

**ΜΕΤΑ ΑΠΟ 6 ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΞΕΚΙΝΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΟΥΣ**

**ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΕΓΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ
Ο ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ**

Σελ. 4



Εκπτώσεις. Ψωνίζουμε στη πόλη μας

Κάλεσμα εμπόρων για ψώνια στην τοπική αγορά

Σελ. 8

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 09.07.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1084 • ΕΥΡΩ 2,00

Τί έκανε ο Ξανθός σε νοσοκομεία και Κέντρα Υγείας



Ο πρώην Υπουργός Υγείας Ανδρέας Ξανθός με στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ επισκέφθηκαν τις δομές Υγείας της Αργολίδας πραγματοποιώντας σειρά συναντήσεων με εκπροσώπους της διοίκησης, σωματείων εργαζομένων..

Σελ 8

«Υπέροχος Άνθρωπος 2020» ο Σαρρής



Στη λίστα με τους «Υπέροχους Ανθρώπους» του «Καββαδία» μπαίνει και ο Γιάννης Σαρρής, ο οποίος μάλιστα το 1974 είχε πρωτοστατήσει στην ίδρυση του πολιτιστικού συλλόγου.

Σελ 14

» ΛΗΞΗ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ ΣΤΟ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙ

ΓΙΑ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΙΤΙΔΑ

ΑΘΩΟ ΤΟ ΝΕΡΟ



Κανένα πρόβλημα με το πόσιμο νερό, αφού όλες οι μετρήσεις ήταν καλές. ΔΕΥΑΑΡΜ και Περιφέρεια επιβεβαιώνουν ότι δεν οφείλεται στο νερό η γαστρεντερίτιδα στο Κουτσοπόδι. Στροφή προς συγκεκριμένα τρόφιμα τα οποία καταναλώθηκαν από τους πάσχοντες. Η γρήγορη αντίδραση του Δήμου Άργους Μυκηνών επανάφερε την ηρεμία.

Σελ. 3

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

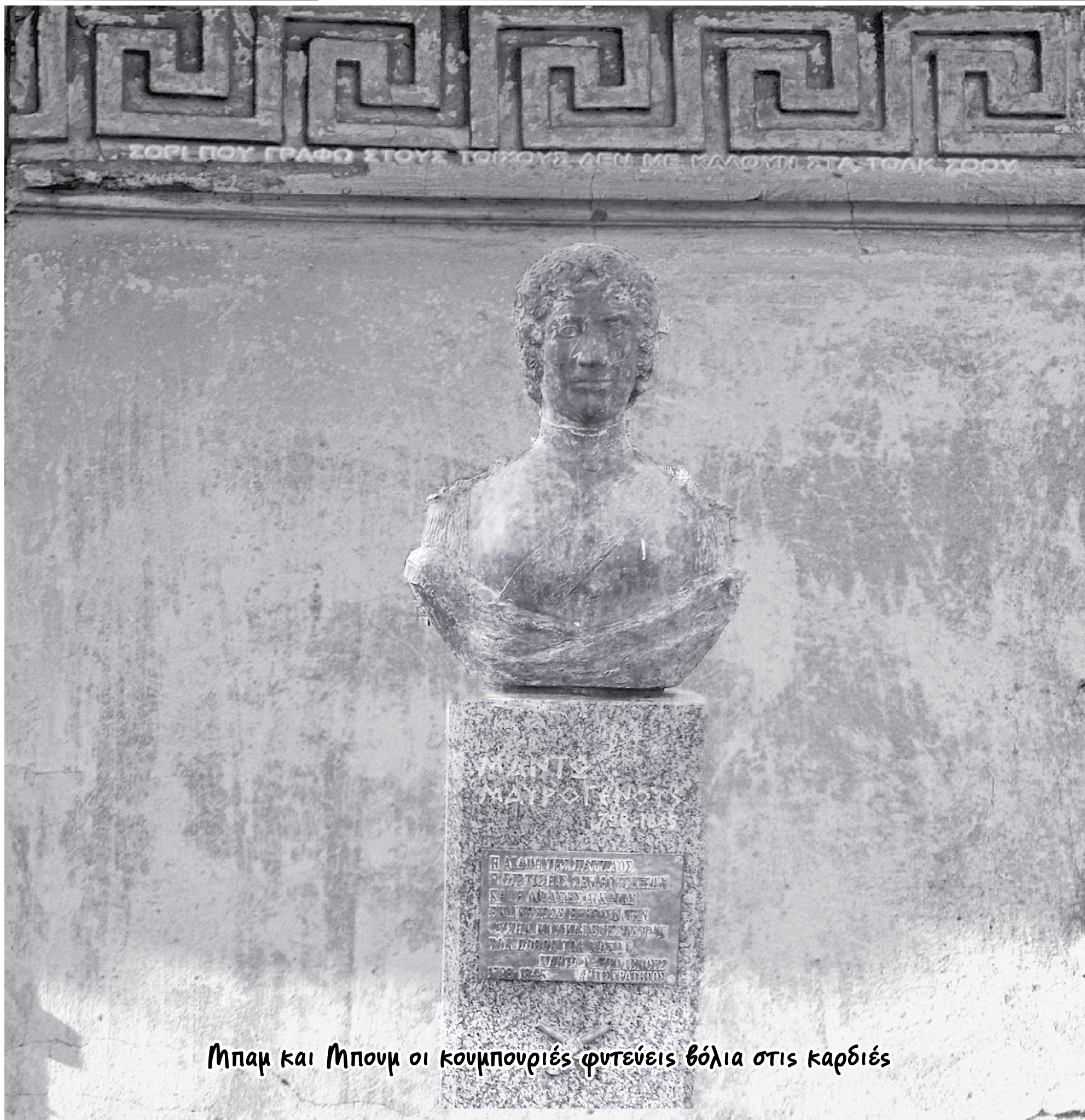


✉ logos.nafplio@gmail.com

🇬🇧 Αγγλικά 🇮🇹 Ιταλικά 🇪🇪 Ελληνικά για ξένους 🇫🇷 Γαλλικά 🇩🇪 Γερμανικά

☎ 2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



Μπαμ και Μπουμ οι κουμπουριές φυτεύεις βόλια στις καρδιές

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1084
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 09.07.2020

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Πανικό σπέρνουν τα κρούσματα γαστρεντερίτιδας στο Κουτσοπόδι

Δεν οφείλονται στο νερό, λένε Δήμος και Περιφέρεια

Τόσο η ΔΕΥΑ Α-Μ, όσο και η Περιφέρεια Πελοποννήσου, με μετρήσεις τους στο πόσιμο νερό του Κουτσοποδίου και της ευρύτερης αυτό πειοχής ισχυρίζονται ότι δεν οφείλονται στο πόσιμο νερό οι περιπτώσεις Γαστρεντερίτιδας.

Σύμφωνα με ανακοίνωση της ΔΕΥΑ Α-Μ «λόγω των πρόσφατων ανησυχητικών κρουσμάτων Γαστρεντερίτιδας που έχει πλήξει σημαντικό πληθυσμιακό δείγμα της περιοχής Κουτσοποδίου, η υπεύθυνη για την υδροδότηση της Δ.Ε. Κουτσοποδίου, Δ.Ε.Υ.Α. Άργους - Μυκηνών, προέβη σε ενδελεχή έλεγχο και επι τόπου αυτοψία στην περιοχή της Δ.Ε. Κουτσοποδίου, παρουσία του κου Δημόκριτου Ρουκά DVM, Μικροβιολόγου - Υγιεινολόγου MSc Επιστημονικού Διευθυντή της διαπιστευμένης κατά ISO-IEC 17025 Εταιρείας με την επωνυμία "Αναλυτικά Εργαστήρια Αθηνών", κατά την οποία λήφθηκαν δείγματα πόσιμου νερού τόσο πριν όσο και μετά την απολύμανση, όπου διαπιστώθηκαν συμπερασματικά τα εξής :

"Όλα τα δείγματα ήταν αρνητικά για μικροοργανισμούς σχετιζόμενους με κοπρανώδη μόλυνση του νερού (E. coli, εντερόκοκκοι, E. coli O157:H7). Δεν απομονώθηκαν εντεροϊοί ή νοροϊοί (ιοί που σχετίζονται με υδατογενείς επιδημίες σε περίπτωση μόλυνσης του νερού από στοιχεία λυμάτων.

Δεν φαίνεται να υπάρχει επιδημιολογική συσχέτιση των αναφερθέντων κρουσμάτων γαστρεντερίτιδας με το νερό που υδροδοτεί τον οικισμό.

Δεν απομονώνονται μικροοργανισμοί που πιθανώς θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε υδατογενή επιδημία ούτε προκύπτει πιθανή μόλυνση του δικτύου από



λυματικής φύσης υγρά.

Σε συνέχεια των αποτελεσμάτων των αναλύσεων του νερού που πραγματοποιήθηκαν ύστερα από έκτακτη δειγματοληψία στις 18/6 από την περιοχή του Κουτσοποδίου, σύμφωνα με τα οποία προέκυψαν αυξημένα νιτρικά στο νερό του Κουτσοποδίου, λόγω δυσλειτουργίας των χρονοδιακοπών που ρυθμίζουν την πλήρωση της δεξαμενής Κουτσοποδίου με το νερό των 2 γεωτρήσεων (γεώτρηση Σταθέικα - νιτρικά 12 & γεώτρηση Γηπέδου- νιτρικά 117), πραγματοποιήθηκε εκ νέου δειγματοληψία στις 30.6.2020 από τον Ι.Ν. Αγ. Κυριακής και τα επίπεδα των νιτρικών ήταν εντός των παραμετρικών τιμών της Νομοθεσίας (ευρεθείσα τιμή 33 mg/l και νομοθετικό όριο 50 mg/l)."

Παρακαλούμε να αναρτήσετε τις συνημμένες Αναλύσεις Ελεγκτικής και Δοκιμαστικής Παρακολούθησης του Πόσιμου Νερού στην περιοχή της Δ.Ε. Κουτσοποδίου, την σχετική ενημέρωση της Δ.Ε.Υ.Α. Άργους - Μυκηνών προς τον ΕΟΔΥ και την αρμόδια Δ/νση Υγείας καθώς και τις ερμηνείες των Αποτελε-



Σε τρόφιμα αναζητούν τώρα τα αίτια της Γαστρεντερίτιδας στο Κουτσοπόδι

σμάτων Έκτακτης Δειγματοληψίας Νερού στον Οικισμό Κουτσοποδίου από τον υπεύθυνο Μικροβιολόγο - Υγιεινολόγο. Με την ευκαιρία αυτή και ασχέτως με τα παραπάνω συμπεράσματα, ενημερώνουμε τους κατοίκους της Δ.Ε. Κουτσοποδίου ότι κατόπιν πολύχρονων προσπαθειών, η Δ.Ε.Υ.Α. Άργους - Μυκηνών, επέτυχε την Χρηματοδότηση (29/1/2019) και Συμβασιοποίηση (27/12/2019), του Έργου που εκτελείται σήμερα με τίτλο : "Υδροδότηση Δημοτικής Ενότητας Κουτσοποδίου - Κατασκευή τροφοδότη αγωγού από οδό Κουρτακίου Άργους έως δεξαμενή ανύψωσης (Γυμνάσιο Κουτσοποδίου)",

το οποίο εντάχθηκε στο Πρόγραμμα "ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ Ι" και μεταφέρθηκε στο Πρόγραμμα "ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ", με σκοπό την Υδροδότηση της Δ.Ε. Κουτσοποδίου από τις Πηγές της Λέρνης».

Το ότι Δεν προέρχεται η Γαστρεντερίτιδα από το νερό της περιοχής διαβεβαιώνει με έγγραφο της και η Περιφέρεια Πελοποννήσου:

«ΘΕΜΑ: Διερεύνηση κρουσμάτων γαστρεντερίτιδας στο Κουτσοπόδι

Σε συνέχεια ίων ανωτέρω σχετικών, αναφορικά με κρούσματα γαστρεντερίτιδας σε κατοίκους της Δ.Κ. Κουτσοποδίου του Δήμου Άργους-Μυκηνών, σας ενημερώνουμε ότι πραγματοποιήθηκε δειγματοληψία νερού στις 18/6/2020 από τις γεωτρήσεις και τοπικό δίκτυο ύδρευσης του ανωτέρω οικισμού και σύμφωνα με τα αποτελέσματα των εργαστηριακών αναλύσεων προέκυψαν τα εξής:

Μικροβιολογικές και Ιολογικές αναλύσεις

Όλα τα δείγματα ήταν αρνητικά για μικροοργανισμούς σχετιζόμενους με κοπρανώδη μόλυνση του νερού (E. Coli, εντερόκοκκοι, E. Coll O157:H7).

Στις δύο γεωτρήσεις εμφανίζονται πληθυσμοί ολικών κολοβακτηριοειδών (coliforms 60 cfu/ 100ml για τις γεωτρήσεις Σταθέικα και Γηπέδου αντίστοιχα), φυσιολογικό εύρημα από τη στιγμή που τα δείγματα ελήφθησαν απευθείας από τη γεώτρηση πριν κλωριωθεί το νερό. Οι αριθμοί αυτοί μηδενίζονται στα δείγματα που ελήφθησαν εντός του οικισμού, μετά τη κλωρίωση του νερού στην κεντρική δεξαμενή του χωριού.

Δεν απομονώθηκαν εντεροϊοί ή νοροϊοί (ιοί που σχετίζονται με υδατογενείς επιδημίες σε περίπτωση μόλυνσης του νερού από στοιχεία λυμάτων).

Από τα παραπάνω αποτελέσματα και από την επιτόπια αξιολόγηση που πραγματοποιήθηκε στα σημεία δειγματοληψίας, μπορούν να εξαχθούν τα εξής:

Δεν φαίνεται να υπάρχει επιδημιολογική συσχέτιση των αναφερθέντων κρουσμάτων γαστρεντερίτιδας με το νερό που υδροδοτεί τον οικισμό. Δεν απομονώνονται μικροοργανισμοί που πιθανώς θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε υδατογενή επιδημία ούτε προκύπτει πιθανή μόλυνση του δικτύου από λυματική φύσης υγρά.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας, για οποιονδήποτε επιπλέον πληροφορία ή διευκρίνιση.

ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Ε. ΝΙΚΑ

Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ Λ/ΝΣΗΣ

Καραφωτιάς Γεώργιος».

Ήδη οι έρευνες στρέφονται και προς άλλες κατευθύνσεις προκειμένου να εντοπιστούν οι πηγές της Γαστρεντερίτιδας. Μάλιστα θεωρείται πολύ πιθανό να οφείλεται στην κατανάλωση κάποιου τροφίμου.

Η περιπέτεια του Πουλά με τον κορωνοϊό

Αρρώστησε τις ημέρες της καραντίνας χωρίς να το καταλάβει

Ξώφαλτα πέρασε την περιπέτεια του κορωνοϊού ο βουλευτής Ανδρέας Πουλάς και μάλιστα χωρίς να το καταλάβει. Αποτέλεσμα ήταν να αποκτήσει ισχυρά αντισώματα.

Ο κος Πουλάς ενημερώθηκε όταν κλιμάκιο της 1ης ΥΠΕ σε συνεργασία με την Ειδική Υπηρεσία Υγειονομικής Κάλυψης διεξήγαγε στη Βουλή έλεγχο αντισωμάτων για τον κορωνοϊό SARS nCov2.

Όπως δήλωσε ο βουλευτής στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ «Μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση γιατί δεν θυμόμουν το τελευταίο χρονικό διάστημα, από τον Μάρτιο και μετά, πότε είχα αρρωστήσει. Μετά από πολύ σκέψη θυμήθηκα ότι είχα για 1-2 μέρες κάποια ενοχλήματα, στα οποία δεν έδωσα σημασία καν. Χωρίς πυρετό, με λίγο πονόλαιμο, που με τη χρήση ντεπόν εξαφανίστηκε».

Ο Ανδρέας Πουλάς υποπεύεται ότι πιθανόν να πήρε τον ιό από κάποιο περιστατικό που νοσηλευόταν, και υπογράμμισε: «Το καλό ήταν σε μένα ότι δεν μετέδωσα. Ήμουν από τις περι-



πτώσεις των ασυμπτωματικών, που έφτιαξε και αντισώματα, κάτι που δεν συμβαίνει με όλους».

Περιγράφοντας τα συναισθήματά του όταν έμαθε ότι έχει νοσήσει από κορωνοϊό αναφέρει: «Ενίωσα απορία, λέω ώπα, κοί-

τα να δεις, εγώ έλεγα στους άλλους ότι πάρτε μέτρα, υπάρχει πρόβλημα και ξαφνικά το διαπιστώνω στον εαυτό μου».

Ο ίδιος αναφέρει πως δεν επιθυμεί να πάρει μεγαλύτερη έκταση το θέμα, αν και ενδεχομένως αυτό είναι κάτι που δύσκολα θα αποφευχθεί. Όπως τονίζει καταλήγοντας ο βουλευτής που είναι και κατ' επάγγελμα γιατρός: «Αυτό είναι κάτι που μπορεί να συμβεί στον καθένα».

Να σημειωθεί πως κατά την περίοδο 22 Ιουνίου έως και 26 Ιουνίου κλιμάκιο της 1ης ΥΠΕ σε συνεργασία με την Ειδική Υπηρεσία Υγειονομικής Κάλυψης διεξήγαγε στην Βουλή έλεγχο αντισωμάτων για τον κορωνοϊό SARS nCov2. Στην διαδικασία συμμετείχαν περισσότερα από 1.500 άτομα και ευρέθησαν μόνο 8 εξεταζόμενοι να έχουν αναπτύξει αντισώματα, οι οποίοι έχουν ήδη ενημερωθεί προσωπικά.

Αρχίζουν να ανθίζουν ξανά τα χαμόγελα στο Άργος

Βγαίνει από λήθαργο 6 ετών το Αρχαιολογικό Μουσείο

Το Φθινόπωρο αναμένεται να εγκατασταθεί ο εργολάβος στον χώρο του Αρχαιολογικού μουσείου Άργους, δίνοντας τέλος σε μια υπόθεση που εκκρεμούσε από το 2014 κι είχε ως αποτέλεσμα το Μουσείο να παραμένει κλειστό, αφήνοντας την αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης χωρίς ένα βασικό τουριστικό εργαλείο.

Πριν λίγες ημέρες υπεγράφη από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού η απόφαση κατακύρωσης (ΑΔΑΜ: 20ΑWRD006976386) του αποτελέσματος του ηλεκτρονικού διαγωνισμού και την ανάθεση του έργου «Οικοδομικές και Η/Μ εργασίες εκσυγχρονισμού Αρχαιολογικού Μουσείου Άργους» και μετά από την υπογραφή της σύμβασης με τον εργολάβο, θα μπει και πάλι σε τροχιά υλοποίησης, μετά από πολλές περιπέτειες, το έργο αναβάθμισης του Αρχαιολογικού Μουσείου του Άργους. Το έργο θα εκτελεστεί υπό την επίβλεψη και παρακολούθηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και σύμφωνα με το συνολικό Τεχνικό Δελτίο Πράξης, είναι προϋπολογισμού 5.000.000€, με τον εκσυγχρονισμό του αναδιατάσσονται οι λειτουργίες του μουσείου, με εκδοτήρια εισιτηρίων, εκθεσιακούς χώρους, χώρο εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χώρο πολυμέσων, αποθήκες αρχαιολογικών ευρημάτων, εργαστήρια συντήρησης.

Αναφερόμενος στις εξελίξεις ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Γιώργος Διδασκάλου, ο οποίος συνέβαλε τα μέγιστα για να βγει το πολυπόθητο έργο από τη ναφθαλίμη μεταξύ άλλων υπογράμμισε: «Ολοκληρώνεται ένα πάγιο αίτημα των Αργολιδέων για την αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του Μουσείου του Άργους με στόχο τόσο τη φιλοξενία των σπουδαιών αρχαιολογικών ευρημάτων της περιοχής, όσο και τη σύγχρονη βιωματική παρουσίασή τους στον επισκέπτη».

Σύμφωνα με την Εφορία Αρχαιοτήτων: το Αρχαιολογικό Μουσείο του Άργους στεγάζεται από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 σε κτηριακό συγκρότημα που αποτελείται από την ιστορική οικία του στρατηγού Δημητρίου Καλλέργη και ένα σύγχρονο κτήριο που προσαρτήθηκε σε αυτή, στη συμβολή των οδών Βασ. Όλγας και Καλλέργη. Η Οικία Καλλέργη, κτισμένη το 1830, μετασκευάστηκε κατάλληλα για να μετατραπεί σε μουσειακό χώρο κατά το διάστημα 1956-1957, ενώ η προσθήκη του σύγχρονου κτηρίου, που κτίστηκε με έξοδα της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής, εγκαινιάστηκε το 1961.

Από το 2014 το Μουσείο παραμένει κλειστό για το κοινό, καθώς είναι σε εξέλιξη εργασίες κτηριακής αναβάθμισης και επανέκθεσης των συλλογών του, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής



Γιώργος Διδασκάλου
«Το μουσείο του Άργους θα αποτελεί το στολίδι της πόλης και βασικό σημείο ανάδειξης της αργολικής πολιτιστικής κληρονομιάς».

Ένωσης.

