



Πρακτορείο κι όχι σταθμός στο Άργος
 Άνοιξε από χτες και πάλι ο χώρος στην περιοχή του Αγ. Βασιλείου στο Άργος αφού βεβαιώθηκε πως θα λειτουργεί ως Πρακτορείο του ΚΤΕΛ κι όχι ως σταθμός λεωφορείων. Έτσι μετατέθηκαν τα όποια προβλήματα προς λύση περί τα τέλη του χρόνου, οπότε θα έχει ολοκληρωθεί και η τροποποίηση του σχεδίου πόλης.

ΣΕΛ 3

Συνεργασία Άργους – Ναυπλίου για τα σκουπίδια, σελ. 5



Εβδομαδιαία εφημερίδα
 Πέμπτη 02.04.2015
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 180 • Αρ. φύλλου 845 • ΕΥΡΩ 0,70

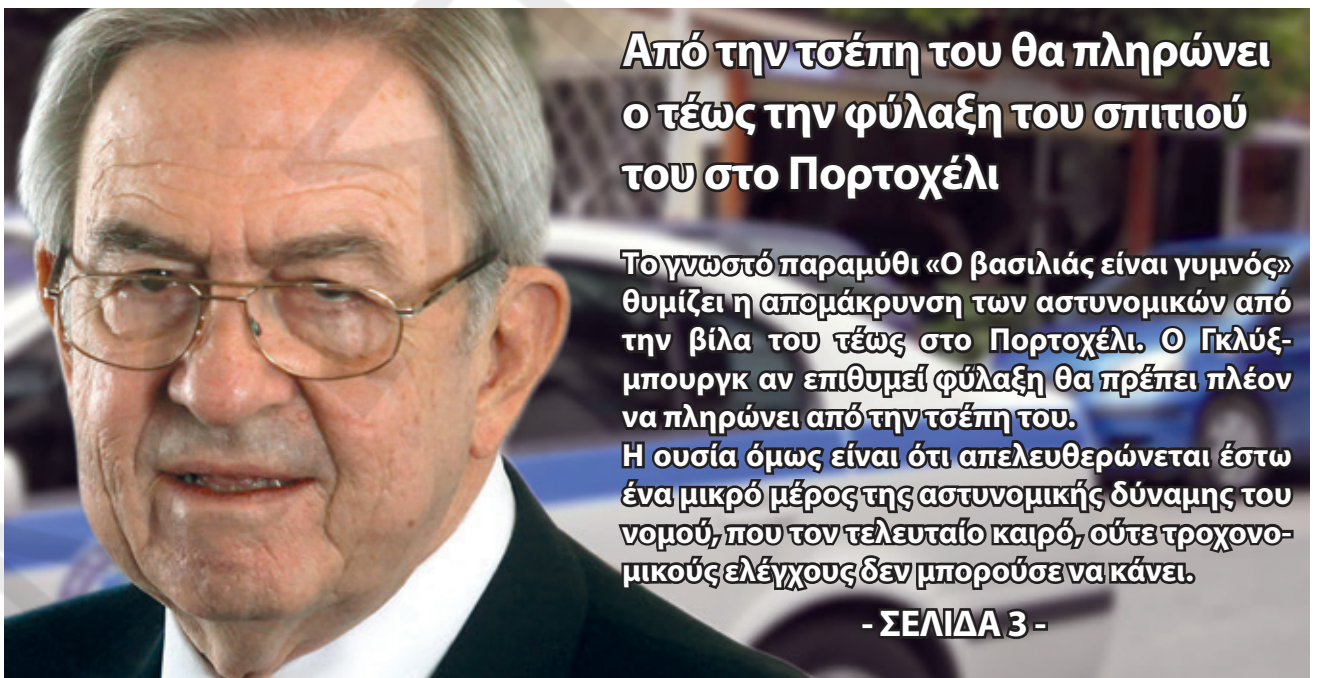
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Παράβολο με ...καπέλο την βενζίνη

Πιο πολύ στοιχίζει η βενζίνη, παρά για το παράβολο που πρέπει να αγοράσει από την Εφορία Ναυπλίου ο κάτοικος της Ερμιονίδας. Πέραν τούτου, το Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων στο Κρανίδι καλείται με ένα υπάλληλο να εξυπηρετήσει 15.000 κατοίκους.

Σελ. 5



Από την τσέπη του θα πληρώνει ο τέως την φύλαξη του σπιτιού του στο Πορτοχέλι

Το γνωστό παραμύθι «Ο βασιλιάς είναι γυμνός» θυμίζει η απομάκρυνση των αστυνομικών από την βίλα του τέως στο Πορτοχέλι. Ο Γκλύμπουργκ αν επιθυμεί φύλαξη θα πρέπει πλέον να πληρώνει από την τσέπη του. Η ουσία όμως είναι ότι απελευθερώνεται έστω ένα μικρό μέρος της αστυνομικής δύναμης του νομού, που τον τελευταίο καιρό, ούτε τροχονομικούς ελέγχους δεν μπορούσε να κάνει.

- ΣΕΛΙΔΑ 3 -

Ο βασιλιάς είναι γυμνός



“ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΕΣ” στα σοκάκια του Ναυπλίου

ΣΕΛΙΔΑ 20

Η μαθήτρια από το Ναύπλιο, που έκανε υπερήφανο το σχολειό της!

Η μαθήτρια Θεοδώρα Ρεντούλη πηγαίνει στην Α΄ Τάξη του 2ου Γυμνασίου Ναυπλίου. Τα γραπτά της ξεχωρίζουν... Η πένα της κυλάει, σαν την πένα ενός έμπειρου συγγραφέα πάνω στο χαρτί. Ο «α» φιλοξενεί το διήγημα που κέρδισε τον πρώτο έπαινο στον Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Μορφωτικού Συλλόγου Πετρούπολης.

Σελ. 13





Αυτά τα κάμπριο βλέπουν οι «θεσμοί» στο Άργος και γίνονται θηρία με την χλιδή

Πρακτορείο του ΚΤΕΛ κι όχι σταθμός στην Ναυπλίου μέχρι να τροποποιηθεί το σχέδιο πόλης

Ξαναλειτουργεί το ΚΤΕΛ

Τελικά βρέθηκε λύση και στην περιοχή του Αγ. Βασιλείου ξαναλειτουργεί από χτες το πρώτο πρακτορείο του ΚΤΕΛ. Όλα ξεκίνησαν μετά από καταγγελίες πως στην Ναυπλίου στον Αγ. Βασίλειο λειτουργούσε σταθμός του ΚΤΕΛ, πράγμα όμως που δεν προβλέπετο απ το σχέδιο πόλης ενώ πρόσθετη επιβάρυνση έδινε η ύπαρξη δεξαμενών καυσίμων στην περιοχή. Το ζήτημα της λειτουργίας του ΚΤΕΛ το ανέδειξε στην συνέχεια πολιτικά η αντιπολίτευση επιστώντας την προσοχή σε ενδεχόμενους κινδύνους τόσο για τους επιβάτες όσο και για τους περιοίκους με αποτέλεσμα η περιφερειακή διοίκηση να σφραγίσει προσωρινά τον χώρο του ΚΤΕΛ. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα την επιπλέον ταλαιπωρία των επιβατών της διαδρομής Ναύπλιο - Άργος, αφού οι υπόλοιπες στάσεις παρέμεναν ανέγγιχτες στην λαϊκή αγορά. Μετά από ενστάσεις και νομικές αναλύσεις ο χώρος ξανάνοιξε, αφού όλες οι πλευρές συμφώνησαν πως λειτουργεί ως πρακτορείο κι όχι ως σταθμός, αφού λειτουργεί ο Σταθμός στην Καποδιστρίου. Σύμφωνα με πληροφορίες στην περιοχή του Αγ. Βασιλείου και επί του

επίμαχου οικοπέδου πρόκειται να μεταφερθεί ο Σταθμός του ΚΤΕΛ και να πάψει η λειτουργία του επί της Καποδιστρίου, όταν πραγματοποιηθεί από πλευράς του Δήμου Άργους-Μυκηνών η τροποποίηση του σχεδίου πόλης στο εν λόγω σημείο. Στην συνέχεια θα κατασκευαστεί Μεταλλικό Κτήριο αντίστοιχο με αυτό του ΚΤΕΛ Τρίπολης όπου πέρα απ την στέγαση των υπηρεσιών του ΚΤΕΛ προβλέπεται να λειτουργούν και διάφορα εμπορικά καταστήματα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το υπάρχον κτήριο στο πρώην οικόπεδο του γηροκομείου Ναυπλίου, ήταν παλαιό βενζινάδικο και προς το παρόν χρησιμοποιείται για την προστασία των επιβατών απ τις καιρικές συνθήκες. Ακόμα βέβαια κι αν στο τέλος περίπου του έτους έχει μεταφερθεί ο Σταθμός του ΚΤΕΛ στην θέση του σημερινού πρακτορείο επί της Ναυπλίου, το θέμα παραμένει με την μεταφορά των επιβατών του ΚΤΕΛ απ' την Αθήνα προς το κέντρο της πόλης. Ίσως η οριστική εγκατάσταση του ΚΤΕΛ στο συγκεκριμένο σημείο ανοίξει τον δρόμο για την χρήση μικρών αστικών λεωφορείων χαμηλών ατμοσφαιρικών ρίπων στο



κέντρο της πόλης.

Το "συνώνυμ" του ΚΤΕΛ

Θα θέλαμε να ζητήσουμε συνώνυμη από το επιβατικό κοινό για την ελαφρά αναστάτωση που επικράτησε τις δύο τελευταίες ημέρες στη λει-

τουργία του Πρακτορείου μας στον Άγιο Βασίλειο Άργους, αναστάτωση η οποία ωστόσο δεν οφειλόταν σε δική μας ευθύνη. Πλέον, το Πρακτορείο μας θα συνεχίσει ακώλυτα τη λειτουργία του με στόχο την καλύτερη δυνατή εξυ-

πηρέτηση του επιβατικού κοινού, ανταποκρινόμενο στις πάντα υψηλές προδιαγραφές της Εταιρείας. Ευχόμαστε ολόψυχα καλές γιορτές και Χαρούμενο Πάσχα.

ΚΤΕΛ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ Α.Ε.

Ενώ δεν μπορούν ούτε τροχονομικό έλεγχο να κάνουν, φύλαγαν τη βίλα του Γλύξμπουργκ

Παύει να απασχολείται η αστυνομία με τον τέως

Ελευθερώνονται επιτέλους οι αστυνομικοί που απασχολούνταν μέχρι τώρα με την φύλαξη του σπιτιού του Γκλίξμπουργκ στην Ερμιονίδα. Το αίτημα για την αποδέσμευση της αστυνομίας είχε υποβληθεί από την Ένωση Αστυνομικών Υπαλλήλων Αργολίδας και μάλιστα εκκρεμούσε από το 2013, όταν είχε έρθει υπό την μορφή ερώτησης στη Βουλή (Κοδέλας και άλλοι βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ). Η απόφαση λήφθηκε στο πλαίσιο της προσπάθειας του Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη να αποδεσμευθούν αστυνομικές δυνάμεις από τη φρούρηση "στόχων" και τη συνοδεία προσώπων για να διατεθούν στην υπηρεσία της ασφάλειας των πολιτών. Σύμφωνα με το αρχηγείο της Ελληνικής Αστυνομίας «από τις υπηρεσίες φρούρησης στόχων και προσωπική συνοδευτική φρουρά, αποδεσμεύονται 868 αστυνομικοί. Οι 515 από αυτούς έχουν ήδη επιστρέψει στις υπηρεσίες προέλευσής τους και σύντομα αναμένεται να επιστρέψουν και οι υπόλοιποι



μετά την ολοκλήρωση των προβλεπόμενων διαδικασιών». Στο «αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα θα πραγματοποιηθεί ανακατανομή προσωπικού, με βάση τις ανάγκες των μάχιμων υπηρεσιών. Στόχος, να ενισχυθεί η αστυνόμευση και η ασφάλεια των πολιτών».

Οι επιπτώσεις

Σύμφωνα με όσα ανέφερε το 2013 η Ένωση Αστυνομικών Υπαλλήλων Αργολίδας εκτός από την φύλαξη της κατοικίας υπήρχε και συνοδευτική αστυνομική δύναμη με συμβατικό

περιπολικό κατά τις μετακινήσεις του τέως εκτός του σπιτιού, όταν ζητείται -απαιτείται. Όπως τόνιζαν οι αστυνομικοί η αποκλειστική φύλαξη της οικίας του τέως από την Α. Δ. Αργολίδας επιφέρει σοβαρά προβλήματα στην υπόλοιπη αστυνόμευση του Νομού και μεγάλη δυσλειτουργία στις υπηρεσίες της. Η Ένωση ήταν αντίθετη μεταξύ άλλων και για τους εξής λόγους: -Η Α.Δ. Αργολίδας είναι ελλιπής βάσει της οργανικής της δύναμης να αναλαμβάνει αποκλειστικά την 24ώρη φύλαξη του και δεν περισσεύει κανένας αστυνομικός από την δύναμη της. -Το Α.Τ. Κρανιδίου όπου ανήκει η περιοχή αστυνόμευσης του εν λόγω χώρου δεν επαρκεί από μόνο του να αστυνομεύσει την περιοχή του, πόσο μάλιστα να κληθεί να αναλάβει και το έργο της φύλαξης. - Οι αστυνομικές δυνάμεις της Α. Δ. Αργολίδας δεν μπορούν να εγκλωβίζονται για την φύλαξη του τέως και της οικίας του διότι αυτές αποκόπτονται από την

προσφερόμενη αστυνόμευση των πολιτών της Αργολίδας και προκαλεί μείζον πολιτικό ζήτημα την στιγμή που οι φωνές των διαμαρτυριών των πολιτών για την αυξανόμενη εγκληματικότητα και την μη επαρκή αστυνόμευση τους στα Μ.Μ.Ε. είναι υπαρκτές. -Ο Νομός Αργολίδας έχει μεγάλη επισκεψιμότητα λόγω των διεθνών φήμης αρχαιολογικών χώρων των Μυκηνών και της Επιδαύρου όπου κατά τους θερινούς μήνες στο αρχαίο θέατρο Επιδαύρου και στο μικρό θέατρο Επιδαύρου παίζονται παραστάσεις αρχαίου δράματος και μουσικής αντίστοιχα και τα αστυνομικά μέτρα τάξης, ασφάλειας και τροχαίας είναι αυξημένα για την εξυπηρέτηση των πολιτών και τουριστών ώστε να μην εκτεθεί η χώρα από κάποιο δυσάρεστο συμβάν αλλά και την ασφαλή φύλαξη των επίσημων προσώπων και των επίσημων αντιπροσωπιών ξένων χωρών που επισκέπτονται τους χώρους αυτούς και χρίζουν ειδικής ασφάλειας η οποία για να προ-

σφερθεί πρέπει να υπάρχει και η ανάλογη αστυνομική δύναμη στην Α. Δ. Αργολίδας.

Ο Κοδέλας

Με αφορμή την κατάργηση της φύλαξης του Γλύξμπουργκ ο βουλευτής Αργολίδας Δ. Κοδέλας δήλωσε: "Η αποδέσμευση των αστυνομικών δυνάμεων που απαιτούνταν για την καθημερινή και εικοσιτετράωρη φύλαξη της βίλας του Κ. Γκλίξμπουργκ και η διάθεσή τους στην κάλυψη των μεγάλων αναγκών του Νομού αποτελεί μια κίνηση με ισχυρή πολιτική και συμβολική αξία. Δηλώνει την πρόθεση αποκατάστασης της ισονομίας σε αυτή την χώρα, απαγκίστρωσης του κράτους από όσους έχουν κατάλληλες διασυνδέσεις και τυγχάνουν προνομιακής μεταχείρισης, σεβασμού στους δημόσιους λειτουργούς που ευτελίζονται όταν αντί για να υπηρετούν το δημόσιο συμφέρον αναγκάζονται να υπηρετούν ισχυρά ιδιωτικά συμφέροντα".

Πώς θα αντιμετωπιστεί η ανθρωπιστική κρίση στην περιοχή

Επιτακτική είναι η ανάγκη για συντονισμό και δικτύωση σε κεντρικό αλλά και τοπικό επίπεδο, με την καταγραφή των πραγματικών αναγκών, για την αντιμετώπιση της ανθρωπιστικής κρίσης.

Μια ανθρωπιστική κρίση, η οποία δεν αφορά μόνο την Αθήνα, αλλά και την Πελοπόννησο, κάτι που ζουν καθημερινά και γνωρίζουν οι ντόπιοι. Στόχος της κυβέρνησης είναι οι παροχές από το νομοσχέδιο για την ανθρωπιστική κρίση και τα κοινωνικά προγράμματα να εξαπλωθούν και να φτάσουν μέχρι και τον τελευταίο πολίτη.

Τα προβλήματα που εμφανίζονται στην ενεργοποίηση και εφαρμογή χρηματοδοτικών εργαλείων όπως το ΤΕΒΑ (Ταμείο Ευρωπαϊκής Βοήθειας για τους Απόρους) και τα ΠΕΠ (Περιφερειακά Επιχειρησιακά Προγράμματα), συζητήθηκαν στο Υπουργείο Εργασίας πραγματοποιήθηκε σύσκεψη της Αναπληρώτριας Υπουργού Εργασίας και Κοινωνικής Αλλη-



λεγγύης Θεανώς Φωτίου, με εκπροσώπους των περιφερειών. Από την περιοχή συμμετείχαν ο Θεματικός Αντιπεριφερειάρχης Κοινωνικών Θεμάτων Φάνης Στεφανοπούλος και η Περιφερειακή Σύμβουλος Ελένη Παναγιωτοπούλου.

Η υπουργός έκανε γνωστό ότι στα πλαίσια του Ν.4320/2015 «Μέτρα για την αντιμετώπιση

της Ανθρωπιστικής Κρίσης και άλλες διατάξεις»:

•πρόκειται να επανασυνδεθεί το ρεύμα σε όσες οικογένειες είναι ενταγμένες στο κοινωνικό τιμολόγιο. Για 150.000 οικογένειες θα δοθούν δωρεάν 1200 κιλοβατώρες το τετράμηνο.

•Επίσης θα θεσπιστεί η κάρτα επιδότησης σίτισης, ώστε να διαφυλάσσεται η αξιοπρέπεια των

συνανθρώπων μας που αντιμετωπίζουν πρόβλημα επιβίωσης. Το συγκεκριμένο μέτρο θα ωφελήσει 153.000 οικογένειες, οι οποίες θα λάβουν μέσω της κάρτας 100 ευρώ το μήνα για 9 μήνες.

•Παράλληλα, προβλέπεται η καταβολή επιδόματος ενοικίου ύψους από 70 έως 220 ευρώ το μήνα, ανάλογα με τα μέλη της οικογένειας, για 30.000 οικογένειες. Το συγκεκριμένο μέτρο είναι προϋπολογισμού 40 εκ. και διάρκειας εννέα μηνών.

Από την πλευρά του ο κ. Στεφανοπούλος μεταξύ άλλων ζήτησε από την Υπουργό

κ. Θεανώ Φωτίου ενέργειες για νομοθέτηση ευέλικτων διαδικασιών για την υλοποίηση προγραμμάτων σε θέματα που αφορούν τις προμήθειες τροφίμων σε απόρους ώστε να μην καθυστερούν οι διαγωνισμοί

•την καθιέρωση σύγχρονων ηλεκτρονικών διαδικασιών διανομής τροφίμων σε ευπαθείς ομάδες τους πληθυσμού οι οποίες θα διασφαλίζουν την

προστασία των προσωπικών δεδομένων των ατόμων που διαβιούν σε συνθήκες φτώχειας.

Η Περιφερειακή Σύμβουλος Περιφέρειας Πελοποννήσου κ. Παναγιωτοπούλου έθεσε το θέμα της στοχευμένης και εξατομικευμένης παροχής κοινωνικής προστασίας στις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες τονίζοντας ότι πρέπει να δοθεί έμφαση κυρίως:

•στις οικογένειες με ανήλικα παιδιά και

•στην ψυχολογική και συμβουλευτική υποστήριξη των ευπαθών ομάδων του πληθυσμού θεωρώντας ότι η ψυχοκοινωνική υποστήριξη είναι απαραίτητο συμπλήρωμα των μέτρων στήριξης οικονομικού χαρακτήρα, προκειμένου να μπορέσουν να ανακάμψουν

•στην ανάγκη να προστατευθεί η αξιοπρέπεια των δικαιούχων κατά την εφαρμογή όλων των προγραμμάτων ανθρωπιστικής βοήθειας.



Ένας υπάλληλος για 15.000 κατοίκους σε ολόκληρη την Ερμιονίδα

Πληρώνουν παράβολα με ...καπέλο την βενζίνη

Ένας μόλις υπάλληλος αντιστοιχεί για 15.000 κατοίκους στην Ερμιονίδα. Απ' όταν έκλεισε η εφορία στο Κρανίδι, το Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων που την αντικατέστησε παραμένει υποστελεχωμένο, σε αντίθεση με την Δ.Ο.Υ. Ναυπλίου στην οποία εργάζονται 55 υπάλληλοι!

Το θέμα απασχολεί έντονα τους κατοίκους της Ερμιονίδας, αφού για ...ψηλού πήδημα οι ντόπιοι πρέπει ένα τρέχουν στο Ναύπλιο, ή να πληρώνουν λογιστές για υποθέσεις που θα μπορούσαν να ολοκληρώσουν μόνοι τους ή διάφορες εταιρίες διεκπεραίωσης. Να συνυπολογίσει κανείς ότι αν κάποιος δεν έχει την δυνατότητα και τη γνώση να εκδώσει ηλεκτρονικό παράβολο, αυτό δεν μπορεί να το πράξει στο λεγόμενο Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων, αλλά να μεταβεί στη Δ.Ο.Υ. Ναυπλίου με κόστος μετακίνησης μεγαλύτερο από την αξία του παραβόλου!

