



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 13.02.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1067 • ΕΥΡΩ 2,00

Ανακαινίζεται το Μουσικό Σχολείο



Νέες αίθουσες και ανακαινισμένους χώρους αποκτά σύντομα το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας. Ο Δήμος Αργους –Μυκηνών έβαλε στόχο να δημιουργήσει τους κατάλληλους χώρους Μουσικής Παιδείας.

Σελ 8

Συναρπαστικό μυθιστόρημα του Κώστα Γκάτζιου



Με ένα νέο μυθιστόρημα επανέρχεται ο γνωστός συγγραφέας Κώστας Γκάτζιος, αυτή τη φορά με μια σειρά κωμικοτραγικά γεγονότα, που θα φέρουν τα πάνω κάτω και θα πληγώσουν ένα παιδί στην πιο τρυφερή του ηλικία..

Σελ 15

» ΟΙ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΣΑ ΣΤΟΥΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ



Εντυπωσιακά είναι τα στοιχεία για τις καταθέσεις στις τράπεζες της Αργολίδας, την ώρα που άλλοι δεν έχουν να πληρώσουν το ρεύμα και το νερό, ή να έχουν ένα αξιοπρεπές γεύμα στο μεσημεριανό τους τραπέζι, πόσο μάλλον για να κάνουν αποταμίευση. Πόσα λεφτά έχει κάθε λογαριασμός.

Σελ.13

ΤΑ ΓΕΡΑ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΑ



Δεκαετία στόχων και προκλήσεων Ο Αναγνώστης στη γιορτή του Περιφερειακού Τύπου

Σελ.5



«Όσα και να ξέρει ο κύλος μας» ένα παγκάκι γνωρίζει πολλά περισσότερα

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1067
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 13.02.2020

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Τα γερά πορτοφόλια της Αργολίδας

Οι αποταμιεύσεις στις τράπεζες και τα ποσά στους λογαριασμούς

Εντυπωσιακά είναι τα στοιχεία για τις καταθέσεις στις τράπεζες της Αργολίδας, την ώρα που άλλοι δεν έχουν να πληρώσουν το ρεύμα και το νερό, ή να έχουν ένα αξιοπρεπές γεύμα στο μεσημεριανό τους τραπέζι, πόσο μάλλον για να κάνουν αποταμίευση.

Μπορεί λοιπόν οι έρευνες σε Πανελλαδικό επίπεδο να δείχνουν ότι οι επτά στους 10 δεν έχουν στην άκρη περισσότερα από 900 - 1.000 ευρώ ως αποταμίευση, από τα απογραφικά στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδας όμως προκύπτει ότι σε κάθε πολίτη αντιστοιχούν τρεις τραπεζικοί λογαριασμοί και το μέσο υπόλοιπο αυτών διαμορφώνεται πλέον πάνω από τα 4.000,00 ευρώ.

Η Αργολίδα βέβαια δεν βρίσκεται στην πρώτη θέση, αλλά στη 16^η της κατάταξης των νομών, όμως δεν απέχει πολύ σε νούμερα από την περιφερειακή ενότητα της Αθήνας που βρίσκεται στην κορυφή, προφανώς λόγω της ύπαρξης του υδροκεφαλισμού του κράτους. Σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα στοιχεία που έφερε στο φως το thetoc, τα απογραφικά στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδας για την Αργολίδα αναφέρουν:

ΑΡΓΟΛΙΔΑ
285.388 τραπεζικοί λογαριασμοί
970.000.000,00 ευρώ το ποσό καταθέσεων
3.400,00 ευρώ κατάθεση ανά λογαριασμό

Μεγαλύτερα ποσά διαθέτουν στους τραπεζικούς τους λογαριασμούς οι **Αρκαδείς**, ένας νομός που βρίσκεται πάρα πολύ ψηλά στον πίνακα, έχοντας την τρίτη θέση Πανελλαδικά:



ΑΡΚΑΔΙΑ
253.535 τραπεζικοί λογαριασμοί
1.100.000,00 ευρώ το ποσό καταθέσεων
4.376,00 ευρώ κατάθεση ανά λογαριασμό

Πιο φουσκωμένους λογαριασμούς από τους Αργολιείς έχουν και οι **Λάκωνες**, με 3.585,00 ευρώ

Υπόλοιπο άνω των 3.400,00 ευρώ σε 285.388 λογαριασμούς των καταθετών στις τράπεζες της Αργολίδας



κατάθεση ανά λογαριασμό. Σε χαμηλότερη θέση είναι οι τραπεζικοί λογαριασμοί των **Μεσσήνιων**, με 3 367,00 ευρώ κατάθεση ανά λογαριασμό, ενώ ακολουθούν οι **Κορίνθιοι** με 3.016,00 ευρώ κατάθεση ανά λογαριασμό.

Τις τελευταίες θέσεις στη λίστα ανά νομό κατέχει η Αχαΐα με 2.683,00 ευρώ κατάθεση ανά λογαριασμό.

Αντιθέτως η **Αθήνα**, όπως προαναφέρθηκε κρατάει τα σκήπτρα:

ΑΘΗΝΑ
11.033.699,00 τραπεζικοί λογαριασμοί
58.599.000,00 ευρώ το ποσό καταθέσεων
5.311,00 ευρώ κατάθεση ανά λογαριασμό

Να σημειωθεί ότι σε όλη την Ελλάδα υπάρχουν αυτή τη στιγμή **35 εκατομμύρια ενεργοί τραπεζικοί λογαριασμοί** στους οποίους έχουν συσσωρευτεί αυτή τη στιγμή περίπου **143 δις, ευρώ**.

Σε αρκετούς νομούς της χώρας, οι κάτοικοι αποδεικνύονται **πιο «γεροί» αποταμιευτές** σε σχέση με τους υπόλοιπους.

Τα στοιχεία που αναφέρονται στον πίνακα αφορούν στον Ιούνιο του 2019 και σήμερα οι μέσοι όροι θα είναι αρκετά πιο αυξημένοι καθώς στο β' εξάμηνο του 2019 οι καταθέσεις αυξήθηκαν κατά περίπου 7 δις. ευρώ κάτι βέβαια που επηρέασε όλους τους μέσους όρους ανά την χώρα.

Σύμφωνα με την ανάλυση που έχει κάνει το δημοσίευμα στο thetoc τα πιο «γερά πορτοφόλια» στην Ελλάδα, εμφανίζονται αυτή τη στιγμή να είναι οι περίπου **953.881 κάτοχοι προθεσμιακών καταθέσεων** οι οποίοι μοιράζονται **50 δις. ευρώ** ή περίπου **52.549 ευρώ**

ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΑΝΑ ΝΟΜΟ

	Αριθμός λογαριασμών	Ποσό καταθέσεων (σε εκατ. ευρώ)	Κατάθεση ανά λογαριασμό
Περιφερειακή Ενότητα Αθηνών	11.033.699	58.599	5311
Κυκλάδων	454.058	2.041	4495
Αρκαδίας	253.535	1.110	4378
Χίου	184.033	784	4281
Περιφερειακή Ενότητα Ανατ. Αττικής	1.227.682	5.171	4212
Θεσπρωτίας	132.050	532	4030
Ιωαννίνων	511.820	1.942	3794
Κεφαλληνίας	136.069	513	3773
Θεσσαλονίκης	3.409.332	12.463	3656
Περιφερειακή Ενότητα Πειραιώς	1.574.952	5.739	3644
Λευκάδος	81.655	297	3640
Γρεβενών	87.609	317	3613
Λακωνίας	279.630	1.003	3585
Λέσβου	306.472	1.082	3531
Πρέβεζας	170.804	592	3465
Αργολίδος	285.388	970	3400
Κοζάνης	440.554	1.494	3391
Μεσσηνίας	465.919	1.589	3387
Έβρου	404.808	1.347	3329
Λάρισας	767.521	2.538	3306
Δράμας	286.766	936	3266
Σερρών	449.748	1.453	3231
Αρτας	198.893	633	3181
Τρικάλων	362.966	1.153	3177
Λασιθίου	270.826	865	3156
Καστοριάς	149.822	467	3124
Φωκίδας	82.307	256	3105
Καβάλας	430.733	1.302	3023
Κορινθίας	421.358	1.271	3018
Καρδίτσας	289.388	881	2976
Χανίων	532.939	1.580	2964
Φλώρινας	125.897	373	2960
Μαγνησίας	589.737	1.735	2943
Ζακύνθου	143.615	423	2942
Ηρακλείου	1.088.937	3.163	2904
Ευρυτανίας	48.970	140	2860
Περιφερειακή Ενότητα Δυτ. Αττικής	469.094	1.338	2853
Σάμου	136.493	388	2844
Ευβοίας	597.818	1.680	2810
Φθιώπιδας	467.004	1.292	2767
Ροδόπης	261.642	723	2762
Δωδεκανήσου	767.072	2.112	2754
Βοιωτίας	357.694	984	2750
Ρεθύμνου	275.827	744	2697
Αχαΐας	982.229	2.636	2683
Πιερίας	343.032	918	2678
Χαλκιδικής	275.415	731	2652
Κερκύρας	359.400	953	2651
Ημαθίας	380.385	1.003	2637
Εάνθης	280.669	732	2609
Πέλλας	374.012	976	2608
Αιτωλοακαρνανίας	569.515	1.483	2603
Ηλείας	413.356	1.065	<span style=

ανά τραπεζικό λογαριασμό.

Και αν αναζητήσει κάποιος σε ποιες περιοχές της χώρας εντοπίζονται οι πιο φουσκωμένοι προθεσμιακοί λογαριασμοί, τότε θα εντοπίσει την Ανατολική Αττική

με 66.376 ευρώ ανά λογαριασμό, τη Θεσσαλονίκη με 54.000 ευρώ, τις Κυκλάδες με 53.000 ευρώ, τη **Μεσσηνία με 51.000 ευρώ**, όπως και την **Αρκαδία με μέσο όρο 51.700 ευρώ**.

Οι γονείς έκαναν άνω κάτω υπηρεσίες και πολιτικούς για να διώξουν την κεραία

Ανάστατη η σχολική κοινότητα από την κεραία δίπλα στο 3ο δημοτικό του Άργους

Εκτός σχολείου κρατούν τα παιδιά τους οι γονείς, αφενός επειδή φοβούνται για την υγεία τους, αφετέρου ως μέσο πίεσης για να πετύχουν την απομάκρυνση κεραίας κινητής τηλεφωνίας, που βρίσκεται και λειτουργεί πλησίον του 3ου δημοτικού σχολείου.

Όλα ξεκίνησαν όταν ανακαλύφθηκε η καμουφλαρισμένη κεραία, με αποτέλεσμα να γίνουν προσπάθειες για να πάψει να υφίσταται. Οι γονείς κινήθηκαν πολύ μεθοδικά κάνοντας έρευνα σε υπηρεσίες για την αδειοδότηση, ενώ κινήθηκαν και πολιτικά προς κάθε κατεύθυνση, με παράλληλες συγκεντρώσεις στο σχολείο σε καθημερινή βάση και κρατώντας τους μαθητές στα σπίτια τους.

Το θέμα απασχόλησε τον ίδιο τον περιφερειάρχη, τους βουλευτές, το δήμαρχο Άργους, την ΕΛΜΕ, ακόμα και τον Μητροπολίτη Αργολίδας, ενώ ταυτόχρονα με όλα αυτά έχει επιτευχθεί από τη σχολική κοινότητα ευρεία δημοσιοποίηση του θέματος με δεκάδες αναφορές στα Μέσα Ενημέρωσης και στο διαδίκτυο.

Η σχολική κοινότητα θεωρεί ότι οι επιπτώσεις στη δημόσια υγεία από την ακτινοβολία των κεραιών κινητής τηλεφωνίας είναι σαφείς και παραδεδομένες από πλευράς της επιστημονικής κοινότητας και επικαλούνται την κείμενη νομοθεσία, η οποία ορίζει ότι σε περίπτωση εγκατάστασης κατασκευής



κεραίας σε απόσταση μέχρι 300 μέτρων από την περίμετρο κτιριακών εγκαταστάσεων βρεφονηπιακών σταθμών, σχολείων, γηροκομείων και νοσοκομείων, τα όρια έκθεσης του κοινού απαγορεύεται να υπερβαίνουν το 60% των τιμών, που καθορίζονται στα άρθρα 2-4 της κ.α. 53571/3839/6.9.2000 ή στην εκάστοτε ισχύουσα αντίστοιχη κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης, Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων, Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Μεταφορών και Επικοινωνιών.

Να σημειωθεί ότι μεταξύ των ενεργειών που έχουν γίνει, η Διεύθυνση του 3ου Δημοτικού Σχολείου Άργους, έρθει σε επαφή με το Συνήγορο του Πολίτη και έχει απευθύνει ερωτήματα προς την Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων.

Παράλληλα οι γονείς απευθύνθηκαν σε Τοπογράφο Μηχανικό

της περιοχής σχετικά με το στίγμα που θεωρείται από τις αρχές ότι βρίσκεται η κεραία και ανακάλυψαν - όπως λένε - ότι αντιστοιχεί σε άλλο σημείο, που βρίσκεται σε απόσταση τουλάχιστον 80 μέτρων Δυτικά από το πραγματικό σημείο εγκατάστασης, και συγκεκριμένα στην πλαγιά του βουνού.

Επίσης όπως δηλώνουν μετά την αρνητική εισήγηση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας ανακλήθηκε η περιβαλλοντική μελέτη για την εγκατάσταση της κεραίας κινητής τηλεφωνίας πλησίον του 3ου δημοτικού σχολείου Άργους, σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακαλύπτουν οι γονείς. Οι γονείς λένε ότι αυτό καθιστά παράνομη την άδεια της ΕΕΤΤ.

Πλέον ξεψαχνίζουν όλες τις άδειες της κεραίας, που βρίσκεται κοντά στο σχολείο τους.

Την άμεση απομάκρυνση κεραιών κινητής τηλεφωνίας από γειτνιάζον κτίριο με το 3ο Δημοτικό

“

Δύο

**«καμουφλαρισμένες»
κεραίες κινητής
τηλεφωνίας εντός
σωλήνων εξαερισμού
στην κεραμοσκεπή
κτιρίου, σε απόσταση
μικρότερη των 10
μέτρων από το κτίριο
το σχολείο**

Σχολείο Άργους ζητούν με ερώτησή τους στη Βουλή ο Ανδρέας Πουλάς, ο Γιάννης Γκιάλας και ο Γιάννης Ανδριανός και ανεβάζουν το θέμα στο γραφείο του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης

και της υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Τη Δευτέρα έγινε επίσης παρέμβαση στο περιφερειακό συμβούλιο και ο περιφερειάρχης Παναγιώτης Νίκας δεσμεύτηκε ότι θα στείλει στο σχολείο κλιμάκιο ειδικών.

Η συντονιστική επιτροπή των γονέων και κηδεμόνων έχει ακόμα ζητήσει αυτοψία από την Πολεοδομία και αναμένουν έκθεση με την τεκμηρίωση των πολεοδομικών ελλείψεων, έχουν καταθέσει αιτήσεις - καταγγελίες προς ΔΕΗ και ΔΕΔΗΕ τόσο στην Αθήνα όσο και στο Ναύπλιο με σκοπό την διαπίστωση της ρευματοεμπορίας από τον ιδιοκτήτη, ζητώντας σε αυτή την περίπτωση διακοπή της ηλεκτροδότησης, και ζητούν επίσημη βεβαίωση του Μηχανικού του Δήμου που τοποθετεί τις συντεταγμένες που έχουν δηλωθεί στην επίσημη άδεια της ΕΕΤΤ.

Εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι η σύμβαση ξεκινά από το Φεβρουάριο του 2009 και λήγει το 2021. Ξεκινά δηλαδή πριν ακόμα την αδειοδότηση (2011). Η αποζημίωση του ιδιοκτήτη της τάρτας είναι 13.000 ευρώ για τον πρώτο χρόνο με την τιμαριθμική αναπροσαρμογή για κάθε επόμενο. Νεότερο συμφωνητικό ορίζει το τίμημα στα 891 ευρώ το μήνα και παρατείνει τη σύμβαση μέχρι το 2023.

Δηλαδή από το 2009 αγνοούν την ύπαρξη της κεραίας!



chocola **τένιες
απολαύσεις**

Chocola
Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής
ΑΦΟΙ ΚΑΤΣΙΡΗ Ο.Ε.
Ανδ. Συγγρού 5 – Ναύπλιο
☎ 27520 27789

Περιφερειακός Τύπος - Η νέα δεκαετία των στόχων και των προκλήσεων

Ο Αναγνώστης Πελοποννήσου και όλες οι περιφερειακές εφημερίδες στην παρουσίαση της Αθήνας

Η χηρές παρουσίες χαρακτήρισαν τη μεγάλη γιορτή του Περιφερειακού Τύπου στην Αθήνα με τίτλο «Η νέα δεκαετία των στόχων και των προκλήσεων», στην οποία συμμετείχε και ο Αναγνώστης Πελοποννήσου, ως μέλος της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου, που διοργάνωσε την εκδήλωση. Υπουργοί, βουλευτές όλων των κομμάτων, δήμαρχοι, δημοσιογράφοι, διαφημιστές, παραβρέθηκαν στο ξενοδοχείο St George Lycabettus στο Κολονάκι, όπου έγινε η παρουσίαση των εφημερίδων, αναπτύχθηκαν απόψεις και αναπτύχθηκαν απόψεις για το μέλλον του Τύπου στην ελληνική επικράτεια. Ο έντυπος περιφερειακός τύπος είναι ισχυρός και αξιόπιστος ακόμη και στα δύσκολα. Είναι εδώ γιατί απλά οι εβδομαδιαίες περιφερειακές εφημερίδες είχαν ανέκαθεν και θα συνεχίσουν να έχουν το κύρος και τη διεισδυτικότητα στις τοπικές κοινωνίες που για άλλες κατηγορίες ΜΜΕ ήταν πάντα ένα άπιαστο όνειρο. Με αυτά τα λόγια έδωσε το στίγμα της εκδήλωσης ο πρόεδρος της ΕΙΕΤ Αντώνης Μουντάκης. Περισσότεροι από 30 βουλευτές όλων των κομμάτων είχαν την ευκαιρία να προβληματιστούν πώς καταφέρνει και επιβιώνει ο τοπικός Τύπος και να συνομιλήσουν με εκδότες και δημοσιογράφους που βρίσκονταν εκεί.

Όπως τόνισε άλλωστε στην ομιλία του ο κος Μουντάκης «Η Ένωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου, στο κατώφλι της νέας δεκαετίας, είναι πανέτοιμη με προτάσεις να αντεπεξέλθει στις ανάγκες μιας νέας εποχής. Οι εφημερίδες - μέλη της δεν έχουν μόνο πλούσιο παρελθόν, αλλά και μέλλον, έχουν στόχους και όραμα για τον κλάδο της ενημέρωσης. Τα μόνα που ζητάμε είναι αυτά που δικαιούμαστε. Το μόνο που απαιτείται είναι η βούληση των εκάστοτε κυβερνήσεων και σεβασμός στην ιστορία που μας συνοδεύει και στο έργο που επιτελούμε στην Ελληνική Περιφέρεια».

Πρόσθεσε ακόμα: «Φυσικά δεν είναι όλα αγγελικά πλασμένα στον Περιφερειακό Τύπο τα τελευταία δέκα χρόνια. Τουναντίον, την προηγούμενη δεκαετία περισσότερες από 70 εβδομαδιαίες περιφερειακές εφημερίδες ανέστειλαν τις εκδόσεις τους, θύματα κι αυτές της κρίσης που βιώνει ο Τύπος, περισσότερο από κάθε άλλο κλάδο της Ελληνικής οικονομίας», παραθέτοντας τα πλήγματα που δέχτηκε ο Περιφερειακός Τύπος τα δέκα τελευταία χρόνια (περιορισμός επιδότησης των ΕΛΤΑ, κατάργηση της δημοσίευσης των Ισολογισμών, τη μη εφαρμογή του Ν. 2328/1995 περί κρατικής



Ο δημοσιογράφος και εκδότης του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ και του anagnostis.org Άκης Γκάτζιος, με τον βουλευτή Αργολίδας Γιάννη Ανδριανό και τον αντιπρόεδρο Ε.Ι.Ε.Τ. Σταύρο Μάστον



Στο βήμα ο πρόεδρος ΕΙΕΤ Αντώνης Μουντάκης



Ο βουλευτής Βόρ. Τ. Αθηνών Ν. Δ. και πρ. υπουργός - αρμόδιος σε θέματα Τύπου - Θεόδωρος Ρουσόπουλος



Ο Γενικός Γραμματέας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας Ιωάννης Μαστρογεωργίου

διαφήμισης) και πολλά άλλα που οδήγησαν σε λουκέτο πολλές δεκάδες εφημερίδες και συρρίκνωσαν τα έσοδα των υπόλοιπων. Επίσης, αναφέρθηκε στην κατάργηση της δημοσίευσης των διακηρύξεων που επίκειται στο τέλος του τρέχοντος έτους, χαρακτηρίζονταν την "ταφόπλακα" για όλο τον Περιφερειακό Τύπο. Σε περίπτωση

που καταργηθούν οι δημοσιεύσεις των διακηρύξεων στις περιφερειακές εφημερίδες, περισσότερες από τις μισές - εβδομαδιαίες και ημερήσιες - θα αναστείλουν την έκδοσή τους. Μιλάμε για 217 εφημερίδες σε ολόκληρη τη χώρα. Κι όμως οι δημοσιεύσεις αυτές έχουν ελάχιστο δημοσιονομικό κόστος, που δεν ξεπερνά το 1,5 εκατ.

ευρώ ετησίως.

