιχνίδια της φύσης



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ο Καποδίστριας και η Επανάσταση

Μέρος Γ

Ο Καποδίστριας ανέκκε, τουλάχιστον τυπικά και επισήμως, σ' εκείνους που πίστευαν ότι δεν είχε έρθει ακόμη η ώρα, δεν είχαν ωριμάσει δηλαδή οι συνθήκες, για την απελευθέρωση των Ελλήνων. Όπως αφηγείται ο ίδιος, το 1818, οι Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος και Πανταζόγλου «προσέπαθσαν να μοι αποδείξουν ότι η διατήρησις της μετά των Τούρκων ειρήνης ήτο αδύνατος, και ότι, ως Έλληνες, ήσαν ανυπόμονοι να μάθουν ότι τα ρωσικά στρατεύματα ήσαν έτοιμα να διαβούν τον Προούθον». Η απάντησή του ήταν ότι από την ημέρα της ελευθερίας «η κοινή ημών πατρίς ευρίσκειται ακόμη μακράν». Η άρνησή του προς τον Γαλάτι ν' αναλάβει την αρχή της Φιλικής Εταιρείας μπορεί ν' αποδοθεί στο ότι το άτομο εκείνο δεν του ενέπνευσε καμιά εμπιστοσύνη και στο υπόμνημά του ο ίδιος χαρακτηρίζει τον Γαλάτι 'τυχοδιώκτη'. Αλλά και προς τον Ξάνθο η ίδια άρνηση και τα ίδια περίπου λόγια: ν' αποτραπούν «διά παντός τρόπου οι Έλληνες από των ολεθρίων τούτων βουλευμάτων». Προσπάθησε τέλος να συγκρατήσει τον Αλέξανδρο Υψηλάντη, λέγοντάς του τη γνώμη του για τους Εταιριστές: «ωθούν την Ελλάδα προς τον όλεθρον ... ελεεινοί ... αφαιρούντες νυν το χρήμα των αφελών ψυχών ... προφυλαχθήτε από τοιούτους άνδρας». Κι όταν ο Υψηλάντης προχώρησε στην κήρυξη της Επανάστασης, ο Καποδίστριας τον κατηγόρησε ότι με τις «ανόητες προκηρύξεις του» ενίσχυε τις κατηγορίες περί ιακωβιτισμού που εκτοξεύονταν από Μέτερνικ και άλλους. Βέβαια, όταν πια δεν υπήρχε δρόμος επιστροφής, «ηγωνίσθη εκ παντός τρόπου να πείση τον αυτοκράτορα [Αλέξανδρο] εις άμεσον πολεμικήν παρέμβασιν».

Κυβερνήτης της Ελλάδας: Ελληνική Πολιτεία 1828-1832

Με το ψήφισμα της Τρίτης Εθνικής Συνέλευσης ο Καποδίστριας εκλέχτηκε Κυβερνήτης της Ελλάδας. Την ιδέα να κληθεί ο Καποδίστριας ως κυβερνήτης της Ελλάδας την είχε διατυπώσει πρώτος ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος στην από 27-10-1821 επιστολή του προς τον Δημήτριο Υψηλάντη. Ο Υψηλάντης επίσης υπέγραψε πρόσκληση του Καποδίστρια το 1822 και ο Πετρόμπεης το 1824. Τελικά, στις 30 Μαρτίου 1827, στη Γ' Εθνοσυνέλευση της Τροιζίνας, εκλέχθηκε Κυβερνήτης της Ελλάδας με θητεία επτά ετών. Σύμφωνα με τις αποφάσεις της

συνέλευσης, ο Κυβερνήτης θα δεσμευόταν από το Σύνταγμα της Επιδαύρου, έτσι όπως θα αναθεωρείτο από τη Συνέλευση. Σημαντικό ρόλο στην κλήση του Καποδίστρια στην Ελλάδα διαδραμάτισε και ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, αρχηγός του Αγγλικού κόμματος τότε, αν και αρχικά ήταν κατά της εκλογής του. Άλλαξε όμως γνώμη στη συνέχεια και ήταν αυτός που υπήρξε στην έγκριση του Άγγλου μοιράρχου Χάμιλτον, που είχε και τη σύμφωνη γνώμη του Στράτφορντ Κάνινγκ. Παρά ταύτα η εκλογή του θεωρήθηκε ως ήττα της αγγλικής εξωτερικής πολιτικής και νίκη της Ρωσίας. Και είναι γεγονός ότι μεταξύ Καποδίστρια και Αγγλίας υπήρχε αμοιβαία δυσπιστία.

Πριν δεχθεί την πρόταση που του έγινε, επισκέφθηκε την Αγία Πετρούπολη προκειμένου να αποδεσμευθεί επισήμως από την υπηρεσία του Τσάρου. Στη συνέχεια κατευθύνθηκε προς το Λονδίνο, όπου έφτασε σε ατυχή συγκυρία, δεδομένου ότι την επομένη της άφιξής του κηδεύονταν ο Τζωρτζ Κάνινγκ. Η υποδοχή που του έγινε εκεί ήταν τουλάχιστον ψυχρή. Ύστερα από σύντομη παραμονή στο Παρίσι, όπου έγινε θερμά δεκτός, αναχώρησε για την Αγκώνα, όπου έφτασε στις 8 Νοεμβρίου. Εκεί θα τον παρελάμβανε αγγλικό πλοίο να τον μεταφέρει στην Ελλάδα. Παρέμεινε όμως εκεί για 49 μέρες και κατόπιν το πλοίο που τον παρέλαβε στις 26 Δεκεμβρίου, η κορβέτα Wolf του βρετανικού ναυτικού, στην οποία επιβίβαστηκε μαζί με τη συνοδεία του (γραμματείς Μπιτό και Μπετάν, Σταμάτης Βούλγαρης, Ιωάννης Δόμπολης κι ένας υπηρέτης ονόματι Μπρούνο έπλευσε προς την Κέρκυρα, όπου μετά από συνεννόηση με τους Άγγλους, ο Καποδίστριας θα πήγαινε να προσκυνήσει τους τάφους των προγόνων του. Στα ανοικτά της Κέρκυρας, ωστόσο, κατά παράβαση της συμφωνίας, ο Καποδίστριας υποχρεώθηκε να μεταφερθεί στο αγγλικό πολεμικό πλοίο Warspite 74, το οποίο τον μετέφερε στην Μάλτα, όπου συναντήθηκε με τον ναύαρχο Κόδριγκτον για να τον ενημερώσει για τις διαθέσεις της πολιτικής της Αγγλίας, που στο μεταξύ, μετά τον θάνατο του Κάνινγκ, είχε μετατοπιστεί σε λιγότερο φιλελληνικές θέσεις. Ο Κόδριγκτον του είπε χαρακτηριστικά πως ενδιαφέρεται μόνο για τα συμφέροντα της χώρας του.

