



**ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΣΤΗ ΦΟΡΑ**

**ΜΙΝΙ-ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΚΑΙ ΕΧΤΡΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

Σελ. 4



**Πού έκατσε η μπίλια, πριν την έξοδο από την καραντίνα**  
Η επιστροφή στην καθημερινότητα και τα κρούσματα του κορωνοϊού

Σελ. 3

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 30.04.2020 • [www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org) • [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com) • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1074 • ΕΥΡΩ 2,00

## Βελτιώσεις στο βιολογικό του Τολού



Χρόνια προβλήματα προσπαθεί να λύσει η ΔΕΥΑΝ και ο δήμος στο βιολογικό του Τολού, με παρεμβάσεις που θα γίνουν στο προσεχές διάστημα.

Σελ 10

## Ζωή χωρίς γιορτές είναι δρόμος χωρίς πανδοχείο, «χάνι» για να ξεκουραστείς



Άρθρο της Φωτεινής Αργείτου – Τζαμαλούκα  
Σελ. 8

## » ΤΟ «ΕΣΚΑΣΑΝ» ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΛΙ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ



# ΕΠΕΣΑΝ ΠΑΝΩ ΣΕ ΛΑΪΚΑΤΖΗΔΕΣ

Πανικόβλητα άρχισαν να τρέχουν τα παιδάκια που έπαιζαν με τα ποδήλατά τους στην πλατεία Δημοκρατίας στο Άργος, όταν ο σεκιουριτάς επέτρεψε στις 8 το απόγευμα της Τρίτης στους λαϊκατζήδες να στήσουν τους πάγκους τους.

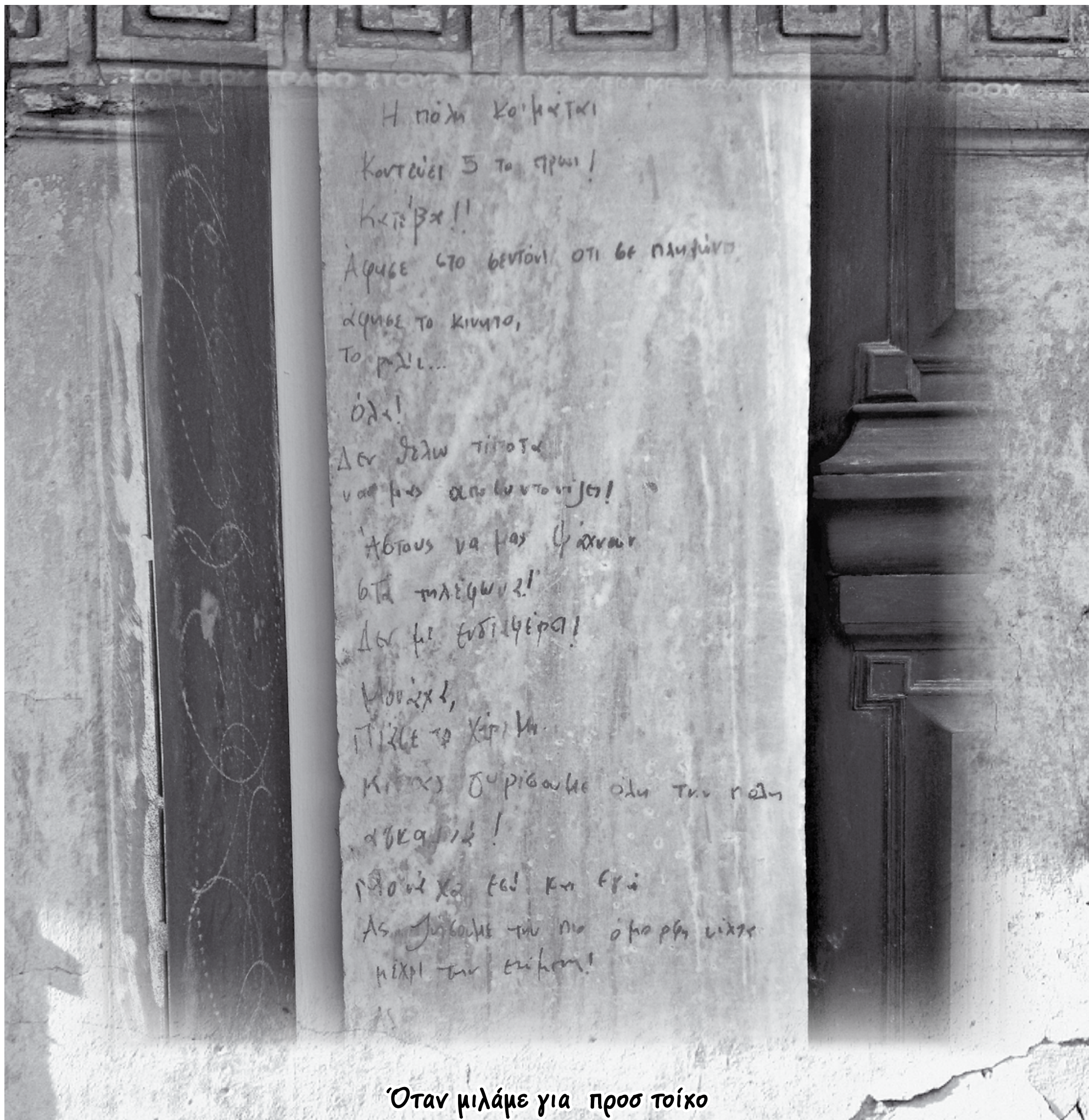
Σελ.3

## Ο γάιδαρος που έφαγε το κλήμα στο Ναύπλιο

Του Χρήστου Πιτερού

Σελ 10





## Όταν μιλάμε για προσ τοίχο

### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ  
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1074  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 30.04.2020

Ιδιοκτησία:  
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ,  
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων  
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

# Ξεφεύγουν από τον κορωνοϊό και κινδυνεύουν από τους λαϊκατζήδες

Επέτρεψαν την είσοδο αγροτικών στην λαϊκή του Άργους ενώ έπαιζαν παιδιά

**Ο** χώρος της λαϊκής αγοράς του Άργους τις ώρες, κυρίως από την στιγμή που διαμορφώθηκε και μετά έχει μετατραπεί σε χώρο συνάντησης παιδιών. Κατά τις βράδυνες ώρες έφηβοι ακούνε μουσική και μιλούν με τις κοπέλες τους ενώ μέχρι το σούρουπο μετατρέπεται σε μια τεράστια παιδική χαρά, όπου γονείς μαθαίνουν στα παιδιά τους ποδήλατο ή τα παρακολουθούν να παίζουν με συνομπλίκους τους.

Ειδικά την περίοδο της απομόνωσης λόγω κορωνοϊού, στα μικρά παιδιά δίνεται η δυνατότητα να ασκηθούν, να τρέξουν και να κάνουν ποδήλατο. Όλα αυτά βέβαια κατά τις ώρες που δεν λειτουργεί η λαϊκή Αγορά.

Αυτό συνέβη και την Τρίτη το απόγευμα όπου παρέες παρέες, ξέδιναν από την κλεισούρα των ημερών και έβγαζαν την ενέργειά τους πάνω στην πλατεία. Τα μέτρα προστασίας δεν ήταν βέβαια τα ιδανικά, αλλά την ευθύνη γι αυτό φέρνουν κυρίως και αποκλειστικά οι ασυνείδητοι γονείς που τους επέτρεπαν τέτοιου είδους επαφές.

Την ώρα που έπαιζαν τα παιδάκια και χωρίς καμιά προειδοποίηση, σύμφωνα πάντα με καταγγελίες γονέων, εμφανίστηκε ένας σεκιου-



ριτάς, κοντόχοντρος με γκριζα κοντά μαλλιά και άνοιξε τις αλυσίδες που εμποδίζουν την είσοδο την ΙΧ, στην Νότια πλευρά της αγοράς. Η βόρεια πλευρά έχει κατοχυρωθεί ως ιδιωτικό πάρκινγκ σε ιδιοκτήτες παρακειμένων επιχειρήσεων!

Ξαφνικά αρχίζουν να εισβάλουν επί της λαϊκής αγροτικά, για να ξεφορτώσουν το εμπόρεμά τους και έντρομα τα παιδάκια στέκονται μπροστά σε αυτήν την απρόσμενη εισβολή, χωρίς να ξέρουν πώς να αντιδράσουν και οι



γονείς τους να τρέχουν φωνάζοντας για να τα προστατέψουν. Την ίδια ώρα ο αντιδήμαρχος Άργους Γιώργος Σαρρής χαράζει τα σημεία που θα στηθούν οι πάγκοι, χωρίς να αντιλαμβάνεται σε ποιον κίνδυνο εκτίθενται τα παιδιά του Δήμου του.

Είναι χαρακτηριστική η σκηνή που μας περιέγραψε που μας περιέγραψε πατέρας, όταν τρία παιδάκια 6-7 ετών στέκονταν μπροστά από ένα αγροτικό έντρομα μη ξέροντας τι να κάνουν και τον οδηγό να τους κάνει νόημα με

το χέρι να φύγουν από μπροστά του!

Σύμφωνα με τον κανονισμό των λαϊκής αγοράς του Άργους, η είσοδος παραγωγών και εν γένει πωλητών της λαϊκής επιτρέπεται στις 4 το πρωί της ίδιας ημέρας της λειτουργίας της λαϊκής αγοράς κι όχι από την προηγούμενη ημέρα, όπως έγινε την Τρίτη και γίνεται και κάθε Παρασκευή.

Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» λέγεται ότι έχει επέλθει άτυπη συμφωνία μεταξύ των υπευθύνων για την λειτουργία της λαϊκής εκ μέρους του Δήμου Άργους- Μυκηνών με τους παραγωγούς, χωρίς έγκριση από το δημοτικό συμβούλιο, να στήνουν τους πάγκους τους από τις 9 το βράδυ της προηγούμενης. Είναι κατανοητό βέβαια ότι και οι παραγωγοί θέλουν χρόνο να ξεκουραστούν, όμως θα μπορούσε να είχε ορίσει να στήνουν τους πάγκους, αντί για τις 4 το πρωί, στις 12 το βράδυ. Προπάντων θα έπρεπε να μεριμνεί κάθε φορά να ενημερώνονται οι γονείς, τα παιδιά και γενικότερα όσοι βρίσκονται πάνω στην πλατεία ότι θα ανέβουν επ αυτής αγροτικά για να ξεφορτώσουν. Δεν είναι δα και δύσκολο. Με δυο σφυρίγματα θα μπορούσε να δείξει ο σεκιουριτάς την αλλαγή χρήσης του χώρου, αλλά αυτά είναι μάλλον ψιλά γράμματα.

## Πού έκατσε η μπίλια, πριν την έξοδο από την καραντίνα

Η επιστροφή στην καθημερινότητα και τα κρούσματα του κορωνοϊού

**Η** επιστροφή στην κανονικότητα από τη Δευτέρα με μάσκες, κανόνες και πρόστιμα και με πρωτόγνωρες αλλαγές στις επιχειρήσεις, που θα προσπαθήσουν να επιβιώσουν και να αναστηθούν, μετά από την περίοδο της καραντίνας είναι το ζητούμενο αυτή τη στιγμή στην Αργολίδα και ιδιαίτερα στην Ερμιονίδα που πέρασε ακόμα πιο δύσκολες καταστάσεις με το κύμα πολλών κρουσμάτων που κατέγραψε.

Μεταξύ όλων των άλλων φάνηκαν οι αδυναμίες στις υποδομές της Αργολίδας, με κύρια έλλειψη την ύπαρξη ενός σύγχρονου νοσοκομείου, ένα θέμα που πλέον σπκώνει ψηλά στην επικαιρότητα η ίδια η Περιφέρεια, με τον Παναγιώτη Νίκα να δηλώνει ακόμα και σήμερα ότι «θα ήταν απαραίτητο ένα νοσοκομείο της Περιφέρειας να λειτουργήσει ως κέντρο αναφοράς του κορωνοϊού».

Σύμφωνα με την πιο πρόσφατη ενημέρωση από τη Γενική Διεύθυνση Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας της Περιφέρειας, δεν αναφέρονται νέα κρούσματα



του κορωνοϊού SARS-CoV-2 στην Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Κατόπιν τούτου το σύνολο των προσβληθέντων από τον νέο κορωνοϊό, παραμένει στην Περιφέρεια μας εκατόν ογδόντα (180) και αναλυτικότερα:

**ΠΕ Αργολίδας: τέσσερα (4)\* και εκατόν πενήντα επτά (157)** δομής φιλοξενίας στο Δήμο Ερμιονίδας: εκατόν εξήντα ένα (161) αφαιρέθηκαν από την επίσημη επικαιροποιημένη αναφορά του ΕΟΔΥ πρόσθετα δύο (2)\*

**ΠΕ Αρκαδίας: τρία (3)**

**ΠΕ Κορινθίας: πέντε (5)**

**ΠΕ Λακωνίας: ένα (1)**

**ΠΕ Μεσσηνίας: δέκα (10)\*\***

**Η Αργολίδα κατέχει τα πρωτεία των κρουσμάτων κορωνοϊού στην Πελοπόννησο**

αφαιρέθηκε από την επίσημη επικαιροποιημένη αναφορά του ΕΟΔΥ πρόσθετο ένα (1)\*\*

Τα επιβεβαιωμένα κρούσματα είναι εκατό άνδρες (100) και ογδόντα γυναίκες (80).