Πόσο μεγάλο όμως θα είναι το πλήγμα για το κράτος αν κλείσουν 100 και πλέον εφημερίδες, δηλαδή επιχειρήσεις; Επιχειρήσεις που φορολογούνται, πληρώνουν ασφαλιστικές εισφορές και απασχολούν εκατοντάδες εργαζόμενους", τόνισε ο πρόεδρος της Ε.Ι.Ε.Τ. και κάλεσε τους παρευρισκόμενους βουλευτές να σταθούν συμπαραστάτες στον δίκαιο αγώνα της Ε.Ι.Ε.Τ. και του ΣΗΠΕ για την διατήρηση της δημοσίευσης των διακηρύξεων, καθώς η συνέχιση των δημοσιεύσεων από τη μια έχει ελάχιστο δημοσιονομικό κόστος και από την άλλη εξυπηρετεί τη διαφάνεια και παράλληλα στηρίζει 217 εφημερίδες, δηλαδή 217 επιχειρήσεις για να συνεχίσουν να προσφέρουν αξιόπιστη ενημέρωση στην Ελληνική Περιφέρεια όπως πράττουν εδώ και δεκαετίες. Ακολούθησαν χαιρετισμοί από τον βουλευτή Βόρειου Τομέα Αθηνών της Νέας Δημοκρατίας και πρώην υπουργό - αρμόδιο σε θέματα Τύπου - Θεόδωρο Ρουσόπουλο, από τον Γενικό Γραμματέα Ενημέρωσης Ιωάννη Μαστρογεωργίου, από τον υφυπουργό Παιδείας και βουλευτή Χανίων της Ν. Δ. Βασιλία Διγαλάκη, από τον βουλευτή Α' Θεσσαλονίκης ΣΥΡΙΖΑ Χρήστο

Γιαννούλη, από τον γενικό γραμματέα της ΚΕΔΕ και δήμαρχο Πύλου Δημήτρη Καφαντάρη, από τον πρόεδρο της Ένωσης Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου Μιχάλη Σαββάκη και από τον γενικό γραμματέα του Συνδέσμου Ημερήσιων Περιφερειακών Εφημερίδων Γιώργο Κατσαίτη. Στην εκδήλωση παρευρέθησαν πολλοί βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας, μεταξύ των οποίων και ο βουλευτής Αργολίδας Γιάννης Ανδριανός, του ΣΥΡΙΖΑ, εκπρόσωποι κομμάτων, μεταξύ των οποίων ο εκπρόσωπος Τύπου ΚΙΝΑΛ Παύλος Χρησιτίδης, ευρωβουλευτές, Η εκπρόσωπος Περιφερειακού Τύπου της Νέας Δημοκρατίας Έλενα Σώκου, ο αντιπρόεδρος Εποπτικού Συμβουλίου της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδας Χαράλαμπος Κόκκινος, εκπρόσωποι από τις διαφημιστικές εταιρείες UMEDIA και MAVE, ο εκπρόσωπος της Ένωσης Συντακτών Επαρχιακού Τύπου κ. Κολούρας, εκδότες τοπικών εφημερίδων της Αττικής, καθώς και μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου.

Χαιρετισμό απέστειλαν ο υφυπουργός Αθλητισμού Λευτέρης Αυγενάκης, ο υφυπουργός Τουρισμού Μάνος Κόνσολας και οι βουλευτές που δεν μπόρεσαν να παραβρεθούν.

του θέμου Γκουλιών*



Μονολογώντας

Διευκρινίσεις – αποσαφηνίσεις

Στο προ-προηγούμενο άρθρο περί τού «ποδοσφαιρικού πολιτισμού», εγένετο μία προσχεδιασμένη σύγχυση. Είχα γράψει ότι στις αθλητικές διοργανώσεις ο νικητής δέχεται πρώτα από όλους συγχαρητήρια από τόν ηττημένο αλλά και από όλο τόν λαό εν αντιθέσει με το ποδόσφαιρο, όπου κυριαρχούν οι άσεμνες χειρονομίες, και οι προσβλητικές κραυγές για τίς μανάδες, τίς αδελφές, ή τίς συζύγους τών παικτών.

Παλιά, θα το θυμούνται έντονα οι παλαιότεροι εκ τών αναγνωστών, ήταν απολύτως απαγορευμένο κάθε είδους παιχνίδι και ιδίως το ποδόσφαιρο, στις αυλές τών σχολείων (Δημοτικών και εξετάξιων Γυμνασίων), όπου απαραίτητως υπήρχαν χώροι για τρέξιμο, σκάμια για το αγώνισμα τής πάλης αλλά και για τα άλματα εις ύψος και εις μήκος (απλούν και τριπλούν), επίσης χώρος για πέταγμα σφαιρας, σφύρας, λίθου, δίσκου ή ακόντιου. (Στην Καλαμπάκα είχαμε και το άλμα επί Κοντώ!).

Με λίγα λόγια, η προσφερομένη Παιδεία, περιείχε ως 3ον παράγοντα, ισότιμο και ισάξιο με τούς άλλους δύο, αποκλειστικά και μόνον, τόν Αθλητισμό.

Οι άλλοι δύο παράγοντες, όπως δίδαξε και ο Πλάτων, ήταν η Γνώση και η Τέχνη. (Στις μέρες μας πάει περίπατο και η Τέχνη, η δε Γνώση έχει μετατραπεί σε «πληροφορία», αλλά αυτό είναι θέμα άλλου άρθρου).

Σήμερα τα σκάμια είναι όλα τσιμενταρισμένα και στη θέση τους φυτεύτηκαν γκόλ πόστ και οι άγνωστες τότε μπασκέτες, και στις αυλές τών σχολείων (όλων τών βαθμίδων), σχεδιάστηκαν γήπεδα ποδοσφαίρου και μπάσκετ.

Όλα εκ διαμέτρου αντίθετα με το Αθλητικό Ιδεώδες στο οποίο - θα πρέπει να τονισθεί - δέν περιέχεται ούτε ψήγμα προσποίησης, πανουργίας και υποκρισίας.

Κάποιος φίλος, παίκτης ενός από τα παιχνίδια, που υπάρχει ένα «φιλέ» μεταξύ τών αντιμαχομένων παικτών, ισχυρίστηκε ότι εφ' όσον δέν βρίζουν οι θεατές αλλά ούτε και οι αγωνιζόμενοι, οι οποίοι στο τέλος αποδέχονται ειρηνικά το αποτέλεσμα ανταλλάσσοντας χειραψία και χειροκροτούμενοι από όλους, τότε ασφαλώς και πρόκειται για συνάντηση αθλητική.

Αυτό βέβαια θυμίζει μία αρχαιοελληνική παροιμιακή φράση με αυθαίρετο μόν, αλλά εν τούτοις «λογικό» συλλογισμό: «Ράβδος εν γωνία, άρα βρέχει», δηλαδή αν το μπαστούνι τού παππού είναι στην γωνία, τότε θα έχει πάρει τήν ομπρέλα του για να βγει έξω, άρα βρέχει...

Ο «λογικός» (με εισαγωγικά στην περίπτωση μας) νικάει τόν αυθαίρετο! Διότι αλλοίμονο, δέν θεωρούμε απαραίτητο να κοιτάζουμε για να βεβαιωθούμε αν βρέχει, αλλά επειδή είναι «λογικό» να βρέχει... Άρα βρέχει!! (κι ας μη βρέχει).

Αντίστοιχο παράδειγμα για τήν περίπτωση μας είναι ότι εφ' όσον δέν βρίζουν οι θεατές και αφού δέν γίνονται συγκρούσεις, άρα εξαγάγουμε το «λογικό» συμπέρασμα ότι ...είναι αθλητισμός! (κι ας μην είναι!).

Και η απόδειξη: Ο αγώνας που έδωσαν οι παίκτες πρίν λίγο, με τόν φιλέ ανάμεσά τους, δηλαδή βόλει, μπιτς βόλει, τένις, πίνγκ πόνγκ κλπ. (παρουσιάζονται αλλοίμονο σήμερα αυτοί οι παίκτες ως αθλητές...), ελάχιστα να τόν παρακολουθήσουμε, θα δούμε ότι είναι σπληνιγμένος -όπως ο αγώνας καθενός παικνιδιού- στην προσποίηση τήν πανουργία και τήν εξαπάτηση.

Τούς παρακολουθείς να κάνουν πως θα κτυπήσουν το μπαλάκι δυνατά, και αφού προετοιμασθεί ο αντίπαλος πηγαίνοντας όσο πιο πίσω μπορεί, το κτυπούν απαλά για να περάσει ίσα ίσα το φιλέ και να πετύχουν τόν πόντο, κοροϊδεύοντας και γελοιοποιώντας τόν αντίπαλο ο οποίος τρέχει και δέν φτάνει, ή αντί δεξιά το στέλνουν αριστερά κ.ο.κ.

συνέχεια στη σελ. 11



Χρειάζεται Ψυχραιμία

Με το πρώτο ταρακούνημα για την τουριστική κίνηση, έγιναν ξαφνικά όλοι ειδήμονες και ανακάλυψαν το φεγγάρι. Ειδικά αυτοί που ζουν από τον τουρισμό και τόσο καιρό είχαν εκτοξεύσει στον ουρανό τις τιμές. Ακολούθησαν οι ιδιοκτήτες μαγαζιών που επιβάλλουν υψηλά ενοίκια και ύστερα οι σύμβουλοι, όλων των αποχρώσεων που έκαναν σαν να πρωτάκουγουν τα αναμενόμενα προβλήματα στον τουρισμό. Σε ένα πράγμα όμως θα πρέπει να δώσουν δίκιο στους αργεΐους που λένε πως «Οι Ναυπλιώτες ζουν από την ιστορία τους και οι Αργεΐτες για την ιστορία τους». Μια φράση που σημαίνει αυτογνωσία και χωρίς αυτήν δεν υπάρχει τουριστική λύση.

ON

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΤΟΥΣ "ΦΙΛΟΣΤΡΟΥΣ"
ΠΟΥ ΕΥΝΟΥΧΙΣΑΝ ΤΟ ΓΑΤΟ ΤΟΥΣ.

Ήταν κώιποζε ένας χάιτος
κωί μωρεμπάνις κωί λαελώιτος
χούριζε βτό μεραμύδια
κωί τού κέχονταν ζ' άπιδια

Ήταν κωί ζ' αφέντιμώ του
ένος ζύπος είνηνάης
πού βτα νιάτα του κωί κένος
μζαν μούσκας και μουρνιάης

Κι' εγώ ο χάιτος τού βροντούβε
κι' όπου έβρισκε ηηρούβε
ο αφέντις κωιουρούβε
κι' από ζ' άλλο... προσηπαδούβε.

Τού ζή βάερε κιά κέρα
π' ενώ έπαζε φλοσέα
ένισαούριζε ο χάιτος
κωιουρούμνος κωί λαελώιτος.

Παζι πένεαζε κιά χάιτο
κί τζι κηούζιας ζ' αφέντις
κωιουρούζι δεμάζι νάζι
βτό απεναντι πεελάζι.

ΚΜΙΖΑΤΖ

Άει βτό διάλο εε χατόνι
θού κού κώινω έπώ κωιούφι
ζιά νά μάθεις άγγεια...
να χαλάς ζή μεζωδία.

Και τόν έπιαβε τού χάιτο
κι' από μάσκα κωί βαιελάτο
ζού τζι μάζυζε ζ' άπιδια
κι' έστιν ή ζωή τους ίδια.

Μήττε ζυώιτεις κωιζάνε
μήττε χάιτες κινητάνε
κώιδοτοι βτούς κωιουρούβε
βά χατούιτες κωί κών παιδίζ.

Μήτ' ο χάιτος κηπερηπαζέει
μήτ' ο αφέντις του ζυμάει
δέν κωιουρούμνον δέν ηηθάνε
παρά μόνο κωιουρούβε.

Παζιζέ αφέντις ζή φλοσέα
κωί ο χάιτος ηαρηάεα
γιαουρείζε τζα ζουδύμια
βαν τού πάπα τζα παιδύμια

Βεήκανε τού χιαζειμώτους
κωί χιαζειμώ τού κωιού τζου
κελνανε κωιούζι άπιδια
κωί κωιζούν τζα μεραμύδια.



παρασκήνιο

Γιάννα Αγγελιοπούλου

Τελικά η ιστορία επαναλαμβάνεται. Η αφισούλα με τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 θυμίζει την ιστορία με τα προϊόντα από το LIDL που αντί της ελληνικής σημαίας με το σταυρό είχαν κάτι μπλε γραμμούλες που έμοιαζαν με το εθνικό σύμβολο. Μετά από φασαρίες η γερμανική πολυεθνική έβαλε την «σωστή» σημαία στα προϊόντα της. Τώρα το τι θα κάνει η Γιάννα μας είναι άγνωστο, αλλά σε μια ελληνική επανάσταση βγαλμένη από τις τότε «πολυεθνικές», που πάτησαν πάνω στα κόκκαλα των αγωνιστών για να μας χρεώσουν, μόνο LIDL επιλογές ιστορίας μας απέμεινα.

0Φ

Την είδαν Λατόμοι

Μέχρι που μπορεί να φτάσει η ανοησία; Ανεξερεύνητο, αν και τα όριά της έπιασαν δύο νεαροί στο Κεφαλάρι Αργους. Αφού τα έτσουξαν, θα πρέπει να σαι τουλάχιστον πιωμένος για να κάνεις κάτι τέτοιο, πήραν το βενζινοπρίονο και έκοψαν ένα υγιέστατο πεύκο στο πάρκο του Κεφαλαρίου με αποτέλεσμα να πέσει ο κορμός του πάνω στα καλώδια της ΔΕΗ και να διακοπή η ηλεκτροδότηση του μεγαλύτερου μέρους της κοινότητας. Για τιμωρία θα πρέπει να καταδικαστούν να κόβουν με οδοντωτό μαχαίρι πουρναρόριζες. Άντε γιατί μερικά πράγματα έχουν τα όριά τους, ειδικά όταν κινδυνεύουν άνθρωποι, όπως η γιαγιά που δεν είχε ρεύμα για την μηχανή του οξυγόνου.

ΑΝ

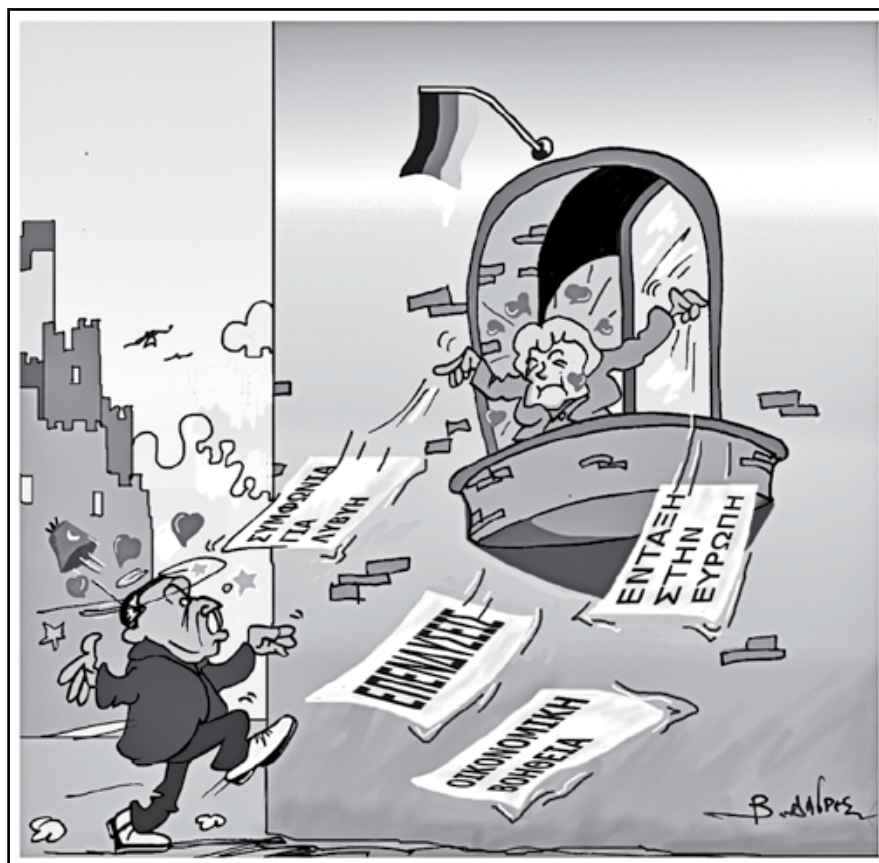


ιχνηλασίες

Πάει ...περίπατο η μία Πελοπόννησος

Η πρόταση για ενοποίηση της Πελοποννήσου μάλλον παραπέμπεται στις καλένδες, προς το παρόν τουλάχιστον, αφού η πρόταση του υφυπουργού Χρ. Δήμα, βρήκε αντίσταση από τον Περιφερειάρχη Π. Νίκα. Η πρόταση που έχει συζητηθεί πολλές φορές και στο παρελθόν αναφέρει: «Έχει φτάσει η στιγμή που πρέπει να διορθωθεί η ανορθογραφία η οποία υπάρχει μεταξύ διοικητικής και γεωγραφικής Περιφέρειας Πελοποννήσου. Η διοικητική Περιφέρεια Πελοποννήσου πρέπει να ταυτίζεται με την γεωγραφική περιφέρεια, καθώς αυτό λύνει ουσιαστικά ζητήματα, όπως τα απορρίμματα, η συντήρηση των οδικών δικτύων, η τουριστική πολιτική, ο πολιτισμός. Και το αιτιολογικό της άρνησης αναφέρει: «Δεν μπορούμε να πάμε σε μια ενιαία Περιφέρεια, διότι η Πάτρα γίνεται μια ενιαία πόλη με τη Ναύπακτο, το Μεσολόγγι. Πού θα πάει η Αιτωλοακαρνανία;»

Υ.Ζ.



Μα καλὰ χάθηκε ένας χώρος στο Ναύπλιο;

Το νεοϊδρυθέν Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου θα παρουσιάσουν τα έργα τους στο Χώρο Τέχνης και Δράσης «Βρυσάκι». Πρόκειται για μία έκθεση με ενδύματα, βίντεο, εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, δράσεις και αντί-δράσεις που δημιουργήθηκαν στα πλαίσια των μαθημάτων «Σώμα, Performance και Ψηφιακά Μέσα», «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες» και «Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες». Στην οδό Βρυσακίου 17, Πλάκα, στην Αθήνα. Αν είναι να παρουσιάζουν τα έργα τους στην Αθήνα ας φύγει από δω η σχολή. Τέτοια περιφρόνηση στην πόλη που τους φιλοξενεί δεν ξανάγινε;

0Φ

Στήνουν χορούς και γλέντια

Τον ετήσιο Αποκριάτικο χορό τους στήνουν τα μέλη του ΚΑΠΗ Ναυπλίου, το ΣΑΒΒΑΤΟ 22 Φεβρουαρίου στις 08,30 μ.μ. στο κοσμικό κέντρο «ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΚΙΟΥΠΙΑ» στα Πυργιώτικα Ναυπλίου. Στην εκδήλωση θα γίνει και η κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας των μελών του ΚΑΠΗ. Προσκλησεις εκδίδονται στα γραφεία του ΚΑΠΗ (25ης Μαρτίου 55, Ναύπλιο) από 12/02 έως και 21/02/2020 και για την έκδοσή της, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η θεώρηση κάρτας μέλους έτους 2020. Η τιμή συμμετοχής για τα μέλη είναι 7,5 € κατ' άτομο. Η αποκριά είναι για όλες της ηλικίες γι αυτό δώστε του να καταλάβει...

ΑΝ.

Το φλουρί του Ερμή

Σε οικογενειακό κλίμα μετά το τέλος της προπόνησης της Παρασκευής 7/2 πραγματοποιήθηκε η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Ερμή Κιβερίου, από τον Εφημέριο της ενορίας Κιβερίου π. Πέτρο Αθανασόπουλο, παρουσία μελών της διοίκησης, του προπονητή και όλων των παιχτών της ομάδας. Ο πρόεδρος της ομάδας Θάνος Νταβέλος εκ μέρους της διοίκησης ευχήθηκε σε όλους υγεία για τη νέα χρονιά και η ομάδα να συνεχίσει την καλή πορεία των τελευταίων ετών στα αργολικά γήπεδα. Τυχερός της ημέρας που έτυχε το φλουρί, ήταν ο Γιάννης Καρκαλάτος που παρέλαβε και το αντίστοιχο δώρο. Καλή πορεία!

ΟΝ.



Vita Civilis**Στην αρένα των
συμβολισμών**

Από InNero

Η σημερινή συγκυρία διακρίνεται από μια υψηλή σύγκρουση συμβολισμών και αναπαραστάσεων. Η νέα πολιτική διαχείριση έχει κτίσει το κοινό της, έχει βρει το ακροατήριο της στη συσπείρωση των κοινωνικών μπλοκ της εθνοκροσύνης και της νομιμοφροσύνης και πλέον επιχειρεί να επιβάλει την αισθητική της παντού ώστε να εκπληρώσει τον επιπλέον διακηρυγμένο στόχο της: την εξάλειψη κάθε ίχνους της αποκαλούμενης και ως μετά-πολιτευτικής πολιτικής ηγεμονίας της αριστεράς. Το αποτέλεσμα; Να οδεύουμε προς ολοταχώς προς μια κοινωνία στα πρότυπα της αισθητικής αρκετά παλιότερων δεκαετιών, δεκαετιών όπου κυριαρχούσε η αισθητική του μικροαστικού καθωσπρεπισμού, δεκαετιών όπως αυτή του '50 και του Νόμου 4000.

Η αυστηρή αστυνομική επόπτευση των χώρων θεάματος και διασκέδασης, η πολιτική κάλυψη σε όλες τις περιπτώσεις ακραίας αστυνομικής αυθαιρέσεως και κατάχρησης εξουσίας, ακραίας ακόμα και για τα συντηρητικά αντανάκλαστικά, οι δηλώσεις πολιτικών προσώπων περί υιοθέτησης αυστηρού νομοθετικού πλαισίου όσον αφορά τον ενδυματολογικό κώδικα στα σχολεία, η διαρκής δημοσιογραφική κάλυψη της καλαισθησίας των κυβερνητικών στελεχών σε αντίθεση με τη μπανάλ αισθητική των προηγούμενων, η μόνιμη επωδός περί επιστροφής στην κανονικότητα, η ανάγκη επιβεβαίωσης του τρίπτυχου Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια, επιβεβαιώνουν ότι ζούμε σε μια εποχή οπισθοχώρησης ακόμα και του mainstream προοδευτικού χώρου με ότι μπορεί να σημαίνει αυτό. Και δυστυχώς αυτό σημαίνει μεταξύ άλλων ότι η συντήρηση κερδίζει έδαφος, ένα έδαφος που θεωρούσαμε ατονόητο, εξασφαλισμένο και εκτός κινδύνου έχοντας ξεχάσει ότι ο κοινωνικός ανταγωνισμός δεν αφορά αποκλειστικά ζητήματα ταξικής ατζέντας αλλά και ζητήματα που άπτονται αξιακών και ηθικών συγκρούσεων.