Ο Καποδίστριας απέπλευσε επιτέλους από τη Μάλτα για την Ελλάδα στις 14 Ιανουαρίου, με το προαναφερθέν βρετανικό πολεμικό πλοίο, με συνοδεία δύο ακόμη πολεμικών πλοίων, ενός γαλλικού κι ενός ρωσικού. Αυτή η ιδιότυπη συμπεριφορά (πολιτικό καθαρτήριο)



Αφιέρωμα του «Αναγνώστη» στα γενέθλια του Κυβερνήτη

των Άγγλων απέναντι στον κυβερνήτη της Ελλάδας σκοπό είχε να καταστήσει σαφές ότι η Αγγλία δεν θα δεχόταν καμία προσπάθεια του Καποδίστρια για επέκταση των συνόρων του νεοπαγούς κράτους και θα έπρεπε να αρκестεί σε αυτά που καθόριζε η Συνθήκη της 9ης Ιουλίου, δηλαδή αυτονομία και όχι ανεξαρτησία και σύνορα που καθόριζε η γραμμή Αχελώου-Μαλιακού, καθώς και να αποστασιοποιηθεί ("αποστειρωθεί") από την εξωτερική πολιτική της Ρωσίας ως πρώην υπουργός εξωτερικών αυτής.

Στις 18 Ιανουαρίου 1828, δέκα μήνες μετά την απόφαση της Γ' Εθνοσυνέλευσης της Τροιζίνας, έφτασε στο Ναύπλιο, όπου έτυχε ενθουσιώδους υποδοχής και τέσσερις μέρες αργότερα στην Αίγινα, πρώτη πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους. Σύμφωνα με τον Κασμούλη "ενύκτωσε, και η νύχ της 11ης Ιανουαρίου (18 Ιανουαρίου Π.Η. στο Ναύπλιο) απέρασεν με ευφροσύνη όλου του λαού και μελαγχολίαν μόνον

μερικών προκρίτων αριστοκρατών".

Αποφασίστηκε το Ναύπλιο να ξαναγίνει πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους και έδρα της κυβέρνησης. Τη στιγμή της άφιξής του σχεδόν όλη η Πελοπόννησος και η Στερεά Ελλάδα είχε ξαναπέσει στα χέρια των Οθωμανών και των Αιγυπτίων, ενώ μεταξύ των Ελλήνων συνεχίζονταν οι εμφύλιες διαμάχες (π.χ. μεταξύ των δύο φρουράρχων του Ναυπλίου Φωτομάρα και Γρίβα).

Εσωτερική πολιτική

Το γραφείο και το κάθισμα του Ιωάννη Καποδίστρια όπως εκτίθενται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Στο εσωτερικό της χώρας, με τον ερχομό του, ο Καποδίστριας είχε να αντιμετωπίσει τα εχθρικά στρατεύματα, την πειρατεία, τους ανύπαρκτους θεσμούς, τη διάλυση του στρατού, τις εμφύλιες διαμάχες, καθώς και την κακή οικονομική κατάσταση της χώρας. Μία από τις βασικές προϋποθέσεις που έθεσε

για να αναλάβει την ηγεσία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, καθώς ο ίδιος υπήρξε θιασώτης του δόγματος της πεφωτισμένης δεσποτείας ήταν η αναστολή του Συντάγματος και η διάλυση της Βουλής, όροι που τελικώς έγιναν αποδεκτοί. Στη θέση της Βουλής δημιούργησε το «Πανελλήνιον», γνωμοδοτικό όργανο αποτελούμενο από 27 μέλη με συμβουλευτικό χαρακτήρα, σώμα Γερουσίας, ενώ τη διακυβέρνηση ανέλαβε η Κεντρική Γραμματεία, είδος υπουργικού συμβουλίου διοικούμενου από τον ίδιο. Επίσης, χώρισε τη χώρα σε διοικητικές περιφέρειες. Αρχικά είχε δεσμευθεί για τη διενέργεια εκλογών τον Απρίλιο του 1828, στη συνέχεια όμως προχώρησε στην αναβολή τους, λόγω της καώδους κατάστασης που επικρατούσε στο εσωτερικό. Όταν αυτές διεξήχθησαν, διατυπώθηκαν βάσιμες κατηγορίες για νοθεία. Αν και κυβερνήτης, ο Καποδίστριας εξελέγη σε 36 περιφέρειες[48], γεγονός που προκάλεσε την οργή των συνεργατών του, ένας εκ των οποίων, ο Σπυρίδων Τρικούπης, παραιτήθηκε για τον λόγο αυτό από πληρεξούσιος και αναχώρησε για την Ύδρα. Ιδιαίτερη μέριμνα επέδειξε και για τη δημιουργία δικαστηρίων θεσπίζοντας και κώδικα πολιτικής δικονομίας, υιοθετώντας προσωρινά την βυζαντινή Εξάβιβλο του Αρμενόπουλου.

