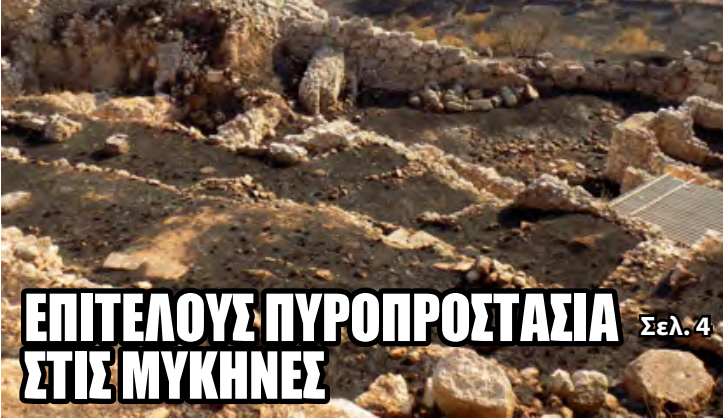


ΜΕΤΑ ΤΗ ΦΩΤΙΑ ΒΡΕΘΗΚΑΝ 650.000 ΕΥΡΩ



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ Σελ. 4

anagnostis.org
 Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΑΡΧΙΚΗ ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΡΘΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΤΑΞΙΔΙΑ ΑΓΕΛΙΕΣ BLOGGER

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

24 χρόνια αγώνα στην ενημέρωση των πολιτών

Στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ «γραμμή» είναι οι ειδήσεις Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 08.10.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 24ο • Αρ. φύλλου 1095 • ΕΥΡΩ 2,00

Άργος: Αγριεύουν με την αφισορρύπανση



Σωστά φωνάζουν στο Άργος και απειλούν με πρόστιμα για την αφισορρύπανση, όμως προβολή δεν μπορεί να γίνεται μόνο ηλεκτρονικά αλλά και ...παραδοσιακά, αρκεί να υπάρχουν δημοτικοί ή ιδιωτικοί χώροι ανάρτησης αφισών. Σελ 8

Ζωντανεύει η Φιλαρμονική "Β. Χαραμής"



Ένας νέος Πολιτιστικός σύλλογος γεννήθηκε στο Ναύπλιο, με την επωνυμία «Κύβος Πολιτισμού Τέχνης και Γραμμάτων». Πρώτο μέλημα είναι η ίδρυση και την ενεργοποίηση της Φιλαρμονικής του Συλλόγου "Β. Χαραμής". Σελ 14

» ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΝΤΙΑ

Το δημοσίευμα στον Αναγνώστη Πελοποννήσου, με τίτλο «Ο Πύργος της Κάντιας γκρεμίζεται.....από εγκληματική αδιαφορία», (24.09.2020) είναι η αφορμή συζήτησης στη Βουλή για το μέλλον του ιστορικού κτηρίου που καταρρέει. Ο βουλευτής Γ. Γκιόλας ζητάει από τη Λίνα Μενδώνη την αναστήλωση και αποκατάσταση - ανακατασκευή του μνημείου. Σελ. 3

ΣΤΗ ΜΕΝΔΩΝΗ Ο ΠΥΡΓΟΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ



✉ logos.nafplio@gmail.com

🇬🇧 Αγγλικά 🇮🇹 Ιταλικά 🇪🇪 Ελληνικά για ξένους 🇫🇷 Γαλλικά 🇩🇪 Γερμανικά

☎ 2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1095
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 08.10.2020

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
 Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Το έλλειμμα 1,3 εκατ. Ευρώ της «Πελοπόννησος Α.Ε.» και τα ...παρατάγουδα

Έλλειμμα 1,3 εκατ. ευρώ προέκυψε μετά τους ελέγχους των ορκωτών λογιστών στην «Πελοπόννησος Α.Ε.», προκαλώντας νέα κόντρα μεταξύ του Περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα και του πρώην Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη.

Τη Δευτέρα υπό το νυν περιφερειάρχη συνεδρίασε το Δ.Σ της εταιρείας και αποφάσισε τη σύγκληση γενικής συνέλευσης των μετόχων της. Το Διοικητικό Συμβούλιο συναίνεσε στην πρόταση των ορκωτών λογιστών, οι οποίοι διαπιστώνοντας το έλλειμμα ενημέρωσαν το Δ.Σ. ότι "οφείλει να συγκαλέσει άμεσα Γενική Συνέλευση της Εταιρείας προκειμένου να αποφασιστεί, είτε η λύση της Εταιρείας, είτε η λήψη κατάλληλων

μέτρων". Χαρακτηριστικά, στην εισήγησή του προς το Δ.Σ. της "Πελοπόννησος" Α.Ε. ο εκπρόσωπος των ορκωτών λογιστών σημειώνει, μεταξύ άλλων: "Το σύνολο των ιδίων κεφαλαίων της Εταιρείας κατά την 31η Δεκεμβρίου 2019 έχει καταστεί αρνητικό και συνεπώς συντρέχουν οι προϋποθέσεις εφαρμογής του άρθρου 119 παρ 4 του Ν 4548/2018 (...). Υπό την ιδιότητά μου ως τακτικός ορκωτός λογιστής της Εταιρείας (...) ενημερώνω το Δ.Σ. της Εταιρείας ότι οφείλει να συγκαλέσει άμεσα Γενική Συνέλευση της Εταιρείας προκειμένου να αποφασιστεί, είτε η λύση της Εταιρείας, είτε η λήψη κατάλληλων μέτρων".

Η γενική συνέλευση θα συγκληθεί μέσα στις επόμενες 20 ημέρες του τρέχοντος μηνός Οκτωβρίου, προκειμένου να λάβει αποφάσεις. Παράλληλα, έγινε γνωστό ότι αναμένεται και το πόρισμα από την Αρχή Διαφάνειας σχετικά με την "Πελοπόννησος" Α.Ε. Άμεση ήταν η αντίδραση του Πέτρου Τατούλη, ο οποίος με αφορμή τη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου δήλωσε μεταξύ άλλων, ότι «ο κ. Νίκας προσπάθησε για ακόμη μία φορά να παραποιήσει την αλήθεια, χρησιμοποιώντας ως ...όχημα για την συκοφαντική δυσφήμιση της παράταξης μας την Αναπτυξιακή Εταιρεία «Πελοπόννησος Α.Ε.». Έφτασε στο σημείο μάλιστα, να πει ότι οι ίδιοι ορκωτοί λογιστές,

που για έξι συνεχή χρόνια δημοσίευαν και υπέγραφαν ισολογισμούς χωρίς κανένα απολύτως έλλειμμα, ξαφνικά ...ανακάλυψαν έλλειμμα 1.300.000 ευρώ! Σας το λέμε ξεκάθαρα κ. Νίκα, αυτό είναι ένα μεγάλο ψέμα. Το διαχειριστικό έλλειμμα που επικαλείστε δεν είναι χρήματα που λείπουν από το ταμείο της εταιρείας. Υπάρχουν οικονομικά στοιχεία που αποδεικνύουν που δαπανήθηκε και το τελευταίο ευρώ. Αναλάβετε μία εύρωστη και με πολύ υψηλό προφίλ Αναπτυξιακή Εταιρεία και το μόνο που έχετε καταφέρει επί ένα χρόνο που είστε Πρόεδρος, είναι να την δυσφημίετε και να υποβαθμίσετε το προφίλ της. Θα πρέπει να απολογηθείτε γι' αυτό κ. Νίκα».

Στη Μενδώνη ο Πύργος Κάντιας που καταρρέει

Ερώτηση Γκιόλα, μετά το δημοσίευμα του Αναγνώστη Πελοποννήσου

Άμεση ήταν η αντίδραση του βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Γιάννη Γκιόλα, μετά το δημοσίευμα του αρχαιολόγου Χρήστου Πιτερού, στον Αναγνώστη Πελοποννήσου, με τίτλο «Ο Πύργος της Κάντιας γκρεμίζεται...από εγκληματική αδιαφορία», (24.09.2020). Όπως σημειώνει ο αρχαιολόγος, «ο γνωστός πύργος της Κάντιας, μια μοναδική μνημειακή οχυρή κατοικία της ύστερης Τουρκοκρατίας στην Αργολίδα, έχει καταρρεύσει το κεντρικό της τμήμα εδώ και είκοσι χρόνια...και ρημάζει από την εγκληματική αδιαφορία». Τόνιζε ακόμα ο κος Πιτερός: «Το έτος 2013 μετά από δημοσίευμα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» έγιναν δικαστικές ενέργειες κατά των φερόμενων ιδιοκτητών για την εγκατάλειψη του μνημείου, αλλά απηλλάγησαν με το σκεπτικό ότι ορισμένοι ιδιοκτήτες, κάτοικοι εξωτερικού δεν είχαν σχετικά ενημερωθεί. Έκτοτε η εγκατάλειψη συνεχίζεται χωρίς να έχει ληφθεί κανένα δραστικό μέτρο προστασίας από την αρμόδια Δημοτική Αρχή, δεν έχει γίνει καμία σήμανση για τα διερχόμενα αυτοκίνητα, ούτε έχει τοποθετηθεί έστω μία ενημερωτική πινακίδα! Οι κάτοικοι της περιοχής έχουν πλήρως απογοητευθεί από την αδιαφορία της Δημοτικής Αρχής, και έχουν επισημάνει την επικινδυνότητα του μνημείου». Από την πλευρά του ο κος Γκιόλας επιχειρεί να παρέμβει προς το υπουργείο Πολιτισμού καταθέτοντας ερώτηση στη Λίνα Μενδώνη, όπου επαναλαμβάνει όλο το ιστορικό του Πύργου της Κάντιας και επισημαίνει την «Άμεση ανάγκη αναστήλωσης του καταρρέοντος Πύργου της Κάντιας, κρηυγμένου διατηρητέου μνημείου από το 1952, που βρίσκεται στον οικισμό Κάντιας, της Κοινότητας Ιρίων, του Δήμου Ναυπλίων, στην Αργολίδα».

Όπως σημειώνει και ο βουλευτής, ο Πύργος της Κάντιας αποτελεί μια μοναδική μνημειακή οχυρή κατοικία της ύστερης Τουρκοκρατίας που έχει κρηυχθεί διατηρητέο μνημείο, από το 1952, σύμφωνα με την 69493/06-08-1952 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 186

2020 ΠΕΜΠΤΗ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

άρθρο

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ 13

Ο Πύργος της Κάντιας γκρεμίζεται.... από εγκληματική αδιαφορία



Ο γνωστός πύργος της Κάντιας, μοναδική μνημειακή οχυρή κατοικία της ύστερης Τουρκοκρατίας στην Αργολίδα, έχει καταρρεύσει το κεντρικό της τμήμα εδώ και είκοσι χρόνια...και ρημάζει από την εγκληματική αδιαφορία. Το έτος 2013 μετά από δημοσίευμα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» έγιναν δικαστικές ενέργειες κατά των φερόμενων ιδιοκτητών για την εγκατάλειψη του μνημείου, αλλά απηλλάγησαν με το σκεπτικό ότι ορισμένοι ιδιοκτήτες, κάτοικοι εξωτερικού δεν είχαν σχετικά ενημερωθεί. Έκτοτε η εγκατάλειψη συνεχίζεται χωρίς να έχει ληφθεί κανένα δραστικό μέτρο προστασίας από την αρμόδια Δημοτική Αρχή, δεν έχει γίνει καμία σήμανση για τα διερχόμενα αυτοκίνητα, ούτε έχει τοποθετηθεί έστω μία ενημερωτική πινακίδα! Οι κάτοικοι της περιοχής έχουν πλήρως απογοητευθεί από την αδιαφορία της Δημοτικής Αρχής, και έχουν επισημάνει την επικινδυνότητα του μνημείου». Από την πλευρά του ο κος Γκιόλας επιχειρεί να παρέμβει προς το υπουργείο Πολιτισμού καταθέτοντας ερώτηση στη Λίνα Μενδώνη, όπου επαναλαμβάνει όλο το ιστορικό του Πύργου της Κάντιας και επισημαίνει την «Άμεση ανάγκη αναστήλωσης του καταρρέοντος Πύργου της Κάντιας, κρηυγμένου διατηρητέου μνημείου από το 1952, που βρίσκεται στον οικισμό Κάντιας, της Κοινότητας Ιρίων, του Δήμου Ναυπλίων, στην Αργολίδα».

Πρόκειται για ένα τμήμα που σχετίζεται με την εποχή της Ελληνικής Επανάστασης, όταν κηρύχθηκε το αγιάδι της Ελευθερίας και μας συνδέει με το ένδοξο ιστορικό μας παρελθόν που προσεύχεται να εστιάσουμε τη δικαιοσύνη επίστεο

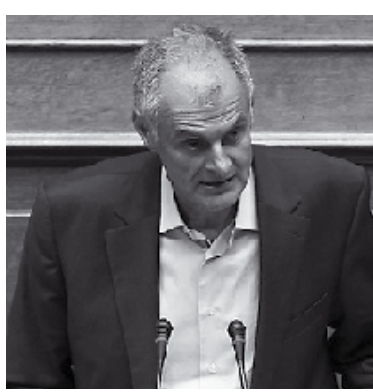
Παντελίνα Δημ. Κουμαρά
Λογίστρια-Φοροτεχνικός

Ορθοπαιδικό Ιατρείο
Αναστάσιος Κουτρουφίνης
Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Β/14-8-1952). Δυστυχώς, έκτοτε, ουδέν επεμβατικό, για τη διατήρηση και ανάδειξη έργου, ελήφθη, με αποτέλεσμα εγκαταλειμμένο στην τύχη του να ερημώνεται. Περί το 1988, κατέρρευσε το κεντρικό τμήμα της νότιας πλευράς του, μετά από ισχυρή κακοκαιρία. Το έτος 2002, εκπονήθηκε μελέτη από την τότε δημοτική αρχή του καλλικρατικού Δήμου Ασίνης (επί δημαρχίας Νικ. Καλλιάνου), με την οποία, το 2004, το Υπουργείο Πολιτισμού, με την υπ' αριθ. ΥΠΠΟ ΔΑΒΜΜ/2003/1845/3-3-2004 απόφαση, ενέκρινε τη σωστική επέμβαση, αναλυτική αποτύπωση και αποκατάσταση του μνημείου. Παρά ταύτα, ουδεμία ενέργεια υλοποίησης της σωστικής επέμβασης και αποκατάστασης του μνημείου επιβλήθη, έκτοτε και μέχρι σήμερα, από τις μεσολαβήσασες, αρμόδιες και υπεύθυνες

“
Το άρθρο με τίτλο «Ο Πύργος της Κάντιας γκρεμίζεται....από εγκληματική αδιαφορία» αποτέλεσε αφορμή για την παρέμβαση Γκιόλα στη Λίνα Μενδώνη

Δημοτικές Αρχές του Ναυπλίου. Συνεπεία τούτου, το μνημείο υπέστη και υφίσταται συνεχώς τη φθορά του χρόνου, οι μερικές καταπτώσεις τι-



ματών του κυρίου συνεχίζονται, όπως το μεγαλύτερο μέρος της εξωτερικής μεγάλης κλίμακας, καθώς και η υποχώρηση των οικοδομικών λίθων στο σωζόμενο άνοιγμα του παραθύρου του ορόφου, με επικίνδυνο μάλιστα τρόπο που αναμένεται άμεσα να προκαλέσει την κατάρρευση και του ανωτέρω ανατολικού τμήματος του Πύργου. Οι κάτοικοι του οικισμού μεμονωμένα, αλλά και διά των φορέων της Κοινότητας (Τοπικό Συμβούλιο Ιρίων, Πολιτιστικός Σύλλογος Κάντιας), έχουν επισημάνει την ανάγκη αναστήλωσης του μνημείου. Συνεπώς, οι απολύτως απαραίτητες ανάγκες επιβάλλουν την τοποθέτηση σεγάστρου προστασίας του Πύργου από τις βροχοπτώσεις και τις έντονες καιρικές συνθήκες, καθώς και τη λήψη άμεσων μέτρων προστασίας πεζών καθώς και οχημάτων που διασχίζουν την εν επαφή προς το κτίσμα διερχόμενη επαρχιακή οδό. Σε επόμενη φάση, προκειμένου πλέον να αναστηλωθεί και να διασωθεί το μνημείο, προκύπτει η ανάγκη ενεργοποίησης, ώστε να υπεικαυποποιηθεί και συμπληρωθεί η υπάρχουσα εγκεκριμένη μελέτη του ΥΠΠΟΑ. Πέραν του ότι η εν λόγω συνθήκη της εγκατάλειψης ενός μοναδικού στοιχείου πολιτιστικής κληρονομιάς προσβάλλει τη χώρα, καθώς φανερώνει την αντίληψη και τη θέση που η Πολιτεία αποδίδει στο πολιτιστικό της περιβάλλον, η κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει η μνημειακή οχυρή κατοικία της Κάντιας εγκυμονεί κινδύνους για

την ασφάλεια των κατοίκων και διερχομένων από την παρακείμενη, αυτής, επαρχιακή οδό. Δεν έχει ληφθεί κανένα δραστικό μέτρο προστασίας από τις αρχές, ούτε υφίσταται οποιαδήποτε σήμανση για τα διερχόμενα αυτοκίνητα. Ουδεμία, τέλος σήμανση – προειδοποίηση υφίσταται για τους πεζούς που διέρχονται στους γύρω από το μνημείο υπάρχοντες δρόμους, παρότι τούτο βρίσκεται στο κέντρο του οικισμού της Κάντιας. Η τοπική κοινωνία πολιτών Ασίνης απευθύνθηκε, κατ' επανάληψη, για τους παραπάνω λόγους, περισσότερες φορές στο Υπουργείο Τουρισμού κατά την πρώτη δεκαετία του 2000 και η εμπειρία όμως που απεκόμισα είναι που έχει να μεταφέρει είναι ότι «το Υπουργείο Πολιτισμού ήταν μόνιμα ο μεγάλος απών, η Δ' Κλασική Εφορεία Αρχαιοτήτων Ναυπλίου δήλωνε ως η πλέον αναρμόδια και η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Σπάρτης απαντούσε πως δεν μπορεί να αναλάβει το έργο». Και καταλήγει ο βουλευτής ρωτώντας την αρμόδια υπουργό: - Ποιος είναι ο προγραμματισμός του Υπουργείου Πολιτισμού αναφορικά με την ανωτέρω περίπτωση ; Έχει προβεί στη δρομολόγηση ενεργειών για την αναστήλωση και αποκατάσταση - ανακατασκευή του εν λόγω μνημείου και, εάν ναι, σε τι χρόνους ; - Έχει προβλέψει χρηματοδοτικά εργαλεία προκειμένου για την αναστήλωση και αποκατάσταση - ανακατασκευή του μνημείου και, εάν ναι, ποια είναι αυτά ; - Έχει οχλήσει για τους ανωτέρω σκοπούς την αρμόδια Περιφέρεια και αυτή, με τη σειρά, της έχει προβεί στην ενεργοποίηση των χρηματοδοτικών εργαλείων και πόρων που διαθέτει για τέτοιους σκοπούς ; - Εντέλει, πότε πρόκειται να πραγματοποιηθεί τόσο η αποκατάσταση του ίδιου του μνημειακού οικήματος και πρωτίστως η λήψη των άμεσων μέτρων ασφάλειας για περιοίκους και διερχομένους στους περίε αυτού υπάρχοντες δρόμους ;

Περί καταλήψεων και προκαταλήψεων

Του Νικόλα Μητροσύλη*



Τώρα που πέρασε η αρχική φουρτούνα των καταλήψεων στα Σχολεία, με τα όποια αιτήματα των παιδιών, δίκαια ή άδικα δεν έχει σημασία, και πέσαν οι τόνοι των όποιων αντιπαραθέσεων, ας δούμε λίγο πιο ψύχραιμα τι περίπου συμβαίνει κάθε φορά που η νεολαία θυμώνει με κάτι και αντιδρά.

Βασικός ρόλος της κάθε «νεότητας» είναι να αντιδρά σε ότι παρωχημένο και σκουριασμένο επιδιώκει να καταδυναστεύσει την ελευθερία της. Αυτό συνέβαινε πάντα. Ακόμη και στα χρόνια που οι σημερινοί βολεμένοι μεσήλικες, ήταν νέοι. Ακόμη και στα χρόνια που οι σημερινοί παππούδες, άρχισαν να ονειρεύονται έναν καλύτερο κόσμο. Μερικοί «νέοι» ξεκίνησαν αγώνες εναντίον οποιασδήποτε μορφής εξουσίας, που κατά την δική τους κρίση, τους αφαιρούσε στοιχειώδη δικαιώματα. Με τον ίδιο τρόπο, οι κοινωνίες έφτασαν μέχρις εδώ. Όποιος φαντάζεται, ότι η δική του γενιά αποτελεί το τελευταίο σκαλοπάτι αμφισβήτησης και μεταρρυθμίσεων, είτε αγνοεί την Ιστορία είτε δεν μπορεί να διακρίνει τα αυτονόητα.



Αρκετοί σημερινοί γονείς, που παρακολουθούσαν από την κλειδαρότρυπα της ιστορίας τις κοινωνικές διεκδικήσεις και εξελίξεις, αισθάνονται άβολα σήμερα, όταν τα παιδιά τους καταφέρνουν ή επιθυμούν να καταφέρουν εκείνο που οι ίδιοι δεν τόλμησαν ποτέ



Το μαγικό επιχείρημα, ότι εμείς στην ηλικία σας δεν είχαμε τίποτα, μπορεί να φαίνεται σχετικά δίκαιο και αληθοφανές, όμως στα μάτια των σημερινών παιδιών, φαντάζει και είναι εξαιρετικά ανυπόστατο και ακατανόητο. Όσο καταλάβαιναν οι σημερινοί μεσήλικες, την απειλή του πατέρα τους που άκουγε στο όνομα ΚΑΤΟΧΗ, άλλο τόσο μπορούν να συλλάβουν τα σημερινά παιδιά και το τι ακριβώς είχαν πριν 40-50 χρόνια οι γονείς τους. Η διαδικασία της αμφισβήτησης, είναι τόσο πανάρχαια και αναγκαία, που είναι να απορεί κανείς, πως τόσο πολλοί γονείς δεν τολμούν να κοιτάζουν πίσω και να την αποδεχτούν.

Ως συμπέρασμα, μπορεί να πει κάποιος ότι, τις αλλαγές τις μισούν εκείνοι που δεν τις διεκδίκησαν ποτέ. Αρκετοί σημερινοί γονείς, που παρακολουθούσαν από την κλειδαρότρυπα της ιστορίας τις κοινωνικές διεκδικήσεις και εξελίξεις, αισθάνονται άβολα σήμερα, όταν τα παιδιά τους καταφέρνουν ή επιθυμούν να καταφέρουν εκείνο που οι ίδιοι δεν τόλμησαν ποτέ. Οι ανθρώπινες συμπεριφορές, έχουν σε μεγάλο ποσοστό την εξήγησή τους. Αλλά, θεωρείται ως μέγιστη υποχρέωση της κοινωνίας, να αφήσουμε τα παιδιά να διεκδικήσουν. Να παλέψουν. Ακόμη και να φάνε τα μούτρα τους. Τίποτα δεν μπορεί να διδάξει τα ίδια καλύτερα, από την προσωπική τους εμπειρία. Εμείς, ως γονείς, έχουμε ιερό καθήκον να σπλίσουμε τα κριτήριά τους, τη γνώση τους, τις αρχές τους. Τα υπόλοιπα.. θα τα αναλάβει η ίδια η ζωή.

*Ο Νικόλας Μητροσύλης είναι Καθηγητής Φυσικής Αγωγής

Επιτέλους πυροπροστασία στις Μυκίνες

Μετά τη φωτιά βρέθηκαν 650.000 ευρώ για να μην ξανασυμβεί

Πίστωση 650.000 ευρώ για την Περιφέρεια Πελοποννήσου ενέκρινε το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων, με απόφαση του υφυπουργού Γιάννη Τσακίρη. Η πίστωση αφορά το έργο εγκατάστασης συστήματος πυρόσβεσης στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών. Όπως έχει δηλώσει σχετικά ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας, το έργο θα υλοποιηθεί από την Περιφέρεια Πελοποννήσου στο πλαίσιο της σχετικής προγραμματικής σύμβασης που θα συνάψει με το υπουργείο Πολιτισμού.

Η αρχική μελέτη που δεν υλοποιήθηκε είχε περάσει από το ΚΑΣ πριν από 13 χρόνια, αλλά δεν έγινε τότε το έργο παρότι υπήρχε χρηματοδότηση. Εσωτερικές κόντρες στελεχών του υπουργείου Πολιτισμού, δεν

άφησαν να προχωρήσει το αναγκαίο αυτό έργο που θα απέτρεπε το πέρασμα της πύρινης λαίλαπας μέσα από τα αρχαία. Ένας κρυφός πόλεμος μεταξύ των υπηρεσιών του υπουργείου Πολιτισμού που υπονόμειαν τα έργα που έπρεπε να εκτελεστούν από την Επιτροπή Μυκηνών ως το τέλος του έτους 2008 ήταν σε εξέλιξη, αναφέρουν δημοσιεύματα της εποχής εκείνης.

Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ είχε αποκαλύψει τη μελέτη αυτή, που συντάχθηκε στο πλαίσιο του έργου «Συντήρηση Στερέωση Ανάδειξη των μνημείων της ακρόπολης των Μυκηνών και του ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου». Τώρα η Περιφέρεια την επικαιροποιεί και όπως όλα δείχνουν θα γίνει το απαραίτητο έργο.



ΜΠΡΙΤΖ

ΣΤΗΝ

ΑΡΓΟΛΙΑ

Έναρξη μαθημάτων αρχαρίων 18 Οκτώβρη 2020
(Αθλησις Τένις, Δαλαμανάρα, 5.00 μ.μ.)
Υπεύθυνος εκπαίδευσης ο Δάσκαλος
της Ομοσπονδίας Τάσος Δράσσης.
Τηλ. 6944 333566

ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΤΟΥ ΜΑΣ!

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
"Σηφείο"
ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ,
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ,
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastlamprou@gmail.com
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας
Σ.Δ.Ε. ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
Λειτουργεί στο Κρανίδι για 13η συνεχή χρονιά.
Παρέχει ισάξιο απολυτήριο Γυμνασίου, με 2 χρόνια απογευματινών μαθημάτων.
(Α' & Β' κύκλος μάθησης σπουδών)

Ο απόφοιτος μπορεί:

- Να συνεχίσει στο Γενικό Λύκειο, στο Ε.Π.Α.Λ., στα μεταΓυμνασιακά Ι.Ε.Κ.
- Να αναβαθμίσει και να ισχυροποιήσει τη θέση του στην αγορά εργασίας
- Να εξασφαλίσει επαγγελματικά δικαιώματα υποχρεωτικής εκπαίδευσης (Υ.Ε)
- Να έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε προγράμματα Κοινωνικής Υποστήριξης.

