



Κωστούρος – Loderer: Κοινή πορεία των πόλεων

Κοινές πολιτιστικές αξίες, και ιστορικούς δεσμούς βλέπουν στις πόλεις τους οι δήμαρχοι Ναυπλιέων Δ. Κωστούρος και Όττομπρουν Τ. Loderer. Αφορμή τα 40 χρόνια του Μουσείου «Όθων Βασιλέας της Ελλάδος», στο οποίο επιχειρεί μια μίνι ξενάγηση ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ. **Σελ. 4**



Άγ. Νικόλαος: Άμεσος κίνδυνος κατάρρευσης!

Μια βδομάδα μετά το πρωτοσέλιδο του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ με τίτλο «Σώστε τον Άγ. Νικόλαο», με άρθρο του ο αρχαιολόγος Χρήστος Πιτερός, επισημαίνει τον άμεσο κίνδυνο κατάρρευσης της οροφής. **Σελ. 12**



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 04.08.2016
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 19ο • Αρ. φύλλου 908 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



«Πόλεμος» για τους διοικητικούς στην υγεία

Αυγουστιατικός πόλεμος ανακοινώσεων ξέσπασε με αφορμή τη μεταφορά των διοικητικών υπηρεσιών των νοσοκομείων, που καταγγέλλεται. Η αναστάτωση είναι δικαιολογημένη, αρκεί βέβαια να υπάρχει και ουσία, πέραν των πολιτικών αντιπαραθέσεων. **Σελ. 8**



Πού θα «στεγαστεί» το Διεθνές Κέντρο Πρακτικής Αρχαίου Δράματος, που ξεκινά το 2017

Πηγή αναπτυξιακής τόνωσης της Επιδαύρου, η οποία τοποθετείται επίτελους στο επίκεντρο του διεθνούς ενδιαφέροντος, αποτελεί το «Διεθνές Κέντρο Πρακτικής Αρχαίου Δράματος», που θα λειτουργήσει από το επόμενο καλοκαίρι στο Λυγουριό, με 300 σπουδαστές, προσφέροντάς τους υψηλού επιπέδου διδασκαλία από εξέχοντες Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες - δασκάλους. **Σελ. 3**

300 σπουδαστές στο Λυγουριό



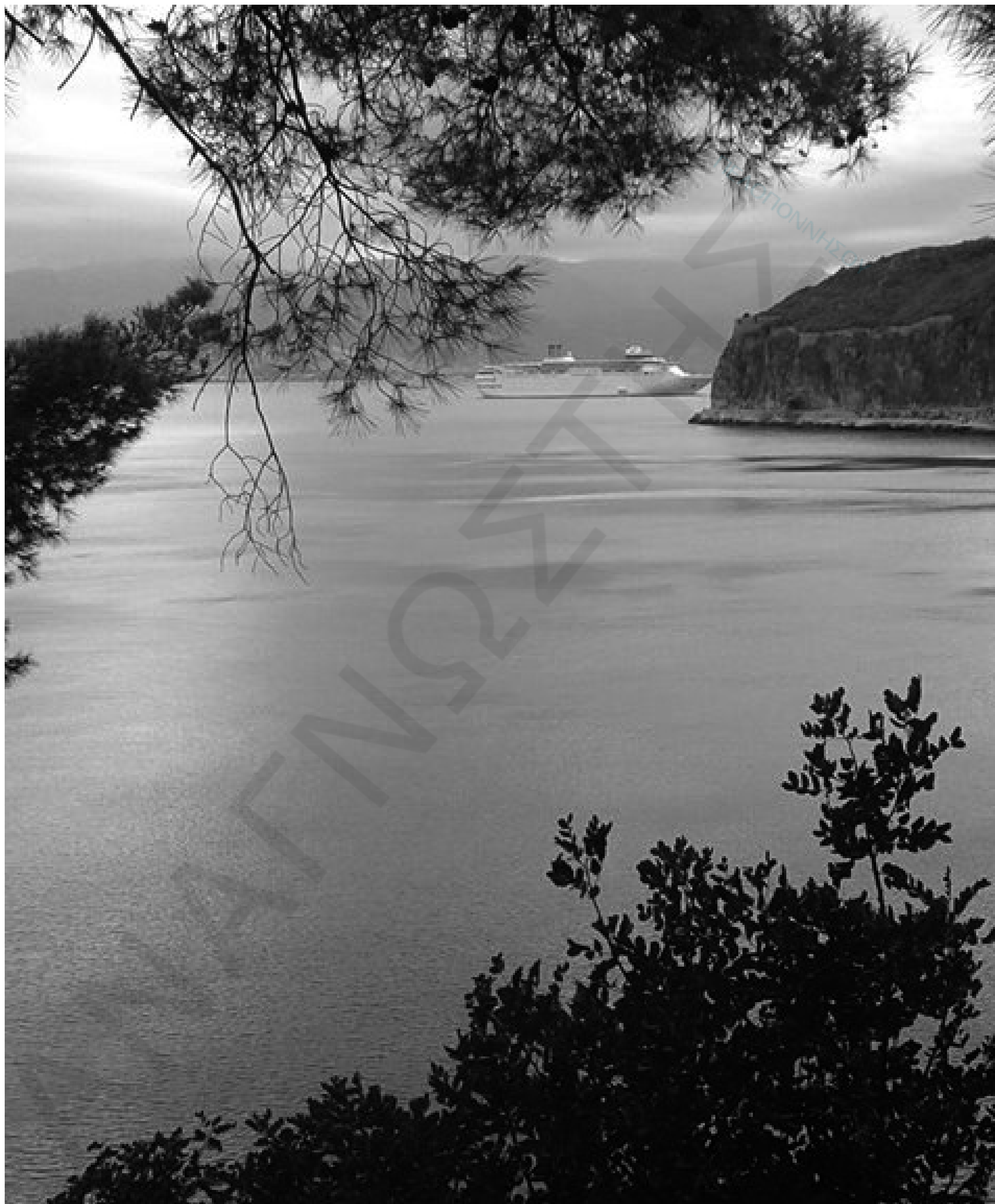
Έρχεται η Ναυτική Ναυπηγιάδα !

Την αναβίωση της πάλαι ποτέ «Ναυτικής Εβδομάδας» επιχειρούν με τη διοργάνωση της «Ναυτικής Ναυπηγιάδας», ο Προεδρευτικός Σύλλογος Ναυπηγίου «Ο Παθαμής» και ο Σύλλογος των Απανταχού Ναυπηλιέων «Ο Ναύπηλιος». Στο τέλος Αυγούστου ντόπιοι και επισκέπτες για μια μέρα θα ζήσουν και θα τιμήσουν τη θάλασσα, όπως παλιά... **Σελ. 15**

Αυξήστε τους πελάτες σας μέσα από τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ο έντυπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις του νομού, βάζοντας ένα λιθαράκι ενάντια στην κρίση. Μαζί χαμογέλαμε στην αγορά και επιχειρούμε να παρουσιάσουμε μέσα από τις σελίδες της έντυπης έκδοσης ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού. **Σελ. 5**





Αύγουστε μήνα και Θεέ σε σέναν ορκιζόμαστε (Ο. Ελύτης). Καλό καλοκαίρι!!!

Πού θα γίνουν οι εγκαταστάσεις της κατασκήνωσης που θα φιλοξενούν το Διεθνές Κέντρο Πρακτικής Αρχαίου Δράματος

Καλημέρα με 300 σπουδαστές στο Λυγουριό

300 νέους ηθοποιούς και σπουδαστές δραματικών σχολών από όλο τον κόσμο, θα φιλοξενηθεί από το επόμενο καλοκαίρι το Λυγουριό, με το ξεκίνημα του Λυκείου Επιδαύρου, που υλοποιεί το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου, με υψηλού επιπέδου διδασκαλία από εξέχοντες Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες δασκάλους.

Πρόκειται για ένα μεγάλο εγχείρημα, που συνδέεται άμεσα με την ανάπτυξη της περιοχής, και αν πάνε όλα καλά, θα συνεχιστεί και με άλλες παράλληλες δράσεις που θα δώσουν νέα πνοή και ζωντάνια, οικονομική και κοινωνική στην ευρύτερη περιοχή. Αρχικά απευθύνεται σε σπουδαστές δραματικών σχολών και νέους ηθοποιούς. Φιλοδοξία για το μέλλον, είναι να ανοίξει και σε νέους σκηνοθέτες, θεατρολόγους, μουσικούς, χορογράφους και χορευτές, θεατροπαιδαγωγούς κλπ. Θα απευθύνεται επίσης σε σπουδαστές, που θα συμμετέχουν σε εργαστήρια (φοιτητές ενδυματολογίας, σκηνογραφίας, φωτισμού, θεατρικής παραγωγής, αλλά και νέους που επιθυμούν να αποκτήσουν εμπειρία οργάνωσης της κατασκήνωσης και πολιτιστικής διαχείρισης).

Το «Λύκειο Επιδαύρου» θα λειτουργεί σε δύο περιόδους διάρκειας 15 ημερών η καθεμία. Για το 2017, η πρώτη θα είναι από 22 Ιουνίου έως 6 Ιουλίου και η δεύτερη από 10 έως 24 Ιουλίου. Στόχος είναι η λειτουργία του Λυκείου να συμπίπτει με το Φεστιβάλ, έτσι ώστε το καλλιτεχνικό και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα να αλληλοσυμπληρώνονται και να εμπλουτίζει το ένα το άλλο, λ.χ. με παρακολούθηση παραστάσεων, συναντήσεις με τους συντελεστές τους, ομιλίες, παρακολούθηση δοκιμών κλπ. Σε κάθε περίοδο οι σπουδαστές θα έχουν περίπου 170 ώρες διδασκαλίας συνολικά. Επίσης θα προσφέρονται διαλέξεις, περιηγήσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και μάλιστα κάποιες από αυτές θα απευθύνονται και στην τοπική κοινότητα και το ευρύτερο κοινό.

Το όλο εγχείρημα θα «στεγάζεται» σε μια μόνιμη κατασκήνωση, σε δασική έκταση 25 στρεμμάτων στη διασταύ-



Η κατασκήνωση θα λειτουργήσει στο δάσος πάνω από το Κέντρο Υγείας Λυγουριού

ρωση ανάμεσα στο Λυγουριό και το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου και σε μικρή απόσταση από το Κέντρο Υγείας της περιοχής. Για την έκταση αυτή έχει ήδη δοθεί η θετική έγκριση του Δασάρχη Γεώργιου Πολίτη.

Ταυτόχρονα η καλλιτεχνική δημιουργία και η συνάντηση νέων ανθρώπων από διαφορετικούς πολιτισμούς θα ζωντανεύει ολόκληρη την περιοχή. Ζητούμενο είναι η συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας. Το Λύκειο Επιδαύρου στοχεύει να είναι λοιπόν μια πηγή πνευματικής αλλά και αναπτυξιακής τόνωσης για ολόκληρη την τοπική κοινωνία, καθώς θα φέρει αυτό τον τόπο και την πλούσια δυναμική του στο επίκεντρο του διεθνούς ενδιαφέροντος.

Όπως δήλωσε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, σε συνέντευξη τύπου που έδωσε στο Ξενία Επιδαύρου το περασμένο Σάββατο, «η Επιδαύρος είναι σημαντική για μας, όχι μόνο λόγω του Αρχαίου Θεάτρου που διαθέτει, αλλά ως τόπος με τη γεωγραφική θέση, την ενέργεια και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, που ευνόησαν ακριβώς τη δημιουργία

αυτού του εμβληματικού θεάτρου. Γι' αυτό και το μεγαλύτερο μέρος του προγράμματος είναι σχεδιασμένο για ανοιχτούς χώρους, ειδικά επιλεγμένους για τους σκοπούς του θερινού αυτού σχολείου, που θα συμπληρώνει και θα συμπληρώνεται από τις παραστάσεις αρχαίου δράματος που θα φιλοξενούνται στο μεγάλο και στο μικρό θέατρο της Επιδαύρου. Μαθήματα και δράσεις θα αντλούν έμπνευση από το φυσικό τοπίο και τα αρχαία ή νεότερα μνημεία της περιοχής. Μ' άλλα λόγια, το Λύκειο Επιδαύρου θα είναι ένας εκπαιδευτικός θεσμός απόλυτα συνδεδεμένος με τον τόπο του, πράγμα που θα κάνει ακόμα πιο μοναδική την εμπειρία συμμετοχής σ' αυτόν». Τα εργαστήρια του Λυκείου θα διεξάγονται σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους εντός της κατασκήνωσης, αλλά θα αναπτυχθούν

με μέτρο και κοντά σε μνημεία, όπως και στους πευκώνας και στα αλσύλλια στην ευρύτερη αρχαιολογική περιοχή. Για την υλοποίηση των εργαστηρίων, θα αξιοποιηθούν χώροι που βρίσκονται κοντά στο Αρχαίο Θέατρο (Δημοτικά Σχολεία σε χρήση ή που έχουν πάψει να λειτουργούν στην Αρχαία και στη Νέα Επίδαυρο, το Γυμνάσιο στο Λυγουριό, που διαθέτει κλειστό γήπε-

δο μπάσκετ και αίθουσα χορού, περίβολο ιστορικών εκκλησιών κτλ.). Σε πολλά επίπεδα όμως θα αξιοποιηθεί και το Μικρό Θέατρο Επιδαύρου, που θα αποτελέσει έναν από τους κύριους χώρους των εργαστηρίων, διαλέξεων και παρουσιάσεων των εργασιών του Λυκείου Επιδαύρου. Παράλληλα, αυτό το θέατρο, ως αμφιθέατρο του Λυκείου, θα φιλοξενεί συνέδρια, ημερίδες και θεατρικές, μουσικές και χορευτικές εκδηλώσεις με αφετηρία το πρόγραμμα του Λυκείου, ανοιχτές στο κοινό.

Με σκοπό μάλιστα, την ευρύτερη αξιοποίηση της περιοχής της Αργολίδας, έχει ξεκινήσει συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Heilbronn της Γερμανίας και τον καθηγητή Sebastian Kaiser, ώστε να δραστηριοποιηθεί στην περιοχή μια επιστημονική ομάδα, που θα ερευνήσει εναλλακτικούς τρόπους τουριστικής, οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης.

Για την υλοποίηση της ιδέας του Λυκείου Επιδαύρου υπάρχει στενή συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, καθώς και με φορείς που δραστηριοποιούνται στην περιοχή της Αργολίδας (Δήμος Επιδαύρου, Περιφέρεια Πελοποννήσου, Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας, Υπηρεσία Αρχαιολογικού χώρου Επιδαύρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κ.α.).




**Φιλολογική
Παιδεία**
ΦΡΟΝΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

Διδάσκονται όλα τα φιλολογικά μαθήματα Γυμνασίου - Λυκείου

Ιωάννα Νάσσου
Φιλολόγος
Υποψ. Διδάκτωρ Φιλολογίας Παν/μιου Αθηνών

Νικητάρá 14, Ναύπλιο (Πρόνοια) • Τηλ.: 6973 949 735



WHITEBEAR
D&G Trade A.E.

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΟ & ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟ ΧΡΩΜΑ ΑΚΡΥΛΙΚΗΣ ΒΑΣΗΣ
Ελαστομερές – Στεγανωτικό
Καλύτερα Ρυγμές – Δεν Ξεφλοιδίζει – Αναπνίξιμο
ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΕΩΣ & 40%
Προστατεύει – Μονώνει – Βάφει – Στεγανοποιεί

Βάψτε το κτίριο σας εξωτερικά καθώς και την ταράτσα οιστό, για να μην βρέξετε ξανά και ξανά. Το καλοκαίρι μειώστε τη θερμοκρασία του γέφυρου, 4°-5°C περίπου. Το χειμώνα αυξήστε τη θερμοκρασία του γέφυρου, 2°-3°C περίπου.

Έχετε πρόβλημα υγρασίας στην ταράτσα ή στους τοίχους; Το WHITEBEAR στεγανοποιεί και παράλληλα θερμομονώνει.

Το ακριβό πετρέλαιο έχει μειώσει σημαντικά τη δαπάνη θέρμανσης με αποτέλεσμα την αύξηση της υγρασίας στα κτίρια και τα σπίτια. Δείτε λύση μια για πάντα!

Βάψτε με WHITEBEAR και διώξτε την υγρασία.

Θυμηθείτε ότι ο κάθε 1°C αντιστοιχεί σε 9% περίπου εξοικονόμηση ενέργειας!

Μην ξεδεύετε τα χρήματά σας στους λογαριασμούς Ρεύματος. Αν δεν πείθεται δοκιμάστε το WHITEBEAR σε μια ταράτσα. Θα μείνετε άναυδοι από το αποτέλεσμα.

Προσοχή: Το δοχείο των 15 ltrs είναι πολύ μεγαλύτερο (15 ltrs + 1,5 ltr νερό = 16,5 ltrs) από αυτό των 15 kg (9-10 ltrs)

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΓΙΑ ΑΡΓΟΛΙΔΑ - ΚΟΡΙΝΘΙΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε.
τηλ. 2751024811 mob 6977462792

Τι είπε ο Κωστούρος στον Loderer, για την κοινή πορεία του Ναυπλίου με το Όττομπρουν

Μουσείο Όθων Βασιλέας της Ελλάδος

«Στην γλώσσα μας, οι όροι πολιτισμός και πολιτική διαφέρουν σε μία μόνο συλλαβή και αυτό νομίζω ότι δεν είναι τυχαίο, αφού κοινή ρίζα τους είναι η λέξη πόλη. Και βεβαίως όταν λέμε πόλη δεν εννοούμε μόνον τα κτίρια, αλλά και το σύνολο των ανθρώπων, το σύνολο των πολιτών της. Πολιτισμός για μας είναι και η ποιότητα και οι αξίες που διέπουν τις σχέσεις των ανθρώπων της πόλης. Αυτές τις δύο έννοιες θέλουμε να πιστεύουμε ότι υπηρετεί πιστά σαράντα χρόνια τώρα το Μουσείο «Όθων Βασιλέας της Ελλάδος», το μουσείο το οποίο φιλοξενεί την κοινή μας ιστορική διαδρομή».

Με τα παραπάνω λόγια ο δήμαρχος Ναυπλιέν Δημήτρης Κωστούρος χαιρετίζει την επέτειο των σαράντα χρόνων από την ίδρυση του Μουσείου «Όθων Βασιλέας της Ελλάδος», στο Όττομπρουν της Βαυαρίας. Ο κος Κωστούρος σε ανοιχτή



επιστολή του προς το Γερμανό δήμαρχο Thomas Loderer επισημαίνει κοινές πολιτιστικές αξίες, και ιστορικούς δεσμούς, σημειώνοντας ακόμα: «Με αφορμή τα σαράντα χρόνια από την ίδρυση του Μουσείου «Όθων Βασιλέας της Ελλάδος», στη πόλη Όττομπρουν της Βαυαρίας, θέλω να συγχαρώ για μια ακόμη φορά, τόσο εσένα όσο και τους πολίτες

του δήμου της αδελφής πόλης, για την ίδρυση και διατήρηση ενός τόσο σπουδαίου πολιτιστικού επιτεύγματος.

Το Μουσείο «Όθων Βασιλέας της Ελλάδος» είναι ένα μεγάλο έργο το οποίο αναδεικνύει τον πολιτισμό και την κοινή ιστορική πορεία των δύο λαών μας και αξίζει τον κόπο, ιδίως η νεολαία, να το καμαρώσει και να δει αυτά τα στοιχεία του κοινού μας πολι-

τισμού».

Το Μουσείο «Όθων Βασιλέας της Ελλάδος», βρίσκεται κοντά στο δημαρχείο της πόλης. Φιλοξενεί περισσότερα από 200 αντικείμενα που σχετίζονται με τον Ελληνικό αγώνα για την ελευθερία και την ανάπτυξη της απελευθερωμένης Ελλάδας. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται ιστορικές φωτογραφίες από το Ναύπλιο και την Αθήνα, καθώς

και χρηστικά αντικείμενα του Όθωνα, όπως το βασιλικό τραπέζι που προέρχεται από την Αθήνα, αλλά και ρολόγια και κοσμήματα από τα προσωπικά αντικείμενα του Όθωνα.

Ιδιαίτερα αξιοσημείωτη είναι η γκαλερί του μουσείου με ελαιογραφίες, υδατογραφίες και τα γραφικά των Klenze, Hess, Heideck, Perlberg, Schinkel, Rottmann και άλλων.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

Ο «α» στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις της Αργολίδας **Κερδίζουν την εμπιστοσύνη μας ...**



FRESH MEAT – ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ. Το κρεοπωλείο διαθέτει καθημερινά εκλεκτά ντόπια κρέατα, με αξεπέραστη ποιότητα και μεγάλη ποικιλία προϊόντων. Με σεβασμό στον καταναλωτή, έμφαση στην ποιότητα, σας περιμένουν για να σας εξυπηρετήσουν. Βρίσκεται στην οδό Άργους 73, στο Ναύπλιο. Τηλ.: 27520 99403



SARLO CAFE. Έχει γίνει το στέκι των ντόπιων και των επισκεπτών του Ναυπλίου. Θα απολαύσετε καλό καφέ, ξεχωριστά και εκλεκτά snacks, αλλά και το ποτό σας, οποιοδήποτε ώρα της ημέρας και φυσικά τα βράδια. Βρίσκεται στη Λεωφόρο Αμαλίας 12 & Σιώκου, στο Ναύπλιο. Τηλ.: 2752 306306



ΣΕΛΛΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ & ΗΛΙΑΣ ΟΕ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΕΙΔΗ. Η εταιρεία, με τη φήμη ότι σχεδόν τα πάντα μπορούν να βρεθούν, όσο αφορά τα βιομηχανικά είδη, εργαλεία και ανταλλακτικά μηχανών. Βρίσκεται στην οδό Μιαούλη Ανδρέα 2, στο Άργος. Τηλ. 2751 062620



ΤΥΠΟΦΟΤ - ΚΟΣΚΙΝΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ. Φωτοτυπίες, εκτυπώσεις, μηχανήματα γραφείου. Το κατάστημα καλύπτει όλη τη γκάμα των εκτυπωτικών υπηρεσιών, προσφέροντας την κατάλληλη λύση για κάθε σας ανάγκη, με χαμηλές τιμές και άριστη εξυπηρέτηση. Βρίσκεται στην οδό Καποδιστρίου 20, στο Άργος. Τηλ.: 27510 61936

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» στηρίζει και προβάλλει την τοπική αγορά, τις ντόπιες επιχειρήσεις, τους αξιόλογους επαγγελματίες, που κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας... Μαζί προσπερνάμε την κρίση και επιχειρούμε μέσα από αυτή τη σελίδα να παρουσιάσουμε

τις δραστηριότητες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού. Αν επιθυμείτε κι σεις να φιλοξενήσουμε δωρεάν σε αυτή την θεματική ενότητα της εφημερίδας τη δική σας δραστηριότητα ή επιχείρηση, δεν έχετε παρά να μας καλέσετε

στο 27520 22257 και να στείλετε μια καλή φωτογραφία (χώρος εργασίας, βιτρίνα, εκδήλωση κλπ) καθώς και μια μικρή περιγραφή της δραστηριότητας, μαζί με τη διεύθυνση, το τηλέφωνο και το όνομα του ιδιοκτήτη, στο anagnostispe@hotmail.com

*Τηρείται σειρά προτεραιότητας για τις επιχειρήσεις – δραστηριότητες που μας στέλνετε. Το κείμενο και η φωτογραφία μπορεί αν μην γίνουν αποδεκτά, αν δεν ανταποκρίνονται στο πνεύμα και τη φιλοσοφία του εγχειρήματος. Η φωτογραφία πρέπει να είναι καθαρή και σε μεγάλη ανάλυση. Το αφιέρωμα δεν αποτελεί διαφήμιση αλλά παρουσίαση τοπικών δραστηριοτήτων και δεν θα γίνεται όταν η ύλη της εφημερίδας και η επικαιρότητα δεν το επιτρέπουν.