Μία από τις πρώτες του κινήσεις ήταν η καταστολή της πειρατείας, έργο το οποίο ανέλαβε με επιτυχία ο Ανδρέας Μιαούλης. Παράλληλα, προχώρησε στην αναδιοργάνωση των Ενόπλων Δυνάμεων, μετατρέποντας βαθμιαία τα άτακτα στρατεύματα σε τακτικό στρατό, και υπάγοντας τον στόλο στην ουσιαστική δικαιοδοσία της Κυβέρνησης, δεδομένου ότι μέχρι τότε τα πλοία ήταν ιδιοκτησία των караβοκρατών. Με αυτόν τον τρόπο προσπάθησε να προστατέψει τα σύνορα και να μειώσει την επιρροή των μέχρι τότε τοπαρχών («μیان ευχίν διαβιάζουσι μοι αι επαρχία, την διά παντός απαλλαγίν αυτών από της τυραννίας των προυκόντων και των οπλαρχηγών»). Στην προσπάθεια αναδιοργάνωσης του στρατού περιλαμβάνεται και η ίδρυση της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων. Ίδρυσε Εθνικό Νομισματοκοπείο και καθιέρωσε τον φοίνικα ως εθνικό νόμισμα, αντικαθιστώντας το τουρκικό γρόσι. Όσον αφορά στην εκπαίδευση, κατασκεύασε νέα σχολεία, εισήγαγε τη μέθοδο του αλληλοδιδασκτικού σχολείου, ίδρυσε εκπαιδευτικό σχολείο στην Πόρο, καθώς και το Ορφανοτροφείο Αίγινας, σε μια προσπάθεια να οργανώσει το σχεδόν ανύπαρκτο εκπαιδευτικό σύστημα. Δεν ίδρυσε όμως πανεπιστήμιο, καθώς θεωρούσε ότι έπρεπε να υπάρξουν πρώτα

απόφοιτοι μέσες εκπαίδευσης. Στο πρόβλημα της διανομής της εθνικής γης ο Καποδίστριας δεν κατάφερε να βρει λύση κι έτσι εκατομμύρια στρέμματα παρέμειναν στους μεγαλοδιοκτικές (κοτζαμπάσδες και Εκκλησία). Μερίμνησε επίσης για τον επανασχεδιασμό και την ανοικοδόμηση των κατεστραμμένων ελληνικών πόλεων, όπως το Ναύπλιο, το Άργος, το Μεσολόγγι και η Πάτρα, όπου έστειλε τον Κερκυραίο αρχιτέκτονα Σταμάτη Βούλγαρη. Σημαντική ήταν και η συμβολή του στο εμπόριο με την παραχώρηση δανείων στους νησιώτες για την αγορά πλοίων και την κατασκευή ναυπηγείων στον Πόρο και το Ναύπλιο. Τον Οκτώβριο του 1829 ίδρυσε το πρώτο αρχαιολογικό μουσείο στην Αίγινα.

Όσον αφορά στην ελληνική οικονομία, ο Καποδίστριας επέδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη γεωργία, βασική πηγή πλούτου της Ελλάδας. Ίδρυσε τη Γεωργική Σχολή της Τίρυνθας (διευθυντής της οποίας ανέλαβε ο Θανάσης Βάγιας) και ενθάρρυνε την καλλιέργεια της πατάτας, για την οποία είχαν ήδη γίνει κάποιες ενέργειες τα προηγούμενα χρόνια. Ωστόσο η ανέκδοτη ιστορία σχετικά με το τέχνασμα του Καποδίστρια έχει άλλη προέλευση: λέγεται ότι το τέχνασμα αυτό το εφάρμοσε στη χώρα του ο Φρειδερίκος Β' της Πρωσίας το 1774.

Επίσης, προσπαθώντας να ενισχύσει την ελληνική οικονομία, ο Καποδίστριας ίδρυσε την Εθνική Χρηματιστική Τράπεζα, η οποία όμως απέτυχε είτε γιατί, κατά μία άποψη, το δημόσιο εκμεταλλεύονταν χωρίς όρους τα χρήματα των καταθέσεων[56] είτε εξαιτίας της αντίθεσης των προυκόντων προς το καποδιστριακό καθεστώς και της έλλειψης εμπιστοσύνης προς τον νέο αυτό θεσμό.

Αν και δημιούργησε ελληνικό και γαλλικό τυπογραφείο στην Αίγινα, πραγματοποιήσε διώξεις εναντίον του Τύπου. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι οι περιπτώσεις των εφημερίδων Ανεξάρτητος, Ηώς και Απόλλων, που είτε έκλεισαν λόγω αντικυβερνητικών θέσεων είτε οι εκδότες τους διώχθηκαν. Σφοδρή κριτική υπήρξε και για την τοποθέτηση των δύο αδελφών του, Βιάρου και Αυγουστίνου, στις δύο κορυφαίες θέσεις του αρχιναύαρχου και αρχιστρατήγου αντίστοιχα. Κατά γενική ομολογία, και οι δύο θεωρούντο ακατάλληλοι για τις θέσεις αυτές, ενώ κάποιιο ιστορικοί φτάνουν στο σημείο να θεωρούν ότι έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην πτώση του κυβερνήτη

Πηγή: Βικιπαίδεια (Συνεχίζεται)

money

ΠΕΜΠΤΗ
25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2021

Επιστρεπτέα προκαταβολή 7

🕒 Πώς θα υπολογιστεί – Οι αλλαγές

Αλλάζει ο τρόπος που θα γίνεται ο υπολογισμός της πτώσης τζίρου για την Επιστρεπτέα Προκαταβολή. Σύμφωνα με σελέκην του οικονομικού επιτελείου, από τον 7ο κύκλο η σύγκριση δεν θα γίνεται με τον τζίρο του 2020 αλλά με εκείνον του 2019.

