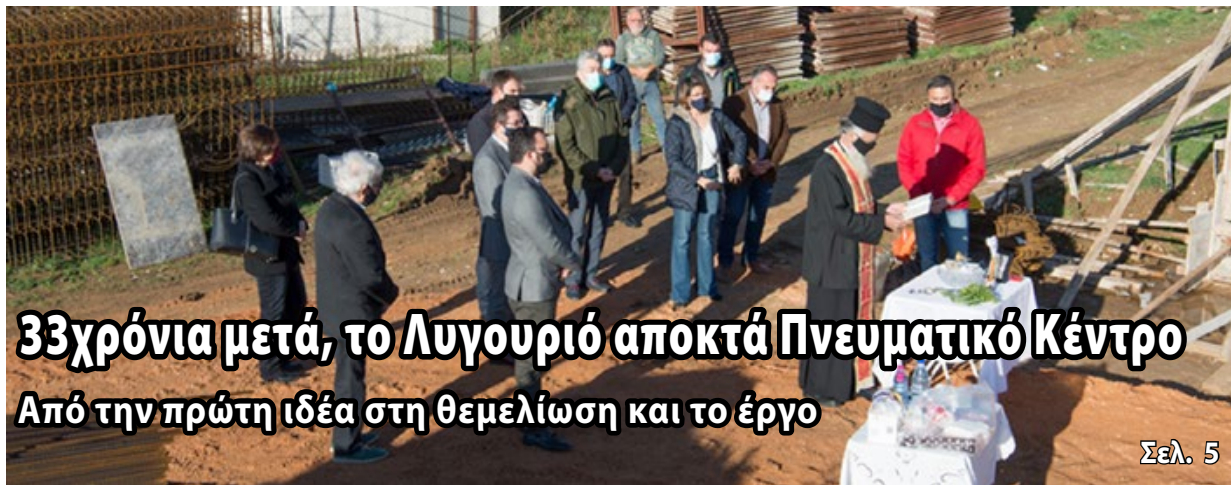




**ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΣΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ**

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΦΟΡΤΙΣΤΗΣ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ**

Σελ. 3



**33 χρόνια μετά, το Λυγουριό αποκτά Πνευματικό Κέντρο**  
Από την πρώτη ιδέα στη θεμελίωση και το έργο

Σελ. 5

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 10.12.2020 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1103 • ΕΥΡΩ 2,00

## Στηρίζει τους εμπόρους το Άργος



Μια σειρά μέτρων με σκοπό την στήριξη της τοπικής οικονομίας αποφάσισε το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου Άργους Μυκηνών μετά από πρόταση του δημάρχου Δημήτρη Καμπόσου. Πέρα από την οικονομική κρίση, ο κορωνοϊός απειλεί με απογύμνωση την αργειακή οικονομία.. **Σελ 3**

## Ο ΟΗΕ βράβευσε το Δημοτικό σχολείο Αγ. Δημητρίου

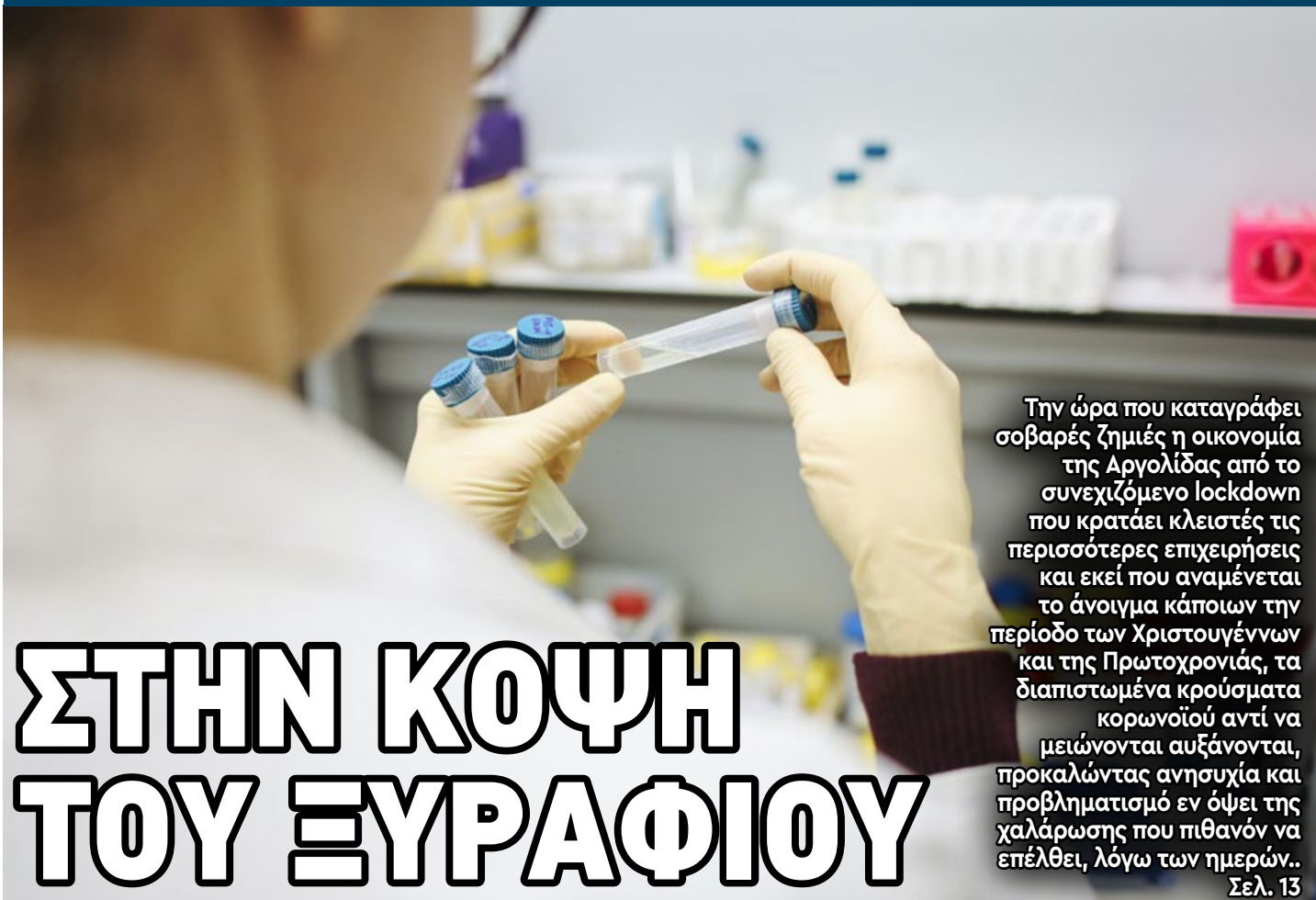


Δημοτικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου Αργολίδας  
Σκηνοθεσία: Νικόλαος Γαλάνης

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ!

Η ταινία του Δημοτικού σχολείου Αγίου Δημητρίου «Μπορείς να καταφέρεις τα πάντα, αρκεί να το πιστέψεις» συνεχίζει να ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο και να βραβεύεται. Αυτή τη φορά το βραβείο ήρθε από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) στο φεστιβάλ κινηματογράφου που διοργανώνει. **Σελ 12**

## » ΑΝΕΒΟΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΤΑ ΘΕΤΙΚΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ



Την ώρα που καταγράφει σοβαρές ζημιές η οικονομία της Αργολίδας από το συνεχιζόμενο lockdown που κρατάει κλειστές τις περισσότερες επιχειρήσεις και εκεί που αναμένεται το άνοιγμα κάποιων την περίοδο των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, τα διαπιστωμένα κρούσματα κορωνοϊού αντί να μειώνονται αυξάνονται, προκαλώντας ανησυχία και προβληματισμό εν όψει της χαλάρωσης που πιθανόν να επέλθει, λόγω των ημερών.. **Σελ. 13**

# ΣΤΗΝ ΚΟΨΗ ΤΟΥ ΞΥΡΑΦΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ



logos.nafplio@gmail.com

Αγγλικά Ιταλικά Ελληνικά για ξένους Γαλλικά Γερμανικά

2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



**Αυτές πάντως δείχνουν να απολαμβάνουν τις γιορτές και κωρίς να κρατούν το ωράριο**

#### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1103  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.12.2020

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ,  
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

# Σωσίβιο στις επιχειρήσεις του Άργους

Μέτρα ελάφρυνσης των πληγέντων επιχειρηματιών αποφάσισε ο Δήμος Άργους- Μυκηνών

**Μ**ετά από εισήγηση του Δημάρχου Άργους Μυκηνών Δημήτρη Καμπόσου, το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου Άργους- Μυκηνών αποφάσισε οικονομικές ελαφρύνσεις για όλες τις επιχειρήσεις που παραμένουν κλειστές κατά την διάρκεια της πανδημίας.

Συγκεκριμένα το Δημοτικό Συμβούλιο προκειμένου να στηρίξει τις πληττόμενες από το lockdown επιχειρήσεις, αποφάσισε να εφαρμόσει τα ακόλουθα μέτρα:

1. Πλήρη απαλλαγή των επιχειρήσεων που διακόπτουν τη λειτουργία τους λόγω των μέτρων αποτροπής της διασποράς του Κορωνοϊού από την καταβολή των δημοτικών τελών καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού.

2. Πλήρη απαλλαγή των επιχειρήσεων που διακόπτουν τη λειτουργία τους λόγω των μέτρων της διασποράς του Κορωνοϊού από την καταβολή των παραχωρημένων κοινόχρηστων χώρων.

3. Πλήρη απαλλαγή των επιχειρήσεων που διακόπτουν τη λειτουργία τους λόγω των μέτρων αποτροπής της διασποράς του Κορωνοϊού από την καταβολή του τέλους του 0,5%



επί των ακαθαρίστων εσόδων τους.

4. Πλήρη απαλλαγή του τέλους παρεπιδημούντων για τα ξενοδοχεία/καταλύματα για την περίοδο εφαρμογής των περιοριστικών

μέτρων.

5. Κατά την περίοδο εφαρμογής των περιοριστικών μέτρων, μη επιβολή προσαυξήσεων για όλες τις ρυθμιζόμενες οφειλές οφειλετών

του Δήμου Άργους Μυκηνών και καμία απώλεια ενεργής ρύθμισης.

6. Μείωση 40% των ενοικίων στα εκμισθωμένα ακίνητα του Δήμου Άργους Μυκηνών για όλη την περίοδο που αυτά διακόπτουν τη λειτουργία τους λόγω των μέτρων αποτροπής της διασποράς του Κορωνοϊού.

7. Ένταξη στη νέα εξαγγελθείσα ρύθμιση 120 δόσεων οφειλών προς τους Δήμους για όλες τις αρρυθμιστές οφειλές.

Επίσης ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών κ. Καμπόσος εισηγήθηκε και αποφασίστηκε από το Δ.Σ.

α) Η πλήρης απαλλαγή ενοικίων στα Κυλικεία των σχολικών μονάδων για το διάστημα που αυτά διακόπτουν τη λειτουργία τους λόγω των ανωτέρω μέτρων της κυβέρνησης και

β) η μείωση σαράντα τοις εκατό (40%) του ύψους των καταβλητέων μισθωμάτων των κυλικείων για την περίοδο λειτουργίας και για όλο το σχολικό έτος κατ' εφαρμογή του άρθρου 44 του Ν. 4735/20 και γ) τη ρύθμιση οφειλών των κυλικείων με αίτηση και απόφαση από τα Δ.Σ των Σχολικών Επιτροπών.

## Περνά στην εποχή ηλεκτροκίνησης η Περιφέρεια Αργολίδας

Εγκαταστάθηκε ο σταθμός φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων της περιφερειακής διοίκησης στο Ναύπλιο

**Μ**ετά την εγκατάσταση των πρώτων φορτιστών για ηλεκτρικά αυτοκίνητα έξω από τον πολυχώρο Φουγάρο, στο Ναύπλιο, ήδη σύντομα θα μπει σε λειτουργία ένας νέος φορτιστής στην Περιφερειακή διοίκηση.

Σύμφωνα με τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Παναγιώτη Νίκα ο σχεδιασμός της Περιφέρειας προβλέπει την προμήθεια κι άλλων ηλεκτρικών οχημάτων, από τον νέο χρόνο, προκειμένου να αποσυρθούν ενεργοβόρα οχήματα με κινητήρες εσωτερικής καύσης ορυκτών καυσίμων.

Επιδίωξη της Περιφέρειας είναι κάθε χρόνο να προσθέτει από 4 ηλεκτροκίνητα οχήματα στον στόλο οχημάτων της με τον συνολικό αριθμό των οποίων να ανέρχεται σε 11.

Ήδη ξεκίνησε και η εγκατάσταση Τεσσάρων σταθμών φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων σε ισάριθμες πόλεις της Περιφέρειας Πελοποννήσου, στο Ναύπλιο, την Καλαμάτα, την Σπάρτη, και το Λουτράκι. Την σχετική σύμβαση, δαπάνης 45.696 ευρώ, υπέγραψε ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας 1η Δεκεμβρίου, με την ανάδοχο εταιρεία. Ήδη στο Ναύπλιο ο εν λόγω σταθμός εγκαταστάθηκε στο χώρο πάρκινγκ της Περιφέρειας, και έχει τη δυνατότητα ταχείας φόρτισης δύο ηλεκτρικών οχημάτων.

Ο σταθμός φόρτισης στο Ναύπλιο, όπως και οι υπόλοιποι στις τρεις άλλες πόλεις "θα παραμετροποιηθούν και θα διασυνδεθούν με πλατφόρμα διαχείρισης μέσω ειδικού λογι-



σμικού προκειμένου, α) να παρακολουθείται διαρκώς και σε πραγματικό χρόνο η κατάσταση λειτουργίας τους, β) να ρυθμίζονται οι σχετικές παράμετροι ως προς την πρόσβαση, την διαθεσιμότητα, την ισχύ φόρτισης, γ) να

αντλούνται λεπτομερείς αναφορές και στατιστικά στοιχεία για την χρήση, την κατανάλωση ενέργειας, δ) να δίνεται στους χρήστες η δυνατότητα να πληροφορούνται σε πραγματικό χρόνο την διαθεσιμότητα και κατάσταση

τους, να πραγματοποιούν κράτηση ενός σημείου φόρτισης και να λαμβάνουν στοιχεία σχετικά με την χρήση των υπηρεσιών φόρτισης που έλαβαν μέσω των συγκεκριμένων σταθμών".



# Ο δήμος Ναυπλιέων πρωτοπορεί στην Αργολίδα κατασκευάζοντας ποδηλατόδρομο

Με στόχο την βελτίωση της ποιότητας ζωής και την προστασία του φυσικού Περιβάλλοντος ο πρώτος ποδηλατόδρομος στο Ναύπλιο μέσω ΕΣΠΑ

**Α**ν και στο παρελθόν πολλοί επιχειρήσαν να φτιάξουν πεζοδρόμους-ποδηλατόδρομους, όπως ο πρώην δήμαρχος Ναυπλίου Παναγιώτης Αναγνωσταράς, βάζοντας πλάκες σε ένα πεζοδρόμιο στο λιμάνι της πόλης και τραβώντας παράλληλα μια κίτρινη γραμμή ή ο δήμαρχος Άργους Δημήτρης Πλατής που έβαψε τα στενάκια του Άργους ποδηλατόδρομο χωρίς να πάρει ποτέ απόφαση για την καθιέρωσή του ή ακόμα ο σημερινός Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών που έφτιαξε στην παραλία του Τημενίου μια ευθεία 200μέτρων πάνω στο αιγιαλό και την ονόμασε πεζόδρομο – ποδηλατόδρομο, πριν τον πάρει το κύμα και εξαφανίσει το τριμένο κυραμύδι με το οποίο είχε επικαλυφτεί, ο Δήμαρχος Ναυπλιέων φαίνεται πως άφησε την αρχική του πρόταση για ποδηλατόδρομο στην 25ης Μαρτίου και αποφάσισε την ανάπτυξη της Αιγίου, έναν δρόμο που είχε προτείνει ο ποδηλατικός Σύλλογος Αργολίδας «Ορθοπεταλιές» ως κεντρικό ποδηλατικό άξονα του Ναυπλίου, ο οποίος στην προέκτασή του, μέσω Τίρυνθας και Άργους θα μπορούσε να φτάσει έως τις Μυκίνες συνδέοντας όχι μόνο τις δύο μεγαλύτερες πόλεις του νομού, αλλά και 4 σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους.

Προς το παρόν βέβαια η «ανάπλαση της Αιγίου» θα δώσει πνοή στην πόλη του Ναυπλίου αφήνοντας υποσχέσεις για το μέλλον του ποδηλάτου στην Αργολίδα. Πριν από λίγους μήνες πραγματοποιήθηκε η δημοπράτηση του έργου ανάπτυξης της οδού Αιγίου στο Ναύπλιο η οποία αποτελεί το σοβαρότερο βήμα για την υλοποίηση του έργου, όπως το χαρακτήρισε ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος.

Το έργο αυτό ξεκινά από την διασταύρωση της Σιδηράς Μεραρχίας με την Αιγίου και τελειώνει, ελπίζουμε προς το παρόν, στο τέλος της Αιγίου στο ύψος των νέων εργατικών κατοικιών του Ναυπλίου. Πρόκειται για ένα μεγάλο έργο αφού πέρα



από ποδηλατόδρομο, περιλαμβάνει πεζόδρομο, ειδικές διαμορφώσεις για ΑμΕΑ, διαδρομές οδούσης Τυφλών, χώρους πρασίνου αλλά και βελτίωση του υφιστάμενου κυκλοφοριακού δικτύου των

αυτοκινήτων, με θέσης στάθμευσης για ΑμΕΑ.

Ήταν καιρός πλέον η αστικοποίηση να αγκαλιάσει ένα κομμάτι της νέας πόλης του Ναυπλίου το οποίο από την στιγμή που έπαψε να το διασχίζει

ο σιδηρόδρομος, λόγω αλλαγής κατεύθυνσης των γραμμών, έμοιαζε εγκαταλελειμμένο με ανισόπεδα σημεία, αυξημένους κινδύνους τροχαίων ατυχημάτων, δυσκολία στην διατήρηση της καθαριότητας κ.λπ.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι οι κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, δεν επηρεάζουν τις υπηρεσίες των μέσων μαζικής μεταφοράς και τις λεωφορειακές διαδρομές των ΚΤΕΛ Αργολίδας στην πόλη του Ναυπλίου. Ειδική μέριμνα έχει ληφθεί και για τα σημεία όπου το πλάτος της Αιγίου στενεύει. Το πλατύ τμήμα της οδού Αιγίου από την οδό Αμυμώνης έως το τέλος του Σχεδίου Πόλεως (περιοχή Κούρπη) προβλέπεται διπλής κυκλοφορίας με στάθμευση οχημάτων εκατέρωθεν της οδού, αμφίδρομη κίνηση ποδηλάτων στον ποδηλατόδρομο και κίνηση πεζών στο διαμορφωμένο πεζόδρομο και στα ανακατασκευασμένα πεζοδρόμια. Σε αντίθεση με το μεγαλύτερο μέρος της Αιγίου το στενό της τμήμα από την οδό Αμυμώνης έως την οδό Σιδηράς Μεραρχίας θα παραμείνει ως έχει δηλαδή μονόδρομος με στάθμευση οχημάτων και από τις δύο πλευρές του δρόμου, ενώ προβλέπεται αμφίδρομη κίνηση ποδηλάτων στον ποδηλατόδρομο που θα βρίσκεται στο ύψος του πεζοδρομίου και ανακατασκευή των πεζοδρομίων. Επίσης θα τοποθετηθεί οριζόντια και κατακόρυφη σήμανση στην οδό Αιγίου για δημιουργία διαβάσεων πεζών και ποδηλάτων για την πιο ασφαλή κίνηση τους επί της οδού.

Σημαντική μέριμνα θα δοθεί και στις διαβάσεις, στα σημεία εκείνα όπου ο ποδηλατόδρομος και ο πεζόδρομος θα κόβουν κεντρικούς δρόμους όπως την Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στα σημεία αυτά θα δημιουργηθούν ελαφρά υπερυψωμένες διαβάσεις ούτως ώστε οι οδηγοί ακόμα κι αν παραβλέπουν τις σημάσεις να αναγκάζονται να ελαττώσουν ταχύτητα. Ο βασικός στόχος του έργου είναι η δημιουργία μιας ήσυχης και φιλικής διαδρομής για τον πολίτη της πόλης, είτε ποδηλάτη είτε πεζό, που θα τον προκαλέσει να την χρησιμοποιεί όλες τις ώρες της ημέρας κινούμενος μέσα στον αστικό ιστό.

Όπως επισήμανε ο δήμαρχος Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος: «Ο Δήμος Ναυπλιέων από την αρχική πρόσκληση της βιώσιμης αστικής ανάπτυξης είχε προετοιμαστεί με μελέτες έτσι ώστε να χρηματοδοτηθεί για τα έργα αυτά» καταλήγοντας ότι «η βελτίωση της ποιότητας της ζωής του πολίτη είναι ο σκοπός του καθημερινού μας αγώνα».

Το έργο είναι προϋπολογισμού 2.517.200,00 € και στοχεύει στο να συμβάλλει στη λειτουργική ενοποίηση της παλαιάς, της νέας πόλης του Ναυπλίου και στην βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων. Φορέας του έργου είναι η Περιφέρεια Πελοποννήσου και το έργο είναι ενταγμένο στο Ε.Π. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2014 -2020 με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης ΣΑ, ΕΣΠΑ 2014-2020.



Measure co-financed  
by the European Union

Αυτό το έργο χρηματοδοτείται στο πλαίσιο του έργου «Εί Συναχθή Δίπλα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα έσοδα των δημοπρατήσεων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συναχθή Δίπλα μας» είναι ανεξάρτητα από τις απόψεις της ΕΕ και τα παρεχόμενα δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

# 33 χρόνια μετά, το Λυγουριό αποκτά Πνευματικό Κέντρο

Από την πρώτη ιδέα στη θεμελίωση και το έργο

**Θ**εμελιώθηκε το Πνευματικό Κέντρο Λυγουριού, που στόχο έχει με την ολοκλήρωσή του να στεγάσει το έντονο πολιτιστικό κομμάτι του Δήμου Επιδαύρου, ενός δήμου, που μόνο στο όνομα του, ο καθένας έχει ως πρώτη σκέψη τον πολιτισμό και την ιατρική!

Η ιστορία ξεκινά πριν 33 ολόκληρα χρόνια. Αρχίζοντας από τις 10/ 12/ 1987, όταν ο πολιτιστικός σύλλογος Λυγουριού Καββαδίας έβγαλε την πρώτη άδεια οικοδομής για να στεγαστεί το «Πολιτιστικό Κέντρο» όπως ακριβώς έλεγε η άδεια.

Στις 21/ 2/ 2005 ο Σύλλογος αποφάσισε να αποδώσει στον Δήμο Ασκληπείου το οικοπέδου που κατείχε με τον όρο να ανεγερθεί Πνευματικό Κέντρο.

Στις 14/ 12/ 2007 η δημοτική επιτροπή του Δήμου Ασκληπείου, με δήμαρχο τον Χρήστο Τσακαλιάρη, αποφασίζει ομόφωνα την αποδοχή της δωρεάς και προχωρά στο συμβόλαιο με τον τότε πρόεδρο του συλλόγου Βασίλη Ι. Οψιμούλη.

