

Ιδιώτες φύλακες στο λιμάνι



Έπεσαν οι υπογραφές για τη φύλαξη μετά από διαγωνισμό, σύμφωνα με όσα ορίζει ο κώδικας ISPS πλοίων. Εδώ και μερικές ημέρες το λιμάνι του Ναυπλίου φυλάσσεται από ιδιώτες φύλακες. Μεταξύ άλλων έχουν αναλάβει υπηρεσίες ασφαλείας, έλεγχο πρόσβασης, περιπολίες, φύλαξη λιμενικών εγκαταστάσεων..

Σελ. 8



Λίνα Παπαδάκη: Από το Τοπό στο «Ποτάμι».

Η διευθύντρια Γραφείου Τύπου στο κόμμα του Σταύρου Θεοδωράκη, μιλάει στον Άκη Γκάτζιο

Σελ.20

Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 31.03.2016
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 19ο • Αρ. φύλλου 891 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΟΑΕΕ: Τι απαντά ο υφυπουργός στους εμπόρους του Άργους



Τι ισχύει πλέον με τις ασφαλιστικές εισφορές, πώς μπορούν να πληρωθούν οι παλιές οφειλές, πώς μπορείτε να αλληλέγγυα κατηγορία και μια σειρά ακόμα από χρηστικές πληροφορίες για τους ασφαλισμένους περιλαμβάνει η απάντηση του Υφυπουργού Κοινωνικής Ασφάλισης Α. Πετρόπουλου, στους εμπόρους του Άργους.

Σελ 22



Το «φόβιασμα» σκύλων και το σεμινάριο των αστυνομικών

«Από την κακοποίηση των ζώων στην ενδοοικογενειακή βία» ήταν το θέμα ημερίδας που παρακολούθησαν αστυνομικοί στο Ναύπλιο και στο Κρανίδι, μετά το ανατριχιαστικό περιστατικό στον Άγιο Ανδριανό, που θανατώθηκαν με φόβια τα αδέσποτα.

Σελ. 6

Ξεχάστε το Φεστιβάλ με τη μορφή που το ξέρατε



Φεστιβάλ Βρυξελλών

Σε Διεθνές μετατρέπεται το Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου, με επίκεντρο το Βέλγιο, που είναι η πατρίδα του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή Γιαν Φαμπρ. Ήδη οι αντιδράσεις είναι πολλές από τον καλλιτεχνικό κόσμο, ενώ επικρατεί και έντονος προβληματισμός από τους ντόπιους, αφού η πλειοψηφία των θεατών είναι Έλληνες. Όπως σχολιάζουν νηθοποιοί «θα καθούμε εντελώς από το προσκήνιο».

Σελ. 12

Χαμογελάστε στους πελάτες σας, από τον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ο έντυπος ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις του νομού, βάζοντας ένα λιθαράκι ενάντια στην κρίση. Μαζί χαμογελάμε στην αγορά και επιχειρούμε να παρουσιάσουμε μέσα από τις σελίδες της έντυπης έκδοσης ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού.

Σελ. 5





Κι από ψηλά να το δεις, πάλι κάτι του λείπει...!

Τους παρέσυρε ο ΕΤ και ανάρτησαν τρολιές στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων

Ασχετοσύνης το ανάγνωσμα

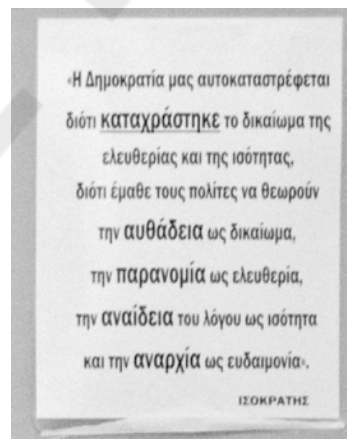
Δυο πράγματα κατάλαβαν όσοι βρέθηκαν προχτές στην συνάντηση του Αντιπεριφερειάρχη Αργολίδας, ότι κανείς δεν ξέρει τι θα γίνει με τα ΧΟΤ ΣΠΟΤ και πότε και αν θα φύγουν οι μετανάστες απ τα ξενοδοχεία της Αργολίδας καθώς και ότι δεξιά απ τον αντιπεριφερειάρχη είχε αναρτηθεί μια αφίσα υποτίθεται με ρητό του Ισοκράτη, μόνο που ο Ισοκράτης δεν είχε πει αυτές τις αρλούμπες. Φαίνεται πως κάποιος απαίδευτος νεοέλληνας χρησιμοποίησε τον Ισοκράτη, όπως ο μεθυσμένος τον φανοστάτη: όχι για να φωτίσει το δρόμο του, αλλά για δεκανίκι που θα στηρίξει τα σαθρά του επιχειρήματα. Βέβαια η υπογραφή "Ισοκράτης" ήταν τόσο βαρύγδουπη για την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων της περιφερειακής διοίκησης Αργολίδας, που κανείς δεν τόλμησε να την αμφισβητήσει. Ίσως θα μπορούσε ο αντιπεριφερειάρχης, αλλά αυτός καθόταν πλάτη και δεν το έβλεπε. Προφανώς όποιος κόλλησε και τις υπόλοιπες αφίσες (άσχετες με αυτό) να γνωρίζει ποιος κόλλησε και την μπούρδα. Για το αληθές του πράγματος ο Ισοκράτης αναφέρει:

Αεροπαγικός, 20

Οί γάρ κατ' ἐκείνον τὸν χρόνον τὴν πόλιν διοικοῦντες κατεστή-



σαντο πολιτείαν οὐκ ὀνόματι μὲν τῶ κοινοτάτῳ καὶ πρασιτάτῳ προσαγορευομένην, ἐπὶ δὲ τῶν πράξεων οὐ τοιαύτην τοῖς ἐντυγχάνουσι φαινομένην, οὐδ' ἢ τοῦτον τὸν τρόπον ἐπαίδευε τοὺς πολίτας ὥσθ' ἠγεῖσθαι τὴν μὲν ἀκολασίαν δημοκρατίαν, τὴν δὲ παρανομίαν ἐλευθερίαν, τὴν δὲ παρρησίαν ἰσονομίαν, τὴν δ' ἐξουσίαν τοῦ ταῦτα ποιεῖν εὐδαιμονίαν, ἀλλὰ μισοῦσα καὶ κολάζουσα τοὺς τοιοῦτους βελτίους καὶ σωφρονεστέρους



ἄπαντας τοὺς πολίτας ἐποίησεν.

Μετάφραση:

Διότι εκείνοι που διοικούσαν την πόλη τότε (ενν. στην εποχή του Σόλωνα και του Κλεισθένη), δεν δημιούργησαν ένα πολίτευμα το οποίο μόνο κατ' όνομα να θεωρείται το πιο φιλελεύθερο και το πιο πράο από όλα, ενώ στην πράξη να εμφανίζεται διαφορετικό σε όσους το ζουν• ούτε ένα πολίτευμα που να εκπαιδεύει τους πολίτες έτσι ώστε να θεωρούν δημοκρατία την ασυδοσία, ελευθερία την παρανομία, ἰσονομία την αναιδεια και ευδαιμονία την εξουσία του καθενός να κάνει ό,τι θέλει, αλλά ένα πολίτευμα το οποίο, δείχνοντας την απέχθειά του για όσους τα έκαναν αυτά και τιμωρώντας τους, έκανε όλους τους πολίτες καλύτερους και πιο μυαλωμένους.

Τώρα τι σχέση έχουν όλα αυτά με την αφίσα στην αίθουσα, μόνο εκείνος που μαθαίνει αρχαία και νέα ελληνικά απ τον ΕΤ (Ελεύθερο Τύπο) και τους διαφόρους ελληνάρδες γραμματάτους, παραποητές ή συκοφάντες μπορεί να μας το απαντήσει.

Το Άργος αλλάζει απ την κορφή μέχρι τα νύχια

WC στη Λάρισα

Όσα δεν φέρνει ο χρόνος τα φέρνει η ώρα, λέει ένα αρχαίο ρητό και φαίνεται πως κι αυτό έχει βρει εφαρμογή στο Άργος. Η Πόλη εδώ και 2 χρόνια βρίσκεται υπό αλλαγή. Ξαναβρίσκει τον εαυτό της σιγά σιγά μέσα απ την ίδια την ιστορία της. Πρώτα οι αποκαλύψεις των αρχαιολόγων για την σημαντικότητα του οικισμού πάνω στον προφήτη Ηλία για την μετάβαση απ την Μυκηναϊκή στην Κλασική εποχή. Στην συνέχεια οι εργασίες αναστήλωσης και ανάδειξης του Κάστρου ξανάδωσαν μέρος των τειχών στο φως και διαμορφώθηκε ο χώρος εισόδου στο κάστρο δίπλα απ την μεγάλη Πολεμίστρα-Πύργο. Οι εργασίες ανέδειξαν και τα πιθανά όρια του κάστρου που βρίσκονται μακριά απ την τωρινή περίμετρο μέσα στα οποία έχει χτιστεί το μοναστήρι της αγ. Μαρίνας και τα οποία αφού περνούσαν πάνω στο διάσελο δυτικά του κάστρου, αγκάλιαζαν το αρχαίο θέατρο και στην δυτική μεριά του σημερινού νεκροταφείου στην Παναγία,



ενώνονταν με τα περιμετρικά τείχη της πόλης. Απ την βόρεια πλευρά μεταξύ του δρόμου για την Άκοβα και του δρόμου που οδηγεί στην Κατακεκριμένη ενώνονταν στις πορτίτσες με την οχύρωση του προφ. Ηλία.

Στην Κορφή του λόφου λοιπόν η εφορία αρχαιοτήτων προχώρησε στην κατασκευή WC και εκδοτηρίου, πράγμα που σηματοδοτεί μια άλλη εποχή από πλευράς επισκεψιμότητας για το μοναδικό ίσως εν Ελλάδι κάστρο που εσωκλείει την ιστορία

ανάπτυξης οχυρωματικών έργων, αφού έχει πάρει μέρος σε όλους τους πολέμους απ την Μυκηναϊκή εποχή έως τον β παγκόσμιο. Πέρα φυσικά απ την αναγκαιότητα αναστήλωσης του Κάστρου, προέχει η κατασκευή- βελτίωση του ήδη υπάρχοντος αφού είναι αδύνατο να τον ανέβουν λεωφορεία.

Απ την κορφή, απ την Λάρισα, έως τα νύχια, την πλατεία, την λαϊκή και το πάρκο οι αλλαγές είναι και εδώ εμφανείς. Το αθηναϊκό μοντέλο του γύρω απ την ομόνοια, ανήκει στο παρελθόν και η χρήση του ΙΧ απ τους ντόπιους θα πρέπει να γίνεται με σύνεση αφού οι αποστάσεις μπορούν να καλυφθούν άνετα με τα πόδια ή με το ποδήλατο παρ όλο που ολόκληροι μελετητές δεν προέβλεψαν ένα ποδηλατόδρομο απ το πάλε ποτέ πάρκο έως τους στρατώνες. Το πρόβλημα του παρκινγκ μπορεί να ξεπεραστεί με την επιδότηση των σημερινών παρκινγκ αντί της ενοικίασης οικοπέδων απ τον δήμο προς αυτόν τον σκοπό.

Το Ναύπλιο και το Άργος δεν συμμετέχουν στην Καταπολέμηση Κουνουπιών της Περιφέρειας **Γιατί διώχνουν μόνοι τους τα κουνούπια;**

Μόνοι τους θα καταπολεμήσουν τα κουνούπια οι δήμοι Ναυπλίου και Άργους, αφού δεν συμμετέχουν εφέτος στο πρόγραμμα καταπολέμησης των κουνουπιών της Περιφέρειας.

Η απόφαση αυτή των δημάρχων Δ. Κωστούρου και Δ. Καμπόσου, προκάλεσε την έντονη αντίδραση της Περιφέρειας. Μόλις διαπιστώθηκε ότι δεν συμμετέχουν οι δύο δήμοι καθώς και πέντε ακόμα από όλη την Πελοπόννησο, σχολίασε η Περιφέρεια: «Με λύπη διαπιστώθηκε η απροθυμία των Δημάρχων Άργους – Μυκηνών, Ναυπλιέων, Βόρειας Κυνουρίας, Γορτυνίας, Κορινθίων, Σικυωνίων και Ανατολικής Μάνης, να συμμετάσχουν οι Δήμοι τους στην προγραμματική σύμβαση. Ενημερώνουμε τους πολίτες των Δήμων αυτών ότι σε ενδεχόμενα προβλήματα που τυχόν δημιουργηθούν, μπορούν να ζητήσουν εξηγήσεις από τους Δημάρχους τους. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου ωστόσο και σε αυτή την περίπτωση παραμένει παρούσα να προσφέρει οποιαδήποτε βοήθεια και απ' οποιονδήποτε αυτή απαιτηθεί».

Τόσο το Ναύπλιο, όσο και το Άργος όμως επέλεξαν να κινηθούν αυτόνομα στην καταπολέμηση των κουνουπιών, αφού θεωρούν ότι το πρόγραμμα της



Περιφέρειας δεν καλύπτει όσο θέλουν και επιθυμούν τις περιοχές τους, συγκεκριμένα, όπως εξηγεί στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ο δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος έγινε διαγωνισμός και σύντομα θα ξεκινήσει το

πρόγραμμα, γιατί υπάρχουν στο δήμο πολλές περιοχές με γρασίδι, και αστικό πράσινο, φρεάτια, πηγάδια και θέλουμε να έχουμε καλύτερο έλεγχο για να υπάρχουν και καλύτερα αποτελέσματα. Ανάλογους λόγους επικαλείται και από

την πλευρά του δήμου Άργους – Μυκηνών, ο αντιδήμαρχος Δημήτρης Κρίγκος. Όπως επισημαίνει κάνοντας μόνοι μας την καταπολέμηση των κουνουπιών έχουμε καλύτερο έλεγχο και συντονισμό στο αστικό κομμάτι του δήμου.

Το πρόγραμμα της Περιφέρειας έχει πεδίο εφαρμογής σε επιλεγμένες περιοχές του φυσικού, περιαστικού, αγροτικού και αστικού συστήματος Δήμων των Περιφερειακών Ενοτήτων Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας και Μεσσηνίας. Περιοχή υλοποίησης του έργου είναι η χωρική επικράτεια της Περιφέρειας Πελοποννήσου με έμφαση στα φυσικά συστήματα και ειδικότερα στις περιοχές στις οποίες παρατηρούνται σημαντικοί πληθυσμοί κουνουπιών καθώς και στο περιαστικό σύστημα των οικισμών.

Όμως έχει παρατηρηθεί ότι σημαία που πρέπει να καταπολεμηθούν τα κουνούπια είναι και μέσα στις ίδιες τις πόλεις, μιας και τα προηγούμενα χρόνια οι κάτοικοι του Άργους και του Ναυπλίου υπέφεραν από τα κουνούπια, ενώ ταυτόχρονα είναι σοβαρός ο κίνδυνος από ασθένειες όπως η Ελονοσία, ο Ιός του Δυτικού Νείλου, ο Δάγκειος και Κίτρινος Πυρετός, ο Ιός Chicungunia.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 -13.00)

Ο «α» στηρίζει δραστηριότητες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις της Αργολίδας **Κερδίζουν την εμπιστοσύνη μας ...**



Τ' ΑΝΑΠΛΙΩΤΙΚΟ Μπακάλικο. Στο εξειδικευμένο παντοπωλείο στην παλιά Πόλη του Ναυπλίου, απλά υπάρχουν τα πάντα. Ξεχωρίζει για τα ποιοτικά προϊόντα, με τις μοναδικές γεύσεις του, φέρνοντας σας ότι πιο αυθεντικό και αγνό παράγει η ελληνική γη! Τ' Αναπλιώτικο του Γιώργου Ρόζη, θα το βρείτε στην οδό Πλαπούτα 29, στο Ναύπλιο. Τηλ. 27520 26764



ΕΚ ΠΡΟΟΙΜΙΟΥ. Το βιβλιοπωλείο του Κωνσταντίνου Ουλή, αγαπά και σέβεται το βιβλίο. Είναι πάντα ενημερωμένο για νέες και παλιές κυκλοφορίες. Επιπλέον με δικές του εκδόσεις στηρίζει ντόπιους συγγραφείς και όχι μόνο. Βρίσκεται στην οδό Νικηταρά 15, στο Άργος. Τηλ. 27510 20419



ΤΑ ΛΥΓΟΥΡΙΑΤΙΚΑ. Το εργαστήριο παραδοσιακών ζυμαρικών, που λειτουργεί από το 1973. Τα προϊόντα φτιάχνονται από αγνά ντόπια υλικά, με την παραδοσιακή τοπική συνταγή, που κληρονόμησαν ο Τάσος Γκάτζιος και Μαρία Ξυπολιά από τους παπούδες. Τα Λυγουριάτικα θα τα βρείτε στο Λυγουριό. Τηλ. 27530 23477, 693 2058 064



INTERLINGUA. Υπό τη διεύθυνση του Μάριου Φιρφυλιώνη, ξεκινούν νέα προγράμματα επαγγελματικών Αγγλικών και τμημάτων ενηλίκων. Στο INTERLINGUA διδάσκονται ξένες γλώσσες, Ελληνικά για ξένους και γίνεται προετοιμασία για όλα τα επίπεδα & όλα τα πτυχία, με ολιγομελή τμήματα. Βρίσκεται στην οδό Άργους 50, στο Ναύπλιο. Τηλ. 27520 99313

Ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» στηρίζει και προβάλλει την τοπική αγορά, τις ντόπιες επιχειρήσεις, τους αξιόλογους επαγγελματίες, που κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας... Μαζί προσπερνάμε την κρίση και επιχειρούμε μέσα από αυτή τη σελίδα να παρουσιάσουμε

τις δραστηριότητες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες από κάθε γωνιά του νομού. Αν επιθυμείτε κι σεις να φιλοξενήσουμε δωρεάν σε αυτή την θεματική ενότητα της εφημερίδας τη δική σας δραστηριότητα ή επιχείρηση, δεν έχετε παρά να μας καλέσετε

στο 27520 22257 και να στείλετε μια καλή φωτογραφία (χώρος εργασίας, βιτρίνα, εκδήλωση κλπ) καθώς και μια μικρή περιγραφή της δραστηριότητας, μαζί με τη διεύθυνση, το τηλέφωνο και το όνομα του ιδιοκτήτη, στο anagnostispe@hotmail.com

*Πρέπει σειρά προτεραιότητας για τις επιχειρήσεις – δραστηριότητες που μας στέλνεται. Το κείμενο και η φωτογραφία μπορεί αν μην γίνουν αποδεκτά, αν δεν ανταποκρίνονται στο πνεύμα και τη φιλοσοφία του εγχειρήματος. Η φωτογραφία πρέπει να είναι καθαρή και σε μεγάλη ανάλυση. Το αφιέρωμα δεν αποτελεί διαφήμιση αλλά παρουσίαση τοπικών δραστηριοτήτων και δεν θα γίνεται όταν η ύλη της εφημερίδας και η επικαιρότητα δεν το επιτρέπουν.

Το «φόλιασμα» σκύλων και το σεμινάριο των αστυνομικών



« Ο κύκλος της βίας: από την κακοποίηση των ζώων στην ενδοοικογενειακή βία» ήταν το ενδιαφέρον θέμα της ημερίδας που παρακολούθησαν αστυνομικοί στο Ναύπλιο και στο Κρανίδι. Όπως τονίστηκε η προστασία των ζώων του τόπου μας αποτελεί ένα πρωταρχικό κοινωνικό ζήτημα που αφορά κρατικούς, και τοπικούς φορείς, και φυσικά όλους τους πολίτες της κοινωνίας μας.

Η Αστυνομία προσπαθεί να αντιμετωπίσει με ευαισθησία το θέμα της προστασίας των ζώων και να στηρίξει κάθε προσπάθεια που γίνεται προς την κατεύθυνση της διαμόρφωσης φιλοζωικής συνείδησης και κουλτούρας, εφαρμόζοντας απαρέγκλιτα τις διατάξεις της ισχύουσας Νομοθεσίας.

Το σημαντικότερο όμως ζήτημα, είναι η σύνδεση της κακοποίησης ζώων με άλλες εγκληματικές συμπεριφορές. Ειδικότερα, η πρόκληση της κακοποίησης των ζώων, δια μέσου και σε σχέση με άλλες μορφές βίας, ήτοι π.χ. ενδοοικογενειακής βίας, με ιδιαίτερες παθολογικές προεκτάσεις.

Η ημερίδα αυτή είναι εξαιρετικά επίκαιρη μετά το ανατριχιαστικό πρόσφατο περιστατικό στον Άγιο Ανδριανό, όταν οι κάτοικοι ξαφνικά ένα πρωί είδαν πολλά αδέσποτα σκυλιά που τριγυρνούσαν μέχρι την προηγούμενη ημέρα στο χωριό τους να έχουν θανατωθεί με φόδες. Μάλιστα ο αδίστακτος δράστης φαίνεται ότι κατάστρωσε ολόκληρο σχέδιο, με στόχο να σκορπίσει το θάνατο στα ζώα. Σύμφωνα με τις καταγγελίες που έγιναν, έξω από τους κάδους είχαν τοποθετηθεί σακούλες με καλομαγειρεμένο φαγητό, και κονσέρβες ώστε να τα τετράποδα να πλησιάσουν και να φάνε. Μόνο που η τροφή ήταν δηλητηριασμένη...

Όπως δήλωσαν κάτοικοι στον ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ: «Οι φόδες είχαν επιμελώς ριχτεί σε κάδους σκουπιδιών τα ξημερώματα. Αρχίσαμε στις 8.30 το πρωί να μετράμε αδέσποτα σκυλάκια. Πρέπει να έχουν πεθάνει περίπου 10 σκυλιά. Προσωπικά είδα τέσσερα. Στο ένα έκανα μια ένεση. Το συγκεκριμένο σκυλί πρωί ήταν έξω από το σπίτι μου. Λίγο είχε πέσει πλησίον του Πυργόσπιτου και πιστεύω ότι τη γλύτωσε».



6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΡΙΠΤΗ 31.03.2016

Ανάσα για ανέργους στο Άργος



Στους πρώτους 17 δήμους της χώρας που θα εφαρμοστεί το πρόγραμμα κοινωφελούς εργασίας διάρκειας 8 μηνών και αφορά μακροχρόνια ανέργους διαφόρων ειδικοτήτων, εντάσσεται ο δήμος Άργους Μυκηνών. Μάλιστα για το θέμα αυτό, είχαν συνάντηση εργασίας ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος και ο αντιδήμαρχος Δημήτρης Κρίγγος, με την Γενική Γραμματέα Διαχείρισης Κοινοτικών Πόρων του Υπουργείου Εργασίας κ. Δήμητρα Χαλικιά. Η ένταξη του Δήμου Άργους Μυκηνών στο συγκεκριμένο πρόγραμμα αποτελεί μια σημαντική ανάσα για τους ανέργους και θα ξεκινήσει στα μέσα του Απριλίου.

270 άτομα θα ενταχθούν στο νέο πρόγραμμα το οποίο είναι μεγαλύτερης χρονικής διάρκειας και θα λειτουργήσει σε 2 κύκλους, ενώ θα περιλαμβάνει απασχόληση, συμβουλευτική, κατάρτιση και πιστοποίηση προσόντων. Βασική προτεραιότητα της νέας κοινωφελούς εργασίας είναι η απορρόφηση των μακροχρόνια ανέργων, καθώς έχει διαπιστωθεί ότι ένας στους δύο αδυνατεί να επανενταχτεί στην αγορά εργασίας.

Υ.Ζ.

