



Κέρδισε και τους Βαυαρούς ο Νεκτάριος

Ολιγοήμερη επίσκεψη στο Μόναχο και στην αδελοφοποιημένη πόλη με το Ναύπλιο πόλη του Όττομπρουν, πραγματοποιήσε ο Μητροπολίτης Αργολίδας Νεκτάριος.

Σελ 4



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Τι σχεδιάζει

ο Παναγιώτης

Αναγνωσταράς;

Σελ 8

Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 14.07.2016

www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 19ο • Αρ. φύλλου 905 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Κόκκινο πανί η Telegraph στο Άργος

Τη μήνη των Αργείων προκάλεσε δημοσίευμα του τουριστικού σάιτ της βρετανικής Telegraph, που δεν συμπεριλάμβανε το Άργος σε άρθρο της με τις 20 αρχαιότερες πόλεις του κόσμου.

Σελ. 6



Η γυναικεία ομορφιά στο Δημοτικό Τραγούδι

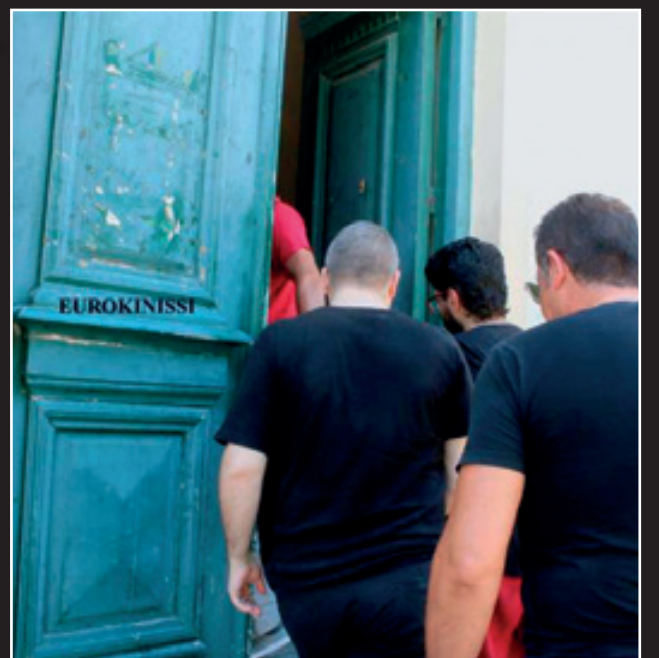
Στο Δημοτικό Τραγούδι ήταν αφιερωμένη η εκδήλωση που οργάνωσε στον αύλειο χώρο του «Βουλευτηρίου» της Ερμιόνης, το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιόνης.

Σελ. 14

Αποκλειστικό ρεπορτάζ του «α» στο Άργος, για το παιδί που έζησε τον εφιάλη από τον ίδιο του τον πατέρα και τον φίλο του

Έπεσαν από τα σύννεφα οι δάσκαλοι του 12χρονου μαθητή στο Άργος, στο άκουσμα της είδησης για το μαρτύριο που περνούσε το παιδί αυτό στο σπίτι του, που καταγγέλλεται ότι έπεσε θύμα βιασμού από τον ίδιο του τον πατέρα και τον 35χρονο φίλο του, με τον οποίο συμβίωσε. Το ρεπορτάζ του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στο Άργος φέρνει στο φως άγνωστες λεπτομέρειες για το περιστατικό που σοκάρει το Πανελλήνιο.

Σελ. 3



Έπεσαν από τα σύννεφα οι δάσκαλοι

Αυξήστε τους πελάτες σας μέσα από τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ο έντυπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις του νομού, βάζοντας ένα λιθαράκι ενάντια στην κρίση. Μαζί χαμογέλαμε στην αγορά και επιχειρούμε να παρουσιάσουμε μέσα από τις σελίδες της έντυπης έκδοσης ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού.

Σελ. 5





Μερικά σιντριβάνια είναι όμορφα ακόμα κι αν αντανακλούν πυροτεχνήματα...

Αποκλειστικό ρεπορτάζ του «α» στο Άργος, για το παιδί που έζησε τον εφιάλτη από τον ίδιο του τον πατέρα και τον φίλο του

Έπεσαν από τα σύννεφα οι δάσκαλοι

Έπεσαν από τα σύννεφα οι δάσκαλοι του 12χρονου μαθητή στο Άργος, στο άκουσμα της είδησης για το μαρτύριο που περνούσε το παιδί αυτό στο σπίτι του, που καταγγέλλεται ότι έπεσε θύμα βιασμού από τον ίδιο του τον πατέρα και τον 35χρονο φίλο του, με τον οποίο συμβίωνε.

Όπως προκύπτει από το ρεπορτάζ του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, το παιδί παρουσίαζε άριστη συμπεριφορά στο σχολείο του, έδειχνε χαρούμενο και ήταν πάντα περιποιημένο και καθαρό, τουλάχιστον μέχρι το τέλος της σχολικής χρονιάς. Καμία υποψία δεν κινούσε η συμπεριφορά του για το μαρτύριο που καταγγέλλεται ότι πέρασε το προηγούμενο διάστημα.

Ο 12χρονος μαθητής το προηγούμενο σχολικό έτος έμενε στο Άργος και πήγαινε εκεί σε σχολείο από την αρχή της χρονιάς. Διέμενε με τον πατέρα του, ο οποίος είναι σε διάσταση με τη μητέρα του και συζούσε με τον νεαρό φίλο του.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που προκύπτουν από το ρεπορτάζ της εφημερίδας, ο πατέρας το τελευταίο διάστημα έψαχνε τρόπο να πάρει αναπηρική σύνταξη, ενώ ο φίλος του με τον οποίο συμβίωνε ήταν άνεργος.

Λίγες ημέρες πριν ωστόσο, σήμανε συναγερμός στην Υποδιεύθυνση Προστασίας Ανηλίκων Αττικής, όταν η μητέρα του μικρού αγοριού



που μένει πλέον εδώ και μερικούς μήνες μόνιμα στην Αθήνα, κατήγγειλε ότι παιδί της έπεσε θύμα βιασμού στο Άργος, όπου διέμενε.

Ο 12χρονος μίλησε για το μαρτύριο που ζει, αρχικά στη γιαγιά του που μένει και αυτή σε περιοχή κοντά στο Άργος και την έβλεπε συχνά. Από εκείνη έμαθε η μητέρα τι συμβαίνει. Μητέρα, γιαγιά και παιδί την επόμενη ημέρα πέρασαν την πόρτα της Αστυνομίας, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας.

Οι αστυνομικοί της Υποδιεύθυνσης Προστασίας Ανηλίκων μπροστά στη θέα ενός σκυθρωπού και φοβισμένου πλέον παιδιού και της μητέρας που περιέγραφε το

περιστατικό, χωρίς δεύτερη σκέψη, απευθύνθηκαν στον ιατροδικαστή ο οποίος όπως αναφέρει το ρεπορτάζ επιβεβαιώνει το βιασμό του 12χρονου. Το επόμενο βήμα ήταν να ενημερωθεί ο εισαγγελέας Πρωτοδικών Ναυπλίου, ο οποίος άσκησε ποινική δίωξη για βιασμό και κατάχρηση ανηλικού και εκδόθηκε ένταλμα σύλληψης του πατέρα

και του φίλου του. Χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία οι αστυνομικοί βρήκαν τους δύο άντρες και τους οδήγησαν αμέσως στον ανακριτή.

Από εκεί και πέρα η υπόθεση παίρνει το δρόμο της δικαιοσύνης. Ο φίλος του πατέρα προφυλακίστηκε, ενώ ο ίδιος επικαλούμενος αναπηρία του, αφέθηκε ελεύθερος με αυστηρούς όμως περιοριστικούς όρους, στους οποίους περιλαμβάνεται και η απαγόρευση να βλέπει το παιδί.

Όσο για τον 12χρονο μαθητή, μένει πλέον με τη μητέρα του στην Αθήνα και ειδικοί προσπαθούν να τον βοηθήσουν να αντιμετωπίσει τη φρίκη που έζησε στην πιο ευαίσθητη ηλικία του.



Φιλολογική Παιδεία

ΦΡΟΝΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

Διδάσκονται όλα τα φιλολογικά μαθήματα Γυμνασίου - Λυκείου

Ιωάννα Νάσσου
Φιλολόγος
Υποψ. Διδάκτωρ Φιλολογίας Παν/μιου Αθηνών

Νικητάρá 14, Ναύπηλο (Πρόνοια) • Τηλ.: 6973 949 735

WHITEBEAR



ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΟ & ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟ ΧΡΩΜΑ ΑΚΡΥΑΙΚΗΣ ΒΑΣΗΣ
Ελαστομερές - Στεγανωτικό

Καλύπτει Ροζιές - Λεπ Ξεφλουδίσει - Αναπνέει
ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΕΩΣ & 40%
Προστατεύει - Μονώνει - Βάφει - Στεγανοποιεί

Βάψτε το κτίριο σας εξωτερικά καθώς και την ταράτσα σας, για να μην βιάζεστε ξανά και ξανά. Το καλοκαίρι μειώστε τη θερμοκρασία του χώρου, 4°-5°C περίπου. Το χειμώνα αυξήστε τη θερμοκρασία του χώρου, 2°-3°C περίπου.

Έχετε πρόβλημα υγρασίας στην ταράτσα ή στους τοίχους; Το WHITEBEAR στεγανοποιεί και παράλληλα θερμομονώνει.

Το ακριβό πετρέλαιο έχει μειώσει σημαντικά τη δαπάνη θέρμανσης με αποτέλεσμα την αύξηση της υγρασίας στα κτίρια και τα σπίτια. **Λάστε λύση μια για πάντα!**

Βάψτε με WHITEBEAR και διώξτε την υγρασία.

Θυμηθείτε ότι ο κάθε 1°C αντιστοιχεί σε 9% περίπου εξοικονόμηση ενέργειας!

Μην ξοδεύετε τα χρήματά σας στους Λογαριασμούς Ρεύματος. Αν δεν πείσετε δοκιμάστε το WHITEBEAR σε μια ταράτσα. Θα μείντε άναυδοι από το αποτέλεσμα.

Προσοχή: Το δοχείο των 15 ltrs είναι πολύ μεγαλύτερο (15 ltrs + 1,5 ltr νερό = 16,5 ltrs) από αυτό των 15 kg (9-10 ltrs)

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΓΙΑ ΑΡΓΟΛΙΔΑ - ΚΟΡΙΝΘΙΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε.
τηλ. 2751024811 mob 6977462792

ΚΑΡΑΡΓΥΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ & ΟΔΥΣΣΕΩΣ ΓΩΝΙΑ,
ΝΕΑ ΠΟΛΗ, (ΓΩΝΙΑ ΕΝΑΝΤΙ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ), ΝΑΥΠΛΙΟ
Τηλ. 2752021640 - 6972973690
email: karargiri@gmail.com



Τοπογραφικά Τακτοποιήσεις Αυθαιρέτων Οικοδομικές Άδειες

Πρεσβευτής του Ναυπλίου και της Ορθοδοξίας ο Μητροπολίτης Αργολίδας

Ο Νεκτάριος στο Όττομπρουν

Δεν αρκείται μόνο στο ποιμενικό του έργο στην Ελλάδα, αλλά σφυρηλατεί την Ελληνογερμανική φιλία και ανοίγει δίαυλο για τον τουρισμό ο Μητροπολίτης Αργολίδας Νεκτάριος. Κατά την πρώτη επίσκεψή του στο Όττομπρουν, ο Μητροπολίτης Αργολίδας Νεκτάριος κέρδισε την αγάπη της αδελφοποιημένης με το Ναύπλιο πόλης της Βαυαρίας.

Ο Μητροπολίτης Αργολίδας ήταν ουσιαστικά ο μοναδικός εκπρόσωπος του Νομού, στον εορτασμό της 12ης Ελληνο-Βαυαρικής ημέρας πολιτισμού που εορτάζεται κάθε χρόνο, με ευθύνη, διοργάνωση και συντονισμό της Ιεράς Μητροπόλεως Γερμανίας στη κεντρική και ιστορική πλατεία Odeonsplatz του Μονάχου. Εκεί συναντήθηκε με τον παρεπιδημούντα Υφυπουργό Παιδείας κ. Θεοδόση Πελεγρίνη, την Γενική Πρόξενο Παναγιώτα Κωνσταντινοπούλου, τον αντιπρόεδρο της Βαυαρικής Βουλής κ. Μέγιερ και άλλους επισήμους.

Η εκεί παρουσία του τόσο πολύ γοήτευσε την υπεύθυνη της αδελφοποίησης του Ναυπλίου με το Όττομπρουν κα. Αντρέα Ζέμπεκ (Andrea Seeböck) που έγραψε σε δίκτυο κοινωνικής δικτύωσης: «Wir waren sehr erfreut über den Besuch seiner Eminenz, des Bischofs von Nafplio,



unserer Partnerstadt, und natürlich Erzpriester Malamoussis!

Das war eine schöne Überraschung» (Χαρήκαμε ιδιαίτερα για την επίσκεψη του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη απ το Ναύπλιο την αδελφοποιημένη πόλη και φυσικά του Πρωτοπρεσβύτερου (Απόστολου) Μαλαμούσση - σ.σ.ο Πρωτοπρεσβύτερος Απόστολος Μαλαμούσσης διακονεί στην περιοχή του Μονάχου-. Ήταν μια ευχάριστη έκπληξη).

Κατά την διάρκεια της ολιγοήμερης επισκέψεώς του στην Βαυαρία ο Σεβασμιότατος μετέφερε στη πόλη

του Μονάχου και Λειψανοθήκη με ιερά Λείψανα του εκ Κριμαίας Αγίου Λουκά του Ιατρού. Ο Άγιος Λουκάς ο ιατρός διέμενε για ένα χρονικό διάστημα τη πόλη του Μονάχου, σπουδάζοντας ζωγραφική, ως μαθητής ενός ονομαστού γερμανού ζωγράφου του 19ου αιώνα

Το πρωί της περασμένης Πέμπτης ξεναγήθηκε στα αξιοθέατα της πόλης Μονάχου και ακολούθως επισκέφθηκε το Τμήμα Ορθοδόξου Θεολογίας στο Πανεπιστήμιο Μονάχου.

Την επομένη το πρωί επισκέφθηκε



το Δημοτικό Σχολείο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ και το Λύκειο Μονάχου, όπου μίλησε για τη ζωή και το έργο του Αγίου Λουκά του Ιατρού.

Φυσικά δεν παρέλειψε να επισκεφτεί και το Στρατόπεδο Συγκέντρωσης στη πόλη Νταχάου όπου ξεναγήθηκε στο μαρτυρικό αυτό χώρο.

Επίσης επισκέφθηκε τα διάφορα περίπτερα των ελληνικών και ελληνοβαυαρικών συλλόγων Μονάχου. Δεν παρέλειψε να αναφερθεί στην ομιλία του και στο υπό κατασκευή «Ελληνικό σχολείο Μονάχου», το πρώτο εκτός Ελλάδος σχολείο, ιδι-

οκτησίας της Ελληνικής Πολιτείας και να ευχηθεί την περαιτέρω απρόσκοπτη συνέχιση των εργασιών, οι οποίες προς το παρών έχουν διακοπεί εξ αιτίας της ελληνικής πλευράς με αποτέλεσμα η κυβέρνηση της Βαυαρίας να παγώσει την χρηματοδότηση του σχολείου. Το «Ελληνικό σχολείο Μονάχου» θα στεγάσει 750 μαθήτριες και μαθητές και αποτελεί μακροχρόνιο όραμα της ελληνικής παροικίας στη Βαυαρία.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

Ο «α» στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις της Αργολίδας **Κερδίζουν την εμπιστοσύνη μας ...**



ΜΠΑΒΕΛΗΣ ΦΡΙΞΟΣ. Θέρμανση – Ψύξη, Κλιματισμός, Δόμηση – Κατοικία, Θερμοσίφωνες και Ηλιακές Συσκευές, Εγκατάσταση & Συντήρηση Καυστήρων. Βρίσκεται στην οδό Βλάσση 6 (Αγ. Αικατερίνη), στο Άργος. Τηλ.: 2751 067281, 694 769 7350-351



HOTEL TOLO. Διαμονή δίπλα στη θάλασσα, το ξενοδοχείο «Τολό» είναι η τέλεια επιλογή για ξέγνοιαστες διακοπές από τις αρχές της Άνοιξης έως το τέλος Φθινοπώρου. Το Ξενοδοχείο βρίσκεται στην οδό Μπουμπουλίνας 15, στο Τολό. Τηλ.: 2752 059248



ΨΗΣΤΑΡΙΑ-ΤΑΒΕΡΝΑ "ΚΑΛΛΙΝΗΣ". Από το 1946 η ψησταριά «Καλλίνης» είναι η τελευταία που έμεινε στην Πρόνοια του Ναυπλίου. Η τρίτη γενιά, συνεχίζει με το ίδιο μεράκι να προσφέρει ξεχωριστές γεύσεις: μπριζόλες, σουβλάκι, μπιφτέκι, λουκάνικο, πανσέτα, παϊδάκια, και φυσικά τη γνωστή σπασιαλιτέ ψητό κοτόπουλο, όλα στα κάρβουνα. Βρίσκεται στην οδό 25ης Μαρτίου 41, στο Ναύπλιο. Τηλ.: 2752 024408



ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΑΡΑΓΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ. Είναι το πρώτο ιδρυθέν γραφείο της περιοχής με τεράστια εμπειρία στον τομέα της εκτίμησης και αγοραπωλησίας ακινήτων. Λειτουργεί από το έτος 1985. Τα προς πώληση ακίνητα προσφέρονται ύστερα από πλήρη τεχνικό και νομικό έλεγχο από το τεχνικό και νομικό τμήμα του γραφείου. Βρίσκεται στην οδό Δαναού 13, στο Άργος. Τηλ.: 2751 023180, 2751 067778, 694 422 8535

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» στηρίζει και προβάλλει την τοπική αγορά, τις ντόπιες επιχειρήσεις, τους αξιόλογους επαγγελματίες, που κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας... Μαζί προσπερνάμε την κρίση και επιχειρούμε μέσα από αυτή τη σελίδα να παρουσιάσουμε

τις δραστηριότητες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού. Αν επιθυμείτε κι σεις να φιλοξενήσουμε δωρεάν σε αυτή την θεματική ενότητα της εφημερίδας τη δική σας δραστηριότητα ή επιχείρηση, δεν έχετε παρά να μας καλέσετε

στο 27520 22257 και να στείλετε μια καλή φωτογραφία (χώρος εργασίας, βιτρίνα, εκδήλωση κλπ) καθώς και μια μικρή περιγραφή της δραστηριότητας, μαζί με τη διεύθυνση, το τηλέφωνο και το όνομα του ιδιοκτήτη, στο anagnostispe@hotmail.com

*Θρείται σειρά προτεραιότητας για τις επιχειρήσεις – δραστηριότητες που μας στέλνετε. Το κείμενο και η φωτογραφία μπορεί αν μην γίνουν αποδεκτά, αν δεν ανταποκρίνονται στο πνεύμα και τη φιλοσοφία του εγχειρήματος. Η φωτογραφία πρέπει να είναι καθαρή και σε μεγάλη ανάλυση. Το αφιέρωμα δεν αποτελεί διαφήμιση αλλά παρουσίαση τοπικών δραστηριοτήτων και δεν θα γίνεται όταν η ύλη της εφημερίδας και η επικαιρότητα δεν το επιτρέπουν.

Τα ελληνικά υποθηκοφυλακεία στο τέλος θα έχουν έδρα στην Γερμανία



Του Δημήτρη Καμιζή*

Η κατάργηση των υποθηκοφυλακείων της χώρας και η συγκέντρωσή τους στις Πρωτεύουσες

των νομών έρχεται ως φυσικό επόμενο της όλης πολιτικής που μας έχουν επιβάλλει οι ξένοι δανειστές μας, αλλά και της υπογραφής του τρίτου μνημονίου βάσει του οποίου η περιουσία της χώρας μας υποθηκεύεται για τα υπόλοιπα εκατό χρόνια.

Είναι πολύ ευκολότερος ο έλεγχος από τους δανειστές μας των υποθηκοφυλακείων με αυτό τον τρόπο της συγκέντρωσής τους και στο τέλος βέβαια το γενικό υποθηκοφυλακείο και το περιουσιολόγιο της Ελλάδας και των Ελλήνων θα καταλήξει κάπου στην Γερμανία ή εν πάση περιπτώσει όπου ο έλεγχος της περιουσίας της Ελλάδας και των Ελλήνων θα είναι ευκολότερος και αποδοτικότερος.

Η πράξη αυτή όπως άλλωστε έγινε και με τις ΔΟΥ και με άλλες υπηρεσίες δεν έχουν σκοπό και στόχο της εξυπηρέτησης του πολίτη αλλά στόχο έχουν τον αποτελεσματικότερο έλεγχο από τον Μεγάλο Αδερφό, ιδιαίτερα μέσα στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης και της καταρράκωσης της πατρίδας μας και όλων μας μέσα σε αυτή τη συγκυρία και εποχή που ζούμε.