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2020 - 2021
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 6 - 8 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
 τηλ. 2754029390 & ΣΤΟ ΚΙΝ. 6971566617
 ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: kranidiou.sde@gmail.com
<https://sdekranidiou.blogspot.com/> <https://www.facebook.com/kranidiou.sde>

24 χρόνια αγώνα στην ενημέρωση των πολιτών

Από την πρώτη εκτύπωση, στο ΕΣΠΑ και την ηλεκτρονική έκδοση

Στις 17 Σεπτεμβρίου του 1997 ιδρύθηκε ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ. Η έκδοσή ήταν εξαρκής εβδομαδιαία. Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ σταθερά από τότε με σεβασμό στην ιστορία του και τους αναγνώστες δίνει τη μάχη της ενημέρωσης με σεβασμό στις αρχές της δημοκρατίας και της δημοσιογραφικής δεοντολογίας.

Με πρόταγμα την κριτική σκέψη μακριά από κιτρινοσμούς και την «εύκολη» είδηση, συνεχίζει με επιμονή τη μαχόμενη δημοσιογραφία, με στήριξη του διαλόγου και σεβασμό στον αναγνώστη, με την παρακολούθηση και ενημέρωση όλων των κοινωνικών, πολιτιστικών και πολιτικών διεργασιών στην Αργολίδα. Στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ δεν υπάρχει «άνωθεν γραμμή». Γραμμή είναι οι ειδήσεις και με κριτική διάθεση, πάνω σε αυτές δουλεύουμε. Αυτό στην 24χρονη πορεία το έχουν αντιληφθεί όλοι και είναι ένας από τους βασικούς λόγους που δεν επιτρέπεται να ...ενοχλούνται οι δημοσιογράφοι μας από όσους «ονειρεύονται» να παρέμβουν.

Η πρώτη επιφυλλίδα

Αυτή άλλωστε ήταν η υπόσχεση που δόθηκε στους αναγνώστες από το πρώτο φύλλο, το Σεπτέμβριο του 1997, όταν γράφαμε στην επιφυλλίδα:

«Η ιδέα κυκλοφορούσε εδώ και χρόνια. Η Αργολίδα χρειαζόταν ένα ξεχωριστό έντυπο, μια εφημερίδα που να απευθύνεται σε όλους τους πολίτες της, μια εφημερίδα που να προσεγγίζει και να εκφράζει αυτόν τον πολίτη, μια εφημερίδα που δεν απευθύνεται μόνο στους εκατό ή διακόσιους «σωτήρες» και «υποψήφιους σωτήρες» αυτού του τόπου που συνωστίζονται στην πλατεία του Αγίου Πέτρου στο Άργος και στην Παραλία του Ναυπλίου ή ακόμα σε μερικά γραφεία - στρατηγεία.

Σήμερα ξεκινά μια φιλόδοξη προσπάθεια, στηριζόμενη μόνο στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ. Γι' αυτό και αποφασίσαμε να δώσουμε το όνομα αυτό στο έντυπο που κρατάτε στα χέρια σας με στόχο να σεβαστούμε εσένα τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ. Με σκοπό, να ενισχυθεί η φωνή σου και να φτάσει στο μικρότερο χωριονάκι και στον πιο απομακρυσμένο κάτοικο της Αργολίδας.

Με αφετηρία τον σεβασμό στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ που μας διαβάσει αυτή την ώρα και θα μας διαβάσει όσο μας στηρίζει, δεν θα διατάσουμε να στρέψουμε αλύπητα την πένα μας ενάντια στην όποια εξουσία «ξεπερνά» τον ...εαυτό της. Και μαζί, δεν θα διατάσουμε να αναδείξουμε οποιοδήποτε θέμα και να βοηθήσουμε στην επίλυσή του.



Ο «Αναγνώστης», αγαπητέ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ, δεν φιλοδοξεί να είναι ...μια ακόμα εφημερίδα που θα στοιβάζεται σε κάποια γραφεία και μετά από ένα ξεφύλλισμα να ακολουθεί τη ...γνωστή οδό της ανακύκλωσης. Κάθε Πέμπτη στο εξής, θα δίνουμε τη μάχη για να βελτιωθούμε όσο επιτρέπουν οι δυνάμεις μας, ώστε να στεκόμαστε με ευθύνη και αξιοπιστία απέναντι στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ».

«Α»

Τα χρόνια πέρασαν και στο πλαίσιο αυτό η εφημερίδα μεγάλωσε εντυπωσιακά και συνεχίζει ξεπερνώντας τα όποια προβλήματα να είναι κάθε Πέμπτη κοντά στους αναγνώστες της. Και οι δημιουργοί της είναι περήφανοι για αυτό, μαζί με όλους τους συντελεστές που εργάζονται για να συνεχίζει να βρίσκεται συνεχώς η εφημερίδα σε κυκλοφορία.

Αλλαγές και μετεξέλιξη

Στην πορεία των 24 ετών μεσολάβησαν πολλές και εκπληκτικές αλλαγές, όλες όμως στο πλαίσιο των βασικών αρχών, όπως η εξέλιξη στην τεχνολογία της εκτύπωσης, η είσοδος του διαδικτύου και η ελεύθερη πρόσβαση στην πληροφορία. Και μετά τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η μετάδοση

ήχου, εικόνας, βίντεο, με δυνατότητες επιλογής σε κανάλια επικοινωνίας και εφαρμογές, η διαδικτυακή πληροφόρηση, η δημοσιογραφία των πολιτών.

Οι νέες τεχνολογίες, οι σύγχρονοι τρόποι επικοινωνίας ήταν για τους συντελεστές του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ πρόκληση, διατηρώντας ταυτόχρονα την αξιοπιστία, την εγκυρότητα, τη νηφαλιότητα, την αντικειμενικότητα, την προσήλωση στη μεταφορά των ειδήσεων που έχει ανάγκη να μάθει ο πολίτης και παράλληλα τη δημιουργία ενός βήματος ανοι-

διαφέροντος, με ιδιαίτερη έμφαση στα πολιτικά και κοινωνικά θέματα της περιοχής. Κυκλοφορεί σε συνδρομητές μέσω των ΕΛΤΑ και σε όλα τα περίπτερα του νομού μέσω του πρακτορείου διανομής Αθηναϊκού Τύπου «ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ», μπαίνοντας στα περισσότερα σπίτια. Διαφημιστικά την εμπιστεύονται οι μεγαλύτερες εταιρείες και το δημόσιο για την προβολή τους. Η εφημερίδα πληρεί χωρίς διακοπή τις προϋποθέσεις του Ν.4286/1963 αρ.1,2.

anagnostis.org

Η ηλεκτρονική έκδοση anagnostis.org αποτελεί σήμερα το μεγαλύτερο ενημερωτικό portal κερδίζοντας τις πρώτες θέσεις επισκεψιμότητας στην Πελοπόννησο. Δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση ΕΣΠΑ 2014 - 2020, μέσω της Κοινωνίας της Πληροφορίας, με το Πρόγραμμα: «Ενίσχυση Επαρχιακού Τύπου για Ηλεκτρονικοποίηση - Ψηφιοποίηση Επιχειρηματικών Λειτουργιών». Πρόκειται για ένα σημαντικό πρόγραμμα στο οποίο ήταν επιλέξιμη η εταιρεία, και σκοπό είχε την ενίσχυση του Ημερήσιου - Εβδομαδιαίου πολιτικού και αθλητικού περιεχομένου Νομαρχιακού και Τοπικού τύπου, καθώς και των ενώσεων ιδιοκτητών ημερήσιων και εβδομαδιαίων πολιτικού και αθλητικού περιεχομένου νομαρχιακών και τοπικών εφημερίδων, για την προμήθεια υπολογιστικών συστημάτων ή/και υπηρεσιών, με

σκοπό την σύνδεση με το Διαδίκτυο ή για την περαιτέρω εκμετάλλευσή του, είτε πρόκειται για παρουσία του φορέα είτε πρόκειται για συναλλαγές. Η χρηματοδότηση του προγράμματος αφορούσε: Εκσυγχρονισμό των ΜΜ Εκδοτικών Επιχειρήσεων με την χρηματοδότηση της εισαγωγής και εφαρμογής εργαλείων πληροφορικής στις δραστηριότητες της επιχείρησης, Υποστήριξη των Επιχειρήσεων για την ανάπτυξη καινοτόμων εφαρμογών πληροφορικής στην παραγωγή, ενημέρωση και επικοινωνία, Βελτίωση της εσωτερικής οργάνωσης των Επιχειρήσεων βάσει της ανάπτυξης των παραπάνω εφαρμογών σε θέματα καταχώρισης, αποθήκευσης και διάχυσης της πληροφορίας ώστε να λειτουργούν ως ανταγωνιστικές, βιώσιμες Επιχειρήσεις, Βελτίωση των κτηριακών υποδομών των γραφείων και των εγκαταστάσεων, Υποστήριξη

των Επιχειρήσεων για καινοτόμες μεθόδους παραγωγής των φύλλων του εντύπου ώστε να ανταποκρίνονται στις σημερινές απαιτήσεις της ταχείας μετάδοσης της πληροφορίας.

Το portal anagnostis.org αποτελεί την πλέον ανεξάρτητη και αποκαλυπτική τοπική ενημερωτική πηγή με έμπειρο και καταξιωμένο δημοσιογραφικό επιτελείο.



Στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ δεν έχουμε «γραμμή». Γραμμή είναι οι ειδήσεις

Τα στοιχεία του Google Analytics δείχνουν ότι το κοινό εμπιστεύεται πλέον την Ηλεκτρονική Έκδοση του Αναγνώστη Πελοποννήσου όλο και περισσότερο.

Η εταιρεία

Η εταιρία δραστηριοποιείται με σημαντικές επιτυχίες στον εκδοτικό, στον διαφημιστικό και στον δημοσιογραφικό τομέα. Είναι ομόρρυθμη εταιρία με την επωνυμία «Α. Γκάτζιος - Θ. Ντάνος Ο.Ε.» και διακριτικό τίτλο «ΕΝΘΕΣΙΣ Ο.Ε.»

Με ευέλικτο σχήμα που βασίζεται στον έμπειρο κορμό της Ένθεσις ΟΕ και σε επιμέρους εξειδικευμένους συνεργάτες καταφέρνουμε όλα τα χρόνια να διευρύνουμε διαρκώς τον κύκλο εργασιών μας καταλαμβάνοντας σημαντικότερο μερίδιο στον τομέα της προβολής επιχειρηματικών, κοινωνικών αλλά και πολιτικών δραστηριοτήτων.

Ιδιαίτερος κλάδος δραστηριότητας μας είναι η έκδοση της εβδομαδιαίας εφημερίδας «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ» και η ηλεκτρονική έκδοση anagnostis.org

Κλάδοι Δραστηριοτήτων

- Δημοσιογραφικό.
- Από το 1996 ανελλιπής έκδοση της Εφημερίδας «Αναγνώστης Πελοποννήσου».
- Εκδοτικό.
- Επιστημονικά συγγράμματα, Λαογραφικά-Αρχαιολογικά Λευκώματα, Τουριστικοί Οδηγοί, Εντυπια προβολή επιχειρήσεων.
- Δημιουργικό.
- Κατασκευή μακετών, σχεδίαση εντύπων και αφισών.
- Πολυμέσα.
- Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας και Ήχου, Δημιουργία και Αναπαραγωγή Multimedia, Κατασκευή και διαχείριση Ιστοσελίδων.



Αυτό το άρθρο δημοσιεύεται στο πλαίσιο του έργου «Η Ενωμένη Ελλάδα μέσα σε ένα οικονομικά και κοινωνικά ασφαλή κράτος». Το έργο έχει χρηματοδοτηθεί από το πρόγραμμα «Επένδυση στην Κοινωνία» (ΕΠΙΕΚ) του ΕΣΠΑ 2014-2020, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Measure co-financed by the European Union

του Θέμου Γκουλιώνη*



ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ

Το Αρχιπέλαγος Γκουλάγκ

-Δέν μάς έγγραφες όμως και για τίς εξορίες τής δικτατορίας! Μόνο με τήν Δημοκρατία ασχολήθηκες!!

Μού είπε ένας νοσταλγός τού πάλαι-ποτέ «υπαρκτού» σοσιαλισμού. Όπα! Ωραία πάσα μου δόθηκε:

Σε ένα πολυτελές λοιπόν ξενοδοχείο στο Πικέρμι, είχαν μεταφέρει οι δικτάτορες στις 21.4.67 τούς ανθρώπους τής μέχρι εκείνης τής στιγμής κοινοβουλευτικής εξουσίας.

(Τής «κοινοβουλευτικής» έγγραφα, κατ' αντιδιαστολή με το «Δημοκρατικής εξουσίας»).

Αμέσως τα τηλέφωνα τής Αμερικανικής πρεσβείας άναψαν. -Τόν Ανδρέα θα μάς τόν επιστρέψετε αμέσως στην Αμερική και το αεροπλάνο που θα τόν μεταφέρει θα συνοδεύεται από μαχητικά αεροσκάφη μέχρι τα όρια τού εναερίου χώρου. Αυτά διάταξαν.

Ερώτηση: Ήταν εξορία αυτή η «τελετή», και δέν τήν πήρε είδηση κανείς;

Στην Σοβιετική Ένωση τώρα, ο Στάλιν δέν εξόρισε κανέναν. Στη Σιβηρία όμως -στο περιβόητο αρχιπέλαγος Γκουλάγκ- έστειλε στρατιές. Ένας τού ξέφυγε τού Στάλιν, ο Τρότσκι, ο οποίος για να γλυτώσει πήγε στο Μεξικό, από όπου τού έκανε αντιπολίτευση εξ αποστάσεως. Ο Στάλιν όμως, έστειλε δολοφόνους και τόν σκότωσαν (και μάλιστα με σκεπάρνι, σπάζοντάς του το κεφάλι).

Στα απομονωμένα νησάκια τού Αιγαίου και στα βουνά, ή στην ακατοίκητη και παγωμένη Σιβηρία (πάντοτε όμως, εντός τής επικράτειας, και εκεί και εδώ) γινόντουσαν οι περιβόητες «εκτοπίσεις» (ή «εκτοπισμοί»).

Τίς εξορίες, όλες οι δικτατορικές κυβερνήσεις, τίς απέφευγαν όπως ο Διάβολος το λιβάνι, διότι αυτοί που αυτο-εξορίζονταν γινόντουσαν πολύ γρήγορα ήρωες (και ηρωίδες) και μάλιστα δίχως το κυρίαρχο γνώρισμα τής ηρωικής πράξεως που ήταν πάντοτε, ο άμεσος κίνδυνος για τήν ίδια τους τη ζωή.

Άλλο πράγμα τώρα, η επί τούτου διαστρέβλωση και η μετονομασία τής εκτοπίσεως ως εξορία(!) από τα όργανα τής κοινοβουλευτικής κυρίως εξουσίας.

Για τήν περίπτωση τών ΕΞΟΣΤΡΑΚΙΣΜΩΝ όμως, δέν δυνάμεθα να συζητήσουμε διότι δέν γινόντουσαν σε κανένα άλλο -πλήν τής Δημοκρατίας- σύστημα διακυβέρνησης. Ήταν μια κορυφαία κίνηση προστασίας τού Δημοκρατικού Πολιτεύματος μη κατανοητή σήμερα σχεδόν από κανέναν από τούς υπηκόους που μάς περιστοιχίζουν. Δυστυχώς όμως, αυτοί οι υπήκοοι (που ο Αισχύλος στην τραγωδία του «Πέρσαι» τούς εξίσωνε με τούς δούλους), έχουν μετονομαστεί όλοι μα όλοι τους, σε πολίτες, ενώ Πολίτης δέν είναι ουδείς (διότι «Πολίτης είναι ο μετέχων κρίσεως και Αρχής» είπε ο Αριστοτέλης, "Πολιτικά" 1275 a 25 = Πολίτης είναι εκείνος που κρίνει περί τού δικαίου και αδίκου στα δικαστήρια, και Άρχει. Άρχει **άμεσα** και μόνος του, και **όχι έμμεσα** και μάλιστα διά **προ-επιλεγμένων** αντιπροσώπων. Και τέτοιος άνθρωπος δέν υφίσταται σήμερα ουδείς (πλήν τού εκάστοτε αρχηγού).

Τέλος άς ειπωθεί κι αυτό: Πολλές φορές το δικαστήριο στην Αθήνα, έθετε στον κατηγορούμενο το -ακατανόητο σήμερα- δίλημμα: **"Καταδική εις θάνατον, ή εξορία!! Διάλεξε"**! Και πολλοί διάλεγαν τόν θάνατο.

Τόσο ατιμωτική και αβάσταχτη ήταν η ποινή να εκδιωχθείς από τη Δημοκρατική Πολιτεία τής Αθήνας.

Αλλά είπαμε: Ακατανόητα πράγματα σήμερα, όλα αυτά!

Ναύπλιον 4.10.20

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

400 + Μία, μέρες θητείας

Τις ημέρες της θητείας του στο δημοτικό συμβούλιο Επιδαύρου μέτρησε ο Θανάσης Γαλάνης γιορτάζοντας την επέτειο της παράταξής του.

Όπως σημειώνει μεταξύ άλλων ο ίδιος και οι σύμβουλοι του συνδυασμού του «Με πνεύμα συνεργασίας όπως αυτό επιτάσσουν οι καιροί που ζούμε, η Δημοτική μας παράταξη είναι παρούσα και πάντα ενεργή να ασκεί τον ρόλο της ελάσσοнос αντιπολίτευσης που εσείς μας δώσατε, με σοβαρότητα και σεβασμό στους θεσμούς και σε εσάς» Και καταλήγει: «Αυτοί είμαστε και δεν θα αλλάξουμε για κανέναν λόγο». **Υ.Ζ.**



Βραβείο στο Μουσείο Ναυπλίου

Το βραβείο «Traveller's Choice Award» κέρδισε το Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου και 31 ακόμα Μουσεία στη χώρα.

Όπως τονίζει ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων μεγάλος αριθμός δημόσιων αρχαιολογικών Μουσείων και αρχαιολογικών χώρων του ΥΠΠΟΑ λαμβάνουν με συνέπεια εξαιρετικές κριτικές από τους ταξιδιώτες και κατατάσσονται εντός του κορυφαίου 10% των προτεινόμενων τόπων επίσκεψης στο Tripadvisor για το 2020.

Προσθέτουν ακόμα: «Είναι προφανές ότι, σε διάψευση όσων υποβολιμαία ακούγονται και γράφονται για δήθεν "απαρχαιωμένες δομές των Μουσείων" ή για δήθεν "γραφειοκρατικές αγκυλώσεις", η δυναμική των ελληνικών δημόσιων Μουσείων και η ποιότητα των εκθέσεων κρίνονται ως θετικά από τους κύριους αποδέκτες της δουλειάς μας: τους ίδιους τους επισκέπτες».

Υ.Ζ.



Όταν ο Χάρος προτιμά τους νέους

Όταν «φεύγουν» νέοι άνθρωποι, ο πόνος των οικογενειών τους γίνεται και δικός μας πόνος. Κανείς δεν μένει ασυγκίνητος από έναν άδικο χαμό, από την «κακή στιγμή» που αφαιρεί ζωές. Είναι μερικά πράγματα που δεν μπορείς να τα αποφύγεις, είναι άλλα όμως που με τεχνική βοήθεια στους δρόμους, με σωστή εκπαίδευση των οδηγών αλλά και με εφαρμογή του ΚΟΚ θα μπορούσαμε να είχαμε αποφύγει και οι νέοι που «έφυγαν» θα ζούσαν και θα δημιουργούσαν ανάμεσά μας και το «Γιατί» θα σπάνιζε.

ΑΝ.

Δώρα αβροφροσύνης

Γέμισε τα δημαρχεία με δώρα αβροφροσύνης ο υφυπουργός τουρισμού κ. Μάνου Κόνσολα τόσο στον Δήμαρχο Άργους Μυκηνών κ. Δημήτρη Καμπόσο, όσο και στον Δήμαρχο Ναυπλιέων κ. Δημήτρη Κωστόυρο τους οποίους επισκέφτηκε χτες το μεσημέρι. Άκουσε τις προτάσεις τους, ενστερνίστηκε την αγωνία τους για τους Δήμους και στο τέλος εγκωμίασε το πόσο καλά διοικούν τους Δήμους τους. Περί τουριστικής πολιτικής σκόρπιες σκέψεις και χωρίς πλάνο και προτάσεις. Από ευγένεια και επαίνους όμως μας θύμισε εποχές «γαληνοτάτης» Ενετοκρατίας. Τελικά μάλλον την θέλει την γαλέρα το κορμί του. ΟΦ.

**ιχνηλασίες****Μας έσωσε ο κοινωνικός τουρισμός**

Από τα πολύ δύσκολα έβγαλε τις ξενοδοχειακές επιχειρήσεις ο κοινωνικός τουρισμός στην Αργολίδα. Τις 7.727 έφτασαν τον Σεπτέμβριο οι επιταγές κοινωνικού τουρισμού του ΟΑΕΔ που ενεργοποιήθηκαν σε καταλύματα της χώρας, σημειώνοντας αύξηση 151% σε ετήσια βάση. Οι επιταγές του ΟΑΕΔ που αφορούσαν την Αργολίδα αντιστοιχούν σε 379, με ποσοστό 4,9% καταλαμβάνοντας την 5η θέση Πανελλαδικά μετά από την Λευκάδα, την Πρέβεζα, την Εύβοια και την Θάσο. Ο αριθμός αυτός είναι σημαντικά μικρότερος σε σχέση με τον αντίστοιχο του Αυγούστου όπου επισκέφθηκαν το νομό 3.308 τουρίστες. Εν μέσω Κόβιντ-19 πάλι καλά να λέμε. Δύο θέσεις ψηλότερα απ' ότι τον Αύγουστο δεν είναι και άσχημα, αλλά δεν ρεφάρισε και τις απώλειες του καλοκαιριού, όπου η Αργολίδα καταλάμβανε την 7η θέση.

ΟΝ.

**Υπάλληλος θα πετάει το drone στο Ναύπλιο**

Υπάλληλος της Πολιτικής Προστασίας του δήμου Ναυπλίου θα εκπαιδευτεί για να χειρίζεται το drone βιντεολήψεων που απέκτησε ο δήμος με 5000 ευρώ τις προηγούμενες ημέρες. Πρόκειται για τετρακόπτερο (4 κινητήρες, με τον κάθε κινητήρα - προπέλα να λειτουργεί με αντίθετη φορά από τον διπλανό του).

Όπως ανακοινώθηκε θα χρησιμοποιηθεί για να συνδράμει σε επιχειρήσεις διάσωσης, έρευνας, πρόληψης, πυρασφάλειας, εκτίμησης ζημιών στο αντικείμενο της πολιτικής προστασίας.

Όπως δήλωσε ο αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας Σταύρος Γαβρήλος: «Το γραφείο της Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Ναυπλιέων συνεχίζει να αναβαθμίζεται με σύγχρονο επιχειρησιακό εξοπλισμό ώστε να μπορεί να ανταπεξέλθει σε οποιαδήποτε πρόκληση».

Υ.Ζ.

Πορτοκάλια στην Αίγυπτο

Τη δημιουργία πορτοκαλεώνων στην Αίγυπτο - σε έκταση που η κυβέρνηση της χώρας θα παραχωρήσει προκειμένου να καλλιεργηθεί και αναπτυχθεί- επιδιώκει ο ελληνικός όμιλος Orange Be Global, ο οποίος ασχολείται κυρίως με την εκχύμωση και πώληση της πρώτης ύλης χυμού και παραγωγών πορτοκαλιού σε μεγάλους βιομηχανικούς πελάτες.

Ο ελληνικός όμιλος που ξεκίνησε από τη Σπάρτη με τη μορφή οικογενειακής επιχείρησης παραγωγής φυσικών χυμών επιδίωξε την καθιέρωση της δημιουργώντας πρώτη ύλη για τρίτους ενώ τώρα επεκτείνεται στη συμβολιακή γεωργία αλλά και στο πρότζεκτ φύτευσης δικών της καλλιέργειών, προκειμένου να μειώσει αφενός το κόστος αλλά και αν ελέγξει την ποιότητα.

Υ.Ζ.



Vita Civilis**Πως η Αμερική κυριαρχεί στην Ιδεολογία**

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ιμπεριαλισμός είναι ένα φαινόμενο που μελετήθηκε για πρώτη φορά την δεκαετία του 1970 από τους Boyd-Barrett και Schiller, οι οποίοι υποστήριξαν πως η παγκοσμιοποίηση είναι μια εξαιρετικά άνιση διαδικασία που κυριαρχείται από μεγάλα καπιταλιστικά συμφέροντα χωρών που κατέχουν τις πιο ανεπτυγμένες πολιτιστικές βιομηχανίες.

Χώρες όπως οι ΗΠΑ και η Αγγλία, που μονοπωλούν την πολιτιστική βιομηχανία, είναι σε θέση να μεταδώσουν την καπιταλιστική τους ιδεολογία μέσω μεγάλου αριθμού τηλεοπτικών εκπομπών, ταινιών, βιβλίων, και όλων των υπόλοιπων μορφών πολιτισμού. Αυτός είναι ένας εύκολος τρόπος μετάδοσης ιδεολογίας και συγκεκριμένης αναπαράστασης διαφορετικών κοινωνικών τάξεων.

ΆΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ των οποίων η οικονομική πραγματικότητα δεν τους επιτρέπει να είναι ενεργοί παίκτες στο παιχνίδι της παγκόσμιας βιομηχανίας πολιτισμού αναγκάζονται να εισάγουν πολιτισμό από αυτά τα μονοπώλια, μερικές φορές ακόμα εις βάρος του δικού τους. Μεγαλώνοντας βομβαρδισμένοι από τα μονοπώλια της βιομηχανίας, νομίζει κάποιος πως οι Ηνωμένες Πολιτείες είναι η καλύτερη χώρα στον κόσμο.

Το παραπάνω φαινόμενο, υπονομεύει επίσης την παρουσία μικρότερων πολιτισμών. Τοπικές, παραδοσιακές μουσικές σκηνές παρουσιάζονται στην δύση σαν "ethnic" και προσανατολίζονται από την βιομηχανία προς ένα εξειδικευμένο κοινό της μεσαίας τάξης. Αυτή η διαδικασία όχι μόνο υπονομεύει την μουσική και τους καλλιτέχνες πολιτιστικά, αλλά και οικονομικά, αφού γίνονται έτσι έρμαια της βιομηχανίας, η οποία εμπορευματοποιεί και αφομοιώνει το "προϊόν".

ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ η παγκοσμιοποίηση δεν αποσκοπεί μόνο στην ομογενοποίηση του πολιτισμού (αν και το Netflix παράγει show σε όλο τα μήκη και πλάτη του κόσμου, εξακολουθούν να τα φιλτράρουν α λα Χόλυγουντ) αλλά επίσης πως, όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, υποκειμενοποιείται η απεικόνιση των κοινωνικών τάξεων στο καπιταλιστικό σύστημα.

Ο Roland Wright έγραφε στο A Short History of Progress (2004): "Οι φτωχοί δεν βλέπουν τον εαυτό τους ως μέρος του εκμεταλλευόμενου προλεταριάτου, αλλά ως προσωρινά μη-εκατομυριούχοι". Αυτό είναι το βασικό μοτίβο πίσω από την απεικόνιση της εργατικής τάξης. Ο Joey Tribbiani στην σειρά Friends απλώς περιμένει για

την μεγάλη του ευκαιρία μέχρι να γίνει μεγάλος ηθοποιός. Ο Jerry Seinfeld και ο George Costanza στο Seinfeld περιμένουν το show τους να πετύχει. Η Αμερικανοποίηση του The Office (του Ricky Gervais) μετατρέπει μια καταθλιπτική εργασιακή πραγματικότητα σε μια διασκεδαστική δουλειά γεμάτη συγκινήσεις - το ίδιο συμβαίνει στο Parks and Recreation. Και τα δύο ρομαντικοποιούν την εργασιομανία και την πιθανότητα της προαγωγής.

Οι ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ μεσαίας τάξης έχουν επίσης την τιμητική τους στο προσκήνιο της αμερικανικής τηλεόρασης. Οτιδήποτε από τα παλιά όπως το All In The Family, Παντρεμένοι με παιδιά, That 70's Show σε μοντέρνους όπως το The Middle, Malcolm In the Middle και Modern Family. Περιέργως, αυτές οι εκπομπές τείνουν να είναι λίγο πιο επικριτικές για την αμερικανική ζωή από τις προηγούμενες. Ίσως η κωμωδία στο Married with Kids και στο Modern Family προέρχεται από την δυσλειτουργία του αμερικανικού νοικοκυριού της μεσαίας τάξης και ίσως η εκπομπή That 70's show, να αντιπροσωπεύει πραγματικά μια νεολαία που είναι παθιασμένη με ναρκωτικά, το σεξ και τη δημοτικότητα. Ακόμα και έτσι, ένας καταναλωτικός τρόπος ζωής διατηρείται και ενθαρρύνεται σε όλους.

Οι αναπαραστάσεις της ανώτερης τάξης συνήθως επικεντρώνονται στις δουλειές περισσότερο από τον τρόπο ζωής, ίσως σε μια προσπάθεια να δείξουν πόσο σκληρά δουλεύει το 1%. Η Suits αφηγείται την ιστορία της ανώτατης διοίκησης ενός κύριου δικηγορικού γραφείου. Το Mad Men, απεικονίζει και πάλι την εσωτερική λειτουργία ενός διαφημιστικού γραφείου με κύρος.

Πρέπει να αναφερθούν όμως και περιπτώσεις όπου μια σειρά επικρίνει τη δομή και την κατάσταση των τάξεων. Το Atlanta δείχνει τη μεταχείριση των αφροαμερικάνων χαμηλότερης τάξης και τις προκαταλήψεις προς αυτούς στις πόλεις των ΗΠΑ. Το Breaking Bad δείχνει την πλευρά αυτών για τους οποίους το αμερικάνικο όνειρο έχει πεθάνει, όταν ένας δάσκαλος γυμνασίου δεν μπορεί να πληρώσει την θεραπεία του καρκίνου. Το House of Cards δείχνει τη δύναμη της χειραγώγησης του 1% στην Αμερικάνικη πολιτική σκηνή.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΔΟΣΗ της ιδεολογίας διαδίδεται μέσω του πολιτισμού και επομένως η Αμερική κατέχει το μονοπώλιο της ιδεολογίας. (Πηγή: ελευθεριακό blog, The Commoner)

Καθαριότητα Δήμου Άργους Μυκηνών: Να βάλουμε τέλος στην αφισοκόλληση

Αφού δεν μπορούν να την εξυπηρετήσουν, την απαγορεύουν



Ο δήμος Άργους Μυκηνών καθημερινά, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, θεωρεί ότι κάνει το καλύτερο δυνατό προκειμένου να διατηρήσει τους κοινόχρηστους χώρους εντός των διοικητικών του ορίων, καθαρούς. Βέβαια μια ματιά στα πυκνοκατοικημένα κομμάτια της πόλης, όπως στην Φορονέως και στους καθέτους της, κάθε άλλο παρά καθαρή είναι. Πέρα από την αποκομιδή των απορριμμάτων καταβάλλεται προσπάθεια στην αντιμετώπιση και άλλων μορφών περιβαλλοντικής ρύπανσης με στόχο την προστασία του περιβάλλοντος, το οποίο αποτελεί υπέρτατο αγαθό. Μία από αυτές τις μορφές ρύπανσης είναι η παράνομη αφισοκόλληση. Φυσικά δυνατότητα για νόμιμη αφισοκόλληση δεν υπάρχει στο Δήμο Άργους Μυκηνών, αφού τους λίγους και μικρούς στο μέγεθος πίνακες ανακοινώσεων τους έχουν καταλάβει αποκλειστικά τα γραφεία κηδεϊών, με αποτέλεσμα όλοι οι άλλοι και του ίδιου του δήμου συμπεριλαμβανομένου να αφισοκολλούν όπου μπορούν.

Στο Δήμο Άργους- Μυκηνών φέρονται αποφασισμένοι να βάλουν «τέλος σε αυτή την κατάσταση που υποβαθμίζει την εικόνα του δήμου, προσβάλλει τον πολιτισμό και την ιστορία μας, ρυπαίνει το περιβάλλον και απειλεί ακόμα και τις ζωές συνανθρώπων μας, από όπου και αν προέρχεται.

Τις προηγούμενες ημέρες με λύπη διαπιστώσαμε τη διενέργεια παράνομης ανάρτησης διαφημιστικών

μπάνερ σε κολώνες φωτιστικών σωμάτων στις εισόδους της πόλης του Άργους με σκοπό την προβολή υπηρεσιών δημόσιας υπηρεσίας (!). Άμεσα απεστάλη επιστολή από τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο κ. Δημήτρη Κρίγγο για τη συμμόρφωση με τη νομοθεσία και την απανάρτηση των συγκεκριμένων μπάνερ άλλως και σε περίπτωση που παρέλθει άπρακτη η προθεσμία που ετέθη ο δήμος θα προβεί σε όλες τις προβλεπόμενες ενέργειες.

Η αφισοκόλληση, στο δημόσιο χώρο, σε στύλους της ΔΕΗ, στους φωτεινούς σηματοδότες, σε δέντρα κ.α. από εκδηλώσεις, συναυλίες, πανηγύρια, εκθέσεις, κέντρα διασκέδασης, ΝΠΔΔ κ.ο.κ., δημιουργεί άσχημη εικόνα και υποβαθμίζει το περιβάλλον, προσβάλλει την αισθητική των πολιτών και δημιουργεί παράλληλα και προϋποθέσεις τροχαίων ατυχημάτων αφού τα μηνύματα μέσω των αφισών αποσπούν την προσοχή των οδηγών ή λόγω της πιθανής αποκόλλησης τους και πτώσης στο οδόστρωμα. Επιπροσθέτως προβλέπεται η επιβολή διοικητικού προστίμου και συνιστά και ποινικό αδίκημα.

Το 2020 η τεχνολογία, το διαδίκτυο, τα ΜΜΕ, τα socialmedia, δίνουν άπειρες δυνατότητες προβολής οποιονδήποτε υπηρεσιών, εκδηλώσεων κ.λπ. Η νομοθεσία είναι σαφής και θα πρέπει να γίνεται σεβαστή. Είμαστε αποφασισμένοι να σπάσουμε το απόστημα της παράνομης αφισοκόλλησης στο δήμο μας. Ας σεβαστούμε το δημό-

σιο χώρο ο οποίος ανήκει σε όλους μας. Ποτέ δεν είναι αργά για να κάνομε μια νέα αρχή.

Όλοι Μαζί ας δεσμευτούμε ότι θα συμβάλουμε στην διατήρηση του περιβάλλοντος καθαρού».

Πράγματι ο τρόπος μετάδοσης της πληροφορίας έχει αλλάξει και η ψηφιακή εποχή αναμένεται να «καταβροχθίσει» κάθε τι παλιό, όμως οι δήμοι είναι υποχρεωμένοι να διατηρούν χώρους, όπου θα μπορούν να γίνονται αφισοκολλήσεις, όπως γίνεται στην πολύ περισσότερο απ την Ελλάδα, διαδικοτακή ζωή στην Ευρώπη. Θα πρέπει επομένως ο Δήμος ή ακόμα και ιδιώτης με την έγκριση του Δήμου να τοποθετήσει πίνακες ή σχετικές κολώνες σε διάφορα κεντρικά σημεία του Δήμου, όπου θα μπορούν να τοποθετηθούν αφισες ή ακόμα και να προβάλλονται επιχειρήσεις και πολιτικά μηνύματα ακόμα και σε ψηφιακή μορφή στους δρόμους και στις πλατείες.

Ήδη εδώ και καιρό, με πρωτοβουλία του τοπικού συμβούλου Αντρέα Σαρρή, οι κολώνες της ΔΕΗ ντύθηκαν με μουσαμά, πάνω στον οποίο υπάρχουν φωτογραφίες μνημείων της πόλης και απετράπη το αίσχος με τα κηδεϊόσημα.

Θα πρέπει επίσης να ειπωθεί ότι, σε αυτές τις διατάξεις θα πρέπει να συμμορφώνεται πρώτα ο ίδιος ο Δήμος και να μην θεωρεί ότι οι δικές του τοιχοκολλήσεις είναι καλαίσθητες και χρήσιμες ενώ όλων των υπολοίπων ρυπογόνες.

Ανυπόγραφο email αναστάτωσε το Άργος

Από ένα ανυπόγραφο e-mail ξεκίνησε το θέμα με την πιθανολογούμενη μεταφορά κλινικών από το νοσοκομείο Άργους σε αυτό του Ναυπλίου ώστε το πρώτο να λειτουργήσει αποκλειστικά ως μονάδα Covid-19, όπως έκανε λόγο ο ανώνυμος αποστολέας. Αυτό είπε μεταξύ άλλων ο αντιδήμαρχος Άργους - Μυκηνών Νίκος Γκαβούνος μιλώντας στο δελτίο ειδήσεων τηλεοπτικού σταθμού. Για το θέμα αυτό είχε συνεδριάσει το δημοτικό συμβούλιο της πόλης και μάλιστα εκδόθηκε και ψήφισμα.



Ο Γκάρι Νέβιλ ήρθε στην Ερμιόνη

Μία ακόμα διασημότητα του Βρετανικού ποδοσφαίρου βρέθηκε στην Ερμιονίδα, απολαμβάνοντας τις ομορφιές της περιοχής σε μία εποχή μάλλον ασυνήθιστη για τουρισμό, όχι όμως για τους παλαίμαχους άσους της μπάλας που έχουν το περιθώριο να κάνουν τις αποδράσεις τους και όταν οι ενεργειακοί συνάδελφοί τους ιδρώνουν στο γήπεδο. Ο θρύλος της Manchester United και της Εθνικής Αγγλίας Γκάρι Νέβιλ μάλιστα θεάθηκε να απολαμβάνει την ελληνική κουζίνα σε γνωστή ταβέρνα της Ερμιόνης.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Αποστολή από την Αργολίδα στο Μουζάκι



Κατόπιν συντονισμένης προσπάθειας και μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, συλλέχθηκαν 9 τόνοι τροφίμων και ειδών πρώτης ανάγκης για τους πληγέντες από τον κυκλώνα «Ιανός», τα οποία μεταφέρθηκαν χθες από την Ερμιονίδα στον Δήμο Μουζακίου. Αυτά που αντίκρισαν οι άνθρωποι από την Αργολίδα φθάνοντας εκεί, τους προκάλεσαν δέος και συγκίνηση, με την καρδιά τους να σφίγγεται από το μέγεθος της καταστροφής. Όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή του ο Δήμος: «Οι εικόνες που αντικρίσαμε από κοντά είναι πολύ διαφορετικές και δείχνουν ξεκάθαρα το μέγεθος της καταστροφής. Χαμένες περιουσίες, ανυπολόγιστους κόστους ζημιές σε κτίρια και υποδομές και μεγάλες "πληγές" στους ανθρώπους της περιοχής».

Πολύχρωμα μικρά μπαλάκια στο λιοντάρι



Αν κάποιος πλησιάσει από κοντά το ανάγλυφο λιοντάρι στην Πλατεία Συντάγματος στο Ναύπλιο, θα παρατηρήσει κάτι ασυνήθιστο. Πολύχρωμα μπαλάκια βρίσκονται σφηνωμένα μέσα στο μάρμαρο με τέτοιο τρόπο που τα κάνει δύσκολο να αφαιρεθούν.

Παραμένει άγνωστο αν η δολιοφθορά στο γλυπτό έγινε από παιδάκια που το είδαν σαν ένα παιχνίδι να σφηνώνουν μπαλάκια μέσα σε αυτό ή αν προκλήθηκε από κάποιον ενήλικα. Επίσης δεν έχει προσδιοριστεί από πότε το ανάγλυφο λιοντάρι παρουσιάζει αυτή την εικόνα και αν είναι εν γνώσει του Δήμου Ναυπλιέων η εν λόγω ανεπιθύμητη παρέμβαση.

Τρακτέρ σκότωσε 66χρονη αγρότισσα

Ο τραγικός θάνατος της 66χρονης αγρότισσας λίγο έξω από το Άργος όταν τρακτέρ που βρισκόταν στο αγρόκτημά της κάτω από άγνωστες συνθήκες τέθηκε σε λειτουργία και την παρέσυρε, ξηπνά μνήμες από αρκετά ανάλογα περιστατικά -κυρίως με ανατροπές γεωργικών ελκυστήρων- που είχαν την ίδια κατάληξη, τα οποία κάλλιστα θα μπορούσαν να είχαν αποφευχθεί. Σύμφωνα με την αστυνομία η 66χρονη ημεδαπή τραυματίστηκε θανάσιμα όταν γεωργικός ελκυστήρας, που βρισκόταν σε αγρόκτημα της, κάτω από άγνωστες συνθήκες τέθηκε σε λειτουργία και την παρέσυρε. Προανάκριση για το θλιβερό συμβάν που είχε ως συνέπεια τον θάνατο της άτυχης γυναίκας, διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Άργους- Μυκηνών.

Διαρρήκτης προσγειώθηκε ανώμαλα

Συνελήφθη στην Ερμιόνη, από αστυνομικούς ένας 32χρονος ημεδαπός, γιατί διέρρηξε κατάστημα ημεδαπού, χωρίς ωστόσο να αφαιρέσει κάτι, διότι έγινε αντιληπτός. Επιπλέον, όπως προέκυψε είχε διαρρήξει ακόμη ένα κατάστημα ημεδαπού και αφαιρέσει χρήματα.

Προανάκριση για τα δύο συμβάντα διενεργεί το Αστυνομικό Τμήμα Ερμιονίδας, που διερευνά τυχόν συμμετοχή του και σε άλλες παράνομες πράξεις.

Κοινωνικός Τουρισμός: Πόσοι ήρθαν στην Αργολίδα

Τις 7.727 έφτασαν τον Σεπτέμβριο οι επιταγές κοινωνικού τουρισμού του ΟΑΕΔ που ενεργοποιήθηκαν σε καταλύματα της χώρας, σημειώνοντας αύξηση 151% σε ετήσια βάση.

Οι επιταγές του ΟΑΕΔ που αφορούσαν την Αργολίδα αντιστοιχούν σε 379, με ποσοστό 4,9% καταλαμβάνοντας την 5η θέση Πανελλαδικά μετά από την Λευκάδα, την Πρέβεζα, την Εύβοια και την Θάσο. Ο αριθμός αυτός είναι σημαντικά μικρότερος σε σχέση με τον αντίστοιχο του Αυγούστου όπου επισκέφθηκαν τον νομό 3.308 τουρίστες. Στην πρώτη 25αδα βρίσκονται επίσης η Μεσσηνία (12η), η Λακωνία (στην 20η) και η Κορινθία (στην 24η).

Τραγικό δυστύχημα στους Μύλους

Τραγική κατάληξη είχε το τροχαίο δυστύχημα που σημειώθηκε το βράδυ της Τρίτης στους Μύλους, με θύμα 25χρονη κοπέλα από το Άργος, συνεπιβάτισσα μηχανής η οποία συγκρούστηκε με αγροτικό αυτοκίνητο. Το τροχαίο δυστύχημα, όπως περιγράφεται στην ανακοίνωση της Γενικής Περιφερειακής Αστυνομικής Διεύθυνσης Πελοποννήσου: Στο 9ο χιλιόμετρο της Παλαιάς Εθνικής Οδού Άργους - Τριπόλεως, Ι.Χ. φορτηγό όχημα, που οδηγούσε 58χρονος ημεδαπός, συγκρούστηκε με δίκυκλη μοτοσυκλέτα, την οποία οδηγούσε 29χρονος ημεδαπός και επέβαινε 25χρονη ημεδαπή, με αποτέλεσμα τον θανάσιμο τραυματισμό της 25χρονης και τον τραυματισμό των ανωτέρω οδηγών. Προανάκριση διενεργεί το Τμήμα Τροχαίας Άργους-Μυκηνών.

Βερδελής ξανά στον Εμπορικό Σύλλογο Ναυπλίου

Εκλογές πραγματοποίησε ο Εμπορικός Σύλλογος Ναυπλίου, με την επανεκλογή του Κώστα Βερδελή στην προεδρία. Αντιπρόεδρος εξελέγη ο Χριστόπουλος Γεώργιος, γεν. γραμματέας η Ελένη Ασιπώτη, ταμίας ο Χαράλαμπος Καψιώτης και μέλη οι Γ. Καράμπελας, Πετρούλα Παπαδοπούλου και Ελένη Τσίρου - Μακρή. Όπως δήλωσε ο επανεκλεγείς πρόεδρος: «Το έργο μας τώρα ξεκινά και περιμένουμε όλα τα μέλη και άλλους συναδέλφους να γίνουν μέλη του Συλλόγου, να έρθουν κοντά μας για να παραμείνουμε μια φωνή που θα εισακούγεται».

Ανασύνταξη φακέλου ΣΔΙΤ απορριμμάτων

Η εξέλιξη της πορείας ανασύνταξης του Φακέλου Μεγάλου Έργου για την ΣΔΙΤ που αφορά το έργο της διαχείρισης απορριμμάτων της Περιφέρειας Πελοποννήσου αποτέλεσε το αντικείμενο συνάντησης εργασίας που μέσω τηλεδιάσκεψης μεταξύ στελεχών της Περιφέρειας, των αρμοδίων υπουργείων και της ομάδας JASPERS. Όπως επισημάνθηκε, η κατασκευή του έργου θα ξεκινήσει άμεσα και η διαδικασία επανυποβολής του φακέλου δεν επηρεάζει την ομαλή έναρξη των εργασιών, ενώ ο στόχος είναι το αργότερο τον Οκτώβριο του 2021 να έχει τελειώσει η διαδικασία αξιολόγησης και να μην υπάρχει κανένα θέμα στη χρηματοδότηση του έργου από το ΕΣΠΑ.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Οι φυλές της μάσκας I

Το δίσεκτο έτος με το συμβολικό δυο φορές δύο – μπδέν (2020) διακρίνεται για τον διονυσιακό χαρακτήρα του. Μια χρονιά σαν αποτυχημένη παράσταση για να ολοκληρωθεί χρειάζεται απαραίτητα το προσωπείο, την μάσκα, σε όλες τις καθημερινές και κοινωνικές μας δραστηριότητες έτσι όπως διαμορφώθηκαν από την επιδημία.

Εδώ και δεκάδες δεκαετίες οι χριστιανικοί πολιτισμοί στηρίζονται στην προτεσταντική πηχική και προοπτική του ιστορικού υλισμού.

Με επιστημονικά δεδομένα του 17ου και 18ου αιώνα προσανατολίζουμε το νου μας. Είτε από την αριστερή είτε από την δεξιά πλευρά βλέπεις τον αναρριχητικό τοίχο του ιστορικού υλισμού, μοναδική αξία του δυτικού πολιτισμού, ένα είναι το βασικό χαρακτηριστικό του, η αποπροσωποποίηση του ανθρώπινου προσώπου.

Το προσωπείο κυριαρχεί του προσώπου.

Η επιβολή της μάσκας είναι το κερασάκι στην καρτεσιανή τούρτα της ζωής μας.

Όμως η ανθρώπινη φύση υποσυνείδητα ή και συνειδητά αντιστέκεται στην ισοπεδωτική ομοιομορφία. Ανάμεσα στους μασκοφορεμένους των δρόμων ευτυχώς ξεχωρίζουμε διάφορους τύπους. Σήμερα λοιπόν θα μιλήσουμε για τις φυλές της μάσκας.

*Ο βραχιολάκιος.

Πρόκειται για τον τύπο του νομότυπου, όχι του νομοταγή πολίτη.

Στην ζωή του κυριαρχεί το φαίνεσθαι από το είναι. Είναι ο τύπος της εικονικής πραγματικότητας.

Ξέρει ότι στην εποχή μας μετράει μόνο η βιτρίνα, το δήθεν και όχι οι αποθήκες – υποθήκες του καταστήματος.

Όταν οδηγά το μηχανάκι του έχει το κράνος περασμένο στο χέρι. Ή μπορεί να το έχει σφηνώσει ανάμεσα στην θέση του συνοδηγού και της μπαγκαζιέρας. Αν οδηγεί βέσπα το αφήνει στην ποδιά του δίκυκλου οχήματος ανάμεσα στα πόδια του.

-Κύριε, γιατί δεν φοράτε το κράνος σας; (Ρωτά ο τροχονόμος που τον σταματά για έλεγχο.)

-Ένοιωσα έντονο πονοκέφαλο και δύσπνοια. Τρόμαξα μην έχω τον ιό. Το έβγαλα και συνήλθα.

-Ναι, αλλά πρέπει να το φοράτε.

-Εντάξει κύριε, έχετε δικιο σας ευχαριστώ πολύ.

Φορά γρήγορα το κράνος του και απομακρύνεται όσο πιο γρήγορα μπορεί. Τα πολλά λόγια είναι φτώχεια λέει η παροιμία, στην συγκεκριμένη περίπτωση τα παραπάνω λόγια είναι κλήση!

Στο αυτοκίνητο τραβά την ζώνη αλλά δεν την κλειδώνει. Περνά την μεταλλική άκρη και την κλειδώνει στην ζώνη του παντελονιού του.

Έτσι φαινομενικά δεμένος, εγκεντρικά άδετος πορεύεται την ζωή του.

Με την ίδια λογική φορά και την μάσκα της εποχής μας. Τα δύο κορδονάκια των αυτιών τα περνά στο χέρι του. Η μάσκα γίνεται ένα πράσινο βραχιόλι ή ένα πάνινο περικάρπιο.

-Κύριε, είμαστε σε κλειστό χώρο γιατί δεν φοράτε την μάσκα σας; (Ρωτά ο ενοχλημένος συμπολίτης του.)

-Με συγχωρείτε, αλλά μόλις την έβγαλα.

Ο κύριος που του έκανε την παρατήρηση βλέπει την υφασμάτινη μάσκα, έχει αλλάξει χρώμα από τον ιδρώτα του χεριού. Ένας Θεός ξέρει πόσες ώρες την φορά με αυτόν τον τρόπο.

Ο βραχιολάκιος δεν αμφισβητεί την ύπαρξη του ιού αλλά όπως ξεγελά τροχονόμους νομίζει ότι θα ξεγελάσει και το νέο

χτικιό.

Το έξυπνο πουλί πιάνεται από τα τέσσερα. Όταν η αρρώστια του περάσει χειροπέδες στο κρεβάτι της εντατικής δεν θα μπορεί να βρει καμία δικαιολογία.

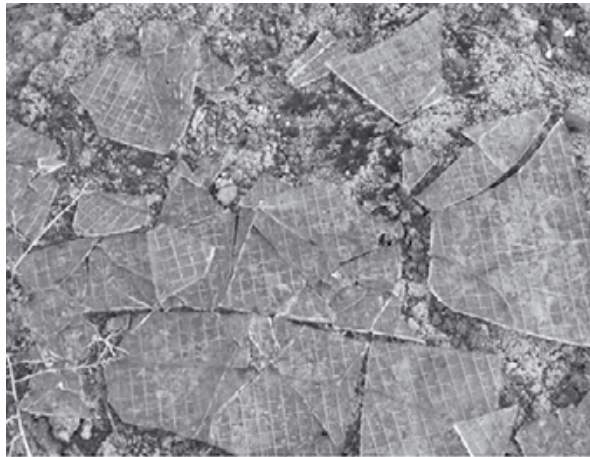
*Ο ταμπουρωμένος.

Πρόκειται για νεοέλληνα της συμφοράς.

Μακρινός απόγονος των αγωνιστών του ηρωικού Εικοσιένα βρίσκεται σε κατάσταση υπαρξιακής και διανοητικής σύγχυσης.

Λάτρης της Εσπερίας εδώ και πολλές γενιές απορρίπτει την κληρονομιά της Ρωμιοσύνης. Κατέληξε μια δυτικότητα και δυτικότερη μαιμού.

Κάποιες συνειδησιακές αναλαμπές του ξυπνούν το πατριωτικό καθήκον να υπερασπιστεί το πατρογονικό ταμπουρί.



Οι φυλές της μάσκας

Είναι αρνητής της ζωής.

Με δικαιολογία την πιθανή κακιά ώρα μετά μανίας κατακωνιάζει χρήματα σε απίθανα σημεία. Όταν δρεπανοφόρος χάρος του πάρει το κεφάλι, αποκεφαλισμένο κοτόπουλο κάνει τα τελευταία αντανάκλαστικά βήματα για την μυστική κρύπτη αλλά τότε είναι πολύ αργά.

Ο ιός είναι η χρυσή ευκαιρία για να ταμπουρωθεί στην άρνηση.