Όπως καταγγέλλει ο επικεφαλής της αντιπολίτευσης του δήμου Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος τα παράβολα δεν εξυπηρετούνται στο Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων Κρανιδίου, ενώ αντίθετα στα αντίστοιχα Γραφείο Εξυπηρέτησης του Πόρου και Σπετσών



εξυπηρετούνται!

Όλα τα τρελά και παλαβά στην Ελλάδα συμβαίνουν τα τελευταία χρόνια! Πέραν των παραπάνω το Γραφείο του Κρανιδίου φαίνεται εγκαταλειμμένο, σε ένα κτίριο που έχει υποστεί φθορές. Η σιδερένια εξώπορτα είναι πεσμένη στο έδαφος, ενώ οι εσωτερικοί τοίχοι των γραφείων έχουν υποστεί φθορές λόγω της υγρασίας.

Όλα αυτά είναι σε γνώση του αρμόδιου υπουργού Οικονομικών Γιάννη Βαρουφάκη, ενώ έχουν ενημερωθεί και οι ντόπιοι βουλευτές.

Να σημειωθεί ότι το 2012, όταν συγχωνεύτηκε η εφορία Κρανιδίου, με αυτήν του Ναυπλίου, το

Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων που στεγάζεται μάλιστα σε χώρο που παραχώρησε ο Δήμος Ερμιονίδας, θα είχε αρκετές αρμοδιότητες, κάποιες από τις οποίες όμως –όπως για παράδειγμα τα παράβολα – δεν υπάρχουν:

Χορήγηση κάθε είδους φορολογικών εντύπων και παραλαβή τους

Παροχή οδηγιών και υποστήριξη των πολιτών στη συμπλήρωση φορολογικών εντύπων, όπως τα ακόλουθα: φορολογικές δηλώσεις από συνταξιούχους, δηλώσεις φόρου κληρονομιάς, δωρεών και γονικών παροχών, δηλώσεις μεταβίβασης ακινήτων, αιτήσεις επιστροφής ΦΠΑ



σε αγρότες, δηλώσεις έναρξης εργασιών φυσικών προσώπων

Χορήγηση φορολογικών πιστοποιητικών, όπως φορολογικές ενημερότητες

Παραλαβή αδειών και πινακί-

δων κυκλοφορίας οχημάτων

Χορήγηση Α.Φ.Μ. σε φυσικά πρόσωπα

Παραλαβή και διαβίβαση κάθε είδους αιτήματος προς τις Δ.Ο.Υ. στις οποίες υπάγονται τα Γ.Ε.Φ.

Προγραμματική σύμβαση Ναυπλίου – Άργους για προσωρινή διαχείριση απορριμμάτων

Συνεργασία για τα σκουπίδια

Στα «Γκριμάρια» θα λειτουργήσει η μονάδα διαχείρισης για την επεξεργασία των οικιακών και δημοτικών απορριμμάτων προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι δήμοι Άργους – Μυκηνών και Ναυπλίου.

Όπως είναι γνωστό, ο χώρος αυτός του δήμου Άργους – Μυκηνών είναι αδειοδοτημένος γι' αυτό το σκοπό και σύντομα αναμένεται να υπογραφεί προγραμματική σύμβαση μεταξύ των δύο πόλεων. Ήδη το δημοτικό συμβούλιο Ναυπλίου έλαβε θετική απόφαση για την υπογραφή της Προγραμματικής Σύμβασης.

Η χρηματοδότηση της προσωρινής διαχείρισης θα γίνει και από τους δύο δήμους, με το ποσό των 600.000 ευρώ που έχει λάβει έκαστος για το σκοπό αυτό.



Με την συνεργασία των δύο, αναμένεται να επιτευχθεί καλύτερη τιμή, αφού ο όγκος των

σκουπιδιών θα είναι πολύ μεγαλύτερος, απ' ότι αν η κάθε πόλη κινείτο αυτόνομα.

Σύμφωνα με εκτιμήσεις, αν όλα πάνε καλά, αναμένεται να ολοκληρωθεί η προσωρινή διαχείριση μετά από 6 μήνες.

Στόχος της προσωρινής διαχείρισης απορριμμάτων σε όλη την Πελοπόννησο, είναι ουσιαστικά η εκτόνωση του κρηκτικού θέματος, που αφορά όλη την Περιφέρεια, αφού έχει «σκαλώσει» η οριστική επίλυση με την ολοκληρωμένη διαχείριση απορριμμάτων.

Εκτός του Ναυπλίου και του Άργους, τον Φεβρουάριο υπογράφηκε από τον Υπουργό Εσωτερικών & Διοίκησης Ανασυγκρότησης Νίκο

Βούτση η χρηματοδότηση για τη δημιουργία 7 μεταβατικών μονάδων διαχείρισης απορριμμάτων στην Πελοπόννησο.

Στην Περιφέρεια Πελοποννήσου χρηματοδοτούνται ακόμα για την κατασκευή μεταβατικών μονάδων διαχείρισης απορριμμάτων, ο δήμος Επιδαύρου με 200 χιλιάδες ευρώ, Ερμιονίδας με 400 χιλιάδες ευρώ, ο Δήμος Τρίπολης με το ποσό των 600.000€, Κορινθίων με 600 χιλιάδες ευρώ, Νεμέας με 200 χιλιάδες ευρώ, Σικυωνίων με 500 χιλιάδες ευρώ, Σπάρτης με 800 χιλιάδες ευρώ, Μεσσήνης με 1.500.000,00 ευρώ, Οιχαλίας με 680 χιλιάδες ευρώ, Πύλου-Νέστορος με 620 χιλιάδες ευρώ, Τριφυλλίας με 600 χιλιάδες ευρώ και Βόρειας Κυνουρίας με 700 χιλιάδες ευρώ.

Η Οδύσσεια του ασφαλισμένου στην Αργολίδα



του Δ.Χ.
Γεωργόπουλου

Για να καταλάβου-
με πού έχει φτάσει
το σύστημα υγείας
στις μέρες μας εξαι-

τίας της μνημονιακής κρίσης αλλά και των «φωστήρων» που κατά καιρούς τοποθετήθηκαν ως επικεφαλείς στο ευαίσθητο Υπουργείο Υγείας, ή όπως αλλιώς λέγεται, σας αναφέρω το παρακάτω περιστατικό:

Εργάζομαι στο Δημόσιο τριάντα τέσσερα (34) συναπτά έτη και υποθέτω ότι είμαι «προνομιούχος» σε σχέση με άλλους συμπολίτες μου που είναι ανασφάλιστοι. Και βέβαια καταβάλλω ανελλιπώς τις ασφαλιστικές μου εισφορές.

Θέλω, λοιπόν, να αλλάξω γυαλιά. Τηλεφωνώ σήμερα 31 ΜΑΡΤΙΟΥ στο Νοσοκομείο Ναυπλίου για να κλείσω ραντεβού. Η υπάλληλος, με ευγενικό τρόπο, μου απαντά ότι τα ραντεβού είναι κλεισμένα μέχρι τον ΙΟΥΛΙΟ.

Ελπίζω ότι στο Νοσοκομείο Άργους θα μπορέσω να κλείσω ραντεβού ενωρίτερα. Αλλιώς, εκεί δεν υπάρχει οφθαλμίατρος και μου λένε να απευθυνθώ στο Νοσοκομείο Ναυπλίου.

Επικοινωνώ με το Πρωτοβάθμιο Εθνικό Δίκτυο Υγείας (Π.Ε.Δ.Υ.) Ναυπλίου, από όπου εισπράττω την απάντηση ότι «το Π.Ε.Δ.Υ. δεν έχει οφθαλμίατρο και να απευθυνθώ στο Νοσοκομείο Ναυπλίου».

Συμπέρασμα: ένας ολόκληρος νομός 97.090 κατοίκων με μεγάλη τουριστική κίνηση εξυπηρετείται οφθαλμολογικά από το οφθαλμολογικό τμήμα του Νοσοκομείου Ναυπλίου, το οποίο τμήμα «στελεχώνεται από δύο (2) γιατρούς και μία (1) νοσηλεύτρια, η οποία δεν αντικαθίσταται κάθε φορά που παίρνει άδεια ή έχει ρεπό. Κάθε γιατρός εξετάζει καθημερινά τριάντα εννέα (39) ανθρώπους, συν τα έκτακτα περιστατικά, συν τα χειρουργεία.».

Τι να γράψεις παραπάνω;

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΡΙΠΤΗ 02.04.2015



Σπρέι κατά πολιτισμού

Στο στόχαστρο βανδάλων μπήκε το άγαλμα του Αρχιμανδρίτη Ιερόθεου Μπαζιώτη στην πλατεία Αγίου Νικολάου, στο Ναύπλιο. Η ...εξυπνάδα κάποιων φυσικά δεν έχει σχέση με κάποιας μορφής διαμαρτυρία ή ο,τιδήποτε άλλο παρεμβατικό.

Οι άγνωστοι χρησιμοποιώντας μαύρο και κίτρινο σπρέι, μουτζούρωσαν το πρόσωπο του αγάλματος

και την μαρμάρινη πλάκα.

Η εικόνα της καταστροφής που προκαλούν κατά καιρούς στα μνημεία προκαλεί θλίψη και αποτροπιασμό. Να σημειωθεί ότι δεν είναι απλός ο καθαρισμός των μνημείων και χρειάζεται πολύ προσπάθεια για να επανέλθουν στην προτέρα τους μορφή.

Υ.Ζ.

Ιχνηλασίες

15 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (ΜΕΖΟΝΕΤΑ)

Σε νέα πολυκατοικία στο Ναύπλιο

(οδός Αγαπητού 6 - Ν. Βυζάντιο)

Το Διαμέρισμα είναι 3ου ορόφου, 103 τ.μ., τεσσάρι (3 υπνοδωμάτια),
με ανοιχτή θέση στάθμευσης και αποθήκη (3,65 τμ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

Ένα σχόλιο του «α» άνοιξε το Παλαμήδι!

Έπρεπε να γίνει θέμα στον Τύπο και να ταλαιπωρηθούν τόσο επισκέπτες του Ναυπλίου, για να «συγκινηθεί» το υπουργείο Πολιτισμού να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες για να ανοίξει και πάλι η είσοδος του Παλαμηδίου από την πλευρά των σκαλοπατιών.

Η μικρή αναφορά του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» στις 26 Φεβρουαρίου ήταν αρκετή για να γίνει ερώτηση στη βουλή, να ακολουθήσει μπαράζ δημοσιευμάτων και τελικά να λυθεί το ζήτημα από τον υπουργό Αριστέιδη Μπαλτά, μόλις πληροφορήθηκε ότι η είσοδος του κάστρου έχει κλείσει.

Η είσοδος παρέμενε κλειστή αφού το ξύλινο φυλάκιο που κάθονται οι φύλακες για να κόψουν εισιτήρια ήταν έτοιμο να καταρρεύσει.

Αποτέλεσμα ήταν να ανεβαίνουν οι επισκέπτες τα 999 σκαλιά και να ανακαλύπτουν λίγο πριν φτάσουν στο Παλαμήδι ότι δεν μπορούν να μπουν στο κάστρο!.

Υ.Ζ.



Διεθνείς προβολή του Ναυπλίου

Τελικά αυτός ο Κωστούρος θα πρέπει νάχει «άστρο». Δεν έφτανε που με ελάχιστο κόστος φιλοξενίας 30-50 ευρώ έγινε γνωστό το Ναύπλιο στην Ευρώπη ως αφετηρία για την αποπληρωμή του Γερμανικού χρέους στην χώρα μας και την πιθανή ανακούφιση των Ελλήνων απ τα συσσωρευμένα χρέη, προχτές τον επισεύτηκε το Γερμανικό Περιοδικό Ντερ Σπίγγελ, ίσως το στην Ευρώπη και με αφορμή την κίνηση του γερμανικού ζεύγους να δώσουν χρήματα που τους αντιστοιχούσαν στην Ελλάδα, θα προβάλλει τουριστικά το Ναύπλιο, επιλέγοντας όμορφες γωνίες του Ναυπλίου για την φωτογράφιση του Δημάρχου.

Υπομονή λοιπόν μέχρι το νέο τεύχος.

AN

«Αργολικόν Ημερολόγιον 1910»

Στις 29 Μαρτίου έγινε η παρουσίαση της αναστατικής έκδοσης του βιβλίου «Αργολικόν Ημερολόγιον

1910» το οποίο επιμελήθηκε η Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού.

Το Άργος ανήκει σ' εκείνους τους τόπους που αγαπήθηκαν πολύ από τους Θεούς και τους ανθρώπους. Οι μύθοι του και η ιστορία του σεργιανίζουν ακόμη στο κάστρο της Λάρισας, κατηφορίζουν στο αρχαίο θέατρο, στην αγορά, στο βράχο του Κριτηρίου, στις ρωμαϊκές θέρμες, ανιχνεύοντας σημάδια των καιρών τους. Περιδιαβαίνουν τους δρόμους της πόλης θωπεύοντας με το βλέμμα τούς στρατώνες του Καποδίστρια, τη μεγάλη οικία του στρατηγού Καλλέργη - που σήμερα στεγάζεται το Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης - το Α' Δημοτικό Σχολείο (Καποδιστριακό), το κουρασμένο αρχοντικό του Σπυρίδωνος Τρικούπη, το επιβλητικό Μέγαρο Κωνσταντόπουλου, που είναι έργο του σπουδαίου αρχιτέκτονα Τσίλερ. Χάνονται στα στενά δρομάκια που οδηγούν στο σπίτι του Άγγλου Στρατηγού Τόμας Γκόρντον κι ανηφορίζουν προς την ωραιότατη οικία του στρατηγού Τσώκρη. Η κάθε γωνιά της πόλης κάτι θυμίζει. Και αξίζει πράγματι να το προμηθευτεί κανείς αυτό το ημερολόγιο.

AN



Ερείπιο 1

Κάποτε απολαμβάναμε ρομαντικές βραδιές προς τον φάρο. Πολύ πριν ανοιχτεί ο περιφερειακός δρόμος προς την Αρβανιτιά. Τότε που δεν υπήρχε κολυμβητήριο και ο Ναυτικός όμιλος και οι μπανιέρες αποτελούσαν κυρίως τα βράδια σημεία για ραντεβού. Σήμερα είτε βράδυ είτε

μέρα περάσει κανείς, μάλλον ούτε καν σκέφτεται πως θα μπορούσαν να υπάρξουν στα σημεία αυτά ρομαντικές στιγμές. Κι όμως το λιμενικό ταμείο θα μπορούσε να κάτι ώστε οι μικρότεροι κυρίως να ξεκολλήσουν απ το pc τους και να απολαύσουν το ηλιοβασιλέμα χωρίς την βοήθεια φώτοσοπ.

AN.



Ερείπιο 2

Χρόνια φωνάζαμε πως η τέντα πάνω στην σκεπή του καφενείου του «Καρμόγιαννη» θα έμενε οριστικά αντί επισκευής. Κι έτσι έγινε, τώρα μάλιστα υποχώρησε η στέγη κι απ την άλλη πλευρά, ενώ η τέντα έγινε κουρέλια. Μια θαυμάσια εικόνα για τον κάθε επισκέπτη και μια ευκαιρία για σκέψη πως πετάχτηκαν τόσα χρήματα για επισκευή του παλιού καφενείου αρχές του 90 για να το αφήσουμε απλά να καταρρεύσει χωρίς ποτέ να αποκτήσει κάποια χρήση!

AN

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 845
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 02.04.2015
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Στηρίζει Β. Νικά το Δ.Σ. του Συλλόγου Μηχανικών Ελευθέρων Επαγγελματιών Άργους

8
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 19.03.2015

Από ενδιαφέρον για την πόλη

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Μηχανικών Ελευθέρων Επαγγελματιών Άργους εκφράζει την δυσαρέσκειά του ως προς τα γραφόμενα, στο ανυπόγραφο και χωρίς αριθμό πρωτοκόλλου, ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ της 3/3/2015 του γραφείου τύπου του Δήμου Άργους – Μυκηνών με τίτλο “ο κ. Νίκας αναζητά ρόλο νομίζοντας ότι κάνει αντιπολίτευση” και ότι έχει άλλα κίνητρα, καταγγέλλοντας παράλληλα την αναδημοσίευση του υπομνήματος του Συλλόγου μας με θέμα “Ανάπλαση του ιστορικού κέντρου της πόλης του Άργους” που είχε υποβληθεί στον Δήμο στις 10-06-2013 και ενόχλησε η δήλωση του συλλόγου μας “... ο Σύλλογός μας θα παρακολουθεί την εξέλιξη του έργου και θα προβάλλει τις παρατηρήσεις του με βάση το υπόμνημα που είχαμε υποβάλει”.

Δηλώνει ότι για τα δελτία τύπου με την υπογραφή του πρόεδρου μας έχουν γνώση όλα τα μέλη του Δ.Σ.

Οι συναντήσεις της ομάδας εργασίας του συλλόγου με τον μελετητή έγιναν μετά από απαίτησή μας. Το άρθρο αναφέρει “ότι

είχε πραγματοποιηθεί ευρεία διαβούλευση επ’ αυτού” (του υπομνήματος που συντάχθηκε και υποβλήθηκε από το σύλλογο). Δεν

υπήρξε ουδεμία απάντηση από το Δήμο, από την ημέρα που παραδόθηκε το υπόμνημα, μέχρι και σήμερα.

-Από την εκλογή του νέου Δ.Σ. του Συλλόγου έχει αποσταλεί έγγραφο στον Δήμο ότι ο Σύλλογος είναι στην διάθεσή του, με

τα επιστημονικά καταρτισμένα μέλη του για οποιοδήποτε τεχνικό θέμα που τον αφορά. (ο Δήμος δεν μας κάλεσε ποτέ)

-Η αναδημοσίευση του υπομνήματος αποσκοπούσε στην ενημέρωση των συμπολιτών μας, της Νέας Δημοτικής Αρχής και των Νέων Δημοτικών Συμβούλων.

-Οι προτάσεις του υπομνήματος δεν αποτελούν προσωπικές απόψεις κανενός. Προέκυψαν από ομάδες εργασίας συναδέλφων και είναι επιστημονικά τεκμηριωμένες.

-Σαφώς ο σύλλογος δηλώνει ότι δεν είχε και δεν έχει αντίρρηση για την Ανάπλαση του κέντρου της Πόλεως. Η ανάπλαση του κέντρου, είναι ένα έργο στην πόλη μας το οποίο θα αλλάξει ριζικά τη μορφή της, την καθημερινότητα, το εμπόριο, το κυκλοφοριακό και γενικά τον μέχρι σήμερα τρόπο λειτουργίας της.

-Θεωρούμε λοιπόν ότι έχουμε υποχρέωση απέναντι στους συμπολίτες μας και σ’ αυτήν την πόλη που γεννηθήκαμε, ζούμε και εργαζόμαστε, να εκφράσουμε τις θέσεις μας, ως επιστημονικός τεχνικός φορέας, για το καλό όλων μας.

Δηλώνουμε παρόντες! Στηρίζουμε τον Σύλλογό μας, τον πρόεδρό μας και την πόλη μας.



Αποφεύγουν τη συζήτηση, όπως ο διάβολος το ...λιβάνι

Ναι μεν, αλλά... για το τρένο

Κολλημένο στις προεκλογικές υποσχέσεις έχει μείνει το θέμα του τρένου. Η βιασύνη καλλωπισμού του σταθμού του Ναυπλίου και οι ...προθεσμίες επαναλειτουργίας, μαζί με τις διακομματικές δεσμεύσεις δεν οδήγησαν μέχρι στιγμής στο ζητούμενο.

Οι υποσχέσεις έμειναν στα αζήτητα και μάλιστα η κυβέρνηση και ο τοπικός βουλευτής αποφεύγουν τη συζήτηση, όπως ο διάβολος το ...λιβάνι. Εντωμεταξύ, αναζητούν χρηματοδότηση από τα κονδύλια της Περιφέρειας Πελοποννήσου και από τον προϋπολογισμό του ΟΣΕ.

«Ναι μεν, αλλά» είναι και η απάντηση του Οργανισμού Σιδηροδρόμων Ελλάδος, σε ερώτηση του βουλευτή Σπύρου Λυκούδη, που διευκρινίζει ότι ο Διαχειριστής Υποδομής, (ΟΣΕ), λαμβάνει υπόψη του οποιοδήποτε αίτημα σιδηροδρομικής επιχείρησης, (ΤΡΑΙΝΟΣΕ) και εκπονεί πλέγμα σιδηροδρομικών δρομολογίων για την εξυπηρέτηση επιβατικής ή εμπορευματικής με-

ταφοράς εφόσον συντρέχουν οι κατάλληλες προϋποθέσεις, συστήματος σιδηροδρομικής υποδομής, και επάρκειας προσωπικού.

Μένει όμως το θέμα στην θετική αντιμετώπιση, αλλά μέχρι εδώ. Συγκεκριμένα, στην απάντηση που δόθηκε στον βουλευτή αναφέρεται:

«Το θέμα της επαναλειτουργίας της σιδηροδρομικής γραμμής Κόρινθος - Άργος - Ναύπλιο, για τους λόγους που παρατίθενται και στο κείμενο της Ερώτησης, αντιμετωπίζεται θετικά από τον ΟΣΕ. Προς τούτο έχουν καταγραφεί οι απαιτούμενες παρεμβάσεις στις εγκαταστάσεις της γραμμής, οι οποίες είναι απαραίτητες για την ασφαλή χρήση της γραμμής, όταν αυτή ζητηθεί από την ΤΡΑΙΝΟΣΕ, η οποία έχει την αρμοδιότητα της λειτουργίας των δρομολογίων και την οικονομική διαχείρισή της».

Το κόστος

Το κόστος επαναλειτουργίας όμως φαίνεται ότι «φρενάρει»

αυτή τη στιγμή την επαναδρομολόγηση της γραμμής.

