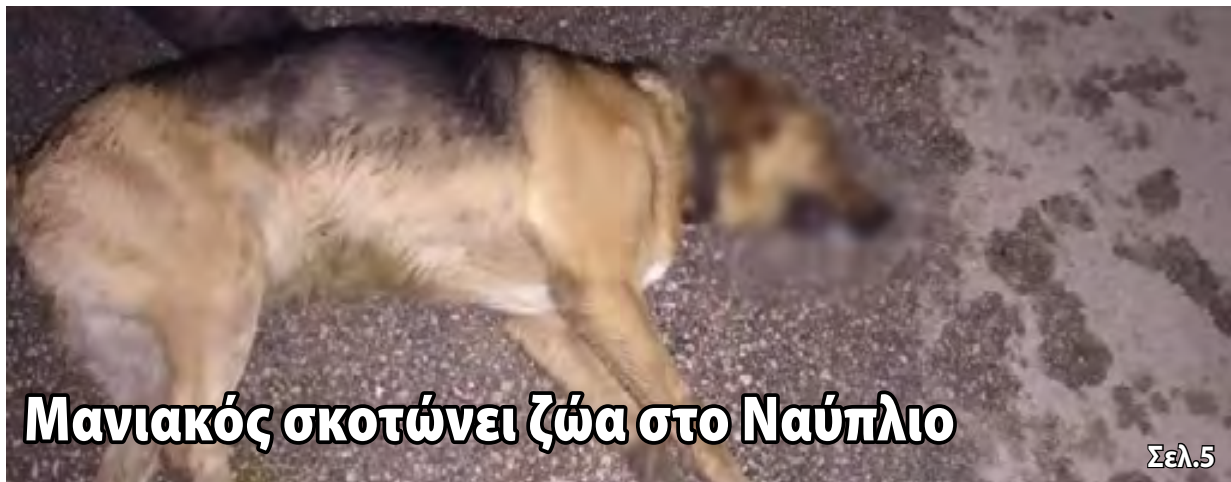




3rd KOTSONOPOULOU^{str} NAFPLIO



Μανιακός σκοτώνει ζώα στο Ναύπλιο

Σελ.5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ

Εβδομαδιαία εφημερίδα • Πέμπτη 30.01.2020 • www.anagnostis.org • anagnostispe@hotmail.com • Έτος 23ο • Αρ. φύλλου 1065 • ΕΥΡΩ 2,00

Γηροκομείο: Τρεις δεκαετίες αδράνειας



Ο χρόνος ζωής του Γηροκομείου τελειώνει και πλέον κάτι πρέπει άμεσα να γίνει. Άρθρο του Κώστα Καραπαυλου για το Γηροκομείο-Ναυπλίου.

Σελ 13

750.000,00 € στην ΚΕΔΑΜ από το δήμο



Σε γενναία χρηματοδότηση της ΚΕΔΑΜ προχωρά ο δήμος Άργους Μυκηνών, δίνοντας βαρύτητα στον Πολιτισμό και για το έτος 2020. Η χρηματοδότηση θα καλύπτει τη διαφορά μεταξύ εσόδων και εξόδων του ετήσιου προϋπολογισμού της επιχείρησης.

Σελ 4

» ΞΕΠΟΥΠΟΥΛΙΑΣΤΗΚΕ Η ΔΩΡΕΑ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙΣ ΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ



ΧΑΘΗΚΑΝ ΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΟΛΙΑΛΕΞΗ

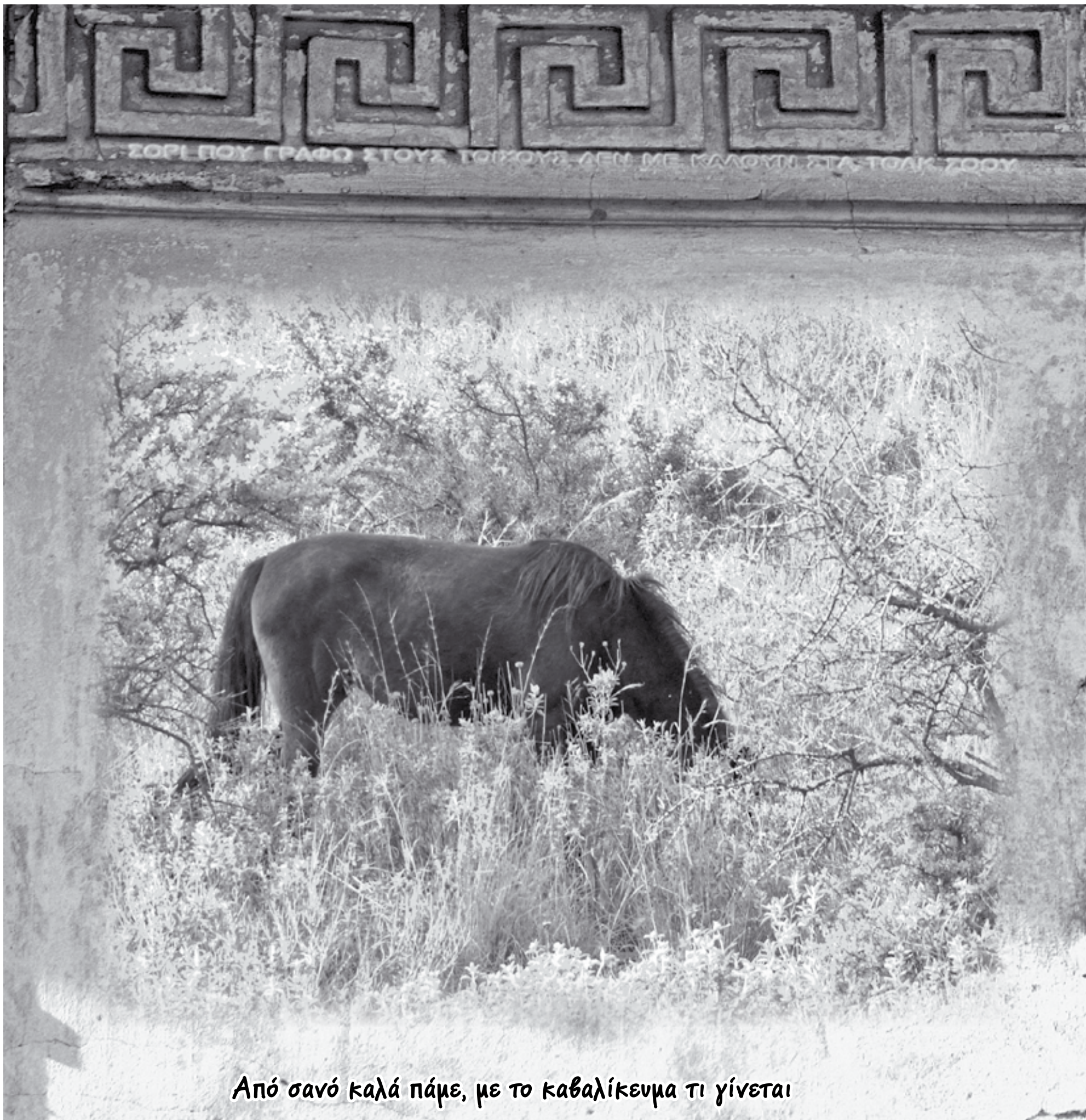
Σε φοβερές αποκαλύψεις προέβη ο Δήμαρχος Άργους -Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος κατά την αναφορά του "Δωρεά Κολιαλέξη" στο Άργος, για τους πίνακες που χάθηκαν και τα χρήματα που σπαταλήθηκαν στο παρελθόν. Το κτήριο που επιθυμούσε ο Διαθέτης θα πραγματοποιηθεί, όμως δεν θα είναι αυτό που όφειλε.

Σελ.3



Αγρότες κλείνουν δρόμους και κάνουν μηχανοκίνητη πορεία στο Άργος

Σελ.5



Από σανό καλά πάμε, με το καβαλίκευμα τι γίνεται

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 1065
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 30.01.2020

Ιδιοκτησία:
Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ Θ. ΝΤΑΝΟΣ ΟΕ

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ,
Πρακτορείο ΑΛΕΑΤΥΠΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 2,00 ευρώ
Συδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων
επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή

κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Χάθηκαν οι πίνακες μεγάλης αξίας του Κολιαλέξη

Σοβαρές καταγγελίες του Δημάρχου Άργους -Μυκηνών Δημήτρη Καμπόσου

Πάντα επικρατούσε μια αγωγή στο τι θα γίνει με την κληρονομιά Κολιαλέξη στο Άργος, ιδιαίτερα από την στιγμή που η επιτροπή που είχε σχηματιστεί, βάση των επιθυμιών του Δωρητή, επούλπσε ένα μαγαζί στην Αθήνα, γιατί «τα χρέη στη ΔΕΗ ήταν μεγαλύτερα από την αξία του», όπως διαδίδετο τότε, ενώ οι αναφερόμενοι ως απολεσθέντες πίνακες του Μονέ, Εγγονόπουλου, Τσαρούχη κα, «χαρακτηρίζονταν» από διαφόρους σαν μεταξοτυπίες παρ'όλο που ήταν ασφαλισμένοι, χωρίς να απαντηθεί ποτέ το ποια ασφαλιστική εταιρία θα ασφάλιζε μεταξοτυπίες του κιού! Βέβαια στο Άργος, συχνά χάνονται πίνακες, όπως της Ντιάνας Αντωνακάτου από το παλαιό δημαρχείο της πόλης.

“

1,5 εκατ. ευρώ
περίπου αναμένεται
να στοιχίσει το
κτήριο και θα
μοιάζει στην Λυρική
Σκηνή Αθηνών

Αν και η θέληση του μακαρίτη ήταν σαφής για το κεντρικό σημείο που θα έπρεπε να γίνει ο πολυχώρος, όπως θα λέγαμε σήμερα, που θα ανεγείρετο σε κεντρικό σημείο στο Άργος, η τότε δημοτική Αρχή του Ν. Κολιγιάτη ως εκτελεστής της διαθήκης, επέλεξε ένα απόμερο σημείο, 2,5 στρεμμάτων περίπου το έτος 2000 από την οικογένεια Μπόμπου στην οδό Αγ. Κωνσταντίνου, στο ύψος του πρώην μεταξουργείου, αντί του ποσού των 200 εκατομμυρίων δρχ. προκειμένου να κατασκευαστεί το κτήριο. Το ποσό αυτό καλύφθηκε με δανειοδότηση από το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, ενώ τα έξοδα της ανασκαφής καλύφθηκαν, σύμφωνα με τα όσα είχαν υποθεί στα τότε δημοτικά συμβούλια με χρήματα από την κληρονομιά. Ο Δήμος Άργους, ως εκτελεστής της διαθήκης, αγόρασε για την ανέγερση του Κολιαλέξιου οικόπεδο.

Ως ήταν αναμενόμενο βρέθηκαν αρχαία και μάλιστα η ανατολική είσοδος των τειχών του Άργους που οδηγούσε προς Τίρυνθα και κοντά

στην οποία βρισκόταν το γυμνάσιο του Κυλάραβη.

Σύμφωνα με τον διαθέτη, αφού εξασφαλιζόταν ένα πολύ μικρό μερίδιο από την περιουσία του για τις πρώην οικιακές του βοηθούς, ορίζει ότι επιθυμεί το υπό ανέγερση κτήριο να είναι τριώροφο νεοκλασικό που να μοιάζει με το κτήριο της Λυρικής Σκηνής εξωτερικά και να διαθέτει αίθουσα για πολιτιστικές εκδηλώσεις (θέατρο, συναυλίες, διαλέξεις, προβολές), βιβλιοθήκη, αναγνωστήριο και πινακοθήκη και τέλος – στον 3ο όροφο – ξενώνα για τη φιλοξενία επίσημων επισκεπτών της πόλης.

Σε περίπτωση που δεν ξεκινούσαν σε εύλογο χρονικό διάστημα μετά το άνοιγμα της διαθήκης του οι εργασίες για τον πολυχώρο, τα χρήματα θα πήγαιναν στον Σύλλογο Αργείων ο Δαναός.

Ποιος ήταν ο Παναγιώτης Κολιαλέξης

Ο Παναγιώτης Κολιαλέξης ήταν ιός του Ιωάννη και της Μαρίας Κολιαλέξη. Γεννήθηκε στο Άργος και ήταν τραπεζικός υπάλληλος στην Τράπεζα Ελλάδος στην Αθήνα. Ήταν άγαμος. Το 1991 συντάξε τη διαθήκη του, η οποία δημοσιεύτηκε τρεις μήνες μετά το θάνατό του από το Πρωτοδικείο της Αθήνας κατά τη συνεδρίαση της 24-10-1997, όπως ο νόμος ορίζει. Με τη διαθήκη του κληροδοτεί όλη την ακίνητη και κινητή περιουσία του στην ιδιαίτερη του πατρίδα το Άργος για την ανέγερση κτιρίου «στη μνήμη Μαρίας Ι. Κολιαλέξη και Νικολ. Ανδρ. Παπαδημητρίου», γιατρού. Τα περιουσιακά στοιχεία του δωρητή είναι αρκετά διαμερίσματα στην Αθήνα, οικόπεδα, καταθέσεις σε τραπεζικούς λογαριασμούς, μετοχές και όλη του η οικοσκευή, όπως αναφέρεται στην Αργολική Βιβλιοθήκη. Πέθανε στο σπίτι του (Κων/νου Παλαιολόγου 41, Ν. Ερυθραία) στις 15 Ιουλίου 1997 και ενταφιάστηκε στο Α΄ νεκροταφείο.

Τι θα γίνει σήμερα

Μετά την μη επιχειρηματική ανταπόκριση για το αρχαιολογικό πάρκο και τα προβλήματα τα οποία θα προκύψουν αν η αδειοδότηση του τελεφερίκ ήθελε ευοδωθεί, ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος στράφηκε προς ένα θέμα που για πολλούς ήταν χαμένο, την ολοκλήρωση της επιθυμίας του Παναγιώτη Κολιαλέξη στο να αποκτήσει το Άργος έναν πνευματικό χώρο, όπως τον περιγράψαμε πιο πάνω.

Με πρόσφατες δηλώσεις του ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών εξή-



ρε την δουλειά του δικηγόρου κ. Μπακόπουλου, ο οποίος αγωνίστηκε 6 χρόνια ώστε να μπορεί να εκποιηθεί η περιουσία του Διαθέτη. Ο «δαιδαλώδης αγώνας», όπως υποστήριξε ο κ. Καμπόσος φέρεται να έφερε αποτελέσματα. Ήδη οι συζητήσεις με την Εφορεία Αρχαιοτήτων βρίσκονται σε προχωρημένο στάδιο και το κτήριο αναμένεται να ανεγερθεί στον ακάλυπτο χώρο που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του «Μέγας Αλέξανδρος». Όπως αποκάλυψε ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών η έφορος αρχαιοτήτων κα. Παπαδημητρίου συμφώνησε να διατηρηθεί ακάλυπτο μόνο ένα μέρος των τειχών του αρχαίου Άργους, απ'όσα έχει αποκαλύψει μέχρι σήμερα η αρχαιολογική σκαπάνη στο πρώην οικόπεδο Μπόμπου. Βέβαια όλα τα προαναφερόμενα

είναι ουσιαστικά ακόμα στο στάδιο της «σύλληψης ιδεών» για την ολοκλήρωση της επιθυμίας του Διαθέτη αν και παρεκκλίνουν τόσο

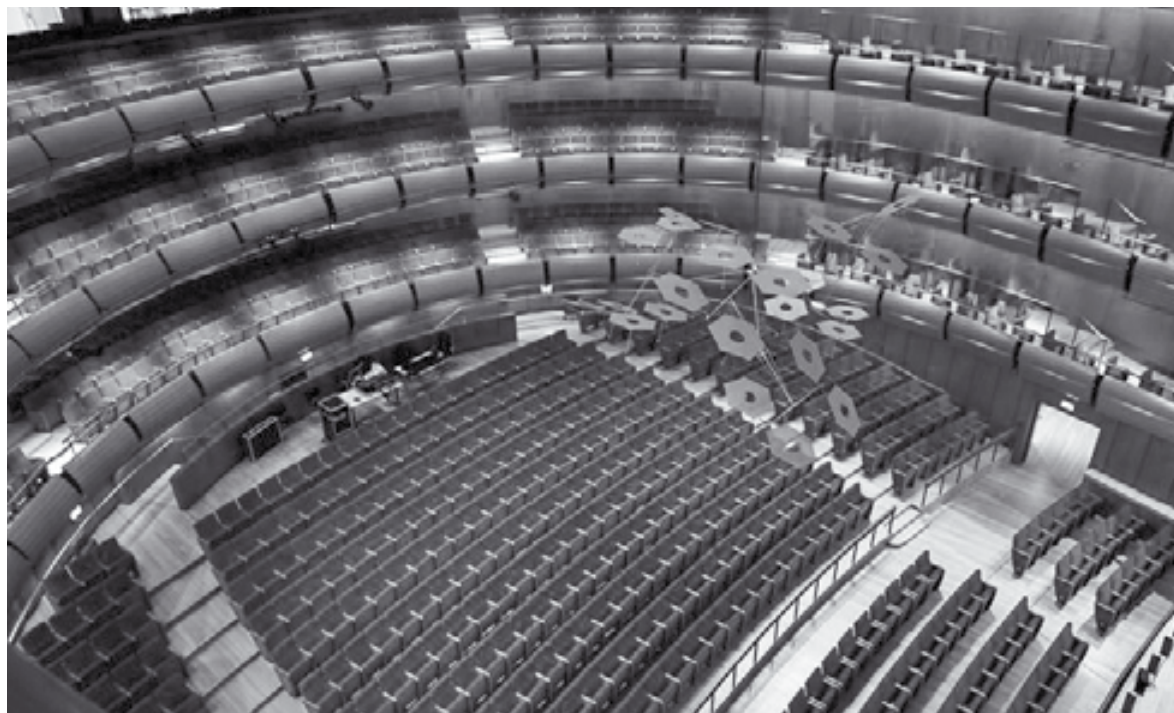
“

600 θεατές τους
διπλάσιους απ'ότι
η αίθουσα «Μέγας
Αλέξανδρος» θα
φιλοξενεί το υπό
κατασκευή κτήριο,
στην πλατεία και στα
μπαλκόνια του

από το σημείο που επιθυμούσε ο εκλιπών την ανέγερση του κτιρίου, όσο και στην χρήση του, η οποία μάλλον θα είναι κολοβή, αν κρίνουμε από τον συνειρμό του κ. Καμπόσου «φανατιστείτε να είχαμε όλα τα χρήματα, κι αυτά που ξεδούλευσαν στο παρελθόν, τι θα φτιάχναμε».

Πέρα από την ταχύτητα με την οποία θα πρέπει να δράσει πλέον ο δήμος Άργους - Μυκηνών για την κατασκευή ενός τέτοιου κοσμηματος, ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών οφείλει να αναζητήσει το τι έγιναν τα έργα τέχνης και ποιι φέρνουν την ευθύνη που τα στερείται η πόλη καθώς κι αν σπαταλήθηκαν χρήματα και από ποιους. Οι Αργείοι δεν είναι διατεθειμένοι να αρκεστούν σε ένα αόριστο «χάθηκαν».

«Α.Ν.»



750.000,00€ στην ΚΕΔΑΜ από το δήμο

Γενναία χρηματοδότηση για τον πολιτισμό στο Άργος

Σε γενναία χρηματοδότηση της ΚΕΔΑΜ προχωρά ο δήμος Άργους Μυκηνών, δίνοντας βαρύτητα στον Πολιτισμό και για το έτος 2020.

Η Οικονομική Επιτροπή, που συνεδρίασε την Τρίτη, υπό την προεδρία του δημάρχου Δημήτρη Καμπόσου, αποφάσισε να εγκρίνει χρηματοδότηση του Δήμου προς την επιχείρηση για ολόκληρη τη διάρκεια του ετήσιου προγράμματος δράσης, η οποία καθορίζεται από τη διαφορά μεταξύ των συνολικών δαπανών μείον τα έσοδα από τις επιμέρους δραστηριότητες, όπως αναλυτικά προβλέπονται στον προϋπολογισμό της επιχείρησης του 2020.

Από τον καταρτισμένο προϋπολογισμό έτους 2020 συνάγεται ότι το σύνολο των εξόδων της επιχείρησης ανέρχεται σε 1.397.683,00 €, ενώ το σύνολο των εσό-



δων ανέρχεται σε 647.683,00 €. Συνεπώς το υπολειπόμενο ποσό προκειμένου να καταστεί δυνατή η κάλυψη των αναγκαίων δαπανών της επιχείρησης ανέρχεται σε 750.000,00 € και το οποίο θα καλυφθεί από τον οικείο δήμο.

Πλέον η χρηματοδότηση του Δήμου θα καλύπτει τη διαφορά μεταξύ εσόδων και εξόδων του ετήσιου προϋπολογισμού της επιχείρησης, χωρίς τους περιορισμούς (ως προς το είδος των δαπανών) που επέβαλαν οι προϊσχύουσες διατάξεις.

Το πρόγραμμα δράσης δεν απαιτείται να αναθεωρηθεί εάν προκύψουν εντός του έτους αυξομειώσεις των εξόδων και εσόδων κατά δραστηριότητα ή παρεχόμενη υπηρεσία, που δεν οδηγούν σε αύξηση της συνολικής χρηματοδότησης από τον

Δήμο. Σε διαφορετική περίπτωση απαιτείται η αναθεώρησή του προγράμματος δράσης, του προϋπολογισμού της Επιχείρησης και νέα απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για τροποποίηση του ύψους της χρηματοδότησης και του αντίστοιχου κωδικού του προϋπολογισμού του Δήμου Άργους Μυκηνών.

Το ύψος της χρηματοδότησης του Δήμου και η ανάλυση του προγράμματος χρηματοδότησης προς την επιχείρηση για ολόκληρη τη διάρκεια του έτους καθορίζεται από τη διαφορά μεταξύ των συνολικών δαπανών, συμπεριλαμβανομένων και των εξόδων που προέρχονται από παρελθόντα έτη, μείον τα έσοδα, συμπεριλαμβανομένων και των εσόδων από απαιτήσεις προηγούμενων χρήσεων, από



Από τον προϋπολογισμό έτους 2020 συνάγεται ότι το σύνολο των εξόδων της επιχείρησης ανέρχεται σε 1.397.683€ ενώ το σύνολο των εσόδων ανέρχεται σε 647.683€. Από τον προϋπολογισμό έτους 2020 συνάγεται ότι το σύνολο των εξόδων της επιχείρησης ανέρχεται σε 1.397.683€, ενώ το σύνολο των εσόδων ανέρχεται σε 647.683€.



Η χρηματοδότηση του Δήμου θα καλύπτει τη διαφορά μεταξύ εσόδων και εξόδων του ετήσιου προϋπολογισμού της επιχείρησης Η χρηματοδότηση του Δήμου θα καλύπτει τη διαφορά μεταξύ εσόδων και εξόδων του ετήσιου προϋπολογισμού της επιχείρησης

τις επιμέρους δραστηριότητες.

Η απόφαση ήταν ομόφωνη, πλην των συμβουλών Αναστάσιου Χειβιδόπουλου και Κων/νου Γκαρκάσουλα, οι οποίοι δήλωσαν παρόντες.

Οι δραστηριότητες που χρηματοδοτούνται είναι οι παρακάτω:

Τομέας Πολιτισμού – Παιδείας: πολιτισμού, μουσικοθεατρική σκηνή, αδελφοποιήσεις - πολιτιστικές ανταλλαγές, πολιτιστικός τουρισμός - πολιτιστική προβολή, παιδεία – βιβλιοθήκη.

Τομέας Κοινωνικής Πρόνοιας – Ανάπτυξης: Κ.Δ.Α.Π., Β.Σ.Σ., Κοινωνικό παντοπωλείο, ιατροφαρμακευτικό συμβουλευτικό κέντρο.

Τομέας Περιβάλλοντος

Τομέας Δημοτικής Συγκοινωνίας

Τομέας Διοίκησης - Οικονομικών

chocola
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

chocola τένιες
απολαύσεις

Chocola
Εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής
ΑΦΟΙ ΚΑΤΣΙΡΗ Ο.Ε.
Ανδ. Συγγρού 5 – Ναύπλιο
☎ 27520 27789

Μανιακός σκοτώνει ζώα στο Ναύπλιο

Ανάστατοι οι φιλόζωοι της πόλης. Επικηρύχθηκε ο δράστης

Τα επαναλαμβανόμενα φαινόμενα θανάτωσης ζώων στο Ναύπλιο, αλλά και σε άλλες περιοχές δυστυχώς αυξάνονται και παραπέμπουν σε μανιακό ή σε αρρωστημένα μυαλά.

Το τελευταίο περιστατικό θανάτωσης σκύλων με φύλλες που πιθανότατα τοποθετήθηκαν πλησίον του πάρκου κυκλοφοριακής αγωγής του Ναυπλίου ή μέσα σε αυτό, ξεσήκωσε θύελλα και κινητοποίησε και το δήμο Ναυπλιέων αυτή τη φορά που έκανε ανακοίνωση για επικήρυξη του δράστη, καταθέτοντας παράλληλα μήνυση κατά αγνώστου.

Μέχρι την ώρα που έκλεινε η ύλη είχαν βρεθεί νεκρά δύο σκυλιά, ένα ακόμα χαροπάλευε, ενώ όπως λένε φιλόζωοι στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ είχαν εξαφανιστεί άλλα τρία σκυλιά, τα οποία πιθανολογεί-



ται ότι και αυτά έφαγαν την δηλητηριασμένη τροφή. Μάλιστα το ένα από τα ζώα ήταν θηλυκό και είχε οκτώ κουτάβια, για τα οποία οι φιλόζωοι αναζητούν κόσμο για να τα υιοθετήσει.

