

**ΠΡΟΣ ΜΕΝΔΩΝΗ: ΘΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΕΤΕ
ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ;**

**ΤΟ ΕΡΕΙΠΙΟ
ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ**

Σελ. 3



Πεζόδρομος για ...κλάματα

Αυτοκίνητα και μηχανάκια εναντίον πεζών στη Β. Κωνσταντίνου

Σελ. 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 02.07.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1083 • ΕΥΡΩ 2,00

**Τουρισμός
ώρα μηδέν**



Συνέντευξη του Γενικού Γραμματέα Ε.Ο.Τ. Δημήτρη Φραγκάκη για την πιο δύσκολη τουριστική σεζόν που ξεκίνησε επίσημα.

Σελ 12-13

**» ΕΝΤΟΝΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΑΙΤΗΜΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ ΓΙΑ
ΕΝΤΑΞΗ ΥΔΡΑΣ, ΣΠΕΤΣΩΝ, ΠΟΡΟΥ, ΤΡΟΙΖΗΝΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ**



Έντονη είναι η αντίδραση του Γραφείου Αντιπεριφερειάρχη Νήσων της Περιφέρειας Αττικής στην τοποθέτηση Καμπόσου για την ένταξη Ύδρας, Σπετσών, Πόρου, Τροιζήνας στην Αργολίδα. Όλο το ιστορικό και το παρασκήνιο.

Σελ. 4

3S)ΧΤΥ

GRILL DINING · WINE BAR



KOLLETI 1 & PAPANIKOLAOU · OLD TOWN NAFPLIO 21100
T +30 2752 0 28068

ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Λόγος

Αγγλικά Ιταλικά Ελληνικά για ξένους Γαλλικά Γερμανικά

logos.nafplio@gmail.com

2752 110 710

Διεύθυνση Σπουδών: Μαυροθαλασσίτη Βασιλική



**Ροδιά μου εσύ τετράκλωνη/ στολίδι της αυλής μου/
ανάπαυση της προσμονής/ νεράκι της πληγής μου...**

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1083
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 02.07.2020

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Τι συμβαίνει με το κονάκι του Μακρυγιάννη στο Άργος;

κα. Λίνα Μενδώνη, ιδού το Άργος ιδού κι ο Μακρυγιάννης

Σύμφωνα με τις αναφορές μελετητών του κονακιού του Μακρυγιάννη στο Άργος, απέναντι από τον Αν Γιάννη τον Πρόδρομο, «ο Μακρυγιάννης την περίοδο 1829-1832 έζησε στο Άργος και το σπίτι το έκτισε τότε, περίπου το 1830, και έμεινε σ' αυτό, όταν άρχισε να γράφει τα απομνημονεύματά του. Πρόκειται για πλινθόκτιστη ισόγεια μονοκατοικία, που είχε τετράρρικτη κεραμοσκεπή. Από παλιές φωτογραφίες και δημοσιεύματα φαίνεται ότι το σπίτι του στρατηγού Μακρυγιάννη ήταν αντιπροσωπευτικό δείγμα λαϊκής αρχιτεκτονικής».

Αν και έχει κηρυχτεί διατηρητέο μνημείο, η στέγη έχει κατέρρευσε, τα κουφώματα δεν υπάρχουν και οι τοίχοι ολοένα φθίνουν, μια και η πλίθρα είναι ιδιαίτερα ευπαθής στην υγρασία και τη βροχή.

Μόνο επί εποχής Παπανικολάου, το μόνο πολιτικό πρόσωπο που είχε δείξει ενδιαφέρον και είχε εξασφαλίσει χρήματα για τον καθαρισμό του της αυλής και του κτηρίου από σκουπίδια ήταν η Έλσα Παπαδημητρίου. Φυσικά τα χρήματα ποτέ δεν διατέθηκαν γι αυτό τον σκοπό, αφού δεξιοί κι αριστεροί θέλοντας προφανώς να ικανοποιήσουν τους ψηφοφόρους τους, θα προτιμούσαν το κτήριο να καταρρεύσει ή να επιτρέψουν στον ιδιοκτήτη του να κατασκευάσει μία νέα οικοδομή. Το σημαντικότερο λάθος του υπουργείου πολιτισμού τότε, ίσως και σήμερα ήταν ότι δεν φρόντισε να αποκτήσει το κτήριο, αποζημιώνοντας τον ιδιοκτήτη του.

Όσοι ήταν αντίθετοι με την ανακήρυξη του κτηρίου ως διατηρητέου υποστήριξαν ότι το κτήριο είναι μεταγενέστερο και διαφορετικών διατάσεων από το σημερινό. Αντίστοιχες αντιρρήσεις εξέφρασε πριν 1-2 χρόνια και ο αρχαιολόγος Χρήστος Πιτερός.

Οι υποστηρικτές του κονακιού του Μακρυγιάννη κατά τη διαμονή του στο Άργος, όπως ο δικηγόρος Βασίλης Δωροβίνης, βεβαίωσαν ότι ήταν ανατολικά από το ναό του Αγίου Ιωάννου και το αντίστοιχο κτήριο κηρύχθηκε διατηρητέο μνημείο. Βλέπετε Β. Δωροβίνης, «Το σπίτι του Μακρυγιάννη», Οικολογία και Περιβάλλον, Φεβρουάριος 1984, σ. 19, και του ίδιου «Το σπίτι του Μακρυγιάννη στο Άργος», Νέα Εστία, τχ. 1448 (1.11.1987), σ. 1439-1440.



Έκτοτε και μέχρι σήμερα η κατάσταση διαιωνίζεται και ο χρόνος κατατρώνει το κονάκι.

Όμως μια επιστολή Μ. Καρδαμίτση-Αδάμη, Μ. Μπίρη και Γ.Μ. Σαρηγιάννη προς το ΥΠΠΟΤ και με κοινοποίηση προς την τότε Γενική Γραμματέα ΥΠΠΟΤ Λίνα Μενδώνη ζητά ακόμα απάντηση:

«Αθήνα, 7 Σεπτεμβρίου 2011

Προς το ΥΠΠΟΤ

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Μπουμπουλίνας 20-22 Αθήνα
Κοινοποίηση: Υπουργό Πολιτισμού κ. Γερούλανο

Γενική Γραμματέα ΥΠΠΟΤ κ. Λ. Μενδώνη

25η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, υπ' όψιν Προϊσταμένου κ. Αθανασούλη

Το θέμα της οικίας Μακρυγιάννη στο Άργος έχει απασχολήσει πολλές φορές το Υπουργείο και τον Τύπο και τελικά είναι ένα πολύ χαρακτηριστικό δείγμα του πώς εν Ελλάδι προστατεύεται η Πολιτιστική Κληρονομιά και η ίδια η Ιστορία. Δείχνει με απλά λόγια πώς μπορεί το μεμονωμένο και καλά δικτυωμένο ιδιωτικό συμφέρον να αγνοήσει Αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας (Απόφαση 298/27.1.1984), Νόμους, Προεδρικά Διατάγματα (ΠΔ 20.7.82 ΦΕΚ 401Δ/20.8.82) και Υπουργικές Αποφάσεις και να παρασύρει Δημόσιους Φορείς σε διαστρεβλώσεις ιστορικών γεγονότων, αλλά και σε μη σύννομες ενέργειες.

Οι πρόσφατες εξελίξεις στο θέμα αποδεικνύουν ότι το ιδιωτικό συμφέρον μπορεί και να στηριχτεί (ενίοτε και με τη συνδρομή του Δημοσίου, δυστυχώς) ακόμη και σε εντελώς αντιεπιστημονικές «ερμηνείες» στοιχείων - τα οποία είναι και αμφισβητήσιμα.

Συγκεκριμένα, το τελευταίο έγ-

γραφο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΤ (α.π. 23286/4047/12.4.2011) προσπαθεί να αποδείξει ότι η οικία Μακρυγιάννη είναι νεώτερη και δεν είναι η οικία στην οποία συνέγραψε ο Μακρυγιάννης τα απομνημονεύματά του. Μέχρι τώρα είχε ειπωθεί αρχικά ότι το σπίτι ήταν ... αλλού, όταν τους προσκομίσαμε τον χάρτη του Borrocziin [1] του 1831 μας είπαν ότι το σπίτι αυτό είχε καεί, παρερμηνεύοντας την γνωστή λαϊκή έκφραση «δεν άφησαν ούτε στάχτη» που χρησιμοποιείται για ολοσχερή λεηλασία και όχι πυρπόληση. Τώρα που η θέση της οικίας είναι τεκμηριωμένη στο χάρτη του 1831 ισχυρίζονται ότι οι διαστάσεις που προκύπτουν από το Ελληνικό Γεωδαιτικό Σύστημα Αναφοράς είναι διαφορετικές από εκείνες του χάρτη του 1831 και μάλιστα ότι το κτήριο είναι 2,50 μέτρα μετατοπισμένο, άρα είναι νεώτερο.

Επ' αυτών όμως υπάρχουν ενστάσεις σε δύο βασικά σημεία:

Είναι γνωστό ότι οι μετρήσεις με δορυφορικές μεθόδους είναι πολλών ειδών, μπορούν να γίνουν με όργανο χειρός, με ακρίβεια από 2,50 μέτρα μέχρι και 100 μέτρα απόκλιση από την πραγματικότητα. Αν χρησιμοποιηθεί ζεύγος οργάνων, μπορεί η ακρίβεια να φθάσει μέχρι και εκατοστό του μέτρου, πάντα κάτω από ορισμένες και συγκεκριμένες συνθήκες (θέση των δορυφόρων κ.λπ.). Επίσης μπορεί να έχουμε μεγάλη ακρίβεια αν χρησιμοποιηθούν δεδομένες συντεταγμένες αναφοράς είτε αυτές αναφέρονται σε κρατικά τριγωνομετρικά σημεία, είτε σε ιδιωτικές συντεταγμένες διαφόρων τοπογραφικών εταιρειών.

Παρακαλούμε κατά συνέπεια να έχουμε την πλήρη μέτρηση που αναφέρετε στο έγγραφό σας, με όλα τα τεχνικά της στοιχεία.

Στον χάρτη του 1831 υπάρχουν σταθερά κτήρια που αναμφισβήτητα υπάρχουν από τότε, όπως ο Ιερός Ναός του Αγίου Ιωάννου. Στις περιπτώσεις αυτές συσχετίζονται τα αποτελέσματα των μετρήσεων με παράλληλες και ταυτόχρονες μετρήσεις στα αναμφισβήτητα κτήρια ώστε να ελεγχθεί τόσο η πιστότητα και η ακρίβεια των μετρήσεων όσο και η ακρίβεια αποτύπωσης και σχεδίασης του χάρτη του 1831.

Θα ήταν χρήσιμο κατά συνέπεια, να γνωρίζουμε αν έγινε τέτοια μέτρηση και για τον Άγιο Ιωάννη, και ποια ήταν τα αποτελέσματα; Έχει για παράδειγμα ο ναός τις διαστάσεις που του αποδίδονται στον χάρτη του 1831, οι αποστάσεις του κτηρίου από τον ναό συμφωνούν ή έχουν και αυτές αποκλίσεις, που προφανώς οφείλονται στην ατέλεια της τοπογράφησης του 1831 καθώς και στην αρχική κλίμακα σχεδίασής του και όχι διότι «κάηκε» ή «ανοικοδομήθηκε».

Θα πρέπει ακόμη να μην ξεχνάμε κάτω από ποιες συνθήκες έγιναν οι χάρτες της καποδιστριακής περιόδου και τι ελλείψεις σε τοπογραφικά όργανα, όργανα σχεδίασης ακόμη και σε χαρτί είχαν οι τεχνικοί στην Ελλάδα εκείνη την εποχή, και οι διαφορές είναι αναμενόμενες.

Τέλος, από τα ως τώρα γραπτά τεκμήρια που έχουμε στην διάθεσή μας δεν προκύπτει από πουθενά ότι ανοικοδομήθηκε το κτήριο μεταγενέστερα. Άλλωστε η κατασκευή και η μορφολογία του αναπέμπουν στον 18ο - αρχές του 19ου αιώνα και όχι σε νεώτερες κατασκευές.

Σας ευχαριστούμε ακόμη επ' αυτού, τις καταγγελίες μας για το μη σύννομο πολλών ενεργειών του τότε ΥΠΠΟ, όπως αυτές αναλύονται σε σειρά εγγράφων αλλά και σε δημοσιεύσεις στον Αθηναϊκό Τύπο (έγγραφα της Αργολικής Οικολογικής Εταιρείας α.π. 24/8 Απριλίου 1993, ομοίως



Η ιστορία μιας πόλης
κινδυνεύει πρώτα
από εκείνους
που λένε δόθεν
πως υπερασπίζονται

α.π. 31/22.11.93, Καθημερινή, άρθρο Γ. Σαρηγιάννη και Μ. Καρδαμίτση-Αδάμη στις 21.3.1993, Ελευθεροτυπία, άρθρο Μ. Αδάμη, Μ. Μπίρη, Γ. Σαρηγιάννη της 7.6.1996 κ.α.) και ακόμη ότι το κτήριο είχε κριθεί ανακατασκευαστέο βάσει του Νόμου 1337/83, μετά από πολλές γραφειοκρατικές καθυστερήσεις (μη όλες σύννομες) έγινε η εγκατάσταση του εργολάβου και ξαφνικά σταμάτησε κάθε εργασία με προφορική εντολή, όπως μας πληροφόρησαν, του τότε Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ.

Πρέπει τέλος να τονιστεί ότι η καταδάφιση του σπιτιού του στρατηγού Μακρυγιάννη, της σημαντικής αυτής προσωπικότητας του νεώτερου ελληνικού κράτους, θα άνοιγε τον ασκό του Αϊόλου και για άλλες παρόμοιες περιπτώσεις. Σε μια εποχή κρίσης και αμφισβήτησης των κρατικών θεσμών, πρέπει πρώτο το ίδιο το Κράτος να είναι αυτό που θα τιμά έμπρακτα εκείνους που το δημιούργησαν.

Ελπίζουμε ότι έχουμε βοηθήσει την Υπηρεσία σας στην πληροφόρηση επί του θέματος, και περιμένουμε τις απαντήσεις σας στα ως άνω ερωτήματα.

Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, ομότιμη καθηγήτρια ΕΜΠ, Διευθύντρια Αρχείου Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής Μουσείου Μπενάκη

Μάνος Μπίρης, ομότιμος Καθηγητής Ε.Μ. Πολυτεχνείου

Γεώργιος Μ. Σαρηγιάννης, ομότιμος Καθηγητής Ε.Μ. Πολυτεχνείου»

Τίως είναι πλέον καιρός η υπουργός πολιτισμού σήμερα κα. Λίνα Μενδώνη να αναλάβει την πολιτική ευθύνη, να απαλοτριωθεί το κτήριο, να αναπαλαιωθεί και στην συνέχεια να παραχωρηθεί στον Δήμο Άργους Μυκηνών για την στέγαση ιστορικού μουσείου της πόλης ή να αποκατασταθεί. Η κατάσταση στην οποία βρίσκεται δεν είναι δυνατόν να διαιωνίζεται.

Ύδρα, Σπέτσες, Πόρος, Τροιζήνα, να ενταχτούν στην Αργολίδα

Μιμήθηκε τον Κουτσογιάννη ο Καμπόσος

Είναι πράγματι αξιοπερίεργο, περιοχές που γεωγραφικά ανήκουν στην Αργολίδα, όπως η Τροιζηνία και ο Πόρος και τα νησιά Ύδρα και Σπέτσες να μην εξυπηρετούνται διοικητικά από την Αργολίδα, αλλά να περιμένουν το παπόρο από τον Πειραιά. Σε αυτές τις περιοχές θα πρέπει να προστεθεί και η Ερμιόνη που να μην ανήκει διοικητικά στην Αργολίδα, όμως για ασφαλιστικά ταμεία έπρεπε να τρέχει στην Αθήνα.

Χαρακτηριστικά είπε ο κος Καμπόσος, παρουσία Θεοδωρικάκου, τη Δευτέρα από το Άργος: «Σε θέματα διοικητικής φύσεως θα ήθελα να αναφερθώ πως κατά την άποψή μου υπάρχει αδήριτη ανάγκη ένωσης των Δήμων Σπετσών Ύδρας, Πόρου και Τροιζηνίας με το νομό Αργολίδας καθώς εν τοις πράγμασι εξυπηρετούνται κυρίως από το Νομό μας».

Την «προσάρτηση» των περιοχών αυτών με την Αργολίδα είχε προτείνει ξανά τα τελευταία χρόνια από την πλατεία του Άργους, ο τότε υποψήφιος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Γιάννης Κουτσογιάννης, ο οποίος μάλιστα είχε ζητήσει και την περιοχή της Κυνουρίας να ενταχθεί στο Άργος, όπου και ιστορικά ανήκε.

Κάτω από ιστορικές προθέσεις θα έπρεπε βέβαια να ζητήσει η Αργολίδα και την ένωση των Κυθέρων, αφού ιστορικά ήταν υπό το αρχαίο Άργος μέχρι που οι Αθηναίοι σε ανίερη συνεργασία με τους Σπαρτιάτες εκδίωξαν τους Αργείους και τα παρέδωσαν στην Σπάρτη. Κατά την επίσκεψη του κ. Θεοδωρικάκου στο Άργος, ο δήμαρχος Άργους -

Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος μεταξύ άλλων υπογράμμισε: «Σε θέματα διοικητικής φύσεως θα ήθελα να αναφερθώ πως κατά την άποψή μου υπάρχει αδήριτη ανάγκη ένωσης των Δήμων Σπετσών Ύδρας, Πόρου και Τροιζηνίας με το νομό Αργολίδας καθώς εν τοις πράγμασι εξυπηρετούνται κυρίως από το Νομό μας».

Φαίνεται όμως πως η λογική αυτή πρόταση του Δημάρχου Άργους, ξίτισε σε κάποιους, που χρόνια τώρα απομυζούν ψήφους από τις εν λόγω περιοχές, χωρίς να τους προσφέρουν παρά μόνο τα απαραίτητα.

Από το Γραφείο Αντιπεριφερειάρχη Νήσων δόθηκε η ακόλουθη απάντηση στις προτάσεις του Δημάρχου Άργους-Μυκηνών:

«Φαίνεται πως ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών κ. Δημήτρης Καμπόσος αναζητά τη διεύρυνση της επιρροής του. Εκμεταλλεύτηκε την παρουσία του Υπουργού Εσωτερικών κ. Παναγιώτη Θεοδωρικάκου σε εκδήλωση της Περιφερειακής Ένωσης Πελοποννήσου για το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης», προκειμένου να μιλήσει για μια «αδήριτη ανάγκη», όπως την προσδιόρισε. Ζήτησε την «ακύρωση» της Περιφερειακής Ενότητας Νήσων Αττικής και την προσάρτηση της ζώνης ευθύνης της στην Αργολίδα.

Οι όποιοι «ευσεβείς πόθοι» των αυτοδιοικητικών πρέπει να εκφράζονται από αίσθημα ευθύνης. «Προτάσεις» που δεν απηχούν σε καμία περίπτωση τις προσδοκίες των τοπικών κοινωνιών και απόπειρες εντυπωσιασμού που



χαρακτηρίζονται από τυχοδιωκτισμό, λαϊκιστική προδιάθεση και τοπικισμό, δεν οδηγούν πουθενά.

Αντίθετα, υπονομεύουν τον θεσμό της αυτοδιοίκησης και εκθέτουν πρόσωπα που θα έπρεπε να κινούνται με γνώμονα αποκλειστικά τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών που εκπροσωπούν».

Τι άλλο είπε ο Καμπόσος

Στην ομιλία του ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών αναφέρθηκε σε μια σειρά ακόμα θέματα που άπτονται της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Όπως τόνισε μεταξύ άλλων: «Τα οικονομικά προβλήματα των Δήμων, η αδυναμία πληρωμών των πολιτών σε ΔΕΗ και οφειλές προς τους Δήμους, τα δύσβατα οδικά δίκτυα, οι ταλαιπωρημένοι στόλοι αποκομιδής απορριμμάτων με σημαντικό κόστος επισκευής και η μείωση των προσόδων των

τελευταίων ετών μας έχουν οδηγήσει σε οριακή λειτουργία. Χαρακτηριστικά οι περισσότερες ΔΕΥΑ αντιμετωπίζουν μεγάλο πρόβλημα αποπληρωμής της κατανάλωσης ρεύματος από την λειτουργία των αντλιοστασίων τους και των βιολογικών καθαρισμών καθώς το τιμολόγιο της ΔΕΗ την τελευταία δεκαετία έχει αυξηθεί υπέροργα. Κάθε προσπάθεια ρύθμισης των οφειλών αυτών προσκρούει στην σκληρή στάση της επιχείρησης. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ενδεχόμενη επιβάρυνση των πολιτών στα τιμολόγια του νερού κάτι το οποίο δεν μπορεί να γίνει αποδεκτό ούτε από εμάς ούτε από τους δημότες μας. Προσδοκούμε την παρέμβαση σας και την συνεργασία με τα συναρμόδια υπουργεία για την λύση αυτού του προβλήματος. Όπως και την νομοθετική πρόβλεψη κάλυψης δικαστικών εξόδων αιρετών που δεν εκλέγονται, για όσο διάστημα είναι αναγκαίο. Βρισκόμαστε

δίπλα στον πολίτη συναισθανόμενοι τις ανάγκες της κοινωνίας με στόχο την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής του και την διεκδίκηση ενός καλύτερου μέλλοντος για τους Δήμους μας».

Αναφερόμενος ειδικά στο Άργος τόνισε: «Από το 2011 όπου και ανέλαβα, η οικονομική υπηρεσία του Δήμου με πληροφόρησε πως οι 6 Καποδιστριακοί Δήμοι και οι 2 κοινότητες που συνενώθηκαν σε έναν Καλλικρατικό Δήμο είχαν προσόδους για την εκτέλεση έργων ύψους 30 εκατ. ευρώ την 4ετία ενώ σήμερα ο Δήμος μας παίρνει μόνο 2,5 εκατομμύρια. Υπολείπονται δηλ 27,5 εκατομμύρια ευρώ».