Για την επαναλειτουργία της γραμμής Κόρινθος - Άργος - Ναύπλιο, από πλευράς υποδομής της σιδηροδρομικής γραμμής, απαιτείται συντήρηση και επισκευή εγκαταστάσεων της γραμμής (επιδομής και ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων). Έτσι, για την εν λόγω λειτουργία απαιτείται ένα κόστος συντήρησης της σιδηροδρομικής γραμμής 50.000 € και ένα κόστος για την επισκευή και εγκατάσταση των Αυτόματων Συστημάτων Ισόπεδων Διαβάσεων περίπου 3.500.000 €. Για την κάλυψη του συνολικού κόστους συντήρησης και επισκευής, δυνητικά οι απαραίτητοι πόροι θα αναζητηθούν από κονδύλια της Περιφέρειας Πελοποννήσου και από τον προϋπολογισμό του ΟΣΕ.

Ο ΟΣΕ με ίδιους πόρους ολοκλήρωσε πρόσφατα την πλήρη ανάταξη των εγκαταστάσεων του Σ.Σ. Ναυπλίου, ο οποίος είναι εκ νέου έτοιμος να τεθεί σε λειτουργία.

Φρένο και στον αυτοκινητόδρομο

«Κολλημένη» παραμένει η υπόθεση της επανεκκίνησης του αυτοκινητόδρομου Κόρινθος - Τρίπολη - Καλαμάτα, σύμφωνα με όσα απάντησε στη Βουλή ο υπουργός Οικονομίας, Υποδομών, Τουρισμού και Ναυτιλίας κ. Γιώργος Σταθάκης σε επίκαιρη ερώτηση του βουλευτή Λακωνίας της ΝΔ κ. Θανάση Δαβάκη. Όπως σημείωσε ο κ. Σταθάκης,

ο φάκελος του έργου (κόστος 844 εκατ. ευρώ και προόδου 92,8% στο τεχνικό αντικείμενο) βρίσκεται ακόμη στη διαδικασία της παροχής πρόσθετων διευκρινίσεων στο Ελεγκτικό Συνέδριο.

Παράλληλα, ο κ. Σταθάκης σημείωσε ότι «έχουμε δεσμευτεί να ολοκληρωθούν τα έργα», όμως πρόσθεσε ότι, καθώς η τροποποίηση της σύμβασης

παραχώρησης του Μορέα προβλέπει περαιτέρω καταβολή κρατικής επιδότησης 330 εκατ. ευρώ, η κυβέρνηση θα εξαντλήσει κάθε δυνατότητα για βελτίωση και αναθεώρηση του λειτουργικού κόστους του έργου και την υλοποίηση της δέσμευσης του παραχωρησιούχου για στήριξη του έργου από την πλευρά του.

Ρεπορτάζ

Ούτε κρατική ούτε ιδιωτική ανάπτυξη δεν χωρούν στους υγροτόπους, τόνισε ο Μ. Κατσαϊτης

Ο Τσίπρας ξέχασε το ΤΑΙΠΕΔ, στην Αργολίδα

Προσκεκλημένος της Κίνησης πολιτών για την προστασία του «Ερημίτη», μιας πανέμορφης περιοχής στην Κέρκυρα ο κ Μάκης Κατσαϊτης μέλος του Σωματείου Ξενοδοχοπαλλήλων Ερμιονίδας, μέλος επιτροπής Κατάρτησης του ΤΑΙΠΕΔ, αντάλλαξε απόψεις στοτο εργατικό κέντρο του νησιού με εκπροσώπους κινήσεων και πολιτικών χωρων, με τον Δήμαρχο Κέρκυρας και την αντιπεριφερειάρχη. Στο τέλος των εισηγήσεων εγκρίθηκε ψήφισμα συμπαράστασης στους έξι πολίτες της επιτροπής ενάντια στο ΤΑΙΠΕΔ που διώκονται στην Αργολίδα.

Στην εισήγησή του ο κ. Κατσαϊτης μεταξύ άλλων τόνισε:

Το Ελληνικό κράτος μας λέει πως υπάρχει μια δημόσια ιδιοκτησία χωρίς εμπορική χρηματική αξία εγκαταλειμμένη, χορταριασμένη, πως υπάρχουν υγροτόποι και δάση παραλίες και νερά που σήμερα δεν εντάσσονται στο χρηματιστήριο αξιών, πως όλα αυτά που είναι ιδιοκτησία όλων των Ελλήνων δεν είναι σήμερα εμπόρευμα και πρέπει να γίνουν. Μιας λοιπόν και για παράδειγμα με το PSI και την καταλήστευση των ασφαλιστικών μας εισφορών με τις πολιτικές του μνημονίου, αλλά και γενικότερα τις πολιτικές του κεφαλαίου διαχρονικά, το δημόσιο ταμείο είναι όχι μόνο άδειο αλλά και χρεωμένο σε ξένους πρέπει να βρούμε νέα κεφάλαια εμπορευματοποιώντας δημόσια αγαθά που σήμερα δεν είναι εμπορεύματα.

Να πουλήσουμε αυτά τα αγαθά-εμπορεύματα σε αυτούς ακριβώς που μας οδήγησαν μέχρι εδώ, το μεγάλο ξένο κεφάλαιο και τους Έλληνες εκπροσώπους του, και αυτοί, μας λένε, στην προσπάθεια τους να βγάλουν υπεραξία από την επένδυσή τους, θα φέρουν ζεστό χρήμα και θα δημιουργήσουν θέσεις εργασίας με τους δικούς τους μνημονιακούς νόμους για εργασιακές συνθήκες και μισθούς. Αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας θα είναι η λεγόμενη ανάπτυξη, η οποία θα φέρει περισσότερα κεφάλαια θέσεις εργασίας και ευημερία για όλους. Αυτό με την σειρά του σημαίνει οι πλεονασματικές χώρες της ΕΕ να έχουν μεγαλύτερο απόθεμα κεφαλαίου, αλλά και η άρχουσα τάξη κάθε ελλειμματικής χώρας

όπως η δίκη μας, να γίνει ισχυρότερη σαν μεταπράτης-εκπρόσωπος των ξένων συμφερόντων. Εξ άλλου διαχρονικά, και από την ίδρυση του Ελληνικού κράτους, η άρχουσα τάξη της χώρας μας οικονομική και πολιτική, αυτό το μεταπρατικό ρολό είχε.

Βέβαια υπάρχει μια αντίφαση σε αυτό τον συλλογισμό. Πως θα έρθει η περιβόητη ευημερία αν χαθούν λόγω ιδιωτικοποίησης και εμπορευματοποίησης εκείνα ακριβώς τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που την ορίζουν; Αν χαθεί η δυνατότητα να υπάρχουν βιότοποι, ελεύθερες παραλίες, δημόσια υγεία και παιδεία, ποιοτικό πόσιμο νερό στο οποίο θα έχουν πρόσβαση όλοι οι άνθρωποι ανεξάρτητα με το εισόδημα τους, εργασία με ανθρωπινά ωράρια, μισθούς αξιοπρέπειας, συντάξεις που θα αντιστοιχούν στις εισφορές που καταβάλουμε όλη μας την ζωή; Αν η «ανάπτυξη» του τόπου μας καταστρέψει τοπία μεγάλης φυσικής ομορφιάς και παραδοσιακούς οικισμούς;

Η αντίφαση αυτή που για μας είναι κάθε μέρα φανερή, είναι ανύπαρκτη για τους επιδόξους αναπτυξιολόγους. Γιατί η δικιά τους ανάπτυξη, παγκόσμια, χτίζεται στην εξαθλίωση μεγάλου μέρους του λαού της κάθε χώρας που αναπτύσσουν, στην καταστροφή της φύσης, στην εξάντληση των φυσικών πόρων, στο άνοιγμα της ψαλίδας ανάμεσα σε φτωχούς και πλούσιους ΤΑΙΠΕΔ

Αναφερόμενος αναλυτικότερα στο ΤΑΙΠΕΔ, ο κ Μ. Κατσαϊτης μας ενθύμισε ότι «λίγες μέρες πριν τις εκλογές στις 10 Ιανουαρίου 2015 ήρθε στο εργατικό κέντρο Ναυπλίου ο σημερινός πρωθυπουργός κ Τσίπρας και μίλησε στην επιτροπή κατοίκων εναντία στο ΤΑΙΠΕΔ.

Πάγωσε η αίθουσα όταν σηκώνοντας το δάχτυλο μας είπε Θα ήθελα να σας υποσχεθώ πως με κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ οι δημόσιες εκτάσεις δεν θα πάνε στο ΤΑΙΠΕΔ προς εκποίηση.... αλλά δεν μπορώ...(σιωπή)... για ένα λόγο (και σήκωσε το δάχτυλο ενώ η αίθουσα κρεμόταν παγωμένη και έκπληκτη από τα χείλη του.) γιατί μόλις γίνουμε κυβέρνηση θα πάψω να υπάρχει το ΤΑΙΠΕΔ. Θα το καταργήσουμε αμέσως.



Μάλιστα με παρέμβαση-τοποθέτηση μου αμέσως μετά την ομιλία του, έθιξα το θέμα του υπό εκποίηση υγροτόπου στα Ποτόκια Ερμιόνης στον οποίο σχεδιάζεται ξενοδοχειακή μονάδα μέσω ΤΑΙΠΕΔ. Διατύπωσα την άποψη πως ούτε κρατική ούτε ιδιωτική ανάπτυξη δεν χωρούν στους υγροτόπους. Να μείνουν όπως είναι σταθμοί εδώ και χιλιάδες χρόνια των μεταναστευτικών πουλιών φύλακες του υδροφόρου ορίζοντα καταφύγιο ζωής για ζώα και ερπετά. Ο κ Πρωθυπουργός αναφέρθηκε στο θέμα διευκρινίζοντας πως η παρέμβαση μου αυτή ήταν σημαντική και η μελλοντική κυβέρνηση θα προστάτευε την φύση από τέτοιου είδους παρεμβάσεις στο όνομα της αειφορίας.

Σήμερα το ΤΑΙΠΕΔ (συστατικός νόμος 3986/1 Ιουλίου 2011) σχεδιάζεται να μεταλλαχτεί αφομοιώνοντας (χωρίς να καταργηθεί ο συστατικός του νόμος) και αλλά αγαθά του δημόσιου και στην θέση του με το άρθρο 24 επιχειρήθηκε να γεννηθεί ένα ακόμα μεγαλύτερο και χειρότερο ΤΑΙΠΕΔ που

την μνημονιακή δέσμευση που γέννησε το ΤΑΙΠΕΔ όλα τα έσοδα του να πηγαίνουν στην εξόφληση του επαχθούς χρέους. Στην Ερμιονίδα έχουν ενταχθεί στο ΤΑΙΠΕΔ 4 εκτάσεις από τις οποίες η μία στα Πηγιάδια Σαμπάριζα Θερμησίας έχει ήδη βγει σε δημοπρασία.

Οι άλλες τρεις είναι στο Σαλάντι στα Ποτόκια (Αγ Ανάργυροι Ερμιόνης)

και η Λιμνοθάλασσα επίσης στην Ερμιόνη.

Στην Αργολίδα έχει συσταθεί η Ανοιχτή Συνέλευση Συλλογικοτήτων, Φορέων και Πολιτών Αργολίδας ενάντια στο ΤΑΙΠΕΔ που έχει κάνει σειρά ανοικτών συνελεύσεων (η πιο πρόσφατη πριν λίγες μέρες) ενημερωτικές καμπάνιες, συγκεντρώσεις και πορείες, ακτιβιστικές δράσεις και συλλογή υπογραφών καθώς και μια παρέμβαση στις 25 Ιουλίου 2014 σε ένα προς εκποίηση κτήριο στο κέντρο του Ναυπλίου.

Μετά από αυτή τη δράση ασκήθηκαν διώξεις τον περασμένο Οκτώβρη σε 6 από τα μέλη της επιτροπής και σας παρακαλώ να σκεφτείτε αν μπορείτε και εσείς με την σειρά σας όπως και πολλές άλλες συλλογικότητες να εκφράσετε με ένα ψήφισμα την αλληλεγγύη και συμπαράστασή σας ώστε να αποσυρθεί κάθε δίωξη προς τους συναγωνιστές».

Τις απαράδεκτες διώξεις καταδίκασαν το Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλίων, ο Σύλλογος Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας, το Σωματείο Μισθωτών Τεχνικών η ΑΝΤΑΡΣΥΑ, η Περιφερειακή Παράταξη Πελοπόννησος Οικολογική και η ΕΛΜΕ Αργολίδας.

ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ **ΙΝΤΕΡΣΑΛΟΝΙΚΑ**
24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24ΩΡΟ

ΕΡΜΙΟΝΗ
ΤΗΛ. (27540)31 107 - ΚΙΝ.(6932) 490 507 - (6936) 660 352

Ο χρόνος σε ζενίθ (zenith) καταγραφές



Ο παππούς κατέβαινε την σκάλα για το υπόγειο των συλλογών του. Κάθε βήμα και δυο σκαλοπάτια, κάθε δυο σκαλοπάτια και μια δεκαετία πίσω στο χρόνο. Εδώ και χρόνια διατηρούσε μια έντονη σχέση ζωής με τις συλλογές του. Βουλιάζοντας στις μνήμες του έδενε στέρεους υπόγειους κάβους με το παρόν. Μια αναγκαία στάση στο λιμάνι του χρόνου για να φορτωθεί το καράβι του με όλα τα χρειαζόμενα για την θάλασσα του μέλλοντος. Μέλλον, το οποίο άκουγε πολύ κοντά του. Ο συνονόματος εγγονός, ο Πετράν τον ακολουθούσε χτυπώντας τα μεταλλικά βήματα από τις μπότες του. Παππούς και εγγονός μοιράζονταν το ίδιο όνομα και το υπόγειο των συλλογών.

-Λοιπόν Πετράν αυτό το έπιπλο με τις φωτογραφικές μηχανές το κουβάλησα μέσα σε κουρελούδες της μάνας μου από το ένα σπίτι στο άλλο. Το κατέβασα στο υπόγειο άθικτο ούτε ένα τζαμάκι δεν έσπασε. Άλλες εποχές άλλες δυνάμεις! Ο παππούς άνοιξε τις τζαμένιες πόρτες της ντουλάπας μια ανάμικτη μυρωδιά μετάλλου και μαζί δέρμα ποτισμένο με παλιό ιδρώτα χύθηκε στο χώρο. Με το μαγικό λυχνάρι της όσφρησης κύλησε πίσω στο χρόνο. Στο Μοναστηράκι της Αθήνας καταθέτοντας

τις ιδρωμένες οικονομίες ενός εξαμήνου πεζοπορίας, γιατί δεν χρησιμοποιούσε τα αστικά λεωφορεία για τις μετακινήσεις του, αγόρασε την πρώτη του φωτογραφική μηχανή.

-Να πιάσε Πετράν.

Ο νεαρός ξαφνιάστηκε όταν έπιασε την μηχανή στα χέρια του, το νοητικό σχήμα του μυαλού του για τις ανάλαφρες ψηφιακές μηχανές της γενιάς του βούλιαξε από την βαριά ρώσικη μηχανή. Ακόμα και πίσω από τα άκαμπτα πλαστικά μέρη της μηχανής υπήρχε σκληρό μέταλλο.

-15.000 δραχμές έκανε αυτή η Ζενίτ τότε, τα εισιτήρια 183 ημερών έγιναν ο κουμπαράς της για να την αγοράσω

από έναν ελληνορώσο. Αποδείχθηκε γερή σαν σιβηρική αρκούδα, δουλεύει ακόμα και σήμερα. Κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά μεγάλο πράγμα να έχεις μια τέτοια μηχανή τότε. Για να μπορέσεις να καταγράψεις το φως χρειαζόσουν απαραίτητα το ανάλογο φιλμ. Έχεις τραβήξει ποτέ με φιλμ Πετράν;

-Όχι παππού, η πρώτη μου μηχανή ήταν ψηφιακή με ηλεκτρονική κάρτα αποθήκευσης και απ ευθείας σύνδεση με τον υπολογιστή μου.

-Μεγάλη διαφορά η ηλεκτρονική αποθήκευση και το φιλμ. Ο περιορισμός των φωτογραφιών που σου έθετε το ίδιο το φιλμ ήταν το μεγαλείο του! Μέσα σε ένα καρούλι φιλμ χωρούσαν το πολύ 48 φωτογραφίες. Συνήθως χρησιμοποιούσαμε φιλμ των 24 ή 36 φωτογραφιών. Τώρα με τις σύγχρονες ψηφιακές μηχανές έχεις την δυνατότητα μέσα σε μια μικρή ηλεκτρονική κάρτα να έχεις χιλιάδες εν δυνάμει φωτογραφίες.

-Μα γιατί δεν είναι καλό αυτό παππού; Σε μια μικρή, ελάχιστη σε όγκο καρτούλα έχεις εκατοντάδες από τα παλιά φιλμ.

-Όχι! Γιατί με την φαινομενικά απεριόριστη δυνατότητα καταγραφής του χρόνου χάθηκε ο σεβασμός απέναντι του! Χάθηκε το στιγμιότυπο θηρίου που έπρεπε να εγκλωβίσεις. Εμείς με αυτές τις μηχανές κυριολεκτικά ήμασταν κυνηγοί του χρόνου. Ο περιορισμός του αριθμού των φωτογραφιών μας έκανε πραγματικούς κυνηγούς της εικόνας.

Οπλίζαμε την μηχανή, κάναμε τις ανάλογες ρυθμίσεις για το πόσο γρήγορα θέλαμε να κλείσει και να ανοίξει το

κλείστρο, λαμβάναμε υπόψη την ευαισθησία του φιλμ, ακολουθούσαμε τα σινιάλα που μας έδινε το φωτόμετρο και της μηχανής και το εξωτερικό το οποίο πολλές φορές χρησιμοποιούσαμε. Στήναμε καρτέρι στον χώρο και τον χρόνο. Περιμέναμε να λάμψει μέσα στο μυαλό μας ένα στιγμιότυπο και αμέσως μετά πατούσαμε το κουμπί για να γίνει η πρώτη καταγραφή. Εμείς τότε την φωτογραφία πρώτα την φανταζόμασταν και πολύ μετά την βλέπαμε!!! Ψαχουλώντας ένα μικρό σιδερένιο κουτί ένα χαμόγελο ζωγραφίστηκε στο πρόσωπο του παππού σαν κάτι να του γαργάλισε το χέρι. Έβγαλε έξω δυο μικρούς μεταλλικούς κυλίνδρους στην άκρη τους έχασκε μια μικρή καφόχρωμη ζελατίνα με μικρά κενά ομοιόμορφα τετράγωνα σε μια παραλληλόγραμμη πορεία στην πάνω και κάτω επιφάνεια της.

-Καλά το θυμόμουν ότι είχα κρατήσει ακόμα μερικά κουτιά.

-Δουλεύουν ακόμα;

-Και τότε και τώρα έπρεπε να πιστεύεις το υλικό σου! Ποτέ δεν ξέραμε την ποιότητα του φιλμ το εμπιστευόμασταν! Δώσε μου την μηχανή να σου δείξω.



Ο χρόνος σε ζενίθ (zenith) καταγραφές

υποδοχή του μεταλλικού κυλίνδρου, τα κενά τετράγωνα τα περνάω στα δοντάκια της μηχανής και όλο το φιλμ μου θα γίνει ένα κρυφό μυστικό τρένο 36 στάσεων για να με ταξιδέψει στο χώρο και στο φως. Απόλυτος σεβασμός στο σκοτάδι, απόλυτος σεβασμός στο φως. Για να φανερώσει την αλήθεια σου το φιλμ έπρεπε να μείνει ερμητικά κλεισμένο στο σκοτάδι. Ετούτες οι μηχανές χωρίς να έχουν τους υπερεξελιγμένους φωτοφράχτες τηρούσαν την προϋπόθεση για το απόλυτο σκοτάδι. Όταν τέλειωνε το ταξίδι των 36 στάσεων έπρεπε χειροκίνητα να γυρίσεις το φιλμ πίσω στον μεταλλικό κύλινδρο με τον ίδιο μοχλό. Λίγο αν ξεχνιόσουν και άνοιγες το μεταλλική πλάκα ακόμα και η ελάχιστη ακτίνα φωτός αντί να σου φανερώσει το φωτογραφικό σου ταξίδι θα στο κατέστρεφε. Είχα την τύχη να τυπώσω ασπρόμαυρες φωτογραφίες μέσα σε σκοτεινό θάλαμο. Μαγεία η αργή χημική καταγραφή της εικόνας από την άρνηση του φιλμ στην κατάφαση του λευκού χαρτιού. Αργά – αργά να σχηματίζεται αυτό που φαντάστηκες. Και μετά να κρεμάς με ειδικά μανταλάκια το τρόπαιο του χρόνου περιμένοντας να στεγνώσει και να από-θανατίσει οριστικά την στιγμή. Συνήθως για να παραλάβεις τα τρόπαια της φωτο- καταγραφής σου έπρεπε να πας παραδώσεις το μεταλλικό κύλινδρο στον καλό φωτογράφο, όπως εμπιστευόσαι ένα δικό σου άνθρωπο στα χέρια ενός γιατρού. Μετά από λίγες μέρες αναμονής σε περίμενε ένας μεγάλος παραλληλόγραμμος φάκελος με δύο θήκες. Στην μια οι φωτογραφίες σου ανάλογα με το μέγεθος που τις είχες παραγγείλει και στην άλλη τα καφόχρωμα τρόπαια

Ο παππούς πήρε την μηχανή στα χέρια του Πέτρου. Τα ρυτιδιασμένα χέρια του με επιδεξιότητα έφηβου τράβηξαν τον ασημένιο μοχλό, ήταν κρυμμένος μέσα στο στρογγυλό κουμπί που μετρούσε των αριθμό των φωτογραφιών. Ένα κλικ σαν «άνοιξε σουσάμι» του παραμυθιού και η άδεια σπηλιά στο πίσω μέρος της μηχανής περίμενε τους νέους της θησαυρούς του φωτός να κρυφτούν μέσα της.

-Να κοίτα, εδώ αριστερά είναι

της μάχης για την καταγραφή του φωτός, τα αρνητικά του φιλμ. Από μια αρνητική καταγραφή λάμβανες μια θετική εικόνα, από την καταγραφή στο απόλυτο σκοτάδι μια γυαλιστερή υγρή μνήμη. Δεν μου λες Πετράν πόσες φωτογραφίες έχεις τραβήξει μέχρι τώρα;

-Ε δεν μπορώ να θυμηθώ παππού. Είναι χιλιάδες μέσα στον υπολογιστή μου.