Άλμα στο Κενό: Η Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και ο Εκλογικός Νόμος



Άρθρο της Σόνιας Τάνταρου - Κρίγγου*

Ο ΣΥΡΙΖΑ απέτυχε παταγωδώς να ανταποκριθεί στο «βασικό λόγο», που παραπλανώντας τον ελληνικό λαό, τον έφερε στην κυβέρνηση. Αυτός δεν ήταν άλλος από το να αντιμετωπίσει μετωπικά και να επιλύσει ριζικά τα οικονομικά προβλήματα της Ελληνικής κοινωνίας τα οποία οδήγησαν τους πολίτες σε αφόρητο αδιέξοδο και τη χώρα σε πρωτοφανή στα σύγχρονα χρονικά της οικονομική και κοινωνική κρίση. Μετά από μια άνευ προηγουμένου αδίστακτη δημαγωγική πλειοδοσία υποσχέσεων και μια κατεδαφιστική (στα όρια του αισχίστου λαϊκισμού) αντιπολίτευση, το κόμμα της αυτοκαλούμενης ριζοσπαστικής αριστεράς, σε συνεργασία με τους πρόθυμους ΑΝΕΛ, ανέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας και κατόπιν μιας σύντομης (αλλά οδυνηρής για τον τόπο) περιπλάνησης σε ανεδραφικούς προσανατολισμούς, αναδιπλώθηκε στην τραχιά πραγματικότητα. Χωρίς καμία ανάσχεση, χωρίς κανένα φραγμό, όχι μόνο υιοθέτησε πολιτικές που κατήγγειλε, όχι απλώς συμβιβάστηκε με συνταγές που μέχρι πρότινος βδελύσσονταν, αλλά προχώρησε και παραπέρα. Έφερε και επέβαλε στη χώρα το τρίτο δικό του μνημόνιο, και σήμερα το εφαρμόζει κατά τρόπο τόσο σκληρό και άστοχο, που απομυζά και την τελευταία ικμάδα της Ελληνικής κοινωνίας, η οποία πλέον γογγύζει από τα απανωτά πλήγματα σε βάρος της.

Μπροστά στην απερίγραπτη πραγματικότητα που έχει διαμορφωθεί και ενώπιον του διαγραφόμενου κινδύνου για μια ανεξέλεγκτη κοινωνική έκρηξη, που θα οδηγήσει το συνασπισμό ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ στα (πολιτικά) αζήτητα, από όπου και ουσιαστικά προήλθαν, η κυβέρνηση, έχοντας ως αμετακίνητο στρατηγικό στόχο της την παραμονή στην εξουσία, μηχανεύθηκε ένα ακόμη πολιτικό στρατήγημα. Αποφάσισε, προκειμένου να ξεπεράσει το σκόπελο της λαϊκής οργής, που απειλεί να την πνίξει, να κάνει ένα άλμα στο κενό. Άνοιξε την «ατζέντα» των πολιτικών θεμάτων, προωθώντας διάφορα, «αβανταδόρικα» κατά την εκτίμησή της ζητήματα, μεταξύ των οποίων και εκείνο του εκλογικού νόμου. Έτσι, με μια πρόχειρη και από κάθε άποψη εξόφθαλμα ιδιοτελή πρωτοβουλία, έφερε προς συζήτηση στη Βουλή, την πρόταση για την αλλαγή του. Πρότεινε την κατάργηση του bonus των 50 εδρών για το πρώτο κόμμα, την αναλογικότερη κατανομή των εδρών και την παροχή δικαιώματος ψήφου στους 17/άρηδες.

Διττός, αλλά διάτρητος ο στόχος. Αφενός ο αποπροσανατολισμός της προσοχής της κοινής γνώμης από τη ζοφερή κατάσταση που η πολιτική των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ έχει δημιουργήσει και αφετέρου η στέρση του δικαιώματος της (επελαύνουσας προς την εξουσία) Νέας Δημοκρατίας, να σχηματίσει δική της κυβέρνηση. Μάταια, όμως! Ο «πονηρός» εκλογικός νόμος, όχι μόνο δεν συγκέντρωσε στη Βουλή τον αριθμό των 200 ψήφων που θα επέτρεπε την εφαρμογή του από την προεχρή κιόλας αναμέτρηση (μετατιθέμενος έτσι για τη μεταπροσεχή), αλλά αντίθετα (πλην των γνωστών πρόθυμων «βαστάζων» του ΣΥΡΙΖΑ) δέχθηκε ομαδόν τα πυρά σύμπασας της (υπόλοιπης) αντιπολίτευσης, για τις ευδιάκριτες σκοπιμότητες που υπηρετούσε. Η ήττα της συγκυβέρνησης ήταν παταγωδής! Έτσι, παρά τη «φιλότιμη» προσπάθειά της, η κυβέρνηση των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, απέτυχε στον αντικειμενικό της στόχο που δεν ήταν άλλος από το να βυθίσει τη χώρα στην ακυβερνησία και σε μια βαθειά θεσμική κρίση, για να παρεμποδίσει την άνοδο της Νέας Δημοκρατίας στην κυβέρνηση. Απέτυχε, όμως, παράλληλα και στον άλλο στόχο της που ήταν να αποπροσανατολίσει την προσοχή της κοινής γνώμης. Οι πολίτες εγκλωβισμένοι στα αδιέξοδα που η πολιτική των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δημιουργεί, όχι απλώς δεν «τσίμπησαν» το δόλωμα που τους έριξε με την πρωτοβουλία της, αλλά στάθηκαν παγερά αδιάφοροι απέναντι σε αυτήν. Προσπέρασαν και εξακολουθούν αγωνιωδώς να πασχίζουν να απεγκλωβιστούν από την οικονομική θηριωδία, στην οποία τους καταδικάζουν οι συγκυβερνώντες, που το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι η συμμετοχή τους στην εξουσία και στη νομή της.

Η προσφυγή στην αλλαγή του εκλογικού νόμου (όπως και η πρόταση για τη Συνταγματική Αναθεώρηση που ακολούθησε) αποδείχθηκαν για την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, άλμα στο κενό. Πιστοποίησαν τα αδιέξοδα στα οποία έχουν περιαχθεί εξ αιτίας της αχαλίνωτης προεκλογικής υποσχαιολογίας που τους έφερε στην εξουσία και αποτελούν ξεκάθαρη εκ μέρους τους ομολογία αποτυχίας για την πολιτική που εφαρμόζουν. Ότι και να κάνουν, ωστόσο, δεν θα αποφύγουν να πιούν το «πικρό ποτήρι» μέχρι τέλους. Θα υποστούν και θα πληρώσουν τα επίχειρα της πολλαπλής εξαπάτησης του Ελληνικού λαού, στις επικείμενες εκλογές, όποτε και αν αυτές, τελικά, διεξαχθούν, με τη μόνη ποινή που τους αξίζει και αντιλαμβάνονται. Η ποινή αυτή είναι η εκλογική τους συρρίκνωση και αποτελεί την δίκαιη ανταμοιβή για τα ψέματα που γέμισαν όλα αυτά τα χρόνια τη χώρα. Απολογούμενοι επιχειρούν ακόμη και τώρα, στα πλαίσια άλλης μίας επικοινωνιακής τους παράστασης δήθεν κοινωνικής ευαισθησίας, με μεγαλόστομες διακηρύξεις να παραπλανήσουν τον ελληνικό λαό που όμως έχει σχηματίσει άποψη και πολύ σύντομα θα εκφράσει την ετυμηγορία του.

*Η Σόνια Τάνταρου - Κρίγγου, είναι Δικηγόρος, Πολιτευτής Αργολίδας της Νέας Δημοκρατίας

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 04.08.2016



Εμείς... καλά τα γράφαμε

Όταν πριν λίγο καιρό επισημαίναμε πως γίνεται χαμός στην πλατεία δημοκρατίας (Λαϊκή Αγορά) στο Άργος με τα ΙΧ να παρκάρουν επί της πλατείας, τα μηχανάκια να σουλατσάρουν διαγωνίως και καθέτως και οι διαβάσεις τυφλών να εμποδίζονται από τραπεζοκαθίσματα, κάποιοι στραβομουτσούνιασαν στο δημαρχείο του Άργους. Τώρα που την συγκεκριμένη φωτογραφία την ανάρτησε ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών κάνοντας μάλιστα και αυστηρή κριτική στον νταλικιέρη, τί έχουν να πουν;

ΑΝ.

20 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΘΕΣΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο
τηλ. (27520)29396 - κιν. 6944842844

ΙΧνηλασίες

Η περίπτωση Καποδίστρια

Μια ενδιαφέρουσα για την περιοχή έκθεση με τίτλο «Η περίπτωση Καποδίστρια», εγκαινιάζεται το Σάββατο (8μμ) στην αίθουσα της Δημοτικής Πινακοθήκης, στο Βουλευτικό και θα διαρκέσει μέχρι τις 2 Οκτώβρη.

Αναδεικνύονται, εκτός από το πορτραίτο του ίδιου του Καποδίστρια, άνθρωποι που συνάντησε, τόποι που διέσχισε καθώς και τα κτίρια που σφραγίστηκαν από την προσωπικότητά του, με έμφαση την Αίγινα καταρχήν αλλά και το Ναύπλιο και την Κέρκυρα.

Συμμετέχουν με έργα τους εμπνευσμένα από την ιστορία και την προσωπικότητα του Ιωάννη Καποδίστρια πολλοί εικαστικοί, ενώ φιλοξενείται και η προτομή του Καποδίστρια από τον Γιάννη Παππά. Αξίζει να την δείτε.

Υ.Ζ.



Τρώγονται

οι βουλευτές ή το ... παίζουν «φαγωμένοι»;

Αμφιβάλλει κατά πολύ ο κόσμος, αν πράγματι ... τρώγονται μεταξύ τους οι βουλευτές της Αργολίδας ή αν οι όποιες κόντρες που βλέπουν το φως της δημοσιότητας γίνονται απλά για να διατηρούνται στην επικαιρότητα;

Το «παιγνίδι» του ανταγωνισμού, μέσω ανακοινώσεων που έχει ξεκινήσει εδώ και καιρό, άρχισε να επε-

κτείνεται και σε ... επιθέσεις εκατέρωθεν, που θυμίζουν εποχές προ της μεταπολίτευσης όταν υπήρχαν τα καφενεία των οπαδών που δεν σήκωναν μύγα στο σπαθί τους.

Πρόσφατο παράδειγμα του πολέμου των ανακοινώσεων των βουλευτών δόθηκε με αφορμή την τροπολογία για τις ΖΟΕ, με τον Γιάννη Μανιάτη να επιτίθεται στο Γιάννη Γκιόλα και μάλιστα με ειρωνικό τρόπο, να αναρωτιέται αν θα περάσει η

τροπολογία που προώθησε ο κυβερνητικός βουλευτής από τους ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, χωρίς να ξεχάσει να υπενθυμίσει ότι ανάλογη τροπολογία είχε καταθέσει και ο ίδιος νωρίτερα.

Υπάρχει όμως πράγματι θέμα μεταξύ των βουλευτών του ίδιου νομού ή είναι ένας νέος «σύγχρονος» τρόπος επικοινωνίας και απόκτησης δημοφιλίας;

Υ.Ζ.

συγκεκριμένο κανάλι – έθεσε σειρά ερωτημάτων, χωρίς να λάβει πειστικές απαντήσεις, σχετικά με τη στάση του ΣΚΑΙ την παραμονή του δημοψηφίσματος της 5ης Ιουλίου 2015, και την προπαγάνδα υπέρ



Ο Προκόπης στην Επίδαυρο

Την τραγωδία «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή, παρακολούθησε την περασμένη εβδομάδα στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος.

Ο Πρόεδρος παρότι μπήκε στο χώρο λίγα λεπτά πριν ξεκινήσει η παράσταση, δεν έγινε ιδιαίτερα αντιληπτός από τους θεατές και μάλλον η παρουσία του, πέρασε απαρατήρητη. Διακριτικά προχώρησε προς τη θέση του και πλαισιώθηκε από παράγοντες του θεάτρου που έσπευσαν να τον χαιρετήσουν.

Υ.Ζ.

Ένα Άργος μεσοπέλαγα

Ένα Άργος μεσοπέλαγα ανακάλυψε το anagnostis.org. Το Άργος της Καλύμνου, όπως αναφέρεται στο δημοσίευμα, δεν έχει να ζηλέψει σε ιστορία από το Άργος της Πελοποννήσου, καθώς αποτελεί έναν από τους αρχαιότερα κατοικούμενους οικισμούς του ακριτικού νησιού. Το χωριό πρωτοκατοικήθηκε από Αργείτες που εγκαταστάθηκαν εκεί, επιστρέφοντας από τον Τρωικό πόλεμο, δίνοντας στον οικισμό το όνομα «Άργος».

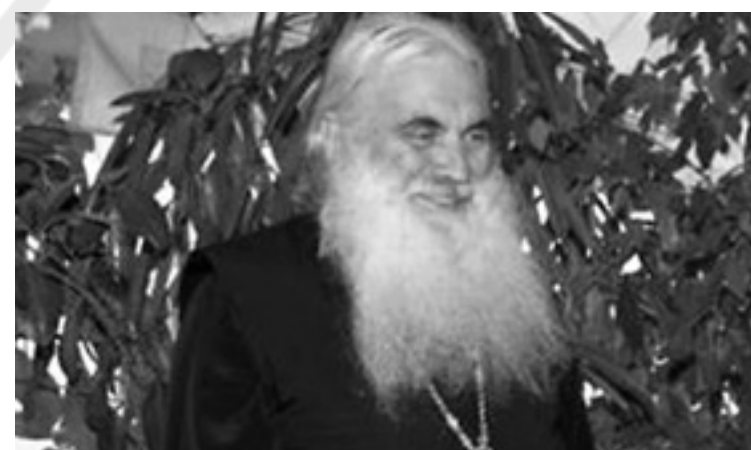
Να μια ευκαιρία για αδερφοποίηση...

Υ.Ζ.

Ο Γκιόλας δεν θα «παιζει» στον ΣΚΑΙ

Με τον ιδιοκτήτη του ΣΚΑΙ Γιάννη Αλαφούζο τα έβαλε ο Γιάννης Γκιόλας στην εξεταστική επιτροπή της Βουλής, για τα «θαλασσοδάνεια» σε κόμματα και ΜΜΕ.

Ο βουλευτής – που μάλλον δεν πρόκειται να τον δούμε ποτέ στο



Ο θεατρόφιλος δεσπότης

Δεν χάνει παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου, ο Μητροπολίτης Αργολίδας Νεκτάριος. Θεατρόφιλος και προφανώς λάτρης των κορυφαίων αρχαίων ποιητών, ο Μητροπολίτης φροντίζει να παρακολουθεί το Φεστιβάλ ως θεατής.

Η παρουσία του μάλιστα δεν περνά απαρατήρητη από τους ανθρώπους του Φεστιβάλ Αθηνών - Επίδαυρου, κάτι που επισήμανε και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, στη συνέντευξη Τύπου για την παρουσίαση του Λυκείου Επίδαυρου, στην οποία ήταν παρόν και ο δεσπότης.

Μάλιστα, η αγάπη και η ανησυχία του για την ανάπτυξη του Διεθνούς Κέντρου Πρακτικής Αρχαίου Δράματος στην περιοχή είναι έκδηλη, και προσφέρθηκε να παρέχει την τεχνογνωσία του, για την κατασκευή που θα στεγάσει τους σπουδαστές στο Λυγουριό.

Ο Μητροπολίτης όσο πιο κοντά είναι στα κοινά αυτού του τόπου, τόσο πιο αγαπητός γίνεται και από τους φορείς της περιοχής, όσο και από τον κόσμο.

Υ.Ζ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 908
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 04.08.2016
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτης:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org
Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκεδώς τις εργασίες τους

Η... επανάσταση της δημοκρατίας και άλλα τέτοια



Του Δημήτρη Κοδέλα*

Ακούγοντας τον πρωθυπουργό να μιλά για «επανάσταση της δημοκρατίας», για νέα μεταπολίτευση και για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, θα υπέθετε κανείς ότι αυτό το έθνος πρέπει να διέρχεται μεγάλες στιγμές ανάτασης, κυριαρχίας και δημοκρατίας.

Η διάσταση των διακηρύξεων και της πραγματικότητας είναι χαοτική και η πρακτική του πολιτικού συστήματος γνώριμη, όταν στερείται οποιοδήποτε αφηγήματος που συγκινεί την κοινωνία, να προσπαθεί να το εφεύρει πλαστογραφώντας τη δύσμοιρη πραγματικότητα.

Όμως, η τελευταία είναι πάντα εκεί. Αλήθεια, σε ποια χαραμάδα αυτού του καθεστώτος, όπου τα βασικά στοιχεία της πολιτικής διαχειρίζονται στα ευαγγέλια των μνημονίων, στις κλειστές πόρτες των Eurogroups και στις σουίτες του Hilton, χωρά η «παρέμβαση του λαϊκού παράγοντα», η «διεύρυνση της δημοκρατίας» ή έστω και η ισχυροποίηση του Κοινοβουλίου; Τι έχει απομείνει για να καθορίσει ο «δήμος» όταν το τραπεζικό σύστημα είναι υπό τον έλεγχο του SSM, η δημόσια περιουσία διαχειρίζεται από το νέο Υπερ-Ταμείο, το δημοσιονομικό πλαίσιο τίθεται από τους δανειστές με ασφυκτικό τρόπο και η όποια ρύθμιση του χρέους συνοδεύεται από αέναη επιτροπεία;

Αυτό είναι και το βασικό προσόν του ΣΥΡΙΖΑ έναντι των άλλων. Μπορεί να εφαρμόζει όλα αυτά και να μιλά για διεύρυνση της δημοκρατίας. Μπορεί να εκχωρεί τη δημόσια περιουσία στο Υπερ-Ταμείο των δανειστών και να μιλά για κατοχύρωση των κοινωνικών αγαθών. Μπορεί να μιλά για επανάσταση της δημοκρατίας και νέο Σύνταγμα τη στιγμή που έχει κουρελιάσει και αυτό το υπάρχον. Μπορεί να μιλά για την ισοτιμία της ψήφου και να συμπράττουν όλοι στην ατιμία επί της ψήφου. Μπορεί να μιλά για δημοψηφίσματα τη στιγμή που, εκκωφαντικά, ακύρωσε αυτό που έγινε.

Μπορεί να μιλά περήφανα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση τη στιγμή που η χώρα βρίσκεται σε καθεστώς περιορισμένης κυριαρχίας και δημοκρατίας και περιδινείται στον πιο εξευτελιστικό και καθολικό έλεγχο των δανειστών. Μπορεί, τέλος, ο πρωθυπουργός να στέκεται μπροστά από ένα Κοινοβούλιο που διαρκώς ευτελίζεται και ψηφίζει καθ' υπόδειξη των δανειστών προαπαιτούμενα, μνημόνια, πολυνομοσχέδια των 7.500 σελίδων και να κάνει διαγγέλματα για τη δημοκρατία!

Οι τελευταίες πρωτοβουλίες (απλή αναλογική, συνταγματική αναθεώρηση) απλά υποβιβάζουν τις «αρχές» της Αριστεράς και τη δημοκρατία σε εργαλείο χειρισμού της κοινωνίας και δημιουργίας μιας ατζέντας που εκτιμά η κυβέρνηση ότι της δίνει συγκριτικό πλεονέκτημα. Επιστρατεύονται για να δημιουργήσουν νέες αντιθέσεις και τη δυνατότητα νέων πολώσεων και συσπειρώσεων σε ένα πολιτικό σύστημα κατά τα άλλα ενιαίο γύρω από την υποταγή στο ασφυκτικό μνημονιακό καθεστώς και στην αποδοχή ύπαρξης της χώρας ως ιδιότυπης αποικίας των δανειστών της.

Στόχος είναι η καλλιέργεια ενός διπολισμού που θα επιτρέψει την ηγεμονία του ΣΥΡΙΖΑ στον πόλο της Κεντροαριστεράς και τη συνέχιση ύπαρξής του -με τρόπο απλό και αναλογικό- στα σαλόνια της εξουσίας, σε συνεργασία με το παλιό πολιτικό προσωπικό.

Όμως, η πιο επικίνδυνη ίσως προσφορά του Α. Τσίπρα, περισσότερο και από το περιεχόμενο αντιδραστικών προτάσεων (ενίσχυση αρμοδιοτήτων και εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας, ακύρωση ψήφου δυσπιστίας κ.ά.), είναι αυτή η παρουσίαση ως «κανονικότητας» και η εμπέδωση ως μοναδικής δυνατότητας, αυτού που συμβαίνει στην χώρα και στις ζωές των ανθρώπων.

Ο ίδιος, μάλιστα, διατύπωσε τη φράση: «Ο μεγάλος γρίφος της πολιτικής είναι με ποιες διαδικασίες, με ποιους μηχανισμούς μπορεί να εξασφαλιστεί αποτελεσματικά η δημοκρατική διαπαιδαγώγηση των πολιτών...». Πράγματι, η κυρίαρχη πολιτική έτσι όπως προβάλλεται και επιβάλλεται έχει στόχο να διαπαιδαγωγήσει την κοινωνία για να μπορέσει η ίδια να συνεχίσει την αναπαραγωγή της. Μόνο που αυτή η διαπαιδαγώγηση έχει τα χαρακτηριστικά πειθάρχησης και σωφρονισμού του λαού, ακρωτηριασμού ελπίδων και προσδοκιών, γι' αυτό και χαιρετίζεται από τους δυνάστες του.

Παρ' όλα αυτά, η ανάγκη για πραγματική δημοκρατία σε αυτόν τον τόπο είναι βαθιά, ζωτική και υπαρξιακή. Η ανάγκη να γίνει ο λαός κυρίαρχος σε μια χώρα που τίθεται καθολικό ζήτημα υπόστασής της. Το παρόν πολιτικό σύστημα, στο σύνολό του, μπορεί μόνο να ακυρώνει, να διαστρέφει, να πλαστογραφεί ή να εχθρεύεται αυτή την ανάγκη. Εκείνη, όμως, θα παραμένει. Και μόνο ο ίδιος ο λαός μπορεί να τη διεκδικήσει.

*Ο Δημήτρης Κοδέλας είναι πρώην βουλευτής Αργολίδας

Κόντρες για το νοσοκομείο Ναυπλίου

Ξαφνική κόντρα ξέσπασε μεταξύ δημάρχου Ναυπλίου και ΣΥΡΙΖΑ με αφορμή το νοσοκομείο Ναυπλίου και τη μεταφορά των διοικητικών υπηρεσιών, που καταγγέλλεται.

