

ΘΡΙΛΕΡ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ Σελ. 4



Νέα βόμβα για τα σκουπίδια

Αποσύρεται ο φάκελος ΣΔΙΤ μετά το έγγραφο της Κομισιόν Σελ. 12



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 13.08.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1089 • ΕΥΡΩ 2,00

Επτά χρόνια χαμένης νιότης



Πέρασαν 7 χρόνια από τότε που ο πατέρας της θέλησε να την θυσιάσει. Η Άσπα με την βοήθεια της μητέρας της, των γιατρών και του θεού παλεύει για την αποκατάσταση της υγείας της. Όταν τα φώτα της ράμπας σβήνουν τότε διακρίνεις τους πραγματικούς φίλους. Σελ 16

» ΤΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ, ΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ, ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΝΟΜΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



Πρωτόγνωρο Δεκαπενταύγουστο σε αχαρτογράφητα νερά ετοιμάζεται να γιορτάσει η Αργολίδα. Ο κορωνοϊός έκανε την εμφάνισή του σε μια περιοχή που είχε εφησυχάσει και με τα όποια προβλήματα στον τουρισμό προσπαθούσε να βρει τα βήματά της. Σελ. 3

15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ SIEMENS
Βέργος Γιάννης

- Δεκτά όλα τα Ταμεία
- Άτοκες Μηνιαίες Δόσεις
- ΔΩΡΕΑΝ Επισκέψεις κατ' οίκον

Βασ. Κωνσταντίνου 17 (3ος όροφος) Άργος
 Τηλ.: 27510 24969, Κιν.: 6942 490390
 Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00 - 13:00

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Λόγος

logos.nafplio@gmail.com

2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική

Αγγλικά, Ιταλικά, Ελληνικά για ξένους, Γαλλικά, Γερμανικά



**ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΡΟΑΤΙΑΣ**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ;;**

Τελικά μάλλον σε λάθος χώρα ζούμε

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1089
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 13.08.2020

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Ο 15 Αύγουστος του κορωνοϊού στην Αργολίδα

Τα κρούσματα, οι επιπτώσεις και η ανησυχία σε όλο το νομό

Πρωτόγνωρο Δεκαπενταύγουστο σε αχαρτογράφητα νερά ετοιμάζεται να γιορτάσει η Αργολίδα. Ο κορωνοϊός έκανε την εμφάνισή του σε μια περιοχή που είχε εφπυχάσει και με τα όποια προβλήματα στον τουρισμό προσπαθούσε να βρει τα βήματά της.

Και ενώ τα κρούσματα ανακοινώνονται το ένα μετά το άλλο, στα δημόσια νοσοκομεία δεν προστέθηκε ούτε μία κλίνη εντατικής θεραπείας, ενώ θάλαμος αρνητικής πίεσης δεν υπάρχει πουθενά. Ειδικότερα, στο νομό Αργολίδας, ο αριθμός των κρουσμάτων που έχουν καταγραφεί ιδίως σε νεαρά άτομα τα τελευταία 24ωρα και η εξάπλωση τους σε σχεδόν όλο το νομό (από την Επίδαυρο έως το Ναύπλιο και το Άργος), προκαλούν ανησυχία. Σημειωτέων μάλιστα ότι και η γειτονική περιοχή του Πόρου, όπου και παρατηρήθηκε σημαντική έξαρση των κρουσμάτων COVID-19, υγειονομικά αναφέρεται στα νοσοκομεία της Αργολίδας.

Όπως σημειώνει μάλιστα ο γιατρός και βουλευτής Ανδρέας Πουλάς ενδέχεται η ικνιλάτωση να οδηγήσει σε διαπίστωση μεγαλύτερου αριθμού κρουσμάτων, ακόμα και σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, που ίσως απαιτήσουν νοσηλεία. Χαρακτηριστικό των αυξημένων αναγκών είναι το γεγονός ότι μέσα σε δύο ημέρες έχουν ήδη εξεταστεί 250 δείγματα μόνο από το Ναύπλιο και το Άργος. Στη διαδικασία αυτή της ικνιλάτωσης σημαντικό ρόλο έχουν τα δύο νοσοκομεία της Αργολίδας, των οποίων τα Εξωτερικά Ιατρεία έχουν επιβαρυνθεί σημαντικά με μεγάλη προσέλευση πολιτών, οι οποίοι πρέπει να υποβληθούν σε διαγνωστικό τεστ καθώς έχουν έρθει σε επαφή με διαπιστωμένα κρούσματα.

«Συνεπώς, η κατάσταση όπως διαμορφώνεται δημιουργεί έντονο προβληματισμό για την ύπαρξη σοβαρού σχεδιασμού για την αναχαίτιση της εξάπλωσης του ιού, κάτι που διαφέρει σημαντικά από την εικόνα του εφπυχασμού που μέχρι σήμερα δίνεται» επισημαίνει ο κος Πουλάς, ο οποίος απευθύνει ερώτηση στον υπουργό Υγείας κάνοντας μεταξύ άλλων όλες τις παραπάνω επισημάνσεις.

Οι γιατροί της Αργολίδας

Την τήρηση των μέτρων αντιμετώπισης για την μη εξάπλωση της πανδημίας του Covid19 ζητάει ο **Ιατρικός Σύλλογος Αργολίδας** με δημόσια παρέμβασή του: «Υστερα από την ανησυχιακή αύξηση των θετικών δειγμάτων στον covid 19 στο νομό μας νιώθουμε την ανάγκη να απευθύνουμε έκκληση, ειδικά στους νέους, να τηρούν με υπευθυνότητα τα μέτρα αντιμετώπισης εξάπλωσης της πανδημίας του Covid19. Υπενθυμίζουμε: Τηρούμε τις αποστάσεις, δεν συνωστίζομαστε, αποφεύγουμε χειραψίες και εναγκαλισμούς, πλένουμε συχνά τα χέρια μας με σαπούνι ή αντισηπτικό, φοράμε πάντα προστατευτική μάσκα σε κλειστούς χώρους ή ακόμα και σε ανοικτούς χώρους όταν υπάρχει συνωστισμός! Προστατεύουμε τον εαυτό μας, αλλά κυρίως τους πιο ευάλωτους παππούδες και γιαγιάδες μας, τις μητέρες και τους πατεράδες μας και γενικά αυτούς που κινδυνεύουν περισσότερο από εμάς! Ας δείξουμε όλοι μας κοινωνική ευθύνη!

Κρούσματα στην Επίδαυρο

Η προηγούμενη Πέμπτη ξάφνιασε την Αρχαία Επίδαυρο και κατ' επέκταση ολόκληρη την Αρ-



γολίδα, όταν **δύο νεαροί άνδρες** διαγνωστήκαν θετικοί στο νοσοκομείο του Άργους. Αμέσως έγινε μεγάλη κινητοποίηση. Τα δύο κρούσματα μπήκαν σε καραντίνα στο σπίτι τους και ξεκίνησαν οι ικνιλάτωσης στις επαφές τους. Από τα πλέον των 70 δειγμάτων που ελήφθησαν μόνο ένα βγήκε θετικό, **μία ηλικιωμένη κυρία** η οποία μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο αναφοράς στο Ρίο.

Στην Επίδαυρο που μάλιστα είναι σε εξέλιξη το Φεστιβάλ και υπάρχει τουριστική κίνηση, αυστηροποιήθηκε η **πιστή τήρηση των κανόνων προστασίας** από τον κορωνοϊό.

Εντωμεταξύ σήμερα Πέμπτη θα βρίσκεται εκεί ο υφυπουργός Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης Κρίσεων, **Νίκος Χαρδαλιάς**. Ο λόγος βέβαια είναι διαφορετικός, αφού όπως ανακοινώθηκε θα παραβρεθεί στα εγκαίνια του εποχικού πυροσβεστικού κλιμακίου της Νέας Επιδαύρου, ύστερα από πρόσκληση του δημάρχου της περιοχής, Τάσου Χρόνη.

Ο Πανναυπλιακός

Τη σκυτάλη του κορωνοϊού παίρνει το Ναύπλιο, με το πρώτο επιβεβαιωμένο κρούσμα την Κυριακή. Μέλος της ομάδας του Πανναυπλιακού που φέρεται ότι ταξίδεψε στη Θεσσαλονίκη, παρότι δεν εμφάνισε κανένα σύμπτωμα, οικιοθελώς πήγε στο νοσοκομείο και έκανε τεστ. Το αποτέλεσμα ήταν θετικό και αμέσως **τέθηκε σε καραντίνα στο σπίτι του**.

Η κινητοποίηση του ΕΟΔΥ σε συνεργασία με όλους τους αρμόδιους φορείς ήταν τεράστια. Αμέσως **κλείνει το ΔΑΚ Ναυπλίου**, τα αποδυτήρια σε όλα τα περιφερειακά γήπεδα και ξεκινούν ικνιλάτωσης επαφών. Μέχρι χθες Τετάρτη μεσημέρι που έκλεινε η ύλη του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ είχαν ληφθεί **πάνω από 250 δείγματα**. Μεταξύ των θετικών είναι και ο Πρόεδρος της ομάδας **Ευάγγελος Ταχσιόδης**, ο οποίος δημοσιοποιεί την περιπέτειά του δηλώνοντας: «Θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι μετά τον δειγματοληπτικό έλεγχο που έγινε στην ομάδα μας την Κυριακή από τον ΕΟΔΥ με ενημέρωσαν ότι βρέθηκαν θετικός στον ιό, γι αυτό θα παρακαλούσα όσους έχουν έρθει σε επαφή μαζί μου την τελευταία εβδομάδα και δεν τους έχω ενημερώσει ήδη προσωπικά, να προβούν στην εξέταση τους προληπτικά για τον ιό».

Τα αποτελέσματα δείχνουν αρχικά **τρία θετικά επιβεβαιωμένα κρούσματα** σε μέλη της ομάδας, **ένα σε φίλικό τους πρόσωπο** από την περιοχή του **Άργους** και **μία γυναίκα**, η οποία αποτελεί στενή επαφή μέλους της ομάδας που επίσης είναι θετικό.

Ικνιλάτωσης γίνονται ακόμα τόσο στο Ναύπλιο, όσο και στο Άργος. Μεταξύ αυτών στα **μέλη του ΔΟΠΠΑΤ** που βρέθηκαν όλα αρνητικά, ενώ χθες

ανακοινώθηκε ότι από το απόγευμα της Τετάρτης (χθες) έως και αύριο Παρασκευή, δεν θα λειτουργήσει η απογευματινή βάρδια του **ΚΕΠ Ναυπλίου**. Η ολιγοήμερη αναστολή της απογευματινής λειτουργίας του ΚΕΠ **οφείλεται στην ικνιλάτωση επαφών** με άτομα που προέρχονται από την ομάδα του «Πανναυπλιακού», όπου καταγράφηκαν πρόσφατα μεμονωμένα κρούσματα Κορωνοϊού. Και σε αυτή την περίπτωση οι εργαζόμενοι υποβάλλονται σε τεστ για τον κορωνοϊό. Τα πρώτα το ΚΕΠ θα λειτουργεί κανονικά.

Ανάστατοι επιχειρηματίες του Ναυπλίου

Πριν καν εμφανιστούν τα κρούσματα κορωνοϊού στο Ναύπλιο αναστάτωση ξεκίνησε να επικρατεί στα **καφέ και τα μπαρ του Ναυπλίου** που έβλεπαν να εφαρμόζεται μειωμένο ωράριο λειτουργίας σε άλλες περιοχές της χώρας. Ο Σύλλογος Εστίασης Ναυπλίου «Τ' Ανάπλι», απευθυνόμενος προς τα μέλη του επισημαίνει: «Προκειμένου να αποφύγουμε την εφαρμογή παρόμοιων μέτρων στην περιοχή μας, αλλά κυρίως για να εξελιχθεί ομαλά και χωρίς κινδύνους και προβλήματα το υπόλοιπο της θερινής τουριστικής σεζόν. Θέλουμε να επιστήσουμε την προσοχή σας και να σας παρακαλέσουμε να τηρείτε με συνέπεια και ευλάβεια τα μέτρα πρόληψης και προστασίας, όπως αυτά ορίζονται από το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο. Ας αποτελέσει κοινός στόχος όλων μας, η τήρηση του επιδημιολογικού φορτίου στην περιοχή μας σε χαμηλά επίπεδα. Αν πορευτούμε συλλογικά, θα πετύχουμε **να βγούμε με τις μικρότερες δυνατόν απώλειες και ζημιές**, από αυτή τη πρωτοφανή υγειονομική κρίση».

Και οι έμποροι

Από την πλευρά του ο Εμπορικός Σύλλογος Ναυπλίου σε έκτακτη συνεδρίασή του αποφασίζει για λόγους αποφυγής συνωστισμού για την διασφάλιση της Δημόσιας Υγείας, να αναβάλλει την επιτυχημένη διοργάνωση - γιορτή των εμπόρων την «3η Λευκή Νύχτα Ναυπλίου 2020» και ανακοινώνει αντί αυτού, την Εβδομάδα Εμπορίου και Μεγαλύτερων Προσφορών από τη Δευτέρα 24/8/2020 έως και Δευτέρα 31/8/2020 για την αγορά του Ναυπλίου και για το οποίο χρονικό διάστημα τα καταστήματα θα μπορούν να κάνουν επιπλέον εκπτώσεις στις ήδη υπάρχουσες, με κύριο στόχο τη διευκόλυνση του καταναλωτικού κοινού και την τόνωση της αγοράς. Οι έμποροι απευθυνόμενοι στους καταναλωτές τονίζουν: **Οι στιγμές που ζούμε είναι πρωτοφανείς**, συνεπώς σας ευχαριστούμε για την υπομονή και την κατανόησή σας».

Εξάλλου, με απόφαση του δημάρχου Ναυπλίων **Δημήτρη Κωστούρου**, το πρωί της Τρί-

της **ακυρώνονται όλες τις εκδηλώσεις που περιέχονται στο πρόγραμμα του ΔΟΠΠΑΤ** για τον Αύγουστο. Διήλωσε συγκεκριμένα ο δήμαρχος: «Με μοναδικό κριτήριο την αδιαπραγμάτευτη προστασία της υγείας των δημοτών που οφείλει να αποτελεί για κάθε Δήμαρχο την κορυφαία προτεραιότητα, αναλαμβάνω την ευθύνη της ακύρωσης όλων των εκδηλώσεων (εκδηλώσεις που περιέχονται στο πρόγραμμα του ΔΟΠΠΑΤ Δήμου Ναυπλιέων για τον Αύγουστο) που είναι προγραμματισμένες μέχρι τις 31 Αυγούστου 2020. Δεν είναι μια ευχάριστη απόφαση την οποία λαμβάνω μετά από πολλή σκέψη. **Τα επιδημιολογικά δεδομένα τα οποία δείχνουν ραγδαία αύξηση** των κρουσμάτων του COVID 19 σε όλη τη χώρα μας, επιβάλλουν να κάνουμε ότι είναι δυνατό για να προστατεύσουμε τους εαυτούς μας και τους γύρω μας. Με την κοινή ανησυχία για τις πιθανές επιπτώσεις, κοινωνικές και οικονομικές της πανδημίας, μένουμε δίπλα στους ανθρώπους - επαγγελματίες - επιχειρηματίες που πλήττονται αλλά μένουμε και ασφαλείς, τηρούμε τα υγειονομικά πρωτόκολλα και τις οδηγίες της Πολιτικής Προστασίας και αξιολογούμε την κατάσταση κάθε μέρα με ιδιαίτερη υπευθυνότητα για να λαμβάνουμε τις σωστές αποφάσεις».

Αναστάτωση στο Τολό

Παρότι δεν καταγράφεται κανένα κρούσμα στο Τολό, παράγοντες και ξενοδόχοι αναστατώθηκαν από την **ανακοίνωση ματαίωσης εκδηλώσεων** του Σαββατοκύριακου, την ώρα μάλιστα που οι τουριστικές επιχειρήσεις γνώριζαν **πρωτοφανή πληρότητα** για αυτή την εποχή, με τα προβλήματα που υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα. Η συγκεκριμένη ανακοίνωση που προέκυψε για καθαρά προληπτικούς λόγους έγινε όπως ανακοίνωσε ο ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου με κοινή απόφαση και εισήγηση του Τ. Σ. Τολού, του Δ.Σ. του ΣΕΤ και του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου. Ανέφερε ότι ακυρώνονται οι εκδηλώσεις «λόγω της έξαρσης των κρουσμάτων της πανδημίας και για προφύλαξη της δημόσιας υγείας».

Τρέμει η Ερμιονίδα

Η Ερμιονίδα που πρώτη πέρασε τη «βάσανο» του κορωνοϊού, βλέποντας να εξαπλώνεται και πάλι γύρω της με **γειτονικό τον Πόρο που διανύει ένα ιδιότυπο lockdown**, και με **κρούσματα στην Επίδαυρο, το Ναύπλιο και το Άργος**, σπεύδει με κάθε τρόπο να προστατευθεί, σε σύσκεψη του Δημάρχου **Γιάννη Γεωργόπουλου**, με τον Διοικητή του Αστυνομικού Τμήματος και τους Διοικητές των Λιμενικών Τμημάτων Ερμιόνης και Πορτοχελίου, εξετάστηκε ο τρόπος εφαρμογής και τήρησης των προληπτικών μέτρων κατά της εξάπλωσης και διάδοσης του κορωνοϊού. «Στην Ερμιονίδα μέχρι σήμερα η κατάσταση βρίσκεται σε πολύ καλό σημείο, πρέπει όμως με άριστο συντονισμό και καλή συνεργασία όλων των Υπηρεσιών, να συνεχίσουμε και να παραμείνουμε ασφαλείς», ανακοινώθηκε, με την επισήμανση: «Θέλουμε και θα επιδιώξουμε όλοι μαζί να συνεχίσουμε υγιείς την καλοκαιρινή περίοδο, απολαμβάνοντας κάθε ομορφιά του τόπου μας, ενώ παράλληλα **θα κρατήσουμε μακριά μας τον κορωνοϊό και κάθε άλλο κίνδυνο που εγκυμονεί**».

Θρίλερ με το Φυσικό Αέριο της Πελοποννήσου

Ο Νίκας καλείται να βγάλει τα ...κάστανα από τη φωτιά με ενστάσεις

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι αυτή που προσπαθεί να βγάλει τα ...κάστανα από τη φωτιά, για το Φυσικό Αέριο της Πελοποννήσου, μετά την απόφαση της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας (ΡΑΕ) να αφαιρέσει από τη Δημόσια Επιχείρηση Διανομής Αερίου (ΔΕΔΑ), την αδειοδότηση κατασκευής δικτύων φυσικού αερίου στην Πελοπόννησο. Η Περιφέρεια ξαφνικά, το μεσημέρι της Δευτέρας, υποβάλλει ξαφνικά τρεις ενστάσεις κατά ισάριθμων αποφάσεων της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας. Όπως δήλωσε ο κος Νίκας: «Καταθέσαμε σήμερα ενστάσεις για τις αποφάσεις της ΡΑΕ σχετικά με το δίκτυο φυσικού αερίου! Το φυσικό αέριο είναι κοινωνικό αγαθό και θα φροντίσουμε το δίκτυό του να φτάνει σε κάθε επιχείρηση και νοικοκυριό της Πελοποννήσου».

Με την πρώτη από τις εν λόγω αποφάσεις, η ΡΑΕ αφαιρέσει από τη Δημόσια Επιχείρηση Διανομής Αερίου την αδειοδότηση κατασκευής δικτύων φυσικού αερίου στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, ενώ με τις υπόλοιπες δύο χορηγούσε σχετικές άδειες στην "Hellas Edil S.A." για τις πόλεις Τρίπολη και Κόρινθο - άδειες τις οποίες, υπενθυμίζεται, η εν λόγω ιδιωτική εταιρεία έχει ήδη αιτηθεί να μεταβιβάσει σε άλλη εταιρεία, την "Hellenic Natural Gas Distribution - Εταιρεία Διανομής Ελληνικού Φυσικού Αερίου Μονοπρόσωπη Α.Ε.". Σε ότι αφορά το έτερο μεγάλο ζήτημα της ανάπτυξης του δικτύου στη Πελοπόννησο, να υπενθυμίσουμε ότι η ΔΕΔΑ έχει υποβάλλει αίτηση αναθεώρησης κατά της απόφασης της ΡΑΕ για την απένταξη της Περιφέρειας Πελοποννήσου από το δεκαετές. Όπως υπογραμμίζεται ο Διαχειριστής προτίθεται να υποβάλλει επικαιροποίηση του προγράμματος ανάπτυξης 2020-2024.

Υπενθυμίζεται ακόμα, ότι τον περασμένο Μάιο η Περιφέρεια Πελοποννήσου είχε προσφύγει κατά της απόφασης της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας (ΡΑΕ) με την οποία εξαιρείται από το 5ετές πρόγραμμα (2020 - 2024) ανάπτυξης του δικτύου φυσικού αερίου της ΔΕΔΑ (Δημόσια Επιχείρηση Δικτύων Διανομής Αερίου) προσέφυγε η Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Παράλληλα, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Νίκας έχει δεσμευθεί ότι μέχρι το Σεπτέμβριο θα βγάλει πρόσκληση για ένταξη και χρηματοδότηση των έργων από περιφερειακά κονδύλια του ΕΣΠΑ. Παράλληλα δρομολογούνται τα έργα που απαιτούνται από τον Διαχειριστή του Συστήματος Φυσικού Αερίου για την Πελοπόννησο. Μέχρι τώρα δεν είχαν προβλεφθεί οι σταθμοί εξόδου του ΕΣΦΑ (Εθνικού Συστήματος Φυσικού Αερίου) για την τροφοδότηση της Τρίπολης, της Κορίνθου, του Άργους, του Ναυπλίου.

ΞΕΛΛΟΥ, όπως έγινε γνωστό στις αρχές Αυγούστου η Περιφέρεια Πελοποννήσου πραγματοποίησε παρέμβαση, με έγγραφο του περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα, στην δημόσια διαβούλευση της ΡΑΕ ως προς την αναθεώρηση του προγράμματός της για την ανάπτυξη δικτύου διανομής της ΔΕΔΑ Α.Ε. (Δημόσια Επιχείρηση Δικτύων Διανομής Αερίου), για την περίοδο 2020 - 2024.

Στην παρέμβαση, μεταξύ άλλων, τονίζεται για μία ακόμα φορά ότι "η Περιφερειακή Αρχή επιβεβαιώ-



νει την πρόθεσή της να εκδώσει πρόσκληση προς την ΔΕΔΑ για ένταξη των σχετικών έργων στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου με προϋπολογισμό 20 εκατομμυρίων ευρώ. Με την υιοθέτηση αυτής της στρατηγικής επιλογής, η Περιφέρεια Πελοποννήσου σε συνεργασία με τη ΔΕΔΑ, διασφαλίζει την υλοποίηση των δικτύων διανομής φυσικού αερίου και σε επιμέρους περιοχές - δήμους, που με αυστηρά ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια θα ήταν αδύνατο να ενταχθούν στο Πρόγραμμα Ανάπτυξης και να τύχουν ευνοϊκής τιμολογιακής μεταχείρισης".

