



Στα ...όπλα για το σχολείο των Μύλων

Δεν θα στείλουν τα παιδιά τους στο σχολείο του Κιβερίου, αλλά σκοπεύουν να ανοίξουν κι εφέτος το δημοτικό σχολείο των Μύλων οι γονείς τους, έχοντας τη συμπαράσταση του Δημήτρη Καμπόσου και πιέζοντας για αναστολή της απόφασης του υπουργείου παιδείας της διακοπής λειτουργίας.

Σελ 6



Ποιος αντέγραψε το Leonardo da Vinci στον Άη Γιώργη

Στα Γενικά Αρχεία του Κράτους κρυβόταν το μυστικό της αιογράφησης του Μητροπολιτικού Ναού Ναυπλίου

Σελ 9

Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 07.09.2017
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Έτος 20ο • Αρ. φύλλου 957 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Η Ζυρίχη αποφασίζει για το τραίνο

Την πιλοτική επαναλειτουργία του σιδηροδρομικού δικτύου ως «τραίνο - κρουαζιέρα» ώστε να γίνει ένα ελκυστικό πακέτο για τους τουρίστες, προτάσσει η περιφέρεια. Τον Οκτώβρη διοργανώνεται συνέδριο στη Ζυρίχη για το σιδηροδρομικό δίκτυο της Πελοποννήσου.

Σελ 12



Τι μπορεί να κρύβουν οι επιθέσεις κατά του Λιμενάρχη Ναυπλίου;

Υπάρχει πράγματι «εργασιακός μεσαίωνα» στο λιμεναρχείο Ναυπλίου, όπως καταγγέλλουν οι συνδικαλιστές ή ο Λιμενάρχης δέχεται τα πυρά προ της αλλαγής της μεταρρύθμισης Βαρβιτσιώτη, η οποία θα αφαιρεί το δικαίωμα της Περιφέρειας και επαναφέρει το υπουργείο Ναυτιλίας ως κύριο υπεύθυνο για τις μεταθέσεις των λιμενικών; Σε κάθε περίπτωση η καταγγελία των κατώτερων Λιμενικών κατά των αξιωματικών τους, προκάλεσε πολλά ερωτηματικά στην Αργολίδα, αφού μέχρι σήμερα όλοι μιλούσαν θετικά για το έργο του Λιμενάρχη.

Σελ. 8

Στο Ναυτοδικείο για λύση



Τουριστικό προϊόν οι υπεραιωνόβιες ελιές της Ερμιονίδας

Στην ανάδειξη υπεραιωνόβιων ελαιοδέντρων της Ερμιονίδας ως ιστορικών μνημείων και τόπους προσέλευσης επισκεπτών στοχεύει ο δήμος. Το σχέδιο είναι η ανάδειξη τους ως ιστορικών μνημείων και τόπους προσέλευσης επισκεπτών, όπου με την κατάλληλη ιστορική αφήγηση θα μπορέσουν να γίνουν πόλοι έλξης για πολλούς περιηγητές του τόπου.

Σελ 9

Αυξήστε τους πελάτες σας μέσα από τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ο έντυπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις του νομού, βάζοντας ένα λιθαράκι ενάντια στην κρίση. Μαζί χαμογελάμε στην αγορά και επιχειρούμε να παρουσιάσουμε μέσα από τις σελίδες της έντυπης έκδοσης ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού.

Σελ. 5





Άδειασαν οι δρόμοι από ανθρώπους κι έμειναν μόνο σκιές

Η Έκθεση ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ EXPO 2017 σηματοδοτεί την εξωστρέφεια της παραγωγικής δραστηριότητας

Ο Δαμούλος βάζει τα δυνατά του για την έκθεση

Με εντατικούς ρυθμούς υπό την επίβλεψη του προέδρου του Επιμελητηρίου Αργολίδας Δαμούλου συνεχίζονται οι προετοιμασίες για την Έκθεση ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ EXPO 2017. Η Έκθεση θα ανοίξει για το κοινό από τις 27 Σεπτεμβρίου έως την 1η Σεπτεμβρίου στις Αποθήκες Φραγκίστα, στο 4ο χιλιόμετρο Άργους – Ναυπλίου.

Η Αργολίδα ετοιμάζεται να υποδεχτεί ένα ξεχωριστό επιχειρηματικό – παραγωγικό γεγονός που θα σηματοδοτήσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την εξωστρέφεια των επιχειρήσεων και την παραγωγική δυνατότητα της Πελοποννήσου.

Οι τομείς της Έκθεσης καλύπτουν ουσιαστικά το σύνολο της παραγωγικής δραστηριότητας

και της επιχειρηματικότητας.

Το κοινό θα ενημερωθεί μέσα από τα περίπτερα της Έκθεσης για την αγροτική παραγωγή, τα προϊόντα ΠΟΠ και ΠΓΕ της Πελοποννήσου, τις γαστρονομικές λιχουδιές, αλλά και για πολλές άλλες δυνατότητες, όπως την αυτοκίνηση και την μοτοκίνηση, την κουλτούρα του ποδηλάτου, τις εξελίξεις στον τομέα των κατασκευών και της ανακαίνισης, τον αγροτουρισμό, τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και τέλος θα ενημερωθεί για την... ενημέρωση, αφού θα υπάρχουν εκπρόσωποι της έντυπης και ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας στο ειδικό περίπτερο για τα ΜΜΕ και την κοινωνία της πληροφορίας και της προβολής.



Οι συμμετοχές από τους ενδιαφερόμενους επαγγελματίες/παραγωγούς – αξιόλογες όλες – αντανακλούν το μεγάλο ενδιαφέρον που έχει δείξει ο παραγωγικός κόσμος για την σημαντική αυτή διοργάνωση αλλά και το κύρος που περιβάλλει ήδη από την δεύ-

τερη χρονιά λειτουργίας της Έκθεσης, που γεννήθηκε για να γίνει ο μεγαλύτερος και αντιπροσωπευτικότερος θεσμός του παραγωγικού παλμού της Πελοποννήσου.

Η Έκθεση ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ EXPO 2017 σηματοδοτεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την εξωστρέφεια της παραγωγικής δραστηριότητας που ενώνει όλους του επαγγελματίες με το κοινό. Με τον καιρό να είναι ακόμα πολύ γλυκό, η έκθεση αποτελεί την καλύτερη ευκαιρία για να συνδυάσει κάποιος μια όμορφη εξόρμηση στην αργολική γη, να δει θαυμάσια τοπία και αξιοθέατα και να περιηγηθεί μέσα από τα περίπτερα της Έκθεσης στο πανόραμα της πελοποννησιακής επιχειρηματικότητας.

Η «καραμέλα» με τις κάλπες επαναλαμβάνεται και σε αυτές τις εκλογές, με ...βοήθεια δημάρχων

Τρώγονται στο Επιμελητήριο

Ένα θέμα το οποίο έρχεται από παλιά και επαναλαμβάνεται σε κάθε εκλογική αναμέτρηση επανέρχεται στο Επιμελητήριο Αργολίδας, ανεβάζοντας τους τόνους της αντιπαράθεσης μεταξύ των παρατάξεων.

Η Αναπτυξιακή Δύναμη-Νέα Πορεία του Χάρη Μαυράκη και Θεοδωρή Βασιλόπουλου με μακροσκελή ανακοίνωση επιτίθεται στην πλειοψηφούσα παράταξη του προέδρου Δαμούλου, επισπράττοντας στη συνέχεια ανάλογη απάντηση.

Όπως τονίζουν οι Μαυράκης - Βασιλόπουλος «έχουμε προτείνει το πρώτο αυτονόητο μέτρο εξυπηρέτησης των μελών : την υιοθέτηση τριών (3) εκλογικών κέντρων ώστε η εκλογική διαδικασία να διευκολυνθεί για όλα τα μέλη και να έχει τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή. Τον αυτονόητο δημοκρατικό ρόλο ενός Επιμελητηρίου που εξασφαλίζει καίριες συμμετοχικές διαδικασίες για τη λειτουργία και την ανάπτυξη του, ιδιαίτερα στη δύσκολη αυτή περίοδο, αδυνατεί να κατανοήσει η μικρο - κομματική σκοπιμότητα της παράταξης Δαμούλου, αρνούμενη την υιοθέτηση εκλογικών κέντρων στο Άργος, το Ναύπλιο και το Κρανίδι. Μας κατηγορήσε μάλιστα για συνεργασία με «εξωθεσμικούς», υπονοώντας τις συναντήσεις που είχαμε με τους Δημάρχους κκ Κωστόπουρο, Γκάτζιο και Σφυρή, ενώ θα έπρεπε να υιοθετεί κάθε δράση που ενισχύει το ρόλο του Επιμελητηρίου ιδιαίτερα στο πλευρό της Τ.Α. Σημειωτέον δε, πως ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Ναυπλίου κ. Παϊβανάς, κατά την διάρκεια συνεδρίασης του Δ.Σ. του Επιμ/ρίου συμφώνησε με την πρόταση και μάλιστα πρότεινε να βοηθήσει υλικά και τεχνικά το εν-

δεχόμενο εκλογικό κέντρο στο Ναύπλιο, στα γραφεία του Συλλόγου. Πόσο πιο αυτονόητο μπορεί να είναι η υποχρέωση ενός δημοκρατικού θεσμού να συμβάλλει με κάθε τρόπο στην ανάπτυξη των συμμετοχικών διαδικασιών, ώστε να γίνει κατανοητή και από τον κ. Δαμούλο και τους συνεργάτες του; Μετά από πολύ έντονη δική μας πίεση κατέληξε να προτείνει την τοποθέτηση κάλπης μόνο στο Κρανίδι !! Η περιοχή Ναυπλίου - Λυγουριού - Επιδαύρου κλπ. δεν χρειάζεται να έχει εύκολη πρόσβαση στην εκλογική διαδικασία, κατά την απερχόμενη διοίκηση του κ. Δαμούλου.

Το δεύτερο σημαντικό ζήτημα που αναδείξαμε και θα συνεχίσουμε τη μάχη γι' αυτό αφορά στην κατάργηση του «Τουριστικού Τμήματος» του Επιμελητηρίου, με απόφαση της πλειοψηφίας που ελέγχεται από τον κ. Δαμούλο. Σε μια περιοχή όπου υπάρχει έντονο τουριστικό ενδιαφέρον, που γνωρίζει επίσης έντονες αναζητήσεις για την καλύτερη ανάπτυξη του τουριστικού προϊόντος και επομένως χρειάζεται ακόμη μεγαλύτερη στήριξη και συνδρομή, η παράταξη Δαμούλου καταργεί το τμήμα. Κλασική περίπτωση ολοκληρωτικής λογικής, ξένης προς τις αναπτυξιακές ανάγκες και απαιτήσεις του τόπου, εντελώς απαρχαιωμένης σε σχέση με τις διεθνείς πρακτικές, η παλαιομοδίτικη λογική της παράταξης Δαμούλου παραπέμπει σε πρακτικές του «Οτι δεν ελέγχουμε, το διαλύουμε», που θεωρούσαμε τόσο ξεπερασμένες, αλλά η συγκεκριμένη παράταξη επιμένει εν έτη 2017 να γυρνάει το χρόνο πίσω.

Αφού δεν κατάφεραν να προχωρήσουν το πρόγραμμα «Τουρισμός» στο Επιμελητήριο και το



σταμάτησαν, παραιτήθηκαν από το Δ.Σ. δύο δικοί τους σύμβουλοι – ο Γ. Γραμματέας και ο υπεύθυνος τουρισμού – γι' αυτόν τον λόγο, τώρα προτείνουν στο Υπουργείο Ανάπτυξης και την κατάργηση ολόκληρου του Τουριστικού τμήματος. Ντροπή κ. συνάδελφοι».

Ο Δαμούλος

Η απάντηση στην παράταξη Μαυράκη – Βασιλόπουλου ήρθε από τη διοικητική επιτροπή του ΕΒΕΑ, που σημειώνει:

«Με μεγάλη έκπληξη διαβάσαμε στα μέσα επικοινωνίας ότι ο επιμελητηριακός συνδυασμός «Αναπτυξιακή Δύναμη - Νέα Πορεία» με τον επικεφαλής του κ. Βασιλόπουλο Θεόδωρο και άλλα μέλη του συνδυασμού περιφέρεται στο νομό και «προσπαθεί» να πείσει εξωεπιμελητηριακούς παράγοντες για θέματα που άπτονται αποκλειστικά στην αρμοδιότητα του Επιμελητηρίου Αργολίδας. Επισημαίνουμε λοιπόν στους κύριους «μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου» ότι το θέμα των καλπών είναι αποκλειστικά θέμα του Διοικητικού Συμβουλίου το οποίο θα

κληθεί στο επόμενο διοικητικό συμβούλιο να αποφασίσει για το πόσες κάλπες και που θα στηθούν. Ενημερώνουμε ακόμη τον κ. Βασιλόπουλο και τα μέλη του συνδυασμού του ότι οι αποφάσεις του Επιμελητηρίου παίρνονται από τα όργανά του (Διοικητικό Συμβούλιο) και όχι από εξωθεσμικούς παράγοντες, με γνώμονα πάντα το συμφέρον του Επιμελητηρίου, τα οικονομικά του και πάνω απ' όλα το κύρος του Επιμελητηρίου. Δυστυχώς διαπιστώνουμε ότι ο συγκεκριμένος συνδυασμός έχει μάθει να εφαρμόζει άλλου είδους τακτικές και μεθόδους που παραπέμπουν σε άλλες εποχές, που αποσκοπούν μόνο στο ίδιο όφελος και που σαφώς δεν αρμόζουν στο κύρος του Επιμελητηρίου. Το όψιμο ενδιαφέρον τους για το Επιμελητήριο όπως διαπιστώνουμε είναι μόνο για το πόσες και που θα στηθούν οι κάλπες. Δεν τους απασχολεί ούτε οι «ανύπαρκτες» παρουσίες τους στα Διοικητικά Συμβούλια, ούτε οι «μηδενικές» προτάσεις τους για δράσεις του Επιμελητηρίου προς όφελος των μελών του.

Θέλουμε λοιπόν να επισημάνουμε στους συγκεκριμένους κυρίους ότι υπάρχουν νόμοι και κανόνες οι οποίοι θα πρέπει να ακολουθούνται και να εφαρμόζονται, ότι θα πρέπει να παραμερίσουν το προσωπικό τους συμφέρον, και να μάθουν να έρχονται στα διοικητικά συμβούλια γιατί οι αποφάσεις είτε το θέλουν είτε όχι παίρνονταν και θα παίρνονται πάντα εκεί».

Εκτός και εάν θέλουν να παίζουν τα γνωστά «παιχνιδάκια» του «λαγού» ή να προτιμούν τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Κλείνοντας δεν μπορούμε να μην σχολιάσουμε τους χαρακτηρισμούς που αναφέρονται στην επιστολή τους περί οπισθοδρόμησης, μικροπολιτικών υπολογισμών, εκлого-μαγειρεμάτων και «πατρώνων».

Κατ' αρχάς λυπούμαστε για το επίπεδο και για το λεξιλόγιο.

Τους χαρακτηρισμούς αυτούς τους επιστρέφουμε στους συγκεκριμένους κυρίους διότι εάν τους αναλύσουμε έναν - έναν θα δούμε ότι αφορούν αποκλειστικά και μόνο αυτούς.

Η ποδηγέτηση δεν πρόκειται να περάσει, οι σκέψεις ότι μπορούν να αποφασίζουν άλλοι για το Επιμελητήριο εκτός Επιμελητηρίου αφορά αποκλειστικά και μόνο τον συνδυασμό τους (και υπάρχουν συγκεκριμένα περιστατικά που εάν θέλουν μπορούμε να τα αναλύσουμε) γι αυτό τους καλούμε την επόμενη φορά να είναι πιο προσεκτικοί.

Το Επιμελητήριο Αργολίδας δεν θα γίνει ποτέ περιοδεύων θίασος. Το Επιμελητήριο Αργολίδας θα σταθεί στο κύρος του όπως κάνει άλλωστε τόσα χρόνια και πάντα δίπλα στα μέλη του με γνώμονα το όφελός τους».

Υπόσχεται να ξαναδώσει τη χαμένη αυτοπεποίθηση στην Ελληνίδα και τον Έλληνα Μανιάτης: Γιατί θέλω να γίνω αρχηγός

Τις υποσχέσεις του και τις δεσμεύσεις του ενόψει της υποψηφιότητάς του για την ηγεσία του νέου ενιαίου φορέα της Σοσιαλδημοκρατίας, αναλύει ο Γιάννης Μανιάτης, ο οποίος ανακοίνωσε επίσημα το φιλόδοξο σχέδιό του τις προηγούμενες ημέρες.

Όπως επισημαίνει «Ως Υπουργός, θεωρώ ότι απέδειξα πως σε εξαιρετικά δύσκολες περιόδους, μπορούμε να δημιουργήσουμε οικονομικές υπεραξίες με κοινωνικό πρόσημο. Να ισχυροποιήσουμε διπλωματικά την πατρίδα, αξιοποιώντας τα συγκριτικά μας πλεονεκτήματα στην ενέργεια και τη γεωστρατηγική.

Ως καθηγητής Πανεπιστημίου βιώνω καθημερινά στο αμφιθέατρο την εμπειρία της σύνθεσης και συνεργασίας με τη Νέα Γενιά και την καινοτομική επιχειρηματικότητα της πατρίδας μας. Πιστεύω ότι μπορώ να ξαναδώσω τη χαμένη αυτοπεποίθηση στην Ελληνίδα και τον Έλληνα. Γιατί έχω όραμα για το μέλλον της παράταξης και αξιόπιστο σχέδιο για την έξοδο της πατρίδας από την κρίση. Το έργο μου είναι η υπογραφή της αξιοπιστίας μου.

Αυτοδημιούργητος, με κοινωνική πορεία πριν την πολιτική, χωρίς κομματικούς μηχανισμούς, αγωνίστηκα όπως τα εκατομμύρια των υπολοίπων Ελλήνων.



Διαχειρίστηκα δημόσιο χρήμα με απόλυτη διαφάνεια, πραγματοποιήσα προοδευτικές μεταρρυθμίσεις και συγκρούστηκα με κατεστημένα, έκανα πράξη την ανάπτυξη και άσκησα κοινωνική πολιτική σε δύσκολες εποχές. Ο βουλευτής Αργολίδας και πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ αναλύοντας το τετράπτυχο της πολιτικής που θέλει να εφαρμόσει αναφέρει τους βασικούς άξονες:

1. Να διαμορφώσουμε τη δική μας καινοτόμα πρόταση για νέες πηγές εθνικού πλούτου. Για να απαλλαγούμε από δανειστές και μνημόνια και να διαμορφώσουμε μια κοινωνία Αλληλεγγύης, μια Δίκαιη κοινωνία.

2. Να υλοποιήσουμε τη μεγάλη θεσμική επανάσταση, για ένα σύγχρονο, επιτελικό, έξυπνο κράτος, που σέβεται τον πολίτη και τους φόρους του.

Αρωγό της υγιούς επιχειρηματικότητας, που δημιουργεί νέες θέσεις εργασίας. Ένα κράτος της αριστείας, της διαρκούς αξιολόγησης, της πλήρους ηλεκτρονικής διακυβέρνησης. Να κοινωνικοποιήσουμε το κράτος και όχι να κρατικοποιήσουμε την κοινωνία.

3. Να αξιοποιήσουμε με ταχύτητα και κοινωνικό μέρισμα, τη δημόσια περιουσία και τον ορυκτό μας πλούτο. Με ρήτρες απασχόλησης και αειφορίας.

4. Να χειριστούμε με αδιαπραγμάτευτη αποφασιστικότητα κι εθνική αυτοπεποίθηση, την κορυφαία γεωστρατηγική σημασία της χώρας στην ενεργειακή, αμυντική και οικονομική ασφάλεια της Ευρώπης. Να ασκήσουμε ανεξάρτητη και ωφέλιμη για τη χώρα οικονομική διπλωματία. Για να δώσουμε προοδευτικές λύσεις στα μεγάλα ζητήματα της ανεργίας, της περιθωριοποίησης, του ασφαλιστικού, των ανισοτήτων της παγκοσμιοποίησης, της κλιματικής αλλαγής, της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης. Για προοδευτικές απαντήσεις στο οξύτατο δημογραφικό πρόβλημα. Που δεν πρέπει να συρρικνώσει την Ελλάδα των 11 εκατομμυρίων, στην Ελλάδα των 8.5 εκατομμυρίων.

Στελεχώνονται οι Τοπικές Μονάδες Υγείας

Λήγει αύριο Παρασκευή η προθεσμία υποβολής ηλεκτρονικών αιτήσεων για τη στελέχωση των ΤΟΜΥ, των Τοπικών Μονάδων Υγείας στα αστικά κέντρα. Ήδη έχουν κατατεθεί δεκάδες χιλιάδες αιτήσεις για τις θέσεις των 1.200 γιατρών και των 1.700 του νοσηλευτικού και λοιπού προσωπικού που θα απαρτίζουν την Ομάδα υγείας. Στην 6η ΥΠΕ (Υγειονομική Περιφέρεια Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων, Ηπείρου & Δυτικής Ελλάδας) έχουν προκηρυχθεί 204 θέσεις Γενικών Ιατρών ή Παθολόγων, 51 Παιδιάτρων, 102 Νοσηλευτικής, 51 Κοινωνικών Λειτουργών, 51 Επισκεπτών Υγείας και 104 Διοικητικών υπαλλήλων, για την έναρξη λειτουργίας 51 ΤΟΜΥ στις πρωτεύουσες των νομών.

Είναι το πρώτο βήμα εφαρμογής του νέου νόμου για την οργάνωση της Π.Φ.Υ., που ψηφίστηκε τον προηγούμενο μήνα. Ο νόμος αυτός διέπεται από την ιστορικά επιβεβαιωμένη αρχή, ότι το δημόσιο σύστημα είναι αυτό που έχει την ικανότητα και τη δυνατότητα να σχεδιάσει και να ανταποκριθεί με επάρκεια στις ανάγκες υγείας του πληθυσμού, ιδιαίτερα σε συνθήκες

οικονομικής κρίσης. Ο ιδιωτικός τομέας έχει τον συμπληρωματικό ρόλο, με σαφείς και διαφανείς κανόνες.

Για πρώτη φορά στη χώρα μας ψηφίστηκε νομοθεσία για την Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας, πλήρως κοστολογημένη (75 εκ. € κατ' έτος) και με την εξασφάλιση των απαραίτητων κονδυλίων για την άμεση έναρξη υλοποίησής της και τη συνέχειά της. Επί πλέον, τόσο η μαζική προκήρυξη των θέσεων εργασίας του ιατρικού προσωπικού όσο και τα κίνητρα που θεσπίζονται (αποδοχές Επιμελητή Α' ΕΣΥ, αυξημένη μοριοδότηση για την μόνιμη ένταξη στο ΕΣΥ μετά τη λήξη των συμβάσεων κλπ) αποτελούν σημαντική παρέμβαση για την αναχαίτιση της μετανάστευσης του επιστημονικού προσωπικού της χώρας, αλλά και τον επαναπαρισμό του δυναμικού που ήδη εργάζεται στο εξωτερικό.

Η στήριξη της υλοποίησης του νέου ολοκληρωμένου συστήματος της Π.Φ.Υ. από τους πολίτες, τους κοινωνικούς φορείς, τους νέους επιστήμονες και εργαζόμενους είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχία του.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

**Κάνετε την
επιχείρησή σας
ΕΙΔΗΣΗ!!!!**

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα
μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης»
με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

Ο «α» στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις της Αργολίδας Κερδίζουν την εμπιστοσύνη μας ...



AXHCESS ACCESSORIES / ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ. Το κατάστημα διαθέτει ποικιλία με Γυναικεία Αξεσουάρ, πάντα ενημερωμένο με τη μόδα και τις νέες τάσεις. Η λεπτομέρεια που θα αναδείξει το ντύσιμό σας. Ένα αξεσουάρ πάντα προσθέτει στυλ και αποδεικνύει πως έχεις άποψη! Δαναού 10 – Αργος. Τηλ. 27510 22470



ΤΕΧΝ - ΙΝΟΧ ΑΦΟΙ ΨΥΡΟΓΙΑΝΝΗ Ο.Ε. Ειδικεύεται και πρωτοπορεί στον τομέα της βιομηχανίας τροφίμων από το 1995, σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας συστήματα και εξοπλισμό επεξεργασίας τροφίμων προηγμένης τεχνολογίας. Αξιόπιστες λύσεις που βελτιώνουν σημαντικά τις παραγωγικές διαδικασίες. Βρίσκεται στο 4ο Χλμ Αργους – Ν. Κίου. Τηλ:27510 51362



ΔΑΝΟΠΟΥΛΟΣ FARM ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΕΙΟ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΥΓΩΝ. Από το 1965, με πιστοποιημένο σύστημα ISO 22000:2005. Υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις, εξειδικευμένο προσωπικό και ιδανικές συνθήκες εκτροφής των ορνίθων, και ωοσκόπησης της καθημερινής παραγωγής. Βρίσκεται στα Φίχτια. Τηλ.: 694 618 0862



ΣΚΑΛΙΔΗΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ. Πλήρως εξοπλισμένα διαμερίσματα χωρητικότητας δυο, τριών ή τεσσάρων ατόμων με πανοραμική θέα στον κόλπο του Τολού. Το νεοκλασσικό μας κτίριο περιβάλλεται από δεντρόφυτο κήπο και η πισίνα, αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση για μια δροσερή βουτιά. Βρίσκονται στην οδό Γιαννέλη Μπικάκη 20, στο Τολό. Τηλ.: 27520 59804/59058

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» στηρίζει και προβάλλει την τοπική αγορά, τις ντόπιες επιχειρήσεις, τους αξιόλογους επαγγελματίες, που κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας... Μαζί προσπερνάμε την κρίση και επιχειρούμε μέσα από αυτή τη σελίδα να παρουσιάσουμε

τις δραστηριότητες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού. Αν επιθυμείτε κι σεις να φιλοξενήσουμε δωρεάν σε αυτή την θεματική ενότητα της εφημερίδας τη δική σας δραστηριότητα ή επιχείρηση, δεν έχετε παρά να μας καλέσετε

στο 27520 22257 και να στείλετε μια καλή φωτογραφία (χώρος εργασίας, βιτρίνα, εκδήλωση κλπ) καθώς και μια μικρή περιγραφή της δραστηριότητας, μαζί με τη διεύθυνση, το τηλέφωνο και το όνομα του ιδιοκτήτη, στο anagnostispe@hotmail.com

*Τηρείται σειρά προτεραιότητας για τις επιχειρήσεις – δραστηριότητες που μας στέλνετε. Το κείμενο και η φωτογραφία μπορεί αν μην γίνουν αποδεκτά, αν δεν ανταποκρίνονται στο πνεύμα και τη φιλοσοφία του εγχειρήματος. Η φωτογραφία πρέπει να είναι καθαρή και σε μεγάλη ανάλυση. Το αφιέρωμα δεν αποτελεί διαφήμιση αλλά παρουσίαση τοπικών δραστηριοτήτων και δεν θα γίνεται όταν η ύλη της εφημερίδας και η επικαιρότητα δεν το επιτρέπουν.

Για την 3η του Σεπτέμβρη



της **Λίνας Παπαδάκη***

Όταν ο Ανδρέας Παπανδρέου επέστρεψε στην Ελλάδα, τον Αύγουστο του '74, όλοι τον θεωρούσαν τον φυσικό ηγέτη της Ένωσης Κέντρου και αυτονόητο διάδοχο του πατέρα του στην αρχηγία του κόμματος. Εκείνος όμως είχε διαβλέψει την ολοκλήρωση του κύκλου του προδικτατορικού κόμματος και την ανάγκη της δημιουργίας ενός νέου σχήματος που προοπτικά θα ένωνε τις δυνάμεις της δημοκρατικής παράταξης και θα αφομοίωνε όλον τον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ Δεξιάς και Κομμουνιστικού Κόμματος.

Η 3η του Σεπτέμβρη είναι επέτειος με μια παράξενη επικαιρότητα, γιατί και στις μέρες μας συντελείται ένα ανάλογο εγχείρημα: η αλλαγή σελίδας των παλιών πολιτικών σχηματισμών και η προσπάθεια συνένωσης των δυνάμεων του πιο επαναστατικού χώρου στην ιστορία της πατρίδας μας, του Κέντρου, με τη φιλοδοξία να ανακαταλάβει στην πολιτική γεωγραφία τον προνομιακό ρόλο που του ανήκει.

Κοιτώντας προς τα πίσω, φαίνεται μοιραία και τελεολογική η γέννηση του ΠΑΣΟΚ. Ομως την ιστορία τη γράφουν οι επιλογές και όχι η μοίρα. Αν ο ιδρυτής του ΠΑΣΟΚ είχε προκρίνει τότε την κομφορμιστική οδό και παρέτεινε τη ζωή σε ένα παρηκμασμένο και ξεπερασμένο από την εποχή του κόμμα, όπως ήταν η Ένωση Κέντρου, θα ευχαριστούσε πολλούς κατακεραυνωμένους που τον περικύκλωναν, αλλά κανείς δεν ξέρει αν η ιστορία της Μεταπολίτευσης θα ήταν η ίδια.

Το παλιό κόμμα το συντήρησε για λίγο η αδράνεια μέχρι να οδηγηθεί στην εξαύλωση, το νέο έμελλε να γιγαντωθεί και να γράψει πολλές σελίδες στην πολιτική ιστορία του τόπου. Κάθε εποχή έχει και το αίτημά της, που μόνο η ίδια η ζωή αποδεικνύει αν απαντήθηκε σωστά.

Ο Ανδρέας στην ουσία έκανε ό,τι είχε κάνει και ο πατέρας του, τηρουμένων των αναλογιών. Σε μια προγενέστερη χρονική συγκυρία κυριαρχίας της καραμανλικής Δεξιάς, είχε κατορθώσει να συσπειρώσει σε έναν πόλο τις διάσπαρτες κεντρώες δυνάμεις και να δημιουργήσει ένα μεγάλο κόμμα εξουσίας.

Ούτε τότε ήταν αυτονόητο ότι θα γίνει αυτό - η πληθώρα αρχηγών και αρχηγίσκων των κατακεραματισμένων δυνάμεων του Κέντρου δεν το προοιωνίζονταν. Η δημιουργία της Ένωσης Κέντρου ήταν ακόμα δυσκολότερο εγχείρημα, γιατί μαζί με την πολιτική ανακατευτόταν και η ανθρώπινη ματαιοδοξία, αλλά η ζωή έδειξε ότι αυτός ήταν ο μόνος δρόμος να ανατραπεί η Δεξιά. Και ήταν και αυτός επιλογή, όχι πεπρωμένο. Το πολιτικό Κέντρο, από τις αρχές του περασμένου αιώνα μέχρι τις μέρες μας, ήταν πάντα το αστείρευτο κοίτασμα που γεννούσε όλες τις μεγάλες μεταρρυθμίσεις, καινοτομίες, προοδευτικές ιδέες, κοινωνικές ανατροπές.

Κάθε κύμα προόδου, θεσμικών κατακτήσεων, κοινωνικού φιλελευθερισμού, συγκρούσεων με το συντηρητικό κατεστημένο που γνώρισε η Ελλάδα δημιουργήθηκε σε εποχές που μεσουρανούσε το Κέντρο. Με μία προϋπόθεση: την ενότητα των δυνάμεών του.

***Η Λίνα Παπαδάκη είναι δημοσιογράφος, Διευθύντρια του Γραφείου Τύπου του Ποταμιού**

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 07.09.2017

Στα ...όπλα για το σχολείο των Μύλων



Δεν θα στείλουν τα παιδιά τους στο σχολείο του Κιβερίου, αλλά σκοπεύουν να ανοίξουν κι εφέτος το δημοτικό σχολείο των Μύλων οι γονείς τους, έχοντας τη συμπαράσταση του δημάρχου Άργους - Μυκηνών Δημήτρη Καμπόσου και πιέζοντας για αναστολή της απόφασης του

υπουργείου παιδείας της διακοπής λειτουργίας.

Όλο το καλοκαίρι έγιναν απανωτές ενέργειες για να ανασταλεί η απόφαση, με συναντήσεις των γονέων και κηδεμόνων με φορείς, όπως με τον διευθυντή πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Αργολίδας Δημήτρη Σιδέρη, αλλά και με παράσταση

διαμαρτυρίας στον περιφερειακό σύμβουλο πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης κ. Πετρόπουλο στην Τρίπολη. Εντωμεταξύ για χθες είχε αποφασιστεί ανάλογη παράσταση διαμαρτυρίας και στο υπουργείο παιδείας. Μέχρι και κλείσιμο δρόμων περιλαμβάνουν οι αποφάσεις, και συγκε-

κριμένα το συμβολικό κλείσιμο της εθνικής οδού Άργους Τρίπολης την Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου, και ως ότου αποφασιστεί η αναστολή της απόφασης της διακοπής λειτουργίας.

Στο ίδιο μήκος κύματος και η συμβολική κατάληψη των αντλιοστασίων της Λέρνης και Κιβερίου την ίδια μέρα και με το ίδιο σκεπτικό.

Αναφορά για το θέμα κατέθεσε εκ νέου στη βουλή και ο Γιάννης Ανδριανός, ενώ ο δήμαρχος Δημήτρης Καμπόσος έχει δηλώσει ότι τη Δευτέρα θα γίνει αγιασμός στους Μύλους, τρονίζοντας σε συνέντευξή του, ότι θα κατατεθούν ασφαλιστικά μέτρα από τον Δήμο.

Υ.Ζ.

Ιχνηλασίες

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

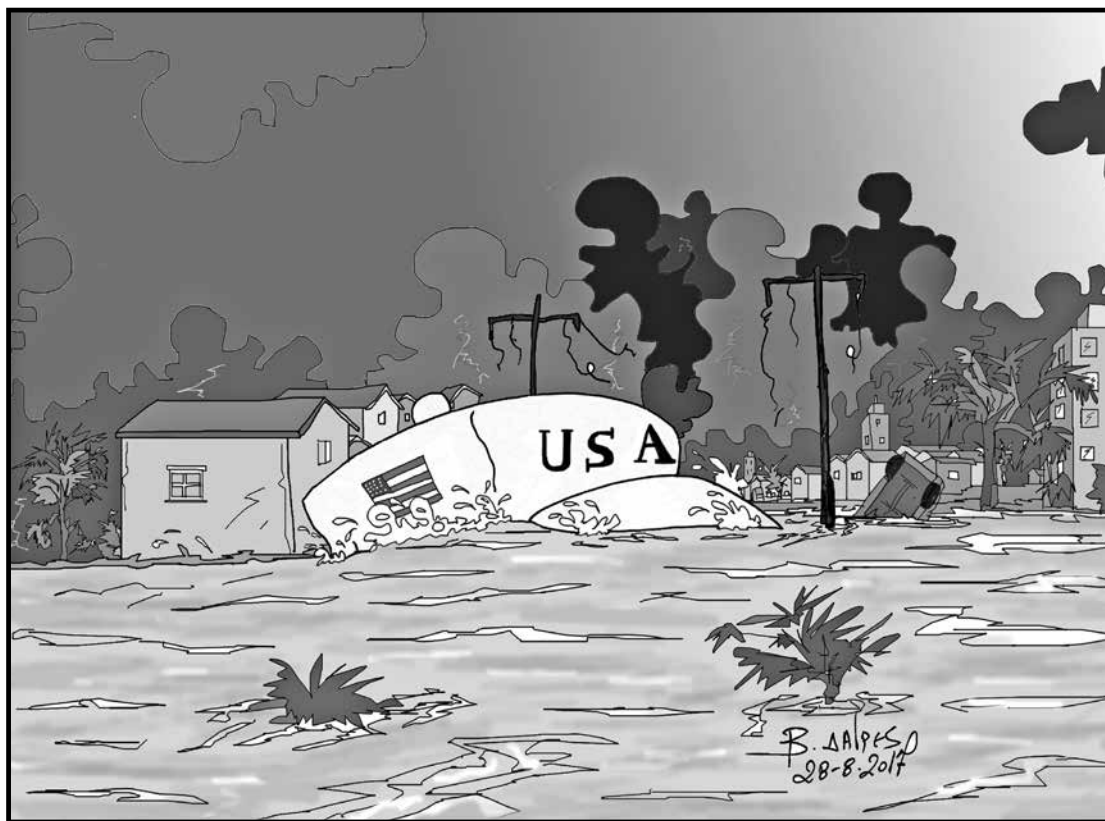
- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο
τηλ. (27520)29396 – κιν. 6944842844

«Μαύρη λίστα νεκρών»

Για «Μαύρη λίστα νεκρών» κάνει λόγο η Εκτελεστική Επιτροπή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Π.Ο.Ε.-Ο.Τ.Α.) η οποία κατέθεσε στην Εισαγγελία του Αρείου Πάγου, μηνυτήρια αναφορά κατά παντός υπευθύνου για τα συνεχή θανατηφόρα εργατικά ατυχήματα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και ειδικά στις Υπηρεσίες Καθαριότητας. Η Εκτελεστική Επιτροπή της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Π.Ο.Ε.-Ο.Τ.Α.) επιρρίπτει ευθύνες στους Δημάρχους υπογραμμίζοντας ότι «το θεσμικό και νομικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία των υπηρεσιών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης προβλέπει τη διασφάλιση της Υγιεινής και Ασφάλειας. Ωστόσο, ορισμένοι Αιρετοί κάνουν τα στραβά μάτια, όπως και τα Υπουργεία Εσωτερικών και Εργασίας που είναι αρμόδια να επιβλέπουν την τήρηση των σχετικών διατάξεων, να επιβάλλουν μέτρα όποτε και όπου απαιτείται και βεβαίως να επιβάλλουν κυρώσεις».

ΟΝ.



Συγκράτησε τους Αργείτες

Τελικά οι εκδηλώσεις του καλοκαιριού στην πλατεία Ομονοίας (Αγίου Πέτρου), στην πλατεία Δημοκρατίας (Λαϊκή αγορά) και στο πρώην πάρκο του Άργους κατάφεραν να συγκρατήσουν μεγάλη μερίδα των πολιτών που άλλα χρόνια προτιμούσαν να φεύγουν μακριά από το «φλεγόμενο» λόγω καύσωνα Άργος. Τόση παρουσία κόσμου, είχε να ζήσει το Άργος από

την εποχή που ο Παπανικολάου είχε καταφέρει να δώσει πνοή στα μπαράκια περίξ της πλατείας και του Πάρκου, αυξάνοντας τον αριθμό των επισκεπτών από τους όμορους δήμους. Αν θα μπορούσε η προσπάθεια αναβάθμισης του κέντρου του Άργους να επεκταθεί και στις γειτονίες του, τότε θα ξαναζούσε το Άργος μέρες '80 και μάλιστα μέσα στην κρίση.

ΑΝ.

Έτρεξαν να το πουν πρώτοι

Μαθαίνω πως είχε σχεδόν αποφασιστεί να στήσει το ΕΒΕΑ κάλπες πέρα από το Άργος και στην Ερμιονίδα, πριν βγουν οι νεοδημοκράτες και ανακοινώσουν και το Ναύπλιο. Βέβαια όπου ακουστικέ πως σε απόσταση 10 λεπτών θα στηθεί και δεύτερη κάλπη γέλασε πονηρά, αφού πίσω απ το καλόπιασμα των στην Ναυπλία επιχειρηματιών κρύβονται απλά και μόνο ψήφοι. Δυστυχώς τα ΕΒΕ αντί να λύσουν προβλήματα των επιχειρήσεων ασχολούνται με το πώς θα λύσουν τα προβλήματα των κομμάτων.

ΑΝ.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Εμμανουήλ Εξηδάκτυλος του Δημητρίου και της Αναστασίας το γένος Μητρόπα, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Πυργέλα και η Ειρήνη Ματθαιοπούλου του Κωνσταντίνου και της Σταυρούλας το γένος Παναγιωτοπούλου, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Ναύπλιο, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό του προφήτη Ηλία Ναυπλίου στις 10/09/2017.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
"Σημείο"
ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ
ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ

ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6979791168, 6979791165

ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: anastaslamprou@gmail.com
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΣΔΕ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ**

**ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΓΙΑ 10^η ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΤΟ ΚΡΑΝΙΔΙ
**ΠΑΡΕΧΕΙ ΙΣΑΞΙΟ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΜΕ 2 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
(Α' ΚΑΙ Β' ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ)**

Ο ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΜΠΟΡΕΙ:

- ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΣΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ, ΣΤΟ Ε. Π. Α. Λ, ΣΤΑ ΜΕΤΑΓΥΜΝΑΣΙΑΚΑ Ι. Ε. Κ
- ΝΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΙΣΧΥΡΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (Υ/Ε)

ΕΓΓΡΑΦΕΣ – ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ : ΤΗΛ. **27540-21479**
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ : **6971566617**

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 957
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 07.09.2017
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 65 11108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-
ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύ-
ονται στον «Αναγνώστη Πελοποννή-
σου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύε-
ται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή
μερική ή περιληπτική, χωρίς την γρα-
πτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους
που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις
εργασίες τους

“Το μαγαζί της αλήθειας”

Του Χόρχε Μπουκάι

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ περπατούσε σ' εκείνα τα σοκάκια της επαρχιακής πόλης.

Είχε χρόνο και γι' αυτό κοντοστεκόταν για λίγο μπροστά σε κάθε βιτρίνα, σε κάθε κατάστημα, σε κάθε πλατεία.

Στρίβοντας σε μια γωνία βρέθηκε άξαφνα μπροστά σε ένα ταπεινό κατάστημα που η ταμπέλα του ήταν λευκή. Περίεργος, πλησίασε στη βιτρίνα και κόλλησε το πρόσωπο του στο κρύσταλλο για να καταφέρει να δει μέσα στο σκοτάδι...

Το μόνο που φαινόταν ήταν ένα αναλόγιο μ' ένα χειρόγραφο καρτελάκι που έγραφε:

ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ της αλήθειας

Ο άνθρωπος έμεινε έκπληκτος. Σκέφτηκε, ότι αν και διέθετε ανεπτυγμένη φαντασία, του ήταν αδύνατον να φανταστεί τί μπορεί να πουλούσαν.

Μπήκε.

Πλησίασε την κοπέλα που στεκόταν στον πρώτο πάγκο και τη ρώτησε:

“Συγγνώμη. Αυτό είναι το μαγαζί της αλήθειας;”

“Μάλιστα κύριε. Τί λογής αλήθεια θέλετε; Αλήθεια μερική, αλήθεια σχετική, αλήθεια στατιστική, πλήρη αλήθεια;”

“Όστε, λοιπόν, πουλούσαν αλήθεια. Ποτέ δεν είχε φανταστεί ότι ήταν δυνατόν κάτι τέτοιο. Να πηγαίνεις σ' ένα μέρος και να παίρνεις την αλήθεια, ήταν υπέροχο.”

“Θέλω πλήρη αλήθεια” αποκρίθηκε ο άνθρωπος χωρίς ταλάντευση.

“Είμαι τόσο απαυδισμένος από τα ψέματα και τις πλαστογραφίες” σκέφτηκε “Δε θέλω άλλες γενικεύσεις, ούτε δικαιολογίες, δε θέλω απάτες, ούτε κοροϊδίες.”

“Απόλυτη αλήθεια” διόρθωσε

“Μάλιστα κύριε. Ακολουθήστε με.”

Η ΚΟΠΕΛΑ συνόδευσε τον πελάτη σ' ένα άλλο μέρος του καταστήματος και δείχνοντας έναν πωλητή με αυστηρό ύφος, είπε:

“Ο κύριος θα σας εξυπηρετήσει.”

Ο πωλητής πλησίασε και περίμενε τον πελάτη να μιλήσει.

“Ηρθα να αγοράσω την απόλυτη αλήθεια.”

“Αχα. Συγγνώμη, γνωρίζετε την τιμή;”

“Όχι. Πόσο κοστίζει;” αποκρίθηκε τυπικά. Στην πραγματικότητα ήξερε ότι θα πλήρωνε όσο όσο για να έχει όλη την αλήθεια.

“Για όλη την αλήθεια”, είπε ο πωλητής “το αντίτιμο είναι ότι ποτέ πια δε θα έχετε την ησυχία σας.”

ΈΝΑ ΡΙΓΟΣ διέτρεξε τη ράχη του ανθρώπου. Ποτέ δεν είχε φανταστεί ότι το κόστος θα ήταν τόσο υψηλό.

“Ε..ευχαριστώ... Συγγνώμη...” ψέλλισε.

Έκανε μεταβολή και βγήκε από το κατάστημα κοιτώντας το έδαφος.

Ένιωσε λίγο θλιμμένος όταν κατάλαβε ότι δεν ήταν ακόμα προετοιμασμένος για την απόλυτη αλήθεια, ότι ακόμα χρειαζόταν ορισμένα ψέματα για να βρίσκει ανάπαυση, ορισμένους μύθους και εξιδανικεύσεις για να καταφεύγει, ότι ήθελε κάποιες δικαιολογίες για να μην αντιμετωπίζει τον ίδιο του τον εαυτό...

“**ΙΣΩΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...**” σκέφτηκε.

Τι κρύβεται πίσω από την κόντρα Λιμενάρχη με τους κατώτερους λιμενικούς;

Αιχμές για αποχώρηση του Λιμενάρχη Ναυπλίου

Όλα ξεκίνησαν από την «μεταρρύθμιση Βαρβιτσιώτη» που ουσιαστικά συγκέντρωνε τα πάντα από την Ερμιόνη έως το Λεωνίδιο σε ένα Λιμεναρχείο, παρέχοντας όμως την ουσιαστική εκμετάλλευση λιμένος της Αργολίδας στο Λιμεναρχείο Σπετσών! και στην 1η διοικητική ενότητα στην Αττική με έδρα τον Πειραιά.

Έτσι λοιπόν η 1η διοικητική περιφέρεια περιλαμβάνει τμήμα της Αργολίδας την Επίδαυρο αλλά αποκομίζει οφέλη από τα δύο λιμάνια της Αργολίδας απέναντι από την Ύδρα και από τις Σπέτσες. Η επάνδρωση του Λιμενικού Φυλακίου της Ερμιόνης ζητήθηκε να γίνει με τρία άτομα από το Λιμεναρχείο Ναυπλίου το οποίο ανήκει στην 5η Περιφέρεια με έδρα την Πάτρα! Ήδη ο αριθμός των Λιμενικών της Αργολίδας είναι πολύ μικρός για την κάλυψη 100χιλιομέτρων ακτογραμμής. Έμμενε πλέον στον Λιμενάρχη με βάση την νομοθεσία να φροντίσει να κάνει προτάσεις στην Περιφέρεια με έδρα την Πάτρα για την επάνδρωση των περιοχών που του ζητήθηκαν. Αυτό φυσικό ήταν να προκαλέσει αναστάτωση στους λιμενικούς που επιλέγηκαν να καλύψουν τις κενές θέσεις οι οποίοι με μια συνδικαλιστική ανακοίνωσή τους διαφώνησαν με τις αναγκαστικές επιλογές του Λιμενάρχη Ναυπλίου Σπύρου Μαρίνου κατηγορώντας τον για «εργασιακό μεσαίωνα» στην διοίκηση κλπ. Ισχυριζόμενοι ότι τα κριτήρια επιλογής δεν ήταν τα προβλεπόμενα σ αυτές τις διαδικασίες:

«Χωρίς ίχνος υπερβολής έχουν παρατηρηθεί τα εξής :

- Άνευ αιτιολογίας ανάκληση –διακοπή αδείας συναδέλφου που ήταν ήδη σε κανονική άδεια.

-Αδικαιολόγητη καθυστέρηση αναφορών μετάθεσης συναδέλφων που μέχρι και σήμερα παραμένουν κλειδωμένες στα γραφεία της υπηρεσίας.

-Μη σωστή τήρηση των διατάξεων του υφιστάμενου καθεστώτος τοποθετήσεων-μεταθέσεων σε Λ/Τ αρμοδιότητας (επιλογή κατά το δοκούν , άλλοτε με μόρια ,άλλοτε με κοινωνικά κριτήρια και κάποιες φορές χωρίς καν κριτήρια) .

-Άνευ προηγουμένου απαξιωτική συμπεριφορά προς τους Διοικητές των Λιμενικών Τμημάτων και των στελεχών».

Όπως προκύπτει από επιστολή στήριξης του Λιμενάρχη από την Πανελλήνια Ένωση Αξιωματικών Λιμενικού Σώματος (ΠΕΑΛΣ) μέσω του προέδρου της Σπύρου Πασσάκου, τους «τελευταίους 4 μήνες είναι η τρίτη περίπτωση που Ένωση της ΠΟΕΠΛΣ στρέφεται με τον ίδιο τρόπο κατά Αξιωματικών προϊσταμένων».

Ο πρόεδρος της ΠΕΑΛΣ αναφερόμενος στους διαμαρτυρούμενους συνδικαλιστές τονίζει μεταξύ άλλων: «Τέλος, θέτω δημόσια τα παρακάτω ερωτήματα στους υπογράφοντες την ανακοίνωση καθώς παρά την προσπάθειά μου να επικοινωνήσω μαζί τους μέσω μελών του ΔΣ της ΠΟΕΠΛΣ και αντιπροσώπων της ΠΟΕΠΛΣ δεν κατέστη δυνατόν.

- 1.Τέθηκε υπόψη του ΔΣ αλλά και σε ψηφοφορία η εν λόγω ανακοίνωση;
- 2.Τα αναφερόμενα στην ανακοίνωση τέθηκαν υπόψη των προϊσταμένων της Λιμενικής Αρχής πριν την δημοσίευση της ανακοίνωσης;
- 3.Πόσοι, ποτέ και ποιοι είναι οι συνάδελφοι στους οποίους άνευ δικαιολογία ανακλήθηκε - διεκόπη η άδεια τους;
- 4.Πόσες αναφορές αίτησης μετάθεσης παραμένουν κλειδωμένες, πότε υποβλήθηκαν?
- 5.Ποιες είναι οι προβλεπόμενες διατάξεις που δεν τήρησε η ηγεσία του λιμεναρχείου για την τοποθέτηση προϊσταμένων των λιμενικών τμημάτων;
- 6.Ποια ακριβώς είναι η άνευ προηγουμένου απαξιωτική συμπεριφορά προς τους προϊσταμένους και προς



συναδέλφους των λιμενικών τμημάτων;

7.Ποια είναι αυτά που δεν αναφέρονται στην ανακοίνωση και θα αναφερθούν όπως λέτε άλλη στιγμή και γιατί όχι τώρα;

8.Πόσοι είναι οι συνάδελφοι που οδηγούνται σε αίτηση μετάθεσης η απόσπασης από την συμπεριφορά των προϊσταμένων τους και αν υπάρχουν ποτέ αιτήθηκαν σχετικά;

9.Ενημερώθηκε η ΠΟΕΠΛΣ για την σχετική ανακοίνωση και τα διαλαμβανόμενα σε αυτή κι αν ναι πότε και τι σας συνέστησε;

10.Γιατί η ανακοίνωση δεν κοινοποιήθηκε και στον κ. Περιφερειάρχη, ήταν ενήμερος για την κατάσταση;

11.Γιατί η δημοσίευση της ανακοίνωσης στα blogs έχει αποδέκτες διαφορετικούς από το παρακάτω ΦΑΞ και συγκεκριμένα τον κ. ΥΠΟΥΡΓΟ και τον κ. Περιφερειάρχη 1ης & 5ης ΠΕΔΙΛΣ;

12.Μήπως έχετε πέσει θύματα κακής πληροφόρησης και υπερβολής;»

Αν αληθεύει η τοποθέτηση της ΠΕΑΛΣ, τότε επιβεβαιώνονται οι υποθέσεις ότι πίσω από τις αντιδράσεις κρύβονται περισσότερα του ενός θέματα, όπως αντικατάσταση του Λιμενάρχη απ' άλλον. Αυτό το άφησε να διαφανεί και ο ίδιος ο Λιμενάρχης απαντώντας σε αοριστίες πολίτη σε σελίδα κοινωνικής δικτύωσης: «Σας ευχαριστώ για τις παρατηρήσεις σας, θα τις θέσω στον επόμενο Λιμενάρχη υπόψη πιστεύοντας ότι αυτός θα τα καταφέρει καλύτερα από εμένα. Στη διάθεσή σας στο τηλέφωνο της Υπηρεσίας προκειμένου να σας γνωρίσω λεπτομέρειες εφόσον το θελήσετε. Καλό σας χειμώνα».

Σύμφωνα με πληροφορίες του «Α» ο κος Μαρίνος δεν φαίνεται διατεθειμένος να κάνει πίσω, ούτε να αφήσει το πόστο του για άλλη περιοχή. Μάλιστα με ανακοίνωσή την οποία συνυπογράφουν ο Αντιπλοίαρχος Λ.Σ.ΜΑΡΙΝΟΣ Σπυριδων, Λιμενάρχης Ναυπλίου και ο Πλωτάρχης Λ.Σ. ΚΟΝΤΟΣ Παναγιώτης, Υπολιμενάρχης Ναυπλίου αναφέρουν:

«Μετά τη δημοσίευση της από 31/08/17 με αριθ. πρωτ.04/2017 Ανακοίνωσης της Ένωσης Προσωπικού Λιμενικού Σώματος Αργολίδας-Κορινθίας-Αρκαδίας με την οποία καταγγέλλεται με σωρεία αναληθειών, δήθεν κακή άσκηση Διοικήσεως από τους Προϊσταμένους της Λιμενικής Αρχής Ναυπλίου, δηλώνουμε ότι η ανωτέρω ανακοίνωση είναι παντελώς αναληθής, αόριστη, απαράδεκτη, κακόβουλη, κακοπροαίρετη, δόλια και συκοφαντική.

Προασπιζόμενοι τον όρκο που δώσαμε στην Πατρίδα, το Κύρος του Λιμενικού Σώματος, την Τιμή και την υπόληψη μας ως Αξιωματικοί Λ.Σ. και ως προσωπικότητες, δηλώνουμε ότι προσφεύγουμε στη Δικαιοσύνη προκειμένου να λάμψει η αλήθεια και να αποδοθούν οι ευθύνες στους συκοφάντες».

Απ' ότι δείχνουν τα πράγματα η λύση στην αντιπαράθεση αναμένεται να δοθεί απ το Ναυτοδικείο.

Στα Γενικά Αρχεία του Κράτους κρυβόταν το μυστικό της αγιογράφησης του Μητροπολιτικού Ναού Ναυπλίου

Ποιος αντέγραψε το Leonardo da Vinci στον Άη Γιώργη

Λύθηκε το μυστήριο της αγιογράφησης του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γεωργίου στο Ναύπλιο. Μετά από έρευνα του Ιερέα Ελευθέριου Μίχου στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, ανακαλύφθηκαν επίσημα έγγραφα που αναφέρουν σε πια εποχή αγιογραφήθηκε ο Μητροπολιτικός ιερός Ναός.

Όπως προκύπτει, η πασίγνωστη παράσταση του Μυστικού Δείπνου του Leonardo da Vinci, που μέχρι σήμερα εθεωρείτο ως αγνώστου ζωγράφου, έχει αγιογραφηθεί το 1834 από τον αγιογράφο Ευθύμιο Παπακωστόπουλο.

Όπως σημειώνει ο Ιερέας, μία σημαντική πληροφορία, αποδημώντας μία παράδοση ότι αποτελεί δώρο του βασιλιά Λουδοβίκου της Βαυαρίας πατέρα του Όθωνα.

Έργο του ίδιου αγιογράφου είναι και οι άλλες τρεις παραστάσεις της Μεταμορφώσεως, της Βαΐοφόρου και της Αναλήψεως. Η ύπαρξη των τεσσάρων αυτών υπερμεγεθών παραστάσεων στους ισάριθμους κοίλους χώρους, που διαμορφώνονται κάτω από τον τρούλο και κατά μήκος των τεσσάρων αξόνων του ναού παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον.

Επίσης, ο Παντοκράτωρ και οι παραστάσεις με τους τέσσερις ευαγγελιστές φιλοτεχνήθηκαν από τον Δημήτριο Βυζάντιο το 1833.

Ο μητροπολιτικός ναός του Αγίου Γεωργίου είναι ένας από τους σημαντικότερους και παλαιότερους ναούς της πόλης, όπου έλαβαν χώρα σπουδαία γεγονότα της ελληνικής ιστορίας.

Θεωρείται ότι χτίστηκε περί τις αρχές του 16ου αιώνα, κατά τη διάρκεια της Πρώτης Ενετοκρατίας της πόλης, ενώ μετά την κατάληψη του Ναυπλίου από τους Τούρκους το 1540, ο ναός μετατράπηκε σε τζαμί.

Το 1686, όταν οι Βενετοί κατάφεραν να επανακτήσουν την πόλη από τους Τούρκους, στον Άγιο Γεώργιο έγινε η υποδοχή του νικητή αρχιστράτηγου Φραντσέσκο



Μοροζίνι και εδώ τελέστηκε η δοξολογία. Στη Δεύτερη Τουρκοκρατία η εκκλησία μετατράπηκε πάλι σε τζαμί και μετά την Απελευθέρωση της πόλης, το 1822, ο Άγιος Γεώργιος περιήλθε στους Ορθοδόξους. Ο ναός είναι οικοδομημένος στον τύπο της βασιλικής με τρούλο και οι τοιχογραφίες του θα πρέπει να φιλοτεχνήθηκαν στη Δεύτερη Ενετοκρατία, γύρω στις

αρχές του 18ου αιώνα, σε δυτικότροπο στιλ. Μάλιστα, η παράσταση του Μυστικού Δείπνου αντιγράφει την πασίγνωστη σύνθεση του Ιταλού ζωγράφου Λεονάρντο ντα Βίντσι.

Στο ναό του Αγίου Γεωργίου τελέστηκαν οι κηδείες σπουδαίων μορφών της Ελληνικής Επανάστασης, όπως του Παλαιών Πατρών Γερμανού ή του Δημήτριου

Υψηλάντη που ενταφιάστηκε μάλιστα στο νάρθηκα του ναού. Εδώ τελέστηκε με κάθε μεγαλοπρέπεια και η κηδεία του δολοφονηθέντος Κυβερνήτη της Ελλάδος Ιωάννη Καποδίστρια. Το ταριχευμένο μάλιστα λείψανο του Κυβερνήτη εναποτέθηκε στο διακονικό του ναού, για έξι περίπου μήνες, μέχρι τις 29 Μαρτίου του 1832.

Στο ναό του Αγίου Γεωργίου εισήλθε, μόλις αποβιβάστηκε στο Ναύπλιο, στις 25 Ιανουαρίου του 1833, ο πρώτος βασιλιάς της Ελλάδος, Όθωνας. Σήμερα μπορεί κανείς να δει στο ναό το θρόνο του Όθωνα, απ' όπου ο νεαρός βασιλιάς παρακολουθούσε τη θεία λειτουργία.

Ο νάρθηκας και το κωδωνοστάσιο προστέθηκαν το 1834, από την Αντιβασιλεία, σε ανάμνηση της άφιξης του βασιλιά Όθωνα στην πόλη. Την εποχή αυτή, ο Άγιος Γεώργιος έγινε ο μητροπολιτικός ναός του Ναυπλίου.

Νότια της εκκλησίας υπάρχει ένα πολύ σημαντικό κτίριο, που χρονολογείται την εποχή της Πρώτης Ενετοκρατίας, όπως και η εκκλησία. Είναι διώροφο και περιβάλλει σε σχήμα Γάμα το ναό. Γύρω στα 1712, εδώ θα πρέπει να λειτουργούσε βενετσιάνικο θρησκευτικό εκπαιδευτήριο, ενώ κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα το κτίριο είχε διάφορες χρήσεις, όπως τυπογραφείο ή κατοικία ορφανών. Γνωρίζουμε ότι το 1824 στέγασε το Υπουργείο Παιδείας και το 1830 το Ελληνικό Σχολείο.

Στην πλατεία του Αγίου Γεωργίου υπάρχουν σπίτια όπου μπορούμε να διακρίνουμε τις λιτές μορφές του πρώιμου κλασικισμού. Εδώ, κάθε καλοκαίρι τελούνται συναυλίες στο πλαίσιο του διάσημου Φεστιβάλ Ναυπλίου, που διοργανώνεται με επιτυχία από το Δήμο της πόλης. Εκτός από την πλατεία Αγίου Γεωργίου, οι συναυλίες λαμβάνουν χώρα και σε άλλα όμορφα σημεία του Ναυπλίου, όπως στον προμαχώνα του Αγίου Ανδρέα στο Παλαμήδι, στο Μπούρτζι και στην πλατεία της Αρβανιτιάς.

Η ανάδειξη με κατάλληλη ιστορική αφήγηση θα γίνουν πόλοι έλξης για περιηγητές

Τουριστικό προϊόν οι υπεραιώνόβιες ελιές της Ερμιονίδας

Στην ανάδειξη υπεραιώνόβιων ελαιοδέντρων της Ερμιονίδας ως ιστορικών μνημείων και τόπους προσέλευσης επισκεπτών στοχεύει ο δήμος. Το σχέδιο είναι η ανάδειξη τους ως ιστορικών μνημείων και τόπους προσέλευσης επισκεπτών, όπου με την κατάλληλη ιστορική αφήγηση θα μπορέσουν να γίνουν πόλοι έλξης για πολλούς περιηγητές του τόπου. Έτσι θα γνωστοποιηθεί ακόμη περισσότερο η συμβολή του καρπού της ελιάς στην περιοχή, αλλά και σε ολόκληρη την χώρα.

Η γηραιότερη ελιά στην Ερμιονίδα, έχει εδώ και χιλιάδες χρόνια απλώσει τις ρίζες της, στο πολύ καλά φροντισμένο κτήμα με 4.000 φρουτόδεντρα του κυρίου Προκοπίου Προκόπη.

Ανάλογες υπερμεγέθεις ελιές συναντά κανείς διάσπαρ-



τες, σύμφωνα με τη μελέτη του Βασιλείου Γκάτσου «Η ανασυγκρότηση της Ερμιονίδας» εκδ. Αρχιπέλαγος σε 15 περιοχές : Αλατοβούνι, Θερμήσι, Ντάρδιζα, Ομίνη, Κρόθι, Βερβερόντα, Αγ. Ανάργυροι, Πετροθάλασσα, Κάμπος Κρανιδίου - Κοιλιάδας και Φούρνοι.

Ένας αρκετά σεβαστός αριθμός υπεραιώνόβιων ελιών έχουν εντοπισθεί, στην Ερμιονίδα, οι οποίες υποδηλώνουν την ύπαρξη τμημάτων ιστορικών ελαιώνων, των οποίων η ηλικία αγγίζει την χιλιετηρίδα, σύμφωνα με ενδείξεις που έχουμε βασιζόμενες στις περιμέτρους και τα μεγέθη των κορμών τους.

Η μελέτη που γίνεται μέσω ραδιενεργών ισotόπων και φανερώνει την ηλικία των δέντρων και η οποία, κατά κύριο λόγο, εφαρμόζεται στο καρδιόξυλο, δεν υπάρχει, εξαιτίας της προχωρημένης ηλικίας αυτών.

Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

Η λάμπα της Θείας Άννας ...

Τετάρτη πρωί, πρέπει να κάνω την απαραίτητη εβδομαδιαία επίσκεψη στις τράπεζες. Πράγματι πρόκειται για επίσκεψη και με την επικοινωνιακή της έννοια, αφού και στις τέσσερις τράπεζες που απέμειναν συναντώ παλιούς συμμαθητές. Μου έχουν προτείνει να πάρω ηλεκτρονικούς κωδικούς για να κάνω τις δουλειές μου μέσω διαδικτύου. Αρνούμαι, προς το παρόν, και επιμένω στις προσωπικές διαπραγματικές συναλλαγές. Πέντε - δέκα καλημέρες παραπάνω με θετική βλεμματική επαφή είναι μια άσκηση θάρρους του νου για να δει αισιόδοξα την πραγματικότητα. Βέβαια είναι λίγο οξύμωρη εικόνα, την εποχή της πιο έντονης φτωχοποίησης του ελληνικού λαού οι πολίτες να κάνουν τις περισσότερες επισκέψεις και συναλλαγές με τα τραπεζικά ιδρύματα. Στην αρχή της οδού Καρατζά, καθώς βγαίνω από την πάροδο του σπιτιού μου η ματιά μου εστιάζει σε μια διπλή μαστορική σκάλα κάτω από μια μαύρη κολόνα φωτισμού. Μπορεί η φθορά του χρόνου ή μπορεί κάποιοι παίζοντας κακόβουλα να είχαν προκαλέσει «τραυματική σπονδυλολίσθηση στον άξονα της αυχενικής της μοίρας». Δυο ηλεκτρικά καλώδια, αρτηρίες ζωής, κρατούσαν την πολυγωνική γυάλινη κεφαλή πάνω στο μαύρο μεταλλικό σώμα της. Έτσι όπως ήταν ανοιγμένο το πλατύσκαλο, σαν δυο σφιχτά ενωμένες παλάμες, έδινε κουράγιο στην τραυματισμένη λάμπα να κρατηθεί σε λειτουργία. Λίγο πιο κάτω, στην διασταύρωση των οδών Γούναρη και Καρατζά, το μαστορικό ασθενοφόρο.

Από το βανάκι της ηλεκτρικής υπηρεσίας, έβγαιναν τα μαστόρια με τα γιατρικά εργαλεία στα χέρια. Θα αναλάμβαναν τον θεραπευτικό τους ρόλο, ανάταξη, σταθεροποίηση και διατήρηση της ανάταξης με μεταλλικά ράμματα. Δεν ξέρω πώς αλλά μέχρι να φτάσω στην πλατεία κάπου στην πίσω θρόνη του νου υπήρχε ακόμα η εικόνα της τραυματισμένης κολόνας φωτισμού. Τότε πρόσεξα ότι αυτές οι μαυροφορεμένες μεταλλικές κολόνες βρίσκονται στους περιφερικούς δρόμους. Στο κέντρο της πόλης δεσπόζουν οι μεγάλες πράσινες κολόνες με δυο τεράστιες άσπρες μπάλες για να σκορπούν δεξιά και αριστερά άπλετο φως. Έτσι όπως είναι δυναμικά στημένες σε μια δεύτερη οπτική ανάγνωση βλέπεις τον έντονο φαλλικό χαρακτήρα τους. Αυτοί οι πράσινοι στύλοι φωτισμού έχουν ένα άκαμπτο ανδροπρεπές χαρακτήρα. Το κέντρο της πόλης, της αγοράς είναι αρσενικό! Ενώ ο φωτισμός των οδών έξω από το κέντρο της πόλης, ο φωτισμός της επιστροφής προς την προστατευτική εστία, έχει ένα λιτό κιτρινωπό, φεγγαρίσιο μητρικό φωτισμό. Ένα λίγο θλιμμένο κίτρινο φως δείχνει τον δρόμο της επιστροφής μετά την δύση του ήλιου. Στον κεντρικό φωτισμό του Κέντρου, της Αγοράς,

χάνεται η σκιά σου κάτω από τα μεγάλα λευκά φώτα κάθε στύλου.

Στην επιστροφή για το σπίτι κάτω από τον χαμηλό φωτισμό μονόφωτων κολόνων σε ακολουθεί η σκιά σου. Επιστρέφοντας από την ματαιότητα του λαμπερού κόσμου των τριών διαστάσεων σε ακολουθεί πιστά η σκούρα βεβαιωτική ψευδαισθήση της σκιάς σου. Ένας συντροφικός άλλος Εαυτός. Τούτες οι μικρές μαυροφορεμένες κολόνες μοιάζουν με γιαγιάδες που γυρίζουν από την απογευματινή επίσκεψη στο νεκροταφείο. Σουρουπώνει, πλησιάζει η λυχναφής ώρα, γυρίζουν σπίτι, πρέπει να ανάψουν το φανάρι, για να βρουν το κίτρινο μονοπάτι οι σκιές και τα σώματα. Όλοι μαζί θα ανταμώνουν στην χώρα των ονείρων. Τούτες οι μαυροφορεμένες κολόνες, μερικές φορές άκομψα ριζωμένες στα πεζοδρόμια, έχουν την δύναμη να σου δίνουν εικόνες, μηνύματα ζωής. Βλέπεις γονείς να κατεβαίνουν χέρι - χέρι με το παιδί τους το πεζοδρόμιο. Η παλάμη του γονιού δένει με ασφάλεια το χέρι του παιδιού του. Ή έτσι νομίζει! Να όμως στην μέση η φωτισμένη μεταλλική «γιαγιά» τον οδηγεί σε αναγκαστική επιλογή. Πρέπει να λύσουν άμεσα τον γόρδιο παλαμιαίο δεσμό της γονικής ασφάλειας για να συνεχίσουν πάνω στο πεζοδρόμιο

και οι δύο αλλά ο καθένας χωριστά! Το παιδί αυθόρμητα τραβά το χέρι του από την ασφαλή παλάμη του γονιού και περνά μόνο του το μεταλλικό εμπόδιο. Ο γονιός παρακολουθεί και περιμένει την σειρά του να περάσει. Πηγαίνουν ξανά μαζί μέχρι το επόμενο φωτεινό σημάδι. Τούτες οι μαυροφορεμένες φωτεινές «γιαγιάδες» με

βιωματικό τρόπο στα στενά πεζοδρόμια μάς διδάσκουν την συναισθηματική αυτονομία. Αν θες το παιδί σου να κάνει το δικό του μοναδικό φωτεινό ταξίδι, απλά λύσε το χέρι σου! Οι φάροι της ζωής που διαλέξατε θα το οδηγήσουν.

Τελείωσα τις δουλειές μου και πήρα τον δρόμο της επιστροφής. Φτάνοντας στο τέλος της οδού Τσώκρη, αρχή Καρατζά θυμήθηκα την τραυματισμένη κολόνα που είχα δει πριν λίγο.

Από μακριά διακρίνω μια σκάλα από αυτές που χρησιμοποιούν οι νοικοκυρές για τις δουλειές τους να έχει ακουμπήσει πάνω της. Μια γυναικεία φιγούρα ασχολείται με την γυάλινη πολυγωνική κεφαλή. Πλησιάζω κοντά.

Η χειρουργική μαστορική αποκατάσταση έχει στεφθεί με απόλυτη επιτυχία. Τέσσερα καλαισθητα ράμματα στηρίζουν τον μεταλλικό αυχένα της και θα εμποδίσουν οποιαδήποτε κακόβουλη επίθεση απέναντι της. Σε ένα μεγάλο μπλε φαράσι με μεγάλο κοντάρι είναι μαζεμένα τα υπολείμματα της μαστορικής επέμβασης, σιδεράκια, βιδάκια σπασμένα και λοιπά.

Πάνω στην σκάλα η Άννα, ξαδέλφη και γειτόνισσα κρατώντας ένα πανί και ένα μπουκάλι με καθαριστικό περιποιείται το γυάλινο κεφάλι.

Ποιος ξέρει, βαριά τα τραύματα, μπορεί το καθαριστικό

να λειτουργεί ως ένα δυνατό αναλγητικό.

-Καλημέρα Άννα.

-Καλημέρα Βασίλη.

Μου απαντά και συνεχίζει με ιδιαίτερη προσοχή να καθαρίζει τα γυαλάκια, από την επιδεξιότητα των κινήσεων καταλαβαίνω ότι έχει κάνει πολλές φορές αυτή την δραστηριότητα απλά δεν είχε τύχει να το παρακολουθήσω.

-Να σε ρωτήσω κάτι;

-Ναι βέβαια.

-Τι κάνεις εκεί;(!)

-Καθαρίζω την λάμπα...

-Μα είναι του δήμου!

-Μπορεί να είναι του δήμου αλλά είναι και δική μου λάμπα.

-Τι εννοείς;

-Αυτή η λάμπα φωτίζει την πόρτα μου και τα παράθυρα μου, Μπορεί να είναι του δήμου αλλά είναι και δική μου λάμπα. Θέλω να την φροντίζω.

Κοίταξα τις μαυροκολόνες στην σειρά.

Ήταν όλες γερές και όρθιες, μόνο που ετούτη η τραυματισμένη, η πρόσφατα αποκαταστημένη ήταν πιο λαμπερή.

Η Άννα κατέβηκε, πήρε τα σύνεργα καθαρισμού με αποχαρέτησε και μπήκε στο σπίτι της για να συνεχίσει τις δουλειές της.

Το μεσημέρι έφυγα για την δουλειά μου και το βράδυ ποδηλατώντας γύρισα στο σπίτι μου.

Μόλις έστριψα στην Καρατζά κατέβηκα από το ποδήλατο, όχι λόγω ανηφόρας, ακόμα τα καταφέρνω να πηγαίνω μέχρι το σπίτι μου παρά την μυϊκή φθορά του χρόνου.

Ήθελα να περπατήσω αργά μέσα στο φως και τις σκιές που έδιναν αυτές οι λάμπες μέσα από τα πολυγωνικά γυαλιά τους πάνω από τις μαυροφορεμένες κολόνες. Μια γλυκιά κιτρινωπή αρμονία φως και σκιές απλώνονταν στον έρημο δρόμο. Λίγο πιο πάνω ξεχώριζε μια κολόνα, είχε το πιο δυνατό κίτρινο φως. Πλησίασα κοντά.

Ήταν η λάμπα της Άννας!

Μπορεί να ήταν πιο φωτεινή γιατί ήταν σίγουρα η πιο καθαρή, μπορεί να ήταν η πιο λαμπερή γιατί ήταν η λάμπα της Άννας!

Μια κολόνα και η φωτεινή κεφαλή της απόκτησαν μια προσωπική σχέση με την γειτονιά μας.

Τώρα πια το μάτι μου πέφτει πάνω της και τα πρωινά.

Μόνο καλημέρα δεν της λέω!

***Μια Ιουλιάνικη Τετάρτη πρωί κατεβαίνοντας με τον Χαράλαμπο την Καρατζά, είδαμε την Άννα να φροντίζει την δημόσια λάμπα, μπροστά από το σπίτι της. Στην απορία μας για την ιδιαίτερη φροντίδα της δημοτικής λάμπας μας απάντησε με αφοπλιστική ειλικρίνεια ότι είναι και δική της.**

Ο γιός μου είδε την θετική έκπληξη στο βλέμμα μου. Αφού απομακρυνθήκαμε λίγα μέτρα μου είπε χαμηλόφωνα.

-Μπαμπά να σου πω κάτι;

-Ακούω.

-Ξέρω το άρθρο σου για την επόμενη Πέμπτη.

-Ποιο θα είναι;

-«Η λάμπα της Θείας Άννας!»

Όσον αφορά τον χρόνο έπεσε έξω όσον αφορά τίτλο και περιεχόμενο έπεσε μέσα!



Η λάμπα της Θείας Άννας...



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmyk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
λίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)
mat & illustration cards

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Οδηγίες προς τους σοσιαλναυτιλομένους [με αγάπη]

**Μπαλόνια τώρα ανεβαίνουν, όλο ανεβαίνουν
Τα φουσκωμένα Εγώ
Ψηλά ανεβαίνουν κι όλο μεγαλώνουν
Και ξαφνικά μιά έκρηξη
Και πουφ! το όνειρο
N. Σταμάτης, Το φουσκωμένο
Εγώ III**



**Του Γιάννη
Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών**

Στο σοσιαλιστικό χώρο πρέπει να βρεθεί ηγέτης που να διαθέτει ευρεία ενσυναίσθηση, καθαρή συνείδηση, αναστοχαστική γνώση, ωριμότητα στην αναγνώριση/διόρθωση λαθών. Το volo ergo sum (θέλω, άρα υπάρχω) δεν είναι αρκετό για να υπερβεί κάποιος τα πραγματικά προβλήματα του τόπου.

Η χώρα χρειάζεται μεταρρυθμιστικό οξυγόνο, ανάσες σύγχρονης Δημοκρατίας, έντιμη διακυβέρνηση, ενότητα για την Πατρίδα [κι όχι μόνο για την παράταξη].

Άπαντες στην Κεντροαριστερά ομνύουν στο όνομα του "όλοι για έναν κι ένας για όλους", αλλά πολλοί το βλέπουν μάλλον με ιδιοτελές μάτι: συστράτευση μέμενα αρχηγό αλλιώς [Σοσιαλιστική] Γαία [Δεξιά] πυρί μυχθήτω.

Στο ΠΑΣΟΚ δεν χωράνε [κι] άλλοι θαυμαστοί, χαρισματικοί από κούνια κι εκλεκτοί από Κεντρικές Επιτροπές, ή εκ μετεγγραφής σωτήρες. Περισσεύουν οι εκσυγχρονιστικοί βρυκόλακες.

Κεντροαριστερά ταμπου-ρωμένοι από το φόβο της νέας διάψευσης και κεντροδεξιά χαλβα-δια[βα]σμένοι για επάνοδο στην εξουσία έχουν ζαλίσει οπαδούς και ψηφοφόρους.

Οι κανόνες του πολιτικού παιχνιδιού θα οδηγήσουν τα πράγματα ή Αριστερά ή Δεξιά. Δεν είναι καθόλου εύκολο για τη ΔΗ.ΣΥ να παίξει το ρόλο του μπαλαντέρ γιατί η ιστορία του ΠΑΣΟΚ δεν έχει τέτοια χαρακτηριστικά αλλά ούτε η Ελλάδα έχει παράδοση κυβερνήσεων συνασπισμού μικρού-μεγάλου κόμματος όπως η Γερμανία ή η Μεγάλη Βρετανία. Άλλωστε η βάση του ΠΑΣΟΚ, καθώς και τα περισσότερα ιστορικά στελέχη, χωράνε καλύτερα στη βελτιωμένη εκδοχή του ΣΥΡΙΖΑ παρά στο τρικολόρ κουστούμι του 2012-2014.

Αρκετά λοιπόν με τους μέτριους ηγέτες, πίσω από τους οποίους μηχανορραφεί μια παρασκηνιακή ηγεσία. Αρκετά με τους προύχοντες που περιφρονούν το λαό αλλά τον θυμούνται μόνον όταν τους συμφέρει 'το περί δικαίου αίσθημά του' κατά των άλλων. Αρκετά με αυτούς που χρησιμοποιούν την ηθική δολοφονία των συντρόφων τους [δια της συκοφαντίας] και καλλιεργούν ψευδαισθήσεις στους φίλους με το διφορούμενο και δικοπο λόγο τους. Αρκετά με τους χ(λ)υδαίους που μιλάνε σαν ΠΑΣΟΚ, διαβιώνουν ως Δεξιοί και κάνουν διαρροές στο ΣΥΡΙΖΑ.

Όλοι οι παραπάνω έκαναν κομμάτια και θρύψαλα τους επί χρόνια ενσωματωμένους στην πολιτική κουλτούρα μύθους του ΠΑΣΟΚ και τώρα άμηχανοι, άβουλοι αλλά πάντοτε μωροφιλόδοξοι ψάχνουν να βρουν ένα μόρφωμα στα μέτρα τους.

Επιμένω. Μία είναι η λύση: ένα κι ενιαίο ΠΑΣΟΚ και προγραμματική σύγκλιση/σύμπραξη με το ΣΥΡΙΖΑ.

ΥΓ. Οι σκέψεις που διατύπωσα δεν υποβαθμίζουν καθόλου το ρόλο της Προέδρου Φώφης Γεννηματά, η οποία σε δύσκολους καιρούς μ'εμπρέπια κι αξιοπρέπεια πέτυχε την [τυπική έστω] επανασυσπείρωση. Από κεί όμως και πέρα οι κανόνες και διαδικασίες για το νέο ηγέτη και τη νέα ηγετική ομάδα δεν μπορεί να είναι 'μία από τα ίδια'.

Σιδηρόδρομος – κρουαζιέρα το νέο σχέδιο που μελετά η περιφέρεια

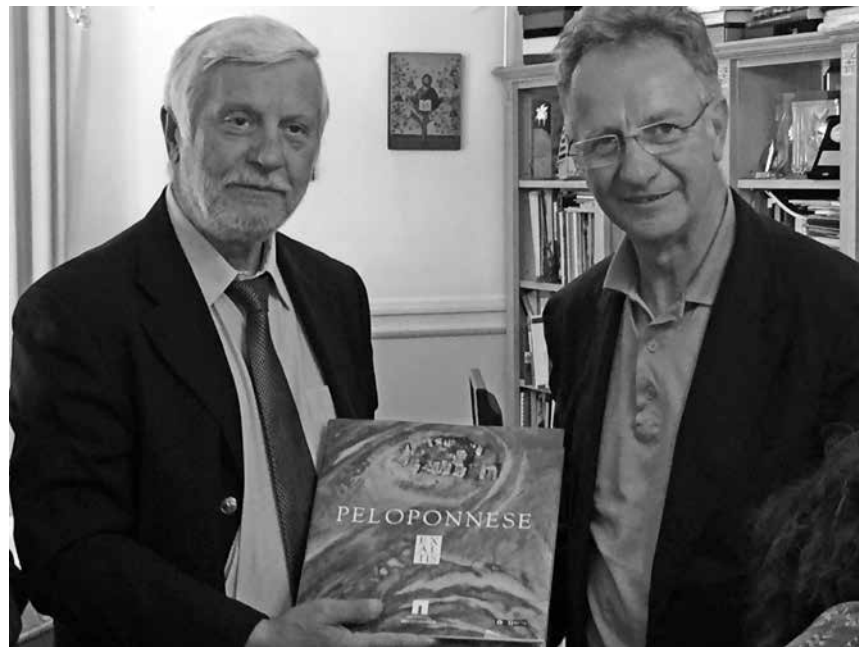
Η Ζυρίχη αποφασίζει για το τραίνο

Την πιλοτική επαναλειτουργία του σιδηροδρομικού δικτύου της Πελοποννήσου ως "τραίνο - κρουαζιέρα" ώστε να γίνει ένα ελκυστικό πακέτο για τους τουρίστες, προτάσσει ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης

Σε πρόσφατη συνάντηση που είχε με τον Καθηγητή Χωρικού Σχεδιασμού του Πολυτεχνείου της Ζυρίχης Bernd Scholl αποκάλυψε τη σκέψη του να μετατραπεί ο σιδηρόδρομος στην Πελοπόννησο ένα νέο τουριστικό cluster που θα αποτελέσει, αφενός, μια νέα σημαντική επενδυτική πρόταση, αφετέρου, ώστε να δημιουργηθεί ένα νέο διεθνώς ανταγωνιστικό θεματικό τουριστικό προϊόν. Ο κος Bernd Scholl να σημειωθεί ότι θεωρείται μια από τις κορυφαίες διεθνώς προσωπικότητες για τα σιδηροδρομικά δίκτυα.

Στο πλαίσιο της συνάντησης αυτής μάλιστα, αποφασίστηκε η διοργάνωση τον Οκτώβριο στη Ζυρίχη συνεδρίου από το Πολυτεχνείο της Ζυρίχης και την Περιφέρεια Πελοποννήσου για το σιδηροδρομικό δίκτυο της Πελοποννήσου, όπου θα προσκληθούν όλοι όσοι έχουν υλοποιήσει διεθνώς ανάλογα σχέδια, τόσο για να ενημερωθούν για το σχέδιο αυτό, όσο και να παρουσιάσουν βέλτιστες πρακτικές που θα μπορούσαν να υιοθετηθούν. Ακολουθώντας την άνοιξη του 2017 θα πραγματοποιηθεί αντίστοιχο συνέδριο στην Πελοπόννησο.

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου δηλώνει ότι στόχος της Περιφέρειας



είναι "να ενσωματώσουμε το σιδηρόδρομο στην οικονομία μας, προσφέροντας παράλληλα μια νέα εναλλακτική πρόταση αξιοποίησης των συγκριτικών μας πλεονεκτημάτων" σημειώνοντας ότι σε αυτό το σχέδιο συμφωνεί τόσο ο ΟΣΕ, όπως ρητά δήλωσε ο κ. Οικονόμου, όσο και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και η πολιτική ηγεσία τριών Υπουργείων.

Τόσο ο κ. Τατούλης, όσο και οι κ.κ. Scholl και Θεοφανόπουλος τόνισαν τη βούληση να πιστοποιηθεί η σιδηροδρομική διαδρομή Κόρινθος μέχρι Αρχαία Ολυμπία, ως αγαθό άυλης πο-

λιτιστικής κληρονομίας, δεδομένου του εξαιρετικού πολιτιστικού και φυσικού αποθέματος κατά τη διαδρομή αυτή, ώστε να αποτελέσει ένα ισχυρό συγκριτικό πλεονέκτημα στην προσπάθεια προσέλκυσης τουριστών.

Ο κ. Scholl από την πλευρά του, αφού τόνισε την ανάγκη σύνδεσης του σιδηροδρομικού, πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, χαρακτήρισε ως την πιο ενδεδειγμένη επιλογή τον τουρισμό κρουαζιέρας για την Πελοπόννησο δεδομένης της εξαιρετικής θεματικότητας του προϊόντος που έχει να προσφέρει.

παιδεία
Φροντιστήριο Μ. Ε.

■ Αιγίου 1, Ναύπλιο
■ Τηλ.- Fax: 27520 24777

*Napoli
di
Romania*
CAFE

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ, ΝΑΥΠΛΙΟ
Τ.Κ. 211 00
ΤΗΛ.: 27520 27840, 23690
napoli.di.romania@gmail.com

Η Δύναμη της Γνώσης
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.
ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΛΙΤΣΑ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
2752-300216

ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
Για όλες τις τάξεις
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 4, ΝΑΥΠΛΙΟ
6938444791 - 6937146307

GRAMMES
CAFE - BAR

το ουζάκι
Μεζεδοπωλείο - Ουζερί

Πορτοχέλι Αργολίδας
27540 51557 / 6955 205 583

ΦΟΥΡΝΟΣ - Τάκη Καραγιάννη
Χειροποίητα προϊόντα

Ναύπλιο, Αμμώνης 28, τηλ. 27520 29268

Άμυλλα
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Δ.Ε.

Άργους 15 Ναύπλιο τηλ. 27520 23037
e-mail msar85@otenet.gr
www.klasiko-epikouros.blogspot.com

ΑΦΟΙ ΔΑΜΟΥΛΟΥ & ΣΙΑ Ο.Ε

Ζωοτροφές - Καυσόξυλα - Κάρβουνα
Κεντρικό: Αγία Τριάδα Ναυπλίου - Υποκ/μα: Ναυπλίου 5 - Αγία Τριάδα
Τηλ.: 27520 44002 - 45002

ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Παναρίτης Ευάγγελος

Ινάχου 124, Άργος
Τηλ. 27510 61327

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ Α.ΔΗ.ΣΟ

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ - 1ο χλμ Ν. Κίου-Άργους
τηλ./fax: 27510 51586
e-mail: giakoumis_adiso@hotmail.com

ΚΑΣΣΑΝΟΣ
ΚΡΕΑΤΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΣΣΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΡΕΑΤΩΝ & ΠΟΥΛΕΡΙΚΩΝ

ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 2 - ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ. 27510 29072 ΚΙΝ. 6977 533444

το γυαλί
ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΓΥΑΛΙ

Εργοστάσιο: Αγρ. Θέση Σερεμέτη Νέας Κίου, 21053
Τηλ. 27510 52428, Fax. 27510 52438
Κατάστημα - Έκθεση: Άργους 45, Ναύπλιο, 21100
Τηλ. & Fax. 27520 23775
www.toyiali.gr, info@toyiali.gr, ΤΟ ΓΥΑΛΙ ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣ

ΣΜ

Σταυρούλα Μουζακιώτη - Καράμπελα
Ενδοκρινολόγος - Διαβητολόγος
Τ. 2752302802 / κιν. 6948748013
Δερβενακίων 2 & Μπουμπουλίνας, Ναύπλιο 21100
email: smouzakioti@gmail.com

ΣΤΡΑΤΙΓΑΚΗΣ
ΕΠΙΠΛΟ

ΕΠΙΠΛΟ - ΕΠΙΠΛΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
www.epiplostratigakis.gr
Eriplo Stratigakis

email: epiplastratigakis@gmail.com
2ο χλμ ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ, 21200 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 - 25232 - 24114 FAX: 27510 - 24115

ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Κωνσταντίνος Γ. Μαραγκός
(Πτυχ. Μηχανικός Περιβάλλοντος Πολυτεχνείου Κρήτης)

Δαναού 13, 212 00
Άργος (Πλ. Αγίου Πέτρου)
Τηλ. 27510 23180, 27510 67778 - Fax 27510 23179
Κιν. 6944 228535
e-mail: gmaragos@otenet.gr - www.greekhouses.gr

ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ
εργαστήριο ζυμαρικών
παραδοσιακά προϊόντα

Μακαρόνια Γκόγκες

Κόλλιας Δημήτριος
Αργολικό Ναυπλίας
τηλ. 27520 43026 - κιν. 697 4429886
e-mail: tognhsio@gmail.com

FRESH MEAT

ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ
Ποιότητα στο κρέας

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Θεμέλιο

Θεσσαλονίκης & Γ. Μηναίου
Τ.Κ.: 21100, Ναύπλιο
τηλ.: 27520 23778 & 27520 23219
fax: 27520 99322
them_naf@otenet.gr

ΚΟΥΤΡΟΥΦΙΝΗΣ
ΕΜΠΟΡΙΑ ΚΡΕΑΤΩΝ - ΑΡΓΟΣ

ΚΟΥΤΡΟΥΦΙΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
κ' ΥΙΟΙ Ο.Ε.
ΕΜΠΟΡΙΑ ΚΡΕΑΤΩΝ

1ο χλμ. ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 29085 - 23234 FAX: 27510 29095

SERVICE ΤΟΥΥΟΤΑ

ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Χ. ΠΑΣΠΑΛΙΑΡΗΣ Π.

1ο χλμ. Άργους - Καρυάς, Άργος • Τηλ. 27510 67950
Κιν.: 6944 731494, 6942 472304

nerida

ΚΩΛΛΕΤΗ 5 - ΝΑΥΠΛΙΟ Τ.Κ. 21100
ΤΗΛ 27520 47274
www.nerida.gr nerida@hotmail.gr

35)ΧΤΥ
GRILL DINING • WINE BAR



Μαύρα πουλιά

Σε ένα σπίτι σκοτεινό
ζει ένας άνθρωπος μοναχός
τη μέρα κρύβεται απ' το φως
τις νύχτες περπατά σκεπτικός

Συνέχεια ακούει τραγούδια θλιβερά
που και που μιλάει με ξωτικά
στους τοίχους του έχει πίνακες με
μαύρα πουλιά

Κάποιοι λένε πως ήταν ναυτικός
άλλοι πως πάντα ήταν σκοτεινός
κάποια νύχτα θα πάω να τον βρω
να του πω το μεγάλο μυστικό
πως το όνειρο είναι η στιγμή
αρκεί μονάχα να το ζεις

Γιώργος Μύρος

Εγγραφές στο Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου

Οι εγγραφές στο Δημοτικό Ωδείο «Κ. Νόνης» ξεκίνησαν την προηγούμενη Παρασκευή και θα διαρκέσουν έως τα τέλη Οκτωβρίου. Οι ενδιαφερόμενοι γονείς και σπουδαστές μπορούν να προσέρχονται καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-13:00 και 17:00-20:00 στο χώρο του Ωδείου στον Παλαιό Σταθμό ΟΣΕ.

Τα τμήματα μουσικής τα οποία λειτουργούν και φέτος είναι: Πιάνο, Αρμόνιο, Κλασική κιθάρα, Ακκορντεόν, Φλάουτο, Φλογέρα, βιολί, Μπουζούκι, Τζουράς. Επίσης λειτουργούν τμήματα Μουσικής Προπαιδείας για παιδιά ηλικίας 4-6 χρόνων, Βυζαντινής Μουσικής, Ανωτέρων Θεωρητικών και προετοιμασίας για το Μουσικό Πανεπιστήμιο. Η έναρξη των μαθημάτων θα πραγματοποιηθεί Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου μαζί με την έναρξη των σχολείων.

Εγγραφές στο Χορόσημο

Ξεκίνησαν οι εγγραφές στο Πολιτιστικό λαογραφικό σωματείο Χορόσημο στο Άργος και συνεχίζονται καθημερινά από (18.00 – 21.00). Τα μαθήματα θα αρχίσουν τη Δευτέρα 18 Σεπτεμβρίου.

Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή την Κυριακή στο αρχαίο θέατρο του Άργους από την Πρόταση Στα χνάρια της τραγωδίας

Η Αργολική πολιτιστική πρόταση παρουσιάζει την Ηλέκτρα του Σοφοκλή την Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου στο αρχαίο θέατρο Άργους στις 9 το βράδυ και με ελεύθερη είσοδο.

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο σύλλογος της αργολικής πολιτιστικής πρότασης βγαίνει έξω από την αίθουσα του συλλόγου και απευθύνεται με αξιώσεις στο ευρύ κοινό. Αυτή την φορά το κάλεσμα για να βιώσει κανείς το δράμα της Ηλέκτρας γίνεται στο αρχαίο θέατρο του Άργους, όπου τα μέλη του συλλόγου θα αποδείξουν για μια ακόμα φορά ότι δεν υπολείπονται καθόλου των μεγάλων θιάσων που κατά την διάρκεια του καλοκαιριού επισκέπτονται το αρχαίο θέατρο Άργους.

Η Ηλέκτρα συγκαταλέγεται από αρκετούς μελετητές στα όψιμα έργα του Σοφοκλή, αν και μια πρωιμότερη χρονολόγηση είναι εξίσου πιθανή. Στο συγκεκριμένο έργο δραματοποιείται το επεισόδιο του μύθου των Ατρείδων που αφορά στην εκδίκηση του Ορέστη για τον φόνο του Αγαμέμνονα, που διέπραξαν η Κλυταιμίστρα και ο Αίγισθος. Είναι το ίδιο θέμα που πραγμα-



τεύεται ο Αισχύλος στις Χοηφόρες και ο Ευριπίδης στην δική του Ηλέκτρα, η δραματουργική όμως επεξεργασία του παραδοσιακού αυτού υλικού από τον Σοφοκλή παρουσιάζει σημαντικές διαφορές. Συγκεκριμένα, στη σοφόκλεια εκδοχή η πράξη της εκδίκησης είναι συνειδητή επιλογή του ήρωα και δεν επιβάλλεται, συμπίπτει απλώς με τον χρησμό του Απόλλωνα· επιπλέον δεν απορρέει από τον κύκλο ενοχής και τιμωρίας που ως προγονική κατάρα περνά από γενιά σε γενιά, ενώ ο προβλημα-

τισμός για τη μητροκτονία αποτελεί δευτερεύον θέμα. Στο έργο αυτό ο Σοφοκλής τοποθετεί στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός του τη μορφή της Ηλέκτρας και τα ακραία συναισθήματά της: το πάθος της εκδίκησης από το οποίο δονείται, την οδύνη για τον άδικο θάνατο του πατέρα και τη στέρηση του Ορέστη, αλλά και τη λύτρωση που έρχεται στο τέλος με την αποκατάσταση της τάξης στον οίκο των Ατρείδων.

Το έργο αρχίζει με την άφιξη στο παλάτι των Μυκηνών του Ορέστη, του Πυλάδη και του γέροντα Παιδαγωγού. Ο Ορέστης αναφέρεται στον χρησμό του Απόλλωνα και ανακοινώνει το σχέδιό του για την πραγματοποίηση της εκδίκησης. Εν συνεχεία, ενώ οι τρεις άνδρες εγκαταλείπουν τη σκηνή για να προσφέρουν χόες στον τάφο του Αγαμέμνονα, εμφανίζεται η Ηλέκτρα η οποία θα παραμείνει στο εξής στη σκηνή σχεδόν αδιαλείπτως. Η θρηνητική μονωδία που εκτελεί σε λυρικούς αναπαίστους (οι ανθολογούμενοι εδώ στ. 86-120) αποσκοπεί στην παρουσίαση της δραματικής κατάστασης της ηρωίδας. Ο ατελεύτητος θρήνος,

η ζωντανή ανάμνηση του φόνου, τραυματικές εικόνες από την άνομη σχέση Κλυταιμίστρας-Αίγισθου, ο πόθος για εκδίκηση που ενσαρκώνει η επιστροφή του Ορέστη, είναι τα θέματα που θίγονται. Η μονωδία κλείνει με την επίκληση των χθονίων θεοτήτων να έρθουν αρωγοί στο έργο της εκδίκησης.

Μετάφραση - προσαρμογή Αγγελική Κόσσυβα, Νικόλας Ταρατόρης, Νίκος Ξανθούλης σκηνοθεσία Νικόλας Ταρατόρης

Μουσική (με ανακατασκευασμένη αρχαία λύρα) Νίκος Ξανθούλης

Σκηνικά - κοστούμια Πίνκα Νάντη
Θεατρική ομάδα πρότασης Έλενα Οικονόμου, Γιώργος Μυλωνάς, Νάντια Δανιήλ, Θάνος Παιδάκης, Μαρία Κουρλαμπά, Μιχάλης Καλιάνος, Μάριος Καλογεράκης, Αναστασία Βερβενιώτη, Αρετή Καρκαγγέλη, Σία Πιπέρου, Δήμητρα Πούλου, Βασιλική Πιπέρου, Μαρία Γκούμα, Χρύσα Καρδρά, Βαλεντίνη Μαρούλη, Δώρα Μαρκάκη, Θεοδώρα Μαρούλη, Αγγελική Μπουλούκου, Κατερίνα Μητροσύλη, Κωνσταντίνα Ρυσσάκη, Αγγελική Σιούτου και Μαρία Τσακίροπούλου.

Ποσοστό επιτυχίας στις πανελλήνιες εξετάσεις, που αγγίζει το 78%

Με την ευκαιρία της έναρξης της νέας σχολικής χρονιάς ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας συγχαίρει όλους τους μαθητές του σχολείου μας που κατάφεραν να εισαχθούν στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και τους εύχεται καλή ακαδημαϊκή πορεία.

Για μια ακόμα χρονιά κατάφεραν τα παιδιά του Μουσικού σχολείου να κάνουν εκπαιδευτικούς και γονείς περήφανους, πετυχαίνοντας ένα υψηλό ποσοστό επιτυχίας στις πανελλήνιες εξετάσεις, που



αγγίζει το 78%. Τώρα ανοίγεται μπροστά τους ένας νέος κύκλος, γεμάτος γνώσεις και εμπειρίες που θα αποτελέσουν τη βάση για τη μετέπειτα επαγγελματική σας αποκατάσταση. Πολλά συγχαρητήρια

επίσης, αξίζουν τόσο στους καθηγητές του σχολείου, που στάθηκαν αρωγοί στον αγώνα των μαθητών όσο και στις οικογένειές τους που υπήρξαν οι συμπαραστάτες τους σ' αυτόν τον δύσκολο αγώνα.

600 καρκινοπαθείς συναντούνται στην Αργολίδα

Πανελλήνιο Αντάμωμα Καρκινοπαθών διοργανώνεται από τις 29 Σεπτεμβρίου ως 2 Οκτωβρίου στην Αργολίδα. Αναμένεται να επισκεφθούν την περιοχή από 500 έως 600 άνθρωποι, ασθενείς – μέλη συλλόγων καρκινοπαθών από όλη την Ελληνική επικράτεια.

Θα συναντηθούν προκειμένου να γνωριστούν και να ανταλλάξουν ιδέες και απόψεις πάνω σε ζητήματα που αφορούν τους ασθενείς.

Το πρόγραμμα της επίσκεψης μεταξύ άλλων περιλαμβάνει επίσκεψη και ξενάγηση στην πόλη του Ναυπλίου, εκδρομή στην Επίδαυρο και επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο, στο Κεφαλάρι, στο Βυζαντινό μουσείο του Άργους και στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

Τρεχάτε ...ποδαράκια μου, στο Τολό



Αγώνες Τριάθλου – Multisports με την επωνυμία «Energy Triathlon Tolo» διοργανώνονται την Κυριακή 1 Οκτωβρίου, με κέντρο διεξαγωγής το Τολό Αργολίδας και διαδρομές εντός του Δήμου Ναυπλιέων. Οι αγώνες θα είναι ανοιχτοί προς όλους τους αθλητές και αθλούμενους.

Οι αγώνες που διοργανώνονται είναι:

1) Αγώνας Olympic Triathlon (1.500μ κολύμβησης – 40χλμ ποδηλασίας – 10χλμ τρεξίματος) και Olympic Triathlon Relay (σκυταλοδρομία τριάθλου, 2 ή 3 ατόμων). Εκκίνηση - Τερματισμός: Τολό.

2) Αγώνας Super Sprint Triathlon (300μ κολύμβησης – 10χλμ ποδηλασίας – 3χλμ τρεξίματος) Εκκίνηση - Τερματισμός: Τολό.

3) Αγώνας Kids Triathlon (150μ κολύμβησης – 4χλμ ποδηλασίας – 1χλμ τρεξίματος). Εκκίνηση – Τερματισμός Τολό.

Για το τμήμα της ποδηλασίας διευκρινίζεται πως θα ισχύσουν κανονισμοί που θα επιτρέπεται το drafting. Όλοι οι αθλητές που θα τερματίσουν εντός χρόνου και σύμφωνα με τους κανονισμούς του αγώνα θα λάβουν στο τέλος αναμνηστικό μετάλλιο.

Στους τρεις πρώτους και πρώτες της γενικής κατάταξης θα απονεμηθούν μετάλλια καθώς και στους τρεις πρώτους και πρώτες των ηλικιακών κατηγοριών.

Δικαίωμα συμμετοχής στους αγώνες Triathlon Super sprint έχουν οι αθλούμενοι ηλικίας 12 ετών και άνω (γεν από το 2005 και μετά).

Δικαίωμα συμμετοχής στους αγώνες Triathlon Olympic έχουν οι αθλούμενοι ηλικίας 18 ετών και άνω (γεν από το 1999 και μετά).

Στα υπόλοιπα αγωνίσματα δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι αθλούμενοι των ηλικιών όπως προβλέπεται από τις κατηγορίες του κάθε αγωνίσματος.

Εγγραφές σχολικού έτους 2017-2018 στο Κοινωνικό Φροντιστήριο Ναυπλίου



Έως την Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου 2017 θα γίνονται δεκτές αιτήσεις για την εγγραφή μαθητών και εθελοντών στο Κοινωνικό Φροντιστήριο Ναυπλίου.

Όσοι επιθυμούν να συμμετάσχουν στο κοινωνικό φροντιστήριο μπορούν να κάνουν την εγγραφή τους στο Δημαρχείο Ναυπλίου, στον 2ο όροφο και στην κα Έλλη Αφεντουλίδη.

Οι εθελοντές καθηγητές πρέπει να προσκομίσουν μαζί με την αίτηση, αντίγραφο του πτυχίου τους και οι μαθητές τα απαιτούμενα δικαιολογητικά τα οποία αναφέρονται στην αίτηση εγγραφής τους.

Αμέσως μετά την ολοκλήρωση των εγγραφών (15 Σεπτεμβρίου 2017) θα ξεκινήσουν τα μαθήματα. Πληροφορίες: Ζερβοπούλου Δήμητρα, 6973573426, Μαγκαφά Στεφανία 6945017850

Μετακίνηση Ανθρώπων και Ιδεών στην Ανατολική Μεσόγειο, από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Το Harvard πρωτοτυπεί από το Ναύπλιο

Το Θερινό Πρόγραμμα Συγκριτικών Πολιτισμικών Σπουδών του Harvard στην Ελλάδα (Harvard Summer Program in Greece) ολοκλήρωσε τον εφεντικό του κύκλο στο τέλος Ιουλίου.

Πρόκειται για το παλαιότερο και ένα από τα πιο επιτυχημένα προγράμματα σπουδών του Harvard στο εξωτερικό και πραγματοποιείται εδώ και δεκά έξι συνεχόμενα έτη. Έχει διάρκεια πέντε εβδομάδων και μοιράζεται ανάμεσα στο Ναύπλιο και τη Θεσσαλονίκη με μονοήμερες και διήμερες επισκέψεις και σε άλλες περιοχές, όπως Ολυμπία, Αθήνα, Καστοριά, Σπέτσες.

Είκοσι πέντε φοιτητές αποτέλεσαν την εφεντική ομάδα, δέκα εννιά εκ των οποίων σπουδάζουν στο Harvard, μία στο New York University, μία στο George Washington University, μία στο Fudan University της Κίνας και τρεις στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Το Πρόγραμμα Συγκριτικών Πολιτισμικών Σπουδών είναι διεπιστημονικό, και συνδυάζει ιστορικές, λογοτεχνικές, φιλοσοφικές και γλωσσικές προσεγγίσεις με διαπολιτιστικές ανταλλαγές. Το παιδαγωγικό μοντέλο του είναι διαδραστικό και ερευνητικό, και καθώς τα μέλη του διδακτικού προσωπικού και οι φοιτητές προέρχονται από διάφορα επιστημονικά πεδία, ανταλλάσοντας ιδέες και απόψεις, το αναδεικνύουν σε ένα εργαστήριο συγκριτικής και συνεργατικής σκέψης.

Το θέμα του εφεντικού προγράμματος ήταν «Μετακίνηση Ανθρώπων και Ιδεών στην Ανατολική Μεσόγειο, από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα» ("People and Ideas on the Move in the Eastern Mediterranean, Antiquity to the Present"). Τις τέσσερις πρώτες εβδομάδες οι φοιτητές παρακο-



λούθησαν οχτώ αλληλένδετα σεμινάρια προσφερόμενα από εννιά καθηγητές από το Harvard και άλλα Πανεπιστήμια, ενώ την πέμπτη εβδομάδα οι φοιτητές έγραψαν την τελική τους εργασία.

Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών κάθε χρόνο υλοποιεί και συντονίζει αυτό το πρόγραμμα προσφέροντας μεταξύ άλλων ερευνητικές υποτροφίες σε νέους καθηγητές (λέκτορες, επίκουρους) ελληνικών Πανεπιστημίων, για να

συμμετάσχουν ως Fellows, παρουσιάζοντας την έρευνά τους. Οι CHS-CCS Fellows 2017 ήταν οι Δημήτρης Κυρίτσης από το Πανεπιστήμιο Κρήτης και Άννα Ρόζενγμπερκ από το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Επιπλέον, η διαπολιτισμική εστίαση του προγράμματος ενισχύεται από τις υποτροφίες που το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών απονέμει κάθε χρόνο στους συμμετέχοντες φοιτητές από την Ελλάδα και την Κίνα.



Απ' όπου κι αν το δεις, ωραίο είναι

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Νίκο Καρούζο «θα γυρίσουμε στην ομορφιά μια μέρα...»

Ο Νίκος Καρούζος του Δημήτρη και της Κωνσταντίνας, το γένος Πιτσάκη, γεννήθηκε στις 17 Ιουλίου του 1926 στο Ναύπλιο και πέθανε στις 28 Σεπτεμβρίου του 1990 στην Αθήνα. Ο πατέρας του ήταν δάσκαλος. Στρατευμένος στο Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο, διώχτηκε κατά τη διάρκεια του εμφυλίου και εξορίστηκε μετά τη συνθηκολόγηση της Βάρκιζας. Η μητέρα του ήταν κόρη ιερωμένου και δασκάλου. Κατά τη διάρκεια των γυμνασιακών του χρόνων, ο Καρούζος έδρασε στην ΕΠΟΝ και εξορίστηκε στην Ικαρία (1947) και στη Μακρόνησο (1951), από όπου έφυγε τελικά το 1953 μετά το νευρικό κλονισμό. Παντρεύτηκε δύο φορές, το 1955 τη Μαρία Δαράκη, με την οποία έζησε λίγους μόλις μήνες και το 1963 τη Μαίρη Μείμαράκη, από την οποία χώρισε το 1980. Από το 1981 και ως το τέλος της ζωής του, τον συντρόφευε η Εύα Μπέη. Σπούδασε νομικά και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα, δεν ολοκλήρωσε όμως τις σπουδές του, καθώς ήδη από το 1941 είχε στραφεί στην ποίηση.

Το 1949 πραγματοποίησε την πρώτη επίσημη εμφάνιση του στο χώρο των γραμμάτων με τη δημοσίευση του ποιήματός του «Σίμων ο Κυρηναίος» στο περιοδικό «Ο Αιώνας μας». Η πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο «Η επιστροφή του Χριστού» εκδόθηκε το 1954.

Στους λογοτεχνικούς κύκλους έγινε πιο γνωστός στη δεκαετία του 60' με τις συλλογές «Η έλαφος των άστρων», «Ο υπνόσακκος» και «Πενθήματα». Ακολούθησαν πολλές ακόμη συλλογές και συγκεντρωτικές εκδόσεις των ποιημάτων του, ως τη συγγραφή του τελευταίου του ποιητικού έργου «Αιώρηση», γραμμένου στις 29 Αυγούστου 1990 στο νοσοκομείο, όπου ο ποιητής νοσηλευόταν τα δύο τελευταία χρόνια της ζωής του, άρρωστος από καρκίνο. Συνεργάστηκε με πολλά περιοδικά, ενώ με τιμήθηκε με το Β' Κρατικό Βραβείο ποίησης (1963), το βραβείο της ομάδας των Δώδεκα (1963), το Α' Εθνικό Βραβείο ποίησης, από κοινού με τους Τάκη Βαρβιτσιώτη και Μίλτο Σαχτούρη (1972) και το Α' Κρατικό Βραβείο Ποίησης (1988).

Ο στοχαστής

Ο Νίκος Καρούζος ξεκίνησε την ποιητική του διαδρομή από το κατάλυμα της θρησκευτικής πίστης, για να υιοθετήσει βαθμιαία το πνεύμα μιας θεμελιακής αμφισβήτησης: κάνοντας την αρχή από το γκρέμισμα των ουράνιων και των επίγειων θεών, θα φτάσει αργότερα μέχρι την προκήρυξη για την ανάγκη μιας επαναστατικής διαστολής του κόσμου. Ο Καρούζος δεν είναι, βεβαίως, ούτε συνηθισμένος πιστός ούτε κλασικός επαναστάτης.

Η απόγνωση της ανθρώπινης ύπαρξης δεν χωρίζεται, για τον Καρούζο, από την οδύνη της Ιστορίας.

Έζησε με τον Σαιν Ζυστ και τον Κουτόν, με τον Ροβεσπιέρο και τον Μακρυγιάννη, με τον Σολωμό και τον Παπαδιαμάντη, με τον Ηράκλειτο και τον Κάφκα, με τον Λένιν, τον Τρότσκι, τους μπολσεβίκους, τους ναύτες της Κρονστάδη, τον Γκουεβέρα, τον δολοφονημένο απ' τους φασίστες του Σαλβαντόρ αρχιεπίσκοπο Ρομέρο, τους μακρονησιώτες και τους εξόριστους της Ικαρίας, τους ταπεινούς και τους εξεγερμένους όπου γης. Ήταν οικουμενικός στην Τέχνη και στην Επανάσταση, στα βάθη της παράδοσης και της πρωτοπορίας,



Διάλογος πρώτος

Σὰ νὰ μὴν ὑπῆρξαμε ποτὲ
κι ὅμως πονέσαμε ἀπ' τὰ βᾶθη.
Οὔτε πὸν μᾶς δόθηκε μία ἐξήγηση
γιὰ τὸ ἄρωμα τῶν λουλουδιῶν τουλάχιστον.

Ἡ ἄλλη μισὴ μας ἡλικία θὰ περάσει
χαρτοπαίζοντας μὲ τὸ θάνατο σὰ ψέματα.
Καὶ λέγαμε πὼς δὲν ἔχει καιρὸ ἡ ἀγάπη
νὰ φανερωθεῖ ὀλόκληρη.

Μία μουσικὴ
ἄξια τῶν συγκινήσεών μας
δὲν ἀκούσαμε.

Βρεθήκαμε σὲ ἓνα διάλειμμα τοῦ κόσμου
ὁ σῶζων ἑαυτὸν σωθῆτω.

Θὰ σωθοῦμε ἀπὸ μία γλυκύτητα
στεφανωμένη μὲ ἀγκάθια.

Χαίρετε ἄνθη σιωπηλὰ
μὲ τῶν καλύκων τὴν περισυλλογὴ
ὁ τρόμος ἐκλεπτύνεται στὴν καρδιά σας.
Ἐνδότερα ὁ Κύριος λειτουργεῖ
ἐνδότερα ὑπάρχουμε μαζί σας.

Δὲν ἔχει ἡ ἀπαλὴ ψυχὴ βραχώδη πάθη
καὶ πάντα λείπει τὸ τραγούδι τῆς ὑπομονῆς.
Ἦ θὰ γυρίσουμε στὴν ὀμορφιά
μια μέρα...

Μὲ τὴ θυσία τοῦ γύρω φαινομένου
θὰ ἀνακαταλάβει, ἡ ψυχὴ τὴ μοναξιά της.

Ο επαναστάτης

Σε μια από τις τελευταίες του συνεντεύξεις αναφερόταν στην κατάρρευση των καθεστώτων του «υπαρκτού σοσιαλισμού» που συντελούνταν εκείνο τον καιρό, επιμένοντας ο ίδιος στη σοσιαλιστική προοπτική:

«Για να δούμε τι θα προκύψει. Η πλευρά της Ιστορίας που είναι ο ακροβάτης, η επανάσταση, θα σταθεί στο σχοινί ή θα πέσει; Γιατί, αν πέσει, θα έχουμε την πλήρη παλινόρθωση του καπιταλισμού σε όλη τη Σοβιετική Ενωση και την Κίνα, γιατί σε χώρες όπως η Ανατολική Γερμανία η παλινόρθωση έχει ήδη συντελεστεί. Αν λοιπόν σταθεί ο ακροβάτης, είναι πολύ πιθανό ο άνθρωπος να φτάσει στην αταξική κοινωνία, αφού φυσικά φτάσει μέσα από τη συνείδησή του σ' αυτή την κοινωνία. Χρειάζεται η από μέσα ανύψωση του ανθρώπου,

που θα γίνει εφικτή μόνο με τη σοσιαλιστική παιδεία που θα αφήσει τη σοσιαλιστική ηθική να αναπτυχθεί. Το θέμα δεν είναι η σοσιαλιστική ιδεολογία – αυτό είναι εύκολο. Το θέμα είναι η σοσιαλιστική ψυχολογία – αυτό είναι το δύσκολο».

Ο άνθρωπος...με χιούμορ

Το χιούμορ, σε όλες τις διαβαθμίσεις και τις ποικιλίες του, είναι ένα ακόμη όπλο που θα χρησιμοποιήσει ο Νίκος Καρούζος στον διαρκή αγώνα του εναντίον της υπαρξιακής απόγνωσης αλλά συχνά και εναντίον της απαράδεκτης πολιτικής και πνευματικής οργάνωσης της κοινωνίας μας.

Διαβάζουμε ενδεικτικά στο ποίημα «Κοντά στον κάθε ήλιο», ένα ποίημα συγκλονιστικής ποιητικής αυτογνωσίας: «Είμαστε ακόμη στην προϊστορία του χιούμορ», γιατί, όπως θα γράψει αλλού, «Το χιούμορ είναι βραδύτητα· δεν είναι για βιαστικούς». Εξάλλου, ακόμη και τα πιο αγωνιώδη ερωτήματα της ύπαρξης μπορούν να αντιμετωπιστούν με το χιούμορ, ένα είδος μεταφυσικού χιούμορ, όπως διαβάζουμε στον τίτλο ενός ποιήματος: «Το σύμπαν έμοιαζε καμωμένο για να διασκεδάσω μαζί με την αιωνιότητα μόνος», «ερεβώδη αστεϊάκια στο στίβο της νόησης», «καταλήγω πως η μια αλήθεια είναι το χιούμορ της άλλης».

Ο ίδιος ομολογεί: «Εγώ, κύριοι, τη διασκεδάζω την αποτυχία μου στην ύπαρξη», «Θα συνεχίσω την ποίηση μονάχα για πλάκα», «Η ζωή μάς προτρέπει σταθερά να το ρίξουμε στα ανέκδοτα», «Δεν παίζω σοβαρότητα», «Η μια μου λέξη ας κοροϊδεύει πάντα την άλλη». Δεν διστάζει εξάλλου να δηλώσει «Γελώιος όσο και το γέλιο». Αν και πρέπει να έχουμε πάντα υπόψη μας τη διευκρίνιση των ανθρωπολόγων ότι «Το χιούμορ και το γέλιο, αν και στενά συνδεδεμένα, δεν πρέπει να θεωρούνται αδιαχώριστα, θα ήταν λάθος να υποθέσουμε ότι το κριτήριο για το αστείο είναι το κατά πόσον προκαλεί γέλιο ή όχι. Δεν είναι απαραίτητο να μπορούμε στη φυσιολογία και την ψυχολογία του γέλιου, αφού είναι γενικά αποδεκτό ότι μπορεί κανείς να εκτιμήσει ένα αστείο χωρίς να γελάσει, καθώς και ότι μπορεί να γελάει για λόγους πέραν του ότι έχει αντιληφθεί ένα αστείο».

Ο Νίκος Καρούζος διέθετε στη ζωή του «ένα δαιμονικό χιούμορ για πρόσωπα και πράγματα. Κοροΐδευε το λογής κατεστημένο με

καυστικά σχόλια αλλά και μια βαθύτερη χριστιανική επιείκεια». Τα ίδια ακριβώς χαρακτηριστικά διατηρούνται και στην ποίησή του:

Ο ποιητής κύριοι περισσεύει!

Μου το 'παν οι τσιγγάνες ένα βράδυ.

Μου το 'χε πει κι η μάνα μου παλιότερα:

«Πρόσεξε, πρόσεξε σ' αυτό τον κόσμο που σ' έφερα.

Στο λέω για το καλό σου, παιδάκι μου,
CINTURATO υπάρχει μόνο PIRELLI».

Μα εγώ δεν την άκουσα.»

Μετά τα τελευταία γενέθλια της ζωής του, στις 17 Ιουλίου 1990, κλείνοντας τα 64 και μπαίνοντας στα 65, ο Νίκος Καρούζος έλεγε με χαμόσυνο πένθος: «65 χρόνων πέθαναν και οι τρεις μέγιστοι άνθρωποι: ο Ηράκλειτος, ο Ιωάννης Σεβαστιανός Μπαχ κι ο Καρλ Μαρξ». Αν δεν αγαπάς και τους τρεις, μη διαβάσεις τα ποιήματα του Καρούζου.

Ρομαντικός επίλογος

Μὴ μὲ διαβάζετε ὅταν δὲν ἔχετε
παρακολουθήσει κηδεῖες ἀγνώστων
ἢ ἔστω μνημόσυνα.

Ἦταν δὲν ἔχετε

μαντέψει τὴ δύναμη
ποὺ κάνει τὴν ἀγάπη
ἐφάμιλλη τοῦ θανάτου.

Ἦταν δὲν ἀμολήσατε αἰτὸ τὴν Καθαρὴ Δευτέρα

χωρὶς νὰ τὸν βασανίζετε

τραβώντας ὀλοένα τὸ σπάγγο.

Ἦταν δὲν ξέρετε πότε μύριζε τὰ λουλούδια
ὁ Νοστράδαμος.

Ἦταν δὲν πήγατε τουλάχιστο μιὰ φορὰ
στὴν Ἀποκαθῆλωση.

Ἦταν δὲν ξέρετε κανέναν ὑπερσυντέλικο.

Ἦν δὲν ἀγαπάτε τὰ ζῶα
καὶ μάλιστα τὶς νυφίτσες.

Ἦν δὲν ἀκούτε τοὺς κεραυνοὺς εὐχάριστα
ὀπουδήποτε.

Ἦταν δὲν ξέρετε πῶς ὁ ὠραῖος Modigliani
τρεῖς ἡ ὥρα τὴ νύχτα μεθυσμένος

κτυποῦσε βίαια τὴν πόρτα ἐνὸς φίλου του
γυρεύοντας τὰ ποιήματα τοῦ Βιγόν
κι ἄρχισε νὰ διαβάζει ὦρες δυνατὰ
ἐνοκλώντας τὸ σύμπαν.

Ἦταν λέτε τὴ φύση μητέρα μας καὶ ὄχι θεία
μας

Ἦταν δὲν πίνετε χαρούμενα τὸ ἀθῶο νεράκι.

Ἦν δὲν καταλάβατε πῶς ἡ Ἀνθοῦσα
εἶναι μᾶλλον ἢ ἐποχὴ μας.

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΧΡΩΜΑΤΑ

Μὴ μὲ διαβάζετε

ὅταν

ἔχετε

δί키ο.

Μὴ μὲ διαβάζετε ὅταν

δὲν ἤρθατε σὲ ρῆξη μὲ τὸ σῶμα...

Ἦρα νὰ πηγαῖν

δὲν ἔχω ἄλλο στήθος.

ΟΕΒΕ: 120 δόσεις για οφειλές στα ταμεία

Σε συνάντηση που πραγματοποιήθηκε, μεταξύ της υπουργού Εργασίας Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Έφη Αχτσιόγλου και των εκπρόσωπων των εργοδοτικών φορέων ζητήθηκε η άμεση ενεργοποίηση της ρύθμισης των 120 δόσεων για τις οφειλές ελευθέρων επαγγελματιών και αυτοαπασχολούμενων προς τον Ενιαίο Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης όπως προβλέπεται άλλωστε από το άρθρο 15 του νόμου για τον εξωδικαστικό μηχανισμό.

Η Ενεργοποίηση της ρύθμισης των 120 δόσεων για τις ληξιπρόθεσμες οφειλές προς των ΕΦΚΑ θα δώσει την ευκαιρία στις υπερχρεωμένους επαγγελματίες βιοτέχνες έμπορους και στις επιχειρήσεις να ρυθμίσουν τις οφειλές τους και να ανασάνουν οικονομικά μετά τις πρόσθετες οικονομικές επιβαρύνσεις που έχουν δεχτεί τα τελευταία χρόνια.

Για τον λόγο αυτό η Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Αργολίδας έχει ως καίριο αίτημα το πάγωμα των ληξιπρόθεσμων οφειλών ως 31/12/2016, παράλληλα, είναι εξίσου σημαντικό η προώθηση της υπαγωγής στην ρύθμιση των 120 δόσεων να προβλέπει όλους τους επαγγελματίες βιοτέχνες Έμπορους και όχι μόνο συγκεκριμένους επαγγελματικούς κλάδους.

Λειτουργία κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων

Η Δ/ση Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής (ΔΑΟΚ) Π.Ε. Αργολίδας ενημερώνει τους κτηνοτρόφους ότι:

Δυνατότητα συνέχισης λειτουργίας εντός ορίων κατοικημένων περιοχών ή πλησίον αυτών παρέχεται στις κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις όλων των κατηγοριών της παραγράφου 1 του άρθρου 2 του ν. 4056/12 οι οποίες:

α) Είχαν ιδρυθεί – κατασκευασθεί και λειτουργούσαν (διέθεταν ζωικό κεφάλαιο) κατά την έναρξη ισχύος του ν.4056/12, β) Διατηρούν τη δυναμικότητα που είχαν κατά την έναρξη ισχύος του ν. 4056/12, εκτός εκείνων που υπερβαίνουν το 25% των ανώτατων ορίων της κατηγορίας Β' όπως ορίζονται με την υπ'

αριθ. 1958/13-1-2012 (ΦΕΚ Β'21) απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, όπως ισχύει, οι οποίες υποχρεούνται να μειώσουν τη δυναμικότητά τους στο παραπάνω ποσοστό.

Δεν επιτρέπεται έκδοση άδειας διατήρησης σε κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις των οποίων είχε διακοπεί η λειτουργία πριν την έναρξη ισχύος του 4056/12.

Σχετική Κ.Υ.Α.: Η με αριθ. 940/81279/26-7-2017 «Καθορισμός της διαδικασίας, των απαιτούμενων δικαιολογητικών για τη χορήγηση άδειας διατήρησης κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων καθώς και των προβλεπόμενων κυρώσεων σε εφαρμογή του άρθρου 17α του ν.4056/12 (Α'52)»

(ΦΕΚ 2741/Β'/4-8-2017).

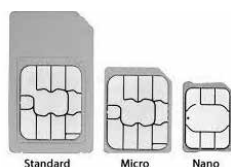
Οι ενδιαφερόμενοι φορείς (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων που λειτουργούσαν εντός ή πλησίον οικισμών και πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 της παραπάνω Κ.Υ.Α., εφόσον επιθυμούν να συνεχίσουν την λειτουργία τους, υποχρεούνται να υποβάλλουν αίτημα στη ΔΑΟΚ, μέχρι την 04-12-2017.

Μετά την παρέλευση της παραπάνω ημερομηνίας, διακόπτεται με απόφαση του Περιφερειάρχη η λειτουργία των κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων ενδιαφερόμενων που δεν έχουν υποβάλλει ανάλογο αίτημα, μετά από εισήγηση της αρμόδιας Επιτροπής Σταυλισμού.

Κάρτα SIM: Όλοι έχουμε, αλλά ξέρουμε τι είναι;



του
Κωνσταντίνου Χασάπη,
Προγραμματιστής,
Μηχανικός Η/Υ
Υπεύθυνος εργαστηρίου
L@B



τομύρια κάρτες SIM.

ποήθηκε στο Nokia 1011. Από τότε έχουν αυξηθεί ραγδαία οι πωλήσεις των καρτών, κυρίως λόγω της απλότητας στη χρήση και το σχεδιασμό τους. Είναι χαρακτηριστικό ότι το 2016 μόνο κατασκευάστηκαν 5,4 δισεκα-

την τοποθετήσετε στην καινούρια συσκευή και αμέσως αποκτάτε πρόσβαση στις παροχές του προγράμματός σας, χωρίς οποιαδήποτε άλλη ρύθμιση.

Το μέλλον των καρτών SIM



Οι κινητές συσκευές έχουν υποστεί τεράστιες αλλαγές και αναβαθμίσεις από την ημέρα που πρωτοκυκλοφόρησαν, η κάρτα SIM όμως έχει αλλάξει μόνο ως προς το μέγεθός της.

Αυτό προβλέπεται πολύ σύντομα να αλλάξει, αφού οι μεγαλύτερες κατασκευάστριες εταιρείες κινητών συσκευών (Apple, Samsung κ.λπ.) θέλουν να καθιερώσουν μία κάρτα SIM νέας γενιάς, την ηλεκτρονική κάρτα SIM ή e-SIM για τις καινούριες συσκευές τους.

Ουσιαστικά προτείνουν να είναι το chip της κάρτας ενσωματωμένο στη συσκευή και ο πάροχος του δικτύου κινητής τηλεφωνίας ή ακόμα και ο ίδιος ο χρήστης να έχουν πρόσβαση στα δεδομένα που είναι αποθηκευμένα σε αυτό. Έτσι θα γίνονται όποιες αλλαγές χρειάζονται, όπως π.χ. αλλαγή παρόχου, αλλαγή προγράμματος κ.λπ. μέσω απομακρυσμένης ρύθμισης του chip.

Το βασικό πλεονέκτημα του να μην υπάρχει πια φυσική κάρτα SIM στις κινητές συσκευές είναι ότι η κατάργηση της θύρας όπου τοποθετείται η κάρτα, θα βοηθήσει στο να δημιουργηθούν πραγματικά αδιάβροχες συσκευές.

Αν και η τεχνολογία υπάρχει για να γίνουν οι αλλαγές αυτές, το εγχείρημα είναι δύσκολο, αφού πρέπει να συμφωνήσουν όλα τα εμπλεκόμενα μέρη για να γίνει αυτή η μεγάλη αλλαγή.

Η αρχή πάντως έχει γίνει με μία ειδική έκδοση του iPad Pro και εκτιμάται ότι η χρήση των φυσικών καρτών SIM θα αρχίσει να μειώνεται σταδιακά, ώστε να αντικατασταθούν κάποια στιγμή από νέες τεχνολογίες.

Από τότε που κυκλοφόρησαν τα πρώτα κινητά τηλέφωνα, γνωρίσαμε τις κάρτες SIM.

Πρόκειται για κάρτες που περιέχουν μοναδικές πληροφορίες και συνδέονται με κάποιο συγκεκριμένο δίκτυο κινητής τηλεφωνίας, επιτρέποντας στον κάθε συνδρομητή να χρησιμοποιεί τις λειτουργίες επικοινωνίας της συσκευής του (κλήσεις, γραπτά μηνύματα, σύνδεση σε δίκτυο 3G ή 4G κ.λπ.).

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί όμως τι ακριβώς είναι μία κάρτα SIM;

Το ακρωνύμιο SIM μας δίνει μία πολύ καλή εικόνα για το τι είναι ακριβώς αυτή η κάρτα. Προέρχεται από τα αρχικά των λέξεων **Subscriber Identity Module** ή **Subscriber Identification Module** και στα ελληνικά μεταφράζεται ως Μονάδα Ταυτότητας Συνδρομητή ή Μονάδα Ταυτοποίησης Συνδρομητή. **Μέσω της κάρτας SIM ο κάθε συνδρομητής ταυτοποιείται και του επιτρέπεται να χρησιμοποιεί τις παροχές του προγράμματός του.**

Οι κάρτες SIM κυκλοφορούν σε διάφορα μεγέθη. Η πρώτη κάρτα που κυκλοφόρησε είχε μέγεθος πιστωτικής κάρτας, αυτή όμως με την οποία είμαστε εξοικειωμένοι οι περισσότεροι και έχει επικρατήσει να θεωρείται η κανονική κάρτα SIM είναι η mini-SIM. Πρώτο το iPhone 4 άρχισε να δέχεται micro-SIM, ενώ με την κυκλοφορία του iPhone 5 ξεκίνησε η κυκλοφορία των ακόμη μικρότερων nano-SIM. Η πρώτη κάρτα SIM κατασκευάστηκε το 1991 και πρωτοχρησιμο-

Από τι αποτελείται μία κάρτα SIM;

Η κάρτα SIM αποτελείται ουσιαστικά από ένα πλαστικό μέρος, πάνω στο οποίο είναι ενσωματωμένο ένα chip. Η μία της γωνία είναι κομμένη, προκειμένου να καταλαβαίνει ο χρήστης πώς πρέπει να τοποθετηθεί στη συσκευή και να αποφεύγονται τυχόν λάθη.

Μία κάρτα SIM διαθέτει ένα μικροεπεξεργαστή πολύ χαμηλής κατανάλωσης, μνήμη ROM όπου αποθηκεύεται το λειτουργικό σύστημα της κάρτας και χρησιμοποιείται για τις λειτουργίες του δικτύου (αναγνώριση, πιστοποίηση κ.λπ.) και μνήμη EPROM, όπου αποθηκεύονται δεδομένα (κλειδιά ασφαλείας, επαφές του χρήστη κ.λπ.).

Πώς λειτουργεί η κάρτα SIM;

Η κάρτα SIM είναι ο ενδιάμεσος μεταξύ της κινητής συσκευής και του παρόχου κινητής τηλεφωνίας. Στην κάρτα αποθηκεύονται δύο μοναδικοί αριθμοί οι οποίοι είναι απαραίτητοι για την ταυτοποίηση του χρήστη από το δίκτυο κινητής τηλεφωνίας που του έχει παραχωρήσει την κάρτα. Επίσης στην κάρτα SIM αποθηκεύονται κλειδιά κωδικοποίησης / αποκωδικοποίησης και αλγόριθμοι, τα οποία είναι υπεύθυνα για την κωδικοποίηση και αποκωδικοποίηση των δεδομένων φωνής και σήματος.

Εν ολίγοις τα δεδομένα που αποστέλλονται από τη συσκευή προς το δίκτυο και αντίστροφα υποδεικνύουν στη συσκευή σε ποιο δίκτυο πρέπει να συνδεθεί, ενώ λειτουργούν και ως διαπιστευτήρια πρόσβασης που επιτρέπουν στο χρήστη να χρησιμοποιήσει το δίκτυο αυτό.

Ο τρόπος λειτουργίας τους είναι αυτός που κάνει τις κάρτες SIM τόσο εύκολες στη χρήση τους. Το μόνο που χρειάζεται αν αλλάξετε συσκευή είναι να βγάλετε την κάρτα σας από την παλιά και να



Επισκευή Laptop, Pc, Mac
Επισκευή tablet & smartphone
Κατασκευή ιστοσελίδων & eshop
Εμπόριο μεταχειρισμένων υπολογιστών

Ι. Βαρβάκη 2 (Ενδεκάτη)
Ναύπλιο

2752 302 307

info@lab.com.gr



lab.com.gr



facebook

Η ελληνορωμαϊκή πάλη

Η ελληνορωμαϊκή πάλη είναι αρχαίο ολυμπιακό άθλημα, και αποτελεί ένα από τα 6 είδη πάλης

Η ελληνορωμαϊκή πάλη ως άθλημα τελούνταν από την αρχαιότητα. Στη σύγχρονη εποχή, συμπεριλήφθηκε το 1896 στους Ολυμπιακούς αγώνες στην Αθήνα αλλά αμφισβητήθηκε έντονα. Από τότε ένα είδος πάλης ονομάστηκε ελληνορωμαϊκή, προς τιμήν των πολιτισμών της αρχαιότητας, του ελληνικού και του ρωμαϊκού. Από το 1906 που η ελληνορωμαϊκή επανήλθε, μέχρι και σήμερα σε όλες τις Ολυμπιάδες οι αθλητές αγωνίζονται στο είδος της ελληνορωμαϊκής πάλης.[1] Τον Φεβρουάριο του 2013, η εκτελεστική επιτροπή της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής ψήφισε την εξάλειψη της ελευθέρως και Ελληνορωμαϊκής πάλης από τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες αρχής γενομένης από το 2020.[2][3] Στην επόμενη σύνοδο της ωστόσο, που πραγματοποιήθηκε στο Μπουένος Άιρες τον Σεπτέμβριο του 2013, η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή αποφάσισε τελικά την παραμονή της ελληνορωμαϊκής πάλης στο ολυμπιακό πρόγραμμα μέχρι και το 2024 τουλάχιστον.

Περιγραφή αγωνίσματος

Ο παλαιστής που αγωνίζεται έχει το ίδιο περίπου σωματικό βάρος με τον αντίπαλο. Ο αγώνας γίνεται πάνω σε κυκλικό δάπεδο (παλαίστρα) και προσπαθεί να τον νικήσει εφαρμόζοντας ορισμένες λαβές. Ο αγώνας διαρκεί 2 γύρους των 3 λεπτών με 30 δευτέρα διάλειμμα μεταξύ των 2 γύρων. Νικητής είναι αυτός που ρίξει τον αντίπαλο με την πλάτη στο έδαφος (πτώση) ή τον καθλώσει με τους ώμους στο έδαφος. Υπάρχουν και λαβές που απλά δίνουν βαθμούς και όποιος υπερτερεί κερδίζει.

Εξοπλισμός

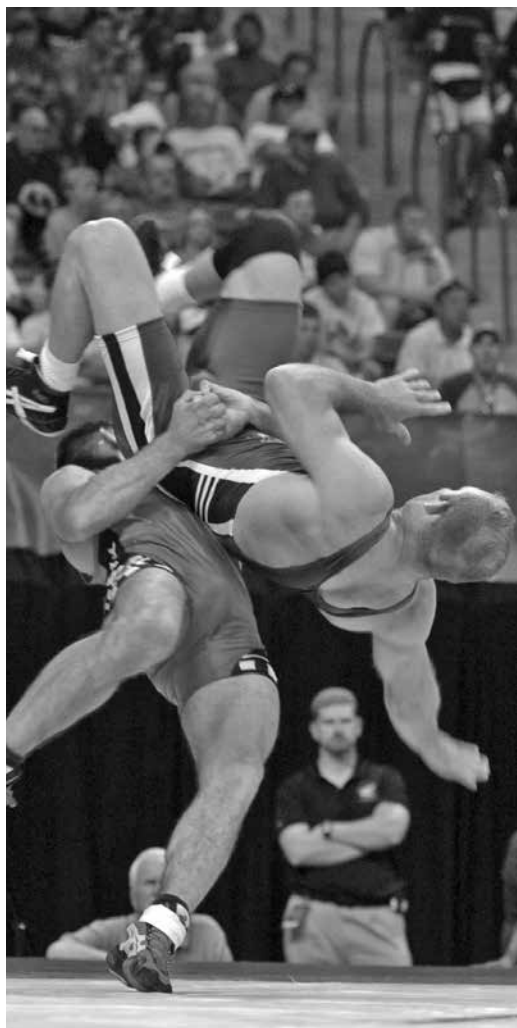
Ένα ολόσωμο ένδυμα, που μοιάζει σε μαγιό, φτιαγμένο από spandex, ειδικό υλικό, που θα πρέπει να παρέχει μια σφιχτή και άνετη εφαρμογή για τον παλαιστή. Είναι κατασκευασμένο από νάιλον. Ένας παλαιστής αγωνίζεται συνήθως με ένα κόκκινο «μαγιό» και ο άλλος με ένα μπλε.

Ένα ύφασμα-μαντήλι, που ονομάζεται επίσης μια bloodrag και βρίσκεται στο μαγιό πάνω. Σε περίπτωση αιμορραγίας, ο παλαιστής θα αφαιρέσει το ύφασμα από το «μαγιό» του και θα προσπαθήσει να σταματήσει την αιμορραγία. Ένα ειδικό ζευγάρι παπούτσια που φοριούνται από τον παλαιστή για να αυξήσει την κινητικότητα και την ευελιξία του. Τα παπούτσια αυτά είναι ελαφρά και ευέλικτα, ώστε να παρέχουν τη μέγιστη άνεση και κίνηση. Συνήθως φτιάχνονται με σόλα από καουτσούκ, τα οποία βοηθούν τα πόδια του παλαιστή σε μια καλύτερη λαβή στο χαλί.

Κάλυμμα κεφαλής, που τοποθετείται γύρω από τα αυτιά για την προστασία του παλαιστή, είναι προαιρετική στην ελληνορωμαϊκή.

Παλαίστρα

Το παιχνίδι λαμβάνει χώρα σε ένα παχύ στρώμα από καουτσούκ που απορροφά τους κραδασμούς ώστε να εξασφαλιστεί η ασφάλεια. Αυτό λέγεται παλαίστρα ή αλλιώς τάπητας. Για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όλα τα Παγκόσμια Πρωταθλήματα και Παγκόσμια Κύπελλα, το χαλί πρέπει να είναι νέο. Η κύρια περιοχή έχει



εννέα μέτρα διάμετρο και περιβάλλεται από ένα περίγραμμα 1,5 μέτρο από το ίδιο πάχος γνωστή ως ζώνη προστασίας. Στο εσωτερικό των εννέα μέτρων σε κύκλο διαμέτρου είναι μια κόκκινη λωρίδα ενός μέτρου πλάτος που είναι στην εξωτερική άκρη του κύκλου και είναι γνωστή ως η κόκκινη ζώνη. Η κόκκινη ζώνη είναι επίσης γνωστή ως ζώνη παθητικότητας. Μέσα στην κόκκινη ζώνη είναι η κεντρική περιοχή η οποία είναι επτά μέτρα σε διάμετρο. Στη μέση της κεντρικής περιοχής είναι ο κεντρικός κύκλος, ο οποίος είναι ένα μέτρο σε διάμετρο. Ο κεντρικός κύκλος περιβάλλεται από μια ζώνη 10 εκατοστά πλάτος και χωρίζεται στη μέση από μια κόκκινη γραμμή οκτώ εκατοστά σε πλάτος. Οι διαγωνίως απέναντι γωνίες του τάπητα σημειώνονται με τα χρώματα των παλαιστών, κόκκινο και μπλε.

Για τον ανταγωνισμό στους Ολυμπιακούς Αγώνες, το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, και Ηπειρωτικά Πρωταθλήματα, το χαλί είναι εγκατεστημένο σε μια πλατφόρμα όχι μεγαλύτερη από 1,1 μέτρα σε ύψος. Εάν ο τάπητας είναι σε ένα βάθρο και το περιθώριο προστασίας (που καλύπτουν και τον ελεύθερο χώρο γύρω από το χαλί) δεν φτάνει τα δύο μέτρα, τότε οι πλευρές του βάθρου καλύπτεται με 45° (μοιρών) κλίση πάνελ. Σε όλες τις περιπτώσεις, το χρώμα της περιοχής προστασίας είναι διαφορετικό από το χρώμα του τάπητα.

Κανόνες

Στην ελληνορωμαϊκή πάλη οι αθλητές αγωνίζονται μόνο με τα χέρια για να ρίξουν τον αντίπαλο κάτω χωρίς χτύπημα. Σε αντίθεση με την ελευθέρως πάλη, στην ελληνορωμαϊκή απαγορεύονται τα χτυπήματα και τα κρατήματα κάτω από τη μέση, γενικότερα οι επιθέσεις κάτω από τη μέση, οι τρικλοποδιές



Γιατί ορισμένα άτομα φοβούνται τη δέσμευση;

Της Αθηνάς Νάσσου,
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Υπάρχουν πολλά άτομα τα οποία στη σκέψη της δέσμευσης με έναν άλλο άνθρωπο βιώνουν έντονα συναισθήματα άγχους και φόβου καταλήγοντας έτσι να καταστρέφουν τις σχέσεις τους ή να αποφεύγουν να κάνουν μακροχρόνιες, σταθερές σχέσεις. Τα συμπτώματα της φοβίας δέσμευσης είναι πολλά και ποικίλα. Ένα από τα πιο τυπικά συμπτώματα που ταλαιπωρεί τα άτομα είναι η φοβία να δεσμευτούν σε μια σχέση. Αυτό το σύμπτωμα μπορεί να εμφανιστεί σε διαφορετικά στάδια μιας σχέσης, μπορεί δηλαδή να γίνει αντιληπτό είτε στην αρχή της (ακόμα και πριν την έναρξή της), είτε ακόμα και όταν μια σχέση έχει εγκαθιδρυθεί.

Τα ξαφνικά αισθήματα αβεβαιότητας, φόβου και παγίδευσης, είναι συμπτώματα που ωθούν το άτομο να τη διαλύσει προκειμένου να αισθανθεί καλύτερα. Τα συμπτώματα δεν παρουσιάζονται έτσι ξαφνικά, αλλά εμφανίζονται συνήθως όταν ο/η σύντροφος ζητά να περάσει η σχέση σε ένα άλλο βαθύτερο επίπεδο δέσμευσης π.χ «θέλεις να συζήσουμε», «θέλεις να αρραβωνιαστούμε», «ας αποκτήσουμε ένα μωρό» κτλ.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός ατόμου που φοβάται τη δέσμευσή; Άσκηση κριτικής: Τα άτομα με φοβία δέσμευσης τείνουν να κατακρίνουν περισσότερο τους συντρόφους τους και την ίδια τους τη σχέση. Αυτό που λένε συνήθως είναι: «Δεν μπορούμε να αποκτήσουμε παιδί.. εσύ επέλεξες αυτό το σπίτι.. το σπίτι αυτό είναι αρκετά μικρό.. θέλω να παντρευτώ μια μέρα αλλά εσύ με πιέζεις πάρα πολύ..».

Η άσκηση κριτικής αποτελεί μια ασυνείδητη προσπάθεια του ατόμου να αποποιωθεί των ευθυνών του και να τις επιρρίψει στο σύντροφό του. Πληγώνουν το σύντροφό τους: Πολλές φορές, ακόμα και όταν απουσιάζει η «πίσημη», τα άτομα κάνουν τα πάντα για να σαμποτάρουν τη σχέση τους (ακόμα και αν αυτή είναι καλή) πληγώνοντας έτσι το σύντροφό τους.

Βρίσκουν αιτίες ακόμα και εκεί που δεν υπάρχει πραγματικός λόγος. Φόβος μήπως γίνουν αντιληπτοί: Τα άτομα φοβούνται μήπως ο φόβος και το άγχος τους γίνει αντιληπτό από τους άλλους γύρω τους και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να αποφεύγουν τις πολλές κοινωνικές σχέσεις. Αν τύχει και κάποιος τα προσεγγίσει, τότε προσπαθούν με κάθε τρόπο να παρουσιάσουν το άλλο άτομο ως «κατώτερο» ώστε να μην επιτευχθεί η σχέση.

Μη ρεαλιστικά χαρακτηριστικά: Όπως προαναφέρθηκε, η φοβία δέσμευσης γίνεται αντιληπτή συνήθως όταν μια σχέση πρόκειται να περάσει σε ένα άλλο επίπεδο. Τα άτομα τότε αρνούνται πεισματικά να προχωρήσουν ένα βήμα παραπέρα προβάλλοντας πολλές δικαιολογίες οι οποίες συχνά μοιάζουν παράλογες.

Π.χ «η κοπέλα μου είναι εξαιρετική σε όλα, αλλά δεν είναι τόσο ψηλή όσο θα μ'άρεσε για να παντρευτούμε..» ή «δεν κερδίζει τόσα χρήματα στη δουλειά της όσα θα ήθελα..» Σχέσεις με μη «διαθέσιμα» άτομα: Τα άτομα με φοβία δέσμευσης «βλοεύονται» δημιουργώντας σχέσεις με άτομα τα οποία είναι δεσμευμένα.

Έτσι λοιπόν, εκ των πραγμάτων, η σχέση δε μπορεί να περάσει σε άλλο επίπεδο και το άτομο νιώθει ασφαλές. Δημιουργία σχέσεων εξ αποστάσεως: Είναι αρκετά συνηθές τα άτομα αυτά να έχουν σχέσεις με άτομα που βρίσκονται σε μεγάλη χιλιομετρική απόσταση έτσι ώστε να μην είναι εφικτή η δημιουργία ουσιαστικότερης σχέσης. Δημιουργία σχέσης με σύντροφο που και αυτός φοβάται τη δέσμευση: Η δημιουργία μιας τέτοιας σχέσης είναι αρκετά ικανοποιητική και για τις δύο πλευρές, αφού γνωρίζουν πως δε θα κρατήσει για πολύ. Συνοπτικά λοιπόν, θα λέγαμε ότι τα άτομα με φοβία δέσμευσης έχουν τα εξής χαρακτηριστικά: Αγχώνονται να κάνουν μακροχρόνιες σχέσεις, έχουν μεταπτώσεις μέσα στη σχέση τους, δηλαδή μία θέλουν να φύγουν και μία επιστρέφουν, αφού διαπιστώνουν πως αγαπούν το σύντροφό τους, αλλάζουν πολύ συχνά ερωτικούς συντρόφους παρουσιαζόμενοι σαν ερωτύλοι, νιώθουν πως χάνεται η ανεξαρτησία τους και η ταυτότητα τους.

Όλα αυτά κάνουν τη ζωή του ατόμου αλλά και των γύρω του προβληματική. Όταν γίνει αντιληπτό το πρόβλημα το άτομο πρέπει να το αποδεχτεί και να μπει σε διαδικασία θεραπείας, ώστε να σταματήσει ο κύκλος των αποτυχημένων σχέσεων και της αποφυγής δέσμευσής που το ταλαιπωρεί και πληγώνει τους συντρόφους του.



Αθηνά Νάσσου

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθάνων 2, Ναύπλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)

ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΕΡΗΔΟΝΑ

Πως να προλάβετε την τερηδόνα



**Της Δήμητρας
Τούντα,
Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr**

Το σμάλτο των δοντιών (αδαμαντίνη) είναι η πιο σκληρή ουσία του σώματος, αλλά μπορεί να διαβρωθεί εξαιτίας της τε-

ρηδόνας.

Η τερηδόνα είναι μια από τις πιο συνηθισμένες παθήσεις. Η ζάχαρη είναι μια από τις αιτίες που προκαλούν την τερηδόνα. Γύρω από τα δόντια και τη γραμμή των ούλων συγκεντρώνεται ζάχαρη. Τα βακτηρίδια που ζουν στο στόμα επιδρούν εκεί, απελευθερώνοντας οξέα. Αυτά τα οξέα διαβρώνουν την αδαμαντίνη και προκαλούν τη φθορά της. Εξαιτίας της τερηδόνας, περίπου το 20% των Ευρωπαίων έχουν χάσει τα φυσικά τους δόντια. Ωστόσο, η υγεία των παιδικών δοντιών έχει βελτιωθεί στα 15 τελευταία χρόνια, χάρη στην καλύτερη στοματική υγιεινή και τη διάδοση της χρήσης οδοντόκρεμας με φθόριο. Όταν τρώτε κάτι γλυκό, τα δόντια σας, για πάνω από μια ώρα, υφίστανται επίθεση οξέων. Μπορείτε να καταπολεμήσετε την τερηδόνα, περιορίζοντας τις σακχαρούχες τροφές στις ώρες των γευμάτων, τρώγοντας φρέσκα φρούτα και καθαρίζοντας το δόντια σας μετά από κάθε γεύμα.

Πως προκαλείται η τερηδόνα

Η οδοντική πλάκα, που σχηματίζεται πάνω και ανάμεσα στα δόντια, είναι η κυριότερη αιτία της τερηδόνας. Αποτελείται από μόρια τροφών, βλέννα και βακτηρίδια. Το σάκχαρο που περιέχει αυτή η πλάκα διασπάται σε οξέα, τα οποία διαβρώνουν σιγά σιγά το σμάλτο του δοντιού και δημιουργούν κοιλότητες.

Συμπτώματα της τερηδόνας

- Στα πρώτα στάδια μπορεί να μην υπάρξουν συμπτώματα
 - Πονόδοντος προκαλείται συχνά, αφού φάτε κάτι γλυκό, πολύ ζεστό ή πολύ κρύο
 - Δυσάρεστη γεύση στο στόμα
 - Δυσσομία στην αναπνοή
- Θρεπτικά στοιχεία για την υγεία των δοντιών
Για να έχετε γερά, υγιή, δόντια, η διατροφή σας πρέπει να παρέχει επαρκείς ποσότητες από έξι βασικά θρεπτικά στοιχεία: ασβέστιο, φωσφόρο, μαγνήσιο, βιταμίνες C και D και φθόριο. Αν η διατροφή σας είναι ποικίλη και περιέχει τροφές από όλες τις μεγάλες ομάδες — ψωμί και δημητριακά, γαλακτοκομικά, φρούτα και λαχανικά, όσπρια (φασόλια, σπύρια κ.λπ.) — θα παίρνετε μεγάλες ποσότητες από τα πέντε θρεπτικά στοι-

χεία αυτού του καταλόγου. Το φθόριο, που ενισχύει το σμάλτο των δοντιών σας, κάνοντάς τα πιο ανθεκτικά στα οξέα, βρίσκεται στα θαλασσινά. Η ποσότητα φθορίου στη διατροφή σας θα ποικίλλει, ανάλογα με το ποσοστό αυτού του μεταλλικού στοιχείου στο νερό που πίνετε και το έδαφος όπου έχουν καλλιεργηθεί τα λαχανικά. Σε ορισμένες περιοχές, όπου το ποσοστό φθορίου είναι χαμηλά, οι οδοντίατροι μπορεί να συστήσουν φθοριούχα συμπληρώματα για τα παιδιά.

Παιδιά και γλυκά ποτά

Μην αφήνετε τα μικρά παιδιά να χρησιμοποιούν σαν μπιμπερό ένα μπουκάλι φρουτοχυμό ή άλλο γλυκό ποτό περισσότερο από λίγα λεπτά. Αν το σακχαρούχο υγρό βρέχει τα ούλα των δοντιών για πολύ, υπάρχει μεγάλος κίνδυνος να δημιουργηθεί σοβαρής μορφής τερηδόνα. Τα οξέα που παράγονται από τη δράση των βακτηριδίων του στόματος στην πλάκα που δεν έχει αφαιρεθεί με βούρτσισμα και ξέπλυμα, διαβρώνουν την αδαμαντίνη και δημιουργούν κοιλότητες.

Αν αυτή η πρώιμη τερηδόνα δεν αντιμετωπιστεί έγκαιρα, τα οξέα συνεχίζουν να φθείρουν σιγά σιγά την αδαμαντίνη, φτάνοντας βαθύτερα στην οδοντίνη, που περιβάλλει τον πολφό (ρίζα του δοντιού).

Η οδοντίνη περιέχει μικροσκοπικές σήραγγες που επιτρέπουν στα βακτηρίδια μέσα στην κοιλότητα να διεισδύσουν έως τον πολφό, στο κέντρο του δοντιού. Αν ο οδοντίατρος δεν καθαρίσει και σφραγίσει την κοιλότητα, η μόλυνση θα νεκρώσει, τελικά, το δόντι και μπορεί να σχηματιστεί απόστημα.

Τροφές που πρέπει ν' αποφεύγετε

Για να προλάβετε την τερηδόνα, θα πρέπει να περιορίσετε την καθημερινή κατανάλωση τροφών πλούσιων σε ραφινάρισμα ζάχαρη, όπως γλυκά, μπισκότα, κέικ, μαρμελάδες και επεξεργασμένα φρούτα με ζάχαρη.

Τροφές που πρέπει να τρώτε

Αν δεν μπορείτε να καθαρίζετε τα δόντια σας μεταξύ κάθε γεύμα, φάτε τυρί, που έχει την ιδιότητα να εμποδίζει το σχηματισμό οξέων. Επίσης, συστήνονται συχνά τραγανιστές τροφές, όπως μήλο και σέλινο, αλλά αυτές δεν είναι αρκετά αποτελεσματικές στον καθαρισμό των δοντιών από την εναπόθεση ζάχαρης.

Φθορίωση του νερού

Το φθόριο ισχυροποιεί το σμάλτο των δοντιών, γι' αυτό συχνά προστίθεται στο πόσιμο νερό. Πιστεύεται ότι η φθορίωση του νερού (τα τελευταία 15 χρόνια) υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες για τη μείωση της παιδικής ιδίως τερηδόνας.

Η μετάβαση από το νήπιο στο δημοτικό



**Του Άγγελου
Τράκα, Επι-
στημονικός
Συνεργάτης
του Κέντρου
Ειδικών Θερα-
πειών Βασίλης
Ν. Καπετανίου
και Συνεργάτες**

Ήρθε λοιπόν η μέρα που πολλές οικογένειες περίμεναν. Η μέρα που πολλά παιδιά θα πρέπει να πάνε στην πρώτη δημοτικού. Τα παιδιά τώρα μεγάλωσαν και πρέπει να ετοιμαστούν για ένα μεγάλο ταξίδι και να ανακαλύψουν πολλά πράγματα μέσα από την διαδρομή τους στο σχολείο.

Εμείς ως γονείς είμαστε υποχρεωμένοι να προετοιμάσουμε πρώτα τους εαυτούς μας και στην συνέχεια να προετοιμάσουμε τα παιδιά μας για αυτή τη μέρα. Σίγουρα η μετάβαση από το νηπιαγωγείο στο δημοτικό δεν είναι εύκολη υπόθεση περισσότερο για εμάς τους μεγάλους παρά για τους μικρούς που όπως και να το κάνουμε λόγω ηλικίας έχουν άγνοια κινδύνου. Οι περισσότεροι γονείς έχουν τρομερό άγχος για εκείνη την ημέρα γιατί ξέρουν ότι θα απομακρυνθούν περισσότερες ώρες από τα παιδιά τους. Η κούραση θα είναι μεγαλύτερη για αυτά, θα πρέπει να βρουν τρόπους να ανταπεξέλθουν μόνα τους στις προκλήσεις που δημιουργούνται στον περιβάλλοντα χώρο του σχολείου. Έτσι λοιπόν εί-

ναι απολύτως φυσιολογικό οι γονείς να έχουν άγχος για όλα αυτά τα πράγματα. Όμως δεν πρέπει να σκεφτόμαστε έτσι. Κανείς δεν είπε ότι αυτή η αλλαγή θα είναι εύκολη. Δεν πρέπει να ξεχνάμε όμως ότι τα παιδιά περνώντας από το νηπιαγωγείο έχουν καταφέρει να εξοικειωθούν με έννοιες όπως αυτές της συνεργασίας και της πειθαρχίας. Επίσης εσείς οι ίδιοι οι γονείς με τις αρχές που τους έχετε μεταδώσει, έχετε δημιουργήσει ένα καλό υπόβαθρο στην προσωπικότητα τους που θα τα βοηθήσει να γίνουν αποδεκτά από το καινούργιο περιβάλλον.

Καλό θα ήταν λίγο πριν αρχίσουν τα σχολεία να κάνουν οι γονείς μια ξενάγηση στα παιδιά τους στο καινούργιο σχολείο. Είναι απαραίτητο να γνωρίσει ένα παιδί το καινούργιο του περιβάλλον, να εξοικειωθεί με αυτό, ώστε το προαύλιο και οι τάξεις να φαντάζονται πιο φιλικά στο μυαλό τους.

Συζητήστε μαζί του για τη δική σας πρώτη μέρα στο σχολείο, τους φόβους σας και για το πόσο μάταιο ήταν που ανησυχούσατε τόσο πολύ.

Προετοιμάστε το και μιλήστε του για τους συμμαθητές του και τι ωραίες παρέες θα κάνει στο σχολείο του. Μιλήστε του και για τα παιδάκια εκείνα που ενδέχεται να είναι μαζί στο ίδιο τμήμα.

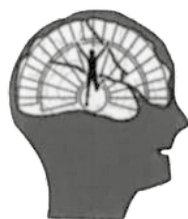
Τέλος βγείτε για ψώνια με το παιδί ώστε να ανέβει η ψυχολογία του και αγοράστε του την τσάντα και τα απαραίτητα σχολικά σύνεργα δίνοντας τους την ευκαιρία να επιλέξουν.

Νέα διεύθυνση : Άργους & Ικονίου 1 Ναύπλιο

Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

www.tountadiet.gr

Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
Τηλ. 27520 27580 - Κιν. 6946 947611
e-mail: tounta_dimitri@yahoo.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY

και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

28 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

21 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanio-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Εκδηλώσεις της Γιορτής του Δάσους 2017 στην Καστάνιτσα Αρκαδίας

Με επιτυχία και μεγάλη συμμετοχή ολοκληρώθηκαν για άλλη μια χρονιά οι εκδηλώσεις της Γιορτής του Δάσους στην Καστάνιτσα Αρκαδίας. Ο Μορφωτικός και Φυσιολατρικός Σύλλογος των Απανταχού Καστανισιωτών συνεχίζοντας την πολύχρονη προσφορά του, διοργάνωσε για 9η συνεχή χρονιά την Γιορτή του Δάσους. Από τις 7 έως και τις 17 Αυγούστου 2017, στο παραδοσιακό τσακωνοχώρι του Πάρνωνα, πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις ευαισθητοποίησης για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, πεζοπορίες, καλλιτεχνικές δραστηριότητες για παιδιά, αθλητικοί αγώνες κ.α. Ο Φορέας Διαχείρισης όρους Πάρνωνα και υγροτόπου Μουστού συμμετείχε ενεργά για άλλη μια χρονιά, με την διοργάνωση εκδήλωσης απελευθέρωση αποθεραπευμένων γερακίνων (*Buteo buteo*) για την επανένταξη στο φυσικό τους περιβάλλον, στην πλατεία Σ. Κουρούνη σε συνεργασία με τον Σύλλογο Προστασίας και Περιθαλψής Άγριας Ζωής «ANIMA», με αθλητικές δραστηριότητες και ομαδικά παιχνίδια στην πλατεία του χωριού, αλλά και με κληρώσεις αναμνηστικών εκδόσεων του Φορέα Διαχείρισης για τα παιδιά όπως σημειωματάρια, ξυλομπογιές κ.α..

Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων, το προσωπικό του Φορέα Διαχείρισης υποδέχθηκε πολλούς επισκέπτες και κατοίκους της περιοχής στους χώρους του Κέντρου Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Καστάνιτσας, όπου είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για την σημαντική βιοποικιλότητα της προστατευόμενης περιοχής, τα φυσικά μνημεία, την αρχιτεκτονική και τα αξιοθέατα του χωριού και να περιηγηθούν στην Έκθεση Παραδοσιακών Επαγγελμάτων. Σε όλους τους επισκέπτες διανεμήθηκαν ενημερωτικά φυλλάδια και χάρτες του Φορέα Διαχείρισης.

Ο Φορέας Διαχείρισης θα συνεχίσει να υλοποιεί ανάλογες δράσεις σε τοπικές γιορτές με στόχο την ανάδειξη των μοναδικών στοιχείων, περιβαλλοντικών αλλά και πολιτιστικών, της προστατευόμενης περιοχής του Πάρνωνα.



Ο ερωτευμένος Δίας γίνεται χρυσή βροχή, κάνει παιδί με την Δανάη

Η Σέριφος καταλαμβάνει ένα αξιοσημείωτο τμήμα της ελληνικής μυθολογίας, αφού το όνομά της συνδέεται με δύο από τους σημαντικότερους ήρωες της μυθολογίας, τον Οδυσσέα και τον Περσέα ενώ, εκτός των άλλων θεωρείται ότι οι Κύκλωπες κατοικούσαν στα σπήλαιά της.

Σήμερα λοιπόν θεωρείται ότι οι Κύκλωπες κατοικούσαν στη Σπηλιά του Κύκλωπα, ενώ απομεινάρια κυκλώπειων τοίχων που υπάρχουν στο νησί αποδίδονται επίσης σε αυτούς.

Ο σημαντικότερος μύθος που αναφέρεται στη Σέριφο είναι αυτός που τη σχετίζει με τον Περσέα. Σύμφωνα με τον μύθο, ο Ακρίσιος, βασιλιάς του Άργους ζήτησε χρησμό από το μαντείο των Δελφών θέλοντας να μάθει αν θα αποκτήσει απόγονο και το μαντείο του απάντησε ότι θα βρει τον θάνατο από το χέρι του εγγονού του από την κόρη του Δανάη, ο οποίος και θα τον διαδεχτεί στο θρόνο. Προκειμένου λοιπόν να προστατευτεί, ο Ακρίσιος φυλάκισε την Δανάη σε ένα υπόγειο κελί.

Δεν υπολόγισε όμως στον ξαφνικό έρωτα του Δία, ο οποίος "τρώπωσε" από την οροφή του κελιού μεταμορφωμένος σε χρυσή βροχή και χάρισε στην Δανάη ένα γιο, τον Περσέα.

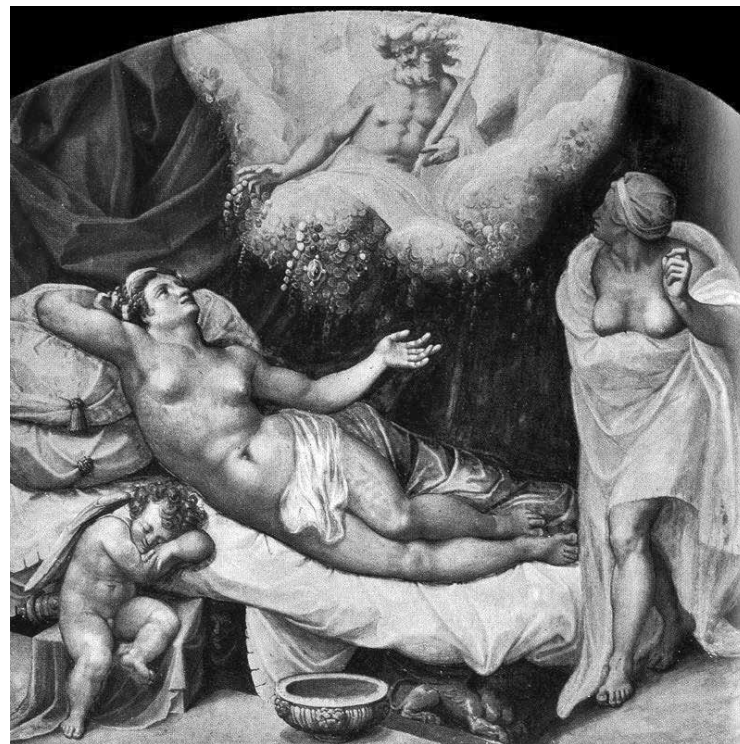
Ο Ακρίσιος φοβούμενος την επαλήθευση του χρησμού, και επειδή δεν ήθελε να θανατώσει την κόρη του, αλλά ούτε και τον θεϊκό γιο της, έβαλε τη Δανάη και τον Περσέα σε μία ξύλινη λάρνακα αφήνοντας τους να περιπλανηθούν στο Αιγαίο. Η λάρνακα κατέληξε στις ακτές της Σεριφου, όπου οι ψαράδες που την βρήκαν την πήγαν στον Δίκτυ, τον ένα από τους δύο βασιλιάδες της Σεριφου, στο παλάτι του οποίου μεγάλωσε και ανατράφηκε ο Περσέας.

Ο Περσέας προσπαθεί να πιάσει το μάτι από τις Γραιές, σκέπασμα πυχίδος 425 π.Χ. Εντωμεταξύ, ο δεύτερος βασιλιάς της Σεριφου, ο πανούργος Πολυδέκτης, ερωτεύθηκε την Δανάη και με σκοπό να ξεφορτωθεί τον Περσέα, τον έστειλε να του φέρει το κεφάλι της γοργόνας Μέδουσας σε γαμήλιο δώρο για τον δήθεν γάμο



του με την Ιπποδάμεια, την κόρη του Οινόμαου. Η φοβερή Μέδουσα ήταν γνωστή γιατί όποιος αντίκριζε το βλέμμα της, πέτρωνε.

Έτσι, ξεκίνησε το μακρύ ταξίδι του Περσέα. Αρχικά λοιπόν συνοδευόμενος από την Αθηνά και τον Ερμή, οι οποίοι του έδωσαν για βοήθεια δύο πολύτιμα όπλα, μία χάλκινη ασπίδα η Αθηνά και ένα ξίφος ο Ερμής, έφτασε στον πρώτο του προορισμό, την κατοικία των τριών γραιών Ενυώ, Πεφρηδώ και Δεινώ, την χώρα του Φόρκυος και της Κητούς. Οι τρεις αδερφές είχαν όψη γριάς, μοιράζονταν ένα δόντι και ένα μάτι και ήταν οι μόνες που ξέρανε που κατοικούσαν οι αδερφές τους, οι Γοργόνες. Προκειμένου ο Περσέας να αποσπάσει την πληροφορία που ήθελε, παραφύλαξε περιμένοντας τη στιγμή που Ο Περσέας φεύγει με το κεφάλι της Γοργόνας Μέδουσας στον μαγικό του σάκκο, ενώ το σώμα της Γοργόνας πέφτει ακέφαλο στο έδαφος και η Αθηνά τον ακολουθεί από πίσω, αττική υδρία 460 π.Χ.θα αντάλλασαν μεταξύ τους το μάτι και το δόντι τους και τους τα άρπαξε απειλώντας τες ότι δε θα τους τα επιστρέψει αν δεν του πούνε που κατοικούν οι αδερφές τους. Οι



τρεις γραιές φυσικά δέχτηκαν να οδηγήσουν τον Περσέα στο νησί Γοργόνη, όπου κατοικούσαν οι Γοργόνες, η Μέδουσα και οι αδερφές της Σθενώ και Ευρυάλη.

Σύμφωνα με το μύθο, ο Περσέας πριν πάει στη Γοργόνη, πέρασε από το άλσος όπου κατοικούσαν οι Νύμφες, και του προσέφεραν τρία πολύτιμα εργαλεία: την περικεφαλαία του Πλούτωνα, θεού του Κάτω Κόσμου η οποία τον έκανε αόρατο, τα φτερωτά σαν-

δάλια με τα οποία μπορούσε να πετάει και ένα σακίδιο, που άλλαζε μέγεθος ανάλογα με το περιεχόμενό του. Πετώντας λοιπόν πάνω από τον ωκεανό έφτασε στη Γοργόνη, όπου χρησιμοποιώντας την ασπίδα για να αντανakλάται η Μέδουσα και να μπορεί να τη βλέπει χωρίς να πετρώσει, Ο Περσέας ατενίζει την πριγκίπισσα Ανδρομέδα, η οποία είναι δεμένη σε πασσάλους, τροφή για το θαλάσσιο κήτος, αττικός κρατήρας 440 π.Χ. την αποκε-

φάλισε και έβαλε το κεφάλι της στο σακίδιό του. Λέγεται ότι από τις σταγόνες του αίματος που έπεσαν στο έδαφος γεννήθηκε ο Πήγασος, το φτερωτό άλογο της μυθολογίας.

Στο δρόμο της επιστροφής, ο Περσέας ήρθε αντιμέτωπος με πολλούς κινδύνους. Περνώντας από την Αιθιοπία βρήκε την κόρη του βασιλιά Κηφέα Ανδρομέδα δεμένη σε ένα βράχο, για να την καταβροχθίσει ένα κτήνος της περιοχής, προκειμένου ο Ποσειδώνας να συγχωρήσει τη γυναίκα του Κηφέα, Κασσιώπη, που είχε προσβάλει τις θυγατέρες του θεού. Ο Περσέας σκότωσε το κτήνος και έσωσε την Ανδρομέδα, την οποία παντρεύτηκε και πήρε μαζί του στη Σέριφο.

Εκεί έδειξε το κεφάλι στον Πολυδέκτη ο οποίος πέτρωσε αντικρίζοντάς το και κατέστησε βασιλιά του νησιού τον Δίκτυ. Στη συνέχεια σύμφωνα με τον μύθο πήρε τη γυναίκα του Ανδρομέδα και τη μητέρα του Δανάη και επέστρεψε στο Άργος, όπου τη μέρα της άφιξής τους λάβαιναν χώρα αγώνες παρουσία του γέρου βασιλιά Ακρίσιου. Ο Περσέας έλαβε μέρος, Κομμάτι από αγγείο, απεικονίζει την τύφλωση του κύκλωπα Πολύφημου από τον Οδυσσέα και τους συντρόφους του. 7ος αιώνας π.Χ., Μουσείο Άργους. δηλώνοντας την ταυτότητά του και εκσφενδόνισε τον δίσκο ο οποίος παρέκλινε της πορείας του και χτύπησε τον Ακρίσιο σκοτώνοντάς τον. Έτσι επαληθεύτηκε ο Δελφικός χρησμός, και ο Περσέας εγκαταστάθηκε εκεί σαν βασιλιάς πλέον του Άργους. Από τον εγγονό του Αμφιτρύωνα και την Αλκμήνη γεννήθηκε ο Ηρακλής, εξίσου σημαντικός ήρωας της ελληνικής μυθολογίας. Τέλος, από τη Σέριφο θεωρείται ότι πέρασε ο Οδυσσέας κατά την επιστροφή του στην Ιθάκη, όπου ήρθε αντιμέτωπος με τον Κύκλωπα Πολύφημο, τον οποίο τύφλωσε με το δόρυ του προκειμένου να ξεφύγουν από τη μαγία του αυτός και οι σύντροφοί του.

Πηγή: <http://www.eirinika.gr>

απροσάρμοστα ητοιμγόσοορη



«Άρνηση στην άρνηση ίσον κατάφαση» Κ. Μάρξ

ανέκδοτο

Αδάμ και Εύα

Η Εύα ήταν ζηλιάρα και έκανε σκηνή ζηλοτυπίας στον Αδάμ.

-Με απατάς! Πήγες με άλλη.

-Μα πως, αφού είσαι η μοναδική στη Γη.

-Πήγες με άλλη δε μου το βγάζεις από το μυαλό! Με τα πολλά ησύχασαν και πήγαν για ύπνο. Μετά από λίγη ώρα Ξυπνάει ο Αδάμ από ένα απότομο πόνο στα πλευρά και βλέπει την Εύα πάνω του.

-Τι κάνεις εκεί;

-Μετράω τα πλευρά σου.

Κούνιες

Το ζευγάρι κοιμάται αμέριμνο στο σπίτι, 3 η ώρα το πρωί όταν ξαφνικά χτυπάει το κουδούνι. Έντρομοι πετάγονται από το κρεβάτι. Ο άντρας πάει στο θυροτηλέφωνο και ρωτάει:

-»Ποιος είναι;»

Ακούγεται μια αντρική φωνή.

-»Φίλε, κατεβαίνεις να με σπρώξεις λίγο, σε παρακαλώ;»

-»Τι;;; ενίσταται ο άντρας, «Μας ξύπνησες νυχτιάτικα για να κατέβω να σε σπρώξω; Δεν είσαι με τα καλά σου. Άντε παράτα μας!» και... γυρίζει στο κρεβάτι του, όπου εξηγεί στη γυναίκα του τι έγινε.

Σε κανένα 10λεπτο, μόλις τους ξανάπαιρνε ο ύπνος, να σου πάλι

το κουδούνι. Πετάγεται από το κρεβάτι ο τύπος, τρέχει στο θυροτηλέφωνο κι ακούει πάλι την ίδια φωνή:

-»Έλα, ρε φίλε! Κατέβα λίγο να με σπρώξεις σε παρακαλώ!»

Έξαλλος ο άντρας, του απαντάει

-»Ρε, άμα κατέβω κάτω, θα σε κάνω μαύρο, το

κατάλαβες; Εξαφανίσου, μην φωνάξω την αστυνομία!».

Γυρίζει ξανά στο κρεβάτι, οπότε του λέει η γυναίκα του:

- «Βρε αγάπη μου, ξυπνήσαμε που ξυπνήσαμε, κι όσο να `ναι άνθρωποι είμαστε ... Θα μπορούσε να συμβεί και σένα μέσα στη νύχτα να μείνεις με το

αυτοκίνητο και να μην υπάρχει ψυχή να σε βοηθήσει. Άντε, κάνε ένα ψυχικό, να πάει στα κομμάτια - μπας και ησυχάσουμε...»

-»Τέλος πάντων, ας σου κάνω το χατίρι, γιατί αυτός είναι ικανός να ξαναχτυπήσει...»

όπου όμως ... δεν υπάρχει ψυχή! Κοιτάει από δω, κοιτάει από κει, τίποτα. Βάζει μια φωνή:

- «Πού είσαι εσύ που φωνάζεις τόση ώρα να σε σπρώξω;»

Κι ακούει τη φωνή του τύπου από το παρκάκι δίπλα:

-»Εδώ, καλέ, που κοιτάς; Εδώ στις κούνιες!»...



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

EXPO



όλη η Πελοπόννησος
μια έκθεση



**Επίσκεψη στις ομορφιές
της Πελοποννήσου
και ενημέρωση για την
επιχειρηματικότητα!**

**ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ EXPO
στην Αργολίδα.**

**Δεν το κάνω
με τίποτα!**

**27 Σεπτεμβρίου έως
1 Οκτωβρίου 2017
Κτίριο Φραγκίστα
4ο χλμ. Άργους-Ναυπλίου**

peloponnisosexpo.gr



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΑΡΚΑΔΙΑΣ



Επιμελητήριο Ηλείας
Ilia Chamber
www.heliachamber.gr
email:ilich-gr@otenet.gr



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΑΧΑΪΑΣ
Από το 1830



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