20 Χρόνια
Συνείδηση Αξιοπιστία



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Χ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

- ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
- ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
- ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ
- ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΝΟΜΙΜΟΤΗΤΑΣ (ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ)
- ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Διεύθυνση : Προφ. Ηλία 13 - Ναύπλιο
τηλ. (27520)29396 – κιν. 6944842844

Ιχνηλασίες

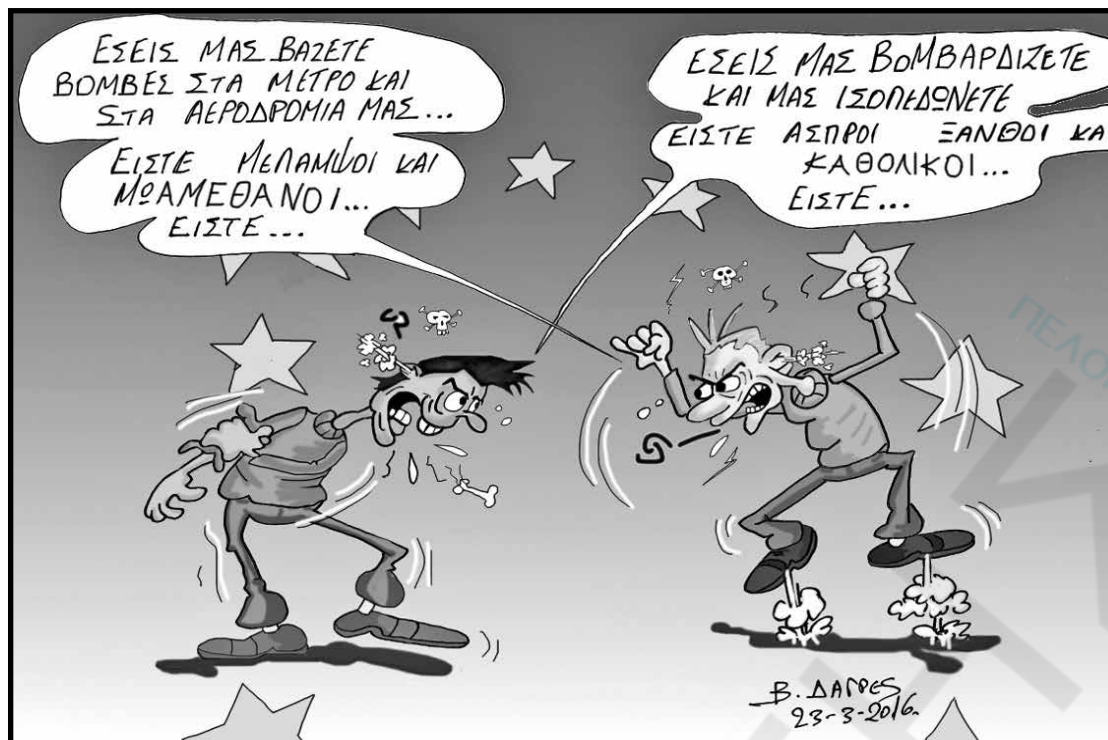
Άρχισε να φαίνεται

Προχωρά ασταμάτητα η ανάπλαση των πλατειών του Άργους. Για την ενοποίηση οι περισσότεροι συμφωνούν για το αισθητικό μέρος υπάρχουν ενστάσεις αλλά και αυτό είναι κάτι που μπορεί στην πορεία να διορθωθεί. Αυτό βέβαια που δεν επιστρέφει η το σημείο που φύλαζαν οι μνήμες, όμως κι αυτές κάπου αρχίζουν και σε κάποια γενιά μπορεί να τελειώνουν και να αντικαθίστανται από άλλες. Έτσι είναι, ότι είναι ζωντανό πεθαίνει και ότι ξεχνάμε πεθαίνει δύο φορές...

ΑΝ.

Misterioso

Τι σχέση θα μπορούσε να έχει ένας σύγχρονος γαλλόφωνος δραματουργός από την Ακτή Ελεφαντοστού με την Αργολίδα; Ποιες είναι οι ηρωίδες του; Γιατί είναι φυλακισμένες στο παλιό μοναστήρι; Ποιο είναι το κορίτσι που παίζει ακατάπαυστα το Μιστεριόζο του Τελόνιους Μονκ; Τι ρόλο θα παίξει η κοινωνική λειτουργός στη ζωή τους; Και αν ανέβαζαν την παράστασή τους στην Επίδαυρο; Είναι οι γυναίκες των δικών μας φυλακών; Είμαστε και εμείς τελικά αυτές οι γυναίκες; Το θεατρικό κείμενο του Koffi Kwahulé Misterioso – 119 γράφηκε το 2005. Έργο βίαιο,



γεμάτο εντάσεις και εκρήξεις, στηρίζεται σε ασύνδετα αφηγηματικά θραύσματα, μαρτυρίες και εξομολογήσεις γυναικών που γνωρίζουν την απόγνωση του εγκλεισμού και αναζητούν τη λύτρωση αλλά κυρίως εξήγηση για τα εγκλήματα τους. Μία κοινωνική λειτουργός αναλαμβάνει να προετοιμάσει και να ανεβάσει μία παράσταση μαζί τους. Σιγά-σιγά θα υποκύψει στον επικίνδυνο ιστό των σχέσεων μίσους, απώθησης, αγάπης, πάθους, τραυματικής μοναξιάς

και καταστροφής που ενώνει όλες αυτές τις παραβατικές γυναίκες που ζουν, σκέφτονται και αντιδρούν στα άκρα. Το εργαστήριο, διάρκειας μιάμιση ώρας, απευθύνεται σε φοιτητές, φοιτήτριες, εκπαιδευτικούς και στο ευρύτερο κοινό της Αργολίδας. Έχοντας ως πλαίσιο δράσης αποσπάσματα τα οποία θα δοθούν στο κοινό (στην ελληνική γλώσσα), θα επιχειρηθούν ερμηνεία και ανάλυση των βασικών θεματικών, αισθητικών και υφολογικών παραμέτρων του έργου. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί με δημιουργικές ασκήσεις, οι οποίες στοχεύουν στην ενσυναίσθηση, την ανάδειξη της διαχρονικότητας και της επικαιρότητας του έργου, τονίζει μεταξύ άλλων η Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών και Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη

ΟΝ.

«Σκοτώνονται» στη Ν.Δ.

Παλιά μου τέχνη – κόσκινο στη Νέα Δημοκρατία, με στελέχη να «σκοτώνονται» μεταξύ τους για τις εκλογές στα τοπικά όργανα. Προσωπικά δεν θεωρώ ότι έχει νόημα να μπω στο σχολιασμό, όσων συμβαίνουν, αφού ο κόσμος έχει τόσα πολλά προβλήματα, ώστε να μην νοιάζεται για τα κομματικά οφέλη ορισμένων.

Παραθέτω μόνο τα ονόματα που κατάφερα να συλλέξω, όσων ενδιαφέρονται να είναι υποψήφιοι στη Νομαρχιακή επιτροπή, αφού σχετική ενημέρωση δεν έφτασε ποτέ στις εφημερίδες, παρά μόνο σκόρπιες δηλώσεις υποψηφίων.

Υποψήφιοι είναι: Δούρος Παναγιώτης, Κωστόυρος Δημήτριος, Αντωνόπουλος Χρήστος, Πέζος Αναστάσιος, Διδασκάλου Χρήστος, Καχριμάνη Βασιλική, Δήμας Ανδριανός (Μπακέτος),

Βλάχος Γεώργιος, Μαργέτας Ιωάννης, Πανούσης Χαράλαμπος, Στείρης Σπυρίδων, Διολίτσος Πέτρος, Ρουμेलιώτης Παντελεήμων, Μαυρίδης Χαράλαμπος, Κατσαρός Κων/νος, Χριστόπουλος Διονύσος, Ζαχαρίας Παναγιώτης. Υ.Ζ.

Για μια αγκαλιά



Πόσες φορές θα το πούμε για να γίνει κατανοητό; Τα ζώα δεν είναι παιχνίδι που όταν κουραστούμε να παίζουμε το ανακυκλώνουμε για αυτό σκεφτήτε πολύ καλά πρώτα πρώτα αν είστε σε θέση να φιλοξενήσετε ένα ζωάκι και ύστερα αν κι αυτό είναι κατάλληλο για την χρήση που το θέλετε. Σε κάθε περίπτωση αποφύγετε να αγοράσετε. Υπάρχουν αρκετά ζώα αδέσποτα στους δρόμους ή άλλα που χαρίζονται όπως δύο χαριτωμένα αρσενικά κουταβάκια 3 μηνών. Θα γίνουν μεσαίου μεγέθους. Βρίσκονται στην Αργολίδα και αναζητούν μια μόνιμη αγκαλιά. Τηλ. επικ. 6947185015

ΑΝ.

Αυτή είναι η μελέτη;

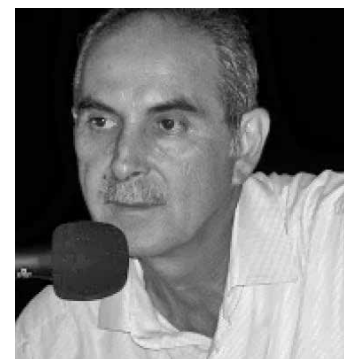


Όταν πριν από ένα χρόνο και βάλε παραπονεθήκαμε πως η πηγή της Λέρνας απ την μια μεριά έχει καταπατηθεί και απ τη άλλη μας είπαν πως θα ακολουθήσει μελέτη για το ποταμάκι της Λέρνας. Αντ αυτού βλέπουμε να χάνεται και ο δρόμος απ την άλλη μεριά του ποταμού. Αυτά προβλέπει η μελέτη; Πόσα μέτρα ελεύθερα προβλέπει η ελληνική νομοθεσία στις όχθες των ποταμών και των χειμάρρων;

Και η Ερμιονίδα στην Αμφικτιονία

Δεν πήγε ο Δημήτρης Σφυρής στην τελετή της υπογραφής της ιδρυτικής πράξης για την «Αμφικτιονία Αρχαίων Ελληνικών Πόλεων», λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων. Ο Δήμος Ερμιονίδας συμμετείχε ωστόσο, μέσω εκπροσώπου του Δημάρχου του Δημοτικού Συμβούλου Αποστόλου Λαδά.

Σημειώνεται η σπουδαιότητα της Αμφικτιονίας της Καλαυρίας (Αμφικτιονία του Ποσειδώνος στην Καλαυρία), στην οποία συμμετείχε η αρχαία Ερμιονή τον 7ο αιώνα π.χ. και πήρε το όνομά της από το νησί του Πόρου που στην αρχαιότητα ονομαζόταν Καλαυρία. Στην Αμφικτιονία της Καλαυρίας όπως μας πληροφορεί ο Στράβωνας συμμετείχαν εκτός από την Ερμιονή άλλες έξι πόλεις, η Αθήνα, η Επίδαυρος, η Τροιζήνα, η Αίγινα, οι Πρασιές και ο Αρκαδικός Ορχομενός.



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 891
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 31.03.2016
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
45,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Από την Παρισινή Κομμούνα στην Ελληνική Βουλή

ΒΙΤΣΙΟ, περιέργεια, έκτασα χτες να δω αντιπαράθεση των πολιτικών αρχηγών. Έναν πρώην κομμουνιστή και έναν Νεοφιλελέ



του Άκη Ντάνου

να βλέπουν τις εκλογές σαν ποδοσφαιρικό ντέρμπυ ή καλλίτερα σαν πετροπόλεμο γειτονιάς με γειτονιά. «Είναι κρίμα που δεν υπάρχουν ειδικόι χώροι απ' όπου οι εκλογείς θα μπορούσαν να δουν τη «Βουλή» τους εν δράσει. Θα αηδίαζαν πολύ γρήγορα.

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ μεθούσαν τους δούλους για να μάθουν στα παιδιά τους να σιχαίνονται το μεθύσι», έγραφε ο Κροπότκιν την εποχή που δεν υπήρχε ακόμα TV να μας τους φέρνει στο σαλόνι μας. Τότε που δεν χρειαζόταν να μας δείξει ο Βενιζέλος πως είναι η σεξουαλική πράξη στα 4, ούτε πως για να γλυτώσει κανείς θα πρέπει να συκοφαντεί τον άλλο και να λέει παράλληλα δεν θυμάμαι.

« Σ' ΑΥΤΟ το συρφετό των μηδενικών ο λαός εκχωρεί όλα του τα δικαιώματα εκτός απ' το δικαίωμα να βάζει στη θέση τους άλλα μηδενικά όταν τελειώσει η θητεία τους. Αφού όμως η καινούρια Εθνοσυνέλευση, που έχει εκλεγεί με το ίδιο σύστημα και της έχει ανατεθεί η ίδια αποστολή, θα είναι τόσο κακή όσο κι η προηγούμενη, η μεγάλη μάζα του λαού θα φτάσει στο τέλος να αδιαφορεί γι' αυτή την κωμωδία και θα αρκεστεί σε μερικά μπαλώματα, ψηφίζοντας κάποιους καινούριους υποψήφιους που θα διεκδικήσουν την ψήφο της.

ΑΝ ΟΜΩΣ οι εκλογές είναι σφραγισμένες, από την ίδια τους τη φύση, μ' ένα αδιόρθωτο ελάττωμα, τί να πούμε για τον τρόπο με τον οποίο εκπληρώνει τις υποχρεώσεις της η Εθνοσυνέλευση; Σκεφτείτε, ένα λεπτό μόνο, κι αμέσως θα δείτε πόσο αδύνατο είναι να εκπληρώσει την αποστολή που της εμπιστευτήκαμε», ξανάλεγε ο Κροπότκιν.

ΑΙΩΝΕΣ πριν και μοιάζει σαν η συζήτηση και οι σκέψεις να τρέχουν τώρα. Απ την εποχή της Κομμούνας του Παρισιού ή του δικού μας συντάγματος της 3ης Σεπτεμβρίου, σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει, πόσο μάλλον οι ψηφοφόροι, αφού οι πολιτικοί βολεύονται στο να εξουσιάζουν. Δεν έχει σημασία ποιους, δεξιά ή αριστερά η εξουσία τα ίδια αποτελέσματα έχει.

ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΕΣ και εξουσιαζόμενους έχει, ελευθέρους ανθρώπους δεν έχει..

oikargos@yahoo.gr

Έπεσαν οι υπογραφές για τη φύλαξη μετά από διαγωνισμό, σύμφωνα με όσα ορίζει ο κώδικας ISPS πλοίων

Ιδιώτες φύλακες στο λιμάνι



Υπογράφηκε την προηγούμενη Παρασκευή, η σύμβαση του Λιμενικού Ταμείου Ναυπλίου, με ιδιωτική εταιρεία, η οποία ανέλαβε για ένα χρόνο την ασφάλεια της Λιμενικής Εγκατάστασης. Πρόκειται για εταιρεία, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, η οποία έδωσε τη χαμηλότερη τιμή (67.035,00€ συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ 23%), μετά από δημοπρασία.

Σύμφωνα με τη σύμβαση, η ανάδοχος εταιρεία μεταξύ άλλων υποχρεούται να παρέχει στο Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Ναυπλίου τα παρακάτω:

Αντικείμενο του έργου είναι η παροχή υπηρεσιών ασφαλείας, για τον έλεγχο πρόσβασης, ερευνών ασφαλείας, περιπολιών, φύλαξη λιμενικών εγκαταστάσεων, χώρων με ένστολο προσωπικό. Η φύλαξη καθορισμένων περικλειστων χώρων ελεγχόμενης και περιορισμένης πρόσβασης, εντός των Λιμενικών Εγκαταστάσεων αρμοδιότητας του Δ.Λ.Τ. Ναυπλίου θα γίνεται από ένστολο προσωπικό.

Η Ανάδοχος πάντοτε φυλάσσει και διατηρεί σε καλή κατάσταση, όλα τα υλικά και μέσα οποιασδήποτε φύσεως, περιλαμβανομένης και της ιδιοκτησίας του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου, καθώς επίσης και τις εκτελούμενες απ' αυτόν εργασίες. Για τον έλεγχο των εργασιών φύλαξης των λιμενικών εγκαταστάσεων, υπεύθυνος είναι ο Υπεύθυνος Ασφαλείας Λιμενικών Εγκαταστάσεων (ΥΑΛΕ) ή όποιος τον εκπροσωπεί. Ο έλεγχος των εργασιών θα γίνεται καθημερινά και η Ανάδοχος οφείλει να συμμορφώνεται άμεσα με τις υποδείξεις του ΥΑΛΕ ή του ΑΥΑΛΕ. 8. Ο ΥΑΛΕ θα ενημερώνει την Ανάδοχο για το πρόγραμμα αφίξεων των υπόχρεων στον κώδικα ISPS πλοίων, ώστε να λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα για την ασφάλεια των χώ-

ρων των λιμενικών εγκαταστάσεων και την εφαρμογή του ΣΑΛΕ.

Η Ανάδοχος έχει την ποινική και αστική ευθύνη απέναντι σε οποιοδήποτε τρίτο, συμπεριλαμβανομένου και του προσωπικού του Δ.Λ.Τ.Ναυπλίου για κάθε ατύχημα ή ζημιά σε πρόσωπα ή πράγματα που τυχόν θα συμβούν από πλημμελή άσκηση των καθηκόντων του προσωπικού της.

Ο Ανάδοχος είναι υπεύθυνος για την άριστη από πλευράς ασφάλειας και φύλαξης εικόνα του Δ.Λ.Τ. Ναυπλίου, διαθέτοντας όλα τα μέσα που είναι αναγκαία για το σκοπό αυτό, καθώς και το αναγκαίο προσωπικό. Έχει υποχρέωση και ευθύνη, να παίρνει όλα τα μέτρα που πρέπει για την ασφάλεια του προσωπικού που απασχολεί και για την πρόληψη δυστυχημάτων ή ζημιών, σε οποιαδήποτε πρόσωπα ή πράγματα.

Αναλαμβάνει ακόμα να αποζημιώσει το Δ.Λ.Τ. Ναυπλίου για κάθε υλική ζημιά ή απώλεια περιουσιακού στοιχείου, εάν η ζημιά ή απώλεια προέλθει από πλημμελή εκτέλεση των καθηκόντων του όπως αυτά καθορίζονται στην παρούσα σύμβαση.

Αναλαμβάνει επίσης να αποζημιώσει τρίτα πρόσωπα σε περίπτωση σωματικής βλάβης (ή θανάτου) η οποία επέλθει αποδεδειγμένα ως απόρροια της πλημμελούς εκτέλεσης των καθηκόντων του Αναδόχου σύμφωνα με την παρούσα.

Η ανάδοχος υποχρεούται να ανταποκριθεί σε πιθανή αύξηση των ποσοτήτων, αν το επιβάλει η κίνηση των πλοίων στους λιμένες μας, διότι το πρόγραμμα της Κρουαζιέρας καθώς και της ακτοπολοίας τροποποιούνται συχνά κατά την διάρκεια του έτους χωρίς καμία επιπλέον επιβάρυνση του ΔΛΤΝ, μέχρι την εκτέλεση τριακοσίων είκοσι πέντε (325) οκτώρων βαρδιών για το σύνολο του έργου. Εάν οι ετήσιες οκτώρες βάρδιες υπερβούν τις 325, θα υπάρχει αναλογική χρέωση από την Ανάδοχο προς το ΔΛΤΝ αφού προηγουμένως έχει γνωστοποιηθεί και εγκριθεί από το ΔΛΤΝ η υπέρβαση τους.



Οι βουλευτές θα επιτρέψουν την κατάργηση των δημοσιεύσεων στον τοπικό Τύπο;

Με τους υπεργολάβους ο Γκιόλας;

Στο Γιάννη Γκιόλα είναι στραμμένα τα μάτια αφού ως κυβερνητικός βουλευτής μπορεί να αποτρέψει με την ψήφο του την πρόθεση της κυβέρνησης να καταργήσει την υποχρεωτική δημοσίευση των διακηρύξεων στις εφημερίδες.

Ο κυβερνητικός βουλευτής της Αργολίδας Γιάννης Γκιόλας που μέχρι τώρα έχει αποφύγει να πάρει θέση για το θέμα, έχει μπροστά του να λάβει υπόψη δύο σημαντικές παραμέτρους: α) την διασφάλιση της διαφάνειας των δημόσιων συμβάσεων και β) την διασφάλιση της εργασίας εργαζομένων στον Τύπο και σε συναφή εξαρτώμενα από αυτόν επαγγέλματα (δημοσιογράφοι, γραφίστες, φωτογράφοι, διανομείς - ελτα, τυπογραφεία, περίπτερα κλπ), Αυτό που δεν τόλμησαν να κάνουν η Νέα Δημοκρατία και το ΠΑΣΟΚ, έρχεται τώρα να το πράξει ο ΣΥΡΙΖΑ, παρότι ευαγγελίζεται την διαφάνεια και την ανακατανομή του εισοδήματος.

Θέση για το ζήτημα αυτό, καλούνται φυσικά να πάρουν και οι βουλευτές της αντιπολίτευσης Γιάννη Ανδριανός και Γιάννης Μανιάτης. Τη Δευτέρα ολοκληρώθηκε η δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση του σχεδίου νόμου για τις δημόσιες συμβάσεις που ανάρτησαν τα συναρμόδια υπουργεία Ανάπτυξης και Υποδομών Οικονομίας, Ανάπτυξης & Τουρισμού και Υποδομών, Μεταφορών & Δικτύων, στο οποίο δεν διασφαλίζεται η διαφάνεια της διαδικασίας, αφού δεν περιλαμβάνεται η δημοσίευση των διακηρύξεων στις εφημερίδες (άρθρο 61). Παράλληλα τίθεται εν αμφιβολή η βιωσιμότητα των 200 και πλέον περιφερειακών εφημερίδων που εντάσσονται σήμερα στον Ν.3548/2007.

Κι αυτό, παρ' ότι η κατάργηση της δημοσίευσης των διακηρύξεων στις εφημερίδες δεν αποτελεί μνημονιακή υποχρέωση, ούτε θα επιφέρει κανένα δημοσιονομικό όφελος!

Η Ένωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου κατέθεσε υπόμνημα στην δημόσια ηλεκτρονική διαβούλευση και περιμένει από εδώ και πέρα τους βουλευτές της Ελληνικής περιφέρειας να στηρίξουν το δίκαιο αίτημα του περιφερειακού τύπου, δηλαδή την τροποποίηση της παρ. 1 του άρθρου 61 του Σχεδίου Νόμου με την προσθήκη μετά το πρώτο εδάφιο, δυο ακόμη εδαφίων που να αναφέρουν τα εξής: «Οι προκηρύξεις, διακηρύξεις και αποφάσεις αυτές δημοσιεύονται υποχρεωτικά στον περιφερειακό και τοπικό τύπο, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3548/07 ως έχει τροποποιηθεί και ισχύει. Η δαπάνη των δημοσιεύσεων αυτών βαρύνει την Αναθέτουσα Αρχή ή τον Αναθέτοντα Φορέα».

Το υπόμνημα

Ακολουθεί το υπόμνημα που κατατέθηκε στη διαβούλευση:

1. Στις 15-10-2015 το διοικητικό συμβούλιο της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου συναντήθηκε με τον Υπουργό κ. Σταθάκη ο οποίος μας διαβεβαίωσε ότι δεν τίθεται κανένα θέμα κατάργησης των δημοσιεύσεων των διακηρύξεων στον περιφερειακό τύπο.

Τρεις μήνες αργότερα, ο κ. Σταθάκης επισήμανε στους προέδρους όλων των Ενώσεων περιφερειακού τύπου ότι οι διακηρύξεις θα δημοσιεύονται μέχρι την 1-1-2019 και στις εφημερίδες.