Μιλώντας δε ειδικά για τους δήμους της Πελοποννήσου είπε: «οι περισσότεροι Δήμοι της Πελοποννήσου είναι Δήμοι μεγάλης έκτασης με τεράστιο αγροτικό δίκτυο. Ένας από αυτούς είναι και ο Δήμος μας, ο Δήμος Άργους Μυκηνών που στηρίζεται στην γεωργία και κάθε καλοκαίρι αντιμετωπίζει προβλήματα στο αγροτικό δίκτυο από τις βροχοπτώσεις των χειμερινών μηνών, αλλά και την διέλευση βαρέων οχημάτων καθώς και στο οδικό δίκτυο. Επίσης οι αγρότες έχουν να αντιμετωπίσουν τις κλοπές από τα αγροκτήματα τους και τις ιδιοκτησίες τους. Ευελπιστούμε να εισηγηθείτε στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη να ενταχθεί η αστυνόμευση καθώς δεν αποτελεί πλέον μυστικό πως ομάδες Ρομά, παρά το γεγονός πως απολαμβάνουν κοινωνικής μέριμνας και φροντίδας συνεχίζουν το παράνομο έργο τους χωρίς καμία τιμωρία».

chocola
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

chocola τένιες
απολαύσεις

Chocola
Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής
ΑΦΟΙ ΚΑΤΣΙΡΗ Ο.Ε.
Ανδ. Συγγρού 5 – Ναύπλιο
☎ 27520 27789



Η ποδηλάτης προσπαθεί να συνεχίσει στο επόμενο τμήμα του πεζόδρομου περνώντας ανάμεσα σε σταθμευμένα αυτοκίνητα. Οι διερχόμενοι οδηγοί δεν μπορούν να την δουν, μόλις βγει στην Πολυζωίδου



Σταθμευμένα αυτοκίνητα και διερχόμενα δίκυκλα θέτουν σε κίνδυνο τους πεζούς

Πεζόδρομος για ...κλάματα

Αυτοκίνητα και μηχανάκια εναντίον πεζών στη Βασιλέως Κωνσταντίνου

Κάποιοι δυστυχώς δεν μπορούν να μπουν στη λογική λειτουργίας των πεζόδρομων στις πόλεις και με τα οχήματά τους παραβιάζουν συνεχώς – με την ανοχή της αστυνομίας – το δικαίωμα ασφαλείας των πεζών.

Το σύνθετο φαινόμενο της στάθμευσης σε πλατείες έχει αναφερθεί πολλές φορές, και ίσως να μην έχει νόημα να επαναληφθεί σε αυτό το ρεπορτάζ, που εντοπίζεται στην κίνηση αυτοκινήτων και δίκυκλων στο Μεγάλο Δρόμο, αλλά και στη μόνιμη σχεδόν στάθμευση αυτοκινήτων στον κάθετο της Βασιλέως Κωνσταντίνου δρόμο (Πολυζωίδου), παρά τις απαγορεύσεις.

Το θέμα της στάθμευσης των αυτοκινήτων στο σημείο της Πολυζωίδου που τέμνει την Βασιλέως Κωνσταντίνου, πέραν της παρανομίας είναι εγκληματικό, όπως επισημαίνουν πολλοί Ναυπλιώτες που έχουν επικοινωνήσει επανειλημμένα με την εφημερίδα μας.

Οι πεζοί που πηγαionoέρχονται σε όλο το μήκος της Βασιλέως Κωνσταντίνου, προκειμένου να διασπί-



ζουν την Πολυζωίδου για να συνεχίσουν στον πεζόδρομο, ρισκάρουν να πέσουν θύματα ατυχήματος από τα διερχόμενα αυτοκίνητα, αφού τα σταθμευμένα εμποδίζουν την ορατότητα, τόσο στους ίδιους τους πεζούς που επιθυμούν να περάσουν, όσο και στους οδηγούς που κινούνται.

Αν δηλαδή πεταχτεί ένα παιδί ανάμεσα από τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα από τον πεζόδρομο στην Πολυζωίδου, ούτε ο καλύτερος οδηγός που διέρχεται εκείνη τη στιγμή δεν προλαβαίνει να σταματήσει.

Το ίδιο μπορεί να συμβεί βέβαια και με κάποιον ενήλικα πεζό, αφού από τα σταθμευμένα αυτοκίνητα δεν έχει ορατότητα στα διερχόμενα.

Όταν μάλιστα οι πεζοί βγαίνουν ξαφνικά από την πρεμία και την σουχία του πεζόδρομου σε έναν δρόμο πυκνής κυκλοφορίας, όπως η Πολυζωίδου και τους στερείται επιπλέον η δυνατότητα να ελέγξουν το δρόμο, ο κίνδυνος είναι τεράστιος.

Και στις δύο πλευρές της Πολυζωίδου στο ύψος της Βασιλέως Κωνσταντίνου σταθμεύουν μόνιμως αυτοκίνητα, ενώ παράλληλα με την πρόσφατη απόφαση διέρχονται και τα ΤΑΞΙ μέσα στον πεζόδρομο στην πλευρά των δικαστηρίων, δίπλα στην παιδική χαρά.

Ένας πεζόδρομος για ...κλάματα δηλαδή.

Κίνδυνος όμως για τους πεζούς υπάρ-

ταφέρουν την αλληλογραφία, πηγαionoέρχονται κατά μήκος του Μεγάλου Δρόμου, αλλά και στα στενοσόκακα. Δεκάδες φορές πεζοί που βγαίνουν από τα κάθετα δρομάκια, έρχονται αντιμέτωποι με τα δίκυκλα με τον κίνδυνο ατυχήματος να παραμονεύει ανά πάσα στιγμή. Και εδώ η Τροχαία είναι άφαντη. Όμως στον Μεγάλο Δρόμο τις πρωινές ώρες συχνά μπαίνουν και αυτοκίνητα, χωρίς να δίνουν σημασία στην απαγόρευση διέλευσης. Οι ανύπαρκτοι έλεγχοι της τροχαίας δεν εμποδίζουν αρκετούς ακόμα και να σταθμεύουν τα πρωινά είτε στην πλατεία μπροστά από το δημαρχείο, είτε ακόμα και σε άλλα σημεία κατά μήκος της Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Πολλοί έχουν συνηθίσει αυτή την καθημερινή εικόνα και δεν ασχολούνται με το ζήτημα.

Παρόλα αυτά – σύμφωνα με όσα λένε στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ πεζοί που διέρχονται συχνά από τον πεζόδρομο, είτε κάνοντας τις βόλτες τους, είτε επειδή μετακινούνται με τα πόδια για τις δουλειές τους, ο κίνδυνος παραμονεύει ανά πάσα στιγμή.



Στο Μεγάλο Δρόμο τα δίκυκλα περνούν κυρίως τις πρωινές ώρες θέτοντας σε κίνδυνο τους πεζούς



του θέμου Γκουλιώνη*



ΜΟΝΟΛΟΓΩΝΤΑΣ

Ο πρώτος Άθλος τού Ηρακλέους

Όχι ότι ο Ηρακλής δέν ήταν ικανός να κρατήσει και να μεταχειριστεί τα όπλα, κάθε άλλο, αλλά στον αθλητικό αγώνα δέν άρμοζαν τα όπλα, και η μάχη του για τήν τιθάσευση τού δολοφονικού λέοντος (προσοχή, τιθάσευση και όχι φόνος μιάς και το λιοντάρι, που κατοικούσε στο βάθος τής ανθρώπινης ψυχής, και ήταν από θεϊκό θέλημα αθάνατο δέν ήταν δυνατόν να φονευθεί), θα ήταν ένας άθλος δηλαδή νίκη αθλητική. Άεθλο ή άθλο ονομάζει ο Όμηρος τόν αθλητικό αγώνα, και ο Ηρόδοτος (7, 212) αργότερα, παρατηρεί ότι οι βάρβαροι (σήμερα τήν τελευταία αυτή λέξη τήν μεταγλωττίζουμε ως «οι άλλοι λαοί») δέν εννοούσαν τόν αθλητισμό όπως οι Έλληνες! Το δυστύχημα είναι ότι ακόμη και σήμερα δέν δύνανται να αντιληφθούν «οι άλλοι λαοί» (προσοχή μην τούς πείτε όπως τούς έλεγαν οι πρόγονοί σας!) τήν έννοια τού αθλητισμού. Και αυτό βέβαια αποτελεί το έλασσον, μπροστά στο εφιαλτικό μείζον, ότι καταφέρανε να πείσουν τούς πάντες μέχρι και τούς δημιουργούς (ή ακόμη παρασατατικότερα: μέχρι και τούς γεννήτορες) τού αθλητικού ιδεώδους, ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ!, ότι ο αθλητισμός δέν είναι παρά ένα είδος παιγνίου!!

Ο ανεπανάληπτος Λουκιανός (ο οποίος ξεκίνησε ως σοφιστής), απογοητευθείς από τήν σοφιστική και στραφείς στην φιλοσοφία, διετύπωσε (Ανάχαρις -15) τήν σκέψη ότι εκτός από τόν Ολυμπιακό (ή άλλον πανελλήνιο) αγώνα, η καθημερινή ενάσκηση τού αθλητισμού, προσφέρει στην πόλιν (για να μη ξεχνιόμαστε δέν ομιλεί για το άστυ, αλλά για τήν «Πόλιν»: το Πολιτικό Σύστημα τής ανθρώπινης κοινότητας), προσφέρει – επαναλαμβάνουμε – στο κοινωνικό σύνολο, κάτι πολύ μεγαλύτερο και πολυτιμότερο. Δέν μας λέγει τι, αλλά το βλέπουμε συγκρίνοντας τούς Έλληνες με τούς ...«άλλους λαούς».

Σήμερα οι πάντες ομιλούν για φόνο τού λιονταριού από τόν Ηρακλή και μάλιστα διά στραγγαλισμού! (λέγει το παγκοσμίως κλασσικό βιβλίο τού Ρόμπερτ Γκρέιβς «οι Ελληνικοί μύθοι» Εκδόσεις "Κάκτος" 1998 τόμος 2ος σελ. 132, πέμπτη σειρά από το τέλος). Κανείς δέν πρόσεξε ότι πριν μπει στο άντρον τού ζώου, έμεινε ολόγυμνος, όπως τόν γέννησε η μάνα του, και άφησε όλα του τα όπλα έξω από τήν είσοδο τής σπηλιάς. Και κάποιες άλλες τρεις λεπτομέρειες: Πρώτον η «μάχη» δόθηκε έξω και πέρα από τα βλέμματα τών ανθρώπων (απορία: ποιος είδε τόν στραγγαλισμό;). Δεύτερον, δέν έσταξε ούτε μια σταγόνα αίμα! Αν είναι ποτέ δυνατόν! Και να δείς μόνον τα νύχια τού λιονταριού, ματώνεις. Και τρίτον ο Ήρωας εμφανίστηκε στο τέλος ενδεδυμένος τήν δορά τού λιονταριού δηλαδή με το τομάρι του, που έκτοτε δέν το αποχωρίστηκε ποτέ, σε όλη τήν διαδρομή του στη Γή. Το φορούσε για να τόν προστατεύει από όλα τα δολοφονικά όπλα που έστρεφαν οι ανόσιοι και οι πονηροί άνθρωποι εναντίον του.

Ναύπλιον 28.06.20

*Ο θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Προβάρει γαμπριάτικα ο Παύλος

Είναι θέμα ημερών να δούμε τον Παύλο Χριστίδη να ανεβαίνει τα σκαλιά του Δημαρχείου Ναυπλίου ή της εκκλησίας για να δεσμευτεί για πάντα με την αγαπημένη του Νάντια.

Η είδηση έχει διαρρεύσει εδώ και καιρό στα Αθηναϊκά μέσα, μια και ο Παύλος πλέον περνάει το μεγαλύτερο διάστημα στην Αθήνα, αφ' ότου έπαψε να εκπροσωπεί τον Δήμο Ναυπλιέων σε θέματα παιδείας. Η Νάντια σύμφωνα με πληροφορίες προέρχεται από χωριό του Αργεϊτικού Κάμπου και ιδεολογικά πρόσκειται εκεί όπου κι ο σύντροφός της. Με σπουδές στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά και σε σχολή δημοσιογραφίας η Νάντια Μητσάκου είναι ο τύπος της γυναίκας που θαυμάζει ο Παύλος, όπως είχε πει ο ίδιος αναφερόμενος στο πρόσωπό της.

ΑΝ.



Μαθήματα του ΚΔΑΠ Ναυπλίου

Όταν μιλάει κανείς για ΚΔΑΠ, για κέντρο δημιουργικής απασχόλησης παιδιών, θα περίμενε το πρώτο πράγμα που θα τους δίδασκαν να είναι ο σεβασμός στο περιβάλλον, δηλαδή στην προϋπόθεση για να μπορέσει να αναπτυχθεί ένας ζωντανός υγιής οργανισμός και ειδικότερα ο άνθρωπος. Αυτό όμως μέσα στο χώρο διδασκαλίας γιατί απ' έξω συνηθίζουμε να βλέπουμε τέτοια παρατράγουδα, τα δέντρα να μετατρέπονται σε πίνακες ανακοινώσεων. Φυσικά το κάνουν κι άλλοι, αλλά όταν προέρχεται από έναν τέτοιο δημόσιο φορέα, τι να πει κανείς. **Ω.Π.ΑΡΕ**



ΤΗΞΑΜΕ ΣΤΗ ΜΑΓΝΗΤΟΤΑΙΝΙΑ



Διαδηλώσεις

Το θέμα του Μαγιάτικου καύσωνα κινητοποίησε και τους συνδικαλιστές αγρότες, πέραν των πολιτικών. Ο Αγροτοκτηνοτροφικός Σύλλογος Αργολίδας, ετοιμάζεται να παλέψει με αγωνιστικούς τρόπους ώστε να επιλυθούν αυτά τα προβλήματα. Προτεραιότητα δίνουν στο πρόβλημα της λειψυδρίας (νερό του Αναβάλλου), η καταστροφή στην καρπώδη διαφόρων καλλιεργειών από τον καύσωνα του Μάη και το ζήτημα του κόμβου Φίχι-Μυκήνες του δρόμου των αρχαιοτήτων, που γίνονται συνεχώς θανατηφόρα ατυχήματα.. **Υ.Ζ.**

Βάζει τα ...γυαλιά ο Γεωργόπουλος

Υπόγειους κάδους ετοιμάζεται να βάλει στην Ερμιονίδα ο Γιάννης Γεωργόπουλος διεκδικώντας χρηματοδότηση από το Πράσινο Ταμείο. Στόχος του είναι αν τα καταφέρει να καταργήσει τους κοινούς τροχήλατους κάδους που παρουσιάζουν αντιαισθητική εικόνα, εξαφανίζοντας παράλληλα και προβλήματα οσμών και προσέλκυσης εντόμων και ζώων. Όπως δηλώνει ο δήμαρχος, είναι να μην χαθεί καμία τέτοια ευκαιρία για τον Δήμο και γι' αυτό θα καταβληθεί κάθε απαιτούμενη προσπάθεια, αφενός μεν για την υλοποίηση του έργου αυτού. **Υ.Ζ.**



ιχνηλασίες

Ευγονική πολιτική των ναζί

Η ουκρανή βουλευτίνα Γκαλίνα Τρετιακόβα, μιλώντας σε σεμινάριο στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο του Κιέβου, καταφέρθηκε κατά των φτωχών, που "τρώνε" τα επιδόματα χωρίς να φροντίζουν για τη μόρφωση των παιδιών τους, με αποτέλεσμα οι απόγονοί τους να είναι "χαμηλής ποιότητας". Δεν παρέλειψε μάλιστα να εξάρει τις πρακτικές ευγονικής του πρώην πρωθυπουργού της Σιγκαπούρης Λι Κουάν Γιου, ο οποίος "στείρωσε τις γυναίκες που δεν είχαν ανώτερη εκπαίδευση" και με τον τρόπο αυτό "ξερίζωσε στοιχεία του έθνους που δεν είναι υπερασπιστές της οικογένειας και άτομα που βγάζουν το ψωμί τους". Αν είχε ακούσει και τα περί γυναικών του ΕΑΜ που ειπώθηκαν στο Άργος, θα δήλωνε φαν. Για τέτοιο εκτροχιασμό μιλάμε, λες και δεν μας έφταναν οι μετρήσεις των κρανίων και τα φυλετικά χαρακτηριστικά.

ΟΦ.



Κινδυνεύει από φωτιά το σπίτι του Τσώκρη

Τα ξερόχορτα έχουν φτάσει στο ύψος των δέντρων κι ένα σπασμένο γυαλί αρκεί να βάλει φωτιά στο αρχοντικό του Τσώκρη, που από την στιγμή που το αγόρασε ο Δήμος Άργους- Μυκηνών παραμένει παραμελημένο και έτοιμο να καταρρεύσει, αν δεν προφτάσει κάποια φωτιά να το κάψει. Μαζί μ αυτό κινδυνεύουν από φωτιά και τα περίσπια με τους κατοίκους να αγωνιούν για την τύχη του και την τύχη της δικής τους περιουσίας.

ΑΝ.

Ο Καμπόσος απασφάλισε κατά του ΠΑΟΚ

Με οπαδικό τρόπο επιτέθηκε στον ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών, Δημήτρης Καμπόσος κατά του ΠΑΟΚ μπλέκοντας τις οπαδικές του προτιμήσεις με πολιτικά σενάρια, που ούτε οι Σκοπιανοί δεν θα φανταζόντουσαν. Έφτασε μάλιστα να υποστηρίξει ότι ο περσινός τίτλος... δόθηκε στον ΠΑΟΚ με αφορμή την συμφωνία των Πρεσπών!

Από πλευράς ΠΑΟΚ ακολούθησε η ακόλουθη απάντηση: «Αφού λάβαμε γνώση της ανάρτησης του δημάρχου Άργους- Μυκηνών σχετικά με το περσινό πρωτάθλημα, ΚΑΛΟΥΜΕ τον εν λόγω δήμαρχο να τιμήσει το «βαρύ» του όνομα (Καμπόσος) και να αποδείξει αυτά τα οποία ισχυρίζεται, χωρίς να επιλέξει την τακτική του στρίβειν δια του κορακίζειν, αρχίζοντας τα «δεν εννοούσα αυτό, αλλά το άλλο...», επιλέγοντας την τακτική «με λένε Ρίζο... και όπως θέλω τα γυρίζω».

Φυσικά, τις αποδείξεις των ισχυρισμών του θα πρέπει να τις θέσει ενώπιον του φυσικού κριτή κάθε κατοίκου αυτής της χώρας.

Υ.Γ. Ο εν λόγω κύριος αν θέλει η αγαπημένη του ομάδα να αφιερώσει κάπου το πρωτάθλημα, ας προτείνει να το αφιερώσουν στην Αγία Σοφία και στην επικείμενη μετατροπή της σε τζαμί, που επιχειρεί το τουρκικό κράτος, ενώνοντας τις δυνάμεις τους και με τον ΠΑΟΚ, ο οποίος συμμετέχει στην καμπάνια εναντίον αυτής της επιδίωξης».

Άντε τώρα να τα βγάλει με τον Σαββίδη, μια και τα μέσα της Μακεδονίας τον Ταυτίζουν με τον Μαρινάκη. Δουλειά δεν είχαμε τα γηπεδικά μας μάραναν.

Α.Ν



Συντάκτης

Δημήτρης Καμπόσος
Δίνοντας το πρωτάθλημα **περισυ** στον ΠΑΟΚ το έκαναν για να ξεχαστεί η προδοσία της Μακεδονίας. Ο ΠΑΟΚ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΟΜΩΣ . ΓΙΑΥΤΟ Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΨΥΧΗ , **Η** ΕΛΛΗΝΑΡΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ , ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΝΑ ΤΟ **ΑΦΙΕΡΩΣΟΥΝ** ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΜΑΣ !!!!!!!!!!!!!

1 λ. Μου αρέσει!

Vita Civilis

Όταν «οι υπανάπτυκτοι» μας επαναφέρουν στην σχέση μας με την φύση και τον πολιτισμό



Του Άκη Ντάνου

ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ εκείνοι που αναρωτιούνται αν οι Αφρικανοί, οι Ασιάτες, οι Άραβες κλπ έχουν πολιτισμό να επιδείξουν σαν τον «δικό μας» ή παραμένουν βάρβαροι και απολίτιστοι. Κυρίως οι κενού περιεχομένου και πνευματικής ουσίας

ακροδεξιοί και φασίστες διαιωνίζουν τις πλαστές αυτές διαφοροποιήσεις, αφού ο πολιτισμός είναι στοιχείο έκφρασης συγκεκριμένου τρόπου ζωής και δεν έχει να κάνει με νοημοσύνες, φυλετικές «ανωτερότητες» κι άλλους τεχνικούς διαχωρισμούς. Το μόνο στοιχείο που διαφοροποιεί ίσως τους πολιτισμούς είναι η αποστασιοποίηση του ανθρώπου από την φύση, από την ίδια του την μάνα. Μια ανάρτηση του φίλου Βασιλείου Π. Κωστάρα περιγράφει μια τέτοια ανθρωπινή σχέση που με κάνει να αναρωτιέμαι, αν ο τεχνολογικός πολιτισμός της Δύσης, αποτελεί πράγματι πολιτισμό ή καταναγκασμό αποστασιοποίησης από την μάνα μας την φύση και απ' ό,τι περιγράφουμε ως «ανθρώπινο»:

«Στους Himba της Ναμίμπιας στη Νότια Αφρική, καθορίζεται η ημερομηνία γέννησης ενός παιδιού, όχι από την ώρα της άφιξης του στον κόσμο, αλλά πολύ νωρίτερα: από την ημέρα που το παιδί επισκέφεται το μυαλό της μητέρα του. Όταν μια γυναίκα αποφασίσει ότι θα κάνει παιδί, ξεκουράζεται και χαλαρώνει επί ώρα κάτω από ένα δέντρο, μέχρι να ακούσει το τραγούδι του παιδιού που θέλει να γεννηθεί. Και αφού ακούσει αυτό το παιδικό τραγούδι, επιστρέφει στον άνθρωπο, που θα είναι ο πατέρας του παιδιού, για να του το μάθει. Και μετά, όταν κάνουν έρωτα, τραγουδούν το τραγούδι του παιδιού μαζί για να το καλέσουν.

Όταν η μητέρα είναι έγκυος, διδάσκει το τραγούδι αυτού του παιδιού στις μαίες και τις μεγαλύτερες γυναίκες του χωριού. Έτσι, όταν γεννιέται το παιδί, οι ηλικιωμένες γυναίκες και οι άνθρωποι γύρω του τραγουδούν το τραγούδι του για να το καλωσορίσουν.

Καθώς το παιδί μεγαλώνει, οι άλλοι χωρικοί μαθαίνουν το τραγούδι του. Οπότε αν το παιδί πέσει ή πληγωθεί, βρίσκεται πάντα κάποιον να το μαζέψει και να τραγουδήσει το τραγούδι του. Ομοίως, εάν το παιδί κάνει κάτι υπέροχο, ή περάσει με επιτυχία από τις τελετές της ενηλικίωσης, οι κάτοικοι του χωριού τραγουδούν το τραγούδι του για να το τιμήσουν. Στο γάμο του, επίσης το τραγούδι του θα τραγουδηθεί μαζί με τα τραγούδια της γαμήλιας τελετής.