Ο κοινωνικός πόλεμος επομένως είναι και μια διαρκή μάχη ανάμεσα σε σημεία, μια σύγκρουση δηλαδή συμβολισμών μέσα από την οποία αναμετρώνται εικόνες, νοήματα και σημασίες για να κερδίσουν χώρο στο κοινωνικό πεδίο. Σε αυτή τη σύγκρουση κάθε πλευρά αναζητά το δικό της αφήγημα και προσπαθεί να το ισχυροποιήσει μέσα από τη δράση της στο δημόσιο χώρο, την οποία και διαφημίζει ακριβώς ως προϊόν πολιτικής συνέπειας.

Το αφήγημα των κρατούντων σήμερα είναι η με κάθε μέσο τήρηση της τάξης και της νομιμότητας και η επαναφορά της κανονικότητας. Μιας κανονικότητας όπου η εξουσία θα επιβεβαιώνει την παρουσία της παντού ακόμα και αν αυτό προϋποθέτει ότι ο Δήμος της πρωτεύουσας θα χρησιμοποιεί μέρους του Προϋπολογισμού για να στέλνει καθημερινά συνεργεία καθαρισμού συνοδεία ειδικών δυνάμεων της αστυνομίας να καθαρίζει μάρμαρα στην ίδια πλατεία. Κομμάτι της ίδιας λογικής είναι και η μάχη των εορταστικών στολισμών στην ίδια πλατεία που αναμένεται να καταλήξουν σε μια ακόμα γκροτέσκα αστυνομική επιχείρηση στην οποία θα ξαναδούμε αστυνομικές δυνάμεις να φρουρούν Χριστουγέννιστικα δέντρα.

Οι εκκενώσεις των κατάληψεων υπάγονται και αυτές στο ίδιο αφήγημα περί αναγκαιότητας εξαφάνισης κάθε εστίας ανομίας. Διότι και αυτό είναι ζήτημα μεταξύ άλλων αισθητικής και ευπρέπειας όπως πρόσφατα τόνισε ο Δήμαρχος Βόλου Αχιλλέας Μπέος ("Δώσανε 15 εκατ. ευρώ για την ανακατασκευή του κτιρίου στην πίσω πλευρά και δεν άγγιξαν την μπροστινή, επειδή έχουν κάνει κατάληψη οι κοπρίτες. Περνά από μπροστά ο κόσμος και βλέπει βρακιά και κάλτσες να κρέμονται."

Οι δηλώσεις τοπικών αρχόντων και πολιτικών αξιωματούχων δείχνουν πως βασικό κομμάτι της αντίληψης τους για την κανονικότητα κατέχει η αισθητική της Τάξης. Η ύπαρξη Τάξης πρέπει διαρκώς να επιβεβαιώνεται σε κάθε δρόμο, σε κάθε πλατεία, σε κάθε στενό μέσα από την αισθητική ελέγχου, επιτήρησης και αποστείρωσης. Κάμερες, στρατιωτικοποιημένες αστυνομικές δυνάμεις, φωτισμένες πλατείες, πάρκα, δρόμοι και ηχητικά εφέ αστυνομικών σειρήνων, βόμβων ελικοπτερό, διαβιβάσεων ασυρμάτων. Όταν η κατάσταση γίνεται τόσο ασφυκτική, τόσο πνιγηρή, τόσο φαινομενικά μη αναστρέψιμη ο εικονοκλαστικός χουλιγκανισμός φαίνεται μονόδρομος. Κάθε πράξη σε αυτά τα πλαίσια, όσο μικρή ή μεγάλη κι αν είναι, τραυματίζει την αισθητική της κυριαρχίας. Τραυματίζει το αφήγημα ότι η εξουσία είναι -ή ότι δύναται να είναι- παντού, και ανατρέπει την εικόνα της παντοδυναμίας της και της δυνατότητας εξασφάλισης της Τάξης. Ακόμα την καθιστά και αποτυχημένη εξωθώντας την σε ακόμα πιο ακραία μέτρα που θα τη γελοιοποιήσουν αποκαλύπτοντας ότι είναι "γυμνή", αναγκάζοντας την σε σπασμωδικές κινήσεις που θα προκαλέσουν ευρύτερη κοινωνική πόλωση.

Γιατί σε ένα τέτοιο πόλεμο φθοράς δεν νικάνε οι δυνατοί. Νικάνε οι τρελοί και οι ευτυχισμένοι. Όπως άλλοτε.

Σε ειδικά οριοθετημένες περιοχές η μετεγκατάσταση των πυρηνελαιουργιών προτείνουν οι "ΝΕΟΙ ΔΡΟΜΟΙ"

Σκόνταψαν στην άρνηση Νίκα- Τατούλη

Μια ενδιαφέρουσα πρόταση κατέθεσε η παράταξη "ΝΕΟΙ ΔΡΟΜΟΙ για την Πελοπόννησο" σχετικά με το χρονίζον και πολύ σοβαρό θέμα της λειτουργίας πυρηνελαιουργιών σε Μεσσηνία και Αργολίδα, μέσω του Περιφερειακού Συμβούλου, Γιώργου Πουλοκέφαλου, κατά τη συζήτηση του θέματος στο Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου, τη περασμένη Δευτέρα. Η πρόταση των "ΝΕΩΝ ΔΡΟΜΩΝ" συνίσταται στη μετεγκατάσταση των πυρηνελαιουργιών σε κατάλληλες περιοχές - εκεί όπου θα ρυπαίνονται λιγότερο, με ταυτόχρονο εκσυγχρονισμό και βελτίωση της λειτουργίας τους, ώστε να μειωθεί η περιβαλλοντική ρύπανση. Ο Γιώργος Πουλοκέφαλος επισήμανε τη λάθος χωροθέτηση των μονάδων αυτών σε περιοχές ΒΙΠΕ, η οποία κατέστη ιδιαίτερα επιβλαβής από τη στιγμή που ξεκίνησε η λειτουργία ξηραντηρίων και η επεξεργασία διφασικού πυρηνά. Υπογράμμισε πως είναι απολύτως μετρήσιμο μέγεθος το όριο συγκέντρωσης αιωρούμενων σωματιδίων που εκπέμπονται από τις καμινάδες των μονάδων αυτών και ότι οι σχετικές μετρήσεις μπορούν να γίνουν από εταιρείες που έχουν την εξειδικευμένη τεχνολογία. Πρόσθεσε δε πως απαιτείται νομοθετική ρύθμιση που θα θέσει ενιαίο καθεστώς περιβαλλοντικών όρων βάσει των οποίων θα λειτουργούν απαρέγκλιτα όλες οι μονάδες πυρηνελαιουργιών, κάτι το οποίο σήμερα δεν υφίσταται με συνέπεια να δημιουργούνται σημαντικά προβλήματα σε διαδικασίες ελέγχου



και επιβολής διοικητικών μέτρων.

Πρόταση Ψηφοφορίας

-Πρώτη και απόλυτη προτεραιότητα για την Περιφέρεια αποτελεί η υγεία των κατοίκων που ζουν, δρουν, εργάζονται και διαμένουν στις ευρύτερες περιοχές που λειτουργούν σήμερα τα πυρηνελαιουργεία.

-Από τη στιγμή που τα πυρηνελαιουργεία άρχισαν να δέχονται διφασικό πυρηνά από τα ελαιουργεία ως πρώτη ύλη, η κατάσταση από άποψη όχλησης έχει επιβαρυνθεί πολλαπλά.

-Η αυστηρή τήρηση των περιβαλλοντικών όρων είναι η απαραίτητη και αναγκαία προϋπόθεση ώστε να εγκρίνονται οι άδειες λειτουργίας. Η μη τήρησή τους θα συνεπάγεται αυτόματα και τη διακοπή της λειτουργίας τους.

-Είναι αναγκαία η εναρμόνιση της περιβαλλοντικής νομοθεσίας, ώστε να ισχύουν οι ίδιοι περιβαλλοντικοί κανόνες για όλα τα πυρηνελαιουργεία.

-Να ελέγχεται η πρώτη ύλη που φθάνει στα πυρηνελαιουργεία όσον αφορά την προέλευσή της από διφασικά ελαιοτριβεία, εάν και κατά πόσο τα αδειοδοτημένα διφασικά παράγουν όντως διφασικό πυρηνά και όχι τριφασικό.

-Σύμβαση Προγραμματικής Σύμβασης της Περιφέρειας Πελοποννήσου με ένα από τα Πολυτεχνεία της χώρας, στο οποίο θα ανατεθεί ρόλος τεχνικού συμβούλου για το συγκεκριμένο θέμα, ώστε μέσα από μια επιστημονική προσέγγιση να προτείνονται μέτρα στην κατεύθυνση μείωσης των επιπτώσεων από τη λειτουργία των πυρηνελαιουργιών για τους κατοίκους και το περιβάλλον.

-Με πόρους του επόμενου ΕΣΠΑ και με κατάλληλους όρους μπορεί να πραγματοποιηθεί η μετεγκατάσταση και ο εκσυγχρονισμός των μονάδων σε χώρους που θα οριοθετηθούν με ευθύνη της Πολιτείας και του Πολυτεχνείου - Τεχνικού Συμβούλου και θα εξασφαλίζουν τη συναίνεση των τοπικών κοινωνιών.

Η τελική πρόταση που υποστηρίχθηκε από τους "ΝΕΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ" και τις παρατάξεις "ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ", "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ" και "ΠΡΑΣΙΝΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ" τελικά δεν υιοθετήθηκε από το Σώμα, αφού καταψηφίστηκε από τις παρατάξεις των κ. Νίκα και Τατούλη.

Κατάλληλοι χώροι για μουσική**Διαμόρφωση Μουσικού Σχολείου Αργολίδας**

Αλλάζει σύντομα εικόνα το Μουσικό σχολείο Αργολίδας. Σύμφωνα με την τεχνική έκθεση προβλέπονται εργασίες εσωτερικών διαρρυθμίσεων στα υφιστάμενα κτίρια του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας σε οικοπέδο σε εκτός σχεδίου περιοχή ιδιοκτησίας του Δήμου Άργους -Μυκηνών. Το αναφερθέν οικοπέδο έχει εμβαδόν 24.595,49τ.μ. και βρίσκεται σε εκτός σχεδίου και εκτός Ζ.Ο.Ε. περιοχή και συγκεκριμένα στην θέση «Πρόσμυνα» του Δήμου Άργους

• Στο υφιστάμενο διώροφο κτήριο με συνολική κάλυψη 385,50τμ και δόμηση 739,89τμ προβλέπονται οι παρακάτω χρήσεις, σύμφωνα με το εγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα: Α. Στο ισόγειο του υφιστάμενου κτηρίου προβλέπονται τρεις αίθουσες τύπου ΙΑ , γραφεία καθηγητών και υποδελτών, ένα μικρό γραφείο (χώρος ενημέρωσης, γραφείο ψυχολόγου) και δυο αίθουσες μουσικών συνόλων - χορωδίας. Β. Στον όροφο προβλέπονται τέσσερις αίθουσες μουσικών μαθημάτων ελεύθερης επιλογής 10 τ.μ. και τρεις αίθουσες μουσικών μαθημάτων ελεύθερης επιλογής 18 τ.μ., αίθουσα καλλιτεχνικών, πληροφορικής και φυσικών επιστημών.

• Στα υφιστάμενα κτίρια 2-3, συνολι-

κού εμβαδού 397,65 τ.μ. προβλέπονται οι παρακάτω χρήσεις, σύμφωνα με το εγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα: Βιβλιοθήκη, αίθουσα ξένων γλωσσών, πληροφορικής- σύγχρονη μουσική τεχνολογία, γενική αποθήκη, αποθήκη σχολικών βιβλίων, γενικό αρχείο, χώρος φύλαξης μουσικών οργάνων , μικρή αποθήκη, WC και WC ΑΜΕΑ.

Της κατασκευής των κτηρίων θα προπληρωθούν οι προβλεπόμενες εργασίες διαμόρφωσης του υπάρχοντος κτίσματος από ίδιους πόρους του Δήμου Άργους Μυκηνών και στις οποίες συμπεριλαμβάνονται:

- Καθαιρέσεις των υφιστάμενων τοίχων και τοποθέτηση διαχωριστικών από γυψοσανίδα
- Αντικατάσταση ξύλινων κουφωμάτων με κουφώματα αλουμινίου
- Αντικατάσταση Ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.
Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 249.898,81 ευρώ.



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkalampourdas@gmail.com

**ΟΙΚΟΣ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΒΛΑΧΟΚΥΡΙΑΚΟΣ**
Εξυπηρέτηση όλο το 24ωρο
☎ 27520 22403 ☎ 697 8494138
Άργους 15, Ναύπλιο

Θησαύριζε μέσα από τις φυλακές

Ο 45χρονος Τούρκος που είχε τον ηγετικό ρόλο, έμπαινε μέσα από τη φυλακή του Ναυπλίου σε ιστοσελίδες, αγόραζε σκάφη, στρατολόγισε νέα μέλη, έκανε τις οικονομικές συμφωνίες ενώ προχωρούσε ακόμα και στην αποστολή χρημάτων μέσω εταιρειών ταχυμεταφορών σε μέλη του κυκλώματος. Τα μέλη του κυκλώματος εντόπιζαν σε hot - spot ενδιαφερόμενους για να φύγουν από την Ελλάδα παράνομα ενώ μιλούσαν μεταξύ τους κατά τη μεταφορά των αλλοδαπών στο ιστοφόρο.

Η σπείρα αποκαλύφθηκε όταν στην υποδιεύθυνση οργανωμένου εγκλήματος εμφανίστηκε ένας Ιρακινός και μίλησε για όλη τη δράση του κυκλώματος.

Εκπτώσεις ΚΤΕΛ σε σπουδαστές

Ανακοινώθηκε η έκδοση εκπτώτικης κάρτας από το ΚΤΕΛ, για τη μετακίνηση των καταρτιζομένων στη βαθμίδα του Ι.Ε.Κ., και για τους μετεκπαιδευόμενους κατά τη λειτουργία των τμημάτων μετεκπαιδευσης τις απογευματινές ώρες.

Τι αυτοκίνητα οδηγεί η Αργολίδα

Η αγορά αυτοκινήτου κερδίζει συνεχώς έδαφος και η μάχη για την πώληση και τα μερίδια δίνουν και παίρνουν. Το 2019 ήταν μία καλύτερη, συγκριτικά με το 2018, χρονιά για το αυτοκίνητο καθώς οι πωλήσεις σημείωσαν άνοδο. Μπορεί να μην ήταν αυτές που αρμόζουν σε μία αγορά όπως είναι η Ελλάδα, ωστόσο το θετικό πρόσημο άφησε χαμόγελα αισιοδοξίας στην αγορά. Συνολικά το 2019 ταξινομήθηκαν 114.109 καινούργια αυτοκίνητα. Στην Αργολίδα, το 2019 οι οδηγοί επέλεξαν να οδηγήσουν περισσότερο Suzuki (69 πωλήσεις), Renault (61 πωλήσεις), VW (47 πωλήσεις).

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ

Σκοτεινά μυστικά του Ασκληπιείου Επιδαύρου

Άγνωστες πτυχές της χθόνιας λατρείας του Ασκληπιού αποκαλύπτει η αρχαιολογική σκαπάνη. Το άγνωστο κτήριο πριν τον θόλο και η παρουσίασή του από τους αρχαιολόγους.



Στο αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης» του Πανεπιστημίου Αθηνών πραγματοποιήθηκε από τους Β. Λαμπρινουδάκη, Α. Σφυρόερα και Β. Καζολιά ομιλία σχετικά με ανασκαφή στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου που αφορά την αποκάλυψη κτηρίου προδρομικού της Θόλου.

Με τις καθαρίστριες στην απεργία τους, ο Γκιόλας

Με τις καθαρίστριες των σχολείων της Αργολίδας συναντήθηκε και φωτογραφήθηκε ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Γιάννης Γκιόλας συμπαραστεκόμενος με αυτό τον τρόπο στις διεκδικήσεις τους.

Σκυλάκι δεμένο και κατακρεουργημένο στον Κωλοσούρτη

Απίστευτη καταγγελία που συνοδεύεται από αποκρουστικό φωτογραφικό υλικό, για την εγκατάλειψη σκύλου στον Κωλοσούρτη, ο οποίος βρέθηκε δεμένος και κατακρεουργημένος, έτσι ώστε αυτός που το άφησε να σιγουρευτεί ότι θα πεθάνει. Το ζώο φαίνεται πως έχει υποστεί φρικτά βασανιστήρια πριν βρει τραγικό θάνατο.

Έλεγχος σε περιουσιακά τροφίμων του Γηροκομείου Ναυπλίου

Ο Δήμος Επιδαύρου ήταν καλεσμένος στην εκδήλωση της Ιαπωνικής Πρεσβείας στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος με αφορμή τα γενέθλια του Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας και λόγω της αδελφοποίησης των πόλεων Αρχαίας Επιδαύρου και Sasayama (Nishiki Chao) το 1989.

Κεραία ξεσπώνει γονείς και δασκάλους στο Άργος

Αναβρασμός στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Άργους, με γονείς και δασκάλους να αντιδρούν. Την Δευτέρα δεν λειτουργήσε το σχολείο και καλείται ο εισαγγελέας να λάβει μέτρα. Ανάλογη εγκατάσταση και μάλιστα καμουφλαρισμένη, έχει εντοπιστεί και σε άλλη περιοχή στο Άργος, δίπλα σε άλλα σχολεία και σε μια περιοχή αρκετά πυκνοκατοικημένη.

**1 εκ. ευρώ στην Πελοπόννησο από Περιφέρεια**

Εκταμιεύσεις 1 εκ. ευρώ υπέγραψε ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Παναγιώτης Νίκας, για πληρωμές έργων, υπηρεσιών και προμηθειών στην Περιφέρεια. Η εντολή εκταμιεύσεως έργων υπογράφηκε την Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου.

Έκθεση για πεπραγμένα Τατούλη

Στα χέρια του υπουργού Εσωτερικών Τάκη Θεοδωρικάκου, βρίσκεται πλέον η έκθεση της διεθνούς εταιρείας που έλεγξε τα οικονομικά πεπραγμένα της απελευθερωμένης περιφερειακής αρχής Πελοποννήσου.

Σκουπίδια στην Παλιά Πόλη

Στο φιλότιμο των ντόπιων ποντάρει ο δήμος Ναυπλιέων για το κουβάλημα των σκουπιδιών στην Παλιά Πόλη, με συμβουλές από το facebook: «Το να πετάω τα σκουπίδια όπου βρω γιατί έτσι με βολεύει σίγουρα δεν ταιριάζει στον άνθρωπο που μένει στο Δήμο Ναυπλιέων το 2020. Η πρόκληση είναι όλων μας αρκεί να θέλουμε. Δεν είναι υπέροχη; Κρατήστε τη έτσι».

Η σχέση φιλίας της Sasayama με την Αρχαία Επίδαυρο

Ο Δήμος Επιδαύρου ήταν καλεσμένος στην εκδήλωση της Ιαπωνικής Πρεσβείας στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος με αφορμή τα γενέθλια του Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας και λόγω της αδελφοποίησης των πόλεων Αρχαίας Επιδαύρου και Sasayama (Nishiki Chao) το 1989.

Colpo ...grosso με τραπεζικές κάρτες

Οι τραπεζικές κάρτες μπήκαν στο μάτι του μικρού κλέφτη και τις έδωσε στους μεγαλύτερους για να κάνουν τα ψώνια του σπιτιού. Το απίστευτο περιστατικό εξιχνιάστηκε από την αστυνομία, όταν για κακή τους τύχη οι ενήλικες πήγαν να ψωνίσουν με τις κλεμμένες τραπεζικές κάρτες, χωρίς όμως να τα καταφέρουν.

Ανέβαλαν χειρουργεία στο Ναύπλιο

Χειρουργεία καταρράκτη τέλος για όσους πάσχουν από καταρράκτη στο Ναύπλιο. Με ανακοίνωσή του η οποία έχει αναρτηθεί στον σχετικό πίνακα, το νοσοκομείο Ναυπλίου ενημερώνει τους ασθενείς πως δεν θα εγχειριστούν λόγω ... έλλειψης υλικών. Μετά τη δημοσιοποίηση του θέματος λύθηκε το πρόβλημα στην οφθαλμολογική κλινική.

Ξαναλειτουργεί η εκκλησία στο Κιβέρι

Ξαναλειτουργεί ο ναός Τιμίου Προδρόμου στο Κιβέρι. Με την ευκαιρία της ανακαίνισης του ναού θα τελεστεί αγιασμός τη Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου, στις 5.30 μμ.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Το σοκολατάκι του Ο.Τ.Ε.

Μερικές συνήθειες μεταβιβάζονται με ένα κληρονομικό συμπεριφορικό τρόπο από γενιά σε γενιά. Ο πατέρας του Γιάννη στον προσωπικό κώδικα αξιών και παραδόσεων είχε την τακτοποίηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων στο τέλος του κάθε χρόνου. Δεν άφηνε απλήρωτο κανένα λογαριασμό. Πρώτα τακτοποιούσε τα οικονομικά του και με ότι περίσσευε έκανε τα κουμάντα του για τις γιορτές.

Την ίδια εθιμική συνήθεια ακολούθησε και ο γιος παίρνοντας την σκυτάλη από τον πατέρα του. Αν και ζούσε σε δύσκολους καιρούς ο Γιάννης προσπαθούσε να μην αφήνει χρέη να τον ακολουθούν στην επόμενη χρονιά.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς, τελευταία του οικονομική υποχρέωση ήταν ένας λογαριασμός του Ο.Τ.Ε. Πήρε μαζί και τον μικρό του γιο.

-Που πάμε μπαμπά;

-Στον Ο.Τ.Ε. να πληρώσουμε τον τελευταίο λογαριασμό της χρονιάς.

Μπήκαν στην μεγάλη γιορτινή πλατεία, μπαλόνια, παιχνίδια, φωνές έδιναν τα ηχοχρώματα της γιορτής.

-Μπαμπά να κάνω αλογάκι;

-Πάμε να πληρώσουμε και γυρίζουμε μετά.

-Να κοίτα ο φίλος μου ο Γιώργος κάνει τώρα. Είναι και ο μπαμπάς του εκεί, φίλοι είσαστε.