Στην αμυντική πανοπλία απαραίτητα είναι τα γάντια, η μάσκα και η κοινωνική απόσταση. Με την φοβική ενδυμασία κάνει οικονομία μορφασιμών, χειραφιτών και αναγκαστικών ανεπάντεχνων κερασιμάτων.

Το ταμπουρί δεν είναι χτισμένο από τις προγονικές πέτρες αλλά από καταναλωτικά καλούδια. Ταμπουρωμένος πίσω από άχρηστες, ακρησιμοποίητες συσκευές αποφεύγει τον κοινοτικό τρόπο των σχέσεων.

Η επιδημία του δίνει το τέλει άλλοθι.

Κλείνεται μέσα στην φυλακή που έκτισε ο ίδιος. Δεν πολεμά την αρρώστια όπως πολλοί νομίζουν, την ζωή (του) πολεμά. Φαίνεται ταμπουρωμένος στρατιώτης αλλά ουσιαστικά είναι θαμμένος στον τάφο της άρνησης.

Ζωντανός νεκρός, πτημένος μαχητής.

*Ο νεόμαγκας.

Κατά το νεοέλληνα προέκυψε και ο νεόμαγκας.

Οι παλιοί μάγκες ξεχώριζαν από το τακουνοκεντρικό τους βάδισμα πάνω στα καλογουλισμένα, πολλές φορές δίχρωμα παπούτσια τους. Λένε πως καταλάβαινες την περπατησιά τους όταν τους παρατηρούσες να κατεβαίνουν τα σκαλιά σε ρεμπέτικα υπόγεια. Πεντακάθαρα, καλοσιδερωμένα ρούχα, η

ενδυμασία τους και περιποιημένο μουστάκι μέχρι την τελευταία τρίχα το σήμα κατατεθέν τους.

Διακρίνονταν και για την συμπεριφορά τους. Δεν προκαλούσαν ανόητους τσαμπουκάδες. Αναζητούσαν μια επικουρεία ναργιλέδια νηβάνα. Μια προσωπική μυστικιστική ψυχία περιφρουρούμενη από κάθεται, τρίχορδους, ρεμπέτικους, εννεαόγδους, μουσικούς ψηθύρους.

Αν τους ενοχλούσες άλλαζαν πρόσωπο, υπερασπίζονταν την μυστακοφόρο τιμή τους με ότι σιδηρικό διέθεταν στο ζωνάρι τους.

Οι νεόμαγκες είναι κακέκτυπο του αυθεντικού τύπου.

Νάρκισσοι του τίποτα, βαδίζουν με ελαφρά κλίση στις μύτες των ποδιών. Αθεράπευτοι εραστές του εαυτού τους θέλουν να βλέπουν το είδωλο τους στα λασπόνερα της καθημερινότητας.

Μιλάνε με χαρακτηριστική επιτηδευμένη μπάσα φωνή. Ζουν για να προκαλούν, προκαλούν για να ζουν. Η συμπεριφορά τους είναι κυμαινόμενη και εξαρτάται με ποιόν έχουν να κάνουν απέναντι τους, άλλοτε οργισμένο κοκίρι έτοιμο να χιμήξει, άλλοτε ήσυχη κοτούλα χαμπλώνει πειθήνια το βλέμμα, ψάχνει να βρει το καλαμπόκι της.

Μπαίνει στην τράπεζα χωρίς να φορά μάσκα.

-Κύριε, πρέπει να βάλετε μάσκα.

-Γιατί απόκριες έχουμε; Σε τράπεζα ή σε καρναβάλι ήρθα;

-Κύριε, δεν μπορείτε να είστε μέσα στην τράπεζα χωρίς μάσκα.

-Έχετε και μιογιές για να μασκαρευτούμε;

Ξεπέρασε το όριο της νεομαγκιάς του, τον άκουσε και ο διευθυντής. Τον πλησιάζει, με βλέμμα αιχμηρό ξίφος ως νέος Ζορό του δίνει την τελική προειδοποίηση με δυο τονισμένα ήτα.

-Η βάζετε την μάσκα ή φωνάζω την αστυνομία.

Ο νεόμαγκας συμμορφώνεται με μια θυμωμένη ήττα!

-Καλά, καλά σιγά μην πληρώσουμε και εκατόν πενήντα ευρώ πρόστιμο.

Σπκώνεται στις μύτες των ποδιών του, από την εσωτερική τσέπη του σακακιού βγάζει την μάσκα του, μέσα σε νάιλον σακουλίτσα την είχε παρακαλώ!!!

*Ο μοδάτος.

Διαχρονικό θύμα της μόδας.

Τα εσώρουχα, εξώρουχα, τα παπούτσια και όλα τα είδη ρουχισμού δεν έχουν καμία αξία χρήσης αλλά μόνο αξία επίδειξης. Αν δεν βρει επώνυμα, ξεχωριστά ρούχα καλύτερα να κυκλοφορεί γυμνός. Αν μπορούσε να γεμίσει το σώμα του με στάμπες από επώνυμες μάρκες αυτό το τατουάζ θα ήταν η μόνιμη ενδυμασία του. Μεγάλο πρόβλημα ότι δεν θα μπορούσε να αλλάξει δερματοστιξίες ανά εβδομάδα.

Τα αρπακτικά της αγοράς με την ευκαιρία της επιδημίας ανακάλυψαν νέα δολώματα για τα θύματα τους, τις μάσκες.

Ο μοδάτος αγοράζει εικοσιμία επώνυμες μάσκες κάθε δέκα πέντε ημέρες. Ισχυρίζεται ότι ακολουθεί κατά γράμμα τους κανόνες υγιεινής. Κατά βάθος είναι ένα παθολογικός επιδειξίας.

Αλλάζει μάσκα τρεις φορές την ημέρα, πρωί, μεσημέρι, βράδυ ακολουθώντας το ιατρικό πρωτόκολλο.

Αγοράζει μόνο αυτές που έχουν την φίρμα μπροστά στο στόμα.

Σε λίγες μέρες θα χρειαστεί φυσικοθεραπεία, γιατί κρατά το κεφάλι του σε ιδιαίτερη γωνία να προβάλλει το σταμπαρασμένο στόμα του.

(Συνεχίζεται.)



Είτε από την αριστερή είτε από την δεξιά πλευρά βλέπεις τον αναρριχητικό τοίχο του ιστορικού υλισμού, μοναδική αξία του δυτικού πολιτισμού, ένα είναι το βασικό χαρακτηριστικό του, η αποπροσωποποίηση του ανθρώπινου προσώπου

ΑΔΑ: ΨΒΑΛΩΡΨ-ΔΔ2



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
Ταχ. Δ/ση: Πλ. Καραϊσκάκη
Ταχ. Κώδικας: 21052-Λυγουριό
Πληροφορίες: Β. Ζερβού
Τηλέφωνο: 2753 3 60112
FAX: 2753 3 60102
E-mail: kiki.zerboy@1288.syzefxis.gov.gr

Λυγουριό 07 Οκτωβρίου 2020
Αριθ. Πρωτ. 4417

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Για την πλήρωση μιας (1) θέσης
Ειδικού Συνεργάτη
Ο Δήμαρχος Επιδαύρου

Έχοντας υπόψη

1. Τις διατάξεις του άρθρου 58 του Ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης- Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/τ.Α'/07-06-2010) όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν

2. Τις διατάξεις του άρθρου 163 του Ν.3584/2007 «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων» (ΦΕΚ 143/τ.Α'/28-06-2007) όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν

3. Την αριθμ. 31/36567/10-5-2019 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών με θέμα Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4604/2019 (ΦΕΚ 50/τ. Α') «Πρώτωση της ουσιαστικής ισότητας των φύλων, πρόληψη και καταπολέμηση της έμφυλης

βίας - Ρυθμίσεις για την απονομή Ιθαγένειας - Διατάξεις σχετικές με τις εκλογές στην Τοπική Αυτοδιοίκηση- Λοιπές διατάξεις», σύμφωνα με την οποία σε κάθε Δήμο πλέον συνιστώνται θέσεις Ειδικών Συμβούλων ή Ειδικών Συνεργατών ή Επιστημονικών Συνεργατών συνολικού αριθμού ίσου με τον αριθμό των αντιδημάρχων. Οι θέσεις αυτές συνιστώνται αυτοδίκαια εκ του νόμου και ως εκ τούτου δεν απαιτείται η πρόβλεψή τους στον οικείο Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας.

4. Την αριθμ. 4411/7-10-2020 βεβαίωση Προϊσταμένης του Αυτοτελούς Τμήματος Οικονομικών Υπηρεσιών Δήμου Επιδαύρου, με την οποία βεβαιώνεται η ύπαρξη σχετικής πίστωσης στον προϋπολογισμό του Δήμου για τον σκοπό αυτό

5. Την ανάγκη επικουρίας του Δημάρχου σε θέματα Δόμησης και Περιβάλλοντος (Πολεοδομικών Εφαρμογών, Ελέγχου Κατασκευών, Ανάπλασης, Όρων Δόμησης, Χωροταξικού Σχεδιασμού), ειδικότερα θέματα εκπόνησης μελετών και επίβλεψης έργων (κτιριακών, έργων υποδομής και ειδικών έργων) καθώς και θέματα ωρίμανσης φακέλων έργων και προώθησή τους για ένταξη σε χρηματοδοτικά προγράμματα

Γνωστοποιεί

την πρόθεση του για την πλήρωση μιας θέσης Ειδικού Συμβούλου, απόφοιτο ΑΕΙ ή ΤΕΙ Πολιτικού Μηχανικού ο οποίος θα παρέχει συμβουλές και θα διατυπώνει εξειδικευμένες γνώμες γραπτά ή προφορικά στον Δήμαρχο, Αντιδήμαρχους, Δη-

μοτικό Συμβούλιο ή Οικονομική Επιτροπή σε θέματα Δόμησης και Περιβάλλοντος (Πολεοδομικών Εφαρμογών, Ελέγχου Κατασκευών, Ανάπλασης, Όρων Δόμησης, Χωροταξικού Σχεδιασμού), ειδικότερα θέματα εκπόνησης μελετών και επίβλεψης έργων (κτιριακών, έργων υποδομής και ειδικών έργων) καθώς και θέματα ωρίμανσης φακέλων έργων και προώθησή τους για ένταξη σε χρηματοδοτικά προγράμματα.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες καλούνται να υποβάλλουν σχετική αίτηση με σύντομο βιογραφικό σημείωμα και αποδεικτικά των προσόντων τους τα οποία πρέπει να είναι τα εξής:

Α) Τα γενικά προσόντα διορισμού που προβλέπονται για τους υπαλλήλους του πρώτου μέρους του ν. 3584/07 (άρθρα 11 έως και 17). Για τα γενικά προσόντα διορισμού απαιτείται χωριστή από την αίτηση, υπεύθυνη δήλωση του υποψηφίου, κατά το άρθρο 8 του ν. 1599/1986, στην οποία να δηλώνετε ότι πληρούνται.

Β) Οποιοδήποτε πτυχίο ή δίπλωμα ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) ΑΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (ΠΣΕ) ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Γ) Αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στα θέματα για τα οποία θα προσληφθούν, η οποία αποδεικνύεται με αξιόλογη επισημονική ενασχόληση (δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια, ομάδες εργασίας κλπ.) ή αξιόλογη επαγγελματική απασχόλη-

ση ή επαρκείς γνώσεις και σημαντική εμπειρία στα ανωτέρω ζητήματα. Για την απόδειξη της εμπειρίας απαιτούνται:

-Για τους μισθωτούς, χωριστή από την αίτηση, υπεύθυνη δήλωση κατά το άρθρο 8 του ν.1599/1986, στην οποία να δηλώνεται ο εργοδότης, το είδος και η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας. Οι μισθωτοί του δημοσίου τομέα μπορούν εναλλακτικά, αντί της υπεύθυνης δήλωσης, να προσκομίσουν βεβαίωση του οικείου φορέα του δημοσίου τομέα, από την οποία να προκύπτουν το είδος και η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας.

- Για τους ελεύθερους επαγγελματίες, με χωριστή από την αίτηση, υπεύθυνη δήλωση, κατά το άρθρο 8 του ν.1599/1986, για το είδος και τη χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας.

Ε) Γνώση Χειρισμού Η/Υ στα αντικείμενα: α) επεξεργασίας κειμένων, β) υπολογιστικών φύλλων και γ) υπηρεσιών διαδικτύου.

ΣΤ) Απαραίτητα δικαιολογητικά

Αντίγραφα :

α) πτυχίου ή διπλώματος Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ

β) αστυνομικής ταυτότητας

Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα Κάθε δικαιολογητικό που αποδεικνύει την εμπειρία του ενδιαφερόμενου στα ανωτέρω αντικείμενα.

Υπεύθυνη δήλωση του Ν.1599/86 ότι πληρούνται τα γενικά προσόντα διορισμού που προβλέπονται από τις διατάξεις των άρθρων 11-17 του Ν. 3584/07 και πιο συγκεκριμένα :
I. ότι δεν απολύθηκε από θέση

δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου Νομικού Προσώπου του δημοσίου τομέα, λόγω επιβολής της πειθαρχικής ποινής της οριστικής παύσεως ή λόγω καταγγελίας της σύμβασης εργασίας για σπουδαίο λόγο, οφειλόμενο σε υπαιτιότητα του εργαζομένου, II. ότι δεν έχει καταδικαστεί για κακούργημα και σε οποιαδήποτε ποινή για κλοπή, υπεξαίρεση (κοινή ή στην υπηρεσία), απάτη, εκβίαση, πλαστογραφία, απιστία δικηγόρου, δωροδοκία, καταπίεση, απιστία περί την υπηρεσία, παράβαση καθήκοντος, καθ' υποτροπή συκοφαντική δυσφήμιση, καθώς και για οποιοδήποτε έγκλημα κατά της γενετήσιας ελευθερίας ή έγκλημα οικονομικής εκμετάλλευσης της γενετήσιας ζωής,

III. ότι δεν είναι υπόδικος που έχει παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα της ανωτέρω παραγράφου, έστω και αν το αδίκημα έχει παραγραφεί.

IV. ότι δεν στερείται των πολιτικών του δικαιωμάτων λόγω καταδίκης.

V. ότι δεν τελεί υπό στερητική δικαστική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική), υπό επικουρική δικαστική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική) και υπό τις δύο αυτές καταστάσεις.

5. Αντίγραφο αποδεικτικού εκπλήρωσης των στρατιωτικών του υποχρεώσεων ή αποδεικτικό νόμιμης απαλλαγής του από αυτές (ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ).

6. Για την αξιόλογη επαγγελματική ενασχόληση οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προσκομίσουν: Οι μισθωτοί: υπεύθυνη δήλωση του Ν.1599/86 στην οποία να δη-

λώνονται ο εργοδότης, το είδος και η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας. Οι μισθωτοί του δημοσίου τομέα μπορούν εναλλακτικά να προσκομίσουν βεβαίωση του δημοσίου φορέα που απασχολούνται, στην οποία θα αναγράφεται η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας.

Οι ελεύθεροι επαγγελματίες: υπεύθυνη δήλωση του Ν.1599/86 στην οποία να δηλώνονται το είδος και η χρονική διάρκεια της εξειδικευμένης εμπειρίας.

Η πλήρωση της θέσης του Ειδικού Συμβούλου, θα ενεργηθεί ύστερα από δημόσια γνωστοποίηση δια του τύπου, με απόφαση του Δημάρχου, ο οποίος και θα προσλάβει το πρόσωπο που κατά την κρίση του είναι κατάλληλο. Η πρόσληψη θα ολοκληρωθεί με την υπογραφή από τον προσλαμβανόμενο ειδικής σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων με βιογραφικό σημείωμα και τα σχετικά δικαιολογητικά θα κατατίθενται εντός προθεσμίας πέντε (5) ημερών από την δημοσίευση της παρούσης στο Δημοτικό Κατάστημα του Δήμου Επιδαύρου (αρμόδιοι: κ. Αποστολόπουλος κ. Ζερβού τηλ: 2753-360112).

Η προκήρυξη αυτή να αναρτηθεί στο Δημοτικό Κατάστημα και στον διαδικτυακό τόπο του Δήμου Επιδαύρου, στο πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ και να δημοσιευθεί σε μια ημερήσια εφημερίδα του Νομού Αργολίδας.

Ο Δήμαρχος
Αναστάσιος Κ. Χρόνης

anagnostis.org

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΦΙΛ/ΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ
«Η ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ»
ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΑΡΓΟΥΣ
I. & A. ΛΑΛΟΥΚΙΩΤΗ 10
ΑΡΓΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ο Πρόεδρος του Δ. Σ. του Ομίλου που εδρεύει στο Άργος με την επωνυμία ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «Η ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ» διακηρύσσουν ότι:

Το Δ.Σ. του ανωτέρω σωματείου, με την υπ' αρ. 55/04-09-2020 απόφαση του εκθέτει σε πλειοδοτική δημοπρασία προς εκποίηση, σύμφωνα με τις διατάξεις του αρθ.21 του ΔΝ 1111/ 72, το ακίνητο ιδιοκτησίας του:

Ένα οικόπεδο 120,46 τ.μ. μετά της οικίας 82,44 τ.μ. και της αποθήκης του 8,51 τ.μ. στο Άργος επί των οδών Βίτωνος 7 και Κλεόβιδος με τιμή εκκίνησης 70.000,00 ευρώ.(ελάχιστο όριο προσφοράς)

Η Δημοπρασία θα διεξαχθεί με

το σύστημα των ανοικτών προσφορών θα είναι πλειοδοτική και θα γίνει στη έδρα του Χ.Φ.Ο. «Η Αγία Αικατερίνη» στα γραφεία του Ιερού Ναού του Αγίου Νεκταρίου στο Άργος την Δευτέρα 19/10/2020 από 14.00-15.00, επαναλαμβανόμενη διαδοχικά σε περίπτωση άγονων αποτελεσμάτων την επόμενη Δευτέρα 26/10/2020 & την επόμενη Δευτέρα 2/11/2020 σύμφωνα με τη διακήρυξη.

Δικαίωμα συμμετοχής στη δημοπρασία έχουν οιαδήποτε φυσικά ή νομικά πρόσωπα και θα γίνουν δεκτά εφόσον καταθέσουν στην επιτροπή μετρητά ή γραμμάτιο του Τ. Π. Δανείων ή εγγυητική επιστολή ανεγνωρισμένης Ελληνικής Τράπεζας ίσο με το 1/10 της τιμής εκκίνησης. Περισσότερες πληροφορίες δίδονται στα γραφεία του Χρ/κου Φιλ/κου Ομίλου «Η ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ» τηλ. 27510 21105.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.
Του Χρ/κού Φιλ/κού Ομίλου
«Η ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ»
Αγγελόπουλος Δημήτριος

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνου Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Ποιοί αντ-έχουν την αλήθεια;

η νομίζεις ότι είμαστε τίποτα.

Απλώς οι άλλοι είναι χάλια

**Κ. Κρεμμύδας, Ξούθου και Με-
νάνδρου γωνία**

Η ειδωλολατρεία των Ηγετών ή και της ίδιας της Ιστορίας των 'ανατρεπτικών κινήσεων' δεν αφήνει την Αριστερά ν'απογαλακτισθεί από τους μύθους της και τους αριστερούς να πάψουν να πετροβολούν Πατρίδα, Οίκο, Πίστη κλπ.

Όποια κι αν νομίζει κάποιος ότι είναι η ρίζα, το κύτταρο, η μήτρα της Αριστεράς στις σημερινές συνθήκες η μετάλλαξή τους είναι αναγκαία. Πολιτικοί των οποίων η μνήμη φτάνει μέχρι το χρόνο που γεννήθηκαν, τα διαβάσματά τους μέχρι το χρόνο που ενηλικιώθηκαν, ενώ τα βιώματά τους τα δανείζονται από τις ζωές των άλλων, δεν είναι δυνατό σε καμία περίπτωση ν'αποτελέσουν το πρόπλασμα του μετασχηματισμού. Όσο απομακρύνονται μερικοί ιθύνοντες καθ-οδηγητές από την ψυχοσύνθεση του μέσου Έλληνα, τόσο χάνονται οι ευκαιρίες για παραγωγή νέων ιδεών μεταμόρφωσης του κόμματος.

Στην Ελλάδα οι "νεοφιλελεύθεροι" χρηματοδοτούνται από το κράτος. Εμείς... από εσάς! Στήριξε την ανεξαρτησία του tvxs.gr, κάνοντας κλικ εδώ.

Μία αριστερή [;] εκδοχή που 'χαϊδεύει' το περιθώριο, ενώ ταυτόχρονα φοβάται μήπως μπει στο πολιτικό περιθώριο καθώς σνομπάρει τη μεσαία τάξη του κυρ-Παντελή, πέραν της αλαζονικής και υπερφίαλης προσέγγισης των απλών ανθρώπων του μόχθου και της επιστήμης και πέραν ενός ιδιότυπου 'αριστερού μονισμού' [στο όνομα του μονοπωλιακού ριζοσπαστισμού;], συνιστά τη χειρότερη [ή μήπως, την καλύτερη;] συνταγή αποτυχίας.

Αν αληθεύει το ότι στα [πολυ]πολιτισμικά έθνη, στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, οι πολίτες δεν είναι πάντοτε διατεθειμένοι "να τα δώσουν όλα" για την υπεράσπιση των Μεγάλων Αφηγημάτων, αν οι συνδυαστικοί κρίκοι κοινωνικών ιδανικών και κομματικών σχηματισμών έχουν απισχανθεί, τότε η Αριστερά οφείλει να διαβάσει καλά τα σημεία των καιρών, εγκαταλείποντας τις γνωστές ρετσέτες.

Είμαι αντίθετος με το μοντέλο του 'στρατιώτη-πολίτη' αλλά η αίσθηση της ιστορικής κοινότητας και εθνικής κοουλτούρας είναι αυτή [κι όχι η κομματική πειθαρχία] που συνδέει ή αποσυνδέει τις πολιτικές ομαδοποιήσεις με τη Δημοκρατία και τον Κοινοβουλευτισμό, με τις ταυτότητες και τις ταυτίσεις.

Κόκκινα Μανιφέστα εν έτει 2020 μπορεί να χαροποιούν ορισμένους κομματικούς παλαισημερολόγιτες αλλά δεν επιτρέπουν ούτε υπερβάσεις 'πεθαμένων τσιπάτων', ούτε συνθέσεις ανανεωτικών δυνάμεων.

Η Αριστερά πρέπει να γίνει ελκυστική και να πάψει να μεμψιμοιρεί, να καταριέται τον Καπιταλισμό, ν'αρέσκειται στο ρόλο της μοναχικής 'επαναστατικής μειοψηφίας' [;].

Η Αριστερά δεν αυτο-ορίζεται, δεν αυτο-διδάσκειται, δεν αυτο-δικαιώνεται, δεν αυτο-διαπραγματεύεται. Αριστερά είναι αυτό που οι πολίτες, αριστεροί και μη, προσδιορίζουν κι αισθάνονται ως τέτοια, κι όχι όσα ανούσια κείμενα ψηφίζουν τα συνέδρια ή παπαγαλίζουν οι διανοούμενοι της [;].