Μέσα σε λίγες ημέρες ένας πόλεμος ανακοινώσεων βλέπει το φως της δημοσιότητας. Αρχικά ο δήμαρχος Δ. Κωστούρος με ανοιχτή επιστολή του τονίζει ότι θεωρεί «αδιανόητο να προχωρήσει αυτή η κατάσταση της μετακίνησης των υπηρεσιών που εδρεύουν στον Δήμο, χωρίς να έχει ενημερωθεί σχετικά το Δημοτικό Συμβούλιο και οι δημότες, εν μέσω θερινής περιόδου και μάλιστα με την τουριστική κίνηση ιδιαίτερα αυξημένη». Όπως τονίζει «επειδή ως Δημοτική αρχή έχοντας το ενδιαφέρον στην ομαλότητα της διατήρησης της εύρωστης λειτουργίας των υπηρεσιών που εδρεύουν στον δήμο μας και ειδικότερα στην εξυπηρέτηση των πολιτών, δημοτών και επισκεπτών μας ειδικά σ' αυτόν τον τόσο ευαίσθητο τομέα της υγείας, σας καλούμε άμεσα να μας ενημερώσετε σχετικά». Ανάλογες ανακοινώσεις έγιναν και από τους βουλευτές Γ. Μανιάτη και Γ. Ανδριανό.

Η απάντηση ήρθε από τη Ν.Ε. ΣΥΡΙΖΑ Αργολίδας να λέει: «Με έκπληξη παρακολουθήσαμε, τις τελευταίες μέρες, τις τοποθετήσεις των βουλευτών της αντιπολίτευσης κκ. Ανδριανού και Μανιάτη, καθώς και του Δημάρχου Ναυπλίων, κ. Κωστούρου, για ζητήματα σχετικά με τους Υγειονομικούς σχηματισμούς του νομού.

Είναι βεβαίως δικαιολογημένη η έκπληξη, όχι μόνο η δική μας, αλλά και των πολιτών. Γιατί για τους μεν πρώτους, δεν έχει στεγνώσει ακόμη η μελάνη της υπογραφής τους κάτω από τον νόμο Γεωργιάδη του 2014, ο οποίος εξαώλωσε κυριολεκτικά τις Μονάδες Πρωτοβάθμιας Υγείας Ναυπλίου και Ερμιονίδας. Ενώ, δε, για τον δεύτερο, τον χαρακτηρίζει ακόμη η εκκωφαντική σιωπή του για τις πολιτικές που ισοπέδωσαν την

πρωτοβάθμια υγεία της πόλης «του», όπως αναφέρει.

Επί του προκειμένου όμως, και αναφορικά με το ζήτημα για την υποτιθέμενη αποδυνάμωση του Κ.Υ. Λυγουριού. Προφανώς και δεν μπορεί κανείς να ισχυριστεί ότι δεν κομματικό ζήτημα η απόφαση για μετακίνηση ενός υπαλλήλου ή η αντικατάσταση του εξοπλισμού μιας Μονάδας με άλλον. Τα ζητήματα αυτά λύνονται σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πολιτισμένου κόσμου από την Πολιτεία και τις αρχές της, με γνώμονα τις ανάγκες των Πολιτών, τις ιδιαίτερες γεωγραφικές και οδικές συνθήκες και την διαθεσιμότητα πόρων και προσωπικού. Θα αντιλαμβανόμασταν έδαφος κριτικής που να διαφεύγει του αγοραίου λαϊκισμού, αν θίγονταν ζητήματα οικονομικής ή «ρουσφετολογικής» υφής. Κάτι σχετικό όμως δεν διαπιστώθηκε.

Κατά τον ίδιο τρόπο πρέπει να εξετασθεί και το «περίφημο» θέμα της «μετακίνησης» των διοικητικών υπηρεσιών του Νοσοκομείου Ναυπλίου στο οποίο ενεπλάκη κι ο Δήμαρχος της πόλης. Εδώ χρήσιμο είναι να ξεκαθαριστούν κάποια πράγματα γιατί ο λαϊκισμός κι η σπέκουλα δεν είναι αθώα εργαλεία πολιτικής. Το Νοσοκομείο του νομού μας δεν είναι ούτε του Άργους, ούτε του Ναυπλίου. Είναι το Νοσοκομείο Αργολίδας εδώ και κάποια χρόνια, έστω και αν εκκρεμεί (κακώς κατά την άποψη μας) ο ορισμός ενιαίου Οργανισμού, και όχι μόνο.

Πιο συγκεκριμένα θεωρούμε ότι είναι απαραίτητος (μέσα ακριβώς από τον νέο Οργανισμό) ο εξορθολογισμός της δομής και της λειτουργίας του που αναγκαστικά θα περιλαμβάνει την αναδιάρθρωση των κλινικών του, την δημιουργία νέων κλινικών και ιατρείων, την διασύνδεση του με τις πολύπαθες μονάδες ΠΦΥ του νομού μας και την ενιαιοποίηση των υπηρεσιών του. Είναι προφανές ότι η εξαιρετικά ώριμη αυτή αναγκαιότητα εξορθολογισμού προς όφελος

των Πολιτών, θα συναντήσει «αντιστάσεις» μικροπολιτικού, τοπικιστικού ή και προσωπικού χαρακτήρα.

Κατά την άποψη του ΣΥΡΙΖΑ Αργολίδας, προς όφελος της Δημόσιας Υγείας του Νομού, επιβάλλεται, όμως, να προχωρήσει».

Για μικροπολιτική εις βάρος της υγείας ανταπαντά ο κος Κωστούρος: «Ο Δήμος Ναυπλίων παρακολουθεί από κοντά τον τελευταίο χρόνο τις κραυγές υπέρ της διατήρησης της «ζωτικής» λειτουργίας του νοσοκομείου Ναυπλίου. Τα εισαγωγικά στη λέξη «ζωτική» είναι ενδεικτικά της αμφισβήτησης από τους φορείς και τους πολίτες του Ναυπλίου της πραγματικής λειτουργίας του νοσοκομείου. «Τα προβλήματα είναι γνωστά, σε όλους, δεν χρειάζονται πολλά λόγια, χρειάζονται λύσεις», δήλωσε ο Δήμαρχος Ναυπλίων, Δημήτρης Κωστούρος απορημένος από το έλλειμμα ηθικής κάποιων δηλώνοντας χαρακτηριστικά « Αν σε κάθε προσπάθεια, για εξεύρεση λύσης μπει το μικροπολιτικό συμφέρον τότε οδηγούμαστε στην αδράνεια και την έλλειψη ενημέρωσης των δημοτών. Σε αντίθεση με κάποιους άλλους που πάνω από οτιδήποτε βάζουν το κομματικό τους συμφέρον εμείς προτάσσουμε το συμφέρον των πολιτών και μόνο. Μοναδικός μας σκοπός είναι η εξεύρεση λύσης και όχι η ανταλλαγή ανακοινώσεων με μικροπολιτικά κίνητρα. Αυτά τα αφήνουμε για αυτούς. Ως απόδειξη όλων παραθέτουμε την απάντηση της β.γ. ΥΠΕ θωρώντας ότι δεν υπάρχει άλλη ενέργεια σε εξέλιξη και η επιστολή δε έχει στόχο τον αποπροσανατολισμό μας. Αναμένουμε ενημέρωση μιας και το νοσοκομείο ανήκει αποκλειστικά στους πολίτες. Καταλαβαίνω ότι στο στενό μαυλό κάποιων δεν μπορεί να χωρέσει ότι υπάρχουν αιρετοί για τους οποίους ως «κομματική ταυτότητα» φέρουν το συμφέρον των δημοτών τους».

Εκπαιδευτικός Όμιλος Αργολίδας
ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
 Γυμνάσιο - Λύκειο

Δαλαμανάρα Άργους - 212 00 - Αργολίδα
 τηλ: 27510 62720 / fax: 27510 62721
 www.new-school.gr • email: neoschoi@otenet.gr

Βαλοπούλα
 Βαλοπούλας Ελμαλιώτης

Τηλ. 27510 51162
 Αιρανάκι Νέας Κίου

ΞΕΝΟΝ
 Hotel • Apartments

Πλατεία Συντάγματος
 Ναύπλιο
 Sintagmatos Square
 Nauplio • Greece
 tel. +30 27520 29333, 6977 007271
 fax. +30 27520 97581
 info@xenoninn.gr
 www.xenoninn.gr
 ΞΕΝΟΝ +30 27520 97580

ΣΕΛΛΗΣ ΧΡΩΜΑΤΑ

Α. ΜΙΑΟΥΛΗ 2
 27510-62650-620

Ρωσικά...
Χρωτέχ
 DRAPA
dp sto

ΒΑΒΕΛΙΣ

Ψύξη - Θέρμανση - Εξαερισμός
 climabavelis@hotmail.com • 6947 697 35

DAIKIN MITSUBISHI GREE

ΤΡΥΦΩΝΑΣ ΗΛ. ΣΕΛΛΗΣ
 ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
 ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

URL :www.sellis.gr
 email: tsellis1@gmail.com
 Καποδιστρίου 29 Άργος 21200
 Τηλ:2751023512 fax:2751062640 - 6973 306 536

GRAMMES
 CAFE BAR
 RESTAURANT GRILL

Τσιώρος Κωνίνας
 Ιδιοκτήτης Καταστήματος

Παραλία Μύλων (Λέρνα) Τηλ.: 27510 42442, 47290, 47811
 Κιν : 693689318-22 www.grammescafe.gr

SERVICE ΤΟΥΥΤΑ

**ΚΟΥΣΟΥΛΑΣ Χ.
 ΠΑΣΠΑΛΙΑΡΗΣ Π.**

1ο χλμ. Άργους - Καρύας, Άργος • Τηλ. 27510 67950
 Κιν: 6944 731494, 6942 472304

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Δ.Ε.
 ΠΥΡΗΝΑΣ**

εμπειρία
 μεθοδικότητα
 αποτελεσματικότητα

Μαρίνος Βασίλης - Υπεύθυνος Ανθρωπιστικών Σπουδών
 Φράγκος Αντώνης - Υπεύθυνος Θετικών Σπουδών
 Ασκληπιού 3 Ναύπλιο. Τηλ. 27520 47281

MARIZA TOLOY
 REAL ESTATE
 BROKER HOTEL

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
 ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΛΙΔΑ

ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ
 Τηλ - 27520 28712 e-mail: info_mariza.me
 Κιν 6979 013828 http://www.mariza.me

ΚΑΣΣΑΝΟΣ
 ΚΑΣΣΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
 ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΡΕΑΤΩΝ & ΠΟΥΛΕΡΙΚΩΝ

ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 2 - ΑΡΓΟΣ
 ΤΗΛ. 27510 29072 ΚΙΝ. 6977 533444

ΦΩΣ & ΣΚΙΑΣΗ
 ΤΕΝΤΕΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΕΙΔΗ ΣΚΙΑΣΗΣ
 & ΕΠΙΠΛΟ

Κρήτης 48, Άργος 21200
 τηλ.: 27510 67979
 fax: 27510 67513
 Ασκληπιού 55 & Περγάμου,
 Ναύπλιο 21100
 τηλ.: 27520 22900
 papadogp@otenet.gr

eat cafe
Ηλιοστάσιο

ακτή Μιαούλη 9 τηλ. 27520-26959 Ναύπλιο

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
 ΝΥΣΣΟΙ - ΝΥΣΣΟΙ
 ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΩΡΙΑΣ

Εκπαιδευτές
 Αδριανός Νύσσος: 6974 766789
 Άρης Νύσσος: 6974 766790

ΑΡΓΟΣ:
 Καποδιστρίου 40, τηλ.: 27510 67037

ΝΑΥΠΛΙΟ:
 Άργους 49, τηλ.: 27520 29113

Ταε Κwon Do
 coach Kanellos

Τμήματα:
 • Προσχολικό
 • Παιδικό
 • Επλήκων
 • Αγωνιστικό

Δ. Στ. 14μ Παράδεισος Νέας Κίου - Ναυπλίου
 Δαλαμανάρα - Άργος - Τ.Θ. 20
 τ. 27520 47096 - κ. 697 220 1821
 e. argos@kanellosdo.com

Φονοποιείο Αυτοκινήτων
ΣΙΑΧΑΜΗΣ

Αντιπληροκτικό
 info@siaxamis.gr
 1ο χλμ. Άργους - Καρύας
 τηλ.: 27510 29105 κιν.: 6937 413 272

Ο Π Τ Ι Κ Α
Γιώργος ΤΣΟΧΑΤΖΙΔΗΣ

• Μακρυγιάννη 84, Μοσχάτο
 τηλ.: 210 48 30 193, fax: 210 48 31 643
 • Αμαλίας 30, Ναύπλιο τηλ.: 27520 27 540
 e-mail: opticsg@otenet.gr

SOURSOS
 365 ημέρες εστιασμένη με ποιότητα και συνέπεια

ΕΙΣΑΓΟΓΕΣ ΕΞΑΓΟΓΕΣ
 ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Σκαφιδάκι ΑΡΓΟΣ | Τηλ: 27510 42202, 42447 | Fax: 27510 42387
 E-mail: soursos@arg.forthnet.gr | info@soursos.com
 Web: www.soursos.gr

ΚΕΜΑ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΜΟΝΩΣΗ ΑΝΑΚΛΙΣΗ

Γιώργος Στεφανόπουλος
 οδός Κορίνθου
 Άργος 21200
 εισοδος/γέφυρα Άργους
 τ. 27510-24270
 fax: 27510-23060
 www.kema.gr

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ
 ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ
 ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΑ
 ΑΣΦΑΛΤΟΠΑΝΑ
 ΑΣΦΑΛΤ. ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
 ΣΚΕΠΕΣ
 ΥΔΡΟΡΡΟΕΣ
 ΠΟΛΥΚΑΡΜΠΟΝΙΚΑ
 ΕΠΙΘΙΜΟΙ ΣΙΒΑΛΕΣ
 ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ
 ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ
 ΦΕΥΔΟΡΟΦΕΣ
 ΚΟΜΛΕΣ
 ΧΡΩΜΑΤΑ
 ΕΡΓΑΛΕΙΑ
 ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ κ.α.
 ΧΡΩΜΑΤΑ Vitex

REAL ESTATE
 www.greece-properties.eu

George Kallianos
 T. +30 27520 22130
 M. +30 6973 248494
 27 Bouboulinas str., Nafplio 21100
 E: greecepropertiesgk@gmail.com

Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

Η ηθελημένη ανεργία..... και τα τρία έψιλον



Η Ελένη ιδιοκτήτρια του παιδικού σταθμού σε περιοχή της Λάρνακας έκανε τον καθημερινό έλεγχο στους χώρους του παιδικού σταθμού της.

Αν και η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, σύμφωνα με την παροιμία για εκείνη ήταν κώδικας τιμής να είναι όλα πεντακάθαρα για τους μικρούς πρίγκιπες και τις μικρές πριγκίπισσες που φροντίζει εδώ και δεκαετίες. Μεγαλύτερη τιμή για αυτή δεν υπάρχει όταν μαθητές της από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του παιδικού σταθμού, τώρα πια φέρνουν τα παιδιά τους!

Με το χαρακτηριστικό γρήγορο βάδισμα και το μάτι υπερσύγχρονο ηλεκτρονικό σκάνερ περνούσε από όλους του χώρους. Στην τραπεζαρία ήταν η Αντρούλα.

-Καλημέρα κυρία Ελένη.

-Καλημέρα Αντρούλα. Καθάρισε;

-Μάλιστα κυρία Ελένη, καθάρισα, είναι όλα εντάξει.

Δεν μήνιξε στην αίθουσα για να κάνει έλεγχο. Μπορεί η εργαζόμενη να το ένοιθε και σαν προσβολή. Εξ άλλου η Αντρούλα έφερε το ίδιο της το παιδί στον παιδικό σταθμό και με ελάχιστα δίδακτρα. Ήταν δυνατόν να μην πρόσεχε τον χώρο που ζούσε για ένα μεγάλο διάστημα της ημέρας το παιδί της;

Αφού επιθεώρησε του χώρους υγιεινής, το προαύλιο, τον παιδότοπο και τις αίθουσες πέρασε ξανά από την τραπεζαρία. Με υποσυνείδητη αντανάκλαστική κίνηση άνοιξε τον κάδο σκουπιδιών της τραπεζαρίας, ελάχιστα σκουπίδια μέσα.

Αυτό την υποψίασε αρνητικά. Από την πόρτα ρίχνει μια ματιά και όλα φαίνονταν καθαρά και τακτοποιημένα. Με την εμπειρία τόσων χρόνων ήξερε ότι τα αποφάγια που άφηναν οι μαθητές της γέμιζαν μισό τάσπι**.

Μια ματιά στον κάδο μια ματιά στην αίθουσα. Η απορία μεγαλώνει. Κλείνει την πόρτα και μπαίνει μέσα, οι διάδρομοι ανάμεσα στους πάγκους και τα τραπέζια χωρίς ίχνη σκουπιδιών. Ο θεός της καθαριότητας της έδωσε την έμπνευση και πήρε την σκούπα. Άρχισε να σκουπίζει κάτω από τους πάγκους, στην μέσα, την αθέατη πλευρά τους. Καλύτερα να μην σκουπίζε.

Η καλή της καθαρίστρια αντί να μαζεύει ότι σκουπίδια που άφηναν τα παιδιά τα έσπρωχνε απλά κάτω από το κενό των πάγκων. Ένοιωσε το πρόσωπο της κατακόκκινο έτοιμο να εκραγεί, το αίμα κόμπο -κόμπο με δυσκολία κυκλοφορούσε μέσα στις φλέβες της. Η σκούπα στα χέρια της οργισμένη τριάντα του Ποσειδώνα, ξεσπά τα οργισμένα κύματα του μυαλού της σε νευρώδεις καθαριστικές κινήσεις. Μαζεύει ένα φαράσι αποφάγια και καταλαβαίνει ότι τουλάχιστον για τρεις μέρες η εργαζόμενη της απλά έσπρωχνε τα αποφάγια κάτω από τους πάγκους. Με το φαράσι στο χέρι βγαίνει στο μεγάλο διάδρομο που οδηγεί στο γραφείο της. Η Αντρούλα έκανε το διάλειμμα και το τσιγάρο της.

-Αντρούλα έλα μέσα τώρα. (Με το βλέμμα ηφαιστειο της Σαντορίνης τις έριχνε εκρηκτικές ματιές μια κοιτώντας αυτή μια κοιτώντας το φαράσι)

-Κυρία Ελένη συγνώμη αλλά αυτή την εβδομάδα είχα προβλήματα απολύθηκε και ο άντρας μου από την δουλειά.

-Και για να δείξεις το σεβασμό σου για το ψωμί που βγάζεις εδώ μέσα πέταγες όλα τα αποφάγια κάτω από τους πάγκους. Δεν σκέφτηκες ότι και το δικό σου παιδί ζει εδώ μέσα;

-Κυρία Ελένη είχα το μυαλό μου αλλού.

-Όχι μόνο το μυαλό σου αλλά και τα χέρια σου. Δεν μου λες έχει κανένα παράπονο από εμένα;

-Όχι βέβαια!!

-Δεν σου βάζω όλες τις κοινωνικές ασφαλίσεις** *δεν σου κόβω την επιταγή σου 750 ευρώ πριν λήξει ο μήνας.

-Ναι κυρία Ελένη, έχετε δίκιο.

-Να μην ξανασυμβεί γιατί θα έχουμε άσχημες εξελίξεις.

Η Ελένη πρόσεξε ότι αντί να πάει αμέσως να σκουπίσει

την τραπεζαρία, πήγε να ολοκληρώσει το διάλειμμα της μιλώντας στο κινητό τηλέφωνο και κάνοντας άλλα δύο τσιγάρα.

Τις επόμενες δυο μέρες και η τραπεζαρία ήταν πεντακάθαρη ως συνήθως και όπως έπρεπε. Την Παρασκευή χωρίς να έχουν κάποιο ραντεβού μπαίνει η Αντρούλα στο γραφείο της. Καθώς κλείνει την πόρτα το μάτι της Ελένης κοιτάζει το μεγάλο ημερολόγιο στην πλάτη της πόρτας. Τελειώνει ο μήνας και η κοπέλα θα ήρθε για να πάρει και την επιταγή του μήνα.

-Αντρούλα ένα λεπτό και θα σου δώσω την επιταγή σου.

-Κυρία Ελένη δεν ήρθα μόνο για αυτό.

-Λέγε Αντρούλα, σε ακούω.

-Θέλω μαζί με την επιταγή να μου δώσετε και την απόλυση μου. (Με δυσκολία η Ελένη κράτησε την κούπα με τον καφέ στο χέρι της.)

-Τι είπες Αντρούλα;

-Θέλω και την απόλυση μου και μια βεβαίωση από εσάς ότι λήγει η σύμβαση μαζί σας, εσείς δεν έχετε καμία υποχρέωση απέναντι μου.

-Αντρούλα μια παρατήρηση σου έκανα για θέμα



καθαριότητας, το οποίο έληξε.

-Για ποιο θέμα μιλάτε; (Και μια ανάγωγη τσιγλόφουσκα έσκασε με ειρωνεία στο πρόσωπο της Αντρούλας, ο Ποσειδώνας έβγαλε ξανά την σκούπα τριάντα στο μυαλό της Ελένης και θυμήθηκε την ακαθάρτη αίθουσα.)

-Όπως θες Αντρούλα, σε μισή ώρα θα είναι έτοιμο και το έντυπο για την εθελούσια απόλυση σου.

-Τι εθελούσια κυρία Ελένη, εγώ μόνη μου φεύγω!!!

-Καλά, πάρε την επιταγή σου και έλα να πάρεις και το χαρτί σου. (Με την θυμωμένη ματιά της έσπρωξε την υπάλληλο έξω από το γραφείο της.)

Την Κυριακή η Ελένη ακολουθώντας την διαχρονική οικογενειακή παράδοση, ήταν στην καθιερωμένη οικογενειακή σύναξη, έδωσε την παρουσία της στο Γεύμα της Κυριακής. Παππούς γιαγιά, παιδιά, νύφες, γαμπροί εγγόνια στο καθιερωμένο τραπέζι της Οικογένειας σφυρηλατούσαν εδώ και χρόνια το μέταλλο των συγγενικών σχέσεων.

Η Κατερίνα, η νύφη της, έγειρε την κρυστάλλινη κανάτα και της πρόσφερε ένα ποτήρι δροσερό κόκκινο κρασί.

-Ελένη, προχθές έφερε τα χαρτιά της στην υπηρεσία μας η Αντρούλα η καθαρίστρια σου. (Η Κατερίνα εργάζεται στο τοπικό γραφείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων.)

-Ναι μου ζήτησε απόλυση, δεν την περίμενα τόσο εύθικτη μια παρατήρηση της έκανα γιατί επί τρεις μέρες αντί να σκουπίζει έσπρωχνε τα αποφάγια κάτω από τους πάγκους. Δεν μπορώ να εξηγήσω την στάση της. Δεν μου φαινόταν

για τόσο ευαίσθητη.

-Όχι δεν πρόκειται για θέμα ευθιξίας αλλά για τα τρία έψιλον.

