



### Κόντρα στην περιφέρεια

Κόντρα στην περιφέρεια και στο σχέδιο Τατούλη για την αντιμετώπιση των σκουπιδιών ο Δήμος Άργους Μικηνών ενέκρινε την προσωρινή λύση για την διαχείριση απορριμμάτων Άργους και Ναυπλίου.

Σελ 3



### ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Γιατί έγινε ο εμπρησμός; Πως φτάσαμε στην σύλληψη των δραστών.

Σελ 8

Εβδομαδιαία εφημερίδα  
Πέμπτη 07.07.2016  
[www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org)  
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 19ο • Αρ. φύλλου 904 • ΕΥΡΩ 0,70

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

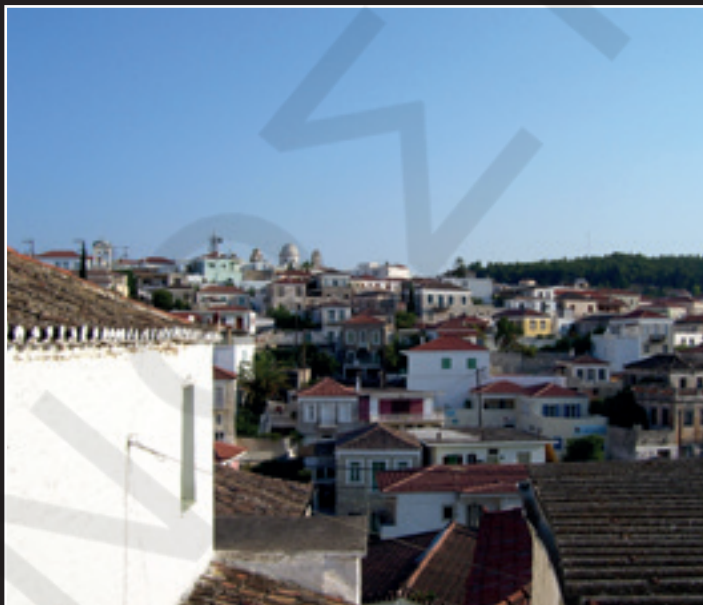
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



### Το έργο του Σεραφεΐμ αναγνωρίζεται

Σημαντικό για τον ιστορικό του μέλλοντος και παρακαταθήκη για την Αργολίδα, είναι το δημοσιογραφικό έργο του δημοσιογράφου Κώστα Σεραφεΐμ, ο οποίος τιμήθηκε με ειδική τιμητική πλάκα, από την Ένωση Συντακτών Πελοποννήσου Ηπείρου και Νήσων.

Σελ. 15



### Διώχνουν και τις τελευταίες υπηρεσίες και απομονώνουν την Ερμιονίδα

Η απομόνωση και υποβάθμιση της Ερμιονίδας, με την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στο οδικό δίκτυο και την διάλυση και των τελευταίων δημοσίων υπηρεσιών είναι ό,τι πιο αντιαναπτυξιακό για την περιοχή και την απομονώνει δημιουργώντας ακόμα μεγαλύτερα προβλήματα στις ενεργές κοινωνικές ομάδες, τους επαγγελματίες και τους δημότες. Οι μόνοι ωφελημένοι είναι οι ζάμπλουτοι που διαθέτουν πολυτελείς επαύλεις για να κάνουν «ανενόχλητοι» τις διακοπές τους.

Σελ. 4

# Κάνουν ...χωριό το Κρανίδι



### Πώς μπήκε η Σχοδή του Ναυπλίου στην Επίδαυρο

Ένα μεγάλο βήμα για τη Σχοδή Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου είναι η συμμετοχή του στο φετινό Φεστιβάλ Αθηνών, με την παρουσίαση του έργου «Οιδίποδας Ποδάγρας» του Σέηλεϋ.

Σελ. 14

### Αυξήστε τους πελάτες σας μέσα από τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ο έντυπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις του νομού, βάζοντας ένα λιθαράκι ενάντια στην κρίση. Μαζί χαμογέλαμε στην αγορά και επιχειρούμε να παρουσιάσουμε μέσα από τις σελίδες της έντυπης έκδοσης ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού.

Σελ. 5





Νέος πεζόδρομος ποδηλατόδρομος στο Άργος. Η ανοχή στα ΙΧ τα έφερε όλα τούμπα

Προσωρινή ανάσα για τα σκουπίδια σε Άργος και Ναύπλιο

# Ουδέν μονιμότερο του προσωρινού



πτωση που θα κάνει ο ανάδοχος με μοναδική αρνητική ψήφο του κ Θεοδοσίου. Το εν λόγω έργο αφορά προσωρινή λύση διαχείρισης των απορριμμάτων η οποία θα δώσει άμε-


– Μυκηνών και Ναυπλιέων δεν θα πληρώσουν πρόστιμα για τη μη ολοκλήρωση της προσωρινής λύσης εφόσον έχουν πραγματοποιηθεί από τις διοικήσεις τους τα δέοντα. Η αναγκαιότητα για την εξεύρεση μιας άμεσης λύσης στο πρόβλημα της μέχρι τώρα μη-διαχείρισης αλλά και το κόστος υλοποίησης καθιστούν τη λύση που επιλέχθηκε στο προτεινόμενο έργο εξαιρετικά ελκυστική και ελπιδοφόρα, σύμφωνα με το κείμενο έγκρισής της. Το έργο που προτείνεται, σύμφωνα με την δημοτική αρχή, είναι το πλέον ολοκληρωμένο

από τεχνική και περιβαλλοντική άποψη και από τα πλέον σύγχρονα της Ευρώπης. Δε χωρά καμία αμφιβολία, αμφισβήτηση, ερωτηματικό για ένα έργο το οποίο ήδη λειτουργεί στους Δήμους Καλαμάτας, Πύλου – Νέστωρος, Β. Κυνουρίας και μάλιστα όταν το δικό μας είναι αρτιότερο και λειτουργικότερο. Δεν υπάρχει δικαιολογία. Αν το προτεινόμενο σύστημα λειτουργήσει σωστά χωρίς παρακάμψεις, πιθανόν να θεωρηθεί άχρηστο και να μείνει στο ράφι το σχέδιο της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Συνεδρίασε προχθές το Δημοτικό Συμβούλιο Άργους-Μυκηνών και μεταξύ των θεμάτων ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών εισηγήθηκε το «Περί καθορισμού του τρόπου εκτέλεσης της υπηρεσίας προσωρινής διαχείρισης μη επικίνδυνων στερεών αποβλήτων Δήμων Άργους – Μυκηνών και Ναυπλιέων». Μετά από αντιπαραθέσεις ψηφίστηκε η κατασκευή μονάδας προσωρινής διαχείρισης αστικών στερεών απορριμμάτων από το Δημοτικό συμβούλιο. Η μονάδα έχει ήδη έγκριση μελέτης περιβαλλοντικών όρων από

το ΠΕΧΩ όπου εμπεριέχονται όλες οι εγκρίσεις -γνωμοδοτήσεις από όλες τις αρμόδιες υπηρεσίες, αρχαιολογία, διεύθυνση δασών κλπ. Υπέρ της προτάσεως ψήφισαν όλοι οι σύμβουλοι της πλειοψηφίας. Από μεριάς αντιπολίτευσης Ψήφισαν ο κ Νικητόπουλος ΝΑΙ, ο κ Πλατής Παρόν και ο κ. Θεοδοσίου ΟΧΙ. Στη συνέχεια ψηφίστηκε ο τρόπος διενέργειας διαγωνισμού για την διαχείριση των απορριμμάτων ο οποίος είναι διεθνής ηλεκτρονικός διαγωνισμός. Το ποσό θα είναι 45 ευρώ ανά τόνο συν ΦΠΑ και ανάλογα την έκ-

σα λύση στο τεράστιο πρόβλημα των αστικών στερεών απορριμμάτων στην περιοχή. Η προωθούμενη λύση είναι σύνομη και σύμφωνη τόσο με τις επιταγές της Ε.Ε. όσο και της Ελληνικής νομοθεσίας. Σύμφωνα με τον Δήμο Άργους-Μυκηνών, οι πολίτες των Δήμων Άργους



**WHITEBEAR**  
**D&G Trade A.E.**

**ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΟ & ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟ ΧΡΩΜΑ ΑΚΡΥΛΙΚΗΣ ΒΑΣΗΣ**  
Ελαστομερές – Στεγανωτικό  
Καλύτερη Ροπή – Δεν Ξεφλουδίζει – Ανταπνέει  
**ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΕΩΣ & 40%**  
Προστατεύει – Μονώνει – Βόρειο – Στεγανοποιεί

Βάψτε το κτίριο σας εξωτερικά καθώς και την ταράτσα οιστά, για να μην βρέχετε ξανά και ξανά. Το καλοκαίρι μειώστε τη θερμοκρασία του γύρου, 4°-5°C περίπου. Το χειμώνα αυξήστε τη θερμοκρασία του γύρου, 2°-3°C περίπου.

Έχετε πρόβλημα υγρασίας στην ταράτσα ή στους τοίχους; Το WHITEBEAR στεγανοποιεί και παράλληλα θερμομονώνει.

Το ακριβό πετρέλαιο έχει μειώσει σημαντικά τη δαπάνη θέρμανσης με αποτέλεσμα την αύξηση της υγρασίας στα κτίρια και τα σπίτια. Λάστε λύση μια για πάντα!

Βάψτε με WHITEBEAR και διώξτε την υγρασία.

**Θυμηθείτε ότι ο κάθε 1°C αντιστοιχεί σε 9% περίπου εξοικονόμηση ενέργειας**

Μην ξεδεύετε τα χρήματά σας στους Λογαριασμούς Ρεύματος. Αν δεν πείσθε δοκιμάστε το WHITEBEAR σε μια ταράτσα. Θα μείνετε άναυδοι από το αποτέλεσμα.

**Προσοχή:** Το δοχείο των 15 ltrs είναι πολύ μεγαλύτερο (15 ltrs + 1,5 ltr νερό = 16,5 ltrs) από αυτό των 15 kg (9-10 ltrs)

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΓΙΑ ΑΡΓΟΛΙΔΑ – ΚΟΡΙΝΘΙΑ**  
**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε.**  
τηλ. 2751024811 mob 6977462792



**Φιλολογική Παιδεία**  
ΦΡΟΝΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

*Διδάσκονται όλα τα φιλολογικά μαθήματα Γυμνασίου - Λυκείου*

**Ιωάννα Νάσσου**  
Φιλολόγος  
Υποψ. Διδάκτωρ Φιλολογίας Παν/μιου Αθηνών

Νικητρά 14, Ναύπλιο (Πρόνοια) • Τηλ.: 6973 949 735

**ΚΑΡΑΡΓΥΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**  
**ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ**  
Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ & ΟΔΥΣΣΕΩΣ ΓΩΝΙΑ,  
ΝΕΑ ΠΟΛΗ, (ΓΩΝΙΑ ΕΝΑΝΤΙ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ), ΝΑΥΠΛΙΟ  
Τηλ. 2752021640 - 6972973690  
email: karargiri@gmail.com

**Τοπογραφικά**  
**Τακτοποιήσεις Αυθαιρέτων**  
**Οικοδομικές Άδειες**



Διώχνουν και τις τελευταίες υπηρεσίες - Κατάργηση του Υποθηκοφυλακείου

# Θέλουν να κάνουν ...χωριό το Κρανίδι

Η κυβέρνηση διαλύει και τις τελευταίες υπηρεσίες που έχουν απομείνει στο Κρανίδι. Στόχος αυτή τη φορά έγινε το Υποθηκοφυλακείο Μάσσητος Ερμιονίδας, που μπήκε σε διαβούλευση με στόχο να καταργηθεί.

Έχει προηγηθεί τα προηγούμενα χρόνια η κατάργηση ή υποβάθμιση και άλλων υπηρεσιών, όπως η Εφορία, το Λιμενικό Ταμείο, το Λιμεναρχείο, το Ταχυδρομείο, το Κέντρο Υγείας, το Μονομελές Δικαστήριο, το ΙΚΑ κ.λ.π., που εξυπηρετούν τους δημότες και τους επαγγελματίες δικηγόρους, μηχανικούς, φοροτεχνικούς της περιοχής.

Το Υπουργείο Δικαιοσύνης έχει θέσει σε δημόσια διαβούλευση Σχέδιο Νόμου για την αναδιάρθρωση των Υποθηκοφυλακείων της χώρας, η οποία έληξε την Τρίτη.

Οι αντιδράσεις είναι έντονες από όλες τις πλευρές, αφού πρόκειται για ένα ιστορικό Υποθηκοφυλακείο με εκατοντάδες χιλιάδες πράξεις στα 160 χρόνια λειτουργίας του.

Στη διαβούλευση συμμετείχε και ο δήμαρχος Ερμιονίδας Δημήτρης Σφυρής, ο οποίος εξέφρασε τη διαφωνία του γράφοντας: «Το Υποθηκοφυλακείο Μάσσητος, με την ιστορικότητα του λειτουργεί με ίδια έσοδα και δεν επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό. Είναι ένα ιστορικό Υποθηκοφυλακείο με εκατοντάδες χιλιάδες πρά-

ξεις στα 160 χρόνια λειτουργίας του. Ακόμη και σήμερα στην εποχή της οικονομικής κρίσης, συνεχίζει την δραστηριότητα του με θετικό πρόσημο.

Δεν μπορεί να συνεχισθεί για άλλη μια φορά η απομόνωση και υποβάθμιση της περιοχής, με την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στο οδικό δίκτυο. Τέλος δεν συνάδει με το σχέδιο της αναδιάρθρωσης του ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ, η οποία ολοκληρώνεται μέσα στον Ιούλιο. Δημιουργεί 41 νέα έμμισθα Υποθηκοφυλακεία όταν υπήρχαν μόνο 18, συγχωνεύοντας 281 Υποθηκοφυλακεία με σοβαρότατα προβλήματα στη μεταφορά αρχείων ενοικίαση νέων χώρων και εξυπηρέτηση των πολιτών και επαγγελματιών ομάδων.

Για το λόγο αυτό είμαστε αντίθετοι στο παρόν σχέδιο Νόμου, το οποίο είναι άδικο και αντιαναπτυξιακό και θα δημιουργήσει προβλήματα στις ενεργές κοινωνικές ομάδες, τους επαγγελματίες και δημότες καθώς και στην ολοκλήρωση του Εθνικού Κτηματολογίου».

Ενισχυτικές για την αποτροπή της κατάργησης του υποθηκοφυλακείου, είναι και οι παρεμβάσεις της αντιπολίτευσης του δήμου, όπως αυτή του Γιάννη Γεωργόπουλου, ο οποίος επισημαίνει ότι θα δημιουργηθούν πολλά προβλήματα, όπως α) Θα αποστερήσει τους κατοίκους - ιδιοκτήτες της περιοχής από κάθε πρόσβαση



και εξυπηρέτησή τους σχετικά με την ιδιοκτησία τους. β) Θα καταστήσει άκρως δυσχερές έως και ανέφικτες τις αγοραπωλησίες και τις εγγραφές βαρών. Ακόμα και οι γονικές παροχές και οι αποδοχές κληρονομίας θα συντάσσονται αναγκαστικά χωρίς δυνατότητα πρόσβασης στους τίτλους ιδιοκτησίας και θα καταχωρούνται μετά από μεγάλο χρονικό διάστημα. γ) Θα καταστήσει αδύνατη την υποβολή πλήρων και ορθών δηλώσεων ιδιοκτησίας στο κτηματολόγιο, όπως και ενστάσεων και αιτήσεων διορθώσεως προδήλου σφάλματος, αλλά κυρίως

θα καταστήσει αδύνατη τη διόρθωση των τεράστιας έκτασης σφαλμάτων των κτηματογραφίσεων, ήδη περαιωμένων η μελλοντικών. Άλλωστε, όπως σημειώνει και από την πλευρά του ο Τάσος Λάμπρου: «Είναι απαράδεκτο να συγκεντρώνονται όλες οι υπηρεσίες στην πρωτεύουσα του νομού, δημιουργείται ένα συγκεντρωτικό μόρφωμα που δεν έχει καμία σχέση με το πάγιο αίτημα των πολιτών για μια ουσιαστική και αποτελεσματική αποκέντρωση υπηρεσιών-λειτουργιών. Τα ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια της λειτουργίας του άμισθου

υποθηκοφυλακείου, η χιλιομετρική απόσταση που υπάρχει μεταξύ Ναυπλίου-Ερμιονίδας, η ιστορικότητα του (λειτουργεί εδώ και 150 χρόνια), οι οικονομικές επιπτώσεις που δημιουργεί στους κατοίκους της περιοχής αλλά και η απομάκρυνση της φύλαξης των τίτλων ιδιοκτησίας από τις ίδιες τις ιδιοκτησίες και τους ιδιοκτήτες τους, είναι τα ισχυρά μας επιχειρήματα για την αρνητική μας θέση για το σχέδιο «αναδιοργάνωσης» που αποδιοργανώνει την τοπική μας κοινωνία».

Η μην κατάργηση του υποθηκοφυλακείου, αναφέρεται και σε παρέμβαση της προέδρου ΝΟΔΕ Αργολίδας Ελένης Αποστολοπούλου, η οποία επισημαίνει: «Πώς θα μετακινηθεί ένας υπερήλικας από τις απομακρυσμένες κυρίως περιοχές Κρανιδίου, Λεωνιδίου κι Επιδαύρου, προκειμένου να μεταγράψει ένα συμβόλαιο, ένα εν γένει συμβολαιογραφικό έγγραφο; Πώς θα δοθεί ακόμη και σε μικρότερης ηλικίας πολίτες, προερχόμενους από τις ίδιες ως άνω απομακρυσμένες περιοχές, να υποβάλουν αίτηση προκειμένου να λάβουν αντίγραφα μεριδίων, συμβολαίων, πιστοποιητικά κ.ο.κ; Θα πρέπει να καλύψουν αποστάσεις μεγαλύτερες των 40 χιλιομέτρων και μάλιστα, να οδηγήσουν σε οδικό δίκτυο με μεγάλο βαθμό δυσκολίας κι επικινδυνότητας».

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ**  
**Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!**  
Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!  
Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

# Ο «α» στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις της Αργολίδας Κερδίζουν την εμπιστοσύνη μας ...



**ΖΩΟΤΡΟΦΕΣ ΔΑΜΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ.** Τα καταστήματα διαθέτουν υψηλή ποιότητα προϊόντων, με στόχο τον σεβασμό και την απόλυτη ικανοποίηση των απαιτήσεων των πελατών, με διαρκή ενημέρωση για νέα προϊόντα. Βρίσκονται στην Αγία Τριάδα. Τηλ.: 2752 0 44002



**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΕΛΛΑΣ.** Ένα από τα παλαιότερα εστιατόρια του Ναυπλίου, με περισσότερα από 100 χρόνια ιστορίας, γνωστό από τις διάσημες προσωπικότητες, που έχουν γευτεί την κουζίνα του. Έχουν φάει και έχουν πει καφέ βασιλιάδες, πρωθυπουργοί, βουλευτές, καλλιτέχνες, επώνυμοι... Βρίσκεται στην Πλατεία Συντάγματος, στο Ναύπλιο. Τηλ.: 27520 27278



**ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΥΣΙΟΥΝΕΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΜΠΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ.** Το Λογιστικό και Φοροτεχνικό Γραφείο παρέχει πλήρη Φορολογική - Φοροτεχνική υποστήριξη της επιχείρησής σας με υπευθυνότητα και αποτελεσματικότητα. Βρίσκεται στην οδό Φείδωνος 10, στο Άργος. Τηλ.: 27513 00494 - 27510 0343



**ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ LENA ΜΠΑΛΤΑ.** Πλήρως ενημερωμένοι για τις νέες τάσεις της μόδας και πρόθυμοι να αναδειχθεί ο καλύτερός σας εαυτός. Δημιουργεί για εσάς μια δυνατή, μαγική ατμόσφαιρα που σίγουρα θα θέλατε να βάλετε τον εαυτό σας! Βρίσκεται στην οδό Καποδιστρίου 38, στο Άργος. Τηλ.: 27510 24877, 63063

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» στηρίζει και προβάλλει την τοπική αγορά, τις ντόπιες επιχειρήσεις, τους αξιόλογους επαγγελματίες, που κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας... Μαζί προσπερνάμε την κρίση και επιχειρούμε μέσα από αυτή τη σελίδα να παρουσιάσουμε τις δραστηριότητες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού. Αν επιθυμείτε κι σεις να φιλοξενηθούμε δωρεάν σε αυτή την θεματική ενότητα της εφημερίδας τη δική σας δραστηριότητα ή επιχείρηση, δεν έχετε παρά να μας καλέσετε στο 27520 22257 και να στείλετε μια καλή φωτογραφία (χώρος εργασίας, βιτρίνα, εκδήλωση κλπ) καθώς και μια μικρή περιγραφή της δραστηριότητας, μαζί με τη διεύθυνση, το τηλέφωνο και το όνομα του ιδιοκτήτη, στο [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com)

\*Θρείται σειρά προτεραιότητας για τις επιχειρήσεις - δραστηριότητες που μας στέλνετε. Το κείμενο και η φωτογραφία μπορεί αν μην γίνουν αποδεκτά, αν δεν ανταποκρίνονται στο πνεύμα και τη φιλοσοφία του εγχειρήματος. Η φωτογραφία πρέπει να είναι καθαρή και σε μεγάλη ανάλυση. Το αφιέρωμα δεν αποτελεί διαφήμιση αλλά παρουσίαση τοπικών δραστηριοτήτων και δεν θα γίνεται όταν η ύλη της εφημερίδας και η επικαιρότητα δεν το επιτρέπουν.

# Η πολιτισμική ανάπτυξη του Ναυπλίου



του Νίκου Λυγερού\*

«Το γεγονός ότι το Ναύπλιο ενεργοποιεί συνειδητά και δυναμικά την υποψηφιότητά του ως μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς αλλάζει τα δεδομένα σε τοπικό επίπεδο, διότι ο καθένας που ενη-

μερώνεται γι' αυτή τη συλλογική προσπάθεια καταλαβαίνει ότι έχει να παίξει ένα ρόλο για να βοηθήσει έμπρακτα στην υλοποίηση αυτού του οράματος.

Ο Δήμος με τον Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο, οι Βουλευτές της περιοχής, οι πολιτικοί, οι δημοσιογράφοι, οι απλοί άνθρωποι που αγαπούν το Ναύπλιο και ξέρουν ότι πρόκειται για ένα αξιοθέατο διεθνής εμβέλειας, έχουν αρχίσει να κάνουν συντονισμένες κινήσεις έτσι ώστε να γίνει πράξη αυτό το αίτημα. Αξιοθαύμαστη είναι και η πρωτοβουλία των στρατιωτικών, αφού ήταν από τους πρώτους που κινητοποιήθηκαν γι' αυτή τη νέα πολιτισμική αποστολή.

Έχει επίσης ενδιαφέρον να ενισχυθεί ο φάκελος με τον συνδυασμό της Παλιάς Πόλης, του Μπούρτζι και του Παλαμηδίου.

Διότι η σπουδαιότητα του Ναυπλίου, προέρχεται και από τη θέση του και απ' αυτόν τον συνδυασμό, αλλά βέβαια κι από τους κατοίκους που είναι συνειδητοποιημένοι ότι ζουν σ' έναν ιστορικό χώρο, όπου ο Χρόνος έβαλε το στίγμα του.

Έτσι η δημοσιοποίηση του εγχειρήματος και η ανοιχτή διαβούλευση του φακέλου του Ναυπλίου, μπαίνουν σ' ένα πρόγραμμα που αποτελεί τον σχεδιασμό για την υποβολή της αίτησης για υποψηφιότητα σε εθνικό επίπεδο και στη συνέχεια σε διεθνές όσον αφορά στην UNESCO.

Ήρθε η ώρα όλοι μαζί να πετύχουμε αυτόν τον εφικτό στόχο για να συνεχιστεί η πορεία της Ελλάδας στην πολιτισμική της ανάπτυξη.

## Πολιτιστικά κριτήρια

I. «να αποτελεί αριστούργημα της ανθρώπινης δημιουργικής διάνοιας».

II. «να επιδεικνύει σημαντικές ανθρώπινες αξίες για μακρά περίοδο χρόνου ή σε μία πολιτιστική περιοχή του κόσμου, σε εξελίξεις στην αρχιτεκτονική ή την τεχνολογία, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου».

III. «να φέρει μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση, ζώντα ή εξαφανισμένο πολιτισμό».

IV. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου ή τοπίου που απεικονίζει σημαντική ή σημαντικές φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας».

V. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα παραδοσιακής ανθρώπινης εγκατάστασης, χερσαίας ή θαλάσσιας χρήσης, αντιπροσωπευτικής πολιτισμού ή πολιτισμών), ή ανθρώπινης αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον, ιδιαίτερα όταν το τελευταίο έχει γίνει ευάλωτο υπό την πίεση ανεπίστροφων αλλαγών».

VI. «να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζωές παραδόσεις, με ιδέες ή πίστεις, με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας». (Η Επιτροπή θεωρεί ότι το συγκεκριμένο κριτήριο θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλα κριτήρια).

## Φυσικά κριτήρια

VII. «να περιέχει εξαιρετικά φυσικά φαινόμενα ή περιοχές εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και αισθητικής».

VIII. «να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα μειζόνων φάσεων της ιστορίας της Γης, του αρχείου της ζωής, σημαντικών εν εξελίξει γεωλογικών διαδικασιών για την ανάπτυξη γεωσχηματισμών ή σημαντικών γεωμορφικών ή φυσιογραφικών χαρακτηριστικών».

IX. «να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα σημαντικών εν εξελίξει οικολογικών και βιολογικών διαδικασιών στην εξέλιξη και ανάπτυξη οικοσυστημάτων χερσαίων, γλυκού ύδατος, παράκτιων και θαλάσσιων οικοσυστημάτων και κοινοτήτων φυτών και ζώων».

X. «να περιέχει τα σημαντικότερα φυσικά ενδιαίτηματα συντήρησης της βιοποικιλότητας, να περιλαμβάνει απειλούμενα είδη παγκόσμιας αξίας από την άποψη της επιστήμης ή της συντήρησης του είδους».

\* Ο Νίκος Λυγερός είναι Έλληνας πολυπράγμωνας ερευνητής (μαθηματικά, ποίηση, ζωγραφική, στρατηγική και γεωπολιτική, κ.ά.), γνωστός στο ευρύτερο κοινό για τον ιδιαίτερα υψηλό δείκτη νοημοσύνης του (IQ).

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 07.07.2016



## Ξεραίνονται τα πεύκα, ζεσταίνεται η πόλη...

Αρρώστησαν τα πεύκα στο λόγο του Προφήτη Ηλία στο Ναύπλιο και η εικόνα από την πλευρά του Ναυπλίου είναι θλιβερή.

Το πρόβλημα δεν είναι καινούργιο, αφού τα πρώτα δέντρα άρχισαν να ξεραίνονται προ διετίας τουλάχιστον. Η κατάσταση δυστυχώς δεν φαίνεται να είναι αναστρέψιμη. Σύμφωνα με γνώστες του αντικείμενου οι κάμπιες είναι η αιτία, που κατέφαγαν τα φύλλα, με αποτέλεσμα σταδιακά να καταστρέφονται και τα

ίδια τα δέντρα.

Εκτός όμως από την αισθητική πλευρά του θέματος, υπάρχει και η περιβαλλοντική, που είναι ιδιαίτερα σημαντική. Ο λόφος του Προφήτη Ηλία αποτελούσε πνεύμονα πρασίνου για το Ναύπλιο και μάλλον είναι καιρός κάποιος να ασχοληθεί με το θέμα αυτό, αφού όπως και νάχει επηρεάζεται το μικροκλίμα της πόλης ιδίως τους θερινούς μήνες.

Υ.Ζ.

Ιχνηλασίες

20 Χρόνια  
Συνέπεια Αξιοπιστία



**ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**

**Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.**

- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΘΕΣΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο  
τηλ (27520)29396 – κιν. 6944842844

## Μας δουλεύουν με τις ΖΟΕ

Πλάκα έχουν οι βουλευτές μας και τα κόμματά τους, κυρίως της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ αφού ο ΣΥΡΙΖΑ τότε δεν υπήρχε, με το όψιμο ενδιαφέρον τους για τις ΖΟΕ. Όταν τέλη του '80 είχαν έρθει οι ΖΟΕ για διαβούλευση, μόνο η τότε κοινότητα της Ν. Κίου και η εφορία αρχαιοτήτων κατέθεσαν τις προτάσεις τους. Οι άλλοι με πρώτο το ΕΒΕΑ αδιαφόρησαν. Όταν ψηφίστηκαν και άρχισαν τα ζόρια, έψαχναν με ποιο τρόπο μπορούσαν να τις τροποποιήσουν. Ε, ακόμα τρόπους σκαρφίζονται και δεν βγαίνουν να ζητήσουν συγγνώμη από τους κτηνοτρόφους που τους άφησαν χωρίς κτηνοτροφική ζώνη, απ τους επιχειρηματίες που τους κρατούν πολιτικά ομήρους με παρατάσεις ζωής και απ τους κατοίκους του Άργους που τους έπνιξαν με την ηλιθιώδη ιδέα των νησίδων να μην μπορούν προς καμιά κατεύθυνση να δώσουν διέξοδο στην πόλη τους.

ΑΝ.

## Μακρής: Δεν υπάρχει ... σάλιο

Η ασφυκτική πίεση που δέχονται οι μικρές επιχειρήσεις από



έλλειψη πελατών γίνεται ακόμα πιο έντονη από την εφαρμογή του νόμου που προβλέπει αυστηρότερο καθεστώς προϋποθέσεων παραμονής στη ρύθμιση των 100δόσεων. Με ανοιχτή επιστολή του προς τον πρωθυπουργό η Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Αργολίδας σημειώνει ότι «η ελληνική οικονομία βυ-

θίζεται στην ύφεση, κανένα κυβερνητικό μέτρο που ψηφίζεται δεν είναι αναπτυξιακό, αντίθετα οδηγούν σε μεγάλες οικονομικές επιβαρύνσεις με αποτέλεσμα να εντείνουν περισσότερο την φτωχοποίηση της χώρας, δημιουργώντας ακόμη περισσότερα λουκέτα επιχειρήσεων, μεγαλύτερη ανεργία και θέτοντας ουσιαστικό πρόβλημα επιβίωσης της επιχειρηματικότητας, ενώ δεν θα επιφέρουν τα αναμενόμενα έσοδα στα δημόσια ταμεία». Με λίγα λόγια δεν υπάρχει σάλιο...

Υ.Ζ.

## ... αλλά μυαλό δεν βάζουμε

Θετικά αποτελέσματα του στοχευμένου προγράμματος της Ελληνικής Αστυνομίας για την αντιμετώπιση των «επικίνδυνων» τροχονομικών παραβάσεων και το δεύτερο δίμηνο εφαρμογής του. Θετικά εκτιμώνται τα αποτελέσματα του στοχευμένου προγράμματος της Ελληνικής Αστυνομίας για την αντιμετώπιση των «επικίνδυνων» τροχονομικών παραβάσεων, σε όλη την επικράτεια και το δεύτερο δίμηνο εφαρμογής του Από την έναρξη του μέχρι και τις 03 Ιουλίου, έχουν βεβαιω-

θεί πανελλαδικά 16.394 «επικίνδυνες» τροχαίες παραβάσεις. Πιο αναλυτικά, βεβαιώθηκαν: -3.424 παραβάσεις για τη μη χρήση κράνους, -3.072 παραβάσεις για την παραβίαση ορίου ταχύτητας, -2.996 παραβάσεις για τη μη χρήση ζώνης ασφαλείας και τη μη χρήση παιδικών καθισμάτων,



## Δεν αρκούν οι κορδέλες...

Φιλότιμες προσπάθειες γίνονται για την διατήρηση του Φεστιβάλ Αγροτουρισμού, στην Επίδαυρο, αλλά δεν αρκούν. Τα τελευταία χρόνια η οικονομική κρίση έχει δυστυχώς ως αποτέλεσμα την μείωση των επισκεπτών, και φυσικό επόμενο είναι και η μείωση του ενδιαφέροντος των εκθετών. Λύσεις φυσικά υπάρχουν, αλλά ο δήμος και οι υπόλοιποι διοργανωτές πρέπει να τις αναζητήσουν από τώρα για την επόμενη χρονιά, αν

-2.045 παραβάσεις για τη χρήση κινητού τηλεφώνου κατά την οδήγηση, -1.366 παραβάσεις για την κυκλοφορία οχήματος, το οποίο δεν έχει υποστεί τεχνικό έλεγχο, -1.290 παραβάσεις για την οδήγηση υπό την επήρεια οινοπνεύματος, -1.222 παραβάσεις για την κίνηση στο αντίθετο ρεύμα, -894 παραβάσεις για την παραβίαση ερυθρού σηματοδότη και -85 παραβάσεις για την οδήγηση χάριν εντυπωσιασμού - συμμετοχή σε αυτοσχέδιους αγώνες. Μια πόλη σαν το Ναύπλιο παραβάσεις, τι να πει κανείς;

ΑΝ.

## Παγκάκια 504,43ευρώ

Την κατασκευή παγκάκων αξίας 504, 43 ευρώ ανέθεσε σε εταιρία του Νομού ο Δήμος Άργους - Μυκηνών. Το ποσό μπορεί να μην είναι τεράστιο, όμως προέρχεται απ τον ιδρώτα των δημοτών και μερικοί κάγκουρες θα πρέπει να μάθουν να σέβονται την περιουσία και τα έργα του Δήμου και να μην τα καταστρέφουν

ΟΝ



## Το κυπαρίσσι του Κολοκοτρώνη

Σύμφωνα με την αργεϊτική παράδοση το κυπαρίσσι εκεί που ήταν κάποτε το θεατράκι στην πλατεία του Άργους φυτεύτηκε απ τον Κολοκοτρώνη. Γλύτωσε στο τσακ απ τα τιμέντα την εποχή του Δημάρχου Δ. Παπανικολάου, αλλά φαίνεται πως θα πνιγεί απ τα τιμέντα του κατασκευαστεί της παιδικής χαράς στο σημείο που ήταν το θεατράκι. Μετά τον Φίκο του Ναυπλίου λέτε νάχει σειρά το Κυπαρίσσι; Ελπίζουμε να διορθωθεί το λάθος κι μάλιστα σύντομα.

ΟΦ.

## Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,  
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126  
Αριθμός φύλλου: 904  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 07.07.2016  
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -  
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:  
Άκης Ντάνος  
Συντάκτης:  
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος  
Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ  
Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728  
κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org  
Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ, ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις

πράγματι θέλουν να διατηρήσουν τον θεσμό και να τον ενδυναμώσουν. Το να καταλήξει το Φεστιβάλ Αγροτουρισμού σε μια μικρή αγορά με πάγκους που πωλούν προϊόντα μόνο στους περαστικούς, δεν ανταποκρίνεται στους αρχικούς μεγαλεπίβολου στόχους. Επιδιώξει πρέπει να είναι η ανάδειξη των Πελοποννησιακών Προϊόντων και της Πελοποννησιακής Γαστρονομίας με στόχο την υπεραξία του συνόλου της Πελοποννησιακής Οικονομίας. Αλλά όχι μόνο στα λόγια. Και στην πράξη...

Α.Γ.

απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).  
Ευχαριστούμε πολύ τους αρθρογράφους που προσφέρουν αφιλοκεδώς τις εργασίες τους

## Ένα χρόνο από το Δημοψήφισμα του Όχι που έγινε Ναι **Η ακύρωση του πολίτη**

Προχθές Τρίτη 5η Ιουλίου, συμπληρώθηκε ένας χρόνος από το συντριπτικά πλειοψηφικό ΟΧΙ του ελληνικού λαού στο δημοψήφισμα κατά του νέου Μνημονίου. Σύμφωνα με ανακοίνωση της «Λαϊκής Ενότητας» Αργολίδας:

Η ακύρωση του υπερήφανου «ΟΧΙ» του ελληνικού λαού από την ηγετική ομάδα του Τσίπρα και η ταπεινωτική συνθηκολόγηση με την υπογραφή του 3ου Μνημονίου, μετέτρεψε την Ελλάδα σε δακτυλοδεικτούμενο παράδειγμα ντροπής και αποφυγής, με την παράδοση στους δανειστές του δημόσιου πλούτου, των τραπεζών, των υποδομών, των δημοσίων εσόδων, της συνεχούς λεηλασίας των λαϊκών εισοδημάτων και εξαέρωσης της εθνικής ανεξαρτησίας και λαϊκής κυριαρχίας στο όνομα της παραμονής «πάση θυσία» στην ευρωζώνη.

Μαζί με το οδυνηρό σοκ από την προδοσία των ελπίδων του ο λαός διαπίστωσε ότι η ευρωζώνη και Ε.Ε. δεν είναι "το κοινό μας σπίτι", αλλά η κοινή μας φυλακή και ότι δεν υπάρχει μέσα στο ευρώ δρόμος ανατροπής της λιτότητας και των μνημονίων. Επίσης ότι δεν μπορεί να υπάρξει νικηφόρο ΟΧΙ, χωρίς ρήξη με την Ευρωζώνη και έκδοση εθνικού νομίσματος, που θα συνοδεύεται από ένα εναλλακτικό αντιμνημονιακό προοδευτικό σχέδιο απαλλαγής από τα δεσμά του χρέους, των μνημονίων και της επιτροπείας, με δραστική μείωση ανεργίας, δημόσιο έλεγχο στις τράπεζες, τις ΔΕΚΟ και τις υποδομές, με το λαό κυρίαρχο του πλούτου της χώρας και του μέλλοντος του.

Η «ΛΑΪΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ» αγωνίζεται για τη συγκρότηση πλειοψηφικού μετώπου των αριστερών, αντιμνημονιακών, δημοκρατικών και πατριωτικών πολιτικών δυνάμεων, που θα επιτρέψει στα επόμενα ΟΧΙ του ελληνικού λαού να μην προδοθούν ξανά, αλλά να νικήσουν, για ένα ελπιδοφόρο μέλλον του λαού μας και της νέας γενιάς.

oikoargos@yahoo.gr

Σημαντική επιτυχία του "α" για την εξιχνίαση του κυκλώματος των αδειών οδήγησης

## Για 100 ευρώ έγιναν εμπρηστές

Για την υπόθεση του εμπρησμού συνελήφθησαν τρία (3) άτομα, μετά από Εντάλματα Σύλληψης του κ. Ανακριτή Ναυπλίου. Σύμφωνα με την αστυνομία: "εξιχνιάστηκε, ύστερα από εμπειρισταμένη έρευνα του Τμήματος Ασφαλείας Άργους, υπόθεση πρόκλησης φθορών μετά από πυρκαγιά, που είχε γίνει την 29.6.2016 στο 3ο χιλιόμετρο Επαρχιακής Οδού Ναυπλίου-Νέας Κίου Αργολίδας, σε κτίριο Δημόσιας Υπηρεσίας (Διεύθυνση Μεταφορών και Επικοινωνιών της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας). Για την υπόθεση αυτή, συνελήφθησαν χθες (1.7.2016) το απόγευμα, στο Άργος Αργολίδας, από αστυνομικούς του Τμήματος Ασφαλείας Άργους, τρεις (3) ημεδαποί, ηλικίας 19,22 και 49 ετών, αντίστοιχα, μετά από ισάριθμα εντάλματα σύλληψης που εκδόθηκαν σε βάρος τους, από τον κ. Ανακριτή Ναυπλίου, για εμπρησμό από πρόθεση και διακεκριμένες περιπτώσεις φθοράς.

Ειδικότερα, στο πλαίσιο της αστυνομικής διερεύνησης, προέκυψε ότι οι 19χρονος και 22χρονος, την 29.6.2016 και πρώτες πρωινές ώρες, στο 3ο χιλιόμετρο Επαρχιακής Οδού Ναυπλίου - Νέας Κίου, παραβίασαν παράθυρα γραφείων στο κτίριο της προαναφερόμενης Υπηρεσίας και με τη χρήση εύφλεκτου υλικού και φιαλιδίων υγραερίου, προκάλεσαν πυρκαγιά, ενώ προέβησαν στις ενέργειες τους αυτές, μετά από παρακίνηση του 49χρονου, έναντι χρηματικού ποσού.

Οι συλληφθέντες οδηγήθηκαν στον κ. Εισαγγελέα Πρωτοδικών Ναυπλίου, ο οποίος τους παρέπεμψε στον κ. Ανακριτή Ναυπλίου.

Η αστυνομική έρευνα και το προανακριτικό έργο, συνεχίζονται από την Τμήμα Ασφαλείας Άργους, για την εξακρίβωση της τυχόν συμμετοχής τους σε διάπραξη παρόμοιων αδικημάτων".

**Πως έφτασε η αστυνομία στους εμπρηστές**

Ήδη απ την στιγμή που έγινε ο



εμπρησμός έφθασε στο αστυνομικό τμήμα Ναυπλίου η πληροφορία πως 2 άνεργοι νεαροί αγόρασαν από μαγαζί στην Αγ. Τριάδα 5 γκαζάκια και αφού διαπιστώθηκε πως είχαν μεταβιβαστεί εκεί για να αγοράσουν γκαζάκια με το ΙΧ ενός εκ των δραστών, τότε ήταν εύκολο να εντοπιστούν απ την ασφάλεια. Σύμφωνα με πληροφορίες οι δράστες ισχυρίστηκαν πως προέβησαν σ αυτή την πράξη έναντι μόλις 100ευρώ που τους κατέβαλε ο 49χρονος υπάλληλος της Διεύθυνσης Μεταφορών και Επικοινωνιών της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας ο οποίος και προφυλακίστηκε, ενδεχομένως για να χαθούν τα ίχνη των "πλαστών" διπλωμάτων οδήγησης.

### **Ο Κινέζος**

Η υποψία της τροχαίας Αργολίδας ξεκίνησε όταν, πριν από 2-3 μήνες, Κινέζος της περιοχής βρέθηκε να κατέχει δίπλωμα οδήγησης χωρίς να γνωρίζει ούτε μια λέξη στα ελληνικά. -Ως γνωστόν οι εξετάσεις γίνονται μόνο στην

Ελληνική Γλώσσα.- Σύμφωνα πάντα με πληροφορίες, στην συνέχεια, τροχαίων ελέγχων σε αλλοδαπούς και κυρίως σε Τσιγγάνους διαπιστώθηκε πως και ένας τσιγγάνος μεσήλικας που δεν γνώριζε ούτε γραφή ούτε ανάγνωση ήταν κάτοχος διπλώματος οδήγησης και το κυριότερο πως όλα τα ύποπτα διπλώματα είχαν συνεχόμενο αύξοντα αριθμό έκδοσης. Έτσι οι υποψίες άρχισαν να στρέφονται κατά συγκεκριμένου υπαλλήλου, αφού πρώτα διαπιστώθηκε πως στα κεντρικά του υπουργείου δεν υπήρχαν άλλα στοιχεία για τους συγκεκριμένους κατόχους αδειών, όπως ημερομηνία εξέτασης, εκπαιδευτής κλπ. Στην συνέχεια δόθηκε εντολή να ερευνηθούν οι εδω φακέλοι για την περίπτωση που λόγω φόρτου εργασίας τα στοιχεία κατόχων των υπόπτων αδειών είχαν ξεχαστεί και δεν είχαν περαστεί στο τερματικό. Μόλις όμως δόθηκε η εντολή για έρευνα των φακέλων έγινε ο εμπρησμός προφανώς για να χαθούν τα στοιχεία.



**Βαλσαμής Ελαιολάτης**

Τηλ. 27510 51162  
Λιμανάκι Νέας Κίου

**ΞΕΝΟΝ**  
Hotel - Apartments

Πλατεία Συντάγματος  
Ναύπλιο  
Sintagmos Square  
Nafplio - Greece  
tel. +30 27520 29333, 6977 007271  
fax. +30 27520 97581  
info@xenoninn.gr  
www.xenoninn.gr  
ΞΕΝΟΝ +30 27520 97580

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Δ.Ε. ΠΥΡΗΝΑΣ**

εμπειρία  
μεθοδικότητα  
αποτελεσματικότητα

Μαρίνος Βασίλης - Υπεύθυνος Ανθρωπιστικών Σπουδών  
Φράγκος Αντώνης - Υπεύθυνος Θετικών Σπουδών  
Ασκληπιού 3 Ναύπλιο. Τηλ. 27520 47281

**MARIZA TOLOY**  
**REAL ESTATE**  
BROKER HOTEL

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ  
ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ - ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΛΙΔΑ

ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ  
Τηλ.: 27520 28712  
Κινη 6979 013828  
E-mail: info@mariza.me  
http://www.mariza.me

**ΦΩΣ & ΣΚΙΑΣΗ**  
ΤΕΝΤΕΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

ΕΙΔΗ ΣΚΙΑΣΗΣ & ΕΠΙΠΛΟ

Κρήτης 48, Άργος 21200  
τηλ.: 27510 67979  
fax: 27510 67513

Ασκληπιού 55 & Περγάμου,  
Ναύπλιο 21100  
τηλ.: 27520 22900  
papadopg@otenet.gr

**Ηλιοστάσιο eat cafe**

στη Μισούλη 9 τηλ. 27520-26959 Ναύπλιο

**Φανοποιείο Αυτοκινήτων ΣΙΑΧΑΜΗΣ**

www.siaxamis.gr

Αυτοήλεκτρικά  
info@siaxamis.gr  
1ο Χλμ. Άργους - Καρούς  
τηλ.: 27510 29105 κιν.: 6937 413 272

**Ο Π Τ Κ**  
Γιώργος ΤΣΟΧΑΤΖΙΔΗΣ

• Μακρυγιάννη 84, Μοσχάτο  
τηλ.: 210 48 30 193, fax: 210 48 31 643  
• Αμαλίας 30, Ναύπλιο τηλ.: 27520 27 540  
e-mail: opticsg@otenet.gr

**SOURSOS** 365 ημέρες εστειρωσμένη με ποιότητα και συνέπεια

ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ  
ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Σκαφιδάκι ΑΡΓΟΣ | Τηλ: 27510 42202, 42447 | Fax: 27510 42387  
E-mail: soursos@arg.forthnet.gr | info@soursos.com  
Web: www.soursos.gr

**KEMA**  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΜΟΝΩΣΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΩΝ

Γιώργος Στεφανόπουλος  
οδός Κορίνθου  
Άργος 21200  
είσοδος/γέφυρα Άργους  
τ. 27510-24270  
fax: 27510-23060  
www.kema.gr

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΤΙΚΑ  
ΗΚΟΜΟΝΩΣΤΙΚΑ  
ΣΤΕΓΑΝΩΣΤΙΚΑ  
ΑΣΦΑΛΤΟΠΑΝΑ  
ΑΣΦΑΛΤ. ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ  
ΣΚΕΠΕΣ  
ΥΔΡΟΡΡΟΕΣ  
ΠΟΛΥΚΑΡΜΠΟΝΙΚΑ  
ΕΤΟΙΜΟΙ ΣΟΒΑΔΕΣ  
ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ  
ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ  
ΨΕΥΔΟΡΡΟΕΣ  
ΚΟΛΜΕΣ  
ΧΡΩΜΑΤΑ  
ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΑΝΑΔΕΣΜΑ κ.α.  
ΧΡΩΜΑΤΑ Vitex

**REAL ESTATE**  
www.greece-properties.eu

George Kallianos  
T. +30 27520 22130  
M. +30 6973 248494  
27 Bouboulinas str., Nafplio 21100  
E: greecepropertiesgk@gmail.com

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΝΤΟΚΟΣ**  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ 20, ΝΑΥΠΛΙΟΝ - Τ.Κ. 21100  
ΤΗΛ. & FAX: 27520 23797  
KIN: 6936950899 - email: ntokosd@gmail.com

**Τα Λυγουριάτσια**  
Εργαστήρι Παραδοσιακών Ζυμαρικών

Ξυπολιά Μαρία  
Ασκληπιού 76, Λυγουριό, τηλ.: 27530 23477  
κιν.: 6932 039341 - 6932 058064

**AUTOVISION**  
ΙΚΤΕΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ Α.Ε.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΙΟΣΚΙΑ ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ  
Τ.Κ. 21053, ΑΡΓΟΛΙΔΑ  
ΤΗΛ.: 27520 99400  
FAX: 27520 99315  
E-mail: argikteo@otenet.gr  
www.autovision.gr

**ΕΡΙΔΑΥΡΟΣ**

Βασίλειο Ουμινόμα, Λεοφ. Αικατερίνης-Λιγουριό  
Τηλ.: 27530 23411, 6977717757  
www.kccs.com.gr, info@kccs.com.gr

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ-ΣΠΟΡΟΙ  
ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ-ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

**Μπινιάρης Τάσος**  
Γεωπόνος-Γεωργικός Σύμβουλος

Λυγουριό Αργολίδας, Τηλ-Fax: 27530 22331, Κιν 6974 374873  
www.biniarisagro.gr - agrbita@otenet.gr

**ΚΟΥΡΕΙΟ**

Κεντίογλου Σταύρος  
κιν. 6976 434838  
Τοιάκρη 33 - Άργος

## Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

# Η διάγνωση: Άλλο παιδί έχετε;

Η οθόνη του κινητού αναβοσβήνει κουδουνίζοντας το όνομα «Θάνος» στην γυάλινη επιφάνεια. Ο Θάνος προσπάθησε πέντε φορές να επικοινωνήσει μαζί μου αλλά δεν μπορούσα να του απαντήσω. Πριν πολλά χρόνια είχε φέρει τον γιο του, τον Πέτρο, για ένα πρόγραμμα αποκατάστασης μαθησιακών δυσκολιών. Λόγω της μακροχρόνιας φιλίας αλλά και της περιοδικής επετειακού τύπου επικοινωνίας το όνομα του είχε παραμείνει στις επαφές της ηλεκτρονικής συσκευής. Μπιπ μπιπ και με ένα εικονίδιο φακέλου το τηλέφωνο με ειδοποίησε ότι είχε μήνυμα.

-Είναι επείγον πρέπει να μιλήσουμε. Θάνος.

Στο πρώτο διάλλειμα επικοινωνήσαμε μαζί του. Η φωνή του όσο και να προσπαθούσε να της επιβάλει τον σωστό ρυθμό, παρασυρόταν και βυθιζόταν σε βαθιές αγχώδεις ανάσες.

-Τον Πέτρο, τον πόναγε, το μάτι του, πήγαμε, σε οφθαλμίατρο, μας είπε να πάμε σε νευρολόγο, δεν είναι δικό του θέμα αυτό που βλέπει. Που να πάω;

-Ξεκίνα αυτό το τοπικό νοσοκομείο, το πιθανότερο είναι να σε στείλει για μαγνητική τομογραφία και για άλλες πολλές εξετάσεις.

-Είναι κάτι σοβαρό;

-Πρέπει να πας στον νευρολόγο να σε καθοδηγήσει.

Αργά το βράδυ πέρασαν από το θεραπευτήριο πατέρας και γιος. Ο Πετράκης ήταν πια ένα ψηλός και φαρδύς ενήλικας, τελειόφοιτος σε κάποιο οικονομικό τμήμα.

-Τι έγινε Πέτρο;

-Πήγαμε σε μια πολύ καλή νευρολόγο εδώ στο νοσοκομείο. Μας έγραψε ένα σωρό εξετάσεις και είπε να κάνουμε και μαγνητικές τομογραφίες, ανάλογα με το τι θα δείξουν θα μας καθοδηγήσει και για τα περαιτέρω.

Η επικοινωνία με την γιατρό είχε λειτουργήσει ψυχοθεραπευτικά για τον πατέρα και για τον γιό. Τους έβαλε σε ένα θεραπευτικό ταξίδι και θα είχαν την βοήθεια της όσο την χρειάζονταν. Οι μαγνητικές τομογραφίες έδειξαν κάποιες απομυελωτικές εστίες. Με ήρεμο καθοδηγητικό τρόπο τους έστειλε για εξετάσεις σε μεγάλο κρατικό νοσοκομείο της πρωτεύουσας. Την ημέρα που έκαναν εισαγωγή είχε και εφημερία το νοσοκομείο.

Μετά από λίγες μέρες στην οθόνη εμφανίστηκε το όνομα του Πέτρου. Τώρα είχα αποθηκεύσει και τον ίδιο στις ηλεκτρονικές επαφές.

-Πέτρο πως πας;

-Χαμός κυρ Βασίλη. Την πρώτη ημέρα που ήρθαμε δεν ξέρω πόσοι άνθρωποι μπήκαν στο νοσοκομείο. Εγώ κοιμήθηκα σε ένα ράντσο και ο πατέρας μου έβγαλε την νύχτα του πάνω σε ένα ξεχασμένο τραπέζι. ( Η φωνή του έσπασε , έκλαιγε.) Δεν μπορώ να βλέπω τον πατέρα μου να κοιμάται πάνω σε τραπέζια.

-Γιατί σου έκανε παράπονα;

-Όχι.

-Είναι εκεί για να αγωνιστεί μαζί σου. Εσύ να κοιτάς την δουλειά σου και να είσαι συνεργάσιμος με τους γιατρούς. Έχουν καταλήξει σε κάποιο συμπέρασμα για την περίπτωση σου;

-Όχι ακόμα, αλλά είναι πολύ καλή συνεργασία με όλους τους νέους γιατρούς, λίγο φοβήθηκα όταν μου πήραν υγρό από την σπονδυλική στήλη αλλά με χαλάρωσαν και τα πήγα καλά. Πιστεύω ότι σε δυο τρεις μέρες θα τελειώσουμε όλο τον κύκλο των εξετάσεων και θα περάσουμε να σου πούμε τα νέα.

-Να περάσετε.

Μετά από τέσσερις μέρες ήρθαν οικογενειακώς να με δουν αυτή την φορά ήταν μαζί και η μητέρα του. Η κατάσταση δεν ήταν καλή, το ένοιωθες στις ανάσες τους και στα βλέμματα του ένα κράμα αγωνίας και θυμού.

-Τι έγινε Πετράν;

-Οι άνθρωποι δεν παίζουνται κυρ Βασίλη. Από πόνο στο μάτι

ξεκίνησα πρεζόνι με βγάλανε!

-Μήπως τα παραλές και τους αδικείς. Να σου πω την αλήθεια, την πρώτη φορά που ήρθες με τον πατέρα σου μετά τον πήρα τηλέφωνο και τον ρώτησα, μήπως υπάρχει κάποιο θέμα και με ουσίες.

-Εσύ πήρες και ρωτήσεις διακριτικά και καθυστερητικά. Ο τρόπος του, όμως, του Μεγάλου, τρέλανε και την μάνα μου και τον πατέρα μου.

-Μα δεν μου είπες ότι ήσουν ευχαριστημένος από τους γιατρούς;

-Από τους γιατρούς ναι, αλλά ο Μεγάλος ο διευθυντής είναι άλλο πράγμα.

-Ακου Βασίλη ( πήρε τον λόγο η μητέρα του) όλοι οι γιατροί ήταν άνογοι απέναντι μας και στο νοσοκομείο με τόσο όγκο δουλειάς μια χαρά τα καταφέρνουν. Όσο για τον Πέτρο δεν υπάρχει εξέταση που να μην έκανε. Για τον Μεγάλο έχουμε ακούσει τα καλύτερα λόγια ως επιστήμονα αλλά ως άνθρωπος ... δεν ξέρω δεν μπορώ να εξηγήσω την στάση του.

-Όταν μαζεύτηκε ο πρώτος κύκλος εξετάσεων , ( πήρε τον



Η διάγνωση: Άλλο παιδί έχετε;

λόγο ο Θάνος) μας κάλεσαν στο γραφείο του Μεγάλου, εκεί περιμέναμε να ακούσουμε την πρώτη διάγνωση. Ξέρεις ποια ήταν η πρώτη κουβέντα που μας είπε;

-Άλλο παιδί έχετε;

-Μου κόπηκαν τα πόδια. Ήμουνα άπνους αγχωμένος, είχαμε μπει στο ιντερνέτ είχαμε διαβάσει διάφορα πράγματα, μόνο στο κακό πήγαινε το μυαλό μας. Δεν καταλάβαινα τι ήθελε να πει. Πάγωσα, μόνο λέξεις άκουγα, τι σημασία είχε αν είχα και άλλα παιδιά, εμείς για τον Πέτρο είχαμε πάει. (Με δυσκολία συγκρατούσε τα δάκρυα του.) Και ο Μεγάλος συνέχισε τον βομβαρδισμό λέξεων .

-Ρωτάω αν έχετε άλλο παιδί γιατί ο γιός σας είναι χρήστης ουσιών τα ευρήματα είναι σημαντικά και μπορεί να μείνει ανάπηρος αν συνεχίσει έτσι.

-Μα καλά είχαν εργαστηριακά ευρήματα ότι είναι χρήστης ουσιών;

-Όχι, μας έστειλαν έξω σε ένα ιδιωτικό κέντρο και σε είκοσι μέρες θα βγουν τα αποτελέσματα. Δεν μου λες για τι χαμογελάς ειρωνικά; (Δεν μπόρεσα να υποτάξω στην λογική το χαμόγελο που σχηματίστηκε στο πρόσωπο μου.)

-Αυτός ο Μεγάλος έχει ιδιωτικό ιατρείο έξω;

-Ναι μάλλον έχει, όπως μάθαμε από άλλους ασθενείς. (Το πρόσωπο του Θάνου έλαμγε από ένα αγχολυτικό Αρχιμήδειο φως.) Λες να ήθελε; (Και κούνησε τον δείκτη και τον αντίχειρα με τριβή, σαφή αναφορά σε Οθωμανικό μπαξίσι. Στο βλέμμα του πρόβαλε έντονα ο θυμός.)

-Δεν είμαι σίγουρος, αλλά νομίζω ότι θα ήθελε κατά την

διάρκεια της νοσηλείας και μια επίσκεψη στο ιατρείο του. Είναι ένα φαινόμενο που συμβαίνει συχνά εν Ελλάδι. Η ιδιωτική σύμφιξη σχέσεων διευκολύνει και την δημόσια εκτέλεση τους!!!

-Δεν υπάρχει τέτοια περίπτωση να με αναγκάσει να πάω στο ... Είπε αυτά τα λόγια αντί για διάγνωση, κυριολεκτικά με έλειωσε, μια μπουλντόζα έπεσε πάνω μου, για να μην μπορώ να σκεφτώ και να πάω στο ιατρείο του; Αντί να μου δώσει μια πρώτη διάγνωση με ρώτησε αν έχω άλλο παιδί; Και αν δεν είχα τι θα γινόταν θα άλλαζε η διάγνωση; Δεν πρόκειται να πάρει τίποτα από μένα θα πάω να πάρω την διάγνωση τον φάκελο του παιδιού και θα πάω αλλού. Έξω σε ένα ιδιωτικό κέντρο, να ξέρω τι πληρώνω και γιατί πληρώνω.

-Νομίζω ότι τώρα έχεις θυμώσει και πάλι, έχει κάνει πίσω η λογική.

-Δεν μου τα βγάζεις από το μυαλό τα λόγια του, ήταν εσκεμμένα και συγκεκριμένα για να με οδηγήσουν σε πράξεις που αυτός θα επιθυμούσε, ο Μεγάλος, πολύ Μεγάλος ο Μεγάλος....

-Τι να σου πω ο λόγος έχει και πολλές δυνατότητες και ερμηνείες. Αλλά αν κατάλαβα καλά έχετε και άλλο ραντεβού με τον Μεγάλο.

-Ναι όταν βγουν οι εξετάσεις από το ιδιωτικό κέντρο σε δέκα – είκοσι μέρες στο τέλος του μήνα έχουμε ένα ραντεβού μαζί του.

-Για να σε προετοιμάσω αν ο Μεγάλος είναι της Οθωμανικής σχολής ( ήταν η σειρά μου να τρίψω σε μαξισιακές κινήσεις αντίχειρα και δείκτη) νομίζω ότι μπορεί να προκύψουν και εκπλήξεις που δεν τις περιμένεις.

-Σε είκοσι μέρες που θα πάρουμε την τελική διάγνωση τα λέμε.

-Τα λέμε. Αν είναι κάτι επείγον πάρε με τηλέφωνο.

Μετά από είκοσι μέρες ακριβώς, ημέρα Τρίτη και ώρα εννέα και μισή περίπου χτύπησε το τηλέφωνο. Το όνομα του Θάνου εμφανίστηκε στην οθόνη. Εκείνη την στιγμή μπορούσα να απαντήσω στην κλήση του. Ο συνειρμός της σκέψης μου ήταν πιο γρήγορος από τα δάκτυλα μου.

-Θα πήραν την τελική διάγνωση ( σκέφθηκα).

-Βασίλη δεν θα το πιστέψεις, είναι τρελό αυτό που

γίνεται.

-Θάνο καλημέρα , ηρέμησε και προσπάθησε να μου πεις τι έγινε.

-Σήμερα είχαμε το τελικό ραντεβού με τον Μεγάλο.

Περιμέναμε στο καθιστικό. Βγαίνει ατάραχος στις εννιά από το γραφείο του. (Σταμάτησε όταν μας είδε, κάπου πήγαινε.)

-Έχουμε ραντεβού; (Ρώτησε με απορία.)

-Βεβαίως του λέμε και μας κάνει νόημα να μπουέμε.

Μπαίνουμε αλλά δεν υπάρχει ο φάκελος του Πέτρου και δεν μπορούν να τον βρουν αυτή την στιγμή. Αρχίζει να μιλάει για διάφορα μοντέλα θεραπείας.

-Δεν κατάλαβα πως έκανε διάγνωση και προτείνει θεραπεία.

-Με τα αντίγραφα που κρατάγαμε εμείς; (!!!)

-Σας έδωσε τελική διάγνωση.

-Όχι γιατί λείπει ο φάκελος του παιδιού!!! ( Το χέρι μου κινείται αυτόματα στις μαξισιακές κινήσεις.)

-Μάλλον ήθελε φακελόσημο.

-Θα μπω μέσα και θα τα σπάσω όλα.

-Άκου ηρέμησε, σκέψου το γιό σου, δώσε μια ευκαιρία ακόμα, μπορεί και να μπερδεύτηκε ο φάκελος. Δώσε το δικό μου φαξ και email να την στείλουν, αν θες...

Ακόμα περιμένω να λάβω το ηλεκτρονικό μήνυμα με την τελική διάγνωση του Πέτρου.

**\*Η ιστορία στηρίχθηκε σε πραγματικά γεγονότα, ελπίζω να μην χρειαστεί να πάρει επώνυμο χαρακτήρα, ο Θάνος περιμένει λίγες ημέρες ακόμα..... μπορεί και να βρεθεί ο φάκελος του γιού του....**



# ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

## προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή  
cmyk scanning επεξεργασία φωτογραφίας  
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή  
image & clipart library - web & multimedia design

## ψηφιακή εκτύπωση

ΑΦΙΣΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ  
Δίπλα ανά σελίδα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

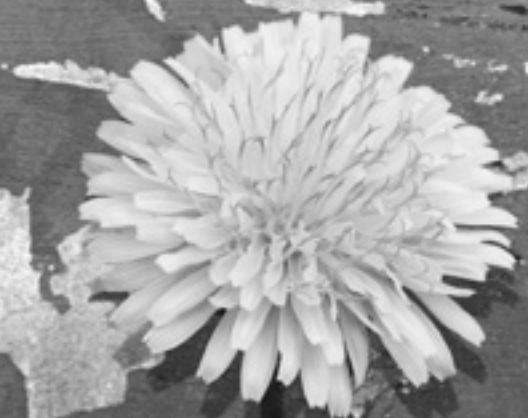
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)  
και 8 Παραστάσεις καρτέ

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

## έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



Στο Ναύπλιο η 6η Ελληνο-Γερμανική Συνέλευση

## Επίκεντρο η μετανάστευση

Ορόλοστωνδήμωνκατάτηπροσφυγικήκρίσηστηνκορυφήτηςατζέντας θα είναι το θέμα που θα απασχολήσει την Ελληνογερμανική συνέλευση. Στο Ναύπλιο και όχι στο Πορτοχέλι όπως αρχικά επεδίωκε η Περιφέρεια Πελοποννήσου, στις 4 και 5 Νοεμβρίου του 2016, θα πραγματοποιηθεί η επόμενη (έκτη) συνέλευση της Ελληνογερμανικής Συνέλευσης (ΕΓΣ) στην Ελλάδα, όπως αποφασίστηκε σε συνεδρίαση της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας (ΚΕΔΕ) παρουσία της ομάδας εργασίας της ΕΓΣ. Τη συνεδρίαση συντόνισε ο Πρόεδρος της ΚΕΔΕ, Γ. Πατούλης.

Στην ομάδα εργασίας συμμετείχαν ο κ. Frank Edelmann –Δήμαρχος Στάιναχ και Συντονιστής Δημάρχων της Γερμανίας για την

Ελληνογερμανική Συνέλευση, ο Δρ. Πέτρος Τατούλης – Περιφερειάρχης Πελοποννήσου και ο κ. Χριστόδουλος Μαιμάκος – Δήμαρχος Δράμας και εκπρόσωπος της ΚΕΔΕ για την Ελληνογερμανική Συνέλευση.

Ο κ. Frank Edelmann, ο οποίος εκπροσώπησε την ΕΓΣ, αναφέρθηκε εκτενώς στην προσφυγική κρίση, ένα ζήτημα το οποίο, όπως ανέφερε, αποτελεί πρόκληση ως προς τη διαχείρισή του τόσο για την Ελλάδα όσο και για τη Γερμανία και το οποίο θα πρέπει να συμπεριληφθεί στην ατζέντα της Ελληνογερμανικής Συνέλευσης.

«Ο θεσμικός χαρακτήρας της Ελληνογερμανικής Συνέλευσης πρέπει να ενισχυθεί» υπογράμμισε ο Πρόεδρος της ΚΕΔΕ και επισήμανε την ανάγκη να συγκροτηθεί μία οργανωτική ομάδα η οποία, στο

πλαίσιο της προετοιμασίας της 6ης Συνέλευσης ΕΓΣ, θα επεξεργαστεί τις θεματικές ενότητες που θα συζητηθούν, με κύριο ζήτημα την προσφυγική κρίση και τον ρόλο των Δήμων στη διαχείρισή της.

Η Ελληνογερμανική συνέλευση έχει καταστεί μέσα σε λίγα χρόνια σε ένα δυναμικό ελληνογερμανικό δίκτυο δήμων και περιφερειών, που είναι προσανατολισμένο στην πρακτική συνεργασία και ανοικτό στη συμμετοχή της κοινωνίας των πολιτών και της οικονομίας. Οι συνεργασίες είναι θεματικές και πραγματοποιούνται, όταν από την ελληνική ή την γερμανική πλευρά εκφραστεί μια τέτοια επιθυμία.

### ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΡΜΕΓΩ ΓΡΑΦΩ (1)



#### Του Χαρίλαου Ρέμπελου

Αυτή η σελίδα φίλοι μου δεν γράφει με μελάνι. Από την γκλίτσα γράφει του έρμου του τσομπάνη.

Με την ουρθογραφία μου το ξέρου θα γελάσετε. Μα μη βιαστείται φίλοι μου να με καταδικάσετε. Ιγώ κολουβογράμματα δεν έμαθα πουλά. Πάντουτε με μπερδεύβανε το δίοτι ή το γιατί. Για αυτό το αποφάσησα να κάνου μια ανάπλαση στην γραμματική! Αμ πώ! Και σας κλείνου πονηρά το ματ'.

Ιγώ που λέτε έβγαλα τη στάνη μου στα βουνά. Άνοιξη βλέπετε και καθώς τέλειωσα τις δουλειές μου, άρμεγμα, τυροκομειό, έπληνα τα καρδάρια μου, τις τσαντήλες μ' «τα ειδικά πανιά που φτιάχνουμε τυρί» έκανα τα πράϊτα «πρόβατα» σα πέρα στην πλευρά «πλαγιά» βγήκα απαν'στη ράχη, ακούμπησα την γκλίτσα μ'στην μασχάλη μ' «κλασική στάση του τσομπάνη» σταύρωσα τα ποδάρια μ', κι άρχισα να στοχάζουμε.

Συλογάμουν το 'να, συλογάμουν τάλο, έφτασα κι στην ανάπλασηηη!!! Κι λέω τώρα ιγώ ο αγράμματος πλην πονηρός βουσκός τι είναι η ανάπλαση;

Ας κάνουμ' λοιπόν ανάλειση της λέξης. Ανά- πλάση. Ανά = πρόθεσ', πλάθω = ρήμα. Αραπλάθου- Ανάπλασηηη!! Ααα! Του πέτηχα!

Και που πάει του μυαλό μ'; Στην πλαστελείν που είχαμε στου σχουλειό. Την μια ημέρα πλάθαμε 'ένα ψάρ'. Την άλλ' μέρα πλάθαμε ένα γουρούν'. Την άλλ' μέρα πλάθαμε ένα φύδ'. Δηλαδή κάθε μέρα κάναμε ανάπλασηηη!! Και πάει του φτουχό μυαλό μ' κάμποσα χρόνια πίσωώ!! Πέρνει την πλαστελίνη ο τότε δήμαρχος και λέει. -Ιγώ θα αναπλάσω του Άργος!

Πάει εκεί στην πλατεία του ΑγιοΠέτρου, μεγάλ' η χάρη τ', κλείν' καμπόσους δρόμους «κάποτε οι δήμαρχοι απαλοτροίωναν οικόπεδα και χωράφια για να φτιάξουν και να φαρδήνουν δρόμους» βάζ' μάρμαρα στην πλατεία παρτέρια από εδώ παρτέρια απ' εκεί, να και ένα έκτρωμα από μπετόν, το βάφτησε θέατρο όμως και ομόρφινε λιγουλάκ'.

Κι ανέβηκε το βιοτικό και οικονομικό επίπεδ' των Αργείων πολιτών!!! Έρχετι ο άλλος δήμαρχος μετά και παίρνει την πλαστελείν και αρχίζει την δικητ' ανάπλασηηη!!!

Αλλάζει μερικά παρτέρια, γιατί λέει, είναι πολύγωνα «μπροστά στο μουσειό αυτά» και δεν ποτήζοντε καλά και τα καν' ουρθογόνια κάτι σαν τάφους δηλαδή, βάζει γκαζόν στην άκρη στην αγουρά αλαζ' και κατ' φανουστάτες και κατ' άλλα μερεμέτια, τελειών' η θητεία τ' κι παίρνει την πλαστελείν ένας άλλος δήμαρχουουους! Κι ανέβηκε κι άλλο το βιοτικό επίπεδο των Αργείων.

Αυτός μάλον συχενώταν έτσι που την έβλεπε «ήταν κι πολυδουλεμεν' εδώ που τα λέμε» κι δεν έκανε τίποταα!!

Και νασ' πριν τέσσερα πέντ' χρόνια κατεβεν' ένα λεβητόπαιδο απ' το χουριό του, το τσακώνουν οι Αργείοι πολίτες απ' τ' αυτί και του λεν, θα σε κάνουμε πλατείαρχο.

Έτσι θα λέμε απ' εδώ και κατ' τους δήμαρχους!

Τουν δεινουν λοιπόν την πλαστελείν' αλλά δεν τα κατάφερνε μόνος του, κάλεσε και κατ' άλλους αναπλάστες, πήραν το προζύμ' κι άρχισαν να γκρεμίζουν το Άργος, για να το κάνουν λέει αγνώσιστο.

Μπουλντόζες, τσάπες, κομπρεσέρ, φορτηγά, εργάτες πιάνουν δλειά για να αλάξουν τα φώτα του Άργους, μη το μπαρντόν δηλαδή, την όψη του Άργους. Αυτά μάθена εδώ ψηλά στην στρούγκα μ' κι αποφάσησα να τα ιδώ ούλα μη τα ίδια μου τα μη μάτια, αυτουπροσώπως.

Σιάχνω τα ζουτανά μ' λοιπόν μια μέρα παίρνω το ταγάρ' στην πλάτ' μπένω στο Ναβάρια μ' «μπάα! γιατί χαμογελάσατε αρουνηκά;» δεν κατάλαβα!

Για του ταγάρ;

Αν ήταν τσαντάκ' δερμάτινο σαν αυτό που βάζουν χιαστί τα παιδαρέλια δηλαδή θα είμαν ιντάξ'. Αμ θα του κάνου μόδα το ταγάρ' ιγώ κι θα το ειδήτε.

Όσο για το Ναβάρια, ούλοι οι μιγάλοι άντρες μη τέτοιο κυκλοφοράν. Ακόμ' κι ο πλατείαρχος.

Φτάνω πουρνό – πουρνό στο παζάρ' «έτσι λέμε εμείς οι χουριάτες το Άργος» κι ψάχνω για να παρκάρω το όχημα μ'. Ψάχνου από εδώ ψάχνου από 'κει, μι τα χίλια βάσανα κι μετά από πολλές βόλτες μέσα στα στενά δρομάκια βρίσκου μια τρούπα κάπου και το χώνω το μισό απάν' στο πεζοδρόμιο, το κλειδώνω και ξεκηνάου να κάνου καμιά δλιά και ειδώ και την ανάπλασηηη!!!

Θα πάω πρώτα στην τράπεζα λέου, τώρα που είν' νουρίς ακόμ', και κάνου 'σια κατ' στην πλατεία του Αη Πέτρου να πάου στην εθνική να τοιράξ' «κοιτάξω» για καμιά επιδότηση.

Ούλα αγνώριστα. Χαντάκια από εδώ τσάπες από 'κει, σκον' κι κουρνηχτός, χαμός σου λέω χαμός.

Περνάω την πλατεία κι τα 'χασα.

-Ρε παιδί μ' λέου σε ένα παιδαρέλι, πάου καλά για την Εθνική Τράπεζα;

-Μπροστά σου είναι ρε μάρμπα! Μου λέει.

-Μπαρμπαριά παλιόπραμα, λέου από μέσα μου, αλά κάνου τα χαζά κι ξαναρουτάω. Μα ιδώ ήταν πεύκα, χουρτάρ' «γκαζόν», λουλούδια, τι έγιναν ούλα τούτα μαθές.

-Ανάπλαση μάρμπα, ανάπλαση, «πάλι μάρμπα του κερατόπαιδουουου!!

Από τον κόσμο που περίμενε στην ουρά κατάλαβα ότι πήγαινα καλά. Μετά από αρκετή ώρα μπήκα μέσα, πήρα νούμερο, το 347, κι είχαν περάσ' 9!

Ε δεν πράζ' λέου θα πεταχτώ μέχρι το δημαρχείο να πάρω ένα χαρτί που θέλω και θα γυρίσω να κάνω μητά την δλειά μ' στην τράπεζα.

Φτάνου πάλι στην πλατεία, πηρνάου κάτι βουνά μ' άμμου, κάτι μπαλέτες μάρμαρα, πηδάου ίνα χαντάκ' κι φτάνου μπροστά στο δημερχείου!!

Ερημιά. Μπράβου λέου, δεν έχει κόσμο ιδώ, θα ξεμπερδέψου τάκα –τάκα. Μόλις μπένου στην αυλήη με ρουτάει ένας μαντράχαλος με ένα πρασινόμαυρο γιαλυστερό γιλέκο.

-Που πας ρε μάρμπα; «Πάλι μάρμπα!!!»

-Στου δημαρχείου, του λέου.

-Τώρα το δημαρχείο έφιγε από εδώ.

-Και που πήγε ρε παιδάκι μ' αρουτάω

-Στην Καποδιστρίου με λέει.

(συνεχίζεται)



ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΑΡΜΕΓΩ ΓΡΑΦΩ (ΣΚΙΖΙΤΟ ΤΟΥ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΡΕΜΠΕΛΟΥ)



**ΜΕΣΙΤΙΚΟ  
ΓΡΑΦΕΙΟ**

IMMOBILIEN

**REAL  
ESTATE**

**Κωνσταντίνος Γ.Μαραγκός - Κτηματομεσίτης**  
 Δαναού 13, Άργος - Τ.Κ. 212 00  
 Τηλ.: +30 27510 23 180 - 27510 67 778  
 Fax.: +30 27510 23 179 | Κιν.: +30 6944 22 85 35  
 E-mail: gmaragos@otenet.gr | www.greekhouses.gr

## Αλλάζουν συμβούλιο οι έμποροι

Εκλογές κάνει ο Εμπορικός Σύλλογος Άργους, σήμερα Πέμπτη. Θα εκλέξουν νέο διοικητικό συμβούλιο, ελεγκτική επιτροπή και αντιπροσώπους για την Ομοσπονδία Εμπορικών Συλλόγων Πελοποννήσου & Νοτιοδυτικής Ελλάδας. Η κάλη θα είναι ανοιχτή από 12,30 έως 18,30.

Όπως τονίζεται στην ανακοίνωσή τους: «Αγαπητοί Συνάδελφοι να θυμάστε ότι τα άτομα του διοικητικού και οι εκπρόσωποι στην Ομοσπονδία, αφιερώνουν αρκετές ώρες από τον ελεύθερο χρόνο τους για διάφορα θέματα που αφορούν όλους μας. Από εσένα ζητάμε 10 λεπτά από τον χρόνο σου για να ψηφίσεις τους Συνάδελφους σου και να φέρεις μαζί σου τους διπλανούς Συνάδελφους».



**Ασφαλιστικές Υπηρεσίες  
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ**

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Φειδωνος 11  
21 200, Άργος  
τηλ.:27510 62201  
panmarkasfalies@gmail.com Mob: 6944 741154



από το 1964  
**ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ**  
ΜΟΤΟ - ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Εισαγωγές - Ανταλλακτικά - Service - Αναπολειώσεις  
1ο κήμ. Άργους-Ναυπλίου 212 00 Άργος  
Τηλ.: 27510 66441, 27510 61754  
Fax: 27510 61534  
www.karabelasbikes.gr  
info@karabelasbikes.gr

**DAFNI  
PENSION**

www.pensiondafni.gr  
e-mail: info@pensiondafni.gr

ΦΟΤΟΜΑΡΑ 10 • ΝΑΥΠΛΙΟ 211 00  
TEL. 27520 29856 - FAX: 27520 22689 • MOB: 6972 708133



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ**  
 Αδριανός Νάσσος: 6974 766789  
 Άρης Νάσσος: 6974 766790

ΑΡΤΟΣ:  
Καποδιστρίου 40, τηλ.: 27510 67037

ΝΑΥΠΛΙΟ:  
Άργους 49, τηλ.: 27520 29113



**Tae Kwon Do**  
coach Kanellos

Τμήματα:  
 > Προσχολικό  
 > Παιδικό  
 > Ενηλίκων  
 > Αγωνιστικό

6 2ο κήμ. Παρολιός Νέος Κίου - Ναυπλίου  
 Δολιμανέρα - Άργος - Τ.Κ. 20  
 τ. 27520 47096 - κ. 697 220 1821  
 e. argostaeekwondo@otenet.gr



✓ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ  
✓ ΔΗΜΟΤΙΚΟ  
✓ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Νότιος Περιφερειακός  
Άργος • τ.κ. 21200  
Τηλ.: 2751066080, 696880  
Fax: 27510 63164 www.aftenergo.gr • e-mail: info@aftenergo.gr

Πισίνα

Επεξεργασία νερού  
φίλτρα  
αποσκληρυντές  
αντιστροφes osmωsis

**piscinity**  
POOL LIFE

Άργους 103 - Ναυπλίο www.piscinity.gr info@piscinity.gr  
 Τηλ. 27520 96020 Fax. 27520 25004 twitter.com/Piscinity

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΛΛΑΔΙΝΟΣ**  
 ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ  
 ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ Ο. Ε. Ε. 9820 - Α' ΤΑΞΗΣ

Τηλ. 27520 - 21960 Μικράς Ασίας 22  
 Κιν. 6948 078 576 21100 ΝΑΥΠΛΙΟ

**Χρυσικόπουλος**  
Υπερπρόσφατα

CASIO SHARP VICKI SAMSUNG  
Μηχανογράφηση επιτηρήσεων - Ζητησιό

Χρυσικόπουλος Ανδρέας  
Κιν.: 6947 890830

Καποδιστρίου 25 τηλ: 27510 20274  
 Άργος 27510 67891  
 τ.κ. 21200 email: chriscico@otenet.gr

**Μ. Σταύρου Χρυσικού & ΣΙΑ**  
 Με σεβασμό στον πόνο σας

**“Η ΓΑΛΗΝΗ”**

Τηλ. γραφείου: 27510 21243 - 62612  
 Τηλ. Οικίας: 27510 51516 | Κινητό: 6944 732505  
 Μεσσηνίας & Αρκαδίας 6, Άργος.  
 www.igalini.gr

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ**

**Η ΔΗΜΗΤΡΑ**  
 Δήμητρα Κοκότη

Τηλ.: 27510 68509 - Ινάχου 101, Άργος

Λογιστικό - Φοροτεχνικό Γραφείο

**TAXIS stage**

Κουσιουνέλος  
Παναγιώτης

Τηλ/νο : 2751 300494  
 Κλητό : 6977 783841  
 Email : taxisstage@gmail.com

Φειδωνος 10, Άργος



**Σταματοπούλου**  
ΑΡΤΟΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ από το 1990

ΑΡΤΟΠΟΙΟ  
**ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**  
 Χαριλάου Τρικούπη 12, Ναύπλιο  
 Τ: 27520 25888 Κ: 6946 007868

**Danais s.a.**  
 Fruit Processing Industry

Δαναις Σ.Α.  
 FRUIT PROCESSING INDUSTRY & EXPORT COMPANY  
 Factory 1: 40m Thessaloniki 55700, Greece  
 Tel: +30 25510 87880 Fax: +30 25510 87174 www.danais.gr  
 Factory 2: 40m Thessaloniki 55700, Greece  
 Tel: +30 25510 87880 Fax: +30 25510 88880 www.danais.gr



## χάθηκαν οι αξίες

δύο κόσμοι  
χώρισαν,  
εκεί γεννήθηκε  
ζωή,  
σκαρφάλωσε  
τους βράχους  
ποτέ δεν έγλυφε,  
έφτασε τη κορυφή,  
οι άνθρωποι  
δε τα κατάφεραν,  
γκρεμίστηκαν  
από τα σάλια τους,  
έχασαν  
την αξιοπρέπεια τους,  
σαν στρουθοκαμήλους,  
θέλουν να κρύψουν  
τη γύμνια τους ..

Ιωάννης Σκούρας  
02-07-2016

## Διαγωνισμός φωτογραφίας

Τον Αύγουστο θα γίνει κι εφέτος ο καθιερωμένος διαγωνισμός ερασιτεχνικής φωτογραφίας, που διοργανώνει η Πρωτοβουλία Ενεργών Πολιτών Ερμιόνης. Είναι η 8η συνεχόμενη χρονιά, που γίνεται αυτός ο διαγωνισμός.

Το θέμα που επιλέχθηκε για εφέτος είναι «Στη Δουλειά». Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε όλους τους ερασιτέχνες φωτογράφους και η είναι ελεύθερη με έως και 3 έγχρωμες η ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Μετά τις 8/8/2016 τελευταία ημέρα αποδοχής συμμετοχών, θα ακολουθήσει έκθεση των φωτογραφιών και βράβευση των τριών πρώτων διαγωνιζόμενων από 14 έως και 16 Αυγούστου 2016. Η κριτική επιτροπή θα απαρτίζεται από προσωπικότητες με γνώση της φωτογραφίας και της τέχνης και το κοινό συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού αποτελέσματος με την ψήφο του.



## Ακύρωση Παράστασης

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Άργους-Μυκηνών μας ενημέρωσε ότι ακυρώνεται η παιδική παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη που είχε προγραμματιστεί να παιχθεί την Δευτέρα 25 Ιουλίου 2016 στο Αρχαίο Θέατρο του Άργους στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2016».

ανθρώπων έργα

## Εντάχθηκε στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου Πώς μπήκε η Σχολή του Ναυπλίου στην Επίδαυρο

Ένα μεγάλο βήμα για τη Σχολή Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου είναι η συμμετοχή του στο φετινό Φεστιβάλ Αθηνών, με την παρουσίαση του έργου «Οιδίποδας Ποδάγρας» του Σέλλεϋ.

Η παράσταση δόθηκε την Τρίτη, στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, όπου τα ηνία της παράστασης πήραν ικανοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου, που βρίσκονται σε αγωνία, υπερδιέγερση και απορία καθώς συνειδητοποιούν τη μεγάλη ευθύνη που τους αναλογεί να αναμετρηθούν με μεγάλους ηθοποιούς και σκηνοθέτες που παίρνουν μέρος στο φετινό Φεστιβάλ. Ουσιαστικά η παράσταση αυτή είναι μια πρόσκληση, αναγνώριση και πρόκληση για νέους που αγωνιούν και προσπαθούν.

Πώς έφτασε όμως στην Επίδαυρο η Σχολή Θεατρικών Σπουδών του Ναυπλίου;

Πριν τρία χρόνια ξεκίνησε μια συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Ναύπλιο με το University of Saint Mark & St John του Plymouth. Ο καθηγητής Πανεπιστημίου Kevin Johnson και ο σκηνοθέτης Mark Laville, ζήτησαν τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς εντόπισαν μέσω της ιστοσελίδας το διττό χαρακτήρα του Τμήματος, θεωρητικό και πρακτικό/καλλιτεχνικό. Εν συνεχεία ακολούθησε επίσκεψη των Άγγλων στο Ναύπλιο με πολλές ενδιαφέρουσες συζητήσεις για τη μορφή της συνεργασίας των Τμημάτων και των φοιτητών.

Ο Οιδίποδας Ποδάγρας του Σέλλεϋ προτάθηκε από τη θεατρολόγο του Τμήματος Μαρίνα Κοτζαμάνη, η οποία και τον μετέφρασε. Οι Εγγέζοι δέχτηκαν ασμένως την πρόταση, αφού ο Οιδίποδας του Σέλλεϋ μπορούσε να αντιπροσωπεύει και τις δύο χώρες, ένα νέο έργο εμπνευσμένο από την αρχαία ελληνική γραμματεία, γραμμένο από έναν Εγγλέζο συγγρα-

φέα. Οι δύο πλευρές έδωσαν τα χέρια.

Την επόμενη χρονιά ήρθαν οι φοιτητές από το Plymouth. Η παράσταση είχε α' μέρος και β' μέρος, των Εγγέζων και των Ελλήνων φοιτητών, ένας διάλογος παραστάσεων.

Η επίσκεψη των Εγγέζων καθηγητών και φοιτητών έγινε για δεύτερη φορά και η διπλή παράσταση παρουσιάστηκε στο Φουγάρο. Οι δύο πλευρές δούλεψαν πολύ μαζί.

Ήταν αξιοθαύμαστη η επικοινωνία των Ελλήνων και των Άγγλων φοιτητών και η ανταλλαγή γνώσεων και απόψεών τους. Τα οφέλη πολλαπλά, γνωστικά, συναισθηματικά, κοινωνικά, πολιτισμικά.

Μετά από πρόταση του Πολιτιστικού Συλλόγου Αρχαίας Επιδαύρου στο Φεστιβάλ Αθηνών και συγκεκριμένα του Δημήτρη Γκίνη, αφού είχε με δική του πρόταση προηγηθεί και συνεργασία των καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Λυγουριό και στην Παλαιά Επίδαυρο με διαλέξεις και εργαστήρια, το Φεστιβάλ Αθηνών εντάσσει το έργο των φοιτητών στο πρόγραμμα του 2016 που αποφασίζεται να παιχθεί στο Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου.

Για τους φοιτητές μετά από κόπους και ατελείωτα ξενύχια τώρα ήταν η ανταποδοτική στιγμή. Παράλληλα μια άλλη ομάδα φοιτητών, η πλαστελίνη, έγινε δεκτή και έπαιξε στις 16 Ιουνίου στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά.

Το συγκεκριμένο έργο του μεγάλου



Άγγλου ποιητή και φιλέλληνα Πέρσου Σέλλεϋ, δεν έχει παιχτεί στην Ελλάδα ούτε έχει μεταφραστεί. Ο Ποδάγρας εκδόθηκε ανώνυμα το 1820 και κατασχέθηκε μόλις κυκλοφόρησε. Το έργο αναφέρεται σε ένα σεξουαλικό βασιλικό σκάνδαλο που είχε συγκλονίσει την Αγγλία της εποχής εκείνης και καταφέρεται εναντίον της μοναρχίας. Πρόκειται για μια πολιτική σάτιρα με επίκαιρο θέμα και επιρροές από το αρχαίο δράμα. Το έργο πραγματεύεται την αντιπαράθεση του λαού, ο οποίος βρίσκεται σε κατάσταση εξαθλίωσης, με την άδικη διακυβέρνηση του βασιλιά Ποδάγρα. Ο λαός, ως χορός αποστεωμένων γουρουινιών, καταδικάζεται στη δυστυχία από τους δυνάστες του και περιμένει ως μεσσία την εξόριστη βασίλισσα Ταυρίνα. Γύρω και πάνω από όλους κυριαρχεί ο Ναός της θεάς Πείνας. Πείνα σημαίνει στέρηση για το λαό και ευμάρεια για τους κρατούντες. Σημαίνει όμως και αγανάκτηση αλλά και εξέγερση, σε ένα αδόκιμο έργο, που η κλασική στόφα του κάνει τον Σέλλεϋ σύγχρονό μας.

Η παράσταση βασίστηκε στη σύμπραξη τεσσάρων διδασκόντων του τμήματος, οι οποίοι έχουν καθοδηγήσει τους φοιτητές ως προς τη δραματουργία (Μαρίνα Κοτζαμάνη), την σκηνοθεσία / υποκριτική (Γιάννης Λεοντάρης), τη σκηνογραφία / ενδυματολογία (Άση Δημητρολοπούλου) και το φωτισμό (Άγγελος Γουναράς). Η μουσική σύνθεση και επιμέλεια είναι της Λορένας Λευκοκόιλου και η σύνθεση του επί σκηνής ζωντανού γλυπτού, του φοιτητή Γιώργου Τσεβά.





## Το έργο του Σεραφείμ αναγνωρίζεται

Σημαντικό για τον ιστορικό του μέλλοντος και παρακαταθήκη για την Αργολίδα, είναι το δημοσιογραφικό έργο του συνάδερφου δημοσιογράφου Κώστα Σεραφείμ, ο οποίος πρόσφατα τιμήθηκε με ειδική τιμητική πλακέτα, από την Ένωση Συντακτών Πελοποννήσου Ηπείρου και Νήσων, στην οποία είναι μέλος.

Ο Σεραφείμ, λειτούργησε ως ερευνητής δημοσιογράφος από το 1949 μέχρι το 2011 και κατέγραψε τα γεγονότα της Αργολίδας για τοπικές και Αθηναϊκές εφημερίδες, όπως το Έθνος, η Βραδινή, η Απογευματινή, η Ακρόπολη, η Μεσημβρινή και η Εξόρμηση. Ο κ. Σεραφείμ με τα δυναμικά του κείμενα και τις ανταποκρίσεις του, ασκούσε παρεμβατική δημοσιογραφία ειδικά όταν «κινδύνευαν» τα συμφέροντα των πολιτών και της περιοχής. Σήμερα ζεί μαζί με την αγαπημένη του σύζυγο κ. Βασιλική στην Ασίνη Αργολίδας.

Δεν ήταν λίγες οι φορές που ο Σεραφείμ, με δεικτικό και παρεμβατικό τρόπο, αρθρογραφούσε και στον Αναγνώστη Πελοποννήσου, τον οποίο τιμούσε με τα κείμενά του και την πένα του.

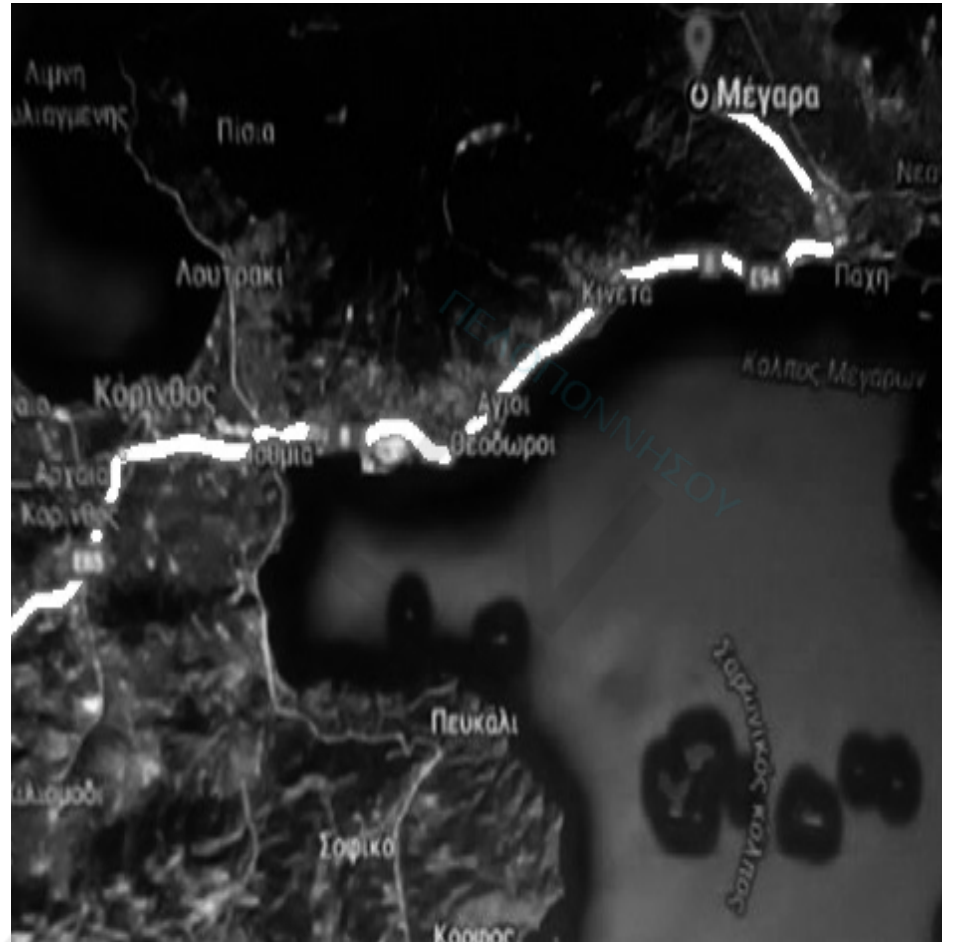
Μαζί με τον δημοσιογράφο από την Αργολίδα, τιμήθηκαν για τα όσα έχουν προσφέρει στο χώρο της ενημέρωσης τα προηγούμενα χρόνια και άλλοι βετεράνοι δημοσιογράφοι της Ένωσης Συντακτών: Σώτος Παιδάκης (Ηράκλειο), Γιώργος Ζαχαριάδης και Ταμπίκος Καλογήρου (Ρόδος), καθώς και ο Κώστας Παπασπυρόπουλος (Πάτρα).



Σαμάρι έχουμε! Γάϊδαρο .... που θα βρούμε  
B.M.

**Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν**

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



## Δρόμος Μικράς Ασίας

Η οργανωτική επιτροπή του Δρόμου Μικράς Ασίας μετά από αιτήματα πολλών φίλων αθλητών αποφάσισε μετά από σύγκληση συμβουλίου ομόφωνα πως ο αγώνας θα διεξαχθεί στις 10 και 11 Δεκέμβρη με αφετηρία την πλατεία της Νέας Κίου Αργολίδος και ώρα 22.00 με τερματισμό στο δημοτικό στάδιο Μεγάρων και ώρα 13.00 η αντίστροφη μέτρηση ξεκινά από σήμερα. Ο Αγώνας είναι υπέρ απόστασης 100km+. Αφετηρία : Κεντρική πλατεία Νέας Κίου Αργολίδος. Τερματισμός : Δημοτικό στάδιο Μεγάρων.

## Κομμουνιστικός περίπατος στ Ανάπλι

Η Τομεακή Οργάνωση Κατασκευών της ΚΟΑ του ΚΚΕ και η ΟΒ Κατασκευών της ΚΝΕ διοργανώνουν ιστορικό περίπατο στο Ναύπλιο, την Κυριακή 10 Ιούλη, αφιερωμένη στους Ακροναυπιώτες οικοδόμους κομμουνιστές. Η αναχώρηση θα γίνει από την πλατεία Μεταξουργείου στις 7.30 π.μ.

Στο χώρο της Ακροναυπλίας θα γίνει εκδήλωση στις 10 π.μ.

Θα μιλήσει ο Μιχάλης Μπότσης, μέλος της ΕΠ της ΚΟ Αττικής και Γραμματέας της ΤΕ Κατασκευών της ΚΟΑ.

# διδάγνωση

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

**ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ**

**ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

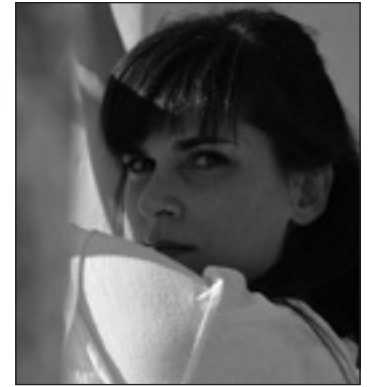
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,  
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική  
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας TK 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου  
τηλ 2752096050, 6945552305 email [gdgalanis@yahoo.gr](mailto:gddgalanis@yahoo.gr)  
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



## Μια Ελληνική Τραγωδία

Κάποτε οι Έλληνες ήταν περήφανοι κι ευτυχισμένοι. Και είχαν κάθε λόγο να είναι, γιατί ήξεραν ότι οι πρόγονοί τους είχαν αναπτύξει πολιτισμό, –τον μόνο πολιτισμό που ήκμασε παγκοσμίως, χωρίς να αγνοούμε ούτε τον αιγυπτιακό, ούτε τον κινέζικο, που όμως δεν ήταν πολιτισμοί, γιατί δεν δημιουργήθηκαν από πολίτες, αλλά από ιερείς και μοναχούς,– που έδωσε τα φώτα της γνώσης στον υπόλοιπο κόσμο, ασχέτως αν εμείς μείναμε με τα καντήλια και γιατί, χωρίς να είναι πλούσιοι, είχαμε να φάνε και ζούσαμε σχετικά καλά. Τότε δεν ξέραμε για το χρέος, τους πιστωτές και το ΔΝΤ ούτε που το είχαμε ακούσει ποτέ. Ως εκ τούτου και ως μικρονοϊκά πόνια που είμαστε, συνεχίσαμε να ξοδεύουμε, παίζοντας το παιχνίδι των υπερατλαντικών μας συμμάχων.

Είχαμε κι έναν πρωθυπουργό τότε, –κι αυτός υπερατλαντικός ήταν!– που ευνοούσε την σπατάλη με την εντολή: «Τσοβόλα, δώσ' τα όλα». Κι ο Τσοβόλας, υπουργός μιας κυβέρνησης, που είχε γαντζωθεί στην εξουσία, γιατί αν την έχαναν, δεν ήξεραν τι άλλο να κάνουν και γιατί δεν είχε λιγδώσει τ' αντεράκι τους ακόμη, υπάκουε και έδινε όλα τα ασημικά στον λαό, για να τα επενδύσουν σε 4x4 και βιλίτσες στον κάμπο, –όχι, καμιά επένδυση ης προκοπής, που θα έφερνε χρήμα, ανάπτυξη και ευημερία, μην νομίσετε, ξορκισμένες με τον απήγανο να 'ναι τέτοιες επενδύσεις,– ώστε να μπορέσουν, αυτά τα ασημικά, να περιέλθουν πιο εύκολα στην κυριότητα των επικυρίαρχων ΗΠΑτζήδων.

Αν αυτό ήταν το τέλος της παιδικής ηλικίας μας, –δεν υπήρχε καμιά ένδειξη περί αυτού, αλλά υποθέσεις κάνουμε τώρα,– θα έλεγα ότι δεν θα πείραζε και πολύ. «Πάλι με χρόνους, με καιρούς, πάλι δικά μας θα 'ναι», «η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει» και λοιπές κουταμάρες. Γιατί κουταμάρες; Γιατί όσον αφορά στο πρώτο, από το 1453 περιμένουμε να είναι πάλι δικιά μας η Κωνσταντινούπολη κι ακόμη τίποτα. Αλλά και να μας την δώσουν τώρα, ας πούμε ότι παραφρονεί τελείως ο Ερντογάν, –ημιπαράφρων είναι από τώρα στα σίγουρα, δεν χρειάζεται συζήτηση!– και κάνει την χειρονομία και μας την δίνει. Τι θα την κάνουμε; Έχει 17.000.000 Τούρκους μέσα! Για το δεύτερο έχω να πω ότι η Ελλάδα μπορεί να μην πεθαίνει, οι Έλληνες πεθαίνουν όμως κι ο θάνατος από πείνα είναι πολύ επώδυνος και κρατάει πολύ, μέχρι να τελεσφορήσει. Εμείς όμως επιμένουμε να ζητάμε όλο και περισσότερα και να τρέχουμε πίσω από εκείνους που υπόσχονται τις μεγαλύτερες παροχές, –εκτός απ' τους ΠαΣοΚους, που όταν διέγνωσαν ότι το σκάφος του κόμματός τους βυθιζόταν, το εγκατέλειψαν, ως ποντικός και προσκολλήθηκαν στον ΣΥΡΙΖΑ, που τους δέχτηκε, γιατί δεν μπορούσε να βρει άλλους. Άρα ξεχάστε το τέλος της παιδικής ηλικίας μας. Δεν μας φτούρησε.

Κι ύστερα μπήκε χρόνος δίσεχτος και μήνες οργισμένοι, που δεν ξέρω πόσο δίσεχτος ήταν ο χρόνος ούτε πόσο οργισμένοι οι μήνες, –μάλλον, δεν ήταν.– μπορεί να ήταν κάποιο καλά καταστρωμένο σχέδιο. Τότε μας έριξαν στις δαγκάνες του ΔΝΤ και η ευτυχία χάθηκε απ' το λαό, επήλθε η τραγωδία κι άρχισαν οι αυτοκτονίες, λόγω περικοπών σε συντάξεις και μισθούς, που ήταν όλες ψέματα, γιατί έπρεπε να φθαρεί η κυβέρνηση του ΠαΣοΚ αρχικά και η συγκυβέρνηση ΝΔ – ΠαΣοΚ αργότερα. (Βεβαίως, το αν υπήρξαν και μερικοί κουτούτσικοι, που πίστευαν ότι με την αυτοκτονία θα έλυναν τα προβλήματά τους, είναι κάτι που δεν μπορεί ν' αποκλειστεί, αλλά πόσοι να ήταν αυτοί; Όχι όσοι μας έξεγαν οι διάφοροι προοδευτικοί πάντως) Ο λόγος απλός: Μια άλλη δύναμη ερχόταν να μας κυβερνήσει. Μια δύναμη της παλαβής και έξαλλης αριστεράς, που ούτε τι έλεγε ήξε-

κυκλοφορούσε στα χείλη μας, έσβησε και δεν άφησε καθόλου ίχνη.

Και μετά ήρθε η ελπίδα. Οι αρχαίοι Έλληνες την είχαν τοποθετήσει στο πιθάρι της Πανδώρας, μαζί με όλα τα άλλα δεινά. Ήξεραν τι έκαναν! Την ελευθέρωσαν όμως και αυτήν, μαζί με τα άλλα δεινά, και μας καταδυναστεύει έκτοτε. Την ελπίδα έφερε ένας νεαρός πολιτικός, ανεπάγγελτος και καταληψίας, με το εργολαβικό «όχι σε όλα» και με το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης. Και ο ελπίζων λαός τον πίστεψε και του έδωσε την εξουσία. Καταλάβατε τώρα γιατί πιστεύω ότι η ελπίδα έπρεπε να έχει παραμείνει μέσα στο πιθάρι; Θα είχαμε αποφύγει πολλές λακούβες.

Αυτή είναι η Ελληνική Τραγωδία και –δυστυχώς– δεν έχουμε ούτε Αισχύλο, ούτε Σοφοκλή, ούτε Ευριπίδη, για να την γράψουν, άρα θα ξεχαστεί, μαζί με τόσα άλλα, που συνηθίζουμε να ξεχνάμε, για να μπορέσουμε να κάνουμε πάλι τα ίδια λάθη –ή χειρότερα;– στο μέλλον. Η μοίρα των λαών: Να μας δουλεύουν φιλό γαζί. Που μπορεί να μας αρέσει κιόλας! (Γενικό είναι αυτό και όχι μόνο ελληνικό).

Έτσι πορευόμαστε:

«Δειλοί, μοιραίοι κι άβουλοι  
αντάμα  
Προσμένοντας ίσως κάποιο  
θάμα».

Βεβαίως, αν μας αρέσει αυτή η κατάσταση, δεν είναι τραγωδία πλέον, είναι... ανωμαλία και θα εξασφάλιζαν πολλές ώρες δουλειάς ενός καλού ψυχιάτρου όσοι αρέσκονται σε τέτοια παράξενα. Φυσικά, καταλαβαίνω και το λαϊκό

απόφθεγμα: «περί ορέξεως, καλοκυθόπιτα» ή το λατινικό: «de gustibus et coloribus non est disputandum». Παρ' όλ' αυτά όμως, ένας ψυχίατρος θα ήταν απολύτως χρειαζόμενος. Γιατί, αν σας πω ότι δεν θα ήταν, να δέσετε εμένα!

Και τώρα κάτι ευχάριστο! Αύριο, 24/6/2016, αρχίζει το 25ο Φεστιβάλ Ναυπλίου. Τ' αυτιά μας θα γεμίζουν πάλι με ήχους καλής μουσικής και θα μπορέσουμε να ξεφύγουμε απ' τις αηδίες που ακούμε συνήθως απ' τα ραδιόφωνα και στα μπαρ. Όταν άρχισε το Φεστιβάλ μας, δεν φανταζόταν κανείς ότι θα φτάναμε στο 25ο. Ένα τέταρτο του αιώνα! Δεν ξέρω πολλά πράγματα στην Ελλάδα που να 'χουν κρατήσει τόσο! Μην το χάσετε!

Η φίλη σας  
Αθηνά

athina.nafplion@gmail.com



Μόνο αὐτὰ τὰ... χαμόγελα μᾶς ἔμειναν

ρε ούτε τι έκανε, γιατί είχε κυριευτεί από αυταπάτες, τις οποίες κληθήκαμε να πληρώσουμε εμείς. Πού είναι ο εθνικός ψυχίατρος;

Όταν άκουσα για ΔΝΤ – ΕΕ – Αγορές, σκέφτηκα: Ουδέν κακόν αμιγές καλού. Ας έρθουν να αναλάβουν όλα τα υπουργεία μας ικανοί άνθρωποι που δεν θα έχουν λόγους να υπολογίζουν το πολιτικό κόστος, μήπως και καταφέρουν να μετατρέψουν το χαμαιτυπείον μας σε σύγχρονο κράτος, αλλά ούτε αυτό μας φτούρησε. Άλλα έλεγε η τρόικα, άλλα κάναμε εμείς και το αποτέλεσμα ήταν πάντα ένα μηδενικό.

Χάθηκε η ευτυχία, η ευημερία, το χαμόγελο, όχι ότι ήμαστε ποτέ και κάνας πολύ χαμογελαστός λαός, αφού, –λόγω θρησκείας ίσως,– έχουμε μπερδέψει την σοβαρότητα με την σοβαροφάνεια και την κατήφεια. Ρίξτε μια ματιά στις εικόνες των αγίων στις εκκλησίες μας και θα με καταλάβετε. Πάντως, εκείνο το λίγο χαμόγελο που



# Για τον ποπό του Αγαμέμνονα

Που κάθιζε τον σεβάσμιο ποπό του ο Αγαμέμνων; Ποιόν θρόνο επιθυμούσε ο Αίγισθος; Τα ερωτήματα αυτά ψηλαφούν οι αρχαιολόγοι ερίζοντας για αν το κομμάτι του βράχου που βρέχθηκε στο ρέμα των Μυκηνών αποτελεί κομμάτι του θρόνου ή σκάφη για το πλύσιμο των ρούχων. Την προηγούμενη εβδομάδα σε συνέντευξη Τύπου στην ΕΣΗΕΑ πραγματοποιήθηκε η επίσημη πρώτη παρουσίαση της πέτρας που ο καθηγητής αρχαιολογίας Χριστοφίλης Μαγγίδης θεωρεί ότι αποτελεί τμήμα του «θρόνου του Αγαμέμνονα», του ανακτορικού θρόνου των Μυκηνών. Όπως σημείωσε ο κ. Χριστοφίλης Μαγγίδης παρουσιάζει πολλές ομοιότητες με τον θρόνο της Κνωσού.

Σύμφωνα με τον καθηγητή ο «θρόνος του Αγαμέμνονα», χρησιμοποιήθηκε όπως χρησιμοποιούνται όλοι όπως «ανάκτορο του Νέστορα». «Ο τόπος συνδέεται με την αρχαιολογία και τον μύθο» είπε και σημείωσε ότι το εύρημα προέρχεται από την τελευταία φάση της μυκηναϊκής περιόδου. «Οι τελευταίοι βασιλείς (Αγαμέμνονας ή άλλοι) των Μυκηνών κάθονταν εκεί» τόνισε.

Στις 12 Ιουνίου 2014, κατά τη διάρκεια παλαιο - υδρολογικών μετρήσεων στην κοίτη και τις όχθες του Χάβου στο πλαίσιο της συστηματικής γεωφυσικής έρευνας στην Κάτω Πόλη των Μυκηνών, εντοπίστηκε από μέλη της επιστημονικής ομάδας του Καθηγητή Χριστοφίλη Μαγγίδη μεγάλο θραύσμα ογκώδους λίθινου καθίσματος.

Το εύρημα εξετάστηκε από διεπιστημονική ομάδα μελετητών επί δύο χρόνια, αναγνωρίστηκε και τεκμηριώθηκε ως τμήμα του θρόνου του ανακτόρου των



Μυκηνών. Παρουσιάστηκε επίσημα πρώτα στην Αθήνα, κατόπιν δε θα παρουσιασθεί σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και διεξοδικά σε εκτενές επιστημονικό άρθρο σε διεθνές αρχαιολογικό περιοδικό (2017).

Όπως υποστηρίζει ο κ. Χριστοφίλης Μαγγίδης, ο θρόνος του ανακτόρου των Μυκηνών κατακρημνίστηκε στον Χάβο, όταν κατέρρευσε το νοτιοανατολικό τμήμα του δαπέδου του μεγάρου, εξαιτίας καταστροφικού σεισμού που έπληξε τις Μυκήνες στα τέλη του 13ου αιώνα, περί

το 1200 π.Χ.

## Διαφωνεί η Ελληνική Αρχαιολογική εταιρεία

Τόσο οι αρχαιολόγοι της περιοχής όσο και η Ελληνική Αρχαιολογική Εταιρεία πιστεύουν ότι ο λίθος που φέρεται να ανήκει στο θρόνο του Αγαμέμνονα είναι τμήμα οικιακού ή βιοτεχνικού σκεύους, δηλαδή λεκάνης.

Ο Χριστοφίλης Μαγγίδης είπε ότι η υπόθεση πως το εύρημα είναι λεκάνη - όπως

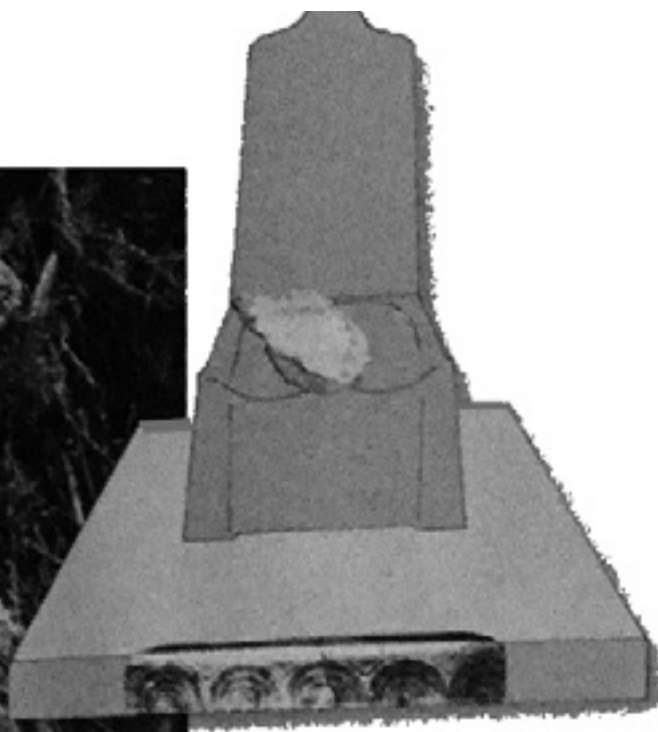
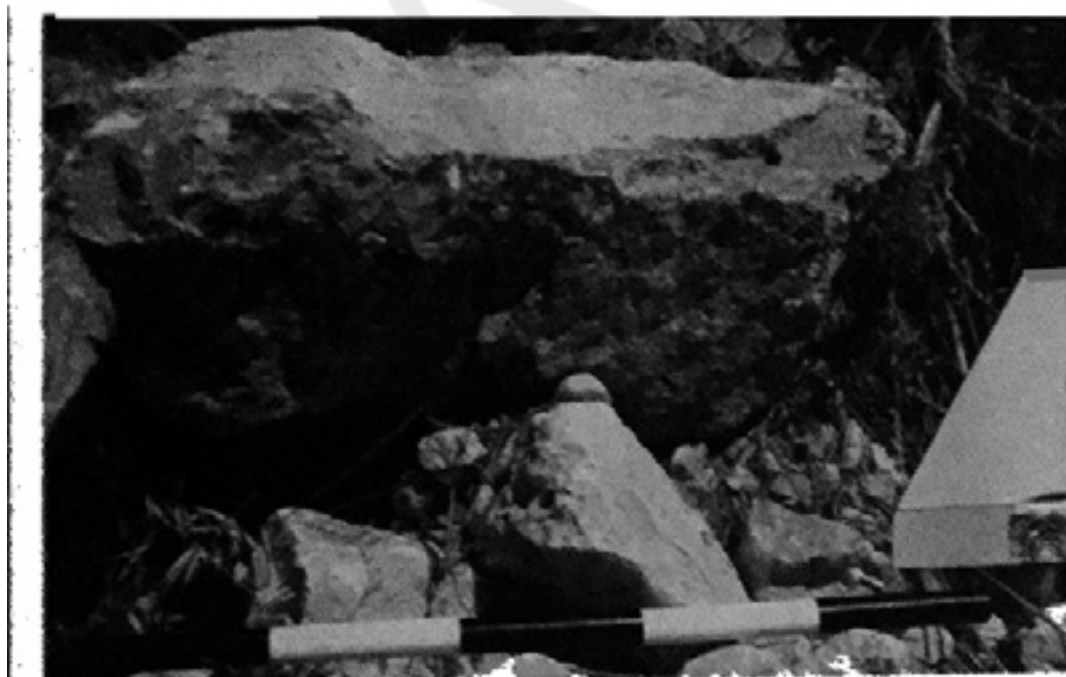
ισχυρίστηκε ο γγ της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας - «στερείται βάσης» και ότι αυτοί που το είπαν «είναι μη ειδήμονες».

«Αυτό που με ενόχλησε τρομερά ήταν ο τρόπος που έγινε» τόνισε. Έκανε λόγο για «προσπάθεια θεσμικού φορέα να παρέμβει, να αλλοιώσει και να εκφοβίσει τον επιστήμονα πριν μιλήσει», χαρακτηρίζοντας την πράξη αυτή «αντιδεδοντολογική».

Τόνισε ότι ο επιστήμονας κρίνεται σε βάθος χρόνου από την επιστημονική κοι-

νότητα και όχι από κάποια επιτροπή, αρχαιολογική εταιρεία ή υπουργείο. Σημείωσε ότι σέβεται την Αρχαιολογική Εταιρεία, αλλά ότι τη διαχωρίζει από εκείνους που τη διοικούν.

Πρόσθεσε ότι κατέθεσε αίτηση για άδεια ανασκαφής στον Χάβο, σημειώνοντας ότι εκτιμά πως θα μπορούσαν να βρεθούν και άλλα θραύσματα του θρόνου, αλλά τόνισε ότι δεν έχει λάβει απάντηση από την Αρχαιολογική Εταιρεία και ότι μέχρι στιγμής δεν έχει εγκριθεί η αίτησή του.



Έκαναν τον Λύκο αρνάκι και τον πάνε για σφαγή

## Ακέφαλος ο Παναργειακός παραπέει

Πριν λίγες μέρες στην Γ.Σ. του Παναργειακού, η διοίκηση υπέβαλε την παραίτησή της, αφού πρώτα έκανε έναν πρόχειρο διοικητικό και οικονομικό απολογισμό. Ουσιαστικά δηλαδή, αυτή την στιγμή δεν υπάρχει διοίκηση αφού στις 30 Ιουνίου είχε αρχικά οριστεί να γίνει η νέα Γενική Συνέλευση για την εκλογή νέας διοίκησης της ομάδας απέβη άκαρπη, οπότε αποφασίστηκε να οριστεί νέα Γ.Σ. για την Κυριακή 10/7/16, στις 7,30 μμ. και πάλι στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Αργολίδας. Παραμένει η τριμελής επιτροπή, στην οποία

μπορεί να απευθυνθεί όποιος ενδιαφέρεται να αναλάβει την ομάδα κι αυτή η επιτροπή έχει την εξουσιοδότηση να συγκαλέσει έκτακτη Γ.Σ. για την εκλογή διοίκησης. Τα μέλη της Επιτροπής αυτής είναι οι Δ. Αργυρόπουλος, Μπ. Μπακοπάνος και Θ. Παπαδόπουλος. Αν δεν υπάρξει κάποιος οικονομικά ισχυρός παράγοντας να αναλάβει τους Λύκους, πολύ σύντομα η ομάδα θα επιστρέψει στην Ερασιτεχνική κατηγορία και οι φίλαθλοι οριστικά στα σπίτια τους.

## Ποδηλατική ανταπόκριση από το Τάλιν

Ποδηλατική ανταπόκριση από το Τάλιν (Εσθονία)

Η πρωτεύουσα της Εσθονίας είναι μια πόλη που μπορεί να συγκριθεί με την Αθήνα, ως προς ένα και μοναδικό στοιχείο: την διαχρονικότητα του ανθρώπινου πολιτισμού, δείγματα του οποίου, από την προϊστορία μέχρι τις μέρες μας, εύκολα προσβάσιμα και ορατά και στον πλέον ανυποψίαστο επισκέπτη...

Ολόκληρη η χώρα είναι ένας «ποδηλατόδρομος»... Με ελάχιστες κλίσεις, με υψηλότερο σημείο τα 300μ, περίπου, και σχετικά ομαλό οδόστρωμα απ' άκρη σ' άκρη, που όμως τους περισσότερους μήνες του χρόνου έχει νερά ή πάγο στις άκρες, και φυσικά ψιλό χαλικάκι που ρίχνουν για να μη γλιστράει λόγω χιονιού. Με κατάλληλα ελαστικά, όμως, ένα σημαντικό μέρος του πληθυσμού απολαμβάνει την ποδηλασία, από πολύ πολύ μικρές ηλικίες ως και πολύ πολύ μεγάλες, καθώς, οι βροχές είναι ήρεμες, και το νερό δεν λιμνάζει, το δε τελείωμα του οδοστρώματος δένει με εντελώς φυσικό τρόπο με την πλαϊνή μαλακή χωμάτινη πλευρά του δρόμου, ώστε ο κίνδυνος πτώσης ελαχιστοποιείται.

Το κέντρο της πόλης, με καλντερίμια που χρονολογούνται από τον Μεσαίωνα, είναι δύσβατο για ποδήλατο ακόμη και δυσκολοπερπάτητο. Στον περιφερειακό ποδηλατόδρομο, όμως, που την διατρέχει από την πλευρά της θάλασσας, και σε μήκος έως και 10 χιλιομέτρων περίπου (με διακοπές σε σημεία λόγω μεγάλων έργων ανοικοδόμησης), είδα και κουρσάδες!

Επισκέφθηκα την Ένωση Αστικών Ποδηλατών Εσθονίας, αλλά μίλησα και με μη

ποδηλάτες, που, όπως και στην Ελλάδα, και φαντάζομαι παντού στον κόσμο, θα βρουν έναν «καλό λόγο» να πουν για μας... Έμαθα, λοιπόν, πως πριν καν ξεκινήσουν οι Εσθονοί να κάνουν ποδήλατο, θα προμηθευτούν όλα τα αξεσουάρ, καθώς, ως λαό, τους χαρακτηρίζει η καλαισθησία που δεν συνοδεύεται απαραίτητα και με την υψηλή αγοραστική αξία. Πηγή: <http://podilattiki.gr/articles>

Η Ένωση Αστικών Ποδηλατών Εσθονίας, εδρεύει στο Τάλιν, στο Telliskivi Creative City, ένα προάστιο που αναπτύσσεται γοργά και συγκεντρώνει καλλιτεχνικά εργαστήρια, παζάρια μοντέρνας αισθητικής με προϊόντα που βρίσκει κανείς σε πολύ προσιτές τιμές, εντυπωσιακά καφέ, μπαράκια και φαγάδικα, γύρω από τον σταθμό του τραίνου που συνδέει τη χώρα με τις άλλες της Βαλτικής. Το Ιντερνετ βασιλεύει παντού, άφθονο και δωρεάν. Όλοι οι λόγοι συντρέχουν για να συρρέουν εκεί οι ποδηλάτες τα Σαββατοκύριακα και να περνάνε τη μέρα τους μαζί. Η Ένωση Αστικών Ποδηλατών Εσθονίας στεγάζεται σε ένα χώρο όπου κανείς μπορεί να αγοράσει ποδήλατο, αξεσουάρ, βιβλία, ρουχισμό, αλλά και να παρακολουθήσει, μια ομιλία, να οργανώσει μια συνάντηση, μέχρι μια μουσική βραδιά με ένα ποτό. Οι ίδιοι, διοργανώνουν με μεγάλη επιτυχία, την Εβδομάδα Ποδηλάτου του Τάλιν (Tallinn Bicycle Week, <http://www.tbw.ee>) και πολλά πρότζεκτς και ποδηλατοβόλτες! Στο JOOKS Rattastudio (στούντιο ποδηλάτου JOOKS) χτυπάει η καρδιά των Εσθονών (και όχι μόνο) αστικών ποδηλατιστών, από ηλικίας 10 μηνών και άνω...

## Ο εγωιστής γονιός



Της Αθηνάς Νάσου,  
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Οι εγωιστές είναι με όλους τους ανθρώπους εγωιστές ακόμα και με τα ίδια τους τα παιδιά. Επομένως τα εγωιστικά άτομα γίνονται και εγωιστές γονείς.

Μέσα σε μια οικογένεια είναι πολλά τα προβλήματα που δημιουργούνται από την εγωιστική στάση των γονιών. Οι γονείς πολλές φορές έρχονται σε ρήξη με τα παιδιά τους, σε μία διαφωνία οι ίδιοι επιμένουν κατηγορηματικά, διότι ακόμη κι άδικο αν έχουν θέλουν να περάσει το δικό τους.

Επειδή είναι γονείς κι εγωιστικά σκεπτόμενοι απαιτούν υπακοή και υποχώρηση απ' τα παιδιά τους ακόμη κι αν αυτά έχουν δίκιο. Αυτό προκαλεί την απογοήτευση των παιδιών ακόμη και την οργή τους προς το γονέα. Ο γονιός, χωρίς πραγματικά να το θέλει, «σηκώνει» ένα τοίχος με τα παιδιά του συμπεριφερόμενος με αυτό τον τρόπο. Αυτές οι σχέσεις αν εξακολουθήσουν έτσι θα βρίσκονται πάντοτε σ' ένα τεταμένο σκοινί κι η μετωπική σύγκρουση θα είναι πάντα αναμενόμενη.

1. «Εγώ» θέλω το καλύτερο για εσένα! Αδιαμφισβήτητα κάθε γονιός θέλει το καλό του παιδιού του, όμως ο εγωιστής δεν ασχολείται με το τι θέλει το ίδιο το παιδί αλλά προσπαθεί να επιβάλλει τη γνώμη του.
2. Θα κάνεις αυτό που λέω εγώ! Η έκφραση αυτή είναι απόδειξη του γονεϊκού εγωισμού που προσπαθεί με επιθετικότητα να επιβάλλει τα «θέλω» του.
3. Γιατί; Γιατί έτσι λέω εγώ! Πόσο συχνά χρησιμοποιούν οι γονείς αυτό το «επιχείρημα»! Όταν εξαντλούνται οι δικαιολογίες και τα λογικά επιχειρήματα, ο γονιός προβάλλει τον εαυτό του σαν αυθεντία υποβιβάζοντας το παιδί του.
4. Εμένα με στεναχωρεί περισσότερο από όσο στεναχωρεί εσένα. Λάθη και σφάλματα των παιδιών πληγώνουν τον εγωιστή γονιό πάρα πολύ καθώς δεν μπορεί να αποδεχτεί και να συγχωρέσει το παιδί του. Αυτός ο γονιός θεωρεί ότι του «αξίζει» ένα άψογο παιδί το οποίο θα φέρεται όπως αυτός ονειρεύεται.
5. Αν θελήσω τη γνώμη σου, θα στην ζητήσω. Αυτός ο γονιός «αυθεντία» περιφρονεί τη γνώμη του παιδιού το οποίο το θεωρεί κατώτερό του. Με τον τρόπο αυτό μειώνει την αυτοπεποίθηση του παιδιού του.



**Αθηνά Νάσου**  
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών  
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών  
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθώνων 2, Ναιόλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (δέχεται κατόπιν ραντεβού)

## Τι πρέπει να γνωρίζει ο καταναλωτής για την αποθήκευση των τροφίμων στο ψυγείο και τον καταψύκτη



**Της Δήμητρας Τούντα, διαιτολόγου, διατροφολόγου**

Αρκετοί καταναλωτές φαίνεται να αγνοούν τους κινδύνους που εγκυμονεί η ακατάλληλη αποθήκευση των τροφίμων στο ψυγείο. Τρόφιμα τα οποία είναι αποθηκευμένα για μεγάλο χρονικό διάστημα στο ψυγείο ή σε ακατάλληλες θερμοκρασίες είναι δυνατόν να μολυνθούν με βακτήρια, και μπορούν έτσι να προκληθούν διάφορες ασθένειες.

Παρακάτω παρατίθενται μερικές χρήσιμες πρακτικές συμβουλές για την αποθήκευση των τροφίμων τόσο στο ψυγείο όσο και στον καταψύκτη:

### Αποθήκευση στο ψυγείο

Διατηρήστε το ψυγείο κρύο, μεταξύ 1 0C και 4 0C. Σε αυτήν την συγκεκριμένη κλίμακα θερμοκρασιών, τα βακτήρια που χαλούν τα τρόφιμα, αναπτύσσονται πολύ πιο αργά. Γενικότερα, υπάρχει διακύμανση της θερμοκρασίας ιδιαίτερα από εποχή σε εποχή. Χρησιμοποιήστε ένα θερμόμετρο για να ελέγχετε την θερμοκρασία.

Διατηρήστε τα τρόφιμα είτε τυλιγμένα είτε σε καλυμμένα δοχεία. Σφραγίστε τα δοχεία καλά έτσι ώστε να αποτραπεί η απώλεια υγρασίας και η απορρόφηση ξένων προς το τρόφιμο οσμών.

Μεταφέρετε το περιεχόμενο ανοιγμένων κονσερβών σε καθαρά δοχεία. Είναι ασφαλές να διατηρείται ανοιγμένες κονσέρβες στο ψυγείο, αλλά είναι δυνατόν έτσι να υπάρξει αλλοίωση της γεύσης του περιεχομένου της κονσέρβας.

Διατηρήστε τα ωμά κρέατα σε ξεχωριστά πλαστικά πακέτα ή σε μπολ, στο χαμηλότερο ράφι του ψυγείου. Αυτό θα προφυλάξει την μετατόπιση των χυμών των κρεάτων σε άλλα τρόφιμα. Το χαμηλότερο ράφι του ψυγείου συνήθως είναι και το πιο ψυχρό.

Αποθηκεύστε τα τρόφιμα αμέσως. Αποφύγετε να αφήσετε τρόφιμα που αλλοιώνονται γρήγορα σε θερμοκρασία δωματίου για πολύ. Για γρηγορότερη ψύξη, αποθηκεύστε τα μαγειρεμένα φαγητά σε μικρές ποσότητες και σε χαμηλά δοχεία. Σε μεγάλες ποσότητες τροφίμων η θερμοκρασία πέφτει κάτω από 4 0C πολύ πιο αργά.

Αποφύγετε να υπερφορτώσετε το ψυγείο σας με τρόφιμα. Ο κρύος αέρας χρειάζεται χώρο για να κυκλοφορήσει.

Χρησιμοποιήστε τις ειδικές θήκες που βρίσκονται στο ψυγείο. Το κρέας έτσι διατηρείται περισσότερο κρύο και έτσι παραμένει φρέσκο για μεγαλύτερο διάστημα. Παρόλα αυτά, τα αυγά θα πρέπει να διατηρούνται στις χάρτινες συσκευασίες και όχι στις ειδικές θήκες που βρίσκονται στην πόρτα γιατί στο συγκεκριμένο μέρος του ψυγείου υπάρχουν οι μεγαλύτερες απώλειες ψύξης.

Ποτέ να μην εμπιστευτείτε ένα τρόφιμο από τα εξωτερικά χαρακτηριστικά. Ένα τρόφιμο είναι δυνατόν να φαίνεται ή να μυρίζει φυσιολογικά, αλλά να μην είναι πλέον ασφαλές να καταναλωθεί. Η οδηγία από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας είναι ξεκάθαρη: Όταν υπάρχει αμφιβολία για την υγιεινή ενός τροφίμου, θα πρέπει να πετιέται.

### Αποθήκευση στον καταψύκτη

Για μακροχρόνια διατήρηση των τροφίμων στον καταψύκτη, η θερμοκρασία κατάψυξης θα πρέπει να είναι κάτω από -18 0C. Γενικότερα, όσο πιο κρύος είναι ο καταψύκτης, τόσο καλύτερη είναι η διατήρηση. Για αυτόν τον λόγο θα πρέπει να ελέγχεται τακτικά η θερμοκρασία του καταψύκτη.

Αποθηκεύστε τα αγορασμένα τρόφιμα, στις αρχικές τους συσκευασίες. Συνήθως, οι εμπορικές συσκευασίες είναι αεροστεγείς.

Πριν να καταψύξετε ένα πακέτο, τοποθετήστε ετικέτα με την ημερομηνία και τον αριθμό των μερίδων.

Οργανώστε τον καταψύκτη. Τοποθετήστε τα παλιότερα τρόφιμα μπροστά, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθούν πρώτα. Ταξινομήστε παρόμοια τρόφιμα μαζί, έτσι ώστε να τα βρείτε ευκολότερα.

Θυμηθείτε πως κάποια τρόφιμα δεν παγώνουν τόσο καλά. Τέτοια τρόφιμα είναι η μπανάνα, οι φρέσκες ντομάτες, το μαρούλι, το σέλινο, η μαγιονέζα, οι ωμές πατάτες και όλα τα τρόφιμα τα οποία περιέχουν αυτά τα συστατικά. Η κατάψυξη επηρεάζει την ποιότητα των συγκεκριμένων τροφίμων και όχι την ασφάλειά τους.

Για να διατηρήσετε τα λαχανικά για μεγαλύτερο διάστημα στον καταψύκτη, βράστε τα για ένα έως τρία λεπτά και στην συνέχεια ρίξτε τα σε κρύο νερό. Στην συνέχεια φυλάξτε τα στην κατάψυξη σε αεροστεγείς πλαστικές σακούλες.

## Λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης



**Του Άγγελου Τράκα, Επισημοπαιδαγωγικού Συνομιλητή του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετανίου και Συνομιλητή**

Μπορούσαν να είχαν προληφθεί ή να είχε περιοριστεί σημαντικά η εξέλιξή τους. Έτσι θα είχαν περιοριστεί οι ψυχολογικές και οι μαθησιακές επιπτώσεις που πολλές φορές προκαλούν οι διαταραχές ομιλίας-λόγου και φωνής. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο παιδιών που οι κοροϊδίες των συμμαθητών του, επειδή δεν έλεγε σωστά π.χ. το «σ» τον έκαναν να μη σηκώνει το χέρι στη τάξη, να έχει γίνει νευρικός και να αποφεύγει να χρησιμοποιεί λέξεις που περιέχουν αυτό το γράμμα όταν μιλάει. Πολλοί γονείς, έχουν την εντύπωση ότι είναι ένα μικρό πρόβλημα, σχεδόν αμελητέο, το οποίο το παιδί θα ξεπεράσει μεγαλώνοντας, πράγμα που τις περισσότερες φορές δεν αληθεύει. Αυτοί που συμβουλεύουν τους γονείς με φράσεις όπως «άστο το παιδί νωρίς είναι ακόμα», θα έπρεπε να μπορούν να προσδιορίσουν και το πότε είναι αργά.

Το μεγαλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε σ'ένα παιδί είναι να το βοηθήσετε να επικοινωνεί με τον κόσμο γύρω του.

Οι λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης αποτελούν την πιο συχνή διαταραχή της ομιλίας, ιδίως στην παιδική ηλικία. Ονομάζονται λειτουργικές επειδή δεν υπάρχουν εμφανή γενεσιουργικά αίτια και νευρολογικά αίτια. Οι συνηθέστερες αιτίες που ενοχοποιούνται είναι οι προσβολές από μέση ωτίτιδα, οι περιβαλλοντικοί παράγοντες, η σύγκλιση των δοντιών και ο χαλινός της γλώσσας.

Γνωρίζουμε ότι κάθε παιδί μεγαλώνοντας εξελίσσεται σε όλους τους αναπτυξιακούς τομείς και με διαφορετικούς ρυθμούς. Βασικοί τομείς της ανάπτυξης είναι η κίνηση, η αντίληψη, η κοινωνικοποίηση και ο λόγος. Όσο να αφορά το λόγο τα παιδιά αρχίζουν να λένε τις πρώτες μεμονωμένες λέξεις από την ηλικία του ενός χρόνου και στην συνέχεια ανάλογα με τα ερεθίσματα που παίρνουν εξελίσσεται η ομιλία συνδυάζοντας δύο λέξεις μαζί και μετά αρχίζουν να δημιουργούν τις πρώτες τους προτάσεις. Παράλληλα με την συντακτική εξέλιξη του λόγου αναπτύσσεται και η άρθρωση. Ένα παιδί μέχρι την ηλικία των πέντε χρόνων πρέπει να μιλά με σωστή άρθρωση ώστε όταν πάει στην πρώτη δημοτικού να είναι έτοιμο να ανταποκριθεί στις μαθησιακές του υποχρεώσεις. Πολλά παιδιά όμως πάνε στην πρώτη χωρίς να είναι έτοιμα στο φωνολογικό κομμάτι και κάπου εκεί αρχίζουν τα προβλήματα.

Πολλά από τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην παιδική ηλικία θα



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY  
και Συνομιλητής

**ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**  
**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ**  
**ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ**

**27 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ**  
**20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ**

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777  
WWW:kapetanos-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

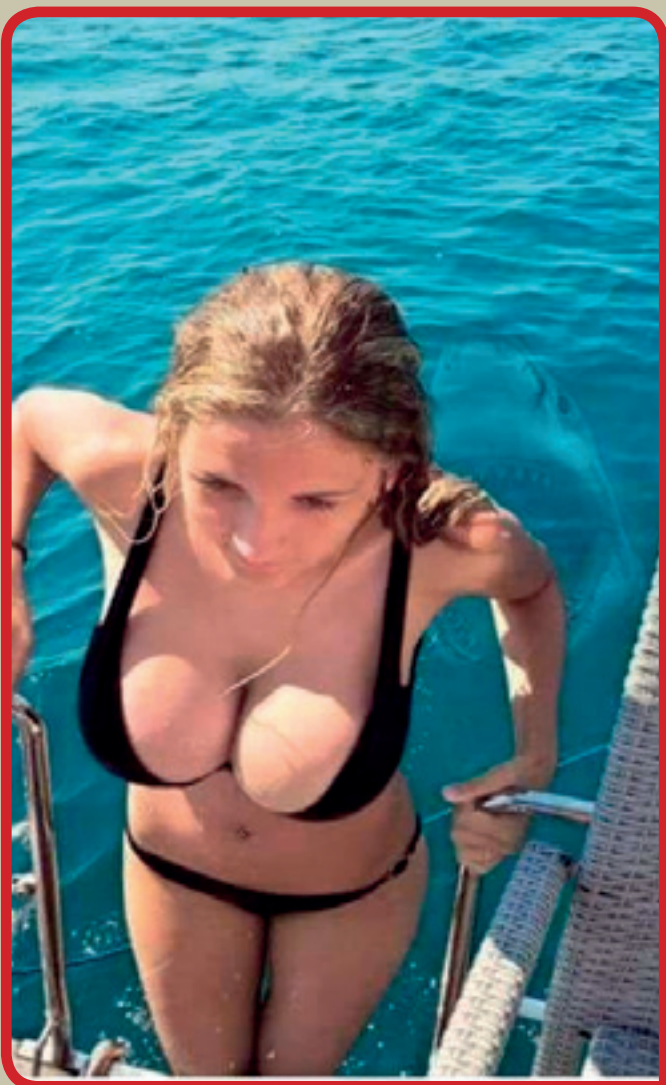


**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580  
Κιν.: 694 6947611  
e-mail: tounda\_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,  
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

# απροσάρμοστα ητρομογόσορη



Αν μέσα στα πρώτα 5 δευτερόλεπτα εντοπίσατε τον καρχάρια τότε μάλλον δεν είστε και τόσο φανατικός άντρας!!

## ανέκδοτο

### Η Κρίση

Την ημέρα της Κρίσης πεθαίνουν όλοι και πάνε στον παράδεισο. Μπαίνει μέσα ο Θεός και λέει:

– Οι γυναίκες να πάνε στην κόλαση κατευθείαν. Όσο για τους άνδρες, θέλω να κάνετε μία σειρά όσοι είχατε το πάνω χέρι στο γάμο σας και μια άλλη όσοι κάνατε ότι σας έλεγαν οι γυναίκες σας.

Φεύγουν λοιπόν οι γυναίκες και κάνουν οι άνδρες δύο γραμμές. Η μία (αυτή με τους υποχείριους άνδρες) έχει μήκος 100 μίλια και στην άλλη είναι μόνο ένας άνδρας. Τα παίρνει ο Θεός:

– Ρε σεις, εγώ έπλασα τη γυναίκα από εσάς, άρα έπρεπε να είσατε από πάνω της και εσείς με εξεφτελίσατε. Μόνο αυτός εδώ είναι αντάξιος για τον Παράδεισο. Πες μου τέκνο μου πώς κατάφερες να μείνεις σε αυτή τη γραμμή;

– Εμένα, βασικά, η γυναίκα μου είπε να κάτσω εδώ.

Συμβουλές για να μην σας γράφουν οι τροχονόμοι .

01 . Όταν σε σταματήσει για αλκοτέστ. Τι συμβαίνει τροχονόμο ; Δεν υπάρχει αίμα στο αλκοόλ μου !

02 . Όταν σε ρωτήσει γιατί υπερβείς το όριο ταχύτητας . Ήθελα να κάνω τον ραλίστα .

03 . Όταν σου μιλάει , προσποιήσου τον κωφάλαλο .

04 . Αν σε ρωτήσει αν ήξερες με πόσο πήγαινες . Όχι το κοντέρ μου φτάνει μόνο μέχρι τα 180 .

05 . Ρώτα τον αν μπορείς να επεξεργαστείς για λίγο το όπλο του .

06 . Αν σου πει δεν επιτρέπεται , πες του ότι ήθελες να δεις αν είναι μικρότερο από το δικό σου .

07 . Πιάς τον φιλικά στα πισινά του .

08 . Ρώτα τον πώς είναι το μικρό του όνομα . και φώναζε τον μ αυτό .

09 . Ρώτα τον από που αγόρασε μια τόσο όμορφη στολή .

10 . Προσποιήσου την αδερφή και ζητήσε του να βγει έξω .

11 . Αν πει όχι , βάλε τα κλάματα .

12 . Αν πει ναι , μήνυσέ τον για κατάχρηση εξουσίας .

13 . Αν είναι γυναίκα πες της με ωραίο τρόπο το πόσο άσχημη είναι .

14 . Αν σου ζητήσει να βγεις απ το αυτοκίνητο , βγες και πέτα το σώμα σου πάνω στο καπό .

15 . Αν σου ζητήσει να ανοίξεις τα πόδια , πες ότι

δεν σου αρέσει να το κάνεις έτσι .

16 . Αν σου περάσει χειροπέδες, πες του ότι συνηθως πριν τα βίτσια υπάρχει δείπνο .

17 . Ρώτα τον αν μπορεί να σου δανείσει την στολή του για τις απόκριες .

18 . Πες του ότι σ αρέσουν οι άντρες με στολή .

19 . Αν τραβήξει κλομπ , ρώτα τι πρόκειται να σου κάνει μ αυτό .

20 . Αν είσαι γυναίκα πες του ότι δεν το κάνεις αυτό με το πρώτο ραντεβού .

21 . Μόλις έρθει στ αυτοκίνητο πες του άδεια και δίπλωμα παρακαλώ .

22 . Πριν υπογράψεις την κλήση , φύσα την μύτη σου και μετά ζήτα τον στυλό του .

23 . Άρχισε να δαγκώνεις νευρικά τον στυλό και μετά καθάρισε τ αυτιά σου .

24 . Αν είναι parker διέλυσε τον και πεζέ με το ελατήριο .

25 . Ρώτα τον αν έχει κόρη. Αν πει ναι, πες του γι αυτό μου φαίνεται γνωστό το όνομά

σου .

26 . Αν κάνει έρευνα στ αυτοκίνητο πες του δεν υπάρχουν όπλα , τα πήρε ο προηγούμενος .

27 . Προσπάθησε να του πουλήσεις το αυτοκίνητό σου .

28 . Ρώτα τον αν μπορείς να αγοράσεις το περιπολικό του .

29 . Αν σε πάει στο τμήμα ζήτα του να καθίσει μπρος . Αν σε βάλει άρχισε να παίζεις με την σειρήνα .

30 . Ζήτα του να σου περιγράψει πως κάνει έρωτα με την γυναίκα του .

31 . Ανάλυσέ του τη φιλοσοφία του συνθήματος " Μπάτσοι , γουρούνια δολοφόνοι " ..της τα ακουμπάει και παίρνει τα κλειδιά πάλι...



## ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



**ΧΑΡΙΛΑΟΣ  
ΡΕΜΠΕΛΟΣ**  
ΕΛΛΑΔΑ:ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ  
ΤΥΦΕΚΙΟΦΟΡΟΣ ΕΛΛΥΚ  
ΚΥΠΡΟΣ : ΚΑΤΑΔΡΟΜΕΑΣ  
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΠΑΟ

( 6ο ΜΕΡΟΣ )

Φθάσαμε στον Μαχαιρά αργά το απόγευμα. Αφού πήραμε ένα πολύ ελαφρύ κολατσιό αρχίσαμε να ετοιμαζόμαστε πυρετωδώς «σφίξιμο καλό τα άρβυλα, προσαρμόσαμε στην πλάτη μας καλά το μπέρκιν\*\* γιατί η ώρα εκκίνησης πλησιάζει.

Εδώ πάνω στα βουνά νοιώθω λεύτερος, και πιο καλά από το φυλάκιο κεντρικής πύλης. Από το μεσημέρι της Παρασκευής έως το πρωί τη Δευτέρα όσοι είμαστε υπηρεσία στην πύλη, παίρναμε τα μπογαλάκια μας, κουβέρτες, μαξιλάρια , πετσέτες , ξυριστικά και κ.τ.λ. και πηγαίναμε για το φυλάκιο.

Φυλάκιο.

Ένα κτίσμα με τσιμεντόλιθους, ασοβάντιστο, διαστάσεων 2Χ3, όχι παραπάνω . Εδώ μέσα θα μένουμε έξι άτομα για εξήντα και βάλε ώρες. Αυτός που κοιμάται στο πάνω κρεβάτι ακουμπάει σχεδόν στο ελενίτ που σκεπάζει την καλύβα του Μπάρμπα Θωμά!!! Μούχλα και υγρασία!! Παράθυρο δεν υπάρχει. Φως ρεύμα δηλαδή δεν υπάρχει. Δύο μαζί όρθιοι δεν χωράνε και όταν αυτός που σηκώνεται να πάει για σκοπιά με τον πισινό του ακουμπάει την μούρη αυτού που κοιμάται.

Σαύρες και κολλητήρια παρελαύνουν στους τοίχους και στο ελενίτ και μας κρατάνε συντροφιά. Ενώ από τους αρμούς στους τσιμεντόλιθους που δεν έχουν κλείσει καλά ο αέρας περνάει σφυρίζοντας και με τα δάχτυλα παίζουμε μουσική! Η ποδαρίλα και η κλα.... λα είναι ανυπόφορη. Ένα παράθυρο ρε, πόσο κάνει ένα παράθυρο;

Αναπνέω τον καθαρό αέρα του βουνού και ο νους μου γυρίζει στην πραγματικότητα.

Ο καιρός είναι άσχημος. Βαριά σύννεφα σκεπάζουν τον ουρανό και ο φόβος της βροχής είναι πολύ μεγάλος. Η ομίχλη έχει κατέβει πολύ χαμηλά. Οι πρώτοι λόχοι αρχίζουν να φεύγουν ένας - ένας. Στις εννέα παρά δέκα ξεκίνησε και ο δικός μου λόχος, λόχος υποστηρίξεως.

Υπολογίζουμε ότι θα φθάσουμε στο στρατόπεδο γύρω στις τέσσερις και μισή το πρωί. Δεν έχουμε κάνει ούτε πέντε χιλιόμετρα και αρχίζει να βρέχει. Ακόμα και τα στοιχεία της φύσης τα έχουν βάλει μαζί μας.

Κάθε βήμα γίνεται μαρτύριο. Ο δρόμος γίνεται ποτάμι από τα νερά. Το μπέρκιν μουσκεύει και βαραίνει συνέχεια. Το σκοτάδι είναι τόσο πυκνό που δεν βλέπεις ούτε μισό μέτρο. Για δυο ώρες προχωρούμε στα τυφλά. Το νερό έχει φθάσει στο κόκκαλο.

Μετά από τρεις ώρες ανηφορικού δρόμου φτάνουμε σε μια ράχη όπου φυσάει δυνατός αέρας και μας τρυπάει τα κόκκαλα. Το κορμί πονάει από το κρύο και το βάρος του μπέρκιν.

Αρχίζει να ρίχνει και χιόνι. Όλα τα είχαμε το χιόνι μας έλλειπε.

Πλησιάζουμε στο χωριό Λεύκαρα.

Έχουμε κάνει την μισή περίπου διαδρομή. Ο λοχαγός προσπαθώντας να μας τονώσει το ηθικό φωνάζει διάφορα συνθήματα αλλά δεν παίρνει απάντηση από κανέναν. Αυτές τις ώρες ο καθένας είναι κλεισμένος στον εαυτό του και περπατάει μόνο περπατάει!

Μπαίνουμε στο χωριό, γνωστό στην Ελλάδα από

τα θαυμάσια εργόχειρα. Νεκρική σιγή. Αυτή την ώρα και με αυτόν τον καιρό, μόνο τα φαντάσματα και οι λοκατζήδες κυκλοφορούν. Ένα σκυλί μας μυρίστηκε και άρχισε να γαυγίζει, αλλά και αυτό γρήγορα σταμάτησε το γαύγισμα του και κρύφτηκε στο σπιτάκι του, για να προφυλαχθεί από τα άγρια στοιχεία της φύσης.

Διακόσια μέτρα έξω από το χωριό βλέπουμε μπροστά μας μια φωτιά. Είναι ένα πρόχειρο μαγειρείο, που ο διοικητής βλέποντας ότι οι καιρικές συνθήκες είναι τόσο άσχημες, διέταξε να βάλουν ένα καζάνι τσάι και κάθε λόχος φτάνοντας εκεί θα έπαιρνε ρόφημα. Πραγματικά εκείνη την στιγμή μια караβάνα τσάι και μια γαλέτα, άξιζαν κάτι περισσότερο από όλο το χρυσάφι του κόσμου!

Η βροχή έχει σταματήσει , φυσάει όμως συνέχεια. Η λάσπη φτάνει μέχρι τα γόνατα και κάθε βήμα γίνεται μαρτύριο.

Φτάνουμε στο χωριό Δελήκηπος, λίγα χιλιόμετρα από την μοίρα. Παίρνουμε κουράγιο και σφίγγουμε τα δόντια γιατί σε λίγες ώρες θα πάρουν τέλος τα βάσανα μας. Από ενθουσιασμό φωνάζουμε δυνατά διάφορα συνθήματα, όπως π.χ. «λόχος βαρέων περνά, Τούρκοι θα πεθάνετε, και μερικά ακόμα λίγο ακατάλληλα. Από ένα σπίτι ανοίγει μια μπαλκονόπορτα βγαίνει κάποιος στο μπαλκόνι με τα σώβρακα και αρχίζει να μας βρίζει χυδαία, γιατί τον ξυπνήσαμε ίσως να τρόμαξε κιόλας, ήτανε τέσσερις η ώρα το πρωί και μάλλον είχε δίκιο ο άνθρωπος.

Ξημερώματα φτάσαμε στην μοίρα. Τα πόδια έχουν στραβώσει η ράχη μας έχει κάνει καμπούρα και το κορμί μας πονάει.

Με το πρώτο φως της αυγής, κάναμε την αγωνιστική βολή.

-Τι βολή στον γάμο του Καραγκιόζη ρίχναμε.

Και κατά τις δέκα η ώρα πήγαμε για ύπνο. Τις επόμενες δυο ημέρες ήμασταν ελεύθεροι καθώς δεν μπορούσαμε να πάρουμε τα πόδια μας.

Οι μεγάλες ασκήσεις και οι μεγάλες πορείες τελείωσαν για την σειρά μου, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι τελείωσαν και τα βάσανα μας.

Έτσι κάθε τόσο όλο και κάποια άσκηση μονοήμερη ή διήμερη κάνουμε για να φτάσουμε στις μέρες του Πάσχα.

Ένας υπολοχαγός του 2ου λόχου έχει αναλάβει με την διμοιρία του να στολίσουν τον χώρο που θα γίνει το πασχαλινό τραπέζι. Στολίζουν πολύ όμορφα το χώρο με πρασινάδες, λουλούδια, σημαϊάκια κ.λ.π. και είναι όλα έτοιμα για την μεγάλη γιορτή .

Παραμονή τα μεσάνυχτα, έγινε η ανάσταση στο μικρό εκκλησάκι του στρατοπέδου. Οι φίλοι ευχηθήκαμε μεταξύ μας το Χριστός Ανέστη και όσοι δεν ήμασταν υπηρεσία πήγαμε για ύπνο.

Εγώ πρωί πρωί έβαλα στολή παραλλαγής και στήθηκα μέχρι το μεσημέρι σε ένα σταυροδρόμι που υπήρχε μέσα στο στρατόπεδο, για να υποδέχομαι τους πολίτες που έρχονταν να γιορτάσουν μαζί μας και να τους κατευθύνω προς το χώρο της γιορτής. Τα κοκορέτσια και τα αρνιά σουβλισμένα ψήνονται σε μεγάλους λάκκους που τα γυρίζουν με βάρδιες όλοι οι φαντάροι.

Η ατμόσφαιρα είναι πολύ χαρούμενη καθώς η μπύρα ρέει άφθονη και χωρίς περιορισμό. Από τα γύρω χωριά



ΣΚΙΤΣΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
ΤΟΥ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΡΕΜΠΕΛΟΥ

έχει έρθει πολύς κόσμος και ένα δυο συγκροτήματα παραδοσιακής που δίνουν ένα όμορφο χρώμα στην γιορτή. Το γλέντι συνεχίζεται με πολύ χορό και τραγούδι, μέχρι αργά το απόγευμα και όσοι μπορούμε ακόμη και στεκόμαστε στα πόδια μας από το μεθύσι, βοηθάμε αυτούς που έχουν τελείως «πεθάνει» και τους μαζεύουμε στους λόχους.

Μακριά μη κάνουν οι Τούρκοι κατά εδώ την βάψαμε από χέρι.

Δυο εβδομάδες μετά το Πάσχα εγώ και τρεις φίλοι ακόμη, ο Δημήτρης ο Γράβαλος ,ο Γιάννης ο Τσαγκαράκης, Παναγιώτης Αναδιώτης βγήκαμε στην αναφορά και ζητήσαμε 24ωρη άδεια για την Λευκωσία.

Είχαμε πληρωθεί βλέπεις την προηγούμενη μέρα και είπαμε να ξεσκάσουμε λίγο. Αφού δικαιολογήσαμε τις άδειες μας , «έπρεπε να δηλώσουμε συγκεκριμένη διεύθυνση που θα πήγαινε ο καθένας». Εγώ έδωσα την διεύθυνση και το τηλέφωνο μιας κουνιάδας του ξάδελφου μου του Γιάννη του Νικολόπουλου που έχει πάρει γυναίκα Κύπρια. Πήγαμε στην Λεμεσό, νοικιάσαμε ένα αυτοκίνητο, Φόρντ Έσκορντ ήτανε, αρχίσαμε την περιοδεία σε όλη σχεδόν την ελεύθερη Κύπρο, Λάρνακα , Λεμεσός, Πάφος και πολλά μικρά χωριά που ήταν στην διαδρομή μας.

Πήγαμε σε ωραία μέρη, σε αξιοθέατα, σε όμορφα μαγαζιά και εκεί είδαμε πραγματικά πόσο όμορφη είναι η Κύπρος.

(Συνεχίζεται...)

**\*Το 1985 κωδικοποιημένος στην μνήμη μου ως «γιος του αδελφού» μου ο Χαρίλης μου έδωσε να διαβάσω το στρατιωτικό ημερολόγιο του. 30 χρόνια μετά του το ζήτησα για να βρει τον δρόμο του στα μονοπάτια του «Αναγνώστη». Τώρα πια είναι αποθηκευμένος στην μνήμη του υπολογιστή ως «Καπετάν Ρέμπελος» του εύχομαι: καλοτάξιδος με κοινοτικούς χαιρετισμούς «Καπετάν Βασίλης»....**

**\*\*μπέρκιν: στρατιωτικό σακίδιο των καταδρομών.**

Το παραμύθι που γράφτηκε από τους μαθητές του ΣΤ1 του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου

## Ένας δράκος διαφορετικός

Μια φορά κι έναν καιρό σε ένα μακρινό βασίλειο ζούσε ειρηνικά ο βασιλιάς Μπουρμπουλήθρας και η βασίλισσα Ψηλομούτα με τα τρία παιδιά τους, τον Τριαντάφυλλο, τον Χρυσάνθεμο και την πριγκήπισσα Μαργαρίτα.

Το παλάτι τους ήταν χτισμένο στην κορυφή ενός λόφου που αγνάντευε την θάλασσα. Κάτω απ' το παλάτι, υπήρχε μια μεγάλη πολιτεία, η Λεοντούπολη, που την έλεγαν έτσι γιατί στην είσοδό της είχε δύο τεράστια ολόχρυσα λιοντάρια. Γύρω γύρω από την πολιτεία υπήρχαν πελώρια πέτρινα τείχη για να την προστατεύουν απ' τους εχθρούς της.

Η κεντρική πύλη με τη βαριά σιδερένια πόρτα της βρισκόταν απ' τη μεριά της θάλασσας και η άλλη στο πίσω μέρος τους τείχους προς το δάσος που απλωνόταν απειλητικό πάνω απ' το λόφο.

Ωστόσο υπήρχε και μία άλλη υπόγεια, που οδηγούσε σε μια σπηλιά βαθειά μέσα στο δάσος. Εκεί κατοικούσε ένας μεγάλος γαλάζιος καλόκαρδος δράκος, ο Ντραγκάκις που αντί για φωτιά απ' το στό-

μα του έβγαζε πάγο!!!

Ζούσε απομονωμένος απ' τον έξω κόσμο γιατί ντρεπόταν πολύ γι' αυτό του το μειονέκτημα. Όλοι τον κορόιδευαν και τον περιγελοῦσαν για τη διαφορετικότητά του. "Ακούς εκεί δράκος που να μη βγάζει φωτιά", έλεγαν οι άλλοι δράκοι. Και οι κάτοικοι της πόλης ποτέ δεν έλεγαν καλή κουβέντα γι' αυτόν.

Κι έτσι, κρυμμένος στη μεγάλη σπηλιά ζούσε με τη μοναξιά του. Η μόνη που τον επισκέπτονταν συχνά ήταν η καλή του φίλη η πριγκήπισσα Μαργαρίτα που του έκανε συντροφιά και του έλεγε τα νέα του παλατιού. Η ζωή στο παλάτι κυλούσε ήρεμα. Τον τεράστιο και πανέμορφο κήπο φρόντιζε ο κηπουρός ο Χορτάρης. Ήταν πολύ κοντός με πράσινα σγουρά μαλλιά κι αδύνατος. Ήταν φιλήσυχος και του άρεσε να ασχολείται με τις



ώρες με τα δέντρα και τα λουλούδια που στόλιζαν τον κήπο.

Ένα ηλιόλουστο πρωινό καθώς ο Χάρης ο Χορτάρης φρόντιζε τα φυτά του καταπράσινου βασιλικού κήπου είδε ένα τεράστιο κατάμαυρο κοράκι να πετάει απειλητικά πάνω απ' τον οχυρωμένο λόφο του παλατιού. Το άνοιγμα

των φτερών του έκρυβε τον ήλιο ρίχνοντας σκοτάδι στην πόλη.

Ο Χάρης απ' τον τρόμο του λιποθύμησε. Ο μάγος Φράνκιν βλέποντας απ' τα παράθυρα του δωματίου του το κοράκι είπε μέσα απ' τα δόντια του "έρχονται σκοτεινές μέρες". Φόρεσε γρήγορα το καπέλο του, πήρε το μαγικό του ραβδί με το γαλάζιο διαμάντι και φουριόζος ξεκίνησε για τα διαμερίσματα του βασιλιά. Διασχίζοντας το διάδρομο, άκουσε φωνές απ' το δωμάτιο της πριγκήπισσας Μαργαρίτας. - Μα, δε θέλω να τον παντρευτώ! Δεν το καταλαβαίνεις πατέρα; - Κόρη μου, είναι ο μόνος τρόπος για να σώσουμε το βασίλειό μας, είπε ο βασιλιάς με ήρεμη φωνή. - Όχι, δε θέλω! απάντησε με δάκρυα στα μάτια η Μαργαρίτα. - Δεν μπορούμε να

κάνουμε αλλιώς. Αυτή ήταν η συμφωνία μας με το γειτονικό βασίλειο, όταν μας βοήθησαν να σώσουμε τη Λεοντούπολη απ' τους πειρατές. Και μη ξεχνάς πως είμαι βασιλιάς και δεν μπορώ να πάρω το λόγο μου πίσω.

Μη μπορώντας να περιμένει άλλο, ο Φράνκιν άνοιξε την πόρτα και μπήκε. - Βασιλιά μου, είπε.

- Τι συμβαίνει Φράνκιν;

- Ένα τεράστιο κοράκι πέρασε πάνω απ' το παλάτι και άφησε μία μαύρη σκιά, είπε ο Φράνκιν με παράξενο ύφος. - Μίλα πιο καθαρά.

- Η μάγισσα Μαρκέλα μεταμορφωμένη σε κοράκι κάνει κύκλους πάνω απ' το παλάτι. Ό,τι είναι να γίνει πρέπει να γίνει γρήγορα γιατί κινδυνεύουμε.

- Κόρη μου, πρέπει να βιαστούμε για το γάμο! - Αν είναι να σώσω εγώ το βασίλειο ας γίνει, είπε με δάκρυα στα μάτια η Μαργαρίτα και έφυγε τρέχοντας. Αμέσως μετά, ο βασιλιάς αποχώρησε και η Μαργαρίτα κλαίγοντας κατέβηκε τη μεγάλη πέτρινη σκάλα που είχε δύο χρυσά κεφάλια λιονταριών στις δύο άκρες της. Κοίταξε με προσοχή γύρω της και έσπρωξε ένα κομμάτι του τοίχου, ανοίγοντας την κρυφή πύλη που οδηγούσε στη μυστική σπηλιά του δράκου.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ







## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ 2016

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ**

**ώρα έναρξης: 9.30 μ.μ.**

**Δευτέρα 4 Ιουλίου 2016**

«Του κουτρούλη ο γάμος» του Αλέξανδρου Ραγκαβή

Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλατζόπουλος

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Γιάννης Βούρος, Τάνια Τρύπη, Κώστας Φλωκατούλας, Νίκη Παλληκαράκη, κ.ά.

Στο συμβολικό πλαίσιο του ξενοδοχείου «Η Ελλάς», όπου ο Ραγκαβής κατορθώνει να αναβιώσει και να ανανεώσει την φόρμα της Αριστοφανικής κωμωδίας, ο Κουτρούλης ο καλοκάγαθος ράφτης από την Σύρο θέτει ως όρο να γίνει... υπουργός για να τον δεχτεί για σύζυγό της η ωραία Ανθούσα...

Τιμές εισιτηρίων: € 12 (Προπώληση, Άνεργοι, Μαθητικό, Φοιτητικό)

€ 15 (στην Είσοδο)

**Κυριακή 17 Ιουλίου 2016**

**«Αριστοφάνια»**

Δραματουργική Επεξεργασία - Σύνθεση Κειμένων: Ομάδα ΙΔΕΑ (Κώστας Γάκης, Κων/νος Μπιμπής, Αθηνά Μουστάκα)

Σκηνοθεσία - Μουσική: Κώστας Γάκης

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Αντώνης Καφετζόπουλος, Γεράσιμος Γεννατάς, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Ευαγγελία Μουρμούρη, κ.ά.

Ένας ξεκαρδιστικός ύμνος στο συνολικό έργο του Αριστοφάνη. Με καταϊγιστικούς ρυθμούς παρουσιάζονται μπροστά στα μάτια του κοινού όλοι οι σπουδαίοι ρόλοι, οι κεντρικές συμβάσεις, τα μοτίβα και η δημιουργική ευφυΐα του πατέρα της κωμωδίας.

Τιμές εισιτηρίων: € 12 (Προπώληση, ΑΜΕΑ, Άνεργοι, Μαθητικό, Φοιτητικό)

€ 15 (στην Είσοδο)

**Δευτέρα 25 Ιουλίου 2016**

**«Ειρήνη» του Αριστοφάνη για παιδιά**

Διασκευή για παιδιά: Γιάννης Καλαντζόπουλος

Σκηνοθεσία: Μάκης Αρβανιτάκης

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Νίκος Τσεργάς, Στεφέλινα Κόνιαρη, κ.ά.

Η παιδική σκηνή του Θεάτρου Λύχνος "πάντρεψε" την καλύτερη διασκευή για παιδιά του Γιάννη Καλαντζόπουλου, δανείστηκε στοιχεία από το Θέατρο Σκιών, μιμήθηκε τη χαρακτηριστική φωνή του Ευγένιου Σπαθάρη και σας παρουσιάζει τον ... Τρυγαίο-Καραγκιόζη!!!!

Τιμή εισιτηρίου: € 10

**Δευτέρα 1 Αυγούστου 2016**

**«Συρανό» του του Εντμόν Ροσταν**

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Δήμητρα Ματσούκα, κ.α. Ο Συρανό ο εκκεντρικός ήρωας με τη διάσημη μύτη και την πολυσχιδή προσωπικότητα, γίνεται υπό τη σκηνοθετική μαεστρία του Γιάννη Κακλέα ένα σκηνικό θέαμα με 40 χαρακτήρες που ξεδιπλώνουν έρωτες και πάθη, σκαρώνουν ποιήματα και αστεία, τραγουδούν και πολεμούν μεταφέροντας μας από τις αίθουσες θεάτρου και τις μυρωμένες αυλές σπιτιών ως τα μοναστήρια καπουτσίνων και τα αιματοβαμμένα πεδία μαχών.

Τιμές εισιτηρίων: € 13 (Προπώληση, ΑΜΕΑ, Άνεργοι, Πολύτεκνοι, Μαθητικό, Φοιτητικό) € 16 (στην Είσοδο)

**Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου 2016**

**«Ο φιλόσοφος Ξάνθος και ο δούλος του Αίσωπος» του φιλέλληνα Βραζιλιάνου Guilherme Figueiredo**

Από τη θεατρική ομάδα του Θεάτρου "Κεκρωπία Φαίδων Γεωργίτης".

Σκηνοθεσία: Φαίδωνας Γεωργίτης

Το έργο είναι ο μυθιστορηματικός βίος του «φιλόσοφου της πράξης» όπως αποκαλείται ο Αίσωπος. Ο Αίσωπος είναι ο λαϊκός ήρωας που κατατροπώνει με το ευρηματικό πνεύμα του, τους ισχυρούς. Τα στοιχεία είναι από τον Ηρόδοτο, τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη.

Τιμή εισιτηρίου: € 5

**2ο 15ήμερο Σεπτεμβρίου 2016**

**«Η Απολογία του Σωκράτη».**

Ο Ελληνο-Αμερικανός ηθοποιός Γιάννης Σιμωνίδης υποδύεται τον απολογούμενο Σωκράτη, αφηγούμενος το κείμενο του Πλάτωνα.

Η παράσταση έχει παρουσιαστεί σε 18 χώρες σε 8 γλώσσες και έχει κινηματογραφηθεί από τον διεθνώς γνωστό Αμερικάνικο οργανισμό National Geographic Society.

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ  
(Δ.Α.Κ.Α. - Στάδιο)**

**ώρα έναρξης: 9.00 μ.μ.**

**Σάββατο 6 Αυγούστου 2016**

Λαϊκή Βραδιά με την 12/μελή ορχήστρα του Χρήστου Νικολόπουλου.

Τραγουδούν: Πίτσα Παπαδοπούλου, Στέλιος Διονυσίου, Κώστας Μακεδόνας.

**Σάββατο 13 Αυγούστου 2016**

Μουσική Βραδιά με την Ελένη Τσαλιγοπούλου και την ορχήστρα της.

**Σάββατο 20 Αυγούστου 2016**

Βραδιά αφιερωμένη στο Σταύρο Κουγιουμτζή με τον Γιώργο Νταλάρα.

**Σάββατο 27 Αυγούστου 2016**

Συναυλία με το Μιχάλη Χατζηγιάννη.

**Αύλειος χώρος Ιερού Ναού Τιμίου Προδρόμου Άργους  
ώρα έναρξης: 9.00 μ.μ.**

**Τετάρτη 20 Ιουλίου 2016**

**«Στον Ουρανό μια νύχτα με τ' αστέρια»**

Στο τραγούδι η Κλεονίκη Δεμίρη. Στο πιάνο ο Νεοκλής Νεοφυτίδης.

Ελάτε ν' ακολουθήσουμε ή να ψάξουμε το δικό μας αστέρι. Μεξικό, Μεσόγειος (Ισπανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Ελλάδα), κάτω Ιταλία, ιταλικός κινηματογράφος με τη μουσική του Νικόλα Ριοναππί, αργεντινικό και ελληνικό

τανγκό, περιπλανήσεις στην Αθήνα του τότε και του σήμερα και συνθέσεις του Νεοκλή Νεοφυτίδη.

Ελάτε να μοιραστούμε μαζί μια μουσική εμπειρία που θα αγγίξει την ψυχή μας!

είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ στο Άργος**

**Undercolors Benetton Argos (Κορίνθου 20) 2751 0 61940**

**Grifo Café (Παναγή Τσαλδάρη 15) 2751 0 22130**