Ωστόσο, κάτι τέτοιο δεν περιλαμβάνεται στο

μέρος του παρόντος νομοσχεδίου καθώς, σύμφωνα με το άρθρο 61, οι προβλεπόμενες ως υποχρεωτικές δημοσιεύσεις των προκηρύξεων - διακηρύξεων στον περιφερειακό τύπο καταργούνται άμεσα και πλήρως και αντικαθίστανται από αναρτήσεις στο ΚΗΜΔΗΣ και στις ιστοσελίδες των φορέων, εφόσον διαθέτουν!

Δυστυχώς, η ανάλογη περίπτωση των ισολογισμών, που σήμερα έχουν χαθεί στο διαδικτυακό... σύμπαν, ευνοώντας ξεκάθαρα την αδιαφάνεια που επιθυμούσαν κάποιες -κυρίως ανώνυμες- εταιρείες, δεν παραδειγματίσει κανέναν.

Με βάση τα παραπάνω, περιμένουμε από τον κ. Σταθάκη να τηρήσει τη δέσμευση του προς της Ενώσεις περιφερειακού τύπου, με σχετική πρόβλεψη είτε στο οικείο άρθρο είτε σε μεταβατική διάταξη.

2. Με στόχο να δικαιολογήσουν τα αδικαιολόγητα, κάποιοι επισημαίνουν, ΨΕΥΔΩΣ, ότι η κατάργηση των δημοσιεύσεων των διακηρύξεων - προκηρύξεων στον έντυπο περιφερειακό τύπο, αποτελεί μνημονιακή υποχρέωση της χώρας και επιβάλλεται από την τρόικα.

Φυσικά, όταν καλέσαμε τα συναρμόδια υπουργεία να μας επιβεβαιώσουν τα λεγόμενα τους με κάποιο σχετικό έγγραφο, δεν είχαν να μας παρουσιάσουν, γιατί απλά δεν υπάρχει!



Παράλληλα, υποκρύπτουν σκόπιμα ότι τόσο οι συγκεκριμένες κοινοτικές οδηγίες που ενσωματώνονται στο εθνικό δίκαιο όσο και οι γενικές αρχές περί δημοσίων συμβάσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ευνοούν και επιβάλλουν την όσο το δυνατόν ευρύτερη δημοσιότητα των σχετικών πράξεων των αναθετουσών αρχών σε όλα τα στάδια κατάρτισης των συμβάσεων αυτών. Και εμείς αντί να αναζητήσουμε τρόπους περαιτέρω ενίσχυσης των μορφών και επιπέδων δημοσιότητας, περιστέλλουμε και τις ήδη από δεκαετιών υπάρχουσες!

3. Την αναγκαιότητα διατήρησης των υποχρεωτικών κρατικών δημοσιεύσεων στον περιφερειακό τύπο τις έχουν επισημάνει πολλάκις όλες οι Ενώσεις Ιδιοκτητών Περιφερειακού Τύπου, που εκπροσωπούν το σύνολο των εβδομαδιαίων και ημερήσιων εφημερίδων της Ελληνικής περιφέρειας. Ωστόσο, κάποιοι δεν δύνανται ή δεν θέλουν να κατανοήσουν ότι οι δημοσιεύσεις αυτές δεν είναι δώρο ή επιχορήγηση προς τον Περιφερειακό Τύπο αλλά εκπλήρωση στοιχειωδών και αυτονόητων υποχρεώσεων της πολιτείας και επιβάλλονται από λόγους διαφάνειας, χρηστής διοίκησης και ουσιαστικής ενημέρωσης των πολιτών για σημαντικές αποφάσεις και δραστηριότητες των φορέων του δημοσίου τις οποίες ο νομοθέτης κρίνει ότι πρέπει να πληροφορούνται. Αυτό όπως είναι φανερό αφορά ιδιαίτερα πράξεις

και αποφάσεις της διοίκησης που αφορούν έργα, προμήθειες και υπηρεσίες του δημοσίου, δηλαδή διαχείριση και κατανομή του δημοσίου χρήματος. Σήμερα δεν υπάρχει άλλος τρόπος για να γίνει αυτό με απόλυτη εγκυρότητα, αξιοπιστία και αποδεικτική ισχύ ώστε και οι άμεσα ενδιαφερόμενοι και οι τρίτοι πολίτες να ενημερώνονται πλήρως και έγκαιρα για ζητήματα σοβαρά που δεν αφορούν μόνο το δημόσιο χρήμα αλλά πολλές φορές επηρεάζουν τη ζωή ή την περιουσία τους κλπ.

Η ανάρτηση σε διάφορες ιστοσελίδες δεν μπορεί να υποκαταστήσει κατά κανένα τρόπο τη δημοσίευση στον έντυπο τύπο. Η απλή ανάρτηση στο διαδικτυακό είναι μια «δυσνητική» μορφή γνωστοποίησης σε αφηρημένο αριθμό αποδεκτών, ενδεχομένως μηδενικό, που αποκλείει εκ των πραγμάτων μεγάλο αριθμό πολιτών από αυτή και δεν πληροί σε καμιά περίπτωση τα αναγκαία εγγύγια δημοσιότητας. Επιπλέον πρέπει να γίνει δεκτό ότι οι προκηρύξεις και οι λοιπές πράξεις του επίμαχου άρθρου 61 του παρόντος Νομοσχεδίου δεν αφορούν μόνο τους συμμετέχοντες εργολάβους και προμηθευτές αλλά και τους απλούς πολίτες που δεν έχουν πρόσβαση στο διαδικτυακό αλλά έχουν προφανές ενδιαφέρον να πληροφορούνται τι πρόκειται να γίνει στην περιοχή τους ή πως διαχειρίζεται το δημόσιο χρήμα η τοπική, περιφερειακή ή κεντρική εξουσία.

Μόνο όσοι έχουν συμφέρον να παραμείνουν αυτά τα ζητήματα στο σκοτάδι και μακριά από τους προβολείς της κοινής γνώμης μπορούν να προβάλουν τέτοιου είδους «επιχειρήματα». Δεν υπάρχει φυσικά αντίρρηση για την ταυτόχρονη δημοσίευση στο ΚΗΜΔΗΣ και στις ιστοσελίδες των αναθετουσών αρχών. Αυτό που δεν μπορεί να γίνει δεκτό κατά κανένα τρόπο είναι η πλήρης υποκατάσταση των δημοσιεύσεων στον τύπο από τις αναρτήσεις αυτές.

4. Για μια ακόμη φορά, οι δήθεν χθεσινίοι μας σύμμαχοι, μετετράπησαν σε αντιπάλους όταν στρογγυλοκάθισαν στην εξουσία. Θυμίζουμε στον κ. Σταθάκη ότι το καλοκαίρι του 2014, επί συγκυβέρνησης ΝΔ - ΠΑΣΟΚ, όταν ψηφίζονταν ο Ν. 4281/14 τάχθηκε στο πλευρό του περιφερειακού τύπου και ως εισηγητής της τότε αντιπολίτευσης σε εκείνο το νομοσχέδιο ζητούσε σε όλους τους τόνους την διατήρηση των δημοσιεύσεων στις εφημερίδες. Τότε, κάτω από την πίεση των βουλευτών όλων των κομμάτων αλλά και την καίρια παρέμβαση του κ. Σταθάκη, η αρχική διάταξη που προέβλεπε την κατάργηση των δημοσιεύσεων απεσύρθη. Τι άλλαξε από τότε κ. Σταθάκη; Ρητορικό το ερώτημα, καθώς η αλλαγή ήταν σημαντική: τότε ήσασταν αντιπολίτευση, ενώ σήμερα κυβερνήστε! Και από υποστηρικτής του περιφερειακού τύπου, μετατρέπεστε σε διώκτη του.



Χωρίς λόγο, χωρίς κανένα ουσιαστικό δημοσιονομικό όφελος.

Το μόνο που ζητάμε είναι, έστω και τώρα, να τιμήσετε τη δέσμευση και την υπογραφή σας, πιστεύοντας ότι ενδιαφέρεστε για τη διαφάνεια, τη νομιμότητα και τη χρηστή διοίκηση.

5. Εκτός των παραπάνω, επισημαίνουμε ότι οι υποχρεωτικές κρατικές δημοσιεύσεις στον περιφερειακό τύπο αποτελούν σήμερα έναν βασικό οικονομικό πόρο για όλες τις επιχειρήσεις τύπου της ελληνικής περιφέρειας. Όταν μάλιστα έχουν υποστεί μεγάλα πλήγματα τα προηγούμενα χρόνια. Δεν υπάρχει επομένως αμφιβολία για όποιον στοιχειωδώς γνωρίζει την υπάρχουσα κατάσταση στον κλάδο, ότι τυχόν κατάργηση των υποχρεωτικών κρατικών δημοσιεύσεων θα σημάνει και το οριστικό τέλος των περισσότερων επιχειρήσεων τύπου της ελληνικής περιφέρειας. Ακόμη και όσες εξ αυτών καταφέρουν να επιβιώσουν, το απολύτως βέβαιο είναι ότι θα οδηγηθούν σε σμίκρυνση και σε απολύσεις προσωπικού κάθε είδους και ειδικότητας που θα έχει σαν αποτέλεσμα την απώλεια εκατοντάδων θέσεων εργασίας σε τομείς αλλά και σε περιοχές που είναι εντελώς αδύνατη η εξεύρεση νέων. Αλλοίμονο αν στο όνομα της εξοικονόμησης κάποιων ελάχιστων ευρώ οδηγήσουμε στην εξαφάνιση ακόμη και ιστορικών τίτλων της ελληνικής περιφέρειας που δεκαετίες ολόκληρες ενημερώνουν τον πολίτη της περιφέρειας, ελέγχουν την εξουσία και στηρίζουν την περιφερειακή ανάπτυξη της χώρας, δίνοντας παράλληλα νόημα και περιεχόμενο στις έννοιες της ελεύθερης έκφρασης, της ανταλλαγής απόψεων, του γόνιμου διαλόγου και της κριτικής. Τίθεται εκ των πραγμάτων ζήτημα ποιότητας της δημοκρατίας μας και αυτό δεν μπορεί κανένα λόμπι και καμιά επιχειρηματική σκοπιμότητα να το επιβάλλει αλλά και καμιά πολιτική δύναμη να το υποστηρίξει στα σοβαρά.

6. Με βάση όλα τα παραπάνω θεωρούμε απαραίτητη την τροποποίηση της παρ. 1 του άρθρου 61 του Σχεδίου Νόμου με την προσθήκη μετά το πρώτο εδάφιο, δυο ακόμη εδαφίων που να αναφέρουν τα εξής: «Οι προκηρύξεις, διακηρύξεις και αποφάσεις αυτές δημοσιεύονται υποχρεωτικά στον περιφερειακό και τοπικό τύπο, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν3548/07 ως έχει τροποποιηθεί και ισχύει. Η δαπάνη των δημοσιεύσεων αυτών βαρύνει την Αναθέτουσα Αρχή ή τον Αναθέτοντα Φορέα».

Τα κατουρλιά της εξουσίας ... γραφειοκρατία προκαλούν...



Ο Θάνος μπήκε στο χώρο του θεραπευτηρίου με αργό βάδισμα και βλέμμα κατεβασμένο. Η υπερκινητικότητα του γιου δεν τον ενοχλούσε ούτε τον κινητοποιούσε αποτρεπτικά, ένα μικρό ζουζούνι ο γιος του περιστρεφόμενος γύρω από ένα περίκλειστο σκυθρωπό πατέρα.

-Θάνο συμβαίνει κάτι;
-Μπορώ να σου μιλήσω για λίγο.
-Γιαννάκο πάρε ένα παιγνίδι και περίμενε για λίγο στο καθιστικό.

Άλλο που δεν ήθελε ο Γιαννάκος. Πέρασε στη αίθουσα με τα παιγνίδια σαν ανθρωπίνος σίφουνας και διάλεξε τρία παιγνίδια. Βγήκε να παίξει με τους κανόνες που αυτός ήθελε εκμεταλλευόμενος ένα απρόβλεπτο διάλλειμα. Διαισθάνθηκε ότι η κουβέντα με τον μπαμπά του δεν θα ήταν για δυο μόνο λεπτά για αυτό αύξησε την ποσότητα των παιγνιδιών.

-Βασίλη έχω πρόβλημα με τα χαρτιά του μικρού.

-Δεν μπορεί να έχει κανένα πρόβλημα γιατί όλα ήταν μια χαρά, όπως και των άλλων οικογενειών.

-Σε μένα έκατσε η στραβή, όταν πήρα τηλέφωνο για να μάθω για την έγκριση έμαθα ότι έπεσε το σύστημα και έτσι θα πάει για τον επόμενο μήνα η έγκριση. Δυσκολεύομαι οικονομικά ιδιαίτερα αυτή τη περίοδο.

-Μην ανησυχείς για ένα μήνα μπορεί να σε περιμένω. (Ο Θάνος σήκωσε τα μάτια του με ένα βλέμμα ανακούφισης άρχισε να με κοιτάει.) Νομίζω ότι κάτι λάθος έχει γίνει γιατί αλλιώς θα είχαν όλοι οι γονείς που απευθύνονται στον Οργανισμό. Δεν είναι δυνατόν να πέσει έτσι το ηλεκτρονικό σύστημα. Το βλέμμα του φωτίστηκε σαν έβγαλε ένα συμπέρασμα που μάλλον υποψιαζόταν.

-Έχεις δίκιο τώρα εξηγούνται όλα, με εκδικείται ο κατουρλής.

-Με συγχωρείς αλλά δεν το κατάλαβα.

-Να σου εξηγήσω.

-Ξέρεις ότι πριν κάνω την δουλειά στα θερμοκήπια είχα δικό μου ανθοπωλείο. Στα χρόνια της κρίσης το τελευταίο πράγμα που θα σκεφτόταν κανένας ήταν να αγοράσει λουλούδια. Το έκλεισα και στράφηκα στην γεωργική καλλιέργεια. Ευτυχώς το κτήριο είναι δικό μου δεν είχα ενοίκια να χρωστώ. Αμέσως έβαλα ενοικιαστήριο και αμέσως το νοίκιασα. Ήταν μεγάλη ανακούφιση για μένα.

-Τι κατάσταση άνοιξε στην θέση του ανθοπωλείου;

-Καφενείο, πολύ ξηγημένο το παλικάρι, έπρεπε να βάλει δυο τουαλέτες ανέλαβε να τις φτιάξει ο ίδιος και για τα λεφτά θα τα κόβαμε σιγά-σιγά από τα ενοίκια. Πήγανε καλά οι δουλειές του, κάθε τρεις του μήνα



Τα κατουρλιά της εξουσίας... γραφειοκρατία προκαλούν

έβαζε τα λεφτά στην τράπεζα. Μέχρι που έκατσε η κακιά στιγμή.

-Έπαθε κάτι ο νοικάρης σου;

-Όχι ένα βράδυ έτυχε να περνάω εγώ από εκεί και για κακή μου τύχη ένα χαλασμένο αυτοκίνητο με καθυστέρησε έξω από το μαγαζί που νοίκιαζα.

Και είδα αυτό που είδα.

-Γινόταν κάτι παράνομο στο χώρο του καταστήματος που νοίκιαζες;

-Όχι, έξω από αυτό. (Κατάλαβε την απορία μου και συνέχισε) Εκεί έξω στην γωνία που έβαζα κάποτε τις αγαπημένες μου γαρδένιες βλέπω να βγαίνει μέσα από το κατάστημα ένας μεσήλικας και να στήνεται εκεί. Γυρίζει την πλάτη προς το δρόμο και κάθεται όρθιος στην γωνία που σχηματίζει ο εξωτερικός με τον εσωτερικό τοίχο του καταστήματος. Δεν το χώραγε ο νους μου αυτό που έβλεπα. Ανοίγει λίγο τα πόδια του για να έχει καλύτερο πεδίο βολής, από τις κινήσεις των χεριών του κατάλαβα ότι κατέβασε το φερμουάρ και άρχισε να ουρεί δημοσίως.

-Μπαμπά το βλέπεις, ο κύριος κατουράει στο δρόμο!

-Μου λέει ο Γιαννάκος

-Εγώ όταν θέλω να κάνω τσίσα εσείς μου λέτε να περιμένω μέχρι να πάω σπίτι.

-Ο δρόμος μπροστά είχε κολλήσει, το μπροστά αυτοκίνητο περιμένει οδική βοήθεια, να κάνω πίσω δεν μπορούσα. Ήμουν αναγκασμένος να βλέπω τον άλλο να ουρεί εκεί που κάποτε μοσχοβολούσαν οι γαρδένιες μου. Δεν άντεξα κατέβηκα κάτω.

-Δεν ντρέπεσαι κύριε;

-Γιατί ενοχλώ κανένα;

-Και συνέχισε με την πλάτη γυρισμένη να αδειάζει την υπεργεμισμένη κύστη του, ένα μικρό κίτρινο ποτάμι έτρεχε ανάμεσα στα πόδια του. Η γυναίκα μου δεν άντεξε και του φώναξε μέσα από το αυτοκίνητο. -Ένα συγγνώμη δεν μπορείτε τουλάχιστον να ζητήσετε;

-Σε σένα κυρία μου να ζητήσω.

-Γυρίζει κρατώντας το όργανο του προς

την γυναίκα μου και το παιδί μου. Ο Γιαννάκος είχε σκάσει στα γέλια. Δεν ξέρω το γέλιο του μικρού με κράτησε και δεν όρμισα καθώς συνέχισε ο θρασύς.

-Αλλά σε αυτόν κυρία μου γιατί να ζητήσω; Άντρας είναι!!!

-Γυρίζει προς το μέρος μου, συνεχίζοντας να ουρεί διαγράφοντας ένα σχεδόν ημικόκλιο. Ευτυχώς η σειρήνα της οδικής βοήθειας καθώς τραβούσε το χαλασμένο αμάξι έδωσε λύση στον αδιέξοδο θυμό μου. Μπαίνω στο αμάξι να φύγω και αμέσως καλώ στο τηλέφωνο τον νοικάρη μου. Μάλλον σε αυτόν έβγαλα το θυμό μου. Ρε Μήτσο για καφενείο ή για ουρητήριο στο νοίκιασα το μαγαζί;

-Δεν καταλαβαίνω Θάνο τι λες.

-Τώρα πέρασα έξω από το μαγαζί και παραλίγο να έρθω στα χέρια με ένα πελάτη σου.

-Α ναι κατάλαβα.

-Τι κατάλαβες; Εσύ δεν έφταξες δυο τουαλέτες για να τις ανάγκες του μαγαζιού σου;

-Και δέκα τρεις τουαλέτες να είχα ο συγκεκριμένος έξω θα πήγαινε. Δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Νομίζω ότι το κάνει επιτηδες για να επιβεβαιώνει την εξουσία του.

Νομίζεις ότι εγώ έχω όρεξη να πλένω τα κατουρλιά του κάθε βράδυ;

-Εγώ αν τον δω ξανά θα φωνάξω την αστυνομία και θα σε καλέσω για μάρτυρα.

-Όχι σε παρακαλώ μην το κάνεις αυτό θα έχω πρόβλημα με το μαγαζί.

-Γιατί τι πρόβλημα θα έχεις;

-Ξέρεις ποιος είναι αυτός που είδες έξω;

-Όχι και ελπίζω να μην χρειαστώ να μάθω.

-Ε λοιπόν σου λέω εγώ είναι ο προϊστάμενος του Οργανισμού, αν τον εκνευρίσω ή του πω κάτι μπορεί σε κάποιο έλεγχο για το μαγαζί να μου δημιουργήσει πρόβλημα.

-Ένα πράγμα σου λέω να μην τον πετύχω πάλι μπροστά μου. Και να που τα έφερε έτσι η τύχη και τον βρήκα και πάλι.

-Πάλι κατούραγε;

-Όχι ασκούσε τα δημοσιοϋπαλληλικά του καθήκοντα ο κύριος. Όταν πήγα να καταθέσω τα χαρτιά του παιδιού, πήγα πρωί-πρωί βρήκα έναν υπάλληλο στο γραφείο κατάθεσης των εγγράφων. Ήταν στο γραφείο του προϊσταμένου και μάλλον θα ήταν ο προϊστάμενος. Όταν μπήκα μου έκανε εντύπωση το σκυφτό του κεφάλι.

Δεν το σήκωσε ούτε μια στιγμή για να με δει. Κοιτούσε ξανά και ξανά τα χαρτιά του παιδιού, όλα από δημόσια νοσοκομεία με σφραγίδες και εγκρίσεις. Με μια συριστική φωνή, φίδι που βγαίνει από την φωλιά με σκοπό να χύσει το δηλητήριο του όπου βρει. Δεν μου λες τι έχει το παιδί και του γράψανε αυτό το πρόγραμμα;

-Μα λέει το παραπεμπτικό.

-Εσύ δεν μπορείς να μου πεις;

-Εκείνο το τελευταίο «σ» είχε μέσα όλο το δηλητήριο. Δεν ξέρω και εγώ πως αλλά μάλλον λειτουργήσα αντανάκλαστικά. Δεν κατάλαβα γιατί είσαι, μήπως είδες το παιδί μου και έβαλες εσύ την διάγνωση, ή νομίζεις ότι έχω όρεξη να τρέχω στα νοσοκομεία; Μάζεψε και άλλο το κεφάλι και όλο το κορμί κλείστηκε σε ένα σίγμα, φίδι που ένοιωσε τις δονήσεις του φόβου και πισωσέρνεται για την φωλιά.

-Καλά-καλά.

-Μουρμούρισε μέσα από τα σφιγμένα δόντια του.

-Αφήνω τα χαρτιά και ετοιμάζομαι να βγω από το γραφείο του, καθώς πλησίαζα στην πόρτα το μεγάλο τζάμι μέσα στο φως του πρωινού καθρέφτιζε τον χώρο πίσω μου.

Ο λεγόμενος είχε σηκώσει το κεφάλι του. Στην θολή αντανάκλαση ξεχώρισα το φαρμακερό του βλέμμα. Δεν μπορεί κάπου τον ξέρω αυτόν. Κάπου τον ξέρω. Βάζοντας το κλειδί στην μίζα του αυτοκινήτου γύρισε και η μνήμη μου μερικές μέρες πίσω. Ήταν ο «μάγκας» που κατουρούσε έξω από το καφενείο.

-Ελα τώρα μην μου πεις, απίστευτη σύμπτωση.

-Όχι μόνο απίστευτη, αλλά και εκδικητική, μέσα μου νομίζω ότι εσκεμμένα καθυστέρησε να περάσει τα χαρτιά στην ώρα τους για να με τλαιπωρήσει. Όχι ότι μπορεί να κάνει τίποτα αλλά θα με καθυστερήσει.

Όποιος ρυθμίζει την ροή των εγγράφων είναι η πραγματική εξουσία. Η γραφειοκρατία είναι η νέα μορφή καταπιεστική εξουσίας γιατί αυτή ρυθμίζει την ροή της δράσης.

Τώρα κατάλαβα το νόημα του όταν τηλεφωνικά μου είπε ότι έπεσε το σύστημα, μόνο για μένα έπεσε;

Ακούστηκαν χτυπήματα στην πόρτα.

-Μπαμπά δεν κρατιέμαι πρέπει να πάω τουαλέτα μπορώ.

-Πέρνα Γιαννάκο πήγαινε γρήγορα και έλα να αρχίσουμε.... Και να προσέχεις γιατί τα κατουρλιά της εξουσίας προκαλούν γραφειοκρατία.....

