



**ΕΥΛΥΓΗΣΙΑ, ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ,
ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ**

**ΑERIAL DANCE ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΙΠΤΑΜΕΝΟΥΣ**

Σελ. 20



Φοιτητική ζωή στο Ναύπλιο, χωρίς στέγη

Οι τιμές και τα διαμερίσματα που υπάρχουν

Σελ. 3

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 23.07.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1086 • ΕΥΡΩ 2,00

Πώς το Ναύπλιο έχασε το Χιώτη του



Αξίζει στο Ναύπλιο να ταυτιστεί με το Ναυπλιώτη Hendrix; 6 χρόνια μετά, οι «Βραδιές Χιώτη» αλλάζουν όνομα. Ο αρχικός σκοπός ήταν να καθιερωθούν οι εκδηλώσεις «Χιώτη», «όπως γίνονται σε άλλα μέρη της Ελλάδας όπου τιμούν τους καλλιτέχνες τους (βλ. Τρίκαλα με τα Τσιτσάνεια).

Σελ 4

» ΠΡΟΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑ



ΠΡΟΩΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ

Οι ανύπαρκτες αντιπολιτεύσεις σε Ναύπλιο και Άργος αναγκάζουν τα κόμματα σε αναζήτηση από τώρα υποψηφίων δημάρχων. Θα στηριχτούν ξανά Καμπόσος και Κωστούρος ή θα αναζητηθούν άλλες λύσεις; Ποιο λόγο θα έχει το φθίνον ΚΙΝΑΛ και προς τα πού κοιτά ο ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική συμμαχία; Ποιο ρόλο θα παίξουν κομματικές συνεργασίες σε εθνικές εκλογές; Τρία χρόνια πριν τις δημοτικές εκλογές και ξεκίνησαν τα «μαγειρέματα»

Σελ. 8

**ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ
ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ
SIEMENS**
Βέργος Γιάννης

- Δεκτά όλα τα Ταμεία
- Άτοκες Μηνιαίες Δόσεις
- ΔΩΡΕΑΝ Επισκέψεις κατ' οίκον

Βασ. Κωνσταντίνου 17 (3ος όροφος) Άργος
Τηλ.: 27510 24969, Κιν.: 6942 490390
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00 - 13:00

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

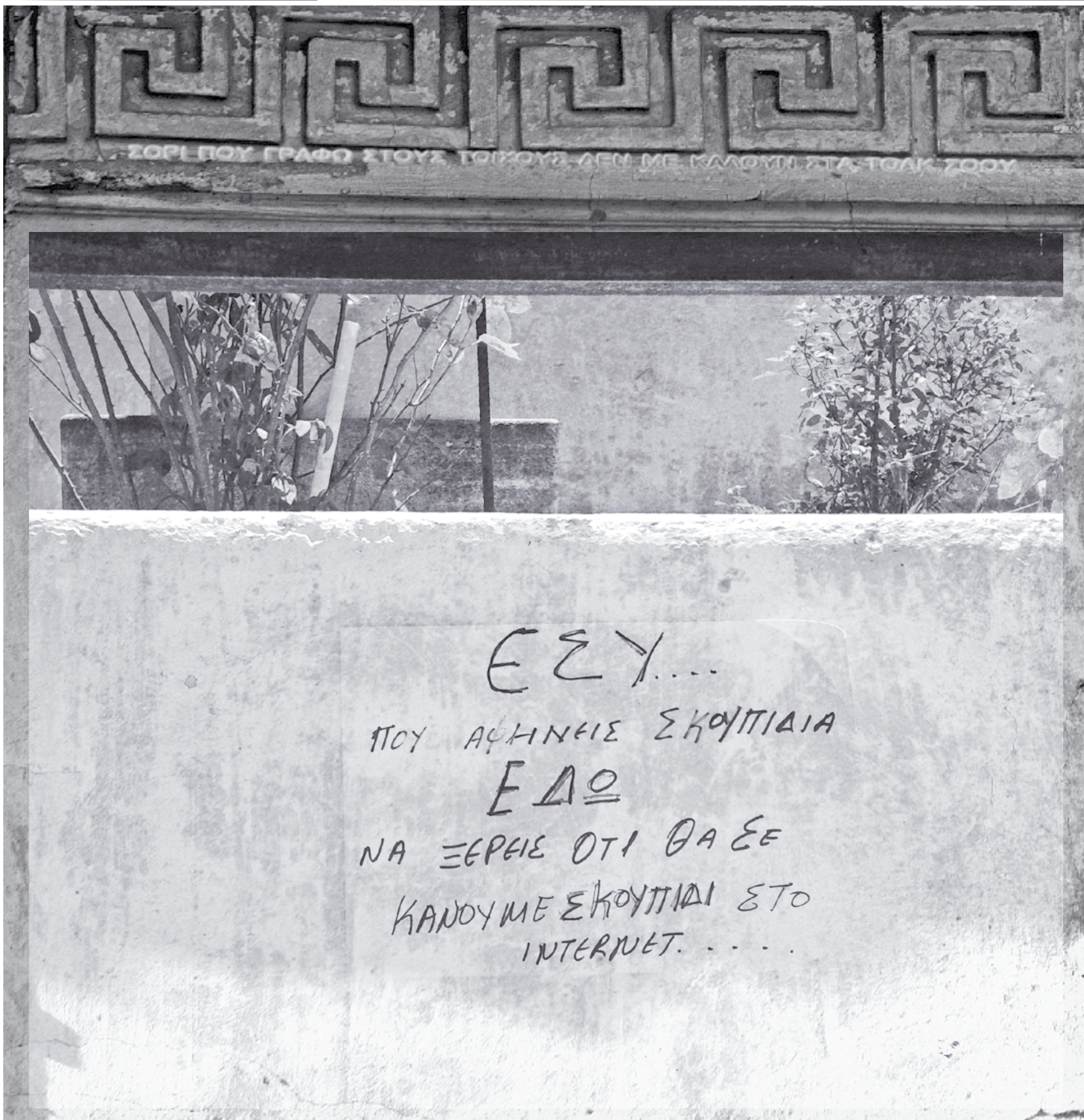
Λόγος

logos.nafplio@gmail.com

2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική

Αγγλικά, Ιταλικά, Ελληνικά για ξένους, Γαλλικά, Γερμανικά

**Ταυτότητα**

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1086
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 23.07.2020

Ιδιοκτησία:
 Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
 Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
 «ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
 Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
 Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
 anagnostispe@hotmail.com
 www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
 45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
 ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
 επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Χωρίς φοιτητικά σπίτια το Ναύπλιο

Νοικιάζουν δυάρια και τριάρια για να συγκατοικήσουν οι 307 νέοι φοιτητές

Με τη βαλίτσα στο χέρι είναι οι νεοεισερχόμενοι φοιτητές που αναμένουν να μπουν στα δύο Τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο προκειμένου να βρουν σπίτι να μείνουν, αφού ειδικά για την πόλη αυτή η εξεύρεση ενοικιαζόμενων διαμερισμάτων δεν είναι και η πιο εύκολη υπόθεση.

Η αγωνία φοιτητών και γονέων αναμένουν την ανακοίνωση των βάσεων στα τέλη Αυγούστου με τη μηχανή του αυτοκινήτου ... αναμμένη, ώστε να σπεύσουν πρώτοι από μακρινά μέρη και άλλες περιοχές της χώρας και να μην ταλαιπωρηθούν σχετικά με τη διαμονή, στην κατά τ' άλλα φιλόξενη πόλη, που φιλοδοξεί να γίνει φοιτητούπολη, χωρίς όμως να έχει τις απαραίτητες υποδομές.

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών μπαίνουν 167 νέοι φοιτητές και στο καινούργιο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών άλλοι 140 φοιτητές, ένας αριθμός νέων κατοίκων του Ναυπλίου, που θα αναζητήσει πλέον σε λίγο καιρό στέγη.

Είναι γνωστό ότι στο Ναύπλιο δεν υπάρχουν ελεύθερες προς ενοικίαση 307 γκαρσονιέρες ή στούντιο, - όσος και ο αριθμός των πρωτοετών φοιτητών -, όπως επιβεβαιώνει στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ και ο μεσίτης Ερρίκος Ανδριανόπουλος. Η δόμηση στο Ναύπλιο έχει σταματήσει εδώ και χρόνια, τα περισσότερα διαμερίσματα ήδη κατοικούνται, ενώ πολλά ακόμα παραμένουν για χρήση τύπου Airbnb, οπότε τα πράγματα είναι δύσκολα τουλάχιστον για όσους θα αναζητήσουν γκαρσονιέρες ή μικρά στούντιο.

«Είναι δύσκολο να καλυφθεί η ζήτηση γιατί δεν υπάρχει διαθεσιμότητα», τονίζει ο κος



Ανδριανόπουλος. Ενώ, όταν ερωτάται πού θα μπορέσουν να μείνουν οι φοιτητές που θα έρθουν να σπουδάσουν στο Ναύπλιο, απαντά ότι πολλοί προτιμούν τη συγκατοίκηση σε δυάρια ή τριάρια διαμερίσματα, αφενός για οικονομία αφού μοιράζονται το ενοίκιο και αφετέρου ως λύση στο πρόβλημα εξεύρεσης μικρών διαμερισμάτων.

Τα ενοίκια

Τα ενοίκια στο Ναύπλιο, σύμφωνα με τα στοιχεία που διαθέτει αυτή τη στιγμή ο κος Ανδριανόπουλος είναι:

Γκαρσονιέρα: 200,00 – 260,00 ευρώ

Δυάρι: 280,00 – 330,00 ευρώ

Τριάρι: 330,00 – 450,00 ευρώ

Επιπλωμένη Γκαρσονιέρα (studio): 250,00 – 300,00 ευρώ

Επιπλωμένο δυάρι: 300,00 – 370,00 ευρώ
Αντίστοιχες είναι οι εκτιμήσεις και από έρευ-

να του Πανελλαδικού Δικτύου Κτηματομεσιτών E-Real Estates που δημοσίευσε το ΑΠΕ-ΜΠΕ καταγράφοντας τις τιμές που θα κινηθούν τα ενοίκια για τους φοιτητές ανά την Ελλάδα, με το Ναύπλιο να κατέχει το αρνητικό ρεκόρ των υψηλότερων ενοικίων σε όλη την Πελοπόννησο.

Studio: 2019: 200 ευρώ. 2020: 200 - 300 ευρώ

Γκαρσονιέρα: 2019: 250 -310 ευρώ. 2020: 230 -350 ευρώ

Δυάρι: 2019: Από 320 ευρώ. 2020: 300 - 400 ευρώ

Θα περίμενε κανείς η εικόνα να είναι αντίστροφη με άλλες χρονιές, δεδομένης της μείωσης της τουριστικής κίνησης και της μετατροπής πλέον του 60% περίπου των κατοικιών που μισθωνόνταν με βραχυχρόνια μίσθωση τύπου Airbnb, σε μακροχρόνια μίσθωση. Όμως αυτό δεν συμβαίνει, αφού η

ζήτηση παραμένει στο Ναύπλιο μεγάλη, σε σχέση με την προσφορά.

Βέβαια υπάρχει και η λύση ενοικίασης διαμερισμάτων από φοιτητές, περίξ του Ναυπλίου, στο Άργος και τη Νέα Κίο, περιοχές που



Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών μπαίνουν 167 νέοι φοιτητές και στο καινούργιο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών άλλοι 140 φοιτητές, ένας αριθμός νέων κατοίκων του Ναυπλίου, που αναζητά στέγη

συνδέονται με τακτική συγκοινωνία, ή και σε γύρω χωριά, όπου όμως η μετακίνηση προς το Πανεπιστήμιο είναι ακόμα πιο δύσκολη. Πέραν αυτού οι φοιτητές αφενός θέλουν να βρίσκονται κοντά στη Σχολή τους, αφετέρου όμως και να μπορούν να βρίσκονται εύκολα ακόμα και στον ελεύθερο χρόνο τους με τους συμφοιτητές τους, κάτι που τους αναγκάζει ακόμα και στη συγκατοίκηση. Αυτό άλλωστε πάντα γινόταν, πέραν του ότι αποτελεί και «μόδα» τα τελευταία χρόνια.

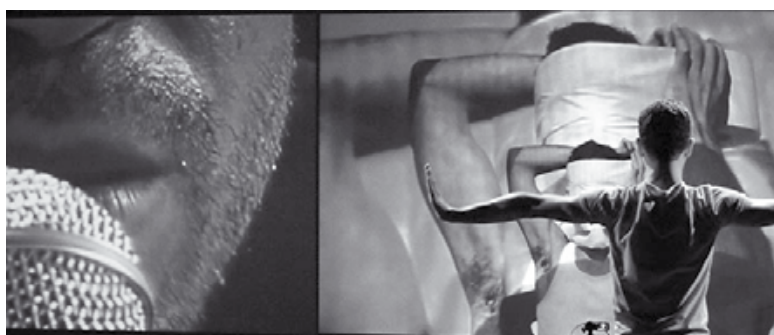
Φοιτητική ζωή στο Ναύπλιο. Τα στέκια, οι σχολές και τα μαθήματα

Αθήνα ή επαρχία; Η επιθυμία του κάθε φοιτητή δεν ταυτίζεται πάντα με τις τελικές επιλογές του. Οι Πανελλαδικές εξετάσεις, η οικονομική αιμορραγία των οικογενειών και πολλοί άλλοι παράγοντες καθορίζουν πού θα πάει να σπουδάσει το κάθε παιδί που τελειώνει το Λύκειο και γυρνά μια σελίδα στη ζωή του.

Γιατί φοιτητική ζωή δεν είναι μόνο οι σπουδές. Είναι όλο το πακέτο που ονειρεύεται πολλά χρόνια πριν ο κάθε φοιτητής. Ένα όνειρο, να περάσει κάπου μακριά από τον τόπο μόνιμης κατοικίας του, να μην έχει κανέναν έλεγχο πάνω από το κεφάλι του και να βιώσει το ταξίδι της φοιτητικής ζωής που περιμένει πώς και πώς!

Παίρνει ουσιαστικά τη ζωή στα χέρια του έχοντας ένα σταθερό μπάτζετ με το οποίο κανονίζει τι θα κάνει, έχοντας την απόλυτη ελευθερία στις επιλογές του.

Οι φοιτητές που σπουδάζουν στο



Ναύπλιο, όπως λένε περνάνε καλά, αφού είναι μια πόλη μικρή σε έκταση και μπορεί να βρεθεί κανείς εύκολα με τα πόδια ή με το ποδήλατο από τη μια άκρη στην άλλη. Αντίθετα δεν υπάρχουν άπειρες διέξοδοι για διασκέδαση και ψυχαγωγία, ακόμα και για μόρφωση, όμως δεδομένου ότι πρόκειται για μια τουριστική πόλη έχει λίγο απ' όλα. Το κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου βρίσκεται δίπλα στο γήπεδο, σε μικρή απόσταση από το ιστορικό κέντρο, που υπάρχουν

στα γραφικά σοκάκια καφέ, μπαρ και εστιατόρια, αλλά και σε γειτονιές της πόλης, όπως η Πρόνοια, που μπορεί κάποιος να βρει φθηνότερα μαγαζιά. Στο Ναύπλιο ο φοιτητής θα βρει από σουβλατζίδικα και ψαροταβέρνες μέχρι γκουρμέ εστιατόρια και από μικρά καφέ, μέχρι πολυτελείς καφετέριες που το βράδυ μετατρέπονται σε μοναδικά μπαρ. Όσο για τα ντελίβερι, δεν σταματούν να μεταφέρουν πακέτα φαγητού όπου κι αν μείνεις.

Τις καθημερινές μέρες (και νύχτες

του χειμώνα) στην πόλη συνήθως δεν υπάρχει τουρισμός και όλα τα μαγαζιά της πόλης τα βράδια γίνονται στέκια των φοιτητών. Άσε που οι ίδιοι οι φοιτητές αξιοποιούν το φυσικό σκηνικό της πόλης για τα διάφορα events της σχολής τους ή και για τη διάσκέδάσή τους ακόμα κάποιες φορές. Τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες όμως, όπως και το καλοκαίρι η κατάσταση αλλάζει και οι τουρίστες γίνονται πλειοψηφία.

Το καινούργιο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών θα προσθέσει και άλλους φοιτητές στο Ναύπλιο, μαζί με τη Σχολή Καλών Τεχνών που λειτουργεί από το 2003.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι μια πανεπιστημιακή μονάδα που μέσα από την ερευνητική και εκπαιδευτική δραστηριότητά της συμβάλλει στην πολιτιστική ζωή του Ναυπλίου, χτίζει δεσμούς με την πόλη, καλλιεργεί την καινοτομία και τον πειραματισμό και προβάλλει την

καλλιτεχνική δημιουργία και τον επιστημονικό λόγο.

Το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, ανήκει στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και έχει ως αποστολή να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά, καλλιτεχνικά και τεχνολογικά αντικείμενα που αφορούν τις παραστατικές τέχνες (Επιτέλεση, Χορός, Θέατρο) καθώς και τις ψηφιακές τέχνες, με έμφαση στη μεταξύ τους σύνδεση καθώς και στη σύνδεση με ποικίλες κοινωνικές εφαρμογές, την τεχνολογία και την εκπαίδευση.

Η Performance, (παράσταση ή εγκατάσταση), ως κατ' εξοκίν πεδίο καινοτομίας στις τέχνες, βρίσκεται στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών, θεωρητικών, τεχνολογικών και μεθοδολογικών μαθημάτων που προσφέρονται στο Τμήμα.

Πώς το Ναύπλιο έχασε τον Χιώτη του

6 χρόνια μετά, οι «Βραδιές Χιώτη» γίνονται «Μουσικές Βραδιές Πρόνοιας»

Το 2014 ο δήμος Ναυπλίου - ενθουσιασμένος από την ιδέα κάποιων Προνοιωτών, μεταξύ των οποίων του Σωτήρη Μανού - ονειρευόταν να κάνει την περιοχή που έζησε ο Έλληνας Jimi Hendrix, ο κορυφαίος δεξιότεχνης μουσικός Μανώλης Χιώτης, ταυτόσημη με το όνομά του και τη φήμη του.

Ήταν η πρώτη φορά που η πόλη είδε σοβαρά το θέμα Χιώτη και μάλιστα διοργάνωνε το πρώτο μουσικό διήμερο αφιερωμένο στο βιττουόζο του μπουζουκιού, στην ίδια γειτονιά που έκανε τα πρώτα του βήματα στη μουσική, στην Πρόνοια.



Ο σκοπός των εκδηλώσεων με την ονομασία «Βραδιές Χιώτη» ήταν να καθιερωθούν και να γίνονται κάθε χρόνο, «όπως γίνονται σε άλλα μέρη της Ελλάδας όπου τιμούν τους καλλιτέχνες τους (βλ. Τρίκαλα με τα Τσιτσάνεια)»

Ακόμα και σήμερα υπάρχει στην ιστοσελίδα του δήμου καταγραμμένο το όνειρο των εμπνευστών και των διοργανωτών: «Ο σκοπός των εκδηλώσεων είναι να καθιερωθούν και να γίνονται κάθε χρόνο, «όπως γίνονται σε άλλα μέρη της Ελλάδας όπου τιμούν τους καλλιτέχνες τους (βλ. Τρίκαλα με τα Τσιτσάνεια)». Ο σκοπός μάλιστα ήταν ακόμα βαθύτερος αφού ο δήμος έλεγε τότε ότι «Με τις «Βραδιές Χιώτη» οι διοργανωτές θα επιχειρήσουν να φέρουν σε επαφή το κοινό με το έργο του μεγάλου δεξιότεχνη του μπουζουκιού και λαϊκού συνθέτη και ταυτόχρονα να γνωρίσει το κοινό την όμορφη γειτονιά του Ναυπλίου».