Εκ των αναφερόμενων κρουσμάτων επτά (7) έχουν λάβει εξιτήριο μετά από νοσηλεία και εννέα (9) νοσηλεύονται έως σήμερα σε δημόσια νοσοκομεία. Ένας εκ των νοσηλευόμενων εξήλθε από τη ΜΕΘ. Τα υπόλοιπα κρούσματα είναι προς το παρόν υπό παρακολούθηση λαμβάνοντας συγκεκριμένες οδηγίες. Ένας συμπολίτης μας έχασε τη ζωή του.

Σημειώνεται εκ νέου ότι τα ανωτέρω στοιχεία είναι τα επίσημα στοιχεία που περιέχονται στην Υπηρεσία από τη ΓΤΠΠ και τον ΕΟΔΥ και

“  
Οι επιχειρήσεις από τη Δευτέρα θα προσπαθήσουν να επιβιώσουν και να αναστηθούν

επικαιροποιούνται σε καθημερινή βάση. Περαιτέρω βρίσκονται σε εξέλιξη εργαστηριακού ελέγχου περιστατικά πιθανά ή ύποπτα λοίμωξης από τον νέο κορωνοϊό. Σημειώνεται επίσης ότι πλήθος δειγμάτων έως σήμερα, ατόμων προερχομένων εκ του Δήμου Ερμιονίδας, από δυνητικές επαφές των ατόμων που βρέθηκαν θετικοί στον ιό, ελέγχθηκαν και βρέθηκαν αρνητικά”.

Την ανακοίνωση υπογράφει ο Βασίλειος Αθ. Διαμαντόπουλος, Ιατρός Δημόσιας Υγείας ΕΣΥ, Γενικός Διευθυντής Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας Περιφέρειας Πελοποννήσου, Συντονιστής διερεύνησης επαφών κρούσματος στην Περιφέρεια Πελοποννήσου.

# Mini νοσοκομείο και extra ενίσχυση επιχειρήσεων

Τα προβλήματα υποδομών της Ερμιονίδας βγαίνουν και πάλι στη φόρα

Η καραντίνα και τα κρούσματα κορωνοϊού στην Ερμιονίδα, ανέδειξαν για μία ακόμα φορά τα επί δεκαετίες άλυτα προβλήματα της περιοχής, με την υγεία, την ύδρευση, την άρδευση, την οδική σύνδεση και τα σκουπίδια να κυριαρχούν.

Ήδη ο δήμαρχος Γιάννης Γεωργόπουλος ξεκινά να κυνηγά και πάλι το θέμα της καλύτερης οργάνωσης του Κέντρου Υγείας, με στοιχεία που δείχνουν την αναγκαιότητα.

Όπως δηλώνει ο κος Γεωργόπουλος «όταν βγαίνει μία κρίση τότε τα προβλήματα αναδεικνύονται πιο εύκολα. Το θέμα του Κέντρου Υγείας είναι βασικό, γιατί είναι μεγάλη η απόσταση από το κέντρο.

πληθυσμό είναι και οικονομικοί μετανάστες και από άλλες χώρες. Είναι Ινδοί, Πακιστανοί, Αφγανοί. Μην ξεχνάτε ότι στο Πορτοχέλι και στα άλλα χωριά υπάρχουν αλλοδαποί και από άλλες χώρες της Ευρώπης. Στο σχολείο Πορτοχελίου, πάνω από το 50% των παιδιών είναι παιδιά αλλοδαπών. Για όλους αυτούς τους λόγους το Κέντρο Υγείας πρέπει να αναβαθμιστεί».

Παράλληλα λόγω της ζημιάς που έχουν υποστεί οι επιχειρήσεις της Ερμιονίδας ο δήμος υποβάλλει αί-



τημα στο Υπουργείο Οικονομικών «να ληφθούν μέτρα για τις τουριστικές επιχειρήσεις της περιοχής μας, λόγω των πολλών κρουσμάτων κορωνοϊού που προέκυψαν εδώ, και μίας δυσφήμισης που έγινε στην περιοχή, λόγω του κορωνοϊού. Να ενισχυθούν οι επιχειρήσεις κατ' εξαίρεση. Επίσης ως δημοτική αρχή επεξεργαζόμαστε και άλλους τρόπους ώστε να μπορέσουμε να ανακουφίσουμε τους επιχειρηματίες που εθίγησαν», σημειώνει ο κος Γεωργόπουλος.

Το θέμα των υποδομών της Ερμιονίδας απασχολεί και την περιφέρεια Πελοποννήσου, με τον αντιπεριφερειάρχη Γιάννη Μαλτέζο να δηλώνει:

«Δεν ανακαλύψαμε την ύπαρξη της Ερμιονίδας προσφάτως. Είμαστε μια περιφερειακή αρχή 6 μηνών και γι' αυτό το 1/3 της Αργολίδας, την Ερμιονίδα, μας ήρθαν ως καυτή πατάτα ένα σωρό πολύ σοβαρά προβλήματα. Είμαστε δίπλα στο δήμο Ερμιονίδας σε κάθε προσπάθεια την οποία κάνει. Είναι μια περιοχή με τέτοια τουριστική εμβέλεια και τέτοια σημασία για την εθνική οικονομία που είναι ανήκουστο και απαράδεκτο να υπάρχει τέτοια αδυναμία διαχείρισης των απορριμμάτων.

Αναφέρεται ακόμα στην οδική σύνδεση της Ερμιονίδας και στις παρεμβάσεις που έχουν γίνει: «Είναι απόφαση της περιφερειακής αρχής ότι η σύνδεση της Ερμιονίδας με τον υπόλοιπο νομό, αλλά και με την Αθήνα θα αλλάξει άρδην».

## Ανάσα για τα σκουπίδια στην Ερμιονίδα

Περιελήφθη στην πρόταση ο Σταθμός Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων

Έστω και για τα 5 επόμενα χρόνια η Ερμιονίδα θα μπορεί να αναπνεύσει από τα σκουπίδια, προσωρινά με την έγκριση του σταθμού μεταφόρτωσης, ο οποίος θα λειτουργήσει έμμεσα σαν χώρος αποθήκευσης έως ότου μπει σε λειτουργία η μονάδα ανακύκλωσης (:) της ΤΕΡΝΑ. Μετά τη λήξη της προθεσμίας ή την με οποιονδήποτε τρόπο παύση της λειτουργίας του ΣΜΑ, ο Δήμος οφείλει εντός ενός έτους να αποκαταστήσει τον χώρο στην αρχική του μορφή. Μετά την πάροδο του χρονικού διαστήματος των πέντε (5) ετών, δεν επιτρέπεται παράταση της προσωρινής λειτουργίας των ΣΜΑ.

Οι Σταθμοί Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ) περιλαμβάνονται στις Αστικές Υποδομές Κοινής Ωφέλειας, που είναι αναγκαίες για την ομαλή λειτουργία των πόλεων. Με γνώμονα την εύρυθμη αποκομιδή των απορριμμάτων των παρακάτω Δήμων και τη διασφάλιση της δημόσιας υγείας κρίνεται ως πλέον κατάλληλη η προσωρινή λειτουργία των ΣΜΑ στις θέσεις όπου ήδη λειτουργούν:

1) Αγίων Αναργύρων - Καματερού, 2) Αλίμου, 3) Ασπρόπυργου, 4) Βάρης - Βούλας - Βουλιαγμένης, 5) Βριλησ-



σίων, 6) Βύρωνος, 7) Γλυφάδας, 8) Ερμιονίδας, 9) Ζωγράφου, 10) Ηλιούπολης, 11) Κηφισιάς, 12) Μαρκοπούλου Μεσογαίας, 13) Νέας Σμύρνης, 14) Παλαιού Φαλήρου, 15) Παπάγου - Χολαργού, 16) Πειραιά, 17) Περάματος, 18) Περιστερίου, 19) Πετρούπολης, 20) Ραφήνας - Πικερμίου, 21) Σαλαμίνας, 22) Σπάτων - Αρτέμιδος, 23) Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας.

Καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του ΣΜΑ επιβάλλεται η λήψη όλων των απαραίτητων μέτρων για την αποφυγή της όχλησης, την οπτική απομόνωση με περιμετρικές φυτεύσεις ή περιφράξεις και τη χρήση των βέλτιστων τεχνικών για τη μεταφόρτωση των απορριμμάτων.



**Όταν βγαίνει μία κρίση τότε τα προβλήματα αναδεικνύονται πιο εύκολα**

Πρέπει να έχουμε ένα Κέντρο Υγείας στελεχωμένο όσο γίνεται καλύτερα. Ένα μικρό νοσοκομείο δηλαδή, και αυτό θα επιδιώξουμε. Είναι ανάγκη όχι μόνο για τους 15.000 μόνιμους κατοίκους. Μην ξεχνάτε ότι το καλοκαίρι υπερτριπλασιάζεται ο πληθυσμός. Και μην ξεχνάμε και κάτι άλλο. Μέσα στον



# chocola τένιες απολαύσεις

**Chocola**  
Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής  
**ΑΦΟΙ ΚΑΤΣΙΡΗ Ο.Ε.**  
Ανδ. Συγγρού 5 – Ναύπλιο  
☎ 27520 27789

του Βασίλη  
Καπετάνιου



# Η απέναντι όχθη

## Μπαμπά, θα πάω θέατρο

Παίζοντας με τις λέξεις θα μπορούσαμε να πούμε ότι ζούμε την εποχή της Μαύρης Ντίνας, (Καραντίνας) η οποία μας εγκλώβισε στα οικιακά τετραγωνικά μας. Το απειλητικό μαύρο των ειδήσεων και ο τηλεοπτικός τρόμος φουσκώνουν την δράση του δεξιού εγκεφαλικού ημισφαιρίου και εμποδίζουν την όραση και λειτουργικότητα του αριστερού.

Η κατάσταση έχει όμως και τα καλά της. Οι οικογένειες γνωρίζονται ξανά μέσα σε ένα αυστηρά οριοθετημένο κάδρο. Ανακαλύπτει ο ένας για τον άλλο πράγματα και καταστάσεις που δεν προλάβει να παρατηρήσει πριν την εφιαλτική είσοδο του θανατηφόρου ιού.

Κυριακή απόγευμα στον πάγκο του καθιστικού, βλέπω μια πλήρη σειρά από πινέλα, διαφόρων σχημάτων και με ιδιαίτερη ποιότητα τρίκας.

-Μάλλον η κόρη μου θα εκφράσει άλλη μια φορά την καλλιτεχνική της φύση με τον χρωστήρα. (Σκέφθηκα.)

Αυτοδίδακτη ζωγράφος, κατορθώνει και δίνει μια εκρηκτική παλλόμενη φωτεινότητα στους «συμπαντικούς» πίνακες. Οι πιτσιλωτοί πί(ν)δακες του λευκού, μια διαρκής συνεχόμενη πλανητική ανα-γέννηση. Ενώ στην άλλη κατηγορία έργων της, τα εσωστρεφή γεωμετρικά της σχήματα κατορθώνουν και ξεπερνούν την αυστηρή τους ακαμψία όταν τα βυθίζει σε μαύρο φόντο. Μια σκοτεινή τρύπα ανά πάσα στιγμή έτοιμη να ρουφήξει την άκαμπτη γεωμετρία των τριών διαστάσεων.

-Καλό είναι, τούτες τις μέρες της καραντίνας και της προετοιμασίας για τις πανελλαδικές εξετάσεις να κάνει δημιουργικά διαλείμματα.

Μονολόγησα, αλλά χρώματα δεν είδα πουθενά. Πρόσεξα όμως ένα παράξενο εργαλείο, κάτι σαν «ψαλίδι» με δυο μαύρες παραλληλόγραμμες άκρες. Μάλλον θα εφάρμοζε κάποια καινούργια τεχνική, είπα πάλι μέσα μου.

-Μαράκι θα φτιάξεις καινούργιο πίνακα, γεωμετρικό ή συμπαντικό;

-Όχι.

-Τι όχι; Όλα αυτά τα σύνεργα γιατί είναι έξω;

-Θα βγω το βράδυ.

-Α ναι! Ξέρω και εγώ ένα καλό με τον Τοτό.

-Θα πάω με τις φίλες μου θέατρο.

-Να μου φέρεις και το πρόγραμμα να το δω!

Φαντάστηκα ότι ήταν ένα πολύ καλό αστείο για τις μέρες που ζούμε. Δεν πρόλαβα να την ρωτήσω τίποτα άλλο. Χτύπησε το κινητό της και αποσύρθηκε στο δωμάτιο της. Μια από τις ελάχιστες φορές που άφησε ανοικτή την πόρτα του προσωπικού της χώρου. Την άκουσα να μιλά.