-Που είναι;

-Μέσα στον υπολογιστή μου, σε φακέλους οργανωμένους με ημερολογιακή καταγραφή.

-Πόσες έχεις δει;

-Εαρκετές

-Μεγάλη διαφορά η χρονική καταγραφή σε φακέλους κατά ημερομηνία από την δημιουργία γεγονότων μέσα στα φωτογραφικά άλμπουμ. Όταν παίρνω στα χέρια μου το άλμπουμ με τις φωτογραφίες από τα βαφτίσια σου, βλέποντας τις φωτογραφίες σου το σκληρό βιβλίο γίνεται ένα τρυφερό μωρό. Σε κρατώ μέσα σε ένα λευκό σεντονάκι και βαδίζουμε μαζί προς την κολυμπήθρα να σε παραδώσω στην μητέρα και στον νονό σου. Το μυαλό μου νοιώθει όλη εκείνη την ατμόσφαιρα, κυριολεκτικά νοιώθει, ανοίγει μια αισθητική πύλη και νικάω τον χρόνο. Οι μνήμες τις γενιάς μου είναι ρίζες στο χρόνο, έχουν πολύ δύναμη και με την ελάχιστη υγρασία ανθίζουν την περασμένη ζωή μέσα στο μυαλό μου. Η γενιά σου έχει πολλές και πολλαπλές αρχειοθετημένες πληροφορίες τις οποίες εν δυνάμει ίσως μπορεί να τις χρησιμοποιήσετε. Άλλο πληροφορία και άλλο μνήμη, μεγάλη διαφορά η υγρασία της νοητικής ενδο-προβολής. Αυτή είναι η μεγάλη παρηγοριά της φωτογραφίας και του κινηματογράφου προσφέρουν μια μοναδική ευκαιρία για υγρές μνήμες στην ξηρή ματαιότητα του χρόνου. (Ο παππούς σκούπισε μια μικρή υγρασία που εμφανίστηκε κάτω από τα μάτια του.) Λοιπόν για να είμαστε σίγουροι ότι δεν θα είχαμε πρόβλημα με την πρώτη φωτογραφία, την έπαιρνε το σκοτάδι.

Χωρίς να βγάλει το προστατευτικό πλαστικό από τα μπροστά μέρος του φακού «όπλισε» την μηχανή και τράβηξε το πρώτο καρέ. Στα σκαλοπάτια ακούστηκε το οργισμένο σούρσιμο από τις παντόφλες της γιαγιάς.

-Καλά εγώ φωνάζω και εσεις στον κόσμο σας μου φαίνεται! (Όλος ο θυμός της ένα παρατεταμένο τρεμούλιασμα στον δεξί της τετρακέφαλο μυ ανεβοκατέβαζε το πόδι της, η παντόφλα συμμετείχε με ένα θυμωμένο «παφ» στην πατούσα.) Γιατί δεν παίρνεις και το κινητό μαζί σου όταν είσαι στο υπόγειο! (Ξαφνικά το βλέμμα της μαλάκωσε, έπιασε στα χέρια την μηχανή την χάιδεψε όπως το τραυματισμένο γατάκι της. Για δευτερόλεπτα οι δυο ηλικιωμένοι κοιτούσαν ο ένας τον άλλο στα μάτια. Οι ξεχωριστοί ινιακοί λοβοί τους έκαναν κοινή προβολή από μνήμες, μνήμες υγρές που ζωντάνευαν με μια μόνο υπενθύμιση.)

-Για λέγε, τι μας θες;

-Να (η τρεμουλιαστή φωνή ερωτευμένης παιδούλας αντήχησε στον χώρο) Να έλεγα αύριο που είναι 25^η Μαρτίου να πάτε να φέρετε λίγο μπακαλιάρo. Όποτε μπορείτε δηλαδή Έχουμε χρόνο για να τον ετοιμάσω. Δεν μου λες Πέτρο δουλεύει ακόμα;

-Έβαλε φιλμ ο παππούς γιαγιά.

-Θα με τραβήξεις αύριο; (Είπε στον παππού.)

-Γιατί τι θα γίνει αύριο;

-Μετά από πολλά χρόνια θα παρελάσω με την εγγόνα μου, με το Λύκειο Ελληνίδων.

Θα με τραβήξεις;

Ένα εφηβικό νάζι εξαφάνισε τις ρυτίδες του χρόνου από το βλέμμα της. Με απαλές προσεκτικές κινήσεις έδωσε πίσω στις ανοιχτές παλάμες του παππού την παλιά Ζενίτ. Αντί για απάντηση αυτός παρατηρούσε το υγρό της βλέμμα της μέσα από το οφθαλμοσκόπιο της παλιάς μηχανής.....



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmxk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
λίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)

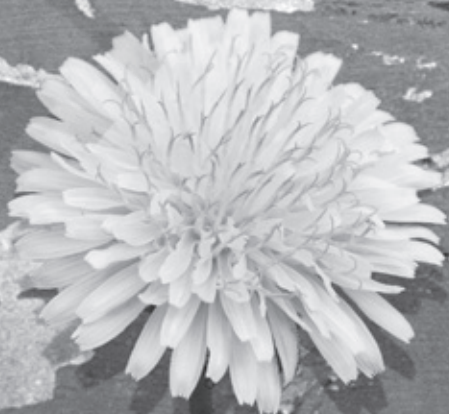
mat & illustration paper

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



Φοβάμαι πως δεν θα ανακτήσουμε την αξιοπρέπειά μας

του **Αργύρη Κωστάκη**

Έχω αρχίσει και κουράζομαι ψυχικά πάρα πολύ με αυτή την αγωνία του τι μας ξημερώνει το άλλο πρωί, τι θα συμβεί το επόμενο λεπτό, ποια είδηση θα μεταδώσουν τα ξένα πρακτορεία για τη ζωή μας. Και αναρωτιέμαι, είμαι ο μόνος σε αυτή τη χώρα που το άγχος της επιβίωσης τον «καταπίνει»; Είμαι ο μόνος που σιχαίνομαι να «βομβαρδίζομαι» κάθε μέρα με «Κατρούγκαλους και προμήθειες», «Λαπαβίτσες και δραχμές», «Βαρουφάκηδες και ρήξεις», «Ζωές και τσαμπουκάδες», «Καμμένους και τσάμικα», «τρόικες, θεσμούς, τεχνικά κλιμάκια, αξιωματούχους, εταίρους, Brussels group» ή όπως αλλιώς «σκατά» ονομάζει η κυβέρνηση -για επικοινωνιακούς λόγους- τη λέξη δανειστής. Ντρέπομαι να με κοροϊδεύουν «στην ψύχρα» για να προσπαθήσουν να κουκουλώσουν την αλήθεια και να παραδεχτούν ότι έλεγαν μόνο ψέμματα για να έρθουν στην εξουσία. Δεν είχαν κανένα σχέδιο. Είναι αδιανόητο. Είναι εξωφρενικό. Ήταν τυφλωμένοι μόνο για να κάτσουν στις καρέκλες. Και δεν υπήρχε μετά. Δεν υπήρχε επόμενη ημέρα.

Αλλά το ίδιο με αηδίασε και η προηγούμενη κυβέρνηση. Που έβαλε στον αυτόματο πιλότο τη χώρα, αλλά όχι με την ένδειξη «σταθερή πορεία», αλλά πάτησε το κουμπί «μιζέρια». Γιατί, πλέον, είμαι σίγουρος ότι μπορούσε να κάνει κάτι καλύτερο. Και δεν λέω να βγάζει έξω τα πουκάμισα και να δείχνει κωλοδάχτυλα στους Γερμανούς. Όχι τέτοιες απρέπειες. Αλλά, να πάρει η ευχή, τουλάχιστον να έλεγε σε αυτούς που κρατάνε την τύχη μιας ολόκληρης χώρας στα χέρια τους ή μάλλον στα κινητά τους, ότι στους υπολογισμούς που κάνουν στα κομπιούτερ τους δεν υπάρχουν μόνο αριθμοί που μεταφράζονται σε χαρτονομίσματα, αλλά άνθρωποι με ψυχή και ανάγκες. Και είμαι σίγουρος ότι θα μπορούσαν να τους πείσουν. Δεν είναι δυνατόν να είναι τέρατα όλοι αυτοί στις Βρυξέλλες.

Νομίζω πως βολεύτηκαν όλοι. Η κυβέρνηση διατηρούσε την εξουσία, οι δανειστές μάζευαν χρήματα και η αντιπολίτευση κραύγαζε κούφια συνθήματα χωρίς να προετοιμάζεται για τα δύσκολα (που ήρθαν).

Έτσι, λοιπόν, όσοι δεν φταιξάμε σε τίποτα για αυτή την κρίση πέσαμε από τη Σκύλλα της συγκυβέρνησης Νέας Δημοκρατίας - ΠΑΣΟΚ στη Χάρυβδη της συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝ.ΕΛ. Δεν ξέρω τι είναι χειρότερο. Η ιστορία θα το δείξει. Αυτό που δυστυχώς σίγουρα δεν θα ζήσουμε ποτέ σε αυτή τη χώρα, είναι η επανάσταση του αυτονόητου και της λογικής. Και ακόμη «πιο» δυστυχώς, δεν θα ανακτήσουμε ποτέ ξανά την αξιοπρέπειά μας. Γιατί είμαστε ικέτες. Ζητιάνοι. Δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς δανεικά. Χωρίς ελεημοσύνη. Ότι λέξη θέλετε, βάλτε. Η αξιοπρέπεια της Ελλάδας χάθηκε όταν οι κυβερνήσεις άρχισαν να λειτουργούν με δανεικά. Δηλαδή εδώ και δεκαετίες. Απλώς τώρα εκτός από τον ψεύτικο πλούτο χάσαμε και τις αξίες μας. Την ηθική μας. Τώρα είμαστε μιά γυμνή κοινωνία. Ούτε καν ρακένδυτη.

Μακάρι έστω και τώρα, ο Αλέξης Τσίπρας και οι νουνεχείς άνθρωποι που τον πλαισιώνουν, να βλέπουν αυτό που βλέπουν όλοι, αλλά να σκέφτονται αυτό που δεν σκέφτεται κανείς. Και οδηγεί στη σωτηρία. Μακάρι...

Πρέπει να γίνει καγκελόφρακτη η πόλη για να σταματήσει η παρανομία;

Σφυρίζει...κλέφτικα η τροχαία

Μόνο τα κολονάκια και οι φράχτες εμποδίζουν (;) πλέον τα αυτοκίνητα να σταθμεύουν στις πλατείες και τους πεζοδρόμους του Ναυπλίου. Όπου δεν υπάρχουν εμπόδια οι οδηγοί «καβαλούν» πεζοδρόμια, πλακόστρωτα, διπλοπαρκάρουν, αφήνουν τα αυτοκίνητά τους σε αναπηρικές θέσεις, κλείνουν εισόδους σπιτιών και ότι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς, αφού η τροχαία δείχνει να είναι απύσχα.

Αποτέλεσμα είναι να αμαυρώνει την εικόνα του Ναυπλίου η άναρχη στάθμευση, κυρίως σε πλατείες και πεζοδρόμους. Κάθε Σαββατοκύριακο η εικόνα που παρουσιάζει η πόλη δεν είναι και η καλύτερη.

Και το χειρότερο; Τα αυτοκίνητα σταθμεύουν στους πεζοδρόμους ακόμα και όταν δεν υπάρχει έλλειψη χώρων στάθμευσης, όπως για παράδειγμα την προηγούμενη Κυριακή που δεν είχε γεμίσει το προαύλιο του Λυκείου - Δημοτικού σχολείου. Παρόλα αυτά οι οδηγοί προτιμούσαν να σταθμεύουν στον πλακόστρωτο πεζόδρομο Ωνάση. «Εκμεταλλεύτηκαν» το γεγονός ότι για μερικές εβδομάδες είχαν αφαιρεθεί τα κολονάκια στην είσοδο από την πλευρά του «Μαρινόπουλου» προκειμένου να γίνουν εργασίες του δήμου στο πεζοδρόμιο. Αυτό



ήταν αρκετό για να παραβιαστεί από τους οδηγούς η έννοια του πεζόδρομου και να παρκάρουν ανενόχλητοι στο πλακόστρωτο. Πάντως, τα κολονάκια στην Ωνάση επανατοποθετήθηκαν, οπότε



τουλάχιστον το θέμα της στάθμευσης στο συγκεκριμένο σημείο θα εξαιρεθεί, αν δεν βρουν άλλο τρόπο να εισέρχονται τα αυτοκίνητα εκεί.

Τι θα γίνει όμως με τα υπόλοιπα σημεία;

Η Τροχαία - άγνωστο για ποιους λόγους - σφυρίζει αδιάφορα και έτσι κανένας δεν έχει κάτι να φοβηθεί.

Μόνο κάποιοι ευσυνείδητοι από τους δημότες σκέφτονται ότι δεν είναι κόσμιο και ορθό να παρκάρουν ανάμεσα σε πεζούς και μικρά παιδιά που τρέχουν ανέμελα. Οι υπόλοιποι χωρίς καν την απειλή μιας κλήσης ανεβαίνουν στους πεζοδρόμους και σταθμεύουν όπου νάνα.

Με το πέρας των βροχοπτώσεων η αποκατάσταση των λάκκων στο Άργος

Χάσματα στους δρόμους

Οι συνεχείς βροχοπτώσεις των τελευταίων μηνών δεν έχουν επιτρέψει για τεχνικούς λόγους την επούλωση των λάκκων που δημιουργήθηκαν εξαιτίας των κακών καιρικών συνθηκών και των τεχνικών αδυναμιών των δρόμων του Δήμου Άργους- Μυκηνών με αποτέλεσμα να μοιάζει με "σεληνιακό τοπίο μετά από κοσμική καταιγίδα". Σύμφωνα με ανακοίνωση του Δήμου, "οι δυσχερείς οικονομικές συνθήκες που περνά η χώρα μας και κατ' επέκταση η Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν μας επιτρέπει να προχωρήσουμε σε άσκοπες εργασίες αποκατάστασης των δρόμων με κίνδυνο επαναδημιουργίας του προβλήματος. Εντός του επόμενου διαστήματος που οι καιρικές συνθήκες θα το επιτρέψουν και τα σχετικά εργαστήρια παρασκευής ασφαλτομίγματος θα πα-



ράξουν πίσσα, θα ξεκινήσουν οι σχετικές εργασίες για την επούλωση των λάκκων". Μέχρι τότε οι οδηγοί και κυρίως οι οδηγοί μοτοποδηλάτων που είναι πιο

ευάλωτοι καλούνται να οδηγούν προσεκτικά και με χαμηλές ταχύτητες ειδικά στα άκρα των δρόμων τα οποία παρουσιάζουν τις μεγαλύτερες φθορές.

Για πάντα... *

Της Θεοδώρας Ρεντούλη, Μαθήτρια Α' τάξης του 2ου Γυμνασίου Ναυπλίου

Σμύρνη, 11 Σεπτέμβρη 1922.

Είμαι στην αρμένικη συνοικία. Περπατάω στα σοκάκια της και χαζεύω τα κλειστά παράθυρα. Το φθινόπωρο ζυγώνει και το αεράκι γίνεται ποιο δροσερό... Σουρουπώνει κι οι νοικοκύρηδες στρώνουν τραπέζι. Είμαι περίεργη, ξέρω ότι κάθε σπίτι λέει μια ιστορία... Πλησιάζω, κλείνω τα μάτια και το αφουγκράζομαι...

Βλέπω έναν νεαρό, όμορφο και ψηλό με καστανά μαλλιά και βαθυπράσινα, εκφραστικά μάτια. Τον παρατηρώ αρκετή ώρα... ονομάζεται Πάρης Αναγνωστόπουλος. Είναι 26 ετών και εργάζεται σε ένα νεοσύστατο δικηγορικό γραφείο. Είναι σχολαστικός παρατηρητής της ζωής του σε πολλούς τομείς. Στα όνειρα του θέτει υψηλούς στόχους, δεν συμβιβάζεται με κάτι κατώτερο των δυνατοτήτων του. Αν και δικηγόρος υπάρχει ένας νόμος που αψηφά, ο νόμος του «εγώ». Ξεχνά το προσωπικό κέρδος προς όφελος μιας ίσης και δίκαιης κοινωνίας που να αξίζει σε όλους. Είναι ιδρυτής μιας κοινωνικής ομάδας, της οποίας ηγείται, και απαριθμεί δεκάδες μέλη σε πολλές συνοικίες.

Αναφοκκινισμένος, βυθισμένος στις σκέψεις του ανηφορίζει προς το σπίτι του. Κυράδες, πλένουν τον δρόμο κουτσμπολεύοντας και κρυφογελώντας... Λίγο πριν μπει στην αυλή βλέπει την κόρη του ιδιοκτήτη της απέναντι μονοκατοικίας να προσπαθεί να σηκωθεί. Αμέσως τρέχει στο μέρος της να την βοηθήσει.

Σηκώνεται, αφού καθαρίσει το φουστάνι της του λέει:

Φ - Σε ευχαριστώ!

Περίμενε να ακούσει πολύ καιρό κάτι από το τα χείλη της... δεν ήξερε καν το όνομα της, κι όμως την είχε ήδη ερωτευτεί... 'Η τουλάχιστον έτσι νόμιζε...

Π - Παρακαλώ! είσαι καλά; πέρασε να πεις ένα ποτήρι νερό.

Εκείνη περίμενε στο καθιστικό ενώ εκείνος έβαζε όλη του την μαεστρία σε ένα ποτήρι νερού...

Π - Με λένε Πάρη, εσένα;

Φ - Φεριντέ, χάρηκα...

Π - Τι θα έλεγες για μια βόλτα στο λιμάνι; αν μπορείς φυσικά...

Φ - Πως, μπορώ αλλά...

Η Φερνντέ κόμπιασε. Δεν περίμενε τέτοια εξέλιξη... Αλλά ως απόρροια της πεπεισμένης παιδικής ηλικίας της, αποφάσισε να απελευθερωθεί, να πει το «ναι»...

Π - Τέλεια, σε μισή ώρα θα σε περιμένω στην γωνία!

Φ - Εντάξει...

Ένα χαμόγελο συνόδευσε την τελευταία της φράση και η πόρτα έκλεισε πίσω της...

Πράγματι, μισή ώρα αργότερα την περίμενε υπομονετικά στη γωνία.

Φορώντας τα καλά του, έτοιμος να ανοίξει ξανά το κεφάλαιο έρωτας στην ζωή του...

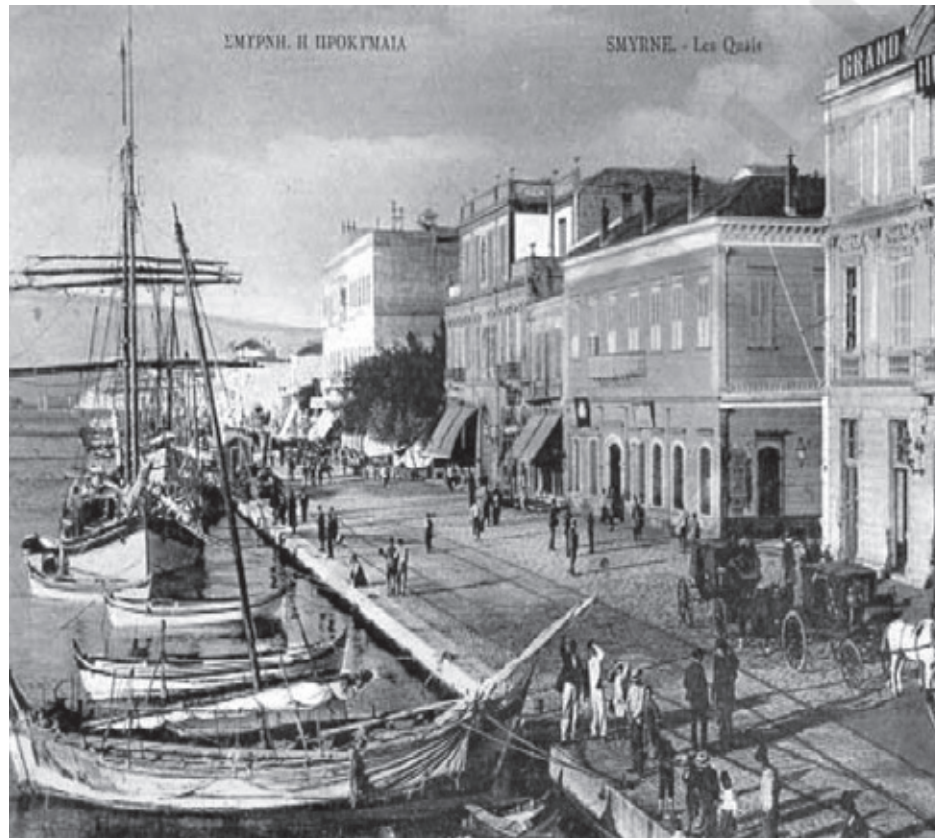
Και, όπως φαίνεται υπήρχε κοινή πρόθεση. Ένα παγκάκι τους στήριξε και επέτρεψαν στα λόγια να τους παρασύρουν σε ένα πολύ ενδιαφέρον ταξίδι, ένα πολύ περίεργο συναίσθημα... που τους άφησε να διχαστούν, να αναθεωρήσουν, να επεκτείνουν τους ορί-

ζοντες τους, να φανταστούν, να εξερευνηθούν ο ένας τα μάτια του άλλου, να νιώσουν ένα αληθινό συναίσθημα, όποιο κι αν ήταν αυτό...

Ειπώθηκαν λόγια πολλά, σημαντικά κι ασήμαντα, μεγάλα και μικρά, βαρύτατα κι αέρινα... Σίγουρα όμως βγαλμένα από τα βάθη της ψυχής τους.

Κι έκατσαν στο παγκάκι ώρες, ως να αποχαιρετήσουν το φως του ήλιου...