Μέχρι και πρόσφατα ο δήμαρχος Δημήτρης Κωστούρος είχε παραδεχθεί ότι «μέσα από τις βραδιές Χιώτη αναδεικνύεται το σύνολο της καλλιτεχνικής παραγωγής της Πρόνοιας και της περιοχής μας ολόκληρης».

Τα χρόνια πέρασαν με ένα ...μουσικό όμως να κρύβεται στο παρασκήνιο. Οι διοργανώσεις όπως φαίνεται κινήθηκαν ερασιτεχνικά για μια τέτοια φιλόδοξη διοργάνωση, που δεν θα περιοριζόταν σε μια απλή μουσική βραδιά και δεν είχαν προβλέψει όλες τις παραμέτρους. Όπου το πρόβλημα τους βγήκε ξαφνί-



κά μπροστά εφέτος.

Το πρώτο καμπανάκι κινδύνου για τη συνέχιση των «Βραδιών Χιώτη» χτύπησε από τον εμπνευστή τους Σωτήρη Μανό, ο οποίος περίλυπος ανακοίνωνε πριν λίγες ημέρες:

«Δυστυχώς λογαριάζαμε χωρίς τον ξενοδόχο και στη προκειμένη περίπτωση

μιλώ για τους κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων του Μανώλη Χιώτη. Δε μπορούμε πλέον να συνεχίσουμε με το όνομα του μεγάλου μουσικού». Η ανακοίνωση αυτή παίρνει έκταση και από τα Μέσα Ενημέρωσης, αλλά για άγνωστο λόγο μια μέρα μετά εξαφανίζεται από τον προσωπικό λογαριασμό του

κου Μανού.

Χωρίς να δώσει πολλές εξηγήσεις προσαθεί στη συνέχεια να δώσει διευκρινίσεις το μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ΔΟΠΠΑΤ Μάνος Περράκης ο οποίος δηλώνει: «στο τελευταίο Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΟΠΠΑΤ, ενημερωθήκαμε από την Πρόεδρο κυρία Ράλ-

Αξίζει στο Ναύπλιο να ταυτιστεί με το Ναυπηλιώτη Hendrix;

Ο αστικός μύθος ότι ο μοναδικός κιθαρίστας Jimi Hendrix φοβήθηκε τον σολίστα Μανώλη Χιώτη ακόμα και αν από πολλούς θεωρείται αναλθής δείχνει το μέγεθος της αξίας στο μουσικό στερέωμα του βιττουόζου του μπουζουκιού που έζησε τα παιδικά του χρόνια στην Πρόνοια, όπου έπιασε για πρώτη φορά το μουσικό όργανο που τον ανέδειξε ως μοναδικό στο είδος του.

Το σπίτι που μεγάλωσε στην Πρόνοια, οι πενιές που ακούσθηκαν από τον λαϊκό συνθέτη και δεξιότεχνη του μπουζουκιού, που εισήγαγε την τέταρτη - διπλή - χορδή στο μπουζούκι, οι πρώτες εμφανίσεις του σε μαγαζιά της περιοχής δεν θα άξιζαν να ταυτίσουν το Ναύπλιο με αυτόν; Προφανώς και η Πρόνοια θα μπορούσε να γίνει σημείο αναφοράς για τον μεγάλο μουσικό. Κάτι τέτοιο όμως θέλει σχεδιασμό και μελέτη. Κάτι που φαίνεται έξι χρόνια μετά, όταν ακόμα και αυτές οι πρώτες εκδηλώσεις που έγιναν προς τιμήν του, κάνουν την ταυτότητα και την ονομασία τους.

Ο Μανώλης Χιώτης είναι μια περιουσία για το Ναύπλιο. Γεννήθηκε στις 21 Μαρτίου 1921. Κατά τον ρεμπετολόγο Τάσο Σχορέλη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, ενώ κατά τον ποιητή και συγγραφέα Νίκο Ρούτσο στο Ναύπλιο. Ο πατέρας του λεγόταν Διαμαντής Χιώτης, ένας βαρύτερος γεννημένος στον Πειραιά, με καταγωγή από το Λεωνίδιο. Από μικρή ηλικία άρχισε να ασχολείται με τα λαϊκά όργανα και ξεκίνησε να μαθαίνει κοντά σε Θεσσαλονικιο μουσικοδιδάσκαλο, αρχικά κιθάρα, μπουζούκι και στη συνέχεια ούτι.

Έτσι, από 15 ετών όταν η οικογένειά του μετακόμισε στο Ναύπλιο, ο Μανώλης Χιώτης άρχισε να εργάζεται επαγγελματικά ως μουσικός.

Ο Χιώτης, όπως αναφέρεται στη Wikipedia, βλέποντας ότι με το «κλασικό» μπουζούκι δεν μπορούσε να αποδώσει γρηγορότερες σε ρυθμό μουσικές εκτελέσεις, προχώρησε στη μεγάλη καινοτομία προσθέτοντας άλλη μία χορδή στο όργανο, δημιουργώντας έτσι το «τετράχορδο μπουζούκι». Με το τετράχορδο πλέον μπουζούκι, άνοιξε ο ορίζοντας για ασύλληπτες σε ταχύτητα εκτελέσεις σε σχέση με το κλασικό μπουζούκι.

Σύμφωνα με το web.archive.org μετά το 1964. στην πιο

μακρόχρονη παραμονή του στις Η.Π.Α. που κράτησε έως το 1968, ηχογράφησε τρεις δίσκους Long Play με την Μαίρη Λίντα και την ορχήστρα του ομογενούς George Stratis. Το 1966 ο πρόεδρος της Αμερικής Λίντον Τζόνσον του απένειμε τιμητικό δίπλωμα και τον ονόμασε επίτιμο κάτοικο της Αμερικής. Η εμπειρία του στην Αμερική και ότι πρωτόγνωρο συνέβαινε εκεί επηρέασαν, σ' ένα μεγάλο βαθμό, όλη εκείνη την εποχή της latin jazz εποχής του από τα μέσα το '50 έως το τέλος της ζωής του. Στο CD περιλαμβάνονται και ηχογραφήσεις γνωστών τραγουδιών του Μανώλη Χιώτη, που έγιναν από Έλληνες μουσικούς «μετανάστες» στην Αμερική.

Στη δεκαετία του 1960 ο Μανώλης Χιώτης περιλαμβανόταν μόνιμα σε ειδικό πίνακα Ελλήνων καλλιτεχνών της εθιμοτυπικής υπηρεσίας του Υπουργείου Εξωτερικών, για την προτεινόμενη διασκέδαση των υψηλών επισκεπτών της Χώρας.



Ο Χιώτης και ο Hendrix

Παρότι από πολλούς αμφισβητείται, λέγεται ότι υπήρξε μια μοιραία συνάντηση του Μανώλη Χιώτη με τον Jimi Hendrix στο Σικάγο. Το περιοδικό klik αναφέρει χαρακτηριστικά: «Είναι ελάχιστοι εκείνοι που γνωρίζουν τη συνάντηση του Μανώλη Χιώτη με τον Τζιμί Χέντριξ στο Σικάγο. Κάποτε ο Χιώτης περιόδευε στην Αμερική και ο Χέντριξ τον άκουσε να τραγουδά το «Την έδιωξα κι όμως την αγαπώ».

Του έκανε τόσο μεγάλη εντύπωση η εξαιρετική ταχύτητα με την οποία έπαιζε χωρίς να κάνει ούτε μία νότα. Τον γοήτευσε επίσης, και ο ήχος της κιθάρας αλλά και του μπουζουκιού. Επιδίωξε, λοιπόν, να τον ακούσει ξανά και ξανά.

Επισκέφθηκε τη μουσική σκηνή που εμφανιζόταν ο Χιώτης πολλές φορές και δήλωνε εντυπωσιασμένος από την ταχύτητα με την οποία έπαιζε χωρίς να κάνει ούτε μια νότα. Η Μαίρη Λίντα θυμόταν ότι τους άρεσε να συζητούν τόσο για τη μουσική, όσο και για τα μυστικά της.

Ήταν το 1965 όταν οι δυο τους, έπαιζαν σε διπλανά μαγαζιά και ο Χέντριξ είπε τη θρυλική φράση «Ο Χιώτης παίζει κιθάρα καλύτερα από εμένα».

λη, για το πρόβλημα που προέκυψε με τα πνευματικά δικαιώματα απογόνων του Μανώλη Χιώτη και αποφασίσαμε, αν δεν διευθετηθεί το θέμα, να προχωρήσουμε κανονικά στη διοργάνωση μουσικής βραδιάς στην Πρόνοια. Προτάθηκαν και κάποια ονόματα και για να μη καθεί η συνέχεια της εκδήλωσης, να κάνουμε αφιέρωμα στο Μανώλη Χιώτη ή κάτι παρεμφερές...».

Καμουφλαρισμένη βραδιά Χιώτη

Κάπως έτσι, η λύση για την διοργάνωση μιας ...καμουφλαρισμένης «βραδιάς Χιώτη» με το όνομα «Μουσικές Βραδιές της Πρόνοιας 2020» φαίνεται πλέον ότι παίρνει σάρκα και οστά.

Με καθυστέρηση κάποιων ημερών ο ΔΟΠΠΑΤ ανακοινώνει τελικά επισήμως «την ύπαρξη νομικών θεμάτων, εξαιτίας των οποίων οι συγγενείς του μεγάλου καλλιτέχνη δεν θα επιθυμούσαν να συνεχιστεί η χρήση του ονόματός του στις Μουσικές Βραδιές της Πρόνοιας, επιθυμία η οποία δεν θα μπορούσε να μη γίνει απολύτως σεβαστή».

Αυτό προέκυψε σύμφωνα με το ΔΟΠΠΑΤ κατόπιν της ανακοίνωσης του προγράμματος εκδηλώσεων του φετινού καλοκαιριού το οποίο περιλάμβανε και τις «Βραδιές Χιώτη» στην Πρόνοια.

Η δημοσιοποίηση του προγράμματος και το μεγάλο ενδιαφέρον που επέδειξαν τα Μέσα Ενημέρωσης για την θεσμοθετημένη πλέον εκδήλωση, είχε ως αποτέλεσμα την κατόπιν εορτής επικοινωνία του δημάρχου Δημήτρη Κωστούρου με τον κο Διαμαντή Χιώτη, ο οποίος μετέφερε την επιθυμία των συγγενών λίγο πριν την 6η διοργάνωση.

Ο ΔΟΠΠΑΤ βέβαια επισημαίνει ότι «ουδέποτε τέθηκε θέμα πληρωμής δικαιωμάτων από την πλευρά της οικογένειας του Μανώλη Χιώτη», όμως μικρή σημασία έχει το παρελθόν που διοργανώνονταν οι «βραδιές Χιώτη», όσο το μέλλον τους, που όλα δείχνουν ότι δεν θα υπάρχει, τουλάχιστον με την πρότερη μορφή. Αυτό που έχει σημασία είναι ότι το Ναύπλιο, δεν μπορεί πλέον να χρησιμοποιεί το όνομα του δεξιότεχνη Χιώτη στις εκδηλώσεις αυτές που έτυχαν μεγάλης αποδοχής από τον κόσμο και από τους ανθρώπους της τέχνης και αναγκάζεται στο εξής να διοργανώνει τις λεγόμενες «Μουσικές Βραδιές της Πρόνοιας».

Όσο κι αν οι διοργανωτές προσπαθούν να τις παρουσιάσουν ως συνέχεια του θεσμού, που μόλις τελείωσε, σημειώνοντας:

«Οι Μουσικές Βραδιές της Πρόνοιας είναι ένας από τους κορυφαίους καλλιτεχνικούς θεσμούς με τεράστια αποδοχή από τον κόσμο και από τους ανθρώπους της τέχνης και έτσι θα συνεχιστούν και φέτος, αγκαλιάζοντας τη δημιουργική πλευρά των ανθρώπων της μουσικής και του θεάτρου».

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
Athens & Epidaurus Festival

Υποσύνολο — Fragment

20
20

ΜΙΗΑΛΙΣ ΚΑΛΚΑΝΙΣ GROUP

με τους ΧΑΪΚ ΓΙΑΖΙΤΖΙΑΝ & ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

24 & 25.07 / 21.30

Μικρό Θέατρο
Αρχαίας Επιδαύρου



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ www.greekfestival.gr / 210 3272000
Κεντρικά εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου)

του Θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας Στο γκισέ!

Τίτλος από τη μία έως την άλλη άκρη της σελίδας («Αναγνώστης» Πέμπτη 16.7.20):

«ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΕΚΠΛΗΞΗ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΗΣ ΔΕΥΑΝ.

Γιατί πληρώνετε λιγότερα απ' όσα γράφει ο λογαριασμός σας».

Ακολουθεί μισή σελίδα εξήγηση.

Τί για λογισμικό πρόγραμμα διαβάσαμε (τι είναι πάλι κι αυτό!), τί για λογαριασμούς «έναντι» που κανείς δεν έχει καταλάβει το τι ακριβώς σημαίνει, τι για το «ειδικό τέλος» που κανείς επίσης δεν μπόρεσε να το καταλάβει, τι για 120 δόσεις χωρίς προκαταβολή, τι για ευπαθείς ομάδες, τι για το γκισέ (η Γαλλικούρα, μάς μάρανε).

Κοντά στο τέλος των «εξηγήσεων», εμφανίστηκε και η μαγική λέξη «αλληλεγγύη».

Όλα τα άλλα περίτευναν. Μέσα σ' αυτή τη λεζούλα κρύβεται όλο το άρθρο.

Γιατί δεν συνέβη το ίδιο και με τους λογαριασμούς τού τηλεφώνου; θα ρωτήσω εγώ.

Με τους λογαριασμούς της ΔΕΗ; Με το πετρέλαιο θέρμανσης και κίνησης; Με τον ΕΝΦΙΑ; (Ενοίκιο στο ίδιο σου το σπίτι!), Με τον ΕΦΚΑ; Με τα «κόκκινα» Τραπεζικά δάνεια; Ποιος δεν θυμάται τα επαναλαμβανόμενα τηλεφωνα από τις Τράπεζες προς όλους μας; - Πάρτε ένα δανειάκι! και το σπίτι θα γίνει δικό σας!

Και όλοι μας πέσαμε στην καλοστημένη παγίδα!

Και όταν ο μισθός που έπαιρνε ο ταλαίπωρος ο εξαπατηθείς Έλληνας κατέρρευσε, τότε το δάνειο έγινε «κόκκινο», και η Τράπεζα έκανε κατάσχεση!!

Βλέπεις, τα πάντα άλλαξαν εθνικότητα! Και το μόνο που παρέμεινε (ακόμη) Ελληνικό, είναι το νερό! Το νεράκι! που καταλαβαίνει την παράξενη αλλά και ολοένα και πιο σπάνια λέξη: «αλληλεγγύη»!

Ναύπλιον 19.07.20

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Lucky Me

Προερχόμενο από το λιμάνι της Ζέας κατέπλευσε στο Ναύπλιο το Lucky Me (Ποιος στην χάρη μου) κινώντας το ενδιαφέρον πολλών, Ναυπλιώτων μεταξύ αυτών και ενός πολυγραφότατου που βρήκε ευκαιρία να αποδώσει την επίσκεψη του Γιότ στην ομορφιά του Ναυπλίου. Πράγματι το παλιό Ναύπλιο είναι γραφικότατο, χάρη όμως στους Τούρκους και τους Ενετούς γιατί οι Ναυπλιώτες θα το είχαν γκρεμίσει αν δεν το προστάτευε η Μενδώνη. Να τα λέμε αυτά!. ☹☹



Επιστροφή στα παλιά

Μπορεί τα νέα απορριμματοφόρα να είναι από τα πιο σύγχρονα και ασφαλή, όμως δεν είναι τόσο ευέλικτα ειδικά σε στενούς δρόμους, όπως στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Αυτό οδήγησε τον δήμο Ναυπλιέων στην αγορά νέου οχήματος στο στίλ της παλιά σκουπιδιάρας που για τις ανάγκες της παλιάς πόλης αποδεικνύεται Λύρα 100 για την υγιεινή και την καθαριότητα. Μένει μόνο και οι πολίτες να σεβαστούν την προσπάθεια που καταβάλουν οι εργαζόμενοι στην καθαριότητα και να μην βγάζουν νωρίτερα τα σκουπίδια τους στο δρόμο. Η λογική του εγώ πληρώνω είναι λάθος. Θα πρέπει να επικρατήσει το όσο λιγότερο βρωμίζω την πόλη, τόσο μειώνονται τα κόσθη καθαριότητας.. **ΑΝ.**



Παράταση για ταμειακές

Η Ομοσπονδία επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Αργολίδας ενημερώνει ότι παρατείνεται μέχρι τις 31 Οκτωβρίου 2020 η προθεσμία για την απόσυρση των ταμειακών μηχανών, που δεν μπορούν να συνδεθούν online με την ΑΑΔΕ, καθώς και η προθεσμία για την αναβάθμιση των τεχνικών προδιαγραφών των ΦΗΜ.

Καιρός είναι να συνδεθούν όλοι με την εφορεία οι «μικρομεσαίοι» γιατί οι μεγαλοκαρχαρίες δεν χρειάζονται ταμειακές μηχανές για την απόδοση των μετοχών.

ΟΝ

**Υποχρεωτική η μάσκα
όσο δεν κάθεστε**

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Κίου διοργανώνει και φέτος τα "Μικρασιάτικα 2020" υπό την αιγίδα της ΚΕΔΑΜ και της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας. Σύμφωνα με τον πρόεδρο της ΚΕΔΑΜ Πέτρο Διολίτση, στο πλαίσιο γ μέτρων αντιμετώπισης των αρνητικών συνεπειών της εμφάνισης του Κορωνοϊού COVID-19 και της ανάγκης περιορισμού της διάδοσής του, είναι υποχρεωτική χρήση μάσκας από τους θεατές κατά την είσοδό τους και μέχρι την τοποθέτησή τους στη θέση τους καθώς και κατά την έξοδό τους. Μέτρα προς την σωστή κατεύθυνση αν θέλουμε δημόσιες εκδηλώσεις με θεατές. Τώρα αν οι χορευτές θα φορούν μάσκα, μένει να διευκρινιστεί ακόμα. **ΑΝ.**

**ιχνηλασίες****Υιοθεσίες
σκύλων**

Συνεχίζονται τόσο σε Ναύπλιο, όσο και σε Άργος οι υιοθεσίες αδέσποτων. Δεκάδες ζωάκια περιμένουν να σας αγαπήσουν και να γίνουν φύλακες του χώρου σας. Το μόνο που ζητούν είναι ένα χάδι και μια καλή κουβέντα και θα δείτε πόσα μπορούν να σας προσφέρουν χωρίς να ζητούν άλλη ανταμοιβή. Μην στηρίζετε την αναπαραγωγή των ζώων προς εμπορευματοποίηση. Υιοθετήστε ένα αδεσποτάκι και γευτείτε την ευγνωμοσύνη του.