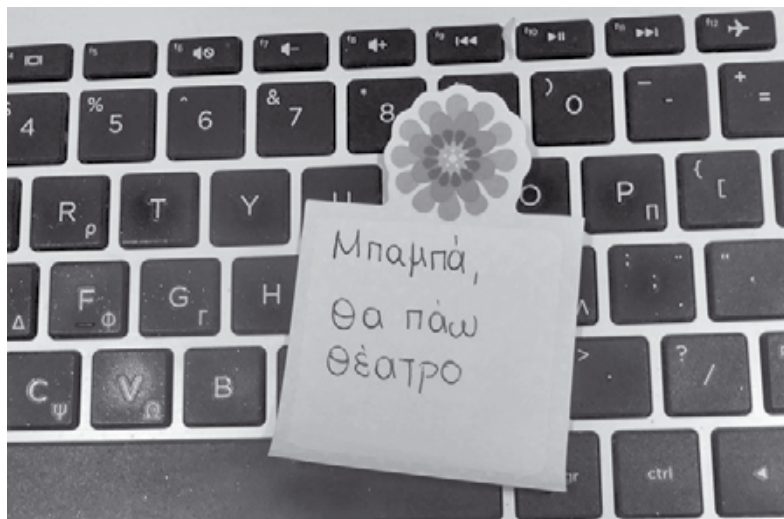
-Ναι στις εννέα και μισή έχουμε πει

όλες, να είσαι έτοιμη.

Μια ανησυχητική υποψία πέρασε από το μυαλό μου.

-Λες να το εννοούσε ότι θα πάει θέατρο; (Με άγχωσε το δεξί ημισφαίριο.) Ναι αλλά τα θέατρα είναι κλειστά!(Ηρθε η καθουσιαστική απάντηση από το αριστερό.) Και αν στήσουν καμιά αυτοσχέδια παράσταση, έφηβοι είναι. (Μου έριξε άλλη μια αγχωτική σκέψη το δεξί. Εκείνη την στιγμή έκλεισε την πόρτα της.) Επίτηδες την άφησε ανοικτή για να ακούσεις και να σου κάνει πλάκα. (Απάντησε η αριστερή μου πλευρά και ισοφαρίσαμε αγωνία και λογική.)

Ήρεμος κατέβηκα στο υπόγειο να αρ-



χειοθετήσω υλικό που στοιβάζα για χρόνια, ευτυχώς με την βοήθεια του γιού μου γίνεται πιο εύκολα η διαλογή και η οργάνωση. Είπαμε, η Μαύρη Ντίνα έχει και τα καλά της.

Ανέβηκα μετά από ώρες.

Στο καθιστικό είδα τα πινέλα της ζωγραφικής γεμάτα χρώματα, αλλά πουθενά ο πίνακας.

-Μάλλον τον έχει στο δωμάτιο της για να στεγνώσει. ( Σκέφθηκα.)

Πράγματι, το εικαστικό δημιούργημα ήταν στο δωμάτιο της όπως είδα από την ανοικτή πόρτα αλλά είχε τον χαρακτήρα ζωντανού συμβάντος (happening). Δεν ήταν πάνω σε καμβά αλλά πάνω στο δέρμα του προσώπου της. Εκείνη την στιγμή κατάλαβα ότι η μικρή Μαρία είχε πια μεγαλώσει.

-Μια νεαρή γυναίκα που είχε βαφτεί λες και θα πήγαινε θέατρο!!!

Τρόμαξα στην δεξιόστροφη σκέψη μου. Εκείνη την στιγμή έμαθα και τι κάνει το καλλιτεχνικό ψαλίδι που είχα δει πριν.

-Τι κάνεις με αυτό;

-Ισιώνω τα μαλλιά μου. Δεν βλέπεις; (Μου έδειξε τα Κλεοπατρικά μαλλιά της.) Κάτι λεπτομέρειες ακόμα και είμαι έτοιμη.

-Ετοιμάζεσαι για κάπου;

-Μπαμπά, σου είπα θα πάω θέατρο.

Άντε ζουτ σε παρακαλώ, θέλω να ετοιμαστώ.

Μου έκλεισε την πόρτα και βγήκε μετά από μερικά δευτερόλεπτα, κρατώντας δύο μπλουζες.

-Μαμά ποια να βάλω;

-Και οι δυο ωραίες είναι.

-Ναι αλλά ποια μου πάει πιο πολύ;

-Ποια παράσταση θα δείτε;

-Μάκθεμπ.

-Ε, να βάλεις την μαύρη με τον κλειστό λαιμό.

-Άκουσα καλά;(η ακατάσχετη λειτουργία του κυκλοφορικού μου συστήματος είχε ζωγραφίσει στο πρόσωπο μου έναν ερυθρόδερμο Τζερόνιμο καίγοντας τα

να μιλά με έντονη φωνή σε μια φίλη της.

-Α, δεν ξέρω τι θα κάνεις, εννιά και μισή ξεκινά.

Την άκουσα να ψάχνει την παπουτσοθήκη του μπαλκονιού. Μπήκε μέσα φορώντας ένα ζευγάρι από τα καλά της παπούτσια.

-Μαμά πώς είμαι;

-Κούκλα!

-Μα καλά σοβαρολογείτε τώρα; Που πας;

-Θέατρο, τα είπαμε μπαμπάκα.

Μπήκε ξανά στο δωμάτιο της.

-Νομίζω ότι παρατράβηξε το αστείο. Μην νομίζεις ότι θα την αφήσω να βγει έξω. ( Σηκώθηκα και πήρα για λόγους ασφαλείας τα κλειδιά της εξώπορτας.)

-Δεν τα χρειάζεται.

-Θα βαθαλίσει την μαγική σκούπα ή θα πηδήξει με επι κοντώ την πόρτα;

-Δεν χρειάζεται να βγει έξω για να δει την παράσταση. (Μου απάντησε με σοβαρό ύφος η μεσαία Μαρία ενώ ετοιμάζε χυμό πορτοκάλι για την μικρή. Μεγάλη Μαρία παραμένει η συνονόματη γιαγιά. ) Μπορείς να πας τον χυμό στο κορίτσι, τώρα, πριν ξεκινήσουν.

-Τι να ξεκινήσουν;

-Πήγαινε και θα δεις. (Ένα πονηρό χαμόγελο που ξέφυγε της γυναίκας μου με υποψίασε θετικά, πλάκα μου έκαναν τόση ώρα σκέφθηκα. Χτύπησα την πόρτα κατά τις εντολές της έφηβης κόρης. Είπα να το διασκεδάσουμε λίγο. )

-Υπηρεσία δωματίου.

-Παρακαλώ περάστε.

Το δωμάτιο φωτισμένο με κεράκια και ρυθμικά φώτα γύρω από πίνακες της.

-Η πορτοκαλάδα σας Κλεοπάτρα!

-Μαρία είμαστε έτοιμες.

Άκουσα μια γυναικεία φωνή σε ανοικτή ακρόαση. Η κόρη μου και οι φίλες της είχαν τηλεσυνάντηση. Από τον υπολογιστή άκουσα καμπανάκι θεάτρου.

-Μπαμπά πρέπει να βγεις έξω, τρίτο καμπανάκι, αρχίζει η παράσταση. Με τα κορίτσια κανονίσαμε να δούμε όλες μαζί την διαδικτυακή παράσταση του Εθνικού Θεάτρου, Μάκθεμπ. Άντε ζουτ σε παρακαλώ.

Ανακουφισμένος έκλεισα την πόρτα. Το ρολόι του καθιστικού έδειχνε εννιά και μισή. Κάθισα στην πολυθρόνα μου και χάζευα τον πίνακα χάρισμα της.

Από τα ηχεία του νου μου άκουγα την μεταλλική φωνή της Βιτάλη: πάμε για άλλες πολιτείες αναρχικές να βρεθούμε σε πορείες ατομικές Αν το θες.

**\*Αφορμή για την σημερινή ιστορία το σμείωμα της μικρής Μαρίας, «Μπαμπά θα πάω θέατρο» τις πρώτες βδομάδες της καραντίνας, όταν το Εθνικό Θέατρο πρόσφερε διαδικτυακά τον «Μάκθεμπ».**

“  
Η κατάσταση έχει όμως και τα καλά της. Οι οικογένειες γνωρίζονται ξανά μέσα σε ένα αυστηρά οριοθετημένο κάδρο

του θέμου Γκουλιώνη\*

**Μονολογώντας****Το απύθμενο θράσος**

Επιτρέψτε μου να σχολιάσω το άρθρο ενός ονόματι Richard W. Round (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 8.2.20 σελ. 19), ο οποίος είναι και μέλος της ΔΟΕ.

Στο άρθρο αυτό μιλάει όχι για συναγωνισμό, αλλά για ανταγωνισμό, έννοια απολύτως αντίθετη με όσα γινόντουσαν επί 13 αιώνες στα Ελληνικά Αθλητικά Στάδια. (Το σωστό είναι ότι Αθλητισμό είχαμε στην Ελλάδα, και πριν την πτώση του Μυκηναϊκού Κόσμου, αλλά και πολύ μετά τό 393 μ. Χ. όμως αυτό ανοίγει εξαιρετικά μεγάλη παρένθεση).

Και είναι αντίθετες έννοιες, γιατί ο ανταγωνισμός συμβαίνει μεταξύ αντιπάλων με σκοπό την νίκη του ενός επί του άλλου και προϋποθέτει αντιπαλότητα, έχθρα και σύγκρουση ενώ ο συναγωνισμός είναι ο παράλληλος αγώνας, το κατ' εξοχήν γνώρισμα της Ευγενούς Αμίλλης του Αθλητικού Ιδεώδους (δύο έννοιες αμετάφραστες σε όλες τις γλώσσες πλην της Ελληνικής), έξω από διαμάχες και συγκρούσεις, όπου οι αθλητές αγωνίζονται μακράν κάθε πονηρίας, προσποίησης, εξαπάτησης και στρατηγήματος, στηριζόμενοι κατ' αποκλειστικότητα στις προσωπικές τους δυνάμεις.

Διά του κορυφαίου πολιτισμικού τρόπου της Ευγενούς Αθλητικής Αμίλλης, ο άνθρωπος μετουσιώνει δηλαδή μετατρέπει την ενυπάρχουσα εντός της ψυχής επιθετικότητα σε ανώτερη πνευματική λειτουργία, δημιουργώντας την έννοια του Ιδανικού (ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ ή ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΗ).

Γράφει επίσης ο κ. Round, ότι κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, παραμερίζεται η θρησκεία και η φυλή των αθλητών. Μήπως έχει διαφύγει της προσοχής του ότι απαράβατος όρος για τη συμμετοχή ενός αθλητή στους Ολυμπιακούς Αγώνες ήταν, ότι έπρεπε να είχε και μητέρα Ελληνίδα και πατέρα Έλληνα;

Επίσης δέν πρόσεξε ότι όλοι οι Ναοί ήταν της τότε θρησκείας των Ελλήνων; Και ότι πριν τους αγώνες έδιναν όρκο Ιερό, τόσο οι αθλητές, όσο και οι γυμναστές αλλά και οι κριτές, ενώπιον του Ορκίου Διός όλοι τους, ότι θα αγωνισθούν αλλά και θα επιβλέψουν και θα κρίνουν με ειλικρίνεια και εντιμότητα;

Και επίσης δέν πρόσεξε ότι η προμετωπίδα (το έμβλημα) των δεινά παραπονημένων και διαπομπευμένων σήμερα Ολυμπιακών μας Αγώνων, είναι τρεις λατινικές λέξεις citius altius fortius; Ποια σχέση μπορεί να έχουν οι απολίτιστοι Λατίνοι με το μεγαλείο του Ελληνικού Πολιτισμού; (Είπε ο Οράτιος: Η κατακτημένη Ελλάς, υπέταξε τον άγριο κατακτητή και εισήγαγε τις Τέχνες στο αγροίκο Latio). (Στη λέξη «άγριος» γράφει το λεξικό: Πρωτόγονος, απολίτιστος, βάρβαρος και στη λέξη «αγροίκος» γράφει: Αγενής, βάνουσος, άξεστος, σκαιός).

Εάν λοιπόν οι «αθάνατοι» (άκου τίτλος!!), διαφωνούν με όλα αυτά, άς μην τούς λένε «Ολυμπιακά παιχνίδια» ("Olympic games" ή Olympici giuochi = παιχνίδια στην Ιταλική ή jeux Olympiques παιχνίδια στα Γαλλικά ή Olympische spiele παιχνίδια στα Γερμανικά ή jogos τζόγος!!) Olympicos στα Πορτογαλέζικα ή ίγκρι Ολυμπίτικιε παιχνίδια στα Ρωσικά κλπ. κλπ.), αλλά αφαιρώντας την πρώτη λέξη, ας τούς λένε κάπως σαν mundaial ή απλώς παιχνίδια (games), όπως και πράγματι δυστυχώς έχουν γίνει.