Ο δήμος Ναυπλιέων στην είδηση της θανάτωσης των αδέσποτων μέσα στο χώρο ιδιοκτησίας του έσπευσε χθες το πρωί να ανακοινώσει τα παρακάτω: «Σε μήνυση κατ' αγνώστων προχωράει ο Δήμος Ναυπλιέων για το απαράδεκτο γεγονός της δηλητηρίασης αδέσποτων ζώων στις αποθήκες Κανελλόπουλου και προσφέρει αμοιβή σε οποιοδήποτε δώσει πληροφορίες που θα βοηθήσουν ή θα οδηγήσουν στη σύλληψη του δράστη ή των δραστών. Όποιος γνωρίζει κάτι μπορεί να απευθυνθεί στον Δήμο Ναυπλιέων ή στην Αστυνομική Δ/νση Αργολίδας».

Μπλόκο στους δρόμους από αγρότες

Κλείνουν Ναυπλίου- Μυκηνών και ετοιμάζουν μηχανοκίνητη πορεία από στο κέντρο του Άργους

Βγήκαν τα τρακτέρ στους δρόμους, με τους αγρότες να κάνουν αισθητή την παρουσία του, κλείνοντας την εθνική οδό Ναυπλίου- Μυκηνών και προγραμματίζοντας μηχανοκίνητη πορεία από στο κέντρο του Άργους.

Οι αγρότες παρά την συνεχή βροχή, βγήκαν με τα τρακτέρ βγήκαν στο δρόμο του Νομού, στήνοντας μπλόκο, στην ΕΟ Ναυπλίου- Μυκηνών, στο ύψος του Ανυφίου.

Εκεί αποφάσισαν, για σήμερα Πέμπτη, στις 7μμ, να κλείσουμε συμβολικά, την ΕΟ Ναυπλίου- Μυκηνών, στο ύψος του μπλόκου, ενώ αύριο Παρασκευή, στις 11πμ, να ξεκινήσουν μηχανοκίνητη πορεία προς το κέντρο του Άργους.



**“
Οι αγρότες εκτός
από φορολογικά
και ασφαλιστικά
αιτήματα, ζητούν
την κατασκευή
αναγκαίων έργων
υποδομής**

Επίσης αρκετοί αγρότες από την Αργολίδα προγραμματίζουν το Σάββατο να συμμετέχουν στο αγροτικό συλλαλητήριο, στην έκθεση της Agrotica στην Θεσσαλονίκη.

Όπως τονίζουν: «Στήσαμε μπλόκο

στην πολιτική που μας εξαθλιώνει, μας κουτσουρεύει το εισόδημα, μας ξεκληρίζει. Θέλουμε να αναδείξουμε τα ιδιαίτερα οξυμένα προβλήματα που αντιμετωπίζει η πλειονότητα των αγροτών και την κτηνοτρόφων και να στείλουμε και ένα μήνυμα διεκδίκησης στην κυβέρνηση ότι είμαστε εδώ κι ότι το συνδικαλιστικό κίνημα παλεύει με συνέπεια τις αντιλαϊκές πολιτικές που απειλούν τη βιωσιμότητα του χώρου.

Το μπλόκο είναι η μοναδική μορφή πίεσης προς την κυβέρνηση και ουδένποτε κατακτήθηκε από τον κλάδο μέχρι στιγμής, ήταν αποτέλεσμα των σκληρών αγώνων και των μπλόκων που στήσαμε τα προηγούμενα χρόνια.

Καλούμε τους συναδέλφους αγρότες και κτηνοτρόφους της Αργολίδας, να πιστέψουν ότι τα

τρακτέρ είναι δύναμη και να έρθουν να ενισχύσουν το μπλόκο. Χρειάζεται μαζικός αγώνας και συμμετοχή για να δημιουργήσουμε προϋποθέσεις ούτως ώστε να συνεχίσουμε να παράγουμε και να καλλιεργούμε.

Από το σπίτι και τον καναπέ δεν κερδήθηκε ποτέ τίποτα. Το μόνο που θα κερδίσουν αυτοί που παραμένουν και τον καναπέ που κάθονται στο σπίτι».

Τα αιτήματα των αγροτών συνοψίζονται στα παρακάτω:

1. Κατώτερες εγγυημένες τιμές για τα αγροτικά προϊόντα που να καλύπτουν το κόστος παραγωγής και να αφήνουν εισόδημα ικανό για επιβίωση.

2. Να σταματήσει το αίσχος των ανοιχτών τιμών και απαιτούμε την άμεση πληρωμή των αγρο-

τικών προϊόντων κατά την παράδοσή τους για να μπορούν να αντιμετωπίσουν τα «κανόνια» των έμπορων με την κατάθεση εγγυητικών επιστολών στην τράπεζα ώστε να έχουν το δικαίωμα στο εμπόριο, τη διακίνηση των προϊόντων. Κρατικός έλεγχος για τις παράνομες ελληνοποιήσεις οι οποίες υποβαθμίζουν τα αγροτικά προϊόντα.

3. Να μειωθούν οι ασφαλιστικές εισφορές του ΕΦΚΑ. Αύξηση των εξευτελιστικών αγροτικών συντάξεων, μείωση ορίων ηλικίας συνταξιοδότησης, αποκλειστικά Δημόσια Υγεία και Πρόνοια.

4. Να μη μειωθεί το αφορολόγητο όριο που κατέκτησαν οι αγρότες στα μπλόκα, αλλά να αυξηθεί. Φορολογία σε πραγματικό εισόδημα, κατάργηση προκαταβολής φόρου και τεκμηρίων διαβίωσης.

5. Αύξηση ακατάσχετου ορίου στους τραπεζικούς λογαριασμούς, να σταματήσουν οι παρακρατήσεις για χρέη σε εφορία, ΕΦΚΑ, ΕΛΓΑ. Καμία κατάσχεση πρώτης κατοικίας - χωραφιού για δάνεια αντικειμενικής αξίας έως 300.000 ευρώ.

6. Αφορολόγητο πετρέλαιο, μείωση τιμής αγροτικού ρεύματος.

7. Άμεση καταβολή αποζημιώσεων που βρίσκονται σε εκκρεμότητα. Άμεση κάλυψη των φετινών καταστροφών, αλλαγή αναχρονιστικού κανονισμού του ΕΛΓΑ, κρατικός φορέας που θα καλύπτει το 100% της πραγματικής ζημιάς που θα έχει υποστεί ο παραγωγός.

8. Κατασκευή αναγκαίων έργων υποδομής (αγροτική οδοποιία, έργο του Αναβάλλου).

του θέμου Γκουλιών*



Μονολογώντας

Ο ποδοσφαιρικός... «πολιτισμός»

Στις 12.12.19 δημοσιεύθηκε στον «Αναγνώστη» προκλητικό Τήν περασμένη Πέμπτη, γράφαμε για τις παρακμιακές μετονομασίες. Σήμερα το συνεχίζουμε περνώντας σε παγιωμένες λέξεις και φράσεις αλλά και εκφράσεις, που αποτυπώνουν ένα μέρος της σύγχρονης παρακμής.

Και αρχίζουμε με την έκφραση των προσώπων των παικτών του ποδοσφαίρου κατά την επιτυχία ενός γκολ ή μετά από ένα «άδικο» σφύριγμα του διαιτητή ή μετά από ένα «αντικανονικό» μαρκάρισμα, που δείχνει και το ποιόν του παιγνίου:

Το στόμα ανοίγει κατά τρόπο ώστε να φανούν όλα τα δόντια, από τους κοπτήρες και τους κυνόδοντες, μέχρι και τους τραπέζιτες. (Τους κυνόδοντες στο χωριό μου τους λένε σκυλόδοντα, στο δικό σας το χωριό πώς τους λένε;). Οι φλέβες του λαιμού τεταμένες καθώς ακούγεται μία κραυγή σχεδόν μυκηθμός λιονταριού. Τα χέρια ίδια με τα μπροστινά πόδια αιλουροειδούς, που απειλούν να ξεσκίσουν τους πάντες.

Παρόμοιες εκφράσεις, είναι αδύνατον να συναντήσεις σε οποιαδήποτε αθλητική διοργάνωση. Αντιθέτως: Ο νικητής σε έναν αθλητικό αγώνα, στέκει αδελφωμένος με τον ηττημένο και δέχεται τα άδολα συγχαρητήριά του, την ίδια στιγμή που επευφημίες ακούγονται από παντού. Δεν ακούγονται ύβρεις για τις μανάδες, τις αδελφές τους, και τις γυναίκες τους, δεν βλέπεις άσεμνες χειρονομίες, δεν ξεσπούν ποτέ κανενός είδους χουλιγκανισμοί, συγκρούσεις και αιματοχυσίες. Αντιθέτως επικρατεί μία καταλαγή και μία ευεργετική ανθρώπινη ημέρωση.

Το απολύτως φοβερό είναι ότι η επίσημη πολιτεία το ποδόσφαιρο αντί παιχνίδι, το μετονομάζει σε «άθλημα» (όπως και τον κοινοβουλευτισμό, οι εφευρέτες του Άγγλοι, κατάφεραν και έπεισαν τους πάντες σε όλον τον Κόσμο, ότι είναι...δημοκρατία) και προσπαθεί με νομοθετικές ρυθμίσεις και διατάγματα να ελέγξει αυτά τα απολύτως φυσιολογικά ξεσπάσματα των παικτών αλλά και των θεατών.

Δέν γράφτηκε κατά λάθος η φράση «φυσιολογικά ξεσπάσματα»! Διότι είναι απόλυτα φυσιολογικό να οργίζεσαι όταν πανηγυρίζει ο αντίπαλος πετυχαίνοντας να σου (παρα)-βιάσει την ΕΣΤΙΑ.

Όλοι γνωρίζουμε, ότι «Εστία» ονομαζόταν κάποτε η Θεά του σπιτιού. Είναι το ίδιο σου το σπίτι, το οποίο υφίσταται βιασμό. Και μάλιστα ο βιαστής κάνει κινήσεις δείχνοντας σε όλους το τι σου έκανε! (Δυστυχώς δεν γράφονται αυτά, αλλά όλοι τα έχουμε δει άπειρες φορές...). Το παιχνίδι, το κάθε είδους παιχνίδι, στηρίζεται στην πανουργία, την προσποίηση, το ψέμα και την εξαπάτηση. Στο λήμμα «παίζω» το λεξικό του Γ. Μπαμπινιώτη έχει 16 σημασίες, όλες αρνητικές π.χ. υποκρίνομαι, προσποιούμαι, παριστάνω, παίζω με τα νεύρα κάποιου, παίζω όπως η γάτα με το ποντίκι, εμπαίζω, περιπαίζω, κοροϊδεύω, περιγελώ κλπ. (παρόμοιες σημασίες θα συναντήσετε σε όλα τα λεξικά). Το «παίζω θέατρο» είναι λάθος έκφραση γιατί το θέατρο δεν παιζότανε. Εδιδάσκετο! Και το παίζω μουσική πάλι λάθος είναι, γιατί στην προκειμένη περίπτωση, αποδίδω ένα μουσικό κομμάτι ή το εκτελώ, δέν το παίζω.

Άρα με τη λέξη «παίζω», εκφράζονται κατ' αποκλειστικότητα μόνο αρνητικές έννοιες, παρά το γεγονός ότι σήμερα η λέξη αυτή έχει τόσο ωραιοποιηθεί ώστε σχεδόν αγιοποιήθηκε και έγινε κεντρική έννοια αγωγής σε όλες τις βαθμίδες της Παιδείας! Της Παιδείας που αλλοίμονο μετονομάστηκε κι αυτή σε...εκπαίδευση! και οι λειτουργοί της από Παιδαγωγοί (που Άγουν, πού Οδηγούν τον παίδα σε ανώτερα πολιτισμικά επίπεδα) ονομάστηκαν εκπαιδευτές ή για το "πολιτικώς ορθόν" ...εκπαιδευτικοί, διότι οι ...«αρμόδιοι» πρόσεξαν και μασκάρεψαν τη λέξη, με σκοπό, ώστε να μὴν συνωνυμούν αλλά και να μὴν θυμίζουν οι δάσκαλοι και οι καθηγητές τους εκπαιδευτές των σκυλιών, οι οποίοι όμως (ευτυχώς) δέν έχουν -προς το παρόν- χαρακτηριστεί "παιδαγωγοί σκύλων". Εκτός και αν το δούμε κι

Συνέχεια από σελ. 12



Με την ανοχή της αστυνομίας

Έφτασε στ' αυτιά μας πως εργολάβος παρκάρει συχνά και προκλητικά δίπλα από το μνημείο του Υψηλάντη στην πλατεία τριών Ναυάρχων στο Ναύπλιο. Κάποια στιγμή η τροχαία, ορθώς κινούμενη, του αφαίρεσε τις πινακίδες. Δεν πέρασαν παρά λίγα λεπτά και ο εν λόγω εργολάβος επέστρεψε με τις πινακίδες στο χέρι. Δύσκολο βέβαια να πιστέψει κανείς πως η τροχαία έκανε τέτοιο ατόπημα, αλλά δεν είναι καθόλου δύσκολο να αποτρέψει το παράνομο και προκλητικό παρκάρισμα τα πρωινά εμπρός στο δημαρχείο Ναυπλίου και επί της πλατείας.

ΩΠ.ΑΡΕ.

Δύναμη από το Ναύπλιο, ακόμα και όταν σε πληγώνει

«Στο Ναύπλιο βρίσκονται οι πατρογονικές μου ρίζες, εκεί συμβολικά επιστρέφω σε κάθε νέα αρχή για να πάρω όλη τη δύναμη που μου δίνει αυτός ο ισχυρός δεσμός».

Με αυτό το μήνυμα ο Ναυπλιώτης ευρωβουλευτής Στ. Κυμπουρόπουλος αναφέρθηκε στην πόλη του όπου βρέθηκε ξανά τις προάλλες σε εκδήλωση του κόμματός του.

Σε πρόσφατη συνέντευξή του στον Α. Γκάτζιο, είχε αναφερθεί στο Ναύπλιο, περιγράφοντας περιστατικό από το παρελθόν, όταν αποκλείστηκε στο σπίτι του στην Πρόνοια από εμπόδια που είχε τοποθετήσει ο δήμος στο πεζοδρόμιο.

Ποιος όμως δεν παίρνει δύναμη από το Ναύπλιο, ακόμα και όταν τον πληγώνει;

Υ.Ζ.



Τα μυστικά πάρκινγκ των ημετέρων

Μπορεί το Άργος να στερείται πάρκινγκ, όμως κάποιοι έχουν ειδικά προνόμια να τα απολαμβάνουν. Ο χώρος των στρατώνων, η βορινή πλευρά της Λαϊκής Αγοράς είναι οι συνήθεις χώροι που παρά τις απαγορεύσεις κάποιοι παρκάρουν ανευθρίαστα, -είναι οι μάγκες και οι μαγκιόρες της πόλης- ενώ οι υπόλοιποι ή εξορίζουν το ΙΧ τους ή πληρώνουν στα δημόσια και ιδιωτικά πάρκινγκ. Στα ιδιαίτερα πάρκινγκ και το προαύλιο του Μπουσουλοπούλειου, που δεν φτάνει που παρκάρουν στον πράσινο χώρο του περνούν πάνω από το ταρτάν και το καταστρέφουν.

ΟΠ.ΑΡΕ

Τι συμβαίνει με τους αντιπεριφερειάρχες;

Ζουν την δική τους αγωνία οι Αντιπεριφερειάρχες σε όλη την Περιφέρεια αφού με την συμπλήρωση 6 μηνών από την ανάληψη των καθηκόντων τους μπορούν να αντικατασταθούν αφού το προβλέπει ο Καλλικράτης και το επιθυμεί ο Περιφερειάρχης. Για την Αργολίδα θεωρούμε πως μάλλον δεν υφίσταται τέτοια περίπτωση, όσο και αν ασκούν πίεση οι άλλοι δελφίνοι, αφού ο Δημήτρης Μαλτέζος με την ενεργητικότητά του αλλά και με την ευγένεια που χειρίζεται λεπτές ισορροπίες στην λειτουργία της αυτοδιοίκησης έχει κατακτήσει φίλους και αντιπάλους.

ΑΝ



ιχνηλασίες

Σεξοτουρισμός

Ένα παλιό βαγόκι του ΟΣΕ στον Άγιο Διονύσιο της Πάτρας, είχε μετατραπεί σε παράνομο οικό ανοχής και σε τόπο όπου η ανήλικη κακοποιείτο καθημερινά, αναγκαζόμενη να δέχεται αμέτρητους «πελάτες».

Έτσι όπως πάμε με τον ΟΣΕ να μην προχωρά το τραίνο στην Αργολίδα, θα καταλήξουν τα βαγόκια του να φιλοξενούν σεξοτουρισμό και μάλιστα δυστυχώς τύπου Ινδονησίας, με ανήλικες και ανήλικους. Όσο δεν παρεμβαίνει η πολιτεία για την προστασία των βαγονιών και των παλιών σταθμών, τόσο αυτά θα αποτελούν στέκια παρανομίας.

ΑΝ.



Με Τηλεχειρισμό στις βλάβες

Η ΔΕΥΑΝ αποκτά πλέον ένα νέο, ενιαίο σύστημα απεικόνισης και ελέγχου. Πρόκειται για εγκατάσταση και λειτουργία συστήματος Τήλε - ελέγχου - Τηλεχειρισμού (SCADA) προϋπολογισμού 1.016.800 ευρώ ώστε να μπορεί να ελέγχει η ΔΕΥΑΝ αυτόματα από τα κεντρικά γραφεία της το εξωτερικό και το εσωτερικό δίκτυο ύδρευσης, καλύπτοντας το σύνολο των Δημοτικών Ενοτήτων.

Άντε να μας σώσει η τεχνολογία γιατί με την ανομβρία θα τα βρούμε δύσκολα, αν έχουμε απώλειες.

ΟΝ

Στην Ομοσπονδία ο Μπινιάρης



Στο νέο διοικητικό συμβούλιο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Επαγγελματιών Γεωπόνων εκλέχθηκε ο γνωστός γεωπόνος της Αργολίδας Τάσος Μπινιάρης.

Ο κος Μπινιάρης είναι επίσης Πρόεδρος των ιδιωτών Γεωπόνων Αργολίδας.

Το Δ.Σ. της Π.Ο.Σ.Ε.Γ., που προήλθε από τις εκλογές του Ιανουαρίου συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Πρόεδρος Ιακωβάκης Ευθύμιος, Αντιπρόεδρος Καρακώστας Δημήτριος, Γενικός Γραμματέας Παπανικολάου Γεώργιος, Μέλη: Θεόδωρος Κατσή, Γρηγοράτος Ιωάννης, Διαμαντής Χαράλαμπος, Μπεντικούγιας Χρήστος, Μπινιάρης Αναστάσιος, Ποντίκης Θεόδωρος.

Ελλείψει δημάρχου πήγε ο γείτονας

Αισθητή έκανε την παρουσία του στην πίτα της Τοπικής Οργάνωσης Ναυπλίου της Νέας Δημοκρατίας, ο Δημήτρης Καμπόσος.

Ο Καμπόσος είχε διαγραφεί από το κόμμα του το 2018, μετά από προκλητικές δηλώσεις του, κατά του Γιάννη Μπουτάρη. Όμως έκτοτε οι δημόσιες εμφανίσεις του σε κομματικές εκδηλώσεις της Ν.Δ. είναι συνεχείς.

Έτσι έκανε και στην πίτα της τοπικής οργάνωσης, ξεπερνώντας επιπλέον το «εμπόδιο» που λέγεται Ναύπλιο, αφού ο δήμαρχος Άργους δεν συνηθίζει να εμφανίζεται στη γείτονα πόλη.

Στο χαιρετισμό του λοιπόν συμπεριέλαβε και τα δύο, αιτιολογώντας ως εξής:

«Ελλείψει δημάρχου, ήρθε ο γείτονας», είπε, αναφερόμενος προφανώς στην ιδιότητα του Νεοδημοκράτη δημάρχου, αλλά και ρίχνοντας παράλληλα «μπηχτή» για το Ναυπλιώτη συνάδερφό του.

Ο κος Καμπόσος, δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στα αγαπημένα του θέματα ζητώντας από τους παραβρισκόμενους να κόψουν το πρώτο κομμάτι της Πρωτοχρονιάτικης πίτας, για την Ελλάδα και το δεύτερο για τη Μακεδονία.

Α.Γ.



Vita Civilis**Το 1888 η πρώτη απεργία στην Ελλάδα**

Από τον Βραχόκηπο

ΕΞΗΝΤΑ χρόνια μετά την ίδρυση της ως ανεξάρτητο κράτος, πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα η πρώτη απεργία. Οι εργαζόμενοι στη διόρυξη του Ισθμού της Κορίνθου κήρυξαν απεργία με αίτημα το σωστό υπολογισμό των ωρών εργασίας. Το παράδειγμα σύντομα ακολούθησαν και άλλοι κλάδοι εργαζομένων, όπως οι αμαξηλάτες, οι φύλακες των φυλακών Συγγρού και οι αρτοποιοί.

Τα αιτήματα των απεργών στη διόρυξη του Ισθμού το 1888 αφορούσαν τον υπολογισμό των ωρών εργασίας, καθώς υφίσταντο σκληρή εκμετάλλευση από τους εργολάβους. Μετά από τρεις ημέρες, οι διαπραγματεύσεις μεταξύ εργολάβων και απεργών οδήγησαν σε τερματισμό της απεργίας και την υπογραφή συμφωνίας που προέβλεπε τα ημερομίσθια να υπολογίζονται από 37 έως 40 λεπτά την ώρα, με τον όρο να υπολογίζονται όλες οι ώρες εργασίας ακριβώς.

Την ίδια περίοδο, οι Μαρουσιώτες κάτοικοι πραγματοποιούσαν κινητοποιήσεις στην Αθήνα, διαμαρτυρόμενοι για τα σχέδια του δημάρχου Αθηναίων σχετικά με την ύδρευση. Ο δήμαρχος Τιμολέων Φιλήμων επιθυμούσε να συνδέσει το μαρουσιώτικο νερό με το Αδριάνειο υδραγωγείο ώστε να έχουν οι Αθηναίοι πιο υγιεινό νερό. Οι διαδηλωτές συναντήθηκαν με τον ίδιο τον πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη που τους καθησύχασε ότι δεν θα αδικηθούν.

Οι ΠΑΡΑΠΑΝΩ κινητοποιήσεις οδήγησαν στην αφύπνιση και άλλων εργασιακών κλάδων που ακολούθησαν το παράδειγμά τους. Πέραν των φοιτητικών κινητοποιήσεων, η επόμενη σημαντική εργασιακή κινητοποίηση έγινε 4 χρόνια αργότερα από τους αμαξηλάτες της Αθήνας. Οι αμαξηλάτες διεκδικούσαν αναπροσαρμογή των κομίστρων και η απεργία τους διήρκεσε μία εβδομάδα πριν ανασταλεί από την παρέμβαση του διαδόχου Κωνσταντίνου.

Σύμφωνα με εφημερίδες της εποχής, «Την απεργίαν των αμαξηλατών ησθάνθησαν πολύ οι παρεπιδημούντες ξένοι, οι συνοδεύοντες κηδείας, οι προτιθέμενοι να τελέσουν τους γάμους των και οι... αμαξηλάται!». Τη θέση των αμαξηλατών έσπευσαν να καλύψουν οι ιδιοκτήτες γαϊδουριών, χρησιμοποιώντας τα κάρα τους ως μέσο μεταφοράς τουριστών από τα ξενοδοχεία στην Ακρόπολη σε τσουχτερές τιμές.

ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ του 1895, σε απεργία κατέβηκαν και οι φύλακες των φυλακών Συγγρού. Οι κινητοποιήσεις ξεκίνησαν από ένα περιστατικό κατά το οποίο οι κατάδικοι πέταξαν τα πιάτα με το φαγητό τους πάνω σε ένα φύλακα. Αυτός κινητοποίησε τους συναδέλφους του και αφού έκλεισαν τις φυλακές έφτασαν ως το υπουργείο Εσωτερικών, διαμαρτυρόμενοι για υπερβολική επιείκεια στους κρατούμενους.

Το Δεκέμβρη του ίδιου έτους ήταν η σειρά των αρτοποιών να απεργήσουν, διαμαρτυρόμενοι για τη χαμηλή τιμή του ψωμιού σε σχέση με την αύξηση των τιμών στα άλευρα. Οι φούρνοι έκλεισαν και οι αρτοποιοί απευθυνόμενοι στον αστυνομικό διευθυντή Μπαϊρακτάρη απαίτησαν υπερτίμηση της αξίας του ψωμιού κατά 5 λεπτά. Πράγματι, το σιμιγδάλι είχε κόστος 52 λεπτά ανά οκά, ενώ το ψωμί πουλιόταν για 45, με προφανή ζημιά των αρτοποιών. Τελικά ο Μπαϊρακτάρης κατάρχησε τη διατίμηση του άρτου, αφήνοντας τους αρτοπώλες σε ελεύθερο ανταγωνισμό.