ΟΝ.

**Αν**

Αν από την δεκαετία του 80 μέχρι σήμερα οι αρχές του Άργους είχαν ακούσει τις προτάσεις των Αργείων «Οικολόγων», η κατάσταση με την διαχείριση των σκουπιδιών θα ήταν ασφαλώς πολύ καλύτερη απ ό τι σήμερα. Οι προτάσεις ήταν απλές και χωρίς κόστος. Α) διαλογή στην πηγή, Β) συνεργασία με ξεχωριστούς φορείς ανακύκλωσης που υπήρχαν ήδη μέχρι το 2000 (Ανακύκλωση χαρτιού-το 60% των σκουπιδιών μας είναι χαρτί, ανακύκλωση γυαλιού, ανακύκλωση αλουμινίου), Γ) Κομποστοποίηση των φυτικών και ζωικών υπολειμμάτων και με ανάμειξη με την λάσπη του βιολογικού δημιουργεί λιπασμάτων υψηλής ποιότητας, Δ) πολιτική μείωσης του όγκου των σκουπιδιών και ανακύκλωσης του πλαστικού. Αντ' αυτού δεχόντουσαν σαν λύση την κάθε παπαριά για εργοστάσια καύσης, μοριοποίησης κλπ, για να φτάσουν σήμερα να ξανακουβεντιάζουν τις προτάσεις των «Οικολόγων» του '80. Αν τα πράγματα είχαν ακολουθήσει άλλη πορεία, σήμερα θα είχαμε ελάχιστα θέματα με τα υπολείμματα των σκουπιδιών. Δυστυχώς Αν! γιατί τώρα έχουμε ένα πραγματικό βουνό να ξεπεράσουμε.

ΟΦ.

Πνίγηκε η Αργολίδα

Ο καπνός της μεγάλης φωτιάς που ξέσπασε χθες στις Κεχριές Κορινθίας έπνιξε πολλές περιοχές της Αργολίδας και κρύφτηκε ο ήλιος.

Την ώρα που έκλεινε η ύλη της εφημερίδας οι φλόγες πλησίαζαν προς το στρατόπεδο της περιοχής, ενώ σύμφωνα με τον αντιπεριφερειάρχη Κορινθίας Αναστάσιο Γκιολή απειλούνταν σπίτια.

Να σημειωθεί ότι εντός του στρατοπέδου υπάρχουν αποθήκες πυρομαχικών και το στρατόπεδο περιβάλλεται από πεύκα. Μεγάλο πρόβλημα οι δυνατοί άνεμοι στην περιοχή, ενώ επί τόπου για τον συντονισμό των δυνάμεων μετέβη ο αρχηγός της Πυροσβεστικής Στέφανος Κολοκούρης.

Υ.Ζ.



Vita Civilis**Το κόμμα που αγαπούσε
τα συγχαρητήρια**

Από THE BLAST

Το ΚΚΕ, όπως και τα περισσότερα ευρωπαϊκά ΚΚ, έχει δεχθεί, από το 1974 και μετά όπου νομιμοποιήθηκε, να παίζει το ρόλο μιας καθεστωτικής αριστεράς που διεκδικεί την ηγεμονία του πεζοδρομίου, των κοινωνικών αγώνων και του κοινωνικού ανταγωνισμού εν γένει, ώστε να φροντίζει ότι η στάθμη της κοινωνικής πόλωσης θα παραμένει στάσιμη και ότι δε θα υπάρξει κοινωνική εκτροπή. Έχει αποδεχθεί οριστικά τον ιστορικό συμβιβασμό, και έχει βολευτεί στη θέση μιας πολιτικής διαμαρτυρίας όντας αντιπολίτευση εσαεί. Δεν διεκδικεί να καταστεί κόμμα εξουσίας, δεν διεκδικεί να είναι κόμμα ανατροπής, δεν διεκδικεί καν να επιφέρει σημαντικές κοινωνικές αλλαγές μέσα στο ελληνικό πολιτικό κατεστημένο.

ΈΧΕΙ ΑΠΟΚΗΡΥΞΕΙ κάθε μορφή οξυμένης πάλης, από την ένοπλη βία ως και τις μαχητικές διαδηλώσεις, έχει δηλητηριάσει το δημόσιο διάλογο με την ακραία χαφιεδολογία και προβοκατορολογία του, και έχει υπάρξει ουκ ολίγες φορές, αρωγός της Τάξης και της Ασφάλειας, επιχειρώντας βίαια και κατασταλτικά σε πιο ανεξέλεγκτες δυνάμεις του κινήματος.

ΌΛΑ ΑΥΤΑ δεν αφορούν μια αντιπαράθεση κομμουνισμού-αναρχίας. Δεν έχουν σχέση με υπαρκτές θεωρητικές ή άλλες διαφωνίες μεταξύ Μαρξ-Μπακούιν και άλλων τεράτων της ριζοσπαστικής θεωρίας. Δεν έχουν να κάνουν καν με την όποια κριτική σε οποιαδήποτε βερσιόν του υπαρκτού σοσιαλισμού ούτε με την όποια κριτική στη προ 1974 εποχή του ΚΚΕ. Έχουν να κάνουν με την εγκόλπωση του μέσα στο πολιτικό κατεστημένο και την επιλογή του να είναι πυλώνας πολιτικής σταθερότητας σε οποιαδήποτε καιρία στιγμή του κοινωνικού ανταγωνισμού. Για αυτό και δέχεται και συγχαρητηρίων σε κάθε ευκαιρία. Γιατί το μέτωπο της ελληνικής εθνοφροσύνης (οι πιο πραγματιστικές συνιστώσες της τουλάχιστον), γνωρίζει πως για τα ελληνικά δεδομένα, η διασφάλιση της κοινωνικής ειρήνης έρχεται μέσα από τη διατήρηση του ΚΚΕ ως έναν εφεδρικό σύμμαχο. Ένα συμπέρασμα που έχει καθορίσει τον κεντρικό πολιτικό ρεαλισμό της μεταπολίτευσης, παρά τις όποιες αντι-κομμουνιστικές κορώνες πιο ακροδεξιών πτερύγων του πολιτικού φάσματος.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ λοιπόν της σύγκρουσης με το μάρφωμα που λέγεται ΚΚΕ είναι ΠΟΛΙΤΙΚΟ και δεν αφορά μια βεντέτα αναρχίας-ΚΚΕ. Αφορά, ή θα έπρεπε να αφορά, όλα τα κομμάτια του ευρύτερου ριζοσπαστικού κινήματος, είτε από το φάσμα της αναρχίας, είτε από το φάσμα του κομμουνισμού, που επιμένουν να βλέπουν τον κοινωνικό ανταγωνισμό με κριτήρια εκτροπής του κοινωνικού γίγνεσθαι. Κάτι που έρχεται μέσα από την παράδοση του διεθνούς επαναστατικού κινήματος με σημεία ορόσημα όπως η εκτέλεση μέλους του ΙΚΚ στην Ιταλία από τις Ερυθρές Ταξιαρχίες, για την επιλογή του να καταδώσει αγωνιστή στις αρχές.

Η ΜΟΡΦΗ που θα πάρει μια οποιαδήποτε τέτοια σύγκρουση στο μέλλον εξαρτάται από τα επίδικα της εποχής, των προκλήσεων και των διακυβευμάτων που τίθενται καθώς και από την πρωτοβουλία του ίδιου του ΚΚΕ να υπερασπιστεί την πολιτική σταθερότητα του συστήματος. Θα είναι μάλιστα μια σύγκρουση που αναπόφευκτα θα καταλήξει να αφορά και τη βάση και την ηγεσία καθώς ανεξάρτητα από την ποιότητα και την βαρύτητα των ευθυνών για την πολιτική γραμμή του κόμματος, ένα μάρφωμα με τόση σκληρή και σφιχτή κομματική πειθαρχία θα καταφέρει να ελέγξει πλήρως τη βάση του στην κατεύθυνση που θέλει, και να στρέψει το ανθρώπινο δυναμικό που διαθέτει ενάντια σε κόσμο που θα επιδιώξει μια μετωπική σύγκρουση με την καπιταλιστική βαρβαρότητα. Δε λέμε τίποτα περισσότερο λοιπόν από το ότι η όξυνση μιας τέτοιας σύγκρουσης είναι σχεδόν βέβαια ότι θα βρει (βρίσκει ήδη δηλαδή) αν όχι όλο το λαό του ΚΚΕ, εκείνο το σφιχτό κομματικό πυρήνα που θα αντέξει στις όποιες αυτομολήσεις, σε θέση υπεράσπισης της ίδιας της καπιταλιστικής βαρβαρότητας.

ΕΠΟΜΕΝΩΣ δεν είναι καγκουριά, δεν είναι τραμπουκισμός, δεν είναι στείρος αντικομμουνισμός. Είναι απλά μονόδρομος προς την κατεύθυνση της κοινωνικής ρήξης καθώς αποτελεί ένα ορατό και διόλου αμελητέο ανάχωμα προς αυτήν την κατεύθυνση, ένα ανάχωμα που θα χρειαστεί να προσπεραστεί με τον έναν τρόπο ή τον άλλο.

**Προς αναζήτηση υποψηφιοτήτων
βρίσκονται τα κόμματα
για την επόμενη τετραετία**

Ανύπαρκτες αντιπολιτεύσεις σε Ναύπλιο και Άργος



Όχι δεν γίνανε γερμανοί οι επικεφαλής των κομμάτων ώστε να ψάχνουν από τώρα το ποιόν δήμαρχο θα σπρίξουν την επόμενη τετραετία, όμως η έλλειψη αντιπολίτευσης, οδηγεί σε αλαζονεία και σε λάθη που αργότερα μπορεί να έχουν ανυπολόγιστο πολιτικό κόστος. Αξιοσημείωτο είναι πως και στις δύο μεγάλες πόλεις του Νομού οι δήμαρχοι αν και ήταν γνήσια παιδιά της ΝΔ (καταγωγή από ΠΑΣΟΚ και ΛΑΟΣ), σπρίχτηκαν σαν πολυσυλλεκτικοί δήμαρχοι από την ΝΔ κυρίως. Αν και η παρουσία τους σε έργα αποτιμάται μάλλον θετικά, το προφίλ τους δεν ταυτίζεται με αυτό του νεοφιλελεύθερου που προωθεί ο Κυριάκος Μητσοτάκης.

Αυτό το έχουν αντιληφτεί διάφοροι Δελφίνοι και προσπαθούν να εμφανιστούν σαν Βαρόνοι και να αποσπάσουν την στήριξη τόσο της ΝΔ όσο και των κεντρικών δυνάμεων. Μέχρι σήμερα οι βολιδοσκοπήσεις μάλλον ευχές κάποιον υποψηφίων είναι παρά επιλογές των κομμάτων.

Τόσο στο Ναύπλιο ο Δ. Κωστούρος, όσο και ο Δ. Καμπόσος στο Άργος, μπορεί να φοβούνται κάποιες πιθανές υποψηφιότητες και να θέλουν να τις εξαφανίσουν πριν γίνουν πραγματικές απειλές, όμως στην ουσία δεν διατρέχουν κανένα κίνδυνο από πολιτικά πρόσωπα παρά μόνο από την αντιμετώπιση προβλημάτων των δήμων των. Η αναφορά σε πιθανούς αντιπάλους από τους δύο κυρίαρχους του παιχνιδιού εγκυμονεί τον κίνδυνο να τους αναδείξουν οι ίδιοι σε πραγματικούς και ισότιμους αντιπάλους τους.

Σύμφωνα με πληροφορίες η Νέα Δημοκρατία βρίσκεται σε αναζήτηση νέου προσώπου μέχρι 45 -50 ετών,

μορφωμένου με τρόπους που δεν προκαλούν αντιπάθειες, Χαμηλού προφίλ, αλλά με χαρακτηριστικά ιδιαίτερης προσωπικότητας, ώστε σιγά σιγά να μετατραπεί σε αστικό κόμμα αφήνοντας στην άκρη την λαϊκή δεξιά. Στόχος είναι σε πανελλαδικό επίπεδο να μείνουν στην άκρη οι φατρίες που έφτασαν να πνίγουν το κόμμα, όταν δεν τους γίνονταν τα ρουσφέτια. Απώτερος στόχος είναι να απομακρυνθούν τα ακροδεξιά στοιχεία χωρίς όμως να τους δοθεί η δυνατότητα να σχηματίσουν έναν πόλο ανάλογο με αυτό της «Εναλλακτική λύσης για την Γερμανία- AfD» κάτι που επιχειρήσει και ο Κώστας Καραμανλής χωρίς όμως επιτυχία.

Στο Άργος η παρουσία Καμπόσου, τα ερείσματά του στην λαϊκή βάση της πόλης τους υποχρεώνουν την ΝΔ να «παίζει» μαζί του φοβούμενη την απώλεια του Δήμου, όμως στο μυαλό των κεντρικών στελεχών είναι πάντα η Εναλλακτική Λύση, που δεν θα έπαιζε π.χ. την μια με Τατούλη και την επομένη με Νίκα και θα ακολουθούσε την «γραμμή του κόμματος».

Πολιτικοί «εκβιασμοί» δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτοί από ένα σύγχρονο κόμμα.

Στο Ναύπλιο βαρόμετρο θα αποτελέσει η ίσως μετεκλογική συνεργασία της ΝΔ με το ΚΙΝΑΛ. Η απομόνωση Σαμαρά και η έλλειψη πολιτικής στήριξης του Γ. Μανιάτη αποδυναμώνουν πολιτικά τον Δ. Κωστούρο, ο οποίος όμως απ' την άλλη πλευρά έχει να παρουσιάσει περισσότερα και σημαντικότερα έργα απ' ότι ο συνάδελφός του στην απέναντι πόλη.

Ουσιαστικά υπάρχουν δύο αναλώσιμοι πολιτικοί δήμαρχοι που ο καθένας με τον τρόπο του μπορούν να αποδει-

χτούν σκληρά καρύδια.

Από την πλευρά του ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θέλει να ξαναζήσει τις περιπέτειες στο Άργος με τον επικεφαλής της δημοτικής παράταξής του. Ήδη έχει ξεκινήσει την αναζήτηση υποψηφίων που θα προέρχονται από την αριστερά και δεν θα είναι δάνεια από το ΠΑΣΟΚ ή την ΝΔ. Η ανάγκη ενός ανατρεπτικού λόγου που θα θέσει υπό αμφισβήτηση την κυριαρχία της ΝΔ στις δύο μεγάλες πόλεις του νομού, χωρίς ακρότητες που θα τρομάζουν και θα γίνονται τροφή για την ακροδεξιά.

Ήδη στο Άργος έχουν ξεκινήσει βολιδοσκοπήσεις σε άτομα που βρίσκονται στην Αθήνα κοντά στον κομματικό μηχανισμό, ενώ στο Ναύπλιο δεν αποκλείεται να τοποθετήσουν γυναίκα επικεφαλής του συνδυασμού τους, προερχόμενη από την βάση του κόμματος στο Ναύπλιο.

Το ΚΙΝΑΛ θα στήριζε βέβαια κάποιον δικό του στο Άργος, αλλά βλέπει σιγά σιγά πως ξεβάφει πολιτικά πλησιάζοντας προς ΝΔ, όπως στο θέμα των διαδηλώσεων. Αδύναμος κρόκος είναι και η μεταπήδηση στελεχών του, όπως ο Χρυσοχοϊδης στο κυβερνών κόμμα με επιπτώσεις το βαθύ ΠΑΣΟΚ. Στο Ναύπλιο είναι γνωστή η σχέση του Παύλου Χρηστίδη με τον Δημήτρη Κωστούρο, με τον συνδυασμό του οποίου είχε εκλεγεί δημοτικός σύμβουλος την περασμένη τετραετία.

Το ΚΚΕ θα εμείνει στους δικούς του υποψηφίους επιλέγοντας μια καθαρή κάθοδο στις εκλογές, ενώ τα μικρότερα κόμματα της αριστερά είναι ζήτημα αν θα καταφέρουν όλα μαζί να σπρίξουν έστω και για πολιτική παρουσία, έναν υποψήφιο, πόσο μάλλον να κάνουν προγραμματισμό από τώρα.

Τηλεδιάσκεψη με τα ΚΕΠ Ναυπλίου

Στο πλαίσιο απλοποίησης των διαδικασιών για την παροχή διοικητικών υπηρεσιών και τη διεκπεραίωση των υποθέσεων πολιτών και επιχειρήσεων από τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) με σκοπό την καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών και των επιχειρήσεων και τον περιορισμό του συνωστισμού στα ΚΕΠ, δημιουργείται ειδική σύγχρονη πλατφόρμα τηλεδιάσκεψης (videoconference) με την ονομασία «myKEPlive.gov.gr», η οποία παρέχει στους πολίτες και τους νομίμους εκπροσώπους των νομικών προσώπων τη δυνατότητα εξυπηρέτησής τους. Στους δήμους της Πελοποννήσου που συμμετέχουν στο πρόγραμμα περιλαμβάνεται και το Ναύπλιο.



Έφυγε ο Βλάσσης Βαμβακάς

Αγαπημένο πρόσωπο στους εκπαιδευτικούς, αλλά και τους θεολογικούς κύκλους έφυγε από τη ζωή ο Βλάσσης Βαμβακάς. Είχε προηγηθεί τροχαίο ατύχημα στο δρόμο Ναυπλίου - Άρειας και μετά από πολυήμερη νοσηλεία του στο νοσοκομείο Ναυπλίου, κατέληξε. Ο Βλάσσης Βαμβακάς που διακρινόταν για το ήθος, την απλότητα, την καλοσύνη και την ευγένεια του χαρακτήρα του, ήταν καθηγητής και ιεροψάλτης, ενώ είχε διατελέσει και πρόεδρος της Ενώσεως Θεολόγων Αργολίδας. Τα τελευταία χρόνια είχε ασχοληθεί έντονα με τη συγγραφή βιβλίων.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Άναψε φωτιές η Τζώρτζια στο Πορτοχέλι



Μπορεί να πέρασαν 13 χρόνια από την ανάδειξή της σε «Super Star» των καλλιτεχνών του Playboy, ωστόσο η Τζώρτζια Βαϊνά διατηρεί ακόμα την άριστη σιλουέτα της. Η μελαχρινή καλλονή που ασχολείται με το μόντελινγκ, είχε λάβει μέρος και στο My Style Rock's. Το καλλιγραμμο μοντέλο βρέθηκε πρόσφατα στο Πορτοχέλι, όπου αναστάτωσε με την σέξι παρουσία της τον ανδρικό πληθυσμό.

Δηλητηριασμένος γλάρος στο Ναύπλιο



Ένας γλάρος εντοπίστηκε να περπατάει στο πάρκινγκ της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας και δεν μπορούσε να πετάξει. Αμέσως προσέτρεξε σε βοήθεια η προϊσταμένη της Κτηνιατρικής Υπηρεσίας, ενώ οι υπάλληλοι περισυνέλεξαν το άτυχο πουλί και το έβαλαν σε χαρτόκουτο. Το άτυχο πουλί μεταφέρθηκε στο κέντρο Περιθαλψής Άγριων Ζώων ANIMA. Ο γλάρος ήταν πολύ αδύναμος με σημάδια δηλητηρίασης.