Και η διαβούλευση βέβαια είναι για το θεαθήναι. Καμία αντίδραση και καμία γνώμη δεν φέρνει πια κανένα αποτέλεσμα.

Το ίδιο δεν γίνεται για όλους τους θεσμούς που κάθε τόσο υφίστανται την κακοποίηση και την κατάργηση με στόχο την απομάκρυνση του κράτους και των υπηρεσιών του από τον πολίτη και την μεταφορά τους στα κέντρα των σκοτεινών και απρόσωπων δυνάμεων;

*Ο Δημήτρης Καμιζής είναι Πρώην Δήμαρχος Δήμου Ερμιονίδας

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 14.07.2016

Κόκκινο πανί η Telegraph, στο Άργος

Τη μήνη των Αργείων προκάλεσε δημοσίευμα του τουριστικού σάιτ της βρετανικής Telegraph, που δεν συμπεριλάμβανε το Άργος σε άρθρο της με τις 20 αρχαιότερες πόλεις του κόσμου.

Όπως ήταν φυσικό στο δημοσίευμα έγινε αναπαράγωγή σε όλο τον κόσμο, σε έντυπα, στο ίντερνετ, σε τουριστικούς οδηγούς.

Να σημειωθεί μάλιστα, ότι το άρθρο παρότρυνε τους αναγνώστες να ταξιδέψουν στις πόλεις αυτές, σε αντίφαση με παλαιότερο άρθρο, όπου κατέτασσε το Άργος στις αρχαιότερες πόλεις της Ευρώπης.

Στην Telegraph, που έγινε κόκκινο πανί για τον Καμπόσο, έφτασε επιστολή του δημάρχου, απάντησαν πως θα συμπεριλάβουν την πόλη του Άργους στον ταξιδιωτικό οδηγό και στα αφιερώματα με τις αρχαιότερες πόλεις του κόσμου.

Είχαν άλλ ωστε σημαντική ύλη για να συμπεριλάβουν στο αφιέρωμα: «Οφείλουμε να σας ενημερώσουμε πως το Άργος είναι η αρχαιότερη συνεχώς κατοικούμενη πόλη της Ευρώπης. Η ύπαρξη των αρχαιολογικών μνημείων που έχουν βρεθεί στην πόλη του Άργους χρονολογούνται από την Ύστερη Εποχή του Χαλκού, όταν αποτελούσε ένα από τα σπουδαιότερα κέντρα του Μυκηναϊκού Πολιτισμού. Είναι η μεγαλύτερη πόλη του νομού Αργολίδας με 35.000 κατοίκους. Το Φορωνικόν Άστυ, όπως ονομαζόταν το Άργος σε προϊστορικούς χρόνους, θεωρείται κατά πολλούς ως η πρώτη πόλη του κόσμου. Η περιοχή της σημερινής πόλης του Άργους

γνώρισε την πρώτη ανθρώπινη εγκατάσταση στο τέλος της 3ης χιλιετίας π.Χ., κατά τη νεολιθική εποχή. Έκτοτε κατοικήθηκε αδιάλειπτα, κτιζόμενη ξανά και ξανά στην ίδια γεωγραφική θέση που κατέχει μέχρι σήμερα με πρώτους αποικιστές της να θεωρούνται κατά την προϊστορική εποχή οι Πελασγοί, οι οποίοι

κληροδότησαν και στην πόλη πολλές ονομασίες, όπως το ίδιο της το όνομα και τη λέξη «Λάρισα», το όνομα του κάστρου που δεσπόζει στον ομώνυμο λόφο της πόλης, που σημαίνει ακρόπολη. Στη Μυκηναϊκή εποχή, το Άργος αποτέλεσε μαζί με τις Μυκήνες και την Τίρυνθα σημαντική εγκατάσταση με στρατηγική θέση στην εύφορη Αργολική πεδιάδα. Η πόλη διέθετε το δικό της νόμισμα και έφτασε στο απόγειο της ισχύος της κατά τον 7ο αιώνα π.Χ. υπό την τυραννία του Φεΐδωνα, οπότε και υπερείχε των άλλων Πελοποννησιακών πόλεων, κυρίως δε της Σπάρτης. Κατά την περίοδο αυτή, στην πόλη λει-

τούργησε σχολή γλυπτικής και χαλκοπλαστικής ενώ αξιόλογα ήταν και τα κεραμοποιεία, τα βυρσοδεψεία αλλά και οι βιοτεχνίες ετοιμών ενδυμάτων που έφτιαχναν ρούχα σε πλούσια ποικιλία σχεδίων και χρωμάτων. Χαρακτηριστικό δε είναι ότι κατά τακτά διαστήματα, διοργανωνόταν έκθεση με τα προϊόντα της αργολικής γης. Άλλωστε σε παλαιότερη δημοσίευσή σας αναφέρατε το Άργος στις 10 αρχαιότερες πόλεις της Ευρώπης».



20 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο
τηλ. (27520)29396 – κιν. 6944842844

Ιχνηλασίες

Πλαστές άδειες οδήγησης

Συνεχίζονται οι έρευνες για τις πλαστές άδειες οδήγησης και την σχέση με τον εμπρησμό του τμήματος μεταφορών της Αργολίδας. Μάλιστα ακούγεται πως οι έρευνες στρέφονται και κατά αστυνομικού ή αστυνομικών που φέρονται να εύρισκαν υποψηφίους πελάτες. Σε κάθε περίπτωση είναι μια ευκαιρία να προχωρήσει η έρευνα σε βάθος ώστε να πάψουν κάποια στιγμή οι πολίτες να αμφισβητούν την εγκυρότητα των εξετάσεων και των διπλωμάτων. Αυτό θα βοηθήσει μάλιστα όλους τους τίμιους και αφοσιωμένους στην δουλειά τους υπαλλήλους να αποτινάξουν από πάνω τους την όποια ρετσίνα.

ON.

Αντιφασιστικό φεστιβάλ

Το Αντιφασιστικό - Αντιρατσιστικό Μέτωπο Αργολίδας θα πραγματοποιήσει ανοιχτή συνέλευση την Παρασκευή, 15 Ιουλίου, στις 20.00, στο θεατράκι του ΟΣΕ στο Ναύπλιο με θέμα τη διοργάνωση του 3ου Αντιφασιστικού-Αντιρατσιστικού Φεστιβάλ Αργολίδας το Σεπτέμβριο. Καλούνται όσοι



επιθυμούν την Παρασκευή το απόγευμα να καταθέσουν και να συζητήσουν ιδέες και προτάσεις και να συναποφασίσουν για τις θεματικές των συζητήσεων του φεστιβάλ και για τις μουσικές επιλογές.

ON.

Λεφτά με ουρά

Λύση στην πληρωμή των λη-

ξιπρόθεσμων υποχρεώσεων των δήμων προς τρίτους, που υπολογίζονται τουλάχιστον στα 330 εκ. ευρώ, δρομολογείται με την σχετική υπουργική απόφαση για την εκκαθάριση ληξιπρόθεσμων υποχρεώσεων των φορέων της Κεντρικής Διοίκησης και των Λοιπών Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης. Η ρύθμιση αφορά ληξιπρόθεσμες υποχρεώσεις προς τρίτους μέχρι τις 30 Απριλίου 2016. Σύμφωνα με την υπουργική απόφαση η επιχορήγηση αφορά τις εξής ληξιπρόθεσμες υποχρεώσεις:

α) είτε όσες έχουν καταχωρηθεί στο μητρώο δεσμεύσεων και έχουν ενημερωθεί οι αρμόδιες υπηρεσίες του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, στο πλαίσιο της υποβολής μηνιαίων οικονομικών στοιχείων μέσω της ειδικής ηλεκτρονικής πλατφόρμας (σύνοψη e-portal),

β) είτε όσες έχουν καταχωρηθεί στις δύο επιπλέον γραμμές του e-portal «Νόμιμες δαπάνες καθ' υπέρβαση πιστώσεων» και «Απεικόνιση υποχρεώσεων λόγω μη ύπαρξης εγκεκριμένου προϋπολογισμού».

Όσοι σας χρωστάνε, τρέξτε να προλάβετε.

ON.

Φέισμπουκ και πολιτική

Όσο οι πολιτικοί μας θα χρησιμοποιούν το φέισμπουκ για την προβολή τους τόσο θα κινδυνεύουν να εκτεθούν απ τον αριθμό λάικ, βάσει των οποίων μετριέται η αποδοχή της κάθε ανάρτησης. Όταν πχ κάνουν μια ανάρτηση ενός σοβαρού

θέματος και τα λάικ μένουν σε μονοψήφιο αριθμό, τότε μάλλον ούτε οι σύμβουλοί τους δεν τους ακολουθούν, οπότε καλό είναι να ψάξουν να δουν αν φταίει η θεματολογία των αναρτήσεων ή η δημοτικότητα τους έχει πέσει στο Ναδίρ. Μια άλλη λύση βέβαια είναι να σταματήσουν τις αναρτήσεις οπότε θα πάρουν την απάντηση σε 3 χρονάκια δια της ψήφου στην κάλπη κι όχι στις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης.

ΩΠ.ΑΡΕ

Διορίζονταν με πλαστά πτυχία

Με πλαστό πτυχίο εργαζόταν εδώ και 15 χρόνια στον δήμο Λέρου υπάλληλος, ο οποίος απολύθηκε με απόφαση του δημάρχου Μιχάλη Κόλια. Είχε προσληφθεί το 2001 ως μηχανοτεχνίτης αυτοκινήτων, σε κενή οργανική θέση του κλάδου ΔΕ 26, προσκομίζοντας πτυχίο μηχανικού αυτοκινήτων της Σιβιτανιδείου Δημόσιας Σχολής, ως απαραίτητο τυπικό προσόν. Μετά από 15 χρόνια αποδείχθηκε ότι το πτυχίο ήταν πλαστό. Λες να γίνει και δω στους δήμους καμιά έρευνα και να δουμε πόσοι οικονομολόγοι κλπ έχουν προσληφθεί επί ΝΔ και ΠΑΣΟΚ με πλαστά πτυχία. Δεν το πιστεύω, αλλά λέω μπας και ... Τι ωραίες εποχές, ότι δήλωνες ήσουν!

ΩΠ. ΑΡΕ



Παρκάρισμα αλά Ελληνικά

Ολόκληρο προαύλιο είχε στην διάθεσή του αλλά φρόντισε να παρκάρει ακριβώς πάνω στην είσοδο. Παραλίγο να παρκάρει και στην πόρτα ώστε να μην μπαινοβγαίνει κανένα αυτοκίνητο στο πάρκινγκ του σχολείου. Τώρα βέβαια ποιος νοιάζεται για το αν θα ταλαιπωρηθούν οι άλλοι οδηγοί όταν γεμίσει αυτοκίνητα παρκαρισμένα εκατέρωθεν του συγκεκριμένου όπως συνηθίζεται. Αυτός θα έχει το θράσος και θα πει «φταίνε οι άλλοι, αφού όταν πάρκαρα ενώ στην μέση του διαδρόμου θα μπορούσε να με παρακάμψει κανείς απ το πλάι που ήταν κενά». Σε κενά μυαλά μην ζητάς λογική.

ΟΦ.



Τους ζέψαν τα φίδια

Ίσως ένα απ τα ωραιότερα αρχοντικά αν όχι το πιο όμορφο το σπίτι του οπλαρχηγού της επανάστασης Δ. Τσώκρη φοβούνται οι περίοικοι πως θάχει την κατάληξη που είχε η φορεσιά του που πριν από χρόνια στόλιζε την αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου Άργους. Το κτήριο αγοράστηκε μετά από ενέργειες του Δημάρχου Άργους Δημήτρη Καμπόσου, έκτοτε όμως ξεχάστηκε με αποτέλεσμα, σύμφωνα με τους γείτονες φίδια και αρουραίοι να συμβιώνουν λαθραία κάτω απ την ίδια στέγη. Μπορεί οι μελέτες και τα χρήματα για την αναπαλαίωση να αργούν όμως ο χρόνος τρέχει και μαζί μ αυτόν το κτήριο γερνά και τα ερπετά ανδρώνονται.

ON.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 905
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 14.07.2016
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτης:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ
Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org
Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκερδώς τις εργασίες τους

Ξανά - ξανά - και ξανά

Του Αλκιβιάδη Αρχιμανδρίτη

Ήρθαν και ξαναήρθαν επέτειοι και επέτειοι, διαδηλώσεις και διαδηλώσεις, για την ανεργία, το ασφαλιστικό, το αγροτικό, τα χαμένα μεροκάματα, τις απολύσεις, τις μειώσεις, την υγεία, την παιδεία, τις μίζες, τη φτώχεια, τους πολέμους και τόσα άλλα.

Ε και? Τα ξαναθυμηθήκαμε και ξανά πάλι φωνάξαμε και ξανασυγκεντρωθήκαμε σε πλατείες και αγορές, κλείσαμε δρόμους και μαγαζιά και ξανα κήκαν μαγαζιά, αυτοκίνητα και σκουπίδια και ξανά τα ΜΑΤ στους δρόμους προστατεύοντας την έννομη τάξη... Ένα έργο που ξαναβλέπουμε να επαναλαμβάνεται χρόνια τώρα.

Ξανά λοιπόν, ήρθαν εκπρόσωποι του κράτους και μας είπαν ότι: Ο αγώνας τώρα δικαιώνεται - δεν θα περάσουν οι εκβιασμοί των ξένων δυνάμεων - τα κάνουν όλα για το καλό μας - μας σκέφτονται - είναι στο πλευρό μας. Μας θαυμάζουν για τον αγώνα, την υπομονή και την αντοχή μας στα δύσκολα, μας τίμησαν με τα λόγια τους και τις υποσχέσεις τους, ξαναείπαν πως οι Έλληνες είναι λαός προς μίμηση και η δικαίωση του αγώνα μας είναι κοντά.

Μας ζήτησαν και συγνώμη ξανά για τα λάθη που έκαναν (αλλά δεν διόρθωσαν) για να ολοκληρώσουν έτσι «το χρέσιμό τους» πάνω στον λαό και την πατρίδα μας...

Κι εμείς, θαμπωμένοι από τα παχιά τα λόγια τα μεγάλα των λαοπλάνων και εμπόρων των εθνών, ζητωκραυγάσαμε ξανά και ξανά και ξανά. Ζήτω - ζήτω - ζήτω και ξανά ζήτω. Και μετά τις διαδηλώσεις φύγαμε και ξαναπήγαμε, άλλοι για μπύρες, άλλοι για τσίπουρα και μεζέδες, άλλοι για νεσκαφέ με ή χωρίς γάλα, σκέτους, μέτριους ή γλυκούς. Και ήσυχα συζητούσαμε για τον αγώνα που ξαναδώσαμε με ήσυχες συνειδήσεις, μιας και είμαστε ξανά παρόντες στο προσκλητήριο μιας ακόμα διαδήλωσης...

Άβουλοι λοιπόν και μοιραίοι, που λέει κι ο ποιητής, παρακολουθούμε το ίδιο έργο ξανά - ξανά - και ξανά.

Φτάνει πια! όχι άλλα λόγια, όχι άλλα «θα»! Με διαπιστώσεις και υποσχέσεις δεν λύνονται τα προβλήματα. Χρειάζεται έργο και αποτέλεσμα. Μας τάραξαν στο ψέμα και στην υποκρισία. Μας χώρισαν σε φταίχτες και μη. Προ του '90 μετά του '90, φταίει ο μικροπωλητής, ο ελεύθερος επαγγελματίας, ο δημόσιος υπάλληλος, ο αγρότης, ο μισθωτός, ο συνταξιούχος, ο διπλανός μας. Φάε αυτούς, εμένα μην φας μόνο.

Έφεραν έτσι τις λαϊκές τάξεις, τη μία εναντίον της άλλης. Ένας φαρισαϊσμός της πολιτείας, που για όλους νοιάζεται και κανέναν δεν φροντίζει. (Εκτός του κεφαλαίου, που για το κεφάλαιο το κράτος νοιάζεται και κόπτεται). Ρε άει σιχτήρ, αρκετά πια!

Δεν ξέρω πόσο βαθιά θα φτάσει το μαχαίρι στο κόκκαλο, όμως οι αντοχές του λαού τέλειωσαν. Το ποδοπάτημα της αξιοπρέπειας και το ξεγύμνωμα της ψυχής μας δεν μπορεί να συνεχιστεί ακόμα. Δεν πάει άλλο. Ας ψάξουν να βρουν αλλού τους υπεύθυνους, όχι στον πολυπαθή Ελληνικό λαό, που δεν πρόλαβε να ανασάνει από πολέμους και προδοσίες και ξανά διάβολοι με αγγελική μορφή έρχονται να ξαναταράξουν την πολυτάραχη ζωή του.

Ας κάνουμε πράξη το όλο μαζί. Τα προβλήματα είναι κοινά για όλους μας. Χωρίς ενωτικό αγώνα θα χαθούν τα πάντα. Πού θέλουμε να φτάσει αυτό το χάλι; Δουλειές δεν υπάρχουν, τα εργοστάσια κλείνουν καθημερινά σχεδόν σε όλη την πατρίδα μας. Που είναι ο Πελαργός, ο Κύκνος, τα υφαντουργικά και τόσα άλλα εργοστάσια μικρά και μεγάλα της περιοχής μας, που έδιναν μεροκάματα και συντάξεις στον κόσμο του αγώνα και του μόχθου.

Τα μικρομάγαζα έκλεισαν και αντικαταστάθηκαν από τα μεγάλα σουπερ μάρκετ. Δεν λέω, μεγαλύτερη ποικιλία προϊόντων αλλά και μεγαλύτερη αφαιμάξη στις οικονομίες μας για προϊόντα που πιο παλιά ζούσαμε και χωρίς αυτά.

Κάθε μέρα, όσοι μας κυβέρνησαν και μας κυβερνούν, με τις αποφάσεις τους και την συμπεριφορά τους, σκοτώνουν την ελπίδα του λαού μας για καλύτερες μέρες, μέρες ανάπτυξης, ειρήνης και ευημερίας ενός λαού που δεν έχει ησυχάσει ακόμα από κακουχίες και μίζερα χρόνια.

Σιώπησαν οι φωνές αυτών που μπορούν να μιλήσουν, σβήστηκαν τα βαμμένα με αίμα συνθήματα όπως «ΨΩΜΙ - ΠΑΙΔΕΙΑ - ΥΓΕΙΑ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ». Το βόλεμα είναι κακός σύμβουλος για το αύριο του λαού μας. Η επαγρύπνηση του λαού πρέπει να είναι συνεχής. Ότι έχει κατακτηθεί με πάλη και αγώνα, κινδυνεύει να χαθεί.

Δεν έχουμε να μοιράσουμε αλλά να διαφυλάξουμε τις αξίες μας, τους αγώνες μας, τον ιδρώτα μας, την ζωή μας, τον τόπο μας. Και επιτέλους ας διαλέξουμε. Αν θέλουμε την ζωή ξανά δικιά μας, ας μάθουμε να ζούμε σαν Έλληνες.

Λύνει την σιωπή του ο Αναγνωσταράς
για το ενδεχόμενο επιστροφής του στον Δήμο

Μήνυμα με πολλούς αποδέκτες

Πολλά και διάφορα έχουν ακουστεί κατά καιρούς για την επιστροφή του πρώην δημάρχου Ναυπλίου Παναγιώτη Αναγνωσταρά στα δημοτικά ζητήματα. Άλλοτε για να ασκηθεί πίεση στην σημερινή δημοτική αρχή κι άλλοτε ως απαύγασμα της αγάπης των πολιτών προς το πρόσωπό του. Ο ίδιος ο κ. Αναγνωσταράς έχει επαλειμμένα διαψεύσει τα όσα ακούγονται δια «αντιπροσώπων» τονίζοντας πως δεν έχει εξουσιοδοτήσει κανένα να μιλά αντ' αυτού. Σήμερα ο «Αναγνώστης» παρουσιάζει μια αποκλειστική συνέντευξη του «Τάκη» για τις προτεραιότητες που θέτει, με απαντήσεις για το μέλλον του, κριτική για τα πεπραγμένα αλλά και για τους λόγους που τον οδήγησαν να αφήσει πριν από χρόνια τον Δήμο

= Κύριε Δήμαρχε πως είναι η ζωή εκτός πολιτικής;

Αλλάζει η ζωή σου 100%. Όπως αλλάζουν και τα ενδιαφέροντα. Όσο είσαι στα κοινά ο περισσότερος χρόνος σου αφιερώνεται στα καθήκοντά σου και στις υποχρεώσεις που προέρχονται απ την θέση σου. Οι κοινωνικές ανάγκες, η επίλυση προβλημάτων, ο προγραμματισμός έργων κλπ σου ροκανίζουν τον ελεύθερο χρόνο που θα διέθετες για σένα και για την οικογένειά σου. Για να είμαι ειλικρινής, μερικές φορές όμως μου λείπει η πολιτική. Πέρα απ το



άγχος και υποχρεώσεις έχει και καλές στιγμές, όταν τελειώνει ένα έργο, όταν λύνεις προβλήματα, αισθάνεσαι πως βοηθάς τους συμπολίτες σου και τον δήμο σου.