Εκτός Αθηνών η πρώτη απεργία που πραγματοποιήθηκε ήταν από τους καπνοπώλες της Σύρου, ωστόσο ανεστάλη όταν συνειδητοποιήσαν ότι δεν τους συνέφερε. ΤΕΛΟΣ Η ΠΙΟ... ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΑΠΕΡΓΙΑ της εποχής έγινε το 1895 από τον ιερέα Κων. Πάλλα, ο οποίος έκλεισε το ναό και σταμάτησε να εκτελεί τα ιερατικά του καθήκοντα όταν οι κάτοικοι του χωριού Κακή Βίγλα Σαλαμίνας καταψήφισαν στις εκλογές τον υποψήφιο δήμαρχο ξάδελφό του. (ngnm.vrahokipos.net)

Δήμοι και περιφέρειες θα πληρώνουν την Πυροσβεστική και την Αστυνομία

Το κατάπιαν χωρίς άχνα οι δήμαρχοι

Τώρα που το φέρνει στην βουλή η ΝΔ είναι σωστό και κάνουν μόκο, όταν το έφερε ο ΣΥΡΙΖΑ επί Υπουργίας Κουρουμπλή είχε εγείρει σφοδρότατες αντιδράσεις της ΚΕΔΕ, για επιχορήγηση από την Αυτοδιοίκηση τότε των Δήμων Δομών Υγείας.

Χωρίς αντιδράσεις κατετέθη την 24η Ιανουαρίου το Νομοσχέδιο του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη περί Πολιτικής Προστασίας. Πρόκειται για Ν/Σ

αυτοδιοικητικής σημασίας, με το αυτοδιοικητικό ενδιαφέρον να εντοπίζεται και στα «Λοιπά Θέματα» στην παρ.5 του αρ.54 με την οποία θεσπίζεται η δυνατότητα οι Περιφέρειες, αλλά και οι Δήμοι από τα τακτικά έσοδά τους με αναλογική εφαρμογή του αρ.202 του Κώδικα Δήμων, να επιχορηγούν την Αστυνομία και την Πυροσβεστική εξαιρώντας τα Νοσοκομεία που προέβλεπε το νομοσχέδιο του ΣΥΡΙΖΑ και όλα

αυτά χωρίς προληπτικό έλεγχο από το Ελεγκτικό Συνέδριο το οποίο έχει καταργηθεί εδώ και καιρό.

Κατά βούληση του Δημάρχου ή του Περιφερειάρχη θα δίνονται χρήματα όχι μόνο εκεί που θα πρέπει αλλά και με βάση πολιτικές επιλογές στήριξης απ τις οποίες στην Ελλάδα είμαστε...μαθημένοι.

Αν σας χρωστούν οι δήμοι πάρτε τους από κοντά

Χρήματα για εξόφληση χρεών

Για μια ακόμα φορά η κεντρική διοίκηση πιέζει την τοπική να καλύψει τα χρέη της, όχι με νέα επιχορήγηση αλλά από τα χρηματικά διαθέσιμα έως 40 εκατομμυρίων ευρώ του «Λογαριασμού Οικονομικής Ενίσχυσης ΟΤΑ» που μεταφέρονται στο λογαριασμό «Κεντρικοί Αυτοτελείς Πόροι των Δήμων»

Η Υπουργική Απόφαση αφορά τη διαδικασία επιχορήγησης των Δήμων «για την εξόφληση υποχρεώσεών τους που απορρέουν από διαταγές πληρωμής και δικαστικές αποφάσεις που έχουν καταστεί τελεσίδικες έως τη 16η Δεκεμβρίου 2019 και αφορούν σε αξιώσεις από προμήθειες αγαθών ή παροχή υπηρεσιών ή εκτέλεση έργων καθώς και από τελεσίδικες δικαστικές αποφάσεις και εξ αυτών απορρέουσες διοικητικές πράξεις έως τη 16η Δεκεμβρίου 2019 που αφορούν σε αξιώσεις των συμμετεχόντων στα προγράμματα απόκτησης εργασιακής εμπειρίας ανέργων στη φύλαξη σχολικών κτιρίων...»

Οι Δήμοι θα πρέπει να υποβάλλουν αίτημα επιχορήγησης στο ΥΠΕΣ συνοδευόμενο από αναλυτική κατάσταση με τις διαταγές πληρωμής, τις δικαστικές αποφάσεις. Το ΥΠΕΣ, κατόπιν αξιολόγησης των αιτημάτων των Δήμων, εκδίδει Υ.Α. επιχορήγησης. Με την έκδοση της Υ.Α. επιχορήγησης και την κοινοποίησή της στους Δήμους, αυτοί εγγράφουν άμεσα με αναμόρφωση του προϋπολογισμού τους, το ποσό που θα λάβουν ως έκτακτη επιχορήγηση.

Τα αιτήματα επιχορήγησης θα πρέπει να αποσταλούν στο



Υπουργείο Εσωτερικών ταχυδρομικά και ηλεκτρονικά έως και την 30η Απριλίου.

Το πρόγραμμα επιχορήγησης θα ολοκληρωθεί την 30η Σεπτεμβρίου.

Όσοι λοιπόν έχετε να λαμβάνεται από τους δήμους και ανήκετε στις προαναφερόμενες περιπτώσεις καλό είναι να μεριμνήσετε για να μην ξεχαστούν οι αρμόδιοι και χρονιάσουν τα τιμολόγια σας.

BOSCH

Diesel Service

ΑΝΤΑΙΕΣ - ΜΠΕΚ - TURBO**ΣΚΟΥΤΕΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**4^ο χλμ. Άργους - Στέρνας

212 00 Άργους

Τηλ.: 2751 091631

Fax: 2751 091654

Κιν.: 6977 617700



ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΑΤΣΑΝΤΙΝΟΣ

Διπλωματούχος
Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμμύλων 24 | Ναύπλιο

☎ 2752028316

☎ 6974340013

kkalampourdasp@gmail.com



ΟΙΚΟΣ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΒΛΑΧΟΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΕΣΥΓΗΡΕΤΗΣΗ όλο το 24ωρο

☎ 27520 22403 ☎ 697 8494138

Άργους 15, Ναύπλιο

ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Ύστερα από πρόσκληση του Αντιδημάρχου Αλέξανδρου Λυκομήτρου, πραγματοποιήθηκε επικοινωνιακή συνάντηση με τους εκπροσώπους των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, των τουριστικών καταστημάτων, των ξενοδοχείων και του εμπορικού συλλόγου της Δημοτικής Ενότητας Δήμου Ναυπλιέων.

Έγινε ενημέρωση και ανταλλαγή απόψεων για θέματα που αφορούν την τήρηση των όρων χρήσης κοινόχρηστου χώρου, με στόχο την εύρυθμη λειτουργία των επιχειρήσεων και την καλαίσθητη προβολή της πόλης, καθώς και την εξυπηρέτηση των πολιτών.

**

ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΣΙΝΗΣ

Ο Δήμος Ναυπλιέων γνωστοποιεί το πρόγραμμα αποκομιδής απορριμμάτων για την δημοτική ενότητα Ασίνης.

Καλούνται οι πολίτες να βγάζουν τα απορρίμματα τους τις μέρες και τις ώρες αποκόμισης και να μην αφήνουν αντικείμενα και απορρίμματα έξω από τους κάδους

**

ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Ούτε δύο ευρώ την ημέρα δεν εισπράττει το νεκροταφείο Ναυπλίου, σύμφωνα με έγγραφο της ταμειακής υπηρεσίας του δήμου Ναυπλίου, στον οποίο καταλήγουν τα έσοδα.

Από το έγγραφο της ταμειακής υπηρεσίας που βγήκε στο φως της δημοσιότητας, προκύπτει ότι κατά τα δύο έτη 2017 και 2018 τα έσοδα από το νεκροταφείο (γενικά από το νεκροταφείο και όχι μόνον από το παγκάρι της εκκλησίας) ανήλθαν σε 1.450,32€.

Να σημειωθεί ότι η λειτουργία του νεκροταφείου της πόλης ανήκει στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Τοπικού Συμβουλίου.

ΚΑΗΚΑΝ ΖΩΝΤΑΝΑ ΔΥΟ ΑΔΕΡΦΙΑ ΣΤΗΝ ΠΥΡΓΕΛΛΑ



Δύο ηλικιωμένα αδέρφια, ένας άνδρας και μία γυναίκα, που ήταν κατάκοιτη με κινητικά προβλήματα - εγκλωβίστηκαν και δεν μπόρεσαν να βγουν από το σπίτι τους που κάηκε στην Πυργέλλα, την Πέμπτη 23 Ιανουαρίου.

Η πυροσβεστική πολύ γρήγορα βρέθηκε εκεί και ξεκίνησε την κατάσβε-

ση, αλλά μέχρι τα ξημερώματα οι δύο άνθρωποι ήταν άφαντοι. Αρχικά θεωρήθηκε ότι έχουν βγει από το σπίτι, όμως το πρωί, όταν πλέον η φωτιά είχε κατασβηστεί, καταστρέφοντας όμως ολοσχερώς τα πάντα, οι πυροσβέστες βρήκαν ανάμεσα στα αποκαΐδια τα άψυχα σώματα του άντρα και της γυναίκας.

ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΤΑΝ

Ο εργάτης βρισκόταν πάνω σε μαδέρι, στην οικοδομή παλιού ξενοδοχείου, που ανακατασκευάζεται στην συμβολή των οδών Σιδηράς Μεραρχίας και Αιγίου, όταν εκείνο έσπασε, με αποτέλεσμα ο άτυχος άνδρας να πέσει στο έδαφος από ύψος. Αμέσως έσπευσε το ΕΚΑΒ και παρέλαβε τον άτυχο εργάτη για να τον μεταφέρει στο νοσοκομείο Ναυπλίου

ΣΟΥΡΩΤΗΡΙ ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΧΕΙΑΣ

Τις τελευταίες δύο εβδομάδες τα συνεργεία της Δ.Ε.Υ.Α. Επιδαύρου έχουν εντοπίσει και αποκαταστήσει 6 διαρροές νερού στο κεντρικό δίκτυο ύδρευσης της Τραχειάς.

«Πιστεύουμε πως είναι η τελευταία και θα λύσει το πρόβλημα με τις διακοπές υδροδότησης που ταλαιπωρεί το χωριό και τους οικισμούς τις τελευταίες μέρες. Ζητούμε σε όλους συγνώμη για την ταλαιπωρία», αναφέρει η δημοτική επιχείρηση.

**

ΚΕΡΑΙΑ ΚΙΝΗΤΗΣ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΠΑΡΕΜΒΟΛΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ

Ασφαλιστικά μέτρα κατέθεσαν κάτοικοι του Άργους για κεραία κινητής τηλεφωνίας που τοποθετήθηκε και λειτουργεί από τα Χριστούγεννα, στην οδό Τιμμένου. Η κεραία βρίσκεται σε πυκνοκατοικημένη περιοχή, κοντά σε σχολεία και εκτός από τους φόβους που προκαλεί η ακτινοβολία της, έχει ως αποτέλεσμα να μην έχουν σήμα από τους τηλεοπτικούς σταθμούς οι τηλεοράσεις! Η δίκη έχει προσδιοριστεί για τις 12/02/2020.

**

ΣΥΝΕΛΑΒΑΝ ΒΕΒΗΛΟ ΠΟΥ ΡΗΜΑΖΕ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ

Ταυτοποιήθηκαν τα στοιχεία ενός 36χρονου αλλοδαπού, σε βάρος του οποίου σχηματίστηκε δικογραφία για κλοπή και φθορά ξένης ιδιοκτησίας. Η σύλληψη αυτή αφορά την υπόθεση τουλάχιστον πέντε περιπτώσεων κλοπών μπρούτζινων αντικειμένων σε Κοιμητήρια Ιερών Ναών, σε τοπικές κοινότητες των Δήμων Άργους- Μυκηνών και Ναυπλιέων, για την οποία είχαν συλληφθεί δύο άτομα στα τέλη Σεπτεμβρίου του 2019.



ΘΕΡΜΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΓΙΑ ΚΥΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟ

Ο Στέλιος Κυμπουρόπουλος ήταν το κεντρικό πρόσωπο στην εκδήλωση για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της δημοτικής τοπικής οργάνωσης της Νέας Δημοκρατίας στο Ναύπλιο, η οποία διεξήχθη στο ξενοδοχείο «Αμαλία». Ο καταγόμενος από το Ναύπλιο Ευρωβουλευτής έτυχε θερμής υποδοχής από τους παρευρισκόμενους που είχαν κατακλύσει την αίθουσα.

ΠΕΘΑΝΕ Ο ΠΑΠΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Έφυγε από τη ζωή το βράδυ της Κυριακής, στην Ασίνη, ο π. Δημήτριος Καρμανιόλας. Υπήρξε επί σειρά ετών εφημέριος και Προϊστάμενος στον Ιερό Ναό της Παναγίας Ναυπλίου.

ΠΗΡΑΝ ΠΙΣΩ ΤΟ ΙΘΕΥΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΠΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Οι αντιδράσεις των ηλικιωμένων για την αύξηση 100% της ετήσιας συνδρομής στο ΚΑΠΗ Ναυπλίου, προκάλεσαν την μείωση της ετήσιας

εγγραφής, με παρέμβαση του δημάρχου Δημήτρη Κωστούρου.

Οι εγγραφές θα γίνονται με την παλιά τιμή των 5 ευρώ.. Να σημειωθεί ότι η θεώρηση της Κάρτας είναι απα-

ραίτητη για την συμμετοχή των μελών στις διάφορες εκδηλώσεις του Κ.Α.Π.Η., για την παροχή Φυσικοθεραπείας, και την συνταγογράφηση.

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΜΑΡΑΓΔΗ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Τιμητική εκδήλωση με βράβευση του σκηνοθέτη Γιάννη Σμαραγδή στη διάρκεια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πελοποννήσου ΓΕΦΥΡΕΣ στο Ναύπλιο.

Ο γνωστός Έλληνας σκηνοθέτης μίλησε μεταξύ άλλων για τη νέα ταινία που ετοιμάζει για τον Ιωάννη Καποδίστρια.



ΘΛΙΨΗ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΡΓΕΙΑΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ Θ. ΠΑΠΑΚΟΡΔΑ

Πέθανε ο παλαιόμαχος ποδοσφαιριστής του Παναργειακού Θανάσης Παπακόρδας. Ένας παίκτης ο οποίος τίμησε τη φανέλα των «Λύκων» στη σπουδαιότερη σελίδα που έγραψε αυτή η ομάδα συμμετέχοντας στο τότε Πανελλήνιο Πρωτάθλημα (Α' Εθνική), την αγωνιστική περίοδο 1956-

1957, ενός συλλόγου που μπήκε στην αθλητική ζωή για να παίξει τελικά έναν πολυσήμαντο ρόλο στο κοινωνικό και αθλητικό γίγνεσθαι της περιοχής, βάζοντας θεμέλια σε ένα σωματείο που αισίως προσεγγίζει ένα αιώνα ανεκτίμητης κοινωνικής και αθλητικής δράσης.

του Βασίλη
Καπετάνιου



Η απέναντι όχθη

Ατάκες υπερ(αι)δι(α)κής πραγματικότητας (6)

Περι-εργαζόμενος τριάντα τόσα χρόνια με παιδιά και εφήβους μου ανακάλυψαν (!) την σοφή αθωότητα, ή αλλιώς την αθωότητα της παι-δικής σοφίας τους. Τα μικρά παιδιά βλέπουν τον κόσμο αλλιώς. Διαθέτουν μια μοναδική ικανότητα να κοιτούν την προβαλλόμενη πραγματικότητα με απλούς φακούς αλλά πολύ βαθιάς εστίασης. Η γνωστική τους όραση είναι διαπεραστική και υπερβατική ταυτόχρονα. Σε ανυποψίαστες στιγμές μικρά παιδιά μου είπαν μεγάλα λόγια τα οποία προσβάλλουν την λογική των ενπλίκων. Λόγια τροχιοδεικτικά πυρά που δείχνουν, μας υποψιάζουν ότι η ζωή είναι αλλού. Είναι ατάκες υπερ(αι)δι(α)κής πραγματικότητας.



Σε ανυποψίαστες

στιγμές μικρά
παιδιά μου είπαν
μεγάλα λόγια τα
οποία προσβάλ-
λουν την λογική
των ενπλίκων.
Λόγια τροχιοδει-
κτικά πυρά που
δείχνουν, μας
υποψιάζουν ότι η
ζωή είναι αλλού.

*Ο ΡΑΔΙΟΥΡΓΟΣ

-Κυρ Βασίλη δεν μπορείς να φανταστείς τι κουνέρι μου έκανε ο Γιάννης!
-Για πες μου.
-Ξέρεις, ο μικρός έχει αυτό το κώλυμα, την προσκόλληση με την μάνα του. Φάση είναι θα περάσει. Αλλά τώρα δε θέλει να την ακουμπάω, να την αγγίζω. Την θέλει ολοκληρωτικά και αποκλειστικά δική του. Χθες τσακώθηκε και πήγε στο δωμάτιο του να παίξει μόνος του. Στο καθιστικό ήμουνα εγώ, ο «φίλος» σου ο Γιάννης και η γυναίκα μου.
-Μπαμπά πάρε μια αγκαλίτσα την μαμά τώρα που λείπει ο ζηλιάρης.
-Ε, όπως ήμασταν στον καναπέ παίρνω αγκαλιά την γυναίκα μου, της δίνω και ένα φιλάκι, στο μάγουλο. Ε, δεν πέρασε μισό δευτερόλεπτο πριν ακουμπήσω το μάγουλο της γυναίκας μου και ακούω τον φίλο σου να φωνάζει..
-Αντρέα, τρέξε, τρέξε, αγκαλιάζει και φιλάει την μάνα σου!!!

*ΩΡΟΛΟΓΙΑΚΗ ΚΑΛΗΜΕΡΑ.

-Κύριε Βασίλη, με τον Γιαννάκη έχουμε ένα πρόβλημα, δεν σπκώνεται από το κρεβάτι του το πρωί και αργούμε να πάμε στο νηπιαγωγείο.
-Είναι αλήθεια αυτό Γιάννη;
-Εγώ κυρ Βασίλη θέλω να ξυπνάω μόνος μου, όχι να έρχονται κάθε λίγο να σκουντάνε και να θέλουν να σκωθώ.
-Εύκολο είναι Γιάννη. Να σου πάρει ο μπαμπάς ένα δυνατό ξυπνητήρι να σε ξυπνά.
-Μπαράβο, αυτό είναι! Τώρα θα πάμε να αγοράσουμε ένα. (Είπαν με μια φωνή πατέρας και γιος).
Μετά από δυο μέρες είδα τον πατέρα του στο δρόμο.
-Καλημέρα.
-Καλημέρα, πάω να αγοράσω ξυπνητήρι για τον Γιάννη.
-Δεν πήρατε την ημέρα που τα είπαμε;
-Ναι, του πήρα ένα ξυπνητήρι με την μορφή μαϊμούς και του έλεγε καλημέρα στα αγγλικά επαναλαμβανόμενα και δυνατότερα σε κάθε επανάληψη. Πέτυχε τις δυο μέρες, Αλλά σήμερα είχαμε πρόβλημα.
-Τι έγινε;
-Ο Γιάννης ξύπνησε με το πρώτο χτύπημα. Με την μύτη ενός μαρκαδόρου το άνοιξε και το διάλυσε.
-Γιάννη μου τι κάνεις εκεί; Του είπα όταν τον είδα να «μαστορεύει» το ρολόι.
-Ψάχνω να βρω που είναι το στόμα του και ξέρει και μιλάει αγγλικά!!

-Η ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ.

Δείχνω στην μικρή Κατερίνα την εικόνα μιας θάλασσας με κυματισμό.
-Τι βλέπεις;
-Μια γαλάζια κομμώτρια.
-Δεν νομίζω, για κοίτα καλύτερα.
-Μια κομμώτρια είναι.
-Εγώ βλέπω μια θάλασσα.
-Η θάλασσα είναι κομμώτρια. Κοίτα χαζούλη τι ωραίες άσπρες μπούκλες φέρνει στην παραλία.

Κάποιες στιγμές η αυθόρμητη και αυθεντική φαντασία δίνει τις καλύτερες ιδέες.

*ΚΡΑΓΙΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΑΤΡΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

-Νίκο, κάτσε για δυο λεπτά στο καθιστικό, θέλω να πω κάτι με τον κυρ Βασίλη.
Ο μικρός βγήκε υπάκουα έξω.
-Τι συμβαίνει;
-Έκανε κάτι και με έχει προβληματίσει. Ξέρω είναι μικρός, αλλά εγώ θύμωσα πολύ μαζί του.
-Τι έκανε;
-Πήρε το κραγιόν της μάνας του και βάφτηκε. Φοβήθηκα ότι κάτι δεν πάει καλά. Αγόρι είναι!



Ατάκες υπερ(αι)δι(α)κής πραγματικότητας (6)

-Βιάστηκες να βάλεις το κακό στο νου σου. Όπως θα χρησιμοποιούσε και θα βαφόταν με ένα μαρκαδόρο χρησιμοποιούσε το κραγιόν. Ο έντονος θυμός σου και η όποια τιμωρία του έβαλες έδωσε αξία, αρνητική ενίσχυση στην συμπεριφορά του.
-Έχεις δίκιο. Δεν μπορείς να φανταστείς τι είπε την άλλη μέρα στους φίλους του. Μου το είπε η νηπιαγωγός και της εξήγησα τι είχε γίνει.
-Τι είπε;
-Αν θέλετε να νευριάσετε πολύ τον πατέρα σας βαφτείτε με τον μαρκαδόρο που βάφει η μαμά σας τα χείλη της. !!!

-ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ.

-Τι βλέπεις εδώ Ιωάννα;
-Ένα σαλιγκάρι.
-Και τι είναι το σαλιγκάρι;
-Θαλασσινό!
-Μα τι είναι αυτό που λες;
-Για κοίτα καλά το καβούκι του. (Μου είπε με ένα πονηρό θυμό στα μάτια.)
-Το είδα.
-Ε, δεν βλέπεις ότι είναι η καρδιά ενός κοχυλιού της θάλασσας;

Βελτίωσα την όραση μου με ένα πιο χαμηλό, πλάγιο βλέμμα και θαύμασα την νηπιακή φαντασία της. Μια ελπιδοφόρα ποιήτρια μόλις ξεκινούσε τις προφορικές της απαγγελίες.

*ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ.

Οι γονείς συζητούσαν χαμηλόφωνα την ώρα του μεσημεριανού φαγητού. Η ψιθυριστή συνομιλία ήταν το μοιραίο λάθος τους. Αν δεν χαμήλωναν την ένταση της φωνής τους δεν θα προκαλούσαν τις υποψίες του μικρού Δημήτρη. Φαινομενικά αμέριμνος και αδιάφορος έπαιζε με τα αυτοκινητάκια του.

-Του είπες τίποτα; (Ρώτησε ο πατέρας.)
-Όχι, αύριο θα τον πάμε στην γιαγιά, θα τον αφήσουμε και όταν φτάσουμε στο αεροδρόμιο θα πάρουμε τηλέφωνο. Θα του πούμε ότι έπρεπε να κάνουμε ένα μεγάλο επαγγελματικό ταξίδι για το μαγαζί.
-Καλά και πως θα δικαιολογηθούμε ότι είμαστε στην Ισπανία;
-Μα είσαι με τα καλά σου; Είναι ανάγκη να μάθει που θα πάμε.
Προδόθηκαν χαμηλόφωνα. Ο μικρός πράκτορας συνέλεξε τις πληροφορίες που ήθελε. Κρατώντας δυο αυτοκινητάκια στο χέρι και με βηματισμό παρέλασης μπαίνει στην κουζίνα.
-Και μην ξεχνάτε, αν πάτε στην Ισπανία κάποτε, θα έχετε αφήσει πίσω σας ένα παιδί μόνο του να σας περιμένει!!!

*ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΟΝΑΞΙΑ.

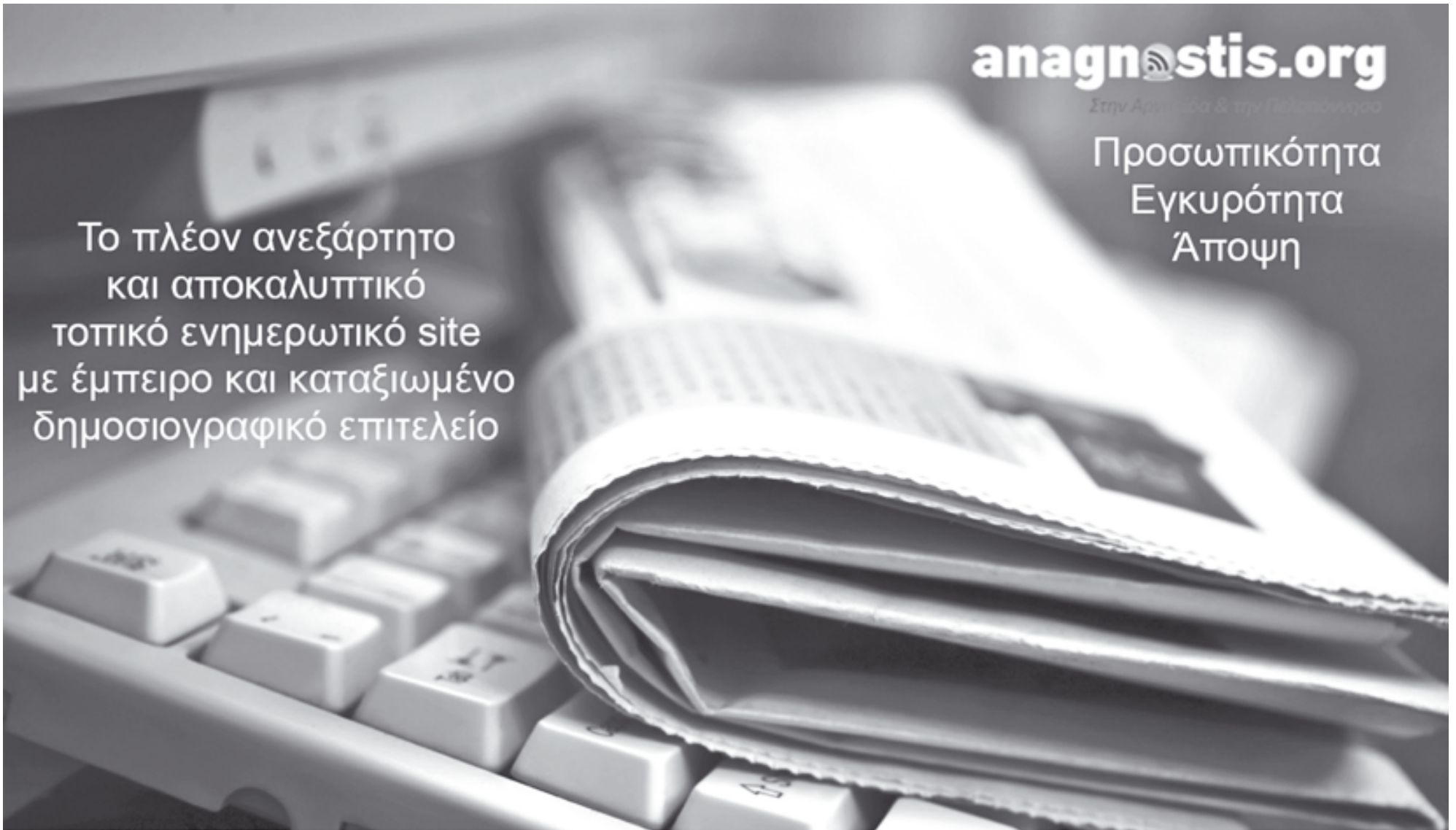
-Γιώργο τι βλέπεις;
-Μια κυρία.
-Τι κυρία;
-Είναι μια δασκάλα.
-Πως το κατάλαβες;
-Είναι μόνη της.
-Και τι σημαίνει αυτό;
-Κυρ Βασίλη δεν το ξέρεις; Οι καλές δασκάλες είναι μόνες.

*ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ.

Η Ιωάννα παίρνει ένα μεγάλο χαρτί χρώματα και αρχίζει να σχεδιάζει. Προσπαθώ να εκλογικεύσω το ανακάτεμα πράσινων και κίτρινων χρωμάτων.
-Ένα κωράφι με στάχια είναι αυτό που ζωγραφίζεις;
-Όχι καλέ.
-Ε τότε τι είναι;
-Δεν ξέρω.
-Μα δεν ζωγραφίζεις κάτι;
-Όχι, (ενώ συνέχιζε να ζωγραφίζει) τα χρώματα ανακατεύω!

*ΣΚΟΝΤΑΨΕ

-Κατερίνα τι είναι αυτό που φτιάχνεις;
Της είχα δώσει την χρωματισμένη εικόνα ενός ουράνιου τόξου και από κάτω έπρεπε και η ίδια να φτιάξει ένα παρόμοιο επιλέγοντας τα σωστά χρώματα από μια σειρά μαρκαδόρων μπροστά της.
-Το ουράνιο τόξο φτιάχνω.
-Μα δεν μοιάζει με αυτό που είναι από πάνω.
-Το δικό μου σκόνταψε.
-Τι εννοείς, όταν λες σκόνταψε.
-Παραπάτησε στην βροχή, καμπούριασε πολύ και μερδεύτηκαν τα χρώματα του. Απλό είναι!!!



Το πλέον ανεξάρτητο
και αποκαλυπτικό
τοπικό ενημερωτικό site
με έμπειρο και καταξιωμένο
δημοσιογραφικό επιτελείο

anagnostis.org

Στην Αργολίδα & την Πελοπόννησο

Προσωπικότητα
Εγκυρότητα
Άποψη



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»



Του Πάνου Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Ασυνεννόητοι κι αμετανόητοι;

Έξω ηχούν τα τύμπανα

Καπνίζουν τα κανόνια

και μέσα του θώκου οι έριδες

διχασμούς επωάζουν

Θ. Βλασσόπουλος, Διχασμοί

Πρέπει να συνεννοηθούμε και με τους μεν και με τους δε. Στο Κράτος Δικαίου το Κράτος υπόκειται/υποτάσσεται στο Δίκαιο, το οποίο με τη σειρά του έχει και παιδαγωγική λειτουργία καθώς πείθει τους πολίτες για την ανάγκη τήρησης κοινωνικών κανόνων ειρηνικής συμβίωσης. Το λεγόμενο Αντι-δίκαιο των διαφόρων συλλογικοτήτων, δηλαδή η εφαρμογή ενός ανομιμοποίητου νόμου της παρέας ή της φράξιας, υιοθετεί ένα ξεπερασμένο από την Ιστορία ψευδοδίλημμα: είσαι με τη Δύναμη [force] του Κράτους που επιβάλλει, ακόμα και δια της καταστολής, την Τάξη ή με τη Βία [violence] των αντιστασιακών[;], που ανατρέπουν, ακόμα και δια της τρομοκρατίας, την Τάξη των άλλων[συνήθως υπέρ μίας ασφούς Νέας Τάξης]; Και οι δύο πλευρές δεν ανοίγουν τελείως τα χαρτιά τους γιατί τότε θα φανεί ότι και οι μεν και οι δε αυτο-δικαιολογούν τη βία που ασκούν στο όνομα της αναγκαιότητας κατάκτησης της εξουσίας για το συμφέρον του λαού[!], ανεξαρτήτως της ιστορικής διαπίστωσης, ότι αυτό το παιχνίδι κυριαρχίας πάντοτε ο λαός το 'πληρώνει'.

Η βία των αρχομένων είναι στη χώρα μας[λόγω των εμπειριών του σκοτεινού παρελθόντος] εξαρχής επιδοκιμαστέα, ενώ η βία των αρχόντων εξαρχής καταδικαστέα. Επειδή όμως οι σκοποί και τα μέσα γίνονται ένα ιδεολογικό κουβάρι αντινομιών δίχως άκρες, χάνεται το όποιο συναίσθημα συλλογικής κοινωνικής ταυτότητας και θολώνει η ηθική πτυχή των εκατέρωθεν επιχειρημάτων.

Κανένα 'επανορθωτικό δίκαιο' δεν μπορεί να κατευνάσει την καχυποψία και καμμία αντικοινωνική ενέργεια δεν μπορεί να αναχθεί σε 'απελευθερωτική'. Όταν οι μεν 'οπλίζουν' την κρατική μηχανή κατά των αντιφρονούντων και οι δε σηκώνουν 'επαναστατική παντιέρα' σε ό,τι δεν συμφωνούν τότε καθίστανται αμφότεροι εχθροί της Δημοκρατίας. Χωρίς όμως ελάχιστη κοινωνική ρύθμιση και [μέγιστη] κοινωνική συναίνεση, χωρίς ισορροπία αναγκαιότητας και ελευθεριών, πώς νομίζουμε ότι μπορούμε να πετύχουμε κοινή πορεία, και κοινή μοίρα, όλων; Χωρίς στοιχειώδη κοινωνική έγκριση των πράξεων και παραλείψεων, πώς μετράνε μερικοί την υποστήριξη του λαού για τα όσα λένε και πράττουν; Στις Δημοκρατίες υπάρχει άλλη διαδικασία έγκρισης ή και συναίνεσης εκτός από τις εκλογές; Ή, μήπως ορισμένοι πιστεύουν ότι η διαφωνία τους σε οποιοδήποτε νομοθέτημα ή μέτρο νομιμοποιεί την ανυπακοή ή και τη βίαιη κατάλυση; Από τη άλλη η δημοκρατικά νομιμοποιημένη Κυβέρνηση οφείλει να κατανοήσει ότι στο όνομα της πλειοψηφίας δεν έχει το δικαίωμα να παραβλέπει τις [πολλές φορές σιωπηλές] ευαισθησίες μιάς κοινωνίας και τις αντίθετες φωνές της κοινωνικής μειοψηφίας. Ακόμα και η 'κανονικοποίηση' απαιτεί αποφυγή συγκρούσεων κι όχι επιβολή απόψεων μέσω αριθμητικής κυριαρχίας ή βίαιης επιβολής συμμόρφωσης και υπέρμετρου κοινωνικού ελέγχου.

Προσοχή όμως. Η Δημοκρατία μας είναι μεν αδύναμη αλλά έχει αποδείξει ότι πάντοτε βρίσκει τρόπο να τιμωρεί όσους την πολεμάνε.

ΥΓ. Η αυτο-διαχείριση χώρων[σε συνεννόηση με τους νόμιμους ιδιοκτήτες] για την κάλυψη κοινωνικών αναγκών από πρωτοβουλίες με όνομα[κι όχι από κουκουλοφόρους] μπορεί ν' αποτελέσει θετική δράση. Σε τί σχέση βρίσκεται αυτή η πρόταση με στέκια παρανομιών, εκμετάλλευσης αδύναμων ανθρώπων ή με γιάφκες νεοτρομοκρατίας; Τόσο δύσκολο είναι για ορισμένους διανοούμενους της Αριστεράς να δουν τη διαφορά; Ή μήπως φοβούνται τόσο που λένε, ότι νά'ναι; ΥΓ2. "Βάλε το άκαυστο γιλέκο. Ο καιρός πύρινες ριπές δοκιμάζει" [Θ. Βλασσόπουλος, Πρόβες πολέμου]

Κοντεύουν να κλέψουν και την πλατεία

Κλέβουν άμμο στο Άργος



Διατηρεί ακόμα έντονα και τα δωρικά του στοιχεία το Άργος. Στην αρχαία Σπάρτη, επιτρεπόταν να κλέψεις αρκεί να μην σε τσακώσουν. Την διατήρηση αυτού του εθίμου την συναντά κανείς ακόμα στο Άργος, στην περιοχή της Γούναρη.

Ήταν πρωί γύρω στις 4, 4 και κάτι όταν κάτοικος της περιοχής ξύπνησε από «φτυαρίσματα». Κοίταξε έξω από τα παράθυρό του και είδε έναν μεσλίκα με δύο μεγάλους πλαστικούς κουβάδες να τους γεμίζει με άμμο που είχε αδειάσει επί της πλατείας ο Δήμος Άργους Μυκηνών προκειμένου να την διαμορφώσει.

Ο κάτοικος της περιοχής έβαλε τις φωνές στον «αμμοκλέφτη», ο οποίος διαβολόστειλε τον πολίτη. Προκειμένου να αντεπεξέλθει τα χειρότερα ο περίοικος είπε στον κλέφτη πως θα ειδοποιήσει την αστυνομία και τον Δήμο. Στο άκουσμα ότι θα κληθεί η αστυνομία ο δράστης παράτησε του κουβάδες με την άμμο στην άκρη του δρόμου και τράπηκε προς φυγή.

Φυσικά όταν ηρέμισαν τα πράγματα επέστρεψε και πείρε την λεία του. Οι κλοπές υλικών είναι ένα σύ-

“
**Κλέβουν την άμμο
με κουβάδες και
τους κυβόλιθους
από την πλατεία
Εθνοσυνέλευσης**

νηθες φαινόμενο. Μάλιστα από το ίδιο σημείο έχουν αφαιρεθεί σχεδόν μια ντάνα κυβόλιθοι κοκκίνου και γκρι χρώματος, πιθανόν από τον ίδιο τον δράστη ο οποίος θα χρειαζόταν και την άμμο προκειμένου να τους τοποθετήσει στην αυλή του ή ακόμα χειρότερα σε αυλή κάποιου πελάτου του και επαινοβή.

Η πλατεία της εθνοσυνέλευσης του Άργους ήταν για χρόνια παραμελημένη και είχε μετατραπεί σε ελεύθερο πάρκινγκ ΙΧ, στερώντας

έναν σημαντικό ελεύθερο χώρο από την περιοχή και υποβαθμίζοντας την ιστορία της πόλης. Το τελευταίο διάστημα καταβάλλονται προσπάθειες από τον τοπικό σύμβουλο Αντρέα Σαρρή να αναδειχτεί η πλατεία ξεκινώντας από την διαμόρφωσή της. Αν προλάβει τελικά αφού κάποιος είναι ικανός να την ξηλώσουν και να την πάρουν σπίτι τους απ ότι φαίνεται με την απομάκρυνση των υλικών και την κλοπή ακόμα και ενός πλαστικού διαχωριστικού που δεν επέτρεπε την άνοδο αυτοκινήτων στην πλατειούλα.

Συνέχεια από σελ. 6

αυτό! Σκεφθείτε μόνο, έστω και ως υπόθεση, να μιλάμε για παιδαγωγούς ζώων και για εκπαιδευτές τών παιδιών μας! Εφιάλτης! Υπάρχουν βέβαια και οι ουδέτερες και αδιάφορες σημασίες αυτού του ρήματος όπως: τρεμποαίζει η φλόγα τού κεριού ή παίζει το βλέφαρό μου κλπ.

Ειδικά το ποδόσφαιρο, σπνρίζεται και' αποκλειστικότητα στην χυδαία προσβολή, τήν ειρωνεία καθώς και τήν ακραία εξαπάτηση. Οπότε δεν υπάρχει φυσιολογικότερη ανθρώπινη αντίδραση από τήν σύγκρουση με όλα τα μέσα.

Στην Αγγλία, η οποία είναι και η εφευρέτης τού ποδοσφαίρου, για να σταματήσουν τούς χουλιγκανισμούς (οι οποίοι εκεί πρωτοεμφανίστηκαν και είχαν λάβει ανεξέλεγκτες διαστάσεις), σκέφθηκαν και εφήρμοσαν κάτι το απολύτως σατανικό: Τά ηλεκτρονικά δεσμά τών θεατών! Όλα τα εισιτήρια είναι για αριθμημένες και προσωποποιημένες θέσεις. Εκατοντάδες κάμερες σαρώνουν τούς θεατές και αποκωδικοποιούν μέχρι και τις λέξεις που βγαίνουν από τα στόματά τους. Καθλώνοντας τούς θεατές στις θέσεις τους και εμποδίζοντάς τους να αντιδράσουν σ' αυτές τις ακραίες προσβολές και τις ειρωνείες, πετυχαίνουν τήν αποκαύνωσή τους, ονομάζοντας το αποτέλεσμα «πολιτισμός»!

Με τόν τρόπο αυτόν, όσο και αν αισθανθείς προσβεβλημένος, στέκεσαι ακίνητος και σιωπηλός δεμένος στο κάθισμά σου με αόρατα δεσμά και δεινά φιμωμένος, φοβούμενος τόν βαρύ πέλεκυ τού νόμου. Και βέβαια οι ακραία καταπιεσμένοι Άγγλοι Χουλιγκανς, όταν βρεθούν σε γήπεδο χωρίς κάμερες, ξεσπούν σε απίστευτες βιαιότητες (θυμηθείτε τήν τραγωδία τού Χέιζελ με 50 νεκρούς και 700 τραυματίες).

Και όλο αυτό λέγεται πρόοδος και ποδοσφαιρικός πολιτισμός! \

Ναύπλιον 27.1.2020

Ο Θέμος Γκουλιώνης είναι Οφθαλμίατρος

Γηροκομείο Ναυπλίου: Τρεις δεκαετίες αδράνειας

Ένας μήνας ενεργοποίησης όλου του Δ.Σ. του Γηροκομείου



του Κώστα
Καράπαυλου*

Πριν από τρεις ολόκληρες δεκαετίες έγινε μια μεγάλη εορτή σε πολυτελές ξενοδοχείο του Ναυπλίου. Τα εγκαίνια του Γηροκομείου Ναυπλίου και δεξίωση στο ξενοδοχείο αυτό. Πάνω από ένα εκατομμύριο δραχμές τα έξοδα τότε. Όλα τα πλήρωσε το Ίδρυμα. Πολύ μετά ο έλεγχος που έγινε ζητούσε εξηγήσεις το γιατί τα χρήματα αυτά τα πλήρωσε το Γηροκομείο και όχι ο Δήμος.

Για την ανέγερση του κτηρίου του Γηροκομείου στα τέλη της δεκαετίας του 80 γίνονται πρόχειροι ανά στάδιο εργασίας διαγωνισμοί. Κάτι αδιανόητο σήμερα.

Ένα μεγάλο μέρος του οικοπέδου του Γηροκομείου χαρίζεται στην εκκλησία και έτσι το Ίδρυμα χάνει το δικαίωμα να κτίσει επιπλέον τετραγωνικά, έστω με την μέθοδο της αντιπαροχής, για να έχει σήμερα στην κυριότητα της διαμερίσματα που θα της απέδιδαν όχι ευκαταφρόνητα έσοδα.

Εδώ και τριάντα έτη το Γηροκομείο λειτουργεί με μεγάλα μνημιαία ελλείμματα. Καμία απολύτως σκέψη να λυθεί με μόνιμο και οριστικό τρόπο αυτό το τεράστιο πρόβλημα.

Ένα μόνον γίνεται. Η μετάθεση των προβλημάτων στο μέλλον με την πώληση κατά καιρούς τμημάτων της τεράστιας ομολογούμενης περιουσίας του Ιδρύματος. Έτσι εξοφλούνται περασμένες οφειλές. Αλλά τα ελλείμματα παραμένουν και κάποια στιγμή η περιουσία εξαντλείται.

1.500.000 ευρώ πωλήθηκε το έτος 2005 ένα σημαντικότερης αξίας ακίνητο του Ιδρύματος στο Ψυχικό και ξεπληρώθηκαν όλες οι προηγούμενες οφειλές και αγοράστηκαν δύο μικρά διαμερίσματα στο Ναύπλιο. Και τώρα μετά από χρόνια τα διαμερίσματα αυτά έχουν κατασχεθεί από τον ΕΦΚΑ, στον οποίο οφείλουμε πλέον πάνω από ένα εκατομμύριο ευρώ για τις ασφαλιστικές εισφορές των εργαζομένων, αφού δεν πληρώνουμε.

Αλλά διαθέτουμε δύο ακίνητα στην Αθήνα τα οποία εμφανίζονται κενά και ουδέν αποδίδουν στο Ίδρυμα από το έτος 1998, μέχρι σήμερα!!!!

Και δεν ασκούμε έφεση κατά δικαστικής απόφασης παρότι αυτή είναι καταφανώς εσφαλμένη. Και



τώρα με την απόφαση αυτή έχει δεσμευθεί και άλλο ακίνητο του ιδρύματος.

Και αργότερα πουλήθηκε στο ΚΤΕΛ Αργολίδας το σημαντικό ακίνητο όπως μπαίνουμε στο Άργος από Ναύπλιο. Και πληρώθηκαν οι μέχρι τότε μισθοί των εργαζομένων. Η εύκολη λύση. Μετάθεση και πάλι του χρόνου θανάτου του Ιδρύματος. Αλλά ήδη και πάλι οφείλουμε μισθούς και εισφορές και ΔΕΗ και φόρους. Το Ιούνιο του έτους 2018 λαμβάνεται απόφαση από το Δ.Σ. του Γηροκομείου να εκχωρήσουν το Γηροκομείο στον Δήμο. Σήκωσαν τότε κυριολεκτικά ψπλά τα χέρια. Αντελήφθησαν ότι το τέλος έρχεται. Όμως ουδέν και πάλι γίνεται. Όλοι αδιαφορούν και τα χρέη συνεχίζουν να συσσωρεύονται.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Γηροκομείου συνεδριάζει δύο όλες και όλες φορές το έτος 2019, μέχρι που ανέλαβε το νέο Δ.Σ.

Το θέμα του Γηροκομείου το σπκώνουμε πολύ εμείς στο «Ανάπλι εμπρός!». Η κοινωνία αρχίζει να ρωτά και να προβληματίζεται έντονα.

Νέο Δ.Σ. στο Γηροκομείο δεν ορίζεται με την ανάληψη της νέας Δημοτικής Αρχής. Το Γηροκομείο μένει ακέφαλο!!!!

Οι κραυγές απόγνωσης της κοινωνίας όλης πλέον πολλαπλασιάζονται και έτσι φτάνουμε στα μέσα Δεκεμβρίου 2019 στη συγκρότηση νέου Δ.Σ. με συμμετοχή του κ. Κατερινάκου, του κ. Περράκη και εμού. Και εύγε και στον κ. Ζέρβα που ανέλαβε την πλεκτρική θέση του Προέδρου.

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο με την αρωγή όλων των μελών του ανασκουμπώνεται.

Ο χρόνος ζωής του Γηροκομείου



Το ερώτημα που απομένει είναι το εάν πράγματι υπάρχει η πολιτική βούληση να γίνει αυτό που επί τρεις ολόκληρες δεκαετίες έλεγαν ότι δεν γίνεται.

τελειώνει και πλέον κάτι πρέπει άμεσα να γίνει.

Συνεδριάσαμε ήδη μέσα σε ένα μήνα τρεις φορές για την εξεύρεση νόμιμων λύσεων χρηματοδότησης του Ιδρύματος από τον Δήμο. Και δύο φορές ήταν παρών για πρώτη φορά ο κ. Δήμαρχος. Παρουσιάσαμε τις λύσεις. Και ήδη αποφασίσθηκε να προχωρήσουμε σε Προγραμματική σύμβαση με τον ΔΟΚΟΙΠΑΝ, για την χρηματοδότηση.

Μέσα σε μία μόλις εβδομάδα η Προγραμματική σύμβαση είναι

έτοιμη. Χωρίς προσφυγή σε εταιρίες συμβούλων. Κάποιοι εργάστηκαν δωρεάν για αυτό.

Τώρα άμεσα πρέπει να την δουν οι αρμόδιοι και να κάνουν τις όποιες παρατηρήσεις. Και μετάβαση γρήγορα στην Πάτρα, στην Επιτροπή των Κληροδοτημάτων για να πάρουμε το πράσινο φως.

Το ερώτημα που απομένει είναι το εάν πράγματι υπάρχει η πολιτική βούληση να γίνει αυτό που επί τρεις ολόκληρες δεκαετίες έλεγαν ότι δεν γίνεται.

Αλλά και άλλες λύσεις χρηματο-

δότησης υπάρχουν και τις προτείνουμε. Ας μείνει από τον Μαραθώνιο σε ένα μήνα ένα σημαντικό ποσό για να δοθεί στο Γηροκομείο. Γίνεται αυτό εάν θέλουν. Και μέσω πολιτιστικών σωματείων μπορεί να υπάρξει χρηματοδότηση. Και έμμεσα μέσω χρηματοδότησης απόρων τροφίμων μπορεί να εισπράξει χρήματα το Γηροκομείο. Και τρέχουμε να βρούμε και μεγάλους δωρητές για βασικά πράγματα που χρειάζεται το κτήριο του Γηροκομείου.

Η δουλειά μας δεν τελειώνει εδώ. Πρέπει να δούμε όλο τον κατάλογο των ακινήτων και το πως αυτά θα αξιοποιηθούν καλύτερα. Και τα ακίνητα στην Αθήνα πρέπει να δούμε το γιατί και το πως από το 1998...

Και τα κριτήρια πληρωμής τροφείων πρέπει να καθορίσουμε. Διότι πρέπει να ξέρουν οι συμπολίτες ότι τέτοια αντικειμενικά κριτήρια μέχρι τώρα δεν έχουν καθορισθεί.

Και για τα παλαιά χρέη πρέπει να δούμε τι θα γίνει. Διότι είναι δεσμευμένοι οι τραπεζικοί λογαριασμοί του Ιδρύματος από τον ΕΦΚΑ. Και αντιλαμβάνεστε ότι με δεσμευμένους λογαριασμούς και την πληρωμή με μετρητά εν έτει 2020, όλα είναι λίαν προβληματικά.

Τελειώνω με το εξής: Ας μην νομίζουν ότι κάποιοι θα σιωπούν και θα ομιλούν μόνον πίσω από κλειστές πόρτες, επειδή ορίστηκαν μέλη του Συμβουλίου. Είναι τώρα διπλή η υποχρέωσή μας να ομιλούμε.

Όλα στο φως αφού με όρισαν μέλος του Δ.Σ. Η κοινωνία πρέπει να γνωρίζει.

*Ο Κώστας Καράπαυλος είναι δικηγόρος, γραμματέας ΔΣ Γηροκομείου Ναυπλίου

Ανδρέας Καπουράλος



Ειδικός Παθολόγος

Αιγίου 1 - Ναύπλιο

Τηλ: 2752 401442

Κιν: 690 9136100

email: kapouralos.andreas@gmail.com

Διαλιπινεμία, Υπέρταση, Σακχαρώδης Διαβήτης, Λοιμώξεις, Μεταβολικά Νοσήματα, Επισκέψεις κατ'οίκον

Ανθρώπων Έργα

Άρωμα Γυναίκας από τους φιλολόγους στην Εθνική Πινακοθήκη με ελεύθερη είσοδο

Η Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου (Παράρτημα Ναυπλίου) και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Αργολίδας διοργανώνουν θεματική σειρά ομιλιών με θέμα: «Η Νεοελληνική Τέχνη τον 19ο αιώνα», την επόμενη Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου στις 7μμ.

Θα παρουσιαστούν Έλληνες ζωγράφοι, έργα των οποίων εκτίθενται στην περιοδική έκθεση του παραρτήματος με θέμα «Άρωμα Γυναίκας».