Συσκέψεις επί συσκέψεων για τα σκουπίδια

Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να τεθεί σε κίνδυνο η υλοποίηση του έργου της διαχείρισης των απορριμμάτων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, δεδομένου και ότι το επόμενο ΕΣΠΑ δεν προβλέπει χρηματοδότηση ανάλογου αντικείμενου. Αυτό αποφασίστηκε κατά τη νέα τηλεδιάσκεψη που είχε ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας με στελέχη αρμόδιων υπουργείων.

Συγκέντρωση για εργασιακά δικαιώματα στο Ναύπλιο

Το Συνδικάτο Γάλακτος Τροφίμων και Ποτών πραγματοποιεί ανοικτή εκδήλωση - συζήτηση για τις εξελίξεις στον κλάδο, τις ανατροπές στα εργασιακά δικαιώματα με τα δεκάδες αντεργατικά -όπως τα χαρακτηρίζουν- νομοσχέδια που ψηφίστηκαν το τελευταίο καιρό, κατά τη διάρκεια της καραντίνας και στην συνέχεια, καθώς και την αναγκαιότητα της ανασύνταξης του εργατικού συνδικαλιστικού κινήματος, την Κυριακή 26 Ιουλίου και ώρα 8.30 μ.μ., στην πλατεία Εθνοσυνλεύσης, στην Πρόνοια Ναυπλίου.

Ο κορωνοϊός κουτσούρεψε το ΓΕΦ Κρανιδίου

Το Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων στο Κρανίδι ουσιαστικά είναι κλειστό εδώ και 5 μήνες και η αγανάκτηση τόσο των δημοτών του Δήμου Ερμιονίδας, όσο και των επισκεπτών του Δήμου μας είναι τεράστια, αφού στο ΓΕΦ Κρανιδίου υπάρχει ένα απλό χαρτί που σε ενημερώνει ότι λειτουργεί λόγω κορωνοϊού δύο φορές την εβδομάδα.

Έκλεισε η παραλιακή Πορτοχελίου - Κόστας

Σύμφωνα με τον προγραμματισμό της αναδόχου εταιρείας που εκτελεί το αποχετευτικό έργο στην Κοινότητα Πορτοχελίου χθες Τετάρτη και σήμερα Πέμπτη η παραλιακή οδός Πορτοχελίου - Κόστας παραμένει κλειστή από την ξενοδοχειακή μονάδα Nautica Bay έως το πρατήριο υγρών καυσίμων Παγώνη, λόγω εκτέλεσης έργων.

Ισόβια από το Εφετείο στην χήρα

Μετά από μία μαραθώνια δίκη που κράτησε πάνω από ένα χρόνο, η χήρα του δολοφονημένου καπετάνιου Θανάση Λάμπρου κρίθηκε κατά πλειοψηφία ένοχη, έξι χρόνια μετά το τραγικό συμβάν που είχε συμβεί στην Κοιλιάδα Ερμιονίδας στην Αργολίδα. Το Μικτό Ορκωτό Εφετείο Ναυπλίου την καταδίκασε για την ανθρωποκτονία του συζύγου της, ενώ διατηρήθηκε η ποινή της ισόβιας κάθειρξης που της είχε επιβληθεί πρωτόδικα, αφού δεν της αναγνωρίστηκε κανένα ελαφρυντικό. Οι 6 από τους 7 δικαστές αποδέχτηκαν την ενοχή της, ενώ 4 από αυτούς δεν δέχτηκαν κάποιο από τα ελαφρυντικά που ζήτησαν οι δικηγόροι της. Η συζυγοκτονία οδηγήθηκε ξανά στις γυναικείες φυλακές Ελεώνα Θιβών για να εκτίσει το υπόλοιπο της ποινής της.

Πέθανε ο πρώην εφημέριος Γεώργιος Κουτροφίνης

Πέθανε ο πρώην εφημέριος του Αγίου Γεωργίου Ήρας Γεώργιος Κουτροφίνης, ο οποίος υπηρέτησε για 23 χρόνια ως ιερέας στο χωριό του Άργους. Ο αιδιμος Πρεσβύτερος Γεώργιος Κουτροφίνης γεννήθηκε στον Λάλουκα στις 30 Μαΐου 1956. Η Εξόδιος Ακολουθία ψάλλθηκε την Τρίτη στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ήρας.

Αστραπιαία επέμβαση πυροσβεστικής στην Αγία Τριάδα

Τέλος καλό όλα καλά για την φωτιά που ξέσπασε το μεσημέρι της Τρίτης μεταξύ Αγίας Τριάδας και Πουλλακίδας, κοντά στο εργοστάσιο Χριστοδούλου. Η πυροσβεστική έσπευσε στο σημείο με ισχυρή δύναμη από Ναύπλιο και Άργος, καθώς η φωτιά έδειχνε αρκετά επικίνδυνη, ενώ και η πρόσβαση στο σημείο ήταν δύσκολη. Η πυρκαγιά σβήστηκε σε λιγότερο από μία ώρα καίγοντας μερικά ελαιόδεντρα και πορτοκαλιές.

Μπορεί να βγει από το αδιέξοδο ο ΓΟΕΒ Αργοναυπλίας;



Η δρομολόγηση ενεργειών προκειμένου να ενεργοποιηθεί ο ΓΟΕΒ Πεδιάδος Αργοναυπλίας, ο οποίος βρίσκεται σε αδράνεια εδώ και χρόνια, αποτέλεσε το αντικείμενο σύσκεψης υπό τον Γιάννη Μαλιτζό. Όπως σημείωσε ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας, η περιφερειακή Αρχή «αποσκοπεί στην επίλυση όλων των προβλημάτων και κυρίως στο νοικοκύρεμα των υπέργογων οφειλών προς τη ΔΕΗ που έχουν συσσωρευτεί όλα αυτά τα χρόνια».

Η νέα διαδραστική εφαρμογή του anagnostis.org που δίνει βήμα στον πολίτη και τον φέρνει σε επαφή με τους αρμοδίους για την επίλυση των καθημερινών προβλημάτων.



**Τα παράπονά σας
στον δήμαρχο**

Το πλέον ανεξάρτητο και αποκαλυπτικό τοπικό ενημερωτικό site με έμπειρο και καταξιωμένο δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org

Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνου Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Διπολικός λαός με διπολωμένο πολιτικό σύστημα;

Στη χώρα του Περίπου
του θορύβου και του ρύπου
έμαθα να ζω
Όλα τα παλιά μου κλέη
γίναν θάσανα και χρέη
και με λέν' χαζό

Δ. Ξένος, Σε μια χώρα του Περίπου

Οι μύθοι της Διαμεσολαβημένης Δημοκρατίας και οι απομυθοποιήσεις της Λαϊκής (παρα)Δημοκρατίας έχουν ένα κοινό στοιχείο:

Πιστεύουν ότι "τέρατα" είναι πάντοτε οι άλλοι. Ότι οι ίδιοι δεν διατρέχουν τον κίνδυνο της τερατογένεσης ή της τερατοποίησης. Κατά συνέπεια οφείλουν να μας "μετ-αλλάξουν". Οι "ανούσιοι δεξιοί" και οι "περιούσιοι αριστεροί" πέφτουν στην ίδια παγίδα. Ασκούν πολιτικές με βάση αναμορφωτικές στοχεύσεις (υπέρ του ανθρώπου-πολίτη), οι οποίες εκπορεύονται από αυταπάτες και καταλήγουν σε παραμορφώσεις του Πολιτεύματος.

Θέλουν και οι μεν και οι δε "να γίνουμε άλλοι, να σκεφτόμαστε διαφορετικά, να πράττουμε τηρώντας (τους δικούς τους) νόμους και προφήτες. Ευελπιστούν να μας μεταμορφώσουν ριζικά, την ίδια στιγμή που μας γεμίζουν το μυαλό (και την τσέπη) με φαντασιώσεις ανωτερότητας (είτε με βάση το DNA της φυλής, είτε με αναφορά στο σκληρό μέταλλο της αντοχής ορισμένων). Κι όλα αυτά μέσα σε μία θολούρα προσεγγίσεων.

Ως λαό οι δεξιοί νοούν τους υπηκόους και οι αριστεροί τους ανυπάκουους. Ως έκφραση της λαϊκής κυριαρχίας οι πρώτοι θεωρούν το αγοραίο αλάθητο της κυβερνώσας ελίτ και οι δεύτεροι την ιδεολογική καθαρότητα της κυβερνώσας κομματικής νομενκλατούρας.

Ως αυτονομία οι δεξιοί εκλαμβάνουν την υπεράνω των νόμων λειτουργία του κατεστημένου, ενώ οι αριστεροί τη σκοπιμότητα που προκύπτει από την αδιάσπαστη γραμμή "θεωρίας-πράξης".

Άπαντες βέβαια ομνούν στις αρχές του (λεγόμενου) "δημοκρατικού τόξου", αρνούμενοι ταυτόχρονα τον εξτρεμισμο-λαϊκισμό και τη διακομματική συναίνεση. Σύγχυση εννοιών ή παράκρουση ιδεολογιών ή πολύχρωμη διαπλοκή;

Ασθενής μνήμη της κοινωνίας, δίχως σθένος λόγος των διανοουμένων, σθεναρή αντίσταση των πάσης φύσεως συμφερόντων συγκροτούν ένα νέο "εθνικό" κίνημα: αυτό των μηριδατικών (παρα) δόσεων επικίνδυνης αφέλειας ως προς τις δυνατότητες συνεχούς αναθεώρησης της Ιστορίας (της δικής μας και των άλλων).

Η απώλεια κρίσης δεν είναι συνήθως στιγμιαίο γεγονός. Ο απωλέσας δύσκολα επανέρχεται πλήρως. Όσοι δεξιοαριστεροί νομίζουν ότι "γράφουν ιστορία κατά το δοκούν" ή και όσοι φανατικοί βαυκαλίζονται ότι η "αιματοποσία" των αντιπάλων συνιστά δημοκρατική κοινοβουλευτική κανονικότητα, ας ξανα(;)διαβάσουν τον μύθο του Σισύφου κι ας αφήσουν τη χώρα να βγει από το σκοτεινό πηγάδι (ή μήπως πίσω;) στο φως. Αρκετά με τους ζογκλέρ, τους μάγους και τους γελωτοποιούς.

Ήρθε η ώρα της Πραγματικής Πολιτικής από καθαρούς και υπεύθυνους πολιτικούς που δεν θα μας τάξουν θαύματα αλλά και που δεν θα μας κάνουν να νιώσουμε (και πάλι) θύματα.

ΥΓ. "Ωσάν συνειδητός αριστερός
δεν πίστευε στην έγερση εκ του τάφου.
Μονάχα μία φορά, εκεί που κουτσοπιναμε,
γυρνά και μου ψιθύρισε: "Πιστεύω,
αλλά να μένει τούτο μεταξύ μας"
Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Ηλίου και Σελήνης άλω

114.974,50 Ευρώ για να συμμαζευτούν οι ορεινές περιοχές του δήμου Άργους -Μυκηνών

Το συνολικό έργο αφορά εργασίες οδοποιίας σε Βορειοδυτικές περιοχές του δήμου

Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκήρυξε ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «Οδοποιία Δ.Ε. Λυρκείας»

Πιο συγκεκριμένα οι εργασίες που θα πραγματοποιηθούν είναι οι εξής:

Α) εργασίες στην Τ.Κ. Νεοχωρίου
Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα σε τρία (3) δύσβατα τμήματα αγροτικών οδών.

Πιο αναλυτικά :

- Στη θέση Κάτω Βρύση : 40,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος)
- Στη θέση Παλαιοχώρι : 90,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος) & 50,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος).

Β) εργασίες στην Τ.Κ. Καπαρελίου

Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα σε τέσσερα (3) τμήματα αγροτικών οδών. Πιο αναλυτικά :

- Στη θέση Κρυθαριά : 60,00 μ (μήκος) x 2,50μ (μέσο πλάτος).
- Στη θέση Σφεντάμι : 60,00 μ (μήκος) x 2,50μ (μέσο πλάτος)
- Στη θέση Κουτσούρι : 50,00 μ (μήκος) x 2,80μ (μέσο πλάτος).

Γ) εργασίες στην Τ.Κ. Στέρνας

Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα στη θέση Στανοτόπι, 100,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).

Δ) εργασίες στην Τ.Κ. Λυρκείας Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα σε διάφορα τμήματα δημοτικών και αγροτικών δρόμων συνολικής επιφάνειας 550,00 μ².

Ε) εργασίες στην Τ.Κ. Καρυάς

Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα σε οκτώ τμήματα δημοτικών και αγροτικών οδών.

Πιο αναλυτικά :

- Από οικία Δαμάλα Κ. έως οικία Παναγιωτόπουλου Β. : 40,00 μ (μήκος) x 4,00μ (μέσο πλάτος).
- Από οικία Μακρόπουλου έως οικία Γιαννακούλη Φ. : 20,00 μ (μήκος) x 2,50μ (μέσο πλάτος).



- Από οικία Δανιήλ Γ. έως οικία Γαλώνη : 15,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Πλησίον οικίας Μποζιονέλου Κ. : 15,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Στροφή πλησίον οικίας Παπαγεωργίου Γ. : 25,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος).
- Στροφή πλησίον οικίας Δελή Α. : 20,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Πλησίον τυροκομείου Μαυρόγιαννη : 15,00 μ (μήκος) x 4,00μ (μέσο πλάτος)
- Στη θέση Καναλάκι : 40,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- ΣΤ) εργασίες στην Τ.Κ. Γυμνού
Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα σε έξι τμήματα δημοτικών και αγροτικών οδών.

Πιο αναλυτικά :

- Στη θέση Λαγατούρα : 50,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Στη θέση Συκιά : 50,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Στη θέση Κόκκινη Βρύση : 30,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Στη θέση Τρίκα : 40,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Στη θέση Μαγούλα : 20,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).
- Στην Τσιρίστρα (από θέση Καλογριά έως θέση Παλιάμπελο) : 100,00 μ (μήκος) x 3,00μ (μέσο πλάτος).

Ζ) εργασίες στην Τ.Κ. Φρέγκαϊνας Θα πραγματοποιηθούν εργασίες κοιτόστρωσης από ελαφρώς οπλισμένο σκυρόδεμα σε πέντε (5) τμήματα δημοτικών και αγροτικών οδών.

Πιο αναλυτικά :

- Στην Φρέγκαϊνα (θέση Αχεριώνα) : 20,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος).
- Στον Άγιο Στέφανο (προς εκκλησία) : 20,00 μ (μήκος) x 4,00μ (μέσο πλάτος).
- Στο Μερκούρη (θέση Μαυριά) : 25,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος).
- Στο Μερκούρη (προς εκκλησία) : 20,00 μ (μήκος) x 3,50μ (μέσο πλάτος).
- Στο Μερκούρη (προς Τουρνίκη θέση Ταβλάρι) : 60,00 μ (μήκος) x 4,00μ (μέσο πλάτος).

Η συνολική δαπάνη των προαναφερθεισών εργασιών ανέρχεται στο ποσό των 114.974,50 € (με το Φ.Π.Α.).

Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, Υπουργείου Εσωτερικών (Πρόγραμμα «Φιλόδημος ΙΙ», ΠΔΕ-ΣΑΕ055). Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 27/7/2020, ημέρα Δευτέρα και ώρα λήξης των προσφορών η 14.00 μ.μ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 31/7/2020, ημέρα Παρασκευή και ώρα 11.00 π.μ.

Ποιος είναι ο Δραγώνας και γιατί έγινε ένας «υπέροχος άνθρωπος»

Ο Γιάννης Σαρρής τιμήθηκε στο Λυγουριό από τον «Καββαδία»

Όταν ο καλοκαιρινός ήλιος άφησε τα πέτρινα σπίτια του Λυγουριού, οι κάτοικοι άρχισαν να κατφορίζουν προς την φωτισμένη εκκλησία του Απ Γιάννη του Ελεημονα. Εκεί είχε στηθεί μια διαφορετική, καλοκαιρινή γιορτή, μοναδική κι ευγενική. Ο τοπικός σύλλογος "ο Καββαδίας", τιμούσε τον ιδρυτή του, έναν άνθρωπο του χωριού, έναν άνθρωπο ακόμα ενεργό και αεικίνητο, το Γιάννη Σαρρή.

Ο Γιάννης Σαρρής, γέννημα θρέμμα του τόπου μας, πέρασε δεκαετίες ανιδιοτελούς προσφοράς και ειλικρινούς αγάπης για το χωριό του και τους ανθρώπους του.

Φίλοι του και συντοπίτες του, ήρθαν για να τον τιμήσουν και να μιλήσουν για τη ζωή και το έργο του.

Ο Γιάννης Σαρρής, γνωστός και ως "Δραγώνας", γεννήθηκε το 1946. Μεγάλωσε δίπλα στο σιδεράδικο του πατέρα του και στο ιστορικό εμπορικό κατάστημα της οικογένειας, που άνοιξε λίγο μετά τη γέννησή του.



χρονογραφήματα, άρθρα, ποιήματα, τοπική ιστορική έρευνα, μια αλλοπλουχία δημιουργίας και γόνιμης ανησυχίας.

Στην αυλή του Απ Γιάννη του Ελεημονα, όλα αυτά ξεδιπλώθηκαν σαν ένα φωτεινό και χρω-

ποίου - σκηνοθέτιδος Δέσποινας Γκάτζου, που διύθυσε τον κυματιστό ρυθμό της βραδιάς.

Ομιλητές ήταν οι : Δήμητρα Παπαϊωάννου (οφθαλμίατρος), Κώστας Γκάτζος (οδοντίατρος - συγγραφέας), Γιάννης Καλούδης (συνταξι-

Και κάπου ανάμεσα στους ομιλητές και τις νοσταλγικές προβολές και φωτογραφίες, κάθε τόσο, μια μουσική παρέμβαση από την ορχήστρα του Μιχάλη Παγίδα, που είναι γέννημα και αυτή του ταλέντου και της ανησυχίας της ίδιας περιοχής.

Πόσο ωραίο και ευγενικό είναι, να έρχονται σε αυτόν τον τόσο όμορφο χώρο, πάνω από διακόσια άτομα, κάθε ηλικίας, για να τιμήσουν έναν διπλανό τους άνθρωπο, που κόπιασε επί δεκαετίες γι' αυτή την κοινωνία;

Πόσο απλό και τίμιο είναι να λες ένα "ευχαριστώ" σε κάποιους ανθρώπους σαν τον Γιάννη Σαρρή;

Πόσο χρήσιμο είναι να φωτίζουν και να γνωρίζουν οι άνθρωποι πράξεις από το παρελθόν, για να βρεθούν τα νέα πατήματα και οι νέες ιδέες για το μέλλον;

Αυτά ένοιωσαν όσοι παραβρέθηκαν στην πλατεία του Απ Γιάννη του Ελεήμονα, στο γραφικό και φιλόξενο Λυγουριό, παρακολουθώντας την εκδήλωση "υπέροχοι άνθρωποι", με πρωταγωνιστή και τιμώμενο το Γιάννη Σαρρή.