-Τι είναι τούτο πάλι;

-Ελάχιστο Εγγυημένο Εισόδημα, τα τρία αρχικά έψιλον. Προτίμησε να βγει στην ανεργία για να πάρει το επίδομα αυτό.

-Μα την συμφέρει;

-Και βέβαια, είναι και ο άντρας της άνεργος.

-Ναι, μου το είπε.

-Άνεργοι και οι δυο, με δυο παιδιά και επιδότηση ενοικίου ξεπερνούν τα χίλια εκατό ευρώ. Από ότι είδα στις καρτέλες της σε σένα έπαιρνε 750, τώρα θα έχει και 400 ευρώ παραπάνω και θα κάθεται!

-Εργάτη Ελεύθερα Εγκλωβίσου αυτό είναι τα τρία έψιλον, (Είπε ο Ιούλιος, γαμπρός της Ελένης και στέλεχος του ΑΚΕΛ****).

-Ιούλιε αυτά τα κομμουνιστικά εγώ δεν τα καταλαβαίνω, μπορείς να μου εξηγήσεις τις εννοιές;

-Ελένη, αυτή η επιδοματική πολιτική του συστήματος, ουσιαστικά ναρκώνει την εργατική τάξη. Αντί ο εργάτης και

η εργάτρια να διεκδικούν την αγορά εργασίας και όλο καλύτερες συνθήκες και αποδοχές,

(η Ελένη του έριξε ένα καυστικό βλέμμα, το έπιασε ο Τζούλης) δεν είναι όλοι οι εργοδότες όπως εσύ. Αντί λοιπόν να διεκδικεί την αγορά τον αποσύρει, τον κάνει αδύναμο και μαλακό.

Ο εργάτης όταν βγαίνει έξω από την Αγορά βγαίνει και έξω από την Πόλη. Από διεκδικητής γίνεται απόμαχος ξεφλημένος. Όταν χάνει την ικανότητα και τις γνώσεις για εργασία ένας Σαμψών χωρίς μαλλιά είναι και το σύστημα ποτέ δεν θα του επιτρέψει να τα μακρύνει.

-Ε, λοιπόν είναι η πρώτη φορά που συμφωνώ μαζί σου. Αλλά για πες μου, τι όφελος έχει το σύστημα από τέτοιου είδους πρακτικές;

-Πολλαπλά οφέλη. Επιδοτεί τον Ελληνοκύπριο να μείνει άνεργος και προσλαμβάνει τον ξένο με τα μισά λεφτά. Η επιδότηση του ενός είναι από τα κουτσοσυρμένα μεροκάματα του άλλου. Και όχι μόνο αυτό, προάγει και ακραίες φασιζουσες αντιλήψεις. Όταν θα έρθει και η κρίση στον ντόπιο απενεργοποιημένο εργάτη δεν θα του

φταίει το σύστημα που τον οδήγησε στην μούχλα και αυτός το αποδέχτηκε αλλά ο ξένος εργάτης που του πήρε την δουλειά!!!

-Μα αυτό είναι αλήθεια γίνεται ήδη, (συνέχισε η Κατερίνα) 250 θέσεις άνοιξαν στα ξενοδοχεία της επαρχίας και μόνο δέκα πήγαν. Είμαστε σίγουροι ότι προτίμησαν το τρία έψιλον γιατί οι αιτήσεις ξεπέρασαν κάθε όριο.

-Πως το είπες Ιούλιε το τρία έψιλον.

-Για να στο βελτιώσω η Εθελούσια Έξοδος Εργαζομένων ένα πρώτο τρία έψιλον, απομακρύνει τον εργαζόμενο από την Αγορά, την Πόλη και την ταξική πάλη και τον οδηγεί στο πραγματικό τρία έψιλον, Εργάτη Ελεύθερα Εγκλωβίσου.

-Άντε γεια μας Ιούλιε (και του τσούγκρισε το ποτήρι) στο ξαναλέω πρώτη φορά που συμφωνώ μαζί σου!!!

***Στην αδελφική Κύπρο, εργαζόμενη πλήρους απασχόλησης και ασφάλισης ζήτησε εθελούσια απόλυση από τον παιδικό της Ελένης για να μπει στο Ε.Ε.Ε., επίσης προκηρύχτηκαν 250 θέσεις εποχικής εργασίας αλλά πήγαν μόνο 10 περίπου ντόπιοι, προφανώς γιατί η επιδοτούμενη ανεργία πρόσκαιρα βολεύει. Στο τέλος οι ξένοι μας παίρνουν τις δουλειές..... Τα υπόλοιπα τα έβαλε η φαντασία.....**

****τάσπι = κάδος απορριμμάτων, *** κοινωνικές ασφαλίσεις = αντίστοιχο ΙΚΑ, ****ΑΚΕΛ= Ανορθωτικό Κόμμα Εργαζόμενου Λαού, στην Κύπρο.**



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
Δίπλα ανά σελίδα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

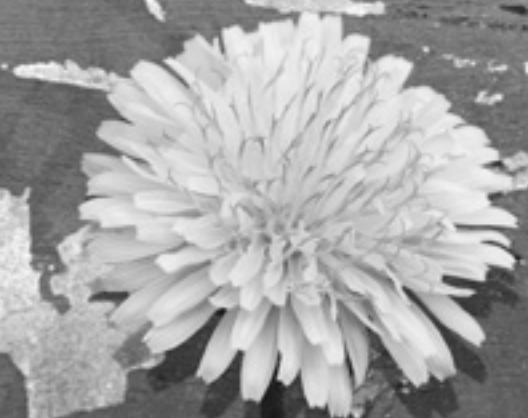
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)
και 8 Παραστάσεις καρτέ

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



Άγιος Νικόλαος Ναυπλίου ...μία εκκλησία σε άμεσο κίνδυνο κατάρρευσης!

του Χ. Πιτερού

Τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει γνωστά τα σοβαρά προβλήματα της εκκλησίας του Μητροπολιτικού Ναού του Αγίου Γεωργίου και το υπό κατάρρευση διπλανό ενετικό κτίριο από τα Μέσα Ενημέρωσης και με ερωτήσεις στη Βουλή προς τον Υπουργό Πολιτισμού. Ωστόσο η στέγη του Αγίου Γεωργίου αντέχει ... Ακόμα για τον αναγκαίο χρόνο της επισκευής του. Σε αυτό έχουν συμβάλει καθοριστικά οι επάλληλες στιβαρές κατασκευές και προσθήκες που έχουν γίνει από τους πρωτομάστορες και κτίστες της εκκλησίας.

Η εκκλησία όμως που έχει φθάσει στα όρια της κατάρρευσης της στέγης από την αποσάθρωση – καταστροφή εσωτερικών δοκαριών της στέγης στη βόρεια πλευρά της, η οποία έχει καλυφθεί εδώ και δύο χρόνια με μαύρο πλαστικό επικάλυμμα, οι τοιχογραφίες της οροφής παρουσιάζουν εμφανείς φθορές και ρήγματα τόσο στη βόρεια όσο και στη νότια πλευρά και υπάρχει κίνδυνος κατάρρευσης της οροφής.

Η λαμπρή νεοκλασική βασιλική του Αγίου Νικολάου έχει κατασκευασθεί στη δεκαετία 1830 – 1840 γύρω στα 1836, όπως έχουμε επισημάνει σε ένα παλιότερο άρθρο μας στην εφημερίδα «Αργολίδα». Μαζί με την πολύ παλιά εκκλησία της Παναγίας αποτελούν δύο χαρακτηριστικές νεοκλασικές εκκλησίες της παλιάς πόλης. Τμήμα της οριζόντιας οροφής της Παναγίας είχε καταρρεύσει στο πρόσφατο παρελθόν ευτυχώς χωρίς ατύχημα, διότι η Παναγία έκανε το θαύμα της και η εκκλησία αυτή στη συνέχεια επισκευάστηκε (περιοδικό Αρχαιολογικά Ανάλεκτα VI, 2005

Τμήμα της στέγης του Αγίου Νικολάου μετά από εκατόν ογδόντα χρόνια περίπου από την κατασκευή του κατέρρευσε, κράτησε όντως πολλά χρόνια για ένα τέτοιο μνημείο. Όπως γράφτηκε στον «Αναγνώστη» (28-7-2016) μετά από ένα χρόνο περίπου δόθηκε η άδεια από τα αρμόδια όργανα των Υπηρεσιών το Υπουργείο Πολιτισμού.

Οι καθυστερήσεις γνωμοδότησης των αρμοδίων οργάνων είναι γνωστό ότι καθυστερούν λόγω χρόνιας βαθιάς κρίσης που «κτύπησε» από τους «ανοήτους» της πατρίδας

μας.

Αλλά για την άμεση αντιμετώπιση μνημείων που απειλούνται με κατάρρευση η γνωμοδότηση πρέπει να γίνεται το συντομότερο δυνατό από το ΚΑΣ (Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο), που συνεδριάζει κάθε εβδομάδα, με τη μορφή του κατεπείγοντος.

Το μνημείο λοιπόν του Ναυπλίου που κινδυνεύει να καταρρεύσει τμήμα της οροφής του με απρόβλεπτες συνέπειες αλλά και επιπλέον οικονομική επιβάρυνση είναι ο Άγιος Νικόλαος και πρέπει όλοι, Εκκλησία, Ιερά Μητρόπολη Αργολίδας, Δήμος, πολίτες και κάτοικοι του Ναυπλίου, Περιφέρεια και Υπουργείο Πολιτισμού πρέπει να στρέψουν την προσοχή τους και να εστιάσουν στον Άγιο Νικόλαο για την άμεση και πριν το χειμώνα! επισκευή της στέγης. Ελπίζω ότι άπαντες πρέπει να αντιληφθούν την άμεση επικινδυνότητα της εκκλησίας.

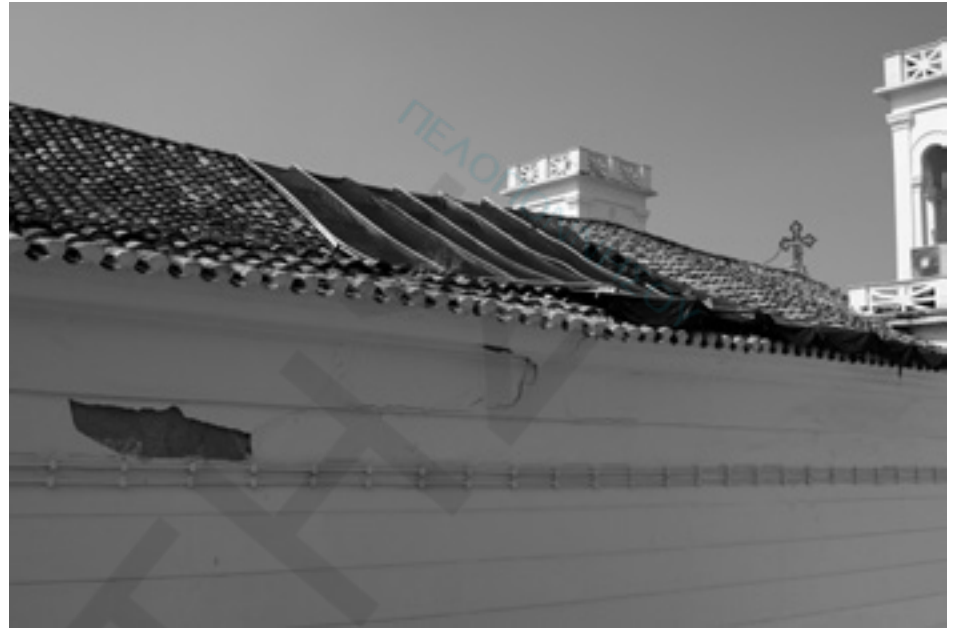
Οποιαδήποτε ενίσχυση και οικονομική βοήθεια πρέπει άμεσα να έχει προορισμό τον Άγιο Νικόλαο και στη συνέχεια να ακολουθήσει ο Άγιος Γεώργιος. Ο βαθμός επικινδυνότητας των μνημείων είναι εκείνος που μας καθορίζει τη σειρά προτεραιότητας ή την παράλληλη επέμβαση σε διαφορετικά μνημεία.

Το Ναύπλιο μια πόλη της θάλασσας έχει τον Άγιο Νικόλαο ως προστάτη του και αυτόν πρωταντικρύζει ο επισκέπτης, ο ναυτικός από τη θάλασσα.

Στα αρχαία χρόνια είχε ως προστάτη του τον Ποσειδώνα, ο ναός του οποίου βρισκόταν στην Ακροναυπλία.

Σε περίπτωση κατάρρευσης της οροφής του Αγίου Νικολάου θα είναι όλοι συνυπεύθυνοι οι παραπάνω αρμόδιοι αλλά και όλοι μας. Αλλά ο Άγιος Νικόλαος που καταρρέει έχει σοβαρά προβλήματα τα οποία δεν έχουν δυστυχώς αντιμετωπισθεί έγκαιρα.

Όπως προκύπτει από τις τοιχογραφίες της εσωτερικής βόρειας πλευράς με τα εμφανή ρήγματα, αλλά και στον βόρειο εξωτερικό τοίχο της εκκλησίας, είναι εμφανή τα ρήγματα του βόρειου τοίχου της εκκλησίας, τα οποία έχουν επικαλυφθεί με σοφάδες από



την τελευταία επισκευή της εκκλησίας από το 1992 και εξής.

Όπως έχουμε διαπιστώσει από εκτέλεση διαφόρων έργων εντός της παλιάς πόλης, έργα αποχέτευσης, ανάπλασης, κατά την εκτέλεση των οποίων είχαμε την υπηρεσιακή αρμοδιότητα, ως εκπρόσωπος της Δ' ΕΠΚΑ, ο βόρειος τοίχος της εκκλησίας έχει σοβαρότατα ρήγματα, τα οποία έχουν επικαλυφθεί με σοβά κατά την επισκευή από το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο, χωρίς να εξετασθούν από μηχανικό για την δυνατότητα αντιμετώπισής τους.

Κάθε φορά που παρατηρείται μικρής έντασης ευτυχώς σεισμικής δραστηριότητας στο Ναύπλιο θα κάνουν την εμφάνισή τους πιο έντονα καθώς και ρήγματα στις τοιχογραφίες. Ο βόρειος τοίχος αυτός είναι θεμελιωμένος πάνω στην ισχυρή λίθινη κατασκευή της προκουμαίας του Ναυπλίου κατά την εποχή της Β' Ενετοκρατίας, η οποία στη συνέχεια προσχώθηκε για την επέκταση της πόλης βορειότερα και επικάλυψε στη συνέχεια ο βόρειος τοίχος της εκκλησίας.

Οι υπόλοιποι τοίχοι της εκκλησίας είναι θεμελιωμένοι πάνω σε προσχωσινγενές έδαφος. Η διαφορετική λοιπόν θεμελίωση του βόρειου τοίχου πάνω σε ισχυρή λίθινη κατασκευή της Ενετικής προκουμαίας έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία των ρηγμάτων της βόρειας πλευράς του τοίχου με τις φθορές και στις τοιχογραφίες, σε κάθε νέα σεισμική δραστηριότητα.

Η εκκλησία, ο Δήμος και η Πολιτεία μετά την αντιμετώπιση της κατεπείγουσας κατασκευής της στέγης της εκκλησίας πρέπει να λάβουν άμεσα μέτρα ενίσχυσης του βόρειου τοίχου της εκκλησίας, χωρίς να περιμένουν τον επόμενο σεισμό που θα επιδεινώσει την κατάσταση και να μην προηγηθεί καμία τυχόν επισκευή των τοιχογραφιών πριν την επισκευή του.

Σε δεύτερη φάση λοιπόν πρέπει να ξηλωθεί όλος ο εξωτερικός σοφάς του βόρειου τοίχου να ανιχνευθούν τα ρήγματα των τοίχων να επισκευασθούν για να ενισχυθεί η αντοχή του τοίχου καθώς και οποιαδήποτε άλλη συμπληρωματική επισκευή κριθεί απαραίτητο από τους ειδικούς τεχνικούς στη στατι-

κή και στην προστασία των παραδοσιακών κτιρίων.

Εδώ κρίνουμε απαραίτητο να αναφέρουμε για ιστορικούς λόγους το εξής περιστατικό κατάρρευσης εκκλησίας του Ναυπλίου.

Γύρω στα 1421, την εποχή της Α' Ενετοκρατίας, μετά από μία «θεομηνία» κατέρρευσε το μεγαλύτερο τμήμα της εκκλησίας του Αγίου Ανδρέα που βρισκόταν ως γνωστόν στην Ακροναυπλία.

Από την πλευρά μας απευχόμαστε να συμβεί κάτι τέτοιο για τον Άγιο Νικόλαο, αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που γράψαμε καλοκαιριάτικα αυτές τις γραμμές για να επισημάνουμε έγκαιρα προς όλους τις ευθύνες τους.

Σε αντίθετη περίπτωση ας τα αφήσουμε όλα στον Άγιο Νικόλαο και να περιμένουμε μόνον από αυτόν να κάνει το θαύμα του.



ο κήτος
restaurant

Πλ. Φιλελλήνων 1 - Ναύπλιο
τηλ.: 27520 22978

AUTOVISION
ΙΚΤΕΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ Α.Ε.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΙΟΣΚΙΑ ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ
Τ.Κ. 21053, ΑΡΓΟΛΙΔΑ
ΤΗΛ.: 27520 99400
FAX: 27520 99315
E-mail: argikteo@otenet.gr
www.autovision.gr

LENA BALTA

Κοροδοιρίου 38, 212 00, Άργος
T> 27510 24.877, 63.063
F> 27510 24.877
W> www.lenabalta.gr
E> info@lenabalta.gr
f Lena Balta i lenabaltaoffice

το γυαλί

ΝΙΚΟΣ ΚΟΝΤΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΓΥΑΛΙ

Εργοστάσιο: Αγρ. Θέση Σερεμέτη Νέας Κίου
Τηλ. 27510 52428, Fax 27510 52438
Κατάστημα - Έκθεση: Άργους 45, Ναυπλιο
Τηλ. & Fax. 2752023775
e-mail: info@toyali.gr

ΜΕΣΙΤΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ

IMMOBILIEN
REAL
ESTATE

Κωνσταντίνος Γ.Μαραγκός - Κτηματομεσίτης

Δανσού 13, Άργος - Τ.Κ. 212 00
Τηλ.: +30 27510 23 180 - 27510 67 778
Fax.: +30 27510 23 179 | Κιν.: +30 6944 22 85 35
E-mail: gmaragos@otenet.gr | www.greekhouses.gr

ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΚΑΛΛΙΝΗΣ
ΤΑΒΕΡΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

25ης Μαρτίου 41, Ναύπλιο τηλ. 2752024408

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝ. ΔΗΜΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΣΙΓΑΡΕΤΩΝ "ΚΑΡΕΛΙΑ" • ΖΑΧΑΡΩΔΗ • ΨΙΛΙΚΑ

synthesis **Mondelēz** **ION** ΠΑΝΑΚΟΠΟΛΙΣ

ΚΑΡΕΛΙΑ

Τάσος Δήμας / Υπεύθυνος Πωλήσεων
6947 26 06 23

Αγίου Κωνσταντίνου 11
Άργος / 27510 67229

το πορτοκάλι
SNACK CAFE

Μπουμπουλίνας 83
21100 Ναύπλιο
Τηλ. 27520 97707
e-mail: port2013@otenet.gr

83 Βουβουλίνας st.
Ναύπλιο 21100
Τηλ. 27520 97707

Ασφαλιστικές Υπηρεσίες
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Φεΐδωνος 11
21 200, Άργος
τηλ.: 27510 62201
panmarkasfalies@gmail.com Mob: 6944 741154

HOME DESIGN

ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ - ΕΠΙΠΛΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΟΙΚΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

3ο χλμ. Άργους - Ναυπλίου Τηλ | Fax: 27510 62680

HomeDesignoe e-mail: homed@otenet.gr

sARLO

SNACKS & DRINKS

Αμαλίας 12 & Σιώκου, Ναύπλιο. Τηλ. 2752 306306

από το 1964
ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ
ΜΟΤΟ - ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Εισαγωγές - Ανταλλακτικά - Service - Αναπολιώσεις

1ο χλμ. Άργους-Ναυπλίου 212 00 Άργος
Τηλ.: 27510 66441, 27510 61754
Fax: 27510 61534
www.karabelasbikes.gr
info@karabelasbikes.gr

Χρυσικόπουλος
Γεωμετρικά συστήματα

CASIO SHARP VICKI ΣΑΜΑΣ

Μηχανογράφηση επιτηρήσεων - Ζυγιστικό

Χρυσικόπουλος Ανδρέας
Κιν.: 6947 890830

Κοροδοιρίου 25
Άργος
Τ.Κ. 21200

τηλ: 27510 20274
27510 67891
email: chriscico@otenet.gr

FRESH MEAT

ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ
Ποιότητα στο κρέας

ΑΡΓΟΥΣ 73 | ΝΑΥΠΛΙΟ | ΤΗΛ. 2752099403

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΛΛΑΔΙΝΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ Ο. Ε. Ε. 9820 - Α' ΤΑΞΗΣ

Τηλ. 27520 - 21960
Κιν. 6948 078 576

Μικράς Ασίας 22
21100 ΝΑΥΠΛΙΟ

Λογιστικό - Φοροτεχνικό Γραφείο

TAXIS stage

Κουσιουνέλος
Παναγιώτης

Τηλ/νο : 2751 300494
Κλητό : 6977 783841
Email : taxisstage@gmail.com

Φεΐδωνος 10, Άργος

Πισίνα

Επεξεργασία νερού

φίλτρα
αποσκληρυντές
αντιστρεφές οσμωσείς

piscinity
POOL LIFE

Άργους 103 - Ναυπλιο
Τηλ. 27520 96020

www.piscinity.gr
Fax. 27520 25004

info@piscinity.gr
twitter.com Piscinity

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

Η ΔΗΜΗΤΡΑ
Δήμητρα Κοκότη

Τηλ.: 27510 68509 - Ινάχου 101, Άργος

Ερμηνείες στην Ερμιονίδα

Ξεκινάει αυτή την Κυριακή το 3ο Φεστιβάλ Θεάτρου «Ερμηνείες στην Ερμιονίδα», με συναυλία του Ορφέα Περίδη.

Για έναν περίπου μήνα, θα φιλοξενοούνται στην υπαίθρια σκηνή του Πολυχώρου ARTίκι Μαράικε Ηλιού Ντε Κόνινγκ, στο Κρανίδι, κορυφαία ονόματα του ελληνικού θεάτρου, Άννα Βαγενά, Μαίρη Βιδάλη, Βασίλης Βλάχος, Γιώργος Γαλίτης, Κατερίνα Διδασκάλου, Αλίκη Καγιαλόγλου, Υρώ Μανέ, Τάσος Μπλάτζιος, Μάνια Παπαδημητρίου, Σωτήρης Τσόγκας και Γιούλη Πεζοπούλου, σε μια επιλογή εκλεκτών παραστάσεων που σημείωσαν επιτυχία στις αθηναϊκές σκηνές. Το Φεστιβάλ θα κλείσει με τη συναυλία της Φωτεινής Βελεσιώτου στις 4 Σεπτεμβρίου και θα ακολουθήσουν δύο μετα-φεστιβαλικές εκδηλώσεις, με ελεύθερη είσοδο, προσφορά του Θεατρικού Ομίλου Ερμιονίδας στο κοινό του.