**Η ιστορία διαθέτει φανταστικά στοιχεία, αλλά στηρίχθηκε σε πραγματικά γεγονότα, σύμφωνα με τις διηγήσεις που έφτασαν στα αυτιά μας, εξουσιοφορηής δημόσιος λειτουργός αρέσκειται στην δημόσια έκθεση των υγρών της κύστης του..... τυχαία συναντήθηκε με πολιτή που του έκανε την παρατήρηση σε δημόσια υπηρεσία την οποία διεύθυνε... τα υπόλοιπα και στην δική σας φαντασία... και ερμηνεία...*



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmyk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
λίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)
mat & illustration cards

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



Οι Γερμανοί και η αποκατάσταση των ΧΑΔΑ στην Πελοπόννησο

Την Τετάρτη 23 Μαρτίου έγινε συνάντηση των Δημάρχων Πελοποννήσου σε μία ανοιχτή για το κοινό εκδήλωση με θέμα τα απορρίμματα και την Διαχείρισή τους.

Εκεί παρουσιάστηκε η πρόταση Γερμανικής Εταιρίας, που περιλάμβανε και την αποκατάσταση των ΧΑΔΑ στην Πελοπόννησο, περίπου 80 στον αριθμό.

Στην παρέμβαση του ο Συντονιστής της Περιφερειακής Γραμματείας Πελοποννήσου Πάνος Σουκαράς, αναφέρθηκε στα εξής:

1. Στο θετικό σημείο (και το μόνο) του κόστους αποκομιδής, που ανερχόταν γύρω στα 25 λεπτά του Ευρώ, κάνοντας την αντιδιαστολή με την πρόταση της ΤΕΡΝΑ που προτείνει τα 95 λεπτά

2. Στο γεγονός ότι οι κάδοι 2 ρευμάτων που προτείνει η εταιρία, (δηλαδή ξηρό και υγρό) δεν θα επιτρέψει την παραγωγή κομποστ καταλλήλου για λίπανση, λόγω του γεγονότος ότι θα έχει πλαστικό

3. Επίσης δεν θα παραχθεί, όπως υποστήριζε η εταιρία στην παρουσίαση της, ανακυκλωμένο χαρτί, γιατί οποιαδήποτε επαφή του χαρτιού με λιπαρή ή υγρή ουσία, το καθιστά ακατάλληλο για ανακύκλωση

4. Στο θέμα του διαχωρισμού με φωτοκύτταρα, όπως αναφέρθηκε από τον εκπρόσωπο της εταιρίας, αυτό βέβαια δεν γίνεται. Ο μόνος διαχωρισμός, όπως και διεθνώς γίνεται με ακρίβεια, είναι αυτός με βάση το μοριακό βάρος, με συσκευές που στηρίζονται στο φαινόμενο του φυγόκεντρου διαχωρισμού.

Στην Αμερική, με αυτή τη μέθοδο το πλαστικό μπορεί να διαχωρισθεί σε 80 διαφορετικά είδη.

5. Η αποκατάσταση των ΧΑΔΑ, δεν μπορεί να γίνει με το να τους σκεπάσεις με πλαστικό, και να κάνεις θεραπεία εδάφους στα 5 μέτρα, γιατί λόγω διάβρωσης οι ρύποι έχουν ξεπεράσει κατά πολύ αυτό το βάθος στα χρόνια που πέρασαν. Επίσης δεν έγινε μνεία στο γεγονός της εξαγωγής του βιοαερίου, το οποίο είναι 20 φορές πιο τοξικό από το διοξείδιο του άνθρακα. Και εκεί ακριβώς είναι η αποκατάσταση, και πουθενά αλλού.

6. Επίσης αναφέρθηκε το γεγονός της σημασίας για την βιολογική Γεωργία η επικράτηση μίας σωστής περιβαλλοντικά άποψης, σχετικά με την διαχείριση των απορριμμάτων, αφού περιοχές με μόλυνση του εδάφους δεν μπορούν να βάλουν πλέον την ετικέτα της Βιολογικής Παραγωγής.

Από τα παραπάνω είναι προφανές ότι λύσεις της τελευταίας στιγμής δεν μπορούν να υπάρξουν για την διαχείριση των απορριμμάτων, και πολύ περισσότερο για την αποκατάσταση των 80 τοξικών βομβών, των ΧΑΔΑ Πελοποννήσου.

Ωστόσο, μετέχοντας στην αγωνία των Πελοποννήσιων Δημάρχων σχετικά με το μέλλον το Δήμων τους, δεν μπορούμε παρά να προτείνουμε, αλλά και να ζητήσουμε την βοήθεια του Υπουργείου Περιβάλλοντος, στην δημιουργία ενός Γενικού Κανονισμού Καθαριότητας, για τους Δήμους της Πελοποννήσου, αλλά και την ενεργή συμμετοχή του στις προσπάθειες συνεργασίας των Δήμων με Εταιρίες που διαθέτουν πραγματικά πιστοποιητικά Περιβαλλοντικής Λειτουργίας, και δεν δραστηριοποιούνται μόνο σε τριτοκοσμικές χώρες, που παρουσιάζουν σαν λύσεις προτάσεις που 'έχει αφήσει πίσω της η Ευρώπη εδώ και χρόνια.

Και τέλος, την Γερμανία οι κάδοι είναι 4.

Στην Ιαπωνία 47.

Ξεχάστε το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, με τη μορφή που το ξέρατε. Γίνεται Διεθνές

Φεστιβάλ Βρυξελλών



Σε Διεθνές μετατρέπεται το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, με επίκεντρο το Βέλγιο, που είναι η πατρίδα του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή του, του διάσημου καλλιτέχνη Γιαν Φαμπρ. Ήδη οι αντιδράσεις είναι πολλές από τον καλλιτεχνικό κόσμο, ενώ επικρατεί και έντονος προβληματισμός από τους ντόπιους, αφού η πλειοψηφία των θεατών είναι Έλληνες.

Το Φεστιβάλ είχε χάσει ήδη τα τελευταία χρόνια τον χαρακτήρα του, όμως πλέον και επισήμως αλλάζει μορφή. Όπως σχολιάζουν ηθοποιοί «θα χαθούμε εντελώς από το προσκήνιο».

Ο νέος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου κ. Jan Fabre δίνει το στίγμα του για την επόμενη τετραετία:

«Σε αυτά τα τέσσερα χρόνια που θα επιμελούμαι το Διεθνές Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου ελπίζω να χτίσω γέφυρες και να αναπτύξω το διάλογο. Ελπίζω να καταστήσω το Φεστιβάλ αντιπροσωπευτικό της πολυπολιτισμικής κοινωνίας μέσα στην οποία βρίσκεται. Ένα Φεστιβάλ που μορφοποιεί ένα καθρέπτη του κόσμου και την ίδια στιγμή ένα εσωτερικευμένο παράλληλο σύμπαν, όπου η ποικιλομορφία αποδεικνύεται ότι δεν είναι πρόβλημα, αλλά υπόσχεση – για μια καλύτερη τέχνη, ένα καλύτερο μέλλον και έναν καλύτερο κόσμο. Χαρείτε το!»

Το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού απήλυσε πρόσκληση στον Βέλγο καλλιτέχνη Jan Fabre, ο οποίος θα είναι υπεύθυνος για τις καλλιτεχνικές επιλογές, και επομένως για την επιλογή των καλλιτεχνών και την ανάπτυξη των θεματικών και των καλλιτεχνικών κατευθύνσεων. Το πρόγραμμα του φετινού καλοκαιριού θα είναι αφιερωμένο στο Βέλγιο, χώρα προέλευσης του Fabre. Όσον αφορά τις ελληνικές συμμετοχές, φέτος θα παρουσιαστούν μόνο καταξιωμένοι Έλληνες καλλιτέχνες. Ο Fabre ενεπλάκη πολύ αργά στη διαδικασία συγκρότησης του προγράμματος του Φεστιβάλ και επομένως δεν ήταν δυνατό, όπως δήλωσε, να συμπεριληφθούν πολλοί νέοι Έλληνες καλλιτέχνες στον προγραμματισμό του Φεστιβάλ για το 2016.

Το πρόγραμμα θα επικεντρωθεί στο «βελγικό πνεύμα» και θα χαρακτηρίζεται από μια ιδιαίτερα ευρεία επιλογή έργων τέχνης.

Όσον αφορά τις ελληνικές παραγωγές, για φέτος θα υπάρχουν παραγωγές εποπτευόμενων φορέων: Εθνικό Θέατρο (τρεις παραγωγές στην Επίδαυρο), ΚΘΒΕ (μία παραγωγή στην Επίδαυρο), Λυρική Σκηνή (δύο παραγωγές) και ΚΟΑ (τρεις συναυλίες). Όπως ανακοινώθηκε ο Fabre ενεπλάκη πολύ αργά στη διαδικασία συγκρότησης

του προγράμματος του Φεστιβάλ και επομένως δεν ήταν δυνατό να συμπεριληφθούν πολλοί (νέοι) Έλληνες καλλιτέχνες στον προγραμματισμό του Φεστιβάλ για το 2016. Τονίζεται βέβαια, ότι τα χρόνια που θα ακολουθήσουν ο Fabre και η ομάδα του θα εξοικειωθούν πολύ περισσότερο με το ελληνικό καλλιτεχνικό περιβάλλον. Επίσης θα συνεργαστούν με αρκετούς Έλληνες βοηθούς-επιμελητές, ώστε να εξασφαλίσουν μια ενδιαφέρουσα επιλογή Ελλήνων καλλιτεχνών.

Ετησίως, οι επιλογές θα προέρχονται από διαφορετική δεξαμενή ιδεών και στη βάση διαφορετικών θεματικών. 2016: Ο πρώτος χρόνος θα είναι ένα αφιέρωμα στο Βέλγιο, χώρα προέλευσης του Fabre και πατρίδα πολλών διεθνούς φήμης καλλιτεχνών.

2017: Τα επόμενα δύο χρόνια θα έχουν διεθνή προσανατολισμό. Το 2017 η θεματική θα είναι η σύμπραξη (consilience) και θα επικεντρωθεί σε εικαστικούς, παραστατικούς καλλιτέχνες και συγγραφείς που έχουν συνεργαστεί ή εξακολουθούν να συνεργάζονται με τον Jan Fabre. Επιπλέον, τουλάχιστον το ένα τρίτο από τους καλλιτέχνες που παρουσιάζονται θα είναι Έλληνες. Αυτή η τελευταία επιλογή θα γίνει βάση της αναζήτησης και έπειτα από την αξιολόγηση αιτήσεων.

2018: Κατά τον τρίτο χρόνο, στο επίκεντρο θα βρίσκεται ο Συγγραφέας και ο Ηθοποιός, καθώς και το συναρπαστικό τους δέσιμο. Ο Fabre θα παρουσιάσει μια νέα παράσταση με την Isabelle Huppert. Και πάλι, τουλάχιστον το ένα τρίτο από τους καλλιτέχνες που παρουσιάζονται θα είναι Έλληνες.

2019: Η επιμέλεια του Jan Fabre θα ολοκληρωθεί με τη θεματική «Ελληνικό Matrix». Ο ίδιος ο Fabre θα δημιουργήσει μια πρωτότυπη παράσταση για το Φεστιβάλ, εμπνευσμένη από ένα κλασικό ελληνικό θέμα. Επιπλέον, Έλληνες καλλιτέχνες θα έχουν κεντρική θέση καθώς ο Jan Fabre θα περνάει τη σκυτάλη του Φεστιβάλ σε νέους επιμελητές και σε μια νέα γενιά Ελλήνων καλλιτεχνών. Ο Bart De Baere διαθέτει ένα πλούσιο βιογραφικό. Μεταξύ άλλων έχει διατελέσει πρόεδρος του Φλαμανδικού Συμβουλίου για τον Πολιτισμό, σύμβουλος του Φλαμανδού Υπουργού Πολιτισμού για θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονης τέχνης, επιμελητής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Γάνδης. Ως σύμβουλος για την πόλη του Γιοχάνεσμπουργκ ασχολήθηκε με τη θέσπιση Μπιενάλε στη Νότια Αφρική. Ήταν μέλος του Διεθνούς Συμβουλευτικού Συμβουλίου για το δίκτυο των Κέντρων Σόρος για τη σύγχρονη τέχνη στην Ανατολική Ευρώπη.

Κωστούρος και Καμπόσος βάζουν τις πόλεις τους στην Αμφικτυονία Θέλουν πίσω τα γλυπτά του Παρθενώνα

Στην ειδική εκδήλωση για την ιδρυτική Πράξη της «Αμφικτυονίας», παραβρέθηκαν ο Δημήτρης Κωστούρος και ο Δημήτρης Καμπόσος. Η εκδήλωση έγινε στο Μουσείο της Ακρόπολης παρουσία του Υπουργού Εσωτερικών Παναγιώτη Κουρουμπλή, μελών της UNESCO και του Πρέσβη της Κινεζικής Δημοκρατίας και του Δημάρχου Μαραθώνα Ηλία Ψινάκη. Στην Αμφικτυονία προσχωρούν οι Δήμοι όλης της χώρας που έχουν επισκέψιμους μουσειακούς ή αρχαιολογικούς χώρους με πλούσια ιστορία. Στόχος του δήμου Άργους είναι να συμμετάσχει ενεργά στην προσπάθεια ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και την τουριστική ανάπτυξη των αρχαιολογικών χώρων.



Βασική επιδίωξη πάντως της Αμφικτυονίας είναι η προώθηση και βέλτιστη οργάνωση του ελληνικού πολιτισμού σε τοπικό επίπεδο και η σωστή διαχείριση των θεμάτων του, όπως η προστασία, η διεκδίκηση και η διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας σε ευ-

ρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Μέλη της Αμφικτυονίας θα είναι Υπουργεία, Περιφέρειες, Δήμοι και φορείς, ενώ την «αιγίδα» του θεσμού έχουν το υπουργείο Εσωτερικών, η Ένωση Περιφερειών και η Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας. Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημή-

τρης Κωστούρος επεσήμανε ότι βασική επιδίωξη είναι η προώθηση του ελληνικού πολιτισμού σε τοπικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

Αντίστοιχα ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος

δήλωσε ότι «στην τοπική αυτοδιοίκηση χτυπά η καρδιά του κρατικού μηχανισμού και έχουμε την δυνατότητα οι δήμαρχοι να διεκδικούμε για τον τόπο μας αφουγκραζόμενοι πάντα τις ανάγκες των δημοτών μας».



Ο Ανάβαλος ... αναβάλλεται ξανά

Νέα αναβολή στην ολοκλήρωση του έργου του Αναβάλλου δίνεται από την κυβέρνηση. Όπως δηλώνει ο ίδιος ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Β. Αποστόλου, η διαδικασία για την υλοποίηση του έργου μεταφοράς και διανομής νερού άρ-

δευσης από τον Ανάβαλο σε Κουτσοπόδι, Μυκήνες, Μοναστηράκι, Φίχτια, Χώνικα, Αεροδρόμιο, Ελληνικό και Δήμο Μιδέας, θα συνεχιστεί από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων αφού γίνει το νέο Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης (ΠΑΑ) 2014-2020.

Έπιασαν τον δράστη που «χτύπησε» το λογιστικό γραφείο

Συνελήφθη από την αστυνομία, λίγες μόλις ώρες μετά την έκρηξη που προκάλεσε σε λογιστικό γραφείο στο Ναύπλιο, ένας 32χρονος. Ο φερόμενος ως δράστης οδηγήθηκε στον εισαγγελέα.

Το πρωί της Τετάρτης όλα κυλούσαν ομαλά στην πολυκατοικία της Ασκληπιού, όπου στεγάζεται το λογιστικό γραφείο, που είχεβάλει ως στόχο, όταν ξαφνικά ακούστηκε μια μεγάλη έκρηξη. Ακούστηκε

τόσο δυνατά που όλοι πετάχτηκαν έξω από τα σπίτια τους και τα γειτονικά γραφεία και ιατρεία.

Ο 32χρονος σύμφωνα με την αστυνομία είχε τοποθετήσει δίπλα στην πόρτα μια τυποποιημένη κροτίδα, που ευτυχώς προκάλεσε μόνο υλικές ζημιές. Ο 32χρονος κατηγορείται πλέον για διακεκριμένες περιπτώσεις φθοράς και παράβαση της νομοθεσίας για τις φωτοβολίδες και τα πυροτεχνήματα.

Οι λογιστές μπλοκάρουν τις δηλώσεις

Στην Έκτακτη Γενική Συνέλευση του συλλόγου Λογιστών Φοροτεχνικών Ναυπλίας - Ερμιονίδας αποφασίστηκε η αποχή τους από την υποβολή των φορολογικών δηλώσεων. Η αποχή ξεκινά την πρώτη ημέρα που θα ανοίξει το σύστημα του TAXIS και για μια εβδομάδα.

Όπως δηλώνουν οι λογιστές «Εμείς για κανένα λόγο δεν ζητάμε την παράταση των φορολογικών δηλώσεων. Εκείνο που απαιτούμε είναι η τήρηση του νομού και δέσμευση του υπουργείου ότι το χρονικό περιθώριο των 3 μηνών υποβολής των φορολογικών δηλώσεων θα τηρηθεί. Σημειωτέων ο νομός ορίζει ότι η υποβολή των φορολογικών δηλώσεων φυσικών προσώπων αρχίζει την 01/02/2016 και λήγει την 30/04/2016. Δύο μήνες μετά δεν έχει ανοίξει η εφαρμογή για την υποβολή των δηλώσεων και το υπουργείο δεν έχει καν νομοθετήσει για πάρα πολλά θέματα που είναι απαραίτητα στην συμπλήρωση των φορολογικών δηλώσεων (φορολόγηση ανέργων σε σχέση με τα τεκμήρια, χρόνος πληρωμής δόσεων, αν θα ισχύουν η όχι τα Ε.Λ.Π. Κλπ.)

FASOULIS FRUITS
ΕΜΠΟΡΙΑ & ΔΙΑΝΟΜΗ ΦΡΟΥΤΩΝ - ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

Κ. Α. Άργους, Νέα Κίος Τηλ: 27510 24338
Κιν: 6944 744 265 Πάργος
Email: fasoulisfruits@hotmail.com

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών με Παιδαγωγική και Διδακτική Κατάρτιση παραδίδει ιδιαίτερα φιλολογικά μαθήματα σε μαθητές Γυμνασίου - Λυκείου (Γενικής Παιδείας και Θεωρητικής κατεύθυνσης)

- Μεταπτυχιακές Σπουδές στις "Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση"
- Ειδικότητα στις Μαθησιακές Δυσκολίες
- Δυνατότητα Διαδραστικών Μαθημάτων (e-learning)
- Τιμές Προστές

Επικοινωνία: **ΣΟΦΙΑ ΧΡΗΣΤΟΥ**
Κιν: 690-6550302
e-mail: sochris25@yahoo.gr

ΟΠΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ
ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Π. ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΣ
Πτυχιούχος Ανωτ. Σχολής Οπτικών

Βασ. Κωνσταντίνου 8, Ναύπλιο - Τ.Κ. 21100
τηλ. 2752027237, e-mail: skolpan@arg.forthnet.gr

**ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**
ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Ν.Καραγιάννης & Σία Ε.Ε.

Μεσσηνίας & Αρκαδίας 111 - Άργος
Τηλ. - fax: 27510 61628 Κιν.: 6942841313

Αισθητική - Οδοντοπροσθετική - Λεύκανση

ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΒΑΣΙΛΗΣ
Χειρουργός Οδοντίατρος
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

δέχεται κατόπιν ραντεβού
Μύλοι Άργους 21200
τηλ.: 27510 42 131 κιν.: 6936 78 73 17
email: vrapamichael@hotmail.gr



με πήρε το απόβραδο

αναρωτήθηκαν
γιατί βαδίζω
μόνος,
είναι ότι ψάχνω
μέσα
στον εαυτό μου,
εκεί θα συναντήσω,
αυτούς που είναι
δίπλα μου,
έχει τόσο ομορφιά
στη μοναξιά,
δε παραιτούμαι
ελπίζω,
στη ζωή,
άκουσε με
τίποτε
δε τελείωσε,
μόνο σκιάζομαι
αυτούς,
που παραιτήθηκαν

Ιωάννης Σκούρας

27 - 03 - 2016

Πρόσφυγες και μετανάστες στο Δαναό

Την Κυριακή 3 Απριλίου 2016 και ώρα 7 μ.μ. στην αίθουσα διαλέξεων του Συλλόγου Αργείων «ο Δαναός» θα μιλήσει ο Καθηγητής - Ακαδημαϊκός Κωνσταντίνος Σπέντζας, με θέμα: «Η εισροή προσφύγων και μεταναστών στην Ελλάδα».

Η διάλεξη είναι αφιερωμένη στη μνήμη του αιμνήστου Καθηγητού Σάββα Σπέντζα.

Ανθρωπιστική συναυλία για τη νοσηλεία συμπολίτη μας



Το άλλο Σάββατο και ώρα 9 το βράδυ στην Αίθουσα Τέχνης & Πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος, η ΚΕΔΑΜ με τον Εξωραϊστικό Πολιτιστικό Σύλλογο Απανταχού Μαζιωτών διοργανώνουν μουσική παράσταση με έντεχνα λαϊκά και παλιά λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια από τον Βαγγέλη Τρίγκα.

Ο Βαγγέλης Τρίγκας είναι σολίστας και καθηγητής στο Μπουζούκι. Γεννήθηκε το 1960 στο Άργος και έλαβε τα πρώτα του ερεθίσματα σε πολύ μικρή ηλικία από τον πατέρα του, ερασιτέχνη παίκτη στο μπουζούκι, ενώ στη συνέχεια παρακολούθησε θεωρητικά μαθήματα Μουσικής. Ξεκίνησε την επαγγελματική του πορεία στην ηλικία των 15 ετών. Συνεργάστηκε με κορυφαίους ερμηνευτές και μουσικούς (Μαρία Φαραντούρη - Γιώργο Νταλάρα - Χάρης Αλεξίου- Δημήτρη Μητροπάνο- Μανόλη Μησιά - Μαίρη Λίντα- Μανόλη Λιδάκη- Βασίλη Λέκκα -Γεράσιμο Ανδρέατο κ.α.) με τους οποίους έδωσε παραστάσεις στις μεγαλύτερες σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού (Ωδείο Ηρώδου Αττικού - Μέγαρο μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης- Φιλαρμονική του Μονάχου- Wiener Konzerthaus κ.α.) ενώ το 2015 συνεργάστηκε επίσης με τη συμφωνική ορχήστρα «Neue Philharmonie Westfalen» και τις χορωδίες KonzertChor Unna «Universitätschor Essen». Τιμή Εισιτηρίου: 5ευρώ (τα έσοδα θα διατεθούν για τη νοσηλεία συμπολίτη μας)
Διεύθυνση: Αγίου Κωνσταντίνου 29, Άργος τηλ: 2751062621-2751062143

Το Ναύπλιο από τη Βενετοκρατία έως τον 19ο αιώνα

«Το Ναύπλιο από τη Βενετοκρατία έως τον 19ο αιώνα μέσα από το βλέμμα των περιηγητών» είναι ο τίτλος της έκθεσης που εγκαινιάζεται το Σάββατο, 2 Απριλίου 2016, στις 8 μ.μ., στο Παράρτημα της Εθνικής Πνακοθήκης-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου στο Ναύπλιο. Η έκθεση θα λειτουργεί μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου.