Μια κοινωνία αισιόδοξη κι ευγνωμονούσα, απέναντι σε έναν άνθρωπο αξιόλογο και γενναίο.



Τελείωσε το δημοτικό σχολείο στο Λυγουριό και συνέχισε τη σχολική του πορεία στο Ναύπλιο και στην Αθήνα.

Ο ίδιος αρνήθηκε τις "σειρήνες" της αστυφιλίας της δεκαετίας του 1960 κι επέλεξε συνειδητά να επιστρέψει στον τόπο του, σε μια εποχή που όλοι ακολουθούσαν την αντίστροφη πορεία.

Ανήσυχος και πολιτικοποιημένος, πρωτοστάτησε στην ίδρυση του τοπικού συλλόγου "ο Καββαδίας", συμμετείχε πολλάκις στα κοινά, πήρε την πρωτοβουλία για την "Τράπεζα Αίματος Λυγουριού", κυρίως όμως, για 20 συναπτά έτη, από το 1987 ως το 2007, εξέδιδε, με προσωπικό κόπο και φροντίδα, την τοπική εφημερίδα "Εδώ Λυγουριό". Αυτή η εφημερίδα αποτέλεσε βήμα για πολλούς ντόπιους αρθρογράφους, υπήρξε η ψυχή μιας ολόκληρης περιοχής, ήταν ο συνδεδεμένος κρίκος ανάμεσα στις πολλές οικογένειες της διασποράς και τη γενέθλια γη τους.

Ο Γιάννης Σαρρής, βρέθηκε στην πρώτη γραμμή διοργάνωσης εκδηλώσεων, του τοπικού καρναβαλιού, θεατρικών ομάδων και με την πάροδο των ετών, άρχισε να γράφει λογοτεχνία, αλλά και να καταγράφει πολλές στιγμές και πτυχές της τοπικής ιστορίας. Διηγήματα,



Αρνήθηκε τις "σειρήνες" της αστυφιλίας της δεκαετίας του 1960 κι επέλεξε συνειδητά να επιστρέψει στον τόπο του, σε μια εποχή που όλοι ακολουθούσαν την αντίστροφη πορεία

ματιστό παραμύθι αναμνήσεων, με όμορφα λόγια από κοντινούς και αγαπημένους ανθρώπους του.

Η μικρή παιδική χορωδία του τοπικού συλλόγου έδωσε το σήμα για να ξεκινήσει αυτό το συναισθηματικό ταξίδι στην πορεία ενός ανθρώπου. Ακολούθησε η γλυκιά φωνή της πθο-

ύχος βιβλιοπώλης), Χρήστος Τσακαλιάρης (πρώην δήμαρχος). Απύθυναν χαιρετισμό: ο δήμαρχος Επιδαύρου Τάσος Χρόνης και ο καθηγητής κοινωνιολόγος Γιώργος Κονδης.



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτρουφίνης
Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Μεταπτυχιακό στα Μεταβολικά νοσήματα των οστών – Οστεοπόρωση
Μετεκπαίδευση στο Ηνωμένο Βασίλειο

Άργους 52 | Ναύπλιο 21100
τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538
email: takoutr@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

Τζαζ και ambient, παραδοσιακή και world με ψυχεδέλεια με τη noisy αντίληψη στο Μικρό με τον Μιχάλη Καλκάνη

Mihalis Kalkanis Group με τους Χάικ Γιαζτζιάν & Γιάννη Αναστασάκη

Ο κοντραμπασίστας Μιχάλης Καλκάνης ξεχωρίζει ανάμεσα στους εκπροσώπους της νέας γενιάς ελλήνων μουσικών της τζαζ – και όχι μόνο. Προέρχεται από μουσική οικογένεια και, πέραν του ότι συμμετέχει στα πιο σημαντικά σχήματα του είδους, είναι ιδιαίτερα τολμηρός σαν δημιουργικός μουσικός και συνθέτης και πειραματίζεται με επιτυχία, δίνοντάς μας μουσική απρόβλεπτη. Ντύνει με ηλεκτρονική μουσική το παραδοσιακό τραγούδι της... γιαγιάς του και κάνει επιτόπιες ηχογραφήσεις (field recordings) σε θρησκευτικές τελετές μεταναστών, δίνοντάς μας ένα αμάλγαμα ήχων του κόσμου στον δίσκο του World Echoes in Athens.

Στη συναυλία του στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου την Παρασκευή 24 και το Σάββατο 25 Ιουλίου, (21:30μμ) επιχειρεί και πάλι κάτι ιδιαίτερο. Μέσα από τη συνεργασία του με τον Αρμένιο δεξιοτέχνη στο ούτι Χάικ Γιαζτζιάν (Haig Yazdjian) και τον αβανγκάρντ ηλεκτρικό κιθαρίστα Γιάννη Αναστασάκη, δημιουργεί ένα μουσικό περιβάλλον όπου συνυπάρχουν η τζαζ και η ambient, η παραδοσιακή και world μουσική με την ψυχεδέλεια και με τη noisy αντίληψη, η πηγαία μελωδία με την electronica,



στοχεύοντας σε έναν νέο, πρωτότυπο και αυθεντικό ήχο.

Όπως λέει ο ίδιος ο Μιχάλης Καλκάνης: «Εννοίες όπως η ανοικτότητα, η διαφορετικότητα και η συνύπαρξη διαφορετικών στοιχείων, απασχολούν το σχήμα μας από τα πρώτα του βήματα. Στόχος

είναι ένας νέος ήχος, αυθεντικός και πρωτότυπος, μέσα στον οποίο συνυπάρχουν Ανατολή και Δύση, συναίσθημα και ορθολογισμός, ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικοί ήχοι, αυτοσχεδιασμός και φόρμα, χρώματα παραδοσιακής μουσικής και επιρροές από κλασική και

κινηματογραφική μουσική. Στις παραστάσεις μας αυτές, εμπνεόμενοι από το μαγικό και ατμοσφαιρικό θέατρο της Μικρής Επιδαύρου, στοχεύουμε ακόμη περισσότερο προς στην ενότητα μέσα από την διαφορετικότητα, προσκαλώντας δύο καλλιτέχνες από δύο “ξεχωριστούς” κόσμους».

Μουσικοί Γιάννης Αναστασάκης κιθάρα, εφέ, Λευτέρης Ανδριώτης κρητική λύρα, Haig Yazdjian ούτι, τραγούδι, Μιχάλης Καλκάνης κοντραμπάσο, Χρήστος Καλκάνης κλαρινέτο, Βασίλης Μπαχαρίδης ντραμς, Ορέστης Μπενέκας πλήκτρα, πιάνο

Σχεδιασμός - Εκτέλεση φωτισμού Περικλής Μαθιέλλης

Σχεδιασμός - Εκτέλεση ήχου Παναγιώτης Ριζόπουλος

Καλλιτεχνική επιμέλεια Μιχάλης Καλκάνης

Εισιτήρια: ΚΑΝΟΝΙΚΟ 20€, ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/65+/ΚΑΛΛ. ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ 15€, ΑΝΕΡΓΩΝ/ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΛ. ΣΧΟΛΩΝ 5€ στα κεντρικά ταμεία του Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39, στοά Πεσμαζόγλου), στο 210 3272000 και στο http://greekfestival.gr/festival_events/mihalis-kalkanis-group/

Ξεκινούν την Κυριακή τα «Μικρασιατικά 2020» με μέτρα κατά του covid-19

Κυριακή 26 Ιουλίου (9 μμ) στην αυλή του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέας Κίου μουσικο-θεατρική παράσταση για μικρά παιδιά με τον Φοίβο Δεληβοριά, παρουσίασης του βιβλίου – cd με τίτλο Πες μου το όνομά σου, από τις εκδόσεις Μικρή Άρκτος.

Οι παραστάσεις αυτές υπόσχονται κέφι, συμμετοχή των φίλων του και κυρίως πολύ τραγούδι και πολλά χαμόγελα... και η τιμή του εισιτηρίου θα είναι 7 ευρώ.

Τετάρτη 29 Ιουλίου (9 μμ) βραδιά χορωδιών στο Λαογραφικό Μουσείο Νέας Κίου. Συμμετέχουν οι χορωδίες Νέας Κίου, Δήμου Άργους – Μυκηνών και η Πολυφωνική Χορωδία Δήμου Νεμέας.



Παρασκευή 31 Ιουλίου (9 μμ) παραδοσιακή μουσικοχορευτική παράσταση στο ανοικτό θεατράκι της Νέας Κίου, με χορούς αντικριστούς.

Συμμετέχουν οι μουσικοί: Γιάννης Παυλόπουλος (Βιολί), Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος (Κλαρίνο), Κωνσταντίνα Πάτσι (Τραγούδι), Ιορδάνης Κουζινόπουλος (Λαούτο) και Μανούσος Κλαπάκης (Κρουστά) Διδασκαλία χορών: Ράλλης Γιώργος Συμμετέχει το Πολιτιστικό λαογραφικό σωματείο Χορόσημο και η Δημοτική θεατρική σκηνή Νέας Κίου. Η Τιμή του Εισιτηρίου είναι 7 ευρώ.

Το αγριότερο άγνωστο έγκλημα της Ελλάδας

Μια πραγματική ιστορία που συντάραξε τα Κύθηρα το 1909, όπου όμως εμπλέκεται και το Ναύπλιο της εποχής εκείνης και περιγράφεται σε ένα ολόκληρο κεφάλαιο. Μια συναρπαστική κατάδυση στον ψυχισμό ενός ανθρώπου που είχε όσα ήθελε στη ζωή του, που βασιζόταν στην αποδοχή των γύρω του και τους το ανταπέδιδε απλόχερα. Όμως η ξαφνική απόρριψη, η συνεχιζόμενη αδικία εναντίον του και ένας ολόκληρος κόσμος που καταρρέει γύρω του τον στρέφουν ενάντια σε όλους και τον οδηγούν στο πιο ειδεχθές έγκλημα που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα, βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, για τη μοίρα και τα παιχνίδια που παίζει εναντίον μας, για τα αόρατα νήματα που ορίζουν τη ζωή μας αλλά και τη δύναμη που πρέπει να βρούμε για να την ορίσουμε εμείς οι ίδιοι. Για την ηθική μιας κοινωνίας που μπορεί να καταστρέψει ανθρώπινες ζωές στον βωμό της κανονικότητας της αγέλης, που βασίζεται στο κουτσομπολιό, την κριτική και την κακόβουλη τάση των ανθρώπων να αναζητούν εξιλαστήρια θύματα.



Το Συνδικάτο Γάλακτος Τροφίμων και Ποτών Αργολίδας γιορτάζει στην Πρόνοια

Η Διοίκηση του Συνδικάτου Γάλακτος Τροφίμων και Ποτών Αργολίδας πραγματοποιεί ανοικτή εκδήλωση-συζήτηση για τις εξελίξεις στον κλάδο, τις ανατροπές στα εργασιακά δικαιώματα με τα δεκάδες αντεργατικά νομοσχέδια που ψηφίστηκαν το τελευταίο καιρό, κατά τη διάρκεια της καραντίνας και στην συνέχεια, καθώς και την αναγκαιότητα της ανασύνταξης του εργατικού συνδικαλιστικού κινήματος, την Κυριακή 26 Ιουλίου και ώρα 8.30 μ.μ., στην πλατεία Εθνοσυνελεύσης, στην Πρόνοια Ναυπλίου.

Όπως αναφέρει η Διοίκηση του Συνδικάτου Γάλακτος Τροφίμων και Ποτών Αργολίδας η απάντηση των εργαζομένων «μπροστά στην επίθεση που δεχόμαστε είναι μαζικά σωματεία και συνδικάτα που θα πρωτοστατούν στην υπεράσπιση των δικαιωμάτων των εργαζομένων κόντρα στην τρομοκρατία της εργοδοσίας και του κράτους.

Καλούμε τους συναδέλφους στον κλάδο αλλά και κάθε εργαζόμενο, να συμμετέχουν, σε αυτό το Εργατικό Φεστιβάλ που οργανώνει το συνδικάτο μας, όπου πέρα από τη συζήτηση θα περιέχει, προβολή βίντεο από τα 20 χρόνια του Π.Α.ΜΕ., έκθεση φωτογραφίας, αφιέρωμα στο εργατικό - λαϊκό τραγούδι. Συνάδελφοι ελάτε να ενημερωθούμε, να συζητήσουμε αλλά και να διασκεδάσουμε, τηρώντας πάντα όλα τα μέτρα προστασίας».

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Μη Φοβάσαι Να Πεις Όχι



Οι Μαντώ Γαστεράτου, Ζωή Κρονάκη, Βάσω Κολλιδά και Έλενα Χαραλαμπούδη και το YouTube κανάλι τους «5 Minute Mum» σε συνεργασία με «Το Χαμόγελο του Παιδιού» σχεδίασαν την καμπάνια "ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΧΙ".

Στόχος της καμπάνιας να μάθουμε τα παιδιά να λένε «όχι» σε οτιδήποτε τα κάνει να νιώσουν ανασφάλεια και κίνδυνο.

Ένα παιδί εξαφανίστηκε, ένα παιδί έφυγε από το σπίτι του σε μια συνθήκη έντασης με τους γονείς, ένα παιδί έχασε τον προσανατολισμό του πηγαίνοντας στο σπίτι... Τα «όχι» μπορούν να του δείξουν το δρόμο για το σπίτι αλλά και την ασφάλεια του

μέχρι να φτάσει στους δικούς του ανθρώπους

Όχι δεν θα σε ακολουθήσω

Όχι δεν θα μπω στο αμάξι σου

Όχι δεν θα το κρατήσω μυστικό

Όχι δεν μπορείς να με αγγίξεις

Η εκστρατεία ευαισθητοποίησης «Μη Φοβάσαι Να Πεις Όχι» αναδεικνύει και επικοινωνεί την έννοια του ΟΧΙ ως εργαλείο ασφάλειας και προστασίας

Περισσότερες πληροφορίες: «Το Χαμόγελο του Παιδιού» Γραφείο Τύπου Τηλ. 210-3306140

press@hamogelo.gr



Παράλιο Άστρος... // Βάγγος Λαγουρός

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Ομοίους

Προσπαθούμε
με όλους
να τα έχουμε καλά...

Ενώ η ψυχή,
Το μόνο που ζητά,
Είναι ομοίους της !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης - (2015)



Θέλω να τρέξω

να σε δω
μόνο κοίταξε με

Πες μου αν είσαι
θάλασσα
ή άνεμος στο κύμα ...
Πού ταξιδεύεις ...
Γιατι είναι στο άπειρο
τό βλέμμα σου ...
Εκει δε βλέπεις
το γαλαζίο
τής θάλασσας
Ακολούθησε
τήν αύρα του

καλοκαιριού
Τα χρώματα
που βλέπεις
είναι ουρανό στη γη
Μα φεύγεις πάντα
όταν έρχομαι ...
Αλλά εσύ υπάρχεις
Ακολουθώ
τά βήματα σου ...
Στη σκέψη σου
αυτά χάνονται ...
Και εγώ είμαι στο τίποτα
Το απόλυτο κενό
είναι η απουσία σου ...

Όλα έχουν χαθεί
Στην αγάπη
δεν υπάρχει λογική ...
Είναι μία δύναμη
που μπορεί να κάνει
τά μεγαλύτερα ταξίδια
σέ γαλαξίες
που δεν έφτασες
ποτέ ...
Αλλά ...μπορεί
να ναυαγήσεις στη
μοναξιά σου ...

Ιωάννης Σκούρας
18 - 07 - 2020



Θείο δώρο

Έρωσ αξία σταθερή
Πάντα ίδια δεν αλλάζει
μυαλά αλλάζουν κι εποχές
μα αυτός πάντα ο ίδιος φαντάζει
και είχε πάντα το ίδιο χρώμα
και τα ίδια συμπτώματα
ίδιο φτερούγισμα νιώθουν όλοι
απ' όσο υπάρχει ανθρωπότητα
Μοιάζει να είναι θαύμα της φύσης
και μένει ίδιος διαχρονικά
να προχωράει η επιστήμη ,η
τεχνολογία
μα ανάγκη να 'χουμε για τρυφερότητα
Δεν έχει κάτι να αποδείξει
να συγκριθεί, γιατί χωρίς μάχη νικά
Είναι απλά ένα θείο δώρο
στου κόσμου τη ματαιότητα
κι όσο υπάρχει ο κόσμος θα ανθίζει
είναι πιο πάνω για κάθε οντότητα
να νιώσει θέλει αγνή αγάπη και
συντροφικότητα

Νανά Μπροδήμα
ποιητική συλλογή «Στα απόκρυφα
μονοπάτια της καρδιάς» Ιούλιος 2014



Τού γλίστρησε (!) και την... ανασκολόπισε...



Γιδοφονιά τον φώναζαν το Μήτρο στο χωριό:
Ήταν που από μικρόνε τον είχε στείλει ο πατέρας του να φυλάει τα γίδια, ήταν που κάποια φορά τον πιάσανε να μαρκαλάει μια γίδα, ήταν και λίγο χαζούλης, ο μαύρος, τού το κόλλησαν το παρατσούκλι.
Ο καιρός πέρναγε, ο Μήτρος μεγάλωνε και κάποτε είδε και απόειδε με τις ερμηές και τα γίδια και έστειλε μήνυμα στον πατέρα του:
-Κατεβαίνω στο χωριό, να μου βρεις νύφη!
Πρώτη φορά που έδεικνε αποφασιστικότητα σε κάτι ο Μήτρος και ο μπάμπια Αποστολής, έτσι λεγόταν ο πατέρας, σκέφτηκε πως είχε δικίο το παιδί. Που έτσι κι αλλιώς είχε πάψει από καιρό να είναι παιδί. Πιάνει, λοιπόν, την κυρά Ζαμπέτα, την προξενήτρα και της δίνει αποστολή.
-Θέλω νύφη γερή και δουλευταρού για το Μήτρο μου.
-Ξέρεις, και να με συμπαθάς, δεν τρελαίνονται και όλες για το γιο σου.
-Μα δεν θέλω καμιά πριγκίπισσα. Ούτε καν καμιά καλλονή. Γερή και δουλευταρού σου ζήτησα και ας είναι και λίγο αγαθούλα. Κακό δεν κάνει. Κίνησε η κυρά Ζαμπέτα να φέρει εις πέρας την αποστολή, «έσπασε» αρκετές φορές τα μούτρα της, στο τέλος, κάποια μέρα, φάνηκε στην πόρτα του μπάμπια Αποστολή πασιχαρής:
-Την βρήκα!
-Μπράβο. Και είναι όπως την ζήτησα;
-Βρε, ούτε παραγγελία...
Χάρηκε ο άνθρωπος, κατέβασε τον Μήτρο από τη σάνη, πούχασαν οι γίδες μια σάλα, τον έστειλε στην πόλη να κουρευτεί και σ' ένα δημόσιο λουτρό να ξεγαριαστεί, του πήρε και ένα κοστούμι - ετοιματζήδικο - και κίνησαν να πάνε στα πεθερικά, για να δώσουνε λόγο. Όλα ωραία και καλά και η συνέχεια: «Δόξη και τιμή στεφάνωσον αυτούς...». Πάει, τα στεφανώσανε. Βάλανε και ένα τραπέζι με τρεις γίδες ψητές, με κρασιά και με τα όργανα να βαρούν για τα νιογάμπρια: «Παντρεύεται ο Αυγερινός καλέ σήμερα, την Πούλια κάνει ταίρι...» γλέντησαν οι συγγενείς, ευχήθηκε ο κόσμος «και καλούς απογόνους» και έφτασε η ώρα να πάρει ο Μήτρος τη νύφη, τη Γιαννούλα, στα ενδότερα των έσω, για να... υλοποιήσουν την ευχή.
Έλα, όμως, που ήταν συνηθισμένος με τις γίδες, άλλη εμπειρία δεν είχε, και καθώς αποπειράται

εισβολή εκ των όπισθεν και εφορμά ως άλλος Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής, βάζει η νύφη μια φωνή:

-Αμάν, μάνα μουσου, με... σούβλισε ο άτιμος!
Την ακούν οι συμπεθέροι, που συνέχιζαν να πίνουν στο κατώ και τρομοκρατούνται.