Ναύπλιον 27.4.20

\*Ο θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

**Κι άλλοι αντιπεριφερειάρχες**

Έμφαση στον αθλητισμό και τον τουρισμό επιχειρεί να δώσει η Περιφέρεια Πελοποννήσου, σε μια περίοδο μάλιστα που αναζητούνται νέοι τρόποι προσέλευσης κόσμου, μετά την κρίση του κορωνοϊού και της καραντίνας. Ο Παν. Νίκας με σχετικές αποφάσεις του, ανακοίνωσε δύο νέους αντιπεριφερειάρχες σε αυτό το πλαίσιο, οι οποίοι αναλαμβάνουν για όλη την Πελοπόννησο αυτό το βαρύ φορτίο. Συγκεκριμένα, ορίστηκε ως αντιπεριφερειάρχης αρμόδιος για θέματα αθλητισμού ο Γιάννης Μαντζούνης και αντιπεριφερειάρχης αρμόδιος για θέματα Τουρισμού η Άννα Καλογεροπούλου.

Y.Z.

**Απορρίπτουν την τηλεκπαίδευση**

Οι σύλλογοι γονέων και κηδεμόνων του 1ου και του 7ου Νηπιαγωγείου Ναυπλίου και γονείς και κηδεμόνες του νηπιαγωγείου Πυργιώτικων, εξέφρασαν την αντίθεσή τους στην πρόθεση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, να υλοποιήσει

σε όλα τα νηπιαγωγεία της χώρας, κατά την περίοδο αναστολής των φυσικών μαθημάτων, την εξ αποστάσεως Εκπαίδευση.

Ο λόγος που επικαλούνται είναι ότι χάνεται ο βιωματικός χαρακτήρας του νηπιαγωγείου και ίσως να

έχουν δίκιο. Δεν αναφέρουν πάντως τι προτείνουν πέρα από την απόρριψη. Να πάνε τα παιδιά στα νηπιαγωγεία με κίνδυνο να πέσουν θύματα του Κορωνοϊού ή να τα κρατήσουν σπίτι οι γονείς τους;

AN.





του Χρήστου Πιτερού\*

# Ο γάιδαρος που έφαγε το κλήμα στο Ναύπλιο

**Ο** περιηγητής Πausanias (2,38,3) μεταξύ των άλλων για τη Ναυπλία αναφέρει: «τα δε υπό των εν Ναυπλία λεγόμενα εις τον όνον ως επιφαγών αμπέλου κλήμα αφθονώτερον εις το μέλλον απέφηνε τον καρπόν (και όνος σφίσιν εν πέτρα πεπονημένος δια τούτο εστίν αμπέλων διδάξας τομήν) παρήμι ουκ αξιόλογα ηγούμενος» (=τα λεγόμενα στη Ναυπλία σχετικά με τον όνο, πως έφαγε βλαστάρια αμπελιού και έκαμε την προσεχή καρποφορία αφθονότερη- γι' αυτό και έχουν πάνω σε βράχο παράσταση όνου, επειδή τους δίδαξε το κλάδεμα των αμπελιών- τα παρέρχομαι ως όχι άξια λόγου. (μετάφραση Ν. Παπακατζή).

Σχετικά με την παραπάνω μαρτυρία ο Pausanias, όπως τον πληροφορόρησαν οι κάτοικοι της περιοχής δεν τη θεωρεί άξια λόγου, δηλαδή αξιόπιστη. Ο Pausanias επισκέφθηκε τον ελλαδικό χώρο και τη Ναυπλία (Ναύπλιο) τον 2ο αι. μ.Χ., μετά το 160 μ.Χ., και μας πληροφορεί ότι ο γάιδαρος ήταν κατασκευασμένος σε πέτρα. Επομένως δεν πρόκειται για τρισδιάστατη απεικόνιση αλλά για ανάγλυφη παράσταση γαϊδάρου προφανώς σε κατάλληλα διαμορφωμένο φυσικό βράχο, το πιθανότερο στη βραχώδη χερσόνησο της Ακροναυπλίας, όπου δίπλα στη μορφή του ζώου εικονιζόταν το πιθανότερο και κλήμα αμπέλου.

Φαίνεται λοιπόν ότι στα μεταγενέστερα ρωμαϊκά χρόνια η προσπάθεια ερμηνείας της παραπάνω ανάγλυφης παράστασης, η οποία δεν γνωρίζουμε αν είχε διατηρηθεί ακέραια ή αποσπασματική, είχε ως αποτέλεσμα τη διαμόρφωση αυτής της παράδοσης, και, όπως συμβαίνει και σε άλλες περιπτώσεις, ο Pausanias την αναφέρει μεν, αλλά δεν τη θεωρεί αξιόπιστη.

Άλλωστε η πληροφορία αυτή αναφέρεται μόνο από τον Pausanias και δεν απηχεί παλιότερη γραπτή μαρτυρία.

Επειδή όμως η πληροφορία αυτή αναφέρεται τόσο από τον Μ. Λαμπρυνίδα (Ναυπλία 1975, 13) όσο και σε κάποιους αρχαιολογικούς οδηγούς ως αληθής, παρά την αντίθετη άποψη του Pausanias που δεν την θεωρεί άξια λόγου, αναφέρεται συχνά ότι οι Ναυπλιείς πρώτοι ανακάλυψαν από ένα τυχαίο περιστατικό ενός γαϊδάρου, ότι, όταν κλαδεύεται το αμπέλι δίνει περισσότερους καρπούς. Αλλά ποιο δέντρο δίνει πολλούς καρπούς αν δεν κλαδεύεται, καλλιεργηθεί και περιποιηθεί από τον άνθρωπο;



**Οι Ναυπλιείς πρώτοι  
ανακάλυψαν από ένα  
τυχαίο περιστατικό  
ενός γαϊδάρου, ότι,  
όταν κλαδεύεται  
το αμπέλι δίνει  
περισσότερους  
καρπούς**

Είναι αξιοσημείωτο επίσης ότι στη νεοελληνική παράδοση υπάρχει σχετική παροιμία για το γάιδαρο με αρνητικό περιεχόμενο: «Ήτανε στραβό το κλήμα, το έφαγε και ο γάιδαρος και απόγινε». Τα ζώα για την τροφή τους με πρώτο το γάιδαρο τρώνε τα τρυφερά βλαστάρια από τη ρίζα. Γι' αυτό και οι αγρότες κλαδεύουν και περιποιούνται με φροντίδα τα αμπέλια και δεν αφήνουν την άνοιξη τα υπομονετικά γαϊδούρια μέσα στα αμπέλια με τα τρυφερά βλαστάρια για ευνόητους λόγους. Η παράδοση που διέσωσε ο Pausanias γίνεται φανερό ότι πρόκειται περί εσφαλμένης και αφελούς παρερμηνείας μιας ανάγλυφης παράστασης.

Άλλωστε είναι γνωστό από τα αρχαία χρόνια ότι στην ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας ο αρχαίος Φλιούντας, στη σημερινή



**Παράσταση σε αρχαίο αγγείο όπου εικονίζεται ο Διόνυσος μεθυμένος καθάλα ανάποδα σε ιθυφαλλικό γάιδαρο συνοδευόμενος από σατύρους να κατευθύνεται ως θεός προς τον Όλυμπο**

Νεμέα, ήταν γνωστός – όπως και σήμερα- για τα αμπέλια και τον ξακουστό φλιούσιο οίνο, ενώ η Ναυπλία δεν ήταν γνωστή για το κρασί της.

Στο Ναύπλιο, όπως αναφέρει ο Pausanias, η κύρια λατρεία ήταν ο Ποσειδώνας, θεός των υδάτων και των θαλασσών, ενώ στον Φλιούντα οι κάτοικοι λάτρευαν τον Διόνυσο Φλιούσιο, θεότητα κατ' εξοχήν της βλάστησης και του αμπελιού. Την άνοιξη τα κούτσουρα των αμπελιών από τους χυμούς έβγαζαν καταπράσινα βλαστάρια για την ευετηρία της νέας χρονιάς, το κάρπισμα των αμπελιών και το νέο θεϊκό κρασί του Διονύσου. Από το Φλιούντα καταγόταν, ως γνωστόν, και ο Πρατίνας, συνομήλικος του Αισχύλου, εφευρέτης του σατυρικού δράματος για τις εορτές του Διονύσου.

Στο ερώτημα γιατί εικονιζόταν στην αρχαία Ναυπλία ο γάιδαρος σε ανάγλυφη παράσταση το πιθανότερο με κληματίδα αμπελιού με σταφύλια, η απάντηση σύμφωνα με την αρχαία θρησκεία και λατρεία είναι ευκολονόητη. Ο Διόνυσος ήταν βασική θεότητα

της φύσης και της βλάστησης και λατρευόταν παντού και στη Ναυπλία. Ωστόσο η κύρια λατρεία στη Ναυπλία, όπως αναφέρει ο Pausanias, ήταν ο Ποσειδώνας, θεός των θαλασσών και των υδάτων. Ναοί του Διονύσου υπήρχαν στο Άργος και στη Λέρνα, όπου λατρευόταν η Δήμητρα Πρόσυμμα και ο Διόνυσος όπου τελούνταν νυχτερινές τελετές, και βρέθηκε μαρμαρίνο άγαλμα του Αντίνοου, λατρευόμενου στα χρόνια του αυτοκράτορα Αδριανού ως νέου Διόνυσου.

Απεικόνιση γαϊδάρων σε οργανική συνθήκη απεικόνιση εικονιζόταν συχνά σε διονυσιακές παραστάσεις, ως κατ' εξοχήν χαρακτηριστικό σύμβολο των φυσικών δυνάμεων, της γονιμότητας και της αναπαραγωγής μαζί με τους σατύρους και τις μαινάδες που ανήκαν στη συνοδεία του Διονύσου.

Και στην περίπτωση της Ναυπλίας το πιθανότερο εικονιζόταν σε ανάγλυφο ιθυφαλλική παράσταση όνου σε διονυσιακή παράσταση.

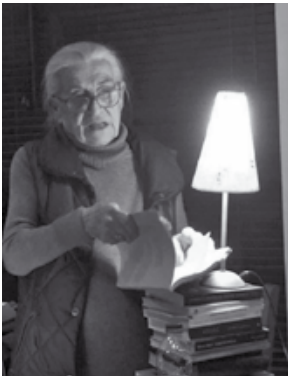
Είναι χαρακτηριστική π.χ. παράσταση σε αρχαίο αγγείο όπου ει-

κονίζεται ο Διόνυσος μεθυμένος καθάλα ανάποδα σε ιθυφαλλικό γάιδαρο συνοδευόμενος από σατύρους να κατευθύνεται ως θεός προς τον Όλυμπο! Είναι επίσης αξιοσημείωτο ότι η αρχαία Μένδη, πόλη της Χαλκιδικής, ήταν ξακουστή για το κρασί της, το Μενδαίο οίνο, που αποθηκευόταν σε ειδικού τύπου σφραγισμένους αμφορείς και μεταφερόταν με καράβια στα πέρατα της Μεσογείου. Στα νομίσματα της πόλης αυτής εικονιζόταν ο Διόνυσος μεθυμένος, κρατώντας τον κάρθαρο με το κρασί (χαρακτηριστικό σύμβολο του Διονύσου) ανάποδα πάνω στη ράχη ιθυφαλλικού όνου, σύμβολο της πόλης:

Ο γνωστός στα νέα ελληνικά «κυρ- Μέντιος» έχει πάρει το όνομά του από την αρχαία πόλη Μένδη, που λάτρευε το Διόνυσο σε συνοδεία με το γάιδαρο, ο οποίος μέχρι πρόσφατα ήταν απαραίτητος στον τρύγο για τη μεταφορά των σταφυλιών μέσα από τα αμπέλια με τα κοφίνια, τους αρχαίους φορμούς, στους ληνούς, τα πατητήρια για να παραχθεί το κρασί, το θεϊκό ποτό του Διονύσου.

Άλλωστε η καλλιέργεια του αμπελιού είναι γνωστή από τα προϊστορικά χρόνια και το όνομα του Διόνυσου αναφέρεται στις μυκηναϊκές πινακίδες της Γραμμικής γραφής Β'. Το αν στα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια διαμορφώθηκε στην αρχαία Ναυπλία μια μεταγενέστερη παράδοση παρερμηνείας από μία ανάγλυφη παράσταση ενός όνου- γαϊδάρου μετά από τριακόσια ή τετρακόσια χρόνια... επιβεβαιώνει τον κανόνα ότι το «σφάλλιν είναι ανθρώπινο». Σημασία έχει σε κάθε πρόβλημα ή απορία η προσέγγιση με αντικειμενικά κριτήρια, η ανταλλαγή απόψεων, ο διάλογος για την όσο το δυνατόν ορθότερη απάντηση. Άλλωστε από τότε που ανακαλύφθηκε ο διάλογος από τους προσωκρατικούς φιλοσόφους άρχισε να γράφεται η Ιστορία και να θεμελιώνονται οι επιστήμες.