Στο πλαίσιο των ομιλιών θα εξεταστεί μεταξύ των άλλων γιατί ο Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904) θεωρείται «Γενάρης» της νεοελληνικής ζωγραφικής και θα προσεγγιστούν μορφές τέχνης του Νικολάου Γύζη (1842-1901), οι οποίες τον κατατάσσουν στους πρωτοπόρους των καλλιτεχνικών κινήματων, στο τέλος του 19ου αιώνα.

Θα αποσαφηνιστεί γιατί η ζωγραφική του Γεώργιου Ιακωβίδη (1853-1932) διαφέρει από το κοινωνικό κήρυγμα των ρεαλιστών ή από τη ζωγραφική των ρομαντικών και των συμβολιστών και πώς στο έργο του Θεόδωρου Ράλλη (1852-1909) εμφανίζεται η νοσταλγία της Ανατολής και η λατρεία του εξωτικού και του παράδοξου.

Ο κύκλος θα ολοκληρωθεί με δύο εξέχουσες γυναίκες ζωγράφους: αρχικά με τη Θάλεια Φλωρά-Καραβία (1871-1928), μαθήτρια των Νικολάου Γύζη και Γεωργίου Ιακωβίδη και στη συνέχεια με τη Σοφία Λασκαρίδου (1882-1965), μαθήτρια του Νικηφόρου Λύτρα. Γεννήθηκαν το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα και ξεχώρισαν για τον δυναμισμό και την προσωπικότητά τους. Άνοιξαν νέους δρόμους στην πρόσληψη και στην αποτίμηση του φύλου τους και υπήρξαν πρωτοπόρες στο ανανεωτικό καλλιτεχνικό κίνημα των αρχών του 20ού αιώνα. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



Μετά από χρόνια προχωρούν στην ανασύσταση του θεάτρου Άργους

Το περασμένο Σάββατο πραγματοποιήθηκε η 1η συνάντηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της ΚΕΔΑΜ με τον Πρόεδρο της Πέτρο Διολίτση και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κ. Γιάννη Σαρηνγιάννη. Στην συνάντηση παρευρέθηκαν τα Μέλη: Λεφτέρης Μπαρδάκος (συγγραφέας-σκηνοθέτης), Τατατόρης Νικόλας (σκηνοθέτης), Ελισάβετ Δήμα (εικαστικός), Ζαχαράκη Νίκη (επιχειρηματίας), Κουτρούλη Ράνια (μουσικός), Νανόπουλος Γιάννης (μουσικός).

Μίλησαν για την ανασύσταση του Δημοτικού Θεάτρου, την πολιτιστική δράση του Δήμου και των φορέων



της πόλης, το Φεστιβάλ Άργους, για καλλιτεχνικά δρώμενα και ανάδειξη τοπικών εικαστικών και ιστορικών σημείων της πόλης του Άργους και συμφώνησαν για συνεργασίες των πολιτιστικών φορέων του Δήμου και της γύρω περιοχής που απαρτίζουν τον Δήμο Άργους Μυκηνών.

Σε λίγο καιρό θα γίνουν αναρτήσεις και ανακοινώσεις που η Καλλιτεχνική Επιτροπή προτείνει στην ΚΕΔΑΜ κι εκείνη με τη σειρά της αποφασίζει με τα συμβούλια της.

Απόλαυσαν ριζότο με πορτοκάλι στο Κιβέρι



Η γιορτή πορτοκαλιού στο Κιβέρι έκρυβε μια έκπληξη για όσους παραβρέθηκαν εκεί την προηγούμενη Κυριακή. Ο γνωστός Κιβεριώτης σεφ Δ. Παπαζιμούρης, μαγείρεψε με πορτοκάλι ένα υπέροχο ριζότο, προωθώντας ταυτόχρονα τα τοπικά διάσημα φρούτα της Αργολίδας, καθώς και το ελληνικό ρύζι.

Ο κόσμος απόλαυσε ακόμα χοιρινό με πορτοκάλι, κέικ πορτοκάλι, πορτοκάλια βουτηγμένα σε σοκολάτα, καλβά με πορτοκάλι, λικέρ

πορτοκαλιού, μπισκοτάκια πορτοκαλιού, και άλλες πολλές δημιουργίες των Κιβεριωτών.

Η γιορτή φέτος ήταν ιδιαίτερα βελτιωμένη σε σχέση με πέρυσι, είχε οργάνωση και τάξη. Μακάρι να εμπνεύσει και τα όμορφα κιβεριώτικα παραθαλάσσια ταβερνάκια, και να προσθέσουν στα μενού τους πιάτα με βάση το πορτοκάλι, ώστε να αυξηθεί η κατανάλωση του τοπικού μας φρούτου.

Την διοργάνωση είχαν οι σύλλογοι του χωριού, ο πολιτιστικός σύλλογος «Το Γεννέσιον», ο αθλητικός σύλλογος «Ερμής Κιβεριού», ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων, και άλλοι τοπικοί σύλλογοι, με την συνδρομή της ΚΕΔΑΜ, αλλά και την εθελοντική συνεισφορά πολλών ντόπιων γυναικών, που μαγείρεψαν και προσέφεραν στους καλεσμένους λαχταριστά και καλομαγειρεμένα εδέσματα με βάση το πορτοκάλι.

Λογοτεχνική συνάντηση με Βλαβιανό στο Ναύπλιο

Λογοτεχνική συνάντηση του ποιητή Χάρη Βλαβιανού με τον γνωστό εικαστικό Μανώλη Χάρο πραγματοποιείται το Σάββατο στο Φουγάρο στο Ναύπλιο (7 - 8.30 μμ).

Ο Χάρης Βλαβιανός είναι ένας από τους σημαντικότερους ποιητές της γενιάς του '80 και διευθυντής του περιοδικού «Ποιητική». Το έργο του, αν και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί καινοτόμο, καταφέρνει να συνδυάσει τις παρελθοντικές μνήμες με τον νεωτερισμό, αλλά και να προκαλέ-



σει τον αναγνώστη σε μια βαθιά στοχαστική θέαση της ανθρώπινης ψυχής.

Από τις ποιητικές του συλλογές, « Σονέτα της Συμφοράς», και την βραβευμένη από την Ακαδημία Αθηνών

«Αυτοπροσωπογραφία του Λευκού», μέχρι την μετάφραση των Τεσσάρων Κουαρτέτων του T.S.Eliot και την συλλογή παραλειπομένων και παραδόξων της λογοτεχνικής οικογένειας, όπως αναφέρει

και ο ίδιος, με τίτλο «Britannica», ο Χάρης Βλαβιανός θα θέσει τους βασικούς σταθμούς της ποιητικής του πορείας αλλά και θα μας επιτρέψει να γνωρίσουμε την αθέατη πλευρά του.

Ο Χάρης Βλαβιανός γεννήθηκε στη Ρώμη το 1957. Σπούδασε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ και πολιτική θεωρία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Διδάσκει Ιστορία και Πολιτική Θεωρία στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος (Deree) και δημιουργική γραφή ποίησης στους κύκλους σεμιναρίων των εκδόσεων Πατάκη, ενώ στο παρελθόν έχει διδάξει το ίδιο μάθημα στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, αλλά και μετάφραση ποίησης στο Ε.ΚΕ.ΜΕ.Λ.

Προτομή του Παναγιώτη στο Άργος

Πραγματοποιήθηκε χθες η τελετή των αποκαλυπτηρίων της προτομής του Αντιναυάρχου Κωνσταντίνου Παναγιώτη επί της οδού Σιμιτσοπούλου στο Άργος, από τον Δήμαρχο Άργους Μυκηνών Δημήτρη Καμπόσο παρουσία εκπροσώπου του Αρχηγού Γενικού Επιτελείου Ναυτικού Υποναυάρχου Ιωάννη Δριμούση Υπαρχηγού Στόλου, συγγενών του εκλιπόντος και πολιτικής ηγεσίας του τόπου.

Το άγαλμα και η μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού απέδωσαν τιμές στον Αντιναύαρχο Παναγιώτη ο οποίος έχασε τη ζωή του στις 11 Φεβρουαρίου του 2016 με το ελικόπτερο Agusta Bell του Πολεμικού Ναυτικού το οποίο συνετρίβη στην βραχονησίδα Κίναρος.

Ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος μεταξύ άλλων «...οι Έλληνες θα διαβάζουν τις ονομασίες των οδών, θα στεφανώνουν τα μνημεία που στήνονται προς τιμήν σου και θα κοιτάζουν τη μορφή σου στις προτομές που σμιλεύονται για σένα».



Ψηφιακές πηγές γνώσης στο έργο των φιλολόγων

Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδας, Πανεπιστήμιο Harvard (ΚΕΣ) σε συνεργασία με Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού (ΠΕ.Κ.Ε.Σ.) της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Πελοποννήσου, διοργανώνουν εργαστήριο με θέμα «οι ψηφιακές πηγές γνώσης και η συμβολή τους στο έργο των φιλολόγων»α.

Συντονιστές: Γιώργος Τράπαλης, υπεύθυνος της Υπηρεσίας Ηλεκτρονικής και Έντυπης Ενημέρωσης της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας και μέλος της Ομάδας Υποστήριξης Ψηφιακού Αρσενείου, Ματίνα Γκόγκα, Μάνατζερ Ανάπτυξης Αναλυτικών Προγραμμάτων του ΚΕΣ.

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου, 2020. Ημερομηνίες διεξαγωγής των συναντήσεων του εργαστηρίου: Σάββατο 15 και Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2020



Τα Δημαρχεία πρέπει να ξυπνούν μνήμες/ ΑΝ.

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Λογιστικό Γραφείο
Στέλιος Π. Χειβιδόπουλος
Λογιστής πτυχιούχος ΑΒΣΘ

Κορίνθου 26, Άργος
τηλ. 27510-61124
0932-355174

Βραβεία Χρυσός Πήγασος Γέφυρες στο Ναύπλιο

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Ολοκληρώθηκε στο Ναύπλιο, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πελοποννήσου Γέφυρες, το οποίο έγινε υπό την Αιγίδα του Δήμου και του ΔΟΠΠΑΤ

Το Φεστιβάλ διήρκεσε μία εβδομάδα και όσοι το παρακολούθησαν βίωσαν την μαγεία του σινεμά μέσα από τις δημιουργίες των συντελεστών τους, παράλληλα οι συμμετέχοντες απήλαυσαν την περιήγηση στο όμορφο Ναύπλιο και τη γνωριμία με τους σπουδαίους Έλληνες καλλιτέχνες, όπως οι ηθοποιοί Νικήτας Τσακίρογλου, Χρυσούλα Διαβάτη, και οι σκηνοθέτες Γιάννης Σμαραγδής -που ανακοίνωσε την προετοιμασία για την επόμενη ταινία του με θέμα τον Ιωάννη Καποδίστρια- και Θόδωρος Μαραγκός.



Τα βραβεία

A) Βραβεία σε ταινίες μικρού μήκους σε διαφορετικές κατηγορίες

1. Καλύτερη ταινία γυρισμένη με κινητό τηλέφωνο
"Refugee-ism" - Finn Harvor, Κορέα/ Korea, 2018,
2. Καλύτερη ταινία μικρού μήκους κινουμένου σχεδίου
"Μύθοι Αισώπου/Aesops Fables" - Ντίκος Θεοδοσίου/Dinos Theodosiou, Ελλάδα/Greece, 2020,
3. Καλύτερη ταινία μουσικής ή/και χορού /Best Music Dance short film
"Red Lion" - Ολίβια Χατζιωάννου/Olivia Hadjiioannou, Ελλάδα/Greece, 2019,
4. Βραβείο ΝΟΣΤΙΜΟΝ ΗΜΑΡ αφορά σκηνοθέτες της διασποράς
"Nia on vacation" - Cat Papademetriou, ΗΠΑ/USA, 2019,
5. Καλύτερη καλλιτεχνική/πειραματική ταινία μικρού μήκους / Best Experimental/Art film
"Ασπρο Μαύρο/Black White" - Alexis Rummmler, Ελλάδα/Greece, 2019,

B) Ταινίες τεκμηρίωσης μικρού μήκους

Καλύτερη ταινία τεκμηρίωσης μικρού μήκους σχετική με την παράδοση
Το βραβείο μοιράζονται
"Ευλογίες και Τάματα /Blessings and Vows" - Κατερίνα Ζαχαρία/Katerina Zacharia, Ελλάδα, 2018, και
"Από το σιτάρι στο ψωμί...όπως παλιά / From the grain to bread... as old times" - Nikos Stasinopoulos & Ελένη Μουδάκη, Ελλάδα, 2018,

C) Βραβείο "Εμείς Μπορούμε"-Αφορά ταινίες για άτομα με ειδικές ικανότητες

"Swept away" - Thomas Grascoeu, ΗΠΑ/Γαλλία, 2018,

D) Βραβεία σε Ταινίες μικρού μήκους

1. Βραβείο καλύτερης Ελληνικής ταινίας μικρού μήκους

"Ο Godot ήρθε/Godot came" - Λευτέρης Τσάτσος/Lefteris Tsatsis, Ελλάδα, 2019,

Τιμητική μνεία / Honorary mention
"Check In" - Κωνσταντίνος Στραγαλινός/Konstantinos Stragalinos, Ελλάδα, 2018,

Τιμητική μνεία
"Transition" - Βασιλική Τάβλα/Vassiliki Tavla, Ελλάδα, 2017,

2. Βραβείο καλύτερου σεναρίου σε ταινία μικρού μήκους:

"Paint Brush"- LiKang & WangJie, Κίνα, 2020,

3. Βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στο διεθνές διαγωνιστικό

"Don't forget to breathe" - Darwin Reina, Ισπανία, 2018,

Τιμητική μνεία / Honorary mention
"Overwrite" - Po Ka-Wai, Χονγκ Κονγκ, 2019,

E) Φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πελοποννήσου ΓΕΦΥΡΕΣ τιμά

α. τη Γυναίκα σκηνοθέτρια Magdalena Chmielewska, από την Αυστρία για την ταινία της " Heaven's Meadow ",

2018, / The Female Director Award goes to Magdalena Chmielewska,

"Heaven's Meadow" - Αυστρία, 2018,

β. Τιμητική μνεία / Honorary mention στον Τζανέτο Κομπνέα για το μοντάζ στην ταινία μεγάλου μήκους "Κώστας Τσάκωνας: Όλο γελάσε" του Θόδωρου Μαραγκού / Tzanetos Komineas, editor, "Kostas Tsakonas: He laughed always" by Thodoros Maragos

F) Βραβείο Κοινού:

"Μέγαρο" - Βασίλης Καλέμιος, Ελλάδα, 2020,

Audience award: "Megaro" - Bill Kalemios, Greece, 2020.

G) Script contest

Desposyni by Jean Galliano - USA/feature script

Generations - Letter From An Old Father To His Son by Kevin Starnino - Canada / short script

Sugar Cube by Radoslav Stoyanov - Austria / short script

B' ΜΕΡΟΣ / PART

ΒΡΑΒΕΙΑ ΧΡΥΣΟΣ ΠΗΓΑΣΟΣ /

GOLDEN PEGASUS AWARDS

Δέκα ταινίες μεγάλου μήκους διαγωνίζονται για το βραβείο "Χρυσός Πήγασος"

"Dam Wall"- Vedanti Chandrakant Dani, Ινδία, 2019,

"I, Father"- Mark Norfolk, Αγγλία, 2018,

"Nia on vacation"- Cat Papadimitriou, ΗΠΑ, 2019,

"Lorik" - Alexey Zlobin, Αρμενία & Ρωσία, 2018,

"Phoenix Romance"- Youxue-Thomas Chen & Yuan-Ann Chen, Κίνα, 2017,

"Dance and Love"- Cui Daihong, Κίνα, 2019,

"Mother Cabrini"- Daniela Gurrieri, Ιταλία, 2018,

"Amanogawa - The One I've Longed" - Shun Konii, Ιαπωνία,

"A night in Hell" - Nikos Kourou, Ελλάδα, 2018,

"The Shepherd" - Illés László, Ουγγαρία, 2010,

Αυτή τη χρονιά η VIP κριτική επιτροπή για τις ταινίες μεγάλου μήκους αποτελείται από τους:

Vivek Singhania - παραγωγός από την Ινδία

George F Roberson - παραγωγός από την Αμερική

Πέτρα Τερζή - σκηνοθέτρια & παραγωγός από την Ελλάδα

1. Βραβείο φωτογραφίας σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες/Nominations Elizabeth Cassinelli for "Nia on Vacation" - ΗΠΑ

Illés László for "The Shepherd"- Ουγγαρία

Youxue-Thomas Chen & Yuan-Ann Chen for "Phoenix Romance" - Κίνα

Βραβείο φωτογραφίας σε ταινία μεγάλου μήκους

Elizabeth Cassinelli for "Nia on Vacation" - ΗΠΑ

2. Βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Michael Poghosyan for "Lorik" - Αρ-

μενία & Ρωσία/Armenia & Russia Swanand Shelke for "Dam in Wall" - Ινδία

Lefteris Liakopoulos for "Nia on Vacation" - ΗΠΑ

Βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου σε ταινία μεγάλου μήκους

Michael Poghosyan for "Lorik" - Αρμενία & Ρωσία

3. Βραβείο δεύτερου ανδρικού ρόλου σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Besim Ajeti for "I, Father" - Αγγλία

Ákos Horváth for "The Shepherd" - Ουγγαρία

Marc Goodman for "Phoenix Romance" - Κίνα

Βραβείο δεύτερου ανδρικού ρόλου

Marc Goodman for "Phoenix Romance" - Κίνα

5. Βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Momoko Fukuchi for "Amanogawa - The One I've Longed" - Ιαπωνία

"Phoenix Romance" - Κίνα

"Dance and Love" - Κίνα

Βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου

Momoko Fukuchi for "Amanogawa - The One I've Longed" - Ιαπωνία

6. Βραβείο δεύτερου γυναικείου ρόλου σε ταινία μεγάλου μήκους

"Lorik" - Irene Aynvazyan, Αρμενία & Ρωσία

"Mother Cabrini"- Chiara Catalano, Italy

"Phoenix Romance" - Κίνα

Υποψηφιότητες

Braβείο δεύτερου γυναικείου ρόλου

"Mother Cabrini"- Chiara Catalano, Italy

7. Βραβείο καλύτερου μοντάζ σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες/Nominations Xu Jing for "Dance and Love" - Κίνα

Tigran Baghinyan for "Lorik, Αρμενία & Ρωσία

8. Βραβείο καλύτερου σεναρίου σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

"Dam Wall" - Vedanti Chandrakant Dani, Ινδία

"Nia on vacation" - Cat Papadimitriou, ΗΠΑ

Michael Poghosyan, Alexey Zlobin, Maria Sahakyan for "Lorik" - Αρμενία & Ρωσία

Βραβείο καλύτερου σεναρίου

Michael Poghosyan, Alexey Zlobin, Maria Sahakyan for "Lorik" - Αρμενία & Ρωσία

9. Βραβείο καλύτερου σχεδιασμού παραγωγής σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Martiros Minasyan & Michael Poghosyan for "Lorik" - Αρμενία & Ρωσία

Archana Dani for "Dam Wall" - Ινδία

Fabio Carini & Daniela Gurrieri for "Mother Cabrini" - Ιταλία

Βραβείο καλύτερου σχεδιασμού παραγωγής

Martiros Minasyan & Michael Poghosyan for "Lorik" - Αρμενία & Ρωσία

10. Βραβείο καλύτερων σκηνικών και κοστούμιων σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Daniela Gurrieri for "Mother Cabrini" - Ιταλία

Cui Daihong for "Dance and Love" - Κίνα

Vedanti Chandrakant Dani for "Dam Wall" - Ινδία

Βραβείο καλύτερων σκηνικών και κοστούμιων

Cui Daihong for "Dance and Love" - Κίνα

11. Βραβείο πρωτότυπης μουσικής σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Liu Sijun for "Dance and Love"- Κίνα

Arthur Valentin Grósz for "The Shepherd" - Ουγγαρία

Shun Konii for "Amanogawa - The One I've Longed" - Ιαπωνία

Βραβείο πρωτότυπης μουσικής

Liu Sijun for "Dance and Love"- Κίνα

12. Βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας σε ταινία μεγάλου μήκους

Υποψηφιότητες

Cat Papademetriou for "Nia on vacation" - ΗΠΑ

Vedanti Chandrakant Dani for "Dam Wall" - Ινδία

Youxue-Thomas Chen & Yuan-Ann Chen for "Phoenix Romance" - Κίνα

Το βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας σε ταινία μεγάλου μήκους μοιράζεται στους:

a. Cat Papademetriou for "Nia on vacation" - ΗΠΑ και

b. Vedanti Chandrakant Dani for "Dam Wall" - Ινδία

13. Το Βραβείο ΧΡΥΣΟΣ ΠΗΓΑΣΟΣ απονέμεται στην ταινία μεγάλου μήκους

"Nia on vacation" - Cat Papadimitriou, ΗΠΑ, 2019.



Άνθρωποι...

Και να δείς Ανθρώπους,
χωρίς ομπρέλα
στην βροχή...
Μην βιαστείς να τους κρίνεις,
Ίσως,
απλά ξεπλένουν τις σκέψεις τους...
Γιατί στα ταξίδια του μυαλού στην βροχή...
Υπάρχουν άνθρωποι που δεν γύρισαν ποτέ !!

- Σπύρος Δ Κατσιγιαννης - (2015)



Ο δρόμος του ακορντεόντα

Άκου, άκου το ακορντεόν
τι μας έμεινε λοιπόν
το χθες είναι παρών
μας φωνάζει είμαστε εδώ

Άκου, άκου το ακορντεόν
κ' αν πονά η ψυχή
έχει τη δύναμη να σου πει
ο καλλιτέχνης είναι πάντα υγιής

Να νιώθεις τα τραγούδια
που έγραψαν ποιητές
για μια άγνωστη χώρα
που δεν γνώρισαν ποτέ

Της μοίρας τους ήταν γραμμένο
τις νύχτες να περιμένουν στο γυαλό
με μια βάρκα κοιτώντας το φεγγάρι
τον δικό τους άγνωστο θεό

Γιώργος Μώρος



Η ελπίδα που έσβησε

Πανσέληνο έχει απόψε που όμως κρύβεται
πίσω απ' τα σύννεφα
Και οι αστραπές και οι κεραυνοί φωτίζουν
τον ορίζοντα
Φυσάει πολύ και οργισμένα είναι τα κύματα
βρέχει ασταμάτητα κι Αύγουστο δε θυμίζει
αλλά βαρυχειμωνιά
Έτσι ακριβώς είναι το κλίμα που έχει μέσα
της κι η καρδιά
Κεραυνοί την μαστιγώνουν την καιν μα
ανοσία έχει πάθει τώρα πια,
από όταν σε έχασε δεν μπορεί να νιώσει από
τότε άλλο τίποτα
ούτε χαρά μα ούτε και λύπη και σε περίμενε
ακούραστα
μα τώρα πέρασαν πια τα χρόνια
και μοιάζει και η τελευταία ελπίδα να έσβησε
αναπότρεπτα
Βαριά αρρώστησε η καρδιά και αργοπεθαίνει
σιωπηλά

ΝαΝανά Μπροδήμα, ποιητική συλλογή
«Στα απόκρυφα μονοπάτια της καρδιάς»
Εκδόσεις Όστρια, Ιούλιος 2014



ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝ του
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ και της ΑΘΑΝΑΣΙΑΣ
το γένος ΜΠΙΟΓΡΗ που γεννήθηκε
στην ΑΘΗΝΑ και κατοικεί
στον ΓΑΛΑΤΑ ΤΡΟΙΖΗΝΙΑΣ
και η ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
και της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ το γένος
ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ που γεννήθηκε
στην ΑΘΗΝΑ και κατοικεί στην
ΤΡΟΙΖΗΝΑ ΤΡΟΙΖΗΝΙΑΣ, πρόκειται
να παντρευτούν στον Δημαρχείο
Ναυπλίου.