-Την σφάζει!

Και ορμούν στο δωμάτιο, αντιλαμβάνονται τι της συνέβη και κάνουν το γαμπρό οκτακόσιες οκάδες από το ξύλο.

-Να, για να μάθεις γιδοφονιά!

Η συνέχεια στο δικαστήριο, Τριμελές Πλημμελειοδικείο, παρακαλώ, όπου ο Μήτρος προσήχθη κατηγορούμενος για «παρά φύσιν ασέλγειαν».

Από κάτω ασυγκράτητοι οι συμπεθέροι:

-Στο κάτεργο τον ανώμαλο, να του κάνουν ό,τι μας έκανε!

-Ησυχία! Κοπάναγε την κουδούνα ο πρόεδρος. Κατηγορούμενη γιατί... σοδόμενες τη γυναίκα σου;

-Με το συμπάθειο κύριε Πρόεδρε μα δεν πήγα να κάνω αυτό (είχε μάθει τι σήμαινε η λέξη από τον συνήγορο).

-Τότε;

-Κοίτα, με το συμπάθιο, από συνήθεια την έβαλα να σπηθεί στα τέσσερα.

-Να λείπουν οι λεπτομέρειες. Επί της ουσίας!

-Επί της ουσίας. Ήταν νύχτα. Σκοτάδι πίκτρα. Και όπως πήγα να την φέρω από κάτω απ' το λυχνάρι για να βλέπω καλύτερα, το 'σπρωξα κάπως με το κεφάλι και έσταξε λίγο λάδι στον απαυτόνε μου, κύριε Πρόεδρε...

- Και;

- Και, μού γλίστρησε κύριε Πρόεδρε και μπήκε σε λάθος μέρος! Δεν το 'θελα σου λέω, μού γλίστρησε!

.....
Κείμενα του Γιώργου Μουσταίρα δημοσιεύονται και στο προσωπικό του blog: rebetaskeri.blogspot.com

Όταν παίζαμε Αμπάριζα

Αμπάριζα παιδικό παιχνίδι ανοικτού χώρου, κατά το οποίο δύο ομάδες παιδιών κυνηγούν και προσπαθούν να αιχμαλωτίσουν (να αμπαρώσουν;) η μία την άλλη. 1) ΣΗΜΑΙΝΕΙ Πιθανόν όχι και τόσο παιδικό βλ. παρακάτω Αμπάριζα το παιχνίδι των ναυτών. Πλήρης

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ακολουθεί Κατά συνεκδοχή η μεγάλη πέτρα που τοποθετείται το χώρο του παιχνιδιού και αποτελεί ίσως την πύλη του φρουρίου που αναφέρει ο Σαράφης (βλ. παρακάτω). Το έναυσμα για να αρχίσει το παιχνίδι είναι η φράση παίρνω αμπάριζα α και βγαίνω (από τον παίκτη της αμπάριζας) ως ειδοποίηση ότι αρχίζει το κυνήγι των αντιπάλων. Μεταφορικός παίρνω αμπάριζα (κάποιον ή κάτι) σημαίνει παρασύρω κάποιον ή κάτι με την ορμητικότητα μου: "μόλις κατάλαβε ότι τον εξαπάτησαν τους πήρε όλους αμπάριζα στο βρισίδι". ΣΣ παίρνω μπάρα, σικκώνω την μπάρα που κλείνει την πόρτα. Σήμερα μπάρες λέμε και τις μεγάλες μεταλλικές δοκούς που κλείνουν τις ισόπεδες διαβάσεις των σιδηροδρόμων και τις εισόδους χώρων στάθμευσης. α) Αμπάριζα το παιχνίδι των ναυτών 9290 Σαράφης-Πιντζίπιος, Α. (1907). Ελληνικός Αυτοκρατορικός Στόλος. Αθήνα: Άγνωστος. (168/203)

Ο Σαράφης εδώ μπερδεύει την αμπάριζα με την αρμπαρόριζα. Η αρμπαρόριζα είναι το πελαργόνιο το βαρούσσο του γένους των πελαργονίων. Είναι συνυφασμένη με την Ελληνική παράδοση αφού τη συναντάμε στην μαγειρική.

ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ

αλβ. ambaresë. *171, 131

Το οποίον ambaresë όπως ήταν αναμενόμενο δεν υπάρχει (171,131 - Μπαμπινιώτης γαρ). Ούτε μας λέει τι σημαίνει στα αλβανικά, ούτε το μεταφράζουν οι διάφοροι μεταφραστές. Αν διαβάσουμε όμως το VELI - Francesco Bonomi - Vocabolario Etimologico della Lingua Italiana: barra Ισπανικά και Πορτογαλικά barra, Γαλλικά barre, Προβηγκιανά barrí σημαίνει αμυνα, Riparo καταφύγιο; (Αγγλικά. bar, Γερμανικά Barre). Από το κ. Λατ. BARRA (BAR ονόμαζαν οι Κέλτες και οι Κίμβροι το κλαδί του δέντρου, που φαίνεται να συγγενεύει με το Αρχαίο Γερμανικό SPARRO, σύγχρονο SARREN (= SPARAS) traversa,τραβέρσα. Το Γαλλ. BARRER, Το Ισπανικό BARRA, BARREAR) κλείνω, κλειδώνω. Τοπωνύμια όπως Bar-sur-Aube, Bar-le-Duc έχουν την ίδια προέλευση. Το Sbarra, σημαίνει μεταλλική βέργα, περάτης, σιδερόβε-

επιδόσεως. "Έτεροι δὲ πάλιν ἀπὸ τὰς σπουδαιοτέρας τῆς ψυχαγωγίας ἐκφάνσεις, τελούμεναι μετὰ διεξοδικῷ ἐνδιαφέροντος ἀνὰ τοὺς γύρω που τῶν ἀγκυροβολίων τόπους, αἰτιολογίαν καὶ σκοπὸν εἶχον τὴν φυσικὴν ἐξέλιξιν τοῦ σημαίνοντος μέγα κατὰ τοὺς ἀγῶνας ἐκ τοῦ συστάδην ἀλληγορῆσεως πρὸς ἀμοιβαίαν τῶν συμπραττόντων ὑποστήριξιν ἐν ἐπερχομένῳ κινδύνῳ· εἰς τοῦτο ἀπέβλεπον ἢ πολυθρόμβος Ἄμπαρόριζα (κατὰ τὴν ὁποίαν ὁμῆς τις ὑπετίθετο ὅτι ἐφύλαττε τὴν πύλην φρουρίου, ἐν ᾧ ἰσοδύναμος ἄλλη προσελάθει νὰ πλησιάσῃ καὶ παραβιάσῃ, ἐπιζηλοῦντι δ' ἀλληλοδιώξις ὑπὲρ ἐπικρατήσεως ὑπὸ διαγεγραμμένους ἀμφοτέραις περιορισμοὺς ἀπομαχίας καὶ αιχμαλωτίσεως) καὶ ὁ εὐρύτερον τὸ μένος μετὰ τοῦ πείσματος διεγείρων

Πετροπόλεμος.

γα, σεράλιο (Πβλ. Γαλ. BARREAU, Αγγλικό Barrister).

Το Α ΒΑΡΑ σημαίνει "με την μπάρα" και η συνήθης κατάληξη -ίζω που δείχνει ενεργεία χαμπάριζω, σκουπίζω, γυαλίζω, ματίζω, βαπτίζω και πάει λέγοντας. Το αμπάρι είναι μέρος στο οποίο κλείνουμε, κλειδώνουμε κάτι. Από εκεί και το αμπαρώνω και από εκεί παλίνδρομα δημιουργείται η αμπάρα=μπάρα. Η κατάληξη -ωνω δηλώνει και αυτή ενεργεία (πβλ. Αίνιγμα: κλειδώνω μαναταλώνω κι ο κλέφτης μέσα μένει. Τι είναι; - ΟΉλιος)

Ξενόγλωσσα Στα Αγγλο ελληνικό λεξικό Ναυτικών Ορων : μπάριζα (βάρης, φορτηγός, φορτηγός),barge, hoy, lighter. ναύτης μπάριζας, bargee. Μολονότι η λέξη είναι πολύ κοντά στο αμπάριζα δεν ταιριάζει με τα συμφραζόμενα και δεν μπορεί να αποτελεί συστατικό του ονόματος του παιχνιδιού αμπάριζα που φαίνεται τελείως χερσαίο. Barrare; Barricade=τείχος, οδόφραγμα; Barriera; Sbarra; Γαλ. Baracca; Barile; Barricata; ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ Αμπάριζα (ορμπτήριο). Συνώνυμο : Σκλαβάκια Παραδοσιακό παιχνίδι, κυρίως γι' αγόρια 12-15 ετών, αλλά μπορούν να το παίξουν και κορίτσια. Έχει πολύ αυστηρούς κανόνες, που οι παίκτες πρέπει να τους κρατούν με κάθε τρόπο. Τα παιδιά, 8 ως 14 τον αριθμό, χωρίζονται σε 2 ομάδες και κάθε ομάδα έχει τη μάνα της. Κάθε ομάδα διαλέγει την περιοχή της, σε 100 με 150 βήματα απόσταση από την άλλη και στο κέντρο είναι η αμπάριζα ή η Μανία, κατά την ποντιακή παραλλαγή, που αποτελείται από ένα σωρό, καμωμένο με τα πανωφόρια των παιδιών ή τα σακάκια τους ή ένα δέντρο, αν υπάρχει σ' αυτόν το χώρο. Γύρω απ' την αμπάριζα, κάθε ομάδα χαράζει έναν κύκλο, με ακτίνα 3 ως 4 μέτρων και εκεί θα φυλάγονται τα σκλαβάκια. Εμπρός από τον κύκλο αυτό, σε μια απόσταση 5 βημάτων, κάθε ομάδα χαράζει μια ίσια γραμμή, που δείχνει τα σύνορα της περιοχής της. Την αρχή του παιχνιδιού την κάνει ένας, ο πιο σερπετός από τους παί-

κτες της ομάδας Α, που προχωρεί προς τη γραμμή κι αρχίζει να κοροϊδεύει και να ειρωνεύεται τους αντιπάλους του. Τότε ο αρχηγός, η μάνα της αντίθετης ομάδας δίνει την εντολή σ' έναν απ' τους δικούς της, να τον κυνηγήσει και να πιάσει τον αιχμάλωτο. Κανείς δεν έχει δικαίωμα να κυνηγήσει και να πιάσει τον αντίπαλο του, παρά μονάχα έξω από την περιοχή του και μονάχα αν έχει βγει ύστερα απ' αυτόν. Αν ο αντίπαλος της ομάδας Α γυρίσει πίσω στην περιοχή του χωρίς να πιαστεί, τότε αυτός που τον κυνηγάει, δεν έχει δικαίωμα να μείνει στην ελεύθερη περιοχή, αλλά πρέπει να γυρίσει ξανά στο στρατόπεδό του και να πάρει «φωτιά» ή να πιάσει «αμπάριζα». Φωνάζει τότε: «Παίρνω αμπάριζα και βγαίνω» και τότε χτυπάει την αμπάριζα και βγαίνει πάλι έξω. Εντωμεταξύ κι άλλοι παίκτες της ομάδας Α και της Β έχουν βγει και κυνηγιούνται.

Αν κανείς φτάσει τον αντίπαλό του και τον αγγίξει, έστω και με τα δάχτυλα, και φωνάζει: «Σ' έπιασα»,

τότε αυτός θεωρείται αιχμάλωτος και οδηγείται με θριαμβευτικές κραυγές στο στρατόπεδο των αιχμαλώτων του αντιπάλου, δηλ. στον κύκλο που είναι χαραγμένος γύρω από την αμπάριζα, και δεν επιτρέπεται να φύγει μόνος του. Ωστόσο αν κάποιος από τη δική του ομάδα καταφέρει να χωθεί μέσα στο εχθρικό στρατόπεδο και χτυπήσει έναν από τους αιχμαλώτους, τον ελευθερώνει. Δε μπορεί όμως να ελευθερώσει παρά μονάχα ένα σε κάθε έξοδο του. Αν κανείς από τους παίκτες είτε κατά λάθος είτε για να γλιτώσει έναν από τους δικούς του, βγει από την περιοχή του παιχνιδιού, που σχηματίζει γύρω - γύρω ένα τετράγωνο, τότε θεωρείται λιποτάκτης και οδηγείται στο στρατόπεδο αιχμαλώτων του αντιπάλου. Οι αρχηγοί των ομάδων δεν παίρνουν μέρος στο παιχνίδι, γιατί αν τυχόν συλληφθεί ένας αρχηγός, τότε χάνει ολόκληρη η ομάδα του το παιχνίδι. Αντίθετα, αν ο αρχηγός της αντίπαλης ομάδας καταφέρει να εισχωρήσει στην περιοχή του εχθρού και χτυπήσει την αμπάριζα, τότε κερδίζει ολόκληρη η ομάδα. Φωνάζει, τότε, «Έπιασα την αμπάριζα» και το παιχνίδι θεωρείται τελειωμένο. Κανονικά το παιχνίδι συνεχίζεται έως ότου η μια ομάδα χάσει όλους παίκτες, ώστε να μη μπορεί πια να συνεχίσει. Οι νικητές, τότε, κάθονται καβαλικευτά στη ράχη των νικημένων και κάνουν έτσι τη βόλτα όλης της περιοχής, περιγελώντας τους αντιπάλους.

α) Μανιά: Είδος παιδιάς αγνώστου ετύμου. μανιέν = κατεστράφη (πβλ. ποντιακό τραγούδι Τσαμπάσιον Αρ εκάνει και μανιέν τ' Ορντούς το παρχάρ Εκεί δα τι 'δεν κ' επέμμεν μανακά σαχάτ) <http://users.sch.gr/vaxtsavanis/ampariza.html> Παρχάρι: Βοσκότοπος σε κλοερό οροπέδιο η σε κλοερό βουνό όπου εγκαθιδρύεται συνοικισμός από σπιτάκια αγελαδοτρόφων Κάπκε και κατεστράφη το παρχάρι της Ορντούς εκεί άλλο τίποτα δεν απόμεινε παρά μονάχα στάχτες.

ΣΗΜ: Στα αγγλικά αμπερ amber είναι το αρχ ελληνικό πλεκτρο. Δεν φαίνεται να σχετίζεται με το αμπάριζα Ιταλικά "Prender l'ambio" φεύγω δραμαίως από κάπου, παίρνω δρόμο.

Συμπέρασμα Δεν χρειάζεται να καταφύγουμε στην κατασκευή αλβανικών λέξεων για να ετυμολογήσουμε το αμπάριζα όταν όλη η Ευρώπη βοά από λέξεις βασισμένες στη ρίζα μπαρ (BAR) και τα συγγενικά με όλους τους όρους του παιχνιδιού. (πηγή: stougiannidis.gr)



Διατροφή και καρκίνος



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Η διατροφή ευθύνεται για το 35% και πλέον των θανάτων από καρκίνο στις ανεπτυγμένες χώρες.

Μελέτες σε διάφορους πληθυσμούς έδειξαν τη σχέση μεταξύ συγκεκριμένων διατροφικών συνθηκών και ορισμένων μορφών καρκίνου. Τα αποδεικτικά στοιχεία, ότι ορισμένες τροφές και τροφικές λοιμώξεις μπορεί να προκαλέσουν καρκίνο, είναι εν πολλοίς σποραδικά και κατά περίπτωση. Αλλά αν αναλυθούν στο σύνολο, η συσχέτιση είναι αρκετά ισχυρή, ώστε να πιστεύεται ότι αλλαγές στη διατροφή θα μπορούσαν να μειώσουν τον κίνδυνο ανάπτυξης καρκίνου. Ελάχιστες τροφές μπορούν να προκαλέσουν καρκίνο. Ωστόσο, οι μέθοδοι συντήρησης και παρασκευής των τροφών, ή οι ποσότητες λίπους και ινών που τρώτε, επηρεάζουν τις πιθανότητες εμφάνισης καρκίνου.

ΠΡΟΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

Οι καρκιнологи έχουν δημοσιεύσει πολλές προτάσεις για διατροφή, βασισμένες στα αποτελέσματα των μελετών τους:

- Τα λίπη θα πρέπει να αποτελούν το 30% ή και λιγότερο των ημερήσιων θερμίδων.
- Η ημερήσια κατανάλωση ινών θα πρέπει να αυξηθεί σταδιακά στο επίπεδο των 20-30 γραμ.
- Καθημερινά θα πρέπει να τρώγονται φρέσκα φρούτα και λαχανικά για να εξασφαλιστεί η επαρκής προμήθεια βιταμινών και μεταλλικών στοιχείων.
- Τα αλκοολούχα ποτά θα πρέπει να καταναλώνονται με μέτρο.
- Οι καπνιστές, οι συντηρημένες με νιτρικά άλατα και οι αλίπαστες τροφές δεν θα πρέπει να τρώγονται συχνά.
- Το βάρος του σώματος θα πρέπει να διατηρείται σε φυσιολογικά όρια.

ΥΠΟΠΤΑ ΩΣ ΚΑΡΚΙΝΟΓΟΝΑ

Οι λιπαρές τροφές συνδέονται με τον καρκίνο του μαστού και του εντέρου. Ο ακριβής μηχανισμός δεν είναι ακόμη εξακριβωμένος αλλά είναι βέβαιο ότι υπάρχει κάποια σχέση με την πλούσια σε λίπη διατροφή.

Τα τουρσιά και άλλες πολύ ξιδάτες τροφές έχουν συνδεθεί με τον καρκίνο του στομάχου. Το νιτρώδη και νιτρικά άλατα χρησιμοποιούνται για τη συντήρηση του κρέατος και μπορούν μέσα στο στομάχι να μετατραπούν σε καρκινογόνα χημικά που ονομάζονται νιτροζαμίνες. Για τη μείωση του κινδύνου προσιθεται τώρα σ' αυτές τις τροφές βιταμίνη C. Τα αλίπαστα κρέατα και ψάρια πιστεύεται ότι ευθύνονται για τα υψηλά ποσοστά καρκίνου του φάρυγγα, σε μέρη όπου χρησιμοποιείται ακόμη αυτή η μέθοδος συντήρησης πολλών τροφών.