Σύμφωνα με σελέκην του οικονομικού επιτελείου, από τον 7ο κύκλο η σύγκριση δεν θα γίνεται με τον τζίρο του 2020 αλλά με εκείνον. Την απόφαση γνωστοποίησε ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, Χρήστος Ταραντίλης κατά τη διάρκεια της του ενημέρωσης πολιτικών συντακτών.

Όπως είπε, ο κύκλος αυτός του προγράμματος θα αφορά στην απώλεια τζίρου ολόκληρου του πρώτου τριμήνου με αυξημένα κατώτατα ποσά για την εστίαση και τις επιχειρήσεις που παραμένουν κλειστές με κρατική εντολή εντός του Φεβρουαρίου, ενώ το 50%

δεν θα επιστρέφεται.

Οι κυριότερες πληρωμές των μέτρων κατά της πανδημίας για τον μήνα Ιανουάριο έχει ως εξής:

η δαπάνη αποζημίωσης ειδικού σκοπού λόγω της πανδημίας της Covid-19 (μισθωτών) ύψους 386 εκατ. ευρώ, η οποία πληρώθηκε από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων (κατηγορία μεταβιβάσεων), η επιστρεπτέα προκαταβολή ύψους 167 εκατ. ευρώ από την κατηγορία των μεταβιβάσεων και 740 εκατ. ευρώ από το ΠΔΕ, η κρατική αποζημίωση εκμισθωτών ύψους 19 εκατ. ευρώ, λόγω μειωμένων μισθωμάτων που λαμβάνουν.

Οι δαπάνες του κρατικού προϋπολογισμού για την περίοδο του Ιανουαρίου 2021 παρουσιάζονται αυξημένες σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο του 2020 κατά 728 εκατ. ευρώ, με τη μεγαλύτερη αύξηση στο σκέλος

του ΠΔΕ κατά 693 εκατ. ευρώ, λόγω του προαναφερόμενου μέτρου της επιστρεπτέας προκαταβολής.

Η παράταση του lockdown, όπως είναι αναμενόμενο φέρνει παράταση και στα μέτρα στήριξης των πολιτών που πλήττονται με το κόστος τελικά της πανδημίας ολόένα να αυξάνεται. Το Υπουργείο Οικονομικών πρέπει άμεσα λοιπόν να βρει τρόπους χρηματοδότησης των μέτρων, μέρος των οποίων είναι και η επιστρεπτέα προκαταβολή.

Μεγάλη βοήθεια σε αυτή την προσπάθεια θα είναι η προχρηματοδότηση έργων του Ταμείου Ανάκαμψης, καθώς έως το τέλος του μήνα αναμένονται οι πρώτες ανακοινώσεις για τα έργα που θα ενταχθούν στο ΠΔΕ ενώ τον Μάρτιο το τελικό σχέδιο θα κατατεθεί στη Βουλή.

Υποχρεωτικά μέσω taxisnet οι μεταβιβάσεις ακινήτων

🕒 Η αξία για τον υπολογισμό του φόρου θα υπολογίζεται από το συμβολαιογράφο

Ηλεκτρονικά μέσω μιας νέας εφαρμογής που θα λειτουργήσει, σύντομα στο σύστημα taxisnet, θα μπορούν να υποβάλλουν τις δηλώσεις φόρου μεταβίβασης ακινήτων όσοι φορολογούμενοι προβαίνουν σε αγορές σπιτιών, λοιπών κτισμάτων, αγροτεμαχίων και λοιπών εδαφικών εντάσεων.

Η νέα εφαρμογή θα τεθεί σε λειτουργία εντός των προσεχών εβδομάδων από την ΑΑΔΕ.

Η ηλεκτρονική υποβολή, θα είναι προαιρετική έως τις 31 Μαΐου ενώ από την 1η Ιουνίου 2021 θα γίνει υποχρεωτική.

Η διαδικασία

Η νέα διαδικασία ηλεκτρονικής υποβολής θα ξεκινά και θα ολοκληρώνεται στο γραφείο του συμβολαιογράφου.

Η δήλωση φόρου μεταβίβασης θα συντάσσεται και θα υποβάλλεται ηλεκτρονικά στο taxisnet από τον συμβολαιογράφο ενώ η διασταύρωση, ο έλεγχος και η επαλήθευση των δηλούμενων στοιχείων θα γίνεται αυτόματα από το σύστημα.

Ειδικότερα, η ηλεκτρονική δήλωση φόρου θα συντάσσεται από το συμβολαιογράφο ανά αγοραστή και ανεξαρτήτως από το πλήθος ή



τον αριθμό προς αγορά ακινήτων και θα υποβάλλεται στην εφαρμογή από τους συμβαλλομένους.

Η αξία για τον υπολογισμό του φόρου θα υπολογίζεται από το συμβολαιογράφο με τα φύλλα υπολογισμού ή το ΑΤΑΚ του ακινήτου όπου υπάρχει.

Η ευθύνη για την ακρίβεια και την ορθότητα υποβαλλόμενης δήλωσης και των συνυποβαλλόμενων φύλλων υπολογισμού αξιών αυτής θα ανήκει αποκλειστικά στους συμβαλλόμενους, οι οποίοι θα αποδέχονται το περιεχόμενο της δήλωσης με την υποβολή της μέσω

του taxisnet.

Τα παραπάνω θα ισχύουν κι όταν υποβάλλεται αίτηση για απαλλαγή λόγω πρώτης κατοικίας. Η ευθύνη για την υποβολή σχετικού αιτήματος θα ανήκει αποκλειστικά στον αγοραστή.