Στις αρχές του 2010 εκδόθηκε νέα άδεια οικοδομής, από τον τότε δήμαρχο Ασκληπείου Α. Τσακαλιάρη για λογαριασμό του δήμου.

Μετά από πρόταση της Περιφερειακής Αρχής του Π. Τατούλη το 2018, σε συνεργασία με την π. δημοτική αρχή και τον δήμαρχο Κ. Γκάτζιο, το έργο εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων 2018 και μάλιστα εξαγγέλθηκε από τον ίδιο τον π. Πρωθυπουργό Α. Τσίπρα στο αναπτυξιακό συνέδριο στην Τρίπολη.

Αφού πέρασαν διάφορες δυσκολίες και εμπόδια, αρκετά σοβαρά, τα οποία ξεπεράστηκαν σε συνεργασία με την Περιφερειακή Αρχή και τον Περιφερειάρχη Π. Νίκα, πριν από περίπου ένα χρόνο υπογράφηκε η σύμβαση με τον ανάδοχο.

Οι εργασίες ξεκίνησαν και προχωρούν με σκοπό το έργο να τελειώσει και να στεγάσει το έντονο πολιτιστικό κομμάτι του Δήμου Επι-



δαύρου, όσο πιο σύντομα γίνεται. Ενός δήμου, που μόνο στο όνομα του, ο καθένας έχει ως πρώτη σκέψη τον πολιτισμό και την ιατρική!

Όπως σημειώνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης «η διάρκεια της ολοκλήρωσης αυτού του έργου και τα χρόνια που πέρασαν, δείχνουν το δαιδαλώδες δημόσιο σύστημα αλλά δείχνουν επίσης, ότι όταν συνεργάζονται οι φορείς και η διοίκηση, είτε κεντρική είτε τοπική αυτοδιοίκηση, έρχονται αποτελέσματα προς όφελος της κοινωνίας. Και αυτό είναι πάντα το ζητούμενο».

Παρόντες στη θεμελίωση, λόγω των μέτρων διασποράς του ιού, δεν ήταν όσοι θα ήθελαν και όσοι θα έπρεπε! Έλειπαν άνθρωποι που βοήθησαν πολύ στο να προχωρήσει το έργο όπως οι βουλευτές του νομού, πρώην και νυν περιφερειακοί και δημοτικοί σύμβουλοι, πρώην και νυν δήμαρχοι και περιφερειάρχες, πρώην και νυν πρόεδροι και μέλη του Δ.Σ. του συλλόγου Καββαδίας, αλλά και δεκάδες

υποστηρικτές που έβαλαν το λιθαράκι τους με τεχνικές και άλλες γνώσεις και γνώμες. Παρόντες ήταν ο Δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος



Χρόνης: Η διάρκεια της ολοκλήρωσης αυτού του έργου και τα χρόνια που πέρασαν, δείχνουν το δαιδαλώδες δημόσιο σύστημα

Χρόνης, ο Αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Γιάννης Μαλιέζος, ο πρόεδρος του Συλλόγου Καββαδίας Ίων Ξυπολιάς και ο εμπνευστής του έργου και π. πρόεδρος του Καββαδία Γιάννης Σαρρής (Δραγώνας), η πρόεδρος της τοπικής κοινότητας Λυγουριού Ευγενία Λιούγκα, ο πρόεδρος του Δημοτικού συμβουλίου Φώτης Οψιμούλης εκπροσωπώντας ολόκληρο το δημοτικό συμβούλιο, ο δημοτικός σύμβουλος κ. Γιάννης Ξυπολιάς εκπροσωπώντας τον π. Δήμαρχο Κώστα Γκάτζιο, ο οποίος απουσίαζε, ο μηχανικός και π. Περιφερειακός σύμβουλος Γιάννης Σαρρής ο οποίος εργάστηκε από την αρχή του έργου, προσφέροντας τις υπηρεσίες του αμισθί και φυσικά η προϊσταμένη των τεχνικών υπηρεσιών της Αντιπεριφέρειας Αργολίδας Ντίνα Κακριμάνη η οποία μαζί με την υπηρεσία της αντιμετωπίζει όλα τα προβλήματα που προκύπτουν στην υλοποίηση του έργου βρίσκοντας πάντα λύσεις για τη λειτουργικότητα και την αποπεράτωση του έργου.



του θέμου Γκουλιώνη\*



## Μονολογώντας

### Η πανωλεθρία της ανθρώπινης λογικής

Προσφάτως έμαθα ότι ο Ουίνστον Τσόρτσιλ σε μια ασυνήθιστη κρίση ειλικρίνειας είχε πεί: **Κοινοβουλευτισμός**: Είναι η μέθοδος να διαλέγεις για τα επόμενα 4 χρόνια τόν δικτάτορα που θα σε εξουσιάζει και θα σε κυβερνά!!

Και πώς θα τόν διαλέγεις; Μα θα τόν διαλέγεις συνειδητά! αβίαστα! εθελοντικά! αφού πρώτα θα σε έχει απόλυτα πείσει με τα παραπλανητικά του λόγια και τα (έωλα) επιχειρήματά του, χρησιμοποιώντας την αλάνθαστη και ολόγλυκη **μέθοδο της Πειθούς!**

Ο μέγας δάσκαλος της παρακμής, ο Σοφιστής Γοργίας είχε δώσει, ανατρέποντας όλους τούς κανόνες της ανθρώπινης λογικής, τόν εξής ορισμό της αρετής: «Αρετή είναι η ικανότητα να διοικείς τούς ανθρώπους!» (Πλάτωνος : "Μένων" 73 d). Μια φράση που αποτελεί από μόνη της, τίν **απόλυτη πανωλεθρία της ανθρώπινης σκέψης**.

Βάσει αυτού τού ορισμού, εναπόκειται στην πανουργία, και ασφαλώς στην ικανότητα τού ρήτορα (διάβαζε: τού δημαγωγού), να πείσει αυτούς που τόν ακούν, για οτιδήποτε θελήσει.

Ο Μέγας Αριστοτέλης στέκοντας κριτικά απέναντι στη θεά Πειθώ είπε τα εξής συνταρακτικά λόγια: Πειθώ άνευ γνώσεως = ρητορεία. Πειθώ μετά γνώσεως = επιστήμη! («Ρητορική εις Αλέξανδρον» "Ζήτρος" 2012).

Θλιβερό γεγονός πάντως είναι, ότι ο Πλάτων και ο Αριστοτέλης, έζησαν και δίδαξαν μέσα σε ένα όργιο Σοφιστικής: Αλλοπαρμένα τα νεαρά βλαστάρια τών Αθηναίων κατά χιλιάδες, ακολουθούσαν τούς Σοφιστές, αυτούς τούς Άγγελους της παρακμής, που είχαν τίν δύναμη με τούς επαμφοτερίζοντες λόγους τους (τούς περιβόητους «δισσοούς λόγους»), να παραπλανούν τούς πάντες. Μέσω αυτής της τεχνικής, μπορούσαν αυτά τα παιδιά, με το ίδιο σθένος και τίν ίδια πειθώ, διαστρέφοντας τα πάντα **και αδιαφορώντας για τήν ηθική, τήν εντιμότητα και τήν ειλικρίνεια**, να αγορεύουν με άνεση, για απολύτως αντιφατικές καταστάσεις, και να μαγεύουν τούς πάντες, στρέφοντάς τους επί τού ιδίου θέματος και με τίν ίδια βεβαιότητα, πότε στη μία και πότε στην άλλη κατεύθυνση, και τελικά οδηγώντας τους σε ό,τι και αν είχαν προ-σχεδιάσει. Το καταστροφικό ήταν ότι μεγαλώνοντας αυτά τα παιδιά, εντάσσονταν αυτοδικαίως (=δικαιωματικά=αυτονοήτως) στην χορεία τών πολιτών στην Πνύκα.

Είχε φτάσει το τέλος της Αθηναϊκής Δημοκρατίας, το οποίο περιέγραψε ο Αριστοτέλης με τα παρακάτω πένθημα λόγια: «**Η εξουσία τού λαού εκφυλίστηκε σε εξουσία τών δημαγωγών**» ("Πολιτικά" 1292 a 4 κ. εξ.).

Από τότε, **σαν να μην έχει περάσει ούτε μια μέρα!**

Ναύπλιον 8.12.20

\*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

## Η Google ψάχνει πού είναι το Κρανίδι

Το ερώτημα «Πού είναι το Κρανίδι;» βρίσκεται στις πρώτες θέσεις των αναζητήσεων που πραγματοποιήθηκαν από Έλληνες χρήστες του διαδικτύου στη google το 2020! Στις φετινές αναζητήσεις, μεγάλος πρωταγωνιστής ήταν φυσικά ο κορωνοϊός – οι απορίες του καθενός ήταν αμέτρητες, με τις απαντήσεις του Search να είναι ακόμη περισσότερες. Το τι έψαξαν περισσότερο μέσα στο χρόνο οι Έλληνες χρήστες αποκαλύπτεται από την ετήσια δημοσιοποίηση από τη Google των πιο συχνών αναζητήσεων. Μεταξύ των ερωμάτων που τέθηκαν στην «αναζήτηση» της google ήταν και το Κρανίδι και η αιτία είναι προφανής και σχετίζεται με την ειδησεογραφική επικαιρότητα που υπήρχε λόγω των πολλών κρουσμάτων κορωνοϊού που εντοπίστηκαν σε ξενοδοχείο φιλοξενίας προσφύγων και μεταναστών στην περιοχή. **Υ.Ζ.**



## Εύπνησε το Λυγουριό

Το αυτονόητο που δεν είχε γίνει δεκάδες χρόνια πριν δρομολογεί για το Λυγουριό ο δήμος.

Όπως ανακοίνωσε χθες ο δήμαρχος Τάσος Χρόνης δημιουργείται master plan για έναν εκθεσιακό χώρο - πωλητήριο τοπικών προϊόντων - πολυχώρο σε κομβικό σημείο του Δήμου μας στο Λυγουριό, σε πολύ μικρή απόσταση από τον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου. Δηλώνει μάλιστα: «θέλουμε να δώσουμε τη δυνατότητα σε νέους ανθρώπους να έρθουν να επενδύσουν στον τόπο μας. Να ζήσουν εδώ με τις οικογένειες τους και να δημιουργήσουν τόσο για τον εαυτό τους όσο και για την τοπική κοινωνία». Συγκεκριμένα, υπογράφηκε σύμβαση με συμβουλευτικό - μελετητικό γραφείο για να διερευνηθεί η δυνατότητα αδειοδότησης και κατασκευής πολυχώρου με όλες τις αποτυπώσεις - αδειοδοτήσεις που χρειάζονται, προϋπολογισμό έργου και παράδοση τεχνικής έκθεσης συμπερασμάτων για το έργο Βιώσιμης Ανάπτυξης στον οικισμό Κορώνι Δήμου Επιδαύρου. **Υ.Ζ.**



παρασκήνιο

## Χρήμα σε 3 προνοιακά ιδρύματα

Συνολική πίστωση 174.000 ευρώ θα λάβουν ως ενίσχυση από την Περιφέρεια Πελοποννήσου προνοιακά ιδρύματα που δραστηριοποιούνται εντός των ορίων της και έχουν προσκομίσει όλα τα απαιτούμενα από τον νόμο δικαιολογητικά. Σχετική απόφαση υπέγραψε σήμερα ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας. Από το νομό Αργολίδας τα προνοιακά ιδρύματα που λαμβάνουν χρηματοδότηση είναι:

Σύλλογος ΑΜΕΑ Νομού Αργολίδας 10.000,00 ευρώ,

Χριστιανικός Φιλανθρωπικός Όμιλος «Η Αγία Αικατερίνη» 30.000,00 ευρώ και Χριστιανική Εστία Κοινωνικής Μέριμνας Αργους «Η Αγία Φωτεινή η Σαμαρείτις» 2.700,00 ευρώ.

Υ.Ζ.

## Θα έρθουν τα λεφτά για φυσικό αέριο και τρένο

Ολοκληρώθηκε θετικά η διαβούλευση της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την έγκριση αναθεώρησης του προγράμματος ΕΣΠΑ 2014 – 2020, αναθεώρησης στην οποία συμπεριλαμβάνεται το φυσικό αέριο και το τρένο. Έχουν ζητηθεί, αφ' ενός η ένταξη 20.000.000 ευρώ για την επέκταση του φυσικού αερίου σε όλες τις μεγάλες πόλεις της Περιφέρειας και αφ' ετέρου για το τρένο 15.000.000 ευρώ για την βελτίωση της σιδηροδρομικής γραμμής Κόρινθος – Ναύπλιο, κυρίως όσον αφορά σε θέματα ασφαλείας και εξυπηρέτησης ατόμων με προβλήματα κινητικότητας. Υ.Ζ.



# ιχνηλασίες

## Δεν θα κρατήσει τον λόγο του ο Νίκας;

Έντονες είναι οι φήμες πως τελικά το πλέον ήσυχο ποταμάκι της Πελοποννήσου, ο Ερασίνοσ θα αντιμετωπιστεί, όπως οι Χειμάρροι στη Μάνδρα Μεγάρων. Μάλιστα μάθαμε πως αιρετός αρέσκειται στο να δείχνει τα σαρζανέτ στην Πάχη, ρωτώντας ρητορικά «δεν σας αρέσει αυτή η οριοθέτηση του Χειμάρρου; Κάτι τέτοιες οριοθετήσεις έκαναν και παλιότερα και στο τέλος τους πήρε το ρέμα. Επιτέλους αν θέλετε κάπου να επενδύσετε μην τα «επενδύετε στην Φύση» γιατί απ'ότι φαίνεται μόνο για την καταστροφή της είστε ικανοί. Ευχόμαστε ο Περιφερειάρχης να τους κόψει τον βήχα και να κρατήσει την υπόσχεσή του.

ΑΝ.



## Τι συμβαίνει με το κτήριο της Περιφέρειας;

Εκεί που είχαμε αρχικά ηρεμίες όλη πως η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα κατασκεύαζε το νέο διοικητήριο σε χώρο που θα της παραχωρούσε το ΚΕΜΧ, οι τελευταίες εξελίξεις μετά την αλλαγή πλεύσης του ΚΕΜΧ τα πράγματα άρχισαν να μπερδεύονται. Μάλιστα πρόσφατα το ενδιαφέρον της περιφέρειας αναπτερώθηκε για το χώρο της Ρέας επί της Αργους έναντι 600.000 ευρώ. Τι συμβαίνει όμως και η Περιφερειακή διοίκηση ψάχνεται για την εξεύρεση οικοπέδου;. Το οικόπεδο που αρχικά είχε αγοραστεί για την κατασκευή Πανεπιστημίου, ποιος το έκρινε ακατάλληλο για κτήριο της Περιφερειακής διοίκησης ή περισσεύουν τόσα χρήματα που «επενδύουμε» σε οικόπεδα;

ΘΝ.

## Κοντά στους κυνόφιλους ο Λέντζος

Δεν αρκείται στις υιοθεσίες αδέσποτων ή στο να τρέξει το πάρκο φιλοξενίας σκύλων, ο αντιδήμαρχος Ναυπλιέων Παναγιώτης Λέντζος έχει βαλθεί να καθαρίσει ή καλύτερα να συμβάλει στον καθαρισμό δρόμων, πεζοδρόμων και πάρκων από τα «αναμνηστικά» του περάσματος των τετράποδων. Μάλιστα ξεκίνησε η εγκατάσταση μεταλλικών κουτιών διάθεσης φαρασιών για την απομάκρυνση των κοπράνων. Πρόκειται για χαρτονένια φάρασια αναδιπλούμενα που πέρα από την σύλληψη των κοπράνων μετατρέπονται και σε κουτάκι για την μεταφορά τους σε κάδο καθαριότητας. Καλά όλα αυτά, αρκεί και οι ιδιοκτήτες σκύλων να αντιληφτούν ότι δεν είναι καθόλου όμορφη εικόνα να πατά κανείς πάνω στα «ίχνη» του αγαπημένου τους τετράποδου.. ΑΝ.



**Vita Civilis****«Art Week»**

Του Βασίλη Δαγρέ

Απαντώντας σε ερώτηση, στην εκπομπή της ΕΡΤ, «Art Week», σχετικά με το πώς νιώθει με την πανδημία του κοροναϊού, ο Κώστας Τσόκλης είπε χαρακτηριστικά: «Έχω ένα είδος απογοήτευσης και θυμού για το πώς φέρθηκε η κοινωνία σε διαφορετικές ηλικίες. Δηλαδή, ένα μωρό παιδί το θεωρούμε άξιο για να ζήσει, αλλά δεν ξέρουμε αν είναι βόδι όρθιο ή είναι άνθρωπος που έχει μια αξία. Έναν γέρο ξέρουμε τι ψάρια έπιασε στη ζωή του. Εγώ, αν ήταν να σώσω έναν άνθρωπο στην ηλικία μου, που ζει ακόμα και δεν τα 'χει χάσει, παρά ένα παιδί που δεν ξέρω τι θα γίνει, θα 'σωζα τον γέροντα, γιατί να το ρισκάρω, ο γέρος είναι μια πραγματική αξία...».

Μάλιστα, έφερε ως παράδειγμα τον Πικάσο και την... κυρά Μαρία, διερωτώμενος: «Σκοτώνεις τον Πικάσο για να ζήσει η κυρά Μαρία, ακόμη και αν ο ένας είναι 84 χρονών και η άλλη 17?».

Ευτυχώς μέσα στο άθλιο κλίμα που έχει δημιουργηθεί σε αυτή την χλιο-καμένη χώρα με τα μνημόνια και τώρα με τον κοροναϊό, κάποιες μάσκες κάποιων δήθεν πέφτουν και δείχνουν το πραγματικό τους πρόσωπο.

Σε αντιστάθμισμα υπάρχουν και οι ποιητές μας όπως ο Ρίτσος ο Ελύτης, ο Βάρναλης, ο Σεφέρης, ο Καβάφης, ο Κάλβος, ο Σολωμός, ο Παλαμάς, που σώζουν την κατάσταση, όπως έγινε στο χτες, και στο σήμερα, που όταν χρειάστηκε, μίλησαν και στην καρδιά και στην ψυχή της κυρα Κατήνας, και γενικά στον ελληνικό λαό.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**Νομός Αργολίδας**  
**Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο**  
**Ναυπλίου**  
**Ταχ. Δ/ση: Ηρακλέους 4**  
**ΝΑΥΠΛΙΟ**  
**Ταχ. Κώδικας: 21100**  
**Τηλέφωνο: 27520-24107,**  
**26906**  
**FAX: 2752024107**  
**Email: dimlimn1@otenet.gr**

**Βαθμός Ασφαλείας**  
**Βαθμός Προτίτας**  
**ΝΑΥΠΛΙΟ 8-12-2020**  
**Αρ. Πρ. 831**

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**

Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4497/2017 του Ν.3377/05 και της ΚΥΑ Φ 3131/97 που διέπουν το υπαίθριο εμπόριο (πλανόδιο και στάσιμο) το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου

ου θα διαθέσει για το έτος 2021 χώρο εκτάσεως 15 τ.μ. στη εξομοιούμενη ζώνη με χερσαία ζώνη λιμένα Τολού για την τοποθέτηση κινητής καντίνας για 3 έτη (2021 - 20222 - 2023) και με μνηαίο αντάλλαγμα το ποσό των 165,00 € (μαζί με τις κρατήσεις) για το πρώτο έτος παραχωρήσεως. Κάθε έτος θα υπάρχει αύξηση 1%. Η κινητή καντίνα θα πληροί τα προβλεπόμενα από τις κείμενες διατάξεις. Σε περίπτωση υποβολής αιτήσεων περισσότερων της πλειοδοτικού διαγωνισμού. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να καταθέσουν αιτήσεις έως 31/1/2021 είτε στα γραφεία του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Ναυπλίου (Ηρακλέους 4 Ναύπλιο) είτε στο email: [dimlimn1@otenet.gr](mailto:dimlimn1@otenet.gr)

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
**ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ**

**Χαμηλή η παραγωγή στις ελιές**

«Η ελαιοκομική περίοδος 2020-2021 είναι από πλευράς όγκου παραγωγής για την Αργολίδα αισθητά χαμηλότερη ενώ σε επίπεδο χώρας κατά τους πρώτους υπολογισμούς πρέπει να ήμαστε κατά 10-20% χαμηλότερα από την περασμένη χρονιά. Πιο συγκεκριμένα η Αργολίδα μπορεί να φθάσει σε μείωση παραγωγής στο 50% σε αντίθεση με την Κορινθία που αναμένεται να έχει υπερδιπλάσια παραγωγή».

Αυτές είναι οι εκτιμήσεις από τον πρόεδρο της Διεπαγγελματικής Ελαιολάδου Μανώλη Γιαννούλη που είναι Πρόεδρος Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος της «ΕΛ-ΣΑΠ Α.Ε. Ελαιουργικές Επιχειρήσεις» που λειτουργεί στο Ναύπλιο που συμπλήρωσε ότι: «η τιμή έχει διαμορφωθεί σε επίπεδα καλύτερα από την περασμένη χρονιά αφού έχει μία αύξηση 10 - 15%. Τα ελαιόλαδα που είναι καλής ποιότητας κινούνται στα 2,50 ευρώ ενώ τα χαμηλότερες ποιότητας στα 2,20 ευρώ. Φέτος ο καρπός ήταν πολύ καθαρός και δεν επηρεάστηκε από ασθένειες με αποτέλεσμα να έχουμε καλής ποιότητας ελαιόλαδο. Βέβαια δεν μπορούμε να πούμε ότι με αυτές τις τιμές βελτιώνεται το εισόδημα του παραγωγού αφού εάν κάνουμε «δραχμοποίηση» των τιμών θα δούμε ότι το λάδι πωλείται σήμερα στις τιμές του 1992-1993. Εικοσι οκτώ χρόνια μετά έχουμε την ίδια τιμή τελικά.» Στη συνέχεια ο Μανώλης Γιαννούλης αιτιολόγησε το «πάγωμα» των τιμών υποστηρίζοντας ότι: « Παντού έχουμε μία αύξηση της πα-



ραγωγής που φθάνουν τον διπλασιασμό τους με χαρακτηριστικό παράδειγμα την Ισπανία. Ο παραγωγός που πουλάει στην Αργολίδα ένα κιλό λάδι και αυτά τα χρήματα δεν του φτάνουν για να πει έναν καφέ στην παραλία του Ναυπλίου όπως επίσης και ο παραγωγός των εσπεριδοειδών».

Τέλος ο Μανώλης Γιαννούλης αναφερόμενος στις τιμές που διαμορφώνονται για το πυρηνέλαιο δήλωσε ότι και φέτος συνεχίζει την πτωτική πορεία που έχει διαμορφωθεί τα τρία τελευταία χρόνια. Η φετινή τιμή κινείται από 0,55 έως 0,60 λεπτά το κιλό. Δηλαδή κάτω από 600 ευρώ τον τόνο».

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ**  
**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
**ΥΔΡΕΥΣΗΣ**  
**ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ**  
**ΝΑΥΠΛΙΟΥ**

**Ναύπλιο, 2-12-2020**  
**Αρ. Πρωτ.: 2276**

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ**  
**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Ο πρόεδρος του Δ.Σ της Δ.Ε.Υ.Α. Ναυπλίου προκηρύσσει ανοικτό δημόσιο ηλεκτρονικό διαγωνισμό με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης του έργου: «**ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ΛΥΜΑΤΩΝ Δ.Ε.Υ.Α.Ν. – ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΛΥΜΑΤΩΝ Δ.Δ. ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ**», προϋπολογισμού 1.150.000 ευρώ πλέον Φ.Π.Α., σύμφωνα με τους όρους που εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. 179/2020 απόφαση του Δ.Σ.

•**Αναθέτουσα αρχή:** Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης-Αποχέτευσης Ναυπλίου (Δ.Ε.Υ.Α.Ν)

Οδός 25ης Μαρτίου 2, Ναύπλιο, 21100 τηλ.: 27520-28976, 24167

FAX: 27520-99461

e-mail: [deyanafriou@yahoo.gr](mailto:deyanafriou@yahoo.gr)

Ιστοσελίδα: [www.deyan.gr](http://www.deyan.gr)

**Πρόσβαση στα τεύχη:** Το πλήρες τεύχος της Διακήρυξης, καθώς και τα λοιπά τεύχη Δημοπρατήσης του διαγωνισμού είναι διαθέσιμα ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πύλης του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ, <http://www.promitheus.gov.gr> καθώς και της ιστοσελίδας της Δ.Ε.Υ.Α.Ν, [www.deyan.gr](http://www.deyan.gr). Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης να λάβουν γνώση των τευχών στα γραφεία της Δ.Ε.Υ.Α.Ν κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

**Κωδικός CPV:** {44130000-0 Αποχετευτικοί Αγωγοί}.

**Περιγραφή σύμβασης:** Ολοκλήρωση κατασκευής εσωτερικού δικτύου λυμάτων στο Δ.Δ. Αγ. Τριάδος Ναυπλίου.

**Εναλλακτικές προσφορές:** Δεν γίνονται αποδεκτές εναλλακτικές προσφορές.

•**Χρόνος εκτέλεσης σύμβασης:** Ο συνολικός χρόνος εκτέλεσης του έργου ορίζεται

σε δώδεκα (12) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

•**Δικαιούμενοι συμμετοχής:** Γίνονται δεκτοί οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα και κατέχουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. στην 2η τάξη και άνω για έργα κατηγορίας **ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ** και στην Α2 τάξη και άνω για έργα στην κατηγορία **ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ** καθώς και οι προσφέροντες όπως αναφέρονται στα άρθρα 23.4(β) και (γ) της Διακήρυξης.

Υποδιαίρεση σε τμήματα: Προσφορές υποβάλλονται για το σύνολο του διαγωνισμού και όχι τμήμα αυτού.

•**Υποβολή προσφορών:** Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ), μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του συστήματος. Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών είναι η 4η Ιανουαρίου 2021 ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00 μετά την παρέλευση της οποίας δεν υπάρχει δυνατότητα

υποβολής προσφοράς στο σύστημα.

•**Χρόνος ισχύος προσφορών:** Έξι (6) μήνες.

•**Γλώσσα σύνταξης προσφορών:** Ελληνική.

•**Εγγυητική συμμετοχής:** Είκοσι τρεις χιλιάδες ευρώ (23.000,00€) σύμφωνα με το άρθρο 15 της Διακήρυξης.

•**Χρηματοδότηση:** Η πίστωση για τη σύμβαση προέρχεται από το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» του Υπουργείου Εσωτερικών, (ΚΩΔ.: 15.94.010)

**Ενστάσεις:** Σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται στο άρθρο 4.3 της Διακήρυξης. •Αποστολή της προκήρυξης:

- Ημερομηνία δημοσίευσης στο ΚΗΜΔΗΣ: 20PROC007764968 2020-12-03.

- Επίσης, η παρούσα προκήρυξη δημοσιεύεται στο νομαρχιακό και τοπικό τύπο και αναρτάται στο πρόγραμμα «Διαύγεια».

**Για τη Δ.Ε.Υ.Α.Ν**  
**Ο Πρόεδρος του Δ.Σ**  
**Γεώργιος Καχριμάνης**



# Άγωνα και ανούσια αντιπολίτευση καταγγέλλει ο Γεωργόπουλος

Αρμόδια να αποφασίζει για υποβολή χρηματοδοτικών προτάσεων είναι η Οικονομική Επιτροπή

**Σ**ταματήστε επιτέλους την άγωνα και ανούσια αντιπολίτευση δηλώνει ο δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος, απευθυνόμενος στο δημοτικό συμβούλιο της μειοψηφίας κο Τόκα, με αφορμή αντιρρήσεις που εξέφρασε για την διαδικασία που ακολουθήθηκε αναφορικά με το χρηματοδοτικό πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» για τον προσεισμικό έλεγχο σχολικών και δημοτικών κτηρίων.

Ο κος Γεωργόπουλος με δήλωσή του τονίζει: «Η ανακοίνωση της 1ης ολοκληρωμένης υποβολής πρότασης από τον Δήμο Ερμιονίδας στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα “Αντώνης Τρίτσης” για τον προσεισμικό έλεγχο σχολικών και δημοτικών κτηρίων, δήθεν εξέπληξε τον κ. Τόκα, ο οποίος με επιστολή εξέφρασε τις αντιρρήσεις του για την όλη διαδικασία, αφού το συγκεκριμένο θέμα δεν ήρθε προς συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο και η σχετική απόφαση πάρθηκε από την Οικονομική Επιτροπή.

Η στάση του κ. Τόκα είναι καθαρά υποκριτική και προσχηματική, εφόσον γνωρίζει πολύ καλά ότι ο Νόμος 4674/2020 ορίζει ρητά ότι αρμόδια να αποφασίζει για την υποβολή χρηματοδοτικών προτάσεων είναι η Οικονομική Επιτροπή, η οποία για τον Δήμο Ερμιονίδας είναι επταμελής και σε αυτή εκπροσωπούνται η μείζων και η ελάσσων αντιπολίτευση.

Τι να κάνουμε κ. Τόκα;



**Δεν έχουν τέλος οι διαξιφισμοί συμπολίτευσης – αντιπολίτευσης στο δήμο Ερμιονίδας**

Μπορούμε να καταστρατηγούμε έναν Νόμο και να μην τον τηρούμε, επειδή κατά την άποψή σας είναι αντισυνταγματικός;

Δεν μπορώ να κατανοήσω την «έκπληξη» που ένωσε ο κ. Τόκας όταν διάβασε στις 4/12/2020 την ανακοίνωση της υποβολής της εν λόγω πρότασης, αφού στην συνεδρίαση της 20/11/2020 του Δημοτικού Συμβουλίου, κατά την συζήτηση της ψήφισης του Τεχνικού Προγράμματος του Δήμου Ερμιονίδας, έκανα πλήρη ενημέρωση στους Δημοτικούς Συμβούλους για όλες τις αποφάσεις υποβολής χρηματοδοτικών προτάσεων που έχουν ληφθεί από την Οικονομική Επιτροπή (αντσεισμικές παρεμβάσεις δημόσιων και σχολικών κτηρίων, υπογειοποίηση κάδων απορριμμάτων, διενέργεια αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με θέμα την ανάπλαση και ανάδειξη της οδού Πορτοχελίου – Όρμου Βερβερόντας, εκπόνηση σχεδίου φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων κ.λ.π.).

Από πού και ως που νιώσατε έκπληξη κ. Τόκα για κάτι το οποίο ήδη γνωρίζατε και ήσασταν



ενήμερος;

Γιατί διαμαρτύρεστε για υποβάθμιση του ρόλου του Δημοτικού Συμβουλίου, όταν στην τελευταία συνεδρίασή του, σας ενημέρωσα πλήρως για όλες τις χρηματοδοτικές προτάσεις του Δήμου Ερμιονίδας, κάτι το οποίο αποκρύπτετε στην επιστολή σας;

Όλες αυτές οι χρηματοδοτικές προτάσεις εκπονήθηκαν βάσει κεντρικού σχεδιασμού, με συγκεκριμένη ιεράρχηση υπό τον συντονισμό μου και ψηφίστηκαν από την Οικονομική Επιτροπή όπως ορίζει ο Νόμος.

Ταυτόχρονα προχωρά με γοργούς ρυθμούς η υλοποίηση του Επιχειρησιακού Προγράμματος του Δήμου Ερμιονίδας, το οποίο βρίσκεται στην φάση της σύνταξης, δεδομένου ότι μόνο ένας Δήμος στην Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει ολοκληρώσει αυτήν την διαδικασία.

Στις 31/12/2020 λήγει η προθεσμία υποβολής προτάσεων στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα “Αντώνης Τρίτσης” και η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Ερμιονίδας κάνει υπεράνθρωπες προσπάθειες, παρά το γεγονός ότι δεν διαθέτει την επαρκή αριθμητική στελέχωση, ώστε υποβληθούν όσο το δυνατόν περισσότερες χρηματοδοτικές προτάσεις σε αυτό αλλά και σε άλλα Εθνικά και Ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά προγράμματα.

Μήπως διαφωνείτε με αυτές τις χρηματοδοτικές προτάσεις;

Μήπως δεν θέλετε να γίνουν αυτά τα έργα στον Δήμο μας;

Κύριε Τόκα, σταματήστε επιτέλους την άγωνα και ανούσια αντιπολίτευση».

Ο Τόκας

Ο κος Τάσος Τόκας, Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Ερμιονίδας και Επικεφαλής της ΝΕΔΥ-ΠΕΡ είχε ανακοινώσει τα παρακάτω:

«Με έκπληξη διάβασα την ανακοίνωση σας, της 4ης/12/2020, για την υποβολή πρότασης του Δήμου Ερμιονίδας στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ.

Και ένιωσα έκπληξη όχι γιατί διαφωνώ για προτάσεις έργων προς χρηματοδότηση, που τόσο ανάγκη έχει ο Δήμος μας, αλλά για την από πλευρά σας υποβάθμιση του Δημοτικού Συμβουλίου και του ρόλου που αυτό έχει στην συνείδηση των δημοτών. Το συγκεκριμένο θέμα, όπως και άλλες προτάσεις, δεν ήρθε ποτέ στο



κατεχοχίν αντιπροσωπευτικό όργανο του Δήμου μας για να ληφθεί σχετική απόφαση, αφού αυτό έγινε από την 7μελή Οικονομική Επιτροπή (Ο.Ε).

Και για να σας προλάβω δεν κάνω λόγο για παράνομη διαδικασία, αφού έχουν ενισχυθεί υπέρμετρα (έως και αντισυνταγματικά) οι αρμοδιότητες της Ο.Ε από σειρά νόμων ιδιαίτερως μέσα στο 2020 με τελευταίο τον Ν. 4735/2020 δίνοντάς της απεριόριστη εξουσία με παράλληλη υποβάθμιση του ρόλου του Δημοτικού Συμβουλίου που γίνεται πλέον υποτυπώδης.

Ιδίως δε μετά τον Μάρτιο που είναι σε ισχύ οι ρυθμίσεις του Ν. 4674 /2020 με τις οποίες δόθηκε η αρμοδιότητα στην Οικονομική Επιτροπή να αποφασίζει για την υποβολή προτάσεων εκ μέρους του Δήμου για τη χρηματοδότηση ή επιχορήγηση δράσεων, προγραμμάτων και αντίστοιχων έργων από εθνικούς πόρους ή/και πόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και οποιουδήποτε άλλου φορέα, δεν έχει συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο κανένα σχετικό θέμα μέχρι σήμερα..

Αντιθέτως και κατά το ίδιο διάστημα όλες οι αποφάσεις για την υποβολή προτάσεων προς χρηματοδότηση έχουν παρθεί από την Ο.Ε. (Υπογειοποίηση κάδων απορριμμάτων - Διενέργεια αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με θέμα την Ανάπλαση & Ανάδειξη της οδού Πορτοχελίου – Όρμου Βερβερόντας του Δήμου Ερμιονίδας- Αντσεισμικές παρεμβάσεις Δημόσιων Κτιρίων του Δήμου Ερμιονίδας- Εκπόνηση Σχεδίου Φόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων (Σ.Φ.Η.Ο.) στο Δήμο Ερμιονίδας)

Εσείς όμως κ. Δήμαρχε γνωρίζετε πως τα σημαντικά θέματα πρέπει να συζητούνται στο ανώτερο θεσμικά όργανο του Δήμου, αφού αυτό τουλάχιστον τονίζατε από τη θέση της αντιπολίτευσης κατά την προηγούμενη δημοτική περίοδο.

Τι άλλαξε λοιπόν την θέση σας και πλέον δεν θέλετε να συζητούνται τα σημαντικά θέματα στο Δημοτικό Συμβούλιο;

Γιατί άλλο πράγμα είναι η απόφαση να λαμβάνεται από 7μελές συμβούλιο (Ο.Ε) που τις περισσότερες φορές συνεδριάζει με την απουσία των 2 μελών της αντιπολίτευσης.

Φαίνεται λοιπόν ότι δεν θέλετε έναν ευρύ διάλογο και τις προτάσεις της αντιπολίτευσης για σημαντικά θέματα και προτιμάτε να αποφασίζει

η παράταξή σας, η οποία με νωπή τη βούληση των δημοτών αποτελείται από 11 μέλη από τα 27 που αποτελούν το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ερμιονίδας.

Αυτό όμως είναι κατάφωρα αντιδημοκρατικό και ταυτόχρονα επικίνδυνο για τα συμφέροντα του Δήμου μας.

Σας υπενθυμίζω πως στο προηγούμενο Δημοτικό Συμβούλιο της 20/11/2020 ψήφισα το Τεχνικό Πρόγραμμα του Δήμου για το 2021, παρά την ελλιπή και διαδικαστικού χαρακτήρα διαμόρφωσή του, αφού δηλώσατε ότι θα ξεκινήσουν οι διαδικασίες για την εκπόνηση του Επιχειρησιακού Σχεδιασμού, δείχνοντας τάσεις επαφής και επικοινωνίας με τις παρατάξεις της αντιπολίτευσης, αφού το θέμα το είχε αναδείξει η ΝΕΔΥΠΕΡ το προηγούμενο διάστημα και αυτό περιμέναμε να γίνει και για τα υπόλοιπα ζητήματα.

Όμως πλανηθήκαμε!!

Η παράταξή μας (νομίζω και οι άλλες παρατάξεις του ΔΣ του Δήμου Ερμιονίδας) πιστεύει ότι το θέμα είναι πολύ σοβαρό γιατί πρόκειται για σειρά προτάσεων εκ μέρους του Δήμου Ερμιονίδας για χρηματοδότηση ή επιχορήγηση δράσεων, προγραμμάτων και αντίστοιχων έργων από εθνικούς πόρους, χωρίς όμως να συζητούνται στο Δημοτικό Συμβούλιο και χωρίς να υπάρχει Επιχειρησιακός Σχεδιασμός αφού δεν είναι έτοιμος ακόμα!!

Επί της ουσίας λοιπόν οφείλετε να μας απαντήσετε:

1) Θεωρείται πως η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Ερμιονίδας μπορεί να αντικαταστήσει την λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου;

2) Έχετε συγκροτήσει ειδική Ομάδα Έργου, με αντικείμενο την υποβολή προτάσεων εκ μέρους του δήμου για τη χρηματοδότηση ή επιχορήγηση δράσεων, προγραμμάτων και αντίστοιχων έργων από εθνικούς πόρους, πόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή οποιουδήποτε άλλου φορέα;

3) Πως, ελλείψει κεντρικού σχεδιασμού, γίνεται η ιεράρχηση θεμάτων και προτάσεων, τα οποία χρειάζονται και είναι απαραίτητα στον Δήμο Ερμιονίδας, ανά πηγή χρηματοδότησης;

4) Πως με δεδομένο την έλλειψη Επιχειρησιακού Προγράμματος καθορίζονται σήμερα το Στρατηγικό Σχέδιο, οι Άξονες, τα Μέτρα οι Στόχοι καθώς και οι προοπτικές Ανάπτυξης του Δήμου μας;

κ. Δήμαρχε, Απαιτείται να δώσετε οριστικό τέλος στην υποβάθμιση του Δημοτικού Συμβουλίου και να φέρνεται τα σημαντικά θέματα που καθορίζουν το σήμερα και το αύριο του Δήμου Ερμιονίδας προς συζήτηση στο ανώτερο θεσμικά όργανο. Αυτό πρέπει να γίνει χωρίς άλλη σκέψη.

Άλλωστε αν και βάσει του υφιστάμενου νομικού πλαισίου οι αρμοδιότητες της Οικονομικής Επιτροπής είναι αποκλειστικές, δίνεται η δυνατότητα με ειδική απόφαση της που λαμβάνεται ομόφωνα να παραπέμπει συγκεκριμένο θέμα της αρμοδιότητάς της στο δημοτικό συμβούλιο για τη λήψη απόφασης, εφόσον κρίνει ότι αυτό επιβάλλεται από την ιδιαίτερη σοβαρότητά του.

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Με μια ξόβεργα ένα θαύμα και έναν εξορκισμό

Ο Μπόμπρας από πολύ μικρός αγαπούσε την φύση και τα μουσικά της. Στα παιδικά του χρόνια δεν υπήρχαν τηλεοράσεις και ντοκιμαντέρ του Νάσιοναλ Τζεογράφικ.

Οι λόφοι της Ασπίδας με τον προφήτη Ηλία στην κορυφή και της Λάρισας με το κάστρο πάνω του, ηρωική θύμηση ήταν τα βασικά εμπειρικά πεδία των φυσιολατρικών του αναζητήσεων. Συμπληρωματικό πεδίο αναζήτησης ήταν και ο βάλτος του Άργους. Στα δύο πρώτα μπορούσε να πάει μόνος αφού έμενε στους πρόποδες της Λάρισας.

Αγαπούσε πολύ τα πουλιά, τα έπαινε με ξόβεργες και καπατζέδες.

Ανάλογα με την αίθουσα που έκανε μάθημα ανά τάξη, στο τρίτο δημοτικό έστηνε και τις πουλοπαγίδες για να μπορεί να τις βλέπει από τα παράθυρα της αίθουσας διδασκαλίας.

-Μπόμπρα πάλι έξω κοιτάς;

Τον ρωτούσε η δασκάλα, ενώ χτυπούσε με ένταση τον ξύλινο σωφρονιστικό χάρακα πάνω στο θρανίο.

Τί να της εξηγήσει, τί να της πει;

Με το θόρυβο που έκανε το ραβδί πάνω στο θρανίο τρώμαξε το γαρδέλι, πέταξε τρομαγμένο γκρέμισε και την παγίδα. Δεν πειράζει, αύριο θα ήταν Κυριακή όλη μέρα θα την έβγαζε στο βουνό.

-Μπόμπρα, αύριο θα πάμε εκδρομή. (Είπε η μάνα στο μεσημεριανό τραπέζι.)

-Δεν θα έρθω! (Μια τέτοια εκδρομή θα κάλαγε την φυσιολατρική του εκπαίδευση.)

-Αν δεν θέλει μην τον πιέξεις. Θα πάμε μαζί στο βάλτο. (Παρενέβη ο πατέρας του, κάνοντας τον ελιγμό και να δηλώσει έμμεσα ότι είχε αποφασίσει να μην πάει στην αυριανή θρησκευτική εκδρομή.)

-Θα πάμε στην Παναγιά του δάσους.

-Ε, τότε θα έρθω. (Είπε ο Μπόμπρας παίζοντας μια ξόβεργα στο χέρι και ένα ελαφρύ και πονηρό χαμόγελο να φωτίζει το πρόσωπο του. Ο πατέρας χάιδεψε το μουστάκι του και έμεινε με την αναπάντητη απορία για την άμεση μεταστροφή του γιού του.)

Την Κυριακή, πρωί - πρωί όλη η γειτονιά με ένα νοικιασμένο λεωφορείο του Κ.Τ.Ε.Λ. ξεκίνησε για το ιερό προσκύνημα.

Οι θρησκευτικές εκδρομές εκείνης της εποχής για τους ανθρώπους της γειτονιάς ήταν ένα τροχίλατο λαϊκό πανηγύρι. Τραγούδια, ανέκδοτα, ταρακουνούσαν το λεωφορείο, κέρασματα από το ένα και το άλλο καλάθι. Ε, όλο και κάποιος μερακλής θα βρισκόταν για να φέρει τις στριμωγμένες ζειμπέλικες στροφές στο πίσω μέρος του λεωφορειακού διαδρόμου. Συνήθως το γλέντι φούντωνε στο δρόμο της επιστροφής.

Έφτασαν στην μέση του βουνού, ένα θαυμάσιο, υγρό πλάτωμα τους υποδέχτηκε έξω από το μοναστήρι. Ένα έντονο ομιχλώδες φως, γεμάτο μυρωδιές, χρώματα και μελωδικούς ήχους σε προετοίμαζε ψυχοσωματικά πριν μπεις στο μοναστήρι.

Οι επιβάτες του αργεϊτικού λεωφορείου κατέβηκαν με φωνές και γέλια και πήραν κατά παρέες το δρόμο για την πύλη του Κοινοβίου. Ο Μπόμπρας πρόσεξε ένα άλλο λεωφορείο από το οποίο έβγαιναν μόνο γυναίκες. Όλες ντυμένες στα μαύρα ρούχα, ίδια παπούτσια και μαντίλες στο κεφάλι με στρατιωτικό βηματισμό σε δυάδες βάδιζαν δίπλα τους. Μόνη μπροστά μια θεόρατη γυναίκα με έντονη τριχοφυΐα πάνω στα χείλη της, προφανώς η αρχηγός. Δεκαετία του εξήντα άκμαζαν στην Ελλάδα οι προτεσταντικού τύπου παραθρησκευτικές οργανώσεις. Η παρέα της γειτονιάς σιώπησε όταν τις είδαν να περνούν δίπλα τους, τους θύμισαν ακολουθία κηδείας. Όλοι μπήκαν στην σειρά για να προσκυνήσουν την θαυματουργή εικόνα. Με τάξη, σειρά και απόλυτη πούκια έφτασαν κοντά στο ναό.

Οι περισσότεροι μπήκαν μέσα.

Ξαφνικά η φωνή της μάνας του Μπόμπρα αναστάτωσε τους πάντες.

-Το παιδί, το παιδί Παναγία μου κάθικε το παιδί!

Τον κρατούσε από το χέρι αλλά όταν εμφανίστηκε ο παραθρησκευτικός λόχος άφησε το χέρι του, νόμιζε ότι την ακολουθούσε.

-Το παιδί, κάθικε το παιδί. (Άρχισε να λέει ο ένας μετά τον άλλο οι προσκυνητές είτε γνώριζαν το παιδί είτε δεν το γνώριζαν.)

Προκλήθηκε μεγάλη αναστάτωση. Οι περισσότεροι έψαχναν για ένα παιδί που δεν ήξεραν ποιο είναι.

-Το παιδί Παναγία μου! (Φώναξε η μάνα του Μπόμπρα ενώ δάκρυα έτρεχαν από τα μάτια της.)

-Σιωπηπή!!! (Ούρλιαξε η χριστιανή μουτζακεντίν, η αρχηγός των μαυροφορεμένων γυναικών. Ανέβηκε σε ένα πεζούλι, πάτησε δυο τριανταφυλλίες αλλά δεν κατάλαβε τίποτα από τα ακάθια. Έστριψε δυο φορές το κνουδωτό μουστάκι της.) Σιωπηπή!!! (Ούρλιαξε άλλη μια φορά ο θηλυκός Κολοκοτρώνης με την μαύρη φουσανέλα και επιβλήθηκε στο πλήθος.) Προσευχή Χριστιανοί και ο καθένας από μέσα του.



Με μια ξόβεργα ένα θαύμα και έναν εξορκισμό.

-Το παιδί! (Είπε δυνατά ένας από την αργεϊτικη παρέα. Ήταν έξω από την πύλη του προσκυνήματος για να τελειώσει το τοιγάρο του. Το χούι του τοιγάρου χούι αλλά και ο σεβασμός στην Παναγιά άλλο πράγμα.)

-Σιώπα και προσευχίσου!!! (Επανελάβε η σπλαρχηγός.)

-Το παιδί είναι έξω στο δάσος.

-Θαύμα, θαύμα! (Βροντοφώναξε Κολοκοτρωνέικνα, η μουτζακεντίν. Η φωνή της με χροιά ήχου από πέτρες που κατακυκλάνε στα Δερβενάκια, ο ρυθμός της σε «γιούρια» εφόδου, το δεξί χέρι με το οποίο κάνει τον σταυρό της λες και κρατά αιματοβαμμένο γαταγάνι.)

Όλοι στράφηκαν στην πόρτα εξόδου, για να δουν το ζωντανό θαύμα που εξελισσόταν μπροστά στα μάτια τους!

Στην άκρη του δάσους μόλις είχε εμφανιστεί ο βραχύσωμος και παμπόνηρος Μπόμπρας. Λίγα εκατοστά από την παλάμη του στεκόταν ένα πανέμορφο πουλί, χωρίς να φτερουγίζει, χωρίς να πέφτει!

Ο μικρός τρώμαξε όταν είδε το αλαλάζων και εκστασιασμένο πλήθος να τρέχει με ορμή κατά πάνω του. Το πουλί αλαφιασμένο κουνούσε τα φτερά του λίγα εκατοστά από το χέρι του παιδιού αλλά δεν απομακρυνόταν. Μια ακτίνα ήλιου, διαπέρασε τα έλατα και έλουσε στο φως το παιδί και το πτηνό. Μια σουρεαλιστική εικόνα την οποία δύσκολα θα φωτογράφιζε κινηματογραφική μηχανή.

-Θαύμα, θαύμα (ούρλιαζε με νικητήριο ρυθμό η αρχηγός μουτζακεντίν) θαύμα, θαύμα φώναζε και το τρεχαλιτό πλήθος.) Η μητρική αγάπη έκανε την μάνα του Μπόμπρα πρωταθλήτρια στα τετρακόσια μέτρα μετ'εμποδίων.

Ο Μπόμπρας ζήτησε προστασία στην αγκαλιά της μάνας του. Εκείνη κατάλαβε, όταν βρήκε ευκαιρία ο μικρός πήρε το χέρι από την παλάμη της. Αθόρυβα κάθικε στο δάσος να στήσει ξόβεργες στο δάσος.

Αμέσως μετά την μάνα του έφτασε ο θηλυκός Κολοκοτρώνης,

ο δερβέναγας της παραθρησκευτικής οργάνωσης. Πίσω της καμιά δεκαριά προσκυνητές πεσμένοι στο γρασίδι τους γκρέμισε με τον όγκο της και την περπατησιά της, μόνο ο βαρελόσωμος Γαλάτης Οβελίξ με την γαλανόλευκη βράκα θα μπορούσε να συγκριθεί μαζί της.

-Έλα μέσα να προσκυνήσεις την Παναγία που σε βρήκε. (Και του έπιασε το αριστερό χέρι, με το δεξί κρατούσε την ξόβεργα με το πουλί.)

-Άσε με μωρή! (Της ρίχνει μια κλωτσιά για να ξεφύγει από την μέγγενη της λαβής της, αλλά μάταιος κόπος.) Άσε το χέρι μου μωρή .... (Και της κατεβάζει εν ριπή οφθαλμού δυο τόμους από λιμανίσια βλαστήμιες και βρισίες.)

-Δαιμονίστηκε το παιδί! Βοηθάτε χριστιανοί. Πήρε δαιμόνια στο δάσος.

Χωρίς να προλάβουν να αντιδράσουν μάνα και γιος η αρχηγός με την βοήθεια άλλων τριών μαυροφορεμένων γυναικών πιάνουν τον Μπόμπρα από τα τέσσερα άκρα, ένας αιωρούμενος εσταυρωμένος πήγαινε για την πύλη του προσκυνήματος.

Η μάνα του πρόλαβε και έπιασε την ξόβεργα με το πουλί που έπεφε από τα χέρια του. Το τρομαγμένο πετοφτερούγισμα του το κράτησε για λίγα δευτερόλεπτα στον αέρα και σώθηκε από το ποδοπάτημα των μαυροφορεμένων γυναικών.

Ο Μπόμπρας αντιστέκεται, τραντάζεται σαν την δαιμονισμένη στην ταινία «ο εξορκιστής». Ανά τρία βήματα ξεστομίζει βρισίες που θα έκαναν και τον πιο λιμανίσιο βαρύμαγκα να σκύψει το κεφάλι από ντροπή.

Η μάνα του κατάλαβε ότι η κατάσταση ήταν αδιέξοδη, ακολουθούσε με το πουλί στο χέρι. Έφτασαν στο ιερό προσκύνημα.

Σήκωσαν την ιερή εικόνα να περάσει ο μικρός από κάτω.

Ο Μπόμπρας εκτός εαυτού, έβριζε, βωμολοχούσε, έφτυνε, τραντάζοταν, όλα τα φυσιολατρικά δαιμόνια είχαν μπει μέσα του! Με τίποτα δεν μπορούσαν να τον κάνουν να περάσει κάτω από την ιερή εικόνα.

Την κατάσταση έσωσε το μητρικό ένστικτο και η εξυπνάδα της μάνας του. Γνώριζε ότι ο μικρός ήταν τόσο πολύ εκνευρισμένος γιατί νόμιζε ότι έχασε το πανέμορφο πουλί που έπιασε. Πήγε και στάθηκε από την άλλη πλευρά. Του έδειξε το πτηνό.

Χαλάρωσε ο μικρός. Χαλάρωσαν και οι θηλυκοί φρουροί της προτεσταντικής ηθικής.

Τον άφησαν να σταθεί στα πόδια του. Καμιά βρισία, καμιά κλωτσιά, καμιά τάση φυγής. Πέρασε ήρεμα κάτω από την ιερή εικόνα, έπιασε το νόημα της μάνας, έκανε και το σταυρό του, εν μέσω αλαλαγμών του πλήθους.

-Και στο έλεγα να μην έρθω! (Της είπε ενώ πήρε το πουλάκι στα χέρια του, είχε ηρεμήσει και εκείνο.)

-Ναι, αλλά κοίτα τι βρήκες!!!

Έφυγε για το λεωφορείο. Τον οδηγό νανούριζαν ρεμπέτικα ταξίμια. Το πουλάκι άρχισε να κελαιδά. Μια ακτίνα φωτός από το δάσος τους αποχαιρέτησε καθώς πατούσε το πρώτο σκαλί του λεωφορείου.

**\*Η ιστορία του θαύματος και του εξορκισμού σπρίχθηκαν σε αργεϊκά γεγονότα της δεκαετίας του 60. Για την περιγραφή τους έβαλε και το μολύβι της η φαντασία. Τις πληροφορίες μας έδωσε ο μάστορας, κωδικοποιημένος και ως Μπόμπρας από ένα ένδοξο αφεντικό του. Ένα καλοκαιρινό κυριακάτικο πρωινό, πριν πολλά χρόνια, κάτω από τον ίσιο της λεμονιάς του πέρασε ένα γαλαζοπράσινο πουλί. Ο ιπτάμενος δραπετής από γειτονικό κλουβί πυροδότησε τις μνήμες από την παιδική του ηλικία και το μοιραίο προσκύνημα.**

“  
Ο μικρός τρώμαξε όταν είδε το αλαλάζων και εκστασιασμένο πλήθος να τρέχει κατά πάνω του. Το πουλί τρομαγμένο κουνούσε τα φτερά του λίγα εκατοστά από το χέρι του παιδιού αλλά δεν απομακρυνόταν. Μια ακτίνα ήλιου, διαπέρασε τα έλατα και έλουσε στο φως το παιδί και το πτηνό. Μια σουρεαλιστική εικόνα την οποία δύσκολα θα φωτογράφιζε κινηματογραφική μηχανή.

Η νέα διαδραστική εφαρμογή του [anagnostis.org](http://anagnostis.org) που δίνει βήμα στον πολίτη και τον φέρνει σε επαφή με τους αρμοδίους για την επίλυση των καθημερινών προβλημάτων.



**Τα παράπονά σας  
στον δήμαρχο**

Το πλέον ανεξάρτητο και αποκαλυπτικό τοπικό ενημερωτικό site με έμπειρο και καταξιωμένο δημοσιογραφικό επιτελείο

**[anagnostis.org](http://anagnostis.org)**

Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα  
Εγκυρότητα  
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



**Του Πάνου Πανούση,** καθηγήτη Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Πίστη ή εμπιστοσύνη;

Επιμένουμε πεισματικά όχι απλώς να πιστεύουμε, αλλά να πιστεύουμε αυτό ακριβώς που πιστεύουμε

**C.S.Peirce, Collected papers**

Αν ούτε οι ιδέες καθοδηγούν μία κοινωνία [ιδεοκρατία], ούτε ο ορθολογικός θετικισμός [επιστήμες], αλλά τα πάντα εξαρτώνται είτε από ψυχολογικά κατάλοιπα του παρελθόντος, είτε από μία ευμετάβλητη 'λαϊκή θέληση' [sic], τότε

η ελεύθερη από περιορισμούς ή εξαρτήσεις ελληνική Διανόηση αυτο-ακυρώνει την όποια επιρροή της στην κοινή γνώμη.

Μπορεί η κοινωνική [παρα]φυσική να μη λειτουργεί με βάση νόμους ηθικής και σωφροσύνης, μπορεί οι διανοούμενοι να μην είναι 'άγιοι', όμως αυτός ο α-μηχανικός εκπραγματισμός [ ] του φαντασιακού της ελληνικής κοινωνίας, η αυτο-υπονόμηση, μέσω ιδεολογημάτων, της αλήθειας, η δημιουργία 'μίας αφανούς άνομης δεύτερης ταυτότητας Έλληνα', η οποία αυτονομιοποιείται λόγω έλλειψης εμπιστοσύνης σε εαυτούς και άλλους, δεν οδηγεί σε κάτι καλό.

Παθητική κοινωνία μη-αφομοιωμένης κοινωνικοποίησης, χωρίς λυτρωτική ελπίδα κι απαρτιωτική λογική ενότητας, με διάχυτη αίσθηση άδικης κακοπάθειας των πολιτών, μόνο βία μπορεί να παράγει.

Ό,τι και να σφραγίσεις σε αυτές τις περιπτώσεις [σύνορα, σπία, στόματα] η κοινωνική παρόρμηση, σαν ατίθασο ποτάμι, θα στραφεί εναντίον του ίδιου του κοινωνικού συνόλου. Το συναίσθημα της συλλογικής ταυτότητας, η ηθική του συν-ανήκειν από τη μία κλονίστηκε λόγω της πολιτισμικής ετερογένειας και την υπερτροφία του 'κατασκευασμένου' πατριωτισμού κι από την άλλη υπονομεύτηκε από απλοϊκού εξισωτισμούς.

Μυθολογικά κατάλοιπα και ιδεολογικά στερεότυπα προαιώνων [sic] εχθρών ανεμίχθησαν με τρίτους δρόμους προς την κοινή ευημερία, με σοσιαλιστικοειδείς παγίδες και αριστερόστροφες αυταπάτες, προκαλώντας άλλοτε εθισμό στην απόκλιση κι άλλοτε συμψηφισμούς παρα-ανομιών.

Από την αντίθεση των [όποιων] ιδεών στην πάλη των [όποιων] τάξεων δεν μεσολάβησε η συνετή στάθμιση κινδύνων αλλά κυριάρχησε το πάθος. Οι υπέρμαχοι της θεωρίας περί ανωτερότητας/κατωτερότητας και θαυμαστές των ειδώλων με τα πήλινα [συχνά -για μερικούς- και χρυσά] πόδια εγκατέλειψαν τον κόσμο των ιδεών ή την ανατροπή της σάπιας κοινωνίας και φοβούμενοι μήπως το σύστημα 'πετάξει και τους ίδιους έξω', προτίμησαν να μιλάνε πολύ για την προδοσία χωρίς να μας δείχνουν τα στοιχεία της νέας ηθικότητας.

Δεν ξέρω αν έχουμε πολιτική κρίση, κρίση καθεστώτος, κρίση Κράτους, ή κρίση των πάντων. Είναι όμως βέβαιο ότι μαζί με το τέλος των ουτοπιών της ευτυχίας όλων των ανθρώπων, όπου γης, ζούμε και την έκ-πτωση κάθε παλιού Μεγάλου Αφηγήματος κι αρκούμαστε στους αυτοσχεδιασμούς πολιτικής [χωρίς πολιτικούς που να εμπιστευόμαστε], στις απομιμήσεις επαναστάσεων [χωρίς γνήσιους επαναστάτες με λαϊκό έρεισμα], στις προσομοιώσεις μαρτυρολογίου [χωρίς πραγματικούς μάρτυρες].

Ζούμε σε μία εποχή νεο-παγανισμού, όχι παραθηρσκευτικού, αλλά παραπολιτικής, παρα-ιδεολογίας, παρα-κοινωνίας. Άπαντες αυτοεκτιθέμεθα αλλά κυρίως δια-ψεύδονται οι ηγέτες μας, οι οποίοι άλλα είπαν. Άλλα εννοούσαν κι άλλα πράττουν. Όταν όμως χάνεται η εμπιστοσύνη στους ρήτορες της Πνύκας, τότε πολύ γρήγορα θα χαθεί και η πίστη στη Δημοκρατία. Αυτό ως μην το υποτιμάμε...

ΥΓ. "Γιατί να μάθει ότι υπάρχει κι άλλος κόσμος αφού αυτός δεν μπορούσε να γίνει κομμάτι του;" [Αγγελική Μπούλιαρη, Δραπέτες του ονείρου]

ΥΓ2. "Η Πίστη είναι μια ωραία εφεύρεση.

Για Κυρίου που βλέπουν!

Αλλά τα Μικροσκόπια είναι συνετά

Σε μια έκτακτη ανάγκη "[Emily Dickinson / Γ.Σουλιώτης Η Πίστη είναι μια ωραία εφεύρεση]

# Ο ΟΗΕ βράβευσε το Δημοτικό σχολείο Αγ. Δημητρίου

Η ταινία «Μπορείς να καταφέρεις τα πάντα, αρκεί να το πιστέψεις» ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο



Με τίτλο "Μπορείς να καταφέρεις τα πάντα, αρκεί να το πιστέψεις!" η ταινία του Δημοτικού σχολείου Αγίου Δημητρίου Αργολίδας βραβεύτηκε από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) στο φεστιβάλ κινηματογράφου που διοργανώνει (PLURAL+ Youth Video Festival) με το βραβείο 2020 MediaB PLURAL+ Award! Ανάμεσα σε εκατοντάδες ταινίες από όλο τον κόσμο (πάνω από 70 χώρες συμμετείχαν), η κριτική επιτροπή αποτελούμενη από σημαντικούς ανθρώπους του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών για τη Συμμαχία των Πολιτισμών (UNAOC) και του Διεθνούς Οργανισμού για τη Μετανάστευση (IOM) επέλεξε την ταινία από τη χώρα μας για το μήνυμα που στέλνει περί ισότητας των φύλων.

Μέσα σε λιγότερα από δύο λεπτά, οι μαθητές του σχολείου θίγουν το πάντα

διαχρονικό ζήτημα του ρόλου της γυναίκας στην κοινωνία και τα εμπόδια που συναντά για επαγγελματική και κοινωνική καταξίωση. Ο συμβολικός τρόπος που οπτικοποιήθηκε το μήνυμα των μαθητών κέρδισε την κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ. Γ

ια όποιον δεν έχει δει την ταινία, τα γυρίσματα έγιναν στο Δημοτικό Στάδιο Ναυπλίου όπου και η πρωταγωνίστρια - μαθήτρια της Στ' τάξης Βένια Γεωργαλή, υπερπηδά τα εμπόδια που στέκονται ανάμεσα σε αυτήν και στο όνειρό της. Υπεύθυνος εκπαιδευτικός για την παραγωγή και σκηνοθέτης της ταινίας ήταν ο προϊστάμενος του σχολείου, Νικόλαος Γαλάνης, ο οποίος έχει απασχολήσει πολλές φορές με τις μαθητικές ταινίες του που αγγίζουν ευαίσθητα κοινωνικά θέματα. Μάλιστα, δεν

είναι η πρώτη φορά που βραβεύεται η συγκεκριμένη ταινία. Πριν λίγο καιρό, κατέκτησε το πρώτο βραβείο στο Our Voices Film Festival που διεξάγεται κάθε χρόνο στο Βανκούβερ του Καναδά ενώ έχει προβληθεί σε δεκάδες φεστιβάλ κινηματογράφου ανά τον κόσμο.

Η τελετή απονομής των βραβείων φέτος για πρώτη φορά δεν πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του Οργανισμού στη Νέα Υόρκη αλλά μεταδόθηκε διαδικτυακά λόγω της πανδημίας που βιώνει ο πλανήτης. Η ελληνική ταινία, όπως και όλες οι βραβευμένες, θα μεταδοθούν από διεθνή δίκτυα, στο πλαίσιο της προσπάθειας του ΟΗΕ να ευαισθητοποιήσει τους λαούς απέναντι στα φαινόμενα κοινωνικής βίας, διάκρισης και αποκλεισμού.

## Παραπέμπονται για παρεμπόδιση πλειστηριασμών

Δύο πολίτες της Αργολίδας στο δικαστήριο

Δύο κάτοικοι της Αργολίδας, ο Παντελής Κοκκινόπουλος και ο Δημήτρης Αθανασάκος, πρόκειται να δικαστούν στις 2 Φεβρουαρίου 2021 στο Τριμελές Πλημμελειοδικείο Ναυπλίου για παρεμπόδιση πλειστηριασμών το καλοκαίρι του 2017. Όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή της η Λαϊκή Ενότητα: "Ακόμα και εν μέσω πανδημίας συνεχίζουν τις διώξεις εναντίον αγωνιστών κατά των πλειστηριασμών":

Μπορεί η Πανδημία να έχει σταματήσει την οικονομική δραστηριότητα, μπορεί να απαγορεύονται οι διαδηλώσεις και οι συναθροίσεις πέραν των τριών ατόμων, όμως οι διώξεις κατά αγωνιστών κατά των πλειστηριασμών συνεχίζονται κανονικά.

Στις 2-2-2021 παραπέμπονται να δικαστούν στο Τριμελές

Πλημμελειοδικείο Ναυπλίου, με κατηγορίες που περιλαμβάνουν τον μισό Ποινικό Κώδικα, για παρεμπόδιση πλειστηριασμών, που είχαν προγραμματιστεί για τις 26-7-2017. Ο στόχος όλων αυτών των διώξεων είναι ο εκφοβισμός των πολιτών, ώστε να μην αντιδρούν στις πολιτικές λιτότητας, αλλά και στους μαζικούς πλειστηριασμούς που πρόκειται να διεξαχθούν από 1-1-2021 με βάση τον νέο Πτωχευτικό Κώδικα. Εκφράζουμε την αλληλεγγύη και την αμέριστη συμπαράστασή μας στους συντρόφους Π. Κοκκινόπουλο και Δ. Αθανασάκο.

Είμαστε όλοι μαζί και η απάντησή μας θα είναι η συνέχιση των αγώνων. Δεν θα τους περάσει. Κανένα σπίτι σε χέρια τραπεζίτη».

# Στην κόψη του ξυραφιού

Ανεβοκατεβαίνουν επικίνδυνα τα θετικά κρούσματα κορωνοϊού στην Αργολίδα

**Τ**ην ώρα που καταγράφει σοβαρές ζημιές η οικονομία της Αργολίδας από το συνεχιζόμενο lockdown που κρατάει κλειστές τις περισσότερες επιχειρήσεις και εκεί που αναμένεται το άνοιγμα κάποιων από αυτές λόγω των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, τα διαπιστωμένα κρούσματα κορωνοϊού αντί να μειώνονται αυξάνονται, προκαλώντας ανησυχία και προβληματισμό εν όψει της χαλάρωσης που πιθανόν να επέλθει, λόγω των ημερών.

Η Αργολίδα σε όλη τη διάρκεια της δεύτερης φάσης της πανδημίας διατηρούσε χαμηλό αριθμό κρουσμάτων και η κατάσταση φαινόταν απόλυτα ελεγχόμενη, κάτι το οποίο το τελευταίο διάστημα κινδυνεύει να ανατραπεί. Το πρόβλημα εμφανίστηκε τις προηγούμενες ημέρες αρχικά στα Δίδυμα, όμως επεκτείνεται και στον υπόλοιπο νομό, με τα τελευταία 24ωρα να αυξάνονται οι καταγραφές θετικών κρουσμάτων.

Η τελευταία επίσημη καταγραφή – μέχρι να κλείσει η ύλη της εφημερίδας ήταν την Τρίτη στις 3 το μεσημέρι, που ανακοινώθηκαν 51 θετικά κρούσματα σε όλη την Πελοπόννησο, με τον αριθμό των συνολικά προσβληθέντων από την αρχή της πανδημίας να φθάνει πλέον τους 2.016. Αναλυτικά μέχρι το μεσημέρι της Τρίτης καταγράφηκαν στην Π.Ε. Αργολίδας 9, στην Π.Ε. Αρκαδίας 29, στην Π.Ε. Κορινθίας 4, στην Π.Ε. Λακωνίας 3 και στην Π.Ε. Μεσσηνίας 6.

Αντί να βελτιώνεται δηλαδή η κατάσταση, χειροτερεύει, αποκαλύπτοντας σημάδια καλαρότητας.

Στο Ναύπλιο ειδικά, μετά την εμφάνιση κρουσμάτων στο Δημοτικό Οργανισμό Κοινωνικής Πρόνοιας και Αλληλεγγύης, ο ΕΟΔΥ ξεκίνησε δειγματοληπτικούς ελέγχους στον Άγιο Αδριανό και στο Νέο Ροεινό πραγματοποιώντας τεστ στους κατοίκους.

Παράλληλα υπό τον φόβο των απανωτών κρουσμάτων που αναστάτωσαν τις προηγούμενες ημέρες κυρίως την περιοχή των Διδύμων, νέος κύκλος απολυμάνσεων ξεκίνησε στην Ερμιονίδα, και αφορούσε σε πρώτη φάση όλα τα δημοτικά κτήρια.

Το θέμα είναι σε συνεχή εξέλιξη και οι αριθμοί αλλάζουν συνεχώς, με την ευχή όλων να μειωθούν.

Όμως ο φόβος των επόμενων ημερών είναι μήπως έχουμε μεγαλύτερη αύξηση κρουσμάτων μόλις ανοίξει η αγορά.

Οι δήμαρχοι από την πλευρά τους είναι στα ...κάγκελα. Από τη μεριά του ο Γιάννης Γεωργόπουλος δηλώνει ότι «Η Δημοτική Αρχή παραμένει σε



**Η Αργολίδα σε όλη τη διάρκεια της δεύτερης φάσης της πανδημίας διατηρούσε χαμηλό αριθμό κρουσμάτων και η κατάσταση φαινόταν απόλυτα ελεγχόμενη, κάτι το οποίο το τελευταίο διάστημα κινδυνεύει να ανατραπεί**

διαρκή επαγρύπνηση. Υπενθυμίζουμε στους δημότες μας ότι πρέπει να προσέχουμε και αδιαπραγμάτευτα να τηρούμε τα μέτρα πρόληψης κατά του κορωνοϊού».

Ανάλογα ο δήμαρχος Ναυπλίου Δημήτρης Κωστούρος επισημαίνει: «Ο Δήμος Ναυπλίων με υπευθυνότητα θα παρέχει την ακριβή ενημέρωση προς τους πολίτες, από τους οποίους ζητάει να τηρούν όλα τα μέτρα τα οποία έχουν παρθεί, να γίνεται καθολικά η χρήση

μάσκας και να κρατάμε αποστάσεις. Όλοι μαζί, ενωμένοι μπορούμε να νικήσουμε αυτόν τον άορατο εχθρό, να μείνουμε ασφαλείς και υγιείς. Μένουμε Σπίτι, Μένουμε Ασφαλείς, Φοράμε Μάσκα, Κρατάμε Αποστάσεις και θα τα καταφέρουμε».

Εντωμεταξύ αίσθηση προκαλεί και η συνέντευξη του Μητροπολίτη Αργολίδας Νεκταρίου, ο οποίος με τον τρόπο του καλεί τον κόσμο να προσέχει τονίζοντας: «Από την πλευρά των πιστών είναι πολύ σκληρό τα Χριστούγεννα και τα Θεοφάνεια να μείνουν εκτός εκκλησίας. Να μείνουν ακοινωνήτοι και αλειτούργητοι όπως έγινε το Πάσχα και ήταν κάτι πολύ σκληρό. Από την άλλη πλευρά, το θέμα της υγείας είναι πολύ σημαντικό. Ξέρουμε ότι ο ιός μεταδίδεται με το συγχρωτισμό κυρίως. Δυστυχώς πολλοί άνθρωποι και οι πιστοί δεν μπορούν να καταλάβουν ότι οι εκκλησίες δεν έκλεισαν για λόγους διωγμού, όπως λένε μερικοί, αλλά για λόγους προστασίας. Αυτό είναι

μεγάλο δίλημμα για όλους μας. Εγώ με πολύ πόνο λειτουργώ με πέντε ανθρώπους μόνο, όπως προβλέπει ο νόμος και είναι ειλικρινά πολύ σκληρό να βλέπεις την εκκλησία άδεια. Ξέρετε η εκκλησία στηρίζεται στη Θεία Ευχαριστία και αν δεν υπάρχει Θεία Ευχαριστία δεν υπάρχει εκκλησία. Όμως οι συνθήκες μας αναγκάζουν να υποστούμε και αυτό το «μαρτύριο» που φυσικά δεν εννοείται ως διωγμός. Βέβαια, αυτό δεν μπορεί να το καταλάβει ένας που δεν είναι πιστός, όπως εγώ δεν μπορώ να καταλάβω αυτούς που στεναχωριούνται διότι είναι κλειστά τα κέντρα διασκέδασης».

Απαντώντας δε στο ερώτημα «τι προτρέπειτε τους πιστούς να κάνουν;» τονίζει:

«Προτρέπω τους πιστούς να κάνουν αυτό που θα αποφασίσει η πολιτεία και η Ιερά Σύνοδος. Να μην κάνουν πράγματα που δεν επιτρέπεται, δεν είναι χριστιανισμός να κάνουμε «επανάσταση» για ένα θέμα τόσο σοβαρό. Από την άλλη πλευρά δεν μπορώ να καταλάβω γιατί αυτή τη στιγμή οι εκκλησίες είναι κλειστές και δεν μπορεί να πάει ένας πιστός έστω να ανάψει ένα κερί. Είναι τόσο επικίνδυνο αυτό, αν γίνει με την τήρηση των προβλεπόμενων μέτρων και φυσικά με έλεγχο για ενδεχόμενο συγχρωτισμού; Πως κάποιος μπορούν να πηγαίνουν στο σούπερ μάρκετ; Η πως μπορούν να πηγαίνουν σε άλλα καταστήματα; Εκεί δεν κινδυνεύουν; Γνωρίζω πως θα πουν κάποιος ότι πρόκειται για είδη πρώτης ανάγκης. Όμως και το να ανάψει κάποιος ένα κερί και να πει δύο λόγια προσευχής πραγματικά αποτελεί και αυτό για τον πιστό πρώτη ανάγκη. Σκέφτομαι ότι τα Χριστούγεννα θα μπορούσαν να λειτουργήσουν οι μεγάλες ενορίες που έχουν πολλούς ιερείς σε διαφορετικές ώρες. Και να γίνονται οι λειτουργίες με συγκεκριμένο αριθμό πιστών. Θα μπορούσε να αποτελέσει μια λύση. Χωρίς να δημιουργεί σοβαρά προβλήματα».

GPIS

Σπύρος Χρ. Παππάς  
Διπλ. Αγρ. Τοπογράφος Μηχανικός Ε.Μ.Π.

📍 Κώστα Δημ. 12, Ναύπλιο  
☎ 2752024056  
☎ 6934012379  
✉ rappasbalta@gmail.com



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτροφίνης

Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Άργους 52 | Ναύπλιο 21100  
τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538  
email: takoutr@gmail.com

Μεταπτυχιακό  
στα Μεταβολικά νοσήματα  
των οστών – Οστεοπόρωση

Μετεκπαίδευση  
στο Ηνωμένο Βασίλειο

# Ανθρώπων Έργα

## Συμβουλευτικό κέντρο γυναικών, μια δημοτική επιχείρηση που λείπει από την Αργολίδα, ανθεί στην Καλαμάτα

Παρέχει ΔΩΡΕΑΝ υπηρεσίες συμβουλευτικής στήριξης σε γυναίκες θύματα βίας από εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό

Το Συμβουλευτικό Κέντρο Καλαμάτας εντάσσεται στο δίκτυο υποστηρικτικών δομών για την πρόληψη και αντιμετώπιση της βίας κατά των γυναικών της Γενικής Γραμματείας Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων και συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση στο πλαίσιο του ΠΕΠ Πελοποννήσου 2014-2020.

Το Συμβουλευτικό Κέντρο Καλαμάτας ξεκίνησε την λειτουργία του τον Αύγουστο του 2013 αριθμώντας ήδη σχεδόν 6 χρόνια λειτουργίας και παρέχει ΔΩΡΕΑΝ υπηρεσίες συμβουλευτικής στήριξης σε γυναίκες θύματα βίας από εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό (κοινωνιολόγο, κοινωνική λειτουργό και ψυχολόγο). Οι υπηρεσίες καλύπτονται από το απόρρητο της συμβουλευτικής και αφορούν σε:

- ενημέρωση και εξειδικευμένη πληροφόρηση
- ψυχοκοινωνική συμβουλευτική (εξειδικευμένη στήριξη με την οπτική του φύλου)
- εργασιακή συμβουλευτική
- νομική συμβουλευτική/πληροφόρηση για τα δικαιώματα των γυναικών, τους σχετικούς νόμους, τις απαιτούμενες διαδικασίες για την υποβολή μήνυσης, καταγγελίας, κ.ά.
- συνεργασία με άλλες υπηρεσίες και παραπομπή των γυναικών σε ξενώνες, στις αστυνομικές και εισαγγελικές αρχές, στο δικαστήριο, σε νοσοκομεία, σε φορείς αρμόδιους για προνοιακά ή άλλα επιδόματα, σε φορείς απασχόλησης, προστασίας και υποστήριξης παιδιών κ.ο.κ.



Το Συμβουλευτικό Κέντρο Καλαμάτας απευθύνεται σε ενήλικες γυναίκες που υφίστανται ή έχουν υποστεί σωματική ή/και σεξουαλική κακοποίηση, ψυχολογική, συναισθηματική ή/και λεκτική βία, οικονομική βία, και συγκεκριμένα:

- ενδο-οικογενειακή/συντροφική βία
- βιασμό ή απόπειρα βιασμού
- σεξουαλική παρενόχληση στην εργασία,

σε κοινωνικό χώρο κ.λπ. Επίσης, δέχεται γυναίκες που έχουν υπάρξει θύματα πορνείας ή παράνομης διακίνησης και εμπορίας με σκοπό την οικονομική/σεξουαλική εκμετάλλευση (trafficking).

Το Συμβουλευτικό Κέντρο λειτουργεί σε συνδυασμό με:

- Την πανελλαδικής εμβέλειας Τηλεφωνική Γραμμή SOS 15900 της ΓΓΓΦ, που

προσφέρει υπηρεσίες ενημέρωσης και τηλεφωνικής συμβουλευτικής σε γυναίκες θύματα βίας (σε 24ωρη βάση, 365 ημέρες τον χρόνο).

- Τα σαράντα - δύο (42) Συμβουλευτικά Κέντρα.
- Τους είκοσι (20) ξενώνες φιλοξενίας κακοποιημένων γυναικών και των παιδιών τους.

## Από την Κλασική Αθήνα στη Νεοελληνική γλώσσα με το Mathesis για πολίτες με κριτική σκέψη

Ο νέος κύκλος μαθημάτων του Mathesis φιλοδοξεί να θέσει ερωτήματα πάνω σε δύο θέματα που συχνά θεωρούνται αυτονόητα: τον χρόνο και την γλώσσα. Εξετάζοντας την «τέταρτη διάσταση» από μια φιλοσοφική σκοπιά, θα εξερευνηθεί η διαφορετική οπτική των προγόνων μας για την έννοια του χρόνου. Παράλληλα, θα προσεγγιστεί η Νεοελληνική μέσα από μία πιο πρακτική κατεύθυνση, με σκοπό να στοχασθούν οι συμμετέχοντες πάνω στον τρόπο με τον οποίο μιλάμε και γράφουμε.

Με συνοδό την αμφισβήτηση και την κριτική σκέψη, τα νέα μαθήματα του Mathesis συνεχίζουν την προσφορά ελεύθερης, ποιοτικής εκπαίδευσης σε κάθε ανήσυχο πολίτη.



Σε επανάληψη προσφέρονται επίσης τα μαθήματα Η επανάσταση του 1821: Ένα δύσκολο εγχείρημα μιας περίπλοκης κοινωνίας (Μαρία Ευθυμίου, Πανεπιστήμιο Αθηνών), Εισαγωγή στην ανάπτυξη ιστοσελίδων με HTML5, CSS3, Javascript (Νίκος Αβούρης, Πανεπιστήμιο Πατρών), Εισαγωγή στη Σχετικότητα και την Κοσμολογία (Θεόδωρος Τομαράς, Πανεπιστήμιο Κρήτης) και Πιθανότητες 1 (Μιχάλης Κολουντζάκης, Πανεπιστήμιο Κρήτης).

Τα μαθήματα ξεκινούν τη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου 2020 και οι εγγραφές έχουν ήδη αρχίσει στο [mathesis.cup.gr](http://mathesis.cup.gr)

Info: [mathesis@cup.gr](mailto:mathesis@cup.gr) / 2810-391048



Της Γκέλης Ντηλιά\*

Πολλοί αναρωτιούνται για τον ρόλο της ποίησης στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Ο Νάνος Βαλαωρίτης έγραψε

ότι «Τα ποιήματα είναι μεγεθυντικοί φακοί». Τίποτα δεν μένει κρυμμένο από την ποίηση, γιατί αυτή ξετυλίγεται και επαγρυπνεί, ώστε να αποκαλύψει το μέγεθος των ζητημάτων που απασχολούν τις εκάστοτε κοινωνίες με σκοπό να αντιμετωπιστούν. Δεν εφυσκάζει αλλά στηρίζει τον άνθρωπο και εκτονώνει τον πόνο ή τη χαρά του. Έτσι οι πτημένοι της ζωής αλλά και όσοι δεν τα παράτησαν, συνεχίζουν να αγωνίζονται για τα όνειρά τους και εξακολουθούν να ελπίζουν.

Ένα ερώτημα που τίθεται συχνά είναι αν υπάρχουν κατηγορίες στην ποίηση. Σύμφωνα με τον Γιάννη Ρίτσο, «Είναι λάθος να κω-

## Η ποίηση δεν έχει πρωτόκολλο

ρίζουμε σε κατηγορίες την ποίηση. Η ποίηση είναι απέραντη σαν τη ζωή, ένα διαρκές γίγνεσθαι. Στον χώρο της, δεν υπάρχουν όρια, δεν υπάρχουν απαγορεύσεις». Παρόλα αυτά υπάρχουν διάφορα είδη ποίησης όπως το σονέτο, η βουκολική, το χαικού κλπ.

Η προσέγγισή της δεν είναι εύκολη. Πρέπει να υπάρχει ευαισθησία, καλλιεργημένο ταλέντο αλλά και γνώση της τεχνικής της. Ο Λόγος έχει αρμονία και ισορροπία. Η γλώσσα πρέπει, κατά τον Μάριο Πλωρίτη, να προσφέρει την «ανδρεία ηδονή», να εκφράζει σωστά αυτό που θέλουμε να πούμε αλλά και να σκεφτόμαστε σωστά αυτό που θέλουμε να εκφράσουμε.

Από πού κρατιέται η ποίηση; Από την εξωστρέφεια της ψυχής, την Αλήθεια των στίχων και τον Χρόνο, καθώς είναι άχρονη και για τούτο άφθαρτη. Δεν έχει ηλικία.

Η ποιητική τέχνη είναι χρηστική και εκθρόνις της είναι η ποιητικοποίηση, δηλαδή λέξεις η μια δίπλα στην άλλη χωρίς μελωδία και

μουσικότητα.

Η ποιήτρια γράφοντας προσπαθεί να βελτιώσει τον εαυτό της, επιλέγοντας τον αυτοπροσδιορισμό και όχι τον προσδιορισμό από τους άλλους. Ξέρει ότι με τους στίχους κραυγάζει, δεν σωπαίνει. Ο γραπτός λόγος έχει δυναμική πολλών ντσειμπέλ.

### DOPPING

Στίχοι γεμάτοι τεστοστερόνη περιγράφουν το εφικτό του ονείρου ή το ανέφικτο της πραγματικότητας κι αντιστρόφως, διαχέοντας την ορμόνη στα εγκεφαλικά κύτταρα και κάτω από την επίβρα της όλα μοιάζουν πιθανά.

\*Η Γκέλη Ντηλιά είναι βραβευμένη ποιήτρια, Γραμματέα Ένωσης Συγγραφέων Λογοτεχνών Αργολίδας

## Στόλισαν οι πρόσκοποι στο Άργος



Παρόλο που τα φετινά Χριστούγεννα θα είναι διαφορετικά λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, ο Δήμος Άργους Μυκηνών – σύμφωνα με ανακοίνωση της ΚΕΔΑΜ – δεν στερεί από τους δημότες του τη μαγεία και τα συναισθήματα των εορτών.

Έτσι ο χριστουγεννιάτικος στολισμός στην πλατεία και την πόλη του Άργους προσδοκά να δώσει στιγμές χαράς σε μικρούς και μεγάλους.

Ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Παναγιώτης Σκούφης και μέλη – πρόσκοποι από το 1ο Σύστημα Προσκόπων Άργους, στόλισαν τα Χριστουγεννιάτικα Δέντρα που έχουν τοποθετηθεί σε διάφορα σημεία της πόλης μας, συμπληρώνοντας έτσι την εικόνα της Χριστουγεννιάτικης διακόσμησης.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

### Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

### Προφίλ Υποψηφίου:

Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.

Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.

Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.

Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.

Καλή γνώση Αγγλικών.

Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.

Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.

Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.

Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

Σταθερό πακέτο αποδοχών

Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον

Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: email: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.

### Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

### Προφίλ Υποψηφίου:

Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.

Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.

Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.

Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.

Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.

Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.

Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.

Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάση των αναγκών του τμήματος.

### Παροχές Εταιρείας:

Σταθερό πακέτο αποδοχών

Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον

Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



### Η απόλυτη γαλήνη της Αρβανιτιάς το χειμώνα

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572

# MELTEMI: Ενώνοντας δυνάμεις (και την κοινωνία) για τον καθαρισμό των θαλασσών

30 χρόνια μετά, η ιστορία επιτυχίας των προγραμμάτων διασυνοριακής συνεργασίας της ΕΕ συνεχίζεται και στην Ελλάδα με γαλάζιο πρόσημο

**Η** κοινή προσπάθεια τεσσάρων χωρών να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα των απορριμμάτων στην θάλασσα ένωσε όχι μόνο τους ερευνητικούς φορείς αλλά και την ίδια την τοπική κοινωνία.

Το **MELTEMI** είναι ένα πρόγραμμα **Interreg V-B Balkan-Mediterranean 2014-2020** που προωθεί τη συνεργασία μεταξύ τεσσάρων χωρών: Αλβανία, Βουλγαρία, Ελλάδα και Κύπρος σε μια κοινή προσπάθεια κατά των απορριμμάτων των θαλασσών.

Οι εταίροι του προγράμματος **MELTEMI** είναι το Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών, το τμήμα Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, το κοινωφελές ίδρυμα Μαρία Τσάκος στην Ελλάδα, από την Κύπρο το Υπουργείο Περιβάλλοντος και με το κοινωφελές ίδρυμα Ακτή, το Ινστιτούτο Ωκεανογραφίας της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών (IO-BAS), το Δίκτυο Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων Μαύρης Θάλασσας (BSNN) και το Περιβαλλοντικό Κέντρο Διοίκησης και Τεχνολογίας (ECAT) στην Αλβανία.

Ο γενικός στόχος του έργου **MELTEMI** είναι μαζί με την αξιολόγηση των θαλάσσιων απορριμμάτων στις παραλίες και τη θάλασσα στις τέσσερις συνεργαζόμενες χώρες, για την ενίσχυση του νομικού πλαισίου και της ικανότητας των δημόσιων αρχών, των ενδιαφερόμενων μερών και της κοινωνίας γενικότερα για τον μετριασμό της ρύπανσης των θαλάσσιων απορριμμάτων.

Ο Νίκος Στρεφτάρης, θαλάσσιος βιολόγος στο Ινστιτούτο Ωκεανογραφίας του ΕΛΚΕΘΕ και Υπεύθυνος του προγράμματος μιλά για τον τρόπο με τον οποίο οι τοπικές κοινωνίες και ιδιαίτερα τα σχολεία ενεπλάκησαν στον πρόγραμμα: «Σε κάθε χώρα επιλέξαμε σχολεία λόγω εντοπιότητας και προσπαθήσαμε όχι μόνο όταν πάμε στη παραλία για τα παιδιά να δουν το αποτύπωμα που έχουν τα θαλάσσια απορρίμματα αλλά τα ίδια να τα συλλέξουν και τα ίδια να κάνουν την μελέτη για το τι απορρίμματα βρήκαμε στις παραλίες ώστε να κατανοήσουν ακριβώς το πρόβλημα αλλά και να σκεφτούν λίγο τι μπορούμε να κάνουμε.

Είναι αυτό που ονομάζουμε CitizensScientists, θέλουμε οι πολίτες να εμπλακούν, να καταλάβουν το πρόβλημα και να προσπαθήσουν να το λύσουν. Τα παιδιά, ήταν ενθουσιασμένα από αυτά που κάναμε στις παραλίες. Μάλιστα, πήγαν και είπαν στους γονείς τους 'Ξέρετε υπάρχει ένα πρόγραμμα το Μελτέμι, αν θέλετε, ελάτε σε ένα καφενείο της περιοχής να συζητήσουμε για το θέμα'. Είναι αυτό το οποίο ονομάζουμε BlueCafe, αυτό που έκανε το Μελτέμι είναι να έχει μια ανοιχτή πρόσκληση σε όσους ενδιαφέρονται. Το σλόγκαν ήταν 'πάρτε τον καφέ σας και ελάτε να συζητήσουμε' ώστε να δούμε τι πιστεύουν οι πολίτες για το θέμα της θαλάσσιας ρύπανσης και των θαλάσσιων απορριμμάτων και να δούμε πόσο διατεθειμένοι είναι να θυσιάσουν κάποια πράγματα, είτε αυτά είναι χρόνος, είτε αυτά είναι χρήμα ή στιδήποτε άλλο ώστε να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα και επίσης να γίνουμε και εμείς σοφότεροι. Εάν δεν ξέρει η κοινωνία πως αντιλαμβάνεται το πρόβλημα, δεν μπορούμε και εμείς να τους προτείνουμε κάποια μέτρα ούτε θέλουμε τα μέτρα να είναι, ας μου επιτραπεί ο όρος, ουρανοκατέβητα. Πρέπει οι ίδιοι να τα έχουν συζητήσει και να έχουν αποδεχθεί την ανάγκη εφαρμογής τους. Καταλήξαμε σε έναν κατάλογο μέτρων τα οποία πιστεύουμε ότι είναι εύκολο να εφαρμοστούν σε πολλές



παραλίες της Ελλάδας, σε ακτές, σε θάλασσες ώστε να αντιμετωπίσουμε τα θαλάσσια απορρίμματα.»

Το έργο **MELTEMI** φιλοδοξεί την ενεργό συμμετοχή της κοινωνίας και των βασικών παραγόντων, ενημερώνοντάς τα, εκπαιδεύοντάς και δικτυώνοντάς τα σε ένα πλαίσιο επιστημονικής και πολιτικής αξιολόγησης των θαλάσσιων απορριμμάτων. Οι βασικές ενέργειες που έχουν προβλεφθεί για τη συμμετοχή της κοινωνίας στη λήψη μέτρων κατά των θαλάσσιων απορριμμάτων είναι:

#### **MELTEMI @ Σχολείο**

Δύο σχολεία ανά χώρα θα συμμετάσχουν στη δράση MELTEMI @ School, η οποία αποτελείται από σεμινάρια ευαισθητοποίησης και μείωσης των θαλάσσιων απορριμμάτων, καθώς και ενεργή συμμετοχή των σχολείων σε αξιολογήσεις θαλάσσιων απορριμμάτων, που θα πραγματοποιούνται μέσω εκδρομών σε δύο παραλίες.

#### **Μπλε καφετέριες (Blue Cafes)**

Κατά τη διάρκεια της εφαρμογής MELTEMI, θα πραγματοποιηθούν συγκεντρώσεις ατόμων στον ελεύθερο χρόνο μιας καφετέριας με σκοπό την ενημέρωση και τη συζήτηση θεμάτων θαλάσσιων απορριμμάτων. Ο στόχος των BlueCafes είναι να ενθαρρύνει την τοπική κοινωνία να εκφράσει την άποψή της σχετικά με τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν κατά των απορριμμάτων των θαλασσών.

#### **Κέντρα πληροφοριών**

Τα κέντρα πληροφοριών θα λειτουργούν σε κάθε χώρα όπου οι πολίτες και οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν για το έργο MELTEMI, τις ευκαιρίες συμμετοχής τους και να αποκτήσουν διαφημιστικό υλικό.

#### **Εκπαίδευση εθνικών ενδιαφερομένων**

Ένα εργαστήριο και τρία μαθήματα κατάρτισης ανά χώρα, θα συγκεντρώσει τους ενδιαφερόμενους και τους επιστήμονες του MELTEMI, με στόχο την πρόταση και το Σχέδιο Δράσης για τις κατάλληλες δράσεις και εργαλεία που πρέπει να υιοθετηθούν κατά των απορριμ-

μάτων σε εθνικό επίπεδο (Εθνικές προτάσεις σχεδίου δράσης, ΕΣΔΑ).

#### **Διακρατική συνεργασία**

Κατά τη διάρκεια ενός διακρατικού εργαστηρίου, οι ενδιαφερόμενοι από τις τέσσερις χώρες θα συγκεντρωθούν και θα επανεξετάσουν τα εργαλεία και τις ενέργειες κατά των απορριμμάτων θαλάσσης. Ο γενικός στόχος είναι η δημιουργία μιας κοινής και ολοκληρωμένης Πρότασης Διακρατικού Σχεδίου Δράσης (TAPP) κατά της ρύπανσης των θαλάσσιων απορριμμάτων.

Συμπληρώνοντας το εύρος και τη σημασία των δράσεων για το ίδιο το έργο ο Δρ. Στρεφτάρης επισημαίνει: «Μια άλλη δράση, που ήταν πιο εξειδικευμένη ήταν να ενημερώσουμε τους ψαράδες, πως μπορούν να κάνουν αυτήν την εθελοντική αλιεία για απορρίμματα, όταν δηλαδή βγαίνουν και ψαρεύουν και πιάσουν κάποια σκουπίδια, να τα φέρουν πίσω και να μεριμνήσει ο δήμος για την αποκομιδή τους.

Ποια είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα στην ακτή από θέμα θαλάσσιων απορριμμάτων όπως για παράδειγμα η ρύπανση από τσιγάρα, που το περιμέναμε σε μεγάλο βαθμό αλλά πλέον το τεκμηριώσαμε. Είδαμε τα πλαστικά μπουκάλια, είδαμε τα πλαστικά καλαμάκια. Τα όποια αυτά μέτρα περιγράφονται σε ένα βαθμό σε πολλές στρατηγικές και πολιτικές που υπάρχουν σε ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο.

Αυτό που κάναμε εμείς είναι ότι δώσαμε συγκεκριμένα παραδείγματα, όπως για παράδειγμα, πώς μπορεί να γίνει μια δράση ευαισθητοποίησης. Ότι πρέπει να εντάξουμε μια τοπική κοινωνία και στη τελική φάση να μπορέσουμε να ενώσουμε τις φωνές των τεσσάρων χωρών σε ένα κοινό σχέδιο δράσης ενάντια στα θαλάσσια απορρίμματα στη περιοχή της Βαλκανικής και της Μεσογείου.»

#### **Interreg: 30 χρόνια προσφοράς**

Το Interreg είναι η ενσάρκωση μιας από τις θεμελιώδεις αξίες της ΕΕ: η συνεργασία μεταξύ ανθρώπων, περιφερειών και χωρών κοντά στον καθένα μας. Η ευρωπαϊκή εδαφική συνεργασία (ΕΕΣ), ευρύτερα γνωστή ως Interreg, το εμβληματικό πρόγραμμα της πολιτικής συνοχής, το οποίο παρέχει ένα πλαίσιο για

την υλοποίηση κοινών δράσεων και ανταλλαγών πολιτικής μεταξύ εθνικών, περιφερειακών και τοπικών παραγόντων από διάφορα κράτη μέλη, **γιορτάζει φέτος 30 χρόνια επιτυχιών ενώ σχεδιάζει «να κάνουμε περισσότερα έργα μαζί στο μέλλον», όπως τονίζουν στις Βρυξέλλες.**

Ο πρωταρχικός στόχος της ευρωπαϊκής εδαφικής συνεργασίας (ΕΕΣ) είναι η προώθηση μιας αρμονικής οικονομικής, κοινωνικής και εδαφικής ανάπτυξης της Ένωσης στο σύνολό της.

Από το 1990, που ξεκίνησε σχεδόν δειλά με προϋπολογισμό 1 εκατομμύριου ECU, το πρόγραμμα σταδιακά μεγαλώνει. Όπως τονίζουν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή «η χρηματοδότηση του Interreg έχει στηρίξει προγράμματα συνεργασίας μεταξύ περιφερειών, τοπικών αρχών και πολιτών πέρα από τα σύνορα. Έχει χρηματοδοτήσει χιλιάδες έργα και πρωτοβουλίες που έχουν βοηθήσει στη μείωση εμποδίων και έχουν φέρει ανθρώπους πιο κοντά. Το Interreg, ή η Ευρωπαϊκή Εδαφική Συνεργασία όπως είναι επίσης γνωστή, βρίσκεται στο επίκεντρο της ευρωπαϊκής ιδέας γιατί ενθαρρύνει τις περιφέρειες και τις χώρες να αντιμετωπίσουν προβλήματα που μπορούν να επιλυθούν μόνο μέσω συνεργασίας.»

Το Interreg V-B Balkan-Mediterranean 2014-2020 είναι ένα από τα 6 προγράμματα Interreg που τρέχει η Ελλάδα ως Διαχειριστική Αρχή, ενώ συμμετέχει σε πολλά περισσότερα.

Το Interreg αισίως κλείνει φέτος τα 30 χρόνια προσφοράς στην ευρωπαϊκή περιφερειακή συνεργασία. Και τι καλύτερα γενέθλια θα μπορούσαν να γίνουν από τη συμφωνία των ευρωπαϊκών θεσμών (Συμβουλίου, Κοινοβουλίου και Επιτροπής) για τη συνέχιση και τους όρους του προγράμματος την περίοδο 2021-2027. Μόλις στις 3 Δεκέμβρη τα θεσμικά όργανα της ΕΕ συμφώνησαν για τον κανονισμό του νέου Interreg της νέας περιόδου, που θα έχει πόρους 8 δις ευρώ, ελαφρώς λιγότερους από την προηγούμενη περίοδο αλλά με εξισου φιλόδοξους στόχους, οι οποίοι θα ξεπεράσουν τα 10 δις με τις εθνικές συμμετοχές. Όπως δήλωσε πρόσφατα η αρμόδια Επίτροπος Ελίζα Φερέιρα

«Το Interreg είναι ένα πρόγραμμα ιδιαίτερα σημαντικό για μένα. Ως μοναδικό μέσο συνεργασίας, χρηματοδοτούμενο από τα κονδύλια για τη συνοχή, το Interreg επιτρέπει στις περιφέρειες και τις χώρες να συνεργάζονται για την αντιμετώπιση κοινών προκλήσεων. Τα έργα του Interreg δείχνουν στην πράξη ότι τα σύνορα δεν είναι και' ανάγκη εμπόδια, αλλά μπορούν να αποτελέσουν ευκαιρία για ανάπτυξη και επιτυχή συνεργασία. Τα τελευταία 30 χρόνια, και χάρη στα πολυάριθμα έργα που υποστηρίχθηκαν από την ΕΕ, το Interreg έφερε πιο κοντά τους περισσότερους από 170 εκατομμύρια Ευρωπαίους που ζουν σε παραμεθόριες περιοχές, βελτίωσε τη ζωή τους και δημιούργησε νέες ευκαιρίες για συνεργασία.» Και πρόσθεσε χαρακτηριστικά: «Εδώ και 30 χρόνια το Interreg αναπτύσσει δράση για να μην αφήσει κανέναν στο περιθώριο και να χτίσει λιθαράκι-λιθαράκι την Ευρώπη.»



Measure co-financed by the European Union

Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Συνοχή είναι μαζί» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα άρθρα των δημοσκοπήσεων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συνοχής είναι μαζί» είναι ανεξάρτητα από τις απόψεις της ΕΕ και τα παραχόμενα δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.





### Ναύπλιο...

Που με ταξιδεύει  
το ποτό,  
οδηγός οι δαίμονες μου,  
στα στενά της θύμησης,  
σε ένα Ναύπλιο  
με βροχή,  
το δάκρυ μου  
θα κρύψω  
να σε αναζητήσω.  
Ποτό σε σκέψεις,  
σαλεύουν το μυαλό,  
στην θάλασσα  
με πετούν  
μονολογούν,  
στο Μπούρτζι  
με φτάνουν  
με χτυτούν,  
με γυρίζουν  
στην ακτή σου πίσω.  
Πάγωσε το βλέμμα...  
Εημέρωσε,  
για άλλη μια φορά  
θα ορκιστώ,  
ξανά δεν θα πιω,  
όταν οδηγεί η ψυχή  
δεν θα κοιτάζω  
απ' τον καθρέφτη  
πίσω !!

- Σπύρος Δ. Κατσιγιάννης

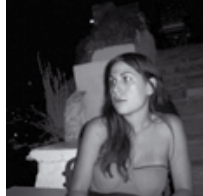


### Μήν σταματάτε το χαμόγελο ενός παιδιού

γιατί με φοβηθήκατε  
γουρούνια

-----  
Ήμουν μόνο 15 χρονών  
θέλατε να μου στερήσετε  
τό χαμόγελο ...

Αλλά ποτέ δε θα σταματήσω  
να χαμογελάω.!!



### Λάθη του παρελθόντος που στοιχειώνουν

Τον άδικο τρόπο που μου φέρθηκες  
όσο κι αν προσπάθησα  
να δικαιολογήσω δεν κατόρθωσα  
νιώθω σαν κάποιου άλλου ανθρώπου  
που σε έβλαψε τα λάθη ότι χρεώθηκα  
Το μόνο σφάλμα που στον εαυτό μου  
εγώ καταλογίζω  
είναι η ειλικρινής και ανιδιοτελής  
αγάπη μου  
που αργά σου εξομολογήθηκα  
Γι αυτό δεν έχει σημασία τώρα πια  
Κι αυτό γιατί άργησα πολύ να  
καταλάβω τι ένιωθα πραγματικά  
Το συνειδητοποίησα αργά  
Χρόνια εγώ αγνοούσα ή παρέβλεπα  
Συνήθιζα να προσπερνάω τα  
συναίσθηματα  
που μέσα μου φουντώνανε με τον  
καιρό  
τότε που ένιωθα πως είσαι εσύ κάτι το  
άπιαστο  
και δέος μου προκαλούσες  
και που παράξενα χτυπούσε η καρδιά  
όταν ετύχαινε να ήσουν κοντά  
σ ένα εδώλιο τώρα εσύ με βάζεις  
και για όλα εκείνα τώρα τα λάθη με  
καταδικάζεις  
Ανυποψίαστη για χρόνια ζούσα για  
το τι συνέβαινε μες στην καρδιάς τα  
έγκατα  
Μα τα αισθήματα όταν θα  
καταπιεστούν  
κάποτε μια διέξοδο θα βρουν  
και είναι πολύ χειρότερα μετά  
Σε κατακλύζουν ,και σε πνίγουν  
Με έναν θάνατο που εξελίσσεται αργά  
Φταίω που βάρος σε άλλες  
καταστάσεις πάντα έδινα  
και είχα ξεχασμένη την καρδιά  
Από αστεία δεν γνωρίζεις αυτή  
Την παραμέλησα  
και τώρα νιώθω πόνο  
Ήταν ένα λάθος μου παλιό  
που ακόμα το πληρώνω

Νανά Μπροδήμα. Ποιητική συλλογή  
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»  
εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014

Σας νίκησα  
ένας ολόκληρος  
λαός ακολουθεί  
τα βήματά μου !

Κουραμπιέδες  
τού φασιμού...  
.....

Ιωάννης Σκούρας



### Μπουγάτσα κρέμα & δυο χοντροί με... αδενοπάθεια!



Στη Θεσσαλονίκη, που πήγα να σπουδάσω  
αλλά, τελικά, πτυχίο δεν πήρα, μπορώ να  
πω πως πέρασα τα δέκα καλύτερα χρό-  
νια της ζωής μου. Ήταν ο τόπος, ήσαν οι  
άνθρωποι, ήσαν που ήμουν νέος; Μάλλον  
ήσαν όλα αυτά μαζί.

Οι παρέες μου εκεί ήσαν κατά κύριο λόγο  
ντόπια παιδιά, κάτι που με βοήθησε να  
ενσωματωθώ εύκολα στην πόλη και τη  
νοοτροπία της και απ' αυτές έμειναν και  
διατηρήθηκαν δυνατές φιλίες.  
Μια εποχή, από τα τέλη της δεκαετίας του  
70, κολλητός μου ήταν ο Μάκης, μικρότε-  
ρός μου στην ηλικία. Ήμαστε ένα οπτικά  
παράξενο δίδυμο. Εγώ ψηλός, στο 1.90  
και γύρω στα 90 κιλά, ο Μάκης κάπου στο  
1.75 και 120 κιλά.

Την πόλη την αλωνίζαμε, κυριολεκτικά, με  
τα πόδια. Από το Βαρδάρη μέχρι την Λεω-  
φόρο Στρατού.  
Εδώ θα πρέπει να τονίσω πως πέραν των  
άλλων κοινών, που μας έδεναν ως φί-  
λους, μας ένωνε και η αγάπη για την καλή  
μπουγάτσα κρέμα.

Έτσι, μια μέρα που βρισκόμαστε κοντά στην  
Καμάρα, ο Μάκης ρίχνει την πρόταση:  
-Πάμε για μπουγάτσα στο «Καράκιο», που  
δεν έχουμε ξαναπάει;  
Χωρίς άλλη κουβέντα, κατευθυνθήκαμε  
προς το ιστορικό μπουγατσάδικο. Ο Μάκης  
μπροστά, με ανοιχτό διασκελισμό, κι εγώ

να ακολουθώ κατά πόδας.

Με το που περνάμε την πόρτα, ακούω τον  
ιδιοκτήτη, ο οποίος ήταν στο μπίο μου  
αλλά είχε τον... κυβισμό του Μάκη, να του  
λέει:

-Παιδί μου, πώς είσαι έτσι;

Κόκκαλο ο Μάκης, μένει με το βήμα με-  
τέωρο.

-Αδενοπάθεια έχεις! Μαζί να πάμε στο  
ΠΙΚΠΑ να κοιταχτούμε!

Ο Μάκης κόκκινος, εγώ να χτυπιέμαι, πιά-  
νουμε ένα τραπέζι.

-Τι να σας φέρω;

Και ο Μάκης, φαινομενικά ατάραχος, αν  
και από μέσα του έβραζε:

-Από δυο κρέμες (σ.σ. μπουγάτσα) κι από  
ένα κακάο στον καθένα.

-Είδες, που στο είπα;

Φάγαμε τις μπουγάτσες μας - εξαιρετικές -,  
ήπιαμε και το κακάο, χωρίς πολλές κουβέ-  
ντες, και φύγαμε.

Όταν, κάποια φορά, αποπειράθηκα να του  
προτείνω να ξαναπάμε για μπουγάτσα στο  
«Καράκιο», με αποπήρε:

-Τι λες, για να με ξανακοροϊδέυει ο κο-  
ντρός;....

.....

Τα κείμενα του Γιώργου Ν. Μουσταίρα  
τα βρίσκετε και στο προσωπικό του blog:  
rebetaskeri.blogspot.com.

# Παιχνίδια που παίζαμε πριν την ψηφιοποίηση της ζωής μας

## Περνά- περνά η μέλισσα

Ομαδικό παιχνίδι που παίζεται σε ανοιχτό χώρο από πολλά παιδιά. Δύο παιδιά που είναι οι «μάνες», στέκονται αντιμέτωπες με σπικωμένα χέρια και πλεγμένα δάχτυλα σχηματίζοντας μια «καμάρα». Χτυπούν τις παλάμες τους ρυθμικά και τραγουδούν: Περνά-περνά η μέλισσα με τα μελισσόπουλα, με τα μελισσόπουλα και με τα παιδόπουλα. Τα άλλα παιδιά σχηματίζουν μια ουρά και περνούν κάτω από την καμάρα. Όταν το τραγούδι σταματήσει, οι «μάνες» πιάνουν το τελευταίο παιδί της σειράς ανάμεσα στα χέρια τους και το ρωτούν χαμπλόφωνα, ώστε να μην ακούσουν τα άλλα παιδιά, «τι θέλεις; μήλο ή πορτοκάλι;» ή «κίτρινο ή κόκκινο;» ή «Τρίκαλα ή Λάρισα;» κτλ. Οι «μάνες», πριν ακόμα ξεκινήσει το παιχνίδι, έχουν διαλέξει μία από τις δύο επιλογές. Όποιο παιδί πει ότι θέλει μήλο, πηγαίνει πίσω από τη μάνα που έχει το μήλο και όποιο παιδί πει το πορτοκάλι πηγαίνει πίσω από τη μάνα που έχει διαλέξει το πορτοκάλι. Το παιχνίδι αρχίζει ξανά από την αρχή και η διαδικασία γίνεται μέχρι να τελειώσουν όλα τα παιδιά. Στο τέλος σχηματίζονται δύο ομάδες παιδιών καθεμιά με τη δική της μάνα. Οι ομάδες αυτές, τις περισσότερες φορές, δεν έχουν ίσο αριθμό παιδιών. Στο σημείο αυτό, τα παιδιά γίνονται δύο αλυσίδες αγκαλιάζοντας τις μάνες. Οι δύο μάνες πιάνονται από τα χέρια ή πιάνονται από ένα μικρό ραβδί και τραβιούνται από τα πίσω παιδιά. Όποια ομάδα τραβήξει την άλλη προς το μέρος της κερδίζει. Έπειτα αλλάζουν οι μάνες και το παιχνίδι αρχίζει από την αρχή.

## Δεν περνάς κυρά Μαρία

Τα παιδιά σχηματίζουν έναν κύκλο και πιάνονται από το χέρι. Με λάχνισμα επιλέγεται ένα παιδί που στέκεται στη μέση. Είναι η κυρά Μαρία! Αρχίζουν να γυρίζουν περπατώντας γύρω γύρω και να τραγουδούν ενώ η... κυρά Μαρία προσπαθεί να περάσει ανάμεσά τους. Τότε λαμβάνει χώρα ο παρακάτω τραγουδιστός διάλογος:  
ΠΑΙΔΙΑ: Δεν περνάς κυρά-Μαρία, δεν περνάς δεν περνάς,  
Δεν περνάς κυρά-Μαρία, δεν περνάς, περνά!  
ΜΑΡΙΑ: Θε να πάω εις τους κήπους δεν περνά, δεν περνά.  
Θε να πάω εις τους κήπους δεν περνά, περνά!  
ΠΑΙΔΙΑ: Τι θα κάνεις εις τους κήπους δεν περνάς, δεν περνάς  
Τι θα κάνεις εις τους κήπους δεν περνά, περνά!



ΜΑΡΙΑ: Θα μαζέψω 2 βιολέτες δεν περνά, δεν περνά  
Θα μαζέψω 2 βιολέτες δεν περνά, περνά!  
ΠΑΙΔΙΑ: Τι θα κάνεις τις βιολέτες δεν περνάς, δεν περνάς  
Τι θα κάνεις τις βιολέτες δεν περνάς, περνά!  
ΜΑΡΙΑ: Θα τις δώσω στην καλή μου δεν περνά, δεν περνά  
Θα τις δώσω στην καλή μου δεν περνά, περνά!  
ΠΑΙΔΙΑ: Και ποια είναι η καλή σου δεν περνάς, δεν περνάς  
Και ποια είναι η καλή σου δεν περνάς, περνά!  
ΜΑΡΙΑ: Η καλή μου είν' η π.χ. Μάρθα, δεν περνά, δεν περνά  
Η καλή μου είν' η π.χ. Μάρθα, δεν περνά, περνά!

## Κλέφτες και αστυνόμοι

Για το παιχνίδι αυτό χρειάζονται τουλάχιστον έξι παιδιά. Είναι ένα πολύ συναρπαστικό παιχνίδι και απαιτείται μια ανοικτή επίπεδη έκταση. Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η πρώτη, με τα περισσότερα παιδιά, είναι οι κλέφτες και η δεύτερη, με τα λιγότερα, είναι οι αστυνόμοι. Το παιχνίδι κυλά σαν κυνηγητό ανάμεσα στα μέλη των δύο ομάδων, όπου οι αστυνόμοι κυνηγούν τους κλέφτες. Όταν οι κλέφτες θέλουν να ξεκουραστούν, πηγαίνουν σε έναν συγκεκριμένο χώρο που λέγεται σπίτι ή λημέρι. Οι αστυνόμοι πιάνουν έναν κλέφτη αν ακουμπήσουν την πλάτη του. Όταν συμβεί αυτό τον οδηγούν σε έναν χώρο που λέγεται φυλακή και βρίσκεται όσο πιο μακριά γίνεται από το λημέρι. Ένας φυλακισμένος κλέφτης ελευθερώνεται αν

ένας σύντροφός του ακουμπήσει το χέρι του. Αν οι φυλακισμένοι κλέφτες είναι αρκετοί μπορούν να κάνουν ένα τέχνασμα. Ενώνουν τα χέρια τους στη σειρά σαν αλυσίδα και απλώνονται όσο πιο έξω από τη φυλακή μπορούν. Ο ελεύθερος κλέφτης που θα ακουμπήσει τον πρώτο φυλακισμένο ελευθερώνει και όλους τους υπόλοιπους που τον κρατούν. Οι αστυνόμοι απαγορεύεται να φρουρούν τους φυλακισμένους. Το παιχνίδι τελειώνει όταν όλοι οι κλέφτες φυλακιστούν, κάτι που δεν συμβαίνει εύκολα!

## Αλάτι ψιλό, αλάτι χοντρό

Στο παιχνίδι μπορούν να συμμετέχουν αρκετά παιδιά, αγόρια και κορίτσια, ενώ χρειάζεται και ένα μαντίλι. Τα παιδιά βγάζουν με κλήρο τη «μάνα» και, έπειτα, κάθονται κάτω σταυροπόδι σε κύκλο. Έχουν τα χέρια πίσω, με τις παλάμες ανοικτές. Το παιδί που κάνει τη «μάνα» στέκεται αρχικά έξω από τον κύκλο και κρατά το μαντίλι. Αρχίζει κατόπιν να κινείται γύρω από τον κύκλο τραγουδώντας:  
Αλάτι ψιλό, αλάτι χοντρό,  
έχασα τη μάνα μου και πάω να τη βρω,  
παπούτσια δε μου πήρε να πάω στον χορό.

Όσο τραγουδά και κινείται γύρω από τον κύκλο, πετά το μαντίλι πίσω από ένα παιδί και συνεχίζει να γυρίζει τραγουδώντας, μέχρι να αντιληφθούν τα παιδιά ότι δεν το κρατά πια. Τότε, το παιδί που κάθεται και αντιλαμβάνεται ότι έχει κοντά του το μαντίλι σπικωνεται και κυνηγά τη «μάνα». Όταν η «μάνα» πιαστεί, κάθεται στη θέση του

παιδιού που το έπιασε και εκείνο πλέον κάνει τη «μάνα». Το παιχνίδι συνεχίζεται όσο αντέχει η συντροφιά.

## Κουτσό

Χαράζουμε με κιμωλία σε στέρεο έδαφος μερικά συνεχόμενα αριθμημένα τετράγωνα. Η σειρά με την οποία θα παίξουν οι παίκτες καθορίζεται με διάφορους τρόπους. Συνήθως ρίχνουν από μία πέτρα προσπαθώντας να πλησιάσουν ένα συγκεκριμένο σημείο που έχουν προκαθορίσει. Η σειρά βγαίνει με βάση το ποια ομάδα πλησίασε πιο κοντά. Άλλος τρόπος είναι το κλασικό «αμπεμπαμπλόμ». Ο κάθε παίκτης, όταν έρθει η σειρά του, ρίχνει μια μικρή επίπεδη πέτρα ή ένα καπάκι από αναψυκτικό, την «αμάδα» ή «ομάδα» όπως πολύ συχνά παραφράζεται, στο πρώτο τετράγωνο. Μετά πηδάει στο τετράγωνο αυτό σπριζόμενος μόνο στο ένα πόδι. Από την κίνηση αυτή προέρχεται και η ονομασία. Προσπαθεί να κλοτσήσει την αμάδα έτσι ώστε να περάσει στο επόμενο τετράγωνο. Αν η αμάδα ακουμπήσει σε γραμμή ή βγει από το τετράγωνο που βρίσκεται χωρίς να πάει στο επόμενο ο παίκτης χάνει τη σειρά του. Το παιχνίδι τελειώνει όταν κάποιος φτάσει στο τελευταίο τετράγωνο και βγάλει την αμάδα έξω και αφού παίξουν όλοι οι παίκτες που έχουν σειρά. Αν το παιχνίδι δεν έχει τελειώσει, ο παίκτης που έχει χάσει πριν τη σειρά του πρέπει να πετάξει την αμάδα στο τετράγωνο που βρίσκονταν πριν χάσει. Κάνοντας κουτσό θα πρέπει να περάσει ένα ένα τα τετράγωνα μέχρι να φτάσει στο συγκεκριμένο τετράγωνο από όπου θα συνεχίσει.

## Βαρελάκια

Το παιχνίδι είναι απλό. Χρειάζεται όμως το πολύ 5 παίκτες. Οι 4 παίκτες σκύβουν στη σειρά αλλά ο ένας αραιά από τον άλλον. Ο 5ος πηδάει από πάνω τους βάζοντας τα χέρια του στην πλάτη του μπροστινού του, μετά ανοίγει τα πόδια του και περνάει από πάνω. Όταν πηδήξει πάνω από όλους τον έναν μετά τον άλλον, ο τελευταίος πηδάει πάνω απ' τους άλλους. Χάνει αυτός που θα χάσει την ισορροπία του.

## Τα Κεραμιδάκια

Τα παιδιά χαράζουν ένα κύκλο και στο κέντρο στήνουν το ένα πάνω στο άλλο, πέντε κεραμιδάκια. Ύστερα σε απόσταση 5-6 μέτρων, χαράζουν μια γραμμή και χωρίζονται σε δύο ομάδες. Τα παιδιά της πρώτης ομάδας, ένα, ένα, πατώντας στη γραμμή, σηματοδοτούν με ένα μικρό τοπάκι τα κεραμιδάκια για να τα γκρεμίσουν. Αν αποτύχουν, έρχεται η σειρά της δεύτερης ομάδας. Όταν κάποιο παιδί τα γκρεμίσει, η ομάδα του τα διασκορπίζει μέσα στον κύκλο για να δυσκολέψει την άλλη ομάδα που, για να κερδίσει, πρέπει να τα ξαναστήσει. Κι ενώ οι παίκτες της δεύτερης ομάδας αγωνίζονται να ξαναστήσουν τα κεραμιδάκια, τα παιδιά της πρώτης ομάδας τους χτυπούν με το τοπάκι για να τους «κάψουν», δηλαδή να τους βγάλουν έξω από το παιχνίδι. Τότε, συχνά, κάποια παιδιά στέκονται επίτηδες να χτυπηθούν για να παρασύρουν το τόπι μακριά και να δώσουν στους δικούς τους καιρό να τελειώσουν το στίσιμο.

## Μπιζ

Τα παιδιά μαζεύονται και αποφασίζουν ποιος θα τα «φυλάει». Αυτός λοιπόν κάθεται σκυφτός και βάζει το δεξί του χέρι κάτω από την αριστερή του μασχάλη, κρατώντας την παλάμη ανοικτή προς τα επάνω, ενώ με το αριστερό του χέρι κρατάει κλειστά τα μάτια του. Οι άλλοι παίκτες στέκονται προς τ' αριστερά του και ένας απ' αυτούς τον πλησιάζει, του χτυπάει την ανοικτή παλάμη και ύστερα απομακρύνεται μαζί με τους άλλους. Όλοι χοροπηδούν γύρω του και στριφογυρίζουν το δάχτυλο τους φωνάζοντας «Μπιζζι» όπως κάνει η μέλισσα. Αυτός που τα φυλάει πρέπει να μαντέψει ποιος τον χτύπησε. Αν τον ανακαλύψει, τότε αυτός παίρνει τη θέση του αλλιώς το παιχνίδι συνεχίζεται κατά τον ίδιο τρόπο.

## Orthorexia Nervosa – όταν η υγιεινή διατροφή παύει να είναι υγιεινή



**Thes Δημήτρας  
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Ένας νέος τύπος διατροφικής διαταραχής προκύπτει όταν οι άνθρωποι εμφανίζουν εμμονή με τη διατροφή τους για τη βελτίωση της υγείας τους. Σύμφωνα με την Ελβετική Ένωση Τροφίμων, αυτό το νέο κύμα διατροφικής εμμονής, γνωστό ως «Orthorexia Nervosa», από τις ελληνικές λέξεις «ορθός», που σημαίνει σωστός, και «όρεξη», λαμβάνει ανησυχητικές διαστάσεις.

Σε μια προσπάθεια να θεραπευτούν από ένα συγκεκριμένο πρόβλημα υγείας ή απλώς υπερβάλλοντας με το θέμα της υγιεινής διατροφής, οι ορθορεκτικοί αναπτύσσουν συνεχώς δικούς τους κανόνες διατροφής. Στην προσπάθειά τους να τηρήσουν την αυτοεπιβαλλόμενη διαιτητική αγωγή τους, ξεδεύουν όλο και περισσότερο χρόνο και αναγκάζονται να προγραμματίζουν τα γεύματά τους αρκετές ημέρες πριν. Όταν βγαίνουν έξω έχουν την τάση να παίρνουν ένα «κουτί επιβίωσης» με την τροφή τους, δεδομένου ότι δεν μπορούν να καταναλώσουν εύκολα τα διαθέσιμα τρόφιμα από φόβο για τις χημικές ουσίες, για να μην προσλάβουν λίπος ή λόγω οποιασδήποτε άλλης φοβίας μπορεί να έχουν.

Οι άνθρωποι αυτοί. Η τήρηση της διαιτητικής τους αγωγής απαιτεί ισχυρή θέληση αισθάνονται ενάρτεροι και ανώτεροι από εκείνους που δεν έχουν τέτοιο αυτοέλεγχο. Αυτή η συμπεριφορά είναι παρόμοια με εκείνη των ατόμων που πάσχουν από Ψυχογενή ανορεξία ή Ψυχογενή βουλιμία, με τη διαφορά ότι οι ανορεκτικοί και οι βουλιμικοί ενδιαφέρονται για την ποσότητα των τροφίμων που καταναλώνουν, ενώ οι ορθορεκτικοί ενδιαφέρονται για την ποιότητα των τροφίμων.

Στην Ευρώπη βομβαρδιζόμαστε συνεχώς με πληροφορίες για το τι είναι «καλό» και τι είναι «κακό» για μας. Οι φόβοι για τα τρόφιμα και η κίνηση για τα οργανικά προϊόντα έχουν καταστήσει πιο πολύπλοκη τη διαδικασία επιλογής των τροφίμων. Όπως με τις περισσότερες πτυχές της διατροφής, το μέτρο είναι το κλειδί. Οι αλλαγές στην επιλογή των τροφίμων πρέπει να γίνονται βαθμιαία και με τρόπο τέτοιο, που

να συνάδει με τις προτιμήσεις και τον τρόπο ζωής του κάθε ατόμου χωριστά. Το να τρώμε πιο υγιεινά πρέπει να έχει θετική επίδραση στην υγεία μας, χωρίς να μειώνει την απόλαυση της ζωής ή να επηρεάζει τις σχέσεις μας με τους άλλους ανθρώπους. Για να ελέγξετε εάν κάποιος τρώει υγιεινά ή εάν εμφανίζει εμμονές με το φαγητό, δοκιμάστε το «Τεστ του Bratman για την ορθορεξία».

Περισσότερες πληροφορίες:

The French Institute for Health Education:  
www.ineps.sante.fr

The Swiss Food Association: www.sve.org

The Health Food Junkie by Dr. Steve Bratman  
extracts: <http://www.orthorexia.com/>

Τεστ του Bratman για την ορθορεξία

- Περνάτε περισσότερο από 3 ώρες ημερησίως σκεπτόμενος τη διαίτά σας;
- Προγραμματίζετε τα γεύματά σας αρκετές ημέρες πριν;
- Είναι η θρεπτική αξία του γεύματός σας περισσότερο σημαντική από την ευχαρίστηση της κατανάλωσής του;
- Μειώθηκε η ποιότητα της ζωής σας με την αύξηση της ποιότητας της διατροφής σας;
- Έχετε γίνει πιο αυστηροί με τον εαυτό σας πρόσφατα;
- Αυξάνεται η αυτοπεποίθησή σας όταν τρώτε υγιεινά;
- Έχετε σταματήσει να καταναλώνετε τα τρόφιμα που απολαμβάνετε, προκειμένου να καταναλώνετε τα «σωστά» τρόφιμα;
- Η διατροφή σας δεν σας επιτρέπει εύκολα να φάτε έξω, απομακρύνοντάς σας από την οικογένεια και τους φίλους σας;
- Αισθάνεστε ένοχοι όταν «χαλάτε» τη διαίτά σας;
- Αισθάνεστε καλά με τον εαυτό σας και ότι έχετε τον πλήρη έλεγχο όταν τρώτε υγιεινά;

Εάν απαντήσατε θετικά σε 4 ή 5 από τα παραπάνω ερωτήματα, αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να χαλαρώσετε. Εάν απαντήσατε θετικά σε όλα τα παραπάνω ερωτήματα, αυτό σημαίνει ότι έχετε πραγματική εμμονή με την κατανάλωση υγιεινών τροφίμων.

## Ομαλή γλωσσική ανάπτυξη



**Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Δεν γνωρίζουμε ακριβώς με ποιο τρόπο αναπτύσσεται η ανθρώπινη γλώσσα. Όμως, φαίνεται να εξαρτάται από την ωρίμανση των νευρικών κυττάρων που θα δεχθούν τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος. Τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος, αυτά καθ' αυτά είναι ασήμαντα, από τη στιγμή που δεν θα υπάρχουν οι κατάλληλοι υποδοχείς για να τα δεχθούν και να τα δώσουν κάποια σημασία.

Πάντως, για να υπάρχει ομαλή γλωσσική ανάπτυξη θα πρέπει να έχουμε φυσιολογική ανάπτυξη των λειτουργικών νευροψυχολογικών συστημάτων όπως: ακουστικό, οπτικό, σωματοαισθητικό, κινητικό και ανώτατα λειτουργικά ολοκληρωμένα νευροσυστήματα. Αυτό γίνεται γιατί, όταν το παιδί θα μάθει τη γλώσσα θα πρέπει να μπορεί να ακούει τις ποικιλίες των ήχων ομιλίας, να είναι ικανό να βλέπει τις κινήσεις του ομιλητή και να αισθάνεται τη συγκινησιακή χροιά που συνοδεύει τη γλωσσική έκφραση. Το συμπέρασμά μας είναι, ότι η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού είναι λειτουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη, μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί: 1) Ο φωνολογικός, 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός. Στη συνέχεια θα προσπαθήσουμε να δούμε πως οι δομικοί, αναπτυξιακοί αυτοί γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όταν λέμε φωνολογική ανάπτυξη, αυτό σημαίνει ότι το παιδί μπορεί να διακρίνει, να κατανοεί και να παράγει τους συνδυασμούς των ήχων ομιλίας. Το παιδί έχει αποκτήσει τη γνώση των βασικών δομικών στοιχείων της γλώσσας που

λέγονται φωνήεντα. Αυτά είναι οι βασικές ηχητικές μονάδες μιας γλώσσας και από τον συνδυασμό τους παράγονται οι λέξεις. Η λέξη π.χ. ΚΑΤΩ έχει τέσσερα φωνήεντα. Οι συνδυασμοί δύο ή και περισσότερων φωνημάτων, διαμορφώνουν ακουστικά σύνολα με σημασιολογικό περιεχόμενο. Αυτά ονομάζονται μορφήματα. Πολλά μορφήματα συμπίπτουν με τις λέξεις.

Το νεογέννητο ακούει τη γλώσσα και σταδιακά αρχίζει να την κατανοεί. Αναπτύσσει μια εσωτερική γλώσσα και μία μη λεκτική επικοινωνία. Εκφράζεται δε, κινητικά, με κραυγές και εκφράσεις του προσώπου.

Στη συνέχεια το κλάμα μπορεί να αποτελέσει αρχή της γλωσσικής έκφρασης. Το κλάμα όμως με τις διάφορες αποχρώσεις του δεν είναι η μόνη φωνολογική παραγωγή του παιδιού, αλλά μαζί εμφανίζονται και διάφορα μουρμουρίσματα, ευχάριστες φωνούλες τα οποία όμως δεν είναι λέξεις όμως μπορεί να έχουν συναισθηματική και κοινωνική σπουδαιότητα για το παιδί.

Η ηλικία των τεσσάρων έως έξι μηνών αποτελεί σταθμό για την φωνολογική ανάπτυξη του παιδιού. Οι κραυγές, το κλάμα, οι ευχάριστες φωνούλες γίνονται με ποιο συστηματικό τρόπο. Γύρω στην ηλικία των οκτώ έως εννιά μηνών η γλώσσα του παιδιού παρουσιάζει ιδιόρρυθμα φωνολογικά σύνολα. Οι ήχοι είναι ασυνάρτητοι αλλά με κάποιο ρυθμό.

Γύρω στους δέκα με δώδεκα μήνες γίνεται η εμφάνιση της πρώτης λέξης. Το παιδί αρχίζει να κατανοεί πως θα χρησιμοποιεί τους κανόνες της μητρικής του γλώσσας. Στη συνέχεια το λεξιλόγιο του παιδιού αναπτύσσεται με ταχύτατο ρυθμό. Ο μέσος όρος παραγωγής λέξεων του παιδιού αναπτύσσεται ανάλογα με την ηλικία του παιδιού. Στους δώδεκα μήνες παράγει τρεις λέξεις, στους δεκαοκτώ παράγει είκοσι δύο λέξεις, στους τριάντα μήνες παράγει τετρακόσιες σαράντα έξι λέξεις και γύρω στα επτά χρονών παράγει τρεις χιλιάδες λέξεις.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100

☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr

www.tountadiet.gr



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

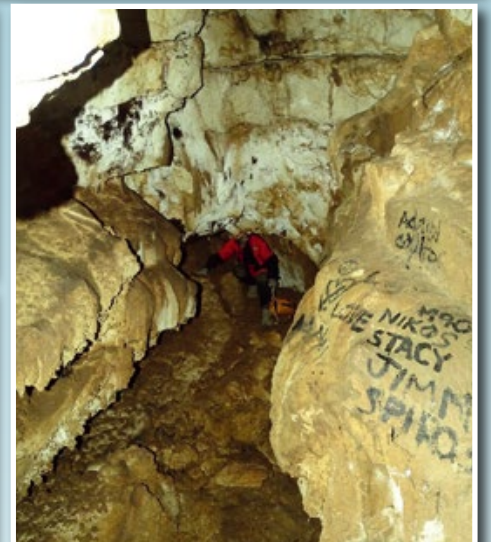
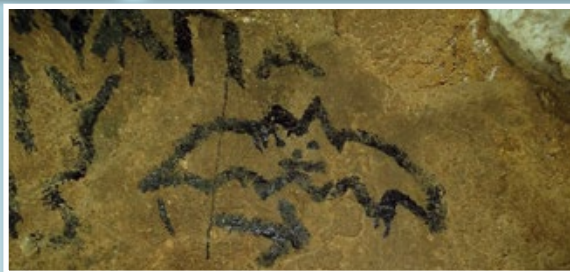
**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ  
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**

**25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777

WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



## Η αξιοποίηση των σπηλαίων θα δώσει ώθηση στην τοπική κοινωνία, όπως το κρυφό σπηλαιοχώρι Αδάμι

Όταν πριν μερικά χρόνια ο «όλοι μαζί τα φάγαμε» Θεόδωρος Πάγκαλος επισκεπτόταν την Αργολίδα, είχε υποστηρίξει πως για την έρευνα όλων των σπηλαίων της Αργολίδας θα απαιτείτο όλος ο προϋπολογισμός του υπουργείου του. Ίσως όμως, αν έβλεπε με άλλο μάτι το ΠΙΑΣΟΚ την ανάπτυξη του σπηλαιολογισμού σήμερα θα είχαμε ένα ακόμα μηχανισμό στα χέρια μας για την βελτίωση των οικονομικών της χώρας. Παράδειγμα το Αδάμι. Ένα ασήμαντο χωριουδάκι, που οι περισσότεροι το συγκρατούν στην μνήμη τους ως το σημείο που τελειώνουν οι ανηφόρες προς το Κρανίδι. Το Αδάμι λοιπόν, είναι ένα μικρό χωριό που βρίσκεται στο δρόμο Ναυπλίου-Κρανιδίου, απέχει 8 χιλιόμετρα από το Λυγουριό και ανήκει στο Δήμο Επιδαύρου. Ο γραφικός οικισμός με τους περίπου 350 κατοίκους, είναι χτισμένος σε υψόμετρο 470 περίπου μέτρων στο λόφο του Προφήτη Ηλία (ή αλλιώς Κυνόρτιον όρος), όπου υπάρχει και το ομώνυμο εκκλησιάκι.

Η περιοχή του Αδαμίου κατοικείται από το 1700 μ.Χ. και αναφέρεται σε Βενετικές απογραφές της εποχής.

Οι μόνιμοι κάτοικοι ασχολούνται κυρίως με την κτηνοτροφία και τη γεωργία, ενώ λειτουρ-

γούν και μικρές επαγγελματικές μονάδες, όπως αρτοποιεία και ταβέρνες.

Αυτά ως πρώτη εικόνα της περιοχής γιατί όσοι γνωρίζουν, το Αδάμι έχει να προσφέρει πολλά περισσότερα, από ένα σιντριβάνι κι έναν βυζαντινό ναό. Έχει να προσφέρει τα σπήλαιά του που χάρη στην σπηλαιολογία Αργολιδοκορινθίας μετά από χιλιετία και ίσως περισσότερο είδαν το φως της δημοσιότητας με φωτογραφίες, μέρος των οποίων σας προβάλλουμε σήμερα.

Στην επάνω σειρά οι φωτογραφίες τις σπηλαιολογίας Αργολιδοκορινθίας προέρχονται από το μικρό σπήλαιο στην κορφή Προφήτης Ηλίας Αδαμίου ψηλότερα από το αρχαίο θέατρο Επιδαύρου (υπάρχει και ο μύθος ότι φτάνει μέχρι εκεί). Το σπήλαιο έχει την μορφή «Π», συνολικού μήκους 25 μέτρων και φτάνει σε βάθος 8 μέτρων.

Η Τρύπα της Χαραλάμπως πρόκειται για μια πολύ ενδιαφέρουσα σπηλαιοκαταβόθρα, κι αυτή κοντά στο χωριό Αδάμι. Το σπήλαιο είναι γεμάτο εντυπωσιακούς σταλαγμίτες και σταλακτίτες.



Εντυπωσιακό χτένι από ασβεστολιθικό πέτρωμα

# ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

## Δένδρο των Χριστουγέννων

**Τ**ο δέντρο των Χριστουγέννων ή χριστουγεννιάτικο δέντρο αποτελεί σήμερα διεθνές χριστουγεννιάτικο έθιμο. Ως χριστουγεννιάτικο σύμβολο - έθιμο φέρεται από τον 8ο αιώνα, όταν ο Άγιος Βονιφάτιος θέλησε περί το 750 να εξαλείψει την μέχρι τότε αποδιδόμενη ιερότητα των «ειδωλολατρών» στη βελανιδιά, αντικαθιστώντας την με το έλατο δηλαδή το δένδρο των Χριστουγέννων.

### Ιστορία

Ο στολισμός του δένδρου είναι καθαρά συμβολικός της ευτυχίας των ανθρώπων και της φύσεως με τη Γέννηση του Θεανθρώπου. Σύμφωνα με ερευνητές του αντικειμένου, το πρώτο στολισμένο δένδρο εμφανίστηκε στη Γερμανία το 1539 και τα πρώτα στολίδια ήταν συσκευασμένα φαγητά ή είδη ρουχιισμού ή άλλα χρήσιμα είδη, που στο πέρασμα των χρόνων και με την άνοδο του βιοτικού επιπέδου εξελίχθηκαν μόνο σε διακοσμητικά αντικείμενα. Κατά την παράδοση ο πρώτος που στόλισε δέντρο ήταν ο Μαρτίνος Λούθηρος. Έχει εκφραστεί όμως και η άποψη ότι το έθιμο έχει ανατολίτικη προέλευση. Σύμφωνα με αυτή, ο Αναστάσιος Α' το 512 έκτισε στη Συρία έναν ναό με δύο ορεικάλκινα δέντρα.

Τα χριστουγεννιάτικα δένδρα μπορεί να είναι είτε φυσικά, κυρίως έλατα, είτε τεχνητά των οποίων η παραγωγή είναι σημαντική. Οι βιοτεχνίες παραγωγής χριστουγεννιάτικων στολιδιών είναι επίσης πολύ σημαντικές. Η υλοτομία των φυσικών δένδρων για τις ανάγκες του εθίμου γίνεται πάντα από συγκεκριμένα δενδρόφυτα μέρη και μετά από σχετική άδεια του κατά τόπο αρμόδιου Δασαρχείου.

Τα σημαντικότερα χριστουγεννιάτικα δένδρα στον κόσμο είναι αυτά που στολίζονται στα Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ στο Λονδίνο και στον Λευκό Οίκο στις ΗΠΑ. Σημειώνεται ότι σήμερα, για λόγους εμπορικούς και τουριστικούς, τέτοια δένδρα, κατά την περίοδο των εορτών των Χριστουγέννων, στολίζονται και σε χώρες μη χριστιανικές.

Το ακριβότερο χριστουγεννιάτικο δέντρο σήμερα στον κόσμο είναι αυτό που φέρεται στο ξενοδοχείο Εμιρέιτς Παλάς στο Άμπου Ντάμπι των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, όπου όλα τα στολίδια του είναι πραγματικά πανάκριβα κοσμήματα, με πολύτιμες πέτρες πάνω τους που διατίθενται προς πώληση, η συνολική αξία των οποίων φθάνει τα 11 εκατομμύρια δολάρια.

Αντίστοιχο καθαρά ελληνικό παραδοσιακό έθιμο αποτελεί το στολισμένο καραβάκι, που συναντάται ιστορικά στη Μικρά Ασία και στα νησιά.

### Ελλάδα

Στην αρχαία Ελλάδα το έτος άρχιζε μεταξύ του



Χειμώνα και της Άνοιξης, ενώ στην Αττική μετά το θερινό ηλιοστάσιο (21 Ιουνίου) κατά τα μέσα Ιουλίου και ο πρώτος μήνας ήταν ο Εκατομβαιών. Τραγούδια όμως θρησκευτικά τραγουδούσαν τα παιδιά και σε άλλες γιορτές μέσα στον χρόνο, όπως συνέβαινε κατά τον μήνα Πυανειώνα, που ξεκινούσε από τα μέσα του Οκτωβρίου μέχρι τα μέσα του Νοεμβρίου. Κατά τον μήνα αυτό υπήρχε μια γιορτή, τα Πυανέψια ή Πυανόψια ή Πανόψια (πύανα= κύαμοι, κουκιά. Πύανα+έψω=ψήνω). Η γιορτή αυτή, σύμφωνα με τους αρχαίους συγγραφείς προερχόταν από την εποχή του Θησέα, ο οποίος, όταν πήγαινε στην Κρήτη, για να σκοτώσει τον Μινώταυρο, πέρασε από τη Δήλο και έκανε τάμα στον Απόλλωνα, ότι αν θα πετύχαινε τον στόχο του, θα επέστρεφε και θα του πρόσφερε ένα κλαδί ελιάς στολισμένο, πράγμα που έγινε.

Έτσι καθιερώθηκε το στόλισμα του δέντρου ελιάς, που το τοποθετούσαν μπροστά στην πόρτα του σπιτιού. Το στόλισμα περιλάμβανε κλωστές από μαλλί, διάφορα φρούτα και καρπούς, σύκα, κουρμάδες, κορδέλες λευκές και κόκκινες, μπισκοτάκια με μέλι κτλ. Το κλαδί της ελιάς ονομαζόταν Ειρεσιώνη (είριον= έριον= μαλλί) και το κρατούσαν μέχρι την επόμενη χρονιά. Τα παιδιά περιέρχονταν τα σπίτια και τραγουδούσαν:

*ειρεσιώνη σύκα φέρει και πίονας άρτους και μέλι*

*έν κοτύλη και έλαιον άποψήσασθαι και κύλικ' εϋζωρον, όπως μεθύουσα καθεύδης (η ειρεσιώνη έχει πάνω της σύκα και ψωμιά παχιά και μέλι σε ποτήρι και λάδι για σπόγγισμα (του προσώπου) και φιάλη με καλό κρασί, ώστε να κοιμηθείς μεθυσμένη).*

Όταν κατά την ΣΤ' Οικουμενική Σύνοδο απαγορεύτηκαν οι ειδωλολατρικές γιορτές, για να μη καθεί το έθιμο το επένδυσαν οι χριστιανοί με σίχους χριστιανικούς και έφτασε το έθιμο μέχρι τις μέρες μας με τη μορφή των καλάντων, που είναι ευχετήρια και εγκωμιαστικά τραγούδια. Ψάλλονται κυρίως τις παραμονές των γιορτών των Χριστουγέννων, της πρωτοχρονιάς, των Θεοφανίων και του Λαζάρου.

Ο στολισμός του δέντρου, επειδή στο θεοκρατικό Βυζάντιο θεωρήθηκε συνδεδεμένος με ειδωλολατρικά έθιμα απαγορεύτηκε. Όμως οι Έλληνες που μετακινήθηκαν σε ευρωπαϊκές χώρες μετέδωσαν το έθιμο στους βόρειους λαούς, οι οποίοι ελλείψει ελαιόδένδρων χρησιμοποίησαν τα έλατα, που είχαν σε αφθονία. Το στόλισμα του χριστουγεννιάτικου δέντρου είναι για πολλούς κοσμικούς η ουσία των Χριστουγέννων. Το έθιμο στην Ελλάδα έχει ξενική προέλευση και το εισήγαγαν οι Βαυαροί. Για πρώτη φορά στολίστηκε δέντρο στα ανάκτορα του Όθωνα το 1833 και μετά στην Αθήνα, που

σημαίνει ότι είχε ήδη καθιερωθεί ως έθιμο στους βασιλικούς οίκους της Βόρειας Ευρώπης. Αρχικά στολίστηκε στα ανάκτορα του Ναυπλίου και εν συνεχεία στην Αθήνα, όπου οι κάτοικοι έκαναν ουρές για να το θαυμάσουν. Σημειώνεται ότι στη Γαλλία ως έθιμο εισήχθηκε αρκετά χρόνια μετά από ό,τι στην Ελλάδα από την Κόμισσα της Ορλεάνης.

Από το Β' παγκόσμιο πόλεμο και μετά το δέντρο με στις πολύχρωμες μπάλες μπήκε σε όλα τα ελληνικά σπίτια.

Σύμφωνα με μια παράδοση, το στόλισμα του δέντρου καθιερώθηκε από τον Μαρτίνο Λούθηρο, ο οποίος, περπατώντας τη νύχτα στα δάση και βλέποντας τα χειμωνιάτικα αστέρια να λάμπουν μέσα στα κλαδιά, συνέλαβε την ιδέα στις τοποθέτησης στις φωτεινές δέντρου στο σπίτι του, που θα απεικόνιζε τον έναστρο ουρανό απ' όπου ο Χριστός ήρθε στον κόσμο.

Σε χειρόγραφο του Βρετανικού Μουσείου, του 13ου αιώνα, αναφέρεται πως το έτος 512 ο αυτοκράτορας Αναστάσιος Α' έκτισε έναν Ναό στο Τουρ Αμπντίν της Συρίας στον οποίο προσέφερε δύο ορεικάλκινα δένδρα στημένα εκατέρωθεν της Ωραίας Πύλης του Ιερού Βήματος, τα οποία είχαν θέσεις για φώτα.

Επίσης και στον Ναό της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη υπήρχαν επί Βυζαντίου, στο επιστύλιο του τέμπλου, μεταλλικά δένδρα σε σχήμα κώνου (πυροσόμορφα δένδρα) όμοια με κυπαρίσσια, όπου αντί για καρπούς έφεραν φώτα σε σχήμα κωνοειδές. Βεβαιώνεται επιπλέον η χρήση πολυκάνδινων σε σχήμα δένδρου σε όλο τον Ναό.

Σύμφωνα με τον μητροπολίτη Ναυπάκτου Ιερόθεο στην προφητεία του Προφήτου Ησαΐου αναφέρεται ότι: «εξελεύσεται ράβδος εκ της ρίζης Ιεσσαί, και άνθος εκ της ρίζης αναβήσεται» (Ησαΐα', 7). Αυτή την προφητεία είχε υπ' όψη του ο ιερός Κοσμάς ο ποιητής, όταν έγραφε: «Ράβδος εκ της ρίζης Ιεσσαί, και άνθος εξ αυτής Χριστέ εκ της Παρθένου ανεβλάσπασας...».

Ρίζα είναι ο Ιεσσαί, ο πατήρ του Δαυίδ, ράβδος είναι ο βασιλεύς Δαυίδ, άνθος που βγήκε από την ρίζα και την ράβδο είναι η Θεοτόκος. Και ο καρπός που προήλθε από το άνθος της Παναγίας είναι ο Χριστός. Αυτό το παρουσιάζει θαυμάσια η ιερά αγιογραφία.

Έτσι, το Χριστουγεννιάτικο δέντρο μπορεί να μας θυμίσει το γενεαλογικό δένδρο του Χριστού ως ανθρώπου, την αγάπη του Θεού, αλλά και τις διαδοχικές καθάρσεις των Προπατόρων του Χριστού. Στην κορυφή δε είναι το άστρο που είναι ο Θεάνθρωπος Χριστός.

Επειτα, το Χριστουγεννιάτικο δένδρο μας θυμίζει τόσο το ξύλο της γνώσεως, όσο και το ξύλο της ζωής, κυρίως όμως το δεύτερο. Υπογραμμίζει εμφανώς την αλήθεια ότι ο Χριστός είναι το ξύλο της ζωής και ότι δεν μπορούμε να ζήσουμε, ούτε να εκπληρώσουμε τον σκοπό της υπάρξεώς μας, αν δεν γευθούμε αυτό το ξύλο, «τό παρεκτικόν ζωής».

# money

ΠΕΜΠΤΗ  
10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2020

## Το 6% των εταιρειών απέκτησε e-shop στη διάρκεια της πανδημίας

### 7 στις 10 εταιρείες απαντούν ότι η πανδημία τις ώθησε να επενδύσουν στον ψηφιακό μετασχηματισμό

Σε ψηφιακό επιταχυντή για το ελληνικό εμπόριο, εξελίσσεται η πανδημία του COVID-19. Αφενός η αγοραστική διαδικασία ψηφιοποιείται τάχιστα και αφετέρου οι ίδιες οι επιχειρήσεις αποκτούν ψηφιακή κουλτούρα, αλλά και διέξοδο στο online εμπόριο.

Από την έναρξη της πανδημίας μέχρι σήμερα, σχεδόν μια στις δέκα επιχειρήσεις (6%) απέκτησε e-shop. Το ποσοστό προφανώς δεν είναι μεγάλο. Είναι, ωστόσο, ενδεικτικό ότι το ελληνικό εμπόριο κάνει μια τεράστια προσπάθεια να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα. Ταυτόχρονα, οι εμπορικές επιχειρήσεις στην Ελλάδα ενεργοποιούν όλα τα διαθέσιμα εργαλεία, για να διατηρήσουν μια επιχειρηματική κανονικότητα. Για παράδειγμα, το 12% απαντά ότι από την έναρξη της υγειονομικής κρίσης, άρχισε να κάνει πωλήσεις μέσω Facebook και άλλων μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Αυτή η ψηφιακή κινητικότητα, άλλωστε, είναι που εκτοξεύει στον τζίρο του ηλεκτρονικού εμπορίου και στη χώρα μας. Σύμφωνα με όλα

τα διαθέσιμα στοιχεία, ο κύκλος εργασιών του e-commerce στην Ελλάδα θα διπλασιαστεί το 2020, φθάνοντας τα €15 δισ.

Μπορεί οι μικρότερες εμπορικές επιχειρήσεις να καταγράφουν μια σημαντική υστέρηση σε σύγκριση με τις μεγαλύτερες στα ψηφιακά τους αντανακλαστικά, ωστόσο, βρίσκουν τρόπους να ανταποκριθούν στην ψηφιακή πρόκληση της εποχής. Σύμφωνα με έρευνα από το INEMY-EΣΣΕ, που πραγματοποιήθηκε σε 500 επιχειρήσεις λιανικού εμπορίου, επτά στις δέκα εταιρείες απαντούν ότι η πανδημία τις ώθησε να επενδύσουν στον ψηφιακό μετασχηματισμό.

Μάλιστα, σχεδόν μία στις τρεις (27%) απαντά ότι αυτό έγινε σε πολύ μεγάλο βαθμό, ενώ το 47% σε μέτριο ή σε μικρό βαθμό.

Οι εμπορικές επιχειρήσεις της χώρας, οι οποίες από το ξέσπασμα της πανδημίας επένδυσαν στο online κανάλι, δείχνουν να επιβεβαιώνονται για την επιλογή τους. Σχεδόν οι έξι στις δέκα (59%) επιχειρήσεις, που έχουν τη δυνατότητα διάθεσης των προϊόντων τους εκτός φυσικού κατα-

στήματος, κατέγραψαν αύξηση των πωλήσεων τους σε σχέση με πέρυσι.

Βέβαια, από αυτές τις επιχειρήσεις το μεγαλύτερο ποσοστό σημείωσε ήπια αύξηση των πωλήσεων. Το γεγονός αυτό – όπως σχολιάζει η έρευνα – είναι ενδεικτικό των πιέσεων που ασκούνται στα εισοδήματα εν μέσω της πανδημίας και της οικονομικής ύφεσης.

Συνολικά, πάντως, τρία στα τέσσερα (74%) καταστήματα είδαν την online επισκεψιμότητα τους να αυξάνεται σε σχέση με το 2019. Εντούτοις από αυτές, μόνο το 11% καταγράφει ισχυρή άνοδο.

Κάτι παραπάνω από ενεργός αποδεικνύεται ο ρόλος των social media σε αυτήν τη συγκυρία της ραγδαίας ψηφιοποίησης της αγοραστικής διαδικασίας. Παραπάνω από τέσσερις στις δέκα (43%) επιχειρήσεις – σύμφωνα με την έρευνα – έχουν προβεί σε προωθητικές ενέργειες στο Facebook, ή σε διαφημίσεις σε άλλα sites.

## μικρά οικονομικά

### • ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ Η ΣΥΣΤΑΣΗ ΙΚΕ

Αποκλειστικά ηλεκτρονικά, δηλαδή χωρίς επίσκεψη σε δημόσια υπηρεσία, θα γίνεται στο εξής η σύσταση των Ιδιωτικών Κεφαλαιουχικών Εταιρειών (ΙΚΕ), με τη χρήση πρότυπου καταστατικού με πρόσθετο περιεχόμενο. Ειδικότερα, το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων έθεσε σ' εφαρμογή τη σύσταση ΙΚΕ αποκλειστικά ηλεκτρονικά, με τη χρήση πρότυπου καταστατικού με πρόσθετο περιεχόμενο, με βάση το άρθρο 9α του νόμου 4441/2016 (Α' 227) και την υπουργική απόφαση 109491/20-10-2020 (Β' 4619), σε συνεργασία με την Υπηρεσία Υποστήριξης και Ανάπτυξης και Πληροφοριακών Συστημάτων ΓΕΜΗ και ΥΜΣ της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων Ελλάδας. Η σύσταση ΙΚΕ με πρόσθετο περιεχόμενο είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα <https://eyms.businessportal.gr/auth>, όπου διατίθεται και η ηλεκτρονική σύσταση όλων των νομικών μορφών με πρότυπο καταστατικό (ΑΕ, ΕΠΕ, ΙΚΕ, ΕΕ, ΟΕ).

### • ΑΝΟΙΧΤΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΠΟΧΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

Από τη Δευτέρα είναι ανοικτά τα καταστήματα λιανικής πώλησης αμιγώς εποχικών χριστουγεννιάτικων ειδών, ενώ θα επιτρέπεται η πώλησή τους και από τα σούπερ μάρκετ. Όπως αναφέρει ανακοίνωση του υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων «από τη Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου θα επιτρέπεται η λειτουργία των επιχειρήσεων λιανικής πώλησης αμιγώς εποχικών χριστουγεννιάτικων ειδών, καθώς και η πώλησή τους από τα σούπερ μάρκετ. Οι λεπτομέρειες για το ωράριο και τον τρόπο λειτουργίας των καταστημάτων αυτών θα ανακοινωθούν σήμερα, Παρασκευή, από τον γενικό γραμματέα Εμπορίου και Προσασίας του Καταναλωτή, Παναγιώτη Σταμπουλίδη».

### • ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΔΡΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Φορολογικά κίνητρα υπό προϋποθέσεις ώστε εργαζόμενοι και αυτοαπασχολούμενοι στο εξωτερικό αλλά και Έλληνες οι οποίοι κατά τη διάρκεια της κρίσης έφυγαν από τη χώρα, να μεταφέρουν στην φορολογική τους κατοικία και να δραστηριοποιηθούν στην Ελλάδα προβλέπει νομοσχέδιο του υπουργείου Οικονομικών. Σύμφωνα με το νομοσχέδιο, δίνεται η δυνατότητα : απαλλαγής από τον φόρο εισοδήματος και από την ειδική εισφορά αλληλεγγύης του 50% του εισοδήματος που θα αποκτούν στην Ελλάδα, για 7 χρόνια, μη εφαρμογής της επίσης αντικειμενικής δαπάνης για κατοικία και επιβατικό αυτοκίνητο ιδιωτικής χρήσης.

### • ΤΕΛΟΣ Η ΠΡΟΣΚΟΜΙΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ Ε-ΕΦΚΑ

Από ένα σημαντικό γραφειοκρατικό βάρος απαλλάσσονται πολίτες και δημόσια Διοίκηση, καθώς ο e-ΕΦΚΑ ξεκίνησε να αξιοποιεί την διαλειτουργικότητα για την αυτόματη λήψη φορολογικής ενημερότητας για την εξόφληση πολιτών και επιχειρήσεων που παρέχουν υπηρεσίες και προϊόντα σε αυτόν. Έτσι, φυσικά και νομικά πρόσωπα σταματούν να προσκομίζουν φορολογική ενημερότητα για να πληρωθούν, καθώς η διαδικασία γίνεται αυτόματα.

### • ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ "ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΨΑΡΕΜΑΤΟΣ"

Καταγγελίες για περιπτώσεις απόπειρας υποκλοπής δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, μέσω μηνυμάτων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (emails) με τη χρήση τεχνικών «ηλεκτρονικού ψαρέματος» (phishing) γίνονται το τελευταίο διάστημα στη Διεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος (ΔΔΗΕ), η οποία εφιστά την προσοχή των πολιτών. Ειδικότερα, σύμφωνα με την ΔΔΗΕ, μέσω emails που αποστέλλονται μαζικά προς τους πολίτες, με εμφανιζόμενο αποστολέα εταιρεία παροχής υπηρεσιών ταχυδρομείου, άγνωστοι δράστες επιχειρούν να υποκλέψουν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα με πρόφαση αίτηση για πληρωμή εξόδων μεταφοράς και φύλαξης προϊόντων. Τα emails αυτά χρήζουν μεγάλης προσοχής επειδή παρουσιάζονται εξαιρετικά αληθοφανή. Οι χρήστες του διαδικτύου που τα λαμβάνουν καλούνται, όπως επισημαίνει η ΔΔΗΕ: Να μην επιλέγουν τους προτεινόμενους συνδέσμους, να μην απαντούν στα μηνύματα, να μην καταχωρούν και να μην στέλνουν προσωπικά δεδομένα και στοιχεία πιστωτικών καρτών.

## Ηλεκτρονικά η υποχρεωτική δήλωση παρουσίας των επιδοτούμενων ανέργων

### 7 Για όσο διάστημα διαρκούν τα έκτακτα μέτρα εξαιτίας της πανδημίας

Υπενθυμίζεται ότι όλοι οι επιδοτούμενοι άνεργοι πρέπει να εκπληρώνουν την υποχρέωση τους να δηλώνουν την παρουσία τους σε συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα, μέσω της νέας ηλεκτρονικής υπηρεσίας δήλωσης παρουσίας που ενεργοποιήθηκε στις 21 Σεπτεμβρίου στο πλαίσιο των μέτρων για τον περιορισμό της εξάπλωσης και την αποφυγή του συγχρωτισμού, καθώς και της απρόσκοπτης εξυπηρέτησης των πολιτών.

Συγκεκριμένα, για όσο διάστημα διαρκούν τα έκτακτα μέτρα εξαιτίας της πανδημίας, όλοι οι επιδοτούμενοι άνεργοι θα υποβάλουν τη δήλωση της παρουσίας τους αποκλειστικά ηλεκτρονικά μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης του Δημοσίου gov.gr με τους κωδικούς TAXISnet ή τους κωδικούς πρόσβασης στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του ΟΑΕΔ, στην ηλεκτρονική διεύθυνση:



<https://www.gov.gr/ipiresies/ergasia-kai-asphalise/anergia/delose-parousias-epidomana-nergias>

Συγκεκριμένα, η διαδρομή είναι: gov.gr → Εργασία και ασφάλιση → Δήλωση παρουσίας επιδοτούμενων ανέργων

Οι άνεργοι που λαμβάνουν τακτική επιδότηση ανεργίας, επιδότηση μακροχρόνιας ανεργίας και βοήθημα

αυτοαπασχολούμενων, υποχρεούνται να δηλώνουν την παρουσία τους σε συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα, υποβάλλοντας Υπεύθυνη Δήλωση ότι το διάστημα που προηγήθηκε πληρούσαν τις προϋποθέσεις επιδότησης. Με απόφαση της Διοίκησης του ΟΑΕΔ, από τις 11 Μαρτίου 2020, οι άνεργοι υποχρεωτικά δήλωναν την παρουσία τους μέσω ηλεκτρο-

νικού μηνύματος (email) προς το αντίστοιχο Κέντρο Προώθησης Απασχόλησης (ΚΠΑ2).

Με την ενεργοποίηση της νέας υπηρεσίας, η δήλωση της παρουσίας θα γίνεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά, εξασφαλίζοντας την ομαλή καταβολή των επιδομάτων, τόσο του μήνα παρουσίας όσο και των αμέσως 2 επόμενων μηνών, χωρίς άλλη ενέργεια. Η ηλεκτρονική δήλωση παρουσίας δεν είναι δυνατή εκτός των προκαθορισμένων χρονικών διαστημάτων. Το πρώτο χρονικό διάστημα υποχρεωτικής παρουσίας καταγράφεται στην αίτηση, ενώ τα επόμενα αποτυπώνονται στην απόφαση ένταξης στην επιδότηση.



# απροσάρμοστα απομνημόνευμα

## Το δάνειο

Ένας Έλληνας μπαίνει σε μια τράπεζα της Νέας Υόρκης και ζητάει πληροφορίες για ένα δάνειο. Λέει στον υπάλληλο των δανείων ότι θέλει να ταξιδέψει στην Ελλάδα λόγω των εορτών των Χριστουγέννων για 2 εβδομάδες και χρειάζεται οπωσδήποτε να πάρει ένα δάνειο των \$5.000. Ο υπάλληλος του εξηγεί ότι η τράπεζα θα χρειαστεί ένα είδος εξασφάλισης για να του χορηγήσει το δάνειο.

Έτσι ο Έλληνας βγάζει από την τσέπη του και αφήνει πάνω στο γραφείο τα κλειδιά από μία ολοκαίνουρια Ferrari, που είναι παρκαρισμένη στην είσοδο της Τράπεζας. Αφού πραγματοποιείται ο έλεγχος από την Τράπεζα ότι το αυτοκίνητο είναι όντως στο όνομά του, μέσα σε 20 λεπτά εγκρίνεται το δάνειο, ο Έλληνας παίρνει τα χρήματα και φεύγει. Μόλις φεύγει, ο διευθυντής της Τράπεζας και οι υπάλληλοί του ξεκαρδίζονται στα γέλια που ο Έλληνας έβαλε υποθήκη μία Ferrari των \$200.000 για να πάρει

δάνειο \$5000!!!!!!!

Ένας υπάλληλος παίρνει το αυτοκίνητο και το αφήνει στο υπόγειο γκαράζ της τράπεζας. Δύο εβδομάδες αργότερα, ο Έλληνας επιστρέφει, πληρώνει \$5000 και τον τόκο, που ανέρχεται στα \$15.41. Ο υπάλληλος του λέει:

- Κύριε, είμαστε ευτυχείς που συνεργαστήκατε με την τράπεζά μας, όλα έγιναν σωστά μόνο που έχουμε μία απορία. Όσο εσείς λείπατε, ελέγξαμε στον υπολογιστή και βρήκαμε ότι είσαστε δισεκατομμυριούχος!!!!!!! Το περίεργο είναι ποιος ήταν ο λόγος που πήρατε το δάνειο!

Και ο Έλληνας απαντά:

- Πες μου ένα άλλο σημείο στη Νέα

Υόρκη που θα μπορούσε να αφήσει κανείς μια Ferrari με ασφάλεια για δύο εβδομάδες, πληρώνοντας για πάρκινγκ μόνο 15.41 δολάρια!



Ωραία, για Χριστούγεννα στολίστηκε με λαμπάκια, το Πάσχα με την σούβλα να δω πως θα τα καταφέρει

### ανέκδοτο

## 2 φορές sex

Πάει ένα ζευγάρι ηλικιωμένων στο γιατρό για τσεκάπ. Αφού ο γιατρός εξετάζει τον άνδρα τον ρωτάει:

- Πώς πάμε από sex;
- Μια χαρά γιατρέ. Δύο 2 φορές μόνο που την δεύτερη φορά ιδρώνω.
- Καλά ,απαντάει ο γιατρός, δεν είναι πρόβλημα αυτό.

Βγαίνει ο σύζυγος και μπαίνει η σύζυγος στο γραφείο.

- Πως πάμε από σεξ;
- Χάλια γιατρέ!
- Τι χάλια; Ο σύζυγος μου είπε ότι το κάνετε δύο φορές, και μάλιστα μόνο την δεύτερη ιδρώνει.
- Ναι, λέει η σύζυγος, αλλά αυτό είναι γιατί η πρώτη είναι τον χειμώνα και η δεύτερη του καλοκαίρι!