Λίγο αργότερα, ήρθε το βλέμμα του αποχωρισμού. Τράβηξαν διαφορετικούς δρόμους και ξαναμπήκαν στην σκληρή πραγματικό-



τητα. Είδαν τα προβλήματα της ζωής τους και επανήλθαν, με μια φτηνή δικαιολογία...

Η Φεριντέ μπήκε στο σπίτι, ακούγοντας τους γονείς της να μαλώνουν. Ήταν η μοναδική φορά που την συνέφερε. Ίσως η αργοπορία της να περνούσε απαρατήρητη...

Σε αντίθεση με τον Πάρη. Η μοναξιά του σπι-

τιού του ήταν δυσβάσταχτη. Ως συνήθως, τον συνόδευσαν οι σκέψεις του. Που, αποτελούσαν την αιθέρια ύπαρξη της γλυκιάς καστανομάλλας, η οποία πιθανότατα του είχε κατακτήσει την καρδιά...

Όλος περιέργως, και οι δύο, μέσα σε ελάχιστο χρόνο είχαν κατακτήσει άπλετη έκταση στα ενδότερα του ψυχικού κόσμου του άλλου. Ένωσαν κάτι το διαφορετικό, ελκυστικό, χωρίς να το προσδιορίζουν...

Έτσι λοιπόν το βράδυ κύλησε. και το πρώτο λάλημα του πετεινού τους βρήκε, πνευματικά εξουθενωμένους, σε πρωινή ζάλη.

Και σαν να μην έμελε αυτό, τα προβλήματα έκρουσαν τον κώδων...

Η οικογένεια της Φεριντέ, οικογένεια στρατιωτικού, έπρεπε επειγόντως να αναχωρήσει από την χώρα, γεγονός που έβαλε σε σκέψεις την Φεριντέ.

Θέλοντας να πράξει το σωστό, αποφάσισε

να τον ειδοποιήσει μέσω γράμματος. Βεβιασμένα, του έγραψε να αποχωρήσει από την χώρα όσο γρηγορότερα μπορούσε. Κινδύνευαν όλοι. Έπρεπε να τον προστατεύσει. Έτρεξε, το άφησε κάτω από την πόρτα, κοίταξε τον ουρανό και ψιθύρισε: « ΠΑ ΠΑΝΤΑ...»

Χωρίς να ορίζει τίποτα. Έκανε μεταβολή, δεν επέτρεψε στο δάκρυ. Έφυγε δίχως να κοιτάξει πίσω. Έπιασε την βαλίτσα της και πέρασε στο τρένο. Δεν ήξερε γιατί και που θα πήγαιναν κι έτσι προτίμησε για συνοδό την αγαλιά του Μορφέα...

Εκείνος, ανυποψίαστος, αποφάσισε να διανυκτερεύσει στο πατρικό του, δυο στενά μακριά. Όταν ξύπνησε διαπίστωσε ότι καπνός σκέπαζε όλο τους το περβολάκι. Τρόμαξε, σηκώθηκε απότομα και έτρεξε να δει. Που να 'ξερε τι τον περίμενε. Το πλήθος ήταν εν εξάλλω κατάσταση. Οι καπνοί ξεκλήριζαν οικογένειες. Ένωσε ότι απειλούνταν, τους ξύπνησε όλους κι ετοιμάστηκαν αμέσως. Η μάνα τον φίλαγε, τον σταύρωνε στο διάβα του. 'Ηξερε ότι δεν θα αντέξει. Όμως πάλεψε με όλη την δύναμη της. Ως το τέλος. Μαζί με τον πατέρα του.

Εκείνος ούτε μια φορά δεν κοίταξε πίσω. Έτρεξε στην Φεριντέ. Εκείνη του έδωσε την δύναμη. Όμως αν' αυτής, βρήκε το σημείωμα. Το άνοιξε, το διάβασε κι έπεσε κάτω. Οι αναθυμιάσεις δεν τον βοηθούσαν. Το διάβασε ξανά και ξανά... Όσπου έκλεισε τα μάτια και της φώναξε: « ΠΑ ΠΑΝΤΑ...»

Χωρίς να ορίζει κι αυτός τίποτα...

Κι ύστερα από λίγο, η ψυχή του αποχαιρέτησε το σώμα... Με την σκέψη της Η συνοικία είχε πλημμυρίσει από ένα συνονθύλευμα αίματος και καπνού. Τα γυναικόπαιδα είχαν σχεδόν προδιαγεγραμμένη μοίρα. Ο πανικός διαχέονταν στην ατμόσφαιρα. Δεν υπήρχε άλλη επιλογή, έπρεπε να βγει νικητής από το χάος... Κάτι που λίγοι κατάφεραν...

Η φωτιά διήρκησε πέντε ολόκληρες μέρες. Η Μικρά Ασία καταστράφηκε ολοσχερώς. Τα θύματα ήταν αδύνατο να απαριθμηθούν. Ο ερυθρός σταυρός έφτιαξε ελλειπείς λίστες από όπου η Φεριντέ τον αναζήτησε. Όμως το όνομα του δεν γράφτηκε ποτέ.

Το « λυπάμαι» που άκουσε από τον εθελοντή του Ε.Σ. ήταν το καταλυτικό στοιχείο για την υπόλοιπη ζωή της.

Στενοχωρήθηκε, πόνεσε, έκλαψε. Αλλά ποτέ δεν ξέχασε αυτό το αληθινό συναίσθημα. Που της έμαθε να μην υποκύπτει στον πόνο, αλλά στην αγάπη...

Κάτι που την έκανε να εμπνευστεί, να θελήσει να το μοιραστεί με όλους τους ανθρώπους. Και είχε σκεφτεί πως. Με την επανίδρυση της κοινωνικής ομάδας που ηγούνταν ο Πάρης. Άφησε την ζωή να την οδηγήσει στην αρετή της συμπόνιας και την αγάπη...

Έκανε τρία πανέμορφα παιδιά, γέμισε την ψυχή τους με αξίες και τα άφησε να ανοίξουν τα φτερά τους, και να αναζητήσουν την αληθινή αγάπη, αυτή που κρατάει... ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ... ΤΕΛΟΣ

*Το διήγημα «Για πάντα...» της Μαθήτριας Α' τάξης του 2ου Γυμνασίου Ναυπλίου Θεοδώρας Ρεντούλη, κέρδισε τον πρώτο έπαινο στον Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Μορφωτικού Συλλόγου Πετρούπολης.

Θεοδώρα Ρεντούλη:

Η μαθήτρια από το Ναύπλιο, που έκανε υπερήφανο το σχολείο της!

Η μαθήτρια Θεοδώρα Ρεντούλη, δεν ξεχωρίζει στο διάλειμμα από τους συμμαθητές της. Είναι ένα παιδί, σαν όλα τ' άλλα, που πηγαίνει στην Α' Τάξη του 2ου Γυμνασίου Ναυπλίου. Ξεχωρίζουν όμως τα γραπτά της... Η πένα της κυλάει, σαν την πένα ενός έμπειρου συγγραφέα πάνω στο χαρτί. Κάτι που έγινε αμέσως αντιληπτό από την επιτροπή που διάβασε τα κείμενα όσων παιδιών συμμετείχαν στον Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Μορφωτικού Συλλόγου Πετρούπολης. Το διήγημα της Θεοδώρας χωρίς πολύ σκέψη, άξιζε τον πρώτο έπαινο!

Με τη σειρά τους συχαίρουν την μαθήτρια η Διευθύντρια του σχολείου της στο Ναύπλιο κα Εύη Πετροπούλου και οι καθηγητές της: «Συχαίρουμε τη μαθήτρια Ρεντούλη Θεοδώρα, μαθήτρια της Α' Τάξης του 2ου Γ/σίου Ναυπλίου, η οποία αφού συμμετείχε στον Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Μορφωτικού Συλλόγου Πετρούπολης με το διήγημά της «Για πάντα» βραβεύτηκε με τον πρώτο έπαινο. Το διήγημα της Θεοδώρας, διακρίθηκε για το λιτό, εκφραστικό της ύφος, το περιεχόμενό του και την προβολή της πανανθρώπινης αξίας, της αγάπης».



κρυμμένο μυστικό...

έχεις κτηνώδη
ένστικτα συμπεριφοράς
δείχνεις
τον ανδρισμό σου

κρύβοντας
τη θυλοπρέπεια σου
ασκείς
ψυχολογική βία

δεν έμαθες να αγαπάς
έρωτας
είναι ένα λουλούδι
που ανθίζει
μαζί την άνοιξη

με το σεξ ταΐζεις
τη κοιλιά σου
και μένει άδεια
η ψυχή σου .!!!!

Ιωάννης Σκούρας

Ο ΕΙ Greco στο Ναύπλιο

Ο Δήμος Ναυπλιέων, ο ΔΟΠΠΑΤ και ο Όμιλος Αργολίδας για την UNESCO, σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη - παράρτημα Ναυπλίου εορτάζουν το έτος ΕΙ Greco και διοργανώνουν ειδική εκδήλωση με θέμα: «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Μια διαδρομή στο χρόνο και το χώρο» το Σάββατο 4 Απριλίου 2015, στις 19:00 στην αίθουσα του Βουλευτικού.

Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης θα απονεμηθεί ο τίτλος του Επίτιμου Μέλους του Ομίλου UNESCO Αργολίδας, στον Δήμαρχο Ναυπλιέων κ. Δημήτρη Κωστούρο και στην Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης Κ. Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα.

Η εκδήλωση θα κλείσει με μουσική από τον συνθέτη Γιάννη Χατζίδη.

Επιπλέον, στο πλαίσιο του αφιερώματος στον Ελ Γκρέκο η Εθνική Πινακοθήκη έχει εκδώσει ένα επετειακό λεύκωμα σε πεντακόσια αριθμημένα αντίτυπα που αποτελείται από ένα κουτί επενδυμένο με κόκκινο μεταξωτό ύφασμα με την υπογραφή του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου σε χρυσοτυπία. Το λεύκωμα περιέχει 12 μνημειακά έργα του ζωγράφου και ένα δίγλωσσο βιβλίο για τον Γκρέκο με κείμενα και πλούσια εικονογράφηση που επιμελήθηκε η Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. Χτες, η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα επρόκειτο να δώσει διάλεξη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Megaron Plus με θέμα «Ελ Γκρέκο: Ένας ζωγράφος-φιλόσοφος». Η διάλεξη θ' αρχίσει στις 19:00 και η είσοδος είναι ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας.

ανθρώπων έργα

10ος Αργειακός - Μυκηναϊκός δρόμος (ημιμαραθώνιος) και αγώνας δρόμου 5χλμ. λόφου Ασπίδας - Δειράδας

Το Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Μέριμνας και Αθλητισμού του Δήμου Άργους - Μυκηνών, η Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, η Ε.Α.Σ. ΣΕΓΑΣ Περιφέρειας Πελοποννήσου, συνδιοργανώνουν με τον Σύλλογο "Μαραθωνοδρόμοι - Δρομείς Αργολίδας" μέλος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Συλλόγων Λαϊκού, Μαζικού Αθλητισμού - Υπεραποστάσεων την Κυριακή 19 Απριλίου αγώνες δρόμου ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ 21χλμ. με αφετηρία την Πύλη των Λεόντων - Αρχαιολογικός Χώρος Μυκηνών. ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ 5 χλμ Ασπίδας - Δειράδας με αφετηρία την διασταύρωση Καρυάς - Σταθεικών (Αεροδρόμιο).

Και οι δύο αγώνες έχουν τερματισμό την κεντρική πλατεία Αγ. Πέτρου Άργους.

Ώρα εκκίνησης Ημιμαραθωνίου: 10:00

Ώρα εκκίνησης Αγώνα 5χλμ: 10:30
Λεωφορεία για Μυκήνες θα ξεκινούν από το χώρο λαϊκής αγοράς Άργους στις 08.00 - 08.30.

Λεωφορεία για τον χώρο εκκίνησης των 5 χλμ. από το χώρο λαϊκής αγοράς Άργους στις 09.00 - 09.30.

Και οι δύο αγώνες θα έχουν ηλεκτρονική χρονομέτρηση, όριο χρόνου τερματισμού του Ημιμαραθωνίου (3 ώρες) και των 5 χλμ. (50 λεπτά).

Και οι δύο αγώνες είναι ΔΩΡΕΑΝ, είναι ΛΑΪΚΟΙ, ΑΝΟΙΧΤΟΙ.

Δικαίωμα συμμετοχής στον Ημιμαραθώνιο έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 χρονών και στα 5χλμ πάνω από 12 χρονών.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΑΘΛΗΤΩΝ - ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

- 1) 18 - 29
- 2) 30 - 39
- 3) 40 - 49
- 4) 50 - 59
- 5) 60 - 69
- 6) 70 και πάνω

ΕΠΑΘΛΑ

Νικητές ανακηρύσσονται για τον Ημιμαραθώνιο Δρόμο οι 3 (τρεις) πρώτοι/ες της γενικής κατάταξης οι οποίοι θα πάρουν κύπελλα. Επίσης θα πάρουν και οι πρώτοι των ηλικιακών κατηγοριών ενώ οι δεύτεροι/ες, τρίτοι/ες ειδικό μετάλλιο. Οι νικητές/ριες της γενικής κατάταξης δεν θα βραβευτούν στις κατηγορίες τους, η ηλικιακή κατηγορία θα συμπληρώνεται με πάνω από 5 αθλητές/τριες, διαφορετικά θα συγχωνεύονται με την επόμενη κατηγορία.

Σε όλους όσους θα τερματίσουν θα δοθεί ακριβό μετάλλιο.

ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ

Θα υπάρχουν στο 4ο χλμ, 8ο χλμ, 12ο



χλμ, 16ο χλμ, 19ο χλμ, για τον Ημιμαραθώνιο και για τα 5 χλμ στα 2,5 χλμ.

ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΑΓΩΝΩΝ

Οι αγώνες θα καλυφθούν υγειονομικά από την Ελληνική Ομάδα Διάσωσης Αργολίδας & Εθελοντών Σωμαρειτών (Ε.Ε.Σ. Παράρτημα Ναυπλίου) και θα φυλάσσονται από την Τροχαία Άργους και την ΦΙΛΜΑ (Φίλοι Μοτοσυκλέτας Αργολίδας)

Ευχαριστούμε τον Dr Θεόδωρο Μπρούσαλη - Ιατρό Ειδικό Παθολόγο για την υγειονομική κάλυψη του αγώνα.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι αιτήσεις συμμετοχής θα γίνονται δεκτές μέχρι την Τρίτη 14.04.2015
1) Ηλεκτρονικά στο www.newargos.gr και www.runnersargolidas.gr
2) Μέσω fax στο 27510 62696, Τηλ επιβεβαίωσης: 27513 60014

Όλοι οι αγωνιζόμενοι συμμετέχουν με δική τους ευθύνη αποκλειστικά και οι διοργανωτές δεν ευθύνονται για ότι συμβεί κατά τη διάρκεια του αγώνα, σχετικά με θέματα υγείας και οφείλονται σε ελλείψεις προληπτικού ελέγχου, και δεν θα ζητηθούν ιατρικές βεβαιώσεις αφού όλοι οι αθλητές και οι αθλήτριες θα αγωνιστούν με δική τους ευθύνη.

Η παραλαβή των αριθμών θα γίνει στους χώρους εκκίνησης 1 (μία) ώρα πριν τον αγώνα. Στους χώρους εκκίνησης θα υπάρχει αυτοκίνητο του Δήμου Άργους - Μυκηνών όπου μισή ώρα πριν την εκκίνηση θα παραλαμβάνει τους σάκους των συμμετεχόντων οι οποίοι θα παραλειφθούν από τους αγωνιζόμενους στον τερματισμό (χώρος παλαιού Δημαρχείου)

Οι αγώνες θα γίνουν με όποιες καιρικές συνθήκες.

Όποιος από τους αθλητές/αθλήτριες ακυρώσει την συμμετοχή του παρακαλείται να επικοινωνήσει με τους δι-

οργανωτές έως την Τρίτη του Πάσχα 14-04-2015 στο τηλ. 27513 60014.

Κατά τη διάρκεια των απονομών θα γίνει κλήρωση 2 (δύο) ποδηλάτων σύμφωνα με τα νούμερα των αθλητών/αθλητριών και των δύο αγώνων.

Πληροφορίες στα τηλ.: 27513 60014
Facebook Events: <https://www.facebook.com/events/517201478418047/>

Οργανωτική επιτροπή:

Δελής Νίκος (Δημ. Σύμβουλος) 6937579375

Σπανού Σπυριδούλα (Μέλος Δ.Σ Ν.Π.Δ.Δ Κοινωνικής Μέριμνας & Αθλητισμού)

Καχριμάνη Πένυ (Σύμβουλος Δημ. Κοινότητας Άργους)

Γκριτζάνη -Δήμα Ιωάννα (Μέλος Δ.Σ Ν.Π.Δ.Δ Κοινωνικής Μέριμνας & Αθλητισμού)

Βύρλας Δ. (Πρόεδρος Μαραθωνοδρόμων - Δρομέων Αργολίδας) 6974481474

Αναστασίου Κ. (Αντιπρόεδρος Μαραθωνοδρόμων - Δρομέων Αργολίδας) Σαμαρτζής Δ. (Ταμίας Μαραθωνοδρόμων - Δρομέων Αργολίδας)

Και το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας συμμετέχει στο 10ο Αργειακό Μυκηναϊκό Δρόμο

Σύμφωνα με ανακοίνωση - κάλεσμα του Μουσικού σχολείου Αργολίδας συμμετέχουν «με τρέξιμο και μουσικές εκδηλώσεις από μαθητές και γονείς του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας.

Μετά τον τερματισμό του Αργειακού Μυκηναϊκού Δρόμου στο Παλιό Δημαρχείο το μουσικό σύνολο Freak out που αποτελείται από μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας, και ένα σύνολο από τρομπέτες και κρουστά του Μουσικού Σχολείου, θα παρουσιάσουν πρόγραμμα με ελληνική, ξένη μουσική και ρυθμικά ακούσματα υπό την επιμέλεια της καθηγήτριας Ράνιας Κουτρούλη και του Ηλία Δημόπουλου»



«Μαράν Αθά» την Κυριακή στο Άργος

Το «Μαράν Αθά» ο συγκλονιστικό κείμενο του Θωμά Ψύρρα σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία του Δήμου Αβδελιώδη με την Γιασεμί Κηλαηδόνη Επαναλαμβάνεται την Κυριακή στο Άργος, στο «Θέατρο της οδού Ατρέως», στις 8:00 μμ.

Την εκδήλωση διοργανώνει η Πολιτιστική Αργολική Πρόταση.

Η Γιασεμί Κηλαηδόνη σ' έναν υποκριτικό άθλο δυόμιση ωρών δίνει υπόσταση σε όλα τα πρόσωπα – πρωταγωνιστές που αναδύονται στη μνήμη ενός 90χρονου μοναχού, όταν ύστερα από 65 χρόνια ηθελημένης σιωπής εξομολογείται, λίγο προτού πεθάνει, τα πεπραγμένα της ζωής του. Τη φρικτή τιμωρία και τον εunuχισμό του από τον προστάτη δεσπότη που τον ανέθρεψε και τον προόριζε για τη διαδοχή του. Σταλμένος απ' αυτόν σ' ένα απόμακρο χωριό της Θεσσαλίας να παρακολουθεί τις μυστικές τελετουργικές συναντήσεις εννέα γυναικών, των Ταρσών και μυείται άθελά του στην γυναικεία απόκρυφη γνώση. Ετσι του αποκαλύπτεται ένα άγνωστο γοητευτικό σύμπαν που τον οδηγεί στον αληθινό έρωτα και την αγάπη του για μια Ταρσή.

Η αναγνώριση του εαυτού μας, μέσα από την αναγνώριση του άλλου και τα όρια της προσωπικής μας βούλησης και ευθύνης είναι τα εσώτερα μοτίβα της παράστασης.



Προσεχώς καλοκαίρι
Φωτεινή Μπαβελή

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Πλάθοντας την τέχνη στο ΠΛΙ

Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα "Β. Παπαντωνίου", φιλοξενεί από τις 3 Απριλίου έως τις 31 Μαΐου 2015 την πρώτη αναδρομική έκθεση της ζωγράφου Κατερίνας Γιάννακα, με θέμα "Πλάθοντας την τέχνη", βασισμένη σε μια πρωτοβουλία της προέδρου του Ιδρύματος κας Ιωάννας Παπαντωνίου. Η έκθεση θα λειτουργεί τις καθημερινές 9:00 – 14:30 και Σαββατοκύριακα 9:30 – 15:00. Η κεντρική ιδέα στηρίζεται στην ενσωμάτωση των έργων της ζωγράφου μέσα στις προθήκες του μουσείου. Το στήσιμο είναι καθαρά σκηνογραφικό με την ιδιαίτερη δυσκολία του παντρέματος των παλαιών αντικειμένων με τα νέα. Στο πλαίσιο της έκθεσης θα παρουσιαστούν συγκεντρωμένες δημιουργίες της ζωγράφου από το 1975 έως σήμερα.

"Είναι έργα που αμέσως ελκύουν τον θεατή, όχι μόνο το βλέμμα αλλά και την αφή του. Η ζωγράφος στα έργα αυτά φτιάχνει κυριολεκτικά μικρούς κήπους, παραδείσους, με τις ικανότητες του χεριού και του ματιού αλλά και της δημιουργικής ψυχής σε μια αρμονία που μεταδίδεται άμεσα στο θεατή. Ατμόσφαιρα ρεμβασμού στο χρόνο και στις πηγές των τεχνών." αναφέρει μεταξύ άλλων, για τα έργα της Κατερίνας Γιάννακα ο ιστορικός τέχνης κ. Χάρης Καμπουρίδης. 40 χρόνια καλλιτεχνικής παρουσίας στη ζωγραφική, την κεραμική, το κέντημα και το πλέξιμο, μέσα στα οποία η ζωγράφος, έχει πραγματοποιήσει 10 ατομικές εκθέσεις στη ζωγραφική και ισάριθμες στην κεραμική ενώ στις τελευταίες 4 εκθέσεις της, συνυπάρχουν και οι δύο αυτές τέχνες.

