



## Παραίτηση Χρόνη ζητά ο Γκάτζιος

Δεν έχουν σταματημό οι κόντρες μεταξύ δημοτικής αρχής και αντιπολίτευσης στο δήμο Επιδαύρου. Αυτή τη φορά ο δήμαρχος στρέφει τα βέλη του κατά του επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας Κρόνη, ζητώντας την παραίτησή του τόσο από τη θέση του επικεφαλής όσο και από τη θέση του συμβούλου.

Σελ 12



## Λύση Καμπόσου για σκουπίδια συζήτησε η Καλαμάτα

Ο απόηχος της «κόντρας» των δημάρχων Αργους- Μυκηνών Δ. Καμπόσου και Καλαμάτας Παν. Νίκα, για το κόστος της τοπικής διαχείρισης των απορριμμάτων στους δύο Δήμους, έφτασε μέχρι την προχθεσινή συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας.

Σελ 4

Εβδομαδιαία εφημερίδα  
Πέμπτη 10.08.2017  
[www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org)  
[anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com)

Έτος 20ο• Αρ. φύλλου 955• ΕΥΡΩ 0,70

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



## Η ανακοίνωση Γραμματικόπουλου που άναψε φωτιές

Άναψε τα αίματα μια ανακοίνωση του Χρ. Γραμματικόπουλου που υπενθυμίζει παλιά του πρόταση να πάρει ο δήμος το εγκαταλελειμμένο Ξενία και να το μετατρέψει σε Συνεδριακό Κέντρο. Το πολιτικό θερμόμετρο ανέβηκε εν μέσω Αυγούστου και προκάλεσε μια άνευ προηγουμένου αντιπαράθεση με τον Δ. Κωστόυρο.

Σελ 8, 9



## Κωστόυρος: Σε έναν χρόνο θα φτάνουν στην προβλήτα τα κρουαζιερόπλοια

Με ταχύτερους ρυθμούς θα ξεκινήσουν οι εργασίες για την εκβάθυνση του λιμανιού του Ναυπλίου, ώστε μέχρι το τέλος του 2017 να έχει ολοκληρωθεί. Με 5,4 εκατομμύρια ευρώ θα ολοκληρωθεί το έργο, ώστε να ξεκινήσουν να μπαίνουν τα κρουαζιερόπλοια στην πόλη.

Σελ. 3

# Φως για το λιμάνι Ναυπλίου



## Λελέκιος Φιέστα στον Πελαργό

Το Λελέκι φέρνει την Φιέστα στον Πελαργό. Οι Αλκίνοος Ιωαννίδης, Πέτρος Μάλαμας, Villagers of Ioannina City(V.I.C.), 1000mods, Appalachian Cobra Worshipers έρχονται στη Νέα Κίο για μας προσφέρουν ένα ανεπανάληπτο μουσικό διήμερο στην καρδιά του καλοκαιριού.

Σελ 14



## Αφιέρωμα στον Κώστα Σεραφείμ

Υπηρέτης της Αργολίδας και της δημοσιογραφίας ταγμένος και προσηλωμένος στο έργο του, έφυγε στα 91 του χρόνια ο δημοσιογράφος Κώστας Σεραφείμ.

Ο Κώστας ήταν από τους πλέον αγαπητούς συνεργάτες του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, έχοντας αναδείξει σημαντικά θέματα της Αργολίδας, μέσα από τις στήλες της εφημερίδας.

Σελ 20





**Καλές διακοπές**

(Ο Αναγνώστης Πελοποννήσου δεν θα κυκλοφορήσει στις 17& 24/8/2017,  
αφού οι εργαζόμενοι θα κάνουν χρήση της καλοκαιρινής τους άδειας)



# Φως για το λιμάνι Ναυπλίου

Σημαντική εξέλιξη εν μέσω θέρους για την ολοκλήρωση του λιμανιού του Ναυπλίου. Το Λιμενικό Ταμείο ενέκρινε τις τελικές μελέτες και τον προϋπολογισμό (5.4 εκατομμύρια €) για την ολοκλήρωση του έργου.

Όπως δηλώνει ο δήμαρχος Δημήτρης Κωστούρος «Το έργο θα δημοπρατηθεί στο επόμενο διάστημα και όρος στην εξασφαλισμένη χρηματοδότηση του είναι η ολοκλήρωση του φυσικού αντικείμενου μέχρι το τέλος του 2018. Αυτά με την επιφύλαξη της ρευστής οικονομικής και όχι μόνο κατάστασης της χώρας».

Την περασμένη Τετάρτη ίσως να ήταν μία από τις πλέον σημαντικές συνεδριάσεις του Λιμενικού Ταμείου, αφού ο βραχνάς που λέγεται ολοκλήρωση της εκβάθυνσης, φάνηκε ότι βαίνει προς το τέλος του. Στη συνεδρίαση αποφασίστηκε ομόφωνα η έγκριση της οριστικής μελέτης και τα τεύχη δημοπράτησης του έργου: «Ολοκλήρωση της εκβάθυνσης στο λιμένα Ναυπλίου και υποστήριξη κρηπιδωμάτων» και η αποστολή της στους αρμόδιους φορείς (Υπουργείο Ναυτιλίας & Αιγαίου, ΓΕΝ, Υπ. Πολιτισμού) για έγκριση.

Όπως τόνισε ο Πρόεδρος του Λ.Τ. «με την αριθ.22/2 017 απόφαση του Δ/Σ είχαμε αποφασίσει ομόφωνα την έγκριση της προμελέτης με αριθμό 3/2017 με θέμα «Ολοκλήρωση της εκβάθυνσης στο λιμένα Ναυπλίου και υποστήριξη κρηπιδωμάτων» και την αποστολή της με συνημμένο τεχνικό δελτίο στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή Περιφέρειας Πελοποννήσου με στόχο την συνέχιση της χρηματοδότησης της πράξης από το ΕΣΠΑ 2007-2013, για την υλοποίηση του έργου «Ολοκλήρωση της εκβάθυνσης στο λιμένα Ναυπλίου και υποστήριξη κρηπιδωμάτων».

Ακολούθως με απόφαση της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής Περιφέρειας Πελοποννήσου εντάχθηκε η πράξη «Έργα Αναβάθμισης Λιμένος Ναυπλίου» στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Δυτική Ελλάδα - Πελοπόννησος - Ιόνιοι Νήσοι», η οποία περιελάμβανε τα κάτωθι υποέργα: α) Εκβάθυνση στο λιμένα Ναυπλίου και υποστήριξη κρηπιδωμάτων β) Περίφραξη λιμένα Ναυπλίου και τοποθέτηση Η/Μ εγκαταστάσεων για εφαρμογή κώδικα ασφάλειας (ISPS) στο λιμένα Ναυπλίου, γ) Υποβρύχια έρευνα του λιμένα Ναυπλίου με σκοπό τον αρχαιολογικό έλεγχο της υφιστάμενης κατάστα-



σης του λιμένα.

Το υποέργο 1, δεν ολοκληρώθηκε κατασκευαστικά και η εργολαβική του σύμβαση διαλύθηκε.

Στη συνέχεια, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου με την υπ.αριθμ.657/2 0-03-2 017 απόφαση του ενέκρινε την 2η τροποποίηση της πράξης «Έργα Αναβάθμισης Λιμένος Ναυπλίου» στον άξονα προτεραιότητας 02 - Υποδομές Προσπελασιμότητας Πελοποννήσου του Ε.Π. Δυτική Ελλάδα - Πελοπόννησος - Ιόνιοι Νήσοι» ποσού 6.682.115,79 ευρώ, με εκτιμώμενη πίστωση έτους 2017 ποσού 5.600.000,00 ευρώ.

Μετά τα παραπάνω, όπως είπε ο Πρόεδρος του Λ.Τ, η ΤΥ του Δήμου Ναυπλιέων απέστειλε την οριστική μελέτη και αναφέρει: «Συντάξαμε την 3/2017 οριστική μελέτη με θέμα «Ολοκλήρωση της εκβάθυνσης στο λιμένα Ναυπλίου και υποστήριξη κρηπιδωμάτων, την οποία και σας υποβάλλουμε προς έγκριση. Το φυσικό αντικείμενο της μελέτης αυτής είναι ίδιο με αυτό που είχε εγκριθεί και

δημοπρατηθεί με την υπ.αριθμ.9/2011 τεχνική μελέτη.

Συγκεκριμένα, ως προς το φυσικό αντικείμενο: Η 3/2017 τεχνική μελέτη περιλαμβάνει την ολοκλήρωση των εκσκαφών για την εκβάθυνση του λιμένα Ναυπλίου. Το βάθος της εκσκαφής ορίζεται στα -9,50μ. από κατωτάτης ρηχιάς για την είσοδο στο λιμένα και -8,10μ. για την λεκάνη του κύκλου ελιγμών.

Ως προς την ποιότητα των υλικών εκσκαφής, που είναι και ο λόγος αλλαγής του προϋπολογισμού της μελέτης:

Στο λιμάνι του Ναυπλίου (συγκεκριμένα στη δυτική λιμενολεκάνη και στην περιοχή του διαύλου) διεξήχθη τον Ιούνιο του 2017 Γεωτεχνική και Γεωφυσική Έρευνα με σκοπό την κατηγοριοποίηση των απαντώμενων σχηματισμών του φυσικού πυθμένα σε διακριτές στρώσεις από άποψη συνθηκών εκσκαψιμότητας, με γνώμονα τη λιθολογική τους σύσταση και τα φυσικομηχανικά τους χαρακτηριστικά.

Πιο συγκεκριμένα η κατηγοριοποίηση των υλικών των διακριτών στρώσεων

κατέδειξε τα εξής: Η πρώτη στρώση πάχους 0,10μ. έως 1,70μ. αποτελείται από τα ανώτερα επιφανειακά ιζήματα του φυσικού πυθμένα, τα οποία συνίστανται κυρίως από τεφρή, πολύ μαλακή ως μαλακή και τοπικά μέσης συνεκτικότητας ως σιφρή, ΑΜΜΟΪΛΥ/ΑΡΓΙΛΟΪΛΥ, χαμηλής πλαστιμότητας, με όστρακα, οργανικά και με κυμαινόμενο ποσοστό χαλίκων.

Τα υλικά της εν λόγω στρώσης εντάσσονται στην κατηγορία Α από άποψη εκσκαψιμότητας.

Η δεύτερη στρώση υποκείμενη της πρώτης και πάχους 0,25 έως 0,40μ. στη περιοχή της λιμενολεκάνης και μέχρι 6,0μ στην περιοχή του διαύλου (μέχρι πέρατος των προβλεπόμενων εκσκαφών στην περιοχή αυτή) αποτελείται κυρίως από εναλλαγές τεφρών, τεφροπράσινων και τεφροκάστανων αμμωδών ΑΡΓΙΛΩΝ (με σημαντική περιεκτικότητα σε χάλικες) και αργιλικών/ιλυδών ΑΜΜΟΧΑΛΙΚΩΝ, χαμηλής κυρίως και κατά θέσεις μόνον υψηλής πλαστιμότητας καθώς και από αποσθρωμένα - εδαφοποιημένα υλικά του βραχώδους υποβάθρου της περιοχής. Τα υλικά της εν λόγω στρώσης εντάσσονται στην κατηγορία Β από άποψη εκσκαψιμότητας.

Η 3η διαφοροποιημένη στρώση απαντάται κυρίως στην περιοχή της δυτικής λιμενολεκάνης (έναντι του προβλήτα «Π») σε βάθος -5,0μ. ή και βαθύτερο πάχους άνω των 5,0μ. και αποτελείται από πορώδη, λευκοκάστανο, απολιθωματοφόρο, βιοκλαστικό ασβεστομαργαϊκό βραχώδη σχηματισμό έως καστανοπράσινο ως τεφροπράσινο, πορώδη, απολιθωματοφόρο, κοραλλιογενή βραχώδη σχηματισμό, ως επί το πλείστον αποσθρωμένο - κατακερματισμένο, με πολλά δομικά κενά που κατά θέσεις είναι πληρωμένα με αργιλικό υλικό Τα υλικά της εν λόγω στρώσης εντάσσονται στην κατηγορία Γ από άποψη εκσκαψιμότητας.

Τέλος, μπροστά στο ακροώλιο του νότιου λιμενοβραχίονα όπου επισυμβαίνουν συνεχείς καταπτώσεις πρανών, προβλέπεται στο τμήμα Α1-Β-Β1 η κατασκευή πρίσματος - φράγματος από φυσικά πετρώματα χωρίς να στενεύει στο πλάτος του διαύλου. Το μήκος του πρίσματος ορίζεται στα 80μ. περίπου (Α1-β-β1) στο σχέδιο της Οριζοντιογραφίας - Βυθομετρικό 1:2000).

## Λύση Καμπόσου για σκουπίδια συζήτησε η Καλαμάτα

Ο απόηχος της «κόντρας» των δημάρχων Άργους-Μυκηνών Δ. Καμπόσου και Καλαμάτας Παν. Νίκα, για το κόστος της τοπικής διαχείρισης των απορριμμάτων στους δύο Δήμους, έφτασε μέχρι την προχθεσινή συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας, όπως σημειώνεται σε ρεπορτάζ του Αντώνη Πετρόγιαννη από το δημοτικό συμβούλιο Καλαμάτας στο tharrasnews

Ο επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας, Μανώλης Μάκαρης, σχολίασε ότι «ο Δήμος Καλαμάτας διαχειρίζεται τα απορρίμματα στην Μαραθόλακκα από το 2013 με μια ατελή -κατά γενική ομολογία- μέθοδο. Συγκεκριμένα, η διαχείριση αυτή αποδείχτηκε περιβαλλοντικά επιζήμια, αφού, ως γνωστόν, έχουν συσσωρευτεί 30.000 τόνοι υπολείμματος, αλλά και απροσδιόριστες ποσότητες συμμείκτων απορριμμάτων σε μια περιοχή που δεν έχει τα εχέγγυα καταλληλότητας, αφού ρυπαίνει τον υπόγειο υδροφόρο ορίζοντα.

Μετά την ολοκλήρωση του διαγωνισμού του Δήμου Άργους - Μυκηνών διαπιστώνεται ότι η διαχείριση των απορριμμάτων στην Μαραθόλακκα είναι και οικονομικά ασύμφορη για τους δημότες της Καλαμάτας, όπως φαίνεται από τη σύγκριση της διαχείρισης των απορριμμάτων στις δύο πόλεις.

Όπως σημειώνεται, αυτό που αποδείχτηκε περίτρανα από το διαγωνισμό του Δήμου Άργους-Μυκηνών είναι ότι η τοπική διαχείριση των απορριμμάτων μπορεί να εξασφαλίσει ποιοτική διαχείριση σύμφωνα με το Εθνικό Σχέδιο Διαχείρισης Αποβλήτων (ΕΣΔΑ), σε πολύ χαμηλότερη τιμή από την κεντρική διαχείριση των απορριμμάτων».

Ο δήμαρχος, από την πλευρά του, αναφέρθηκε σε «ορισμένους» που υιοθετούν άκριτα διάφορες απόψεις, ενώ χαρακτήρισε τις δηλώσεις του κ. Καμπόσου «πομφόλυγες» και τόνισε ότι δεν υπήρξε κανένας διαγωνισμός.



Επανελάβε τη θέση του για την κεντρική διαχείριση μέσω ΣΔΙΤ, ενώ είπε ότι ο διαγωνισμός του Δήμου Καλαμάτας ελέγχεται από Ελεγκτικό Συνέδριο και όποιος έχει την παραμικρή αμφιβολία νομιμότητας, μπορεί να προσφύγει εναντίον του.

Ο επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, Μανώλης Μάκαρης, αναγνωρίζει δημόσια την ορθή επιλογή του Δημάρχου Άργους Μυκηνών, Δημήτρη Καμπόσου, σχετικά με την πολιτική του στο θέμα Διαχείρισης Απορριμμάτων. Τονίζει χαρακτηριστικά:

«Ο δήμος Καλαμάτας διαχειρίζεται τα απορρίμματα στην Μαραθόλακκα από το 2013 με μια ατελή -κατά γενική ομολογία- μέθοδο. Συγκεκριμένα η διαχείριση αυτή αποδείχτηκε περιβαλλοντικά επιζήμια αφού ως γνωστόν έχουν συσσωρευτεί 30.000 τόνοι υπολείμματος αλλά και απροσδιόριστες ποσότητες συμμείκτων απορριμμάτων σε μια περιοχή που δεν έχει τα εχέγγυα καταλληλότητας αφού ρυπαίνει τον υπόγειο υδροφόρο ορίζοντα. Μετά την ολοκλήρωση του διαγωνισμού του δήμου Άργους

Μυκηνών διαπιστώνεται ότι η διαχείριση των απορριμμάτων στην Μαραθόλακκα είναι και οικονομικά ασύμφορη για τους δημότες της Καλαμάτας όπως φαίνεται από την σύγκριση της διαχείρισης των απορριμμάτων στις δύο πόλεις.

Συγκεκριμένα η διαχείριση στην Καλαμάτα κοστίζει 59,1 ευρώ το τόνο ενώ στο Άργος 29,45 ευρώ τον τόνο δηλαδή σχεδόν τα διπλάσια στην Καλαμάτα. Ο δήμος Καλαμάτας αν επέλεγε την μέθοδο του Άργους θα εξοικονομούσε 30 ευρώ τον τόνο δηλαδή 28.000 τόνοι Χ30 ευρώ/τόνο= 840.000 ευρώ το χρόνο. Σε μόλις 3 χρόνια θα είχε εξοικονομήσει 2.520.000 ευρώ με τα οποία θα μπορούσε να είχε δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης το οποίο θα περιελάμβανε όλες τις κτιριακές υποδομές αλλά και τα απαιτούμενα μηχανήματα.

Το εύλογο ερώτημα που προκύπτει είναι γιατί δεν έγινε καμία επένδυση στον τομέα της κτιριακής υποδομής και των μηχανημάτων έτσι ώστε ο δήμος Καλαμάτας να διαχειρίζεται με μικρότερο κόστος τα απορρίμματα όπως ακριβώς δρομολόγησε ο δήμος Άργους-Μυκηνών ο οποίος φρόντισε και έλαβε χρηματοδότηση από το Υπουργείο Εσωτερικών και εξασφάλισε χρηματοδότηση από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη.

Κατόπιν αυτών των δεδομένων ο Δήμος Καλαμάτας οφείλει να μην υπογράψει την συγκεκριμένη σύμβαση έτσι ώστε να επαναδιαπραγματευτεί μια συμφερότερη τιμή για τους δημότες της Καλαμάτας.

Τέλος αυτό που αποδείχτηκε περίτρανα από τον διαγωνισμό του δήμου Άργους-Μυκηνών είναι ότι η τοπική διαχείριση των απορριμμάτων μπορεί να εξασφαλίσει ποιοτική διαχείριση σύμφωνα με το Εθνικό Σχέδιο Διαχείρισης Αποβλήτων (ΕΣΔΑ) σε πολύ χαμηλότερη τιμή από την κεντρική διαχείριση των απορριμμάτων».

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ**  
**Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!**  
Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!  
Τηλ. 2752022257 (10.30 -13.00)





# Μυθική φύση

έτοιμη  
να υποδεχτεί  
τους δικούς σου  
«άθλους».

## Γι' αυτό οι εμπειρίες εδώ γράφονται με κεφαλαία.

Μυθικά ποτάμια, λίμνες που μαγεύουν με την ομορφιά τους και επιβλητικές βουνοκορφές, με απρόσκοπτη θέα στο γαλάζιο. Η φύση σε περιμένει και σε προσκαλεί σε σπορ και δραστηριότητες, που θα ανεβάσουν την αδρεναλίνη σου στα ύψη. Αμέτρητες στιγμές καθαρής απόλαυσης δημιουργούν εμπειρίες δεμένες με τη φύση, που θα διαρκούν για πάντα, όπως οι μύθοι. Ζήσε τις!



## Βρώμικη η προπαγάνδα περί «σοβιετοποίησης»

Της Μάρως Καλαϊτζή\*

Η ΝΔ, το ΠΑΣΟΚ, το Ποτάμι, μαζί με διάφορα ΜΜΕ και παπαγαλάκια, κάνουν την εξής βρώμικη προπαγάνδα: Αποδίδουν μια σειρά νόμους της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, για παράδειγμα για την δικαιοσύνη, την παιδεία, αλλά κι άλλες πτυχές της κυβερνητικής πολιτικής, στην υποτιθέμενη κομμουνιστική ταυτότητα του ΣΥΡΙΖΑ. Μιλούν για «σοβιετοποίηση της δημοκρατίας».

Φτάνουν στο σημείο να παρουσιάζουν τον ΣΥΡΙΖΑ περίπου ως κομμουνιστική, φιλοσοβιετική δύναμη και αποδίδουν μάλιστα στην υποτιθέμενη κομμουνιστική του ταυτότητα, τα δεινά της κυβερνητικής πολιτικής!

Δεν είναι τυχαία αυτή η πρακτική. Έτσι νομίζουν ότι πετυχαίνουν με ένα σμπάρο πολλά τρυγόνια. Ένα από αυτά είναι να κολλήσουν στο σοσιαλισμό τη ρετινιά της αντιλαϊκής πολιτικής που υλοποιεί η κυβέρνηση. Να πάρουν τα σκάγια και το ΚΚΕ για τα «έργα και τις ημέρες» του ΣΥΡΙΖΑ.

Και τώρα, αλλά και παλιότερα, ακούσαμε και διαβάσαμε διάφορα ευφυολογήματα, από διάφορους «χώρους»...

Τί ότι η κυβέρνηση θυμήθηκε το αριστέρο, κομμουνιστικό, σταλινικό της παρελθόν και θέλει να διαχωρίσει τους εργαζόμενους από την εργοδοσία,

Τί ότι είναι ενάντια στην καπιταλιστική ανάπτυξη και άλλα πολλά...

Με αυτόν τον τρόπο, από τη μία, του δίνουν τη δυνατότητα να εμφανίζεται σε ένα πιο ριζοσπαστικό ακροατήριο, ως πολέμιος των αφετικών, τη στιγμή που σε όλα τα επίπεδα υλοποιεί την πολιτική του κεφαλαίου και, από την άλλη, καλλιεργούν τον κοινωνικό εταιρισμό, τα κοινά συμφέροντα εργαζομένων - επιχειρηματιών, προσπαθώντας την αντίδραση στην κυβερνητική πολιτική, να την εγκλωβίσουν σε συντηρητική, αντιδραστική κατεύθυνση.

Φυσικά, και ο ΣΥΡΙΖΑ βολεύεται με αυτήν την κριτική, καθώς παρουσιάζεται από τους «αντιπάλους» σαν κάτι άλλο από αυτό που είναι, δηλαδή ένα αστικό κόμμα που υπηρετεί την εξουσία του κεφαλαίου.

Όλοι τους θέλουν να κρύψουν τη στρατηγική τους σύμπλευση, την κοινή ψήφο τους και στα προηγούμενα, αλλά και στο 4ο μνημόνιο, συνολικά στα αντιλαϊκά μέτρα.

Αλήθεια, πόσο υποκρισία υπάρχει γύρω από τα ζητήματα της δημοκρατίας και των ελευθεριών, όταν όπως με αυτή, έτσι και με τις προηγούμενες κυβερνήσεις, είχαμε και έχουμε μπαράζ διώξεων συνδικαλιστών, τρομοκρατία και καταστολή από τους κρατικούς κατασταλτικούς μηχανισμούς, άδικες συλλήψεις, προφυλακίσεις αθώων, μαθητοδικεία και καταδικές μαθητών σε κοινωνική εργασία, καθώς παράλληλα είχαμε και έχουμε αποφυλακίσεις δολοφόνων, εχθρών του ταξικού εργατικού κινήματος, αλλά και «ξέπλυμα» «επιφανών» ναρκεμπόρων...;

Γιατί δεν λένε ξεκάθαρα ότι η δημοκρατία, μια χαρά αστική είναι; Εξυπηρετεί το κεφάλαιο και τους υπηρέτες του σε κάθε φάση της ιστορίας, όλα αυτά τα χρόνια. Τέτοια είναι η δημοκρατία τους και μέχρι εκεί φτάνει, γι' αυτό θέλουν να βάλουν χέρι στα συνδικάτα και στις συνδικαλιστικές ελευθερίες. Γι' αυτό δεν φέρνουν την ανόθευτη απλή αναλογική, παρά μόνο αρκούνται στην «λαϊκή» ψήφο τετραετίας. Η δημοκρατία τους, επιτρέπει την απληρωσιά των εργαζομένων και την απελευθέρωση των απολύσεων. Επιτρέπει, την εξαθλίωση των πολλών και την ευημερία μιας χούφτας παρασίτων, των αφεντικών. Η δημοκρατία τους είναι βαθιά ταξική.

Άρα, τι είναι αυτό που δεν αναγνωρίζουν στη δημοκρατία τους; Χαρακτηριστικά είναι τα λόγια του Αμερικάνου διανοούμενου του 17ου αιώνα Μπέντζαμιν Φράνκλιν, που σίγουρα με παραστατικό τρόπο δείχνει τι σημαίνει δημοκρατία σε συνθήκες ταξικής κοινωνίας: Είχε πει, πως «Δημοκρατία είναι, όταν δύο λύκοι κι ένα προβάτι αποφασίζουν το τι θα φάνε σήμερα το μεσημέρι».

Στο σοσιαλισμό όχι μόνο δεν περιορίζονται τα δημοκρατικά δικαιώματα, αλλά αποκτούν ολόπλευρο και πραγματικό περιεχόμενο. Η δημοκρατία, εκεί, δε θα περιορίζεται στην άσκηση του εκλογικού δικαιώματος κάθε 4 χρόνια, αλλά θα είναι καθημερινή πραγματικότητα, αφού ο σχεδιασμός και ο έλεγχος απαιτούν και προϋποθέτουν την αποφασιστική συμμετοχή του λαού.

Έτσι, λοιπόν, όταν οι εργαζόμενοι συζητούν και προσεγγίζουν τα ζητήματα της δημοκρατίας δεν πρέπει να ξεχνούν τα πολύ επίκαιρα λόγια του Λένιν πως «η δικτατορία του προλεταριάτου είναι όχι μόνο απόλυτα νόμιμη σαν μέσο ανατροπής των εκμεταλλευτών και καταστολής τους, αλλά και απόλυτα απαραίτητη για όλη τη μάζα των εργαζομένων σαν μοναδικό μέσο άμυνας ενάντια στη δικτατορία της αστικής τάξης, που οδήγησε στον πόλεμο και που προετοιμάζει νέους πολέμους».

Στις πρώην σοσιαλιστικές χώρες παρουσιάστηκαν και αρνητικά φαινόμενα και προβλήματα, που δεν αναιρούν όμως το γεγονός ότι, δε χωράει καμιά σύγκριση ανάμεσα στη σοσιαλιστική δημοκρατία και την αστική δημοκρατία, θα υπάρχουν περιορισμοί στο σοσιαλισμό, αφού θα υπάρχει δικτατορία του προλεταριάτου, που σημαίνει επαναστατική δημοκρατική βία της συντριπτικής πλειοψηφίας του λαού πάνω στους μέχρι χτες εκμεταλλευτές της. Αυτό είναι αναγκαίο, αφού η επαναστατική εξουσία είναι υποχρεωμένη να προστατεύει τον εαυτό της, εφ' όσον η αστική τάξη ποτέ και πουθενά δεν παραδέχτηκε και δε θα παραδεχτεί την ήττα της. Θα κάνει τα πάντα για να ξαναποκτήσει την κυριαρχία της. Το να αρνηθεί αυτό το προλεταριάτο, θα ισοδυναμούσε με το να ανοίξει διάπλατα την πόρτα για την ήττα της επανάστασης, για την πιο ωμή βία της αστικής τάξης που θα πάρει τη ρεβάνς.

Φυσικά, οι κομμουνιστές - από την ίδια τους την ιδεολογία - είναι οι πιο παθιασμένοι ανθρωπιστές. Γι' αυτό εξαντλούν κάθε δυνατότητα να γίνει το πέρασμα στο σοσιαλισμό με όσο το δυνατόν μικρότερο κόστος. Αυτό όμως δεν εξαρτάται από τους ίδιους, αλλά πριν απ' όλα από την ίδια την αντίσταση της αστικής τάξης.

Καλούμε τους εργαζόμενους και τους φτωχούς ανθρώπους, να μην αρκούνται στη κριτική στους αστούς και στους πολιτικούς τους υπηρέτες. Να οργανωθούν στους συλλόγους και στα συνδικάτα τους, να παλέψουν συλλογικά με στόχο την ανατροπή αυτού του σάπιου εκμεταλλευτικού συστήματος.

Η θέση σας είναι μαζί με το ΚΚΕ! Η λύση στα σημερινά αδιέξοδα βρίσκεται στο δρόμο του αγώνα και της ανατροπής στο ριζικά διαφορετικό χαρακτήρα της οικονομίας και της εξουσίας.

\*Η Μάρω Καλαϊτζή είναι μέλος της τομεακής επιτροπής Αργολίδας του Κ.Κ.Ε.

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 10.08.2017



## Διακοπές στην Αργολίδα

1.660 ευρώ θα κοστίσει σε μια τετραμελή οικογένεια μία εβδομάδα οικονομικών διακοπών στις Κυκλάδες.

1ον: Δεν νομίζω ότι η πλειονότητα των Ελλήνων, όπως και εγώ, έχει αυτή τη δυνατότητα.

2ον: Οι κοντινοί προορισμοί, όπως η Αργολίδα, θα πρέπει να εκμεταλευτούν το συγκριτικό πλεονέκτημα του χαμηλότερου κόστους μεταβάσης, αφού πρώτα εκλαϊκεύσουν τις τιμές τους.

Σύμφωνα λοιπόν με τους επαγγελματίες του τουρισμού, μία τετραμελής οικογένεια για να περάσει μία εβδομάδα οικονομικών διακοπών σε κάποιο νησί των Κυκλάδων (προφανώς όχι στα κοσμοπολίτικα) θα χρειαστεί να ξοδέψει περίπου 1.660 ευρώ.

Συγκεκριμένα:

410 ευρώ ακτοπλοϊκά εισιτήρια

70 ευρώ την ημέρα ενοικιαζόμενο δωμάτιο με 4 κρεβάτια. Σύνολο: 490 ευρώ

80 ευρώ φαγητό την ημέρα. Σύνολο 560 ευρώ

Λοιπά έξοδα 200 ευρώ

Σύνολο: 1.660 ευρώ.

Σπύρος Στείρης



**ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

**Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**

**ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.**

- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο  
τηλ. (27520)29396 – κιν. 6944842844

Ιχνηλασίες



## Φοβούνται σήμερα φωτιές

Πολύ υψηλός είναι ο κίνδυνος πυρκαγιάς (Κατηγορία 4) σήμερα Πέμπτη για τις περιοχές του νομού Αργολίδας, σύμφωνα με την πρόγνωση Καιρικών Φαινομένων και τον ημερήσιο Χάρτη Πρόληψης Κινδύνου Πυρκαγιάς που εκδόθηκε από την γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας για την 10/8/2017. Από την περιφερειακή ενότητα Αργολίδας και την Πολιτική Προστασία, απαγορεύτηκε ήδη η κυκλοφορία οχημάτων και η παραμονή εκδρομικών στους εθνικούς δρόμους, δάση και σε ευπαθείς περιοχές (απόφαση του Αντιπεριφερειάρχη). Οι πολίτες να είναι προσεκτικοί και να μην προβούν σε καμία ενέργεια που θα είναι αιτία εκδήλωσης πυρκαγιάς. Όπως ανακοινώθηκε οι παραβάτες διώκονται και τιμωρούνται σύμφωνα με το άρθρο 458 του Ποινικού Κώδικα.

Υ.Ζ.

## Μεγάλες ζημιές σε βερίκοκα

Αντιμέτωπος με την οικονομική καταστροφή βρίσκεται σημαντικός αριθμός παραγωγών βερίκοκου κι εσπεριδοειδών της Αργολίδας μετά τις έντονες και καταστρεπτικές βροχοπτώσεις και χαλαζοπτώσεις που σημειώθηκαν στα μέσα του προη-



γούμενου Ιουλίου.

Στα προβλήματα διάθεσης σε μη ικανοποιητικές τιμές, ήλθε να προστεθεί κι αυτό της καταστροφής σημαντικού τμήματος της παραγωγής βερίκοκου, τη στιγμή μάλιστα που αυτή η παραγωγή ήταν έτοιμη για

πρώθηση στην εσωτερική αγορά ή τις εξαγωγές, ενώ σημαντικές ήταν και οι ζημιές στους καρπούς των εσπεριδοειδών.

Με ερώτησή του ο βουλευτής Γιάννης Μανιάτης επισημαίνει ότι πρέπει να γίνει άμεση καταγραφή

κι εκτιμήσεις ζημιών.

Με δεδομένες τις συσσωρευμένες αρνητικές επιπτώσεις από προηγούμενες ζημιές, το αυξημένο κόστος παραγωγής της καλλιέργειας βερίκοκου κι εσπεριδοειδών και των αυξημένων φορολογικών και ασφα-

λιστικών υποχρεώσεων των παραγωγών, δημιουργούνται συνθήκες οικονομικής καταστροφής των εκμεταλλεύσεων λόγω αδυναμίας να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις τους.

Υ.Ζ.

## Ο δήμος Ναυπλίων προτρέπει τους Συμβολαιογράφους σε αποχή

Να απέχουν από τη διενέργεια πλειστηριασμών μέχρι τον Οκτώβρη και από τους επικείμενους ηλεκτρονικούς πλειστηριασμούς που θίγουν οικονομικά τους συμπολίτες και απειλούν την κοινωνική συνοχή της περιοχής, καλεί ο δήμος Ναυπλίων τους Συμβολαιογράφους.

Πρόκειται για απόφαση του δημοτικού συμβουλίου και μάλιστα ομόφωνη, με την οποία ενισχύεται προγενέστερη απόφαση του, με την οποία ο δήμος στηρίζει όλους όσους αγωνίζονται για να προστατέψουν την πρώτη κατοικία τους και τα ζωτικά περιουσιακά τους στοιχεία.

Οι συμβολαιογράφοι ως γνωστό απαιτούν από την ελληνική Πολιτεία και από όλο το πολιτικό σύστημα να λάβει συγκεκριμένες αποφάσεις προκειμένου να επιλυθεί το μείζον ζήτημα των πλειστηριασμών και ειδικότερα των πλειστηριασμών της πρώτης κατοικίας και να διασφαλίσει τη νομιμότητα της διαδικασίας.

Υ.Ζ.

## Δωρεάν Wi Fi σε Αρχαία Επίδαυρο και Ακρόπολη Μυκηνών



Ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο θα μπορούν να έχουν όσοι επισκέπτονται την Αρχαία Επίδαυρο και την Ακρόπολη Μυκηνών. Το Wi-Fi μεταξύ άλλων θα επιτρέψει στους αρχαιολογικούς χώρους και στα μουσεία να αναπτύξουν νέους διαδραστικούς τρόπους ξενάγησης και παρουσίασης των εκθεμάτων τους.

Συνολικά 20 από τους μεγαλύτερους αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της Ελλάδας, που έχουν επιλεγεί από το Υπουργείο Πολιτισμού βάσει κριτηρίων σπουδαιότητας και επισκεψιμότητας, θα αποκτήσουν σταδιακά πρόσβαση σε προηγμένες ευρυζωνικές υπηρεσίες.

Πρόκειται για μία συνολική επένδυση άνω των €2 εκατομμυρίων της COSMOTE, που στόχο έχει να αναδείξει την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά με τη δύναμη της τεχνολογίας. Το έργο περιλαμβάνει τη μελέτη, τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη υποδομών ασύρματου δικτύου σε επιλεγμένα από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σημεία, την προμήθεια του αναγκαίου εξοπλισμού, τη λειτουργία και συντήρηση των δικτύων, αλλά και την δωρεάν παροχή των υπηρεσιών ασύρματου Wi Fi internet για τρία χρόνια.

Υ.Ζ.

## Μνημείο Αυστραλιανών και Νεο-Ζηλανδών στο Τολό

Από τον κο Αριστείδη Θωμά λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή, με θέμα την ανέγερση μνημείου υπέρ των Αυστραλιανών και Νεο-Ζηλανδών σωματίων (ANZAC) που πολέμησαν στο Τολό κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο:

Μετά από τον συντονισμό του ΣΕΤ, του κυρίου Νίκου Λυγερού, του κυρίου Μπάμπη Αντωνιάδη και του συλλόγου Παλαμίδη, και λόγω των σημαντικών εξελίξεων που προέκυψαν, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για την πορεία των ερευνών αναφορικά με την ανέγερση μνημείου υπέρ των Αυστραλών και Νεο-Ζηλανδών στρατιωτών (ANZAC) που πήραν μέρος στη μάχη στο Τολό στις 27-04-1941 κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Όπως ίσως ήδη γνωρίζετε η τοπική κοινωνία στο Τολό έχει εκφράσει την πρόθεση να τιμήσει τους ANZAC που πολέμησαν στην περιοχή, σε αυτό το πλαίσιο ήρθε να προστεθεί η δυνατότητα ένταξης του μνημείου σε ένα γενικότερο μονοπάτι των ANZAC στην Ελλάδα που φιλοδοξεί να δημιουργη-



θεί η Παναργολική και Πανκορινθιακή κοινότητα Μελβούρνης και Βικτώρια. Τα στοιχεία αυτά μας παραδόθηκαν από τον Αυστραλό ιστορικό Jim Claven ο οποίος έχει κάνει αντίστοιχη έρευνα μετά από αίτημα των συγκεκριμένων κοινοτήτων. Επιπρόσθετα μας έδωσε επιπλέον ιστορικά στοιχεία που έχει δημοσιεύσει στον αυστραλιανό τύπο σχετικά με τους ANZAC στην Αργολίδα. Πρέπει επίσης εδώ να τονιστεί η παράλληλη έρευνα από Ελλάδα και Αυστραλία που δηλώνει την κοινή ανάγκη που νιώθουμε και ενισχύει τους δεσμούς μας.

Οι εξελίξεις αυτές κρίνονται σημαντικές αφού ενισχύουν το πλαίσιο αναγνώρι-

σης του μνημείου από τις Αυστραλιανές αρχές ενώ ταυτόχρονα διευρύνεται αφού εντάσσεται σε κάτι πολύ μεγαλύτερο. Την ίδια ώρα ο κ. Λυγερός έχει αναπτύξει διάλογο με τις ενδιαφερόμενες πρεσβείες προς αυτήν την κατεύθυνση.

Ταυτόχρονα σύμφωνα με μαρτυρίες κατοίκων στο Τολό, τοποθετούνται στο Κωρονήσι οστά στρατιώτη ANZAC που πέθανε εκεί κατά τη διάρκεια της προσπάθειας τους να επιβιβαστούν στα Βρετανικά πλοία, κάτι που είδαμε αλλά πρέπει να εξακριβωθεί άμεσα και αμέσως με επίσημο τρόπο.

Όπως γίνεται εύκολα κατανοητό από τα παραπάνω ένα τέτοιο μνημείο αποτελεί πράξη σεβασμού απέναντι στους ανθρώπους αυτούς που πολέμησαν, αιχμαλωτίστηκαν και πέθαναν από τη μαύρη βαρβαρότητα του ναζισμού.

Τώρα μένει να δούμε αν οι αρμόδιοι θα αγκαλιάσουν αυτή τη συλλογική προσπάθεια για να ζήσει η μνήμη και το Τολό να αποκτήσει ένα ακόμα στίγμα στην ιστορία.

### Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,  
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126  
Αριθμός φύλλου: 955  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.08.2017  
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –  
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:  
Άκης Ντάνος  
Συντάκτης:  
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος  
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728  
κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org  
Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:  
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).  
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκεδώς τις εργασίες τους



## Vita Civilis

### Στην Ελλάδα

#### Οι γυναίκες

#### που αντιστέκονται

#### ή που αντιτίθενται

#### καθ' οιονδήποτε

#### τρόπο θεωρούνται

#### ημίτρελλες, γραφικές,

#### επηρμένες ...



Του Σωκράτη  
Ζεμπέτογλου

Υπήρχε εποχή που χρειάστηκε να ασχοληθώ λίγο με το μάρκετινγκ των γυναικών τραγουδιστριών και εκεί διαπίστωσα πως οι ροκ τραγουδίστριες για να μπορούν να ξεχωρίσουν από το ανδρικό κατεστημένο ΈΠΡΕΠΕ να επιδιώκουν να ταλαντεύονται από την πρώτη ματιά στα όρια του κανονικού και της εμφανούς σχιζοφρένειας. Πολλές από αυτές ήταν απλά καθημερινές γυναίκες νοικοκυρές η με μόνιμους συντρόφους ή τέλος πάντων με όλα τα χαρακτηριστικά που συναντάμε στις οικογένειες μας και στις φίλες μας.

Η πολιτική στην Ελλάδα ελάχιστη σχέση έχει με την διεθνή ρόκ σκηνή. Αλλά ο ρατσισμός και ο φαλλοκρατισμός βγάζει μάτι και μάλιστα και από την μεριά των γυναικών... Φαίνεται καθαρά από το μοντέλο γυναικών πολιτικών που προβάλλεται από τα κόμματα.... Ναζιάρες και καπάτσες, ψευτοδιανοούμενες των φιλολογικών τσαγιών και των φιλανθρωπικών γκαλά... Πρότυπα απολύτως απωθητικά για όλους μας πιά!

Στην γραφική, ημίτρελλη λοιπόν Κυρία Γεωργαντά, που η αλήθεια είναι δεν μοιάζει με την Άνι Λένοξ ούτε καν με την Μπλόντι, κανείς δεν έχει απαντήσει τόσα χρόνια τεκμηριωμένα... Το σκιάχτρο της μόνο κατά κατά καιρούς περιφέρεται από άριστους της πολιτικής όπως τον Άδωνι, τον Λοβέρδο, τον Πολάκη...

Δεν το γνωρίζουν αλλά δεν το μοστράρουν για εμάς. Είναι το μόνο που διώχνει τον δικό τους πανικό!

## Παρέμβαση καθηγητών για πλειστηριασμούς

Το ΔΣ της ΕΛΜΕ Αργολίδας καταδικάζει την εκδίωξη των πολιτών που διαμαρτύρονταν για τους πλειστηριασμούς κατοικιών και επαγγελματικών χώρων συμπολιτών μας στα Δικαστήρια Ναυπλίου από την αστυνομία. Η χρήση βίας προκειμένου να διαρπαγεί η περιουσία πολιτών που εξαιτίας της εφαρμογής των αντιλαϊκών μέτρων κινδυνεύουν να την χάσουν φανερώνει πόσο αντικοινωνική, ανάλγητη και άδικη είναι αυτή η διαδικασία. Και είναι ακόμη πιο άδικη αυτή η πολιτική όταν την ίδια στιγμή χαρίζονται εκατομμύρια από θαλασσοδάνεια σε μεγαλοκαρχαρίες. Καλούμε τους άμεσα εμπλεκόμενους στους πλειστηριασμούς, συμβολαιογράφους και δικαστικούς λειτουργούς να απόσχουν από κάθε τέτοια διαδικασία.

Ρύθμιση οφειλών με απαλλαγή από προσαυξήσεις και τόκους, και πρόστιμα

### 100 δόσεις για τα χρέη σας στο Ναύπλιο

Ο Δήμος Ναυπλιέων ενημερώνει, ότι με την πρόσφατη ψήφιση του Ν.4483/2017, δίνεται η δυνατότητα στους οφειλέτες των ΟΤΑ α' βαθμού από οποιαδήποτε αιτία (τέλη, πρόστιμα, φόροι, κλήσεις ΚΟΚ, εισφορές, μισθώματα κλπ.) να ρυθμίσουν τις οφειλές τους και τις ήδη βεβαιωμένες και αυτές που θα βεβαιωθούν μέχρι 30/09/2017, κατόπιν υποβολής αιτήσεώς τους, έως και 100 δόσεις, με πλήρη απαλλαγή ή κατά ποσοστό από τις προσαυξήσεις και τόκους εκπρόθεσμης καταβολής, καθώς και από τα πρόστιμα εκπρόθεσμης υποβολής ή μη υποβολής ή ανακριβούς δήλωσης ή λόγω μη καταβολής τέλους.

Η συγκεκριμένη ρύθμιση είναι ιδιαιτέρως ευνοϊκή για όλους, όσοι θέλουν να ρυθμίσουν τις οφειλές τους, με καταβολή ολόκληρου του κεφαλαίου, που συνεπάγεται πλήρη διαγραφή των προστίμων και των προσαυξήσεων. Εάν βεβαίως κάποιος αδυνατεί να καταβάλει εφάπαξ το κεφάλαιο, μπορεί να το καταβάλει σε 2 έως 100 δόσεις. Όσο λιγότερες δόσεις επιλέξει, τόσο μεγαλύτερη είναι η διαγραφή των προστίμων και προσαυξήσεων. Εάν επιλέξει από 2 έως 24 δόσεις, έχει απαλλαγή στο 80% των προστίμων και των προσαυξήσεων. Από 25 έως 48 δόσεις στο 70%, από 49 έως 72 στο 60%. Ενώ εάν επιλέξει 73 έως 100 δόσεις, έχει απαλλαγή στο 50% των προστίμων και των προσαυξήσεων.

Η ρύθμιση άρχισε να εφαρμόζεται ήδη και έχει ισχύ μέχρι τις 30 Νοεμβρίου 2017, δηλαδή δίδεται περίοδος 4 μηνών στους πολίτες για να την αξιοποιήσουν. Εφόσον ζητήσει κάποιος πληρωμή σε δόσεις, θα πρέπει να καταβάλει άμεσα την πρώτη δόση η οποία δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 20 ευρώ. Εάν κάποιος αντιμετωπίσει αδυναμία πληρωμής, χάνει τη ρύθμιση εφόσον δεν καταβάλει 3 συνεχόμενες δόσεις.

Η αίτηση του οφειλέτη για την υπαγωγή στη ρύθμιση υποβάλλεται στο Ταμείο του Δήμου Ναυπλιέων το αργότερο έως 30/11/2017. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην Ταμειακή Υπηρεσία του Δήμου κατά τις εργάσιμες μέρες και ώρες στα τηλέφωνα 27523 60947, 27523 60948.

Να σημειωθεί ότι οι οφειλές φυσικών και νομικών προσώπων προς το Δήμο Ναυπλιέων ανέρχονται στο ποσό των 6,5 εκατομμυρίων ευρώ. Οι αρμόδιες υπηρεσίες έχουν ενημερώσει τους οφειλέτες με αποστολή ειδοποιητηρίων ενώ έχουν γίνει και κατασχέσεις σε 70 φυσικά και νομικά πρόσωπα.

Καλούνται συνεπώς όλοι οι υπόχρεοι να προσέλθουν το αργότερο έως το τέλος Νοεμβρίου στον Δήμο Ναυπλιέων για την ρύθμιση των οφειλών τους.

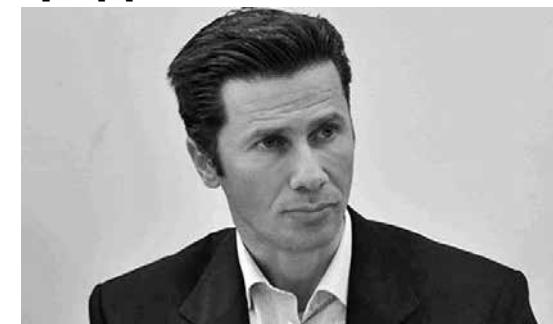
## Η κόντρα για το Ξενία

### Αναψαν τα αίματα με καταιγισμό ανακοινώσεων

Αναψε τα αίματα μια ανακοίνωση του Χρήστου Γραμματικόπουλου που υπενθυμίζει παλιά του πρόταση να πάρει ο δήμος το εγκαταλελειμμένο Ξενία και να το μετατρέψει σε Συνεδριακό Κέντρο διεθνούς εμβέλειας.

Ο επικεφαλής της αντιπολίτευσης στην ανακοίνω-

### Η ανακοίνωση Γραμματικόπουλου



Η ανακοίνωση που προκάλεσε την αντιπαράθεση ακολουθεί: «Η πρόταση του Χρήστου Γραμματικόπουλου να πάρει ο Δήμος το εγκαταλελειμμένο Ξενία και να το μετατρέψει σε Συνεδριακό Κέντρο διεθνούς εμβέλειας, παίρνει σάρκα και οστά στους Δήμους Ναυπάκτου και Σπάρτης (Κέντρα πολιτισμού τα πρώην Ξενία Ναυπάκτου, Σπάρτης).

Στους δύο αυτούς Δήμους έχουν περιέλθει τα αντίστοιχα Ξενία και με κοινοτική χρηματοδότηση από το επιχειρησιακό πρόγραμμα: "Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη 2014-2020" του υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης, με δικαιούχους τους δήμους εξασφάλισαν από 2 εκ. ευρώ έκαστος.

Υπενθυμίζουμε ότι τον περασμένο Δεκέμβριο(16-12-2016) στο δημοτικό συμβούλιο ο Χρήστος Γραμματικόπουλος είχε προτείνει ο Δήμος να διεκδικήσει το Ξενία προκειμένου να το μετατρέψει σε Συνεδριακό Κέντρο διεθνούς εμβέλειας.

Είχε τονίσει τότε ο επικεφαλής της αξιωματικής αντιπολίτευσης του Δήμου ότι ο στόχος είναι μεν δύσκολος αλλά όχι αδύνατος και επίσης ότι είναι αδιανόητο το Ξενία να σαπίζει τόσα χρόνια και ο Δήμος να παραμένει θεατής, προσθέτοντας ότι έφτασε η ώρα να αναλάβουμε πρωτοβουλίες και να ζητήσουμε από την ΕΤ.Α.Δ. ΑΕ, που νοικιάζει το συγκρότημα στην εταιρία Αργολικός Ήλιος, να παραχωρηθεί το Ξενία στο Δήμο με σκοπό την ανακαίνιση και μετατροπή του, σε Συνεδριακό Κέντρο διεθνούς εμβέλειας. Η εξέλιξη στους Δήμους Ναυπάκτου και Σπάρτης ασφαλώς τον δικαιώνει αποδεικνύοντας ότι τίποτα δεν είναι αδύνατο.

Ο Χρήστος Γραμματικόπουλος έχει προσδιορίσει εδώ και χρόνια ότι το όραμα του για το Ναύπλιο και το Δήμο ευρύτερα είναι να καταστεί προοδευτικά ένα Πολιτιστικό - Τουριστικό Κέντρο της Ανατολικής Μεσογείου. Επομένως η δημιουργία ενός εμβληματικού Συνεδριακού Κέντρου, όπως σαφέστατα μπορεί να γίνει το Ξενία, είναι ένα από τα βασικότερα θεμέλια αυτού του οράματος».





σή του τονίζει ότι «παίρνει σάρκα και οστά στους Δήμους Ναυπάκτου και Σπάρτης ( Κέντρα πολιτισμού τα πρώην Ξενία Ναυπάκτου, Σπάρτης)». Αυτό ήταν αρκετό για να ανέβει το πολιτικό θερμομέτρο αν μέσω Αυγούστου και να προκαλέσει μια άνευ προηγουμένου αντιπαραθεση με τον δήμαρχο Δημήτρη Κωστούρο, ο οποίος τονίζει ότι το ιδιοκτησιακό καθεστώς των Ξενία Σπάρτης και Ναυπάκτου, καμία σχέση δεν έχει με το Ξενία Ναυπλίου το οποίο από το Ελληνικό Δημόσιο εκμισθώθηκε με μακροχρόνια μίσθωση σε ιδιώτη.

## Κωστούρος: Καμία σχέση με το Ξενία Ναυπλίου

Για ανεπάρκεια Γραμματικόπουλου σε επανάληψη, μιλά ο δήμαρχος Δημήτρης Κωστούρος. Όπως σημειώνει: «Η αγωνιώδης προσπάθεια του επικεφαλής της αντιπολίτευσης να αρθρώσει μία τουλάχιστον ρεαλιστική πρόταση δεν είναι απλά ανεπαρκής αλλά πλέον και γραφική. Ο καλά πληροφορημένος πολίτης δεν θα είναι εύκολο θύμα του λαϊκισμού και των πολιτικάντικων ανακοινώσεων γι' αυτό και εξηγούμαστε.

Το ιδιοκτησιακό καθεστώς των Ξενία Σπάρτης και Ναυπάκτου τα οποία από το Ελληνικό Δημόσιο ή δωρητές (Ε.Ο.Τ ή Ε.Τ.Α. ή Ε.Τ.Α.Δ.) παραχωρήθηκαν στο Δήμο Σπάρτης και Ναυπάκτου αντίστοιχα καμία σχέση δεν έχει με το Ξενία Ναυπλίου το οποίο από το Ελληνικό Δημόσιο εκμισθώθηκε με μακροχρόνια μίσθωση σε ιδιώτη, αποτελεί μέρος συμπλέγματος τριών ξενοδοχειακών μονάδων και η εκμισθώτρια εταιρία βρίσκεται σε πολυετή δικαστική διαμάχη με τον εκμισθωτή.

Εν αντιθέσει το ιδιοκτησιακό των δημοτικών κτιρίων Σπάρτης και Ναυπάκτου είναι ακριβώς ίδιο με του δικού μας εμβληματικού «Τριανόν» το οποίο καταφέραμε να εντάξουμε για την ολοκληρωτική ανακαίνισή του στο ίδιο ακριβώς πρόγραμμα πριν κάποιο διάστημα.

Περίπου 2.000.000€ είναι ο προϋπολογισμός του έργου το οποίο θα δώσει στο μνημείο Τριανόν από τη μία την αρχική του μορφή, από την άλλη όμως θα το μετατρέψει σε ένα χώρο πολιτισμού με όλες τις σύγχρονες τεχνολογικά υποδομές. Η «επόμενη μέρα» του Δήμου μας χτίζεται με σκληρή δουλειά 365 ημέρες το χρόνο.

Ευχαριστούμε για την ευκαιρία ανάδειξης του έργου μας. Όπως καταλάβατε ο Δήμος πήρε από αυτό το πρόγραμμα έγκριση ένταξης 2.000.000€ πριν μήνες.

Αντιπολίτευση είναι πολλά περισσότερα από το διαβάζω την Κυ-

ριακάτικη Εφημερίδα και βγάζω μια λαϊκίστικη ανακοίνωση.

Το να υποτιμάς τον πολίτη σεβίροντάς του ανακρίβειες έφτασε τη χώρα εδώ.

Δεν ήξερε ο γράφων την ανακοίνωση του επικεφαλής της αντιπολίτευσης ότι δεν είναι συγκρίσιμες οι περιπτώσεις Ξενία Σπάρτης και Ναυπάκτου με Ξενία Ναυπλίου;

Δεν ήξερε ότι ο Δήμος Ναυπλίου μήνες πριν είχε ωριμάσει φάκελο από αυτό το πρόγραμμα και του είχαν εγκριθεί 2.000.000€; Δεν ήξερε την κατάσταση του δικού μας Ξενία;

Δύο τα πιθανά σενάρια: ήξερε και απλά ήθελε να παραπλανήσει τους πολίτες ή δεν ήξερε και τότε παραπλανεί εν αγνοία του. Σε όποιο από τα δύο και να συμβαίνει η ανεπάρκεια είναι προφανής. Καλό υπόλοιπο ανάγνωσης της εφημερίδας σας. Όποιος ενδιαφέρεται να καταλάβει τις διαφορές ας προχωρήσει διαβάζοντας παρακάτω παρακάτω.

### Ξενία Σπάρτης

Το «ΞΕΝΙΑ» Σπάρτης κτίστηκε το 1959 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Χ. Μπουγάτσου, στα πλαίσια ενός μεγάλου και φιλόδοξου προγράμματος του τότε Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ).

Το 1998 το «ΞΕΝΙΑ» παραχωρήθηκε στο Δήμο Σπάρτης για αξιοποίηση, έγινε μια προμελέτη η οποία όμως δεν είχε συνέχεια κι έτσι επέστρεψε στην Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης (ΕΤΑ).

Το καλοκαίρι του 2011 το «ΞΕΝΙΑ» Σπάρτης χαρακτηρίστηκε ως Μνημείο ύστερα από κοινή απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων. Το Σεπτέμβριο 2013 πραγματοποιήθηκε η παράδοση - παραλαβή του ακινήτου το οποίο πλέον ανήκει κατά πλήρη κυριότητα στον Δήμο Σπάρτης. Ειδικότερα, στον Δήμο Σπάρτης περιήλθε η



κυριότητα του εν λόγω ακινήτου, ιδιοκτησίας ΕΟΤ και διοίκησης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης ΕΤΑΔ Α.Ε. (πρώην ΕΤΑ Α.Ε.).

### Ξενία Ναυπάκτου

Ο Δήμος Ναυπακτίας έχει στην πλήρη κυριότητά του, νομή και κατοχή του την ξενοδοχειακή μονάδα ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ «ΕΥΔΟΚΙΑ» που βρίσκεται στην πόλη της Ναυπακτίας.

Το ακίνητο περιήλθε στην κυριότητα του Δήμου από «Δωρεά εν Ζωή» του Γ. Αθανασιάδη -Νόβα του Θεμιστοκλέους και της Ευδοκίας, σύμφωνα με το από 11.07.1973 Συμβόλαιο Αρ.3676 της Συμβολαιογράφου Ελένης Κουρεμένου -Πουσκούρη.

Σύμφωνα με το Δωρητήριο, ο Δωρητής δώρισε την περιγραφόμενη στο Συμβόλαιο έκταση με παραχώρηση των δικαιωμάτων διοίκησης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης επί 25 έτη στον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Διαχειριστής), ενώ η πλήρης κυριότητα δωρήθηκε στον Δήμο Ναυπακτίας (Δωροεδόχος).

Ο Δήμος Ναυπακτίας υποχρεούται να διατηρεί τον τουριστικό προορισμό των εγκαταστάσεων, ενώ απαγορεύεται οποιαδήποτε κατάτμηση, ή μετατροπή του σκοπού και της χρήσης.

Για την εκτέλεση οποιασδήποτε εργασίας προς τον τουριστικό σκοπό του ακινήτου, ο Δήμος Ναυπακτίας θα ζητά την έγκριση του ΕΟΤ, έτσι ώστε να διαφυλάσσεται η άψογη λειτουργία, η διαρκής συντήρηση και η ανανέωση των κτιρίων και του εξοπλισμού.

## Κόντρα εν μέσω θέρους στα δημοτικά του Ναυπλίου

Η αντιπαραθεση Κωστούρου - Γραμματικόπουλου συνεχίστηκε κατά ριπάς, με ανακοινώσεις εκατέρωθεν.

Ο κος Γραμματικόπουλος μιλάει για αλαζονία του δημάρχου, ενώ ο κος Κωστούρος μιλά για ολοκληρωτική άγνοια του επικεφαλής της αντιπολίτευσης.

Σημειώνει ο κος Γραμματικόπουλος: «Είναι τόσο μεγάλο το καλάμι που έχει καβαλήσει ο Δήμαρχος που ενώ μετά από 5 χρόνια δημαρχίας δεν έχει καταφέρει ούτε μία αίθουσα συνεδρίασης δημοτικού συμβουλίου να φτιαχίσει, μόλις ακουστεί κάτι που απλώς αποδεικνύει την, γνωστή πια σε όλους, ανεπάρκεια του να κάνει έστω και ένα έργο της προκοπής, "αφρίζοντας" από το κακό του σπεύδει πανικόβλητος να βγάλει ανακοινώσεις μίζεριας μισαλλοδοξίας και ασχετοσύνης. Κρίμα, ειλικρινά κρίμα, όχι για τίποτα άλλο αλλά για το ίδιο το Ναύπλιο.

Επί της ουσίας τώρα. Τον περασμένο Δεκέμβριο ο επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης Χρήστος Γραμματικόπουλος έφερε στο δημοτικό συμβούλιο μια ολοκληρωμένη πρόταση για το ερειπωμένο Ξενία, και παρουσιάζοντας όλες τις δυσκολίες εξήγησε με ποια συγκεκριμένα βήματα θα μπορούσε ο Δήμος να πάρει το κτίριο προκειμένου να το ανακαινίσει και να το μετατρέψει σε ένα σύγχρονο συνεδριακό κέντρο διεθνούς επιπέδου (ΕΔΩ η πρόταση Γραμματικόπουλου). Τότε ο κος Κωστούρος κατά την πάγια τακτική του, όταν κάτι τον ξεπερνά και κυρίως ξεπερνά την κακομοιριά και μίζερια της δημαρχιακής του παρουσίας, απαξίωσε την πρόταση χωρίς ούτε καν να την συζητήσει.

Δυστυχώς όμως για εκείνον, πριν λίγες μέρες μάθαμε ότι δύο άλλοι Δήμοι (Ναυπάκτου, Σπάρτης) αξιοποιούν τα δικά τους Ξενία ανακαινίζοντας τα σε συνεδριακά κέντρα (Κέντρα πολιτισμού τα πρώην Ξενία Ναυπάκτου, Σπάρτης). Αντί λοιπόν ο κος Κωστούρος να κάτσει να δει πως οι άλλοι τα κατάφεραν, έβγαλε μία θρασύτατη ανακοίνωση εκτοξεύοντας ύβρεις και ειρωνείες εναντίον του Χρήστου Γραμματικόπουλου και συγκρίνοντας, εάν είναι ποτέ δυνατόν, το Τριανόν!! με το Ξενία.

Για όσα είπε για το Τριανόν τι να πει κανείς, είναι ποτέ δυνατόν κε Δημάρχε το Τριανόν να αποτελέσει συνεδριακό κέντρο για το Ναύπλιο; Πρέπει να είναι κάποιος εντελώς άσχετος για να μην καταλαβαίνει τι σημαίνει σύγχρονο ευρωπαϊκό συνεδριακό κέντρο (χωρητικότητα, προσβασιμότητα, θέση, κτλ). Με το καλό να ανακαινισθεί το Τριανόν για να έχουμε ένα χώρο για καμία εκδήλωση αλλά μέχρι εκεί.

Για όσα είπε για το ιδιοκτησιακό καθεστώς των Ξενία, είναι φανερό ότι μπερδεύει την έννοια της ιδιοκτησίας με αυτή της εκμίσθωσης. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς των Ξενία είναι παντού το ίδιο (ΕΟΤ, ΕΤΑ κτλ). Πάρτε ένα τηλέφωνο τους Δημάρχους Ναυπάκτου και Σπάρτης να σας συμβουλευτούν πως εκείνοι τα κατάφεραν. Αν τώρα φοβάστε κε Δήμαρχε να διαπρα-

ματευτείτε και να παλέψετε για κάτι αληθινά σπουδαίο και μεγάλο να μας το πείτε να τελειώνουμε.

Αυτά επί του παρόντος κε Δήμαρχε και αναμένουμε την νέα απάντησή σας για την οποία φιλικά σας συμβουλευόμαστε να έχετε προηγουμένως ξεκαθαλίσει το καλάμι σας προτού την γράψετε».

Από την πλευρά του ο δήμαρχος Δημήτρης Κωστούρος επανέρχεται σημειώνοντας: «Ο καυγάς του κου Γραμματικόπουλου με την πραγματικότητα δεν μας αφορά, η ακριβής πληροφόρηση του πολίτη όμως είναι προτεραιότητάς μας.

Έχει πάψει εδώ και αρκετό καιρό να μας απασχολεί το «διαζύγιο» που έχει πάρει ο κος Γραμματικόπουλος με την πραγματικότητα. Όμως πρέπει να προστατεύουμε την αλήθεια για να προστατεύουμε όλους εκείνους που επιθυμούν να την μάθουν, αλλά και εκείνους που δούλεψαν σκληρά για να ενταχθεί το Τριανόν σε πρόγραμμα του ΕΣΠΑ.

Για άλλη μια φορά λοιπόν ο κος Γραμματικόπουλος δείχνει την ολοκληρωτική άγνοιά του ακόμα και για τα πιο απλά.

1) Συνεχίζει να μπερδεύει απαιτούμενες διαδικασίες συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων με ευσεβής πόθους.

2) Δεν καταλαβαίνει ούτε τα πιο απλά όπως την λέξη «ιδιοκτησιακό»

3) Απαντά στα στοιχεία και στα επιχειρήματα που παραθέσαμε λέγοντας ότι «επιλέξαμε» την ένταξη του Τριανόν από το Ξενία, αγνοώντας την κοινή λογική. Ξανά λοιπόν.

Τα παραδείγματα που παρέθεσε ο Κος Γραμματικόπουλος, ήταν Δημοτική Περιουσία, δηλαδή ανήκουν στους αντίστοιχους Δήμους. Το Ξενία Ναυπλίου δεν είναι. Η πραγματικότητα δηλαδή είναι ότι μας εγκალεί γιατί δεν καταθέσαμε μια πρόταση που δεν είχαμε το δικαίωμα να καταθέσουμε, αντί να διεκδικήσουμε (και το καταφέραμε) αυτό που ήταν εφικτό με το Τριανόν.

θα κλείσουμε με μια διαπίστωση που έχουμε ξανακάνει. Ο ρόλος της αντιπολίτευσης είναι πολύ σοβαρός για να αντιμετωπίζεται με τέτοια άγνοια και προχειρότητα. Και δυστυχώς ο επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης διαρκώς επαναλαμβάνει τον εαυτό του.

Υ.Γ. 1. Ευχαριστούμε τον κο Γραμματικόπουλο, γιατί με αφορμή την ανακοίνωσή του μας δόθηκε η ευκαιρία να ξαναδείξουμε την επιτυχία της ένταξης του Τριανόν με προϋπολογισμό 2.000.000 ευρώ, σε μια εξαιρετικά απαιτητική και ανταγωνιστική διαδικασία.

Οι προσωπικές ανασφάλειες του κου Γραμματικόπουλου σχετικά με την απουσία του από τα κοινά ουδόλως μας αφορούν. Η ακριβής πληροφόρηση των δημοτών όμως είναι προτεραιότητάς μας για αυτό και σπεύδουμε πάντα με στοιχεία.

Μιζέρια και κακομοιριά δύο λέξεις που τις χρησιμοποιούμε συνεχώς σε ανακοινώσεις μας που απευθύνονται στον κο Γραμματικόπουλο».



## Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

# Μια κιθάρα ένα μπουζούκι και ο φέγγαρος...



Λένε ότι πατρίδα μας είναι οι μνήμες της παιδικής ηλικίας. Τα στενά της οδού Ηρακλέους και η Κρύα Βρύση Αργολίδος όριζαν σε μία ευθεία μνήμη την δική μου την πατρίδα. Τα δυο σημεία ορίζουν μόνο μια ευθεία αν υπήρχε και άλλο ένα τότε θα μπορούσε η παιδική πατρίδα να μπει στον κόσμο των δυο διαστάσεων. Βασικό κριτήριο για να ορίσεις ένα τέτοιο σημείο στην προσωπική σου γεωγραφία είναι η αίσθηση της εκ των προτέρων ελευθερίας, της απόλυτης αποδοχής και της ενδογενούς ασφάλειας, ένα τριγωνικό αισθηματικό καρφί βαθιά στερεωμένο στον χώρο των μνημών.

Πριν λίγες μέρες κοιτώντας τις γυάλινες τοπικές ειδήσεις στην οθόνη του υπολογιστή μου διαβάζω, «Σινέ Ελληνικών» στον άγιο Νικόλαο Πυργέλας. Δεν ξέρω πως αλλά ο νους ανοίγει τις μνήμες με τα πιο άξαφνα κλειδιά. Εκείνο το «ργ» στην ονομασία Πυργέλα μου έφερε υγρές μνήμες από νοτισμένο χώμα σε χωράφια πορτοκαλιών.

Ο κυρ Τάκης, γείτονας μεσοτοιχίας και με άτυπο ρόλο παππού με πήγαινε πολύ συχνά βόλτα στο χωράφι στην Πυργέλα. Αρχές της δεκαετίας του '70. Απόλυτη ελευθερία, αποδοχή και ασφάλεια να τρέχω μέσα στο πορτοκαλοχώραφο. Ζωντανό μου έπαθλο ένας χρυσοπράσινος μπουρμπουνας δεμένος με λεπτή κλωστή πάνω από τα φτερά του. Με βοηθούσαν να τον κρεμάσω στο σύρμα για το άπλωμα των ρούχων και παρατηρούσα το πράσινο πετούμενο να κάνει ατελείωτες περιστροφές.

-Παιδιά την Κυριακή θα πάμε στην Πυργέλα να δούμε μια παράσταση, παίζει μπουζούκι ένας συμμαθητής μου ο Χρήστος ο Γαμβρουλάς. Μικρή η απόσταση φτάσαμε σχετικά γρήγορα.

Μου έκανε εντύπωση το σκηνικό και βαδίζοντας προς την είσοδο το παρατηρούσα.

Ήταν στο πλάι δυο εκκλησιών στημένο και ριζωμένο μέσα στο

πράσινο γρασιδί. Ένας θερινός κινηματογράφος στημένος στα αριστερά. Μια παλιά μηχανή προβολής για φιλμ 35 χιλιοστών έκανε το οπτικό πέρασμα πάνω στο πάλκο.

Σε κάποια στιγμή κάνοντας δοκιμή των υλικών τους οι τεχνικοί, από το κάτω μέρος της κινηματογραφικής μηχανής βγήκε άσπρος καπνός. Ένα γέρικο τρένο ζωντάνεψε και θα μας δώσει τις λευκές ταξιδιωτικές του ανάσες. Ακολουθεί η σειρά από τα φώτα με τις χρωματιστές λάμπες, ένα πάλκο στην πλώρη ξύλινου ιστοφόρου χωρίς πανιά. Τούτο το πλεούμενο δεν χρειάζεται καρτεσιανό ρούχα για να ταξιδέψει μέσα στην νύχτα, αρκεί ο ούριος άνεμος από νότες και ασπρόμαυρες εικόνες.

-Βασίλη θυμάσαι τους θερινούς κινηματογράφους στο Άργος; (Με ρωτά ο Θανάσης, κάθετα πίσω μας μαζί με την κόρη του την Νικόλ).

-Βέβαια οι μυθολογικές ελληνίδες «Ηλέκτρα», «Δαναΐδα», «Έλενα», και η θρυλική αμερικάνια «Αριζόνα». Όλη η γειτονιά μαζί, ξεκινούσε παρέα για να πάει να δει ελληνική ταινία.

-Ήταν και ο «Ορφέας» που άνοιγε τα μεγάλα πλαϊνά μεταλλικά παράθυρα για δροσιά.

Ξεκινά η παράσταση, προηγείται η προβολή εικόνων. Παρατηρώ εκείνα τα χαρακτηριστικά γραφικά με τους κύκλους, στις παλιές ελληνικές ταινίες, λίγο πριν πέσουν οι τίτλοι. Στην μέσα οθόνη του μυαλού ένας δεμένος χρυσοπράσινος μπουρμπουνας κάνει το μάταιο κυκλικό του ταξίδι. Από ότι φαίνεται στον προαύλιο χώρο του Αγίου Νικόλα βρήκα, ανα-θυμήθηκα, το

τρίτο σημείο για να ορίσω το τρίγωνο της παιδικής μου πατρίδας. Οι δυο καλλιτέχνες Γιάννης Νανόπουλος και Χρήστος Γαμβρουλάς ξεκινούν το μουσικό ταξίδι από την φωτισμένη πλώρη. Οι νότες ξεκλειδώνουν συλλογικές μνήμες από τις γειτονιές του Άργους. Επηρεασμένοι προφανώς από την κοινοτική κινηματογραφική ηθική μας βλέπαμε τηλεόραση όλοι μαζί σε ανοικτές αυλές το καλοκαίρι και γύρω από ζεστές ξυλόσομπες το χειμώνα. Το ταιριαστό παίξιμο των μουσικών μια μελωδική σπονδή στον Αίοιο και αυτός ανταποκρίνεται με ένα απαλό αεράκι. Καθώς ο αρχαίος θεός σκύβει μέσα στην νύχτα να ακούσει τα πανάρχαια εννέα όγδοα με βαθιές εκπνοές μας δροσιζει.

Τον Χρήστο πρώτη φορά τον ακούω να παίζει ζωντανά μουσική.

Νιώθω ότι από τα δάχτυλα του βγαίνουν μπλε νότες, ένα ηχητικό βαθύ μπλε σύννεφο καλύπτει το καραβισιο πάλκο. Κλείνω για μια στιγμή τα μάτια, στο νου, ανάστροφα πλάνα από την Αμοργό του Λύκ Μπεσόν στο «Απέραντο Γαλάζιο». Οι δυο μουσικοί μας τραβούν σε μια βαθιά μπλε νυκτερινή ανάδυση μνημών και αισθήσεων.

Η επιλογή του κινηματογραφικού υλικού ιδιαίτερα προσεγμένη και πετυχημένη. Τα παιδιά μου γελούν και παρακολουθούν με αμείωτο ενδιαφέρον. Για μια στιγμή νομίζω ότι νικήσαμε το χρόνο, βρισκόμαστε σε κάποιο

θερινό σινεμά του Άργους περασμένων δεκαετιών.

Οι μεγαλύτεροι που είναι μπροστά μας κάνουν διαγωνισμό μνήμης για το ποιος θυμάται καλύτερα την ατάκα ή την συνέχεια της σκηνής, κινηματογράφος εναντίον Αλτσχάμερ.

Την παρουσίαση του τραγουδιού που θα ακολουθήσει μετά την κινηματογραφική αναμνήμη κάνουν με χαριτωμένο τρόπο ο Στέλιος και η Αγγελική. Τα παιδιά κρατάνε στα χέρια τους μια

κινηματογραφική κλακέτα και ανακινούν τα ιστορικά στοιχεία του τραγουδιού. Η χρήση της κλακέτας είναι ιδιαίτερα σημαντική για να δεθούν οι σπόνδυλοι ενός φιλικού σώματος. Όμως οι κλακέτες που κρατάνε οι επιδέξιοι μικροί παρουσιαστές βγάζουν και ένα μικρό μνημονικό σπινθήρα. Δεν είναι απλώς ένα εργαλείο παρουσίασης αλλά μια δάδα συνέχειας. Ένα ελπιδοφόρο «κλακ» αρμολογεί κοινοτικές μνήμες έξω στον προαύλιο χώρο δυο ναών!. Ο ένας ναός είναι φτιαγμένος επί Τουρκοκρατίας.

-«Κάτω στον Πειραιά στα Καμίνια». (Μάτια Βουρκομένα) τραγουδά πάνω στην σκαλωσιά ο Δημήτρης Παπαμυχαήλ.

Η κιθάρα και το μπουζούκι κάνουν το θαύμα τους. Οι αόρατοι εργάτες του κινηματογραφικού πλάνου ακολουθούν το μουσικό μονοπάτι. Φεύγουν από το πανί των εικόνων και ζωντανό χορεύουν πάνω στο ταξιδιάρικο πάλκο. Οι νότες θεραπευνίδες μιας νέας μελωδικής Κίρκης τους παίρνουν από τον κόσμο του χθες και των δυο διαστάσεων και τους μεταφέρουν στον χώρο του σήμερα και των τριών διαστάσεων. Τα παιδιά της «Ελληνικής Παράδοσης» δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους και τιμούν τον τίτλο του συλλόγου τους, Παραλαμβάνουν και Παραδίδουν Ελληνικά!!!

Πριν χορέψουν τα παιδιά του συλλόγου σαν κινηματογραφικά μαστόρια που είναι περιποιούνται την μεγάλη μηχανή. Ναι, μπορεί να ξαναδώσει εικόνες αρκεί να φύγει εκείνη η γκρι σκόνη του δυτικού ανέμου. Αρκεί να διαβάσουμε το ξεχασμένο μήνυμα στην βάση

της: η επιστροφή στον Ρωμιών στις Κοινότητες, το Διαρκές Ατέλειωτο Συνεχές Ταξίδι.

Η Μελίνα απλώνει τα χέρια να χορέψει «Τα παιδιά του Πειραιά», λίγο ακόμα και θα μας αγγίξει. Ο Γιάννης και ο Χρήστος καλωσορίζουν τον Παντελή, τον λαχειοπώλη στο βραδινό μουσικό καράβι τους. -Αύριο κληρώνει, αύριο κληρώνει...

Για τον Ρωμιό η ελπίδα πεθαίνει τελευταία και ποτέ σήμερα, αύριο κληρώνει!

Τα χέρια της Μελίνας μετέωροι γλάροι βουτάνε στην μελωδική θάλασσα. Ο χορός και το τραγούδι αρχίζουν, τα παιδιά «της Παράδοσης» χορεύουν και κουβαλούν ένα παλιό ξύλινο μπαούλο από τα βάθη του Πυργελιώτικου καραβιού. Μέσα εκεί ο κρυμμένος θησαυρός της Ρωμιοσύνης, ό,τι καλύτερο να δώσουν σε όλα τα λιμάνια του Κόσμου. Μαγικό κλειδί για να το ανοίξουν οι μουσικές από το Ρεμπέτικο του Κώστα Φέρρη.

**Όταν γεννιέται ο άνθρωπος/ ένας καμμός γεννιέται / όταν φουντώνει ο πόλεμος / το αίμα δεν μετριέται./ Καίγομαι καίγομαι/ρίξε κι άλλο λάδι στη φωτιά/ πνίγομαι πνίγομαι/ πέτα με σε θάλασσα βαθιά.\***

Ο Γιάννης με βαθιές ανάσες περιστρέφει τις νότες από το μπουζούκι του Χρήστου σε ένα λυγμικό παράπονο. Ο Αίοιος ένοιωσε την κορωμένη συγκίνηση στα πρόσωπα μας και επιδαψιλεύει δροσερά φυσητά χάδια.

Σηκώνω τα μάτια στον Ουρανό της Νύχτας.

Ένας κατακίτρινος φέγγαρος\* γιομάτος χρυσά τραγούδια «σε στύση φωτός τον Αύγουστο» σεληνιαίζεται ολόφωτος προς το Αργεϊτικό κάστρο.

Ίσως σαν σκιά από εκεί ψηλά αυτός ο σημ(π)αντικός με Πυργελιώτικες ρίζες ποιητής, ο Νίκος Καρούζος απόψε θα έβαζε ένα νικηφόρο “δεν” σε ένα αγαπημένο ποίημα, **Δεν «ηττήθηκα νύχτα»\*\*** Και θα συμπλήρωνε χωρίς απορία «... η άνοιξη θα συνδράμει τα όνειρα μας»\*\*\* απαντώντας με σιγουριά.

**-Εμείς που αληθεύουμε;**

**-Στην επανάσταση. \*\*\***

**\*Στιχοι: Νίκος Γκάτσος, Μουσική:Σταύρος Ξαρχάκος  
\*\*ΗΤΤΗΘΗΚΑ ΝΥΧΤΑ**

**Τώρα που η καρδιά μου δεν προσφέρεται /σε παρορμητισμούς αλκοόλ/ακόρεστος προστρέχω σε ηλίθιες απελπισίες/υπογράφοντας το Σύμπαν./Είμαι παντέρημος όσο κι ο φέγγαρος ψηλά – ψηλά σε στύση φωτός τον Αύγουστο. /Τελετουργώ στη σιωπή χωρίς άμφια. (Ν.Καρούζος «Ερυθρογράφος»**

**\*\*\*Ν.Καρούζος, Νεολιθική νυχτώδια στην Κροστάνδη**

**\*\*\*\* Η περιβόητη κρίση που μας κύκλωσε είναι κυρίως πολιτισμική. Η ψεύτικη αλήθεια που μας επέβαλαν και αποδεχτήκαμε μας εξαντλείται στον δυτικότροπο καρτεσιανό ορισμό της. Η πραγματική αλήθεια, δεν ορίζεται, δεν νοείται, φανερώνεται, βιώνεται στην επανάσταση της κοινοτικής συνύπαρξης, Το μονοπάτι για την επιστροφή στις Κοινότητες της Ρωμιοσύνης είναι ο πολιτισμός της Συνέχειας. Σε αυτή την προσεγμένη παράσταση, οι νότες φώτισαν για άλλη μια φορά την πορεία που πρέπει να πάρει το ιστοφόρο της Ελληνικότητας, αρχαία Ελλάδα, λαϊκή τέχνη και ορθόδοξη παράδοση είναι οι θησαυροί που πρέπει να κουβαλά στο αμπάρι του για να τους μοιραστεί στα λιμάνια του Κόσμου. Η πραγματική Ελλάδα εξακολουθεί να είναι τρόπος... Τέτοιες παραστάσεις όπως το «Σινέ Ελληνικών» είναι οι απαραίτητες μικρές επαναστάσεις για να ξέρουμε που και πως αληθεύουμε... αρκεί να έχουν και την προβολή που πρέπει .....και τους αξίζει....**



Μια κιθάρα ένα μπουζούκι και ο φέγγαρος...





# ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

## ψηφιακή εκτύπωση

## προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή  
cmx scanning επεξεργασία φωτογραφίας  
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή  
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ  
λίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)  
mat & illustration cards

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

## έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3





«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

## Αριστερές παρ-α-φωνίες

«Αλήθεια τί το ήθελες κι εσύ Οδυσσέα αυτό το ταξίδι;

Δεν βλέπεις τους σημερινούς;

Όλοι Οδυσσείες μα καμία Ιθάκη»

Ελ. Λιντζαροπούλου, Ραψωδία 51η

Το βασικό διαφοροποιητικό στοιχείο του δημοκράτη αριστερού ηγέτη σε σχέση με τον συντηρητικό αυταρχικό είναι ότι ο πρώτος συμμορφώνεται πλήρως με τις ισχύουσες επιταγές του Δικαίου[στη διακυβέρνηση αλλά και στο βίο του]ενώ ο δεύτερος περιβάλλει "με δικό του νόμο" τις αυθαιρεσίες του.

Στην Ελλάδα πιστεύουμε ότι όποιος ψηφίζεται από το λαό[ακόμα και οριακά] αποκτά αυτοδικαίως την εξουσία να παρα-βιάζει την προηγούμενη νομιμότητα χωρίς να έχει νομοθετηθεί μία άλλη σύμφωνα με τους όρους του Συντάγματος. Η λαϊκή όμως εντολή ούτε μπορεί να κινηθεί έξω από το Σύνταγμα ούτε εξουσιοδοτεί τους άρχοντες να άρχουν όπως 'γουστάρουν'. Επειδή κακοί νομικοί[ ] σύμβουλοι συχνά παρασύρουν τον εκάστοτε Πρωθυπουργό σε δηλώσεις' εκτός πλαισίου[του συνταγματολόγου Προέδρου της Δημοκρατίας παραμένοντος άφωνου]θα ήθελα-για να προστατεύσω τους θεσμούς κι όχι για να καταγγείλω κάποιον-να επισημάνω τα εξής.



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η πολιτική δεν είναι "ο αδιάκοπος αγώνας για την ικανοποίηση του Εγώ"[Δ.Βασταρούχας,Λυγερός],ούτε η επιλεκτική 'αποκάλυψη του παρελθόντος,ούτε το προσκλητήριο ορισμένων μόνο νεκρών.

Η πολιτική δεν ασκείται με κρότους και κλαυθμούς,μ'ενοχές και συνενοχές,με αναφορά σε μισέλληνες,ανθέλληνες και φιλέλληνες[λες και δεν έχουμε εμπιστοσύνη στους έλληνες]. Η πολιτική θέλει συνετό μυαλό κι όχι βάρβαρα χέρια ή ανεξέλεγκτη γλώσσα.

Δύο λοιπόν ερωτήματα για τους συμβούλους των πολιτικών ύβρεων και της θεσμικής Ύβρεως.

1. Η εκτελεστική εξουσία κατα-κρίνει τη δικαστική για αποφάσεις που,κατά τη γνώμη της,λαμβάνονται με εξω-δικαιικά κριτήρια. Αν έτσι έχουν τα πράγματα γιατί οι κυβερνώντες δεν πειθούν τη νομοθετική εξουσία ν'αλλάξει τον ισχύοντα νόμο και να ψηφιστεί ένας βολικός νόμος; Και κάτι ακόμα: γιατί κάθε φορά που η εκτελεστική εξουσία (εννοώ κάποιο στέλεχος)βρίσκεται στο εδώλιο του ποινικά κατηγορούμενου,συνήθως επικαλείται εξω-δικαιικά κριτήρια[το συμφέρον του κόμματος κλπ]για να κριθεί επιεικώς; Δύο βάρκες κατά το δοκούν; Είναι επίσης υποκριτικό από τη μιά η Κυβέρνηση,και μάλιστα της Αριστεράς,να διορίζει[φαντάζομαι με αξιο-κριτικά κριτήρια] τους Προέδρους των Ανωτάτων δικαστηρίων κι από την άλλη να καταγγέλει υπονόμηση του έργου της από τις δικαστικές αποφάσεις. Σε κάθε περίπτωση καμία από τις τρεις εξουσίες δεν μπορεί και δεν πρέπει να καταργεί την άλλη,ούτε να "συγχωνεύει"την άλλη. Η καθεμιά ν'ασκεί τις συνταγματικές της αρμοδιότητες κι όλες μαζί να περιφρουρούν το δημοκρατικό Πολίτευμα.

2. Υπάρχει και αναγνωρίζεται από την έννομη τάξη "εθιμικό δίκαιο"πυροβολισμών στον αέρα από μάγκες; Κι αν κάποιος ασυνάρτητος το ισχυριστεί θα μπορούσε ίσως να μας εξηγήσει αν αυτό το 'δίκαιο'επεκτείνεται και νομιμοποιεί και άλλους 'άνδρισμούς',όπως π.χ τη βεντέτα ή τις απαγωγές ή τις ζωκλοπές;

Δεν έχω καμία αρμοδιότητα να δώσω συμβουλές στον Πρωθυπουργό. Να προσέξει όμως.

Χάδια μαχαιριών κι αντρίκιες σφαίρες δεν νοούνται στην πολιτική μιάς ευρωπαϊκής χώρας τον 21ο αιώνα. Εκτός αν η Κυβέρνηση έχει υιοθετήσει άλλο ημερολόγιο και χρονολόγιο.

Ο δήμαρχος στρέφει τα βέλη του κατά του επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας

## Παραίτηση Χρόνη ζητά ο Γκάτζιος

Δεν έχουν σταματημό οι κόντρες μεταξύ δημοτικής αρχής και αντιπολίτευσης στο δήμο Επιδαύρου.

Αυτή τη φορά ο δήμαρχος στρέφει τα βέλη του κατά του επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας του Χρόνη, ζητώντας την παραίτησή του τόσο από τη θέση του επικεφαλής όσο και από τη θέση του συμβούλου.

Ο δήμαρχος Κώστας Γκάτζιος αναφέρει ότι «Οι θεωρίες και τα μαθήματα περί νομιμότητας μετασχηματίζονται σε μια παράνομη πραγματικότητα» και αναφέρει:

«Στην συνεδρίαση της 8/8/2017 ο κ. Δήμαρχος Επιδαύρου ζήτησε την παραίτηση του επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας γιατί μετά από τακτικό έλεγχο που διενήργησε ο Δήμος, διαπιστώθηκε ότι η επιχείρηση υγειονομικού ενδιαφέροντος της οικογένειάς του που λειτουργεί στο λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου, χρησιμοποιεί παράνομα ρεύμα



από τον δημοτικό φωτισμό (δημοτικό περίπτερο).

Σημειωτέον ότι επί δύο χρόνια γίνονται καταγγελίες από την μείζονα μειοψηφία δια της υπογραφής του κ. Χρόνη, προς όλες τις κατευθύνσεις, ακόμα και στον

εισαγγελέα, για δημότες που ισχυρίζεται ότι χρησιμοποιούν παράνομα ρεύμα από δημοτικό φωτισμό, καλυπτόμενοι μάλιστα από τον Δήμαρχο. Εύλογα προκύπτει το ερώτημα: "κ. Χρόνη, την ώρα που κάνετε σημαία σας την νομιμότητα και την ηθική ακεραιότητα, γνωρίζατε αυτή την "λεπτομέρεια";

Οι εξελίξεις αυτές αποκαλύπτουν ένα μέγα πολιτικό και ηθικό θέμα γι' αυτό ο Δήμαρχος κάλεσε τον κ. Χρόνη να παραιτηθεί όχι μόνο από επικεφαλής αλλά και από Δημοτικός Σύμβουλος.

Η τραγική αλήθεια τελικά στον Δήμο Επιδαύρου είναι ότι, εκείνοι που κόπτονται για την νομιμότητα είναι εκείνοι που καταστρατηγούν όχι μόνο αυτή, αλλά και όλες εκείνες τις αρχές που θα έπρεπε να διέπουν ανθρώπους οι οποίοι ισχυρίζονται ότι διάγουν υγιή πολιτικό βίο».

Με ενδιαφέρον αναμένεται η αντίδραση του κ. Χρόνη.

Βλέπουν ύφεση για τον Ιό του Δυτικού Νείλου στην Αργολίδα

## Συμπτωματικά τα δύο θανατηφόρα περιστατικά

Συμπτωματικό χαρακτήρισε το γεγονός της εμφάνισης δύο θανατηφόρων περιστατικών από τον Ιό του Δυτικού Νείλου, στην Αργολίδα, ο πρόεδρος του ΚΕΕΛΠΝΟ, καθηγητής χειρουργικής, Θεόφιλος Ρόζενμπεργκ, ο οποίος επισκέφθηκε το νομό και συμμετείχε σε σύσκεψη που έγινε στην περιφερειακή ενότητα Αργολίδας.

Σε εξέλιξη βρίσκονται επιδημιολογικές έρευνες και εξετάζεται μία σειρά από υποθέσεις, για το λόγο που εμφανίστηκαν στη συγκεκριμένη περιοχή και όχι αλλού, τα περιστατικά.

Ο πρόεδρος του ΚΕΕΛΠΝΟ υπογράμμισε ότι πρέπει να λαμβάνουμε σοβαρά μέτρα προφύλαξης από τα κουνούπια, μέσω των οποίων μεταφέρεται με το στίμπημα, ο ιός. Όπως είπε χαρακτηριστικά "πρέπει να γυρίσουμε στην κουλτούρα της προστασίας με σίτες στα παράθυρα, χρήση εντομοαπωθητικών και ει δυνατόν, μακριά μανίκια.



Επίσης, αναφέρθηκε στην άσφονη συνεργασία της Περιφέρειας Πελοποννήσου με τις υπηρεσίες του ΚΕΕΛΠΝΟ, κάνοντας ειδική αναφορά στην υλοποίηση του προγράμματος της κωνοποκτονίας από την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Στην σύσκεψη εξετάστηκαν όλες οι τελευταίες εξελίξεις και να συζητηθούν οι κοινές δράσεις Περιφέρειας και ΚΕΕΛΠΝΟ για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

«Η άμεση κινητοποίηση της Περιφέρειας Πελοποννήσου και οι πρωτοβουλίες του Περιφερειάρχη» επισήμανε ο κ. Ρόζενμπεργκ, για να συνεχίσει ότι «αποτελούν παρακαταθήκη για όλη την χώρα και

πλέον το μοντέλο της υλοποίησης του συγκεκριμένου έργου από την Περιφέρεια Πελοποννήσου θα εφαρμόζεται σε όλες τις περιπτώσεις παρόμοιων προβλημάτων δημόσιας υγείας».

«Αποτελεί κοινή πεποίθηση ότι βρίσκεται σε ύφεση η εξάπλωση του Ιού του Δυτικού Νείλου. Όχι μόνο δεν εφησυχάζουμε, αλλά εντείνουμε τις προσπάθειές μας» τόνισε από την πλευρά του ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης. Επίσης, σχολίασε το γεγονός ότι δεν αναφέρονται άλλα κρούσματα, το οποίο προσδιόρισε ως το αποτέλεσμα της άριστης συνεργασίας που υπήρξε και υπάρχει με

το ΚΕΕΛΠΝΟ και με τις Δημοτικές αρχές, αλλά και από το γεγονός ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι η πρώτη Περιφέρεια που ασχολήθηκε σοβαρά με την αντιμετώπιση αυτών των προβλημάτων και δεν εφησυχάσε, παρά το γεγονός ότι τα τελευταία δύο χρόνια δεν υπήρχαν παρόμοια κρούσματα.

Όπως τονίστηκε, σύντομα η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα είναι η πρώτη Περιφέρεια στην Ελλάδα που θα δημιουργήσει «Παρατηρητήριο δημόσιας υγείας» για να έχει άμεση αντίληψη των σύγχρονων κινδύνων που απειλούν την δημόσια υγεία και επισημάνθηκε πώς από τα πρώτα κρούσματα και λίγες ώρες μετά την γνωστοποίηση του πρώτου καταγεγραμμένου συμβάντος από τον Ιό του Δυτικού Νείλου, ενεργοποιήθηκε ο μηχανισμός της Περιφέρειας, πραγματοποιήθηκε σύσκεψη και υιοθετήθηκε πολιτική δημόσιας αναφοράς προς τους πολίτες με πλήρη διαφάνεια.



Σταυρούλα Μουζακιώτη - Καράμπελα  
Ενδοκρινολόγος - Διαβητολόγος  
Τ. 2752302802 / Κιν. 6948748013  
Δερβενακίων 2 & Μπουμπουλίνας, Ναύπλιο 21100  
email: smouzakioti@gmail.com



**ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ - ΟΥΖΕΡΙ**  
**Η ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ**  
του Βαλασμή

**Βαλασμή Ελμαλιώτης**

**f**  
Η Ψαροπούλα του Βαλασμή  
Βαλασμή Ελμαλιώτης

**Τηλ. 27510 51162**  
Λιμανάκι Νέας Κίου

**Napoli**  
**di**  
**Romania**

**CAFE**

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ, ΝΑΥΠΛΙΟ  
Τ.Κ. 211 00  
ΤΗΛ.: 27520 27840, 23690  
napoli.di.romania@gmail.com

**Αμιλλα**  
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Δ.Ε.

Άργους 15 Ναύπλιο τηλ. 27520 23037  
e-mail msar85@otenet.gr  
www.klasiko-epikouros.blogspot.com

**GRAMMES**  
**CAFE - BAR**

**το γυαλί**

ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΓΥΑΛΙ

Εργοστάσιο: Αγρ. Θέση Σερεμέτη Νέας Κίου, 21053  
Τηλ. 27510 52428, Fax. 27510 52438  
Κατάστημα - Εκθεση: Άργους 45, Ναύπλιο, 21100  
Τηλ. & Fax. 27520 23775  
www.toyiali.gr, info@toyiali.gr, TO ΓΥΑΛΙ ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣ

**ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**  
«Χτίζει ... με γνώση το μέλλον»

Δαλαμανάρα - 21200 Άργος  
☎ 27510-62720-1 fax 27510- 62721  
Web site: www.new-school.gr  
e-mail: info@new-school.gr

**ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗΣ**  
ΕΠΙΠΛΟ

ΕΠΙΠΛΟ - ΕΠΙΠΛΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ  
www.epiplostratigakis.gr  
**f** Epiplou Stratigakis

email: epiplastratigakis@gmail.com  
2ο ΧΛΜ ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ, 21200 ΑΡΓΟΣ  
ΤΗΛ.: 27510 - 25232 - 24114 FAX: 27510 - 24115

**ΑΓΟΡΕΣ • ΠΩΛΗΣΕΙΣ • ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ**

**ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

**Κωνσταντίνος Γ. Μαραγκός**  
(Πτυχ. Μηχανικός Περιβάλλοντος Πολυτεχνείου Κρήτης)

Δαναού 13, 212 00  
Άργος (Πλ. Αγίου Πέτρου)  
Τηλ. 27510 23180, 27510 67778 • Fax 27510 23179  
Κιν. 6944 228535  
e-mail: gmaragos@otenet.gr - www.greekhouses.gr

**ΤΟ ΓΝΗΣΙΟ**  
εργαστήριο ζυμαρικών  
παραδοσιακά προϊόντα

Μακαρόνια Γκόγκες

**Κόλλιας Δημήτριος**  
Αργολικό Ναυπλίας  
τηλ. 27520 43026 • κιν. 697 4429886  
e-mail: tognhsio@gmail.com

**FRESH MEAT**

**ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ**  
Ποιότητα στο κρέας

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ**

**Θεμέλιο**

Θεσσαλονίκης & Γ. Μηναίου  
Τ.Κ.: 21100, Ναύπλιο  
τηλ.: 27520 23778 & 27520 23219  
fax: 27520 99322  
✉ them\_naf@otenet.gr

**ΚΟΥΤΡΟΥΦΙΝΗΣ**  
ΕΜΠΟΡΙΑ ΚΡΕΑΤΩΝ - ΑΡΓΟΣ

**ΚΟΥΤΡΟΥΦΙΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**  
κ' ΥΙΟΙ Ο.Ε.  
**ΕΜΠΟΡΙΑ ΚΡΕΑΤΩΝ**

1ο ΧΙΛ. ΑΡΓΟΥΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΣ  
ΤΗΛ.: 27510 29085 - 23234 FAX: 27510 29095

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ  
**Το γεφυράκι**

Γιάννης Καλλιάνος  
τηλ./τελ.: 2752092372  
Πλάκα Δρέπανο  
Plaka Drepano

**nerida**

ΚΩΛΛΕΤΗ 5 - ΝΑΥΠΛΙΟ Τ.Κ.21100  
ΤΗΛ 27520 47274  
www.nerida.gr nerida@hotmail.gr

**Argolida Taekwondo Union 1991**

**ARGOLIDA**  
**TAEKWONDO**  
**UNION**

**SERVICE TOYOTA**

**ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Χ.**  
**ΠΑΣΠΑΛΙΑΡΗΣ Π.**

1ο χιλμ. Άργους - Καρυιάς, Άργος • Τηλ. 27510 67950  
Κιν.: 6944 731494, 6942 472304

**ΚΕΜΑ**  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΟΝΩΣΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ

**Γιώργος Στεφανόπουλος**  
οδός Κορινθίου  
Άργος 21200  
είσοδος/γέφυρα Άργους  
τ. 27510-24270  
fax: 27510-23060  
www.kema.gr

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ  
ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ  
ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΑ  
ΑΣΦΑΛΤΟΠΙΑΝΑ  
ΑΣΦΑΛΤ.ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ  
ΣΚΕΠΕΣ  
ΥΔΡΟΡΡΟΕΣ  
ΠΟΛΥΚΑΡΜΠΟΝΙΚΑ  
ΕΤΟΙΜΟΙ ΣΟΒΑΔΕΣ  
ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ  
ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ  
ΨΕΥΔΟΡΟΦΕΣ  
ΚΟΛΕΣ  
ΧΡΩΜΑΤΑ  
ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ κ.α.  
ΧΡΩΜΑΤΑ Vitex

**35)ΧΤΥ**  
GRILL DINING • WINE BAR





## Μονάχα σιωπή

Έμεινε μονάχα η σιωπή  
να φτερουγίζει μοναχά  
την πόλη που αγάπησα κοίτα  
το χρώμα της ξεθώριασε πια  
Έμεινε μονάχα η σιωπή  
και εμείς δειλοί και άφτεροι  
τα τρένα που φεύγουν κοιτάμε  
ονειρευόμαστε πως κάπου μακριά  
και εμείς πάμε  
Έμεινε μονάχα η σιωπή  
μου λες κάπου θα υπάρχει ζωή και  
για μας  
να ζήσουμε με τα πουλιά  
μη λες πως είναι αργά

Γιώργος Μώρος

## 6 χρονών η έκθεση βιβλίου στο Ναύπλιο

Συνεχίζει τη λειτουργία της η 26η Έκθεση βιβλίου στην πλατεία Ωνάση στο Ναύπλιο. Η έκθεση θα διαρκέσει έως την 27η Αυγούστου. Λειτουργεί καθημερινά και τις Κυριακές από τις 7.30 το απόγευμα έως τις 12 τα μεσάνυχτα. Η έκθεση αποτελεί ένα σταθερό θεσμό πολιτισμού και αξιών τόσο για την πόλη τον Ναυπλίου όσο και της ευρύτερης περιοχής της Αργολίδας, όπου 70 εκδότες προβάλλουν νέες, όσο και παλαιότερες εκδόσεις. Στην φετινή έκθεση συμμετέχουν η Ιερά Μητρόπολη Αργολίδος, ο Σύλλογος Ατόμων με Αναπηρίες τον Νομού Αργολίδος και η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Νομού Αργολίδος με σκοπό να προβάλλουν το έργο τους. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης πραγματοποιούνται διάφορες εκδηλώσεις - δράσεις που αφορούν το έργο της ένωσης Συγγραφέων και Λογοτεχνών τον Νομού Αργολίδος.

ανθρώπων έργα

## Λελέκιες μέρες στον Πελαργό

Εντυπωσιάζουν και φέτος τόσο από πλευράς ποιότητας, όσο και από πλευρά ποσότητας οι μέρες του Λελέκιου Φεστιβάλ στον παλιό εργοστάσιο του Πελαργού στην Ν. Κίο.

Την πρώτη ημέρα: Αλκίνοος Ιωαννίδης και Πέτρος Μάλαμας Ν. Κίος Σάββατο 12/08! Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης και η μουσική του παρέα βγαίνουν για περιοδεία φέτος το καλοκαίρι, συνεχίζοντας το μακρύ ταξίδι της Μικρής Βαλίτσας. Πέτρος Μάλαμας Ως Πέτρος Μάλαμας ακολουθεί την οικογενειακή παράδοση, μαθαίνοντας από τον Σωκράτη Μάλαμα, την τέχνη του τραγουδιού.

Σάββατο 12/08: Αλκίνοος Ιωαννίδης // Πέτρος Μάλαμας Λελέκιος 1η Μέρα:



Προπώληση : 12€  
Ταμείο : 14€  
Περιορισμένα εισιτήρια διημέρου : 20€  
Την Δεύτερη μέρα: VIC | 1000 Mods | Appalachian Cobra Worshipers  
Σημεία προπώλησης Ναύπλιο :  
• Circulo Cooperativa (Καφέ-Μπαρ) : Βασιλέως Κωνσταντίνου 6, 2752047090 Circulo  
• Indie Shop( Δισκοπωλείο) : Πλαπούτα 23, πλατεία Αγίου Γεωργίου, 2752026941  
• Άρτιον (Βιβλιοπωλείο) : Ασκληπιού 12, 2752021211

Άργος :  
• Beetle (Καφέ-Μπαρ) : Βασιλέως Αλεξάνδρου, 2751069386 Αθήνα :  
• Music Corner (Δισκοπωλείο) : Πανεπιστημίου 56 , 2103304000 Κόρινθος :  
• Artichoke (Καφέ- Μπαρ) : Πυλαρινού 68, 2741084233 Τρίπολη :  
• Music Center (Δισκοπωλείο) : Γεωργίου Α΄ 3, 2710224545 Άστρος :  
• Centro Café (Καφέ-Μπαρ) : Κεντρική Πλατεία, 2755023963 Νέα Κίος :  
• Γνώση (Βιβλιοπωλείο) : Πλατεία, 2751052424  
• Κατάστημα Κρεαταγορά : Πλατεία, 2751051347 Λυγουριό :  
• Κατάστημα Κρεαταγορά : Ασκληπιού 51, 2753022290

## Παραδοσιακοί χοροί στο Φάρο

Αύριο Παρασκευή και το Σάββατο, θα πραγματοποιηθεί στην προβλήτα του Φάρου στο λιμάνι Ναυπλίου το φεστιβάλ παραδοσιακών χορών από όλη την Ελλάδα. Τα χορευτικά συγκροτήματα είναι: Παρασκευή 11 Αυγούστου 2017, ώρα 21.30: Τοπικά παραδοσιακά χορευτικά συγκροτήματα Σάββατο 12 Αυγούστου 2017, ώρα 21.30: Χορευτικός σύλλογος ΦΑΕΘΩΝ Κέρκυρας, Χορευτική ομάδα «Εύξεινος Λέσχη Βέροιας», Σχολή χορού Παναγιώτης Κατσικής, Πάτρας και Μουσικοχορευτικός Όμιλος «Ερωτόκριτος» του Κώστα Κυριακάκη.

## Πέρσες στην Επίδαυρο

«Πέρσες» του Αισχύλου θα δούμε αυτήν την Παρασκευή και το Σάββατο στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου, σε σκηνοθεσία του Άρη Μπινιάρη, από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου.



Παίζουν η Καρουοφυλλιά Καραμπέτη, ο Νίκος Ψαρράς, ο Αντώνης Μυριαγκός, ο Χάρης Χαραλάμπους και 13μελής Χορός. Σύμφωνα με τον σκηνοθέτη, «η παράσταση αποτελεί ένα ταυτόχρονα θεατρικό και μουσικό γεγονός και προτείνει μια ζωντανή σύνθεση ποιητικού λόγου, μουσικής και θεατρικής δράσης. Απελευθερώνει την ουσία του αισχυλικού έργου και οδηγεί τον θεατή στην κατανόηση του πανανθρώπινου χαρακτήρα του αρχαίου δράματος. Οι ηθοποιοί προσεγγίζουν τα νοήματα, τους ρυθμούς και τους ήχους του ποιητικού κειμένου, με τη μουσικότητα ως όχημα για την αναπαράσταση και τη μεταμόρφωση. Όλοι οι βασικοί χαρακτήρες, όπως και ο Χορός, ερμηνεύονται αποκαλύπτοντας τη μουσική υφή του έργου. Χρησιμοποιώντας μια τέτοια απλή σύνθεση η παράσταση εκδηλώνεται μέσα από βασικά επίπεδα- δράση, λέξη, τραγούδι, χορός- κατακτώντας μια απλότητα, επαρκή για να αποκαλύψει τις αδιάκοπες δονήσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος και την απήχησή του στο σημερινό κόσμο.»

## Ζορμπάς στο Αρχαίο Θέατρο

### Άργους



Ο «Αλέξης Ζορμπάς» του Νίκου Καζαντζάκη, σε μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, αναμένεται να γεμίσει για άλλη μια φορά το Αρχαίο Θέατρο Άργους, αύριο Παρασκευή στις 9.30μμ. Η παράσταση είναι σε σκηνοθεσία του Σταμάτη Φασουλή και διασκευή των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα. Στο ρόλο του Αλέξη Ζορμπά ο Γρηγόρης Βαλτινός. Η εμβληματική μορφή του Αλέξη Ζορμπά από το μνημειώδες και διεθνώς αναγνωρισμένο έργο του Νίκου Καζαντζάκη «Ο Βίος και η Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» ξαναζωντανεύει από τις Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγα-

ρη. Η παράσταση με μια νέα δημιουργική ματιά και θα ανέβει φέτος το καλοκαίρι σε Φεστιβάλ σε όλη την Ελλάδα, τιμώντας το Έτος Καζαντζάκη 2017, που σηματοδοτεί τα 60 χρόνια από το θάνατο του μεγαλύτερου Έλληνα συγγραφέα των νεότερων χρόνων. Τις χορογραφίες επιμελείται ο Δημήτρης Παπάζογλου. Τα σκηνικά που μας μεταφέρουν στην Κρήτη του μεσοπολέμου είναι του σκηνογράφου Μανόλη Παντελιδάκη και τα κοστούμια της ενδυματολόγου Ντένης Βαχλιώτη. Στη σκηνή θα δούμε να ζωντανεύει και ένα πολυπληθές θέατρο.



## Γεύσεις και όψεις στο Πορτοχέλι



Το 5ο φεστιβάλ γεύσεις και όψεις διοργανώνονται κι εφέτος στο Πορτοχέλι, μέχρι την Κυριακή.

Οι επισκέπτες της έκθεσης έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν δοκιμάζοντας τα τοπικά προϊόντα 35 καταξιωμένων παραγωγών της Αργολίδας καθημερινά από τις 18.00 έως τις 23.00 με ελεύθερη είσοδο.

Εφέτος αντικαταστάθηκαν τα συνηθισμένα περίπτερα με κάλυμμα τέντας από αντίστοιχα ξύλινα που εναρμονίζονται καλύτερα με τον περιβάλλοντα χώρο και ταιριάζουν με τον ποιοτικό τουρισμό του Πορτοχελίου. Ταυτοχρόνως πρόσθετη αξία προέκυψε από την πλαισίωση των εγκαίνιων από τη συναυλία του μουσικού σχήματος Φορμιξ που έγινε πόλος έλξης επισκεπτών της έκθεσης και διασκέδασε τους παρευρισκόμενους.

## Μάγεψε η Ρεμπούτσικα



Μια υπέροχη συναυλία χάρισε η Ευανθία Ρεμπούτσικα σε όσους βρέθηκαν στο Παλαμήδι το βράδυ της Δευτέρας. Η πανσέληνος – αν και κρυβόταν από το δέντρο στην μικρή πλατεία που έγινε η συναυλία – πρόσθετε μια ξεχωριστή νότα σε αυτές της γνωστής μουσικού και συνθέτη. Οι περισσότεροι βέβαια που δεν χώρεσαν στο χώρο της συναυλίας και έμειναν έξω στα τείχη είχαν την ατυχία να μην βλέπουν τη σκηνή, αλλά απολάμβαναν την Αυγουστιάτικη Πανσέληνο.

Η Ευανθία Ρεμπούτσικα έπαιξε τραγούδια και μελωδίες, επιχειρώντας ένα μουσικό ταξίδι που συναντά την Ανατολή και την Δύση, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Αύγουστος και Μνημεία», ενώ ερμήνευσε με το δικό της τρόπο μία επιλογή από τραγούδια που έχει σφραγίσει με την εκφραστικότητά της.

Ίσως λόγω του μεγέθους της μουσικού και του πολύ κόσμου που αναμενόταν οι διοργανωτές να έπρεπε να στήσουν τη συναυλία σε άλλον αρχαιολογικό χώρο, ώστε να χωρέσουν όλοι και να μην υπάρχουν διαμαρτυρίες και ταιλαιπωρία του κόσμου.

Ωστόσο, αποζημιώθηκαν από τον υπέροχο ήχο και τη μουσική.

## Ξεφάντωσαν 3.000 Σαρακατσαναίοι

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 6ο Αντάμωμα των Σαρακατσαναίων Πελοποννήσου, στο Σαραντάπηχο του Δήμου Ξυλοκάστρου - Ευρωστίνης Κορινθίας. Σε ένα μεγάλο ξέφωτο του ελατοδάσους είχαν γίνει οι εγκαταστάσεις που χώρεσαν πάνω από 3.000 κόσμο, με ζωντανή ορχήστρα σε μοναδικά τραγούδια. Παρουρέθησαν Σαρακατσαναίοι από τους Αγίου Θεοδώρους, τη Νεμέα, την Καρυά, τα Καρυώτικα, από χωριά του Φνεσού και της Στυμφαλίας και από άλλα μέρη της Πελοποννήσου και φίλοι των Σαρακατσαναίων.

Οι Σαρακατσαναίοι είναι απλωμένοι σε όλη την στεριανή Ελλάδα. Κοιτίδα τους μέχρι τον 17ο αι. ήταν η Κεντρική και Νότιος Πίνδος, ειδικότερα η Ακαρνανία - Ανατολική Ήπειρος - Άγραφα. Από τότε και μέχρι τον περασμένο αιώνα διασκορπίστηκαν στον υπόλοιπο Ελληνικό χώρο. Αρκετοί από αυτούς αφομοιώθηκαν και έγιναν ένα με τους ντόπιους κατοίκους των περιοχών στις οποίες εγκαταστάθηκαν.

Αυτό συνέβη κυρίως με τους Σαρακατσάνους της Βορείου Πελοποννήσου, οι οποίοι εγκαταστάθηκαν εκεί από την Στερεά Ελλάδα, άλλοι πέρασαν από την Ρούμελη δια ξηράς -μέσω Ισθμού - και άλλοι μέσω θαλάσσης, και ξεκαλοκαίριζαν στη



Ζήρεια, στο Χελμό, στο Παναχαϊκό.

Ο Άγγλος Πάτρικ Λή Φέρμορ αναφέρει: «Οι Σαρακατσάνοι και γενικά οι Ορεινοί υπεράσπισαν πάντα ηρωικά την ελευθερία και διαφύλαξαν τις τεράστιες πηγές της ανανέωσης και της δημιουργίας που χαρακτηρίζουν τους Έλληνες». «Παράλληλα όμως ήσαν ευφείς, πιστοί και ειλικρινείς, ευκίνητοι και γενναίοι. Ζούσαν κατά πατριαρχικές οικογένειες και συνδέονταν μεταξύ των δια συγγενειών και επιγαμιών». Είχαν όμως ένα ανυπότακτο χαρακτήρα. Ήταν αγέρωχοι και ψυχραιμοί πολεμιστές, χαρακτηριστικά που απέκτησαν τόσο από το σκληρό νομαδικό βίο όσο και από τη διαβίωση τους υπό αντίξοες συνθήκες στα βουνά, εξ ου και το όνομα Σαρακατσάνος, παραφθορά της τούρκικης λέξεως Καρα-κατσάν που σημαίνει μαύρος φυγάς. Κατέστησαν τα τσελιγκάτα τους κρησφύγετα και ορμητήρια των πολεμιστών κάθε φορά που ο λαός μας αγωνιζόταν για την ελευθερία. Αυτή η λεβεντιά έχει

αποτυπωθεί στα ήθη και έθιμα τους, τα οποία παρουσιάζουν και σχετικές διαφοροποιήσεις ανάλογα του τόπου εγκατάστασής τους. Σύμφωνα με τον καθηγητή - ερευνητή - χοροδιδάσκαλο κ. Παν. Χωρίκη η φορεσιά της Σαρακατσάνας της Κορινθίας περιέχει και τοπικά στοιχεία, που της προδίδουν το δικό της ιδιαίτερο χαρακτήρα και ύφος, ή όπως ακόμα το «Κονάκι» της Κορινθίας, το οποίο δεν είναι στρογγυλό, όπως στον υπόλοιπο ελλαδικό χώρο, αλλά παραλληλόγραμμο.

Οι Σαρακατσάνοι της Κορινθίας πενούσαν τα καλοκαίρια στα ορεινά του νομού, στις περιοχές της Γκούρας, του Φνεσού, των Τρικαλοχωρίων. Για χειμαδιά προτιμούσαν την Αργολίδα, (Τραχειά, Μοναστηράκι κ.λ.π.), την περιοχή της Μεγαρίδος, της Σαλαμίνας και πεδινά σημεία της Κορινθίας, όπως για παράδειγμα την περιοχή της Ισθμίας ή ημιορεινά π.χ. τη Νεμέα. Η διαβίωση στις περιοχές αυτές επέδρασε ποικιλοτρόπως στον σαρακατσάνικο πολιτισμό. Εκτός από

τις όποιες επιρροές εντοπίζουμε στην φορεσιά της Σαρακατσάνας της Κορινθίας, επιδράσεις υφίσταται και η άυλη πλευρά του σαρακατσάνικου πολιτισμού από το γηγενές στοιχείο, λ.χ. το τραγούδι, το οποίο ενσωμάτωσε πολλά μοραϊτικά στοιχεία, υιοθέτησε πιο γρήγορους ρυθμούς, ξεφεύγοντας από το αργόσυρτο σαρακατσάνικο μοτίβο. Συνακόλουθα επηρεάστηκε και ο χορός ο παραδοσιακός, ο οποίος θυμίζει περισσότερο τους Πελοποννησιακούς χορούς και λιγότερο τους σαρακατσάνικους της Β. Ελλάδος.

Αυτή την ομορφιά και λεβεντιά της κοινωνίας των συμπατριωτών μας Σαρακατσαναίων ζήσαμε όλοι σε ένα αντάμωμα των Σαρακατσαναίων Πελοποννήσου στο Σαραντάπηχο Κορινθίας την Κυριακή 30 Ιουλίου 2017, που ήταν συγχρόνως ένα ξεφάντωμα χαράς, δημοτικών τραγουδιών και χορών. Συγχαρητήρια στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου, στον άξιο πρόεδρο κ. Γόγολα, στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, στην Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας και σε όλους όσους συμμετείχαν στην άριστη οργάνωση της εκδήλωσης, η οποία πράγματι απέδωσε, με τον καλύτερο τρόπο, το ύφος και το ήθος των Ελλήνων Σαρακατσαναίων.



## Γαλήνη στ' Ανάπλι

Κώστας Ναυπλιώτης

### Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου».

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



# «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2017»

Το 1ο δεκαήμερο του Ιουλίου σε Δημοτικά Διαμερίσματα θα δοθούν παραστάσεις για τα παιδιά. «Ο Όσκαρ και τα μαγικά του κόλπα» Είσοδος ελεύθερη.

## ➤ Σάββατο 8 Ιουλίου 2017 9.00μμ, αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών

«Το κλασικό συναντά την αρχαιότητα»  
Συναυλία κλασικής μουσικής από νέους Έλληνες και Γερμανούς καλλιτέχνες σε έργα των Μπαχ, Χέντελ, Μπετόβεν, Σούπερτ. Πρωτοβουλία Ελληνο-Γερμανικής συνεργασίας. Υπό την αιγίδα του Gunter Baaske, Υπουργού Παιδείας Νεολαίας Αθλητισμού του κρατιδίου Βραδεμβούργου. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: €15

➤ Τρίτη 11 Ιουλίου 2017  
9μμ, πλατεία Ηφαιστου  
«Ρυθμός και μελωδία σε τρίωρη γιορτή» με τους: Φώντα Δαγρέ, Δημοσθένη Τσάμη και Freak Aout. Είσοδος ελεύθερη.

➤ Τρίτη 25 Ιουλίου 2017  
9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους  
«Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη Η Αθηναία ηρωίδα συλλαμβάνει την απόλυτη ιδέα: να συνασπιστεί με τις γυναίκες της πόλης της, της αντιπάλου Σπάρτης, αλλά και άλλων πόλεων, και να διαμηνύσουν στους άντρες πως αν δεν φροντίσουν για την ειρήνη, θα προχωρήσουν σε σεξουαλική αποχή.  
Παίζουν: Πέτρος Φιλιππίδης, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Ναταλία Τσαλίκη, Γιάννης Μπέζος, κ.α.  
Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης  
Σκηνοθεσία - Απόδοση: Γιάννης Μπέζος  
Στίχοι: Πέτρος Φιλιππίδης  
Μουσική: Κωστής Μαραβέγιας  
Σκηνικά: Γιώργος Γαβαλάς  
Κοστούμια: Παναγιώτα Κοκορού  
Χορογραφίες - Κινησιολογία: Ελπίδα Νίνου  
Φωτισμοί: Χρήστος Τζιόγκας  
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €20 (κανονικό) - €15 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ)

## ➤ Παρασκευή 28 Ιουλίου 2017 9.00μμ, Αχλαδόκαμπος

«Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών  
Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιταλίδη.  
Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ➤ Σάββατο 29 Ιουλίου 2017 9.00μμ, Καρυά

«Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών  
Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιταλίδη.  
Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ➤ Δευτέρα 31 Ιουλίου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους

«Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή», σύγχρονη κωμωδία  
Γιατί οι νεκροί τρώνε τυρόπιτες; Ποια είναι η διαφορά μιας τυρόπιτας κουρού από έναν Κούρο στους Γαργαλιάνους; Επιστρέφει κανείς πορτοφόλι στην Ελλάδα; Είχε ο Νέστορας - ο παλιός- εξοχικό ανάκτορο; Τέτοια και παρόμοια μεταφυσικά ερωτήματα θέτουν ο Αλέξανδρος Ρήγας και ο Δημήτρης Αποστόλου. Και το περίεργο δεν είναι που τα θέτουν... Το περίεργο είναι που τα απαντούν!  
Παίζουν: Μπέσου Μάλφα, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Παρθένα Χοροζίδου, Παύλος Χαϊκάλης, Σοφία Μουτίδου, Παντελής Καναράκης, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Πατρίκιος Κωστής, Θωμάς Πανδής, Χρυσούλα Διαβάτη.  
Κείμενο: Αλέξανδρος Ρήγας - Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Σκηνικά: Λία Ασβεστά  
Κοστούμια: Ελένη Μπλέτσα  
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €15 (κανονικό)

- €12 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, συνταξιούχοι)

## ➤ Τρίτη 1 Αυγούστου 2017 9.00μμ, Μύλοι

«Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών  
Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιταλίδη.  
Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

## ➤ Πέμπτη 3 Αυγούστου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους

«Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη  
Όταν ο Αγαμέμνονας σκοτώνει το ιερό ελάφι της θεάς Άρτεμις, εκείνη για να τον εκδικηθεί, προκαλεί άπνοια καθηλώνοντας έτσι τον ελληνικό στόλο στην Αυλίδα. Ο μόνος τρόπος για να εξευμενίσει ο Αγαμέμνονας την θεά και να ξεκινήσει ο ελληνικός στρατός για τον Τρωικό πόλεμο είναι να θυσιάσει την κόρη του, Ιφιγένεια.  
Παίζουν: Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Λένα Παπαληγούρα, κ.α.  
Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας  
Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης - Μανώλης Δούνιας  
Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης  
Σκηνικά - Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης  
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος  
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €17 (κανονικό) - €13 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ)

## ➤ Παρασκευή 11 Αυγούστου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους

«Αλέξης Ζορμπάς» του Νίκου Καζαντζάκη  
Η εμβληματική μορφή του Αλέξη Ζορμπά από το μνημειώδες και διεθνώς αναγνωρισμένο έργο του Νίκου Καζαντζάκη «Ο Βίος και η Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» ξαναζωντανεύει. Η παράσταση τιμά το Έτος Καζαντζάκη 2017, που σηματοδοτεί τα 60 χρόνια από το θάνατο του μεγαλύτερου Έλληνα συγγραφέα των νεότερων χρόνων.  
Παίζουν: Γρηγόρης Βαλτινός, Νίκος Βερέκης, Ναταλία Δραγούμη, Ταμίλα Κουλιέβα, Μέμος Μπεγγής, Τάκης Παπαματθαίου, Ρένος Ρώτας, Αλεξία Μουστάκα, κ.ά.  
Διασκευή: Θανάσης Παπαθανασίου και Μιχάλης Ρέππας  
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής  
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης  
Χορογραφίες: Δημήτρης Παπάζογλου  
Σκηνικά: Μανώλης Παντελιδάκης  
Κοστούμια: Ντένη Βαχλιώτη  
Ενορχήστρωση: Αλέξιος Πρίφτης  
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος  
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €20 (κανονικό) - €15 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ)

## ➤ Παρασκευή 18 Αυγούστου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους

«Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συναντά τον Σταύρο Ξαρχάκο»  
Ο Σταύρος Ξαρχάκος θα βρίσκεται επί σκηνής μαζί με την Άλκηστι Πρωτοψάλτη σε ένα πρόγραμμα που θα διευθύνει ο ίδιος και θα ακουστούν τα ωραιότερα τραγούδια του χρωματισμένα με την διακριτική ερμηνεία της Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Μαζί τους θα βρίσκεται 10μελής ορχήστρα.  
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €18 (γενική είσοδος) - €15 (προπώληση)

## ➤ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ 2017 (ΙΟΥΛΙΟΣ) από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νέας Κίου

Τετάρτη 28/6 κ' Πέμπτη 29/6/2017, Πνευματικό κέντρο Ν.Κίου. Θεατρική παράσταση από την εφηβική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου  
Κυριακή 9/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
Παράσταση από τους ιπτάμενους  
Τετάρτη 12/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
4η χορευτική συνάντηση παιδιών  
Σάββατο 15/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
Θεατρική παράσταση από την Παραμυθένια Σκηνή  
Παρασκευή 21/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
Τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου θα παρουσιάσουν χορούς από το Ιόνιο και το Αιγαίο  
Κυριακή 23/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
Διαγωνισμός μαγειρικής - ζαχαροπλαστικής σε Μικρασιατικές συνταγές  
Κυριακή 30-7-2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
Μουσικοθεατρική παράσταση από την χορωδία Ν.Κίου

## ➤ ΚΙΑΝΑ 2017 (ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ) από τον Μορφωτικό Σύλλογο Νέας Κίου

6/8, 7/8, 8/8 Εργοστάσιο ΠΕΛΑΡΓΟΣ  
<<Μ' ακούς Ευθαλία>> - Θεατρική Παράσταση από τη θεατρική ομάδα του Συλλόγου  
9/8, αυλή Μορφωτικού Συλλόγου  
<<Γέφυρα Φιλίας>> - Εκδήλωση για την Ελληνοτουρκική φιλία  
11/8, αυλή Λαογραφικού Μουσείου  
<<Ταξίδι στη γεύση με οδηγό τη Μνήμη>> - η μνήμη της γεύσης έρχεται φορτωμένη με καλούδια του τόπου ακριβά...  
20/8, πάρκο Εθνικής Αντίστασης  
<<Λαϊκό Γλέντι>>  
21/8, αυλή Μορφωτικού Συλλόγου  
<<Παράσταση για παιδιά>> από την ομάδα Celesta  
23/8, πλατεία Νέας Κίου  
<<Χορευτική Παράσταση>> με ζωντανή μουσική από τη χορευτική ομάδα του Συλλόγου  
6/8 - 23/8 <<Εκθεση Φωτογραφίας & Instalations>>

Τα σημεία προπώλησης εισιτηρίων στο Άργος είναι στο γραφείο της Κ.Ε.Δ.Α.-Μ. (Βασ. Σοφίας 2, 2751062143) και στο Café-Bar En Lefko (Βασ. Γεωργίου Β3).



# Η παράταση για τους δασικούς χάρτες δεν επαρκεί

Η παράταση ολίγων ημερών του χρόνου υποβολής αντιρρήσεων για τους δασικούς χάρτες έως την 7η Σεπτεμβρίου, δεν επαρκεί και σε καμία περίπτωση δεν διασφαλίζει το δικαίωμα των παραγωγών να ενημερωθούν αναλυτικά και να προβούν σε όποιες ενέργειες επιτάσσει το συμφέρον τους, στο πλαίσιο πάντα της νόμιμης διαδικασίας, υποστηρίζει ο Σύνδεσμος Αγροτικών Συνεταιριστικών Οργανώσεων και Επιχειρήσεων Ελλάδας. Όπως εκτιμούν, ούτε η κίνηση αυτή θα έχει ουσιαστικό αποτέλεσμα, καθώς δεν αντιμετωπίζει τις παθογένειες της διαδικασίας αλλά μεταθέτει το πρόβλημα για μερικές εβδομάδες.

Ο Σ.Α.Σ.Ο.Ε.Ε. εκτιμά ότι, οι αιτήσεις του ΟΣΔΕ2017 οι οποίες υποβλήθηκαν από τους γεωργούς ενώ οι δασικοί χάρτες είχαν ήδη αναρτηθεί, μπορούν να θεωρηθούν ως αντίρρηση για τα αγροτεμάχια που εμφανίζονται ως δασικά στους



ανηρτημένους χάρτες.

Η υιοθέτηση αυτής της «αυτόματης» διαδικασίας θα επιτρέψει την κατ' αρχήν προστασία του αγροτικού χαρακτήρα των εκτάσεων για τη φετινή χρονιά, δίνοντας τον χρόνο που απαιτείται τόσο στους παραγωγούς να προχωρήσουν στην κατάθεση των δικαιολογητικών που απαιτούνται όσο και στους αρμόδιους φορείς να συντονίσουν

τη διαδικασία αποτελεσματικότερα.

Σε μία τέτοια περίπτωση, τα ΚΥΔ, τα οποία αποτελούν ένα δίκτυο τοπικών φορέων με μεγάλη εμπειρία στην διαχείριση γεωχωρικών δεδομένων αλλά και με στενή σχέση με τους παραγωγούς, θα μπορούν να αναλάβουν τον ρόλο της προκαταρκτικής ενημέρωσης και καθοδήγησης του παραγωγού για τη

συνέχιση ή όχι της διαδικασίας. Θεωρούν ότι, ο πλέον κατάλληλος χρόνος τόσο για τη διαδικασία ενημέρωσης των παραγωγών όσο και για τη διασφάλιση της συνεκτικότητας των δεδομένων ΟΣΔΕ και δασικών χαρτών είναι η περίοδος υποβολής των αιτήσεων και με την κατάλληλη προετοιμασία το επόμενο διάστημα η διαδικασία θα μπορούσε να επιταχυνθεί σημαντικά. Όπως αναφέρουν συνολικά οι εκτάσεις που δηλώθηκαν στο ΟΣΔΕ και εμφανίζονται ως δασικές στους αναρτημένους χάρτες είναι πάνω από 1,3 εκατομμύρια στρέμματα, εμπλέκουν περισσότερους από 120.000 δικαιούχους ενισχύσεων ενώ η αξία των ενισχύσεων που μπορεί να χαθούν για τους Έλληνες αγρότες υπολογίζεται γύρω στα 100 εκατομμύρια ευρώ.

Ασφαλώς η κύρωση των δασικών χαρτών της χώρας αποτελεί ένα πολύ σημαντικό έργο που θα πρέπει να ολοκληρωθεί κάποια στιγμή,

ωστόσο η κυβέρνηση θα πρέπει να αντιληφθεί ότι οι αγρότες και η αγροτική οικονομία της χώρας δεν αντέχουν να χάσουν ούτε ένα στρέμμα καλλιεργήσιμης γης και ούτε ένα ευρώ αγροτικών επιδοτήσεων εξαιτίας πιθανών διαδικαστικών προβλημάτων.

Και τονίζουν: «Όλοι οι αγρότες δικαιούνται να έχουν το χρόνο, τα μέσα και την τεχνική βοήθεια που απαιτείται ώστε να αποφασίσουν, έχοντας όλα τα δεδομένα στη διάθεσή τους, για το εάν και ποια διαδικασία θα ακολουθήσουν, πόσο θα τους κοστίσει και τί θα τους αποφέρει».

Και πρέπει επίσης να είναι σίγουρο ότι κανένας δεν μπορεί... ελαφρά τη καρδία να αφαιρέσει ζωτικές αγροτικές εκτάσεις και να στερήσει γεωργικές επιδοτήσεις επειδή η διαδικασία - η οποία μάλιστα χρησιμοποιεί δεδομένα του 1945 - καθυστέρησε ή δεν συντονίστηκε επαρκώς».

## 10 απλοί τρόποι για να κάνετε το iPhone σας πιο γρήγορο



του  
**Κωνσταντίνου Χασάπη,**  
Προγραμματιστής,  
Μηχανικός Η/Υ  
Υπεύθυνος εργαστηρίου  
L@B

Το iPhone είναι ένα από τα δημοφιλέστερα τηλέφωνα, και όχι άδικα, αφού η ποιότητα κατασκευής, το σύγχρονο design και το εύχρηστο λειτουργικό το κάνουν να ξεχωρίζει.

Επειδή στις μέρες μας το iPhone δε λειτουργεί απλά σαν τηλέφωνο αλλά σαν ένας μικρός υπολογιστής που έχουμε πάντα μαζί μας, οι αργοπορίες και τα κολλήματα δημιουργούν προβλήματα και ενοχλήσεις στην καθημερινότητά μας.



Για να αποφύγετε αυτά τα προβλήματα και να χαιρέσετε τη χρήση του αγαπημένου σας iPhone, απλά ακολουθήστε τις παρακάτω απλές συμβουλές:

**1. Διαγράψτε αρχεία που δε χρειάζεστε**

Η περιορισμένη μνήμη κάνει πιο αργό το iPhone σας και αυτό το καταλαβαίνετε όταν κολλάνε οι εφαρμογές, δεν μπορείτε να λάβετε μηνύματα και e-mails, δεν μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες και βίντεο και γενικά όταν παρατηρείτε μεγάλες καθυστερήσεις στη λειτουργία του τηλεφώνου. Παλιές φωτογραφίες, αρχεία μουσικής που δεν ακούτε πια και άλλα αρχεία που δε χρειάζεστε καλό είναι να τα σβήνετε από το τηλέφωνό σας.

Μην ξεχνάτε να σβήνετε και παλιά μηνύματα, ειδικά αυτά που περιέχουν εικόνες και βίντεο.

**2. Διαγράψτε εφαρμογές που δεν χρησιμοποιείτε**

Για τον ίδιο λόγο, διαγράψτε και τις εφαρμογές που δεν χρησιμοποιείτε. Μπορείτε από το μενού των Ρυθμίσεων να δείτε πόσο χώρο καταλαμβάνει η κάθε εφαρμογή και να σβήσετε αυτές που πίνουν πολύ χώρο και δεν σας είναι απαραίτητες.

**3. Διαγράψτε το ιστορικό του Safari**

Στο ιστορικό του browser αποθηκεύονται διάφορα αρχεία. Είναι καλό κατά καιρούς να διαγράφετε όλο το ιστορικό και τα δεδομένα του περιηγητή σας για να απελευθερώνετε μνήμη. Η διαγραφή του ιστορικού γίνεται πολύ εύκολα μέσα από το μενού Ρυθμίσεις του τηλεφώνου.

Όταν το iPhone σας είναι ιδιαίτερα αργό συνιστάται κατά καιρούς να διαγράφετε και τη μνήμη cache των εφαρμογών που χρησιμοποιείτε.

**4. Απενεργοποιήστε την αυτόματη ανανέωση των εφαρμογών (App Refresh)**

Οι εφαρμογές που χρησιμοποιείτε στο iPhone σας ανανεώνονται διαρκώς στο παρασκήνιο, χωρίς να ενημερώνεται ο χρήστης. Όταν μιλάμε για εφαρμογές όπως το e-mail αυτό είναι το επιθυμητό, προκειμένου να μπορείτε να λαμβάνετε αμέσως τα μηνύματά σας. Σε άλλες εφαρμογές όμως απενεργοποιήστε αυτή τη λειτουργία.

**5. Απενεργοποιήστε το αυτόματο download**

Όταν είναι ενεργοποιημένο το αυτόματο download οποιαδήποτε αναβάθμιση κυκλοφορεί για τις εφαρμογές του τηλεφώνου κατεβαίνει και εγκαθίσταται αυτόματα στη συσκευή. Όσο διαρκεί αυτή η διαδικασία στο παρασκήνιο η συσκευή λειτουργεί πιο αργά, ενώ γεμίζει και ο αποθηκευτικός χώρος με αρχεία που ίσως δε χρειάζεστε.

**6. Αναβαθμίστε το λογισμικό του τηλεφώνου όποτε χρειάζεται**

Σε γενικές γραμμές είναι καλό να εγκαθιστάτε αναβαθμίσεις για τις εφαρμογές που εμφανίζουν κάποιο πρόβλημα στη χρήση τους. Οι αναβαθμίσεις αυτές είναι πιθανό να διορθώνουν μικροπροβλήματα και κολλήματα.

**Προσοχή:** αν και οι μικρές αναβαθμίσεις των διαφόρων εφαρμογών μπορούν να βοηθήσουν τη λειτουργία του iPhone σας, οι μεγάλες αναβαθμίσεις που κυκλοφορούν για το λειτουργικό σύστημα είναι πιθανό να το κάνουν πιο αργή μια παλαιότερη συσκευή.

**7. Κάντε επανεκκίνηση στο iPhone σας**

Είναι τόσο απαραίτητο πια στην καθημερινότητά μας που μπαίνουμε στον πειρασμό να κρατάμε το iPhone συνέχεια αναμμένο. Πρέπει όμως κατά καιρούς να κάνετε επανεκκίνηση στο iPhone σας. Αυτό βοηθά να καθαρίσει η προσωρινή μνήμη του τηλεφώνου και των εφαρμογών και να ξεκινήσει πάλι από την αρχή.



**8. Απενεργοποιήστε τα εφέ κίνησης**

Τα εφέ κίνησης του iPhone κάνουν φυσικά πιο ευχάριστη τη χρήση της συσκευής, επιβαρύνουν όμως πολύ τη λειτουργία του τηλεφώνου και προκαλούν καθυστερήσεις.

**9. Χρησιμοποιήστε τις εφαρμογές που είναι εγκατεστημένες στο τηλέφωνο**

Αν και μπορεί να προτιμάτε κάποια από τις άλλες εφαρμογές που είναι διαθέσιμες στο App Store για τις ίδιες εργασίες, να θυμάστε ότι οι εφαρμογές που είναι εγκατεστημένες εξ αρχής στο iPhone, είναι αυτές που είναι καλύτερα σχεδιασμένες για χρήση με τη συσκευή και δεν την επιβαρύνουν.

**10. Κάντε επαναφορά του iPhone σας**

Όταν τα προβλήματα και τα κολλήματα που αντιμετωπίζετε είναι ιδιαίτερα σοβαρά ίσως χρειαστεί να κάνετε επαναφορά του iPhone σας. Η πιο δραστητική λύση που είναι πιο πιθανό ότι θα λύσει όλα τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε είναι η επαναφορά εργοστασιακών ρυθμίσεων, την οποία πρέπει να κάνετε μόνο αφού φροντίσετε να έχετε αποθηκεύσει πρώτα όλα τα αρχεία σας. Εναλλακτικά μπορείτε να δοκιμάσετε να κάνετε Επαναφορά Ρυθμίσεων ή Επαναφορά από προηγούμενο backup, όπου τα αρχεία σας θα διατηρηθούν, αλλά θα χαθούν όλες οι ρυθμίσεις δικτύων, τα συνθηματικά κ.λπ.

Δεν υπάρχει λόγος να υπομένετε ένα τηλέφωνο που σας καθυστερεί και σας δημιουργεί προβλήματα. Ακολουθήστε τα παραπάνω βήματα και χαρείτε και πάλι το αγαπημένο σας iPhone.

**L@B**  
Σύγχρονο Εργαστήριο Υπολογιστών

Επισκευή Laptop, Pc, Mac  
Επισκευή tablet & smartphone  
Κατασκευή ιστοσελίδων & eshop  
Εμπόριο μεταχειρισμένων υπολογιστών

Ι. Βαρβάκη 2 (Ενδεκάτη)  
Ναύπλιο

2752 302 307

info@lab.com.gr



lab.com.gr

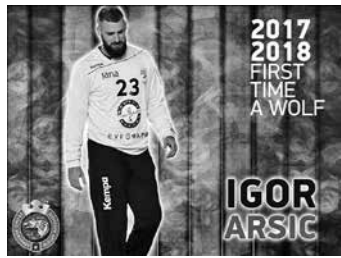


facebook



## Ο σέρβος Ιγκόρ Αριτς τερματοφύλακας στον Διομήδη

Στους Λύκους θα αγωνίζεται τη φετινή σεζόν ο 28χρονος Σέρβος τερματοφύλακας Ιγκόρ Άριτς, μετά από συμφωνία του με τη Διοίκηση της ομάδας. Ο Ιγκόρ Άριτς έχει ύψος 1.90 και κατάγεται από το Krusevac της Σερβίας. Έχει αγωνιστεί στην Σερβία στη Napredak και στη HC Radnicki (SEHA League), ενώ έχει επίσης παίξει και στα Σκόπια στην HC Pelister και στη Rabotnik (ομά-



δα που τερμάτισε πέρσι 3η πίσω από την Βαρντάρ και την Μέ-

ταλουργκ), κατακτώντας και το Vice Cup. Ο Σέρβος Ιγκόρ Άριτς δήλωσε στην επίσημη ιστοσελίδα του Διομήδη: «Είμαι πολύ χαρούμενος που είμαι πλέον μέλος της οικογένειας του Διομήδη, μιας ομάδας πρωταγωνιστικής, με τόσο πλούσια ιστορία. Ελπίζω να είναι φέτος μια εποικοδομητική χρονιά για όλους μας».

## Ανακοίνωση της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού

«Η διοίκηση της Ομοσπονδίας Χειροσφαίρισης Ελλάδος με την απόφαση αποχώρησης της Εθνικής ομάδας Χάντμπολ Γυναικών K17 από τον αγώνα με την ομάδα της FYROM, που επρόκειτο να διεξαχθεί στα Σκόπια και στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος χάντμπολ K17 έπραξε τα δέοντα.

Ευρισκόμενη σε απόλυτη συνεννόηση με την Γ.Γ.Α. και το ΥΠΕΞ, η ΟΧΕ είχε θέσει επισήμως και έγκαιρα το θέμα της τήρησης

των διεθνών συμβάσεων σχετικά με τη χρήση τίτλων και συμβόλων από τους διοργανωτές των αγώνων. Από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία χειροσφαίρισης δόθηκαν οδηγίες, οι οποίες τελικώς δεν τηρήθηκαν.

Ο αποκλεισμός της εθνικής ομάδας και η επιβολή οικονομικού προστίμου, βάσει του κανονισμού αγώνων της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας μας βρίσκει αντί-

θετους. Σε κάθε περίπτωση η Γ.Γ.Α. προ-

τίθεται να καλύψει πλήρως την ΟΧΕ για ένα θέμα που δεν είναι αθλητικό, αλλά άπτεται των διεθνών και διπλωματικών σχέσεων της χώρας.

Το Υφυπουργείο Αθλητισμού, το ΥΠΕΞ και η Ο.Χ.Ε. ενεργούν συντονισμένα προς τους αρμόδιους διεθνείς αθλητικούς και άλλους φορείς για τη διευθέτηση του ζητήματος, ώστε να μη επαναληφθεί ανάλογο περιστατικό σε διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις».

## Να στηρίξει έμπρακτα την ΟΧΕ και να επιβραβεύσει τα κορίτσια η πολιτεία

Τεράστια δημοσιότητα στην ελληνική επικαιρότητα, έχει πάρει το θέμα της αποχώρησης μας από τον αγώνα στα Σκόπια με την ΠΓΔΜ, για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα των Γυναικών K17. Είναι κανόνας στην επικοινωνία, ότι την επικαιρότητα σπεύδει να την εκμεταλλευτεί αρκετός κόσμος.

Έτσι και τώρα. Δηλώσεις επί δηλώσεων πολιτικών, ανακοινώσεις από την πολιτεία και το θέμα συνεχίζει να κυριαρχεί στον αφρό της επικοινωνίας.

Όμως πέρα από το φαίνεσθαι υπάρχει και το είναι. Η ΟΧΕ που είχε προπληρώσει για τη συμμετοχή του αντιπροσωπευτικού μας συγκροτήματος γύρω στα 8.000, καλείται να πληρώσει εντός δυο μηνών το πρόστιμο των 25.000 ευρώ, αλλιώς όλες οι ελληνικές ομάδες, εθνικές και σύλλογοι, θα αποχωρήσουν από τις διοργανώσεις της EHF. Παράλληλα η ΟΧΕ εφόσον θέλει να προσφύγει στον ανώτατο βαθμό, πρέπει να καταβάλει μετρητά 5.000 εντός 21 ημερών.

Και δυστυχώς δεν υπάρχει σέντ στα ταμεία, γεγονός που καθιστά αδύναμη την Ομοσπονδία μας, έστω και να ασκήσει το δι-



καίωμα της για να υπερασπιστεί τις θέσεις της. Θεωρώ ότι καταλαβαίνει ο οποιοσδήποτε τι θα σημαίνει να μην προσφύγουμε κατά της απόφασης. Πολύ περισσότερο για οικονομικούς λόγους.

Εκεί χρειάζεται η στήριξη της πολιτείας και όχι στις ανακοινώσεις. Να καλυφθεί το πρόστιμο και τα όποια δικαστικά έξοδα προκύψουν, ώστε να δικαιολογηθεί και στην πράξη η στήριξη.

Και όχι μόνο υλικά αλλά και ηθικά προς τις αθλήτριες που κόπιασαν για να βρεθούν στη διοργάνωση, που κατέληξε όπως κατέληξε.

Αν όντως εννοούν αυτά που λένε στις δηλώσεις τους οι πολιτικοί,

ας φέρουν μια τροπολογία ώστε στις αθλήτριες να απονεμηθεί έστω το 0,001% των μορίων τους στις Πανελλήνιες εξετάσεις και να μεριμνήσουν ώστε να τις δεχθεί ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ως ελάχιστη αναγνώριση για τις θυσίες τους. Τότε μόνο θα μιλάμε για έμπρακτη στήριξη και όχι στα λόγια.

**Στάθης Παπαχαρτοφύλης**

ΥΓ. Το διατύπωσα και στον Πρόεδρο της ΟΧΕ κ. Γκαντή. Αν τελικά μείνει μόνη της η Ομοσπονδία σε αυτή τη μάχη, να αυτοοργανωθούμε και να μαζέψουμε μόνοι μας τα χρήματα. Ότι μπορεί ο καθένας και η καθεμία.

## Ανεκπλήρωτοι έρωτες: Γιατί οι άνθρωποι «κολλούν»;



**Της Αθηνάς Νάσου,  
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια**

Έχει συμβεί σχεδόν σε όλους τους ανθρώπους να «κολλήσουν» και να αισθάνονται ερωτευμένοι με ένα άτομο που τους απορρίπτει και δεν ενδιαφέρεται για τον έρωτά τους. Υπάρχουν όμως και άνθρωποι που βρίσκονται στην άσχημη αυτή

θέση συστηματικά. Γιατί συμβαίνει αυτό και ερωτεύονται άτομα που δεν τους αγαπούν;

### 1. Προβάλλουν πάνω τους τις δικές τους επιθυμίες

Βλέπουν στους άλλους ανθρώπους μόνο αυτά που θέλουν να δουν. Βγάζουν τα δικά τους συμπεράσματα αλλά στην πραγματικότητα υπάρχει μεταξύ τους μια απόσταση που δεν τους επιτρέπει να δουν τα ελαττώματα των ατόμων που «αγαπούν». Κι έτσι δημιουργούνται συναισθήματα χωρίς κάποια βάση.

### 2. Απολαμβάνουν το δράμα

Υπάρχουν άνθρωποι που λατρεύουν να μπλέκονται σε καταστάσεις που ξέρουν πως τίποτα δεν πρόκειται να πάει καλά. Και αυτό, κατά βάθος, είναι μηχανισμός άμυνας. Εθίζονται στον πόνο που τους προκαλεί μια αγάπη χωρίς ανταπόκριση, αλλά δεν μπορούν με τίποτα να αντιμετωπίσουν όλους τους συμβιβασμούς που απαιτεί μια κανονική σχέση. Συνεπώς, υπάρχουν άτομα που τους τρομάζει η ρουτίνα τόσο πολύ, που θα προτιμήσουν να πληγώνονται επ' άπειρον.

### 3. Φόβος της δέσμευσης

Υπάρχει κόσμος που τρελαίνεται με την ιδέα του έρωτα, αλλά όχι και τόσο με το να την ζει. Που φοβάται μην πληγωθεί, και γι' αυτό επιλέγει να κυνηγάει σύντομα, άσχημα ρομάντζα που θα καταλήξουν με δάκρυα. Αυτό, βέβαια, είναι ακόμα χειρότερο, καθώς με αυτό τον τρόπο μπορεί να πληγώσουν κι αυτοί τους άλλους, καθώς – με πολύ απλά λόγια – δεν μπορούν να ικανοποιηθούν με τίποτα.

### 4. Κόλλημα στο παρελθόν

Πολλές φορές αυτός ο φόβος μπορεί να οφείλεται στο παρελθόν. Μπορεί να είχαν κάνει μια πραγματικά απαίσιμη σχέση, ή να περάσαν έναν πολύ σκληρό χωρισμό. Έτσι, κυνηγούν άτομα που ξέρουν ότι δεν θα ανταποκριθούν, είτε γιατί είναι λιγότερο επικίνδυνο από τα δεινά που αντιμετώπισαν στο παρελθόν, είτε) επειδή δεν έχουν μάθει να κάνουν σχέσεις με άλλον τρόπο.

Μην ξεχνάτε ποτέ πως οι σχέσεις χρειάζονται δύο άτομα για να λειτουργήσουν. Και πως το να είστε ευάλωτοι και να παίρνετε ρίσκα μπορεί ίσως να είναι το καλύτερο πράγμα που κάνατε ποτέ για τον εαυτό σας. Μην φοβάστε να δείξετε την αγάπη σας και – κυρίως – μην φοβάστε να ζητήσετε την αγάπη που αξίζετε.



**Αθηνά Νάσου**  
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών  
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών  
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθάνων 2, Ναύπλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)



## Χολολιθίαση και διαιτητική αντιμετώπιση της



**Της Δήμητρας  
Τούντα,  
Διαιτολόγος,  
Διατροφολόγος,  
www.tountadiet.gr**

Χολολιθίαση λέγεται ο σχηματισμός λίθων, στην χοληδόχο κύστη και στις χοληφόρους οδούς.

Η σχέση δίαιτας και χολολιθίασης βρίσκεται ακόμα σε επίπεδο έρευνας. Επειδή υπάρχουν ακόμα πολλές απορίες σχετικά με τους μηχανισμούς που δημιουργούν τους χολόλιθους, δεν έχει βρεθεί ακόμα η ιδανική σύσταση μενού ή διαιτολογίου, ούτε ο τέλειος συνδυασμός θεραπευτικών στοιχείων, που θα βοηθήσει αποτελεσματικά στην υποχώρηση αυτής της πάθησης.

Έχουμε καταλήξει όμως, σε κάποιους γενικούς κανόνες διαιτητικής που σίγουρα βοηθούν στην αντιμετώπιση της χολολιθίασης.

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **Μείωση των θερμίδων του καθημερινού μενού.**

Απαραίτητη ελάττωση της πρόσληψης ραφινάρισμένων υδατανθράκων. Η ποσότητα πρόσληψης υδατανθράκων στο καθημερινό μενού πρέπει να μην ξεπερνάει το 65% των θερμίδων.

Μείωση των λιπών. Η ποσότητα πρόσληψης λιπών στο καθημερινό μενού δεν πρέπει να ξεπερνάει τα 50g/ημέρα. Η σύνθεσή τους είναι προτιμότερο να έχει σχέση 1:1:1 ανάμεσα σε κορεσμένα, μονοακόρεστα και πολυακόρεστα λίπη.

Αύξηση πρόσληψης φυτικών ινών. Αύξηση ποσότητας πρωτεϊνών, ανάλογα με τα ποσοστά των υπόλοιπων θρεπτικών στοιχείων (υδατανθράκων, λιπών).

#### **Τροφές που επιτρέπονται**

Αποβουτυρωμένο γάλα, αφρόγαλα χωρίς λίπος, γιαούρτι και τυρί άπαχα, σουπες χωρίς λίπος, αναψυκτικά, καφές, τσάι, κρέατα άπαχα, ψητά ή βρασμένα, πουλερικά ψητά, ψάρια άπαχα, ψητά ή βρασμένα, το λευκό του αυγού, ελεύθερα, ολόκληρο το αυγό βραστό, πατάτες ψητές ή βραστές χωρίς λίπος, όσπρια μαγειρεμένα ελαφρά χωρίς λίπος, μακαρόνια χωρίς λιπαρές σάλτσες, ψωμί χωρίς λίπος όλων των ειδών, όλα τα λαχανικά φρέσκα ή ωμά ή μαγειρεμένα ελαφρά, όλοι οι χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρούτα κυρίως τα εσπεριδοειδή, γλυκά και κέικ με αποβουτυρωμένο γάλα και με το λευκό του αυγού, ζελέ φρούτων, κρέμα από αποβουτυρωμένο γάλα, κράκερς, ρύζι, μέλι, μαρμελάδες, αλάτι, μουστάρδα, αρωματικά βότανα.

#### **Τροφές που απαγορεύονται**

Πλήρες και σοκολατούχο γάλα, γιαούρτι και τυρί από πλήρες γάλα, όλα τα οινόπνευματώδη, ρόφημα κακάο-σοκολάτας, λιπαρές σουπες, χοιρινό, λουκάνικα, σολωμός, μπέικον, σαλάμι, παστουρμάς, σάντουιτς, τοστ, χάμπουργκερ, όλες οι κονσέρβες ψαριών με λίπος, πατάτες τηγανητές, πατατάκια, γαριδάκια, ζυμαρικά με λιπαρές σάλτσες, ψωμοειδή με λίπος, σουφλέ λαχανικών και άλλα, σοκολάτα, ξηροί καρποί, πιπέρι, όσπρια κονσερβοποιημένα με λίπος, καρύδα, ελιές, περισσότερα από 1 αυγό την ημέρα τηγανητό.

## Επιπτώσεις των διαταραχών του λόγου



**Του Άγγελου  
Τράκα, Επι-  
στημονικός  
Συνεργάτης  
του Κέντρου  
Ειδικών Θερα-  
πειών Βασίλης  
Ν. Καπετανίος**

#### **και Συνεργάτες**

Πολλά από τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην παιδική ηλικία θα μπορούσαν να είχαν προληφθεί ή να είχαν περιοριστεί σημαντικά η εξέλιξή τους. Έτσι θα είχαν περιοριστεί οι ψυχολογικές και οι μαθησιακές επιπτώσεις που πολλές φορές προκαλούν οι διαταραχές ομιλίας-λόγου και φωνής. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο παιδιών που οι κοροϊδίες των συμμαθητών του, επειδή δεν έλεγε σωστά π.χ. το «ρ» τον έκαναν να μη σηκώνει το χέρι στη τάξη, να έχει γίνει νευρικός και να αποφεύγει να χρησιμοποιεί λέξεις που περιέχουν αυτό το γράμμα όταν μιλάει. Πολλοί γονείς, έχουν την εντύπωση ότι είναι ένα μικρό πρόβλημα, σχεδόν αμελητέο, το οποίο το παιδί θα ξεπεράσει μεγαλώνοντας, πράγμα που τις περισσότερες φορές δεν αληθεύει. Αυτοί που συμβουλεύουν τους γονείς με φράσεις όπως «άστο

το παιδί νωρίς είναι ακόμα», θα έπρεπε να μπορούν να προσδιορίσουν και το πότε είναι αργά.

Το μεγαλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε σ'ένα παιδί είναι να το βοηθήσετε να επικοινωνεί με τον κόσμο γύρω του.

Οι λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης αποτελούν την πιο συχνή διαταραχή της ομιλίας, ιδίως στην παιδική ηλικία. Ονομάζονται λειτουργικές επειδή δεν υπάρχουν εμφανή γενεσιουργικά αίτια και νευρολογικά αίτια. Οι συνηθέστερες αιτίες που ενοχοποιούνται είναι οι προσβολές από μέση ωτίτιδα, οι περιβαλλοντικοί παράγοντες, η σύγκλιση των δοντιών και ο χαλινός της γλώσσας.

Αποκλείοντας λοιπόν τα γενεσιουργικά και νευρολογικά αίτια εστιάζουμε στην αποκατάσταση της λειτουργικότητας του περιφερικού συστήματος με πολλές ασκήσεις όλων των φθογοπλαστικών οργάνων για να επιτύχουμε την αποκατάσταση της άρθρωσης.

Τέλος, πρέπει να αναφερθεί ότι ένα παιδί που αντιμετωπίζει ήπιες ή σοβαρές φωνολογικές διαταραχές, ενδέχεται να βγάλει μαθησιακές δυσκολίες τύπου δυσλεξίας και η έγκυρη αποκατάσταση των δυσκολιών αυτών θα ελαχιστοποιήσει τις επιπτώσεις αυτές.

### Νέα διεύθυνση : Άργους & Ικονίου 1 Ναύπλιο



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος  
www.tountadiet.gr

Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100  
Τηλ. 27520 27580 - Κιν. 6946 947611  
e-mail: tounta\_dimitri@yahoo.gr



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY  
και Συνεργάτες

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**28 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**  
**21 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr



Υπηρετής της Αργολίδας και της δημοσιογραφίας ταγμένος και προσηλωμένος στο έργο του

## Ο Κώστας Σεραφείμ άφησε τη σφραγίδα του

Στα 91 του χρόνια έφυγε από τη ζωή ο δημοσιογράφος Κώστας Σεραφείμ, αφήνοντας τη σφραγίδα του στα νεότερα χρόνια της Αργολίδας.

Ο Κώστας από τους πλέον αγαπητούς συνεργάτες του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, έχοντας αναδείξει μέσα από τις στήλες της εφημερίδας σημαντικά θέματα της Αργολίδας που δυστυχώς ακόμα και σήμερα παραμένουν άλυτα, με τις παρατηρήσεις του και τις προτάσεις του, μας έκανε καλύτερους.

Κάθε βδομάδα αγωνιούσε για το επόμενο φύλλο και συχνά περνούσε το κατώφλι των γραφείων για τις παρατηρήσεις του ή για να φέρει τα χειρόγραφα.

Σημαντικό είναι δε το αρχείο που είχε δημιουργήσει, για την ταξινόμηση του οποίου «έτρωγε» τα απογεύματά του, ώστε να αφήσει την παρακαταθήκη του στην ιστορία του νομού, όπως συνήθιζε να λέει.

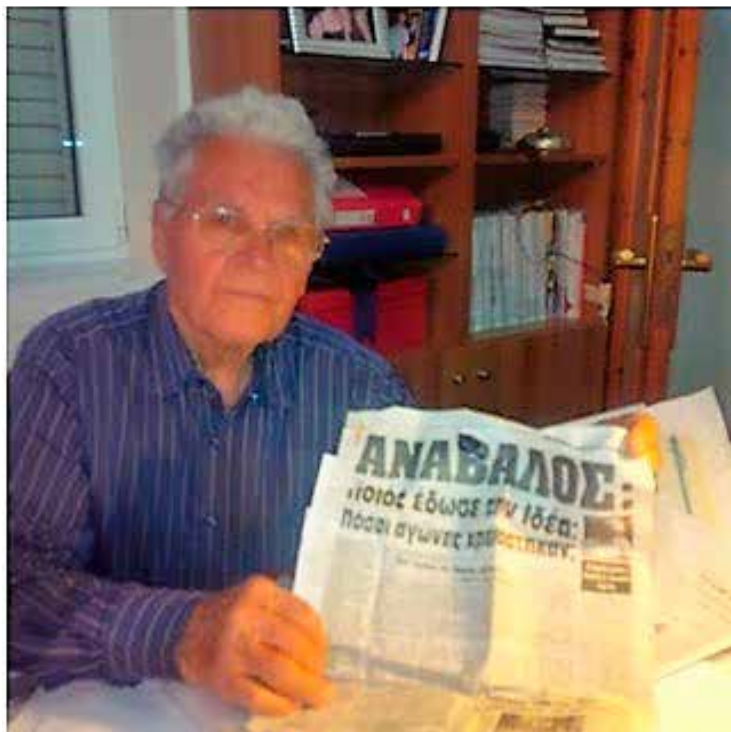
Ο Κώστας Σεραφείμ, πλήρης ημερών, άφησε την τελευταία του πνοή το απόγευμα της προηγούμενης Παρασκευής Παρασκευής, σε νοσοκομείο της Αθήνας που νοσηλεύτηκε για λίγες ημέρες.

Ο Κώστας Σεραφείμ που κατάρχεται από την Ασίνη, από το 1949 έως το 2011 συνεργάστηκε με γνωστές αθηναϊκές εφημερίδες, όπως το Έθνος, η Βραδινή, η Απογευματινή, η Ακρόπολη, η Μεσημβρινή και η Εξόρμηση, καλύπτοντας το ρεπορτάζ της Αργολίδας.

Υπήρξε μέλος της Ένωσης Συντακτών Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας και Νήσων Ιονίου από την οποία βραβεύτηκε για τη μακρόχρονη προσφορά του το Μάιο του 2016. Επίσης εργάστηκε για αρκετά χρόνια και στο γραφείο τύπου της Νομαρχίας Αργολίδας.

Εκτός από το δημοσιογραφικό κομμάτι καταπιάστηκε και με το συγγραφικό και έγραψε το βιβλίο «Λαογραφικά της Αργολίδας».

Ο Κωνσταντίνος Σεραφείμ ήταν ένας αυθεντικός ερευνητής, δημοσιογράφος που κατέγραψε για μια βδομάδα τα γεγονότα της Αργολίδας για τοπικές και Αθηναϊκές εφημερίδες. Ξεκίνησε τη



Ο Ανάβαλος για τον Κώστα Σεραφείμ ήταν στόχος ζωής



Ο Κώστας Σεραφείμ παρών σε όλες τις εκδηλώσεις της περιοχής. Στη φωτογραφία (25/3/1993), με τον τότε διευθυντή του Δημοτικού Ραδιοφώνου Ναυπλίου Γιάννη Μακρή, και τους δημοσιογράφους Βίκυ Μίχου και Ακη Γκάτζιο.

δημοσιογραφική του καριέρα στη μεταπολεμική Ελλάδα το 1949 και μέχρι το 2010 συνέχιζε να εργάζεται συστηματικά. Όσο ήρεμος φαινόταν και πράος, μέσα του το αίμα του

έβραζε. Ο Ανάβαλος για αυτόν ήταν στόχος ζωής για να ολοκληρωθεί και δεν σταματούσε να γράφει για κάθε εξέλιξη του αρδευτικού αυτού έργου που παραμένει ακόμα ημιτελές.



ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΙΡΥΝΘΑΣ



Μια βδομάδα ολόκληρη οργάνωνε τα «Κτίσματα στην άμμο» στο Τολό



Ανέκαθεν φιλελεύθερος ο κ. Σεραφείμ ήταν αγαπητός από όλους τους πολιτικούς και κρατικούς φορείς τους οποίους όμως συχνά δεν δίσταζε με την δύναμη της πέννας του να κριτικάρει δημόσια, ειδικά όταν θίγονταν τα συμφέροντα των πολιτών και του τόπου του».

Δραστήριος και υπεύθυνος με ότι καταπιανόταν αγωνιούσε για κάθε πτυχή της τοπικής ζωής και των τοπικών δραστηριοτήτων. Όπως θυμάται για αυτόν ο Μπάμπης Αντωνιάδης: «τον συνάντησα στο Τολό, όταν κάθε χρόνο διοργάνωνε, σε συνεργασία με αθηναϊκή εφημερίδα, το διαγωνισμό «Κτίσματα στην άμμο». Πέρασα μια καταπληκτική βδομάδα κάθε μέρα στο Τολό, μαζί με τον Κώστα να κάνουμε πρόβες για τις κατασκευές που θα χτιζαμε την ημέρα του διαγωνισμού».

Συγκινητική στιγμή για αυτόν, όταν τιμήθηκε από πέντε μεταπτυχιακές φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που «έμπλεξαν» τις ιστορίες πέντε αντίστοιχα συμπολιτών μας και παρουσίασαν τη ζωή τους, μέσα από την αφήγηση

των προσωπικών τους. Ο Κώστας παρουσίασε το έργο του τότε και καταχειροκροτήθηκε σε κλίμα συγκίνησης από τους φοιτητές και τους παραβρισκόμενους.

Όπως σημείωσαν τότε οι πέντε φοιτήτριες «Η συνέντευξη μας με τον κ. Σεραφείμ Κωνσταντίνο αποκάλυψε έναν αυθεντικό ερευνητή, δημοσιογράφο που κατέγραψε αμερόληπτα για μια βδομάδα τα γεγονότα της Αργολίδας για τοπικές και Αθηναϊκές εφημερίδες.

Ο κύριος Σεραφείμ, κάτοικος Ασίνης ξεκίνησε την δημοσιογραφική του καριέρα στην μεταπολεμική Ελλάδα το 1949 και μέχρι το 2010 υπήρξε μάχιμος ανταποκριτής και μόνιμος συνεργάτης των τοπικών εφημερίδων, αλλά και πολλών Αθηναϊκών φύλλων ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται το ΕΘΝΟΣ, η Βραδινή, η Απογευματινή, η Ακρόπολη, η Μεσημβρινή και η Εξόρμηση.

Το ρεπορτάζ σταθμός που χαρακτηρίζει την προσωπική του ιστορία σαν άνθρωπο αλλά και βοήθησε στην ανάπτυξη του τόπου του ήταν αυτό γύρω από τον «Ανάβαλο» όπου πραγματοποιήθηκαν έργα για τη σύλληψη των υποθαλάσσιων υδάτων και την άρδευση του κάμπου της Αργολίδας.

Ανέκαθεν φιλελεύθερος ο κ. Σεραφείμ ήταν αγαπητός από όλους τους πολιτικούς και κρατικούς φορείς τους οποίους όμως συχνά δεν δίσταζε με την δύναμη της πέννας του να κριτικάρει δημόσια, ειδικά όταν θίγονταν τα συμφέροντα των πολιτών και του τόπου του».



# Ποια ήταν τα αφροδισιακά των αρχαίων Ελλήνων

Μερικές τροφές έχαιραν της προτίμησης των αρχαίων, γιατί, σύμφωνα με τα παραγγέλματα των γιατρών και των δειπνολόγων, είχαν... αφροδισιακές ικανότητες. Ο ονομαστός γιατρός Γαληνός θεωρούσε αρκετά διεγερτικά τα... ρεβίθια, και οι αρχαίοι φρόντιζαν να τα τρώνε ψημένα μέσα στη στάχτη ή βρασμένα, σαν σούπα ή πουρέ. Οι μεσόκοποι όμως κυνηγούσαν με μανία τους βολβούς, αφού αυτούς θεωρούσαν πιο δυναμωτικούς οι ειδικοί:

*Τρώγε όσους μπορείς βολβούς ψημένους στη στάχτη και με σάλτσα ποτισμένους.*

*Γιατί αυτό το φαγητό έχει την ιδιότητα να σηκώνει του άντρα τη δύναμη.* (Αθηναίος, Α 8)

«Αφροδισιακές συμβουλές» έδωσε και ο Άλεξις (Αθηναίος, Β 64):

*Άμα αγαπάς εταιραν και ζητάς να βρεις γι' αυτό κάθε συντελεστικό, ημπορείς να φαντασθείς άλλα φάρμακα που να 'ναι χρησιμότερα απ' αυτά που θα σου απαριθμήσω. Ακούσε λοιπόν ποια είναι: πίννες, βολβοί και караβίδες, κοχλιοί (σαλιγκάρια) αυγά και κουριαλοί, μπούτια, ποδάρια, κεφαλάς.*

Και ο γιατρός Ηρακλείδης ο Ταραντίνος στο «Συμπόσιό» του: *Ο βολβός, ο κοχλίας, το αυγό και τα όμοια θεωρούνται ως προμηθευταί σπέρματος, όχι διότι τα φαγητά αυτά είναι θρεπτικώτατα αλλά διότι τα πρώτα των στοιχείων έχουν το σχήμα κι αυτήν τη φυσική δύναμη τον σπερματικού*



*υγρού.* (Αθηναίος, Β 65)

Απ' τους βολβούς πάντως οι προτιμότεροι ήταν εκείνοι με το ξανθοκόκκινο χρώμα.