Η παλαιά έκθεση του μουσείου περιελάμβανε ευρήματα, κυρίως έργα

κεραμικής και γλυπτικής, από τις ανασκαφές της πρώην Δ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (σημερινής Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας) και της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής στον προϊστορικό οικισμό της Ασπίδας, το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Δειράδας, την αρχαία αγορά, το θέατρο, τις ρωμαϊκές Θέρμες, καθώς επίσης και από τις ανασκαφές της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στη Λέρνα. Σημαντική ενόπτη της παλαιάς έκθεσης συγκροτούσαν τα ευρήματα που προέρχονται από τους τάφους των γεωμετρικών χρόνων με κορυφαίο έκθεμα την πανοπλία του τέλους του 8ου αι. π.Χ., που βρέθηκε στον λεγόμενο τάφο του πολεμιστή στα ανατολικά του ρωμαϊκού Ωδείου. Από τον ίδιο τάφο προέρχεται ένα σύνολο δώδεκα σιδερένιων οβελών καθώς και δύο κρατευτές σε σχήμα

πλοίου.

Εξαιρετο επίσης είναι το θραύσμα πρωτοαργεαίου κρατήρα με παράσταση της τύφλωσης του Πολύφημου από τον Οδυσσέα και τους συντρόφους του (670-650 π.Χ.).

Ανάμεσα στα ρωμαϊκά αντίγραφα έργων των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων, ξεχωρίζει το άγαλμα του Ηρακλή τύπου Farnese, αντίγραφο έργου του 4ου αι. π.Χ. που φιλοτέχνησε ο Λύσιππος για την Αγορά της αρχαίας Σικυώνας.

Στο δάπεδο της στοάς, στην αυλή του Μουσείου, έχουν ενσωματωθεί ψηφιδωτά του 6ου αι. μ.Χ. από το Άργος με παραστάσεις των δώδεκα μηνών, κυνηγιού και διονυσιακής σκηνής, καθώς και ψηφιδωτά του τέλους του 5ου αι. μ.Χ. από τη θέση Άγιος Ταξιάρχης με προσωποποιήσεις των τεσσάρων εποχών του έτους και της Απόλαυσης.



chocola τένιες απολαύσεις

Chocola
Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής
ΑΦΟΙ ΚΑΤΣΙΡΗ Ο.Ε.
Ανδ. Συγγρού 5 – Ναύπλιο
☎ 27520 27789

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
Athens & Epidaurus Festival

Υποσύνολο — Fragment

20
20

SPECIAL EVENT / 65 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Ο ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ
ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΜΠΑΧ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

17.07 / 21.00
Αρχαίο Θέατρο
Επιδαύρου



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ www.greekfestival.gr / 210 3272000
Κεντρικά εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου)

του θέμου Γκουλιώνη*



Μονολογώντας Η πραγματικότητα που τρομάζει

1. «Το μόνο που έχω να δώσω στην Πατρίδα μου, είναι η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ».

Ήταν τα τελευταία λόγια του Ναύαρχου Κωνσταντίνου Κανάρη τού Πυρπολητή.

Η πρώτη πρωτεύουσα τού ελευθέρου Ελληνικού κράτους, το Ναύπλιον, δέν ονομάτισε ένα δρόμο, έστω ένα σοκάκι, στο όνομα αυτού τού Παλικαριού, που στο άκουσμά του, έτρεμε ολόκληρη η Τουρκία.

2. Ο καλλιτέχνης τού Αναπλιού Γεώργιος Παπαδόγγonas, βραβευθείς σε Πανελλήνιο διαγωνισμό για τήν κατασκευή ενός ευπρόσωπου μνημείου στην παραλία τού Ναυπλίου προς Τιμήν τού Κανάρη, «έφυγε» από τόν μάταιο τούτο κόσμο, δίκως να τού επιτρέψουν, με αμέτρητες παιδαριώδεις δικαιολογίες και επί 15 συναπτά έτη, να «στίσει» το βραβευμένο του αυτό έργο.

3. Στο βάθρο τού ανδριάντα τού Πρώτου Κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια, αναγράφεται το εξής ντροπιαστικό: Η απόφαση για τήν κατασκευή τού ανδριάντα (ΧΟΡΗΓΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ = με έξοδα τού κράτους) πάρθηκε το 1832, αμέσως μετά τη δολοφονία του. Μετά τήν παρέλευση 100 ετών (προσοχή: ΔΕΝ είναι τυπογραφικό λάθος, τα χρόνια είναι πράγματι 100!!) το 1932, ξανααποφασίστηκε η κατασκευή του, αλλά όχι και να διαθέσει το κράτος τα χρήματα!! Διενεργήθηκε γι' αυτόν το σκοπό έρανος(!!) στο Ναύπλιον αλλά και σε όλα τα πάμπωχα χωριά τού νομού.

4. Στο βάθρο τού ανδριάντα τού παλικαριού Στάϊκου Σταϊκόπουλου, αναγράφεται ότι τα χρήματα για τήν κατασκευή του, διετέθησαν από τη δισέγγονή του!! (Όταν έφυγε από τη ζωή ο Ζατουνιώτης Πορθητής τού Παλαμψιδίου, το κράτος δέν τού διέθεσε ούτε ένα φέρετρο. Τόν έθαψαν επάνω σε μία πόρτα).

5. Εάν σήμερα ακούσεις το όνομα Μοσχονοσιώτης, σίγουρα θα προσπαθήσεις να θυμηθείς κάποιο κατάσταση δώρων, κάποιο φούρνο ή κάποιο συνεργείο αυτοκινήτων. Όμως ο Δημήτριος Μοσχονοσιώτης ήταν το παλικάρι που στις 30 Νοεμβρίου τού 1822, πρώτος απ' όλους πήδηξε από τη σκάλα στο κάστρο τού Παλαμψιδίου, κρατώντας σφιχτά στο χέρι του το γιαταγάνι. Ήταν όμως άτυχος: Κανένας από τούς απογόνους του δέν έσπασε ένα άγαλμα προς Τιμήν του! Ούτε μία προτομή, ή έστω μια μαρμαρίνη πλάκα με σκαλισμένο το όνομά του! Έτσι έμεινε και θα παραμείνει για πάντα άγνωστος.

6. Το μνημείο τού παμμέγιστου Ήρωα Νικηταρά τού Τουρκοφάγου, απομακρύνθηκε σιωπηλά χωρίς κάποια εξήγηση, από τήν δεσπώζουσα θέση που κατείχε στο κέντρο τής πλατείας που φέρει το όνομά του, και τοποθετήθηκε παράμερα, πίσω από ένα περίπτερο και δύο χημικές τουαλέτες.

7. Στην σύγχρονη τώρα εποχή: Η προτομή τού Στρατηγού Βραχνού που κράτησε τīs ορδές τών Ιταλών έξω από τήν Πατρίδα μας και κοσμή τήν είσοδο τής πρώτης Σχολής Ευελπίδων στο Ναύπλιον, κατασκευάσθηκε με έξοδα τής Θυγατέρας του.

Δεν θα ήθελα να σάς κουράσω περισσότερο. Τα παραδείγματα είναι αμέτρητα και το νεοελληνικό κράτος απουσιάζει από παντού.

Εκτός βέβαια από τīs επετείους, που βλέπεις τούς διάφορους «εκπροσώπους», να στέκονται καμαρωτοί και να εκφωνούν δεκαρικούς λόγους, θυμίζοντας έντονα τόν ...Μαυρογαλιούρο.

(Και αμέσως μετά τραπεζώματα, με όλα τού Κόσμου τα καλά).

Ναύπλιον 06.07.20

*Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Χαμός στο περιφερειακό

Ένταση σημειώθηκε στο τελευταίο περιφερειακό συμβούλιο, με τα πνεύματα να οξύνονται μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα και την κατάσταση να μη θυμίζει σε τίποτα συνεδρίαση του οργάνου. Επί μία ολόκληρη ώρα σχεδόν τσακώνονταν, χωρίς καν να μπουν στη διαδικασία συζήτησης έστω κι ενός θέματος. Στην αρχή ο τσακωμός έγινε για την επιλογή να σηκώνεται όρθιος όποιος θέλει και να μιλάει σε ένα κεντρικό μικρόφωνο, μετά άνοιξε συζήτηση για τον κανονισμό, ενώ ακολούθησε ένταση ανάμεσα σε Σκαντζό, Τατούλη και Νικολάκου. Αποτέλεσμα ήταν να υπάρξει διακοπή για διάλειμμα. **Υ.Ζ.**



Πήρε άριστα ο Μαλτέζος

Η πολύ καλή πορεία της Περιφερειακής Ενότητας όσον αφορά στην υλοποίηση έργων διαπιστώθηκε σε σύσκεψη που έγινε υπό την προεδρία του περιφερειάρχη Παναγιώτη Νίκα.

Όπως ανακοινώθηκε από την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας έχει απορροφηθεί το σύνολο των πιστώσεων που της είχαν διατεθεί. Επιπλέον, έγινε συζήτηση για τα προγραμματιζόμενα έργα στην Αργολίδα, η οποία - διαβεβαίωσε ο περιφερειάρχης - θα ενισχυθεί επιπλέον από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, ιδιαίτερα όσον αφορά την υλοποίηση οδικών έργων.

Η σύσκεψη έγινε παρουσία του Γιάννη Μαλτέζου και υπηρεσιακών παραγόντων της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων. **Υ.Ζ.**



παρασκήνιο

Ποιος δεν κάνει καλά την δουλειά του;

Τελικά τι γίνεται και όλοι οι αστυνομικοί που συλλαμβάνονται από συναδέλφους τους σε άνομες πράξεις, με την πάροδο των ετών να υποκαθιστούνται; Ή οι συνάδελφοί τους, που τους ενοχοποίησαν, δεν κάνουν σωστά την δουλειά τους ή ο πολιτικός παρεμβατισμός, τους οδηγεί μετά από χρόνια σε αθώωση και αποκατάσταση. Αντί να ψάχνει ο Χρυσοχοϊδης να βρει εχθρούς του συστήματος, έξω απ αυτό, ας τους ψάξει μέσα σ αυτό. **ΟΦ**

Ήρωες

Άφησες τα σκουπίδια σου στην παραλία και την επομένη βρίζεις αν δεν είναι καθαρή. Δεν σκέφτηκες όμως ποτέ, πως για να είναι καθαρές οι ακτές μας κάποιοι άνθρωποι, άντρες και γυναίκες, φροντίζουν καθημερινά να μαζεύουν τα σκουπίδια που άφησες γύρω σου. Θα ήταν όλα πολύ πιο ανθρώπινα, αν φροντίζαμε όλοι να μαζέψουμε τα σκουπίδια μας και να δώσουμε την ευκαιρία σε όλες κι όλους αυτούς που εργάζονται στην καθαριότητα για μας, να απολαύσουν κι αυτοί τις θάλασσες και τις ακτές μας. Πρόκειται για τους «Ήρωες» που καθαρίζουν καθημερινά την κόπρη του Αυγείου για χάρη μας. **ΟΦ**



ιχνηλασίες

Κολυπήστε
άφοβα, αλλά...

Κολυπήστε άφοβα, αλλά με σύνεση και αφού έχετε πάρει πρώτα όλα τα γνωστά μέτρα προφύλαξης. Πρώτον αποφεύγουμε να κολυμπάμε μόνοι μας. Μια αδιαθεσία ή ακόμα και μια κράμπα μπορούν να αποβούν μοιραία. Δεύτερον κρατάμε τα χρονικά περιθώρια μεταξύ φαγητού και μπάνιου. Μια φορά θα συμβεί το κακό γι αυτό ας μην προκαλούμε την τύχη μας. Τρίτον, αποφεύγουμε μακροβούτια και βουτιές σε περιοχές που αγνοούμε την σύνθεση του πυθμένα. Τέταρτον, δεν βάζουμε τα χέρια μας στα βράχια και κάτω από πέτρες. Μια ανεμώνη, ένα φύκι ή μια σαρανταποδαρούσα θαλάσσης μπορεί να σας προκαλέσουν αλλεργικό σοκ. Προ πάντων μην ξεχνάτε, πως όσους κινδύνους αντιμετωπίζεται στη στεριά, άλλους τόσους αντιμετωπίζετε και στην θάλασσα. Μην πατάτε επομένως ξυπόλυτοι τα αγκάθια. Προσέχουμε και απολαμβάνουμε

ΑΝ.

Τα αδεσποτάκια
του Ναυπλίου

Σε Κορυδαλλό και Άγιο Δημήτριο Αττικής, ταξίδεψε ο Αντιδήμαρχος Ναυπλιέων Παναγιώτης Λέντζος για να παραδώσει στις νέες τους οικογένειες δύο πανέμορφα σκυλάκια, συνεχίζοντας έτσι την προσπάθεια ώστε να βρουν όλα τα αδεσποτα ζώα συντροφιάς μία ζεστή αγκαλιά. Μια αξιέπαινη προσπάθεια που θα πρέπει να βρει μιμητές και σε άλλους Δήμους.

ΟΝ

Δρόμος
στο κάστρο

Και να θέλει να ανέβει κανείς στο Κάστρο του Άργους, είναι αδύνατο αν προσπαθήσει με λεωφορείο. Ο δρόμος πέρα από γούβες είναι τόσο στενός και με στροφές κλειστές φουρκέτες που ένα μέσο λεωφορική δεν μπορεί να στρίψει. Αν θέλουν στο Άργος να παινεύονται για τα αρχαία τους, ας κάνουν τους αρχαιολογικούς χώρους προσβάσιμους και να μην περιμένουν μόνο ομάδες «αναρριχητών επισκεπτών», ούτε αν «ποτέ των ποτών» κατασκευαστεί τελεφερίκ για να δώσει λύσεις.

ΟΦ.

Vita Civilis**ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ: Συναθροίσεις, συγκεντρώσεις, διαμαρτυρίες**

Του Δρ Βλαδίμηρου Δρίτσα

Η κυβέρνηση, αναλογιζόμενη το οικονομικό τσουνάμι που σαρώνει και θα σαρώσει ακόμα πιο βαθιά μετά το καλοκαιρινό - τουριστικό φιάσκο τους εργαζόμενους και επαγγελματίες, παίρνει τα μέτρα της, όχι για να ελαφρύνει τη θέση του Έλληνα εργάτη, επαγγελματία ή μικροϊδιοκτήτη - μικροεπιχειρηματία, αλλά για να τον βαρύνει, να τον κάνει ασήκωτο, τούμπανο.

Μια ευγενική χορηγία της κυβέρνησης, προς τον λαό που την τίμησε!

Χωρίς μεγαλοστομίες, φαρμάρες, διαφήμιση, ενώ ο λαός προσπαθεί να πάρει μια ανάσα, να χαλαρώσει από την καραντίνα για να μπορέσει να μπει σε κάποιο ρυθμό "κανονικότητας" από Σεπτέμβρη, η χαμηλών τόνων κυβέρνηση του κανονίζει πάρτι - έκπληξη, αγοράζοντας κι άλλα δακρυγόνα, καινούρια όπλα - τεχνολογίες, οχήματα, στολές, ντρονς και προσλαμβάνοντας ανεκπαίδευτους νέους αμφιβόλων ηθών, καταβολών και ιδεολογιών απλά μέσω διαγωνισμού, προκειμένου να στελεχώσει ΜΑΤ, ειδικούς φρουρούς και "δημοκρατικά" τάγματα εφόδου τύπου Δέλτα. Δεν είναι δα και επιστήμη να πυροβολείς 15χρονα αλλά σίγουρα επιστήμη είναι ο τραπέζιτης να κλειδώνει μέσα υπαλλήλους του και να καίγονται και αντί να κατηγορηθεί αυτός να κατηγορούνται περαστικοί και μάλιστα όχι ότι κι ότι περαστικοί αλλά διαδηλωτές και μάλιστα "αριστερών" αποχρώσεων.

Να τους βγάλουν λένε με στόμφο τις κουκούλες, να δουν ξαφνικά μπροστά τους κανέναν συνάδελφο και να τρομάξουν...

Πάλι καλά να λένε λοιπόν για τον μεγάλο περίπατο του Μπακοβλάκα, γιατί έχουν χεστεί τόσο πολύ οι κυβερνόντες, που θα μπορούσαν απλά να κτίσουν όλο το κέντρο με μπετό και γύρο - γύρο τάφρο με κροκόδειλους για να μην περνάει ούτε κουνούπι από πουθενά. Έτσι, μαζί με τους Αναρχοκομμουνιστές - Αντιφάδες θα αποφεύγαμε και τον ιό Ζίκα, μαλάρια από το Νείλο και γενικότερα με έναν σμπάρο δυο τρυγόνια και άλλες χρυσές λαϊκές επιτυχίες. Άσε που οι ζαρντινιέρες έχουν και τον συμβολισμό τους, όπως κι αν το πάρει κανείς.

Έτσι, με αυτά και με τα άλλα, θα έχουμε ένα όμορφο καλοκαίρι και ένα ακόμα πιο όμορφο φθινόπωρο (για χειμώνα επιφυλάσσομαι, ίσως και να μην έρθει ποτέ), όταν θα σκάει η καυτή πατάτα στα χέρια της κυβέρνησης, η οποία θα ήλπιζε σε ένα εκλογικό θαύμα, μην θέλοντας να παραδεχτεί την αναγκαιότητα των εκλογών, προκειμένου να σκάσει η πατάτα στα χέρια άλλων, μεταβιβάζοντας το πανηγύρι και την όλη του ευθύνη, ενώ η Μαρέβα θα προγραμματίζει τις επόμενες διακοπές της δυναστείας σε μέρη τροπικά, πέρα στους πέρα κάμπους που είναι οι ελιές. Ή στην χειρότερη ένα γενικευμένο Lockdown και πολύ ξύλο.

Γιατί σε αυτή τη χώρα, ποτέ, κανένας δεν θα τους δικάσει.

Σε αυτή τη χώρα που οι συνεργάτες των ναζί όχι μόνο δεν τιμωρήθηκαν, αλλά στελέχωσαν τις δυνάμεις ασφαλείας, πολιτικά κόμματα και κυβερνήσεις.

Σε αυτή τη χώρα που οι προδότες, οι συνεργάτες των κατακτητών, οι καταδότες, οι μαυραγορίτες, οι χίτες και οι ταγματασφαλίτες έχουν ακόμα το θράσος να μιλάνε, με χορηγία και υπό την ασυλία της ίδιας της επίσημης πολιτείας και των "μεγάλων" ξένων συμμάχων της.

Σε αυτή τη χώρα που το καθεστώς της 4ης Αυγούστου δεν ξεριζώθηκε ποτέ και ακόμα και το σχολείο της εξακολουθεί στο ίδιο μεταξικό μοτίβο εκκολάπτοντας γενιές γενεών φασιστάκια.

Σε αυτή τη χώρα που από την εποχή του διχασμού αναπαράγεται το ίδιο τροπάριο, από αδιόστακτους πολιτικούς που μόνο τους μέλημα είναι η κατάκτηση της εξουσίας και ο πλούτος.

Στη χώρα που κουνάνε σημαία και χλαμύδες ενώ ταυτόχρονα τάζουν, μιλώντας στο συναίσθημα και όχι στην κατακερματισμένη λογική του προγραμματισμένου από το σχολείο και την κοινωνία ψηφοφόρου ιθαγενή, προκειμένου να αποσπάσουν εύκολα την ψήφο του.

Τι άλλο να πω;

Ότι και να πω λίγο θα είναι... (...)

Και πάλι στο τέλος, ο λαός θα πληρώνει τον λογαριασμό από το μεγάλο φαγοπότι πολιτικών, βιομηχάνων, εφοπλιστών, μεγαλοεπιχειρηματιών και κόντρα πολιτικών.

Επίσης, οι επιτηρήσεις, οι τρόικες και τα μνημόνια δεν είναι κάτι καινούριο σε αυτή τη χώρα δηλαδή. Κρατούν καλά από τον καιρό της ίδρυσής της, από τότε που άνοιξε το μαγαζί, λίγο αργότερα δηλαδή, από την εποχή που φάγανε τον Καποδίστρια και μετά. Πάντα οι κακοί μαφιόζοι δανειστές του εξωτερικού είχαν το άγχος και τη λαχτάρα για το πως θα πάρουν πίσω τα δανικά από τους δικούς μας μαφιόζους - απατεώνες πολιτικούς, οπότε βάζανε από τότε γκανγκστερικά δικούς τους επιτηρητές για να κρατάνε το λογαριασμό, που φάγωθηκε, τι και γιατί.

Ο λαός δεν πρέπει να μαθαίνει ιστορία για να είναι περήφανος για τους προγόνους του, μα αντιθέτως θα έλεγα...

ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ οι διαμαρτυρίες λοιπόν! Κανονίστε την πορεία σας.

Κάλεσμα για ψώνια στην τοπική αγορά

Οι εμπορικοί σύλλογοι υπόσχονται εκπτώσεις με ποιότητα και χαμηλές τιμές

Οι καλοκαιρινές εκπτώσεις βρίσκονται προ των Πυλών και ήδη στα περισσότερα καταστήματα ισχύει καθεστώς προσφορών. Τόσο στο Ναύπλιο, όσο και στο Άργος, αλλά και στις υπόλοιπες περιοχές του νομού τα καταστήματα είναι έτοιμα να υποδεχθούν τους πελάτες τους με ποιότητα και χαμηλές τιμές.

Στο Άργος, στο Ναύπλιο, στο Κρανίδι οι έμποροι ήδη ετοιμάζουν βιτρίνες.