"Η Ιωάννα Παπαντωνίου, γνωρίζοντας τη λατρεία μου για τη λαϊκή τέχνη, όχι μόνο την Ελληνική αλλά γενικότερα και το πόσο με έχει σημαδέψει αυτή σε όλη μου τη ζωή, μου ζήτησε να ενσωματώσω τα έργα μου, μέσα στον πλούτο ενός λαογραφικού μουσείου. Η πρότασή της με τρόμαξε και με ενθουσίασε συγχρόνως. Απάντησα θετικά στην πρόκληση. Θα κάνω τα πάντα για να φανώ αντάξια της εμπιστοσύνης της", σημειώνει χαρακτηριστικά η Κατερίνα Γιάννακα.

Έφτιαξαν το Σωματείο τους οι συγγραφείς

Απέκτησαν το Σωματείο που ήθελαν τόσο καιρό οι συγγραφείς και λογοτέχνες της Αργολίδας. Πρόκειται για μη κερδοσκοπικό Σωματείο και ονομάζεται «Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας», που έχει έδρα το Ναύπλιο.

Το καταστατικό υπογράφηκε την προη-

γούμενη Κυριακή στα γραφεία του «Παλαμήδη» που συγκεντρώθηκαν τα μέλη του σωματείου.

Κίνητρο δημιουργίας του Σωματείου είναι η αγάπη προς τη Λογοτεχνία και μέλημά του η προστασία των συμφερόντων (ηθικών και υλικών) των μελών του. Σκοπός ύπαρξής του η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής του τόπου, σε συνεργασία με άλλους φορείς.





Διγνώση | Α.Γ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας TK 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Γυναίκες και αγορά εργασίας

Επειδὴ ἡ Εθνικὴ Επέτειος ἔπεσε Τετάρτη φέτος κι εμεῖς ἔχουμε καθιερώσει νὰ βγαίνουμε κάθε Πέμπτη, δὲν θα βρῖσκαμε πού νὰ τυπώσουμε τὴν περασμένη εβδομάδα κι ἔτσι ελήφθη ἡ ἀπόφαση νὰ μὴν βγοῦμε, ὡς ὁ νόμος μας ἐπιτρέπει γιὰ τέτοιες περιστάσεις. Ἄμεσο ἀποτέλεσμα βεβαίως ἦταν, αὐτές οἱ ἀλλαγές, νὰ μου ἀνακατέψουν τὰ κείμενα. Ἐτσι τὸ κείμενο πὺ εἶχα ετοιμάσει γιὰ τὴν περασμένη εβδομάδα, μπῆκε στὸν ηλεκτρονικὸ «Αναγνώστη» κι ὅσοι ἀπὸ σας τὰ ἔχουν καλὰ με τὸ διαδίκτυο, μπορεῖτε νὰ τὸ βρεῖτε ἐδῶ: <http://www.anagnostis.org/content/h-%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%B3%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%83%CE%AF%CE%B1>

καὶ ἀπὸ σήμερα ξαναπιάνουμε τὴν σειρά μας.

Λέω νὰ πούμε γιὰ τὴν ἐξόδο τῶν γυναικῶν στὴν ἀγορὰ ἐργασίας, λόγῳ ἀυξημένων ἀναγκῶν μας. Τὸ εἶχαμε θίξει ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων τὴν Πέμπτη 19/3/2015 καὶ ὑποσχέθηκα ὅτι θα τὸ ἐξετάζαμε ἀργότερα. Τὸ ἀργότερα εἶναι τώρα καὶ θα ἀρχίσουμε ἀπὸ πολὺ παλιά. Θα πάμε πίσω στὴ δεκαετία τοῦ '50, τότε πὺ ἡ Ελλάδα ἀρχισε νὰ βγαίνει ἀπ' τὶς φλόγες καὶ τὶς στάχτες ἐνὸς βάρβαρου πολέμου κι ἐνὸς ἐξ ἴσου βάρβαρου καὶ ἀχρηστοῦ ἐμφυλίου. Ακούω ἱστορίες γιὰ 'κείνη τὴν ἐποχὴ καὶ ἀνατριχιάζω. Ἄγρια φτώχεια μᾶστιζε τὸν λαό! Φῶς, ἐλπίδα ἀπὸ πουθενά! Ἀρρώστιανε κάποιος στὸ σπίτι, ἐρχότανε ὁ γιαιτρός καὶ διέταζε κοτόσουπα, πὺ εἶναι θρεπτικὴ καὶ ελαφριά γιὰ τὸ στομάχι τοῦ ἀσθενούς. Ὅλοι ἀναρωτιόντουσαν πὺ θα ἐβρῖσκαν τὸ κοτόπουλο καὶ πὺ θα τὸ ἀγόραζαν, **ἀν** τὸ ἐβρῖσκαν. Ἦταν ἀκριβὸ τὸ πρόστυχο! Καὶ τὰ μεροκάματα πολὺ κάτω ἀπ' τὰ ὅρια τῆς φτώχειας, πὺ τότε ἦταν παγιωμένη κατάσταση γιὰ, τουλάχιστον, τὸ 70% τοῦ πληθυσμοῦ. Παράδειγμα: Ὁ ἐργάτης δούλευε γιὰ λίγο πῖο πάνω ἀπὸ μὴν ὀκτὼ τὴν ἡμέρα καὶ γιὰ λιγότερο ἀπὸ μὴν ὀκτὼ κρέας. (1 ὀκτὼ = 1380 γραμμάρια).

Τότε οἱ ἐξὼ ἀρχισαν νὰ μας βομβαρδίζουν με τὶς προσφορές τῆς τεχνολογίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ: Νὰ ηλεκτρικὸι θερμοσίφωνες, νὰ ηλεκτρικὰ πλυντήρια, νὰ σίδερα σιδερώματος, γιὰ νὰ φύγουμε ἀπ' τὰ ξύλα καὶ τὰ κάρβουνα. Ἦταν ὀλοκληρὴ περιπέτεια νὰ ἀνάψεις θερμοσίφωνα (με ξύλα!) γιὰ νὰ κάνεις ἓνα μπάνιο, γι' αὐτὸ καὶ ὁ κόσμος δὲν πλενότανε πολὺ συχνά. Ἄσε πὺ πολλοὶ δὲν εἶχαν οὔτε θερμοσίφωνα με ξύλα καὶ ζέσταναν νερό σε τεντζερέδια, πὺ πολλές φορές δὲν ἔφτανε. Ἦταν περιπέτεια νὰ βάλεις μπουγάδα. Ζέστανε τὸ νερό, πάρε στάχτη, νὰ φτιάξεις ἀλισίβα, –δὲν ὑπῆρχαν λευκαντικά– καὶ τρίβε τὰ ρούχα, με τὶς ὥρες, στὴ σκάφη.

Οἱ νοικοκυρές εἶδαν τὶς διαφημίσεις –ὄλο καὶ κάποια

ἐφημερίδα θα ἐμπαινε πὺ καὶ πὺ στὸ σπίτι– καὶ τὰ ζήλεψαν ὄλ' αὐτά. Τα συζήτησαν καὶ οἱ ἀντρες τους δήλωσαν ἀδυναμία: «Με τὸν μισθὸ πὺ παίρνω, βρε γυναίκα, πὺς θα γίνουν ὅλα τούτα;» Ἐτσι, ἐπειδὴ ἡ κατάσταση με τὰ ξύλα καὶ τὰ κάρβουνα δὲν πῆγαινε ἄλλο, πῆραν τὴν ἀπόφαση νὰ βγουν στὴν ἀγορὰ ἐργασίας. Με ἓναν δεῦτερο μισθὸ στὸ σπίτι, θα μποροῦσαν νὰ ἔχουν τὰ καλούδια πὺ ἐπιθυμοῦσαν καὶ νὰ τρώνε καλύτερα. Τα πράγματα βεβαίως ἦταν δύσκολα στὴν ἀρχή. Οἱ ἐργοδότες προσλάμβαναν τὶς γυναίκες με μειωμένα μεροκάματα, ἐναντὶ τῶν ἀνδρῶν, –ἴσως ἰσχύει ἀκόμη, δὲν εἶμαι σίγουρη,– ἀλλὰ ἦταν καλύτερα ἀπ' τὸ τίποτα.

Μεταξὺ μας τώρα καὶ ἐλπίζω νὰ μὴν παρεξηγηθοῦν οἱ ἀντρες πὺ θα τὸ διαβάσουν αὐτὸ, εμεῖς οἱ γυναίκες εἶμαστε τὸ ἰσχυρὸ φύλλο. Δὲν ἔχουμε τὴν δύναμη τῶν ἀντρῶν, ἀλλὰ ἔχουμε πολὺ μεγαλύτερη



Μα εἶναι ζωὴ αὐτὸ, καλὴ μου; Σκοπῶνε τὸ ἄγχος, δὲν τὸ ξέρεις;

ἀντοχὴ καὶ διάρκεια. Ἀρχισαν λοιπὸν οἱ γυναίκες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης νὰ μορφώνονται, σε μὴν προσπάθεια νὰ βελτιώσουν τὴν θέση τους. Ἀποτέλεσμα ἦταν σήμερα νὰ ὑπάρχουν πολὺ περισσότερες φοιτήτριες ἀπὸ φοιτητές στα ΑΕΙ καὶ ΤΕΙ μας. Δὲν τὸ ἔκαναν σε προσπάθεια νὰ ἀνταγωνιστοῦν τους ἀντρες, δὲν τους χρειαζότανε τέτοιος ἀνταγωνισμός, τὴν ἤξεραν τὴν ἀξία τους! Ἀπλὰ ἤθελαν νὰ δουν πόσο ψηλά θα μποροῦσαν νὰ φτάσουν. Καὶ ἔφτασαν ψηλά σε ὅλους τους τομείς. Καὶ ὅσο τὸ σύστημα μας δημιουργοῦσε κι ἄλλες ἀνάγκες, π.χ. ἓνα ἐξοχικὸ, ἓνα δεῦτερο αυτοκίνητο, καλύτερα ρούχα, διακοπές, πὺ τότε ἦταν ἀγνωστο εἶδος, τόσο πῖο ψηλά ἀνέβαιναν, μέχρι πὺ κατάκτησαν τὴν κορυφή!

Αὐτὸ βεβαίως, ἦταν καὶ καλὸ καὶ κακό. Καλὸ, γιὰ τὶς γυναίκες βγήκαν ἀπ' τὸ σπίτι, ξέφυγαν ἀπ' τὴν λάντζα καὶ τὸ συγύρισμα, χωρὶς ποτὲ νὰ τὰ ἀπαρνηθοῦν, ἀφοῦ οἱ ἀντρες συνέχιζαν νὰ τὸ «παίζουν» ἀρχοντες

καὶ νὰ ἀσχολοῦνται μόνο με τὴν δουλειὰ τους ἐκτὸς σπιτιοῦ, ἀν καὶ πολλές φορές, με τὰ χρόνια, ἐβγαζαν λιγότερα ἀπ' τὶς συζύγους τους, οἱ γυναίκες ὁμως εἶχαν καὶ τὰ παιδιά νὰ φροντίσουν καὶ τὶς δουλειές τοῦ σπιτιοῦ νὰ κάνουν. Κακό δε, γιὰ τὴν ἀπέκτησαν ἐμπιστοσύνη στὶς ικανότητές τους καὶ ἔπαψαν νὰ δίνουν μεγάλη σημασία στὶς ἐντολές τῶν ἀνδρῶν-ἀρχόντων, με ἄμεσο ἀποτέλεσμα τὴν διασάλευση τῆς οἰκογένειας καὶ τῶν θεμελιῶν τῆς οἰκογενειακῆς ζωῆς. Μ' ἄλλα λόγια, ἡ ἀδυναμία τῶν ἀνδρῶν νὰ φέρει τὴν μὴν ἀκρὴ με τὴν ἄλλη στὸ σπίτι καὶ νὰ παράσχει στὴν οἰκογένεια τὰ ἀναγκαῖα, –ὄχι τίποτα ἀκρᾶιο, ἀλλὰ ἀπὸ πότε πλυντήριο καὶ θερμοσίφωνα ἐγίναν ἀκρᾶιες παροχές;– ἔκαναν τὶς γυναίκες **αντράκια**. Πὺ, κατὰ τὴν γνώμη μου, δὲν εἶναι καλὸ! Κάπως ἔτσι αὐξήθηκαν καὶ τὰ διαζύγια, πὺ ἐπίσης εἶναι καλὸ καὶ κακό. Καλὸ, γιὰ τὴν κάποιος ἀπ' τους δυο συζύγους, –μπορεῖ καὶ οἱ δυο!– ἀπαλλάσσονται ἀπ' τὴν καταπίεση, κακό γιὰ τὴν διαλύεται μὴν οἰκογένεια με ὅλα τὰ προβλήματα πὺ αὐτὸ συνεπάγεται.

Τὸ χειρότερο ἀπ' ὅλα εἶναι ὅταν ὑπάρχουν παιδιά. Εἴτε ἐπέλθει χωρισμός καὶ διαζύγιο εἴτε ὄχι, τὰ παιδιά πληρώνουν τὴν νύφη, γιὰ τὴν, ἀφοῦ οἱ γονεῖς εἶναι ἀπασχολημένοι με τὶς δουλειές τους καὶ ἐπιστρέφουν σπίτι κουρασμένοι ἢ δε μῆτέρα πρέπει νὰ κάνει καὶ τὶς δουλειές τοῦ σπιτιοῦ, τὰ παιδιά μεγαλώνουν μόνο τους, χωρὶς κανέναν νὰ τὰ νουθετήσῃ ἢ νὰ διορθώσῃ τὴν πορεία τους, ἀν παρεκτραποῦν καὶ σήμερα ὑπάρχουν πολλοὶ πειρασμοί, πὺ ἄλλοτε ἦταν ἀγνωστοὶ ἢ καλὰ κρυμμένοι. Πρώτος καὶ καλύτερος πειρασμὸς τὸ ἴντερνετ. Ἐκεῖ μποροῦν νὰ βρουν καὶ νὰ ἀγοράσουν οτιδήποτε.

Ἀν ὑπάρχει οἰκονομικὴ ἀνεση, προσλαμβάνουν μὴν γυναίκα, γιὰ νὰ προσέχει τὰ παιδιά, ὅσο θα λείπουν οἱ γονεῖς, κατὰ κανὸνα ξένη, ἀφοῦ οἱ δικές μας δὲν καταδέχονται νὰ κάνουν τέτοιες δουλειές καὶ, σαν ξένη, εὐκόλο εἶναι νὰ τὴν γελᾶσουν τὰ παιδιά καὶ νὰ κάνουν τὸ κέφι τους. Ἀν δὲν ὑπάρχει ἀνεση, ἐπιστρατεύεται μὴν γιαιγιά, μὴν συνταξιούχος θεία, γιὰ τὴν φροντίδα τῶν παιδιῶν.

Θα μου πείτε τώρα ὅτι τὰ πράγματα δὲν εἶναι καὶ πολὺ καλὰ ἔτσι ὅπως τὰ ἔχουμε ρυθμίσει. Θα συμφωνήσω, ἀλλὰ ὅσο κι ἀν ἔψαξα, ὅσο κι ἀν τὸ σκέφτηκα, δὲν μπόρεσα νὰ βρῶ μὴν κοινὰ ἀποδεκτὴ λύση. Τὴν πούμε στὶς γυναίκες; «Γυρίστε πίσω στὴν δεκαετία τοῦ '50». Δὲν ξέρω πολλές πὺ θα τὸ δέχονταν... Ἡ νὰ τους πούμε: «Συνεχίστε ἔτσι καὶ ζοδεύετε ὅσα βγάζετε σε φροντιστήρια καὶ γκουβερνάντες;

Μπρος γκρεμὸς καὶ πίσω ρέμα!

Ἡ φίλη σας
Ἀθηνά

Το 1821 όπως δεν το δίδαξαν ποτέ στα σχολεία

Χάρης Παπαδόπουλος | 24.03.2015

Δύο από τους ήρωες του 1821 που τιμά η κρατική αφήγηση της επανάστασης είναι ο Ρήγας Φεραίος και ο πατριάρχης Γρηγόριος Ε'. Και οι δύο θεωρούνται μάρτυρες της ίδιας «εθνικής ιδέας».

Ο Ρήγας όμως καλούσε σε πανβαλκανική εξέγερση όλους τους καταπιεσμένους –ανεξαρτήτως θρησκείας– για την ανατροπή του σουλτάνου, αλλά και των αρχόντων, χριστιανών και μουσουλμάνων, κι ενάντια στην Εκκλησία. Ο Ρήγας, παιδί της παράδοσης των γιακωβίνων της Γαλλικής Επανάστασης, δημιούργησε μυστική επαναστατική οργάνωση, που τα σχέδιά της πρόδωσε στον σουλτάνο και στους Αυστριακούς όχι κάποιος Τούρκος, αλλά ένας χαφιάς του Πατριαρχείου που είχε εισηγηθεί στην οργάνωση.

Ο Ρήγας κι άλλοι 13 σύντροφοί στραγγαλίστηκαν και τα πτώματά τους ρίχτηκαν στον Δούναβη. Οι καλόγεροι του Πατριαρχείου πανηγύριζαν: «Όσον αφορά τον παράφρονα τον Ρήγα, ο οποίος έχει εκδώσει διάφορες διεγερτικές επιστολές... χωρίς τη συμφωνία του Χριστού... βρήκε τον καλύτερο θάνατο κι έγινε ψάρι στον Δούναβη και μαζί με τους άλλους συνωμότες θα γίνει ύλη της αιώνιας κόλασης».

Αντίθετα, ο πατριάρχης Γρηγόριος, που πρόλαβε κι αφόρισε τους επαναστάτες το 1821, ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της εξουσίας που απεχθάνονταν ο Ρήγας. Όπως και κάθε πατριάρχης πριν από αυτόν, ήταν μέλος του Διβανιού, δηλαδή του υπουργικού συμβουλίου του σουλτάνου, και ανώτατος φοροεισπράχτορας των ορθόδοξων χριστιανών υπηκόων της αυτοκρατορίας. Ο Γρηγόριος έχασε το κεφάλι του εξαιτίας της αποτυχίας του να ελέγξει τους πληθυσμούς που εξεγέρθηκαν, ενώ μεγάλο ρόλο στην εκτέλεσή του έπαιξαν οι δολοπλοκίες του επισκόπου Πισιδίας Ευγένιου, που πρόσμενε τη σειρά του για να ανεβεί στον πατριαρχικό θρόνο.

Η άγνωστη επανάσταση

Η επανάσταση στην Πελοπόννησο δεν ξεκίνησε στις 25 Μάρτη στην Αγία Λαύρα, όπου ποτέ δεν υψώθηκε κανένα λάβαρο. Ο ξεσηκωμός άρχισε στις 21 Μάρτη στην Πάτρα και ο ηγέτης των εξεγερμένων, ο τσαγκάρης Παναγιώτης Καρατζάς, μέλος της Φιλικής Εταιρείας, δολοφονήθηκε τελικά από τους κοτζαμπάσηδες. Στην Αττική, ο οργανωτής της εξέγερσης, Μελέτιος Βασιλείου, έφυγε κυνηγημένος από τους προκρίτους και ενέπνευσε τον ξεσηκωμό των ακτημόνων στη Βόρεια Εύβοια, όπου κι αυτός δολοφονήθηκε.

Ο Αντώνης Οικονόμου, ο Φιλικός δημεγέρτης της Ύδρας, κατόρθωσε να πιάσει τους πλοιοκτήτες στον ύπνο και έτσι πήραν οι εξεγερμένοι τα πλοία. Ο Οικονόμου δολοφονήθηκε επίσης από τους άντρες του Ανδρέα Λόντου, προύχοντα και αργότερα παραδοσιακού κομματάρχη. Στην Άνδρο, οι ξεσηκωμένοι χωρικοί ίδρυσαν «κομούνα», καλλιεργώντας όλοι μαζί τη γη. Μάλιστα πέρασαν τους πλούσιους



από λαϊκά δικαστήρια, επειδή αυτοί κάλεσαν τον οθωμανικό στόλο να τους σώσει από τους αγρότες. Επικεφαλής στην Άνδρο ήταν ο αγρότης Δημήτρης Μπαλής, ο οποίος δολοφονήθηκε την επόμενη χρονιά με εντολή του «Αρμοστή των Νήσων» Κ. Μεταξά, θείου του μετέπειτα δικτάτορα Ιω. Μεταξά.

Στη Νάξο, ηγέτης της επανάστασης ήταν ένας επίσκοπος, ο Ιερόθεος. Αυτός ήταν μέλος της Φιλικής Εταιρείας και οργάνωσε μεθοδικά τις καταλήψεις των μεγάλων κτημάτων από τους ακτήμονες. Τα επόμενα χρόνια βρέθηκε φυλακισμένος στην Πελοπόννησο.

Καταλήψεις κτημάτων έγιναν και αλλού, όμως ειδικά στη Σάμο υπήρξε ξεκάθαρη νίκη των ακτημόνων πάνω στους προύχοντες, που κράτησε για μια δεκαετία. Εδώ οι πλούσιοι αναγκάστηκαν να καταφύγουν όλοι απέναντι στη μικρασιατική ακτή και οι επαναστάτες, με επικεφαλής τον Φιλικό Λυκούργο Λογοθέτη, έφτιαξαν την πολιτική τους οργάνωση, τους «Καρμανιόλους», που κυβερνούσαν το νησί. Με ενέργειες της ελληνικής κεντρικής διοίκησης στην Πελοπόννησο, το νησί ήταν αποκομμένο. Αργότερα, με τις διπλωματικές διαπραγματεύσεις του Καποδίστρια, η Σάμος δεν περιλήφθηκε στο ελληνικό κράτος και οι Οθωμανοί επανέφεραν την κοινωνική τάξη και τους μεγαλοκτηματίες στις ιδιοκτησίες τους!