Η υποβολή της δήλωσης ΦΜΑ με τη νέα «ηλεκτρονική διαδικασία» θα καταστεί υποχρεωτική από 1η/6/2021.

Μέχρι την 31/5/2021, η διαδικασία υποβολής θα πραγματοποιείται είτε με τη νέα ηλεκτρονική διαδικασία είτε σύμφωνα με την ισχύουσα σήμερα διαδικασία.

μικρά οικονομικά

• ΔΙΑΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΜΕ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

Επιτρέπεται, έως και την 28η Φεβρουαρίου, η λειτουργία του λιανικού εμπορίου σωμάτων καλοριφέρ για κεντρική θέρμανση και θερμαντήρων αέρα ή διανεμητών θερμού αέρα από σίδερο ή κάλυβα, που δεν θερμαίνονται ηλεκτρικά, και μερών θερμαστρών, κουζινών, συσκευών για το ζέσταμα φαγητών και παρόμοιων μη ηλεκτρικών οικιακών συσκευών. Εξαιτίας των επιπτώσεων που επέφεραν τα έντονα καιρικά φαινόμενα των τελευταίων ημερών, τα οποία έπληξαν κυρίως τον Βόρειο και Ανατολικό Τομέα της Περιφέρειας Αττικής και την εξ αυτών ανάγκη να προμηθευτούν τα νοικοκυριά, κυρίως εξοπλισμό θέρμανσης, δημοσιεύθηκε η υπ' αριθμ. 10604/18-2-2021 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β 643), που επιτρέπει τη λειτουργία των συγκεκριμένων επιχειρήσεων. Αναλυτικά η 10604/18-2-2021 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β 643) με τους ΚΑΔ και τους όρους λειτουργίας

• ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΕΠΙΤΑΓΩΝ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

Από τη Δευτέρα, ξεκίνησαν οι δηλώσεις αναστολής επιταγών στις τράπεζες. Διευκρινίσεις προς εκδότες και κομιστές αξιογράφων δίνει η Ελληνική Ένωση Τραπεζών με ανακοίνωση της. Δείτε αναλυτικά τις διευκρινίσεις της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών εδώ.

• ΔΡΑΣΗ «Ε-ΔΙΑΝΙΚΟ»

Την έναρξη λειτουργίας της ψηφιακής πλατφόρμας OPENSHOPS.GR, με σκοπό τη δωρεάν παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών υποστήριξης προς τους δυνητικούς δικαιούχους της δράσης «e-λιανικό», ανακοίνωσε το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. Η υποστήριξη των δυνητικών δικαιούχων της δράσης «e-λιανικό», δεν επιφέρει οικονομική επιβάρυνση γι' αυτούς. Η πλατφόρμα αφορά στην ενημέρωση σχετικά με τη δράση «e-λιανικό», την υποβοήθηση της υποβολής της αίτησης συμμετοχής, την συμβουλευτική προς τους τελικούς δικαιούχους για διοικητικά/τυπικά ζητήματα, καθώς και σε τεχνικά ζητήματα, σχετικά με τον ορθό σχεδιασμό, υλοποίηση και αποτελεσματική λειτουργία του e-shop τους και οποιαδήποτε άλλη ενέργεια θα απαιτηθεί. Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές, στον ιστότοπο OPENSHOPS.GR.

• ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ ΣΤΟΥΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΕΝΟΙΚΙΑ

Άνοιξε η πλατφόρμα της ΑΑΔΕ για την υποβολή των δηλώσεων COVID από τους ιδιοκτήτες για τα ενοίκια που δεν εισέπραξαν τον Ιανουάριο. Η προθεσμία για την υποβολή των δηλώσεων είναι μέχρι την 1η Μαρτίου. Μια βασική διαφορά σε σχέση με τις αντίστοιχες δηλώσεις που είχαν γίνει τους προηγούμενους μήνες είναι ότι αυτή τη φορά γίνεται ταυτόχρονα η επιβεβαίωση των στοιχείων που δηλώνονται. Στη νέα εφαρμογή πραγματοποιούνται αυτόματες διασταυρώσεις ανάμεσα στα ΑΦΜ του ενοικιαστή και τους πληττόμενους ΚΑΔ που δημοσιοποιήθηκαν πρόσφατα.

• ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Παρατείνονται κατά 6 μήνες οι καταληκτικές ημερομηνίες υλοποίησης των ενταγμένων έργων σε εννέα Δράσεις ενίσχυσης της Επιχειρηματικότητας. Ειδικότερα, οι δράσεις που παρατείνονται οριζόντια κατά 6 μήνες είναι οι ακόλουθες: Ενίσχυση Τουριστικών ΜΜΕ για τον εκσυγχρονισμό τους και την ποιοτική αναβάθμιση των παρεχομένων υπηρεσιών, αναβάθμιση πολύ μικρών & μικρών επιχειρήσεων για την ανάπτυξη των ικανοτήτων τους στις νέες αγορές, ενίσχυση της Ίδρυσης και Λειτουργίας Νέων Τουριστικών Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων, ποιοτικός Εκσυγχρονισμός, επιχειρούμε Έξω, εργαλειοθήκη Επιχειρηματικότητας: Εμπόριο – Εστίαση – Εκπαίδευση, εργαλειοθήκη Ανταγωνιστικότητας για Μικρές και Πολύ Μικρές Επιχειρήσεις. Και οι δύο ψηφιακές δράσεις: Ψηφιακό Άλμα και ψηφιακό Βήμα.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αφορούν ιδιώτες και αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονο- ματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2021
25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΤΕΙΛΕ ΑΓΓΕΛΙΑ ΕΔΩ: anagnostis.org/category/angelies

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

Στις αγγελίες για ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ή ΠΩΛΗΣΗ κτηρίου – διαμερίσματος είναι υποχρεωτική η αναγραφή του δείκτη ενεργειακής απόδοσης (ενεργειακή κατηγορία ΠΕΑ).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ διανομέας στο Ναύπλιο και το Άργος, με σταθερό ωράριο και ασφάλισι.