Δεν μπορούσε να αντισταθεί στην κλιμιντριστή επιθυμία του μικρού. Του έδωσε όσα ψιλά είχε στις τσέπες του, τον παρέδωσε στο φίλο του και πήγε να πληρώσει. Μπαίνοντας μέσα στο κατάστημα τον περίμενε μια ευχάριστη ηχητική έκπληξη.

Μια παραταγμένη σειρά από παρέες παιδιών «ετοιμοπόλεμοι» με τα χριστουγεννιάτικα τρίγωνα στο χέρι περίμεναν να πουν τα κάλαντα. Η υπάλληλος υποδοχής δεν αρνήθηκε σε καμιά παρέα. Προφανώς στις παρέες των καλαντιστών είχε πέσει μήνυμα ότι η συγκεκριμένη υπηρεσία ήταν ανοικτή πύλη για να πουν τα κάλαντα τους.

Μπήκε και αυτός στην σειρά όχι για να πει τα κάλαντα αλλά για να πληρώσει τον τελευταίο λογαριασμό του έτους. Την ώρα που έκανε την συναλλαγή μέσω κάρτας τέλειωσε το χαρτί του μηχανήματος. Με γρήγορες κινήσεις έκανε την αλλαγή ο υπάλληλος. Καθώς του έδωσε την απόδειξη του πρόσφερε και ένα πρασινοτυλιγμένο σοκολατάκι.

-Καλή χρονιά κύριε. (Του είπε καλοσυνάτα και εγκάρδια ο υπάλληλος αιφνιδιάζοντας τον ευχάριστα. Καθώς του το έδινε, ο υπάλληλος πρόσεξε ότι ένα μαύρο στίγμα μελανιού ήταν πάνω στο σοκολατάκι, προφανώς από το μηχανήμα που άλλαξε χαρτί.) Μια στιγμή, να σας δώσω ένα άλλο.

-Δεν πειράζει, γούρικο θα είναι το σημαδεμένο. Καλή χρονιά, ευχαριστώ πολύ!

Βγαίνοντας έξω από το κτήριο πήρε το στενό δρομάκι που οδηγούσε στην γιορτινή πλατεία. Στην αρχή του δρομάκου είδε τον σκυφτό ζητιάνο. Όλο το κορμί ταπεινωμένο σε κάμψη, το πρόσωπο του κοιτούσε μόνο τους γκρι κυβόλιθους. Το τρεμάμενο χέρι του ζητούσε βοήθεια.

Ο Γιάννης έψαξε στην τσέπη του για ψιλά. Αλλά τα είχε δώσει όλα στον μικρό για να ταΐσει το αλογάκι. Στην παλάμη του βρήκε μόνο το σταμπαρισμένο σοκολατάκι, το κέρασμα του Ο.Τ.Ε. Αυτό έβαλε στην παλάμη του επαίτη.

-Ευχαριστώ πολύ κύριε.

Του είπε με τρεμάμενη φωνή ο ηλικιωμένος άντρας

χωρίς να τον κοιτάξει, ο Γιάννης πρόσεξε τα γυμνά του πόδια μέσα από τα σκισμένα παπούτσια, παράξενα παιχνίδια που κάνει ο νους, μια σκιά που πέρασε δίπλα του φάνηκε ότι ήταν του πατέρα του. Ξεπέρασε την στιγμιαία ταραχή του και πήγε να βρει τον μικρό ιππότη. Πατέρας και γιος γύρισαν χαρούμενοι στο σπίτι τους. Στην εξώπορτα της αυλής βρήκαν την γιαγιά.

-Που πας γιαγιά;

-Πάω να βάλω κεράκι στον παππού.

-Μα η εκκλησία είναι πολύ μακριά.

-Στην αγορά πάω.

Ο εγγονός κοίταξε την γιαγιά του με απορία. Η ηλικιωμένη γυναίκα του χάιδεψε τα μαλλιά, αντάλλαξε ένα βλέμμα με τον γιό της και έφυγε για τις δουλειές της.

-Έλα πάμε επάνω, θα σου εξηγήσω. (Είπε ο Γιάννης στο γιό του.)

-Όχι τώρα να μου εξηγήσεις. (Απαίτησε ο πεισματάρης μικρός.)

-Ο μακαρίτης ο παππούς μεγάλωσε σε δύσκολα χρόνια και πολύ φτωχά. Από τα ορφανά παιδικά του χρόνια πιο τραυματική εμπειρία ήταν η έλλειψη παπουτσιών. Από την ξυπολησιά και το βάδισμα σε άγρια εδάφη τα πόδια του είχαν γίνει πολύ σκληρά.



Το σοκολατάκι του Ο.Τ.Ε.

Τα σκληραγωγημένα πόδια του είχαν βγάλει πέτρινους κάλους και στο πλάι. Ακόμα και όταν έφτιαξε οικονομικά η ζωή του και μπορούσε να αγοράσει παπούτσια καλής ποιότητας δεν μπορούσε να τα φορέσει. Πήγαινε στον τσαγκάρη της γειτονιάς του και του έκανε από δύο σκισίματα στα πλαϊνά.

-Γιατί το έκανε αυτό μπαμπά;

-Έπρεπε να τα σκίσει με ένα ξυράφι και στα τέσσερα πλαϊνά για να μπορέσουν να χωρέσουν τα πόδια με τους κάλους της παιδικής ηλικίας.

-Και τώρα η γιαγιά τι πάει να κάνει;

-Ότι έκανε και ο παππούς κάθε χρόνο.

-Τι έκανε ο παππούς θα μου εξηγήσεις επιτέλους;

-Κάθε παραμονή πρωτοχρονιάς αγόραζε ένα καλό ζευγάρι παπούτσια και δυο ζευγάρια ζεστές κάλτσες. Έβαζε σε κάθε παπούτσι από ένα ζευγάρι κάλτσες.

Στον πρώτο ζητιάνο που έμπαινε στο μαγαζί τα έδινε. Αυτό πάει να κάνει τώρα και η γιαγιά.

-Καλά (είπε ικανοποιημένος ο μικρός.) Είχες υποσχεθεί ότι θα παίξουμε και ποδόσφαιρο σήμερα.

-Περίμενε να πάω να αλλάξω παπούτσια και έρχομαι.

Στην αυλή βρήκε η γιαγιά τον γιο και τον εγγονό της να δίνουν την τελευταία ποδοσφαιρική μάχη της χρονιάς.

-Αύριο θα σας περιμένω για την σούπα. (Τους είπε και μπήκε στο διαμέρισμα της.) Είχε και η γιαγιά τις εθιμικές της συνήθειες.

Κάθε πρωτοχρονιά τους έφτιαχνε γαλοπούλα σούπα την οποία έτρωγαν όλοι μαζί πάντα πρωί.

Την άλλη μέρα για το καλωσόρισμα του νέου χρόνου βρέθηκαν στο καθιστικό της γιαγιάς. Η μυρωδιά από την αυγοκομμένη σούπα έσπαζε τις μύτες όσων έμπαιναν μέσα. Η μεγάλη τραπέζια ήταν ανοικτή με το καλό σερβίτσιο στρωμένο και τις κόκκινες χαρτοπετσέτες περίτεχνα τυλιγμένες.

-Γιαγιά που είναι ο αρκούδας;

Αρκούδας της γιαγιάς ήταν ένα πλινό αρκουδάκι με μια πατέλα μπροστά του, πάντα γεμάτη σοκολατάκια. Τώρα λόγω ετοιμασίας του γιορτινού τραπέζιου η γιαγιά τον είχε μετακινήσει.

-Ε, γιαγιά σου μιλάω, που είναι ο αρκούδας;

-Μα δεν είναι σωστό να φας τώρα σοκολατάκι.

-Να πάρω ένα και θα το φάω αργότερα.

-Καλά. Κάτω από το τραπέζακι της τηλεόρασης είναι.

Ο μικρός ανακάλυψε αμέσως τον σοκολατοφόρο αρκούδο. Έβαλε δυο μεγάλα ωσειδή κόκκινα σοκολατάκια στις τσέπες του. Ιδιαίτερη εντύπωση του έκανε ένα μεγάλο τετράγωνο σοκολατάκι. Το πήρε στο χέρι του και το περιεργαζόταν.

-Μπαμπά αυτό είναι καλασμένο;

-Γιατί το λες αυτό;

-Είναι μαυρισμένο, όπως οι σαπισμένες μπανάνες.

-Για να το δω.

Ο Γιάννης το πήρε στα χέρια του.

Το αναγνώρισε αμέσως. Ήταν το μαυροσταμπαρισμένο σοκολατάκι του Ο.Τ.Ε., αυτό που είχε δώσει στον ζητιάνο.

-Μάνα που το βρήκες αυτό; (Την ρώτησε με κάπως απότομο ύφος, λες και ζητούσε εξηγήσεις για κάποιο σφάλμα. Εκείνη αιφνιδιάστηκε λες και την έπιασαν σε κάποια αταξία.)

-Μου το έδωσε ένας ζητιάνος. (Από το βλέμμα του γιού της κατάλαβε ότι περίμενε περισσότερες εξηγήσεις.) Τον βρήκα στην πλατεία, του έδωσα το δώρο του πατέρα σου. Εκείνος μεγάλη ευγενική ψυχή, δεν σίκωσε το κεφάλι του, έψαξε στις τσέπες του και μου έδωσε αυτό το σοκολατάκι με την βούλα, για αντίδωρο. Τόσο παράξενο σου φαίνεται; Ο Γιάννης συγκινημένος πήρε το σοκολατάκι και βγήκε για λίγο έξω στην αυλή.

-Που πας έτσι έξω με το φανελάκι, κάνει πολύ κρύο. Πράγματι το κρύο ήταν τσουκτερό αλλά ο Γιάννης ένοιωσε μια παράξενη θερμαντική ζέση να βγαίνει από τον σοκολατάκι του Ο.Τ.Ε.

Την δεύτερη μέρα του νέου έτους οι υπάλληλοι του δήμου βρήκαν νεκρό το ζητιάνο της πλατείας. Τους έκανε εντύπωση ένα καινούργιο ζευγάρι κάλτσες που φορούσε για γάντια και τα ολοκαίνουργια ακριβά παπούτσια του.

***Η ιστορία φτιάχτηκε από ένα ευχάριστο ευχαριστήριο στιγμιότυπο. Στο τοπικό κατάστημα του Ο.Τ.Ε στο Άργος παραμονή Πρωτοχρονιάς ακούγονταν συνεχώς κάλαντα παιδιών και όλους τους πελάτες τους περίμενε ένα σοκολατάκι για κέρασμα. Το δικό μου είχε ένα σημάδι μελανιού στην τετράγωνη επιφάνεια του...**

“
Την ίδια εθιμική συνήθεια ακολούθησε και ο γιος παίρνοντας την σκυτάλη από τον πατέρα του. Αν και ζούσε σε δύσκολους καιρούς ο Γιάννης προσπαθούσε να μην αφήνει χρέη να τον ακολουθούν στην επόμενη χρονιά.

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΚΗΜΔΗΣ
ΑΔΑ: 65ΒΚ465ΧΘΞ-11Ε
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΛΙΜΕΝΙΚΩΝ
& ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΛΙΜΕΝΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ (Δ 20)

Αθήνα 06/02/2020
Αρ. πρωτ.: Δ20/οικ.303/Φ.4/Ε. 1/Φ.2/Ε. 2

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Η Διεύθυνση Λιμενικών Υποδομών (Δ20) της Γενικής Γραμματείας Υποδομών του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών προκηρύσσει δημόσιο διαγωνισμό μέσω του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. κατά την ανοικτή διαδικασία με κριτήριο ανάθεσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση την τιμή (άρθρο 95 παρ. 2α του Ν.4412/2016) για την ανάδειξη αναδόχου του έργου «**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΣΕ ΛΙΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΚΥΝΟΥΡΙΑΣ ΤΟΥ Ν. ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΒΕΡΙΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ – ΜΥΚΗΝΩΝ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΟΜΗΝΙΑ ΤΗΣ 29 - 09 - 2018**», προϋπολογισμού ενός εκατομμυρίου επτακοσίων τριάντα χιλιάδων ευρώ (1.730.000,00 €), συμπεριλαμβανομένης της δαπάνης ΦΠΑ.

Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις του προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (αριθμ. έργων 2018ΣΕ87000005 και 2018ΣΕ87000006 της ΣΑΕ870) και υπόκειται στις προβλεπόμενες κρατήσεις για τα έργα αυτά.

Το υπό δημοπράτηση έργο αφορά στην εκτέλεση εργασιών αποκατάστασης των ζημιών στους λιμένες Λιμένες Παράλιου Αστρους και Άγιου Ανδρέα Ν. Αρκαδίας και Κιβερίου Ν. Αργολίδας από την θεομηνία της 29-09-2018.

Δικαιούμενοι συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης σύμβασης :

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε έργα κατηγορίας ΛΙΜΕΝΙΚΑ και που είναι εγκατεστημένα:

- σε κράτος-μέλος της Ένωσης,
- σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),
- σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού

με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016.

Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).

Καταλληλότητα για την άσκηση της επαγγελματικής δραστηριότητας

Όσον αφορά την καταλληλότητα για την άσκηση της επαγγελματικής δραστηριότητας, απαιτείται οι οικονομικοί φορείς να είναι εγγεγραμμένοι στο σχετικό επαγγελματικό μητρώο που τηρείται στο κράτος εγκατάστασής τους. Ειδικά οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.Ε.Π.) ή στα Μητρώα Περιφερειακών Ενοτήτων στην κατηγορία/-ίες έργου του άρθρου 21 της Διακήρυξης. Οι προσφέροντες που είναι εγκατεστημένοι σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι στα Μητρώα του παραρτήματος ΧΙ του Προσαρτήματος Α του Ν. 4412/2016.

Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια

Μεμονωμένοι Οικονομικοί Φορείς που δραστηριοποιούνται σε ΛΙΜΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ, θα πρέπει να διαθέτουν κατά την τελευταία τους χρήση τουλάχιστον:

Καταθέσεις ή/και Πάγια 100.000,00€

Ειδικά οι εργοληπτικές επιχειρήσεις που είναι εγγεγραμμένες στο ΜΕΕΠ, δεν θα πρέπει να υπερβαίνουν τα ανώτατα επιτρεπτά όρια ανεκτέλεστου υπολοίπου εργολαβικών συμβάσεων, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στο άρθρο 20 παρ. 4 του Ν. 3669/2008, όπως ισχύει.

Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα

Μεμονωμένοι οικονομικοί φορείς που δραστηριοποιούνται σε ΛΙΜΕΝΙΚΑ

ΚΑ ΕΡΓΑ θα πρέπει να διαθέτουν κατ'ελάχιστον στελέχωση:

ΒΑΣΙΚΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΡΓΟΥ 1 ΜΕΚ Δ ή 1 ΜΕΚ Γ & 2 ΜΕΚ Β ή 2 ΜΕΚ Γ

Στον ηλεκτρονικό φάκελο προσφοράς περιέχονται :

- έναν υποφάκελο με την ένδειξη «Δικαιολογητικά Συμμετοχής».
- έναν υποφάκελο με την ένδειξη «Οικονομική Προσφορά».

Η εγγύηση συμμετοχής στο διαγωνισμό, σύμφωνα με το άρθρο 72 του Ν.4412/2016 ορίζεται το ποσό των **είκοσι επτά χιλιάδων εννιακοσίων τρία ευρώ** (27.903,00 €) και η σχετική εγγυητική επιστολή θα απευθύνεται προς την Διεύθυνση Λιμενικών Υποδομών της Γ.Γ.Υ. του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών. Η διάρκεια ισχύος της εγγύησης συμμετοχής είναι εννέα (9) μήνες και τριάντα (30) ημέρες, από την ημερομηνία λήξης υποβολής των προσφορών, ήτοι έως **02-01-2021**. Γλώσσα διαδικασίας η Ελληνική.

Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η **03-03-2020**.

Ως ημερομηνία ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **06-03-2020**.

Κάθε υποβαλλόμενη προσφορά δεσμεύει τον συμμετέχοντα στο διαγωνισμό για διάστημα εννέα (9) μηνών, από την ημερομηνία υποβολής των προσφορών.

Αν για οποιονδήποτε λόγο δεν διενεργηθεί η αποσφράγιση κατά την ορισθείσα ημέρα, τότε η αποσφράγιση και η καταληκτική ημερομηνία μετατίθενται σε οποιαδήποτε άλλη ημέρα, με απόφαση της αναθέτουσας αρχής η οποία κοινοποιείται ηλεκτρονικά στους προσφέροντες, πέντε (5) τουλάχιστον εργάσιμες ημέρες πριν τη νέα ημερομηνία, και αναρτάται στο ΚΗΜΔΗΣ, στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής και στο ΕΣΗΔΗΣ.

Η παρούσα προκήρυξη (περίληψη διακήρυξης) θα δημοσιευθεί στο ΚΗΜΔΗΣ, στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής www.ggde.gr, καθώς και στον ελληνικό τύπο στις **12-02-2020**.

Η Διακήρυξη και τα τεύχη δημοπράτησης του διαγωνισμού αναρτώνται στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο, χώρο «ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί» της πύλης www.promitheus.gov.gr, στο ΚΗΜΔΗΣ, καθώς και στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής www.ggde.gr, όπου διατίθενται δωρεάν.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΛΙΜΕΝΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ (Δ20)
Θ. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ
Πολ. Μηχ. με Α' β

συνέχεια από τη σελ. 6

Ταυτόχρονα έχουν γυμνασθεί στο τρέξιμο, στο απότομο τίναγμα τού σώματος και στην αντοχή, καταστάσεις που απαιτούν επίμονη αλλά αμιγώς αθλητική προετοιμασία γεμάτη ειλικρίνεια και δίχως δόλου υποκρισία.

Όμως, τελικά είναι μια αλήθεια κοιταγμένη από τήν ανάποδη, όπου το «φαίνεσθαι» (αυτό που δείχνεται ότι είναι), υπερτερεί κατά κράτος τού «είναι» (αυτού που πράγματι είναι), όπως και στην αρχαιοελληνική παροιμία, κι εμείς πρέπει να είμαστε βέβαιοι ότι ...είναι αθλητισμός κι ας μην είναι.

Η τελική παράσταση βέβαια (ομιλούμε για τήν διαδικασία ανακήρυξης τού νικητή και τήν τελετή τής απονομής τού βραβείου), είναι μια παράσταση τέλειας υποκριτικής τεχνικής που εξωτερικά ομοιάζει καταπληκτικά με τήν αποδοχή τού πρώτου, τού νικητή, σε ένα αθλητικό αγώνισμα, από τόν ηττημένο.

Όμως θα πρέπει να διευκρινίσουμε ότι η ομοιότητα εδώ οφείλεται αποκλειστικά στην καλοπροετοιμασμένη «θεατρική τεχνική» (με μικρό βέβαια το «θ» στη λέξη θεατρική, και πρὸς Θεού ΟΧΙ Τέχνης αλλά τεχνικής).

Στην παράσταση αυτή, έχουμε σαν παράπλευρη απώλεια, και τήν δολοφονία τής Υποκριτικής Τέχνης τού Θεάτρου, που εδώ χρησιμοποιείται όχι για τήν ηθικοποίηση τών θεατών, αλλά για τόν διασυρμό και τόν ανασκολοπισμό τής ηθικής και τής αλήθειας.

Η Νέα Τάξη Πραγμάτων το κατάφερε κι αυτό!

Ναύπλιον 11.2.20

Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

anagnostis.org
Στην Ανάπτυξη & την Κοινωνία

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη

Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Οι κακομαθημένοι της Δημοκρατίας

Ο εκπρόσωπος της Αστυνομίας δήλωσε ότι η μάχη άρχισε όταν η συμμορία των ληστών, που ήταν μεταμφιεσμένοι σε αστυνομικούς, επιτέθηκαν σε ομάδα αστυνομικών, που ήταν μεταμφιεσμένοι σε ληστές. Κατά τη σύγκρουση σκοτώθηκε ένας ληστής Κ. Καλαπανίδας, Αστυνομικό δελτίο

Στο άρθρο αυτό θα περιοριστώ στην απλή καταγραφή 20 ερωτημάτων τα οποία απευθύνονται σε κάθε ενδιαφερόμενο ή μη, εμπλεκόμενο

ή μη, ανησυχούντα ή μη.