Εάν, σε οποιαδήποτε στιγμή κατά τη διάρκεια της ζωής του, το άτομο διαπράττει ένα έγκλημα ή μια παρεκκλίνουσα κοινωνική πράξη, το άτομο καλείται στο κέντρο του χωριού και οι άνθρωποι της κοινότητας σχηματίζουν έναν κύκλο γύρω του. Μετά όλοι μαζί τραγουδούν το τραγούδι του.

Η φυλή αναγνωρίζει ότι η διόρθωση της αντικοινωνικής συμπεριφοράς δεν περνάει μέσα από την τιμωρία, αλλά μέσα από την αγάπη και την υπενθύμιση της ταυτότητας. Όταν αναγνωρίζεις το δικό σου τραγούδι, δεν θέλεις ή δεν χρειάζεται να κάνεις κάτι, που θα έβλαπτε τους άλλους. Και όταν, γερνάει αυτό το παιδί, ξαπλώνει στο κρεβάτι του έτοιμο να πεθάνει, ενώ όλοι οι χωρικοί τραγουδούν, για τελευταία φορά, για να το αποχαιρετίσουν το τραγούδι του.» (Via: Robby Bellastoria)

Δεν επιτρέπεται οι Δήμοι να χρωστούν χρήματα

Έβαλε «χέρι» ο Θεοδωρικάκος στους δημάρχους, από το Άργος

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον είδαν οι δήμαρχοι της Πελοποννήσου το νέο πρόγραμμα του Υπουργείου Εσωτερικών για την τοπική αυτοδιοίκηση «Αντώνης Τρίτσης», που παρουσιάστηκε στο Άργος, από τον Υπουργό Εσωτερικών Τάκη Θεοδωρικάκο.

Στην παρουσίαση που έγινε τη Δευτέρα στην αίθουσα «Μέγας Αλέξανδρος» του δήμου, ο Υπουργός αναφέρθηκε στην τεράστια σημασία του προγράμματος για την τοπική αυτοδιοίκηση, καθώς έχει διασφαλισμένη χρηματοδότηση από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων και την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων για έργα προϋπολογισμού τουλάχιστον 2,5 δισ. ευρώ, που αντιστοιχούν σε περίπου 5.000 έργα σε όλη την Ελλάδα και 40.000 νέες θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό τομέα.

Σημαντική παράμετρος από τις παρεμβάσεις του υπουργού ήταν η αναφορά του στα χρέη των δήμων. Όπως σημείωσε: «Στόχος μας είναι μέσα στο 2020 να μπει ένα τέλος σε αυτήν την υπόθεση. Δεν επιτρέπεται οι Δήμοι να χρωστούν χρήματα σε κανέναν. Δεν μπορούν να χρωστούν χρήματα στην αγορά, πρώτον γιατί δεν είναι σωστό και δεύτερον γιατί όταν χρωστάς στις επιχειρήσεις πλήττονται και οι επιχειρήσεις αλλά και οι εργαζόμενοι.



Δημιουργείται ένα τεράστιο πρόβλημα στο οποίο οφείλουμε οριστικά να βάλουμε



Το Ναύπλιο για να καλύψει χρέη θα λάβει 727.474 ευρώ και το Άργος 677.652 ευρώ. Θα τους αφαιρεθούν όμως αργότερα από τους κεντρικούς αυτοτελείς πόρους

με τέλος». Ανακοίνωσε δε, ότι Επιτροπή θα ελέγχει τα οικονομικά των Δήμων για να μην υπάρχει επανάληψη του φαινομένου».

Να σημειωθεί ότι μεταξύ των 84 δήμων που λαμβάνουν την επιχορήγηση, η οποία όπως ανακοινώθηκε, ως τιμωρία θα τους αφαιρεθεί αργότερα από τους κεντρικούς αυτοτελείς πόρους, συγκαταλέγονται και οι Δήμοι Ναυπλίων και Άργους - Μυκηνών. Το Ναύπλιο για να καλύψει τρύπες θα πάρει 727.474 ευρώ (35η θέση) και το Άργος 677.652 ευρώ (37η θέση).

Αναφερόμενος στον στόχο της κυβέρνησης για την Αυτοδιοίκηση είναι να γίνει πράξη μια Αυτοδιοίκηση που θα είναι πυλώνας ανάπτυξης, κοινωνικής συνοχής και αλληλεγγύης και εξυπηρέτησης των πολιτών. Αναφέρθηκε στα μέτρα που έχει λάβει μέχρι σήμερα το υπουργείο Εσωτερικών για να διασφαλισθεί η κυβερνησιμότητα των Δήμων και των Περιφερειών, αλλά και την οικονομική στήριξη της Αυτοδιοίκησης την περίοδο της πανδημίας αρχικώς τον Μάρτιο με 15 εκατ. ευρώ και πριν ένα μήνα με 75 εκατ. ευρώ, εκτός ΚΑΠ. Όπως είπε θα υπάρξει και συνέχεια στη στήριξη αλλά κυρίως προς τους δήμους που έχουν υποστεί τις μεγαλύτερες συνέπειες από την κρίση του κορωνοϊού.



ΑΔΑ: Ψ1ΕΨ7Λ1-ΒΔΣ
ΑΔΑΜ: 20ΡΡΟΚ006946613
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο, 30 / 06 / 2020
Αρ. Πρωτ.: 139916/22185

ΘΕΜΑ: ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 6/2020
-Η Περιφέρεια Πελοποννήσου-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθ: 689/10-06-2020 ΑΔΑ: ΩΨ1Τ7Λ1-ΚΕ4 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής, ανοικτή διαδικασία μέσω του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), για την σύναψη δημόσιας σύμβασης του έργου: «ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΧΑΡΑΞΗΣ ΔΡΟΜΟΥ ΣΤΕΡΝΑΣ - ΓΥΜΝΟΥ», Π/Υ : 450.000,00 ευρώ, Cρν: 45233120-6.

-Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΟΔΟΠΟΙΙΑ με προϋπολογισμό: 362.885,27 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα).

-Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr, για τον ηλεκτρονικό διαγωνισμό με συστημικό κωδικό **90084** καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής (www.prel.gov.gr).

Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερομένους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗ-ΔΗΣ, ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **17Η ΙΟΥΛΙΟΥ 2020** Ημέρα: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ώρα λήξης των προσφορών ορίζεται η 10:00 π.μ. Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **23Η ΙΟΥΛΙΟΥ 2020** ημέρα: ΠΕΜΠΤΗ και ώρα: 10:00 π.μ. στα γραφεία της Δ/νσης Τεχνικών Έργων Π.Ε.Αργολίδας Παρ. οδός Ναυπλίου - Νέας Κίου, τηλ.επ.27523-60433, fax: 27523-60452.

-Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης για κάθε ομάδα τιμών ομοειδών εργασιών του τιμολογίου και του

προϋπολογισμού (παρ.2α του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 ΦΕΚ Α'147/08-08-2016).

-Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος Παράρτημα Β' ανοικτής διαδικασίας για τη σύναψη ηλεκτρονικών δημοσίων συμβάσεων έργου κάτω των ορίων του Ν.4412/2016 με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή.

-Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτοί σύμφωνα με το άρθρο 21 της Διακήρυξης φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών:

α) Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα υποβάλλουν βεβαίωση εγγραφής στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.Ε.Π.) όπως αυτό ισχύει κατά τη μεταβατική περίοδο από το άρθρο 65 του Π.Δ. 71/2019 (ΦΕΚ 112Α/ 2019) στην κατηγορία ΟΔΟΠΟΙΙΑ 1Η τάξη και Άνω ή Ενώσεις οικονομικών φορέων εγγεγραμμένων στην τάξη Α2 του Μ.Ε.Ε.Π. για έργα της ίδιας κατηγορίας ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ με τις προϋποθέσεις της παρ. 3β του άρθρου 76 του Ν.4412/2016 (αναβάθμιση ορίου λόγω ένωσης. β) σε κράτος-μέλος της Ένωσης, γ) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), δ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση

δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

ε) σε τρίτες χώρες που δεν εμπιπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

στ) Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

ζ) Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

-Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 7.259,00 €, με ισχύ τουλάχιστον εννέα (9) μηνών και 30 ημερών.

-Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι (εννέα) 9 μήνες.

-Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις ΚΑΠ Π.Ε.ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΚΑΕ 03.071/9771.0023

Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ε. ΝΙΚΑΣ

Τρόφιμα για άπορους

Τρόφιμα και άλλα είδη διαβίωσης θα διανεμίει η Περιφέρεια Πελοποννήσου από 7 μέχρι και 10 Ιουλίου, σε δικαιούχους του προγράμματος ΤΕΒΑ στην Αργολίδα.

**Η ταμπέλα και ο τοίχος**

Πριν από μήνες κάποιος ξήλωσε την ταμπέλα με το απαγορευτικό στην Φλέσσα, όπως μπαίνουμε από την Συγγρού, στην γωνία των ΕΛΤΑ στο Ναύπλιο. Μετά από καιρό η ταμπέλα τοποθετήθηκε επί της Φλέσσα και με μέτωπο προς το ντουβάρι του σούπερ μάρκετ. Τελικά χρειάστηκαν δημοσιεύματα για να τοποθετηθεί η σωστή σήμανση στο σωστό σημείο και η μονοδρομηση της οδού Φλέσσα επανήλθε.

Πνίγνκε στη Λεπίτσα

Χωρίς τις αισθήσεις του ανασύρθηκε το βράδυ της Τρίτης, από τη θαλάσσια περιοχή της παραλίας Λεπίτσα της Κοιλιάδας, ένας 89χρονος. Ο ηλικιωμένος άνδρας διεκομίσθη με ασθενοφόρο όχημα στο Κέντρο Υγείας Κρανιδίου, όπου διαπιστώθηκε ο θάνατός του. Η σορός πρόκειται να μεταφερθεί στο Γενικό Νοσοκομείο Κορίνθου. Από το Α' Λιμενικό Τμήμα Πόρτο Χελίου του Λιμεναρχείου Ναυπλίου που διενεργεί την προανάκριση για το περιστατικό, παραγγέλθηκε η διενέργεια νεκροψίας - νεκροτομής στην Ιατροδικαστική Υπηρεσία Ναυπλίου και Καλαμάτας.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Έφυγε η Βιβή Γκιόλα

Κηδεύτηκε τη Δευτέρα η Βιβή Γκιόλα που έφυγε από τη ζωή στα 91 της χρόνια. Συγκινητικός ήταν ο αποχαιρετισμός από το γιό της Γιάννη, βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ Αργολίδας:

Μάνα, η στοργή σου μεγάλη κι' απέραντη όσο κι' η πλάση!

Ποιός θα μπορέσει ως βαθιά τη καρδιά σου ποτέ να διαβάσει;

Μάνα, η στοργή σου πασίχαρη σαν τις ακτίδες του ήλιου, μεσ' στη χαρά του χρυσού προσκαλεί μαγικού σου βασιλείου.

Πως με βελούδινα δάχτυλ' αγγίζεις τους πόνους μας και τους γλυκαίνεις Μάνα γλυκύτατη, όλα τα βάσανα συ τ' απαλαίνεις!

Η απώλεια σου είναι πολύ μεγάλη. Η μνήμη σου παντοτινή.

Η ζωή σου μια συνεχής προσφορά αφού ήσουν τόσο δοτική, σαν κόρη, σαν μάνα, σαν γιαγιά...

Σαμποτάζ σε γεωτρήσεις στην Ερμιονίδα;

Σοβαρές καταγγελίες από τον δήμαρχο Ερμιονίδας Γιάννη Γεωργόπουλο, που κάνει λόγο για δολιοφθορά στο δίκτυο ύδρευσης των περιοχών του Κρανιδίου, των Διδύμων και του Πορτοχελίου, παραθέτοντας και σχετικό φωτογραφικό υλικό. Το ίδιο είχε συμβεί και πριν περίπου δύο εβδομάδες. Όπως σημειώνει ο δήμαρχος Ερμιονίδας: «Κατά μια διαβολική σύμπτωση κάθε Παρασκευή αντιμετωπίζουμε σοβαρές βλάβες σε γεωτρήσεις ή στα δίκτυα ύδρευσης κοινοτήτων». Όπως επισημαίνει «Δυστυχώς για κάποιους όλα τα ενδεχόμενα διερευνώνται».

Εκστρατεία ενημέρωσης των παιδιών Ρομά

Εκστρατεία ενημέρωσης των παιδιών των Ρομά σχετικά με το νέο κορωνοϊό και τα μέτρα προφύλαξης που θα πρέπει να λαμβάνουν, ξεκινά η Περιφέρεια Πελοποννήσου. Στο πλαίσιο της ενημερωτικής αυτής προσπάθειας, μαζί με τις οδηγίες που θα δοθούν και την επίδοση ενημερωτικού υλικού, θα διανεμηθούν και δώρα προς τα παιδιά.

Προώληση εισιτηρίων για Φεστιβάλ Επιδαύρου

Ξεκίνησε η προώληση εισιτηρίων του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, για τις εκδηλώσεις του φετινού προγράμματος. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευθούν τα εισιτήριά τους με τους από τα κεντρικά Εκδοτήρια Εισιτηρίων ΕΦ: Πανεπιστημίου 39, μέσω τηλεφωνικής αγοράς (210 3272000), μέσω ηλεκτρονικής αγοράς από το greekfestival.gr. Η διοργάνωση αναφέρει ότι οι θέσεις, κάτω και άνω διαζώματος, είναι αριθμημένες ενώ ομαδικές αγορές δεν πραγματοποιούνται κατά την τρέχουσα καλλιτεχνική περίοδο.

**Νεκρός δεμένος σκύλος στο Άργος**

Νεκρός βρέθηκε ένας σκύλος στην περιοχή του Άργους, μάλλον από αστία. Το άτυχο τετράποδο βρέθηκε δεμένο με σχοινί πάνω σε κάποια μεταλλική περίφραξη. Ο γνωστός φιλόζωος Στέλιος Κυριακού απευθύνει έκκληση σε όποιον γνωρίζει αυτό το σκυλί να έρθει σε επαφή μαζί του, μήπως και διαπιστωθεί σε ποιόν ανήκει ή οποιαδήποτε άλλη πληροφορία θα μπορούσε να φανεί χρήσιμη.

Στη φάκα οι διαρρήκτες της Επιδαύρου

Μπούκαραν σε σπίτι σε χωριό του Δήμου Επιδαύρου και πρόλαβαν να βουτήξουν ένα κινητό τηλέφωνο. Όμως συνελήφθησαν από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφάλειας Ναυπλίου σε συνεργασία με το Αστυνομικό Τμήμα Επιδαύρου, δύο ημεδαποί, ηλικίας 19 και 26 ετών. Επιπλέον, κατασχέθηκε το διαρρηκτικό εργαλείο.

Φωτιά κοντά στην Αγία Μονή

Η γρήγορη επέμβαση της πυροσβεστικής απέτρεψε τη φωτιά που ξέσπασε μεταξύ της Αγίας Μονής και του Παλαμπίδιου, από το να επεκταθεί σε κατοικημένη περιοχή με πυκνή βλάστηση. Η πυρκαγιά ξέσπασε εντός ελαιώνα και πρόλαβε να κάψει μόνο μια μικρή έκταση με ξερόχορτα και χαμηλή βλάστηση πριν σβηστεί από τους πυροσβέστες.

Εξαγριωμένος Ρομά έσπασε ασθενοφόρο

Ασθενοφόρο του ΕΚΑΒ κλήθηκε να μεταφέρει έγκυο γυναίκα Ρομά από το Ηραίο. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής και κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες ο σύζυγός της εξαγριώθηκε και επιτέθηκε τόσο στο πλήρωμα του ασθενοφόρου, όσο και ...στον υλικό εξοπλισμό, σπάζοντας ό,τι έβρισκε μπροστά του! Ο οδηγός του ασθενοφόρου σταμάτησε και κάλεσε αμέσως την Αστυνομία η οποία έσπευσε στο σημείο. Ωστόσο, ο εξαγριωμένος σύζυγος είχε ήδη εξαφανιστεί για να αποφύγει προφανώς τη σύλληψη. Εν τέλει η σύζυγος του δράστη μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο, ενώ το ασθενοφόρο οδηγήθηκε στο αστυνομικό τμήμα όπου διαπιστώθηκαν οι ζημιές και υποβλήθηκε μήνυση.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Η γυμναστική του κορωνοϊού...διαχρονικά

Παρασκευή πρωί λίγο πριν την έξοδο της γειτονιάς μας στον κεντρικό δρόμο συναντώ τον δάσκαλο, γεροδάσκαλος κατά τον δικό του αυτοπροσδιορισμό. Με τα τα εύστοχα και ευφυή σχόλια του είναι χορηγός ιδεών σε ιστορίες για «την απέναντι όχθη».

Πολλές φορές τα λόγια του μπαίνουν σ' εκείνο το αόρατο βαρέλι του νού, θέλουν το χρόνο τους για να ωριμάσουν, να δώσουν νέα λόγια και εικόνες.

Φορά τα αγροτικά του ρούχα και πλαστικές γαλότσες, πλότος της ζωής του ετοιμάζεται για μια άλλη μια καθημερινή από-γείωση από τα κτίσματα του. Η δημιουργική επαφή με την γη πάντα προσφέρει δυνατότητες απογείωσης.

Καλημεριζόμαστε και κάνουμε ένα γρήγορο σχολιασμό για την τελευταία ιστορία στην οποία έδωσε τα δημιουργικά του σχόλια.

-Κυρ Θεωρή, αλλιώς τα είπαμε αλλιώς βγήκε η ιστορία. Το μολύβι ακολουθεί δικούς του δρόμους.

-Έτσι είναι αυτά. Περιμένε να σου δώσω κάτι άλλο. Έχεις χρόνο;

-Βέβαια μπορώ να περιμένω.

Ανεβαίνει στο σπίτι του με βιαστικά βήματα, καθώς κατεβαίνει ακούγονται τα βαριά πλαστικά βήματα από τις γαλότσες στα σκαλοπάτια.

-Να πάρε, εσύ φτιάχτω όπως θέλεις.

Μου δίνει ένα σκίτσο και ένα κατάλογο από καταστήματα που κάνουν διανομή φαγητού. Διακρίνω κάποια σκίτσα, σαν ανθρώπους που γυμνάζονται.

-Τι είναι αυτό;

-Η γυμναστική στα χρόνια του κορωνοϊού.

Μου εξηγεί τους τίτλους των ασκήσεων.

Τα άφησα πάνω στην τραπέζια για κάποιες μέρες, τους έριχνα κλεφτές ματιές. Μία ο κατάλογος, μία το σχέδιο με μια σπείρα ανθρώπων όπου ο ένας υποτάσσονταν στον άλλο.

Κοιτώντας τα σκίτσα λίγο λοξά στο νου αναδύθηκε μια βάρβαρη εικόνα. Ο γυμναστικός δημόσιος εξευτελισμός Ελλήνων Εβραίων της Θεσσαλονίκης, λίγο πριν τους φορτώσουν στα καμήνια του θανάτου για το Άουσβιτς. Τους οδήγησαν μια φορά στον αφανισμό οι Ναζί και άλλη μια φορά οι Ελληναράδες κλέβοντας τις περιουσίες τους.

Ασκήσεις και προγράμματα ας πούμε φυσικής αγωγής έχουν χρησιμοποιηθεί από άπονες εξουσίες (λες και υπάρχουν πονετικές!) για να μάθουν τα σώματα να δηλώνουν υπακοή και υποταγή.

Θα έλεγε κανείς ότι ακολουθούν την θεατρική μέθοδο Στανισλάβσκι. Όταν ντύνεις και κινείς το σώμα με συγκεκριμένα πρότυπα τότε θα βρεις κάπου στο συλλογικό σου ασυνείδητο ένα ψυχικό μόρφωμα για να του ντύσεις την στολή και την κίνηση. Με κινησιολογία και στολή σκλάβου κάπου στην μεγάλη αποθήκη του νου θα βρεις και την αντίστοιχη ψυχική εικόνα. Παίζοντας για χρόνια τον σκλάβο θα τον ανταμώσεις μέσα σου τελικά. Όταν το σώμα μαθαίνει να καθλώνεται, να υποτάσσεται, τότε σιγά σιγά αρχίζει να καθλώνεται και να υποτάσσεται και ο νούς.

Τα λευκά κελιά με το πλαστικό δάπεδο τρέλαναν τους Γερμανούς αντάρτες.

Μονο λίγοι άνθρωποι με ξεχωριστά αποθέματα λευτεριάς, όπως ο ψυχίατρος Βίκτωρας Φράνκλ μέσα στο γερμανικό στρατόπεδο δόμησε την υπαρξιακή του θεραπευτική προσέγγιση, ο παγκόσμιος Μίκης και ο μαχητής Αντρέας Λεντάκης μετά από τα βασανιστήρια, tak - tak εσύ, tak - tak εγώ, έδωσαν μια εκρηκτική μουσική αντίσταση και δημιουργία μέσα από τα κελιά τους.

Στα βασανιστήρια φασιστικής φυσικής αγωγής πολλοί δεν άντεχαν, το βούτηγμα στο παραισθητικό κενό από την τάρταρα της Μπουμπουλίνας ήταν μια άλλη πρωϊκή έξοδος. Βόλευε και τους επαγγελματίες «γυμναστές» του φασισμού, χρεωνόταν σαν αυτοκτονία.

Τις ημέρες της καραντίνας έγινε μόδα και η τηλεοπτική γυμναστική. Το έμπειρο και έμπυρο μάτι του δασκάλου ξεχώρισε τρεις ασκήσεις. Οι καλύτερες ασκήσεις για να αρχίσει το σώμα να μας κοθοδηγεί στα μονοπάτια που

3. Σπειράλ διαδοχικών καθισμάτων επίκουψης.

Η τέλεια άσκηση καθλιωτικής εξουσιοφρένειας.

Είναι η άσκηση η οποία ξεκινά αμέσως μετά την καλύτερη των μέτρων κατά της πανδημίας.

Είναι ένας τρόπος για να συναντήσει ξανά ο λαός τον ηγέτη του!!!

Ο διορισμένος «ηγέτης», αυτός ο έμισθος λακές της εξουσίας στέκεται σπτός και αγέρωχος.

Προτάσσει το γαντοφορεμένο χέρι του. Το γάντι είναι



Οι λεζάντες είναι περιττές

θέλει ο ανίκητος βιολογικός φασισμός.