Κι αυτό την στιγμή κατά την οποία, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση της ΡΑΕ, η εταιρεία "Edil Τεχνική - Βιομηχανική Ανώνυμη Τεχνική και Βιομηχανική Εταιρεία" και τον διακριτικό τίτλο "Hellas Edil S.A." -κάτοχος αδειών διανομής φυσικού αερίου, μεταξύ άλλων, στους Δήμους Τρίπολης και Κορινθίων, όπως και σε δήμους της Δυτικής και Κεντρικής Μακεδονίας- έχει υποβάλει αίτηση για την μεταβίβαση των εν λόγω αδειών σε άλλη εταιρεία, την "Hellenic Natural Gas Distribution - Εταιρεία Διανομής Ελληνικού Φυσικού Αερίου Μονοπρόσωπη Α.Ε."

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ στην παρέμβασή του στη δημόσια διαβούλευση, ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Π. Νίκας σημειώνει:

«Όσον αφορά το ζήτημα της ανάπτυξης δικτύων διανομής φυσικού αερίου στην Πελοπόννησο, μέσω της ένταξής τους στο Πρόγραμμα Ανάπτυξης της ΔΕΔΑ, η Περιφερειακή Αρχή επιβεβαιώνει την πρόθεσή της να εκδώσει πρόσκληση προς την ΔΕΔΑ για ένταξη των σχετικών έργων στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου με προϋπολογισμό 20 εκατομμυρίων ευρώ. Με την υιοθέτηση αυτής της στρατηγικής επιλογής, η Περιφέρεια Πελοποννήσου σε συνεργασία με τη ΔΕΔΑ, διασφαλίζει την υλοποίηση των δικτύων διανομής φυσικού αερίου και σε επιμέρους περιοχές - δήμους, που με αυστηρά ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια θα ήταν αδύνατο να ενταχθούν στο Πρόγραμμα Ανάπτυξης και να τύχουν ευνοϊκής τιμολογιακής μεταχείρισης».

Σε αυτό το πλαίσιο καλεί:

- Τη ΡΑΕ να ζητήσει από την ΔΕΔΑ την υποβολή, το συντομότερο δυνατό, επικαιροποιημένου προγράμματος ανάπτυξης με όσα επιπλέον στοιχεία απαιτούνται για να εγκριθεί το έργο ανάπτυξης δικτύου στην Πελοπόννησο (κόστος, εκτιμώμενες καταναλώσεις κτλ).

- Τη ΔΕΔΑ να υποβάλλει τα ανωτέρω στοιχεία, προτείνοντας παράλληλα την έναρξη των έργων το νωρίτερο δυνατό και λαμβάνοντας υπόψη την προαναφερθείσα δυνατότητα χρηματοδότησης. Υπενθυμίζεται τέλος, ότι οι σχετικές αποφάσεις της ΡΑΕ πρέπει να έχουν ως γνώμονα τα συμφέροντα των καταναλωτών στην Περιφέρεια συνολικά, ιδίως δε, τη μείωση του κόστους για τους τελικούς καταναλωτές, μέσω της ισόρροπης ανάπτυξης των δικτύων και της αναδιανομής του οφέλους από τα προσδοκώμενα έσοδα διανομής επιμέρους κερδοφόρων περιοχών, υπέρ περιοχών με υψηλό κόστος κατασκευής δικτύων και χαμηλό αναμενόμενο έσοδο».

ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ, σύμφωνα με δημοσίευμα της εφημερίδας «Θάρρος» στα μέσα Ιουνίου, «πλήρη ικανοποίηση και μεγάλη χαρά» είχε εκφράσει ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Παναγιώτης Νίκας, στην υπόθεση του φυσικού αερίου στην Περιφέρεια Πελοποννήσου από την ΔΕΔΑ (Δημόσια Επιχείρηση Δικτύου Διανομής Αερίου), οι οποίες δρομολογούνται μετά την απολύτως διευκρινιστική απάντηση που δίνει ο υφυπουργός Ενέργειας, Γεράσιμος Θωμάς, σε σειρά σχετικών ερωτήσεων και αναφορών βουλευτών, τόσο από την Περιφέρεια όσο και από άλλες περιοχές της χώρας.

Ο υφυπουργός, τονίζοντας ότι "ο νέος περιφερειάρχης έχει προβλέψει 20.000.000 ευρώ για αυτό το έργο και έχει ξεκινήσει τις διαδικασίες ώστε να είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση μέσω του ΕΣΠΑ μέχρι το Σεπτέμβριο", ξεκαθαρίζει με απόλυτο τρόπο ότι η ΔΕΔΑ "έχει κάνει ήδη τα απαραίτητα βήματα προκειμένου να εξασφαλίσει την προετοιμασία του έργου. Σε συνεργασία με την κυβέρνηση και τον ΔΕΣΦΑ δρομολογούνται τα απαιτούμενα έργα από το Διαχειριστή του Συστήματος Φυσικού Αερίου στην Πελοπόννησο [...] για την τροφοδότηση της Τρίπο-



Νίκας: Το φυσικό αέριο είναι κοινωνικό αγαθό και θα φροντίσουμε το δίκτυό του να φτάνει σε κάθε επιχείρηση και νοικοκυριό της Πελοποννήσου».

λης, της Κορίνθου, του Άργους και του Ναυπλίου". Ο Γ. Θωμάς παραθέτοντας και σχετικό έγγραφο της ΔΕΔΑ προσθέτει, μεταξύ άλλων, ότι πλέον "έχει τώρα συμπεριληφθεί στο νέο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του ΔΕΣΦΑ η τροφοδότηση της Σπάρτης και της Καλαμάτας, έτσι ώστε να προχωρήσουν αυτές οι υποδομές και να επεκταθεί το Δίκτυο στις πόλεις της Πελοποννήσου. Όλα τα παραπάνω αφορούν σε ενέργειες οι οποίες έχουν λάβει χώρα τους τελευταίους μήνες με μεθοδική δουλειά όλων των εμπλεκόμενων μερών.

«Οι θέσεις της Περιφέρειας ικανοποιήθηκαν πλήρως και, ως εκ τούτου, αισθάνομαι κι εγώ πλήρως ικανοποιημένος. Χαίρομαι πάρα πολύ, είμαι απολύτως ικανοποιημένος από την απάντηση του υφυπουργού και από τις εξελίξεις που δρομολογεί", είχε σχολιάσει τότε ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Π. Νίκας.

Όπως γνωστοποίησε δε, τις προεχείς ημέρες θα επισκεπτόταν τη ΔΕΔΑ, στην Αθήνα, προκειμένου "να ξεκαθαρίσουμε τις βεβαιότητες στις οποίες αναφερόμουν όλο αυτό το διάστημα, όπως το χρονοδιάγραμμα και τα τιμολόγια".

Ο περιφερειάρχης είχε εκφράσει παράλληλα, ευχαριστίες προς "όλους όσους συμπαραστάθηκαν στην προσπάθεια της Περιφέρειας, η οποία ως στόχο είχε -και πάντα θα έχει- την ισόρροπη ανάπτυξη της Περιφέρειας, μέσα από την αξιοποίηση του συγκριτικού πλεονεκτήματός που φέρει το φυσικό αέριο".

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
Athens & Epidaurus Festival

Υποσύνολο — Fragment

20
20

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
PRIMAVERA EN SALONICO

με τη συμμετοχή της ΛΑΜΙΑΣ ΜΠΕΝΤΙΟΥΓΙ
Watersong

14 & 15.08 / 21.30
Μικρό Θέατρο
Αρχαίας Επιδαύρου



του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας

Γάμος δι' αντιπροσώπου και Κηδεία δι' αντιπροσώπου, μόνο σαν ανέκδοτα μπορούν να λογισθούν

Στη σελίδα 21 τού «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ» (6.8.20) αναγράφεται: Στην Αθήνα, η Εκκλησία τού Δήμου συνεδρίαζε τακτικά αλλά και εκτάκτως, περίπου 40 φορές τον χρόνο.

Μέχρις εδώ, ουδεμία αντίρρηση.

Όμως συνεχίζει: «οι δικαιοδοσίες της ήταν περισσότερες και από αυτές μιάς σύγχρονης δημοκρατικής κυβέρνησης».

Όπα! Ποια είναι η «σύγχρονη δημοκρατική κυβέρνηση»;

Επί Δημοκρατίας αποφασίζανε με αμέτρητα Δημοψηφίσματα κατ' έτος, όλοι οι Πολίτες, για το τί θα πράξουν ή για το τί δέν θα πράξουν και η όποια απόφαση λαμβανότανε ήταν άμεσα εκτελεστή. Σήμερα στα «σύγχρονα» κράτη, οι υπήκοοι δέν επιτρέπεται να αποφασίζουν μόνοι τους για το τι «δέον γενέσθαι» (για το τι είναι το πλέον κατάλληλο και άρα για το τι πρέπει να κάνουν), αλλά για το ΠΟΙΟΣ θα είναι εκείνος που θα πράξει ή δέν θα πράξει. Δημοψηφίσματα γίνονται σπανίως, και λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον όταν συμφωνούν με τη γνώμη τής εξουσίας. Ειδ' άλλως, απορρίπτονται και ο λαός χλευάζεται ότι δέν κατάλαβε το ερώτημα ή ότι είναι ακόμη ανώριμος να αποφασίσει.

Στις εκλογές εν τούτοις, αναδεικνύονται ως βουλευτές κάποιοι που χρησιμοποιώντας το μαστίγιο τής Πειθούς (δηλαδή μετερχόμενοι παντός θεμιτού και αθέμιτου μέσου και τρόπου, προκειμένου να ψηφισθούν), και αμέσως βαπτίζονται «εκπρόσωποι τού λαού». Απόντος τού λαού.

Όμως το περίεργο είναι ότι σ' αυτή τήν περίπτωση, οι ψηφοφόροι δέν θεωρούνται ουδέποτε από το «σύστημα» ανώριοι, αλλά αντιθέτως θεωρούνται καταλληλότατοι να επιλέξουν τούς αντιπροσώπους τους (οι οποίοι βέβαια, αντί γι' αυτούς(!), θα αποφασίζουν για τα πάντα!).

Μοναδική στον Κόσμο εξαίρεση αποτελεί η Ελβετία, όπου γίνονται περισσότερα από 100!! δημοψηφίσματα κατ' έτος!! μέσω τών οποίων λαμβάνονται απολύτως όλες οι αποφάσεις που αφορούν τήν καθημερινότητα αλλά και τήν πορεία τής χώρας, και ΟΥΔΕΙΣ δύναται να «ακυρώσει» ούτε ένα δημοψήφισμα.

Όλες οι υπόλοιπες «σύγχρονες κυβερνήσεις», σε όλον τόν Κόσμο, κυβερνούν αλλοίμονο κατά τόν ίδιο έμμεσο τρόπο, δι' αντιπροσώπων, κάτι το απολύτως ακατανόητο αλλά και ταυτόχρονα αδιανόητο για το Πολίτευμα τής Δημοκρατίας, που είναι ένα Πολίτευμα ΑΜΕΣΟ, ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΣ, ΚΑΙ ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΟ.

Συμπέρασμα: Δημοκρατία δι' αντιπροσώπων, δέν είναι νοητή.

Τώρα που τελείωσε αυτό το μικρό σημείωμα, έγινε αντιληπτή η αλληγορία τού τίτλου;

Ναύπλιον 9.8.20

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Ο Χαρδαλιάς στην Επίδαυρο

Στη Νέα Επίδαυρο έχει προγραμματίσει να βρίσκεται σήμερα το πρωί της Πέμπτης, ο υφυπουργός Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης Κρίσεων Νίκος Χαρδαλιάς για να παραβρεθεί στα εγκαίνια του Εποχικού Πυροσβεστικού Κλιμακίου, μαζί με τον αρχηγό της πυροσβεστικής Στέφανος Κολοκούρης. Στο πρόγραμμα δεν αναφέρεται επίσκεψη στο Ναύπλιο, αν και δεν αποκλείεται εκτός προγράμματος να βρεθεί και στην πρωτεύουσα της Αργολίδας. Όπως και να 'χει οι δηλώσεις του υφυπουργού από το Αργολικό έδαφος αναμένεται να έχουν για την περιοχή ιδιαίτερη σημασία, δεδομένου ότι ο κορωνοϊός καλπάζει και καταγράφονται στο νομό κρούσματα. **Υ.Ζ.**



Λιμάνι και διακαής πόθος

Την ολοκλήρωση των εργασιών εκβάθυνσης στο λιμάνι ανακοίνωσε και πάλι, εν μέσω κορωνοϊού, ο δήμαρχος Ναυπλίου Δημήτρης Κωστούρος. Μιλάει για «ιστορικά τεράστιο έργο», ενώ επισημαίνει ότι «δυστυχώς λόγω της πανδημίας ο τουρισμός κρουαζιέρας έχει παύσει». Διευκρινίζει ωστόσο, ότι είναι έργο παρακαταθήκη το οποίο θα επιτρέψει σε ένα πολύ μεγάλο ποσοστό κρουαζιερόπλοιων να μπαίνουν στο λιμάνι. Εκείνο όμως που είναι άξιο αναφοράς από τη δήλωσή του είναι το εξής: «Το έργο αυτό που αποτελούσε διακαή πόθο επί δεκαετίες υλοποιήθηκε μέσα στην πιο δύσκολη για τη χώρα μας εποχή και με τις πιο γραφειοκρατικά σκληρές συνθήκες». **Υ.Ζ.**



Ιχνηλατώντας τις επαφές

Πόσο ασφαλείς είμαστε στην Αργολίδα από τον Κορωνοϊό; Καθόλου λιγότερο ή περισσότερο από τις υπόλοιπες περιοχές της Ελλάδας. Ο μόνος τρόπος προστασίας είναι τα μέτρα. Τα μέτρα κι όχι οι υπερβολές. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις πολιτών που τους βλέπουμε μέσα στο δικό τους ΙΧ, χωρίς κανένα επιβαίνοντα και να φορούν μάσκα και άλλους να μπουκάρουν στις δημόσιες υπηρεσίες ή στα σουπερ Μάρκετ χωρίς καμιά προφύλαξη. Και οι δύο περιπτώσεις είναι το ίδιο επικίνδυνες, Στην πρώτη διακυβεύονται ατομικές ελευθερίες και στην δεύτερη συλλογικές. Γι αυτό δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτα υπό το πρίσμα του τρόμου που καλλιεργούν, αλλά με κοινωνική συναίσθηση προστατεύοντας τους άλλους και τον εαυτό μας. **ΑΝ**

Αχνοφαίνονται οι Κούροι

Θα θυμάστε ίσως οι περισσότεροι την ιστορία «Κωνσταντίνου και Ελένης» με τον απίθανο ζωγράφο που έβλεπε μέσα στο κατακόκκινο χρώμα του πίνακά του τον Λένιν να ... αχνοφαίνεται. Κάτι τέτοιο θέλησαν να παρουσιάσουν κι οι καλλιτέχνες βάζοντας δύο κούκλες από εμπορικό ρούχων πάνω στις κολώνες της πόρτας εισόδου του σπιτιού του Νίκου Καρούζου. Ψηλά βέβαια πάνω από δυο μέτρα από το έδαφος ώστε να αχνοφαίνονται σαν κούροι και λόγω ύψους να αποτελούν ψηλή (κι όχι υψηλή) τέχνη. Ευτυχώς που δεν ζει ο Αναπλιώτης ποιητής γιατί θα τους θύμιζε ότι: «Η τέχνη είναι ένας ελιγμός ευτυχίας ώστε να υπάρχουν κάπως αναπαιτικά δυστυχημένοι». **ΑΝ**



ιχνηλασίες

Δειγματοληπτικοί έλεγχοι για τον SARS-COVID-19

Στο πλαίσιο των δειγματοληπτικών ελέγχων για τον SARSCOVID-19, οι εγγεγραμμένες επιχειρήσεις του Επιμελητηρίου Αργολίδας, εάν το επιθυμούν μπορούν να υποβάλουν το προσωπικό και τα στελέχη τους σε εξέταση επιχρίσματος ανωτέρου αναπνευστικού για PCR. Επιδημιολογικά προέχουν οι επιχειρήσεις με έκθεση του προσωπικού τους στο κοινό όπως τουριστικές επιχειρήσεις, εμπορικές επιχειρήσεις, επιχειρήσεις εστίασης, supermarket, επιχειρήσεις τροφίμων κ.λ.π.

Εφόσον υπάρχει ενδιαφέρον από πλευράς σας για την πραγματοποίηση των σχετικών ελέγχων, θα πρέπει να αποστείλετε τα στοιχεία σας και του προσωπικού σας (ονοματεπώνυμο, ΑΜΚΑ, κινητό τηλέφωνο) στην ηλεκτρονική διεύθυνση komyargolidas@gmail.com μέχρι την Παρασκευή 14 Αυγούστου 2020.

Όπως επισημαίνει ο πρόεδρος του ΕΒΑ Φώτιος Δαμούλος, οι έλεγχοι θα πραγματοποιηθούν από δύο κινητές μονάδες στο Επιμελητήριο Αργολίδας στο Άργος (οδός Κορίνθου 23), τη Δευτέρα 17 και την Τρίτη 18 Αυγούστου από τις 9:00 π.μ. έως 13:00 μ.μ. Σημειώνεται ότι ο έλεγχος είναι δωρεάν και προαιρετικός.

Καλό θα ήταν οι έλεγχοι αυτοί να διευρυνθούν και στον δημόσιο τομέα, παρ'όλο που το ΕΒΕΑ δεν έχει καμιά αρμοδιότητα.

ΑΝ.



Πιο ασυνείδητος πεθαίνεις

Είναι να βγαίνεις έξω από τα ρούχα σου διαβάζοντας απόψεις όπως του παίχτη του Παναυπλιακού 2017 Γιώργου Γεωργιάδη με υπόνοιες ότι δεν είχε τίποτα πριν τον εξετάσουν και μετά ανέπτυξε κορωνοϊό:

«Θα ήθελα να σας ενημερώσω για την κατάσταση της υγείας μου μετά από ένα θετικό κρούσμα στην ομάδα αναγκαστήκαμε όλοι να κάνουμε τεστ κορωνοϊού. Δυστυχώς βγήκαν 3 θετικά κρούσματα. Το ένα από αυτά ήμουν εγώ!! Τα συμπτώματα που είχα ήταν αδυναμία, κάψιμο στο λαιμό, πυρετό κ έναν σπαστικό συνεχόμενο πονοκέφαλο...

Υ.Γ Μέχρι να κάνω το τεστ ήμουν μια χαρά, όπως κ 2-3 συνάδελφοι μου, μετά το τεστ ξαφνικά βγάλαμε όλοι συμπτώματα!

Υ.Γ 2 αν μπορούσα να πάω το χρόνο πίσω και να μη το έκανα δε θα το έκανα!

Υ.Γ 3 Πλέον εμπιστοσύνη πουθενά.»

Με κάτι τέτοιες απόψεις θα πρέπει κανονικά να τους κόβουν και την μπάλα πριν μας πάρει όλους μπάλα ο Κορωνοϊός.

ΑΝ.



Ανάγκη πρασίνου

Το είχαμε επισημάνει από την αρχή των αναπλάσεων στο κέντρο του Άργους, ότι χρειάζεται περισσότερο πράσινο το κέντρο της πόλης γιατί οι θερμοκρασίες το καλοκαίρι είναι πολύ υψηλές και οι κυβόλιθοι θα βράζουν. Πράγματι η διαδρομή εμπρός από το αρχαιολογικό μουσείο είναι αφόρητη, όπως αφόρητη είναι και η διαδρομή από την πλατεία Πλαπούτα έως τα μισά της πλατείας Ελευθερίας, εκεί που αρχίζουν τα στέγαστρα. Αρχικά νομίσαμε πως πρόκειται για λάθος της μελέτης, όμως παρατηρώντας την έλειψη πρασίνου στους υπό διαμόρφωση παλιούς πεζόδρομους, μάλλον για παρέμβαση το κόβουμε.

ΩΠ.ΑΡΕ

Vita Civilis**Ακριβές μάσκες; Καλώς ήρθατε στην ελεύθερη αγορά!**Του **Sasha Volkoff**

Αυτές τις μέρες υπάρχει μεγάλη αγανάκτηση του κόσμου λόγω της υπερβολικής αύξησης των τιμών στις μάσκες προστασίας, τώρα που χρειάζονται περισσότερο. Ακόμη και οι κυβερνήσεις διάφορων χωρών πρέπει να ανταγωνίζονται μεταξύ τους για μάσκες και σε αυτόν τον ανταγωνισμό κερδίζει συνήθως αυτός που πληρώνει περισσότερο. Προφανώς, αυτοί που κατασκευάζουν και πωλούν αυτές τις μάσκες είναι αυτοί που έχουν τα περισσότερα οφέλη.

Μεγάλο μέρος του πληθυσμού είναι σοκαρισμένο. Πώς γίνεται σε μια παγκόσμια πανδημία, όταν χιλιάδες άνθρωποι πεθαίνουν καθημερινά, εκείνοι που έχουν ένα αγαθό που μπορεί να μετριάσει τις επιπτώσεις και να σώσει ζωές, κερδοσκοπούν με την τιμή του; Λοιπόν, αυτό που ονομάζουμε κερδοσκοπία σήμερα, στη γλώσσα του καπιταλισμού είναι το παιχνίδι της προσφοράς και της ζήτησης. Αν η ζήτηση αυξάνεται (δηλαδή αν οι άνθρωποι πεθαίνουν και χρειάζονται μάσκες για να προστατευθούν) η τιμή αυξάνεται. Είναι τόσο απλό.

Ένα άλλο παράδειγμα είναι οι υπηρεσίες των γραφείων τελετών. Αν πεθάνουν περισσότεροι άνθρωποι (αυξάνεται η ζήτηση) η τιμή των κηδεών, των αποτεφρώσεων κ.λπ. αυξάνεται. Έτσι, ορισμένες κυβερνήσεις προσπαθούν να παρέμβουν γρήγορα για να ελέγξουν αυτές τις τιμές, κάτι που δεν μπορούν να κάνουν με την τιμή των μασκών, χάρη στη μετεγκατάσταση και το απρόσκοπτο άνοιγμα των συνόρων για το εμπόριο. Περιέργως, αυτή τη στιγμή η τελευταία λύση είναι η κατασκευή χειροποίητων μασκών. Ένα πρόβλημα του 21ου αιώνα επιλύεται με τεχνολογία του 19ου αιώνα.