- 1.ποιός δικαιούται να εκ-βιάζει τη Δημοκρατία ,φορώντας κουκούλα ή κράνος και καταχρώντας τη δικαιοκρατία που ισχύει στη χώρα;
 - 2.ποιός εξακολουθεί να παίζει με τα φαντάσματα της Ιστορίας επιχειρώντας να δικαιολογήσει τα έθνην/κακίθειν εγκλήματα του παρελθόντος;
 - 3.η πολιτική διαφωνία με τη λειτουργία των θεσμών σε περίοδο ειρήνης εκδηλώνεται με ένοπλη βία ή με κατάχρηση εξουσίας;
 - 4.το Σύνταγμα ισχύει μόνο για τους απλούς πολίτες ενώ οι 'άλλοι'[οι αποπάνω και οι αποκάτω] έχουν υιοθετήσει κι εφαρμόζουν δικό τους νόμο;
 - 5.ποιός απολαμβάνει το θέαμα του γουέστερν αλλά ελληνικά, όπου αυτός που τραβάει πρώτος το κολτ της μιντιακής προβολής ανακηρύσσεται νικητής;
 - 6.νοείται ανοχή στην παρ-ανομία ανάλογα με το χρώμα ή το χρώμα του δρόντος προσώπου;
 - 7.ποιά είναι ή άποψη των έμφοβων πολιτών για την 'καλή' και την 'κακή' βία;
 - η μηδενική ανοχή στη βία αφορά στη βία των άλλων ή και στη βία των δικών μας;
 - 8.εύρωστη θεωρείται η βία των εξουσιαστών και 'άρρωστη' η βία των εξουσιαζομένων;
 - 9.υπάρχουν κακά καλάσνικοφ, καλές μολότοφ, κακά κλόμπ, καλά καδρόνια, καλοί κουκουλοφόροι και κακοί κρανοφόροι [και τούμπαλιν];
 - 10.ποιός ορίζει την 'ηθική της βίας';
 - 11.οι ελέγχοντες τη νύχτα εμφανίζονται τη μέρα σαν εκδικητές της αδικίας;
 - 12.μήπως έχει δημιουργηθεί[εν αγνοία των αρμοδίων,] ένα Κράτος βίας μέσα στο Κράτος δικαίου;
 - 13.η απάντηση στο δόγμα 'Νόμος και Τάξη' μπορεί να είναι 'Ανομία και Αταξία';
 - 14.πόσο δύσκολο είναι να δια-κρίνουμε την αστυνόμευση από την αστυνομοκρατία ;
 - 15.η ασφάλεια των πολιτών, ως υποχρέωση του Κράτους δικαίου, σε ποιά σχέση βρίσκεται με την ατιμωρησία των οργάνων του νόμου που χρησιμοποιούν άμετρη κι άσκοπη βία;
 - 16.ο 'νόμος της βαριοπούλας' και το δικαίωμα καταστροφής, ως ένδειξη μίσους erga omnes [;], συνιστά προ-επαναστατική πράξη ή απλό εκφοβισμό των μη-, ομοιοζόντων ή των ενοχλούντων;
 - 17.ποιά είναι τα όρια ανάμεσα στη 'λα'ίική οργή' και το βίαιο λα'ίκισμό, δηλαδή την προπαγάνδα ιδεών[sic]μέσω πράξεων βίας;
 - 18.γιατί ορισμένοι εκλαμβάνουν την 'ειρηνική επανάσταση των μεταρρυθμίσεων' σαν δειλία και την άναρχη έκ-ρηξη θυμού ως σημάδι κοινωνικής υγείας;
 - 19.εκείνοι που πυροδοτούν τη βία, στοχοποιούν τις 'παράπλευρες απώλειες' και αιοποιούν τους δράστες διέπονται από αμιγή ιδεολογικά κίνητρα;
 - 20.γιατί ποτέ κανένας που υπερέβη τα όρια της βίας κι έβλαψε αθώους δεν αισθάνθηκε την ανάγκη να ζητήσει συγγνώμη;
- Η Δημοκρατία δεν πρέπει να φοβάται να διορθώσει τα λάθη της, να πάψει να στηρίζεται στην καταστολή και να βρεί και να τιμήσει τους φίλους της, που δεν είναι άλλοι από τους αγωνιστές για τη Δημοκρατία της ισότητας, της ελευθερίας, της κοινωνικής δικαιοσύνης, της αλληλεγγύης.
- ΥΓ. "Και εκείνος που μιλάει πάντα για εχθρούς αυτός ο ίδιος είναι ο εχθρός" [Logue Christopher / Γ. Σουλιάτης, Σανσκριτική ποίηση]

Το Ναύπλιο άκμαζε του

Λες κι όλος ο τουρισμός

Χαμός αντεγκλήσεων συμπολίτευσης αντιπολίτευσης έγινε προχτές, Τρίτη, στο δημοτικό συμβούλιο Ναυπλιέων με την συζήτηση να περιστρέφεται στα πόσα κρουαζιερόπλοια έδωσαν στον αργολικό και το τεράστιο ποσό των 58 Ευρώ να ξοδεύει ο επισκέπτης τους στο Ναύπλιο και σε συγκεκριμένα καταστήματα, όπως χρυσοχοεία, είδη δώρων, ρεστοράν κλπ που οι αποδείξεις τους, σαν κουπόνια, είναι προσμετρήσιμα για την κλήρωση δώρων εντός των κρουαζιερόπλοιων. Φυσικά τα έξοδα μιας Ελληνικής 4μελούς οικογένειας είναι πολύ περισσότερα, αλλά όλοι τα ξεχνούν, παρ'όλα που είναι αυτά που τζιράρονται στις επιχειρήσεις του Ναυπλίου. Σε μια φτηνή πανσιόν με 80 ευρώ την βραδιά, με 2 γεύματα με γύρους των 2,50 ευρώ, δύο φορές για καφέ των 4ευρω ξοδεύονται και 4 νεράκια του 1 ευρώ ξοδεύονται συνολικά 53 ευρώ το άτομο, μόλις 5 ευρώ λιγότερα από τους πλούσιους γιάνκηδες και μάλιστα με διασπορά σε περισσότερες επιχειρήσεις. Πρωινό και βραδινό τα αποφεύγουμε γιατί παχαίνουν. Αν προσμετρήσει κανείς τις κλίνες και την πληρότητα των ξενοδοχείων, πανσιόν και Airbnb, θα αντιληφθεί πως τα έξοδα των επιβατών των Κρουαζιερόπλοιων είναι το κερασάκι στην τούρτα του τουρισμού και μόνο, αφού κανείς δεν μπορεί να προσδιορίσει αν τα 58 ευρώ τους διατίθενται μόνο στο Ναύπλιο ή διανέμονται στο Ναύπλιο και στις Μυκίνες ή την Επίδαυρο. Ως εκ τούτου η συζήτηση του στο Δημοτικό συμβούλιο, από όλες τις πλευρές της ήταν απλά για το πάπλωμα και όχι για την ουσία, αφού η «σύγκρουση» μετατράπηκε σε ναυμαχία με δανικά πλοία.

Στο πλαίσιο της συζήτησης στο Δημοτικό Συμβούλιο ο Δήμαρχος Ναυπλιέων με ανάρτησή του επισημαίνει τα εξής:

«Τα αποτελέσματα του 2019 για την κρουαζιέρα ανακοίνωσε η ΕΛΙΜΕ με το Ναύπλιο να διατηρεί την 11η θέση στην κατάταξη έχοντας όμως σημαντική υπεροχή σε σχέση με τα ποσά που ξοδεύουν ο επισκέπτες αφού βάση μετρήσεων για το 2019 και μετά από μετρήσεις απόδοσης για τον προορισμό που έγιναν ο κάθε επισκέπτης, κατά μέσο όρο, ξοδεύει 58 € που είναι το ανώτερο στην Ελλάδα.

Το 2019 επισκέφτηκαν το Ναύπλιο 34.704 επισκέπτες με 28 διαφορετικά πλοία από 22 εταιρείες υψηλής και



πολύ υψηλής κατηγορίας με το 72% των επισκεπτών να δηλώνουν ότι θα επιθυμούσαν να επιστρέψουν πίσω ως κανονικοί τουρίστες.

Για το 2020 ο μέχρι τώρα προγραμματισμός δείχνει μία άνοδο στους επιβάτες άνω του 25% αφού μεγαλύτερα πλοία από πολύ σημαντικές εταιρείες (Holland America Lines, Celebrity Cruises, Oceania κτλ.) θα επισκεφτούν τον προορισμό μας. Οι μέχρι τώρα κρατήσεις για το 2021 ανεβάζουν τις κρατήσεις στις 65 με περαιτέρω διεύρυνση του αναμενόμενου συνόλου των επισκεπτών. Ο βασικός στρατηγικός στόχος για προσέλκυση των μεγαλύτερων Luxury Cruise Lines έχει επιτευχθεί όπως επίσης και ο στόχος διεύρυνσης της τουριστικής σεζόν αφού για το 2020 η σεζόν αρχίζει στις 20/4 και κλείνει στις 4/11 με το 2021 να γινόμαστε για πρώτη φορά προορισμός όλο τον χρόνο καθώς η σεζόν θα ανοίξει στις 29/1 και θα κλείσει στις 21/12.

Το Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου συνεχίζει τις απαιτούμενες αναβαθμίσεις τόσο σε εξοπλισμό ασφαλείας όσο και στο μεγάλο έργο τις εκβάθυνσης της λιμενολεκάνης, ένα έργο που θα επιτρέψει σε πολλά περισσότερα κρουαζιερόπλοια να πλαγιοδοτούν στον προβλήτα και έτσι οι επισκέπτες να έχουν άμεση πρόσβαση στην πόλη και τις επιχειρήσεις της.

Οι συστηματικές μετρήσεις απόδοσης και ο δημόσιος διάλογος με όλους τους φορείς διαμορφώνουν τον προ-

«Μια τρύπα στο ύδωρ» του Τουρισμού από τους

Με νέες κατευθύνσεις στον τουρισμό επιχειρούν να κρατήσουν ψηλά την ανάπτυξη

Η τοπική παράταξη "Ανάπλι εμπρός" διοργάνωσε, την ίδια ώρα που στο δημοτικό συμβούλιο εγίνοντο έντονες αντιπαραθέσεις για τον τουρισμό, μία συνάντηση-συζήτηση για την κρίση του τουρισμού στο Ναύπλιο.

Η παρουσία των ατόμων που συμμετείχαν ήταν τελικά μια απόδειξη για την αγωνία που υπάρχει στους ανθρώπους που ζουν από τον τουρισμό. Σύμφωνα με την τοπική παράταξη "Ανάπλι εμπρός" «το σλόγκαν ότι το Ναύπλιο είναι η πόλη του έρωτα και οι πολιτικές για κάποια events τα τριήμερα, που ούτως ή άλλως η πόλη γεμίζει είναι ατελέσφορα.

Δεν σωζόμαστε όταν κάποιοι μήνες είναι τουριστικά νεκροί.

Πρέπει να αντιληφθούμε ότι η πόλη μας απευθύνεται βασικά στον περιηγητή και όχι στον καθημένο και λιαζόμενο τουρίστα .

Η συγκέντρωσή μας δεν έγινε για να ακουστούνε εμείς.

Υπήρχαν πολλές μικρές εισηγήσεις.

Για τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία, το ενιαίο εισιτήριο, τον εκπαιδευτικό τουρισμό, τον τουρισμό δραστηριοτήτων, τον ιατρικό τουρισμό, την οργάνωση του εναλλακτικού τουρισμού στις νεκρές τουριστικά περιόδους, όταν η πόλη είναι υπέροχη. Για την γαστρονομία, την τοπική ποτοποιία. Μας είπαν παραδείγματα το πως κάποιο μουσείο προσελκύει περιηγητές με ειδικές δράσεις. Αρκετοί μίλησαν για τις συνέργειες που

πρέπει να υπάρχουν μεταξύ διαφόρων τουρισμού και να οργανωθεί η προσέγγιση των tour operators. Ακούσαμε για την μεγάλη μη του διαδικτύου και για την έλλειψη τουριστικού portal. Συζητήσαμε για την σημασία του τρένου και για την έλλειψη βασικών προσέγγισης του μεμονωμένου ταξιδιώτη στην πόλη». Η συζήτηση που ακολούθησε μιλώντας ανέδειξε άλλης μορφής ανάπτυξη, όμως πτωχές του τουρισμού οι οποίες έχουν αξιοποιηθεί επαρκώς είτε δεν έχουν αξιοποιηθεί καθόλου. Όπως αναφέρει μεταφέροντας την τοπική παράταξη «οι πηγές στην πόλη αρχικά είναι ξερές. Ξερές από ιδέες. Δυστυχώς η πόλη δεν θα σωθεί με την έλλειψη κάπο-

τουριστικά και πριν τα κρουαζιερόπλοια

του Ναυπλίου είναι οι επισκέπτες των Κρουαζιερόπλοιων

γραμματισμό για δράσεις που βελτιώνουν την εμπειρία της επίσκεψης συνδέοντας την παράλληλα με την τοπική επιχειρηματικότητα. Οι προσπάθειες συνεχίζονται με αμείωτο ρυθμό και το επόμενο διάστημα με μεγάλο στόχο την συμμετοχή μας στις μεγάλες διεθνείς εκθέσεις του κλάδου (Seatrade Global & Seatrade Med) και φυσικά παρουσία στα κέντρα αποφάσεων.

ΥΓ: δεν θα επιτρέψω σε κανέναν από αυτούς που δηλητηριάζουν το δημόσιο λόγο για την προσωπική τους προβολή να διαμορφώσουν ένα γκρίζο τοπίο όπου το θράσος τους να προσβάλουν και να σπιλώνουν πρόσωπα και θεσμούς αποθαρρύνει την έκφραση και συμμετοχή ανθρώπων οι οποίοι πολύ απλά 'γιατί να μπλέξουν με κίνδυνο να υβριστούν'».

Από πλευράς του, ο υποδαυλιστής της «Ναυμαχίας» Μάνος Περάκης ποστάρισε: «Στο αποψινό (σ.σ. της Τρίτης) Δημοτικό Συμβούλιο, είχα μια έντονη φραστική αντιπαράθεση με το Δήμαρχο Δημήτρη Κωστούρο με βαρείς χαρακτηρισμούς, που πιστεύω πως δεν τιμούν ούτε αυτόν ως Δήμαρχο, ούτε φυσικά και μένα ως πολίτη... Φέρω την ευθύνη της διακοπής της ομιλίας του, όταν αναφέρθηκε στις αφίξεις της Κρουαζιέρας στο Ναύπλιο, χαρακτηρίζοντας τα αποτελέσματα του 2019 ως για πρώτη φορά τόσο θετικά, υπενθυμίζοντας του ότι στην 11η θέση το Ναύπλιο βρίσκεται εδώ και χρόνια, ομολογώ άκομψα με την φράση "μη λέτε ψέματα κύριε Δήμαρχε"... Από κει και πέρα δέχτηκα καταϊγισμό χαρακτηρισμών τους οποίους ανταπέδωσα και πλήθος προσβλητικών σχολίων σε βάρος μου, κατά τη δευτερολογία του... Από την πλευρά μου δεν δίνω καμιά προέκταση στο γεγονός, μόνο θα ήθελα να ζητήσω ειλικρινά συγγνώμη από τους Δημοτικούς Συμβούλους για την αναστάτωση... Όσο για την ουσία και το ποιος έχει δίκιο, τα επίσημα στοιχεία»:

ΕΝΩΣΗ ΛΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ		ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑΣ 2015 - 2019 ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΧΩΡΑΣ									
α/α	ΠΡΟΟΡΕΣΜΟΙ	2019		2018		2017		2016		2015	
		Αριθμός αφίξεων κ/ζ	Αριθμός αφίξεων επιβατών κρουαζιέρας	Αριθμός αφίξεων κ/ζ	Αριθμός αφίξεων επιβατών κρουαζιέρας	Αριθμός αφίξεων κ/ζ	Αριθμός αφίξεων επιβατών κρουαζιέρας	Αριθμός αφίξεων κ/ζ	Αριθμός αφίξεων επιβατών κρουαζιέρας	Αριθμός αφίξεων κ/ζ	Αριθμός αφίξεων επιβατών κρουαζιέρας
1	ΠΕΙΡΑΙΑΣ	622	1.098.091	524	961.632	576	1.055.559	625	1.094.135	621	980.149
2	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ	592	980.771	474	749.286	406	620.570	572	783.893	636	791.927
3	ΜΥΚΟΝΟΣ	550	787.490	484	702.256	501	699.304	596	722.517	600	649.914
4	ΚΕΡΚΥΡΑ	420	767.673	413	735.832	410	679.681	481	748.916	407	647.347
5	ΚΑΤΑΚΟΛΟ	199	413.716	221	468.046	271	567.047	274	505.111	242	459.882
6	ΡΟΔΟΣ	258	308.194	210	237.808	248	274.903	299	314.689	340	342.063
7	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	204	307.043	187	297.929	131	181.693	165	238.780	170	219.805
8	ΧΑΝΙΑ (ΣΟΥΔΑ)	132	265.956	78	139.944	84	128.067	86	147.915	59	96.612
9	ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ-ΙΘΑΚΗ	133	259.261	90	144.074	50	61.598	77	85.463	112	149.227
10	ΠΑΤΜΟΣ	156	112.721	124	103.126	136	110.878	147	91.785	192	124.476
11	ΝΑΥΠΛΙΟ	88	34.704	75	57.894	86	29.689	94	51.551	62	46.075
12	ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	37	32.500	24	13.616	43	28.972	49	26.560	52	37.762
13	ΣΥΡΟΣ	82	26.748	80	18.071	75	24.543	90	26.403	53	21.986
14	ΜΗΛΟΣ	38	23.641	27	16.667	23	9.222	32	14.735	28	15.394
15	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	20	17.226	17	14.284	17	13.104	29	25.175	8	5.742
16	ΒΟΛΟΣ	22	12.574	27	31.336	9	7.618	46	37.445	57	67.096
17	ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ	55	10.107	43	9.154	39	7.742	44	12.904	38	10.391
18	ΣΑΜΟΣ	42	9.674	96	14.737	39	10.008	51	43.659	19	10.893
19	ΓΥΘΕΙΟ	19	9.674	18	8.642	16	6.738	33	13.019	23	10.448
20	ΣΥΜΗ	22	9.386	17	6.669	10	5.580	30	14.206	36	16.728

Το που βρίσκεται η Ναυπλιακή οικονομία, με γνώμονα την τουριστική επισκεψιμότητα, θα μπορούσε να δώσει μια εμπειροστατωμένη απάντηση της μελέτης που θα αναθέσει η επιτροπή τουρισμού του Δήμου Ναυπλιέων.

Κι αυτή βέβαια θα έχει στοιχεία μόνο από τον τουρισμό αφού δεν θα μπορεί να προσμετρήσει την συνεισφορά του πρωτογενή τομέα, του δευτερογενή τομέα και του τριτογενή πέρα από τις τουριστικές παροχές στην διαμόρφωση του ακαθάριστου τοπικού εισοδήματος.

Θα πρέπει επίσης να τονιστεί, ότι το δη-



Το Ναύπλιο να διατηρεί την 11η θέση στην κατάταξη έχοντας όμως σημαντική υπεροχή σε σχέση με τα ποσά που ξοδεύουν οι επισκέπτες

μοτικό συμβούλιο ασχολήθηκε με τον τουρισμό του Ναυπλίου, ως ναυαρχίδα του τουρισμού στην Αργολίδα, παραβλέποντας την τεράστια συμβολή του Τολού, κατέχει τις περισσότερες κλίνες στον Δήμο Ναυπλιέων, στην τουριστική ανάπτυξη του Δήμου.

Ως εφημερίδα γνώμης, ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» θα συνεχίσει να καταγράφει τις ενδείξεις της πορείας των τοπικών οικονομιών με βάσει τις αντιδράσεις και τα μηνύματα των πολιτών, πέρα από κάθε παραταξιακή ή κομματική παρέμβαση.

«Αρμοδίους»

κλάδων που θα προωθήσει το τουριστικό μας προϊόν. Πρέπει εμείς σαν κοινωνία να πούμε τα προβλήματα αλλά και τα μεγάλα πλεονεκτήματα της υπέροχης πόλης μας με το τεράστιο πάθος ιστορίας, τις εκπληκτικές ομορφιές της και τα μνημεία της, που δυστυχώς πολλά από αυτά είναι ερειπωμένα. Και μόνον αν έχουμε εμείς το δικό μας σχέδιο έχει κάποια σημασία το να κάνουμε μελέτες και να προσλάβουμε ειδικούς για στρατηγικούς σχεδιασμούς και προβολή.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η κοινωνία να είναι ενεργή και να πιέζει.

Η πόλη μας είναι χρυσάφι. Πρέπει όμως να δημιουργήσουμε τις συνθήκες, ώστε να γουστάρουμε πρώτα εμείς να ζούμε σε



αυτή την πόλη. Και τότε μόνον θα απογειωθεί και ο τουριστικός τομέας της τοπικής οικονομίας. Και επαναλαμβάνουμε. Μόνον με ενεργούς πολίτες αυτό μπορεί να γίνει. Οι "αρμόδιοι" από μόνον τους θα κάνουν μίαν οπή στο ύδωρ.»

Ανδρέας Καπουράλος



Ειδικός Παθολόγος

Αιγίου 1 - Ναύπλιο

Τηλ: 2752 401442

Κιν: 690 9136100

email: kapouralos.andreas@gmail.com

Διολιπινεμία, Υπέρταση, Σακχαρώδης Διαβήτης, Λοιμώξεις, Μεταβολικά Νοσήματα, Επισκέψεις κατ'οίκον

Ανθρώπων Έργα

Δαναών παιχνίδι 2020 ανιχνεύοντας ψάχνουν τον θησαυρό κρυμμένο στην ιστορία της πόλης

Στο πλαίσιο της Αργείτικης Αποκριάς 2020 σε συνεργασία με την ΚΕΔΑΜ με τις Α/θμια & Β/θμια Σχολικές Επιτροπές του Δήμου Άργους-Μυκηνών, διοργανώνεται και φέτος το κυνήγι του θυσαυρού.

Όλοι γίνονται ένα μέλος σε ένα παιχνίδι που συναρπάζει.

Το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου 2020 στις 09.30 στους Στρατώνες του Καποδίστρια στη Λέσχη των Προσκόπων Άργους.

Τι πρέπει να κάνετε;

Δηλώστε την ομάδα σας έως την Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου 2020 στη Διεύθυνση του Σχολείου σας ή ηλεκτρονικά στο E-MAIL: vabuangelo@yahoo.gr (η ημερομηνία της υποβολής για τη δέγωση στο Παιχνίδι είναι καταληκτική και πρέπει να τηρηθεί αυστηρά.)

Όροι συμμετοχής

-Η ομάδα πρέπει να αποτελείται από 6 (το ελάχιστο) έως 9 (το μέγιστο) παιδιά. Τα παιδιά μπορεί να είναι από το ίδιο τμήμα ή και όχι.

-το όνομα της ομάδας επιλέγεται από τα παιδιά που την αποτελούν και το αναφέρονται στη δέγωση συμμετοχής.

Το παιχνίδι ξεκινάει το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου 2020 στις 09.30 στους Στρατώνες του Καποδίστρια.



Στο φάκελο της Αποστολής που θα λάβει η κάθε ομάδα το πρωί του Σαββάτου 22/02 εμπεριέχονται όλες οι δοκιμασίες του παιχνιδιού. Ξεκινάτε από όποια δοκιμασία επιθυμείτε.

Το παιχνίδι ολοκληρώνεται το Σάββατο 22/02 στις 14.30 ακριβώς με τη συγκέντρωση όλων των ομάδων στους Στρατώνες του Καποδίστρια στη Λέσχη των Προσκόπων.

-Κάθε ομάδα θα πρέπει να είναι εφοδια-

σμένη από μια πυξίδα και μια φωτογραφική μηχανή (κινητό τηλ.) που θα την βοηθήσει να προσανατολιστεί και να φωτογραφίσει σημεία που θα της ζητηθούν.

-Η ομάδα πρέπει να κινείται με ιδιαίτερη προσοχή στη πόλη (κινούμενη σε πεζοδρόμια και όχι μέσα στη μέση του δρόμου), σε διαφορετική περίπτωση ακυρώνεται.