Η έκθεση έχει αφιερώσει την πεποίθηση πως το ταξίδι των περιηγητών στην Ελλάδα υπήρξε πριν απ' όλα ταξίδι στην ιστορία της. Αυτό το ταξίδι στο απώτερο «χθες», που αποτυπώνουν οι σελίδες των εικονογραφημένων περιηγητικών εκδόσεων, γίνεται ιστορία και γνώση στη συγκεκριμένη έκθεση. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν το Ναύπλιο και να περιδιαβούν σε μονοπάτια της ιστορίας, της αρχιτεκτονικής και της τοπογραφίας του, την εποχή που η πόλη ήταν μία από τις σημαντικότερες κτήσεις της Γαλινοτάτης Δημοκρατίας του Αγίου Μάρκου. Περιλαμβάνει χαρακτηριστικά και ζωγραφικά έργα (16ος -19ος αι.) από την πλούσια συλλογή της οικογένειας Ιωάννη Φωτόπουλου,



© The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish National & University Library

χάρτες από το Αρχείο Χαρτογραφίας του ΜΙΕΤ, που δείχνουν Το Βασίλειο του Μορέως σε εντυπωσιακές απεικονίσεις, σπάνιες περιηγητικές εκδόσεις όπως του Vincenzo Maria Coronelli, του κορυφαίου χαρτογράφου της βενετικής σχολής, από τη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ωνάση, τη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος «Αικατερίνης Λασκαρίδη» και από τη Συλλογή Φινόπουλου του Μουσείου Μπενάκη. Παρουσιάζονται χαρακτηριστικά και ζωγραφικά έργα από τις συλλογές της Εθνικής Πνακοθήκης και από το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών, ψηφιακές αναπαραγωγές από το Μουσείο Correr της Βενετίας καθώς και για πρώτη φορά ένα σπάνιο τεκμήριο που αναπαριστά, σε τρισδιάστατη κατασκευή, την ανακατάληψη του Ναυπλίου (1686) από

τη συλλογή του Θ. Θεοδώρου.

Στην έκθεση θα παρουσιαστεί επίσης, για πρώτη φορά, το ψηφιακό αντίγραφο του Αναλυτικού Κτηματολογίου της περιοχής του Ναυπλίου, 1704 (Catastico Particolare di Napoli di Romania), σε οθόνη αφής, μέσω της οποίας το κοινό θα έχει την ευκαιρία να το φυλλομετρήσει. Το πρωτότυπο έργο φυλάσσεται σήμερα στο Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών ενώ το ψηφιακό αντίγραφο θα διατεθεί από τα Γ.Α.Κ - Ν. Αργολίδας.

Η έκθεση παρουσιάζεται σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, το Ναυπλιακό Ίδρυμα «Ιωάννης Καποδίστριας» και με την υποστήριξη της Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Συμμαχία για την Ελλάδα».

Διάλεξη του Harvard στο Λυγουριό

«Η τραγωδία ως οικουμενικό αγαθό στον ελληνορωμαϊκό κόσμο» είναι το θέμα της διάλεξης που δίνει η Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου η Ιωάννα Καραμάνου, την Τετάρτη 6 Απριλίου στις 8.00 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Λυγουριού.

Συνομιλήτρια της θα είναι η Μαρία Μικεδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής και Σκηνογραφίας του Αρχαίου Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Η ομιλία επιχειρεί να διερευνήσει την εξάπλωση της τραγωδίας σε όλον τον τότε ελληνόφωνο κόσμο, όπως προκύπτει από τις αναβιώσεις τραγικών έργων, τις πλούσιες εικονογραφικές μαρτυρίες για την αρχαία παράσταση, καθώς και από την καίρια θέση της τραγικής ποιησης στην παιδεία των ελληνιστικών χρόνων. Η πολιτισμική αξία και διαμορφωτική επίδραση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας καταδεικνύεται περαιτέρω μέσω της πρόσληψής της στη ρωμαϊκή δραματουργία. Την εκδήλωση διοργανώνει το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Harvard.

Διανομή φρούτων από τον Δήμο Άργους Μυκηνών



Ο Δήμος Άργους Μυκηνών στα πλαίσια του προγράμματος δωρεάν απόσυρσης φρούτων πραγματοποιήσε και σήμερα Τρίτη 29 Μαρτίου διανομή μήλων, ακτινιδίων και ροδάκινων στα πλαίσια της κοινωνικής πολιτικής που εφαρμόζει, παρουσία των κ.κ. αντιδημάρχων Θωδωρή Οικονόμου και Χρήστου Πετσέλη. Πρόσβαση στην παραλαβή των προϊόντων έχουν: οι δικαιούχοι κάρτας σίτισης της ανθρωπιστικής κρίσης το κοινωνικό παντοπωλείο του Δήμου

οι ωφελούμενοι του «Ε.Π. επισιτιστικής και βασικής υλικής συνδρομής (ΤΕΒΑ/FEAD)» τα δημόσια σχολεία νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια το κοινωνικό συσσίτιο Η διανομή γίνεται στον γαλακτοκομικό συνεταιρισμό. διανέμει μια φορά την εβδομάδα. Για όσους ενδιαφερόμενους παρακαλούμε επικοινωνείτε στο τηλ 2751068384 κ. Μπατάκος ώστε να ενημερώνεστε για την ημέρα που θα ορίζεται από τους υπεύθυνους για διανομή.

«Εικονοπλασίες»

Στο πλαίσιο του Συμποσίου «Αργολίδα, Ο τόπος της συν-γραφής» που διοργανώνει το τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου η ΕΝΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ διοργανώνεται παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Μαρίας Παναγιωτίδου «Εικονοπλασίες».

Βουλευτικό, 4 Απριλίου 2016 και ώρα 8μ.μ. Η ανάλυση των ποιημάτων θα γίνει από τη φιλόλογο-θεατρολόγο Καλλιόπη Καλποδήμου. Για τη Μελοποιημένη Ποίηση θα μιλήσει η Κατερίνα Παπαδριανού. Συντονίζει η Νατάσα Μαργακούτσου.

Θα προβληθούν σε βίντεο μελοποιημένα τραγούδια της από το Νίκο Μεργιαλή και το Σπύρο Σαμοΐλη.

Ο Γιάννης Νανόπουλος θα συνοδεύει τις απαγγελίες των ποιημάτων και θα ερμηνεύσει μελοποιημένα κομμάτια.

Διοργάνωση Δ.Ο.Π.Α.Τ. και Ε.Σ.Λ.Α. Θα χαρούμε να μας τιμήσετε με την παρουσία σας.

Το Μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου παρουσιάζει το ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ του συνθέτη ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΑΜΗ

Μία μουσική παράσταση για τον οίνο & τον έρωτα

Ερμηνεύουν:

Γιάννης Φίλιας & Μέλα Γεροφώτη
Παρασκευή 1 Απριλίου 2016, 20:00, Φουγάρο στο Ναύπλιο

Ένα μοναδικό μουσικό γεγονός θα πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο, στον πολυώρο Φουγάρο την Παρασκευή 1η Απριλίου. Ο κύκλος τραγουδιών Συμπόσιον του καταξιωμένου συνθέτη Δημήτρη Μαραμή, μετά τη μεγάλη επιτυχία που είχε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το Μάρτιο του 2016, έρχεται στο Ναύπλιο με πρόσκληση

του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με την ευγενική χορηγία του Κτήματος Σκούρα.

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 1ου Πανελληνίου Συμποσίου για τους Συγγραφείς της Αργολίδας, «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής», παρουσιάζει τη μουσική παράσταση Συμπόσιον – έναν κύκλο τραγουδιών και κειμένων με θέμα τον οίνο και τον έρωτα - του Δημήτρη Μαραμή με ερμηνευτές τους ταλαντούχους Γιάννη Φίλια και Μέλα Γεροφώτη.

Το Συμπόσιον είναι ένας κύκλος τραγουδιών με μελοποιημένα ποιήματα και κείμενα από τον Όμηρο μέχρι τον Καβάφη και το Λαπαθιώτη μέχρι το Ρίτσο, με θέμα το κρασί και τον έρωτα. Μελοποιείται αρχαία, ελληνιστική, βυζαντινή, δημοτική, φαναριώτικη, μεσοπολεμική και σύγχρονη ελληνική ποίηση, η οποία αντλεί τη θεματική της από την οινόφιλική παράδοση του τόπου στο πέρασμα των αιώνων.

Το έργο αναδεικνύει την πολιτισμική και συμβολική αξία του κρασιού και του έρωτα στην αδιάκοπη πορεία της ελληνικής γλώσσας, στο μάκρος είκοσι πέντε αιώνων.

...στα Συμπόσια, στο κρασί και στη συντροφικότητα οι άνθρωποι αναζητούσαν την ευφορία και την ευθυμία. στους οινότευκτους σίχους, ο οιστρομανής και διθυραμβογενής Διόνυσος είχε εξέχουσα θέση, αφού η αρχική έμπνευση ερχόταν θεόθεν.

Info: Παρασκευή 1 Απριλίου 2016, 20:00 ΦΟΥΓΑΡΟ - LE CAFÉ

Μουσικό σχήμα:

Γιάννης Φίλιας: Τραγούδι, Μέλα Γεροφώτη: Τραγούδι, Δημήτρης Μαραμής: Σύνθεση - Πιάνο - Αφήγηση

Συνέλευση ζωόφιλων Ερμιονίδας

Σε τακτική γενική συνέλευση προχωρά το Σωματείο Ζωόφιλων Ερμιονίδας στις 03/04/2016 και ώρα 18: 00 μμ, στο παλαιό Λούθηρο Los Perros-Taras Bar.

Η Γενική Συνέλευση αφορά τους ταμειακούς εντάξει με τα εξής θέματα: Απολογισμός έργων Δ.Σ., Οικονομικός απολογισμός, Έκθεση ελεγκτικής επιτροπής, Αρχαιρεσίες για την εκλογή μελών Δ.Σ., Προγραμματισμός επόμενου έτους.

Υποψηφιότητες για τις αρχαιρεσίες μπορούν να κατατεθούν εγγράφως μέχρι 01/04/2016 (δύο μέρες πριν τις αρχαιρεσίες) όπως ορίζει το κατάστακτο, στο γραφείο της Δικηγόρου Δρούζα Σταματίνα, Οδός Παντανάσσης, 21300 Κρανίδι (Τηλ: 27540 23222 email: anarg3@yahoo.gr) Σε περίπτωση έλλειψης απαρτίας, η Γ.Σ. θα επαναληφθεί με τα ίδια θέματα, στον ίδιο τόπο και ώρα, την 10/04/2016



Νάτος ο Θεοδόσης με το σκάφος του!

Νίκος Αντωνόπουλος

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



δ

γ

ω

σ

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας TK 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Είμαστε ὅλοι τόσο συμπονετικοί;

Λέω σήμερα να μιλήσουμε για συμπόνια. Μια συμπόνια παράξενη, επιφανειακή ίσως, αλλά σίγουρα μικρή σε διάρκεια. Θα εξηγηθώ, για να μην παρεξηγηθώ.

Πριν από κάνα χρόνο περίπου είχαμε ὅλοι συγκινηθεί με το συμβάν στο Σαρλί. Το θυμάται κανείς το Σαρλί; Πόσα ήταν τα θύματα, μου λέτε; Μόλις πέρασε η πρώτη συγκίνηση και η συμπόνια μας, ξαναρχίσαμε την γκρίνια μας, αφήνοντας πίσω μας θύματα και εκτελεστές, που κι αυτοί θύματα είναι, θα το εξηγήσω παρακάτω αυτό. Και δεν θα είμαι εγώ εκείνη που θα σας πω ότι δεν είχαμε λόγους να γκρινιάζουμε. Είχαμε και πολλούς, αλλά άλλο το θέμα μας τώρα!

Μετά απ' τα τρομοκρατικά χτυπήματα στο Παρίσι, λίγο αργότερα, γίναμε ὅλοι «Γάλλοι» και γεμίσαμε το Facebook με γαλλικές σημαίες, λες και ξανάρχιζε η γαλλική επανάσταση. Μετά από λίγες μέρες ξεθύμανε κι αυτό και το κάρο του δήμου περιμάζεψε την συμπόνια μας, που είχαμε πετάξει στους δρόμους. Μερικά ευρωπαϊκά κράτη έκλεισαν τα σύνορά τους, άλλα απείλησαν ότι θα τα κλείσουν, περιμένοντας το επόμενο χτύπημα και πάει λέγοντας. Ο «ευρωσκεπτικισμός» και το αντισλαμικό μένος μας είχαν πάρει φωτιά.

Μετά ήρθαν τα τρομοκρατικά χτυπήματα στο κέντρο των Βρυξελλών και στο αεροδρόμιο της πόλης, της πιο καά φυλασσόμενης πόλης της Ευρώπης, απ' ό,τι διάβασα, και γίναμε «Βέλγιοι». Θα ήθελα να συστήσω προσοχή με τις βέλγικες σημαίες, μην τις μπερδέψουν με τις γερμανικές, τα ίδια χρώματα έχουν. Χτυπήθηκε και η 'πρωτεύουσα' της Ευρώπης. Και όλα αυτά για ποιο λόγο; Για να μας κάνουν να λυπηθούμε; Να συμπονέσουμε; Να σταθούμε αλληλέγγυοι έστω και για μερικές ημέρες; Δεν θα το 'λεγα. Αυτοί που –υποτίθεται ότι– ξέρουν και καταλαβαίνουν τα πράγματα καλύτερα από μας λένε ότι αυτά τα ισλαμικά χτυπήματα είναι η εκδίκηση των μουσουλμάνων για τις Σταυροφορίες. Κατά την γνώμη μου, δεν στέκει. Μετά από 7 – 8 αιώνες τις θυμήθηκαν τις σταυροφορίες; Δεν μπορώ να



καταλάβω γιατί γίνονται αυτά, ξέρω όμως πώς γίνονται. Κάτι γενειοφόροι, μαυροφορεμένοι ιμάμηδες –καλή ώρα σας τους... αλλά ας τ' αφήσουμε αυτό, δεν είναι του θεματός μας– φανατίζουν τους μουσουλμάνους, τους υπόσχονται παραδείσους με βουνά το ρύζι, ποταμούς το μέλι και πολλά ουρί να τους εξυπηρετούν και να ους τέρπουν, τους λένε ότι θα τους... «τίθει» (έτσι δεν θα το 'λεγε αυτό ο πρωθυπουργός μας;) στα δεξιά του ο Αλλάχ, –σα πολύ βάρβαρο δεν παρουσιάζουν τον θεό τους; και δεν είναι– και διάφορες άλλες ανοησίες και εφ' όσον τους έχουν κρατήσει αμόρφωτους, –το έχω ξαναπεί και δεν θα σταματήσω να το λέω: Απ' την έλλειψη Παιδείας ξεκινάνε όλα–, πείθονται και ζώνονται τα εκρηκτικά. Γι' αυτό είπα πιο πάνω ότι και οι εκτελεστές θύματα είναι.

Ακούω επίσης ότι μισούν τον δυτικό τρόπο ζωής και θέλουν να διαλύσουν την Δύση. Ας πούμε ότι είναι έτσι, αν και δεν το πιστεύω. Πώς θα τα καταφέρουν όμως; Με 30 νεκρούς στο Βέλγιο και 29 στη Βαγδάτη τις προάλλες, δεν καταφέρνουν τίποτα. Και στη Βαγδάτη γιατί; Δυτικούς σκότωσαν σ' ένα χωριό στο Ιράκ, μέσα στο γήπεδο; Μουσουλμάνους σκότωσαν! Καταλάβατε τίποτα; Εγώ, πάντως, όχι.

Ακούγονται πολλά για τα αίτια αυτής της τρέλας. Ίσως επειδή οι μουσουλμάνοι είναι χωρισμένοι σε διάφορες σχέτες, όπως καλή ώρα και οι... αλλά ούτε κι αυτό είναι του θεματός μας, οπότε ας το αφήσουμε.

Η μια σχέση λοιπόν μισεί την άλλη και τα εκρηκτικά βρίσκονται εύκολα και αγοράζονται φτηνά, αν δεν δίνονται, ως δώρο, απ' τους «επιτήδειους». Και έχουμε βομβιστές αυτοκτονίας κι εμείς συμπονούμε τα θύματα, για μερικές ημέρες μόνο, γιατί μετά επιστρέφουμε στις μουρμούρες μας και τις ανησυχίες: Θα μας κόψουν κι άλλο την σύνταξη; Θ' αρχίσουν να κόβουν και τους μισθούς; Που λογικό είναι. Τι άλλο να κάνουμε;

Αν η καρδιά της Ευρώπης λοιπόν χτυπάει ευρωπαϊκά, το ερώτημα είναι αν και το μυαλό της δουλεύει ευρωπαϊκά. Και φυσικά, το αίσθημα και το συναίσθημα δεν (πρέπει να) γίνονται πολιτική, γιατί όποτε γίνονται, παράγουν λάθος πολιτική. Κάποτε το μυαλό της Ευρώπης είχε αξιόλογη παραγωγή πολιτικής. Μετά άρχισε η παραγωγή της προπαγάνδας κι έβαλαν μέσα στην Ένωση όλες τις χώρες του πρώην Συμφώνου Βαρσοβίας, για ν' απομονώσουν την Ρωσία. Γι' αυτό και πριν αναρωτηθούμε πώς δουλεύει το μυαλό της Ευρώπης, πρέπει να βρούμε αν πράγματι η Ευρώπη έχει μυαλό, που κατά την γνώμη μου, δεν έχει. Γιατί έβαλαν την Λετονία στην Ένωση; Τι έχει να προσφέρει η Λετονία στην Ευρώπη; Ή μήπως έχει το μεγάλο αγοραστικό κοινό και θα απορροφήσουν τα προϊόντα μας; Αφήστε το όμως κι ατό.

Πάμε τώρα στα πολύ καθ' ημάς. Υποδεχόμαστε πρόσφυγες. Δεν ξέρουμε τι να τους κάνουμε βεβαίως, αλλά τους υποδεχόμαστε.

Και ὅλοι τους συμπονούμε! «Τους κακόμοιρους!» «Τους ξεριζωμένους!» ακούω συχνά να λέγεται. Συμπόνια μόνο στα λόγια! Γιατί κανείς δεν σκέφτεται ότι αυτοί οι άνθρωποι κάπου πρέπει να μείνουν, μέχρι ν' αποφασίσουν οι μεγάλοι, που τους έφτασαν μέχρι εδώ, –άλλοι τους ξεκινάνε μόνοι τους,– τι θα γίνουν. Εμείς όμως τους συμπονούμε!

Διάβασα μια συνέντευξη που είχε δώσει στην εφημερίδα, (μία μόνο διαβάζω και δεν σας λέω ποια, γιατί δεν θέλω να κάνω πάλι διαφήμιση της «Καθημερινής»,) που είχε φτάσει μέχρι τα νησιά μας απ' την Συρία, δια θαλάσσης. Το σκάφος βούλιαξε! Τι σόι σκάφη είν' αυτά που δεν μπορούν να διανύσουν την μικρή απόσταση που μας χωρίζει απ' την Τουρκία, δεν μπορώ να καταλάβω. Μπορεί να είμαι ηλίθια, αλλά αν δεν μπορούν, γιατί τα διατηρούν και δεν τα καταστρέφουν, να μην τους πιάνουν και τον χώρο; Ο σύζυγός της έσωσε το ένα παιδί, εκείνη έσωσε το άλλο, το τρίτο όμως χάθηκε. Η δήλωσή της τώρα στην εφημερίδα: «Αν μέναμε εκεί, θα μου τα σκότωναν οι βόμβες. Τώρα τα δύο σώθηκαν!» Κανένα δάκρυ για το πνιγμένο παιδί κι αυτό δεν είναι αναισθησία. **Κουράγιο είναι!** Έσωσε τα δύο! Κάτι είναι κι αυτό.

Πίσω στην συμπόνια τώρα. Δεν σκεπτόμαστε ότι αυτοί οι άνθρωποι κάπου πρέπει να μείνουν. Κι όταν προτείνονται ορισμένα κτίρια, οι ελληναράδες αντιδρούν και δεν τους θέλουν. Συμπόνια μόνο στα λόγια! Όχι απ' τους **ελληναράδες**, αφήστε τους αυτούς. Δεν συμπονούν ούτε τα άντερά τους! Για μας τους υπόλοιπους λέω. Δεν μπορώ να το εξηγήσω, αλλά σκέπτομαι μήπως είναι θέμα έλλειψης Παιδείας κι αυτό. Απ' την Παιδεία ξεκινάνε τα πάντα!

Ας πούμε νέματα καλύτερα, μέρα που είναι αύριο. Πήξαμε απ' τις πολλές «αλήθειες». Όλη η χρονιά, Πρωταπριλιά!

Η φίλη σας
Αθηνά
athina.nafplio@gmail.com

Η Τελευταία νεοπλατωνική φιλόσοφος

Η Υπατία

Ελληνίδα νεοπλατωνική φιλόσοφος, αστρονόμος και μαθηματικός. Έζησε και δίδαξε στην Αλεξάνδρεια της Ρωμαϊκής (Βυζαντινής) Αιγύπτου, όπου και δολοφονήθηκε από όχλο φανατικών χριστιανών. Θεωρείται η πρώτη γυναίκα που διακρίθηκε στα μαθηματικά.

Η Υπατία γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 370 και ήταν κόρη του μαθηματικού και αστρονόμου Θέωνα του Αλεξανδρέως (335-405). Έλαβε πολύ καλή εκπαίδευση στην Αθήνα και στην Ιταλία. Στην Αθήνα παρακολούθησε μαθήματα στη νεοπλατωνική σχολή του Πλούταρχου του Νεότερου και της κόρης του Ασκληπιγένειας, ενώ μαθήτευσε και κοντά στο Πρόκλο και τον Ιεροκλή.

Μετά την επιστροφή της στην Αλεξάνδρεια ανέλαβε την εκεί σχολή των Πλατωνιστών, που ακολουθούσε τη διδασκαλία του Πλωτίνου, ενός από τους πρώτους νεοπλατωνιστές φιλοσόφους. Η ευγλωττία της Υπατίας, η σπάνια μετριοφροσύνη της και η ομορφιά της, σε συνδυασμό με τα αξιοσημείωτα πνευματικά της χαρίσματα, προσέλκυσαν μεγάλο αριθμό μαθητών. Ανάμεσά τους ήταν και ο Συνέσιος ο Κυρηναίος, ο μετέπειτα επίσκοπος Πτολεμαΐδος, του οποίου σώζονται πολλές επιστολές απευθυνόμενες προς αυτήν.

Η Υπατία αποτελούσε σύμβολο της μάθησης και της επιστήμης, οι οποίες την εποχή εκείνη ταυτίζονταν ευρέως από τους πρώτους Χριστιανούς με την ειδωλολατρία. Έτσι, υπήρξε το επίκεντρο της έντασης μεταξύ χριστιανών και εθνικών (μη χριστιανών), οι οποίες ταλαιπώρησαν αρκετά την Αλεξάνδρεια εκείνη την περίοδο.

Μετά την άνοδο του Κυρίλλου στον πατριαρχικό θρόνο της Αλεξανδρείας το 412, η Υπατία βρέθηκε στο στόχαστρο του πατριάρχη, εξαιτίας της σχέσης της με τον Ορέστη, τον έπαρχο της πόλης, που ήταν ειδωλολάτρης, όπως αναφέρει στο έργο του Εκκλησιαστική Ιστορία ο ιστορικός Σωκράτης ο Σχολαστικός. Στις 8 Μαρτίου του 415 δολοφονήθηκε με χαρακτηριστική αγριότητα (με διαμελισμό) από μια ομάδα φανατισμένων χριστιανών, που την αποτελούσαν μοναχοί και οπαδοί του Κυρίλλου. Ανεξάρτητα από το ακριβές κίνητρο της δολοφονίας της, η φυγή πολλών λογίων αμέσως μετά το γεγονός σήμανε την αρχή του μαρasmus της Αλεξάνδρειας ως πνευματικού κέντρου.