Τι; Μήπως ακούω κάποιον αναγνώστη να παραπονιέται ότι διακυβεύονται οι ζωές και η αξιοπρέπεια των ανθρώπων και ότι δεν μπορεί κάποιος να κερδοσκοπεί με κάτι σαν τις μάσκες ή τις κηδείες; Επιτρέψτε μου να σας υπενθυμίσω ότι αυτό συμβαίνει εδώ και δεκαετίες με ανελέητο τρόπο (τουλάχιστον από την αρχή του νεοφιλελευθερισμού στα τέλη της δεκαετίας του 1970). Στο παρόν νεοφιλελεύθερο μοντέλο, στο οποίο όλος (σχεδόν) ο κόσμος είναι βυθισμένος, τίποτα δεν ξεφεύγει από την κερδοσκοπία. Υπάρχει κερδοσκοπία στη στέγαση, την τροφή, την υγεία, την εκπαίδευση... σε οτιδήποτε μπορεί να έχει οικονομική αξία. Στην πραγματικότητα, η μεγαλύτερη κερδοσκοπία γίνεται με τον δανεισμό χρημάτων, τα οποία δεν είναι καν απτά αγαθά.

Οι πολιτικές επιλογές που έλεγαν πάντα ότι τα βασικά αγαθά δεν μπορούν να είναι στο έλεος της κερδοσκοπίας της αγοράς, έχουν ψηφιστεί λιγότερο αυτά τα τελευταία 40 χρόνια. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (που χρηματοδοτούνται από το μεγάλο κεφάλαιο) θρέφουν την πεποίθηση ότι οτιδήποτε ιδιωτικό λειτουργεί καλύτερα, αγνοώντας σκόπιμα ότι θα μπορούσαν να υπάρχουν συνεταιρισμοί, οι οποίοι θα ήταν επίσης ιδιωτικοί, αλλά δεν θα είχαν απαραίτητα το οικονομικό κέρδος ως μοναδικό σκοπό τους. Όμως, το συνεταιριστικό μοντέλο δεν έχει υποστηριχθεί σε καμία χώρα, ούτε στην πλειονότητα των χωρών που είναι υπέρ της ιδιωτικοποίησης ούτε στις λίγες χώρες υπέρ της κρατικοποίησης.

Ο νεοφιλελευθερισμός μάς έχει διδάξει ότι η καλύτερη μορφή σχέσης σε μια κοινωνία είναι ο ανταγωνισμός, είτε μεταξύ εταιρειών είτε μεταξύ εργαζομένων. Έτσι, ενώ οι εργαζόμενοι ανταγωνίζονται ο ένας τον άλλον για να έχουν την εύνοια της εταιρείας στην οποία εργάζονται ή οι αυτοαπασχολούμενοι ανταγωνίζονται μεγάλες εταιρείες

προσπαθώντας να βγάλουν τα προς το ζην, μας αποκρύβεται ότι ο ανταγωνισμός μεταξύ μεγάλων εταιρειών είναι όλο και μικρότερος, ότι η συγκέντρωση των επιχειρήσεων παγκοσμίως είναι τεράστια, ότι υπάρχουν όλο και λιγότερες εταιρείες, ότι κάποιες λίγες ελέγχουν μεγάλα τμήματα της αγοράς και ότι σήμερα μια μεγάλη εταιρεία είναι σε θέση να κατασκευάζει μάσκες, αυτοκίνητα και τηλεοράσεις, ενώ προσφέρει τουριστικές υπηρεσίες, υπηρεσίες κηδεών και διατροφής και ενώ κερδοσκοπεί οικονομικά με τη στέγαση και την παραγωγή τροφίμων, χάρη στα συνταξιοδοτικά ταμεία άλλων.

Οι άνθρωποι, βολικά προσαρμοσμένοι στην παραπληροφόρηση και την απουσία κριτικής σκέψης στις περισσότερες περιπτώσεις, ψήφισαν με ενθουσιασμό νεοφιλελεύθερες επιλογές, και σήμερα, με την πανδημία σε πλήρη εξέλιξη και περιστατικά τόσο κραυγαλέα όπως αυτά με τις μάσκες και με τις κηδείες στα χείλη όλων, πολλοί ακόμη «σκέφτονται» ότι η κυβέρνηση μας κλέβει και ότι οι ιδιωτικές εταιρείες είναι το καλύτερο για την κοινωνία. Εν τω μεταξύ, δεν κουράζονται να χειροκροτούν τις «γενναιόδωρες» δωρεές δισεκατομμυριούχων, όπως του Αμάνθιο Ορτέγα ή του Μπιλ Γκέιτς, ξεχνώντας ότι ένα μεγάλο μέρος της περιουσίας τους οφείλεται στην κερδοσκοπία και τη φορολογική μηχανική που τους επιτρέπει να πληρώσουν πολύ λιγότερους φόρους.

Δεν είμαι αντίθετος με την ύπαρξη ιδιωτικών εταιρειών που κατασκευάζουν όμορφα και ποιοτικά υποδήματα και χρεώνουν μια καλή τιμή για αυτά, ή που προσφέρουν τουριστικές υπηρεσίες με μεγάλο περιθώριο κέρδους, ή που τα νέας γενιάς κινητά τηλέφωνα κοστίζουν περισσότερο από χίλια ευρώ, ή που διαμερίσματα με θέα στη θάλασσα είναι πιο ακριβά. Αλλά η κερδοσκοπία σε βασικά αγαθά όπως η στέγαση, οι μεταφορές, τα τρόφιμα, η υγεία, η ενέργεια, οι επικοινωνίες ή η εκπαίδευση πρέπει να ξεριζωθεί. Και, φυσικά, μεταξύ αυτών των βασικών υπηρεσιών συμπεριλαμβάνεται και ο τραπεζικός τομέας. Το κράτος, άμεσα ή μέσω συνεταιρισμών εργαζομένων, πρέπει να παρέχει αυτές τις υπηρεσίες στον πληθυσμό.

Αν τότε καταλήξει ο καθένας να έχει τουλάχιστον ένα σπίτι για να ζήσει, ένα σχολείο για να στείλει τα παιδιά του, ένα κατάλληλο μέσο μεταφοράς, μια υγειονομική υπηρεσία που να καλύπτει τις βασικές ανάγκες και μια δημόσια τράπεζα κοινωνικών υπηρεσιών, συνοδευόμενα με ένα Καθολικό Βασικό Εισόδημα· αν αφού καλύψουμε όλα αυτά τα ζητήματα, υπάρξουν κάποιοι που θα θέλουν να χτίσουν πολυτελή σπίτια ή πολυτελείς μεταφορές ή εξωσχολικές δραστηριότητες ή τράπεζες με «κορυφαίες» υπηρεσίες, δεν έχω αντίρρηση. Αν η κοινωνία έχει ήδη καλύψει ό,τι είναι απαραίτητο και εξακολουθεί να έχει ενέργεια για να συνεχίσει να αναπτύσσεται (το οποίο είναι αμφίβολο), τότε ευχαριστώ αυτή η ενέργεια να χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή επιπρόσθετων αγαθών και υπηρεσιών, οι οποίες εκτός από τον πλουτισμό ορισμένων, θα βελτιώσουν επίσης άλλες πτυχές της ζωής όλων. Κανείς δεν λέει ότι πρέπει να συμβιβαστούμε με το ελάχιστο, το αντίθετο. Αλλά για να επιδιώξουμε το μέγιστο, πρέπει να ξεκινήσουμε καλύπτοντας το ελάχιστο.

Σας παρακαλώ, αν είμαστε εξοργισμένοι με την κερδοσκοπία στις μάσκες προστασίας και τις υπηρεσίες των γραφείων τελετών, ας μεταφέρουμε αυτήν την οργή σε άλλα βασικά αγαθά. Ας μην συμβιβαστούμε με τον αγώνα μεταξύ των φτωχών που μας προσφέρει ο άγριος καπιταλισμός.

Μετάφραση από τα ισπανικά: *Pressenza Athens*

Ούτε στα «γραφειοκρατικά» δεν τα βρίσκουν στο Άργος

Γιατί δεν ψήφισαν τον οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας της Δ.Ε.Υ.Α.ΑΡ.Μ.



Η Δυνατή Πόλη Ξανά, δια των εκπροσώπων της στο ΔΣ της ΔΕΥΑΑΡΜ Βαλεντίνης Ρούσου και Νίκου Χαροτούλλη, καταψήφισε στο Διοικητικό Συμβούλιο της 7ης Αυγούστου την εισήγηση της πλειοψηφίας, για την τροποποίηση του ΟΕΥ για τους παρακάτω λόγους:

1. Δεν συνοδεύεται από εισήγηση προς τα μέλη του Δ.Σ. η οποία να τεκμηριώνει την αναγκαιότητα αλλαγής του Ο.Ε.Υ.
2. Δεν μας έχει προσκομιστεί και δεν έχουμε ενημερωθεί για την ύπαρξη ή μη οικονομοτεχνικής μελέτης που να συνοδεύει την παρούσα τροποποίηση του Ο.Ε.Υ.
3. Ενώ θα έπρεπε να έχει ήδη τροποποιηθεί ο εν λόγω Ο.Ε.Υ από του έτους 2011 (Νόμος Καλλικράτη) αυτό πραγματοποιείται με 9 έτη καθυστέρηση, παρόλο που στη διοίκηση της Επιχείρησης είναι μέλη της ίδιας Δημοτικής Παράταξης και Αρχής.
4. Δεν υπάρχει το απαραίτητο οργανόγραμμα που να συνοδεύει τον παρόντα Ο.Ε.Υ. παρόλο που αυτό αναφέρεται στο κείμενο.
5. Η προτεινόμενη διάρθρωση (3 Διευθύνσεις με ένα τμήμα σε κάθε μία από αυτές) δεν έχει σχέση με τα προβλεπόμενα από το Ν. 3584/2007 ο οποίος προβλέπει Γενικές Διευθύνσεις, Διευθύνσεις, Τμήματα, Τμήματα Αυτοτελή και Αυτοτελή Γραφεία.
6. Δεν εξασφαλίζονται οι οργανικές θέσεις όλων των εργαζομένων, λόγω της ύπαρξης επαναλαμβανόμενης αντίφασης, δηλαδή αλλού αναφέρεται ότι δεν θίγονται και αλλού προβλέπονται νέες θέσεις με νέα καθήκοντα για τους ίδιους εργαζόμενους, πλύν του Γενικού Δ/ντή για τον οποίο αναφέρεται ρητά

ότι δεν θίγονται τα καθήκοντά του.

7. Η θέση του Γενικού Δ/ντή μπορεί να καταληφθεί μόνο από Διπλωματούχο Μηχανικό διαφόρων ειδικοτήτων, ενώ δεν μπορεί να καταληφθεί από κάποιον Πτυχιούχο με ειδικότητα στη Διοίκηση Επιχειρήσεων με ανάλογη εμπειρία και προϋπηρεσία βέβαια, όπως άλλωστε γίνεται σε όλες τις επιχειρήσεις τόσο του ιδιωτικού αλλά και του Δημοσίου Τομέα.

8. Δίνεται η δυνατότητα στον εκάστοτε Γενικό Διευθυντή να θεωρεί ως προς τον Τελικό έλεγχο τις μελέτες κ.λπ. ενώ θα πρέπει μόνο να τις θεωρεί ως προς την Τελική έγκριση. Η Τελική θεώρηση των μελετών θα πρέπει να γίνεται από τον Διευθυντή Μελετών. (άρθρο 11).

9. Δίνεται η δυνατότητα στο γενικό Δ/ντή να συντάσσει τις μελέτες των έργων και των προμηθειών, ενώ θα πρέπει μόνο να τις θεωρεί ως προς την Τελική έγκριση. (άρθρο 11).

10. Δεν εξασφαλίζονται τα δικαιώματα των εργαζομένων με μια πληθώρα άρθρων, η παράβαση των οποίων συνιστά πειθαρχικό παράπτωμα το οποίο συνοδεύεται από την επιβολή μεγάλων κυρώσεων, παραπτώματα τα οποία δεν προβλέπονται από την εργατική νομοθεσία.

11. Δεν προβλέπεται Κανονισμός Εργασίας με αποτέλεσμα οι εργαζόμενοι να είναι υποχρεωμένοι να καταφεύγουν στη δικαιοσύνη για να επιλύσουν τα όποια προβλήματα θα προκύπτουν από την πιθανή αυθαιρεσία κάθε Δ.Σ., δεδομένου ότι η Επιθεώρηση Εργασίας δεν επιλαμβάνεται των θεμάτων αυτών, εάν δεν υφίσταται κανονισμός εργασίας ο οποίος και θα πρέπει να έχει εγκριθεί από αυτή.

3,7 εκατ. ευρώ ενίσχυση επιχειρήσεων

Πρόσκληση για συμμετοχή στη δράση "Ενίσχυση πολύ μικρών και μικρών επιχειρήσεων για τον εκσυγχρονισμό τους μέσω της χρήσης Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) καθώς και συστημάτων αυτοματισμού", απευθύνει η ΕΥΔΕ της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Η εν λόγω δράση -με συνολική δημόσια δαπάνη 3.750.000 ευρώ- υπάγεται στο πρόγραμμα "Ενίσχυση επιχειρηματικότητας για πολύ μικρές και μικρές επιχειρήσεις 2014 - 2020" στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, το οποίο εντάσσεται στο ΠΕΠ.

**Κι' άλλες ομπρέλες στο Βιβάρι**

Ακόμα περισσότερες ομπρέλες τοποθετήθηκαν στην παραλία Βιβαρίου από τον Δήμο Ναυπλιέων έτσι ώστε ολοένα και παραπάνω δημότες και επισκέπτες να μπορούν να απολαμβάνουν το μπάνιο τους και να αράξουν στην αμμουδιά υπό σκιά. Η τοποθέτηση των επιπλέον ομπρελών ήταν ένα από τα αιτήματα που είχε θέσει ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού στον δήμαρχο Ναυπλιέων Δημήτρη Κωστούρο κατά την πρόσφατη συνάντηση που είχαν. Πριν λίγες εβδομάδες είχαν τοποθετηθεί άλλες δύο ομπρέλες, ενώ τώρα προστέθηκαν κι' άλλες προς όφελος των λουόμενων.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Η «Θάλεια» διέλυσε τον Αγροτουρισμό

Η Αυγουστιάτικη κακοκαιρία «Θάλεια» δεν άφησε τίποτα όρθιο στο λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου. Το μπουρίνι τα πήρε όλα και τα σήκωσε στην έκθεση αγροτουρισμού, που διεξάγεται κάθε χρόνο αυτές τις μέρες στην περιοχή. Ένα εικοσάλεπτο δυνατών ανέμων, σε συνδυασμό με τη βροχή, ήταν αρκετά για να προκαλέσουν καταστροφές στις ευαίσθητες ξύλινες κατασκευές που έχουν στηθεί στο λιμάνι για την έκθεση. Τα περισσότερα από τα περίπτερα είχαν ανατραπεί και κάποια από αυτά ήταν διαλυμένα. Όμως τα συνεργεία του Δήμου, μαζί με τοπικούς και δημοτικούς συμβούλους έσπευσαν άμεσα στο σημείο για να αποκαταστήσουν τις ζημιές.

Στην Αργολίδα ο Ντέιβιντ Μπέκαμ

Στην αγαπημένη του Αργολίδα επέστρεψε ο Ντέιβιντ Μπέκαμ με την οικογένειά του, καθώς ήρθε και πάλι για διακοπές στο Πορτοχέλι. Ο πρώην διεθνής Άγγλος ποδοσφαιριστής με τη σύζυγό του, σχεδιάστρια μόδας και τραγουδίστρια Βικτώρια βρίσκονται εκεί μαζί με τα παιδιά τους Κρουζ, Ρομέο και Χάρπερ, αλλά και τον μεγάλο τους γιο, τον Μπρούκλιν, που τους ακολούθησε μαζί με την αρραβωνιαστικιά του Νικόλα Πελετζ, πθοποιό, κόρη Αμερικανού δισεκατομμυριούχου.

Τρέμουν λουκέτα στο Ναύπλιο

Υπό τον φόβο επιβολής μέτρων ανάλογων με αυτά που επιβλήθηκαν σε νησιά, Λάρισα, και Βόρειο Ελλάδα, και που υποχρεώνουν τα μπαρ και τα εστιατόρια να κλείνουν τα μεσάνυχτα, ζουν οι εστιάτορες του Ναυπλίου, με τον τοπικό σύλλογο να απευθύνει έκκληση για τήρηση των μέτρων, με σκοπό το επιδημιολογικό φορτίο στην περιοχή να διατηρηθεί όσο το δυνατό σε χαμηλότερα επίπεδα. Σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου Εστίασης Ναυπλίου «Τ' Ανάπλι», βγήκε πριν την γνωστοποίηση των τριών κρουσμάτων στην ομάδα του Πανναυπλιακού και των 8 συνολικά που προέκυψαν από την ικνηλάτηση του αρχικού κρούσματος.

Αιτήματα Νέων Εργατικών Κατοικιών Ναυπλίου

Ο σύλλογος οικισμού των Νέων Εργατικών Κατοικιών στο Ναύπλιο υπέβαλε σειρά αιτημάτων που αφορούν την αναβάθμιση της συνοικίας. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται ζητήματα καθαριότητας και προτάσεις για ανάπλαση διατηρώντας το δίκτυο πρασίνου. Στόχος ήταν η εικόνα της γειτονιάς να βελτιωθεί.

22χρονος έκλεψε σπίτι και πιάστηκε και με ηρωίνη

Συνελήφθη το απόγευμα της Κυριακής σε χωριό του Δήμου Άργους-Μυκηνών, από αστυνομικούς της Ομάδας Πρόληψης και Καταστολής Εγκλήματος (Ο.Π.Κ.Ε.) Αργολίδας ένας 22χρονος ημεδαπός. Λίγες ώρες νωρίτερα είχε κλέψει από σπίτι χρήματα, χρυσαφικά και κινητό τηλέφωνο. Στην κατοχή του βρέθηκαν και κατασχέθηκαν μικροποσότητες ηρωίνης και δισκίο, η χημική σύσταση της οποίας ερευνάται.

Ο κορωνοϊός έφαγε τις εκδηλώσεις στο Ναύπλιο

Στην απόφαση να ακυρώσει όλες τις εκδηλώσεις που περιέχονται στο πρόγραμμα του ΔΟΠΠΑΤ, και είναι προγραμματισμένες μέχρι τις 31 Αυγούστου 2020, προχώρησε το πρωί της Τρίτης ο δήμαρχος Ναυπλίου Δημήτρης Κωστούρος. Να σημειωθεί ότι το πρώτο κρούσμα κορωνοϊού στην πόλη και συγκεκριμένα στην ποδοσφαιρική ομάδα του Πανναυπλιακού ανακοινώθηκε την Κυριακή, ενώ τα μεσάνυχτα της Δευτέρας βρέθηκαν θετικά ακόμα τέσσερα κρούσματα, τα τρία στην ομάδα και ένα σε φιλικό πρόσωπο παράγοντα που διαμένει στην περιοχή του δήμου Άργους.

Καραμπόλα με 4 αυτοκίνητα στην Άργους - Ναυπλίου

Τροχαίο ατύχημα με καραμπόλα τεσσάρων αυτοκινήτων σημειώθηκε το μεσημέρι της Κυριακής 8/9 στην Ε.Ο. Άργους - Ναυπλίου, στο ύψος της στροφής για το ξενοδοχείο «Αμαλία». Το ένα από τα εμπλεκόμενα οχήματα κατέληξε μέσα σε παρακείμενη τάφρο με το μπροστινό του μέρος να προεξέχει, ενώ τα άλλα τρία παρέμειναν επί του δρόμου, στο ρεύμα από Ναύπλιο προς Άργους. Σε ότι αφορά τους επιβαίνοντες στα τέσσερα αυτοκίνητα, υπήρξαν μόνο κάποιοι ελαφροί τραυματισμοί.

**Κλείνουν τα νηπιαγωγεία Σχινοχωρίου και Αγγιλιτσας**

Την αναστολή λειτουργίας 10 Δημοτικών Σχολείων και 22 Νηπιαγωγείων στην Πελοπόννησο λόγω μηδενικών εγγραφών ή έλλειψης μαθητικού δυναμικού, υπέγραψε ο Περιφερειακός Διευθυντής Εκπαίδευσης Δημήτρης Οικονομόπουλος. Μεταξύ αυτών όπως αναμενόταν συγκαταλέγονται τα νηπιαγωγεία Σχινοχωρίου και Αγγιλιτσας στην Αργολίδα τα οποία παύουν την λειτουργία τους λόγω έλλειψης μαθητών και μηδενικών εγγραφών. Συγκεκριμένα από τα 22 Νηπιαγωγεία τα 14 αναστέλλουν τη λειτουργία τους λόγω έλλειψης μαθητικού δυναμικού και τα 8 λόγω μηδενικών εγγραφών.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Λάθος εντυπώσεις 3. Τα αυγά στην γλάστρα.

Για τα δεδομένα του ύπνου της η κυρά Μαρία ξύπνησε σχετικά αργά.

Ήταν εφτά το πρωί όταν άνοιξε τα μάτια της.

Οι εφτά δεκαετίες ζωής εκδήλωναν σιγά – σιγά την καμπύλωση του χρόνου της, ο ύπνος της πια απαιτούσε μια μικρή χρονοκαθυστέρηση για να συντηρεί την αναγκαία πυκνότητα του σώματος.

Χειμώνας το κορμί μπορεί να ήθελε λίγο κουζούρι ακόμα, να πάρει δυνάμεις και να αντέξει το υπόλοιπο της ημέρας.

Έβαλε την ρόμπα της και βγήκε ανήσυχη στην αυλή της. Φοβήθηκε για τα «παιδιά» της. Στο δελτίο καιρού το βράδυ άκουσε ότι μπορεί να έριχνε πάγο, είδε και μόνι της τα σημάδια στον βραδινό ουρανό.

Ο γιός της συχνά την πείραζε και της έλεγε ότι αγαπά τους ανθρώπους σχεδόν όσο και τα λουλούδια.

-Μάνα μέλισσα έπρεπε να είχες γεννηθεί και όχι άνθρωπος. (Της έλεγε συχνά.) Θα ζούσες από τα λουλούδια, θα ζούσες για τα λουλούδια.

Ευτυχώς όλα τα πράσινα μωρά της έκαιραν άκρας φυλοσυνθετικής υγείας.

Παραξευτέθηκε όταν στις ρίζες της αγαπημένης της τριανταφυλλιάς πρόσεξε μερικά άσπρα εξογκώματα. Για όγκους σε φυτά δεν είχε ακούσει τίποτα μέχρι τώρα.

Ο νους της πήγε στο κακό. Πλησίασε κοντά. Έξι αυγά είχαν κυκλώσει τις ρίζες του λουλουδιού.

Το αυγό στο νου της ήταν ιερό σύμβολο. Θρησκοκύβητη ήταν αλλά όχι θρησκώληπη, απέκλισε την περίπτωση θείκου σημαδιού ή θαύματος. Αποκλείεται η τριανταφυλλιά να γέννησε αυγά, αποκλείεται κότα να πλησίασε κοντά της να αφήσει τα αυγά της.

Της σκέψεις της διέκοψε ο ήχος του τηλεφώνου.

Κατάλαβε ποιος ήταν, τέτοιες ώρες μόνο η κουνιάδα της Έφρη την καλούσε. Το τηλέφωνο ήταν το αγχολυτικό της συγγένισσας της. Σχεδόν κάθε πρωί έπιναν μαζί τον τραπεζάκι τους.