Το αλκοόλ
Η υπερβολική κατανάλωση του εγκευμονεί τον κίνδυνο δημιουργίας καρκίνου του στόματος, του φάρυγγα, του οισοφάγου, του ήπατος και του εντέρου. Δεν είναι γνωστό αν το αλκοόλ ή άλλο συστατικό του είναι αυτό που προκαλεί τη βλάβη. Το αλκοόλ είναι ιδιαίτερα τοξικό όταν συνδυάζεται με το κάπνισμα.

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ

Οι ίνες μειώνουν τον κίνδυνο δημιουργίας καρκίνου του εντέρου — ίσως επιταχύνοντας τη διέλευση των κοπράνων μέσω του εντέρου. Το ψωμί και τα δημητριακά ολικής αλέσεως, τα ξερά φασόλια και τα φρέσκα φρούτα και λαχανικά περιέχουν άφθονες ίνες. Η βιταμίνη E, το σελήνιο και Οι βιταμίνες A και C πιστεύεται ότι βοηθούν στην πρόληψη του καρκίνου, με την εξουδετέρωση της βλαβερής επίδρασης των οξειδωτικών ουσιών στο σώμα. Ανάμεσα στις τροφές που περιέχουν βιταμίνη E είναι τα καρύδια, τα φυτικά έλαια, το κρέας, τα πράσινα λαχανικά και τα δημητριακά.

Η βιταμίνη C μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη του καρκίνου, ιδίως του οισοφάγου και του στομάχου με την παρεμπόδιση της δημιουργίας καρκινογόνων ουσιών. Η βιταμίνη C βρίσκεται στα φρέσκα φρούτα και λαχανικά, αλλά μπορεί να είναι και κάποιο διαφορετικό συστατικό που να προστατεύει από τον καρκίνο.

Η βιταμίνη C μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη του καρκίνου, ιδίως του οισοφάγου και του στομάχου με την παρεμπόδιση της δημιουργίας καρκινογόνων ουσιών. Η βιταμίνη C βρίσκεται στα φρέσκα φρούτα και λαχανικά, αλλά μπορεί να είναι και κάποιο διαφορετικό συστατικό που να προστατεύει από τον καρκίνο.

Η βιταμίνη C μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη του καρκίνου, ιδίως του οισοφάγου και του στομάχου με την παρεμπόδιση της δημιουργίας καρκινογόνων ουσιών. Η βιταμίνη C βρίσκεται στα φρέσκα φρούτα και λαχανικά, αλλά μπορεί να είναι και κάποιο διαφορετικό συστατικό που να προστατεύει από τον καρκίνο.

Η βιταμίνη C μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη του καρκίνου, ιδίως του οισοφάγου και του στομάχου με την παρεμπόδιση της δημιουργίας καρκινογόνων ουσιών. Η βιταμίνη C βρίσκεται στα φρέσκα φρούτα και λαχανικά, αλλά μπορεί να είναι και κάποιο διαφορετικό συστατικό που να προστατεύει από τον καρκίνο.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr

Μαθησιακές δυσκολίες - Δυσκολίες ανάγνωσης



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίος
και Συνεργάτες**

Παρά το γεγονός ότι, στα «φυσιολογικά αναπτυσσόμενα» παιδιά, οι δραστηριότητες ανάγνωσης είναι πάντα ευχάριστες, οι δυσλεξικοί συναντούν πολλές δυσκολίες στην προσπάθειά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της ανάγνωσης. Επιπλέον, τα άτομα αυτά συνήθως καταβάλλουν πολύ μεγάλη προσπάθεια, προκειμένου να αναπτύξουν τις προαπαιτούμενες ικανότητες/δεξιότητες για μια καλή απόδοση σε δραστηριότητες ανάγνωσης.

Η άποψη που επικρατεί εξηγεί τις περιορισμένες ικανότητες ανάγνωσης των δυσλεκτικών σε σχέση με τις μειωμένες ικανότητες «φωνολογικής αντίληψης/συνειδητότητας» που επιδεικνύουν. Σύμφωνα με αυτή την άποψη, τα δυσλεκτικά παιδιά δεν στηρίζονται στην αντιστοιχία γραφήματος-φωνήματος προκειμένου να αναγνωρίσουν μεμονωμένες λέξεις και να διευκολύνουν την ανάγνωσή τους. Μοιάζουν έτσι να έχουν μείνει στο «λογογραφικό στάδιο», όπου μόνο ένα μικρό μέρος του λεξιλογίου μαθαίνεται και αναγνωρίζεται οπτικά. Αντίθετα η «αλφαβητική ανάγνωση»-γράμμα προς γράμμα- είναι αυτή που καθυστερεί το ρυθμό της ανάγνωσης. Παράλληλα με τα προβλήματα στην φωνολογική αποκωδικοποίηση, οι δυσκολίες των δυσλεκτικών παιδιών στην οπτική αντίληψη και οι φτωχές ικανότητες οπτικής μνήμης πρέπει να λαμβάνονται σοβαρά υπόψη, καθώς δυσχεραίνουν την ανάγνωση. Καθώς η αναγνωστική ικανότητα εξελίσσεται, τα παιδιά αρχίζουν να στηρίζονται περισσότερο σε οπτικά, παρά σε φωνολογικά στοιχεία (οπτικό λεξιλόγιο), καθώς επίσης και στις πληροφορίες που

συλλέγουν από τα συμφραζόμενα. Αντίθετα, τα δυσλεκτικά παιδιά στηρίζονται στο πλαίσιο της πρότασης και στη γνώση που έχουν για τον κόσμο, προκειμένου να αναγνωρίσουν ορισμένες λέξεις.

Αυτή η μέθοδος, ωστόσο, δεν είναι πάντα αποτελεσματική, καθώς το πλαίσιο της πρότασης μπορεί να επιτρέψει εναλλακτικά τη χρήση περισσότερων από μιας λέξεων. Επιπλέον, δυσκολίες στο επίπεδο του λεξιλογίου, καθώς επίσης και δυσκολίες στη σύνταξη και τη μορφολογία, όταν υπάρχουν, είναι πιθανό να καθιστούν την αναγνώριση των λέξεων πιο δύσκολη. Κατά συνέπεια, τα δυσλεκτικά παιδιά συνήθως εκδηλώνουν απόγνωση εξαιτίας της χαμηλής απόδοσης στην ανάγνωση, η οποία καταστρέφει την εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και την αυτοεκτίμησή τους.

Συνοψίζοντας τα χαρακτηριστικά των παιδιών αυτών σε σχέση με την ανάγνωση, αυτό που παρατηρούμε είναι προβλήματα στην αναγνώριση των λέξεων, λάθη σύγχυσης γραμμάτων και συλλαβών, τα οποία σχετίζονται με δυσκολίες στην οπτική διάκριση και μνήμη, ενώ συνήθως είναι και οι δυσκολίες στη διάκριση των σημείων στίξης, η παράλειψη λέξεων ή και γραμμάτων κατά την ανάγνωση, με αποτέλεσμα το κείμενο να είναι δυσνόητο.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

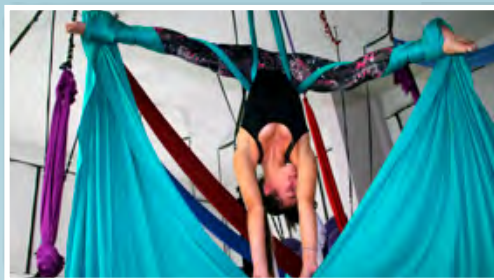
**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

aerial dance



Νικώντας την βαρύτητα, χορεύοντας πάνω από το έδαφος, το aerial dance από τους Ιπτάμενους, ενισχύει την υγεία του σώματος

Τον τελευταίο καιρό δυναμικά κάνει την εμφάνισή του στην ελληνική fitness κοινότητα ο εναέριος χορός. Τι εννοούμε όμως όταν λέμε aerial dance; Στην πραγματικότητα είναι μια σειρά ασκήσεων σε ροή που δημιουργεί μια χορογραφία χρησιμοποιώντας μουσική υπόκρουση. Στο aerial dance μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλα τα είδη εναέριου εξοπλισμού και οι χορογραφίες μπορεί να έχουν διαφορετικό βαθμό δυσκολίας. Παράλληλα δημιουργούνται χορογραφίες κατάλληλες για μικρά παιδιά, για ερασιτέχνες ή ακόμα και για επαγγελματίες που παίρνουν μέρος σε παραστάσεις και shows.

Στην πιο απλή μορφή του εναέριου χορού βρίσκεται η αιώρα της εναέριας γιόγκα ή όπως είναι γνωστή η yoga hammock. Χορογραφία με την yoga hammock μπορούν να κάνουν ακόμα και οι πιο αρχάριοι ασκούμενοι καθώς και οι πολύ μικρές ηλικίες μαθητών.

Αντίστοιχη με την προηγούμενη είναι η aerial sling. Μεγαλύτερο ύψος από το έδαφος, μεγαλύτερο μήκος πανιού για να μπορούν να γίνουν και πιο ακροβατικές ροές και κρέασμα από ένα σημείο ώστε η κούνια να είναι κλειστή και να μπορεί να περιστρέφεται πιο εύκολα αλλά και να

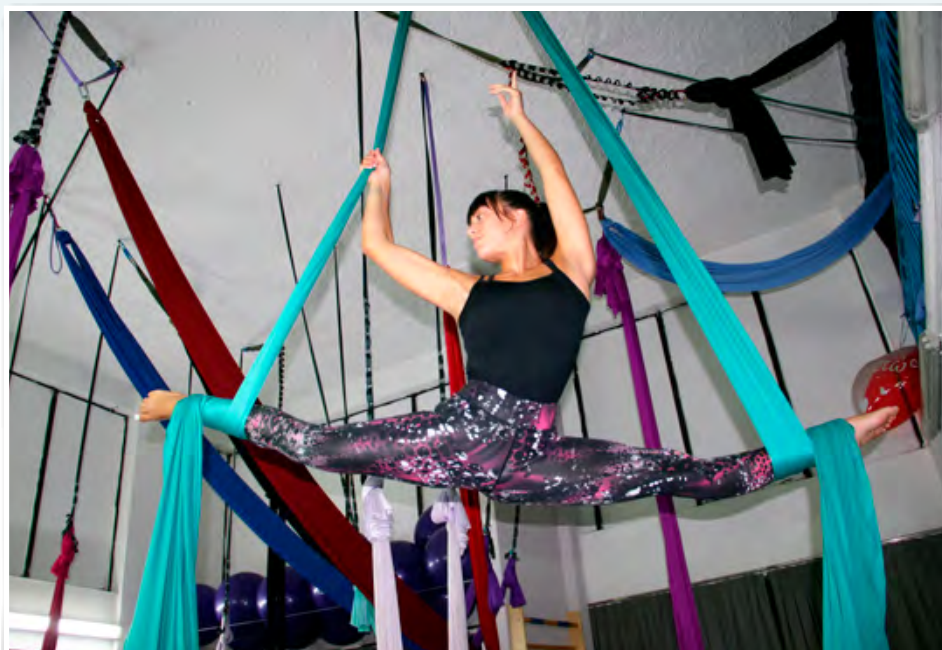
διευκολύνεται ο χορευτής στις ασκήσεις. Άρα μεγαλύτερο θέαμα στον θεατή!

Ακολουθούν τα ακροβατικά πανιά (aerial silks) που κρέμονται από ένα σημείο από το ταβάνι και ο χορευτής κυριολεκτικά σκαρφαλώνει για να δεθεί στο πανί και στη συνέχεια να κάνει μια εντυπωσιακή πτώση που θα κόψει την ανάσα στο κοινό που ήδη έχει μείνει με ανοικτό στόμα. Τέτοια act πραγματοποιούνται πλέον σε νυχτερινά κέντρα, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και διάφορα άλλα καλλιτεχνικά event.

Μαγευτικό είναι να παρακολουθείς και χορογραφίες στο εναέριο στεφάνι (hoop ή lyra). Και αυτό κρέμεται από ψηλά και η χορεύτρια σου παίρνει το μυαλό με τις εντυπωσιακές πόζες της και με την ευκολία της να κάνει δύσκολες φιγούρες καθώς χορεύει.

Με τον εναέριο χορό θα γυμνάσεις το μυϊκό σου σύστημα, θα βελτιώσεις την ευλυγισία σου, θα αποσυμπίεσεις την σπονδυλική σου στήλη, θα δυναμώσεις, θα χάσεις λίπος, θα εξασκήσεις την ισορροπία σου, θα ξεπεράσεις τους φόβους σου και θα τονώσεις την αυτοπεποίθησή σου!

Μπες στον μαγικό κόσμο του εναέριου χορού και σίγουρα θα σε συναρπάσει!



Lied Κατερίνα Δημακοπούλου, η ψυχή των Ιπτάμενων



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



20 Ιουλίου 1974: Ξεκινά η τουρκική εισβολή στην Κύπρο

Η Τουρκική εισβολή στην Κύπρο με την κωδική ονομασία «Αττίλας» ξεκίνησε την αυγή της 20ης Ιουλίου 1974, με αποβατικές και αεροπορικές επιχειρήσεις. Συμμετείχαν συνολικά γύρω στους 40.000 άνδρες υπό τη διοίκηση του αντιστρατήγου Νουρετίν Ερσίν

Η ελληνική πλευρά πιάστηκε στον ύπνο και η αντίδρασή της εκδηλώθηκε με μεγάλη καθυστέρηση. Η Τουρκία υποστήριξε ότι δεν επρόκειτο για εισβολή, αλλά για «ειρηνική επέμβαση», με σκοπό την επαναφορά της συνταγματικής τάξης στην Κύπρο, που είχε καταλυθεί από το πραξικόπημα κατά του Μακαρίου (15 Ιουλίου 1974).

Τα τουρκικά αποβατικά σκάφη άρχισαν να αποβιβάζουν δυνάμεις ανενόχλητα στην περιοχή Πέντε Μίλι, οκτώ χιλιόμετρα δυτικά της Κερύνειας, λίγο μετά τις 5 το πρωί της 20ης Ιουλίου. Σχεδόν ταυτόχρονα, σμήνη τουρκικών αεροπλάνων άρχισαν τις επιθέσεις, συνεχώς και κατά κύματα κατά της ευρύτερης περιοχής της Κερύνειας και της Λευκωσίας, ενώ άλλα αεροσκάφη και ελικόπτερα επιχειρούσαν ρίψεις αλεξιπτωτιστών σε επίκαιρα σημεία. Οι κάτοικοι βρέθηκαν στο έλεος των εισβολέων. Άοπλοι πολίτες δολοφονήθηκαν, γυναίκες βιάστηκαν και αιχμάλωτοι στρατιώτες εκτελέστηκαν.

Η αντίδραση της ελληνικής πλευράς ήταν ανεξήγητα αργοπορημένη. Παρ' ότι το ελληνικό Πεντάγωνο γνώριζε τις κινήσεις των Τούρκων, θεωρούσε ότι μπλόφαρουν. Μόλις στις 8:40 το πρωί δόθηκε επισήμως από την Αθήνα η εντολή εφαρμογής των πολεμικών σχεδίων, ενώ το ελληνικό ραδιόφωνο (το ΕΙΡΤ εν προκειμένω), μετέδωσε την είδηση γύρω στις 11 το πρωί. Η καθυστερημένη κινητοποίηση έδωσε τη δυνατότητα στους Τούρκους εισβολείς να παγιώσουν τις θέσεις τους και να δημιουργήσουν προγεφύρωμα από το Πέντε Μίλι της Κερύνειας προς τον Άγιο Ιλαρίωνα, έχοντας ως αντικειμενικό στόχο τη σύνδεσή του με



τον τουρκοκυπριακό θύλακο της Λευκωσίας.

Οι μονάδες της Εθνικής Φρουράς και της ΕΛΔΥΚ, όταν κινητοποιήθηκαν άρχισαν να πολεμούν με ηρωική αυτοθυσία, χωρίς μάλιστα να διαθέτουν αεροπορική κάλυψη και σύγχρονο οπλισμό. Αριθμούσαν γύρω στους 12.000 άνδρες (ελληνοκύπριους και ελλαδίτες), υπό τη διοίκηση του ταξίαρχου Μιχαήλ Γεωργίτη, που είχε το γενικό πρόσταγμα στο πραξικόπημα κατά του Μακαρίου. Στο μεταξύ, άρχισε να κινητοποιείται και ο ελληνοκυπριακός ανδρικός πληθυσμός και να μετέχει στον άνισο αγώνα με ό,τι διέθετε ο καθένας, πυροβολώντας από τις στέγες των οπιπιτών του κατά των εισβολέων αλεξιπτωτιστών.

Στην Αθήνα, η κυβέρνηση αιφνιδιασμένη από την εξέλιξη των γεγονότων αρχίζει να παρουσιάζει εικόνα διάλυσης. Κηρύσσει γενική επιστράτευση, η οποία εξελίσσεται σε φιάσκο, δείχνοντας την τραγική κατάσταση που βρισκόταν ο Ελληνικός Στρατός. Και να σκεφθεί κανείς ότι την Ελλάδα κυβερνούσαν οι στρατιωτικοί και ο Στρατός αν μη τι άλλο θα έπρεπε να βρισκόταν σε υψηλό επιχειρησιακό επίπεδο.



Ο Αμερικανός υφυπουργός Εξωτερικών Τζόζεφ Σίσκο, που βρίσκεται και πάλι στην Αθήνα ως εντολοδόχος του Κίσιγκερ, συναντάται στο Πεντάγωνο με το αρχηγό των Ενόπλων Δυνάμεων στρατηγό Μπονάνο. Ο παριστάμενος Δημήτριος Ιωαννίδης σε οργίλος ύφος απευθύνεται προς τον Σίσκο «Μας εξαπατήσατε... Ημείς θα κηρύξωμεν πόλεμον!» και αποχωρεί από τη σύσκεψη. Έκτοτε, τα ίχνη του αόρατου δικτάτορα χάνονται. Ο Σίσκο στη διάρκεια της ημέρας μάταια αναζητεί αρμόδιο για συνομιλίες. Αργά το βράδυ, το Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ εκδίδει το υπ' αριθμόν 353 ψήφισμα, με το οποίο καλεί σε κατάπαυση του πυρός και σε αποχώρηση από την Κύπρο

του «ξένου στρατιωτικού δυναμικού». Παρά την ομόφωνη έγκρισή του, αγνοείται από την Τουρκία, η οποία έχοντας την πρωτοβουλία των κινήσεων επείγεται να εφαρμόσει πλήρως τα σχέδια της. Γενικά, η διεθνής αντίδραση κατά του «Αττίλα» είναι χλιαρή.