Καθήκοντα:

*Διανομή της έντυπης εφημερίδας Αναγνώστη Πελοποννήσου, σε συγκεκριμένες διευθύνσεις, κάθε Πέμπτη με οκτάωρο πρόγραμμα εργασίας. Θα προτιμηθεί στέλεχος με γνώση των προϊόντων που διανέμει η εταιρία, γνώση του πελατολογίου, και προϋπηρεσία σε ανάλογη θέση, με προοπτική μόνιμης συνεργασίας για καθημερινή απασχόληση, μισθό, bonus.

*Λοιπές βοηθητικές εργασίες

Προσόντα:

Απολυτήριο Λυκείου

Δικό του μηχανάκι ή αυτοκίνητο με δίπλωμα

Δυνατότητα εργασίας σε περιβάλλον με γρήγορο ρυθμό

Ομαδικότητα, συνέπεια & επαγγελματισμό

Ευχέρεια επικοινωνίας

Δυνατότητα πρωτοβουλιών και κατάθεση προτάσεων
Δυνατότητες επικοινωνίας σε γραπτό και προφορικό λόγο

Επιθυμητή προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση

Παροχές:

Άμεση πρόσληψη

Προοπτική μόνιμης συνεργασίας

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

<https://anagnostis.org/contact>, 27520 22257 ΚΩΔ. 1117

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ

για πλήρη απασχόληση σε φαρμακείο στην περιοχή της Αγίας Τριάδας Ναυπλίου.

Αποστολή βιογραφικών στο email:

viografiko2013@gmail.com

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 60 τ.μ., ημιυπόγειο, φωτεινό, στο Ναύπλιο, Πρόνοια, πλήρως επιπλωμένο (διπλό κρεβάτι, σαλόνι, ψυγείο, κουζίνα, τραπέζι με καρέκλες, πλυντήριο-στιγνωτήριο, δύο κλιματιστικά inverter, ηλεκτρικός θερμοσίφωνας). Ενεργειακή κλάση: Δ. Χωρίς κοινόχρηστα. Τιμή 280 ευρώ. Τηλ: 694 167 2453 ΚΩΔ. 1122

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΡΓΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ανεξάρτητο ισόγειο 58 τμ με δυνατότητα επέκτασης κατά 30 τ.μ., μαζί με αέρα 133τμ στον δεύτερο όροφο / κήπος/ ηλιακός/αίρ κοντίσιον/ ανακαινισμένο / πέτρινο / έτος κατασκευής 1965/ ΠΕΑ Ε Τηλ. 693 210 2144 ΚΩΔ. 1121

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ή αλλοδαπή που να μιλάει καλά Ελληνικά με προϋπηρεσία ως γηροκόμος για να αναλάβει τη φροντίδα αξιοπρεπέστατης ηλικιωμένης κυρίας ως εσωτερική στο Ναύπλιο. Τηλ. 693 7678 788 ΚΩΔ. 1123

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΣΚΩΝ / Μουσικός Μάντζερ, αναλαμβάνει Επιμέλεια Δισκογραφικών Παραγωγών, Μελοποιήσεις Στίχων, Demo, Αξιολόγηση, Καθοδήγηση, Προώθηση Νέων Τραγουδιστών, Στιχοσγρών, Συνθετών και Μουσική Κάλυψη για Live & Εκδηλώσεις. Τηλ. 690 624 3199 ΚΩΔ. 1120

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΚΑΛΟΥΠΑΤΖΗΣ για μικρό εξωτερικό τοίχο μάντρας στο Ναύπλιο. Τηλ. 697 690 1545 ΚΩΔ. 1118

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΤΟΜΟ για διόρθωση και πληκτρογράφηση κειμένου. Περιοχή Ναυπλίου. Τηλ: 698 977 4310 ΚΩΔ. 1113

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΗΘΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΥ, κάτοχος μεταφορικού μέσου, με προϋπηρεσία κατά προτίμηση και καλή γνώση ηλεκτρονικού υπολογιστή και αγγλικών για 6ωρη καθημερινή απασχόληση. Ικανοποιητικές αποδοχές. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο vasiaparaioan@gmail.com τηλ. 694-824-1430 ΚΩΔ. 1211

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΤΕΧΝΙΤΕΣ αλουμίνιου και σιδήρου για μόνιμη εργασία σε επιχείρηση στην Αρχ. Επίδαυρο. Τηλ. 694 857 1900 ΚΩΔ. 1212

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ αναλαμβάνει τακτοποιήσεις αυθάρτων, εκπόνηση μελετών, έκδοση οικοδομικών αδειών στην ευρύτερη περιοχή του Ναυπλίου. Κιν: 694 395 2723 ΚΩΔ. 1208

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΕΤΩΝ 55 με Ι.Χ. αναλαμβάνει την φύλαξη παιδιών ή φροντίδα ηλικιωμένων σε Άργος - Ναύπλιο Τηλ. 699 420 2874 ΚΩΔ. 1206

ΖΗΤΕΙΤΑΙ φαρμακοποιός με άδεια άσκησης επαγγέλματος, για φαρμακαποθήκη στο Ναύπλιο. Τηλ. επικοινωνίας 694 4200 556 ΚΩΔ. 1205

ΖΗΤΕΙΤΑΙ αποκλειστικά τεχνίτης αλουμινίου για εργαστήριο κατασκευής αλουμινίου στο Ναύπλιο. Καλή αμοιβή και ένσημα. Τηλ. 694 538 1316, 27520 21849 ΚΩΔ. 1201