Δυστυχώς η Έφρη πέθανε πριν προλάβει να δει τα καινούργια κινητά τα οποία είχαν οθόνη και μπορούσες να βλέπεις τον συνομιλητή σου.

Έφρη μου δε θα το πιστέψεις τι βρήκα μέσα σε μια γλάστρα.

-Τι βρήκες;

-Έξι αυγά.

-Τα ακούμπησες; (Την ρώτησε με έντονη αγωνία στον τόνο της φωνής της.)

-Έφρη αυγά είπα ότι βρήκα όχι βόμβες.

-Βόμβες είναι Μαριγούλα μου και δεν το ξέρεις. Το μεγαλύτερο που κοίταγε;

-Κανένα δεν είχε μάτια!!!

-Μην αγγίζεις τίποτα, σε παίρνω αμέσως.

Η Έφρη καλή χρυσή, άγγιζε την τελειότητα με την αγάπης της σαν συγγενής. Αλλά είχε και αυτή την Αχιλλείο πτέρνα της. Της είχε τρυπήσει το νου το βέλος της «μαγείας». Πίστευε στα μάγια και στο διάβασμα του καφέ.

Είχε και τον προσωπικό της σύμβουλο. Έτσι αυτοαποκαλούνται πολλοί από αυτούς τους απατεώνες, πωλητές ερμηνειών και εισπράκτορες μεγάλων αδήλων χρηματικών ποσών.

Στα δελτία ειδήσεων μαθαίναμε ότι κατά καιρούς η αστυνομία συλλάμβανε τέτοιους σύγχρονους μάγους. Δυστυχώς οι κακόμοιροι ήταν απασχολημένοι με τα μελλούμενα άλλων και δεν πρόλαβαν να δουν στον καφέ τα προβλήματα που θα είχαν σύντομα με το νόμο.

Η Έφρη πήρε πρωί – πρωί τηλέφωνο το σύμβουλο, με το αζημίωτο φυσικά αφού και οι τηλεφωνικές υπηρεσίες χρεώνονταν.

Έπρεπε να το κάνει κινδύνευε η αγαπημένη νύφη της.

Η κυρά Μαρία άκουσε πατήματα στον επάνω όροφο.

Κατάλαβε ότι είχε ξυπνήσει και ο γιός της. Νυκτοπούλι και αυτός ή θα διάβαζε ή θα σκάρωνε καμιά ιστορία για τον «Αναγνώστη».

Ανέβηκε απάνω. Πήρε μαζί της και το ασύρματο τηλέφωνο, θα την καλούσε σε λίγο πίσω η κουνιάδα της.

-Καλημέρα μάνα.

-Καλημέρα, (είπε χαμηλόφωνα γιατί τα παιδιά κοιμόνταν ακόμα). Ανέβηκα να πάρω την φασολάδα.

-Μάνα δεν ξέρω τι λες. Εμένα δεν μου μύρισε τίποτα. Δυο ώρες έχω σπκωθεί.

-Η Μαρία (η νύφη της) μου είπε ότι τα παιδιά το μεσημέρι θα έτρωγαν κάτω, θα είχε ετοιμάσει φασολάδα.

Εργαζόμενοι και οι δυο γονείς. Η γιαγιά ήταν η στάση «εστιατόριο» μετά το σχολείο. Η γιαγιά ως τρυφερός εστι-



Λάθος εντυπώσεις 3. Τα αυγά στην γλάστρα.

άτορας έκανε και τις παρατυπίες της.

Όταν ήξερε ότι δεν άρεσε το φαγητό στα εγγόνια της συμπτωματικά (!) είχε ετοιμάσει για εκείνη κάτι που τους άρεσε. Τέτοιες συμπτώσεις δεν έζησαν τα παιδιά της.

-Αυτό έχουμε, αυτό θα φάτε, (ήταν η μόνιμη απάντησή της).

-Μάνα έχω δουλειά! Μην απασχολείς τον εγκέφαλο σου με φασόλια και άλλα όσπρια. Θα έχει φτάσει στην δουλειά της πάρε την τηλέφωνο. Πάνω στον καναπέ είναι το ασύρματο.

Αυτό έκανε η κυρά Μαρία, λογικό ήταν.

-Κορίτσι μου δεν βρίσκω την κατσαρόλα με την φασολάδα.

-Μάνα δεν πρόλαβα να την φτιάξω.

-Τι θα φάνε τα παιδιά το μεσημέρι;

-Σου άφησα έξι αυγά στην αγαπημένη σου γλάστρα. Δεν είδα φως και δεν χτύπησα το κουδούνι.

-Μη μου πεις! (Η γιαγιά ξεσπά σε αιφνιδιαστικά γέλια. Η νύφη της δεν μπορεί να εξηγήσει που βρήκε το αστείο η πεθερά της. Το μόνο που της ήρθε στο νου η γνωστή ατάκα: «Γιατί γελάς αυγά σου καθαρίζουνε;». Αλλά λόγω σεβασμού κρατήθηκε.) Κάτσε να σου εξηγήσω. (Της διηγήθηκε την πρωινή τηλεφωνική επικοινωνία με την Έφρη.) Ξέρεις ο νους της πήγε στα μάγια. (Μέσα από το

ακουστικό του τηλεφώνου ακούγονταν και τα τρανταχτά γέλια της νύφης της.)

Εκείνη την στιγμή ακούστηκε ο ήχος του δικού της ασύρματου τηλεφώνου. Περσμένο μέσα στην τσέπη της μαύρης χειμωνιάτικης ζακέτας το ασύρματο τηλέφωνο με την χοντρή μαύρη κεραία έμοιαζε με όπλο. Η κυρά Μαρία μοναχική καουμπόισσα της επικοινωνίας σήκωσε και το άλλο τηλέφωνο.

-Μια στιγμή κορίτσι μου είναι η θεία Έφρη στο άλλο.

-Τύφλα να έχει ο Τζον Γουέιν είπε σιγανά ο γιός όπως είδε την μάνα του να μιλά με δυο τηλέφωνα ταυτόχρονα. (Φαίνεται ότι στην φαντασία του ήρθαν εικόνες από καουμπόικη ταινία με τον γνωστό ήρωα να πολεμά κρατώντας και τα δύο πιστόλια του.)

-Μαριγούλα μου κακό που σε βρήκε. Ψάξε καλά κάπου έχουν κρύψει και το έβδομο αυγό. Αυτό είναι το κακό.

-Έφρη έξι είναι τα αυγά.

-Δεν μπορεί ο σύμβουλος είπε ότι υπάρχει και έβδομο, πιο μεγάλο από τα άλλα. Να το βρεις και να του το πάρεις να το διαβάσει.

-Εγώ δεν κάνω τέτοια πράγματα.

-Να μου το φέρεις θα του το πάω εγώ.

-Έφρη η νύφη μου έβαλε τα αυγά στην γλάστρα.

-Αμ καλά το λέω εγώ, νύφες νυφίτσες. Έχετε τσακωθεί; Γιατί θέλει να σου κάνει κακό;

-Δεν έχω κανένα πρόβλημα με το κορίτσι. Καλά τα έχουμε.

-Ε τότε γιατί σου έβαλε τα αυγά; Κάπου έχει κρύψει και το κακό το έβδομο για να μην το βρεις και να γίνει το κακό.

-Ποιο κακό;

-Αυτό που θέλει αυτή!

-Δεν θέλει κανένα κακό. Τα αυγά είναι για τα εγγόνια μου. Με πήρε ο ύπνος το πρωί, έφευγε για την δουλειά της και τα άφησε στην γλάστρα.

-Τελικά έξι ήταν τα αυγά;

-Ναι.

-Εντάξει τότε. Μου το είπε ο άνθρωπος, αν είναι έξι δεν υπάρχει πρόβλημα. Το έβδομο θα ήταν το πρόβλημα. Που είσαι και δεν σε ακούω καλά.

-Πάνω στον γιό μου. Νόμιζα ότι θα βρω φασόλια.

-Βρήκες φασόλια στο σπίτι του παιδιού; Άλλο κακό μας βρήκε, μαύρα ή άσπρα σε κουτί ή χυμένα;

-Όχι. Δεν κατάλαβες, δεν βρήκα την φασολάδα και θα φτιάξω αυγά με πατάτες στα παιδιά.

-Α! (Από το ακουστικό η θεία άκουσε το δυνατό γέλιο του ανιψιού της, ήξερε το «μαγικό» κουσούρι της θείας του, κατάλαβε την σύγχυση που δημιουργήθηκε.) Πες του να μην γελάει, είναι μικρός και άπειρος, κάτι ξέρουμε και εμείς οι παλιοί.

-Έφρη μου σε κλείνω.

-Μάνα έχω δουλειά. Τελειώνετε γιατί με αυτά που ακούω πρωί – πρωί κοντεύω να χάσω τα αυγά και τα πασάλια.

***Η ιστορία σπρήχθηκε σε μια πρωινή σύγχυση μεταξύ πεθεράς και νύφης, η μεσημεριανή φασολάδα έγινε έξι αυγά στην γλάστρα. Η φαντασία νεκράνάσπασε την αγαπημένη θεία Έφρη, εδώ και χρόνια μετακόμισε, κοιμάται στο Υπερέραν, αν ζούσε είμαι σίγουρος ότι ακριβώς αυτά θα ήταν τα λόγια και οι αντιδράσεις της.**



Η γιαγιά ως τρυφερός εστι-άτορας έκανε και τις παρατυπίες της.

Όταν ήξερε ότι δεν άρεσε το φαγητό στα εγγόνια της συμπτωματικά (!) είχε ετοιμάσει για εκείνη κάτι που τους άρεσε

Η νέα διαδραστική εφαρμογή του anagnostis.org που δίνει βήμα στον πολίτη και τον φέρνει σε επαφή με τους αρμοδίους για την επίλυση των καθημερινών προβλημάτων.



**Τα παράπονά σας
στον δήμαρχο**

Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org

Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ασυλοπληξία;

Περιπολούσα

Σε πόλη εν πολέμω

Επιτολαίως

Τζ. Φουντέα-Σκλαβούνου, Στο βάθος ύπνος

Το ακαδημαϊκό άσυλο συνιστά έννοια και αξία σύμφυτη με την academia, την ελεύθερη διδασκα-

λία και έρευνα, την απρόσκοπτη διακίνηση όλων των ιδεών.

Δεν καταργείται και δεν τεμαχίζεται.

Προστατεύεται, πρωτίστως από την πανεπιστημιακή κοινότητα και υποστηρίζεται από την Πολιτεία, μέσω των προσφερόμενων δυνατοτήτων επίτευξης της αποστολής των ΑΕΙ[παραγωγή νέας γνώσης, αξιοκρατία, άμιλλα, αριστεία, κλπ].

Εγγύηση της ακαδημαϊκής ελευθερίας πρέπει να αποτελεί η κουλτούρα των Πανεπιστημίων και των πανεπιστημιακών κι όχι οι κατά περίπτωση και περίοδο νόμοι, οι οποίοι δεν μπορεί εξ αντικειμένου να θωρακίσουν κάτι που δεν τους ανήκει, καθώς ιστορικά το Άσυλο εκφεύγει του πεδίου ελέγχου του Κράτους.

Το ερώτημα συνεπώς δεν αφορά στην ασυλία των κάθε είδους μπαχαλάκηδων ή των εμπόρων που εκμεταλλεύονται το άσυλο[ασυλία η οποία δεν καλύπτεται από καμία εκδοχή ακαδημαϊκού ασύλου], αλλά η παραβίαση των παραπάνω ελευθεριών από τα μέσα ή από τα έξω.

Με κάθε εκτίμηση στους νομικούς που συνέταξαν τη νέα διάταξη θεωρώ ότι πρόκειται για κείμενο κολοβό, νομοτεχνικά ατελές και ακαδημαϊκά έωλο. Εξηγούμαι. Πέραν της Διακήρυξης αρχών της &1[η οποία άνετα μπορεί με μία αναδιατύπωση να συγχωνευθεί με την &2] τίθενται ορισμένα ερωτήματα: 1. Ποιός και πώς ορίζει τους 'χώρους', όπου ισχύει το άσυλο; [π.χ εκτείνεται και στις φοιτητικές εστίες; είναι ίδιος για όλα τα ΑΕΙ;]

2. Πώς τιμωρείται, με ποιές ποινές κι από ποιόν ο μη-εγκληματίας παραβάτης ή η δημόσια δύναμη που προβαίνει σε κατάχρηση εξουσίας;

3. Όλες οι Αρχές [φορολογικές, προσωπικών δεδομένων κλπ] μπεινοβγαίνουν στα ΑΕΙ δίχως τη άδεια κανενός ακαδημαϊκού οργάνου;

4. Πώς νοείται Ακαδημαϊκό άσυλο με πλήρη απουσία των πανεπιστημιακών αρχών αυτοδιοίκησης;

5. Ποιές αξιόποινες πράξεις εννοεί ο νομοθέτης; συμπεριλαμβάνει και τις μεταξύ των φοιτητών δυναμικές διενέξεις; ποιός θέτει τα όρια; Ο αγανακτισμένος πολίτης που τηλεφωνεί;

Διαφωνώ με όσους λένε πως τα ΑΕΙ μαστίζονται από εγκληματικότητα. Διαφωνώ με αυτούς που ισχυρίζονται ότι το ρωμαλέο φοιτητικό κίνημα δικαιούται να 'χτίζει ή να προπηλακίζει' καθηγητές. Πιστεύω όμως ότι η εν λόγω διάταξη χρήζει αναθεώρησης και επιβάλλεται να διακρίνει ανάμεσα στην εσωακαδημαϊκή και την εξωακαδημαϊκή διατάραξη των ελεύθερων λειτουργιών των ΑΕΙ.

ΥΓ. Όσο για τους διατεινόμενους ότι ενγένη κινδυνεύει στη χώρα μας η ελευθερία διακίνησης των ιδεών τους παραπέμπω στις πλατείες, στα καφενεία, στα κόμματα, στη Βουλή, χώρους που δεν χρειάζονται άσυλο, ούτε υπάρχει κίνδυνος επέμβασης της Αστυνομίας. Ιδίως τους συνιστώ να 'αποφεύγουν πεπαλαιωμένα επιχειρήματα την εποχή του Internet, του Google και των social media.

Νέα βόμβα για τα σκουπίδια

Αποσύρεται ο φάκελος για τη ΣΔΙΤ διαχείρισης απορριμμάτων



Αποσύρει η χώρα μας τον φάκελο του έργου "Ολοκληρωμένη διαχείριση απορριμμάτων Πελοποννήσου με ΣΔΙΤ", όπως ενημερώνει ο υφυπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων Γιάννης Τσακίρης, με σχετικό έγγραφο του, την Γενική Διεύθυνση Περιφερειακής και Αστικής Πολιτικής της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Στο εν λόγω έγγραφο αναφέρεται ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες στην Ελλάδα, "λαμβάνοντας υπόψη τις παρατηρήσεις" που έχουν διατυπωθεί εγγράφως από την Κομισιόν, "θα προβούν στην αναμόρφωση του φακέλου, μέσω εξειδικευμένου συμβούλου και με την υποστήριξη της ομάδας JASPERS, με την οποία έχει ήδη γίνει η σχετική επικοινωνία, προκειμένου να επανυποβληθεί ο Φάκελος Μεγάλου Έργου στις υπηρεσίες σας το συντομότερο δυνατό".

Όπως εξηγεί ο υφυπουργός, "λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες συνθήκες που έχουν δημιουργηθεί από την πανδημία COVID-19, αλλά και ότι η προθεσμία για την απάντησή μας συμπίπτει με την περίοδο των καλοκαιρινών αδειών στελεχών των εμπλεκόμενων Υπηρεσιών, σας γνωρίζουμε ότι δεν κατέστη δυνατή η συμπλήρωση / επικαιροποίηση του φακέλου εμπρόθεσμα και για το λόγο αυτόν οι ελληνικές αρχές αποσύρουν τον φάκελο του έργου που έχει υποβληθεί".

Όπως είχε αποκαλύψει στις 9 Ιουλίου το anagnostis.org (Μπουρλότο από την Κομισιόν στη ΣΔΙΤ απορριμμάτων της Πελοποννήσου) η αρμόδια επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης καλεί το ελληνικό δημόσιο να δώσει επαρκείς εξηγήσεις σε ένα χρονικό διάστημα δύο μηνών για το έργο της διαχείρισης απορριμμάτων.

Συγκεκριμένα στις 14 σελίδες της επιστολής τίθεται μια σειρά ζητημάτων που έχουν να κάνουν με:

1. Το κόστος της επένδυσης. Σημειώνεται χαρακτηριστικά ότι στο έργο έχει υπολογιστεί κόστος 737€/τόνο, όταν αντίστοιχα έργα στην Κροατία και τη Βουλγαρία είχαν κόστος μόνο 323-343€/τόνο.

2. Την, ασαφώς αναφερόμενη, παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας από βιοαέριο. Το κό-

“
Είχε προηγηθεί στις αρχές Ιουλίου η δημοσιοποίηση εγγράφου της Κομισιόν με το οποίο απειλούσε να τινάξει τη χρηματοδότηση η ΕΕ αν δεν λάβει επαρκείς εξηγήσεις μέσα στο επόμενο διάστημα

στος κατασκευής και λειτουργίας δεν έχει συμπεριληφθεί στην πρόταση.

3. Τις, επίσης, ασάφειες σχετικά με τις "μεταβατικές μονάδες διαχείρισης", τι περιλαμβάνουν και αν αποτελούν μέρος του κόστους του έργου.

4. Την απροσδιοριστία του κόστους λειτουργίας και συντήρησης για τα διάφορα επενδυτικά στοιχεία του έργου.

Σε άλλες παρατηρήσεις σημειώνεται ότι η τεκμηρίωση του έργου δεν παρέχει λεπτομερείς τεχνικούς / χρηματοοικονομικούς / οικονομικούς υπολογισμούς με εξηγήσεις για τη σύγκριση των αναλυμένων στρατηγικών επιλογών, αλλά και ότι η πρόβλεψη για την ανάκτηση του 15% των απορριμμάτων ως ανακυκλώσιμων είναι υπερβολικά αισιόδοξη σε σχέση με τα πραγματικά δεδομένα όπως αυτά προκύπτουν από άλλες χώρες που εφαρμόζουν το ίδιο σύστημα.

Επίσης, ασάφειες εντοπίζονται σχετικά με τους σταθμούς μεταφόρτωσης και τον όγκο των σκουπιδιών που θα μεταφερθούν μέσω αυτών, ενώ εντοπίζεται ακόμη και ασυμφωνία των ποσών που θα συνεισφέρει η Περιφέρεια Πελοποννήσου στο συγχρηματοδοτούμενο έργο.

Ακόμα ένας σοβαρός αστερίσκος που μπαίνει από την ΕΕ για το έργο αφορά τις μελλοντικές προβλέψεις για την παραγωγή απορριμμάτων στην Περιφέρεια, όπου εκτιμάται η αύξηση του πληθυσμού όταν όλοι

οι δημογραφικοί δείκτες είναι αρνητικοί! Παρόλο που οι αρμόδιες υπηρεσίες της ελληνικής κυβέρνησης επιχειρούν να εμφανίστουν καθυστερημένες σχετικά με τις ανωτέρω παρατηρήσεις, η επισήμανση από την εισαγωγική επιστολή ότι οι ασάφειες πρέπει να διευκρινιστούν εντός διμήνου αλλιώς το έργο μπορεί να μπει στη ναφθαλίνη και να αναζητήσει ευρωπαϊκή χρηματοδότηση στο μέλλον (!) δημιουργεί μεγάλη ανησυχία για την τύχη της ΣΔΙΤ.

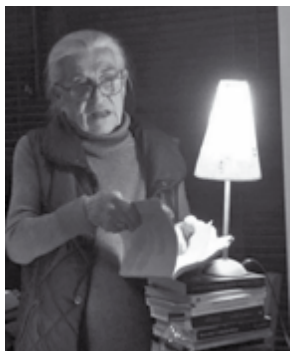
Δεδομένου μάλιστα ότι ήδη κοντεύει να συμπληρωθεί ο πρώτος μήνας από την αποστολή του εγγράφου (15/06/2020) καταλαβαίνουμε όλοι ότι "οι καιροί ου μενετοί" και το μπουρλότο στα θεμέλια του έργου μοιάζει, δυστυχώς, πιο κοντά παρά ποτέ!

Συσκέψεις επί συσκέψεων

Το προηγούμενο διάστημα προηγήθηκαν συσκέψεις επί συσκέψεων για το θέμα αυτό. Μάλιστα στις 21 Ιουλίου ομάδα εκπροσώπων της Περιφέρειας Πελοποννήσου και των υπουργείων Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Περιβάλλοντος και Ενέργειας ανέλαβε να συντάξει την απάντηση στα συνολικά 16 ερωτήματα που έχουν τεθεί από υπηρεσιακή μονάδα της Κομισιόν σχετικά με την ΣΔΙΤ απορριμμάτων της Περιφέρειας.

Είχε επισημανθεί ότι σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να τεθεί σε κίνδυνο η υλοποίηση του έργου της διαχείρισης των απορριμμάτων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, δεδομένου και ότι το επόμενο ΕΣΠΑ δεν προβλέπει χρηματοδότηση ανάλογου αντικειμένου.

Αποφασίστηκε δε, να γίνει συγκρότηση ομάδας με εκπροσώπους από την Περιφέρεια, τα υπουργεία Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος η οποία επωμίζεται την υποχρέωση να παρέξει τις κατάλληλες απαντήσεις στα συνολικά 16 ερωτήματα που έχουν τεθεί. Οι απαντήσεις θα προσυπογράφονται από τους δύο γενικούς γραμματείς, καθώς και από τον περιφερειάρχη Π. Νίκα.



της Φωτεινής Αργείτου - Τζαμαλούκα*

Είναι συμπαθής η προσπάθεια των καλλιτεχνών να ξεχωρίσουν από τους ομοτέχνους τους. Να δημιουργήσουν «Σχολή». Το θέμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας δεν τελειώνει ποτέ. Παράγονται έργα, παρουσιάζονται σε εκθέσεις, οι τεχνοκριτικοί αναλαμβάνουν δράση, προωθούν όσα κατά την γνώμη τους ξεχωρίζουν.

Είναι τυχεροί οι εικαστικοί που έχουν τον τρόπο να μπουν στις «παρεούλες» που θα τους καθιερώσουν.

Και γίνονται οι «εκθέσεις». Μόνιμες ή περιοδούσες. Οι πόλεις που θα τις φιλοξενήσουν αισθάνονται τυχερές. Δημιουργείται κίνηση. Αλλά μαζί με τα έργα «εκτίθενται» και οι καλλιτέχνες.

«Καλές Τέχνες» είναι οι ωραίες Τέχνες. «Καλός» σημαίνει πρωταρχικά «ωραίος». Άγαλμα σημαίνει το «εφ' ώ αγάλλεται τις». Ο σκοπός που βλέπει κανείς ένα έργο ζωγραφικής, ένα γλυπτό, ένα αρχιτεκτόνημα ως θεατής, ένα μουσικό έργο ως ακροατής, είναι να ευχαριστηθεί, να θαυμάσει, να «ανέβη» αισθητικά.