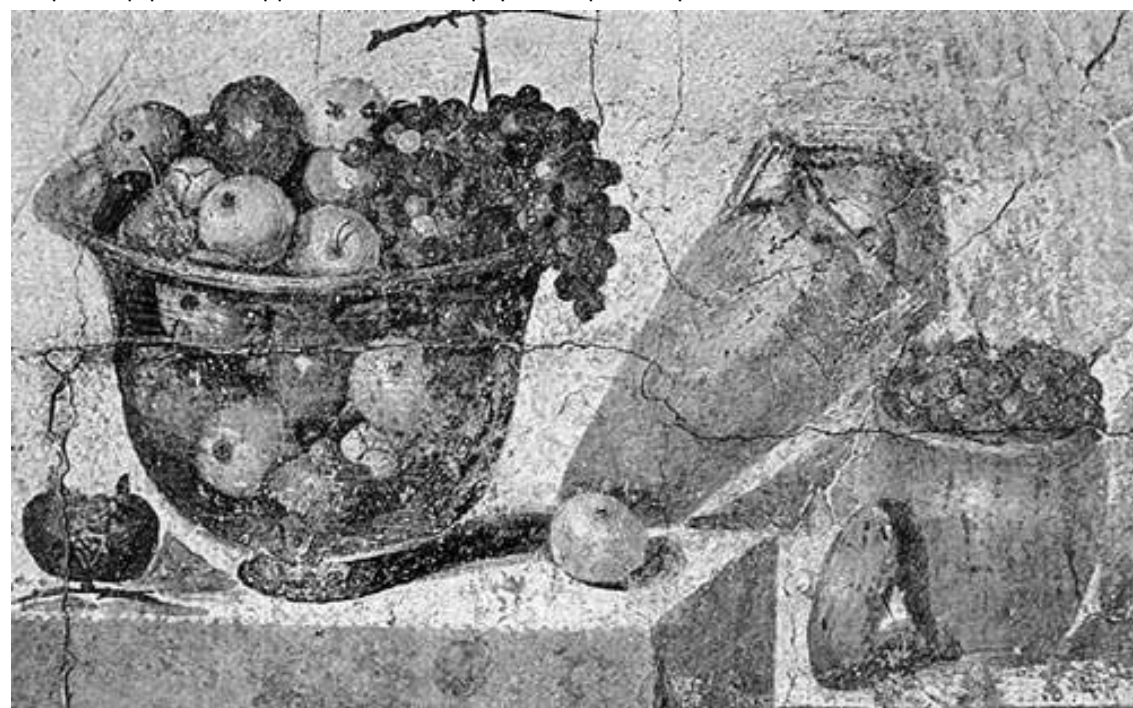
Επόμενο ήταν να παρατηρείται μεγάλη ζήτηση στις αγορές και «η μανία των βολβών», που άλλοι τους έτρωγαν ωμούς κι άλλοι βραστούς, κυριάρχησε για καιρό. Πολλοί δειπνολόγοι, τότε, βρήκαν την ευκαιρία να προτείνουν κι άλλα εδέσματα στο τραπέζι με τους βολβούς, όπως αυτό που αναφέρει ο Φιλήμονας (Αθήνας, Β 67).

*Αν θέλεις για να φας βολβό κοίταξε τι θα ξοδέψεις για να πεις πως κάτι αξίζει.*

*Μ' αυτούς ταιριάζει το τυρί, το μέλι, το σουσάμι, το λάδι, το κρεμμύδι, το ξύδι και το σίλφιο.*

*Μα αν τους φας χωρίς αυτά είναι πικροί και άθλιοι.*

Φήμη καλού αφροδισιακού, αλλά για τους Αιγύπτιους, είχαν και τα μαρούλια, μια και ήταν το



αγαπημένο λαχανικό των θεών Μίν και Σετ, που πίστευαν ότι κάνουν τους άντρες ερωτιάρηδες και τις γυναίκες γόνιμες. Οι Έλληνες όμως είχαν τελείως διαφορετική γνώμη, για τις αφροδισιακές ικανότητες του μαρουλιού.

*Μη μου βάνεις, γυναίκα, στο τραπέζι μαρούλια να φάγω, γιατί, αν το κάνεις, εγώ δε θα φταίω.*

Γιατί σ' αυτό το λάχανο, όπως λέει ο λόγος, η Αφροδίτη εξέθεσε νεκρό τον Αδωνί της *ώστ' όπως βλέπεις είναι αυτό φαΐ για τους νεκρούς,* τονίζει ο Εύβουλος στο έργο του «Αστύτοις».

Και ο Άμφις (κι αυτός κωμωδιο-



γράφος) λέει στον «Ιάλεμο»:

*Εις τα μαρούλια ανάμεσα, που θα καταστραφούν με τον πιο κακό τρόπο, αν φάγη κανείς απ' αυτά εις τα εξήντα χρόνια, όποτε ήθελε βρεθή μαζί με μια γυναίκα θα στριφογουριζόταν εκεί όλη τη νύχτα χωρίς να κάνει τίποτε απ' όσα επιθυμεί, κι αντί για περιποίηση στο χέρι ξεθυμαίνει η αναγκαία φύση του.*

Πίστευαν, γενικά, οι αρχαίοι Έλληνες, ότι όποιος έτρωγε συχνά μαρούλια, έχανε πολλή από τη σεξουαλική του δύναμη.

Τις δυναμωτικές ιδιότητες των βολβών μας υπενθυμίζει και ο Αθηναίος κωμωδιοποιός Ξέναρχος:

*Κακός δαίμων εισώρμησε για να ξεθεμελιώσει τον οίκο των Πελοπιδών.*

*Ήταν οίκος ανίκανος να συνουσιαστή*

*κι ούτε ο βραστός βολβός, τέκνον της γης*

*ως το λαιμό χωμένος, ο σύνοικος της Δήμητρας,*

*δεν είναι ικανός σ' αυτή την περίπτωση μόνος να επαρκέση αν κι εννοεί το πάθος των ανθρώπων π αγαπούν.*

(Αθηναίος, Β 64)



**Τι Έτρωγαν  
Οι Αρχαίοι Έλληνες;  
Πηγή: Αντικλείδι,  
<http://antikleidi.com>**



# Ο Αύγουστος των ελληνικών αναψυκτικών

Ο Αύγουστος είναι, ίσως, εκείνος ο μήνας με την υψηλότερη, κατά μέσον όρο, κατανάλωση αναψυκτικών στην Ελλάδα. Η Κρήτη, με τη σειρά της, είναι η περιοχή με τη μεγαλύτερη -μεγαλύτερη ακόμη και από εκείνη του Λεκανοπεδίου της Αττικής- κατανάλωση αναψυκτικών στη χώρα μας. Κατά συνέπεια θέρος και τουρισμός προκαλούν τεράστιους κύκλους εργασιών στον κλάδο των αναψυκτικών, των χυμών, του κρύο τσαγιού και του εμφιαλωμένου ύδατος.

Το πιο μεγάλο μέρος από αυτή την καταναλωτική ένταση καρπώνεται η αμερικανική πολυεθνική Coca Cola. Ωστόσο, τα μερίδια αγοράς της σμικρύνονται, χρόνο με το χρόνο, χάρη στο μπουϊκοτάζ, το οποίο κήρυξαν οι απεργοί του εργοστασίου της Coca Cola στην Θεσσαλονίκη με κύριο σύνθημα "Ούτε γουλιά Coca Cola μέχρι να επαναλειτουργήσει το εργοστάσιο" και τη συνειδητοποίηση μεγάλου μέρους του καταναλωτικού κοινού.

Έτσι μέσα στις σκληρές συνθήκες της κρίσης και της γενικότερης μείωσης των πωλήσεων στον συγκεκριμένο κλάδο εξαιτίας της πτώσης της αγοραστικής δύναμης των καταναλωτών, το ελληνικό επιχειρείν (ιδιωτικού, συνεταιριστικού, συνεργατικού, δημόσιου χαρακτήρα) στον συγκεκριμένο κλάδο ανθεί και υπόσχεται καλύτερες μέρες για την ελληνική οικονομία. Οι ελληνικές επιχειρήσεις αναψυκτικών, χυμών, εμφιαλωμένου ύδατος είναι παράγοντες ενίσχυσης της οικονομικής και κοινωνικής δραστηριότητας στην ελληνική περιφέρεια. Το σύνολο των ελληνικών επιχειρήσεων αναψυκτικών, χυμών και εμφιαλωμένου ύδατος ευρίσκεται στην επαρχία: α) αναψυκτικά - "Λούξ", (Πάτρα), "Green Cola Hellas", (Νέα Ορεστιάδα), "Βίκος" (Ιωάννινα), "ΕΨΑ" (Βόλος), "Γεράνι" (Χανιά), "Nectar" (Σέρρες), "Τεμένια" (Χανιά), "Κλιόφα" (Τρίκαλα), "Φήμη" (Χανιά), Ιτέα-Φλώρινα (Ιτέα), "Ξινό Νερό" (Φλώρινα), και μια σειρά άλλες μικρότερες μονάδες που εμφιαλώνουν τα δικά τους αναψυκτικά ή εμφιαλώνουν, συγχρόνως, και προϊόντα ιδιωτικής ετικέτας για διάφορες αλυσίδες σούπερ μάρκετ, β) χυμοί - εδώ η κατάσταση είναι ακόμη πιο ενδιαφέρουσα, διότι οι βιομηχανίες των χυμών (ιδιωτικές ή συνεταιριστικές) ευρίσκονται σε πιο στενή σχέση με την αγροτική παραγωγή και ενισχύουν την εθνική οικονομία και τις τοπικές κοινωνίες - αυτές όχι μόνο οικονομικά - σε ανυπολόγιστο βαθμό: Biofresh-Σπάρτη (παραγωγή φρεσκοστυμμένων χυμών NFC (Not From Concentrate) υπό την επωνυμία Spartis Juice), Αγροτικός Συνεταιρισμός Επεξεργασίας Εσπεριδοειδών Αμυκλών Σπάρτης "Λακωνία" (παράγει υπό την επωνυμία "Λακωνία" φρουτοποτό βύσσινο, ροδάκινο, φυσικό χυμό ανανά, πορτοκάλι 100%, νέκταρ πορτοκάλι, νέκταρ πορτοκάλι-μήλο-βερίκοκο, junior red, junior blue, super juice, συμπυκνωμένο χυμό πορτοκαλιού και... αιθέρια έλαια!!!), Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Αργολίδος-Ναύπλιο



(διαθέτει υπό την επωνυμία Ρέα fresh χυμούς 100% πορτοκάλι, γκρέιπ-φρουτ, ανανά, μήλο, με οκτώ φρούτα, τομάτας, επίσης νέκταρ πορτοκάλι, ροδάκινο, μήλο-πορτοκάλι-βερίκοκο, φρουτοποτό βύσσινο, φρούτα του δάσους, μήλο, λεμόνι, μπανάνα, φράουλα, παιδικούς χυμούς 100% σε διάφορους συνδυασμούς μήλο-πορτοκάλι-βερίκοκο-ροδάκινο, μήλο-σταφύλι-φράουλα, μήλο-αχλάδι-σταφύλι-μπανάνα, επίσης υπό την επωνυμία Agros διαθέτει χυμούς 100% πορτοκάλι, γκρέιπ φρούτ, ανανά, μήλο, τομάτας, σταφύλι-ροδάκινο, μανταρίνι, τριών φρούτων κλπ.), Βιοχύμ-Χανιά (παράγει ζαχαρούχο χυμό Βιοχύμ, φρέσκους χυμούς φρούτων Creta fresh και... αιθέρια έλαια από πορτοκάλι, λεμόνι, μανταρίνι, κίτρο!!!), Οικογένεια Χριστοδούλου - εργοστάσιο στην Αργολίδα και στα Κουφάλια Θεσσαλονίκης (παράγει στυμμένους χυμούς 100%, χυμούς plus, βιολογικούς και βιταμινούχους χυμούς, από 14 ελληνικά φρούτα, πορτοκάλι, ροδάκινο, αχλάδι, μήλο, ρόδι, κεράσι, βερίκοκο, δαμάσκηνο, σταφύλι, ακτινίδιο, γκρέιπ-φρουτ, καρότο, λεμόνι και... γκότζι-μπερί!!!) Κουκάκης Φάρμα- Άγιοι Απόστολοι Κιλκίς (αν και πρόκειται κυρίως για εταιρεία γαλακτοκομικών διαθέτει δύο είδη χυμών 100% από πορτοκάλι και μήλο-πορτοκάλι-καρότο), Χυμοί Χίου με τον διακριτικό τίτλο "Κάμπος Χίου" (με την πρώτη ύλη από την Χίο και την Πελοπόννησο η εταιρεία παρασκευάζει τριών κατηγοριών προϊόντα, α) 100% φυσικούς χυμούς δηλαδή μανταρίνι, πορτοκάλι, τρία εσπεριδοειδή, β) πορτοκαλάδα, μανταρινάδα, λεμονάδα, μιξ εσπεριδοειδών μανταρίνι-σανγκουίνι-πορτοκάλι-γλυκονέρατζο και γ) αεριούχα αναψυκτικά), Ελληνικοί Χυμοί- VIVA fresh - Λάρισα (υπό τις επωνυμίες viva και belo διατίθενται χυμοί: πορτοκάλι, νέκταρ κοκτέιλ, μήλο, βύσσινο, μπανάνα, exotic 9 (με 9 φρούτα), ανανά, λεμόνι, ρόδι, cranberry, φρά-

ουλα, τομάτα, μήλο-πορτοκάλι-καρότο, multi-fruit) και μια σειρά άλλων επιχειρήσεων, γ) εμφιαλωμένο ύδωρ - ότι διαθέτουμε άριστης ποιότητας νερό είναι γνωστό στους περισσότερους, ότι διαθέτουμε και το καλύτερο με βραβείο ίσως να μην το γνωρίζουν οι περισσότεροι: είναι το νερό "Ζαρός" από την περιοχή του Ηρακλείου Κρήτης, το οποίο φέτος απέσπασε το πρώτο βραβείο σε παγκόσμιο διαγωνισμό στις Ηνωμένες Πολιτείες. Και αυτή η επιχείρηση επικεντρώνεται στις εξαγωγές και παρουσιάζει κέρδη και ανάπτυξη. Αυτό ως μια πρόχειρη υπόμνηση ότι έχουμε ένα προϊόν - αναφέρομαι γενικώς στα ελληνικά νερά - το οποίο δεν πρέπει να υποτιμήσουμε.

Αυτό που διαφοροποιεί τις κυριότερες ελληνικές εταιρίες του συγκεκριμένου κλάδου από την πολυεθνική Coca Cola είναι ότι κάνουν εξαγωγές. Η πολυδιαφημιζόμενη εξωστρέφεια της ελληνικής οικονομίας εδώ γίνεται πράξη, δυστυχώς η "εσωτερική αγορά" δε δύναται να στηρίξει αυτή την εξωστρέφεια εξαιτίας της de facto μονοπωλιακής πολιτικής της Coca Cola: η αμερικανική πολυεθνική αποτέλει και αποτελεί τροχοπέδη για την ανάπτυξη του συγκεκριμένου κλάδου. Και όχι μόνο αυτού του κλάδου, αλλά ολόκληρων τομέων της εθνικής μας οικονομίας, διότι εμποδίζει εμμέσως και τις ευεργετικές επιδράσεις που θα είχε και σε άλλους τομείς της παραγωγικής δραστηριότητας η ανάπτυξη του ελληνικού επιχειρείν στον κλάδο των αναψυκτικών, χυμών και εμφιαλωμένου ύδατος. Και αυτό διότι οι ελληνικές επιχειρήσεις αναψυκτικών ενεργοποιούν όλους τους ανοικτούς, ακόμη, διαδρόμους στην ελληνική παραγωγική βάση. Πόσες επιχειρήσεις άλλων κλάδων τροφοδοτούνται από το επιχειρείν στο χώρο των χυμών και των αναψυκτικών: η επιχείρηση από το Δρυμό Θεσσαλονίκης που κατασκεύασε και εγκατέστησε το μηχάνημα εμ-

φιάλωσης στην μικρή επιχείρηση αναψυκτικών της Αλεξανδρούπολης είναι ένα πολύ πεζό παράδειγμα από την καθημερινή επιχειρηματική ανωνυμία που συντηρεί χιλιάδες θέσεις εργασίας (χάρη στα social media μαθαίνουμε λεπτομέρειες) ή η επιχείρηση από την Πέλλα, η οποία προσέφυγε, σε μια προσπάθεια ενεργειακής-οικολογικής αναβάθμισης της, σε επιχείρηση της Θεσσαλονίκης (επί της παλαιάς εθνικής οδού Κιλκίς-Θεσσαλονίκης) για να παραγγείλει τον κατάλληλο μηχανισμό αξιοποίησης των πυρήνων των ροδακίνων για την παραγωγή ενέργειας ή η υπεραυτόματη "παλετοποίηση" των προϊόντων επιχειρήσεως στο Άργος με αυτοματοποιημένους μηχανισμούς ρομποτικής που κατασκευάζει ελληνική εταιρία που εδρεύει στην Αθήνα ή ακόμη και το γεγονός ότι μια ελληνική εταιρία κινηματογραφίας δημιούργησε για λογαριασμό της "Βίκος" τα διαφημιστικά μηνύματα για τα προϊόντα με στέβια - είναι αυταπόδεικτο ότι η άνοδος του ελληνικού επιχειρείν στον χώρο των αναψυκτικών και χυμών, ενισχύει και άλλες επιχειρηματικές, κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες προσθέτοντας πλούτο στη χώρα.

Όλα δείχνουν ότι ο κλάδος των τροφίμων - υπό τη γενικότερη έννοια - δύναται να αποτελέσει ένα σταθερό υπόστρωμα επί του οποίου θα αναπτυχθούν περαιτέρω και άλλοι τομείς της οικονομίας. Ευρισκόμαστε εμπρός σε μια ιστορική ευκαιρία, να αναστρέψουμε την καταστροφή που επέφερε η Coca Cola στον συγκεκριμένο κλάδο και στην εθνική οικονομία τα τελευταία τριάντα χρόνια. Η κατανάλωση των ελληνικών προϊόντων ενισχύει τη μεγέθυνση των εταιριών που τα παράγουν, αυτή για να διατηρηθεί απαιτεί την εξέλιξή τους, η εξέλιξή τους απαιτεί τη βελτίωσή τους, η βελτίωσή τους οδηγεί αναγκαστικά στο "άνοιγμα" υπό τη μορφή παραγγελιών σε άλλους κλάδους, οι παραγγελίες ενισχύουν δραστηριότητες και επιχειρήσεις άλλων κλάδων κ.ο.κ. Και υπάρχουν οι υποστηρικτικοί εκείνοι κλάδοι, ακόμη, που μπορούν να στηρίξουν "εκ των έδων" μια τέτοια διαδικασία. Δεν πρέπει να αφήσουμε το δυναμικό αυτό να φθαρεί και, στο τέλος, να εξαφανιστεί.

Ο Αύγουστος είναι ο κατ'εξοχήν μήνας των διακοπών. Είναι ο μήνας της μεγάλης κατανάλωσης. Μπορούμε από φέτος να τον καθιερώσουμε ως μήνα των ελληνικών αναψυκτικών και των ελληνικών χυμών. Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΩΝ. Για να δώσουμε περαιτέρω ώθηση στο ελληνικό επιχειρείν και να δημιουργήσουμε με την καταναλωτική συμπεριφορά μας χιλιάδες νέες θέσεις εργασίας.

Και κυρίως αποφεύγουμε τα προϊόντα της Coca Cola: "Ούτε γουλιά Coca Cola, Fanta, Sprite, Schweppes, Amita, Frulite, Nestea, νερό ΑΥΡΑ" - για ένα καλύτερο μέλλον.

**Όμηρος Ταγμαζίδης**





# απροσάρμοστα ητοιμαζόσασα

## Ο τσιγκούνης



Λίγο ακόμα και τις κάψαμε τις χειμερινές θερμίδες

Ο Πέτρος ήταν ένας Έλληνας μετανάστης που είχε δουλέψει όλη τη ζωή του, ό,τι έβγαζε το έκανε κομπόδεμα και ήταν ένας πραγματικός τσιγκούνης όσον αφορούσε τα χρήματά του. Λίγο πριν πεθάνει λέει στη σύζυγό του. «Βούλα, όταν πεθάνω, θέλω να μαζέψεις όλα μου τα χρήματα και να τα βάλεις στην κάσα μαζί μου. Θέλω να πάρω τα λεφτά μαζί μου στην επόμενη ζωή...

Έτσι έπεισε τη Βούλα να του υποσχεθεί, με όλη της την καρδιά, πως όταν εκείνος θα πέθαινε, αυτή θα φρόντιζε να βάλει όλα του τα λεφτά στην κάσα μαζί του.

Λοιπόν, κάποια στιγμή πέθανε. Ο Πέτρος ήταν «ξαπλωμένος στο φέρετρο», η γυναίκα του καθόταν εκεί δίπλα μαυροντυμένη φωνάζοντας «Πέτρο, αγάπη μου, πού πας?» και η κολλητή της φίλη Τασία καθόταν δίπλα της.



Όταν τελείωσε η τελετή, και την ώρα που ο παπάς ετοιμαζόταν να κλείσει το φέρετρο, η σύζυγος φωνάζει: «Μια στιγμή!!!». Η Βούλα τότε έβαλε ένα μικρό μεταλλικό κουτί μέσα στο φέρετρο. Και μετά ο παπάς έκλεισε το φέρετρο και άρχισαν να το κατεβάζουν.

Λέει λοιπόν η Τασία:

«Βούλα, ξέρω ότι δε θα ήσουν τόσο χαζή ώστε να βάλεις όλα τα λεφτά του μέσα στο φέρετρο μαζί του.»

«Άκου Τασία μου» λέει η Βούλα, «Είμαι Χριστιανή Ορθόδοξη και δεν μπορώ να αθετήσω τον λόγο μου. Υποσχέθηκα στον Πέτρο ότι θα του έβαζα τα χρήματά του στην κάσα του»

«Μου λες δηλαδή ότι έβαλες όλα τα λεφτά στην κάσα του;!;!;!»

«Φυσικά και το έκανα», είπε η σύζυγος. «Τα μάζεψα όλα μαζί, τα έβαλα στον λογαριασμό μου, και του έκοψα μία επιταγή.»

## ανέκδοτο

### Ντύσιμο για την εφορία

Ένας τύπος ήθελε να πάει στην εφορία για ρύθμιση των οφειλών του.

Ρωτάει ένα φίλο του:

– Ρε Γιάννη, θα πρέπει να ντυθώ καλά ή πρόχειρα για να πάω;

– Το καλύτερο, του απαντάει ο φίλος του, θα ήταν να ντυθείς καλά για να φαίνεσαι σωστός και ευυπόληπτος κύριος.

Ρωτάει και τον Γιώργο.

– Το καλύτερο, του απαντάει ο Γιώργος, θα ήταν να πας ντυμένος πρόχειρα και σχετικά κακομοίρης για να μην σε περάσουν και για κανένα λεφτά και σε ξεσκίσουν. Προβληματισμένος λοιπόν ο τύπος παει και στη γιαγιά του και της αναφέρει το πρόβλημά του.

Και η γιαγιά λέει:

– Θα σου δώσω την ίδια απάντηση που έδωσα στην αδελφή σου όταν με ρώταγε, πριν το γάμο της, τι κιλοτάκι να φορέσει για την πρώτη νύχτα. Να φορέσει άσπρο που είναι πιο αγνό ή κανένα μαύρο έξαλλο για να φτιάξει τον γαμπρό?

Και της είπα:

– Ό,τι και να φορέσεις, το γ...ι δεν το γλιτώνεις.