Οι Φιλικοί χάνουν τον έλεγχο

Είδαμε ότι οι δολοφονημένοι ηγέτες της φτωχολογίας ήταν κατά κανόνα μέλη της Φιλικής Εταιρείας. Μπροστά όμως στις ανάγκες των αγροτών για γη και καλύτερη ζωή, η Φιλική Εταιρεία κράτησε αμήχανη στάση και γρήγορα ξεπεράστηκε από τα γεγονότα.

Στην Πελοπόννησο ήδη από την Α' Εθνοσυνέλευση, η Φιλική Εταιρεία είναι ουσιαστικά παρελθόν. Παρότι δυο μέλη της, ο Δ. Υψηλάντης κι ο Θ. Κολοκοτρώνης, εκλέ-

γονται ο ένας πρόεδρος του εκτελεστικού και ο άλλος αρχιστράτηγος, στα όργανα οι κοτζαμπάσηδες έχουν απόλυτη πλειοψηφία. Ο θρίαμβος της αντίδρασης θα αποτυπωθεί στη Β' Εθνοσυνέλευση, όπου θα εκπονηθούν οι «εθνικές γαίες», θα μπουν δηλαδή να αγοραστούν από τους πλούσιους τα χτήματα που ανήκαν πριν στο οθωμανικό κράτος και σε Τούρκους αγάδες.

Από το φόβο των αγροτών που έχουν καταλάβει αυτά τα χωράφια, σπάνια θα εφαρμοστεί αυτή η απόφαση. Οι Φιλικοί, όμως, είναι ήδη σε διωγμό και οι διάφορες μερίδες των προκρίτων ετοιμάζονται για εμφύλιο πόλεμο μοιράσματος της λείας. Η Ελληνική Επανάσταση δείχνει να κατακυλά στο κενό.

Στην Γ' Εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας, οι πρώην Φιλικοί αποκαθίστανται. Μαζί με τον Υψηλάντη και τον Κολοκοτρώνη που δικαιώνονται, ακυρώνονται κι όσες εκποιήσεις των «εθνικών γαιών» έχουν γίνει. Ο λόγος: Την εισβολή του Ιμπραήμ στην Πελοπόννησο και του Κιουταχί στη Ρούμελη σταμάτησαν οι πρώην ηγέτες της Φιλικής Εταιρείας, βγαίνοντας τελευταία στιγμή από τη φυλακή και αναλαμβάνοντας κατευθείαν την ηγεσία των στρατιωτικών επιχειρήσεων.

Η Γ' Εθνοσυνέλευση έκλεισε τις εργασίες της με ένα διπλό αντιφατικό μήνυμα. Από τη μια ψήφισε το Σύνταγμα της Τροιζήνας, το πιο φιλελεύθερο σύνταγμα του κόσμου εκείνη την εποχή, κι από την άλλη ανέθεσε στον αντιδραστικό Καποδίστρια τη διακυβέρνηση της χώρας. Είναι η περίοδος που οι Μεγάλες Δυνάμεις με τη ναυμαχία του Ναβαρίνου θα αναλάβουν να δώσουν τέλος στην αναταραχή στη Μεσόγειο, επιτρέποντας να στηθεί το ελληνικό κράτος. Τα κοινωνικά ζητήματα, που τέθηκαν και δεν λύθηκαν το 1821, θα μπουν στην άκρη προσωρινά, για να εκραγούν το αμέσως επόμενο διάστημα...

Συμπέρασμα

Η επανάσταση του 1821 είχε κοινωνικά και ταξικά χαρακτηριστικά από την πρώτη στιγμή. Σε κάθε περιοχή, οι φτωχοί αγρότες ήξεραν τον ταξικό εχθρό τους και όχι σπάνια έπαιρναν σκληρά μέτρα εναντίον του. Όμως έμεναν εκεί, χωρίς να συνδέσουν τον αγώνα τους με τις άλλες περιοχές και χωρίς να μπορούν να έχουν ένα πρόγραμμα για το τι θα κάνουν, αφού διώξουν τους προκρίτους. Οι ανώτερες τάξεις είχαν πολύ καλύτερο πολιτικό ένστικτο. Δεν τους αρκούσε να κερδίσουν τοπικά, αλλά συντρίβανε την κοινωνική ανταρσία οπουδήποτε ξεσπούσε και επιτίθονταν με ιδιαίτερη λύσσα στους ηγέτες των φτωχών.

Το ελληνικό κράτος μπόρεσε να το κληρονομήσει μόνο η αστική τάξη, οι έμποροι και οι Φαναριώτες. Πέρα από εξαιρέσεις, η τάξη αυτή μπήκε με το ζόρι στην επανάσταση ή ήταν ολοκληρωτικά εχθρική προς αυτή, μέχρι να νικήσει. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Μιχαήλ Τσοσίτσας που τον καιρό της επανάστασης ήταν υπεύθυνος επιμελητείας του Ιμπραήμ πασά στην Πελοπόννησο, σωρεύοντας πλούτη από τη λεηλασία και τον εξανδραποδισμό των κατοίκων της. Αμέσως μετά ο Τσοσίτσας έκανε μερικές επιδεικτικές φιλανθρωπίες και μετατράπηκε από προδότη σε «μέγα ευεργέτη του Έθνους». Η επανάσταση του 1821 ήταν –στην πραγματικότητα– ένα επεισόδιο στην προσπάθεια της ανθρωπότητας να απελευθερωθεί από την εκμετάλλευση και την καταπίεση. Τη μνήμη του 1821 τη διεκδικεί η αστική τάξη για να αναπαράγει τους μύθους της εθνικής ενότητας και της συνέχειας του έθνους. Τη διεκδικούμε όμως κι εμείς, όπως διεκδικούμε και όλες τις αστικές επαναστάσεις, γιατί έθεσαν –κι ας μην έλυσαν– το ζήτημα της ελευθερίας και της ισότητας.



Ο Διομήδης αήττητος στην κανονική διάρκεια και με ρεκόρ

Πρώτος στην κανονική διάρκεια του Πρωταθλήματος αναδείχθηκε ο Διομήδης, μετά και τη νίκη του επί του Φιλίππου Βέροιας χθες με 20-28. Ο αγώνας, αν και δεν είχε βαθμολογική σημασία για την ομάδα μας, έκρυβε δύο πολύ σημαντικά στοιχεία για την ιστορία του συλλόγου μας:

Οι Λύκοι έγιναν κάτοχοι δυο ρεκόρ για πρώτη φορά στην ιστορία της Α1, καθώς ο Διομήδης είναι η πρώτη ομάδα που τερματίζει αήττητη (με 21 νίκες και μια ισοπαλία) σε Πρωτάθλημα 12 ομάδων (το 2012 είχε επαναλάβει αυτό το ρεκόρ αλλά με συμμετοχή 11 ομάδων, με 19 νίκες και μια ισοπαλία σε 20 αγώνες) και επίσης τερμάτισε με 43 βαθμούς στην κανονική διάρκεια του Πρωταθλήματος, κατά 2 παραπάνω από την ΑΕΚ πέρσι που είχε τερματίσει με 41 βαθμούς σε 22 αγώνες.

Στο χθεσινό παιχνίδι η ομάδα μας πήρε από την αρχή το προβάδισμα (1-4) και συντήρησε μια διαφορά 2-3 τερμάτων σε όλο το πρώτο μέρος, κλείνοντας το ημίχρονο με 9-13. Ο Φίλιππος όσο κι αν προσπάθησε δεν κατάφερε να αξιώσει κάτι καλύτερο, με εξαίρεση το διάστημα μεταξύ του 40ου και 43ου λεπτού, όπου αντέδρασε και πλησίασε στα δυο γκολ (14-16). Ο Διομήδης πειθαρχημένος και συγκεντρωμένος δεν παρασύρθηκε από το ξέσπασμα των γηπεδούχων, ξέφυγε με 15-19 στο 46' και στην ουσία από εκείνο το σημείο και μετά κλείδωσε την 21η νίκη του φέτος.

Στο χθεσινό παιχνίδι σημειώθηκε και μια επιπλέον πρωτοτυπία, ξεχωριστή και μη γνώριμη στα ελληνικά χαντμπολικά δεδομένα: δύο γυναίκες, η Λένα Πετράκη και η Αρετή Ταλάντζη βρέθηκαν στο τεχνικό team στον πάγκο του Διομήδη, προσφέροντας η καθεμία ξεχωριστά τις πολύτιμες υπηρεσίες τους στους Λύκους! Πλέον οι Πρωταθλητές περιμένουν τους ση-

μερινούς αγώνες, για να μάθουν τον αντίπαλό τους στην πρώτη φάση των PlayOff, καθώς θα αγωνιστούν με τον 8ο της τελικής κατάταξης της βαθμολογίας.

Το πρόγραμμα της Κυριακής:

ΓΑΣ Κιλκίς- ΙΕΚ Ξυνή ΔΙΚΕΑΣ
Stoiximan.gr ΠΑΟΚ – Φοίβος Συκεών
ΧΑΝΘ – ΑΣΕ Δούκα

Αναγέννηση Βύρωνα- Δράμα 1986
Η βαθμολογία:

1. Διομήδης 43 (σε 22 αγώνες)
2. Stoiximan.gr ΠΑΟΚ 37
3. ΑΕΚ 29 (σε 22 αγώνες)
4. Φίλιππος Βέροιας 25 (σε 22 αγώνες)
5. Ποσειδών Λουτρακίου 22 (σε 22 αγώνες)
6. ΙΕΚ Ξυνή ΔΙΚΕΑΣ 18
7. Αναγέννηση Βύρωνα 18
8. Φοίβος Συκεών 18
9. ΑΣΕ Δούκα 18
10. ΧΑΝΘ 14
11. ΓΑΣ Κιλκίς 14
12. Δράμα 1986 0

Τα πεντάλεπτα: 0-1, 2-5, 4-6, 6-9, 8-12, 9-13 (ημ.), 11-16, 14-16, 16-19, 17-24, 18-27, 20-28.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ (Χρήστος Τζουβάρας) Ευαγγελόπουλος, Κωστακίδης 3, Ζλατάνος, Αρβανιτίδης 1, Μιχαηλίδης 2, Βασιάδης, Δομπρής 9, Μπαντής, Μάντζος, Αποστολίδης, Κορωνάς Κ., Δραγκόλας 2, Δεληγιάννης 2, Ζευγαρόπουλος, Κοπρωνάς Θ., Παπαδόπουλος 1.

ΔΙΟΜΗΔΗΣ (Δημήτρης Δημητρούλιας) Κυπραίος 2, Μεγαλοοικονόμου 6, Καρκαλάτος, Κρεμασιώτης 1, Πασιιάς, Σιαματάς, Μούγιτς 2, Ντάσεβιτς 3, Νούγκοβιτς 3, Σαμαράς 1, Σπέντζος, Ανανιάδης 4, Χαντέλης, Λοϊζος, Μαστορογιάννης 4, Σιμιτσής 2.

Διαιτητές: Πατιός- Τσιάνας, Δίλεπτες: 4/2 Πέ-
ναλτι: 5/5 -4/6

12 τρόποι για να τονώσετε την αυτοπεποίθηση του παιδιού σας



Της Αθηνάς Νάσου,
Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Το πώς βλέπουν τα παιδιά τον εαυτό τους καθορίζει σε μεγάλο βαθμό και την ένταξή τους στον κόσμο. Έτσι ένα παιδί με αυτοπεποίθηση μπορεί και αντιμετωπίζει τους ανθρώπους και τις περιστάσεις με αποτε-

λεσματικότερο τρόπο πετυχαίνοντας στη ζωή του. Η αυτοπεποίθηση όμως χτίζεται σταδιακά και αρχίζει ακόμα και από τα πρώτα βήματα του παιδιού. Τρόποι υπάρχουν πολλοί. Παρακάτω μπορείτε να βρείτε 12 από τους πλέον βασικούς τρόπους που μπορείτε να εφαρμόσετε από τα πρώτα βήματα του παιδιού σας!

Ακούστε με προσοχή το παιδί χωρίς να το διακόπτετε πριν τελειώσει αυτό που θέλει να πει. Προσπαθήστε να καταλάβετε πώς νιώθει. Άλλο είναι να ακούτε με προσοχή και άλλο να περιμένετε πότε απλά θα τελειώσει για να μιλήσετε. Δείξτε με καλό τρόπο στο παιδί πώς να μην κάνει φασαρία. Οι φωνές απλά το τρομάζουν και δεν του μαθαίνουν πως πρέπει να φέρεται.

Μην απαιτείτε απ το παιδί να μαθαίνει ό,τι του λέτε από την πρώτη κιόλας φορά. Μην ξεχνάτε πως τα παιδιά σε αυτή την ηλικία μαθαίνουν μέσω της επανάληψης!

Μην εμμένετε στο τι είναι «φυσιολογικό» για τα άλλα παιδιά στην ηλικία του. Μην ξεχνάτε πως κάθε παιδί είναι διαφορετικό (ακόμα και από τα αδέρφια του) και μεγαλώνει με το δικό του ρυθμό.

Μάθετε στο παιδί να προσπαθεί ξανά και να μην απογοητεύεται από την πρώτη αποτυχία.

Να επιβάλλετε στο παιδί την πειθαρχία με αποφασιστικότητα και σταθερότητα και όχι με θυμό.

Ακόμη και η πιο μικρή επιτυχία του παιδιού είναι άξια επαίνων. Να αποφεύγετε να συγκρίνετε το παιδί σας με τα παιδιά των άλλων και να το δέχετε έτσι όπως είναι.

Να δεχτείτε ότι κανένας γονιός δεν μπορεί να είναι τέλειος. Αυτό θα μετριάσει την πίεση που αισθάνεστε.

Αν το παιδί σας απογοητεύει καμιά φορά, μην απορήσετε και αντιδράσετε με τρόπο υπερβολικό.

Φροντίστε να απαντάτε πάντα όταν σας μιλάει το παιδί και μην το αγνοείτε.

Θυμηθείτε τα πράγματα που είχατε πει πως δε θα κάνατε ποτέ στο δικό σας το παιδί και μην τα κάνετε!



Αθηνά Νάσου

Ψυχολόγος-Ψυχοθεραπεύτρια

Αποκατάσταση Μαθησιακών Δυσκολιών
Αντιμετώπιση Άγχους, Κατάθλιψης, Φοβιών
Ατομική και Οικογενειακή Συμβουλευτική

Διεύθυνση: Μεθάνων 2, Ναύπλιο Τηλ. Επ.: 2752028664 (Δέχεται κατόπιν ραντεβού)

Η ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ



Της **Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr**

Αρχές ισορροπημένης διατροφής

Να προτιμάτε ποικιλία φρέσκων φρούτων και λαχανικών εποχής και να προσπαθείτε να τα εντάσσετε σε κάθε γεύμα.

Να καταναλώνετε ελαιόλαδο ως το κύριο λίπος σε όλα τα φαγητά. Να περιορίζετε την κατανάλωση ζωικών λιπών, όπως βούτυρο (το οποίο υπάρχει και στα πλήρη γαλακτοκομικά προϊόντα), λίπος και πέτσα από κρέας και πουλερικά.

Όταν καταναλώνετε κρέας, να προτιμάτε τα άπαχα μέρη του και προϊόντα κρέατος χαμηλά σε λιπαρά.

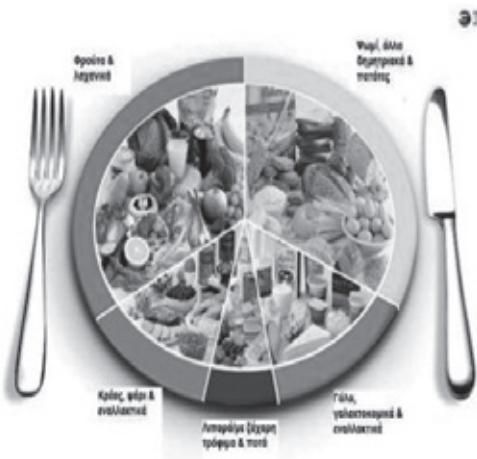
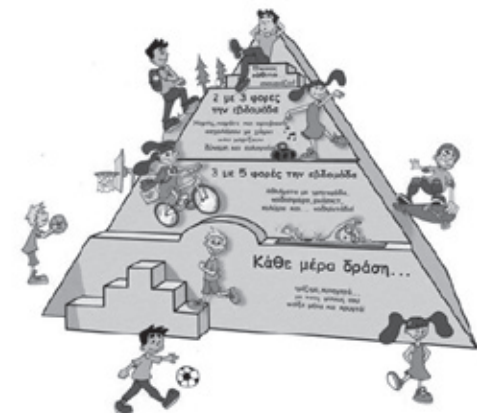
Να προτιμάτε προϊόντα που περιέχουν ολικής αλέσεως δημητριακά, όπως ολικής αλέσεως ψωμί, δημητριακά πρωινού, ζυμαρικά και καστανό ρύζι.

Να καταναλώνετε με σύνεση τρόφιμα και ποτά που περιέχουν ζάχαρη, όπως γλυκά, αναψυκτικά και χυμούς.

Να καταναλώνετε ψάρι και όσπρια τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα. Να καταναλώνετε γαλακτοκομικά προϊόντα σε καθημερινή βάση.

Να χρησιμοποιείτε το αλάτι με σύνεση. Εκτός από το αλάτι που βάζουμε στο φαγητό, αλάτι υπάρχει σε σημαντικές ποσότητες σε αρκετά τρόφιμα, όπως στο ψωμί, τα αλλαντικά, τα τυριά, κ.λπ.

Εκτός από την ποιότητα της διατροφής, σημαντικό ρόλο έχει και η ποσό-



τητα.

* Σύμφωνα με τις συστάσεις της Αμερικανικής Καρδιολογικής Εταιρείας του 2005 (αναπροσαρμοσμένες το 2008 και το 2009), προσαρμοσμένες για την ελληνική πραγματικότητα για τα παιδιά άνω των 2 ετών.

Η κατανάλωση των γευμάτων θα πρέπει να γίνεται:

- στο τραπέζι της κουζίνας ή στην τραπεζαρία, με τα κατάλληλα σερβίτσια (πιάτα, μαχαιροπίρουνα)
- σε ήρεμο κλίμα και ευχάριστο περιβάλλον
- χωρίς να κάνουμε κάτι άλλο ταυτόχρονα, και
- σίγουρα μακριά από την τηλεόραση ή τον υπολογιστή.

Πηγή: Βάση δεδομένων για τρόφιμα του Αμερικανικού Υπουργείου Γεωργίας (USDA) για πρότυπες αναφορές



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

• Λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης



Του Άγγελου


Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

μπορούσαν να είχαν προληφθεί ή να είχε περιοριστεί σημαντικά η εξέλιξή τους. Έτσι θα είχαν περιοριστεί οι ψυχολογικές και οι μαθησιακές επιπτώσεις που πολλές φορές προκαλούν οι διαταραχές ομιλίας-λόγου και φωνής. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο παιδιών που οι κοροϊδίες των συμμαθητών του, επειδή δεν έλεγε σωστά π.χ. το «σ» τον έκαναν να μη σηκώνει το χέρι στη τάξη, να έχει γίνει νευρικός και να αποφεύγει να χρησιμοποιεί λέξεις που περιέχουν αυτό το γράμμα όταν μιλάει. Πολλοί γονείς, έχουν την εντύπωση ότι είναι ένα μικρό πρόβλημα, σχεδόν αμελητέο, το οποίο το παιδί θα ξεπεράσει μεγαλώνοντας, πράγμα που τις περισσότερες φορές δεν αληθεύει. Αυτοί που συμβουλεύουν τους γονείς με φράσεις όπως «άστο το παιδί νωρίς είναι ακόμα», θα έπρεπε να μπορούν να προσδιορίσουν και το πότε είναι αργά.

Το μεγαλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε σ' ένα παιδί είναι να το βοηθήσετε να επικοινωνεί με τον κόσμο γύρω του.

Οι λειτουργικές διαταραχές της άρθρωσης αποτελούν την πιο συχνή διαταραχή της ομιλίας, ιδίως στην παιδική ηλικία. Ονομάζονται λειτουργικές επειδή δεν υπάρχουν εμφανή γενεσιουργικά αίτια και νευρολογικά αίτια. Οι συνηθέστερες αιτίες που ενοχοποιούνται είναι οι προσβολές από μέση ωτίτιδα, οι περιβαλλοντικοί παράγοντες, η σύγκλιση των δοντιών και ο χαλινός της γλώσσας.

- Γνωρίζουμε ότι κάθε παιδί μεγαλώνοντας εξελίσσεται σε όλους τους αναπτυξιακούς τομείς και με διαφορετικούς ρυθμούς. Βασικοί τομείς της ανάπτυξης είναι η κίνηση, η αντίληψη, η κοινωνικοποίηση και ο λόγος. Όσο να αφορά το λόγο τα παιδιά αρχίζουν να λένε τις πρώτες μεμονωμένες λέξεις από την ηλικία του ενός χρόνου και στην συνέχεια ανάλογα με τα ερεθίσματα που παίρνουν εξελίσσεται η ομιλία συνδυάζοντας δύο λέξεις μαζί και μετά αρχίζουν να δημιουργούν τις πρώτες τους προτάσεις. Παράλληλα με την συντακτική εξέλιξη του λόγου αναπτύσσεται και η άρθρωση. Ένα παιδί μέχρι την ηλικία των πέντε χρόνων πρέπει να μιλά με σωστή άρθρωση ώστε όταν πάει στην πρώτη δημοτικού να είναι έτοιμο να ανταποκριθεί στις μαθησιακές του υποχρεώσεις.
- Πολλά παιδιά όμως πάνε στην πρώτη χωρίς να είναι έτοιμα στο φωνολογικό κομμάτι και κάπου εκεί αρχίζουν τα προβλήματα.
- Πολλά από τα προβλήματα που παρουσιάζονται στην παιδική ηλικία θα



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΩΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ
- ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΕΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

“ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΕΣ” στα σοκάκια του Ναυπλίου



Ο Δήμος Ναυπλιέων, ο Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και η Επιτροπή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Δήμου Ναυπλιέων διοργάνωσαν τον 3ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Γελοιογραφίας με θέμα «Φωτεινοί Παντογνώστες» (Φεβρουάριος-Μάρτιος 2015). Ο διαγωνισμός οργανώθηκε με την υποστήριξη του χώρου Τέχνης και Πολιτισμού ΦΟΥΓΑΡΟ. Συμμετείχαν μαθητές και γελοιογράφοι από όλη την Ελλάδα με πάνω από 40 έργα, ατομικά ή ομαδικά. Καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης λειτούργησαν εργαστήρια σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους, ομιλίες και θεατρική παράσταση με θεματικό άξονα τη Γελοι-

ογραφία και το Σκίτσο.

Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με το πρόγραμμα της διοργάνωσης, ο εικονογράφος Vladimir Radibratovic στις 22/3/2015, στο ΦΟΥΓΑΡΟ συνέστησε τα σκίτσα και τις εικονογραφήσεις του ως νέους τρόπους αφήγησης της πολιτικής επικαιρότητας.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στις 27/3/2015 παρουσίασε επίσης στο ΦΟΥΓΑΡΟ την καυστική φιλολαϊκή σάτιρα του μεγάλου ποιητή Shelley, Swellfoot the Tyrant στα αγγλικά και στα ελληνικά, ενώ στις 29/3/2015 το Εικαστικό Εργαστήρι Βασιλικής Σαγκιώτη στο Φουαγιέ του θεάτρου ΤΡΙΑΝΟΝ ανέπτυξε μαζί με το κοινό

αυτοσχεδιασμούς και τεχνικές εικονογραφικής γελοιογραφίας

Η τελετή απονομής των βραβείων και των επαίνων πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 29/3/2015, στο θέατρο ΤΡΙΑΝΟΝ στο Ναύπλιο.

Στην έκθεση συμμετείχε και ο συνεργάτης του «α» Βασίλης Δαγρές.

Αποτελέσματα 3ου διαγωνισμού γελοιογραφίας

“ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΕΣ”

Η Κριτική Επιτροπή αποτελείτο από τους:

Έφη Ξένου, γελοιογράφο

Μιχάλη Κουντούρη, γελοιογράφο

Ηλία Μακρή, γελοιογράφο

Βλάντιμιρ Ραντιμπράντοβιτς, εικονογράφο

Μιχάλη Αντωνόπουλο, εικονογράφο

Τα βραβεία των ενηλίκων απονέμονται στους:

Α΄ βραβείο: Γεωργία Τζαζή

Β΄ βραβείο: Δημήτρης Σωτηράκης

Γ΄ βραβείο: Χρήστος Γούσης

Οι μαθητικοί έπαινοι απονέμονται:

Α΄ έπαινος: Μαρίνα Μπόμπου

Β΄ έπαινος: Μάνος Γιαννάς

Γ΄ έπαινος: Δήμητρα Μπιτινή

Τα έργα των συμμετεχόντων εκτίθενται ήδη στους δρόμους της παλιάς πόλης του

Ναυπλίου που ορίζονται από τις οδούς Αμαλίας και Μπουμπουλίνας.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 5/4/2015



ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ
ΜΠΑΝΤΟΥΒΑΝΟΥΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΑΠΟ 01/01/14 ΕΩΣ 31/12/14

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ 31 / 12 / 13	2.191,26	ΑΜΟΙΒΗ ΛΟΓΙΣΤΗ	400,00
ΕΝΟΙΚΙΑ	5.482,00	ΦΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ	3.847,89
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	0,15	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ	86,10
		ΟΙΚΟΝ. ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ	1.500,00
		ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31 / 12 / 2014	1.839,42
ΣΥΝΟΛΟΝ	7.673,41	ΣΥΝΟΛΟΝ	7.673,41

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣΗ ΤΑΜΙΑΣ
Δ.ΤΣΙΓΚΑΗ ΛΟΓΙΣΤΡΙΑ
Γ.ΚΟΚΚΟΡΗΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ
ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΑΠΟ 01/01/14 ΕΩΣ 31/12/14

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ 31 / 12 / 13	1.798,49	ΑΜΟΙΒΗ ΛΟΓΙΣΤΗ	400,00
ΕΝΟΙΚΙΑ	6.843,89	ΦΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟ	5.745,11
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	0,73	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ	234,10
ΧΑΡΤ/ΜΟΝ ΕΝΟΙΚΙΩΝ	228,97	ΟΙΚ. ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ	1.300,00
		ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31 / 12 / 2014	1.192,87
ΣΥΝΟΛΟΝ	8.872,08	ΣΥΝΟΛΟΝ	8.872,08

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣΗ ΤΑΜΙΑΣ
Δ.ΤΣΙΓΚΑΗ ΛΟΓΙΣΤΡΙΑ
Γ.ΚΟΚΚΟΡΗΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ
ΘΕΡΜΟΓΙΑΝΝΗΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΑΠΟ 01/01/14 ΕΩΣ 31/12/14

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ 31 / 12 / 13	3.773,73	ΑΜΟΙΒΗ ΝΟΜΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ	2.144,40
ΕΝΟΙΚΙΑ	42.993,00	ΑΜΟΙΒΗ ΛΟΓΙΣΤΗ	800,00
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	1,44	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ	236,10
ΧΑΡΤ/ΜΟΝ ΕΝΟΙΚΙΩΝ	656,48	ΦΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ	23.908,40
		ΟΙΚΟΝ. ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ	4.580,00
		ΕΚΤΑΚΤΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ	13.800,00
		ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ 31 / 12 / 2014	1.955,75
ΣΥΝΟΛΟΝ	47.424,65	ΣΥΝΟΛΟΝ	47.424,65

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣΗ ΤΑΜΙΑΣ
Δ.ΤΣΙΓΚΑΗ ΛΟΓΙΣΤΡΙΑ
Γ.ΚΟΚΚΟΡΗ

Επιστολή του Δημάρχου Άργους Μυκηνών κ. Δημήτρη Καμπόσου προς τον βουλευτή Αργολίδας κ. Κοδέλα, για την προώθηση της διαδικασίας των έργων «Κλειστού Γυμναστηρίου Κεφαλαρίου» και «Κολυμβητηρίου Άργους».

Βοήθεια απ τον Κοδέλα ζήτησε ο Καμπόσος για Κολυμβητήριο

Με επιστολή του προς τον βουλευτή Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ κ. Δημήτρη Κοδέλα, ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος ζήτησε να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες, ώστε να μη διακοπεί η διαδικασία για την εκτέλεση των έργων του κλειστού Γυμναστηρίου στο Κε-

φαλάρι και του Κολυμβητηρίου του Άργους στην βόρεια είσοδο της πόλης (οικόπεδο πρώην γαλακτοκομικού συνεταιρισμού). Ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών, ενημέρωσε τον κ. Κοδέλα για τα βήματα που έχουν γίνει μέχρι σήμερα από την δημοτική αρχή και για τα πολλαπλά οφέλη

που θα υπάρξουν με την υλοποίηση των δύο έργων. Η δημοτική αρχή σε συνεργασία με τη Γ.Γ. Αθλητισμού, κατάφερε να εντάξει και τα δύο έργα σε πρόγραμμα κατασκευής, με τη σύμπραξη και του ιδιωτικού τομέα ο οποίος αναλαμβάνει εξ' ολοκλήρου την χρηματοδότηση

της κατασκευής και την βαριά συντήρηση για είκοσι χρόνια. Η διαγωνιστική διαδικασία έχει προχωρήσει, ο ανάδοχος υπάρχει και το μόνο που απομένει είναι η υπογραφή της σύμβασης. Ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών κ. Καμπόσος αναμένει ενημέρωση, για την πορεία αυτών

των μεγάλων έργων που είναι ζωτικής σημασίας για τον τόπο και τη νεολαία. Όλοι οι πολίτες του Δήμου Άργους Μυκηνών και ο κόσμος του Αθλητισμού, περιμένουν γρήγορα την υλοποίηση τους. Δημιουργήθηκε στις Παρασκευές, 27 Μαρτίου 2015 11:28

Συνάντηση εκδοτών εβδομαδιαίων με το νέο Γ. Γ. Ενημέρωσης

Θέματα που αφορούν τον Εβδομαδιαίο Περιφερειακό Τύπο συζήτησαν ο πρόεδρος της ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου Αντώνης Μουντάκης και ο γενικός γραμματέας Γαβριήλ Γαλανομάτης με το νέο Γενικό Γραμματέα Ενημέρωσης – Επικοινωνίας Ελευθέριο Κρέτσο σε συνάντηση που είχαν μαζί του την προηγούμενη Παρασκευή στην Αθήνα.

Στην κορυφή της ατζέντας της συζήτησης ήταν:

1) Η ένταξη των εβδομαδιαίων περιφερειακών εφημερίδων σε προγράμματα του ΕΣΠΑ και σε ειδικά αναπτυξιακά προγράμματα που αφορούν ηλεκτρο-

νικό εξοπλισμό, εξοπλισμό κτιριακών εγκαταστάσεων, ρευστότητα ή και προσωπικό.

Ο νέος Γ.Γ.Ε. μας επισήμανε ότι το θέμα αυτό είναι στις άμεσες προτεραιότητες του και σε συνεργασία με τα συναρμόδια υπουργεία θα αναζητηθεί ο τρόπος ένταξης των περιφερειακών εβδομαδιαίων εφημερίδων σε αναπτυξιακά προγράμματα.

2) Η επαναφορά της υποχρεωτικής δημοσίευσης των Ισολογισμών στις περιφερειακές εφημερίδες καθώς –όπως αποδείχθηκε στην πράξη- η δημοσίευσή τους στο Διαδίκτυο δεν διασφαλίζει την απαιτούμενη διαφάνεια.

Παράλληλα, ενημερώσαμε τον νέο Γενικό Γραμματέα ότι το θέμα αυτό είχε προχωρήσει από την προηγούμενη ημερίδα της Γ.Γ.Ε. που μας είχε διαβεβαιώσει για άμεση κατάθεση της σχετικής τροπολογίας, κάτι που δεν έγινε λόγω της προκήρυξης των εκλογών.

Ο κ. Κρέτσο ζήτησε να αποστείλουμε εκ νέου το υπόμνημά μας στην Γ.Γ.Ε. αλλά και στα συναρμόδια υπουργεία, κάτι που κάναμε την Δευτέρα 30 Μαρτίου.

3) Η ανάγκη δημιουργίας ενός νέου Νόμου, σε αντικατάσταση του Ν. 3548/2007, που θα είναι προσαρμοσμένος στην δύσκολη οικονομική εποχή και θα δώσει βαθιά ανάσα στον χειμαζόμενο εβδομαδιαίο περιφερειακό



τύπο. Για το θέμα αυτό ο κ. Κρέτσο, που έχει αναλάβει μόλις δύο εβδομάδες τα νέα του καθήκοντα, υπογράμμισε ότι θέλει να ενημερωθεί εκτενέστερα και να συζητήσει με όλες τις εμπλεκόμενες

Ενώσεις που θα πρέπει να του καταθέσουν τις προτάσεις τους και στη συνέχεια να συζητηθεί με την επιτροπή που θα επεξεργαστεί τον νέο Νόμο. 4) Η πλήρης και διαφανής εφαρμογή της κατανομής του 30% των κρατικών διαφημίσεων στις εφημερίδες της περιφέρειας, με αποκλειστικό κριτήριο την ίση κατανομή. Παράλληλα, η πληρωμή των καταχωρήσεων να γίνεται το αργότερο εντός τριμήνου από την έκδοση του τιμολογίου (χρονικό διάστημα στο οποίο οι εφημερίδες αποδίδουν τον Φ.Π.Α.)

Όπως μας τόνισε ο κ. Κρέτσο στόχος της νέας κυβέρνησης είναι να γίνουν διακριτοί οι κανόνες διαφάνειας και ισοκατανομής της κρατικής διαφήμισης, έστω κι αυτή είναι μειωμένη σημαντικά σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια. Για το λόγο αυτό θα πρέπει να επανασυσταθεί η επιτροπή ελέγχου

κατανομής της κρατικής διαφήμισης. 5) Η έκπτωση των ασφαλιστικών εισφορών του προσωπικού των εφημερίδων μας (ΙΚΑ, ΤΑΙΣΥΤ), προνόμιο που απολαμβάνουν εδώ και δεκαετίες οι εκδότες των ημερησίων περιφερειακών εφημερίδων.

Για το θέμα αυτό ο κ. Κρέτσο δεσμεύτηκε ότι θα συνεργαστεί με τον Υπουργό Εργασίας κ. Σκουρλέτη και θα το συζητήσουμε εκ νέου στην επόμενη συνάντησή μας.

Ακόμα, ο πρόεδρος και ο γενικός γραμματέας της Ε.Ι.Ε.Τ. εξέφρασαν την έντονη διαμαρτυρία της Ένωσης για τη λειτουργία παράνομων blog και ιστοσελίδων που λειτουργούν σε βάρος των εφημερίδων, χωρίς να διαθέτουν νομική – φορολογική υπόσταση.

ΑΔΑ :6ΩΚΜΡΩΚΦ-Σ46
ΑΔΑΜ :15PROC002675892
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Ναύπλιο: 31/03/2015
Αρ. Πρωτ.: 6612

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ»

Ο Δήμαρχος Ναυπλίων προκηρύσσει την διενέργεια πρόχειρου δημόσιου διαγωνισμού με σφραγισμένες προσφορές, με ενιαίο ποσοστό έκπτωσης, με κριτήριο κατακύρωσης την τεχνοοικονομικά συμφερότερη προσφορά για το έργο «ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΕΡΑΜΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ» σύμφωνα με το άρθρο 20 παρ. 13 του ν. 3731/08 και του ΠΔ 28/80, για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης της παραπάνω υπηρεσίας και προϋπολογισμού 28.905,00 ευρώ με το Φ.Π.Α. 23%

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί με σφραγισμένες προσφορές οι οποίες θα κατατεθούν στο Δήμο Ναυπλίων την 16/04/2015 και ώρα 10:00, στην αρμόδια επιτροπή διαγωνισμού.

Στο διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος Εγγεγραμμένες στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.Ε.Π.) που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε. του Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε., για

όλες τις τάξεις πτυχίων για έργα κατηγορίας ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ καθώς και οι εργοληπτικές επιχειρήσεις σε έργα κατηγορίας οικοδομικά που είναι εγγεγραμμένες στα μητρώα της περιφερειακής ενότητας Αργολίδας. Η εγγύηση συμμετοχής ορίζεται σε ποσοστό 2% επί της συνολικής προϋπολογισθείσας δαπάνης χωρίς Φ.Π.Α. δηλαδή 468,21€.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν τεύχη του διαγωνισμού από τα γραφεία της Τεχνικής Υπηρεσίας Δήμου Ναυπλίων (οδός Χαρ. Τρικούπη 11 – Τ.Κ.211 00 Ναύπλιο) κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες με απόδειξη καταβολής 10,00€ στην οικονομική υπηρεσία του Δήμου μέχρι και τις 15/04/2015 έως τις 14:00, υπεύθ. υπάλληλοι κ. Γεωργίου Ι. & κα. Τζαβάρα Γ., τηλ.: 27520-97807 & 27520-97808 και fax: 27520-97809).

Ο Αντιδήμαρχος Ναυπλίων
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΨΥΧΟΓΥΙΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ
6η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΑΡΓΟΣ 31/03/2015
ΑΡ. ΔΙΑΚ. :12

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Το Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας με την υπ' αριθμ. 7η /19-03-2015 (Θέμα 7ον) απόφαση του, και σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν.2286/95, 2362/95, 2741/99, 3846/2010,

3863/2010, 3886/2010, 4281/2014 και του Π.Δ. 118/07 προκηρύσσει πρόχειρο κοινό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές για το Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας (Τμήματα) με κριτήριο κατακύρωσης την χαμηλότερη τιμή για την ανάδειξη Αναδόχου για Υπηρεσίες Καθαριότητας των κτιριακών εγκαταστάσεων CPV 90911200-8) για χρονικό διάστημα πέντε (5) μηνών προϋπολογισμού δαπάνης όπως :

1. ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΑΡΓΟΥΣ ΕΔΡΑ ΑΡΓΟΣ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 73.800,00 ΜΕ ΦΠΑ

2. ΚΕ.Φ.Ι.ΑΠ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ ΕΔΡΑ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1.870,00 ΜΕ ΦΠΑ

3.ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ + ΨΥΧΑΡΓΟΣ + ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ : ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 43.749,00 ΜΕ ΦΠΑ

Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί στο Άργος και ενώπιον επιτροπής στα γραφεία του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας στις 22/04/2015 ημέρα Τετάρτη και ώρα 12.00. Ημερομηνία κατάθεσης προσφορών στις 21/04/2015 και ώρα 14.00, άλλως δεν θα γίνονται δεκτές και θα επιστρέφονται.

Περισσότερες πληροφορίες, κάθε εργάσιμη ημέρα και ώρα, στα γραφεία του Νοσοκομείου κον Μπενεχούτσο ή στο τηλέφωνο 27513 60172 FAX 2751 3 60170.

Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΑΜΠΡΟΣ

απροσάρμοστα ητοιμγόδοορη



Με το που «έσκασε ο Ήλιος»
μύρισε Άνοιξη

ανέκδοτο

Υπήρχαν και μικρότερα

Ενός του έχει μπει η εμμονή ιδέα ότι το μόριό του είναι πολύ μικρό και δεν πλησιάζει γυναίκα, μην τυχόν γελοιοποιηθεί. Μια μέρα ερωτεύεται μια νοσοκόμα και ένα βράδυ, καταλήγουν στο σπίτι της. Βάζει ΑΥΤΗ κατάλληλη μουσική και τον προωθεί προς το υπνοδωμάτιο. ΑΥΤΟΣ, έντρομος, της εκθέτει το πρόβλημα του.

ΑΥΤΗ -μην φοβάσαι, νοσοκόμα είμαι, δεν θα γελάσω ΑΥΤΟΣ(κατακόκκινος, τα κατεβάζει)

ΑΥΤΗ -μια χαρά είναι, έχω δει και μικρότερα

ΑΥΤΟΣ -δεν σε πιστεύω

ΑΥΤΗ (ψιλοκαγχάζοντας) -αλήθεια σου λέω. Παλιότερα δούλευα σε μαιευτήριο

Ο παπάς κι ο Αρχιεπίσκοπος

Ο καινούργιος παπάς της ενορίας ήταν τόσο νευρικός στην πρώτη του λειτουργία, που δεν μπορούσε να μιλήσει. Πριν από την επόμενη λειτουργία ρωτάει τον Αρχιεπίσκοπο, τι θα μπορούσε να κάνει για να χαλαρώσει. Ο Αρχιεπίσκοπος τον συμβουλεύει ως εξής:

«Την επόμενη φορά ρίξε μερικές σταγόνες βότκα στο νερό που θα πιεις και θα δεις πώς θα χαλαρώσεις». Την Κυριακή ο παπάς ακολουθεί τη συμβουλή και πραγματικά νιώθει

ότι θα μπορούσε να κάνει κήρυγμα χωρίς άγχος ακόμα και αν λυσομανούσε καταγίδα. Μετά τη λειτουργία επιστρέφει στο σπίτι του, όπου μετά από λίγο εμφανίζεται ο Διάκος του Αρχιεπισκόπου και του παραδίδει ένα σημείωμα που έγραφε τα εξής:

Αγαπητέ πάτερ, την επόμενη φορά να ρίξετε μερικές σταγόνες βότκα στο νερό κι όχι μερικές σταγόνες νερό στη βότκα. Σας παραθέτω μερικές παρατηρήσεις, για να μην επαναληφθούν τα σημερινά. Δεν χρειάζεται να τοποθετείτε φέτα λεμονιού στο χείλος του δισκοπότηρου. Το κουβούκλιο στην πλευρά της εκκλησίας είναι το εξομολογητήριο, όχι το μπάνιο. Ο Αρχάγγελος είπε στην Παρθένο: «Χαίρε κεχαριτωμένη», όχι «Γεια σου πιπίνι». Καλό θα είναι να μην ακουμπάτε στο άγαλμα της Παναγίας πόσο μάλλον να το αγκαλιάζετε και να

το φιλάτε με τέτοιο πάθος. Οι εντολές είναι 10 και όχι 12. Οι απόστολοι ήταν 12 και όχι 7.

Κανείς τους δεν ήταν νάνος. Δεν αναφερόμαστε στον Ιησού Χριστό και τους αποστόλους ως «Ι.Χ. και Σία». Ο Ιούδας ήταν προδότης, όχι «σκατοροφιάνος του κερατά» που είπες εσύ στους χριστιανούς. Ο Χριστός μας είπε στον Πέτρο ότι «πριν αλέκτωρ λαλήσει τρις, θα με αρνηθείς», δεν του είπε: «Μέχρι να λαλήσουν τα κοκόρια θα μέχεις γράφει στ» α..... σου». Δεν επιτρέπεται να αποκαλούμε την κεφαλή της εκκλησίας μας «Νονό». Το καθαγιασμένο ύδωρ είναι για να ευλογούμε, όχι για να δροσί-

ζουμε τον σβέρκο μας. Ποτέ δεν κηρύττουμε καθισμένοι στα σκαλιά του ιερού και σε καμία περίπτωση δεν ακουμπάμε το πόδι μας πάνω στη Βίβλο. Ο άρτος χρησιμεύει για τη Θεία Ευχαριστία όχι ως απεριτίφ που συνοδεύει το κρασί. Η παρότρυνση να χορέψει το ποίμνιο ήταν ενδιαφέρουσα, δεν χρειαζόταν όμως και να χορέψει γιάγκα γύρω από την εκκλησία. Και τέλος, την λειτουργία την τελιώνουμε με «Αμήν», όχι με «Ολέ!»

ΠΡΟΣΟΧΗ: Αυτός που καθόταν στην άκρη του ιερού και τον οποίο αποκαλέσατε «αδερφάρα» και «τραβεστί με μάξι» ήμουν εγώ! Τις σκάλες του άμβωνα τις κατεβαίνουμε κανονικά, όχι τσουλήθρα στο κάγκελο. Ελπίζω αυτά τα λάθη να διορθωθούν την ερχόμενη Κυριακή.

Με τιμή,
Ο Αρχιεπίσκοπος