Αν «Η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο» (Ντοστογιέφσκου), η ασχήμια επομένως θα τον καταστρέψει.



Ο καλλιτέχνης έκανε όμως μια παράλειψη. Θα μπορούσε να στήσει δίπλα ένα ομοίωμα σε ανάλογο μ' αυτήν μέγεθος, του εντομοκτόνου που εξόντωσε την «μικρή Τερέζα και έπεσε «τέζα»!

Τώρα προκύπτει το θέμα: Τι είναι «Ομορφιά»; Είναι όταν βλέπεις κάτι που σε ευχαριστεί, ένα ωραίο πρόσωπο, ένα ωραίο ηλιοβασίλεμα, ακούς μια ωραία μελωδία. Παράλληλα υπάρχει βέβαια και η ασχήμια. Υπερτερει μάλιστα. Το ξέρουμε. Είναι ανάγκη και να «εκτίθεται;» κιόλας;

Τέχνη από σκουπίδια λοιπόν.

Και φθάνουμε στην «κατοαρίδα». Αυτή που και ως λέξη είναι αποκρουστική. Είναι το κυρίαρχο έκθεμα.

Δεσπόζει απέναντι από το Δεσποτικό. Δεν ενοχλεί τον Δεσπότη; Είναι απέναντι από την κατοικία του Προέδρου που είναι και πρόεδρος της Πινακοθήκης του Ναυπλίου, πού είναι και μέλος του Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης Αθηνών, της οποίας παράρτημα είναι η δική μας Πινακοθήκη.

Τέχνη είναι ... αν έτσι νομίζετε!



Φωτό Φάνης Τσίρος

Άστοχη και η επιλογή της τοποθεσίας. Σε απόσταση δέκα βημάτων είναι η προτομή του ποιητή Νίκου Καρούζου, του «Νανάκου», απέναντι από το πατρικό του σπίτι.

Στο δημοσίευμα της 6/8.2020 του «Αναγνώστη» παρατίθεται ο στίχος του Καρούζου «... ούτε που μας δόθηκε μια εξήγηση για το άρωμα των λουλουδιών». Έχεις δίκιο Νανάκο, δεν χρειάζεται εξήγηση για το άρωμα των λουλουδιών. Η ομορφιά είναι αυτονόητη.

Όμως την εξήγηση για την παρουσία του απιδαστικού εντόμου επιχειρεί, καθ' υποβολήν βέβαια του δημιουργού, δημοτικός παράγων, ως τεχνοκριτικός. Κάτι έπρεπε να ειπωθεί ως δικαιολογία. Εξηγείται όμως επειδή το «ωραίο» καθ' όλους Ναύπλιο, βρίθει από στρατιές του ενοχλητικού αυτού εντόμου, που δεν έχουν καταπολεμηθεί από γενική απεντόμωση που θα έπρεπε να γίνεται κατά τακτά διαστήματα. Τόσο που θα μπορούσε αυτό το «αναπόσπαστα» συνδεδεμένο με το φυσικό περιβάλλον της πόλης μας είδος, να γίνη το έμβλημα, το Σύμβολο της! Γιατί όχι;

Όλες οι χώρες, οι πόλεις, έχουν ως σύμβολο κάτι που τις εκφράζει που είναι στενά συνδεδεμένο μαζί τους. Τον Πύργο του Άιφελ το Παρίσι, την Λύκαινα με τον Ρωμύλο και τον Ρώμο η Ρώμη, την Γοργόνα η Κοπεγχάγη, τον Πετεινό η Πορτογαλία και τον Λέοντα η Βενετία τον οποίον είχαμε κι εμείς ως έμβλημα στο Ναύπλιο ως βενετσιάνικη κτήση.

Μήπως ο εμπνευστής του «δημιουργήματος» αυτού έχει εν τέλει χιούμορ; Είδε τι επικρατεί ως παρουσία στον τόπο και μας την έστρεψε σε ένα επίκαιρο σημείο μήπως μας κάνη να συμμορφωθούμε; Ποιος ξέρει πως δουλεύει το



Φωτό Φάνης Τσίρος

μυαλό ενός μοντέρνου καλλιτέχνη;

Σύμφωνα με τον σύγχρονο Νεοϋρκέζο ζωγράφο Ρόμπερτ Ζάκανιτς, ο ρόλος της τέχνης μέχρι τώρα ήταν να αντικατοπτρίζει την κοινωνία. Αυτό σήμερα άλλαξε από την τεχνολογία. Η τηλεόραση τα καταφέρει καλύτερα σε αυτόν τον τομέα. «...Ο ρόλος του καλλιτέ-

χνη σήμερα είναι να κατευθύνει την κοινωνία, να κατευθύνει την προσοχή μας προς θεραπευτικές ενέργειες, αντί να παράγει κι άλλες καταστροφικές εικόνες. Η τέχνη μιλάει στην ψυχή. Δεν ξέρουμε τι είναι η ψυχή, αλλά χωρίς αυτήν δεν υπάρχουμε».

Το ερώτημα λοιπόν που τίθεται είναι: Νοιώθουμε ικανοποίηση ή απελπισία από την θέα του; Κάθε κοινωνία έχει μια συγκεκριμένη αντίληψη, χαρακτήρα και νοοτροπία, η οποία βγαίνει μέσα από την τέχνη.

Ο καλλιτέχνης έκανε όμως μια παράλειψη. Θα μπορούσε να στήσει δίπλα ένα ομοίωμα σε ανάλογο μ' αυτήν μέγεθος, του εντομοκτόνου που εξόντωσε την «μικρή Τερέζα και έπεσε

«τέζα»!

Δεν υπήρξε απ' ότι γνωρίζω, διαμαρτυρία από τους «προσβαλλόμενους» περίοικους. Υπάρχει στην ευλογημένη Δημοκρατία μας πλήρης ελευθερία στην διακίνηση ιδεών και λόγου.

Δεν επιτρέπεται η λογοκρισία. Αυτή χαρακτηρίζει ανελεύθερα καθεστώτα.

Η λογοκρισία είναι ατομική ευθύνη. Είναι σαν την χρήση της μάσκας.

Αν αισθάνεσαι ατομικά υπεύθυνος, χωρίς τον φόβο του προστίμου, την φοράς, για να προστατεύσεις εαυτόν και αλλήλους από τον ιό. Και η ασχήμια ένας ιός είναι και μάλιστα επικίνδυνος και γρήγορα διαδιδόμενος.

Παρεμπιπτόντως, επειδή όλα είναι αλληλένδετα, διήλθα και τον «Μεγάλο Περίπατο» της Πανεπιστημίου. Κάτι ανάλογο με το δικό μας «φιάσκο». Η λέξη «αίσχος» είναι φτωχή για να χαρακτηρίσει το έργο. Εκεί τουλάχιστον άρχισε η ... «αυτολογοκρισία»!

Για τα δικαιώματα των πολιτών ως γνωστόν προβλέπει και το Σύνταγμα!

Εμείς ως πολίτες έχουμε άραγε δικαίωμα στην Ομορφιά;

*Η Φωτεινή Αργείτου - Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτροφίνης

Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Μεταπτυχιακό
στα Μεταβολικά νοσήματα
των οστών – Οστεοπόρωση

Μετεκπαίδευση
στο Ηνωμένο Βασίλειο

Άργους 52 | Ναύπλιο 21100

τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538

email: takoutr@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

Σαβίνα Γιαννάτου - Primavera en Salonico στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Watersong με τη συμμετοχή της Λάμιας Μπεντίου

Τα κόκκαλά του γίνανε κοράλλια, τα μάτια του μαργαριτάρια...

Η Σαβίνα Γιαννάτου και οι Primavera en Salonico στις 14 και 15 Αυγούστου (21:30), στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, εμπνέονται από το τραγούδι του Άριελ, του αγαθού πνεύματος στην Τρικυμία του Σαίξπηρ και δημιουργούν το Watersong, με τραγούδια για το νερό και την έρημο, για τη ζωή και τον θάνατο, τη γονιμότητα, τη μαγεία, την επιθυμία, τον εξαγνισμό. Μαζί τους η Τυνήσια Λάμια Μπεντίου, που με το χαρακτηριστικό της ηχώ φέρνει στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου τον κόσμο της ερήμου. Η αραβική γλώσσα και η διάλεκτος των Βεδουίνων διασταυρώνονται με τις γλώσσες της Μεσογείου. Ούτι, κανονάκι, νεί, βιολί, ακορντεόν, κρουστά, waterphone και κοντραμπάσο είναι τα όργανα που συνοδεύουν τις φωνές, συνδυάζοντας το παραδοσιακό στοιχείο με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό.

Από την πλευρά του, το video animation λειτουργεί αντιστικτικά στην συναυλία, φέρνοντας τον κόσμο της σημερινής πραγματικότητας, της οικολογικής καταστροφής και της αναγκαστικής μετανάστευσης σε σχέση με το «θέμα» νερό. Όπως λέει η ίδια η Σαβίνα Γιαννάτου και οι Primavera en Salonico: «Αμίλητο νερό ή άλλον ύδωρ, καθαγιασμένο ή καταραμένο, απρόσι-



το και σπάνιο ή ορμητικό και επικίνδυνο, δεν έπαψε ποτέ να αποτελεί μέρος της καθημερινής μαγείας της ύπαρξής μας. Τραγούδια παραδοσιακά και αναγεννησιακά, από διάφορες χώρες, «σμπλέουν» με το οπτικό υλικό και φτιάχνουν ιστορίες για το νερό και τη δύναμή του, για τη

ζωή που μπορεί να δώσει και να στερήσει. Τραγούδια για τη βροχή, τη θάλασσα, τα ποτάμια, τα δάκρυα, τις σταγόνες, για το νερό στο σώμα, για το σώμα στο νερό. Το σώμα μας».

Εισιτήρια: ΚΑΝΟΝΙΚΟ 20€, ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/65+/ΚΑΛΛ. ΣΟΜΑΤΕΙΟΝ 15€, ΑΝΕΡΓΟΝ/ΣΠΟΥ-

ΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€ στα κεντρικά ταμεία του Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39, στοά Πεσμαζόγλου), στο 210 3272000 και στο http://greekfestival.gr/festival_events/exo-matia-sta-ftia-i-anthropini-foni/

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στο Athens Digital Arts Festival @Covid-19, στο πλαίσιο των μαθημάτων της Σχολής

Οικοδομήθηκε η συνεργασία του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) με το Athens Digital Arts Festival (ADAF) επικεντρώνεται στην αναζήτηση συγκλίσεων ανάμεσα στον ακαδημαϊκό και τον καλλιτεχνικό χώρο, με στόχο την τόνωση της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης όσο και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η συμμετοχή φοιτητών/τριών της Σχολής στο 16ο Athens Digital Arts Festival πραγματοποιείται στο πλαίσιο των εξής μαθημάτων της Σχολής: «Σκηνογραφία: Εγκατάσταση και παρέμβαση στον δημόσιο χώρο» (μεταπτυχιακό, ΤΘΣ, διδάσκουσες: Μαρίνα Κοτζιμάνη και Άσπρη Δημητροπούλου) και «Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση» (προπτυχιακό, ΤΠΨΤ, διδάσκων: Βασίλης Ψαρράς). Οι φετινές συμμετοχές των φοιτητών στο φεστιβάλ αφορούν στο θέμα: Streaming Fluxus.

Ο τίτλος Streaming Fluxus φαίνεται πιο επίκαιρος από ποτέ. Δύο λέξεις με αφετηρία την «ροή» αλλά ποικίλες αναγνώσεις. Η νέα πραγματικότητα που βιώνουμε σε παγκόσμιο επίπεδο πιθανώς αναδεικνύει σταδιακά νέους ψηφιακούς χώρους και τρόπους επικοινωνίας, νέες υβριδικές επιτελέσεις,



νέα τελετουργικά και screen-based χειρονομίες. Ένας συνδυασμός από ανθρώπους, grids, κάμερες, hyperlinks, chats, emoji, pixel και glitches – ανοικτός στην τυχαιότητα της εκάστοτε σύνδεσης του Internet. Μια επικοινωνία βασισμένη στην ροή πληροφορίας με δυναμικό για νέες εικαστικές performances σε ψηφιακό περιβάλλον!

Η δράση αυτή εντάσσεται στην συνεργασία του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών (ΤΠΨΤ) της Σχολής με το ADAF, η οποία εγκαινιάστηκε κατά τον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του τμήματος (2019-2020). Παράλληλα η συνεργασία ανταποκρίνεται δημιουργικά στις ιδιόζυγες συνθήκες που έχει επιφέρει ο COVID-19. Λόγω της πανδημίας το φεστιβάλ φέτος θα διεξαχθεί εξ' ολοκλήρου ηλεκτρονικά (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2020).

Από 8/8/20 τα έργα των φοιτητών/τριών ΤΠΨΤ καθώς και ενημερωτικό υλικό βρίσκονται στα: <https://www.adaf.gr/el/news/streaming-fluxus/> <https://online.adaf.gr/video/streaming-fluxus/> (ενότητα Collections <https://online.adaf.gr/collections/> και ενότητα Special Screenings <https://online.adaf.gr/special-screenings/>)

Εκκρεμεί η δανειοδότηση του “Οδυσσεώς Σχεδιά” για Άργος και Ναύπλιο



Σε αρχαιολογικούς χώρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου, αλλά και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, περιοδεύει τον τρέχοντα Αύγουστο η παράσταση “Οδυσσεώς Σχεδιά” του ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας. Συγκεκριμένα, μετά τις δύο παραστάσεις στο Κάστρο της Καλαμάτας, η παράσταση συνέχισε το περασμένο Σάββατο στο Αρχαίο Θέατρο της Αρχαίας Μεσσήνης και σήμερα Δευτέρα 10 Αυγούστου στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Χώρας. Ο προγραμματισμός στη

συνέχεια προβλέπει παραστάσεις, στον Μυστρά την ερχόμενη Τετάρτη 12 Αυγούστου, στην τάφρο του Κάστρου της Μεθώνης την Δευτέρα 17 του μήνα, στο Αρχαίο Θέατρο της Αρχαίας Ηλίδας την Τετάρτη 19 Αυγούστου και δύο ημέρες αργότερα στο Αρχαίο Θέατρο της Μεγαλόπολης. Εκκρεμεί δε η αδειοδότηση για δύο ακόμα παραστάσεις, στις 23 του μήνα στο Αρχαίο Θέατρο του Άργους και στις 24 Αυγούστου στο Παλαμήδι του Ναυπλίου.

«Δέσμευση και Ενεργός Συμμετοχή των Νέων στην Παγκόσμια Δράση»

Το Ευρωπαϊκό Μαθητικό Εθελοντικό Δίκτυο YouSmile μέσα από τις δράσεις του κάνει πράξη τα Δικαιώματα του Παιδιού

Η φετινή καμπάνια των Ηνωμένων Εθνών με τίτλο «Δέσμευση και Ενεργός Συμμετοχή των Νέων στην Παγκόσμια Δράση» - “Youth Engagement for Global Action” επισημαίνει τους τρόπους με τους οποίους οι νέοι μπορούν να συμβάλλουν στην ενδυνάμωση των εθνικών και παγκόσμιων θεσμών και στην ενίσχυση της αξιοπιστίας τους.

Παράλληλα, αναδεικνύει την ανάγκη εκπροσώπησης των νέων στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση των παγκόσμιων κρίσεων.

«Το Χαμόγελο του Παιδιού» ως Οργανισμός με συμβουλευτικό ρόλο στο Οικονομικό και Κοινωνικό Συμβούλιο του ΟΗΕ (ECOSOC), και διασυνδεδεμένο μέλος του Γραφείου Δημόσιας Πληροφόρησης του ΟΗΕ (UN DPI) συμμετέχει στην παγκόσμια καμπάνια και ενημερώνει για τη δράση του Ευρωπαϊκού Μαθητικού Εθελοντικού



Δικτύου YouSmile και της Ομάδας Δικαιωμάτων του Παιδιού.

Το Ευρωπαϊκό Μαθητικό Εθελοντικό Δίκτυο YouSmile είναι η μοναδική ελληνική εθελοντική δράση για παιδιά και νέους. Στα 8 χρόνια επιτυχούς λειτουργίας του περισσότερα από 15.000 παιδιά και νέοι συμμετείχαν σε εθελοντικές δράσεις προσφέροντας ανακούφιση και Χαμόγελο σε παιδιά που βρίσκονται σε ανάγκη και εκπαιδεύονται με στόχο την κινητοποίηση και ευαισθητοποίηση σε θέματα που τους

αφορούν, όπως:

- Σχολικό εκφοβισμό
 - Κακοποίηση παιδιών
 - Φυγές εφήβων
 - Εθισμό στα ηλεκτρονικά παιχνίδια (gaming) και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
 - Ασφαλή χρήση του διαδικτύου
- Ειδικότερα, κατά τη φετινή χρονιά στις δράσεις του YouSmile και παρά τις αντίξοες συνθήκες, συμμετείχαν 5.388 μαθητές και μαθήτριες από 190 σχολεία πανελλαδικά.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Αθανάσιος Γεώργας του Παναγιώτη και της Δήμητρας, που γεννήθηκε στο Μαρούσι και κατοικεί στο Ναύπλιο και η Dosti Alfrida του Petrit και της Luljeta, που γεννήθηκε στο Albania Fieri και κατοικεί στην Αθήνα, πρόκειται να παντρευτούν στο δημαρχείο Ναυπλίου.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Σωτήριος Μυτάς του Γεωργίου και της Κωνσταντίνας, το γένος Δωρή, που γεννήθηκε στο Άργος και κατοικεί στο Άργος και η Αικατερίνη Καραχοτζίτη του Διομήδη και της Παναγιώτας, το γένος Μπτροσύλη, που γεννήθηκε στο Μαρούσι και κατοικεί στο Άργος, θα έλθουν σε γάμο που θα γίνει στον δήμο Άργους-Μυκηνών.



Εικόνα της γειτονιάς που χάνεται // AN

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Τα 7 πέτρινα χρόνια της Άσπας ξεπλυθήκαν για λίγο στην θάλασσα

Το δράμα του Κοριτσιού που συνταράζει κάθε άνθρωπο πέρα και από την Αργολική κοινωνία

Πέρασαν 7 χρόνια από τότε που ένας πυροβολισμός από πατρικό χέρι θα καταδικάζε σε αναπηρία την μοναδική του κόρη. Στόχος δεν ήταν το κοριτσάκι, αλλά η μητέρα. Κατανούσε όμως ο πατέρας πως η θυσία της κόρης και όχι αυτοχειρία τους θα πλήγωναν αδυσώπητα την μάνα.

Με κλειστά τα μάτια η μάνα Σπυριδούλα Φατούρου, συνειδητοποιεί πως η αφαίρεση της νιότης από την κόρη της έχει παραπάνω ενόχους από τον ίδιο τον δράστη:

«12 Αυγούστου 2013...

12 Αυγούστου 2020...

Μονάκριβη κορούλα μου

Και ας σε πυροβόλησε ο πατέρας σου στο κεφάλι... Και ας έχεις και τις δυο σφαίρες μέσα σου... Και ας παλεύεις με δαίμονες νύχτα μέρα... Και ας σε πέταξε το κράτος στον Καιάδα αδιαφορώντας για το πως είσαι...

Αδιαφορώντας για το λόγο που έφτασες εδώ... κανένα νόμο, κανένα κράτος πρόνοιας...

Τίποτα κ κανένα τους δεν νοιάζεται!

Εξάλλου θα τους βόλευε να ήσουν νεκρή... Εγώ όμως θα κάνω ότι χρειαστεί για εσένα μονάκριβη μου κόρη!



Μόνο για αυτό το χαμόγελο που δεν έπαψε ποτέ να υπάρχει...

7 χρόνια.....».

Πράγματι πάλεψε με χέρια και με δόντια να την κρατήσει αρχικά στην ζωή και στην συνέχεια να της δώσει θάρρος να ανακάμψει. Να καταφέρει να κινηθεί και να επικοινωνήσει με το περιβάλλον της. Τότε συνειδητοποίησε πως όταν οβήνουν τα φώτα της δημοσιότητας, οβήνουν μαζί τους και οι πολιτικοί, οι διασημότητες αλλά και οι απλοί άνθρωποι που θέλησαν αρχικά να

μοιραστούν τον πόνο της.

Ο καθένας στον δρόμο του και η Άσπα τον δικό της πλεόν και των δύο ένα ιατρικό θαύμα με την βοήθεια του θεού. Σε αυτόν έχει στραφεί πλέον η Σπυριδούλα και μάλιστα εν μέσω απαγορεύσεων και κορωνοϊού δήλωνε:

«Με λένε Σπυριδούλα, μητέρα ενός παιδιού που άπνικε στους βαριά πάσχοντες, επομένως ανήκει σε ομάδα υψηλού κινδύνου. Τα μέτρα που πάρθηκαν, με

βρίσκουν σύμφωνη. Η αλήθεια είναι πως δεν άλλαξε ιδιαίτερα η καθημερινότητα μας γιατί βρισκόμαστε σε καραντίνα 7 χρόνια τώρα! Όντας ασθενής η Άσπα εντατικής, υπήρξε ασθενής 0, διότι έμεινε 7 μήνες εκεί και είχε όλες τις λοιμώξεις και τα βακτήρια που υπάρχουν στην εντατική. Σέβομαι λοιπόν τα μέτρα και τα τηρώ... Σέβομαι την υγεία των ανθρώπων μου μα κ των συνανθρώπων μου, μιας κ ξέρω τι σημαίνει να μην την έχεις...

Εγώ το παιδί μου, το κοινωνούσα μισοπεθαμένο, διασωληνωμένο...

Το ίδιο θα κάνω κ τώρα!

Το παιδί μου θα πάρει Χριστό μέσα του!

Γιατί μόνο Εκείνος την κρατά στα χέρια Του...

Εκείνος μόνο την ανασταίνει κ ανασταίνει και εμένα...

Πριν λίγες ημέρες με την βοήθεια του θεού και των γιατρών, όπως έγραψε το σάιτ anagnostis.org «μία ξεχωριστή στιγμή χτες Σάββατο (σ.σ. 1/8/2020) για την Ασπασία Μπόγρη από το Άργος, η οποία πολεμά από το 2013 να σταθεί στα πόδια της, μετά τον πυροβολισμό στο κεφάλι από τον ίδιο της τον πατέρα». Μετά από 7 χρόνια η Άσπα γέυτηκε την αλμύρα της θάλασσας και το χάδι του ήλιου στο «πρώτο της» θαλάσσιο μπάνιο!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



Καποδιστρίου 9-11 Άργος 212 32

Πληροφορίες: Λυρίτης Παρασκευάς, Δωροβίνης Διονύσιος

Τηλ. 2751 360055, 2751 360090

e-mail: p.liritis@argos.gr, d.dorovinis@argos.gr

Fax: 2751360049

Άργος 10 Αυγούστου 2020

Αριθμός Πρωτ.: 12513

Τίτλος Διαγωνισμού :«Προσαρμογή Παιδικών Σταθμών του Δήμου Άργους-Μυκηνών στις προδιαγραφές του νέου θεσμικού πλαισίου αδειοδότησης».

