

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ

Η ΠΑΝΟΥΚΛΑ ΚΑΙ
Ο COVID-19

Σελ.9

Πιο καλή η μοναξιά;

Μάταια οι Δήμοι προσπαθούν να αναπερώσουν το
πεσμένο ηθικό των δημοτών τους

Σελ. 20

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 03.12.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1102 • ΕΥΡΩ 2,00

Το ΕΣΠΑ σώζει
το παλάτι του
Αγαμέμνονα



Σημαντικά έργα αναμένονται να πραγματοποιηθούν στις Μυκήνες. Πρόκειται για τη «Στερέωση, προστασία και ανάδειξη του ανακτορικού συγκροτήματος των Μυκηνών» στον Άξονα Προτεραιότητας «Προστασία του περιβάλλοντος - μετάβαση σε μία οικονομία φιλική στο περιβάλλον» του Ε.Π. «Πελοπόννησος». Σελ 3

Άλωση του
Παλαμηδιού



Η Άλωση του Παλαμηδιού έχει αφήσει το δικό της ανεξίτηλο αποτύπωμα στην τοπική μας παράδοση, γι αυτό και κάθε χρόνο τη γιορτάζουμε με ξεχωριστό τρόπο, σημειώνει σε άρθρο της η πρόεδρος του Δημοτικού Οργανισμού Πολιτισμού - Περιβάλλοντος - Αθλητισμού - Τουρισμού Ναυπλίου Μαρία Ράλλη. Σελ 4

» Η ΝΕΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

«Μπήκαμε» στα σπίτια και καταγράψαμε πώς βιώνει ο κόσμος στην Αργολίδα τα περιοριστικά μέτρα που έχουν επιβληθεί κατά της μετάδοσης του κορωνοϊού. Ο φόβος διαδέχεται την ελπίδα, η απαισιοδοξία την αισιοδοξία. Από τον ηλικιωμένο που είναι κλεισμένος στο σπίτι, μέχρι το μικρό παιδί που στερείται το σχολείο και το παιχνίδι του.

Σελ. 4-5



Η ΖΩΗ ΜΑΣ
ΣΤΟ LOCKDOWN

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

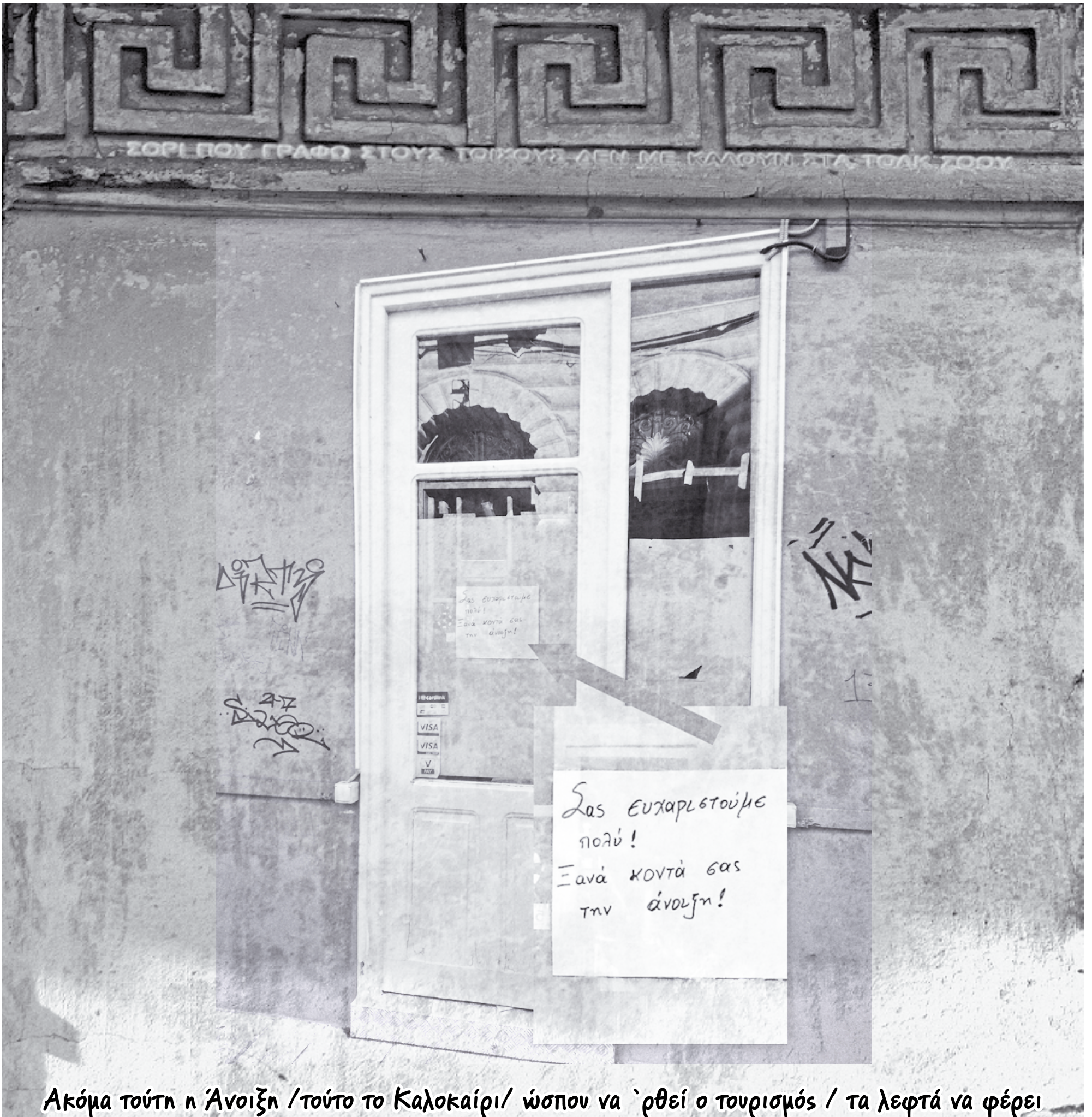


✉ logos.nafplio@gmail.com

🇬🇧 Αγγλικά 🇮🇹 Ιταλικά 🇪🇪 Ελληνικά για ξένους 🇫🇷 Γαλλικά 🇩🇪 Γερμανικά

☎ 2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



Ακόμα τούτη η Άνοιξη /τούτο το Καλοκαίρι/ ώσπου να `ρθεί ο τουρισμός / τα λεφτά να φέρει

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1102
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 03.12.2020

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
 Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Το μυκηναϊκό Ανάκτορο αποκτά ξανά την Αίγλη του μέσω ΕΣΠΑ

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου πέτυχε την βελτίωση της οπτικής εικόνας του Ανακτόρου του Αγαμέμνονα

Είναι πράγματι να αναρωτιέται κανείς τι θα ήταν οι Μυκήνες χωρίς την πύλη των λεόντων, χωρίς τους βασιλικούς τάφους ή το παλάτι του Αγαμέμνονα; Μία σορός από αρχαία λιθάρια που ελάχιστα θα θύμιζε τις πολύχρυσες Μυκήνες, των πολέμων και των Ηρώων που ξεπηδούν μέσα από τις ιστορίες του Ομήρου αλλά και μέσα από τα θεατρικά έργα φτάνοντας ως τις μέρες μας. Φτάνοντας στον χώρο των Μυκηνών ο επισκέπτης αισθάνεται να συναντά τους απογόνους των Ατρείδων, να ακούει τα μοιρολόγια στους τάφους των ενδόξων βασιλέων της, να ακούει τα γελάδια του Αγαμέμνονα να βελάζουν και τα κοπάδια του να σκαρφαλώνουν στους γύρο λόφους, όμως μάταια προσπαθεί να κατανοήσει σε ποιο σημείο καθόταν ο ηγέτης των Αχαιών, που έκαιγε η φωτιά στο παλάτι του και σε ποια λουτρά έχυνε αίμα πιασμένος στο δίχτυ μετά την επιστροφή του από την Τροία. Εκεί όπου λίγα χρόνια αργότερα ο Ορέστης θα εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του σκοτώνοντας την μάνα του και τον εραστή της. Που εξελιχτήκαν όλες αυτές οι σκηνές που μένουν ακόμα ζωντανές στην μνήμη των νεοελλήνων και αποτελούν ακόμα και σήμερα αντικείμενο συζήτησης των παππούδων στο καφενείο του σημερινού χωριού των Μυκηνών;



«Στερέωση, προστασία και ανάδειξη του ανακτορικού συγκροτήματος των Μυκηνών» στον Άξονα Προτεραιότητας «Προστασία του περιβάλλοντος – μετάβαση σε μία οικονομία φιλική στο περιβάλλον» του Ε.Π. «Πελοπόννησος»

Όταν μπαίνεις στα καφενεία του χωριού οι συζητήσεις περί πολιτικής ή ποδοσφαίρου σταματούν και μετά την παραδοσιακή ερώτηση «από πού είσαι ρε παιδί», αρχίζει μια ακατάπαυστη αφήγηση του αρχαίου μεγαλείου των Μυκηνών λες και τα 3000 χρόνια είναι 3 λεπτά και ο κοιμώμενος Αγαμέμνονας στο βουνό δυτικά των Μυκηνών (κορυφογραμμή που μοιάζει με πρόσωπο) θα ξυπνήσει και θα ξαναδώσει την παλιά αίγλη στον τόπο του. Η αναφορά όμως σταματά στο απροσδιόριστο «εκεί πάνω ήταν το παλάτι του», χωρίς να ξέρει κανείς να το περιγράψει ακόμα κι αν ακολουθεί το σκαρίφημα της αρχαιολογίας.



Την δυσκολία να κατανοήσει κανείς το ανάκτορο την επέτεινε και η πρόσφατη πυρκαγιά στα ξερόχορτα μέσα στον αρχαιολογικό χώρο. (Ακόμα περιμένουμε την γνωμάτευση της πυροσβεστικής, αν η πυρκαγιά οφείλεται στο καλώδιο ρεύματος από την γεώτρηση μέσα στον αρχαιολογικό χώρο ή από άλλη αιτία). Σε μερικά σημεία όπου μάλλον ήταν παρατημένα ξερά χόρτα η φωτιά ήταν τόσο δυνατή που έλειψε τους ασβεστόλιθους. Είναι χαρακτηριστικές οι φωτογραφίες της έντασης της φωτιάς – θα πρέπει στα σημεία εκείνα να έφτασε τους 600-900 βαθμούς- ώστε να ασβεστοποιηθούν οι πέτρες σε κτίσματα πριν τα ανάκτορα.

Ως γνωστόν τα Μυκηναϊκά Ανάκτορα ήταν στην κορυφή των ακροπόλεων περιτοιχιωμένα και συμπληρώνονταν από εργαστήρια, τάφους επιφανών, και αποθήκες τροφίμων. Ο απλός πληθυσμός έμενε έξω από τα τείχη. Έτσι ήταν και η ακρόπολη των Μυκηνών με το ανάκτορο στην κορυφή του λόφου για να εμπνέει σεβασμό, αλλά και να προφυλάσσεται

καλύτερα από τις επιθέσεις των εχθρών. Κάποια από τα ανακτώματα του Ανακτόρου των Μυκηνών και τα κτήρια προ των ανακτόρων, κατ' άλλους από την πρόσφατη φωτιά κατά άλλους από τα χρόνια χρειάζονται άμεση αποκατάσταση πριν αρχίσει το οικοδόμημα να καταρρέει. Αυτό προβλέπεται και από τα έργα που πρόκειται να ξεκινήσουν σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις τον Ιανουάριο του 2021. Η συνολική επιφάνεια που καλύπτει το συγκρότημα είναι 5.400τ.μ. και οι προβλεπόμενες παρεμβάσεις θα αποσκοπούν στη διατήρηση της ιστορικής, αισθητικής και πολιτιστικής ακεραιότητας του μνημείου. Σε αυτές μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται η συντήρηση και ανάδειξη της εστίας, των αρχαίων δαπέδων και τοιχοδομών, η συντήρηση ή και επέκταση του υπάρχοντος αποχετευτικού συστήματος του συγκροτήματος. Πριν λίγες ημέρες ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κος. Γιώργος Διδασκάλου, με αφορμή την επίσημη ανακοίνωση από την Περιφέρεια Πελοποννήσου των απο-

τελεσμάτων ένταξης 10 έργων πολιτισμού, συνολικού προϋπολογισμού 11,4 εκ. ευρώ, στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του ΕΣΠΑ, τόνισε μεταξύ άλλων: «αποτελεί έναν ακόμα σημαντικό σταθμό για την πορεία εξέλιξης έργων πολιτισμού σε ολόκληρη τη χώρα. Με τη μεθοδική και συστηματική προετοιμασία όλων των σχετικών Τεχνικών Δελτίων, την εμπρόθεσμη υποβολή τους αλλά και την επιτάχυνση των απαραίτητων διαδικασιών τόσο από τις κεντρικές όσο και από τις περιφερειακές διευθύνσεις του ΥΠΠΟΑ ολοκληρώνεται με επιτυχία μια σημαντική διαδρομή». Για τα έργα «στερέωση, προστασία και ανάδειξη του ανακτορικού συγκροτήματος των Μυκηνών» ο προϋπολογισμός ανέρχεται στα 550.000 ευρώ με δικαιούχο την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας.



Αυτό το έργο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Συναχτή Δίπλα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το έργο των δημοσιογράφων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συναχτής Δίπλα μας» είναι ανεξάρτητο από τις απόψεις της Ε.Ε. και το περιεχόμενό δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο Τρίτος βγάζει από τα δύσκολα το δήμο Επιδαύρου

«Είμαστε εδώ, σχεδιάζουμε, προτείνουμε, υλοποιούμε και αυτό θα κάνουμε όσο είμαστε σε αυτή τη θέση για να μπορούμε να υπερηφανευόμαστε ότι η Επίδαυρος δεν είναι μόνο τόπος να δεις, αλλά και τόπος να ζεις». Με αυτή τη δήλωση ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης υποδέχεται το ευχάριστο νέο για το δήμο του, με την ένταξη έργων στο πρόγραμμα "Αντώνης Τρίτος". Μετά την ανακοίνωση της 27ης Νοεμβρίου 2020 από το Υπουργείο Εσωτερικών, δύο μεγάλα και χρήσιμα έργα εντάχθηκαν προς υλοποίηση στο συγκεκριμένο πρόγραμμα.

Το πρώτο αφορά τη "Βελτίωση αγροτικής οδοποιίας στα όρια του Δήμου Επιδαύρου". Το φυσικό αντικείμενο του έργου είναι η βελτίωση υφιστάμενων δρόμων πρόσβασης σε γεωργοκτηνοτροφικές εγκαταστάσεις και αγροτικές εκμεταλλεύσεις στα όρια του δήμου μας. Ο Δήμος Επιδαύρου, όπου ένα μεγάλο κομμάτι του είναι αγρότες, κάθε χρόνο σπαταλά πολλά χρήματα και εργατοώρες προκειμένου να εξυπηρετήσει τους παραγωγούς αλλά και την τοπική οικονομία, κάνοντας παρεμβάσεις βελτίωσης, οι οποίες δεν είναι πάντα μόνιμες.

Όπως σημειώνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης σε δήλωσή του, «τον τελευταίο χρόνο, το έργο που έχει γίνει από τον αρμόδιο αντιδήμαρχο και τους υπαλλήλους της τεχνικής υπηρεσίας, είναι τιτάνιο. Με ελάχιστους πόρους και πολύ δουλειά από τους δικούς μας υπαλλήλους έχει φτιαχτεί το αγροτικό δίκτυο σε όλους σχεδόν τους κύριους δρόμους.

Οι υπηρεσίες μας προχωρούν γρήγορα τις διαδικασίες και μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2021 πρέπει να δημοπρατήσουμε τη μελέτη του 1.800.000 €, στην οποία χρηματοδοτούνται τα 868.000€, σύμφωνα με την πράξη ένταξης».

Το δεύτερο αφορά το έργο "Απομακρυσμένος έλεγχος διαρροών εσωτερικών και εξωτερικών δικτύων ύδρευσης Δήμου Επιδαύρου", με φυσικό αντικείμενο στην προμήθεια συστήματος τηλεμετρικής παρακολούθησης παροχών δικτύου ύδρευσης του Δήμου, αποτελούμενο από ηλεκτρονικούς μετρητές νέας γενιάς.



νιάς.

Οι απώλειες νερού για διάφορους λόγους, είναι ένα φαινόμενο που είναι υπαρκτό, αλλά δύσκολα μπορείς να το αντιμετωπίσεις, χωρίς τα συστήματα νέας τεχνολογίας.

Αναφορικά με αυτή την εξέλιξη, ο δήμαρχος με ανακοίνωσή του αναφέρει: «Η Δ.Ε.Υ.Α.Επιδαύρου, ο Πρόεδρος, το Διοικητικό Συμβούλιο και οι υπάλληλοι, ακολουθώντας τις προεκλογικές δεσμεύσεις και το σχεδιασμό της νέας δημοτικής αρχής, έχουν μετατρέψει την πολύπαθη επιχείρηση σε μια υπηρεσία με κέντρο τον πολίτη και την εξυπηρέτησή του. Η συγκεκριμένη ένταξη έρχεται σε μια στιγμή που σχεδιάζονται πολλά πράγματα για την επόμενη μέρα της Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ., η οποία προσπαθεί να εκσυγχρονιστεί μετά από πολλά χρόνια, τόσο διοικητικά όσο και τεχνικά. Το φάκελο της ένταξης για το έργο, που αναμένεται το πρώτο εξάμηνο του 2021 προετοιμάζει η επιχείρηση και αφορά χρηματοδότηση 2.999.504,50€. Η δημοτική πλειοψηφία ακολουθώντας τον προγραμματισμό της, προχωρά σε αξιοποιήσιμες μελετών, εντάξεις έργων όπου μπορεί αλλά και σχεδιασμό για την επόμενη δεκαετία! Εκμεταλλευόμαστε ότι εργαλείο υπάρχει για να μπορέσουμε να παράγουμε έργο ακόμα και σε αυτή τη συγκυρία.

Αναστάσιος Κ. Χρόνης

Η Άλωση του Παλαμδιού



της **Μαρίας Ράλλη***

30 Νοεμβρίου 1822: μία ημερομηνία κομβικής σημασίας για την τοπική, αλλά και την ελληνική ιστορία, καθώς είναι η γενέθλια ημέρα της Ελευθερίας για όλους εμάς τους Ναυπλιώτες αλλά και τους κατοίκους της Αργολίδας.

Όλοι οι ιστορικοί του 1821 στέκονται σε τούτη την ημερομηνία και μας δίνουν λαμπρές σελίδες για το τόλμημα του νεαρού από τη Ζάτωνα, του Στάικου Σταϊκόπουλου και των παλικαριών του που, ανήμερα τ' Αγιαντρέα, κυριεύσαν το Παλαμίδι με τολμηρό ρεσάλτο.

Η Άλωση του Παλαμδιού έχει αφήσει το δικό της ανεξίτηλο απο-

τύπωμα στην τοπική μας παράδοση, γι αυτό και κάθε χρόνο τη γιορτάζουμε με ξεχωριστό τρόπο.

Σημείο αναφοράς του εορτασμού της πόλης αποτελεί και ο «Παλαμίδειος Άθλος», η συμβολική ανάβαση του κάστρου από εκατοντάδες δρομείς.

Ένας μοναδικός αγώνας στην Ελλάδα με την αγωνιστική άνοδο του πιο δοξασμένου κάστρου, που δυστυχώς φέτος λόγω των ειδικών συνθηκών δεν θα μπορέσουμε να απολαύσουμε.

Όμως, ειδικά τούτη τη χρονιά, που βρισκόμαστε κάτω από δύσκολες και πρωτόγνωρες συνθήκες, θέλαμε περισσότερο από ποτέ να είχαμε την δυνατότητα να γιορτάσουμε την 30η Νοεμβρίου.

Θέλαμε να θυμηθούμε τις γενναίες πράξεις των ηρώων μας και να παραδειγματιστούμε από το πνεύμα της αυτοθυσίας, της ανιδιοτέλειας, της ομοψυχίας και της αρετής που τους χαρακτήριζαν, ώστε να γίνουμε καλύτεροι ως άνθρωποι και ως κοινωνία.

Με το σκεπτικό αυτό συνεργαστήκαμε με τον ιστορικό Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου «Ο Παλαμίδης», που επί σειρά ετών έχει την ευθύνη και φροντίδα της συγκεκριμένης εκδήλωσης, δίνοντας στα μέλη του την πρόσκληση -πρόκληση της δημιουργίας μιας ειδικής διαδικτυακής εκδήλωσης, αφιέρωμα στους ήρωες της πολιορκία και άλωσης, την οποία και σας προσκαλούμε να παρακολουθήσουμε και να ζήσουμε με τη φαντασία μας, εκείνη τη μεγάλη ώρα της πόλης, την ώρα που ηκούσαν οι καμπάνες του ξεσποκωμού.

Χαιρετίζουμε και όλες τις προτάσεις άλλων πολιτιστικών συλλόγων και φορέων και επιφυλασσόμεθα για το επόμενο έτος, απουσία του αόρατου εχθρού covid 19.

**Η Μαρία Ράλλη είναι πρόεδρος του Δημοτικού Οργανισμού Πολιτισμού - Περιβάλλοντος - Αθλητισμού - Τουρισμού του Δήμου Ναυπλιέων*

Πώς άλλαξε

Ο δεύουμε ολοταχώς προς παράταση της δεύτερης καραντίνας, διαπιστώνοντας σε προσωπικό επίπεδο τα πολλά ψυχοφθόρα, αλλά και τα κάποια λίγα - για ορισμένους - θετικά στοιχεία που προσφέρει η διαδικασία του εγκλεισμού στα σπίτια, εκτός από τον φόβο μετάδοσης του Covid19 που κυριαρχεί.

Συχνά παρατηρούνται καταστάσεις πειστικές, όμως παράλα σε ορισμένες περιπτώσεις, υπάρχουν και όμορφες στιγμές στην καθημερινότητα που βιώνουν έντονα οι άνθρωποι, ενώ εν καιρώ προ πανδημίας μπορεί να περνούσαν απαρατήρητες. Αισιόδοξες, αλλά και λιγότερο αισιόδοξες σκέψεις, περνάνε από το μυαλό του καθενός διαρκώς, ωστόσο προσπαθούμε να ανταπεξέλθουμε στην νέα πραγματικότητα και στην πλέον περιορισμένη καθημερινότητα μας.

Υπάρχουν και όμορφες στιγμές την περίοδο μιας επιδημίας με τον κόσμο να ζεί σε υποχρεωτική καραντίνα;

- «Είναι δύσκολη η ζωή συνεχώς στο σπίτι, μα και γοητευτική ταυτόχρονα», λέει η **Ε. Θ.**, μπτέρα από το **Ναύπλιο**, για να συμπληρώσει η **Κ. Μ.** από την ίδια πόλη, έχοντας τρία παιδιά στο σπίτι: «*Εχουμε όμως άπειρο χρόνο να ανακαλύψουμε ο ένας τον άλλον.*»

Τις επιπτώσεις της πανδημίας λίγο ή πολύ τις αντιλαμβάνονται και τις βιώνουν οι περισσότεροι με παρόμοιο τρόπο. Ο φόβος διαδέχεται την ελπίδα, η απαισιοδοξία την αισιοδοξία. Από τον ηλικιωμένο που είναι κλεισμένος στο σπίτι, μέχρι το μικρό παιδί που στερείται το σχολείο και το παιχνίδι του.



Πρωτοφανείς καταστάσεις

Πολλοί βρίσκονται στα όρια κατάθλιψης. Η ανησυχία για την επόμενη μέρα, η έλλειψη δραστηριοτήτων και η μοναξιά φέρνει τους ανθρώπους στα όριά τους. Ο **Κ. Θ.** ζει σε ένα διαμέρισμα σε πολυκατοικία στο Ναύπλιο. Είναι άτομο με Ειδικές Ανάγκες, παράλα αυτά πριν από την πανδημία κατάφερνε να πηγαίνει ταξίδια, σε συναυλίες, σε αθλητικά events. Εδώ και μήνες βιώνει μια πρωτοφανή κατάσταση:

- «*Την κατάσταση του lockdown την βιώνουμε μένοντας σπίτι, μένοντας ασφαλείς όπως όλοι. Σίγουρα βέβαια αυτό μας απομονώνει και μας φέρνει μια ελαφριά κατάθλιψη αφού δεν μπορούμε να δούμε τους φίλους, τις παρέες μας. Βασικές ανάγκες ικανοποιούνται μέσω των νόμων που υπάρχουν και των παραθύρων αυτών με τα μηνύματα, αλλά είναι πολύ βασικές και περιορισμένες σε χρονικό διάστημα. Ωστόσο ένα από τα βασικά πράγματα που μου έχει λείψει και αποτελεί ένα από τα καλύτερα μέσα κοινωνικοποίησης είναι ο αθλητισμός. Όμως τώρα, αυτή την περίοδο με κλειστά γήπεδα και γυμναστήρια περιορίζεται πάρα πολύ αυτός ο τομέας.*»

Υπάρχουν και άλλοι οι οποίοι δεν έχουν επηρεαστεί τόσο στον εργασιακό τομέα, όπως ο **Π. Δ.** από το **Άργος**, ο οποίος εργάζεται σε υπηρεσία σεκιορίτι

η ζωή μας με το lockdown

Η νέα καθημερινότητα με την πανδημία και τον εγκλεισμό στο σπίτι

σε νοσοκομείο. Ο φόβος βέβαια για τον ιό δίνει το παρόν και εδώ:

– «Η ιδιαιτερότητα σε σχέση με το προηγούμενο χρονικό διάστημα είναι ότι απαγορεύεται ο συγχρωτισμός στους χώρους, επιβάλλεται η χρήση μάσκας και υπάρχει εκτεταμένη χρήση αντισηπτικών και απολυμαντικών προϊόντων. Σε σχέση με το προηγούμενο διάστημα έχει αλλάξει ο τρόπος που γίνονται τα επισκεπτήρια και έχουν περιοριστεί οι μετακινήσεις στις απολύτως αναγκαίες για υγειονομικούς λόγους. Το μεγαλύτερο μέτρο προστασίας είναι η ευθύνη καθενός για την καταπολέμηση της πανδημίας. Το προσωπικό που υπηρετεί στη φύλαξη γενικά, δεν γίνεται να απασχοληθεί με εξ αποστάσεως εργασία, καθώς απαιτείται αυτοπρόσωπη παρουσία».

Η πλειοψηφία ωστόσο των εργαζομένων αναγκάζεται να ακολουθεί τις σύγχρονες μεθόδους τηλεργασίας εφόσον μπορεί να παρέχει τις υπηρεσίες της από απόσταση. Πώς αντιμετωπίζει την παραμονή πολλών ωρών στο σπίτι ο δημοσιογράφος **Α. Γ.**;

– «Η τηλεργασία, που για πολλούς είναι συνυφασμένη με την πανδημία, δεν είναι κάτι καινούργιο για πολλούς από τους δημοσιογράφους, αφού εδώ και χρόνια η ραγδαία ανάπτυξη των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνίας διευκολύνει, βοηθά και δίνει λύσεις σε πολλά θέματα. Και στο παρελθόν μπορούσα να κάνω τη δουλειά μου επιλέγοντας, όταν υπήρχε ανάγκη, το χώρο που θα εργαζώ ανά πάσα στιγμή, σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου, κερδίζοντας χρόνο. Παρόλα αυτά είναι δύσκολο να λειτουργήσει ένα μέσο ενημέρωσης χωρίς να χρειαστεί να πατήσει ποτέ κανείς το πόδι του στο γραφείο και κρατώντας σε μόνιμη βάση αποστάσεις από τις πηγές του.



«Μπήκαμε» στα σπίτια και καταγράψαμε πώς βιώνουν τα περιοριστικά μέτρα οι οικογένειες

Η πανδημία είχε ως αποτέλεσμα να αυξήσει τις ώρες εργασίας στο σπίτι, να μειώσει την εξωτερική δουλειά για αντικειμενικούς λόγους προστασίας από τον ιό, και παράλληλα να μεγαλώσει στο σύνολο - συγκριτικά με πριν - το χρόνο δουλειάς. Γιατί αυτό; Γιατί με την παραμονή στο σπίτι κινδυνεύει κανείς να μπλέξει τον ελεύθερο χρόνο με το χρόνο εργασίας, οπότε πρακτικά εργάζεται περισσότερο, με αποτέλεσμα να απομονώνεται ολοκληρωτικά στο εργασιακό περιβάλλον, χωρίς να το αντιλαμβάνεται».



Μπότες και παιδιά

Το σπίτι εν καιρώ πανδημίας κινδυνεύει να γίνει «εφιάλτης» για πολλούς ανθρώπους. Ο φόβος της μετάδοσης του ιού και η απαγόρευση της κυκλοφορίας, τους αποξενώνουν από τα αγαπημένα πρόσωπα και τις καθημερινές συνήθειες. Το σπίτι της κας **Ν. Κ.** βρίσκεται δίπλα στο σπίτι της κόρης της και κοντά στο σπίτι του γιού της. Για υγειονομικούς όμως λόγους δεν μπορεί να δει καλά - καλά, ούτε τα παιδιά και τα εγγόνια της:

– «Η κατάσταση είναι δύσκολη! Ο περιορισμός αυτός έχει κάνει κακό στα άτομα της τρίτης ηλικίας, γιατί κάποιοι από αυτούς είναι μόνοι τους. Μια χάνουμε το κέφι μας μια το ξαναβρίσκουμε. Οι τηλεοράσεις μας τρομάζουν, γιατί φοβόμαστε μήπως βρεθούμε στο νοσοκομείο από τον ιό. Αποφεύγω τα ψώνια και το σουπερμάρκετ. Συνήθως πηγαίνουν τα παιδιά μου. Τις παρέες μου δεν τις βλέπω, μιλάμε όμως από το τηλέφωνο. Τα πράγματα είναι περιορισμένα. Δεν βλέπω πολύ τα παιδιά και τα εγγόνια μου, παρόλο που μένουν δίπλα, γιατί αυτά βγαίνουν έξω περισσότερο».

Τα μικρότερα παιδιά ίσως να μη έχουν συνειδητοποιήσει τόσο πολύ τον κίνδυνο της μετάδοσης του ιού, όμως αυτό το διάστημα αντιλαμβάνονται πολύ καλά πώς έχει αλλάξει η καθημερινότητά τους. Τα δύο αδερφάκια, ο **Γ.** και η **Ε.**, μαθητές δημοτικού σχολείου, έχουν τα δικά τους προβλήματα: «Δεν είναι το ίδιο με όταν πηγαίναμε στην τάξη, είναι άλλη εμπειρία. Είναι πολύ διαφορετικά, γιατί έχουμε έχουμε μια οθόνη και δεν είναι όπως στην τάξη κανονικά».

Και δεν είναι μόνο αυτό: «Δεν μπορούμε να κάνουμε γυμναστική, να παίξουμε μπάσκετ, ποδόσφαιρο. Η γυμνάστρια, μας μιλάει για τους

Ολυμπιακούς Αγώνες. Μας λείπουν οι φίλοι μας που δεν τους βλέπουμε στα διαλείμματα. Μας δυσκολεύουν οι υπολογιστές, γιατί δεν ξέρουμε όλα τα πλήκτρα».



Ο φόβος διαδέχεται την ελπίδα, η απαισιοδοξία την αισιοδοξία. Από τον ηλικιωμένο που είναι κλεισμένος στο σπίτι, μέχρι το μικρό παιδί που στερείται το σχολείο και το παιχνίδι του

Όσοι οι μπότες τους **Κ. Μ.** αντιλαμβάνεται διαφορετικά τα πράγματα και εκφράζει τις ανησυχίες της, τόσο για την διαρκή παρουσία των παιδιών στο σπίτι, όσο και τις εκπαιδευτικές δυσλειτουργίες που αντιμετωπίζουν με την τηλεπαίδευση.

– «Είμαι διαρκώς σε εγρήγορση. Προσπαθώ να ανταπεξέλθω στην καθημερινότητα και των παιδιών μου και του σπιτιού, αλλά είναι πολύ δύσκολο. Είναι δύσκολη κατάσταση. Είναι πιεσμένα όλα. Δεν μπορούμε να βρούμε να εκτονωθούμε. Οι συσκευές στην αρχή ήταν θέμα, γιατί υπήρχε μόνο ένα λάπτοπ στο σπίτι. Το καλό είναι ότι από το σχολείο μας δάνεισαν ένα τάμπλετ, οπότε αυτό το πρόβλημα λύθηκε. Η πρώτη μέρα ήταν καταστροφική

όταν έπεσε το σύστημα. Από την δεύτερη - τρίτη μέρα το σύστημα άρχισε να κολλάει και είμαστε σε μια καλή κατάσταση. Υπάρχει άγχος, αν θα καλυφθούν κάποια κενά που έχουν δημιουργηθεί από την πρώτη каранτίνα. Έχουμε κληθεί ως γονείς να είμαστε και δάσκαλοι, κατά κάποιο τρόπο».

Μια διαφορετική προσέγγιση της συνεχούς συνύπαρξης της οικογένειας στον ίδιο χώρο, παραθέτει η **Ε. Θ.**:

– «Η επικοινωνία ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας γίνεται άλλοτε πιο δυνατή, ουσιαστική, ανθρώπινη και άλλοτε αμήχανη, ανατρεπτική, αδιέξοδη. Όλοι συνυπάρχουμε σ' ένα οικείο μεν περιβάλλον - ελαφρώς μεταβαλλόμενο λόγω της ανάγκης τήρησης κανόνων υγιεινής και υπερβολικής καθαριότητας - με πρωτόγνωρες ωστόσο απαγορεύσεις που καταπιέζουν τα θέλω, τα μπορώ και τα πράττω του καθενός, συνθέτοντας μια ασταθή και εύθραυστη ισορροπία. Η ατομική ευθύνη είναι εκείνη που φιμώνει διαπροσωπικές σχέσεις, μονομερείς ελευθερίες και καθορίζει με επιτακτικό τρόπο συλλογικές ευθύνες εντός της οικογενειακής εστίας».

Η επόμενη μέρα θα φέρει πάλι, τα ίδια διλήμματα, τις ίδιες ανασφάλειες, τις ίδιες απορίες, νέες ελπίδες, νέες ανακοινώσεις, νέα κρούσματα, νέες αναγγελίες για τα εμβόλια κατά του Covid19 που θα διατεθούν στις αγορές του κόσμου, με τον ερχομό της νέας χρονιάς. Γεγονός είναι, ότι η ζωή είναι ένα δώρο, και η μάχη για την καταπολέμηση της πανδημίας μέσα από τις προσπάθειες χιλιάδων νέων επιστημόνων για την δημιουργία του πολύτιμου εμβολίου έχει ήδη κερδηθεί.

Μάριος Ηρακλής Γκάτζιος

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας Ξαφνική αφύπνιση

Ο μεγάλος μας Αισχύλος, πριν 2.500 χρόνια, είχε προβλέψει τήν καταστροφή τού Πολιτισμού, και δίκως να το πεί καθαρά, έβαλε στο στόμα τής Άτοσας (μπτέρας τού Ξέρξη), εκείνα τα λόγια που σήμερα δυστυχώς, βρίσκονται στα στόματα όλων: -«Ποιος επί τέλους είναι ο γγέτης τών Ελλήνων; Ποιόν έχουν οι Έλληνες αρχηγό;» Για να πάρει τήν υπερήφανη απάντηση τού Αισχύλου: -«**Δέν είναι δούλοι οι Έλληνες, ούτε υπήκοοι κανενός!**».

Άντε τώρα να εξηγήσεις ότι το «ούτε», ως συμπλεκτικός σύνδεσμος, συνδέει κατά παράταξιν όμοια πράγματα και άρα εξομοιώνει τούς δούλους με τούς υπηκόους.

Η άρνηση τώρα «ου», είναι επί αντικειμενικών θεμάτων, ενώ η άρνηση «μη» επί θεμάτων υποκειμενικών, τουτέστιν εάν έγγραφε «μῆτε» υπήκοοι κανενός, θα επρόκειτο για την **υποκειμενική άποψη τού Χορού**. Σοφόν το σαφές.

Όταν μιάς τα έλεγε αυτά η Φιλολόγος μας Αργυρώ Λεοντάρη, εγώ κοιτούσα τα ωραία μάτια τής συμμαθήτριάς μου τής Ελευθερίας.

«Γ' αυτό έμεινες ξύλο απελέκτο» μού είπε ο καλός μου φίλος Φιλολόγος Αντώνης Α. Αντωνάκος, που προσπαθεί χρόνια τώρα να με φέρει στον ίσιο δρόμο, αναλύοντάς μου μικρές γλωσσικές λεπτομέρειες με τεράστια όμως σημασία. Σήμερα που δυστυχώς όλοι μας είμαστε υπήκοοι, κανείς, μα απολύτως κανείς δέν επισημαίνει τήν αυτονόητη αλήθεια, ότι ο Μέγας Αισχύλος είχε απολύτως ταυτίσει αυτές τīs δύο έννοιες: **ΥΠΗΚΟΟΣ = ΔΟΥΛΟΣ**. (Ο Αισχύλος τα λέει όλα αυτά, μη μού πεί κανείς ότι τα είπα εγώ...).

Μπορεί να οφείλεται σε σύμπτωση, μπορεί όμως και να ήξερε πολύ καλά το συντακτικό και τη γραμματική τής Αρχαίας Ελληνικής ο σύγχρονος σκηνοθέτης, ο οποίος αφήρεσε τη λέξη «υπήκοος» από τήν Αισχύλεια τραγωδία «Πέρσαι», που ανέβηκε φέτος στην Επίδαυρο:

«**Δέν είναι δούλοι οι Έλληνες, και κανένας δέν τούς δίνει διαταγές**» έγγραψε, καταχειροκροτούμενος από τούς δεινά παραπλανημένους θεατές.

Όμως η επίμαχη λέξη «υπήκοος» είχε ανεπίτρεπτα αφαιρεθεί από το κείμενο τής Τραγωδίας, μη τύχει και κάνει κανείς επικίνδυνους συνειρμούς.

Και ήταν αυτό μια σύγχρονη -αλλά καλά κρυμμένη- τραγωδία...

Ναύπλιον 29.11.20

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Τύχη, τύχη

Δεν ξέρω πράγματι τι τύχη μπορεί να είναι να πατάς ακαθαρσίες σκύλων, ούτε μπορώ να μπω στο σκεπτικό αυτού που επινόησε την πρόληψη. Σε κάθε περίπτωση, αν δεν είναι επικίνδυνο να γλιστρήσεις και να σπάσεις κανένα πόδι, μόνο και μόνο η σιχαμερά αρκεί. Κάποιοι δεν αντιλαμβάνονται πως οι δρόμοι, οι πλατείες και τα πεζοδρόμια είναι οι αυλές όλων μας και όπως αυτοί δεν θα θέλουν τα δικά μας σκυλάκια να αφήνουν τις ακαθαρσίες τους στις αυλές τους, έτσι και εμείς δεν θέλουμε να τις αφήνουν στις δικές μας. Την επόμενη φορά, ας μην παραξενευτούν αν τους τις επιστρέψουμε. **ΟΦ.**



Φορτίστε στην παραλιακή

Σταθμός φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων θα λειτουργεί σε 4 μήνες στο Ναύπλιο, στην παραλιακή έξω από το κτήριο της Περιφέρειας και θα έχει τη δυνατότητα ταχείας φόρτισης δύο ηλεκτρικών οχημάτων.

Ο σταθμός αυτό, καθώς και οι υπόλοιποι που εγκα-

θιστά η περιφέρεια και σε άλλες πόλεις θα παραμετροποιηθούν και θα διασυνδεθούν με πλατφόρμα διαχείρισης μέσω ειδικού λογισμικού για να παρακολουθείται η κατάσταση λειτουργίας τους, αλλά και να δίνεται στους χρήστες η δυνατότητα να πληροφορούνται σε πραγματικό χρόνο την διαθεσιμότητα και κατάστασή τους. Οι 4 σταθμοί που τοποθετούνται σε όλη την Πελοπόννησο κοστίζουν 45.696,48 ευρώ.

Υ.Ζ.



Άνοιγμα της αγοράς

Ασφαλώς δεν μπορεί να αρθεί το lockdown, τουλάχιστον κατά μαζικό τρόπο, όσο τα νούμερα είναι τόσο πολύ ψηλά, μετά τα 2.199 νέα κρούσματα που ανακοίνωσε την Τρίτη ο ΕΟΔΥ, τόνισε ο υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων Άδωνις Γεωργιάδης στον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΪ.

Στο ερώτημα εάν θα πρέπει να θεωρείται δεδομένη η παράταση του απαγορευτικού έως τις 14 Δεκεμβρίου, απάντησε ότι θα πρέπει να θεωρείται δεδομένο πως δεν θα υπάρξει μαζικό και ταυτόχρονο άνοιγμα της αγοράς. Εξήγησε ότι η σκέψη της κυβέρνησης είναι να μπορέσει να αποσυμπιέσει το σύστημα, χωρίς να κινδυνεύσει η δημόσια υγεία, ωστόσο, ακόμη δεν έχουν ληφθεί οι αποφάσεις. Εξήγησε ότι το μεγάλο πρόβλημα εντοπίζεται στα εποχικά είδη που πουλάνε χριστουγεννιάτικα είδη και παιχνίδια και διαβεβαίωσε ότι η κυβέρνηση εξετάζει κάθε δυνατό σενάριο, αλλά οι αποφάσεις είναι δύσκολες, «μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα» όπως είπε χαρακτηριστικά. **ΟΦ**

Έβαλαν μνημείο για την Εθνοσυνέλευση του Άργους

Φαίνεται πως κάποιοι δημοτικοί σύμβουλοι του Άργους προτιμούν να κάνουν χατίρια παρά να τιμούν την πόλη που τους εξέλεξε. Δεν ξέρω ποιον εξυπηρετεί η τοποθέτηση των κάδων επί της πλατείας εθνοσυνέλευσης (όταν κόβεις όλο το πεζοδρόμιο της για να βάλεις 3 κάδους στερείς χώρο της πλατείας), σίγουρα όμως δεν τιμά την ιστορία της πόλης. Φαίνεται πως αυτό ήταν το καυτό πρόβλημα και έσπευσαν να το λύσουν. Όπως μας είπε κάτοικος της περιοχής, «αν δεν έχεις να δείξεις έργο, μετακινείς έναν κάδο». **ΟΦ**

**ιχνηλασίες****Πωλούνται ξενοδοχεία**

15 ξενοδοχεία πωλούνται στην Πελοπόννησο, εκ των οποίων Λακωνία:2, Μεσσηνία:4, Αργολίδα:5, Αχαΐα:2, Κορινθία:2. Σύμφωνα με αγγελίες που υπάρχουν στο διαδίκτυο.

Οι δυσκολίες, βέβαια, που αντιμετωπίζει ο τουρισμός λόγω της εξάπλωσης του κορωνοϊού δεν αποκλείεται να αυξήσει περαιτέρω τον αριθμό των πωλήσεων τους επόμενους μήνες οπότε θα φανεί το πλήρες μέγεθος των συνεπειών στην αγορά. Οι τιμές των προς πώληση ξενοδοχείων, διαμορφώνονται σύμφωνα με την τοποθεσία, την παλαιότητα, τα τετραγωνικά αλλά και τα αστέρια που διαθέτουν.

Ο πραγματικός αριθμός των προς πώληση ξενοδοχείων μπορεί να είναι μεγαλύτερος, αν ληφθεί υπόψη ότι υπάρχουν και άλλοι διαδικτυακοί τόποι που διαθέτουν αγγελίες με το εν λόγω περιεχόμενο.

Υ.Ζ.

**Τι θα γίνει με το πόρισμα για τις Μυκίνες;**

Πέρασε αρκετός καιρός ώστε να λυθεί ο γρίφος, αν το καλώδιο της γεώτρησης έκαψε τον λόφο των Μυκηνών ή αν το καλώδιο της γεώτρησης κάηκε από την φωτιά στον αρχαιολογικό χώρο. Με τόση εμπειρία η Πυροσβεστική υπηρεσία του νομού θα έπρεπε να έχει παιχνιδάκι τέτοιους γρίφους εκτός κι αν δεν μπορεί να λύση μια τόσο απλή γι αυτήν υπόθεση. Το να της επιβάλει κάποιος ομερτά δεν θα το τολμούσε ούτε να το σκεφτεί, οπότε μέρα με την μέρα αναμένουμε το αποτέλεσμα. Πέρα από το πόρισμα κάποιος θα πρέπει να μας εξηγήσει τι τροφοδοτούσαν τα καλώδια μέσα στον αρχαιολογικό χώρο και αν είχε δώσει ποτέ έγκριση κάποιος και ποιος να διέρχονται μέσα από εκεί.

ΟΦ

Μέρες δόξας

Μέρες δόξας στο Άργος γνωρίζει η περιοχή της Φορονέως από τους περιπατητές λόγω Κορωνοϊού. Η γειτονιά που ενέπνευσε ακόμα και τον Χατζηδάκι, συνεχίζει να εμπνέει αλλά προς το περπάτημα μόνο, αφού αποτελεί τον πιο ομαλό δρόμο προς τον λόφο της «Ασπίδος». Η περιμετρική διαδρομή στον λόφο σου δίνει την δυνατότητα έστω και για λίγο να ξεχαστείς από τα προβλήματα που έφερε μαζί της η Πανδημία και να απολαύσεις τον περίπατό σου μέσα στην φύση. **ΟΝ**



Vita Civilis**Ένας προβληματισμός γύρω από τη θεοποίηση του Μαραντόνα**από **tierralibertad**

«**HTAN** στο πλευρό των καταπιεσμένων», «δεν ξέχασε ποτέ τις ρίζες του», «ανέδειξε το ποδόσφαιρο του Νότου», είναι οι φράσεις που επαναλαμβάνονται αυτές τις μέρες μετά το θάνατο του Μαραντόνα. Όπως επίσης, ότι πήρε θέση απέναντι στο εμπόργκο ενάντια στην Κούβα, στήριξε τη Βενεζουέλα του Τσάβες, ήταν «απείθαρχος».

ΞΕΧΝΑΜΕ όμως, ότι ο Ντιέγκο δε χτυπούσε μόνο «προς τα πάνω», δηλαδή τους ισχυρούς, αλλά και προς τα κάτω. Ξεχνάμε τα περιστατικά κακοποίησης γυναικών, τις φωτογραφίες με ανήλικες στην Κούβα, όπου πήγαινε για σεξουαλικό, ξεχνάμε ότι ήταν πολύ κακός σύζυγος και πολύ κακός πατέρας, έχοντας αφήσει παιδιά σε διάφορα μέρη του κόσμου, για τα οποία ποτέ δεν ενδιαφέρθηκε. Διαβάζοντας τα αφιερώματα στο πρόσωπό του, ακόμα και από μέσα του αριστερού ή του αναρχικού χώρου, η σελίδα επιλέγει να συνταχθεί με μία – προφανώς μειοψηφική – μερίδα κόσμου, που εγείρει τα εξής ερωτήματα:

ΌΣΟΙ και όσες υποτίθεται ότι παλεύουμε για μία καλύτερη κοινωνία, μπορούμε να ανεβάζουμε κάποιους θνητούς σε ένα βάθρο, μόνο και μόνο ακολουθώντας το «λαϊκό αίσθημα»; Μπορούμε να συγχωρούμε καταπιεστικές και κακοποιητικές συμπεριφορές αυτών των ανθρώπων, μόνο και μόνο επειδή ξύπνησαν μεγάλα πάθη σε λαϊκές ομάδες και σε ολόκληρες πόλεις ή χώρες; Και αν ναι, ποιο ακριβώς είναι το σύννομο και το κριτήριο της δικαιολόγησης; **ΑΣ** μην μπούμε καν στη συζήτηση ότι το ποδόσφαιρο ήταν και συνεχίζει να είναι το κατεξοχήν κανάλι διοχέτευσης φελλοκρατικών συμπεριφορών, ότι ήταν και συνεχίζει να είναι ένα πεδίο που στηρίζεται σε αξίες της πατριάρχιας και που ξερνάει τις γυναίκες και άλλα άτομα που ξεφεύγουν από αυτό το μάτσο πρότυπο. Ας μην μπούμε σε αυτήν τη συζήτηση, αλλά ας επικεντρωθούμε σε ένα ζήτημα που πρέπει να μας προβληματίσει, ως αγωνιζόμενα υποκείμενα. Η μορφή του Μαραντόνα είναι η τυπική μορφή του βίαιου, κακοποιητή και παιδόφιλου που υπάρχει σε οικογενειακά περιβάλλοντα. Είναι η τυπική μορφή του κακοποιητικού «συντρόφου», για τον οποίο στις συλλογικότητες μας κάνουμε τα στραβά μάτια, επειδή «είναι αγωνιστής», δέρνει μπάτσους, έχει δικαστήρια. Είτε στο σπίτι, είτε στη δουλειά, είτε σε κινηματικούς χώρους, τα θύματα της κακοποίησης πρέπει απλώς να σιωπήσουν και να ανέχονται διαρκώς τους κακοποιητές τους και ποτέ μα ποτέ δεν είναι η κατάλληλη στιγμή για να μιλήσουν για τον πόνο που τους προκάλεσαν, μόνο και μόνο επειδή για τα μάτια της πλειοψηφίας, οι κακοποιητές είναι σπουδαία άτομα.

ΑΥΤΕΣ τις νοοτροπίες αναπαράγουμε; Ότι υπάρχουν πράγματα που καλό είναι να μη λέγονται, εντάξει μωρέ, πρέπει να καταλάβουμε ότι κανείς δεν είναι τέλειος; Και τα σώματά που υπέστησαν βία, πότε θα βρουν ειρήνη και δικαιοσύνη; Σίγουρα αυτό δεν πρόκειται να συμβεί, όσο επικρατεί αυτή η λογική σε κοινωνικό επίπεδο, δε θα γίνει όσο μαθαίνουμε στα παιδιά μας να λατρεύουν είδωλα, των οποίων τις πράξεις αποσιωπούμε, δε θα γίνει όσο προσπαθούμε να φιμώσουμε τις φωνές που υπενθυμίζουν αυτόν τον αντίλογο.

ΚΑΛΟ είναι λοιπόν να μη θεοποιούμε κανέναν και να, κάποιον άνθρωπο που έχουν τοποθετηθεί ψηλά, ίσως πρέπει να αποκαθλώνονται. Καλό είναι επίσης, αυτή η μερίδα της αριστεράς και της αναρχίας, που στις 25 Νοέμβρη έκανε δημοσιεύσεις ή συμμετείχε σε συγκεντρώσεις ενάντια στην έμφυλη βία και την ίδια μέρα έγραφε διθυράμβους για τον Μαραντόνα, να προβληματιστεί γύρω από τις αντιφάσεις της και κυρίως, γύρω από τις αξίες της.

Τώρα χρειάζεται η τοπική μας κοινωνία να παραμείνει ενωμένη με αυστηρή τήρηση των υγειονομικών κανόνων**Του Τάσου Λάμπρου***

Τώρα που η υγειονομική κρίση μας χτύπησε ξανά την πόρτα της τοπικής μας κοινωνίας, απαιτείται να παραμείνουμε όλοι ενωμένοι και αποφασισμένοι να δώσουμε με επιτυχία αυτήν την μάχη.

Απαιτείται να τηρούμε όλοι τους κανόνες που επιβάλλει το υγειονομικό πρωτόκολλο και εφαρμόζεται τόσο από την Ευρωπαϊκή ένωση όσο και από την Ελληνική πολιτεία, γι' αυτό όταν είμαστε σε «καραντίνα» σε εγκλεισμό ο στόχος είναι να γίνεται εφαρμογή από όλους, δεν χρειάζονται άσκοπες μετακινήσεις, προσωπικές και κοινωνικές επαφές.

Ήταν σημαντικό ότι στο δήμο μας μετά τα τελευταία κρούσματα εντατικοποιήθηκαν οι έλεγχοι από τον ΕΟΔΥ και αυτοί θα συνεχιστούν με βάση την πορεία

της εμφάνισης του covid-19 στην περιοχή μας.

Προσωπικά είχα επισφαιρίσει τόσο Α' φάση και ιδιαίτερα στην Β' φάση της πανδημίας να είχαν εντατικοποιηθεί οι έλεγχοι και να υπήρχε ένας ευκολότερος, οικονομικότερος τρόπος για ιδιαίτερο προσωπικό έλεγχο με την συμμετοχή του κράτους. Οι έλεγχοι και η ατομική ευθύνη είναι ο μηχανισμός για τον περιορισμό της διασποράς στην κοινότητα.

Σε αυτήν την δύσκολη χρονιά, στην οποία διανύουμε τον 12ο μήνα μάθαινε να ζούμε με τον φόβο του covid-19, ενημερωθήκαμε πως πρέπει να συμπεριφερόμαστε για να τον αποφύγουμε, αλλά και πως θα διαχειριστούμε το φαινόμενο της αρρώστιας και της αποθεραπείας από τον κορωνοϊό άρα χρειάζεται να συνεχιστεί η πολύπλευρη ενημέρωση σε όλα τα επίπεδα από τα αρμόδια όργανα της πολιτείας. Στο πόλεμο απαιτείται να ακούμε προσεκτικά τις οδηγίες, τις συμβουλές, τις παροτρύνσεις για να δώσουμε νικηφόρα αυτήν την μάχη, για να είμαστε όλοι εδώ και την επόμενη μέρα να χαρούμε τις χαρές της ζωής που σχετίζονται με τις προσωπικές και κοι-

νωνικές σχέσεις.

Αξίζει όμως σε αυτήν τη δύσκολη συγκυρία και με τα τελευταία περιστατικά που προέκυψαν στο δήμο μας να παραμείνουμε ενωμένοι, δεν χρειάζεται να βγάλουμε εύκολα συμπεράσματα, η άστοχη φλυαρία πρέπει να σταματήσει, μακριά από εμάς συμπεριφορές που δημιουργούν κοινωνικούς αποκλεισμούς, κοινωνικά στίγματα, οι περιθωριοποιήσεις και εύκολοι εξοστρακισμοί ανήκουν σε άλλες εποχές. Τηρούμε όλοι τους κανόνες, σεβόμαστε τον εαυτό μας και τους συνανθρώπους μας, δεν ενοχοποιούμε κανένα, διατηρούμε την ενότητα της τοπικής μας κοινωνίας.

Δίνουμε την μάχη όλοι μαζί, κλείνουμε ένα μεγάλο ραντεβού, όλοι μαζί να ανταμώσουμε, να χαρούμε τις χαρές της ζωής.

Το τρίπτυχο μας πρέπει να είναι

Τήρηση κανόνων – πολύπλευρη αντικειμενική ενημέρωση – ενότητα της τοπικής μας κοινωνίας.

**Ο Τάσος Λάμπρου είναι Καθηγητής Κοινωνικής Εκπαίδευσης, Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Ερμιονίδας*

ΑΔΑ: ΩΑΘΗ7Λ1-04Φ
ΑΔΑΜ: 20ΠΡΟC007726529



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ
ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο, 25 / 11 /2020
Αρ. Πρωτ.: 285392/45291

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 11/2019
Η Περιφέρεια Πελοποννήσου-Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Περιφέρειας ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. **1555/2020 (ΑΔΑ:Ω97Β7Λ1-0ΗΛ)** απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΚΛΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΘΕΟΜΗΝΙΑ ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΝΑ «ΖΟΡΜΠΑ» ΥΠΟΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣ-**

ΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ», Εκτιμώμενης αξίας 680.000,00 Ευρώ (με Φ.Π.Α.), ΣΑΕΠ826 ΠΔΕ2018ΕΠ82600004, cρν 45233140-2. Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: **ΟΔΟΠΟΙΙΑ** με προϋπολογισμό: **548.297,07 €** (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα). Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **94039** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.ppe.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **14/12/2020** Ημέρα: Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η **10:00 π.μ.**

Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **18/12/2020** ημέρα: Παρασκευή και ώρα: **10:00 π.μ.** στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Έργων Π.Ε. Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου –Νέας

Κίου, τηλ.επ.27523-60433, fax: 27523-60452.

Το σύστημα προσφοράς είναι με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α' 147/08-08-2016)**.

Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτοί σύμφωνα με το άρθρο 21 της Διακήρυξης φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών:

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.Ε.Π.) που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε. του ΥΠ.Υ.Μ.Ε.ΔΙ., εφόσον ανήκουν: στην **1η Τάξη Πτυχίου** και Άνω για έργα κατηγορίας **ΟΔΟΠΟΙΙΑ**.

β) σε κράτος-μέλος της Ένωσης, γ) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση

δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

ε) σε τρίτες χώρες που δεν emπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

στ) Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

ζ) Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

1. Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **10.968,00 ΕΥΡΩ** με ισχύ τουλάχιστον εννέα (9) μηνών και 30 ημερών.

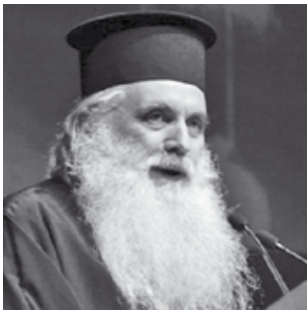
2. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (εννέα) 9 μήνες.

3. Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις **ΣΑΕΠ 826 ΠΔΕ 2018 ΕΠ82600004**

4. Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΝΙΚΑΣ

Η πανούκλα και ο covid-19



του Μητροπολίτη
Αργολίδος Νεκταρίου

Με την εμφάνιση του COVID 19, το βιβλίο του Α. Καμύ "Η πανούκλα" ήρθε ξαφνικά στην επικαιρότητα και στις μέρες μας διαβάστηκε πολύ. Παρά το ότι είναι ένα βιβλίο αλληγορικό, μέσα απ' το οποίο ο συγγραφέας φωτογραφίζει τα ολοκληρωτικά καθεστώτα, οι σημερινόι αναγνώστες, ανακαλύπτουν εκπληκτικές ομοιότητες με την κατάσταση που ζούμε τους τελευταίους μήνες. Θα ήθελα να επισημάνω μερικά σημεία.

Το 1940 η πανούκλα εμφανίζεται στην Αλγερία και συγκεκριμένα στην πόλη Οράν. Τα κρούσματα και οι θάνατοι αυξάνουν με γεωμετρική πρόοδο. Η πρώτη αντίδραση των κατοίκων, είναι η άρνηση, ακριβώς αυτό που βλέπουμε και σήμερα: Άρνηση και υποτίμηση του κινδύνου. Οι πολίτες στρουθοκαμηλίζουν, κλείνουν τα μάτια στην τραγωδία που εξελίσσεται, δεν θέλουν να παραδεχτούν την σκληρή πραγματικότητα. Γράφει ο Καμύ.

«Οι μαστίγες είναι βέβαια κάτι το συνηθισμένο, δύσκολα όμως τις παραδέχεσαι όταν σου έρθουν κατακέφαλα. Η οικουμένη γνώρισε τόσες πανούκλες όσους και πολέμους. Κι ωστόσο, πανούκλες και πόλεμοι βρίσκουν πάντα τους ανθρώπους το ίδιο απροετοίμαστους. Ο γιατρός Ριέ ήταν απροετοίμαστος, σαν όλους τους συμπολίτες μας, κι έτσι μόνο μπορούμε να καταλάβουμε τις δυσταγμούς του καθώς και την αμφιταλάντευση του ανάμεσα στην ανησυχία και τη σιγουριά. Όταν ξεσπάει ένας πόλεμος, οι άνθρωποι λένε: «Δεν θα κρατήσει πολύ, είναι ανοησία». Και δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ένας πόλεμος είναι ασφαλώς μεγάλη ανοησία, όμως αυτό δεν τον εμποδίζει να κρατήσει πολύ. Η ανοησία είναι πάντα ανθεκτική, κι αυτό θα το διαπιστώναμε αν σταματούσαμε να σκεφτόμαστε συνέχεια τον εαυτό μας. Ως προς αυτό, οι συμπολίτες μας ήταν όπως κι όλος ο κόσμος, σκέφτονταν μόνο τον εαυτό τους, μ' άλλα λόγια ήταν ανθρωπιστές: δεν πίστευαν στις μαστίγες. Η μαστίγα δεν είναι στα μέτρα του ανθρώπου, και γι' αυτό συμπεραίνουμε πως είναι κάτι εκτός πραγματικότητας, ένας εφιάλτης που θα περάσει. Όμως δεν περνάει πάντα και, από κακό όνειρο σε κακό όνειρο, οι άνθρωποι πεθαίνουν, και πρώτοι απ' όλους οι ανθρωπιστές, γιατί δεν έλαβαν τα μέτρα τους. Οι συμπολίτες μας δεν ήταν πιο ένοχοι από άλλους, λησμονούσαν όμως τη μετριοφροσύνη, αυτό είν' όλο, και σκέφτονταν πως όλα ήταν δυνατά γι' αυτούς, πράγμα που σήμαινε πως ήταν αδύνατο να υπάρξουν συμφορές. Εξακολουθούσαν ν' ασχολούνται με τις επιχειρήσεις τους, να σχεδιάζουν ταξίδια και να εκφράζουν τη γνώμη τους. Πώς να σκεφτούν την πανούκλα, που εξαφανίζει το μέλλον, τις μετακινήσεις, τις συ-

ζητήσεις; Πίστευαν πως ήταν ελεύθεροι, αλλά ποτέ δεν θα 'ναι κανείς ελεύθερος όσο υπάρχουν μαστίγες.»

Η πόλη μπαίνει σε καραντίνα. Το εμπόριο νεκρώνεται. Αλλά και πάλι οι κάτοικοι δυσκολεύονται να αποδεχτούν την πραγματικότητα.

«Υπήρχαν βέβαια τα κοινά συναισθήματα, όπως ο χωρισμός ή ο φόβος, μα εξακολουθούσαν να βάζουν σε πρώτο πλάνο τις προσωπικές τους έγνοιες. Κανένας δεν είχε ακόμα παραδεχτεί σ' αλήθεια την αρρώστια. Οι περισσότεροι ήταν ευαίσθητοι κυρίως σε ό,τι ανέτρεπε τις συνήθειες τους ή έθιγε τα συμφέροντά τους. Ένωσαν οργή κι αγανάκτηση, όμως αυτά δεν είναι συναισθήματα που μπορείς ν' αντιτάξεις στην πανούκλα. Η πρώτη τους αντίδραση, λόγου χάριν, ήταν να ενοχοποιήσουν τη διοίκηση.»

Οι θάνατοι αυξάνουν, αλλά και πάλι οι κάτοικοι απωθούν τον κίνδυνο. Δεν αυτοπροστατεύονται. Το Οράν νεκρώνει. Όλα τα καταστήματα είναι κλειστά, αλλά οι άνθρωποι συνεχίζουν να κυκλοφορούν στους δρόμους.

Κι ενώ τα θύματα αυξάνουν, εμφανίζεται μια νέα πραγματικότητα, καθόλου άγνωστη από το παρελθόν. Σε περιπτώσεις θεομηνιών, πολέμων, επιδημιών, οι άνθρωποι προσπαθούν να πιαστούν από κάπου, να πάρουν ελπίδα, να μάθουν τι θα γίνει στο μέλλον και τότε θα σταματήσει το κακό. Το βλέπουμε και στις μέρες μας. Μάγοι και αστρολόγοι κάνουν χρυσές δουλειές, με το αζημίωτο βέβαια. (Αλήθεια, ήθελα να απευθύνω επ' ευκαιρία ένα ερώτημα σ' όλους αυτούς τους τσαρλάτανους. Κάθε χρονιά αποφαίνονται και "προφητεύουν" τι θα συμβεί τη νέα χρονιά. Γιατί δεν βρέθηκε ένας, τον περασμένο Ιανουάριο, να μας προειδοποιήσει για τον κορωνοϊό; Πώς τους ξέφυγε ένα τέτοιο γεγονός, που έφερε τα πάνω κάτω σ' όλο τον πλανήτη...). Από την άλλη σύγχρονοι "μετά Χριστόν προφήτες", προφητολόγοι, αντιχριστολόγοι, αποκαλυπτολόγοι, ψευτοπροορατικοί, συνωμοσιολόγοι, αναστατώνουν τον κόσμο με ένα σωρό ανοησίες. Εφημερίδες και περιοδικά με πικαίους τίτλους προβάλλουν παλιές και νέες "προφητείες" των τάδε γερόντων και "φωτισμένων" επιφέροντας την σύγχυση. Νομίζετε ότι είναι σημερινό φαινόμενο; Όχι βέβαια. Ο Καμύ, το περιγράφει με τον καλύτερο τρόπο.

«Μπορούμε να φέρουμε ως παράδειγμα για τα παραπάνω την κατάχρηση προφητειών που έκαναν οι συμπολίτες μας. Πράγματι την άνοιξη, περίμεναν από τη μια στιγμή στην άλλη το τέλος της αρρώστιας και κανένας δεν νοιαζόταν να ζητήσει από τους άλλους διευκρινίσεις σχετικά με τη διάρκεια της επιδημίας, αφού όλος ο κόσμος είχε πειστεί ότι δεν θα κρατούσε άλλο. Όμως, όσο περνούσαν οι μέρες, άρχισαν να φοβούνται πως η συμφορά αυτή δεν θα 'χε τελειωμό και, αμέσως, το τέλος της επιδημίας έγινε το αντικείμενο κάθε ελπίδας. Έτσι, κυκλοφορούσαν από χέρι σε χέρι διάφορες προφητείες που τις είχαν κάνει μάγοι ή άγιοι της Καθολικής Εκκλησίας. Μερικοί τυπογράφοι της πόλης μυρίστηκαν πολύ γρήγορα το κέρδος που θα μπορούσαν ν' αντλήσουν από τη νέα τούτη μανία και τύπωσαν σε πολλά αντίτυπα τα κείμενα που κυκλοφορούσαν. Όταν αντιλήφθηκαν ότι η περιέργεια των αναγνωστών ήταν ακόρεστη, καταπίστηκαν με έρυνες στις δημοτικές βιβλιοθήκες, ξέθαψαν όλες τις μαρτυρίες αυτού του είδους, που μπορούσαν να τους προμηθεύσουν τα παλιά χρονικά, και τις

κυκλοφόρησαν σωρηδόν στην πόλη. Κι όταν κι αυτές εξαντλήθηκαν, παράγγειλαν τότε στους δημοσιογράφους να επινοήσουν προφητείες, κι εκείνοι αποδείχτηκαν, ως προς αυτό τουλάχιστον, εφάμιλλοι με τα πρότυπά τους των περασμένων αιώνων.

Μερικές απ αυτές τις προφητείες δημοσιεύτηκαν μάλιστα σε συνέχειες και στις εφημερίδες και διαβάζονταν με την ίδια απληστία όπως και τα αισθηματικά ρομάντζα τον καιρό που όλα πήγαιναν καλά. Ορισμένες απ αυτές τις προβλέψεις βασίζονταν σε παράδοξους υπολογισμούς, όπου συμπλέκονταν η χρονολογία, ο αριθμός των νεκρών και το άθροισμα των μηνών που διήρκεσε το καθεστώς της πανούκλας. Άλλες έκαναν συγκρίσεις με τις μεγάλες πανούκλες της ιστορίας, υπογράμμιζαν τις ομοιότητες (που οι προφητείες τις αποκαλούσαν "σταθερές") και με τη βοήθεια διάφορων υπολογισμών το ίδιο παράδοξων, ισχυρίζονταν πως αντλούσαν διδάγματα σχετικά με την τωρινή δοκιμασία. Οι πιο ευπρόσδεκτες όμως απ' το κοινό ήταν αναμφισβήτητα εκείνες που, με φρασεολογία της Αποκάλυψης, ανήγγειλαν σειρές γεγονότων που το καθένα τους θα μπορούσε να είναι αυτό που μαστίζε τώρα την πόλη και που ήταν τόσο πολύπλοκο ώστε να επιτρέψει κάθε λογής ερμηνεία. Έτσι συμβουλευόνταν καθημερινά τον Νοστράδαμο και την Αγία Οντίλ και πάντα επωφελώς. Κοινό γνώρισμα, άλλωστε, όλων αυτών των προφητειών είναι πως τελικά τους καθιστούσαν. Μόνο η πανούκλα δεν τους καθιστούσε.»

Στο βιβλίο αυτό ένα από τα πρόσωπα που παίζει σημαντικό ρόλο είναι ο ιερέας, ο πατήρ Πανελού. Η Εκκλησία οργάνωσε τότε εβδομάδα προσευκών, λιτανειών κλπ. Ο π. Πανελού ανέλαβε να μιλήσει σ' ένα πολυπληθές εκκλησίασμα. Όπως συνήθως συμβαίνει, ο π. Πανελού αποφαίνεται ότι η επιδημία είναι μαστίγα του Θεού, είναι τιμωρία για τις αμαρτίες των ανθρώπων.

Περνάει όμως ο καιρός και ο π. Πανελού με τον γιατρό Ριέ βρίσκονται στο νοσοκομείο και παρακολουθούν ένα άρρωστο παιδάκι να υποφέρει φρικτά και στο τέλος να πεθαίνει. Είναι ένα γεγονός που τον συγκλονίζει. Καλά οι μεγάλοι, αλλά αυτό το αθώο παιδί, τι έφταιξε; Το τιμώρησε και αυτό ο Θεός; Ο π. Πανελού συγκλονίζεται, προβληματίζεται. Την επόμενη φορά που θα κηρύξει αλλάζει στάση. Την πρώτη φορά μίλησε άσπλαχνα, τώρα πολύ διαφορετικά. Μεταξύ των άλλων ανέφερε κι' ένα συγκινητικό περιστατικό.

«Όταν είχε πέσει πανούκλα στην Μασσαλία, από τους ογδόντα έναν μοναχούς της Μονής του Μαρσύ, μόνον τέσσερις επέζησαν. Και από τους τέσσερις, οι τρεις το έσκασαν. Έμεινε ένας μοναχός έχοντας μπροστά του την εικόνα των 77 πτωμάτων και το παράδειγμα της φυγής των τριών. Ο π. Πανελού φώναξε τότε:

«Αδελφοί μου, πρέπει να είμαστε εκείνος που μένει.»

Ο π. Πανελού δεν θα φύγει. Θα μείνει. Μετά από λίγο θα νοσήσει και θα πεθάνει. Κάποιοι άλλοι ήθελαν να φύγουν, αλλά τελικά έμειναν κοντά στον ανθρώπινο πόνο, όπως ο γιατρός Ριέ. Κάποιοι το 'ριξαν στην κερδοσκοπία. Γνωστό φαινόμενο κι' αυτό σε περιόδους κρίσεων και συμφορών.

Δεν θέλω να επεκταθώ άλλο. Στο βιβλίο θίγονται πολλά ακόμα θέματα, που μπορεί ο αναγνώστης να τα διαβάσει. Θα σταθώ όμως σ' ένα

που το θεωρώ καίριο. Είναι η στάση όλων μας απέναντι στον άλλο άνθρωπο για τον οποίο έχουμε ευθύνη. Δανείζομαι τα λόγια του Σ. Ζουμπουλάκη.

«Οι επιδημίες δοκιμάζουν την τιμιότητα καθενός από εμάς, η οποία απαιτεί αδιάκοπη προσοχή. Με τα λόγια του ιατρού, άλλου κεντρικού προσώπου της πανούκλας:

"Ο τίμιος άνθρωπος, αυτός που δεν μολύνει σχεδόν κανέναν, είναι ο όσο γίνεται λιγότερο αφηρημένος. Χρειάζεται θέληση και ένταση για να μην είσαι αφηρημένος".

Με άλλα λόγια, τιμιότητα είναι η ένταση της ευθύνης για τους άλλους που στην περίοδο των επιδημιών, για τους περισσότερους από εμάς, εκφράζεται παράδοξα και βασανιστικά με το να μένουμε μακριά τους.

Και αυτή η επιδημία θα περάσει, χωρίς κανείς να μπορεί να υπολογίσει τώρα τον αριθμό των θυμάτων της. Είναι σημαντικό οι ζωντανόι, όταν πα θα έχει περάσει το κακό, να μην ντρέπονται για την στάση τους τον καιρό της πανδημίας.»

Δεν θα ήθελα ν' αφήσω ασχολίαστο το θόρυβο που έχει ξεσπάσει για τις μάσκες. Είναι εξοργιστικό ένα τόσο απλά καθαρά τεχνικό-ιατρικό θέμα, να παίρνει από κάποιους πνευματικές διαστάσεις. «Αλλοιώνει το πρόσωπο, την εικόνα του Θεού» αποφάνθηκαν κάποιοι. Και ρωτώ, αν κάποιοι ιδιαίτερα ιερείς και ψάλτες τυλίγουν το πρόσωπο τους μ' ένα κασκόλ, για να προφυλάξουν τον ευαίσθητο λαιμό τους, δεν αλλοιώνουν την εικόνα του Θεού; Ποια η διαφορά; Επειδή το ένα ονομάζεται κασκόλ επιτρέπεται και το άλλο επειδή ονομάζεται μάσκα απαγορεύεται; Φοράω την μάσκα σημαίνει κυρίως αισθάνομαι υπεύθυνος για τον άλλον, προστατεύω τον άλλον. Βρέθηκα λίγο καιρό πριν σε μία Εκκλησία. Η συντριπτική πλειονότητα των πιστών, τπρούσε τα μέτρα. Εκτός από δύο «ευσεβείς» που στέκονταν επιδεικτικά στα πρώτα στασίδια με «επιτημένην οφρύν» χωρίς μάσκα. Ένωσα σα να έβλεπα τον Φαρισαίο της παραβολής και να λέει:

«Οὐκ εἰμὶ ὡσπερ οἱ λοιποὶ τῶν ἀνθρώπων»

Στην πραγματικότητα φορούσαν μια πολύ πιο κοντή μάσκα υποκρισίας και αναλγησίας.

Πολύς λόγος γίνεται και πάλι για το κλείσιμο των ναών. Είναι ένα θέμα που μας πονά όλους μας. Ας το καταλάβουμε επιτέλους. Η απουσία μας από το ναό δεν γίνεται εκούσια, ούτε αδικαιολόγητα. Υπάρχει σοβαρός λόγος και το γνωρίζουμε όλοι. Δυστυχώς είδαμε τα αποτελέσματα σε ομόδοξες χώρες, όπου ολόκληρες ενορίες και μοναστήρια βίωσαν τις θλιβερές συνέπειες. Πλήθος κρουσμάτων και θανάτων από την ανεύθυνη στάση πολλών «πιστών».

Τον τελευταίο καιρό την ίδια θλιβερή πραγματικότητα βιώνουν και δικές μας μοναστικές κοινότητες, που δεν τήρησαν τα μέτρα. Επίσκοποι, Ιερείς, Μοναχοί και Μοναχές νόσησαν και κάποιοι έχασαν την ζωή τους. Και οι αρνητές του κορωνοϊού, να αποφαίνονται ότι δεν πέθαναν από τον κορωνοϊό, αλλά από άλλες αιτίες. Δεν θέλουν να παραδεχθούν ότι και οι πιστοί, οι ιερείς, οι μοναχοί, ακόμα και οι Άγιοι, αρρωσταίνουν. Άραγε τόσο πολύ αμφιβάλουν για την πίστη τους;

Όλοι σήμερα στεκόμαστε με θαυμασμό στη μεγάλη μορφή του Αγίου Πορφυρίου. Και πολλοί

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Βγάζει γλώσσα η γίδα του λύκου...

-Μπαμπά πού είναι ο παππούς; (Ρώτησε ο μικρός λύκος όταν γύρισε από το σχολείο.)

-Βγήκε για κυνήγι, όπου να 'ναι θα γυρίσει.

-Πάω να τον βρω να τον βοηθήσω.

Ο μικρός βγήκε στο χιονισμένο δάσος να προϋπαντήσει τον παππού του. Έφτασε μέχρι την μέση του δάσους που έλεγχε η αγέλη τους.

Είδε τον παππού να επιστρέφει με ένα αργό τρεμάμενο τετραποδικό βάδισμα και σκυμμένο το κεφάλι.

Έτρεξε κοντά του.

-Παππού τι έπαθες;

-Βγάζει γλώσσα η γίδα του λύκου όταν του πέσουν τα δόντια.

-Τι λες παππού;

-Έρχεται κάποια στιγμή, η οποία σε αιφνιδιάζει, αστραπιαία και απότομα καταλαβαίνεις ότι γέρασες. Είναι βαριά του χρόνου η μαχαίριά.

-Παππού, δεν καταλαβαίνω τι λες.

-Να, πήγα και σήμερα στο μαντρί στην άκρη του δάσους. Δεν μπόρεσα να μπω κάτω από τον φράχτη, δεν μπόρεσα να πηδήξω από πάνω του.

-Μπορεί να τον ψήλωσαν παππού! Την τελευταία φορά που πήγα με τον πατέρα δυσκολευτήκαμε να περάσουμε από κάτω.

-Μπα δεν είναι αυτό, τώρα πια μου βγάζει γλώσσα, μου γελάει και η πιο φοβιτσιάρα γίδα.

-Τί σου κάνει;

-Μια φοβιτσιάρα γίδα, καθόταν πάντα πίσω στις ταϊστρες, λες και αν γλίτωνε από εμένα θα γλίτωνε από το μαχαίρι του κασάπη. Την είχα ξεχωρίσει γιατί είχε μια άσπρη τούφα στην πλάτη. Κατάλαβε ότι δεν μπορούσα να περάσω τον φράχτη ούτε από πάνω, ούτε από κάτω. Έφυγε για πρώτη φορά με ένα προκλητικό βάδισμα ήρθε κοντά μου. Τα άλλα ζωντανά της έλεγαν να γυρίσει πίσω, λες και γύρευε ένα πρόωρο θάνατο. Στέκεται μπροστά μου η αθεόφοβη. Με κοιτά στα μάτια και χαμογελά. Αντανακλαστικά της ρίχνω ένα γρύλισμα. Οι άλλες πίσω κατουρήθηκαν από τον φόβο τους. Αυτή μπροστά μου ξεσπά σε τρανταχτά κατσικίσια γέλια και με περιπαίζει με την γλώσσα της. Της ξαναγυρίζω επιθετικά και θυμωμένα, οι άλλες πίσω έτοιμες να λιποθυμήσουν. Αυτή όπως ήταν κοντά είδε ότι μου έπεσαν τα δόντια. Μου γυρίζει τα οπίσθια και μου αφήνει μια πορδή στα μούτρα. Τόσα χρόνια λύκος τέτοια ντροπή δεν είχα πάρει. Κατέβασα το κεφάλι όχι για να αποφύγω την βρωμιά της αλλά για να κρύψω την ντροπή μου. Τότε κατάλαβα ότι και μέσα να έμπαινα το ξύλο της κατσίκας θα έτρωγα! Δεν είμαι πια χρήσιμος στην αγέλη.

-Μην βιάζεσαι παππού. Θα βρούμε μια λύση.

-Ξέρεις κανένα λύκο οδοντίατρο;

Βάλανε και οι δυο τα γέλια και πήραν τον δρόμο του γυρισμού.

-Τι έχεις να κάνεις το απόγευμα;

-Με έγραψε ο μπαμπάς στην θεατρική ομάδα. Λέει ότι βοηθάει να μάθω να ελίσσομαι στο κυνήγι.

-Δίκιο έχει. Αρκεί να βαστάνε και τα πόδια σου. (Είπε μελαγχολικά ο παππούς.)

Ο παππούς πήρε τον δρόμο για την φωλιά και ο μικρός τον δρόμο για το λυκοσχολείο. Ο δάσκαλος είχε γράψει με αίμα θηράματος στον ασπροπίνακα: Η κοκκινοσκουφίτσα και το λάθος του λύκου.

Ο μικρός ενθουσιάστηκε.

-Ο ενθουσιασμός του πρωτάρη, (είπε μέσα του ο δάσκαλος θεατρικής αγωγής, όταν είδε τον άγριο ενθουσιασμό του μικρού).

-Δάσκαλε σε ευχαριστώ πολύ.

-Την δουλειά μου κάνω.

-Έωσες τον παππού μου. (Του έγλειψε με σεβασμό το μπροστά αριστερό πόδι και τον άφησε με την απορία στα μάτια.)

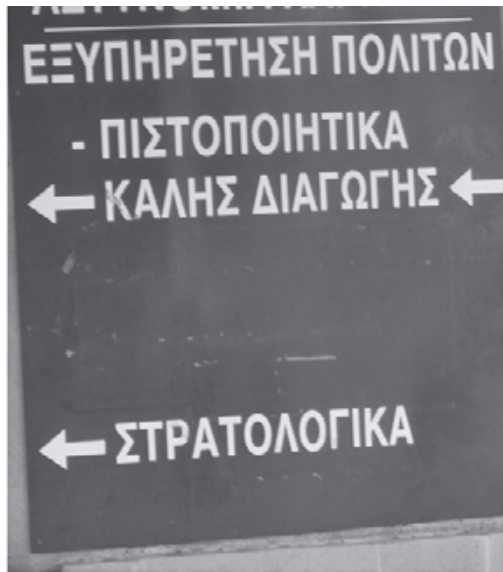
Δεν πήγε στο σπίτι. Με την απεισκευιά της νιότης του μπήκε στο χωριό. Ο μπακάλης τρόμαξε και κρύφθηκε. Τι μικρός, τί μεγάλος ο λύκος πάντα λύκος είναι. Κανένας δεν τον πίστευε όταν έλεγε ότι ένας λύκος μπήκε στο μπακάλικο του.

-Και τι έκανε στο μαγαζί σου;

-Πήρε ένα σακούλι αλεύρι και ένα κομμάτι κάρβουνο.

-Μετρήτά η βερσέ πλήρωσε; Λες να έφτιαξε και πτηνάτες; (Τον ρωτούσαν και ξεσπούσαν σε γέλια, οι θαμώνες του καφενείου.)

-Παππού σίκω θα πάμε να κυνηγήσουμε. (Γρύλισε το πρωί στο αυτί του γέρου ο μικρός.)



Βγάζει γλώσσα η γίδα του λύκου...

-Σου είπα δεν μπορώ.

-Θα γίνεις ο «λαγός» μου.

-Όρεξη για αστεία έχεις.

-Σίκω παππού!

Ο παππούς σπκώθηκε βαριεστημένος. Ξαφνιάστηκε όταν άνοιξε τα μάτια του. Ο μικρός είχε ρίξει κατά τόπους αλεύρι στο τρίχωμα, αν ο παππούς ήταν μπροστά σε καθρέπτη θα νόμιζε ότι έβλεπε τον εαυτό του. Ο μικρός χαμογελάει στον παππού του, έτοιμος να λιποθυμήσει εκείνος.

-Τι έπαθες παιδί μου; Έχασες σε μια νύχτα δόντια σου;

Ο μικρός κλώτπησε το κλεμμένο κάρβουνο με το οποίο είχε βάψει τα δόντια του. Ο παππούς ήρθε στα συγκαλά του. Θυμήθηκε ότι παρακολουθούσε και μαθήματα θεάτρου.

-Για το σχολείο μασκαρεύτηκες; Έτσι όπως είσαι είναι σα να βλέπω τον εαυτό μου στον καθρέφτη.

-Ε, τότε πέτυχε.

Εγγονός και παππούς πήγαν μαζί στο μαντρί της αποτυχίας και της προσβολής του γερόλυκου.

Μπροστά πήγε ο παππούς δασκαλεμένος από τον εγγονό του αυτή τη φορά. Ο μικρός ήταν κρυμμένος πίσω από κάτι θάμνους.

Γρύλισε, όλες οι γίδες μαζεύτηκαν πίσω εκτός από μία. Αυτή που γνώριζε το οδοντικό μυστικό του.

Θαρραλέα και προκλητικά πήγε και στάθηκε στην άκρη του φράχτη, ακόμα πιο μπροστά αυτή τη φορά.

Ο λύκος όρμησε, το ίδιο έκανε και η γίδα. οι φοβισμένες γίδες άρχισαν τα μοιρολόγια. Έφτασαν σχεδόν κεφάλι με κεφάλι, αλλά ο λύκος δεν μπόρεσε να κάνει τίποτα. Ντροπιασμένος

γύρισε πίσω. Η γίδα με βηματισμό Βουκεφάλα και φαντασιώσεις Μέγα Αλέξανδρου γύρισε πίσω. Απόλαυσε την θριαμβευτική υποδοχή των υπολοίπων.

-Έρχεται ξανά!!! (Φώναξε με τρεμάμενη φωνή ένα μικρό κατσικάκι.)

Σταμάτησαν απότομα οι πανηγυρισμοί. Λούφαξαν όλα τα ζωντανά πίσω από τις ταϊστρες πλην ενός.

Η παλληκάρου έμεινε στην θέση της. Με μια υπεροπτική στροφή κοίταξε τον γερόλυκο που ερχόταν ξανά.

Πρόσεξε ότι ο γρυλισμός του ήταν πιο αδύναμος, το στόμα του έχασκε από τα κενά δόντια, η γλώσσα του κρεμόταν ελαφρά προς τα έξω, τα πόδια του τρέκλιζαν.

-Ε, αυτή την φορά θα του ρίξω και ένα πόδι ξύλο. (Την άκουσαν να λέει κομπάζοντας οι φοβισμένες γίδες πίσω της.)

Κουνηστή και λυγιστή έφθασε στα χοντρά ξύλινα κάγκελα του φράχτη.

Ο λύκος της γρύλισε ξανά.

Εκείνη του έβγαλε την γλώσσα και του χαμογελούσε ειρωνικά, του γύρισε τον ποπό της.

Ο λύκος γρύλισε.

Η γίδα πέρασε κάθε όριο θάρρους και θράσους, έβαλε και το πόδι της λίγο έξω από το φράχτη και προκαλούσε τον γερόλυκο να την πιάσει.

Ο λύκος ξαφνικά έβγαλε μια πολύ δυνατή κραυγή, φώναξε πολύ δυνατά

-Έλα παππού! (Γράπησε το πόδι της κατσίκας, αυτή λιποθύμησε από τον πόνο αλλά κυρίως από τον φόβο.)

Με την βοήθεια του παππού του την έβγαλαν κάτω από τον φράχτη.

Λιπόθυμη και ζωντανή την έφεραν στην αγέλη. Την σκότωσε ο μικρός, το πρώτο του θήραμα έγινε και ζωντανή επίδειξη σφαγής για τα πολύ μικρά λυκόπουλα. Για πολλά χρόνια παππούς και εγγονός κυνήγησαν μαζί.

***Πριν λίγο καιρό αλαλάζοντες νεοέλληνες υποκρίτες πανηγυρίσαμε γιατί έσπασε το αυγό του φιδιού, κλείστηκαν στην φυλακή ηγετικά στελέχη ακροδεξιές οργάνωσης. Με πεσμένα τα κοινοβουλευτικά δόντια, αυτά που εμείς τους δώσαμε, έγινε εύκολη αφορμή για γιδισίες ψευτοπαλληκαριές. Μπορεί, πράγματι ένα μικρό αυγό να έσπασε αλλά το φίδι που γεννά τα αυγά είναι εκεί έξω ζωντανό ακόμα. Οι συνθήκες που το έθρεψαν και το θέριεψαν είναι εκεί έξω. Η φτώχεια, η ανεργία, η αλλοτριωμένη και αταξικά προανατολισμένη μάζα έφερε μετά βαιών και κλάδων τους Ναζί στην εξουσία. Το χειρότερο από όλα το φίδι του Ναζισμού έχει και μια ύπουλη μικρή φωλιά μέσα μας. Πρώτα πρέπει να σκοτώσουμε τον φασίστα μέσα μας. Θυμάμαι στο καφενείο του πατέρα μου, ένας καλός πελάτης του, στην γιορτή του Αι Γιώργη να κερνά όλους τους πελάτες για τον κουντικό Παπαδόπουλο, λίγα χρόνια μετά να παθαίνει αφωνία γιατί όλη την νύχτα Ιούλιο μήνα ούρλιαζε: «Ε,ε, έρχεται ο Καραμανλής», μια εξαετία μετά έπαθε ελαφρά εγκαύματα όταν ανάβοντας το τσιγάρο του πήρε φωτιά η ενθουσιώδης σημαία του Πα.Σο.Κ.**

****Την παροιμιώδη φράση: Βγάζει η γίδα γλώσσα του λύκου όταν του πέσουν τα δόντια, την έλεγε ο αξιωματικός Βαγγέλης Μπούτας, συνδικαλιστής και βουλευτής του ΚΚΕ, την διάβασα πριν από μήνες σε αφιέρωμα στην μνήμη του. Δεν θυμάμαι σε ποιο αλλά καταγράφκε μνημονικά και περίμενε τον χρόνο και την φαντασία για να γίνει ιστορία.**



Μπορεί, πραγματικά ένα μικρό αυγό να έσπασε αλλά το φίδι που γεννά τα αυγά είναι εκεί έξω ζωντανό ακόμα

Η νέα διαδραστική εφαρμογή του anagnostis.org που δίνει βήμα στον πολίτη και τον φέρνει σε επαφή με τους αρμοδίους για την επίλυση των καθημερινών προβλημάτων.



**Τα παράπονά σας
στον δήμαρχο**

Το πλέον ανεξάρτητο και αποκαλυπτικό τοπικό ενημερωτικό site με έμπειρο και καταξιωμένο δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org

Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η ειρηνική επανάσταση χωρίς μύθους;

Οι γέροντες της πλατείας συλλογίζονται πως αυτό που πίστευαν ότι υπήρχε όλο και διαφεύγει. Δεν βλέπουν πια τα πράγματα. Αρχαιολογούν τα σχήματα που αφήνουν οι σκιές τους. **Κ. Καλαπανίδας, Φθινόπωρα γερόντων**

Υπάρχουν μερικά κόμματα που ισχυρίζονται ότι κατέχουν 'το Κλειδί του Σύμπαντος', μία Grande Idée με παγκόσμια και διαχρονική αξία. Ενώ απλώς "σκέπτονται με σκέψεις" [Gilbert Ryle], εκφέροντας σκόπιμο λόγο εναντίον συγκεκριμένων [κατά περίπτωση] εχθρού και στέλνοντας κωδικοποιημένα μηνύματα ανατροπής των πάντων στους δικούς τους, επιχειρούν να εμφανιστούν ως κόμματα αληθείας. Το κόμμα με την τριπλή ιδιότητα: μαγεία Αρχηγού, επιστήμη [;] Μαρξισμού και Θρησκεία ιδεοδογμάτων, κινείται πάντοτε στο δίπολο "αθώοι/ένοχοι" έχοντας ως βάση αποσυναισθηματοποιημένα ντοκουμέντα ατελών κι αλυσιστελών στρωματο-γραφικών προσεγγίσεων. Μία οιονει-λα'ίική θεολογία, η οποία δύσκολα εξορθολογίζεται, κυρίως λόγω βασικών στρεβλώσεων της πραγματικότητας. Επίσης ο συνδυασμός της 'ιδεολογίας των συμφερόντων' με την 'ιδεολογία της έντασης' προκαλεί συγχύσεις ως προς τις αιτίες και τα αποτελέσματα, καθώς και ως προς τη σχέση ιδανικών και εμμονών. Αυτή η αντί-φαση / επί-φαση ίσως να εξηγεί και το γιατί ορισμένα 'αριστερά κόμματα' συμμαχούν ευκολότερα με 'δεξιά μορφώματα' παρά με άλλους αριστερούς σχηματισμούς. Η ισοθε'ί'α του Αρχηγού [sic], που ορίζει τη μοίρα και το πεπρωμένο των ακολουθούντων οπαδών, και οι κατασκευασμένοι μύθοι για τον Παράδεισο [που όπου να'ναι φτάνει], καταλήγουν στο ad infinitum και ad absurdum απόφθεγμα 'πίστης' [και υποταγής]: "Να πιστεύεις ότι δεν πιστεύεις ότι πιστεύεις κι όταν δεν πιστεύεις να μη πιστεύεις ότι δεν πιστεύεις" [Ντοστογιέφσκι, Οι Δαιμονισμένοι]. Η 'μεταφυσική/υπερφυσική τάξη' [ενός απαρτέκλιτου προτύπου τελειοποίησης και τελειότητας του ανθρώπου [μέσω 'επ-ανα-στασιακών διαδικασιών'], μαζί μ' ένα αχρονικό κοσμοειδωλό, περισσότερο προσ-ομοιάζει με μία μορφή υψηλής πανουργίας [ή και ραδιουργίας] παρά με μία πιστή απεικόνιση της σημερινής κοινωνίας και των αναγκών της. Εν είδει 'διαμεσολαβητών', οι οποίοι κατέχουν απόλυτες αλήθειες, τις οποίες συζητάνε προνομιακά με την Ιστορία, ή εν είδει Ιερατείου, το οποίο έχει κερδίσει αιώνιο φωτισμό, εγκαθ-ιδρύουν κάθετες δομές, τόσο ισχυρές ώστε οι διάφοροι αξιωματούχοι να βρίσκονται πάντοτε εκτός ανθρώπινης κριτικής [υποκείμενοι μόνο στην ιστορική ευθύνη, την οποία όμως ποτέ δεν αναλαμβάνουν με απολογητική διάθεση].

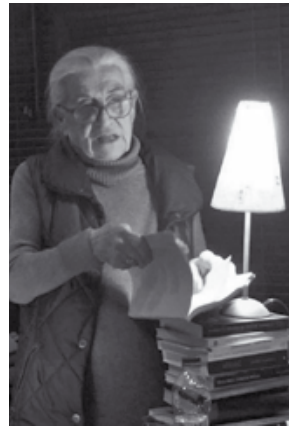
Η στεγανοποιημένη δομή, με προθήκη την προγονολατρεία κλασικών μαρξιστών και με ακλόνητη πίστη στο 'πνεύμα του επαναστατικού υλισμού', επιβιώνει λόγω της συντήρησης ενός εξιδανικευμένου status quo. Αυτή η εξιδανίκευση, μέρος της οποίας συν-αποτελούν οι ψευδαισθήσεις, της -υπέρ των ιδίων-πολιτικής συνείδησης των μαζών και η αμεροληψία των 'δικών τους διανοουμένων', δολίως συγχέει επιστήμη και ιδεολογία και προβάλλει μία σχετικότητα της ηθικής, συμβατή μόνο με το δικό τους κώδικα ταξικών αξιών.

Επειδή η γνήσια Λα'ί'κότητα και η Θεοποίηση της όποιας κομματικής κουλτούρας συνήθως δεν κινούνται προς την ίδια κατεύθυνση, αλλά κι επειδή ο αποφεναικισμός δεν είναι εύκολη υπόθεση, πρέπει η κοινωνία ν' αποφεύγει τους ένθεν/κακείθεν δογματικούς, οι οποίοι προτιμούν να 'καταστρέψουν το σύστημα' παρά να κάνουν πίσω στις ιδεοληψίες τους.

ΥΓ. Οι παραπάνω διαπιστώσεις ούτε ακυρώνουν τους αγώνες/θυσίες των αριστερών στα πέτρινα χρόνια, ούτε δικαιολογούν τις διώξεις του φρονήματος από μία πεπαλαιωμένη αντίληψη Δεξιά. Πιστεύω όμως ότι η όποια κοινή ή μερική διαφοροποιημένη μελλοντική πορεία των αριστερών δυνάμεων της χώρας προ'υποθέτει αυτοκάθαρση [και της κομματικής ιστορίας] καθώς και ειλικρινή διάλογο [κι όχι ex cathedra κήρυγμα] με όλες τις προοδευτικές δυνάμεις. Αυτή μπορεί να είναι η καλύτερη προοπτική για την ενιαία Αριστερά [κι όχι για τα εμβολωματικά μορφώματα της κεντρο - δεξιο - αριστερού-λας εκδοχής]. Ίσως και ν' αποτελεί το ζητούμενο νέας ελπίδας της ελληνικής κοινωνίας: Απομάγευση, Απομυθοποίηση, Απογαλακτισμός, Αποδέσμευση, Απόζευξη, Αποκατάσταση, Αποστασιοποίηση, Αποκάλυψη, Αποποίηση και Αποδογματισμός [ίσως και Απολογία ως προς το σκοτεινό παρελθόν των μηχανισμών].

ΥΓ. 'Δεν είναι ο φόβος του τέλους, όσο η βεβαιότητα της ματαιοπονίας για οτιδήποτε προσπαθήσαμε, κάναμε, ονειρευτήκαμε. Όλα μοιάζουν να χάνονται δίχως να μπορούμε να ορθώσουμε την παραμικρή αντίσταση" [Κ. Κρεμμύδας, Ερυθρόλευκη τρέλα]

21.1.2020



της Φωτεινής Αργείτου - Τζαμαλούκα*

Αναζητώντας

Γονείς

Ο Μαραντόνα είναι στον ουρανό. Εισ ανύποπτον χρόνον, σε μια συνέντευξη, είχε απευθύνει από την Κούβα τού φίλου του τού Φιντέλ, μια σύστασι προς τους νέους που τον θεωρούσαν «ίνδαλμα» και όλοι ήθελαν να τού μοιάσουν. Το «ίνδαλμα» είναι κάτι ιδανικό, ονειρικό, ένα πρότυπο. Από την παιδική ηλικία πρέ-

πει να σπίνεται απέναντι στον άνθρωπο για να διαμορφώνει χαρακτήρα, ώστε ο άνθρωπος να έχει πού να μοιάσει.

Λέει λοιπόν ο Ντιέγκο: «Παιδιά μου» δεν είμαι εγώ το ίνδαλμά σας. Είναι μέσα στο σπίτι σας, είναι οι γονείς σας. Αυτοί είναι τα πρότυπά σας. Μην ψάχνετε αλλού».

Ο Ντιέγκο έχει ένα πρόσωπο όμορφο, φωτεινό, μια παρουσία που εμπνέει και πείθει. Τον ήξερα σαν ποδοσφαιρικό φαινόμενο, ότι σαν υποδειγματικό παιδαγωγό. Μετριόφρων, είχε αποδώσει εκείνο το μοναδικό γκολ που νίκησε τούς Εγγλέζους στον Θεό. «Οχι εγώ, ήταν το χέρι του Θεού». Και για την πατρίδα του η νίκη. Ήταν η εποχή της διαμάχης Αγγλίας - Αργεντινής για τα Φώκλαντ. «Για την Αργεντινή ρε γ...» (Βούλα Πατουλίδου).

Αποτρέπει τους νέους από την λατρεία των κάθε είδους προβεβλημένων, τού ποδοσφαίρου, τού θεάματος, τής μόδας, τού πλούτου γενικώς. Τού πλούτου που ήταν και η αιτία των περιπετειών αυτού τού φτωχόπαιδου, όταν έγινε διάσημος και πλούσιος. Δεν μπόρεσε να αντισταθεί. Στέλνει τα παιδιά να διαμορφώσουν χαρακτήρα στο σπίτι τους, κάτω από το βλέμμα τού Θεού. Αυτά εκεί στεγάζονται σε έναν χώρο οικείο, δικόν τους.

Να το πάλι το τρίπτυχο. Ξεπνδάει μόνο του. Πατρίς, θρησκεία, οικογένεια.

Ξορκισμένα από μερικούς. Αυτοί είναι οι Θεομοί, τα Θέοφατα. Όχι το Δ.Ν.Τ., η Παγκόσμια Τράπεζα και

όσα καταστροφικά κάποιοι ωνομάτισαν σαν «Θεομοί» από την αρχή της Κρίσης. «Ήρθαν οι Θεομοί και συνεδριάζουν στο Χίλτον». Ήταν δε «Θεομοί» κάτι ξερακιανές ακριβά ντυμένες κυρίες και κάτι κρύοι, ξεθωριασμένοι Ευρωπαίοι. Και εμάς μάς έπιανε «Ιερόν Δέος».

Τα παιδιά λοιπόν θα βρουν τα πρότυπα στους γονείς τους. Είναι οι πρώτοι δάσκαλοι. Αυτοί τα αγαπούν και τα φροντίζουν και αυτά τούς αγαπούν επίσης.

Εδώ υπάρχουν βέβαια διαφοροποιήσεις.

Η μάνα που αγαπήθηκε περισσότερο είναι η φτωχική μάνα, αυτή που αγωνίζεται δίπλα στον μεροκαματιάρη άντρα της και που, αν κηρέψη, ρίχνεται μόνη της στην βιοπάλη ξενοπλέοντας, κάνοντας οποιαδήποτε ξενοδουλειά και χωρίς να αμείβεται όσο πρέπει.

Αυτή η μάνα λατρεύτηκε. Τα παιδιά της δακρύνουν όταν την αναφέρουν. Είναι πρότυπο. Καθώς και ο φτωχός πατέρας τους. «Εν τώ ιδρώτι τού προσώπου τους» τάζαν την οικογένεια, υπακούοντας στην αυστηρή Θεϊκή Εντολή.

Τα παιδιά (είναι έξυπνα), έχουν «κεραίες» που συλλαμβάνουν τις θυσίες. Και αισθάνονται αναλόγως.

Όταν η οικογένεια δεν έχει οικονομικές δυσκολίες, η κατάσταση διαφοροποιείται. Οι γονείς μπορούν να ασχοληθούν με την επαγγελματική τους σταδιοδρομία, με την αύξηση τής περιουσίας τους, με την διαχείριση των επιχειρήσεών τους, ακόμα και με ένα... Βασίλειο.

Τα ενδιαφέροντα των γονέων διαχέονται, τα παιδιά προορίζονται, ως διάδοχοι, κληρονόμοι μεγάλων θέσεων στην οικονομική, πολιτική ζωή. Τότε η ανατροφή τους ανατίθεται σε ξένα πρόσωπα. Η κατάσταση μπορεί να καταλήξει σε τραγωδία (Οικογένεια Ωνάση).

Επειδή σ' αυτές τις περιπτώσεις τα λεφτά βγαίνουν εύκολα, ίσως και μη νόμιμα, τα παιδιά δεν εκτιμούν τους γονείς τους. Απολαμβάνουν τον πλούτο που αυτοί τούς προσφέρουν, που όμως μπορεί και να τα καταστρέψει. Εν τέλει τα παιδιά, επειδή είναι αγνά, τηρούν ενστικτωδώς το «Μέτρον Άριστον». Μετά οι μεγάλοι τα χαλάνε, χωρίς και να το καταλαβαίνουν.

Και τα διαζύγια δεν είναι ευχάριστα για τα παιδιά. Αν

Πουλάς: Απουσία υγειονομικών ελέγχων στους εμπλεκόμενους

Με δήλωσή του ο βουλευτής Αργολίδα Ανδρέας Πουλάς καλεί την κυβέρνηση και όλους τους εμπλεκόμενους φορείς να ενεργοποιήσουν άμεσα τις Κ.Ο.Μ.Υ. και να προμηθεύσουν αυτές με την αναγκαία ποσότητα τεστ (rapid test - PCR), ώστε να διενεργηθούν οι απαραίτητοι έλεγχοι στο σύνολο των εργαζομένων (συσχευαστήρια & εργάτες γης) που απασχολούνται στην παραγωγική διαδικασία των εσπεριδοειδών. Ήδη τα πρώτα κρούσματα έκαναν την εμφάνισή τους στον Νομό μας».

Στη δήλωσή του ο βουλευτής σημειώνει:

«Σύννεφα στην εξαγωγική δραστηριότητα των εσπεριδοειδών και απουσία υγειονομικών ελέγχων στους εμπλεκόμενους.

Κλίμα ανησυχίας εκφράζεται από αγροτικούς φορείς και παραγωγούς του Ν. Αργολίδας αλλά και όλης της χώρας, σχετικά με την πορεία των εξαγωγών πορτοκαλιών και μανταρινιών, καθώς παρατηρείται μειωμένη εξαγωγική δραστηριότητα. Υπάρχουν αναφορές για μειωμένη ζήτηση και ανταγωνισμό από τρίτες χώρες, καθώς και προβλήματα στις μεταφορές λόγω του lockdown. Επιστούμε την προσοχή στην κυβέρνηση, που οφείλει να παρακολουθεί την πορεία των εξαγωγών των ελλη-



νικών εσπεριδοειδών και να λάβει όταν χρειαστεί τα κατάλληλα μέτρα, για την στήριξη και την ενίσχυση των παραγωγών.

Αλλά και οι παραγωγοί οφείλουν να δείξουν σύνεση και εγκράτεια και ιδιαίτερη προσοχή στην επιλογή των συνεργατών τους, ώστε να επιτύχουν την μέγιστη δυνατή απόδοση στα προϊόντα τους.

Τέλος καλούμε την κυβέρνηση και όλους τους εμπλεκόμενους φορείς να ενεργοποιήσουν άμεσα τις Κ.Ο.Μ.Υ. και να προμηθεύσουν αυτές με την αναγκαία ποσότητα τεστ (rapid test - PCR) ώστε να διενεργηθούν οι απαραίτητοι έλεγχοι στο σύνολο των εργαζομένων (συσχευαστήρια & εργάτες γης) που απασχολούνται στην παραγωγική διαδικασία των εσπεριδοειδών. Ήδη τα πρώτα κρούσματα έκαναν την εμφάνισή τους στον Νομό μας».

Πρότυπα

και είναι αναπόφευκτα συνήθως, κανένα παιδί δεν θέλει να βλέπει τον γονιό του στην αγκαλιά ενός ξένου. Πληγώνονται και θα κάνουν το ίδιο που έκαναν τα πρότυπά τους, χωρίς ενδοχές. Υπάρχουν δύο θαυμάσιες ιστορίες για την σχέση μάνας και παιδιού.

Η μία είναι από τον φυσικό κόσμο των ζώων. Στο διήγημα του Α. Καρκαβίτσα «Το μνήμα της μάνας» όπου μια γαϊδουρίτσα ξεχασμένη, δεμένη σ' ένα δέντρο, πάλευε όλη νύχτα μ' έναν λύκο πού προσπαθούσε να φάει το γαϊδουράκι της. Το πρωί βρέθηκε νεκρή, η γαϊδουρίτσα από τις δαγκωματιές του λύκου και τον εξουθενωμένο από τις κλωτσιές λύκο, τον αποτέλειωσε το τσοπανόσκυλο στο χωριό. Το γαϊδουράκι είχε σωθεί. Ο λοφίσκος, ο κώρος της πάλης, όπου την έθαψαν, ωνομάστηκε έκτοτε «Το μνήμα της μάνας».

Η αντίθετη ιστορία είναι από τον κόσμο των ανθρώπων, το θεατρικό έργο του Μπέρτολντ Μπρέκτ «Ο κύκλος με την κηλιά».

Στα βάθη της Ανατολής κάποιος «θερμόαιμος» επαναστατούν. Ο βασιλιάς με την βασίλισσα δραπετεύουν με μια άμαξα. Η βασίλισσα παίρνει το στέμμα της και τα χρυσαφικά της (αυτά ήταν η προτεραιότητά της), ξεχνώντας το μωρό στην κούνια του. Οι επαναστάτες δεν το βρίσκουν στο παλάτι. Το είχε σώσει η υπηρέτρια της κουζίνας, η Γκρούσα, με κίνδυνο της ζωής της.

Όταν μετά λίγα χρόνια έγινε παλινόρθωση της βασιλείας, το παιδί χρειαζόταν ως διάδοχος. Η Γκρούσα δεν το δίνει. Το παιδί αγαπάει την Γκρούσα, που αναγνωρίζει ως μάνα του.

Γίνεται δίκη στο ύπαιθρο. Ο δικαστής χαράζει στο χώμα με κηλιά έναν κύκλο και ως άλλος Σολομών λέει στις δύο γυναίκες να το διεκδικήσουν από το κέντρο του κύκλου.

Μόλις άρχισαν να το τραβούν κάθε μια προς το μέρος της, η Γκρούσα το αφήνει «Πάρτο εσύ. Θα ξεκολλήσουν τα κεράκια του». Ο δικαστής το δίνει στην Γκρούσα. Αυτή ήταν η μάνα του.

Η άλλη ήταν απλώς... βασίλισσα.

Για όλα αυτά οι γονείς πρέπει να είναι προσεκτικοί. Πολύ δύσκολο το «επάγγελμα» τού γονιού.

Δάσκαλοι

Φεύγουμε από το σπίτι. Πάμε στο Σχολείο, όπου ένα άλλο πρόσωπο ακόμα θα αναλάβει το παιδί, για να το μορφώσει και να τού διαμορφώσει τον χαρακτήρα. Αυτό γίνεται χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια. Αρκεί ο δάσκαλος να είναι δίκαιος. «'Εν γάρ δικαιοσύνη συλλήβδην πάσα 'Αρετή». Να μην ξεχωρίζει τα παιδιά.

Ο δάσκαλος πρέπει να διαθέτει παρηγοσία, ακτινοβολία και ενθουσιασμό, κυρίως όταν διδάσκει Γλώσσα και Ιστορία.

Σε κάθε διδακτική ώρα τα μαθαίνει γράμματα, δίνει παράσταση παρουσιάζοντάς τους τούς 'Ηρωες της Φυλής και τους Αγώνες τους, με λυρισμό και πάθος, ώστε τα παιδιά έχοντας αυτούς ως πρότυπα να αγαπήσουν την πατρίδα τους. Και με διακυμάνσεις στην φωνή για να δημιουργούνται τα ανάλογα συναισθήματα.

Αυτός ο δάσκαλος παίζει αποφασιστικό ρόλο για τα παιδιά. Αυτόν τον λατρεύουν. Από αυτό το είδος υπήρξαν πολλοί και υπάρχουν και θα υπάρχουν.



Αλλά τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια δυσκολία. Το διδακτικό προσωπικό αλλάζει συνεχώς σχολείο. Δεν προφταίνουν οι δάσκαλοι να γνωρισθούν με



Ο Ντιέγκο έχει ένα πρόσωπο όμορφο, φωτεινό, μια παρουσία που εμπνέει και πείθει. Τον ήξερα σαν ποδοσφαιρικό φαινόμενο, όχι σαν υποδειγματικό παιδαγωγό

τα παιδιά και τους στέλνουν σε άλλο σχολείο, η μονιμότητα έχει αλλάξει έννοια, ή οι δάσκαλοι είναι αδιόριστοι. Η προσωπική τους ανησυχία για την επιβίωση μειώνει τον ενθουσιασμό.

Άλλοτε ένας καθηγητής έπαιρνε μια τάξη και την συνέχιζε μέχρι που έφθαναν στην τελευταία.

Το αποτέλεσμα φαινόταν, όταν οι πιο πολλοί μαθητές, έμπαιναν στο Πανεπιστήμιο. Και οι εισαγωγικές σ' αυτό τότε ήταν σκληρές.

Εδώ είναι βέβαια και ζήτημα τύχης, «όπου σταθεί η μπίλια». Όπου κληρωθεί ο κατάλληλος διαμορφωτής, για να τα αναλάβει και να σφραγίσει την ζωή τους.

Δάσκαλος είναι γενική έννοια. Είναι όποιος μαθαίνει κάτι σε έναν άλλον. Είναι τιμητικός τίτλος. Απέναντί του κάποιος, ανεξαρτήτως ηλικίας που διψάει να μάθει.

Στην Στοιχειώδη εκπαίδευση ο δάσκαλος εντάσσεται στο παιδάκι σε ένα ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Το

να μάθει μέχρι τα Χριστούγεννα να διαβάσει και να λογαριάζει αυτός ο «άγραφος χάρτης» ήταν ένας άθλος, στα χρόνια τα δικά μας τουλάχιστον. Με το σημερινό σύστημα, ομολογώ, δεν θα μπορούσα να μάθω στα μικρά ανάγνωση και γραφή. (Είναι αντιγραφή από Ευρωπαϊκά πρότυπα). Ο Ελληνικός συλλαβισμός ήταν λογικός.

Και η έννοια Δάσκαλος στην μέση εκπαίδευση είναι πολύ εκτεταμένη. Περιλαμβάνει από τον...Χριστό μέχρι τον ειδικό στις Καλές Τέχνες, στα κάθε είδους αθλήματα, ακόμα και αυτόν που μαθαίνει μια τέχνη για βιοπορισμό τούς μελλοντικούς χειρωνακτες επαγγελματίες / τεχνίτες. Κάθε ένας απ' αυτούς μπορεί να γίνει πρότυπο.

Στην Ανώτατη εκπαίδευση ο φοιτητής είναι πλέον ενήλικας, έχει διαμορφωθεί και μπορεί να βρή πρότυπα στα διαβάσματά του.

Στην Μέση Εκπαίδευση οι καθηγητές αναλαμβάνουν καθένας το μάθημα της ειδικότητάς τους. Οι φιλόλογοι αναλαμβάνουν τα ανθρωπιστικά μαθήματα. Αυτά πού κάνουν τον άνθρωπο Άνθρωπο! Μέσα απ' αυτά θα γνωρίσουν οι έφηβοι τα Ομηρικά Έπη, τους ήρωες της Τραγωδίας, τον Θουκυδίδη και την Δημοκρατία. Θα γνωρίσουν τούς ήρωες της Ελληνικής Ιστορίας. Την ομορφιά της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας.

Έγκειται στον εμπνευσμένο Φιλόλογο να κάνει τον μαθητή του να αγαπήσει αυτά τα πρότυπα και να γίνει υπερήφανος γιατί είναι Έλληνας. Πατί θα ξέρη, θα είναι γνώστης. Θα μελετήσει την ομορφιά της Γλώσσας μας.

Και θα είναι εσωτερικά πλήρης και ευτυχής.

Κοινωνία

Κι' ερχόμαστε τώρα στα πρότυπα της ευρύτερης Κοινωνίας. Η Τηλεόραση, επ' ευκαιρία τα προβάλλει.

Οι δικηγόροι για παράδειγμα είναι πολύ έξυπνοι άνθρωποι. Χειρίζονται όλων των ειδών τις υποθέσεις στα δικαστήρια υποστηρίζοντας με τα κατάλληλα επιχειρήματα και το θύμα και τον θύτη. Τα Κοινοβούλια είναι «πήχτρα» από δικηγόρους, αφού αυτοί έχουν ευφράδεια. Καμμιά φορά η αυτοπεποίθησή τους, τούς παρασύρει να λένε «κοτσάνες», αν το ακροατήριό τους δεν έχει ευθυκρισία, όπως το Ελληνικό κοινό!

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.Α, του αρχαιότερου συλλόγου της Πρωτεύουσας αποδεδειγμένα ικανός αφού τον ψήφισε η πλειοψηφία. Εξαπέλυσε μύδρους κατά αυτών πού ωργάνωσαν πορείες στην επέτειο του Πολυτεχνείου παρά την απαγόρευση λόγω Κορονοϊού. Λαύρος! Καταπέλτη!

Και σε δύο ημέρες γιόρτασε τα γενέθλια του στον κλειστό χώρο τού Γραφείου του παρουσία πολυπληθών θαυμαστών του συναδέλφων και ψηφοφόρων του με ιαχές: «Σεισμός, σεισμός, Δημήτρης Βερβεσός». Δεν υπάρχουν αποστάσεις ασφαλείας ανάμεσά τους, ήταν και πολλοί και δεν πρόσεξα αν φορούσαν όλοι μάσκα. Υγειονομική βόμβα. Όλοι καθ' όλα παράνομοι.

Το περιστατικό προξένησε αλγεινίν εντύπωση. Αυτός αποκλείεται από πρότυπο. Ευτυχώς που τα παιδιά ανοίγουν την τηλεόραση μόνο για κάποιο ματς, έστω και χωρίς θεατές.

Ένας άλλος με σημαίνουσα θέση, αγωνιστής δέθεν στα νιάτα του, αντιστασιακός, και γι' αυτό μανιώδης πολέμιος τού «Πατρίς, θρησκεία, οικογένεια», γιατί το σλόγκαν αυτό το είχε κάνει λάβαρο η Χούντα, πριν έρθει η σειρά του για να στρατευθεί, βάλθηκε να τρώει υπερβολικά, ώστε να κριθεί ανίκανος λόγω παχυσαρκίας. Όπερ και εγένετο. Αυτός, «όνομα και μή χωριό», τιμωρήθηκε για την ανθελληνική πονηριά του. Τού έμειναν τα κιλά.

Τα πρότυπα δεν μπορούν να έχουν στην ζωή τους μυστικά που τούς κηλιδώνουν. Και όταν ακόμα αυτά δεν έχουν διαρρεύσει, δηλητηριάζουν την ζωή τους, αφού τα γνωρίζουν οι ίδιοι και απ' ετέρου δηλητηριάζουν την γλώσσα τους, αφού δεν ξέρουν τι λένε. Οι δοκσιόσοφοι.

Όσοι νεωτεριστές ανήκουν στο Υπουργείο Παιδείας θα έπρεπε να τούς είναι αποδεκτή και αγαπητή η εικόνα της Παναγίας έστω και σαν... Λαογραφικό στοιχείο.

Μα δεν τους λείπει τίποτα ούτε ο λαός, αυτό το σύνολο, στο οποίο αυτοί δεν ανήκουν.

*Η Φωτεινή Αργείτου - Τζαμαλούκα είναι Φιλόλογος



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτροφίνης

Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Άργους 52 | Ναύπλιο 21100
 τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538
 email: takoutr@gmail.com

**Μεταπτυχιακό
 στα Μεταβολικά νοσήματα
 των οστών – Οστεοπόρωση**

**Μετεκπαίδευση
 στο Ηνωμένο Βασίλειο**



Σπύρος Χρ. Παππάς
Διπλ. Αγρ. Τοπογράφος Μηχανικός Ε.Μ.Π.

☎ Κώστα Δημ. 12, Ναύπλιο
 ☎ 2752024056
 ☎ 6934012379
 ✉ rappasbalta@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο «Το Θέατρο σε Περίοδο Παγκόσμιας Κρίσης» από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Το συνέδριο πραγματοποιείται σε συνεργασία με το *Buffer Fringe Festival 2020* και το *Σπίτι της Συνεργασίας*

Ένα τριήμερο διαδικτυακό συνέδριο διοργανώνεται από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ), σε συνεργασία με το *Buffer Fringe Performing Arts Festival*, στις 4-6 Δεκεμβρίου 2020, στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου «Χαρτογραφώντας το 'Θέατρο Κρίσης' στη Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Σκηνή».

Η κοινωνική, πολιτική, πολιτισμική και πνευματική αναταραχή που συγκλονίζει βαθιά τη δεύτερη δεκαετία της τρίτης χιλιετίας –και προκύπτει λόγω της πανδημίας του Covid-19, της μετανάστευσης και του εκτοπισμού των προσφύγων, των ανησυχητικών περιστατικών της παγκόσμιας τρομοκρατίας και της θρησκευτικής μισαλλοδοξίας, της κρίσης της οικολογίας και της ανθρωπότητας εποχής, της αποτυχίας του νεοφιλελευθερισμού και της δημιουργίας νέων τυραννικών πολιτικών ανά τον κόσμο– έχει προκαλέσει ένα κλίμα βαθιάς κοινωνικής και πολιτιστικής αστάθειας και τραύματος, που μπορεί να αποτελέσει υλικό μιας σύγχρονης τραγωδίας.

Το συνέδριο, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το *Buffer Fringe Festival 2020* και το *Σπίτι της Συνεργασίας*, στοχεύει να διερευνήσει τις προοπτικές διεθνών μελετητών του θεάτρου και Κύπρι-

International Online Conference
Making Theatre at a Time of Global Crisis

December 2020
4th
18:00-20:30
5th-6th
09:30-14:00

Head of Research Team
Dr. Avra Sidiropoulou
M.A. in Theatre Studies,
Open University of Cyprus

THE CONFERENCE IS AVAILABLE ONLINE
Join us at:
<https://eu.bbcollab.com/guest/62fa34dafdd94fc9b519de278515b1fa>
Also live streamed at:
www.youtube.com/user/openuniversitycy

OPEN UNIVERSITY OF CYPRUS
www.o.u.c.cy

HOUSE FOR COOPERATION

IN COLLABORATION WITH
BUFFER FRINGE
2020-21
CYPRUS PERFORMING ARTS FESTIVAL

ων καλλιτεχνών, σε μια προσπάθεια να ανταποκριθεί στις πολλαπλές κρίσεις της κοινωνίας μας, αλλά και στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τη θεατρική παραγωγή.

Το συνέδριο αποσκοπεί επίσης στη διάχυση των επιστημονικών ευρημάτων ενός

διετούς ερευνητικού έργου που χρηματοδοτείται από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ) με τίτλο «Χαρτογραφώντας το 'Θέατρο Κρίσης' στη Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Σκηνή: Θεατρικές Αναπαραστάσεις του Προσφυγικού/Μεταναστευτικού Προβλήματος, της Παγκόσμιας Τρομοκρατίας,

και της Παγκόσμιας Οικονομικής Κρίσης». Το έργο συντονίζει η Δρ. Αύρα Σιδηροπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές». Επικοινωνία: andrypravlou@hotmail.com

Πρόγραμμα διαδικτυακών εκδηλώσεων Εργαστηρίου Διαχρονικής Μελέτης της Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας ακαδημαϊκού έτους 2020-21

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Εργαστηρίου Διαχρονικής Μελέτης της Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας, για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, όλες οι εκδηλώσεις του Εργαστηρίου ξεκινούν στις 19.00 και θα πραγματοποιούνται διαδικτυακά με τη χρήση της πλατφόρμας zoom.

Το πρόγραμμα των διαδικτυακών εκδηλώσεων είναι:

-18.12.2020: Γιάννης Μαμάης, Για την αισθητική του βιβλίου ή "ό,τι δεν πικραίνει το μάτι"

-22.01.2021: Δημήτρης Αγγελής, Μάκης Τσίτας, Μπροστά στην πρόκληση των ηλεκτρονικών περιόδων για το βιβλίο.

-6.02.2021: Νίκος Μπακουνάκης, Βαγγέλης Χα-



τζηβασιλείου, Λογοτεχνική κριτική και Τύπος.

-26.03.2021: Γιώργος Ανδρειωμένος, Άρης Σφακιανάκης, Δήμητρα Μοσχολέα, Βασίλης Παπαγεωργίου, Ελληνική Επανάσταση και σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία (με αφορμή τα βιβλία του Ά. Σφακιανάκη, "Εξοδος" και "Η σκιά του Κυβερνήτη").

-23.04.2021: Μαίρη Αδαμοπούλου, Πόλυ Κρημινιώτη, Δημοσιογραφικός λόγος και πολιτισμός. Εάν επιθυμείτε να παρακολουθήσετε τις εκδηλώσεις, συμπληρώστε άμεσα (και πάντως έως τις 15.12.2020) τη δήλωση συμμετοχής που είναι διαθέσιμη στον σύνδεσμο: <https://forms.gle/WPiuwijoVGGCXkoF7>

συνέχεια από τη σελ. 9

έχουν γευτεί την θαυματουργική θεραπεία του. Ο ίδιος όμως ποτέ δεν υποτίμησε την επιστήμη, ούτε αρνήθηκε την ιατρική βοήθεια. Η μαρτυρία του μακαριστού καθηγητή Γ. Παπαζάχου είναι πολύ σημαντική:

«Όσο, ποτέ δεν αρνήθηκε την ιατρική βοήθεια των πολλών γιατρών-πνευματικών του παιδιών. Μάλιστα μια μέρα τον ρώτησα: "Γιατί πολλοί πνευματικοί άνθρωποι, κυρίως μοναχοί, αρνούνται την ιατρική βοήθεια, πιστεύοντας ότι θα τους βοηθήσει κατ' ευθείαν η Παναγία;"

Μου απάντησε: Είναι εγωισμός-πονηρή ενέργεια-να νομίζεις ότι ο Θεός θα κάνει, κατ' εξαίρεση από τους πολλούς, θαυματουργική επέμβαση για σένα. Ο Θεός κάνει θαύματα και τώρα, αλλά εσύ δεν πρέπει να το προσδοκάς για σένα. Είναι εγωιστική εξαίρεση. Άλλωστε και μέσω των γιατρών ο ίδιος ο Θεός ενεργεί. "Ιατρούς και φάρμακα Κύριος έδωκε", λέει η Αγία Γραφή."

Τέλος θέλω να αναφερθώ στο φαινόμενο των "κρυφών λειτουργιών". Παρά τις συστάσεις της Ιεράς Συνόδου, εφημέριοι, γέροντες και γερόντισσες καλούν επιλεκτικά τους «δικούς τους»

να μεταλάβουν "κρυφά" που σημαίνει «εμείς να σωθούμε και οι άλλοι να πάνε στο πυρ το εξώτερον. Φτάσαμε δηλαδή στο σημείο να χρειάζεται μέσον για να κοινωνήσεις!

Αναρωτιέμαι: Είναι η Θεία Κοινωνία ατομικό γεγονός, ή αποκλειστικά και μόνον για κάποια χριστιανική ελίτ; Μεμέρισται ο Χριστός; Οι άλλοι δεν είναι μέλη του Χριστού; Αν η Θεία Κοινωνία είναι ατομικό γεγονός, ας κάνουμε αυτό που κάνουν χριστιανικές σέκτες στην Αμερική: Μηχανήματα σαν τους αυτόματους πωλητές σε διάφορα σημεία της πόλης. Πατάς το κουμπί και σου βγάζει σε σελοφάν τη Θεία Κοινωνία. Παίρνεις το χαπάκι σου και σώζεσαι, δεν χρειάζεται να κοινωνείς με τους αδελφούς σου. Έτσι δεν κινδυνεύεις και από την αστυνομία και το πρόστιμο.

Πριν από χρόνια είχα την ευκαιρία να επισκεφτώ αρκετές φορές τον σύγχρονο ασκητή και Άγιο της Ρουμανίας, τον πατέρα Κλεόπα. Ο χαρισματικός αυτός γέροντας μας μίλησε τότε για τους πέντε τρόπους κοινωνίας με το Θεό. Παραθέτω τα λόγια του, τουλάχιστον για τους καλοπροαίρετους Χριστιανούς που βρίσκονται σε σύγχυση με τόσα που γράφονται και λέγονται και αναζητούν ένα φωτάκι ελπίδας.

«Όταν πήγα στην Αθήνα, στην Ιερά Σύνοδο με ρώτησαν πόσων ειδών κοινωνίες έχουμε. Και τους απάντησα πως με πέντε τρόπους μπορεί να κοινωνήσει ο χριστιανός.

Ο πρώτος τρόπος είναι με την συμμετοχή μας στο μυστήριο της Θ. Ευχαριστίας, όταν ο ιερέας μας κοινωνεί με την λαβίδα.

Ο δεύτερος τρόπος, με την ευχή του Ιησού. Όταν λες την ευχή « Κύριε Ιησού Χριστέ ελέησον με», είτε με το νου είτε με την καρδιά, μπορείς καθημερινά να κοινωνείς άπειρες φορές το Χριστό.

Ο τρίτος τρόπος είναι με την τήρηση των εντολών του Χριστού. Όποιος τηρεί τις εντολές του Χριστού, ενώνεται με το Χριστό, ενώνεται με την Αγία Τριάδα. Αυτήν την κοινωνία μας φανέρωσε ο ίδιος ο Χριστός. " εάν τις αγαπή με, τὸν λόγον μου τηρήσει, καὶ ὁ πατήρ μου ἀγαπήσει αὐτόν, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐλευσόμεθα καὶ μονὴν παρ' αὐτῷ ποιήσομεν". (Ιωαν.ιδ,23). Και "εάν τὰς ἐντολάς μου τηρήσῃτε, μείνετε ἐν τῇ ἀγάπῃ μου" (Ιωαν.ιε,10) . Επίσης ο Άγιος Διονύσιος Αρεοπαγίτης λέγει ότι : "Η ομοιοτύπιά μας και η ενότητα μας με το Θεό πραγματοποιείται μόνο με την εφαρμογή των θείων εντολών".

Ο τέταρτος τρόπος κοινωνίας (εδώ σταμάτησε λίγο, πήρε μια βαθιά ανάσα και φώναξε δυνατά)..... είναι με τα αυτιά! (χαμογέλασε και συνέχισε). Γίνεται με την ακρόαση του λόγου του Θεού, διότι ο λόγος του Θεού έρχεται με την ακοή και διοχετεύεται στην καρδιά. Την ίδια κοινωνία που δέχεται από τον ιερέα με τη λαβίδα, την ίδια δέχεται από τα αυτιά, όταν ακούς με ευλάβεια το λόγο του Θεού. Εάν λοιπόν κάθεται στην εκκλησία ήσυχα, όπως κάθεται εδώ, κι έχει φόβο Θεού, τότε λοιπόν κάθε φορά κοινωνείς το Χριστό από τα αυτιά.

Ο πέμπτος τρόπος κοινωνίας γίνεται με την προσκομιδή, όπου ο ιερέας μνημονεύει τα ονόματα και βγάζει μερίδες πάνω στον άγιο δίσκο. Τη στιγμή της συστολής που ο ιερέας ρίχνει τις μερίδες στο άγιο ποτήριο και ενώνονται με το αίμα του Χριστού, οι πιστοί που μνημονεύθηκαν κοινωνούν το Χριστό και καθαρίζονται από τις αμαρτίες.

Η συζήτηση κατέληξε με την όμορφη ευχή του, που συνήθιζε να λέει στους επισκέπτες: «Να σας φάει ο Παράδεισος»

Υστερόγραφο δικό μου
Αμήν

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΛΗ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Υπάλληλο για την στελέχωση του ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ.

Περιγραφή Θέσης:

Μηχανογραφημένο λογιστήριο διπλογραφικών βιβλίων.

Προφίλ Υποψηφίου:

Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.

Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.

Η εμπειρία σε συστήματα ERP και ειδικά η γνώση προγράμματος SAP θα θεωρηθεί πρόσθετο προσόν.

Άριστος χειρισμός Η/Υ, πολύ καλή γνώση MS Office.

Καλή γνώση Αγγλικών.

Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.

Αναλυτική σκέψη, με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.

Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.

Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

Σταθερό πακέτο αποδοχών

Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον

Συνεχής εκπαίδευση

Αποστολές βιογραφικών: email: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη.

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΛΗ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει Γεωπόνο ή Τεχνολόγο Τροφίμων.

Περιγραφή Θέσης :

Οργάνωση παραγωγικής διαδικασίας, επίβλεψη ποιότητας κατά την παραγωγή τελικού προϊόντος, παρακολούθηση συστήματος ποιότητας, εκτέλεση παραγγελιών.

Προφίλ Υποψηφίου:

Πτυχίο ΑΕΙ ή ΤΕΙ.

Επιθυμητή εργασιακή εμπειρία σε ανάλογα καθήκοντα.

Ο χειρισμός Η/Υ, η εμπειρία σε συστήματα SAP & η γνώση Αγγλικών θα θεωρηθούν πρόσθετα προσόντα.

Ηγετική και αποφασιστική προσωπικότητα.

Ικανότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας και διαπροσωπικών σχέσεων.

Αναλυτική σκέψη ,με δυνατότητες προγραμματισμού και οργάνωσης.

Εργατικότητα και ομαδικό πνεύμα.

Ευελιξία σε εναλλαγή εργασιακού περιβάλλοντος βάσει των αναγκών του τμήματος.

Παροχές Εταιρείας:

Σταθερό πακέτο αποδοχών

Ευχάριστο εργασιακό περιβάλλον

Δυνατότητες εξέλιξης.

Αποστολές βιογραφικών: mail@mitrosilis.gr

Μετά τη συλλογή και αξιολόγηση των βιογραφικών σημειωμάτων, θα επικοινωνήσουμε με τους υποψήφιους που πληρούν τις απαιτήσεις της θέσης ώστε να οριστεί συνάντηση για συνέντευξη .

Όλες οι αιτήσεις θεωρούνται απόλυτα εμπιστευτικές.



Με την βοήθεια της ανατολής, αποτύπωμα με χρήση δύο αισθήσεων της οσμής και της όρασης. // Θάνος Κομνηνός

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Αλλάζει εποχή η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με ευρωπαϊκούς και ιδιωτικούς πόρους

Η Πολιτική Συνοχής της ΕΕ στηρίζει ένα νέο πρόγραμμα σπουδών σε μια ιστορική σχολή της Ελλάδας, σε ένα εμβληματικό αρχιτεκτόνημα της βιομηχανικής ιστορίας

Του **Θοδωρή Καραουλάνη** (euractiv.gr)

Η κοινωνική συνοχή αποτελεί βασικό στόχο της περιφερειακής πολιτικής της ΕΕ και για αυτόν τον λόγο τα διαρθρωτικά ταμεία της ΕΕ και ιδιαίτερα αυτά της Πολιτικής Συνοχής στηρίζουν τόσο την εκπαίδευση όσο και την τέχνη και τον πολιτισμό στην Ελλάδα, μέσα από δράσεις υποδομής που αφήνουν σοβαρό στίγμα στο χρόνο. Μια τέτοια νέα δράση, που παντρεύει όμως το παλιό με το νέο, την ιστορία με το μέλλον, είναι η αναβάθμιση της ιστορικής Δραματικής Σχολής του Εθνικού θεάτρου, μία από τις μόλις 2 κρατικές δραματικές σχολές της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, με τη χρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου και υπογραφή της Ειδικής Γραμματέως Νίκης Δανδόλου, προγραμματίζεται, με την πολύτιμη συνδρομή του Υπουργείου Πολιτισμού (και της Επιτελικής του Δομής ΕΣΠΑ) το έργο με τίτλο «Αναβάθμιση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου».

Η Δραματική Σχολή είναι κρατική δραματική σχολή και λειτουργεί από το 1930 ως παράρτημα του Εθνικού Θεάτρου. Είναι γνωστή στο χώρο των καλλιτεχνών εδώ και χρόνια με το επίσημο όνομα Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου.

Το 2014, σε συμφωνία με την Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, πέρασε στα χέρια του Εθνικού Θεάτρου το ιστορικό βιομηχανικό κτίριο ΣΑΝΙΤΑΣ στην οδό Πειραιώς 52, που είχε ήδη μετατραπεί σε θεατρικό χώρο, το Σχολείο της Αθήνας της πασίγνωστης ηθοποιού Ειρήνης Παππά, από τη δεκαετία του 1990, αφού κηρύχθηκε διατηρητέο από τον τότε ΥΠΕΧΩΔΕ Κώστα Λαλιώτη το 1997, στο πλαίσιο του φιλοδόξου προγράμματος μετατροπής (με 88 κηρύξεις διατηρητέων μνημείων βιομηχανικών και άλλων κτιρίων) της οδού Πειραιώς σε πολιτιστικό άξονα της χώρας.

Η ανάπλαση των βιομηχανικών χώρων, που επί δεκαετίες χρησιμοποιούνταν ως αποθήκες δημοσίων φορέων, έγινε με επιμονή της ηθοποιού Ειρήνης Παππά και τη συνδρομή της πολιτείας, με χρηματοδότηση από κάποιους ευρωπαϊκούς και εθνικούς πόρους – αλλά και από την περιουσία της ηθοποιού, για πολλά χρόνια. Δεν κατάφερε να γίνει αυτό που ονειρεύτηκε η ιδρύτρια του αλλά το πέρασμα σε μια νέα εποχή ήρθε με την απόφαση να εγκατασταθεί εκεί η Δραματική Σχολή του Εθνικού, με βάση το όραμα της ιδρύτριας για εκπαίδευση στο θέατρο. Η αρχική μετεγκατάσταση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου στο Σχολείο της Αθήνας της Ειρήνης Παππά χρηματοδοτήθηκε αρχικά από ιδιωτικούς πόρους, με χορηγία του Ιδρύματος Λάτση. Θυμίζουμε ότι ο Νίκος Κούρκουλος, σύζυγος της Μαρίας Λάτση της γνωστής οικογενείας, υπήρξε για χρόνια διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου. Η Μαρριάννα Λάτση στη μνήμη του, μέσα από το ίδρυμα, χρηματοδότησε όλες τις μελέτες και τις αναγκαίες νέες εργασίες αποκατάστασης των κύριων χώρων του «Σχολείου». Από το 2019, η ιστορική Δραματική Σχολή απέκτησε, εκτός της υποκριτικής, ένα νέο τμήμα, αυτό της σκηνοθεσίας, με την υποστήριξη της πολιτείας και των χορηγών. Φέτος, ολοκληρώθηκαν και νέες εργασίες με την μετατροπή ενός παλιού αστεγούς χώρου σε ανοικτή σκηνή, για παραστάσεις με κοινό, με την έγκριση του Κεντρικού Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής του ΥΠΕΝ.



Πηγή: Εθνικό Θέατρο ή Εθνικό Θέατρο

Η Δραματική Σχολή χτες και σήμερα

Η φοίτηση στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, η οποία ιδρύθηκε το 1930 και έκτοτε λειτουργεί αδιάλειπτα, είναι τριετούς διάρκειας, υποχρεωτική και παρέχεται δωρεάν. Η παρακολούθηση του Προγράμματος Σπουδών της Σχολής γίνεται μετά από προκριματικές και εισαγωγικές εξετάσεις που διενεργούνται σε ετήσια βάση. Η Σχολή, όπως αναφέραμε, έχει την έδρα της στην Αθήνα και στεγάζεται στο «Σχολείο Ειρήνης Παπά» και λειτουργεί ήδη με δυο τμήματα: το Τμήμα Υποκριτικής και το Τμήμα Σκηνοθεσίας.

Στα 80 και πλέον χρόνια λειτουργίας της προικίζει το Ελληνικό Θέατρο με σημαντικούς ηθοποιούς και πρωταγωνιστές. Μαθητές της Σχολής υπήρξαν ο Δημήτρης Χορν, η Μαίρη Αρώνη, η Βάσω Μανωλίδου, ο Νίκος Τζόγιας, η Μελίνα Μερκούρη, ο Θάνος Κωτσόπουλος, ο Αλέξης Σολομός, ο Στέλιος Βόκοβιτς, ο Νίκος Κούρκουλος, η Άννα Συνοδινού και άλλοι. Πολλοί από αυτούς δίδαξαν στη Σχολή, της οποίας το διδακτικό επίπεδο, υπήρξε και εξακολουθεί να είναι πολύ υψηλό. Στη σχολή δίδαξαν επίσης μεγάλες πνευματικές προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου: Δημήτρης Ροντήρης, Κατίνα Παζινού, Τάκης Μουζενίδης, Άγγελος Τερζάκης, Τάσος Λιγνάδης, Γιάννης Σιδέρης, Αιμίλιος Χουρμούζιος και πολλοί άλλοι.

Η ενίσχυση της ΕΕ για το μέλλον της εκπαίδευσης ηθοποιών και σκηνοθετών

Η δράση που εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», στοχεύει στον ανασχεδιασμό, την αναμόρφωση και τον εμπλουτισμό του Προγράμματος Σπουδών της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου.

Σκοπός είναι, σύμφωνα με τα αρμόδια στελέχη του Υπουργείου Ανάπτυξης που διαχειρίζονται τους πόρους του ΕΣΠΑ, να οδηγήσει στη βελτίωση της συνάφειας μεταξύ της καλλιτεχνικής επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με την αγορά εργασίας, και συνεπώς στη βελτίωση των προοπτικών απασχόλησης των αποφοίτων της.

Όμως, παρά το υψηλό επίπεδο των αποφοίτων της και

την επιτυχημένη μακροχρόνια λειτουργία της Σχολής, κρίνεται από τους αρμοδίους ότι υπάρχουν σημαντικά περιθώρια αναβάθμισής της, μέσω της ανανέωσης του Προγράμματος Σπουδών, έτσι ώστε να επιτρέπει την ένταξη νέων θεματικών εννοιών ή και σεμιναριακών κύκλων, της επέκτασης των σπουδών με ένα (1) επιπλέον έτος εξειδίκευσης, της διασύνδεσης των νέων επαγγελματιών με την αγορά εργασίας, της ενίσχυσης των ανταλλαγών, ως προς τις καλές εκπαιδευτικές πρακτικές και την τεχνολογία, με αντίστοιχες σχολές ή φεστιβάλ του ευρωπαϊκού ή/και διεθνούς χώρου.

Η συνολική αναβάθμιση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου σχεδιάζεται να επιτευχθεί μέσω, κυρίως, του ανασχεδιασμού του Προγράμματος Σπουδών και της συμπερίληψης ενός επιπλέον έτους εξειδίκευσης, μέσω της επιμόρφωσης των εκπαιδευτών, καθώς και την προμήθεια του εξοπλισμού που είναι απαραίτητος στο πλαίσιο αυτών των παρεμβάσεων.

Σύμφωνα με τα επιτελικά στελέχη που τρέχουν το σχέδιο αναβάθμισης, ενδεικτικά, η πρωτοβουλία αυτή μπορεί να περιλαμβάνει ευρωπαϊκή χρηματοδότηση για τα εξής έργα και δράσεις:

- Δημιουργία πρόσθετου (4ου) έτους εξειδίκευσης και εφαρμογής στη σκηνική πράξη για πτυχιούχους της Σχολής
- Δημιουργία νέων κατευθύνσεων (όπως Σκηνοθετικής Δραματογραφίας)
- Σχεδιασμό και ανάπτυξη νέων θεματικών εννοιών για τον εμπλουτισμό του υφιστάμενου προγράμματος της Σχολής
- Σεμιναριακούς κύκλους εκπαίδευσης και επιμόρφωσης σπουδαστών και πτυχιούχων της Σχολής
- Παραγωγή εκπαιδευτικού και εποπτικού υλικού
- Εκσυγχρονισμό της βιβλιοθήκης της Σχολής
- Ενίσχυση της εξωστρέφειας της σχολής μέσω της συνεργασίας και ανταλλαγών με αντίστοιχα ιδρύματα του εξωτερικού (πχ ανάπτυξη δικτύων σχολών, σπουδαστών και καθηγητών)

Ξεχωριστή σημασία, λόγω του είδους της εκπαίδευσης και του προφίλ των σπουδαστών, έχει η δυνατότητα που δίνεται για χορήγηση οικονομικών ενισχύσεων σπου-

δαστών (πχ τελειόφοιτοι του τμήματος σκηνοθεσίας, για την πτυχιακή σκηνική εργασία τους) και πτυχιούχων του τμήματος υποκριτικής της Σχολής για μαθητεία στη σκηνική πράξη, λόγω ακριβώς της κατεύθυνσης που δίνει η Πολιτική Συνοχής της ΕΕ και το ΕΚΤ στο θεσμό της μαθητείας.

Τα στελέχη του Υπουργείου Ανάπτυξης τονίζουν ότι η δράση θα ανταποκρίνεται στην ανάγκη για τη συνεχή βελτίωση της μαθησιακής διαδικασίας και την προσέγγιση νέων καλλιτεχνικών μεθόδων, και θα συμβάλει στην αναβάθμιση της θεατρικής καλλιτεχνικής παιδείας.

Παράλληλα, η εφαρμογή του επιπλέον τέταρτου έτους εξειδίκευσης θα προσφέρει στους αποφοίτους περισσότερες ευκαιρίες προσωπικής εξέλιξης και επαγγελματικής σταδιοδρομίας, δια-συνδέοντάς τους με κατάλληλο και πιο ισχυρό τρόπο με την αγορά εργασίας.

Σημειώνεται ότι πλέον το θέμα είναι στα χέρια του Υπουργείου Πολιτισμού και του Εθνικού Θεάτρου ώστε να επιλέξουν ποιες ακριβώς ενέργειες θα ενταχθούν στη χρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, μέσω του ΕΣΠΑ και για ποιες θα αναζητήσουν άλλη χρηματοδότηση. Πάντως ήδη έχουν εγκριθεί δύο εκατομμύρια ευρώ για την αναμόρφωση του προγράμματος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού και το έργο θα ολοκληρωθεί, ανελαστικά, όπως μας λένε, εντός 3 ετών, μέχρι το 2023. Η φιλοδοξία βέβαια του Εθνικού Θεάτρου είναι να το καταφέρει μέσα στο 2021, με την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς και χωρίς τις δυσκολίες, τότε, που φέρνει η πανδημία σήμερα.

Τα μελλοντικά σχέδια

Σύμφωνα με πληροφορίες της euractiv.gr από το Υπουργείο Παιδείας και το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και από πηγές στο εκπαιδευτικό και πολιτιστικό ρεπορτάζ, η ένταξη στο ΕΣΠΑ του συγκεκριμένου έργου δεν είναι τυχαία ούτε πρόκειται για μια ακόμη ενίσχυση κάποιου εκπαιδευτικού ιδρύματος. Μέσα από την Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση τα συναρμόδια υπουργεία έχουν και μια κρυφή ατζέντα μαζί με τους στόχους του έργου που χρηματοδοτείται από ευρωπαϊκούς πόρους... Η επερχόμενη αναβάθμιση θα αποτελέσει το κρίσιμο βήμα για να αποφασιστεί (ή όχι) η αναβάθμιση της δραματικής σχολής σε επίπεδο πανεπιστημίου, από το επίπεδο ΤΕΙ που βρίσκεται τα τελευταία χρόνια. Κλειδί για αυτό είναι η μετατροπή από 3ετή φοίτηση σε 4ετή, η αναβάθμιση και εμπλουτισμός της ύλης και των υποδομών, το καθηγητικό προσωπικό και άλλα. Δεν πρέπει να ξεχνάμε άλλωστε ότι ήδη, εδώ και χρόνια, αρκετά τμήματα ΤΕΙ και ολόκληρα ιδρύματα έχουν συγχωνευτεί με πανεπιστήμια ή αναβαθμίστηκαν μέσω συγχωνεύσεων σε ΑΕΙ. Η Δραματική Σχολή φυσικά, λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα της και της σύνδεσής με το Εθνικό Θέατρο είναι τελείως διαφορετική περίπτωση αλλά η κατεύθυνση έχει χαραχτεί. Και ας μην ξεχνάμε ότι λίγο παραπάνω στεγάζεται και η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, ένα πανεπιστήμιο της χώρας...



Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Συστημική Δίπλα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα άρθρα των δημοσκοπήσεων στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συνοχής Δίπλα μας» είναι ανεξάρτητα από τις απόψεις της ΕΕ και τα παρεχόμενα δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



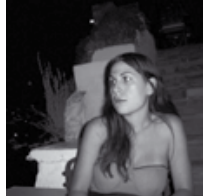
Ερωτικό...

χωρίς να ρωτήσω
ποια είσαι...
Και κάθε φορά
που πλησιάζεις,
νιώθω η ζωή
να μου χαρίζει
μέρες παραπάνω.

Αναρωτιέμαι...
αν το νιώθω,
είναι έτσι μαζί σου...
Το άγγιγμα
ποιο ανιδιοτελή παράδεισο
να κρύβει...
Γιατί στην ζωή...
μετά το θεό,
τον φύλακα
Άγγελο σου,
σε όσα
σε έσπρωξαν
ή σε σπρώχνουν,

θα σε σώζει πάντα
η ανιδιοτελής
αγάπη,
ενός Ανθρώπου !!

- Σπύρος Δ. Κατσιγιάννης



Τα όνειρα πραγματοποιούνται

Στη ζωή αυτή όλοι είμαστε
περαστικοί
Περιορισμένο χρόνο έχουμε
που γρήγορα και χωρίς έλεος κυλά
και λιγοστεύει αδιάκοπα.
Στου δημιουργού μας το παιχνίδι όλοι
συμμετέχουν
και καμιά γνώμη δεν έχουν
Μα όσο κι αν ακούγεται ακατόρθωτο
τι κι αν ο χρόνος γρήγορα μειώνεται
και απροσδόκητα
Ευκαιρίες ίσες και άπειρες έχουν όλοι
τα όνειρα να δουν να γίνονται
πραγματικότητα

Νανά Μπροδήμα. Ποιητική συλλογή
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»

εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



Ζω στο λάθος

Ότι αφήσαμε
δημιούργησε
ευτυχία ...
λουλούδια γεμάτα
χρώματα
νομίζω ότι είναι πίνακας
ζωγραφικής.
Αλλά μπορώ
να τα αγγίζω
καί αυτά μοσχοβολούν ..
θέλουν νά γυρίσω
εδώ πού τά άφησα
Μόνο να ασπρίζω

τίς μάντρες
δες πού είναι η ομορφιά !
στις χαραμάδες
πού έχουν τά κεραμίδια
...
όταν πέφτει η βροχή.
Στις σανίδες
μετράς τους ροζους
λυγίζουν
σαν τά δέντρα...
καί ο αέρας σφυρίζει
καί εμείς δεν ακούμε
δεν βλέπουμε

τή χαρά ..
Γιατί φύγαμε
από τη γειτονιά μας...
άδεια κουφάρια
κουβαλάμε ...
πήγαμε εκεί πού δεν
μιλούν
οι άνθρωποι ..
αναρωτιέμαι
μόνο γιατί φυλακισαμε
τη ζωή μας.

Ιωάννης Σκούρας
24-10- 2020



Ο Βασιλάκης από την Φορωνέως και το... γυναικείο μεροκάματο



Τον Βασιλάκη τον θυμάμαι, αρχές δεκαετίας 70, ανέβαινε, σεινάμενος – κουνάμενος, στο λεωφορείο για Ναύπλιο, ξερακιανός και γερασμένος, με τα μπροσινά δόντια να του λείπουν, φορώντας ριγέ κόκκινο – άσπρο αθλητικό μπλουζάκι με μπροντό παντελόνι, που πήγαινε επίσκεψη σε μια συγγενή του στη Δαλαμανάρα. Έμενε στις οδό Φορωνέως, πάνω απ' τον Αγιάνη, του Άργους, όπου ένα διάστημα, κάπου τη δεκαετία του 50, διατηρούσε χοροδιδασκαλείο! Μάλιστα, ο Τάκης Πάλας (Παπανικολάου) από το Κεφαλάρι και μετανάστης στο Σικάγο, μου είχε διηγηθεί ένα περιστατικό, με αυτόν παρόντα, λίγο πριν φύγει για την Αμερική: «Ήταν μια Αποκριά, τέλη του '50, και στα καφενεία της πλατείας είχε καρναβάλια. Τότε, τα αποκριάτικα γλέντια γίνονταν με μασκαρεμένους, παρέες – παρέες, στα καφενεία της πόλης. Στο καφενείο του Λάζαρου Κούτσα (σ.σ. στην σημερινή Retro) διασκεδάζαν οι Μαργαγκουτσαίοι, οι χασαπάδες. Ξαφνικά ανοίγει η πόρτα και μπαίνει μια παρέα γυναικών, μασκαρεμένες τσιγγάνες, και αρχινάνε τα τσιφτετέλια. Μερακλώνουν οι χασαπάδες, μπαίνουν κι αυτοί στο χορό. Όλα πήγαιναν καλά μέχρι που αντελήφθησαν, από κάτι τσιριχτά επιφωνήματα, πως οι «τσιγγάνες» ήταν ο Βασιλάκης και οι... μαθητές του από το χοροδιδασκαλείο! Έγινε το έλα να δεις. Τους πήραν στο κυνήγι στην πλατεία, με τα χασαπομάχαιρα! Να τρέχουν οι «χορεύτριες» με ανασπικωμένες τις κλαρωτές φούστες και να τους φεύγουν τα... πασομιάκια...» Για τον Βασιλάκη ελέγετο αλλά δεν μπορεί να διασταυρωθεί, πως πήγε κάποια φορά στον επίπτη

εργασίας και κατήγγειλε το εργοστάσιο στο οποίο δούλευε γιατί τον πλήρωναν... αντρικό μεροκάματο, ενώ αυτός απαιτούσε να πληρώνεται με γυναικείο!

Κλασική ήταν και η κίνησή του, όταν τον πειράζανε στο δρόμο τίποτα μαστόρια. Έσκυβε στο έδαφος, τείνοντας τον... πσιινό προς το μέρος τους και φώναζε με χάρη:

-Φευγάτε γιατί θα πάρω πέτρα!

Κάποτε, που είχε έρθει ο Αμερικάνικος στόλος στο Ναύπλιο, μετά από γυμνάσια στα Ίρια, είχε ακουστεί πως, παρέα με τον Αλέκο από την Ασίνη, είχαν ξεκόψει δύο νταβραντισμένους αφροαμερικανούς ναύτες. Όπου, την στιγμή της επέμβασης εκ των όπισθεν, επάνω στον μεγάλο πόνο, ο Βασιλάκης, έμπλεος πατριωτικού οίστρου, ανέκραξε: -Βάστα Αλέκα, να δοξάσουμε την Ελλάδα!

Η φωτογραφία

Η φωτογραφία είναι από το αρχείο του Χρήστου Τσίμπου και την βρήκα στην Ομάδα του facebook «Παλιές φωτογραφίες του Άργους – Ταξίδι στο παρελθόν», με λεζάντα: «Υπαιθριο γλέντι κάπου στο Άργος. Ο πατέρας μου (σ.σ. Τάκης) με την παρέα του και με πρωταγωνιστή το Βασιλάκη από τη Φορωνέως». Ήταν και το έναυσμα γι' αυτό το σημείωμα. Τον ευχαριστώ.

.....
Έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο μου «Παλιές Ιστορίες (που βγάζουν γέλιο)», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ερωδός». Το βιβλίο βραβεύτηκε ως «Βιβλίο Χρονιάς» (2019) από τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων Ελλάδας.

Για «αρχαίους» αργολιδείς φιλάθλους

Του Χρήστου Πίκου

Το 1956, που ηγαίναμε στην τελευταία τάξη του Γυμνασίου, μάς είχε συνεπάρει, όπως και ολόκληρη την κοινωνία του Άργους και της περιοχής, ένα συνταρακτικό γεγονός. Ο αγαπημένος μας Παναργειακός είχε ανακηρυχθεί "Πρωταθλητής Νότου" και έτσι έπαιξε στο πρωτάθλημα Εθνικής Κατηγορίας 1956-57 όπου έπαιζαν τότε 10 ομάδες-από την Αθήνα Παναθηναϊκός, Πανιώνιος, Απόλλωνας -από τον Πειραιά Ολυμπιακός, Εθνικός, Προοδευτική-από τη Θεσσαλονίκη ΠΑΟΚ, Άρης- η πρωταθλήτρια Βορρά Δόξα Δράμας και ο πρωταθλητής Νότου Παναργειακός. Για να φτάσει εκεί ο Παναργειακός επεκράτησε του ΟΦΗ, της Παναχαϊκής και του Ολυμπιακού Χαλκίδας.

Η πρόκριση παίχτηκε σε μπαράζ-θρίλερ με τον ΟΦΗ στο γήπεδο Νέας Σμύρνης που έληξε 0-0, στη διάρκεια του οποίου ολόκληρο το Άργος κι εμείς σκασιάρχες μαθητές ενημερωνόμασταν για την πορεία από τηλεφώνον στον ΟΤΕ που έπαιρνε κάθε τέταρτο κάποιος που μπαίνονόβγαινε στο γήπεδο.



Έτσι, με χαρές και πανηγύρια υποδεχθήκαμε στον πρώτο αγώνα, τον Ιανουάριο 1957, τον Ολυμπιακό, στο παλιό γήπεδο στις γραμμές του τραίνου.6-1 μάς φιλοδώρησε ο Ολυμπιακός αλλά το γκολ της τιμής που έβαλε ο Τσάμης το πανηγυρίσαμε σαν να νικήσαμε.

Πρόεδρος της ομάδας ήταν ο δημοφιλέστατος Γιώργος Θωμόπουλος, Δήμαρχος του Άργους. Σας γνωρίζω και τους παίκτες-είδωλά μας τής εποχής αυτής από

την φωτογραφία (από τις Παλιές Φωτογραφίες του Άργους).Στην πάνω σειρά από αριστερά βλέπουμε τον Αχιλλέα Βλασσόπουλο, 4ο τον πρόεδρο Γ. Θωμόπουλο, τελευταία τον Μάνθο Μούκα.

Στη 2α σειρά ο Γιαχουντίης, δεξί μπακ και ο Δημήτρης Τσάμης, φοβερός φόρ. Στην 3η σειρά ο Θανάσης Παπακόρδας, χαφ, ο τερματοφύλακας Γιώργος Μαρίνος, ο Ανδρέας Δημοπάνας, αριστερό μπακ--έφυγε νωρίς. Στην κάτω σειρά ο χαφ



Βαγγέλης Κοζιώτης, στο κουρείο του οποίου στη Βασ. Σοφίας μαζευόμασταν αθρόοι μικροί-μεγάλοι, ο Κυριάκος Ψαρός, δεξί εξτρέμ, ο συχωριανός μου από τη Δαλαμανάρα

Τασούλης Γιαννόπουλος που μάς άφησε πρόσφατα, δαιμόνιος επιθετικός, ο Γιάννης Καραλέκας, έξοχο αριστερό εξτρέμ, μάς άφησε νωρίς κι αυτός...

Παιχνίδια στην Αρχαία Ελλάδα

Μέρος Δεύτερο

Ακινητίνδα (Αγαλματάκια)

Το αρχαίο παιχνίδι ακινητίνδα παίζεται και σήμερα με το όνομα αγαλματάκια, μόνο που υπάρχουν κάποιες διαφορές. Στην ακινητίνδα, οι παίκτες μόλις δοθεί το σύνθημα πρέπει να μείνουν ακίνητοι σε όποια στάση βρίσκονται. Εκείνος που θα κουνηθεί βγαίνει από το παιχνίδι. Στα αγαλματάκια, βρίσκονται όλα τα παιδιά στη γραμμή εκτός από ένα. Αυτό το παιδί βρίσκεται περίπου πέντε μέτρα μακριά από τα άλλα παιδιά και με γυρισμένη πλάτη λέει: "Αγαλματάκια ακούνητα, αμίλητα, αγέλαστα, μέρα ή νύχτα. Τα υπόλοιπα παιδιά όταν μιλάει κουνιούνται, όταν όμως ρωτάει απαντούν "μέρα" ή "νύχτα". Αν πουν "νύχτα" συνεχίζεται το παιχνίδι και αν πουν "μέρα" γυρνάει και μένουν όλοι αγάλματα. Τότε όποιος κουνηθεί μπαίνει στη θέση του παιδιού και ξαναρχίζει το παιχνίδι.

Μπάλα

Αυτό το παιχνίδι παίζεται ως εξής: το ένα παιδί πετά με δύναμη, τη μπάλα και εκείνη σκάει στο έδαφος και τη πιάνει ένα άλλο παιδί. Αυτό γίνεται συνεχώς και έτσι συνεχίζεται το παιχνίδι. Η μπάλα τους ήταν φτιαγμένη από δέρματα ζώων.

Πεντέλιθα (Πεντόβολα)

Τα πεντέλιθα (σήμερα πεντόβολα) είναι ένα αρχαίο παιχνίδι. Παίζεται όμως ακόμα και σήμερα. Στο παιχνίδι αυτό μπορούσαν να παίξουν όσα παιδιά ήθελαν. Το κάθε παιδί είχε συγκεντρωμένα πέντε βοτσαλάκια κοντά στα πόδια του. Ο κάθε παίκτης πετούσε ένα βοτσαλάκι ψηλά και έπρεπε να το ξαναπιάσει αφού πρώτα είχε πάρει από κάτω ένα ακόμα βοτσαλάκι.

Η αποδιόρρασκίνδρα

Ένας παίκτης κλείνει τα μάτια του και οι άλλοι τρέχουν να κρυφτούν σε ορισμένο χρόνο. Ο παίκτης ανοίγει τα μάτια του και ψάχνει να τους βρει. Κάθε φορά που βρίσκει έναν, πρέπει να προλάβει να τρέξει πρώτος στη θέση του, αλλιώς χάνει.

Το κολλαβίζεν

Ένας παίκτης στέκεται όρθιος και με το χέρι του σκεπάζει τα μάτια του. Ένας άλλος τον κτυπά και συγχρόνως τον ρωτά με ποιο χέρι τον κτύπησε.

Ασκολιασμός (Ασκή)

Στην αρχαιότητα το παιχνίδι αυτό ήταν ένα είδος ακροβασίας και παιζόταν κατά κύριο λόγο στις γιορτές του Διονύσου. Οι παίκτες

ανέβαιναν με το ένα πόδι πάνω σε ένα φουσκωμένο ασκή αλειμμένο με λάδι και ο καθένας φανέρωνε την επιδεξιότητά του στην ισορροπία και στην ευλυγισία. Τις περισσότερες φορές ο παίκτης έπεφτε κάτω, πράγμα που διασκεδάζε τους άλλους παίκτες, οι οποίοι αδιαφορούσαν για το αν θα γελοούσαν το ίδιο και οι άλλοι μ' αυτούς, όταν σε λίγο, που θ' ανέβαιναν κι αυτοί στο λαδωμένο ασκή θα πάθαιναν τα ίδια. Το παιχνίδι αυτό παίζεται και σήμερα στην Ήπειρο με την ονομασία Ασκή.

Παραλλαγές του παιχνιδιού Ένας παίκτης πετώντας στο ένα πόδι καταδιώκει τους άλλους παίκτες που τρέχουν και με τα δύο πόδια ή μόνο με το ένα πόδι. Στις περιοχές όπου παίζεται έχει τις ιδιαίτερες ονομασίες του: κουτσαλωνάκι, κουτσοκαλόγερος.

Βοιωτικό ερυθρόμορφο πνίνιο

Στο βοιωτικό ερυθρόμορφο πνίνιο (σημερινό γιο-γιο), οι παίκτες σκαλίζουν στο ξύλο δυο δίσκους που ενώνονται στο κέντρο με έναν κυλινδρικό άξονα, πάνω στον οποίο στερεώνουν την αρχή μιας κλωστής την οποία στη συνέχεια τυλίγουν γύρω-γύρω. Το πνίνιο αφήνεται από τον παίκτη να πέσει και η κλωστή ξετυλίγεται, ενώ με μια κίνηση του χεριού ξαναμαζεύεται γύρω από τον άξονα. Η κίνηση μπορεί να επαναλαμβάνεται.

Σκαπέρδα (διελκυστίνδα)

Στην σκαπέρδα, οι παίκτες καρφώνουν στο χώμα ένα δοκάρι, το οποίο έχει μια τρύπα στο κέντρο του, από όπου περνούν ένα σκοινί. Στις δύο άκρες του, δένεται από ένας παίκτης, έτσι ώστε ο ένας να μην κοιτά τον άλλο, και προσπαθούν τραβώντας με δύναμη, να φέρουν ο ένας τον άλλον κοντά στη δοκό. Το παιχνίδι αυτό παίζεται και με ισάριθμους σε κάθε πλευρά παίκτες.

Αστραγαλίζεν

Το αστραγαλίζεν, το παιχνίδι δηλαδή με τους αστραγάλους ή αλλιώς τα κότσια, ήταν από τα αγαπημένα παιχνίδια των αγοριών και των κοριτσιών. Οι αστραγάλοι προέρχονταν από τα πίσω πόδια των κατσικιών και των αρνιών. Κάποιες φορές, αντί για αστραγάλους χρησιμοποιούνταν μικρές πέτρες ή καρύδια και αμύγδαλα. Τα παιδιά έπαιζαν και τους «αρτιάζεν αστραγάλους», τα μόνα ζυγά. Σε αυτά, ο ένας έκρυβε τους αστραγάλους στο χέρι του, και ο άλλος προσπαθούσε να μαντέψει αν ο αριθμός των αστραγάλων ήταν μονός ή ζυγός, δηλαδή περιττός ή άρτιος.

Απόρραξιν

Οι παίκτες κτυπούν τη μπάλα με δύναμη στο έδαφος ώστε να αναπηδήσει. Έπειτα την πιά-

νουν και την ξανακτυπούν. Όποιος παίκτης πετύχει τα πιο πολλά κτυπήματα κερδίζει. Άλλοτε πάλι πετούν τη μπάλα στον τοίχο και πρέπει να την πιάσουν πριν πέσει στο έδαφος. Το παιχνίδι αυτό μπορούν να παίζουν μόνοι τους ή ανά δυο.

Εισ ώμιλλαν

Τα παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας έπαιζαν το εισ ώμιλλαν, τις ομάδες. Σε αυτό, χάραζαν έναν κύκλο στο χώμα και προσπαθούσαν, σημαδεύοντας από ένα ορισμένο σημείο, να στείλουν τον αστράγαλο του ζώου μέσα στον κύκλο. Ο κάθε παίκτης είχε δέκα βολές. Ο νικητής σχεδίαζε τον κύκλο και καθόριζε τη διάμετρο, καθώς και το σημείο βολής.

Ίυγξ

Ανάμεσα στα παιχνίδια που προτιμούσαν τα παιδιά, ήταν η ίυγξ. Σε έναν ξύλινο, συνήθως, τροχίσκο, άνοιγαν δυο τρύπες, περνούσαν διπλή κλωστή και αφού την περιστρεφάν, την τραβούσαν και την χαλάφωσαν. Ο ήχος που παραγόταν θύμιζε το πουλί ίυγγα, δηλαδή τον μωρηγκοφόγο, από τον οποίο πήρε και το όνομα του το παιχνίδι. Λέγεται πως ανάλογα με τον παραγόμενο ήχο μπορούσαν να κάνουν διάφορες προβλέψεις.

Αδυνατίσμα μετά τον τοκετό



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Ένα από τα πράγματα που απασχολεί ιδιαίτερα τις γυναίκες που μόλις έχουν φέρει στον κόσμο το παιδί τους είναι η επαναφορά στο αρχικό τους βάρος. Είναι πολύ σημαντικό να έχουν ρεαλιστικούς στόχους σχετικά με την απώλεια βάρους μετά την εγκυμοσύνη και να μην περιμένουν να χάσουν σε λίγες ημέρες τα κιλά που πήραν μέσα σε εννέα μήνες.

Οι ανάγκες σε θερμίδες (ενέργεια) μιας γυναίκας που δεν θηλάζει είναι διαφορετικές από αυτές μιας γυναίκας που θηλάζει. Επιπλέον, οι ενεργειακές απαιτήσεις της θηλάζουσας μητέρας είναι αυξημένες κατά 200 έως 500 Kcal (θερμίδες) από τις ενεργειακές της ανάγκες πριν από την εγκυμοσύνη.

Βέβαια, οι γυναίκες που ήταν υπέρβαρες ή παχύσαρκες πριν από την εγκυμοσύνη δεν χρειάζεται να προσλαμβάνουν περισσότερες θερμίδες μετά τον τοκετό, ενώ σημαντικό ρόλο στον προσδιορισμό των ενεργειακών αναγκών της θηλάζουσας μητέρας παίζει και το επίπεδο της φυσικής δραστηριότητάς της (αν λ.χ. κάνει καθιστική ζωή χρειάζεται λιγότερες θερμίδες απ' ό,τι εάν γυμνάζεται ουστηματικά).

Μια μητέρα που θηλάζει θα πρέπει να ακολουθεί μια σωστή και ισορροπημένη διατροφή, ώστε μέσω του μητρικού γάλακτος να παρέχει στο μωρό της όλα τα απαιτούμενα θρεπτικά συστατικά που χρειάζονται για την ανάπτυξη του.

Η εφαρμογή αυστηρών και μονοφαγικών διατην, καθώς και η λήψη σκευασμάτων αδυνατίσματος μπορεί να επηρεάσουν την παραγωγή του μητρικού γάλακτος.

Επειδή η μειωμένη πρόσληψη ενέργειας (θερμίδων) που προτείνουν τα αυστηρά προγράμματα απώλειας βάρους μπορεί να επηρεάσει ποσοτικά και ποιοτικά το μητρικό γάλα, η ενεργειακή πρόσληψη για τις θηλάζουσες μητέρες δεν πρέπει να είναι κάτω από 1.800 Kcal την ημέρα. Ένας πτυχιούχος διαιτολόγος-διατροφολόγος μπορεί να καταρτίσει για εσάς ένα σωστό πρόγραμμα διατροφής για σταδιακή απώλεια βάρους, δίχως να επηρεαστεί η παραγωγή του μητρικού γάλακτος.

Τι να κάνετε

* Εάν δεν θηλάζετε, προσπαθήστε να τρώτε λίγο λιγότερο απ' ό,τι θα τρώγατε για να διατηρήσετε το βάρος σας (να θυμάστε ότι η μέση γυναίκα χρειάζεται γύρω στις 1.800 - 2.200 Kcal την ημέρα για να διατηρήσει το βάρος της).

* Εάν θηλάζετε, θα πρέπει να καταναλώνετε καθημερινά 200 έως 500 θερμίδες περισσότερες απ' ό,τι πριν από την εγκυμοσύνη. Αυτό, όμως, δεν ισχύει εάν ήσασταν υπέρβαρες ή παχύσαρκες πριν μείντε έγκυοι.

* Ανεξαρτήτως θηλασμού ή μη, να αποφεύγετε τις πολύ αυστηρές δίαιτες - φροντίστε το πρόγραμμα διατροφής σας να μη σας παρέχει λιγότερες από 1.200 Kcal. Αυτό το όριο στις θερμίδες υπάρχει για να λαμβάνετε όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά, που από τη μία θα σας βοηθήσουν να ενεργοποιήσετε τον μεταβολισμό σας και από την άλλη να μπορέσετε να αντεπεξέλθετε στο δύσκολο πρόγραμμα που μοιραία θα έχετε με το νεογέννητο στο σπίτι.

* Οι θερμίδες πρέπει να λαμβάνονται από ένα ισορροπημένο διαιτολόγιο, το οποίο θα αποτελείται από 3 πλήρη γεύματα (πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό) και τουλάχιστον δύο ενδιάμεσα μικρογεύματα.

10 συμβουλές για να χάσετε βάρος

1. Να καταναλώνετε πολύ νερό και υγρά. Προσπαθήστε να περιορίσετε την κατανάλωση ροφημάτων πλούσιων σε ζάχαρη και θερμίδες που δεν σας προσφέρουν θρεπτικά συστατικά
2. Επιλέξτε υγιεινά σνακ για να «δαμάσετε» την πείνα σας. Καλές επιλογές αποτελούν οι σταφίδες, τα ανάλατα ποπ κορν, τα κράκερ σίκαλης και οι ξηροί καρποί
3. Να προτιμάτε τα άπαχα κρέατα, όπως το κοτόπουλο, η γαλοπούλα, το ψάρι και το άπαχο μοσχάρι
4. Να καταναλώνετε προϊόντα ολικής αλέσεως (ψωμί πολύσπορο, ρύζι αναποφλοιωτο, μακαρόνια ολικής) αντί για επεξεργασμένα προϊόντα
5. Μην υπερκαταναλώνετε προϊόντα που αναφέρονται στις ετικέτες τους ως άπαχα ή light
6. Να αυξήσετε τη φυσική σας δραστηριότητα και, αν το επιτρέπει ο ιατρός σας, ξεκινήστε κάποια άσκηση
7. Αντισταθείτε στο έτοιμο και πρόχειρο φαγητό (fast food)
8. Να έχετε κατά νου ότι όταν θηλάζετε «καίγεται» λίπος από τις αποθήκες της μητέρας
9. Προσπαθήστε να κοιμάστε καλά
10. Καλό θα ήταν να ζητήσετε τη βοήθεια ενός πτυχιούχου διαιτολόγου-διατροφολόγου

Επίδραση της βαρηκοΐας στην ομιλία



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες**

Ξέρουμε πως η ακοή πρωταγωνιστεί στην ανάπτυξη της ομιλίας. Ένας κόσμος χωρίς ηχητική αντίληψη ως γνωστόν αφαιρεί τις δυνατότητες της ομιλίας, τις πιο πλούσιες επικοινωνίες του ανθρώπου, καθώς και την αυτοαντίληψη του ίδιου του εαυτού. Η βλάβη της ακοής επιδρά αρνητικά στην απόκτηση του λόγου καθώς σε βρεφική ηλικία σταματά το ψέλλισμα μετά τον έκτο μήνα, αυτή την αυθόρμητη ηχητική πράξη στο μωρό, λόγω της έλλειψης του αυτοερεθισμού, από τη μη αντίληψη του ήχου.

Σαν συνέπεια όλων αυτών προκαλείται πτώχευση της αισθητηριακής υποδομής η οποία μεγαλώνει από την αδυναμία του βρέφους να ακούσει τη φωνή της μητέρας.

Ταυτόχρονα προκαλείται πτώχευση της συναισθηματικής ανάπτυξης που είναι πολύ σημαντική.

Αργότερα προκαλεί διαταραχές της φωνής, του λόγου, ρυθμού, λόγω της αδυναμίας του να ελέγξει τις δικές του

φωνητικές εκπομπές.

Επίσης διαταράσσει την εσωτερική δόμηση του ατόμου καθώς και την δυνατότητα της μεταδοτικότητας.

Εκτός από την επίδραση της βαρηκοΐας στην ομιλία υπάρχουν και ιδιαίτερες στον γραπτό λόγο. Αυτό οφείλεται στη απουσία του προφορικού λόγου, στις δυσκολίες αυτοποίησης της οπτικής εικόνας των γραμμάτων με τη φωνητική αναπαράσταση, στην ανεπαρκή γνώση των ποικίλων εννοιών της λέξης, στην αδυναμία να οργανώσει τις εκφράσεις.

Τα παραπάνω αποτελούν πρόσκαιρες καταστάσεις στη διεργασία απόκτησης του λόγου, οι οποίες είναι αξιολογήσιμες, διότι αποδεικνύουν, ότι ο λόγος μένει για αρκετό χρονικό διάστημα για αυτά τα παιδιά μια ιδιαίτερα δύσκολη προσπάθεια που η διδασκαλία αφού μειώνει αργά-αργά. Είναι λοιπόν αυτονόητο ότι το βαρήκοο παιδί θα έχει δυσκολίες απόκτησης της ομιλίας.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

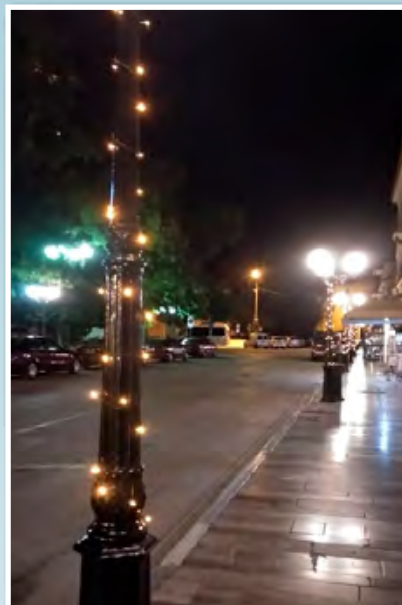
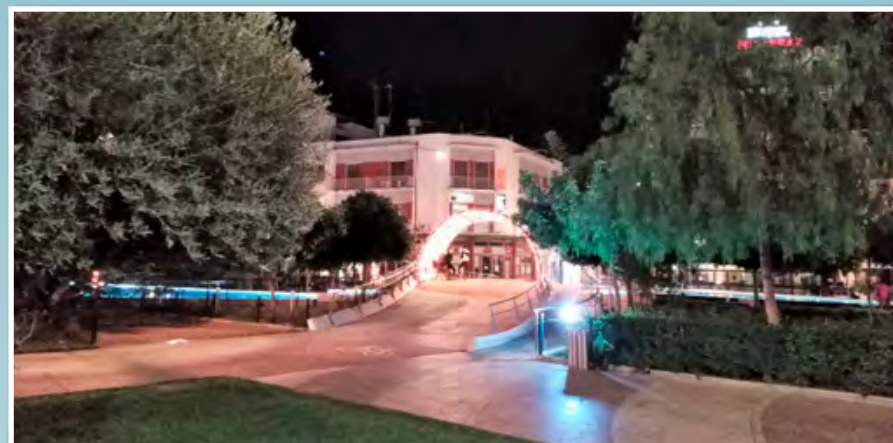
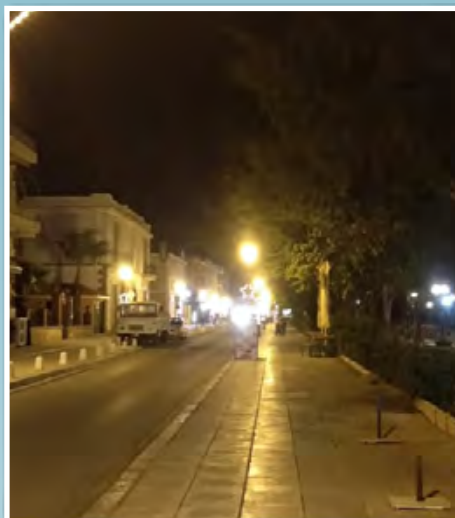
ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύηλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

επικαιρότητα



Χωρίς κόσμος δεν πρόκειται να φτιάξει η διάθεσή μας, όσο κι αν προσπαθούν οι Δήμοι

Τον καλύτερό τους εαυτό προσπαθούν να δώσουν οι Δήμοι προκειμένου να ανορθώσουν την ψυχολογία των πολιτών, στολίζοντας τους δήμους τους. Μπορεί να είναι περσινα μερικά λαμπιόνια και άλλα φρέσκα βγαλμένα από το κουτί, τι να τα κάνεις όμως όταν μπορείς μόνο για λίγο να τα απολαύσεις, αφού από τις 9μμ και μετά απαγορεύεται η κυκλοφορία. Κι αν καταφέρεις να έχεις πρόσβαση από το παράθυρό σου, αρκεί ή είναι σαν όμορφο πλιοβασιλέμα που σε πλημμυρίζει σκέψεις;

Η Ζωή Καρέλλη στο ποίημα της «Της μοναξιάς και της έπαρσης», έγραφε το 1951.

Πού θά πάμε, ψυχή, μ' όλη τούτη την έξορία πού μέσα μας φέρνουμε; Μαζί μας κανένας κι ή μοναξιά έγινε τόσο παράξενη, πού είναι ίδια μέ τή συντροφιιά τών πολλών ανθρώπων.

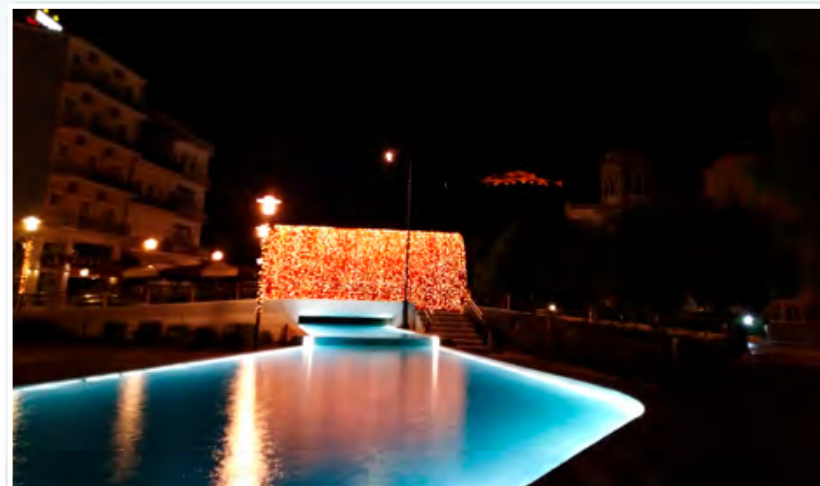
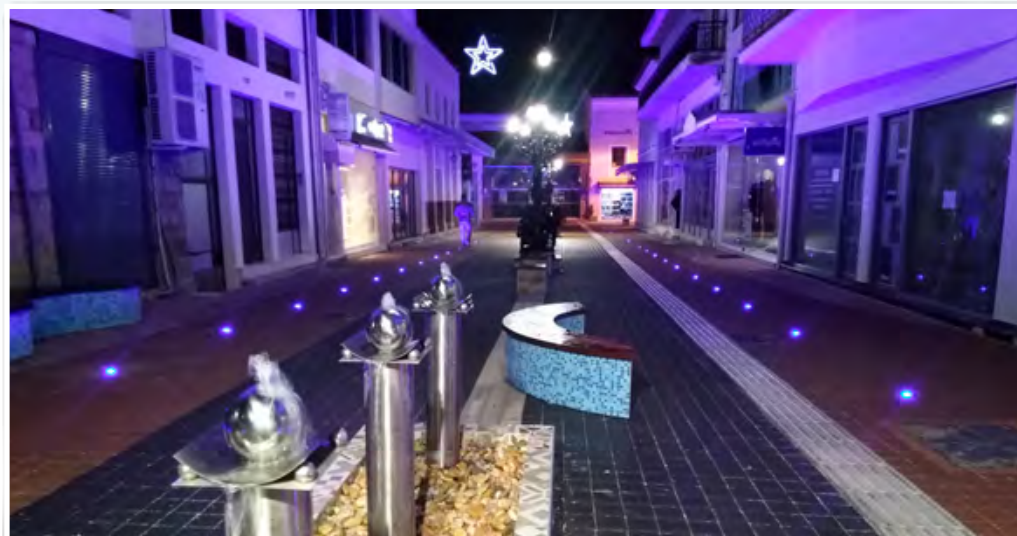
Μιλᾶς καί σωπαίνεις καί τά πράγματα μένουν αδιάλλαχτα, σά νά μήν ὑπάρχει θέληση καμιά, νά τά κυβερνήσει.

Ἀσειότερες, οἱ θλιβερές προσπάθειες, γιατί τόση ἀπαισιοδοξία;... Σάν τό τίποτα νά μεγάλωσε, νά φούσκωσε ἀλλόκοτα, δείχνει ἕνα πρόσωπο παράφορο δίχως μορφή, ἔτοιμο νά σκάσει, νά βγάλει ἀπ' τό νοῦ, ὅλα τά πλήθη πού τό κρατοῦν καί τώρα διασπώνται, σάν τό τίποτα νά γίνετ' ἕνα μυρμήγκιασμα.

Ἄ, τί ἀθλιότητα περιέχουν

τά μάτια τῆς μοναξιάς! Φύγετε τόσο μακριά, πού ποτέ νά μή συναντήσετε πιά τήν μονάχην εικόνα σας, καθώς φαίνεται, σήμερα, ὀλόκληρη.

Εἶναι τα στολίδια που μας φτιάχνουν την διάθεση ή οι άνθρωποι; Οι Ἀνθρωποι φυσικά, κι ὅσο αυτοί λείπουν ἀπό τους δρόμους και τα μαγαζιά, ἀκόμα κι ομορφότερη διακόσμηση φαίνεται φτηνή αν δεν γεμίζει με ἀνθρώπινες χαρούμενες φωνές.



Πώς να σου φτιάξει την διάθεση ο στολισμός όταν δεν μπορείς να τον απολαύσεις;

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Το Δωδεκαήμερο και η χριστιανική παράδοση

Δωδεκαήμερο στη χριστιανική παράδοση ονομάζεται η χρονική περίοδος των δώδεκα ημερών από τα Χριστούγεννα (24 Δεκεμβρίου) μέχρι και την παραμονή των Θεοφαν(ε)ίων (5 Ιανουαρίου).

Ορθόδοξη Εκκλησία

Για την Ορθόδοξη Εκκλησία, τόσο τα Χριστούγεννα όσο και τα Θεοφάνεια συγκαταλέγονται στις δώδεκα μεγάλες εορτές, που έρχονται δεύτερες μόνο μετά το Πάσχα σε σημασία, αλλά και στις 10 Δεσποτικές εορτές.

Το Δωδεκαήμερο είναι χρονικό διάστημα χωρίς καμιά νηστεία εκτός από την τελευταία του ημέρα, την παραμονή των Θεοφανείων. Κατά τη διάρκειά του η μία εορτή διαδέχεται την άλλη. Πρώτα-πρώτα ο εορτασμός των Χριστουγέννων εκτείνεται σε τρεις ημέρες: Ανήμερα εορτάζεται η «κατά σάρκα Γέννησις του Κυρίου και Σωτήρος ημών Ιησού», η προσκύνηση των ποιμένων της Βηθλεέμ και η άφιξη των Τριών Μάγων. Η δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων (26 Δεκεμβρίου) είναι η «Σύναξις της Θεοτόκου», αναφερόμενη στον ρόλο της Παναγίας στην Ενανθρώπηση του Υιού του Θεού, και είναι δημόσια αργία στην Ελλάδα. Η τρίτη ημέρα (27 Δεκεμβρίου) είναι η εορτή του Πρωτομάρτυρα και αρχidiaκόνου Αγίου Στεφάνου, η χρονική εγγύτητα της οποίας στα Χριστούγεννα τονίζεται στο κοντάκιο του αγίου: «Ο Δεσπότης χθες ημίν δια σαρκός επεδήμει και ο δούλος σήμερον από σαρκός εξεδήμει. Χθες μεν γαρ ο βασιλεύων σαρκί ετέχθη, σήμερον δε ο ικέτης λιθοβολείται.»

Τα μεθεόρτια των Χριστουγέννων συνεχίζονται μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου, ημέρα που είναι γνωστή ως «Απόδοσις της εορτής των Χριστουγέννων». Εξάλλου, η Κυριακή μετά τη Γέννηση, συνήθως αναφερόμενη ως Κυριακή προ των Θεοφανείων, έχει τη δική της λειτουργική σημασία, ως «μνήμη των Δικαίων»: του Μνήστορος Ιωσήφ, του προγόνου του, του Προφητάνακτος Δαβίδ, και του Ιακώβου του αδελφοθέου.

Μία ακόμα από τις δεσποτικές εορτές είναι εκείνη της Περιτομής του Ιησού Χριστού, την 1η Ιανουαρίου. Την ίδια ημέρα είναι η εορτή του Αγίου Βασιλείου και για αυτό την πρώτη ημέρα του πολιτικού έτους τελείται η Θεία Λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου.

Στις 2 Ιανουαρίου αρχίζουν τα προεόρτια των Θεοφανείων, ενώ στις 4 εορτάζεται η σύναξις των Εβδομήκοντα Αποστόλων.

Η Παραμονή των Θεοφανείων στις 5 Ιανουαρίου είναι ημέρα αυστηρής νηστείας, κατά την οποία οι θεοσεβείς δεν τρώνε τίποτα μέχρι να πιουν τον Μέγα Αγιασμό της επομένης, και γενικά το λειτουργικό περίγραμμα θυμίζει την παραμονή των Χριστουγέννων. Στους ναούς γίνεται η ακολουθία των Μεγάλων και Βασιλικών Ωρών, και το πρωί των Φώτων η Θεία Λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου, την οποία ακολουθεί αμέσως η Ακολουθία του Εσπερινού, στο τέλος της οποίας γίνεται η τελετή του Μεγάλου Αγιασμού των Υδάτων, σε ανάμνηση της Βαπτίσεως του Χριστού.

Ελληνικά έθιμα

Το Δωδεκαήμερο κατέχει σημαντικότερη θέση στην ελληνική λαϊκή λατρεία, επειδή συνδέεται



με τις παραπάνω μεγάλες εορτές, ενώ περιέχει και την Πρωτοχρονιά. Κατά τη λαϊκή παράδοση, από την παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι τα Θεοφάνεια, οπότε «τα νερά είναι αβάφτιστα», ανεβαίνουν οι Καλικάντζαροι στην επιφάνεια της γης από τον Κάτω Κόσμο, μπαίνουν στα σπίτια από την καπνοδόχο και τα αναστατώνουν. Για να τους διώξουν, οι ένοικοι σχεδιάζουν το σημείο του Σταυρού σε διάφορα μέρη του σπιτιού και φροντίζουν να έχουν αναμμένη φωτιά. Ειδικότερα, στη Χίο και στη Θράκη ολόκληρο το Δωδεκαήμερο καίει στη «γωνιά» ένα χοντρό κούτσουρο, το «χριστόξυλο» ή «σκαρκάντζαλος». Τη στάχτη από το ξύλο αυτό την έριχναν στους αγρούς για να τους προφυλάξουν από κάθε κακό. Σχετικό έθιμο είναι και το άναμμα μεγάλης φωτιάς στο ύπαιθρο κατά την προπαραμονή, την παραμονή ή ανήμερα των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Θεοφανείων, με σκοπό το διώξιμο των δαιμονίων.

Τα εορταστικά έθιμα του Δωδεκαημέρου αρχίζουν από την παραμονή των Χριστουγέννων με τα κάλαντα, που συνεχίζονται με τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς και τελειώνουν με τα κάλαντα της «θεότρεμης» γιορτής των Φώτων. Διαδεδομένο έθιμο, και με σημαντική αναβίωση στη σύγχρονη εποχή, ήταν επίσης το λαϊκό δρώμενο των μεταμφιέσεων που είναι γνωστό ως μωμόγεροι στους Πόντιους και ρογκατσάρια ή ραγκουτσάρια ή ρογκάσια στη Μακεδονία.

Στον Δυτικό Χριστιανισμό

Τα Χριστούγεννα είναι δημόσια αργία στα περισσότερα κράτη του Δυτικού Κόσμου. Η μνήμη του Αγίου Στεφάνου εορτάζεται στη Δύση στις 26 Δεκεμβρίου και στη Ρωμαιοκαθολική Ιρλανδία είναι γνωστή και ως «Ημέρα του Τρυποφράχτη» (Wren Day), συνδεδεμένη με το κυνήγι ενός τέτοιου πτηνού και δρώμενα μεταμφιέσεων. Στη Μεγάλη Βρετανία και στις πρώην βρετανικές αποικίες είναι γνωστή ως Boxing Day, επίσης δημόσια αργία στο

Ηνωμένο Βασίλειο και στην Ιρλανδία.

Η παραμονή της Πρωτοχρονιάς, 31 Δεκεμβρίου είναι η εορτή του αγίου Πάπα Σιλβέστρου Α'. Η μετάβαση στο νέο έτος αποτελεί αφορμή για μη θρησκευτικούς εορτασμούς σε πολλές χώρες, και σε αρκετές γλώσσες η νύχτα της αλλαγής έτους είναι γνωστή και ως «Νύχτα του Αγίου Σιλβέστρου» («Notte di San Silvestro» στην ιταλική, «Silvesternacht» στη γερμανική και «Réveillon de la Saint-Sylvestre» στη γαλλική).

Ανήμερα την Πρωτοχρονιά συνεχίζονται οι σχετικές κοσμικές εκδηλώσεις, αλλά για τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία είναι εορτή της Παναγίας ως Μπτεράς του Θεού (Maria Santissima Madre di Dio), που συμπίπτει με τη λειτουργική οκτάβα των Χριστουγέννων, αντίστοιχη της «αποδόσεως» της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Εορταζόταν επίσης, ακόμα και σήμερα σε μερικά δόγματα, η Περιτομή του Ιησού. Αυτή ή κάποια κοντινή ημερομηνία τιμάται επίσης στα νεότερα χρόνια από τον Πάπα και τους Ρωμαιοκαθολικούς ως Παγκόσμια Ημέρα της Ειρήνης.

Σε αρκετές χώρες, όπως στις ΗΠΑ, τα Θεοφάνεια μεταφέρονται στην πρώτη Κυριακή μετά την 1η Ιανουαρίου, ώστε να την εορτάζουν οι Χριστιανοί σε ημέρα αργίας. Επομένως, θα πέσει στις περισσότερες των περιπτώσεων μέσα στο Δωδεκαήμερο.

Στο Γενικό Εορτολόγιο της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας υπάρχουν και αρκετές άλλες εορτές αγίων στο πρώτο μέρος του Δωδεκαημέρου, εκτός αυτής του Αγίου Στεφάνου: του Αγίου Αποστόλου και Ευαγγελιστού Ιωάννου στις 27 Δεκεμβρίου, των «Αγίων Αθώων» (εννοούνται τα 14.000 νήπια, «τα υπό του Ηρώδου αναιρεθέντα») στις 28, του Αγίου Επισκόπου και Μάρτυρος Τόμας Μπέκετ στις 29 και της Αγίας Οικογενείας του Ιησού, της Μαρίας και του Ιωσήφ την Κυριακή μετά τα Χριστούγεννα ή, αν τα Χριστούγεννα πέφτουν Κυριακή, στις 30 Δεκεμβρίου. Μέσα στο νέο έτος

υπάρχουν οι εορτές του Αγίου Βασιλείου και του Γρηγορίου του Θεολόγου στις 2 Ιανουαρίου, αλλά και η «Εορτή του Αγίου Ονόματος του Ιησού» στις 3 Ιανουαρίου.

Πολλοί άλλοι λιγότερο γνωστοί άγιοι εορτάζονται βεβαίως, κυρίως σε τοπικό επίπεδο. Καθώς φαίνεται από απόφαση της Συνόδου της Τουρ του 567, η συσσώρευση σημαντικών εορτών καθημερινά κατά την περίοδο μεταξύ Χριστουγέννων και Θεοφανείων είχε πιθανώς ως σκοπό να μη νηστεύουν ούτε οι μοναχοί τις ημέρες μετά τα Χριστούγεννα και τη νηστεία που προηγείτο. Αλλά οι τρεις πρώτες ημέρες του νέου έτους έπρεπε να είναι ημέρες προσευχής και μετανοίας, ώστε οι πιστοί Χριστιανοί να απέχουν από τις ειδωλολατρικές πρακτικές και την κραιπάλη που συνδέονταν με τους εορτασμούς για το νέο έτος. Για τον λόγο αυτόν, η 4η Σύνοδος του Τολέδου (633) αποφάσισε αυστηρή νηστεία κατά τις ημέρες αυτές.

Μεσαιωνική Αγγλία

Μεταμφιέσεις της Δωδέκατης Νύχτας στη Νέα Ορλεάνη

Στη μεσαιωνική Αγγλία το Δωδεκαήμερο ήταν ένα διάστημα συνεχών γλεντιών, που κορυφώνονταν κατά τη Δωδέκατη Νύχτα, το παραδοσιακό τέλος της εποχής των Χριστουγέννων, της λεγόμενης «Christmastide». Η ίδια η νύχτα απαθανάτισθηκε από την ομώνυμη κωμωδία του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, γνωστή και με τον τίτλο «Όπως σας αρέσει. Συχνά ένας «Λόρδος της Αταξίας» εκλεγόταν ως επικεφαλής των γλεντιών.

Κάποιες από αυτές τις παραδόσεις του Δωδεκαημέρου αποτελούσαν τροποποιημένα παγανιστικά έθιμα (ακριβώς όπως μερικά αποκριτικά έθιμα στις ρωμαιοκαθολικές χώρες και στην Ελλάδα). Την ίδια περίπου εποχή του έτους οι ειδωλολάτρες εόρταζαν τα Σατουρνάλια (αρχαία Ρώμη) και τη Γιούλη (γερμανικά φύλα).

Βόρεια Αμερική

Οι πρώτοι άποικοι στη Β. Αμερική έφεραν μαζί τους τα έθιμα του Δωδεκαημέρου από την Αγγλία και τα προσαρμοσαν στο νέο τους περιβάλλον, προσθέτοντας τις δικές τους παραλλαγές με την πάροδο των αιώνων, όπως το χριστουγεννιάτικο πράσινο στεφάνι από αειθαλή φυτά. Η κατασκευή των στεφανιών στο σπίτι ήταν μία από τις παραδόσεις της παραμονής των Χριστουγέννων και τα στεφάνια παρέμεναν κρεμασμένα στην εξώπορτα του σπιτιού από την πρώτη μέχρι την τελευταία (12η) νύχτα του Δωδεκαημέρου, τα ξημερώματα των Φώτων. Ακολουθώντας την αγγλοσαξονική παράδοση, όλοι οι σκολισμοί κατέβαιναν μέχρι το πρωί των Φώτων, ημέρα κατά την οποία κατανάλωναν και όλα τα γιορτινά φαγώσιμα που είχαν απομείνει. Καθώς και σε άλλες δυτικοευρωπαϊκές χώρες, ένα ειδικό γλύκισμα, το «Γλύκισμα του Βασιλιά», ψηνόταν την παραμονή των Φώτων για τα Θεοφάνεια.

Τελείως αντίστοιχη με το «χριστόξυλο» είναι η παράδοση του «yule log», ενός ειδικά επιλεγμένου κούτσουρου που πρωτοάναβε τη νύχτα των Χριστουγέννων και αφηνόταν να καεί από λίγο την κάθε νύχτα μέχρι το τέλος του Δωδεκαημέρου.

money

ΠΕΜΠΤΗ
03 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2020



Καταγγελίες για...black πρακτικές στο Black Friday

🕒 Τιμές ασανσέρ και παράνομη λιανική σε κινητά

Μεγάλη αναστάτωση έχουν προκαλέσει στους καταναλωτές οι πρακτικές που ακολουθούν συγκεκριμένες εταιρίες με το ανεβοκατέβασμα των τιμών τις μέρες που κορυφώνεται το Black Friday με τις τιμές να διαμορφώνονται κατά βούληση από αλυσίδες λιανικής, που προφανώς βρίσκουν εν μέσω πανδημίας τρόπους να αυξάνουν τους τζίρους τους.

Σε συγκεκριμένη μεγάλη εταιρία ηλεκτρονικών ειδών μπορεί κανείς να δει μέσα από την σελίδα της στο facebook σοβαρότατες καταγγελίες καταναλωτών για τιμές σε είδη που ενώ πριν το lockdown είχαν μπει σε προσφορές ή εκπτώσεις, εμφανίζονται λίγες μέρες μετά ακόμα και με 50% αύξηση τιμής!

Οι καταναλωτές εκφράζουν την οργή τους προς την συγκεκριμένη εταιρία με παραδείγματα των συσκευών που ήθελαν να αγοράσουν και που φυσικά είχαν παρακολουθήσει και καταγράψει την πορεία των τιμών τους και κατά την εκπωτική περίοδο με αποτέλεσμα να μπορούν να κάνουν συγκρίσεις και να πέφτουν από τα σύννεφα.

Σε κάποιες περιπτώσεις η εταιρία απαντά συγκεκριμένα τυποποιημένα μηνύματα ότι οι

τιμές διαμορφώνονται ανάλογα αλλά οι καταναλωτές αποδεικνύουν ότι τελικά έχουν και στο χωριό τους την δυνατότητα να συγκρίνουν και να επιλέγουν.

Στα παραδείγματα που συγκέντρωσε το Dnews φαίνονται κάποιες από τις περιπτώσεις των τιμών ασανσέρ που παρουσιάζει η συγκεκριμένη εταιρία με πίο συχνές τις περιπτώσεις προϊόντα που πριν από λίγες μέρες είχαν τιμή Α να εμφανίζονται σήμερα με την ίδια τιμή ως αποτέλεσμα προσφοράς Black Friday.

Σε άλλη περίπτωση καταναλωτές καταγγέλλουν ότι άλλη μεγάλη εταιρία του χώρου για κάποιο λόγο δεν προχωρά στην ηλεκτρονική διαδικασία πληρωμής με δόσεις με αποτέλεσμα όσοι θέλουν το προϊόν να προχωρούν σε πληρωμή δια αντικαταβολής όπου εκεί ενημερώνονται ότι φυσικά δεν μπορούν να γίνουν δόσεις και άρα το ποσό χρεώνεται ολόκληρο στην πιστωτική ή την χρεωστική κάρτα. Όποιοι μπίκαν στον κόπο να επικοινωνήσουν τηλεφωνικά δεν έλαβαν τέτοιες πληροφορίες.

Ακόμα, σε άλλη γνωστή εταιρία εμφανίζονται καταγγελίες για τιμές εκτός πλαισίου όπου συ-

σκευές πωλούνται ακριβότερα στο Black Friday απ' ό,τι λίγο διάστημα νωρίτερα.

Χαρακτηριστικό άλλης γνωστότατης εταιρίας που διαφημίζεται διαρκώς και διαθέτει καταστήματα κυρίως κινητής τηλεφωνίας είναι ότι επιτρέπει να πωλούνται στη λιανική συσκευές παρότι αυτό απαγορεύεται από το νόμο. Ως γνωστόν, τα καταστήματα κινητής επιτρέπεται να λειτουργούν μόνο για σέρβις και πληρωμές λογαριασμών όμως η συγκεκριμένη αλυσίδα, όπως φαίνεται και στο παραστατικό που έφτασε από καταναλωτή στο Dnews πούλησε κανονικά συσκευή σε πελάτη.

Ευτυχώς στο πλαίσιο της έρευνας που πραγματοποιούν καθ' όλη την διάρκεια του έτους το Dnews φαίνεται ότι τέτοιες μεθόδους κακής εμπορικής πρακτικής που φυσικά εμπίπτουν ενίοτε εκτός νόμιμου πλαισίου, δεν ακολουθούν οι περισσότερες από τις γνωστές μεγάλες αλυσίδες ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών αφήνοντας στην απομόνωση όποιον επιμένει, σε εποχές που όλα καταγράφονται ηλεκτρονικά να παραπλανά καταναλωτές.

3 στους 10 θα κάνουν πιο πωλλές αγορές τα Χριστούγεννα

🕒 Σχεδόν οι μισοί θα μειώσουν το διαθέσιμο budget κατά το ένα τρίτο ή περισσότερο

Μόνο 3 στους 10 Έλληνες θα πραγματοποιήσουν φέτος περισσότερες αγορές σε σύγκριση με τα προηγούμενα χρόνια κατά την εορταστική περίοδο, συμπεριλαμβανομένης και της Black Friday, ενώ 4 στους 10 σκοπεύουν να αφήσουν τα ψώνια τους μέχρι την τελευταία στιγμή έτσι ώστε να επωφεληθούν από πιθανές εκπτώσεις.

Ταυτόχρονα, το 60% των Ελλήνων φαίνεται ότι δεν πρόκειται να προηθεί από τις δυσμενείς συνθήκες πραγματοποιώντας κανονικά τα Χριστουγεννιάτικα τους ψώνια, αλλά σχεδόν οι μισοί θα μειώσουν το διαθέσιμο τους budget τουλάχιστον κατά το ένα τρίτο ή περισσότερο λόγω οικονομικών περιορισμών που επέφερε η πανδημία COVID-19. Αυτά προκύπτουν από έρευνα της εταιρείας ψηφιακής ασφάλειας, Kaspersky.

Σε ό,τι αφορά στο κοινωνικό πρόσημο των φετινών, εορταστικών



αγορών, σύμφωνα με τη σχετική έρευνα, σχεδόν 1 στους 3 δήλωσε πως θα πραγματοποιήσει την πλειονότητα των χριστουγεννιάτικων του αγορών σε μικρότερα καταστήματα φέτος για να υποστηρίξει τις τοπικές επιχειρήσεις κατά τη διάρκεια της πανδημίας.

Ακόμη μία πτυχή που φαίνεται να επηρεάζεται από τις καταστάσεις, είναι η φύση των αγορών, καθώς 4 στους 10 Έλληνες καταναλωτές σκοπεύουν να πραγματοποιήσουν ηλεκτρονικά τα εορταστικά τους

ψώνια, εφόσον βέβαια κάτι τέτοιο δεν αποτελέσει μονόδρομο λόγω των μέτρων για τον περιορισμό της πανδημίας. Η συνθήκη αυτή, όπως σημειώνεται, εγείρει και μία ανάγκη για περισσότερη προσοχή απέναντι σε προσιτάθεις διαδικτυακής εξαπάτησης και ηλεκτρονικών επιθέσεων από ψηφιακούς εγκληματίες. Όπως φαίνεται, ένα μεγάλο μέρος των Ελλήνων μοιάζει υποψιασμένο απέναντι σε τέτοιες κακόβουλες ενέργειες, καθώς το 61,6% δηλώ-

νει πως γνωρίζει τους πιθανούς κινδύνους ασφάλειας άγνωστων εμπορικών σημάτων που προσφέρουν μεγάλες εκπτώσεις και μπορεί να αποδειχθούν απάτες, ενώ σχεδόν οι μισοί αναφέρουν πως εάν το website ενός καταστήματος δεν φαίνεται νόμιμο, θα βγουν αμέσως από αυτό και θα επισκεφθούν ένα εμπορικό σήμα από το οποίο έχουν αγοράσει στο παρελθόν προκειμένου να είναι σίγουροι.

Ειδικότερα όσον αφορά την περίοδο των εορτών, 4 στους 10 δεν είναι πρόθυμοι να μοιραστούν τα προσωπικά τους στοιχεία με ηλεκτρονικά καταστήματα για να λάβουν μεγάλη έκπτωση, ενώ περίπου το ίδιο ποσοστό (37,6%) δηλώνει ότι γνωρίζει πως οι απάτες είναι πιο διαδεδομένες κατά τη διάρκεια των εκπωτικών/εορταστικών περιόδων και δεν είναι πρόθυμοι να αναλάβουν τον κίνδυνο για μια μεγάλη έκπτωση.

μικρά οικονομικά

• ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΓΙΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Παρατείνεται η προθεσμία υποβολής αιτήσεων στη δράση «Εργαλειοθήκη ανταγωνιστικότητας μικρών και πολύ μικρών επιχειρήσεων» σύμφωνα με απόφαση του υφυπουργού Ανάπτυξης & Επενδύσεων κ Γιάννη Τσακίρη. Συγκεκριμένα, η πρόσκληση της δράσης θα παραμείνει ανοιχτή προς υποβολή αιτήσεων χρηματοδότησης έως την 31η Ιανουαρίου 2021 και ώρα 17.00 και μέχρι εξατλήσεως του διαθέσιμου προϋπολογισμού.

• ΧΩΡΙΣ ΦΟΡΟ ΓΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

Αφορολόγητα είναι τα χρηματικά ποσά έως 150.000 ευρώ που δίνουν οι γονείς στα παιδιά τους τόσο για την αγορά πρώτης κατοικίας όσο και για την εξόφληση της δανείων της κατοικίας αυτής. Στη περίπτωση, ωστόσο, γονικών παροχών χρηματικών ποσών για ανέγερση οικοδομής σε οικόπεδο το οποίο απέκτησε το παιδί με απαλλαγή πρώτης κατοικίας προβλέπεται φόρος 10% από το πρώτο ευρώ. Αυτό προβλέπει εγκύκλιος της ΑΑΔΕ στην οποία δίνονται διευκρινίσεις για το νέο καθεστώς που ισχύει στις γονικές παροχές από 31.7.2020.

• ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

Το πρώτο δεκάμηνο του 2020 εκτοξεύτηκαν οι αναφορές που αφορούσαν στο ηλεκτρονικό εμπόριο προς το Συνήγορο του Καταναλωτή σε 2.770. Υπενθυμίζεται ότι το 2018 οι αναφορές ανέρχονταν σε 814 και το 2019 έφθασαν τις 1396. Η Ανεξάρτητη Αρχή «Συνήγορος του Καταναλωτή», μετά τα τελευταία μέτρα για την αντιμετώπιση της πανδημίας Covid 19 και ενόψει της αναμενόμενης στροφής των καταναλωτών προς τις συναλλαγές μέσω διαδικτύου (ηλεκτρονικό εμπόριο), επανέρχεται και υπενθυμίζει ότι απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή κατά τις εξ αποστάσεως αγορές καταναλωτικών αγαθών σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση.

• ΕΞΩΔΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Οι φορολογούμενοι που έχουν προσφύγει για υποθέσεις τους στη Δικαιοσύνη μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά αίτηση στην ειδική Επιτροπή Εξώδικης Επίλυσης Φορολογικών Διαφορών για να ενταχθούν στην νέου τύπου διευθέτηση των διαφορών τους με τις ελεγκτικές αρχές. Οι ενδιαφερόμενοι για μπορέσουν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους θα πρέπει πρώτα να πιστοποιηθούν στην ηλεκτρονική πλατφόρμα της Επιτροπής, <https://www.eefdd.gr/>. Οι αιτήσεις θα πρέπει να υποβληθούν μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2020 και η αρμόδια Επιτροπή θα πρέπει να αποφανθεί μέχρι 31 Μαΐου 2021 ή μέχρι 31 Ιουλίου 2021, ανάλογα με την κατηγορία στην οποία υπάγονται οι υποθέσεις.

• ΑΥΤΟΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΤΟ ΓΕΜΗ

Δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ Β' 5160) η απόφαση για την αυτοματοποιημένη η διαδικασία καταχώρισης πράξεων στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (ΓΕΜΗ). Πιο αναλυτικά, η απόφαση που υπογράφει ο υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Άδωνις Γεωργιάδης ορίζει ότι οι επιχειρήσεις, ηλεκτρονικά και αποκλειστικά με δική τους ευθύνη, θα αναρτούν στο ΓΕΜΗ, στοιχεία και πράξεις για τις οποίες είναι υποχρεωτική η δημοσίευσή τους, όπως για παράδειγμα οι οικονομικές καταστάσεις, οι ιδρυτικές πράξεις, η αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κ.ο.κ. Υπενθυμίζεται ότι η σχετική δυνατότητα, προβλέπεται, ήδη, με το νόμο 4635/2019, ωστόσο, τεχνικά δεν ήταν εφικτή, καθώς απαιτούνταν η έκδοση σχετικής απόφασης του υπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων. Η απόφαση αυτή, λοιπόν, υπεγράφη και «κωδικοποιεί» τη διαδικασία της αυτοματοποιημένης καταχώρισης.

Οι δωρεάν μικρές αγγελίες αποστέλλονται διαδικτυακά στη φόρμα: anagnostis.org/form/mikres-aggelies, που θα βρείτε στο anagnostis.org και αναγράφονται πλήρη στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο επικοινωνίας) για να μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί σας αν χρειαστεί. Δωρεάν είναι μόνο για ιδιώτες. Κάθε ιδιώτης δεν μπορεί να δημοσιεύει περισσότερες από μία μικρή αγγελία ταυτόχρονα. Δημοσιεύονται και στον έντυπο Αναγνώστη Πελοποννήσου και στο site www.anagnostis.org

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 23

ΠΕΜΠΤΗ | 2020
03 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιπλωμένο στούντιο, με αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα στο κέντρο της παλιάς πόλης του Ναυπλίου. Τιμή προσιτή. Πληροφορίες στο 698 751 3690 ΚΩΔ. 1203

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ, μερικώς επιπλωμένη εντός Ναυπλίου, 35 τ.μ, πρώτου ορόφου. Διατίθεται χώρος στάθμευσης . Άμεσα διαθέσιμη. Τηλέφωνο επικοινωνίας : 694 659 4908 ΚΩΔ. 1198

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ισογείου 66 m2, κέντρο Δρεπάνου έναντι περιπτέρου. Διαθέτει κουζίνα, σαλόνι, κρεβατοκάμαρα και μπάνιο, ημιεπιπλωμένο και με ιδιόκτητο πάρκινγκ. Πληροφορίες στο 697 842 3173 κον Ιωάννη Κοκορομύτη. ΚΩΔ. 1197

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος (στην παιδική χαρά στην άπλα « Πούλου ») τριάρι 2ου ορόφου, αποτελούμενο από 2 υπνοδωμάτια, καθιστικό, χωλ, διάδρομο, κουζίνα, λουτρό, φωτεινό, διαμερές με 2 μπαλκόνια – 694 762 0215. ΚΩΔ. 1191

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωάρι διαμέρισμα επιπλωμένο στο Ναύπλιο μόνο για την σχολική χρονιά. Τιμή 300€. Τηλ: 6931499431. ΚΩΔ. 1185

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωάρι διαμέρισμα επιπλωμένο στον Ναύπλιο μόνο για την σχολική χρονιά. Τιμή 400€ χωρίς κοινόχρηστα. Τηλ 693 149 9431 ΚΩΔ. 1183

ΝΑΥΠΛΙΟ ενοικιάζεται επιπλωμένη γκαρσονιέρα κοντά στο στρατόπεδο. Τηλ. 697 340 1780 ΚΩΔ. 1181

ΝΑΥΠΛΙΟ, ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωάρι πλήρως επιπλωμένο, για 9 μήνες, στην οδό Μαραθώνος, με ηλιακό και θέρμανση με Α/Σ. Τηλ. 6948206870 ΚΩΔ. 1176

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ευάερο και ευήλιο στο Άργος, στην οδό Ινάχου 196, 3ος όροφος, 138τ.μ., 3 κρεβατοκάμαρες, 2 μπάνια, σαλόνι, τραπεζαρία, κουζίνα, αυτόνομη θέρμανση, ηλιακός θερμοσίφωνα, ασανσέρ, θέση στάθμευσης, Θυροτηλέφωνο. τηλ. επικοινωνίας: 6979390125 κωδ. 1166

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα ισόγειο 61 τ.μ. στο κέντρο παλιάς πόλης Ναυπλίου (Σπηλιάδου 11) γωνιακό, σε διατηρητέο κτήριο, WC, πατάρι 5 τ.μ., κουζίνα και υπόγειο 40 τ.μ., πλήρως ανακαινισμένο Αύγουστο 2020, 950€, Τ: 6944-65.55.00, επικοινωνία 09.00-13.00, 17.00-20.00. ΚΩΔ. 1163

ΑΡΓΟΣ: ενοικιάζεται 110τ.μ επαγγελματικός χώρος, κέντρο, πλησίον νοσοκομείου και σχολείων, ισόγειο, γωνιακό, χωρίς κοινόχρηστα, δυνατότητα μετατροπών ανάλογα με τη χρήση, 250€. Τηλ: 694 508 4716 ΚΩΔ 1162

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ studio 40 τ. μ. ισόγειο, καινούργιο , φωτεινό, aircondition, internet, κήπο, θέση parking, στο Ναύπλιο, Νέα Πόλη, με το μήνα, ή όλο το χρόνο. Τηλ. 698 373 1869 ΚΩΔ. 1154

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Ξενοδοχείο - πανσιόν - ενοικιαζόμενα δωμάτια από 5 έως 15 δωμάτια για ενοίκιαση στην περιοχή του Ναυπλίου. Τηλ. 694 789 3781. ΚΩΔ. 1146

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ισογείου 55 τ.μ στο Ναύπλιο πλησίον Δ.ΟΥ και δημοσίων υπηρεσιών. Καλή κατάσταση έτος κατασκευής 1998. Διαθέτει πατάρι για αποθηκευτικό χώρο! Τηλ. 697 493 0349 ΚΩΔ. 1136

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 58τμ. Αιγίου 51 στο Ναύπλιο. Τηλ. Επικοινωνίας 6976154621 ΚΩΔ. 1222

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωάρι διαμέρισμα, 55 τμ, στον

1ο όροφο, οδός Κυπαρισσίας στο Ναύπλιο. Τηλ. 697 223 1373 ΚΩΔ. 1221

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 1ου ορόφου δωάρι φωτεινό με αυτόνομη θέρμανση και πολυτελές σε κεντρικό σημείο του Άργους με θέση στάθμευσης. Τηλέφωνο: 6937716128 ΚΩΔ. 1218

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωάρι 60τ.μ. ,2ου, 15ετίας, κλιματιστικά, πάρκινγκ, τέντες ,σίτες, διπλά τζάμια, αυτόνομη θέρμανση, μεγάλη βεράντα με θέα, ήσυχη περιοχή, οδός Προφήτη Ηλία. Τηλ. 697 667 4611 ΚΩΔ. 1214

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ 200 ροδακινές - 150 νεκταρινιών - 200 βερικοκιές - 300 κορονέικες, στο ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙ, το ένα κτήμα δίπλα στο άλλο. Αυτονομία ποτίσματος δίνονται ξεχωριστά. Τιμή συζητήσιμη ΤΗΛ 694 011 1894 ΚΩΔ. 1206

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα στο Ναύπλιο 70 τ.μ., τριάρι, στον πρώτο όροφο, χωρίς κοινόχρηστα, κοντά στην πλατεία του Αγίου Κωνσταντίνου. Τηλ: 2752022924/6976154621 ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα στο κέντρο του Άργους, Τσώκρη 27, ισόγειο 40 τμ και με υπόγειο 40 τμ. τηλ 6974294595 ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο ισόγεια καταστήματα με πατάρι 100 τμ και 120τμ στη διασταύρωση των οδών Καλαμάτας και Προφήτη Ηλία στο Ναύπλιο. Τηλ. επικοινωνίας 698 023 6373 κ. Σωτήρης. ΚΩΔ. 1191

ΑΘΗΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ενοικιάζεται 2άρι σε φοιτητή από Αργολίδα, 44τμ, ανακαινισμένο και επιπλωμένο, 2ου ορόφου, διαμπερές, ευάερο, ευήλιο, διπλά τζάμια, 50μ από τον σταθμό Ανθούπολη, 300Ευρώ, χωρίς κοινόχρηστα 694 760 5070, 698 660 9450 ΚΩΔ. 1184

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 100 τ.μ. στο Σκαφιδάκι, δίπλα στο δημοτικό σχολείο, πρόσφατα ανακαινισμένο με τρία υπνοδωμάτια, υδρομόνωση και ηλιακό θερμοσίφωνα. Άνετο πάρκινγκ και μεγάλη αυλή, χωρίς κοινόχρηστα. Πληροφορίες: 6944317903 ΚΩΔ. 1177

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90 τ.μ, στην οδό Τήνου 21, Νέος Κόσμος, Άργος (2 υπνοδωμάτια, σαλόνι, κουζίνα, wc). Τηλ. επικοινωνίας 6949756293 και 2751029693. ΚΩΔ. 1176

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΛΥΓΟΥΡΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ. Πωλείται οικόπεδο στα όρια του οικισμού. Φως – Νερό. Έκταση 2030 τ.μ. χτίζει 200 τ.μ. Τηλ. επικοινωνίας 695 890 9290 ΚΩΔ. 1199 Άργος Τημένιο. Πωλείται αγροτεμάχιο εκτός σχεδίου 2200 στρέμματα. Τηλ. 693 210 2144 ΚΩΔ. 1177

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ενεργή επιχείρηση ζαχαροπλαστείου με όλο τον εξοπλισμό της στο κέντρο του Άργους με μεγάλη προϊστορία 50 ετών, λόγω συνταξιοδότησης. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 2751 0 66000 και 694 515 5597 ΚΩΔ. 1151

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 700 μέτρων στο Μοναστηράκι Αργολίδας εκατό μέτρα από την πλατεία. Τηλέφωνο για πληροφορίες 694 695 5302 ΚΩΔ. 1139

ΑΝΑΖΗΤΩ κατοικία προς πώληση στην πόλη του Ναυπλίου. Μέχρι περίπου 75τμ, σε κοντινή απόσταση από το κέντρο, προσιτό, προσφορές για παλιά σπίτια/ που χρήζουν ανακαίνισης ευπρόσδεκτες. Επικοινωνία +30 697 473 1221 (τηλέφωνο και WhatsApp) ΚΩΔ. 1129

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κατάστημα λιανικής τροφίμων 10 χλμ. από Ναύπλιο σε τουριστική περιοχή, σε συνεχή ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ πάνω από 50 χρό-

να, λόγω συνταξιοδότησης, επιφάνεια 300 τ.μ. περίπου & υπόγειο, χαμηλό μίσθωμα το κτίριο, τιμή συζητήσιμη. Τηλ. 694 827 2077 8:00-14:00 ΚΩΔ. 1225

Πωλείται σε χαμηλή τιμή πρακτορείο ΟΠΑΠ στο Άργος (Τσώκρη 52, Λαϊκή Αγορά). Πληροφορίες εντός του καταστήματος ή στο τηλέφωνο 2751 0 61901 ΚΩΔ. 1217

Κρανίδι οικισμός Γαλήνη, οικόπεδο 1000 τ.μ δίπλα στην θάλασσα. Πωλείται - τιμή συζητήσιμη. Τηλ. 693 881 8353 ΚΩΔ. 1213

Διαμέρισμα Studio μεγάλης αντισεισμικής προστασίας, θέα Παλαμηδί και σε πολύ κεντρικό σημείο (κοντά σε Πανεπιστήμιο, σουπερμάρκετ, νοσοκομείο, τράπεζες φαρμακείο) Επίσης διαθέτει πατάρι. Δεκτή ανταλλαγή με διαμέρισμα ίδιας χρονολογίας και άξια στην Αθήνα. Τηλέφωνο: 694 810 3705 ΚΩΔ. 1207

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ αποκλειστικά τεχνίτης αλουμινίου για εργαστήριο κατασκευής αλουμινίου στο Ναύπλιο. Καλή αμοιβή και ένησημα. Τηλ. 694 538 1316, 27520 21849 ΚΩΔ. 1201

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρή επιχείρηση για εργασία με e-shop. Ο ενδιαφερόμενος να στείλει e mail στο dparkouda@gmail.com ΚΩΔ. 1200

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΗ του τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναζητεί λογιστικό γραφείο στο Ναύπλιο, για πρακτική άσκηση. 698 594 4734 ΚΩΔ. 1195

ΝΟΣΗΛΕΥΤΡΙΑ Δ.Ε. ζητεί εργασία... kagioli.eleni@gmail.com ΚΩΔ. 1194

ΕΛΛΗΝΙΔΑ 60 ΕΤΩΝ με εμπειρία και δικό της Ι.Χ αναλαμβάνει τη φύλαξη και φροντίδα ηλικιωμένων ατόμων στη περιοχή του Ναυπλίου. 698 300 7714 ΚΩΔ. 1193

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ για φροντίδα ηλικιωμένου στην Ερμιόνη Αργολίδας. Απαραίτητη προϋπόθεση να μιλάει ελληνικά. Τηλ. Επικοινωνίας 694 944 8223. ΚΩΔ. 1192

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ στο Ναύπλιο ζητά υπεύθυνο για το τμήμα Digital Sales. Αποστολή βιογραφικών έως 9/10/2020 ηλεκτρονικά στην διεύθυνση: pharmacy.nafplio@gmail.com ΚΩΔ. 1087

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ στο Ναύπλιο ζητά συνεργάτη για το τμήμα φαρμάκων – παραφαρμάκων Αποστολή βιογραφικών έως 9/10/2020 ηλεκτρονικά στην διεύθυνση: pharmacy.nafplio@gmail.com ΚΩΔ. 1188

ΤΟ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ γραφείο Σπύρος Νούλης και Συνεργάτες στο Άργος Ζητά Βοηθό Λογιστή απόφοιτο ΑΕΙ-ΤΕΙ για πλήρη απασχόληση. Αποστολή βιογραφικών: e-mail: sp.noulis@gmail.com / fax: 2751069347. ΚΩΔ. 1189

ΑΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΕΜΠΙΣΤΟ, και με υπομονή να αναλάβει, το μαγείρεμα, τα παιδιά, την καθαριότητα, επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 6979701239. Είμαι Ελληνίδα, μη καπνίστρια και αφορά όλη την Αργολίδα. Εσωτερική εργασία ή όχι. ΚΩΔ. 1186

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κυρία για φροντίδα ηλικιωμένου αυτοεξυπηρετούμενου ζευγαριού στο Ναύπλιο. 3 ώρες πρωί και 2 ώρες το απόγευμα. Τηλ. 698 872 6766. ΚΩΔ. 1184

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με μεταπτυχιακό στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου (ΓΕΛ & ΕΠΑΛ). Προετοιμασία μαθητών θεωρητικής κατεύθυνσης. Παροχή διδακτικού υλικού. Τηλ. Επικοινωνίας: 694 501 7850 ΚΩΔ. 1178

ΔΑΣΚΑΛΑ παραδίδει μαθήματα δημοτικού στο Άργος . Με πολύ χαμηλή τιμή. Τηλέφωνο επικοινωνίας 690 993 2111 ΚΩΔ. 1179

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ζητείται από εμπορική εταιρία στο Άργος. Απαραίτητα προσόντα: απόλυτη ευχέρεια στη χρήση υπολογιστών, αγγλικά, εργασιακή εμπειρία. Επιπλέον προσόντα θα συνεκτιμηθούν. Αποστολή CV στο accept.cvs@gmail.com ΚΩΔ. 1175

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ με Μεταπτυχιακό και παιδαγωγική επάρκεια παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου σε όλα τα μαθήματα. Πολυετή εμπειρία, προσιτές τιμές. Παρέχεται πλούσιο διδακτικό υλικό. Τηλ. Επικοινωνίας: 697 781 5111 ΚΩΔ. 1174

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ την οργάνωση του σπιτιού σας, με διακριτικότητα και εντιμότητα, φύλαξη παιδιών, μαγείρεμα, καθαριότητα. Ελληνίδα μη καπνίστρια, ζωόφιλη. Με εμπειρία και ενδιφερόμαι για όλη την Αργολίδα. Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1173

ΚΥΡΙΟΣ 43 ΧΡΟΝΩΝ από Ναύπλιο με Δίπλωμα Α',Β',Γ',Δ' Πείσυν κάτοχος Κάρτας ψηφιακού ταχογράφου, ζητά εργασία σαν οδηγός (Εθνικές Μεταφορές) σε επαγγελματικά αυτοκίνητα, ή σε τουριστικά Βανάκια έως 30 θέσεων, αγγλική γλώσσα μέτρια. Τηλ: 6983-360.000 ΚΩΔ. 1172

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ φιλόλογος του Καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών παραδίδει ιδιαίτερα στο μάθημα της έκθεσης (πέντε συναπτά έτη επιτυχίας στις πανελλαδικές εξετάσεις). Τηλέφωνα επικοινωνίας: 6940 966 137, 6955 238 709 ΚΩΔ. 1169

ΟΜΑΔΑ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ αναζήτα φιλόδοξα και διδάξιμα άτομα με υψηλούς στόχους που επιθυμούν να δημιουργήσουν την δική τους Online επιχείρηση στον τομέα του affiliate - Internet Marketing. Τηλ : 6983031205 Mail: baxevanis_pavlos@hotmail.com Site : www.ogimarketingsystem.com/workathomepavlos ΚΩΔ. 1159

ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΟΚΟΜΟΣ, αναλαμβάνει φύλαξη και δημιουργική απασχόληση βρεφών και νηπίων στην περιοχή Ναυπλίου, Τηλ 694 690 7897 ΚΩΔ. 1157

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ τη φύλαξη και τη μελέτη παιδιών δημοτικού. Από πέντε ετών και άνω. Πτυχιούχος ΑΕΙ - Πανεπιστήμιο Πατρών. Κάτοχος Proficiency. Θεατρικό παιχνίδι - Μουσικοκινητική. Δημιουργική απασχόληση παιδιών Άργος – Ναύπλιο. Επικοινωνία: theatredu2020@gmail.com & [viber](https://www.viber.com) 699 577 3571 ΚΩΔ. 1158

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ τη μελέτη - επαναληπτικά μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού. Δάσκαλος με 10ετή εμπειρία και γνωστός πανελλαδικά για τις καινοτόμες μεθόδους διδασκαλίας και την εκτίμηση - αγάπη παιδιών και γονέων. Περιοχές Ναυπλίου - Άργους. 6945042944 ΚΩΔ. 1156

ΚΥΡΙΑ 40 χρόνων. Αναζητεί εργασία πρωινή ή απογευματινή. Καθαρισμό σπιτιών, γραφείων και πολυκατοικίας. Εργασία σε εστίαση για λάντζα. Φροντίδα ηλικιωμένης και δουλειές σπιτιού εκτός από μαγείρεμα (Όχι κατάκοιτη) Εμπειρία σε ανάλογο θέση! Τηλέφωνο επικοινωνίας 699 386 7052 (όχι απόκριψη).Τιμές προσιτές. Περιοχή Ναυπλίου. ΚΩΔ. 1155

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ το διάβασμα, κ επαναληπτικά μαθήματα σε όλες τις τάξεις Δημοτικού . Είμαι δασκάλα με 12ετη εμπειρία. Περιοχές Άργους Ναυπλίου. Τηλέφωνο 6979701239 ΚΩΔ. 1153

ΖΗΤΕΙΤΑΙ BABYSITTER στο Άργος. Σταθερός μισθός, ασφάλιση, δώρα, επιδόματα, προοπτική μακροχρόνιας συνεργασίας. Εσωτερική ή full time. Να είναι έμπιστη, να έχει εμπειρία σε παιδιά, δίπλωμα οδήγησης, μέχρι 35 ετών.

Συστατικές επιστολές επιθυμητές Τηλ. Επικοινωνίας 693 443 3196 ΚΩΔ. 1152

ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ με προϋπηρεσία και σπουδές στην ειδική αγωγή αναλαμβάνει την δημιουργική απασχόληση και εκπαιδευτική υποστήριξη παιδιών με αναπτυξιακές διαταραχές. Υπάρχει η δυνατότητα συνοδείας ΑμεΑ σε διακοπές. Επικοινωνιακή και πρόσχαρη με σεβασμό και κατανόηση. Τηλ: 694 445 0614 ΚΩΔ. 1150

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εξοπλισμός mini market: Ράφια, μηχανική κιμά, ψυγείο μεγάλο, πάγκοι διάφοροι. Άγιος Δημήτριος. Πληροφορίες: 697 161 8507 κ. Τάσο ΚΩΔ. 1202

ΔΙΝΕΤΑΙ ΑΜΟΙΒΗ ύψους 1500 ευρώ σε όποιον βρει και επιστρέψει ένα λάπτοπ Turbo-x σκούρο γκρι και ένα λάπτοπ Asus ασμηί καθώς και δύο ατζέντες-ημερολόγια του 2020, χρώματος σκούρου μπλε. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 697 759 4554 ΚΩΔ. 1190

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εντελώς αμεταχείριστη μηχανή διαλογής τομάτας NOVATEC, σε μισή τιμή από την τιμή αγοράς της. Μόνο 15000. Πληροφορίες 694 461 1732 Νίκος. ΚΩΔ. 1180

ΑΝΑΖΗΤΩ ΔΑΣΚΑΛΟ / ΔΑΣΚΑΛΑ (για εξ' αποστάσεως μάθημα σε παιδιά δημοτικού για να καλύπτει την σχολική ύλη. Αποστολή βιογραφικών. Παρέχονται πληροφορίες και στο 6936153954. ΚΩΔ. 1171

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SUZUKI SWIFT, '93, 1300cc, 79hp, 89.282χλμ. Τιμή 700 ευρώ. Τηλ. 6971173209 ΚΩΔ. 1165

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επαγγελματικός εξοπλισμός καταστήματος γυναικείων αξεσουάρ. Πάνελ , φωτισμός , γάντζοι κάθε είδους και μήκους για στήσιμο μπιζιού, γραφεία και πολλά άλλα. Σχεδόν καινούρια σε πολύ καλή τιμή. Τηλ. 6974880083. ΚΩΔ. 1164

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παραδοσιακός αργαλειός. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 809 9019 ΚΩΔ. 1161

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τραπέζι εξωτερικού χώρου μαύρο, με σκελετό αλουμινίου και κρύσταλλο 5χιλ. Διαστάσεις 1.60 x 1m. Με ή χωρίς καρέκλες. Άριστη ποιότητα και κατάσταση 350€ Τηλ. 697 330 1068 ΚΩΔ. 1160

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 3 ζωγραφικοί πίνακες μαζί (τριλογία), σε χρώμα ασπρόμαυρο, "οι αρχαιολογικοί χώροι της Αργολίδας". Ο κάθε πίνακας, είναι 1.18x1.50 (ύψος), κ στοιχίζει έκαστος 200€. Πωλείται ζωγραφικός πίνακας "Παρθενώνας" διαστάση1.10x1.65 (ύψος) σε χρώμα ασπρόμαυρο με χρυσό. Τιμή 200€, Τηλέφωνο 697 970 1239. ΚΩΔ. 1145

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Φοράδα 7 ετών με μουλαρόπουλο 3 μηνών, μουλάρι και άλογο. Τα ζώα είναι ήμερα, μετρίου αναστήματος. Τηλ. επικοινωνίας 6974380303 ΚΩΔ. 1140

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Σαλόνι με 4θέσιο καναπέ πλήρες σετ. 8 κομμάτια, 4θέσιος καναπές με μπράτσα, δύο μεγάλες πολυθρόνες με στρογγυλεμένα μπράτσα, δύο καρέκλες και τρία τραπέζια. Το σαλόνι είναι σε άριστη κατάσταση χωρίς καθόλου φθορές ή σημάδια χρήσης στο ξύλο και στο ύφασμα. Τιμή συζητήσιμη. 1.400€ Τηλ. 6974701939 Φάνης. ΚΩΔ. 1133

ΑΓΟΡΑΖΩ γυναικείο ποδήλατο με κάθισμα μωρού. Τηλ επικοινωνίας 6942414055. ΚΩΔ. 1130

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γαρδελοκάναρα - καναρίνια. Πληροφορίες επικοινωνίας: 694 764 6993 / 2751 023075 ΚΩΔ. 1128

απροσάρμοστα απομνημόνευμα

Θ σκαραβαίος

Παραλιακή, 2 τα ξημερώματα και στα φανάρια σταματημένος ο φτιαγμένος σκαραβαίος, με τα μεταλλικά του χρώματα, με τις 16άρες ζάντες, τις εξατμίσεις, τα φιμέ τζάμια, κλπ. Ξαφνικά σκάει μύτη, δίπλα ακριβώς, μια Τεσταρόσα και ο τύπος από μέσα, κάνει νόημα στο τύπο του σκαραβαίου, να ανοίξει το παράθυρο. Μόλις ο τύπος το ανοίγει, του λέει ο άλλος:

- "Είσαι για μια κόντρα;"
- "Άσε ρε φίλε, δε λέει το καρούλι σου μπροστά στο εργαλείο μου."
- "Γιατί ρε μεγάλε το λες αυτό;"
- "Φραπεδιέρα έχεις;", ρωτάει αυτός με το σκαραβαίο.
- "Όχι", του απαντάει ο άλλος.
- "Ε, το δικό μου έχει." Τρελαίνεται ο τύπος με τη Τεσταρόσα. Την επομένη μέρα, πάει γραμμή στην αντιπροσωπεία.
- "Καλά ρε", τους λέει, "αυτοκίνητο 200.000 ευρώ και να μην έχει φραπεδιέρα; Γρήγορα περάστε μου μια τώρα." Τι να κάνει ο αντιπρόσωπος, το στέλνει Ιταλία για να του περάσουν μια. Μετά από

μια εβδομάδα, ο τύπος στο δρόμο ψάχνει απεγνωσμένα το σκαραβαίο. Με τα πολλά, το βρίσκει και σταματάει δίπλα. Του φωνάζει, ανοίγει ο τύπος από το σκαραβαίο το παράθυρο.

- "Να κεράσω καφέ;", του λέει.
- "Άσε", του λέει ο άλλος, "τρών ένα τοστ από τη τοστιέρα που έχω στο αυτοκίνητο. Θέλεις ένα;"
- Τα παίζει τελείως. Την επομένη στην αντιπροσωπεία, τα κάνει γης μαδι-άμ, απαιτώντας να του βάλουν όλες τις ηλεκτρικές συσκευές στο αυτοκίνητο. Παίρνει ξανά τους δρόμους και συναντάει σταματημένο δεξιά του δρόμου το σκαραβαίο.
- "Θα σε σκίσω τώρα!", σκέφτεται. Χτυπάει το τζάμι από το σκαραβαίο. Περιμένει, ξαναχτυπάει, περιμένει, ξαναχτυπάει, ώπου μετά από 5 λεπτά, ανοίγει το παράθυρο και λέει στο τύπο του σκαραβαίου:

- "Κοίτα ρε φίλε, μέχρι και πλυντήριο πιάτων έχει το δικό μου." Και ο άλλος του απαντά: - "Καλά ρε μεγάλε και είναι λόγος αυτός, να με βγάλεις από το μπάνιο;"



Με τι είπε ο Νότης πως ανηίζουμε τους κουραμπιέδες;

ανέκδοτο

Ρε, ταμπλάς!

- Πάει... χάλασε ο κόσμος!

Να, για παράδειγμα αυτό εκεί το πλάσμα με τα κουρεμένα μαλλιά και το κόκκινο παντελόνι, δεν μπορώ να καταλάβω τι είναι, αγόρι ή κορίτσι;

- Κορίτσι είναι, κύριε. Είναι η κόρη μου.

- Συγγνώμη, αγαπητέ μου, δε θα μιλούσα έτσι αν ήξερα πως είστε ο πατέρας της!

- Δεν είμαι ο πατέρας της, η μητέρα της είμαι!