Ο Εμπορικός και Επιχειρηματικός Σύλλογος Ναυπλίου με ανακοίνωσή του, καλεί το καταναλωτικό κοινό να στηρίξει την τοπική αγορά στηρίζοντας τους επιχειρηματίες που μένουν στην πόλη. Όπως τονίζουν: «Δεν ξεχνάμε πως τα χρήματα που καταναλώνουμε στις τοπικές μας επιχειρήσεις παραμένουν και «κινούνται» στην πόλη μας» και προσθέτουν: «Η αγορά της πόλης του Ναυπλίου είναι από τις μεγαλύτερες του νομού και προσφέρει στον καταναλωτή



Σύνθημα των εμπόρων είναι: Ψωνίζουμε στη πόλη μας! Στηρίζουμε την Τοπική Κοινωνία!

ότι καλύτερο υπάρχει. Άλλωστε τα προϊόντα και οι υπηρεσίες κατα-

τάσσονται σε εξαιρετικά ανταγωνιστικές τιμές, με πλούσια ποικιλία και υψηλή ποιότητα».

Οι θερινές εκπτώσεις έτους 2020 θα ξεκινήσουν την Δευτέρα, 13 Ιουλίου και θα ολοκληρωθούν τη Δευτέρα, 31 Αυγούστου. Ο Εμπορικός και Επιχειρηματικός Σύλλογος Ναυπλίου, με απόφαση του προτείνει να παραμένουν κλειστά τα Εμπορικά Καταστήματα τις Κυριακές των Τακτικών Εκπαιδευτικών Περιόδων. Εάν κάποιο κατάστημα επιθυμεί, μπορεί να είναι ανοικτά την Κυριακή 19 Ιουλίου 2020 εφ' όσον ο νόμος το επιτρέπει.

Προτείνουν μάλιστα στους καταναλωτές: «Λίγο πριν τις μεγάλες εκπτώσεις το καλοκαιριού κάνουμε μια λίστα με όλα τα απαραίτητα για τις διακοπές μας και όχι μόνο, που μπορούμε να αποκτήσουμε σε χαμηλότερες τιμές στα καταστήματα της πόλης μας συνδυάζοντας αγορές και διακοπές μαζί».

Τί έκανε ο Ξανθός σε νοσοκομεία και Κέντρα Υγείας

Η περιοδεία ΣΥΡΙΖΑ στις δομές Υγείας της Αργολίδας

Ο πρώην Υπουργός Υγείας Ανδρέας Ξανθός με στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ επισκέφθηκαν τις δομές Υγείας της Αργολίδας πραγματοποιώντας σειρά συναντήσεων με εκπροσώπους της διοίκησης, των σωματείων των εργαζομένων και φορέων που απασχολούνται στους τομείς της υγείας. Στις Νοσηλευτικές μονάδες Άργους και Ναυπλίου έγινε διεξοδική συζήτηση πάνω στα φλέγοντα προβλήματα υποδομής και προσωπικού, της ανάγκης προκήρυξης μόνιμων θέσεων και της άκρας επίκαιρης διαμόρφωσης νέου Οργανισμού, καθώς και της ένταξης όλου του προσωπικού στα βαρέα και ανθυγιεινά. Συζητήθηκε επίσης η αναδιοργάνωση και στελέχωση του ΤΕΠ Άργους και η ανάγκη ολόήμερης λειτουργίας 30 μέρες το μήνα, και η λειτουργία του Τμήματος Αξονικού Τομογράφου στο Ναύπλιο.

Ο κος Ξανθός έκανε εκτεταμένο απολογισμό της κυβερνητικής θητείας και τόνισε τη σημασία της αντιμετώπισης του θέματος της λειτουργίας των δύο Νοσοκομείων ξεκινώντας από τις ανάγκες της κοινωνίας, ώστε να επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή συναίνεση.

Στο Κέντρο Υγείας του Λυγουριού, τέθηκε και πάλι από τους γιατρούς



και τους εργαζόμενους το θέμα των μετακινήσεων του προσωπικού και η επιτακτική ανάγκη κάλυψης των ελλείψεων.

Στο Κέντρο Υγείας Κρανιδίου, ο Διευθυντής υπενθύμισε ότι στην έξαρση της επιδημίας παρά τις υποσχέσεις για ενίσχυση η κρίση αντιμετωπίστηκε αποκλειστικά με "ίδιες δυνάμεις", καθώς δεν υπήρξε προσέλευση για τις 8 θέσεις επικουρικών που είχαν ανακοινωθεί από την 6η ΥΠΕ για τη κάλυψη των αναγκών.

Από τη πλευρά του το κλιμάκιο του ΣΥΡΙΖΑ έκανε σαφές στους εκπροσώπους όλων των δομών ότι θα συμβάλει με κάθε τρόπο, από τη θέση σήμερα της αξιωματικής αντιπολίτευσης, στη στήριξη

κάθε μέτρου που θα ενδυναμώνει το Δημόσιο Σύστημα Υγείας και θα προωθεί τα ώριμα και δίκαια αιτήματα για τα οποία αγωνίζεται το προσωπικό.

Τον κο Ξανθό συνόδευσαν στην περιοδεία του ο Σταμάτης Βαρδαρός (πρ. Γ.Γ. Υπουργείου, Επιστημονικός Συντονιστής του Τομέα Υγείας της Κ.Ο.) και ο Γιώργος Γιαννόπουλος (πρ. Διοικητής της 6ης ΥΠΕ, στέλεχος του Τμήματος Υγείας). Στη περιοδεία συμμετείχαν ακόμα ο βουλευτής Γ. Γκιόλας, μέλη του Τοπικού Τμήματος Υγείας (Π. Νικολαράκος, Δ. Παπαδημόπουλος, Σ. Τσετσέκος, Μ. Συρίγας, Δ. Δημάκης) και στελέχη του κόμματος (Γ. Γαβρήλος, Γ. Σαρρής, Β. Δεβελέκος).

Αγώνας χωρίς θεατές

Η έναρξη του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Αναβάσεων και Ιστορικών αυτοκινήτων έγινε το Σαββατοκύριακο με την Ανάβαση Ακλαδόκαμπου, η οποία πραγματοποιήθηκε χωρίς θεατές και κατά ένα μέρος της υπό βροχή, η οποία και καθόρισε την εξέλιξη του αγώνα. Το δύσκολο εγχείρημα της πρώτης διοργάνωσης μετά την περίοδο του lockdown ανέλαβε να φέρει εις πέρας με επιτυχία, το Αθλητικό Σωματείο Συνδέσμου Οδηγών Αγώνων Αυτοκινήτου (Α.Σ.Σ.Ο.Α.Α.).



Οι βόλτες μιας φώκιας από τον Κόρφο στην Επίδαυρο

Περίπου ένα μίλι από την παραλία του Κόρφου, ένα υποθαλάσσιο σπύλαιο όπου αναβλύζει γλυκό νερό είναι το αγαπημένο στέκι μιας μεσογειακής φώκιας που συναντάται συχνά από τους ντόπιους αλιείς, να κολυμπά στα νερά του κόλπου, ή να αναπαύεται σε παρακείμενη ακτή. Κάποιοι μάλιστα αναφέρουν πως είδαν μία θαλάσσια φώκια τις προηγούμενες μέρες σε παραλία κοντά στη Νέα Επίδαυρο.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Κυκλοφοριακό κομπούζιο στο Δρέπανο



Στο κυνήγι για μία θέση πάρκινγκ βρίσκονται οι επισκέπτες του Δρεπάνου τις τελευταίες ημέρες, καθώς ο νοικιασμένος από τον Δήμο χώρος, στην είσοδο από Ναύπλιο, που λειτουργούσε ως ελεύθερο πάρκινγκ και τις Τρίτες ως λαϊκή αγορά, εδώ και τρεις εβδομάδες έκλεισε, για άγνωστο λόγο. Αποτέλεσμα είναι να δημιουργείται κυκλοφοριακό κομπούζιο στους δρόμους του χωριού, ενώ την ίδια στιγμή κανείς δεν ξέρει τι θα γίνει, αφού ο Δήμος κρατά ... μυστικό τι ακριβώς θέλει να φτιάξει εκεί.

Εθελοντική αιμοδοσία σε Άργος και Ναύπλιο



Ολοκληρώθηκε την Κυριακή στο Ναύπλιο, η διήμερη διοργάνωση εθελοντικής αιμοδοσίας που ξεκίνησε από το Άργος, με πρωτοβουλία της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού, σε συνεργασία με το Υπουργείο Υγείας και τον Οργανισμό «Το Χαμόγελο του Παιδιού». Η δράση υλοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, του Δήμου Άργους - Μυκηνών και του Δήμου Ναυπλιέων, σε συνεργασία με το Τμήμα Αιμοδοσίας του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας.

Δια ζώσης ξανά το Περιφερειακό Συμβούλιο

Επανήλθε από τη Δευτέρα στον γνώριμο χώρο συνεδριάσεών του το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου, στην Τρίπολη. Παρόλα αυτά η πρώτη συνεδρίαση του σώματος έγινε "δια ζώσης και κεκλεισμένων των θυρών". Λόγω του κορωνοϊού είχαν διακοπεί οι δια ζώσης συνεδριάσεις.

Σκυλάκια από το Ναύπλιο στην Αθήνα

Σε περιοχές της Αττικής, ταξίδεψε ο Αντιδήμαρχος Ναυπλιέων Παναγιώτης Λέντζος για να παραδώσει στις νέες τους οικογένειες δύο ακόμα σκυλάκια. Οι οικογένειες που τα παρέλαβαν είναι από Κορυδαλλό και Άγιο Δημήτριο. Στόχος να βρουν όλα τα αδέσποτα ζώα συντροφιάς μία ζεστή αγκαλιά.

Έγινε διαρρήκτης στα 60 της

Στα 60 της χρόνια αποφάσισε να γίνει διαρρήκτης μια γυναίκα σε χωριό του Άργους, αλλά χωρίς επιτυχία. Η 60χρονη μπήκε σε σπίτι για να κλέψει, όμως έγινε αντιληπτή και κατέληξε με χειροπέδες να οδηγηθεί στο κρατητήριο από τους αστυνομικούς. Η γυναίκα σύμφωνα με το αστυνομικό δελτίο συνελήφθη σε τοπική κοινότητα του Δήμου Άργους-Μυκηνών Αργολίδας, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Άργους-Μυκηνών. Η 60χρονη ημεδαπή διέρρηξε οικία ημεδαπού, χωρίς να ολοκληρώσει την πράξη της, καθώς έγινε αντιληπτή.

Παρατείνεται ο περιορισμός κυκλοφορίας στη δομή μεταναστών

Παρατείνονται έως και 19 Ιουλίου τα μέτρα περιορισμού κυκλοφορίας των διαμενόντων στα Κέντρα Υποδοχής και Ταυτοποίησης (ΚΥΤ) της χώρας με κοινή απόφαση των υπουργών Προστασίας του Πολίτη, Υγείας και Μετανάστευσης και Ασύλου. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση, στόχος είναι η πρόληψη εμφάνισης και διασποράς κρουσμάτων του κορωνοϊού / COVID-19. Σύμφωνα με την απόφαση, οι ώρες εξόδου ορίζονται από 07:00 έως και 21:00 και στις περιπτώσεις που δεν διατίθενται μέσα μεταφοράς, επιτρέπεται η έξοδος έως εκατόν πενήντα ατόμων την ώρα, σε ομάδες μικρότερες των δέκα ατόμων.

Φωτιά στο club της παραλιακής

Η άμεση κινητοποίηση της πυροσβεστικής το μεσημέρι του Σαββάτου είχε ως αποτέλεσμα να αποφευχθούν τα χειρότερα και η φωτιά που ξέσπασε στην παραλιακή, δίπλα στο παλαιό club Rusty να σβήσει σύντομα. Το ανακριτικό της πυροσβεστικής αναζητά τί έφταιξε, στρέφοντας την έρευνα σε μια κολώνα της ΔΕΗ που βρίσκεται πλησίον. Ερευνούν αν η αιτία είναι ρευματοκλοπή που προκάλεσε βραχυκύκλωμα και φούντωσαν τα ξερά χορτάρια.

Ξέφρενο πανηγύρι στο Ηράιο

Ένα πανηγύρι από τα παλιά που θύμιζε εποχές προ κορωνοϊού, έλαβε χώρα την 1η Ιουλίου στο Ηράιο Ναυπλίου. Ο κόσμος ξεφάντωσε χορεύοντας μέχρι πρωίας υπό τους ήχους του κλαρίνου, με Βελισάρη, Γρίβα, Τζούμα να απογειώνουν το κέφι. Αυτό ήταν το πρώτο πανηγύρι του καλοκαιριού στην Αργολίδα και όπως φαίνεται έγινε χαλασμός!



Εξωτικοί πράσινοι παπαγάλοι στο Ναύπλιο

Τουλάχιστον 15 πράσινοι παπαγάλοι αναφέρεται πως έκαναν την εμφάνισή τους στην συνοικία Κούρτη στο Ναύπλιο, με τον Θάνο Κομπνόν να βρίσκεται στο κατάλληλο σημείο την κατάλληλη στιγμή, αποτυπώνοντας με τον φακό του την απaráμιλλη ομορφιά αυτού του εξωτικού πτηνού. Ο Δακτυλιδολαΐμης ψιττακίσκος - *Psittacula krameri* (πράσινος παπαγάλος) είναι καταπράσινος με κόκκινο ράμφος. Αρσενικός με μαύρο και ροζ περιλαίμιο. Πρόκειται για τυπικά πουλιά των τροπικών και υποτροπικών περιοχών. Κάποια είδη ωστόσο ζουν σε μέρη με εύκρατο κλίμα ή σε ψηλά βουνά τροπικών περιοχών όπου συχνά επικρατεί κρύο.

του Βασίλη
Καπετάνιου

Η απέναντι όχθη

Χάθηκε ο ιστός...

Δευτέρα πρωί πρέπει να πάω στην τράπεζα.

Αυτά τα οικονομικά καταστήματα έχουν εξελιχθεί για την καθημερινή ζωή των πολιτών σε μεγάλα θηρία, το πιο ισχυρό όπλο τους οι θανατηφόρες ουρές. Για να τραφούν αυτά τα σύγχρονα θηρία χρειάζονται χρόνο.

Το μεγαλύτερο όπλο τους για να υποτάξουν τα πελάτες θηράματα - θύματα και να κερδίσουν τον τροφικό χρόνο είναι η εξωτερική ουρά. Είτε κρύο, είτε ζεστό, πρέπει να στηθείς υποταγμένος στην ουρά αναμονής. Ουρά αναμονής είναι και ο ατελείωτος τηλεφωνικός χρόνος ακούγοντας μουσική και τις ίδιες διαφημίσεις μέχρι να βρεθεί ο πρώτος διαθέσιμος τραπεζικός υπάλληλος.

Φαίνεται ότι είναι πολύ δύσκολο (!) να δίνουν νούμερα όπως παλιά και ο πελάτης από κάποιο τζάμι, χωρίς να εισέρχεται στο κατάστημα να παρακολουθεί την ροή των εισερχομένων. Πιο πολύ από την αναμονή με τρομάζει ο χαμένος χρόνος. Όχι δεν θέλω να κάνω τον χρόνο μου τροφή στο εξουσιοφρενικό θηρίο.

Μαζί με τα χαρτιά μου παίρνω και το βιβλίο του Βάρναλη, «Λόγια που καίνε». Σήμερα είναι και οι ουρές που καίνε. Η ουρά του θηρίου φτάνει μέχρι την άκρη της γωνιακής καφετέριας.

Σελίδα - σελίδα, βήμα - βήμα, κερδίζω λίγα μέτρα στην ουρά. Τα χρονογραφήματα του Βάρναλη επίκαιρα όσο ποτέ.

Στην ελληνική κοινωνία από την δεκαετία του πενήντα μέχρι σήμερα μάλλον δεν έχει αλλάξει τίποτα, τα ίδια θέματα για ψωμί, παιδεία, ελευθερία, ανεργία, κοινωνική δικαιοσύνη, ελληνοτουρκικές σχέσεις.

Όχι, έχει κάτι αλλάξει αν και τα προβλήματα είναι ίδια και απaráλλακτα υπάρχει η αλλαγή της τεχνολογικής πρόοδου, ο ηλεκτρονικός πολιτισμός είναι κυρίαρχος.

Ηλεκτρονική πρόοδος η οποία έχει και τα ξαφνικά προβλήματα της.

Μια ευγενική υπάλληλος βγαίνει στην πόρτα του τραπεζικού καταστήματος.

-Λυπάμαι, αλλά το σύστημα κόλλησε.

-Μα, εγώ είμαι εδώ από τις οκτώ παρά για να μπω μέσα. (Διαμαρτύρεται ο πρώτος μπροστά.)

-Δεν μπορούν να μπουν άλλοι μέσα στο κατάστημα. Έτσι ορίζει ο κανονισμός για την πανδημία. Όσοι έχετε εργασίες στο γκισέ θα πρέπει δυστυχώς να περιμένετε. Όσοι θέλετε να κάνετε αυτόματες συναλλαγές στο μηχανήμα μπορείτε να μπειτε. Η ατυχία του συστήματος με βοήθησε να αλλάξω σειρά, από το τέλος της ουράς βρέθηκα μπροστά στην κλειστή πόρτα. Εκλεισα τα «Λόγια που καίνε», τώρα με έκαψε ο ήλιος, λες και με είχε βάλει σπγάδι με πυρπολούς μπροστά στην είσοδο. Με δρόσιζε όμως η αντιπιακή σκέψη ότι γλιτώσα την ορθοστατική χρονοβόρα ουρά.

Σε λίγο μπήκα και τέλειωσα σχετικά γρήγορα τις δουλειές μου. Πίσω από το μηχανήμα στο γραφείο του ο Δημήτρης, Βετεράνος τραπεζικός και συμμαθητής πλήρους θητείας από το νηπιαγωγείο μέχρι και το λύκειο.

-Βασίλη καλημέρα. Τελείωσες;

-Να είναι καλά το μηχανήμα και το μπλοκάρισμα του συστήματος για τα γκισέ. (Είχα μήνες να τον δω λόγω πανδημίας.) Πως τα πήγες με την καραντίνα;

-Βασίλη εκείνο που κατάλαβα είναι ότι χάθηκε ο ιστός. Φαντάσου ότι το κάστρο της Λάρισας ήταν το κέντρο ενός γιγάντιου κυκλικού ιστού. Απλωνόταν προς όλες τις γωνίες της πόλης. Μέχρι πριν λίγα χρόνια στην ίδια πόλη που μεγαλώσαμε υπήρχε ένα κοινωνικό αυθεντικό δίκτυο, ένα δίκτυο κοινοτικής προστασίας.

-Έτσι όπως τα λες φαντάζομαι το Αργείο κάστρο σαν μια διαχρονική αράχνη η οποία ύφαινε συνεχώς έναν ιστό προστασίας.

-Ακριβώς.

-Για ποιο λόγο λες να χάθηκε ο ιστός της αράχνης;

-Ο κοινωνικός ιστός, αυτός που και εμείς προλάβαμε και ζήσαμε χάθηκε. Ο καθένας μας μπορεί να πέσει κάποια στιγμή από το κάστρο του, αλλά τώρα πια χωρίς δίκτυο προστασίας. Κοίτα γύρω σου πόσοι άνθρωποι γυρνάνε τους κάδους, ψάχνουν ότι βρουν για να ντυθούν και να μαζέψουν την πείνα τους.

-Σε μεγάλο υπερκατάστημα βρήκα στους κάδους πελάτη από το καφενείο του πατέρα μου. Η εικόνα που είχα στο μυαλό μου ήταν του λαϊκού άρχοντα, έμπαινε μέσα και κέρναγε όλο το μαγαζί. Αν πέρναγε και κανένας από τους γραφικούς τύπους τον κέρναγε και τον χαρτζιλίκωνε. Τον είδα με το ποδήλατο του, γιατί προφανώς δεν είχε χρήματα ούτε για βενζίνη, να ψάχνει για φαγητό. Ήταν μεγάλη η χαρά του όταν βρήκε ένα



Χάθηκε ο ιστός...

μάλλον χαλασμένο ή ληγμένο τελάρω ντομάτες. Ευτυχώς δεν με αναγνώρισε γιατί θα ήμουν σε πολύ δύσκολη θέση.

-Να, αυτοί οι γραφικοί τύποι, θυμάσαι τον Πέτρο;

-Τον εξόριστο της σπλιάς κάτω από την Παναγία την Πορτοκαλούσα και βέβαια τον θυμάμαι. Σιωπηλή φιγούρα γεμάτη μπαλωμένα ρούχα.

-Τον Σταύρο τον κοντό λαχειοπώλη; (Κούνισα καταφατικά το κεφάλι και συνέχισα.)

-Ο Θανάσης ο πότης κάποτε συνάντησε τον Ερμή ατελείωτο ποτήρι και αυτός. Ρε είσαι λούτσα, του είπε ο Θανάσης. Κουμπώσου γιατί στάζει, ήταν η απάντηση του Ερμή. Κάποτε ο Θανάσης είχε πει την μεγάλη ατάκα στον πατέρα μου, «Νίκο θέλω κάποτε να ξεσουρώσω για να ευχαριστηθώ ένα μεθύσι!»

-Τον Τασούλη τον καθαριστή;

-Ψιλόγιγνη φιγούρα, καθάριζε από μικρά πετραδάκια τους δρόμους.

-Και πόσους άλλους θα μπορούσαμε να θυμηθούμε;

-Νομίζω ότι είναι και άλλοι πολλοί.