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΕΙ

Ανοικτό ηλεκτρονικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3463/ΦΕΚ Α 114/8-6-2006 & του Ν.4412/2016 (Α 147) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (Προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με κριτήριο κατακύρωσης, την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, αποκλειστικά βάσει της τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου, για το σύνολο των προς προμήθεια ειδών, συνολικά ή ανά τμήμα, που συμφωνούν με τις τεχνικές προδιαγραφές της με αριθμό 07/2020 Μελέτης της Δ/σης Τεχνικών Έργων & Μελετών.

Αντικείμενο Προμήθειας

Αντικείμενο της σύμβασης είναι προσαρμογή λειτουργούντων δημοτικών βρεφικών, παιδικών και βρεφονηπιακών σταθμών στις προδιαγραφές του νέου θεσμικού πλαισίου αδειοδότησης σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. 99/2017

Οι χώροι του Δήμου Άργους-Μυκηνών στον οποίο θα γίνουν οι παρεμβάσεις είναι : 1ος Παιδικός Σταθμός Άργους, 2ος Παιδικός Σταθμός Άργους, 3ος Παιδικός Σταθμός Λίμνες, 5ος Παιδικός Σταθμός Άργους Οι τεχνικές απαιτήσεις και προδιαγραφές, τα πρότυπα ασφαλείας και οι απαιτούμενες πιστοποιήσεις και διαπιστεύσεις προβλέπονται στην υπ. αριθ. 7/2020 Μελέτη της Δ/σης Τεχνικών έργων και μελετών.

Η σύμβαση θα ανατεθεί με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, αποκλειστικά βάσει τιμής. Προσφορές υποβάλλονται για ένα η περισσότερα τμήματα ειδών/εργασιών η και για το σύνολο των τμημάτων και επί ποινή αποκλεισμού για το σύνολο των ειδών ανά τμήμα, για τα παρακάτω τμήματα:

A/A	ΤΜΗΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	CPV	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΦΠΑ 24%
1.	ΤΜΗΜΑ 1	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΥΛΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ	45112722-2	4.578,08
2.	ΤΜΗΜΑ 2	ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ	45442100-8	17.160,36
3.	ΤΜΗΜΑ 3	ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ	14212000-0	3.162,00
4.	ΤΜΗΜΑ 4	ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	37535200-9	136.682,72
5.	ΤΜΗΜΑ 5	ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ	44221000-5	21.830,20
6.	ΤΜΗΜΑ 6	ΥΑΛΟΥΡΓΙΚΑ	14820000-5	6.175,20
7.	ΤΜΗΜΑ 7	ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ	44100000-1	3.953,12
8.	ΤΜΗΜΑ 8	ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ	39120000-9	6.331,44
9.	ΤΜΗΜΑ 9	ΕΠΙΠΛΑ	39100000-3	3.323,20
10.	ΤΜΗΜΑ 10	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ	39220000-0	11.829,60
11.	ΤΜΗΜΑ 11	ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ	31524120-2	4.984,80
12.	ΤΜΗΜΑ 12	ΕΙΔΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ	39220000-0	9.983,11

Αναλυτικά τα είδη ανά ομάδα αναγράφονται στην αναλυτική διακήρυξη.

1. Τα σχετικά αιτήματα παροχής διευκρινίσεων υποβάλλονται ηλεκτρονικά, το αργότερο 8 ημέρες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών ήτοι έως **20/08/2019** και απαντώνται αντίστοιχα στο διαδικτυακό τόπο του διαγωνισμού μέσω της Διαδικτυακής Πύλης www.promitheus.gov.gr, του ΕΣΗΔΗΣ όπως περιγράφεται στο άρθρο 2.1.3 της διακήρυξης.

2. **Περιγραφή της δημόσιας σύμβασης:** Αντικείμενο της σύμβασης είναι προσαρμογή λειτουργούντων δημοτικών βρεφικών, παιδικών και βρεφονηπιακών σταθμών στις προδιαγραφές του νέου θεσμικού πλαισίου αδειοδότησης σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. 99/2017, συνολικού προϋπολογισμού **229.993,83 € συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24% (προϋπολογισμός χωρίς Φ.Π.Α.: 185.478,89 €, Φ.Π.Α. 24% : 44.514,93 €)**

3. **Προσφορές:** Δεν επιτρέπεται η υποβολή εναλλακτικών προσφορών, ή προσφορών που δεν αφορούν το σύνολο των υπό προμήθεια ειδών ανά τμήμα.

4. **Χρόνος παράδοσης προμήθειας:** Ο ανάδοχος υποχρεούται να παραδώσει τα είδη, σύμφωνα με τις ανάγκες του Δήμου και όπως ορίζεται στην παρ. 1.3 της διακήρυξης.

5. **Δικαιούμενοι συμμετοχής:** Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, σύμφωνα με το άρθρο 2.2 της διακήρυξης.

6. **Απαιτούμενες εγγυήσεις:** α) Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), **εγγυητική επιστολή συμμετοχής**, ποσό που θα καλύπτει το (1%) επί της συνολικής προϋπολογιζόμενης δαπάνης, χωρίς το Φ.Π.Α., για το τμήμα ή τα τμήματα για τα οποία θα υποβληθεί προσφορά.

β) Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή **εγγυήσης καλής εκτέλεσης**, σύμφωνα με το άρθρο 72 παρ. 1 β) του ν. 4412/2016, το ύψος της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 5% επί της αξίας της σύμβασης, εκτός ΦΠΑ και κατατίθεται πριν ή κατά την υπογραφή της σύμβασης.

γ) Για την καλή λειτουργία ή διατήρηση της προμήθειας ο/οι ανάδοχο/οι είναι υποχρεωμένοι / οι να καταθέσει **εγγυητική επιστολή καλής λειτουργίας διάρκειας 2 ετών** (όπου χρειάζεται, όσο η χρονική διάρκεια της εγγύησης που καλύπτει τα προμηθευόμενα είδη). Η αξία της εγγυητικής καλής λειτουργίας ορίζεται σε ποσοστό πέντε τοις εκατό (5%) επί της αξίας της σύμβασης, εκτός Φ.Π.Α..

7. **Υποδιαίρεση σε τμήματα:** ΝΑΙ

8. **Παραλαβή προσφορών:** Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με ηλεκτρονικό τρόπο μέσω της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του συστήματος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016.

Συστημικός Αριθμός Διαγωνισμού: 94807

- Η ημέρα έναρξης υποβολής προσφορών είναι η **12/08/2020** ημέρα **Τετάρτη**, και ώρα έναρξης η **10:00 π.μ.**

- Η ημέρα λήξης υποβολής προσφορών είναι η **27/08/2020** ημέρα **Πέμπτη**, και ώρα λήξης η **23:59:59 μ.μ.**

- Η Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό) φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική Προσφορά» θα πραγματοποιηθεί την **31-08-2020** ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **10:00.**

9. **Χρόνος ισχύος προσφορών:** έξι (6) μήνες.

10. **Γλώσσα σύνταξης προσφορών:** Ελληνική

11. **Ενστάσεις:** Διαφορές που αναφέρονται από πράξεις ή παραλείψεις, διέπονται από τις διατάξεις του βιβλίου IV (άρθρα 345 έως 374) του Ν.4412/2016.

12. **Δημοσιεύσεις:** Το πλήρες κείμενο της Διακήρυξης θα καταχωρηθεί στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜ-ΔΗΣ), στη διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: <http://www.promitheus.gov.gr> με Συστημικό Αριθμό: **94807**, στην ιστοσελίδα της Αναθέτουσας Αρχής, στη διεύθυνση (URL): www.newargos.gr στη διαδρομή: www.newargos.gr ► **νέα, όπου τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη και άμεση ηλεκτρονική πρόσβαση.** Η προκήρυξη (περίληψη της παρούσας Διακήρυξης) όπως προβλέπεται στην περίπτωση 16 της παραγράφου 4 του άρθρου 2 του Ν.3861/2010, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο <https://diavgeia.gov.gr/>, στο ΚΗΜΔΗΣ και στον Ελληνικό Τύπο σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν.4412/2016.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΚΑΜΠΟΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



Γιατρεύει... ψυχές

Διαδρομή
προς την δύση
είναι η ζωή...
οι συνεπιβάτες αλλάζουν,
μέχρι να συναντήσεις την εμπιστοσύνη,
να μοιραστείς
το ταξίδι.

Ένα ταξίδι...
παράθυρο
στον Ήλιο,
που το φως του

γιατρεύει...
ψυχές φυσικά !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης -



Νανά Μπροδήμα



Η αγάπη μάτωσε

Πόσο όμορφη
είναι η νύχτα στη
σιωπή...
αλλά αφήνεις
κάτι δικό σου
και ελπίζεις ότι θα βρεις
αυτό το όνειρο ...

Πίστεψέ με
όταν δεν κυλάει
στις φλέβες σου
αυτό που αγάπησες..

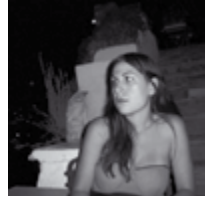
Και θέλεις νά τρέξεις
να μαζέψεις...
τά θρυμματισμένα
κομμάτια
δεν μπορείς
νά τά κολλήσεις...

Γιατί μόνο
η αγάπη !
τά ενώνει ...
και φτιάχνει

ένα ανάγλυφο άγαλμα...
με φτερά αγγέλου...

Άσε με μόνο ένα λεπτό
στην αγκαλιά σου
όταν φύγω νά θυμάμαι
...
ότι σύνορα
δεν έχει η αγάπη!.

Ιωάννης Σκούρας
25 - 02 - 2020



Η ισορροπία στη φύση

Όποιος την αγάπη που απλόχερα
έλαβε
από τους άλλους, δεν εκτίμησε
τότε για πάντα δίχως επιστροφή την
έχασε

Αργά ή γρήγορα αυτό θα γίνει
και είναι μια κάποια δικαίωση
Είναι σαν άγραφος νόμος της φύσης
και συμβαίνει με διαβεβαίωση
Και έτσι επέρχεται ισορροπία
γιατί εάν αγάπη σου έχει δοθεί
δίχως εσύ να την αξίζεις
θα πρέπει να επιστραφεί
Και εξελίσσονται τα γεγονότα
μόνα τους κι εσύ παρατηρητής
και όποιος φταίει θα πληρώσει
το έργο της να εμπιστευτείς
Γιατί η αγάπη ιερή είναι
δεν συνηθίζει να συγχωρνάει
όποιον την υποτιμάει
και για παιχνίδι την περνάει
θα μετανιώσει αυτός για πάντα
τη χαμένη του αγάπη θα συλλογιέται
και θα πονάει.



Στην «Ταβέρνα του Νικόλα», κάτω απ' τη συκιά...



Τάκης Μπίνης, Νικόλας Χρόνης, Γιώργος Μουσταίρας στην «Ταβέρνα του Νικόλα» (μακριά από την συκιά... Πρέπει να ήταν καλοκαίρι του 1994...) Την φωτογραφία τράβηξε με μηχανή Polaroid ο Σπύρος Μήλιας.

Στην Αργολίδα επέστρεψα, μετά από πολύ-
χρονης και ατελέσφορες σπουδές, το 1987,
μέσω Ναυπλίου. Αφορμή και δικαιολογία
στον εαυτό μου ήταν η προτροπή του φίλου
μου Γιώργου Χρόνη:

-Κατέβα να δουλέψεις στην «Ταβέρνα του
Νικόλα» για το καλοκαίρι, να βγάζεις τριάντα
χιλιάρικα τη μέρα.

Τριάντα χιλιάδες δραχμές ήταν μεγάλο πο-
σόν, εξαιρετικά μεγάλο για να πάρω την από-
φαση ν' αφήσω τη δουλειά μου στο ατελιέ
γραφικών τεχνών, που είχα στην Αθήνα και
να κατφορίσω προς τον γενέθλιο τόπο (Δα-
λαμανάρα), έστω και μέσω Ναυπλίου...

Λειτουργούσε δε η «Ταβέρνα του Νικόλα»,
στο κτίριο της παλιάς κλινικής του Μπναί-
ου (παλιά αστυνομία), όπου σήμερα στεγά-
ζεται το υπέροχα ανακαινισμένο κτίριο της
Εθνικής Πινακοθήκης. Νικόλας δε ήταν ο
αείμνηστος Νικόλας Χρόνης, πατέρας του
Γιώργου, ένας άνθρωπος μποέμ, με πολλούς
φίλους και μηδέν... ταμείο..., παρότι η ταβέρ-
να είχε για ένα μεγάλο διάστημα πολλή και
καλή πελατεία.

Πήγα, λοιπόν, γκαρσόνι στην ταβέρνα αλλά,
δυστυχώς, ήταν χρονιά που κάθηκαν από
την περιοχή οι Αμερικανοί τουρίστες... Κοι-
νώς, σκατοχρονιά και οι τουριστικές εισπρά-
ξεις στην κατιούσα... Έτσι, μπορεί να μην
κονόμψα από τον τουρισμό, γνώρισα, όμως,
από «μέσα» το Ναύπλιο, έκανα πολλούς φί-
λους εκεί, γιατί ως Αργεΐτης ήταν για μένα,
μέχρι τότε, «ξένη επικράτεια» και ένας από
τους καλύτερους φίλους μου εκεί ήταν ο Νι-
κόλας, Θεός σκωρέσ' την ψυχούλα του.

Με το Νικόλα μού άρεσε ιδιαίτερα πως δεν
μέτραγε ποτέ τις κουβέντες του, ανεξαρτή-
τως επιπτώσεων. Ήθελε να πει κάτι, το έλεγε

και δεν σκοτιζόταν για τα παραπέρα...

Έχουν περάσει χρόνια από την επιστροφή
μου στην Αργολίδα, δουλεύω με ραδιόφωνο
κι εφημερίδα δικά μου και η «Ταβέρνα του
Νικόλα» είναι πλέον στα τελειώματά της.
Ένα βράδυ, προς το τέλος της τουριστικής
σεζόν (που όλο και... μίκραινε), δεν έχει πα-
τήσει ψυχή στην ταβέρνα. Ο Νικόλας, παρέα
με έναν άλλο μακαρίτη φίλο, το Μιχάλη
Σουλιέ, που δούλευε γκαρσόνι, κάθονται
απέναντι στην είσοδο της αυλής, μπας και
φανεί κανένα, έτοιμοι να σχολάσουν. Και
να, εμφανίζονται ξαφνικά, «μέσ' στην τρελή
χαρά», δυο επώνυμοι, ο σκπνοθέτης Γιάννης
Δαλιανίδης και ο χορευτής και χορογράφος
Γιάννης Φλερύ.

-Ωχ, ξεφεύγει από το Νικόλα, που κρατώ-
ντας ένα ποτήρι ούζο στο χέρι δεν έβλεπε
την ώρα να φύγει...

-Σερβίρετε; Ρωτούν οι δυο καλλιτέχνες.

-Όχι, απαντά ο Νικόλας.

-Πώς, πώς, απαντά ο Μιχάλης, που θα έφευ-
γε άφραγκος γιατί πληρωνόταν με ποσοστά,
και σπεύδει να τους ενημερώσει τι έχει η
κουζίνα.

-Ωραία, και πού να καθίσουμε;

Και ο Νικόλας, που δεν το «φύλαγε» το ρη-
μάδι το στόμα του, δείχνει δυο σημεία στον
κίμπο της αυλής:

-Να, μια συκιά από 'δω και μια συκιά από
'κει. Καθίστε κάτω απ' αυτή, που είναι και
σερνικιά!...

.....
Έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο «Παλιές Ιστορίες
(που βγάζουν γέλιο)», που κυκλοφορεί από τις
εκδόσεις «Ερωδίας». Το βιβλίο βραβεύτηκε ως
«Βιβλίο Χρονιάς» (2019) από τον Ελληνικό Πο-
λιτιστικό Όμιλο Κυπρίων Ελλάδας.

Καλαθοσφαίριση - basketball

Η καλαθοσφαίριση (αγγλικά: basketball) γνωστή και ως καλαθόσφαιρα ή πιο συχνά μπάσκετ, είναι ομαδικό άθλημα. Εμπνευστής και δημιουργός του ήταν ο Καναδός, καθηγητής φυσικής αγωγής στο Σπρίνγκφιλντ της Μασαχουσέτης των ΗΠΑ, Τζέιμς Νάισμιθ.

Ιστορία

Στις αρχές Δεκεμβρίου του 1891, ο Καναδός Δρ. Τζέιμς Νάισμιθ, καθηγητής φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων (YMCA) (σημερινό Κολέγιο Σπρίνγκφιλντ) στο Σπρίνγκφιλντ, Μασαχουσέτη, Η.Π.Α.), προσπαθούσε να κρατήσει την τάξη με την οποία έκανε μάθημα δραστήρια μια βροχερή μέρα. Αναζητούσε ένα δυναμικό παιχνίδι εσωτερικού χώρου για να κρατήσει τους μαθητές απασχολημένους και στα κατάλληλα επίπεδα φυσικής κατάστασης κατά τη διάρκεια του μακρού χειμώνα της Νέας Αγγλίας. Αφού απέρριψε άλλες ιδέες είτε ως υπερβολικά τραχιές ή ακατάλληλες για κλειστά γυμναστήρια, έγραψε τους βασικούς κανόνες και κάρφωσε ένα καλάθι ροδακίνων σε ύψος 3,03 μέτρων. Σε αντίθεση με τα σύγχρονα δίχτυα καλαθοσφαίρισης, αυτό το καλάθι ροδακίνων διατηρούσε τον πάτο του, και οι μπάλες έπρεπε να ανακτηθούν με το χέρι μετά από κάθε «καλάθι» ή πόντο που σημειωνόταν. Αυτό αποδείχθηκε αναποτελεσματικό. Έτσι το κάτω μέρος του καλαθιού απομακρύνθηκε, πράγμα που επέτρεπε την ώθηση της μπάλας με ένα μεγάλο πείρο κάθε φορά.

Η καλαθοσφαίριση την πρώτη φορά παίχτηκε με μια μπάλα αμερικάνικου ποδοσφαίρου (ράγκμπι). Οι πρώτες μπάλες που δημιουργήθηκαν ειδικά για την καλαθοσφαίριση ήταν καφέ, και ήταν μόνο στα τέλη του 1950 που ο Τόνυ Χάινκλ, ψάχνοντας για μια μπάλα που θα είναι πιο ευδιάκριτη για τους παίκτες και τους θεατές, εισήγαγε την πορτοκαλί μπάλα που χρησιμοποιείται σήμερα. Η ντρίμπλα δεν υπήρχε στο αρχικό παιχνίδι, εκτός από την «σκασιτή πάσα» για τους συμπαίκτες. Η πάσα ήταν το κύριο μέσο μετακίνησης της μπάλας. Η ντρίμπλα τελικά εισήχθη, αλλά περιοριζόταν από το ασύμμετρο σχήμα της πρώτης μπάλας. Η ντρίμπλα έγινε σημαντικό μέρος του παιχνιδιού περίπου τη δεκαετία του 1950, καθώς βελτιώθηκε το σχήμα της μπάλας.



Κανόνες

Παίζεται με δύο ομάδες των πέντε ατόμων σε ένα (συνήθως κλειστό, που στο έδαφός του έχει παρκέ) γήπεδο με δύο αντικριστά καλάθια. Οι παίκτες επιτρέπεται να ακουμπήσουν την μπάλα μόνο με τα χέρια (ωστόσο δε συνιστά παράβαση εάν αυτή ακουμπήσει και οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος, εκτός από τα πόδια). Σκοπός των ομάδων είναι να βάλουν με [σουτ] την μπάλα μέσα από το καλάθι όσο το δυνατόν περισσότερες φορές στα 40 λεπτά του αγώνα (τέσσερα δεκάλεπτα). Η ομάδα που θα πετύχει περισσότερους πόντους είναι η νικήτρια. Εάν ο αγώνας λήξει ισόπαλος, οι ομάδες συνεχίζουν σε πεντάλεπτη παράταση κ.ο.κ. Κάθε ομάδα έχει 5 παίκτες ανά πάσα στιγμή μέσα στο γήπεδο, ενώ κατά τη διάρκεια ενός αγώνα μπορεί να χρησιμοποιήσει άλλους 7 παίκτες (που βρίσκονται στον πάγκο), πραγματοποιώντας αλλαγές. Ανάλογα με το ποια ομάδα κατέχει την μπάλα, οι παίκτες παίζουν

αμυντικά ή επιθετικά. Ο συνολικός χρόνος της επίθεσης μιας ομάδας είναι 24 δευτερόλεπτα, ενώ για να περάσει μια ομάδα την μπάλα από το μισό γήπεδο έχει μόνο 8 δευτερόλεπτα. Δεν επιτρέπεται να τρέχει κάποιος κρατώντας την μπάλα (βήματα): Πρέπει ή ταυτόχρονα να κτυπά τη μπάλα στο πάτωμα (ντρίμπλα) ή να σταματήσει και να δώσει πάσα. Αλλιώς η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα.

Κάθε αγώνας διαρκεί 4 περιόδους ίσης διάρκειας. Ανάμεσα στην 1η και τη 2η, καθώς και ανάμεσα στην 3η και την 4η, μεσολαβεί διάλειμμα 2 λεπτών. Ανάμεσα στην 2η και την 3η, υπάρχει διάλειμμα 15 λεπτών, το λεγόμενο ημίχρονο. Κάθε προπονητής έχει το δικαίωμα να καλέσει τους παίκτες του στον πάγκο για να τους δώσει οδηγίες, τέσσερις φορές στον αγώνα. Αυτό λέγεται time-out και κατά τη διάρκεια του ο αγώνας διακόπτεται για 1 λεπτό, ενώ οι παίκτες συγκεντρώνονται στους πάγκους.

Στο παρκέ υπάρχει η γραμμή του τριπόντου (στα 6,75 μέτρα στην Ευρώπη για διοργανώσεις υπό την αιγίδα της FIBA, 7,25 στο NBA), που ορίζει την αξία κάθε σουτ. Οι αθλητές μπορούν να σκοράρουν για 2 πόντους (μέσα από τη γραμμή) ή για 3 (έξω από αυτήν, εφόσον δεν την πατούν). Για 1 πόντο μετράει η βολή, την οποία σουτάρουν οι παίκτες, κατόπιν υποδείξεως των διαιτητών (ενώ ο χρόνος έχει διακοπεί) μετά από φάουλ ή τεχνική ποινή (βλ. παρακάτω).

Παραβάσεις

Υπεύθυνοι για την επίβλεψη τυχόν παραβάσεων των κανόνων είναι οι 3 επιτηρητές. Βασικότερες παραβάσεις στο μπάσκετ είναι: Το φάουλ, που είναι η βίαιη παρενόχληση ενός παίκτη από κάποιον αντίπαλό του, με τρόπο που ξεφεύγει από τα αθλητικά πλαίσια. Ο αμυνόμενος μπορεί να παρεμποδίσει τον επιτιθέμενο χρησιμοποιώντας μόνο τον κορμό του. Όταν ένας αθλητής που υποπέσει σε πέντε φάουλ σε έναν αγώνα, αποβάλλεται και δεν μπορεί να επανέλθει στο γήπεδο (στο NBA αποβάλλεται στα έξι φάουλ). Τα βήματα συμβαίνουν όταν ένας παίκτης προχωρήσει σε περισσότερα από δύο κρατώντας την μπάλα, χωρίς να τη χτυπήσει στο πάτωμα ή όταν κουνήσει τα πόδια του αφού έχει σταματήσει κρατώντας την μπάλα με τα δύο χέρια. Σε περίπτωση άσχημης (υβριστικής, βίαιης κλπ.) συμπεριφοράς αθλητή ή προπονητή, ο διαιτητής έχει δικαίωμα να τον τιμωρήσει με τεχνική ποινή, ενώ σε ακραίες περιπτώσεις υπάρχει η τιμωρία ντισκαλιφιέ (γαλλική disqualifié), που ισοδυναμεί με αποβολή του παίκτη από το πρωτάθλημα. Στο επιθετικό φάουλ όταν ο αμυντικός είναι ακίνητος και ο επιθετικός τον απωθήσει, είναι παράβαση. Το αν παίζει με πλάτη ή με πρόσωπο στο καλάθι δεν έχει σημασία, το φάουλ ισχύει και για τις δύο περιπτώσεις. Σε περίπτωση που ο αμυντικός αρνηθεί το φάουλ, τιμωρείται με τεχνική ποινή από τον διαιτητή. Αν ένας παίκτης σταματήσει την ντρίμπλα, τότε δεν μπορεί να την ξαναξεκινήσει διότι αυτό θεωρείται διπλή τρίπλα που ισοδυναμεί με βήματα. Επίσης, ο ένας από τους τρεις επιτηρητές είναι υποχρεωμένος να δηλώσει στην γραμματεία που επιβλέπει τον αγώνα τις παραβάσεις κάθε παίκτη έτσι ώστε να τηρείται το φύλλο αγώνων.

Οι θέσεις στην καλαθοσφαίριση εί-

ναι οι εξής:

- Πλέι μείκερ Point guard
- Σούτινγκ γκαρντ (Shooting guard)
- Σμολ φόργουορντ (Small forward)
- Πάουερ φόργουορντ (Power forward)
- Σέντερ (Center)

Ελλάδα

Στην Ελλάδα διεξάγεται Πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης ανδρών και γυναικών. Ένας εκ των κορυφαίων Ελλήνων παικτών όλων των εποχών θεωρείται ο Νίκος Γκάλης με μεγάλη συμβολή στην κατάκτηση του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος Ευρωμπάσκετ 1987, όπου ανακηρύχτηκε πολυτιμότερος παίκτης και πρώτος σκόρερ της διοργάνωσης, αλλά και στην δεύτερη θέση της Ελληνικής ομάδας στο Ευρωμπάσκετ 1989 όπου ήταν επίσης ο πρώτος σκόρερ. Πρώτος σκόρερ έχει ακόμα ανακηρυχθεί στις διεθνείς διοργανώσεις Ευρωμπάσκετ 1983, Ευρωμπάσκετ 1991 και στο παγκόσμιο πρωτάθλημα Μουντομπάσκετ 1986. Το 2007 τιμήθηκε με το μετάλλιο τιμής της Ευρωλίγκας, στην οποία διοργάνωση έχει ανακηρυχθεί πρώτος σκόρερ για 8 διαφορετικές σεζόν, ενώ την ίδια χρονιά έγινε και μέλος του ευρωπαϊκού Hall of Fame της FIBA κατά την πρώτη επιλογή του θεσμού. Το 2013 έγινε πρώτη φορά υποψήφιος για να ενταχθεί στο αμερικάνικο Naismith Memorial Basketball Hall of Fame του NBA στο οποίο τελικά εντάχθηκε το 2017 [4]. Άλλοι σπουδαίοι Έλληνες παίκτες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο μπάσκετ είναι οι Γιώργος Κολοκυθάς, Παναγιώτης Γιαννάκης, Θοδωρής Παπαλουκάς, Δημήτρης Διαμαντίδης, Νικ Καλάθης, Γιάννης Αντετοκούνμπο και Βασίλης Σπανούλης. Ο Θοδωρής Παπαλουκάς είναι ο μοναδικός Έλληνας παίκτης που έχει κατακτήσει το βραβείο του Ευρωπαίου παίκτη της χρονιάς από την Διεθνή Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης (FIBA Europe) το 2006, ενώ ο Νίκος Γκάλης είναι ο μοναδικός Έλληνας παίκτης που έχει συμπεριληφθεί ως μέλος στο αμερικάνικο Naismith Memorial Basketball Hall of Fame.

(πηγή: el.wikipedia.org)

Υπογλυκαιμία Αιτίες- Συμπτώματα- Πρόληψη- Αντιμετώπιση



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Τι είναι η υπογλυκαιμία;

Ο οργανισμός για την επιβίωσή του και τη σωστή λειτουργία του εγκεφάλου χρησιμοποιεί την γλυκόζη ως την αναγκαία πηγή ενέργειας. Τα φυσιολογικά επίπεδα της γλυκόζης στο αίμα είναι 70-110 mg/dl. Με τον όρο υπογλυκαιμία εννοούμε την κατάσταση κατά την οποία τα επίπεδα της γλυκόζης, δηλ. του σακχάρου στο αίμα μειώνονται κάτω του φυσιολογικού.

Τι προκαλεί την υπογλυκαιμία;

Η υπογλυκαιμία είναι ένα από τα συχνότερα προβλήματα στην καθημερινή αντιμετώπιση και θεραπεία του σακχαρώδη διαβήτη. Οι κυριότερες αιτίες που την προκαλούν είναι: ο Πρόσληψη ανεπαρκούς ποσότητας υδατανθράκων στα κύρια ή ενδιάμεσα γεύματα ή καθυστερημένη πρόσληψη των γευμάτων αυτών ή παράλειψή τους. ο Υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ. ο Έντονη, μη προγραμματισμένη, σωματική άσκηση ή δραστηριότητα που δεν αποτελεί μέρος ενός καθημερινού προγράμματος. ο Έχοντας πάντα μαζί σας μερικούς κύβους ζάχαρη, ταμπλέτες γλυκόζης ή καραμέλες.

Ποιά είναι τα συμπτώματα της υπογλυκαιμίας;

Τα αρχικά συμπτώματα της υπογλυκαιμίας που συνήθως εμφανίζονται όταν τα επίπεδα της γλυκόζης στο αίμα πέσουν κάτω από 50 mg/dl, μπορεί να είναι ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα:

- ταχυκαρδία
- εφίδρωση
- έντονο αίσθημα πείνας
- πόνος στην κοιλιά
- μούδιασμα γύρω από το στόμα
- ζαλάδα
- πονοκέφαλος
- τρέμουλο
- αδυναμία και κούραση
- άσχημη διάθεση
- αδυναμία συγκέντρωσης

Ωστόσο η αντίληψη των συμπτωμάτων της υπογλυκαιμίας διαφέρει από άτομο σε άτομο. Ακόμη και στο ίδιο άτομο, μπορεί να είναι δι-

αφορετική ανάλογα με το πόσο έχει μειωθεί η γλυκόζη στο αίμα ή αν το άτομο αυτό έχει πολλά χρόνια διαβήτη. Εάν συνυπάρχει και διαβητική νευροπάθεια η αντίληψη των συμπτωμάτων μπορεί να απουσιάζει εντελώς. Υπογλυκαιμία χωρίς συμπτώματα μπορεί επίσης να συμβεί τη νύκτα και χαρακτηρίζεται από πονοκέφαλο το πρωί. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει να δείτε το γιατρό σας γιατί ίσως χρειαστεί μείωση της δόσης της ινσουλίνης ή των αντιδιαβητικών δισκίων.

Πως προλαμβάνεται η υπογλυκαιμία;

Η υπογλυκαιμία προλαμβάνεται:

1. με τη λήψη της σωστής δόσης ινσουλίνης ή αντιδιαβητικών δισκίων και πιθανή αναπροσαρμογή της δόσης ύστερα από οξείες καταστάσεις όπως λοίμωξη ή χειρουργική επέμβαση.
2. με τη σωστή κατανομή των γευμάτων στο 24ωρο χωρίς να παραλείπετε κανένα κύριο ή ενδιάμεσο γεύμα.
3. αποφεύγοντας την υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ.
4. μειώνοντας τη δόση της ινσουλίνης ή των αντιδιαβητικών δισκίων ή και τρώγοντας ένα μικρό γεύμα πριν από έντονη σωματική άσκηση ή δραστηριότητα που δεν αποτελεί μέρος ενός καθημερινού προγράμματος.
5. έχοντας πάντα μαζί σας μερικούς κύβους ζάχαρη, ταμπλέτες γλυκόζης ή καραμέλες.

Μπορεί να αποφευχθεί η υπογλυκαιμία;

Ίσως όχι εντελώς, εφόσον θέλετε και πρέπει ο διαβήτης σας να είναι σωστά ρυθμισμένος και το σάκχαρο αίματος να μην υπερβαίνει το φυσιολογικό, αλλά αν βρείτε την αιτία που την προκαλεί μπορείτε να μειώσετε σημαντικά τη συχνότητα εμφάνισής της και τη σοβαρότητά της.

Αντιμετώπιση της υπογλυκαιμίας

Η καλύτερη αντιμετώπιση της υπογλυκαιμίας είναι η πρόληψη. Εάν ωστόσο εκδηλωθεί υπογλυκαιμία, τα αρχικά συμπτώματα πρέπει να αναγνωριστούν γρήγορα και να αντιμετωπιστούν άμεσα και αποτελεσματικά. Ουσιαστική μπορεί να είναι η βοήθεια των φίλων, συγγενών ή/και συναδέλφων όταν τους έχετε ενημερώσει και ξέρονται τι πρέπει να κάνουν ανάλογα με τη σοβαρότητα της υπογλυκαιμίας.

Διαταραχή της φωνολογικής επεξεργασίας του λόγου



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες**

Μερικά από τα παιδιά, συμβαίνει συχνά να παρουσιάζουν κάποιες ιδιαίτερες δυσκολίες σε μερικά από τα φωνήματα. Αυτά τα φωνήματα άλλοτε δεν μπορούν ούτε να τα αρθρώσουν κι έτσι ακόμα κι όταν μιλάνε δεν τα εκφέρουν σωστά αντικαθιστώντας τα με άλλα, κι άλλοτε τα συγχέουν όταν γράφουν απλώς και μόνο, ενώ μιλάνε χωρίς προβλήματα και τα προφέρουν σωστά. Τα φωνήματα χαρακτηρίζονται γενικότερα από τρία στοιχεία που αφορούν τον τρόπο παραγωγής τους. Το ένα στοιχείο είναι η θέση στην οποία σχηματίζονται μέσα στη στοματική κοιλότητα. Το δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η διάρκειά τους (έχουμε διαρκή και στιγμιαία) και το τρίτο στοιχείο είναι η ηχηρότητά τους (έχουμε ηχηρά και άηχα).

Μπορεί δηλαδή η γλώσσα να βρίσκεται άλλοτε πιο κοντά στα δόντια κι άλλοτε στο μπροστινό μέρος του στόματος ή άλλοτε στο πίσω μέρος κ.λπ. μπορεί το φώνημα να σχηματίζεται κοντά στα χείλη μας όπως τα «π,β,φ» ή κοντά στα δόντια μας όπως «τα,δ,θ» κ.λπ.

Όταν ένα παιδί δεν έχει συνειδητοποιήσει τα διαφοροποιητικά στοιχεία των φωνημάτων σε σχέση με τον τρόπο της παραγωγής τους, τότε μπορεί να συμβεί να αντικαθιστά αυτά τα φωνήματα τόσο στην εκφορά του λόγου όσο και στην γραπτή έκφραση.

Τα λάθη τα οποία κάνουν τα παιδιά δεν

είναι τυχαία αλλά δείχνουν ακριβώς την αδυναμία τους να φέρουν σε συνειδητό επίπεδο κάποια από τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής του λόγου. Επομένως όταν συμβαίνει αυτό, συμβαίνει για περισσότερα από ένα ζεύγη φωνημάτων και η παρέμβασή μας θα έχει στόχο να φέρει σε συνειδητό επίπεδο το στοιχείο που δεν έχει γίνει αντιληπτό. Η εργασία αυτή θα πρέπει να γίνεται από έναν λογοθεραπευτή. Χρειάζεται βεβαίως και η καλή συνεργασία του γονέα ο οποίος καθοδηγούμενος από τον λογοθεραπευτή μπορεί να τον βοηθήσει στο έργο του με διάφορες δραστηριότητες, παιχνίδια και ασκήσεις.

Ο εκπαιδευτικός έχει όμως επίσης πολύ να συμβάλει στην εργασία αυτή από τη δική του μεριά. Θα είναι καλό να είναι ενημερωμένος οπωσδήποτε σχετικά με το ειδικό πρόγραμμα και της μεθόδους της εργασίας του λογοθεραπευτή ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθήσει βήμα-βήμα και τη πορεία του μαθητή του. Η γνώση αυτή θα τον βοηθήσει να επιλέγει σωστά κάθε φορά τις καθημερινές σχολικές εργασίες τις οποίες θα τις αναθέτει στο συγκεκριμένο μαθητή. Είναι αυτονόητο ότι ένα παιδί με μαθησιακές δυσκολίες δεν είναι σε θέση να επωφεληθεί από τις σχολικές εργασίες το ίδιο όπως ένα άλλο παιδί το οποίο τυχαίνει να μην παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

απροσάρμοστα ητρομηγόρογο



Ότι και να φορέσεις ο Καύσωνας δεν αντιμετωπίζεται

Ελλάδαρα αθάνατη

Που θα πάω διακοπές;

Οδηγίες	Προορισμός
1. Διάλεξε έναν αριθμό μεταξύ 1 και 9	1. Ισπανία
2. Πολλαπλασιάσε τον με το 3	2. Γαλλία
3. Πρόσθεσε 3	3. Ινδία
4. Πολλαπλασιάσε τον με το 3 ξανά	4. Αυστραλία
5. Πρόσθεσε τα δυο ψηφία του αποτελέσματος	5. Βραζιλία
6. Το αποτέλεσμα είναι ο προορισμός σου!	6. Μαδαγασκάρη
	7. Ιαπωνία
	8. Βιετνάμ
	9. Μένουμε σπίτι
	10. Αμερική
	11. Γκαλαπάγκος
	12. Μαρόκο
	13. Σενεγάλη
	14. Νορβηγία
	15. Τσεχία
	16. Χαβάη

Μία πύλη εγκαταλειμμένη, βρώμικη όπου στο ψηλότερο σημείο της υπάρχει με μεγάλα φωσφορίζοντα γράμματα η λέξη ΚΟΛΑΣΗ. Το Κ και το Λ φυσικά δεν ανάβουν.

Έτσι η επιγραφή γράφει «ΟΑΣΗ». – Ελληνική ανοργανωσιά...μουρμουρίζει....

Όσο πλησιάζει, ακούει κάτι περιέργους θορύβους..... Μοιάζουν με μουσική. Πλησιάζει περισσότερο. Η μουσική πλέον ακούγεται ολοκάθαρα. Μπουζούκια, μπαγλαμάδες κλπ.

Χτυπάει...

Του ανοίγει ένας τύπος κρατώντας μία μπουκάλια στο χέρι εντελώς φέσι και τον ρωτά τι θέλει. – Ήρθα να δω πώς είναι, του λέει και βάζει το κεφάλι του μέσα...

Τραπέζια, κάπνα, κάτι γκόμενες χορεύουν πάνω στα τραπέζια τσιφτετέλια, νταούλια....

Γενικώς, μπάχαλο.

Τρελαίνεται ο τύπος....

– Τι γίνεται εδώ;! ρωτά.

– Ασε φίλε, χάλια του λέει ο μεθυσμένος. Η κατάσταση είναι δραματική εδώ πέρα. Μας δέρνουν όλη μέρα με κάτι τεράστια μαστίγια και το βράδυ μας βάζουν σε κάτι τεράστια βαρέλια με σκατά.

– Πλάκα μου κάνεις, ρωτά ο πεθαμένος. Εδώ πίνετε και γλεντάτε.....

– Εεε, ξέρεις πώς είναι εδώ στην Ελλάδα . Τη μία δεν έχουμε σκατά, την άλλη χαλάνε τα μαστίγια.....

Ένας Έλληνας πεθαίνει και φτάνει στη ρεσεψιόν της Κόλασης και ο υπάλληλος του ανακοινώνει ότι επειδή είναι υπήκοος χώρας μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μπορεί να διαλέξει μία από τις κολάσεις των χωρών-μελών.

Σκέφτεται λίγο και αποφασίζει να πάει στη Γερμανική. Οργανωμένη χώρα σου λέει, τόσα χρόνια στην Ελλάδα τι κατάλαβα, μου βγάλανε το λάδι. Τουλάχιστον, ας πάρω μυρωδιά του τι σημαίνει Ευρώπη, έστω και στην κόλαση.

Φτάνει λοιπόν μπροστά στην πύλη της γερμανικής κολάσεως. Μαύρο μάρμαρο, καλογουαλισμένο, σιδερένια πύλη και ψηλά γράφει με μεγάλα γράμματα: ΚΟΛΑΣΗ στα γερμανικά.

Χτυπάει.... Του ανοίγει ένας άψογα ντυμένος υπάλληλος και τον ρωτά τι θέλει.

– Να δω, του απαντά εκείνος πώς είναι.

– Ούτε να το σκέφτεστε, του απαντά ο υπάλληλος! Όλη την ημέρα μας δέρνουν με κάτι τεράστια μαστίγια και το βράδυ μας βάζουν σε κάτι τεράστια βαρέλια γεμάτα σκατά!! Φρίκη! Φρίκη!

Όπου φύγει-φύγει ο ρωμιός.....

Δοκιμάζει τις υπόλοιπες κολάσεις, τα ίδια.

Έτσι, απογοητευμένος, καταφεύγει στην έσοχη λύση, την ελληνική κόλαση! Φτάνει λοιπόν έξω από την πύλη.

ανέκδοτο

Το τέλος του δρόμου

Ένας παπάς κι ένας καλόγερος στέκονται στην άκρη του δρόμου κρατώντας ένα πανώ που γράφει:

«Το τέλος είναι κοντά. Αλλάξτε δρόμο πριν να είναι πολύ αργά!»

Περνάει το πρώτο αυτοκίνητο κι ο οδηγός του βγάζει το κεφάλι έξω απ το παράθυρο και φωνάζει:

-Τραβάτε σπίτια σας μουρλοπαπάδες, και πατάει γκάζι .

Δεν περνάνε 5 δευτερόλεπτα και ακούγεται φρενάρισμα και στο τέλος ένα τρομερό τρακάρισμα, οπότε γυρίζει ο παπάς στον καλόγερο και λέει:

-Ρε συ, μήπως θα έπρεπε να γράψουμε καλύτερα:

«Προσοχή, πεσμένη γέφυρα»;





ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ο όγδοος μήνας του ισχύοντος Γρηγοριανού έτους, με διάρκεια 31 ημέρες

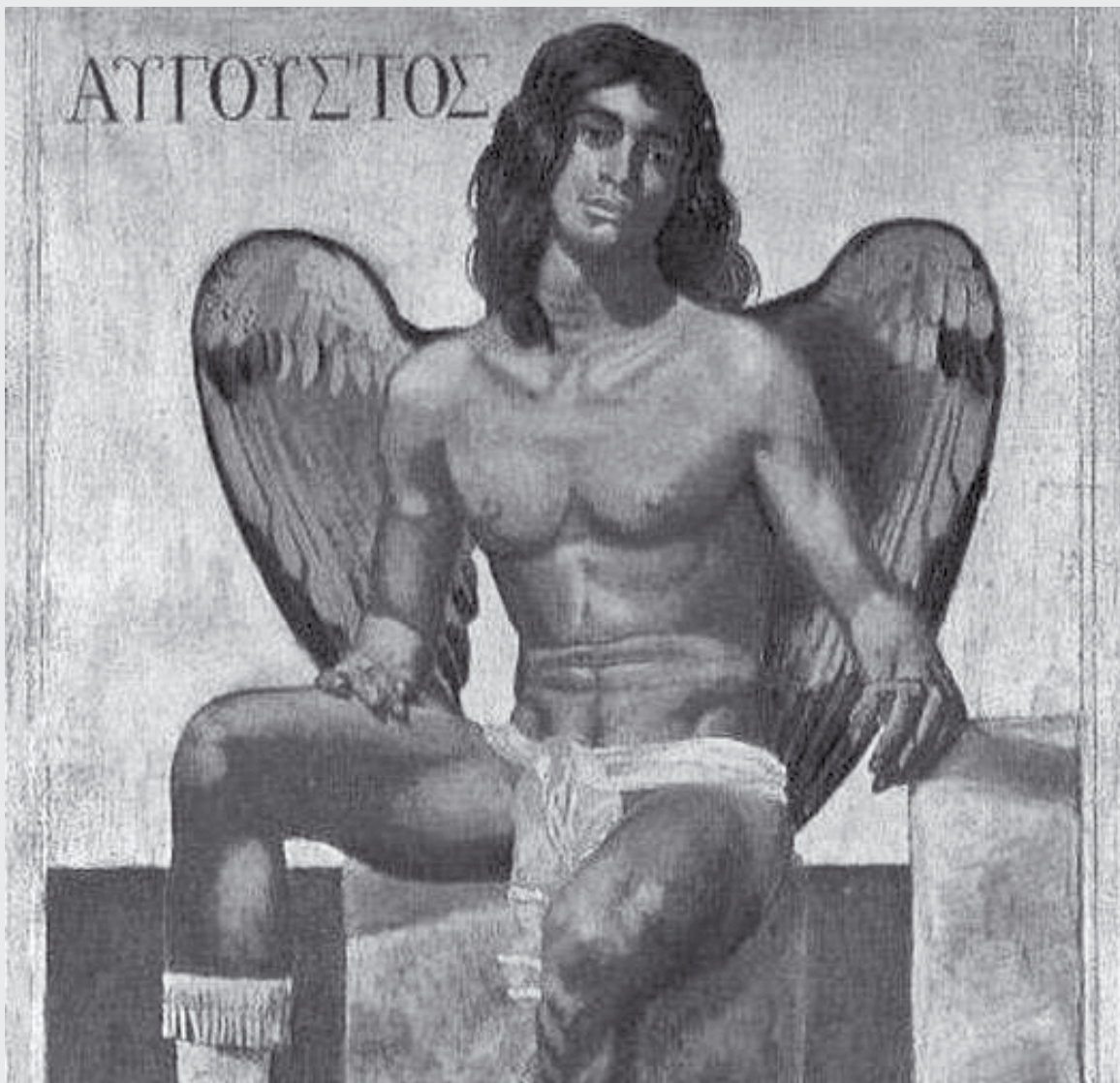
Κατά τους αρχαίους ρωμαϊκούς χρόνους ονομαζόταν Sextilis, δηλαδή έκτος, επειδή κατείχε την έκτη θέση στο δεκάμηνο ρωμαϊκό ημερολόγιο. Την ονομασία αυτή διατήρησε και αργότερα, όταν προστέθηκαν δύο ακόμη μήνες, ο Ιανουάριος και ο Φεβρουάριος, και ο Σεξτίλις κατείχε την όγδοη θέση στο δωδεκάμηνο, πλέον, ρωμαϊκό ημερολόγιο.

Ο Αύγουστος στην αρχαιότητα

Στο αττικό ημερολόγιο ο Αύγουστος ήταν ο δεύτερος μήνας του έτους και ονομάζονταν Μεταγεινιών διάρκειας 29 ημερών που αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 24 Ιουλίου έως τις 22 Αυγούστου. Ο Αύγουστος, κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο, ήταν ο έκτος μήνας, γι' αυτό αρχικά στα Λατινικά ονομαζόταν Sextilis και είχε 31 ημέρες, ευθύς εξ αρχής από την εγκαθίδρυση του Ιουλιανού ημερολογίου το 45 π.Χ. (έτος 709 από κτίσεως Ρώμης). Το έτος 8 π.Χ. ο Αύγουστος Κάισαρς του έδωσε το όνομά του χωρίς την προσθήκη μίας ημέρας από τον Φεβρουάριο (όπως λανθασμένα αναγράφεται σε ορισμένες αναφορές). Λέγεται ότι ο Αύγουστος έβαλε τον μήνα σε αυτή την θέση, για να τιμήσει τον θάνατο της Κλεοπάτρας η οποία, όπως λέγεται, έθεσε τέλος στη ζωή της στις 12 Αυγούστου του 30 π.Χ. αν και ο ακριβής λόγος του θανάτου της καλύπτεται από μυστήριο. Κατά το Βυζαντινό ημερολόγιο που ακολουθεί ακόμη και σήμερα η Ορθόδοξη Εκκλησία, και το οποίο αρχίζει τον Σεπτέμβριο, ήταν ο τελευταίος μήνας του χρόνου κι έτσι η 31 Αυγούστου γιορτάζονταν ως παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Αστρονομικά, ο ήλιος βρίσκεται στην αρχή του μήνα στον αστερισμό του Καρκίνου (21 Ιουλίου έως 9 Αυγούστου) και στο τέλος στον αστερισμό του Λέοντα (10 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου).

Η ανατολή του Σείριου

Σε μερικές περιοχές θεωρούνταν ότι οι μέρες του Αυγούστου συμπίπτουν με την «εώα επιτολή» του Σείριου, την ανατολή δηλαδή του λαμπρότερου άστρου της νύχτας λίγο πριν από την ανατολή του Ήλιου. Όπως αναφέρουν οι Μάνος Δανέζης και Στράτος Θεοδοσίου:



«Ο Σείριος είναι το λαμπρότερο άστρο του αστερισμού του Μεγάλου Κυνός και η εώα επιτολή του σ' αυτή τη χρονική περίοδο είχε συνδεθεί στην αρχαιότητα με τα κυνικά καύματα (τα dies caniculariae των Λατίνων), δηλαδή με τις θερμότερες ημέρες του έτους, τα οποία καύματα οι αρχαίοι απέδιδαν στην επί πλέον αύξηση της θερμοκρασίας από την υποτιθέμενη προσθήκη της ακτινοβολίας του Σείριου στην ακτινοβολία του Ήλιου».

Εορτές τον Αύγουστο

Στον ανατολικό ορθόδοξο χριστιανισμό ο Αύγουστος είναι γνωστότερος για τον «δεκαπενταύγουστό» του, το πρώτο δεκαπενθήμερο του μήνα πριν από την εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στις 15 Αυγούστου. Η Παναγία, είναι το

ιερό εκείνο πρόσωπο που ο Χριστιανισμός τιμά και σέβεται περισσότερο μετά τον Θεό. Αμέτρητες φαίνεται να είναι οι προσωνυμίες που αποδίδονται στο πρόσωπό της: Ελεούσα, Μεγαλόχαρη και Φανερωμένη, Χρυσοοπλιώτισσα, Παντάνασσα και Κεχαριτωμένη, είναι μερικές μόνο από τις χαρακτηριστικές δοξασιολογίες που αποδίδει στην Παναγία ο λαός μας που τιμά την μνήμη της Κοίμησής της με νηστεία και παρακλήσεις δύο εβδομάδων. Ανήμερα, όμως, στη γιορτή της, καθώς και στα εννιάμερά της στις 23 Αυγούστου, «γιορτές και πανηγύρια» παντού. Σύμφωνα με την λαογράφο Ελένη Ψυχογιού:

«Τα πανηγύρια της Παναγίας τελούνται παραδοσιακά στο απόγειο του καλοκαιριού, όταν έχει ολοκληρωθεί ο παρα-

γωγικός κύκλος, αφήνοντας στους ανθρώπους χρόνο σκόλης και προσόδους για να καταναλώσουν σε μια 'τελετουργική σπατάλη'... Πέρα από εκδηλώσεις πίστης, τα πανηγύρια αποτελούν συλλογικά πολυσύνθετα και ύψιστης σημασίας επικοινωνιακά γεγονότα, που λειτουργούν ως θεμέλια πολιτισμού για τις ανθρώπινες κοινότητες ακόμα και στις μέρες μας, με όποια μορφή επιτελούνται κατά τόπους». Οι εορτές της Παναγίας δεν είναι, οι μοναδικές του μήνα, αφού σπουδαία θέση στο χριστιανικό εορτολόγιο κατέχει και η 6 Αυγούστου όταν η Εκκλησία εορτάζει τη Μεταμόρφωση του Χριστού, μία από τις δώδεκα δεσποτικές εορτές της Ορθοδοξίας. Γι' αυτό, άλλωστε, παρ' όλη την νηστεία του δεκαπενταύγουστου, αυτή την ημέρα επιτρέπεται να φάμε

ψάρι. Επίσης την ημέρα αυτή, όπως αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης,

«...έθιμο από τα πιο διαδεδομένα, με μορφή θρησκευτικού νομίμου, είναι η προσκομιδή στις εκκλησίες και ευλόγηση με ειδική ευχή των πρώτων σταφυλιών της χρονιάς... Σ' αυτό το έθιμο επιζεί η αρχαία συνήθεια των απαρχών, της προσφοράς δηλαδή των πρώτων καρπών στους θεούς, όπως εκφραζόταν στην ιστορική αρχαιότητα ως συγκροτημένη λατρευτική εκδήλωση με τις εορτές των Θαργγλίων, των Θαλυσιών και των Πυανοψίων».

Στις 27 του μήνα γιορτάζεται επίσης και η ανακάλυψη μιας πανάρχαιας εκκλησίας στη Ρόδο, στα μέσα του 14ου αιώνα, με αρκετές φθαρμένες από την πολυκαιρία εικόνες. Μία απ' αυτές εικόνη τον Άγιο Φανούριο, έναν άγνωστο μέχρι τότε άγιο του οποίου το όνομα ο μητροπολίτης του νησιού Νείλλος αποφάσισε να αφιερώσει την ανακαινισμένη εκκλησία και του οποίου η μνήμη εορτάζεται έκτοτε την ημέρα ανακάλυψης της εικόνας του. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε και την εορτή της Αποτομής Της Τιμίας Κεφαλής του Τιμίου Προδρόμου στις 29 του μήνα

Γενικότερα, πάντως, τα των διαφόρων εορτών της Ορθόδοξης Εκκλησίας κανονίζονται ετησίως με βάση το Τυπικό της Εκκλησίας.

Ο Αύγουστος στην Ελληνική λαογραφία

Οι λαϊκές ονομασίες του μήνα (όπως Συκολόγος, Τραπεζοφόρος και Διπλοχέστης) αναφέρονται κυρίως στην αφθονία των καρπών του: «Αύγουστε καλέ μου μήνα να 'σουν δυο φορές το χρόνο». Ενώ οι δώδεκα πρώτες ημέρες του Αυγούστου ονομάζονταν και «μερομήνια» γιατί έλεγαν ότι προλέγουν τον καιρό: «κάθε ημέρα κι ένας μήνας». Οι μέρες αυτές ήσαν επίσης γνωστές και ως «δρίμες». Τις μέρες αυτές δεν έπρεπε να πάει κάποιος στη θάλασσα για μπάνιο, ούτε να πλύνεις, ούτε να κόψεις σταφύλια και σύκα.

Παρ' όλα αυτά, όσο κι αν τον Ιούλιο «ο Αηλιάς κόβει σταφύλια και η Αγιά Μαρίνα σύκα», ο ερχομός του Αυγούστου δεν μας αφήνει να ξεχάσουμε ότι «από Μάρτη καλοκαίρι, κι από Αύγουστο χειμώνας».

money

ΠΕΜΠΤΗ
13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2020

Ζήτηση για ελαιόλαδο προσθέτει στην τιμή 10 λεπτά

● Η αγορά αναμένει περαιτέρω ενίσχυση

Κινητικότητα από την πλευρά του εμπορίου έδωσε ώθηση στις τιμές του ελαιολάδου, οι οποίες διαπραγματεύονται πλέον στα 2,60 ευρώ το κιλό. Πρόκειται για μια αύξηση της τάξης των 10 λεπτών το κιλό, αφού όλο το προηγούμενο διάστημα, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, η αγορά δεν υπερέβη το ταβάνι των 2,50 ευρώ. Ωστόσο η καθυστερημένη ανοδική τάση στην αγορά ελαιολάδου δεν βρήκε ανταπόκριση από τη μεγαλύτερη μερίδα των παραγωγών. Κι αυτό γιατί υπάρχει η πεποίθηση στον κόσμο της ελαιοκομίας ότι οι τιμές θα κινηθούν ανοδικά με την επιστροφή από το διάλειμμα του Αυγούστου. Την εβδομάδα που πέρασε οι τιμές στη Λακωνία κυμάνθηκαν ανάμεσα στα 2,40 ευρώ έως τα 2,60 ευρώ το κιλό. Όπως εξηγούν άνθρωποι της αγοράς στην Αgrenada, οι ζημιές που προκάλεσε ο ανοιξιάτι-

κος καύσωνας αναμένεται πως θα διαμορφώσει μια μείωση της παραγωγής κοντά στο 20% στην περιοχή της Λακωνίας και αποτελεί έναν από τους λόγους για τους οποίους οι παραγωγοί διστάζουν να δώσουν σε τόσο χαμηλές τιμές το προϊόν τους. Όπως σημειώθηκε, οι περισσότεροι αναμένουν μια περαιτέρω αύξηση τιμών από τον Σεπτέμβριο, κάτι που ωστόσο λέγεται επιφυλακτικά, για να μην δοθούν εντυπώσεις σε περίπτωση που δεν συμβεί κάτι τέτοιο, ότι διαμορφώθηκε κλίμα εις βάρος των παραγωγών. Ο λόγος για τον οποίο ο κόσμος του ελαιολάδου είναι συγκρατημένος, έγκειται στο γεγονός ότι η ζήτηση, που έρχεται κυρίως από εταιρείες του εξωτερικού, αφορά την αγορά ποσοτήτων με τιμή στα 2,60 ευρώ το κιλό, που όμως θα φορτωθούν μετά το αυγουσιάντικο διάλειμμα. «Είναι

άλλο πράγμα να αγοράζει κάποιος σήμερα για να το φορτώσει αύριο ώστε να έχει στοκ να διαχειριστεί και άλλο να πληρώνει τώρα και να σου λέει ότι θα το φορτώσει τον Σεπτέμβριο» εξηγεί παραγωγός. «Αυτό δίνει την εντύπωση ότι κάτι ξέφει και αγοράζει από τώρα μήπως και γλιτώσει τίποτα, γιατί το φθινόπωρο που θα το χρειαστεί θα έχει μεγαλύτερη ζήτηση και η τιμή μπορεί να έχει τσιμπήσει», συμπληρώνει ο ίδιος. Σύμφωνα με τους συνομιλητές μας, το τοπίο αναφορικά με το κλείσιμο της φετινής εμπορικής περιόδου αλλά και τις προοπτικές της επερχόμενης, αναμένεται ότι θα ξεκαθαρίσει μετά τα μέσα Σεπτεμβρίου. Πάντως να σημειωθεί πως όλους τους προηγούμενους μήνες έφυγαν «σιωπηρά» σημαντικές ποσότητες, κάτι που περιορίζει την πίεση που μπορεί να ασκήσουν τα αποθέματα ενόψει της νέας παραγωγής.

Τα ποσοστά ενίσχυσης για φωτοβολταϊκά στην Πελοπόννησο

● Υπό προϋποθέσεις οι επιδοτήσεις

Επενδυτικά σχέδια που συνδέονται με την παραγωγή ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές για τη κάλυψη των αναγκών της αγροτικής εκμετάλλευσης (το λεγόμενο net metering) γίνονται δεκτά στο πλαίσιο του νέου κύκλου του Αναπτυξιακού Νόμου που ξεκίνησε τον Αύγουστο με την προθεσμία υποβολής να λήγει στις 30 Οκτωβρίου. Με την προϋπόθεση ότι η παραγωγή δεν υπερβαίνει τη μέση ετήσια κατανάλωση ενέργειας από την εκάστοτε εκμετάλλευση οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προχωρήσουν το επενδυτικό τους σχέδιο με την στήριξη των κονδυλίων του Αναπτυξιακού στον νέο κύκλο προσκλήσεων των καθεστώτων - προγραμμάτων του αναπτυξιακού νόμου (ν. 4399/2016) «Γενική Επιχειρηματικότητα» και «Επιχειρηματικότητα Πολύ Μικρών και Μικρών Επιχειρήσεων». Υπενθυμίζεται πως στα δύο καθεστώτα του Αναπτυξιακού, οι ενισχύσεις για τις επιχειρήσεις του πρωτογενή τομέα φτάνουν έως 55% των δαπανών του έργου και δίνονται



εξολοκλήρου με τη μορφή επιδοτήσεων. Παράλληλα, μοναδική ευκαιρία έως ότου ξεκινήσει η επόμενη προγραμματική περίοδος της ΚΑΠ, αποτελεί ο Αναπτυξιακός Νόμος, ο οποίος διαθέτει μεταξύ άλλων «χώρο» για αγορά αγροτικών μηχανημάτων. Βασική προϋπόθεση για να προχωρήσει η επένδυση, είναι η κατάρτιση επιχειρηματικού σχεδίου (business plan) που λειτουργεί ως διαπιστευτήριο βιωσιμότητας. Το ελάχιστο ύψος επένδυσης είναι 100.000

ευρώ για μικρές επιχειρήσεις και στα 50.000 ευρώ για ομάδες παραγωγών και συνεταιρισμούς. Στις επιλέξιμες δαπάνες περιλαμβάνονται τρακτέρ, παρελκόμενα, μεγάλα μηχανήματα όπως οι θεριζοαλωνιστικές, κτιριακές εγκαταστάσεις (αποθήκες, θερμοκήπια). Η λογική, στην περίπτωση των αγροτικών μηχανημάτων, ελάχιστα διαφέρει από αυτήν που διέπει τα Σχέδια Βελτίωσης και ως εκ τούτου συνιστούν οι προκηρύξεις αυτές μια πρώτη τάξεως ευκαιρία για

επιδοτούμενες επενδύσεις το επόμενο διάστημα, αφού το νέο Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης που θα αφορά στην επόμενη πενταετία, ενδέχεται να καθυστερήσει ακόμα και πέντε χρόνια.

Ποσοστά ενίσχυσης

Τα ποσοστά ενίσχυσης για τις επενδύσεις στον πρωτογενή τομέα χωρίζονται ανάλογα το μέγεθος της επένδυσης και την Περιφέρεια: Πελοπόννησος: 45% για μεσαίες, 50% για μικρές επιχειρήσεις. Το ελάχιστο ποσοστό του προϋπολογισμού του έργου ορίζεται ως εξής: Για Μικρές επιχειρήσεις, στο ποσό των 150.000 ευρώ, Για Πολύ μικρές επιχειρήσεις, στο ποσό των 100.000 ευρώ. Για τις Κοιν.Σ.Επ, τους Αγροτικούς Συνεταιρισμούς (ΑΣ), τις Ομάδες Παραγωγών (ΟΠ) και τις Αγροτικές Εταιρικές Συμπράξεις (ΑΕΣ) ποσό 50.000 ευρώ.

μικρά οικονομικά

● ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΚΕΠ

Την ψηφιακή παροχή δεκάδων υπηρεσιών των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ), παρουσίασε στον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη -μέσω τηλεδιάσκεψης- η ηγεσία του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Η πλατφόρμα myKEPlive δίνει στους πολίτες τη δυνατότητα να εξυπηρετηθούν με προγραμματισμένη βιντεοκλήση από εκπαιδευμένο υπάλληλο των ΚΕΠ, υποβάλλοντας τις σχετικές αιτήσεις από το σπίτι τους, δίχως να χρειάζεται να περιμένουν στην ουρά κάποιας υπηρεσίας. Σημειώνουν ότι το ηλεκτρονικό ΚΕΠ εξυπηρετεί φυσικά πρόσωπα και επιχειρήσεις. Καλύπτει 52 διοικητικές διαδικασίες και επιτρέπει την εξ αποστάσεως ενημέρωση για 235 διαδικασίες αδειοδότησης που αφορούν την παροχή υπηρεσιών.

● ΣΥΣΤΑΣΗ ΙΚΕ ΜΕΣΩ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Αποκλειστικά ηλεκτρονικά μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας μιας Στάσης (e-ΥΜΣ) θα συστήνεται στο εξής η ΙΚΕ, με εξαίρεση τις περιπτώσεις που απαιτείται συμβολαιογραφικό έγγραφο, όπως προβλέπεται στο νέο νόμο για την «Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς και άλλες διατάξεις». Πέραν της δυνατότητας της ηλεκτρονικής σύστασης με πρότυπο καταστατικό, παρέχεται πλέον και η δυνατότητα χρήσης πρότυπου καταστατικού με πρόσθετο περιεχόμενο, το οποίο αποσκοπεί στην πλήρη κάλυψη των απαιτήσεων των ενδιαφερομένων.

● 100% Η ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ ΕΙΣΦΟΡΩΝ ΣΤΟ ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ

Με τροπολογία του υπουργείου Εργασίας προβλέπεται η αύξηση της επιδότησης των εργοδοτικών εισφορών στο 100% από 1.7.2020 έως 31.12.2020 για συγκεκριμένες κατηγορίες. Επίσης, όπως ανέφερε ο υπουργός Εργασίας Γιάννης Βρούτσης, επεκτείνεται το πρόγραμμα ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ από 1.7.2020 έως 15.10.2020 και πληρώνεται το σύνολο των ασφαλιστικών εισφορών, για να μπορέσουν οι επιχειρήσεις να διατηρήσουν θέσεις εργασίας, ενώ με άλλες διατάξεις της τροπολογίας καλύπτονται οι ασφαλιστικές εργοδοτικές εισφορές σε πολλές κατηγορίες εργαζομένων, για να διατηρηθούν οι θέσεις εργασίας.

● ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΡΗΣΗΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Αναρτήθηκε στην ηλεκτρονική σελίδα του υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων η απόφαση με τους αναλυτικούς κανόνες τήρησης αποστάσεων και άλλα μέτρα προστασίας σε ιδιωτικές επιχειρήσεις, δημόσιες υπηρεσίες και άλλους χώρους συνάθροισης κοινού στο σύνολο της επικράτειας, προς περιορισμό της διασποράς του κορονοϊού COVID-19. Οι διοικήσεις ιδιωτικών επιχειρήσεων, η λειτουργία των οποίων δεν έχει απαγορευθεί στο πλαίσιο των έκτακτων μέτρων αντιμετώπισης του κινδύνου διασποράς του κορονοϊού, οφείλουν να διασφαλίζουν την τήρηση συγκεκριμένων μέτρων κατά την προσέλευση των καταναλωτών.

● ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσης (ΦΕΚ Β 3162/31.7.2020) η απόφαση για την εφαρμογή του μέτρου της υποχρεωτικής χρήσης μάσκας σε κλειστούς χώρους στο σύνολο της επικράτειας, προς περιορισμό της διασποράς του κορονοϊού COVID-19, μέχρι και τις 31 Αυγούστου 2020. Αναλυτικά η απόφαση προβλέπει την υποχρέωση χρήσης μάσκας σε εμπορικές επιχειρήσεις, επιχειρήσεις παροχής υπηρεσιών, χώρους γραφείων (δημοσίων υπηρεσιών ή ιδιωτικών επιχειρήσεων) και σε οποιοσδήποτε άλλους κλειστούς χώρους συνάθροισης κοινού, εξαιρουμένων των χώρων εστίασης.

● ΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΜΥΔΑΤΑ

Χρήση της ψηφιακής πλατφόρμας της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων, myDATA, μπορούν πλέον να κάνουν όλες οι επιχειρήσεις της χώρας, σύμφωνα με ανακοίνωση της ΑΑΔΕ. Η Επιτροπή Ελέγχου Καταλλήλότητας για την έγκριση λογισμικού Υπηρεσιών Παρόχων Ηλεκτρονικής Έκδοσης Στοιχείων της ΑΑΔΕ - στην οποία συμμετέχουν και εκπρόσωποι της αγοράς από τον ΣΕΒ και τον ΣΕΠΕ - χορήγησε τις πρώτες τέσσερις άδειες καταλληλότητας για λογισμικά ψηφιακής τιμολόγησης, που έχουν αναπτυχθεί από ιαόριθμες εταιρείες. Όσες επιχειρήσεις επιλέξουν να χρησιμοποιούν τις υπηρεσίες αυτών των παρόχων, μπορούν αυτόματα να διαβιβάζουν τα παραστατικά εσόδων, που εκδίδουν, στην πλατφόρμα myDATA στον ιστότοπο mydata.aade.gov.gr



Στην Περιφέρεια Πελοποννήσου με 284.000.000 ευρώ

Το Ε.Π. Πελοπόννησος 2014-2020 με τη συμβολή των Ευρωπαϊκών Ταμείων ΕΤΠΑ και ΕΚΤ, χτίζει το μέλλον της **Περιφέρειας Πελοποννήσου**, πατώντας δυνατά στο παρόν αναδεικνύοντας τον τόπο μας και την δύναμή του, και ανοίγοντας νέους ορίζοντες.

Στηρίζουμε την Επιχειρηματικότητα, αυξάνουμε τις θέσεις εργασίας, δημιουργούμε σύγχρονες υποδομές, προστατεύοντας παράλληλα το περιβάλλον και φροντίζοντας για τους ανθρώπους μας.

Ευκαιρίες και απτά οφέλη για τους πολίτες, είναι τα χαρακτηριστικά του Προγράμματος, που βελτιώνει συνολικά τη ζωή και την καθημερινότητα στην **Περιφέρεια Πελοποννήσου** και την θέτει σε τροχιά ανάπτυξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη χωρίς αποκλεισμούς

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

www.eydpelop.gr