Αν μόνον οι 'αριστεροί' μπορούν να κριτικάρουν τα πεπραγμένα της Αριστεράς κι αν η μισή Αριστερά κατηγορεί την άλλη μισή Αριστερά, το παιχνίδι έχει χαθεί. ΥΓ. 'Οι πεθαμένοι γράφουν Ιστορία.' [Κ.Κρεμμύδας]

3.1.2020



του **Χ. Πιτερού***

Το δημοτικό τραγούδι της οικογένειας του καπετάνιου Παναγιώτη Προύντζου, μια προσέγγιση

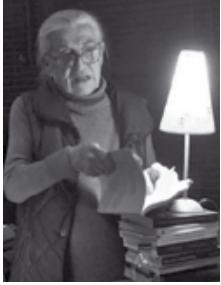


Το γνωστό δημοτικό τραγούδι, «Κονάκι εδώ, κονάκι εκεί, κονάκι παραπέρα / κονάκι και στου Καρδαρά, στου Προύντζου τα καλύβια...» αποτελεί ένα παλιό ευρέως διαδεδομένο δημοτικό τραγούδι, που διατηρήθηκε ως την εποχή μας και αποτελεί μια ζωντανή διαχρονική ταυτότητα για τον καπετάνιο του 1821 Π. Προύντζου στο χωριό Καρδαρά Αρκαδίας, για τους έχοντες κοινή ρίζα και καταγωγή από εκεί, αλλά και ευρύτερα για όλη την Αρκαδία. Στη μελέτη του ο συγγραφέας μας Φοίβος Προύντζος για το γεροκαπετάνιο και την οικογένειά του: «Φοίβος Ν. Προύντζος, Λησμονημένοι αγωνιστές: «Παναγιώτης Προύντζος και το χρονικό της οικογένειάς του», εκδόσεις Μένανδρος, Αθήνα 2019, συμπλήρωσε ένα κενό στην ιστορική μνήμη του 1821, που σχετίζεται με την οικογένεια αυτή αλλά και τους κατοίκους του Καρδαρά (Αρκαδίας) και του Αρκαδικού Αργολίδας. Αποτελεί επίσης μία αφετηρία για τη συνέχιση της ιστορικής έρευνας. Στο ιστορικό αυτό πόνημα αφιερώνονται συνολικά δώδεκα σελίδες στο κεφάλαιο: Το Μοναστήρι – ο Γούμενος και η Λενιώ (σελίδες 221 – 233) που αναφέρεται στο γνωστό δημοτικό τραγούδι, που απαντάται με διάφορες παραλλαγές, σύνθητες φαινόμενο στα δημοτικά τραγούδια, που αποτελούσαν, όπως εύστοχα έχει επισημανθεί τις «εφημερίδες» της εποχής, στο στόμα του λαού αλλά και τη διαχρονική ενημέρωση σημαντικών ιστορικών γεγονότων και συμβάντων. Τα δημοτικά τραγούδια διατηρούσαν ζωντανή την ιστορική μνήμη και διαμόρφωναν την ιστορική συνείδηση και την ταυτότητα του αγράμματου λαού, μέσα στον ιστορικό χρόνο σε δύσκολους καιρούς. Για το δημοτικό αυτό τραγούδι στην παραπάνω μελέτη γίνεται μία πλήρης κατά το δυνατόν συγκέντρωση των πηγών, αλλά και τη μελοποίηση του τραγουδιού με μουσική επένδυση της Μαρίας Σιαπκαρά στο βιβλίο «Ρυθμοί και τραγούδια του τόπου μας, 2013, από την Κορινθία (Χιλιομόδι, Κλένια, Άι Βασίλη, Αγιονόρι, Στεφάνη και Αθίκια). Είναι αξιοσημείωτο ότι στο χωριό Αρκαδικό, ενώ είναι γνωστό το τραγούδι αυτό, δεν θυμάται να το τραγουδούσαν στα γλέντια. Το τραγούδι αφηγείται «το περιστατικό» μεταξύ ενός ηγούμενου του μοναστηριού του Αγίου Δημητρίου Καρακαλά και μιας ανιψιάς του καπετάνιου Π. Προύντζου της Λενιώ. Η παραλλαγή «Καλόγερος ξεκίνησε από το Μοναστήρι, παίρνει σελώνει σ' άλογο ...» το πιθανότερο αποτελεί δευτερεύουσα παραλλαγή. Η κύρια και πιο γνωστή παραλλαγή φαίνεται ότι είναι η ακόλουθη: «Κονάκι εδώ, κονάκι εκεί, κονάκι παραπέρα, κονάκι και στου Καρδαρά, στου Προύντζου τα Καλύβια / Εκεί κονεύει ο Γούμενος ο Ξεροκαστελλιώτης / Και για τη Λέγκω ρώταγε την ανιψιά του Προύντζου...». Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να προμηθευτούν το παραπάνω βιβλίο του Φοίβου Προύντζου και θα ενημερωθούν πλήρως τα καθέκαστα της «περιπέτειας» μιας κοπέλας με έναν ηγούμενο, που έγινε δημοτικό τραγούδι. Όπως συμβαίνει συχνά στα δημοτικά τραγούδια μέσα στο χρόνο κάποιος στίχος παραλλάσσονται, όπως ονόματα προσώπων και τόπων. Στο τραγούδι αυτό π.χ. που σχετίζεται με την Ι. Μ. Αγίου Δημητρίου Καρακαλά, σε παραλλαγή στίχων αναφέρονται τα Τσιπανά, Νεστάνη, και η Ι. Μ. της Γοργοεπικού Μαντινείας. Το ιστορικό αυτό περιστατικό τοποθετείται αρκετά χρόνια πριν από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, το πιθανότερο γύρω στα 1800 ή και νωρίτερα. Δεν μπορεί να προσδιοριστεί με χρονική ακρίβεια. Το όνομα του ηγούμενου δεν αναφέρεται αλλά μόνο το τοπικό προσωνύμιο Ξεροκαστελλιώτης, διότι ως γνωστόν η Ι. Μ. Καρακαλά είναι γνωστή από παλιά και ως Μονή Ξεροκαστελλίου, από το φράγκικο κάστρο Ξεροκαστέλλι, που ήταν κτισμένο πάνω στο χώρο της γνωστής αρχαίας ακρόπολης της Καζάρμας, του χωριού Αρκαδικού, στο δρόμο Ναυπλίου – Λιγουριού, όπου σώζεται και προεξέχει στον ορίζοντα ακόμα ένα μεγάλο τμήμα του ορθογώνιου φραγκικού πύργου. Η λέξη Καστέλλι (castellum, i) σημαίνει, ως γνωστόν, μικρό μεσαιωνικό κάστρο (φρούριο). Στη σελίδα αρ. 224, της παραπάνω μελέτης σύμφωνα με απόσπασμα

της διήγησης του Τ. Ρούνη (Τ. Ρούνης, Έρευνα στην παράδοση και Λαογραφία, Τρίπολη 1994) ο ηγούμενος αναφέρεται με το όνομα Αυξέντιος που πολέμησε μαζί με τον καπετάνιο Π. Προύντζο το 1821. Ωστόσο ηγούμενος με το όνομα Αυξέντιος είναι άγνωστος στην Ι. Μ. Αγίου Δημητρίου Καρακαλά. Το πιθανότερο το όνομα αυτό έχει παρεισφύσει, λόγω σύγχυσης με ηγούμενο της Μονής της Αρκαδίας, από όπου καταγόταν ο Τ. Ρούνης. Λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη ότι το παραπάνω περιστατικό έχει εξελιχθεί χρόνια πριν την Ελληνική Επανάσταση και μελετώντας την διεξοδική μελέτη – διατριβή της Μαρίας – Ελευθερίας Γιατράκου, Η Ιερά Μονή Αγίου Δημητρίου Καρακαλά, η Ξεροκαστελλίου, Αθήνα 1999, μπορούμε να καταλήξουμε σε ασφαλέστερα συμπεράσματα. Το τελευταίο κεφάλαιο της διατριβής αυτής αναφέρεται στη συμμετοχή της Ι. Μ. Καρακαλά στον Αγώνα, σελ. 170. Όπως αναφέρει ο Ηγούμενος της Μονής Καρακαλά, Διονύσιος Μπεβάρδος, που καταγόταν από το Αβδήμπεϊ (Ηραίο) Δήμου Μιδέας, σε επιστολή του προς την Ιερά Σύνοδο το 1873, την Μονή αυτήν διοίκησε επί πενήνταετία ο θείος του Συμεών Μπουκέλης ή Ξεροκαστελλιώτης, που επιβεβαιώνεται και από την μαρτυρία του Αργείου Στρατηγού του '21 Δημητρίου Τσόκλη και άλλων. Εκτός από το όνομα, ως Ξεροκαστελλιώτης, αναφέρεται μόνο ο Ηγούμενος Συμεών Μπουκέλης, και φαίνεται ότι απόκτησε το πρόσθετο αυτό προσωνύμιο λόγω της μακροχρόνιας ηγουμενίας του προεπαναστατικά από το 1773 έως το 1823, όταν απεβίωσε. Από τα παραπάνω τα πράγματα γίνονται σαφέστερα. Την περίοδο όπου τοποθετείται το περιστατικό ηγούμενος στη Μονή Καρακαλά ήταν ο Συμεών Μπουκέλης ή Ξεροκαστελλιώτης. Περιστατικά ανάλογα μεταξύ ιερωμένων και λαϊκών δεν συνέβαιναν μόνο κατά τη Τουρκοκρατία αλλά και μετά την Απελευθέρωση και αντικατοπτρίζουν τις κρατούσες κοινωνικές συνθήκες. Η φτώχεια, οι ανάγκες και η εξουσία των ισχυρών επί των αδυνάτων είναι μια διαχρονική διαπίστωση. Μόνο η κοινωνική δικαιοσύνη το κράτος δικαίου, τα κατοχυρωμένα δικαιώματα, η οικονομική δυνατότητα, η μόρφωση και ο ανθρωπισμός μπορούν να αποτελέσουν ασφαλιστικές δικλείδες για την προστασία των αδυνάτων απέναντι στους εκάστοτε κρατούντες. Πρέπει τέλος να επισημάνουμε ότι στο ιστορικό παρελθόν τα δημοτικά τραγούδια αναφέρονται σε σημαντικά γεγονότα, κατορθώματα, σπάνια ή θλιβερά κοινωνικά περιστατικά, συμφορές κ.λ.π., αλλά και σπάνια ανήκουστα περιστατικά. Υ.Γ. Η άποψη ότι το χωριό Καρδαράς ονομαζόταν και «Στου Προύτζου τα καλύβια» από το στίχο του τραγουδιού είναι εσφαλμένη και οφείλεται στην αδυναμία κατανόησης των δημοτικών τραγουδιών.

*Ο Χρήστος Πιτερός είναι αρχαιολόγος

Ένα Παρασιτικό Επάγγελμα



της Φωτεινής Αργείτου - Τζαμαλούκα*

Σύμβουλος: Σύνθετη λέξη από την πρόθεση σύν και το ρήμα βουλεύομαι = σκέπτομαι και αποφασίζω μαζί με κάποιον ή με πολλούς. Από εδώ προκύπτει το συμβούλιο, η Βουλή, όπου περισσότεροι από ένας συν - σκέπτονται για να καταλήξουν σε μιά απόφαση.

Αυτά συμβαίνουν φανερά, στο φώς τής ημέρας.

Όμως υπάρχουν και συμβούλια και αποφάσεις που γίνονται και παράγονται εν κρυπτώ. Οι σύμβουλοι λέγονται από τον λαό ο οποίος οσμίζεται τι συμβαίνει εις βάρος του, «συμβουλάτορες», μια μεγεθυντική λέξη, όπως η λέξη «αυτοκράτορας» και το συμβούλιο λέγεται «μυστικοσυμβούλιο» ή διεθνώς «καμαρίλα», (camarilla).

Εκεί είναι που αποφασίζονται οι τύχες ανθρώπων υπό δυσμένειαν, εταιριών, λαών.

Ό,τι όμως γίνεται μυστικά, συνήθως δεν γίνεται για Καλό.



Οι σύμβουλοι είναι συνήθως αόρατοι. Ένας «εσμός» από αυτούς περιβάλλει κάθε προβεβλημένο πρόσωπο της οικονομικής και πολιτικής ζωής ενός τόπου.

Στις Δημοκρατίες υποτίθεται ότι όλα γίνονται φανερά. Γι' αυτό άλλωστε υπάρχει η Βουλή.

Οι σύμβουλοι είναι συνήθως αόρατοι. Ένας «εσμός» από αυτούς περιβάλλει κάθε προβεβλημένο πρόσωπο της οικονομικής και πολιτικής ζωής ενός τόπου.

Από πού τους προμηθεύονται τα αφεντικά τους, που ομολογούν έτσι έμμεσα ότι δεν είναι εις θέσιν να σκεφθούν μόνοι τους; Υπάρχει μία δεξαμενή από τέτοια «χαρισματικά» πρόσωπα.

Είναι τα παιδιά, οι γόνοι, συμμαθητές από τα ακριβά κολλέγια της νεότητός τους.

Είναι πάντα «ημέτεροι». Αυτό είναι η συγκολλητική ουσία.

Απόφοιτοι και αυτοί των ίδιων ακριβώς σχολείων, με ένα πασάλειμμα σε κάποια ειδικά τμήματα Πανεπιστημίων και Κολλεγίων «Διεθνών Σχέσεων» τού Εξωτερικού και... έτοιμοι οι (μυστικο) σύμβουλοι.

Ασύλληπτες οι αμοιβές, για να μην κάνουν τίποτε, αν δεν κάνουν και κακό.

Στην Αμερική είδαμε την «σύμβουλο» τού Πλανητάρχη να είναι και ... κουκλάρα και να περπατά δίπλα του, πραγματικά πολύ όμορφη. Η ματαιοδοξία τού ανδρός!

Και αναρωτηθήκαμε: «Τί στο καλό τον συμβουλεύει αυτή; Τι γραβάτα να φορέσει;



Αφού αυτός φοράει μονίμως μία κόκκινη. Η οποία πάει και με τα κίτρινα μαλλιά του και το ροδαλό του δέρμα.

Την Μελάνια τι την έχει; Αυτή βάδιζε δίπλα του μέσα στα νεύρα.

Είχαμε αναρωτηθεί όλοι ποια ήταν η πιο όμορφη.

Έτσι ο Τράμπ, χωρίς μάσκα, με την συνεχή επαφή και με το φιλί που τής έδωσε, κόλλησε τον κορονοϊό!

Είχε βρή ο καημένος και την θεραπεία για τον Covid - 19: ενέσεις κλωρίνης!

Τού ευχόμαστε εκ βάθους καρδιάς να γίνει καλά ο άνθρωπος, όπως έγινε και ο Μπόρις Τζόνσον και ο Μπολσονάρο, (και να μην ξεχνάει να φοράει την μάσκα του).

Στο πολύ σπουδαίο φίλμ του Τζο Ράιτ, που είδαμε τελευταία, (Η πιο σκοτεινή ώρα), ο Τσώρτσιλ αποφασίζει μόνος του για την τύχη τής Αγγλίας, τής Ευρώπης και τής ανθρωπότητας.

1940. Ο Χίτλερ έχει καταλάβει όλη την Ευρώπη. Τού μένει η Αγγλία. Διάχυτος ο φόβος.

Τίποτε δεν μπορεί να σταματήσει τον τρελλό.

Έχει και υπεροπλία. Φαίνεται αήττητος.

Στο Κοινοβούλιο είναι όλοι υπέρ τού συμβιβασμού. Να συζητήσουν με τον Γερμανό, ώστε να τού παραδοθούν με κάποιους ευνοϊκούς - γι' αυτούς - όρους.

Το δύσκολο για τον πρωθυπουργό Τσώρτσιλ είναι ότι και η δική του παράταξη είναι υπέρ τού συμβιβασμού, να παραδοθούν.

Ο Τσώρτσιλ είχε ζητήσει βοήθεια από την Αμερική, που ήταν ουδέτερη. Αλλά αντιμετωπίστηκε με ειρωνεία.

(Παρένθεση: Το 1941, όταν η Βρετανική κατασκοπία πληροφορήθηκε ότι οι Ιάπωνες θα βομβαρδίσουν τον Αμερικανικό στόλο στο Πέρλ Χάρμπορ, δεν ειδοποίησαν την Αμερική. Έτσι μετά την πανωλεθρία στον Κόλπο του Πέρλ Χάρμπορ, στην Χαβάη, η Αμερική αναγκάστηκε πιά να βγί στον Πόλεμο. Να η εκδίκηση τού Τσώρτσιλ).

Καθ' υπόδειξιν τής συζύγου του, ο Ουίνστον για να πάει στο Κοινοβούλιο, μετά ακόμα μια νύχτα αγρύπνιας, παίρνει το λεωφορείο. Θα ρωτούσε τον λαό. Στην διαδρομή τούς ρώτησε όλους, άντρες, γυναίκες, παιδιά.

Αποκάλυψη: Ήταν όλοι θυμωμένοι. Ήσαν όλοι υπέρ της Ελευθερίας τους. Σημείωσε σε

ένα χαρτί τα ονόματά τους. Φθάνει στην αίθουσα τών συνεδριάσεων τού Κοινοβουλίου. Αρχίζει να διαβάσει: Οι τάδε, τάδε, τάδε, τα ονόματα τών ερωτηθέντων, μάς ζητούν να πολεμήσουμε, να μην παραδοθούμε. Γιατί ένας λαός πτηνμένος στον πόλεμο, συνέρχεται. Ένας λαός παραδομένος στον εχθρό, χάνεται.

Θα ματώσουμε, θα πολεμήσουμε μέχρις ενός. Και θα νικήσουμε.

Ό τού θαύματος! Ξεσπούν όλοι σε μια θύελλα χειροκροτημάτων, η δική του πτέρυγα πρώτα και μετά όλοι οι άλλοι.

Ήταν Ηγέτης. Ήταν το λιοντάρι που μπαίνει μπροστά.

Και σύμβουλός του ήταν ο Λαός. Και η έμφυτη ευφυΐα τού ίδιου τού Ηγέτη. Θα μου πείτε βέβαια, αυτά συμβαίνουν στο σινεμά και αυτός ο αστικός μύθος δεν είναι παρά ένα σεναριακό εύρημα τού έργου. Μην μας διαφεύγει όμως το ότι όπως η τέχνη αντιγράφει τη ζωή, έτσι και η ζωή συχνά αντιγράφει την τέχνη.

Έτσι λοιπόν τώρα είμαστε σε παρόμοια θέση. Θυμω-

μένοι με τον παραλογισμό, με την αλαζονεία, με τις προσβολές τών απέναντι. Είμαστε ένας λαός που αγαπάει την ελευθερία του. Ας μην ξεχνάμε και το σύνθημά μας «Ελευθερία ή θάνατος». Στην

Αρχαιότητα, το '21, το '40.

Ένα λιοντάρι θέλουμε κι' εμείς. Με ευφυΐα. Και πατριωτισμό.

Να μην ξεγελιέται. Και να διαβάσει τους κρυφίους και δόλιους σκοπούς τών συμβούλων που κάνουν απλώς την δουλειά τους, εξυπηρετώντας ξένα συμφέροντα.

*Η Φωτεινή Αργείτου - Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος

ΠΑΝΤΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΟΥΜΑΡΑ

Λογίστρια-Φοροτεχνικός

Πλατεία Κύπρου 1,
Κρανίδι
Τηλ./Fax: 27540 22244
Κιν.: 6938 329926

Μισούλη 3, Ύδρα
Κιν.: 6938 329926
6986 508930

- Φορολογικές δηλώσεις
- Σύσταση, έναρξη, μεταβολή, διακοπή επιχειρήσεων & εταιριών
- Τήρηση βιβλίων Β' & Γ' κατηγορίας
- Μισθοδοσία - εργατικά
- Άδειες καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος

e-mail: p.koumara@yahoo.gr



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτρουφίνης

Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Μεταπτυχιακό
στα Μεταβολικά νοσήματα
των οστών - Οστεοπόρωση

Μετεκπαίδευση
στο Ηνωμένο Βασίλειο

Άργους 52 | Ναύπλιο 21100
τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538
email: takoutr@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

Ξαναζωντανεύει η Φιλαρμονική “Β. Χαραμής”, από τον Κύβο Πολιτισμού Τέχνης και Γραμμάτων στο Ναύπλιο

Ο νέος σύλλογος θέλει πολυφωνία και ευγενή άμιλλα στα Πολιτιστικά πράγματα της πόλης

Ένας νέος Πολιτιστικός σύλλογος γεννήθηκε στο Ναύπλιο, με την επωνυμία «Κύβος Πολιτισμού Τέχνης και Γραμμάτων». Πρώτο μέλημα του συλλόγου είναι η ίδρυση και την ενεργοποίηση της Φιλαρμονικής του Συλλόγου “Β. Χαραμής”, υπό την Διεύθυνση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και Μαέστρου, Μιχάλη Τετώρου.

“Στον «Κύβο», πιστεύουμε ακράδαντα, ότι η πολυφωνία είναι βασικός πυλώνας της Δημοκρατίας και ότι η ευγενής άμιλλα στα Πολιτιστικά πράγματα, μέσω της δημιουργίας και νέων σχημάτων Πολιτιστικού ενδιαφέροντος και όχι ο ανταγωνισμός, μόνο οφέλη μπορεί να αποφέρει στην Πόλη μας», σημειώνουν τα μέλη του συλλόγου.

Και τονίζουν: «Σκοπός μας είναι η συνεργασία τόσο με τις Αρχές της Πόλης και πρωτίστως με τον ΔΟΠΠΑΤ, όσο και με τους λοιπούς Συλλόγους, αντιστοίχου ενδιαφέροντος και σκοπού, αλλά και γενικότερα. Στην πρωτοβουλία μας αυτή, βασικό μας κίνητρο ήταν η αγάπη μας για τον Πολιτισμό, την Τέχνη και τα Γράμματα και η διάθεση μας για προσφο-



ρά στο Αγαπημένο ΌΛΟΝ μας ΑΝΑΠΛΙ. Θα καταβάλουμε λοιπόν κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε να πείσουμε την Κοινωνία να μας αγκαλιάσει και να μας στηρίξει, κι εμείς δεσμευόμαστε να πράξουμε παν το ανθρωπίνως δυνατόν, προκειμέ-

νου να ανταποκριθούμε στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό.

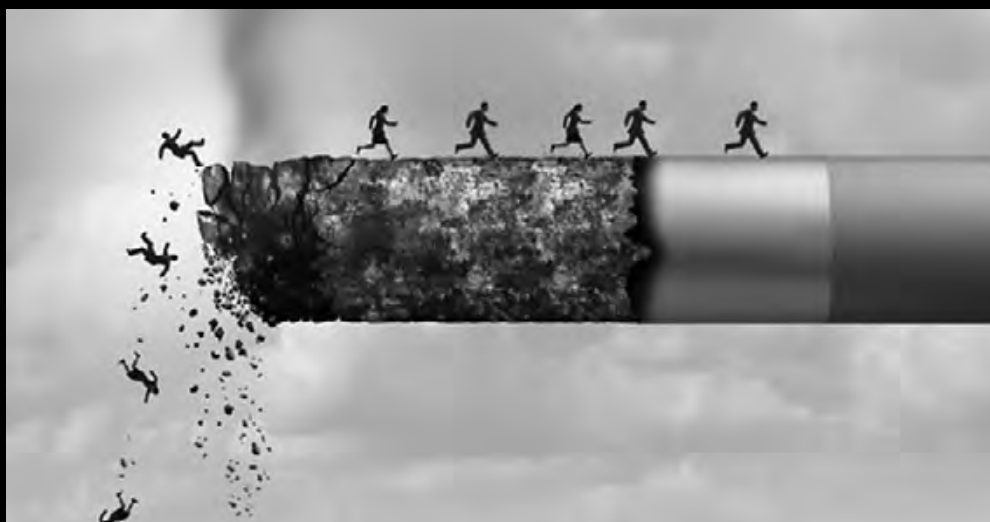
Την περασμένη Κυριακή μετά τη Γενική Συνέλευση εκλέχθηκε το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο, με πρόεδρο τον Χρήστο Παπαγεωργάκη, αντιπρόεδρο τον Μιχά-

λη Τετώρο, γενικό γραμματέα τον Αλέξανδρο Αλεξίου, ταμία το Νίκο Μίχο και μέλη τους Μ. Δημητριάδη, Α. Δήμου και Ν. Καλογήρου.

Ομάδα Διακοπής Καπνίσματος με συντονίστρια την Ψυχολόγο MSc-Ψυχοθεραπεύτρια κ. Εμμανουέλα Κούρου

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών και Φίλων Νομού Αργολίδας ΣΥ.ΚΑ.ΦΙ.ΑΡ «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» ενημερώνει ότι από χτες, στις 7 το απόγευμα, στα γραφεία του (Γούναρη 47-Αργος) ξεκίνησε τις συναντήσεις της η Ομάδα Διακοπής Καπνίσματος με υπεύθυνη συντονίστρια την κ. Εμμανουέλα Κούρου (Ψυχολόγος MSc-Ψυχοθεραπεύτρια). Οι ενδιαφερόμενοι που θέλουν να συμμετέχουν, μπορούν μέχρι τις 14 Οκτωβρίου 2020 να δηλώσουν τη συμμετοχή τους, αφού μετά το πέρας της ως άνω ημερομηνίας, δεν δύναται να γίνει δεκτή η είσοδος κανενός νέου μέλους

Να υπενθυμίσουμε ότι στην ομάδα οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία :



- Να ισχυροποιήσουν το κίνητρο τους να κόψουν το κάπνισμα
- Να ενημερωθούν έγκυρα από εξειδικευμένους επιστήμονες για τις επιπτώσεις του καπνίσματος
- Να αλληλοϋποστηρίχτούν στο πλαίσιο της ομάδας
- Να διατηρήσουν την αποχή από το κάπνισμα
- Να μειώσουν την πιθανότητες υποτροπής

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε στο τηλέφωνο του συλλόγου 27510-68858 κατά τις ώρες λειτουργίας του (Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη - Παρασκευή 10πμ-1μμ και Τετάρτη 6-9μμ)

Η επιχείρηση **ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ Α.Ε.**, που δραστηριοποιείται στο χώρο των φρέσκων φρούτων, στα πλαίσια της ανάπτυξης των δραστηριοτήτων της επιθυμεί να προσλάβει **Χειριστή ή Βοηθό Χειριστή Περονοφόρου οχήματος - ΚΛΑΡΚ**, για καθημερινή πλήρη και πολύμηννη απασχόληση για την στελέχωση των χώρων παραγωγής.

Σταθερό πακέτο αποδοχών.

Ευχάριστο και σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον.

Στοιχεία επικοινωνίας **27520 45000 email: mail@mitrosilis.gr**



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΔΡΕΥΣΗΣ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ - (Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ.)**

Λυγουριό, 06-10-2020

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ**

Ο Πρόεδρος της Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ προκηρύσσει φανερό και προφορικό μειοδοτικό διαγωνισμό για τη μίσθωση ακινήτου το οποίο θα στεγάσει τις υπηρεσίες της ΔΕΥΑ Επιδαύρου και καλούμε τους ενδιαφερόμενους να εκδηλώσουν ενδιαφέρον σε προθεσμία είκοσι (20) ημερών από 6/10/2020 έως 26/10/2020.

Το προσφερόμενο ακίνητο πρέπει να πληροί τις παρακάτω προϋποθέσεις:

- Να βρίσκεται σε κεντρικό σημείο στο Λυγουριό, επί της Λεωφ. Ασκλητιού, να έχει επιφάνεια τουλάχιστον 150 τετραγωνικά μέτρα και να έχει άμεση πρόσβαση επί της λεωφόρου.

- Να είναι προσβάσιμο στα ΑΜΕΑ από τη Λεωφ. Ασκλητιού καθώς και δυνατότητα διαμόρφωσης χώρου ως WC ΑΜΕΑ.

- Να διαθέτει δύο τουαλέτες (για άνδρες και γυναίκες) και μικρό βοηθητικό χώρο για κουζίνα.

- Να διαθέτει πιστοποιητικό ενεργειακής απόδοσης κτιρίου σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3661/2008 και της ΠΟΛ 1018/13-1-2012 Υπουργείου Οικονομικών.

- Να μην έχει φθορές στον φέρωντα οργανισμό ή στην τοιχοποιία,

να διαθέτει οικοδομική άδεια και τον απαραίτητο τίτλο ιδιοκτησίας.

- Να διαθέτει πλήρη ηλεκτρική, υδραυλική εγκατάσταση ύδρευσης-αποχέτευσης, κλιματισμού και θέρμανσης. Εάν στο ακίνητο υπάρχει παροχή ηλεκτροδότησης η οποία καλύπτει τις ανάγκες σε φορτία, τότε θα διατηρηθεί. Εάν θα χρειαστεί επαύξηση ισχύος, το κόστος θα βαρύνει τον εκμισθωτή. Απαιτείται η ύπαρξη αυτομάτων ηλεκτρονικών διακοπών διαρροής σε όλους τους χώρους και ηλεκτρικούς πίνακες.

- Να πληροί τις προϋποθέσεις καταλληλότητας φωτισμού, αερισμού, να έχει ντουλάπες για το αρχείο της επιχείρησης και η χρήση του, να καθορίζεται προς μίσθωση χώρου, ως χώρου γραφείων και αποθήκης.