17ο - Επιστροφή στο Τμήμα Ασφαλείας



-Πονηρέ, κατάλαβα. Πέρασες από τον κύριο Λάμπρο! Και, προφανώς, μέσα στο σπάνιο υλικό με την ιστορία της πόλης, που διαθέτει, έχει σε αρχείο και τις καταστάσεις με τους Ιταλούς αξιωματικούς που υπηρέτησαν στο Ναύπλιο κατά την Κατοχή. Δεν εξηγείται αλλιώς.
-Και μάλιστα, αναλυτικότερα. Εκεί είδα ότι ο Μαντσίνι έμεινε στην πόλη και μετά την συνθηκολόγηση της Ιταλίας. Ενώ ο Μποναβεντούρα δεν αναφέρεται σε καμία κατάσταση μετά τον Σεπτέμβριο του 1943. Τώρα, θα μου πεις πώς μου ήρθε η επιφοίτηση να ψάξω γι' αυτά τα ονόματα.
-Έλα μου ντε. Πώς το σκέφτηκες;
-Να μη σου κάνω τον έξυπνο. Εγώ είχα πλήρη άγνοια. Απλά, με πήρε ένα τηλεφώνημα ο κύριος Λάμπρος, που όταν διάβασε το όνομα Μαντσίνι σε κάποιο ιστολόγιο, που έγραψε για το φόνο, θυμήθηκε έναν Τζιανφράνκο Μαντσίνι, που ήταν ο φόβος και ο τρόμος το '44. Τότε, ο σεβάσμιος φίλος μου ήταν δεκαπεντάχρονος... Το όνομα του Μποναβεντούρα προέκυψε στην πορεία, καθώς καθόμαστε στο σαλόνι του και φυλλομετρούσαμε τα παλιά αρχεία που έχει στην κατοχή του.
-Λοιπόν, να βάλουμε τα πράγματα σε μια σειρά. Έχουμε να επαληθεύσουμε ή να απορρίψουμε την σχέση των κατοχικών Ιταλών με τους νέους, να δούμε αν βγαίνει κάτι από τις φωτογραφίες του Βαγγέλη, του φωτορεπόρτερ και ακολουθεί η προγραμματισμένη απογευματινή συνάντηση με το Σπυρόπουλο. Πάμε πίσω στο Τμήμα, να στείλω πρώτα το σήμα για τους Ιταλούς.
-Μόνο να περάσουμε, επιστρέφοντας, από το Trendy, να παραγγείλουμε κάτι για φαγητό, γιατί το στομάχι μου γουργουρίζει έντονα.
-Και αυτό, φυσικά, είναι στο πρόγραμμα. Στο Τμήμα Ασφαλείας τους περίμενε στο κεφαλόσκαλο, σαν να είχαν δώσει ραντεβού, ο αξιωματικός Υπηρεσίας. Παραξευτεμένος ο Χρόνης τον ρώτησε:
-Τι τρέχει Φίλιππα; Κάτι σοβαρό σε απα-

σχολεί.
-Πήρα ένα τηλεφώνημα για σας τους δυο, πριν τρία λεπτά αλλά πριν σας τηλεφωνήσω με ειδοποίησε ο σκοπός πως παρκάρατε και έτσι σας περίμενα.
-Ποιος ήταν και τι ήθελε;
-Ο κύριος Λάμπρος ο Λουϊζίδης ήταν. Κάτι θυμήθηκε, συμπληρωματικά, πάνω στην κουβέντα που είχε με τον κύριο Χατζή και τον έπαιρνε στο κινητό του αλλά δεν έπιασε σήμα.
-Ευχαριστώ, θα τον πάρω αμέσως από το γραφείο μου. Έχουμε κάποιο αποτέλεσμα από τον έλεγχο των φωτογραφιών;
-Τα παιδιά δίπλα, έχουν βγάλει τα μάτια τους μεγεθύνοντας τις φωτογραφίες της εκδήλωσης, που ναι μεν είναι καλές αλλά μετά την πρώτη σειρά δεν καθαρίζουν, λόγω της νύχτας. Κάτι έχουν ξεχωρίσει που τους προβληματίζει αλλά θα τα πείτε καλύτερα μαζί τους, στη συνέχεια. Σας περιμένουν.
-Κάτσε, λοιπόν, να βάλουμε μια σειρά. Πρώτον, δώσε μέσα να στείλουν ένα σήμα στην Αθήνα για να ταυτοποιήσουμε δυο ονόματα. Πρόκειται για δυο άτομα που ήσαν στο Ναύπλιο με τον κατοχικό Ιταλικό στρατό. Ο ένας είναι ο λοχαγός της Μυστικής Αστυνομίας Τζιανφράνκο Μαντσίνι και ο άλλος ο υπολοχαγός Εφοδιασμού Πασκουάλε Μποναβεντούρα. Θέλουμε να εξακριβώσουμε την όποια συγγενική σχέση μπορεί να υπάρχει με το θύμα Έτορε Μαντσίνι και τον Μορφωτικό Ακόλουθο της Ιταλικής πρεσβείας, Ούγκο Μποναβεντούρα, που μας επισκέφθηκε χθες.
(συνεχίζεται)
Τα πρόσωπα που παίρνουν μέρος στην υπόθεση είναι απολύτως φανταστικά (όπως και όλη η ιστορία), σε αντιδιαστολή με πραγματικούς τόπους και καταστήματα που αναφέρονται στο μυθιστόρημα.

Κείμενα του Γ. Μουσταίρα δημοσιεύονται και στο rebetaskeri.blogspot.com

Rugby School, ο τόπος στον οποίο ξεκίνησε το ράγκμπι

Μέρος Α'

Το ράγκμπι ή ράγκμπι φούτμπολ (αγγλικά: rugby football) αποτελεί μία μορφή ποδοσφαίρου που αναπτύχθηκε στο δημόσιο σχολείο του Ράγκμπι στο Γουόρικσπρ, ως μία από τις πολλές παραλλαγές του ποδοσφαίρου που παίζονταν σε δημόσια σχολεία της Αγγλίας τον 19ο αιώνα.[1] Τα δύο κυριότερα είδη στα οποία διακρίνεται είναι το ράγκμπι γιούνιον και το ράγκμπι λιγκ. Αν και στο ράγκμπι λιγκ χρησιμοποιήθηκαν αρχικά κανόνες του ράγκμπι γιούνιον, σήμερα αποτελούν δύο εντελώς ξεχωριστά αθλήματα.

Ιστορικές πληροφορίες

Το Ράγκμπι αποτελεί μετεξέλιξη της μορφής ποδοσφαίρου που παιζόταν στις αρχές του 10^{ου} αιώνα στο φημισμένο ιδιωτικό σχολείο (public school) που υπάρχει ακόμη και σήμερα στην ομώνυμη πόλη της Αγγλίας. Το σχολείο του Ράγκμπι, όπως και άλλα φημισμένα σχολεία της ίδιας κατηγορίας (λ.χ. Ίτον, Γουίντσεστερ) είχε τους δικούς του ιδιαίτερους κανόνες που δεν ήταν γραπτοί, αλλά είχαν καθιερωθεί στην πράξη από τους μαθητές. Ιδιαιτερότητα του ποδοσφαίρου του Ράγκμπι ήταν ότι ο παίκτης μπορούσε να πιάσει την μπάλα με τα χέρια και να τρέξει, κρατώντας την, προς το αντίπαλο τέρμα. Το πιάσιμο της μπάλας με τα χέρια δεν ήταν, τότε, ιδιαίτερα ασυνήθιστο, αλλά οι άγραφοι κανόνες που τηρούσαν στα άλλα σχολεία όριζαν ότι, αν έπιανε τη μπάλα με τα χέρια, ο παίκτης μπορούσε μόνον να σουτάρει (σπίνοντας τη μπάλα ή αφήνοντάς την να πέσει στο έδαφος και κλωτσώντας την καθώς αναπηδούσε) και όχι να προχωρήσει προς το αντίπαλο τέρμα. Στα τέλη του 10^{ου} αιώνα διαδόθηκε η πληροφορία ότι ο πρώτος που, παίζοντας ποδόσφαιρο στο σχολείο του Ράγκμπι, παραβίασε τους παραδοσιακούς κανόνες τρέχοντας με την μπάλα προς το τέρμα (κάτι που, υποτίθεται, οδήγησε στη γέννηση μιας νέας μορφής ποδοσφαίρου)



ήταν ο τότε μαθητής του σχολείου Γουίλιαμ Γουέμπ Έλις. Αυτό υποτίθεται ότι έγινε το 1823, γι' αυτό και το 1923 γιορτάστηκε η «εκατονταετηρίδα» του αθλήματος.

Ο Γουίλιαμ Γουέμπ Έλις ήταν υπαρκτό πρόσωπο και το 1823 ήταν πράγματι μαθητής στο Ράγκμπι. Ωστόσο, ποτέ στην διάρκεια της ζωής του δεν διεκδίκησε την «πατρότητα» του αθλήματος ούτε φαίνεται ν' ασχολήθηκε με το ποδόσφαιρο, μετά την αποφοίτησή του από το σχολείο. Όταν διαδόθηκε η ιστορία της υποτιθέμενης επινοήσεως, από τον ίδιο, του αθλήματος, στα τέλη του 10^{ου} αιώνα, αυτός είχε προ πολλού πεθάνει. Υπάρχουν, πάντως, μαρτυρίες μαθητών που φοίτησαν πριν το 1823 που επιβεβαιώνουν ότι τότε δεν θεωρούνταν αποδεκτό να τρέχει κανείς κρατώντας τη μπάλα προς το αντίπαλο τέρμα, καθώς και άλλες μαρτυρίες, που ξεκινούν από το 1830, από τις οποίες προκύπτει ότι περίπου τότε άρχισε να διαδίδεται η πρακτική του τρέξιματος προς το αντίπαλο τέρμα με τη μπάλα στο χέρι. Δεν είναι απίθανο, λοιπόν, να υποθέσουμε ότι η πρακτική αυτή ξεκίνησε κάπου στην δεκαετία του 1820,

χωρίς όμως να είναι δυνατό να επιβεβαιωθεί ότι ο πρώτος που το έκανε ήταν ο Έλις.

Σε κάθε περίπτωση, οι κανόνες του ράγκμπι κωδικοποιήθηκαν γραπτώς για πρώτη φορά μόλις το 1845. Εντωμεταξύ, το άθλημα του ποδοσφαίρου, με την ευρεία έννοια, άρχισε να γνωρίζει διάδοση στην Αγγλία, καθώς πρώην μαθητές σχολείων συνέχισαν να παίζουν και μετά την αποφοίτησή τους, ενώ φοιτούσαν στο Πανεπιστήμιο ή και αργότερα. Επειδή κάθε σχολείο είχε τους δικούς του κανόνες, έγινε προσπάθεια κωδικοποίησης ενός μεικτού συστήματος, που θα ήταν αποδεκτό από όλους. Οι απόφοιτοι άλλων σχολείων δέχθηκαν αυτό το μεικτό σύστημα που μετεξελίχθηκε στο σημερινό άθλημα του ποδοσφαίρου (Association Football / Soccer). Έτσι, οι ιδιαίτερες μορφές ποδοσφαίρου που παιζόταν σε άλλα ιδιωτικά σχολεία της Αγγλίας, δεν εξαφανίστηκαν μεν (παίζονται από τους μαθητές ακόμη και σήμερα) αλλά δεν γνώρισαν καμία ευρύτερη διάδοση. Αντίθετα, οι απόφοιτοι του Ράγκμπι και, γενικότερα, οι θιασώτες του ποδοσφαίρου που παιζόταν σ' αυτό το σχολείο δεν συμμετείχαν σ' αυτή

την κοινή προσπάθεια και έτσι το «ποδόσφαιρο του Ράγκμπι» ή, πιο απλά, Ράγκμπι αποτελεί, μέχρι σήμερα, ιδιαίτερο άθλημα.

Φυσικά, από τον 10^ο αιώνα μέχρι σήμερα έχουν γίνει πολλές αλλαγές στους κανονισμούς του, ωστόσο πολλά από τα χαρακτηριστικά του αρχικού παιχνιδιού, όπως είναι το πιάσιμο της μπάλας με το χέρι, η διεκδίκηση της μπάλας που βρίσκεται στο έδαφος από παίκτες και των δύο ομάδων που σπρώχνουν ο ένας τον άλλο με τους ώμους και το σώμα (σκραμ ή ρακ), τα δοκάρια σε σχήμα Η, το οφσάιντ κλπ., έχουν διατηρηθεί. Σταθμός στην εξέλιξη του αθλήματος αποτέλεσε η ίδρυση της Ομοσπονδίας Ράγκμπι (Rugby Football Union - Ένωση Ποδοσφαίρου του Ράγκμπι) το 1871. Είχε προηγηθεί η άρνηση ορισμένων σωματείων που έπαιζαν ράγκμπι να μετέσχουν στην Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία (Football Association). Άλλος σημαντικός σταθμός ήταν η υιοθέτηση αυστηρών κανόνων κατά του επαγγελματισμού, στα τέλη του 10^{ου} αιώνα. Αυτό οδήγησε σε σχίσμα, αφού οι οπαδοί του επαγγελματισμού που κυριαρχούσαν στη Βόρεια Αγγλία,

αποχώρησαν από την RFU το 1895 και ίδρυσαν τη Βόρεια Ένωση (Northern Union), η οποία το 1922 μετονομάστηκε σε «Σύνδεσμο του Ράγκμπι» (Ράγκμπι Λιγκ - Rugby League). Ανάλογο σχίσμα δημιουργήθηκε και στην Αυστραλία το 1908. Οι οπαδοί του επαγγελματισμού υιοθέτησαν ορισμένες αλλαγές στους κανόνες που είχαν σαν αποτέλεσμα να θεωρείται το ράγκμπι λιγκ διαφορετικό σπορ από το πρώην ερασιτεχνικό, που από το όνομα της δικής του ομοσπονδίας ονομάζεται 'ράγκμπι γιούνιον'. Μεταξύ των άλλων, τα δύο αθλήματα διακρίνονται και από τον αριθμό των παικτών, αφού στο γιούνιον κάθε ομάδα έχει 15 παίκτες και στο λιγκ 13. Μέχρι το 1995 που το γιούνιον παρέμενε, τυπικά, ερασιτεχνικό, συνέβαινε συχνά παίκτες να το εγκαταλείψουν και να γίνουν επαγγελματίες παίζοντας λιγκ. Από το 1995 και μετά υπάρχει και η αντίστροφη δυνατότητα, με παίκτες ν' αλλάζουν, μερικές φορές περισσότερες από μία φορές στη διάρκεια της καριέρας τους, «κώδικα» παιχνιδιού.

(Βικιπαίδεια). Συνεχίζεται

Δίαιτες της μόδας



**Της Δήμητρας
Τούντα,**

**Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Σύμφωνα με έρευνες το 1/3 των ανθρώπων που κάνουν δίαιτα καταλήγουν να έχουν περισσότερα κιλά λίγες εβδομάδες από τότε που ξεκίνησαν. Κυριότερη αιτία αυτού του φαινομένου είναι διάσημες δίαιτες, οι οποίες είτε είναι πολύ στερητικές είτε έχουν ασυνήθιστο συνδυασμό τροφών για ένα μικρό χρονικό διάστημα κατά το οποίο παρατηρείται μεγάλη απώλεια βάρους. Εύκολα όμως κουράζουν και ξαναρχίζει η κατανάλωση όλων των απαγορευμένων τροφών.

Πώς να εντοπίσετε μια κακή διατροφική συμβουλή;

Αποφύγετε δίαιτες που:

- Υπόσχονται γρήγορα αποτελέσματα.
- Συστήνουν μαγικές τροφές που κάνει λίπος (π.χ. γκρέιπφρουτ, ακινάρες, μπλόξυδο κ.α.). Είναι σωστό να κατανοήσει ο καταναλωτής ότι όλες οι φυσικές τροφές που είναι πλούσιες σε θρεπτικά συστατικά έχουν θετική επίδραση στον μεταβολισμό των λιπών, πρωτεϊνών και υδατανθράκων. Άρα όλες οι φυσικές τροφές όπως ψάρι, γάλα, όσπρια κ.α. είναι λιποδιαλύτες.
- Προωθούν την αποφυγή ή τον αυστηρό περιορισμό ολόκληρης ομάδας τροφίμων, π.χ. υδατάνθρακες ή γαλακτοκομικά προϊόντα και συστήνουν μεγάλες ποσότητες συμπληρωμάτων βιταμινών και μετάλλων ως υποκατάστατα.
- Προωθούν τη μονοφαγία π.χ. κοτόπουλο - μαρούλι.
- Συστήνουν γρήγορη και εύκολη απώλεια βάρους. Ο στόχος απώλειας βάρους ανά εβδομάδα δεν πρέπει να ξεπερνά το 1-2% του βάρους του ατόμου. Σε αντίθετη περίπτωση υπάρχει σοβαρός κίνδυνος απώλειας μυϊκού ιστού.
- Προτείνουν την κατανάλωση τροφών με συγκεκριμένους συνδυασμούς, για παράδειγμα κρέας με άμυλο. Είναι καλό να γνωρίζουμε ότι η πρωτεΐνη του κρέατος και το άμυλο διασπώνται σε διαφορετικά σημεία στο γαστρεντερικό σωλήνα και σε διαφορετικές χρονικές στιγμές.
- Ισχυρίζονται ότι είναι πολύ καλό για να είναι αληθινό.
- Επικεντρώνονται μόνο στην εξωτερική εμφάνιση και όχι στα υγιή οφέλη. Αυξημένη απώλεια μυϊκού ιστού μπορεί να προκαλέσει μείωση του βασικού μεταβολισμού, χαμηλή απόδοση στην δουλειά, εξασθένιση του ανοσοποιητικού κ.α.

Ποιος είναι ο ειδικός;

Μη σας ξεγελά το γεγονός ότι αρκετές διασημότητες ακολουθούν αυτές τις παράξενες δίαιτες. Συνήθως η εμφάνισή τους οφείλεται σε κληρονομικά χαρακτηριστικά ενώ παράλληλα έχουν μια στρατιά από εκπαιδευτές, μάγειρες, στυλίστες να τους ακολουθεί. Ακόμη να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί με τους χωρίς πτυχία «ειδικούς» που μπορεί να υποστηρίζουν τεχνικές που δεν έχουν τεκμηριωθεί επιστημονικά. Αναζητήστε τη συμβουλή κάποιου διαιτολόγου-διατροφολόγου με αναγνωρισμένα προσόντα ο οποίος μπορεί να σας δώσει ασφαλείς και τεκμηριωμένες συμβουλές.

Βασικές Οδηγίες:

Ποια είναι λοιπόν η καλύτερη συμβουλή για να απαλλαγεί κανείς από τα περιττά κιλά και να μην τα ξαναβάλει; Αρχικά πρέπει κανείς να λάβει υπόψη όχι μόνο τη διατροφή αλλά τον τρόπο ζωής και το είδος της σωματικής δραστηριότητας. Πρέπει να γίνουν αλλαγές στις διατροφικές συνήθειες που θα διατηρηθούν και μετά το αδυνάτισμα.

Βασικές αρχές που α σας βοηθήσουν στο αδυνάτισμα

1. Τρώτε 5 γεύματα την ημέρα. Είναι σημαντικό να τρώτε μικρά και συχνά γεύματα. Ξεκινήστε με ένα καλό πρωινό που δίνει ενέργεια και μην χάνετε τα ενδιάμεσα σνακ και επιλέξτε φαγητά από όλες τις ομάδες τροφίμων.
2. Πίνετε πολύ νερό 8-10 ποτήρια την ημέρα
3. Μειώστε τα λιπαρά. Προσδίδουν αρκετές θερμίδες στον οργανισμό και γι' αυτό συνιστάται προσοχή στην κατανάλωσή τους. Αποφύγετε τηγανητά, γλυκά, μαγιονέζες, ντρέισιγκ. Αποφύγετε βούτυρα και μαργαρίνες και προτιμήστε ελαιόλαδο. Καταναλώνετε γαλακτοκομικά χαμηλά σε λιπαρά. Μετράτε πάντα το λάδι που χρησιμοποιείτε στο φαγητό σας με 1 κουτάλι.
4. Μειώστε τη ζάχαρη και αποφύγετε σοκολάτες, γλυκά και αναψυκτικά που δίνουν μόνο θερμίδες. Αν θέλετε γλυκό προτιμήστε γλυκά του κουταλιού και γιαούρτι με φρούτα. Αντικαταστήστε τη ζάχαρη με μέλι στα ροφήματά σας και καταναλώνετε μέχρι 3 κουταλάκια ζάχαρη/ημέρα στον καφέ σας.
5. Προσοχή στο αλκοόλ. Καταναλώνετε 2-3 ποτά την εβδομάδα.
6. Προσοχή στο αλάτι. Μην χρησιμοποιείτε πολύ αλάτι στο φαγητό σας.
7. Αυξήστε την κατανάλωση φυτικών ινών. Προτιμάτε πάντα ψωμί και δημητριακά ολικής αλέσεως και μαύρο ρύζι και ζυμαρικά. Τρώτε άφθονα φρούτα, λαχανικά και όσπρια.
8. Αυξήστε τη σωματική σας δραστηριότητα. Γίνετε δραστήριοι, βάλτε στόχο τουλάχιστον 30 λεπτά καθημερινής μέτριας άσκησης, αν μπορείτε να κάνετε περισσότερο ακόμα καλύτερα, 60 λεπτά την ημέρα είναι ιδανικά.
9. Κρατήστε ένα ημερολόγιο διατροφής και επικεντρωθείτε στις άσχημες διατροφικές συνήθειες.
10. Προσέξτε τις μερίδες των γευμάτων
11. Προτιμήστε φρούτα και λαχανικά ως επιδόρπια και ενδιάμεσα γεύματα. Τέτοιες επιλογές είναι πλούσιες σε νερό και φυτικές ίνες, αλλά φτωχές σε θερμίδες. Δίνουν αίσθημα του κορεσμού και βελτιώνουν την λειτουργία του πεπτικού σωλήνα χωρίς να προσθέτουν κιλά.
12. Να είστε ρεαλιστές με τη απώλεια βάρους: στόχος 0,5-1 kg την εβδομάδα
13. Μειώστε το άγχος. Η προσπάθεια που κάνετε απαιτεί χρόνο και διάθεση. Προσπαθήστε να έχετε καλή ψυχολογία και βάζετε πάντα ρεαλιστικούς στόχους. Αντιμετωπίστε με ψυχραιμία την κάθε αποτυχία και μην εγκαταλείπετε την προσπάθειά σας. Να έχετε πάντα στο μυαλό σας τους λόγους που σας οδήγησαν στο αδυνάτισμα και να τους χρησιμοποιείτε ως κίνητρα που θα σας βοηθήσουν να συνεχίσετε.

Γιατί τα παιδιά παραποιοούν αληθινές καταστάσεις



Του Άγγελου

Τράκα,

Επιστημονικός Συνεργάτης

του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασιλίας Ν.

Καπετάνιος

και Συνεργάτες

Πολλές φορές έχουμε αντιληφθεί ότι τα παιδιά λένε διάφορες ιστορίες που δεν ανταποκρίνονται σε πραγματικά γεγονότα, παραποιοούν την αλήθεια και γενικά λένε αρκετά ψεματάκια. Πρέπει να τονίσουμε ότι αυτή η κατάσταση αποτελεί μια φυσιολογική αναπτυξιακή εξέλιξη που δεν πρέπει να μας πανικοβάλλει αλλά δεν πρέπει και να αδιαφορήσουμε εντελώς.

Για το ψέμα δεν υπάρχει ένας σαφής ορισμός για το τι είναι, όμως μπορούμε να δώσουμε έναν δικό μας ορισμό λέγοντας ότι ψέμα είναι μια κατάσταση απόκρυψης ή παραποίησης αληθινών καταστάσεων για κάποιο συγκεκριμένο σκοπό.

Τα παιδιά λοιπόν σε καθημερινή βάση λένε ψέματα αλλά δεν πρέπει να βιαστούμε και να τα χαρακτηρίσουμε ψεύτες, γιατί πολύ απλά δεν το επιδιώκουν. Είναι σχεδόν αδύνατον ένα παιδί κάτω των έξι ετών να σκεφτεί και να οργανώσει ένα ψέμα τόσο καλά και αυτό γιατί η αντιληπτική του δεξιότητα δεν είναι 100% ανεπτυγμένη, έτσι δεν είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται σωστά την εξωτερική πραγματικότητα και σίγουρα δεν μπορεί να την

αποδώσει και σωστά. Επίσης δεν πρέπει να ξεχνάμε την ζωηρή φαντασία των παιδιών σε αυτή την ηλικία η οποία είναι σημαντικός παράγοντας που συντελεί στις παιδικές ανακρίβειες.

Εάν τώρα ένα παιδί έχει περάσει το έκτο έτος της ηλικίας του, τότε αλλάζουν τα δεδομένα γιατί τα ψέματα πλέον γίνονται σκόπιμα. Σε αυτή την περίπτωση τις αιτίες τις αναζητάμε στα πρότυπα που έχουν τα παιδιά αυτά, (αν οι γονείς τους λένε ψέματα, τότε και αυτά θα κάνουν το ίδιο) αλλά και στον φόβο μην τιμωρηθούν.

Για να αποφύγουμε λοιπόν τέτοιες καταστάσεις καλό θα ήταν εμείς οι γονείς να μη λέμε ψέματα στα παιδιά, να βελτιώσουμε τις σχέσεις μας μαζί τους ώστε να μη φοβούνται και να μη πιέζονται και ποτέ να μη τα υποτιμάμε γιατί να είστε σίγουροι καταλαβαίνουν και αντιλαμβάνονται πολλά περισσότερα από ότι νομίζουμε.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc.NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

31 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

25 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanio-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



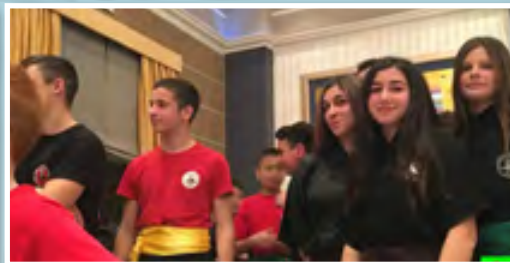
Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

📍 Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100

☎ 27520 27580 📞 6946 947611 ✉ tounda_dimi@yahoo.gr

www.tountadiet.gr

Kung Fu



Κινέζικη πρωτοχρονιά αφιερωμένη στο ποντίκι με κοπή πίτας των σχολών Choy Lee Fut

Την πρωτοχρονιάτικη πίτα τους έκοψαν οι σχολές, CHOY LEE FUT Άργους και Ναυπλίου το βράδυ του Σαββάτου 25 Ιανουαρίου, στην αίθουσα εκδηλώσεων «Δανάη» στο Pantazis Royal. Η ημέρα συνέπεσε και με την Κινεζική πρωτοχρονιά, την «χρονιά του ποντικού».

Η αίθουσα γέμισε από μαθητές, γονείς αλλά και φίλους της σχολής. Ο δάσκαλος Λαμπάδας Θεόδωρος, και η δασκάλα Κοκκινάκη Άννα αφού καλωσόρισαν τους παρευρισκόμενους, ευχήθηκαν σε όλους υγεία και ένα επιτυχημένο και δημιουργικό 2020. Μικρή επίδειξη κουνγκ φου και ακροβατικής γυμναστικής σε χαλαρό και οικογενειακό κλίμα, έγινε από μικρούς και μεγάλους μαθητές, προς τιμή των καλεσμένων που και αυτοί με την σειρά τους ανταπέδωσαν με ζεστά χειροκροτήματα.

Ο Sifu Λαμπάδας Θ. στην ομιλία του αναφέρθηκε στις επιτυχίες της σχολής, στο Παευρωπαϊκό Πρωτάθλημα που έγινε τον Μάιο στη Ρωσία, αλλά και στο Παλαμίδειο πρωτάθλημα που διοργανώνεται με επιτυχία 14 χρόνια από τη σχολή. Απονεμήθη-

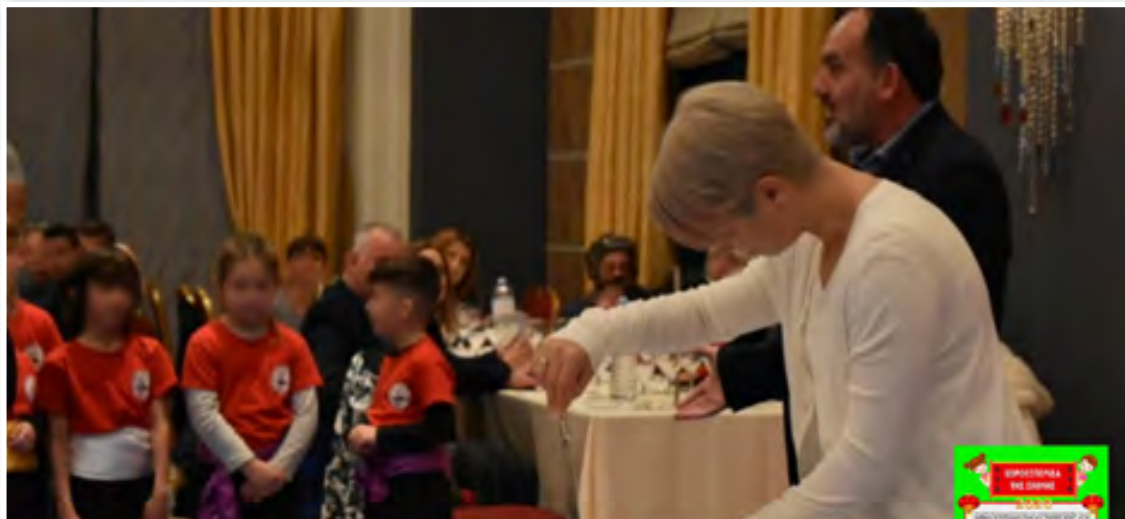
καν αναμνηστικά στους αθλητές που διακρίθηκαν για τις επιδόσεις τους αλλά και σε άτομα που, στήριξαν τις σχολές.

Πολλά και διάφορα τα δώρα που κέρδισαν οι καλεσμένοι, που είχαν δωρίσει επιχειρήσεις της περιοχής μας. Ένας υπέρ τυχερός κέρδισε 8 ημέρες στο προπονητικό camp της σχολής που θα πραγματοποιηθεί το καλοκαίρι, αξίας 350 ευρώ.

Το φαγητό κατά ομολογία πολλών ήταν εξαιρετικό όπως και το serves του Pantazis Royal.

Ειδικό μενού, και ειδικό πρόγραμμα διασκέδασης από δύο animateur είχαν οι μικροί μαθητές που διασκέδασαν με την ψυχή τους.

Ήταν μία ζεστή και χαλαρή βραδιά για όλους, δασκάλους, μαθητές, γονείς, μετά από ένα πιεστικό 2019 αλλά και ένα απαιτητικό 2020 από πλευράς αγωνιστικού προγράμματος.



Ένας υπέρ τυχερός κέρδισε 8 ημέρες στο προπονητικό camp της σχολής που θα πραγματοποιηθεί το καλοκαίρι, αξίας 350 ευρώ.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Αγίασε από Έρωτα, ο Αγ. Αναστάσιος

Ο Άγιος Αναστάσιος ήταν γέννημα θρέμμα του Ναυπλίου και ζωγράφος επιδέξιος ως προς το επάγγελμα. Αρραβωνιάστηκε εκεί την κόρη ενός χριστιανού και σε λίγες μέρες άκουσε κάποια σφάλματα για την αρραβωνιαστικιά του και την άφησε. Οι συγγενείς της κόρης, του έκαναν μαγικά, για να την αγαπήσει και να την πάρει. Έτσι σε λίγο καιρό υπό την επίρεια των μαγικών, έχασε ο νέος τα λογικά του και γυρνούσε από δω κι από κει.

Όταν τον είδαν οι Τούρκοι, έτσι αλλόκοτο, τον έκαναν να αλλαξοπιστήσει. Ο Θεός όμως τον λυπήθηκε και σε λίγες μέρες του έδωσε την υγεία του. Και ερχόμενος στα συγκαλά του, κατανοεί ότι είναι Τούρκος και ότι φορούσε στο κεφάλι άσπρο σαρίκι. Αμέσως το πετάει στο χώμα και αρχίζει να φωνάζει με δυνατή φωνή και με τόλμη μέσα στο πλήθος των Τούρκων ότι ήταν, είναι και θα είναι για πάντα χριστιανός.

Οι Τούρκοι μόλις είδαν ότι μετάνιωσε, έτρεξαν καταπάνω του και δέρνοντάς και σπρώχνοντας τον έφεραν στον κριτή. Ο κριτής επιχειρούσε με διάφορες πλεκτάνες, πότε κολακεύοντας και πότε φοβερίζοντας, να τον κάνει να αρνηθεί την Χριστιανική πίστη. Αλλά ο Μάρτυρας δεν τα λογάριαζε όλα αυτά και ακλόνητος έλεγε με τόλμη ότι δεν αρνείται τον Κύριο Ιησού Χριστό, τον αληθινό Θεό, αλλά πιστεύει και Τον προσκυνά ως δημιουργό και σωτήρα του ενώ την πίστη στον Αλλάχ δεν την χρειάζεται και την αποστρέφεται. Όταν άκουσε αυτά ο κριτής έδωσε εντολή να τον αποκεφαλίσουν.

Αλλά οι Τούρκοι δεν τον άκουσαν και με το που τον έβγαλαν από το κριτήριο όρμισαν πάνω του όπως παλιά οι Ιουδαίοι στον πρωτομάρτυρα Στέφανο και άλλοι με ξύλα, άλλοι με σπαθιά, άλλοι με μαχαίρια κατατρυπούσαν το κορμί του Μάρτυρα μέχρι που το κατέκοψαν σε μικρά κομμάτια.

Έτσι ετελειώθη την 1η Φεβρουαρίου 1655 μ.Χ. (κατά άλλους το 1654 μ.Χ.) ο ευλογημένος Αναστάσιος και έλαβε του μαρτυρίου το στεφάνι και τώρα ευφραίνεται στο χορό των Μαρτύρων εις δόξαν του Τριαδικού Θεού. Με Βασιλικό διάταγμα της 14ης Νοεμβρίου 1935 μ.Χ. καθιερώθηκε η 1η Φεβρουαρίου



Άγιος Αναστάσιος ο Νεομάρτυρας εκ Ναυπλίου - Έργο του αγιογράφου Δημ. Σ. Γεωργαντά, τιμημένου με το μετάλλιο του Βασιλέως της Βαυαρίας Λουδοβίκου III

ως ημέρα ολοκληρωτικής αργίας των καταστημάτων Ναυπλίου.

Ακολουθίες συνέθεσαν ο Μητροπολίτης πρώην Καρπάθου και Κάσου Νείλος Σμυρνωτόπουλος και ο Υμνογράφος Γεράσιμος Μικραγιαννανίτης. Η μνήμη του Αγίου Αναστασίου του Νεομάρτυρα πανηγυριζόταν στον εν Ναυπλίω ενοριακό Ναό «Γενέσιον της Θεοτόκου», όπου υπάρχει ελαιόδεν-

δρο που κατά την παράδοση συνδέεται με την άθληση του Νεοάρτυρος.

Την 1η Φεβρουαρίου του 1990 μ.Χ. θεμελιώθηκε από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Αργολίδος κύριον Ιάκωβο και με τη συνδρομή των Τοπικών Αρχών και του ευσεβούς λαού σύντομα ανηγέρθη περικαλλής Ναός στην παραλιακή οδό Ναυπλίου Νέας Κίου. Στις 4 Ιουνίου του 1995 μ.Χ. - συνέ-

πесе εκείνη τη χρονιά η Κυριακή των Αγίων 318 Θεοφόρων Πατέρων, της εν Νικαία Α΄ Οικουμενικής Συνόδου - ο Μητροπολίτης Αργολίδος κύριος Ιάκωβος συμπαραστατούμενος υπό του Μητροπολίτου Μονεμβασίας και Σπάρτης καθώς και του Μητροπολίτου Άρτης ετέλεσε τα εγκαινία του Ναού.



**Αναστάσιος
συγκοπεείς
σαρκός μέλη,
Άρτιος έσαι
εσχάτη Αναστάσει.**

Έκτοτε καθιερώθηκε να εορτάζεται κατ' έτος πανηγυρικά εκτός από τη μνήμη του Μάρτυρα και η επέτειος των εγκαινίων του Ναού του Αγίου Αναστασίου. Την Ακολουθία της επετείου των εγκαινίων του Ναού του Αγίου Αναστασίου εποίησε ο Επίσκοπος Επιδαύρου Καλλίνικος Κορομπόκης. Απολυτίκιο του Αγίου Αναστασίου του Ναυπλιέως

Τοις ξίφεσιν ετμήθη σου το σώμα το άγιον, υπ' Αγαρνών αλλοπίστων, ω στερρέ Αναστάσει, και πλήρης θείας χάριτος δειχθείς, θαυμάσιος εγένου τοις πιστοίς. Δια τούτο και ημείς σου την μνήμην την σεπτήν εν ωδαίς ευφημούμεν. Χαίροις σουν Νεομάρτυς του Χριστού, καίροις το ημέτερον καύχημα, και καίροις ο της πόλεως Ναυπλίου φρουρός τε ο ένδοξος.

money

ΠΕΜΠΤΗ
30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020



Μείωση ΕΝΦΙΑ φέρνουν οι νέες αντικειμενικές

Οι κατευθύνσεις του υπουργείου Οικονομικών

Τουλάχιστον έναν μήνα νωρίτερα από τον Μάιο θέλει να ολοκληρώσει το υπουργείο Οικονομικών τις αλλαγές στις αντικειμενικές αξίες των ακινήτων που θα οδηγήσουν στη μείωση του ΕΝΦΙΑ μεσοσταθμικά κατά 8%. Σύμφωνα με την εφημερίδα «Ελεύθερος Τύπος» τρεις θα είναι οι κατευθύνσεις του υπουργείου Οικονομικών:

– Η πρώτη θα είναι να εντάξει στο αντικειμενικό σύστημα προσδιορισμού τιμών περίπου 3.500 περιοχές στην περιφέρεια, αλλά και στην Αττική. Είναι χαρακτηριστικό ότι στην Αττική εκτός αντικειμενικού συστήματος βρίσκονται περιοχές της ανατολικής Αττικής. Στην περιφέρεια βρίσκονται εκτός αντικειμενικού συστήματος περιοχές σε νησιά, όπως είναι η Κεφαλλονιά, η Πάρος, η Μήλος. Μέχρι σήμερα ακίνητα σε χιλιάδες προνομιούχες και τουριστικές περιοχές σε όλη τη χώρα οι τιμές που ορίζονται από την εφορία σχεδόν αυθαίρετα είναι έως και 70% χαμηλότερες από τις

εμπορικές.

– Η δεύτερη θα είναι η αύξηση των τιμών ζώνης σε περίπου 2.900 περιοχές κυρίως στα αστικά κέντρα και τους τουριστικούς οικισμούς. Στην Αττική, για παράδειγμα, αναμένεται η αύξηση των τιμών ζώνης σε περιοχές της Βορειανατολικής Αττικής. Η κίνηση αυτή εξυπηρετεί την καθυστερημένη μνημονιακή υποχρέωση για την πλήρη εναρμόνιση των εμπορικών τιμών με τις αντικειμενικές.

Όπως αναφέρει η εφημερίδα «Ελεύθερος Τύπος», οι δύο πρώτες παρεμβάσεις και κυρίως ο δημοσιονομικός χώρος που θα δημιουργήσουν (ειδικά η ένταξη στο σύστημα παραθαλάσσιων περιοχών στο σύστημα των αντικειμενικών) θα χρηματοδοτήσει την παρέμβαση της δεύτερης μείωσης του ΕΝΦΙΑ κατά 8%. Σε κάθε περίπτωση υπάρχουν διαβεβαιώσεις ότι από την ένταξη στο αντικειμενικό σύστημα θα εξαιρεθούν αγροτεμάχια, ενώ θα υπάρξει μέριμνα να μην υπάρξουν αυξήσεις και σε λα-

ϊκές περιοχές όπως έγινε και πέρσι.

– Η τρίτη θα αφορά στη μείωση μεσοσταθμικά κατά 8% του ΕΝΦΙΑ με τη λογική της μείωσης κατά 22% που έγινε το 2019. Με άλλα λόγια θα έχουμε μεγαλύτερες μειώσεις για τις μικρές και μεσαίες περιουσίες και μεγαλύτερες για τις μεγάλες περιουσίες. Με την τρίτη αυτή παρέμβαση η κυβέρνηση θα έχει εκπληρώσει στο σύνολό της την προεκλογική εξαγγελία για τη μείωση του βασικού φόρου για τα ακίνητα κατά 30%.

Μαζί με τον ΕΝΦΙΑ όμως οι αλλαγές στις αντικειμενικές αξίες των ακινήτων θα φέρουν ένα ντόμινο αλλαγών σε όλους τους υπόλοιπους φόρους που βαρύνουν το ακίνητο όπως για παράδειγμα ο φόρος μεταβίβασης, ο φόρος δωρεών και γονικών παροχών και άλλων 17 φόρων που είναι χτισμένοι πάνω στις αντικειμενικές τιμές που ορίζει το κράτος.

Πρόγραμμα Νεανικής Επιχειρηματικότητας Ανέργων

Δίνει έμφαση στις Γυναίκες

Ένα νέο «Πιλοτικό Πρόγραμμα Υποστήριξης Επιχειρηματικών Σχεδίων άνεργων νέων ηλικίας 18 έως 29 ετών» τέθηκε σε εφαρμογή από τον ΟΑΕΔ, μέχρι την 28η Φεβρουαρίου 2020.

Στόχος του νέου προγράμματος είναι η υποστήριξη άνεργων νέων ηλικίας 18 έως 29 ετών που επιθυμούν να αναπτύξουν επιχειρηματική δραστηριότητα, ώστε να μετατρέψουν τις επιχειρηματικές τους ιδέες σε ποιοτικά και βιώσιμα επιχειρηματικά σχέδια. Συγκεκριμένα, τα βασικά στάδια του προγράμματος έχουν ως εξής:

Παροχή υπηρεσιών Συμβουλευτικής Ανάλυσης Επιχειρηματικών Πρωτοβουλιών (ΣΑΕΠ) σε άνεργους νέους ηλικίας 18 έως 29 ετών, εγγεγραμμένους στα μητρώα του ΟΑΕΔ, μέσω 5ήμερου σεμιναρίου νέας επιχειρηματικότητας.

Παροχή υπηρεσιών καθοδήγησης (coaching) για την ωρίμανση των επιχειρηματικών τους ιδεών και τη διαμόρφωση βιώσιμων επιχειρηματικών σχεδίων σε έως 000 (από τους 5.000) άνεργους νέους ηλικίας 18 έως 29 ετών, εγγεγραμμένους στα μητρώα του ΟΑΕΔ. Η καθοδήγηση θα περιλαμβάνει έξι συνεδρίες (1 δια ζώσης, 5 εξ' αποστάσεως).

Προκήρυξη προγράμματος επιχειρηματικότητας για 500 νέους άνεργους ηλικίας 18 έως 29 ετών. Στο πρόγραμμα αυτό, θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν όλοι οι άνεργοι, συμπεριλαμβανομένων όσων θα έχουν ολοκληρώσει τις δράσεις συμβουλευτικής και καθοδήγησης (coaching) επιχειρηματικών σχεδίων, όπως περιγράφονται στο παραπάνω στάδιο. Συγκεκριμένα, με Δημόσια Πρό-



σκληση οι άνεργοι θα κληθούν να υποβάλλουν ηλεκτρονική αίτηση, συνοδευόμενη από το επιχειρηματικό τους σχέδιο στην πλατφόρμα του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ). Οι Αιτήσεις θα αξιολογηθούν με Συγκριτική Αξιολόγηση, με βάση συγκεκριμένα κριτήρια μοριοδότησης και θα επιλεγούν οι πλε-

ον ολοκληρωμένες και βιώσιμες προτάσεις. Έμφαση θα δοθεί στις γυναίκες οι οποίες θα καλύψουν τουλάχιστον το 60% των θέσεων του προγράμματος.

Το ποσό της ενίσχυσης και η διάρκεια του προγράμματος θα είναι 10.000 ευρώ και 12 μήνες ή 17.000 ευρώ και 18 μήνες.

μικρά οικονομικά

ΠΟΤΕ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΟΣ

Για την επιστροφή των αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών τέλους επιτηδεύματος, σε όσες περιπτώσεις πληρούνται οι προϋποθέσεις του νόμου και αφορούν φορολογικά έτη στα οποία δεν έχει παραγραφεί η αξίωση επιστροφής των ανωτέρω ποσών, δηλαδή χρήσεις 2013 και εντεύθεν, οι φορολογούμενοι υποβάλλουν εγγράφως σχετικό αίτημα στις ΔΟΥ ώστε να εκδοθεί νέα πράξη διοικητικού προσδιορισμού του φόρου (εκαθαριστικό σημείωμα), στην οποία δεν περιλαμβάνεται το τέλος επιτηδεύματος, χωρίς την επιβολή κυρώσεων. Επισημαίνεται ότι τα ανωτέρω ισχύουν και για τη διαγραφή του τέλους επιτηδεύματος που θα βεβαιωθεί με τις δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος του φορολογικού έτους 2018.

ΔΙΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΦΕΤΑ

Στην ίδρυση της Διεπαγγελματικής Οργάνωσης για τη Φέτα προχώρησαν εκπρόσωποι κτηνοτρόφων, μεταποιητών και βιομηχάνων σε σύσκεψη, διάρκειας 7 ωρών που πραγματοποιήθηκε στο υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, παρουσία της ηγεσίας του.

«Η Διεπαγγελματική Οργάνωση θα είναι αρκετά σημαντική γιατί θα μας εκπροσωπεί σε αρκετά διεθνή φόρα όπου γίνονται διαπραγματεύσεις για τη προστασία του ΠΟΠ προϊόντος σε εμπορικές συμφωνίες» δήλωσε ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Μάκης Βορίδης.

ΒΙΖΑΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΤΡΙΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Τροπολογία για τη θεσμοθέτηση μίας νέας μορφής επιχειρηματικής πρόσκλησης, της επονομαζόμενης «business βίζα», κατέθεσε στη Βουλή, ο αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών, Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης.

Η τροπολογία για την «business βίζα» αφορά πολίτες τρίτων χωρών που επιθυμούν να εισέλθουν στην Ελλάδα, προκειμένου να συμμετάσχουν σε συνέδρια, εκθέσεις, συναντήσεις, διασκέψεις ή εκδηλώσεις επιχειρηματικού χαρακτήρα. Συγκεκριμένα, σε αυτήν την περίπτωση, Έλληνες πολίτες θα υποβάλλουν στις αρμόδιες προξενικές αρχές ένα τυποποιημένο έντυπο πρόσκλησης, αναλαμβάνοντας παράλληλα την ευθύνη για τη φιλοξενία των αιτούντων θεώρησης.

ΑΥΞΗΘΗΚΕ Ο ΔΕΙΚΤΗΣ ΤΙΜΩΝ ΕΙΣΑΓΩΓΩΝ ΣΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Αύξηση 4% σημείωσε ο γενικός δείκτης τιμών εισαγωγών στη βιομηχανία τον Νοέμβριο πέρυσι σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Νοεμβρίου 2018, έναντι αύξησης 3,3% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση των αντίστοιχων δεικτών το 2018 με το 2017. Σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ, η αύξηση αυτή του λεγόμενου «εισαγόμενου πληθωρισμού» οφείλεται:

α. Στην αύξηση του δείκτη τιμών εισαγωγών από χώρες ευρωζώνης κατά 1,2%, και β. Στην αύξηση του δείκτη τιμών εισαγωγών από χώρες εκτός ευρωζώνης κατά 4%.

ΑΑΔΕ: ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΣΥΝΑΨΕΙ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΜΕ ΤΗΝ THOMAS COOK

Εγκύκλιο, με την οποία ρυθμίζεται η έκπτωση από τον φόρο εισοδήματος των επισφαλών απαιτήσεων των τουριστικών επιχειρήσεων από τη βρετανική εταιρεία Thomas Cook, λόγω της πτώχευσής της, υπέγραψε ο διοικητής της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ), κ. Πιτσιλής. Όπως αναφέρεται από την ΑΑΔΕ, με την εγκύκλιο διευκολύνονται οι ελληνικές τουριστικές επιχειρήσεις, που είχαν συνάψει συμβόλαια με το εν λόγω βρετανικό πρακτορείο, για τη φορολογική αντιμετώπιση της ζημίας που υπέστησαν από την πτώχευση, με σκοπό την αποφυγή περίπλοκων και χρονοβόρων νομικών ενεργειών.

• ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ • ΕΡΓΑΣΙΑ • ΑΚΙΝΗΤΑ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ • ΣΚΑΦΗ

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα στο Ναύπλιο 70 τ.μ., τριάρι, στον πρώτο όροφο, χωρίς κοινό-χρηστα, κοντά στην πλατεία του Αγίου Κωνσταντίνου.Τηλ: 2752022924/6976154621 ΚΩΔ. 1199

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάσταση στο κέντρο του Άργους, Τσώκρη 27, ισόγειο 40 τμ και με υπόγειο 40 τμ. τηλ 6974294595 ΚΩΔ. 1193

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο ισόγεια καταστήματα με πατάρι 100 τμ και 120τμ στη διασταύρωση των οδών Καλαμάτας και Προφήτη Ηλία στο Ναύπλιο. Τηλ. επικοινωνίας 698 023 6373 κ. Σωτήρης. ΚΩΔ. 1191

ΑΘΗΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ενοικιάζεται 2άρι σε φοιτητή από Αργολίδα, 44τμ, ανακαινισμένο και επιπλωμένο, 2ου ορόφου, διαμπερές, ευάερο, ευήλιο, δίπλα τζάμια, 50μ από τον σταθμό Ανθούπολη, 300Ευρώ, χωρίς κοινόχρηστα 694 760 5070, 698 660 9450 ΚΩΔ. 1184

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 100 τ.μ. στο Σκαφιδάκι, δίπλα στο δημοτικό σχολείο, πρόσφατα ανακαινισμένο με τρία υπνοδωμάτια, υδρομόνωση και ηλιακό θερμοσίφωνα. Άνετο πάρκινγκ και μεγάλη αυλή, χωρίς κοινόχρηστα. Πληροφορίες: 6944317903 ΚΩΔ. 1177

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 90 τ.μ, στην οδό Τήνου 21, Νέος Κόσμος, Άργος (2 υπνοδωμάτια, σαλόνι, κουζίνα, wc). Τηλ. επικοινωνίας 6949756293 και 2751029693. ΚΩΔ. 1176

ΣΕΠΟΛΙΑ γκαρσονιέρα 40 τ.μ., 2ου, γωνιακή, 1 υ/δ, μπάνιο, ιδανική για φοιτητές, ανακαινισμένη, πλησίον της στάσης μετρό Σεπόλια, διαμπερής, με πρόσοψη σε πλατεία, κουφώματα αλουμινίου. Διατίθεται επιπλωμένη ή μη, τιμή συζητήσιμη, 6957678924, 10:00-20:00 ΚΩΔ. 1172

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ σε φοιτητές διαμέρισμα 1ου ορόφου, στην οδό Ποσειδώνος, στην Καλλιθέα Αττικής (δύο κρεβατοκάμαρες, σαλόνι, κουζίνα wc). Τηλ 694 456 2400. Τιμή 400€/μήνα. Συγκοινωνίες: τράμ και λεωφορεία. ΚΩΔ. 1171

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 50τ.μ. διαμπερές 3ου ορόφου επιπλωμένο ή μη, στον Άγιο Μελέτιο, σε απόσταση 200μ. από σταθμό μετρό. Τηλ. επικοινωνίας : 6987998719 ΚΩΔ. 1168

ΑΘΗΝΑ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ενοικιάζεται 2άρι σε φοιτητή από Αργολίδα, 44τμ, πλήρως επιπλωμένο, 2^{ου} ορόφου, διαμπερές, ευάερο, ευήλιο, 50μ από τον σταθμό Ανθούπολη, 300Ευρώ, χωρίς κοινόχρηστα 6947605070, 6986609450 ΚΩΔ. 1167

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 50τ.μ. διαμπερές 3^{ου} ορόφου επιπλωμένο ή μη, στον Άγιο Μελέτιο, σε απόσταση 200μ. από σταθμό μετρό. Τηλ. επικοινωνίας : 6987998719 ΚΩΔ. 1168

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Τολό μονοκατοικία 1ου ορόφου, καινούρια, 3υ/δ, 2 μάνια, θέρμανση φυσικό αέριο, ηλιακός, συναεργμός, πλήρως επιπλωμένη, μεγάλα μπαλκόνια, μεγάλος εξωτερικός χώρος με θέσεις πάρκινγκ,500 μ από την ψιλή άμμο angeldos@otent.gr

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τριάρι διαμέρισμα 2ου ορόφου, διαμπερές, με μεγάλες βεράντες, χωρίς κοινόχρηστα, στην οδό Βλάση, στο Άργος. Τηλ. 27510 61710, 697 902 9561 ΚΩΔ. 1131

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάσταση / γραφείο, 102τμ, ισόγειο, στο Παράλιο Άστρος, οδός Ζαφειροπούλου (πεζόδρομος) πάνω στην αγορά, δίπλα στην θάλασσα. Πληροφορίες:

697 717 1564 ΚΩΔ. 1132

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Παγκράτι (Αθήνα), διαμέρισμα 74 τ.μ. 2ος όροφος, 2υ/δ, 1μπάνιο, τέντες, κατασκευή 1974. Άνετο, διαμπερές, φρεσκοβαμμένο διαμέρισμα, στο κέντρο του Παγκρατίου δίπλα σε συγκοινωνίες. Σε απόσταση 500μ βρίσκονται δύο πάρκα και το Ξενοδοχείο Caravel. Τιμή 460€. Τηλ. 6936809696 ΚΩΔ. 1129

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάσταση 26τμ και με πρόσοψη 5μ επί της οδού Άργους 115 (έναντι Piscinity). Διαθέτει τουαλέτα, κλιματισμό ψύξης-θέρμανσης και θέση parking έμπροσθεν του καταστήματος. Τηλ. Επικοινωνίας 6972013845 ΚΩΔ. 1127

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οροφοδιαμέρισμα 1ου ορόφου 140 τμ διαμπερές. Πολυκλείτου 3, Άργος. Πληροφορίες τηλ. 27510 66188 – 68609 ΚΩΔ. 1117

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γκαρσονιέρα στο Κέντρο του Άργους (Καλλέργη 17), τιμή 180 ευρώ. Επιπλωμένη, κλιματιστικό, Δωρεάν internet (WiFi), ασανσέρ, μπαλκόνι Τηλ.: 690 748 7606 – 698 829 4072 – (694 7567 484 ΜΕΤΑ ΤΙΣ 2) ΚΩΔ. 1112

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Αποθήκη 850 τ.μ. στο Σκαφιδάκι, πληροφορίες τηλ: 6977300379 ΚΩΔ. 1111

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Γκαρσονιέρα επιπλωμένη στο Κέντρο του Άργους (Καλλέργη 17). Διαθέτει ασανσέρ & αυτόνομη θέρμανση (air condition). Τηλ.: 690 748 7606 – 698 829 4072 – (694 756 7484 μετά τις 2). ΚΩΔ. 1107

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κτήμα 200 νεκταρινιές 200 ροδακινιές, 100 βερικοκιές. Νέα καλλιέργεια –Κουτσοπόδι. Αυτονομία νερού. Τιμή 1000 ευρώ. Τηλ. 694 011 1894 ΚΩΔ. 1106

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ 4ΑΡ1, 2^ος όροφος στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Πλήρως επιπλωμένο κ εξοπλισμένο. Ιδανικό για 2-3 συγκατοίκους. SMS 6977453254, e-mail sotirosnl@hotmail.com ΚΩΔ. 1105

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα δυάρι 57 τμ, στην οδό Βάλτου 25, Αμπελόκηποι (κάθετο Κηφισιάς, στο ύψος μετρό Πανόρμου). Τηλ.: 697 201 3845 ΚΩΔ. 1098

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος, Περρούκα και Ηρακλέους γωνία, 3αρι διαμέρισμα. Τηλ. 697 429 4595 ΚΩΔ. 1096

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Άργος, Τσώκρη 21, κατάσταση, ισόγειο 40τ.μ. - υπόγειο 40τ.μ. Πληροφορίες 6974294595 ΚΩΔ. 1090

ΟΡΟΦΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 2ου ορόφου 130 τ.μ γωνιακό 3 ύπνου 2 μάνια αυτόνομη θέρμανση πόρτα ασφαλείας τζάκι ηλιακός ανεξάρτητη κουζίνα βεράντες γύρω-γύρω. lykobesis.peter@yahoo.gr ΚΩΔ. 1088

ΖΗΤΕΙΤΑΙ για ενοίκιαση μονοκατοικία εκτός Άργους με αυλή ή κ χωράφι ως 300€. Τηλ. 6970940257 ΚΩΔ. 1076

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφείο 110τμ, Α όροφος, Άργους και Αγαπητού γωνία (πρώην Ευρωπαϊκή Πίστη). Τηλ: 6944330742 ΚΩΔ 1074

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δεύτερος όροφος στα μεπετά, διαμπερές, οικοδομήσιμο 160 τμ., κάλυψη 200 τ.μ., οδός Πατριάρχου Κυρίλλου 8 / Αγίου Ανδριανού, πίσω από παλιές Καπναποθήκες του Ναυπλίου. τηλ. 697 340 1802 ΚΩΔ. 1186

Πωλούνται 2 αγροτεμάχια, εκτός σχεδίου 4102 κ 4900 Ν. Τίρυνθα, πρόποδες Πρ. Ηλία, ενωμένα στον κεντρικό δρόμο με φάτσα

47 μ. (και χωριστά). Πληροφ. 693 242 1799 ΚΩΔ. 1182

Άγιος Ανδριανός, οικόπεδο 670 τ.μ., εντός σχεδίου, επίπεδο, γωνιακό, πρόσοψη 26 μ., άρτιο, οικοδομήσιμο, κτίζει 240 τ.μ., εντός του οικισμού του Αγίου Αδριανού, εφάπτεται με δυο δημοτικούς ασφάλτινους δρόμους, δίπλα σε νεόδημητες κατοικίες 38.000€ ΚΩΔ. 1161

Οικόπεδο 650 τ.μ., εντός σχεδίου, επίπεδο, γωνιακό, πρόσοψη 24μ. σε δημοτικό ασφάλτινο δρόμο πλάτους 6 μέτρων, άρτιο, οικοδομήσιμο, κτίζει 240 τ.μ., εντός του οικισμού δίπλα σε νεόδημητες κατοικίες, δυνατότητα συνένωσης με γειτονικό οικόπεδο 700τ.μ. 39.000€. ΚΩΔ. 1160

Άγιος Αδριανός - Βακούφια, αγροτεμάχιο, 4604 τ.μ., εκτός σχεδίου, επίπεδο, γωνιακό, άρτιο, οικοδομήσιμο, κτίζει 207 τ.μ., έχει πρόσοψη 73 και 61 μέτρα σε δημοτικούς ασφάλτινους δρόμους, με θέα Παλαμήδι, τιμή 48.000 ευρώ, 6995812925 ΚΩΔ. 1159

Πωλείται αγροτεμάχιο-οικόπεδο 14στρεμμάτων στο Κουτσοπόδι - Μαλαντρένι, με νερό, ηλεκτροδοτούμενο, οικοδομήσιμο, κατάλληλο και για βιομηχανική χρήση . Επικοινωνία: vsideri1979@yahoo.gr ΚΩΔ. 1158

Πωλείται ή ενοικιάζεται αγροτεμάχιο στο Ελληνικό Άργους, 6 στρεμμάτων με ελιές και λεμονιές. Τηλ 694 498 4945 ΚΩΔ. 1155

Χ.ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ-ΠΩΛΗΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΝΕΟΔΜΗΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 38 τ.μ. ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Αργοναυτών 11 - Ν. Βυζάντιο). ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520) 29396 - κινητό 6944842844 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΕΡΓΑΣΙΑ

Αναζητώ θέση εργασίας στο Ναύπλιο κυρίως πρωνή. Είμαι Απόφοιτος ΙΕΚ Μαγειρικής Ζαχαροπλαστικής και σχολής κρεοπώλη, με σχετική εμπειρία. Δίπλωμα οδήγησης εφικτό. ΤΗΛ.6975685182. ΚΩΔ. 1205

Η RE/MAX Experts στο Ναύπλιο, γραφείο του παγκόσμιου κτηματομεσιτικού δικτύου RE/MAX, ζητά συμβούλους ακινήτων σε Αργολίδα, Κυνουρία, Τροιζηνία. Προσφέρονται προμήθειες έως 80%, ισχυρό Brand, εκπαίδευση, υποστήριξη, διαφήμιση, ευέλικτο ωράριο. Πληροφορίες/Βιογραφικό: Τηλ. 2752028813, e-mail: remax.nafplio@gmail.com ΚΩΔ. 1203

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γυναίκα εσωτερική έως 60 ετών, με καλά ελληνικά για φροντίδα ηλικιωμένων στο Ναύπλιο. Τηλ. 693 203 7580 ΚΩΔ. 1204

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ στο Ναύπλιο ζητά γυναίκα για την κουζίνα, με γνώσεις μαγειρικής. Τηλ. 699 339 5767. Ώρες επικοινωνίας: 10πμ – 6μμ ΚΩΔ. 1202

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νοσηλεύτης ή βοηθός κτηνιάτρου για εργασία σε κτηνιατρείο στο Κρανίδι πληροφορίες στο 6946413865 ΚΩΔ. 1201

Χειριστής εκοκαφέα και JCB ζητείται από τεχνική εταιρεία (για μόνιμη απασχόληση) σε μεγάλο αρδευτικό έργο στην περιοχή Ναυπλίου. Τηλ. 6945190439 ΚΩΔ. 1200

Ζητείται κυρία για 3ωρη απασχόληση για φροντίδα ηλικιωμένων στην ευρύτερη περιοχή της Αγίας Τριάδας. τηλ: 693 684 7594 ΚΩΔ. 1194

Η εταιρεία ΕΛΕΝΗ ΑΝΔΡΕΑ ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ ΟΕ στο Άργος (3ο χιλ. Άργους- Τρίπολης) ζητά μηχανοτεχνίτη αυτοκινήτων για άμεση απασχόληση. Αποστολή βιογραφικών στο manargos@otenet.gr και στο φαξ

2751066618. ΚΩΔ. 1192

Ερευνήτρια νεοελληνικής-κλασικής φιλολογίας με ειδίκευση στο σύστημα γραφής και ανάγνωσης Braille, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα κατ' οίκον σε μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου. Παρέχεται ειδικό πρόγραμμα σε παιδιά με ειδικές δεξιότητες. Τηλέφωνο επικοινωνίας 697 185 6517 ΚΩΔ. 1190

Ζητείται πωλητής ή πωλήτρια από εταιρία Α' υλών αρτοποιίας, ζαχαροπλαστικής με έδρα το Ναύπλιο. Email: info@tziavaras.com κωδ. 1189

Ηεταιρεία Skouras Real Estate, με έδρα το Ναύπλιο αναζητά νέο μέλος/συνεργάτη για δημιουργία καριέρας στον χώρο του Real Estate. Προσφέρεται πλήρης απασχόληση, συνεχής καθοδήγηση και εκπαίδευση, ελκυστικοί όροι συνεργασίας και αμοιβής με μεγάλη προοπτική εξέλιξης. Προτιμώμενες ηλικίες 25 έως 40 ετών, απαραίτητη η γνώση ξένης γλώσσας και δίπλωμα οδήγησης. Αποστολή βιογραφικών: tsk@skourasrealestate.gr ΚΩΔ. 1188

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ζητείται από εμπορική εταιρία στο Άργος. Απαραίτητα προσόντα: ευχέρεια στη χρήση υπολογιστών, αγγλικά, Ζετής προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση. Γνώσεις εμπορικής διαχείρισης και επιπλέον προσόντα θα συνεκτιμηθούν. Αποστολή CV στο accept.cvs@gmail.com ΚΩΔ. 1187

ΚΥΡΙΟΣ 42 χρόνων από Ναύπλιο με Δίπλωμα Α', Β', Γ', Δ' και ΠΕΙ (κάτοχος Κάρτας ψηφιακού ταχογράφου) ζητά εργασία σαν οδηγός σε επαγγελματικά ΙΧ αυτοκίνητα, ή φορτηγά, ή Βανάκια ως 30 θέσεων, αγγλική γλώσσα μέτρα, (για Εθνικές Μεταφορές). Τηλ. 698 336 0000 ΚΩΔ. 1183

Ειδική Παιδαγωγός με Μετεκπαίδευση στην "Ειδική αγωγή & τις μαθησιακές δυσκολίες" και εμπειρία σε χώρο παιδικής προστασίας αναλαμβάνει την μαθησιακή αποκατάσταση και παράλληλη στήριξη μαθητών Δημοτικού & Γυμνασίου στην ευρύτερη περιοχή Επιδαύρου-Ασκληπείου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6944848865 ΚΩΔ. 1180

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΝΤΡΑΣ να εργαστεί σε μελισσοκομική επιχείρηση για πλήρη απασχόληση. Απαραίτητη προϋπόθεση δίπλωμα οδήγησης, εκπληρωμένες στρατιωτικές υποχρεώσεις, Εμπειρία σε χειρωνακτικές εργασίες. Ετών από 25 έως 40. Επικοινωνία μόνο απογευματινές ώρες. 6945154981 ΚΩΔ. 1179

Επιχείρηση στο Τολό ζητά προσωπικό για σέρβις – μπαρ. Πληροφορίες τηλέφωνο: 694 593 5713 ΚΩΔ. 1170

Ζητείται κυρία για φύλαξη ηλικιωμένης (όχι κατάκοιτης) για ημιαπασχόληση έως εσωτερική σε μονοκατοικία στην περιοχή Κουτσοποδίου Αργολίδος, για περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 694-0111894 ΚΩΔ. 1169

Η εταιρία Mitsiopoulos Group (εμπόριο καφέ espresso -εξοπλισμό εστίασης) αναζητά εξωτερικό πωλητή για περιοχές της Πελοποννήσου . Απαραίτητα προϋπηρεσία στο κλάδο HO.RE.CA , δυνατότητα ταξιδίων .Βιογραφικά στο email sales_mitgroup@hotmail.com ΚΩΔ. 1165

Ζητείται ηλεκτρολόγος ή υδραυλικός για το τμήμα συντήρησης της Ξενοδοχειακής μονάδας. info@nikkibeachhotels.com ΚΩΔ 1162

Βρεφοκόμος ζητείται για καθημερινή (5ήμερη) εργασία σε οικία στο Ναύπλιο. Απαραίτητη τουλάχιστον Ζετής εμπειρία. Επιθυμητή συναφής επαγγελματική κατάρ-

τιση. Στοιχεία επικοινωνίας: 6947805754, xristin_maglara@yahoo.gr ΚΩΔ 1157

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καινούργη βαρκάκι 4,80 μέτρα πλαστικό και μία μηχανή Kubota δικύλινδρη σε άριστη κατάσταση. Τηλ.: 27520 28391, 698 947 3757 ΚΩΔ. 1094

Πωλείται Nissan Navara, μοντ. 2006, 2488c.c., 194000χλμ, μαύρο μεταλλικό, 4x4, 4πορτο, a/b, a/c, abs, diesel, immobilizer, mp3, άριστη κατάσταση, ατρακάριστο, δεκτός έλεγχος, ζάντες, ηλεκτρ. παράθυρα, ηλεκτρικές κλειδαριές, ιδιώτης, κτεο, πληρωμένα τέλη, προβολείς ομίχλης,τιμή συζητήσιμη. τιμή 11000€. Τηλ: 6973280691

Πωλείται τρεχαντήρι 7,50 μ, πλαστικοποιημένο μέσα - έξω, με μηχανή 36 HP αερόψυκτη 2 κόρων, με βίντζι επαγγελματικό και επαγγελματική άδεια 2 κόρων. Τηλ.: 2752059141 & 6949065081. ΚΩΔ.1042 Πωλείται ALFA ROMEO A33, μοντέλο 1992 τιμή 600 ευρώ. Τηλέφωνο 694 22 33 953. ΚΩΔ. 1012

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Mercedes Benz Conpresor 200 με όλα τα βιβλία service, 108000 Km, σε τιμή ευκαιρίας. Τηλ. 6977939435

ΔΙΑΦΟΡΑ

Πωλείται κτήμα 7,5 στρεμμάτων με 70 ελιές και αποθήκη πάνω στο δρόμο στην περιοχή του Αγίου Δημητρίου (Μετόχι).Τηλ: 2752022924 ΚΩΔ. 1198

Πωλείται πλήρης κρεβατοκάμαρα, άριστης κατάστασης, μοντέρνα κατασκευή από ξύλο καστανιάς. Τιμή ΠΡΟΣΦΟΡΑ 300 ευρώ ΤΗΛ. 698 022 7678 Άργος Αργολίδας ΚΩΔ. 1185

Πωλείται καναπές - κρεβάτι, ψυγείο και πλυντήριο σε άριστη κατάσταση λόγω μετακόμισης. Τηλ. 6945142324 ΚΩΔ. 1178

Χαρίζεται η Φρίντα, θηλυκό Βελγικό γκρενενταλ. Είναι 8 ετών με ενημερωμένο βιβλιόριο και ταίπαρισμένο. Συνεργάσιμη, καλή φύλακας. argdimas@yahoo.gr ΚΩΔ. 1175

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ όπλα για κυνήγι ένα ΒΕΡΝΕΙ ΚΑΡΟΝ παίρνει 5 φυσίγγια καινούργια γαλλική και δίκαννο ρωσικό ΜΠΑΙΚΑΛ καινούργιο. Τηλ. 6937946861 ΚΩΔ. 1174

Πωλείται Α) Λευκό διπλό κρεββάτι με αποθηκευτικό χώρο 250 Ευρώ με το στρώμα και Β) Ροζ βιβλιοθήκη (1.50 x .77 x .39) 50 Ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας : 6974116681 ΚΩΔ. 1164

Πωλείται άδεια πρακτορείου ΟΠΑΠ στην Αρχαία Επίδαυρο πληροφορίες στα τηλέφωνα 2753042009 / 6977127013 ΚΩΔ. 1147

Αναλαμβάνω με χορτοκοπτικό μηχανήμα καθαρισμούς οικοπέδων και κτημάτων. Τηλ.6946965117 ΚΩΔ. 1145

Το DVD CLUB HOME CINEMA & Η PEZEPBA (είδη δώρων) ξεπουλάνε τον εξοπλισμό και το εμπόρευμα με τιμές κάτω του κόστους. DVD 2 EURO BLU-RAY 4 EURO στα δώρα τιμές κόστους κλπ. ΚΩΔ. 1133

Πωλούνται λέβητες στερεών καυσίμων 40.000 kcal και 80.000 kcal. Τιμή 2.300 ευρώ και 2.800 ευρώ αντίστοιχα. Τηλ.697 855 4636 ΚΩΔ. 1116

Πωλείται υδραυλικό ενεργειακό τζάκι. Δυνατότητα σύνδεσης με τα καλοριφέρ. Τιμή 1.200 ευρώ. Τηλ.697 855 4636 ΚΩΔ. 1115

Πωλούνται γαρδελοκάναρα και καναρίνια. Για οποιαδήποτε πληροφορία καλέστε το 6947646993. ΚΩΔ. 1109

απροσάρμοστα ητρομηγόρορα



Το σωστό κόσμημα δεν κοσμεί μόνο αλλά προσελκύει τα μάτια

Παράξενα ανά τον κόσμο

1. Στο Λίβανο, επιτρέπεται στους άντρες να κάνουν σεξ με ζώα, αρκεί τα ζώα να είναι θηλυκά. Εάν οι σεξουαλική επαφή είναι με αρσενικό ζώο, επιβάλλεται ποινή θανάτου. Δηλαδή σε παίρνουν μάτι από μακριά να κάνεις ότι κάνεις με την κατσίκα και πλησιάζουν κοντά να δουν μην είναι τράγος;
2. Στο Μπαχρέιν ένας άντρας γυναικολόγος επιτρέπεται να εξετάσει μια γυναίκα, αλλά του απαγορεύεται να κοιτάζει απευθείας στα γεννητικά της όργανα κατά τη διάρκεια της εξέτασης. Επιτρέπεται μόνο να βλέπει μέσω καθρέφτη. (Σε κάνει να ελπίζεις ότι δε θα χρειαστεί ποτέ να σε χειρουργήσει γυναικολόγος, ε;)
3. Απαγορεύεται τους Μουσουλμάνους να κοιτάζουν τα γεννητικά όργανα ενός νεκρού. Το ίδιο ισχύει και για τους νεκροθάφτες. Τα όργανα λοιπόν του νεκρού πρέπει να καλύπτονται με ένα κομμάτι ξύλο ή ένα τούβλο. (Τούβλο;!)
4. Στην Ινδονησία η τιμωρία για τον αυνανισμό είναι αποκεφαλισμός! (Εδώ είμαστε!!!!)
5. Στο Γκουάμ υπάρχουν άντρες που η πλήρης τους απασχόληση είναι να βρίσκουν παρθένες οι οποίες τους πληρώνουν για να κάνουν έρωτα. Ο λόγος; Στο Γκουάμ απαγορεύεται από το νόμο να παντρεύονται οι παρθένες!!! (Για να το σκεφτούμε λιγάκι. . . Γιατί δε μας είπαν τίποτα για κάποια παραπλήσια έστω δουλειά στον επαγγελματικό μας προσανατολισμό; Άραγε πώς θα `ταν ένα Τμήμα μιας Σχολής τέτοιο? Οι βάσεις που θα πήγαιναν;

Πω πω . . .!!)

6. Στο Χονγκ Κονγκ μια απατημένη σύζυγος μπορεί νομίμως να σκοτώσει το μοιχό άντρα της, αλλά της επιτρέπεται να το κάνει μόνο με τα χέρια της!! Την ερωμένη του συζύγου, κατά τα άλλα, μπορεί να τη σκοτώσει η απατηθείσα όπως της αρέσει!

7. Στο Λίβερπουλ, λέει, επιτρέπεται να είναι τόπλες οι πωλήτριες αλλά μόνο σε μαγαζιά που πουλάνε τροπικά ψάρια! (Νο κόμεντς!)

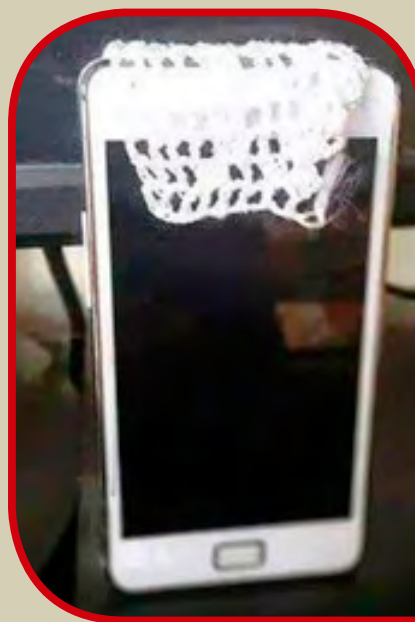
8. Στο Κάλι, στη Κολομβία, μια γυναίκα επιτρέπεται να κάνει έρωτα μόνο με το σύζυγό της, αλλά την πρώτη φορά που θα γίνει αυτό, πρέπει να νάναι παρούσα και η μητέρα της . . . (Τώρα αυτό μήπως σας φέρνει στο μυαλό κάτι με ματωμένα σεντόνια που πρέπει να κρεμαστούν στο παράθυρο, πράγμα που συνέβαινε [εύχομαι να ισχύει ο παρατατικός] σε πιο κοντινά μας από την Κολομβία μέρη;)

9. Στο Σάντα Κρουζ στη Βολιβία είναι παράνομο ένας άντρας

να κάνει σεξ με μια γυναίκα και τη μητέρα της ταυτοχρόνως! (Τι λέμε τώρα! Γιατί άραγε έπρεπε να φτάσουν να νομοθετήσουν επ αυτού;)

Και ένα 10ο για να κλείσουμε με Αμερικάνους . . . Θα το αφήσω ασχολίαστο

10. Στη Μέριλαντ απαγορεύεται να πωλούνται προφυλακτικά από μηχανές με κέρμα παρά μόνο εάν η μηχανή βρίσκεται σε μέρος όπου πωλούνται οινοπνευματώδη για κατανάλωση στον ίδιο χώρο!!



ανέκδοτο

Το τριαντάφυλλο

Κάποια μέρα η δασκάλα της τάξης του Μπόμπο μπήκε στην τάξη με ένα τριαντάφυλλο τοποθετημένο στο ντεκολτέ της. Τίποτα το παράξενο μέχρι εδώ, αλλά της ήρθε η ιδέα να ρωτήσει τα παιδιά:

- Ποιος ξέρει να μου πει, με τι τρέφεται το τριαντάφυλλο;
 - Με νερό, με νερό! Φώναξαν μερικά παιδάκια.
 - Όχι! κάνει η δασκάλα. Με κάτι άλλο τρέφεται. Μήπως ξέρεις εσύ, Μπόμπο;
 - Μάλιστα κύρια.
 - Πες μας λοιπόν.
 - Αν εννοείτε για το δικό σας τριαντάφυλλο, εκεί που το έχετε τρέφεται μεεεε γάλα, όπως και τα μωρά;
- Η δασκάλα γέλασε, γιατί τον ήξερε τι διάλογος ήταν.
- Έκανε όμως πως δεν κατάλαβε και συνέχισε:
- Τέλος πάντων. Έπρεπε να το βρεις, Μπόμπο. Το τριαντάφυλλο τρέφεται με κοπριά.
 - Δεν φανταστικά ότι το κοτσάνι φτάνει μέχρι τον ποπό σας κύρια!