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρή επιχείρηση για εργασία με e-

shop. Ο ενδιαφερόμενος να στείλει e mail στο dparkouda@gmail.com ΚΩΔ. 1200

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναζητεί λογιστικό γραφείο στο Ναύπλιο, για πρακτική άσκηση. 698 594 4734 ΚΩΔ. 1195

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ Δ.Ε. ζητεί εργασία... kagiouli.eleni@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΕΛΛΗΝΙΔΑ 60 ΕΤΩΝ με εμπειρία και δικό της Ι.Χ αναλαμβάνει τη φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων ατόμων στη περιοχή του Ναυπλίου. 698 300 7714 ΚΩΔ. 1193

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ για φροντίδα ηλικιωμένου στην Ερμιόνη Αργολίδας. Απαραίτητη προϋπόθεση να μιλάει ελληνικά. Τηλ. Επικοινωνίας 694 944 8223. ΚΩΔ. 1192

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ στο Ναύπλιο ζητά υπεύθυνο για το τμήμα Digital Sales. Αποστολή βιογραφικών έως 9/10/2020 ηλεκτρονικά στην διεύθυνση: pharmacy.nafplio@gmail.com ΚΩΔ. 1087

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ στο Ναύπλιο ζητά συνεργάτη για το τμήμα φαρμάκων – παραφαρμάκων Αποστολή βιογραφικών έως 9/10/2020 ηλεκτρονικά στην διεύθυνση: pharmacy.nafplio@gmail.com ΚΩΔ. 1188

ΤΟ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ γραφείο Στύρος Νούλης και Συνεργάτες στο Άργος ζητά Βοηθό Λογιστή απόφοιτο ΑΕΙ-ΤΕΙ για πλήρη απασχόληση. Αποστολή βιογραφικών: e-mail: sr.noulis@gmail.com / fax: 2751069347. ΚΩΔ. 1189

ΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΕΜΠΙΣΤΟ, και με υπομονή να αναλάβει, το μαγείρεμα, τα παιδιά, την καθαριότητα, επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 6979701239. Είμαι Ελληνίδα, μη καπνίστρια και αφορά όλη την Αργολίδα. Εσωτερική εργασία η όχι. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κυρία για φροντίδα ηλικιωμένου αυτοεξυπηρετούμενου ζευγαριού στο Ναύπλιο. 3 ώρες πρωί και 2 ώρες το απόγευμα. Τηλ. 698 872 6766. ΚΩΔ. 1184

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με μεταπτυχιακό στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου (ΓΕΛ & ΕΠΑΛ). Προετοιμασία μαθητών θεωρητικής κατεύθυνσης. Παροχή διδακτικού υλικού. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 501 7850 ΚΩΔ. 1178

ΔΑΣΚΑΛΑ παραδίδει μαθήματα δημοτικού στο Άργος . Με πολύ χαμηλή τιμή. Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 993 2111 ΚΩΔ. 1179

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ζητείται από εμπορική εταιρία στο Άργος. Απαραίτητα προσόντα: απόλυτη ευχέρεια στη χρήση υπολογιστών, αγγλικά, εργασιακή εμπειρία. Επιπλέον προσόντα θα συνεκτιμηθούν. Αποστολή CV στο acccdept.cvs@gmail.com ΚΩΔ. 1175

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ με Μεταπτυχιακό και παιδαγωγική επάρκεια παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου σε όλα τα μαθήματα. Πολυετή εμπειρία, προσπές τιμές. Παρέχεται πλούσιο διδακτικό υλικό. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 781 5111 ΚΩΔ. 1174

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την οργάνωση του σπιτιού σας, με διακριτικότητα και εντιμότητα, φύλαξη παιδιών, μαγείρεμα, καθαριότητα. Ελληνίδα μη καπνίστρια, ζωόφιλη. Με εμπειρία και ενδιέφερομαι για όλη την Αργολίδα. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1173

ΚΥΡΙΟΣ 43 ΧΡΟΝΩΝ από Ναύπλιο με Δίπλωμα Α,Β,Γ,Δ Πεί συν κάτοχος Κάρτας ψηφιακού ταχογράφου, ζητά εργασία σαν οδηγός (Εθνικές Μεταφορές) σε επαγγελματικά αυτοκίνητα, ή

σε τουριστικά Βανάκια έως 30 θέσεων, αγγλική γλώσσα μέτρια. Τηλ: 6983-360.000 ΚΩΔ. 1172

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ φιλόλογος του Καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών παραδίδει ιδιαίτερα στο μάθημα της έκθεσης (πέντε συναπτά έτη επιτυχίας στις πανελλαδικές εξετάσεις). Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6940 966 137, 6955 238 709 ΚΩΔ. 1169

ΟΜΑΔΑ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ αναζήττα φιλόδοξα και διδάξίμα άτομα με υψηλούς στόχους που επιθυμούν να δημιουργήσουν την δική τους Online επιχείρηση στον τομέα του affiliate - Internet Marketing. Τηλ : 6983031205 Mail: baxevanis_pavlos@hotmail.com Site : www.ogimarketingsystem.com/workathomepavlos ΚΩΔ. 1159

ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΟΚΟΜΟΣ, αναλαμβάνει φύλαξη και δημιουργική απασχόληση βρεφών και νηπίων στην περιοχή Ναυπλίου, Τηλ 694 690 7897 ΚΩΔ. 1157

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΝΑΠΕΣ 3θέσιος (240 μήκος) , σκελετός οξιά, μπλε σκούρο, 200. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1116

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Καναπές 2θέσιος, IKEA EKTORP, μπλε σκούρο, 160. Πληροφορίες 697 382 2705 ΚΩΔ. 1115

ΤΡΑΠΕΖΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ και 4 καρέκλες (neoset). Πληροφορίες 697 382 2705 κωδ. 1114