-Για την επίλυση των γρίφων και των απαντήσεων στις ερωτήσεις επιλέγετε όποια βοήθεια κρίνετε χρήσιμη και απα-

ραίτητη (π.χ. γονείς-δάσκαλοι-φίλοι-διαδίκτυο-εγκυκλοπαίδειες κτλ).

Όσοι γονείς και δάσκαλοι επιθυμούν καλό θα ήταν να συνοδεύσουν ομάδες μαθητών του Δημοτικού.

Τηλέφωνα επικοινωνίας για οποιαδήποτε διευκρίνιση

Μπουρδέρης Βαγγέλης:6972351611, Καϊάφα Στεφανία: 6949363306, Τούμπας Στέλιος:6949748127, Νανοπούλου Σωτηρία: 6973420448

Η δική μας Μάρω Λιάπη επιστρέφει στην Αργολίδα με τους «Lotus Flower» στο Φουγάρο

Οι Lotus Flower, με τις ετερόκλητες επιρροές των μελών τους, έχουν δημιουργήσει ένα ιδιότυπο μουσικό ιδίωμα, με ήχους που εκτείνονται από τη soul και το rock, μέχρι το swing και την electro bossa.

Οι διασκευές τους πάνω σε αγαπημένα κομμάτια των "Blondie", των "Talking heads", των "Ramones" και των "Depeche Mode", φέρνουν επάνω στην σκηνή έναν εξωτικό αέρα που ταξιδεύει τον ακροατή σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης,



από τα λιμάνια της Νότιας Γαλλίας και τις κοιλάδες της Ανδαλουσίας, μέχρι τις παραλίες της Βραζιλίας...

Μουσικοί: Μάρω Λιάπη φωνητικά- κιθάρα, Νίκος Θεοδωρόπουλος- κιθάρα/λούπες, Λουκάς Καβουκίδης ντραμς, Αλέξης Νασάτι μπάσο/κοντραμπάσο.

Το Σάββατο 15 Φεβρουαρίου στις 10 το βράδυ.

Εγώ δεν θα τους συγχωρήσω ποτέ

Το ολόφρεσκο και συναρπαστικό μυθιστόρημα του Κώστα Γκάτζιου

Με ένα νέο μυθιστόρημα επανέρχεται στη βιβλιογραφία ο γνωστός συγγραφέας Κώστας Γκάτζιου, αυτή τη φορά με μια σειρά κωμικοτραγικά γεγονότα, που θα φέρουν τα πάνω κάτω και θα πληγώσουν ένα παιδί στην πιο τρυφερή του ηλικία. Κι ενώ οι μεγάλοι θα μπορέσουν να καταλάβουν, να ξεχάσουν, να συγχωρέσουν, η παιδική ψυχή...

Ο Κώστας Γκάτζιου, καταγόμενος από το Λυγουριό, γνωστός στους αναγνώστες του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, από τα σκίτσα του που φιλοξενούνται στη σελίδα 6, καταξιωμένος συγγραφέας με περγαμινές και πλούσια βιβλιογραφία, επισπράττει τα θετικά σχόλια από τους βιβλιόφιλους αναγνώστες του νέου του δημιουργήματος, με τίτλο «Εγώ δεν θα τους συγχωρήσω ποτέ», που κυκλοφόρησε πριν μερικές ημέρες από τις εκδόσεις Γρηγόρη. Το κεντρικό πρόσωπο του μυθιστο-

ρήματος ενώ στο Δημοτικό ήταν άριστος, μετά από κείνα τα γεγονότα με τον πατέρα του, η ιστορία στραβώσε. Και καθώς λέγανε στο χωριό, είναι καλά μη στραβώσει το κλίμα. Άμα στραβώσει, δύσκολα ισιώνει.

Πρόκειται για ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, γεμάτο ευαισθησία, χιούμορ, ανατροπές και χρώματα και αρώματα μιας «παράξενης εποχής, όπως σημειώνει ο ίδιος ο συγγραφέας.

Ο Κώστας Γκάτζιου γεννήθηκε στο Λυγουριό. Τελείωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στο Ναύπλιο και συνέχισε στην Οδοντιατρική Σχολή Θεσσαλονίκης και κατόπιν Αθήνας απ' όπου και αποφοίτησε. Σήμερα ζει και εργά-

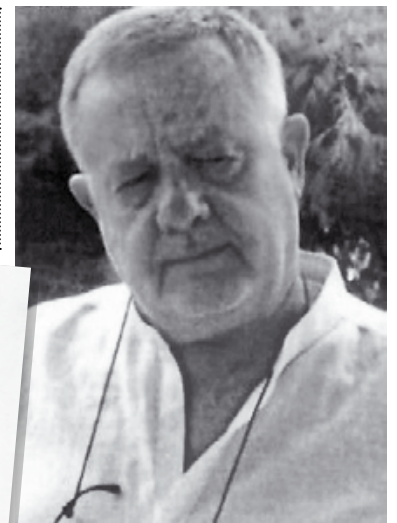
ζεται ως οδοντίατρος στη Νίκαια του Πειραιά. Παράλληλα ασχολείται και με τη συγγραφή γράφοντας θέατρο, σενάριο και πεζογραφία. Έχει λάβει δυο βραβεία κι έναν έπαινο στους επίσημους Πανελλήνιους Θεατρικούς Διαγωνισμούς του Υπουργείου Πολιτισμού) για τα έργα του «Ο γυρισμός του λοχία», «Ο διορισμός» και «Στρατιωτικό γιατρέιο».



Ένα μυθιστόρημα, γεμάτο ευαισθησία, χιούμορ, ανατροπές, χρώματα και αρώματα μιας «παράξενης εποχής»

Τα μονόπρακτά του «Η καύση των νεκρών», «Μεταφυσικές αγωνίες», «Έντιμη συναλλαγή», έχουν ανέβει στην Αθήνα στο «Θέατρο των Καιρών» σε σκηνοθεσία της Έρσης Βασιλικιώτη. Η κωμωδία του «Γραφείο συνοικεσίων η επαφή» έχει ανέβει από το θεατρικό τμήμα Λυγουριού, σε

σκηνοθεσία Δέσποινας Γκάτζιου. Έχει γράψει σενάρια για τη σειρά του Γ. Αρμένη «Μέσα από το πλήθος» της ΕΤ2. Έχει γράψει το σενάριο της σειράς «Δεν είμαστε καλά» του ΑΝΤ1 σε σκηνοθεσία Τάκη Χριστόπουλου και το σενάριο της



σειράς «Στο κάμπινγκ» της ΕΤ1 σε σκηνοθεσία Ανδρέα Θωμόπουλου (20 επαναλήψεις).

Από τις εκδόσεις Γρηγόρη κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά του: «Το τίμημα του Μπροστάρη» και «Η εποχή των Μάιμων».



Οι κερασιές ανθίζουν χειμωνιάτικα χάρη στην Βιτάλη



Οι μαθητές και οι μαθήτριες του 1ου ΕΠΑ.Λ. και του 1ου Ε.Κ. Άργους θα παρουσιάσουν ταινία που δημιούργησαν, αφιέρωμα στην Ελένη Βιτάλη και στον Σπύρο Σαμοίλη, με τίτλο «Οι κερασιές θα ανθίσουν» και θα τους τιμήσουν για την προσφορά τους στον ελληνικό πολιτισμό.

Η σπουδαία ερμηνεύτρια θα μας ταξιδέψει σε πανέμορφα μουσικά μονοπάτια. Μαζί της στο πιάνο, ο ξεχωριστός μουσικοσυνθέτης Σπύρος Σαμοίλης και ο Δημήτρης Καλογερόπουλος. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου στην αίθουσα τέχνης και πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος» στις 8 μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Λογιστικό Γραφείο
Στέλιος Π. Χειβιδόπουλος
Λογιστής πτυχιούχος ΑΒΣΘ

Κορίνθου 26, Άργος
τηλ. 27510-61124
0932-355174

«Σαν παλιό σινεμά»

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών & Φίλων Ν. Αργολίδας (ΣΥ. ΚΑ.ΦΙ.ΑΡ.) «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» και η ΚΕΔΑΜ σας προσκαλούν στη μουσική εκδήλωση «Σαν παλιό σινεμά» το Σάββατο 15 Φεβρουαρίου 2020, στις 19.30, στην Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος στο Άργος.

Ένα μουσικό κι όχι μόνο ταξίδι σε 16 χρόνια ελληνικού κινηματογράφου. Θα παρουσιαστούν 37 μεγάλα κινηματογραφικά τραγούδια της χρονικής περιόδου 1955-1971.

Επιμέλεια παρουσίασης και κειμένων: Γιάννης Νανόπουλος
Ανάγνωση κειμένων από την μικρή Θεώνη Διαμαντοπούλου
Συμμετέχουν: Γιάννης Νανόπουλος (Ερμηνεία & Κιθάρα), Ανδρέας Μπογάς (Πιάνο), Χριστόφορος Παπασαχόπουλος (Μπουζούκι), Αντώνης Μπίρης (Ντράμς)
Επιμέλεια Φωτισμού & Ήχου: Κώστας Τσεβόπουλος
Τιμή εισόδου: 6 ευρώ. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των σκοπών του ΣΥΚΑΦΙΑΡ «Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ»



Κάτω από την κουμαριά ή όταν η ονομασία κυριολεκτεί/ ΑΝ

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Συγχώρεση...

Συγχώρεσε την ανάγκη,

Να υπάρχουν

μέσα μου.

Άθεος στην Αγάπη...

Δεν νιώθω,

Να Υπάρχω !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιαννης (2018)-



Ο παιδικός καταυλισμός

Κοίτα, κοίτα τον καταυλισμό

πως ζουν τα παιδιά εδώ

παιχνίδια τους είναι η βροχή

το χώμα, το νερό

Μιλούν άλλη λαλιά

την ξέρουν μόνο τα αστέρια

τις νύχτες τα αγκαλιάζουν

με τα γυμνά τους χέρια

Κ όταν ξημερώνει

στη λάσπη ζωγραφίζουν ένα δάκρυ

να πάνε κόντρα

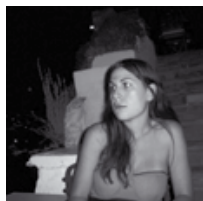
στου ουρανού το μάτι

Κοίτα, κοίτα τον καταυλισμό

σ αυτό τον ψεύτικο καιρό

τα παιδιά σου φωνάζουν σ αγαπώ

Γιώργος Μώρος



Αγάπη σαν λάβα

Που δεν εκδήλωσα τα αισθήματα
τώρα θυμώνω
ηφαίστειο νιώθω έτοιμο να εκραγεί
που βράζει αυτό μέσα στα έγκατα του
κόσμου
και μόνο αν ελευθερωθεί η λάβα
θα ξεθυμάνει, θα ειρηνεύσει και θα
ανακουφιστεί

Έτσι κι εγώ μόλις σου πω όσα
αισθάνομαι, όλα εκείνα
ότι κι αν γίνει όποια κι αν είναι η
κατάληξη
πάντως χειρότερα από τώρα δεν θα
νιώσω
το βάρος από εμένα σε εσένα θα χει
μετακινηθεί
υπεύθυνος μετά θα είσαι εσύ
αν θα ανθίσει κι αν θα γεμίσει με
καρπούς η αγάπη αυτή
το κρίμα θα ναι τώρα πια μόνο δικό
σου,
αν θα αφήσεις αυτή η αγάπη να
σιγοσβήσει και να χαθεί

Νανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»
Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



19ο - Η τελική συνάντηση



Πρώι της Τετάρτης και ο καύσωνας έδει-
χνε πως δεν σκόπευε να απαλλάξει από
την αποπνικτική παρουσία του την πόλη
του Ναυπλίου. Ούτε ένα ίχνος αέρα για να
δώσει κάποιο σημάδι πως υπήρχε ελπίδα
να πέσει έστω και λίγο η θερμοκρασία.
Ούτε ένα συννεφάκι στον ουρανό. Η ατμό-
σφαιρα συνέχιζε να είναι βαριά.

Η συνάντηση, που είχε κλεισθεί, στο γρα-
φείο του Αστυνομικού Διευθυντή Αργολί-
δας, μετά από τον τελικό συντονισμό του
Χατζή με τον Χρόνη, ήταν για τις 11:00.
Στις 10:40 ο Διοικητής Ασφαλείας και ο
εγκληματολόγος χτύπησαν την πόρτα. Σε
λίγο κατέφθασε και ο Φίλιππος με τον
καφέ.

Σερβιρίστηκε ο καφές και άρχισαν να τον
πίνουν, ο καθένας με διαφορετική διάθε-
ση. Εμφανώς νευρικός ο Διευθυντής, χα-
λαρός ο Αστυνόμος, με ένα βλέμμα που
πλανιόταν στο ταβάνι, σαν να ταξίδευε στο
επέκεινα, και με ένα αόρατο χαμόγελο στο
πρόσωπό του ο εγκληματολόγος. Ήταν αυ-
τός που θα άνοιγε την κουβέντα, άλλωστε,
αφού δική του ήταν και η πρόσκληση για
την συνάντηση αυτή.

Ήθελε κάπου ένα δεκάλεπτο για να δείξει
το ρολόι έντεκα αλλά παρ' όλο που ήσαν
ήδη και οι τρεις στο γραφείο, ο Χατζής δεν
έλεγε ν' ανοίξει την κουβέντα.

-Περιμένουμε κάτι ή κάποιον; Ρώτησε με
ανυπομονησία ο Αστυνομικός Διευθυντής.
Ο Χατζής, σταμάτησε την περιπλάνησή του
στο ταβάνι και τον κοίταξε.

-Τον Ιταλό εμπορικό ακόλουθο, κύριε Αλε-
βίζο, τον Ούγκο Μποναβεντούρα. Ξέχασα
να σας πω πως τον έχω καλέσει κι αυτόν.

-Γιατί; Απορία μπλεγμένη με ισχυρή δόση
δυσφορίας ήσαν εμφανείς στην έκφραση
του Διευθυντή.

-Κάνε λίγο υπομονή και θα καταλάβετε.
Απαντήσεις δεν ψάχνουμε; Λύση δεν θέ-
λετε;

-Ναι αλλά τι έχει να κάνει;...

-Κάτι έχει να κάνει. Άμα δεν είχε δεν θα
τον καλούσα. Να είσατε σίγουρος πως

είναι απαραίτητος στην κουβέντα που θα
κάνουμε. Άλλωστε και ο ίδιος έχει δηλώσει
ενδιαφερόμενος...

Έντεκα παρά ένα λεπτό η πόρτα του γρα-
φείου χτύπησε. Το πρόσωπο του υπασπι-
στή εμφανίστηκε στην μισάνοικτη πόρτα.

-Έλα Θανάση.

-Ήρθε ο Ιταλός που περιμένετε κύριε Δι-
ευθυντά.

-Πέσ' του να περάσει και ρώτα τον τι θα
πάρει.

-Έχει ήδη παραγγείλει τον καπουτσίνο του.
Η πόρτα άνοιξε διάπλατα και ο Ιταλός
διπλωμάτης μπήκε καλημερίζοντας. Η
έκφρασή του δεν απέπνεε την άνεση της
προηγούμενης παρουσίας του στο κτίριο.
Σαν κάτι να βασάνιζε τη σκέψη του.

-Μποντζόρνο σινιόρε Ούγκο! Κόμμε στα;
Αντικαιρέτισε ο Χατζής.

-Μπένε, ας πούμε.

Του έδειξε να κάτσει στην τρίτη πολυθρόνα
που βρισκόταν μπροστά στο γραφείο του
Αστυνομικού Διευθυντή και ο ίδιος σκώ-
θηκε, πήγε πίσω από την πολυθρόνα όπου
καθόταν και ακούμπησε τα χέρια του στην
πλάτη της, κοιτώντας εναλλάξ τους παρευ-
ρισκόμενους.

-Επιτέλους, έχω την αίσθηση πως κάπου
μας βγάζει αυτή η δυσάρεστη ιστορία, που
μας ταλαιπώρησε όλους. Θέλω, λοιπόν, την
προσοχή σας και την υπομονή σας για να
σας αναπτύξω τα συμπεράσματα και το
σκεπτικό μου, όπου κατέληξα μετά από την
συλλογή και την ανάλυση καταθέσεων,
μαρτυριών, πληροφοριών και στοιχείων.

(συνεχίζεται)

Τα πρόσωπα που παίρνουν μέρος στην
υπόθεση είναι απολύτως φανταστικά
(όπως και όλη η ιστορία), σε αντιδιαστολή
με πραγματικούς τόπους και καταστάματα
που αναφέρονται στο μυθιστόρημα.

Κείμενα του Γ. Μουσταίρα δημοσιεύονται
και στο rebetaskeri.blogspot.com

Πως παίζεται το πινγκ πονγκ ή αλλιώς η επιτραπέζια αντισφαίριση

Επινοήθηκε στην Αγγλία στα τέλη του 1870 ως δραστηριότητα αναψυχής για μετά το γεύμα.

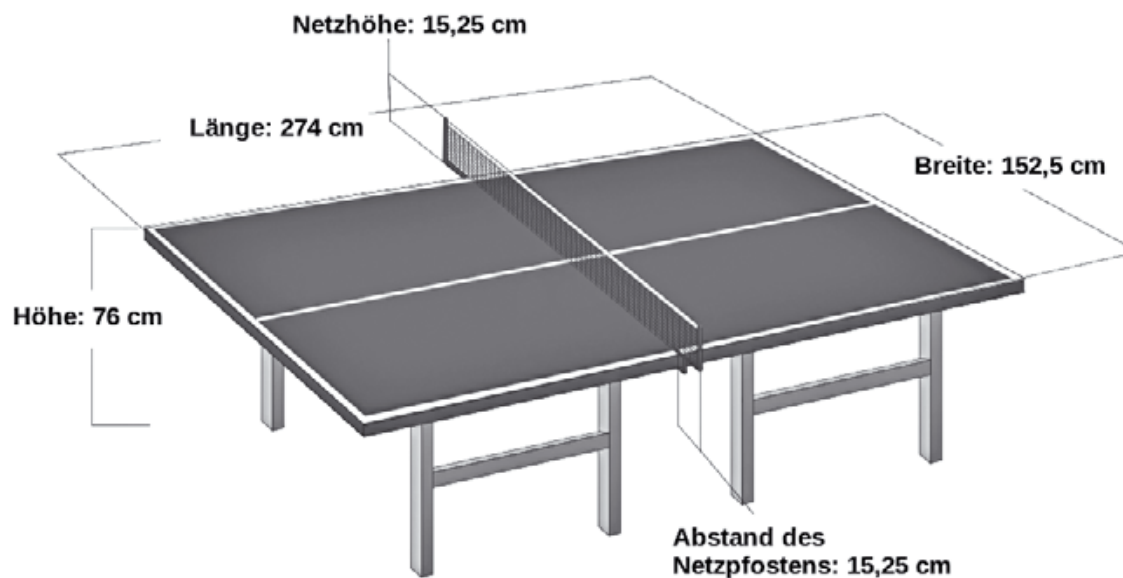
Το 1988 στη Σεούλ έκανε το ντεμπούτο του στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Η επιτραπέζια αντισφαίριση (πινγκ-πονγκ) είναι ένα από τα δημοφιλέστερα αθλήματα στον κόσμο. Η καταγωγή της είναι από το Ηνωμένο Βασίλειο. Παίζεται σε εσωτερικό χώρο και απαιτεί σχετικά μικρό κόστος εξοπλισμού. Αν και έχει αρκετές ομοιότητες με το τένις (κυρίως ως προς τους κανονισμούς), η σύγκριση μεταξύ τους σταματά εδώ. Το βάρος της μπάλας, η μικρή περιοχή του τραπεζιού, ο περιορισμένος χρόνος αντίδρασης κάνουν το παιχνίδι αρκετά σύνθετο και δύσκολο, ενώ απαιτείται, όσο και αν φαίνεται περιέργο, ιδιαίτερα καλή φυσική κατάσταση, γι αυτό και από το 2003, θεσμοθετήθηκε σε επαγγελματικό επίπεδο η κατηγοριοποίηση των παικτών σε ομάδες, σύμφωνα με το σωματικό τους βάρος, όπως ακριβώς γίνεται και σε άλλα αθλήματα (π.χ. Τένις). Είναι Ολυμπιακό άθλημα και εντάχθηκε στο πρόγραμμα των Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 1988 στη Σεούλ.

Οι διεθνείς κανόνες ορίζουν ότι το παιχνίδι παίζεται με μια ελαφριά (2,7 γραμμ.) με διάμετρο 40 mm μπάλα. Οι κανόνες ορίζουν ότι η μπάλα πρέπει να αναπηδήσει έως 24-26cm, όταν πέφτει από ύψος 30,5 cm πάνω στο τραπέζι. Η μπάλα των 40 mm καθιερώθηκε μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2000. Μια μπάλα 40 mm είναι πιο αργή και περιστρέφεται λιγότερο από την κανονική μπάλα 38 mm (1,5 ίντσας). Η μπάλα είναι κατασκευασμένη από πλαστικό υψηλής αναπήδησης (celluloid) ή παρόμοια πλαστικά υλικά, χρώματος πορτοκαλί ή λευκού. Τα αστερία στην μπάλα υποδεικνύουν την ποιότητά της. Οι μπάλες 5 αστεριών που φέρουν το σήμα ITTF (International Table Tennis Federation) χρησιμοποιούνται σε διεθνείς και επίσημους αγώνες.

Τραπέζι

Παρουσίαση του τραπεζιού επιτραπέζιας αντισφαίρισης με τις επίσημες διαστάσεις



Η επιτραπέζια αντισφαίριση παίζεται σε τραπέζι φτιαγμένο από ξύλο ή σύνθεση ξύλου και μετάλλου. Η επιφάνεια του τραπεζιού είναι ματ χρώματος ανοικτού πράσινου ή μπλε. Το τραπέζι έχει μήκος 274 cm, πλάτος 152,5 cm και ύψος 76 cm. Χωρίζεται σε δύο μέρη από το φιλέ που χωρίζει το τραπέζι σε δύο γήπεδα. Το φιλέ έχει ύψος 15,25 cm και εκτείνεται 15,25 cm πέρα από κάθε πλευρά του τραπεζιού.

Ρακέτα

Η ρακέτα αποτελείται από δύο μέρη: το ξύλο και τα λάστιχα. Υπάρχουν διάφορα είδη λάστιχων και ξύλων. Για παράδειγμα υπάρχουν επιθετικά, αμυντικά ή άλλα ξύλα, όπως επίσης υπάρχουν και λάστιχα με λεία επιφάνεια και επιφάνεια με δοντάκια. Το στυλ παιχνιδιού του παίκτη είναι ο οδηγός για την αγορά της κατάλληλης ρακέτας.