-Βασίλη όλοι αυτοί ήταν άνθρωποι χωρίς πόρους, χωρίς εισοδήματα και κάποιοι όπως ο Πέτρος και χωρίς κανονική στέγη. Όλους αυτούς τους προφύλασσε ο κοινωνικός ιστός. Η κοινωνία, οι άνθρωποι ήταν πιο φτωχοί αλλά είχαν περισσεύματα καρδιάς για να δώσουν και στον Άλλο. Ο κασάπης από καρδιάς έδινε ένα κομμάτι κρέας, ο καφετζής κέρναγε τον καφέ τους, ο παπουτσής έδινε ένα ζευγάρι παπούτσια, γυναίκες άφηναν στην πόρτα τους ρούχα και τόσα άλλα.

-Δημήτρη, εκείνη η αράχνη του Κάστρου λόγω Παράδοσης είχε τεράστια δύναμη. Επιστήμονες λένε ότι ο ιστός της πραγματικής αράχνης είναι πέντε φορές πιο ισχυρός από ένα αντίστοιχο ασάλινο δίκτυο, χωρίς να μπορεί να συγκριθεί σε ευλυγισία και πλαστικότητα με το ζωικό. Λένε ότι η αράχνη, αναλογικά με το σώμα της μέσα σε μια νύχτα μπορεί να χτίσει ένα γήπεδο ποδοσφαίρου και είναι ικανό το δίκτυο της να

συγκρατήσει ένα αεροπλάνο. Διαθέτει μάλιστα και ένα ειδικό είδος πνευμόνων που λέγονται πνευμονες βιβλία.

-Με τέτοιους πνευμονες βιβλία λειτουργούσε και η κοινοτική αράχνη μέχρι πριν λίγα χρόνια. Μέσα στις ανάσες της κατέγραφε και τους άλλους, τους διαφορετικούς. Από την στιγμή που ήταν καταγεγραμμένοι στις αναπνοές της είχαν και δικαίωμα εισόδου στην κοινωνία. Πρόσφερε τον ιστό της για να μην χαθούν στην κατρακύλα της ζωής.

-Ναι αλλά πώς χάθηκε η κοινοτική αράχνη με τον προστατευτικό ιστό της; (Τον ρώτησα ξανά γιατί δεν πήρα απάντηση την προηγούμενη φορά που τον ρώτησα.)

-Χάθηκε για τον ίδιο ακριβώς λόγο που η μυθολογική Αράχνη, η υφάντρα, η κόρη του βαφέα Ίδμονα έγινε το όν που γνωρίζουμε, όταν την τιμώρησε η θεά Αθηνά. Η ύβρις ήταν και είναι η αιτία.

-Μάλλον θες να πεις η έπαρση και η αλαζονεία της ελληνικής κοινωνίας ήταν αυτή που οδήγησε στο χάσιμο του ιστού της αράχνης.

-Ακριβώς εδώ και πενήντα χρόνια με συστηματικό τρόπο μόνοι μας κόβουμε τα αυτών τον θαυμάσιο και ανθεκτικό ιστό.

-Ναι αλλά η αράχνη έχει τον τρόπο της να επιδιορθώνει τα χαμένα κομμάτια.

-Την πείσαμε να βάλει ενέχυρο το μυστικό της σε ξένα δάνεια. Ξεπουλήθηκε ο ιστός για να κερδίσουμε καταναλωτικά οχυρώματα. Ταμπουρωνώμαστε στην ευζωία μας και χάνουμε τον Άλλο που είναι δίπλα μας. Εμείς είμαστε ο Άλλος.

-Εμείς ο πιο απειθαρχος λαός της Ευρώπης, πήραμε το βραβείο υπακοής και προσαρμογής στην περίοδο της πανδημίας.

-Εδώ και δεκαετίες μάθαμε να ανασαίνουμε αλλιώς.

-Χάσαμε και τα πνευμόνια βιβλία.

-Ακόμα και αν τα διαθέτουμε στο ιστορικό μας σώμα δεν ξέρουμε να τα διαβάζουμε, ή τα διαβάζουμε και δεν καταλαβαίνουμε τίποτα.

-Εδώ και πενήντα χρόνια στο όνομα του πιο εξαρτημένου και εξουσιαστικού εκσυγχρονισμού πολεμάμε την γλώσσα μας, την κοινοτική μας Παράδοση, δεν έχουν πια θέση οι διαφορετικοί στα κοινοτικά μας βιβλία.

-Στο διάστημα της καραντίνας φάνηκε ότι θέριεψε η ατομικότητα και έρχονται ακόμα χειρότερα.

-Λες ότι δεν υπάρχει ελπίδα;

-Το κάστρο της Παράδοσης εκεί είναι. Αρκεί να πάμε πεζοπόροι προσκυνητές να βρούμε ότι απομεινάρια υπάρχουν από εκείνο το αρχαίο νήμα. Αρκεί να μπορέσουμε να διαβάσουμε ξανά τις ανάσες της κοινοτικής αράχνης.

Μια υπάλληλος μας δέκοσε για να πάρει μια έγκριση.

-Αν το γράψεις στον «Αναγνώστη» να μου το στείλεις.

-Δώσε μου ένα τηλεφώνημα που σε βρίσκω εύκολα δεν θα μπορέσω να περιμένω στην ουρά.....

Βγήκα στην πλατεία, μια χρυσή ακτίνα ένωσε με φως το καμπαναριό του Αγίου Πέτρου με μια πολεμιστρα του κάστρου.

Λες να ήταν οιωνός από την πανάρχαια αράχνη;

-Φίλε αργείς; (Με ρώτησε ένας άγνωστος.) Θέλω και εγώ να δέσω το ποδήλατο μου και να μπω στην ουρά. Δεν έχει άλλο χώρο.

Κοίταξα την τεράστια πια ουρά του θηρίου, έφτανε στην άλλη άκρη της πλατείας, ο καθένας μόνος του, οι περισσότεροι πάρε με την οθόνη του κινητού τους Αλλάζοντας οπτική γωνία, έμαξα ξανά την χρυσή κλωστή του ήλιου στο κάστρο δεν την βρήκα.

Από την εποχή που έγραφε ο Βάρναλης τα χρονογραφήματα του τα προβλήματα μας ίδια, αλλά τελικά η μεγάλη διαφορά στην ελληνική κοινωνία είναι η απουσία της σκιάς από τον προστατευτικό ιστό της κοινοτικής αράχνης.

Βρήκα την πιο σκεπρή διαδρομή και ξεκίνησα την ιδρωμένη επιστροφή μου.



Από την εποχή του που έγραφε ο Βάρναλης τα χρονογραφήματα του τα προβλήματα μας ίδια, αλλά τελικά μεγάλη διαφορά στην ελληνική κοινωνία είναι η απουσία της σκιάς από τον προστατευτικό ιστό της κοινοτικής αράχνης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΜΕΛΕΤΩΝ
Καποδιστρίου 9 - 11, Άργος, ΤΚ: 21232
Τηλ. 27513 - 60000, 60036 Fax: 27510 - 23506
www.newargos.gr, e-mail: dimos@argos.gr
NUTS: EL651
Άργος: 8/7/2020
Αρ.πρωτ.: 10685Έργο: «ΟΔΟΠΟΙΑ Δ.Ε. ΛΥΡΚΕΙΑΣ»
CPV: 45233222-1**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

-Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 163/2020 απόφαση Οικονομικής Επιτροπής, ανοιχτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), για τη σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «**Οδοποιία Δ.Ε. Λυρκείας**», εκτιμώμενης αξίας 114.974,50 € (με ΦΠΑ). Το έργο αποτελείται από κατηγορία εργα-

σιών **Οδοποιίας**, με προϋπολογισμό **92.721,37 €** (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα).

-Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο «Ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό αριθμό **90987** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.newargos.gr).

-Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **27/7/2020**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα λήξης των προσφορών η **14.00 μ.μ.** Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **31/7/2020**, ημέρα **Παρασκευή** και ώρα **11.00 π.μ.**

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης ανά ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του προϋπολογισμού (παρ. 2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016). Η διακήρυξη έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος (127/29-11-2017, Β'4534/21-12-2017, απόφαση Ε.Α.Α.ΔΗ.ΣΥ.), Παράρτημα Β'

ανοιχτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργων κάτω των ορίων του Ν.4412/2016, με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτά, σύμφωνα με το άρθρο 21 της διακήρυξης, φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας **Οδοποιίας**.

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. στην κατηγορία έργων **Οδοποιίας**, με προϋπολογισμό **92.721,37 €** (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε., απρόβλεπτα), όπως ισχύει κατά τα αναλυτικά οριζόμενα στο Π.Δ. 71/2019, ιδίως κατά τη μεταβατική περίοδο εφαρμογής του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.).

β) οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε λοιπά κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης προσκομίζουν τις δηλώσεις και πιστοποιητικά που περιγράφονται στο Παράρτημα XI του Προσαρτήματος Α του ν.4412/2016, γ) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα

Παράρτηματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων

-Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/16.

-Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους **1.854,00 €**, με ισχύ τουλάχιστον **7 μηνών**.

-Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι **6 μήνες**.

-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις **Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, Υπουργείο Εσωτερικών (Πρόγραμμα «Φιλόδημος II», ΠΔΕ-ΣΑΕ055)**.

-Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή.

Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών
Δημήτρης Καμπόσος

anagnostis.org
Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο



Ο πρόεδρος του Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Αργολίδας, Φώτης Κολεβέντης, απευθύνει μια ασυνήθιστη επιστολή προς τους νέους και τις νέες:

«Με ιδιαίτερη αγωνία και ευθύνη απευθύνομαι σε εσάς.

Είσατε εκείνοι και εκείνες που θα ζήσετε τις κρίσιμες δεκαετίες του 21ου αιώνα.

Δεκαετίες στις οποίες όλα επανατοποθετούνται με δραματικό τρόπο, με αντιφάσεις, με αντιπαραθέσεις, με αντιθέσεις.

Και γι αυτό δικαιολογημένα ζητάτε ειλικρίνεια και ευθύνη, από εκείνους, που διαχειρίζονται το παρόν και σας υπόσχονται το μέλλον.

Και το παρόν και το μέλλον δεν μπορούν να αντιμετωπίζονται πια με δημαγωγίες, με κούφια συνθήματα. Δεν χωράνε στα παραδοσιακά, στα δεδομένα και πολυχρησιμοποιημένα καλούπια.

Δικαιολογημένα θέλετε να σπάσετε αυτά τα καλούπια.

Δικαιολογημένα θέλετε να απελευθερωθεί ο κοινωνικός και πολιτικός δυναμισμός, που μπορεί να είναι φλέβα δημιουργίας για την κοινωνία, για το λαό μας, για τη χώρα μας.

Αυτά που βλέπετε γύρω σας, αυτά επισημαίνετε να κυριαρχούν μέσα από έναν αγοραίο τρόπο λειτουργίας της πολιτικής ζωής του τόπου, δε σας πείθουν. Δεν σας εμπνέουν. Δεν σας κερδίζουν ως πολίτες για μια καλύτερη ζωή.

Εσείς είσατε οι νέες και οι νέοι, το πιο πολύτιμο δυναμικό για την ανάπτυξη, για την πρόοδο αυτής της χώρας.

Εσείς λοιπόν που είσατε το πολύτιμο δυναμικό, για την ανασυγκρότηση και την ανάπτυξη της χώρας, δεν μπορείτε στο ξεκίνημα της ζωής σας να αισθάνεστε εγκλωβισμένοι, απαισιόδοχοι και οι χαμένοι της ιστορίας.

Είναι μεγάλες οι ευθύνες αυτών οι οποίοι διαχειριστήκαν τις κυβερνήσεις της χώρας.

Είναι μεγάλες οι ευθύνες όλων των κοινωνικών, πολιτικών και πνευματικών δυνάμεων αυτής της χώρας.

Γιατί 46 χρόνια μετά την μεταπολίτευση του 1974, εσείς είναι που βλέπετε με τον πιο δραματικό τρόπο ότι μεγαλώνουν οι αποστάσεις μεταξύ της πραγματικής Ελλάδας, και της εικονικής Ελλάδας, που κατασκευάζουν οι επικοινωνιακές κυβερνητικές καμπάνιες.

Για αυτό και πρέπει:

- Να διεκδικείτε ανυποχώρητα τις διαρθρωτικές αλλαγές στο πολιτικό σύστημα, τις διαρθρωτικές αλλαγές που θα είναι υπέρ της δημοκρατίας, που θα διευρύνουν την συμμετοχή, που θα διευρύνουν τον έλεγχο, τη διαφάνεια, που θα κερδίζουν την αποτελεσματικότητα και την αξιοπιστία.

Είναι, λοιπόν, βαρύ το κλίμα

Η επιστολή του συνδικαλιστή Κολεβέντη προς τους νέους

- Πρέπει να διεκδικείτε ανυποχώρητα την αποφασιστική στροφή προς την κοινωνία, προς τον άνθρωπο.

- Να διεκδικείτε επίμονα την κοινωνική πολιτική, που θα εξασφαλίζει προστασία, διευρυμένη κοινωνική φροντίδα, την κοινωνική πολιτική που θα εξασφαλίζει ισόρροπη ανάπτυξη, κοινωνική συνοχή και διεύρυνση της συλλογικής ευημερίας.

- Να διεκδικείτε επίμονα στο κέντρο του πολιτικού σχεδιασμού για το μέλλον να είναι ο άνθρωπος και οι ανάγκες του, η κοινωνία και τα προβλήματά της και όχι τα χρηματιστήρια, τα κέρδη, οι αγορές και οι ανταγωνισμοί που ουσιαστικά λειτουργούν σε ένα πλαίσιο ασυδοσίας σε βάρος όλων εκείνων των κοινωνικών προτεραιοτήτων που θα έπρεπε να κυριαρχούν.

- Να διεκδικείτε ανυποχώρητα και επίμονα τον ιδεολογικό προσανατολισμό της κοινωνίας, τα ιδεολογικά και πνευματικά σπρίγματα της κοινωνίας.

Ακριβώς γιατί σήμερα πολλοί είναι εκείνοι που πρωταγωνιστούν για να προωθήσουν αυτά τα αντιδραστικά, τα συντηρητικά συνθήματα για μια Ελλάδα ξενοφοβική, απομονωμένη, για μια Ελλάδα με φοβικά αντανακλαστικά.

Είναι, λοιπόν, βαρύ το κλίμα που αισθάνεστε εσείς, ως νέες και νέοι...

Βαρύ το κλίμα για την έλλειψη προοπτικής, για την υποβαθμισμένη διαδικασία Παιδείας, Γνώσης, Κατάρτισης.

Βαρύ το κλίμα για την εκτεταμένη κοινωνική ανασφάλεια και περιθωριοποίηση.

Βαρύ το κλίμα γιατί εσείς είσατε που ζείτε με πιο δραματικό τρόπο την ανεργία να καλπάζει, την ανεργία να φράζει τους δρόμους της ζωής σας, την ανεργία να περιορίζει τους ορίζοντες των προοπτικών σας.

Σ' αυτή την κρίσιμη περίοδο, την ώρα που ο διασκελισμός σας περνάει το σύνορο που χωρίζει δύο αιώνες, με την αγωνία και την ευθύνη ότι εσείς θα ζήσετε τον 21ο αιώνα, είναι αναγκαίο να βάλετε μπροστά σας συγκεκριμένες προτεραιότητες.

Ανυποχώρητος αγώνας για τις κοινωνικές προτεραιότητες, για να γίνονται πράξη οι κοινωνικές αξίες, για να αποκτούν περιεχόμενο ζωής τα κοινωνικά ιδανικά της αλληλεγγύης, της δικαιοσύνης, της ανεκτικότητας, της εργασίας, της κοινωνικής προκοπής, της διαμόρφωσης άλλων σχέσεων ανάμεσα στους ανθρώπους, άλλων σχέσεων ανάμεσα στον πολίτη και τους θεσμούς, ανάμεσα στον πολίτη και την φύση, ανάμεσα στην κοινωνία και το περιβάλλον.

Ανυποχώρητος αγώνας για μια κοινωνία με ισόρροπη ανάπτυξη, με εσωτερική συνοχή, με διευρυμένη προστασία, με οικολογική εγρήγορση, με ευαισθησία για όλα εκείνα που είναι αξίες κατακτημένες από τους λαούς και τις κοινωνίες, μέσα στην μακρόχρονη πορεία της ιστορικής τους διαδρομής.

Ανυποχώρητος αγώνας για διαρθρωτικές αλλαγές και μετασχηματισμός στο πολιτικό σύστημα της χώρας. Για μια διευρυμένη δημοκρατία συμμετοχής, ευθύνης. Για μια δημοκρατία ελέγχου και διαφάνειας, αξιοπιστίας και αποτελεσματικότητας, έτσι ώστε το κριτήριο των πολιτικών επιλογών να είναι η κοινωνική προτεραιότητα, έτσι ώστε το κριτήριο της πολιτικής συμπεριφοράς να είναι η κοινωνική και ηθική ευθύνη, γιατί τελικά η οποία δημοκρατία και η όποια πολιτική δικαιώνονται και ολοκληρώνονται στο κοινωνικό και στο ηθικό πεδίο.



Η ανανέωση της πολιτικής ζωής του τόπου γίνεται με την μεγαλύτερη συμμετοχή των πολιτών και της κοινωνίας, με ιδέες κι αγώνες, με προτάσεις ζωής. Δεν γίνεται με τα φιγουρίνια της κοινωνικής και κοσμικής κίνησης, ούτε από τα παράθυρα των τηλεοπτικών μέσων

Ανυποχώρητος αγώνας για την ιδεολογική στήριξη, για την πνευματική δημιουργία της ελληνικής κοινωνίας του 2020, έτσι ώστε να μην συρρικνώνονται οι δημοκρατικές αξίες, να μην αφυδατώνεται, να μην βγαίνουν μπροστά διεκδικώντας ισχύ οι συντηρητικές αντιδραστικές απόψεις, οι θεοκρατικές αντιλήψεις, μεσαιωνικού χαρακτήρα, που είναι η χειρότερη ιστορική και πνευματική οπισθο-

δρόμηση που θα μπορούσε κανείς να επιφυλάξει στις νέες γενιές.

Η Ελλάδα λοιπόν του 2020, χρειάζεται κοινωνικές προτεραιότητες, διαρθρωτικές αλλαγές στο πολιτικό σύστημα, ιδεολογικούς και πνευματικούς προσανατολισμούς προοδευτικούς, αν θέλουμε πραγματικά ο βηματισμός προς ιδεολογικούς και πνευματικούς προσανατολισμούς, πραγματικά να μας πηγαίνει πάρα πέρα.

Να σας ευχηθώ πάντοτε με ανοιχτά μυαλά, με ανοιχτή συνείδηση, με συνέπεια και ευθύνη την συμμετοχή σας στις πολιτικές και κοινωνικές διαδικασίες.

Γιατί χρειαζόμαστε αυτή την ανανέωση της Συνδικαλιστικής και πολιτικής ζωής του τόπου.

Και η ανανέωση της πολιτικής ζωής του τόπου δεν είναι να επικρατούν σήμερα οι επικοινωνιακές τεχνικές, ούτε να επιβιώνουν στο 2020 αντιδημοκρατικές μέθοδοι, δεν είναι να έρχονται σήμερα ως μέθοδοι συμπεριφοράς δογματικές νοοτροπίες που αφορίζουν τη διαφορετική άποψη ή διεκδικούν για τον εαυτό τους την μία αλήθεια.

Η ανανέωση της πολιτικής ζωής του τόπου γίνεται με την μεγαλύτερη συμμετοχή των πολιτών και της κοινωνίας, με ιδέες κι αγώνες, με προτάσεις ζωής. Δεν γίνεται με τα φιγουρίνια της κοινωνικής και κοσμικής κίνησης, ούτε από τα παράθυρα των τηλεοπτικών μέσων.

Γίνεται στους ανοιχτούς χώρους της κοινωνίας και της ζωής, εκεί που υπάρχουν τα προβλήματα, εκεί που δοκιμάζεται η συνείδηση και η ζωή του καθενός και της καθεμιάς, εκεί που διαμορφώνονται οι συλλογικότητες και η αλληλεγγύη ως δυνάμεις δημιουργικές ενός σύγχρονου πολιτικού και συνδικαλιστικού κινήματος».

Φώτης Κολεβέντης, πρόεδρος Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Αργολίδας



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτρουφίνης
Ορθοπαιδικός Χειρουργός

**Μεταπτυχιακό
στα Μεταβολικά νοσήματα
των οστών – Οστεοπόρωση**

**Μετεκπαίδευση
στο Ηνωμένο Βασίλειο**

Αργους 52 | Ναύπλιο 21100
τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538
email: takoutr@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

Τον Γιάννη Σαρρή τιμά ο Καββαδίας στην εκδήλωση «Υπέροχοι Άνθρωποι 2020»

Ο «Δραγώνας», εκδότης της εφημερίδας «Εδώ Λυγουριό», για 20 χρόνια κατέγραψε τη σύγχρονη ιστορία του Λυγουριού

Στη λίστα με τους «Υπέροχους Ανθρώπους» του «Καββαδία» μπαίνει και ο Γιάννης Σαρρής, ο οποίος μάλιστα το 1974 είχε πρωτοστατήσει στην ίδρυση του πολιτιστικού συλλόγου. «Ο Καββαδίας» παραμένει όλα αυτά τα χρόνια ένας φορέας ιδιαίτερα δραστήριος, και συμβάλλει στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου.

Η τιμητική εκδήλωση προγραμματίζεται για την Κυριακή 19 Ιουλίου στις 20:30, στον προαύλιο χώρο του Αγίου Ιωάννη του Ελεήμονα. Ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «Ο Καββαδίας» τιμά τον Γιάννη Σαρρή μέσα από ένα παζλ στιγμών. Τη βραδιά θα παρουσιάσει η Δέσποινα Γκάτζιου και θα πλαισιώνεται μουσικά από την ορχήστρα του Μιχάλη Παγίδα και την παιδική-νεανική χορωδία του Συλλόγου. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Οι «Υπέροχοι Άνθρωποι» γεννήθηκαν ως ιδέα πριν από δεκατέσσερα χρόνια, μια νύχτα καλοκαιριού στο Λυγουριό...

Ο Γιάννης Σαρρής, γνωστός ως «Δραγώνας» ήταν εκδότης παράλληλα της εφημερίδας «Εδώ Λυγουριό», στην οποία για είκοσι χρόνια καταγραφόταν η οικονομική, κοινωνική, πολιτιστική και πολιτική ζωή του χωριού. Το κοινωνικό



του έργου είναι πολύπλευρο, καθώς και το συγγραφικό-αρχαιολογικό για το οποίο έχει διακριθεί πολλές φορές.

Το 1965, σε νεαρή ηλικία, όταν για δέκα χρόνια ζούσε στην Αθήνα, ένα διήγημά του κερδίζει στο διαγωνισμό διηγήματος του περιοδικού «Πρώτον» και δημοσιεύεται σ' αυτό.

Στη διάρκεια της δεκαετίας του '80 διηγήματά του δημοσιεύονται στο λογοτεχνικό περιοδικό «Ελλέβορος». Παράλληλα συνεργάζεται με την εφημερίδα «Αναγέννηση», ως ανταποκριτής από το Λυγουριό, ενώ κείμενά του δημοσιεύτηκαν για μεγάλο χρονικό διάστημα και στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ.

Το 1993 το θεατρικό του έργο «Ο Μπρούκλιν» ανέβηκε από το θεατρικό τμήμα του πολιτιστικού συλλόγου «Ο Καββαδίας». Το Μάιο του 2003 του απονεμήθηκε Έπαινος για το διήγημά του «Το χτύπημα του πηγαδιού» από την τριπολιτωτική εφημερίδα «Οδός Αρκαδίας», και δημοσιεύτηκε στην ίδια εφημερίδα. Το 2007 εκδίδει τη συλλογή διηγημάτων «Στ' Ανάπλι και στο Λυγουριό».

Το 2007 έλαβε τιμητική διάκριση για τα είκοσι χρόνια έκδοσης της εφημερίδας «Εδώ Λυγουριό». Επίσης την ίδια χρονιά διακρίθηκε με Έπαινο στους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Διηγήματος του βιβλιοπωλείου «ΙΑΝΟΣ» όπου και δημοσιεύτηκε το διήγημά του «Το χτύπημα του πηγαδιού». Το 2014 εκδίδουν μαζί με τους Νίκο Καλαματιανό και Βασίλη Μπιμπή την τοπική ιστορική έρευνα «Λυγουριό Εννορίες 1701-2013». Τέλος το 2014 εκδίδει την δραματική εξιστόρηση του χρονικού της απάνθρωπης εκτέλεσης από τους Γερμανούς του Λυγουριάτη Χρήστου Κ. Αίσιωπου με τίτλο: «Χρήστος Κων. Αίσιωπος ή Τζιτζής».

Οι Κρητικοί RAKIBUSTERS σε μυστική αποστολή σώζουν τον Ελληνικό Τουρισμό!

Πάνω από μισό εκατομμύριο προβολές σε λιγότερο από ένα μήνα, παρουσία στην πλειοψηφία των τηλεοπτικών προγραμμάτων και των δελτίων ειδήσεων της χώρας, δημοσιεύματα σε Ηνωμένες Πολιτείες, Ρωσία, Ολλανδία, Βαλκάνια, και Αυστραλία, πηγή έμπνευσης στο Tik Tok αλλά και στους δρόμους της Κρήτης, με επίδοξους σωτήρες να σκαρφίζονται αυτοσχέδιους ψεκαστές ρακής... Και τι δεν έφερε το νέο βίντεο της πολυβραβευμένης ραδιοφωνικής εκπομπής «Καλοκαίρι Στο Νότο» με τον Γιώργο Μπαλοθιάρη και την Γωγώ Βερίγου! Έντονος φήμες λένε μάλιστα πως αυτή την περίοδο οι επικοί Κρητικοί ήρωες βρίσκονται σε μια απόρρητη αποστολή που τους ανέθεσε με άκρα μυστικότητα η Ελληνική Κυβέρνηση! Στόχος να ψεκα-



στεί με Ρακή κάθε ένας επισκέπτης που εισέρχεται στην χώρα! Για τον λόγο αυτό, ο τρελός ομογενής επιστήμονας Δρ. Παπαδοσφακαλάκης που ανακάλυψε στο ξακουστό ποτό την δραστική ουσία που εξαφανίζει τον Covid-19, στρατολογεί νέους RAKIBUSTERS οι οποίοι έθεσαν ως όρο για την νέα περιπέτεια τους μονάχα ένα πράγμα! Να ακούν τον διάσημο πλέον ύμνο τους στην διαπασών, για να γεμίζουν με θετική ενέργεια και να παίρνουν δύναμη για την αποστολή τους! Έτσι λοιπόν, οι Έλληνες "GhostBusters" μετά από λαϊκή απαίτηση δημοσίευσαν επίτελους το Videoclip από το τραγούδι τους και μας καλούν να χορέψουμε μαζί τους στον τρελό ρυθμό της επαναστατικής Κρητικής λύρας.

Απήχηση στο Κρανίδι το Κέντρο δια βίου μάθησης

Το Κέντρο Διά Βίου Μάθησης του Δήμου Ερμιονίδας στη Β' φάση λειτουργίας του ξεκίνησε τη δραστηριότητα το Α' εξάμηνο του 2020, υλοποίησε τρία προγράμματα διά βίου μάθησης, δύο προγράμματα, με αντικείμενο την Αγωγή Υγείας, τις Πρώτες Βοήθειες και ένα πρόγραμμα με αντικείμενο Συμβουλευτική Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων στην σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα. Συνολικά τα προγράμματα τα παρακολούθησαν 75 άτομα στα πλαίσια τα εκπαίδευσης ενηλίκων και στους οποίους θα αποδοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης - επιμόρφωσης, τα οποία και θα εκδοθούν από το Ίδρυμα Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης. Οι υπεύθυνοι εκτιμούν ότι στο Β' εξάμηνο του 2020 θα συνεχίσουν τα νέα προγράμματα σύμφωνα με τους κοινούς στόχους τόσο της τοπικής κοινωνίας, σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα των ωφελούμενων, όσο και με τις κατευθύνσεις και το απαραίτητο εκπαιδευτικό προσωπικό από το μητρώο των εκπαιδευτών του Ίδρυματος Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης. Τις επόμενες μέρες ολοκληρώνεται η διαδικασία κα-

τάθεσης των απαραίτητων δικαιολογητικών για την ανανέωση μητρώου εκπαιδευτών - καθηγητών του Ίδρυματος Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης. Αυτή η διαδικασία ήταν απαραίτητη για να υπάρχουν καθηγητές που έχουν και την επιθυμία και τη βούληση να προσφέρουν στον τομέα της εκπαίδευσης ενηλίκων, σε σύγχρονα εκπαιδευτικά προγράμματα γενικού και τοπικού ενδιαφέροντος. Φυσικά η υγειονομική κρίση που προέκυψε στην κοινωνία διέκοψε τη λειτουργία του Κ.Δ.Β.Μ όπως ήταν φυσικό, αυτό όμως δε μας εμπόδισε να σχεδιάσουμε δραστηριότητες για το μέλλον που θα έχουν απήχηση στην τοπική μας κοινωνία. Στο σημείο αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Γεωργόπουλο, όλα τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου που ομόφωνα στήριξαν την επαναλειτουργία του Κ.Δ.Β.Μ - Β' φάση, καθώς επίσης τη Διευθύντρια του Γυμνασίου Κρανιδίου κ. Ε. Στογιάννου που κατανόησε την προσπάθειά μας και βοήθησε να υλοποιηθούν τα προγράμματα στο φιλόξενο χώρο του Γυμνασίου Κρανιδίου.

Πρώτα προσευχή και μετά γλέντι με τον Άγγελο Ανδριανό στον Προφήτη Ηλία Κουτσοποδίου

Τη Δευτέρα 03 Αυγούστου στις 7,30 το απόγευμα στον Προφήτη Ηλία Κουτσοποδίου, ο Σύλλογος πολιτικών συνταξιούχων Άργους θα προσευχηθεί υπέρ υγείας των μελών του Συλλόγου μας και των οικογενειών μας και υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των θανόντων μελών του και στην συνέχεια κάτω από το φως της Αυγουσιάτικης Πανσελήνου θα σιγοτραγουδήσει ρομαντικά τραγούδια που αγαπήσαμε, ζωντανά, με το συμπολίτη μας, το δικό μας ΑΓΓΕΛΟ ΑΝΔΡΙΑΝΟ και την ορχήστρα του και θα απολαύσουν όλοι το ίδιο σερβιριζόμενο νηστίσιμο δείπνο και δροσερό κρασί. Η είσοδος στο χώρο της εκδήλωσης θα γίνει μόνο με προσκλήσεις στη συμβολική τιμή των 12 ευρώ, τις οποίες μπορείτε έγκαιρα να προμηθευτείτε ως την Τετάρτη 29 Ιουλίου από τα μέλη του ΔΣ και από τα γραφεία του Συλλόγου. Μεγάλο μέρος της δαπάνης της εκδήλωσης θα καλυφθεί από το ταμείο του Συλλόγου. Η μετάβαση στο χώρο του Προφήτη Ηλία Κουτσοποδίου θα γίνει με ίδια μέσα και ατομική ευθύνη και φροντίδα.

ΕΞΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΡΟΥΤΩΝ ζητεί Χειριστή ή Βοηθό Χειριστή Περονοφόρου οχήματος - ΚΛΑΡΚ, για καθημερινή πλήρη απασχόληση.

Απαραίτητη ελάχιστη προϋπηρεσία.
Τηλ.2752044130, Fax:2752043036, email.
vigrafiko2013@gmail.com

Η ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ ΑΕ που εδρεύει στο Ανυφί Δήμου Ναυπλιέων και δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων επιθυμεί να στελεχώσει την ομάδα της με νέους ανθρώπους, με ηγετικές ικανότητες και όρεξη για μάθηση & προσωπική εξέλιξη. Στα πλαίσια αυτά αναζητούμε πτυχιούχο ΑΕΙ ή ΤΕΙ προκειμένου να αναλάβει την διεύθυνση, οργάνωση και επίβλεψη της παραγωγικής διαδικασίας. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο: mail@mitrosilis.gr.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572

Το μυστικό της Ελένης Βινίλη Βιβλίο της Θέκλας Μεταξά



Πρόκειται για μια ιστορία γεμάτη αντιθέσεις, με σκοτεινό παρελθόν και αβέβαιο μέλλον. Είναι μια ιστορία, βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα. Πλούσιοι και φτωχοί, άρχοντες και εργάτες, μάγισσες και ιερείς, πατριώτες και κατακτητές, πλέκουν το μυστηριώδες νήμα αυτής της ιστορίας. Κυρίαρχη φυσιογνωμία είναι η Ελένη Βινίλη, με το θανάσιμο μυστικό που κρατάει επτασφράγιστο μέχρι το τέλος της ζωής της. Βρισκόμαστε στην Κέρκυρα του περασμένου αιώνα, στεκόμαστε πίσω απ' τις κλειστές πόρτες. Το βιβλίο της Θέκλας Μεταξά ήδη κυκλοφορεί και είναι διαθέσιμο στα βιβλιοπωλεία και στις εκδόσεις Κασταλία, www.kastaliaeditions.gr Μέσα από τις σελίδες της ζωής αυτής της γυναίκας, και μέσα από τις περιπέτειες της οικογένειάς της, μαθαίνουμε πως το πεπρωμένο δεν είναι κάτι αόρι-

στο, άγνωστο και πέρα από την ανθρώπινη γνώση και εμπειρία. «Ο σοφός κυβερνάει τα άστρα» έλεγε και ξανάλεγε στην Ελένη, η δασκάλα της η Εοθήρ, η Οβριά, η μάγισσα από τα Γιάννενα. Και η Ελένη, έμαθε από μικρό παιδάκι να αρπάζει τις ευκαιρίες και να τις εκμεταλλεύεται, να αρπάζει τη μοίρα της από τα μαλλιά και να την υποτάσσει στη θέλησή της.

Ποια είναι η Ελένη Βινίλη, η Νόνα Ελένη όπως την ήξεραν; Μια απλή αγρότισσα, μια δυναμική γυναίκα, ένα ευφρές άτομο, μια παντοδύναμη μάγισσα, μια γλυκιά γιαγιά, μια στυγνή τιμωρός, μια ακούραστη αγωνίστρια; Ε, λοιπόν είναι απ' όλα. Ρωτήστε τη Θεανώ, που τη γνώρισε πολύ καλά, μέσα από αφηγήσεις και επικοινωνία τριών χρόνων μαζί της. Είναι, δεν ήταν, γιατί η Ελένη Βινίλη, η Νόνα Ελένη ζει, ζει επειδή δεν ξεχάστηκε ποτέ!



Παλατάκι// Α.Ν.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Πώς ξεχάστηκε ο αγωνιστής Προύντζος

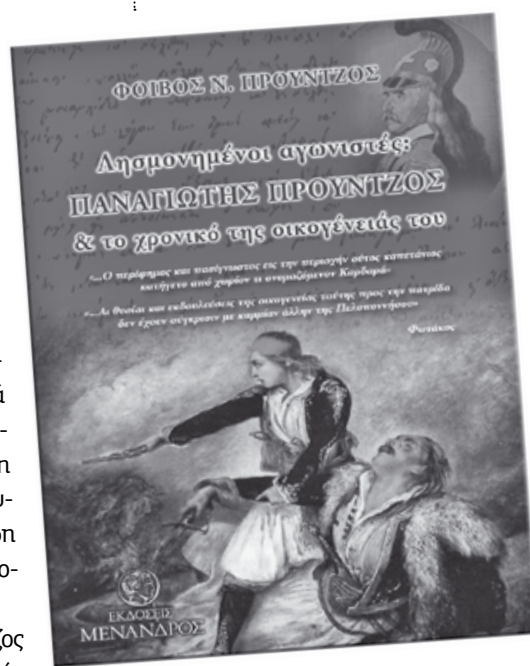
Η καραντίνα για την πανδημία υπήρξε ευκαιρία για να διαβάσει κανείς και βιβλία που σε διαφορετική περίπτωση θα περνούσαν ίσως απαρατήρητα. Για την ανάγνωση του βιβλίου «Λησμονημένοι αγωνιστές: Παναγιώτης Προύντζος» του Φοίβου Πούντζου (εκδόσεις Μένανδρος, 2020) αρχικό ερέθισμα ήταν ο παροτρυντικός πρόλογός του από τον Βασίλη Βασιλικό που μεταξύ άλλων γράφει: «Ένα βιβλίο που αξίζει να διαβαστεί γιατί μέσω μιας οικογενειακής "σάγκας" ρίχνει άπλετο φως στον πόλεμο του '21 για την ανεξαρτησία της Ελλάδας». Ο συγγραφέας του μέσα από μια εξαντλητική έρευνα στα Γενικά Αρχεία του Κράτους ανακάλυψε πλήθος ανεκδότων αναφορών για τον Θρυλικό πρόγονό του που έχασε στον αγώνα τα επτά παιδιά του και με ένα κινηματογραφικό μοντάζ του υλικού καταφέρνει να μας δώσει μια διαφορετική εικόνα της εξέγερσης που θα τη ζήλευε ακόμη και ο Σκαρίμπας ("Το 1821 και η αλήθεια", εκδόσεις Κάκτος, 1971). Ο Παναγιώτης Προύντζος που ως και ο Καποδίστριας πήγε να τον γνωρίσει από κοντά στο χωριό του και να του βγάλει "επιθετικά" μια σύνταξη για τα γεράματά του είναι ο Γενάρης μιας ολόκληρης "φυλής" Προυντζαίων στην Κεντρική Πελοπόννησο. Οι πρωταγωνιστές του πολέμου και οι εμφύλιες δια-

μάχες τους παρελαύνουν στο βιβλίο όχι σαν απλές αναφορές αλλά με καινούργια κείμενα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Τεκμηριωμένο και εξαιρετικά καλογραμμένο, έρχεται στην ώρα του έναν χρόνο πριν από τον εορτασμό του 2021 για να ρίξει μια "πλαγιοσκοπική" ματιά στα συμβάντα».

Πράγματι διαβάζοντας κανείς τις σελίδες του θα νόμιζε πως η εθνική φαγωμάρα που έκανε τον Δ. Σολωμό σε μια από τις 158 στροφές του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» να γράψει «εάν μισούνται ανάμεσά τους δεν τους πρέπει ελευθερία» είναι καταγωγική παθογένεια και όχι επεισοδική. Από τα εννέα χρόνια αγώνα για την απελευθέρωση σχεδόν τα μισά υπήρξαν «αγώνες» με τα όπλα Ελλήνων στραμμένα κατά συν-Ελλήνων. Τρία χρόνια μετά την εξέγερση η μέχρι τότε μισοαπελευθερωμένη χώρα είχε ήδη δύο κυβερνήσεις αλληλομαχόμενες.

Ο Παναγιώτης Προύντζος ήταν ένας από τους πρώτους και μεγάλους καπετάνιους της Κεντρικής Αρκαδίας, υπό τους μεγαλύτερους τσέλιγκες της περιοχής που με δικά του έξοδα δημιούργησε και συντηρούσε έναν μικρό στρατό από συγγενείς

και συγχωριανούς. Στα λημέρια του πριν από την επανάσταση έβρισκαν απάγκιο οι «κλέφτες» που έκαναν αργότερα την επανάσταση και στα χρόνια του διωγμού τους οι Κολοκοτρωνάιοι εκεί έβρισκαν καταφύγιο. Με την κήρυξη της επανάστασης το ένοπλο σώμα του τάχθηκε κοντά στον Γέρο του Μοριά και μαζί του πολέμησε μέχρι το τέλος της αφήνοντας στα πεδία της μάχης ογδόντα νεκρούς της οικογένειάς του μαζί και επτά του παιδιά.



Απομνημονεύματα Φωτάκου

Ο Φωτάκος, πρώτος υπασπιστής του Κολοκοτρώνη, το επιβεβαίωσε στο βιβλίο του «Βίοι Πελοποννησίων ανδρών», γράφοντας για τον Παναγιώτη Προύντζο: «Κατά την εποχή της επαναστάσεως ο περίφημος και πασίγνωστος εις την περιοχήν καπετάνιος εφάνη πρόθυμος με όλους τούς συγγενείς του, αδελφούς, υιούς, γαμβρούς, ανεψιούς και εγγονούς συμπληρωμένους εις ογδοήκοντα, να πολεμήσει υπέρ πατρίδος με μεγάλο ζήλον απ' αρχής μέχρι τέλους αυτής όπου και έπεσαν άπαντες εκτός τούτον αρχηγόν της οικογενείας. Αι θυσίοι και εκδουλεύσεις της οικογενείας τούτης δεν έχουν σύγκρισιν με καμίαν άλλην οικογένεια της Πελοποννήσου. Αν μάλιστα θελήσει τις να τας αντιπαραβάλει με εκείνας των Μαυρομικαλαίων θα τας εύρει μεγαλύτερας και περισσότερας εξαιρουμένης μόνο της καταγωγής και τον γνωστού Τούρκικου τίτλου έχοντα Διοικητικήν εξουσίαν. Αλλά



ως προς την θυσίαν την οποίαν έκαστος χρεωσεί να προσφέρει διά την ελευθερίαν της πατρίδος του ο Προύντζος είναι άξιος παντός επαίνου διότι προσέφερεν περισσότερα παντός άλλου Πελοποννησίου θύματα χωρίς να σημειώσει το εθνικόν



Η ζωή και η δράση το 1821 του Παναγιώτη Προύντζου και της οικογένειάς του, όπως την ανασυστίνει ο απόγονός του Φοίβος Προύντζος

ταμείον ούτε οβολόν. Διά τας ολίγας μάλιστα γυναίκας αι οποίοι έμειναν εκ της οικογενείας ταύτης η Κυβέρνησις της Ελλάδος δεν έλαβεν καμίαν πρόνοιαν. Μόνον ο αείμνηστος Κυβερνήτης έδιδεν εις τον γέροντα ζώντα τότε μικράν σύνταξιν αλλά αφότου απέθανε ο γέρων εσοκώθη δε και ο Καποδίστριας έμειναν χωρίς να τας ενθυμηθεί πλέον κανείς».

Ψήφισμα για περίθαλψη

Ο συγγραφέας του βιβλίου Φοίβος Προύντζος μετά από μακροχρόνια προσωπική έρευνα σε ιστορικές πηγές καταθέτει ακαταμάχητα γραπτά ντοκουμέντα που πιστοποιούν την ιστορική αλήθεια όλων όσων γράφει στις σελίδες του. Μεταξύ αυτών και απόσπασμα πρακτικών της Ε' Εθνοσυνέλευσης των Ελλήνων

(Αργος 19.2.1832) που φυλάσσονται στη Βιβλιοθήκη της Βουλής. Από αυτά προκύπτει ότι με εισήγηση το Θ. Κολοκοτρώνη είχε ληφθεί απόφαση για την περίθαλψη του γέροντα Παναγιώτη Προύντζου. Συγκεκριμένα πρόκειται για το υπ' αριθ. 12 ειδικό ψήφισμα στο οποίο αναφέρεται: "Επρόβληθη και ενεκρίθη να προσκληθεί η Κυβέρνησις όπως περίθαλψη τον γέροντα Παναγιώτη Προύντζο διά τας σημαντικές υπηρεσίας των υπέρ πατρίδος πεσόντων επτά υιών του και άλλων συγγενών τον". Αλλά η απόφαση αυτή της Εθνοσυνέλευσης έμεινε στα χαρτιά αφού αναίρεθηκε από την επόμενη (Ιούνιος 1832) ελεγχόμενη από τον Κωλέττη και με πρόεδρο τον Πανούτσο Νοταρά για να εξασφαλίσει ακαταδίωκτο σε δικούς της ανθρώπους ακύρωσε τις αποφάσεις της προηγούμενης. Έτσι με μια μονοκοτυλιά σβήστηκε η προσφορά πραγματικών αγωνιστών επιβεβαιώνοντας για μια ακόμη φορά ότι σ' αυτό τον τόπο "ότι κερδίζεται με αίμα χάνεται από μελάνι". Μια αξιόπαινη εκδοτική προσπάθεια που η κυκλοφορία της συμπίπτει με τα διακόσια χρόνια της εθνογένεσής μας. Αν στόχος των επετειακών εκδηλώσεων πέρα από τη μαζική συμμετοχή σε πανηγυρικές χαρές είναι το κέντρισμα της εθνικής μνήμης με προοπτική το μέλλον αξίζει να το διαβάσετε. Ένας λαός που παραμένει χωρίς γνώση και επίγνωση των ιστορικών λαθών που έγιναν στο παρελθόν είναι καταδικασμένος να τα επαναλάβει στο μέλλον.

Θανασης Κ. Κάππος
(Βιβλιοδρόμιο. Τα Νέα)



ΑΔΑ : 602ΧΩΡΡ-ΟΝ6
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ

Κρανίδι 03/07/2020
Αρ. Πρωτ.: 5485

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ για την παραχώρηση χρήσης αιγιαλού και παραλίας στον Δήμο Ερμιονίδας για το έτος 2020.

Ο Δήμαρχος του Δήμου Ερμιονίδας,
Διακηρύσσει ότι εκτίθεται σε πλειοδοτική, φανερή, προφορική δημοπρασία, για την παραχώρηση χρήσης αιγιαλού και παραλίας στον Δήμο Ερμιονίδας για το έτος 2020, των παρακάτω τμημάτων:
Α. Παραχώρηση χρήσης αιγιαλού και παραλίας για τοπο-

θέτηση ομπρελών και ξαπλωστών.

- Π1 - Δημοπρατούμενο τμήμα εκτάσεως 80 τ.μ. (5μ x 16μ) για απλή χρήση αιγιαλού και παραλίας, στη θέση «Λιμανάκια» Αγίου Αιμιλιανού Δ.Ε. Κρανιδίου Δήμου Ερμιονίδας για τοποθέτηση ομπρελών και ξαπλωστών, σύμφωνα με την τιμή εκκίνησης ορίζεται το ποσό των οκτακοσίων ευρώ (800,00€) Η Δημοπρασία θα γίνει στις **13/07/2020 ημέρα Δευτέρα** και ώρα από **9:00 έως 11:00, ενώπιον της αρμόδιας επιτροπής διαγωνισμού.**

Οι όροι της σχετικής διακήρυξης βρίσκονται στο Δημοτικό Κατάστημα όπου οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λάβουν γνώση κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ Α.Α.
Με εντολή Δημάρχου
Γκαμίλη – Σιάννα Ελένη
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΗΜΟΥ
ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ



Για λίγη σιγουριά...

Ο άνθρωπος...
Αγκαλιάζει,
Ερωτεύεται,
Αγαπά,
Πουλιά,
Μεταμορφώνεται,
Μέσα από ανθρώπους
Και αγκαλιές ταξιδεύει,
Σε έρωτες ψιθυρίζει,
Σε συναισθήματα
Παλεύει,
Στο φεγγάρι,
Αναζητά - ονειρεύεται,

Δεκάδες Συναισθήματα,
Για τρεις λέξεις:
«Για λίγη σιγουριά»

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης -
(Εξαιρούνται οι ταξιδευτές τής ζωής)

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης - (2020)



Μοίρα από ροδοπέταλα

Είσαι γλυκός κι ευγενικός
έχεις μία χρυσή καρδιά
δεν σου αρέσει να πληγώνεις τα
συναισθήματα τα αγνά
Κερδίζεις εύκολα φιλιά αλλά κι
αγάπη αβίαστα
λουλούδια έχεις μες στην καρδιά σου
αλλά κι αισθήματα αληθινά
Είσαι αγνός αλλά κι αθώος
μεγαλωμένος με ιδανικά
ό,τι καλύτερο σου αξίζει
απ' όλους σπάνιος πιο πολύ
μοίρα με ροδοπέταλα στρωμένη
σου πρέπει να χεις για μια ζωή

Νανά Μπροδήμα ποιητική συλλογή
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»

Ιούλιος 2014

Ω γλυκύτατό μου σπέρμα

Τυφλοπόντικες κρυμμένοι
στα λαγούμια
Το κράτος μοιράζει
επιδόματα λουκούμια
Ο αέρας άρρωστος τρώει
τα σωθικά μας, καίει
Και η ζωή που φτιάξαμε,
γκρεμίζεται και
παραπαίει

Ρωτάω το κακό πότε θα
ημερέψει για να ζήσω
Και αυτό χαμόγελο σκάει
και λέει, να πάω φοφήσω
Ξέχασέ το φίλε, αν δεν
καλέσεις την χαρά να
έρθει
Κάθε πρωί θα ρωτάς σαν
βλάκας τον καθρέπτη

Είναι η αλήθεια
μας πικρή και
σκληροπρόσωπη
Και άβουλοι ραγιαδες της
βουλής οι αντιπρόσωποι
Την πάρτη τους
πλουτίζουν και
λιθοβολούνε
Κάθε ελεύθερο μυαλό,
τρελό αποκαλούνε

Η έξοδος κλειδώθηκε,
σφραγίστηκε, για πάντα
Κι εμείς παιάνες λέγαμε
σε ξύλινη παράγκα
Αυτοαποκαλούμενοι
τυχεροί και ευδαίμονες
αρτίστες
Τρώγοντας και πίνοντας
παρέα με φασίστες

τούτος ο κόσμος της
υπόκλισης, αργοπεθαίνει
Τραγουδία κάλπικα σε
γυμνοσάλιαγκες μαθαίνει
Δεν έμεινε καμία ρήση
όρθια για να ανθίσει
Και οι χαρά του νικητή
την φυλακή μας χτίζει

Ω γλυκύτατό μου έαρ
Ω γλυκύτατό μου σπέρμα
Φτάσαμε πλέον στο
τέρμα
οι μύθοι τους θερίζουν
τους καρπούς
και εμείς δεχόμαστε τους
λιθοβολισμούς

Ιωάννης Παπούλιας



Μπουγέλωμα σε Οίκο Ανοχής

Ο Φώτης και ο Παντελής πήραν το απολυτήριο του εξατάξιου Γυμνασίου, κάπου στα μέσα της δεκαετίας του 70. Σειρά είχαν οι εξετάσεις για το Πανεπιστήμιο, γι' αυτό και πήγαιναν Φροντιστήριο στην περιοχή της Ακαδημίας, στο ύψος της Εμμανουήλ Μπενάκη. Ακαδημίας, ελάχιστα πιο κάτω από τη Μπενάκη, ήταν και τα υπόγεια μπυλιάρδα, όπου πήγαιναν στις κοπάνες τους. Εκείνη τη μέρα, όμως, δεν έκαναν κέφι για μπυλιάρδο. Ήταν η ζέστη, ήταν οι νεανικές ανησυχίες; Ο Παντελής πέταξε την πρόταση: -Πάμε για μια επίσκεψη στα σπίτια, στο Μεταξουργείο; -Και δεν πάμε; Θα είναι καμιά καλή να γίνει προκοπή; -Και τίποτα να μην κάνουμε, θα αλλάξουμε παραστάσεις, θα καθαρίσει και το μάτι μας!

-Θα πάρουμε και δουλειά για το σπίτι! -Σωστόν! Κατηφόρισαν κατά την πλατεία Καραϊσκάκη και μπήκαν στις «πονηρές» γειτονίες. Σε ένα παλιό νεοκλασικό, είδαν να τρεμοπαίζει το δπλωτικό του χώρου φωτάκι πάνω από το κατώφλι. Ανέβηκαν την παλιά, γυριστή σκάλα. -Στο κεφαλόσκαλο τους προϋπάντησε η τσοτσά: -Καλώς τα παιδιά! -Το κορίτσι; -Τελειώνει και έρχεται. Κάθισαν με αδημονία σε έναν παλιό καναπέ, στο διάδρομο, και άναψαν τσιγάρο. Κάποια στιγμή ακούστηκε βρύση να τρέχει από το δωμάτιο και σε λίγο η πόρτα άνοιξε και βγήκε ένας φαντάρος, ελαφρώς ταλαιπωρημένος στην όψη. Ο Φώτης σχολίασε: -Πάει, τον ζάλισε με τα κόλπα! Η τσοτσά συμφώνησε: -Είναι καλή, πολύ καλή! Επιτέλους, φάνηκε και το «κορίτσι». Δηλαδή, ότι ακριβώς κορίτσι. Καθότι απείχε ηλικιακά

περί τα τριάντα έτη από την εποχή που ήταν κορίτσι, κώρια που ήταν τόσο πλούσια τα ελέη της, ώστε η σωματοδομή της θύμιζε... Καρπόζηλο*! Φώτης και Παντελής έσβησαν με μια κίνηση τα τσιγάρα και σπκώθηκαν όρθιοι. Ένωσαν να τους κόβει κρύος ιδρώτας και άρχισαν σιγά - σιγά να κατευθύνονται προς την σκάλα. Η τσοτσά, έκανε μια προσπάθεια να προλάβει τους πελάτες: -Πού πάτε αγόρια, γιατί φεύγετε; Και τότε ο Παντελής, προσπαθώντας να εξηγήσει τις προθέσεις, έκανε το λάθος: -Ξέρετε, ήρθαμε να πηδήσουμε, όχι να παλαίψουμε! Το «κορίτσι» εξανέστη: -Τι λέτε ρε αλίτες;

Και τρέχει προς το δωμάτιο. Ο Φώτης αντιλαμβάνεται πως κάτι

κακό θα συμβεί και φωνάζει στον Παντελή:

-Δρόμο!

Πηδάει δυο - δυο τα σκαλιά και τα τελευταία έξι τα περνάει με ένα άλμα, που του γυρίζει το πόδι. Βγαίνει κουτσαίνοντας στο πεζοδρόμιο. Ο Παντελής είναι ακόμα στη μέση της σκάλας, όταν το «κορίτσι» έχει φτάσει στο κεφαλόσκαλο, κρατώντας στα χέρια της τη λεκάνη με τα απόνερα του ξεπλύματος των... πελατών. Και την αδειάζει απάνω στο κεφάλι του, κάνοντάς τον λούτσα από πάνω μέχρι κάτω!

Στην επιστροφή, ο Παντελής σχολίαζε:

-Πώς θα γυρίσω σπίτι, σε αυτά τα χάλια; Και ο Φώτης, ψύχραιμος, όπως πάντα: -Κάτσε να βγούμε κάπου ανοικτά, να βρούμε κανένα πεζούλι, να σε βαρέσει ο ήλιος να στεγνώσεις. Τσιγάρο κερνάω, γιατί τα δικά σου που μουσκέψανε, θα έχουνε και παράξενη γεύση... Από το υπερμαγκανάτ και τα λοιπά περιεχόμενα στο νερό...

*Καρπόζηλος: Πρωτοπαλαιστής του κατς, εκείνης της εποχής. Τα κείμενα του Γιώργου Ν. Μουσταίρας τα βρίσκετε και στο προσωπικό του blog: rebetaskeri.blogspot.com



Ενόργανη γυμναστική

Η ενόργανη γυμναστική είναι το πιο παλιό, δημοφιλές και εντυπωσιακό άθλημα της αγωνιστικής γυμναστικής. Η ονομασία της προκύπτει από το γεγονός ότι ο αθλητής ή η αθλήτρια εκτελεί ένα πρόγραμμα σε ένα ειδικά διαμορφωμένο όργανο, με ή χωρίς χρονικό περιορισμό (ανάλογα με το όργανο) και χωρίς τη συνοδεία μουσικής (με εξαίρεση τις ασκήσεις εδάφους γυναικών). Η ενόργανη γυμναστική ανήκει στην κατηγορία των αθλημάτων κρίσης, στα οποία η επίδοση κάθε αθλητή καθορίζεται από τη βαθμολογία που του δίνει μια ειδική επιτροπή κριτών. Ένα πρόγραμμα αποτελείται από μια σειρά κινήσεων που βαθμολογούνται ανεξάρτητα, ανάλογα με το βαθμό δυσκολίας τους και την αρτιότητα -τεχνική και καλλιτεχνική- με την οποία εκτελούνται. Η τελική βαθμολογία για το σύνολο του προγράμματος προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών που συγκέντρωσε κάθε κίνηση ξεχωριστά. Οι ασκήσεις ή αλλιώς τα αγωνίσματα που συνθέτουν το άθλημα της ενόργανης γυμναστικής παίρνουν το όνομά τους από το όργανο στο οποίο εκτελεί κάθε φορά το πρόγραμμά του ένας αθλητής ή μία αθλήτρια. Οι άντρες διαγωνίζονται σε έξι αγωνίσματα-όργανα (κατά σειρά διεξαγωγής σε έναν πλήρη αγώνα): ασκήσεις εδάφους, πλάγιο ίππο, κρίκους, άλμα, δίζυγο και μονόζυγο, ενώ οι γυναίκες σε τέσσερα: άλμα, δίζυγο ή ασύμμετρους ζυγούς, δοκό ισορροπίας και ασκήσεις εδάφους (με τη συνοδεία μουσικής).

Η ιστορία της

Οι ρίζες της ενόργανης γυμναστικής μπορούν να αναζητηθούν σε διάφορες αθλητικές, θρησκευτικές, ακροβατικές και στρατιωτικές δραστηριότητες των αρχαίων πολιτισμών της Κίνας, της Ινδίας και κυρίως της Ελλάδας. Το πιο γνωστό και χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα περίφημα ταυροκαθάψια της μινωικής Κρήτης, όπου οι αθλητές εκτελούσαν άλματα και διάφορες ακροβατικές ασκήσεις στην πλάτη ενός ταύρου. Αντίστοιχες πρακτικές και ασκήσεις συναντάμε σε όλους σχεδόν τους αρχαίους και σύγχρονους λαούς που είχαν σχέση με τα άλογα και οι αναβάτες τους εκπαιδεύονταν για να ανεβαίνουν και να κατεβαίνουν γρήγορα, να τα υπερπηδάνε, αλλά και να αλλάζουν θέση πάνω τους, καθώς τα άλογα έτρεχαν. Μάλιστα, γι' αυτόν το σκο-



πό, οι Ρωμαίοι είχαν κατασκευάσει ένα ξύλινο ομοίωμα του σώματος ενός αλόγου (ο πρόδρομος του πλάγιου ίππου), ώστε οι ασκήσεις να γίνονται στα γυμναστήρια και κυρίως με μεγαλύτερη ασφάλεια. Επίσης, πολλές από τις κινήσεις που γίνονται στις σύγχρονες ασκήσεις εδάφους αποτελούσαν μέρος της γενικής προπόνησης που έκαναν οι αθλητές στα γυμναστήρια της αρχαίας Ελλάδας. Τη σύγχρονη μορφή της άρχισε να την αποκτά στη Γερμανία, στις αρχές του 19ου αιώνα, χάρη κυρίως στο έργο του εκπαιδευτικού Φρίντριχ Λούντβιχ Γιαν, του επονομαζόμενου και «πατέρα της γυμναστικής». Μεταξύ άλλων, ο Γιαν εισήγαγε τη γυμναστική στα σχολεία, ίδρυσε γυμναστήρια, διοργάνωσε γυμναστικούς αγώνες και δημιούργησε τις αρχικές μορφές των τριών από τα έξι όργανα της ενόργανης γυμναστικής που χρησιμοποιούνται ακόμη και σήμερα: του δίζυγου (παράλληλες μπάρες), του μονόζυγου και του ίππου που χρησιμοποιείται για το άλμα. Στις 23 Ιουλίου του 1881 ιδρύθηκε στη Λιέγη του Βελγίου η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Γυμναστικής, η οποία μετατράπηκε το 1921 σε παγκόσμια και μετονομάστηκε σε Διεθνή Ομοσπονδία Γυμναστικής (Fédération Internationale de Gymnastique, FIG). Η FIG είναι υπεύθυνη για τη θέσπιση και την τήρηση των κανόνων της αγωνιστικής γυμναστικής που ισχύουν για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα και τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Σε αυτούς περιλαμβάνονται οι προδιαγραφές για τα όργανα της ενόργανης γυμναστι-

κής, οι περιορισμοί που ισχύουν για τα προγράμματα και το σύστημα ή, αλλιώς, ο κώδικας βαθμολόγησης που χρησιμοποιείται για τον καθορισμό της επίδοσης ενός αθλητή ή μιας αθλήτριας. Επίσης, εκεί ορίζεται ότι οι γυμναστές και οι γυμνάστριες πρέπει να είναι τουλάχιστον 16 χρονών και ότι τα προγράμματα που εκτελούν είναι δικής της επιλογής όσον αφορά στη σύνθεση των ασκήσεων. Η τελική βαθμολογία καθορίζεται από το βαθμό δυσκολίας των επιμέρους ασκήσεων, από το πόσο άρτια εκτελέστηκαν, από τη χάρη και την τεχνική του γυμναστή ή της γυμνάστριας, τη συνοχή της κίνησης κατά τη μετάβαση από τη μία άσκηση στην επόμενη και από την καλλιτεχνική διάσταση του όλου προγράμματος. Πολλές πρωτότυπες και δύσκολες ασκήσεις «βαπτίζονται» με τα ονόματα των αθλητών που τις πραγματοποίησαν για πρώτη φορά, όπως, για παράδειγμα, η διάσημη τριπλή και ανάποδη τούμπα (σάλτο) «Τσουκακάρα» το περίφημο άλμα «Μελισσανίδης» και οι δύο κινήσεις στο δίζυγο του Τσολακίδη.

Η γυμναστική είναι ένα από τα ελάχιστα αθλήματα που περιλαμβάνονται συνεχώς στο πρόγραμμα των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, από την πρώτη Ολυμπιάδα του 1896 στην Αθήνα έως σήμερα. Αρχικά, στο αγώνισμα συμμετείχαν μόνο άντρες. Η αγωνιστική ενόργανη γυμναστική των γυναικών άρχισε να αναπτύσσεται μόλις στις αρχές της δεκαετίας του 1920 και το 1928 περιλήφθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του Άμστερ-

νταμ, μόνο όμως ως ομαδικό αγώνισμα. Με την ίδια μορφή εισήχθη για πρώτη φορά το 1934 και στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ενόργανης Γυμναστικής της FIG. Με αφετηρία το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1950, οι γυναίκες άρχισαν να διαγωνίζονται και να βαθμολογούνται και ατομικά σε κάθε όργανο, αφού μέχρι τότε οι επιδόσεις τους στα όργανα μετρούσαν μόνο για τη συγκεντρωτική βαθμολογία της ομάδας τους. Το ίδιο ίσχυσε και το 1952 στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ελσίνκι, όπου οριστικοποιήθηκαν το πλήθος, το είδος, και οι προδιαγραφές των οργάνων για τους άντρες και τις γυναίκες, καθώς και το πλήθος των αθλητών και των αθλητριών ανά ομάδα. Την ίδια εποχή άρχισαν να αναδεικνύονται και οι πρώτες θρυλικές μορφές του αθλήματος (κυρίως από το χώρο της Σοβιετικής Ένωσης), με προεξάρχουσες εκείνες του Βίκτορ Τσουκάριν και της Λαρίσα Λατίνινα.

Οι μεγάλοι πρωταγωνιστές

Το άθλημα πάντως απογειώθηκε το 1976, με αφορμή την εμφάνισή της Ρουμάνας Νάντια Κομανέτσι, η οποία, σε ηλικία μόλις 14 χρόνων, μάγεψε το παγκόσμιο κοινό με τις επιδόσεις και την απaráμιλλη χάρη της κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Μόντρεαλ. Ήταν η πρώτη φορά που μία γυμνάστρια υποχρέωσε τους κριτές να δώσουν την απόλυτη βαθμολογία σε μία άσκηση (στους ασύμμετρους ζυγούς του ομαδικού). Είναι χαρακτηριστικό ότι δεν είχε καν προβλεφθεί

τέτοια βαθμολογία και οι ηλεκτρονικοί πίνακες του σταδίου έγραφαν «1.00» αντί για «10.00». Ύστερα από λίγο την ακολούθησε η Σοβιετική Νέλι Κιμ στο άλμα και στις ασκήσεις εδάφους. Ωστόσο, με τα επτά συνολικά δεκάτια της, τα τρία χρυσά μετάλλια (σε σύνθετο ατομικό, ασύμμετρους ζυγούς και δοκό ισορροπίας), το ένα αργυρό (με τη Ρουμανία στο ομαδικό) και το ένα χάλκινο (στις ασκήσεις εδάφους), η Κομανέτσι δημιούργησε ένα ασύλληπτο ρεκόρ. Στην Ολυμπιάδα της Μόσχας που ακολούθησε ο Σοβιετικός Αλεξάντρ Ντιτιγάτιμ πήρε τη σκυτάλη από την Κομανέτσι, επιτυγχάνοντας αρκετά δεκάτια και κερδίζοντας οκτώ συνολικά μετάλλια (τρία χρυσά), εκ των οποίων τα έξι σε μία ημέρα. Ο μόνος γυμναστής που μπορεί να συναγωνιστεί το ρεκόρ του είναι ο Βιτάλι Σέρμπο από τη Λευκορωσία, ο οποίος στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1992 στη Βαρκελώνη κέρδισε έξι χρυσά μετάλλια (ομαδικό, σύνθετο ατομικό, πλάγιο ίππο, κρίκους, άλμα και δίζυγο).

Η Ελληνική ενόργανη γυμναστική

Η ελληνική ενόργανη γυμναστική είχε κατακτήσει έξι μετάλλια στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 στην Αθήνα, αλλά από τότε και μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1960 βρισκόταν σε μαρασμό. Η επανεμφάνισή της στο προσκήνιο των Ολυμπιακών Αγώνων έγινε το 1988 στη Σεούλ με τη Φωφώ Βαρβαριώτου, αλλά η εκτόξευσή της στα υψηλότερα επίπεδα του διεθνούς ανταγωνισμού ξεκίνησε το 1996 στην Ατλάντα. Εκεί είχαμε αφενός τη συμμετοχή της ομάδας των γυναικών και αφετέρου την κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου στις ασκήσεις εδάφους από τον Ιωάννη Μελισσανίδη. Ο δρόμος είχε ανοίξει. Με δεκάδες διακρίσεις και μετάλλια σε διεθνείς διοργανώσεις, ο Δημοσθένης Ταμπάκος στους κρίκους και ο Βλάσης Μάρας στο μονόζυγο συγκαταλέγονται εδώ και χρόνια ανάμεσα στους κορυφαίους γυμναστές στον κόσμο στα όργανά τους. Σημαντικές επιτυχίες σε διεθνές επίπεδο έχουν επίσης σημειώσει από το 2000 και έπειτα οι Βασίλης Τσολακίδης (δίζυγο), Λευτέρης Κοσμίδης (ασκήσεις εδάφους) και Στεφανί Μπιμπήσκου (δοκό ισορροπίας).

(Βικιπαίδεια)

Η διατροφική πυραμίδα για μικρά παιδιά



Της Δήμητρας Τούντα,

Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr

Το παιδί της προσχολικής και σχολικής ηλικίας προσαρμόζεται σταδιακά στο διαιτολόγιο της οικογένειας. Αυτή την περίοδο όμως η διατροφή του εκτός σπιτιού πρέπει να ελέγχεται περισσότερο, καθώς ξεκινά η φροντίση του στον παιδικό σταθμό και αργότερα στο σχολείο. Το διαιτολόγιο πρέπει να βασίζεται στον αριθμό των γευμάτων που πρέπει να λαμβάνει το παιδί, στο είδος και τη συχνότητα των τροφίμων (σύμφωνα με τη διατροφική πυραμίδα), στον αριθμό των γευμάτων που λαμβάνονται εκτός σπιτιού και στη χαμηλή κατανάλωση λίπους. Μέχρι την ηλικία των 2 ετών το γάλα που δίνεται στα παιδιά πρέπει να είναι πλήρες, ενώ στα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας - αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα - μπορεί να χορηγείται γάλα με λιγότερα λιπαρά. Το καθημερινό διαιτολόγιο των παιδιών πρέπει να περιλαμβάνει τρόφιμα από όλες τις κατηγορίες τροφίμων, τα οποία να κατανέμονται σε μικρά και συχνά γεύματα κατά τη διάρκεια της ημέρας. Οι ευρωπαϊκές οδηγίες-πλαίσιο σωστής διατροφής συνιστούν τα παιδιά να λαμβάνουν επαρκείς μερίδες απ' όλες τις κατηγορίες τροφίμων, ανάλογα με τις ανάγκες κάθε ηλικιακής ομάδας. Έτσι, οι γενικές συστάσεις για ποικιλία τροφίμων, περιορισμό των κορεσμένων λιπών, λογική χρήση του αλατιού, μείωση της κατανάλωσης διαφόρων γλυκισμάτων και προτροπή για έντονη φυσική δραστηριότητα και αυξημένη πρόσληψη φρούτων και λαχανικών, που αναφέρονται στους ενήλικες μπορούν να

εφαρμοσθούν και στα παιδιά.

Ενδεικτική επιλογή τροφών από τη Διατροφική Πυραμίδα

Από την ομάδα με το ψωμί, τα δημητριακά, το ρύζι και τα ζυμαρικά: ψωμί ολικής αλέσεως, ψωμί από καλαμποκάλευρο, δημητριακά, ζυμαρικά, ρύζι, καλαμπόκι, τηγανίτες, μπισκότα, κουλουράκια.

Από την ομάδα των λαχανικών: σπαράγγια, παντζάρια, μπρόκολο, καρότα, κουνουπίδι, αγγούρι, πράσινες και κόκκινες πιπεριές, πράσινα φασολάκια, μπάμιες, αρακάς, πατάτες, κολοκύθα, κολοκυθάκια, σπανάκι, γλυκοπατάτες, ντομάτες, χυμίο λαχανικών.

Από την ομάδα των φρούτων: μήλα, βερίκοκα, μπανάνες, μούρα, πεπόνι, σύκα, φρουτοχυμίο, γκρέιπφρουτ, νεκταρίνια, ακτινίδια, πορτοκάλια, μανταρίνια, ροδάκινα, αχλάδια, ανανάς, σταφίδες*, δαμάσκηνα, φράουλες, καρπούζι.

Από την ομάδα με το γάλα, το γιαούρτι και το τυρί: αποβουτυρωμένο, 1%, 2% και πλήρες** γάλα, γάλα ενισχυμένο με ασβέστιο, γιαούρτι, τυριά διαφόρων ειδών.

Από την ομάδα με το κρέας, τα πουλερικά, τα ψάρια, τα όσπρια, τα αυγά και τους ξηρούς καρπούς*: άπαχα κομμάτια από μοσχάρι, βοδινό, χοιρινό και αρνί, κοτόπουλο και γαλοπούλα -χωρίς πέτσα-, ψάρια, θαλασσινά, όσπρια (ξερά φασόλια όλων των ειδών, κουκιά, φακές), φυσικοβούτυρο, αυγά, ξηροί καρποί*.

* Οι σταφίδες, οι ξηροί καρποί, οι σπόροι, καθώς και τα μικρά κομμάτια ωμών σκληρών φρούτων και λαχανικών, δεν συνιστώνται για παιδιά κάτω των τεσσάρων ετών επειδή υπάρχει κίνδυνος να στραβοκαταπιούν και να πνιγούν.

** Τα παιδιά κάτω των δύο ετών πρέπει να πίνουν μόνο πλήρες γάλα.

Εξέλιξη του ήχου της ομιλίας



Του Άγγελου Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίος και Συνεργάτες

Οι αναπτυξιακές ικανότητες κάθε παιδιού, στην κίνηση, στην αντίληψη, στο λόγο, στην κοινωνικοποίηση, περνάνε από παρόμοια στάδια όμως σε καμία περίπτωση η κάθε πρόοδος στους παραπάνω τομείς δεν γίνεται με τους ίδιους ρυθμούς. Γνωρίζουμε ότι κάθε παιδί είναι μια διαφορετική περίπτωση προσωπικότητας, ιδιοσυγκρασίας με αποτέλεσμα άλλα να εξελίσσονται πιο γρήγορα και άλλα πιο αργά. Το ίδιο συμβαίνει και στην εξέλιξη του ήχου της ομιλίας. Δηλαδή κάποια παιδιά θα μιλήσουν νωρίτερα και κάποια αργότερα, μερικά θα προφέρουν τους φθόγγους καθαρά και νωρίτερα και κάποια παιδιά θα καθαρίσουν το λόγο τους αργότερα. Παρόλα αυτά, όσον αφορά την εξέλιξη του ήχου της ομιλίας μπορούμε κατά προσέγγιση να πούμε ποιοι ήχοι εμφανίζονται και πρωτοχρησιμοποιούνται στην αρχή της εξέλιξης και ποιοι μετά.

Οι ήχοι που εμφανίζονται στην αρχή της εξέλιξης είναι : π , μπ , τ , ν , μ .

Οι περισσότεροι ήχοι πρωτοχρησιμοποιούνται όταν βρίσκονται στην αρχή των λέξεων , αλλά μπορεί να παραληφθούν στο τέλος ή στην μέση της λέξης . Στην ηλικία των 3 χρόνων τα περισσότερα παιδιά χρησιμοποιούν τους ήχους σε όλα τα μέρη της πρότασης, αρχή, μέση, τέλος .

Στην ηλικία των 3 χρόνων η ομιλία του παιδιού πρέπει να είναι κατανοητή από

τους περισσότερους ανθρώπους . Βέβαια δεν θα προφέρονται όλα τα γράμματα σωστά αλλά το μεγαλύτερο μέρος τους . Οι ήχοι που αργούν να προφερθούν είναι : σ , τς , λ , ρ , β , θ . Συχνά αυτοί είναι οι ήχοι που δεν προφέρονται σωστά μέχρι την ηλικία τουλάχιστον των 5 χρόνων , και αποτελούν μεγάλη ανησυχία για τους γονείς .

Αυτά τα σύμφωνα που αναπτύσσονται αργότερα συχνά αποκαθίστανται από άλλους ήχους κατά τη διάρκεια των πρώτων σταδίων ανάπτυξης. Π.χ. «μπάζο» για «βάζο» , «φέλω» για «θέλω» και «ντάλα» για σκάλα.

Τα παιδιά αδυνατούν να συνδυάσουν ήχους συμφώνων όπως «φλ» , «κρ» ή «στρ» μέχρι να εμπεδωθούν οι μονοί (απλοί) ήχοι . Συχνά τα παιδιά θα λένε «λόγα» αντί για «φλόγα» , «κεβάτι» αντί για «κρεβάτι», «τόμα» αντί για «στόμα» ή «πάκα» αντί για «πλάκα».

Τα περισσότερα παιδιά μέχρι 4 ή 5 χρόνων έχουν δυσκολίες με τις πολυσύλλαβες λέξεις π.χ. σπανάκι . Απλώς υπάρχουν πολλοί ήχοι που πρέπει να αντιμετωπίσει το παιδί σε μια προσπάθεια (με τη μία), έτσι η λέξη συνήθως συγκόπτεται και το σπανάκι γίνεται «νάκι» ή «σπάκι».

Στην ομιλία των 6 ή 7 χρόνων, ένα παιδί πρέπει να μπορεί να χρησιμοποιεί σωστά ΌΛΟΥΣ τους ήχους στην ομιλία του.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Μούγκρισαν τα αγωνιστικά αυτοκίνητα στον Κωλοσούρτη και έσυραν το ..χορό με τη βροχή, χωρίς θεατές

Σαββατοκύριακο στον αγώνα αυτοκινήτων του Κωλοσούρτη, χωρίς θεατές λόγω Covid. Μπορεί όμως οι φίλοι του μηχανοκίνητου αθλητισμού να μην μπόρεσαν αν δουν από κοντά τους αγαπημένους τους οδηγούς, όμως έστω και εξ αποστάσεως, μέσω του ίντερνετ πήραν μια γεύση από τον αγώνα.

Το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αναβάσεων και Ιστορικών Αυτοκινήτων ξεκίνησε, με τη βροχή που έπεσε στα μισά του δεύτερου σκέλους, να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του αγώνα.

Η διαδρομή, που απέχει περίπου 15 χιλιόμετρα από το Ναύπλιο και 35 χιλιόμετρα από την Τρίπολη, είναι γνωστή στους αγωνιζόμενους, οι οποίοι κάθε χρόνο την τιμούν με την παρουσία τους. Έχοντας μήκος 6,2 χιλιομέτρων, η Ανάβαση Αχλαδόκαμπου είναι η μεγαλύτερη στο ημερολόγιο του Πρωταθλήματος και καθώς διαθέτει προδιαγραφές διεθνούς επιπέδου, συνιστά μια ιδιαίτερη πρόκληση για τους οδηγούς. Αυτό οφείλεται μεταξύ άλλων στη φύση της διαδρομής, η οποία περιλαμβάνει γρήγορα και τεχνικά σημεία, ενώ το οδόστρωμα προσφέρει εξαιρετική πρόσφυση.

Τα παραπάνω, αλλά και το αυξημένο μήκος της ανάβασης, αποτελούν συνδυασμό που απαιτεί την εύρεση της χρυσής τομής μεταξύ απόλυτης ταχύτητας και διάρκειας, από πλευράς των οδηγών. Αυτός είναι και ένας από τους λόγους, που η Ανάβαση Αχλαδόκαμπου συγκεντρώνει κάθε

χρόνο μεγάλο αριθμό συμμετεχόντων. Ακόμη, σε όλο το μήκος της διαδρομής υπάρχει μπαριέρα, καθώς το Σωματείο Α.Σ.Σ.Ο.Α.Α., που ανέλαβε το δύσκολο έργο να φέρει εις πέρας την πρώτη διοργάνωση αγώνα ανάβασης μετά το lockdown, δίνει ιδιαίτερη έμφαση στα μέτρα ασφαλείας. Μετά την πρόγνωση των Χρονομετρημένων Δοκιμών, που πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο, ήρθε η σειρά του αγώνα, που αποτέλεσε το κυρίως κομμάτι του διημέρου, την Κυριακή. 52 οδηγοί αγωνίστηκαν στη διαδρομή μήκους 6,2 χιλιομέτρων, που βρίσκεται στην Επαρχιακή Οδό Άργους-Τριπόλεως και αποτελεί τη μεγαλύτερη του Πρωταθλήματος. Από το πρωί, οι καιρικές συνθήκες προβληματίσαν τους συμμετέχοντες και τους μηχανικούς τους, αφού αν και αρχικά ο καιρός ήταν ηλιόλουστος και η θερμοκρασία υψηλή, ορισμένα σύννεφα έδειχναν πως η βροχή ελλοχεύει. Πράγματι, οι πρώτες ψιχάλες άρχισαν να πέφτουν κατά τη διάρκεια του Β' σκέλους, ενώ στη συνέχεια εντάθηκαν, διαμορφώνοντας σε σημαντικό βαθμό το τοπίο.

Όπως είναι γνωστό, στους αγώνες αναβάσεων δεν υπάρχει Γενική Κατάταξη, παρά μόνο κατάταξη των επιμέρους κατηγοριών, ωστόσο φαίνεται ποιος οδηγός έχει σημειώσει τον ταχύτερο συνολικό χρόνο της ημέρας. Στην περίπτωση της φετινής Ανάβασης Αχλαδόκαμπου, τον καλύτερο χρόνο μετά και από τα δύο σκέλη, σημείωσε ο Μιχάλης Ευθυμίου (Ford Escort RS Cosworth, A8), ο οποίος επωφελήθηκε από το γεγονός ότι πραγματοποίησε και το δεύτερό του πέρασμα σε στεγνό οδόστρωμα.



Τις υπέροχες στιγμές του αγώνα κατέγραψε με τη φωτογραφική του μηχανή ο Κώστας Ναυπλιώτης



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Μυκήνες, η κατάρα των Ατρείδων

Του Κυριάκου Μπατζιάβαλη, λατόμου
(Ορθογραφία, σύνταξη, όπως στο αρχικό κείμενο)

Ο άνθρωπος αυτό το κτήνος, η φοβερή και τρομερή τραγωδία των Μυκηνών που κατασπαράζει τους βασιλείς. Ιδιοκτησία, εξουσία, χρυσάφι, αίμα. Τα παράνομα συμφέροντα τυφλώνουν τον άνθρωπο, γεννάνε την αδικία, θηριωδία τα φοβερότερα κακουργήματα. Πέλοψ κυρίαρχος της Πελοποννήσου κρατάει για ιδιοκτησία του τους νομούς Ηλείας, Αχαΐας, Κορινθίας, Αρκαδίας. Στέλνει τους δύο γιούς του Θυέστη και Ατρέα να συμβασιλεύσουν στις Μυκήνες και δίνει χρυσόβουλο στον Ατρέα, ο Ατρέας να είναι Άνακτας, ο Θυέστης βασιλιάς.

Ο Θυέστης συνάπτει ερωτικές σχέσεις με τη γυναίκα του αδελφού του Αερόπη (η Ευρώπη), αυτή κλέβει το χρυσόβουλο του άνδρα της και το δίνει στο Θυέστη, ο Θυέστης γίνεται Άνακτας και ο Ατρέας βασιλιάς. Τα δύο αδέρφια πριν φύγουν για τις Μυκήνες, είχαν σκοτώσει έναν αδελφό τους και με τη συγκατάθεση της μάνας τους Ιπποδαμίας τον οποίο αγαπούσε πολύ ο Πέλοψ και τους καταράστηκε. Τώρα ο Θυέστης άνακτας των Μυκηνών στέλνει στις πολεμικές εκστρατείες τον Ατρέα, ο Θυέστης έκανε παιδιά με τη γυναίκα του αδελφού του (που ήταν αδελφή του Μίνωα). Όταν ο Ατρέας έμαθε τι είχε κάνει ο Θυέστης τον έστειλε στην εξορία εκυνήγησε τη γυναίκα του για να τη σκοτώσει με το σπαθί έπεσε στη θάλασσα και επνίγηκε για να γλιτώσει από την οργή του άνδρα της. Όταν γύρισε ο Θυέστης από την εξορία ο Ατρέας τον ερώτησε τι θα ήθελε τώρα. Ο Θυέστης του λέει θέλω να μοιραστούμε το Βασίλειο και τα πλούτη (θησαυρούς). Ο Ατρέας του λέει έλα στο τραπέζι που θα κάνω να φάμε και μετά το κουβεντιάζουμε. Τότε ο Ατρέας διέταξε να σφάζουν τα παιδιά του Θυέστη και να τα μαγειρέψουν και κάλεσε το Θυέστη να φάνε. Αφού έφαγαν ο Ατρέας λέει στο Θυέστη. Έλα να δεις τι έχουμε φάει και του έδειξε τα κόκκαλα και τα τομάρια των παιδιών του. Τότε ο Θυέστης γύρισε ανάποδα και εξέρασε ότι είχε φάει. Πήγε στο Μαντείο των Δελφών ο Θυέστης και το μαντείο του λέει πήγαινε στη Συκιώνα (σου Κιάτου) που είναι Ιέρεια στο ναό η αδελφή σου Πελοπία φωνώντας μάσκα γαϊδάρου άφησε την έγκυο και στείλε την στον αδελφό σου τον Ατρέα και το παιδί που θα γεννηθεί, θα σκοτώσει τον Ατρέα. Και της έδωσε το σπαθί του και



κράτησε τη θήκη του. Το παιδί που γεννήθηκε ήταν ο Αίγυστος.

Ο Ατρέας έδωσε το παιδί στο υπηρέτη του να το πάει στο βουνό για να πεθάνει. Το παιδί το βρήκε και το μεγάλωσε ένας βοσκός. Το παιδί έμαθε την καταγωγή του και πήγε στο παλάτι. Όταν το παιδί πήγε 18 χρονών ο Ατρέας έδωσε το σπαθί του Θυέστη στον Αίγυστο να πάει στη φυλακή και να σκοτώσει τον

Θυέστη. Ο Θυέστης αναγνώρισε το σπαθί και του λέει το σπαθί που κρατάς είναι δικό μου και είσαι γιός μου. Φώναξε τη μητέρα σου και όταν ήρθε εκεί η Πελοπία πήρε το σπαθί και αυτοκτόνησε. Ο Αίγυστος πάει στο παλάτι και σκοτώνει τον Ατρέα και βγάζει από τη φυλακή τον πατέρα του Θυέστη. Ο Αίγυστος άνακτας των Μυκηνών. Τα παιδιά του Ατρέα γίνονται Βασιλείς. Ο Αγαμέμνονας στις Μυκήνες ο Μενέλαος στη Σπάρτη. Ο Αίγυστος στέλνει τον Αγα-

μέμνονα εκστράτευση στους υποτελείς βασιλιάδες Κορινθίας, Αχαΐας, Ηλείας να τους πειθαρχήσει. Στην Ηλεία ο Αγαμέμνονας σκοτώνει τον πρώτο εξάδελφό του τον Τάνταλο που ήταν παντρεμένος την κόρη του βασιλιά Τυνδάρεου της Σπάρτης Κλυταιμίστρα, σκοτώνει το παιδί της το σπκώνει ψηλά και το ρίχνει με το κεφάλι στο έδαφος. Παντρεύεται την Κλυταιμίστρα ο βασιλιάς Τυνδάρεος Άνακτας της Σπάρτης, τον συγχώρεσε.

Με την Κλυταιμίστρα ο Αγαμέμνονας απόκτησε τον Ορέστη, Χρυσάνθη, Ηλέκτρα. Όταν ο Αίγυστος έστειλε τον Αγαμέμνονα στον Τρωικό πόλεμο ο Αίγυστος παντρεύεται Κλυταιμίστρα και κάνει παιδιά μαζί της. Όταν το έμαθε ο Αγαμέμνονας πριν επιτεθεί στην Τροία παντρεύτηκε την κόρη του Πριάμου την Κασάνδρα και απόκτησε τρία παιδιά μαζί της όταν επιστρέφει από την Τροία ο Αγαμέμνονας απέκλεισε ο Αίγυστος με τον Στόλο του τον Μυκηνναϊκό λιμένα στο Βιβάρι στο Δρέπανο. Τον Αγαμέμνονα τον κυνηγάει ο άδικος θάνατος του Παλαμήδη, τότε αποβιβάζεται στα Ίρια. Εξαπλώνει τον στρατό του στα Καρνεζέικα Σταυροπόδι, πάει στη γιορτή της Ήρας στο Ηραίο του Άργους με ισχυρή στρατιωτική συνοδεία. Α Αίγυστος και τα παιδιά του Ναυπλίου με τη σύμφωνη συγκατάθεση του Άργους προετοιμάζουν την καταστροφή του και την δολοφονία του. Μάζεψε ο Αίγυστος είκοσι (20) παιδιά τα πιο γερά στη χώρα για να αποτελέσουν την αιχμή του δόρατος, για τη δολοφονία του Αγαμέμνονα. Δολοφονείται ο Αγαμέμνονας. Οι στρατιώτες του Αγαμέμνονα και του Αίγυστουδ αλληλοσκοτώνονται. Δολοφονείται η Κασάνδρα και τα τρία παιδιά της, ενώ ο Ορέστης καταφεύγει στην αδελφή του πατέρα του την Αναξιμία που ήταν παντρεμένη τον Στροφιό άνακτα και βασιλιά της Φωκίδας και Φθιώτιδας. Ο Στροφιός με το γιό του τον Πυλάδη τον Ορέστη καταστρώνουν το σχέδιο για το θάνατο του Αίγυστου και της Κλυταιμίστρας και των παιδιών του Ναυπλίου και την κατάληψη των Μυκηνών από τον Ορέστη. Ο Ορέστης σκοτώνει τους γιούς του Ναυπλίου, ο Πυλάδης τον Αίγυστο και την Κλυταιμίστρα. Ο Πυλάδης παντρεύεται την Ηλέκτρα. Ο Ορέστης την Ερμιόνη, ο Ορέστης παίρνει το θρόνο των Μυκηνών και αρχίζει τους κατακτητικούς πολέμους. Με τα συνταρακτικά γεγονότα όλοι οι στρατοί είχαν έλθει στην Αργολίδα...

• ΟΙ 14 «ΑΣΦΑΛΕΙΣ» ΧΩΡΕΣ

Άνοιξε τα σύνορά της η Ευρωπαϊκή Ένωση από την 1 Ιουλίου, καθώς ανακοινώθηκαν και επίσημα οι 14 ξένες χώρες που θεωρούνται «ασφαλείς» παρά την πανδημία του κοροναϊού. Το «πράσινο φως» έλαβαν ταξιδιώτες από την Αλγερία, την Αυστραλία, τον Καναδά, τη Γεωργία, την Ιαπωνία, το Μαυροβούνιο, το Μαρόκο, τη Νέα Ζηλανδία, τη Τυνησία, τη Ρουάντα, τη Σερβία, τη Νότια Κορέα, την Ταϊλάνδη και την Ουρουγουάη. Ωστόσο, εκτός λίστας βρέθηκαν οι ΗΠΑ, η Βραζιλία και τελικώς η Κίνα.

• ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΙΘΡΟΙΣΕΙΣ ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΕΙΣ

Ποινικές και αστικές ευθύνες σε όσους προκαλούν επεισόδια και στους οργανωτές συναθροίσεων προβλέπει το σχέδιο νόμου του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη σχετικά με τις πάσης φύσεως διαδηλώσεις – πορείες – συγκεντρώσεις που κατατέθηκε χθες στη Βουλή. Με το νέο σχέδιο νόμου, καθιερώνεται η έγκαιρη γνωστοποίηση μιας δημόσιας υπαίθριας συνάθροισης και ο ρόλος του οργανωτή, στον οποίο δίνεται ιδιαίτερη σημασία, καθώς θεωρείται υπεύθυνος για την ομαλή πραγματοποίηση μιας συνάθροισης και υπόλογος για τυχόν ζημιές, καθορίζονται οι λόγοι απαγόρευσης δημόσιων συναθροίσεων, περιορισμών, αλλά και η διάλυση τους από την αστυνομία υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις.

• ΔΑΝΕΙΑ 1,2 ΔΙΣ. ΕΥΡΩ ΜΕ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ ΕΠΙΤΟΚΙΟΥ

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το πρόγραμμα χρηματοδότησης του ΤΕΠΙΧ II, για την παροχή κεφαλαίων κίνησης με πλήρη επιδότηση επιτοκίου για 2 χρόνια σε επιχειρήσεις, όπως ανακοίνωσε η Ελληνική Αναπτυξιακή Τράπεζα παρέχοντας 1,2 δις ευρώ σε περισσότερες από δέκα χιλιάδες επιχειρήσεις. Το συγκεκριμένο υποπρόγραμμα, ξεκίνησε στις 28 Απριλίου 2020 και απευθυνόταν σε μικρομεσαίες επιχειρήσεις που επλήγησαν από τις επιπτώσεις της πανδημίας CoViD 19 έχοντας ρήτρα μη απόλυσης. Μέσα στο διάστημα των 7 εβδομάδων, η Ελληνική Αναπτυξιακή Τράπεζα αξιολόγησε 10.700 αιτήσεις χρηματοδότησης συνολικού ποσού 1.400 εκ ευρώ όπως είχαν αποσταλεί από τις συνεργαζόμενες τράπεζες.

• ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ ΚΩΔΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Περισσότερη προστασία για τους καταναλωτές τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και ενθάρρυνση των επενδύσεων για την ανάπτυξη των δικτύων 5G και των υποδομών υψηλής χωρητικότητας στην Ελλάδα διασφαλίζονται με τις διατάξεις του Κώδικα Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών, ο οποίος αναρτήθηκε για δημόσια διαβούλευση που θα διαρκέσει μέχρι τις 17 Ιουλίου 2020, ημέρα Παρασκευή, και ώρα 17.00. Ο Κώδικας Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών που θα είναι κομμάτι του Κώδικα Ψηφιακής Διακυβέρνησης ενσωματώνει στο εθνικό δίκαιο την οδηγία 2018/1972 της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εκσυγχρονίζει το ρυθμιστικό πλαίσιο, θεσπίζοντας σαφείς και ενιαίους κανόνες.

• ΑΥΞΑΝΟΝΤΑΙ ΔΟΣΕΙΣ ΕΝΦΙΑ ΚΑΙ ΦΟΡΟΥ

Αυξάνονται σε οκτώ οι μηνιαίες δόσεις για την εξόφληση του φόρου εισοδήματος φυσικών και νομικών προσώπων και σε έξι του ΕΝΦΙΑ σύμφωνα με διάταξη του νομοσχεδίου του υπουργείου Οικονομικών που κατατέθηκε στη Βουλή και αφορά την εταιρική διακυβέρνηση ανωνύμων εταιρειών και την κεφαλαιαγορά. Σύμφωνα με το νομοσχέδιο προβλέπεται ακόμη η έκπτωση φόρου 2% για εφάπαξ εξόφληση του φόρου εισοδήματος φυσικών προσώπων εντός της προθεσμίας πληρωμής της πρώτης δόσης (έως τις 31 Ιουλίου).

Πόσο μειώνεται η προκαταβολή φόρου

● Δέσμη νέων μέτρων ύψους 3,5 δις. ευρώ

Νέα δέσμη μέτρων για τη στήριξη του κόσμου της εργασίας και της πραγματικής οικονομίας, ύψους 3,5 δισεκατομμυρίων ευρώ, ανακοίνωσε από το βήμα της Βουλής, ο πρωθυπουργός.

Πιο συγκεκριμένα:

– Μηνδενίζεται η προκαταβολή φόρου για επιχειρήσεις, των οποίων ο τζίρος του πρώτου εξαμήνου είναι κατά 35% λιγότερος από εκείνον του πρώτου εξαμήνου του 2019. Για τις υπόλοιπες επιχειρήσεις, η μείωση της προκαταβολής φόρου θα κυμαίνεται από το 30% στο 70%.

– Μηνδενίζεται η προκαταβολή φόρου για εποχικές επιχειρήσεις. Είναι οι επιχειρήσεις, οι οποίες καταγράφουν τουλάχιστον το 50% του τζίρου τους το τρίτο τρίμηνο του έτους. Όλες, δηλαδή, οι τουριστικές επιχειρήσεις δεν θα πληρώσουν φέτος προκαταβολή.

– Μισή προκαταβολή θα καταβάλλουν και οι ελεύθεροι επαγγελματίες που δεν υπόκεινται σε ΦΠΑ. Συνολικά, πρόκειται για μία παρέμβαση ύψους 1,5 δισεκατομμυρίου.

– Τρίτος κύκλος επιστρεπτέας προκαταβολής ύψους ενός δισεκατομμυρίου ευρώ. Αυτή θα αφορά πλέον και ατομικές επιχειρήσεις, χωρίς εργαζόμενους και χωρίς ταμειακή μηχανή. Δηλαδή, ανθρώπους με εποχικά καταλύματα, σε δραστηριότητες του τουριστικού κλάδου. Θα καταβάλλεται με βάση τον τζίρο Ιουνίου, Ιουλίου και Αυγούστου. “Είναι μία σημαντική ένεση ρευστότητας απολύτως αναγκαία για τις επιχειρήσεις, που θα προσπαθήσουν να κρατηθούν πάνω από το νερό και που χρειάζονται αυτή τη ρευστότητα”, επεσήμανε ο πρωθυπουργός.

– Η επιδότηση κατά 60% από την Πολιτεία όλων των εργοδοτικών εισφορών στο πρόγραμμα “ΣΥΝ-ΕΡΓΑΣΙΑ” επεκτείνεται και για τον Αύγουστο και για τον Σεπτέμβριο και για τον Οκτώβριο. Η παρέμβαση έχει ύψος περίπου 600 εκατομμύρια.

– Οι εποχικές επιχειρήσεις δεν θα πληρώσουν καθόλου εργοδοτικές εισφορές για το τρίμηνο Ιουλίου, Αύγουστο, Σεπτέμβριος. Είναι άλλα

600 εκατομμύρια.

– Επεκτείνεται η δυνατότητα αναστολής της σύμβασης των εργαζομένων σε όλο το φάσμα των επιχειρήσεων του τουρισμού.

Στη διάρκεια της παρέμβασής του, στην «ώρα του πρωθυπουργού», ο Κυριάκος Μητσοτάκης τόνισε, μεταξύ άλλων:

– Η προστασία των ευάλωτων και η προστασία των θέσεων απασχόλησης είναι η πρώτη μας προτεραιότητα και εκεί ρίξαμε όλο το βάρος.

– Η ύφεση το πρώτο τρίμηνο του 2020 ήταν σημαντικά μικρότερη από την αντίστοιχη ύφεση στις χώρες της ευρωζώνης... η εθνική οικονομία τα πήγε σχετικά καλύτερα σε σχέση με την υπόλοιπη Ευρώπη. Γνωρίζουμε ότι οι επιπτώσεις στην ανάπτυξη και στο δεύτερο και στο τρίτο τρίμηνο θα είναι δραματικές. Τα πράγματα θα πάνε πολύ άσχημα. Δεν το κρύψαμε ποτέ... δεν κρύψαμε ποτέ ότι βιώνουμε μία πρωτοφανή οικονομική κρίση και δεν κρύψαμε ποτέ τι μπορούμε να κάνουμε για να την απαλύνουμε.

Οι εταιρείες περικόπτουν δαπάνες λόγω Covid, αλλά όχι ψηφιακές

● Αν και το “ψαλίδισμα” στις δαπάνες είναι ισχυρό, δεν γίνεται οριζόντια

Σε έναν αγώνα δρόμου, προκειμένου να τιθασεύσουν τις δαπάνες τους, έχουν επιδοθεί οι επιχειρήσεις ανά τον κόσμο, σε μια προσπάθεια να διαχειριστούν τον αντίκτυπο της πανδημίας και να επιβιώσουν στη μετά COVID-19 εποχή. Αν και το “ψαλίδισμα” στις δαπάνες είναι ισχυρό, δεν γίνεται οριζόντια. Κι αυτό καθώς, οι επιχειρήσεις δείχνουν μεν αποφασισμένες να μειώσουν τις γενικές δαπάνες, αλλά στον ελάχιστο δυνατό βαθμό αυτές που σχετίζονται με τον ψηφιακό τους μετασχηματισμό και τις ψηφιακές προκλήσεις.

Για παράδειγμα, μόνο το 3% των οικονομικών διευθυντών (Chief Financial Officers-CFOs) δηλώνει ότι προσανατολίζεται στην ακύρωση ή την αναβολή επενδύσεων, που σχετίζονται με την κυβερνοασφάλεια. Επιπλέον, μόλις το 11%



των CFOs απαντά ότι σκοπεύει να ματαιώσει ή να μεταθέσει χρονικά δαπάνες, που αφορούν τον ψηφιακό μετασχηματισμό.

Αντίστοιχα, μόνο το 14% των στελεχών, που χειρίζονται τους εταιρικούς προϋπολογισμούς, δηλώνει ότι προσανατολίζεται σε ακύρωση ή αναβολή επενδύσεων που σχετίζονται με την Έρευνα και Ανάπτυξη (Research & Development-R&D).

Σύμφωνα με τα ευρήματα σχετικής έρευνας της PwC, υπάρχει και ένα ποσοστό 31% των CFOs, το οποίο σημειώνει ότι ή θα ματαιώσει ή θα μεταθέσει για αργότερα χρονικά, δαπάνες που αφορούν τις επενδύσεις στην Πληροφορική.

Τα ποσοστά αυτά, σύμφωνα πάντα με την έρευνα, είναι μικρά συγκριτικά με άλλα πεδία επενδυτικής δράσης, τα οποία μπαίνουν στη μέγερη της ακύρωσης, εξαιτίας του κορωνοϊού. Για παράδειγμα, το 81% των CFOs απαντά ότι θα ακυρώσει επενδύσεις που αφορούν τις εγκαταστάσεις, το 47% θα επιχειρήσει να συκρατήσει το κόστος κόβοντας επενδύσεις που σχετίζονται με την επιχειρησιακή λειτουργία και το 40% θα μειώσει τις δαπάνες για το εργατικό δυναμικό.

Τα ευρήματα της μελέτης (PwC,

COVID-19 CFO Pulse) δείχνουν ξεκάθαρα ότι οι επιχειρήσεις, ανά τον κόσμο, σπρίζονται στον ψηφιακό τους μετασχηματισμό, προκειμένου να ανταποκριθούν στα νέα δεδομένα, που έχει δημιουργήσει η πανδημία. Έτσι, παρά την πρόθεση για συγκράτηση του κόστους, η ανάγκη για βελτίωση του αυτοματισμού και των ψηφιακών αντανακλαστικών κρατά σε υψηλά επίπεδα τις επενδύσεις, που σχετίζονται με το ψηφιακό περιβάλλον.

Πάντως, συνολικά – σύμφωνα πάντα με την έρευνα – οι επενδυτικοί προϋπολογισμοί των επιχειρήσεων, παγκοσμίως, δεν μπορούν να βγουν αλώβητοι από την υγειονομική κρίση και από τον αντίκτυπο της στην οικονομία και την κοινω-

απροσάρμοστα ντομάρδορη

Επιλογή κολάσεως



Ένα καπέλο θα προστατέψει το πρόσωπό σας από την υπέρυθρη ακτινοβολία

Ένας Έλληνας πεθαίνει και φτάνει στη ρεσεψιόν της Κόλασης. Ο υπάλληλος του ανακοινώνει ότι επειδή είναι υπήκοος χώρας-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μπορεί να διαλέξει μία από τις κολάσεις των χωρών-μελών. Σκέφτεται λίγο και αποφασίζει να πάει στη Γερμανική:

«Οργανωμένη χώρα», λέει, «τόσα χρόνια στην Ελλάδα, τι κατάλαβα από οργάνωση και υπηρεσίες; Μου βγάλανε το λάδι. Τουλάχιστον, ας... πάρω μυρωδιά του τι σημαίνει Ευρώπη, έστω και στην κόλαση». Φτάνει λοιπόν μπροστά στην πύλη της γερμανικής κόλασης. Μαύρο μάρμαρο, καλογουλισμένο, σιδερένια πύλη, και ψηλά γράφει με μεγάλα γράμματα ΚΟΛΑΣΗ στα γερμανικά. Χτυπάει. Του ανοίγει ένας άψογα ντυμένος υπάλληλος και τον ρωτά τι θέλει.

«Να δω πώς είναι», του απαντά εκείνος.

«Ούτε να το σκέφτεστε κύριε!», του απαντά ο υπάλληλος!

«Όλη την ημέρα μας δέρνουνε με κάτι τεράστια μαστίγια και το βράδυ μας βάζουν σε κάτι τεράστια βαρέλια γεμάτα σκατά!!! Φρίκη! Φρίκη! Εγώ σας λέω να μη μείνετε».

Όπου φύγει-φύγει ο Έλληνας.

Στη συνέχεια δοκιμάζει τις υπόλοιπες κολάσεις, τα ίδια/Έτσι απογοητευμένος, καταφεύγει στην έσοχη λύση, την ελληνική κόλαση! Φτάνει λοιπόν έξω από την πύλη. Μία πύλη

εγκαταλειμμένη, βρώμικη, όπου στο ψηλότερο σημείο της υπάρχει με μεγάλα φωσφορίζοντα γράμματα η λέξη ΚΟΛΑΣΗ. Το Κ και το Λ μάλιστα, δεν ανάβουν γιατί έχουν καεί τα λαμπάκια. Έτσι η επιγραφή γράφει ΟΑΣΗ.

«Ελληνική ανοργανωσιά...», μουρμουρίζει.

Όσο πλησιάζει, ακούει κάτι περιέργους θορύβους... Μοιάζουν με μουσική. Πλησιάζει περισσότερο. Η μουσική πλέον ακούγεται ολοκάθαρα. Μπουζούκια, μπαγλαμάδες κλπ. Χτυπάει... Του ανοίγει ένας τύπος κρατώντας μία μπουκάλια στο χέρι, τύφλα στο μεθύσι, και τον ρωτά τι θέλει. «Ήρθα να δω πώς είναι», του λέει και βάζει το κεφάλι του μέσα.

Τραπέζια, πολύ κάπνα, κάτι γκόμενες χορεύουν πάνω στα τραπέζια τσιφτετέλια, νταούλια... Γενικώς, μπάχαλο. Τρελαίνεται ο τύπος:

«Καλά ρε φίλε, τι γίνεται εδώ;»

«Άσε φίλε, χάλια!», του λέει ο μεθυσμένος. «Η κατάσταση

είναι δραματική εδώ πέρα. Μας δέρνουν όλη μέρα με κάτι τεράστια μαστίγια και το βράδυ μας βάζουν σε κάτι τεράστια βαρέλια με σκατά.

«Πλάκα μου κάνεις;», απαντάει ο πεθαμένος. «Εδώ πίνετε και γλεντάτε!»

«Εεε, ξέρεις πώς είναι μωρέ εδώ στην Ελλάδα... Τη μία δεν έχουμε σκατά, την άλλη χαλάνε τα μαστίγια...»



ανέκδοτο

Ένα ζευγάρι που είχε πρόβλημα στο κρεβάτι αποφασίζει να επισκεφθεί ψυχολόγο.

Πρώτα πηγαίνει η γυναίκα, την εξετάζει ο γιατρός και γυρνάει σπίτι. Μετά από μερικές ώρες λέει στον άνδρα της:

«Θυμάσαι που είχα πονοκεφάλους; Με τις συμβουλές του γιατρού εξαφανίστηκαν!»

«Τι σου είπε δηλαδή;»

«Μου είπε να αυθυποβάλω τον εαυτό μου, να σταθώ στον καθρέφτη και να λέω: Δεν έχω πονοκέφαλο – Δεν έχω πονοκέφαλο – Δεν έχω πονοκέφαλο... Και πέτυχε!»

«Μα είναι καταπληκτικός αυτός ο γιατρός! Θα πάω και εγώ τώρα αμέσως...» λέει ο άντρας.

Πηγαίνει και ο άνδρας, τον εξετάζει ο ψυχολόγος και γυρνάει σπίτι.

Λέει στη γυναίκα να πάει στο κρεβάτι, εκείνος πηγαίνει για λίγο στο μπάνιο και επιστρέφει ντούρος στη γυναίκα του όπως ποτέ άλλοτε.

Ενθουσιασμένη η γυναίκα του λέει: «Ούτε όταν πρωτογνωριστήκαμε δεν ήσουν έτσι...!»

Χαρούμενος αυτός ξαναπάει στο μπάνιο για λίγο και επιστρέφει και πάλι ντούρος.

Μετά τον δεύτερο γύρο επιστρέφει ο άνδρας στο μπάνιο να προετοιμαστεί ξανά, όμως η γυναίκα από περιέργεια τον ακολουθεί στα κρυφά για να δει τι κάνει. Στέκεται πίσω απ' την πόρτα του μπάνιου και τον ακούει να λέει:

«Δεν είναι η γυναίκα μου – Δεν είναι η γυναίκα μου – Δεν είναι η γυναίκα μου...»