Το πρόγραμμα επιμελήθηκε και φέτος ο διακεκριμένος Καθηγητής Κώστας Γεωργουσόπουλος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 998/79, εκδόθηκε μετά από αίτηση του κ. Παπαργύρη Γεωργίου κατοίκου Επιδαύρου η υπ' αριθμ. 6893/23-10-08 πράξη χαρακτηρισμού του Δ/ντή Δασών Αργολίδας, για έκταση εμβαδού 4.696,63 τ.μ., στη θέση «ΑΙΒΑΔΙ - ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ», δ.δ. Νέας Επιδαύρου, περιφέρειας του Δήμου Επιδαύρου, η οποία αποτυπώνεται στο συνημμένο της πράξεως χαρακτηρισμού τοπογραφικό διάγραμμα, με την οποία χαρακτηρίστηκε:

1. Έκταση εμβαδού Ε1= 4.211,65 τ.μ., ως ΜΗ ΔΑΣΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΕΚΤΑΣΗ (γεωργικώς καλλιεργούμενη), κατά την παρ. 6 εδαφ. α του άρθρου 3 του Ν. 998/79 "περί προστασίας των δασών και των δασικών εν γένει εκτάσεων της χώρας".

2. Έκταση εμβαδού Ε2= 484,98 τ.μ., ως ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ κατά την έννοια των παρ. 2 και 3β του άρθρου 3 του Ν.998/79 "περί προστασίας των δασών και των δασικών εν γένει εκτάσεων της χώρας", όπως αντικαταστάθηκαν με το άρθρο 1 παρ. 1 του Ν. 3208/03 "προστασία των δασικών οικοσυστημάτων, κατάρτιση δασολογίου, ρύθμιση εμπραγμάτων δικαιωμάτων επί δασών και δασικών εν γένει εκτάσεων και άλλες διατάξεις", που ανήκει στις κατηγορίες της παρ. 1 εδαφ. ε και της παρ. 2 εδάφιο β και γ του άρθρου 4 του Ν. 998/79

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Επιδαύρου και όποιος έχει έννομο συμφέρον μπορεί να υποβάλλει αντιρρήσεις εντός δύο (2) μηνών από την κοινοποίηση ή την τελευταία δημοσίευση ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων Νομού Αργολίδας (άρθρο 10Ν 998/79).

ανθρώπων έργα

Τα «έδωσε όλα» ο Πανόπουλος στη Γερμανία



Με ένα χρυσό και ένα ασημένιο μετάλλιο στις κατηγορίες «Choyleefut γυμνά χέρια» και «Choyleefut κοντά όπλα» αντίστοιχα, επέστρεψε από τη Νυρεμβέργη ο εκπαιδευτής της σχολής Choy Lee Fut Ναυπλίου Βαγγέλης Πανόπουλος, που αγωνίστηκε στο 1st German wushu stars international tournament.

Αθλητές από 13 χώρες έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό σε μία άρτια διοργάνωση προσφέροντας θέαμα, αντάξιο του αθλήματος του wushu Kung Fu. Ιδιαίτερη αναφορά αποτελεί ότι στο πρωτάθλημα βρίσκονταν αθλητές, διαιτητές αλλά και σημαντικές προσωπικότητες του χώρου από την Κίνα και το Χονκονγκ.

Το πρωτάθλημα ήταν αναγνωρισμένο από την Ευρωπαϊκή ομοσπονδία wushu, ενώ τη διοργάνωση την είχε αναλάβει η Γερμανική ομοσπονδία wushu.

Το ελληνικό Choy Lee Fut τα τελευταία χρόνια δίνει το παρόν σε όλα τα μεγάλα, διεθνή και αναγνωρισμένα πρωτάθλημα στο εξωτερικό.

Εργασία και ...τραγούδι, στο Λυγουριό

Τραγούδια που γράφτηκαν για επαγγέλματα που έχουν εκλείψει ή υπάρχουν ακόμα θα παρουσιάσει η ορχήστρα του «Καββαδία» υπό τη διεύθυνση του Μιχάλη Παγίδα την Κυριακή στις 21:00 στον αύλειο χώρο του ιερού Ναού Αγίου Αθανασίου, στο Λυγουριό.

Την εκδήλωση με θέμα «Εργασία και ...τραγούδι!», διοργανώνει ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού

«Ο Καββαδίας». Τα τραγούδια θα διανθιστούν με κείμενα και δραματοποίηση που έχει αναλάβει η θεατρική ομάδα του Συλ-

λόγου, σε σκηνοθεσία του Τριαντάφυλλου Κρέτση. Οι δυσάρεστες και οι ευχάριστες στιγμές της καθημερινής ζωής ενέπνευσαν τους

δημιουργούς, που έγραψαν τραγούδια τα οποία παρέμειναν ανεξίτηλα στο πέρασμα του χρόνου. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Το camping των Αναιρέσεων

Η νεολαία Κομμουνιστική Απελευθέρωση και το Νέο Αριστερό Ρεύμα διοργανώνουν πολιτικό - πολιτιστικό Camping με τίτλο «Αναιρέσεις 2016» στην Πλάκα. Το event έχει ξεκινήσει από το περασμένο Σάββατο και ολοκληρώνεται στις 8 Αυγούστου. Περιλαμβάνει εκδηλώσεις και συζητήσεις, καθώς και μία σειρά από θεματικά εργαστήρια (workshop), αναφορικά με μια σειρά θεματικές, αναδυόμενες από τις πολιτικές, κοινωνικές και θεωρητικές αναζητήσεις της ιστορικής καμπής που ζούμε.

Θερινό Πρόγραμμα Μαθητών Λυκείου από το Harvard

Ολοκληρώθηκε ο πέμπτος κύκλος του Θερινού Προγράμματος Μαθητών Λυκείου (HSSP 2016). Ο Νικόλας Πρεβελάκης, Διευθυντής του Προγράμματος, ο Kevin Caffrey, Λέκτορας Κοινωνικών Σπουδών στο Harvard, η Ματίνα Γκόγκα, Συντονίστρια Επικοινωνίας και Ανάπτυξης Προγραμμάτων του ΚΕΣ και οι τέσσερις Εκπαιδευτικοί Συνεργάτες, φοιτητές του Harvard, Pietro Galeone, Shahrukh Khan, Shaiba Rather και Laila Smith εργάστηκαν εντατικά με τους 16 συμμετέχοντες μαθητές Λυκείου για 15 μέρες. Οι μαθητές εργάστηκαν σε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον που βασίζεται σε αντίστοιχα πρότυπα θερινών σχολείων του Πανεπιστημίου Harvard και συμμετείχαν, πέρα από τις καθορισμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες του προγράμματος και σε πλήθος άλλων δραστηριοτήτων:

-ενημερώθηκαν για εκπαιδευτικές ευκαιρίες σε αμερικανικά εκπαιδευτικά ιδρύματα από τον Νικόλα Τουριδίδη, Εκπαιδευτικό Σύμβουλο και Συντονιστή του Αμερικανικού Προγράμματος του Ιδρύματος Fulbright στην Ελλάδα,



-παρακολούθησαν διάλεξη από τον ματος Κοινωνικών Σπουδών του Harvard, σχετικά με την διαμόρφωση επιχειρηματολογίας,

-παρακολούθησαν διάλεξη από την Δρ. Χρυσούλα Κλειδή, μέλος του διδακτικού προσωπικού των Αρσακείων Σχολείων,

-συμμετείχαν σε δραστηριότητες και συζητήσεις που οργάνωσαν γι' αυτούς οι Εκπαιδευτικοί Συνεργάτες,

-παρακολούθησαν διάλεξη από τον

Στέλιο Βιρβιδάκη, Καθηγητή Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σχετική με την θεματική ενότητα του προγράμματος «Ηθική και Δικαιοσύνη»,

-συμμετείχαν σε εθελοντική δραστηριότητα καθαρίζοντας το μονοπάτι την Αρβανιτιάς, και

-διεξήγαγαν ερευνητικές εργασίες, τις οποίες παρουσίασαν στο συνέδριο του προγράμματος.

Διαδικτυακό πρόγραμμα του Harvard

Ο Αρχαίος Έλληνας Ήρωας

Ξεκίνησαν οι εγγραφές για τον νέο κύκλο του προγράμματος «Ο Αρχαίος Έλληνας Ήρωας» ("The Ancient Greek Hero" ή "HeroesX"), ενός πρωτοποριακού προγράμματος, προσιτού σε όλους, του HarvardX, δηλαδή της ειδικής πλατφόρμας Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων ("Massively Open Online Courses") του Πανεπιστημίου. Ο κύκλος αυτός στοχεύει στην εισαγωγή των συμμετεχόντων στην κλασική λογοτεχνία και ιδιαίτερα στους ήρωες της αρχαίας Ελλάδος. Το πρόγραμμα διευθύνει ο Gregory Nagy, καθηγητής Κλασικών Σπουδών και Συγκριτικής Λογοτεχνίας στο Harvard και Διευθυντής του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου.

Βασιζόμενο σε ένα από τα παλαιότερα προσφερόμενα μαθήματα του Harvard, το HeroesX προσκαλεί τους ενδιαφερόμενους να γνωρίσουν, σε αγγλική μετάφραση, μερικά από τα λαμπρότερα έργα

της αρχαιοελληνικής γραμματείας, όπως η Ιλιάδα και Οδύσσεια, οι τραγωδίες του Αισχύλου, Σοφοκλή και Ευριπίδη, η ποίηση της Σαπούς και του Πινδάρου, οι διάλογοι του Πλάτωνος και ο Ηρωικός του Φιλόστρατου.

Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος ο καθηγητής Nagy και το Συμβούλιο Αναγνωστών, υπό την προεδρία του καθηγητή Leonard Mueller, θα προτείνουν τεχνικές ανάγνωσης των αρχαίων κειμένων οι οποίες θα λαμβάνουν υπόψη τα σύγχρονα με αυτά συμφραζόμενα (αποκλείοντας έτσι την τάση να ερμηνεύονται τα κείμενα μέσα από αλλότρια οπτική). Τα πρότυπα ανάγνωσης θα παραβάλλουν και ποικίλους πολιτισμούς, λαϊκούς και λόγιους, νεότερους και αρχαίους. Σε τελευταία ανάλυση, ακόμη και συμμετέχοντες με μικρή εμπειρία του γνωστικού αυτού αντικειμένου θα μπορέσουν να αντιληφθούν ότι η κλασική λογοτεχνία

συνιστά ένα εξαιρετικό σύστημα επικοινωνίας το οποίο αποκαλύπτει, μέσα από το πρίσμα των Ελλήνων Ηρώων της αρχαιότητας, τι σημαίνει το να είσαι άνθρωπος σήμερα.

Το πρόγραμμα ξεκινάει στις 15 Αυγούστου, 2016. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να εγγραφούν οποτεδήποτε, είτε νωρίτερα, είτε αργότερα από αυτήν την ημερομηνία. Οι εγγραφές είναι προσιτές σε όλους μέσω της πλατφόρμας edX. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να μελετήσουν το περιεχόμενο και να συμμετάσχουν σε όλες τις δραστηριότητες του προγράμματος δωρεάν. Επίσης δύνανται, μέσω άλλης διαδικασίας εγγραφής, να αποκτήσουν πιστοποιητικό παρακολούθησης.

Το διαδικτυακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα HeroesX αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου ερευνητικού εγχειρήματος το οποίο εστιάζει στον ρόλο των ηρώων στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Μέσω του

HeroesX, ο καθηγητής Nagy μοιράζεται την πιο πρόσφατη έρευνά του σχετικά με τον Αρχαίο Έλληνα Ήρωα, θέμα που ερευνά και διδάσκει επί τέσσερις και πλέον δεκαετίες. Από την έναρξη του HeroesX, τον Μάρτιο του 2013, καταγράφονται περισσότερες από 90.000 εγγραφές στο πρόγραμμα από περισσότερες από 170 χώρες. Όσοι ολοκλήρωσαν τον κύκλο τα προηγούμενα έτη υπογραμμίζουν την καταλυτική εμπειρία που προσέφεραν η μελέτη του περιεχομένου, η συμμετοχή στην κοινότητα του HeroesX και η «ενδεδειγμένη ανάγνωση των κειμένων». Οι συμμετέχοντες στο HeroesX είναι επίσης ευπρόσδεκτοι να εγγραφούν και στο Hour 25, ένα συμπληρωματικό, αυτοκαθοριζόμενο, ελεύθερο πρόγραμμα της κοινότητας, το οποίο προσφέρει το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard.

Ναυτική Ναυπλιάδα στο τέλος Αυγούστου

Ναυτική Ναυπλιάδα 2016, Ναύπλιος λιμνή και Τριήρεις του σεληνόφωτος είναι οι τρεις ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις που διοργανώνουν στο τέλος Αυγούστου ο Προοδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» και ο Σύλλογος των Απανταχού Ναυπλιέων «Ο Ναύπλιος». Οι εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν το πρωινό του Σαββάτου 27 Αυγούστου με αγώνες υδατοσφαίρισης στις εγκαταστάσεις του Ναυτικού Ομίλου Ναυπλίου και θα συνεχίσουν το απόγευμα της ίδιας ημέρας με την Φιλαρμονική του Δήμου Ναυπλίου, το χορευτικό συγκρότημα των φίλων του Π.Α.Ι. και τους «Τραγουδιστάδες τση Ζάκυνθος». Θα ακολουθήσει ρίψη στεφάνου προς τιμή του «αφανούς ναύτη» στον χώρο του «Π» στο λιμάνι, ενώ οι «Τραγουδιστάδες τση Ζάκυνθος» θα συνοδεύσουν μελωδικά την «βαρκαρόλα», που θα γίνει υπό το σεληνόφως με ολόφωτα τα σκάφη των αλιέων. Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με την ρίψη πυροτεχνημάτων. Οι δημότες και οι επισκέπτες θα ζήσουν μέρος της αναβίωσης της πάλαι ποτέ «Ναυτικής Εβδομάδας» προς τιμήν του ζωοποιού στοιχείου της θάλασσας και των ανθρώπων που εργάζονται γι αυτήν. Η ενεργός συμμετοχή όλων των πολιτών του Ναυπλίου θα αποτελέσει συστατικό στοιχείο επιτυχίας των εκδηλώσεων. Στις εκδηλώσεις συμμετέχουν ως συνδιοργανωτές και χορηγοί ο Δήμος Ναυπλίου και η Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, ενώ συμμετέχουν η Λιμενική Αρχή Ναυπλίου, ο Ναυτικός Όμιλος Ναυπλίου και οι Σύλλογοι Ερασιτεχνών και Επαγγελματιών Αλιέων της πόλης.



Μέσα από μια άλλη ματιά
Της **Bénédicte Desvaux**

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispre@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Αναγγελία Γάμου

Ο Γεώργιος Καραθεόπουλος του Αλέξανδρου και της Μακρίνας, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Κρανίδι Ερμιονίδας και η Κατσαδωράκη Ελένη - Άννα, του Στυλιανού και της Ιωάννας, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Κρανίδι Ερμιονίδας, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Αγίου Ιωάννη, στην περιοχή Λαμπαγιαννά στους Φούρνους Ερμιονίδας.



ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας TK 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Περιμένοντας στην ουρά (που την αντιπαθώ)

Κάποτε, που λέτε, είχε έρθει στην Αγγλία ο θεός μου ο Γιώργος με την γυναίκα του και δυο απ' τα παιδιά του, μαζί με έναν κοινό μας φίλο και κουμπάρο του, την γυναίκα του φίλου και την κόρη τους. Σύνολον επτά (7). Ἦρθαν την άλλη μέρα των Χριστουγέννων στο Λονδίνο. Δεν ήρθαν σπίτι μας, στο Leeds μέναμε εμείς. Κατεβήκαμε με τον μπαμπά να τους παραλάβουμε και γίναμε εννιά (9). Τονίζω τα νούμερα γιατί έχουν σημασία, θα φανεί παρακάτω. Τους πήγα στο ξενοδοχείο που θα μέναμε, που έπρεπε να βρω εγώ από 'κει, στην τούρλα του Σαββάτου και καλά περνάγαμε μέχρι την παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Έψαχνα να βρω μαγαζί για το πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν και όλα τα ελληνικά θα έκλειναν στις 23:00. Μέχρι τις 23:00 τι να τους έκανα; Πού θα υποδεχόμαστε τον καινούργιο χρόνο; Στην πλατεία Τραφάλγκαρ, να πέσουμε μέσα στα σιντριβάνια, όπως κάνουν οι ζουρλοεγγλέζοι; Και μετά τα νοσοκομεία και τα φάρμακα ποιος θα τα πλήρωνε; Απ' την... τριπλή περιπνευμονία μετ' επιπλοκών ποιος θα μας θεράπευε και πώς; Που θα θέλαμε 1.000.000.000 μονάδες πενικιλίνη ο καθένας κι αν φτάνανε. Αυτά σκεπτόμουνα και συνέχιζα το ψάξιμο. «Δεν μπορεί», σκεπτόμουνα, «κάποιο θα μείνει ανοιχτό» Δεν ξέρω αν κάποιο έμεινε ανοιχτό, εγώ δεν το βρήκα πάντως.

Εκεί που σεργιανούσα ανάμεσα Bayswater και Camden Town λοιπόν, ψάχνοντας για ελληνικό μαγαζί, έπεσα πάνω σ' έναν Τούρκο. Οι πληροφορίες μου έλεγαν ότι το μαγαζί ήταν ελληνικό, αλλά δεν ήταν πλέον. Το είχε αγοράσει ο Τούρκος. Του είπα τι έψαχνα και τον ρώτησα τι ώρα θα έκλειναν εκείνο το βράδυ. Μου απάντησε ότι είχε παρέες και θα αργούσαν να κλείσουν. «Χωράμε κι εμείς;» ρώτησα. «Είμαστε εννιά». Έμεινε με το στόμα ανοιχτό. «Εσείς; Στο μαγαζί μου; Μα είσατε Έλληνες».

Φαινόταν να μην παίρνει χαμπάρι. «Μας θέλεις ή όχι;» ρώτησα. «Μεγάλη μου τιμή!» αναφώνησε με μια βαθιά υπόκλιση. Με κάθισε κάτω, οι άλλοι περιμένανε έξω στο κρύο, αλλά ο Αλή έστειλε και τους φώναξε, μας πρόσφερε καφέ και τσάι κι άρχισε να με ξεψαχνίζει, να μάθει τι τρώμε το βράδυ της παραμονής, για να μας το ετοιμάσει. Του είπα να ετοιμάσει τούρκικο φαγητό, γιατί από ελληνικό είχαμε μπαφιάσει. «Μα τα ίδια τρώμε» είπε. «Φυσικό είναι. Μετά από 400 χρόνια που σας είχαμε στην πλάτη και σας κουβαλάγαμε, τα ίδια τρώμε».

Περιττό να σας πω ότι έγιναν χαλί να τους πατήσουμε εκείνο το βράδυ. Όχι ότι τους πατήσαμε βέβαια. Περάσαμε υπέροχα. Η καλύτερη παραμονή που είχα περάσει

για χρόνια. Πέραγα με την πιατέλα να σερβίρει κρέας σε παρακείμενη παρέα, σταμάταγε δίπλα μου κι άφηνε καλούς μεζέδες στο πιάτο μου. «Πήγαινε τα στους πελάτες σου και μην τα δίνεις σε μένα», του είπα. «Αυτοί θα είναι εδώ και αύριο, δεν θα τους λείψουν οι μεζέδες. Μην ανησυχείς!» απάντησε. Το κρασί ήταν παλιό, (απ' την κάβα του προηγούμενου), το τυρί μουχλιασμένο (Roquefort), το κρέας σιτεμένο και καλομαγειρεμένο! Ευτυχώς που δεν βρήκα ελληνικό μαγαζί. Θα βαριόντουσαν τη ζωή τους και θα μου άναβαν τα λαμπάκια.

Φύγαμε λίγο μετά τα μεσάνυχτα, αφού ο Αλή μας έφερε να κόψουμε και την βασιλόπιττα, που είχε προμηθευτεί από ελληνικό φούρνο. «Έχω βάλει νόμισμα μέσα», μας είπε. Φάγαμε και βασιλόπιτα! Και μετά μας έφερε ένα «Νυχτέρι» (Σαντορινιό κρασί) και ενώ οι άλλοι ήθελαν

Ένδιαφέρον, σκέφτηκα και το σχέδιο ωρίμασε στο μυαλό μου. «Και τι είναι group;» ρώτησα.

«10 άνθρωποι, που πληρώνουν εισιτήριο», με πληροφόρησε. Γκαντεμιά, ήμασταν μόνο εννιά (9). Καλά, ας πάω πίσω τώρα και θα δούμε.

Πήγα πίσω στην ουρά και ενώ είχαν προστεθεί κι άλλοι πίσω μας, εμείς ριζωμένοι εκεί, ούτε βηματάκι δεν είχαμε κάνει. Απαράδεκτον! Και έκανε και κρύο!

Εκεί δίπλα μας, εκτός ουράς ήταν μια παρέα, που κάπνιζαν όλοι αρειμανιώως. 'Αυτοί είτε Έλληνες είναι, είτε Άραβες, για να καπνίζουν με τέτοιο πάθος, σκέφτηκα.

Έστησα αυτί ν' ακούσω τι γλώσσα μίλαγαν και τότε ο θεός Γιώργος άρχισε να μου εξηγεί όλα τα ανεξήγητα του... σύμπαντος. Πλήρης φωταψία! Όλα τα λαμπάκια μου αναμμένα. Δεν μπορούσα ν' ακούσω τίποτα. Έβαλα τις φωνές: «Ρε θείο, θα το κλείσεις το.. ραδιόφωνο καμιά φορά. Προσπαθώ ν' ακούσω τι γλώσσα μιλάει η παρέα δίπλα σου». Τα είπα δυνατά και με άκουσαν.

«Ελληνικά μιλάμε. Έλληνες είμαστε», με πληροφόρησαν. «Θα μπειτε μέσα;» έφτασα στο ψαχνό εγώ.

«Με τέτοια ουρά, αποκλείεται», απάντησαν. «Κι αν σας βάλω εγώ μέσα τώρα, χωρίς ουρά, θα έρθετε;» «Φυσικά!» είπαν όλοι μ' ένα στόμα.

«Δώστε μου τα λεφτά για τα εισιτήριά σας και ακολουθείστε την παρέα μου», είπα. Όπερ και εγένετο. Συγκέντρωσα τα χρήματα και από τους δικούς μου μέχρι να φτάσουμε στο άδειο ταμείο και μπήκαμε μέσα αμέσως! Στενοχωρήθηκα γιατί τους έκλεψα τους

ανθρώπους. Τα λεφτά ήταν ίσα-ίσα, για μοναχικούς επισκέπτες όμως. Τα group έχουν ελαφρώς μειωμένες τιμές, που δεν το ήξερα. Όχι κάνα εκατομμύριο η διαφορά, μην νομίζετε. Από τα λεφτά των εισιτηρίων λοιπόν, αγόρασα ένα κατατοπιστικό φυλλάδιο για τα εκθέματα 3 και μου περίσσεψε και μισή λιρίτσα, που έριξα σ' ένα κουτί για τους άστεγους, που βρήκα όταν βγήκαμε. Οι Έλληνες της άλλης παρέας δεν είχαν λόγια να μ' ευχαριστήσουν. «Ένας σας έλλειπε», μου είπε ο επικεφαλής. «Γιατί πήρατε εμάς κι όχι τους μπροστινούς σας, ας πούμε;» «Γιατί ήταν εγγλέζοι και είναι ερωτευμένοι με τις ουρές! Γιατί να τους το χάλαγα;» Έπεσαν κάτω απ' τα γέλια.

να φύγουν νωρίς, εγώ τους δήλωσα ότι δεν θα 'φευγα, αν δεν τελείωνα το μπουκάλι. «Θα επιστρέψω με ταξί» είπα. «Ε, τότε να σε βοηθήσουμε» είπε ο φίλος μας ο Γιάννης, που ξέρει από κρασιά.

Την άλλη μέρα ήθελαν να πάνε στο «Madam Tussauds» Είχα πει να είμαστε εκεί γύρω στις 09:00, αλλά άντε ξύπνα τους. Φτάσαμε κατά τις 11:00 και βρήκαμε μια ουρά, που κύκλωνε το τετράγωνο. Απελπισία και κρύο να σου πέφτουν μύτες κι αυτιά! Μετά από 3 λεπτά αναμονή και αφού δεν είχαμε κουνηθεί καθόλου, είπα ότι θα έκανα μια βόλτα, να δω τι γινόταν μπροστά. Πήγα και είδα δυο ταμεία επανδρωμένα. Όλος ο κόσμος περίμενε στο ένα και ο άλλος ταμίας ντουφέκαγε τις μύγες. Δεν έκανε τίποτα! Τον πλησίασα κα ευγενέστατα ρώτησα:

«Συγγνώμη για την ερώτηση, αλλά εσείς εδώ τι δουλειά κάνετε;»

«Εγώ είμαι για τα group» μου απάντησε.

Η φίλη σας
Αθηνά

athina.nafplion@gmail.com



Τι είναι η έξυπνη κούπα του φιλοσόφου Πυθαγόρα και πώς πρέπει να πίνουμε το κρασί

Η «κούπα του Πυθαγόρα» ή αλλιώς «δίκαιη κούπα» που κατασκεύασε ο Σάμιος φιλόσοφος, μαθηματικός, γεωμέτρης και θεωρητικός της μουσικής είχε ως στόχο την υπόδειξη και την τήρηση του μέτρου, «μέτρον άριστον».

Η «δίκαιη κούπα», η οποία χρονολογείται περίπου από τον 6ο αιώνα π.Χ., είναι ένα αριστούργημα της υδραυλικής τεχνολογίας των αρχαίων Ελλήνων, αλλά και ένα μέσο διδασχής. Πέρα από τον περιορισμό της κατανάλωσης κρασιού μέσα από ένα «έξυπνο ποτήρι», ο Πυθαγόρας ήθελε να διδάξει στους μαθητές του την εγκράτεια και την τήρηση του μέτρου. Όταν ξεπερνιέται το μέτρο πρόκειται για «ύβρις», η οποία έχει ως αποτέλεσμα την τιμωρία, «τίσις». Όλοι οι άνθρωποι οφείλουν να απολαμβάνουν με μέτρο όσα τους παρέχονται δίχως να επιζητούν εναγωνίως περισσότερα.

Πώς λειτουργεί: Στο εσωτερικό της υπάρχει χαραγμένη μία γραμμή, η οποία οριοθετεί την ποσότητα του κρασιού. Αν ο χρήστης δεν υπερβεί τη γραμμή, τότε μπορεί να απολαύσει το «ποτό» του. Ωστόσο, αρκεί μία παραπάνω σταγόνα για να ξεπεράσει τα όρια της γραμμής και τότε η κούπα να αδειάσει, χύνοντας όλο το κρασί από τη βάση της.

Ο μηχανισμός της: Στο κέντρο της κούπας υπάρχει μία στήλη που είναι τοποθετημένη πάνω από έναν σωλήνα που οδηγεί στο κάτω μέρος της. Όσο γεμίζει η κούπα, παράλληλα η στάθμη του κρασιού ανεβαίνει και στο εσωτερικό της κεντρικής στήλης.

Από τη στιγμή που το υγρό δεν ξεπερνά την οριοθετημένη γραμμή δεν δημιουργείται κανένα πρόβλημα. Μόλις, όμως, το υγρό υπερβεί τη γραμμή, τότε τα μόριά του παρασύρουν το ένα το άλλο, έχοντας ως αποτέλεσμα το άδειασμα της κούπας. Η κατασκευή του Πυθαγόρα ακολουθεί το νόμο που ανέπτυξε ο Pascal αιώνες αργότερα για τα συγκοινωνούντα δοχεία.

Ο Πυθαγόρας ο Σάμιος (580 π.Χ. - 496 π.Χ.) ήταν σημαντικός Έλληνας φιλόσοφος, μαθηματικός, γεωμέτρης και θεωρητικός της μουσικής. Είναι ο κατεξοχήν θεμελιωτής των ελληνικών μαθηματικών, δημιούργησε ένα άρτιο σύστημα για την επιστήμη των ουρανίων σωμάτων που κατοχύρωσε με όλες τις σχετικές αριθμητικές και γεωμετρικές αποδείξεις και ήταν ιδρυτής ενός μυητικού φιλοσοφικού κινήματος που λέγεται Πυθαγορισμός (Pythagorism ή Pythagoreanism). Επειδή οι περισσότερες πληροφορίες γράφτηκαν πολλούς αιώνες μετά τον θάνατό του, πολύ λίγες αξιόπιστες πληροφορίες είναι γνωστές γι' αυτόν. Επίσης, επηρέασε σημαντικά τη φιλοσοφία και τη θρησκευτική διδασκαλία στα τέλη του 6ου αιώνα π.Χ., συχνά αναφέρεται ως σπουδαίος μαθηματικός και επιστήμονας και είναι γνωστός για το Πυθαγόρειο Θεώρημα που έχει το όνομά του. Γεννήθηκε περίπου το 580 π.Χ. και ως επικρατέστερος τόπος γεννήσεως παραδίδεται η νήσος Σάμος. Ακόμη είναι πιθανό να ταξίδεψε αρκετά όταν ήταν νέος. Γύρω στο 530 π.Χ. μετακόμισε σε μία ελληνική αποικία στη νότια Ιταλία. Οι υπο-

στηρικτές του Πυθαγόρα ακολούθησαν τις πρακτικές που ανέπτυξε και μελέτησαν τις φιλοσοφικές του θεωρίες. Τα μέρη συνάντησης των Πυθαγόρειων κήκαν και ο Πυθαγόρας αναγκάστηκε να φύγει από την πόλη. Πέθανε στο Μεταπόντιον της Ιταλικής Λευκανίας σε ηλικία 84 ετών το 496 π.Χ.

Οι βασικές ιδέες της κοσμοθεωρίας του Το αντικείμενο ενασχόλησης του Πυθαγόρα ήταν η καθοδήγηση μιας «εταιρείας». Αυτή η εταιρεία ήταν μία μυστική, θρησκευτική κίνηση, που είχε αναπτύξει και έντονη πολιτική δραστηριότητα. Οι Πυθαγόρειοι του 5ου αιώνα π.Χ. συγκαταλέγονται στους πιο σημαντικούς επιστήμονες του καιρού τους και ο Πυθαγόρας φαίνεται να ενδιαφερόταν ιδιαίτερα για την επιστήμη. Στο Πυθαγόρειο σύστημα οι θρησκευτικοί και φιλοσοφικοί στόχοι είναι αλληλένδετοι. Από την εποχή του Döring έχει προβληθεί η σκέψη πως η ιδέα της κάθαρσης αποτελεί κλειδί για την κατανόηση της σχέσης θρησκείας και επιστήμης στον αρχικό Πυθαγορισμό. Η ιδέα της κάθαρσης δια της επιστήμης, απ' ό,τι είναι γνωστό, δεν αποδόθηκε στον Πυθαγόρα παρά μόνο από τον Ιάμβλιχο. Βέβαια ο Αριστόξενος, ο Ηρόδοτος, ο Εμπεδοκλής και ο Ίωνας από την Χίο αποκαλούν τον Πυθαγόρα: «πολυμαθή, ιστορικό και σοφιστή». Γύρω από το χαρακτηρισμό του Πυθαγόρα ως «σοφιστή» επικρατεί διχονομία. Μερικοί στη λέξη σοφιστής δίνουν την έννοια «επιστήμονας», σημασιολόγηση που άλλοι απορρίπτουν. Η λέξη σοφιστής σύμφωνα με τους Λίντελ και Scott αρχικά σήμαινε από τη μια αυτόν που κατείχε καλά την τέχνη του και από την άλλη τον φρόνιμο, τον συνετό. Αρχικά είχαν αποδοθεί στον Πυθαγόρα οι ιδιότητες του «σαμάνου»: του εκστασιαζόμενου, δηλαδή, μάγου και θεραπευτή, του θαυματοποιού θεραπευτή. Ο Εκαταίος ο Αβδηρίτης και ο Αντικλείδης παρουσιάζουν τον Πυθαγόρα ως τον εισηγητή της γεωμετρίας στην Ελλάδα από την Αίγυπτο. Στον ίδιο τον Πυθαγόρα αποδίδονται οι βασικές ιδέες της «θεωρίας» του «κόσμου» και της «κάθαρσης», ιδέες που συνεχουν τις δύο τάσεις της Πυθαγόρειας σχολής, την επιστημονική και τη θρησκευτική.



Ο Αέτιος λέει πως ο Πυθαγόρας ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε τη λέξη «κόσμος», αποδίδοντάς της την έννοια της «του όλου περιοχής». Την άποψη του Αετίου αμφισβητούν οι Kirk και Raven, υποστηρίζοντας πως ο Πυθαγόρας χρησιμοποίησε τη λέξη «κόσμος» με την έννοια της τάξης του σύμπαντος. Στο χαζόμενος την αρχή της τάξης, που αποκαλύπτεται ότι διέπει το σύμπαν και ρυθμίζει την κίνηση των ουράνιων σωμάτων, και εφαρμόζοντας την κοσμική τάξη στον εσωτερικό του κόσμο, ο άνθρωπος μπορεί προοδευτικά να αποκτήσει «αθανασία». Μια πολύ σημαντική ανακάλυψη που έκανε ο Πυθαγόρας είναι η αριθμητική ερμηνεία του σύμπαντος. Μετρώντας τα κατάλληλα μήκη της χορδής ενός μονόχορδου, διαπίστωσε πως τα σύμφωνα μουσικά διαστήματα μπορεί να εκφραστούν σε απλές αριθμητικές αναλογίες των τεσσάρων πρώτων ακεραίων αριθμών. Σ' αυτόν αποδίδονται οι αριθμητικοί λόγοι της οκτάβας (1/2, δια πασών), της τετάρτης καθαρής (3/4, συλλαβά), της πέμπτης καθαρής (2/3, δι' οξείαν) και του μείζονος τόνου (8/9, επόγδοος, που είναι η διαφορά μεταξύ τετάρτης καθαρής και πέμπτης καθαρής). Αντίστοιχα τα διαστήματα που εκφράζουν οι λόγοι αυτοί από τους αρχαίους Έλληνες ονομάζονταν: δια πασών(1/2), δια τεσσάρων(3/4, λόγος επίτριτος), δια πέντε(2/3, λόγος ημιόλιος) και επόγδοον (8/9, λόγος επόγδοος). Το ενδιαφέρον του Πυθαγόρα για τη μουσική αρμονία οδήγηε στη σκέψη σε αυτόν να αποδοθεί και η θεωρία της «Αρμονίας των Σφαιρών». Επίσης έχουν αποδοθεί σε αυτόν διάφορες γεωμετρικές ανακαλύψεις με γνωστότερο το ομώνυμό του θεώρημα. Ορισμένοι αρχαίοι συγγραφείς απέδωσαν στον Πυθαγόρα την ανακάλυψη πως ο Εωσφόρος (Αυγερινός) και ο Έσπερος (Αποσπερίτης) είναι ένας και ο αυτός αστέρας της Αφροδίτης. Άλλοι απέδωσαν αυτήν την ανακάλυψη στον Παρμενίδη.

Γέννηση και καταγωγή

Μουσείο Βατικανού γλυπτό του Πυθαγόρα
Οι περισσότεροι αρχαίοι συγγραφείς συμφωνούν πως είναι γιος του Μνησάρχου [1], διαφωνούν όμως ως προς την καταγωγή του

Μνησάρχου, γιατί άλλοι μεν λένε ότι ήταν Σάμιος [2], ενώ ο Νεάνθης στο Ε' βιβλίο των «Μυθικών» γράφει πως ήταν Σύρος, από την Τύρο της Συρίας [3]. Κατά την εκδοχή αυτή, ο Μνήσαρχος έφθασε στη Σάμο με σκοπό το εμπόριο, όταν οι Σάμιοι είχαν έλλειψη σιταριού, και αφού προσέφερε για πώληση σιτάρι, ετιμήθη από την πολιτεία κι έγινε πολίτης της Σάμου.[4]Επειδή από παιδί ο Πυθαγόρας έδειχνε πως ήταν ικανός για κάθε σπουδή, ο Μνήσαρχος τον οδήγησε στην Τύρο και φρόντισε να μνηθεί στις διδασκαλίες των Χαλδαίων. Από εκεί ο Πυθαγόρας ήρθε ξανά στην Ιωνία και συναναστράφηκε αρχικά με τον Φερεκύδη από τη Σύρο κι έπειτα με τον Ερμόδαμαντα τον Κρεοφύλειο από την Σάμο.[5]Όταν δε ο Μνήσαρχος απέπλευσε προς την Ιταλία, πήρε μαζί του τον νεαρό Πυθαγόρα στην Ιταλία, σύμφωνα με την εκδοχή του Νεάνθη.

Όμως, η επικρατέστερη εκδοχή μεταξύ των αρχαίων συγγραφέων, που παραδίδουν οι Απολλώνιος στο «Περί Πυθαγόρου», Πορφύριος στο «Πυθαγόρου Βίος» και Ιάμβλιχος στο «Περί του Πυθαγορείου βίου» θέλει τον Μνήσαρχο όχι μόνον Σάμιο αλλά και απόγονο του Αγκαίου, του πρώτου αποικιστή της Σάμου.

Λέγεται πως ο Αγκαίος, που κατοικούσε στη Σάμη της Κεφαλληνίας είχε γεννηθεί από το Δία και ότι αφού απέκτησε φήμη χάρη στην ανδρεία του είτε χάρη στη μεγαλοψυχία του, διέφερε από τους άλλους Κεφαλλήνες ως προς τη φρόνηση και την υπόληψη. Σε αυτόν δόθηκε χρησμός από την Πυθία να συγκεντρώσει αποίκους από την Κεφαλληνία, την Αρκαδία και τη Θεσσαλία και ακόμη να προσλάβει αποίκους και από τους Αθηναίους και από τους Επιδαύριους και από τους Χαλκιδικείς, και αφού γίνει αρχηγός τους, να αποικήσει ένα νησί, που ονομαζόταν Μελάμφυλλος εξαιτίας της ευφορίας του εδάφους και της καλλιεργήσιμης γης, και να ονομάσει την πόλη που θα ιδρύσουν Σάμο, από τη Σάμη της Κεφαλληνίας. Ο Ιάμβλιχος παραδίδει τον εν λόγω χρησμό κάπως έτσι:

«Αγκαίε, την θαλασσίαν νήσον Σάμον αντί της Σάμης σε διατάσσω να οικήσης. Φυλλίς δε ονομάζεται αυτή»

Το ότι η αποικία της Σάμου συστάθηκε από ανθρώπους προερχόμενους από τους προαναφερθέντες τόπους αποδεικνύεται από το ότι οι τιμές και οι θυσίες των θεών (καθώς είχαν μεταφερθεί από τους τόπους καταγωγής των αποίκων) μοιάζουν, καθώς επίσης μοιάζουν μεταξύ τους και τα ονόματα των συγγενειών και οι μεταξύ τους συνδυασμοί που τυχαίνει οι Σάμιοι να κάνουν. Λέγεται λοιπόν ότι ο Μνήσαρχος και η Πυθαίς, οι γονείς του Πυθαγόρα, προέρχονταν από τον οίκο και την γενιά που δημιουργήθηκε από τον Αγκαίο, τον ιδρυτή της αποικίας της Σάμου. Επειδή δε η ευγενική αυτή καταγωγή θρυλείτο μεταξύ των συμπολιτών του Πυθαγόρα, κάποιος Σάμιος ποιητής ισχυρίζεται ότι ο Πυθαγόρας ήταν γιος του Απόλλωνα και αναφέρει τα εξής σχετικά:

«Τον Πυθαγόρα, που γέννησε από τον Απόλλωνα τον φίλο του Διός, η Πυθαίς, η ομορφότερη μεταξύ των Σαμίων»

Οι Λύκοι επέστρεψαν στο λημέρι τους

Αναφορά στην νέα σεζόν και στις αλλαγές στον Διομήδη, έκανε και ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας και μέλος της οικογένειας των "Λύκων" Τασσος Χειβιδόπουλος:

"Ξεκινήσαμε ήδη την προετοιμασία μας για την νέα χρονιά..Είμαστε και φέτος πολυανανεωμένοι. Δέκα παίκτες αποχώρησαν από την ομάδα και ήδη έχουν έρθει επτά νέοι. Μια ανανεωμένη ομάδα με παιδιά που διψούν για το άθλημα, είναι στην αφετηρία του δρόμου των επιτυχιών. Δίπλα τους ο αρχιτέκτονας τα τελευταία χρόνια, κάθε ομάδας των Λύκων, ο Δημήτρης Δημητρουλιας, η πιο επιτυχημένη επένδυση που κάναμε σε αυτή την ομάδα, με να ανανεωμένο επιτελείο στο οποίο συμμετέχει ένα δικό μας παιδί ο Μάριος που η ατυχία του τραυματισμού το οδήγησε από παίκτη σε βοηθό προπονητή, μαζί με την σημαία του συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια τον Ανδρέα. Κοντά σε αυτή την ομάδα η Διοίκηση του Συλλόγου, αυτή η παρέα που κάθε χρόνο μεγαλώνει. Φέτος πιο οργανωμένη ,με αλλαγές και άλλη διάταξη. Ο Κώστας παραμένει στο τιμόνι αλλά την

λειτουργία του συλλόγου ανέλαβε ο Ανάργυρος με τη βοήθεια όλων μας και μιας Επιτροπής από εξωδιοικητικούς φίλους που όλοι μαζί θα τρέξουμε το σύλλογο φέτος. Στόχος μας ως διοίκηση, τίποτε παραπάνω από το να είμαστε συνεπείς. Στόχος της ομάδας τι άλλο εκτός από καλό χάντμπολ και πρωταγωνιστικό ρόλο στο πρωτάθλημα ανάλογο της ιστορίας μας. Πλέον οι Λύκοι κλείνουν 14 χρόνια στην πρώτη κατηγορία έχοντας κατακτήσει ένα ευρωπαϊκό κύπελλο, δυο πρωταθλήματα και τρεις δεύτερες θέσεις, όλα την τελευταία πενταετία. Πλέον αρέσει δεν αρέσει σε κάποιους είμαστε ένα μεγάλο σωματείο του αθλήματος μας. Παμε ξανά όπως πέρσι, που όταν ξεκίνησε το πρωτάθλημα όλοι μας είχαν μετά την τέταρτη θέση ,ενώ εμείς τερματίσαμε καθαρά πρώτοι στην κανονική περίοδο και τα play of και χάσαμε το πρωτάθλημα στον τελευταία αγώνα του τελικού. Καλή αγωνιστική χρονιά λοιπόν σε όλους, χωρίς τραυματισμούς να χαρούμε όλοι μαζί τους ΛΥΚΟΥΣ ΜΑΣ".



Για όσους δεν ξέρουν καλό κολύμπι

1 Μπείτε στη θάλασσα, με το νερό στο ύψος περίπου της μέσης σας. Περπατήστε εξερευνώντας το βυθό σε μια απόσταση 20 περίπου μέτρων, παράλληλα προς την παραλία.
2 Ξεκινήστε κάνοντας επιτόπου ελαφρύ τζόκινγκ σε μέτριο ρυθμό, με τα χέρια έξω από το νερό. Συνεχίστε για 1 λεπτό. Στη συνέχεια καλύψτε την απόσταση των 20 μέτρων με τζόκινγκ μέσα στο νερό. Η κίνηση θα είναι πιο δύσκολη από την επιτόπου, μιας και η αντίσταση του νερού θα είναι πιο εμφανής. Προσπαθήστε να σηκώνετε το γόνατο ψηλά, για να γίνεται πιο εύκολη η μετακίνησή σας.
3 Επιστρέψτε στην αφετηρία περπατώντας ανάποδα, με την πλάτη προς τα πίσω.
4 Σταθείτε στο σημείο της εκκίνησης έχοντας τα πόδια σας κλειστά στη θέση της προσοχής και το νερό να καλύπτει τους κοιλιακούς. Εκτελέστε ένα μικρό επιτόπι κατακόρυφο άλμα προς τα πάνω και προσγειωθείτε στο ίδιο σημείο. Τα χέρια δίνουν ταυτόχρονη ώθηση προς τα πάνω, κάνοντας έτσι να συμμετέχουν κάποιοι μύες του κορμού. Επαναλάβετε το ίδιο 20 φορές.
5 Κρατήστε στα χέρια σας ένα σωσίβιο, μια μπάλα, μια σανίδα ή κάτι που να σας βοηθάει να επιπλέετε (όσοι δεν ξέρετε καλό κολύμπι). Ξεκινήστε ξανά από την αφετηρία και φτάστε στον τερματισμό κάνοντας πρόσθιο, χτυπώντας μόνο τα πόδια. Κρατήστε τα χέρια μπροστά τεντωμένα και κλειστά στην μπάλα. Κάντε αργές και απλωτές κινήσεις μόνο με τα πόδια. Επιστρέψτε στην αφετηρία κάνοντας πρόσθιο

στυλ, χρησιμοποιώντας μόνο τα χέρια. Κρατήστε τα πόδια όσο μπορείτε κλειστά ή εκτελέστε πολύ μικρότερη κίνηση για να ξεκουραστούν.
6 Επαναλάβετε το ίδιο, κολυμπώντας ελεύθερο στυλ (μόνο πόδια). Επιστρέψτε με ελεύθερο στυλ (μόνο χέρια)

7 Κάθε φορά που φτάνετε στην αφετηρία, κάντε ένα μικρό διάλειμμα 30'', εκτελώντας επιτόπου αλματάκια ή ποδήλατο, εσείς που είστε βαθύτερα. Αν νιώθετε πολύ κουρασμένοι, τότε χαλαρώστε για 30''-1'.

8 Ξεκινήστε πάλι από την αφετηρία κολυμπώντας με ύπτιο στυλ, χτυπώντας μόνο τα πόδια. Η κίνηση αυτή είναι πιο εύκολη, μιας και είστε ξαπλωμένοι στο νερό και η θέση της κεφαλής επιτρέπει την εύκολη αναπνοή. Επιστρέψτε με ύπτιο στυλ (μόνο χέρια). Κρατήστε το σώμα τεντωμένο με κλειστά τα πόδια.

Χρήσιμες παρατηρήσεις

- Αν νιώθετε καλά, επαναλάβετε ξανά από την αρχή όλο τον κύκλο των ασκήσεων για μία ακόμη φορά. Αν έχετε κουραστεί αρκετά, χαλαρώστε.
- Κάθε μέρα που περνάει θα νιώθετε πιο δυνατοί και πιο fit. Έτσι μπορείτε να αυξήσετε σταδιακά την απόσταση που κολυπάτε ή να εκτελέσετε τον κύκλο των ασκήσεων 2-3 φορές ή και να μειώσετε τα διαλείμματα.
- Αν νιώθετε το πρόγραμμα βαρύ, μπορείτε να το σπάσετε και να κάνετε το μισό το πρωί και το άλλο μισό το απόγευμα. (Πηγή: vita.gr)

Η συμπόρευση καταναλωτισμού και αυτουποτίμησης



Της Αθηνάς Νάσσου,

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Συχνά, κατηγορούμε την κοινωνία ότι μας ωθεί να αγοράζουμε πολύ περισσότερα αγαθά

από όσα χρειαζόμαστε στην πραγματικότητα. Ωστόσο, οι νόμοι της αγοράς και το μάρκετινγκ στοχεύουν ιδιαίτερα στο επίπεδο της αυτοεκτίμησής μας.

Καταναλώνοντας πολλά αγαθά οι άνθρωποι νιώθουν ότι αποκτούν αξία έστω και εφήμερη. Αγοράζουν πράγματα χωρίς να τα χρειάζονται πραγματικά και γεμίζουν ντουλάπες και αποθήκες με αγαθά μόνο και μόνο για να ηρεμήσουν και να αισθανθούν καλύτερα.

Μέσω του υπερκαταναλωτισμού καλύπτονται τρεις ανάγκες του ατόμου με χαμηλή αυτοεκτίμηση

Η ανάγκη να κατέχουν αγαθά: Η ευχαρίστηση του να καταναλώνεις προηγείται της ανάγκης να κατέχεις αγαθά, η οποία διαρκεί περισσότερο. Η αυτοεκτίμηση ενός ανθρώπου χρησιμοποιεί ως υποκατάστατο πολυτελή αντικείμενα αξίας, ακριβά αυτοκίνητα, κοσμήματα, ρούχα κ.α. Με άλλα λόγια «έχω αυτά τα αγαθά άρα αξίζω..»

Η ανάγκη για επίδειξη: Για τα άτομα με χαμηλή αυτοεκτίμηση δεν έχει αξία μόνο να αποκτάς κάτι αλλά και να το επιδεικνύεις. Η επίδειξη των αγαθών, αφού δεν έχουν τίποτε άλλο να προβάλλουν, τους γεμίζει με αυτοπεποίθηση.

Η ανάγκη να τους ζηλεύουν: Κατα βάθος όλα αυτά εκφράζουν την ανάγκη που είχαν από παιδιά, να τους θαυμάζουν περισσότερο για όσα έχουν παρά για οτι είναι. Η ευχαρίστηση βρίσκεται στο να κάνουν τους άλλους να ζηλέψουν.

Την επόμενη φορά λοιπόν που θα θελήσετε να αγοράσετε κάτι, ανεξάρτητα από τη χρηματική του αξία, αναρωτηθείτε γιατί το αγοράζετε και τι είναι αυτό που θα σας προσφέρει στην πραγματικότητα.



Αθηνά Νάσσου

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθώνων 2, Νοήλιο Ταλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)

Παχυσαρκία και ορθοπεδικός ασθενής



**Της Δήμητρας
Τούντα,
διαιτολόγος,
διατροφολόγος**

Είναι γνωστό ότι το μυοσκελετικό σύστημα είναι επιφορτισμένο με την μετακίνηση του ίδιου του ατόμου καθώς και με την μεταφορά βαρών. Για το λόγο αυτό υφίσταται χρόνιες αλλοιώσεις που έχουν αθροιστικό αποτέλεσμα στους μύες, στους τένοντες, στις αρθρώσεις και στα οστά.

Όπως είναι αναμενόμενο, όσο μεγαλύτερο είναι το βάρος που σηκώνουμε είτε ως υπερβάλλον είτε ως μεταφερόμενα φορτία, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η καταπόνηση και η φθορά του μυοσκελετικού συστήματος.

Ποιες είναι οι συχνότερες παθήσεις του μυοσκελετικού συστήματος που παρουσιάζονται σε παχύσαρκους;

Τα πρώτα προβλήματα αρχίζουν να κάνουν την εμφάνισή τους σε μικρότερη ηλικία σε σχέση με τον υπόλοιπο πληθυσμό. Από την παιδική ηλικία, η παχυσαρκία αποτελεί παράγοντα κινδύνου για επιφυσιολίσθηση της μηριαίας κεφαλής, κυρίως στους άρρενες. Στους ενήλικους παρουσιάζεται πρώιμα αυχενάλγια και οσφυαλγία λόγω καταπόνησης των μεσοσπονδύλιων δίσκων. Τα σύνδρομα πίεσης νεύρων, όπως το σύνδρομο καρπιαίου σωλήνα, είναι μια άλλη κατηγορία παθήσεων που συχνά παρατηρείται και οφείλεται σε λιπώδη διήθηση και διόγκωση των δομών που περιβάλλουν τα περιφερικά νεύρα. Επίσης, συχνή είναι η παρουσία της οστεοαρθρίτιδας των ισχίων και γονάτων με συνέπεια την πρώιμη καταστροφή των αρθρώσεων αυτών λόγω μηχανικής καταπόνησης. Τέλος, αυτή καθ' αυτή η παρουσία υπερβάλλοντος λίπους γύρω από τις αρθρώσεις προκαλεί περιορισμό της κινητικότητας αυτών, ακόμα κι όταν οι αρθρώσεις παραμένουν ανέπαφες.

Όλα τα παραπάνω προβλήματα δημιουργούν πρόσθετες δυσκολίες στη θε-

ραπευτική προσέγγιση ενός παχύσαρκου ορθοπεδικού ασθενή (είτε συντηρητική είτε χειρουργική)

Η συντηρητική θεραπεία αποδίδει λιγότερο για τους εξής λόγους:

Τα φάρμακα χρειάζεται να χορηγηθούν σε αυξημένες ποσότητες (η δόση καθορίζεται ανά χιλιόγραμμα βάρους) φθάνοντας έτσι εύκολα σε παρενέργειες από το γαστρεντερικό σύστημα (ναυτία, εμετός, διάρροια), που μας αναγκάζουν να διακόψουμε τη χορήγησή τους.

Η παραμονή στο κρεβάτι, λόγω της συνυπάρχουσας πολλών φορές γαστροοισοφαγικής παλινδρόμησης ή αναπνευστικής ανεπάρκειας, που προκαλεί πρόσθετη δυσφορία στον ασθενή, δεν γίνεται καλά ανεκτή.

Η φυσικοθεραπεία έχει μειωμένη απόδοση. Η κινησιοθεραπεία περιορίζεται από το υπερβάλλον λίπος γύρω από τις αρθρώσεις, ενώ και οι ίδιοι οι ασθενείς δυσκολεύονται περισσότερο ειδικά αν πρόκειται να στηριχθούν μόνο στο ένα σκέλος. Επίσης, επιφανειακά εφαρμοζόμενα θερμά ή ψυχρά επιθέματα διεισδύουν σε μικρότερο βάθος λόγω της θερμομόνωσης που προσφέρει ο λιπώδης ιστός.

Μετεγχειρητικά χρειάζεται πιο συχνά η νοσηλεία του παχύσαρκου ορθοπεδικού ασθενούς στην Μονάδα Εντατικής Θεραπείας (ΜΕΘ) λόγω συνυπαρχόντων προβλημάτων (αναπνευστική ανεπάρκεια, σακχαρώδης διαβήτης, υπέρταση κλπ.). Παρατηρούνται πιο συχνά αιματώματα, φλεγμονές, δυσκολία στην επούλωση των τραυμάτων, φλεβοθρομβώσεις. Επίσης, υπάρχει αυξημένο ποσοστό επανεγχειρήσεων λόγω επαναρρήξεων μυών που έχουν υποστεί λιπώδη εκφύλιση. Τέλος, όπως στη συντηρητική αγωγή έτσι και στην μετεγχειρητική φάση, η φυσικοθεραπεία είναι επίσης πιο δύσκολη.

Οι παραπάνω δυσκολίες δεν είναι ανυπέρβλητες και σαφώς υπάρχει λύση, αρκεί και ο ίδιος ο παχύσαρκος ορθοπεδικός ασθενής να βοηθηθεί χάνοντας σταδιακά βάρος. Για να επιτευχθεί αυτό πρέπει να ακολουθήσει πρόγραμμα που να συνδυάζει δίαιτα (επιστημονικά τεκμηριωμένη και εξατομικευμένη γι' αυτόν) και γυμναστική (αερόβια άσκηση).

Διαταραχές στην ανάπτυξη προ-λεκτικών λειτουργιών



**Του Άγγελου Τράκα,
Επιστημονικός Συνεργάτης
του Κέντρου Ειδικών
Θεραπειών
Βασίλης Ν. Καπετανίου και Συνεργάτες**

Η φυσιολογική

ανάπτυξη των προ-λεκτικών λειτουργιών επηρεάζεται από οργανικούς ή ψυχολογικούς παράγοντες. Σε παιδιά που παρουσιάζουν μια εγκεφαλική δυσλειτουργία οι διαταραχές καθορίζονται από την βαρύτητα και την έκταση της εγκεφαλικής βλάβης και αφορούν κυρίως τα εξής:

• Προβλήματα στη σίτιση εξαιτίας ελλείψεως ανάπτυξης των στοματικών λειτουργιών.

• Προβλήματα στην ανάπτυξη επικοινωνιακών ικανοτήτων λόγω της μειωμένης και μη-φυσιολογικής κινητικότητας, νοητικής υστέρησης, ύπαρξης βαρηκοΐας ή και μειωμένης όρασης.

• Διαταραχές της αναπνοής, της φώνησης και της άρθρωσης λόγω αυξημένο ή μειωμένο μυϊκό τόνο.

Σε αυτά τα προβλήματα οι γονείς έχουν τον δικό τους κυρίαρχο ρόλο που πάντα είναι καθοριστικός στην εξέλιξη της θεραπευτικής αγωγής.

Η παθολογική εξέλιξη των πρωτογενών λειτουργιών του στόματος παρουσιάζει στις διάφορες φάσεις ανάπτυξης του παιδιού μια διαφορετική εικόνα. Θα προσδιορίσουμε την εικόνα αυτήν από το νεογέννητο μέχρι το παιδί της σχολικής ηλικίας, προκειμένου να γίνει σαφής και αντιληπτή η παθολογική εξέλιξη σε κάθε φάση της ανάπτυξης του παιδιού. Στα νεογέννητα οποιαδήποτε προβλήματα στον θηλασμό, μπορεί να είναι μια πρώτη ένδειξη διαταραχής των πρωτογενών λειτουργιών του στόματος. Οι αιτίες μπορεί να είναι δύο κυρίως.

Ελαττωμένα ή καταργημένα αντανεκλαστικά.

Παθολογικός μυϊκός τόνος στην περιοχή του στόματος

Σε ηλικία άνω των επτά μηνών τα προβλήματα προσδιορίζονται στα εξής:

• Η μη εξαφάνιση των αντανεκλαστικών σίτισης

• Παθολογικός μυϊκός τόνος

• Υπερευαισθησία ή υπαισθησία στην περιοχή του στόματος

Τέλος τα προβλήματα των μεγαλύτερων παιδιών είναι παρόμοια με αυτά που αναφέρθηκαν παραπάνω. Επιπλέον παρουσιάζουν μια δυσκολία στο να τρώνε και να πίνουν.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100



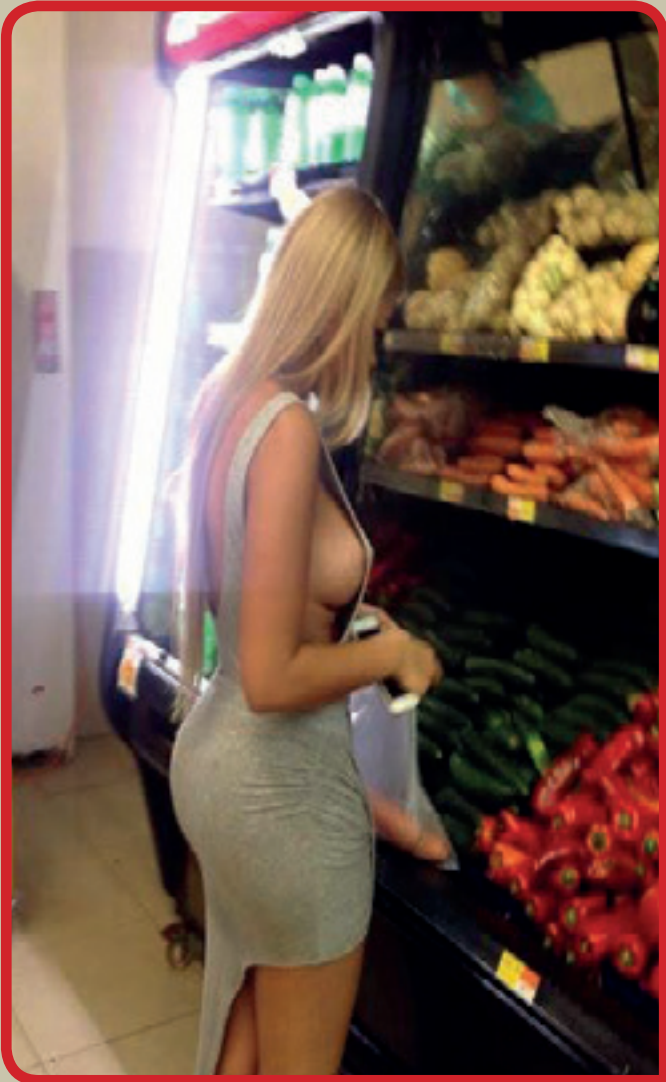
ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanio-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

απροσάρμοστα ρωμιζόσορα



Προτιμάτε τα καλοκαιρινά φρούτα απ την κατανάλωση κρέατος

Ένας Έλληνας στην κόλαση

Ένας Έλληνας πεθαίνει και φτάνει στη ρεσεψιόν της Κόλασης και ο υπάλληλος του ανακοινώνει ότι επειδή είναι υπήκοος χώρας μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μπορεί να διαλέξει μία από τις κολάσεις των χωρών-μελών.

Σκέφτεται λίγο και αποφασίζει να πάει στη Γερμανική.

Οργανωμένη χώρα σου λέει, τόσα χρόνια στην Ελλάδα τι κατάλαβα, μου βγάλανε το λάδι. Τουλάχιστον, ας πάρω μυρωδιά του τι σημαίνει Ευρώπη, έστω και στην κόλαση.

Φτάνει λοιπόν μπροστά στην πύλη της γερμανικής κολάσεως. Μαύρο μάρμαρο, καλογουλισμένο, σιδερένια πύλη και ψηλά γράφει με μεγάλα γράμματα ΚΟΛΑΣΗ στα γερμανικά. Χτυπάει.... Του ανοίγει ένας άψογα ντυμένος υπάλληλος και τον ρωτά τι θέλει.

-Να δω, του απαντά εκείνος πώς είναι.

- Ούτε να το σκέφτεστε, του απαντά ο υπάλληλος! Όλη την ημέρα μας δέρνουνε με κάτι τεράστια μαστίγια και το βράδυ μας βάζουν σε κάτι τεράστια βαρέλια γεμάτα σκατά!! Φρίκη! Φρίκη!

Όπου φύγει-φύγει ο ρωμιός..... Δοκιμάζει τις υπόλοιπες κολάσεις, τα ίδια. Έτσι, απογοητευμένος, καταφεύγει στην έσχατη λύση, την ελληνική κόλαση!

Φτάνει λοιπόν έξω από την πύλη. Μία πύλη εγκαταλειμμένη, βρώμικη όπου στο ψηλότερο σημείο της υπάρχει με μεγάλα φωσφορίζοντα γράμματα η λέξη ΚΟΛΑΣΗ. Το Κ και το Λ φυσικά δεν ανάβουν. Έτσι η επιγραφή γράφει -Ο-ΑΣΗ.

-Ελληνική ανοργανωσιά....μουρμουρίζει.

Όσο πλησιάζει, ακούει κάτι περίεργους θορύβους.. Μοιάζουν με μουσική. Πλησιάζει περισσότερο. Η μουσική πλέον ακούγεται ολοκάθαρα. Μπουζούκια, μπαγλαμάδες κλπ.

Χτυπάει... Του ανοίγει ένας τύπος κρατώντας μία μπουκάλα στο χέρι εντελώς φέσι και τον ρωτά τι θέλει.

- Ήρθα να δω πώς είναι του λέει και βάζει το κεφάλι του μέσα...Τραπέζια, κάπνα, κάτι γκόμενες χορεύουν πάνω στα τραπέζια τσιφτετέλια,

νταούλια.....Γενικώς, μπάχαλο.

Τρελαίνεται ο τύπος.... τι γίνεται εδώ, ρωτά.

- Ασε φίλε, χάλια του λέει ο μεθυσμένος. Η κατάσταση είναι δραματική εδώ πέρα. Μας δέρνουν όλη μέρα με κάτι τεράστια μαστίγια και το βράδυ μας βάζουν σε κάτι τεράστια βαρέλια με σκατά.

- Πλάκα μου κάνεις, ρωτά ο πεθαμένος. Εδώ πίνετε και γλεντάτε.....

- Εεε, ξέρεις πώς είναι εδώ στην Ελλάδα . Τη μία δεν έχουμε σκατά, την άλλη χαλάνε τα μαστίγια.....



ανέκδοτο

Η πορεία

Κάποιος, πηγαίνοντας στη δουλειά του βλέπει ένα πλήθος ανθρώπων να περπατάει. Κοιτάζοντας στην «κεφαλή» της πορείας, βλέπει ένα φέρετρο, από πίσω έναν κύριο με ένα σκυλάκι και ακολουθεί το πλήθος. Πλησιάζει τον κύριο και τον ρωτάει:

- Τι γίνεται εδώ ρε φίλε;
- Άσε, του λέει αυτός, πέθανε η πεθερά μου.
- Σώπα ρε κακόμοιρε... Και, αν επιτρέπεται, πώς;
- Την δάγκωσε το σκυλάκι μου...
- Τι μου λες; Μπορείς να μου το δανείσεις για απόψε;
- Μπες στην ουρά!



ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΡΜΕΓΩ ΓΡΑΦΩ (5)



Του Χαρίλαου Ρέμπελου

Αυτή η σελίδα φίλοι μου δεν 'γράφει με μελάνι.
Από την γκλίτσα γράφει του έρμου του τσομπάνη.

Αφού τέλειωσα με την δουλειά μ' στην τράπεζα, τι δουλειά δηλαδή, λίγο αλάτ' έριξα στις καταθέσεις μου, έτσι για να μην χαλάσουν τα μηδενικά. Βγένου απ' την τράπεζα με ψυχολογία, τι να σας πω. Κάνου σια πάν' στην πλατεία, πέφτου απάν' στις ελιές του πλατείαρχου. Να σας πώ την αλήθεια,

είναι οι μόνες που κολάνε στην ανάπλαση, αλλά όχι τόσες πουλλές ρε παιδιά. Τέσσερις, μια σε κάθε γωνιά της πλατείας, έτσι συμβολικά.

Στο κάτω μέρος της αγοράς, μπρουστά στους στρατώνες μια καφερή, δε ήταν καλή ποικηλία προφανώς και για να μην την βγάλουν, την ανάγκασαν να ξεραθεί.

Και να μου το θυμηθείται ότι θα ξεραθούν και οι άλλες.

Δεν είχα προυσέξει μέχρι τώρα, κάτι πράσινα καλύβια, από μπετοφόρμ, το λένε το υλικό, είναι από τα μουντέρνα που βάλαν' γενικά στην ανάπλαση, και απάν' για σκεπή ένα πράμα, κάτι σαν λέπια φιδιού.

Είναι τα καινούργια περίπτερα.

Έτσι τα έφτιαχναν και τότε τον παλιό καλό καιρό, οι αρχαίοι Έλληνες, στην αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης και ίσως του κόσμου. Κάνου 'σια πάν' στην πρώην πλέων αγουρά και λέου να πάου πάλ' στον καφενέ του Κερκυραίου να πιώ μια μπύρα ακομ', να ιδώ και εκείνο το κακόμοιρο το κορίτ' την γκαρσόνα «τίποτα δεν πετάς από δαύτο, τίποτα», σας έκλεισα πουνηρά το μάτ' δεν ξέρου αν το είδατε, αλλά δεν μπορού να κάν' βήμα. Στραβώθηκα από την γυαλάδα που κάνουν τα μάρμαρα.

Μπααα! Θα το έχει προβλέψει και αυτό ο αναπλαστής πλατείαρχος.

Μπορεί λέου, να σας κάνει από ένα ζευγάρι ρεϊμπαν που λέει ο λόγος δώρο!

Φτάνου στον καφενέ, χαμόγελα το κορίτς, χαμόγελα ιγώ, αχ το άτιμο αχ, πίνω την μπύρα μου, αλλά η ώρα πέρασε και πρέπει να μαζευτώ στο ριμαδιακό μ' γιατί έχω και το βραδινό άρμεγμα.

Πληρώνου την μπύρα μ' άφησα και μπουρμπουάρ ιγώ που με βλέπετε, πέρνου το Ναβάρα μ' «πίσω από τους στρατώνες το είχα παρκάρ'» μπένου στην Φειδωνος για να φύγω για το χωριό μ', φτάνου μπρουστά στο πάρκο του Μπόνη, και άξαφνα βλέπου το δρόμο να στενεύει απότομα.

Παραλίγο να μπω μέσα στο πάρκο.

Βλέπου έναν εργάτ' εκεί στην άκρη και τον ρουτάω νευριασμένος.

-Γιατί στενέψατε τον δρόμο ρεε;

Δεν απάντησε.

Καθόταν με τα χέρια σταυρωμένα ακίνητος και κάτι ψυθιρζε.

Σε πακιστανό μουσουλμάνο έπεσα λεω μέσα μου σε ώρα προσευχής, και τράβηξα το δρόμο μου.

Τώρα εσείς που με γνωρίζετε, θα λέτε τι Ναβάρα και πράσινα άλουγα λέει ο βλάχους. Ένα ΤΟΥΟΤΑ έχει. Ένα ΤΟΥΟΤΑΚΙ του 1976 έχου και αυτό από κληρονουμιά. Το έχω βαφτίσει όμως NABARA 4X4 για να συμβαδίζω με τον πλατείαρχο σας.

Ένα τέτοιο πήρε όταν βγήκε για πρώτη φορά, και εμείς χαρήκαμε. Τώρα λέμε θα γυρίσει όλα τα βουνά και τα λαγκάδια, ούλα τα καταράχια, ούλες τις πλαγιές.

Αμ δε!!

Για να ανεβαίνει στα πεζοδρόμια το πήρε!

Με ούλα τούτα φίλοι μου φτάνου στο Κεφαλάριι!

Πέρνου την στρουφή, για την πηγή, εκεί που είναι η διαχουριστική νησίδα, μπρουστά στα φαγάδικα ντε, και με ξαναπιάνουν τα γέλια.

Άλλου ρεζιλίκι ιδώ.

Ιδώ ο πρώτος πλατείαρχος στο βωμό της ανάπλασης, είχε φυτέψ' αυτά τα χουρταρικά που τα κουρεύουν και τα κάνουν όπως θέλουν. Μου φαίνεται λιγκούστα τα λέγανε.

Έρχεται ο άλλος αναπλαστής πλατείαρχος το ξεριζών' και φυτεύει κυπαρίσια. Δεν προλάβανε όμως να ριζώσουν καλά – καλά και έρχεται ο σημερινός πλατείαρχοος!

Τα ξεριζώνει ούλα τούτα, και βάζει, εκείνα τα μικρά μωρέ πως τα λένε- πως τα λένεε;

Α να!

Πανσεδάκια τα λένε.

Εμείς πάντως δεν τα είδαμε.

Όποια Κεφαλαριώτισσα πέρναγε από 'κει έβγαζε ένα –δυό και τα πήγαινε για το σπίτι της. Το πήρε απόφαση ο πλατείαρχος και αλλάζει καλειέργεια. Φυτεύει κάτι άλλα χουρταρικά, δεν ξέρου πως τα λένε, και περιμένει να μεγαλώσουν.

Έχουν βάλει ένα παλικάρ' να τα ξεχουρταριάζ' και να τα ποτιζ' αλλά όταν τον φωνάζουν να κάν' αυτή τη δουλειά, η μουχρίτσα, έχει περάσει απάν' από τους φανοστάτες.

Αυτός ο καφερός μπερδεύεται, βλέπει την μουχρίτσα ποιό ψιλή, νομίζει ότι αυτή είναι το λουλούδ', κόβει το λουλούδ' και αφήνει την μουχρίτσα.

Μετά από λίγο φτάνου στο Ελληνικό. Εδώ έχει γεμίσει πλατείες. Κάθε χαντάκι, κάθε ρέμα, κάθε καταράχι, το φαφτίσανε πλατεία, και σταματάω εδώ τα σχόλια.



ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΡΜΕΓΩ ΓΡΑΦΩ (ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΡΕΜΠΕΛΟΥ)

Και σιγά – σιγά φτάνου στο χωριό μ' αφήνου κάτι πράματα στο σπίτι και ξεκινάου να πάου στη στρούγκα, καθώς βραδιάζει σε λίγο και με όλα τούτα τα σημερινά, βλέπου να μένουν τα ζωντανά ανάρμεγα.

Τα μαζεύου γρήγουρα – γρήγουρα, τα αρμέγω τα κλείνου σε μια περίφραξη για να μη φύγουν μακριά την νύχτα και εκεί που ετοιμάζουμε να ξαμπλώσου σε μια κουρελού που έχω για στρώμα νάσου μπροστά μου ο Κωνσταντής! Ο συνάδελφος ντε που έχει την στρούγκα τ' στο άλλο καταράχι και ήρθε να του πω κανά μαντάτου το παζάρ'.

-Γειά σου Χαρίλαε, μου λέει.

-Καλώς τον Κωσταντή. Έλα κάτσε. Να σε κεράσω και ένα τσίπουρο από το φρέσκο που έφερα σήμερα.

-Θα του πιώ ένα μου λέει και στρογκυλοκάθεται σε μια κοτρώνα δίπλα στην στρούγκα.

-Τι νέα έφερες από το παζάρι; Με ρωτάει.

-Άστα Κωσταντή του λέου. Το Άργος άλλαξε. Έγινε αγνώριστο. Και αρχίζου να του λέου ότι είδαν τα μάτια μου και ότι άκουσαν τα αυτιά μου.

Ο Κωσταντής ακούει με το στόμα ανοιχτό σαν χάνος, ενώ κάθε τόσο βγάζει ένα επιφώνημα.

-Α μπα!! Όλο θαυμασμό.

Κάποια στιγμή, το μάτι τ' πέφτει στην «φυλάδα άλμπουν» του πλατεαρχού σας, την οποία είχα σουφρώσει από τον καφενέ του Κερκυραίου, για να την ξεζουμίσου ρε παιδί μ', γιατί αυτό το πράγμα όσο και να το διαβάσει δεν το χουρτένεις!

-Τι είναι αυτό το παρδαλό πράμα ρε Χαρίλαε; Με ρωτάει. Μπορώ να το τοιράξω λιγουλάκ';

-Όσο θέλεις Κωσταντή. Του λέω. Κάτσε να σου ανάψω και το φως για να βλέπεις καλύτερα γιατί άρχισε να νυχτώνει σιγά- σιγά.

Ανάβου την λάμπα θυέλης πετρελαίου, την κρεμάου σε μια φούρκα «πάσαλος που στην κορυφή του είναι ύψιλον κεφαλαίο» εκεί κρεμάου και το ταγάρ' βάζου και δύο τσίπουρα ακόμα και ο Κωσταντής αρχίζει το διάβασμα.

Κολοκύθια διάβασμα.

Ανάπουδα την κρατάει

-Μπρρρ!! Αλοιός ρε!!!

Μετά από δύο – τρεις τούμπες, τα καταφέρνει και βλέπει βλέπει τον πλατείαρχο φάτσα – κατάφασσα μπρουστά τ'.

(Συνεχίζεται...)

ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΕΥΕΡΕΘΙΣΤΟΥ ΕΝΤΕΡΟΥ (ή ΣΠΑΣΤΙΚΗ ΚΟΛΙΤΙΔΑ)



Από τον Ιατρό Ιωάννη Γ.
Γκούβερη MD, Ph.D*

Β' Μέρος

Πόσο συχνά εμφανίζεται

- Οι 6 στους 10 ασθενείς που προσέρχονται

στις γαστρεντερολογικές κλινικές των νοσοκομείων παρουσιάζουν συμπτώματα ΣΕΕ.

- Η νόσος αυτή αφορά το 10-20% του γενικού πληθυσμού και είναι η συχνότερη στις γυναίκες νεαρής και μέσης ηλικίας
- Πολλές φορές σχετίζεται με την έμμηνου ρύση (περίοδο) των γυναικών.
- Ελάχιστες πληροφορίες υπάρχουν στην διεθνή βιβλιογραφία σχετικά με το κληρονομικό ιστορικό των ασθενών αν και υπάρχουν παρατηρήσεις που υποστηρίζουν ότι τα συμπτώματα του ΣΕΕ παρατηρούνται σε πολλά μέλη της ίδιας οικογένειας. Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν παρατηρήσεις που υποστηρίζουν, ότι το φαινόμενο αυτό είναι μάλλον επίκτητο παρά κληρονομικό, δεδομένου ότι οι γονείς των παιδιών με ΣΕΕ θεωρείται ότι δίδουν πολύ μεγάλη σημασία στα δικά τους συμπτώματα με αποτέλεσμα να τα μεταφέρουν κατά κάποιο τρόπο και στα παιδιά τους.

Πώς θα γίνει η διάγνωση της νόσου.

Η διάγνωση του ΣΕΕ στηρίζεται στο λεπτομερές ιστορικό του ασθενούς και στα αρνητικά κλινικά και εργαστηριακά ευρήματα. Είναι κυρίως διάγνωση «εξ αποκλεισμού»

- Τα συμπτώματα δεν επιδεινώνονται με την πάροδο του χρόνου και δεν υπάρχουν συστηματικές εκδηλώσεις όπως πυρετός και απώλεια βάρους. Η ταχεία επιδείνωση των συμπτωμάτων, η εμφάνισή τους μετά την ηλικία των 50 ετών, η παρουσία αίματος στα κόπρανα, η απώλεια βάρους, η ανορεξία και ο πόνος που προοδευτικά επιδεινώνεται και πολλές φορές εμποδίζει τον ύπνο καθώς επίσης η ύπαρξη αντικειμενικών ευρημάτων δεν οφείλονται σε Ευερέθιστο έντερο αλλά υποκρύπτει οργανική νόσο και πολλές φορές σοβαρή και γι αυτό θα πρέπει να διερευνάται εξονυχιστικά.
- Στο ΣΕΕ οι αιματολογικές, βιοχημικές και εξετάσεις κοπράνων είναι φυσιολογικές. Επίσης φυσιολογικά είναι η βαριούχος υποκλυσμούς και η κολονοσκόπηση που γίνονται μόνο για τον αποκλεισμό οργανικής νόσου και όχι για την διάγνωση του ΣΕΕ
- Πρακτικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι το λεπτομερές ιστορικό του ασθενούς, η αρνητική κλινική εξέταση και οι φυσιολογικές εργαστηριακές εξετάσεις αποκλείουν την οργανική νόσο σε πολύ μεγάλο ποσοστό και επιβεβαιώνουν την ύπαρξη του ΣΕΕ

Πώς θα την προλάβουμε

- Με δεδομένο ότι δεν είναι γνωστή κάποια συγκεκριμένη αιτία για την σπαστική κολίτιδα, δεν υπάρχουν και ειδικά

προληπτικά μέτρα. Ωστόσο, φαίνεται ότι τα συμπτώματά της υποχωρούν ή είναι λιγότερο έντονα όταν αποφεύγονται οι λιπαρές τροφές και αυτές που περιέχουν λακτόζη (π.χ. γαλακτοκομικά προϊόντα)

- Τα προβλήματα μειώνονται όταν τρώτε τα γεύματα σταθερές ώρες και αποφεύγετε τις δραστικές δίαιτες (δίαιτες ινστιτούτων αδυνατίσματος με τις οποίες χάνει κανείς πολλά κιλά σε μικρό χρονικό διάστημα για να τα ξαναπάρει βέβαια εκ του περισσού μόλις τις σταματήσει.)
- Ευεργετικός για το ΣΕΕ αποδεικνύεται ο περιορισμός της καφεΐνης, του κακάο, του αλκοόλ και των αεριούχων αναψυκτικών. Επίσης πολλοί ωφελούνται από την αποφυγή οσπρίων και λαχανικών (π.χ. κουνουπίδι, μπρόκολο κλπ) κυρίως στις περιπτώσεις που η νόσος συνοδεύεται από διάρροια.
- Ένας καλός τρόπος για να περιορίσετε τις κρίσεις ΣΕΕ είναι να παρακολουθήσετε πότε εκδηλώνονται ώστε να εντοπίσετε αυτό που σας ενοχλεί με σκοπό να το αποφύγετε στο μέλλον

Ποια είναι η θεραπεία

Στόχος της θεραπευτικής προσέγγισης θα πρέπει να είναι η ανακούφιση των συμπτωμάτων, η αναγνώριση και τροποποίηση των παραγόντων που επιδεινώνουν τα συμπτώματα και η υποβοήθηση του ασθενούς να κατανοήσει την κατάσταση του.

Πρωταρχικό πάντως ρόλο διαδραματίζει η καλή σχέση γιατρού και ασθενούς

- Η θεραπεία του ΣΕΕ δεν είναι κοινή για όλους αλλά εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τα συμπτώματα που προεξάρχουν κάθε φορά και από το ψυχολογικό υπόστρωμα που υποκρύπτεται κάτω από αυτά τα συμπτώματα.
- Γι' αυτό ο μόνος κατάλληλος να σας δώσει το σωστό φάρμακο είναι ο γιατρός και ουδείς άλλος. Όπως έλεγε ο Axel Munthe «το μυστικό της επιτυχίας για την θεραπεία αυτής της νόσου είναι να εμπνέει ο γιατρός εμπιστοσύνη. Με ποιο τρόπο μεταδίδεται η εμπιστοσύνη στους άλλους δεν το ξέρω. Ξέρω όμως πως δεν αποκτάται από τα βιβλία. Είναι ένα μαγικό δώρο που έχει δοθεί σε ορισμένους όταν γεννηθήκανε. Ο γιατρός που κατέχει αυτό το δώρο θα μπορούσε και νεκρούς να αναστήσει!».
- Οι περισσότεροι ασθενείς έχουν επίμονα υποτροπιάζοντα ενοχλήματα που περιορίζουν την δραστηριότητά τους και έχουν σοβαρές επιπτώσεις στον ίδιο τον άρρωστο, στην οικογένεια του και το κοινωνικό σύνολο. Οι άρρωστοι αυτοί με τα επίμονα συμπτώματα και τις συχνές υποτροπές χρειάζονται όλη την συμπάθεια, υπομονή και εφευρετικότητα που μπορεί να διαθέσει ο γιατρός. Παρά τις διάφορες συστηματικές προσπάθειες που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια δεν έχει ακόμη βρεθεί μια ικανοποιητική φαρμακευτική αγωγή για την αντιμετώπιση των συμπτωμάτων του ευερέθιστου εντέρου. Αν προεξάρχει ο πόνος έχουν θέση τα σπασμολυτικά. Αν διαπιστωθεί ότι το πρόβλημα είναι κυρίως ψυχολογικό, τότε θα χρειαστεί να ακολουθήσει ο ασθενής αγωγή με αγχολυτικά ή και

αντικαταθλιπτικά φάρμακα.

- Η σημασία της διαίτας ποικίλει από άτομο σε άτομο ανάλογα με τα συμπτώματα που προεξάρχουν. Όταν προεξάρχει σαν σύμπτωμα η δυσκοιλιότητα είναι χρήσιμο να ακολουθείτε διατροφή πλούσια σε φυτικές ίνες. Αυτό σημαίνει κατανάλωση λαχανικών και δημητριακών ολικής άλεσης.
- Παραδοσιακά για το ΣΕΕ συστήνονται αφεψήματα χαμομηλιού και μέντας τα οποία μειώνουν τους σπασμούς και τις κράμπες του εντέρου. Το έλαιο της μέντας (peppermint oil) έχει τεκμηριωμένη σπασμολυτική δράση στο πεπτικό.
- Όσον αφορά γενικά την διαίτα, θα μπορούσα να πω ότι στην Σπαστική κολίτιδα **ο καθένας πρέπει να γίνει γιατρός στον εαυτό του. Επιλέγει τα τρόφιμα που θεωρεί ότι δεν τον ενοχλούν και αποφεύγει εκείνα που τον ενοχλούν.** Η πείρα είναι ο καλύτερος οδηγός στην επιλογή των τροφίμων. Καμιά φορά το γάλα και τα γαλακτοκομικά προϊόντα, όπως ήδη ανεφέρθη, μπορεί να προκαλέσουν κοιλιακή δυσφορία και διάρροια. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού που στην χώρα μας, σύμφωνα με μελέτες, μπορεί να υπερβαίνει το 50%, έχει ανεπάρκεια στην λακτάση. Η λακτάση είναι ένα ένζυμο που διασπά τον υδατάνθρακα λακτόζη. Η λακτόζη βρίσκεται στο γάλα και τα παράγωγά του. Όταν δεν παράγεται αρκετή λακτάση από τον οργανισμό τότε έχουμε και ανεπαρκή διάσπαση της λακτόζης. Το αποτέλεσμα είναι να εμφανιστεί δυσανεξία στη λακτόζη με αρκετά ανεπιθύμητα συμπτώματα όταν καταναλώνονται γαλακτοκομικά προϊόντα όπως φούσκωμα, εντερικά αέρια και διάρροια. Γι αυτό και τα άτομα με συμπτώματα Ευερέθιστου εντέρου, ακόμη και αν δεν έχουν προσέξει συσχέτιση των ενοχλημάτων τους με την χρήση γαλακτοκομικών προϊόντων, είναι σκόπιμο να διακόπτουν δοκιμαστικά για μια περίοδο μερικών εβδομάδων πλήρως όλα τα προϊόντα γάλακτος. Είναι εκπληκτικό πόσο συχνά με μόνη την αποφυγή της λακτόζης εξαφανίζονται τα συμπτώματα «ως δια μαγείας». Πάντως οι περισσότεροι ασθενείς είναι ικανοί να τρώνε ότι θέλουν και δεν είναι αναγκαίο να τροποποιήσουν με οποιοδήποτε τρόπο το διαιτολόγιό τους.

Τελειώνοντας θα ήθελα να τονίσω ότι το Ευερέθιστο έντερο είναι πάθηση επώδυνη, ενοχλητική και φέρνει, πολλές φορές, δυσκολίες στη ζωή αλλά **ποτέ δεν αποτελεί κίνδυνο και δεν πρέπει να συγχέεται με άλλες πιο σοβαρές αρρώστιες του εντέρου όπως η Ελκώδης κολίτιδα, ή ο καρκίνος. Το Ευερέθιστο έντερο ΔΕΝ προκαλεί ούτε το ένα ούτε το άλλο.**

* Ο Ιατρός Ιωάννης Γ. Γκούβερης είναι
Ειδικός Παθολόγος –
Αγγειολόγος
Μετεκπαιδευθείς στους Υπερήχους –
Triplex Αγγείων
και την Παχυσαρκία (Score
Member



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ 2016

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

ώρα έναρξης: 9.30 μ.μ.

Δευτέρα 4 Ιουλίου 2016

«Του κουτρούλη ο γάμος» του Αλέξανδρου Ραγκαβή

Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλατζόπουλος

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Γιάννης Βούρος, Τάνια Τρύπη, Κώστας Φλωκατούλας, Νίκη Παλληκαράκη, κ.ά.

Στο συμβολικό πλαίσιο του ξενοδοχείου «Η Ελλάς», όπου ο Ραγκαβής κατορθώνει να αναβιώσει και να ανανεώσει την φόρμα της Αριστοφανικής κωμωδίας, ο Κουτρούλης ο καλοκάγαθος ράφτης από την Σύρο θέτει ως όρο να γίνει... υπουργός για να τον δεχτεί για σύζυγό της η ωραία Ανθούσα...

Τιμές εισιτηρίων: € 12 (Προπώληση, Άνεργοι, Μαθητικό, Φοιτητικό)

€ 15 (στην Είσοδο)

Κυριακή 17 Ιουλίου 2016

«Αριστοφaniάδα»

Δραματουργική Επεξεργασία - Σύνθεση Κειμένων: Ομάδα ΙΔΕΑ (Κώστας Γάκης, Κων/νος Μπιμπής, Αθηνά Μουστάκα)

Σκηνοθεσία - Μουσική: Κώστας Γάκης

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Αντώνης Καφετζόπουλος, Γεράσιμος Γεννατάς, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Ευαγγελία Μουρμούρη, κ.α.

Ένας ξεκαρδιστικός ύμνος στο συνολικό έργο του Αριστοφάνη. Με καταϊγιστικούς ρυθμούς παρουσιάζονται μπροστά στα μάτια του κοινού όλοι οι σπουδαίοι ρόλοι, οι κεντρικές συμβάσεις, τα μοτίβα και η δημιουργική ευφυΐα του πατέρα της κωμωδίας.

Τιμές εισιτηρίων: € 12 (Προπώληση, ΑΜΕΑ, Άνεργοι, Μαθητικό, Φοιτητικό)

€ 15 (στην Είσοδο)

Δευτέρα 25 Ιουλίου 2016

«Ειρήνη» του Αριστοφάνη για παιδιά

Διασκευή για παιδιά: Γιάννης Καλαντζόπουλος

Σκηνοθεσία: Μάκης Αρβανιτάκης

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Νίκος Τσεργάς, Στεφέλενα Κόνιαρη, κ.α.

Η παιδική σκηνή του Θεάτρου Λύχνος "πάντρεψε" την καλύτερη διασκευή για παιδιά του Γιάννη Καλαντζόπουλου, δανείστηκε στοιχεία από το Θέατρο Σκιών, μιμήθηκε τη χαρακτηριστική φωνή του Ευγένιου Σπαθάρη και σας πα-

ρουσιάζει τον ... Τρυγαίο-Καραγκιόζη!!!!

Τιμή εισιτηρίου: € 10

Δευτέρα 1 Αυγούστου 2016

«Συρανό» του του Εντμόν Ροσάν

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Δήμητρα Ματσούκα, κ.α.

Ο Συρανό ο εκκεντρικός ήρωας με τη διάσημη μύτη και την πολυσιχιδή προσωπικότητα, γίνεται υπό τη σκηνοθετική μαεστρία του Γιάννη Κακλέα ένα σκηνικό θέαμα με 40 χαρακτήρες που ξεδιπλώνουν έρωτες και πάθη, σκαρώνουν ποιήματα και αστεία, τραγουδούν και πολεμούν μεταφέροντας μας από τις αίθουσες θεάτρου και τις μυρωμένες αυλές σπιτιών ως τα μοναστήρια καπουτσίνων και τα αιματοβαμμένα πεδία μαχών.

Τιμές εισιτηρίων: € 13 (Προπώληση, ΑΜΕΑ, Άνεργοι, Πολύτεκνοι, Μαθητικό, Φοιτητικό) € 16 (στην Είσοδο)

Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου 2016

«Ο φιλόσοφος Ξάνθος και ο δούλος του Αίσωπος» του φιλέλληνα Βραζιλιάνου **Guilherme Figueiredo**

Από τη θεατρική ομάδα του Θεάτρου "Κεκρωπία Φαίδων Γεωργίτης".

Σκηνοθεσία: Φαίδωνας Γεωργίτης

Το έργο είναι ο μυθιστορηματικός βίος του «φιλόσοφου της πράξης» όπως

αποκαλείται ο Αίσωπος. Ο Αίσωπος είναι ο λαϊκός ήρωας που κατατροπώνει με το ευρηματικό πνεύμα του, τους ισχυρούς. Τα στοιχεία είναι από τον Ηρόδοτο, τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη.

Τιμή εισιτηρίου: € 5

2ο 15ήμερο Σεπτεμβρίου 2016

«Η Απολογία του Σωκράτη».

Ο Ελληνο-Αμερικανός ηθοποιός Γιάννης Σιμωνίδης υποδύεται τον απολογούμενο Σωκράτη, αφηγούμενος το κείμενο του Πλάτωνα.

Η παράσταση έχει παρουσιαστεί σε 18 χώρες σε 8 γλώσσες και έχει κινηματογραφηθεί από τον διεθνώς γνωστό Αμερικάνικο οργανισμό National Geographic Society.

Αύλειος χώρος Ιερού Ναού Τιμίου Προδρόμου Άργους

ώρα έναρξης: 9.00 μ.μ.

Τετάρτη 20 Ιουλίου 2016

«Στον Ουρανό μια νύχτα με τ' αστέρια»

Στο τραγούδι η Κλεονίκη Δεμίρη. Στο πιάνο ο Νεοκλής Νεοφυτίδης.

Ελάτε ν' ακολουθήσουμε ή να φάξουμε το δικό μας αστέρι. Μεξικό, Μεσόγειος (Ισπανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Ελλάδα), κάτω Ιταλία, ιταλικός κινηματογράφος με τη μουσική του Nikola Rionanni, αργεντίνικο και ελληνικό τανγκό, περιπλανήσεις στην Αθήνα του τότε και του σήμερα και συνθέσεις

του Νεοκλή Νεοφυτίδη.

Ελάτε να μοιραστούμε μαζί μια μουσική εμπειρία που θα αγγίξει την ψυχή μας!

είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ στο Άργος

Undercolors Benetton Argos (Κορίνθου 20) 2751 0 61940

Grifo Café (Παναγή Τσαλδάρη 15) 2751 0 22130