Η μίσθωση του ακινήτου θα γίνει σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 194 του Ν. 3463/2006 σε συνδυασμό με εκείνες του Π.Δ. 270/81 και τους ειδικούς όρους που περιλαμβάνονται στους όρους διακήρυξης σύμφωνα με την υπ' αριθ. 106/2020 απόφαση του Δ.Σ. Δ.Ε.Υ.Α.ΕΠ. με ΑΔΑ: ΩΔΜΧΟΛΤΣ-Ζ30.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλαμβάνουν την αναλυτική διακήρυξη, από την Δ.Ε.Υ.Α. Επιδαύρου, Αγίου Ελισσαίου 2 στο Λυγουριό, κατά τις εργάσιμες ημέρες και κατά τις ώρες: 07:30' έως 14:00'. Τηλέφωνο επικοινωνίας 2753023503.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΠΑΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Έναρξη μαθημάτων Μπριτζ στο Ναύπλιο

Κάνε δώρο στον εαυτό σου



this i heart game

Δεν είναι απλά ένα παιχνίδι,
είναι ένα δώρο στον εαυτό σου

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΡΧΑΡΙΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 17.00
ΣΤΟ ΑΣΛΗΣΙΣ ΤΕΝΝΙΣ ΣΤΗ ΔΑΛΑΜΑΝΑΡΑ



Πληροφορίες
Τάσος Δράσας, Δάσκαλος της Ε.Ο.Μ.
Τηλ. επικ: 6944333566

* Τα μαθήματα διζήγονται σύμφωνα με το υγειονομικό πρωτόκολλο της Γ.Γ.Α.

Ο Όμιλος Αγωνιστικού Μπριτζ Αργολίδας (Ο.Α.Μ.Α.) και η Ελληνική Ομοσπονδία Μπριτζ (Ε.Ο.Μ.), σας καλεί να συμμετάσχετε στα μαθήματα Μπριτζ για αρχάριους που θα αρχίσουν την Κυριακή 18 Οκτώβρη, στο Άθλησις Τένις στη Δαλαμανάρα και ώρα 17.00. Υπεύθυνος εκπαίδευσης θα είναι ο Δάσκαλος της Ομοσπονδίας Τάσος Δράσας. Τηλέφωνο Επικοινωνίας 6944 333 566.

Η διδασκαλία θα στηριχτεί στη μέθοδο Better Bridge Series της Audrey Grant, η οποία συνοδεύεται από 3 βιβλία.

Τηρείται το Υγειονομικό Πρωτόκολλο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

Το μυαλό μας είναι το ατού μας!

110 χιλιόμετρα Off Road και ιστορικά αυτοκίνητα

Η Α.Λ.Μ.Α. 4Χ4 Ναυπλίου πιστή στο ραντεβού της με τους εραστές των αγώνων 4Χ4, διοργανώνει μια νέα Off Road περιπέτεια την Κυριακή 25 Οκτωβρίου στο 12ο Trail Ride & Experience Trophy.

Οι διοργανωτές υπόσχονται έναν καταπληκτικό αγώνα με νέες καινοτομίες, που συνδυάζει προσανατολισμό - πλοήγηση - περιπέτεια - ακρίβεια εντός και εκτός δρόμου με στόχο να προσφέρει μια διασκεδαστική Κυριακή σε όλους τους λάτρεις της OFF ROAD οδήγησης.

Η διαδρομή των 110 χιλιομέτρων κινείται σε πολύ όμορφες και αρκετές φορές άγνωστες διαδρομές στην ευρύτερη περιοχή του Ναυπλίου είναι τύπου ALL TERRAIN και υπόσχεται να συναρπάσει τους εραστές της τετρακίνησης. Πρόκειται για αγώνα ακριβείας (regularity) εκτός δρόμου με ιδιαίτερα χαμηλή ταχύτητα (κάτω από 33χλμ), όπου συμμετέχουν 4κίνητα αυτοκίνητα χωρίς καμία ανάγκη μετατροπής. Το κάθε πλήρωμα για να ολοκληρώσει την διαδρομή, κάνει πλοήγηση χρησιμοποιώντας το road book και τις οδηγίες που θα λάβει από την οργάνωση λίγο πριν την εκκίνηση.

Η βαθμολογία γίνεται στα πρότυπα των αγώνων ιστορικών οχημάτων και σύμφωνα με τον Γενικό Κανονισμό Trail Ride της ΟΜΑΕ.

15ο Ράλλυ Δαναών

Επίσης, ο AC3/Argolis Classic Car Club, συνδιοργανώνει με την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου Άργους - Μυκηνών με επίκεντρο την Αργολίδα, το 15ο Ράλλυ Δαναών στις 14 & 15 Νοεμβρίου.

Το διήμερο Ράλλυ Δαναών, μία από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις ιστορικών αυτοκινήτων, διεξάγεται αδιάλειπτα για 14 χρόνια και προσημετρά στο AC3- Argolis Historic Trophy, με συντελεστή 1+1 (ξεχωριστή βαθμολογία για κάθε ημέρα).

Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει περίπου 375 χλμ. συνολικής διαδρομής, εκ των οποίων τα 204 χλμ θα είναι Ε.Δ.Α. με 80 και πλέον χρονομετρήσεις με δορυφορικό σύστημα, μέσω της Regularity Master/Anube sport.



Άνοιξε η όρεξη // Α.Γ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Rural Broadband: Internet και στο χωριό με τη βοήθεια του ΕΣΠΑ

Του Θοδωρή Καραουλάνη

Ένα εξαιρετικό, βραβευμένο έργο που «έσπασε» την απομόνωση πολλών ορεινών, νησιωτικών και άλλων «μειονεκτικών» περιοχών της χώρας, προσφέροντας σε εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες πρόσβαση στο Internet και σε ευρυζωνικές υπηρεσίες, είναι το Rural Broadband που χρηματοδοτήθηκε από κεφάλαια του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης και του Ευρωπαϊκού Γεωργικού Ταμείου Αγροτικής Ανάπτυξης. Το έργο που είχε τη μορφή BOT (Build, Operate, Transfer), αποτελεί μια επιτυχημένη Σύμβαση Δημοσίου – Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ) και ένα από τα μεγαλύτερα στην κατηγορία των ΣΔΙΤ σε όλη την Ευρώπη. Ολοκληρώθηκε στα τέλη του 2019, αν και στο μεγαλύτερο τμήμα του, που αφορούσε στη Νότια και Βόρεια Ελλάδα, ήταν έτοιμο από το 2018. Ο προϋπολογισμός του ανήλθε τελικά σε 161 εκατομμύρια ευρώ και αποσκοπούσε στη μείωση του ψηφιακού, ευρυζωνικού χάσματος που παρατηρείται σε αρκετές αγροτικές και άλλες δυσπρόσιτες περιοχές της χώρας.

Το συνολικό κόστος υλοποίησης του έργου ανέρχεται σε 199.715.754,00 ευρώ, με τα 161.061.091,94 ευρώ από αυτά να καλύπτονται μέσω συγχρηματοδότησης από τα διαρθρωτικά και επενδυτικά ταμεία της ΕΕ (περίπου 148 εκατ. ευρώ) και εθνικούς πόρους.

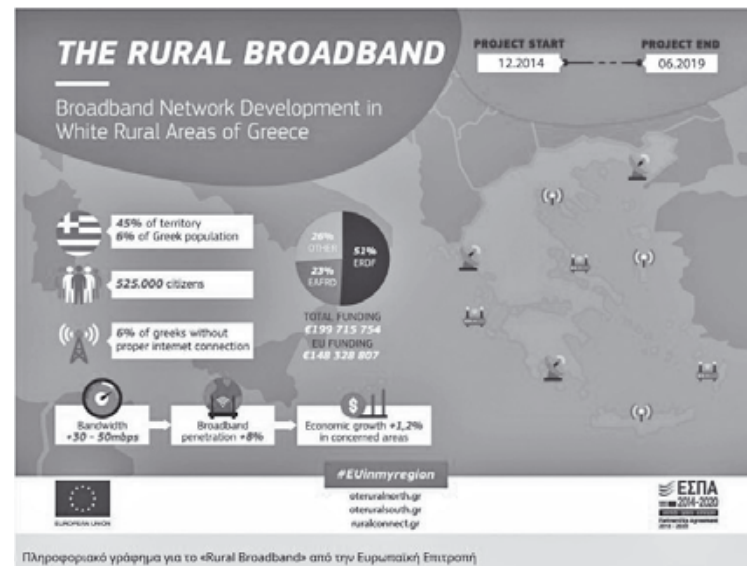
Το έργο υλοποιήθηκε πρακτικά σε δύο προγραμματικές περιόδους:

Κατά την 1η φάση υλοποίησης **ΕΣΠΑ 2007-2013**, το έργο χρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και το Ευρωπαϊκό Γεωργικό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης (ΕΓΤΑΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Κατά το 2ο στάδιο υλοποίησης, **ΕΣΠΑ 2014-2020**, η χρηματοδότηση του έργου πραγματοποιήθηκε μέσω του ΕΤΠΑ (ΕΠΑΝΕΚ) και του ΕΓΤΑΑ (ΠΑΑ), καθώς και από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Με την ολοκλήρωση του έργου, περίπου 493.000 πολίτες σε 3.680 οικισμούς, ορισμένοι εκ των οποίων έχουν μόλις μερικές δεκάδες μόνιμους κάτοικους, απέκτησαν πρόσβαση σε βασικές υπηρεσίες που δικαιούται κάθε πολίτης σε



Χάρτης με τα σημεία και τα δίκτυα της δράσης Rural Broadband (Γενική Γραμματεία Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων - Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης)



ένα σύγχρονο κράτος: Δηλαδή, μπορούν πλέον να έχουν Internet αλλά και να χρησιμοποιούν βασικές ευρυζωνικές υπηρεσίες όπως είναι η τηλεϊατρική, η τηλεργασία και η εκπαίδευση εξ αποστάσεως. Επίσης, για πρώτη φορά απολαμβάνουν υπηρεσίες προστιθέμενης αξίας, όπως είναι η παροχή πληροφοριών, οι ψυχαγωγικές δραστηριότητες, οι εμπορικές συναλλαγές, η IP Τηλεόραση, Video and Music on demand, με ταχύτητες ως 50 Mbps download/30 Mbps upload. Το έργο αφορούσε την παροχή ευρυζωνικών υπηρεσιών χονδρικής σε όλους τους τηλεπικοινωνιακούς παρόχους με την αξιοποίηση της υποδομής (δίκτυο). Η χώρα χωρίστηκε σε τρεις γεωγραφικές περιοχές (LOTs - βλ. χάρτη) με αντίστοιχους φορείς σύμβασης τρεις εταιρείες ειδικού σκοπού.

Ο σχεδιασμός του έργου έγινε από τη γενική Γραμματεία Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων ενώ αναθέτουσα αρχή του έργου ήταν η Κοινωνία της Πληροφορίας (ΚτΠ ΑΕ), η οποία συνεργάστηκε με τις εταιρείες ειδικού σκοπού ΟΤΕ Rural North (Βόρεια Ελλάδα - κίτρινο χρώμα στο χάρτη) και ΟΤΕ Rural South (Νότια Ελλάδα - κόκκινο χρώμα) που έχουν κύριο μέτοχο τον ΟΤΕ, καθώς και την Rural Connect (Κεντρική Ελλάδα, πράσινο χρώμα), με κύριο μέτοχο την Intrakat.

Το έργο για να ολοκληρωθεί έπρεπε να ξεπεράσει αρκετές προκλήσεις και δυσκολίες καθώς στο 45% της ελληνικής επικράτειας ζει μόλις το 6% του πληθυσμού της χώρας. Αυτός άλλωστε ήταν και ο λόγος που επιλέχθηκε να γίνει το έργο, καθώς δεν υπήρχε εμπορικό ενδιαφέρον για αυτοτελή εμπορική ανάπτυξη υποδομής από τις εταιρείες τηλεπικοινωνιών.

Η ταχύτητα του δικτύου μετά την ολοκλήρωση του έργου είναι 30-50Mbps και αναμένεται να αποφέρει ανάπτυξη 1,2% σε περιοχές μακριά από τα αστικά κέντρα βοηθώντας κατά αυτό το τρόπο την περιφερειακή ανάπτυξη της χώρας. Η συγκεκριμένη δημόσια παρέμβαση αποτελεί από παράδειγμα των έργων που μπορούν να υλοποιηθούν με βάση της Πολιτική Συνοχής της ΕΕ - και μάλιστα, στη συγκεκριμένη περίπτωση, σε συνέργεια με την Κοινή Αγροτική Πολιτική. Σημειώνεται ότι παράλληλα ήταν απόλυτα εναρμονισμένα με τους στόχους της Ψηφιακής Ατζέντας 2020 (Digital Agenda

2020) και συγκεκριμένα του θεματικού πυλώνα για την «πρόσβαση στο Internet με υψηλής και υπερυψηλής ταχύτητας συνδέσεις», ενώ αποτέλεσε παράλληλη δράση του Εθνικού Σχεδίου Ευρυζωνικής Πρόσβασης Επόμενης Γενιάς.

Μεταξύ των σημαντικότερων ποιοτικών ψηφιακών υπηρεσιών που θα παρέχονται μέσω των δικτύων επόμενης γενιάς σε όλη τη χώρα θεωρείται η αύξηση της παραγωγικότητας του δημόσιου τομέα, δεδομένου ότι αποτελεί το βασικό καταναλωτή ευρυζωνικών υπηρεσιών. Ειδικότερα, η συγκεκριμένη δράση Rural Broadband διαδραματίζει ήδη σημαντικό ρόλο στη σύνδεση δημόσιων κτιρίων σε «λευκές» αγροτικές περιοχές. Ένα από παράδειγμα των άμεσων αποτελεσμάτων του έργου είναι η περίπτωση των απομακρυσμένων νηπιαγωγείων και των δημοτικών σχολείων σε ορεινές τοπικές κοινότητες του νομού Πέλλας στη Βόρεια Ελλάδα, οι οποίες μέσω του ευρυζωνικού διαδικτύου είναι σε θέση να εξοπλίσουν τα σχολικά τους εργαστήρια με εκπαιδευτικά ψηφιακά μέσα. Αντίστοιχα παραδείγματα, τόσο στο δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό τομέα, υπάρχουν πλέον ορατά σε όλες τις περιοχές που κάλυψε η δράση.

«Κλειδί» για την ανταγωνιστικότητα η εύκολη και γρήγορη πρόσβαση σε ψηφιακές υπηρεσίες

Όπως αναφέρουν αρμόδιες πηγές, η συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων φορέων καθ'όλη τη διάρκεια κατασκευής του έργου ήταν άψογη. Η προσπάθεια άρσης της απομόνωσης αυτών των περιοχών της χώρας συνιστά πολύτιμο εθνικό έργο, καθώς οι ευρυζωνικές υπηρεσίες θεωρούνται ζωτικής σημασίας για να παραμείνουν οι πολίτες στην ύπαιθρο και να σταματήσει η φυγή προς τις μεγάλες αστικές περιοχές. Στις περισσότερες περιπτώσεις δε, το βασικό κίνητρο για την ενεργοποίηση σε αυτή την κατηγορία έργων είναι η επιθυμία των επιχειρήσεων να συμβάλλουν, στο πλαίσιο της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, στη μείωση των περιφερειακών ανισοτήτων και όχι το -όποιο και εξαιρετικά αμφίβολο- εμπορικό κέρδος.

Όπως αναφέρουν οι ίδιες πηγές, η εύκολη και γρήγορη πρόσβαση στις ψηφιακές υπηρεσίες αποτελεί βασική προϋπόθεση για την ενίσχυση της απασχόλησης, την ανάπτυξη της τοπικής επιχειρηματικότητας, τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων και την αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος. Το έργο βραβεύτηκε το Νοέμβριο του 2017, στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Βραβείων Ευρυ-

ζωνικότητας 2017 «European Broadband Awards 2017» που διοργανώνονται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (DG CONNECT) ως το καλύτερο έργο στην Ευρώπη στην κατηγορία «Προώθηση πολιτικής συνοχής σε αγροτικές και απομακρυσμένες περιοχές». Το έργο διαγωνιζόταν μαζί με άλλα δύο έργα από την Ισπανία και τη Γερμανία, ως φιναλίστ, ενώ συνολικά στον διαγωνισμό συμμετείχαν 49 έργα από 20 χώρες.

Επίσης, βραβεύτηκε το Φεβρουάριο του 2018 από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Πληροφορικής & Επικοινωνιών WITSA στα WITSA Global ICT Excellence Award 2018 στην κατηγορία «Digital Opportunity Award».

Έρχεται το Ultrafast Broadband

Η προσπάθεια για την άρση της ψηφιακής απομόνωσης των δυσπρόσιτων αγροτικών περιοχών της χώρας θα έχει και συνέχεια. Με βάση τα νέα δεδομένα αλλά και τον στρατηγικό σχεδιασμό της χώρας, προέκυψε το νέο έργο Ultrafast Broadband. Αποσκοπεί στην κάλυψη του μεγαλύτερου δυνατού μέρους των ημιαστικών και αγροτικών οικισμών των περιοχών παρέμβασης που παραμένουν απομονωμένοι μετά την υλοποίηση των σχεδιαζόμενων από τον ιδιωτικό τομέα επενδύσεων και του δημόσιου έργου Rural Broadband, με ευρυζωνικές συνδέσεις με ταχύτητες τουλάχιστον 100Mbps, ή τουλάχιστον 100Mbps - αναβαθμισμένες σε 1 Gigabit. Περιλαμβάνει την κάλυψη με εκτεταμένο δίκτυο οπτικών ινών όσο το δυνατόν πλησιέστερα στον τελικό χρήστη. Εκτιμάται ότι το νέο έργο θα συμβάλει στην κάλυψη περί του 25% της Ελληνικής επικράτειας (περί τα 3,3 εκατ. κάτοικοι, περί τα 527.833 νοικοκυριά και περί τους 5.900 οικισμούς, στην πλειοψηφία τους μικροί και πολύ μικροί οικισμοί με πληθυσμό λίγων δεκάδων ή εκατοντάδων κατοίκων).

Ο διαγωνισμός για αυτό το έργο, που επίσης υλοποιείται με τη μεθοδολογία ΣΔΙΤ, εξελίσσεται αυτήν την περίοδο και θα αναλυθεί σε νεότερο, ειδικό ρεπορτάζ.



Αυτό το έργο χρηματοδοτείται στο πλαίσιο του έργου «Η Συνοχή Δίκτυα μας» με την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα έσοδα των δημοπρασιών στο πλαίσιο του έργου «Η Πολιτική Συνοχής Δίκτυα μας» είναι ανεξάρτητα από τις απόψεις της ΕΕ και το παραχόμενο δεν αντικατοπτρίζει απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης.





Αξίες

Δύο - τρεις
ομοίους σου,
Είναι η ζωή,
χορτάτους...
χορτάτους ακούς;
ο χορτάτος
δεν φθονεί,
φίδι δεν γίνεται
σε όσα λάμπεις,
την δημιουργία σου
σέβεται την λάμψη της δεν υπονομεύει,
τα λόγια του είναι
ίδια πίσω σου
και μπροστά σου,
δεν νοιάζεται
να σε φτάσει,
να σε προσπεράσει,
να σε σχολιάσει,
να συζητήσει,
να συγκρίνει,
να μειώσει,
πάνω σου
να πατήσει,
να περιγράψει
να φανεί,
στα σκουπίδια σου
δεν φάχνει,
να βρει κάτι να πει.
'Όλοι έχουμε σκουπίδια...

Ομοίους σου ακούς;

γιατί η ζωή είναι μικρές στιγμές,
με ανθρώπους,
που αξίζει να έχεις
το ίδιο χαμόγελο
όταν τις ζεις,

και όταν το βράδυ,
στο σπίτι σου γυρνάς,
χωρίς δεύτερες σκέψεις να κοιμηθείς !!
- Σπύρος Δ. Κατσιγιαννης - (2020)



Απέραντη αφθονία

Δύο κλωνάρια
ελιάς..
με τό απέραντο
γαλάζιο ...
ζήλεψα
τήν ευτυχία τους !

Μα γιατί
έχασα τόσο
φώς
από τα μάτια μου ...
καί θέλω
νά βασανίζω
τά σωθικά μου ...

'Όταν χαμογελάει

ο ήλιος
εγώ χάνομαι ...
Στα χρώματα ...
τής κρύας
σκέψη μου ...
Θέλω
νά συναντήσω λίγο
από την ομορφιά σου !

Να δώ τά φωτεινά
φύλλα
τής ελιάς ...
με το χρυσό
καρπό τους ..
που θα βρω
τόση γαλήνη !

'Όταν αφήνω
τή μέρα μου
νά χαθεί ...
είναι μια ζάλη
που μου κρύβει
τή χαρά ...

'Ημουν τόσο
άδειος
όταν έχασα
τήν αγάπη !!

Ιωάννης Σκούρας
04 - 10 - 2020



Τα μάτια της καρδιάς

Ξέρω πολύ καλά πως με σκέφτεσαι
δεν μου το είπε κανείς μα το νιώθω
για μένα είναι αυτό τόσο ξεκάθαρο
είναι επειδή τα μάτια σου εγώ μπορώ
και διαβάζω

'Όταν κανείς αγαπά αληθινά
αποκτά ιδιότητες ,βλέπει πιο καθαρά
βλέπει πράγματα που οι πολλοί να
δουν δεν μπορούν
γιατί χρησιμοποιεί κυρίως την καρδιά
αυτή είναι όργανο από τα πιο
αλάνθαστα
ούτε εμπόδια ,ούτε απόσταση δεν την
σταματά
διάγνωση σωστή μπορεί και κάνει
όταν αγαπά βαθιά

Νανά Μπροδήμα. Ποιητική συλλογή
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»
εκδόσεις 'Όστρια, Ιούλιος 2014



Προϊόν Παναριτίου Π.Ο.Π....



Την παρέα στο παραλιακό μαγαζί, αγνάντια στ' Ανάπλι (δεν υπάρχει πλέον), την αποτελούσαν νοικοκυραίοι. Το θέμα της συζήτησης αγροτικής φύσεως:

-Είχε μια παραγωγή εφέτος στου Παναριτίου...
-Μπα, κακή σου λιγούρα. Πώς σου ήρθε και έπασες τέτοια κουβέντα;
-Γιατί, δυσκολεύεσαι;
-Όχι, αλλά άμα δεν δω δεν πιστεύω...
-Κάτσε να σου φτιάξω ένα διφυλλάκι να τα δεις όλα!
-Τι το λες και δεν το κάνεις;
Προχώρησαν λοιπόν στην συνήθη διαδικασία στριψίματος και το τοιγάρο προσεφέρθη στον πρώτο και μεγαλύτερο, από σεβασμό:
-Θα το καπνίσω;
-Όχι, θα το πλώ!
-Ορίστε και με τις υγιείς σας.
-Μερσί.

Και τραβήξαν όλοι με την σειρά τους για... δειγματοληπτικό έλεγχο.
-Δεν μπορώ, μ' «έκοψε», λέει ξάφνου ο ένας. Συγνώμη, αλλά η ανάγκη βλέπετε...
-Πάγαινε έξω, και χαιρετισμούς στον υπουργό Δημοσίας Τάξεως...

Φεύγει ο δικός σου λοιπόν να πάει έξω, στο αποχωρητήριο.

Η ώρα, όμως, πέρναγε κι αυτός δεν φαινόταν.
-Ρε, μπας και ξεράθηκε απάνω στη λεκάνη;
-Λες; Δεν πάμε, λέω εγώ, να δούμε τι απόγινε; Βγαίνουν, ούσσωμοι, τρεκλίζοντας και τι να δουν; Ο δικός σου να έχει ξεκολλήσει τη λεκάνη του καμινέ, να την έχει πάρει παραμάσχαλα και να την... κάνει τρέχοντας, κατά τη θάλασσα...

-Πού πας ρε μαλάκαααα; Του φωνάζουν δυο τρεις φορές για να τους καταλάβει. Σταματά, γυρίζει και τους λέει:

-Να, ήταν πολύ στενά εκεί μέσα και πλακωνόμουν από την κλεισούρα. Γι αυτό βγήκα να χέσω στ' ανοιχτά!..

Η νύχτα προχώρησε και κάποια στιγμή το μαγαζί σκόλασε και ο καθένας, κουτσά -στραβά, λόγω... προϊόντος Παναριτίου, την έκανε για το

σπίτι του.

Ο φέρων το... κηπευτικό, υδραυλικός το επαγγελμα, πήρε μαζί του τον γεροντόμαγκα της παρέας και τον άφησε έξω από την πόρτα του, για σιγουριά...

Φτάνοντας, όμως, στο δικό του σπίτι κτυπάει το τηλέφωνο:

-Δημητράκη, εσύ έφερες τον Σπύρο στο σπίτι;

-Ναι, γιατί;

-Έλα να τον μαζέψεις γιατί κάθεται όρθιος μέσα σε μια λακκούβα με νερό και δεν λέει να βγει!

Τρέχοντας επιστρέφει στον χώρο της... παράδοσης και τι να δει; Ο γεροντόμαγκας, όρθιος μέσ' στη λακκουβίτσα, που 'χε μια στάλα νερό, να απευθύνει απεγνωσμένη έκκληση:

-Βγάλτε με απ' το ποτάμι, δεν μπορώ να σκαρφαλώσω στην όχθη!

Για να μην τα πολυλογούμε, η ενασχόληση της εν λόγω παρέας με τις παραδοσιακές καλλιέργειες δεν τους βγήκε σε καλό εκείνο το βράδυ...

'Ήταν σύρμα το άτιμο!... (γνωμάτευσαν την επομένη)

Ο γεροντόμαγκας, από τότε, έκοψε τη φούντα, καλού - κακού. Και το γύρισε στο... ψημένο! (Η ιστορία είναι απολύτως αληθινή. Για ευνόητους λόγους, το χρονικό δεν προχωρεί σε επιπλέον λεπτομέρειες. Άλλωστε πάει πολύς καιρός από τότε. Αυτός που μας την είπε δεν ήταν σίγουρος για τους παρόντες. Για την ακρίβεια δεν θυμόταν καλά -καλά αν ήταν κι αυτός εκεί... Είπαμε, το προϊόν Παναριτίου ήτανε... «σύρμα» και τους «έκοψε»).

Γ.Ν.Μ.

Έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο «Παλιές Ιστορίες (που βγάζουν γέλιο)», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ερωδός». Το βιβλίο βραβεύτηκε ως «Βιβλίο Χρονιάς» (2019) από τον Ελληνικό Πολιτιστικό Όμιλο Κυπρίων Ελλάδας.

Κάντε εικόνες στο μυαλό σας, όσα θα διαβάσετε...

Συνήθως στην σελίδα αυτή μιλάμε για αθλήματα, όμως κάποια στιγμή θα πρέπει να διαθέσουμε και λίγο χώρο στο μεγαλείο κάποιων αθλητών.

Γεννημένος Ήρωας. Απίστευτο !!