1. Διάσταση- έκταση.

Η απόλυτη άσκηση κοινωνικής αποστασιοποίησης.

Η κοινωνική αποστασιοποίηση και η φοβική αποξένωση είναι βασικός στόχος του βιολογικού φασισμού, αλλά και κάθε ολοκληρωτισμού. Η άσκηση αυτή σε βάζει στον απαραίτητο ζωτικό χώρο για να εγκλωβιστείς στα μονοπάτια του ιδιώτη.

Σύμφωνα με τον ποιητή, ο ήλιος είναι βέβαιος για τον κόσμο μόνο όταν σφίγγουν το χέρι.

Οι παλάμες σε θέση έκτασης δεν απειλούν κανένα.

Οι ασκήσεις διάστασης -έκτασης σε περι- χαρακώνουν στον ατομικό σου χώρο, τα περιβόητα ατομικά δικαιώματα της Εσπερίας.

Στο τέλος σε καταντά ένα σταυρωμένο ανθρωπάκι. Ο σταυρός της υποταγής αόρατος αλλά ο εσταυρωμένος ορατός, μόνος ακίνδυνος και καλογυμνασμένος.

2. Ανάταση - επίκουψη.

Φαινομενικά αισιόδοξη και ελπιδοφόρα άσκηση.

Αν ασκήσει καθημερινά στην ανάταση του σώματος πιθανόν να βρεις τα μονοπάτια για την ανάταση της ψυχής και του πνεύματος.

Αλλά αν προσέξεις τα σκίτσα, η συγκεκριμένη άσκηση γυμναστικής δεν ολοκληρώνεται με διαρκείς ανατάσεις αλλά με συνεχείς επίκουψεις.

Με την φοβική ενίσχυση του τηλετρόμου, ο νους στρέφεται πολύ εύκολα στην ψυχολογική ασφάλεια της επίκουψης.

Στην θέση αυτή σε θέλουν οι εξουσιοφρενείς για να σου φορτώσουν ατέλειωτα βάρη, τα οποία αποδέχεσαι και σε καθλώνουν σε μόνιμη θέση επίκουψης.

Κάποια στιγμή άνθρωπος είσαι δεν αντέχεις, σε δημοκρατική κοινωνία ζεις, ζιτάς λίγη ανάσα.

Ζιτάς λίγη ανάταση.

Σου προτείνουν και σου επιβάλλουν το παραδοσιακό παιγνίδι της μακριάς γαϊδάρας.

Αλλά πάντα εσύ ο γυμναζόμενος θα προσφέρεις πλάτη για το σαμάρι της εξουσίας.

σύμβολο εξουσίας αλλά και προστασίας την εποχή της πανδημίας.

Μάσκα κανονικά δεν χρειάζεται, φορά μόνιμα αυτή του ρόλου του. Είναι ο προστάτης του λαού και των λαϊκών συμφερόντων.

Καλού κακού φορά μέσα από την λαοπρόβλητη μουτσούνα του και μια υφασμάτινη προστατευτική ταινία.

Στηρίζει άνετα και απαλά το αριστερό του χέρι σε θέση χειροφιλήματος, αν κουραστεί υπάρχει ο αναπαυτικός του θρόνος.

Το χέρι όμως δεν αλλάζει θέση.

Ο πρώτος υφιστάμενος σε θέση επίκουψης δίνει το χειροφιλήμα της υποταγής. Μένει σε αυτή την θέση για ώρες, ημέρες, μήνες, χρόνια.

Η μέση του διαλύεται αλλά η ψεύτικη προσδοκία ότι θα γίνει κάποτε προϊστάμενος στην θέση του προϊστάμενου τον κρατά αγκυλωμένο.

Χάνει την επαφή με την πραγματικότητα, αφού κοιτά μόνο το έδαφος και η μόνη πληροφόρηση που έχει είναι από τον διορισμένο άρχοντα.

Τα πράγματα είναι ακόμα χειρότερα για τους επόμενους. Το χειροφιλήμα γίνεται πάντα σε χαμηλότερο ύψος.

Όλο και πιο χαμηλά σε σπειροειδή διάταξη οι περισσότεροι αρχίζουν να φιλούν τα παπούτσια του προηγούμενου.

Για να διατηρηθεί η διάταξη της αριστερόστροφης σπείρας η πλειοψηφία πρέπει να μείνει στα τέσσερα.

Για να παραμείνει στα τέσσερα και να μην πονάνε τα γόνατα των ιδιωτών πλέον πολιτών ένα είναι το αναληπτικό, προσδοκώμενα μέτρα στήριξης και ανακούφισης.

***Η ιστορία στηρίχθηκε στα σχέδια του γείτονα δάσκαλου και στους δρόμους που έδωσε η φαντασία. Ο βιολογικός φασισμός απ' ό,τι φαίνεται ήρθε για να μείνει. Ο τρόπος με τον οποίο όμως θα διαλέξουμε για να διατηρήσουμε την φυσική μας κατάσταση είναι προσωπική ευθύνη.**

“
Ασκήσεις και προγράμματα ας πούμε φυσικής αγωγής έχουν χρησιμοποιηθεί από άπονες εξουσίες (λες και υπάρχουν πονετικές!) για να μάθουν τα σώματα να δηλώνουν υπακοή και υποταγή.”

Η νέα διαδραστική εφαρμογή του anagnostis.org που δίνει βήμα στον πολίτη και τον φέρνει σε επαφή με τους αρμοδίους για την επίλυση των καθημερινών προβλημάτων.



**Τα παράπονά σας
στον δήμαρχο**

Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org

Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Σαν να μην πέρασε μια μέρα;

Οι άνθρωποι είχαν συνηθίσει την τυραννία των μεγάλων αριθμών... τώρα χρειάζονται ακόμη μεγαλύτερους αριθμούς για να επινοήσουν την ελπίδα» **Γιάννης Φίλης, Ένας βολικός κόσμος**

Οι παρακάτω σκέψεις είναι γραμμένες με πολλή αγάπη, γιατί τα πρόσωπα τα οποία αφορούν, μου είναι συναισθηματικά ιδιαίτερα προσφιλή και ορισμένοι εκκροσωπούν τους αγώνες και τα οράματα μιάς γενιάς. Το ζήτημα όμως δεν είναι συναισθηματικό αλλά βαθιά πολιτικό.

Όταν το 0,4 % ποσοστό που έλαβε η ενιαία ΔΗΜΑΡ' το 2015, έχει έκτοτε καταμετρηθεί σε 4 τουλάχιστον θραύσματα [το οικογενειακό μόρφωμα του Κουβέλη, το αριστερό των Ανδρεοπούλου, Φωτεινού, την επίσημη ΔΗΜΑΡ του Θεοχαρόπουλου, την ανεπίσημη ΔΗΜΑΡ που έμεινε στο ΚΙΝΑΛ], στα οποία πρέπει να προσθέσουμε και τους ΜΕΤΑ του Λυκούδη, αναρωτιέμαι ποιο κομμάτι του ελληνικού λαού συγκεντρώνει ή εμπνέει η κίνηση Νέα Αρχή. Κι αν μερικοί την πιστεύουν και δεν έχουν ως σκοπό την εκλογή ενός και μόνο βουλευτή [με ποιο άραγε υπάρχον κόμμα;] αναρωτιέμαι επίσης:

-πώς μπορείς να προχωρήσεις μπροστά δίχως αυτοκάθαρση;

-πώς μπορείς να θέσεις τη μικρή επιβίωση ως εθνικό ή και αριστερό στόχο;

-πώς ορίζεται στις σημερινές συνθήκες [κι όχι σε αυτές του 1974, 1989 ή και 2010] η Ανανεωτική Αριστερά;

Δεν γνωρίζω αν κάποιοι ισχυρίζονται καλοπροαίρετα ότι έτσι γεννιέται ένα νέο πολιτικό υποκείμενο, εγώ όμως αμφιβάλω αν οι πρωτοβουλίες αυτές αποτελούν καν πολιτική είδηση. Όπως είχα γράψει πριν 3 χρόνια η Νέα Κεντροαριστερά θα έχει κορμό το ΣΥΡΙΖΑ κι επικεφαλής τον Αλέξη Τσίπρα. Πάνω σε αυτή την πραγματικότητα πρέπει να κινηθεί προοπτικά η Νέα Αρχή για να μη δώσει την εντύπωση του Νέου Τέλους. Σε κάθε περίπτωση, αγαπημένοι φίλοι, σας εύχομαι καλή επιτυχία.

ΥΓ. «Δύσκολο πράγμα η ελευθερία. Θέλει ξενύχτι, φρουρά και επαγρύπνηση»

[Κ. Γ. Ταβουλτσίδης, Μικρά Διονύσια]

Τουρισμός

Συνέντευξη του Γ. Γ. Ε.Ο.Τ. Δημήτρη Φραγκάκη

Είναι κατάλληλα προετοιμασμένη η χώρα μας να ανοίξει τις πύλες της στους επισκέπτες της; Πόσο μεγάλο θα είναι το πλήγμα στην τουριστική μας βιομηχανία; Ποιες οι προβλέψεις για φέτος, αλλά και την επόμενη σεζόν; Μπορεί ο εσωτερικός τουρισμός να αμβλύνει τα προβλήματα; Σ' αυτά και σε άλλα ερωτήματα κλήθηκε να απαντήσει στη συνέντευξή του στον Αντώνη Μουντάκη, ο Γενικός Γραμματέας του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού Δημήτρης Φραγκάκης, που μαζί με την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Τουρισμού καλούνται να αντιμετωπίσουν την κρίση που προκάλεσε ο κορωνοϊός στον μεγαλύτερο πυλώνα της Ελληνικής οικονομίας.

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΕΡ. Η τουριστική βιομηχανία της χώρας έχει υποστεί ένα πλήγμα. Σε ποιο επίπεδο αποτιμάται την φετινή πτώση γενικότερα;

ΑΠ. Πρόκειται για μια πρωτοφανή κατάσταση που όμοιά της δεν έχει αντιμετωπίσει ξανά ο πλανήτης, τουλάχιστον στη σύγχρονη ιστορία του. Το πλήγμα είναι μεγάλο για την παγκόσμια οικονομία αλλά και ειδικότερα για την διεθνή τουριστική βιομηχανία. Ο ελληνικός τουρισμός προφανώς θα βγει τραυματισμένος από την πανδημία του κορωνοϊού και μια και αποτρέπει την πηγή του 25% τουλάχιστον του ΑΕΠ μας οφείλουμε να κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας να ανασχέσουμε τις συνέπειες όσο αυτό είναι δυνατό. Δεν μπορεί κανένας να κάνει πρόβλεψη της έκτασης του πλήγματος αυτή τη στιγμή, σίγουρα όμως η φετινή σεζόν δεν θα έχει καμία σχέση με την περυσινή.



ΕΡ. Τι έχετε να πείτε κοιτώντας στα μάτια τους ξενοδόχους και επαγγελματίες του κλάδου που έχουν κάνει σημαντικές επενδύσεις τα τελευταία χρόνια και βρίσκονται αντιμέτωποι με την καταστροφή;

ΑΠ. Κατ' αρχήν μοιραζόμαστε τις ίδιες αγωνίες με τους επαγγελματίες και τους εργαζόμενους του τουρισμού οι οποίοι πλήττονται από τις συνέπειες της πανδημίας. Και η μάχη που δίνουμε καθημερινά είναι ακριβώς για να μείνει όρθια φέτος η τουριστική μας βιομηχανία, να δουλέψουν όσο περισσότερο γίνεται οι επιχειρήσεις και οι εργαζόμενοι σε αυτές αλλά και για να προετοιμάσουμε την σεζόν του 2021 η οποία πιστεύω ότι θα είναι χρονιά ισχυρής ανάκαμψης. Μιλάω καθημερινά με πολλούς επαγγελματίες του κλάδου σε όλη τη χώρα. Γνωρίζουν ότι γίνεται μία μεγάλη προσπάθεια στήριξης των επιχειρήσεων και των εργαζόμενων με συγκεκριμένα μέτρα, αλλά και μία εξίσου μεγάλη προσπάθεια να ανοίξει η τουριστική περίοδος το καλοκαίρι να έρθουν οι πρώτοι επισκέπτες και να κερδίσουμε ότι περισσότερο μπορούμε από αυτή την σεζόν.

Μειωμένη παραγωγή βερίκοκων

Οφείλεται στις καιρικές συνθήκες

60% μειωμένη παραγωγή παρατηρείται στα βερίκοκα στην Αργολίδα όπως λένε οι παραγωγοί.

Όπως δηλώνει η ταμίας του συνεταιρισμού στα Σταθεία Αργολίδας Άννα Λαμπαδά, «η μείωση στην περιοχή φτάνει σε ποσοστό 60% σε σχέση με πέρσι και οφείλεται στις καιρικές συνθήκες. Το πρόβλημα είναι ότι οι παραγωγοί δεν θα αποζημιωθούν από τον ΕΛΓΑ». Αναφορικά με τις τιμές ανέφερε: «Οι τιμές παραγωγού για τα βερίκοκα Μπεμπέκου που πάνε προς μεταποίηση ήταν φέτος στα 38 λεπτά το κιλό (πέρσι ήταν στα 28 λεπτά). Καλές τιμές έδωσαν και τα που πωλούνται για πούλιπα, τα οποία φέτος ήταν στα 18 λεπτά το κιλό (από 13 λεπτά που ήταν πέρσι). Οι τιμές στα επιτραπέζια που πήγαν για εξαγωγή κυμάνθηκαν και αυτές σε καλά επίπεδα φέτος, στο 1 ευρώ το κιλό (πέρσι ήταν στα 50 λεπτά). Αντίθετα τα βερίκοκα που πήγαν στην εγχώρια αγορά (λαϊκές, κ.α.) δεν έδωσαν ικανοποιητικές τιμές στους παραγωγούς». Η μειωμένη παραγωγή στην



Πελοπόννησο οφείλεται στις κακές καιρικές συνθήκες, σε αντίθεση την βόρεια Ελλάδα όπου είχαμε μια καλή παραγωγή εκτός τις περιοχές που επλήγηκαν από τους παγετούς.

Συνολικά η ελληνική παραγωγή πάντως φέτος παρουσιάζει μείωση σε σχέση με πέρσι. Επίσης οι εξαγωγές φέτος εμφα-

νίζουν μείωση σε ποσοστό 38,4% σε σχέση με πέρσι.

Από την άλλη οι τιμές παραγωγού, τόσο για αυτά που πήγαν στη μεταποίηση όσο και αυτά που πουλήθηκαν προς επιτραπέζια χρήση προς εξαγωγή, κυμάνθηκαν σε υψηλότερα επίπεδα σε σχέση με πέρσι.

ώρα μηδέν

για την πιο δύσκολη τουριστική σεζόν που ξεκίνησε επίσημα

Ο κλάδος δεν είναι μόνος του στην κρίση, η κυβέρνηση έχει αποδείξει ότι είναι δίπλα του με όλους τους τρόπους κι αυτό έχουμε την βούληση να συνεχίσουμε να κάνουμε.

ΕΡ. Η οικονομία και το ΑΕΠ της χώρας εξαρτώνται από τον Τουρισμό και είναι λογικό όλοι να εναποθέτουν τις ελπίδες τους σ' αυτόν για να ανασάνουν οικονομικά μετά από όσα βιώσαμε και βιώνουμε το τελευταίο διάστημα. Μπορεί να «σωθεί η παρτίδα»; Ποιες είναι οι πρωτοβουλίες και οι ενέργειες από τον ΕΟΤ προς αυτή τη κατεύθυνση;

ΑΠ. Πριν από κάποιες εβδομάδες δεν ήταν καθόλου αυτονόητο ότι θα ανοίξει η τουριστική περίοδος στη χώρα μας. Ο ίδιος ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης δίνει το στίγμα και το γεγονός ότι ξεκινάμε το άνοιγμα της είναι από μόνο του μεγάλη επιτυχία της Ελλάδας. Ο ΕΟΤ ήδη από την περίοδο της καραντίνας δεν έμεινε αδρανής. Έκανε το Greece from Home, μια έξυπνη καμπάνια που πήρε εγκωμιαστικά σχόλια, τα γραφεία μας στο εξωτερικό κρατούσαν ενήμερους



Η ενίσχυση του εσωτερικού τουρισμού είναι αδήριτη ανάγκη και έχουμε ξεκινήσει να δουλεύουμε πάνω σε αυτό

τους τουριστικούς παράγοντες και συνεργάτες μας στις χώρες ευθύνης τους, προετοιμάσαμε από κοινού με τον ιδιωτικό τομέα νέο τουριστικό σποτ και φυσικά την μεγάλη μας καμπάνια στο εξωτερικό η οποία ξεκινάει να παίζει αρχές Ιουλίου για τους επόμενους 3 μήνες. Παράλληλα ετοιμάζουμε καμπάνια τόνωσης και προβολής του εσωτερικού τουρισμού ενώ προετοιμάζουμε μία εκστρατεία brandingτων νησιών του Αιγαίου που επλήγησαν από την κρίση του προσφυγικού. Όλα αυτά δουλεύονται πολύ συστηματικά και εντατικά ώστε να είμαστε στην ώρα μας μπροστά από τον ανταγωνισμό!

ΕΡ. Ποιά μέτρα λαμβάνονται για την ανάγκη ενίσχυσης του εσωτερικού τουρισμού; Η καμπάνια του ΕΟΤ θα διαμορφωθεί ώστε να προσαρμοστεί, στις νέες εσωτερικές εξελίξεις; Τα περιφερειακά μέσα ενημέρωσης μπορούν να διαδραματίσουν έναν καθοριστικό ρόλο στην προβολή και προώθηση του εσωτερικού τουρισμού;

ΑΠ. Η τόνωση του εσωτερικού τουρισμού ήταν στις προτεραιότητές μας στον ΕΟΤ και

πριν την πανδημία. Ο Έλληνας τουρίστας είχε σχεδόν εξαφανιστεί την τελευταία δεκαετία από την εγχώρια αγορά - κυρίως λόγω της οικονομικής κρίσης - και στόχος μας ήταν να αυξηθεί το ποσοστό του εσωτερικού τουρισμού. Τώρα πλέον η ενίσχυση του εσωτερικού τουρισμού είναι αδήριτη ανάγκη και έχουμε ξεκινήσει να δουλεύουμε πάνω σε αυτό. Τρία σημαντικά προγράμματα, ο κλασικός κοινωνικός τουρισμός, το πρόγραμμα τουρισμός για όλους και το voucher ιδιωτικών επιχειρήσεων έχουν ήδη αρχίσει να ενεργοποιούνται. Παράλληλα, σχεδιάζουμε μια καμπάνια προβολής του εσωτερικού τουρισμού μας με έμφαση στην ασφάλεια των προορισμών και στην τήρηση των κανόνων υγιεινής. Θα ξεκινήσει τις επόμενες εβδομάδες και είμαστε στη φάση του σχεδιασμού των πλάνων προβολής.

ΕΡ. Σχεδιάζετε κάποια δράση «μετακύλισης τουρισμού» από περιοχές που εμφανίζουν υπερτουρισμό σε όμορες λιγότερο προβεβλημένες περιοχές με αντίστοιχα χαρακτηριστικά;

ΑΠ. Ο υπερτουρισμός είναι μία πολύ παρεξηγημένη έννοια και η χώρα μας δεν πάσχει από αυτό... Χρειαζόμαστε όμως μία βιώσιμη προσέγγιση και ένα σχέδιο διαχείρισης προορισμών σε τοπικό επίπεδο ειδικά όπου η τουριστικές ροές είναι ιδιαίτερα αυξημένες. Υπάρχουν σημεία και περιοχές στις οποίες χρειάζεται να γίνει μία μελέτη φέρουσας ικανότητας προκειμένου να βγουν χρήσιμα συμπεράσματα για την αντοχή του φυσικού τοπίου αλλά και των υποδομών. Δεν είναι μια εύκολη υπόθεση αλλά είναι κάτι που πρέπει να γίνει σε αρκετές περιοχές. Από εκεί και πέρα δεν πιστεύω στην «τεχνητή» τόνωση περιοχών ή στην «αποσυμπίεση» άλλων... Οι ίδιοι οι προορισμοί είναι αυτοί που διαμορφώνουν τελικά την ζήτηση και φυσικά ο ρόλος του ΕΟΤ είναι η προβολή ισότιμα όλων των τουριστικών μας προορισμών. Υπάρχουν όμως περιοχές που χρειάζονται μεγαλύτερη ενίσχυση καθώς έχουν τα πλεονεκτήματα αλλά δεν τα έχουν αξιοποιήσει στο βαθμό που θα μπορούσαν.

ΕΡ. Πολλοί εκτιμούν ότι και τον Ιούλιο η τουριστική κίνηση θα κυμανθεί σε χαμηλά επίπεδα, λόγω του ότι πολλές χώρες θα ανοίξουν τα σύνορά τους από τον Αύγουστο. Μπορούν να επουλώσουν τις «πληγές» στον τουρισμό ο Αύγουστος, ο Σεπτέμβριος, ίσως και κάποιο διάστημα του Οκτωβρίου;

ΑΠ. Οι πρώτες τρεις εβδομάδες του Ιουλίου είναι πράγματι εξαιρετικά κρίσιμες για όλη την υπόλοιπη καλοκαιρινή σεζόν. Κι αυτό γιατί ανοίγοντας όλα τα περιφερειακά αεροδρόμια θα αρχίσουν οι ροές να αυξάνονται μια και ήδη σημαντικές αεροπορικές εταιρίες και tour operators ξεκινάνε να φέρουν κόσμο. Είναι όμως κι ένα κρίσιμο διάστημα γιατί θα εφαρμοστούν στην πράξη τα υγειονομικά πρωτόκολλα και εφόσον όλα πάνε καλά θα δοθεί ένα ισχυρό σήμα ασφάλειας προς το εξωτερικό άρα και το έναυσμα για



αύξηση των αφίξεων πιο δυναμικά από τον Αύγουστο και μετά. Αυτό μαζί με την δυναμική καμπάνια προβολής που ξεκινά ο ΕΟΤ στο εξωτερικό, υπολογίζουμε να τονώσει ακόμα περισσότερο τη ζήτηση και κυρίως να μεταφραστεί σε αφίξεις.