\* Ο Χρήστος Πιτερός είναι αρχαιολόγος



της Φωτεινής Αργείτου - Τζαμαλούκα

**Α**πό καταβολής κόσμου οι άνθρωποι τιμώντας έναν θεό, έναν ήρωα, έναν άγιο, την φύση, που είναι όλοι οι θεοί μαζί, εύρισκαν ευκαιρίες για να χαρούν, να ξεκουραστούν. Άλλαζαν παραστάσεις, κυκλοφορούσε και το χρήμα.

Αυτή η χρονιά είναι διαφορετική. Μπήκε αγριεμένη, στερώντας μας καθιερωμένες συνήθειες. Τού Ευαγγελισμού, γιορτή κορυφαία εθνική και θρησκευτική, δεν έγιναν παρελάσεις. Ευχαριστήθηκαν οι πολέμιοι της συνήθειας αυτής που από χρόνια πρότειναν επιμόνως την κατάργησή τους;

Δεν έγινε το παζάρι όπου παντός είδους μικροπωλητές εξέθεταν τηνπραμμάτεια τους εκατέρωθεν του δρόμου προς την Βαγγελίστρα. Μας έλειψε αυτή η χαρά, το χάρισμα οφθαλμών από την ποικιλία των εκθεμάτων. Χάθηκαν και πολλά λεφτά. Ζημιώθηκαν έμποροι, μαγαζάτορες, η εκκλησία. Αυτό είναι πολύ κακό. Το χρήμα πρέπει να κυκλοφορεί.

Εν συνεχεία χάσαμε το Πάσχα, την κορυφαία θρησκευτική εορτή για τους Ορθόδοξους. Τα Χριστούγεννα είναι η γιορτή πιο πολύ των Ευρωπαίων. Εδώ στην πατρίδα μας δεν είχαμε οβελία, δεν είχαμε ξεφαντώματα.

Όμως εμένα μου άρεσε πολύ αυτό το Πάσχα. Είχε ποιότητα. Είχε αισθητική.

Κλεισμένοι υποχρεωτικά στο σπίτι μας από έναν άορατο εχθρό, παρακολουθούσαμε τις Ακολουθίες από την Τηλεόραση. Άδειες οι εκκλησίες, χωρίς το επιδειξιμανές πλήθος με επικεφαλής τούς πολιτικούς μας, υπεύθυνους για ό,τι κακό μας έχει βρεί, λειτούργησαν με τα απολύτως απαραίτητα πρόσωπα, τον Δεσπότη, μερικούς παπάδες, τους βασικούς ψάλτες και την άορατη νεωκόρο. Α, ναι και τον εικονολήπτη (οπερατέρ/ηκολήπτη).

Έτσι είχαμε και την δυνατότητα να παρακολουθήσουμε από διάφορες Μητροπόλεις το Θείον Πάθος. Εμείς διαλέξαμε για την Ανάσταση τα πανάρχαιο Μοναστήρι της Αγίας Αναστασίας, της Φαρμακολύτριας στην Χαλκιδική, μετόχι του Πατριαρχείου. Πολλή κατάνυξη...

Και όταν η Καμπάνα του Άη-Γιώργη μας χτύπησε με το «ανάκουστο» «Χριστός Ανέστη», ο ήχος της ήταν αλλιώςικος από άλλοτε, μέσα στην απόλυτη σιγαλιά. Και στα μπαλκόνια και τα παράθυρα αναμμένα κεριά, χωρίς περιττή φασαρία, έδειχνε ένα πλήθος που αγρυπνούσε και γιόρταζε με τον καινούριο τρόπο. Πολύ γραφικά και αλλιώςικα. Μέχρι και διατροφικές συνήθειες αλλάξαμε. Στο σπίτι μου έφτιαξα μαγειρίτσα αναίμακτη. Με μανιτάρια. «Μανιταρίτσα» μάλλον. Και ήταν υπέροχη, σας βεβαιώ. Δεν θυσιάστηκε κανένα αρνάκι που μάς κυττάει με τα αθώα μάτια του. Τι φταίει αυτό; Φτάνει ο «αμνός του Θεού», που θυσιάστηκε.

Εδώ τελειώνει η μαθητική μου έκθεση: «Πώς περάσατε το Πάσχα;» Αλλιώςικα και υπέροχα, σας βεβαιώ.

Αθόρυβα θα περάσει και η Πρωτομαγιά, γιορτή αφιερωμένη στον θρίαμβο της Φύσης, αλλά και με πολιτικό συμβολισμό. Μεγάλη οικονομική ζημιά. Είδα μεγάλες εκτάσεις με τουλίπες να κατα-

# Βίος Ανεόρταστος, Μακρά Οδός Απανδόκευτος

Ζωή χωρίς γιορτές είναι δρόμος χωρίς πανδοχείο, «χάνι» για να ξεκουραστείς.

ηλεκτρονικά. Μαζί μ' αυτούς και οι γέροι, ως παλαιοί επαγγελματίες, που δεν μπορούν να χειριστούν αυτό το θαυμαστό μα διαβολικό μηχανήμα, τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Πώς να εμπιστευτείς στην οικιακή βοήθη τον κωδικό για να σου φέρει την σύνταξη από το ΑΤΜ; Οι γέροι καλά - καλά ούτε την κάρτα τους μπορούν να χειριστούν. Άς πεθάνουν λοιπόν. Ίσως τους καθαρήσει ο κορωνοϊός, αφού όλοι έχουν και «υποκείμενα νοσήματα». Πλουτίστηκε και η φρασεολογία μας.

Άλλο επάγγελμα που δεν χρειάζεται είναι οι δάσκαλοι. Παντός είδους, αφού τούς αντικαθιστά η τηλεόραση, διδάσκοντάς τα παιδιά ύπουλα και συστηματικά να ξεχάσουν το Ελληνικό αλφάβητο. Χωρίς να το σχολιάζει κανείς και χωρίς να το απαγορεύει βέβαια, έχουμε ελευθερία άλλωστε και δημοκρατία!

Φράσεις ελληνικές γραμμένες με λατινικά στοιχεία «mepoumepiti» «zomecalitera», νόμισα πώς ήταν εντολή να κάνουμε «zoom», «Boreis apo to spiti», «To café tis Xaras», όπου στο Λατινικό αλφάβητο αυτό το X προφέρεται Ξί. Τι συμβαίνει εδώ; Πού απευθύνονται αυτά τα «κλισέ»; Όπου είδα και ένα ελληνικό τσάι του βουνού να γράφει στην συσκευασία του «Tü vupü». Αυτή η γραφή, το «ü» είναι καθαρά τούρκικο στοιχείο.

Στο Υπουργείο Παιδείας ποτέ δεν τοποθετήθηκε υπουργός ένας εκπαιδευτικός. Έγινε Υπουργός Παιδείας, σωστότερα «Παιδιάς», μέχρι και ο Γεωργάκης που με τα Ελληνικά του και το κοφτερό του μυαλό έχουμε όλοι διασκεδάσει, χωρίς ποτέ να θυμώσουμε.

Αυτές τις δύσκολες ημέρες που «mepiname oli spiti mas» δοκιμάστηκαν και καινούριες δεξιότητες. Νέες συνταγές μαγειρικής, οι γυναίκες έμαθαν να ζυμώνουν, οι άντρες να βάζουν «ρίζες» σε γυναίκα κεφάλια κι' αυτές να κουρεύουν σαν γίδα αντρικά και παιδικά κεφάλια. Με μπόλικο χιούμορ ή αρκετόν εκνευρισμό.

Οι ημέρες αυτές ανέδειξαν και κάποια ξεχωριστά πρόσωπα. Τον κ. Τσιόδρα τον παρακολουθούμε κάθε μέρα στις έξη το απόγευμα στο ανακοινωθέν του. Περιμένουμε με θρησκευτική προσήλωση τον ήρεμο, επαίοντα και συναισθηματικό λόγο του.

Όπου τον άκουσα ένα απόγευμα

σε μια συνέντευξη σε έναν αυστριακό δημοσιογράφο να λέει για τους μετανάστες ότι θα ενσωματωθούν στην Ελληνική κοινωνία. Οι υποσαχάριοι θα ενσωματωθούν; Και τι κοινωνία θα είναι αυτή; Ο δημοσιογράφος το εκτίμησε αυτό, γι' αυτό η Αυστρία μας έστειλε 35(!) νομίζω κοντέϊνερς για να τακτοποιούμε όσους θα μάς έρχονται ως ενόχου-



Η μόνη λύση

είναι να αποφασίσει

ο ιός να φύγει

μόνος του.

ση τής κοινωνίας μας. Και άντε να τούς μαζεύετε τώρα που το σκάνε από τις «δομές» και τούς βρίσκουν στον Σταθμό Λαρίσης.

Και το τελευταίο: Θα ανοίξουν τα «Σχολεία» όπως έχει καθιερωθεί πιά να λέγονται τα Σχολεία; Αυτήν την απαράδεκτη κακόχη λέξη που πιπιλίζουν και έγκριτοι δημοσιογράφοι. Γιατί δεν παραφθείρονται άλλα ανάλογα ουσιαστικά; Γραφείο, ραφείο, νοσοκομείο; Τόση αναμνηστική πιά προσκόλληση στο παιδικό ποιηματάκι «...φεγγαράκι μου λαμπρό φέγγε μου να περπατώ, να πηγαίνω στο σχολείο», που απλώς ειπώθηκε έτσι για ομοιοκαταληξία της εποχής!

Να ανοίξουν λοιπόν τα Σχολεία, μόνον γιατί αποτελούν και αυτά οικονομικές μονάδες. Όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος του '40, τα Σχολεία, που μόλις είχαν ανοίξει, έκλεισαν. Ξανάνοιξαν τον Ιούνιο του '41. Με έναν μήνα μάθημα προβιβαστήκαμε στην επόμενη τάξη. «Κατάσταση έκτακτης ανάγκης». Δεν πάθαμε τίποτε. Γράμματα μαθαίναμε τότε και μάλιστα πολύ καλά.

Τώρα αναγκαίες είναι μόνον οι απολυτήριες εξετάσεις κυρίως για τα παιδιά που θα σπουδάσουν εις την...Εσπερίαν και πρέπει να προλάβουν τις προθεσμίες.

Τα άλλα θα μπουν στα Ελληνικά Πανεπιστήμια, όταν γίνουν οι εισαγωγικές και με βαθμούς

κάτω από την βάση. Όσο κι αν χειριστήκαμε με επιτυχία την αντιμετώπιση του κορωνοϊού, η κατάσταση δεν είναι ευόμων. Η «βαρεία» μας βιομηχανία είναι πολύ ελαφριά και ευαίσθητη. Θα έλθουν οι τουρίστες και πόσοι; Με τους μισούς πελάτες, ξενοδοχεία και καφετέριες δεν θα έχουν κέρδος. Η ανεργία θα φουντώσει. Μόνον οι «δομές» θα αποδίδουν. Εκεί γίνεται το σχετικό «αλισβέρισι», γι' αυτό είναι πολλοί που τούς θέλουν. Οι μετανάστες πληρώνουν. Το μηνιαίο επίδομα που δίνει σε όλους τους μετανάστες ο Ο.Η.Ε ισχύει μόνον για την Ελλάδα. Γιατί άραγε; Για να μείνουν εδώ. Αυτοί οι άνθρωποι είναι οι «τουρίστες μας». Και να είμαστε και ευχαριστημένοι. Θα τα κουτσοβολεύουμε.

Αυτά παθαίνουν όσοι αποφασίζουν άλλοι γι' αυτούς. Και ο έλεγχος υγείας δεν είναι εύκολος. Θα αντέξουμε και άλλον εγκλεισμό; Και καλά αν το σπίτι είναι μεγάλο και οι έγκλειστοι έχουν προσωπικές οδούς διαφυγής. Αν το σπίτι είναι μικρό; Αν είναι μικρό, ημιυπόγειο και το παράθυρο βλέπει στο πεζοδρόμιο μόνον πόδια να περνάνε; Πόσο μακριά να πάει κάποιος από τον συγκοινωνικό του που έχει πυρετό;

Προβλήματα πρωτοφανή και δυσεπίλυτα.

Η μόνη λύση είναι να αποφασίσει ο ιός να φύγει μόνος του.

\*Η Φωτεινή Αργείτου - Τζαμαλούκα είναι Φιλολόγος



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος  
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkalampourdas@gmail.com



## Δίαιτα με μέτρο μετά το Πάσχα



**Της Δήμητρας  
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Η αυξημένη θερμιδική πρόσληψη που πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εορταστικών ημερών δεν θα πρέπει να αποτελέσει αιτία πανικού και σπασμωδικών κινήσεων για απώλεια βάρους με απότομες, αυστηρές και πολλές φορές επικίνδυνες μεθόδους. Η συνήθης τακτική των συνεχών και πολυήμερων αποτοξινώσεων, αποκλειστικά με φρούτα, λαχανικά και σούπες μόνο προβλήματα μπορούν να προκαλέσουν. Βασικός στόχος των μεταεορταστικών ημερών θα πρέπει να είναι η διαμόρφωση ενός σωστού προγραμματισμού των γευμάτων και η εφαρμογή ενός ήπιου και πλήρους σε θρεπτικά συστατικά διατολογίου.