= Τι ακούτε για την σημερινή Δημοτική Αρχή;

Γεγονός είναι ότι ο Δημήτρης Κωστόύρος, όντας σύμβουλος στο συνδυασμό μου, κατάφερε να ολοκληρώσει κάποια έργα που είχα προγραμματίσει και είχα ολοκληρώσει τις μελέτες. Αστοχίες βέβαια υπήρξαν. Θα έπρεπε να είχε ολοκληρωθεί η εκβάθυνση του λιμένος και να έχει γίνει μια εν γένει τακτοποίηση του κυκλοφοριακού και της στάθμευσης των κατοίκων της παλιάς πόλης. Υπάρχει όμως χρόνος ακόμα για προγραμματισμό και ολοκλήρωση έργων που αφορούν σοβαρές

υποδομές, όπως δίκτυα ύδρευσης καθώς και ενέργειες που θα κάνουν πιο ελκυστική την τουριστική καρδιά της πόλης μας. Πέρα όμως απ τη πορεία των έργων που εξαρτάται αποκλειστικά απ τον νυν δήμαρχο, ένας ακόμα παράγοντας που θα παίξει ρόλο στις αποφάσεις μου είναι ποιό θα είναι το κοινωνικό προφίλ του δημάρχου, αν δηλαδή οι δημότες θα αρχίσουν να το συζητούν και να σκέπτονται την αναγκαιότητα αλλαγής προσώπων.

= Σκέπτεστε επιστροφή στα δημοτικά;

Κάποιοι συμπολίτες μου ενδεχομένως να δυσαρεστήθηκαν που δεν ολοκλήρωσα την θητεία μου και έφυγα, αλλά κάθε ενέργεια θα πρέπει να αξιολογείται με τα δεδομένα της εποχής, την άσημη κατάσταση που επικρατούσε μέσα στον συνδυασμό. Τα προβλήματα μεταξύ των συμβούλων με οδήγησαν να θέλω να εγκαταλείψω τον Δήμο. Αναλωνόμουν με τις ίντριγκες και τις προσωπικές διαφορές των συμβούλων μου. Αυτή την στιγμή, πρώτο θέμα στην ιεράρχηση των στόχων μου είναι η οικογένειά μου, να σπουδάσω τα παιδιά μου και βέβαια η επιχειρηματική προσπάθειά μου στην Ρουμανία. Εξ άλλου είναι πάρα πολύ νωρίς ακόμα για να πει κανείς ή να προδικάσει το αν θα υπάρξει αναγκαιότητα ή επιθυμία των δημοτών του Ναυπλίου για αλλαγή της Δημοτικής Αρχής. Τα πάντα θα εξαρτηθούν απ την επιτυχία ή όχι πορεία του νυν Δημάρχου. Όλο το παιχνίδι εξαρτάται απ αυτόν. Το αν θα υπάρξουν υποψηφιότητες με σοβαρή πιθανότητα επιτυχίας θα φανεί στο τέλος της θητείας του νυν δημάρχου. Στην πορεία θα φανεί αν πέτυχε ή ήταν κάτω των προσδοκιών των δημοτών. Αυτή την στιγμή και με τις υπάρχουσες συνθήκες θα απαντούσα όχι, δεν θα έθετα υποψηφιότητα.



Βαλοαμής Ελμαλιώτης

Τηλ. 27510 51162
Λιμανάκι Νέας Κίου

ΞΕΝΟΝ INN
Hotel • Apartments

Πλατεία Συντάγματος
Ναύπλιο
Sintagmas Square
Nafplio • Greece
Tel. +30 27520 29333, 6977 007271
fax. +30 27520 97581
info@xenoninn.gr
www.xenoninn.gr
ΞΕΝΟΝ +30 27520 97580

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Δ.Ε. ΠΥΡΗΝΑΣ

εμπειρία
μεθοδικότητα
αποτελεσματικότητα

Μαρίνος Βασίλης - Υπεύθυνος Ανθρωπιστικών Σπουδών
Φράγκος Αντώνης - Υπεύθυνος Θετικών Σπουδών

Ασκληπιού 3 Ναύπλιο. Τηλ. 27520 47281

MARIZA TOLOY
REAL ESTATE
BROKER HOTEL

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ

ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΛΙΔΑ

ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ

Τηλ.: 27520 28712 e-mail: info@mariza.me
Κιν. 6979 013828 http://www.mariza.me

ΦΩΣ & ΣΚΙΑΣΗ

ΕΙΔΗ ΣΚΙΑΣΗΣ & ΕΠΙΠΛΟ

Κρήτης 48, Άργος 21200
τηλ.: 27510 67979
fax: 27510 67513

Ασκληπιού 55 & Περγάμου,
Ναύπλιο 21100
τηλ.: 27520 22900
paradorg@otenet.gr

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Ηλιοστάσιο eat cafe

ακτή Μισουλη 9 τηλ. 27520-26959 Ναύπλιο

Φανοποιείο Αυτοκινήτων ΣΙΑΧΑΜΗΣ

www.siaxamis.gr

Αυτοκόλλητικά
info@siaxamis.gr
1ο Χλμ. Άργους - Καρύας
τηλ.: 27510 29105 κιν.: 6937 413 272

Ο Π Τ Ι Κ Α
Γιώργος ΤΣΟΧΑΤΖΙΔΗΣ

• Μακρυγιάννη 84, Μοσχάτο
τηλ.: 210 48 30 193, fax: 210 48 31 643
• Αμαλίας 30, Ναύπλιο τηλ.: 27520 27 540
e-mail: opticsg@otenet.gr

ΣΟΥΡΣΟΣ 365 ημέρες εσπεριδοειδή με ποιότητα και συνέπεια

ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ
ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Σκαφιδάκι ΑΡΓΟΣ | Τηλ: 27510 42202, 42447 | Fax: 27510 42387
E-mail: soursos@arg.forthnet.gr | info@soursos.com
Web: www.soursos.gr

KEMA
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΣΤΕΚΗ ΜΟΝΩΣΗ ΑΝΑΚΛΙΝΣΗ

Γιώργος Στεφανόπουλος
οδός Κορίνθου
Άργος 21200
εισοδος/γάφυρα Άργους
τ. 27510-24270
fax: 27510-23060
www.kema.gr

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΑ
ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΑ
ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΑ
ΑΣΦΑΛΤΟΠΑΝΑ
ΑΣΦΑΛΤ.ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ
ΣΚΕΠΕΣ
ΥΔΡΟΡΡΟΕΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΜΠΟΝΙΚΑ
ΕΤΟΙΜΟΙ ΣΩΒΑΔΕΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ
ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ
ΨΕΥΔΟΡΟΦΕΣ
ΚΟΜΕΣ
ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ κ.α.
ΧΡΩΜΑΤΑ Vitex

REAL ESTATE
www.greece-properties.eu

George Kallianos
T. +30 27520 22130
M. +30 6973 248494
27 Bouboulinas str., Nafplio 21100
E: greecepropertiesgk@gmail.com

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΝΤΟΚΟΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 20, ΝΑΥΠΛΙΟΝ - Τ.Κ. 21100
ΤΗΛ. & FAX: 27520 23797
KIN: 6936950899 - email: ntokosd@gmail.com

Τα Λυγουριάτσια
Εργαστήρι Παραδοσιακών Ζυμαρικών

Ξυπολιά Μαρία
Ασκληπιού 76, Λυγουριό, τηλ.: 27530 23477
κιν.: 6932 039341 - 6932 058064

AUTOVISION
ΙΚΤΕΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ Α.Ε.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΙΟΣΚΙΑ ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ
Τ.Κ. 21053, ΑΡΓΟΛΙΔΑ
ΤΗΛ.: 27520 99400
FAX: 27520 99315
E-mail: argikteo@otenet.gr
www.autovision.gr

ΕΡΙΔΑΥΡΟΣ

Βαλίμη Ουριμότητα, Λεωφ. Αλεκακείου-Λυγουριό
Τηλ.: 27530 23411, 6977717757
www.iccream-epidavros.gr, info@iccream-epidavros.gr

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ-ΣΠΟΡΟΙ
ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ-ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Μπινιάρης Τάσος
Γεωπόνος-Γεωργικός Σύμβουλος

Λυγουριό Αργολίδας, Τηλ-Fax: 27530 22331, Κιν 6974 374873
www.biniasagro.gr - agrbita@otenet.gr

ΚΟΥΡΕΙΟ

Κεντίογλου Σταύρος
κιν. 6976 434838
Τσαώκη 33 - Άργος

Τα μάγια των δύο λεπτών



Ένας δυνατός άνεμος έσπρωχνε το σώμα της κυρίας Πολυξένης. Το νυχτικό της, φουσκωμένο πανί ιστιοφόρου, έτρεχε το κορμί της ακυβέρνητο κατά την φορά του ανέμου. Έχασε την ισορροπία της και βρέθηκε στην μουσκεμένη πλαγιά υγρού πηγαδιού. Το βρεγμένο χόμα έγινε το προστατευτικό στρώμα για να σώσει την ζωή της. Πανικόβλητη άρχισε να ουρλιάζει, αλλά η φωνή της χανόταν καθώς μια αλυσιδωτή σειρά από κουτσούμπες** σε μια κυκλική υδροθέρια κίνηση έχωναν με δυνατό υγρό θόρυβο νερό στο αυλάκι. Το νερό της έσωσε την ζωή, το νερό την έπνιγε με την βουή έτσι όπως κυλούσε εφιαλτικά. -Πολυξένη είσαι καλά; Ξύπνα!!! Ξύπνα!!! Η γυναίκα ζύπνησε προσπαθώντας να πάρει ανάσα. Μια ενύπνια αναγούλα της έκοβε την αναπνοή. Η κυρά Πολυξένη τον τελευταίο καιρό αντιμετώπιζε προβλήματα γαστροοισοφαγικής παλινδρόμησης. Πήρε την πρώτη ανάσα και ξέφυγε από το ασφυκτικό πηγάδι του λαιμού της. -Εντάξει είμαι. Είδα κακό όνειρο, έπεσα σε ένα βαθύ πηγάδι, γύριζαν οι κουτσούμπες με το νερό και δεν με άκουγε κανείς, φώναζα βοήθεια και το ουρλιαχτό μου το έπνιγε το νερό. Κάτι κακό θα γίνει. -Αν έτρωγες λιγότερο το βράδυ ή αν τουλάχιστον περίμενες να χωνέψεις πριν πέσεις για ύπνο δεν θα έβλεπες κανένα όνειρο. Εικόνες του μυαλού για το κάνιμο της αναγούλας ήταν αυτά που είδες. -Όχι κακό σημάδι είναι!! Με σκοτεινιασμένο το νου σηκώθηκε από το κρεβάτι. Ο άντρας της άνοιξε το ραδιόφωνο - ζυπνητήρι δίπλα στο κομοδίνο του και έμεινε για λίγο να χουζουρένει στην πρωινή καλοκαιρινή δροσιά ακούγοντας ειδήσεις και μουσική. Αλλά δεν πρόλαβε ούτε μια βουτιά να κάνει στην υπνική θάλασσα του Μορφέα. Τα βιαστικά πασουμάκια της γυναίκας του, πάνω- κάτω στα πλακάκια σωστό στρατιωτικό εγερτήριο. Ξύπνησε οριστικά καθώς η ανάσα του πνίγηκε από το βαρύ λιβάνι. Η γυναίκα του κρατώντας το παλιό θυμιατό της Μικρασιάτισσας μάνας της βαρυφορτωμένο με καρβουνάκια και λιβάνια στο ένα χέρι και την εικόνα του Αγίου Χριστόφορου, φορηγατζής βλέπεις ο κυρ Στέλιος, στο άλλο χέρι, περιφερόταν στα δωμάτια για να διώξει το κακό. -Γυναίκα, έχω πάρει σύνταξη τώρα πια, άσε τον άγιο τον φορηγατζήδων να ξεκουραστεί στο εικονοστάσι. -Δεν θα αφήσω το κακό να μπει στο σπίτι μας. -Καλά δεν θα πήγαινες στην λαϊκή αγορά; -Σε λίγο φεύγω. Στο παζάρι του Άργους ξέφυγε για λίγο το μυαλό της. Αγόραζε τα αγαπημένα χόρτα του άντρα της όταν την πλησίασε μια Ρομά. -Ασήμωσε κυρά να δεις καλό. -Άσε με ήσυχη κοπέλα μου πρωί - πρωί. -Ασήμωσε κυρά και δεν θα μπει ποτέ κακό στο σπίτι σου. Καθώς έσκυψε η κυρά Πολυξένη να πάρει λίγα χόρτα ακόμα, από το κάτω τελάρο, ένα άλλο καυτό κύμα, λόγω ανατομικής θέσης και πίεσης, ταξίδεψε από το στομάχι μέχρι τις πάνω άκρες του οισοφάγου της. Το κάνιμο στο λαιμό της φώτισε εικόνες από το κακό πρωινό όνειρο. Με ένα βλέμμα θυμωμένου πανικού κοίταξε την γύφτισσα. Αυτή κατάλαβε ότι ούτε δεκάλεπτο δεν θα έπαιρνε από την κυρά Πολυξένη, αθόρυβα και γρήγορα απομακρύνθηκε από κοντά της. Μόλις είχε αφήσει τα ψώνια της λαϊκής και το πορτοφόλι πάνω στον πάγκο της κουζίνας, όταν άκουσε το κλειδί να γυρίζει στην κεντρική πόρτα. Η κόρης της είχε κλειδιά του σπιτιού και ήρθε να της αφήσει τον μικρό Βαγγελάκη για να πάει στην δουλειά της. Η φροντίδα του εγγονού της ήταν η πιο αγαπημένη της δραστηριότητα. Ο μικρός σίφουνας έτρεξε και μια καταδρομική κίνηση αγκάλιασε τα πόδια της γιαγιάς του. Εκείνη παραλίγο να πέσει κάτω, προσπαθώντας

να πιαστεί από κάπου, βάζει τα χέρια στον πάγκο της κουζίνας. Ρίχνει κάτω τις τσάντες με τα χόρτα, παρασέρνει και το ανοιχτό πορτοφόλι στο πάτωμα. Τα κέρματα χύθηκαν με ξέφρενους στρογγυλούς ρυθμούς κάτω από το τραπέζι. -Άντε να δούμε που θα τριτώσει το κακό. -Τι έγινε μάνα; -Είδα και ένα κακό όνειρο. Έπεσα σε πηγάδι! -Πως χόλεσες γιαγιά; (Ρώτησε ο μικρός Βαγγέλης ενώ κυνηγούσε να πιάσει τα ατίθασα κέρματα.) -Στα όνειρα όλα μπορούν να γίνουν! -Μάνα να κλειδώσω; -Όχι θα βγω να βάλω τα φρούτα στο μπαλκόνι. Βαγγελάκη όσα κέρματα μαζεύεις να τα βάζεις μέσα στο πορτοφόλι. -Μάνα, ο μπαμπάς που είναι; -Πού αλλού, στο καφενείο του Νίκου, εκεί πίνει εδώ και πενήντα χρόνια τον πρώτο καφέ της ημέρας. -Γεια σας και καλά να περάσετε. (Είπε η κόρη της και έφυγε.)



Μάγια των δυο λεπτών...

Η γιαγιά τακτοποιούσε τα ψώνια της, ενώ ο μικρός Βαγγέλης σαν σωστός κυνηγός θησαυρού μάζευε τα σκόρπια κέρματα. -Βαγγελάκη σε λίγο έρχομαι να ετοιμάσουμε πρωινό. -Εντάτσι γιαγιά. Η κυρά Πολυξένη τελείωσε γρήγορα την τακτοποίηση και μπήκε στην κουζίνα. -Βαγγελάκη είδες τα κλειδιά μου; -Να, κάτω από την καλέκα είναι γιαγιά. (Και της τα έδωσε) Η κυρά Πολυξένη πήγε να κλειδώσει την πόρτα, έβαλε το κλειδί αλλά αυτό δεν γύριζε. Ευτυχώς που δεν έκλεισε την πόρτα, θα κλειδωνόταν μέσα. Βγάζει το κλειδί, το ξαναβάζει, εύκολα ως συνήθως, αλλά αυτό δεν γυρίζει. Ο λαιμός της αρχίζει να κατεβάζει κόμπο- κόμπο την αγωνία στο στομάχι της. Της πέφτουν τα κλειδιά από το χέρι, σκύβει να τα πιάσει και το στομάχι στέλνει έναν όξινο πανικό. Το μυαλό γεμίζει από εικόνες του εφιαλτικού πηγαδιού και πάνω στο στόμιο μια ρομά να ζητά ασήμωμα για να μην γίνει το κακό. Αφήνει τα κλειδιά στην πόρτα και τρέχει στο τηλέφωνο. Παίρνει τον άντρα της, στο κινητό του τηλέφωνο. Αυτό κουνουρίζει ως συνήθως δίπλα στο τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης!! Με αγωνιώδεις κινήσεις καλεί ένα άλλο γνωστό νούμερο. -Στέλιο πάρε το τηλέφωνο η κυρά Πολυξένη δεν ακούγεται πολύ καλά (Είπε ο Νίκος ο Καφετζής.) -Έλα γρήγορα, έγινε το κακό, το όνειρο, η μάγισσα γύφτισσα, το πηγάδι, το κλειδί, η πόρτα δεν κλείνει, βάζω το κλειδί και δεν γυρίζει.

-Να φωνάξουμε τον Μήτσο τον κλειδαρά, εδώ απέναντι είναι το μαγαζί του. -Όχι, τον παπά Λευτέρη να φωνάξεις. -Για την πόρτα; -Μας κάνανε μάγια, δεν το καταλαβαίνεις, θα τρελαθώ!! -Στέλιο που πας; -Να βρω παπά - κλειδαρά !!! Ο Νίκος έμεινε με την απορία στο πρόσωπο αλλά θα την έλυne μάλλον με τον απογευματινό καφέ του φίλου του. Ο Στέλιος την αγαπούσε πολύ την κυρά Πολυξένη, ποτέ δεν της χάλαιγε χατίρι. Πήγε στην εκκλησία και βρήκε τον παπά Λευτέρη. -Παπά Λευτέρη ξέρω ότι έχεις πολλές δουλειές, αλλά σε παρακαλώ, σήμερα δεν είναι καλή μέρα για την Πολυξένη. Ξύπνησε με κακό όνειρο και δεν ξέρω τι άλλο μπορεί να έγινε στην λαϊκή αγορά. Νομίζει ότι της έχουν κάνει μάγια. Έχει και τον μικρό στο σπίτι, είναι σε έξαλλη κατάσταση. Αν μπορείς πάρε το πετραχήλι σου και πάμε. Ο παπά Λευτέρης δεν μπορούσε να κάνει και αλλιώς. Η κυρά Πολυξένη μπορεί να ήταν λίγο υπερβολική με την θρησκεία και κατά τα μέτρα ενός παπά, αλλά ήταν πολύ καλή ενορίτισσα και μεγάλη βοήθεια πρόσφερε στην εκκλησία. Όταν μπήκαν στο ανοιχτό σπίτι παραλίγο να πνιγούν από τους καπνούς των λιβανιών. Πίσω από ένα μυρωδάτο σύννεφο έπαιξε με τα φορηγά του ο μικρός Βαγγέλης. Ο προστάτης των οδηγών άγιος Χριστόφορος είχε βγει πάλι για δεύτερη φορά σήμερα από τα συντροφικά του εικονίσματα στην αγκαλιά της κυρά Πολυξένης και εν μέσω λιβανιστών νεφών πολεμούσε το κακό. -Τι έγινε κυρά Πολυξένη; -Είδα κακό όνειρο, με καταράστηκε η γύφτισσα στην αγορά γιατί δεν την ασήμωσα, δεν κλειδώνει και η πόρτα, να παπά Λευτέρη μου πάρε το κλειδί και δοκίμασε. Πράγματι ο παπά Λευτέρης παίρνει το κλειδί δοκιμάζει μία, δοκιμάσει δύο δεν γίνεται τίποτα. Σκύβει και κοιτάει την

κλειδωνιά από την εσωτερική πλευρά, την κοιτάει και από την εξωτερική πλευρά. -Κυρά Πολυξένη μου φέρνεις ένα τσιμπιδάκι. -Δεν θα βάλεις το πετραχήλι σου παπά μου να διαβάσεις την ευχή; -Ένα τσιμπιδάκι σου ζήτησε ο άνθρωπος θα του το φέρεις η θα πάω εγώ; Ο παπά Λευτέρης βγήκε από την εξωτερική πλευρά ενώ παππούς γιαγιά και εγγονός περίμεναν μέσα. Ακουσαν κάτι μεταλλικούς ήχους, καμία ευχή. Σε λίγα δευτερόλεπτα ο παπάς μπαίνει μέσα. Βάζει το κλειδί στην πόρτα και αυτή δούλευε όπως και πριν. -Δεν μου λες Βαγγελάκη ποιος έβαλε το δίλεπτο στην κλειδωνιά. (Ρώτησε απ' ευθείας ο παπά Λευτέρης τον μικρό Βαγγέλη.) -Εγώ παπούλη, βοκίμασα να βω ποιο λετό μπαίνει, μόνο αυτό μπήκε αλλά βεν βήκε μετά. Η κυρά Πολυξένη είχε ηρεμήσει. Ο κυρ Στέλιος είχε πάρει το χαμόγελο, τέλος καλό όλα καλά, και ο παπάς με δυσκολία συγκρατούσε τα γέλια του, καθώς τους αποχαιρετούσε. -Τα είδες Πολυξένη τα μάγια των δύο λεπτών; (Είπε ο κυρ Στέλιος.) -Δεν λες καλά που ήρθε ο παπά Λευτέρης; (!!!) *Η ιστορία είναι φανταστική αλλά ο μικρός Βαγγέλης, παίζοντας με την κλειδωνιά «κουμπάρα» έβαλε ένα δίλεπτο και μέσα και γέμισε με αγωνία την γιαγιά του. Η μαμά του με ένα τσιμπιδάκι έλυσε το μυστήριο της εγκλωβισμένης κλειδαριάς. **Κουτσούμπα: το μεταλλικό κεραμιδόμορφο «ταψί» για να βγαίνει το νερό από το πηγάδι, λέξη που πήραμε από την γιαγιά Μαρία.