ΕΡ. Κλείνοντας αυτή τη συνέντευξη, που παρουσιάζεται σε δεκάδες εβδομαδιαίες περιφερειακές εφημερίδες και ιστοσελίδες ανά την Ελλάδα, ποιο είναι εκείνο το μήνυμα που θα θέλατε να στείλετε στους συμπολίτες μας, τους επαγγελματίες και εργαζόμενους του τουρισμού; Και ασφαλώς αν σας λέγαμε να ιεραρχήσετε τρία στοιχεία - στόχους που θέλετε να πετύχετε κατά την διάρκεια της θητείας σας στον ΕΟΤ ποια θα ήταν;

ΑΠ. Κατ' αρχήν να ευχαριστήσω για την ευκαιρία και να συγχαρώ για την εξαιρετική δουλειά που γίνεται στον περιφερειακό έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο και μάλιστα σε πολύ αντίξοες συνθήκες. Τους 9 μήνες

που έχω αναλάβει την ηγεσία του ΕΟΤ η συγκυρίες για τον ελληνικό τουρισμό δεν ήταν καθόλου ευνοϊκές. Κληθήκαμε να αντιμετωπίσουμε τρεις μείζονες κρίσεις μέσα σε ελάχιστο χρόνο: την πτώχευση της Thomas Cook, την προσφυγική κρίση και τον Έβρο και τώρα την πρωτοφανή πανδημία του κορωνοϊού. Αναγκαστικά το πρώτο μας μέλημα ήταν να αντιμετωπίσουμε αυτές τις καταστάσεις και ειδικά τώρα ρίχνουμε όλα μας τα όπλα για να κρατηθεί όρθια φέτος η τουριστική μας βιομηχανία. Δεν αφήνουμε στην άκρη βέβαια τους μακροπρόθεσμους στόχους μας που είναι αρκετοί αλλά ειδικά το 2020 θα είναι μία μάχη χαρακωμάτων. Το δικό μου όραμα για τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού είναι να ανακτήσει την αίγλη του και να αποτελεί έναν από τους πλέον παρεμβατικούς Οργανισμούς στην Ευρώπη. Μπορούμε να το κάνουμε και είμαι βέβαιος ότι θα τα καταφέρουμε, ακόμα και μέσα από όλες τις δυσκολίες που μας πάνε προσωρινά πίσω...



ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Αναστάσιος Κουτρουφίνης
Ορθοπαιδικός Χειρουργός

**Μεταπτυχιακό
στα Μεταβολικά νοσήματα
των οστών – Οστεοπόρωση**

**Μετεκπαίδευση
στο Ηνωμένο Βασίλειο**

Άργους 52 | Ναύπλιο 21100
τ.: 27520 26265 | κιν. 6979 412538
email: takoutr@gmail.com

Ανθρώπων Έργα

Ο Λεωνίδας Καβάκος θα ερμηνεύσει Μπαχ στην Επίδαυρο

Υπό ειδικών οδηγιών των υγειονομικών αρχών, με προτεραιότητα τη δημόσια υγεία

Μια έκπληξη σηματοδοτεί τη συμπλήρωση των 65 χρόνων αδιάλειπτης ιστορίας του Φεστιβάλ, που ανοίγει φέτος τα Επίδαυρια μ' ένα γεγονός διεθνούς ακτινοβολίας!

Στις 17 Ιουλίου, ο κορυφαίος βιολονίστας, Λεωνίδας Καβάκος, θα σταθεί μόνος του στην ορχήστρα του Αρχαίου Θεάτρου της Επίδαυρου για να ερμηνεύσει έργα του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, σε μία συναυλία που αναμένεται ν' αποτελέσει ορόσημο στην ιστορία του Φεστιβάλ.

Το εμβληματικό αρχαίο θέατρο υποδέχεται ένα κορυφαίο μουσικό γεγονός, με μία πρόταση που διευρύνει καλλιτεχνικά το βίωμα των φεστιβαλικών χώρων, προτείνοντας μια αντισυμβατική «κατοίκησή» τους.

Η παρουσία του Καβάκου στην Επίδαυρο μας επαναφέρει στην πρωτογενή λειτουργία του Θεάτρου, ως τόπου ίασης, ανακούφισης, θεραπείας.

Στο μεγαλύτερο θεραπευτήριο του αρχαίου κόσμου, τόπο λατρείας του θεού Ασκληπιού, ο Λεωνίδας Καβάκος μοιράζεται μαζί μας μια σπάνια στιγμή ανάτασης, μια μουσική προσευχή στην εποχή της πανδημίας.

Μέσα σ' αυτή τη μεγάλη δοκιμασία που βιώνει η ανθρωπότητα παγκοσμίως, το Φεστιβάλ Αθηνών & Επίδαυρου στέλνει με αυτό τον τρόπο το δικό του μήνυμα



ελπίδας, προσφέροντας στο κοινό μια μουσικολογική εμπειρία. Ώρα έναρξης: 21:00
Για λόγους αποφυγής ταλαιπωρίας και λόγω οδηγιών των υγειονομικών αρχών,

παρακαλούμε να προσέλθετε 90' πριν την έναρξη.

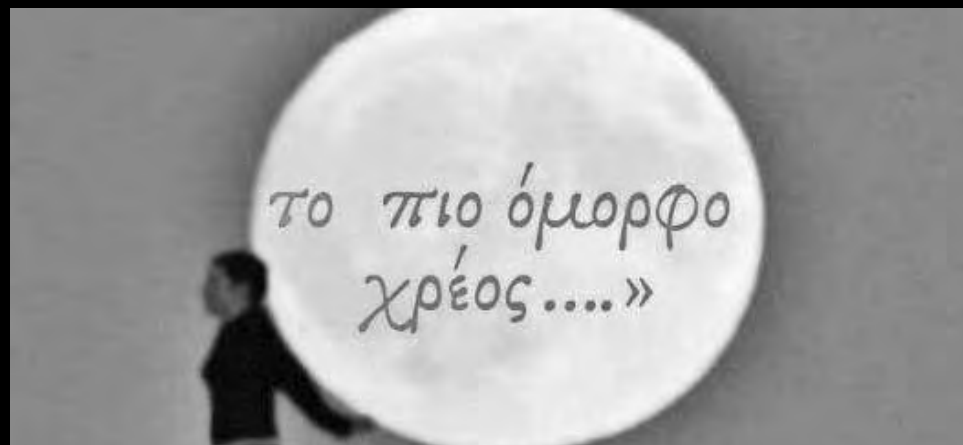
Το Φεστιβάλ Αθηνών & Επίδαυρου, θα πραγματοποιηθεί ακολουθώντας τις ειδι-

κές οδηγίες των υγειονομικών αρχών, με προτεραιότητα τη δημόσια υγεία και με αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες.

Ηθοποιοί στις φυλακές - εθελοντισμός: το πιο όμορφο χρέος...

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές τέχνες στην Εκπαίδευση και τη Δια Βίου Μάθηση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σε συνεργασία με το Αγροτικό Κατάστημα Κράτησης Ενηλίκων Τίρυνθας διοργανώνουν Πρόγραμμα Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση για ενήλικες με τίτλο: «εθελοντισμός: το πιο όμορφο χρέος...»

Σκοπός του προγράμματος είναι μέσα από τη διαδικασία της δραματοποίησης και της αναπαράστασης της πραγματικό-



τητας, να συμβάλει στην ευαισθητοποίηση σε θέματα εθελοντισμού, την προώθηση του σεβασμού στα ανθρώπινα δικαιώματα και τη θετική αλλαγή στάσεων και συμπεριφορών. Το πρόγραμμα βασίζεται στο βραβευμένο μαθητικό ντοκιμαντέρ: «Το χρέος» του 1ου ΕΠΑΛ και 1ου Ε.Κ. Άργους.

Την ομάδα θα εμπνεύσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές: Μαρία Δέδε & Γιώργος Ντέμος, με την εποπτεία της Ομότιμης Καθηγήτριας Άλκηστης Κοντογιάννη.

Το βιβλίο του Στρατούλη στο Ναύπλιο



Οι εκδόσεις Τόπος και το βιβλιοπωλείο Αποσπερίτης, με τη συνδιοργάνωση του ΔΟΠΠΑΤ του Δήμου Ναυπλιέων, παρουσιάζουν το βιβλίο του Δημήτρη Στρατούλη: «όταν γεννιέσαι τρεις φορές δωρεά οργάνων - δώρο ζωής», την Κυριακή 12 Ιουλίου στο θεατράκι του ΟΣΕ στο Ναύπλιο την Κυριακή 12 Ιουλίου στις 20:00, με τήρηση όλων των υγειονομικών μέτρων.

Ανοίγει τη συζήτηση και συντονίζει ο Δημοσθένης Δρούγκας, οδοντίατρος, περιφερειακός Σύμβουλος Πελοποννήσου.

Ομιλητές: Παντελής Κοκκινόπουλος, γυναικολόγος, αντιπρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Αργολίδας, π. Δημοτικός σύμβουλος Ναυπλίου, Ιωάννα Ντρούλια - Παρασκευοπούλου, πρόεδρος συλλόγου Νεφροπαθών Αργολίδας και συμπαραστατών τους, Ορθοδοξία Σαλομόν (Ζορέγκου-Ζερενίκου), ψυχολόγος, ιδρυτικό στέλεχος της ελληνικής κοινότητας της Νανσύ στη Γαλλία και ο συγγραφέας.

Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσει η Ευγενία Τζώρτζη, μέλος της κίνησης κατά των πλειστηριασμών Αργολίδας.

ΕΞΑΓΩΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΡΟΥΤΩΝ ζητεί Χειριστή ή Βοηθό Χειριστή Περονοφόρου οχήματος - ΚΛΑΡΚ, για καθημερινή πλήρη απασχόληση.

Απαραίτητη ελάχιστη προϋπηρεσία.
Τηλ.2752044130, Fax:2752043036, email.
viografiko2013@gmail.com

Η ΜΗΤΡΟΣΥΛΗΣ ΑΕ που εδρεύει στο Ανυφί Δήμου Ναυπλιέων και δραστηριοποιείται στο χώρο των εξαγωγών φρέσκων φρούτων επιθυμεί να στελεχωσει την ομάδα της με νέους ανθρώπους, με ηγετικές ικανότητες και όρεξη για μάθηση & προσωπική εξέλιξη. Στα πλαίσια αυτά αναζητούμε πτυχιούχο ΑΕΙ ή ΤΕΙ προκειμένου να αναλάβει την διεύθυνση, οργάνωση και επίβλεψη της παραγωγικής διαδικασίας. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν βιογραφικό στο: mail@mitrosilis.gr.

Πολιτική ανυπακοή του Thoreau Henry-David

Ο Henry David Thoreau (1817-1862) προφανώς δεν ήταν μέλος του κινήματος «δεν πληρώνω», που υπονοεί να τα πληρώσουν οι άλλοι. Ήταν φιλόσοφος που, μετά τις σπουδές του στο Χάρβαρντ, έζησε σαν ερημίτης, μέσα στη φύση, σε μια καλύβα, για να συνειδητοποιήσει τη θέση του στον κόσμο και την κοινωνία.

Επομένως, όσα γράφει, τα γράφει με καθαρό μυαλό και με πλήρη επίγνωση. Είναι η συνείδησή του που επαναστατεί στην πρακτική της κυβέρνησης της πολιτείας της Μασαχουσέτης.

Για την ακρίβεια, λέει ότι:

- δεν πληρώνω, γιατί με τα χρήματα αυτά θα αγοράσουν όπλα για έναν επιθετικό πόλεμο,
- δεν πληρώνω, για να μην αγοραστούν αλυσίδες που θα δέσουν νέους σκλάβους,
- δεν πληρώνω, γιατί πρόκειται για μια ανίκανη κυβέρνηση που άλλα λέγει δημόσια και άλλα κάνει στο παρασκήνιο, ενώ διαχειρίζεται ανεξέλεγκτα τα χρήματα.

Σε μια σκοτεινή εποχή που η Ελλάδα πολεμούσε ακόμα για την ανεξαρτησία της, σήκωσε τη σημαία της ανυπακοής, γιατί ο ίδιος υπάκουε σε έναν βαθύτερο ηθικό νόμο. Το κείμενό του είναι αιχμηρό, σαρκαστικό, εν μέρει αναρχικό, που βάζει εμπρός από όλα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Ο Thoreau δεν είναι επαναστάτης. Θέλει να διορθωθούν ορισμένα πράγματα, και κυρίως να ξυπνήσουν κοιμισμένες συνειδήσεις. Η επίγνωση ότι στην προσπάθειά του αυτή είναι μόνος κάνει πιο τραγική την κραυγή απελπισίας του. Στο τέλος όμως, οι ιδέες του νίκησαν, κι αυτό φτάνει.

Επιστολές

Πισίνα και κήπος του Αμφιτρύωνα

Αγαπητέ Κώστα Καράπαυλε.

Οραίο το άρθρο σου για την πισίνα και τον κήπο του Αμφιτρύωνα.

Οι υπέροχες φωτογραφίες με γύρισαν πολλές δεκαετίες πίσω, τότε που οι γονείς μας απολαμβάνανε τις καταπληκτικές αυτές κατασκευές.

Όμως έφυγαν οι γονείς μας, σε λίγο θα φύγουμε και εμείς, και τα παιδιά μας δεν θα διατηρούν αυτές τις μνήμες που σε πληγώνουν, όπως πληγώνουν και εμένα.

Αυτή η «απίστευτη τρέλα του Ελληνικού Δημοσίου» που περιγράφεις, δεν συμβαίνει μόνο στον Αμφιτρύωνα, αλλά συμβαίνει εξ ίσου και στο Ξενία της Αρβανιτιάς, στο επιθαλάσσιο κτίσμα πλησίον της πλατείας, στον κλειστό «περιφερειακό», τον Ναυτικό Όμιλο, τις Μπανιέρες, το Τελωνείο και πάνω απ' όλα στο εμβληματικό Μπούρτζι. Ας μη συζητήσουμε για την «τρέλα» της άρνησης να ανεγερθεί το μνημείο του Ναυάρχου Κωνσταντίνου Κανάρη, όπως και την άρνηση της Ελληνικής Πολιτείας να δώσει σε κάποια οδό το όνομα του Πυρπολητή, καθώς και το όνομα του Αρχιστρατήγου του Εθνικοαπελευθερωτικού Αγώνος, Θεοδώρου Κολοκοτρώνη!!

Όλα αυτά είναι λίγα από εκείνα που με έκαναν να αποσύρω την υποψηφιότητά μου για την Δημαρχία του Ναυπλίου.

Όσοι να πάρεις και σύ τον απόθαρό* σου Κώστα μου, κόιτα να πάρεις όχι την ξύλινη ράβδο του μάεστρου, αλλά την λεπτή, αφράτη και μακρόστενη φραντζόλα του ψωμιού, και φώναξέ με να φάμε μαζί την βρώσιμη μπαγκέτα που θα φτιάξεις.

*Είναι μια λέξη που χρησιμοποιείται ευρέως από την Θεσσαλία μέχρι και τον Έβρο και ετυμολογικά προέρχεται από την αποθάρρυνση.

Φιλικά
Θέμος Γκουλιώνης
30/6/20

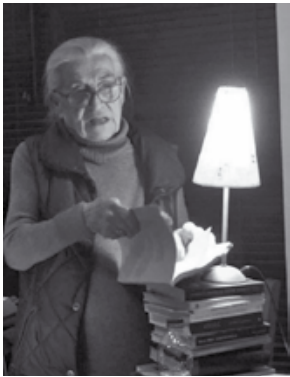


Μόστρα Ναυπλίου // Α.Τ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200
ΤΗΛ. 2751061124
ΚΙΝ. 6974876572



της Φωτεινής Αργείτου – Τζαμαλούκα*

Η Επικαιρότητα τρέχει. Δεν την προλαβαίνουμε

Τα έργα βιτρίνας συνεχίζονται, ενώ παιδιά λιποθυμούν από την πείνα. Είναι ανείπωτη η απόγνωση των γονιών, να μην μπορούν να ταΐσουν τα παιδιά τους. Είναι άνεργοι. Δεν έχουν λεφτά για τίποτα. Έχω ζήσει, μικρή, την απελπισία του πατέρα μου και της μάνας μου, όταν στον λιμό τού '42 λόγω τής Γερμανικής Κατοχής έδιναν στα νεογέννητα διδυμά τους... χαμομήλι. Αλλά με χαμομήλι δεν μεγαλώνουν τα μωρά. Όσπου έσβησαν. Όπως χιλιάδες άλλα τότε. Αληθινή γενοκτονία. Αθεράπευτος καπμός. Γιατί;

Να συστήσουμε στην άνεργη μητέρα ξενοδοχοϋπάλληλο της Ρόδου να χορταίνει την εννιάχρονη μικρή της με χαμομήλι; Ο Πρωθυπουργός μας μετά τον σάλο που δημιουργήθηκε από την δημοσιοποίηση του περιστατικού, στην συνάντηση με τους ξενοδόχους, τούς συνέστησε «να αρθούν στο ύψος των περιστάσεων» και να αναλάβουν αυτοί την συντήρηση των οικογενειών των χιλιάδων άνεργων υπαλλήλων τους!

Πώς θα το κάνουν αυτό; Δεν έχουν αυτοί υποχρεώσεις; Η «φούσκα» της βαρείας μας βιομηχανίας, του Τουρισμού, έσκασε. Οι όμορφες κυρίες Υπουργοί Τουρισμού κατάλαβαν ότι τις είχαν τοποθετήσει εκεί για «μόστρα» και πόσο ευάλωτο ήταν το προϊόν που διαφήμιζαν; Εποχές αυταπάτης και ψευδαισθήσεων.

Στους ετήσιους προϋπολογισμούς των κρατών, τα ποσά για όσα έργα προβλέπονται, μπαίνουν σε ειδικούς κωδικούς που κανείς δεν επιτρέπεται να θίξει για να τα κάνει κάτι άλλο, να τούς αλλάξει χρήση. Όμως είμαστε σε «κατάσταση έκτακτης ανάγκης». Μπορεί ο Πρωθυπουργός να σταματήσει τα μάταια έργα επιδειξεως (και καταστροφής) και να δώσει στα παιδιά να φάνε. Τι θα ωφελήσει, αν γλυτώσουμε από τον κορωνοϊό και πεθάνουν τα παιδιά από πείνα;

Επανερχομαι στα (άχρηστα) πανάκριβα έργα της Πρωτεύουσας.

Η οδός Πανεπιστημίου είναι η οδός Πανεπιστημίου. Έχει μια δωρική φυσιογνωμία. Τα ιστορικά κτίρια, Σιναιά Ακαδημία, Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο, Εθνική Βιβλιοθήκη, καθώς και το Ιλίου Μέλαθρον, Οφθαλμιατρείο, Αρσάκειο, την στολίζουν όσο πρέπει. Έχει τηρηθεί το «Μέτρον άριστον». Προς την Ομόνοια καταλήγει κάπως όχι αυστηρά, χαρούμενα. Οτιδήποτε παραπάνω θα ήταν «too much» για να το ειπούμε... ελληνικά.

Ο δρόμος αυτός «έχει την δική του Ιστορία». Κάποτε μεταπολεμικά τού άλλαξαν το όνομα. Έγινε οδός Ελευθερίου Βενιζέλου. Κανείς ποτέ δεν την ωνόμασε έτσι. Μερικά πράγματα δεν αλλάζουν. (Όυτε ονόματα, ούτε η φυσιογνωμία τους).

Η Πανεπιστημίου δεν είναι βουλεβάρτο. Δεν είναι η Champs Elysées (Ηλύσια Πεδία) στο Παρίσι. Δεν είναι η Unter den Linden «Υπό τας Φιλύρας», (φτελιές, τιλιές) του Βερολίνου.

Αυτές είναι «Βουλεβάρτα» κάτω από πανύψηλα δέντρα, αλέες, πολλών χιλιομέτρων που είναι οι ίδιοι αυτοί δρόμοι – εξοχή – για περιπατητές και ποδηλάτες. Είχαν προβλεφθή έτσι. Δεν έγιναν με μπαλώματα και «αναπλάσεις».

«Μή θίγει τα καλώς κείμενα». Οι σημερινοί αναπλάστες, εμπνευστές τού «Μεγάλου Περίπατου» της Αθήνας θα μείνουν στην Ιστορία ως «μαστοροχαστές».

Τώρα είναι ώρα για μια ...αποκαθίλωσι! Το σημείο περιλαμβάνεται στα έργα που γίνονται.

Ενδιαφέρομαι προσωπικά και όχι μόνον εγώ, είμαι σίγουρη. Με τις δυνάμεις μου, όσο μπορούσα, υπ-



Επείγει ο Πρωθυπουργός να μετακινήσει τα λεφτά και να τα δώσει στα παιδιά για να μην λιποθυμούν από την πείνα

ρέπσα το πνεύμα των τριών τραγικών ποιητών, Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη. Κάτι μετέδωσα στους μαθητές μου από την τέχνη τους, την μοναδικότητά τους.

Είναι ταπεινωτικό το στήσιμό τους εκεί στο πεζοδρόμιο τής οδού (Βασιλίσσης) Αμαλίας μεταξύ τής εισόδου τού Ζαπτείου και της εισόδου τού Εθνικού Κήπου, εκεί που τό καλοκαίρι οι μικροπωλητές ψήνουν καλαμπόκια. Σε τρεις πεσοούς από πέτρα, σε απόσταση ενός μέτρου η μία από την άλλη, έχουν σταθεί οι προτομές τους. Σε ανθρώπινο ύψος τούς κοιτάζουν οι περαστικοί ξαφ-



νιασμένο, πρόσωπο με πρόσωπο δηλαδή και οι Τραγικοί ανταποδίδουν το βλέμμα μελαγχολικά. Σαν να τους πήγαιναν αλλού και τούς ξέχασαν, τούς παράτησαν εκεί. Αν μπορούσαν θα διάβαζαν κάτω από το όνομά τους χαραγμένη την επιγραφή «επί δημαρχίαςτάδε». Εις βάρος τους είχε απαθανατισθή ο τότε δήμαρχος, ο εμπνευστής του ανοσοιουργήματος. Η θέση είχε επιλεγεί, γιατί το πέρασμα είναι πολυσύχναστο. Έτσι θα δοξαζόταν ...ο δήμαρχος.

Έχω ιδεί τουρίστες να παραξευεύονται, να σταματούν και να κουνούν το κεφάλι τους σχετλιαστικά (υποτιμητικά).

Να μην αρχίσω να περιγράψω πως τιμούν οι Ευρωπαίοι στα Μουσεία τους και στα εμβληματικά τους κτίρια με τις κλασσικές τους προσόψεις τούς αρχαίους Έλληνες θεούς και ανθρώπους του πνεύματος και σε τί μεγέθη, τιμώντας έτσι και τον εαυτό τους.

Να αφαιρεθούν λοιπόν Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης. Και να μην πάνε πουθενά. Να σταματήσει ο διασυρμός τους.

