

Τέλος Ιουλίου οι αντιρρήσεις για δασικούς στο Ναύπλιο



Παράταση για υποβολή ενστάσεων για τους δασικούς χάρτες περιοχής δημοτικής κοινότητας Ναυπλιέων και της τοπικής κοινότητας Αριας ανακοινώθηκε από το δασαρχείο.

Σελ 13



Προσπάθεια απαξίωσης του περιφερειακού Τύπου

Επιχειρούν να καταργήσουν τα αυστηρά κριτήρια κυκλοφορίας των εφημερίδων

Σελ. 12



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 29.6.2017
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Έτος 20ο • Αρ. φύλλου 949 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Αντιδρούν στο Άργος για το ΙΚΑ



Να απομακρυνθεί το ΙΚΑ από την περιοχή του Άργους ζητά με ψήφισμά του το Δημοτικό συμβούλιο του Δήμου Άργους Μυκηνών, ενώ η αντιπολίτευση ζητά να έρθει το θέμα του ΕΦΚΑ στο δημοτικό συμβούλιο.

Σελ 13



Σιβυλλική απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλιέων για το Διυλιστήριο του Αναβάλου

Θαμπή αντίσταση στην κατασκευή διυλιστηρίου στον Ανάβαλο, με αποτέλεσμα η Περιφέρεια ανεμπόδιστη να μπορεί πλέον να προχωρήσει στην κατασκευή του. Μόνο ο Πινάσης έμεινε στις «πολεμίστρες». Σε σωστή κατεύθυνση οι προτάσεις για την προστασία των πηγών της Λέρνας και να σταματήσει ο ΤΟΕΒ να αντλεί νερό από τον υδροφόρα των Πηγών.

Σελ. 3

Έσπασε ρεκόρ ο Θεμελής στην τοξοβολία



Εθνικό ρεκόρ στην τοξοβολία έσπασε ο Κώστας Θεμελής στο πανελλήνιο πρωτάθλημα τοξοβολίας που διεξήχθη στο ΟΑΚΑ.

Ο Θεμελής από τον Ήφαιστο Αργολίδας διακρίθηκε στο Recurve W1 ανδρών.

Σελ 18

Εν μέρει εθνικός εν μέρει χριστιανίζων



Αστυνομικοί στη ...ζητιανιά για να δουλέψουν

Ακόμα και από χαρτί έχει ξεμείνει η Αστυνομική διεύθυνση Αργολίδας, με τους αστυνομικούς να μην μπορούν να κάνουν τη δουλειά τους και κατ' επέκταση να μην μπορούν να εξυπηρετήσουν τον πολίτη. Ακόμα και τα συνεργεία παρακαλούν για να κάνουν τζάμπα σέρβις στα περιπολικά.

Σελ 4



Όταν η μια ομορφιά ανταγωνίζεται την άλλη

Δροσιά από τους Δήμους

Ο Δήμος Άργους - Μυκηνών και η υπηρεσία πολιτικής προστασίας ανακοινώνουν πως από σήμερα έως και την Κυριακή 2 Ιουλίου, ανοίγουν για τις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, κλιματιζόμενες αίθουσες λόγω του επικείμενου καύσωνα.

Πιο συγκεκριμένα, ανοιχτές για τους κατοίκους της πόλης και ιδιαίτερω για τους ηλικιωμένους, με ωράριο λειτουργίας από τις 10 το πρωί έως τις 8 το βράδυ, θα είναι οι αίθουσες:



-ΚΑΠΗ Άργους
-ΚΑΠΗ Ν.Κίου
-Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου

ου Καποδιστρίου 9-11 (ισόγειο)
-Αίθουσα Κοινωνικού Ιατρείου Βας. Σοφίας 2, από τις 9:00π.μ

έως και τις 20:30μ.μ

Στο Δήμο Ναυπλιέων θα βρίσκονται στη διάθεση του κοινού οι ακόλουθες κλιματιζόμενες αίθουσες από 28 Ιουνίου έως 2 Ιουλίου όπου σύμφωνα με την πρόγνωση της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας αναμένεται να επικρατήσουν υψηλές θερμοκρασίες,

Στο Ναύπλιο στο χώρο του Κ.Α.Π.Η. και στην αίθουσα του ΤΡΙΑΝΟΝ από 10.00 π.μ. έως 18.00 μ.μ.

Στο Τολό στο χώρο του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) από 10.00 π.μ.

έως 18.00 μ.μ.

Στο Δρέπανο στο χώρο του Κοινοτικού Καταστήματος από 10.00 π.μ. έως 18.00 μ.μ.

Στην Τίρυνθα στο χώρο του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) από 10.00 π.μ. έως 18.00 μ.μ.

Στην Αγία Τριάδα στο χώρο του Πνευματικού Κέντρου από 10.00 π.μ. έως 18.00 μ.μ

Με όλους καλά πλην ΚΚΕ το Δημοτικό συμβούλιο Ναυπλιέων για τον Ανάβαλο

«Εν μέρει εθνικός, κ' εν μέρει χριστιανίζων»

«Εν μέρει εθνικός, κ' εν μέρει χριστιανίζων», όπως έλεγε ο Καβάφης «στα επικίνδυνα» φαίνεται πως σκέφτηκε το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου Ναυπλιέων αποφεύγοντας να πάρει ξεκάθαρη θέση κατά του εργοστασίου διύλισης νερού που προωθεί η περιφέρεια Πελοποννήσου για τον Ανάβαλο και τις πηγές της Αμμωνής, αφήνοντας έξω την πηγή της Λέρνης, προκειμένου να βγουν σωστά τα νούμερα της περιβαλλοντικής μελέτης.

Η περιφέρεια Πελοποννήσου

«Δικαιούχος των νερών των πηγών του Αναβάλου είναι η Περιφέρεια Πελοποννήσου, η οποία έχει την κυριότητα, και κανένας άλλος» δήλωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης κατά την έγκριση της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων του έργου της εγκατάστασης νερού της πηγής του Αναβάλου, από το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου τη Δευτέρα 19 Ιουνίου 2017, τονίζοντας ότι «αν υπάρχει Δήμος που δεν έχει ανάγκη τους επιπρόσθετους υδατικούς πόρους, με ευθύνη της Δημοτικής αρχής, δεν θα κάνει χρήση της δυνατότητας αυτής, και θα την κάνει άλλος Δήμος που θα την έχει ανάγκη».

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου σημείωσε emphaticά και προς κατάρριψη ατεκμηρίωτων ισχυρισμών, ότι η Περιφέρεια ενεπλάκη στη διαδικασία αυτή μετά από πρόσκληση των ΔΕΥΑ



Άργους και Ναυπλίου, οι οποίες αδυνατούσαν να υποστηρίξουν την πρόταση στο ΕΠΠΕΡΑΑ και υπήρχε κίνδυνος να χαθεί το έργο.

Ο κ. Τατούλης χαρακτήρισε επίσης προσβολή την αντίκρουση της νομιμότητας από τη Δημοτική αρχή του Άργους, αλλά και «απαράδεκτο Δήμος να συμφωνεί πρώτα και μετά να αθετεί την υπογραφή του. Εμείς τη γνώμη και την υπογραφή μας την υπερασπιζόμαστε μέχρι τέλους και αυτό αποτελεί τεκμήριο συνέπειας, αξιοπιστίας και σοβαρότητας».

Το δημοτικό συμβούλιο Ναυπλιέων

Όπως τόνισε το μέλος της «Άλλης Πρότασης» κ. Μπάμπης Αντωνιάδης «δώδεκα δημοτικοί σύμβουλοι του δήμου Ναυπλιέων, για πρώτη φορά συνυπέγραψαν ένα κείμενο για να συ-

ζητηθεί σαν θέμα στο δημοτικό συμβούλιο το διυλιστήριο για τα νερά του Αναβάλου.

Αυτό δεν προσδιορίζει και την απόλυτη συμφωνία στις απόψεις των μελών που υπέγραψαν, αλλά συμφώνησαν κάτι πολύ απλό. Το διυλιστήριο για τα νερά του Αναβάλου είναι θέμα που πρέπει το δημοτικό συμβούλιο να έχει άποψη γιατί μας αφορά. Αφορά τα νερά της Αργολίδας. Σύμφωνα με το κώδικα, επειδή οι υπογραφές πέρασαν το 1/3 του συνολικού αριθμού των δημοτικών συμβούλων, ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου πρέπει να το βάλει το θέμα προς συζήτηση σε ημερήσια διάταξη.

Η πρόταση των δημοτικών συμβούλων, χρονικά έγινε πριν πάρει απόφαση το Περιφερειακό συμβούλιο για την έγκριση της Μελέτης των Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για το έργο».

Τόσο οι τοποθετήσεις της αντιπολίτευσης όσο και της πλειοψηφίας, εκτός της παράταξης του ΚΚΕ, άφησαν απ έξω το θέμα του Διυλιστηρίου του Αναβάλου και αναφέρθηκαν στα μέτρα προστασίας των πηγών καθώς και στην επάρκεια του νερού αν μειωθούν οι απώλειες του δικτύου και σταματήσει η υδρομάστευση από τον ΤΟΕΒ Μύλων. Η παράταξη της Λαϊκής Ενότητας υπό τον κ. Πινάτση συμφώνησε με όλα αυτά αλλά ζήτησε να εναντιωθεί το Δημοτικό συμβούλιο και κατά της κατασκευής Διυλιστηρίου, πράγμα που οι υπόλοιποι σύμβουλοι δεν αποδέχτηκαν.

Παρόλα αυτά η απόρριψη του Διυλιστηρίου μπορεί να προέλθει και από την απόφαση του Δημοτικού συμβουλίου να μην γίνει το έργο με σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού φορέα και να προστεθούν στην περιβαλ-

λοντική μελέτη και οι πηγές της Λέρνης.

Όχι από το Άργος

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Άργους-Μυκηνών, κατά την έκτακτη κατεπείγουσα συνεδρίαση του της 19 Ιουνίου, εξέδωσε ομόφωνα ψήφισμα σχετικά με το θέμα: «Έγκριση της Μ.Π.Ε. για τα νερά των πηγών του Αναβάλου», που πρόκειται να συζητηθεί σήμερα στο Περιφερειακό Συμβούλιο, δεδομένου ότι η εν λόγω μελέτη προβλέπει, μεταξύ άλλων, την κατασκευή εργοστασίου αφαλάτωσης των νερών των πηγών του Αναβάλου για ύδρευση. Συγκεκριμένα στο ψήφισμά του αναφέρει:

«Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Άργους - Μυκηνών δηλώνει την πλήρη αντίθεσή του στην οποιαδήποτε συζήτηση για τα νερά των πηγών του Αναβάλου, χωρίς την σύμφωνη γνώμη τη δική μας και προς αποκατάσταση της αλήθειας ενημερώνει όλα τα μέλη του Περιφερειακού Συμβουλίου ότι ουδέποτε η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης και Αποχέτευσης του Δήμου μας ζήτησε την κατασκευή εργοστασίου Αφαλάτωσης των νερών των πηγών του Αναβάλου για την ύδρευση του Δήμου μας. Είναι αδιανόητο το Περιφερειακό Συμβούλιο να καλείται να λάβει απόφαση πάνω στο συγκεκριμένο, λίαν σοβαρό, θέμα, χωρίς την λήψη προηγούμενης απόφασης από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Άργους Μυκηνών».

Κανένα πρόβλημα με τα σκουπίδια στην Αργολίδα

Μηδενική συμμετοχή στην απεργία

Κι ενώ στον νομό το θέμα της αποκομιδής των σκουπιδιών φαίνεται να κινείται ομαλά σε άλλες περιοχές της χώρας τα βουνά των σκουπιδιών απειλούν την υγεία των κατοίκων. Η ευθύνη πλέον δεν βαρύνει μόνο την κυβέρνηση αλλά και τους «συνδικαλιστές».

«Καλούμε την κυβέρνηση να αναλάβει τις ευθύνες της. Διαβάζοντας με τους νομικούς μας τη νομοθετική ρύθμιση της κυβέρνησης, τη γυρίσαμε πίσω στον κ. Σκουρλέτη, γιατί αυτή η ρύθμιση αφήνει στον δρόμο 10.000 συμβασιούχους», τόνισε ο πρόεδρος της ΠΟΕ-ΟΤΑ Νίκος Τράκας σε συνέντευξη Τύπου που δόθηκε χτες το πρωί στα γραφεία της Ομοσπονδίας, κατά τη διάρκεια της οποίας η ΠΟΕ-ΟΤΑ παρουσίασε και τη νέα της πρόταση νομοθετικής ρύθμισης για προσλήψεις προσωπικού μέσω ΑΣΕΠ, για την οποία όμως ο υπουργός Εσωτερικών Πάνος Σκουρλέτης δήλωσε ότι είναι εκτός τόπου και χρόνου και ότι «δεν οδηγεί πουθενά».

Η συγκεκριμένη πρόταση, σύμφωνα με την ΠΟΕ-ΟΤΑ, περιλαμβάνει προσλήψεις προσωπικού για την κάλυψη αναγκών



στον τομέα της καθαριότητας μέσω ειδικών αντικειμενικών διαδικασιών υπό τον έλεγχο του ΑΣΕΠ, ενώ προστατεύει τους εργαζόμενους

Η ΠΟΕ-ΟΤΑ προτείνει αντικειμενικά κριτήρια στην πρόσληψη προσωπικού ενώ ξεκαθάρισε ότι είναι αντίθετη στην ιδιωτικοποίηση του τομέα.

Σκουρλέτης: Εκτός τόπου και χρόνου η πρόταση των συμβασιούχων

Νομοθετική ρύθμιση για τους συμβασιούχους κατάθεσε ο υπουργός Εσωτερικών Πάνος Σκουρλέτης, σημειώνοντας ότι η πρόταση που καταθέτουν οι συμβασιούχοι για μετατροπή των συμβάσεων σε αορίστου χρόνου «δεν οδηγεί πουθενά», με βάση και τις αποφάσεις του ΣΤΕ. Με τη νέα ρύθμιση οι συμβασιούχοι θα συνεχίσουν να εργάζονται και θα έχουν δουλειά τρεις μήνες παραπάνω, έως τον Μάρτιο. «Αν δεν δεχθούν την πρόταση ανοίγουν τον δρόμο στις δυνάμεις εκείνες που θέλουν να παραδώσουν την αποκομιδή των σκουπιδιών στις ιδιωτικές εταιρείες» είπε χαρακτηριστικά.

Στον διαγωνισμό του ΑΣΕΠ μπορεί να υπάρξει μοριοδότηση -έπειτα από συνεννόηση με την ανεξάρτητη αρχή, όπως έχει γίνει και στο παρελθόν- ενώ είπε πως ο αριθμός των προσλήψεων μπορεί να υπερβεί τις 2.500 εφόσον προβλέπεται από τους κανονισμούς των δήμων και μπορούν να καλυφθούν από τα έσοδά τους.

Αστυνομικοί στη ...ζητιανιά για να δουλέψουν

Ακόμα και από χαρτί έχει ξεμείνει η Αστυνομική διεύθυνση Αργολίδας, με τους αστυνομικούς υπαλλήλους να μην μπορούν να κάνουν τη δουλειά τους και κατ' επέκταση να μην μπορούν να εξυπηρετήσουν τον πολίτη.

Αποτέλεσμα είναι οι αστυνομικοί να βγαίνουν στη «ζητιανιά» και να αναζητούν χορηγούς για να αντιμετωπίσουν τις ελλείψεις σε γραφική ύλη, χαρτικά και άλλα αναλώσιμα για τα φωτοτυπικά, τους εκτυπωτές και τους υπολογιστές. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Ακόμα και για το σέρβις των περιπολικών παρακαλούν τα συνεργεία της περιοχής να το κάνουν τζάμπα.

Μάλιστα η παραδοχή - καταγγελία των παραπάνω από την «Ένωση Αστυνομικών Υπαλλήλων Αργολίδας», δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα για το θέμα, που φαίνεται ότι είναι εξαιρετικά σοβαρό για τη γενικότερη λειτουργία της αστυνομίας. Σημειώνει χαρακτηριστικά η Ένωση σε δελτίο τύπου που αναφέρεται σε πρόσφατη επίσκεψη του προεδρείου που ενημέρωσε σχετικά τον Προϊστάμενο του Επιτελείου του Αρχηγείου της ΕΛ.ΑΣ. Αντιστράτηγο Καραμαλάκη και τον Γενικό Επιθεωρητή Νοτίου Ελλάδος Αντιστράτηγο Μπάκα:

«Εθίγη το ζήτημα της προμήθειας υλικών (γραφικής ύλης, χαρτικών και άλλων αναλωσίμων) καθώς και της συντήρησης μηχανημάτων (φωτοτυπικών - εκτυπωτών - υπολογιστών κ.λ.π.) και επιπλέον των οχημάτων των υπηρεσιών της Διευθύνσεως μας καθ' όσον η υφιστάμενη κατάσταση είναι δραματική και αναγκάζει τους συναδέλφους να αναζητούν χορηγούς, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες».

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 -13.00)



Όλες οι Φόες.

Με το 26ο Φεστιβάλ Ναυπλίου και τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών διεθνούς ακοινοβόλιας, ο Δήμος Ναυπλίου συνεχίζει να παρέχει την εδραίωση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και να προωθήσει την ανάπτυξη του. Διαπραγματεύουμε θερμά τους καλλιτέχνες για τη στήριξη αυτή της προσπάθειας, καθώς οι δόσεις τους συντελούν στη διαμόρφωση του 26ου Φεστιβάλ Ναυπλίου.

Την παροχή αυτού του μεγάλου πολιτιστικού έργου οφείλουμε να διαφυλάξουμε και να αναδείξουμε, δημιουργώντας ταυτόχρονα τις προϋποθέσεις για την καλύτερη δυνατή αντίληψή του. Διαπραγματεύουμε θερμά τους καλλιτέχνες για τη στήριξη αυτή της προσπάθειας, καθώς οι δόσεις τους συντελούν στη διαμόρφωση του 26ου Φεστιβάλ Ναυπλίου.

Δημήτριος Ι. Κωνσταντίνος
Δήμαρχος Ναυπλίου

Το έργο του Δημήτριου Κωνσταντίνου το Φεστιβάλ Ναυπλίου πριν 26 χρόνια ήταν να προσφέρει ποιότητα κλασικής μουσικής σε μια πανηγύρηση πόλη σαν το Ναύπλιο, να γιγαρίσει και να εθίσει το κοινό μαζί με το μωρό της πελοπόννησος και, να, ύστερα από όλα αυτά τα χρόνια, το σύστημα κερδίστηκε 250.000 άνθρωποι έλληνες αλλά και ξένους της σημαντικότερης, κι έτσι που είναι προσεγγίσει στις εκδόσεις, είναι δύσκολο να με το παλιό τους. Στο φεστιβάλ μου Φεστιβάλ έχουμε μία πλειάδα εξαιρετικών μουσικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως τον διεθνή ήρωα Τόμας Βολτζίτς, Jan Mracek (το βραβείο του διεθνούς Διαγωνισμού Fritz Kreisler), τα παριζιέζα Χάλκινα της Γαλλίας, τον πολύ αγαπητό μας Ναυπλιώτη πιανίστα Νίκο Καλιφό και για το τελευταίο 5ήμερο, ένα πρωτότυπο σύστημα του Φεστιβάλ στην jazz με την ανεμελιά «Jazz στο Κάστρο», εννοείται βέβαια το υπέροχο Παλαμίδι.

Οι θέσεις να κλιμακώσει και να ενισχύσει τις δύο Πρωτίες της Παρτίτας και της Βελονιάς που συμμετέχουν στα πρώτα φεστιβάλ και βίβρα τις πολλές με Πρωτίες της Νορβηγίας, δούλας Αυστρίας και Τσεχίας για όλο τον ενδοενοεικό και βοηθία που μας παρέχουν.

Επίσης σκεφτόμαι ένα μεγάλο ευχαριστώ στους κομητογείς μας που σε πείσμα των δύσκολων καιρών ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα μας στην Νορβηγία, DNV GL Maritime Hellas, στις Δούλας Νόνο Νεσεδάκι Ηελλάς, Glunatios Hellas S.A, Carlsberg Group (Διαιτησία Διαιτησίας) και σε μία από τις πιο σημαντικές ελληνικές εταιρείες τηλεόρασης επικεντρώσει την παρουσίαση, την Navarino Telecom (Imparasi Services).

Φυσικά τα μεγάλα μου γκαρντάκι όπως πάντα, στους αγαπητούς μου συνεργάτες Χρήστο Τσιτά, Γιάννη Βολιαντά, στον ΔΟΥΚΗΤΗ και την πρόεδρο του Κωνσταντίνου Αναστασίου, στον Κώστα Χέλιμα και σπυραρά στον Δημήτρη Κωνσταντίνου για όλα του την συμπεριφορά και βοήθεια.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής,
Γάννης Βακαρέλις

Παράλληλες Εκδηλώσεις του 26ου Φεστιβάλ Ναυπλίου
Side Events of the 26th Nauplion Festival

Παρασκευή 23 Ιουνίου | Friday 23 June, 20:00

Η Φλοριανιά του Δ.Ο.Π.Λ.Α.Τ. παρουσιάζει στους δρόμους της παλιάς πόλης καλώντας τους πολίτες και τους επισκέπτες στην έναρξη του Φεστιβάλ Ναυπλίου.

Κυριακή 25 Ιουνίου & 2 Ιουλίου | Sunday 25 June & 2 July
Στην Πύλη της Σπύρας | At the Land Gate on 11:00

Οι Έλληνες επισκέπτες της πόλης μπορούν να παρακολουθήσουν έναν πενήντα γυμνασίου με το ιστορικό κέντρο που οργανώνεται από τον Τομέα Τουρισμού του Δήμου Ναυπλίου.

Παρασκευή 30 Ιουνίου | Friday 30 June, 10:00-15:00
Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου | Conservatory of the Municipality of Nauplion

Workshop βιολιά με τον Violin Workshop with Daniel Papamathaios - Matschie

Προτεινόμενες Εκθέσεις στην Πόλη του Ναυπλίου:
Recommended Exhibitions in Nauplion

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ & ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΟΥΤΖΟΥ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ, Διεύθυνση Μιχαήλ 25

Κρατικό Ωδείο - Department of Nauplion, Sedes Micaschias 23, Nauplion (Tel: +30 27520 21955)

Μόνιμη έκθεση: 1821-Μαρξός & Θέματα του Αγώνα της Ελληνικής Αντεξουσίας
Περσοδική έκθεση: Χρήστος Μπουκόρας | Perseidic Exhibitions: Christos Boudacos

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Αμαλιάς 22 (Tel. +30 27520 25591) | War Museum Amaliades 22

Έκθεση με θέμα: «Τη Βενετία & Ανάπλα»/Έκθεση και εκδηλώσεις πολιτισμού Καθημερινά: 09:00 έως 19:00 | Έκθεση: 09:00 vs 19:00

Στο ΦΟΥΓΑΡΟ | At the FΟΥGARO
Ασκληπιού 98 | Asklepiou 98 Str.