Η 21η Ιουλίου

Την επομένη, 21 Ιουλίου, οι μάχες στην Κύπρο συνεχίζονται με ιδιαίτερη σφοδρότητα. Στόχος των ελληνικών δυνάμεων στην Κύπρο είναι να αποκόψουν τον τουρκοκυπριακό θύλακο της Λευκωσίας από το προγεφύρωμα της Κερύνειας. Οι Έλληνες στρατηγοί απορρίπτουν εισήγηση για επέμβαση στην Κύπρο, προβλέποντας απο-

τυχία του σχετικού εγχειρήματος. Δύο ελληνικά υποβρύχια που πλέουν προς την Κερύνεια διατάσσονται να επιστρέψουν στην Ελλάδα. Οι Τούρκοι εισβολείς, παρά την αριθμητική τους υπεροχή και την ποιοτική υπεροχή του οπλισμού τους, αντιμετωπίζουν σημαντικά προβλήματα. Μάλιστα, από ασυνεννοησία η τουρκική αεροπορία βυθίζει το αντιτορπιλικό Κοτσατεπέ (D-354), το οποίο εξέλαβε για ελληνικό πλοίο και προκαλεί ζημιές σε άλλα δύο τουρκικά αντιτορπιλικά. Την ίδια μέρα, σημειώνεται δραστηριοποίηση του αμερικανικού παράγοντα για την επίτευξη ανακωχής. Ο Σίσκο, που πηγαίνει μεταξύ Αθηνών και Άγκυρας, δεν βρίσκει κάποιον αρμόδιο στην Αθήνα να διαπραγματευτεί, καθώς όλοι οι αρμόδιοι έχουν εξαφανιστεί. Την ευθύνη αναλαμβάνει τελικά ο αρχηγός του Ναυτικού, ναύαρχος Πέτρος Αραπάκης, ο οποίος σε τηλεφωνική επικοινωνία με τον Κίσιγκερ συμφωνεί η ανακωχή να ισχύσει από τις 4 το απόγευμα της 22ης Ιουλίου.

Στις 2 το πρωί της 22ας Ιουλίου, 12 ελληνικά μεταγωγικά τύπου Νοράτλας, που μετέφεραν καταδρομείς στο νησί, βάλλονται, κατά λάθος, από φίλια πυρά πλησίον του αεροδρομίου της Λευκωσίας, με αποτέλεσμα το ένα από αυτά να καταρριφθεί (4 μέλη του πληρώματος και 27 καταδρομείς έχασαν τη ζωή τους), ενώ άλλα δύο να πάθουν σοβαρές ζημιές. Την ίδια ημέρα, οι Τούρκοι εισβολείς εντείνουν τις επιχειρήσεις τους. Αποβιβάζουν άρματα μάχης και το μεσημέρι καταλαμβάνουν την πόλη της Κερύνειας.

Στις 4 το απόγευμα αρχίζει να τηρείται η ανακωχή κατά τα συμφωνηθέντα, η οποία όμως θα παραβιασθεί αρκετές φορές από τους εισβολείς. Σ' αυτό το χρονικό σημείο, οι Τούρκοι ελέγχουν το 3% του Κυπριακού εδάφους, έχοντας δημιουργήσει ένα προγεφύρωμα, που συνδέει την Κερύνεια με τον τουρκοκυπριακό θύλακο της Λευκωσίας.

(Πηγή: SanSimera.gr)

money

ΠΕΜΠΤΗ
23 ΙΟΥΛΙΟΥ 2020

Ψάχνουν και δεν βρίσκουν πληροφορικάριους

● Προσλήψεις προσωπικού δρομολογούν οι ελληνικές εταιρείες

Πρόθεση να προχωρήσουν σε προσλήψεις προσωπικού στον τομέα της Πληροφορικής μέσα στους επόμενους δώδεκα μήνες, εκφράζουν οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις στην Ελλάδα. Ωστόσο, ένας μεγάλος αριθμός δυσκολεύεται να βρει εργαζόμενους με τις κατάλληλες ψηφιακές δεξιότητες. Ποσοστό μεγαλύτερο από 60% των εταιρειών απαντά ότι σκοπεύει να προσλάβει τουλάχιστον ένα (και έως πέντε άτομα), ενώ μία στις τέσσερις επιχειρήσεις εκδηλώνει πρόθεση να προσλάβει από πέντε έως δέκα άτομα στον τομέα του IT. Μάλιστα, υπάρχει και ένα ποσοστό της τάξης του 11% των μικρομεσαίων εταιρειών που δηλώνει ότι έχει πλάνα για την πρόσληψη άνω των 20 ατόμων στον τομέα της Πληροφορικής, ενώ το 3% κάνει λόγο για προσλήψεις 11-19 ατόμων στο IT.

Οι εταιρείες που προσανατολίζονται στον μεγαλύτερο αριθμό προσλήψεων δραστηριοποιούνται στους κλάδους του ICT και σε τομείς σχετικούς με τα χρηματοοικονομικά. Τα πλάνα των εταιρειών στην Ελλάδα για προσλήψεις προσωπικού στον τομέα της Πληροφορικής ευθυγραμμίζονται με την ανάγκη για επιτάχυνση του ψηφιακού μετα-

σχηματισμού και ψηφιοποίηση των επιχειρηματικών μοντέλων. Ωστόσο, τα φιλόδοξα αυτά σχέδια προσλήψεων σκοντάφτουν στην έλλειψη προσωπικού με τις κατάλληλες ψηφιακές δεξιότητες στην ελληνική αγορά εργασίας.

Πάνω από 6 στις 10 μικρομεσαίες επιχειρήσεις δηλώνουν πως υπάρχει σοβαρή αδυναμία εύρεσης προσωπικού με τις ψηφιακές δεξιότητες που είναι απαραίτητες, παρά την πρόθεση να προχωρήσουν σε προσλήψεις τους επόμενους 12 μήνες. Εξ αυτών, ένα ποσοστό 18% χαρακτηρίζει την εύρεση προσωπικού με τις κατάλληλες ψηφιακές δεξιότητες ως "πολύ δύσκολη", το 43% ως "δύσκολη", ενώ σχεδόν το 30% τη χαρακτηρίζει "ούτε εύκολη, ούτε δύσκολη".

Υπάρχει πάντως και μια μειοψηφία μικρομεσαίων εταιρειών στην Ελλάδα, που δηλώνει ότι η υπόθεση εύρεσης προσωπικού με τις αναγκαίες δεξιότητες είναι "εύκολη" (7,5%) ή "πολύ εύκολη" υπόθεση (1,5%).

Όπως προκύπτει από τα αποτελέσματα της έρευνας "Greek Market's Needs in Tech Talent", που πραγματοποίησε η μη κερδοσκοπική εταιρεία SocialInnov, με την υποστήριξη της Microsoft,

οι πιο δημοφιλείς τεχνικές δεξιότητες στην ελληνική αγορά είναι η ανάπτυξη λογισμικού και η διαχείριση βάσεων δεδομένων.

Σύμφωνα με τη μελέτη, που είχε ως στόχο να διερευνήσει τις ανάγκες των ελληνικών επιχειρήσεων σε προσωπικό με ειδικευση στις ΤΠΕ, οι εταιρείες ψάχνουν, επίσης, καταρτισμένο προσωπικό στις γλώσσες προγραμματισμού (HTML, JavaScript και CSS κατά κύριο λόγο), στο project management, αλλά και στη χρήση ψηφιακών εργαλείων παραγωγικότητας.

Οι εταιρείες σε ποσοστό 72% θεωρούν ως εξαιρετικά σημαντική τη γνώση κάποιου προγράμματος επεξεργασίας υπολογιστικών φύλλων, όπως το Excel. Ακολουθεί η γνώση προγραμμάτων παρουσιάσεων, όπως το PowerPoint με 62,69% και προγραμμάτων διαχείρισης πληροφοριών και email, όπως το Outlook, με 62,68%. Εξαιρετικά σημαντική θεωρείται και η γνώση εργαλείων παραγωγικότητας και συνεργασίας με ποσοστό 77,61%, αλλά και εργαλείων project management, με ποσοστό 68,66%. Ακολουθούν οι γνώσεις προγραμματισμού και διαχείρισης βάσεων δεδομένων με ποσοστό 64,18%.

Ενίσχυση πολύ μικρών και μικρών επιχειρήσεων της Περ. Πελοποννήσου

● Εκσυγχρονισμός μέσω της χρήσης Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας

Πρόσκληση υποβολής προτάσεων χρηματοδοτικής ενίσχυσης επενδυτικών σχεδίων για τη δράση 2.b.2.3 "Ενίσχυση πολύ μικρών και μικρών επιχειρήσεων της Περιφέρειας Πελοποννήσου για τον εκσυγχρονισμό τους μέσω της χρήσης Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) καθώς και συστημάτων αυτοματισμού" στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2014-2020».

Η Ε.Υ.Δ.Ε.Π. Περιφέρειας Πελοποννήσου προκήρυξε την Δράση: «Ενίσχυση πολύ μικρών και μικρών επιχειρήσεων της Περιφέρειας Πελοποννήσου για τον εκσυγχρονισμό τους μέσω της χρήσης Τεχνολογικών Πληροφορικής και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) καθώς και συστημάτων αυτοματισμού», στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πελοπόννησος 2014-2020» και συγκε-



κρίμενα του Άξονα 1 «Ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας, της ελκυστικότητας και της εξωστρέφειας της Περιφέρειας (ιδιαίτερα των ΜΜΕ), μετάβαση στην ποιοτική επιχειρηματικότητα, με αιχμή την καινοτομία και αύξηση της περιφερειακής προστιθέμενης αξίας», Θεματικό Στόχο 2 «Ενίσχυση της πρόσβασης σε Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) και της χρήσης και ποιότητάς τους», Επενδυτική προτεραιότητα: 2b - «Ανάπτυξη προϊόντων και υπηρεσιών ΤΠΕ,

ηλεκτρονικό εμπόριο και αύξηση της ζήτησης για ΤΠΕ» και στον Ειδικό Στόχο: 1.3.1 - Διεύρυνση της ανάπτυξης και της χρήσης ΤΠΕ συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρονικού εμπορίου, από τις επιχειρήσεις της Περιφέρειας.

Στο πλαίσιο της Δράσης ενισχύονται επενδυτικά σχέδια διάρκειας έως 24 μηνών συνολικού προϋπολογισμού ύψους επένδυσης (επιχορηγούμενος π/υ) από 10.000€ έως 60.000€. Δικαιούχοι, που δύνανται να τύχουν δημόσιας χρηματοδότησης στο πλαίσιο της παρούσας δράσης είναι υφιστάμενες και νέες επιχειρήσεις, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στην Αναλυτική Πρόσκληση της Δράσης (Κεφάλαιο 4 Δικαιούχοι - Όροι & Προϋποθέσεις Συμμετοχής) Τα επενδυτικά έργα που θα ενταχθούν, θα υλοποιηθούν σύμφωνα με την εγκεκριμένη Αναλυτική

Πρόσκληση της Δράσης. Στην Αναλυτική Πρόσκληση της Δράσης περιγράφονται αναλυτικά, οι προϋποθέσεις συμμετοχής, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, ο τρόπος υποβολής των επενδυτικών προτάσεων, η διαδικασία αξιολόγησής τους, η ένταξη τους για χρηματοδότηση, ο τρόπος καταβολής των χρηματοδοτήσεων, η διαδικασία ελέγχου και παρακολούθησης της υλοποίησης, οι υποχρεώσεις των Δικαιούχων και οι λοιποί όροι της Δράσης.

Η ημερομηνία ηλεκτρονικής υποβολής των ερευνητικών προτάσεων στο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων (ependyseis.gr/mis) ορίζεται το διάστημα από 23/07/2020 και ώρα 13:00 έως και την καταληκτική ημερομηνία 24/09/2020 ώρα 15:00

μικρά οικονομικά

● ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Μεικτή εικόνα παρουσίασε το κόστος παραγωγής στις επιχειρήσεις της χώρας που δραστηριοποιούνται στον τομέα των υπηρεσιών το α' τρίμηνο εφέτος σε σχέση με το α' τρίμηνο 2019, όπως ανακοίνωσε η ΕΛΣΤΑΤ. Ειδικότερα, ο δείκτης τιμών παραγωγού αυξήθηκε σε: Ταχυδρομικές υπηρεσίες και υπηρεσίες ταχυμεταφοράς (8,4%), Υπηρεσίες διακίνησης φορτίων (2,8%), Υπηρεσίες θαλάσσιων και ακτοπλοϊκών μεταφορών (1,8%) κ.ά.. Στον αντίποδα, μειώθηκε σε: Υπηρεσίες αρχιτεκτόνων και μηχανικών και άλλες υπηρεσίες παροχής τεχνικών συμβουλών (2,1%), Υπηρεσίες παροχής συμβουλών διαχείρισης (0,9%), Υπηρεσίες έρευνας αγοράς και δημοσκοπήσεων (0,9%), κ.ά.

● ΜΕΤΡΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Σε 3,5 δισ. ευρώ, εκ των οποίων 2 δισ. ευρώ είναι επιπρόσθετα αυτών που είχαν ανακοινωθεί έως σήμερα, εκτιμάται το συνολικό κόστος των μέτρων που ανακοίνωσε από το βήμα της Βουλής ο πρωθυπουργός, και εξειδικεύτηκαν από τα υπουργεία Οικονομικών και Εργασίας. Τα μέτρα αυτά, για τη στήριξη εργαζομένων και επιχειρήσεων για την περίοδο Ιουλίου-Σεπτεμβρίου 2020, αφορούν μεταξύ άλλων τη χορήγηση 3ου κύκλου «επιστρεφτέας προκαταβολής κατά τον Αύγουστο, την επέκταση της πρόβλεψης για επιδότηση 60% των ασφαλιστικών εισφορών εργοδοτών στο πρόγραμμα ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ και για τους μήνες Αύγουστο έως Οκτώβριο, καθώς και μείωση της προκαταβολής φόρου εισοδήματος.

● ΣΕ ΠΟΣΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΘΑ ΕΞΟΦΛΗΘΕΙ Ο ΕΝΦΙΑ

Στα τέλη Αυγούστου θα φτάσουν στους φορολογούμενους τα εκκαθαριστικά για τον φετινό ΕΝΦΙΑ η πρώτη δόση του οποίου θα καταβληθεί στο τέλος Σεπτεμβρίου, για να ολοκληρωθεί σε 6 μήνες έως και τις 26 Φεβρουαρίου 2021. Και φέτος, πάνω από ένα εκατομμύριο φορολογούμενοι θα έχουν έκπτωση 50% ή και πλήρη απαλλαγή από το φόρο ενώ για άλλη μια χρονιά απαλλάσσονται από το συμπληρωματικό φόρο τα αγροτεμάχια και τα οικόπεδα εκτός σχεδίου πόλης και οικισμού ενώ θα ισχύσουν οι ίδιες μειώσεις με πέρυσι.

● ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΙΣ ΑΓΟΡΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ

Αλλαγές στην αγοραστική συμπεριφορά σε ό,τι αφορά τα ταχυκίνητα καταναλωτικά προϊόντα στη μετά κορονοϊόν εποχή καταδεικνύει η έρευνα της Nielsen, «Shopper Shifts to a New Normal». Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, στην Ελλάδα οι διαδικτυακές αγορές τροφίμων, προϊόντων καθαρισμού και ειδών προσωπικής περιποίησης, διατήρησαν τη δυναμική τους μετά το lockdown, κερδίζοντας έδαφος ως το πιο συχνό κανάλι αγοράς, αγγίζοντας το 7%. Παράλληλα, το lockdown επιτάχυνε την είσοδο του Έλληνα αγοραστή στο διαδικτυακό κανάλι για αγορές ειδών μπακαλικής. Ενώ, το 22% των Ελλήνων αγοραστών ήταν νεοεισερχόμενοι στο online ecosystem που σχετίζεται με αγορές των 4 βασικών κατηγοριών παντοπωλείου.

● ΜΕΙΩΣΗ ΕΝΟΙΚΙΟΥ 40% ΓΙΑ ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Την υπουργική απόφαση με την οποία προσδιορίζονται οι πληττόμενες επιχειρήσεις, για τις οποίες θα ισχύσει η μείωση ενοικίου 40% και για τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο, υπέγραψε ο Υφυπουργός Οικονομικών κ. Απόστολος Βεσυρόπουλος. Πρόκειται για επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον τομέα του Τουρισμού, των Μεταφορών, της Εστίασης, του Πολιτισμού και του Αθλητισμού. Σε δήλωσή του, ο Υφυπουργός Οικονομικών τονίζει, «η Κυβέρνηση έχει πλήρη αντίληψη των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν συγκεκριμένοι κλάδοι και επιχειρήσεις, καθώς και συνολικά της δυναμικής της οικονομίας».

απροσάρμοστα ντρομάρσορη



Ούτε στο νερό δεν σβήνει η λάβα

Το πουλάκι με την φωλιά του

Ήταν ένας τύπος σε μια παραλία και έκανε πλιο-θεραπεία. Αφού βεβαιώθηκε ότι δεν υπήρχε κανείς εκεί γύρω, έβγαλε το μαγιό του για να μαυρίσει ομοιόμορφα, χωρίς να κάνει γραμμές.

Εεί που ήταν ξαπλωμένος εμφανίστηκε ξαφνικά ένα κοριτσάκι και αυτός σκέπασε με το καπέλο του το επίμαχο σημείο του.

- Τι κρύβεις εκεί; τον ρωτά το κοριτσάκι.

Για μια στιγμή τα 'χασε ο τύπος.

- Ένα πουλάκι, απάντησε.

- Μπορώ να το δω;

- Δε γίνεται, γιατί θα τρομάξει.

Το κοριτσάκι έφυγε και μετά από λίγο ο τύπος αποκοιμήθηκε.

Ξύπνησε στο νοσοκομείο με αφόρητο πόνο. Στο δωμάτιο ήταν κι ένας αστυνομικός.

- Θυμάστε τι σας συνέβη;

- Το μόνο που θυμάμαι είναι ότι εκεί που έκανα πλιοθεραπεία ήρθε ένα κοριτσάκι και με ρώτησε τι κρύβω κάτω από το καπέλο, της είπα ότι είναι ένα πουλάκι και αφού το παιδί έφυγε με πήρε ο ύπνος.

Την επόμενη μέρα ξαναπάει ο αστυνομικός στο νοσοκομείο και λέει στον τύπο:

- Ανακαλύψαμε τι έγινε.

Αφού κοιμηθήκατε, το κοριτσάκι ξαναγύρισε για να παίξει

με το πουλάκι και ενώ έπαιζε, αυτό την έφτυσε και το κοριτσάκι θύμωσε, του στραγγάλισε το λαιμό, του έσπασε τα αυγά και έβαλε φωτιά στη φωλιά του!!!



ανέκδοτο

Η απαγωγή

Ήταν κάποτε μια ξανθιά και χρειαζόταν χρήματα.

Σκέφτεται, σκέφτεται και αποφασίζει να απαγάγει ένα παιδί και να ζητήσει λύτρα.

Τελικά βρίσκει ένα και το παίρνει μαζί της.

Αρχίζει να γράφει ένα γράμμα που έλεγε:

"ΑΠΗΓΑΓΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ. ΑΦΗΣΤΕ ΜΟΥ 20.000.000 ΕΞΩ ΑΠ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: Η ΞΑΝΘΙΑ ΤΙΜΩΡΟΣ."

και το δίνει στο παιδί να το πάει στη μάνα του.

Την άλλη μέρα βρίσκει έξω απ την πόρτα της ένα σάκο με λεφτά και ένα σημείωμα που λέει:

"ΝΤΡΟΠΗ ΣΟΥ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΑΥΤΟ ΣΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΞΑΝΘΙΑ"