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εξοπλισμός mini market: Ράφια, μηχανή κιμά, ψυγείο μεγάλο, πάγκοι διάφοροι. Άγιος Δημήτριος. Πληροφορίες: 697 161 8507 κ. Τάσο ΚΩΔ. 1202

ΔΙΝΕΤΑΙ ΑΜΟΙΒΗ ύψους 1500 ευρώ σε όποιον βρει και επιστρέφει ένα λάπτοπ Turbo-x σκούρο γκρι και ένα λάπτοπ Asus ασχημιά καθώς και δύο ατζέντες-ημερολόγια του 2020, χρώματος σκούρου μπλε. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 759 4554 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εντελώς αμεταχείριστη μηχανή διαλογής τομάτας NOVATEC, σε μισή τιμή από την τιμή αγοράς της. Μόνο 15000. Πληροφορίες 694 461 1732 Νίκος. ΚΩΔ. 1180

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΑΣΚΑΛΟ / ΔΑΣΚΑΛΑ για εξ' αποστάσεως μάθημα σε παιδιά δημοτικού για να καλύπτει την σχολική ύλη. Αποστολή βιογραφικών. Παρέχονται πληροφορίες και στο 6936153954. ΚΩΔ. 1171

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SUZUKI SWIFT, '93, 1300cc, 79hp, 89.282χλμ. Τιμή 700 ευρώ. Τηλ. 6971173209 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επαγγελματικός εξοπλισμός καταστήματος γυναικείων αξεσουάρ. Πάνελ , φωτισμός , γάντζοι κάθε είδους και μήκους για στήσιμο μπιζού, γραφεία και πολλά άλλα. Σχεδόν καινούρια σε πολύ καλή τιμή. Τηλ. 6974880083. ΚΩΔ. 1164

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παραδοσιακός αργαλειός. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 809 9019 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τραπέζι εξωτερικού χώρου μαύρο, με σκελετό αλουμινίου και κρύσταλλο 5χλμ. Διαστάσεις 1.60 x 1m. Με ή χωρίς καρέκλες. Άριστη ποιότητα και κατάσταση 350€ Τηλ. 697 330 1068 ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 3 ζωγραφικοί πίνακες μαζί (τριλογία), σε χρώμα ασπρόμαυρο, "οι αρχαιολογικοί χώροι της Αργολίδας". Ο κάθε πίνακας, είναι 1.18x1.50 (ύψος), κ στοιχίζει έκαστος 200€. Πωλείται ζωγραφικός πίνακας "Παρθενώνας" διαστασιών 1.10x1.65 (ύψος) σε χρώμα ασπρόμαυρο με χρυσό. Τιμή 200€, Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1145

απροσάρμοστα απομνημόνευμα

Τα 50 ευρώ



Τι άλλο μας έμεινε από το να ζωγραφίζουμε τις αναμνήσεις μας

Ένας φτωχός ανθρωπάκος με τη γυναίκα του πήγανε στο πανηγύρι του χωριού. Εκεί είχαν και ένα ελικόπτερο που έκανε ασκήσεις στον αέρα, γύριζε ανάποδα, έπαιρνε απότομες στροφές και ήταν πολύ εντυπωσιακό. Ο τύπος ήθελε λοιπόν να μπει στο ελικόπτερο αλλά η γυναίκα του δεν τον άφηνε γιατί το εισιτήριο ήταν 50 ευρώ.

- Μα βρε γυναίκα δεν βλέπεις τι ωραίο που είναι; Που θα το ξαναζήσουμε αυτό;

- Ναι, αλλά 50 ευρώ είναι 50 ευρώ.

Τον επόμενο χρόνο, ξανά τα ίδια. Ο τύπος ήθελε να μπει στο ελικόπτερο αλλά η γυναίκα του επέμενε ότι 50 ευρώ είναι 50 ευρώ. Αφού γινόταν αυτό για μερικά χρόνια, κάποια χρονιά ο πιλότος του ελικοπτερου τον λυπήθηκε τον φίλο μας. Οπότε του είπε ότι θα τον αφήσει αυτόν και

την γυναίκα του να μπουν στο ελικόπτερο τζάμπα με τον

όρο ότι δεν θα μιλήσουν και δεν θα φωνάξουν καθόλου όσο θα διαρκέσει η πτήση. Μπαίνουν λοιπόν και αρχίζει ο πιλότος μια να ανεβαίνει, μια να κατεβαίνει, να γυρίζει ανάποδα και να κάνει ότι τρέλα φαντασιές στον αέρα. Ο τύπος και η γυναίκα του δεν έβγαλαν ούτε άκνα. Ο πιλότος προσπαθεί περισσότερο για να τους εντυπωσιάσει, αλλά πάλι δεν ακούει τίποτα. Αφού τελειώνει η πτήση και προσγειώνονται, γυρίζει ο πιλότος και λέει στον τύπο:

- Ρε φίλε, με ξαφνιάζεις. Τόσες τούμπες στον αέρα και δεν μίλησες καθόλου!

- Σκέφτηκα να πω κάτι όταν έπεσε η γυναίκα μου, αλλά 50 ευρώ είναι 50 ευρώ!



ανέκδοτο

Αρχιτσιγγούναρος

Ο πωλητής αυτοκινήτων προσπαθεί να εξυπηρετήσει έναν απαιτητικό πελάτη. Για να τον πείσει να αγοράσει, του λέει:

- Είναι πάρα πολύ οικονομικό αυτοκίνητο. Να φανταστείτε πως με μόνο ένα κουτάλι βενζίνη μπορείτε να κάνετε δέκα ολόκληρα χιλιόμετρα.

Και ο πελάτης:

- Τι κουτάλι; Κουτάλι του γλυκού ή μήπως της σούπας;