Έκθεση της Πηνελόπης Γασιό: «Παράδοση στο Ναύπλιο» (έως 20 Αυγούστου) | Pηνελόπη Gasio's Exhibition: A Witness to Nauplion (until 20 August)

Αντώνης Στάθης: Εκπλαστική Έκθεση (έως 3 Σεπτεμβρίου) | Antanas Stathis: Plastic Art Exhibition (until 3 September)

Το Εργαστήριο του Φουγιέρου παρουσιάζει τη μεγάλη ετήσια έκθεση έργων των μαθητών του (έως 2 Ιουλίου) | The workshop of Fougerou presents the great annual exhibition of their pupils' works (until 2 July)

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΘΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: «Οι έρθει ανεμπερύνει, δημιουργούν και σκουματάκι-ξυλινά» | 30 Ιουνίου 19:00

Μία δράση με μικρο-διηγήματα σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης: «Οι έρθει γράσουν τα λεγικά και τα άλλα της ζωής» | 1 Ιουλίου 19:00

Παρασκευή 23 Ιουνίου, Πλατεία Αγίου Σπυριδώνα | 21:00
Friday 23 June, St. Spyridon Square | 21:00

Jan Mracek, βιολιά | violin
Lukas Klansky, πιάνο | piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Violin Sonata in G Major, K.301/293a
Allegro con spirit | Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Violin Sonata No 6 in C Major, opus 50 - a.3
Allegro assai | Tempo di Minuetto, mia molto moderato e grazioso | Allegro vivace

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Zigeunerweisen

Bedrich Smetana (1824-1884)
From the Homeland, JB 1.118
Moderato | Andantino-Moderato

Antonin Dvorak (1841-1904)
Romantic, Ergo 11
Mazurka, Ergo 49

Αδιάλειμμα | Intermission

Ένα ανεκπρόμηνο νταύτιό από την Τσεχία, δύο πολυβραβεωμένοι νταύτιο καλλιτέχνες τόσο ενότι των τεσσών της χώρας τους όσο και στο εξωτερικό, καταφέρνουν με ένα απαιτητικό πρόγραμμα που ακροβάσει ενάμιστο στο απόλυτο κλασικό και στην περίφημη μουσική παράδοση της πατρίδας τους.



Σάββατο 24 Ιουνίου, Πλατεία Συντάγματος | 21:00
Saturday 24 June, Syntagma Square | 21:00

Χάλκινα της Γουμένισσας
Goumenissa Brass Ensemble

Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να περάσει ένα βράδυ υπό τους παραδοσιακούς ήχους της Μακεδονίας. Το ελαφρύ σύνολο από Χάλκινα πνευστά έρχεται από τον Νομό Κιλίκις για να δώσει έναν παραδοσιακό τόνο στο Φεστιβάλ και να γιγρίσει την Πλατεία Συντάγματος με μελωδίες που φέρνουν στον νου σπουδαίες Βαλκανικές τάξεις και ακητές από ερασιμαγείς της Ελληνικής περιφέρειας.

Ημαρμίζονται οι μουσικοί: Αλέξης & Βογγίλης Ζώρας, Αντώνης Γιάννης, Γιώργος Μάντισος, Κώστας Μπαρτίνας, Γιάννης Βίλακος.



Κυριακή 25 Ιουνίου, Πλατεία Αγίου Γεωργίου | 21:00
Sunday 25 June, St. George's Square | 21:00

CROSSBONES and Charles Henri Vanden Broucke

Crossbones Opening	John Mortimer Rhapsody
Jan Koetsier (1911-2006) Concertino	Brian E. Lynn 4 for four
Bill Evans (1958-) Peace Piece	Eric Swazen (1954-) Pastorale
Georgi Swiridow (1915-1998) Romance	Enrique Crespo Fogo Da Malita
Eis De Sadeleer Crossbones	Jan Sandström (1954-) Christian Song
Ola Gjelle (1978-) The Ground	Victor Trojan Dear Frog
Αδιάλειμμα Intermission	Crossbones Schule

Το σύνολο από το Βέλγιο αποτελείται εξολοκλήρου από μουσικούς που παίζουν τρομπόνι. Μαζί με τον ταλαντώδη πιανίστα που τους συνοδεύει θα χαρίσουν μια διαμορφωτική εμπειρία στο κοινό, που θα αποτελείσει την ανώτερη των νταύτιων!

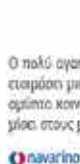


Δευτέρα 26 Ιουνίου, Βουλευτικό | 21:00
Monday 26 June, Vouleftiko | 21:00

Νίκος Καλιφόρ | Niko Kaliforas, ντόνος | tenor
Ανδρέας Ρεντιούλης | Andreas Rentoulis, πιάνο | piano

Franz Peter Schubert (1797 - 1828) Ave Maria	Umberto Giordano (1867 - 1948) Amor il Visto
Vincenzo Bellini (1801 - 1835) Dolente Immagine	Paolo Tosti (1846 - 1916) L'Ultima canzone
Giuseppe Verdi (1813 - 1901) Rigoletto - La Dona e' mobile	Ernesto De Curtis (1875 - 1937) Non ti scordar di me
Cesare Andrea Bixio (1896 - 1978) Paola mi d' amore Maria	Ruggiero Leoncavallo (1857 - 1919) Mattinata
Vincenzo de Crescenzo (1915 - 1987) Bondine al Nido	Teodoro Cottrau (1827 - 1879) Sento Lucia
Eduardo di Capua (1865 - 1917) I te stappa vasa	Gaetano Donizetti (1797 - 1848) Una furtiva lagrime
	Eduardo di Capua (1865 - 1917) O Sole mio

Ο πολύ αγαπητός Ναυπλιώτης ντόμος μαζί με τον Ανδρέα Ρεντιούλη έχουν ετοιμάσει μια βραδιά αφιερωμένη στην Όπερα, η οποία φιλοδοξεί να εισάγει το ορμήτικο κοινό στην χώρα των λαϊκών τραγουδιών ενώ παράλληλα να υπνηθίσει στους μαγεμένους μεγάλους του στιγμές.



Τρίτη 27 Ιουνίου, Βουλευτικό | 21:00
Tuesday 27 June, Vouleftiko | 21:00

Julia Kriechbaum, βιολιά | viola
Χρήστος Μαρώντος | Christos Marantos, πιάνο | piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Fantasia in D Minor, KV 397

Johannes Maria Staud (1974-)
Bewegungen

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Six Bagatelles, op. 126
Andante con moto. Cantabile e coruscante. G major 3/4 | Allegro, G minor 2/4 | Andante. Cantabile e Grazioso. E flat major, 3/4 | Presto, B minor | Quasi allegretto, G major 6/8 | Presto: Andante amabile e con moto, E flat major 3/8

Αδιάλειμμα | Intermission

Γιώργος Αντιγόνης | Giorgos Antigonis (1945 -)
En un tourmmain

Robert Schumann (1810 - 1856)
Adagio und Allegro, op. 70

Fantasy pieces, op. έργου 73

Johannes Brahms (1833-1897)
Scherzo in C Minor

Οι δύο νταύτιο καλλιτέχνες ενώνουν τις δυνάμεις τους σε μία ελληνοαυστριακή σύμπραξη που θα τερέθεται το κοινό ανά τους αιώνες: από τον κλασικό στον ρομαντικό και από εκεί θα βρεθεί στο κέντρο της σύγχρονης μουσικής πρωτοπορίας.

Το πιο γαύρο ζούζυ αιά για τους να είναι Γκερμάνος Γερμανίας που will travel the audience throughout the continent from classical music to romantic music and from there it will take off in order to reach the center of contemporary music avant-garde.



Τετάρτη 28 Ιουνίου, Φουγιόρο | 21:00
Wednesday 28 June, Fougaro | 21:00

Μαρίτα Παπαρίζου | Marita Paparizou, μεσόφωνος | mezzo
Δημήτρης Γιόκος | Dimitris Giokas, πιάνο | piano

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
"Aisak Saturnus... Hence, hence Iris hence away" | Semel, HWV 58 X

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Agiata in fido flata" | Judith triumphans, RV 644

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"La sull'eterna spada" | Montezuma, RV 723

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
"Venti turbate" | Rinaldo, HWV7
"Venti ventidue" | Alcina, HWV 54

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Sol da te" | Orlando Furioso, RV 728
"Se lento ancora il fulmine" | Artigro, RV 697
"Cellido in ogni vena" | Farmace, RV 711

Giachino Rossini (1792-1868)
"O patria di tanti poipiti" | Tancredi
"Opida sorte" | L'italiana in Algeri

Η περίφημη μεσόφωνος, Μαρίτα Παπαρίζου, με την πανευρωπαϊκή καριέρα έρχεται στο Ναύπλιο για μια βραδιά αφιερωμένη στη μεγάλη της Όπερά, Τη συνοδεύει στο πιάνο, ο μέγας του είδους Δημήτρης Γιόκος.

Το γαύρο ζούζυ, Μαρίτα Παπαρίζου, with the pan-European career is coming to Nauplion for an evening dedicated to the magic of the Opera. She will be accompanied on the piano by the master of the game, Dimitris Giokas.



Πέμπτη 29 Ιουνίου, Βουλευτικό | 21:00
Thursday 29 June, Vouleftiko | 21:00

Δανάη Παπαμαθίου - Matschie, βιολιά | violin
Κυβέλη Δέρκεν, πιάνο | piano

César Franck (1822-1890)
Sonata in A major for Violin and Piano
Allegretto ben moderato | Allegro | Recitativo. Fantasia | Allegro poco mosso

Αδιάλειμμα | Intermission

Γιώργος Κωνσταντινίδης | Giorgos Konstantinidis (1905-1984)
Μικρή Σουίτα σε δωδεκάηχοικό θέμα | Little Suite from the Dodekatenae

Manuel de Falla (1876-1946)
Suite populaire espagnole

Karol Szymanowski (1882-1937)
Notturmo e Tarantella for violin and piano, op. 8

Οι ελληνοαγερμανίδες σολίστ αποτελούν ανεκπρόμηνο σύνολο στην χώρα της μουσικής διαμάχης και έχουν ήδη λάβει θεθρομαγικές κριτικές από τον τύπο. Στο φεστιβάλ θα τραγουδήσουν ένα πολύ ιδιότυπο κι απαιτητικό πρόγραμμα που θα τονώσει την εκτελεστική και ακροατική τους δυνατότητα χαρίζοντας μια εξαιρετική εμπειρία στο κοινό.

The Greek-German solists are emerging talents in the field of chamber music and have already received excellent reviews from the press. At the festival they will perform a very special and demanding program that will emphasize on their virtuosity and their expressive talents. The audience should be prepared for a very different experience.



Παρασκευή 30 Ιουνίου, Παλαμίδι | 21:00
Friday 30 June, Palamidi Castle | 21:00

Τζαζ στο Κάστρο | Jazz at the Castle: Espen Berg Jazz Trio

Ο νεαρός Νορβηγός συνθέτης και μουσικός, Espen Berg, έχει καταφέρει να εντυπωσιάσει με τις ικανότητές του σε πανευρωπαϊκό επίπεδο. Το σύνολο του έχει διακριθεί επανηλημένα ενώ πέσει υπήρξαν ημίχρονα πρόσωπα του πολύ σημαντικού Φεστιβάλ Τζαζ του Τρόνχαιμ. Στο Ναύπλιο θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους που αποτελεί μια ιδανική γνωριμία με την πολύ ανεκπρόμηνη νεοβηγική σκηνή της τζαζ.

The young Norwegian composer and musician, Espen Berg, has made a great impression with his skills at a pan-European level. His Trio has been distinguished on numerous occasions and last year there were the honored figures of the very important Trondheim Jazz Festival. In Nauplion they will present their work, which is an ideal acquaintance with the very innovative Norwegian jazz scene.

Σάββατο 1 Ιουλίου, Παλαμίδι | 21:00
Saturday 1 July, Palamidi Castle | 21:00

Τζαζ στο Κάστρο | Jazz at the Castle: George Kontrafouris Organ Trio featuring Stefanos Andreadis

Ο σπουδαίος τζαζ πιανίστας Γιώργος Κοντραφούρης, ο οποίος έχει συνεργαστεί με σημαντικά σύνολα (όπως ο Keith Copeland κι ο Louisiana Red) και το σόου του συνομιλούν με έναν άλλο σπουδαίο της ελληνικής σκηνής, τον βρετανό κιθαρίστα Σάββατο Ανδρεάδης. Μαζί θα παρουσιάσουν στο κοινό, ένα πρόγραμμα γεμάτο από γρούνι διάθεση και jazz ακροατικής.

George Kontrafouris: the renowned jazz pianist who has collaborated with legendary names such as Keith Copeland and Louisiana Red and his Trio will present a program full of groove mood and jazz experimentation to the audience alongside his fellow musician, the virtuoso guitarist Stefanos Andreadis.

Γιώργος Κοντραφούρης | Giorgos Kontrafouris, όργανο | organ
Σάββατο Ανδρεάδης | Stefanos Andreadis, κιθάρα | guitar
Βασίλης Πολοκάρις | Vasilis Polokaris, ήχοινα | drums



Κυριακή 2 Ιουλίου, Παλαμίδι | 21:00
Sunday 2 July, Palamidi | 21:00

Τζαζ στο Κάστρο | Jazz at the Castle: Tomas Franck New Quartet

Το τζαζ σόου από τη Δανία ερμηνεύει τόσο έργα του κερχού του όσο και των μεγάλων συνθετών του είδους, όπως ο John Coltrane κι ο Miles Davis. Η συνταγία θα κλείσει με τον πλέον πανηγυρικό τρόπο το Φεστιβάλ καθώς ο αυθεντικαγμός του σχήματος και η δυνατότητα του να αφομοιωγάζεται τη στιγμή θα χαρίσει μια εξαιρετική εμπειρία στο κοινό.

The jazz ensemble from Denmark interprets works by both its founder and great composers such as John Coltrane and Miles Davis. The concert will mark the end of the Festival in the most celebrated way, as the professional musicians with the ability to understand the importance of the moment will give a special experience to the audience.

Ben Beslakou, πιάνο | piano
Daniel Franck, μπάσο | bass
Jeppe Gram, νταύτιο | drums
Tomas Franck, οοόζουνο ντόνορο | unobassophone

26ο Φεστιβάλ Ναυπλίου 2017 | 26th Nauplion Festival 2017
Δ.Ο.Π.Λ.Α.Τ. ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΑΕΩΝ | DOPPAT of Municipality of Nauplion

www.nauplionfestival.gr
facebook: Φεστιβάλ Ναυπλίου/Nauplion Festival

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Γάννης Βακαρέλις | Artistic Director: Janis Vakarelis

Δ.Ο.Π.Λ.Α.Τ. ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΑΕΩΝ | DOPPAT of Municipality of Nauplion
Πολεμική οδός Ναυπλίου - Ντάς Κιοι | Nauplion - Nda Kios Avenue
Τηλ | Tel: (+30) 2752027153, 2752099085

Οργάνωση προγραμής | Production:
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΦΟΡΜΙΤΣ | PHORMIX CONCERT AGENCY
Ερμήνης 36, 104 44 Αθήνα | 36 Ermionis str. 104 44 Athens, Greece
Τηλ | Tel: (+30) 2105149656 / Email: info@phormix.gr



Όχι στο εργοστάσιο αφαλάτωσης. Ναι σε έργα αξιοποίησης των πηγών Λέρνης και Αμυμώνης



του Γιώργου Γαβρήλου*

Από την περίοδο 2007-2008 είχαμε διατυπώσει τις αντιρρήσεις μας, στις πρώτες τότε σκέψεις για την κατασκευή ενός εργοστασίου αφαλάτωσης από τις πηγές του Αναβάλου. Είχαμε τονίσει ότι αυτό που χρειαζόνταν

οι δύο μεγάλοι δήμοι της Αργολίδας ήταν η καλύτερη αξιοποίηση, αλλά και προστασία των υδρευτικών πηγών της Λέρνης και της Αμυμώνης. Όμως, κάποιον βιάζονταν να δώσουν σε μελετητικά γραφεία τη «δουλειά» για τη σύνταξη της μελέτης ενός αχρειαστού έργου. Ένα έργο που θα ήταν ακριβό, ενεργειακά κοστοβόρο, αμφίβολου αποτελεσματικότητας, που όμως, με βεβαιότητα, θα έβαζε κάποιους ιδιώτες (μέσω ΣΔΙΤ) στη διαχείριση των υδάτινων πόρων που διαθέτει η περιοχή.

Στο Περιφερειακό Συμβούλιο κληθήκαμε να γνωμοδοτήσουμε επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) του έργου: «Μελέτη εγκατάστασης νερού της πηγής Αγ. Γεώργιος Κιβερίου (Αναβάλου)». Το θέμα αναβλήθηκε την πρώτη φορά που ήρθε στο Πε.Συ, για να αλλάξει ενδεχομένως η κρίση των υπηρεσιακών παραγόντων. Επανήλθε για συζήτηση στο Πε.Συ με τη γνώμη της Υπηρεσίας ότι «Δε δυνάμεθα να γνωμοδοτήσουμε επί της διαβιβασθείσας ΜΠΕ διότι διαπιστώνονται σε αυτή ουσιώδεις ελλείψεις σε ότι αφορά το αντικείμενο αρμοδιότητας της Υπηρεσίας μας, όπως αυτές παρατίθενται στο σημείο 4 του παρόντος». Η αρνητική κρίση της Υπηρεσίας και τα πυρά που δέχθηκε από τις παρατάξεις της μειοψηφίας η Περιφερειακή Αρχή για την ως άνω ΜΠΕ και για τη σκοπιμότητα του έργου, δεν ήταν αρκετά για να την οδηγήσει στην απόσυρση του θέματος. Αργά το βράδυ της 14ης Ιουνίου 2017 αποφασίσθηκε, λόγω μη απαρτίας του Πε.Συ αλλά και λόγω του περασμένου της ώρας, να συνεχισθεί η διαδικασία επί της ψηφοφορίας την 19η Ιουνίου 2017. Στην συνεδρίαση αυτή, παραστάθηκε ενώπιον του Πε.Συ ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών και ανέγνωσε ψήφισμα του Δ.Σ με το οποίο εκφραζόταν η απόλυτη αντίθεσή του στο έργο.

Ωστόσο, τίποτα δεν μπορούσε να σταματήσει την Περιφερειακή Αρχή. Το Πε.Συ, σε μια πρωτόγνωρη διαδικασία με πολλές αντεγκλήσεις, προχώρησε στη γνωμοδότηση της ΜΠΕ για την εγκατάσταση εργοστασίου αφαλάτωσης του νερού της πηγής του Αναβάλου. Η διαδικασία ήταν πρωτόγνωρη, διότι, για ένα θέμα τόσο ζωτικής σημασίας για την Αργολίδα, ψηφίστηκε η ΜΠΕ μονάχα από 14 περιφερειακούς συμβούλους σε σύνολο 51 συμβούλων της Περιφέρειας Πελοποννήσου και 31 συμβούλων της πλειοψηφίας. Ψηφίστηκε για την Αργολίδα, με απόντα τον χωρικό Αντιπεριφερειάρχη και τους πέντε από τους έξι περιφερειακούς συμβούλους της πλειοψηφίας. Πράγμα το οποίο δεν έχει ξαναγίνει σε ανάλογη διαδικασία του συλλογικού οργάνου. Δηλαδή, αποφασίστηκε από μία μικρή πλειοψηφία να διαχειριστούν κάποιοι τα νερά του Αναβάλου (μέσω του εργοστασίου αφαλάτωσης), και οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι της πλειοψηφίας της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, που τους αφορούσε το θέμα, απείχαν στο σύνολό τους. Πρόκειται για ένα πολιτικό σκάνδαλο και δεν μπορεί παρά να καταγγελθεί η στάση της Περιφερειακής Αρχής και των περιφερειακών συμβούλων της πλειοψηφίας. Είναι πλέον φανερό ότι ένα τέτοιο έργο, εκτός από την έλλειψη αναγκαιότητας και αποτελεσματικότητας, δεν έχει ούτε τη νομιμοποίηση της τοπικής κοινωνίας.

* Ο Γιώργος Γαβρήλος είναι Αντιπρόεδρος Πε.Συ Πελοποννήσου

6 7
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 29.6.2017



Η μικρή, Μεγάλη Οδηγός

Στην βοήθεια μεταξύ άλλων και των προσκόπων είχε στηριχθεί η διοργάνωση της αναβίωσης της διαδρομής του Μυκηναϊκού μονοπατιού Μυκήνες- Πρόσυμα. Φαίνεται όμως πως σχεδόν όλοι πλην μιας προσκοπίνας, δεν κατάφεραν να βρεθούν στον χώρο της διαδρομής. Η μικρή Μαριτίνα Κούσουλα ήταν όμως εκεί παρούσα και διέσωσε το γόητρο των προσκόπων. Κατέφθηνε και στήριζε τους δρομείς μέχρι τον τερματισμό της διαδρομής. Δεν ξέρουμε αν το σώμα των προσκόπων την τίμησε για την προσφορά της, ούτε θα τους υποδείξουμε το τι έπρεπε να κάνουν. Εμάς όμως (τους συμμετέχοντες στον Μυκηναϊκό δρόμο) μας κατέκτησε με την προθυμία της να βοηθήσει και το χαμόγελό της και το "μετάλλιο της καρδιάς μας" το κέρδισε με το σπαθί της.

20 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο
τηλ. (27520)29396 – κιν. 6944842844

Ιχνηλασίες

374 αγρότες της Αργολίδας στο περίμενε

Στους 374 ανέρχεται ο αριθμός των αγροτών της Αργολίδας που περιμένουν σύνταξη από τον ΟΓΑ. Από αυτούς οι συντάξεις γήρατος είναι 132, οι συντάξεις αναπηρίας είναι 190 και οι συντάξεις θανάτου είναι 52. Αυτό προκύπτει από απάντηση που απέστειλε ο Υφυπουργός Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Α. Πετρόπουλος, στον Γιάννη Μανιάτη, σε συνέχεια σχετικής ερώτησής του.

Το παρήγορο είναι ότι Από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΕΥΚΑ και του υπουργείου, έχει ήδη σχεδιαστεί καιδρομολογηθεί η επιτάχυνση έκδοσης συνταξιοδοτικών αποφάσεων, με στόχο την εκκαθάριση όλων των εκκρεμών αιτημάτων. Ταυτόχρονα με τις ανωτέρω διαδικασίες έχει ήδη ξεκινήσει η διαδικασία συνταξιοδότησης και όσων έχουν υποβάλλει σχετικό αίτημα μετά το ν. 4387/2016. Υπομονή, τι άλλο σας έμεινε να κάνετε;

AN.

Στην Εθνική η Κυριακή Καββαθά του Φείδωνα

Στην Εθνική ομάδα κορασίδων κλήθηκε η αμυντικός του Φείδωνα Κυριακή Καββαθά.



Η ικανότατη κεντρική αμυντικός που έκανε μια εξαιρετική χρονιά, η οποία συνδυάστηκε με άνοδο στην Α Εθνική και πρόκριση στον τελικό κυπέλλου, προσκλήθηκε από τον ομοσπονδιακό τεχνικό κ. Πριόνα, για να συμμετάσχει στην προετοιμασία της Εθνικής εν όψει των επίσημων υποχρεώσεων της.

Να υπενθυμίσουμε εδώ ότι στην Εθνική είχαν κληθεί πρόσφατα η γκολκίπερ του Φείδωνα Γιαννακού-

λη καθώς και η Λουκά.

Οι κλήσεις αυτές στην Εθνική αποδεικνύουν περίτρανα την εξαιρετική δουλειά που γίνεται στο Φείδωνα από τους προπονητές Μπάμπη Ρουσσά - Σταύρο Αλεξίου, αλλά πρωτίστως και τις προσπάθειες των κοριτσιών που αγκάλισαν το ποδόσφαιρο, αποδεικνύοντας πως είναι και γυναικείο άθλημα.

ON.

Θετικά αποτελέσματα από το ΚΑΣ

Στην Αθήνα βρέθηκαν το βράδυ της Τρίτης ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστόυρος, οι βουλευτές του νομού, Ανδριανός και Μανιάτης καθώς και ο εφημέριος του Αγ Γιώργη Παπαλευτέρης προκειμένου να παραστούν στην συνεδρίαση του κεντρικού αρχαιολογικού Συμβου-

λίου από το οποίο εξαρτιόταν και η έγκριση της μελέτης αποκατάστασης των ζημιών στην Μητρόπολη. Το εκκλησιαστικό συμβούλιο του Ναού ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Ναυπλιέων Δημήτριο Κωστόυρο και τους δύο Βουλευτές Αργολίδος Ιωάννη Ανδριανό και Ιωάννη Μανιάτη για την παρουσία τους στο συμβούλιο του Κ.Α.Σ. στην Αθήνα και την στήριξη της έγκρισης της μελέτης. Ωραία, τώρα που θα αποκατασταθεί «ο μυστικός Δείπνος» μήπως θα πρέπει να ζητήσουμε και κανένα θαύμα πολιτικό; Δλδ, ποιος οι ποιοι θα πάρουν την μπουκιά από τους επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων.

ON.

Το λάθος της ΔΕΥΑΝ

Με λάθος αναγραφή του τέλους αποχέτευσης έφτασαν στους καταναλωτές του Ναυπλίου, οι τελευταίοι λογαριασμοί της ΔΕΥΑΝ, τρομάζοντας όσους άνοιξαν τον φάκελο. Ωστόσο, όπως διευκρινίζουν οι υπεύθυνοι «αυτό δεν επηρεάζει το τελικό συνολικό ποσό του λογαριασμού το οποίο έχει υπολογιστεί ορθώς σύμφωνα με τα κυβικά της κατανάλωσης».

Υ.Ζ.

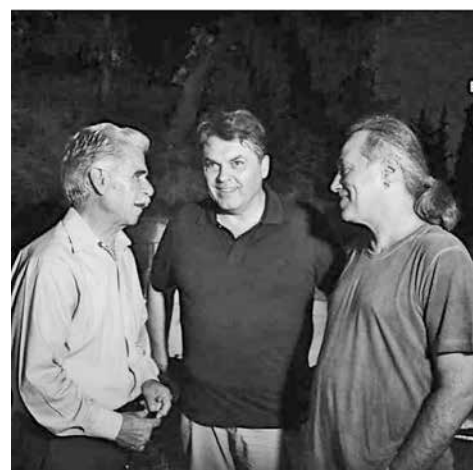


Μας ξεγέλασε η φωτό

Αναφερθήκαμε στο προηγούμενο φύλλο του «Αναγνώστη» για έργα της περιφέρειας στην Αργολίδα, νομίζοντας πως η φωτό που είχε αναρτήσει ο αντιπεριφερειάρχης είχε σχέση με τα έργα που εκτελεί η περιφέρεια. Κάναμε συνειρμικό λάθος αφού η φωτό του κ. Χειβιδόπουλου πάνω σε μια γέφυρα δεν ήταν στην γέφυρα της Άκοβας όπου πήγε το μυαλό όλων μας αφού επιμελημένα είχε αφαιρεθεί μέρος της φωτογραφίας που θα επέτρεπε τον τοπικό προσδιορισμό της, αλλά μάλλον σε κάποια γέφυρα της Πάνιτσας. Λογικό ήταν επομένως να μην βρούμε ούτε κιγκλιδώματα στην Άκοβα, ούτε ασφαλτο αφού έχουν περάσει μόλις λίγα χρόνια από την εξαγγελία κατασκευής της κι αν είχαμε φτάσει στο σημείο παράδοσής της τότε θα μιλάγαμε για θαύμα ταχύτητας διεκπεραίωσης έργου στον νομό.

AN

Τι ...σκαρφίζεται ο Καμπόσος;



Δεν έκρυβε την ικανοποίησή του ο Δήμαρχος Καμπόσος φτάνοντας στο Αρχαίο Θέατρο Άργους, λίγο πριν ξεκινήσει η συναυλία με τον Β. Σκουλά και τον Παντελή Θαλασσινό, το βράδυ της Δευτέρας.

Η εικόνα των 2000 περίπου ανθρώπων που είχαν καθίσει στο κοίλο ήταν πράγματι εντυπωσιακή, με τον Καμπόσο να στέκεται στην είσοδο και να «σκαρφίζεται» πώς θα αξιοποιήσει στο έπακρο τους αρχαιολογικούς χώρους, ώστε να αυξηθεί η επισκεψιμότητά τους και κατ'επέκταση η προσέλευση επισκεπτών στην πόλη. Όταν μάλιστα ο δήμαρχος πληροφορήθηκε ότι πολλοί θεατές έφτασαν στο Άργος για τη συναυλία, από το Ναύπλιο και από τη Νεμέα ο ενθουσιασμός του ήταν ακόμα μεγαλύτερος.

Να σημειωθεί ότι η επιτυχημένη συναυλία της Δευτέρας σήμανε την έναρξη του καλοκαιρινού Φεστιβάλ Άργους, κάτι που προμηνύει επιτυχία και στη συνέχεια.

Στη φωτογραφία ο δήμαρχος Άργους - Μυκηνών με τους δύο μεγάλους καλλιτέχνες Β. Σκουλά και Παντελή Θαλασσινό.

Στη φωτογραφία ο δήμαρχος Άργους - Μυκηνών με τους δύο μεγάλους καλλιτέχνες Β. Σκουλά και Παντελή Θαλασσινό.

Υ.Ζ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159491
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 949
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 29.6.2017
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτης:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org
Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκεδώς τις εργασίες τους

Φταίει το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης που άργησε ο Ανάβαλος για τα Φίχτια

Του Τάσσου Χειβιδόπουλου

ΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ της Αργολίδας ξέρουν πολύ καλά τους αγώνες που δίνω καθημερινά από το 2012 και τις μάχες για να ολοκληρωθούν τα έργα του Αναβάλου, όταν άλλοι βγάζουν μόνο δεκάριους λόγους και χύνουν κροκοδείλια δάκρυα για το «λαό τους».

Μόλις ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης ανακοίνωσε την δημοπράτηση του υποέργου μεταφοράς νερού Μοναστηράκι - Φίχτια, μετά από συντονισμένες ενέργειες και πιέσεις προς στο υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης (τόσο δικές μας όσο και της δραστήριας επιτροπής των αγροτών της περιοχής), κάποιοι θυμήθηκαν τα Φίχτια τις Μυκήνες και τα όμορα χωριά. **ΑΡΓΗΣΑΝ** όμως. Οι αγρότες των παραπάνω χωριών γνωρίζουν πολύ καλά ποιοι έδωσαν λύση στο πρόβλημα που είχε η παλιά μελέτη εκπονώντας μια νέα, με έξοδα φυσικά της Περιφέρειας Πελοποννήσου (αυτής που δεν κάνει τίποτα).

Χάρη σε αυτή τη μελέτη η προηγούμενη κυβέρνηση ενέταξε ως νέο υποέργο τον αγωγό Μοναστηράκι - Φίχτια και τα συνοδά έργα (αντλιοστάσια, δεξαμενές κλπ) με συνολικό προϋπολογισμό περίπου 8 εκατομμύρια ευρώ, με αποτέλεσμα προχθές να έχουμε την δημόσια δέσμευση του Γ. Γ. κ. Κασίμη ότι σε λίγες ημέρες θα πάρει πλέον το δρόμο της δημοπράτησης. Με το έργο αυτό δίνεται οριστική λύση στο πρόβλημα της περιοχής Φιχτιών, Μυκητών, Μοναστηρακίου και Μπόρσα αφού με την νέα μελέτη αρδεύονται αρκετές χιλιάδες στρέμματα περισσότερα από την προηγούμενη γεμάτη ελλείψεις μελέτη.

Άρα λοιπόν ο Θ(Τ)άσσοσ όχι μόνο δεν κινδυνεύει «να τον φάνε οι χωριανοί των Φιχτιών των Μυκητών και των όμορων χωριών» αλλά μάλλον είναι ιδιαίτερα αγαπητός στην περιοχή αυτή και δε χρειάζεται την προστασία κανενός.

ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΩ επίσης ότι κανένας από εμάς που παλεύουμε τα τελευταία χρόνια για την ολοκλήρωση του έργου δεν είναι υπερήφανος για την καθυστέρηση της ολοκλήρωσης του. Δυστυχώς όμως αυτή οφείλεται μόνο στους αργούς ρυθμούς και στις αγκυλώσεις των μηχανισμών του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης που είναι ο κύριος του έργου. Αν το έργο εκτελούνταν από τις υπηρεσίες της Περιφέρειας τότε θα ήταν εδώ και αρκετό καιρό ολοκληρωμένο. Άλλωστε γι' αυτό στην καινούργια προγραμματική περίοδο μέρος του προγράμματος περιήλθε στα προγράμματα των Περιφερειών.

Όσο «για την πώληση των νερών του Αναβάλου» και την «ιδιωτικοποίηση», «μέσω ΣΔΙΤ» την οποία κάποιοι δήθεν προσπαθούν να ματαιώσουν, αν θέλουν να είναι ελικρινείς στο «λαό τους» ας δώσουν στη δημοσιότητα την αλληλογραφία της ΔΕΥΑΑΡΜ με την Περιφέρεια και το Υπουργείο για το έργο στην οποία συμφωνεί και συμμετέχει στο έργο αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα του. Τότε όλοι θα δουν ότι συμμετείχαν (και πολύ σωστά έκαναν) σε όλες τις διαδικασίες για το Εργοστάσιο Νερού που θα επεξεργάζεται για ύδρευση τα περισσότερα των πηγών του Αναβάλου που σήμερα χύνονται στην θάλασσα.

ΟΙ ΚΡΑΥΓΕΣ περί δήθεν ξεπουλήματος των νερών του Αναβάλου δεν με αγγίζουν διότι είναι γνωστή στους πολίτες η δημόσια δέσμευση μου ότι τα νερά του Αναβάλου ανήκουν στην Αργολίδα και τους πολίτες της και πρώτα από όλα θα εξυπηρετούν τις ανάγκες άρδευσης των αγροτών της Αργολίδας. Δέσμευση για την οποία δεν προτίθεμαι να κάνω ούτε εκατοστό πίσω».

Οι αγρότες περιμένουν αποζημιώσεις για τις ζημιές που προκλήθηκαν

Ουρές για το χαλάζι

Ηλεκτρονικά γίνονται οι δηλώσεις για τις αποζημιώσεις για το χαλάζι. Στα υποκαταστήματα του ΕΛΓΑ όλη αυτή τη βδομάδα σχηματίζονται ουρές από τους αγρότες.

Είχε προηγηθεί η εντολή από τον υπουργό Βαγγέλης Αποστόλου για ταχεία καταγραφή των ζημιών από τις υπηρεσίες του ΕΛΓΑ, κατά την πρόσφατη επίσκεψή του στις πληγείσες περιοχές της Αργολίδας. Στόχος, σύμφωνα με τον υπουργό, να πληρωθούν οι δικαιούχοι αγρότες το ταχύτερο δυνατόν, ενώ δήλωσε ότι θα εξεταστεί το ενδεχόμενο να υποβληθεί φάκελος ΠΣΕΑ για πιθανές ζημιές που δεν καλύπτονται από τον ΕΛΓΑ.

Να σημειωθεί ότι η χαλαζόπτωση που σάρωσε τον κάμπο προκάλεσε μεγάλη καταστροφή ιδιαίτερα στο βερίκοκο η οποία εκτιμάται ότι αγγίζει το 80%-90% της παραγωγής. Από την πλευρά του ο πρόεδρος του ΕΛΓΑ Φάνης Κουρεμπές τόνισε ότι συντονίζεται ήδη η διαδικασία εκτίμησης των ζημιών που προκάλεσε η χαλαζόπτωση με σκοπό την όσο το δυνατόν ταχύτερη εκτίμηση και αποζημίωση των παραγωγών. Ο ίδιος κάλεσε τους παραγωγούς να δηλώσουν εγκαίρως τις ζημιές τους αναφέροντας ότι πρόκειται να πραγματοποιηθούν άμεσα εκτιμήσεις στις καλλιέργειες που βρίσκονται κοντά στο στάδιο της συγκομιδής, καθώς και επισημάνσεις στις υπόλοιπες καλλιέργειες.

Εντωμεταξύ, ερώτηση προς τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων κατατέθηκε και από την Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΚΚΕ, με θέμα «Αποζημιώσεις για τις καταστροφές στις καλλιέργειες από ακραία καιρικά φαινόμενα σε Αρκαδία - Αργολίδα». Όπως αναφέρεται στην ερώτηση «Μεγάλες ζημιές και καταστροφή της αγροτικής παραγωγής προκάλεσαν τα ακραία καιρικά φαινόμενα (χαλαζόπτωση, έντονη βροχόπτωση, δυνατός άνεμος), που επικράτησαν την Κυριακή 11 Ιούνη στην Αρκαδία, σε Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου Τρίπολης και την Παρασκευή 16 Ιούνη 2017 στην Αργολίδα, σε Δημοτικά Διαμερίσματα των Δήμων Άργους-Μυκητών και Ναυπλίων.



Από τα έντονα καιρικά φαινόμενα έχουν πληγεί διάφορες καλλιέργειες (μηλιές, καστανιές, εσπεριδοειδή, βερίκοκα, κηπευτικά κ.α.). Σε πολλές περιπτώσεις η καταστροφή είναι ολική και αγγίζει το 100%.

Από τις ζημιές που προκλήθηκαν αναδεικνύονται για άλλη μια φορά οι ευθύνες της Κυβέρνησης και του ΕΛΓΑ που δεν έχουν πάρει κανένα μέτρο αντιχαλαζικής προστασίας, ενώ γνωρίζουν πολύ καλά ότι ο Νομός Αρκαδίας και Αργολίδας πλήττονται από χαλαζοπτώσεις κάθε χρόνο και προκαλούνται τεράστιες ζημιές στην αγροτική παραγωγή.

Οι καλλιεργητές βρίσκονται σε απόγνωση καθώς γι' ακόμα μια φορά βρίσκονται αντιμέτωποι με τα στοιχεία της φύσης, με πολλές ζημιές να καταγράφονται στις σοδειές τους, χωρίς την πλήρη κάλυψή τους από τον Κανονισμό του ΕΛΓΑ, στο 100% της ζημιάς από όλα τα ζημιόγωνα αίτια στην αναμενόμενη παραγωγή -μιας και δεν υπάρχει κρατική χρηματοδότηση και επιπλέον χωρίς να διασφαλίζεται η έγκαιρη και δίκαιη αποζημίωσή τους. Ακόμη δεν έχουν δοθεί οι αποζημιώσεις στο σύνολο τους από τις περσινές καταστροφές, στους αγρότες του Δήμου Τεγέας στην Αρκαδία.

Τη στιγμή μάλιστα που το εισόδημά τους συνεχώς μειώνεται εξαιτίας της εφαρμοζόμενης αντιλαϊκής πολιτικής της ΕΕ και των Κυβερνήσεων, έρχεται να προστεθεί και η καταστροφή των καλλιεργειών τους από τα καιρικά φαινόμενα με αποτέλεσμα ουσιαστικά να μην έχουν εισόδημα, για ένα ή ακόμα και δυο χρόνια αδυνατώντας να καλύψουν τις καθημερινές ανάγκες της οικογένειας και άλλες

υποχρεώσεις (καλλιεργητικά έξοδα, χρέη προς τρίτους, Τράπεζες, ΕΛΓΑ, Εφορία, ΟΓΑ, ΕΝΦΙΑ κ.ά.)».

Οι βουλευτές Νίκος Καραθανασόπουλος και Νίκος Μωραΐτης, πιέζουν και αυτοί από την πλευρά τους να ληφθούν όλα τα αναγκαία μέτρα προκειμένου να γίνουν εκτιμήσεις άμεσα για το σύνολο των ζημιών στις πληγείσες περιοχές, να αποζημιωθούν δίκαια και έγκαιρα οι αγρότες στο 100% της ζημιάς με αλλαγή του κανονισμού του ΕΛΓΑ και επαρκή κρατική χρηματοδότηση. Επίσης ζητούν να ληφθούν μέτρα και να λειτουργήσει το αντιχαλαζικό σύστημα προστασίας που θα προστατεύει τους παραγωγούς από τέτοια καιρικά φαινόμενα και μέτρα κάλυψης των απωλειών του εισοδήματος και να γίνει άτοκη αναστολή των χρεών των πληγέντων.

Εντωμεταξύ, σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης ζήτησε ο δήμαρχος Άργους - Μυκητών να κηρυχτεί ο δήμος του, μετά την έντονη χαλαζόπτωση της 16ης Ιουνίου, που προκάλεσε καταστροφές στις καλλιέργειες, ζημιές σε θερμοκήπια, φυτικό κεφάλαιο, συστήματα άρδευσης, αγροτικές αποθήκες και στις αγροτικές υποδομές εν γένει σε όλο τον Αργολικό κάμπο.

Ο κος Καμπόσος απέστειλε επιστολή επισημαίνοντας πως είναι απαραίτητη η άμεση εκτίμηση των ζημιών από την πλευρά των ελεγκτών - Γεωπόνων του ΕΛΓΑ προκειμένου να καταβληθούν οι σχετικές αποζημιώσεις στους πληγέντες για τις μεγάλες ζημιές που προκλήθηκαν στις καλλιέργειες. Η υποβολή του αιτήματος έγινε προς τη Διεύθυνση Πολιτικής Προστασίας Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας & Ιονίου.

Επιστολή Καμπόσου στην Αχτσιόγλου

Επιστολή προς την Υπουργό Εργασίας κ. Αχτσιόγλου απέστειλε ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος, εκφράζοντας την δυσaréσκεια του για το επερχόμενο κλείσιμο του υποκαταστήματος του ΙΚΑ - ΕΤΑΜ Άργους (ΕΦΚΑ) στην πόλη του Άργους. Σύμφωνα με όσα αναφέρει ο Δήμαρχος στην επιστολή του ο Δήμος Άργους Μυκηνών, είναι ο μεγαλύτερος πληθυσμιακά Δήμος του Νομού Αργολίδας και από το υποκατάστημα του Άργους εξυπηρετούνται πολλοί περισσότεροι πολίτες σε σχέση με τα υπόλοιπα καταστήματα της περιοχής. Η υποβάθμιση και η οριστική κατάργηση του υποκαταστήματος ΕΦΚΑ Άργους, μόνο προβλήματα θα δημιουργήσει, στην εξυπηρέτηση των πολιτών και ο Δήμος Άργους Μυκηνών εκφράζει την αντίθεση του. Στην επιστολή του ο κ. Καμπόσος μεταξύ άλλων αναφέρει:

«Με την παρούσα επιστολή, εκφράζουμε την δυσaréσκεια μας για την ξαφνική υποβάθμιση του



υποκαταστήματος ΙΚΑ - ΕΤΑΜ Άργους (νυν ΕΦΚΑ), χωρίς να λάβετε υπόψη σας τους πολίτες της περιοχής μας, τις ανάγκες τους και τα κριτήρια που εσείς οι ίδιοι έχετε ορίσει. Όπως σας είναι γνωστό, από τα προηγούμενα οργανογράμματα του ΕΦΚΑ, ο Δήμος Άργους Μυκηνών είναι ο μεγαλύτερος πληθυσμιακά Δήμος του Νομού Αργολίδας, σύμφωνα και με την απογραφή του 2011. Επιπλέον, η έκταση του Δήμου είναι 30% μεγαλύτερη από των υπολοίπων του Νομού και περι-

κλείει ορεινές και δυσπρόσιτες περιοχές. Επιπροσθέτως, οφείλουμε να σημειώσουμε πως πρόκειται για το υποκατάστημα από το οποίο εξυπηρετούνται πολλοί περισσότεροι πολίτες σε σχέση με τα υπόλοιπα καταστήματα της περιοχής.

Με βάση τα άνωθεν, αντιλαμβάνεστε πως μια τέτοια κίνηση υποβάθμισης και σταδιακά οριστικής κατάργησης του υποκαταστήματος ΕΦΚΑ Άργους, μόνο προβλήματα θα δημιουργήσει, στην εξυπηρέτηση των πολιτών,



κάτι που έρχεται σε αντίθεση με το σκοπό της δημόσιας διοίκησης και κατ' επέκταση του κράτους.

Ενημερωθήκαμε, από το υποκατάστημα ΙΚΑ- ΕΤΑΜ Άργους (ΕΦΚΑ) πως στο επόμενο οργανογράμμα που μέλλεται να εκδοθεί, πρόκειται να τοποθετηθεί η έδρα της Τοπικής Διεύθυνσης ΕΦΚΑ στο Ναύπλιο, γεγονός οξύμωρο αναλογιζόμενος τους πληθυσμιακούς & γεωγραφικούς παράγοντες για τη λήψη της εν λόγω απόφασης.

Παρακαλούμε όπως ανακαλέσετε το τελευταίο σχέδιο σας (ΟΕΥ) και επανέλθετε στο 49ο (όπως και στα προηγούμενα) με σκοπό, την εξυπηρέτηση των πολιτών. Εμμένουμε στη θέση παραμονής του υποκαταστήματος στο Άργος και είμαστε διαθέσιμοι να βοηθήσουμε όπου χρειαστεί, ώστε να επιτευχθεί η ορθότερη απόφαση, της παραμονής του Υποκαταστήματος ΕΦΚΑ Άργους, ως έδρα Τοπικής Διεύθυνσης, στο Άργος. Αναμένουμε άμεση απόφασή σας».

Συνεδρίαση δημοτικού συμβουλίου για το ΕΦΚΑ στο Άργος ζητά η αντιπολίτευση

Πληθυσμιακά υπερτερεί ο Δήμος Άργους Μυκηνών

Η δημοτική κίνηση ΑΛΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ζήτησε μέσω των εκλεγμένων συμβούλων του συζήτηση προημερήσιας διατάξεως στο δημοτικό συμβούλιο του δήμου Άργους Μυκηνών. Το θέμα αφορά την παραμονή της διεύθυνσης του ΕΦΚΑ στο Άργος.

Όπως αναφέρει σε ανακοίνωσή της, «τις τελευταίες ημέρες έχει γίνει ευρέως γνωστό το οργανογράμμα του ΕΦΚΑ και για το νόμο Αργολίδας.

Σύμφωνα με αυτό προβλέπεται η λειτουργία Διεύθυνσης Αργολίδας στο Ναύπλιο (με τμήμα Διοικητικού και πληροφόρησης πολιτών, τμήμα Μητρώων και Ασφαλιστικού Βίου, τμήμα Συμβούλων Ασφάλισης και Εισφορών, τμήμα Συντάξεων, τμήμα Παροχών) και τη λειτουργία Αποκεντρωμένου τμήματος Κοινωνικής Ασφάλισης στο Άργος και στο Κρανίδι.

Σύμφωνα με τους υπεύθυνους του οργανογράμματος του ΕΦΚΑ λαμβάνεται ως κριτήριο ο πληθυσμός των δήμων. Στη περίπτωση της Αργολίδας αυτό δεν έγινε.

Συγκεκριμένα στην τελευταία απογραφή (2011) ο Δήμος Άργους Μυκηνών έχει πληθυσμό 42022 κατοίκους, ο Δήμος Ναυπλιέων 33356 και της Επιδαύρου 8115. Ακόμη και συνολικά ο Δήμος Ναυπλιέων και Επιδαύρου έχουν 41471 κατοίκους, δηλαδή υπολείπονται κατά 551 του δικού μας δήμου.

Επιπλέον και στην απόσταση υπερτερεί ο Δήμος

μας αφού έχει έκταση 1002,6 km2, του Ναυπλίου 387,8km2, Επιδαύρου 338,1 km2 ή συνολικά οι δήμοι Ναυπλιέων και Επιδαύρου έχουν έκταση 725,9km2, δηλαδή ο Δήμος μας υπερτερεί του αθροίσματος των δυο άλλων κατά 296,7km2.

Σε επίπεδο εξυπηρέτησης αναφέρουμε ενδεικτικά τους συνταξιούχους ΙΚΑ- ΕΤΑΜ. Το κατάστημα του Ναυπλίου εξυπηρετεί 5146 ασφαλισμένους και του Άργους 6201 δηλαδή 1055 περισσότερους ασφαλισμένους.

Τέλος προσθέτουμε ότι ο ΟΑΕΕ διαθέτει ιδιόκτητα γραφεία στο Άργος και όχι στο Ναύπλιο, αφού στόχος είναι η εξοικονόμηση χρημάτων.

Κύριε Πρόεδρε παρακαλούμε να φέρεται προς συζήτηση το οργανογράμμα αυτό του ΕΦΚΑ στο προσεχές δημοτικό συμβούλιο διότι επίκειται η υπογραφή του σχετικού Προεδρικού Διατάγματος.

Εμείς είμαστε αντίθετοι στο σχεδιασμό αυτό διότι δεν λαμβάνει υπόψη κανένα κριτήριο και διότι αδικεί κατάφορα τους δημότες μας.

Με εκτίμηση

Οι υπογράφωντες δημοτικοί σύμβουλοι,
Νικητόπουλος Δημήτριος, Νικολαράκος Παναγιώτης,
Μουσταϊράς Παναγιώτης, Γκρίτζανη Ιωάννα, Ριμπάς Πέτρος, Καρούζος Πέτρος, Τσετσέκος Σπυρίδων, Μουζακιάκης Αναστάσιος, Μποζιονέλος Γεώργιος.

Κραυγή αγωνίας εργαζομένων νοσοκομείου Ναυπλίου

Την αγωνία τους για την μετατροπή του Νοσοκομείου Ναυπλίου σε Κέντρο Υγείας Αστικού Τύπου εκφράζει το Σωματείο Εργαζομένων Νοσηλευτικής Μονάδας Ναυπλίου.

Όπως σημειώνουν οι εργαζόμενοι «Μετά την επίσκεψη της 20/6/17 των επικεφαλής της 6ης ΥΠΕ, γνωρίζουμε στο λαό της Αργολίδας, ότι μετά την αναμενόμενη ψήφιση στη Βουλή των Ελλήνων του νέου νόμου λειτουργίας της Ά/βαθμιας Υγείας, επιβεβαιώθηκαν οι βάσιμες υποψίες μας. Σχετικά με την μετονομασία του Γενικού Νοσοκομείου Ναυπλίου σε Κέντρο Υγείας Αστικού Τύπου, με ότι αυτό συνεπάγεται σε βάρος των πολιτών».

Και αναρωτιώνται:

Τι έχουν λοιπόν να μας πουν οι Διοικητές των Νοσηλευτικών μονάδων Άργους και Ναυπλίου; Τι έχουν να μας πουν οι επικεφαλής του Υπουργείου Υγείας; Τι έχουν να μας πουν οι Τοπικοί Άρχοντες; Τι έχουν να μας πουν οι εκπρόσωποι στην Βουλή του Νομού Αργολίδας; Σημειώνουν ακόμα: «Τώρα

εξηγείται η πλήρης απουσία όλων αυτών, που ήταν γνώστες του εγκλήματος και κανένας τους δεν τολμούσε να το ανακοινώσει στον απλό λαό της Αργολίδας. Σε όλους τους αναλογεί μερίδιο ευθύνης του εγκλήματος που έχει διετελεσθεί.

Ως εργαζόμενοι ανησυχούμε και καταγγέλλουμε τόσο την κεντρική Διοίκηση της 6ης ΥΠΕ, όσο και την Διοίκηση του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας που με κάθε τρόπο υποβαθμίζουν τις παρεχόμενες υπηρεσίες υγείας της Μονάδας μας, μη επιλύοντας σκόπιμα κανένα πρόβλημα. Όπως την έλλειψη ειδικευμένων Ιατρών, τη μη επισκευή του κεντρικού κλιματισμού, τη σοβαρή έλλειψη σε Μαίες και μια σειρά άλλων σοβαρών προβλημάτων.

Το Σωματείο Εργαζομένων της Νοσηλευτικής Μονάδας Ναυπλίου έχει καθαρά τα χέρια και ψηλά το μέτωπο για τους αγώνες που έδωσε και δίνει, για τη μη υποβάθμιση του Νοσοκομείου Ναυπλίου».

Εν κινήσει ακινησία..... Καταναλωτικά αυτόχειρες



Ο Σωτήρης περνώντας τον φάρο του μισού αιώνα ζωής έβαλε στο ταξίδι της ζωής του την συστηματική άσκηση.

Διέφερε κατά πολύ από τους φίλους του, οι οποίοι μετέφεραν τον μεσήλικο σαρκίο τους από καρέκλα σε καρέκλα. Από την καρέκλα του εργασιακού γραφείου, περνούσαν στο κάθισμα του καφενείου και μετά στον καναπέ του σαλονιού. Τα γεγονότα να τρέχουν και αυτοί ακίνητοι παθητικοί παρατηρητές πίσω από οθόνες. Τώρα πια με τα καινούργια κινητά τηλέφωνα η «ίωση» της ηλεκτρονικής ακινησίας είχε περάσει και στην γενιά που δεν μεγάλωσε μέσα στην τεχνολογία. Μεσήλικες και υπερήλικες με το κινητό στο χέρι να παρακολουθούν την ζωή από απόσταση. Και όχι μόνο αυτό να νομίζουν κιόλας ότι συμμετέχουν στα γεγονότα!

Δεν αποκλείεται σε λίγο καιρό να παρακολουθούν κηδείες φίλων και γνωστών μέσω κινητού τηλεφώνου. Ο εθιμικός καφές της παρηγοριάς μπορεί να αντικατασταθεί από τηλεφωνικά μηνύματα λύπης, μαζί με μια κίτρινη θλιμμένη φατσούλα. Σχεδόν σε όλες τις παραδόσεις των λαών όταν κηδεύουν κάποιον, βάζουν μαζί και αγαπημένα του αντικείμενα. Στις σύγχρονες κοινωνίες θα ενταφιάζουν και το κινητό και την ηλεκτρονική ταμπλέτα μαζί με

το άψυχο σώμα. Αν η μπαταρία είναι και μεγάλης ισχύος μπορεί μέσα στο υπό φθορά φέρετρο να κατέρχονται μηνύματα από φίλους γνωστούς και διαφημιστικές εταιρείες. Πολλοί βέβαια ζητάνε ως τελευταία επιθυμία από τους δικούς τους ένα καλά φορτισμένο κινητό στον τάφο. Άντε να ξυπνήσουν αν πρόκειται για νεκροφάνεια και να μην έχουν ένα μέσο να επικοινωνήσουν. Ένα μέσο για να περάσουν την ώρα τους μέχρι να τους ξεθάψουν!

Ο Σωτήρης αρνήθηκε αυτόν τον παθητικό ηλεκτρονικό θάνατο. Γράφτηκε σε γυμναστήριο, ακολούθησε τις οδηγίες των ειδικών, έκανε διάδρομο και βαράκια, μα πιο πολύ του άρεσε το ήπιο τρέξιμο στην φύση. Τετάρτη μεσημέρι προς απόγευμα απολάμβανε τον καφέ του στο μπαλκόνι του, σε χαμηλή ένταση το κασετόφωνο, (να άκουγε ακόμα σε κασέτες μουσική) και ο Καζαντζίδης να επιμένει:

-Θεέ μου την δεύτερη φορά που θα 'ρθω για να ζήσω όσο η καρδιά και αν λαχταρά δεν θα ξαναγαπήσω. Μέσα από το σύννεφο του αχνιστού καφέ πρόσεξε ένα νεαρό άντρα, να τρέχει στο δρόμο. Του έκανε μεγάλη εντύπωση όμως ότι το κορμί του δρομέα έμενε άκαμπτο σε μια κινούμενη ακινησία.

Μπορεί να μην ήταν καθηγητής φυσικής αγωγής αλλά ήξερε ότι μια τέτοια στάση ήταν αφύσικη για τα ανθρώπινα μέτρα. Κατεβάζοντας την μεγάλη κούπα με τον καφέ η απουσία του αχνιστού σύννεφου του έδωσε καλύτερη όραση.

Όχι μόνο δεν κουνιόταν, δεν συμμετείχε ο κορμός του δρομέα στην κίνηση, αλλά κρατούσε στα χέρια του μια ηλεκτρονική ταμπλέτα. Στις διαδρομές που έκανε ο ίδιος είχε δει πολλούς ανθρώπους με ακουστικά στα αυτιά να ακούν μουσική ή να μιλάνε στο τηλέφωνο.

Αλλά δρομέα με ηλεκτρονική ταμπλέτα στο χέρι για πρώτη φορά έβλεπε.

-Δεν μπορεί κάτι δεν είδα καλά (μονολόγησε καθώς ο δρομέας εξαφανιζόταν από το οπτικό του πεδίο). Είχε κατεβάσει μερικές χαλαρωτικές γουλιές καφέ, είχε αφηθεί στα χρώματα του Αργολικού τοπίου όταν η όραση του τον τάραξε ξανά. Από το βάθος του δρόμου εμφανίστηκε ο «ατάραχος» δρομέας τώρα ήταν λίγο μπροστά σκυμμένο το άκαμπτο σώμα του αλλά έτρεχε με μεγαλύτερη ταχύτητα.

-Όχι δεν με ξεγελάνε τα μάτια μου, κάτι παράξενο συμβαίνει.

Φουριόζος κατεβαίνει τις σκάλες του σπιτιού του.

-Σωτήρο που πας;

-Να γνωρίσω τον ακούντο δρομέα!

Βγαίνοντας από την πόρτα της πολυκατοικίας ο δρομέας έφτανε με μειωμένη ταχύτητα γιατί ήταν λίγο ανηφόρα. Πρόσεξε ότι φορούσε αθλητικά παπούτσια αλλά τα πόδια του ήταν πάνω σε ένα παράξενο πατίνι. Τα πατίνια που έφτιαχνε αυτός με τους φίλους του με ρουλεμάν ανέπτυσσαν ταχύτητες μόνο σε κατηφόρες.

-Φίλε να σε ρωτήσω κάτι;

Παραλίγο να χάσει την ισορροπία του ο «δρομέας» καθώς πήρε τα μάτια του από την ηλεκτρονική συσκευή.

-Παρακαλώ κύριε.

-Διαβάζεις την ταμπλέτα ενώ τρέχετε;

-Όχι, είναι και κινητό τηλέφωνο! Έχω βάλει μια διαδρομή στον ηλεκτρονικό οδηγό και πάω όπου με πάει με φωνητικές εντολές. Απολαμβάνω και την διαδρομή κοιτώντας τον χάρτη!!!

-Και τι είναι αυτό (και του έδειξε το μηχανήμα κάτω από τα πόδια του). Με μια κίνηση σώματος του ο «δρομέας» σταματά και κρατά ισορροπία πάνω στο μηχανήμα.

-Χοβερμπόαρντ.

-Μου το κάνεις λιανά;

-Ηλεκτρικό πατίνι ισορροπίας.

-Και πως δουλεύει;

-Με επαναφορτιζόμενη μπαταρία.

-Και τι κάνεις με αυτό;

-Τρέχω!!!!

-Καλή προπόνηση φίλε!!!

Του απαντά ο Σωτήρης, αντί να γυρίσει στο σπίτι ξεκίνησε με ταχύ βήδισμα να κάνει μια βόλτα στην παραλία, μπορεί να ήταν ο ήλιος δυνατός ακόμα αλλά ένιωθε μεγάλη ευγνωμοσύνη απέναντι στις πατούσες που τον κρατούσαν όρθιο τόσα χρόνια. Τους έκανε κέρασμα μια βόλτα που θα απολάμβανε με τα δικά του μάτια!

Ήταν η μέρα όμως του Σωτήρου για να ξαφνιαστεί από τις νέες τεχνολογικές επινοήσεις.

Καθώς βάδιζε στην αγαπημένη του παραλία, είδε ένα νέο άντρα, σίγουρα κατά πολύ μικρότερο του, να βγάζει από το αυτοκίνητο του ένα παράξενο κίτρινο εμβολοειδές μηχανήμα. Από το σημείο εκείνο ο Σωτήρης έκανε τις εξορμήσεις του για χταπόδια.

-Θα βγάλανε κάτι καινούργιο για το ψάρεμα των χταποδιών (μονολόγησε).

Για πρώτη φορά έκανε κάτι που ήταν ενάντια στις

αρχές του, με διακριτικό τρόπο παρακολούθησε τι έκανε αυτός ο νεαρός.

Πράγματι αυτό που κρατούσε στο χέρι του ήταν μηχανήμα για την θάλασσα. Άκουσε τον ήχο μιας έλικας να γυρίζει με πολύ χαμηλό θόρυβο. Ο νεαρός κολυμβητής πιάνοντας με τα χέρια του αυτή την κίτρινη συσκευή έκανε κύκλους μέσα στην θάλασσα. Ο Σωτήρης με τα μάτια στην θάλασσα έφτασε μέχρι το περίπτερο της παραλίας. Πήρε τσιγάρα και σπίρτα γιατί έφυγε απροετοίμαστος από το σπίτι.

Ο νεαρός είχε βγει στην παραλία.

-Φίλε να κεράσω ένα; (Πρότεινε ένα τραβηγμένο τσιγάρο από το ανοιχτό πακέτο ο Σωτήρης.)

-Ευχαριστώ (είπε ο νεαρός και πήρε και το κουτί με τα σπίρτα).

Η νικοτινειακή επικοινωνία πέτυχε άμεσα, διακριτικά κάθισε ο Σωτήρης δίπλα του και άναψε και αυτός ένα τσιγάρο. Βουβός μέχρι την στιγμή που αντάμωσαν τα δαχτυλίδια καπνού των τσιγάρων. Τότε γύρισε βλέμμα και λόγο στον νεαρό κολυμβητή.

-Για χταπόδια ήρθες;

-Όχι, για κολύμπι.

-Και αυτό το μηχανήμα τι είναι ;

-Σισκούτερ (seascooter).

-Δηλαδή;

-Πατίνι θαλάσσης.

-Με μπαταρία πάει και αυτό ; Ε;

-Ναι, μπαίνεις μέσα και δεν κάνεις τίποτα, μπορεί για δυο ώρες να «κολυμπάς» χωρίς να κουραστείς καθόλου.

Εκείνη η λέξη «κολυμπάς» χτύπησε στο κεφάλι του Σωτήρου σαν θυμωμένο ρεμπέτικο ταξίμι, σηκώθηκε πάνω με μια ζεϊμπέκικη ημιστροφή.

-Άντε και καλά κολύμπια (είπε στον νεαρό).

-Τα τσιγάρα κύριε;

-Κράτα τα, έτσι και αλλιώς έχεις το μηχανήμα αν μπουκώσουν τα πνευμόνια σου!

Με γοργό βήδισμα έφτασε στο σπίτι του.

-Μα καλά που πήγες; Άργησες.

-Έκανα μαθήματα τεχνολογίας;

-Τι;

-Έμαθα το χοβερμπόαρντ και το σισκούτερ.

-Τι είναι αυτά;

-Με το ένα τρέχεις χωρίς να κουνάς τα πόδια σου, με το άλλο κολυμπάς χωρίς να κουνάς τα χέρια σου. Α! Και αν θες να πας μια βόλτα βάζεις στον ηλεκτρονικό χάρτη μια διαδρομή, σε πάει το κινητό σου, κοιτάς την οθόνη και απολαμβάνεις την διαδρομή! Μέσω τεχνολογίας νεκρώνεσαι πριν πεθάνεις!

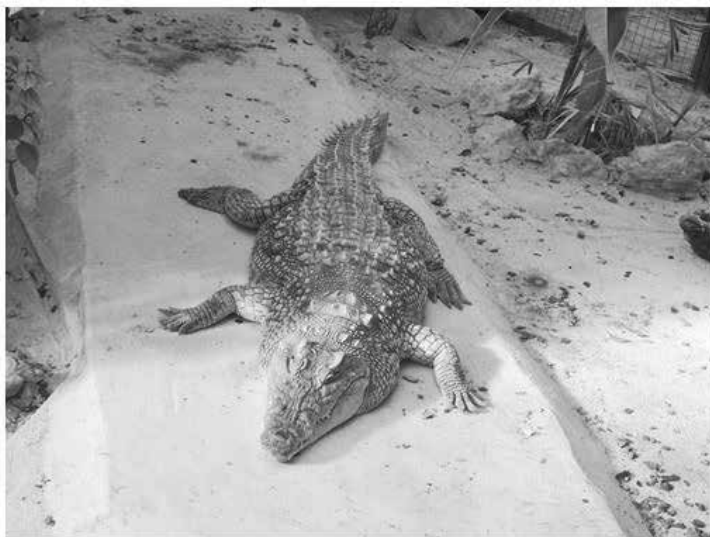
-Που ετοιμάζεσαι να πας;

-Για χταπόδια, με τα χέρια, με τα πόδια και τα πνευμόνια μου.

-Πάρε και το κινητό μαζί σου!

-Δεν χρειάζεται, θυμάμαι ακόμα και να πάω και να γυρίσω!!!.

****Η σύγχρονη τεχνολογία οδηγεί σε μια παθητική νέκρωση εγκεφαλικών, συναισθηματικών και σωματικών λειτουργιών. Καταναλωτικά αυτόχειρες αργοπεθαίνουμε με ηλεκτρονική θηλιά. Η ιστορία στηρίχθηκε στην εμπειρία του μπαμπά του Δημήτρη όταν πρωτοείδε αυτές τις δύο συσκευές να τις χρησιμοποιούν με παθητικό τρόπο νεαρότεροι από αυτόν άντρες και χωρίς ουσιαστικό λόγο...**



Εν κινήσει ακινησία... Καταναλωτικά αυτόχειρες



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmx scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
λίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)
mat & illustration cards

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Εάν και όταν: ανα-στοχασμοί και αφ-ορισμοί

**'Ηταν τόσος ο φόβος μου
που δεν έδωσα το χέρι σε χειραψία
μη και μου το πάρουν αυτοί
που ήθελαν να ευχηθούν.**

Γιώργος Δουατζής, «Το κόκκινο κασκόλ»



**Του Γιάννη
Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών**

Εάν η ομογενοποίηση, η «νορμαλοπάθεια», συνιστά κοινωνική αρρώστια, εάν ο νόμος και η τάξη συνιστούν εχθρούς της ασφάλειας, εάν η βία και το έγκλημα συνιστούν πράξεις αντίστασης, εάν η καλή βία συνιστά νόμιμο λόγο για την κακή βία, εάν η παρακρατική τρομοκρατία «συνομιλεί» με την παραστρατιωτική, εάν ο πατριωτισμός λογίζεται ως εθνοπροσύνη, εάν η άσκηση του δικαιώματος του ενός συνιστά κατάργηση του δικαιώματος του άλλου, εάν ο θυμός συνιστά ηθική

βάση γενικής κοινωνικής ρήξης, εάν η ανοχή των έντρομων συνιστά αποδοχή του τρόμου, εάν η βία των λέξεων συνιστά προοίμιο της βίας των πράξεων, εάν οι ακρότητες συνιστούν γεννασιότητα, εάν ο φανατισμός συνιστά απελευθερωτική πίστη στην απόλυτη αλήθεια, εάν η μαγκιά του οπλοφόρου συνιστά πολιτική ενηλικίωση, εάν η βαρβαρότητα συνιστά μορφή αθωότητας, εάν η αντισυστημική σκέψη συνιστά όρο συστηματικής καταστροφής θεσμών και μνημείων, εάν ο τραμπουκισμός συνιστά κοινωνικό λειτουργήμα, εάν ο ποινικός έλεγχος συνιστά τη μόνη απάντηση στα κοινωνικά αιτήματα, τότε δεν πιστεύεις στη Δημοκρατία.

Όταν για πολλούς η εφαρμογή των νόμων είναι ζήτημα δικαιοσύνης και «κεφιού» του καθενός, όταν η προστασία του πολίτη ή και η δημόσια τάξη επαφίεται στην ιδεολογική εκτίμηση δράστη/θύματος/ τρίτων, όταν ο φόβος δεν είναι δικαίωμα αλλά μακιγιάζ «ρατσισμού», όταν κάθε γκέτο μετατρέπεται ή εκλαμβάνεται ως άντρο, όταν η διχαστική ρητορική του μίσους υιοθετείται από τους πολιτικούς ως επιχείρημα, όταν η αντίδραση στο άδικο είναι ένοπλη, όταν η ιδεολογική ακαμψία μεταμφιέζεται σε «νόμο», όταν ο μισθολογικός ταυτίζεται με την ψυχραιμία διαχείριση, όταν η φανατισμός βιώνεται ως πραγματικότητα, όταν η καταστροφή λογίζεται ως (ανα)δημιουργία, όταν η παρανομία συνοδοιπορεί με την ανομία, όταν η κοινωνική βία ασκείται από οικονομικά ασφαλείς, όταν το «δίκιο» της δυναμικής μειοψηφίας επιβάλλεται στην αρχή της πλειοψηφίας, όταν φίλος του λαού θεωρείται ο εχθρός του δημόσιου συμφέροντος, όταν ο φόνος ενός αστυνομικού νοείται ως νομιμοποιημένη αριστερή αντίδραση, όταν η δημόσια τάξη είναι εχθρός ενώ ο εγκληματίας φίλος, όταν η κτήση/χρήση όπλου θεωρείται πολιτισμική κατάκτηση, όταν ο χυδαίος λαϊκισμός θαυμάζεται ως ζορμπάδικη φιλοσοφία ζωής, τότε μην ελπίζεις σε ελευθερία.

Εν τέλει θα έχουμε τόση Δημοκρατία και τόση Ελευθερία όσες είναι οι αν(τ)οχές μας (ή όσο μας αξίζει).

Επιχειρούν να καταργήσουν τα αυστηρά κριτήρια του Ν. 3548/2007

Προσπάθεια απαξίωσης του περιφερειακού Τύπου

Στην κατάργηση του Ν. 3548/2007 για τις εφημερίδες της Περιφέρειας προχωρά η κυβέρνηση, ενώ ταυτόχρονα καταργεί την ποσόστωση που προέβλεπε ο Ν. 2328/1995 για τις καταχωρήσεις του ευρύτερου δημόσιου τομέα και επιβάλλει την υποχρεωτική χρήση barcode και στις εβδομαδιαίες περιφερειακές εφημερίδες.

Σε μια προσπάθεια απαξίωσης του Περιφερειακού Τύπου το νέο νομοσχέδιο προέκυψε χωρίς διαβούλευση με τις συνδικαλιστικές ενώσεις του κλάδου και δεν περιλαμβάνει καμία από τις προτάσεις που κατ'επανάληψη υπέβαλε η Ένωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου και οι άλλες Ενώσεις Τύπου, προτάσεις που αφορούσαν και σε μη δημοσιονομικές ρυθμίσεις στην κατεύθυνση της υποστήριξης του Περιφερειακού Τύπου, με σκοπό την ενίσχυση της βιωσιμότητάς του και την υποβοήθηση της μετεξέλιξης του στη νέα εποχή.

Το Δ.Σ. της Ε.Ι.Ε.Τ. διαμαρτύρεται έντονα και εκφράζει με τον πλέον κατηγορηματικό τρόπο τις αντιρρήσεις αλλά και τον έντονο προβληματισμό του για τη δρομολόγηση της ψήφισης του νέου θεσμι-



κού πλαισίου για τον έντυπο Περιφερειακό Τύπου, χωρίς τη στοιχειώδη δημοκρατική διαδικασία της διαβούλευσης, παρ'ότι υπήρξε από τον Ιούνιο του 2016 στα Χανιά η διαβεβαίωση του Γενικού Γραμματέα Ενημέρωσης & Επικοινωνίας Λευτέρη Κρέτσου και επιβεβαιώθηκε και σε συναντήσεις με τον Υπουργό Νίκο Παππά, ότι η κυβέρνηση δεν προτίθετο να προχωρήσει στην κατάργηση του νέου Σχεδίου Νόμου χωρίς έναν ουσιαστικό διάλογο με τις συνδικαλιστικές ενώσεις. Από το νέο Σχέδιο Νόμου προκύπτει ξεκάθαρα η πρόθεση της κυβέρνησης να απαξιώσει τον έντυπο Περιφερειακό Τύπο αλλά και τις Ενώσεις του κλάδου, αφού περιορίζει στο ελάχιστο τη δυναμική του, δεν

προβλέπει κίνητρα για τη στήριξη και την ανάπτυξη και δεν αναγνωρίζει τον διαχρονικό, αλλά και ουσιαστικό ρόλο του Περιφερειακού Τύπου στην ενημέρωση και την διάδραση που προσφέρει στις τοπικές κοινωνίες, έχοντας θεμελιώσει μαζί τους δεσμούς επικοινωνίας και εμπιστοσύνης. Με τον τρόπο που διαμορφώνονται τα κριτήρια που προτείνει η κυβέρνηση, προκύπτει ο κίνδυνος, ενόψει και των καταργήσεων των δημοσιεύσεων στο τέλος του 2020, σε επόμενο χρόνο και άμεσα, η Πολιτεία να επικαλεστεί την επίσημη απαξίωση του Περιφερειακού Τύπου για να υποστηρίξει ότι οι τοπικές εφημερίδες δεν μπορούν πια να υπηρετήσουν την ανάγκη της ευρείας ενημέρωσης και

άρα να κατευθύνει τις υποχρεώσεις που προκύπτουν για τη δημοσιοποίηση των κρατικών ενεργειών (διακηρύξεις, ανακοινώσεις) και την κρατική διαφήμιση στα Μέσα του Ηλεκτρονικού Τύπου.

Η Ε.Ι.Ε.Τ. επανειλημμένα, τόσο μέσω επιστολών - υπομνημάτων, όσο και στις συναντήσεις που είχε με την ηγεσία και τα στελέχη του Υπουργείου κατέθεσε λεπτομερώς τις θέσεις της, κάνοντας σαφή τα πλεονεκτήματα και τις αξίες που διατηρεί ο εβδομαδιαίος Περιφερειακός Τύπος, τόσο ως προς τη λειτουργία των ίδιων των εκδοτικών επιχειρήσεων (διατήρηση θέσεων εργασίας κλπ), όσο και του κοινωνικού ρόλου που επιτελεί για την ελληνική Περιφέρεια.

Παρ'όλα αυτά, η Πολιτεία δείχνει ότι προσανατολίζεται αποκλειστικά στην κατεύθυνση του ηλεκτρονικού Τύπου, ανάγοντάς μας σε είδος ενημέρωσης μορσεϊακό.

Το Δ.Σ. της Ε.Ι.Ε.Τ. σε συνεργασία με τις άλλες Ενώσεις Τύπου πρόκειται να προβούν σε άμεσες ενέργειες με κόμματα και φορείς, εντός της επόμενης εβδομάδας, για να εκδηλώσει την αντίθεσή της και να ζητήσει την καταψήφιση του Νομοσχεδίου.

Πόλεμος διοίκησης – εργαζομένων στην ΕΑΣ-ΡΕΑ Αργολίδας

Σε καταγγελία της διοίκησης της ΕΑΣ-ΡΕΑ Αργολίδας, προχώρησαν η «Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργατοτεχνιτών & Υπαλλήλων Γάλακτος Τροφίμων & Ποτών» και η «Δημοκρατική Αγροτική Συνεργασία Εργαζομένων στην ΕΑΣ – ΡΕΑ», με αφορμή εργαζόμενη που φέρεται προς απόλυση, σύμφωνα με τους καταγγέλλοντες. Η Ομοσπονδία μιλά για μεθόδευση απόλυσης και καταγγέλλει την διοίκηση της επιχείρησης «για την προσπάθεια της να ξεμπερδεύει με όποια φωνή αντίστασης στο εργοστάσιο». Όπως τονίζει η Ομοσπονδία σε ανακοίνωσή της «Στο στόχαστρο της εργοδοσίας βρέθηκε εργαζόμενη που είναι και εκλεγμένη στο Δ.Σ. του επιχειρησιακού σωματείου. Η εργοδοσία μεθοδεύει με χαλκευμένες κατηγορίες την απόλυση της, πηγαίνοντας την στο άρθρο 15 του 1264/82.

Σοβαρές ευθύνες έχει και η πλειοψηφία του Δ.Σ. του επιχειρησιακού σωματείου καθώς βάζει πλάτη να περάσουν οι αντεργατικοί σχεδιασμοί της εργοδοσίας. Καλούμε όλους τους εργαζόμενους στην επιχείρηση, στον κλάδο τροφίμων ποτών,

όλη την εργατική τάξη πρώτα και κύρια στο Ν. Αργολίδας, τους μικρούς και μεσαίους αγρότες, να υπερασπιστούν τις συνδικαλιστικές ελευθερίες και δικαιώματα.

Καλούμε ιδιαίτερα τους συνεταιριστές αγρότες της επιχείρησης ΡΕΑ, να μην δεχτούν τέτοιες μεθοδεύσεις και ενέργειες εναντίον των εργαζομένων. Η πλειοψηφία της αγροτιάς στενάζει όπως και οι εργάτες από την επίθεση της κυβέρνησης ΕΕ, ΔΝΤ και ΣΕΒ. Προειδοποιούμε την επιχείρηση να πάρει πίσω την μεθόδευση της απόλυσης αλλιώς θα βρεθεί αντιμέτωπη με όλο το ταξικό συνδικαλιστικό κίνημα, με την ομοσπονδία και τα συνδικάτα που συσπειρώνονται σε αυτό. Στον πόλεμο που έχει κηρύξει η εργοδοσία της ΕΑΣ-ΡΕΑ θα απαντήσουμε με πόλεμο. Καλούμε την κυβέρνηση και το υπουργείο να παρέμβει άμεσα ώστε να σταματήσει η συνδικαλιστική δίωξη της εργαζόμενης».

Αντίστοιχη είναι και η αντίδραση της «Δημοκρατικής Αγροτικής Συνεργασίας Εργαζομένων στην ΕΑΣ – ΡΕΑ», η οποία τονίζει ότι «Η Διοίκηση της ΕΑΣ-ΡΕΑ

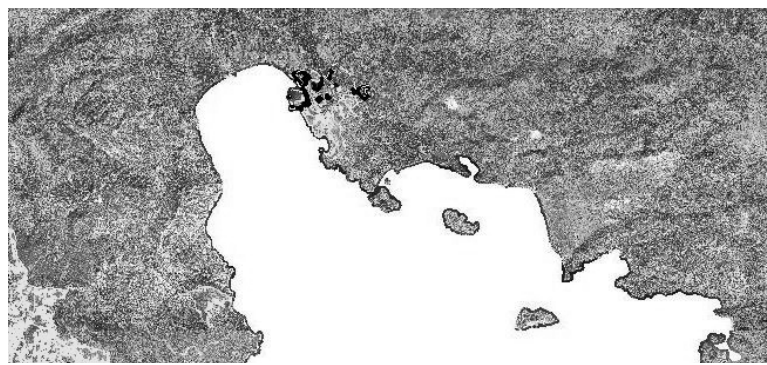
δείχνει για μια ακόμη φορά το σκληρό αντεργατικό της πρόσωπο στέλνοντας στην επιτροπή προστασίας συνδικαλιστών με το πρόσχημα της «εξαπάτησης», εργαζόμενη μέλος του Δ.Σ. του επιχειρησιακού σωματείου προκειμένου να την απολύσει.

Καταγγέλλουμε στους εργαζομένους της ΕΑΣ-ΡΕΑ, στους εργαζομένους της Αργολίδας, την εκδικητική συμπεριφορά της Διοίκησης που με αυτή την ενέργεια επιχειρεί αφενός να απαλλαγεί από όποιον εργαζόμενο διεκδικεί τα δικαιώματά του, αφετέρου να εκφοβίσει τους υπόλοιπους εργαζομένους, ώστε να μην σηκώνουν κεφάλι και να διεκδικούν. Καλούμε την Ε.Τ. του νομού, τα εργατικά σωματεία, πρώτα από όλα το Δ.Σ. του επιχειρησιακού σωματείου, του μαζικούς φορείς του κινήματος να καταδικάσουν την προσπάθεια τρομοκράτησης και εκφοβισμού. Καλούμε τους Συνεταίρους Αγρότες της ΡΕΑ, μπροστά και στη ΓΣ τους, που αντιμετωπίζουν και αυτοί όπως και οι εργάτες τεράστια προβλήματα, να αποτρέψουν τέτοιες ενέργειες».

Τέλος Ιουλίου οι αντιρρήσεις για δασικούς χάρτες στο Ναύπλιο

Πρόσκληση υποβολής αντιρρήσεων για δασικούς χάρτες με καταληκτική ημερομηνία την Πέμπτη 27 Ιουλίου, ανακοίνωσε η δασική υπηρεσία.

Ανακοίνωσή της υπηρεσίας με θέμα «Ανάρτηση δασικού χάρτη περιοχής δημοτικής κοινότητας Ναυπλιέων και τοπικής κοινότητας Αριας,



δημοτικής ενότητας Ναυπλιέων, δήμου Ναυπλιέων, Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας (κωδικός ΔΧ-04) και πρόσκληση υποβολής αντιρρήσεων», αναφέρει:

«Αποφασίζουμε την τροποποίηση της αριθ. 67656/29-03-2017 απόφασης του Δ/ντή Δασών Αργολίδας κατά το τμήμα που αφορά στις προθεσμίες και τις καταληκτικές ημερομηνίες υποβολής αντιρρήσεων ως εξής:

«Καλείται κάθε ενδιαφερόμενος,

αφού λάβει γνώση του περιεχομένου του αναρτημένου κατά τα προηγούμενα δασικού χάρτη, να υποβάλει τις τυχόν αντιρρήσεις του εντός αποκλειστικής προθεσμίας, η οποία αρχίζει την 10-02-2017 ημέρα Δευτέρα.

Η καταληκτική ημερομηνία της παραπάνω προθεσμίας, είναι η 27-07-2017, ημέρα Πέμπτη, τόσο για του κατοικούντες στο εσωτερικό όσο και για τους κατοικούντες ή διαμένοντες στην αλλοδαπή».

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.
ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΙΔΟΥ ΛΙΤΣΑ
ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
2752-300216

ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
 Για όλες τις τάξεις
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ 4, ΝΑΥΠΛΙΟ
6938444791 - 6937146307

Αμιλλα
 ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Δ.Ε.

Άργους 15 Ναύπλιο τηλ. 27520 23037
 e-mail msar85@otenet.gr
 www.klasiko-epikouros.blogspot.com

ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
 «Χτίζει ... με γνώση το μέλλον»

Δαλαμανάρα - 21200 Άργος
 ☎ 27510-62720-1 fax 27510- 62721
 Web site: www.new-school.gr
 e-mail: info@new-school.gr

Napoli di Romania
 CAFE

ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ, ΝΑΥΠΛΙΟ
 Τ.Κ. 211 00
 ΤΗΛ.: 27520 27840, 23690
 napoli.di.romania@gmail.com

ΚΑΡΑΜΠΟΥΡΔΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
 Διπλωματούχος
 Μηχανολόγος Μηχανικός

Αμυμώνης 24 | Ναύπλιο
 ☎ 2752028316
 ☎ 6974340013

kkaampourdass@gmail.com

ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ
 του Βαλασμή

Βαλασμή Ελμαλιώτης

Η Ψαροπούλα του Βαλασμή
 Βαλασμή Ελμαλιώτης

Τηλ. 27510 51 162
 Λιμανάκι Νέας Κίου

ARGOLIDA TAEKWONDO UNION

Αργολίδα Union 1991

350XTY
 GRILL DINING · WINE BAR

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ
Το γεφυράκι

Γιάννης Καλλιάνος
 τηλ./τηλ.: 2752092372
 Πλάκα Δρέπανο
 Plaka Drepano

ΚΕΜΑ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΟΝΩΣΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ

Γιώργος Στεφανόπουλος
 οδός Κορίνθου
 Άργος 21200
 είσοδος/γέφυρα Άργους
 τ. 27510-24270
 fax: 27510-23060
 www.kema.gr

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ
 ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ
 ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΑ
 ΑΣΦΑΛΤΟΠΛΑΝΑ
 ΑΣΦΑΛΤ. ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
 ΣΚΕΠΕΣ
 ΥΔΡΟΡΡΟΕΣ
 ΠΟΛΥΚΑΡΜΠΟΝΙΚΑ
 ΕΤΟΙΜΟΙ ΣΟΒΑΔΕΣ
 ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ
 ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ
 ΨΕΥΔΟΡΟΦΕΣ
 ΚΟΛΛΕΣ
 ΧΡΩΜΑΤΑ
 ΕΡΓΑΛΕΙΑ
 ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ κ.α.
 ΧΡΩΜΑΤΑ Vitex

από το 1964
ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ
 ΜΟΤΟ · ΠΟΔΗΛΑΤΑ · ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Εισαγωγές - Ανταλλακτικά - Service - Αναπολαιώσεις

1ο κλμ. Άργους-Ναυπλίου 212 00 Άργος
 Τηλ.: 27510 66441, 27510 61754
 Fax: 27510 61534
 www.karabelasbikes.gr
 info@karabelasbikes.gr

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
 Ιωάννης Αθ. Μπέλεσης
 Πολιτικός Μηχανικός Τ.Ε. - Ε.Δ.Ε.
 κιν.: 6977926304
 email: bel_air1983@hotmail.com

Γεώργιος Αθ. Μπέλεσης
 Πολιτικός Μηχανικός Τ.Ε.
 κιν.: 6982775190
 email: g.belesis@yahoo.gr

Μεθάνων 3, Ναύπλιο 21100
 τηλ.: 27520 22716

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ - ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ
 ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
 ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙΣ - ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
 ΕΚΔΟΣΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ

Γραφείο Τελετών

“Η ΓΑΛΗΝΗ”

Τηλ. γραφείου: 27510 21243 - 62612
 Τηλ. Οικίας: 27510 51516 | Κινητό: 6944 732505
 Μεσσηνίας & Αρκαδίας 6, Άργος.

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
 ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ - ΑΝΤΛΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ
 ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΕΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ
 ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ - ΚΑΜΕΡΕΣ

electron energy

ΜΟΥΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ 2 (παραπλεύρως ΔΕΗ) ΝΑΥΠΛΙΟ
 27520 21402 www.electronenergy.gr



Πως να αντέξω

Έγινε ο κόσμος αδειανός
και ο ουρανός μικρός
η αγάπη χάθηκε μακριά
μαύρο δάκρυ έμεινε μοναχά

Έγινε ο κόσμος αδειανός
μαράθηκαν τα λουλούδια
σώπασαν οι ποιητές
μας περιμένουν και άλλες πληγές

Πες μου πως να αντέξω πως
μέσα μου δεν κυλά φώς
οι άνθρωποι φεύγουν μακριά
μες στην ψυχή τους καταχνιά

Πες μου πως να αντέξω πως
δεν μου απέμεινε καιρός
ένα τραγούδι σου έγραψα
να το θυμάσαι όταν τη θάλασσα
κοιτάς.

Γιώργος Μώρος

Σήματα κοινά στην Πινακοθήκη

Συνεχίζεται η παρουσίαση της έκθεσης του Χρήστου Μποκόρου με τίτλο «Σήματα κοινά»

στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο. Τα έργα συνδέονται με το ιστορικό παρελθόν της πόλεως και με τον θεματικό χαρακτήρα του Μουσείου το οποίο φιλοξενεί έργα εμπνευσμένα από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Η έκθεση ολοκληρώνεται στις 20 Σεπτεμβρίου.

Αναφέρει ο δημιουργός της έκθεσης: «Μου άρεσε το Ναύπλιο από παλιά. Το πρωτόδα παιδί, σαν ζωντανή εικόνα της εξ αναγνώσεων ιστορίας μας. Μικρή, λιτή πρωτεύουσα του αρτισύστατου Νεοελληνικού μας κράτους. Πάνω του, βράχος οχυρός το Παλαμήδι. Ανηφόρισα ως τη μαύρη τρύπα όπου φυλάκισαν -ποιόν;- τον Κολοκοτρώνη. Αλλά εγώ τον είχα πάντα ελεύθερο στον νου μου... Ξανάρχομαι τώρα ζωγράφος να εκτεθώ στο εδώ παράρτημα της Εθνικής μας Πινακοθήκης. Τιμή μου... Επέλεξα έργα που έχουν να κάνουν με την κοινή μας μνήμη.

ανθρώπων έργα

Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο Φεστιβάλ Άργους

Με γεμάτο σχεδόν το Αρχαίο Θέατρο του Άργους, ξεκίνησε τη Δευτέρα το Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2017. Ο Βασίλης Σκουλάς και ο Παντελής Θαλασσινός δημιούργησαν μαγική ατμόσφαιρα. Ο κόσμος που είχε κατακλύσει από νωρίς το χώρο του Αρχαίου Θεάτρου τραγούδησε μαζί με τον Σκουλά και τον Θαλασσινό όχι μόνο «Τα Σμυρνέϊκα τραγούδια» αλλά και τραγούδια από την Κρήτη, την Ρούμελη, το Αιγαίο, την Ήπειρο, τα Επτάνησα, τη Μακεδονία, τις Κυκλάδες.

Οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2017 συνεχίζονται τον Ιούλιο και τον Αύγουστο, σύμφωνα με το πρόγραμμα που ακολουθεί:

Το 1ο δεκαήμερο του Ιουλίου σε Δημοτικά Διαμερίσματα θα δοθούν παραστάσεις για τα παιδιά. «Όσκαρ και τα μαγικά του κόλπα». Εισόδος ελεύθερη.

Σάββατο 8 Ιουλίου, 9.00μμ, αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών. «Το κλασικό συναντά την αρχαιότητα». Συναυλία κλασικής μουσικής από νέους Έλληνες και Γερμανούς καλλιτέχνες σε έργα των Μπαχ, Χέντελ, Μπετόβεν, Σούμπερτ.

Τρίτη 11 Ιουλίου, 9μμ, πλατεία Ηφαιστου. «Ρυθμός και μελωδία σε τρίωρη γιορτή» με τους: Φώντα Δαγρέ, Δημοσθένη Τσάμη και Freak Aout.

Τρίτη 25 Ιουλίου, 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους. «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη. Η Αθηναία ηρωίδα συλλαμβάνει την απόλυτη ιδέα: να συνασπιστεί με τις γυναίκες της πόλης της, της αντιπάλου Σπάρτης, αλλά και άλλων πόλεων, και να διαμηνύσουν στους άντρες πως αν δεν φροντίσουν για την ειρήνη, θα προχωρήσουν σε σεξουαλική αποχή.

Παρασκευή 28 Ιουλίου, 9.00μμ, Αχλαδόκαμπος. «Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών. Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιπαλίδη. Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.

Σάββατο 29 Ιουλίου, 9.00μμ, Καρυά. «Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών. Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιπαλίδη. Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.



Δευτέρα 31 Ιουλίου, 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους. «Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή», σύγχρονη κωμωδία. Γιατί οι νεκροί τρώνε τυρόπιτες; Ποια είναι η διαφορά μιας τυρόπιτας κουρού από έναν Κούρο στους Γαργαλιάνους; Επιστρέφει κανείς πορτοφόλι στην Ελλάδα; Είχε ο Νέστορας - ο παλιός- εξοχικό ανάκτορο; Τέτοια και παρόμοια μεταφυσικά ερωτήματα θέτουν ο Αλέξανδρος Ρήγας και ο Δημήτρης Αποστόλου. Και το περίεργο δεν είναι που τα θέτουν... Το περίεργο είναι που τα απαντούν!

Τρίτη 1 Αυγούστου, 9.00μμ, Μύλοι. «Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών. Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιπαλίδη. Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.

Πέμπτη 3 Αυγούστου, 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους. «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη. Όταν ο Αγαμέμνονας σκοτώνει το ιερό ελάφι της θεάς Άρτεμις, εκείνη για να τον εκδικηθεί, προκαλεί άπνοια καθηλώνοντας έτσι τον ελληνικό στόλο στην Αυλίδα. Ο μόνος τρόπος για να εξευμενίσει ο Αγαμέμνονας την θεά και να ξεκινήσει ο ελληνικός στρατός για τον Τρωικό πόλεμο είναι να θυσιάσει την κόρη του, Ιφιγένεια.

Παρασκευή 11 Αυγούστου, 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους. «Αλέξης Ζορμπάς» του Νίκου Καζαντζάκη. Η εμβληματική μορφή του Αλέξη Ζορμπά από το μνημειώδες και διεθνώς αναγνωρισμένο έργο του Νίκου Καζαντζάκη «Ο Βίος και η Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» ξαναζωντανεύει. Η παράσταση τιμά το Έτος Καζαντζάκη 2017, που σηματοδοτεί τα 60 χρόνια από το θάνατο του μεγαλύτερου Έλληνα συγγραφέα των νεότερων χρόνων.

Παρασκευή 18 Αυγούστου, 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους. «Η Άλκηστις

Πρωτοψάλτη συναντά τον Σταύρο Ξαρχάκο». Ο Σταύρος Ξαρχάκος θα βρίσκεται επί σκηνής μαζί με την Άλκηστι Πρωτοψάλτη σε ένα πρόγραμμα που θα διευθύνει ο ίδιος και θα ακουστούν τα ωραιότερα τραγούδια του χρωματισμένα με την διακριτική ερμηνεία της Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Μαζί τους θα βρίσκεται 10μελής ορχήστρα.

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ 2017 (ΙΟΥΛΙΟΣ) από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νέας Κίου Τετάρτη 28/6 και Πέμπτη 29/6, Πνευματικό κέντρο Ν.Κίου. Θεατρική παράσταση από την εφηβική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου.

Κυριακή 9/7, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη. Παράσταση από τους ιπτάμενους

Τετάρτη 12/7, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη. 4η χορευτική συνάντηση παιδιών

Σάββατο 15/7, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη. Θεατρική παράσταση από την Παραμυθένια Σκηνή

Παρασκευή 21/7, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη. Τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου θα παρουσιάσουν χορούς από το Ιόνιο και το Αιγαίο.

Κυριακή 23/7, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη. Διαγωνισμός μαγειρικής - ζαχαροπλαστικής σε Μικρασιάτικες συνταγές.

Κυριακή 30-7, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη. Μουσικοθεατρική παράσταση από την χορωδία Ν.Κίου.

ΚΙΑΝΑ 2017 (ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ) από τον Μορφωτικό Σύλλογο Νέας Κίου 6/8, 7/8, 8/8 Εργοστάσιο ΠΕΛΑΡΓΟΣ «Μ' ακούς Ευθαλία» - Θεατρική Παράσταση από τη θεατρική ομάδα του Συλλόγου

9/8, αυλή Μορφωτικού Συλλόγου «Γέφυρα Φιλίας» - Εκδήλωση για την Ελληνοτουρκική φιλία

11/8, Αυλή Λαογραφικού Μουσείου. «Ταξίδι στη γεύση με οδηγό τη Μνήμη» - η μνήμη της γεύσης έρχεται φορτωμένη με καλούδια του τόπου ακριβά.

20/8, πάρκο Εθνικής Αντίστασης. «Λαϊκό Γλέντι».

21/8, Αυλή Μορφωτικού Συλλόγου. «Παράσταση για παιδιά» από την ομάδα Celesta.

23/8, Πλατεία Νέας Κίου. «Χορευτική Παράσταση» με ζωντανή μουσική από τη χορευτική ομάδα του Συλλόγου.

6/8 - 23/8 «Έκθεση Φωτογραφίας & Instalations».

Στιχάκια
-και στοιχεία-
Αυγουριάτικα



του
Γιάννη
Σαρρή
(Δραγώνα)

Το καλό καθεστώς

Για την «Επιμελητεία Στρατού» είχε επιταχθεί το γωνιακό ισόγειο μαγαζί του Μήτσου του Μακρή. Εκεί το «Σαράντα» υπήρχε των εφοδίων αποθήκη και ίσως να πλήρωναν στον ιδιοκτήτη και κάποιο νοίκι.

Μετά το «Σαράντα» που υπερήφανους μας είχε κάνει η αποθήκη άνοιξε στο ισόγειο του Δεληγιάννη. Τότε συγκέντρωναν μάλλινες φανέλες, κάλτσες μακριές για όσους μάχονταν στα χιονισμένα όρη και τις ρεματιές.

Στα χρόνια της κατοχής, της πείνας και των Γερμανών με δελτία κάλυπταν τις ανάγκες φτωχών και ορφανών. Η Οργάνωση υπεύθυνο τον Αντρέα είχε ορίσει που σε κανέναν υποψία δεν είχε ποτέ αφήσει.

Αυτός ο διορισμός στο σπίτι δεν άρεσε κανενός αφού ο πατέρας τους ο Λάμπρος ήτανε Βενιζελικός...
-«Εγώ» του είπε ο γονιός «λέω να κάτσεις στ' αβγά σου. Αυτό το καθεστώς δεν είναι με τα συμφέροντά σου».

-«Πατέρα» απάντησε ο Αντρέας με λόγο σοβαρό «οι καιροί αλλάξανε το σύστημα θα γίνει λαοκρατικό. Εις το εξής όλα θα μοιράζονται στη φτωχολογιά με δικαιοσύνη, δίχως αφέντες και χωρίς το βασιλιά...»

Ο Αντρέας δυστυχώς δεν ήτανε καλός «συναγωνιστής» αλλά, όπως απεδείχθη, του συμφέροντος και της αρπαχτής...

Τα βράδια που κλείδωνε την αποθήκη με χοντρό λουκέτο
όλο και κάτι θα έπαιρνε για το σπίτι σε πακέτο.
Συνήθως το έκρυβε κάτω από το φαρδύ σακάκι για να μην μπορεί να το δει των πονηρών το μάτι...

Με τον καιρό στο σπίτι ήτανε όλοι ευχαριστημένοι αφού τα βράδια πέφτανε για ύπνο αρκούντως χορτασμένοι.

Πολλές οι κονσέρβες με κοτόπουλο και κρέας βοδινό, Εγγλέζικες οι σοκολάτες και...καπνισμένο σολωμό.

Μέχρι κι ο μπαρμπα-Λάμπρος έδειχνε ικανοποιημένος και για όσα πριν είχε δηλώσει εντελώς μετανιωμένος.
Ένα βράδυ μάλιστα είπε, αφού ρεύτηκε μεγαλοπρεπώς:
-«Αντρέα μου, είχες δίκιο, αυτό είναι καλό καθεστώς...»

Ιούνιος 2017

Δημιουργία σε συνθήκες οικονομικής κρίσης

Με τίτλο «Δημιουργία σε συνθήκες οικονομικής κρίσης», ξεκίνησε η «27η ετήσια έκθεση ζωγραφικής του καλλιτεχνικού εργαστηρίου Άργους», που θα διαρκέσει μέχρι την Κυριακή, με ώρες λειτουργίας είναι 9:00 πμ έως 2:00 μμ και 6:00 μμ έως 9:00 μμ.

Μικροί και οι μεγάλοι καλλιτέχνες του εργαστηρίου δημιούργησαν έργα ζωγραφικής, έχοντας κατά νου την οικονομία, την σωστή δηλαδή κατανομή των υλικών, την σαφήνεια



των στόχων και την γνώση της μεθόδου για την επίτευξη αυτών των στόχων.

Είναι η 27η χρονιά που το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Άργους παρου-

σιάζει τις εικαστικές δημιουργίες των μαθητών του, οι οποίες εκφράζουν τα πιστεύω και τα συναισθήματα των δημιουργών αλλά και του κοινωνικού συνόλου.



Αυτό που η κάμψη θεωρεί τέλος του κόσμου, ο Δημιουργός το ονομάζει «πεταλούδα». Ρίτσαρντ Μπαχ

Κώστας Ναυπλιώτης

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

«Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2017»

Το 1ο δεκαήμερο του Ιουλίου σε Δημοτικά Διαμερίσματα θα δοθούν παραστάσεις για τα παιδιά. «Ο Όσκαρ και τα μαγικά του κόλπα» Είσοδος ελεύθερη.

➤ Σάββατο 8 Ιουλίου 2017 9.00μμ, αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών

«Το κλασικό συναντά την αρχαιότητα»
Συναυλία κλασικής μουσικής από νέους Έλληνες και Γερμανούς καλλιτέχνες σε έργα των Μπαχ, Χέντελ, Μπετόβεν, Σούπερτ. Πρωτοβουλία Ελληνο-Γερμανικής συνεργασίας. Υπό την αιγίδα του Gunter Baaske, Υπουργού Παιδείας Νεολαίας Αθλητισμού του κρατιδίου Βραδεμβούργου. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: €15

➤ Τρίτη 11 Ιουλίου 2017 9μμ, πλατεία Ηφαιστου «Ρυθμός και μελωδία σε τρίωρη γιορτή» με τους: Φώντα Δαγρέ, Δημοσθένη Τσάμη και Freak Aout. Είσοδος ελεύθερη.

➤ Τρίτη 25 Ιουλίου 2017
9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους
«Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη
Η Αθηναία ηρωίδα συλλαμβάνει την απόλυτη ιδέα: να συνασπιστεί με τις γυναίκες της πόλης της, της αντιπάλου Σπάρτης, αλλά και άλλων πόλεων, και να διαμηνύσουν στους άντρες πως αν δεν φροντίσουν για την ειρήνη, θα προχωρήσουν σε σεξουαλική αποχή.
Παίζουν: Πέτρος Φιλιππίδης, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Ναταλία Τσαλίκη, Γιάννης Μπέζος, κ.α.
Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία - Απόδοση: Γιάννης Μπέζος
Στίχοι: Πέτρος Φιλιππίδης
Μουσική: Κωστής Μαραβέγιας
Σκηνικά: Γιώργος Γαβαλάς
Κοστούμια: Παναγιώτα Κοκορού
Χορογραφίες - Κινησιολογία: Ελπίδα Νίνου
Φωτισμοί: Χρήστος Τζιόγκας
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €20 (κανονικό) - €15 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ)

➤ Παρασκευή 28 Ιουλίου 2017 9.00μμ, Αχλαδόκαμπος

«Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών
Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιταλίδη.
Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

➤ Σάββατο 29 Ιουλίου 2017 9.00μμ, Καρυά

«Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών
Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιταλίδη.
Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

➤ Δευτέρα 31 Ιουλίου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους «Μπαμπά μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή»

σύγχρονη κωμωδία
Γιατί οι νεκροί τρώνε τυρόπιτες; Ποια είναι η διαφορά μιας τυρόπιτας κουρού από έναν Κούρο στους Γαργαλιάνους; Επιστρέφει κανείς πορτοφόλι στην Ελλάδα; Είχε ο Νέστορας - ο παλιός- εξοχικό ανάκτορο; Τέτοια και παρόμοια μεταφυσικά ερωτήματα θέτουν ο Αλέξανδρος Ρήγας και ο Δημήτρης Αποστόλου. Και το περίεργο δεν είναι που τα θέτουν... Το περίεργο είναι που τα απαντούν!
Παίζουν: Μπέσου Μάλφα, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Παρθένα Χοροζίδου, Παύλος Χαϊκάλης, Σοφία Μουτίδου, Παντελής Καναράκης, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Πατρίκιος Κωστής, Θωμάς Πανδής, Χρυσούλα Διαβάτη.
Κείμενο: Αλέξανδρος Ρήγας - Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Σκηνικά: Λία Ασβεστά
Κοστούμια: Ελένη Μπλέτσα
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €15 (κανονικό)

- €12 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, συνταξιούχοι)

➤ Τρίτη 1 Αυγούστου 2017 9.00μμ, Μύλοι

«Ο θάνατός σου η ζωή μου» από το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών
Μια κωμωδία ηθών του Αλέκου Σακελλάριου σε σκηνοθεσία του Τάκη Τσαρσιταλίδη.
Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη δυο Αργείων του χώρου της τέχνης: του Μάνου του Διαμαντή Μαέστρου της Δημοτικής Χορωδίας Άργους & του Μιχάλη του Κουκουλομάτη Ηθοποιού του Θεάτρου και συνεργάτη του Δημοτικού θεάτρου στο Άργος.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

➤ Πέμπτη 3 Αυγούστου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη

Όταν ο Αγαμέμνονας σκοτώνει το ιερό ελάφι της θεάς Άρτεμις, εκείνη για να τον εκδικηθεί, προκαλεί άπνοια καθηλώνοντας έτσι τον ελληνικό στόλο στην Αυλίδα. Ο μόνος τρόπος για να εξευμενίσει ο Αγαμέμνονας την θεά και να ξεκινήσει ο ελληνικός στρατός για τον Τρωικό πόλεμο είναι να θυσιάσει την κόρη του, Ιφιγένεια.
Παίζουν: Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Λένα Παπαληγούρα, κ.α.
Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης - Μανώλης Δούνιας
Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης
Σκηνικά - Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €17 (κανονικό) - €13 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ)

➤ Παρασκευή 11 Αυγούστου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους «Αλέξης Ζορμπάς» του Νίκου Καζαντζάκη

Η εμβληματική μορφή του Αλέξη Ζορμπά από το μνημειώδες και διεθνώς αναγνωρισμένο έργο του Νίκου Καζαντζάκη «Ο Βίος και η Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» ξαναζωντανεύει. Η παράσταση τιμά το Έτος Καζαντζάκη 2017, που σηματοδοτεί τα 60 χρόνια από το θάνατο του μεγαλύτερου Έλληνα συγγραφέα των νεότερων χρόνων.
Παίζουν: Γρηγόρης Βαλτινός, Νίκος Βερέκης, Ναταλία Δραγούμη, Ταμίλα Κουλιέβα, Μέμος Μπεγγής, Τάκης Παπαματθαίου, Ρένος Ρώτας, Αλεξία Μουστάκα, κ.ά.

Διασκευή: Θανάσης Παπαθανασίου και Μιχάλης Ρέππας
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
Χορογραφίες: Δημήτρης Παπάζογλου
Σκηνικά: Μανώλης Παντελιδάκης
Κοστούμια: Ντένη Βαχλιώτη
Ενορχήστρωση: Αλέξιος Πρίφτης
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €20 (κανονικό) - €15 (παιδικό, μαθητικό, φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ)

➤ Παρασκευή 18 Αυγούστου 2017 9.30μμ, Αρχαίο Θέατρο Άργους «Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη συναντά τον Σταύρο Ξαρχάκο»

Ο Σταύρος Ξαρχάκος θα βρίσκεται επί σκηνής μαζί με την Άλκηστι Πρωτοψάλτη σε ένα πρόγραμμα που θα διευθύνει ο ίδιος και θα ακουστούν τα ωραιότερα τραγούδια του χρωματισμένα με την διακριτική ερμηνεία της Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Μαζί τους θα βρίσκεται 10μελής ορχήστρα.
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €18 (γενική είσοδος) - €15 (προπώληση)

➤ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ 2017 (ΙΟΥΛΙΟΣ) από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νέας Κίου

Τετάρτη 28/6 κ' Πέμπτη 29/6/2017, Πνευματικό κέντρο Ν.Κίου. Θεατρική παράσταση από την εφηβική ομάδα του Πολιτιστικού Συλλόγου
Κυριακή 9/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
Παράσταση από τους ιπτάμενους
Τετάρτη 12/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
4η χορευτική συνάντηση παιδιών
Σάββατο 15/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
Θεατρική παράσταση από την Παραμυθένια Σκηνή
Παρασκευή 21/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
Τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου θα παρουσιάσουν χορούς από το Ιόνιο και το Αιγαίο
Κυριακή 23/7/2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
Διαγωνισμός μαγειρικής - ζαχαροπλαστικής σε Μικρασιατικές συνταγές
Κυριακή 30-7-2017, Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
Μουσικοθεατρική παράσταση από την χορωδία Ν.Κίου

➤ ΚΙΑΝΑ 2017 (ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ) από τον Μορφωτικό Σύλλογο Νέας Κίου

6/8, 7/8, 8/8 Εργοστάσιο ΠΕΛΑΡΓΟΣ
<<Μ' ακούς Ευθαλία>> - Θεατρική Παράσταση από τη θεατρική ομάδα του Συλλόγου
9/8, αυλή Μορφωτικού Συλλόγου
<<Γέφυρα Φιλίας>> - Εκδήλωση για την Ελληνοτουρκική φιλία
11/8, αυλή Λαογραφικού Μουσείου
<<Ταξίδι στη γεύση με οδηγό τη Μνήμη>> - η μνήμη της γεύσης έρχεται φορτωμένη με καλούδια του τόπου ακριβά...
20/8, πάρκο Εθνικής Αντίστασης
<<Λαϊκό Γλέντι>>
21/8, αυλή Μορφωτικού Συλλόγου
<<Παράσταση για παιδιά>> από την ομάδα Celesta
23/8, πλατεία Νέας Κίου
<<Χορευτική Παράσταση>> με ζωντανή μουσική από τη χορευτική ομάδα του Συλλόγου
6/8 - 23/8 <<Εκθεση Φωτογραφίας & Instalations>>

Τα σημεία προπώλησης εισιτηρίων στο Άργος είναι στο γραφείο της Κ.Ε.Δ.Α.-Μ. (Βασ. Σοφίας 2, 2751062143) και στο Café-Bar En Lefko (Βασ. Γεωργίου Β3).

Από μέρα σε μέρα ξεκινά η βελτίωση του Οδικού δικτύου στον Δήμο Άργους- Μυκηνών

Κλείνουν τις γούβες

Πληθαίνουν οι διαμαρτυρίες για την κατάσταση που επικρατεί στο οδικό δίκτυο του Δήμου Άργους Μυκηνών. Από την μια πλευρά είναι δεδομένο ότι όλοι οι δήμοι πανελλαδικά έχουν μικρότερες χρηματοδοτήσεις από πριν, απ την άλλη η συντήρηση των δημοτικών, αγροτικών δρόμων που έγιναν με μεγάλο οικονομικό κόστος και κόπο είναι κάτι παραπάνω από αναγκαία για να πάει η οικονομία της μπροστά η τοπική οικονομία. Όπως μα πληροφορούν αναγνώστες μας ο δρόμος Μπολάτι - Δαλαμανάρα - Πυργέλα είναι τρία χρόνια ασυντήρητος, φυσικά δεν είναι ο μοναδικός. Ακόμα και μέσα στην πόλη του Άργους τα συχνά μπαλώματα των δρόμων δημιουργούν προβλήματα στα ΙΧ από τους κραδασμούς ενώ αυξάνουν και την πιθανότητα ατυχήματος. Ειδικά ένα τμήμα των δρόμων που ανήκει στο εθνικό δίκτυο και διέρχονται μέσα και περιμετρικά του Άργους. Σύμφωνα με πληροφορίες του «Αναγνώστη» πολύ σύντομα η δημοτική αρχή θα προβεί σε βελτιώσεις του κεντρικού οδικού δικτύου και στην συνέχεια, ανάλογα και με τα προς διάθεση χρήματα θα βελτιωθεί και το επιμέρους οδικό δίκτυο.



Δημοπρατείται η μεταφορά των νερών του Αναβάλου στα Φίχτια



Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης για το εργοστάσιο διύλισης Αναβάλου ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου ανακοίνωσε επίσης ότι ολοκληρώθηκε η προέγκριση δημοπράτησης του έργου μεταφοράς των νερών του Αναβάλου στα Φίχτια, εκφράζοντας την ιδιαίτερη ικανοποίηση της πε-

ριφερειακής αρχής, γιατί ένα έργο, το οποίο φέρει τη διακριτή σφραγίδα της περιφερειακής αρχής, η οποία χρηματοδότησε τη μελέτη του και η οποία θα το κατασκευάσει, βρίσκει το δρόμο του και θα συντελέσει τα μέγιστα στην ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής.

6 λόγοι που είναι αργός ο υπολογιστής ή το laptop σας



του
Κωνσταντίνου Χασάπη,
Προγραμματιστής,
Μηχανικός Η/Υ
Υπεύθυνος εργαστηρίου
L@B

Πολλές φορές συμβαίνει ο υπολογιστής μας να είναι πολύ αργός ή να κολλάει. Μπορεί να αργούν πολύ να ανοίξουν τα παράθυρα του internet ή ένα αρχείο που είναι αποθηκευμένο στον υπολογιστή και αυτό να μας καθυστερεί και να μας εκνευρίζει. Πριν φτάσετε στο σημείο να σκεφτείτε να πετάξετε τον υπολογιστή σας και να προβείτε στην αγορά μιας καινούριας συσκευής, βεβαιωθείτε ότι δεν φταίει για τις καθυστερήσεις του υπολογιστή σας κάτι από τα παρακάτω:

1. Έχετε ακόμα μηχανικό σκληρό δίσκο

Εάν έχετε παρατηρήσει ότι ο υπολογιστής σας αργεί, τότε ίσως η πρώτη αλλαγή που πρέπει να κάνετε είναι να αντικαταστήσετε το σκληρό δίσκο σας με έναν δίσκο SSD. Οι δίσκοι SSD δε διαθέτουν μηχανικά μέρη και έτσι ο εντοπισμός και η μετάδοση των δεδομένων που είναι αποθηκευμένα σε αυτόν γίνεται πολύ ταχύτερα. Κάνοντας αυτή την αντικατάσταση μπορείτε να παρατηρήσετε μεγάλη αλλαγή στην ταχύτητα του υπολογιστή σας.



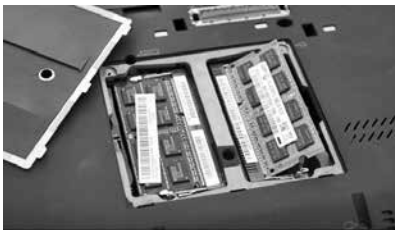
Η αντικατάσταση του μηχανικού σκληρού δίσκου με ένα SSD βελτιώνει αισθητά την ταχύτητα του υπολογιστή

2. Ο σκληρός σας δίσκος είναι πολύ «φορτωμένος» ή κατεστραμμένος

Ο σκληρός σας δίσκος πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση χωρίς κατεστραμμένα τμήματα. Εφόσον έχετε εξασφαλίσει την υγεία του δίσκου πρέπει να φροντίσετε και για την απόδοσή του. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να διαγράψετε εφαρμογές και αρχεία που δε χρειάζεστε πια ή να τα αποθηκεύσετε σε έναν εξωτερικό σκληρό δίσκο. Επίσης χρειάζεται ο καθαρισμός από υπολείμματα εφαρμογών και ρυθμίσεων τα οποία μειώνουν αισθητά τις επιδόσεις παρότι δεν είναι εμφανή. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι ο καθαρισμός της registry.

3. Δεν έχετε αρκετή μνήμη RAM

Μία σχετικά οικονομική και εύκολη αναβάθμιση που μπορείτε να κάνετε είναι να προσθέσετε μνήμη RAM. Ο επεξεργαστής του υπολογιστή έχει ταχύτερη πρόσβαση στα δεδομένα που είναι αποθηκευμένα στη RAM από ότι σε αυτά που είναι απο-



Μία σχετικά οικονομική αναβάθμιση που μπορείτε να κάνετε στον υπολογιστή σας είναι να προσθέσετε επιπλέον μνήμη RAM

θηκευμένα στο σκληρό δίσκο. Οπότε όσο περισσότερη RAM διαθέτει η συσκευή σε τόσο περισσότερα δεδομένα θα μπορεί να έχει ταχύτερη πρόσβαση ο επεξεργαστής και τόσο γρηγορότερα θα ανοίγουν τα διάφορα αρχεία και προγράμματα.

4. Ο υπολογιστής σας υπερθερμαίνεται

Όταν το σύστημα ψύξης αδυνατεί να απομακρύνει τη θερμότητα τότε ο ίδιος ο υπολογιστής μειώνει την απόδοσή του προκειμένου να προστατευτεί. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα ο υπολογιστής να αργεί και να κολλάει. Το να κρατάτε τον υπολογιστή σας καθαρό και να φροντίζετε να μην παρεμποδίζεται η ροή του αέρα που ψύχει τα διάφορα

συστήματά του δεν είναι σημαντικό μόνο για την ταχύτητα, αλλά και για τη συνολική λειτουργία του, αφού η υπερθέρμανση μπορεί να προκαλέσει ανεπανόρθωτες βλάβες.

5. Είναι πιθανό ο υπολογιστής σας να έχει προσβληθεί από ιό ή άλλο κακόβουλο λογισμικό

Οι ιοί και γενικά το κακόβουλο λογισμικό μπορεί να προκαλέσουν κολλήματα και καθυστερήσεις στη λειτουργία του υπολογιστή. Συνήθως το κακόβουλο λογισμικό μπορεί να γίνει αντιληπτό από το χρήστη (π.χ. αν πετάνονται ξαφνικά διάφορα παράθυρα και διαφημίσεις) αλλά υπάρχουν και ιοί που λειτουργούν στο παρασκήνιο και συλλέγουν προσωπικές πληροφορίες και δεδομένα χωρίς να το καταλαβαίνουμε. Είναι απαραίτητο να έχουμε πάντα εγκατεστημένο και ενεργό αντίιους στον υπολογιστή και να κάνουμε συχνά έλεγχο για ιούς και κακόβουλο λογισμικό.

6. Δεν είναι ενημερωμένο το λειτουργικό σύστημα και οι οδηγοί των συσκευών

Οι αναβαθμίσεις του λειτουργικού συστήματος και των συσκευών του υπολογιστή σας είναι πιθανό να περιλαμβάνουν χαρακτηριστικά που βελτιώνουν τις επιδόσεις τους. Καλό είναι λοιπόν να εγκαθιστούμε αυτές τις ενημερώσεις, αλλά και να φροντίζουμε να είναι ενημερωμένος και ο browser που χρησιμοποιούμε, ειδικά αν παρατηρούμε καθυστερήσεις κατά την περιήγηση στο internet.

Δεν είναι φυσικά μόνο αυτοί οι παράγοντες που προκαλούν καθυστερήσεις και κολλήματα στον υπολογιστή μας. Θα μπορούσε να υπάρχει πρόβλημα υλικού (hardware) ή απλά η συσκευή να είναι τόσο παλιά που να μη μπορεί να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις του χρήστη όπως αναβάθμιση και να γίνει.

Πριν φτάσετε όμως στο σημείο να πετάξετε ένα μηχάνημα που μπορεί να έχει κάποια χρόνια ζωής μπροστά του, καλό είναι - σε συνεργασία με τον τεχνικό σας - να ελέγξετε αν το πρόβλημα διορθώνεται ώστε να μπορείτε και πάλι να χαρείτε τον υπολογιστή σας.



Σύγχρονο Εργαστήριο Υπολογιστών

Επισκευή Laptop, Pc, Mac
Επισκευή tablet & smartphone
Κατασκευή ιστοσελίδων & eshop
Εμπόριο μεταχειρισμένων υπολογιστών

Ι. Βαρβάκη 2 (Ενδεκάτη)
Ναύπλιο

2752 302 307

info@lab.com.gr



lab.com.gr



facebook

Έσπασε ρεκόρ ο Θεμελής στην τοξοβολία



Εθνικό ρεκόρ στην τοξοβολία έσπασε ο Κώστας Θεμελής στο πανελλήνιο πρωτάθλημα τοξοβολίας που διεξήχθη στο ΟΑΚΑ.

Συνολικά τέσσερα νέα εθνικά ρεκόρ σημάδεψαν το πανελλήνιο πρωτάθλημα. Στο Recurve Open ανδρών, ο Κωνσταντίνος Σχίζας (Σπάρτακος) είχε επίδοση στους 593 στους δύο προκριματικούς γύρους του αγώνα κατάταξης, ο Γιώργος Τυράνης-Γκουτζάς (Δόξα) 179 στο Compound Open ανδρών, η Δωροθέα Ποιμενίδου (Δόξα) 619 στο Recurve Open γυναικών και ο Κωνσταντίνος Θεμελής (Ήφαιστος Αργολίδας) 312 στο Recurve W1 ανδρών.

Στο πανελλήνιο πρωτάθλημα που φιλοξενήθηκε στο προπονητήριο της Ε.Ο.Τ. στο Ο.Α.Κ.Α. συμμετείχαν 11 αθλητές από έξι σωματεία.

Η τελική κατάταξη στις τέσσερις κατηγορίες RECURVE OPEN ΑΝΔΡΩΝ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΓΥΡΟΣ

1. Βασίλης Ναθαναήλ (Δόξα)
2. Κωνσταντίνος Σχίζας (Σπάρτακος)*
3. Ρωμαίος Ρουμελιώτης (Δόξα)

* ΝΠΡ στον αγώνα κατάταξης με 593

COMPOUND OPEN ΑΝΔΡΩΝ

1. Γιώργος Τυράνης-Γκουτζάς (Δόξα)

* ΝΠΡ στον αγώνα κατάταξης με 179

RECURVE OPEN ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1. Δωροθέα Ποιμενίδου (Δόξα) *
2. Αναστασία Μάγκου (Δόξα)
3. Παναγιώτα Σαρηγιαννίδου (Πήγασος Κυψέλης)

* ΝΠΡ στον αγώνα κατάταξης με 619

RECURVE W1 ΑΝΔΡΩΝ

1. Κωνσταντίνος Θεμελής (Ήφαιστος Αργολί-

δας) *

* ΝΠΡ στον αγώνα κατάταξης με 312

Με δήλωση του ο βουλευτής Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ Γιάννης Γκιόλας συγχαίρει τον αθλητή τοξοβολίας του Ήφαιστου Αργολίδας Κώστα Θεμελή για την πρωτιά και το νέο, εθνικό, ρεκόρ που σημείωσε στο πανελλήνιο πρωτάθλημα το οποίο διεξήχθη στο ΟΑΚΑ(επίδοση 312 στο Recurve W1 Ανδρών)

Συγκεκριμένα ο κ. Γκιόλας αναφέρει: «Θέλω να συγχαρώ δημόσια τον συμπατριώτη μας, αθλητή του Ήφαιστου Αργολίδας, Κώστα Θεμελή, για την πρώτη θέση στην κατηγορία του και το νέο εθνικό ρεκόρ που πέτυχε στους πρόσφατους πανελλήνιους αγώνες τοξοβολίας οι οποίοι έγιναν στην Αθήνα.

Για μια ακόμη φορά ο Κώστας επιβεβαιώνει ότι με επιμονή, επίπονη προετοιμασία και προσήλωση στο στόχο μπορεί να πετύχει σημαντικά επιτεύγματα.

Είμαι βέβαιος ότι θα μας προσφέρει ακόμη μεγαλύτερες διακρίσεις και χαρές, για τον ίδιο, το σύλλογό του, και την Αργολίδα».

Συγχαρητήρια στο χρυσό μας αθλητή Κωνσταντίνο Θεμελή έστειλε και ο βουλευτής Γιάννης Μανιάτης: «Θερμά συγχαρητήρια αξίζουν στο χρυσό μας αθλητή Κωνσταντίνο Θεμελή, αθλητή του Συλλόγου «Ήφαιστος», για την επίτευξη εθνικού ρεκόρ στο αγώνισμα της τοξοβολίας, στο πανελλήνιο πρωτάθλημα τοξοβολίας, που διεξήχθη στο Ο.Α.Κ.Α.. Η διάκριση αυτή, ως αποτελεί την αρχή ενός δρόμου, τον οποίο ο Κωνσταντίνος και ο Σύλλογος του άνοιξαν, δείχνοντας πόσο ψηλά μπορούν να σηκώσουν την Ελλάδα στο άθλημα. Του εύχομαι υγεία και δύναμη, για ακόμη μεγαλύτερες επιτυχίες στο μέλλον».

Η σπουδαιότητα των θετικών συναισθημάτων



**Της Αθηνάς Νάσου,
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια**

Τα συναισθήματά μας, τόσο τα θετικά όσο και τα αρνητικά, είναι μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης μας. Με τη λέξη «αρνητικά» περιγράφουμε κυρίως τα πιο δύσκολα συναισθήματα, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι αυτά είναι άσχημα και ότι πρέπει να τα αποφεύγουμε ακόμα και αν οι περισσότεροι άνθρωποι προτιμούν, προφανώς, τα θετικά.

Αυτό που έχει σημασία είναι σε τι ισορροπία βρίσκονται τα αρνητικά και τα θετικά συναισθήματα μέσα μας.

Τα αρνητικά συναισθήματα μπορούν να είναι πραγματικά πολύ ωφέλιμα. Για παράδειγμα, ο φόβος που μπορεί να αισθανόμαστε μας κινητοποιεί απέναντι σε έναν ενδεχόμενο κίνδυνο και ο θυμός μας προειδοποιεί για άτομα ή καταστάσεις που μπορεί να είναι επιβλαβείς για το άτομό μας. Ωστόσο, όταν τα αρνητικά συναισθήματα είναι μόνιμα και υπερέρχονται των θετικών, μας δημιουργούν δυσβάσταχτα προβλήματα.

Από την άλλη πλευρά, τα θετικά συναισθήματα επιδρούν στον εγκέφαλό μας αφυπνίζοντάς τον ενώ συγχρόνως αυξάνουν την προσοχή και τη μνήμη. Οι άνθρωποι που έχουν αφθονία θετικών συναισθημάτων στην καθημερινή τους ζωή τείνουν να είναι πιο ευτυχισμένοι, πιο υγιείς, να μαθαίνουν καλύτερα, και να τα πηγαίνουν καλά με τους άλλους.

Οι μελέτες δείχνουν ότι οι άνθρωποι αισθάνονται και κάνουν ό,τι καλύτερο μπορούν όταν έχουν τουλάχιστον τρεις φορές περισσότερα θετικά συναισθήματα απ' ό,τι αρνητικά. Για το λόγο αυτό η εξάσκηση στη θετικότητα είναι ιδιαίτερα σημαντική. Χτίζοντας συνήθειες που μας ενθαρρύνουν να αισθανθούμε θετικότερα καταφέρνουμε να γίνουμε πιο ευτυχισμένοι και να μειώσουμε τα αρνητικά μας συναισθήματα.

Η οικοδόμηση των θετικών συναισθημάτων είναι ιδιαίτερα σημαντική, αν έχουμε ήδη καταβληθεί από αρνητικά συναισθήματα όπως είναι ο φόβος, η θλίψη, ο θυμός, η απογοήτευση ή το στρες. Τα θετικά συναισθήματα είναι δυνατό να δημιουργηθούν ακολουθώντας δύο απλά βήματα.

Παρατηρήστε και ονομάστε τα θετικά σας συναισθήματα. Μπορείτε να εξετάσετε τα συναισθήματά σας όπως αυτά συμβαίνουν. Η διαφορετικότητα σημειώστε το πώς αισθανθήκατε σε διαφορετικές καταστάσεις στο τέλος της ημέρας. Για παράδειγμα, μπορείτε να αισθάνεστε υπερήφανοι όταν κάνετε κάτι καλά, όσο απλό και αν είναι αυτό, όπως παραδείγματος χάριν να αισθάνεστε χαρά όταν παίζετε με το κουτάβι σας, ή όταν πηγαίνετε έναν απλό περίπατο. Στο σημείο αυτό είναι απαραίτητη η εξάσκηση έτσι ώστε η προσοχή στα θετικά συναισθήματα να γίνει συνήθεια. Διαλέξτε ένα συναίσθημα και προσπαθήστε να το αυξήσετε. Ας πούμε ότι έχετε επιλέξει το αίσθημα της εμπιστοσύνης: Τι σας βοηθά να αισθάνεστε σίγουροι; Μπορείτε να πείτε στον εαυτό σας «Ναι, μπορώ!» πριν από ένα τεστ; Δώστε προσοχή σε αυτά τα βήματα και βρείτε τρόπους προκειμένου να τα εφαρμόζετε στην καθημερινή σας ζωή. Βρείτε χώρο και χρόνο στην καθημερινότητά σας για τη χαρά, τη διασκέδαση, τη φιλία, τη χαλάρωση, την ευγνωμοσύνη και την ευγένεια. Κάντε όλα αυτά μια συνήθεια και θα κάνετε ένα βήμα ώστε να γίνετε ευτυχέστεροι.



Αθηνά Νάσου
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθάνων 2, Ναύπλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)

Τι είναι η δίαιτα της FODMAP;



Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος

Η θεωρία της FODMAP diet, προέκυψε το 1999 στην Μελβούρνη της Αυστραλίας. Στα πλαίσια λοιπόν της έρευνας αποδείχθηκε ότι ο περιορισμός των FODMAPs, αποτελεί μία πολύ αποτελεσματική θεραπεία για τα άτομα που πάσχουν από σύνδρομο ευερέθιστου εντέρου. Από τότε έχουν γίνει πολλές ακόμη έρευνες και δημοσιεύσεις, με αποτέλεσμα σήμερα να θεωρείται ως η πιο αποτελεσματική διατροφική παρέμβαση.

Τα FODMAPs βρίσκονται στις τροφές που καταναλώνουμε καθημερινά. Πρόκειται για ολόκληρες ομάδες μορίων, που απορροφώνται ελάχιστα από ορισμένους ανθρώπους. Τα συμπτώματα περιλαμβάνουν φούσκωμα-πρήξιμο στην κοιλιακή χώρα, αυξημένα αέρια, κοιλιακό πόνο, ναυτία, αλλαγές στην συμπεριφορά του εντέρου (διάρροια, δυσκοιλιότητα ή συνδυασμό και των δύο) και άλλες γαστρεντερικές διαταραχές.

Ποιες τροφές περιέχουν τα FODMAPs; Ορισμένα παραδείγματα τροφών είναι τα εξής:

Μεγάλη περιεκτικότητα σε φρουκτόζη: Μέλι, μήλα, μάνγκο, αχλάδι, καρπούζι, τροφές που περιέχουν σιρόπι φρουκτόζης.

Φρουκτάνες: Αγκινάρες, σκόρδο, πράσο, κρεμμύδι, σίκαλη (σε μεγάλες ποσότητες), σιτάρι (σε μεγάλες ποσότητες), κριθάρι (σε μεγάλες ποσότητες).

Λακτόζη: Γάλα, παγωτό, επιδόρπια που περιέχουν γαλακτοκομικά, άλλα προϊόντα που περιέχουν γαλακτοκομικά και σε μικρότερη ποσότητα σε γιαούρτι και τυριά.

Γαλακτο-ολιγοσακχαρίτες (GOS): Φασόλια (όλα τα είδη), φακές ρεβίθια.

Πολυόλες: Μήλο, αχλάδι, βερίκοκο, αβοκάντο, κεράσια, νεκταρίνια, δαμάσκηνα, ξερά δαμάσκηνα, μανιτάρια και προϊόντα που περιέχουν τα γλυκαντικά σορβιτόλη, μανιτόλη, ξυλιτόλη, μαλτιτόλη και ισομαλτιτόλη.



Τι μπορώ να καταναλώνω στα πλαίσια μία διατροφής χαμηλής σε FODMAPs;

Η προσέγγιση μίας τέτοιας διατροφής έχει δύο στάδια. Στο πρώτο στάδιο θα πρέπει για 6-8 εβδομάδες να αποφύγουμε αυστηρά όλες τις τροφές που περιέχουν τα FODMAPs.

Για να αποφύγουμε τον υποσιτισμό και τις υπερβολές, χρειάζεται προσεκτικός σχεδιασμός του διαιτολογίου, από διαιτολόγο που γνωρίζει το αντικείμενο. Στο δεύτερο στάδιο η διατροφή γίνεται σταδιακά πιο ελεύθερη. Εισάγονται και πάλι οι περισσότερες (εάν όχι όλες) τροφές, με μεγάλη όμως προσοχή και εξατομίκευση. Απαιτείται προσεκτική αξιολόγηση από έμπειρο διαιτολόγο.

Νέα διεύθυνση : Άργους & Ικονίου 1 Ναύπλιο

Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

www.tountadiet.gr

Άργους & Ικονίου 1, Ναύπλιο 21100
Τηλ. 27520 27580 - Κιν. 6946 947611
e-mail: tounta_dimitri@yahoo.gr

Πότε αρχίζει το λεκτικό στάδιο στα παιδιά



Του Άγγελου Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίου

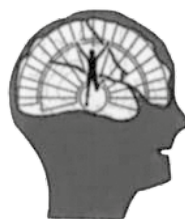
και Συνεργάτες

Το λεκτικό στάδιο επικοινωνίας αρχίζει σε ηλικία 12-18 μηνών, όπου το παιδί εισάγει τις πρώτες του λέξεις. Οι πρώτες λέξεις συνήθως ονόματα αντικείμενων ή προσώπων από το πολύ κοντινό περιβάλλον του. Οι λέξεις αυτές στερούνται πολλές φορές τη σωστή προφορά, όμως χρησιμοποιούνται πάντα για το ίδιο αντικείμενο ή το πρόσωπο. Η λέξη είναι συνδεδεμένη με μία έννοια και χρησιμοποιείται σταθερά μεταφέροντας έτσι ένα συγκεκριμένο μήνυμα (γενίκευση).

Αρχικά το παιδί θα χρησιμοποιήσει μία λέξη για να αναφερθεί σε μία ευρύτερη κατηγορία πραγμάτων ή προσώπων. Η λέξη «μαμά» για παράδειγμα χρησιμοποιείται για όλα τα γυναικεία πρόσωπα, η λέξη σκύλος αναφέρεται σε όλα τα τετράποδα ζώα. Εννοιολογικά το παιδί

χρησιμοποιεί ένα ή δύο χαρακτηριστικά τις λέξεις τα οποία θα αυξηθούν ώσπου το παιδί να κατακτήσει το εννοιολογικό σύστημα των ενήλικων.

Η ανάπτυξη της ομιλίας διέπεται από μία φωνολογική εξέλιξη κατά την οποία τα παιδιά ακολουθούν συγκεκριμένες στρατηγικές στην εκμάθηση του φωνολογικού συστήματος της μητρικής γλώσσας. Κάθε λέξη είναι ένα ενιαίο φωνητικό σύνολο και το κάθε παιδί αναπτύσσει ένα ατομικό σύστημα απλοποίησης υπακούοντας σε μια σειρά φωνολογικών διαδικασιών. Το σύστημα απλοποίησης των φωνολογικών διαδικασιών σχετίζεται είτε με την απλοποίηση των φωνημάτων (συστηματική απλοποίηση) είτε με την απλοποίηση της δομής των συλλαβών (δομική απλοποίηση). Έτσι το κάθε παιδί όσο καλύτερα αποκωδικοποιήσει είτε την συστηματική απλοποίηση είτε την δομική απλοποίηση τόσο καλύτερα θα αναπτυχθεί η ομιλία του τόσο σε επίπεδο φωνολογικό όσο και σε επίπεδο λειτουργικό με αποτέλεσμα να επιτυγχάνεται η νευροψυχολογική ωριμότητα και να βάλει της βάσεις για καλή σταδιοδρομία στο σχολείο.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

28 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
21 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW.kapetanios-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Πολυθεϊστές της Ελλάδας γιόρτασαν την γέννηση της θεάς Αφροδίτης Κι όμως υπάρχουν ακόμα “Εθνικοί”

Με τον δικό τους τρόπο η ομάδα “ΟΦΙΩΝ” γιόρτασε τα γενέθλια της Αφροδίτης. Όπως αναφέρουν οι ίδιοι σε δημοσίευσή τους:

“Ο Ιεροπρακτικός Κύκλος «ΟΦΙΩΝ, με σεβασμό στην Μακεδονική παράδοση, τέλεσε στις 25 Πανήμου, ημέρα Ηλίου (25/6/2017) τα Αφροδίσια (Γέννηση της Θεάς Αφροδίτης) και την Θερινή Τροπή του Μέγα Ζωοδότη Τιτάνα Ηλίου.

Στην Μακεδονία, όπως πληροφορούμαστε κυρίως από ενεπίγραφες αναθηματικές και επιτύμβιες στήλες καθώς επίσης και από άλλα ευρήματα που βρέθηκαν στο Μακεδονικό Βασίλειο, η Θεά Αφροδίτη τιμάται με πολλά θεωνύμια, όπως «Ουρανία», «Πάνδημος», «Ευσχήμων», «Υπολυμπιδία». «Ομονοία», «Παφία», «Επιτευξιδία», «Γοργιλώ» και συνλατρεύεται με τις Χάριτες.

Σύμφωνα με την ελληνική θεολογική παράδοση, κατά τη Θερινή Τροπή, οι ψυχές προς μετενσάρκωση, κατέρχονται, μετά τον καθαρμό, στους Λειμώνες της Άνασσας του Κάτω Κόσμου Θεάς Φερσεφόνης («ΔΥΩ ΔΕ ΤΕ ΟΙ ΘΥΡΑΙ ΕΙΣΙΝ, ΑΙ ΜΕΝ ΠΡΟΣ ΒΟΡΕΑΟ ΚΑΤΑΙΒΑΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ, ΑΙ Δ' ΑΥ ΠΡΟΣ ΝΟΤΟΥ ΕΙΣΙ ΘΕΩΤΕΡΑΙ» Ομήρου Οδύσσεια, 13 - 14:9). Έπειτα, οι ψυχές φεύγουν από το μέγιστο φως και εισέρχονται στο σώμα και στην υλική ζωή, η οποία γίνεται αιτία να λησμονούν τη θεία καταγωγή τους. Αυτή η λήθη αντιπροσωπεύεται από το σκοτάδι που αυξάνεται σε βάρος του φωτός.

Ευχαριστούμε όλους τους Συνέλληνες που γιόρτασαν μαζί μας και μας τίμησαν με την παρουσία τους και ιδιαίτερα τη φωτογραφική ομάδα G.A.Photo για το πάντα υπέροχο φωτογραφικό υλικό. Είθε το αγνό Φως του Φωσφόρου Τιτάνα Ηλίου να φωτίζει πάντα τον Ελληνικό νου, χαρίζοντάς του Σοφία, Γνώση και να τον προστατεύει από το σκότος της άγνοιας και της λήθης”.



Ζεϋς και Ήρα

Ο Ησίοδος στη Θεογονία (921) μας παραδίδει ότι ο βασιλιάς των Θεών και των ανθρωπών Ζεύς πήρε για γυναίκα του τη θαλερή Ήρα και εκείνη ερωτοσμίγοντας μαζί του γέννησε την Ήβη, τον Άρη και την Ειλείθυια. Ο Πλούταρχος μας διηγείται πως η Ήρα μεγάλωνε στην Εύβοια με τη φροντίδα της παραμάνας της Μακρίδος, όταν ήρθε ο Δίας για να την απαγάγει. Η Μακρίς αναζήτησε την Ήρα στην απέναντι ξηρά και πλησίασε στην τοποθεσία όπου κρυβόταν το θεικό ζεύγος. Ο Δίας είχε μεταφέρει την Ήρα στον Κίθαιρωνα, όπου η χλόη του χρησίμευσε σαν γαμήλιο κρεβάτι. Ο βουνίσσιος θεός Κίθαιρών είπε ψέμματα στη Μακρίδα πως στην κρυψώνα βρισκόταν ο Ζεϋς και η Λητώ.

Σύμφωνα με μια αφήγηση που μας παραδίδει ο Θέογνις στα Βουκολικά: «Μια μέρα που έκανε πολύ κρύο είδε η θεά να έρχεται κοντά της ένας κούκος. Τα φτερά του ήταν μουσκεμένα από τη βροχή κι έτρεμε από ρίγος. Η Ήρα συγκινημένη πήρε το πουλί και το τοποθέτησε στο στήθος της για να το ζεστάνει. Το πουλί ήταν ο Δίας. Και πήρε την αληθινή του μορφή τότε κι επιχείρησε να κάνει την Ήρα δική του. Εκείνη ωστόσο αντιστάθηκε και τον απωθούσε, μα δέχτηκε μονάχα, όταν ο Δίας υποσχέθηκε να την παντρευτεί».

Ο Δίας μετά τη νίκη του ενάντια στους Τιτάνες θεμελίωσε την εξουσία του και πήρε τη θέση του πάνω στον Όλυμπο, η Ήρα, στα συμβούλια και στα συμπόσια των θεών, καθόταν πλάι στον Κυρίαρχο. Αυτή ήταν η βασίλισσα «με το χρυσό θρόνο». Όμως και σε άλλες βουνοκορφές είχε επίσης το θρόνο της. Σύμφωνα με τον Πausανία (II 36, 1) «Και προς την Αλική λοιπόν υπάρχει ένας δρόμος ανάμεσα στο βουνό Πρών και σε ένα άλλο βουνό που παλαιά λέγονταν Θόρναξ, μετονομάστηκε όμως, λένε (σε Κοκκύγιον), από τη μεταμόρφωση του Δία σε πουλί κούκο (κόκκυγα), η οποία κατά την παράδοση έγινε σ' αυτό το μέρος. Ιερά υπάρχουν ως τώρα στις κορυφές των δύο βουνών, στου Κοκκυγίου του Δία και στου Πρωνός της Ήρας».

Οι Ερμιονείς είχαν μια τοπική παράδοση για την πρώτη ερωτική συνάντηση των δύο Θεών που απέληξε στη συζυγική τους ένωση: Ο Δίας που προ πολλού επιθυμούσε να συναντήσει την Ήρα μόνη, μακριά από τους άλλους Θεούς, την είδε να κάθεται στην κορυφή του Πρωνός (όπου νύν εστι ιερόν Ήρας τελείας κατά την αρχαία μαρτυρία, ενώ ο Δίας, κατά την ίδια μαρτυρία, κάθισε εις όρος, ο πρώτος μόν Θρόναξ εκαλείτο, νύν δε Κόκκυξ). Εκεί ο Δίας, αφού μεταμορφώθηκε σε κόκκυγα (κούκο), εξαπέλυσε θυέλλα και πέταξε στην Ήρα, η οποία, για να τον προστατεύσει τον περιέβαλε με το ιμάτιο: την Ήραν, ιδούσαν αυτόν, οικτείραι και περιβαλίν τη αμπεχόνη, τον δε Δία ευθέως μεταβαλίν την όψιν και επιλαβέσθαι της Ήρας (απόσπ. Wide, De sacris troezeniorum, hermionensium σελ. 3). Στην



Ήρα έδιναν το προσωνύμιο τελεία, όταν την τιμούσαν ως σύζυγο. Σε ενεπίγραφο λίθο από βάθρο αγάλματος ή από βωμό της Ερμιόνης υπάρχουν οι λέξεις: Σωτηρίωνος... Ήρα τελεία (Hesp. 1959, 112)

Επίσης, ο προαναφερόμενος συγγραφέας (VIII 22, 2) αναφέρει: «Στην αρχαία Στύμφαλο λένε πως έζησε ο γιος του Πελαγού Τήμενος και πως η Ήρα ανατράφηκε από τον Τήμενο αυτόν, ο οποίος ίδρυσε και τρία ιερά για τη θεά και της έδωσε και τρία προσωνύμια, όταν ήταν ακόμα παρθένος κόρη, όταν παντρεύτηκε το Δία τέλεια (ώριμη) και όταν για οποιοδήποτε λόγο ήρθε σε αντίθεση με το Δία και γύρισε στη Στύμφαλο, ο Τήμενος την ονόμασε χήρα.»

Ο Πausανίας (II 38, 2) μας παραδίδει, ακόμα, πως «Έχει και λιμάνια η Ναυπλία, καθώς και μια πηγή που λέγεται Κάναθος, σ' αυτή λένε οι Αργείοι πως με ένα λουτρό η Ήρα κάθε χρόνο γίνεται παρθένος. Αυτό είναι από τα απόρρητα που το λένε σε μυστική τελετή που έχουν για την Ήρα». Λουζόταν εκεί κάθε φορά για να ανανεώνει το γάμο της με τον Δία.

Ο Αθηναίος στους Δειπνοσοφιστές μας διηγείται ότι όταν ο Δίας πήρε για σύζυγο την Ήρα, η Γαία τους προσέφερε ως γαμήλιο δώρο τα μήλα των Εσπερίδων.

Ο Κάρλ Κερένι στο βιβλίο του «Η Μυθολογία των Ελλήνων» αναφέρει: «Η Ήρα επισκέφτηκε την Αφροδίτη και πήρε απ' αυτή τον «κρηστόν ιμάντα», τη μαγική ζώνη που φορούσε η θεά του έρωτος. Σ' αυτή την επίσκεψη συνέβη το βύθισμα του πατέρα του Κρόνου από τον Δία κάτω από τη γη και τη θάλασσα. Τότε ο Ζεϋς και η Ήρα ζούσαν στο παλάτι του Ωκεανού και της Τηθύος, που από τα χέρια της Ρέας πήραν και προφύλαξαν τα θεία παιδιά. Το αδελφικό ζευγάρι έκαμε τους γάμους μυστικά, χωρίς να

το ξέρουν οι γονείς. Σύμφωνα με μιαν άλλη ιστορία, ο γάμος έγινε φανερά στον Ωκεανό, στη δυτική άκρη της γης. Εκεί βρισκόταν το παλάτι του Διός και το κρεβάτι του. Εκεί πήγαν όλοι οι θεοί με τα δώρα του γάμου. Η Γη πρόσφερε τα χρυσά μήλα, που μας είναι γνωστά με το όνομα μήλα των Εσπερίδων. Η Ήρα θαύμασε τα φρούτα και ανάθεσε στο φίδι να τα φυλάει στον κήπο των θεών. Οι Εσπερίδες, λένε η ιστορία, θέλησαν να κλέψουν τα μήλα.

Επίσης, ο Πausανίας (IX, 2, 7) μας παραδίδει σχετικά με τον γάμο του θεικού ζεύγους: «Οι Πλαταιείς έχουν και ναό της Ήρας που είναι αξιοθέατος και για το μέγεθός του και για τα αγάλματα, με τα οποία είναι στολισμένος: μπαίνοντας βλέπει κανείς τη Ρέα να παραδίδει στον Κρόνο την πέτρα τυλιγμένη σε σπάργανα ως το γιο που αυτή είχε γεννήσει. Στην Ήρα δίνουν το προσωνύμιο τελεία. Παριστάνεται όρθια και εξαιρετικού μεγέθους. Τα αγάλματα αυτά της Ρέας και της Ήρας έγιναν από μάρμαρο Πεντέλης και είναι έργα του Πραξιτέλη. Υπάρχει εδώ και άλλο άγαλμα της Ήρας που την παριστάνει καθισμένη, έργο του Καλλιμάχου. Η θεά αυτή ονομάζεται νυμφευομένη για τον παρακάτω λόγο. Λένε πως η Ήρα έχοντας λόγους να είναι θυμωμένη με το Δία, είχε αποχωρήσει στην Εύβοια. Ο Δίας μη μπορώντας να την μεταπεισει, λένε πως κατέφυγε στον Κίθαιρωνα, ο οποίος ήταν τότε ηγεμόνας των Πλαταίων και τον οποίο κανένας δεν ξεπερνούσε στην επινοητικότητα. Αυτός παρακίνησε το Δία να κάνει άγαλμα ξύλινο, το οποίο να φέρει ως σύζυγό του την Πλάταια, την κόρη του Ασωπού. Ο Δίας έκανε ό,τι τον συμβούλεψε ο Κίθαιρώνας, η Ήρα αμέσως το έμαθε και αμέσως έφτασε. Πλησίασε στο αμάξι και ξέσκισε το φόρεμα του αγάλματος, βρίσκοντας ξόανο αντί για νύφη, ευχαριστήθηκε με την απάτη

και συμφιλιώθηκε με το Δία. Σε ανάμνηση της συμφιλιώσης αυτής κάνουν μια γιορτή Δαίδαλα, γιατί οι παλιοί ονόμαζαν τα ξόανα δαίδαλα και τα ονόμαζαν νομίζω έτσι προτού γεννηθεί στην Αθήνα ο Δαίδαλος του Παλαμάνα, σ' αυτόν δόθηκε, υποθέτω, αργότερα από τα δαίδαλα το σχετικό προσωνύμιο και δεν του είχε δοθεί ως όνομα όταν γεννήθηκε».

Για τη γιορτή που περιγράφει ο Πausανίας και για το σχετικό μύθο είχε γράψει ιδιαίτερη πραγματεία με τον τίτλο «Περί των εν Πλαταιαίς Δαιδάλων» ο Πλούταρχος. Το έργο δεν σώθηκε αλλά περίληψη του μύθου, όπως τον αφηγούνταν ο Πλούταρχος υπάρχει σε συγγράμματα του Ευβέσιου (3,6): η Ήρα μάλωσε με τον Δία και τον απέφευγε μένοντας κρυμμένη (στον Κίθαιρωνα), ενώ ο Δίας βρίσκονταν σε αμχανία και πλανώταν στη Βοιωτία μη μπορώντας να βρει την Ήρα, συναντήθηκε με το βοιωτό ήρωα Αλακομένη, ο οποίος σύστησε στο Δία να προφασιστεί πως νυμφεύεται άλλη γυναίκα. Με τη βοήθεια του Αλακομένη ο Δίας έκοψε «ευκτέανον και παγκάλην δρυν», την πελέκησε δίνοντάς της μορφή και τη στόλισε σε νύφη, την ονόμασε Δαίδαλη. Στη γαμήλια πομπή έλαβαν μέρος βοιωτοί με αυλούς και κώμους, κι άρχισαν να ψάλλουν τον υμέναιο, ενώ οι τριτωνίδες νύμφες κουβαλούσαν το νερό για το νυφικό λουτρό. Η Ήρα δε βάσταξε να δει το τέλος της τελετής, αλλά κατέβηκε από τον Κίθαιρωνα ακολουθούμενη από τις γυναίκες της Πλάταιας βράζοντας από οργή και ζηλοτυπία, τρέχοντας έφτασε στο Δία και ανακάλυψε πως η δήθεν νύφη ήταν άψυχο ξύλο. Επακολούθησε συνδιαλλαγή, χαρά και γέλια και νέα γαμήλια πομπή με νύφη την Ήρα. Στο ξόανο αποδόθηκε τιμή, η γιορτή ονομάστηκε Δαίδαλα, αλλά στο τέλος η Ήρα έκαψε το ξόανο από ζηλοτυπία.

Αυξημένη η κίνηση στα αεροδρόμια

Αύξηση 8,4% παρουσίασε η συνολική επιβατική κίνηση πενταμήνου στα αεροδρόμια της χώρας σε σύγκριση με το αντίστοιχο διάστημα του 2016, με τους διακινούμενους επιβάτες να φτάνουν τα 14,6 εκατ. Σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία της ΥΠΑ, οι διακινούμενοι επιβάτες αυτό το πεντάμηνο είναι περισσότεροι κατά 1.135.084 σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα του 2016, όπου είχαν διακινηθεί 13.451.932.

Αύξηση 7,2% ο γενικός δείκτης τιμών εισαγωγών

Αύξηση 7,2% σημείωσε ο γενικός δείκτης τιμών εισαγωγών στη βιομηχανία τον Απρίλιο εφέτος σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη Απριλίου 2016, έναντι μείωσης 7,9% που σημειώθηκε κατά την σύγκριση των αντίστοιχων δεικτών το 2016 με το 2015. Σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ, η εξέλιξη αυτή στον λεγόμενο «εισαγόμενο πληθωρισμό» οφείλεται:

α. Στην αύξηση του δείκτη τιμών εισαγωγών από χώρες ευρωζώνης κατά 1%, και
β. Στην αύξηση του δείκτη τιμών εισαγωγών από χώρες εκτός ευρωζώνης κατά 13,6%.

Οδηγίες για καταβολή τελών κυκλοφορίας με το μήνα

Οδηγίες για την εφαρμογή του συστήματος αναλογικών τελών κυκλοφορίας με το οποίο οι ιδιοκτήτες οχημάτων μπορούν να καταβάλλουν μόνο μέρος των ετήσιων τελών, ανάλογα με τον χρόνο κυκλοφορίας του οχήματός τους, παρέχει με εγκύκλιο του ο Διοικητής της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων κ. Πιτσιλής. Υπενθυμίζεται ότι με νομοθετική διάταξη που ψηφίστηκε πρόσφατα στη Βουλή δίνεται η δυνατότητα σε ενδιαφερόμενους κατόχους ΙΧ οχημάτων, αυτοκινήτων ή μοτοσικλετών, οι οποίοι τα έχουν θέσει σε ακινησία, εξαιρετικά για το έτος 2017, να άρουν την ακινησία, καταβάλλοντας για το σκοπό αυτό τέλη κυκλοφορίας ανάλογα με την διάρκεια κυκλοφορίας.

Αυξήθηκαν οι εξαγωγές, μειώθηκαν οι εισαγωγές

Μείωση 14,3% σημείωσε το έλλειμμα του εμπορικού ισοζυγίου της χώρας τον Απρίλιο εφέτος, καθώς αυξήθηκαν οι εξαγωγές και μειώθηκαν οι εισαγωγές. Στο τέλος του α' τετραμήνου, το εμπορικό έλλειμμα καταγράφει άνοδο 27% όπως αναφέρει το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων.

Αργή η ανάκαμψη της αγοράς εργασίας

Αργή αναμένεται η διαδικασία ανάκαμψης της ελληνικής αγοράς εργασίας, σύμφωνα με την ετήσια έκθεση του Οργανισμού Οικονομικής Ανάπτυξης και Συνεργασίας (ΟΟΣΑ) για το 2017. Παρότι η Ελλάδα έχει εφαρμόσει τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, οι οποίες διασφαλίζουν την ενίσχυση της ευελιξίας, η πορεία ανάκαμψης της αγοράς εργασίας θα είναι μία αργή διαδικασία, αναφέρεται χαρακτηριστικά στη σχετική έκθεση. Σύμφωνα με τις προβλέψεις του Οργανισμού, το ποσοστό απασχόλησης στην Ελλάδα θα αγγίξει το 48% στα τέλη του 2018 έναντι 46% στα τέλη του 2016.

Αλλαγή στον υπολογισμό των ασφαλιστικών εισφορών

Την αύξηση των ασφαλιστικών εισφορών για μη μισθούτους ασφαλισμένους περιγράφει αναλυτικά υπουργική απόφαση.

Στην απόφαση τονίζεται ότι από την 1.1.18 επαναπροσδιορίζεται η βάση υπολογισμού των εισφορών που θα πρέπει να καταβάλλουν στον ΕΦΚΑ οι αυτοαπασχολούμενοι και οι ελεύθεροι επαγγελματίες.

Εφεξής η βάση υπολογισμού των εισφορών θα είναι το «καθαρό φορολογητέο αποτέλεσμα από την ασκούμενη δραστηριότητα ή την ιδιότητα που δημιουργεί την υποχρέωση υπαγωγής στην ασφάλιση μαζί με τις καταβλη-

τές ασφαλιστικές εισφορές.

Ειδικά για το 2018, οι ασφαλιστικές εισφορές υπολογίζονται επί του ποσού που αντιστοιχεί στο 85% της βάσης προσδιορισμού των εισφορών. Μηνιαία βάση υπολογισμού των πάσης φύσεως ασφαλιστικών εισφορών αποτελεί το ποσό που προκύπτει από τη διαίρεση της βάσης υπολογισμού όπως ανωτέρω περιγράφεται για κάθε έτος δια του δώδεκα. Για τον καθορισμό της μηνιαίας βάσης υπολογισμού συνυπολογίζονται τυχόν ποσά που έχουν καταβληθεί με δελτίο επαγγελματικής δαπάνης.

Το ΕΒΕΑ στη Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης

Το Επιμελητήριο Αργολίδας στο πλαίσιο των δράσεων υποστήριξης των μελών του και προκειμένου να ενισχύσει την εξωστρέφεια των επιχειρήσεων, πρόκειται να συμμετέχει στο εκθεσιακό περίπτερο της ΚΕΕΕ στην 82η Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης που θα πραγματοποιηθεί από 09 έως 17 Σεπτεμβρίου 2017.

Σημειώνεται ότι η 82η ΔΕΘ, στην οποία συμμετέχει ως τιμώμενη χώρα η Κίνα, θα πλαισιωθεί από

ένα πλούσιο επιχειρηματικό, πολιτιστικό και ψυχαγωγικό πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων, τα δε οφέλη για τις συμμετέχουσες επιχειρήσεις θα είναι πολλαπλά.

Η Κεντρική Ένωση Επιμελητηρίων έχει εξασφαλίσει για όλες τις επιχειρήσεις που θα συμμετέχουν προνομιακές τιμές. Το κόστος ανέρχεται στα 17 €/τ.μ., πλέον Φ.Π.Α.

Παράλληλα οι συμμετέχοντες θα μπορούν να διαθέσουν προς πώληση τα

προϊόντα τους στο χώρο της έκθεσης, εφόσον τηρήσουν όλες τις προβλεπόμενες από το νόμο διαδικασίες.

Καλούνται λοιπόν οι επιχειρήσεις μέλη του Επιμελητηρίου Αργολίδας που ενδιαφέρονται να συμμετέχουν στη συγκεκριμένη έκθεση, να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους έως την Τετάρτη 28 Ιουνίου 2017 αποστέλλοντας συμπληρωμένες τις δηλώσεις συμμετοχής που επισυνάπτονται.

Ηλεκτρονικοί πλειστηριασμοί ακινήτων

Ξεκινούν τον Αύγουστο οι ηλεκτρονικοί πλειστηριασμοί ακινήτων. Η διενέργεια ηλεκτρονικών πλειστηριασμών ακινήτων, η οποία βρίσκεται σε πιλοτική εφαρμογή, θα εφαρμοστεί πλήρως έως το τέλος του Αυγούστου και θα αποτελέσει σημαντικό βήμα στην αντιμετώπιση των μη εξυπηρετούμενων δανείων.

Στη νέα διαδικασία θα πρέπει εντός 15 ημερών απ' την

κατάσχεση να δρομολογείται ο πλειστηριασμός και μόλις 5 ημέρες μετά απ' αυτόν θα πρέπει με κάθε τυπικότητα να αποδίδεται το περιουσιακό στοιχείο στον υπερθεματιστή. Αυτό στην περίπτωση που πρόκειται για κινητό περιουσιακό στοιχείο. Εάν πάλι πρόκειται για ακίνητο τότε η προθεσμία αυξάνεται στις 12 ημέρες.

830.000 εγγεγραμμένοι άνεργοι το Μάιο

Το σύνολο των εγγεγραμμένων ανέργων ανήλθε σε 830.233 άτομα τον Μάιο, σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα ο ΟΑΕΔ. Από αυτά 488.824 (58,88%) είναι εγγεγραμμένα στο μητρώο του ΟΑΕΔ για χρονικό διάστημα ίσο ή και περισσότερο των 12 μηνών και 341.409 (41,12%) είναι εγγεγραμμένα στο μητρώο του ΟΑΕΔ για χρονικό διάστημα μικρότερο των 12 μηνών. Οι άνδρες ανέρχονται σε 306.920 (36,97%) και οι γυναίκες ανέρχονται σε 523.313 (63,03%).

Πρωτιά της Ελλάδας στη διασύνδεση ΓΕΜΗ με E-JUSTICE PLATFORM

Ένα βήμα μπροστά στην εξωστρέφεια των ελληνικών επιχειρήσεων και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας αυτών πραγματοποίησε η Ελλάδα, κόβοντας το νήμα πρώτη στη διασύνδεση του Γενικού Εμπορικού μας Μητρώου (Γ.Ε.Μ.Η.) με την Ενιαία πλατφόρμα Εμπορικής Δημοσιότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (e-justice), αξιοποιώντας τις ευκαιρίες που προσφέρει η Ενιαία Ευρωπαϊκή Αγορά. Η διασύνδεση αυτή εκτιμάται ότι θα συμβάλει στην προώθηση της ανταγωνιστικότητας των ευρωπαϊκών επιχειρήσεων με μείωση του διοικητικού φόρτου και αύξηση της ασφάλειας δικαίου. Η χώρα μας πρωτοστάτησε και έχει διασυνδεθεί ήδη ενεργά από τις 8 Ιουνίου παρέχοντας, μέσω της πλατφόρμας, πληροφορίες για το σύνολο των ελληνικών επιχειρήσεων, ενώ μέχρι σήμερα έχουν διασυνδεθεί κι άλλα 14 κράτη-μέλη της ΕΕ.

Αυστηρότερη η παραμονή στη ρύθμιση των 100 δόσεων

Οι φορολογούμενοι που έχουν εντάξει παλαιές ληξιπρόθεσμες οφειλές τους προς το Δημόσιο στη ρύθμιση του ν. 4321/2015, προκειμένου να τις εξοφλήσουν τμηματικά έως και σε 100 μηνιαίες δόσεις, κινδυνεύουν από την 1η Ιανουαρίου 2018 να τεθούν εκτός της ρύθμισης αυτής, αν από την ημερομηνία αυτή και μετά αφήσουν απλήρωτα έστω και για μία ημέρα οποιαδήποτε νέα χρέη τους προς τη φορολογική διοίκηση. Στην περίπτωση αυτή, οι αρμόδιες φορολογικές υπηρεσίες θα διεκδικούν το σύνολο των ανεξόφλητων υπολοίπων των ρυθμισμένων έως και σε 100 δόσεις οφειλών τους, εφαρμόζοντας σε βάρος τους όλα τα προβλεπόμενα μέτρα αναγκαστικής είσπραξης, δηλαδή προχωρώντας σε κατασχέσεις εισοδημάτων, καταθέσεων και περιουσιακών στοιχείων τους.

απροσάρμοστα ητομγόσοορη

Διάλογοι και σκέψεις:



Προσοχή όταν ανοίγετε την κάμερα στο κινητό σας γιατί μπορεί να ...εκτεθείτε

ανέκδοτο

Ιστορίες ψαράδων

-Τι θα ψήσεις;

-Μπριζόλες.

-Δεν πήγες για ψάρεμα;

-Πήγα.

-Και τις μπριζόλες που τις βρήκες;

-Μέσα στα βαθιά σε μια ξέρα ήταν κοπάδι.

Γυναίκα είναι αυτή που δίνει 357 ευρώ για προϊόντα περιποίησης προσώπου και στον άντρα της παίρνει το σαμπουάν απ' τα Lidl γιατί λέει το βρήκε σε προσφορά !!!!

Έβγαλα το Δημοτικό.. Έβγαλα το Γυμνάσιο και το Λύκειο.. Έβγαλα και το Πανεπιστήμιο... Και τώρα για να βρω δουλειά πρέπει να βγάλω ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ!

Το εγκεφαλικό προϋποθέτει εγκέφαλο, μην αγχώνεστε μερικοί.

_Φοράς φακούς?
_Ναι.
_Τους ανάβεις λίγο?

-Πρώτη μέρα σήμερα στο γυμναστήριο και η πέρσοναλ τρέινερ με ρώτησε αν θέλω πόδια, πλάτη ή στήθος.
-Στήθος κοτόπουλο και μια πατάτες, της είπα.

-Θα σε πάρω τηλέφωνο μετά την δουλειά.;
-Πότε δηλαδή?
-Τι να σου πω? Με τον νέο νόμο σταματάω στα 67..

-Παππού όλος ο κόσμος ανησυχεί μήπως η σεξουαλική σχέση σου με την πιτσιρικά αποβεί μοιραία...
-Τι να κάνουμε παιδί μου...αν πεθάνει - πέθανε...

Έφτασε ο καιρός που από το πολύ μέσα οι παντόφλες θα λιώνουν πιο γρήγορα από τα παπούτσια.

-Μωρό μου πες μου κάτι για να νιώσω σαν αληθινή γυναίκα.
-Δεν ξέρεις να παρκάρεις!

Όταν έχει περίοδο η γυναίκα μην της μιλάς. Και όταν έχει νεύρα μην της μιλάς. Γενικώς μην μιλάς. Αλλά βέβαια.. τέτοιο γουρούνι είσαι, ώστε δεν μιλάς.

Ήρθε και ο λογαριασμός της ΔΕΗ. Φαίνεται ότι ο ανεμιστήρας που είχα ανοιχτό όλο το καλοκαίρι, ήταν από Boeing 747. Δεν εξηγείται αλλιώς

Ισορροπημένη διατροφή είναι να κρατάς ένα σουβλάκι σε κάθε χέρι!

Δεν μας φτάνουν τα προβλήματα των άλλων, έχουμε και τα δικά μας..

- Μπαμπά, γιατί παντρεύτηκες την μαμά;
_ Απορείς και εσύ παιδί μου ε;;

Πήγαν και έβαλαν σε κάθε αμάξι αυτή τη μ@λ@κία τον αισθητήρα.. Πας να

παρκάρεις κι αρχίζει ΜΠΙΠ ΜΠΙΠ... Λες και με το ΜΠΑΜ δε σταματάγαμε,,

- Ρε φίλε, πήγε με άλλον, δεν το αντέχω, θα πηδήσω από το μπαλκόνι...!
- Τι λες μωρέ μ@λκα; Κέρατα έβγαλες, όχι φτερά!!!

-Τι καρούμπαλο είναι αυτό ρε;
-Με χτύπησαν τα παπούτσια μου..
-Στο κεφάλι;
-Αφού εκεί μου τα πέταξε η κάργια...!!

-Πολύ κινηματογραφικός καιρός!
-Ναι! Σινεφιά.

Όλοι για ένα μεγάλο έρωτα ζούμε. Και καμιά τριανταριά μικρούς...

Όταν είναι μωρό τη φωνάζουν «γυναίκα μου» όταν είναι γυναίκα «μωρό μου» στο ΚΑΠΗ της λένε «πάμε εκδρομή με τα κορίτσια» Όλα λάθος ρε παιδιά...!!

Το κέρατο είναι σαν το τζατζίκι... Όταν τρώνε και οι 2... δεν υπάρχει πρόβλημα...

Και επειδή η Ελλάδα έδωσε τα Φώτα σε ολόκληρο τον κόσμο ήταν ανάγκη να της στείλουν το λογαριασμό 2500 χρόνια μετά;;

Ωραίο το τζάκι μεν, γλιτώνεις και κάτι από το πετρέλαιο, αλλά .. δίνεις τα διπλά σε λουκάνικα και μύρρες !!!

Ποτέ δε θα καταλάβω πως χορταίνουν με σαλάτες, πως οι περικοπές θα φέρουν ανάπτυξη και πως απ το Δημήτρης βγαίνει το Μήτσος.

- Το πρωί μου χτύπησαν το κουδούνι: Γεια σας, είμαστε από τον έρανο υπέρ των φτωχών. -Δεν μου κάνετε πλάκα? Και πόσα λεφτά θα μου δώσετε?

-Ρε, σει, τους μ@λ@κες μη τους στέλνετε να παν να γ@μηθούν, πολλαπλασιάζονται !

-Εισιτήριο έχετε;
-Υγεία να έχουμε κι όλα τ' άλλα έρχονται κύριε ελεγκτή μου!