Ο Καραπετιάν γεννήθηκε στις 19 Μαΐου 1953 στην τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Αρμενίας, στο Κιροβακάν (σημερινό Βαναντζόρ), τότε μέρος της Σοβιετικής Ένωσης. Η οικογένειά του μετακόμισε στην Υεμένη το 1964, όπου ο Σαβάρς φοίτησε οκτώ χρόνια στο σχολείο και σε μια τεχνική σχολή για μηχανικούς. Ακολουθώντας την συμβουλή οικογενειακών φίλων, ξεκίνησε να μαθαίνει κολύμβηση από μικρή ηλικία. Το 1975-76, υπηρέτησε στις Σοβιετικές Ένοπλες Δυνάμεις στην στρατιωτική βάση του Μπακού.

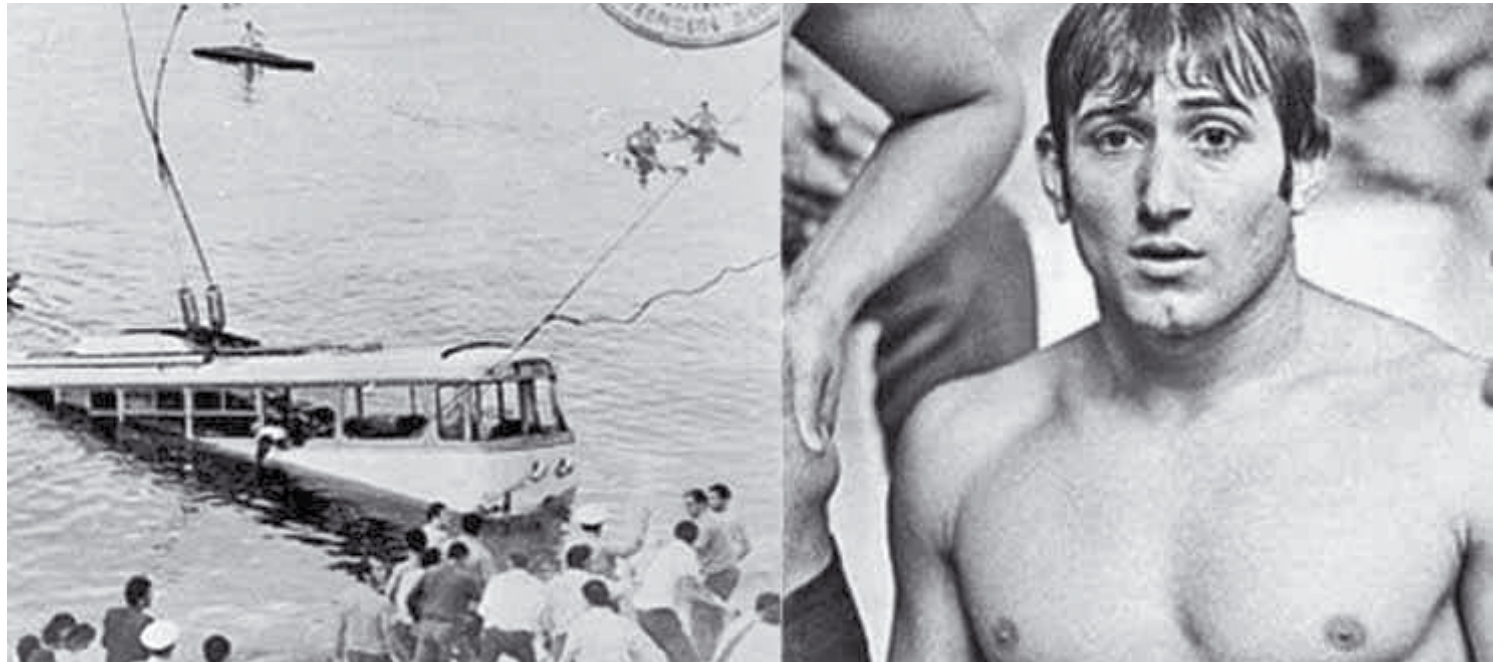
Στις 16 Σεπτεμβρίου 1976, ο Σοβιετικός παγκόσμιος πρωταθλητής τεχνικής κολύμβησης Σαβάρς Καραπετιάν σώζει από σίγουρο πνιγμό, ένα προς ένα, είκοσι άτομα.

Μόλις είχε τελειώσει την καθημερινή του προπόνηση των 20 Km στην λίμνη Γερεβάν όταν είδε ένα τρόλεϊ, με 92 επιβάτες, να πέφτει στην λίμνη. Κολύμπησε μέχρι εκείνο το σημείο και βούτηξε στα δέκα μέτρα που ήταν βυθισμένο και σχεδόν αόρατο από την λάσπη που είχε σπυκωθεί. Έσπασε το πίσω παρμπρίζ με τα πόδια και μέσα από αυτό, άρχισε να βγάζει ανθρώπους να τους ανεβάζει στην επιφάνεια (περίπου 30 με 35 δευτερόλεπτα για κάθε άτομο που ανέβαζε) όπου τους παραλάμβανε ο αδελφός του, που προπονούνταν μαζί του, ο οποίος τους άφηνε στην ξηρά που απείχε 25 μέτρα. Έκανε το ίδιο πολλές φορές, σχεδόν 30 αλλά δεν επέζησαν όλοι. Δεν θυμάται πόσες γιατί άρχισε σταδιακά να χάνει τις αισθήσεις του από την κόπωση, την υποθερμία και τις πληγές που δεχόταν από το σπασμένο παρμπρίζ.

Έμεινε σε κώμα 46 μέρες και όταν συνήλθε η κατάσταση της υγείας του ήταν τέτοια που τα 10 παγκόσμια ρεκόρ και τα χρυσά μετάλλια των παγκόσμιων και Ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων ήταν πλέον η τελική συγκομιδή του από το άθλημα, δεν αγωνίστηκε ποτέ ξανά.

Ο ίδιος όταν τον ρώτησαν για το πιο τρομακτικό μέρος αυτού του περιστατικού απάντησε: "Ήξερα ότι δεν μπορούσα να τους σώσω όλους. Φοβόμουν μήπως κάνω κάποιο λάθος. Ήταν τόσο σκοτεινά εκεί κάτω που δεν έβλεπα σχεδόν τίποτα. Σε μία από τις καταδύσεις μου κατά λάθος άρπαξα ένα κάθισμα. Θα μπορούσα αν' αυτού να είχα σώσει μία ακόμη ζωή. Αυτό με στοιχειώνει ακόμα και στα όνειρά μου".

Ο ηρωισμός, το θάρρος και η αυταπάρνησή του, δεν έγιναν αμέσως γνωστά. Οι φωτογρα-



φίες που τραβήχτηκαν έμειναν στο δικηγορικό συρτάρι και δημοσιεύτηκαν μετά δυο χρόνια. Τότε, του απονεμήθηκε το μετάλλιο «Για τη σωτηρία του πνιγμού» και το μετάλλιο του «Τάγματος της Τιμής».



Το 1982 η εφημερίδα "Komsomolskaya Pravda" δημοσίευσε ένα άρθρο σχετικά με το κατόρθωμά του, με τίτλο "Η υποβρύχια μάχη του πρωταθλητή". Αυτή η δημοσίευση αποκάλυψε ότι ήταν ο διασώστης και έλαβε περίπου 60.000 επιστολές από αγνώστους.

Τον Φεβρουάριο του 1985 περνώντας τυχαία κοντά από ένα κτίριο που φλεγόταν διαπίστωσε ότι υπήρχαν σ' αυτό παγιδευμένοι άνθρωποι. Χωρίς δεύτερη σκέψη όρμησε μέσα στις φλόγες και έβγαλε έξω έναν-έναν τους ανθρώπους εξασφαλίζοντας μια πολύμηνη παραμονή στο νοσοκομείο από σοβαρά εγκαύματα και προβλήματα αναπνοής λόγω των αερίων.

Το 2014 στους Ολυμπιακούς Χειμερινούς Αγώνες που έγιναν στο Σότσι της Ρωσίας ένας άνδρας που με δυσκολία κατάφερε να τρέχει, μετέφερε την Ολυμπιακή Φλόγα για το Κρεμλίνο. Όμως η Φλόγα έσβησε και ο κόσμος ανησύχησε. Κάποιος από την επιτροπή που τον ακολουθούσε, την άναψε.

Την επόμενη ημέρα το διαδίκτυο πήρε φωτιά, έγραφαν: Ντροπή, γιατί έβαλαν αυτόν; ντροπή που δεν κατάφερε να φροντίσει την Φλόγα. Αργότερα έμαθαν ότι ήταν ο Shavarsh Karapetyan που έκτοτε έχει αναπνευστικά και άλλα προβλήματα. Τότε άλλαξαν οι δημοσιεύσεις και έγραψαν: Ήταν κάποιο σημάδι, ήθελε να δείξει ότι ακόμη και η Φλόγα έσβησε μπροστά στο θάρρος και το μεγαλείο της ψυχής του!

Ο Σαβάρς Καραπετιάν-Shavarsh Karapetyan, γεννήθηκε το 1953, είναι Αρμενικής καταγωγής, Ρώσος αθλητής.



Κάτοχος 11 παγκοσμίων ρεκόρ, είναι 17 φορές πρωταθλητής κόσμου, 13 φορές πρωταθλητής Ευρώπης και 7 φορές πρωταθλητής Σοβιετικής Ένωσης, στην κολύμβηση.

Σήμερα ζει μια απλή ζωή, είναι ιδιοκτήτης ενός εμπορικού καταστήματος παπουτσιών στη Μόσχα το οποίο έχει ονομάσει «Δεύτερη Αναπνοή».

Ο Karapetyan βραβεύθηκε με το βραβείο "Fair Play" της UNESCO για τον ηρωισμό του.

Το 1986 ένα αστεροειδής που ανακαλύφθηκε πήρε το όνομά του, 3027 Shavarsh.

Φωτογραφία με τα μετάλλια από τους αγώνες κολύμβησης.

(Πηγή: "Αν Θα Μπορούσα Τον Κόσμο Να Άλλαζα")

Δίαιτα ουρικού οξέος - γενικές οδηγίες



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Η αύξηση του ουρικού οξέος πάνω από τις φυσιολογικές τιμές συνήθως οφείλεται στην υπερκατανάλωση τροφών που είναι πλούσιες σε λιπαρά και κυρίως τροφές ζωικής προέλευσης που περιέχουν πολλά κορεσμένα λιπαρά.

Η διαιτολογική αντιμετώπιση για να μειωθούν τα αυξημένα επίπεδα ουρικού οξέος απαιτεί αποχή από τα τρόφιμα που περιέχουν πουρίνες καθώς και μείωση της πρόσληψης λίπους και κυρίως του κορεσμένου λίπους.

Θα πρέπει λοιπόν να περιοριστεί η κατανάλωση κρέατος και κυρίως αυτού με υψηλή περιεκτικότητα σε λίπος (κρέας από αρνί, κατσίκι). Τα εντόσθια (συκώτι, νεφρά) θα πρέπει να αποφεύγονται.

Άλλα τρόφιμα που περιέχουν πουρίνες είναι και πρέπει να αποφεύγονται είναι τα φασόλια, το σπανάκι, τα μανιτάρια, το κουνουπίδι.

Επίσης η κατανάλωση αλκοόλης θα πρέπει να περιοριστεί στο ελάχιστο δυνατό.

Τροφές οι οποίες δεν επηρεάζουν τα επίπεδα ουρικού οξέος είναι τα δημητριακά, τα ζυμαρικά, τα γαλακτοκομικά (κατά προτίμηση με μειωμένα λιπαρά) και τα φρούτα.

Οι πρωτεΐνες θα πρέπει να προέρχονται κυρίως από γαλακτοκομικά, πουλερικά και ψάρια, ενώ με τους υδατάνθρακες δεν υπάρχουν περιορισμοί και πρέπει να αντιπροσωπεύουν το μεγαλύτερο ποσοστό της προσλαμβανόμενης ενέργειας (50-60%). Τα λιπίδια θα πρέπει να είναι κυρίως ακό-

ρεστα, οπότε πρέπει να προέρχονται από τρόφιμα φυτικής προέλευσης.

Δίαιτα ουρικού οξέος - υπόδειγμα

ΕΝΕΡΓΕΙΑ:.....2100 Kcal
ΠΡΩΤΕΙΝΕΣ:.....73 γρ
ΛΙΠΙΔΙΑ:.....69 γρ
ΥΔΑΤΑΝΘΡΑΚΕΣ:.....294 γρ

Πρωινό

Γάλα ημίπαχο (1.5%) 250ml με 60γρ δημητριακά πρωινού
2 φρούτα της επιλογής σας
Καφές με 1 κ.γ. ζάχαρη

Ενδιάμεσα

Τοστ με τυρί (2 φέτες ψωμί για τοστ σίκαλης και 1 φέτα τυρί για τοστ)
Χυμός πορτοκάλι 100% φυσικός, χωρίς ζάχαρη, 1 ποτήρι 250γρ

Γεύμα

Ζυμαρικά με σάλτσα τομάτας, (μαγειρεμένη με ελαιόλαδο) και 10γρ τυρί τριμμένο
Σαλάτα αγγουροντομάτα με 2 κ.σ. ελαιόλαδο
Ψωμί ολικής άλεσης ή πολύσπορο, 2 φέτες (2Χ30γρ)

Ενδιάμεσα

2 φρούτα της επιλογής σας

Βραδινό

Σαλάτα, από ωμά ή βραστά λαχανικά, 1 γεμάτο πιάτο με 2 κ.σ. ελαιόλαδο
Τυρί φέτα όσο 1 σπιρτόκουτο (30γρ)
Ψωμί ολικής άλεσης ή πολύσπορο, 2 φέτες (2Χ30γρ)

Δυσκολίες φωνολογίας



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Παρόλο που η άποψη που υποστηρίζει την ύπαρξη δυσκολιών στην οπτική επεξεργασία προσελκύει αρκετό ερευνητικό ενδιαφέρον, ο τομέας της φωνολογίας θεωρείται εξίσου σημαντικός στην ερμηνεία της φύσης της δυσλεξίας και είναι εκεί, όπου στηρίζεται «Υπόθεση Φωνολογικής Δυσλειτουργίας» στη δυσλεξία.

Σύμφωνα με την υπόθεση αυτή, η αρχική αντιστοιχία ήχων-φωνημάτων επεκτείνεται αργότερα στο σύνδεσμο γραφήματος- φωνήματος, δίνοντας έτσι στα παιδιά μια τεχνική αποκωδικοποίησης για την ανάγνωση. Έτσι, η «φωνολογική αντίληψη/ συνειδητότητα» συνδέεται άμεσα με την ικανότητα ανάγνωσης των λέξεων στα επιμέρους φωνήματα και στις συλλαβές, καθώς επίσης και στην ικανότητα χειρισμού των υπο-στοιχείων αυτών. Τα παιδιά με δυσλεξία εμφανίζουν μειωμένη ικανότητα «φωνολογικής αντίληψης» και κατά συνέπεια, δυσκολεύονται σε δραστηριότητες που απαιτούν π.χ. απαλοιφή ή αντικατάσταση φωνημάτων ή και συλλαβών από ψευδολέξεις για την μετατροπή τους σε πραγματικές λέξεις.

Παράλληλα, τα δυσλεκτικά παιδιά εμφανίζουν δυσκολίες σε δραστηριότητες με ρίμες (ομοιοκαταληξι-

ες), όπως είναι η διάκριση και διαγραφή της λέξης που δεν ταιριάζει ηχητικά, ανάμεσα σε ένα σύνολο λέξεων που ομοιοκαταληκτούν. Ο οχηματισμός, επίσης, ομοιοκαταληκτων στίχων δυσκολεύει τα παιδιά αυτά. Ένα άλλο χαρακτηριστικό των δυσλεκτικών παιδιών είναι η δυσκολία που έχουν στο να επαναλάβουν πολυσυλλαβικές λέξεις ή ψευδολέξεις. Η δυσκολία αυτή σχετίζεται άμεσα με τις περιορισμένες ικανότητες διάκρισης ήχων και με τις δυσκολίες στη μνήμη. Επιπλέον, προβλήματα στην ανάκληση πολυσύλλαβων λέξεων είναι πιθανόν να εμφανιστούν πιο έντονα σε σχέση με τα «φυσιολογικά» αναπτυσσόμενα παιδιά. Οι δυσκολίες στο προφορικό λεξιλόγιο είναι, επίσης, συχνές.

Συνοψίζοντας τα χαρακτηριστικά των παιδιών αυτών σε σχέση με την ομιλία, αυτό που παρατηρούμε είναι προβλήματα στην εκφορά των λέξεων, λάθη σύγχυσης γραμμάτων και συλλαβών, τα οποία σχετίζονται με δυσκολίες στην ακουστική διάκριση και μνήμη, ενώ συνήθως είναι και οι δυσκολίες στη διάκριση των σημείων στίξης, η παράλειψη λέξεων ή και γραμμάτων κατά την ανάγνωση, με αποτέλεσμα το κείμενο να είναι δυσνόητο.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Καράβια

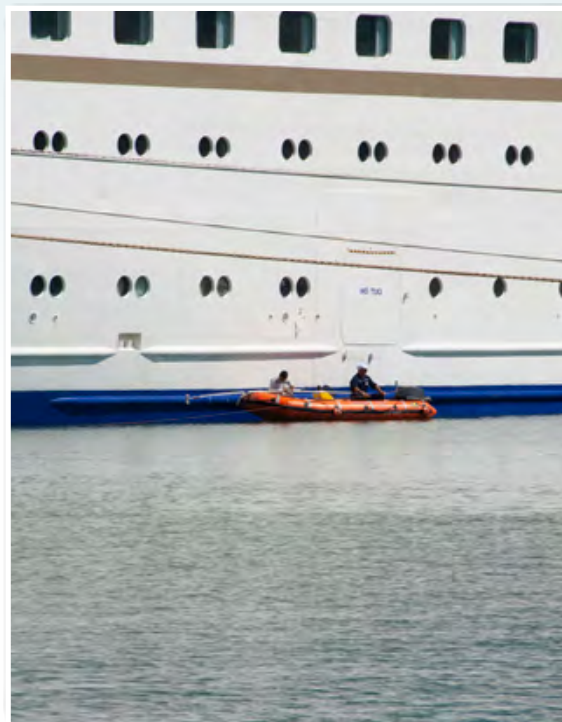
Αναμνήσεις από το Λιμάνι του Ναυπλίου

Ένα ενδιαφέρον λιμάνι, που προέκυψε από τα μπαζώματα των τειχών της πόλης και αφού πέρασε από διάφορα στάδια χαρακτηρισμού, ως τοπικό, νομαρχιακό, περιφερειακό και εθνικό λιμάνι, κυνηγάει μόνο του την χρήση του και μέχρι τότε συνεχίζει να μας χαρίζει όμορφες εικόνες με τα καράβια που δέχεται στην αγκαλιά του. Σύμφωνα με το μάστερ πλαν: Το λιμάνι του Ναυπλίου είναι τεχνητό και σχηματίζεται μεταξύ δύο μόλων. Ο βόρειος μώλος στην κατεύθυνση στον άξονα Α-Δ έχει μήκος περίπου 1090 m και ο νότιος στην κατεύθυνση στον άξονα ΒΔ-Ν Α έχει μήκος 150 m. Ο βόρειος μώλος έχει κατασκευασθεί από λιθορριπές για την προστασία από προσαμμώσεις και ισχυρούς βορειοδυτικούς ανέμους. Ο νότιος μώλος αποτελείται από λιθορριπές στη δυτική εξωτερική πλευρά του, ενώ στην ανατολική (εσωτερική) διαθέτει κρηπίδωση και έχει διαπλατυνθεί τμήμα αυτού μήκους 80 m και πλάτους 38 m. Το υπόλοιπο τμήμα έχει μήκος 70 m και πλάτος 8 m στο άκρο του δε, λειτουργεί φάρος. Ο νότιος μώλος προστατεύει το λιμάνι από τους δυτικούς ανέμους. Μεταξύ των δύο μόλων κατά μήκος της παραλιακής ζώνης

έχουν αναπτυχθεί κρηπίδωματα, τα οποία εξυπηρετούν την εμπορική κίνηση του λιμένα, την τουριστική κίνηση και την αλιευτική δραστηριότητα.

Συγκεκριμένα, στην ανατολική πλευρά του λιμανιού έχει κατασκευασθεί προβλήτας (νεότερος) μήκους περίπου 410 m με βάθος έδρασης 7,5 m που εξυπηρετεί την εμπορική κίνηση του λιμανιού. Μπροστά από το τελωνείο εκτείνεται παλαιό κρηπίδωμα σχήματος "Π" διαστάσεων περίπου 65 m x 75 m που εξυπηρετεί κυρίως σκάφη αναψυχής και λίγα αλιευτικά.

Μεταξύ του νότιου μώλου και του κρηπίδωματος "Π" εκτείνεται κρηπίδωμα μήκους περίπου 270 m και βάθους έδρασης περίπου 2 m στο οποίο αγκυροβολούν αλιευτικά και τουριστικά σκάφη. Στο κεντρικό μέτωπο του λιμανιού μεταξύ του "Π" και του νεότερου εμπορικού προβλήτας εκτείνεται κρηπίδωμα μήκους περίπου 350 m στο οποίο αγκυροβολούν σκάφη αναψυχής, κρουαζιερόπλοια, θαλαμηγοί και άλλα σκάφη αναψυχής. Η είσοδος του λιμένα είναι στραμμένη προς τα δυτικά, σχηματίζεται μεταξύ των δύο μόλων και έχει άνοιγμα 640 m.



Πότε θα ταξιδέψουμε και πάλι νοερά κάτω από τα κατάρτια ενός ιστιοφόρου;

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τρωικός Πόλεμος

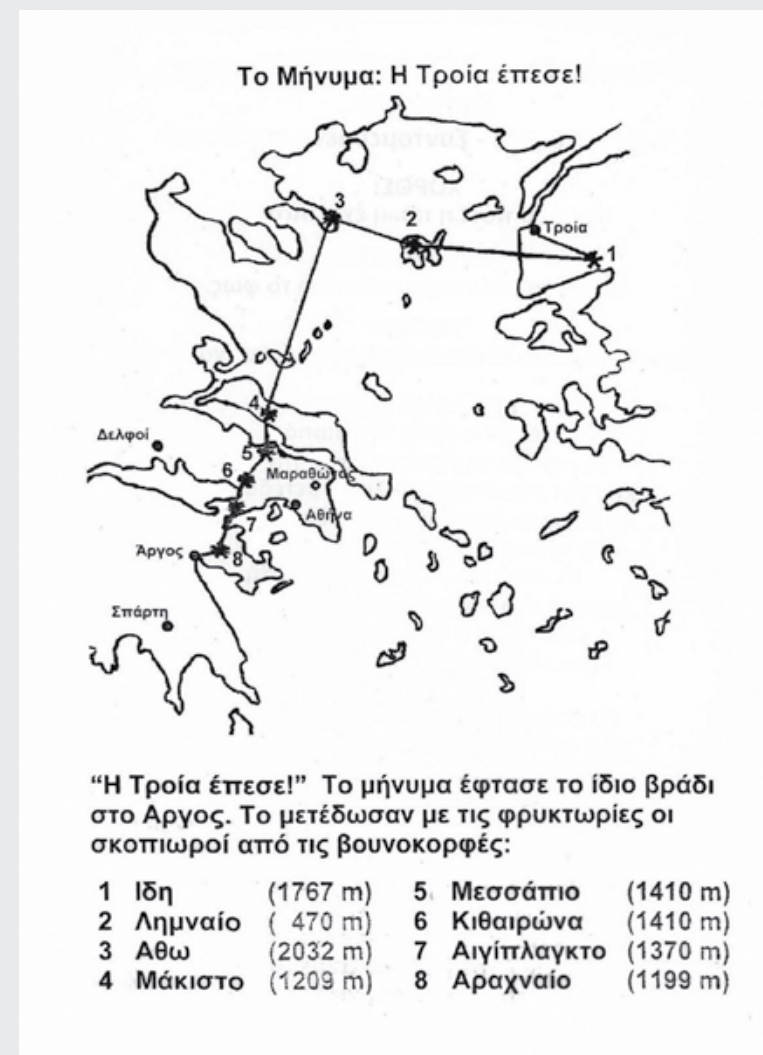
(Μυθικός πόλεμος, βασισμένος σε πραγματικά γεγονότα)
Χρονολογία 12ος αιώνας πΧ

Αντιμαχόμενοι

Από την μια μεριά οι Αργείοι και από την άλλη οι Τρώες, Παίονες, Κίκοι, Θράκες, Δάρδανοι, Πελασγοί, Λύκιοι, Κάρες, Μαίονες, Μυσοί, Φρύγες. Ηγετικά πρόσωπα, από Ελληνικής πλευράς Αγαμέμνονας, Μενέλαος, Οδυσσεύς, Διομήδης και από την άλλη Έκτορας, Πρίαμος. Δυνάμεις των Αχαιών 70.000 έως 300.000 άνδρες και 1.200 πλοία. Των Τρώων και των συμμάχων τους Άγνωστες. Απώλειες Άγνωστες και από τις δύο πλευρές.

Ο Τρωικός Πόλεμος στην ελληνική μυθολογία ήταν μία δεκαετής πολεμική σύγκρουση των Ελλήνων. (Αχαιοί ή Αργείοι ή Δαναοί στον Όμηρο, όπως αποκαλούσε τους Μυκηνάιους) με τους Τρώες, κάτω από τα τείχη της Τροίας. Η κύρια αφορμή του πολέμου ήταν η αρπαγή της Ελένης, της συζύγου του βασιλιά της Σπάρτης, Μενέλαου, από τον πρίγκιπα της Τροίας Πάρι. Ο πόλεμος αυτός είναι από τα κύρια γεγονότα της Ελληνικής Μυθολογίας και αποτέλεσε πηγή αστείρευτης έμπνευσης για την αρχαία ελληνική λογοτεχνία, συμπεριλαμβανομένων και των έργων του Ομήρου: της Ιλιάδας, που εξιστορεί ένα χρονικό διάστημα από το τελευταίο έτος του πολέμου και της Οδύσσειας, που εξιστορεί το ταξίδι της επιστροφής στη πατρίδα του Οδυσσέα, ενός από τους Αχαιούς ηγέτες. Άλλα γεγονότα, σχετικά με τον Τρωικό Πόλεμο περιγράφονται στον τρωικό επικό κύκλο, από τον οποίο έχουν διασωθεί μόνο μικρά αποσπάσματα. Γεγονότα του πολέμου ενέπνευσαν επίσης την αρχαία ελληνική τραγωδία, την λατινική λογοτεχνία (Αινειάδα του Βιργίλιου) και πολυάριθμα νεώτερα έργα λογοτεχνίας, εικαστικών τεχνών και μουσικής.

Τα αίτια του πολέμου ανάγονται στην θείκη διαμάχη μεταξύ Αθηνάς, Ήρας και Αφροδίτης, την οποία προκάλεσε η Έριδα δίνοντάς τους ένα χρυσό μήλο με την αναγραφή στην ομορφότερη (τη καλλίστη). Ο Δίας θέλοντας να δώσει λύση στην διαμάχη για το ποια αξίζει το μήλο, τις παρέπεμψε στον Τρώα πρίγκιπα Πάρι, που επέλεξε την Αφροδίτη. Ως ανταμοιβή για την κρίση του, η Αφροδίτη τον αντάμειψε κάνοντας την Ελένη, την πιο όμορφη θνητή γυναίκα,



να τον ερωτευθεί και να τον ακολουθήσει στην Τροία. Αμέσως μετά την αρπαγή της, ο Αγαμέμνονας, ο βασιλιάς των Μυκηνών και αδελφός του άντρα της Ελένης, Μενέλαου, ηγήθηκε γενικευμένης εκστρατείας των Ελλήνων και πολιορκήσε την Τροία για δέκα χρόνια. Μετά τον θάνατο πολλών ηρώων, όπως του Αχιλλέα και του Αϊάντα του Τελαμώνιου καθώς και των Τρώων, Έκτορα και Πάρι, η πόλη αλώθηκε χάρη στο τέχνασμα του Δούρειου Ίππου. Η κατάληψη της πόλης από τους Αχαιούς συνοδεύτηκε από σφαγή και ολοσχερή της καταστροφή καθώς και από βεβήλωση των ιερών. Αυτή η ενέργεια προκάλεσε την οργή των θεών, οι οποίοι εκδικήθηκαν πολλούς από τους επιζήσαντες Αχαιούς βασιλίδες. Ελάχιστοι από αυτούς κατάφεραν να συνεχίσουν ειρηνικά τη ζωή τους στις πατρίδες τους. Οι Ρωμαίοι πίστευαν ότι ο Τρώας ήρωας Αινείας, μετά την πτώση της πόλης κατέφυγε στο Λάτιο, στην ιταλική χερσόνησο και ότι θεωρείται πρόγονός τους.

Οι Αρχαίοι Έλληνες, πίστευαν ότι ο Τρωικός Πόλεμος (όπως και τα περισσότερα γεγονότα της μυθολογίας) ήταν ιστορικό γεγονός που έλαβε χώρα τον 13ο ή το 12ο αιώνα π.Χ. και ότι η Τροία βρισκόταν στην ασιατική πλευρά του Ελλοπόντου (Δαρδανέλια). Μόλις το 1870, ο Γερμανός αρχαιολόγος Ερρίκος Σλήμαν, μετά από ανασκαφές ανακάλυψε, την μέχρι τότε εντελώς

μυθική, Τροία. Σήμερα το σύνολο της αρχαιολογικής κοινότητας συμφωνεί ότι πράγματι η συγκεκριμένη τοποθεσία είναι η Τροία και ότι σίγουρα υπάρχει κάποιος ιστορικός πυρήνας, όσον αφορά τον πόλεμο. Το ερώτημα πλέον είναι κατά πόσο κάποια συγκεκριμένα γεγονότα και πρόσωπα που εξιστορούνται ήταν πραγματικά ή απλώς μυθεύματα. Ερευνητές έχουν υποστηρίξει ότι η χρονολογία που δίνει ο αρχαίος ιστορικός Ερατοσθένης: 1194-1184 π.Χ., είναι η πιο αντιπροσωπευτική, καθώς συμφωνεί και με αρχαιολογικά στοιχεία που υποδεικνύουν ότι στην πόλη τότε ξέσπασε καταστροφική πυρκαγιά και συγκεκριμένα στο στρώμα VIIa της Τροίας.

Όταν έπεσε η Τροία, το 1184 π.Χ., το νέο μεταδόθηκε στη Μυκηνναϊκή Ελλάδα μέσα σε λίγες μόνο ώρες.

Ιδού πώς:

Με δίκτυο από φρυκτωρίες. Οι φρυκτωρίες ήταν ένα σύστημα συνεννόησης με μηνύματα που μεταβιβάζονταν από περιοχή σε περιοχή με τη χρήση πυρών στη διάρκεια της νύκτας (φρυκτός=πυρός και ώρα = φροντίδα) ή, στην ανάγκη, με σήματα καπνού στη διάρκεια της ημέρας. Εννοείται πως το σύστημα στηριζόταν σε ένα δίκτυο από πύργους σε κορυφές βουνών (εκεί που σήμερα βρίσκονται οι κεραίες κινητής τηλεφωνίας...)

Στη συγκεκριμένη περίπτωση το μήνυμα ακολούθησε τη διαδρομή Τροία - Ίδη - Έρμαιο Λήμνου - Αθως Αγίου Όρους - Μάκιστο Εύβοιας - Μεσσάπιο της Βοιωτίας - Κιθαιρώνας - Αιγίπλαγκτο - Αραχναίο - Παλάτι των Μυκηνών (βλέπε χάρτη). Η απόσταση που καλύφθηκε υπερβαίνει τα 600 χιλιόμετρα. Είναι το πρώτο και αρχαιότερο οργανωμένο δίκτυο επικοινωνίας για το οποίο υπάρχει γραπτή μαρτυρία (Αι-

σούλου Αγαμέμνων, στίχοι 263-304).

Στον ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ του Αισχύλου είναι χαρακτηριστική η στιχομυθία Κλυταιμνήστρας και χορού:

Χορός.: Μα εσύ του Τυνδάρεω κόρη, Κλυταιμνήστρα Βασίλισσα, λέγε τι τρέχει; Τι καινούργιο συμβαίνει; Ποιο ματάτο μαθαίνοντας έστειλες ολούθε, να ετοιμάσουν θυσίες;

.....

Χορός.: και πότε κούρσεψαν την πόλη; Κλυταιμνήστρα.: Την νύκτα σου είπα, που το φως γεύθηκε τούτο Χορός.: Μα τόσο γοργά ποιος θα ερχόταν μαντατοφόρος;

Κλυταιμνήστρα.: Ο Ήφαιστος; Δυνατή φωτιά άναψαν στην κορυφή της Ίδης και πολλές φωτιές μετά, μας έφεραν διαδοχικά το μήνυμα; Η υπόσχεση του Βασιλιά Αγαμέμνονα ότι έπεσε η Τροία, πραγματοποιήθηκε και μάλιστα στην ίδια ημέρα;

Η Φρυκτωρία δούλεψε καλά.....

Από το βουνό Ίδη της Τροίας, μέσω του κάβου Ερμής της Λήμνου, το όρος Αθως, γεφυρώθηκε το πέλαγος ως το βουνό Μάκιστος της Εύβοιας. Το μήνυμα πέρασε στο Μεσσάπιο της Βοιωτίας μέσω της κοιλάδας του Ασωπού-Πύργου Οινόφυτων και Τανάγρας- πέρασε στον Κιθαιρώνα, στο Αραχναίο της Πελοποννήσου και από εκεί στις Μυκήνες στην Κλυταιμνήστρα.....

Η Τροία έπεσε;... Ας το μάθουν άνθρωποι και θεοί.

Ο Αισχύλος βέβαια τα παρουσιάζει όλα αυτά 700 χρόνια μετά και μπορεί απλά να περιγράφει την τεχνολογία της δικής του εποχής. Αλλά δεν αποκλείεται να συνέβη κάπως έτσι.

Το γεγονός είναι ότι αρχαιολογικές έρευνες έχουν φέρει στο φως εκτεταμένο δίκτυο φρυκτωριών στην ηπειρωτική αλλά και στη νησιωτική Ελλάδα. Τα δίκτυα λειτουργούσαν για πολλούς αιώνες. Στην περίοδο της Βυζαντινής αυτοκρατορίας έχουμε τις καμινοβιγλατορίες και το περίφημο "Ωρονόμιο" του Λέοντα του Φιλοσόφου. Οι Βυζαντινοί με ένα παρόμοιο σύστημα είχαν άμεση πληροφόρηση για τις εισβολές των Βαρβάρων, από τα ανατολικά κυρίως. Το σύστημα έχει παρουσιαστεί με παραστατικό τρόπο στην ταινία "Ο Αρχοντας των Δαχτυλιδίων" για να ειδοποιηθεί η Γκοντόρ για την επίθεση των Ορκ (ή κάτι τέτοιο τέλος πάντων). Η απεικόνιση είναι πολύ πετυχημένη και ακριβής, πράγμα σπάνιο για κινηματογραφική ταινία.

(πηγή: Καστρολόγος)



• ΣΤΟ TAXISNET ΤΑ ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΑ ΕΝΦΙΑ

Ξεκίνησε η ανάρτηση των εκκαθαριστικών του ΕΝΦΙΑ 2020 στην προσωποποιημένη πληροφόρηση των φορολογουμένων στο Taxisnet. Οι ιδιοκτήτες των ακινήτων θα πληρώσουν φέτος τον ΕΝΦΙΑ σε έξι ισόποσες μηνιαίες δόσεις.

Οι φορολογούμενοι μπορούν φέτος είτε να εξοφλήσουν έως τις 30 Σεπτεμβρίου την πρώτη από τις έξι μηνιαίες δόσεις του ΕΝΦΙΑ είτε να εξοφλήσουν τις δύο πρώτες μηνιαίες δόσεις (Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου) έως τις 30 Οκτωβρίου χωρίς να υπάρξει κάποια επιβάρυνση. Η τελευταία δόση του ΕΝΦΙΑ θα πρέπει να εξοφληθεί στις 26 Φεβρουαρίου του 2021.

• ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΣΤΟ MYBUSINESS SUPPORT

Σε λειτουργία τέθηκε στην πλατφόρμα myBusiness Support, η εφαρμογή για τη διαχείριση των ενστάσεων (αιτημάτων επανεξέτασης) για την αποζημίωση Ειδικού Σκοπού 1, την αποζημίωση Ειδικού Σκοπού 2, την αποζημίωση Ειδικού Σκοπού 3, την επιστρεπτέα Προκαταβολή 1 και , την επιστρεπτέα Προκαταβολή 2. Όπως αναφέρεται σε ανακοίνωση της ΑΑΔΕ: Οι επιχειρήσεις μπορούν να υποβάλουν αίτημα επανεξέτασης μέσα σε πέντε εργάσιμες ημέρες από την επόμενη ημέρα παραλαβής της ενημέρωσης. Τα σχετικά ενημερωτικά e-mail θα σταλούν σε όλες τις επιχειρήσεις εντός της επόμενης εβδομάδας. Ειδικά, οι επιχειρήσεις, που έλαβαν σχετική ειδοποίηση μέχρι και τις 24 Σεπτεμβρίου 2020, μπορούν να υποβάλουν αίτημα επανεξέτασης μέσα σε 10 εργάσιμες ημέρες από την ενεργοποίηση της πλατφόρμας των αιτημάτων επανεξέτασης.

• ΕΝΟΙΚΙΑ: ΠΟΙΑ ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΙ

Δημοσιεύθηκαν οι υπουργικές αποφάσεις με τους πίνακες των Κωδικών Αριθμών Δραστηριότητας που θα πρέπει να υπάρξει υποχρεωτική μείωση ενοικίου 40% για τον Σεπτέμβριο αλλά και οι ΚΑΔ για τους οποίους οι ενοικιαστές έχουν δικαίωμα να διεκδικήσουν μείωση ενοικίου σε ποσοστό τουλάχιστον 30%. Στην περίπτωση που η μείωση είναι υποχρεωτική, η αποζημίωση θα φτάνει στο 30% επί του ενοικίου που δεν θα καταβληθεί (δηλαδή του κουρεμένου ενοικίου). Αν πάλι το κούρεμα συμφωνηθεί ανάμεσα στον ιδιοκτήτη και στον ενοικιαστή, η επιστροφή φόρου θα είναι ίση με το 12% επί του αρχικού ενοικίου πριν αυτό κουρευτεί.

• ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ξεκίνησε το μεγάλο ανοικτό πρόγραμμα των 100.000 νέων επιδοτούμενων θέσεων εργασίας και θα «τρέχει» μέχρι εξαντλήσεως των επιδοτούμενων θέσεων εργασίας. Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα επιδοτεί για έξι μήνες όλο το μη μισθολογικό κόστος που επιβαρύνονται οι επιχειρήσεις και εργαζόμενοι, κινητροδοτώντας νέες προσλήψεις, ενώ, παράλληλα, εξασφαλίζει με ειδική ρήτρα τη διατήρηση των υφιστάμενων θέσεων εργασίας. Σύμφωνα με το υπουργείο Εργασίας, το νέο πρόγραμμα συνολικού προϋπολογισμού 345 εκατ. ευρώ διαθέτει ειδική μέριμνα για τους μακροχρόνια ανέργους, καθώς η κάθε θέση εργασίας θα επιδοτείται επιπλέον με 200 ευρώ επί του καθαρού μισθού, πέραν της κάλυψης του μη μισθολογικού κόστους, ενώ θα καλύπτει και τις αναλογούσες ασφαλιστικές εισφορές σε δώρα και επίδομα αδείας.

• ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟ ΡΕΥΜΑ

Πακέτο παρεμβάσεων με στόχο τη μείωση του κόστους της ενέργειας για νοικοκυριά και επιχειρήσεις, μικρές και μεγάλες θέτει σε εφαρμογή το ΥΠΕΝ. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται εκπτώσεις στους λογαριασμούς ρεύματος των μεγάλων καταναλωτών που επενδύουν στην εξοικονόμηση ενέργειας, δυνατότητα συμμετοχής των καταναλωτών στην αγορά με σχήματα διαχείρισης της ζήτησης, μείωση του κόστους των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και των υπηρεσιών κοινής ωφέλειας, προγράμματα εξοικονόμησης ενέργειας καθώς και στοχευμένες παρεμβάσεις για τις ενεργόβρες βιομηχανίες. Βασικός πυλώνας της νέας δομής της αγοράς ρεύματος είναι το Κοινωνικό πλαίσιο, το λεγόμενο target model που θα ξεκινήσει να εφαρμόζεται στη χώρα μας από 1ης Νοεμβρίου.



Τεράστια σπατάλη τροφίμων

● Ένα στα τρία τρόφιμα καταλήγει στα σκουπίδια

Η σπατάλη τροφίμων κοστίζει περίπου 143 δι-σεκ. ευρώ στην ευρωπαϊκή οικονομία κάθε χρόνο, ενώ ευθύνεται για το 15% των εκπομπών αερίου του θερμοκηπίου που σχετίζονται με την εφοδιαστική αλυσίδα.

Συγκλονιστικά είναι τα στοιχεία που επικαλείται η WWF σχετικά με την σπατάλη των τροφίμων ενώ τονίζει ότι δεν υπάρχει χρόνος για χάσιμο, καθώς έχουμε λιγότερο από 10 χρόνια για να ανατρέψουμε την παρούσα κατάσταση. Όπως υποστηρίζει η WWF η χώρα μας χρειάζεται να λάβει άμεσα μέτρα και να σταματήσει να δείχνει αδικαιολόγητη αδράνεια.

Παρότι στην Ελλάδα σημειώνεται εδώ και χρόνια οικονομική και κοινωνική κρίση, με σημαντικό αριθμό πολιτών να μαστιάζεται από επισιτιστική ανασφάλεια, οι νομοθετικές πρωτοβουλίες που έχει αναλάβει μέχρι στιγμής η χώρα για τον περιορισμό της σπατάλης τροφίμων (πχ. η απαλλαγή ΦΠΑ για δωρεές τροφίμων με τον ν. 4238/2014) είναι ελάχιστες και δεν επαρκούν. Παράλληλα, η Ελλάδα δεν διαθέτει ακόμη στοιχεία για το μέγεθος της σπατάλης ή την ποιοτι-

κή σύσταση των υπολειμμάτων τροφίμων, ενώ το νέο Εθνικό Σχέδιο Διαχείρισης Αποβλήτων (ΕΣΔΑ), που δημοσιεύτηκε τον Αύγουστο, δεν κάνει καμία απολύτως μνεία σε δράσεις περιορισμού της σπατάλης. Αντιθέτως, βάσει του ΕΣΔΑ, εκτιμάται ότι στην Ελλάδα δεν θα παρατηρηθεί μείωση έως το 2030.

Σε αυτό το πλαίσιο, το WWF Ελλάς έχει προτείνει στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας (ΥΠΕΝ) την άμεση λήψη των παρακάτω μέτρων: Ορισμός στόχου: Κατά την ενσωμάτωση της σχετικής ευρωπαϊκής οδηγίας, πρέπει να προβλεφθεί συγκεκριμένος στόχος για τη μείωση της σπατάλης τροφίμων – συγκεκριμένα μείωση 50% κατά μήκος της αλυσίδας παραγωγής και εφοδιασμού μέχρι το 2030.

Μέτρηση και αποτύπωση μεγέθους της σπατάλης: Παρότι η ΕΛΣΤΑΤ έχει συμπεριλάβει στον προγραμματισμό της την εκπόνηση μέτρησης της σπατάλης, πρέπει να υπάρξει μέριμνα για την έγκαιρη υλοποίησή της ως τα τέλη 2020, ώστε βάσει των σημαντικών ευρημάτων να αποτυπωθεί η υφιστάμενη κατάσταση. Θέσπιση

υποχρεωτικής καταγραφής απορριμμάτων τροφίμων σε επιχειρήσεις διακίνησης και εμπορίας τροφίμων. Παροχή κινήτρων για την ενίσχυση της δωρεάς τροφίμων, μέσα από την ανάπτυξη οικονομικών εργαλείων και την αποσαφήνιση των ποινικών ευθυνών στη διαδικασία δωρεάς. Άμεση εκπόνηση σχεδίου δράσης για την πρόληψη των απωλειών τροφίμων, το οποίο θα περιλαμβάνει μέτρα ανά κλάδο.

Μεταξύ άλλων, προτείνεται η διεξαγωγή έρευνας για τον εντοπισμό των αιτιών της σπατάλης και η αναζήτηση λύσεων, η νομοθετική ρύθμιση για τη θέσπιση απλών και κοινών κανόνων σήμανσης προς διευκόλυνση των καταναλωτών, η αλλαγή στα marketing standards με στόχο τη μείωση της ποσότητας των μη επιλέξιμων φρούτων και λαχανικών για αισθητικούς λόγους, καθώς η προώθηση ενεργειών για τα κοντόλκτα προϊόντα προκειμένου να μπορούν να διατεθούν στους καταναλωτές σε χαμηλότερες τιμές.

Επιδότηση επιτοκίου στεγαστικών δανείων

● Ο αριθμός των αιτήσεων που έχουν υποβληθεί φθάνει τις 115.000

Στα μέσα Οκτωβρίου αναμένεται να ξεκινήσει η επιδότηση του Δημοσίου σε όσους δανειολήπτες θέλουν να προστατεύσουν την πρώτη τους κατοικία μέσω της ένταξής τους στο πρόγραμμα «Γέφυρα» του υπουργείου Οικονομικών. Τη διαδικασία, βάσει της οποίας το Δημόσιο θα χορηγεί την επιδότηση, ρυθμίζει κοινή υπουργική απόφαση που δημοσιεύθηκε και η οποία προβλέπει ότι η επιδότηση θα καταβάλλεται σε δεσμευμένους και ακατάσχετους λογαριασμούς.

Να σημειωθεί ότι ο αριθμός των αιτήσεων που έχουν υποβληθεί φθάνει τις 115.000 και η προθεσμία για την υποβολή αίτησης λήγει στα τέλη Σεπτεμβρίου. Προϋπόθεση για την καταβολή της επιδότησης είναι ο δανειολήπτης να είναι συνεπής ως προς την καταβολή του τμήματος της μηνιαίας δόσης που του αναλογεί. Συγκεκριμένα, όπως προβλέπει ο νόμος, η συνεισφορά του Δημοσίου διακόπτεται στις ακόλουθες περι-



πτώσεις:

α) Εφόσον διαπιστωθεί ότι η αίτηση έχει εγκριθεί χωρίς να πληρούνται οι προϋποθέσεις επιλεξιμότητας.

β) Σε περίπτωση θανάτου του αιτούντος.

γ) Εφόσον, κατόπιν τριών διαδοχικών εντολών πίστωσης, δεν έχει καταστεί δυνατόν να πιστωθεί η συνεισφορά του Δημοσίου σε τουλάχιστον έναν τραπεζικό λογαριασμό.

δ) Σε περίπτωση που, κατόπιν του επανελέγχου, διαπιστωθεί ότι ο οφειλέτης δεν πληροί τις προϋπο-

θέσεις χορήγησης της συνεισφοράς του Δημοσίου.

ε) Σε περίπτωση που ο οφειλέτης καθυστερήσει την καταβολή του ποσού που βαρύνει τον ίδιο.

στ) Σε περίπτωση μη τήρησης των υποχρεώσεων του οφειλέτη.

ζ) Σε περίπτωση που αποδειχθεί ότι η αίτηση υπαγωγής είναι ψευδής και η ανακρίβεια επηρεάζει την επιλεξιμότητα του αιτούντος.

Κατά τη διάρκεια της καταβολής της συνεισφοράς του Δημοσίου, ο οφειλέτης έχει την υποχρέωση να

καταβάλλει εμπρόθεσμα το ποσό της οφειλής που βαρύνει τον ίδιο. Εμπρόθεσμα θεωρείται η καταβολή που πραγματοποιείται το αργότερο κατά την καταληκτική ημερομηνία που έχει ορίσει ο χρηματοδοτικός φορέας.

Αν ο δικαιούχος δεν καταβάλει εγκαίρως το ποσό που βαρύνει τον ίδιο, ο θιγόμενος πιστωτής ενημερώνει την ηλεκτρονική πλατφόρμα, το αργότερο μέσα σε τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες, από την ημερομηνία κατά την οποία ο οφειλέτης καθυστέρησε την καταβολή του μέρους της οφειλής που βαρύνει τον ίδιο. Για την παρακολούθηση της τήρησης των υποχρεώσεων του οφειλέτη, οι χρηματοδοτικοί φορείς οφείλουν να αποστέλλουν σε μηνιαία βάση στην ηλεκτρονική πλατφόρμα κατάσταση δικαιούχων και καταβληθέντων ποσών, ώστε να διαπιστώνονται οι καταβολές για τον προηγούμενο ημερολογιακό μήνα.

απροάρμοστα απομυθώσορα

Τα χειρότερα είδη εχθρών

Όλοι μας έχουμε εχθρούς. Εδώ όμως είναι τα χειρότερα είδη που πρέπει να προσέχουμε.

* Η ΥΠΟΥΛΗ

είναι αυτή που θα παρατηρήσει τα μαλλιά που πετάνε, το λεκέ στη μπλούζα και ότι τώρα τελευταία τα έχει πάρει τα κιλάκια σου. Και θα φροντίσει να το παρατηρήσουν και όλοι οι υπόλοιποι. Είναι το είδος του εχθρού που χωρίς κανένα προφανή λόγο σε κοιτάζει με ξινισμένο και ονομπ ύφος. Επίσης έχει την ιδιότητα να πέφτει πολύ συχνά "κατά λάθος" πάνω σου. Δεν είναι το είδος εχθρού που θα σε αντιμετωπίσει πρόσωπο με πρόσωπο και αν κάποια στιγμή της ζητήσεις το λόγο θα κάνει την πάπια.

* Η ΧΕΙΡΟΤΕΡΗ ΕΧΘΡΟΣ

αύτη σχολιάζει κυρίως μπροστά σου δυνατά για να την ακούσεις και να ξεκινήσει ο καυγάς. Από τα είδη εχθρών αυτή είναι η προτιμότερη γιατί ξέρεις με τι έχεις να κανείς. Οι καυγάδες σας ακούγονται σε ακτίνα χιλιομέτρων και είστε αγαπημένο θέαμα για όλους. Αλλά παραδέξου το. Λατρεύεις να την μισείς.

* Η "ΦΙΛΗ"

μπροστά σου είναι όλο χαμογέλα και γλείψιμο αλλά μόλις στρίψεις την γωνιά θα τρέξει να σχολιάσει σε όλους αυτά που λέγατε (<<έλεος τα ξανάφτιαξε με τον Μάκκ. Πόσο ηλιθία παίζει νάνοι? Αυτός την έπεφτε και σε μένα. Ναι καλέ αλήθεια>>). Ιδανική για να διαδώσεις μια ψεύτικη φήμη

* Η ΣΠΑΣΤΙΚΗ

ε εντάξει κι εσύ σαν άνθρωπος κάποια μισείς. Αυτό το είδος εχθρού μπορεί να είναι εχθρός για οποιοδήποτε δικό σου λόγο. Το μόνο σίγουρο είναι ότι την μισείς. ΤΕΛΟΣ.

* Η ΖΗΛΙΑΡΑ

ζηλεύει το αγόρι σου, ζηλεύει τα ρούχα σου, ζηλεύει το χτένισμα σου η την αυτοπεποίθησή σου. Δεν έχει σημασία τι είναι αυτό που ζηλεύει πάντως η κοπελιά είναι ο ορισμός της παροιμίας "όσα δεν φτάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια".

Προσπαθεί να σε ρίξει στα μάτια των άλλων και να μειώσει οτιδήποτε κάλο κανείς. Προφανώς δεν έχει καθόλου αυτοπεποίθηση οπότε την επομένη φορά που θα ακούσεις ότι κάτι λέει για σένα κάνε ένα γενικό σχόλιο που θα απευθύνεται όμως αυτή και τάπωσε την.

Δοκιμασμένα πράγματα δεν θα έχει μούρη να σε κοιτάξει μετά.



Καιρός για ποδήλατο να κάψουμε τίποτα πριν καεί το μυαλό μας

ανέκδοτο

Ο εγγονός γύρω στα 14

Ο εγγονός γύρω στα 14, ρωτάει τη γιαγιά του:

- Γιαγιά δε μου λες, σεξ έκανες με το παππού μου;
- Τι είναι αυτά παιδάκι μου; Ρωτάνε τα παιδιά τέτοια πράγματα; Ντροπή σου.
- Έλα ρε γιαγιά τώρα, λέγε, έκανες σεξ με το παππού;
- Μη χειρότερα. Τι παιδιά μεγαλώνουμε Χριστέ μου! Αλλά για να πάψεις σου λέω ναι! Αλλιώς πώς θα είχε γεννηθεί η μητέρα σου;
- Και τα κάνατε όλα γιαγιά;
- Βρε δε σου είπα πως δε ρωτούν τέτοια πράγματα τα παιδιά;
- Πες μου ρε γιαγιά τώρα κι άσε τις σεμινοτυφίες. Το 69 το κάνατε;
- Και η γιαγιά:
- Όχι παιδάκι μου δε προλάβαμε. Ο παππούς σου πέθανε το 68!!!!