Τρόπος παιχνιδιού

Περιλαμβάνει τέσσερα αγωνίσματα :

- Απλό ανδρών
- Απλό γυναικών
- Διπλό ανδρών
- Διπλό γυναικών

Σέρβις

Στο παιχνίδι ένας πόντος ξεκινάει με τον παίκτη να σερβίρει την μπάλα. Στεκούμενος πίσω από την γραμμή του τραπεζιού, με την μπάλα στην παλάμη του ενός χεριού και την ρακέτα στην άλλη, ο παίκτης που σερβίρει πετάει την μπάλα προς τα πάνω, χωρίς να της δίνει φάλτσο αναγκαστικά, τουλάχιστον 15 εκατοστά.

Ο παίκτης τότε πρέπει να χτυπήσει την μπάλα με τέτοιο τρόπο, ώστε να αναπηδήσει μία φορά στο δικό του μισό του τραπεζιού και τουλάχιστον μία φορά σε αυτό του αντιπάλου. Αν η μπάλα χτυπήσει στο φιλέ, αλλά δεν χτυπήσει στην μεριά του αντιπάλου, τότε ο αντίπαλος κερδίζει τον πόντο. Όμως αν η μπάλα χτυπήσει στο φιλέ και παρ'όλα αυτά προχωρήσει και αναπηδήσει στην άλλη πλευρά, τότε έχουμε net. Σε αυτή την περίπτωση το παιχνίδι σταματά και ο παίκτης ξανασερβίρει την μπάλα. Ένας παίκτης μπορεί να κάνει οποιονδήποτε αριθμό net χωρίς να υπάρχει κάποια ποινή.

Αν το σερβίς είναι "καλό", τότε ο αντίπαλος πρέπει να κάνει μια

"καλή" επιστροφή επιστρέφοντας την μπάλα, προτού αυτή αναπηδήσει δεύτερη φορά. Η επιστροφή ενός σερβίς είναι ένα από τα δυσκολότερα σημεία ενός αγώνα, μια και η πρώτη κίνηση του παίκτη είναι συχνά και η λιγότερο προβλέψιμη.

Πόντοι

Ένα σετ κερδίζεται από τον παίκτη (ή το ζευγάρι στο διπλό) που θα φθάσει πρώτος τους 11 πόντους, εκτός εάν το σκορ φθάσει 10-10, οπότε και χρειάζεται διαφορά 2 πόντων για να κριθεί το σετ. Ένας αγώνας τελειώνει στα τρία ή τα τέσσερα νικηφόρα σετ.

Ο αθλητής κάνει πόντο όταν:

- Αποτυγχάνει να κάνει ένα έγκυρο σερβίς.
- Αποτυγχάνει να επιστρέψει επιτυχώς την μπαλιά του αντιπάλου.
- Η μπάλα χτυπήσει 2 φορές στο γήπεδό του.
- Η μπάλα χτυπήσει 2 φορές στην ρακέτα ενός παίκτη την ίδια στιγμή.

Επιτυχημένη απόκρουση

Μια επιτυχημένη απόκρουση είναι το χτύπημα της μπάλας με τη

ρακέτα, αφού αυτή έχει αναπηδήσει μία φορά στο γήπεδό μας έτσι, ώστε να επιστρέψει στο γήπεδο του αντιπάλου. Φυσικά η μπάλα δεν επιτρέπεται να χτυπήσει στο φιλέ κατά τη διάρκεια της απόκρουσης, αρκεί να περάσει από τη μεριά του αντιπάλου. Εντούτοις, αν η μπάλα ακουμπήσει το φιλέ (περνώντας από την αντίπαλη μεριά) κατά τη διάρκεια του σερβίς, τότε αυτό επαναλαμβάνεται.

Σειρά στα σερβίς

Η σειρά στα σερβίς αλλάζει κάθε 2 πόντους. Αυτό συνεχίζεται μέχρι ένας παίκτης να κερδίσει το σετ. Μετά το τέλος του σετ, οι παίκτες αλλάζουν γήπεδα και ο παίκτης που σέρβιρε πρώτος στην αρχή του προηγούμενου σετ αποκρούει πρώτος. Στο διπλό οι κανόνες στην αλλαγή του σερβίς και του γηπέδου είναι οι ίδιοι όπως και στο απλό, με τη διαφορά ότι το σερβίς εκτελείται πάντα από την δεξιά μεριά και πάντα διαγώνια. Κάθε 2 πόντους αυτός που κάνει το σερβίς αλλάζει με τον συμπαίκτη του έτσι, ώστε ο άλλος να αποκρούσει το σερβίς του αντιπάλου. Στο διπλό οι μπαλιές παίζονται με συγκεκριμένη σειρά. Όταν ένα ζευγάρι κάνει το σερβίς, ο ένας κάνει το σερβίς και ο άλλος αποκρούει την μπαλιά που έρχεται από τον αντίπαλο κοκ. Εξαιτίας της απατηλής του απλότητας οι περισσότεροι από αυτούς που έχουν παίξει επιτραπέζια αντισφαίριση τείνουν να μην το παίρνουν στα σοβαρά. Εντούτοις υπάρχουν πάρα πολλά τα οποία πρέπει να έχει κανείς υπόψη του για να μπορέσει να παίξει επιτραπέζια αντισφαίριση. Για παράδειγμα υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία τεχνικών χτυπημάτων και φάλτσων τα οποία κάνουν το παιχνίδι αρκετά συναρπαστικό, αλλά ταυτόχρονα και πολύ δύσκολο. Ο καλύτερος τρόπος να μάθει κανείς επιτραπέζια αντισφαίριση είναι να πάει σε κάποιο σωματείο ή να αρχίσει με κάποιον προπονητή.

(Βικιπαίδεια).

Χολολιθίαση και διαιτητική αντιμετώπιση



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Χολολιθίαση λέγεται ο σχηματισμός λίθων, στην χοληδόχο κύστη και στις χοληφόρους οδούς.

Η σχέση διαίτας και χολολιθίασης βρίσκεται ακόμα σε επίπεδο έρευνας. Επειδή υπάρχουν ακόμα πολλές απορίες σχετικά με τους μηχανισμούς που δημιουργούν τους χολόλιθους, δεν έχει βρεθεί ακόμα η ιδανική σύσταση μενού ή διαιτολογίου, ούτε ο τέλειος συνδυασμός θρεπτικών στοιχείων, που θα βοηθήσει αποτελεσματικά στην υποχώρηση αυτής της πάθησης.

Έχουμε καταλήξει όμως, σε κάποιους γενικούς κανόνες διαιτητικής που σίγουρα βοηθούν στην αντιμετώπιση της χολολιθίασης.

Γενικές διαιτητικές οδηγίες

- Μείωση των θερμίδων του καθημερινού μενού.
- Απαραίτητη ελάττωση της πρόσληψης ραφινάρισμένων υδατανθράκων. Η ποσότητα πρόσληψης υδατανθράκων στο καθημερινό μενού πρέπει να μην ξεπερνάει το 65% των θερμίδων.
- Μείωση των λιπών. Η ποσότητα πρόσληψης λιπών στο καθημερινό μενού δεν πρέπει να ξεπερνάει τα 50g/ημέρα. Η σύνθεσή τους είναι προτιμότερο να έχει σχέση 1:1:1 ανάμεσα σε κορεσμένα, μονοακόρεστα και πολυακόρεστα λίπη.
- Αύξηση πρόσληψης φυτικών ινών.
- Αύξηση ποσότητας πρωτεϊνών, ανάλογα με τα ποσοστά των υπόλοιπων θρεπτικών στοιχείων (υδατανθράκων, λιπών).

Τροφές που επιτρέπονται

Αποβουτυρωμένο γάλα, αφρόγαλα χωρίς λίπος, γιαούρτι και τυρί άπαχα, σούπες χωρίς λίπος, αναψυκτικά, καφές, τσάι, κρέατα άπαχα, ψπτά ή βρασμένα, πουλερικά ψπτά, ψάρια άπαχα, ψπτά ή βρασμένα, το λευκό του αυγού, ελεύθερα, ολόκληρο το αυγό βραστό, πατάτες ψπτές ή βραστές χωρίς λίπος, όσπρια μαγειρεμένα ελαφρά χωρίς λίπος, μακαρόνια χωρίς λιπαρές σάλτσες, ψωμί χωρίς λίπος όλων των ειδών, όλα τα λαχανικά φρέσκα ή ωμά ή μαγειρεμένα ελαφρά, όλοι οι χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρούτα κυρίως τα εσπεριδοειδή, γλυκά και κέικ με αποβουτυρωμένο γάλα και με το λευκό του αυγού, ζελέ φρούτων, κρέμα από αποβουτυρωμένο γάλα, κράκερς, ρύζι, μέλι, μαρμελάδες, αλάτι, μουςτάρδα, αρωματικά βότανα.

Τροφές που απαγορεύονται

Πλήρες και σοκολατούχο γάλα, γιαούρτι και τυρί από πλήρες γάλα, όλα τα οινοπνευματώδη, ρόφημα κακάο-σοκολάτας, λιπαρές σούπες, χοιρινό, λουκάνικα, σολωμός, μπέικον, σαλάμι, παστοურμάς, σάντουιτς, τοστ, χάμπουργκερ, όλες οι κονσέρβες ψαριών με λίπος, πατάτες τηγανητές, πατατάκια, γαριδάκια, ζυμαρικά με λιπαρές σάλτσες, ψωμοειδή με λίπος, σουφλέ λαχανικών και άλλα, σοκολάτα, ξηροί καρποί, πιπέρι, όσπρια κονσερβοποιημένα με λίπος, καρύδα, ελιές, περισσότερα από 1 αυγό την ημέρα τηγαντό.

Στρατηγικές σε θέματα πειθαρχίας



Του Άγγελου

Τράκα,

Επιστημονικός Συνεργάτης

του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασιλίας Ν.

Καπετανίου

και Συνεργάτες

Όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν στιγμές όπου τα παιδιά γίνονται ανυπάκουα. Διλαδή δεν τηρούν κανόνες που θα έπρεπε, δεν μπορούν να υπακούσουν σε συγκεκριμένες εντολές. Όλη αυτή η κατά κάποιο τρόπο μη αποδεκτή συμπεριφορά έχει ως αποκορύφωμα την ηλικία των δύο ετών. Σε αυτή την ηλικία τα παιδιά έχουν την τάση να ανεξαρτητοποιηθούν και αυτό εκδηλώνεται από την διαρκή επιθυμία τους για αναζήτηση καινούργιων εμπειριών και ερεθισμάτων στο κοντινό τους περιβάλλον, ικανοποιώντας την περιέργειά τους προκαλώντας με τη συμπεριφορά τους. Όλα αυτά σε συνδυασμό με την ενέργεια που έχουν δημιουργούν μια δύσκολη κατάσταση για τους γονείς.

Βέβαια αυτή η ανυπακοή όπως αναφέρθηκε και πριν αφενός κορυφώνεται εκεί στα δυο χρόνια αφετέρου σε ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό παιδιών το φαινόμενο αυτό παρουσιάζει ύφεση όταν τα παιδιά φτάνουν στην ηλικία των 4-5 ετών.

Όπως και να έχει οι γονείς πρέπει να προετοιμάσουν τα παιδιά τους για την ενήλικη ζωή. Έτσι λοιπόν πρέπει να παρέμβουν και να θέσουν στα παιδιά κανόνες του σπιτιού και να προσπαθήσουν να τα βοηθήσουν στο να ανταποκρίνονται σε όσο το δυνατόν περισσότερες εντολές. Αν ένα παιδί μάθει από μικρή ηλικία να υπακούει και να γνωρίζει κανόνες αποδεκτής συμπεριφοράς, τότε θα είναι πιο ασφαλές

καθώς θα μάθει να αποφεύγει κινδύνους, θα υπάρχει ευημερία στην οικογένεια και συνεργασία μεταξύ των μελών της, η κοινωνική ζωή της οικογένειας θα γίνει καλύτερη και τέλος το παιδί μεγαλώνοντας θα γίνει αποδεκτό από το γύρω του περιβάλλον, γεγονός που θα το βοηθήσει στην κοινωνική αλλά και στην ψυχοσυναισθηματική του ανάπτυξη.

Για να φτάσουν οι γονείς όμως στα επιθυμητά αποτελέσματα πάνω σε θέματα πειθαρχίας θα πρέπει να εφαρμόσουν κάποιες στρατηγικές. Όπως για παράδειγμα θα πρέπει να πίνουνται από την καλή συμπεριφορά του παιδιού παρά από την κακή και μάλιστα την καλή συμπεριφορά πρέπει να την ενισχύουν αμέσως. Επίσης θα πρέπει να είναι ευέλικτοι απέναντι στο παιδί και κάποιες μη αποδεκτές συμπεριφορές του θα πρέπει να αγνοούνται ώστε να μην ενισχύονται, ενώ σε άλλες περιπτώσεις θα πρέπει να υπάρχει και η παιδαγωγική τιμωρία – ποινή ή απώλεια κάποιου προνομίου π. χ. « αν δεν διαβάσεις δεν έχει τηλεόραση».

Όλα τα παραπάνω είναι ενδεικτικά και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να εφαρμοστούν στο ακέραιο γιατί κάθε παιδί είναι διαφορετικό. Πάντως αξίζει τον κόπο οι γονείς να προσπαθήσουν να κάνουν τα παιδιά τους καλύτερα και ας είναι δύσκολο.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr
www.tountadiet.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

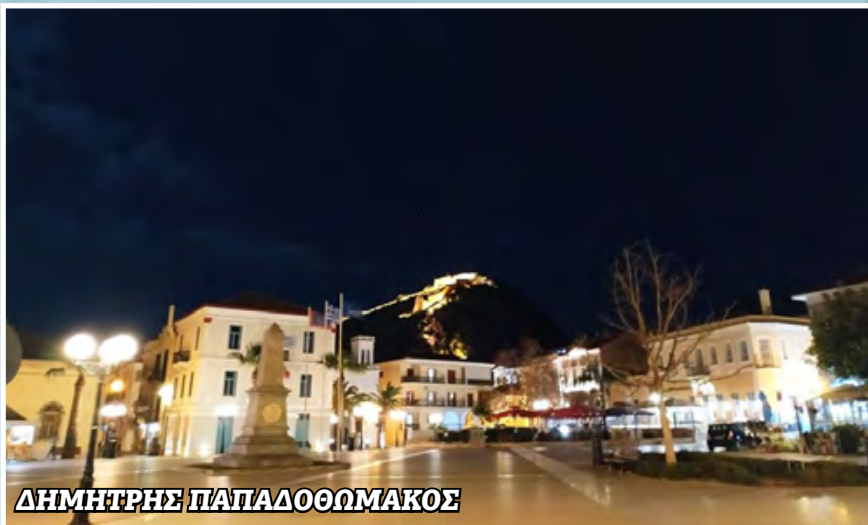
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Φωτογραφία**ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ****ΜΙΜΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ****ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΘΩΜΑΚΟΣ****ΜΑΡΙΑ ΔΕΔΟΥΣΗ****ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ****ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ**

Φωτογραφίζουν τη γειτονιά του έρωτα και δημιουργούν στο Ναύπλιο ένα σημαντικό αρχείο για το μέλλον

Θα μπορούσε να το χαρακτηρίσει κανείς ως κόμπι. Και έτσι είναι, αφού δεν πρόκειται για επαγγελματίες φωτογράφους, αλλά για εραστές του Ναυπλίου, που αποτυπώνουν στιγμές σε εικόνες.

Όμως εκτός από την ευχάριστη αυτή απασχόληση, είναι και άλλα πολλά. Το κυριότερο, ότι δημιουργείται ένα σημαντικό αρχείο, για τον ερευνητή και τον ιστορικό του μέλλοντος, για όποιον θέλει να σκαλίσει μετά από πολλά - πολλά χρόνια το ...παρελθόν, σε σχέση με τις ασχολίες των ανθρώπων, τον τρόπο ζωής τους, αλλά κυρίως για όποιον θέλει να δει την αρχιτεκτονική της πόλης, όπως καταγράφεται σήμερα εν έτη 2020.

Η Ομάδα «ΝΑΥΠΛΙΟ...στη γειτονιά του έρωτα!!» είναι ένα γκρούπ στο φέισμπουκ και εκεί είναι ευπρόσδεκτος οποιοσδήποτε τηρεί τους αυστηρούς όρους, που έχουν συμφωνήσει τα υπάρχοντα μέλη.

Η ομάδα περιέχει φωτογραφίες από την πόλη και τα Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου Ναυπλίου και όπως αναφέρεται ρητά δεν αποτελεί χώρο επαγγελματικής προβολής, ούτε φωτογραφικό διαγωνισμό. Ο κάθε ένας μπορεί να ανεβάζει μέχρι τρεις φωτογραφίες την ημέρα, με τη συμφωνία ότι οι αναρτήσεις του να είναι προσωπική δημιουργία, και όχι να

περιέχει κλεμμένο υλικό από άλλους δημιουργούς.

Επίσης τα μέλη δεν δικαιούνται να ανεβάζουν «πακέτα» φωτογραφιών, αλλά μια φωτογραφία σε κάθε ανάρτηση, ούτε να μεταφέρουν φωτογραφίες (share) από την προσωπική τους σελίδα.

Οι διαχειριστές έχουν την ευθύνη να είναι συνεχώς online και να παρακολουθούν τι ανεβαίνει, ώστε τα μέλη να μην ξεφεύγουν από το θέμα της ομάδας. Στην περίπτωση που δεν τηρούνται τα παραπάνω, χωρίς δεύτερη κουβέντα η διαχείριση κατεβάζει την ανάρτηση.

Οι κανόνες είναι ακόμα πιο αυστηροί στην περίπτωση πονηρού ή κακόβουλου περιεχομένου, περιπτώσεις για τις οποίες η διαχείριση διαγράφει το μέλος χωρίς προειδοποίηση. Η ομάδα εκτός αυτού διοργανώνει συχνά φωτοβόλτες και πάρτι, με αποτέλεσμα πολλά από τα μέλη να έχουν γνωριστεί πλέον μεταξύ τους και να κάνουν παρέα.

Μια καλημέρα ή μια καλησπέρα με τη φωτογραφία σας, δημιουργεί φίλους, προκαλεί κριτικές και αφήνει μια όμορφη αίσθηση, ότι κάποιος παρακολουθούν αυτό που θέλετε να τους δώσετε.

**ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ**

spiros d katsigiannis

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΕΚΑΣ**

Το «ΝΑΥΠΛΙΟ...στη γειτονιά του έρωτα!!» είναι ένα γκρούπ στο φέισμπουκ και εκεί είναι ευπρόσδεκτος οποιοσδήποτε τηρεί τους αυστηρούς όρους, που έχουν συμφωνήσει τα υπάρχοντα μέλη



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ο Άγιος Βαλεντίνος

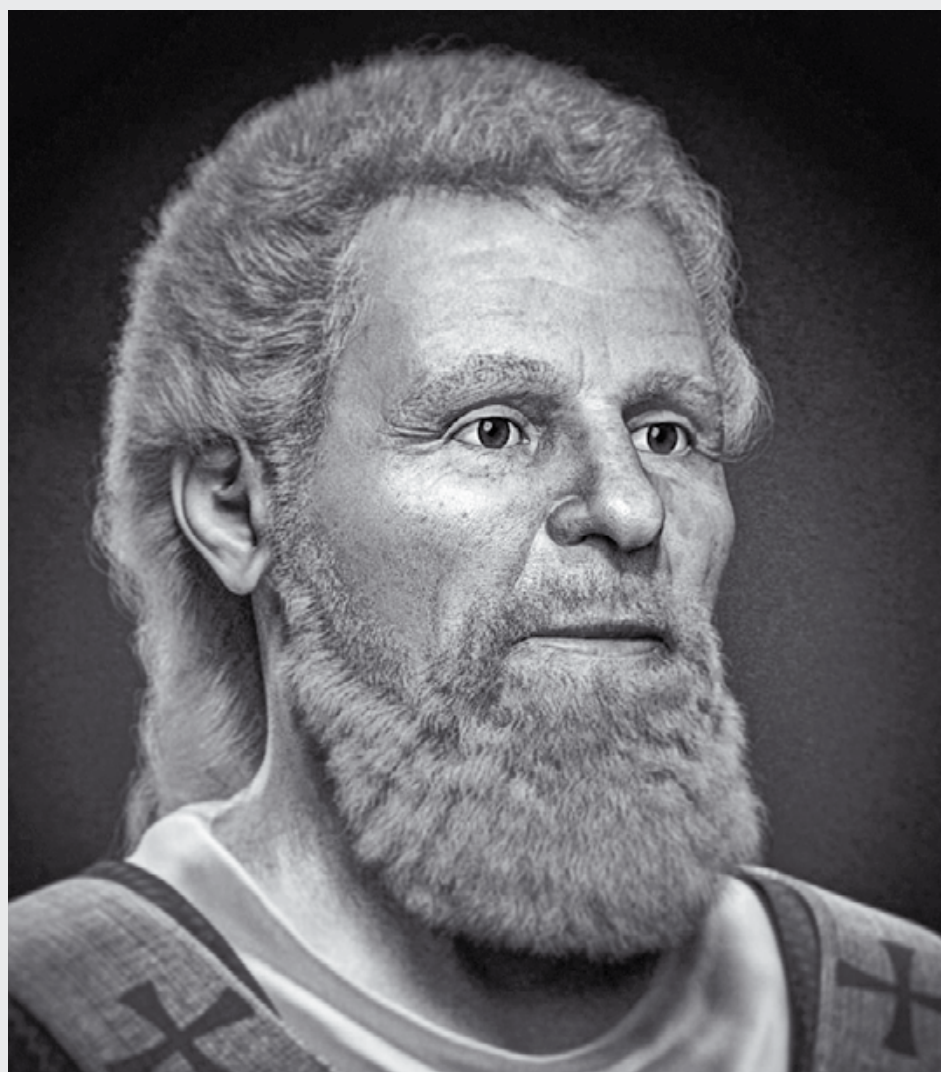
Η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου είναι μια γιορτή που λαμβάνει χώρα στις 14 Φεβρουαρίου. Η ημέρα εορτάζεται από πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο, αν και δεν είναι ημέρα αργίας.