Σύμφωνα με το λεξικό του Σούδα ή Σουΐδα (βυζαντινή εγκυκλοπαίδεια), η Υπατία έγραψε σχόλια στην Αριθμητική του Διόφαντου του Αλεξανδρέως, στα Κωνικά του Απολλώνιου από την Πέργη, και στον αστρονομικό κανόνα του Πτο-



λεμαίου (Αλμαγέστη). Αυτά τα έργα της χάθηκαν, αλλά οι τίτλοι τους, σε συνδυασμό με τις επιστολές του Συνέσιου, ο οποίος τη συμβουλευόταν για την κατασκευή του Αστρολάβου, δείχνουν ότι είχε αφιερωθεί ιδιαίτερα στην αστρονομία και τα μαθηματικά.

Η ύπαρξη αυστηρά φιλοσοφικών έργων της μας είναι άγνωστη. Η φιλοσοφία της, περισσότερο λόγια και επιστημονική ως προς τη φύση της και λιγότερο απόκρυφη, αποτέλεσε την πεμπουσία του Αλεξανδρινού Νεοπλατωνισμού. Η συνεισφορά της στην επιστήμη -αμφισβητούμενη πάντως- περιλαμβάνει τη χαρτογράφηση ουράνιων σωμάτων και την ανακάλυψη του αραιόμετρου ή πυκνόμετρου, ενός ειδικού οργάνου που προσδιορίζει την πυκνότητα των διαφόρων υγρών.

Σχετικά

- Ο αστεροειδής 238 Υπατία, που ανακαλύφθηκε το 1884, πήρε το όνομά του από την ιστορική αυτή μορφή.
- Η Υπατία επανήλθε στο προσκήνιο το 2009, μέσα από την ταινία του ισπανο-χιλιανού σκηνοθέτη Αλεχάντρο Αμενάμπαρ Αγορά (Agora, ο πρωτότυπος τίτλος), η οποία επικεντρώνεται στα τελευταία χρόνια της ζωής της. Την υποδύθηκε η αγγλίδα ηθοποιός Ρέιτσελ Βάις.

Η άλλη άποψη

Τους τελευταίους τρεις αιώνες, μία ανιστόρητη συκοφαντική επίθεση επαναλαμβάνεται διαρκώς, εναντίον της Εκκλησίας και τού αγίου Κυρίλλου, με επίκεντρο τη δολοφονία της Υπατίας. Μιας πλαστής και μυθικής Υπατίας, (ή καλύτερα πολλών πλαστών και μυθικών Υπατιών), που ελάχιστη σχέση έχουν με την αληθινή ιστορική Υπατία. Το ακόλουθο άρθρο τού Γιάννη Τσέντου, αφηγείται την ιστορία αυτής της συκοφαντικής δυ-

σφήμισης, όπου ο καθένας φτιάχνει μια «Υπατία» στα μέτρα του, με σκοπό να πολεμήσει την Εκκλησία και να στηρίξει τις αρρωστημένες ιδέες του.

Η πρόσφατη κινηματογραφική ταινία με θέμα τη φιλόσοφο Υπατία και την αποτρόπαια δολοφονία της στην Αλεξάνδρεια Agora, παραγωγή 2009 και έναρξη προβολής στην Ελλάδα 28 Ιανουαρίου 2010, ταινία τού Alejandro Amenabar (με μία εξαιρετική Rachel Weisz στον πρωταγωνιστικό ρόλο) γέννησε σε πολλούς πολλά και καίρια ερωτήματα: Ποια είναι αυτή η Υπατία; Τι είναι πάλι αυτή η νέα επίθεση ενάντια στην Εκκλησία; νέα επίθεση, καθώς φαίνεται σε πολλούς, αλλά βεβαίως κινούμενη φανερά πάνω στο παλαιό, δοκιμασμένο μοτίβο: το μοτίβο τού γκρεμίσματος των μύθων του Χριστιανισμού, το μοτίβο της αποκάλυψης της επιμελώς κρυμμένης για πολλούς αιώνες αλήθειας...

Η κατηγορία

Η άνανδρη δολοφονία της φιλοσόφου και μαθηματικού Υπατίας τον Μάρτιο τού 415 μ. Χ. Στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, μια δολοφονία στην οποία πολλοί δεν διστάζουν να εμπλέξουν ακόμη και τον πατριάρχη Αλεξανδρείας Κύριλλο, που στην καλύτερη περίπτωση εμφανίζεται ως ο ηθικός αυτουργός της δολοφονίας, έχει αποτελέσει σε πάρα πολλές περιπτώσεις, όπως θα βρούμε την ευκαιρία να δούμε στη συνέχεια, κεντρικό σημείο στο κατηγορητήριο κατά τού Χριστιανισμού.

Αν θέλουμε να είμαστε απολύτως ειλικρινείς, οφείλουμε να παραδεχθούμε ότι έχουμε μπροστά μας μία κατηγορία από αυτές που, αν μη τι άλλο, πετυχαίνουν να κερδίζουν τις εντυπώσεις: Μία δολοφονία είναι ούτως ή άλλως εξ ορισμού το βαρύτερο των εγκλημάτων και το χειρότερο, η δολοφονία περιγράφεται ως ιδιαίτερα αποτρόπαιη και ειδικής. Και σαν

να μην έφθαναν τα παραπάνω, δεν πρόκειται εδώ για δολοφονία ενός οποιουδήποτε ανθρώπου, αλλά για δολοφονία φιλοσόφου και όχι απλώς φιλοσόφου, αλλά γυναίκας φιλοσόφου. Αν μάλιστα αναλογισθούμε πόσο δύσκολο ήταν για μια γυναίκα να γίνει ξακουστή ως φιλόσοφος και επιστήμων σε μια εποχή που δεν ευνοούσε καθόλου τη διάκριση των γυναικών, τότε αντιλαμβανόμαστε ότι η Υπατία δεν ήταν απλώς ένα αθώο θύμα, αλλά δίχως άλλο και μία σπουδαία προσωπικότητα, η οποία για ευνόητους λόγους ασκεί ιδιαίτερη γοητεία σε πολλούς σήμερα. (Είναι αξιοσημείωτο ότι η Margaret Alic, σε ένα πολύ γνωστό σύγγραμμά της με τον χαρακτηριστικό τίτλο «Η κληρονομιά της Υπατίας. Η ιστορία γυναικών στην επιστήμη από την αρχαιότητα μέχρι και τον δέκατο ένατο αιώνα», περιγράφει την Υπατία ως «την πιο ξακουστή γυναίκα επιστήμονα πριν τη Marie Curie». Όλα τα παραπάνω εμφανίζουν την Υπατία ως μάρτυρα, και βεβαίως οδηγούν σε μια απερίφραστη καταδίκη του αποτρόπαιου εγκλήματος, αλλά και σε μια δίκαιη αγανάκτηση ενάντια στους άνανδρους δολοφόνους.

Η κατηγορία φαίνεται να πετυχαίνει τον στόχο της: Ο Χριστιανισμός εμφανίζεται να μην έχει επικρατήσει απλώς και μόνο χάριν στον σκοταδισμό που έσβησε το φως της ελληνικής φιλοσοφίας, να μην έχει στηριχθεί απλώς και μόνο πάνω στις στάχτες των καμένων συγγραμμάτων, στα ερείπια των αρχαίων ναών και στα σπασμένα μέλη των αρχαίων αγαλμάτων, αλλά και να έχει πατήσει κυριολεκτικά επί πτωμάτων, και μάλιστα επί πτωμάτων αθώων. Και βέβαια, αν οι Χριστιανοί δεν δίστασαν να δολοφονήσουν με ειδική τρόπο μία γυναίκα φιλόσοφο, τότε δεν φαίνεται να υπάρχει έγκλημα που να μην ήσαν ικανοί να διαπράξουν.

Ο αντικειμενικός και απροκατάληπτος μελετητής, ωστόσο, δεν θα δυσκολευθεί να διαπιστώσει ότι όλα τα παραπάνω δεν είναι τίποτε περισσότερο από έναν επιμελώς καλλιεργημένο μύθο.

Μολονότι οι πηγές στις οποίες γίνεται μνεία της Υπατίας και της δολοφονίας της είναι μάλλον πενιχρές, η παρουσία της Υπατίας στα έργα νεότερων συγγραφέων, ιδιαίτερα από τον Διαφωτισμό και εξής, είναι πραγματικά εντυπωσιακή.

Αν παρακολουθήσει κανείς τη σχετική βιβλιογραφία, δεν θα δυσκολευθεί να διαπιστώσει ότι ο μύθος της Υπατίας γεννήθηκε ευθύς εξ αρχής στο πλαίσιο της επιθέσεως ενάντια στον Χριστιανισμό, και ότι πολλά επιμέρους στοιχεία τού μύθου της Υπατίας εξηγούνται εύκολα από τα διαφορετικά κίνητρα και τους διαφορετικούς σκοπούς των εκάστοτε επικριτών τον Χριστιανισμού.

Ποδηλασία

Γενικές Οδηγίες

Αν δεν σας αρέσει το περπάτημα, η πεζοπορία και το Jogging ως αερόβιες δραστηριότητες μην ανησυχείτε η ποδηλασία είναι η καλύτερη λύση για εσάς! Η ποδηλασία μπορεί να θεωρηθεί και ως μια φυσική δραστηριότητα αφού μετά το περπάτημα, σε ηλικία 4-5 χρονών είναι η επόμενη κινητική εμπειρία του ανθρώπου.

Δεν χρειάζεται ιδιαίτερος εξοπλισμός, το μόνο που χρειάζεστε είναι ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια, μια άνετη ενδυμασία και βέβαια ένα ποδήλατο. Η ποδηλασία μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε σε υπαίθριο είτε σε εσωτερικό χώρο.

Για να πραγματοποιηθεί σε εσωτερικό χώρο είναι απαραίτητο το στατικό ποδήλατο. Συνήθως ο εσωτερικός χώρος επιλέγεται από ανθρώπους που δεν τους αρέσουν οι υπαίθριες δραστηριότητες ή κατά τις κρύες ημέρες του χειμώνα.

Μια νέα μορφή ποδηλασίας εσωτερικού χώρου, που έχει απήχηση στα κέντρα Fitness κατά τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα είναι το Spinning και έχει ομαδική δομή. Οι παρακάτω οδηγίες που σας δίνουμε αφορούν την υπαίθρια ποδηλασία αφού εγκυμονεί κινδύνους η έκθεση σας στο εξωτερικό περιβάλλον:

- Πριν ξεκινήσετε επιλέξτε τι σας αρέσει περισσότερο η ποδηλασία δρόμου ή βουνού και κατόπιν αγοράστε τον αντίστοιχο τύπο ποδηλάτου.
- Ένας από τους πιο βασικούς κανόνες της ποδηλασίας, είναι ότι θα πρέπει να αποφεύγεται τις μοναχικές προπονήσεις. Εντούτοις πολλοί οπαδοί της ποδηλασίας επιλέγουν να ποδηλατήσουν μόνοι τους.
- Όταν κάνετε μόνοι προπόνηση, αυτό σας δίνει την ελευθερία να πάτε όπου θέλετε και δεν είναι απαραίτητο να προσαρμοστείτε στις επιθυμίες των άλλων. Πολλοί άνθρωποι απολαμβάνουν την απόλυτη ησυχία και μοναξιά.
- Από την άλλη πλευρά υπάρχουν πολλά πλεονεκτήματα κάνοντας προπόνηση με μια ομάδα ανθρώπων. Η διαδρομή είναι πολύ ασφαλέστερη αφού εάν συμβεί κάτι σε εσάς οι υπόλοιποι θα μπορούν να σας βοηθήσουν. Γενικά μια ομάδα τριών ατόμων τουλάχιστον είναι η ασφαλέστερη λύση. Τέλος η ποδηλασία με μια ομάδα, σας δίνει την δυνατότητα να γνωρίσετε νέους ανθρώπους και να διευρύνετε τον κύκλο σας. Υπάρχουν πολλοί σύλλογοι ή σωματεία που μπορείτε να ενταχτείτε σε αυτούς και να κάνετε την προπόνηση σας με ασφάλεια.

Παρακάτω σας παραθέτουμε κάποια σημαντικά σημεία που πρέπει να προσέξετε, ώστε η βόλτα με το ποδήλατο, να εξελιχθεί σε μια ευχάριστη δραστηριότητα:

- Πριν ξεκινήσετε ελέγξτε τις καιρικές συνθήκες και αποφύγετε την προπόνηση με κακοκαιρία. Ενημερωθείτε έγκαιρα για τις τοπικές καιρικές συνθήκες από την εθνική μετεωρολογική υπηρεσία.
- Φροντίστε το ποδήλατο με την συστηματική συντήρηση, ώστε πάντα να βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Έτσι είστε σίγουροι ότι το ποδήλατο δεν πρόκειται να σας αφήσει πουθενά. Πάντα οδηγείτε με τα βασικά εργαλεία και το εφεδρικό λάστιχο.
- Πριν ξεκινήσετε πάντα φροντίστε να φοράτε το κράνος. Μπορεί να μην προστατεύει πλήρως το κεφάλι, αλλά ελαχιστοποιεί οποιοδήποτε τραυματισμό στο κεφάλι που μπορεί να έχετε από μια πτώση.
- Αποφεύγεται όσο μπορείτε να κάνετε ποδήλατο στο σκοτάδι. Στο δρόμο υπάρχει κίνδυνος να σας χτυπήσει κάποιος απρόσεκτος οδηγός. Στο βουνό αυξάνονται οι πιθανότητες ατυχήματος, όπως επίσης να χάσετε την διαδρομή σας. Εάν η οδήγηση στο σκοτάδι είναι αναπόφευκτη σιγουρευτείτε ότι το ποδήλατο και η ενδυμασία έχουν τους απαραίτητους ανακλαστήρες. Επίσης μην επιχειρήσετε να οδηγήσετε στο σκοτάδι, εάν πριν δεν έχετε τοποθετήσει στο ποδήλατο προβολείς.
- Ένα μεγάλο πρόβλημα των ποδηλατών είναι τα αδέσποτα σκυλιά ή τα άγρια ζώα αν πρόκειται για ποδηλασία βουνού. Τα ζώα ειδικά τα άγρια είναι πά-

ντα απρόβλεπτα. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή όταν βρεθούν στο δρόμο σας, ώστε να μην τα τρομάξετε βάζοντας τους τις φωνές. Αν δείτε ότι σας κυνηγούν μειώστε την ταχύτητα αυτό τα κάνει λιγότερο επιθετικά.

- Οδηγώντας το ποδήλατο στο βουνό είναι σημαντικό να ξέρετε καλά την διαδρομή που θα διανύσετε. Αν πατέ σε άγνωστες σε εσάς διαδρομές φροντίστε να έχετε μαζί σας ένα χάρτη και μια πυξίδα.
- Εάν οδηγείτε στο δρόμο η οδήγηση του ποδηλάτου, θα πρέπει να είναι αμυντική και όχι επιθετική. Αποφεύγεται να περνάτε πολύ κοντά και δίπλα από σταθμευμένα αυτοκίνητα ή αυτοκίνητα που περιμένουν στο φανάρι. Υπάρχει κίνδυνος κάποια πόρτα να ανοίξει ειδικότερα από ταξί και να σας οδηγήσει σε πτώση με συνέπεια να τραυματιστείτε.
- Κατά την διάρκεια της προπόνησης, πρέπει να ενυδατώνεται τον οργανισμό σας κάθε 20 λεπτά πίνοντας νερό. Εάν αισθανθείτε την ανάγκη να πιείτε νερό τότε η αφυδάτωση ήδη έχει ξεκινήσει.

Πώς να ξεκινήσετε

- Εάν είστε αγύμναστοι ή δεν έχετε ξανακάνει κάποιου είδους προπόνηση ή έχετε πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα να προπονηθείτε πρέπει να ξεκινήσετε σιγά-σιγά και προοδευτικά.
- Η πρώτη σας προπόνηση θα πρέπει να είναι μικρή σε διάρκεια και να έχετε μικρή επιβάρυνση στα πετάλια.
- Η διάρκεια της άσκησης θα πρέπει να αυξάνεται προοδευτικά.
- Χωρίς να υπολογίσετε την προθέρμανση και την αποθεραπεία 15 λεπτά άσκησης είναι αρκετά για τις πρώτες σας προπονήσεις.
- Μετά από δυο εβδομάδες περίπου μπορείτε να προσθέσετε άλλα 5-10 λεπτά περισσότερα και ύστερα από 1 μήνα ο συνολικός χρόνος της κύριας προπόνησης μπορεί να φτάσει τα 30 με 40 λεπτά.
- Γενικώς μην αυξάνεται το ρυθμό της προπόνησης περισσότερο από 5-10% την εβδομάδα.
- Η συχνότητα της προπόνησης πρέπει να είναι το ελάχιστο 3 φορές την εβδομάδα, δηλαδή μέρα παρά μέρα.
- Μην εξαντλείτε τον οργανισμό σας καταβάλλοντας υπερβολικές προσπάθειες.
- Ο καλύτερος τρόπος μέτρησης της έντασης, στην οποία υποβάλλεται το σώμα είναι η μέτρηση των καρδιακών σφυγμών, έτσι ώστε η καρδιακή συχνότητα να βρίσκεται μέσα στην Ζώνη Καρδιακών Σφυγμών.
- Η μέτρηση των καρδιακών σφυγμών μπορεί να γίνει και με το Όργανο Έλεγχου Καρδιακών Σφυγμών (Heart Rate Monitor).
- Σε καμία περίπτωση κατά την διάρκεια της προπόνησης δεν πρέπει να νιώσετε την οποιαδήποτε δυσφορία ή ενόχληση.
- Αν έχετε το παραμικρό πρόβλημα υγείας πρέπει να συμβουλευτείτε το γιατρό σας για να σας δώσει εναλλακτικές λύσεις καθώς για τον χρόνο και την ένταση της προπόνησης.

Μην ξεχνάτε

- Η αερόβια προπόνηση θα πρέπει να συνδυάζεται με την προπόνηση στα βάρη στις ενδιάμεσες ημέρες τουλάχιστον 2 φορές την εβδομάδα.
- Μην ξεχνάτε να κάνετε διατάσεις στην προθέρμανση και στην αποθεραπεία.
- Είναι πολύ σημαντικό να υιοθετήσετε υγιεινές διατροφικές συνήθειες. Η υγιεινή διατροφή σε συνδυασμό με την αερόβια προπόνηση και την μυϊκή ενδυνάμωση μέσω των βαρών είναι το κλειδί ενός ισορροπημένου σώματος!
- Μην αρχίσετε οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης χωρίς πρώτα να έχετε επισκεφτεί τον γιατρό σας.

BeStrong.org.gr - 28.03.14

Οικογένεια: Ο ρόλος της στις διατροφικές διαταραχές του ατόμου



Της Αθηνάς Νάσου,
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Η δυναμική της οικογένειας σχετίζεται στενά με την εκδήλωση των διαταραχών πρόσληψης τροφής. Το παιδί θεωρείται σωματικά – οργανικά ευάλωτο, και η οικογένειά του εμφανίζει κάποια συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που προάγουν την

ανάπτυξη και εκδήλωση των διαταραχών πρόσληψης τροφής. Κατά συνέπεια, η διαταραχή του παιδιού φανερώνει βαθύτερες ενδοοικογενειακές συγκρούσεις. Σε ό,τι αφορά την οικογένεια του πάσχοντος, θεωρείται ότι προδιαθεσιακοί παράγοντες για την εκδήλωση των διαταραχών αυτών αποτελούν η μεγάλη άσκηση ελέγχου, η μείωση της αυτονομίας του παιδιού, η μειωμένη ενσυναίσθηση, η μειωμένη συναισθηματική υποστήριξη, η υπερπροστασία και η αποφυγή επίλυσης συγκρούσεων.

Κοινωνικές έρευνες έχουν δείξει πως η δομή της οικογένειας επιδρά στις διατροφικές διαταραχές. Η αλλαγή της οικογενειακής δομής όπως για παράδειγμα το διαζύγιο των γονέων, η αποχώρηση τους ενός γονέα και η είσοδος ενός πατριού/μητριάς στην οικογένεια, φαίνεται να είναι ένας παράγοντας που επηρεάζει την εμφάνιση διαταραχών πρόσληψης τροφής.

Η αυξημένη συχνότητα των πρώιμων ψυχοσωματικών διαταραχών των βρεφών, κυρίως της ανορεξίας, φαίνεται να παίζει καθοριστικό ρόλο κυρίως όταν η μητέρα βρίσκεται σε ένα μη επεξεργασμένο πένθος. Το σύμπτωμα θεωρείται το προϊόν της προβληματικής ταύτισης της μητέρας με το παιδί που της επιτρέπει να αποφύγει την κατάθλιψη αλλά μπλοκάρει την ψυχική ανάπτυξη του παιδιού. Μια παρόμοια κατάσταση συναντάται συχνά στις οικογένειες των ανορεκτικών εφήβων. Η μητέρα της ανορεκτικής δεν έχει κάνει το πένθος για ένα εξιδανικευμένο γονέα. Ένα μεγάλο μέρος των επενδύσεων της εξακολουθεί να του είναι αφιερωμένο και αυτή η επένδυση αποβαίνει εις βάρος των πραγματικών αναγκών της οικογένειάς της. Η έφηβη προσπαθεί να φτάσει αυτό το επιθυμητό άπιαστο αντικείμενο της μητέρας της και η ανορεξία μπορεί να είναι ένας τρόπος να πλησιάσει αυτό το ιδεατό που περικλείει τον θάνατο.

Με αφορμή την αναφορά του ρόλου της οικογένειας θα πρέπει να επισημανθεί και η πιθανότητα το άτομο με διατροφικές διαταραχές να έχει υποστεί κάποιου είδους σωματικής ή ψυχολογικής κακοποίησης. Μελέτες έχουν δείξει ότι τα άτομα που έχουν διαταραχές πρόσληψης τροφής ανέφεραν υψηλότερα ποσοστά σωματικής και ψυχολογικής κακοποίησης από την οικογένειά τους σε σχέση με τα άτομα που δεν παρουσιάζουν διαταραχές. Από τις έρευνες, υπάρχουν τρία στοιχεία της εμπειρίας κακοποίησης, τα οποία οδηγούν σε στενό συσχετισμό της κακοποιητικής εμπειρίας και της εκδήλωσης της διαταραχής:

1. το να έχει συμβεί η κακοποίηση σε πολύ μικρή ηλικία
2. το να περιλαμβάνει η κακοποιητική εμπειρία την επιβολή του ενήλικου στο παιδί με τη χρήση της σωματικής του δύναμης – υπεροχής
3. το να είναι ο ενήλικος αυτός μέλος της οικογένειας του παιδιού – θύματος.



Αθηνά Νάσου

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθάνων 2, Ναύπλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)

Η ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ Ημερήσιος οδηγός για παιδιά ηλικίας 2-6 ετών



Thes Δήμητρας
Τούντα, Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος,
www.tountadiet.gr

Το παιδί της προσχολικής και σχολικής ηλικίας προσαρμόζεται σταδιακά στο διαιτολόγιο της οικογένειας. Αυτή την περίοδο όμως η διατροφή του εκτός σπιτιού πρέπει να ελέγχεται περισσότερο, καθώς ξεκινά η φοίτηση του στον παιδικό σταθμό και αργότερα στο σχολείο.

Το διαιτολόγιο πρέπει να βασίζεται στον αριθμό των γευμάτων που πρέπει να λαμβάνει το παιδί, στο είδος και τη συχνότητα των τροφίμων (σύμφωνο με τη διατροφική πυραμίδα), στον αριθμό των γευμάτων που λαμβάνονται εκτός σπιτιού και στη χαμηλή κατανάλωση λίπους. Μέχρι την ηλικία των 2 ετών το γάλα που δίνεται στα παιδιά πρέπει να είναι πλήρες, ενώ στα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας - αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα - μπορεί να χορηγείται γάλα με λιγότερα λιπαρά.