Όσον αφορά τη θερμιδική πρόσληψη, αυτή δεν θα πρέπει να μειώνεται δραματικά, με εφαρμογή πολύ αυστηρών - στερητικών διαιτητικών προγραμμάτων. Κι αυτό, καθώς η απότομη εφαρμογή τέτοιων διατροφικών σχημάτων, ιδιαιτέρως μετά από περιόδους αυξημένης θερμιδικής πρόσληψης και χαλαρωμένη ψυχολογία όσον αφορά το φαγητό, είναι πολύ πιθανό να «τρομοκρατήσουν» τον οργανισμό, δημιουργώντας έντονο αίσθημα πείνας. Παράλληλα, τα πολύ αυστηρά προγράμματα γρήγορης απώλειας βάρους έχουν ως συνέπεια την αυξημένη απώλεια μυϊκού ιστού, με αποτέλεσμα τη γρήγορη μεταβολική προσαρμογή του οργανισμού στην προσλαμβανόμενη ενέργεια και τη μείωση του βασικού μεταβολισμού. Γι' αυτό άλλωστε πολύ συχνά παρατηρείται το γεγονός μετά από μια γρήγορη απώλεια βάρους κατά τις δυο πρώτες εβδομάδες να επέρχεται το λεγόμενο «κόλλημα».

Απαιτείται λοιπόν μια σωστή και προγραμματισμένη προσπάθεια. Προς την κατεύθυνση αυτή θα πρέπει με τη βοήθεια του διαιτολόγου να δημιουργηθεί ένα εξατομικευμένο πρόγραμμα διατροφής, με προγραμματισμένα γεύματα κατά τη διάρκεια της ημέρας, τα οποία θα καλύπτουν τις επιμέρους ανάγκες σε θρεπτικά συστατικά. Μια απώλεια της τάξης των 4 κιλών το μήνα αποτε-

λεί τον ανώτερο επιθυμητό στόχο που θα πρέπει κανείς να θέτει, κυμαινόμενο πάντα ανάλογα με τον εκάστοτε οργανισμό. Δεν υπάρχουν γενικά διαιτολόγια για όλους. Κάθε οργανισμός αποτελεί μια δυναμική οντότητα, με απολύτως εξατομικευμένες ανάγκες σε θρεπτικά συστατικά.

Υπάρχουν βέβαια κάποια γενικά χαρακτηριστικά που θα πρέπει να διέπουν ένα υγιές «μετεορταστικό» διατολόγιο, τα οποία επιγραμματικά είναι τα εξής:

- Αποφύγετε τις πολυήμερες αποτοξινώσεις αποκλειστικά με φρούτα, λαχανικά και σούπες.
- Καταναλώνετε άφθονα φρούτα και λαχανικά (τουλάχιστον 2 σαλάτες και 3 - 4 φρούτα ημερησίως).
- Τρώτε ποικιλία τροφίμων. Η κατανάλωση 2 - 3 φορές την εβδομάδα λευκού κρέατος (ψάρι, κοτόπουλο, γαλοπούλα), 2 - 3 φορές όσπρια, λαδέρα, ζυμαρικά, 1 - 2 φορές κόκκινο κρέας εβδομαδιαίως, αποτελεί μια καλή και υγιεινή πρόταση για το εβδομαδιαίο σας διατολόγιο.
- Πίνετε άφθονο νερό, 8 - 10 ποτήρια ημερησίως.
- Για να ξεκινήσετε μια προσπάθεια απώλειας βάρους μετά τις γιορτές συμβουλευτείτε τους ειδικούς (διαιτολόγους).
- Αποφύγετε απότομα και στερητικά προγράμματα απώλειας βάρους.
- Μην αφήνετε μεγάλες αποστάσεις μεταξύ των γευμάτων σας.
- Προγραμματίστε τα γεύματά σας στο σπίτι, στη δουλειά, στην έξοδο.
- Προσπαθήστε να εντάξετε στο καθημερινό σας διατολόγιο
  - Ένα καλό πρωινό, πλούσιο σε υδατάνθρακες (δημητριακά, ψωμί κ.λπ.) και γαλακτοκομικά (γάλα, τυρί, γιαούρτι)
  - Μικρογεύματα με φρούτα και γαλακτοκομικά ενδιάμεσα των κυρίως γευμάτων.

Κλείνοντας θα ήταν σωστό να σημειωθεί ότι η εφαρμογή των οδηγιών που αναφέρθηκαν αποτελεί την προϋπόθεση τόσο για μια ήπια, σταθερή και μόνιμη απώλεια βάρους, αλλά, με τις απαραίτητες πάντα προσαρμογές, και για ένα υγιεινό και σωστό τρόπο διατροφής, ο οποίος σε συνδυασμό με ήπια και συστηματική άσκηση συμβάλλουν στην εν γένει καλή υγεία του οργανισμού.

## Μαθησιακές δυσκολίες - δυσλεξία



**Του Άγγελου  
Τράκα,  
Επιστημονικός Συνεργάτης  
του Κέντρου Ειδικών  
Θεραπειών  
Βασίλης Ν. Καπετανίου  
και Συνεργάτες**

Ο όρος «μαθησιακές δυσκολίες» αναφέρεται στα περιστατικά εκείνα κατά τα οποία τα παιδιά παρουσιάζουν μειωμένη σχολική απόδοση σε σχέση με τις νοητικές τους ικανότητες. Καθώς οι μαθησιακές δυσκολίες σχετίζονται άμεσα με τις απαιτήσεις του σχολείου, εκδηλώνονται συνήθως ως αδυναμία του παιδιού να ανταποκριθεί επαρκώς σε δραστηριότητες γραφής / ορθογραφίας, ανάγνωσης, μαθηματικών συλλογισμών, αλλά και στις καθημερινές συναλλαγές ακρόασης-ομιλίας στην τάξη.

Οι πληροφορίες και τα περιστατικά που συμπεριλαμβάνονται στην βιβλιογραφία σε σχέση με τις «μαθησιακές δυσκολίες» κάνουν σαφές το ότι, τα παιδιά που έχουν τέτοιου είδους δυσκολίες αποτελούν μια μάλλον ανομοιογενή ομάδα. Στις περισσότερες περιπτώσεις γίνεται αναφορά σε παιδιά που εμφανίζουν «δυσλεξία» (3 - 10 % του πληθυσμού), παρουσιάζοντάς την, έτσι, ως την πιο κοινή από τις «μαθησιακές δυσκολίες».

### Ορισμός «δυσλεξία»

Οι πρώτες αναφορές σε σχέση με τη δυσλεξία εντοπίζονται στα λόγια του Berlin. Μια ετυμολογική ανάλυση του όρου μας παραπέμπει στην χρήση του προθέματος «δυσ-», το οποίο υποδηλώνει την ύπαρξη κάποιας δυσκολίας, και της λέξης «λέξη», η οποία αναφέρεται στην γραπτή λέξη.

Σε ένα αρκετά πρόωρο/πρώιμο στάδιο, το επίθετο «εξελικτική» προστέθηκε στον όρο, υποδηλώνοντας, έτσι, ότι η δυσλεξία εντοπίζεται - σε μεγάλο βαθμό- στον παιδικό πληθυσμό και αποτελεί μια δυσκολία που παραμένει σε όλη τη διάρκεια της ζωής, με ποικίλα συμπτώματα σε κάθε χρονολογική ηλικία.

Στα χρόνια που μεσολάβησαν μέχρι σήμερα, διαφορετικοί ορισμοί εμφανίστηκαν στην βιβλιογραφία, κάθε ένας από τους οποίους έδινε έμφαση σε κάποιο συγκεκριμένο χαρακτηριστικό της. Έτσι, ο όρος σχετίστηκε διαδοχικά με δυσκολίες στην επεξεργασία οπτικών πληροφοριών, με γνωστικά προβλήματα, και μόνο πρόσφατα, με γλωσσική ανικανότητα και δυσκολία στην επεξε-

ργασία του λόγου. Σύμφωνα με τον Everatt ο όρος «εξελικτική δυσλεξία» αναφέρεται σε ένα σύνολο δυσκολιών, στις οποίες περιλαμβάνονται δυσκολίες στην εκμάθηση της ανάγνωσης, προβλήματα στην ορθογραφία και μια γενικότερη αργή πορεία στην αξιολόγηση συμβολικών πληροφοριών. Οι Thomson και Watkins (1997) αναλύουν αυτόν τον ορισμό αναφερόμενοι σε ένα «αδικαιολόγητο κενό» ανάμεσα στην ικανότητα χρήσης του γραπτού λόγου και στην νοημοσύνη, καθώς επίσης και την καθυστερημένη και φτωχή ικανότητα για ανάγνωση και ορθογραφία. Επιπρόσθετα, οι φτωχές ικανότητες για βραχυπρόθεσμη μνήμη, τα προβλήματα στις αλληλουχίες / συνειρμούς, η σύγχυση αριστερού - δεξιού και οι δυσκολίες προσανατολισμού προστίθενται στο πορτρέτο του δυσλεξικού ατόμου. Κάποιοι άλλοι αλληλένδετοι παράγοντες περιλαμβάνουν καθυστέρηση στην κινητική ανάπτυξη και δυσκολίες στην οπτική αντίληψη (Snowling).

### Αιτιολογία

Η αιτιολογία της εμφάνισης δυσλεξίας δεν έχει πλήρως διευκρινιστεί. Ωστόσο, δύο είναι οι θεωρίες που ξεχωρίζουν: εκείνη που υποστηρίζει ένα «ιατρικό μοντέλο» και εκείνη που υποστηρίζει ένα «εκπαιδευτικό μοντέλο».

Σύμφωνα με το «ιατρικό μοντέλο», η δυσλεξία εξετάζεται ως σύνδρομο, με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά και συμπτωματολογία. Η υπεροχή των αγοριών έναντι των κοριτσιών που εμφανίζουν δυσλεξία, με συχνότητα 3-4:1 αντίστοιχα, καθώς και η κληρονομικότητα στη μετάδοση των χαρακτηριστικών της, υποστηρίζουν την γενική ιδέα της γενετικής βάσης της δυσλεξίας.



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda\_dimi@yahoo.gr  
www.tountadiet.gr



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY  
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**  
**25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

# Βελτιώσεις στο βιολογικό του Τολού

Έργο 110.000€ στην εγκατάσταση Επεξεργασίας Λυμάτων

**Χ**ρόνια προβλήματα προσπαθεί να λύσει ο δήμος στο βιολογικό του Τολού, με τις παρεμβάσεις που θα γίνουν στο προσεχές διάστημα.

Ο δήμος θεωρεί κρίσιμη την παρέμβαση που θα γίνει στην εγκατάσταση Επεξεργασίας Λυμάτων, σε μια προσπάθεια προώθησης της εύρυθμης λειτουργίας όλης της περιοχής.

Το έργο, με τον προϋπολογισμό 110.000 €, αφορά την αντιμετώπιση του συστήματος μεταφοράς και διάθεσης των επεξεργασμένων εκροών από τη δεξαμενή κλωρίωσης της εγκατάστασης έως τον υποθαλάσσιο



αγωγή εκβολής, την διευθέτηση - βελτίωση του υποθαλάσσιου αγωγού, και την κατασκευή φρεατίου φόρτισης από οπλισμένο σκυρόδεμα, μεταξύ του υποθαλάσσιου αγωγού και των αγωγών μεταφοράς από την δεξαμενή κλωρίωσης.

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέν Δημήτρης Κωστόπουρος δήλωσε ότι «ο Βιολογικός του Τολού είναι μια εγκατάσταση με πολύ σπουδαίο ρόλο στην πιο τουριστική περιοχή του Δήμου μας. Με συντονισμένες ενέργειες από την αρχή προχωρούμε στην αναβάθμισή του έτσι ώστε να μειωθούν στο ελάχιστο τα προβλήματα στη λειτουργία του».

## Να γιορτάσουν την Πρωτομαγιά οι αγρότες

Κάλεσμα της Πανελλαδικής Επιτροπής Μπλόκων για παλλαϊκές κινητοποιήσεις την 1η Μάη

Η πανελλαδική επιτροπή μπλόκων προτρέπει τις Ομοσπονδίες, τους Αγροτικούς και Κτηνοτροφικούς συλλόγους σε όλη την χώρα να συμμετέχουν στις πρωτομαγιάτικες απεργιακές συγκεντρώσεις των ταξικών Ομοσπονδιών, Εργατικών Κέντρων, συνδικάτων που θα πραγματοποιηθούν σε κάθε περιοχή την Παρασκευή 1η Μάη. Αντιπροσωπεύει του οργανωμένου αγροτικού κινήματος θα συμμετέχουν με τα πανό τους και διακριτή παρουσία παίρνοντας φυσικά όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας. Μεταξύ άλλων διεκδικεί:

-Άμεση κάλυψη χαμένου εισοδήματος για τους κτηνοτρόφους από τις χαμηλές τιμές στο κρέας το Πάσχα. Επιδότηση για την αγορά ζωοτροφών. Ουσιαστική αποζημίωση από τις απώλειες λόγω καταρροϊκού πυρετού με κάλυψη της τιμής των ζώων και αναπλήρωση της απώλειας παραγωγής γάλατος και όχι τα ψίχουλα των 30€/ανά ζώο που ανακοίνωσε η κυβέρνηση.

-Κάλυψη χαμένου εισοδήματος για τους συνάδελφους παραγωγούς που δεν μπορούσαν να πάνε στις λαϊκές αγορές

ή σε περιοχές που έκλεισαν οι λαϊκές αγορές και έχουν αποθηκευμένα και αδιάθετα προϊόντα τους.

-Να παρθούν όλα τα απαραίτητα μέτρα ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες σε εργάτες γης στις περιοχές και τις καλλιέργειες που έχουν άμεση ανάγκη. Να εξασφαλιστεί η μετακίνηση, η διαμονή, η μεταφορά και η προστασία στην εργασία των εργατών γης σε αυτές τις περιοχές με ευθύνη της κυβέρνησης.

-Μείωση κόστους παραγωγής: αφορολόγητο πετρέλαιο, 50% μείωση αγροτικού ηλεκτρικού ρεύματος, κατάργηση του Φ.Π.Α. στα αγροφόδια καθώς και μείωση των τιμών τους.

-Κατώτερες εγγυημένες τιμές που να καλύπτουν το κόστος παραγωγής και να αφήνουν ένα λογικό κέρδος

για την επιβίωση μας.

-Να απαλλαγούν οι αγρότες και κτηνοτρόφοι από τις ασφαλιστικές εισφορές στον ΕΦΚΑ. Η πληρωμή να γίνει από την κυβέρνηση, τουλάχιστον για το πρώτο τετράμηνο, στο πλαίσιο των μέτρων στήριξης.

-Άμεση καταβολή στο 100% των αποζημιώσεων από τον ΕΛΓΑ για το 2019 και των αποζημιώσεων από τα ΠΣΕΑ για τα προηγούμενα χρόνια.

-Να δοθούν άτοκα δάνεια σε αγρότες-κτηνοτρόφους για να μπορέσουν να συνεχίσουν τις δραστηριότητές τους.

-Να δοθεί η απαραίτητη παράταση, για όσο χρόνο χρειαστεί, για την υποβολή δηλώσεων ΟΣΔΕ οι οποίες πρέπει να γίνονται δωρεάν. Να δοθεί η 13η σύνταξη στους συνταξιούχους ΟΓΑ.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΥΔΡΕΥΣΗΣ  
ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ  
ΝΑΥΠΛΙΟΥ**  
Ναύπλιο, 22/4/2020  
Αρ. Πρωτ.: 588

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο πρόεδρος του Δ.Σ. της Δ.Ε.Υ.Α. Ναυπλίου προκηρύσσει ανοικτό δημόσιο ηλεκτρονικό διαγωνισμό με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει τιμής, για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης του έργου: «**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ - ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ ΑΠΟ ΘΕΟΜΗΝΙΣ - ΔΙΕΥΘΕΤΗ ΑΓΩΓΟΥ ΕΚΒΟΛΗΣ - (ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΑΓΩΓΟΥ) Ε.Ε.Λ. ΤΟΛΟΥ**», προϋπολογισμού 90.000,00 ευρώ πλέον Φ.Π.Α., σύμφωνα με τους όρους που εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. 311/2019 απόφαση του Δ.Σ.

•Αναθέτουσα αρχή: Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης-Αποχέτευσης Ναυπλίου (Δ.Ε.Υ.Α.Ν)  
Οδός 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 2, Ναύπλιο, 21100  
τηλ.: 27520-28976, 24167  
FAX: 27520-99461  
e-mail: [deyanafpliou@yahoo.gr](mailto:deyanafpliou@yahoo.gr)  
Ιστοσελίδα: [www.deyan.gr](http://www.deyan.gr)

•Πρόσβαση στα τεύχη: Το πλήρες τεύχος της Διακήρυξης, καθώς και τα λοιπά τεύχη Δημοπράτησης του διαγωνισμού είναι διαθέσιμα ηλεκτρονικά μέσω της διαδικτυακής πύλης του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., <http://www.promitheus.gov.gr> καθώς και της ιστοσελίδας της Δ.Ε.Υ.Α.Ν., [www.deyan.gr](http://www.deyan.gr). Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επίσης να λάβουν γνώση των τευχών στα γραφεία της Δ.Ε.Υ.Α.Ν. κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

•Κωδικός CPV: {45453100-8}.

•Περιγραφή σύμβασης: Διευθέτηση - βελτίωση του υποθαλάσσιου αγωγού εκβολής στην Ε.Ε.Λ. Τολού καθώς και κατασκευή φρεατίου φόρτισης για την πιο εύρυθμη λειτουργία του αγωγού.

•Εναλλακτικές προσφορές: Δεν γίνονται αποδεκτές εναλλακτικές προσφορές.

•Χρόνος εκτέλεσης σύμβασης: Ο συνολικός χρόνος εκτέλεσης του έργου ορίζεται σε δέκα έξι (6) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

•Δικαιούμενοι συμμετοχής: Γίνονται δεκτοί οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα και κατέχουν βεβαίωση εγγραφής στο Μ.Ε.Ε.Π. στην Α1 τάξη και άνω για έργα κατηγορίας ΛΙΜΕΝΙΚΑ και ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ καθώς και οι προσφέροντες όπως αναφέρονται στα άρθρα 23.4(β) και (γ) της Διακήρυξης.

•Υποδιαίρεση σε τμήματα: Προσφορές υποβάλλονται για το σύνολο του διαγωνισμού και όχι τμήμα αυτού.

•Υποβολή προσφορών: Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), μέσω της διαδικτυακής πύλης [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr) του συστήματος. Η καταλυτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών είναι η 25 Μαΐου 2020 ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00 μετά την παρέλευση της οποίας δεν υπάρχει δυνατότητα υποβολής προσφοράς στο σύστημα.

•Χρόνος ισχύος προσφορών: Έξι (6) μήνες.

•Γλώσσα σύνταξης προσφορών: Ελληνική.

•Εγγυητική συμμετοχής: Χίλια οκτακόσια ευρώ (1.800,00€) σύμφωνα με το άρθρο 15 της Διακήρυξης.

•Χρηματοδότηση: Η πίστωση για τη σύμβαση προέρχεται από το πρόγραμμα «ΣΕΑ 055» του Υπουργείου Εσωτερικών, (ΚΩΔ.: 15.94.030)

•Ενστάσεις: Σύμφωνα με τα όσα προβλέπονται στο άρθρο 4.3 της Διακήρυξης.

•Αποστολή της προκήρυξης:  
- Ημερομηνία δημοσίευσης στο ΚΗΜΔΗΣ: 22-4-2020  
- Επίσης, η παρούσα προκήρυξη δημοσιεύεται στο νομαρχιακό και τοπικό τύπο και αναρτάται στο πρόγραμμα «Διαύγεια».

Για τη Δ.Ε.Υ.Α.Ν  
Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.  
Γεώργιος Καχρμάνης

**Λογιστικό Γραφείο**  
**ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Π. ΧΕΙΒΙΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ Α' ΤΑΞΗΣ  
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 26,  
ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ, Τ.Κ. 21200  
ΤΗΛ. 2751061124  
ΚΙΝ. 6974876572

Ανδρέας Καπουράλος

**Ειδικός Παθολόγος**

Αιγίου 1 - Ναύπλιο  
Τηλ: 2752 401442  
Κιν: 690 9136100  
email: [kapouralos.andreas@gmail.com](mailto:kapouralos.andreas@gmail.com)

Διαλιπινεμία, Υπέρταση, Σακχαρώδης Διαβήτης, Λοιμώξεις, Μεταβολικά Νοσήματα, Επισκέψεις κατ'οίκον



## Όμορφοι Άνθρωποι

Οι όμορφοι Άνθρωποι...  
Χαμογελούν...  
Η χιουμοριστική διάθεση,  
Ακόμα και στα  
ιερά της ζωής...  
Είναι η άμυνά τους.  
Και η μεταδοτικότητα της  
στο Άνθρωπο...  
Ο σκοπός τους.  
Οι όμορφοι Άνθρωποι...  
Παρεξηγούνται.  
Είναι πάντα σκαλοπάτι  
Κακοπροαίρετων  
Ανθρώπων,  
που έχουν ανάγκη  
Να πουν...  
να φανούν.  
Μα όσο και  
αν αυτό πονά,  
συνεχίζουν...  
ακολουθούν

την φύση τους.  
Και όταν μένουν μόνοι...  
Προσεύχονται.  
Για όλα εκείνα που έχουν  
χαθεί...  
Για όσα  
δεν θέλουν  
να χαθούν.  
Για όλα όσα έχουν  
ονειρευτεί...  
Για όσα έχουν ανάγκη οι  
άνθρωποι  
στην ψυχή,  
Για κάθε Άνθρωπο,  
Που έχει αγάπη για ζωή...  
Και ονόματα Ανθρώπων,

Στην δικιά του προσευχή !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιαννης-



## Ναυαγισμένο όνειρο

Μην μου θυμίζεις  
όταν έρχεται  
η νύχτα...  
στό πέλαγο  
του σκοταδιού  
θέλω νά φεύγω ..  
Δεν ξέρω..  
είμαι ανάμεσα  
στους ανθρώπους ...  
αλλά είναι τόσο μακριά  
μου  
σε ονειρεμένους κτύπους  
έχει σύννεφα  
η αγάπη...  
Τό απόβραδο  
είναι στολισμένο  
σαν ανθισμένη  
άνοιξη ...  
νιώθω πως μου κρατάς  
τό χέρι μου !  
Η αγάπη μου  
έχει γκριζο χρώμα ..  
Σαν παιδί

δεν βλέπω  
τά κόκκινα τριαντάφυλλα  
...  
ούτε τις κίτρινες  
μαργαρίτες ...  
μόνο το φώς  
τού ήλιου !  
σε ένα γρήγορο  
πέρασμα του ...  
Βλέπω αυτό το άχρωμο  
στην συντροφιά μου ...  
είναι τόσο μοναδικό  
οταν δω  
τό χαμόγελο σου ...  
αρχίζω να μαζεύω  
χρώματα ...  
Χάρισε μου  
μόνο ένα φιλί σου  
με τό άρωμα σού  
θέλω νά ταξιδέψω  
μαζί στην αγάπη .!

Ιωάννης Σκούρας 01 - 04 - 2020



Διήγημα  
της Νανάς  
Μπροδήμα

## Η γερόντισσα Ευκαιρία και ο άπληστος νεαρός

**Κ**άποτε, πριν πολλά χρόνια,  
ζούσε ανάμεσα σε κοινούς θνη-  
τούς μια γερόντισσα αθάνατη  
και εξωπραγματική. Ήταν φαλακρή  
και ακόμα μπορούμε να πούμε ότι ήταν  
ακριβοδίκαη.

Το όνομά της ήταν Ευκαιρία και πα-  
ρουσιαζόταν σε κάποιον θνητό κάθε  
φορά που έκρινε ότι κάποιος δικαιού-  
ταν κάποιου είδους εύνοια.

Έτσι όπως ήταν όμως γριά και φαλακρή και άκρως απω-  
θητική κάποιος τρόμαζαν και πίστευαν ότι δεν έπρεπε να  
συναναστραφούν μαζί της γιατί ίσως να τους περίμενε κάποιο  
κακό. Αρνούταν μάλιστα να της προσφέρουν την βοήθεια  
τους γιατί θεωρούσαν ότι μια γυναίκα σαν αυτή δεν θα είχε  
κάτι να τους ανταμείψει ώστε να επωφεληθούν.

Ήταν βέβαια και κάποιος που την λυπόνταν και την βο-  
ηθούσαν και αργότερα απολάμβαναν τα οφέλη της καλής  
πράξης τους. Κάποιος την άφηναν να προσπεράσει κι όταν  
μετάνιωσαν που δεν δοκίμασαν να δουν τι θα μπορούσε να  
τους αποφέρει η παρέα της ήταν πλέον αργά γιατί είχε προ-  
σπεράσει και καθώς δεν είχε μαλλιά ήταν ανέφικτο να την  
ξανατραβήξουν πίσω.

Είχε μια μαγική ικανότητα αυτή η γριούλα. Κάθε φορά που  
κάποιος δοκίμαζε να τη βοηθήσει και να πραγματοποιήσει  
κάποια επιθυμία της τότε σαν αντάλλαγμα εκείνη μεταμφι-  
εζόταν και ότι επιθυμούσε ο ευεργέτης της το απολάμβανε.  
Ήξερε καλά και τις πιο μύχιες επιθυμίες όλων και κάθε  
φορά προσπαθούσε να τις πραγματοποιήσει καθώς εμφανι-  
ζόταν την κατάλληλη στιγμή εκεί όπου έκρινε ότι άξιζε να  
εμφανιστεί.

Την πρώτη φορά που του παρουσιάστηκε εκείνος ήταν μόλις  
20 ετών. Διψούσε για ζωή, ήθελε να τα δει και να τα ζήσει  
όλα, θαρρείς και θα πέθαινε την επομένη μέρα και δεν θα  
πρόφτανε.

Του εμφανίστηκε λοιπόν, του ζήτησε βοήθεια και σαν αντάλ-  
λαγμα θα είχε αγάπη, μια γυναίκα που θα τον αγαπά για  
πάντα και θα του είναι αφοσιωμένη.

Εκείνος το θεώρησε χάσιμο χρόνου να ασχοληθεί με τη γριά  
γυναίκα, σχεδόν δεν την πίστεψε αλλά επίσης όπως της εξή-  
γησε δεν ήταν έτοιμος για αγάπες, εκείνος χρειαζόταν χρή-  
ματα για να εκπληρώσει τα όνειρά του, να έχει πολυτελές  
σπίτι και ακριβό αυτοκίνητο κι ύστερα θα είχε αναμφίβολα  
όποια γυναίκα ήθελε. Την άφησε λοιπόν και προσπέρασε  
δίχως να λυπηθεί καθόλου που αρνήθηκε την προσφορά της.  
Τη δεύτερη φορά που έτυχε να εμφανιστεί στο δρόμο του  
ήταν γύρω στα 40 του. Ακόμα δεν είχε καταφέρει εκείνος να  
πλουτίσει αλλά είχε μια καλή δουλειά και τα έβγαζε πέρα.  
Του ξαναζήτησε βοήθεια με αντάλλαγμα να του φέρει αγάπη  
και μια αρμονική οικογένεια.

‘Οχι ! φώναξε .Δεν είμαι έτοιμος να συντηρήσω μια οικο-  
γένεια. Μετά βίας τα βγάζω πέρα εγώ για να συντηρώ  
τον εαυτό μου. Όσο για αγάπες άλλο τίποτα. Ευκαιριακές  
αγάπες βρίσκω ότι ώρα θέλω. Ποιός έχει όρεξη για ευθύνες;  
‘Οπως νομίζεις, του αποκρίθηκε και απομακρυνόταν. Εξάφ-  
νου όμως τη θυμήθηκε και μετάνιωσε σκληρά για τον τρόπο  
που της μίλησε και που για δεύτερη φορά της είχε αρνηθεί  
τη βοήθειά του. Έκανε να τη σταματήσει αλλά μάταια. Δεν  
μπόρεσε να την πιάσει μιας και ήταν καραφλή. Από εκείνη  
τη μέρα αυτός ο άνθρωπος άλλαξε.

Τα χρόνια περνούσαν και εκείνος γερνούσε. Σκεφτόταν συνέ-  
χεια πως θα ήταν να είχε μια γυναίκα να τον αγαπά και να  
τον φροντίζει, μια οικογένεια να τον νοιάζεται. Έβαλε σκοπό  
του να ανταποκριθεί την επόμενη φορά που θα συναντούσε  
την Ευκαιρία, θα της έδινε όποιο αντάλλαγμα ήθελε εκείνη  
αρκεί να τον λύτρωνε από τη μίζερη ζωή του και να του  
έφερνε γαλήνη και μια ήσυχη γεμάτη αγάπη ζωή. Τα είχε  
βαρεθεί όλα, χρόνια προσπαθούσε να τονώσει τη ματαιοδοξία  
του αλλά ήταν ένα θηρίο αχόρταγο αυτή.

Χρόνια ολόκληρα εκείνος έζησε φάχγοντας τη γριά Ευκαιρία.  
-Δε μπορεί, έλεγε. Δύο φορές που μου παρουσιάστηκε είναι

πολύ λίγες και την έφαχνε και ήλιπζε...

Κάποια μέρα όταν κάθε ελπίδα έμοιαζε να είχε χαθεί του  
παρουσιάστηκε. Όταν εκείνος ήταν πια 80 ετών.  
Την αναγνώρισε από πολύ μακριά.

-Σε περίμενα, της είπε. Πέρασα όλη τη ζωή μου περιμένο-  
ντας να φανείς και να έχω μια ελπίδα να σταθώ μια φορά  
τυχερός και να γνωρίσω τις ουσιαστικές χαρές και αξίες της  
ζωής. Ήρθες πολύ αργά όμως, τώρα πια τι μπορείς να μου  
προσφέρεις; Η αλήθεια είναι πως δεν χρειάζομαι τίποτα σε  
αυτή την ηλικία. Συνήθισα τη μοναξιά μου που μέρα τη  
μέρα μου έτρωγε τις σάρκες και έγινε πια τρόπος ζωής.  
Δεν έχω τίποτα να περιμένω πια, έκανα λάθη, ήμουν υπε-  
ρόπτης, φιλάργυρος και όσα είχα ποτέ δεν μου ήταν αρκετά  
με αποτέλεσμα να μείνω μόνος. Έχω μετανιώσει πικρά που  
αρνιόμουν από εγωισμό και ξεροκεφαλιά τα δώρα σου τότε  
που ακόμα είχα δύναμη και νόμιζα ότι μπορώ να κατακτήσω  
τον κόσμο. Αλλά τι νόημα έχουν πια όλα αυτά; Είναι αργά.  
-Δεν είναι αργά, του είπε. Ποτέ δεν είναι αργά. Ακόμα και  
τώρα έχεις να επωφεληθείς αν με βοηθήσεις. Έχασες πολλές  
ευκαιρίες να ζήσεις ευτυχισμένος αλλά ακόμα και τώρα έχεις  
να επωφεληθείς.

-Θα κάνω ότι μου πεις και θα δεχτώ ό,τι θελήσεις να μου  
χαρίσεις. Οτιδήποτε κι αν είναι αυτό, της αποκρίθηκε παρα-  
δομένος στα χέρια της.

-Αυτό που ήθελα τόσα χρόνια να σου ζητήσω, του είπε κι εσύ  
αρνιόσουν δίχως να το σκεφτείς καν, ήταν το καπέλο σου να  
το φοράω για να κρύψω την ασχήμια μου.

Εκείνος έβγαλε και της το έδωσε χωρίς δεύτερη σκέψη.

Ένα τόσο απλό πράγμα της αρνιόταν τόσο καιρό και έχασε  
άδικα τις μικροχαρές της ζωής που εκείνη είχε τη δύναμη και  
απλόχερα θα του είχε προσφέρει.

Και τότε σαν αντάλλαγμα η γερόντισσα του χάρισε ένα δώρο  
που έκρινε ότι ήταν πιο σημαντικό για εκείνον σε αυτή τη  
φάση της ζωής του.

Έναν ήσυχο και ήρεμο θάνατο μες στον ύπνο του, ακριβώς  
τη στιγμή που ονειρευόταν ότι είχε ένα φτωχικό ξύλινο σπι-  
τάκι στο δάσος με τζάκι και μικρά παιδάκια να τραγουδούν  
και να χορεύουν, να γελούν και μια γλυκιά γυναίκα να τα  
κυνηγάει γύρω από το τραπέζι για να τα ταΐσει διαβάζοντάς  
τους όμορφα παραμύθια.

Έναν ήσυχο δίχως πόνο θάνατο δίχως αρρώστια, ακριβώς τη  
στιγμή που έβλεπε το πιο όμορφο όνειρο που είχε δει ποτέ  
του. Ακριβώς την ώρα που ζούσε τη πιο όμορφη στιγμή της  
ζωής του παρότι ήταν μοναχά ένα όνειρο.

Και συνέχισε το έργο της, αυτό που ήξερε πολύ καλά να  
κάνει τόσα χρόνια, και συνεχίζει ως τις μέρες μας, να δίνει  
δηλαδή ευκαιρίες και αυτό που κρίνει κάθε φορά ότι πραγ-  
ματικά χρειάζεται ο κάθε άνθρωπος ξεχωριστά. Ίσως την  
επόμενη φορά να στεκόταν πιο τυχερή και να κατάφερνε να  
βοηθήσει κάποιον να πραγματοποιήσει με την ευκαιρία που  
θα του προσέφερε, τα όνειρά του.

\*Το διήγημα «Η γερόντισσα Ευκαιρία και ο άπληστος νεα-  
ρός» είναι μια αλληγορική ιστορία που εστιάζει στις ευκαιρί-  
ες που περνούν από μπροστά μας και δεν τις αρπάζουμε, που  
τις χάνουμε και όταν καταλάβουμε το κόστος είναι πλέον  
αργά. Πάντα θα μας παρουσιάζεται η Ευκαιρία αργά ή  
γρήγορα και το μόνο που έχουμε να κάνουμε είναι να έχουμε  
τα μάτια μας ανοιχτά να αδράξουμε τη στιγμή και έτσι θα  
βγαίνουμε κερδισμένοι στο παιχνίδι της ζωής μας.

\*Αφιερώνω σε όλους αυτούς που αγωνίζονται, που δεν  
επαναπαύονται, που τολμούν να ρισκάρουν, που δένουν τις  
πληγές και συνεχίζουν και που στο τέλος βγαίνουν κερδι-  
σμένοι.



Η Ιστορία Μυστηρίου του Γιώργου Μουσταΐρα,  
συνεχίζεται στο επόμενο φύλλο

# απροσάρμοστα στομαγόσσορρο

## Η προσευχή της Αρκούδας

Ένας παπάς αποφάσισε μια Κυριακή για να πάει για κυνήγι αρκούδας. Καθώς περπατούσε, περπατούσε εις το δάσος όταν ο λύκος δεν ήταν εκεί, βλέπει από μακριά μια αρκούδα. Πλησιάζει

σιγά-σιγά εκεί που αρκούδα έπινε νερό. Όμως, μη γνωρίζοντας περί ανέμων και πώς οι αρκούδες μπορούν να σε μυρίσουν στα πενήντα μέτρα, μόλις πλησίασε πολύ, η αρκούδα γύρισε να τον αντιμετωπίσει.

Πολλοί ίσως να μην ξέρετε πως παρόλο που οι αρκούδες έχουν ένα άλφα όγκο και κάποια βήτα κιλά, είναι πολύ γρήγορα ζώα και εύκολα μπορούν να κυνηγήσουν έναν άνθρωπο στην ευθεία. Και έτσι κι έγινε. Η αρκούδα άρχισε να τρέχει κατά πάνω του, ο παπάς άρχισε να γίνεται παπασούζας. Μπροστά ο παπάς, πίσω η αρκούδα, αρχίζει ο παπάς να κατεβαίνει το βουνό με πόδια στους ώμους. Για κακή του τύχη όμως, σκοντάφτει σε μία ρίζα δέντρου, τρώει μια

σούπα, φέρνει κάτι κουτροβάλες και πάει και πέφτει σε ένα τεράστιο βράχο, σπάζοντας τα πόδια του. Η αρκούδα τώρα έχει τον έλεγχο του παιχνιδιού. Πλησιάζει τον παπά, έτοιμη να

τον κάνει κομματάκια και να φωνάζει και τις φίλες της για μπάρμπεκιου. Ο παπάς, μέσα στον πόνο του και την τρομάρα του, αρχίζει να προσεύχεται: "Θεέ μου, συγγνώμη που σήμερα βγήκα για να κυνηγήσω αρκούδες. Σε παρακαλώ, συγχώρεσέ με τον αμαρτωλό και εκπλήρωσέ μου μια ευχή. Κάνε αυτή την αρκούδα να δει τις αξίες του Χριστιανισμού

και να γίνει αμέσως ένας καλός Χριστιανός." Με το που το λέει αυτό ο παπάς, η αρκούδα πέφτει στα γόνατά της, σκύβει το κεφάλι ευλαβικά μπροστά στον παπά και λέει: "Σε ευχαριστώ Κύριε για το φαγητό που μου προσφέρεις σήμερα ..."



Παίρνουμε πάντα μέτρα προστασίας από τον κορωνοϊό



Θερμόμετρα για τον Κορωνοϊό από διάφορες χώρες του κόσμου

### ανέκδοτο

#### Στο Μπάρ

Βλέπει ο Γιάννης τον Νίκο σε ένα μπαρ και πάει και του λέει...

- Επ τι έχεις ρε Γιάννη φαίνεσαι χάλια;
- Άσε ρε φίλε χάλια... τον περασμένο Μάρτη πέθανε ο πατέρας μου, μου άφησε 3.000.000€.
- Τι λες ρε φίλε έχασες τον πατέρα σου; Συλλυπητήρια.
- Και σαν να μην έφτανε αυτό, πέθανε και η μητέρα μου τον Απρίλη, μου άφησε 5.000.000€
- Αμάν ρε φίλε έχασες τους γονείς σου μέσα σε δυο μήνες;
- Και τον Μάιο έχασα και τη θεία, μου άφησε και εκείνη 1.000.000€
- Έλα χρηστέ και Παναγιά, 3 μέλη της οικογένειάς σου μέσα σε 3 μήνες.
- Άσε ρε φίλε χάλια... και ενώ έχει μπει ο Ιούνιος ακόμα τίποτα....