Η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου ξεκίνησε ως ο λειτουργικός εορτασμός ενός ή περισσότερων Χριστιανών μαρτύρων που ονομάζονταν Βαλεντίνοι. Πολλές ιστορίες μαρτυριών δημιουργήθηκαν για διάφορους Βαλεντίνους οι οποίες έλαβαν χώρα 14 Φεβρουαρίου και προστέθηκαν αργότερα στους βίους των αγίων. Μια δημοφιλής αιογραφική αναφορά του Αγίου Βαλεντίνου της Ρώμης αναφέρει ότι φυλακίστηκε επειδή πάντρευε στρατιώτες οι οποίοι απαγορεύονταν να παντρευτούν Χριστιανές, καθώς ο χριστιανισμός ήταν υπό διωγμό στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Σύμφωνα με το θρύλο, κατά τη φυλάκισή του, θεράπευσε την κόρη του φύλακά του, Αστέρου. Ένα καλλωπιστικό στοιχείο της ιστορίας αναφέρει ότι πριν την εκτέλεσή του της έγραψε ένα γράμμα υπογράφοντας «ο Βαλεντίνος σου». Σήμερα, η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου είναι επίσημη γιορτή στην Αγγλικανική κοινότητα και στη Λουθηρανική εκκλησία.

Η ημέρα συσχετίστηκε με την ημέρα των ερωτευμένων από τον Τζέφρι Τσόσερ στον ύστερο Μεσαίωνα, όταν άκμαζε η κουλτούρα του ιπποτικού έρωτα. Τον 18ο αιώνα στην Αγγλία εξελίχθηκε σε περίσταση κατά την οποία οι ερωτευμένοι εξέφραζαν την αγάπη τους με λουλούδια, δώρα ή ευχηπίριες κάρτες. Στην Ευρώπη, κλειδιά του Αγίου Βαλεντίνου δίνονταν στους εραστές «ως ένα ρομαντικό σύμβολο και πρόσκληση για να τους ξεκλειδώσουν την καρδιά», καθώς και στα παιδιά, ώστε να απομακρύνουν την νόσο του αγίου Βαλεντίνου. Τον 19ο αιώνα οι χειρόγραφες κάρτες αντικαταστάθηκαν από μαζικής παραγωγής ευχηπίριες κάρτες.

Ο Άγιος Βαλεντίνος (ιταλικά: San Valentino, λατινικά: Sanctus Valentinus), επίσημα γνωστός ως Άγιος Βαλεντίνος της Ρώμης, ήταν ευρέως αναγνωρισμένος ρωμαιοκαθολικός άγιος του 3ου αιώνα και τιμάται στις 14 Φεβρουαρίου. Από τον Μεσαίωνα, συνδέεται με μια παράδοση γαλλικής αγάπης.

Ο Άγιος Βαλεντίνος ήταν ιερέας στη Ρώμη και βοήθησε τους Χριστιανούς που ήταν θύματα διώξεων στην περιοχή. Μαρτύρη-



“
Ο Άγιος Βαλεντίνος (ιταλικά: San Valentino, λατινικά: Sanctus Valentinus), επίσημα γνωστός ως “Άγιος Βαλεντίνος της Ρώμης, από τον Μεσαίωνα, συνδέεται με μια παράδοση γαλλικής αγάπης.

σε και θάφτηκε σε χριστιανικό κοιμητήριο στην Βία Φλαμινία κοντά στο Πόντε Μιλβίο της βόρειας Ρώμης στις 14 Φεβρουαρίου, η οποία εορτάζεται ως Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου από το 496. Τα υπολείμματα του κρατήθηκαν στην Εκκλησία και Κατακόμβες του Σαν Βαλεντίνου, η οποία παρέμεινε σημαντικός χώρος προσκυνήματος κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα, μέχρι τη μεταφορά των λειψάνων του στην εκκλησία Σάντα Πρασέντε στο ποντιφικό του Νικολάου Δ'. Το λουλουδοσκεπάστο κρανίο του Αγίου Βαλεντίνου εκτίθεται στη βασιλική της Σάντα Μαρία in Κοσμεντίν της Ρώμης, ενώ άλλα λείψανα μεταφέρθηκαν στην Καρμελιτική Εκκλησία Γουαϊτφράιαρ Στριτ στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας, όπου παραμένουν μέχρι σήμερα. Αυτός ο χώρος αποτελεί δημοφιλή χώρο προσκυνήματος, ιδιαίτερα στις 14 Φεβρουαρίου, για αυτούς που ψάχνουν για αγάπη. Σύμφωνα με τον καθηγητή Τζακ Μπ. Όρατς του πανεπιστημίου του Κάνσας, ο Άγιος Βαλεντίνος της

Ρώμης, όπως και ο Άγιος Βαλεντίνος του Τέρνι, είναι «αφηρημένοι των πράξεων των δύο αγίων που βρίσκονται σχεδόν σε κάθε μοναστήρι στην Ευρώπη».

Στην Αγγλικανική, και στις Λουθηρανικές εκκλησίες, ο Άγιος Βαλεντίνος εορτάζεται στις 14 Φεβρουαρίου. Στην Ανατολική Ορθόδοξη Εκκλησία, ο Άγιος Βαλεντίνος εορτάζεται στις 6 Ιουλίου. Το 1969 η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία τον αφαίρεσε από το Γενικό Ρωμαιοκαθολικό Ημερολόγιο, αφήνοντας το λειτουργικό εορτασμό του στα τοπικά ημερολόγια, παρόλο που η χρήση των προ του 1970 ημερολογίων επιτρέπεται. Η Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία τον αναγνωρίζει ως άγιο, και τον αναφέρει στη καταχώρηση της 14ης Φεβρουαρίου στη Ρωμαιοκαθολική Μαρτυρολογία.

Ταυτοποίηση

Η Καθολική Εγκυκλοπαίδεια και άλλες αιογραφικές πηγές μιλάνε για τρεις Άγιους Βαλεντίνους που σχετίζονται με τις 14 Φεβρουαρίου. Ένας ήταν Ρωμαίος ιερέας, ένας άλλος ήταν επίσκοπος της Ιντεράμνα (το σημερινό Τέρνι της Ιταλίας) που τάφηκε κατά μήκος της Βία Φλαμινία έξω από τη Ρώμη, σε διαφορετικές αποστάσεις από την πόλη. Ο τρίτος λέγεται ότι είναι ένας άγιος που μαρτύρησε την ίδια ημέρα με έναν αριθμό συντρόφων στη ρωμαϊκή επαρχία της Αφρικής.

Αν και οι υπάρχοντες αναφορές των μαρτυριών των δύο πρώτων καταγεγραμμένων αγίων έχουν καθυστερημένη ημερομηνία και περιέχουν θρυλικά στοιχεία, ένας κοινός πυρήνας πραγματικών γεγονότων μπορεί να στηρίζεται στις δύο αναφορές και μπορεί να αναφέρεται σε ένα μόνο άτομο. Σύμφωνα με την επίσημη βιογραφία της Μητρόπολης του Τέρνι, ο Μητροπολίτης Βαλεντίνος γεννήθηκε και έζησε στην Ιντεράμνα. Ενώ βρισκόταν σε προσωρινή διαμονή στη Ρώμη φυλακίστηκε, βασανίστηκε και μαρτύρησε εκεί στις 14 Φεβρουαρίου 269. Το σώμα του ρίχτηκε βιαστικά σε κοντινό νεκροταφείο και μερικές νύχτες αργότερα οι μαθητές του ανακάλυψαν το σώμα του και τον επέστρεψαν στο σπίτι.

Η Ρωμαϊκή Μαρτυρολογία, ο επίσημος κατάλογος αναγνωρισμένων αγίων της Καθολικής Εκκλησίας, δίνει μόνο έναν Άγιο Βαλεντίνου για τις 14 Φεβρουαρίου: ένα μάρτυρα που πέθανε στη Βία Φλαμινία. (Βικιπαίδεια)



Με μικρό κόστος οι επιχειρήσεις στη Food Expo της Αθήνας

● Η Περιφέρεια θα καλύψει το 70% της συμμετοχής στο ομαδικό περίπτερο

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα συμμετάσχει στην Διεθνή Έκθεση Τροφίμων και Ποτών Food Expo που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα από 7 έως 9 Μαρτίου 2020, στο Metropolitan Expo Αττικής. Σκοπός της Περιφέρειας, με την παρουσία της σε ευρέως αναγνωρισμένες εκθέσεις, είναι να προβάλλει και να προωθήσει τον αγροτοδιατροφικό τομέα της και παράλληλα, να συμβάλει στη δημιουργία σημαντικών ευκαιριών για τους συμμετέχοντες, με την σύναψη εμπορικών συμφωνιών.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα καλύψει το μεγαλύτερο μέρος (70%) της συμμετοχής για την ενοίκιαση, κατασκευή και σχεδίαση του ομαδικού περιπτέρου. Το υπόλοιπο αυτής, το ύψος της οποίας θα εξαρτηθεί από το ποσο-

στό συμμετοχής των επιχειρήσεων, θα επιβαρύνει τους εκθέτες.

Η Έκθεση Food Expo κατάφερε να ανέλθει στην κορυφή των εκθέσεων για τον κλάδο των Τροφίμων και των Ποτών στην Ελλάδα αλλά και να αποτελέσει μία από τις σημαντικότερες και πιο επιδραστικές Εκθέσεις στην ευρύτερη περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Με στρατηγικές κινήσεις σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα απέκτησε διεθνή εμβέλεια, συμβάλλοντας σημαντικά στην ενίσχυση των εξαγωγικών δραστηριοτήτων των ελληνικών επιχειρήσεων και κατ'επέκταση στην τόνωση της ελληνικής οικονομίας.

Προσελκύοντας εκθέτες αλλά και αγοραστές από περισσότερες από 80 χώρες, μετατρέπει το Metropolitan Expo, όπου πραγματοποι-

είται, σε ένα πολυπολιτισμικό εμπορικό φόρουμ. Ενδεικτικά, στην διοργάνωση του 2019 οι διεθνείς επισκέπτες ήταν περισσότεροι από 3.500 ενώ οι ξένοι εκθέτες ήταν 250 από 33 διαφορετικές χώρες. Παράλληλα, σύμφωνα με τις πρώτες εκτιμήσεις σχετικά με την φετινή διοργάνωση, το 2020, αναμένεται να επισκεφθούν την έκθεση 5.000 διεθνείς επισκέπτες από 85 χώρες και να συμμετάσχουν 300 ξένοι εκθέτες από 38 χώρες.

Σημειώνεται ότι για την επιλογή των επιχειρήσεων που θα συμμετέχουν θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, η οποία θα είναι βασισμένη στο διαθέσιμο χώρο της Περιφέρειας Πελοποννήσου, αλλά και στην εκπροσώπηση όσο το δυνατό περισσότερων Περιφερειακών Ενοτήτων.

Σε ποια αυτοκίνητα αναμένονται αυξήσεις Τελών κυκλοφορίας

● Πρόθεσή του υπουργείου Οικονομικών είναι οι να ισχύσουν από το 2021

Μεγάλες αλλαγές στα τέλη κυκλοφορίας φέρνει το νέο σύστημα υπολογισμού των ρύπων, που εκπέμπουν τα οχήματα.

Το λεγόμενο WLTP (Worldwide Light Vehicles Test Procedure βάσει ευρωπαϊκής νομοθεσίας που έχει ενσωματωθεί στην ελληνική, θα έπρεπε να έχει τεθεί σε ισχύ από την 1η Σεπτεμβρίου, αλλά – προκειμένου να υπάρξει χρόνος για να γίνουν οι απαραίτητες παρεμβάσεις στα τέλη κυκλοφορίας – δόθηκε παράταση έως και τις 29 Φεβρουαρίου 2020.

Το πρότυπο WLTP θεωρείται πιο ακριβές και αντιπροσωπευτικό του πόσο ρυπογόνο είναι κάθε όχημα. Βασικό του χαρακτηριστικό σε σχέση με το υφιστάμενο πρότυπο μέτρησης των εκπνεόμενων

ρύπων είναι να εμφανίζει υψηλότερο όγκο εκπομπής διοξειδίου του άνθρακα.

Πρόθεσή του υπουργείου Οικονομικών είναι οι αλλαγές στα τέλη κυκλοφορίας, οι οποίες θα ισχύσουν από το 2021, να οδηγήσουν σε ένα πλαίσιο υπολογισμού τους, που θα είναι πιο δίκαιο και πιο αποτελεσματικό στην καταπολέμηση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.

Τι θα αλλάξει στα τέλη κυκλοφορίας:

Οι κατευθύνσεις που, σύμφωνα με πληροφορίες, έχουν δοθεί από το οικονομικό επιτελείο στους εμπειρογνώμονες που έχουν επιφορτιστεί με τον σχεδιασμό των νέων τελών κυκλοφορίας είναι οι εξής:

- Αλλαγή της κλίμακας υπολογισμού των τελών βάσει των ρύπων, προκειμένου να



μην υπάρξουν κατά μέσον όρο επιβαρύνσεις σε σχέση με τα σημερινά τέλη.

- Αλλαγές στις κλίμακες υπολογισμού των τελών βάσει του κυβισμού, που ισχύουν για οχήματα τα οποία έχουν ταξινομηθεί έως και τις 31 Οκτωβρίου 2010. Οι αλλαγές

θα έχουν ως στόχο την αύξηση του φορολογικού κόστους κυκλοφορίας οχημάτων πολύ μεγάλης ηλικίας (π.χ. άνω των 20 ετών).

- Διατήρηση της απαλλαγής από τα τέλη κυκλοφορίας των ηλεκτρικών οχημάτων.

μικρά οικονομικά

● ΠΑΡΕΜΠΟΡΙΟ: ΠΡΟΣΤΙΜΑ 33.500 ΕΥΡΩ

Πρόστιμα συνολικού ύψους 33.500 ευρώ επιβλήθηκαν τις πρώτες 12 μέρες του νέου χρόνου από τις αρμόδιες υπηρεσίες για τον έλεγχο του παρεμπορίου. Το υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων και η γενική γραμματεία Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή ανακοίνωσαν την επιχειρησιακή δραστηριότητα των μηχανισμών ελέγχου για την αντιμετώπιση του παρεμπορίου στο σύνολο της επικράτειας. Συνολικά, σε ελέγχους που πραγματοποιήθηκαν από 2 έως 12 Ιανουαρίου σε Αττική, Θεσσαλονίκη και Κόρινθο κατασχέθηκαν περισσότερα από 2.300 είδη παρεμπορίου, ενώ επιβλήθηκαν πρόστιμα ύψους 33.500 ευρώ.

● 35,6% ΤΩΝ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΩΝ ΑΔΥΝΑΤΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ

Αδυναμία έγκαιρης εξόφλησης των λογαριασμών των λεγόμενων παγίων – ηλεκτρικό ρεύμα, νερό, τηλεφωνο, θέρμανση – είχε το 2018 πάνω από ένα στα τρία νοικοκυριά στην Ελλάδα και δη το 35,6%.

Πρόκειται, σύμφωνα με τα στοιχεία της Eurostat, για το υψηλότερο ποσοστό που παρατηρείται μεταξύ των 28 κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μάλιστα, το ποσοστό αδυναμίας εμπρόθεσμης εξόφλησης σειρών λογαριασμών για βασικές υπηρεσίες εκτινάσσεται στο 48% για τις μονογονεϊκές οικογένειες, λόγω και του γεγονότος ότι η συγκεκριμένη μορφή νοικοκυριού στην Ελλάδα τυγχάνει πολύ χαμηλής προστασίας.

● ΑΥΞΗΜΕΝΗ ΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΔΑΝΕΙΑ

Αύξηση παρουσίασε η ζήτηση για δάνεια από μικρομεσαίες επιχειρήσεις και νοικοκυριά στο τέταρτο τρίμηνο του 2019.

Η εξέλιξη αυτή αποδίδεται από την Τράπεζα της Ελλάδος στις αυξημένες ανάγκες των επιχειρήσεων για πάγιες επενδύσεις, συγχωνεύσεις και αναδιαρθρώσεις επιχειρήσεων και αναχρηματοδότηση χρέους. Το επόμενο τρίμηνο, η συνολική ζήτηση δανείων από τις ΜΧΕ αναμένεται να παραμείνει σχεδόν αμετάβλητη, αν και εκτιμάται ότι θα υπάρξει μικρή αύξηση της ζήτησης για τα δάνεια από τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

● 260 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΥΡΩ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΡΕΥΜΑΤΟΚΛΟΠΩΝ

Πάνω από 260 εκατομμύρια ευρώ το χρόνο κοστίζουν στους καταναλωτές οι ρευματοκλοπές, οι οποίες σύμφωνα με τα τελευταία επίσημα στοιχεία σημείωσαν νέα αύξηση το 2018 σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά. Συνολικά, από τα στοιχεία για την κατάσταση που επικρατεί στον ΔΕΔΔΗΕ προκύπτει εικόνα διάλυσης από έλλειψη επενδύσεων, υλικών και συντήρησης που συνιστά απειλή ακόμη και για την ασφαλή ηλεκτροδότηση της χώρας. Η εικόνα αυτή προκύπτει από το υπό εκπόνηση νέο επιχειρησιακό σχέδιο του Διαχειριστή, ενόψει και του σχεδίου για την μερική ιδιωτικοποίηση που αποσκοπεί στην έλευση των απαιτούμενων κεφαλαίων για τις αναγκαίες επενδύσεις στο δίκτυο.

● ΑΥΞΗΣΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΑΦΙΞΕΩΝ

Αύξηση των διεθνών αεροπορικών αφίξεων κατά 3,9% πέτυχε η Ελλάδα το 2019, σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιοποίησε το ινστιτούτο του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων, Insete Intelligence. Αυτό σε απόλυτα νούμερα μεταφράζεται σε 21,5 εκατ. διεθνείς αεροπορικές αφίξεις και επιπλέον 803 χιλιάδες επιβάτες σε σχέση με το 2018. Σε ότι αφορά στην Αθήνα και το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, καταγράφηκαν 6,4 εκατομμύρια επιβάτες, παρουσιάζοντας αύξηση 12,0% σε σχέση με το 2018, με τις αεροπορικές αφίξεις να αυξάνονται κατά 685 χιλιάδες σε σχέση με το 2018. Την ίδια στιγμή, στα περιφερειακά αεροδρόμια καταγράφηκαν 15 εκατομμύρια διεθνείς αεροπορικές αφίξεις, σημειώνοντας αύξηση 0,8%.

απροσάρμοστα στομάρμοστα

Ευχές Αγίου Βαλεντίνου

Πρωτότυπες ευχές για την ημέρα του αγίου Βαλεντίνου για τους ερωτευμένους που θέλουν να στείλουν στον σύντροφό τους ένα γλυκό μήνυμα...

Η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, είναι μια ακόμη αφορμή για να σου πω το πόσο έχει ομορφύνει η παρουσία σου τη ζωή μου! Χρόνια μας πολλά.

♥♥♥♥♥

Υπάρχουν 6.000.000.000.000 άνθρωποι στον κόσμο αλλά δεν ξέρω γιατί στέλνω σε εσένα μήνυμα, ίσως γιατί 5.999.999.999.999 δεν μπορούν να συγκριθούν μαζί σου.

♥♥♥♥♥

Κάθε χρόνο του Αγίου Βαλεντίνου σου δίνω και από ένα κόκκινο τριαντάφυλλο. Φέτος σου χαρίζω ένα λευκό, όχι γιατί έσβησε η φλόγα της αγάπης μου, αλλά γιατί το λευκό είναι το χρώμα των αγγέλων και εσύ είσαι ο δικός μου άγγελος που δίνει φτερά στη ζωή και στα όνειρά μου.

♥♥♥♥♥

I had no βάσανα
before να σε γνωρίσω.
But now δεν μπορώ
for you να μην δακρύσω!

♥♥♥♥♥

Η αγάπη σου είναι σαν το λουλούδι... Σαν πυροτέχνημα...

♥♥♥♥♥

Η σχέση μας είναι σαν ένας κήπος που γίνεται όμορφος όταν ποτίζεται με αγκαλιές, αγάπη και χαρά.

♥♥♥♥♥

Ο ήχος της φωνής σου φωτίζει τη μέρα μου... φέρνει την αγάπη και το γέλιο στη ζωή μου

♥♥♥♥♥

Μαζί σου, το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον γίνονται ένα: σ' αγαπάω, σ' αγαπώ και θα σ' αγαπώ για πάντα.

♥♥♥♥♥

Δεν σκέφτηκα να σου στείλω αυτό το μήνυμα, γιατί σήμερα είναι η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Η καρδιά μου και οι σκέψεις μου για σένα δεν είναι μόνο για σήμερα, αλλά για κάθε μέρα.

♥♥♥♥♥

Σ' αγαπώ με όλη μου την καρδιά... με κάθε χτύπο της.

♥♥♥♥♥

Σ' αγαπώ όχι μόνο γι' αυτό που είσαι, αλλά γι' αυτό που είμαι όταν είμαι μαζί σου.

♥♥♥♥♥

Ο Θεός του Έρωτα μου έριξε τα βέλη του..., είσαι τα πάντα για μένα!

♥♥♥♥♥

Στο φως της ζωής μου... Χρόνια πολλά για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου

♥♥♥♥♥

Αγάπη σημαίνει ότι ακόμα κι όταν κάποιος ραγίζει την καρδιά σου να τον αγαπάς ακόμα.

♥♥♥♥♥



Είναι να αρνηθείτε καφέ χρονιάρια μέρα;

ανέκδοτο

Μύγα στον καφέ!

Πώς αντιδρά ένας Άγγλος, Αμερικανός, αρκετοί άλλοι... και φυσικά ένας Έλληνας, όταν πέφτει μια μύγα στο καφέ τους;

1. Άγγλος: Πετάει την κούπα με τον καφέ και φεύγει από την καφετέρια.
2. Αμερικανός: Βγάζει τη μύγα και συνεχίζει να πίνει τον καφέ του.
3. Κινέζος: Τρώει τη μύγα και πετάει τον καφέ.
4. Σκοτσέζος: Πιάνει τη μύγα και τη σφίγγει φωνάζοντας «φτύσε τον καφέ μου ρε»!
5. Έλληνας: Κατεβάζει μπινελίκια στην γυναίκα του και πάει στη μάνα του να πιει ένα καφέ της προκοπής.