Το καθημερινό διαιτολόγιο των παιδιών πρέπει να περιλαμβάνει τρόφιμα από όλες τις κατηγορίες τροφίμων, τα οποία να κατανέμονται σε μικρά και συχνά γεύματα κατά τη διάρκεια της ημέρας. Οι ευρωπαϊκές οδηγίες-πλαίσιο σωστής διατροφής συνιστούν τα παιδιά να λαμβάνουν επαρκείς μερίδες απ' όλες τις κατηγορίες τροφίμων, ανάλογα με τις ανάγκες κάθε ηλικιακής ομάδας. Έτσι, οι γενικές συστάσεις για ποικιλία τροφίμων, περιορισμό των κορεσμένων λιπών, λογική χρήση του αλατιού, μείωση της κατανάλωσης διαφόρων γλυκισμάτων και προτροπή για έντονη φυσική δραστηριότητα και αυξημένη πρόσληψη φρούτων και λαχανικών, που αναφέρονται στους ενήλικες μπο-

ρούν να εφαρμοσθούν και στα παιδιά.

Ενδεικτική επιλογή τροφών από τη Διατροφική Πυραμίδα

Από την ομάδα με το ψωμί, τα δημητριακά, το ρύζι και τα ζυμαρικά: ψωμί ολικής αλέσεως, ψωμί από καλαμποκάλευρο, δημητριακά, ζυμαρικά, ρύζι, καλαμπόκι, τηγανίτες, μπισκότα, κουλουράκια.

Από την ομάδα των λαχανικών: σπαράγγια, παντζάρια, μπρόκολο, καρότα, κουνουπίδι, αγγούρι, πράσινες και κόκκινες πιπεριές, πράσινα φασολάκια, μπάμιες, αρακάς, πατάτες, κολοκύθα, κολοκυθάκια, σπανάκι, γλυκοπατάτες, ντομάτες, χυμοί λαχανικών.

Από την ομάδα των φρούτων: μήλα, βερίκοκα, μπανάνες, μούρα, πεπόνι, σύκα, φρουτοχυμοί, γκρέιπφρουτ, νεκταρίνια, ακτινίδια, πορτοκάλια, μανταρίνια, ροδάκινα, αχλάδια, ανανάς, σταφίδες*, δαμάσκηνα, φράουλες, καρπούζι.

Από την ομάδα με το γάλα, το γιαούρτι και το τυρί: αποβουτυρωμένο, 1%, 2% και πλήρες** γάλα, γάλα ενισχυμένο με ασβέστιο, γιαούρτι, τυριά διαφόρων ειδών.

Από την ομάδα με το κρέας, τα πουλερικά, τα ψάρια, τα όσπρια, τα αυγά και τους ξηρούς καρπούς*: άπαχα κομμάτια από μοσχάρι, βοδινό, χοιρινό και αρνί, κοτόπουλο και γαλοπούλα -χωρίς πέτσα-, ψάρια, θαλασσινά, όσπρια (ξερά φασόλια όλων των ειδών, κουκιά, φακές), φυστικοβούτυρο, αυγά, ξηροί καρποί*.

* Οι σταφίδες, οι ξηροί καρποί, οι σπόροι, καθώς και τα μικρά κομμάτια ωμών σκληρών φρούτων και λαχανικών, δεν συνιστώνται για παιδιά κάτω των τεσσάρων ετών επειδή υπάρχει κίνδυνος να στραβοκαταπιούν και να πνιγούν.

** Τα παιδιά κάτω των δύο ετών πρέπει να πίνουν μόνο πλήρες γάλα.

Πότε γίνεται λόγος για καθυστέρηση της ομιλίας



Thes Άγγελου
Τράκα, Επιστημονικός Συνεργάτης του Κέντρου Ειδικών Θεραπειών Βασίλης Ν. Καπετάνιος και Συνεργάτες

Πολλοί γονείς ρωτούν από ποια ηλικία αρχίζουν τα παιδιά να μιλάνε, πότε προφέρουν τις πρώτες λέξεις, από πότε πρέπει να κάνουν συνδυασμό λέξεων, απολογούνται λέγοντας ότι το δικό τους παιδί δεν εκφέρει τόσες πολλές λέξεις από άλλα συνομήλικα παιδιά. Εμείς απαντάμε ότι πρέπει να γνωρίζουμε μία βασική αρχή ότι όλα τα παιδιά δεν εξελίσσονται με τον ίδιο ρυθμό. Ορισμένα περπατούν μονάχα στους 15 έως 18 μήνες χωρίς να είναι αυτό ανησυχητικό. Το ίδιο ισχύει και για την ομιλία. Δεν μπορούμε να πούμε με ακρίβεια ότι στους 12 πρώτους μήνες το παιδί παράγει ακριβώς τρεις λέξεις, στους 18 παράγει 22, στους 30 παράγει 446 κ.ο.κ.

Η ηλικία 4-6 μηνών αποτελεί σταθμό για τη φωνολογική ανάπτυξη του παιδιού. Οι κραυγές, το κλάμα, τα γουργουρίσματα, οι ευχάριστες φωνούλες γίνονται με πιο συστηματικό τρόπο. Γύρω στους 8 με 9 μήνες η γλώσσα του παιδιού παρουσιάζει φωνολογικά σύνολα. Οι ήχοι είναι ασυνάρτητοι αλλά με κάποιο ρυθμό και τονισμό. Αυτό λέγεται φλυαρία. Αν τώρα η φλυαρία αυτή παρουσιαστεί αργά τότε

επόμενο είναι και οι πρώτες λέξεις του παιδιού παρουσιάζονται μετά τους 15 μήνες και συνδυασμός λέξεων στα 3 χρόνια μερικές φορές και αργότερα. Σε άλλες περιπτώσεις αδρανούν όλες οι λειτουργίες για πολύ καιρό και ξαφνικά το παιδί αναπτύσσεται σε γρήγορο ρυθμό.

Οι μεταβλητές που αφορούν την ημερομηνία κατάκτησης και της ποιότητας του λόγου γίνονται κάπως αποδεκτές ως μία ορισμένη ηλικία. Αρχίζει να γίνεται λόγος για καθυστέρηση όταν ένα παιδί δεν λέει πολλά λόγια γύρω στα 3 του χρόνια. Λίγο νωρίτερα, λίγο αργότερα, ανάλογα αν η οικογένεια είναι προσεκτική στο λόγο, ανήσυχη, απαιτητική, πληροφόρημένη, ανάλογα με το γλωσσολογικό επίπεδο του περιβάλλοντος. Συνήθως οι γονείς δεν προβαίνουν σε εξέταση των παιδιών αυτής της ηλικίας και η συνηθισμένη αντίδρασή τους είναι να περιμένουν να βγάλουν συμπεράσματα ως την είσοδο στο σχολείο. Ελπίζουν ότι το νέο αυτό περιβάλλον θα αποτελέσει ερέθισμα και θα σπρώξει την κοινωνικοποίηση και την ανάπτυξη του λόγου του παιδιού τους. Άλλες φορές δικαιώνονται απ' αυτή την προσδοκία ωστόσο σε άλλες περιπτώσεις κάνουν κακό στο παιδί γιατί το λεξιλόγιό του είναι φτωχό και δεν μπορεί να ακολουθήσει τους ρυθμούς του σχολείου.

Συνοψίζοντας προτείνω ότι ένα παιδί καλό είναι να αξιολογηθεί πριν τα 6 του χρόνια ώστε να διαπιστωθεί η φωνολογική του ανάπτυξη και η μαθησιακή του ετοιμότητα για την ομαλή ένταξη στο σχολικό περιβάλλον.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100



ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ M.Sc. NEUROPSYCHOLOGY
και Συνεργάτες

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ
ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

27 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
20 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΔΑΓΡΕ 13 ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ 2751026336 ΚΙΝ 6945875777
WWW:kapetanos-therapy.gr email:kapetan3@otenet.gr

Η διευθύντρια Γραφείου Τύπου στο κόμμα του Σταύρου Θεοδωράκη, μιλάει στον Άκη Γκάτζιο

Από το Τολό στο «Ποτάμι»



Φωτο: Θεωδωρής Μανωλόπουλος

Η Λίνα Παπαδάκη μεγάλωσε στο Τολό κι έφυγε για τη Γαλλική Φιλολογία. Είναι ένα κορίτσι με γαλλικά και πιάνο αλλά και βόλει (στην «Αλκυών»). Πολιτικοποιημένη από μικρή, σημαιοφόρος και πρόεδρος του 15μελούς. Είναι επίσης μοναχοπαίδι που, όπως η ίδια συνηθίζει να λέει (και να γράφει) είναι τα αδικημένα (κοινωνικά), αλλά χορτασμένα (από ζωή και αγάπη) παιδιά.

Τη δημοσιογραφία τη γνώρισε στα 20της στα «Νέα» της Χρήστου Λαδά. Πρόλαβε τον Καραπαναγιώτη διευθυντή και τον Λαμπράκη να κατεβαίνει σφυρίζοντας πάντα ένα ρεφρέν τη σκάλα.

Στην αρχή της τηλεοπτικής σεζόν 2000 – 2001, όπου ο Σταύρος Θεοδωράκης έχει ξεκινήσει τους Πρωταγωνιστές του στην ΕΡΤ, η Λίνα μεταπηδά στην τηλεόραση (από σύμπτωση) και μένει στην ίδια εκπομπή μέχρι το τέλος της. Ούτε τη διαφορά beta με vhs δεν ήξερε (για όσους ξέρουν από τηλεόραση θα θυμούνται τις παλιές κασέτες βίντεο που γράφαμε πλάνα).

Μέχρι τις 26 Φεβρουαρίου του 2014 που έγινε το «Ποτάμι» έμεινε στην εκπομπή. Μπήκε ρεπόρτερ, έγινε αρχισυντάκτρια. Τα τελευταία 2 χρόνια είναι η διευθύντρια του Γραφείου Τύπου του Κινήματος.

Η συνέντευξη της Λίνας Παπαδάκη:

Α.Γ.: Λίνα, πάμε λίγο πίσω; Τι σου έχει μείνει από το Τολό; Αναπολείς πράγματα;

Λ.Π.: Στο Τολό είναι το σπίτι μου, οι γονείς μου. Δεν έφυγα ποτέ απ' αυτό. Δεν θέλω να αναπολώ, προσπαθώ να 'ρχομαι όσο πιο συχνά μπορώ, να κάνω μπάνιο τα καλοκαίρια στην εφηβική μου παραλία, να 'μαι παρούσα στα μεγάλα οικογενειακά τραπέζια, να κυκλοφορώ στο Ναύπλιο, να περνάω ώρες με τους παιδικούς μου φίλους και φυσικά δεν σταματώ ποτέ να μιλάω για το χωριό μου! Στην πραγματικότητα η γενιά μου ήταν πολύ τυχερή. Γεύτηκε ωραίες θάλασσες, ωραία φύση, ωραίο κόσμο, ωραίο τουρισμό. Μεγάλωσε στο καλύτερο κομμάτι της Ελλάδας, ένα ανοιχτό φυσικό λιμάνι που φιλοξένησε ανοιχτόχερα αμάγαλα ανθρώπων, τουριστών, εμπόρων, μεταναστών, δυτικών, ανατολικών. Όλοι μαζί με δουλειές και σπίτια.

Α.Γ.: Δεν σε ενοχλεί κάτι στον τόπο σου, στο Τολό, στο Ναύπλιο;

Λ.Π.: Θα θελα κάποια πράγματα να ήταν αλλιώς. Αλλά επειδή η δουλειά μου, η δημοσιογραφία με έμαθε τα πράγματα να τα βλέπω από διάφορες πτυχές, πιστεύω πολύ στην επανάσταση της νοοτροπίας. Εμείς πρέπει να αλλάξουμε, εμείς πρέπει να βελτιώσουμε το μέσα και το έξω μας για να πάμε μπροστά. Κάθε τόπος έχει τα προβλήματά του, τα μεγάλα μας προβλήματα όμως σήμερα - και ειδικά στις μέρες αυτές - είναι της καθημερινής μας ζωής. Τα οικιακά μας σκουπίδια επί παραδείγματι, εμείς πρέπει να μάθουμε να τα βάζουμε σε σακούλες και να τα βγάζουμε στους κάδους, όταν ξέρουμε ότι θα περάσει το απορριμματοφόρο και να μην απολαμβάνουμε την αδιαφορία μας στο θέαμα των ξεχειλών κουβάδων.



Λίνα Παπαδάκη: Όλα τα σημαντικά της ζωής συμβαίνουν γύρω από ένα τραπέζι. Οι αποφάσεις μας, οι χαρές μας, οι λύπες μας...

Α.Γ.: Με τον Σταύρο Θεοδωράκη πώς γνωριστήκατε;

Λ.Π.: Το 2000 όταν πήγα να δουλέψω στους «Πρωταγωνιστές». Ακολούθησα από τότε όλα τα εγχειρήματά του και αυτό δείχνει την εκτίμηση που του 'χω. Ο Σταύρος δεν έγινε πολιτικός αρχηγός από τη μια στιγμή στην άλλη. Ήταν πολιτικοποιημένος από παιδί, τα ρεπορτάζ του, τα κείμενα και οι εκπομπές του χαράσσονταν από την επικαιρότητα, αλλά και τα ιδανικά του. Δείτε τα σκαλοπάτια της ζωής του και λάβετε υπόψη τη δουλειά που χει ρίξει όλα αυτά τα χρόνια. Από την Αγία Βαρβάρα, στις εφημερίδες, μετά τα ραδιόφωνα, την τηλεόραση, στο «protagon», το «Αλά-

τσι». Και μετά το μεγάλο ρίσκο της πολιτικής. Δεν υπάρχουν και πολλοί στη χώρα με αυτή την τόλμη.

Α.Γ.: Ήξερες για το «ΠΟΤΑΜΙ», πριν «τρέξει νερό»;

Λ.Π.: Όλοι οι άνθρωποι που δουλεύαμε με τον Σταύρο κάτι είχαμε υποψιαστεί. Αλλά οι τελικές αποφάσεις ήταν μόνο δικές του και μας αιφνιδίασαν. Είχε μεγάλη αγωνία. Για τα προβλήματα που μεγάλωναν και για τους πολιτικούς που ήταν ανίκανοι ή παραδομένοι. «Να κάνουμε ένα κόμμα να έχουμε τι να ψηφίζουμε» έλεγε καμιά φορά για πλάκα. Τελικά το έκανε. Η κρίση των παραδοσιακών κομματικών σχεδιασμών δημιούργησε χώρο για ένα φρέσκο κίνημα. Και τώρα είναι αυτό που μπαίνει μπροστά με λύσεις και προτάσεις. Μια σοβαρή και λογική φωνή. Κάτι που σίγουρα έχει ανάγκη η χώρα.

Α.Γ.: Πόσες ώρες δουλεύεις;

Λ.Π.: Δουλεύω αρκετές ώρες αλλά δουλεύω. Δεν μου αρέσει να παραπονιέμαι, η ζωή μας πηγαίνει μπροστά κι εμείς κρατάμε το τιμόνι.

Α.Γ.: Τον ελεύθερο χρόνο σου πώς τον περνάς;

Λ.Π.: Μου αρέσει το θέαμα που παίζει με τις αισθήσεις (θέατρο, μουσική, κινηματογράφος) και τα τραπέζια. Όλα τα σημαντικά της ζωής συμβαίνουν γύρω από ένα τραπέζι. Οι αποφάσεις μας, οι χαρές μας, οι λύπες μας. Εμένα μου αρέσει η εικόνα της ζεστής παρέας.

Α.Γ.: Θα ακολουθήσεις τον δρόμο της πολιτικής;

Λ.Π.: Θα παραμείνω πιστή στην ιδεολογία μου και τις αρχές μου.

Α.Γ.: Η απάντηση είναι ανοιχτή.

Λ.Π.: Στη ζωή όπως και στην πολιτική σημασία έχει ποιους συναντάς.



Με τον Σταύρο Θεοδωράκη στο Μέγαρο Μαξίμου

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΡΕΜΠΕΛΟΣ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (2).*

Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ



**ΧΑΡΙΛΑΟΣ
ΡΕΜΠΕΛΟΣ**
ΕΛΛΑΔΑ:ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
ΤΥΦΕΚΙΟΦΟΡΟΣ ΕΛΛΥΚ
ΚΥΠΡΟΣ : ΚΑΤΑΔΡΟΜΕΑΣ
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΠΑΟ

Ουσιαστικά σήμερα είναι η πρώτη μέρα μας στο στρατό αφού σήμερα ξεκινάμε κανονικά το πρόγραμμα, κανονικά από το πρωί.

Στις 5:30 η ώρα χτυπά εγερτήριο. Πεταγόμαστε πάνω γρήγορα -γρήγορα, ντυνόμαστε, ξύρισμα χωρίς νερό, γιατί δεν υπήρχε, στρώσιμο το κρεβάτι και σε τρία λεπτά συγκεντρωνόμαστε έξω από το λόχο με τις караβάνες στα χέρια να πάμε για ρόφημα. Παίρνουμε το τσάι στο πόδι και φεύγουμε τρέχοντας για τους λόχους γιατί σε πέντε λεπτά πρέπει να είμαστε στο χώρο αναφοράς του λόχου, έτοιμοι για επιθεώρηση.

Πολύ τρέχουν στο στρατό ρε παιδιά!!!

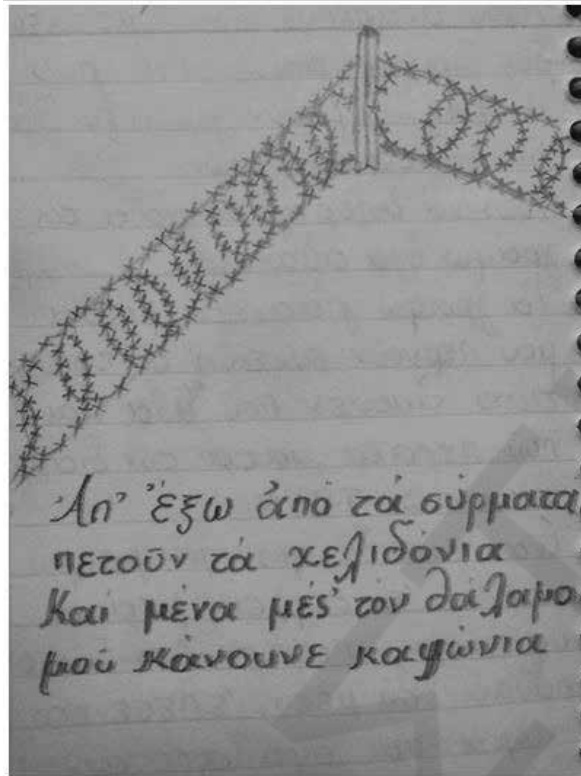
Κατεβαίνουμε στην αναφορά λόχου και μετά στην αναφορά τάγματος.

Οι πρώτες ομιλίες από τον διοικητή του λόχου και μετά τον διοικητή του τάγματος για περί στρατού και εθνικής περηφάνιας αρχίζουν.

Μετά την αναφορά αρχίζει η εκπαίδευση, Ένα – δύο , εν –δύο, ψηλά το χέρι, χτύπα δυνατά το τακούνι στην άσφαλτο, πάνω κάτω, πάνω κάτω στο γήπεδο και άντε πάλι από την αρχή. Φτάνει το μεσημέρι. Αφού κάνουμε αρκετή ώρα σημειωτόν έξω από το λόχο, έτσι για να στρώσουν τα πόδια, μπαίνουμε στους θαλάμους, παίρνουμε τις караβάνες και σε πέντε λεπτά πάλι συγκέντρωση έξω από το λόχο, κάνουμε γραμμές και φεύγουμε για τα μαγειρεία. Μια ώρα ορθοστασία έξω από τα εστιατόρια για να πάρουμε φαγητό. Έρχεται επί τέλους και η σειρά μου. Πλησιάζω στο καζάνι και προς στιγμήν νόμισα ότι έκανα λάθος και μπήκα σε άλλη σειρά, γιατί μέσα στο καζάνι βλέπω μόνο νερό. Κοιτάζω καλύτερα. Κάτι βλέπω στο βάθος να κολυπά. Αρχίζω όμως να λυπάμαι τον φουκαρά τον μάγειρα που κάνει μεγάλη υπερπροσπάθεια να πιάσει μια μελιτζάνα κομμένη στα δύο, που καθώς είναι ελεύθερη μέσα στο καζάνι με τον ζάστερο νερό κολυπάει σαν χέλι η άτιμη. Αφού τελικά την τσακώνει την ρίχνει στην караβάνα με μπόλικο γάργαρο νερό «τάχα για ζουμί» προχωράω να πάρω και ψωμί για να κάτσω να φάω. Παίρνω το ψωμί και κάθομαι στο μαρμάρινο τραπέζι.

-Μμμ! Ωραίο φρέσκο και ζεστό το ψωμί! Θα φάω τουλάχιστον το ψωμάκι του θεού.

Αφήνω την караβάνα και το περιεχόμενο της δίπλα και κόβω την κουραμάνα. Καθώς την κόβω όμως κάτι μου μαυρίζει, κοιτάζω καλύτερα και βλέπω ένα χαριτωμένο σκουληκάκι. Δεν βαριέσαι λέω. Το πετάω στην άκρη και ξανά κόβω άλλο κομμάτι ψωμί. Και άλλο σκουληκί όμως και άλλο και άλλο, πολλά σκουληκία ρε παιδιά. Το στομάχι ανακατεύεται, τα μαζεύω όλα στην караβάνα τα αδειάζω στο βαρέλι απορριμμάτων και φεύγω μαζί με τα άλλα παιδιά για το λόχο. Θα την βγάλουμε σπαρτιάτικα παιδιάά!!! Αν βρούμε τίποτα στο Κ.Ψ.Μ. (Κέντρο Ψυχαγωγίας Μονάδος) έχει καλώς. Αλλιώς ;; Τα παράπονα που κάνουμε στην αναφορά τάγματος δεν φέρνουν κανένα αποτέλεσμα. Όλοι βρίσκουν το ψωμί πολύ καλό. Ας είναι ! Το απόγευμα πάλι βήμα πάνω κάτω και πατριωτικό τραγούδι που πάει σύννεφο. «Μακεδονία ξακουστή του Αλεξάνδρου χώρα... Είμαστε



ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ ΧΡΕΜΠΕΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ

όλοι παιδιά της Ελλάδος» κ.λπ. Το βραδάκι φτάνει. Λίγη ξεκούραση στα πεύκα της αυλής, συζήτηση για τις πρώτες εντυπώσεις, αγωνία για το μέλλον και να , ξαναχτυπά η σάλπιγγα, τι να θέλουν πάλι.

Αα! Είναι ώρα για το βραδινό συσσίτιο.

Πάλι γραμμές και ορθοστασία.

Το μενού; Μακαρόνια μπλουμι.