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
Μην συνδέεται

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)
nat & illustration paper

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΡΜΕΓΩ ΓΡΑΦΩ (1)



Του Χαρίλαου Ρέμπελου

Αυτή η σελίδα φίλοι μου δεν γράφει με μελάνι.
Από την γκλίτσα γράφει του έρμου του τσομπάνη.

-Που πας ρε μπάρμπα; «Πάλι μπάρμπα!!!»
-Στου δημαρχείου, του λέου.
-Τώρα το δημαρχείο έφινε από εδώ.
-Και που πήγε ρε παιδάκι μ' αρουτάω
-Στην Καποδιστρίου με λέει.
(συνεχίζεται)

-Και που είναι αυτούνη η Καποδιστρίου ξαναρουτάω.

-Θα πας ίσια πέρα, με λέει, θα περάσεις μπροστά από θεατράκι και στον δρόμο που θα συναντήσεις, θα κάνεις δεξιά και θα του βρεις μπροστά σ'.

-Και γιατί ρε παιδάκι μου μ' έφινε από ιδώ και πήγε 'κει; Ρώτησα.

- Δεν χωράγαμε μπάρμπα, και πήγαμε και σε μουντέρνου κτίριο, αφιλό ίσια με κι πάν' και με ασανσέρι.

Κάνω κι εγώ ίσια πέρα, περνάω μπροστά από εκείνο το έκτρωμα που ο προηγούμενος αναπλαστής πλατείαρχος είχε βαφτίσει θέατρο.

Φτάνου στο δρόμο, στρίβω δεξιά, πουκάμισα, παντελόνια, φανέλες, σώβρακα, αλλά δημαρχείου πουθενά.

-Ρε παιδάκι μ', αρουτάω έναν κύριο που περνάει μπροστά μ', το δημαρχείου που είναι;

-Πάνω από το κεφάλι στου μπάρμπααα! «Πάλι μπάρμπα» Μπες μέσα στην στοά, πάρε το ασανσέρι και ανέβα σε όποιον όροφο θέλεις.

Μπένω μέσα στην στοά, φτάνου μπροστά σε μια πόρτα με ένα παραθυράκι και κάθομαν να το τοιράω γιατί δεν ήξερα πως δουλεύει το ριμάδι.

Ευτυχώς έρχεται μια κοπελίτσα ανοίγει την πόρτα, μπένει μέσα, από κοντά κι εγώ!

-Σε ποιόν όροφο πάτε; με αρουτάει.

-Στο δημαρχείο Απαντάω ιγώ.

Χαμογελάει πατάει κάτι μαραφέτια και ξεκινάμε απότομα. Το στομάχι μ' ανέβηκε στο στόμα αλλά ευτυχώς το ασανσέρ σταμάτησε και η κουπελιά άνοιξε την πόρτα και μου λέει:

-Εδώ είσαι μπάρμπα. Κατέβα.

-Μπαρμπαριάάά !!! Λέω μέσα μου. Εσύ δεν θα κατέβεις;

-Όχι μου λέει. Εγώ πάω πάνω.

-Κρίμα λέω μέσα μου, είναι νοστιμούλι το άτιμου.

Κατεβαίνω, ανοίγου μια πόρτα, και βλέπου μπροστά μου κάτι τζαμαρίες, και πίσω κάτι κεφάλια. Σον, πως τα λεν' μουρέ εκείνα τα γυάλινα κουτιά που βάζουν μέσα ψάρια;

Α! ναι. Ενυδρύα. Έτσι μου έμοιαζαν. Πλησιάζω σε μια τζαμαρία και βλέπω απάνω στο τραπέζ' ένα σορό μαλιά ξανθά μου φάνηκαν, χτυπάου του τζάμ' σηκώνωνται τα μαλιά κι από κάτω, ξεπροβαλ' ένα γυναικείο κεφαλ'.

Με ρωτάει «με νόημα βέβαια» τι θέλω, της λέω θέλου ένα πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης, μου κάνει με το χέρι της ένα νόημα σαν τροχονόμους, σαν μου έλεγε όλου δεξιά, μπένου σε έναν διάδρομο μισοσκότεινο, βλέπου μπροστά μ' ένα άλλου γραφείου, πάου ίσια και ξαναρουτάω που θα πάρου το ριμάδι το χαρτί που θέλω.

Θα πας ευθεία με λέει, στο βάθος, πίσω από τον κόσμο, είναι ένα γραφείο, εκεί θα πάρεις το πιστοποιητικό σου.

Γυρίζω κατά 'κει που μου έδειξε και τα 'χασα. Αλβανοί, Πακιστανοί, Ρουμάνοι, Γεωργιανοί και όλες οι φιλές του Ισραήλ.

Δεξιά κι αριστερά γραφεία.

-Τώρα περνάου;

Αρχίζου να συμπρώνω «βοήθησε και η γκλίτσα όσο να 'ναι» κάνου και κάτι κολιές, βάζω χέρια, πόδια και τελικά φτάνου καταυδρομένους στο γραφείο, κάνου την δουλειά μ' και φεύγου.

Η έξοδος είναι πιο εύκολη γιατί οι επόμενοι ανοίγουν δρόμο για να πάρουν σειρά, και βγαίνου έξου στον διάδρομο.

Χερετάου Ελληνιστί, με τα δάχτυλα ανοιχτά, και κατεβαίνω τα σκαλουπάτια δυο-δυο σιγά να μην έμπενα στο ασανσέρι και χωρίς την κουπελιά για να πατήση τα μαραφέτια, βγαίνου στον δρόμο «ενθουσιασμένους με το νέου δημαρχείου, ξαναχερετάου Ελληνιστί» και λέου να πάου στο πάρκο του Μπόνη να πάρω μian ανάσα.

Στο δρόμο έλεγα από μέσα μου που είσαι Καπουδιστρία, που είσαι Τσίλερ, να ιδείτε μουντέρνα δημαρχεία, όχι σαν εκείνα τα παλιοκτήρια που φτιάχνατε τότε!

Φτάνου στο πάρκο, άλλο σοκ εδώ. Κομένα πεύκα, παγκάκι πουθενά, ντουβάρια τιμεντένια από 'κει, μπάζα, μπουλντόζες, κουρνιαχτός «σκόνη».

Βλέπου ένα νεαρό παιδί κι ένα γεροντάκι και λέου να ρωτήσου τι γίνεται εδώ. Πάω κοντά στο γεροντάκι «δεν την ξαναπατάω να ρωτήσω νέο να με ξαναπή μπάρμπα» και τον αρουτάου ευγενικά.

-Τι γίνεται εδώ ρε μπάρμπα; «σειρά μου ε!»

-Ανάπλαση παιδάκι μ', ανάπλαση.

-Και τι τα θέλουν τα τιμεντένια ντουβάρια ρε θείο, ρωτάου.

-Δεν μου λες ρε. Έχεις προστάτ' εσύ;

-Μόνο τον Θεό μπάρμπα. Απαντάου.

-Αστον Αυτόν. Μου λέει και το μάτι τ' έχει γυρίς' ανάποδα από τα νεύρα. Λεου προστάτ' στο πουλί σ'.

-Όχι ρε θείο, χτύπα ξύλο είμαι νέος ακόμ'.

Και ενώ τα λέγαμε, βλέπω τον παππού να βάζει μια τρεχάλα, τι τρεχάλα δηλαδή ένα χράτς - χρούτς ακούστηκε στα χαλίκαι και ο γεράκος κολάει το μπροστινό του σύστημα πάνω στο τιμεντένιο ντουβάρη. Σκύβει ελαφρώς μπροστά, κουνάει λίγο τον κώλο και με το χέρι ψάχνει στο παντελόνι για το αποχετευτικό του σύστημα.

Από ντροπή γυρίζω πλάτη στον παππού και σε λίγο ακούγεται ένα σιγανό μακρόσυρτο.

-Αα!!!

Ο παππούς τα κατάφερε! Απαλάχτηκε από το περιτό φορτίο του.

-Κατάλαβες γιατί είναι χρήσιμα τα ντουβάρια; Με

ρώτησε.

-Κατάλαβα μπάρμπα, κατάλαβα είπα και με συμπάθεια είδα μια υγρή κυλίδα λίγο ποιο πάνω από το γόνατο να μεγαλώνει σιγά σιγά. Τελικά οι τελευταίες σταγόνες μήνανε στο σώβρακο και πάνε για το σπίτι.

Χαμογελώντας συμπαθητικά για το πάθημα του παππού, σκέφτωμαι που είναι το δασαρχείο; τι κάνει μπροστά σε αυτήν την αποψίλωση που γίνεται στο Παζάρι «Αργος»

Αν κόψεις ένα κλωνάρ πεύκο στην αυλή σου και σε παρ' χαμπάρ ο δασοφύλακας, πας ντουργού για τον κατή «δικαστή».

-Που είσαι ρε Μπόνηρηη!!!

Από την πολλή ζαλάδα, με αυτά που βλέπω μπροστά μ' είπα να πάω να πιώ έναν καφέ.

«Μπύρα πίνω ιγώ» (

Συνεχίζεται)



ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΡΜΕΓΩ ΓΡΑΦΩ (ΣΚΙΖΙΤΟ ΤΟΥ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΡΕΜΠΕΛΟΥ)

LENA BALTA

Καποδιστρίου 38, 212 00, Αργος
Τ: 27510 24.877, 63.063
F: 27510 24.877
W: www.lenabalta.gr
E: info@lenabalta.gr
f Lena Balta i lenabaltaoffice

ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
IMMOBILIEN
REAL ESTATE

Κωνσταντίνος Γ. Μαραγκός - Κτηματομεσίτης

Δαναού 13, Αργος - ΤΚ 212 00
Τηλ.: +30 27510 23 180 - 27510 67 778
Fax.: +30 27510 23 179 | Κιν.: +30 6944 22 85 35
E-mail: gmaragos@otenet.gr | www.greekhouses.gr

ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΚΑΛΙΝΗΣ
ΤΑΒΕΡΝΑ

ΟΛΑ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

25ης Μαρτίου 41, Ναύγλιο, Τηλ. 2752024408

Ποιά θέση παίρνει η Περιφερειακή Ένωση Δήμων Πελοποννήσου

Πώς θα πληρώσουμε φθηνότερα τα σκουπίδια

Τη θέση της για τον τρόπο διαχείρισης των απορριμμάτων σε συνάρτηση με το κόστος τους, θέτει υπόψιν του ΦΟΣΔΕ, που θα λάβει την τελική απόφαση.

Το σενάριο που κρίνεται ως το πλέον συμφέρων (τεχνικά αλλά και μακροπρό-θεσμα οικονομικά) κρίνεται το II, αυτό δηλαδή της αποκεντρωμένης διαχείρισης με τοπικές μονάδες το οποίο οδηγεί:

1. Σε μικρότερο κόστος κατασκευής συνολικά (Σελ 7-65, τοπικές: 152.8εκ € αντί 156.9εκ.€ των κεντρικών). Οι τοπικές μονάδες υπερκοστολογούνται έως και 10 φορές περισσότερο σε σχέση με τα τοπικά σχέδια ή τις εγκε-κριμένες μελέτες τους το οποίο οδηγεί σε εμφανώς αυξημένο κόστος και παρερμηνείες,

2. Στο ίδιο λειτουργικό κόστος διαχείρισης (Σελ 7-65, 51€/tn) αν όχι μικρό-τερο με βάση την παραπάνω ανάλυση. Στην περίπτωση της κεντρικής δι-αχείρισης (ΣΔΙΤ) ξεκινά από 80.5€/tn(έως την κατασκευή των ΣΜΑ είναι ακόμη μεγαλύτερο) ενώ στην προσωρινή κυμαίνεται από 40-65€/tn, 3. Σε τάσεις εξέλιξης για ακόμη μικρότερο λειτουργικό κόστος (ακόμη και στα 40€/tn) όσο αυξάνει η ΔσΠ (ελαστικό κόστος όσο επιτυγχάνονται οι στόχοι του ΕΣΔΑ) εφόσον οι μονάδες είναι ευέλικτες, επεκτά-

σιμες, μι-κρότερες και χωρίς απαίτηση για εγγυημένες ποσότητες(δεν μελετάται ως κριτήριο επιλεξιμότητας στον υπό πρόταση ΠΕΣΔΑ),

4. Σε χρήση νέων τεχνολογιών στο μέλλον και σε μονάδες που δεν παγιώ-νουν την τεχνολογία ή το κόστος για μεγάλες χρονικά περιόδους(δεν μελετάται ως κριτήριο επιλεξιμότητας στον υπό πρόταση ΠΕΣΔΑ),

5. Σε εύκολη εναρμόνιση με στόχους που θα τίθενται περιφερειακά ή εθνικά στους μελλοντικούς ΠΕΣΔΑ, ΕΣΔΑ(δεν μελετάται ως κριτήριο επιλεξιμότητας στον υπό πρόταση ΠΕΣΔΑ),

6. Σε λειτουργία και ως μεταβατικό στάδιο έως τη λειτουργία ΧΥΤΥ ανά νο-μό για τη διαχείριση του υπολείμματος, πρά-σινων σημείων, συστημάτων ΔσΠ, προώθηση επιπλέον της οικιακής κομποστοποίησης και 7. Σε μονάδες που θα λειτουργούν ως κίνητρο για τους εθνικούς στόχους που θέτει ο ΕΣΔΑ και οι οδηγίες της Ε.Ε. (ΔσΠ,


βιοαποδομησιμο ρεύμα κ.λπ.) με κύριο κριτήριο να μειώνονται συνεχώς οι ποσότητες που καταλήγουν προς ταφή και μείωση συνεχώς του κόστους διαχείρισης (δεν μελετάται ως κριτήριο επιλεξιμότητας στον υπό πρόταση ΠΕΣΔΑ).



Tae Kwon Do
coach Kanellos

Τμήματα:
➤ Προσχολικό
➤ Παιδικό
➤ Ενηλίκων
➤ Αγωνιστικό

5, 2ο κλμ. Παραλιακής Νέας Κίου - Ναυπλίου
Δολαμιονάρα - Άργος - Τ.Θ. 20
t. 27520 47096 - κ. 697 220 1821
e. argostaekwondo@tiscali.gr



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ
Αδριανός Νάσσος: 6974 766789
Άρης Νάσσος: 6974 766790

ΑΡΓΟΣ:
Καποδιστρίου 40, τηλ.: 27510 67037

ΝΑΥΠΛΙΟ:
Άργους 49, τηλ.: 27520 29113



✓ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
✓ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
✓ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Νότιος Περιφερειακός
Άργος • τ.κ. 21200
Τηλ.: 2751066080, 69680
Fax: 27510 63164 www.aftenergo.gr • e-mail: info@aftenergo.gr



SNACKS & DRINKS

Αμαλίας 12 & Σιώκου, Ναύπλιο. Τηλ. 2752 306306



Ασφαλιστικές Υπηρεσίες
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Φειδωνος 11
21 200, Άργος
τηλ.:27510 62201
panmarkasfalies@gmail.com Mob.: 6944 741154



οπο το 1964
ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ
ΜΟΤΟ - ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Εισαγωγές - Ανταλλακτικά - Service - Αναπαλαιώσεις
1ο κλμ. Άργους-Ναυπλίου 212 00 Άργος
Τηλ: 27510 66441, 27510 61754
Fax: 27510 61534
www.karabelasbikes.gr
info@karabelasbikes.gr

Χρυσικόπουλος
Τελεσικό συστήματα

CASIO SHARP VICKI ΣΑΜΑΣ
Μηχανογράφηση επιχειρήσεων - Ζητητικό

Χρυσικόπουλος Ανδρέας
Κιν.: 6947 890830

Καποδιστρίου 25 Άργος τ.κ. 21200
τηλ: 27510 20274
27510 67891
email: chricico@otenet.gr

FRESH MEAT

ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ
Ποιότητα στο κρέας

ΑΡΓΟΥΣ 73 | ΝΑΥΠΛΙΟ | ΤΗΛ. 2752099403

DAFNI
PENSION

www.pensiondafni.gr
e-mail: info@pensiondafni.gr

FOTOMARA 10 • ΝΑΥΠΛΙΟ 21100
TEL. 27520 29856 - FAX: 27520 22689 • MOB: 6972 708133

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΛΛΑΔΙΝΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ Ο. Ε. Ε. 9820 - Α' ΤΑΞΗΣ

Τηλ. 27520 - 21960 Μικράς Ασίας 22
Κιν. 6948 078 576 21100 ΝΑΥΠΛΙΟ

Λογιστικό - Φοροτεχνικό Γραφείο

TAXIS stage

Κουσιουνέλος Παναγιώτης

Τηλέφωνο : 2751 300494
Κινητό : 6977 783841
Email : taxisstage@gmail.com

Φειδωνος 10, Άργος

Πισίνα

Επεξεργασία νερού
φίλτρα αποσκληρυντές αντιστροφes οσμωσεις

piscinity
POOL LIFE

Άργους 103 - Ναυπλιο www.piscinity.gr info@piscinity.gr
Τηλ. 27520 96020 Fax. 27520 25004 twitter.com/Piscinity

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

Η ΔΗΜΗΤΡΑ
Δήμητρα Κοκότη

Τηλ.: 27510 68509 - Ινάχου 101, Άργος



Έχασα

είναι ταξίδι
στο απόβραδο
της μοναξιάς .
ζωγραφισμένο
μπαλόνι ,
αντικριστά
σου δείχνει ,
το ηλιοβασίλεμα
της νύχτας,
να έχει θάλασσα.
τους καημούς μου
ξέχασα ,
ποτέ
δε στέρησα
τα όνειρά σου .

Ιωάννης Σκούρας
07-07-2016

Βραβείο ένα ελικοπτεράκι

Τον 1ο Διαγωνισμό Φωτογραφίας που οργανώνει ο Σύλλογος Λάιζα με θέμα τα αδέσποτα της περιοχής μας. Ζητά να βγάλετε όμορφες φωτογραφίες από τα αδέσποτα που βρίσκονται αυτήν την στιγμή στο δήμο Άργους Μυκηνών και να του τις στείλετε μέχρι και 30 Ιουλίου 2016. Όποιος από εσάς επιθυμεί να λάβει μέρος στο διαγωνισμό το κόστος συμμετοχής είναι 3 ευρώ και το βραβείο θα είναι ένα ελικοπτεράκι από το κατάστημα RC MANIACS στην οδό Κορίνθου. Τα έσοδα της συμμετοχής θα δοθούν για την περίθαλψη των αδέσποτων. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να μας στείλετε μήνυμα στο προφίλ Security Check Required , απογευματινές ώρες στο 6980 966 810, στο

Τουρνουά Πολεμικών τεχνών Δημητσάνας

Για τέταρτη χρονιά η σχολή Choy Lee Fut συμμετείχε στο 4ο Τουρνουά Πολεμικών τεχνών Δημητσάνας που πραγματοποιήθηκε στο Ανοιχτό θεατράκι «Μίκης Θεοδωράκης». Με μεγάλη συμμετοχή από μαθητές και γονείς, το Choy Lee Fut εντυπωσίασε για άλλη μια φορά τους θεατές που χειροκρότησαν όλες τις επιδείξεις. Διοργανωτές, ο δάσκαλος του Καράτε Δ. Κανελλόπουλος μαζί με τον αθλητικό σύλλογο "Αετοί Γορτυνίας". Όλοι οι μαθητές τιμήθηκαν με αναμνηστικό μετάλλιο καθώς και οι δάσκαλοι με αναμνηστικές πλακέτες.

ανθρώπων έργα

«Αριστοφανιάδα» στο Αρχαίο Θέατρο Άργους

Το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Κρήτης την καλοκαιρινή περίοδο 2016 παρουσιάζει την Κυριακή στο Αρχαίο Θέατρο Άργους στις 9.15 μ.μ. τη θεατρική παράσταση «Αριστοφανιάδα». Ένας ξεκαρδιστικός ύμνος στο συνολικό έργο του Αριστοφάνη. Μέσα σε μιάμιση ώρα, με καταγιστικούς ρυθμούς παρουσιάζονται μπροστά στα μάτια του κοινού όλοι οι σπουδαίοι ρόλοι, οι κεντρικές συμβάσεις, τα μοτίβα και η δημιουργική ευφυΐα του πατέρα της κωμωδίας.

Ο Αριστοφάνης πεθαίνει πάνω σε μια πρόβα τη στιγμή ενός έντονου διπληκτισμού με τους ηθοποιούς του και πηγαίνοντας στον Άδη προσπαθεί να πείσει τους θεούς του κάτω κόσμου να του χαρίσουν μια εβδομάδα ζωής, ώστε να ανεβάσει το τελευταίο έργο του και ...το πανηγύρι αρχίζει. Έργα και ημέρες του μεγάλου μας κωμικού παρελαύνουν επί σκηνής, σε ένα ξεκαρδιστικό, δροσερό αλλά και συγκινητικό έργο, ανακατεύοντας με μαεστρία όλα τα ύφη της κωμωδίας! Παραγωγή: ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ.Κρήτης Καλ/κός Δ/ντής ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ.Κ.: Μιχάλης Αεράκης

Συντελεστές
Δραματουργική Επεξεργασία - Σύνθεση Κειμένων:
Ομάδα ΙΔΕΑ (Κώστας Γάκης, Κων/νος Μπιμπής, Αθηνά Μουστάκα) και Δημήτρης Ζουγκός.
Σκηνοθεσία - Μουσική: Κώστας Γάκης
Sound Designer - Μουσικός επί Σκηνής: Στέφανος Τορτόπογλου
Σκηνικά: Παναγιώτα Κοκκορού
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα
Φωτισμοί: Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Βοηθός Σκηνοθέτη: Ίρις Κανδρή
Οργάνωση Παραγωγής: Λευτέρης Πλασκοβίτης
Πρωταγωνιστούν: Αντώνης Καφετζόπουλος, Γεράσιμος Γεννατάς, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Ευαγγελία Μουμούρη, Γιάννης Δρακόπουλος, Θάνος Τοκάκης
Τιμές εισιτηρίων:
Στην Προώληση, η τιμή του εισιτηρίου είναι € 12.
Στην Είσοδο, η τιμή του εισιτηρίου είναι € 15 (κανονικό) & € 12 (Άνεργοι,



Μαθητικό, Φοιτητικό). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

Τα Σημεία Προώλησης των εισιτηρίων είναι στο Άργος:

Undercolors Benetton Argos (Κορίνθου 20) 2751 0 61940

Grifo Café (Παναγή Τσαλδάρη 15) 2751 0 22130

Εκδήλωση από το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιόνης

Η γυναικεία ομορφιά στο Δημοτικό Τραγούδι

Στο Δημοτικό Τραγούδι ήτνα αφιερωμένη η εκδήλωση που οργάνωσε στον αύλειο χώρο του «Βουλευτηρίου» της Ερμιόνης, το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ερμιόνης. Ομιλητής ήταν ο Αναπληρωτής Καθηγητής Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Αριστείδης Δουλαβέρας, ο οποίος μίλησε με θέμα: «Η ανθρώπινη ομορφιά στα δημοτικά μας τραγούδια». Τόνισε την αξία που έχει η ομορφιά, το κάλλος, σε όλες τις κοινωνίες και σε όλους τους πολιτισμούς, πολύ περισσότερο στους Έλληνες, όπου το κάλλος εκπροσωπήθηκε με μία θεά, τη θεά Αφροδίτη. Στα δημοτικά μας τραγούδια ιδιαίτερα η ωραία γυναίκα ως κόρη, νύφη, σύζυγος, αδελφή, αλλά και ο ωραίος άνδρας, στους πολλαπλούς τους ρόλους, θαυμάστηκαν για τα κάλλη τους.

Παρουσίασε παραδείγματα στίχων από πολλά δημοτικά τραγούδια που υμνούσαν τη γυναικεία ομορφιά. Πολλοί από αυτούς αναφέρονταν στον κόσμο των ανθέων και των δέντρων, των πτηνών, των ουρανίων σωμάτων, των πολύτιμων μετάλλων και λίθων και στον κόσμο του θείου. Έγινε επίσης λόγος για την ενδυμασία της γυναίκας ως στοιχείου ομορφιάς και για τον στολισμό της με τα διάφορα ενδυματολογικά εξαρτήματα και



τα λοιπά διακοσμητικά στοιχεία. Ο ομιλητής, τελείωσε με το ποίημα της «Κουμπάρας που έγινε νύφη», όπου θριαμβεύει η γυναικεία ομορφιά. Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν επίσης παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια και οργανικές μελωδίες της Ερμιόνης, που επέλεξε και παρουσίασε ο Γιάννης Σπετσιώτης, Πρόεδρος του Ερμιονικού Συνδέσμου, από την ανέκδοτη συλλογή του. Τα τραγούδια απέδωσαν ντόπιοι τρα-

γουδιστές και μουσικοί, τους οποίους συντόνισε ο Γιάννης Σκούρτης. Το μουσικό σύνολο αποτελείται από τους 1) Βλάχο Ηλία, τραγούδι, 2) Δαμαλίτη Μιχάλη, τραγούδι, 3) Δημαράκη Γιώργο του Πάνου, τραγούδι, 4) Μπαρδάκο Λάζαρο, τραγούδι, 5) Σκούρτη Άρη, τραγούδι, 6) Σκούρτη Γιάννη, τραγούδι - κιθάρα, 7) Δημητρακοπούλου Αναστασία, κιθάρα, 8) Μπουρίκα Δημήτρη του Γεωργίου, κλαρίνο και 9) Σκοπελίτη Γιάννη, κιθάρα.

Ο Λυγουριάτης Κώστας Γκάτζιος κυκλοφόρησε το νέο του βιβλίο

Το τίμημα του Μπροστάρη

Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο του Λυγουριάτη Κώστα Γκάτζιου, με τίτλο «Το τίμημα του Μπροστάρη». Ο ήρωας του βιβλίου, ο Στρατής στην παιδική του ηλικία στο σπίτι του παππού του στην πλατιά Στράτα, βιώνει τη διαδικασία ενουχισμού και εκπαίδευσης ενός εφήβου τράγου, προκειμένου να τεθεί μπροστάρης στο κοπάδι με τα πρόβατα, μιας που ο ήδη υπάρχων μπροστάρης αδυνατεί να εκτελέσει πλέον τα καθήκοντά του. Στην εφηβική του ηλικία ο Στρατής αποσυρμένος ξανά στο σπίτι της πλατιάς Στράτας να μελετήσει για τις πανελλήνιες εισαγωγικές εξετάσεις του, με αφορμή κάποιο γεγονός, μηρυκάζει και ξαναμασά στο μυαλό του αυτήν την ιστορία συνειδητοποιώντας τις αντιστοιχίες της...

Ο Κώστας Γκάτζιος γεννήθηκε στο Λυγουριό και σπούδασε οδοντίατρος. Παράλληλα ασχολείται και με τη συγγραφή γράφοντας θέατρο, σενάριο και πεζογραφία. Έχει λάβει δύο βραβεία κι έναν έπαινο στους ετήσιους Πανελλήνιους Θεατρικούς Διαγωνισμούς του Υπουργείου Πολιτισμού για τα έργα του «Ο γυρισμός του λοχία», «Ο διορισμός» και «Στρατιωτικό γιατρείο». Τα μονόπρακτά του «Η καύση των νεκρών», «Μεταφυσικές αγωνίες», «Έντιμη συναλλαγή» έχουν ανέβει στην Αθήνα στο «Θέατρο των καιρών» σε σκηνοθεσία της Έρσης Βασιλικιώτη. Η κωμωδία του «Γραφείο συνοικεσίων η επαφή» έχει ανέβει από το θεατρικό τμήμα Λυγουριού, σε σκηνοθεσία Δέσποινας Γκάτζιου. Έχει γράψει σενάρια για τη σειρά του Γ. Αρμένη «Μέσα από το πλήθος» της ET2. Έχει γράψει το σενάριο της σειράς «Δεν είμαστε καλά» του AN1 σε σκηνοθεσία Τάκη Χριστόπουλου και το σενάριο της σειράς «Στο κάμπικ» της ET1 σε σκηνοθεσία Ανδρέα Θωμόπουλου (20 επαναλήψεις). Το μυθιστόρημά του «Το τίμημα του μπροστάρη» πρωτοεκδόθηκε από τις εκδόσεις «Δωδώνη». Επίσης, είναι έτοιμα προς έκδοση, προσεχώς, η συλλογή από τέσσερις νουβέλες με τον τίτλο «Η εποχή των Μάιμων» και το μυθιστόρημα «Εγώ δεν θα τους συγχωρήσω ποτέ».



Εκδήλωση για την Αντιγόνη Γλυκοφρύδη

Την ηθοποιό Αντιγόνη Γλυκοφρύδη, τιμά ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «Ο Καββαδίας», τη Δευτέρα στις 9 το βράδυ, στον προαύλιο χώρο του Αγίου Ιωάννη του Ελεήμονα.

Η ηθοποιός τιμάται, μέσα από ένα παζλ στιγμών στο θέατρο, στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, στην προσωπική της ζωή. Για την πορεία της μιλούν ο σκηνοθέτης Βασίλης Θωμόπουλος και οι ηθοποιοί Μίνα Χειμωνά, Χάρης Ασημακόπουλος, Χρήστος Συριώτης.

Τη βραδιά παρουσιάζει η δημοσιογράφος και συγγραφέας Δέσποινα Σωτηροπούλου. Τα τραγούδια ερμηνεύει η Ερασμία Μάνου, με την «Μπάντα των Θαυμάτων». Σκηνοθετεί ο Ίων Ξυπολιάς. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



Αντίδραση της Μητρόπολης για την αφίσα με τα γυαλιά του Παϊσίου

Την έντονη αντίδραση της Μητρόπολης Αργολίδας προκάλεσε μια αφίσα που κυκλοφόρησε στην περιοχή του Λυγουριού, των Γιαννουλείκων και των γύρω χωριών και προανήγγελε προσκύνημα προσωπικών αντικειμένων του Οσίου Παϊσίου.

Η αφίσα δημοσιεύτηκε παράλληλα στο διαδίκτυο και προκάλεσε ποικίλα σχόλια. Αφορούσε την Ιερά Πανήγυρη στη Μνήμη του Αγίου στα Γιαννουλικά τη Δευτέρα και την Τρίτη και επισήμαινε: «Παραμονή και ανήμερα της εορτής θα βρίσκονται στο Ναό για προσκύνημα τα γυαλιά του Αγίου Παϊσίου».

Άμεσα η Ιερά Μητρόπολη ανακοίνωσε: «Άναφορικά με τον θόρυβο που έχει προκληθεί για την εορτή του Οσίου Παϊσίου στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού Θεοτόκου οικισμού Χουνταλείκων, προς άποκατάσταση τής αληθείας διευκρινίζεται και ξεκαθαρίζεται ότι:

1. Η Ιερά Μητρόπολη Αργολίδος ούδέποτε ανακοίνωσε ή έλαβε γνώση τής Άνακοίνωσης που αναρτήθηκε στο διαδίκτυο.
2. Ο Έφημέριος του Ναού έδηλωσε πλήρη άγνοια για την ύπαρξη τής Άνακοίνωσης αυτής.
3. Ασφαλώς και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας δεν έχει δώσει εύλογία για να τεθούν προς προσκύνηση προσωπικά αντικείμενα του Αγίου.
4. Ποτέ δεν είχε προγραμματισθεί να τελεσθεί Αρχιερατικός Έσπερινός στην έν λόγω πανήγυρη.
5. Δηλώνουμε ότι θα έρευνήσουμε το θέμα και θα αποδοθούν οι ευθύνες.
6. Έπειδή ο καθένας μπορεί να συντάξει ένα κείμενο αναφέροντας μία παραπλανητική πηγή έκδοσης (Ιερά Μητρόπολη, Έκκλησιαστικό Συμβούλιο κ.ά.), καλό είναι ορισμένοι, πριν άρχισουν να σχολιάζουν τα αναγραφόμενα, να απευθύνονται στην Ιερά Μητρόπολη για τη γνησιότητα των κειμένων αυτών, διότι στο τέλος αυτοί είναι που θα έκτεθούν και όχι η Ιερά Μητρόπολη».



Βαρκούλες αρμενίζουν...

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Διαγνώση

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

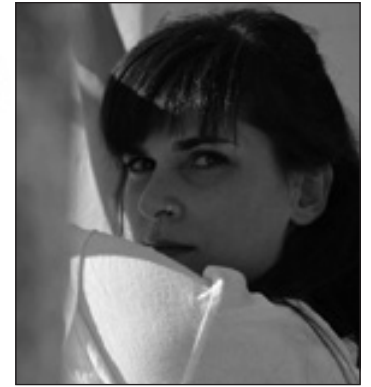
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας TK 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Η σελίδα αυτή εύρισκεται υπό την αϊγίδα τῆς θεᾶς Ἀθηνᾶς



Επαναστατικές βλακείες

Εκείνοι οι αλητάμπουρες... Πώς είπατε; Γιατί τους βρίζω; Δεν βρίζω κανέναν, γιατί, αφού κάνουν ό,τι κάνουν, τέτοια και χειρότερα τους αρμόζουν, κάτι αλητάμπουρες λοιπόν, που έκλεψαν τις ορειχάλκινες προτομές ανθρώπων του πνεύματος, από τον κήπο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων, άφησαν και κάτι σε μια μαρμάρινη βάση. Ένα graffiti, που έλεγε τα εξής βλακώδη και ακαταλαβίστικα: «Ολική άρνηση του πολιτισμού για την ολική απελευθέρωση ζώων και γης». Καταλάβατε τίποτα; Εγώ, ομολογώ, δεν τα κατάφερα να μπω στο νόημα, αν έχει νόημα η παραπάνω φράση, που δεν έχει, γιατί αν είχε, κάτι θα καταλάβαινα κι εγώ. Όθεν παρακαλώ όσους κατάλαβαν, αν κατάλαβαν κι ό,τι κατάλαβαν, να δια φωτίσουν κι εμένα, (το e-mail μου υπάρχει στο τέλος του κειμένου).

Η μόνη εξήγηση που μπόρεσα να δώσω είναι ότι οι αλητάμπουρες, θέλοντας να δικαιολογήσουν την πράξη τους, χωρίς να πουν ότι είναι κοινοί κλέφτες, τονίζουν ότι καταστρέφουν τον πολιτισμό, για να απελευθερωθούν τα ζώα και η γη, αλλά αυτή η εξήγηση είναι πολύ... σύνθετη για μυαλά ηλιθίων, οπότε, μάλλον, δεν το εννοούσαν έτσι. Δεν κατάλαβα δηλαδή, πώς θα απελευθερωθούν τα ζώα και η γη, αν καταστρέψω τον Παρθενώνα.

Κάθε ηλίθιος, ανεγκέφαλος, τρελός, βαρεμένος ή οτιδήποτε άλλο, που θέλει να παραστήσει τον επαναστάτη, τον αντιεξουσιαστή, τον αναρχικό ή ό,τι περάσει απ' το κούφιο κεφάλι του, μοντέρνο και πιασάρικο, πετάει μια μ... (θα μου το κόψει ο αρχισυντάκτης, αλλά με καταλάβατε, είμαι σίγουρη,) κι όποιον πάρει ο χάρος κι αν μας βουλώσουν και κάνα μάτι, ποια η αξία ενός ματιού σε σύγκριση με την επανάσταση ή, στην προκειμένη περίπτωση, με την επαναστατική κλοπή; Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία αναγνώστες θα θυμούνται εκείνη την περιβόητη ηλιθιότητα που κυκλοφορούσε την εποχή του *παμμέγιστου* (απατεώνα) Ανδρέα: «Το Αιγαίο ανήκει στα ψάρια του», που εκτός από τεράστια βλακεία είναι και εθνική μειοδοσία, γιατί σημαίνει ότι το Αιγαίο δεν ανήκει σε μας, δεν είναι δικό μας, άρα ελάτε να το πάρετε.

Θα μου πείτε τώρα ότι άχρηστα πράγματα έκλεψαν, γιατί ποιος απ' αυτούς ξέρει ποιοι ήταν ο Α. Τερζάκης ή ο Γ. Θεοτοκάς ή ο Π. Χορν και τι πρόσφεραν σ' όσους είχαν την διάθεση να τους μελετήσουν; (Πολύ φοβάμαι ότι δεν είναι μόνο οι κλέφτες αλητάμπουρες,

που αγνοούν αυτά τα ονόματα, αλλά η πλειονότητα των νέων μας. Είναι η Παιδεία μας, ηλίθιε, όπως θα 'λεγε και ο... πώς τον λένε; πού να τα θυμάμαι όλα;) Οπότε έχω μια πρόταση για τον Δήμο Αθηναίων: Να βάλουν στο Πνευματικό Κέντρο προτομές ανθρώπων που οι αλητάμπουρες θα σεβαστούν και δεν θα τις κλέψουν. Π.χ. της Πέγκυ Ζήνα, του Μενιδιάτη, ή αν επιμένουν να τοποθετούν προτομές ανθρώπων του Πνεύματος, να τις φτιάχνουν από αδιαβροχοποιημένο φελιζόλ, υλικό που δεν έχει καμιά αξία για μεταπώληση.

Κάπως έτσι πορευόμαστε απ' την μεταπολίτευση κι εδώ. Η Αριστερά, χωρίς ποτέ να έχει εκλεγεί να κυβερνήσει, εκτός απ' την αποφράδα 25/1/2015, **-αν** είναι Αριστερά αυτό το πράμα που εκλέξαμε

νύχια και με δόντια; Κακό είναι αυτό; Οπισθοδρόμηση;

Βεβαίως, βλακώδη συνθήματα υπάρχουν πολλά, ειδικά αυτά που καταφέρονται κατά της άκρας δεξιάς ή της αστυνομίας. Και είναι βλακώδη, γιατί αυτοί που τα εκφωνούν δεν καταλαβαίνουν ότι μ' αυτά τα συνθήματα γίνονται χειρότεροι απ' αυτούς στους οποίους αντιτίθενται. Γιατί άλλο πράγμα να χαιρετάς ναζιστικά, που είναι μια βλακεία τεράστια και τελείως διαφορετικό το να απειλείς να τους σφάξεις, να τους εξαφανίσεις και λοιπές βαρβαρότητες. Είδα και ένα σύνθημα σε κάποιον τοίχο και δυο χαζοχαρούμενα κοριτσάκια, απ' αυτά που μας επισκέπτονται με τα

σχολεία τους και μας ζαλίζουν, το φωτογράφιζαν, να το πάρουν μαζί τους, για να διατηρηθεί το έργο τέχνης: «Μπάτσοι και ναζί, το ίδιο μαγαζί». Αναρωτιέμαι αν κάποιος ληστές ή δολοφόνος μπουκάρουν στο σπίτι αυτού που το 'γραψε, ποιους θα ειδοποιήσει; Την αστυνομία ή την γιάφκα της γειτονιάς του; Για να ξέρουμε ποιο... *μαγαζί* προτιμάμε.

Δεν ξέρω πόσο μπορεί να προχωρήσει αυτή η χώρα με τα μυαλά πάνω απ' την σκούφια. Κι αν προχωρήσει, πού θα πάει; Στον γκρεμό θα πάει, γιατί αν δεν υπάρχει μυαλό, μην περιμένετε καλά αποτελέσματα. Κι εμείς κάνουμε ό,τι περνάει απ' το χέρι μας, για να μην υπάρχει μυαλό. Η κατάσταση στην Παιδεία το αποδεικνύει και όλο την υποβαθμίζουν, για να μπορεί ο λαός να πιστεύει ευκολότερα τα ψέματα που του λένε οι πολιτικοί του.



Σκίτσο του Ανδρέα Πετρούλακη από την "Καθημερινή" τῆς Κυριακῆς 5/6/2016

τότε,– κατάφερε να περνάει την πολιτική της σ' όλες τις κυβερνήσεις της μεταπολίτευσης. Και όλες οι κυβερνήσεις, εξαιρουμένης αυτής της σημερινής, που δεν ξέρω αν είναι κυβέρνηση, – μάλλον προς τους καταστροφείς φέρνουν,– έσπευδαν να συμμορφωθούν, για να μην χαρακτηριστούν συντηρητικοί και οπισθοδρομικοί. Η Αριστερά είχε περάσει στον λαό και στις μεταπολιτευτικές κυβερνήσεις το μήνυμά της: Ό,τι δεν είναι αριστερό, είναι συντηρητικό και οπισθοδρομικό. Και δεν είναι έτσι! Πόσο οπισθοδρομική σας φαίνομαι εγώ, που το έχω πει 100 φορές ότι είμαι συντηρητική; Γιατί να είμαι οπισθοδρομική; Επειδή θέλω να αναβαθμιστεί η Παιδεία μας; Επειδή θέλω να διατηρηθεί η γλώσσα μας, χωρίς τις ακρότητες των προοδευτικάρων δημοτικιστών; Επειδή δεν θέλω μεν να μιλάμε αρχαία ελληνικά, –υπήρχαν πολλές διάλεκτοι και τότε και θα μπερδευτούμε,– αλλά επιμένω να μιλάμε ελληνικά, χωρίς bye και thanks; Επειδή θέλω να κρατήσουμε τα κεκτημένα, ανάμεσα σ' αυτά **και** το Αιγαίο κι έχω αποφασίσει να τα υπερασπιστώ με

Έτσι πορευόμαστε, υπακούοντες στα θέσφατα της Αριστεράς, που πρεσβεύει ένα σύστημα, που έχει αποτύχει διεθνώς, (εκτός απ' την Β. Κορέα, όπου θριαμβεύει ο κομμουνισμός με την... οικογενειακή διαδοχή στην εξουσία,) θέλουν όμως να μας πείσουν ότι έχουν τις λύσεις για όλα τα προβλήματα κι όποιος τα πιστεύει αυτά, μπορεί να πιστέψει οτιδήποτε.

Κι έτσι η ζωή τραβάει την ανηφόρα, όπως έλεγε κι ο Ρίτσος, χωρίς σημαίες όμως και χωρίς ταμπούρα, αφού κάτι τέτοιο θα σήμαινε επανάσταση, που είναι ανέφικτη, (γιατί δεν υπάρχει κανείς να επαναστατήσει) και ανεπιθύμητη, γιατί δεν ξέρουμε πού θα μας οδηγήσει. Γνωστή η θέση μου για όλες τις επαναστάσεις, εκτός απ' την επανάσταση του πνεύματος.

Η φίλη σας
Αθηνά
athina.nafplion@gmail.com

Ἡ Ἐγκύκλιος τοῦ Καποδίστρια πού ἀπαγόρευε στοὺς ὑπαλλήλους τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου νὰ εἶναι Τέκτονες!

Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΑΡ. 2953

Πρὸς τὸ Πανελλήνιον

Πρὸς τοὺς κατὰ τὸ Αἰγαῖον Πέλαγος καὶ τὴν Πελοπόννησον Ἐκτάκτους Ἐπιτρόπους καὶ τοὺς Ἀρχηγούς τῶν κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν Δυνάμεων.

Γνωρίζει ἡ Κυβέρνησις, ὅτι Πολίται τινὲς ἐπιμένουν πιστεύοντες καὶ τοὺς ἄλλους πείθοντες, ὅτι αἱ μυστικαὶ Ἐταιρεῖαι χορηγοῦσι μέσα σωτήρια εἰς τὴν Πατρίδα, ἢ τουλάχιστον Αἰγίδα ὑπὸ τὴν ὁποία συνδεόμενοι μεταξύ των ἄνθρωποι διὰ μυστικῶν δεσμῶν δύνανται νὰ ἀπολαύσωσιν ἐντὸς Πατρίδος των καὶ διὰ τῆς ξένης ἐπιρροῆς ἀξιώματα, τιμᾶς, καὶ τὸ πλεον τύχην, ὃ ἐστὶ χρήματα.

Ὅσον καὶ ἂν ἐλεεινολογῇ ἡ Κυβέρνησις τὴν ἀπειρίαν τῶν Ἑλλήνων τῶν ἀπὸ τοιαύτας εἰσηγήσεις παρασυρομένων δὲν ἤθελε δώσει τὴν προσοχὴν τῆς, ἂν δὲν ἦτο καταπεπεισμένη πόσον ὀλεθρία ἀποτελεσματα δύνανται νὰ φέρῃ εἰς τὴν κρίσιμον ταύτην στιγμὴν ἢ περὶ τούτων γνώμη, τὴν ὅποιαν οἱ ἐχθροὶ τῆς Ἑλλάδος ἤθελον συστήσει καὶ τὸν Κόσμον, καὶ εἰς τὰς Εὐρωπαϊκᾶς Κυβερνήσεις.

Ἄν ἡ Ἑλλὰς ἐγκατελειφθῇ ἀπὸ τὸ 1821 ἕως τὸν Ἰούλιον μῆνα τοῦ τελευταίου ἔτους, τοῦτο προήλθε διότι....

οἱ ἐχθροὶ τῆς τὴν παρέσταναν ἀδιακόπως πρὸς τοὺς Βασιλεῖς, ὡς λαὸν ἐπαναστατωθέντα καὶ ἀγωνιζόμενον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ ὑπὸ τοὺς σκοποὺς Μυστικῶν Ἐταιρειῶν, ὅθεν ἐπήγασαν αἱ Καταστροφαι τῆς Ἰσπανίας καὶ Ἰταλίας.

Εὐκόλον ἦτο ἀναμφιβόλως νὰ ἀναιρεθῇ ἡ σφαλερὰ αὐτὴ δόξα. μὲν ὅλον τοῦτο ἐχρειάσθησαν ὀλόκληρα ἑπτὰ ἔτη βασάνων καὶ δυστυχιῶν εἰς ἀναίρεσίν τῆς. Μόλις ἀνηρέθη, καὶ ἐνῶ ἡ Ἑλλὰς ἀρχίζει νὰ λαμβάνῃ δείγματα εὐνοίας καὶ καλοκαγαθίας ἐκ μέρους τῶν Συμμαχικῶν Δυνάμεων, οἱ ἐχθροὶ τῆς θέλουν πάλιν τὴν παραστήσει ὡς ὑπεξούσιον τῶν Μυστικῶν Ἐταιρειῶν, καὶ εἰς ἀπόδειξιν τούτου θέλουν φανερώσει, ὅτι ὑπὸ διαφόρους ὀνόμασιν αἱ Ἐταιρεῖαι αὐταὶ ὑπάρχουν καὶ πολλαπλασιάζονται μεταξύ των ἐν τοῖς πράγμασι καὶ τῆς πολιτικῆς τάξεως, καὶ τῆς στρατιωτικῆς δυνάμεως, ἴσως καὶ αὐτοῦ τοῦ στόλου.

Τόσον οὐσιῶδες θεωρεῖ τοῦτο ἡ Κυβέρνησις ὥστε μὴ ἐγκρίνουσα νὰ δεῖξη διὰ τινὸς δημοσίου καὶ ἐπισήμου πράξεως τὴν ὑπαρξίν αὐτοῦ τοῦ κακοῦ, ἐκπληροῖ διὰ τοῦ τύπου τῆς παρούσης ἐγκυκλίου τὸ χρέος, τὸ ὁποῖον δὲν ἔμπορεῖ νὰ παραμελήσῃ χωρὶς νὰ καθυποβληθῇ εἰς βαρυτάτην εὐθυνην. Τῷ ὄντι τοιοῦτον δημόσιον ἔγγραφον μεταξύ τῶν Πολιτικῶν, οἱ ὁποῖοι ἐπιμένουσι νὰ μὴν παραχωρῶσιν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐντιμον μέλλον, ἤθελε χρησιμεύσει ὡς μέσον τοῦ νὰ ἀποδείξωσιν ὅτι οἱ

Βασιλεῖς διὰ τῶν εὐεργεσιῶν των ὑποθάλλουσιν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸν ἐχθρόν, τὸν ὁποῖον καὶ ἀλλαχοῦ, καὶ εἰς τὰς ἰδίας των Ἐπικρατείας πολεμῶσι.

Ἡ παρατήρησις αὕτη, Κύριοι, σᾶς διδάσκει μὲ πόσῃ φρόνησιν καὶ ὀξυδέρκειαν ἀπαιτεῖται ἡ ἐκπλήρωσις τῆς ἀκολούθου παραγγελίας τῆς Κυβερνήσεως.

Θέλετε κοινοποιήσει διὰ ζώσης φωνῆς εἰς τοὺς ὑπαλλήλους σας ἢ τοὺς ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν σας ἀξιωματικούς, τὸ περιεχόμενον τῆς παρουσίας, καὶ θέλετέ τους κάμει νὰ σᾶς φανερώσωσιν ἂν ἀνήκουν εἰς καμμίαν τῶν Μυστικῶν Ἐταιρειῶν, ἢ ὄχι.

Ἄν εἶναι τὸ πρῶτον θέλετέ τους παρατηρήσει, ὅτι ἐὰν εἰς τὴν παρελθοῦσαν κατάστασιν τῆς ἀναρχίας, καὶ τῆς ἀταξίας ἦταν ἴσως ἀναγκαῖον εἰς τοὺς πολίτας νὰ ζητήσωσι προσωπικὴν ἀσφάλειαν διὰ τοῦ δεσμοῦ μυστικῆς τινὸς Ἐταιρείας, ὁ δεσμὸς οὗτος διαλύεται καθ' ἣν στιγμὴν ὁ τοῦ νομίμου ὄρκου καὶ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν, καὶ πρὸς τοὺς Νόμους, χορηγεῖ εἰς ἕνα ἕκαστον καὶ εἰς ὅλους, ὅλας τὰς ἀπαραίτητους ἀσφαλείας. Ἀπὸ τοιαύτην ἀρχὴν ὀρμώμενοι εὐκόλως, θέλετε ἀποδείξει τὸ ἀσυμβίβαστον τῶν δύο ὄρκων, ἡγουν τοῦ ὑπηρετεῖν τὸ Κράτος, καὶ ὑπηρετεῖν μυστικὴν Ἐταιρείαν, τῆς ὁποίας ὁ σκοπὸς εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἄγνωστος εἰς τοὺς Ἐταίρους.

Ἄν λοιπὸν οἱ ὑπάλληλοί σας ἢ οἱ ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν σας ἀξιωματικοὶ ἀνήκουσιν εἰς τινὰ Ἐταιρείαν, ἀνάγκη νὰ παραιτηθῶσι, καὶ περὶ τούτου ὀφείλεις νὰ μᾶς βεβαιώσης. Ἐξ ἐναντίας θέλετέ τους ἐξηγήσει τοὺς κινδύνους εἰς τοὺς ὁποίους ἐκτίθενται πλανώμενοι ἀπὸ ὀλίγους τινὰς ὅλως διόλου εἰς τὰ τοιαῦτα ἐνασχολούμενους. Ἀπὸ τὴν κατηγορίαν τῶν Ἐταιρειῶν τῶν μὴ συμβιβαζομένων μὲ τὰ κατὰ Νόμους καθεστῶτα δὲν ἀποκλείομεν καὶ τὴν



πρὸ αἰώνων γνωριζομένην ὑπὸ τῷ ὀνόματι τῆς Ἀδελφοποιείας, ἢ Ἀγάπης.

Παραγγέλεσθε, Κύριοι, κατ' ἐπανάληψιν νὰ κάμετε χρῆσιν τῆς κοινοποιήσεως ταύτης κατὰ τὸν συνετώτερον καὶ ὠφελιμώτερον τρόπον.

Προθύμως ἡ Κυβέρνησις θέλει δεχθῇ τὰς εἰδοποιήσεις, ὅσας ἐν καιρῷ καὶ τόπῳ θέλετε δυνηθῇ νὰ τὴν χορηγήσετε.

Ἐν Πόρῳ τῇ 8 Ἰουνίου 1828
Ὁ Κυβερνήτης
Ι. Α. Καποδίστριας

Κατόπιν ἀκολούθησε ἡ Ἐγκύκλιος ἀρ. 4286 ὅπου γίνεται νόμος τοῦ κράτους μὲ τύπο ὄρκου τῶν Δημοσίων ὑπαλλήλων στὶς 26 Αὐγούστου 1831, λίγους μῆνες πρὶν τὴν δολοφονία του.

Ποιες είναι οι 10 πιο ιδανικές πόλεις για ποδηλατάδα



Αν λατρεύετε το ποδήλατο και ο ιδανικός τρόπος για να εξερευνησετε μια πόλη είναι πάνω σε δυο ρόδες, ακολουθούν οι πόλεις που μπορείτε να το κάνετε με τις καλύτερες δυνατές συνθήκες, όπως προτείνει το arttravel.gr. Φορέστε το κράνος σας και ακολουθήστε μας...

Άμστερνταμ

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η ολλανδική πρωτεύουσα λατρεύει το ποδήλατο. Εδώ οι κάτοικοι λένε χαρακτηριστικά πως γεννήθηκαν πάνω σε ένα τέτοιο. Αν θέλει κάποιος πραγματικά να τη προσεγγίσει μέσα από τα μάτια ενός ντόπιου τότε πρέπει να το κάνει στις δυο ρόδες. Ξεκινήστε από την περιοχή Jordaan, νοικιάστε ένα ποδήλατο στο Bike City (www.bikecity.nl) και ανεβοκατεβείτε γέφυρες, ξαποστάστε στις όχθες, χαθείτε στις γειτονιές και δείτε το είδωλό σας στα κανάλια.

Κοπεγχάγη

Το ποδήλατο σχεδόν σε όλη τη Σκανδιναβία και ιδιαίτερα στη Κοπεγχάγη είναι πραγματικά μέρος της ντόπιας κουλτούρας. Στην πόλη υπάρχουν πάνω από 390 χιλιόμετρα ποδηλατοδρόμοι και πάνω από 50% των κατοίκων μετακινούνται αποκλειστικά και καθημερινά με ποδήλατο.

Φλωρεντία

Σε όλη την Ιταλία είναι διαδομένο το ποδήλατο, αλλά στην πρωτεύουσα της Τοσκάνης δεν υπάρχει σπίτι, πεζοδρόμιο και πόρτα χωρίς bicicleta (όπως λένε οι ντόπιοι το ποδήλατο). Το χρησιμοποιούν καθημερινά άνθρωποι όλων των ηλικιών. Ολόκληρες οικογένειες τα βράδια βγαίνουν βόλτες για να χαζέψουν το ηλιοβασιλέμα από τη Ponte Vecchio.

Πόρτλαντ

Μπίρες, σωστά κοκτέιλ και ποδήλατα. Αυτά είναι το τρίπτυχο της επιτυχίας για το Πόρτλαντ. Μάλιστα, εδώ οι ποδηλάτες έχουν το δικό τους κέντρο, το Velocult, ενώ ιδιαίτερα φιλικά στους ποδηλάτες είναι τα καφέ Courier Coffee Bar και Trailhead. Για όσους κάνουν βόλτες πιο αργά το βράδυ κλείνουν ραντεβού στο bar Arrex.

Παρίσι

Μπορεί να μην μοιάζει η πιο φιλική πόλη στο κόσμο για να μετακινηθεί κανείς με ποδήλατο, αλλά το σύστημα ενοικίασης ποδηλάτων Velib, είχε τόση μεγάλη επιτυχία που ακόμη και οι ντόπιοι πλέον αφήνουν τα τραχιά πλακόστρωτα και πηγαίνουν στις δουλειές τους μέσα από τους ποδηλατοδρόμους, ακόμη και αν δεν είναι η πιο σύντομη οδός.

Σαν Φραντσίσκο

Μη σας ξεγελούν οι λόφοι και οι ανηφοριές του. Όταν η θερμοκρασία το επιτρέπει δεν υπάρχει πιο ωραίος τρόπος για να απολαύσεις τους δρόμους της πόλης ιδιαίτερα τις Κυριακές και τα Σάββατο, όπου κυκλοφορία των αυτοκινήτων απαγορεύεται.

Βερολίνο

Πάνω από το 20% των βερολινέζων δηλώνουν ως βασικό μέσο μεταφοράς του το ποδήλατο. Σε κάποιες γειτονιές μάλιστα αυτό φτάνει πάνω από το 30%. Εδώ, μάλιστα βρίσκεται και το η πρώτη Bicycle Gallery (1st-bicycle-artgallery.com), όπου μπορεί κάποιος να δει από κοντά σπάνια κομμάτια. Αν θέλετε να κάνετε το γύρο της πόλης στους δυο τροχούς επισκεφτείτε το Berlin Wall Trail (www.berlin.de), όπου θα

σας δώσουν οδηγίες για τις καλύτερες διαδρομές.

Ριο ντε Τζανέιρο

Το γεγονός ότι σε λίγο καιρό, η πόλη θα διαθέτει πάνω από 250 χλμ ποδηλατοδρόμου την βάζει εύκολα σε αυτή τη λίστα και δείχνει την αγάπη που έχουν οι ντόπιοι για το ποδήλατο. Ένα μεγάλο μέρος. Αρκετά διαθεδομένο είναι και το σύστημα ενοικίασης ποδηλάτων σε όλη την πόλη.

Βαρκελώνη

Σε μια πόλη που ο ήλιος δεν της λείπει σχεδόν ποτέ, δεν είναι να απορεί κανείς που οι ντόπιοι λατρεύουν το ποδήλατο. Με από πηγαίνουν στις δουλειές τους, κάνουν τις βόλτες τα βράδια και κατεβαίνουν στις παραλίες για βουτιές, έχοντας τη ψάθα στο καλάθι τους.

Μόντρεαλ

Υπάρχουν ποδηλατοδρόμοι, μελετημένες διαδρομές, ενώ ολόκληρες γειτονιές οικοδομούνται με τέτοιο τρόπο ώστε να εξυπηρετούνται οι ποδηλάτες. Συνολικά υπολογίζονται ότι το μήκος των ποδηλατοδρόμων φτάνει τα 5000 χλμ.

Μπογκοτά

Πόλη μοντέλο για τις μεταφορές στην Λατινική Αμερική. Οι άνθρωποι που δουλεύουν πάνω στο σύστημα συγκοινωνιών πιστεύουν ότι το μέλλον των μεγάλων πόλεων μπορεί να γίνει καλύτερο μόνο μέσα από τα ποδήλατα. Υπάρχουν τεράστιοι ποδηλατοδρόμοι, parking και εκατοντάδες εξιδανικευμένα καταστήματα για τους λάτρεις των δυο τροχών.

Πηγή: eirinika.gr

Πως η αποδοχή του εαυτού μας επηρεάζει τα συναισθήματα και τη συμπεριφορά μας



Της Αθηνάς Νάσου, Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Τα συναισθήματα και η συμπεριφορά μας έχουν άμεση σχέση με την εικόνα που έχουμε εμείς οι ίδιοι για τον εαυτό μας. Όταν αποδεχόμαστε τον εαυτό μας άνευ όρων τότε τα συναισθήματά μας είναι υγιή και η συμπεριφορά μας αποτελεσματική. Αντιθέτως, η αυτό-υποτίμηση οδηγεί σε νοσηρά συναισθήματα και σε προβληματική συμπεριφορά.

Στην αυτό-υποτίμηση υπάρχει:

Άγχος: Αν αποτύχω στο διαγώνισμα, κάτι που δεν πρέπει να συμβεί, θα είμαι αποτυχημένος

Κατάθλιψη: Το ότι ο σύντροφός μου με απέρριψε, κάτι που σε καμιά περίπτωση δεν έπρεπε να κάνει, σημαίνει πως είμαι ένα τίποτα.

Ενοχές: Πλήγωσα τα συναισθήματα των γονιών μου, κάτι που σε καμιά περίπτωση δεν έπρεπε να κάνω. Άρα είμαι κακός άνθρωπος.

Πόνος: Ο πρώην φίλος μου βγαίνει με την καλύτερή μου φίλη, που σε καμιά περίπτωση δεν έπρεπε να συμβεί. Αφού συνέβη, αυτό δείχνει πως είμαι ανάξια ν' αγαπηθώ.

Ντροπή: Φέρθηκα ανόητα μπροστά τους ομολόγους μου, πράγμα που σε καμιά περίπτωση δεν έπρεπε να κάνω και αυτό αποδεικνύει πως είμαι προβληματικό άτομο.

Νοσηρός θυμός: Δεν έπρεπε σε καμιά περίπτωση να μου κάνεις κριτική. Η κριτική σου μου θυμίζει ότι είμαι αποτυχημένος.

Νοσηρή ζήλια: Αν ο άντρας μου κοιτάζει κάποια άλλη γυναίκα, κάτι που δεν πρέπει να κάνει, σημαίνει πως τη θεωρεί πιο ελκυστική από εμένα. Αυτό δεν πρέπει να συμβεί, αλλά αν συμβεί, αποδεικνύει ότι δεν έχω καμιά αξία.

Νοσηρός φθόνος: Ο φίλος μου βγάζει περισσότερα χρήματα στη δουλειά του από εμένα. Πρέπει να αποκτήσω όσα έχει και εκείνος, αλλά δε μπορώ και αυτό σημαίνει πως είμαι λιγότερο άξιος από εκείνον.

Αντίθετα, στην αυτοαποδοχή υπάρχει

Αγωνία: Θα προτιμούσα να μην αποτύχω στο επικείμενο διαγώνισμα, αλλά δεν υπάρχει κάτι που να το αποκλείει. Αν αποτύχω δε θα είμαι αποτυχημένος. Θα είμαι απλά ένας μη αλάθητος άνθρωπος που απλά απέτυχε.

Θλίψη: Θα προτιμούσα να μη με είχε εγκαταλείψει ο σύντροφός μου, αλλά δεν υπάρχει κανένας λόγος που να του απαγορεύει να το κάνει. Παρόλο που με απέρριψε εξακολουθώ να είμαι ένας μη αλάθητος άνθρωπος. Αυτό δεν αποδεικνύει ότι είμαι ένα τίποτα.

Μεταμέλεια: Πλήγωσα τα συναισθήματα των γονιών μου. Θα προτιμούσα να μην το είχα κάνει, αλλά δεν υπάρχει τίποτα που να το απαγορεύει. Είμαι ένας μη αλάθητος άνθρωπος που έκανε κάτι άσχημο, όχι ένας κακός άνθρωπος.

Στενοχώρια: Ο πρώην φίλος μου βγαίνει με την καλύτερή μου φίλη. Θα προτιμούσα να μην είχε γίνει αυτό, αλλά δεν είναι υποχρεωτικό να εκπληρωθεί αυτή μου η επιθυμία. Το γεγονός ότι αυτός βγαίνει μαζί της δεν έχει καμιά σχέση με την άποψή μου για τον εαυτό μου. Το ότι κάνω ανθρώπινα λάθη δε σημαίνει πως είμαι ανάξιος ν' αγαπηθώ.

Απογοήτευση: Φέρθηκα ανόητα μπροστά τους ομολόγους μου. Δεν υπάρχει κανένας λόγος που να το απαγορεύει, παρόλο που θα προτιμούσα να μην είχε γίνει. Δεν είμαι προβληματικό άτομο επειδή φέρθηκα έτσι. Είμαι ένα πολύπλοκο όν το οποίο δε μπορεί να αξιολογηθεί συνολικά.

Υγιής θυμός: Θα προτιμούσα να μη μου είχα κάνει κριτική, αλλά δεν υπάρχει τίποτα που να σου το απαγορεύει. Η κριτική σου μου θυμίζει πως είμαι επιρρεπής σε σφάλματα, όχι αποτυχημένος.

Υγιής ζήλια: Θα προτιμούσα να μην κοιτάξει ο άντρας μου κάποια άλλη γυναίκα ή να μην τη θεωρήσει πιο ελκυστική από εμένα. Ωστόσο δεν υπάρχει νόμος που να του απαγορεύει να τα κάνει και τα δύο. Ν συμβεί κάτι τέτοιο μπορώ να αποδεχτώ τον εαυτό μου ως ένα μη αλάθητο άτομο, όπως είναι όλοι οι άνθρωποι. Δεν αποδεικνύει ότι δεν έχω καμιά αξία.

Υγιής φθόνος: Ο φίλος μου βγάζει περισσότερα χρήματα στη δουλειά του από εμένα. Θα προτιμούσα να έβγαζα και εγώ τόσα αλλά δεν είμαι υποχρεωμένος να το κάνω. Δεν είμαι λιγότερο άξιος απ' όσο θα ήμουν αν έβγαζα όσα και ο φίλος μου. Είμαι ο ίδιος μη αλάθητος άνθρωπος, που δεν είναι δυνατόν να αξιολογηθεί συνολικά.



Αθηνά Νάσου

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθάνων 2, Νούβλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)

Κάπνισμα: η σχέση του με την διατροφική μας κατάσταση



Της Δήμητρας Τούντα, διαιτολόγος, διατροφολόγος

A) Διαιτητικές συνήθειες καπνιστών:

Έρευνες που αφορούσαν τη διαιτητική συμπεριφορά των καπνιστών και τη σύγκριση τους με

αυτές των μη καπνιστών έδειξαν ότι οι καπνιστές τρώνε πολύ λιγότερα φρούτα και λαχανικά, και πίνουν περισσότερο καφέ καθημερινά. Γενικά έχουν πιο «ακατάστατο» διαιτολόγιο από τους μη καπνιστές α) γιατί αντικαθιστούν τα ενδιάμεσα γεύματα, και κυρίως τα φρούτα, με τσιγάρο και καφέ, β) γιατί έχουν μειωμένη όρεξη και γ) γιατί η αίσθηση της γεύσης τους μειώνεται και άρα δεν απολαμβάνουν τα γεύματα τους. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη χαμηλότερη πρόσληψη θρεπτικών συστατικών.

B) Απορρόφηση θρεπτικών συστατικών:
Πέραν όμως του τρόπου διατροφής οι καπνιστές έχουν χαμηλότερη πρόσληψη και λόγω μειωμένης απορρόφησης των βιταμινών από το έντερο. Επομένως είναι πιο επιρρεπείς σε διατροφικές ελλείψεις από τους μη καπνιστές. Επιπλέον ο καπνός του τσιγάρου λόγω των οξειδωτικών ουσιών που περιέχει καταστρέφει τις βιταμίνες και κυρίως την βιταμίνη C. Συγκεκριμένα σύμφωνα με τις διατροφικές συστάσεις που αφορούν την βιταμίνη C οι καπνιστές χρειάζονται επιπλέον 35 mg/ ημέρα σε σχέση με τους μη καπνιστές.

Κάπνισμα κατά την εγκυμοσύνη και το θηλασμό:

Το κάπνισμα κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης ευθύνεται για το 20-30 % των παιδιών που γεννιούνται με χαμηλό βάρος, για το 14% των πρόωρων τοκετών και το 10 % των νεογνικών θανάτων. Η νικοτίνη και το μονοξείδιο του άνθρακα που εισπνέουν οι καπνίστριες φτάνει στο μωρό διά μέσω του πλακούντα και εμποδίζει τις θρεπτικές ουσίες να φτάσουν στο έμβρυο, ενώ περιορίζει το ποσοστό του οξυγόνου που παίρνει το έμβρυο. Επίσης οι έγκυες καπνίστριες παρουσιάζουν μειωμένη όρεξη για τροφή. Επομένως σε μια φάση που ο οργανισμός τους χρειάζεται πιο πολύ από κάθε άλλη φορά το σύνολο των θρεπτικών συστατικών έχουν συνήθως μειωμένη πρόσληψη. Ταυτόχρονα συμβαίνουν και όλα όσα αναφέραμε πιο πάνω δηλαδή μειωμένη απορρόφηση θρεπτικών συστατικών από το έντερο και καταστροφή κάποιων βιταμινών.

Προσοχή όμως πρέπει να δίνεται και κατά την περίοδο του θηλασμού όπου ορισμένες ουσίες του τσιγάρου μπορεί να περάσουν στο γάλα της μητέρας και στη συνέχεια στο νεογνό. Αυτό μπορεί να συμβεί και στη περίπτωση του παθητικού καπνίσματος για αυτό οι θηλάζουσες καλό είναι να μην συχνάζουν σε χώρο όπου υπάρχουν πολλοί καπνοί.

Διακοπή του καπνίσματος και σωματικό βάρος:

Πολλά άτομα αναβάλουν την διακοπή του καπνίσματος γιατί φοβούνται μήπως αυξηθεί το βάρος τους. Η αλήθεια είναι ότι στους συστηματικούς καπνιστές παρατηρείται μια μείωση του μεταβολισμού μετά τη διακοπή του καπνίσματος, της τάξεως των 200 θερμίδων ανά ημέρα. Αυτό ισοδυναμεί περίπου με 1 φρούτο και 2 φέτες ψωμί. Επομένως, η μείωση του μεταβολισμού δεν είναι δραματική και μπορεί να αντισταθμιστεί με αύξηση της σωματικής άσκησης.

Η μείωση όμως του μεταβολισμού δεν αποτελεί τη μοναδική αιτία αύξησης του βάρους στους πρώην καπνιστές. Η νευρική που παρουσιάζεται κατά τις πρώτες μέρες, λόγω εθισμού στη νικοτίνη, μπορεί να οδηγήσει σε υπερκατανάλωση τροφής. Επίσης η όσφρηση και η γεύση βελτιώνονται μετά τη διακοπή του καπνίσματος και αυτό έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση της όρεξης.

Σε καμιά περίπτωση όμως ο φόβος αύξησης του βάρους δεν θα πρέπει να αποτελεί ανατρεπτικό παράγοντα στην απόφαση για διακοπή του καπνίσματος. Η ένταξη σε κάποιο πρόγραμμα γυμναστικής βοηθά στο να αυξηθεί η φυσική δραστηριότητα με αποτέλεσμα την κατανάλωση θερμίδων, ενώ ταυτόχρονα μπορεί να μειώσει την επιθυμία για τσιγάρο. Η υιοθέτηση ενός τρόπου διατροφής βασισμένου στην πυραμίδα μεσογειακής διατροφής, θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη θερμιδική σας πρόσληψη σε επίπεδα κοντά στις ανάγκες σας.

Ξεκινήστε τη μέρα σας με ένα καλό πρωινό. Τρώτε φρούτα σαν ενδιάμεσα σνακ, αντί να καταναλώνετε γλυκά και σοκολάτα.

Συνοδεύετε πάντα τα γεύματα σας με λαχανικά, ωμά ή βραστά.

Περιορίστε τα λιπαρά της διατροφής σας. Αποφεύγετε τα τηγανιτά, τις άσπρες σάλτσες (πχ. φρέσκα κρέμα, μαγιονέζα, κλπ.) και τα παχιά αλλαντικά.

Φροντίστε στο πιάτο σας να υπάρχει ποικιλία τροφίμων.

Τρώτε μικρά και συχνά γεύματα γιατί μετά από ένα μεγάλο γεύμα το πιο πιθανό είναι να αναζητήσετε τσιγάρο.

Δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές



Του Άγγελου Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίου και Συνεργάτες

Με τον όρο δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές περιγράφουμε τις διαταραχές εκείνες που συνδέονται με κάποια σοβαρή γλωσσική, νοητική ή σωματική μειονεξία. Κατά συνέπεια οι διαταραχές αυτές δεν εντοπίζονται αποκλειστικά και μόνο στον τομέα της γλώσσας, αλλά αποτελούν παράμετρο κάποιον άλλων διαταραχών ή δυσλειτουργιών οργανικής, συναισθηματικής ή γενικότερα αναπτυξιακής φύσης. Δευτερογενείς γλωσσικές διαταραχές παρατηρούνται και στις ακόλουθες περιπτώσεις.

1. Νοητική καθυστέρηση
Τα άτομα που εμφανίζουν νοητική καθυστέρηση, η οποία δηλώνεται συνήθως με τιμές του δείκτη νοημοσύνης κάτω του εβδομήντα, παρουσιάζουν αργή εξέλιξη σε όλους τους τομείς και παράλληλα χαρακτηρίζονται από περιορισμένη νοημοσύνη.
Η εικόνα του λόγου των ατόμων με νοητική καθυστέρηση παρουσιάζει πολλαπλές γλωσσικές, καθώς επίσης και λεκτικές μειονεξίες, δυσκολίες στην γλωσσική κατανόηση και έκφραση, προβλήματα άρθρωσης και δυσκολίες στην κατανόηση και χρήση κανόνων της γραμματικής (σε επίπεδο τόσο συντακτικό, όσο και μορφολογίας). Η ανάπτυξη της σημασιολογίας και της πραγματολογίας είναι και αυτή προβληματική για τα άτομα με νοητική καθυστέρηση. Ωστόσο, όταν ο βαθμός της νοητικής καθυστέρησης είναι σχετικά μικρός, τότε η συμπτωματολογία αφορά τον λόγο-μοιάζει περισσότερο με εκείνη των παιδιών που παρουσιάζουν καθυστέρηση στην ανάπτυξη και αργή εξέλιξη.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, η νοητική καθυστέρηση συνυπάρχει με κάποιες άλλες διαταραχές ή δυσχέρειες όπως είναι προβλήματα ακοής, δυσκολία στη πρόσληψη και αξιολόγηση των κοινωνικών ερεθισμάτων, διαταραχές της συμπεριφοράς και αργή νευρομυϊκή εξέλιξη.

Μία άλλη δευτερογενής διαταραχή της επικοινωνίας παρατηρείται και στην ακόλουθη περίπτωση του πρώιμου νηπιακού αυτισμού.

Στη σύγχρονη βιβλιογραφία συχνά χρησιμοποιείται ο όρος «ΔΙΑΧΥΤΗ ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ», προκειμένου να δηλώσουμε μία κατάσταση που χαρακτηρίζεται από διαταραχή της επικοινωνίας σε όλα τα επίπεδα. Ο λόγος των παιδιών με αυτισμό, ή αυτιστικά χαρακτηριστικά, παρουσιάζει μια αργή εξέλιξη, ενώ πολλοί είναι οι τομείς εκείνοι στους οποίους εντοπίζονται παρεκκλίνοντα χαρακτηριστικά. Έτσι πολλές φορές ο λόγος τους εμφανίζει διαταραχές στη χρήση και στην εκφορά των ήχων (με αφυσικές, θα έλεγε κανείς, φωνοποιήσεις), ενώ, σε μεταγενέστερα στάδια της ανάπτυξης, το άτομο με αυτισμό παρουσιάζει ηχολαλία, μίμηση δηλαδή λέξεων, ή φράσεων, ή ολόκληρων προτάσεων. Στις περιπτώσεις αυτές, οι παραγωγές του λόγου του παιδιού είναι ασύμβατες με το επικοινωνιακό πλαίσιο της δεδομένης στιγμής, ενώ δεν φαίνεται να χρησιμοποιούνται οι φράσεις αυτές για την επίτευξη κάποιου επικοινωνιακού στόχου.

Η αντιστροφή των αντωνυμιών και η έλλειψη αυθόρμητης χρήσης της ομιλίας (ακόμα και σε επίπεδο εσωτερικού λόγου στα πλαίσια του παιχνιδιού) είναι μερικά ακόμα από τα στοιχεία του λόγου των παιδιών με αυτισμό. Η απουσία εκφράσεων του προσώπου κατά την ομιλία και η έλλειψη βλεμματικής επαφής με τον συνομιλητή, αποτελούν, επίσης, χαρακτηριστικά του λόγου των παιδιών αυτών. Οι στερεότυπες κινήσεις, η δυσκολία στις συμβολικές και συνειρμικές σκέψεις και η επιλογή στερεότυπων, άσκοπων, επαναλαμβανόμενων παιχνιδιών, η εμφάνιση στοιχείων ψυχαναγκασμού στις συμπεριφορές τους, είναι επίσης εμφανείς.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

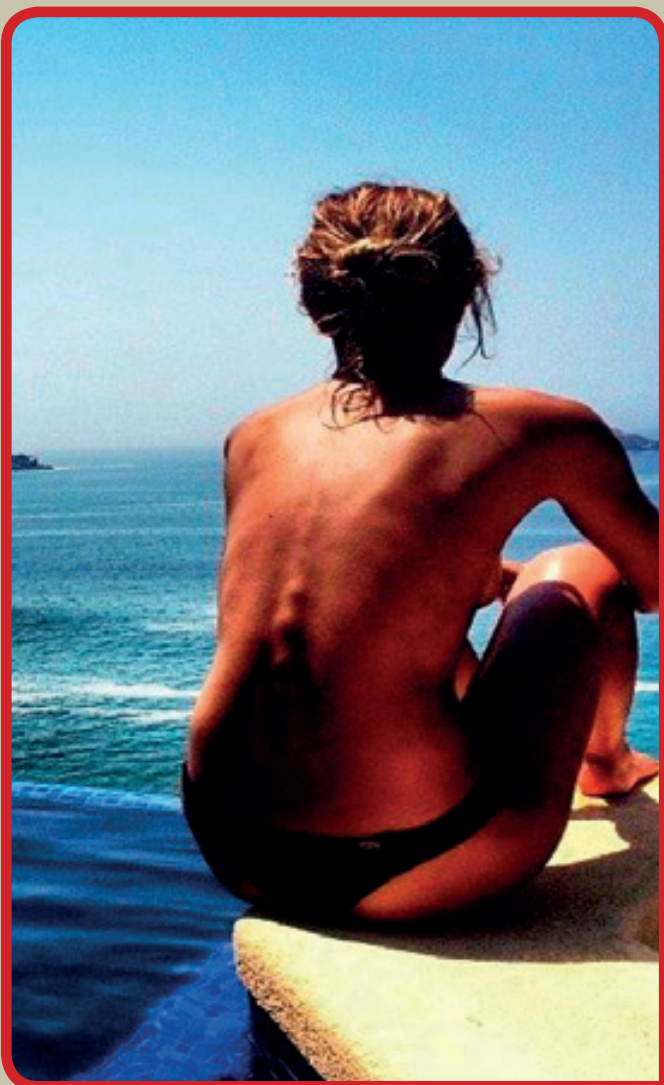
ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanos-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

απροσάρμοστα ντρομγόσορπ



Μία νέα αμερικανική μελέτη, που δημοσιεύεται στο περιοδικό «Sleep» δείχνει όμως ότι ο γαλάζιος φωτισμός δεν αποκλείεται να καταπολεμά την κόπωση και να αυξάνει τα επίπεδα εγρήγορσης.

ανέκδοτο

Η Φωνή του Θεού!

Ένας Πόντιος ψαράς πλησιάζει μια προκουμαία και στήνει ομπρελίτσα φτιάχνει το καλάμι του και ακούγεται μια βροντερή φωνή :

- ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΨΑΡΙΑ ΕΔΩ!!!

Δείχνει να φοβάται λίγο, μετά φεύγει και πάει μια πενήντα-ριά μέτρα παραπέρα. Η ίδια απόκοσμη φωνή :

- ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΨΑΡΙΑ ΕΔΩ!!!

Αυτή τη φορά πετάει τα καλάμια και την ομπρέλα και το βάζει στα πόδια. Καθώς τρέχει τον σταματάει κάποιος και του λέει :

- Όπα ρε φίλε! Ηρέμησε! Γιατί παράτησες τα καλάμια σου και την ομπρέλα σου; Τι έπαθες;

- Ακούω τη φωνή του Θεού! Είμαι ψαράς και σαν τους Αποστόλους ο Θεός μου μιλάει!

- Τι λες ρε φίλε; Εγώ σου φωνάζω τόση ώρα από τα μεγάφωνα! Είμαι ο επιστάτης του Κολυμβητηρίου...!!!

Η θεωρία των 7

-Οι νότες είναι 7,
-η εβδομάδα έχει 7 ημέρες,
-τα θαύματα της αρχαιότητας ήταν 7,
-οι σοφοί στην αρχαιότητα ήταν 7,
-τα θανάσιμα αμαρτήματα είναι 7,
-οι μούσες στην αρχαιότητα ήταν 7,
-Η Κωνσταντινούπολη έχει χτιστεί ανάμεσα σε 7 λόφους και έχει 7 ονόματα,

-Η λύρα του αρχαίου Θεού Απόλλωνα είχε 7 χορδές,
-Το μυαλό μας μπορεί να μετρήσει στιγμιαία και με ακρίβεια 7 αντικείμενα, ακόμα και αν τα δούμε για ένα κλάσμα του δευτερολέπτου,
-Οι πυθαγόρειοι θεωρούσαν το 7 τέλει αριθμό γιατί είναι το άθροισμα του 3 & 4 που αντιστοιχούν στα τέλεια σχήματα, τρίγωνο και τετράγωνο,
-Η κινέζικη φιλοσοφία θεωρεί ως θεμελιώδη στοιχεία τα εξής 7: αέρας, νερό, μέταλλο, αιθέρας, φωτιά, ξύλο & γη,

-Το ουράνιο τόξο αποτελείται από τα εξής 7 διαδοχικά χρώματα (χρώματα της Ίριδας): κίτρινο-βαθυκυάνο-ερυθρό-ιώδες-κυανό-πράσινο-πορτοκαλί

-Οι επτά λόφοι της Ρώμης,

-Οι Μουσουλμάνοι δικαιούνται να έχουν 7 γυναίκες σύμφωνα με το Κοράνι,

-Η 7η ημέρα της Δημιουργίας είναι αυτή της ανάπαυσης, της αργίας και συμβολίζει την ολοκλήρωση και την τελειότητα!

-Λέγονται επίσης οι φράσεις :

«εφτά όρκους παίρνω ότι δεν το 'κανα»

«τον έκαναν εφτά κομμάτια»

«με έζωσαν εφτά φίδια»

«έχει εφτά παπάδων νου»

«εφτά νά'ναι οι ώρες τους»

«στον έβδομο ουρανό να πάνε»

“το έβδομο κύμα”

-7 είναι οι νάνοι στη χιονάτη: Χαζούλης – Ντροπαλός-Υπναράς

Συναχμένος – Καλόκαρδος –Σοφός – Γκρινιάρης

-τα βιβλία του Χάρι Πότερ είναι 7

-Τα «Προβλήματα της Χιλιετίας» είναι 7 προβλήματα μαθηματικών που διέτύπωσε το Ινστιτούτο Μαθηματικών Κλέι το έτος 2000.

-Υπάρχουν 7 θεμελιώδεις τύποι καταστροφών στη Θεωρία καταστροφών.

-Το 7 είναι ο μικρότερος φυσικός αριθμός που δεν μπορεί να γραφεί ως το άθροισμα των τετραγώνων τριών ακεραίων

-7 είναι τα σώματα του Ηλιακού Συστήματος που είναι ορατά με γυμνό μάτι από τη Γη: ο Ήλιος, η Σελήνη και 5 πλανήτες (Άρης, Ερμής, Δίας, Αφροδίτη και Κρόνος).

-Οι ιθαγενείς Κουλίν της Αυστραλίας και κάποιες φυλές Ινδιάνων της Μοντάνα διακρίνουν παραδοσιακά 7 εποχές του έτους

-Ο έβδομος γλύφος στο Ημερολόγιο των Μάγια είναι το «Μπλε Χέρι» και αντιπροσωπεύει τις ημέρες της Δημιουργίας του Σύμπαντος.

-7 κηλίδες (βούλες) έχουν τα έλτρα της κοινής πασχαλίτσας.

-Στην Αποκάλυψη του Ιωάννη, ο αριθμός κυριαρχεί: οι 7 Εκκλησίες της (Μικράς) Ασίας (στις οποίες απευθύνεται το βιβλίο), οι 7 χρυσές

λυχνίες (α' 12), οι 7 αστέρες στο δεξί χέρι του Θεού (α' 16), οι 7 λαμπάδες πυρός και τα 7 πνεύματα του Θεού (δ' 5), οι 7 σφραγίδες (ε' 1), οι 7 άγγελοι και οι σάλπιγγές τους (η' 2), οι 7 έσχατες πληγές (ιε' 1), οι 7 χρυσές φιάλες (ιε' 7), οι 7 βροντές (ι' 3), τα 7 κέρατα και οι 7 σφθαλμοί (ε' 6), οι 7 βασιλείς (ιζ' 10).

-Ο μικρός συμβολικός αριθμός του γιανγκ στο Ταοϊσμό είναι ο 7.

-7 είναι οι βαθμοί μύησης στον Μιθραϊσμό.

-Ο αριθμός 7 έχει ιδιαίτερη σημασία στον κοσμολογικό μύθο των Ινδιάνων Τσερόκι.

-7 είναι οι βασικές αρχές του μπουσίντο, του κώδικα τιμής των σαμουράι (βασισμένου στις αρχές του Κομφουκιανισμού και του Ζεν Βουδισμού).

-Στην ελληνική μυθολογία η Λερναία Ύδρα έχει 7 κεφάλια.

-Η Ατλαντίδα είχε 7 κύρια νησιά.

- Από τους αρχαίους Έλληνες γενικά ο 7 ήταν αφιερωμένος στον Απόλλωνα.



ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



**ΧΑΡΙΛΑΟΣ
ΡΕΜΠΕΛΟΣ**
ΕΛΛΑΔΑ:ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
ΤΥΦΕΚΙΟΦΟΡΟΣ ΕΛΔΥΚ
ΚΥΠΡΟΣ : ΚΑΤΑΔΡΟΜΕΑΣ
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΠΑΟ

(7^ο ΜΕΡΟΣ)

Το πρώτο βράδυ της άδειας, αφού κλείσαμε ξενοδοχείο στην Πάφο, αφήσαμε όσα χρήματα χρειαζόμασταν για να γυρίσουμε στην Λευκωσία και βγήκαμε να διασκεδάσουμε σαν άνθρωποι ρε αδελφέ!

Καφεδάκι στην κεντρική πλατεία, βόλτα στους δρόμους της πόλης, μετά φαγητό σε ένα πολύ ωραίο ταβερνάκι και αργά το βράδυ καταλήξαμε στα μπουζούκια.

Ε! Τι Ελληνάκια θα είμαστε αν δεν ρίχναμε τις στροφές μας στην πίστα!

Καθίσαμε και παραγγείλαμε ένα μικρό μπουκάλι ουίσκι. Από την προφορά μας που μιλούσαμε κατάλαβαν τα γκαρσόνια ότι είμαστε Έλληνες και από τα κοντά μαλλιά μας ότι είμαστε στρατιωτικοί. Μας νόμισαν λοιπόν ότι είμαστε αξιωματικοί.

-Που να φανταστούν οι άνθρωποι ότι ήμασταν μικρά στρατιωτάκια;

Και από τα μεγάφωνα μας ανάγγειλαν ότι ένας μπουζουκτσής από την ορχήστρα κέρναγε του Έλληνες αξιωματικούς , ένα μπουκάλι ουίσκι.

Κοιταχτήκαμε έκπληκτοι. Συνήλαθμε όμως αμέσως και πήραμε βαθμούς. Εγώ έγινα Ταξίαρχος, άλλος Ταγματάρχης, άλλος Πτέραρχος και ο τέταρτος της παρέας Αντιναύαρχος. Ε! Χρειαζόταν και ένας θαλασσόλυκος!

Χαιρετήσαμε και ευχαριστήσαμε το παιδί που μας κέρασε και παραγγείλαμε μερικά τραγουδία. Το κέφι άρχισε να φουντώνει. Και να! Η ορχήστρα παίζει «ιτιά ιτιά λουλουδιασμένη» . Ελληνική περηφάνια μας διακατέχει και σηκώνομαστε για χορό. Με τις πρώτες στροφές που φέρνουμε στην πίστα γίνεται χαμός στο μαγαζί.

Τα πιάτα σπάζουν στα πόδια ντουζίνες ενώ οι γαρδένιες και τα γαρύφαλλα πέφτουν βροχή. Καμάρι εμείς!!!!

Από μια παρέα μας στείλανε και άλλο μπουκάλι ουίσκι και αργότερα άλλο μπουκάλι ουίσκι και αργότερα και άλλο κάνοντας τα τέσσερα στο σύνολο.

Κοντά στα χαράματα ξεθεωμένοι και τύφλα στο μεθύσι, αλλά πλήρως ευχαριστημένοι ξεκινήσαμε για το ξενοδοχείο.

Πως φτάσαμε μέχρι εκεί ένας θεός ξέρει. Το αυτοκίνητο σχεδόν ακυβέρνητο πήγαινε όπου ήθελε, αλλά τελικά βρήκαμε το ξενοδοχείο και όπως- όπως πέσαμε στα κρεβάτια για ύπνο με τα ρούχα και τα παπούτσια.

Μέσα στην παραζάλη του μυαλού, μετά από αυτήν την ωραία νύχτα διασκέδασης και ελευθερίας για μια στιγμή στο θολό όνειρο μου πέρασε άλλη μια εικόνα του στρατιωτικού πειθαρχείου.

Με το στρατιωτικό πειθαρχείο, είχα την τιμή να γνωριστώ δυο φορές.

Η πρώτη μου γνωριμία έγινε την δεύτερη μέρα που πατήσαμε το πόδι μας στην 35 Μ.Κ.

Μας πήγανε τρέχοντας να γνωρίσουμε περιμετρικά τα όρια της μονάδας . Καθώς ανεβοκατεβαίνουμε τα κυματοειδή λοφάκια του στρατοπέδου φτάνουμε στο

πειθαρχείο.

Στο σημείο που βρισκόμαστε είμαστε στο ύψος της στέγης του.

-Και... τι είναι αυτό;

Πάνω στο ελενίτ είναι ένα ανθρώπινο κεφάλι ξυρισμένο γουλί, το οποίο κινείται δεξιά και αριστερά, φωνάζοντας και βρίζοντας θεούς και δαίμονες Παγώσαμε.....

Είναι ένας βαρυποινίτης στρατιώτης κλεισμένος μέσα ο οποίος έχει ανέβει στο κρεβάτι του έχει σπάσει με την γροθιά την στέγη και προσπαθεί να πάρει ανάσα. Η εικόνα αυτή δεν ξεχνιέται με τίποτα.

Το άλλο πρωί, ποιο πρωί δηλαδή μεσημέρι είχε πάει, σηκωθήκαμε με ένα κεφάλι να!

Κάναμε από ένα ντους κρύο για να συνέλθουμε και κατεβήκαμε στην πόλη για καφέ. Τα όνειρα όμως δεν κρατούν πολύ.

Έτσι το απογευματάκι της Κυριακής γυρίσαμε στην Λεμεσό παραδώσαμε το αυτοκίνητο και τελείως απένταροι, κυριολεκτικά με άδειες τσέπες γυρίσαμε στην μονάδα μας και την καθημερινή ρουτίνα.

Για 25 μέρες, μέχρι που ξαναπληρωθήκαμε δηλαδή, οι τέσσερις της παρέας δεν πατήσαμε το πόδι μας στο Κ.Ψ.Μ. . Με τι προσόντα άλλωστε; Βλέπαμε τους άλλους που πίνανε καφέ και τρέχανε τα σάλια μας. Δεν βαριέσαι όμως την που κάναμε εμείς εκείνο το 24ωρο δεν την είχαν δει ούτε όνειρο οι άλλοι.

Σε αυτό το σημείο θα σας περιγράψω με συγκίνηση ένα δράμα που έζησα μαζί με τον φίλο μου, τον Γιάννη τον Τσαγκαράκη από τα Λευκάκια Ναυπλίου.

Ο φίλος μου είχε πάρει από καιρό ένα γράμμα από τους δικούς του, να κοιτάξει στην επιτροπή αγνοουμένων Λευκωσίας, για κάποιον συμπέθερο τους από την Κόρινθο, που είχε χαθεί το 74 και δεν ήξεραν τι είχε γίνει.

Οι έρευνες που έκανε ήταν άκαρπες. Του απαντούσαν ότι δεν ήξεραν τίποτα για αυτόν. Η τελευταία ελπίδα να μάθει κάτι τελικά αν ήταν ζωντανός ή νεκρός, ήταν το συμμαχικό νεκροταφείο έξω από την Λευκωσία.

Πήραμε λοιπόν ένα υπηρεσιακό σημείωμα και μια μέρα πήγαμε στο νεκροταφείο για να δούμε μήπως ήταν εκεί γραμμένο το όνομα Ζάρκος Χρήστος. Έτσι έλεγαν τον συγγενή του φίλου μου. Όταν φτάσαμε εκεί, τα γράφω τώρα αυτά και ανατριχιάζω, μας έπιασε ένα σφίξιμο στην καρδιά και ένας κόμπος στον λαιμό που μας έκοβε την φωνή.

Αφού ξεπεράσαμε το πρώτο σοκ , χωρίσαμε και αρχίσαμε να διαβάζουμε τις ταφόπετρες με τα ονόματα.

Λοχαγός τάδε ετών 38.

Λοχίας Πάνος ... ετών 21.

Στρατ/της Πάνος ... ετών 19

Ω θεέ μου ! Εκατοντάδες ονόματα! Εκατοντάδες ονόματα! Εκατοντάδες παλικάρια είναι εδώ. Οι ηλικίες 19, 20, 21, 25, 30 χρονών.

Γιατί;! Γιατί;! Ποιος μπορεί να απαντήσει στις μανάδες, στις γυναίκες αυτών των παλικαριών;

Σε μια στιγμή ο Γιάννης με φώναζε κοντά του. Ήταν κατάχλωμος.

-Διάβασε εκεί!

Μου είπε όταν πήγα κοντά τους.

Τα μάτια μου θλόωσαν διαβάζοντας: Λοχίας Ζάρκος Χρήστος εξ Ελλάδος.

Για αρκετά λεπτά μείναμε ακίνητοι, μη μπορώντας να αρθρώσουμε λέξη, κοιτάζοντας το παγωμένο μάρμαρο



ΣΚΙΣΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΡΕΜΠΕΛΟΥ

με το όνομα. Τα δάκρυα κύλησαν αυθόρμητα στα μάγουλα μου, βλέποντας τον φίλο μου σε κακά χάλια.

Του έσφιξα το χέρι.

-Κουράγιο φίλε , του είπα.

-Τι να κάνω τώρα; Ψιθύρισε με φωνή που έτρεμε.

-Κουράγιο, κουράγιο Γιάννη. Γράψε ένα γράμμα στους δικούς σου, του είπα και αυτοί θα το πουν με τρόπο στους γονείς του.

Βγαίνοντας από το νεκροταφείο, χαμένοι κυριολεκτικά ρίξαμε μια τελευταία ματιά πίσω μας και νοιώσαμε τον πόνο αυτών των οικογενειών που τα παιδιά τους έμειναν στα βουνά και τους κάμπους της Κύπρου, αφήνοντας αναπάντητο το μεγάλο ερώτημα.

Γιατί ;; !! Γιατί ;; !!

Οι μέρες που θα φύγουμε από την Κύπρο και θα γυρίσουμε στην Ελλάδα πλησιάζουν.

(Συνεχίζεται...)

*Το 1985 κωδικοποιημένος στην μνήμη μου ως «γιος του αδελφού» μου ο Χαρίλης μου έδωσε να διαβάσω το στρατιωτικό ημερολόγιο του. 30 χρόνια μετά του το ζήτησα για να βρει τον δρόμο του στα μονοπάτια του «Αναγνώστη». Τώρα πια είναι αποθηκευμένος στην μνήμη του υπολογιστή ως «Καπετάν Ρέμπελος» του εύχομαι: καλοτάξιδος με κοινοτικούς χαιρετισμούς «Καπετάν Βασίλης»...

Το παραμύθι που γράφτηκε από τους μαθητές του ΣΤ1 του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου

Ένας δράκος διαφορετικός

Ένας Δράκος Διαφορετικός



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Η πόρτα έκλεισε βαριά πίσω της και προχώρησε βουρκωμένη να συναντήσει τον αγαπημένο της φίλο το δράκο Ντραγκάις. Ήταν η συντροφιά της σε κάθε στενοχώρια, σε κάθε πίκρα, σε κάθε χαρά, στα εύκολα και στα δύσκολα. Άλλωστε ήταν πάντα ήρεμος, συμπονετικός, φιλικός και Γαλάζιος, το αγαπημένο χρώμα της πριγκήπισσας.

Περπάτησε μέσα στο δάσος και φτάνοντας στη μεγάλη σπηλιά που έμενε ο δράκος μπήκε μέσα αθόρυβα. Τον βρήκε να κάθεται με τη μοναξιά του μπροστά στο αναμμένο τζάκι και να κοιτάζει λυπημένος τις σπίθες που τρεμπάζαν μπροστά στα μεγάλα του μάτια.

Η Μαργαρίτα τον πλησίασε, του χάιδεψε την πλάτη και προσπάθησε να τον παρηγορήσει.

- Τι έχεις;

- Κανένας δεν με θέλει... Κανένας... είμαι ανίκανος που δεν μπορώ να βγάλω φωτιά και είμαι ο περίγελος όλων των δράκων. Κανείς δεν νοιάζεται για μένα.

- Μα εγώ σε νοιάζομαι, είπε η Μαργαρίτα. Δεν είσαι ανίκανος, ούτε άχρηστος απλά διαφορετικός. Αυτό δεν σε κάνει χειρότερο αλλά ξεχωριστό και είσαι ο καλύτερός μου φίλος.

Τα δάκρυα του δράκου άρχισαν να πέφτουν βροχή απ' τα μάτια του και η Μαργαρίτα τον αγκάλιασε σφιχτά.

- Αλήθεια όμως, εσύ πώς και είσαι τέτοια ώρα εδώ; Τι συμβαίνει; Τι ρώτησε.

- Ο πατέρας μου θέλει να με παντρεύει με το βασιλιά του γειτονικού βασιλείου και δεν μπορώ να αρνηθώ γιατί αυτή ήταν η συμφωνία, αλλιώς θα μας επιτεθούν.

- Μακάρι να μπορούσα να βοηθήσω, αλλά πώς να ανταγωνιστώ το δράκο τους που πετάει φωτιές;

Έμειναν για λίγο σιωπηλοί και οι δυό... και ξαφνικά το πρόσωπο της Μαργαρίτας φωτίστηκε. Τον κοίταξε στα μάτια και με ένα χαμόγελο του είπε δυνατά "έχω μια ιδέα!"

- Τι ιδέα;

- Μια ιδέα που μπορεί να σώσει το βασίλειό μας, είπε η Μαργαρίτα με μια κρυφή επιδίδα ζωγραφισμένη στο πρόσωπό της.

Η πριγκήπισσα έφυγε βιαστικά απ' τη σπηλιά, πέρασε μέσα απ' το μυστικό τούνελ κι έφτασε στη σκάλα που οδηγούσε στο παλάτι. Αντί όμως να πάει στα διαμερίσματά της προχώρησε προς την αντίθετη κατεύθυνση και έφτασε έξω από τη μωβ και μαύρη πόρτα του Φράνκλιν.

Το δωμάτιο ήταν στη δυτική πλευρά πάνω σε ένα ψηλό απομονωμένο πύργο. Χτύπησε την πόρτα και πριν πάρει απάντηση την άνοιξε βιαστικά λέγοντας.

- Υπάρχει κι άλλος τρόπος να σώσουμε το βασίλειό μας απ' το να παντρευτώ τον Γκάλμαρ.

- Μα, θα μας επιτεθούν και δεν έχουμε καμιά ελπίδα να γλυτώσουμε απ' το στρατό τους και τον τρομερό δράκο τους τον Άλντουιν, απάντησε ο Φράνκλιν. Οι φωτιές του θα κάψουν ολόκληρη την πολιτεία. Πως θα προστατευτούμε;

- Έχω μια ιδέα!

- Τι ιδέα;

- Θα με βοηθήσεις;

- Δεν ξέρω, πες μου πρώτα την ιδέα σου και αν μπορώ κάτι θα κάνω.

- Πρέπει όμως πρώτα να πείσουμε τον πατέρα μου.

- Και πως θα γίνει αυτό;

Τότε η Μαργαρίτα έσκυψε και άρχισε να του μιλά σιγά σιγά.

Μετά από λίγη ώρα η Μαργαρίτα και ο Φράνκλιν περπατώντας βιαστικά φτάνουν έξω απ' τη μεγάλη σάλα του παλατιού όπου ο βασιλιάς Μπουρμπουλήθρας καθόταν στον ολόχρυσο θρόνο του.

- Πατέρα, δεν μπορώ να παντρευτώ το βασιλιά της γειτονικής πολιτείας.

- Μα κόρη μου, δε γίνεται, απάντησε ο σοφός βασιλιάς.

- Πατέρα, άκουσέ με.



- Δε θέλω να ακούσω τίποτα. Μέχρι τη μέρα του γάμου κλειδώστε τη στο δωμάτιό της, είπε. Δυό στρατιώτες όρμηξαν επάνω της όταν ακούστηκε η φωνή του Μάγου "βρήκαμε τρόπο να σώσουμε το βασίλειό μας".

- Πως; Ρώτησε ψύχραιμος ο βασιλιάς και με το σήκωμα του χεριού του οι φρουροί άφησαν ελεύθερη την πριγκήπισσα. - Σε ευχαριστώ που με εμπιστεύεσαι βασιλιά μου, είπε ο μάγος. - Όχι ακόμα, αν δεν ακούσω το σχέδιο σας τίποτα δε θα γίνει, απάντησε ο βασιλιάς.

Έμειναν όλοι για λίγο σιωπηλοί ώσπου ο μάγος Φράνκλιν είπε:

- Η μόνη μας λύση είναι ο Ντραγκάις, ο αγαπημένος δράκος της πριγκήπισσας.

- Μα πως γίνεται αυτός ο ανίκανος δράκος να είναι η μόνη μας λύση; Το ξέρετε καλά ότι βγάζει πάγο και όχι φωτιά. Μην ξεχνάτε άλλωστε ότι όταν κινδύνευε το βασίλειό μας αρνήθηκε να βοηθήσει και αποσύρθηκε στη σπηλιά του.

- Ναι, αλλά όλοι μας θεωρούσαμε τότε ότι δεν μπορεί να κάνει απολύτως τίποτα. Το μόνο που θα κατάφερνε θα ήταν να μας κοροϊδεύουν οι εχθροί μας.

- Και τώρα τι άλλαξε; Τόσα χρόνια καταφέραμε να τον κρατήσουμε κρυφό και τώρα θα τον φανερώσουμε στο γειτονικό βασίλειο; Σε τι μπορεί να χρησιμεύσει;

- Αυτό ακριβώς ήρθαμε να σου πούμε πατέρα! Η διαφορετικότητά του μπορεί να μας σώσει, είπε η πριγκήπισσα. Θα μπορούσε να παγώσει την πόλη γύρω γύρω δημιουργώντας ένα γυάλινο τείχος έτσι ώστε οι φωτιές του Άλντουιν να μην μπορούν να μας κάψουν.

Ο βασιλιάς αφού έμεινε για λίγο σκεπτικός τους είπε: "Ίσως να έχετε δίκιο. Ο δράκος με τον πάγο είναι η μόνη μας ελπίδα. Ίσως αυτός να σώσει την πόλη".

ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΤΑΙ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Άργους - Μυκηνίων

2016

04.07.2016 Αρχαίο Θέατρο Άργους, 9:30 μ.μ.
« Του Κουτρούλη ο γάμος », θεατρ. παράσταση

17.07.2016 Αρχαίο Θέατρο Άργους, 9:30 μ.μ.
« Αριστοφaniάδα », θεατρ. παράσταση

20.07.2016 Ι.Ν. Τιμίου Προδρόμου Άργους, 9:00 μ.μ.
« Στον Ουρανό μια νύχτα με τ' αστέρια », συναυλία

01.08.2016 Αρχαίο Θέατρο Άργους, 9:30 μ.μ.
« Συρανό », θεατρ. παράσταση

06.08.2016 Δ.Α.Κ.Α. - Στάδιο, 9:00 μ.μ.
Ορχήστρα Χρήστου Νικολόπουλου, Πίτσα Παπαδοπούλου, Στέλιος Διονυσίου,
Κώστας Μακεδόνας, συναυλία

13.08.2016 Δ.Α.Κ.Α. - Στάδιο, 9:00 μ.μ.
Ελένη Τσαλιγοπούλου, συναυλία

20.08.2016 Δ.Α.Κ.Α. - Στάδιο, 9:00 μ.μ.
Βραδιά αφιερωμένη στο Σταύρο Κουγιουμτζή με τον Γιώργο Νταλάρα, συναυλία

27.08.2016 Δ.Α.Κ.Α. - Στάδιο, 9:00 μ.μ.
Μιχάλης Χατζηγιάννης, συναυλία

03.09.2016 Αρχαίο Θέατρο Άργους, 9:30 μ.μ.
« Ο φιλόσοφος Εάνθος και ο δούλος του Αίσωπος », θεατρ. παράσταση

2ο 15ήμερο Σεπτεμβρίου Αρχαίο Θέατρο Άργους, 9:30 μ.μ.
« Η Απολογία του Σωκράτη », θεατρ. παράσταση