Εμείς δεν αξιωθήκαμε να στήσουμε ένα άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου και αφήσαμε την τιμή στους ψευδεπίγραφους. Και την αγαλλίαση επίσης.

Διευκρίνιση: Άγαλμα σημαίνει, ομοίωμα Θεού π.χ. άγαλμα του Απόλλωνος, το «έφ' ὧ ἀγάλλαται τις» (ευχαριστείται), ακόμα και από μακριά.

Ανδριάς σημαίνει ομοίωμα ανθρώπου, ανδρός γενναίου, ήρωα, π.χ. ανδριάς τού Κολοκοτρώνη. Επειδή ο Μέγας Αλέξανδρος ξεπερνούσε τα ανθρώπινα όρια, τού αφιερώνουμε ή...δεν τού αφιερώνουμε! αγάλμα-

τα.
Στην Ελλάδα όλα γίνονται χωρίς πρόγραμμα. Ή υπερβολές με κατασπατάληση χρημάτων ή πλήρης εγκατάλειψη χώρων για να πουληθούν «κοψοχρονιά» σ' αυτούς που караδοκούν. Κριτήριο πάντα το κέρδος. Ή αυτό ακριβώς είναι το πρόγραμμα;

Εξακολουθεί να προβληματίζει το πού θα καταλήγουν οι ποδηλάτες μετά την Ομόνοια.

Στα δαιδαλώδη στενά τής περιοχής που φοβάται κανείς να πάει, αφού είναι δρόμοι εμπορίας ναρκωτικών; Κι αν διωχθούν οι παράνομοι από εκεί θα πάνε δυό στενά πιο πέρα, όπως έγινε στα Εξάρχεια, όπου καθάρισε μεν η Πλατεία και το πανηγυρίσαμε, έμποροι όμως και πελατεία μετακόμισαν στα διπλανά στενά. Το κακό θα σταματήσει μόνον αν λείψουν οι αιτίες που δημιουργούν αυτό το εμπόριο. Πράγμα ανέφικτο.

Οι ποδηλάτες χρειάζονται καθαρόν αέρα, εξοχή, αστικά άλσι. Υποδομή δηλαδή. Ας φτιάξουν στα προάστια ποδηλατοδρόμους (σε κάποια ήδη έχουν) κάποιες ποδηλατικές διαδρομές.

Επείγει ο Πρωθυπουργός να μετακινήσει τα λεφτά και να τα δώσει στα παιδιά για να μην λιποθυμούν από την πείνα. Και αν μού επιτρέπεται, μια συμβουλή, αισθητικής φύσεως. Όπου πηγαίνει, να μη προσέρχεται γελαστός. Μας εκπροσωπεί και από εμάς, τούς Έλληνες δεν γελάει κανένας. Είμαστε όλοι μελαγχολικοί. Και να μην πηγαίνει οικογενειακά. Δεν πάει εκδρομή. Πάει για να επιτύχει κάτι για τον λαό του. Γι' αυτό δεν το πετυχαίνει. Δίνει παραπλανητική εικό-

να, ας μού επιτραπεί.
Όταν ανέλαβε ο Δένδιας την εξωτερική μας πολιτική, ανεθάρρησα. Λέω: αυτός είναι «ευπατρίδης», αξιοπρεπής. Θα τα καταφέρει. Μέχρι που ο αγέλαστος Ερντογάν προχθές έτεινε χείρα φιλίας «να συζητήσουμε» και αντί ο δικός μας να του ειπή: «Δεν έχουμε να συζητήσουμε τίποτα» του λέει: «Δεν είμαστε έτοιμοι ακόμα» Δηλαδή, «Χρειάζομαι λίγο χρόνο για να το κωνέψουν οι δικοί μου».

Ανπουσία! Θα μας παραδώσει; Δεν προσιωνίζεται τίποτα καλό. Σκέπτομαι τους αξιωματικούς. Όταν νεαροί, αποφοιτούσαν από τις Σχολές τους, είχαν δώσει έναν Όρκο. Σαν τους αρχαίους Αθηναίους. «Οὐ καταισκυνῶ ὄπλα τὰ ἱερά..... τήν πατρίδα δε οὐκ ἐλάττω παραδώσω.....». Χρειάζονται πολλήν αυτοσυγκράτηση για να μην εκραγούν στα τρελλά που κάνουν και λένε οι Τούρκοι. Μέχρι που ακούστηκε η μόνη θαρραλέα, αντρική απάντηση που δόθηκε στις αφόρητες διαρκείς προκλήσεις των αιώνων εκθρών μας: «Αν τολμήσετε, πρώτα θα σας κάψουμε και μετά θα πάμε να ιδούμε ποιούς κάψαμε».

Λόγος Ελληνικός, με άρωμα του '21, του '12 και του '40 από τον αρχηγό του Στρατού μας.

Όμως ο Κλεμανσώ (Πολιτικός του προηγούμενου αιώνα) έχει ειπή: «Ο Πόλεμος είναι πολύ σοβαρή υπόθεση για να την αναθέσουμε στους στρατιωτικούς». Έτσι, την αναλαμβάνουν οι πολιτικοί. Με τα γνωστά όμως αποτελέσματα. Αλλά ο Κλεμανσώ ήταν πολιτικός με αξία, πραγματικός ηγέτης.

Ίδωμεν.....

*Η Φωτεινή Αργείτου – Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος



Υποκλίνομαι με δύο λέξεις

Για εκείνους τούς λίγους...
Που μένω
εαυτός μου,
όταν γράφω
'Η μιλώ,

Για Ανθρώπους που ζούμε αστεία
χωρίς την λέξη "παρεξηγώ",
Για όσους,
στο "κάλεσμα"
δεν σώπασαν,
Στην συζήτηση,
Δεν έκριναν,
Δεν μετέφεραν,
Ιστορίες στο μυαλό τούς
δεν έπλασαν,

Όταν συζητώ,
Για αυτούς που με θάρρος,
μπροστά μου μίλησαν,
Και πίσω,
δεν μαχαίρωσαν,
Στην λέξη
"Διαφωνώ",

Για αυτούς,
στην ζωή χορτάτους,
Που δεν χρειάζεται
Να πουλήσουν,
να πατήσουν,
Στο "Θέλω να φανώ",

Για όσους η ενέργειά τους,
Μοιάζει με δώρο απ' το Θεό

Υποκλίνομαι...
Με δύο λέξεις:
Σέβομαι,
Ευχαριστώ!!

- Σπύρος Δ Κατσιγιάννης - (2020)



Άδειες οι Κυριακές μου..

Στάχνα έπλεξα να
στολίσω
τη χαρά σου ...
Μυρτιά, σκίνα
και πορτοκαλιά..
Είδε την Ελλάδα μας
καί ζήλεψε
ο ήλιος !
Με τά χρυσοκεντημένα
άνθη σου
έφτιαξα ένα στεφάνι
με κλαδιά ελιάς ...
Να δώσω σε αυτούς
πού μάτωσαν..
έτρεξαν ...
Κι ας ήρθαν στο τέλος

του μαραθωνίου...
Να βραβεύουμε
τήν Ειρήνη..
Την προσπάθεια
της προσφοράς...
Να έχουμε γιορτές..
τελετές..
Της αρχαίας Ελλάδας!
Φαγητό..κρασί..
Τότε δεν πείνασαν..
Σήμερα ξεχάσαμε
τις Κυριακές...
Τις αργίες
που έκαναν στην
Παναγιά..
Να έχει καλή σοδειά

η Γη ...
Νά γεμίσουν τά αμπάρια
με στάρι και ψωμί ..
Να μοιράσουμε σε
όλους..
Ας βγούμε στους δρόμους
νά φτιάξουμε
αυτά τά έθιμα
από την αρχή ...
Να γεμίσουμε αγάπη
γιατί η μοναξιά
τρώει τα σωθικά μας...

Ιωάννης Σκούρας



Το όμορφο σκιάχτρο

Κάποτε σκιάχτρο που δεν έμοιαζε με
τ' άλλα
δεν είχε την φρικιαστική μορφή που
όλα τ' άλλα έχουν
δεν τρώαζε, δεν έδιωχνε από πάνω
του
τα όμορφα και πολύχρωμα πουλιά
μεγάλη είχε αλλά και καλή καρδιά
όλους τους αγαπούσε,
στο περιβόλι εκεί στεκόταν ζώα,
ανθρώπους
φύση να παρατηρεί
κι ευδαιμονία να αισθάνεται πολύ

Τ' αφεντικό του είχε σκεφτεί
άσχημη να του κάνει τη μορφή
τον ρόλο που χει ένα σκιάχτρο να
πληροί

Όμως δεν πρόλαβε ,μια νύχτα με
ολόγιομο φεγγάρι
το σκιάχτρο πιάνει και κάνει τότε μια
ευχή
να πάψει ακίνητο αυτό να παραμένει
και τα λουλούδια να μπορέσει να
αγγίξει, να τα μυρίσει
να ζει σαν κάθε άλλο όν πάνω στη γη
Ξάφνου σηκώνεται ο δυνατός αέρας
,πόρτες ανοίγει,
τζάμια σπάει,
μαζί κι η λάμπα που έφεγγε στο σπίτι
του αφέντη
Σε δευτερόλεπτα στάχτη γινήκαν όλα
κείνο το βράδυ το σκιάχτρο κάηκε
κι η ψυχή του τώρα ελεύθερη
τριγυρνά
και χελιδόνι τώρα γεννιέται
που είναι άνοιξη όπου γυρνά
για να μυρίζει τα λουλούδια
και ψηλά ελεύθερο να πετά

Νανά Μπροδήμα ποιητική συλλογή
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»
Ιούλιος 2014



«Μάτι» και φαντασιώσεις στις καμπίνες



Αναλογισθείτε το μείγμα: Να είσαι
αγόρι στη μετεφηβική ηλικία, να
είναι η εποχή συντηρητική – ούτε
γκομενάκι ούτε και καμιά τσόντα
της προκοπής για να ξεδώσεις – να είναι καλο-
καίρι και η νεανική τεστοστερόνη, φρέσκια και
σε περίσσειμα, να τρέχει στο αίμα «ποτάμι» και
να μην τολμάς να κυκλοφορήσεις δημοσίως με
το σλιπ ή το μαγιό, λόγω του ότι είσαι συνεχώς
στο... «παρουσιάστε»! Άντε να σε δει η μάνα
σου, η γιαγιά ή καμιά γειτόνισσα κουτσομπό-
λα... Να ξαπλώνεις σκεπασμένος με το σεντόνι
και να σπκώνεις... αντίσκηνο!
Τα γράφω τώρα, αφού έχω γυρίσει απ' την
Αρβανιτιά, στο Ναύπλιο, την όμορφα διαμορ-
φωμένη στους χώρους της απ' το Blueblanc
, όπου με συγκίνηση και... νοσταλγία παρατη-
ρούσα τη σειρά των καμπινών, αριστερά όπως
κατεβαίνουμε τα σκαλιά, και αναθυμώμουν τις
καμπίνες 8 και 9 (βελάκι στη φωτο), που προ-
τιμούσαμε τότε, κάπου στις αρχές και μέχρι τα
μέσα της δεκαετίας του 70... Για λόγους ευνό-
πτους. Οι τσιμεντένιοι τους πάγκοι, καθώς κω-
νόντουσαν στους τοίχους, είχαν τις μεγαλύτε-
ρες... τρύπες για παρατήρηση και κατόπτευση,
κοινώς μπανιστήρι. Όπου μπαίναμε φουριόζοι
σαν βλέπαμε «αξιόλογη» εμφανισιακά γυναι-
κεία παρουσία να μπαίνει στις διπλανές και
βγαίναμε μετά από μισάωρο και βάλε...
Είχε τη δυσκολία του το «άθλημα» της κατό-
πτευσης της διπλανής καμπίνας στην Αρβανι-
τιά, πολύ το σκύψιμο, που έβγαίνες, στο τέλος,
πασμμένος. Άξιζε όμως, γιατί πολλές φορές η
προσπάθεια, η αναμονή και η ταλαιπωρία
επιβραβεύονταν! Ήταν, βέβαια, και φορές που
μας παίρνανε χαμπάρι και σχολίαζαν: «είναι
κάποιοι ανώμαλοι που κοιτάνε» ή, το χειρότε-
ρο, όταν το μάτι μας συναντιόταν με το μάτι...
«συναδέλφου» που έκανε ανάλογη προσπά-

θεια από την άλλη πλευρά... Τότε αλλάζαμε και
βγαίναμε σε χρόνο ρεκόρ και «από 'δω πάνε οι
άλλοι»!

Πολύ καλύτερα ήταν τα πράγματα στη Νέα Κίο,
πίσω από το καφενείο του Τοιμπούρη (σήμερα
ταβέρνα των αδελφών Τσακίρη), όπου στο δυ-
τικό μέρος, στο χέρσο, υπήρχαν διπλές καμπί-
νες με τοίχωμα από κόντρα πλακέ και κάτι τρύ-
πες... να, σε όλα τα ύψη! Εκεί, μόνο, έπρεπε να
είμαστε σε επιφυλακή γιατί γινόταν πολύ πιο
εύκολα αντιληπτή η δίψα μας για... μάθησι της
ανατομίας του γυναικείου σώματος, χώρια που
επειδή ήσαν μόνον δυο, υπήρχε αναμονή λου-
ομένων και η όποια καθυστέρηση στην καμπί-
να σχολιαζόταν δημοσίως και μεγαλοφώνως!
Ρεζιλίκια πράγματα αλλά, είπαμε, ο χείμαρρος
της τεστοστερόνης ήλεγχε και καθοδηγούσε
σκέψεις και ενέργειες!

Δυστυχώς, κάπου στα 1973, το «άθλημα»
της παρατήρησης στις καμπίνες, δέχτηκε ένα
συντριπτικό χτύπημα από μια νέα μόδα. Τα
μπουρνούζια. Στεγνώνανε οι γυναίκες και τα
κορίτσια στον ήλιο, φόραγαν το μπουρνούζι
τους και φεύγανε, χωρίς να αλλάξουνε. Στις
καμπίνες μπαίνανε, πλέον, σχεδόν μόνο οι γρι-
ές! Και αναγκαστικά κόπτικε και η παρατήρη-
ση.

Ήταν τότε που αρχίσαμε να πάνουμε και κανέ-
να γκομενάκι και η «χειρωνακτική εργασία» εκ
των πραγμάτων περιορίστηκε!

Με τον τίτλο «Νεανικά... μπανιστήρια» έχει δη-
μοσιευτεί στο βιβλίο «Παλιές Ιστορίες (που βγά-
ζουν γέλιο)», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις
«Ερωδιός». Το βιβλίο βραβεύτηκε ως «Βιβλίο
Χρονιάς» (2019) από τον Ελληνικό Πολιτιστικό
Όμιλο Κυπρίων Ελλάδας.

Η ιστορία των βόλων

Το να παίζει κανείς με βόλους δεν είναι μια καινούρια μόδα. Άνθρωποι από όλο τον κόσμο έβρισκαν ευχαρίστηση στα διάφορα παιχνίδια με βόλους εδώ και χιλιάδες χρόνια. Λέγεται μάλιστα ότι οι πρώτοι βόλοι δημιουργήθηκαν από τους ανθρώπους των σπηλαίων οι οποίοι έπαιζαν με μικρά χαλίκια ή μπαλάκια από φυσικό πηλό. Μπάλες πηλού έχουν βρεθεί σε τάφους στην Αίγυπτο, καθώς και σε Ινδιάνικους τόπους ταφής. Επίσης, μπάλες πηλού έχουν ανακαλυφθεί στις αρχαίες πυραμίδες των Αζτέκων. Πράγμα που σημαίνει ότι πολλά αγόρια και κορίτσια διασκεδάζαν παίζοντας με κάποιου είδους βόλους στο παρελθόν!

Οι βόλοι στην αρχαιότητα

Οι αρχαίοι Έλληνες έπαιζαν διάφορα παιχνίδια χρησιμοποιώντας καρύδια. Ένα από αυτά, που ονομαζόταν «Ομίλα», ήταν παρόμοιο με το παιχνίδι «Κλοιός» που παίζεται ακόμη και σήμερα. Υπάρχουν συχνές αναφορές σε όλο το φάσμα της Ρωμαϊκής λογοτεχνίας σε βόλους και σε παιχνίδια βόλων τα οποία παιζόντουσαν με καρύδια. Ο Οβίδιος περιγράφει μια ποικιλία παιχνιδιών με καρύδια στο ποίημά του «Η Καρυδιά». Είναι πιθανόν λογικό να υποθέσουμε πως οι Ρωμαίοι έπαιζαν αυτόν τον δημοφιλή τρόπο διασκέδασης μαζί τους σε όλα τα μέρη της αυτοκρατορίας τους. Παιδιά που παίζουν με βόλους εμφανίζονται σε τοιχογραφίες που βρέθηκαν στο Μπάθ, στην Αγγλία. Βόλοι από πυλό έχουν βρεθεί σε μία αποικία επηρεασμένη από τον Ρωμαϊκό πολιτισμό στη Βορειοδυτική Ινδία και χρονολογούνται από τον 2ο αι. μ.Χ.

Μεγάλες πρωτοπορίες στον τομέα των βόλων

Το 1815 γράφτηκε στην Αγγλία το πρώτο βιβλίο για τους βόλους, σύμφωνα με αυτό οι πρώτοι βόλοι φτιάχνονταν από πορσελάνη, πηλό, γυαλί ή ακόμη και από αληθινό μάρμαρο. Το 1848 ένας Γερμανός κατασκευαστής γυαλιού εφευρέ το «ψαλίδι βόλων» (ένα καλούπι για να φτιάχνουν βόλους) το οποίο έφερε επανάσταση στον τρόπο με τον οποίο φτιάχνονταν οι βόλοι ως εκείνη τη στιγμή. Το 1890 κατασκευάστηκαν για πρώτη φορά βόλοι από μηχανή στη Γερμανία και αργότερα τον ίδιο χρόνο στην Αμερική.

Το 1950 σημειώθηκαν αρκετές πρωτοπορίες στον τομέα των βόλων. Πρώτα, στην Ιαπωνία δημιουργήθηκε ο βόλος με σχέδιο «μάτι γάτας» το οποίο έγινε με το να εν-



σωματώσουν χρωματιστά γυαλιά μέσα σε έναν κανονικό βόλο. Στη συνέχεια στην Αμερική κάποιος ανακάλυψε πως αν έψηναν τους βόλους προτού κρυσώσουν τότε προέκυπτε ένα εφέ με ραγίσματα. Το πιο σπουδαίο γεγονός στην ιστορία των βόλων πιθανότατα συνέβη το 1960 όταν ο Νηλ Άρμιστρονγκ (ο πρώτος άνθρωπος που πάτησε στο φεγγάρι) περιέγραψε τη Γη όπως την έβλεπε έξω από το παράθυρο του διαστημόπλοιού του ως «μεγάλο μπλε βόλο».

Οι βόλοι σήμερα

Στη σημερινή εποχή οι βόλοι φτιάχνονται από πολλά διαφορετικά υλικά. Το γυαλί είναι το πιο δημοφιλές. Οι βόλοι από πηλό είναι πολύ φθηνοί στην κατασκευή τους αλλά δεν είναι τόσο καλοί όσο οι γυάλινοι. Σχεδόν όλοι οι βόλοι φτιάχνονται από μηχανήματα. Οι γυάλινοι βόλοι φτιάχνονται λιώνοντας γυαλί σε κλίβανο και χύνοντάς το σε καλούπια, στη συνέχεια χρωματιστά γυαλιά ενσωματώνονται στους βόλους στα καλούπια δημιουργώντας

έτσι σχέδια όπως το «μάτι γάτας» και το «κόμικς». Τέλος τα καλούπια με τους βόλους μέσα σε αυτά ψήνονται και έτσι έχουμε βόλους με περίεργα σχέδια μέσα τους.

Στην Αμερική υπάρχει Εθνικό Τουρνουά Βόλων από το 1922 το οποίο συνήθως γίνεται στο Νιού Τζέρσι και διαρκεί τέσσερις μέρες. Το επίσημο παιχνίδι του Τουρνουά είναι ο Κλοιός, το οποίο λέγεται ότι είναι ένα από τα αρχαιότερα παιχνίδια με βόλους. Τα βραβεία περιλαμβάνουν υποτροφίες αξίας χιλιάδων δολαρίων και χρηματικά ποσά.

Για χιλιάδες χρόνια οι βόλοι έχουν αποδειχτεί ότι είναι ένα από τα πιο δημοφιλή, ενδιαφέροντα και διασκεδαστικά παιχνίδια του κόσμου. Μην κάθεστε λοιπόν, πάρτε τους βόλους σας και ελάτε να παίξουμε!

Πεντόβολα

Τα **πεντόβολα**, **πεντάλιθα** / **πεντεγούλια**, **αλεκατρίδες** (Δυτική Κρήτη), **αλεκαφίδες**, **πετράδια** είναι ένα ομαδικό παιχνίδι, με τις ρίζες του στην αρχαιότητα. Παίξε-

ται σε επίπεδη επιφάνεια από δύο ή περισσότερους παίκτες που ο καθένας χρησιμοποιεί πέντε βόλους, πετράδια ή βοτσαλάκια.

Πώς παίζεται

Οι παίκτες κάθονται αντικριστά, τοποθετούν από τέσσερις βόλους μπροστά τους και κρατούν τον πέμπτο στη χούφτα τους. Ρίχνουν κλήρο ποιος θα ξεκινήσει πρώτος και αυτός που έχει σειρά πετά ψηλά τον βόλο που έχει στο χέρι του. Με το ίδιο χέρι πρέπει να πιάσει έναν από τους βόλους που βρίσκονται στο πάτωμα και μαζί εκείνον που πέφτει. Στη συνέχεια αφήνει στην άκρη τον έναν από τους δύο βόλους, κρατά τον άλλον στη χούφτα του και τον πετά πάλι ψηλά προσπαθώντας να τον πιάσει μαζί με τον επόμενο από τους βόλους που βρίσκονται στο πάτωμα. Αν τα καταφέρει με όλους τους βόλους, ξεκινά και ο άλλος παίκτης κάνοντας το ίδιο. Όποιος πιάσει τους περισσότερους βόλους είναι ο νικητής. Όταν κάποιος κερδίσει ή έρθουν σε ισοπαλία, περνούν στον επόμενο γύρο με πιο δύσκολους κανόνες.

Στον δεύτερο γύρο οι παίκτες προσπαθούν να πιάσουν κάθε φορά δύο βόλους από τους τέσσερις που βρίσκονται στο πάτωμα μαζί με αυτόν που πετούν ψηλά. Στον τρίτο γύρο προσπαθούν να πιάσουν τρεις μαζί από κάτω και έπειτα αυτόν που περισσεύει, ενώ στον τέταρτο γύρο πρέπει να πιάσουν όλους τους βόλους μαζί.

Βαθμός δυσκολίας

Αν οι παίκτες είναι τόσο επιδέξιοι και τα καταφέρνουν χωρίς λάθος, μπορούν να κρύψουν τους βόλους, που παίρνουν από το πάτωμα, κάτω από την καμάρα του άλλου χεριού βάζοντάς τους τον έναν δίπλα στον άλλον. Έτσι, το παιχνίδι αποκτά σημαντικό βαθμό δυσκολίας.

Για μεγαλύτερη ακόμα δυσκολία ανοίγουν τα δάχτυλα μεταξύ τους

και ο καθένας από τους τέσσερις βόλους μπαίνει ανάμεσα σε δύο δάχτυλα.

Το παιχνίδι μπορεί να γίνει ακόμα πιο απαιτητικό με τον όρο να πιάνουν τους βόλους καθώς πέφτουν με «ανάποδες» χούφτες («σκάφη» που σχηματίζεται με τα δάχτυλα και τα δύο χέρια ενωμένα και τις παλάμες να κοιτούν προς τα κάτω).

Καμάρα

Ανάμεσα στα δάχτυλα

Σκάφη

Παραλλαγές

Κούκος / Μάνα: Σε κάποιες παραλλαγές ο πέμπτος βόλος, που πετιέται πρώτος ψηλά, είναι πιο μεγάλος και δεν κρατιέται από την αρχή στο χέρι αλλά τοποθετείται και αυτός στο πάτωμα ανάμεσα στους παίκτες.

Κάθε πέταγμα του βόλου στον αέρα μπορεί να γίνεται εναλλάξ για κάθε παίκτη. Στην εκδοχή αυτή το παιχνίδι μπορεί να τελειώνει όταν ο πρώτος δεν καταφέρνει να πιάσει τους βόλους στη σειρά του.

Κότσια: Όταν χρησιμοποιούνται κότσια αντί των τεσσάρων βόλων, πρέπει να τοποθετούνται πλαγιαστά και με το πέταγμα του βόλου να προλαβαίνει ο παίκτης να τα τοποθετεί όρθια προτού ξαναπιάσει το βόλο.

Προϋποθέσεις & ψυχολογικό όφελος

Βασίζεται στην ταχύτητα, γρήγορα αντανακλαστικά, και τη δεξιότητα. Όταν συμμετάσχουν περισσότεροι από δύο παίκτες δηλαδή δημιουργούνται ομάδες, οι παίκτες βάσει της συγκέντρωσης και της σωστής συνεργασίας, ξεπερνούν τον επικείμενο βαθμό δυσκολίας και έτσι προχωρούν στον επόμενο γύρο. Χάρη στην ομαδικότητα κοινωνικοποιούνται και αισθάνονται μέρος του συνόλου.

Ιστορία & λαογραφική αξία

Το παιχνίδι έχει τις ρίζες του στην αρχαιότητα. Στα νεότερα χρόνια παιζόταν στις παλιές γειτονιές (συναντάται ακόμη στο Αμύνταιο της Φλώρινας). Τα παλιά παιχνίδια τα επονομαζόμενα της αυλής ή της γειτονιάς αποτελούν πολιτισμική κληρονομιά και ζωντανό κομμάτι της λαογραφικής παράδοσης. Σκιαγραφούν ιστορικά τον πολιτισμικό δείκτη και τις κοινωνικές συνήθειες, ενώ έχουν συναισθηματική αξία για όσους τα αναπολούν.

(Πηγή Βικιπαίδεια)



Τρώω επειδή είμαι θυμωμένος



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Τρώμε μόνο όταν πεινάμε; Όχι πάντα φυσικά. Μερικές φορές τρώμε γιατί δεν μπορούμε να αντισταθούμε στο αγαπημένο μας φαγητό, άλλες φορές πάλι γιατί ντρεπόμαστε να πούμε ότι σε ένα κέρασμα, ενώ πολλές φορές για συναισθηματικούς λόγους. Όταν τρώμε συναισθηματικά, τρώμε όχι για να καλύψουμε την πείνα μας, αλλά για να αισθανθούμε καλύτερα και να καλύψουμε μια συναισθηματική ανάγκη.

Με λίγα λόγια δεν είναι η πείνα που μας παρακινεί να φάμε, αλλά ένα αίσθημα, συνήθως αρνητικό. Τρώγοντας τα αγαπημένα μας φαγητά, ελπίζουμε να ξεπεραστούν οι αρνητικές σκέψεις. Η τροφή λοιπόν γίνεται ένα εργαλείο για την αντιμετώπιση δυσκολιών και αρνητικών καταστάσεων. Έτσι όταν αισθανόμαστε μοναξιά, το φαί μπορεί να γίνει φίλος, όταν έχουμε στενοχώρια, προσφέρει παρηγοριά, ενώ όταν έχουμε θυμό μπορεί να φέρει ηρεμία. Η τροφή βασικά χρησιμοποιείται σαν "φάρμακο". Αν αυτό γίνεται αρκετά συχνά και τακτικά μπορεί να οδηγήσει στην παχυσαρκία.

Έρευνα του Κέντρου Ερευνών Παχυσαρκίας της Νέας Υόρκης και του Πανεπιστημίου της Κολούμπια έδειξε ότι τα παχύσαρκα άτομα τρώνε περισσότερο όταν έχουν αρνητικά συναισθήματα σε σχέση με άτομα που έχουν φυσιολογικό βάρος. Δεν είναι ξεκάθαρο αν η παχυσαρκία οφείλεται στον αρνητικό τρόπο σκέψης ή το αντίθετο, αν δηλαδή τα παχύσαρκα άτομα έχουν αρνητικό τρόπο σκέψης εξαιτίας της παχυσαρκίας τους. Αυτό ωστόσο που δείχνουν οι έρευνες είναι ότι η κατάθλιψη είναι πολύ διαδεδομένο φαινόμενο σε παχύσαρκα άτομα και προσδιορίζει σε μεγάλο βαθμό την επιτυχία μιας δίαιτας. Ένα είναι σίγουρο, ότι το συναισθηματικό «φαγοπότι» είναι πηγή πολλών θερμίδων, που συμβάλ-

λουν στο υψηλό βάρος. Επιπλέον μπορεί να είναι ένα σημαντικό εμπόδιο στις προσπάθειες για απώλεια βάρους.

Αναγνωρίζοντας τους λόγους για τους οποίους τρώμε, μπορούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους και λύσεις για να αντιμετωπίσουμε τα συναισθήματα μας.

- Σημειώστε σε ένα ημερολόγιο τι τρώτε, πότε το τρώτε, τον βαθμό πείνας σας, και τι συναισθήματα είχατε (π.χ. θυμό, πλήξη, νευρικότητα). Έτσι θα αναγνωρίσετε τι είδους συναισθήματα σας παρακινούν να φάτε.
- Δοκιμάστε να κάνετε αλλά πράγματα όταν σας έρθει η τάση να φάτε για να καλύψετε κάποιο κενό ή πρόβλημα. Μπορείτε να κάνετε ένα περίπατο, να τηλεφωνήσετε σε έναν φίλο, να πλύνετε τα πιάτα, να τακτοποιήσετε το σπίτι, να κάνετε ένα μπάνιο, να διαβάσετε ένα περιοδικό ή βιβλίο, να βγείτε για καφέ, ακόμα και να δείτε τηλεόραση.
- Αλλάξτε τον τρόπο αντίδρασης σας σε αρνητικές καταστάσεις και γεγονότα. Σύμφωνα με έρευνα που δημοσιεύτηκε στο Journal of Consulting and Clinical Psychology, άτομα που αντιδρούσαν θετικά σε ένα αρνητικό γεγονός, απέφευγαν να τρώνε συναισθηματικά στο 85% των περιπτώσεων, ενώ άτομα που είχαν κάποιο σχέδιο ή στρατηγική για να αντιμετωπίσουν δύσκολες καταστάσεις μπόρεσαν να αποφύγουν τους πειρασμούς κατά 50-60%. Η θετική αντίδραση για ένα πρόβλημα μπορεί να περιλαμβάνει διάφορες σκέψεις όπως: μπορώ να το αντιμετωπίσω, δεν είναι τόσο σοβαρό όσο φαίνεται, είναι προσωρινό θα περάσει.
- Αν έχετε κάποιο αγαπημένο φαγητό που τρώτε όταν είστε συναισθηματικά φορτισμένοι/φορτισμένος (π.χ. σοκολάτα, ξηροί καρποί) αντικαταστήστε το με κάτι πιο υγιεινό όπως ένα φρούτο, η μερικά κράκερ.

Τέλος, μην ξεχνάτε ότι όλοι κάποια στιγμή της ζωής μας θα φάμε για συναισθηματικούς λόγους, το μυστικό, όμως, είναι να είμαστε έτοιμοι να το αντιμετωπίσουμε.

Η σημασία της αποδοτικής μελέτης



**Του Άγγελου
Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες**

Η αποδοτική μελέτη έχει μεγάλη σημασία τόσο για τα παιδιά όσο και για τους εφήβους, καθώς επηρεάζει τη νοητική, τη συναισθηματική αλλά και την βουλητική συμπεριφορά τους. Με την αποδοτική μελέτη το παιδί και ο έφηβος αποκτούν όλα τα εφόδια εκείνα για τη σωστή ανάπτυξη της προσωπικότητας τους και την προσαρμογή τους στο φυσικό και κοινωνικοπολιτιστικό περιβάλλον.

Καταλαβαίνουμε λοιπόν τη σημασία της αποδοτικής μελέτης και της μάθησης αλλά για να μπορέσουν τα παιδιά να μελετούν σωστά και να επωφεληθούν από τις ευεργετικές της ιδιότητες θα πρέπει να ακολουθήσουν κάποιους κανόνες. Μία σημαντική προϋπόθεση για να οργανώσουν τη μελέτη τους είναι ο σωστός χώρος και το σωστό περιβάλλον. Δηλαδή το δωμάτιο του κάθε μαθητή πρέπει να είναι καθαρό και τακτοποιημένο, να έχει λίγα οπτικά ερεθίσματα, να έχει σωστό φωτισμό, ησυχία, εποπτικό υλικό, γραφική ύλη και φυσικά να υπάρχει ένα ρολόι.

Όταν ο χώρος και το περιβάλλον είναι ιδανικό τότε μπορεί να ξεκινήσει η μελέτη. Το επόμενο βήμα είναι η προετοιμασία και η ιεραρχία των υποχρεώσεων. Πρέπει το κάθε παιδί να κοιτά το πρόγραμμα της επόμενης μέρας με όλες τις υποχρεώσεις. Να ξεκινήσει με

τα δυσκολότερα μαθήματα, να γίνεται καθορισμός της ύλης, δηλαδή είναι σημαντικό για κάθε παιδί να ξέρει από πού να αρχίσει και που θα τελειώσει. Κάθε μάθημα που τελειώνει πρέπει να γράφει τις όποιες απορίες έχει ώστε να μπορέσει να τις συζητήσει και μετά να βάζει το κάθε βιβλίο στην τσάντα.

Άλλη μια προϋπόθεση που απαιτείται για την σωστή μελέτη είναι η οργάνωση του χρόνου. Πρέπει πάντα να καθορίζεται ο χρόνος μελέτης για το κάθε μάθημα από 30-45 λεπτά. Επίσης την ώρα της μελέτης δεν πρέπει να γίνονται άσκοπες μετακινήσεις γιατί χάνεται η συγκέντρωση της προσοχής και είναι απαραίτητο να γίνεται διάλειμμα τουλάχιστον 5 λεπτά μεταξύ των μαθημάτων.

Οι γονείς πρέπει μπορούν να συμβάλουν καταλυτικά στην σωστή μελέτη του παιδιού κάνοντας σωστή εποπτεία. Πρέπει να δημιουργήσουν σταθερότητα και ρουτίνα στις υποχρεώσεις του παιδιού, να ενθαρρύνουν και να στηρίζουν με υπομονή το παιδί τους, να εστιάζουν στον μορφωτικό χαρακτήρα της μελέτης, να είναι σοβαροί και διαθέσιμοι εκεί που χρειάζεται.

Τέλος η επανάληψη είναι επίσης ένας σημαντικός παράγοντας μάθησης καθώς βοηθά την μνήμη να διατηρεί την ικανότητα ανάκλησης πληροφοριών.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

βάρκες

Πόρτο Χέλι



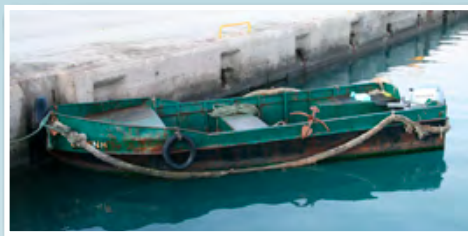
Μύλοι



Íρια



Ερμιόνη

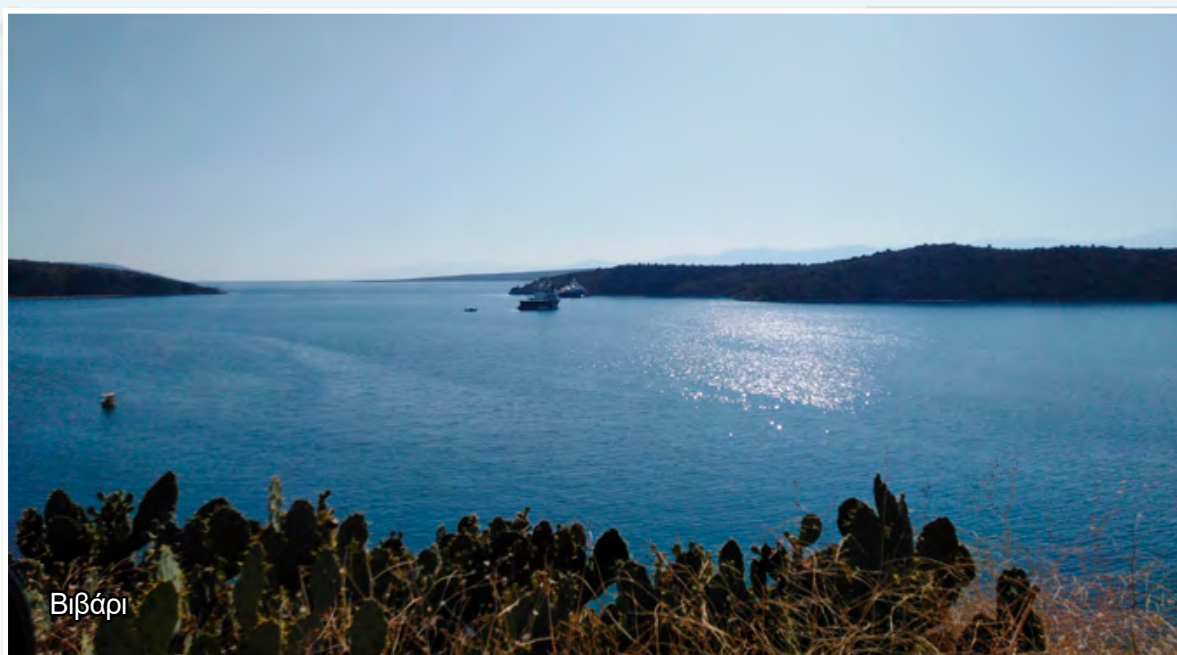


Ψαρεύουμε στο άγνωστο με βάρκα την συνήθεια

Ο Νομός Αργολίδας συγκεντρώνει περίπου το 50% της συνολικής ακαθάριστης αξίας της αλιευτικής παραγωγής της Περιφέρειας. Η αλιεία συμμετέχει στο συνολικό ακαθάριστο εισόδημα κατά 13%. Η συνολική παραγωγή ανέρχεται στους 8.500 τ. ετησίως και προέρχεται από την ελεύθερη αλιεία, τις λιμνοθάλασσες, τις ιχθυοκαλλιέργειες, τα θυνεία. Η κατάσταση των ιχθυοαποθεμάτων που αλιεύονται στον Αργολικό Κόλπο είναι άγνωστη. Άγνωστη είναι επίσης και η εξάρτησή τους από τις αβαθείς εκτάσεις στο Β.Α. άκρο του κόλπου οι οποίες διαμορφώνουν ένα οικοσύστημα ιδιαίτερα ευαίσθητο στη περιοχή το οποίο ομοιάζει με εκείνο της λιμνοθάλασσας, εξαιτίας του περιορισμένου βάρους που δεν ξεπερνά το 1 μέτρο, της χαμηλής αλατότητας και περιεκτικότητας σε οξυγόνο. Η θάλασσα αυτή έκταση που αποτελεί εκτεταμένη περιοχή συγκέντρωσης νεαρών ατόμων, συμμετέχει με τον τρόπο αυτό ενεργά στην ανανέωση των ιχθυοπληθυσμών του Αργολικού κόλπου και είναι απαραίτητη η διαχείρισή της. Άγνωστη είναι, επίσης, η παραγωγή της μέσης αλιείας και σε ποιες περιοχές και εποχές του έτους εξασκείται μέσα στον κόλπο. Παρόλο το σχετικά περιορισμένο αριθμό σκαφών μέσης αλιείας που αλιεύουν στην περι-

οχή, η σύγκρουση ανάμεσα σ' αυτά και τα παράκτια σκάφη είναι έντονη, με αποτέλεσμα να κρίνεται απαραίτητη η εφαρμογή αλιευτικών διαχειριστικών μέτρων που θα βασίζονται στο σύνολο των αλιευτικών τεχνικών της περιοχής. Η έλλειψη αλιευτικών δεδομένων παραγωγής οφείλεται αφενός στο γεγονός ότι δεν υπάρχει καμία οργανωμένη ιχθυοσκάλα στην περιοχή από την οποία θα μπορούσαμε να αντλήσουμε πληροφορίες που αναφέρονται στις εκφορτώσεις των αλιευμάτων, ενώ το υπάρχον εθνικό στατιστικό σύστημα συλλογής αλιευτικών δεδομένων περιλαμβάνει ως υποπεριοχή τον Αργολικό κόλπο -μαζί με τον Σαρωνικό -με αποτέλεσμα να μην καθορίζονται τα αλιεύματα που ψαρεύονται στον κόλπο.

-Τα αλιευτικά δεδομένα για τον Αργολικό κόλπο προέρχονται κύρια από τη «μελέτη της αλιευτικής βιωσιμότητας του αργολικού κόλπου» που πραγματοποιήθηκε από το ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε. στα πλαίσια του ΕΠΑΛ 2000-2006, Μέτρο 4.4.-Δράση 3, Κωδικός Υποέργου:117456/2 (Επιστ. Υπεύθυνος Δρ. Καπίρης Κώστας).



Βιβάρι



Χάνεται η αξιοπιστία των αναλύσεων στην έλλειψη μετρήσεων



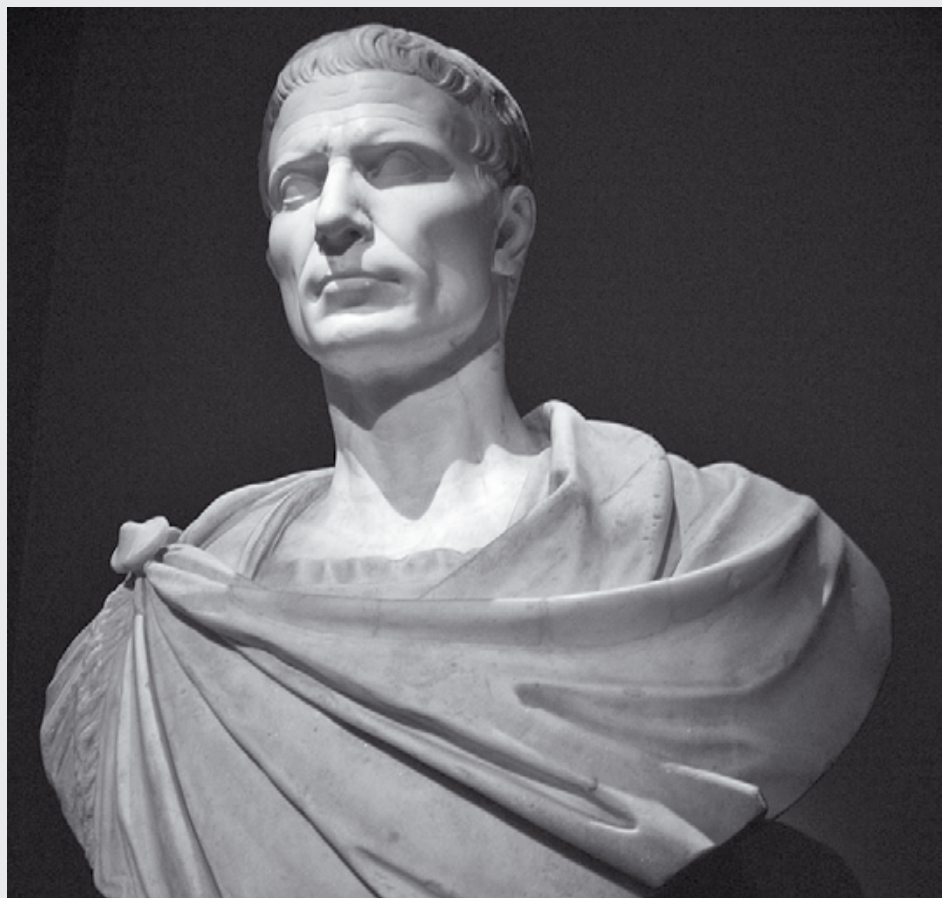
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Από Κβίντιλις σε Ιούλιος

Ο Ιούλιος ή Ιούλης είναι ο έβδομος μήνας του έτους ανήκει στην εποχή του Καλοκαιριού κατά το Ιουλιανό και το Γρηγοριανό Ημερολόγιο και έχει 31 ημέρες. Στο αττικό ημερολόγιο ήταν ο πρώτος μήνας του έτους και ονομάζονταν Εκατομβαιών διάρκειας 30 ημερών που αντιστοιχεί με το χρονικό διάστημα από 23 Ιουνίου έως τις 23 Ιουλίου. Είναι ο ενδέκατος μήνας κατά το Εκκλησιαστικό ημερολόγιο που αρχίζει τον Σεπτέμβριο, και ο πέμπτος κατά το παλαιό ρωμαϊκό ημερολόγιο, γι' αυτό αρχικά στα Λατινικά ονομάζονταν Quintilis. Αργότερα, όμως, ο Αύγουστος Καίσαρας για να τιμήσει τον Ιούλιο Καίσαρα του έδωσε το όνομα Ιούλιος.

Ο Ιούλιος στην Ελληνική λαογραφία



Οι εποχιακές αλλαγές είχαν για τους αρχαίους τεράστια σημασία, ιδιαίτερα μετά την εμφάνιση της γεωργίας αφού η σπορά, η συγκομιδή και οι άλλες γεωργικές ασχολίες εξαρτιόνταν από τις αλλαγές των εποχών. Λόγω των γεωργικών αυτών ασχολιών ο Ιούλιος ονομάζεται και Αλωνάρης ή Αλωνιστής αφού στον μήνα αυτό γίνεται το αλώνισμα των δημητριακών. Παλαιότερα, όταν δεν

υπήρχαν οι σύγχρονες μηχανές οι γεωργοί μας καθάριζαν από τα αγριόχορτα το αλώνι που βρίσκονταν σε μέρος που να το φυσούν οι περισσότεροι άνεμοι και ήταν στρωμένο με πέτρα ή συχνότερα με χώμα. Όπως γράφει σ' ένα του ποίημα και ο Γεώργιος Δροσίνης (1859-1951): «Στ' αλώνια καλοσάρωτα/ και ξεχωρταριασμένα/θα ξαπλωθούν οι θημωνιές/ξανθόμαλλες πλεξίδες».

Το αλώνι είχε σχήμα κυκλικό και στη μέση βρίσκονταν το «στρέντζερο» ή το «στρογερό», το ξύλινο δοκάρη γύρω από το οποίο έτρεχαν τα ζώα που θα αλώνιζαν τα στάχια. Τα βόδια, τα άλογα, τα γαϊδούρια ή τα μουλάρια που χρησιμοποιούνταν ήταν ζεμένα το ένα δίπλα στο άλλο και γυρνούσαν γύρω από το κεντρικό στύλο ποδοπατώντας έτσι τα στάχια. Πολλές φορές χρησιμοποιούσαν και την «δοκάνα», μια ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα που θρυμμάτι-

ζε τα στάχια. Κατόπιν με ένα δικριάνι σαν φτυάρι ξεκινούσε το λίκνισμα, η διαδικασία που ξεχώριζε τον καρπό από το άχυρο με την βοήθεια του ανέμου. Σύμφωνα, πάντως, με τα έθιμα του αλωνισμού δεν κάνει να έρθει στο αλώνι γυναίκα με ρόκα γνέθοντας γιατί «είναι ξωτικά και διώχνει τον άνεμο και δεν μπορούν να ανεμίσουν (λικνίσουν)». Πολλά από τα έθιμα αυτά προ-

έρχονται μάλιστα από τα αρχαιοελληνικά Θαλύσια, προς τιμήν της Δήμητρας. Με το λίκνισμα, όμως, συνδέεται και ο προφήτης Ηλίας που διαφεντεύει τους ανέμους, γι' αυτό άλλωστε ο Ιούλιος ονομάζεται και Απλιάτης ή Απλιάς.

Το Αφήλιο της Γης

Όσο κι αν φαίνεται παράξενο, τις πρώτες ημέρες του Ιουλίου (γύρω στις 3 του μήνα) η Γη μας βρίσκεται στο πιο απομακρυσμένο σημείο της ετήσιας τροχιάς της, στο αφήλιο της δηλαδή, γεγονός που δεν πρέπει να ξενίζει κανέναν αφού η απόστασή μας από τον Ήλιο δεν σχετίζεται με τις θερμοκρασίες που επικρατούν πάνω στη Γη. Αυτό, όπως είναι γνωστό, οφείλεται αποκλειστικά και μόνο στην κλίση του άξονα της Γης κι όχι από του αν βρισκόμαστε στο αφήλιο ή στο περιήλιο της γήινης τροχιάς. Έτσι στη διάρκεια του Καλοκαιριού ο Ήλιος ευνοεί το βόρειο ημισφαίριο, οι ακτίνες του πέφτουν πάνω μας περισσότερο κάθετα και ενώ εμείς έχουμε Καλοκαίρι, στο νότιο ημισφαίριο έχουν Χειμώνα.

Εορτές τον Ιούλιο

Ο προφήτης Ηλίας, του οποίου η μνήμη γιορτάζεται στις 20 του μήνα, είναι συνδεδεμένος και με τις βροχές και με τις κορυφές των βουνών. Σε κάθε περιοχή θα βρούμε κι από ένα ξωκλήσι του. Από την αρχαιότητα άλλωστε οι κορυφές ήταν κέντρα λατρείας και ταυτίζονταν με τον Δία που ήταν επίσης και θεός των μετεωρολογικών φαινομένων, εξ ου και οι ονομασίες του ως Νεφεληγέρετης, Υέτιος και Κεραύνιος, ιδιότητες που οι νεοέλληνες, αλλά και οι Σλάβοι, αποδίδουν και στον προφήτη Ηλία. Σύμφωνα με μια παράδοση που αναφέρει ο Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης:

«Οι βροχές και τ' αστροπελέκια από τον προφήτη Ηλία γίνονται. Ξαπλώνει στα σύννεφα και κοιμάται, όταν είναι να καλοσυνέψει ο καιρός. Μα όταν είναι για νερό, τρέχει με τ' αμάξι του στον ουρανό και γι' αυτό βροντάει... Όταν βροντάει, είναι που με το πύρινο αμάξι του κυνηγάει τη Λάμια να τη σκοτώσει, για να μην καταστρέψει τα σπαρτά των ανθρώπων. Οι αστραπές που πέφτουνε τότες είναι οι πύρινες σαγίτες που ρίχνει στη Λάμια ο άγιος».

— Γεώργιος Ν. Αικατερινίδης

Δεν είναι, όμως, μόνο ο προφήτης Ηλίας που γιορτάζεται τον Ιούλιο. Πολλές από τις μεγάλες γιορτές του μήνα είναι αφιερωμένες στους αγίους «ιατῆρες» αρχίζοντας με τους Ανάργυρους γιατρούς Κοσμά και Δαμιανό την πρώτη του μήνα. Η αφιλοκερδής



δραστηριότητά τους εξόργισε τον έπαρχο ο οποίος τους ζήτησε τον 3ο αιώνα να αποκηρύξουν την πίστη τους, κι όταν αυτοί αρνήθηκαν τους βασάνισε και στο τέλος τους αποκεφάλισε.

Στη συνέχεια έρχεται η γιορτή της θεραπεύτριας Αγίας Κυριακής στις 7 Ιουλίου, ενώ στις 17 του μήνα γιορτάζεται η μνήμη της Αγίας Μαρίας η οποία «ξε-μαραίνει», αναζωογονεί δηλαδή, τα κακεκτικά παιδιά. Στη γιορτή της στο Θησείο συνήθιζαν να περνούν ξάγρυπνοι τη νύχτα όσοι είχαν άρρωστα παιδιά, αλλάζοντας τα ρούχα τους μπροστά στην εικόνα της. Και οι γιορτές συνεχίζονται με την οσιομάρτυρα Αγία Παρασκευή που σύμφωνα με την παράδοση θεραπεύει τα μάτια και της οποίας η μνήμη εορτάζεται στις 26 του μήνα.

Μια ημέρα αργότερα γιορτάζεται και ένας άλλος ιαματικός άγιος, ο Παντελεήμων, που γεννήθηκε περί τα μέσα του 3ου αιώνα στη Νικομήδεια της Μικράς Ασίας, ασκούσε την ιατρική ως φιλανθρωπία κι ο οποίος αποκεφαλίστηκε το έτος 305. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει και η ανθρωπολόγος Λίντα Παπαγαλάνη:

«Η θρησκευτική λαϊκή παράδοση κρατά ζωντανή τη θαυματουργική χαριτοδότηση των αγίων, όπως και των αρχαίων θεοτήτων. Με ευχές, τελετικά δρώμενα και προσφορές, οι πιστοί προσπαθούν, σ' ένα συνδυασμό ευλάβειας, πίστης, φόβου και προσωπικής ωφέλειας, να διασφαλίσουν την συνεπικουρία των θείων δυνάμεων».

— Λίντα Παπαγαλάνη

money

ΠΕΜΠΤΗ
02 ΙΟΥΛΙΟΥ 2020

μικρά οικονομικά

• ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ ΤΟΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Δημοσιεύθηκε στην ηλεκτρονική σελίδα του ΕΣΠΑ, νέος κύκλος (Θ') Συχνών ερωτήσεων - απαντήσεων για τη Δράση «Επιδότηση Τόκων Υφιστάμενων Δανείων Μικρών και Μεσαίων Επιχειρήσεων πληττόμενων από τα μέτρα για την αντιμετώπιση της πανδημίας του ιού COVID-19» του ΕΠΑνΕΚ.

Η δράση αφορά ενίσχυση των επιχειρήσεων που πλήττονται από την πανδημία, με τη μορφή κάλυψης των τόκων των επιχειρηματικών δανειακών υποχρεώσεών τους για περίοδο 3 μηνών. Ύψος ενίσχυσης ανά επιχείρηση έως 800.000 ευρώ (δεν συνυπολογίζονται άλλες ενισχύσεις όπως ΤΕΠΙΧ, COSME, Αναπτυξιακός νόμος). Καλύπτονται οι τόκοι για: ανοικτά επιχειρηματικά δάνεια τακτής λήξης, ανοικτούς αλληλόχρεους λογαριασμούς, ομολογιακά δάνεια. Η πρόσκληση παραμένει «ανοικτή» για την υποβολή αιτήσεων έως την 30 Ιουνίου 2020 και ώρα 17.00.

• Ε-ΕΦΚΑ: ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΤΗΡΙΑ

Αναρτήθηκαν στο διαδικτυακό τόπο του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-ΕΦΚΑ) τα ειδοποιητήρια των ασφαλιστικών εισφορών του Μαΐου 2020 για 1.213.257 ελεύθερους επαγγελματίες, αυτοτελώς απασχολούμενους και αγρότες. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του e-ΕΦΚΑ, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν στη χώρα μας εξαιτίας της πανδημίας του COVID-19, οι ελεύθεροι επαγγελματίες και οι αυτοτελώς απασχολούμενοι, μπορούν να κάνουν χρήση του ευεργετήματος της έκπτωσης 25% για τις τρέχουσες εισφορές Μαΐου, όπως προβλέπεται από το νόμο 4690/2020 (ΦΕΚ 104Α/30.5.2020). Βασικός όρος της έκπτωσης, η οποία είναι προαιρετική για κάθε επαγγελματία, είναι η εμπρόθεσμη καταβολή των εισφορών του Μαΐου. Επισημαίνεται ότι, προκειμένου ο ενδιαφερόμενος να επωφεληθεί της ανωτέρω έκπτωσης, θα πρέπει να έχει πληρώσει τις εισφορές του προηγούμενου τριμήνου, δηλαδή του χρονικού διαστήματος Ιανουαρίου-Απριλίου 2020.

• ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΗΛΩΤΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ

Με τροπολογία του υπουργείου Εσωτερικών που κατατέθηκε στη Βουλή παρατείνεται κατά δύο μήνες η προθεσμία για την υποβολή της δήλωσης των ξεχασμένων τετραγωνικών. Η προθεσμία η οποία έληγε κανονικά στις 30 Ιουνίου παρατείνεται έως τις 31 Αυγούστου. Έτσι, δίνεται η δυνατότητα στους ιδιοκτήτες να δηλώσουν την πραγματική επιφάνεια των ακινήτων τους στους Δήμους προκειμένου να γλιτώσουν από αναδρομικές χρεώσεις και πρόστιμα.

• ΠΡΟΣΤΙΜΑ COVID ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Τα νέα πρόστιμα για τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος, που παραβιάζουν τους υγειονομικούς κανόνες προστασίας από τον Covid-19, καθορίζει Κοινή Υπουργική Απόφαση. Ειδικότερα, προβλέπονται διοικητικά πρόστιμα από 1.000 ως 50.000 ευρώ και αναστολή λειτουργίας από 15- 90 ημέρες ως εξής: -15 μέρες αναστολή λειτουργίας στην πρώτη παράβαση, 30 ημέρες στη δεύτερη και 90 μέρες στην τρίτη παράβαση αν γίνεται εντός τριμήνου - 60 αν γίνεται εντός εξαμήνου.

Προσλήψεις αποφοίτων σε εξειδικευμένες θέσεις τεχνολογίας

● Αλλαγές έφερε η πανδημία COVID-19 σε θέματα αποδοχών και παροχών

Σε πρώτη ζήτηση στην ελληνική αγορά εργασίας βρίσκονται τα στελέχη, που καλύπτουν εξειδικευμένες θέσεις τεχνολογίας. Χαρακτηριστικό είναι ότι το 2019 στην Ελλάδα ήταν αυξημένες, σε σχέση με τις προηγούμενες χρονιές, οι προσλήψεις αποφοίτων, με την πλειοψηφία αυτών να έχει απορροφηθεί σε εξειδικευμένες θέσεις τεχνολογίας. Μάλιστα, ο μέσος όρος των αρχικών αποδοχών για τις θέσεις αυτές είναι €15.700 και αφορά αποφοίτους χωρίς μεταπτυχιακές σπουδές. Τα παραπάνω προκύπτουν από τη γενική Έρευνα Αποδοχών και Παροχών της KPMG για το 2019, η οποία καταγράφει, συνολικά, υψηλότερο ρυθμό αυξήσεων των αποδοχών το 2019 σε σχέση με το 2018, ενώ για το 2020 προβλέπει συγκρατημένες, αλλά κοντά στις αρχικές, προβλέψεις για τις μισθολογικές αυξήσεις. Η έρευνα διεξάγεται από την KPMG σε συνεργασία με ελληνικές και πολυεθνικές επιχειρήσεις απ' όλους τους κλάδους της ελληνικής αγοράς. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα παρουσιάζει αναλυτικά

στοιχεία αποδοχών και παροχών για 149 θέσεις εργασίας και για το 2019 βασίστηκε σε δείγμα 114 εταιρειών.

Σύμφωνα με τα ευρήματα της μελέτης, το 80% των εταιρειών έδωσε αυξήσεις το 2019 σε τουλάχιστον μια κατηγορία εργαζομένων. Το ποσοστό των αυξήσεων, που δόθηκαν το περασμένο έτος στο σύνολο του δείγματος, κινήθηκε στο 1,8%.

Το ποσό, που αποδόθηκε ως bonus απόδοσης συνολικά το 2019, ανήλθε κατά μέσο όρο στο 6,3% των συνολικών ετήσιων βασικών αποδοχών. Πάντως, το 19% των εταιρειών προχώρησε σε μείωση θέσεων εργασίας μέσα στο 2019. Η μείωση αυτή επηρέασε, κυρίως, εργαζομένους 36-55 ετών.

Με στόχο την επικαιροποίηση των στοιχείων της έρευνας, η KPMG διεξήγαγε τον Μάιο μια σύντομη έρευνα, στοχευμένη στις αλλαγές που έφερε η πανδημία COVID-19 σε θέματα αποδοχών και παροχών. Όπως προκύπτει από αυτήν τη μελέτη, 7 στις 10 εταιρείες έδωσαν αυξήσεις το 2020,

81% εκ των οποίων όπως είχαν προϋπολογίσει πριν από την πανδημία.

Όλες σχεδόν οι εταιρείες εφάρμοσαν την εξ αποστάσεως εργασία σε τουλάχιστον μια θέση, το 39% προέβη σε αναστολή συμβάσεων, ενώ το 26% εφάρμοσε την εκ περιτροπής εργασία.

Επιπλέον, το 28% των εταιρειών προχώρησε/θα προχωρήσει σε μειώσεις προσωπικού μέσα στο 2020 και για το 76% αυτών ήταν μια απόφαση που λήφθηκε ως αποτέλεσμα της πανδημίας.

“Οι εταιρείες, που δεν είναι στους κλάδους που έχουν δεχτεί την μεγάλη πίεση από τη νόσο COVID-19, προσπαθούν να λειτουργήσουν στη νέα πραγματικότητα και να συνεχίσουν τα πλάνα τους κάνοντας τις απαραίτητες προσαρμογές, όπου απαιτείται. Παραμένουν αισιόδοξες ότι οι προκλήσεις που έχουν δημιουργηθεί από την πανδημία, θα ξεπεραστούν και για να τα καταφέρουν θα πρέπει το ανθρώπινο δυναμικό τους να παραμείνει σε καλή κατάσταση υγείας σωματικής και ψυχικής”, αναφέρει η εταιρεία.

Αγρότες: Χωρίς τέλος επιτηδεύματος για το φορολογικό έτος 2019

● Απαλλάσσονται οι κατά κύριο επάγγελμα αγρότες

Αναστέλλεται για τους κατά κύριο επάγγελμα αγρότες η εφαρμογή του μέτρου της επιβολής του τέλους επιτηδεύματος για το φορολογικό έτος 2019, όπως ανακοίνωσε σήμερα στη Βουλή ο Υφυπουργός Οικονομικών κ. Απόστολος Βεσυρόπουλος.

«Έχουμε πλήρη επίγνωση της πραγματικότητας και θα συνηγορούσαμε παραλογισμό, σε αυτήν τη δύσκολη συγκυρία, να επιβαρυνθούν οι αγρότες με την καταβολή τέλους επιτηδεύματος, 650 ευρώ. Με απόφαση του Πρωθυπουργού προχωρούμε στην αναστολή της εφαρμογής του μέτρου και θα κατατεθεί άμεσα στη Βουλή και η σχετική νομοθετική ρύθμιση», τόνισε ο κ. Βεσυρόπουλος.

Οι ωφελούμενοι είναι οι κατά κύριο επάγγελμα αγρότες του κανονικού καθεστώτος, οι οποίοι απαλλάσσονται



από την υποχρέωση καταβολής τέλους επιτηδεύματος.

Με τα μέχρι σήμερα ισχύοντα, αγρότες οι οποίοι εντάχθηκαν από την 1η Ιανουαρίου 2014 στο κανονικό καθεστώς ΦΠΑ και συμπλήρωσαν την πενταετία απαλλαγής από το τέλος επιτηδεύματος την 31η Δεκεμβρίου 2018, είχαν για τα φορολογικά έτη από το 2019 και επόμενα, υποχρέωση

καταβολής τέλους επιτηδεύματος, η οποία θα έπρεπε να καταβληθεί εντός του 2020.

Όπως είπε ο κ. Βεσυρόπουλος, «η δημιουργία ή ύπαρξη δημοσιονομικού χώρου θα αξιοποιείται πάντα στην κατεύθυνση της μείωσης των φορολογικών επιβαρύνσεων. Δέσμευσή μας ήταν και παραμένει η μείωση της προκαταβολής φόρου, που θα ανακοι-

νωθεί τις επόμενες μέρες, αλλά και η μείωση και σταδιακή κατάργηση του τέλους επιτηδεύματος για όλους τους επαγγελματίες».

Όπως τόνισε μιλώντας στη Βουλή ο υφυπουργός Οικονομικών κ. Απόστολος Βεσυρόπουλος, «έχουμε πλήρη επίγνωση της πραγματικότητας και θα συνηγορούσαμε παραλογισμό, σε αυτήν τη δύσκολη συγκυρία, να επιβαρυνθούν οι αγρότες με την καταβολή τέλους επιτηδεύματος 650. Με απόφαση του Πρωθυπουργού προχωρούμε στην αναστολή της εφαρμογής του μέτρου και θα κατατεθεί άμεσα στη Βουλή και η σχετική νομοθετική ρύθμιση».

Οι ωφελούμενοι είναι οι κατά κύριο επάγγελμα αγρότες του κανονικού καθεστώτος, οι οποίοι απαλλάσσονται από την υποχρέωση καταβολής τέλους επιτηδεύματος.

απροσάρμοστα ρωτομάρτορη



Παίρνουμε έκτακτα μέτρα' από τις 15 Ιούλη έρχονται οι βάρβαροι

Το είχε αξιοσιμοποίητο

Μια ωραία νεαρή κυρία ήταν στο αεροπλάνο από Ηνωμένες Πολιτείες προς Αθήνα δίπλα σε ένα ιερέα.

- Πάτερ μου να σας ζητήσω μια χάρη; ρωτάει η ξανθιά.

- Φυσικά κόρη μου, τι μπορώ να κάνω; απαντά ο αγαθός ιερέας.

- Να σας πω, αγόρασα ένα πολύ ακριβό δώρο, δηλαδή ένα σούπερ ηλεκτρονικό μπιστολάκι μαλλιών για τα γενέθλια της μητέρας μου που είναι πάνω από το όριο του τελωνείου και φοβάμαι ότι θα μου το κατασχέσουν αν δεν πληρώσω το τέλος. Μήπως υπάρχει κάποιος τρόπος να το περάσετε από το τελωνείο για μένα; Κάτω από τα ράσα σας μήπως;

- Θα ήθελα να σε βοηθήσω παιδί μου, αλλά πρέπει να σε προειδοποιήσω: δεν θα πω ψέματα.

- Μα πάτερ μου, κανείς δεν θα σας κάνει ερω-

τήσεις έτσι που έχετε αγαθό πρόσωπο και είστε καλός ιερέας.

Προσγειώνονται λοιπόν, αποβιβάζονται και όταν φτάνουν στο τελωνείο η ξανθιά αφήνει τον ιερέα να περάσει πρώτος.

Εκεί ρωτούν τον ιερέα:

- Πάτερ έχετε τίποτα να δηλώσετε;

- Από το κεφάλι μου μέχρι την μέση μου, δεν έχω τίποτα να δηλώσω, απαντά ο ιερέας.

Ο τελωνειακός φυσικά βρήκε την απάντηση παράξενη και ξαναρωτά:

- Και έχετε τίποτα να δηλώσετε από την μέση σας μέχρι το πάτωμα;

- Ναι, έχω ένα θαυμάσιο εργαλείο σχεδιασμένο για χρήση μιας γυναίκας, αλλά το οποίο είναι έως τώρα αξιοσιμοποίητο.

Ξεσπώντας στα γέλια ο τελωνειακός λέει:

- Περάστε πάτερ, ο επόμενος.



ανέκδοτο

Ο Κλημεντίνης

Ένας ληστής, αφού διέρρηξε ένα σπίτι, πιάνει όμηρους ένα ηλικιωμένο ζευγάρι. Θέλοντας να σκοτώσει ένα από τους δύο, προσπαθεί να αποφασίσει. Ρωτάει τη γυναίκα:

- Πως σε λένε εσένα;- Κλημεντίνη.

- Α! έτσι λένε τη μάνα μου, δεν θα σε πειράξω εσένα.

Στη συνέχεια ρωτάει τον άνδρα:

- Πως σε λένε εσένα;

- Παναγιώτη, αλλά οι φίλοι μου με φωνάζουν Κλημεντίνη.