Αχ τρομάρα μας. Πάλι άδειασμα στο βαρέλι απορριμμάτων και δρόμο για τον λόχο. Το πρόβλημα της πείνας έχουν αναλάβει να λύσουν τα μισκότα. Κάνουμε μια βόλτα στο Κ.Ψ.Μ. για κανένα ξυραφάκι και οι πιο τυχεροί για ένα τηλεφώνημα στο σπίτι και πάλι στον λόχο για να ασχοληθούμε με την καλύτερη ταχτοποίηση των πραγμάτων μας, γιατί ακόμα τα βλέπουμε όλα βουνό. Σε λίγο γύρω στις 10 η ώρα μπαίνουν στον θάλαμο οι υπαξιωματικοί εκπαιδευτές για να πάρουν ονομαστική αναφορά. Μας συγκεντρώνουν στον προθάλαμο και αρχίζουν να φωνάζουν ένα - ένα τα ονόματα. Γίνεται όμως χαμός. Όποιος ακούει το όνομα του, πρέπει να χτυπήσει προσοχή και να φωνάξει παρών. Μερικά παιδιά κάνουν όμως πολύ φασαρία και την πληρώνουμε όλοι. Κάνουμε καμιά ώρα περίπου καμών και αφού τελειώνει η αναφορά πέφτουμε επί τέλους για ύπνο για να αρχίσουμε πάλι τα ίδια.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ

Τις πρώτες μέρες οι νεοσύλλεκτοι δεν μπαίναμε υπηρεσία στις σκοπιές. Μόνο θαλαμοφύλακες και αρβυλοφύλακες μπαίναμε. «Ναι διαβάσατε καλά φυλάγαμε τις αρβύλες». Την τρίτη μέρα της στρατιωτικής μου ζωής ήρθε η σειρά μου να φυλάζω τις αρβύλες, το νούμερο 12-2μ.μ. Με ξύπνησε ο θαλαμοφύλακας λίγο πριν τις 12,πλύθηκα από το παγούρι μου γιατί οι βρύσες σπάνια έβγαζαν νερό, λόγω έλλειψης, ζώστηκα τα άρματα , διπλό κράνος, μπαλάσκες, ξιφολόγχη και πήγα πίσω από το θάλαμο να φυλάξω τις αρβύλες από κάποιον πιθανό εχθρό που θα επιβουλεύονταν την ακεραιότητα τους. Οι αρβύλες είναι όλες παρατεταγμένες στοιχισμένες και κλειδωμένες με λουκέτα για να μην μπερδεύονται το πρωί. Η πρωινή

βιασύνη όμως κάνει τα πράγματα πολύ δύσκολα. Έτσι βλέπεις στην αναφορά του λόχου στρατιώτη 1,60 ύψος να φοράει αρβύλες νούμερο 46 και στρατιώτη 1,90 ύψος να κρατάει στα χέρια του 39 νούμερο γιατί δεν χωράγανε στα πόδια του φουκαρά.

Ας έρθουμε όμως πάλι στην υπηρεσία μου. Σαν καλός στρατιώτης κάνω βόλτες συνέχεια πάνω κάτω με το μάτι γαρίδα για να μην μου την πέσει ο εχθρός. Δεν θα είχαν περάσει τρία τέταρτα και η υπερένταση των ημερών η ταλαιπωρία και η κούραση άρχισαν να κόβουν τα πόδια, ενώ τα βλέφαρα άρχισαν να βαραίνουν . Έτσι αποφάσισα να ακουμπήσω σε μια πέτρα που ήταν έξω από τις τουαλέτες για να ξεκουραστώ.

Καθώς όμως προσπαθούσα να βολευτώ καλύτερα, με έκοβε βλέπετε η πέτρα, σκάζει μύτη στην γωνία ένας αξιωματικός. Αστέρια σιρίτια, ψηλά καπέλα. Άντε τώρα να γνωρίσεις τι διάολος είναι. Έρχεται κοντά και ακολουθεί ο παρακάτω διάλογος.

-Τι κάνεις εδώ;

-Φυλάω τις αρβύλες.

-Έτσι καθιστός;

-Τι καθιστός τι όρθιος το ίδιο είναι.

-Σκάσε κωλόφαρο και θα δούμε αύριο αν σε μάθανε να φιλάς καθιστός σκοπιά.

Μου ρίχνει μια άγρια ματιά και φεύγει.

-Αχ! Ανάσανα λιγάκι.

Κάνω μερικές βόλτες ακόμη αλλά αυτό το ρημάδι το ρολόι δεν λέει να προχωρήσει.

-Ρε μπα και σταμάτησε; Σκέφτομαι. Το βάζω στο αυτί μου, το κουρδίζω, δυστυχώς δουλεύει.

Δίπλα ακριβώς εκεί που φυλάω σκοπιά είναι οι τουαλέτες. Καθώς κάνω βόλτες πάνω κάτω, το μάτι μου πιάνει μέσα σε μια λεκάνη, μια ύποπτη κίνηση. Κοιτάζω καλά τίποτα. Κουνάω το κεφάλι μου πέρα δώθε μήπως με πήρε ο ύπνος, τίποτα. Σε λίγο πάλι τα ίδια. Μένω ακίνητος στην γωνία και στήνω μάτι στην λεκάνη για να δω επιτέλους τι είναι.

Νάτο πάλι.

-Αμάν τι είναι αυτό ρε παιδιά;

Ένα τεράστιο ποντίκι. Είναι τόσο μεγάλο που με δυσκολία το χωράει η τρύπα της λεκάνης. Το καμμένο το ποντικάκι . Είναι χαριτωμένο. Μέσα στην μοναξιά της νύχτας είναι ένας καλός φίλος και ο μόνος σύντροφος στην διάρκεια της υπηρεσίας.

Όταν θαρρεύει όμως ο μαγαάσας βάζει χέρι στις αρβύλες και έτσι αναγκάζομαι να εφαρμόσω τον κανονισμό.

Τραβάω την ξιφολόγχη και τον διώχνω.

Δύο παρά κάτι έχει πάει η ώρα και ακούγονται βήματα στην γωνία. Επί τέλους ήρθε ο αντικαταστάτης μου. Ωρα για ύπνο.

-Καλή νύχτα συνάδελφε.

-Καλή νύχτα. (συνεχίζεται)

*Το 1985 κωδικοποιημένος στην μνήμη μου ως «γιος του αδελφού» μου ο Χαρίλης μου έδωσε να διαβάσω το στρατιωτικό ημερολόγιο του. 30 χρόνια μετά του το ζήτησα για να βρει τον δρόμο του στα μονοπάτια του «Αναγνώστη». Τώρα πια είναι αποθηκευμένος στην μνήμη του υπολογιστή ως «Καπετάν Ρέμπελος» του εύχομαι: **καλοτάξιδος με κοινοτικούς χαιρετισμούς «Καπετάν Βασίλης».....**

Ο Υφυπουργός Κοινωνικής Ασφάλισης Α. Πετρόπουλος απαντά στους εμπόρους του Άργους

Πώς θα πληρώσετε τον ΟΑΕΕ

Τι ισχύει πλέον με τις ασφαλιστικές εισφορές, πώς μπορούν να πληρωθούν οι παλιές οφειλές, πώς μπορείτε να αλλάξετε κατηγορία και μια σειρά ακόμα από χρηστικές πληροφορίες για τους ασφαλισμένους περιλαμβάνει η απάντηση του Υφυπουργού Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Α. Πετρόπουλου, στις προτάσεις του Εμπορικού Συλλόγου Άργους για τον Οργανισμό Ασφάλισης Ελευθέρων Επαγγελματιών (Ο.Α.Ε.Ε.). η απάντηση δόθηκε μετά από αναφορά στη Βουλή του βουλευτή της Δημοκρατικής Συμπράταξης Γ. Μανιάτης.

Απαντά συγκεκριμένα μεταξύ άλλων ο υφυπουργός:

«Α1. ... στους ασφαλισμένους του ΟΑΕΕ, παρέχεται η δυνατότητα να επιλέξουν να καταβάλλουν ασφαλιστικές εισφορές σε μία εκ των τριών αμέσως κατώτερων ασφαλιστικών κατηγοριών από εκείνη στην οποία έχουν καταταγεί. Το δικαίωμα επιλογής κατάταξης σε κατώτερη ασφαλιστική κατηγορία χορηγείται μέχρι δύο φορές.

2. ... Προβλέπεται η διεύρυνση και ο εκσυγχρονισμός της βάσης εισφορών και συντάξεων για όλα τα αυτοαπασχολούμενα άτομα, μεταξύ άλλων με μετάβαση από το ονομαστικό στο πραγματικό εισόδημα...

Με βάση την ανωτέρω δέσμευση, στο πλαίσιο της συνολικής μεταρρύθμισης του ασφαλιστικού συστήματος εξετάζεται η αναθεώρηση του τρόπου



υπολογισμού των ασφαλιστικών εισφορών των ελευθέρων επαγγελματιών, με τρόπο που θα λαμβάνει υπόψη την οικονομική κατάσταση των ασφαλισμένων...

3. ... οι ασφαλισμένοι που υπέβαλαν αίτηση συνταξιοδότησης έως 30-9-2015 μπορούσαν κατ'εξαίρεση να υπαχθούν σε ειδικό καθεστώς συμψηφισμού με αναδρομικά δικαιούμενες συντάξεις του συνόλου της οφειλής τους ή μέρους αυτής... Συνολικά, το ποσό της οφειλής που συμψηφίζεται με αναδρομικές συντάξεις, καθώς και εκείνο που παρακρατείται σε μηνιαίες δόσεις από την καταβαλλόμενη σύνταξη, δεν μπορεί να υπερβαίνει το ποσό των 50.000 ευρώ.

...Οι διατάξεις του νόμου αυτού ήταν μεταβατικής ισχύος και έληξαν στις 30/9/2015. Πλέον, στους υποψήφιους συνταξιούχους που έχουν οφειλές από ασφαλιστικές εισφορές, παρέχεται η δυνατότητα συνταξιοδότησης από τον Οργανισμό, αν το οφειλόμενο ποσό εισφορών δεν είναι μεγαλύτερο από το ποσό

20.000€...

4. ... Οι παλαιοί ασφαλισμένοι του ΟΑΕΕ που είχαν πραγματοποιήσει 35 έτη ασφάλισης το 2012 και συμπλήρωσαν το 60ο έτος της ηλικίας τους πριν τις 18-8-2015, μπορούν να συνταξιοδοτηθούν οποτεδήποτε με τις προϊσχύουσες προϋποθέσεις, δηλαδή τη συμπλήρωση 37 ετών ασφάλισης και του 60ου έτους ηλικίας. Αντίθετα, οι ασφαλισμένοι που θεμελιώνουν συνταξιοδοτικό δικαίωμα από 19-8-2015 και εφεξής, ακολουθούν τα νέα όρια ηλικίας που θέτει το νέο νομοθετικό πλαίσιο.

5. Σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.3986/2011, όπως αυτές αντικαταστάθηκαν με τις διατάξεις του ν.4144/2013, έχει συσταθεί στον Οργανισμό Απασχόλησης Εργατικού Δυναμικού (Ο.Α.Ε.Δ.), Ειδικός Λογαριασμός Ανεργίας υπέρ των Αυτοτελών και Ανεξαρτήτως Απασχολουμένων, με σκοπό τη χορήγηση βοηθήματος σε περιπτώσεις αποδεδειγμένης διακοπής του επαγγέλματος και για χρονικό διάστημα τουλάχιστον τριών μηνών, ο οποίος καλύπτει

τους ασφαλισμένους στον ΟΑΕΕ.

6. Επίσης, όσον αφορά στο θέμα της ποινικής δίωξης για τη μη καταβολή ασφαλιστικών εισφορών, σας γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με το αρθ. 30 του Ν. 4321/2015 (Α' 32) καταργήθηκε η επιβολή ποινών για οφειλές ατομικής εισφοράς στον ΟΑΕΕ.

Β. Αναφορικά με τις οφειλές από εισφορές ασφαλισμένων του ΟΑΕΕ, σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Το πλαίσιο ρύθμισης καθυστερούμενων οφειλών τροποποιήθηκε. Ειδικότερα, οφειλές προς τους φορείς κοινωνικής ασφάλισης ρυθμίζονται βάσει των διατάξεων του Ν. 4152/2013 (Α' 107). Επισημαίνεται δε ότι έχει μειωθεί το επιτόκιο αποπληρωμής της ρύθμισης, το οποίο πλέον ισούται με το επιτόκιο αναχρηματοδότησης της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης, προσαυξημένο πλέον πέντε (5) εκατοστιαίων μονάδων, ετησίως υπολογισμένο.

Περαιτέρω, υπάρχει πρόβλεψη για τους οφειλότες άνω των 50.000 ευρώ, για τους οποίους αναστέλλεται η επιπλέον προσκόμιση βεβαίωσης από ανεξάρτητο τρίτο φορέα, καθώς και η παροχή εγγυήσεων, διασφαλίσεων ή εμπράγματων εξασφαλίσεων.

Γ. Τέλος στα πλαίσια του υπό επεξεργασία ασφαλιστικού νομοσχεδίου πρόθεση της Κυβέρνησης είναι η διοικητική αναδιοργάνωση των Φορέων Κοινω-

νικής Ασφάλισης, με στόχο τη μείωση διοικητικού και λειτουργικού κόστους... »

Δ.Ε.Υ.Α. ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ
ταχ. δ/ση: Άγιος Παντελεήμονας – Μπαρδούνια 21300 ΚΡΑΝΙΔΙ
τηλ.: 27540 22945,
27540 22972
http://deyaer.wordpress.com
Fax: 27540 23391
e-mail: dkranid@otenet.gr

Κρανίδι, 28-03-2016
Αριθμ. Πρωτ:891

Περίληψη διακήρυξης δημοπρασίας για τη μίσθωση ενός (1) αγροτεμαχίου με γεώτρηση στην περιοχή «ΡΑΧΗ ΑΓΓΕΛΗ» της Τοπικής Κοινότητας Διδύμων

Ο Πρόεδρος της Δ.Ε.Υ.Α. Ερμιονίδας προκηρύσσει πρόχειρο διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές για την μίσθωση ενός (1) αγροτεμαχίου με γεώτρηση, στην Τοπική Κοινότητα Διδύμων και συγκεκριμένα στην περιοχή «Ράχη Αγγελή», με κριτήριο κατακύρωσης την χαμηλότερη τιμή σύμφωνα με τις διατάξεις που προβλέπονται από το Π.Δ. 270/1981. Προς μίσθωση, θα προτιμηθεί η γεώτρηση που θα βρίσκεται πιο κοντά στο υπάρχον υδρευτικό δίκτυο και θα έχει το πλέον ικανό αντλητικό συγκρότημα. Πληροφορίες και αντίγραφα της διακήρυξης παρέχονται τις εργάσιμες ημέρες και ώρες από 8:00 π.μ. έως και 3:30 μ.μ. από τα γραφεία της Δ.Ε.Υ.Α. Ερμιονίδας, Διεύθυνση: Αγ. Παντελεήμονας – Μπαρδούνια, 21300 Κρανίδι, Τηλέφωνο: 27540.22945, Fax: 27540.23391.

Ο Πρόεδρος της Δ.Ε.Υ.Α.ΕΡ.
Ιωάννης Πάλλης

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ
Καποδιστρίου 9-11, Άργος 212 00
Τηλ. 27513-60000
Fax: 27510-23506
e-mail: dimos@argos.gr

Άργος: 29/3/2016
Αρ.πρωτ.: 7026

Έργο: "Αποκατάσταση φθώρων οδοστρώματος Δήμου Άργους-Μυκηνών"

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

1. Ο Δήμος Άργους-Μυκηνών προκηρύσσει ανοικτό μειοδοτικό διαγωνισμό με το σύστημα του ενιαίου ποσοστού έκπτωσης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν.3669/08, για την ανάθεση του έργου «Αποκατάσταση φθώρων οδοστρώματος Δήμου Άργους-Μυκηνών», προϋπολογισμού 100.000,00 € με Φ.Π.Α.

2. Το έργο συντίθεται από κατηγορία εργασιών Οδοποιίας με προϋπολογισμό 81.300,45 € χωρίς ΦΠΑ. Τόπος εκτέλεσης του έργου είναι: Δήμος Άρ-

γους-Μυκηνών

3. Οι προσφορές θα υποβληθούν στα γραφεία του Δήμου Άργους-Μυκηνών, Καποδιστρίου 9-11 στο Άργος, την 19η Απριλίου 2016 ημέρα Τρίτη. Ώρα λήξης παραλαβής των προσφορών ορίζεται η 10:00 πμ.

4. Ο χρόνος ισχύος της οικονομικής προσφοράς ορίζεται σε 180 ημέρες από την ημερομηνία κατάθεσης της.

5. Δικαίωμα συμμετοχής στη δημοπρασία έχουν μεμονωμένες εργοληπτικές επιχειρήσεις: Εγγεγραμμένες στο Μητρώο

Εργοληπτικών Επιχειρήσεων που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε., που ανήκουν στην Α1 τάξη και άνω για έργα Οδοποιίας

Προερχόμενες από κράτη μέλη της Ε. ή του Ε.Ο.Χ. ή από κράτη που έχουν υπογράψει την συμφωνία για τις Δημοσίες Συμβάσεις του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου, στα οποία τηρούνται κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον είναι εγγεγραμμένες στους καταλόγους και σε τάξη και κατηγορία αντίστοιχη με τις καλούμενες του Ελληνικού Μητρώου Μ.Ε.Ε.Π.

Προερχόμενες από ως ανωτέρω β' κράτη, στα οποία δεν τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον αποδεικνύουν ότι έχουν εκτελέσει έργα παρόμοια με το δημοπρατούμενο από ποιοτική και ποσοτική άποψη.

6. Η εγγύηση συμμετοχής ορίζεται σε 1.626,00 € (ποσοστό 2% του προϋπολογισμού χωρίς ΦΠΑ) και θα απευθύνεται στο Δήμο Άργους-Μυκηνών με προθεσμία ισχύος τουλάχιστον 210 ημερολογιακών ημερών (επτά μήνες) από την ημέρα

του διαγωνισμού.

7. Το έργο χρηματοδοτείται από πόρους ΣΑΤΑ.

8. Η προθεσμία εκτέλεσης του έργου είναι εκατόν ογδόντα (180) ημερολογιακές ημέρες.

9. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν τα τεύχη δημοπράτησης από τη Δ/ση Τεχνικών Έργων & Μελετών Δήμου Άργους-Μυκηνών (2751360036, 2751360053) τις εργάσιμες ημέρες και ώρες μέχρι και την 14/4/2016 ημέρα Πέμπτη.

Ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών
Δημήτριος Καμπόσος

απροσάρμοστα ηττομγόσοορη



Νηστήσιμη θεωρείται η μαύρη σοκολάτα. Όχι πως δεν θα βρισκε δρόμο ο διάολος για να ξεπεράσει την δοκιμασία.

ανέκδοτο

Το πρόστιμο

Γυρίζει ο άντρας σπίτι και ψιθυρίζει στο αυτί της γυναίκας του:

-Σε θέλω εδώ και τώρα.

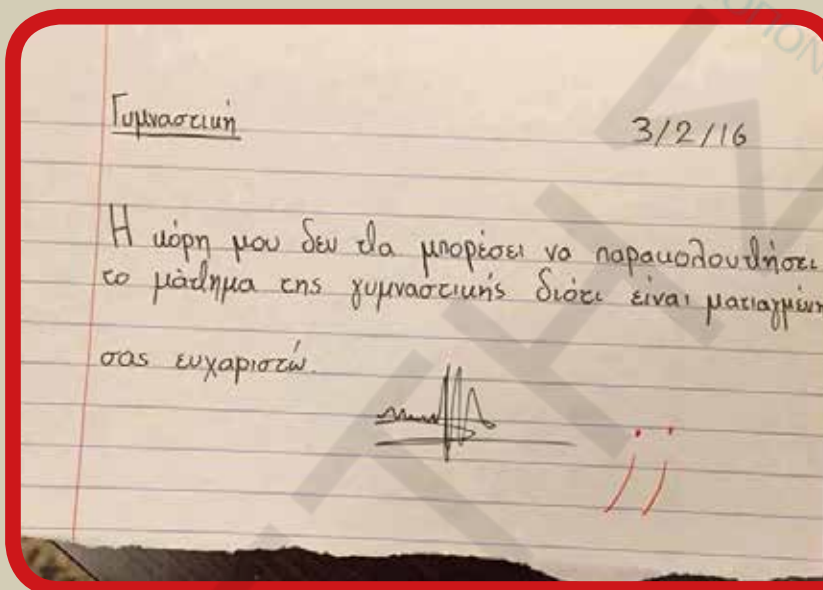
Ενθουσιασμένη αυτή, αρχίζει αυτή να γδύνεται. Την σταματάει όμως, την παίρνει από το χέρι και την πάει στο απέναντι πάρκο. Αρχίζουν τα γούτσου γούτσου αλλά εμφανίζεται ένας αστυνομικός και τους κόβει.

-Θα σας κόψω κλήση για προσβολή της δημοσίας αιδούς, 30€ σε εσάς κύριε και 100€ στην κυρία.

-Μα γιατί τόσα πολλά στη γυναίκα μου;

-Αυτή ήταν και χτες εδώ!!!

Γιατί οι γονείς έχουν άσπρα μαλλιά;



τατουάζ, των κολλητών δερμάτινων ρούχων μοτοσυκλέτας αλλά και επειδή είναι αρκετά μεγαλύτερη μου.

Αλλά δεν είναι μόνο το πάθος, μπαμπά. Είναι έγκυος. Η Τζίνα λέει ότι θα είμαστε πολύ ευτυχισμένοι μαζί.

Έχει δικό της τροχόσπιτο και μένει στο δάσος. Έχει μαζέψει αρκετά καυσόξυλα για όλο το χειμώνα.

Ένας πατέρας περνώντας από τη κρεβατοκάμαρα του γιου του έμεινε κατάπληκτος όταν είδε το κρεβάτι του ωραία στρωμένο και όλα τακτοποιημένα και καθαρά. Μετά είδε ένα φάκελο τοποθετημένο σε περίβλεπτη θέση στο μαξιλάρι. Όνομα παραλήπτη "Μπαμπάς". Με το χειρότερο προαίσθημα, άνοιξε το φάκελο και διάβασε το γράμμα με τρεμάμενα χέρια:

"Αγαπημένε μου πατέρα,

Με μεγάλη μου λύπη και θλίψη σου γράφω, γιατί κλέφτηκα με την καινούργια μου φιλέντα και ήθελα έτσι να αποφύγω τη σύγκρουση με εσένα και τη μαμά. Έχω βρει το πραγματικό πάθος με την Τζίνα και είναι τόσο συμπαθητική.

Ήξερα ότι δεν θα την εγκρίνατε εξαιτίας των σκουλαρικών στη μύτη και στη γλώσσα, των

Ονειρεύομαστε να αποκτήσουμε πολλά παιδιά. Η Τζίνα μου άνοιξε τα μάτια, με έκανε να καταλάβω πως η μαριχουάνα δεν βλάπτει στην πραγματικότητα κανένα. Θα την καλλιεργούμε και θα την ανταλλάσσουμε με άλλα άτομα στη κοινότητα για όση κοκαΐνη και Ecstasy θέλουμε. Εντωμεταξύ θα προσευχόμαστε ώστε η επιστήμη να βρει τη θεραπεία για το AIDS και έτσι η Τζίνα να είναι καλύτερα, εξάλλου το αξίζει!

Μην ανησυχείς για εμένα μπαμπά, είμαι 15 χρονών και ξέρω να φροντίζω τον εαυτό μου. Κάποια μέρα, είμαι σίγουρος πως θα έρθουμε πίσω να σας επισκεφτούμε για να γνωρίσεις τα εγγόνια σου.

Ο Γιος σου,
Πιτ

Υ.Γ. Μπαμπά, τίποτα από τα προηγούμενα δεν είναι αληθινά. Είμαι πέρα στο σπίτι του Νικ.

Απλά ήθελα να σου θυμίσω πως υπάρχουν χειρότερα πράγματα στη ζωή από τον έλεγχο που είναι στο συρτάρι του γραφείου μου.

Σ' αγαπώ πολύ!

Πάρε με όταν θα είναι ασφαλές για μένα να γυρίσω σπίτι.



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

"ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ
ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ ΟΤΙ
ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΓΙΟΙ"