



Το τρένο ξεχάστηκε στα μπαλκόνια...

Οι προεκλογικές εξαγγελίες έμειναν στα μπαλκόνια και η λειτουργία της γραμμής Κορίνθου – Άργους – Ναυπλίου περιορίστηκε στο βάψιμο του παλιού τρένου στο Ναύπλιο και στο χτίσιμο των παραθύρων του σιδηροδρομικού σταθμού Άργους.

Σελ. 3



Τα έργα αλλάζουν την κυκλοφορία στο Άργος

Σελ. 3

Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 26.02.2015
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 18ο • Αρ. φύλλου 841 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Η παράταξη Βουδούρη έμεινε χωρίς τον Βουδούρη

Η παραίτηση του Οδυσσέα Βουδούρη άφησε ακέφαλη ουσιαστικά την παράταξη του στην περιφέρεια Πελοποννήσου, με το βάρος της αντιπολίτευσης να πέφτει πλέον στους ώμους του Νίκου Πατσαρίνου από τη Μεσσηνία και του Γιώργου Γαβρήλου από το Ναύπλιο.

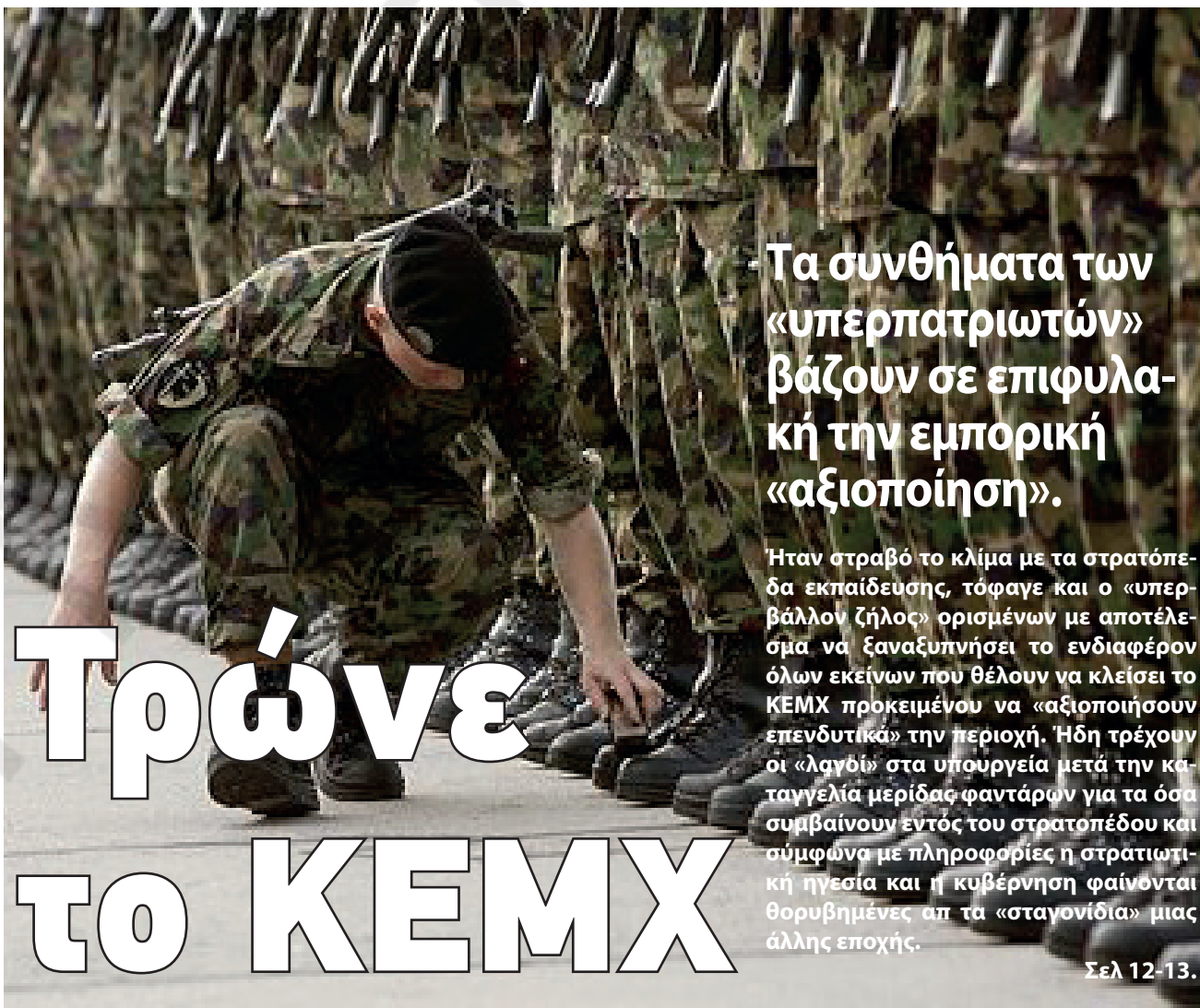
Σελ. 21



Φεστιβάλ Επιδαύρου 2015

Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου γιορτάζει την επέτειο εξήντα δημιουργικών χρόνων και, ως ζωντανός οργανισμός που συνδιαλέγεται με την κοινωνία, συνεχίζει τη δράση του, ενώ ταυτόχρονα αλλάζει. Για φέτος το Καλοκαίρι έχουν επιλεχτεί για την Επίδαυρο ενδιαφέρουσες παραστάσεις.

Σελ 14-15



Τα συνθήματα των «υπερπατριωτών» βάζουν σε επιφυλακή την εμπορική «αξιοποίηση».

Ήταν στραβό το κλίμα με τα στρατόπεδα εκπαίδευσης, τόφαγε και ο «υπερβάλλον ζήλος» ορισμένων με αποτέλεσμα να ξαναζυπνήσει το ενδιαφέρον όλων εκείνων που θέλουν να κλείσει το ΚΕΜΧ προκειμένου να «αξιοποιήσουν επενδυτικά» την περιοχή. Ήδη τρέχουν οι «λαγόι» στα υπουργεία μετά την καταγγελία μερίδας φαντάρων για τα όσα συμβαίνουν εντός του στρατοπέδου και σύμφωνα με πληροφορίες η στρατιωτική ηγεσία και η κυβέρνηση φαίνονται θορυβημένες απ τα «σταγονίδια» μιας άλλης εποχής.

Σελ 12-13.

Τρώνε το ΚΕΜΧ

Απόκριες σε Ναύπλιο και Άργος

Το πείραμα πέτυχε. Το «Βενετσιάνικο Ναύπλιο» που οργανώθηκε το Σαββατόβραδο άρεσε και στους ντόπιους και στους ξένους. Στο Άργος παρά την καταρακτώδη βροχή 2.000 καρναβαλιστές συμμετείχαν στη «Μεγάλη Καρναβαλική Παρέλαση».

Σελ.20





ΑΙ
ΡΜ.
ΑΚΗΣ
ΙΟΥ
ΣΤΙΚΗ

ΑΙ
ΡΟΦΟΥ
Τ.μ. ,
ΙΑΝΣΗ,
Σ ΚΙΟΥ

ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΥΘΑΙΡΕΤΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ 55m²
ΜΕ 150m² ΟΙΚΟΠΕΔΟ
150 μ. ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
ΤΗΛ : ██████████
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΟΙΚΟΠΕΔΟ
██████████
Σ ██████████
ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
ΤΗΛ : ██████████

ΕΝΟΙΚΙΑ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ
██████████
Κ ██████████ Η Γ
ΝΕΑ
ΤΗΛ: 2 ██████████

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΠΑΡΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
NISSAN PRIMERA ,
1.600 κ.ε. , ΜΟΝΤ. 97,
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Αυθαίρετη ευκαιρία. Είδες η Τρόικα;

Οι προεκλογικές εξαγγελίες για τη λειτουργία της γραμμής έγιναν ανέκδοτο

Το τρένο ξεχάστηκε στα μπαλκόνια...

Για μία ακόμα φορά οι προεκλογικές εξαγγελίες έμειναν στα μπαλκόνια και η δρομολόγηση – λειτουργία της Σιδηροδρομικής γραμμής Κορίνθου – Άργους – Ναυπλίου περιορίστηκε στο βάψιμο του παλιού τρένου στο Ναύπλιο και στο χτίσιμο των παραθύρων του σιδηροδρομικού σταθμού Άργους.

Οι εξαγγελίες των τότε κυβερνητών φάνηκε ότι ήταν προεκλογικές όταν μετατέθηκε η αρχική ημερομηνία λειτουργίας του τρένου, ακολουθώντας την ημερομηνία διεξαγωγής των εκλογών. Παρ' όλα αυτά οι λεγόμενοι από τον λαό ... μαυρογιαλούροι κατάφεραν για μία ακόμα φορά να πείσουν κάποιους ευκολόπιστους (ευτυχώς λίγους) ότι θα υλοποιηθεί η δέσμευσή τους. Πέραν όμως των πρώην κυβερνητικών βουλευτών και υπουργών η λειτουργία του τρένου υποστηρίχθηκε και από τον τότε αντιπολιτευόμενο και νυν κυβερνητικό βουλευτή Δημήτρη Κοδέλα, ο οποίος σήμερα έχει πλέον το λόγο για την όποια εξέλιξη.

Το θέμα αναθερμάνθηκε από τον βουλευτή της Α' Αθήνας Σπύρο Λυκούδη, ο οποίος υπενθυμίζει ότι η προηγούμενη Κυβέρνηση με δελτίο τύπου του τέως Υπουργού ΠΕΚΑ είχε αναγγείλει στις 17 Σεπτεμβρίου 2014 ότι επρόκειτο να προωθηθεί «εντός του επόμενου τριμήνου η επανεκκίνηση της λειτουργίας των προαστιακών σιδηροδρομικών δρομολογίων Κορίνθος – Άργους – Ναύπλιο, μετά από συνεργασία του τότε Υπουργού ΠΕΚΑ με τον τότε Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών

και Δικτύων Η απόφαση αυτή των δύο τότε Υπουργών γνωστοποιήθηκε στον Πρόεδρο του ΟΣΕ Παναγ. Θεοφανόπουλο, ώστε να προχωρήσει στην υλοποίηση των ενεργειών που είναι απαραίτητες για τη λειτουργία της γραμμής.

Με ερώτησή του προς τον Υπουργό Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού, ο κος Λυκούδης επισημαίνει ότι «σημαντικό μέρος του κόστους λειτουργίας της γραμμής θα χρηματοδοτηθεί από τις ΥΓΟΣ (Υπηρεσίες Γενικού Οικονομικού Συμφέροντος), καθόσον τα δρομολόγια αυτά χρειάζονται οικονομική ενίσχυση από την Πολιτεία». Στις 12 Οκτωβρίου 2014 δημοσιεύθηκε η είδηση, σύμφωνα με την οποία ο διευθύνων σύμβουλος του ΟΣΕ Α.Ε. παρουσία του τότε υπουργού Περιβάλλοντος διαβεβαίωσε για την επαναλειτουργία εντός εξαμήνου της σιδηροδρομικής γραμμής Ναύπλιο - Άργους - Κόρινθος με άμεση αποκατάσταση και ανακαίνιση του υπάρχοντος σιδηροδρομικού δικτύου, καθώς και του τερματικού σταθμού στο Ναύπλιο.

Η επανεκκίνηση της σιδηροδρομικής αυτής σύνδεσης, που αποτελεί χρόνιο αίτημα των πολιτών της Αργολίδας, αλλά και των περιοχών της Κορινθίας, από τις οποίες διέρχεται η σιδηροδρομική γραμμή, δεν έχει πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα. Η σιδηροδρομική αυτή γραμμή περνάει από κάποιους από τους πλέον σημαντικούς αρχαιολογικούς και ιστορικούς τόπους της χώρας μας (Μυκήνες, Άργους, Τίρυνθα, Ναύπλιο), οπότε η επαναλειτουργία της



σιδηροδρομικής σύνδεσης με τρέινο θα μπορούσε να χρησιμεύσει για τουριστικούς σκοπούς, αλλά και για μαθητικές εκδρομές».

Ο Κοδέλας

Υπενθυμίζουμε όμως και τις θέσεις του Δημήτρη Κοδέλα που είχαν διατυπωθεί εκείνη την περίοδο: «Για τον ΣΥΡΙΖΑ, όπως και για την πλειοψηφία των πολιτών και των επαγγελματιών φορέων, η επαναλειτουργία της Σιδηροδρομικής Γραμμής Κορίνθου – Άργους – Ναυπλίου θεωρείται άμεση και ζωτική ανάγκη για το Νομό μας. Επίσης, για να αξιοποιηθούν πλή-

ρω τα πλεονεκτήματα του τρένου θα πρέπει να μελετηθούν παρεμβάσεις (ηλεκτροκίνηση, βελτίωση χάραξης, ανισόπεδο κόμβοι, κανονικοποίηση της γραμμής) που να βελτιώνουν τις παρεχόμενες υπηρεσίες, την ασφάλεια, το κόστος. Προϋπόθεση, όμως, για να ξανασφυρίξει το τρένο στην Αργολίδα με όρους επωφελείς προς την τοπική κοινωνία και οικονομία είναι η απαλλαγή από αυτούς που το οδηγούσαν στον μαρασμό και την εγκατάλειψη».

Μετά από αυτά επομένως, η ερώτηση του Σπύρου Λυκούδη προς τον σημερινό αρμόδιο Υπουργό του

ΣΥΡΙΖΑ, λαμβάνει ακόμα μεγαλύτερη αξία:

α) Προτίθεται το αρμόδιο Υπουργείο και ο ΟΣΕ να ενεργήσουν για την επαναλειτουργία της σιδηροδρομικής σύνδεσης Κορίνθου – Άργους - Ναυπλίου.

β) Ποιο είναι το ακριβές χρονοδιάγραμμα για την εκκίνηση των δρομολογίων και σε ποιο στάδιο βρίσκονται τα προπαρασκευαστικά έργα, ώστε να είναι δυνατή η ασφαλής λειτουργία της γραμμής; Ποιος είναι ο προϋπολογισμός των προπαρασκευαστικών αυτών έργων και από ποια πηγή πρόκειται να χρηματοδοτηθούν;

Ρυθμίσεις στα τέλη των καταστημάτων που θύγονται απ την ανάπλαση μελετά ο Δήμος

Επιτέλους, ξεκίνησαν τα Έργα στο Άργος

Ιστορική ημέρα για το Άργος η Τρίτη αφού ξεκίνησαν οι εργασίες για την Ανάπλαση του Ιστορικού Κέντρου της πόλης. Παρόν απ το πρώτο σκάψιμο ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος βρέθηκε πρωί πρωί στο θεατράκι της πλατείας του Αγίου Πέτρου.

Ενθουσιασμένος ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών για την ομαλή έναρξη των εργασιών και επιβεβαίωσε για άλλη μια φορά τα λεγόμενα του ότι ο έργο ξεκίνησε σε πείσμα όσων δεν ήθελαν να γίνει. Την ανάπλαση ανέλαβε η κοινοπραξία με εκπρόσωπο τον κ. Κωνσταντίνο Μαρκόπουλο. Η σύμβαση αφορά την κατασκευή έργου «Ολοκληρωμένη Αστική Ανάπλαση ιστορικού κέντρου Άργους και την καταγραφή-βελτίωση αστικής κινητικότητας και ασφάλειας κίνησης πεζών» προϋπολογισμού



6.664.140,00 ευρώ. Μετά από μία χρονοβόρα γραμμοκρατική διαδικασία και τεράστια προσπάθεια από την παρούσα δημοτική αρχή και τους αρμόδιους υπαλλήλους του δήμου για να ξεπεραστούν σοβαρά εμπόδια, ξεκίνησε το μεγάλο αυτό έργο για την πόλη του Άργους. Ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών Δ. Καμπόσος ανεγρά συγκι-

νημένος δήλωσε «Μια ιστορική μέρα η σημερινή για την πόλη μας και για τους συνδημότες μας, ένα έργο ξεκινά μετά από τεράστιες προσπάθειες από όλους μας. Ένα έργο πνοής που θα αλλάξει μια για πάντα την εικόνα του Άργους, ένα έργο που θα δώσει πνοή στην οικονομική ζωή της πόλης αλλά και στην καθημερινότητα όλων μας.

Είμαι πολύ συγκινημένος γιατί επιτέλους η πόλη μας θα έχει την εικόνα που της αξίζει». Από την πλευρά του ο εκπρόσωπος της εταιρείας κ. Μαρκόπουλος δήλωσε μεταξύ άλλων «Ευελπιστούμε στην καλή συνεργασία και την κατανόηση όλων ώστε να παραδοθεί το έργο εντός χρονοδιαγράμματος». Το έργο αναμένεται να παραδοθεί στο τέλος του 2015 και θα καλύπτει έκταση περίπου 40 στρεμμάτων και συγκεκριμένα την πλατεία Αγίου Πέτρου, την οδό Δαναού, το παρακείμενο πάρκο πλατείας Αγίου Πέτρου (οδός Νικητάρ & Βασ. Γεωργίου), την οδό Βασιλίσσης Όλγας, την ευρύτερη πλατεία Δημοκρατίας, καθώς και το πάρκο Μπόνη.

Για την ομαλή διεξαγωγή των εργασιών εφαρμόζεται απαγόρευση κυκλοφορίας των οχημάτων στην οδό Δαναού, από την συμβολή με

την οδό Καποδιστρίου, μέχρι την συμβολή με την οδό Βασιλίσσης Σοφίας και στην οδό Νικητάρ, από την πλατεία έως την εθνική τράπεζα. Επίσης, απαγόρευση στα διερχόμενα οχήματα θα υπάρχει και στην οδό Καλλέργη, από την συμβολή της με την οδό Καποδιστρίου, μέχρι την οδό Εμμ. Ρούσσου (παιδική χαρά Μπόνη). Παρακαλούνται τα σταθμευμένα αυτοκίνητα στις συγκεκριμένες οδούς να απομακρυνθούν, ώστε να ξεκινήσουν χωρίς προβλήματα τα έργα. Όσον αφορά τους ιδιοκτήτες καταστημάτων, που διαθέτουν τραπεζοκαθίσματα στη νότια πλευρά της πλατείας του Αγίου Πέτρου, παρακαλούμε θερμά να τα απομακρύνουν. Ο δήμος παράλληλα επεξεργάζεται ρύθμιση για τα δημοτικά τέλη των συγκεκριμένων καταστημάτων.

«Εγκληματική πράξη η κλοπή των δημοτικών αρχείων» υποστηρίζει ο Δήμος Άργους- Μυκηνών

Σάλος με την αποκάλυψη του «αναγνώστη»

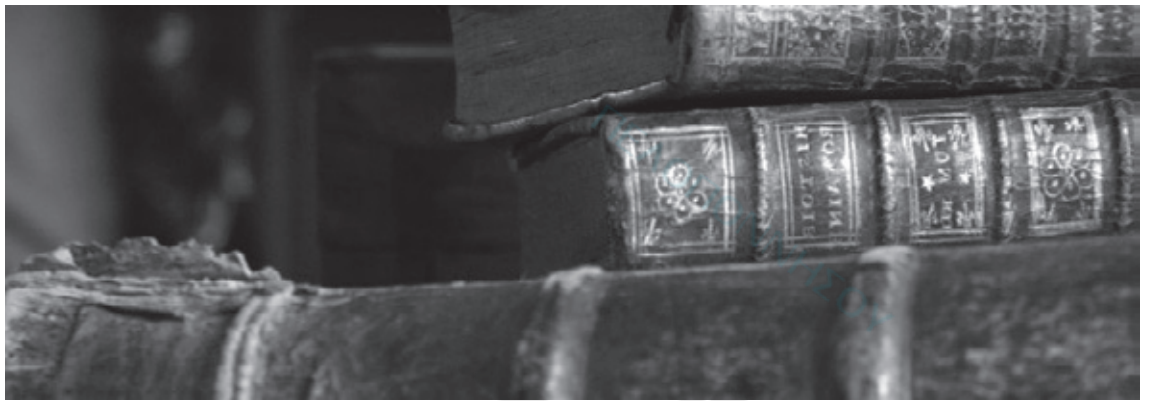
Μια μέρα μετά την αποκάλυψη της εφημερίδας μας για τον δράστη της δημοπρασίας των δημοτικών ιστορικών αρχείων, η δημοτική αρχή με ανακοίνωσή της καταγγέλλει ως εγκληματική πράξη «την κλοπή των δημοτικών αρχείων» και μεταξύ άλλων αναφέρει:

«Σήμερα Παρασκευή 20/2 ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών κ. Δημήτρης Καμπόσος παρέθεσε συνέντευξη τύπου, με σκοπό την ενημέρωση των συμπολιτών μας σχετικά με την υπόθεση κλοπής ιστορικών αρχείων του Δήμου μας (5 τόμοι πρακτικών Δ.Σ από το 1856-1890) καθώς η υπόθεση έχει φθάσει σε προχωρημένο στάδιο της απονομής δικαιοσύνης.

Η συγκεκριμένη υπόθεση έχει ξεκινήσει από τον Ιούλιο του 2014 όπου και ο Δήμαρχος κ. Καμπόσος, πληροφορήθηκε την προσπάθεια πώλησης των σχετικών εγγράφων. « Από τη στιγμή που πληροφορηθήκα-

με ότι εκλάπησαν ιστορικά έγγραφα του δήμου κινήθηκε άμεσα το νομικό τμήμα μας και καταφέραμε να ακυρώσουμε την δημοπράτηση όπου θα γινόταν από εκδοτική εταιρεία της Αθήνας. Η πώληση δημοσίων εγγράφων είναι μια εγκληματική πράξη-αυτός ο άνθρωπος- ο οποίος θα βρεθεί ενώπιον της δικαιοσύνης, προσπάθησε να πουλήσει την ιστορία του τόπου μας.

Ο Δήμος μας δεν είναι ξέφραγο αμπέλι και η παρούσα δημοτική αρχή το έχει αποδείξει και στο παρελθόν» δήλωσε ο Δήμαρχος Άργους Μυκηνών κ. Δημήτρης Καμπόσος .Εν συνεχεία παρέθεσε χρονικά τις ενέργειες που έχουν γίνει από μέρος του Δήμου, ώστε να διασωθούν τα ιστορικά αρχεία. Στις 12 Ιουλίου 2014 με επιστολή του Δημάρχου προς την εκδοτική εταιρεία η οποία θα δημοπρατούσε τα ιστορικά αρχεία του Δήμου μας στις 17 Ιουλίου (5 τόμοι ,πρακτικών



των ετών 1856-1890) ακυρώθηκε η δημοπράτηση και ζητήθηκε να γνωστοποιηθούν τα πλήρη στοιχεία αυτού που εμφανίστηκε ως κύριος των εν λόγω εγγράφων.

Στις 16 Ιουλίου 2014 ενημερώσαμε τους συνδημότες μας με Δελτίο Τύπου σχετικά με τις ενέργειες μας και την αναστολή της δημοπράτησης. Καλέσαμε δημόσια αυτόν το οποίο είχε στην κατοχή του τα πρακτικά του δημοτικού συμβουλίου να τα επιστρέψει .Δώσαμε την επιστολή του

Δημάρχου προς την εκδοτική εταιρεία στην δημοσιότητα. Στις 6 Αυγούστου 2014 ο Δήμαρχος είχε τηλεφωνική επικοινωνία με τον ιδιοκτήτη της εκδοτικής εταιρείας όπου και του ζητήθηκε να αναφέρει το όνομα αυτού που του παρέδωσε τα δημόσια έγγραφα με σκοπό την δημοπράτηση και να προσδιορίσει και τον χρόνο της παράδοσής τους. 7 Αυγούστου 2014 με επιστολή του ο Δήμαρχος καλεί τον ιδιοκτήτη της εταιρείας να επιβεβαιώσει και γραπτώς όσα του είπε κατά

την τηλεφωνική τους επικοινωνία. Ποιος ήταν αυτός που του παρέδωσε τα ιστορικά έγγραφα; Να προσδιορίσει τον χρόνο κατά τον οποίο του παραδόθηκαν και τέλος να επιστραφούν άμεσα στον Δήμο. Η παρούσα δημοτική αρχή οδήγησε την υπόθεση στην δικαιοσύνη και θα διεκδικήσει με κάθε νόμιμο μέσο την επιστροφή της περιουσίας του Δήμου και την παραδειγματική τιμωρία όσων έχουν εμπλακεί στην υπόθεση».



Σεραφεΐμ, Χασάπης, Τσεκούρα, Μάλλιος, Καρώνης

Υπάρχει κάτι κοινό ανάμεσά τους;

Τι κοινό θα μπορούσαν να έχουν ένας δημοσιογράφος, ένας μουσικός, μια αγρότισσα, ένας παραγωγός ζυμαρικών και ένας ποτοποιός; Και όμως πέντε μεταπτυχιακές φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «έμπλεξαν» τις ιστορίες των πέντε αντίστοιχα συμπολιτών μας και παρουσίασαν τη ζωή τους, μέσα από την αφήγηση των προσωπικών τους

ιστοριών.

Η ενδιαφέρουσα παρουσίαση ανέδειξε το «ξεχωριστό» που έχουν να επιδείξουν οι Κώστας Σεραφεΐμ, Νότης Χασάπης, Νίκη Τσεκούρα, Αναστάσιος Μάλλιος και Γιάννης Καρώνης. Οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Καλλιόπη Γιαννακούλη, Βασιλική Ξυλά, Χριστίνα Τσεκούρα, Πηνελόπη Αβούρη και Εβίτα Ζιούδρου μέσω της εθνογραφικής τους έρευνας υπό τον

άψογο συντονισμό της Διευθύντριας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Καθηγήτριας Άλκηστης Κοντογιάννη, κατάφεραν να καθηλώσουν το κοινό στην εκδήλωση που παρουσίασαν στο «Φουγάρο».

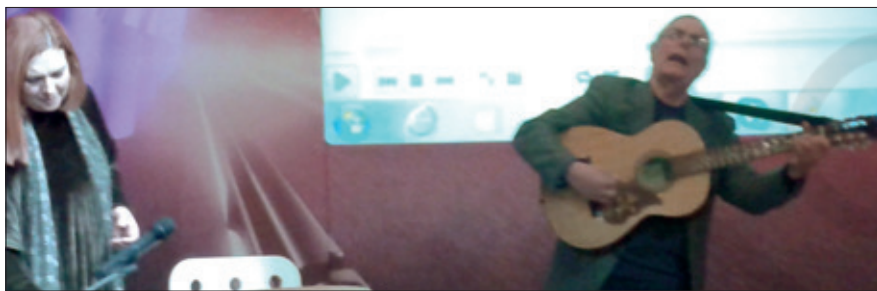
Η παρουσίαση της ιστορίας του κάθε πρωταγωνιστή, με παράλληλη αφήγηση, τοποθέτησε τους παρευρισκόμενους στη θέση του αυτόπτη μάρτυρα των ποικίλων

εκφάνσεων της ανθρώπινης ύπαρξης όπως αυτές διαμορφώνονται μέσα στο εκάστοτε κοινωνικό περιβάλλον. Έτσι, οι ιστορίες αυτές λειτούργησαν ως γέφυρες για να ξεπεράσουμε την απομόνωσή μας και να ενωθούμε ξανά με τον κόσμο και τους συνανθρώπους μας.

Να πως περιγράφουν οι ίδιες οι φοιτήτριες τη «γνωριμία» τους με τους πρωταγωνιστές τους:



Κώστας Σεραφεΐμ: Η συνέντευξη μας με τον κ. Σεραφεΐμ Κωνσταντίνο αποκάλυψε έναν αυθεντικό ερευνητή, δημοσιογράφο που κατέγραψε αμερόληπτα για μια 60ετία τα γεγονότα της Αργολίδας για τοπικές και Αθηναϊκές εφημερίδες. Ο κύριος Σεραφεΐμ, κάτοικος Ασίνης ξεκίνησε την δημοσιογραφική του καριέρα στην μεταπολεμική Ελλάδα το 1949 και μέχρι το 2010 υπήρξε μάχιμος ανταποκριτής και μόνιμος συνεργάτης των τοπικών εφημερίδων, αλλά και πολλών Αθηναϊκών φύλλων ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται το ΕΘΝΟΣ, η Βραδυνή, η Απογευματινή, η Ακρόπολη, η Μεσημβρινή και η Εξόρμηση. Το ρεπορτάζ σταθμός που χαρακτηρίζει την προσωπική του ιστορία σαν άνθρωπο αλλά και βοήθησε στην ανάπτυξη του τόπου του ήταν αυτό γύρω από τον «Ανάβαλλο» όπου πραγματοποιήθηκαν έργα για τη σύλληψη των υποθαλάσσιων υδάτων και την άρδευση του κάμπου της Αργολίδας. Ανέκαθεν φιλελεύθερος ο κ. Σεραφεΐμ ήταν αγαπητός από όλους τους πολιτικούς και κρατικούς φορείς τους οποίους όμως συχνά δεν δίσταζε με την δύναμη της πένα του να κριτικάρει δημόσια, ειδικά όταν θίγονταν τα συμφέροντα των πολιτών και του τόπου του.



Νότης Χασάπης: Γεννήθηκε το 1942. Ο πατέρας του Φώτης υπήρξε παίνα ζωγράφος (είχε κάνει εκθέσεις σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες) και λαϊκός μουσικός. Ο Νότης ασχολήθηκε από πολύ νωρίς με το τραγούδι σε όλες τις εκφάνσεις του, είναι μουσικός, συνθέτης, τραγουδιστής και στιχουργός. Το 1983 κέρδισε το τρίτο βραβείο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης με το τραγούδι «Ένας δόκιμος στη γέφυρα εν ώρα κινδύνου» σε ποίηση Νίκου Καββαδία και μελοποίηση δική του και το 1986 συνέθεσε σε συνεργασία με τον Ηλία Αριώτη την μουσική για τον δίσκο «S/S Ionion 1934» και πάλι σε ποίηση Νίκου Καββαδία. Το 1968, στις δύσκολες συνθήκες της δικτατορίας δημιούργησε την μουσική Αρτεμис και την δεκαετία του '90 την μουσική Οργανάκι. Και συνεχίζει...



Νίκη Τσεκούρα: Γεννήθηκε στο Αγρίνιο αλλά η ζωή τα έφερε έτσι, ώστε στα 18 της χρόνια βρέθηκε σ' ένα πανέμορφο χωριό της Αργολίδας, τα Ίρια. Όταν πριν από 40 χρόνια ήρθε για πρώτη φορά σ' αυτό το χωριό, είδε έναν κάμπο 10.000 στρεμμάτων γεμάτο αγκινάρες που έμελλε να γίνει ο δικός της τόπος. Σήμερα αγρότισσα και παραγωγός αγκινάρας η ίδια παλεύει να δώσει στο προϊόν αυτό την αξία που του πρέπει. Ο ζήλος και η φιλομάθεια της προς κάθε τι το νέο την έσπρωξαν να ασχοληθεί και με άλλα πράγματα, πέρα από τη γη. Γράφει παραμύθια και ποιήματα. Και το σπουδαιότερο; Έγραψε ένα βιβλίο με συνταγές για το θησαυρό της γης των Ιρίων, την αγκινάρα. Ένα βιβλίο αφιερωμένο αποκλειστικά σ' αυτήν.



Αναστάσιος Μάλλιος: Ο Αναστάσιος Μάλλιος, παραγωγός χειροποίητων παραδοσιακών ζυμαρικών με ειδικότητα στον τραχανά και την χυλοπίτα, διατηρεί εργαστήριο και παντοπωλείο με προϊόντα εξαιρετικής ποιότητας. Η σχεδόν σαραντάχρονη εμπειρία του και η αγάπη και το μεράκι του, τον καθιστούν μοναδικό, ιδιαίτερα σήμερα, σε μια εποχή αμφισβήτησης της γνησιότητας των πρώτων υλών και της ποιότητας των τροφίμων. Το περιοδικό Real Escape τον έχρησε «άρχοντα» του τραχανά και της χυλοπίτας και το τεύχος 12/7-12-2014 συμπεριέλαβε το παντοπωλείο του στα «Καλύτερα της Αργολίδας». Το περιοδικό Real taste & style αφιέρωσε δύο τεύχη του, το 35/12-08-2012 και το 45/09-06-2013, στον αυθεντικό τρόπο παρασκευής της χυλοπίτας και στο 4ο Agro Quality Festival, τη μεγάλη γιορτή της γαστρονομίας, στην οποία ο Α. Μάλλιος τιμήθηκε με χρυσό βραβείο για τον τραχανά του από τον αναπληρωτή υπουργό Γεωργικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Μ.Χαρακόπουλο και τον Δήμαρχο Ναυπλιέων Δ. Κωστούρο.



Γιάννης Καρώνης: Η ποτοποιία Καρώνης είναι μια οικογενειακή επιχείρηση 146 χρόνων. Από το 1869 παράγει ούζο, τσίπουρο και εκλεκτής ποιότητας λικέρ. Βύσσινα από την Αρκαδία, μαστίχα από τη Χίο, τριαντάφυλλα μετατρέπονται σε εξαιρετικά λικέρ. Σήμερα τα ινία της επιχείρησης έχει πάρει ο Γιάννης Καρώνης, 5ης γενιάς ποτοποιός. Με το βλέμμα στραμμένο τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, με αγάπη και μεράκι, συνεχίζει την παράδοση των παππούδων και των προπαππούδων του. Το μεράκι του ήταν αυτό που το 2006 τον οδήγησε να φτιάξει στον χώρο της επιχείρησης ένα μικρό αλλά «συμπυκνωμένο» μουσείο 146 χρόνων ιστορίας. Ιστορία του ούζου. Ιστορία του λικέρ. Ιστορία μιας Ελλάδας που παλεύει και αντέχει στον χρόνο.

Κάτω τα χέρια από τον έντυπο λόγο

Πολλάκις έχει ανοίξει το θέμα της αύξησης του χαμηλού συντελεστή ΦΠΑ (που σήμερα είναι στο 6,5%) σε βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά.

Ισάριθμες όμως έχει κλείσει, τουλάχιστον μέχρι σήμερα, καθώς όλες οι κυβερνήσεις θεώρησαν -σίγουρα όχι λανθασμένα- ότι μια τέτοια αύξηση όχι μόνο δεν θα φέρει χρήματα στον κρατικό κορβανά, αλλά αντιθέτως θα επιφέρει στέρηση εσόδων και χιλιάδες λουκέτα σε επιχειρήσεις που εκδίδουν εφημερίδες, περιοδικά και βιβλία. Τουτέστιν, λιγότερα έσοδα, χιλιάδες νέοι άνεργοι κ.ο.κ.

Το θέμα είχε ανοίξει και τον Νοέμβριο του 2014, όμως και τότε πρυτάνευσε η λογική.

Ωστόσο, στο περίφημο e-mail Βαρουφάκη προς τον πρόεδρο του Eurogroup (παράγραφος 1, Δημοσιονομικές διαρθρωτικές πολιτικές), το συναντάμε και πάλι.

Επακριβώς αναφέρεται: «Η πολιτική για τον ΦΠΑ θα πρέπει να εξορθολογιστεί και οι συντελεστές θα πρέπει να εκσυγχρονιστούν με τρόπο που μεγιστοποιεί τα πραγματικά έσοδα, χωρίς αρνητικές επιπτώσεις στην κοινωνική δικαιοσύνη, και με σκοπό τον περιορισμό των απαλλαγών και την εξάλειψη παράλογων εκπτώσεων». Φυσικά στο κείμενο δεν ξεκαθαρίζεται ποιες είναι οι «παράλογες εκπτώσεις», όμως σύμφωνα με κυβερνητικές διαρροές σ' αυτές περιλαμβάνεται και ο έντυπος λόγος (εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία)!!!

Με άλλα λόγια, την ώρα που ο αθέμιτος ανταγωνισμός του Διαδικτύου, έχει γονατίσει τον έντυπο λόγο, οι κυβερνώντες -υπό την πίεση των δανειστών (τι είπατε, δεν υπάρχουν πια δανειστές), σκέφτονται σοβαρά να φορολογήσουν το μοναδικό καθαρό κομμάτι των ΜΜΕ, τις εφημερίδες και δη τις περιφερειακές που τόσα πλήγματα έχουν υποστεί τα τελευταία χρόνια.

Την ίδια ώρα τα τηλεοπτικά κανάλια και οι μεγάλες εκδοτικές επιχειρήσεις (τις οποίες βέβαια δεν ενδιαφέρει και πολύ η αύξηση του ΦΠΑ), έχουν ξεχάσει πόσα θαλασσοδάνεια έχουν πάρει, αλλά και πόσα χρέη έχουν σε ΙΚΑ, Εφορία κλπ. Ενώ, γι αυτούς δεν έκλεισε ποτέ η «κάνουλα» της κρατικής διαφήμισης.

Την ίδια ώρα, κάποια διαδικτυακά φαντάσματα, χωρίς νομική και φορολογική υπόσταση, εισπράττουν τεράστια ποσά, με ότι αυτό σημαίνει για την διακίνηση «μαύρου χρήματος» (αν το έχουν κάποιοι, εξ Αθηνών ή εκ Βρυξελλών, ακουστά).

Αλήθεια, έχουν σκεφτεί ποτέ, πόσα έσοδα θα προκύψουν αν φορολογήσουν τις διαδικτυακές καταχωρήσεις;

Για το θέμα έχει ήδη ενεργοποιηθεί η Ένωση Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου στην οποία ανήκει ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου» και θα κάνει τις απαιτούμενες παρεμβάσεις, για να προστατεύσει τα μέλη της, που τόσα έχουν υποστεί στα χρόνια των μνημονίων και των μεσοπρόθεσμων, από μια ακόμη αδικία.

Δεν είμαστε πια τα «εύκολα θύματα», όπως κάποιιοι ενδεχομένως πιστεύουν.

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 26.02.2015



Λύσεις ψάχνει ο Σφυρής

Σε Διεθνές Συνέδριο για την Διαχείριση των Απορριμμάτων έτρεχε τις προάλλες ο Σφυρής προκειμένου να αντλήσει πληροφορίες χρήσιμες για την αντιμετώπιση του προβλήματος που αντιμετωπίζει ο δήμος του.

Στο συνέδριο εξετάστηκαν το θεσμικό πλαίσιο, η υφιστάμενη κατάσταση, οι μέθοδοι διαχείρισης απορριμμάτων, αλλά και η διεθνής εμπειρία και ο Εθνικός

και Περιφερειακός Σχεδιασμός. Επίσης εξετάστηκαν τα τοπικά σχέδια διαχείρισης των απορριμμάτων, όπου αναλύθηκε ο ρόλος των Δήμων, το θεσμικό πλαίσιο και η χρηματοδότησή τους.

Ένα από τα βασικά συμπεράσματα που προέκυψε από την συζήτηση είναι ότι προϋπόθεση για έναν πρότυπο τρόπο διαχείρισης των απορριμμάτων αποτελεί η προ-διαλογή στην πηγή, δηλαδή ένα σύστημα διαχείρισης που εφαρμόζει με μεγάλη επιτυχία τους τελευταίους τρεις μήνες ο Δήμος Ερμιονίδας.

15 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (ΜΕΖΟΝΕΤΑ)

Σε νέα πολυκατοικία στο Ναύπλιο

(οδός Αγαπητού 6 - Ν. Βυζάντιο)

Το Διαμέρισμα είναι 3ου ορόφου, 103 τ.μ., τεσσάρι (3 υπνοδωμάτια), με ανοιχτή θέση στάθμευσης και αποθήκη (3,65 τμ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

Ιχνηλασίες

Ξεκατινάσματα στο Ναύπλιο!!!

Δεν αφήνουν ευκαιρία να πάει χαμένη Κοκκινόπουλος και Κωστούρος στο Ναύπλιο.

Ο μεν Κοκκινόπουλος αναζητά τρόπους να τσαντίζει τον δήμαρχο, ενώ ο τελευταίος «τα παίρνει στο κρανίο» και απαντά αναλόγως.

Αφορμή βρέθηκε ακόμα και για το θέμα των ανασφάλιστων του ΟΑΕΕ.

Ο Κοκκινόπουλος σχολίασε: «προφανώς είναι μικρή η διαδρομή για τον κ. Κωστούρο, από την αναγόρευση του κ. Σαμαρά ως επίτιμου Δημότη, μέχρι την προσφορά να συνοδεύσει αυτοπροσώπως στο Υπ. Εργασίας τα θύματα της μνημονιακής πολιτικής της απερχόμενης κυβέρνησης.

Και με τη σειρά του άκουσε τα ...σχολιανά του από τον Κωστούρο: «όποιος θέλει κάτι από τον κ. Στρατούλη και το υπουργείο του να απευθύνεται στον κ. Κοκκινόπουλο και στη συντονιστική της «ΑΥΡΑ». Αλλά η εποχή των «κομματαρχών» νομίζω ότι μας «τελειώσε».

Και έπεται συνέχεια...



Ψιλοστράβωσε ο Κοδέλας, αλλά...

Δαγκώθηκε ο Δημήτρης Κοδέλας για την επιλογή του Προκόπη Παυλόπουλου για την Προεδρία της Δημοκρατίας, αλλά αιτιολόγησε την ψήφο του: 'Η στάση στην ψηφοφορία μετά τη δημόσια πρόταση για Πρόε-

δρο της Δημοκρατίας σχετίζεται με την κρισιμότητα της στιγμής και της μάχης που δίνεται και αφορά στο μέλλον της χώρας μας».

Όπως δεν άφησε ασχολίαστη την επιλογή του κόμματός του: «Ειδικά ετούτη την ώρα, που η χώρα και η κυ-

βέρνηση βρίσκονται εν μέσω «πυρών» και τελεσιγράφων υπήρχε η ανάγκη για ένα πρόσωπο που να συμβολίζει και να προάγει μια νέα εθνική και λα-

ϊκή ενότητα στην κατεύθυνση μιας νέας πορείας απαλλαγής της χώρας από το μνημονιακό αποικιακό καθεστώς».

Υ.Ζ.

Βρήκαν την Λύση

Η προτεραιότητα που αποκτά η αναδιάρθρωση του Δημόσιου χρέους επιβάλλει την ανάληψη άμεσων πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση διαγραφής του Δημόσιου χρέους. Άμεσα, του μέρους του χρέους που οφείλεται στην τρόικα και τους μηχανισμούς της και υπερβαίνει το 70% του συνολικού Δημόσιου χρέους. Αυτό υποστηρίζει η ΠΟΕ-ΟΤΑ και δεν έχει άδικο. Το θέμα είναι πως εξ αιτίας πολλών συνδικαλιστών και του κακώς εννοούμενου συνδικαλισμού εκτοξεύτηκε το δημόσιο χρέος ακόμα ψηλότερα και με την στήριξη φυσικά των συνδικάτων.

ΟΦ.

Είναι «τρελοί οι Αργείοι»

Μα καλά δεν έχουν τον θεό τους κάποιοι. Αφού πήγαν και έβαλαν το σήμα της τροχαίας πίσω από το δέντρο τώρα κουρεύουν το κυπαρισσάκι λες και είναι θάμνος για να μην εμποδίζει το στοπ. Την επομένη φορά που θα το βάλετε πίσω από καμία μάντρα θα γκρεμίσετε το τοίχο για να φαίνεται; Έλεος πια σ' αυτήν την πόλη. «Οι Σολομώντειες Λύσεις τους» κοντεύουν να τρελάνουν και τους υπόλοιπους. Αν θα ζούσε ο Αστεριξ, σίγουρα αυτή την φορά θα φώναζε «είναι τρελοί οι Αργείοι», αφήνοντας κατά πολύ πίσω τους Ρωμαίους.

ΑΝ



Τους ψόφησαν

Την πάτησαν όσοι επισκέπτες του Παλαμηδιού αποφάσισαν να ανέβουν αυτές τις μέρες τα 999 σκαλιά του Παλαμηδιού. Τι κι αν είναι καμία 150αριά λιγότερα, ο κόπος είναι ο ίδιος όταν φτάνεις στην πύλη και δεν μπορείς να μπεις γιατί το φυλάκιο είναι χαλασμένο και δεν μπορούν να κόψουν εισιτήρια! Και αφού δεν μπορούσε να κάτσει φύλακας χωρίς στέγαστρο, δεν σκέφτηκαν να βάλουν ούτε μια προειδοποιητική πινακίδα που να γράφει «σκαλοπάτια μόνο για τεστ κοπώσεως, η είσοδος απ την άλλη». Τόσο πολύ προσέχουμε αυτούς που έρχονται και με τον οβολό τους ενισχύουν την τοπική και την εθνική κοινωνία.

ΟΦ.



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 841
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 26.02.2015
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-
ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Να κλείσουν όλα τα στρατόπεδα συγκέντρωσης

Της Ροσινάντε

Η ναζιστική έμπνευση των στρατοπέδων συγκέντρωσης δεν θα μπορούσε να παράγει τίποτα άλλο πέρα από αυτό που προκύπτει από την ίδια τη φύση της ύπαρξής τους: δολοφονίες προσφύγων και μεταναστών. Το απόγευμα της Παρασκευής, ένας μετανάστης από το Πακιστάν, ο Ναντίμ, έδωσε τέλος στη ζωή του μέσα στο κελί του. Ο θάνατος του Ναντίμ ήρθε μερικές μέρες μετά τον θάνατο Αφγανού πρόσφυγα από φυματίωση και ήταν η τέταρτη απώλεια ανθρώπινης ζωής μέσα στο κολαστήριο της Αμυδαλέζας. Η αυτοκτονία του Ναντίμ ήρθε μετά την ανακοίνωση της παράτασης της κράτησης του στην Αμυδαλέζα για άλλους 24 μήνες.

Ο θάνατος του Ναντίμ είναι δολοφονία. Είναι μία από τις δολοφονίες που έχει διαπράξει ένα σύστημα που παράγει αδικία, εκμετάλλευση και καταπίεση όπως το ανθρώπινο σώμα παράγει τον ιδρώτα, ένα σύστημα που χρησιμοποιεί τους ανθρώπους ως παραγωγικές μηχανές και όσους «περισσεύουν» από την διαδικασία της παραγωγής τους μεταχειρίζεται σαν αντικείμενα. Στο πλάι της Μανωλάδας και των εργασιακών γαλέρων που γεμίζουν από «αόρατους» εργαζόμενους, βρίσκεται η Αμυδαλέζα, η Πέτρου Ράλλη και όλες οι υπόλοιπες φυλακές, όπου στοιβάζονται οι πρόσφυγες και οι μετανάστες που δεν χρησιμεύουν στα αφεντικά.

Χιλιάδες άνθρωποι που έφυγαν από τις χώρες τους γυρεύοντας μια καλύτερη ζωή καταλήγουν στην κόλαση των στρατοπέδων συγκέντρωσης χωρίς να έχουν καν διαπράξει κάποιο αδίκημα, κρατούνται παράνομα για μήνες ή και για χρόνια και όποτε η ανθρώπινη αξιοπρέπεια τους οδηγεί στην εξέγερση βρίσκουν απέναντι τους τις κρατικές δυνάμεις καταστολής. Μια κατάσταση εξαίρεσης αναπτύσσεται διαρκώς, κομμάτι ενός κόσμου που κάθε μέρα αφαιρεί ζωές. Ενός κόσμου που δεν μπορεί να αλλάξει αλλά μόνο να ανατραπεί.

Είναι χιλιοειπωμένο αλλά η ίδια η πραγματικότητα επιτάσσει την επανάληψή του: οι πρόσφυγες και οι μετανάστες πρέπει να γίνουν οργανικό κομμάτι του εργατικού κινήματος και η ταξική αλληλεγγύη να νικήσει την βαρβαρότητα που αναπτύσσεται εναντίον τους. Η ίδια η ύπαρξη των στρατοπέδων συγκέντρωσης αποτελεί ντροπή και συλλογική ήττα για την εργατική τάξη. Το εργατικό κίνημα οφείλει να ανοίξει το ζήτημα με όλη του την δυναμική και να το κρατήσει ανοιχτό μέχρι και το τελευταίο στρατόπεδο συγκέντρωσης να αποτελέσει παρελθόν.

Να κλείσουν όλα τα στρατόπεδα συγκέντρωσης

oikargos@yahoo.gr

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ξυλοφόρτωσαν ανασφάλιστο μοτοσικλετιστή στο Άργος;

Ζήλεψαν τους αθηναίους ΔΙΑΣ

Περίεργα πράγματα και ασυνήθιστα για την επαρχία και τον νομό, ακούγονται από την περιοχή του Άργους για τον τρόπο με τον οποίο αστυνομικοί της ΔΙΑΣ συμπεριφέρθηκαν σε πολίτη κατά την διάρκεια τροχονομικού έλεγχου. Όπως ακούσαμε στις 15 Φεβρουαρίου στις 5 το απόγευμα, άνδρες των ΔΙΑΣ αφού του έδεσαν τα χέρια, οδήγησαν στο αστυνομικό τμήμα Άργους νεαρό κάτοικο της περιοχής στο αστυνομικό τμήμα Άργους. Σύμφωνα με πληρο-

φορίες ο νεαρός φέρεται να κακοποιήθηκε αν και δεμένος απ τους αστυνομικούς. Μόλις πληροφορήθηκε το συμβάν της σύλληψής του ο θείος του φερομένου θύματος και απόστρατος αστυνομικός έτρεξε στο αστυνομικό τμήμα Άργους να πληροφορηθεί τι συμβαίνει. Η παρουσία του εξόργισε δύο αστυνομικούς των ΔΙΑΣ οι οποίοι του επιτέθηκαν φραστικά. Μόλις ανώτεροι αξιωματικοί αντελήφθησαν τι συμβαίνει, εξομαλυνθεί η κατάσταση και στον νεαρό υπεβλήθηκε πρό-

στιμο για έλλειψη ασφάλειας στο μηχανάκι. Η συχνή εμφάνιση αστυνομικών σε χώρους που πριν λυμαινόνταν από μηχανόβιους, όπως το κεντρικό πάρκο του Άργους κ.α., έχει συμβάλει στην αποκατάσταση της ηρεμίας σε αυτές τις περιοχές. Όμως σε καμιά περίπτωση δεν δικαιολογείται ο υπερβόλον ζήλος και η ταπείνωση σαν κοινού εγκληματία του κάθε παραβάτη, όπως στην προαναφερθείσα περίπτωση.

Βόλτα στο λιμάνι με ναρκωτικά

Συνελήφθη από προσωπικό του Γραφείου Ασφαλείας - Δίωξης Ναρκωτικών του Λιμεναρχείου Ναυπλίου με την συνδρομή εξειδικευμένου κλιμακίου 51χρονος κάτοικος της Ερμιόνης, για παράβαση του Νόμου «περί εξαρτησιογόνων ουσιών και άλλες διατάξεις».

Μετά από νομότυπες έρευνες που διενεργήθηκαν ευρέθησαν και κατασχέθηκαν:

Μία πλαστική συσκευασία περιέχουσα ακατέργαστη ινδική κάνναβη μικτού βάρους 14,2 γραμμαρίων και ένας μεταλλικός θρυματοθραύστης με υπολείμματα ακατέργαστης ινδικής κάνναβης.

Προανάκριση διενεργείται από το Γραφείο Ανάκρισης του Λιμεναρχείου Ναυπλίου.

Λογαριασμοί ΔΕΥΑΝ

στην Αγία Τριάδα

Εναλλακτικό τρόπο πληρωμής των λογαριασμών της ΔΕΥΑΝ έχουν στο εξής οι καταναλωτές της Αγίας Τριάδας, οι οποίοι δεν θα χρειάζεται να πηγαίνουν πλέον στα γραφεία της Δημοτικής Επιχείρησης στο Ναύπλιο.

Με σκοπό την καλύτερη εξυπηρέτησή τους και ιδιαίτερα τη διευκόλυνσή τους θα μπορούν να εξοφλούν τους λογαριασμούς κάθε Τετάρτη από τις 9.00 -12.00 στο δημοτικό κατάστημα Αγίας Τριάδας. Η επόμενη περιοχή που θα εφαρμοστεί ο συγκεκριμένος τρόπος πληρωμής θα είναι η δημοτική ενότητα Ασίνης.



GoldLED

Baldair
GROUP

Βασίλειος Καραντζούλης
Πολ. Μηχανικός - Ε.Δ.Ε.

Αργοναυτών 3 - Ναύπλιο 21100
Τηλ.: 27520 26488 & 47150
Fax: 27520 26488
Κιν.: 6956 094 737
E-mail: cosmoplan.info@yahoo.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
Θέση Ρυκιά, Ασπρόπυργος
Τ.Κ. 193 00, Τ.Θ. 179

www.goldled-eu.com

Ο π. Ελευθέριος Μίχος αναζητεί τα αίτια των καταγγελιών

Κατηγορούμενος για το συσσίτιο ο παπάς



Κατηγορούμενος για πολεοδομικές παραβάσεις στο χώρο της Ευαγγελίστριας Ναυπλίου είναι ο ιερέας Ελευθέριος Μίχος, επειδή δίπλα στο κτήριο που μαγειρεύεται το συσσίτιο έχουν τοποθετηθεί δύο τροχόσπιτα στα οποία βρίσκονται τα ψυγεία με τα τρόφιμα.

Και δηλώνει περιγράφοντας την περιπέτειά του ο Ιερέας: «Αν επειδή κάνουμε συσσίτιο, εμένα με στέλνουν στον εισαγγελέα κάθε μέρα από ανώνυμες και επώνυμες κατηγορίες, εύκολο για μένα είναι να τα απομακρύνω αύριο το πρωί τα τροχόσπιτα. Το ερώτημα που θέτω όμως είναι πώς θα λειτουργήσει το συσσίτιο. Θέλουμε να λειτουργήσει το συσσίτιο έστω και με την παρανομία που υπάρχει ή να το κλείσουμε και να βρεθούν 150 άνθρωποι στο δρόμο και να ψάχνουν τους κάδους»;

Όμως δέχεται συνεχώς καταγγελίες, όπως λέει: «μας έχουν καταγγείλει παντού. Στον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου, στον κο Ρακιντζή στην Αθήνα, στον

εισαγγελέα Οικονομικού Εγκλήματος, στον εισαγγελέα Πρωτοδικών Ναυπλίου, σε Πολεοδομίες, σε υπουργεία και χίλια δύο.

Ο παπάς Λευτέρης σε μια «έξω καρδιάς» συζήτηση μιλάει στο anagnostis.org (anagnostis.org/node/6292) για όλες τις καταγγελίες που δέχεται κατά καιρούς και αναζητεί τις αιτίες: «Θα ήθελα να μάθει ο κόσμος ότι οι καταγγελίες γίνονται για ρατσιστικούς λόγους. Υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι λένε και διαδίδουν παντού ότι δεν θα επιτρέψουν να γίνει ούτε το καινούργιο κτήριο, διότι υποβαθμίζεται η περιοχή και δεν μπορούν να έρχονται γύφτοι, δεν μπορούν να έρχονται αλλοδαποί, δεν μπορούν να έρχονται Πακιστανοί να τρώνε. Η εκκλησία δεν μπορεί να ξεχωρίσει κανέναν. Όποιος ζητήσει φαγητό από το συσσίτιο της Ευαγγελίστριας είναι δεδομένο ότι εμείς θα του δώσουμε. Αν είναι δυνατόν να εξαιρέσουμε ανθρώπους».

Η συγκεκριμένα καταγγελία ωστόσο στην Πολεοδομία σχετικά με τα «τροχόσπιτα» -σύμφωνα με τον παπά - Λευτέρη, δημιουργεί θέματα δυσλειτουργίας στο συσσίτιο, αφού μέσα σε αυτά έχουν τοποθετηθεί τα ψυγεία με τα τρόφιμα.

Ποια είναι η λύση;

Λέει ο παπάς μιλώντας στο anagnostis.org : «Η λύση είναι να σταματήσουν πλέον αυτές οι καταγγελίες. Είναι έργο Θεού και θα λειτουργήσει το συσσίτιο είτε το θέλουν κάποιοι είτε δεν το θέλουν».

Εντωμεταξύ και σε γραπτή του δήλωση κάνει ανάλογες επισημάνσεις: «Δυστυχώς για μία ακόμη φορά κατηγορούμαι για την λειτουργία του συσσιτίου του Ιερού Ναού ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ Ναυπλίου, διότι έχουν τοποθετηθεί δύο προκάτ για την εξυπηρέτηση του συσσιτίου, έχοντας μέσα τα ψυγεία. Κάποιοι θέλουν να κλείσει το συσσίτιο, ισχυριζόμενοι ότι υποβαθμίζεται η περιοχή της Ευαγγελίστριας, διότι έρχονται και παίρνουν φαγητό αλλοδαποί. Αυτός είναι ο πολιτισμός αυτών των ανθρώπων; Τι είναι καλύτερα, να υπάρχουν δύο προκάτ για την λειτουργία του συσσιτίου εξυπηρετώντας 150 συνανθρώπους μας ή να κλείσει και να προσπαθούν μερικοί συνάνθρωποί μας να βρουν φαγητό στα σκουπίδια; Μερικοί θέλουν να κλείσει το συσσίτιο μόνο και μόνο για ρατσιστικούς λόγους, προβάλλοντας δήθεν ότι ενοχλούνται διότι τα προκάτ δεν έχουν άδεια δόμησης. Το συσσίτιο είναι έργο Θεού και του Ναυπλιακού λαού και είτε το θέλουν είτε δεν το θέλουν το συσσίτιο θα συνεχίσει να λειτουργεί, όσο και να συνεχίσουν να με καταγγέλλουν στους εισαγγελέες».



anagnostis.org/node/6292



Βοσκότοποι



Της Ελένης Παναγιωτοπούλου, Περιφερειακή Σύμβουλος Αργολίδας.

Εγκαινιάζοντας μια σειρά άρθρων με σκοπό την επικοινωνία και την ενημέρωση των πολιτών σχετικά με τα δρώμενα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, από τη θέση μου ως εκπροσώπου της Περιφέρειας Πελοποννήσου στο ΔΣ της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδος (ΕΝΠΕ),θα

ήθελα να αναφέρω τα εξής:

Την Παρασκευή, 20/2, συμμετείχα μαζί με το θεματικό αντιπεριφερειάρχη κ.Ηλία Στρατηγάκο, στη συνάντηση του ΔΣτης ΕΝΠΕ με τον αναπληρωτή Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης κ. Βαγγέλη Αποστόλου, όπου συζητήθηκαν τα σημαντικά προβλήματα του κλάδου της κτηνοτροφίας, και ιδιαίτερα τα βοσκοτόπια, αλλά και οι αποζημιώσεις για τον καταρροϊκό πυρετό και τις πλημμύρες, η αδειοδότηση των ποιμνιοστασίων και άλλα θέματα.(το ΔΣ ΕΝΠΕ αποτελείται από τους 13 Περιφερειάρχες της χώρας και 12 αιρετούς από τους περιφερειακούς συμβούλους της χώρας).

Το γεγονός ότι τα διαχειριστικά σχέδια βόσκησης δεν έχουν ακόμη συνταχθεί, παρ' ότι συνδέονται άμεσα και καθοριστικά με τις οικονομικές ενισχύσεις των κτηνοτρόφων, αποτελεί μια βόμβα στα θεμέλια της κτηνοτροφίας μας και γι'αυτό έχει απασχολήσει ως θέμα, κατ'επανάληψιν, το ΔΣ της ΕΝΠΕ(με εισηγήσεις, συζητήσεις σε υπουργεία κλπ).

Σύμφωνα με την πάγια θέση της Περιφερειακής Αρχής Πελοποννήσου αλλά και της ΕΝΠΕ, τα προβλήματα της περιφέρειας δεν λύνονται από την Αθήνα, αλλά χρειάζεται ριζική αποκέντρωση όλων αυτών των αρμοδιοτήτων προς τις Περιφέρειες. Όμως, τα χρονικά περιθώρια για την υποβολή των διαχειριστικών σχεδίων βόσκησης είναι ασφυκτικά(η σχετική προθεσμία λήγει το Μάιο), ενώ δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί η καταγραφή και η χαρτογράφηση των βοσκοτόπων από τους αρμόδιους φορείς. Τα πρόστιμα που επικρέμονται είναι τεράστια και, παράλληλα, οι κτηνοτρόφοι κινδυνεύουν να χάσουν τις οικονομικές ενισχύσεις που τους αναλογούν, αν δεν καταρτιστούν εγκαίρως τα σχέδια βόσκησης.

Στη σύσκεψη που έγινε, ζητήσαμε την παράταση αυτής της προθεσμίας, πρόταση που έγινε δεκτή από τον υπουργό και αποφασίστηκε η άμεση σύσταση κοινής επιτροπής των 13 Περιφερειών με το Υπουργείο, προκειμένου να εξεταστούν όλα τα δεδομένα και οι παράμετροι του θέματος, ώστε να προχωρήσει γρήγορα η κατάρτιση των διαχειριστικών σχεδίων βόσκησης και να μη χαθούν χρήματα από τους κτηνοτρόφους.

Πρέπει να τονίσω σ'αυτό το σημείο ότι η ολιγωρία των προηγούμενων κυβερνήσεων έφερε τα πράγματα στην κόψη του ξυραφιού, και τώρα, που ο κίνδυνος είναι άμεσα ορατός, καλούνται και πάλι οι Περιφέρειες να βγάλουν επείγοντως τα κάστανα από τη φωτιά, ενώ δεν φέρουν καμία ευθύνη για την ως τώρα καθυστέρηση σε ένα θέμα, που δεν ήταν στην αρμοδιότητά τους. Αναλαμβάνουν λοιπόν μια «καυτή πατάτα», μπροστά στο αδιέξοδο που διαφαίνεται, διότι ο κατακερματισμός και η αναποτελεσματικότητα των εμπλεκόμενων φορέων, με τους οποίους θα πρέπει να συνεργαστούν, δεν εμπνέουν μεγάλη αισιοδοξία και οι δυσκολίες του εγχειρήματος είναι πολύ μεγάλες.

Η Περιφερειακή Αρχή της Πελοποννήσου, ευρισκόμενη πάντα στο πλευρό των πολιτών, θα κάνει ο,τι είναι δυνατόν, τόσο στα πλαίσια της ΕΝΠΕ, όσο και στα πλαίσια των δικών της δυνατοτήτων και αρμοδιοτήτων για να συνδράμει στην επίλυση του θέματος των βοσκοτόπων.

Νεώτερα, στο αμέσως προσεχές διάστημα.

22/2/2015

Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

Αν δεν σέβεσαι το λιθαράκι τι το θέλεις το ψηλό τακούνι;



Ο παππούς απολάμβανε για άλλη μια φορά την ανάγνωση των κυριακάτικων εφημερίδων. Παρέα του ο συνονόματος εγγονός ο Πετράν, δυο κούπες ελληνικού καφέ έστελναν τα σιωπηλά μυρωδάτα μηνύματά τους. Το μπαλκόνι λουσμένο στο κυριακάτικο φως και μόνο το χαρακτηριστικό χρατς - χρατς των φύλλων των εφημερίδων που γύριζαν φυλλομετρούσε τον χρόνο. Αφού τέλειωσαν το πρώτο ξεφύλλισμα για να πάρουν μια ανάσα, να πουν μια κουβέντα παππούς και εγγονός στράφηκαν στους καφέδες τους. Ακολούθησαν την ίδια ιεροτελεστία, δυο σταγόνες κρύου νερού στον αχνιστό καφέ για να κάτσει. Πήραν και οι δυο από μια γερή γουλιά παγωμένου νερού για να καθαρίσουν στόμα και λαιμό. Σήκωσαν με αργό ρυθμό την κούπα με τον καφέ, φύσηξαν το καϊμάκι και τράβηξαν μια γερή γουλιά καφέ. Οι κινήσεις των χειλιών τους επιβεβαίωσαν την ικανοποίησή τους. Έτσι όπως κάθονταν αντικριστά ήταν σαν να έβλεπες παντομίμα ίδιες και απαράλλαχτες οι κινήσεις τους σαν να υπήρχε ένας καθρέπτης ανάμεσα τους, μόνο που ο άνθρωπος και το είδωλό του είχαν μεγάλη διαφορά ηλικίας.

-Παππού πως τα είδες τα πράγματα με τις διαπραγματεύσεις;

-Με προβληματίσαν πολύ οι δηλώσεις του Μανώλη Γλέζου και του Μίκη Θεοδωράκη. Μπορεί όσο μεγαλώνουμε να χάνουμε κάποιες ικανότητες αλλά εκείνο το ένστικτο, για το που πάει το καράβι, δεν το χάνουμε, εμείς που χρόνια αγωνιστήκαμε να του αλλάξουμε ρότα.

-Ναι αλλά διαπραγματεύσεις γίνονται, αυτό δεν μπορείς να το αρνηθείς και ίσως αν ήμασταν λιγότερο ενδοτικοί τα προηγούμενα χρόνια να ήταν καλύτερα τα πράγματα.

-Σε παρασέρνουν και σένα τα μηνύματα από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, στο έχω πει και άλλη φορά η διαφορά είναι στην ποιότητα, στον προσανατολισμό, στην ρότα που κρατά το πλοίο. Για άλλη μια φορά επιβεβαιώνεται ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν μπορεί να λειτουργήσει υπέρ των λαών. Για άλλη μια φορά η Γερμανία της Ευρώπης Ένωσης συσσωρεύει πλούτο σε βάρος άλλων λαών. Μην ξεχνάς τι έκαναν στους Εβραίους. Μέσα στο μαντρί η μοίρα σου είναι γραμμένη στο μαχαίρι του σφαγέα.

-Δηλαδή επιμένεις να βγούμε εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης;

-Δυστυχώς αυτό το μόρφωμα δεν αλλάζει από μέσα, αν αρχίσουν να τραβιούνται ένας - ένας οι λαοί που υποφέρουν τότε θα πέσει από μόνο του. Όπως κάτι κάθεται παιγνίδια που φτιάχνουμε κομμάτι και όταν τραβήξεις το κατάλληλο κομμάτι καταρρέει με την μία.

-Μα κάτι τέτοια θα ήταν ιδιαίτερα επώδυνο.

-Καλύτερα ένα φρικτό τέλος παρά μια φρίκη χωρίς τέλος όπως έλεγε και ένα παλιό σύνθημα. Τι το θέλεις το ψηλό τακούνι όταν δεν σέβεσαι το λιθαράκι;

-Παππού άσε τους κωδικούς και λέγε τις ιστορίες. (Ο εγγονός είχε μάθει ότι πίσω από κάθε γρίφο ο παππούς έκρυβε παλιές ιστορίες στην ακμαία ακόμα μνήμη του.)

-Λοιπόν και οι δύο είναι ιστορίες του Άκη του δημοσιογράφου. Στην εφημερίδα του «Αναγνώστης» έγραφα τις ιστορίες μου. Μια Κυριακή πρωί στο περίπτερο του Χάρη βρεθήκαμε για εφημερίδες και μου τις είπε.

Στο δυτικό μέρος της Λαϊκής Αγοράς εκεί που είναι τώρα μια μεγάλη πολυκατοικία και μαγαζιά από κάτω ήταν ένα παλιό ωραίο σπίτι. Εκεί μέσα έμενε ο Μιχάλας ένας ωραίος γραφικός τύπος. Δεν ξέρω αν ήταν δικό του το σπίτι, όσα χρόνια όμως εγώ τον θυμάμαι εκεί έμενε. Ούτε και τι δουλειά έκανε ήξερα ακριβώς ήταν όμως σίγουρο ότι έμενε για πολλά χρόνια σε εκείνο το σπίτι. Περνούσαν τα χρόνια, γερνούσε ο Μιχάλας γερνούσε και το σπίτι μαζί του. Κάτοικος του σπιτιού και κτήριο βίωσαν μαζί την φθορά του χρόνου. Αρχισαν να φαίνονται οι βαθιές ρυτίδες στο πρόσωπο του Μιχάλα εκείνες οι βαθιές χαρακιές που είτε γελάς είτε κλαίς μένουν εκεί δερμάτινες ρεματιές του χρόνου. Αρχισαν και οι πρώτες ρωγμές στους σοβάδες του σπιτιού, κάποια στιγμή «οι ρυτίδες» του σπιτιού

έγιναν περισσότερες και πιο βαθιές από του Μιχάλα. Με μια ξαφνική νεροποντή κάποιες χωμάτινες αυλακιές δεν άντεχαν και παράσερναν κανένα πετράδι προς τα κάτω μεγαλώνοντας την αυλακιά. Όταν έβγαινε μετά την βροχή ο Μιχάλας κοίταζε δεξιά και αριστερά στις δυο οδούς. Δεν μπορώ να ξέρω με πιο τρόπο αλλά αναγνώριζε ποια λιθαράκια ήταν από το δικό του κτίσμα ακόμα και αν τα έβρισκε σε απόσταση ή σε διπλανά κτήρια με παρόμοια κατασκευή. Το έπιανε με προσοχή και αφού ήταν σίγουρος ότι το «έσωσε» μέσα στη χούφτα του το εκσφενδόνιζε πάνω από την μεγάλη ξύλινη δίφυλλη πόρτα.

-Του σπιτιού μου είναι ρε, δικό μου είναι, (έλεγε πάντα είτε υπήρχε άνθρωπος να το δει, είτε όχι), χρώμα δικό μου ρε, περιουσία μου.

-Ο σβώλος εκσφενδονίζονταν και πήγαινε μέσα στην μεγάλη αυλή γινόταν κομμάτια βέβαια αλλά ποτέ δεν απομακρυνόταν από την φυσική του πηγή. Ποιος ξέρει μέσα στο μυαλό του Μιχάλα μπορεί μαζεύοντας όλους αυτούς τους σβόλους να πίστευε ότι θα ήταν το «γιατρικό» για να μπαλώσει τις ζημιές. Αφού ήταν μόσχευμα από τον ίδιο οργανισμό δεν θα το απέρριπτε ο τοίχος.



Αν δεν σέβεσαι το λιθαράκι τι το θέλεις το ψηλό τακούνι;

-Νομίζω ότι αυτή την ιστορία και την ατάκα την κατάλαβα παππού ή άλλη ατάκα με το τακούνι που κολλάει.

-Πάλι και σε αυτή την ιστορία πρωταγωνιστεί ο Μιχάλας. Εκείνη την εποχή αρχές τις δεκαετίας του εβδομήντα λίγο πριν λίγο μετά την χούντα ο Έλληνας άρχισε να ψηλώνει με τεχνικό τρόπο.

-Τι εννοείς παππού τεχνικό τρόπο;

-Ότι λέει η ίδια η λέξη, τα παπούτσια έγιναν ένα μέσο για να σηκωθούμε λίγο! Στην αρχή ήταν τα δίπατα παπούτσια, με διπλό πάτο ανέβαινες λίγους πόντους. Μετά όμως οι κατασκευαστές παπουτσιών σκέφτηκαν να μεγαλώσουν τα τακούνια.

-Παππού νομίζω ότι έχω δει ταινίες της εποχής από την συλλογή στο υπόγειο.

-Με τις ταινίες της εποχής εκείνης κοινωνιολογική μελέτη μπορείς να κάνεις. Αφού λοιπόν έχεις και εικόνα για τι λέω ακόμα καλύτερα. Κάθε μάνα που λες το παιδί το έχει γίγαντα. Έτσι τεράστιος θα ήταν στην αγάπη της μάνας του και ο Άκης. Αλλά εκείνη θέλησε να τον κάνει ακόμα ψηλότερο και να είναι και μέσα στην μόδα.

-Του αγόρασε τέτοια παπούτσια;

-Ακριβώς. Βέβαια μπορεί και να μην είχε άλλη επιλογή η γυναίκα αν πλημμύρισαν τα μαγαζιά με ψηλοτάκουνα αντρικά παπούτσια.

-Τι είναι αυτά μάνα; (Την ρώτησε ο Άκης με κάποια καχυποψία στο βλέμμα.)

-Τα καινούργια σου παπούτσια.

-Ήταν δύσκολο να της αρνηθεί. Εκείνη την εποχή ένα καινούργιο ζευγάρι παπούτσια ήταν σημαντικό δώρο. Οι τσαγκάρηδες εκείνη την εποχή έκαναν χρυσές δουλειές, ο κόσμος δύσκολα αγόραζε νέο ζευγάρι παπούτσια. Τα φόρεσε λοιπόν ο έφηβος Άκης. Αφού ισορρόπησε, γιατί

όσο και να το κάνουμε η διαφορά δυο τριών πόντων προκαλεί και μια νέα αίσθηση ισορροπίας, τα αποδέχτηκε.

Το απόγευμα βγήκε να πάει να βρει τους φίλους του. Την εποχή εκείνη η λαϊκή αγορά του Άργους ήταν χωμάτινη και εκεί κοντά ήταν ένα κομμάτι δρόμου καλντερίμι.

Ο πιο ψηλός Άκης ξεκίνησε την βόλτα του. Δεν είχε κανένα πρόβλημα με τα καινούργια του παπούτσια, ούτε μάλλον και με την καινούργια θέση των πραγμάτων μερικούς πόντους ψηλότερα. Η κακιά στιγμή ήρθε όταν έπρεπε να διασχίσει το καλντερίμι, οι πέτρες απαιτούν έμπειρο χειρισμό ψηλοτάκουνων παπουτσιών. Τόσες γυναίκες περνούσαν από εκείνο το σημείο αλλά καμία δεν είχε πέσει. Ο Άκης μόλις κάνει τα πρώτα βήματα γλίστρησε αλλά κατόρθωσε λίγο πριν την τελική πτώση και το έσωσε σε μια κεκλιμένη στάση σώματος του. Βρισκόταν μεταξύ πτώσης και όρθιας θέσης. Συμπτωματικά πίσω του ήταν ο Μιχάλας. Ο ευρύτερος χώρος της Λαϊκής Αγοράς ήταν ο ζωτικός του

χώρος. Πιθανόν να είχε πει και τα ποτηράκια του με το βλέμμα χαμηλό και θολό είδε δυο τακούνια να μην μπορούν να στηρίξουν τα πόδια που έφεραν.

-Παρακαλώ έπαθε τίποτα η δεσποινίς; (Ρώτησε με υποστηρικτική παθιασμένη απορία, έτοιμος να πάει να βοηθήσει.)

-Αυτό ήταν, ο Άκης αφού ισορρόπησε φεύγει με μιας για το σπίτι του χωρίς να κοιτάζει πίσω. Μπαίνει στο σπίτι του μάλλον με θυμωμένη έκφραση.

-Μάνα πάρε τα παπούτσια και δώσε μου τα παλιά

-Γιατί σε «χτύπησαν» παιδάκι μου; Που πονάει τα πόδια σου; (Ο Άκης ήδη τα είχε πετάξει, μπροστά στην έκπληκτη μητέρα του.)

-Μάνα δώσε μου τα παλιά!

-Μα γιατί τι έγινε;

-Καλύτερα πέντε πόντους πιο κοντός παρά τοιούτος! (Της είπε βάζοντας τα παλιά του παπούτσια, αφήνοντας την με απορία να κοιτά τα τακούνια.)

-Κατάλαβες Πετράν, με δανεικά λεφτά πήγαμε και αγοράσαμε ψηλοτάκουνα παπούτσια για να βαδίσουμε τους Ευρωπαϊκούς δρόμους αλλά εμείς είμαστε αμάητοι σε τέτοια παπούτσια και σε τέτοια καλντερίμια. Το πιθανότερο είναι να γίνουμε γραφικοί και να μας παρεξηγήσουμε. Γιατί από ότι φαίνεται δεν θα έχουμε την οργισμένη αντίδραση του εφηβου που γύρισε σπίτι του να βάλει τα παλιά του παπούτσια και να βαδίσει με σιγουριά στους δρόμους. Το δικό μας σπίτι είναι οι κοινότητες και η αυτοοργάνωση τους μέσα από την λειτουργία των Προσώπων. Μέχρι την πόρτα του Πολυτεχνείου ήταν ακόμα ζωντανές. Αρχισαν να χάνουν την ανάσα τους μετά την μεταπολίτευση και τις αποτελείωσε ο «Καλλικράτης». Όπως βαριανασαίνει και η γλώσσα μας. Αν θέλαμε να δώσουμε κάτι διαφορετικό στις Ευρώπες ήταν ο Λόγος και η Πράξη των κοινοτήτων μας. Μόνο αν βρούμε το μονοπάτι για την επιστροφή στην αυτονομία, την κοινότητα και την αυτοοργάνωση θα έχουμε την ποιότητα να αντισταθούμε στα γλιστερά Ευρωπαϊκά καλντερίμια. Αν δεν σέβεσαι το λιθαράκι από το δικό σου σπίτι τι το θες το ευρωπαϊκό τακούνι; Το ερώτημα παρέμεινε αναπάντητο, στην πλακόστρωτη αυλή ακούστηκαν τα επιδέξια ρυθμικά τακουνοχτυπήματα της γιαγιάς. Σήκωσε το βλέμμα της στο μπαλκόνι, σήκωσαν τις κούπες τους και την χαϊρέτησαν με ένα παράξενο στα όρια του γέλιου χαμόγελο, για το οποίο σίγουρα θα ζητούσε εξηγήσεις...

*Πέρα από το φανταστικά στοιχεία, η τυχαία συνάντησή με τον Άκη στο περίπτερο των Κυριακάτικων Εφημερίδων, σε μια παρατεταμένη χρονικά καλημέρα μου έδωσε τις παλιές αργεΐτικες ιστορίες.....



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmyk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
λίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)

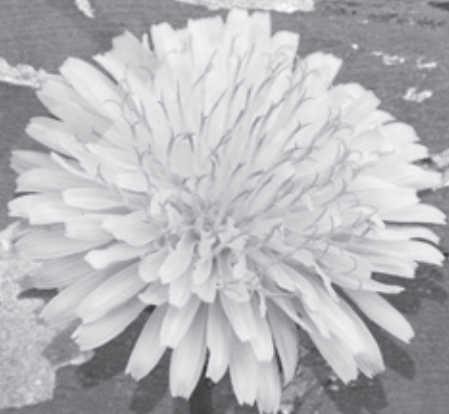
mat & illustration paper

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Απομάγευση

Ο αόρατος εχθρός αλλάζει προς τα άκρα.

Έλενα Χουσνή, Στα άδυτα των ... «δυτών».



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Οι μεν λένε «Θα φτιάξουμε το Πανεπιστήμιο των ονείρων μας».

Οι δε ανταπαντάνε «Θα καταστρέψουμε το Πανεπιστήμιο των εχθρών μας».

Οι τρίτοι σκέφτονται «Αυτή η γενιά δεν θα προκάνει ούτε να ονειρευτεί ούτε να ανατρέψει».

Και μέσα σ' αυτό το χαλασμό, όπου όλοι οι εμπλεκόμενοι κρύβουν τις ένο-

χες πράξεις τους και τις εξίσου ένοχες σιωπές τους μέσα σε αυταπάτες και ιδεολογήματα, εμφανίζονται ως «από μηχανής μάγοι – ταχυδακτυλουργοί» οι νεκραναστημένες έννοιες της Ασφάλειας και της Ηλεκτρονικής Ευταξίας.

Μαγικά κόλπα στην εποχή της Απομάγευσης. Το Πανεπιστήμιο της γνώσης, της ελευθερίας, της αριστείας, της ευθύνης, της συμμετοχής δεν έχει ανάγκη από νέα ή παλιά τρικ για μια ανούσια ανακατανομή εξουσιών (εντός/εκτός).

Το ελληνικό Πανεπιστήμιο ούτε ονειρεμένο είναι, ούτε κατεστραμμένο είναι. Διατρέχει όμως τον κίνδυνο να μην είναι «τίποτα» και να μην ενδιαφέρει «κανένα».

Υ. Γ.: Πρέπει να πέσουν όλα τα τείχη στα Πανεπιστήμια και να μη χτιστούν νέα. Για ιδεολογικούς, προσωπικούς και ιστορικούς λόγους διαφωνώ με κάθε μορφή βίας. Άλλωστε έχω ο ίδιος πέσει θύμα μέσα στο Πανεπιστήμιο. Αλλά ποτέ ως δάσκαλος δεν πέρασε από το μυαλό μου να πάρω όπλο, να έχω πλάι μου φρουρό ή να κυνηγήσω τους όποιους νεαρούς δράστες με μηνύσεις. Την επόμενη μέρα πήγα στο μάθημά μου γιατί έτσι πρέπει να δίνουμε το παράδειγμα κι όχι μέσω απειλών. Όσο ακραίος κι αν είναι ο επιθετικός λόγος των νέων θεωρώ ότι είναι πιο συγνωστός από τα ακραία μέτρα καταστολής, συχνά άσκοπα και υπερβολικά.

Νομίζω ότι ήρθε η στιγμή να συζητηθεί στη Βουλή σε επίπεδο πολιτικών Αρχηγών το θέμα της Παιδείας πριν καταστεί ανεξέλεγκτη η κατάσταση.

27.11.2014



Φαίνεται πως με τις αλλαγές στην στρατιωτική ηγεσία κάποιοι λίγοι αξιωματικοί, συνήθως κατώτεροι, θα επιθυμούσαν να περιπολούν σαν “επικείμενοι ήρωες” στον Έβρο και γενικότερα στην παραμεθόριο απ το να απολαμβάνουν το κοσμοπολίτικο Ναύπλιο, προκειμένου να ολοκληρώσουν τα “αλυτρωτικά” οράματά τους. Έτσι βάλθηκαν να τρελάνουν τους πάντες με συνθήματα ελληνοποίησης της Αλβανίας, της ΦΥΡΟΜ και της Τουρκίας ανεβάζοντας τις ελληνικές ιμπεριαλιστικές διεκδικήσεις στα ύψη καθώς και με περιέργες στατιστικές του τύπου ότι η αναλογία ελλήνων αλλοδαπών στην Ελλάδα ανέρχεται στο 1 προς 5, έρχονταν να δικαιολογήσουν την διδασκαλία αντάρτικου πόλης κατά των...εσωτερικών εχθρών.

Φυσικά ο στρατός ποτέ δεν υπήρξε «λογικός ή δημοκρατικός» αλλά και η παράκρουση έχει τα όριά της. Δεν είναι δυνατόν σκαπανείς να καθορίζουν την εθνική πολιτική και να την υπαγορεύουν στους στρατιώτες αντικαθιστώντας τις πολιτικές επιλογές της Κυβέρνησης πάνω σε εθνικά θέματα. Μια τέτοια περίπτωση και υπό άλλες συνθήκες θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ακόμα και στάση και να περάσουν κάποιοι «παντογνώστες» από στρατοδικείο.

Όλα ξεκίνησαν να βλέπουν το φως της δημοσιότητας όταν επιστολή νεοσυλλέκτων της 336 σειράς δημοσιεύτηκε πρι 2-3 ημέρες σε αθηναϊκές και στην συνέχεια και σε τοπικές ενημε-

ρωτικές ιστοσελίδες, ανοίγοντας έναν μακροσκελή διάλογο στο διαδίκτυο.

Για ρατσιστικές και εθνικιστικές συμπεριφορές στο Κέντρο Εκπαίδευσης Μηχανικού στο Ναύπλιο κάνουν λόγο, μεταξύ άλλων, νεοσύλλεκτοι της σειράς 336. Με επιστολή τους καταγγέλλουν τα όσα βίωσαν κατά την διάρκεια της εκπαίδευσής τους στο ΚΕΜΧ, τα οποία ωστόσο δεν αποτελούν έκπληξη, τουλάχιστον για όσους έχουν υπηρετήσει στον Ελληνικό Στρατό...

Όπως αναφέρεται στο κείμενο της καταγγελίας:
«Στο τρούλο στην Αγία Σοφία θα ανέβω για να βγάλω την Τούρκικη ημισέληνο και το σταυρό να βάλω

και τότε μόνο ο Θεός την Πόλη θα φωτίσει και ο ύμνος ο Ελληνικός παντού θα αντηχήσει»

«Όντας νεοσύλλεκτοι της σειράς 336 στο Κέντρο Εκπαίδευσης Μηχανικού στο Ναύπλιο βιώσαμε από κοντά αρκετές από τις καταστάσεις που φαίνονται ελαφρώς παράλογες σε όσους ζουν εκτός στρατοπέδων, καταστάσεις για τις οποίες ήμασταν όμως προετοιμασμένοι, καθώς είχαμε προειδοποιηθεί από φίλους που είχαν υπηρετήσει σε παλιότερες σειρές.

Αυτό το οποίο δεν περιμέναμε ήταν ότι εν έτη 2015 ο ελληνικός στρατός έχει ακόμα στις τάξεις του ακραία συντηρητικές, ρατσιστικές και εθνικιστικές ομάδες βαθμοφόρων οι οποίοι ελπίζουμε να είναι απομονωμένοι από το υπόλοιπο στράτευμα. Έτσι λοιπόν, υπό το πέπλο μιας διαστρεβλωμένης πραγματικότητας, που ταυτίζει την αγάπη στην πατρίδα με τις βλέψεις για μια Ελλάδα έκτασης αντίστοιχης της αυτοκρατορίας του Μ.Αλεξάνδρου, βιώσαμε ρατσιστικές συμπεριφορές βαθμοφόρων απέναντι σε Έλληνες πολίτες ποντιακής καταγωγής επειδή δεν γνώριζαν καλά την ελληνική γλώσσα, μια παρωδία ορκωμοσίας στην οποία κυρίαρχο στοιχείο ήταν το θρησκευτικό και διαχώριζε καταφανώς τους νεοσύλλεκτους σε χριστιανούς ορθόδοξους και αλλόθρησκους. Επίσης στο πρόγραμμα στρατιω-

Τι συμβαίνει στο ΚΕΜΧ;

τικής εκπαίδευσης είχε ενταχθεί και η τρομοκρατία απέναντι σε νεοσύλλεκτους που ήθελαν να δηλώσουν άθεοι ή άθρησκοι, καθώς από την ημέρα ήδη της κατάταξης η στρατολογία τους "προειδοποιούσε" ότι τις ημέρες που το υπόλοιπο στράτευμα θα εκκλησιαζόταν αυτοί θα έκαναν αγγαρείες και ότι θα έχουν πρόβλημα με τις άδειες του Πάσχα κάτι το οποίο είναι και καταφανώς ψευδές. Έτσι, επόμενο είναι να αναρωτηθεί κανείς αν το νόημα του όρκου διατηρείται ή αλλοιώνεται, αφού δεν ήταν λίγοι οι νεοσύλλεκτοι που ορκίστηκαν θρησκευτικά μόνο και μόνο για να αποφύγουν γραφειοκρατικά γρανάζια.

Τον όρκο βέβαια φαίνεται να μην τον έχουν σε μεγάλη υπόληψη και οι ίδιοι καθώς τον καταπατούσαν πρώτοι από όλους συγκεκριμένοι βαθμοφόροι όταν μας καλούσαν να κατευθυνθούμε προς το εστιατόριο σε σχηματισμό και με βήμα, φωνάζοντας συνθήματα όπως το εισαγωγικό τετράστιχο και άλλα παρόμοια που έγειραν εδαφικές διεκδικήσεις κατά μήκος όλων των χερσαίων συνόρων της χώρας ελέγχοντας μάλιστα ποιοι από εμάς δεν τραγουδούσαν με πάθος. Κάτι το οποίο έρχεται σαφέστατα σε ρήξη με τον όρκο τους ότι θα τηρούν το σύνταγμα, τους νόμους και τα ψηφίσματα του κράτους. Αξίζει εδώ να αναφερθεί ένα άκρως ανησυχητικό περιστατικό που συνέβη κατά την διάρκεια ερωτήσεων νεοσύλλεκτων σε ανώτερους για το τι συμβαίνει με το πολίτευμα σε καιρό πολέμου. Έτσι λοιπόν ενημερωθήκαμε ορθώς ότι όταν το κράτος μπει σε εμπόλεμη κατάσταση η ιεραρχία του στρατού αλλάζει και την θέση του πρωθυπουργού παίρνει το συμβούλιο των αρχηγών αλλά ότι το πρώτο πρόσταγμα παραμένει στον πρόεδρο της Δημοκρατίας. Σε ερώτηση συναδέλφου τι γίνεται σε περίπτωση που το συμβούλιο των αρχηγών έχει

διαφορετικές προσεγγίσεις με τον πρόεδρο της Δημοκρατίας η αφοπλιστική απάντηση του συγκεκριμένου βαθμοφόρου ήταν «Τον σκοτώνουμε και βάζουμε άλλον στην θέση του» (!) στέλνοντας για ακόμα μια φορά τον όρκο που είχε πάρει στον κάλαθο των αχρήστων.

Τέλος διαπιστώσαμε ότι τα βύσματα ζουν και βασιλεύουν εντός του ΚΕΜΧ καθώς είδαμε συναδέλφους μας να "αρρωσταίνουν" Δευτέρα με Παρασκευή και να γίνονται καλά τις ημέρες της εξόδου και μετά να ξανά αρρωσταίνουν πάλι, είδαμε μονίμως κωλύμενους βιβλιοθηκάρους σε μια βιβλιοθήκη η οποία δεν μάθαμε ποτέ που είναι, είδαμε συναδέλφους μας να παίρνουν δύο εξόδους αντί της μιας που δικαιούμασταν όλοι οι υπόλοιποι καθώς και άλλα πολλά.

Εγείρεται ένας μεγάλος προβληματισμός για το αν συμβαίνουν όλα αυτά σε ένα κέντρο εκπαίδευσης που έχει την φήμη του "καλού" όπως είναι το ΚΕΜΧ, τι μπορεί να συμβαίνει σε άλλα κέντρα εκπαίδευσης καθώς και σε απομακρυσμένες μονάδες.

Τώρα λοιπόν που η εκπαίδευση μας ολοκληρώθηκε και καθένας από εμάς θα πάει στην μονάδα του για να υπηρετήσει το υπόλοιπο της θητείας του ελπίζουμε ότι θα γίνουμε μάρτυρες της υλοποίησης των εξαγγελιών της πολιτικής ηγεσίας και η στρατιωτική θητεία θα αλλάξει έτσι ώστε να μην αποτελείται κυρίως από ανούσιες αγγαρείες όπως το καθημερινό μάζεμα πευκοβελόνων, το γόπινγκ κλπ αλλά να επικεντρωθεί στην καλύτερη και ουσιαστικότερη εκπαίδευση και κυρίως στο γενικότερο καλό του τόπου μέσα από την διασύνδεση με τις τοπικές κοινωνίες και την ουσιαστική αναβάθμιση της κοινωνικής χρησιμότητας του στρατού μακριά από αντιδραστικές αντιλήψεις και επικίνδυνες ακροδεξιές ιδεοληψίες».

Ο δικτυακός διάλογος (σικ): Ckrs

Χαχαχα οποιοι συνέβαλαν στη σύνταξη αυτού του άρθρου είναι για γέλια!!είναι παιδάκια που δεν ήθελαν να πάνε στρατό και τους έφταιγαν ολα!!επδ πρόσφατα ημουν στο Ναύπλιο και μάλιστα μαζί με αυτα τα βουτυροπεδα(336 σειρά)εχω να πω οτι στο Ναύπλιο περάσαμε παρα πολυ καλα!!κι ειδικα οι μουσουλμάνοι!οι οποιοι παρεπιπτωτως ηταν μεσα στη παρεα μας κανονικά και όχι στο περιθώριο!!ειχαν την επιλογή να ορκιστούν με άλλον τροπο και όχι με τον ορθόδοξο!!οπως επίσης και οι άθεοι!!!επισης τη μερα του εκκλησιασμού οι μουσουλμάνοι είχαν ελευθερη ωρα και όχι αγγαρίες!!!επισης ποτέ δεν αναφέρθηκε κατι κατα των μουσουλμάνων απο τα στελέχη!!οσο για το βάδισμα μέχρι τα μαγειρεία ηταν μια απόσταση 300 μέτρων! και φωνάζαμε δυο τρία συνθήματα για την Ελλάδα!σας πληροφορώ οτι σε αυτα τα συνθήματα οι μουσουλμάνοι ηταν πιο πολυ Έλληνες απο τα παιδάκια που συνέταξαν αυτο το άρθρο!οποτε με λίγα λογια ντροπή σας κύριοι!!!αν δεν σας αρεσει ζωή στο Ναύπλιο δε καταλάβετε που ήρθατε!!υπαρχει και το Ι5 στο κάτω κάτω!!παρτε το και πηγαίνετε στη μανούλα σας να σας καμαρώνει!!επανταστατες της λουτσας

panos •

ορκιστηκα στο ναυπλιο με την 333 κ απολυθηκα προσφατα κ δεν τραγουδησαμε ποτε κανενα τετραστιχο στην πορεια προσ τα μαγειρια ουτε εγω ουτε κανενας αλλος. κ δεν υπαρχει περιπτωση αν καποιοσ ηθελε να μην ορκιστει να μην γινοταν σεβαστο. αυτος που τα γραφει εχει πολυ φαντασια κ αν ειχε κατι να πει θα το ελεγε επωνυμα κ εκει που επρεπε οχι ανωνυμες αερολογιες στο διαδυκτιο

Evangelos Alexandris



Ο στρατός παραμένει ένας κρατικός ιδεολογικός μηχανισμός όπου καλλιεργείται συστηματικά κάθε λογής ιδεοληψία, λόγω κλειστής ιεραρχίας που δεν επιτρέπει τον δημοκρατικό διάλογο και την διαφάνεια. Έχουμε καθήκον αλλά και συμφέρον ως κοινωνία να προστατεύουμε τα εθνικά μας ιδεώδη από πνευματικά καρκινοπαθείς εκδηλώσεις Ελληναράδων, πολιτικά αναλφάβητων βαθμοφόρων, στο στράτευμα. Η θητεία αποτελεί θυσία για το κοινό γενικό συμφέρον κι όχι ευκαιρία για αναπαραγωγή καρκινωμάτων για μετάσταση σε αρρωστημένη πολιτεία. Έως ότου καταργηθεί κι αντικατασταθεί με επαγγελματική υπηρεσία χωρίς σεξιστικές και ρατσιστικές διακρίσεις, απαιτείται να εκδημοκρατιστεί αμέσως και να παταχτεί κάθε μορφή βίας και πειθαναγκασμού, έστω και ψυχολογικής χειραγώγησης νεοσυλλέκτων. Αυτά που καταγγέλλουν οι εκπαιδευμένοι του Ναυπλίου αληθεύουν και το επιβεβαιώνω προσωπικά.

Κίνδυνος να κλείσει το ΚΕΜΧ με ευθύνη των αξιωματικών του Ο κίνδυνος να κλείσει το ΚΕΜΧ με ευθύνη των αξιωματικών του είναι τεράστιος πλέον αφού η συμπεριφορά ορισμένων θέτει την αναγκαιότητα του εκπαιδευτικού κέντρου υπό αμφισβή-

τηση. Τα κέντρα εκπαίδευσης αποτελούν προθάλαμο στην "στρατιωτική ζωή" κι όχι προθάλαμο στην παράνοια, όπου κάθε νάνος φαντάζεται τον εαυτό του γίγαντα. Τον κίνδυνο να κλείσουν στρατόπεδα όπως το ΚΕΜΧ επεσήμανε μιλώντας στην "Αυγή" 24.2.2015 και στην συναδέλφο Αναστασία Γιαμαλή, ο αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας Κώστας Ήσυχος. Αναστασία Γιαμαλή: Ο Π. Καμμένος -και άλλοι υπουργοί πριν από αυτόν- μίλησε προχθές για μείωση στρατοπέδων και μονάδων που δεν εξυπηρετούν άμεσα τον αμυντικό σχεδιασμό. Από την άλλη υπάρχει η πολιτική που υπήρχε και με τα ΤΕΙ, να υπάρχει ένα στρατόπεδο παντού προκειμένου να τονώνει τις τοπικές οικονομίες. Πώς θα το αντιμετωπίσετε.

Κώστας Ήσυχος: Η υπερστελέχωση στρατοπέδων στα αστικά κέντρα, που δεν εξυπηρετούν τις αμυντικές ανάγκες της χώρας, δεν μπορούν να είναι εργαλεία εμπορικής και οικονομικής ανάπτυξης των τοπικών κοινωνιών. Αντίθετα, τομείς όπως η αγροτική οικονομία, ο αγροτουρισμός και ο τουρισμός, μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις, ελαφριά και βαριά βιομηχανία πρέπει να βρίσκονται στο επίκεντρο των στρατηγικών ανάπτυξης της περιφέρειας.



Κρυμμένο προσωπείο...

κάνεις λάθος
σκέψεις
πάντα πολεμάς
τον εαυτό σου
εκεί που ζεις
θέλεις τον εχθρό σου
κόλακα
να στολίσεις το βρώμικο
πρόσωπό σου
έμαθες τη μάσκα
να φοράς γιατί σε
φοβίζουν να αγαπάς .!!!!!!!
Ιωάννης Σκούρας...

Ομιλία Χολέβα στον Δαναό

Την Κυριακή στις 6.30 μ.μ. στην αίθουσα διαλέξεων του Συλλόγου Αργείων «ο Δαναός» θα μιλήσει ο Πολιτικός Επιστήμων Κωνσταντίνος Ι. Χολέβας με θέμα: «Ορθοδοξία και Ελληνικότητα: Θεμέλια του Γένους και της Παιδείας μας».

Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται με το Σύλλογο Θεολόγων Αργολίδας.

Ο ιστότοπος του συλλόγου

«Ο Ναύπλιος»

Ο «Σύλλογος των Απανταχού Ναυπλιών Ο ΝΑΥΠΛΙΟΣ» με στόχο την ενημέρωση για την έως σήμερα προσφορά του, ανακοίνωσε την έναρξη λειτουργίας του ιστότοπου www.onafplios.gr

Στον ιστότοπο φιλοξενείται η δράση και οι εκδηλώσεις του Συλλόγου, καθώς και η παρουσίαση του πλούσιου φωτογραφικού του αρχείου.

Χαιρετισμοί και στις 9 μμ

Από την Μητρόπολη Αργολίδας ανακοινώθηκε ότι για την διευκόλυνση των εργαζομένων η ακολουθία των Χαιρετισμών θα τελείται κάθε Παρασκευή της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, στις 9 το βράδυ, για μεν το Ναύπλιο στο Παρεκκλήσιο του Αγίου Αλεξάνδρου του Νοσοκομείου Ναυπλίου, για δε το Άργος στον Προσκυνηματικό Ναό της Αγίας Αικατερίνης.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2015

Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου γιορτάζει την επέτειο εξήντα δημιουργικών χρόνων και, ως ζωντανός οργανισμός που συνδιαλέγεται με την κοινωνία, συνεχίζει τη δράση του, ενώ ταυτόχρονα αλλάζει. Για φέτος έχουν επιλεγεί για την Επίδαυρο οι ακόλουθες παραστάσεις.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

Τρωάδες του Ευριπίδη

Στο στρατόπεδο των Αχαιών, στα παράλια της λεηλατημένης Τροίας, οι αιχμάλωτες Τρωαδίσσες και η βασίλισσά τους, Εκάβη, θρηνούν για τα δεινά τους. Όσες έχουν απομείνει ζωντανές από την ξεκληρισμένη βασιλική οικογένεια θα δοθούν δώρο στους Αχαιούς, ενώ ο εγγονός της Εκάβης, ο μικρός Αστυάνακτας, γκρεμίζεται από τα τείχη, θύμα της σκληρότητας των κατακτητών. Οι φλόγες αφανίζουν την Τροία και οι γυναίκες, απελπισμένες, οδηγούνται στα πλοία που θα τις μεταφέρουν πέρα από το Αιγαίο, σκλάβες στα σπίτια των νικητών.

Στον ρόλο της Εκάβης η Καριοφυλλιά Καραμπέτη. Μαζί της η δημοφιλής ερμηνεύτρια Αλκήστis Πρωτοψάλτη. Παίζουν: Μαρία Κίτσου, Κόρα Καρβούνη, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Νίκος Ψαρράς, Θέμης Πάνου, Ελένη Ρουσσινού, Γιασεμή Κηλαηδόνη, κ.ά. [3 & 4 ΙΟΥΛΙΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

Αχαρνής του Αριστοφάνη

«Όταν η πολιτική διαφθορά κυριαρχεί, ο Δικαιοφίλος αναλαμβάνει πρωτοβουλία για Ειρήνη, Δικαιοσύνη και Αξιοκρατία. Ο πολιτικός Αριστοφάνης έχει κέφια!», σχολιάζει ο Γιάννης Κακλέας για τους Αχαρνής, έχοντας κι ο ίδιος, καθώς φαίνεται, κέφια για ένα ακόμη αριστοφανικό εγχείρημα. Απρόβλεπτος πάντα, συνεχίζει τη διερεύνηση της σκηνικής αριστοφανικής φόρμας, με μια πλειάδα εξαιρετικών κωμικών ηθοποιών, σε ένα έργο που υμνεί τα αγαθά της ειρηνικής συνύπαρξης, σαρκάζοντας τους πολεμοκάπηλους».

Πρωταγωνιστούν: Βασίλης Χαραλαμπίδης, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Φάνης Μουρατίδης. [10 & 11 ΙΟΥΛΙΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ Αίας του Σοφοκλή

Επικεφαλής ενός εκλεκτού θιάσου, ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος σκηνοθετεί τον Αίαντα του Σοφοκλή στη μετάφραση του Δ.Ν. Μαρωνίτη, που θα ακουστεί στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου σε πανελλήνια πρώτη. Όπως πολλές φορές έχει συμβεί στην ιστορία, οι πολιτικοί -με εκπρόσωπο εδώ τον Οδυσσέα- κερδίζουν το προβάδισμα σε σχέση με τους πολεμιστές που, ενώ τα έδωσαν όλα με αυταπάρνηση, έρχεται η ώρα, στη νέα τάξη των πραγμάτων, να παραμεριστούν.

Πρωταγωνιστούν: Νίκος Κουρής, Μαρία Πρωτόπαππα, Γιάννος Περγλέγκας, Γιάννης Τσορτέκης, Παντελής Δεντάκης, Ελένη Ουζουνίδου, Δημήτρης Παπανικολάου, Γιάννης Κλίνης. [17 & 18 ΙΟΥΛΙΟΥ /

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ ΝΟ- ΝΕΚΥΙΑ

Μια συνάντηση του Μιχαήλ Μαρμαρινού με το θέατρο Νο της Ιαπωνίας και τον μεγάλο master Gensho Umewaka, βασισμένη στη ραψωδία λ της Οδύσειας του Ομήρου

Μια απρόσμενη θεατρική συνάντηση δύο πολιτισμών με βαθιές ρίζες μέσα στον χρόνο: Περισσότερο από 2.500 χρόνια μετά τη δημιουργία της ομηρικής Οδύσειας και 800 χρόνια από την ίδρυση του θεάτρου Νο, το Φεστιβάλ Αθηνών καλεί τον Μιχαήλ Μαρμαρινό να ανεβάσει τη Νέκυια με έναν ιαπωνικό θίασο Νο και τον μεγάλο Gensho Umewaka επικεφαλής.

«Η τέχνη του ιαπωνικού θεάτρου μοιάζει να είναι θεμελιακά αναγκαία και ικανή να μορφοποιήσει τη βαθύτερη ουσία των νοημάτων που περικλείει η Νέκυια», υποστηρίζει ο εκλεκτός Έλληνας σκηνοθέτης. «Πρόκειται για μια από τις αρχαιότερες και συναρπαστικότερες στην παγκόσμια λογοτεχνία επισκέψεις του ανθρώπου στον κόσμο των νεκρών. Φαίνεται πως η μεγάλη Τέχνη έχει, με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο, πάντοτε να κάνει με την «άλλη» πλευρά του Χρόνου. Το θέατρο Νο είναι ένα από τα υψηλότερα επιτεύγματα του πολιτισμού στο πεδίο της μεταφυσικής ποίησης. Η βαθιά παράδοση και εκπαίδευση των ηθοποιών τους δίνει το δικαίωμα να προσεγγίζουν την καρδιά των πραγμάτων. Με ένα τέτοιο λεξιλόγιο σωματικής φιλοσοφίας, το ΝΟ συναντιέται για πρώτη φορά στην ιστορία του με τη δική μας ΝΕΚΥΙΑ». [24 & 25 ΙΟΥΛΙΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη

Μετά την ήττα της Αθήνας στον Πελοποννησιακό πόλεμο, η διαφθορά και οι ανισότητες έχουν ξεπεράσει κάθε όριο. Έτσι οι Αθηναίες, με πρωτοβουλία της Πραξαγόρας, αποφασίζουν να αντιδράσουν δυναμικά. Μεταμφιεσμένες σε άντρες, πηγαίνουν κρυφά στην Εκκλησία του Δήμου και περνούν ένα ψήφισμα που τους δίνει την εξουσία. Επιβάλλουν τις πολιτικές τους μεταρρυθμίσεις και εφαρμόζουν περιουσιακή και ερωτική κοινοκτημοσύνη. Ωστόσο, η υλοποίηση του προγράμματός τους θα αποδειχτεί ουτοπική και θα υπονομευθεί από διαδοχικές κωμικές καταστάσεις.

Ο Γιάννης Μπέζος κάνει ένα μεγάλο κωμικό ντουέτο με τον Μάκη Παπαδημητρίου. Μαζί τους: Πάνος Βλάχος, Κωστής Μαραβέγιας (που υπογράφει και τη μουσική), Δανάη Σκιαδή, Λαέρτης Μαλκότσης, Ελένη Μπούκλη, Γιώργος Τσουρής, Μαρίνα Σάττι, Νίκος Μαγδαληνός, Κώστας Κοράκης, κ.ά. [31 ΙΟΥΛΙΟΥ & 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ Ιφιγένεια εν Ταύροις του Ευριπίδη

Ο Θωμάς Μοσχόπουλος επιστρέφει στην Επίδαυρο με ένα από τα δημοφιλέστερα

κατά την αρχαιότητα έργα, την Ιφιγένεια εν Ταύροις, η οποία δεν έχει τα χαρακτηριστικά εκείνα που θα την κατέτασσαν με ευκολία στις τραγωδίες. «Γραμμένη σε μια εποχή ιδιαίτερα δύσκολη για την Αθηναϊκή Δημοκρατία, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μια πρόταση ελπίδας και τρυφερής παρηγορίας από μεριάς του Ευριπίδη», εξηγεί ο διακεκριμένος σκηνοθέτης. Στην παράσταση πρωταγωνιστούν οι Αμαλία Μουτούση, Γιώργος Χρυσοστόμου και Άννα Καλαϊτζίδου, ενώ τη μουσική υπογράφει ο Κορνήλιος Σελαμής. [7 & 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Νεφέλες

του Αριστοφάνη

Μία λαμπρή αριστοφανική κωμωδία ζωντανεύει στα φετινά Επιδαύρια με την υπογραφή του Βασίλη Παπαβασιλείου. Ο σημαντικός σκηνοθέτης, ηθοποιός και στοχαστής ανεβάζει τις Νεφέλες, την ανελέητη σάτιρα για τον Σωκράτη και τις νέες ιδέες των σοφιστών, με τον Πέτρο Φιλιππίδη, κορυφαίο κωμικό ηθοποιό, στον ρόλο του Στρεψιάδη.

Ένας αγρότης, καταχρεωμένος λόγω της άσπρης ζωής του γιου του, απευθύνεται στον Σωκράτη για να μάθει πώς να διαστρεβλώνει την αλήθεια, ώστε να είναι σε θέση να αντιμετωπίσει τους δανειστές του στα δικαστήρια.

[14 & 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - ΤΣΕΖΑΡΙΣ ΓΚΡΑΟΥΖΙΝΙΣ Προμηθέας Δεσμώτης του Αισχύλου

Με την τραγική μορφή του Τιτάνα Προμηθέα, που καταποντίστηκε από τα αστροπελέκια του Δία γιατί έκλεψε τη φωτιά προς όφελος των ανθρώπων, θα αναμετρηθεί στο αργολικό θέατρο ο Τσέζαρις Γκραουζίνις, τρία χρόνια μετά την επιτυχία του Οιδίποδα Τυράννου. Σύμφωνα με τον Λιθουανό σκηνοθέτη, η αισχυλική τραγωδία αναδεικνύει τη φυσική δύναμη και την αλύγιστη ζωντάνια της ανθρώπινης ψυχής και ταυτόχρονα την πίστη πως ο ανθρώπινος πόνος και τα βάσανα έχουν ουσία και περιεχόμενο. Με τον Προμηθέα Δεσμώτη πρόκειται να ανοίξει και πάλι το αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, που παρέμεινε κλειστό επί 27 χρόνια. Απώτερος στόχος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων είναι να επαναφέρει την Ήπειρο στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας. Συμπαράγωγή Φεστιβάλ Επιδαύρου - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων [21 & 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΣΙΜΟΣ ΚΑΚΑΛΑΣ - ΟΜΑΔΑ ΧΩΡΟΣ

Ορέστης

του Ευριπίδη

«Παιδί της δημοκρατίας το αττικό δράμα, ολοκληρώθηκε μέσα από τον δημόσιο λόγο και την επαναδιαπραγμάτευση του μύθου. Η τραγωδία αποτέλεσε επίσης ένα εκπαιδευτικό εργαλείο», σημειώνει ο Σίμος Κακάλας. «Τι συμβαίνει με την τραγωδία σήμερα, που είναι αποκομμένη από αυτές τις παραμέτρους;» Σκηνοθέτης που έχει κερδίσει την εκτίμηση με τη αφοσίωσή του στη χειρωνακτική πλευρά του θεάτρου, ανεβάζει τον

Ορέστη σε δύο εκδοχές, μια για κλειστό χώρο και μία για ανοιχτό. Η πρώτη εκδοχή (περιορισμένος αριθμός παραστάσεων στη Θεσσαλονίκη) θα αποτελέσει την προετοιμασία για την παράσταση στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.

Με τον Ορέστη του ο Ευριπίδης μεταμορφώνει τους τυραννοκτόνους Ορέστη και Ηλέκτρα του Σοφοκλή σε «τρομοκράτες». Έξι μέρες μετά τον φόνο της Κλυταιμνήστρας τα δύο αδέρφια είναι αποκλεισμένα στο πατρικό τους, ενώ όλη η κοινωνία είναι εναντίον τους. Μοναδική τους ελπίδα ο Μενέλαος, που και αυτός τους προδίδει... [28 & 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

ΣΥΛΒΙΑ ΛΙΟΥΛΙΟΥ Αίας του Σοφοκλή

Ένας δημιουργικός πυρήνας νέων ταλαντούχων καλλιτεχνών στρέφεται στην έρευνα πάνω στο αρχαίο δράμα, και ειδικότερα στην τραγωδία, αναζητώντας τη σύνδεση με το παρελθόν και επενδύοντας στη μεταξύ τους σχέση, στο ουσιαστικό ομαδικό πνεύμα. Παρουσιάζουν στο μικρό θέατρο της αρχαίας Επιδαύρου τον Αίαντα του Σοφοκλή, επιλέγοντας την παλαιά μετάφραση του Παναγή Λορεντζάτου (1932).

«Ο Σοφοκλής γράφει τον Αίαντα κι εκεί θέτει τα θεμέλια όλης της κατοπινής του δημιουργίας», σημειώνει η Σύλβια Λιούλιου, που υπογράφει τη σκηνοθεσία. «Ο άνθρωπος στην κόψη της νεότητας. Που έχει ανάγκη να βουτήξει στο χάος της απελπισίας του θανάτου... Ο γενναίος ήρωας που οδηγείται στην αυτοκτονία, καθώς η εποχή τον ξεπερνά και προκρίνει αντ' αυτού το πρότυπο ενός νέου, πολυμήχανου ήρωα. Αυτός ο κόσμος είναι που επιθυμούμε να θέσουμε στο κέντρο της συνάντησής μας, σε μια παράσταση που επιχειρεί να βαδίσει ιχνηλατώντας το σοφόκλειο έργο μέσα στο πλαίσιο της αρμονίας του μικρού αρχαίου θεάτρου».

[31 ΙΟΥΛΙΟΥ & 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ / ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ]

100 χιλιάδες για τη Φιλαρμονική Ναυπλίου

Μουσικά όργανα αξίας 101.000,00 ευρώ απέκτησε η Δημοτική Φιλαρμονική Ναυπλίου από πρόγραμμα που «έτρεξε» η περιφέρεια με στόχο την υποστήριξη των πολιτιστικών υποδομών.

Πλέον αναμένουμε ακόμα πιο πολλά από τη Φιλαρμονική που θα πρέπει να εκσυγχρονιστεί και να κινηθεί και σε άλλους ρυθμούς από τους κλασικούς που περιορίζουν την παρουσία της σε παρελάσεις και σε κηδείες.

Φαίνεται δε ότι και η δημοτική αρχή δίνει έμφαση στην παρουσία της Φιλαρμονικής στην πόλη, αφού με αφορμή την απόκτηση των μουσικών οργάνων έκανε σχετική δήλωση και ο δήμαρχος Δ. Κωστούρος που επισήμανε: «Η Φιλαρμονική μας και οι χορωδίες μας ενισχύονται και έτσι ένα όνειρο μας να αναβαθμίσουμε την λειτουργία τους και να ενισχύσουμε το σπουδαίο έργο που προσφέρουν γίνεται πραγματικότητα. Είμαι πολύ ικανοποιημένος γιατί όσο η Δημοτική Φιλαρμονική Ναυπλίου όσο και δημοτικές χορωδίες μας είναι ξεχωριστές, διακρίνονται και αισθανόμαστε περήφανοι με κάθε τους εμφάνιση».



Μάθετε κουκλοθέατρο

Εργαστήριο Κουκλοθέατρου για παιδιά οργανώνεται το Σάββατο από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με τη Πύλη Πολιτισμού. Το εργαστήριο με θέμα «Πάμε ένα ταξίδι στον θαλάσσιο κόσμο της Ειρήνης & του Πολέμου», θα γίνει για παιδιά ηλικίας 5-10 ετών, στο κτήριο της Πύλης Πολιτισμού. Την ομάδα θα εμπυχώσουν η Εύα Ατσαλάκη και η Χριστίνα Παπαιοκονόμου-Σιδέρη, μεταπτυχιακές φοιτήτριες. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η αναγκαιότητα του παιχνιδιού

Το Σάββατο στις 18:00 το απόγευμα στην αίθουσα του Βουλευτικού στο Ναύπλιο πραγματοποιείται εκδήλωση με θέμα: «Διεκδικώντας τη θέση του παιχνιδιού σε έναν ανταγωνιστικό κόσμο: η αναγκαιότητα του παιχνιδιού για την υγιή ανάπτυξη των παιδιών».

Στόχος της ομιλίας είναι η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση γύρω από θέματα που αφορούν το παιχνίδι των παιδιών στις σύγχρονες συνθήκες, καθώς και το ρόλο των ενηλίκων για την ενίσχυση του παιχνιδιού των παιδιών.

Θα μιλήσει η κα Ελίνα Καλπογιάννη, Επιστημονικά Υπεύθυνη του «Παίζοντας» (μη κερδοσκοπική εταιρεία για την προαγωγή του παιχνιδιού).

Πολιτικά...

Παρακαλώ την Παναγία αστροπελέκι να ρίξει να πέσει μέσα στη Βουλή κανέναν να μην αφήσει!

Ο Γιωργάκης ο πρώην Υπουργός τα έκανε μαντάρα όλα και φαρμάκωσε, δεν έκανε πεντάρα!

Ο Σαμαράς μας έταξε πολλά για να μας κάνει και αυτός μα εξεγέλασε την ψήφο μας να πάρει!

Εσείς που κυβερνήσατε κι εσείς που κυβερνάτε μπάχαλο τα εκάνατε Πατρίδα την πουλάτε!

Εσείς δεν είστε υπουργοί Δεν είστε κυβερνήτες Εσείς είστε οι τύραννοι και εσείς οι λωποδύτες.

Δύο μέτρα γης θα πάρετε, αυτή είναι η περιουσία! Να φέρετε πίσω τα λεφτά να βρείτε ησυχία!

Όσα λεφτά και νάχετε Ποτέ δεν θα τα χαρίσετε τα φάγατε χαράμικα στη γης μέσα θα μπείτε!

Εσείς δεν είστε υπουργοί πατρίδα να κυβερνάτε λύστε τις γραβάτες σας κουστούμια τα πετάτε!

Παγόνα Σχίζα



Ουράνιο τόξο Νίκος Αντωνόπουλος

Στείλτε τις φωτογραφίες για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου». Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Διαγνώση | ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων, αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας TK 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Πάνε κι οι απόκριες...

Από ὄω και πέρα, νηστεία και προσευχή, μέχρι το Πάσχα, οπότε θα φάμε σαν άνθρωποι πάλι. Όχι ότι εγώ νηστεύω. Μακριά από μένα το ποτήριον τούτο. Δεν την αντέχω τη νηστεία. Άσε που δεν την καταλαβαίνω κιόλας. Να μην υπάρχει φαΐ και να νηστεύω, το καταλαβαίνω. Το να αποφεύγω τα καλά εδέσματα όμως, όταν βρίσκονται μπροστά μου, το θεωρώ αδιανόητο, ακατανόητο και ανόητο.

Έφυγαν και οι απόκριες λοιπόν και την τελευταία Κυριακή, (την Τυρινή ντε, το σακάτεψα το ροκφόρ και την γραβιέρα!) πέρασε και μια μπάντα κάτω απ' το σπίτι μου και έπαιζε το «πρωπρω, πρωπρω, πρωπρω πώς θα το πω το 'σ' αγαπώ' σε λίγο», και αφού με ξύπνησε και έριξα τις θρησκευτικές μου κουβέντες, (λίγο μετά την λειτουργία ήταν, οπότε δικαιολογούμαι,) άρχισα ν' αναρωτιέμαι από πότε το εν λόγω τραγουδάκι έγινε... αποκριατικό. Εντύπωση μου έκανε. Λίγο «λείμονάκι μυρωδάτο», ρε παιδιά, να καταλάβω κι εγώ ότι έχουμε απόκριες, (τις είχαμε, δηλαδή, τώρα μας άφησαν και είμαστε στη Σαρακοστή, που αν δεν με γελάνε οι υπολογισμοί μου, προς την Πεντηκοστή φέρνει, γιατί 7x7 (εβδομάδες) μας κάνει πάντα 49 (ημέρες) και θαύματα δεν χωράνε στην αριθμητική.

Εκείνη η... πόρτα, που μπορεί και να μην είναι πόρτα, μπροστά απ' το Δημαρχείο, είναι ακόμη στη θέση της; Αν είναι, (πρέπει να περάσω από 'κεί, για να το διαπιστώσω,) υποβάλω επίσημη πρόταση στον Δήμαρχο και το ΔΣ Δήμου Ναυπλίων να μείνει εκεί μέχρι το Πάσχα (και βλέπουμε,) μόνο να στολιστεί με κρεμάστρες, όπως τα Χριστούγεννα, για να θυμίζει το «σήμερα κρεμάται επί ξύλου» και να παίρνουμε μια ιδέα για το κατά πού βαδίζουμε. Ωραία! Το τακτοποίησα κι αυτό!

Μια και μιλάμε για απόκριες, μήπως μπορεί να με διαφωτίσει κανείς ποιανού ανεγκέφαλου ήταν η ιδέα να μοιράσουν σφυρίχτρες διαιτητών, (αυτές με το στραγάλι μέσα,) σ' όλα τα κακομαθημένα παιδάκια; Κι αν δεν εκπορεύτηκε απ' τον Δήμο και ήταν προϊόν της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, γιατί η αστυνομία δεν τις απαγόρευσε αμέσως; Δεν ξέρουν ότι το Ναύπλιο κατοικείται; Και ότι οι κάτοικοι **ΚΑΠΟΤΕ** πρέπει να κοιμόνται; Για να καταλάβω κι εγώ την λογική πιθήκου: Τα μαγαζιά δεν μπορούν να θορυβούν και να ενοχλούν και τα υποχρεώνουμε να έχουν διπλά και τριπλά τζάμια. Τα παιδάκια όμως μπορούν να μην μ' αφήνουν να κοιμηθώ σφυρίζοντας του κόσμου τα πέναλτι, μέχρι πρωίας; Γιατί; Τα μαγαζιά πληρώνουν φόρους και δεν διαμαρτυρήθηκαν ποτέ, οσάκις μ' ενόχλησαν, τα παιδάκια έχουν τον κύλο πίσω και με ξενοχτάνε; Πάντως, αν ξαναγίνει άλλη φορά, υπόσχομαι να

τους βάλω τις σφυρίχτρες εκεί που πρέπει κι ας... πονέσουν. Πάει κι αυτό. Τακτοποιήθηκε!

Την άκουσα την αντίρρησή σας: «Οι νέοι θέλουν να διασκεδάσουν». Αν θέλουν τέτοια διασκέδαση, να τους πάτε σε μια αλάνα που είναι έξω απ' την Αετοράχη. Εκεί δεν θα ενοχλούν κανέναν. Άντε να ξαγρυπνήσουν κάποια κασίκια, αλλά δεν είναι... και θανατηφόρο αυτό. Όχι έξω απ' το σπίτι μου, βρε παιδιά, με τις σφυρίχτρες (αυτές με το στραγάλι μέσα) και με τις βαβουζέλες τους. Δεν είναι πράγματα αυτά! Ας πάνε να κλειστούν στα μαγαζιά και να ζουρλάνουν τον καταστηματούχο, που, στο κάτω-κάτω της γραφής, κερδίζει κιόλας απ' την φασαρία τους. Εγώ τι χρωστάω; Μήπως με πληρώνει κανείς για να υποφέρω;



Λέτε να χορεύουν με νταπαντουπατζίδικη μουσική οί κοπελιές;

Ήθελα να δω κι ένα γαϊτανάκι. Φανταστείτε, λέει, γαϊτανάκι χωρίς τους παραδοσιακούς ήχους του καλαματιανού, «λείμονάκι μυρωδάτο», «ένα νερό, κυρά Βαγγελιώ» και τόσα άλλα, αλλά με νταπαντουπατζίδικα, απ' αυτά π' ακούν οι νέοι, όταν διασκεδάζουν. Θα είχε μεγάλη πλάκα! Τελικά ούτε γαϊτανάκι είδα, ούτε καλαματιανά άκουσα. Γίναμε Ευρωπαίοι, ίσως γι' αυτό μας πήρε ο διάλογος! Γιατί χάσαμε τις ρίζες μας, σε μια προσπάθεια να παραστήσουμε ότι είμαστε κάποιοι, αλλά, χωρίς ρίζες, δεν είμαστε τίποτα. Αν το καταλάβουμε αυτό, θα ξαναβρούμε το βάδισμά μας. Οι ρίζες πρέπει να 'ναι γερά προσκολλημένες στο φυτό, αλλιώς το φυτό πέφτει. Παρατηρήστε τα νέα παιδιά, όταν ακούνε νταπαντουπατζίδικα. Το μόνο που κάνουν, είναι να κουνιόνται. Η μουσική δεν τους λέει τίποτα, ελάχιστοι γνωρίζουν τα λόγια και μόνο κουνιόνται. Ενώ, όταν ακούνε δημοτικά, παραδοσιακή ελληνική μουσική, τραγουδάνε, χορεύουν, το τραγουδί μιλάει μέσα τους και τους

συνεπαίρνει. Γεννηθήκαμε μ' αυτήν την μουσική, δεν γίνεται να την ξεχάσουμε τώρα, όσο κι αν προσπαθούν οι απάτριδες μοντέρνοι. Είμαστε Ελληνίδες και Έλληνες κι έτσι θα παραμείνουμε, όσο κι αν προσπαθούν οι ανθέλληνες να μας αλλοιώσουν. Ένα καλό καλαματιανό, ένα καλό τσάμικο πάντα θα φουσκώνει τα πανιά μας. Θέλετε και παραδείγματα τώρα; Εν τάξει, πρόχειρο το έχω: Στις δύσκολες στιγμές του έθνους, τι παίζουν τα ραδιόφωνα; Νταπαντουπατζίδικα; Δεν πιστεύω. Εμβατήρια και δημοτική μουσική παίζουν. Όποιοι από σας έχουν την ηλικία να θυμόνται την 20^η Ιουλίου 1974 μπορούν να πιστοποιήσουν του λόγου μου το αληθές. Αυτή είναι η μουσική που θα ξεσηκώσει άντρες και γυναίκες να πιάσουν τα όπλα και να πάνε ν' αποκρούσουν τον εισβολέα, όχι τα νταπαντουπατζίδικα, που δεν σημαίνουν τίποτα και είναι μόνο για να... κουνιόμαστε. Ελπίζω να συνεννοηθήκαμε και το Πάσχα που μας έρχεται, όπως και σε κάθε παραδοσιακή εκδήλωση, ας ξεχάσει η φιλαρμονική τα «πρωπρω» κλπ κι ας παίζει δημοτική μουσική ή, αν προτιμάτε, ελληνική ethnis, για να το κάνω πιο μοντέρνο, αν η έκφραση «δημοτική μουσική» χτυπάει παρωχημένη στ' αυτιά σας.

Η Καθαροδευτέρα με βρήκε βάρβαρα ξαγρυπνιασμένη και κακοκοιμισμένη. Σηκώθηκα και πήγα στον Κώστα για καφέ. Στο «Αλεύρι & Ζάχαρη» δουλεύει αυτός και είναι καλλιτέχνης στον καφέ, όπως έχω ήδη πει στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας, εκτός από καλός φίλος! Ήπια τον καφέ μου με τα νεύρα μου τσατάλια απ' το ξενύχτι, κι ας μου τα άναβε η βροχή που έπιπτε straight through, όπως μας τραγουδάγε κι ο Ζαμπέτας. «Μα σήμερα βρήκε ο κωλόκαιρος; Πού να πάει ο κόσμος τώρα και πώς θα πέσουν λεφτά στην πόλη; Μια καθαροδευτέρα περίμεναν κι αυτοί και τους την χάλασε κι άντε να πετάξεις αητό!» Γκαντεμιά!

Μ' αυτά τα ευχάριστα και... *διασκεδαστικά*, πέρασαν και οι Απόκριες. Από ὄω και πέρα νηστεία και προσευχή. Για το σεξ δεν λέω τίποτα, που, κανονικά, πρέπει να το σταματήσετε και ν' αρχίσετε πάλι στις 12 Απριλίου, μετά την Αγάπη. Δεν λέω τίποτα, γιατί ξέρω ότι το 'χετε κόψει από μόνοι σας. Δεν εξηγείται αλλιώς το πώς πέφτετε σε τέτοιες λούμπτες.

Αφού πέρασαν οι Απόκριες λοιπόν, καιρός να βγάλουμε τις μάσκες, για να γνωριστούμε. Καλό θα ήταν να το καταλάβαινε και η κυβέρνηση αυτό!

Η φίλη σας
Αθηνά

Αρχαία Ασίνη

Η Ασίνη όπως μας πληροφορεί ο Όμηρος, έλαβε μέρος στον Τρωικό πόλεμο μαζί με το Αργος την Επίδαυρο την Τίρυνθα. Αρχηγός ήταν Ο Διομήδης. Η Ακρόπολη είχε κατοικηθεί από τη Νεολιθική εποχή, κυρίως από την εποχή του χαλκού αλλά και τους ιστορικούς χρόνους μέχρι το 600 π.χ. Τα τείχη της Ακρόπολης χρονολογούνται γύρω στο 300 π.χ. και κατασκευάστηκαν από το Δημήτριο Πολιορκιτή όταν ήταν βασιλιάς της Μακεδονίας. Ο Ορθογώνιος πύργος ύψους 12 μέτρων στην ανατολική πλευρά αλλά και οι δυο πύργοι στο λόφο της ακρόπολης κατασκευάστηκαν σύμφωνα με τη νέα πολεμική τέχνη της εποχής για πολιορκητικές μηχανές και καταπέλτες. Τα τείχη επισκευάστηκαν αργότερα κατά την πρώτη βυζαντινή εποχή και κατά τη δεύτερη ενετοκρατία. Επίσης στην ακρόπολη κατασκευάστηκαν οχυρωματικές κατασκευές και τάφοι κατά την Ιταλική κατοχή. Οι πρώτες ανασκαφικές έρευνες έγιναν από τη Σουηδική αρχαιολογική σχολή (1922-1930) στην ακρόπολη, στην κάτω πόλη και στη Μπαρμπούνα. Οι έρευνες συνεχίστηκαν αργότερα από το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών και τη Δ. εφορία προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων. Εντός της ακρόπολης βρέθηκαν οικίες της εποχής του χαλκού και κυρίως καλοκατασκευασμένο συγκρότημα Μυκηναϊκών σπιτιών καθώς και πολλοί τάφοι. Βορειοδυτικά της ακρόπολης στο λόφο της Μπαρμπούνας βρέθηκε μεγάλο Μυκηναϊκό νεκροταφείο από θαλαμοειδείς τάφους με πλούσια κτερίσματα από τα οποία προκύπτει η επικοινωνία της Ασίνης με το Αιγαίο την Κρήτη και την Κύπρο. Η επικοινωνία αυτή επιβεβαιώθηκε με την ανακάλυψη στη δεκαετία 1990 ενός ναυαγίου Μυκηναϊκού πλοίου σε απόσταση 14 χλμ ανατολικά της ακρόπολης της Ασίνης στο ακρωτήριο των Ιρίων. Το πήλινο Μυκηναϊκό κεφάλι ειδωλίου, γνωστό ως βασιλιά της Ασίνης, ενέπνευσε το νομπελίστα ποιητή Γ. Σεφέρη το ομώνυμο ποίημα από το οποίο η Ασίνη έγινε γνωστή σόλο τον κόσμο, χρονολογείται στα 1200-1100 π.χ. και βρέθηκε σε χώρο λατρείας στην κάτω πόλη. Κατά τους ιστορικούς χρόνους τον 8 αιώνα π.χ. η Ασίνη απέκτησε μεγάλη ακμή και είχε επαφή με τις κυκλάδες την Αθήνα και τη νότια Πελοπόννησο. Σύμφωνα με τον Πausανία η Ασίνη σύμμαχος της Σπάρτης καταστράφηκε από το γειτονικό Αργος γύρω στο 700 π.χ. και οι κάτοικοί της μετανάστευσαν στην Ασίνη Μεσσηνίας-σημερινή Κορώνη. Η πόλη παρήκμασε για αρκετούς αιώνες αλλά δεν εγκαταλείφθηκε πλήρως. Στην κορυφή του λόφου της Μπαρμπούνας αποκαλύφθηκαν θεμέλια μικρού ναού του Απόλλωνα αρχαϊκής εποχής τα οποία όμως δε σώζονται. Η Ασίνη αναπτύχθηκε πάλι κατά την Ελληνιστική εποχή (3ος-1ος π.χ.). Εντός της ακρόπολης ανακαλύφθηκαν δεξαμενές, σπία, ελαιοτριβείο καθώς και σημαντικά νεκροταφεία στην περιοχή. Η κατοίκηση συνεχίστηκε και κατά τη Ρωμαϊκή εποχή. Στο χώρο των ανασκαφών της κάτω πόλης υπάρχει το γραφικό ξωκλήσι της Παναγίας. Εκεί κοντά έχει βρεθεί και μικρό συγκρότημα λουτρού του 5ου-7ου αιώνα μ.χ. Σημαντικά ευρήματα των ανασκαφών βρίσκονται κυρίως στο αρχαιολογικό μουσείο Ναυπλίου. Μερικά ευρήματα από τις ανασκαφές του 1920 βρίσκονται στη Σουηδία κατόπιν συμφωνίας ανταλλαγής μεταξύ της Σουηδικής αρχαιολογικής αποστολής και της τότε Ελληνικής κυβέρνησης.

Γιώργος Σεφέρης «Ο βασιλιάς της Ασίνης»

Ασίνην τε... ΙΛΙΑΔΑ

Κοιτάξαμε όλο το πρωί γύρω-γύρω το κάστρο
αρχίζοντας από το μέρος του ίσκιου εκεί που η θάλασσα



πράσινη και χωρίς αναλαμπή, το στήθος σκοτωμένου παγονιού
μας δέχτηκε όπως ο καιρός χωρίς κανένα χάσμα.
Οι φλέβες του βράχου κατέβαιναν από ψηλά
στριμμένα κλήματα γυμνά πολύκλινα ζωντανεύοντας
στ' άγγιγμα του νερού, καθώς το μάτι ακολουθώντας τις
πάλευε να ξεφύγει το κουραστικό λίκνισμα
χάνοντας δύναμη ολόενα.

Από το μέρος του ήλιου ένας μακρύς γιαλός ολάνοιχτος
και το φως τρίβοντας διαμαντικά στα μεγάλη τείχη.
Κανένα πλάσμα ζωντανό τ' αγριοπερίστερα φευγάτα
κι ο βασιλιάς της Ασίνης που τον γυρεύουμε δυο χρόνια
τώρα
άγνωστος λησμονημένος απ' όλους κι από τον Όμηρο
μόνο μια λέξη στην Ιλιάδα κι εκείνη αβέβαιη
ριγμένη εδώ σαν την εντάφια χρυσή προσωπίδα.
Την άγγιξες, θυμάσαι τον ήχο της; κούφιο μέσα στο φως
σαν το στεγνό πιθάρι στο σκαμμένο χώμα·
κι ο ίδιος ήχος μες στη θάλασσα με τα κουπιά μας.
Ο βασιλιάς της Ασίνης ένα κενό κάτω απ' την προσωπίδα
παντού μαζί μας παντού μαζί μας, κάτω από ένα όνομα:
«Ασίνην τε... Ασίνην τε...»
και τα παιδιά του αγάλματα
κι οι πόθοι του φτερουγίσματα πουλιών κι ο αγέρας
στα διαστήματα των στοχασμών του και τα καράβια του
αραγμένα σ' άφαντο λιμάνι·
κάτω απ' την προσωπίδα ένα κενό.

Πίσω από τα μεγάλα μάτια τα καμπύλα χείλια τους βο-
στρύχους
ανάγλυφα στο μαλαματένιο σκέπασμα της ύπαρξής μας
ένα σημείο σκοτεινό που ταξιδεύει σαν το ψάρι
μέσα στην αυγινή γαλήνη του πελάγου και το βλέπεις:
ένα κενό παντού μαζί μας.
Και το πουλί που πέταξε τον άλλο χειμώνα
με σπασμένη φτερούγα
σκήνωμα ζωής,
κι η νέα γυναίκα που έφυγε να παίξει
με τα σκυλόδοντα του καλοκαιριού
κι η ψυχή που γύρεψε τσιρίζοντας τον κάτω κόσμο
κι ο τόπος σαν το μεγάλο πλατανόφυλλο που παρασέρ-
νει
ο χείμαρρος του ήλιου

με τ' αρχαία μνημεία και τη σύγχρονη θλίψη.

Κι ο ποιητής αργοπορεί κοιτάζοντας τις πέτρες κι ανα-
ρωτιέται
υπάρχουν άραγε
ανάμεσα στις χαλασμένες τούτες γραμμές τις ακμές τις
αιχμές τα κοίλα και τις καμπύλες
υπάρχουν άραγε
εδώ που συναντιέται το πέρασμα της βροχής του αγέρα
και της φθοράς
υπάρχουν η κίνηση του προσώπου το σχήμα της στορ-
γής
εκείνων που λιγόστεψαν τόσο παράξενα μες στη ζωή
μας
αυτών που απόμειναν σκιές κυμάτων και στοχασμοί με
την απεραντοσύνη του πελάγου
ή μήπως όχι δεν απομένει τίποτε παρά μόνο το βάρος
η νοσταλγία του βάρους μιας ύπαρξης ζωντανής
εκεί που μένουμε τώρα ανυπόστατοι λυγίζοντας
σαν τα κλωνάρια της φριχτής ιτιάς σωριασμένα μέσα
στη
διάρκεια της απελπισίας
ενώ το ρέμα κίτρινο κατεβάζει αργά βούρλα ξεριζωμένα
μες στο βούρκο
εικόνα μορφής που μαρμάρωσε με την απόφαση μιας
πί-
κρας παντοτινής.
Ο ποιητής ένα κενό.

Ασπιδοφόρος ο ήλιος ανέβαινε πολεμώντας
κι από το βάθος της σπηλιάς μια νυχτερίδα ταραγμένη
χτύπησε πάνω στο φως σαν τη σαίτα πάνω στο σκου-
τάρι:
«Ασίνην τε Ασίνην τε...». Να 'ταν αυτή ο βασιλιάς της
Ασίνης
που τον γυρεύουμε τόσο προσεκτικά σε τούτη την
ακρό-
πολη
γγίζοντας κάποτε με τα δάχτυλά μας την αφή του πάνω
στις πέτρες.

Ασίνη, καλοκαίρι '38 – Αθήνα, Γεν. '40

Τους έκατσε βαριά η πεντάρα και ζήτησαν ..σόδα

Χαμός έγινε μετά την ανακοίνωση του Ζακυνθιακού ότι ο Πρόεδρος του Παναργειακού άσκησε πιέσεις προς τους φιλοξενούμενους στην ανάπαυλα να χαλαρώσουν το παιχνίδι τους! Η ανακοίνωση:

«Οχετός ποδοσφαίρου... Ποδόσφαιρο... αλήθεια τι είναι; Μήπως είναι άθλημα, ή μήπως είναι «νταραβέρι» με ότι αυτό συνεπάγεται; Είναι το ευ αγωνίζεσθαι, ή είναι «οι φουσκωτοί» και οι δήθεν φωτογράφοι; Είναι η ευγενής άμιλλα, ή τρομοκρατία και οι «ωραίες προειδοποιήσεις» ακόμη και από θεσμικούς φορείς; Ο Ζακυνθιακός ανέβηκε στην Γ' Εθνική με στόχο και όραμα να φανεί σωστός απέναντι στην ιστορία και αν μπορέσει να παραμείνει σε αυτήν την περιβόητη και δήθεν ερασιτεχνική Γ' Εθνική κατηγορία. Δυστυχώς μετά από 6 μήνες στην Γ' Εθνική διαπιστώσαμε ότι το ποδόσφαιρο που εμείς γνωρίζαμε όπως και ο περισσότερος κόσμος δεν έχει καμιά σχέση με αυτό που αντιπροσωπεύουν άνθρωποι που το υπηρετούν... Η αποστολή της ομάδας μας και ιδιαίτερα ο πρόεδρος μας έτυχαν «φιλική» υποδοχής αλλά και «φιλοξενίας» από ανθρώπους που υπηρετούν τα αθλητικά ιδεώδη σε μια ιστορική ομάδα όπως είναι ο Παναργειακός. Το προμελετημένο έγκλημα στον αγώνα Παναργειακός-Ζακυνθιακός είχε ηθικό αυτοурγό τον Δήμαρχο του Άργους που σε πλήρη συνεννόηση με τον Πρόεδρο της ομάδας του Παναργειακού δημιούργησαν κλίμα τρομοκρατίας από «φουσκωτούς» παρατρεχάμενους και δήθεν φωτογράφους εντός και εκτός αγωνιστικού χώρου, με αποκορύφωμα ο πρόεδρος της ομάδας μας να δεχτεί απειλές ακόμη και για την ίδια του την ζωή! Όταν το παιχνίδι ήταν σε εξέλιξη στο Α' μέρος και μέχρι την ολοκλήρωση του ημίχρονου και ενώ το σκορ ήταν 0-1 και 1-1, τόσο οι φουσκωτοί όσο και ο ίδιος ο πρόεδρος της ηγευμένης ομάδας πλησίασαν και απείλησαν τον Πρόεδρο του Ζακυνθιακού με την ζωή του λέγοντας του ότι «αν δεν «ηρεμήσουν» λίγο οι παίκτες σου» δεν θα φύγεις από εδώ κανονικά». Το

κλίμα αυτό της τρομοκρατίας άλλαξε άρδην σε κλίμα φιλοξενίας όταν η ηγευμένη ομάδα μπήκε μπροστά στο σκορ με 2-1. Με αποκορύφωμα την πρόσκληση του προέδρου του Παναργειακού στον Διον. Κορωνιό να δουν μαζί το παιχνίδι!!! Μια ιστορία που αγγίζει τα όρια της τραγωδίας αλλά και την κωμωδία ταυτόχρονα! Η διοίκηση του ΑΟΠ Ζακυνθιακός αισθανόμενη την ευθύνη που κουβαλά εκπροσωπώντας ένα ολόκληρο νησί στην Γ' Εθνική κατηγορία καταδικάζει τα απαράδεκτα αλλά και γελοία γεγονότα που αμαυρώνουν μια ιστορική ομάδα όπως είναι ο Παναργειακός και στέλνει μήνυμα προς τις υπόλοιπες ομάδες που πρωταθλήματος λέγοντας πως η ομάδα του Ζακυνθιακού δεν εκβιάζει, αλλά και ούτε εκβιάζεται από ανθρώπους που υπηρετούν αυτό το ποδόσφαιρο του υπονόμου και των τρωκτικών! Ο Ζακυνθιακός θα παλέψει για την παραμονή του μέχρι τέλους χωρίς δόλια μέσα και τρομοκρατία, έχοντας καθαρά χέρια αλλά και συνείδηση...». Το Δ.Σ. του ΑΟΠ Ζακυνθιακού, αντιδρώντας σ' αυτήν την ανακοίνωση ο ΠΑΝΑΡΓΕΙΑΚΟΣ Α.Π.Ο ανέφερε: Προς μεγάλη μας έκπληξη, πληροφορηθήκαμε ανακοίνωση που φέρεται ότι εκδόθηκε από το Δ.Σ. της ομάδας του Ζακυνθιακού. Αντιλαμβανόμαστε ότι η πικρία τους από τη μεγάλη ήττα που γνώρισαν από τον Παναργειακό τους στεναχώρησε, αλλά αυτό δε δικαιολογεί το περιεχόμενο του εν λόγω δελτίου τύπου το οποίο βριθεί ανακριβιών, αστήρικτων κατηγοριών και φανταστικών «γεγονότων». Ο Παναργειακός έχει αποδείξει πολλάκις την άριστη φιλοξενία του προς όλες τις ομάδες και συγκεκριμένα στον Ζακυνθιακό και σε αυτόν που δήλωσε πρόεδρος της ομάδας, ο οποίος κάθισε με παράγοντες του Παναργειακού και τον Δήμαρχο Άργους Μυκηνών στο φουαγιέ του γηπέδου(υπάρχει σχετική φωτογραφία που την δίνουμε στην δημοσιότητα). Πως συνέβη αυτό αν είχαν προηγηθεί τα επεισόδια που ψευδώς αναφέρει η ανακοίνωση; Καλούμε το Δ.Σ. του Ζακυνθιακού να προβεί σε άμεση



ανάκληση της κατάπτυστης αυτής ανακοίνωσης εντός 48 ωρών, άλλως δηλώνουμε ότι θα προσφύγουμε ενώπιον των αρμόδιων αρχών για όσα συκοφαντικά και δυσφημιστικά αναφέρονται σε αυτό.

Τέλος, αναρωτιόμαστε ποιός πραγματικά συνέταξε αυτήν την συκοφαντική ανακοίνωση; Ποιόν πραγματικά εξυπηρετεί; Ποιός είναι ο απώτερος σκοπός τους; Ο Παναργειακός αγωνίζεται μέσα στο γήπεδο, τέτοιους είδους ενέργειες και πρακτικές έχουν φτάσει σ' αυτά μας ότι ακολουθούν άλλες ομάδες».

Στο ίδιο πνεύμα αντέδρασε και ο Δήμαρχος Άργους Δ. Καμπόσος μέσω του φέισμπουκ:

Δημήτρης Καμπόσος
Προφανώς τους έπεσαν βαριά στο στομάχι τα πέντε γκολ και γιαυτό τα γράφουν αυτά. Ίσως βέβαια να ήθελαν να περιγράψουν άλλη ομάδα που ασχολείται (από ότι λέει ο ποδοσφαιρικός κόσμος με τέτοια πράγματα). Ο Παναργειακός και η διοίκηση από ότι γνωρίζω, υποδέχονται με τον καλύτερο τρόπο όλες τις αποστολές που έρχονται στο γήπεδο μας. Η φιλοξενία των κατοίκων του δήμου μας είναι υποδειγματική (γήπεδο εκκλησία, λένε χαριτολογώντας για το ΔΑΚ ΑΡΓΟΥΣ). Ντροπή αισθάνομαι για όσα γράφουν οι κύριοι. Είναι το ευχαριστώ για τη φιλοξενία και για την παρακολούθηση του παιχνιδιού από τον ειδι-

είπαν ότι κάποιοι ποδοσφαιριστές του Ζακυνθιακού «υπέθεσαν» για φουσκωτό το γνωστό και συμπαθέστατο μέλος της διοίκησης και ερασιτέχνη φωτογράφο.....Γιάννη Κουτάλη!!!! Ε.....ΟΧΙ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ...ΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΦΟΥΣΚΩΤΟ (λίγα κιλά έχει..χα χα ..ο Γιάννης είναι η καλύτερη καρδιά που υπάρχει, το καλύτερο παιδί, δεν πειράζε ποτε κανέναν!!!). Αλήθεια, Ποιος σας έβαλε να τα γράψετε όλα αυτά;;;

Ενδιαφέρον είναι ότι ο Σπύρος Αντωνόπουλος - Προπονητής Ζακυνθιακού αναφέρθηκε στα πραγματικά αίτια που οδήγησαν την ομάδα του στην ήττα χωρίς να κάνει την παραμικρή αναφορά σε πιέσεις, τρομοκρατία κλπ.

« Ήταν ένα παιχνίδι που έτσι κι αλλιώς ήταν δύσκολο λόγω της δυναμικής του αντιπάλου και τις απουσίες που είχαμε.. Το παιχνίδι ξεκίνησε καλά για μας. Στην δεύτερη επίθεση μας καταφέραμε να προηγηθούμε. Ισοφαρίσαμε σχετικά γρήγορα αλλά μετά το γκολ δεν απειληθήκαμε. Εν αντιθέσει θα μπορούσαμε να σκοράρουμε. Στο δεύτερο ημίχρονο δεχτήκαμε ένα εύκολο γκολ και παρότι βρεθήκαμε πίσω στο σκορ, χάσαμε καλή ευκαιρία με τον Μπαρμπαρούση, ενώ στην συνέχεια έγινε το 3-1. Εκείνη την ώρα το παιχνίδι τελείωσε. Μας περιμένει ένα δύσκολο ματς με την Μαγούλα. Πληρώσαμε πολύ τις απουσίες αλλά ακόμα και έτσι το σκορ δεν αντικατοπτρίζει την παρουσία μας».

Δημήτρης Καμπόσος

Γέλασα με την καρδιά μου όταν μου

Τους 20 αγώνες αήττητος έφτασε ο Διομήδης

20 αγώνες σε Πρωτάθλημα και Κύπελλο αήττητος ο Διομήδης στην φετινή σεζόν, μετά και τη νίκη του χθες το απόγευμα στο Κλειστό Γυμναστήριο Νέας Κίου επί του ΗΕΚ Ξυνη Δικέας με 26-19.

Ανώτερος σε όλο το διάστημα του αγώνα, δεν έδωσε δικαίωμα στους φιλοξενούμενους να ελπίζουν σε κάτι καλύτερο, καθώς από το 15ο λεπτό του πρώτου ημίχρονου ήδη είχε φτιάξει μια διαφορά 4 γκολ, την οποία διέυρνε στο ημίχρονο στα 7 γκολ (15-8), ενώ στο δεύτερο ημίχρονο η διαφορά αυξήθηκε φτάνοντας και τα 11 γκολ στο 52ο λεπτό, κλείνοντας στο τελικό 26-19. Ο Δικέας πάλεψε στο πρώτο μέρος, η αμυντική όμως λειτουργία των Λύκων τον κλείδωσε επιθετικά, χωρίς να μπορέσει να απειλήσει ουσιαστικά.

Μεγαλοοικονόμου, Κυπραίος και Μαστορογιάννης πέτυχαν από 6 γκολ, ενώ στα 4 γκολ έφτασε ο Νίκος Πασσιάς. Ο Δημήτρης Δημητρούλιας έδωσε πολύ χρόνο συμμετοχής στους νέους παίκτες του, οι οποίοι στάθηκαν επάξια στον αγωνιστικό χώρο.

Επόμενος αγώνας για τον Διομήδη είναι το ερχόμενο Σάββατο 28 Φεβρουαρίου στη Νέα Κίο, με αντίπαλο την Αναγέννηση Βύρωνα.

Το παιχνίδι μεταδόθηκε live από την DRΤηλεόραση και από livestreaming μέσω της επίσημης ιστοσελίδας μας, αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις και κερδίζοντας θετικά σχόλια από το φιλάθλο κοινό όλης της Ελλάδας, αναφορικά με την πρωτότυπη αυτή πρωτοβουλία της ομάδας μας. Κάποια μικρά τεχνικά ζητήματα, λόγω της προεμιέρας των τηλεοπτικών καλύψεων, δημιούργησαν μικροπροβλήματα μόνο στο livestreaming (στους χρήστες που δεν χρησιμοποιούσαν την τελευταία έκδοση του Internet Explorer -προτεινόμενος browser-), τα οποία εντοπίστηκαν από τους τεχνικούς και θα διορθωθούν, προκειμένου η επόμενη κάλυψη του ερχόμενου Σάββατο να είναι ακόμα καλύτερη.

Τα πεντάλεπτα: 2-1, 4-2, 7-3, 11-4, 13-6, 15-8 (ημχ.), 18-11, 18-11, 22-13, 24-14, 25-16, 26-19

ΔΙΟΜΗΔΗΣ (Δημήτρης Δημητρούλιας): Κυπραίος 6, Μεγαλοοικονόμου 6, Νικολίτσας, Κρεμασιώτης 1, Πασσιάς 4, Σιαματάς, Μούγιτς, Νούγκοβιτς, Ντάσεβιτς, Μπεκιάρης, Σπέντζος 2, Ανανιάδης, Χαντέλης, Λοΐζος, Μαστορογιάννης 6, Σιμιτισής 1.

ΙΕΚ ΞΥΝΗ ΔΙΚΕΑΣ (Θόδωρος Γκίνης): Τσακνής, Λέκοβιτς, Γκέρτσος 1, Ζαχάρης, Γκουλές 2, Κεδέρης 2, Μέχλερης, Γιαννόπουλος 3, Φίλης, Νικολίντας, Κουτσόπουλος 1, Κουρέτας, Χελιώτης, Λιόλιος, Χάλαρης 5, Πάβλοβιτς 5.

Διαιτητές: Τσάκωνας- Τσάμος, δίλεπτα: 6-5, πέναλτι: 1/2-2/2.

Η ποδηλασία Κερδίζει την θέση του Γκολφ

Η ποδηλασία είναι το «νέο γκολφ» στην Silicon Valley. Αν και για την ώρα οι πιο πλούσιοι Αμερικανοί, με εισόδημα άνω των 100.000 δολαρίων τον χρόνο, συνεχίζουν να ασχολούνται με το γκολφ, σύμφωνα με το Reuters, τα τελευταία οκτώ χρόνια, η δημοτικότητα του σπορ των πλουσίων συνεχώς μειώνεται.

Αλλά και ο Economist αναφέρει πως το «γκολφ φαίνεται να έχει χάσει έδαφος καθώς το ύψος του δεν συνάδει με τους φρενήρεις ρυθμούς της εποχής».

Σύμφωνα με τον Max Levchin, συνιδρυτή της PayPal, την οποία πούλησε στην Google για 228 εκατ. δολάρια ενώ τώρα ανήκει στο δυναμικό των Yahoo και Yelp, τα σπορ εκείνα στα οποία κυριαρχούσαν οι συζητήσεις και οι επιχειρηματικές συμφωνίες, όπως ήταν παραδοσια-

κά το γκολφ, έχουν αρχίσει να «ξεχνιούνται».

«Τώρα οι νέοι επιχειρηματίες θέσσουν να περιπλανώνται, χωρίς να χρειάζεται να φορούν κοστούμι, να κάνουν βόλτα με αγαπημένους τους ανθρώπους και ταυτόχρονα να ασκούνται. Δεν είναι το ίδιο από το να χτυπάς μία μπάλα και να προσεύχεσαι να μπει στην τρύπα», σημειώνει.

«Η νέα γενιά δεν ενδιαφέρεται για αργούς περιπάτους. Θέλουν να κάνουν κάτι διαδραστικό έξω από το σπίτι. Έτσι οι περισσότεροι λένε, γιατί να περιοριστώ για μία ώρα σ' ένα γυμναστήριο;», αναφέρει ο Levchin.

Απαισιόδοξα για το μέλλον του γκολφ, είναι και τα νούμερα από την Ένωση Γκολφ των ΗΠΑ, όπου φαίνεται πως το άθλημα των πλου-

σιών γίνεται όλο και λιγότερο δημοφιλές χρόνο με τον χρόνο. Από 30 εκατ. παίκτες του γκολφ στις ΗΠΑ το 2005, ο αριθμός έπεσε στους 25,3 εκατ. το 2012 και ο αριθμός τους συνεχώς μειώνεται. Πρόκειται για μείωση 15,7%.

Την ίδια ώρα, σύμφωνα με το USA Cycling, ο αριθμός των Αμερικανών που έχουν πάρει άδεια ποδηλάτου, από το 2002 έως το 2013, έχει αυξηθεί 76%.

Και για όσους νομίζουν ότι το ποδήλατο δεν είναι ακριβό άθλημα, μπορεί εύκολα να βρει κάποιος ποδήλατο αξίας 20.000 δολαρίων, αγορά που σίγουρα θα χαρεί περισσότερο από το να αγοράσει εξοπλισμό για γκολφ, ίσης αξίας.

Πάντως ο Levchin κυκλοφορεί με ένα Cervélo Rca, κόστους 20.000 δολαρίων.

Η ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ



Της **Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr**

Αρχές ισορροπημένης διατροφής

Να προτιμάτε ποικιλία φρέσκων φρούτων και λαχανικών εποχής και να προσπαθείτε να τα εντάσετε σε κάθε γεύμα.

Να καταναλώνετε ελαιόλαδο ως το κύριο λίπος σε όλα τα φαγητά. Να περιορίζετε την κατανάλωση ζωικών λιπών, όπως βούτυρο (το οποίο υπάρχει και στα πλήρη γαλακτοκομικά προϊόντα), λίπος και πέτσα από κρέας και πουλερικά.

Όταν καταναλώνετε κρέας, να προτιμάτε τα άπαχα μέρη του και προϊόντα κρέατος χαμηλά σε λιπαρά.

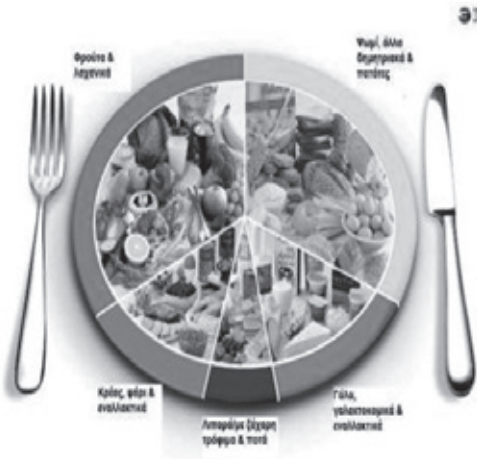
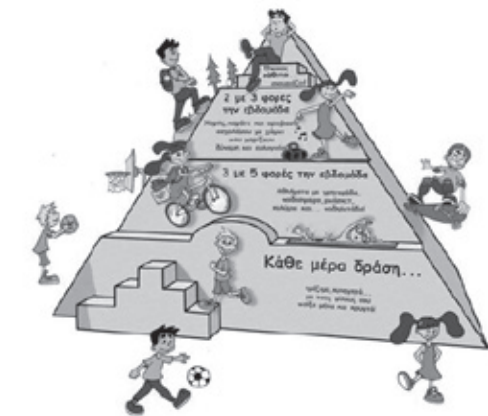
Να προτιμάτε προϊόντα που περιέχουν ολικής αλέσεως δημητριακά, όπως ολικής αλέσεως ψωμί, δημητριακά πρωινού, ζυμαρικά και καστανό ρύζι..

Να καταναλώνετε με σύνεση τρόφιμα και ποτά που περιέχουν ζάχαρη, όπως γλυκά, αναψυκτικά και χυμούς.

Να καταναλώνετε ψάρι και όσπρια τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα. Να καταναλώνετε γαλακτοκομικά προϊόντα σε καθημερινή βάση.

Να χρησιμοποιείτε το αλάτι με σύνεση. Εκτός από το αλάτι που βάζουμε στο φαγητό, αλάτι υπάρχει σε σημαντικές ποσότητες σε αρκετά τρόφιμα, όπως στο ψωμί, τα αλλαντικά, τα τυριά, κ.λπ..

Εκτός από την ποιότητα της διατροφής, σημαντικό ρόλο έχει και η ποσότητα.



τητα.

* Σύμφωνα με τις συστάσεις της Αμερικανικής Καρδιολογικής Εταιρείας του 2005 (αναπροσαρμοσμένες το 2008 και το 2009), προσαρμοσμένες για την ελληνική πραγματικότητα για τα παιδιά άνω των 2 ετών.

Η κατανάλωση των γευμάτων θα πρέπει να γίνεται:

- στο τραπέζι της κουζίνας ή στην τραπεζαρία, με τα κατάλληλα σερβίτσια (πίατα, μαχαιροπίρουνα)
- σε ήρεμο κλίμα και ευχάριστο περιβάλλον
- χωρίς να κάνουμε κάτι άλλο ταυτόχρονα, και
- σίγουρα μακριά από την τηλεόραση ή τον υπολογιστή.

Πηγή: Βάση δεδομένων για τρόφιμα του Αμερικανικού Υπουργείου Γεωργίας (USDA) για πρότυπες αναφορές

Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

• Η σύνδεση του γραπτού με τον προφορικό λόγο



Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Επειδή η γραφή είναι μια πράξη ανά- λυσης απαιτεί επίσης συναισθηματική σταθερότητα και εξειδίκευση στα στοι- χεία που επιτρέπουν τον προσανατολι- σμό, την κατεύθυνση και την σειρά των γραμμάτων και των λέξεων.

Έχει αποδειχθεί ότι τα εγκεφαλικά κέ- ντρα του λόγου δεν υπάρχουν από την γέννηση του παιδιού, αλλά αποκτώνται κατά την παιδική ηλικία σε περιοχές που είναι προδιαγραμμένες να αναπτύξουν τον λόγο. Η προοδευτική αυτή ανά- πτυξη και εξέλιξη της δομής του λόγου τελειώνει λίγο πριν την εφηβεία. Υπάρ- χουν κυτταρικοί προσχηματισμοί, οι οποίοι διαμορφώνονται σε κέντρα όταν διάφοροι παράγοντες μπορούν να συν- δυασθούν. Διάφορες βλάβες σε ένα ημισφαίριο εξισορροπούνται από την υγιή πλευρά λόγω της πλαστικότη- τας του εγκεφάλου π.χ. η κλινική εικόνα της αφασίας στο παιδί είναι διαφορετι- κή από ότι στον ενήλικα. Μετά τα δέκα χρόνια μοιάζει με την κλινική εικόνα του ενήλικα ενώ μόνο στα δεκαπέντε ταυτί- ζεται με αυτήν.

Ο γραπτός λόγος ακολουθεί και εξαρτά- ται από τον προφορικό. Η σύνδεση του γραπτού με τον προφορικό λόγο είναι αισθητικοκινητική. Το παιδί θα μάθει να διαβάζει και να γράφει αφού πρώτα μι- λήσει, αφού θα αφομοιώσει την οπτική αναγνώριση του σχήματος των γραμμα- των και τέλος θα συνδέσει το σχήμα και τον ήχο με την έννοια.

- Ο γραπτός λόγος αποκτάται σε ηλικία 6-7 ετών. Το παιδί σε αυτή την ηλικία εί- ναι πιο ώριμο αρχίζει να είναι ικανό για νοητικές διαδικασίες, κάνει ταξινομή- σεις, αλληλουχίες, τελειοποιεί τις έννοι- ες του χώρου και του χρόνου.
- Εδώ πρέπει να πούμε ότι σε αυτή την ηλικία έχει ωριμάσει και σταθεροποι- ηθεί η σκέψη του και βρίσκεται σε μια γόνιμη στιγμή εκμάθησης του λόγου.
- Ο γραπτός λόγος σίγουρα επηρεάζεται από τον προφορικό λόγο. Σύμφωνα με μελέτες το 8% των φυσιολογικών παι- διών παρουσιάζει καθυστέρηση στον προφορικό λόγο, ενώ στα παιδιά με δυ- ολεξία , το 30% είχε καθυστέρηση του προφορικού λόγου.
- Η γραφή είναι πράξη και λόγος και υπάρχουν κάποιες προϋποθέσεις για την εκμάθησή της. Προϋποθέτει οργά- νωση της κινητικότητας, συγχρονισμό των λεπτών κινήσεων αφού πραγματο- ποιείται στο χώρο και στο χρόνο, μίμη- ση μιας κίνησης με καθορισμένη κατεύ- θυνση, ικανοποιητικό βαθμό εξέλιξης της μνήμης.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ
- ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΕΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Γιατί άρεσε το Βενετσιάνικο Ναύπλιο !

Του Άκη Γκάτζιου

Το πείραμα πέτυχε. Το «Βενετσιάνικο Ναύπλιο» που οργανώθηκε το Σαββατόβραδο άρεσε και στους ντόπιους και στους ξένους.

Ήταν πρωτότυπη και εξαιρετική η ιδέα να σκηνοθετηθεί έστω και ερασιτεχνικά και να ταιριάξει η Βενετσιάνικη θεατρική σκηνή στα μπαλκόνια, με τα Ντόμινο, τις ανθρώπινες μαριονέτες, την όμορφη σαξοφωνίστρια Διονυσία Γεωργιάδου και τους «Finger snar» που έκλεισαν με ένα ωραίο πάρτι, κάτω στην πλατεία Συντάγματος ανάμεσα στον κόσμο.

Αν έλειπαν κάποια προβλήματα στον ήχο και κάποιες άλλες μικρές οργανωτικές λεπτομέρειες, το «Βενετσιάνικο Ναύπλιο» στην γραφική αυτή μεριά της παλιάς πόλης, θα άγγιζε την τελειότητα. Όμως δεν έχουν τόση σημασία οι λεπτομέρειες, όσο η ιδέα και η εφαρμογή της.

Αν μάλιστα συνεχιστεί με πιο επαγγελματικούς ρυθμούς και τα επόμενα χρόνια, τότε το Ναύπλιο θα έχει καταφέρει να ξεφύγει από τους ερασιτεχνισμούς και να ξεχωρίσει από τις άλλες πόλεις της χώρας, που μονολογούν και επαναλαμβάνονται στα Latin και στο kits. Απαραίτητη προφανώς είναι η πινελιά ενός σκηνοθέτη που να μπορεί να διαχειριστεί όλο αυτό το πρότζεκτ και φυσικά τα απαραίτητα κονδύλια από τον δήμο που τα τελευταία χρόνια αναμένει τα πάντα από τους εθελοντές.



Αν μάλιστα αντιληφθούν οι αρμόδιοι ότι το όποιο κόστος για τέτοιου είδους εκδηλώσεις είναι ανταποδοτικό, τότε θα συμβάλουν τα μέγιστα στην πόλη τους εξασφαλίζοντας χρηματοδότηση. Ενδεχομένως, μια λύση πέρα και έξω από τα στενά οικονομικά του δήμου, θα ήταν η αναζήτηση χορηγών σε μεγάλες εταιρείες εθνικής εμβέλειας που θα έβρισκαν μοναδική ευκαιρία να προβάλλουν τα προϊόντα τους σε τόσους χιλιάδες επισκέπτες (βέβαια για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος θα πρέπει αφενός να παρουσιαστεί από πριν το πρότζεκτ και να λείψουν οι αυτοσχεδισμοί της τελευταίας στιγμής και αφετέρου να «χτυπήσουν» πόρτες οι κατάλληλοι άνθρωποι).

Οι επιρροές από το Βενετσιάνικο καρναβάλι, όσο ξενόφερτες κι αν είναι δεν μπορεί να ισχυριστεί κανείς ότι δεν αρμόζουν στο Ναύπλιο, που ακόμη και σήμερα οφείλει σε μεγάλο βαθμό την ιδιαιτερότητά του στο Βενετσιάνικο παρελθόν του.

Γι' αυτό η φετινή προσπάθεια που έρχεται λίγο πιο οργανωμένη από παλιότερες αποσπασματικούς πειραματισμούς, ας είναι η αρχή μιας επιτυχημένης, μοναδικής και ξεχωριστής διοργάνωσης που μπορεί να ακολουθήσει τα επόμενα χρόνια.

Κόντρα στον καιρό το καρναβάλι του Άργους

Η καταρακτώδης βροχή και το κρύο το μεσημέρι της Κυριακής, δεν κατάφεραν ν' αποτρέψουν τους 2.000 καρναβαλιστές και τους επισκέπτες από την «Μεγάλη Καρναβαλική Παρέλαση» του Δήμου Άργους Μυκηνών, η οποία έχει πλέον εδραιωθεί ως ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός της Πελοποννήσου.

Με αμείωτο κέφι, μεγάλος αριθμός μικρών και μεγάλων θεατών γέμισαν τους δρόμους και διασκέδασαν με τις καρναβαλικές ομάδες που έλαβαν μέρος με τα άρματά τους, οι οποίες είχαν επιλέξει διάφορα θέματα από την επικαιρότητα και όχι μόνο.

Για μια ακόμη χρονιά η «Μεγάλη Καρναβαλική Παρέλαση» του Δήμου Άργους Μυκηνών σημείωσε μεγάλη επιτυχία και ικανοποίησε ιδιαίτερα τα παιδιά τα οποία περίμεναν υπομονετικά μέσα στην βροχή να παρουσιάσουν το καρναβαλικό θέμα τους και να εισπράξουν το μπράβο και το χειροκρότημα ως πραγματικοί αρτίστες και αρτίστριες.

Βέβαια το κάψιμο του καρναβάλου... έμεινε για του χρόνου, όμως το «πάρτι» συνεχίστηκε σε όλη την πόλη αφού τα μπαρ και οι καφετέριες είχαν φροντίσει για την συνέχιση του γλεντιού έως την Καθαρά Δευτέρα.



Διακόσιες οικογένειες τρέφονται απ το Κοινωνικό Παντοπωλείο Άργους

Η πείνα σε πολιτική αντιπαράθεση

Στο ρόλο του Κοινωνικού Παντοπωλείου επικεντρώνεται η σύγκρουση Νικητόπουλου Καμπόσου στο Άργος με την αντιπολίτευση να αφήνει αιχμές για πολιτική εκμετάλλευση του Παντοπωλείου και την Δημοτική αρχή να την καλεί να ελέγξει την διάθεση των αγαθών πριν μιλήσει. Σύμφωνα με ανακοίνωση της δημοτικής παράταξης του κ. Νικητόπουλου κρίνεται «Απαράδεκτη η άρνηση της δημαρχίας Καμπόσου για το κοινωνικό παντοπωλείο

Για την επιβαλλόμενη νόμιμη συγκρότηση του κοινωνικού παντοπωλείου, την οποία τον καλούμε να πράξει άμεσα, η Δημαρχία με ένα μακροσκελέστατο κείμενο απάντησε ουσιαστικά αρνούμενη να την υλοποιήσει.

Επί του κειμένου:

Τι παραδέχθηκε ο κος Δήμαρχος με το απαντητικό του κείμενο για τη λειτουργία του κοινωνικού παντοπωλείου;

Όπως προκύπτει από την απάντηση του κος Δημάρχου [και από την τοποθέτηση που έκανε στο Δημοτικό Συμβούλιο στις 18/2/2015 ο Πρόεδρος του Δ.Σ. κος Μπέγκος] το κοινωνικό παντοπωλείο λειτουργεί παράνομα χωρίς την συμμετοχή της αντιπολίτευσης.

Τι δεν μας είπε ο κος Δήμαρχος στην μακροσκελή απάντηση του;

- Τον λόγο που μέχρι σήμερα η αντιπολίτευση δεν συμμετέχει στο Κοινωνικό Παντοπωλείο και στις επιτροπές ελέγχου του κοινωνικού παντοπωλείου όπως αυτό συμβαίνει με όλες τις άλλες

προβλεπόμενες επιτροπές και νομικά πρόσωπα του δήμου Άργους Μυκηνών στις οποίες συμμετέχει (βλέπε ΚΕΔΑΜ, ΔΕΥΑΡΜ κοκ).

- Δεν μας είπε επίσης τι στοιχίζει στην κοινωνική ευαισθησία του κος Δημάρχου η συγκρότηση της εκ του νόμου προβλεπόμενης διαπαραταξιακής επιτροπής του κοινωνικού παντοπωλείου και η εκ του νόμου προβλεπόμενη συμμετοχή της αντιπολίτευσης σε αυτήν ώστε να υπάρχει ο προσήκων και προβλεπόμενος έλεγχος της λειτουργίας του.

Σε τι δεν δεσμεύθηκε ο κος Δήμαρχος;

Παρά τη φλυαρία του απαντητικού κειμένου (η οποία είναι στη λογική ότι για να τους διαχειριστείς επικοινωνιακά "αφού δεν μπορείς να τους πείσεις φρόντισε να τους μπερδέψεις") ο κος Δήμαρχος δεν δεσμεύθηκε:

- για την επιβαλλόμενη νόμιμη συγκρότηση του κοινωνικού παντοπωλείου την οποία τον καλούμε να πράξει άμεσα,

- ούτε δεσμεύθηκε να αποδώσει λογοδοσία για την λειτουργία του, την οποία ενώ οφείλει εκ του νόμου ουδέποτε έχει πράξει.

Οι εκλογές δεν είναι αύριο οπότε κανένα λόγο δεν έχει η αντιπολίτευση να τραυματίσει το κοινωνικό προφίλ του κος Δημάρχου αλλά οφείλει να τον επαναφέρει στη νομιμότητα από την οποία φαίνεται ότι ο ίλιγγος της εξουσίας τον έχει απομακρύνει.

Του συνιστούμε ότι είναι προτιμότερο να τακτοποιήσει τα του δή-

μου στο Κοινωνικό Παντοπωλείο και στην Αργώ ΑΕ (που βουλιάζει με ευθύνη του) και να διοχετεύσει εκεί την ενέργεια του, αφήνοντας τις δημαγωγίες κατά μέρος».

«Το γαρ πολύ της θλίψεως γεννά παραφροσύνη», τονίζει στην απάντησή της προς τις κατηγορίες Νικητόπουλου η Δημοτική αρχή, απευθυνόμενη στους «ανθρώπους που στη θλίψη και την απογοήτευσή τους ξεχνούν ή κάνουν πως ξεχνούν την αλήθεια»

Η απάντηση της δημοτικής Αρχής

«Θα περιμέναμε για ένα τόσο ευαίσθητο θέμα ο κ. Νικητόπουλος να μην χρησιμοποιεί χονδροειδή ψέματα. Λυπούμαστε ειλικρινά για το γεγονός ότι ένα θέμα που αγγίζει την κοινωνική πολιτική του δήμου και την κοινωνική ευαισθησία των πολιτών, να χρησιμοποιείται από την αντιπολίτευση για μικροπολιτικούς και αντιπολιτευτικούς ωφελμιστικούς σκοπούς. Πολύ κρίμα για την κοινωνία μας που ένα θέμα που η δημοτική αρχή δεν αναφέρεται συχνά, μη θέλοντας να αξιοποιήσει την ανέχεια συμπολιτών μας, η αντιπολίτευση να το κάνει σημαία στις ανακοινώσεις της. Εν τάχει λοιπόν να πούμε ότι η αντιπολίτευση ψεύδεται. Το Δημοτικό Κοινωνικό Παντοπωλείο ξεκίνησε το 2011 και ήταν από τις πρώτες ενέργειες της παρούσας δημοτικής αρχής προκειμένου να αντιμετωπίσει την επισιτιστική κρίση της κοινωνίας μας και την μεγάλη απουσία



του κράτους. Ξεκίνησε δε βασιζόμενη στον εθελοντισμό και την προσφορά των συμπολιτών μας στα σουπερ μάρκετ αλλά και σε δωρεές.

Το 2012 το κράτος ήρθε δεύτερο και προσπάθησε με τη ψήφιση του άρθρου 2 του Νόμου 4071/2012 να καλύψει τη δική του ανεπάρκεια και να δώσει την δυνατότητα στους δήμους να ιδρύσουν Κοινωνικά Παντοπωλεία επίσημα. Πράγματι ο δήμος Άργους Μυκηνών με την 453/2013 απόφασή του αποφάσισε Ομόφωνα την «Ίδρυση και λειτουργία Κοινωνικού Παντοπωλείου στο Δήμο Άργους Μυκηνών». Περιεχόμενό της η απόφαση για ίδρυση, η συγκρότηση διαπαραταξιακής επιτροπής, και ο Κανονισμός Λειτουργίας ο οποίος εμπεριέχει στα άρθρα του την περιγραφή για το τι είναι Κοινωνικό Παντοπωλείο, στο άρθρο 2 τους Σκοπούς, στο άρθρο 3 την Οργάνωση και Λειτουργία, στο άρθρο 4 τους Δικαιούχους, στο άρθρο 5 τις Παροχές, στο άρθρο 6 τα Κοινωνικά Κριτήρια επιλογής των δικαιούχων, στο άρθρο 7 τα Δικαιολογητικά των Δικαιούχων, στο άρθρο 8 του Πόρους, στο άρθρο 9 την Επιτροπή Διαχείρισης. Ο κ. Νικητόπουλος λοιπόν ψεύδεται για το τυπικό σκέλος λειτουργίας του Κοινωνικού Παντοπωλείου και δεν φτάνει μόνο αυτό, χωρίς στοιχεία και ντροπή κατηγορεί για «δραστηριότητα παραγωγής, ρύθμισης και διανομής προνομίων, αποκλειστικά της παράταξης του Δημάρχου.» Αιδώς κ. Νικητόπουλε. Διακόσιες οικογένειες τρέφονται με τη λειτουργία του Δημοτικού Κοινωνικού Παντοπωλείου. Οποιοσδήποτε έλεγχος για τη λειτουργία του ανά πάσα στιγμή μπορεί να γίνει από την αντιπολίτευση. Όμως λίγη αξιοπρέπεια δε βλάπτει».

Πατσαρίνος και Γαβρήλος θα «τραβήξουν» το τρένο της αντιπολίτευσης

Η παράταξη Βουδούρη έμεινε χωρίς τον

Η παραίτηση του Οδυσσέα Βουδούρη άφησε ακέφαλη ουσιαστικά την παράταξη του στην περιφέρεια Πελοποννήσου, με το βάρος της αντιπολίτευσης να πέφτει πλέον στους ώμους του Νίκου Πατσαρίνου από τη Μεσσηνία και του Γιώργου Γαβρήλου από το Ναύπλιο.

Αναμενόμενο ήταν από την αξιωματική αντιπολίτευση του περιφερειακού συμβουλίου να αποχωρήσουν όσοι εξελέγησαν βουλευτές (Κοζομπόλη Γιώτα, Κουρεμπές Φάνης, Ψυχογιός Γιώργος). Όμως ξάφνισε να αποχωρεί και ο ίδιος ο επικεφαλής Οδυσσέας Βουδούρης!

Οι θέσεις τους αναπληρώνονται από τους: Μαρίνα Πιέρου, Περικλής Μενούκος (Κορινθία), Στέλλα Καρλάφτη, Κωνσταντίνα Βουδούρη (Μεσσηνία).

Η παραίτηση των τεσσάρων επιχειρήθηκε να περάσει απαρατήρητη από τους ίδιους, με μια χλιαρή ανακοίνωσή τους: «Οι νέες απαιτήσεις που δημιουργούνται στη χώρα

μας μετά τις εκλογές της 25ης Ιανουαρίου και τις ιστορικές αλλαγές στην πορεία της Ελλάδας, οδηγούν στην αναδιοργάνωση της παράταξης Πελοποννήσος Πρώτα με την παραίτηση ορισμένων περιφερειακών συμβούλων από το Περιφερειακό Συμβούλιο και την ανανέωση της περιφερειακής μας ομάδας με νέα στελέχη, καθώς και με τον Νίκο Πατσαρίνο ως νέο επικεφαλής της παράταξης της μείζονος αντιπολίτευσης.

Σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, η νέα κατάσταση και οι ελπιδοφόρες προοπτικές που δημιουργούνται για τον τόπο μας, απαιτούν την βέλτιστη αξιοποίηση των ενεργών πολιτών της κοινωνίας. Όλοι εμείς, που δώσαμε τη μάχη για μια νέα αρχή στην ιδιαίτερη πατρίδα μας, την Πελοπόννησο, θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για το καλό της χώρας μας. Ευχαριστούμε τους πολίτες της Πελοποννήσου που μας τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους, διαβεβαιώ-

νοντάς τους ότι οι νέοι σύμβουλοι της παράταξής μας στο Περιφερειακό Συμβούλιο, μαζί με τους παλαιότερους, με απaráμιλλη πίστη και αποφασιστικότητα θα συνεχίσουν τον αγώνα μας».

Όμως από την πλευρά της αντιπολίτευσης το θέμα σχολιάστηκε με καυστικό τρόπο. Δήλωσε χαρακτηριστικά η αντιπεριφερειάρχης Ντίνα Νικολάκου: «Ο κ.Βουδούρης πριν λίγο καιρό διεκδίκησε την ψήφο των Πελοποννησίων και ενώ απουσιάζει στις τελευταίες δέκα συνεδριάσεις, σήμερα έφτασε και το χαρτί της παραίτησής του. Πρέπει να σημειωθεί πως δεν μιλάμε για την παραίτηση ενός περιφερειακού συμβούλου, αλλά του αρχηγού της μείζονος αντιπολίτευσης. Ελπίζω την επόμενη φορά που ένας αλεξιπτωτιστής θα βρεθεί σε μια οποιαδήποτε παράταξη, να τον απορρίψει πρώτα η ίδια η παράταξη. Δεν είναι η Περιφέρεια το σκαλοπάτι για μια άλλη



εξουσία, όπως θεώρησαν κάποιοι». Σχετική απάντηση έδωσε ο περιφερειακός σύμβουλος Γιώργος Γαβρήλος: «Η περιφερειακή παράταξη «Πελοπόννησος Πρώτα», μετά τις εκλογές της 25ης Ιανουαρίου 2015, αναδιατάσσει τις δυνάμεις της και προχωρά με την ίδια διάθεση και αγωνιστικότητα στην υπεράσπιση της εντολής που έλαβε από τον πελοποννησιακό λαό, για έλεγχο της περιφερειακής αρχής και για κατάθεση προτάσεων που θα βοηθούν στην ανάπτυξη της Πελοποννήσου. Οι περιφερειακοί σύμβουλοι που παραιτήθηκαν για να προσφέρουν από άλλη θέση ευθύνης, θα αντι-

Βουδούρη

κατασταθούν από αξιόλογα στελέχη και μέλη της πελοποννησιακής κοινωνίας, που έχουν και εμπειρίες και διάθεση για δουλειά. Θα συνεχίσουμε να είμαστε παρόντες σε όλα όσα απασχολούν την τοπική κοινωνία μας και να ελέγχουμε από την θέση της μείζονος μειοψηφίας κάθε απόφαση της περιφερειακής αρχής που βλάπτει τα συμφέροντα της Πελοποννήσου.

Ο κ. Τατούλης έχει ήδη καταλάβει ότι πλέον έχει απέναντί του μία παράταξη που του ασκεί ουσιαστικό έλεγχο και οι Πελοποννήσιοι βλέπουν σήμερα μία παράταξη με συνεχής παρουσία και εποικοδομητικές προτάσεις για το μέλλον του τόπου μας».

Όχι σε μαθητές πελάτες εταιριών

Κατάφορη προσβολή του χαρακτήρα και των υπηρεσιών της Δημόσιας εκπαίδευσης» χαρακτήρισε η «Άλλη Πρόταση» την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου σχετικά με την ασφάλιση των μαθητών από ιδιωτική εταιρεία.

Όπως επισημαίνεται «η ασφάλεια των μαθητών εξασφαλίζεται από τους δημόσιους λειτουργούς και τον κοινωνικό χαρακτήρα της εκπαίδευσης.

Η ανάμειξη ιδιωτικών εταιριών δεν είναι τίποτα άλλο παρά η δημιουργία μιας δεξαμενής μελλοντικών πελατών και μπορεί να οδηγήσει σταδιακά σε μετάθεση της ευθύνης σχετικά με την ασφάλεια των μαθητών.

Οι γονείς καλούνται να αποφασίσουν την ασφάλιση των παιδιών τους εντός του σχολείου καταθέτοντας προσωπικά δεδομένα των ανηλίκων και με όρους και προϋποθέσεις που δε γνωρίζουν.

Καλούμε τους γονείς να μην συμφωνήσουν με αυτήν την πρωτοβουλία προστατεύοντας τα παιδιά τους αλλά και το δημόσιο σχολείο».

Ζητούν άρση ασυλίας του Ανδριανού

Άρση της ασυλίας ζητείται για τέσσερις υπουργούς της προηγούμενης Κυβέρνησης και έναν βουλευτή της Νέας Δημοκρατίας. Οι σχετικές δικογραφίες ήδη διαβίβαστηκαν στη βουλή μέσω της Εισαγγελίας του Αρείου Πάγου και αναμένεται να συζητηθεί το θέμα τις επόμενες ημέρες.

Οι δικογραφίες αφορούν, μεταξύ άλλων, και τον τέως υφυπουργό Αθλητισμού Γιάννη Ανδριανό.

Συγκεκριμένα ο λόγος για τον οποίο ζητείται η άρση της ασυλίας του βουλευτή Αργολίδας και τέως υφυπουργού, αφορά την μηνυτήρια αναφορά του δικηγόρου Αλέξη Κούγια, με την ιδιότητα του πρόεδρου της ΠΑΕ Παναχαϊκή, κατά του κ. Ανδριανού και του Αστυνομικού Διευθυντή Πατρών υποστηρίζοντας ότι ανέβαλε στις

16.11.2014 τον ποδοσφαιρικό αγώνα Παναχαϊκής – ΑΕΚ με το επιχείρημα ότι λόγω της επετείου του Πολυτεχνείου και σχετικών κινητοποιήσεων η Αστυνομία δεν μπορούσε να εγγυηθεί την ασφάλεια των φιλάθλων.

Όμως, ο λόγος που επικαλέστηκαν για την αναβολή ήταν προσχηματικός, καθώς η πραγματικότητα ήταν ότι τρεις ποδοσφαιριστές της ΑΕΚ δεν μπορούσαν να αγωνιστούν λόγω υποχρεώσεων τους στην εθνική ομάδα. Έτσι, με την αναβολή αυτή ευνοήθηκε η ΑΕΚ και ο πρόεδρος της Δημήτρης Μελισσανίδης.

Οι δικογραφίες αφορούν επίσης τους τέως υπουργούς Κυριάκο Μητσοτάκη, Ανδρέα Λοβέρδο, Κώστα Τασούλα και Γιώργο Μαυραγάνη, καθώς και τον βουλευτή και εκπρόσωπο Τύπου της ΝΔ Κώστα Καραγκούνη.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΥΠΟΔΟΜΩΝ Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Τρίπολη 24 - 02 - 2015

Αρ. Πρωτ.: 27626 / 9791 / οικ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
Η Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

διακηρύσσει

την με ανοικτή διαδικασία διενέργεια δημοπρασίας για την ανάδειξη αναδόχου κατασκευής του έργου:

«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΓΕΦΥΡΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΚΟΒΑΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ» με προϋπολογισμό: 1.170.000,00 €

σύμφωνα με τους όρους που ακολουθούν:

1.Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί στα γραφεία της Δ.Τ.Ε Περιφέρειας Πελοποννήσου, οδός Οπλαρχηγού Σχειώτη 1, στην Τρίπολη, στις 24-03-2015, ημέρα Τρίτη και ώρα 10:00 π.μ.(ώρα λήξεως επίδοσης των προσφορών), από την Επιτροπή Διαγωνισμού. Η κατάθεση των προσφορών θα γίνει ιδιοχείρως. Κατά τα λοιπά όσον αφορά στην αποσφράγιση των οικονομικών προσφορών θα είναι Δημόσια και θα ακολουθηθεί η διαδικασία, όπως αυτή αναγράφεται στην αναλυτική Διακήρυξη. Αν ο διαγωνισμός, για

οποιαδήποτε λόγο δε διεξαχθεί κατά την ως άνω ημερομηνία, θα διενεργηθεί την ίδια ώρα και στον ίδιο τόπο, σε ημερομηνία που θα καθορίσει με πράξη της η Αναθέτουσα αρχή και θα γνωστοποιήσει στους ενδιαφερόμενους πέντε τουλάχιστον εργάσιμες ημέρες νωρίτερα.

2.Η επιλογή του Αναδόχου, θα γίνει σύμφωνα με την «ανοικτή διαδικασία» του άρθρου 3.α του Ν. 3669/08 και υπό τις προϋποθέσεις του Νόμου αυτού.

Η οικονομική προσφορά των διαγωνιζομένων, θα υποβληθεί με το σύστημα των επί μέρους ποσοστών έκπτωσης κατά ομάδες εργασιών με έλεγχο ομαλότητας των προσφερομένων επί μέρους ποσοστών, του άρθρου 6 του Ν. 3669/08.

3.Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 1.170.000,00 € και αναλύεται σε: Δαπάνη Εργασιών: 681.994,20 €, Γενικά έξοδα και Όφελος εργολάβου (ΓΕ+ΟΕ): 122.758,96 €, Απρόβλεπτα (ποσοστού 15% επί της δαπάνης εργασιών και του κονδυλίου ΓΕ+ΟΕ): 120.712,97 €, Αναθεώρηση: 25.753,38 €, Φ.Π.Α.: 218.780,49 €.

4.Στη δημοπρασία γίνονται δεκτές:

I) Μεμονωμένες εργοληπτικές επιχειρήσεις:

α.Εγγεγραμμένες στο Μητρώο θα είναι Δημόσια και θα ακολουθηθεί η διαδικασία, όπως αυτή αναγράφεται στην αναλυτική Διακήρυξη. Αν ο διαγωνισμός, για

για την κατηγορία ΕΡΓΩΝ ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ.

β.Προερχόμενες από κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.) ή από κράτη που έχουν υπογράψει την συμφωνία για τις Δημόσιες Συμβάσεις (Σ.Δ.Σ.) του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου (Π.Ο.Ε.), ή που προέρχονται από τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει διμερείς συμφωνίες σύνδεσης με την Ευρωπαϊκή Ένωση και έχουν κυρωθεί με σχετική απόφαση του αρμοδίου οργάνου, στα οποία τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον είναι εγγεγραμμένες στους καταλόγους αυτούς και σε τάξη και κατηγορία αντίστοιχη με τις καλούμενες του Ελληνικού Μητρώου Μ.Ε.Ε.Π.

γ.Προερχόμενες από ως άνω, τέρω β' κράτη, στα οποία δεν τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον αποδεικνύουν ότι έχουν εκτελέσει έργα παρόμοια με το δημοπρατούμενο, από ποιοτική και ποσοτική άποψη.

II) Κοινοπραξίες Εργοληπτικών Επιχειρήσεων των παραπάνω περιπτώσεων α, β και γ σε οποιονδήποτε συνδυασμό μεταξύ τους, υπό τους όρους του άρθρου 16 παρ. 7 του ΚΔΕ όπως τροποποιήθηκε από το άρθρο 199, παρ. 2 γ. περ. ββ του ν. 4281/2014. (Κοινοπραξία στην ίδια κατηγορία) και υπό τον όρο ότι κάθε Εργοληπτική

Επιχείρηση θα συμμετέχει στο κοινοπρακτικό σχήμα με ποσοστό όχι μικρότερο του 25% της καλούμενης κατηγορίας.

Κοινοπραξίες εργοληπτικών επιχειρήσεων για την κάλυψη των διαφόρων κατηγοριών των εργασιών του έργου υπό τους όρους της παρ. 3 του άρθρου 16 του ΚΔΕ. Το ποσοστό συμμετοχής της κάθε επιχείρησης στο κοινοπρακτικό σχήμα προκύπτει από τον προϋπολογισμό της κατηγορίας για την οποία αυτή συμμετέχει και δεν είναι απαραίτητο να αναγράφεται στην περίπτωση δε που αναγραφεί λανθασμένα, δεν επηρεάζεται το κύρος της συμμετοχής της επιχείρησης και της κοινοπραξίας. Κατηγορία εργασιών με ποσοστό κάτω του 10% του προϋπολογισμού του έργου (χωρίς αναθεώρηση και Φ.Π.Α.), εφόσον δεν καλείται στη δημοπρασία, αθροίζεται στον προϋπολογισμό της μεγαλύτερης κατηγορίας.

III) Κοινοπραξίες εργοληπτικών επιχειρήσεων εγγεγραμμένων στην τάξη 1η του Μ.Ε.Ε.Π. για έργα κατηγορίας ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ, με τις προϋποθέσεις της παρ. 10 του άρθρου 16 του ΚΔΕ (αναβάθμιση ορίου λόγω κοινοπραξίας).

5. Το έργο χρηματοδοτείται από τις πιστώσεις του ΠΔΕ - ΣΑΕΠ526 «Συντηρήσεις - Ασφαλτοστρώσεις οδικού δικτύου Π.Ε. Αργολίδας» και υπόκειται στις κρατήσεις που προβλέπο-

νται για τα έργα αυτά, περιλαμβανομένης και της κράτησης 6% του άρθρου 27 παρ. 34-37 του Ν. 2166/93 (Φ.Ε.Κ. 137 Α'/24-8-93), καθώς και της κράτησης ύψους 0,10% υπέρ των λειτουργικών αναγκών της Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων, σύμφωνα με το αρ. 4 Ν. 4013/2011, ως ισχύει σήμερα.

6. Το έργο θα εκτελεστεί στη θέση «Ακοβα» του ρέματος «Ξηριάς» στα βόρεια όρια του Αργους.

7. Για τη συμμετοχή στο Διαγωνισμό και την υποβολή προσφοράς, απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής, του ΤΣΜΕΔΕ ή του ταμείου παρακαταθήκων και δανείων ή τραπεζών που λειτουργούν νόμιμα στην Ελλάδα ή οποιοδήποτε άλλο κράτος μέλος της Ε.Ε. ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου, συνοδευόμενες από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα, ύψους Δεκαεννέα χιλιάδων είκοσι τεσσάρων ευρώ και τριάντα εννέα λεπτών (19.024,39 €). Η εγγυητική επιστολή απευθύνεται είτε στην υπηρεσία που διεξάγει το διαγωνισμό, είτε στο φορέα κατασκευής, είτε στον κύριο του έργου και σε περίπτωση διαγωνιζόμενης κοινοπραξίας πρέπει να είναι κοινές υπέρ όλων των μελών της. Οι εγγυητικές επιστολές συμμετοχής δεν γίνονται δεκτές, αν έχουν χρόνο ισχύος μικρότερο των 7 μηνών, από την

ημερομηνία δημοπράτησης.

8. Ο χρόνος ισχύος της οικονομικής προσφοράς ορίζεται σε 6 μήνες από την ημερομηνία κατάθεσής της.

9. Τεχνική ικανότητα συμμετεχόντων:

Για τις αλλοδαπές εργοληπτικές επιχειρήσεις που δεν είναι γραμμένες σε επίσημο κατάλογο αναγνωρισμένων εργοληπτών, απαιτούνται δικαιολογητικά τεχνικής ικανότητας, σύμφωνα με την αναλυτική Διακήρυξη.

10. Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να αποδείξουν τα επαγγελματικά τους προσόντα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο σχετικό άρθρο της αναλυτικής διακήρυξης.

11. Προθεσμία εκτέλεσης του έργου είναι έξι (6) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

12. Τα τεύχη δημοπράτησης που αναφέρονται στην παρ. 5.2 της αναλυτικής Διακήρυξης Δημοπρασίας, διατίθενται από το Τμήμα Δομών Περιβάλλοντος της Δ/νσης Τεχνικών Έργων ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, στη διεύθυνση Οπλαρχηγού Σχειώτη 1, ΤΡΙΠΟΛΗ (τηλ. 2710 238562), καθ' όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες με την καταβολή του ποσού των 50 € και μέχρι 19 - 03 - 2015.

**Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ**

ΚΙΣΣ 104.7 FM
the kiss you can't miss...

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)

ΡΑΔΙΟ ΚΡΑΝΙΑΔΙ
107.1 FM STEREO

ΡΑΔΙΟ ΚΡΑΝΙΑΔΙ
107.1 FM STEREO

ΤΗΛ./FAX:
27540 21863



Λογιστικό Γραφείο
Στέλιος Π. Χειβιδόπουλος
Λογιστής πτυχιούχος ΑΒΣΘ

Κορινθού 26, Αργος
τηλ. 27510-61124
0932-355174



ΔΩΡΕΑΝ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

**ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΜΑΣ**

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 95 τ.μ. με αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα, στο Άργος (2 κρεβατοκάμαρες, σαλόνι, καθιστικό, κουζίνα, αποθήκη, μπάνιο), όχι αλλοδαποί. Τηλ. 6942251315 ΚΩΔ. 1007

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος - γραφείο 50 τ.μ 2ος όροφος Ασκληπιού και Πότη στο Ναύπλιο. ΚΩΔ. 1004 Πληροφορίες 6974434306

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα γκαρσονιέρα, στην οδό Άργους 58, στο Ναύπλιο. ΚΩΔ. Ε 1001, Τηλ. 27520 28467

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Κατάστημα στο Ναύπλιο, επί της οδού Άργους 115, γωνιακό, 170 τ.μ. ισόγειο και 170 τ.μ. υπόγειο, με χώρο στάθμευσης και πρόσβαση ΑμΕΑ. Πληροφορίες: 6973-999508, 27510-26032

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Διαμέρισμα στο Άργος, περιοχή Αγ.Ιωάννη, οδός Παπαλεξοπούλου, ισόγειο, γωνιακό, 100 τ.μ., 3 υπνοδωμάτια, σαλόνι, καθιστικό, με αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα. Πληροφορίες: 6973-999508, 27510-2603

Ενοικιάζεται κατάστημα στο Ναύπλιο επί της 25ης Μαρτίου 57 τ.μ. Τηλ 26910 95086 και 6978884508

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 80τμ με αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα στην οδό Δαγρέ στο Άργος. Τηλ.: 6932634003

Ενοικιάζεται διαμέρισμα ισόγειο 70τμ. στο Άργος, Δαναού 32, φρεσκοβαμμένο, καινούργια κουζίνα, αυτόνομη θέρμανση, τέντα, χωρίς κοινόχρηστα. Τηλ 6976015480, 6974298144

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ περίπτερο στο κεντρικό-τερο σημείο του Άργους. Ώρες 11.00π.μ-13.00μ.μ. Δεκτές μόνο σοβαρές προτάσεις. Τηλέφωνο: 6973554355

Ενοικιάζεται Γκαρσονιέρα 35τμ. με αυτόνομη θέρμανση, Μ. Αλεξάνδρου 5 στο Άργος. Τηλ.: 2751029701

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ σπίτι 100 τ.μ. στο Σκαφιδάκι, με αυτόνομη θέρμανση, μεγάλη αυλή, δίπλα από το Δημοτικό Σχολείο. Τηλ. 694 43 17903

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα 44 και 50 τ.μ. χωρίς κοινόχρηστα επί της οδού Βασ. Παύλου 11 και Μπουμπουλίννας γωνία, πλησίον ΔΕΗ και έναντι Σ/Μ ΑΒ. Τηλ. 697 44 90 262 και 697 47 06 895.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφείο α΄ ορόφου στην οδό Καποδιστρίου 28 στο Άργος, 40 τ.μ. Τηλ. 27510 62007, 27510 208886.

Ενοικιάζεται οροφδιαμέρισμα, 3ου ορόφου, 120 τ.μ., στην πλατεία Αγίας Αικατερίνης στο Άργος, με τέντες, πόρτα ασφαλείας, ηλιακό θερμοσίφωνα, αυτόνομη θέρμανση Πληροφορίες στα τηλ.

27510-20806 και 6977318153.

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 50 τετραγωνικών διαμερές ανακαινισμένο και πλήρως επιπλωμένο με δύο aircoditions. Περιοχή Εξάρχεια Αθήνα, οδός Τηλεμάχου 13-15. Ιδανικό για φοιτητές και ζευγάρι. Τηλ. 6974407539

Ενοικιάζεται 4σάρι στον 1ο όροφο, φωτεινό τρίπατο με αυτόνομη θέρμανση 2WC 3 υπνοδωμάτια, άνετο, πάρκινγκ, ηλιακός, ασανσέρ. Περιοχή Αγίου Αναστασίου. 450Ευρώ. Τηλ. 6942797940.

Ενοικιάζονται δύο επαγγελματικοί χώροι 65τμ και 72τμ με βοηθητικούς χώρους αντιστοίχως. Και οι δύο έχουν πρόσβαση σε δημοτικό δρόμο στην θέση Ζωοδόχος Πηγή στην Δαλαμάναρα. Τιμές λογικές. Τηλ.: 27510-61124, -67142 και 6974876572

Ενοικιάζεται διαμέρισμα ισόγειο 3άρι, με κλιματιστικά και ηλιακό καθώς και 3άρι με κλιματιστικά αλλά χωρίς ηλιακό στον 1ο όροφο 2όροφης κατοικίας στην Νέα Κίο. Τηλ: 6944707640

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 80,00 τ.μ., δύο κύριων χώρων, με τζάκι, κεντρική θέρμανση και boiler, ημιυπόγειο στο Άργος (Ηρακλέους αρ. 18). Πληροφορίες στο 27510-20130 και 27510-67026.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Διαμέρισμα ισόγειο στο Άργος, σε ήσυχη περιοχή με καλό κλίμα, με 3 υπνοδωμάτια και λοιπούς χώρους και με αυτόνομη θέρμανση. Πληρ: 2751026032 & 6973999508

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 70 τ.μ., στο 2ο όροφο, στη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βασ. Όλγας 231 (κοντά στην Περιφ. Ενότητα Θεσ/κης) πλήρως ανακαινισμένο, με πολύ λίγα κοινόχρηστα, δίπλα στη στάση αστικής συγκοινωνίας ιδανικό για φοιτητές. Πληρ: 6944-729712 & 27510-26032

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ αποθήκη 65 τ.μ. στο Σκαφιδάκι, δίπλα στο δημοτικό σχολείο, για οποιαδήποτε χρήση. Τηλ. 6944317903

Ενοικιάζεται διώροφο κτίριο, 170τμ. με αποθηκευτικό χώρο, στην συμβολή των οδών Μεσσηνίας- Αρκαδίας και Καρπετοπούλου στο Άργος. Τηλ. 27510-22843

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 30 τ.μ. στον Συνοικισμό του Ναυπλίου, με Α/Σ, αυτόνομη θέρμανση, θέση πάρκινγκ, επιπλωμένο. Τηλ. 6948309742

Ναύπλιο - Ενοικιάζεται οικία 70 τμ πίσω από το στάδιο Ναυπλίου επί της οδού Βασ. Βραχνού 10 ανακαινισμένη με κεντρική θέρμανση σε τιμή 250 ευρώ. Τηλέφωνο επικοινωνίας 6977598380

Ναύπλιο - Ενοικιάζεται οικία 50 τμ πίσω από το στάδιο Ναυπλίου επί της οδού Βασ. Βραχνού 10 επιπλωμένη με κεντρική θέρμανση στην τιμή των 250 ευρώ. Τηλ επικοινωνίας 6977598380

Ενοικιάζονται παραθαλάσσια δωάρια επιπλωμένα διαμερίσματα 60τμ, στους Μύλους με ΑΣ ηλιακό μεγάλες βεράντες χωρίς κοινόχρηστα. Τηλ. 27510 22843

Ενοικιάζεται επαγγελματικό κτίριο διώροφο 170 τμ, με αποθηκευτικό χώρο στη συμβολή των οδών Καρπετοπούλου και Μεσσηνίας Αρκαδίας. Τηλ. 27510 22843

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειος χώρος στο παλιό Ναύπλιο (Βελλίνη 3 - όπισθεν δημαρχείου), κατάλληλος για γραφείο ή κατάστημα. Πληροφορίες τηλ. 6976015480, 6974298144

Ενοικιάζεται Γκαρσονιέρα στην Αθήνα-Κυψέλη, επιπλωμένη, ρετιρέ, μεγάλη βεράντα, ήσυχη με εξώπορτα ασφαλείας, κατάλληλη για φοιτητή-φοιτήτρια από την Αργολίδα. Τιμή 280 Ευρώ. Πληροφορίες 2752025177, 6973676716

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειο διαμέρισμα σε διώροφο κατοικία στη Νέα Κίο 110 τμ με 2 υπνοδωμάτια σαλοτραπεζαρία, τζάκι και κουζίνα και WC χωρίς κοινόχρηστα με αυτόνομη θέρμανση και κλιματισμό λουξ κατασκευή τηλ. 6977215292 .

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα πρώτου ορόφου 97 τμ., τεσάρι Μαρτινείας και Π. Πατρών Γερμανού, 350,00 ευρώ. Ναύπλιο. Τηλ. 6932468787

Στο Άργος ενοικιάζεται γραφείο 50τμ, 2ος όροφος κεντρικό Νικηταρά 8, δίπλα στον ΟΤΕ. Πληρ. 2751042192

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Ισόγειος χώρος στο παλιό Ναύπλιο (Όθωνος 13) κατάλληλος για γραφείο ή και κατάστημα. Πληροφορίες τηλ. 27520-27847 και 6944-677607.

Ενοικιάζεται 2άρι επιπλωμένο και εξοπλισμένο στο ισόγειο, χωρίς κοινόχρηστα, στην περιοχή Κούρτη. Πληροφορίες στο 6973248494, κος Γιώργος

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 1ου ορόφου 3άρι διαμερές, με αυτόνομη θέρμανση χωρίς κοινόχρηστα. τηλ 27510 61710 και 6979029561.

Ενοικιάζεται δωάρι επιπλωμένο στην Κυψέλη, πλησίον ΑΣΟΕ. Τηλ.: 6977705603

Ενοικιάζεται επαγγελματικός χώρος, 70 τ.μ στο Εμπορικό Κέντρο, με πρόσβαση στην Ασκληπιού στο Ναύπλιο. Τηλ.:27520-23995, κιν: 6977-989237

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 1ου ορόφου μονοκατοικίας με 2 κρεβατοκάμαρες, σαλόνι, κουζίνα, μπάνιο, αυτόνομη θέρμανση και κλιματιστικά. τηλ. 6944 707640, 27510 51042

ΠΩΛΗΣΕΙΣ

Πωλείται στο Άργος διώροφη κατοικία με ανεξάρτητες εισόδους κατ'όροφο σε τιμή ευκαιρίας. Εμβαδόν οικοπέδου 280,84τμ. Ισόγειο 85,32 τμ: 2 υπνοδω-

μάτια, κουζίνα, σαλόνι, μπάνιο. Όροφος 136τμ: 3 υπνοδωμάτια, σαλόνι, καθιστικό, μπάνιο, κουζίνα. Αυλή 50 τμ με είσοδο γκαράζ. Κωδ. 1005. Τηλ.: 6940516019 κον. Γιώργο

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην Άνοιξη Αττικής, λεοφόρος Μαραθώνα και Αγρινίου 2, με όψη σε 3 δρόμους, περιοχή Αρσακίου Εκάλης, κτήμα 1400 τμ, με οικία 149 τμ με 4 λουτρά, 5 υπνοδωμάτια, άνετους βοηθητικούς χώρους, στεγασμένο γκαράζ για 4 ΙΧ, προσφέρεται στο ½ αντικειμενικής. Πληροφορίες κος Βασίλης 6977444040

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην Ερμιόνη, περιοχή Κουβέρτα - Λένα Μαρί, κτήμα ελαιόφυτο, περίπου 7,5 στρέμματα, εφαπτόμενο σε 2 δρόμους με θέα Ύδρα Κάπαρι, Μουζάκι και θάλασσα Κουβέρτας. Τιμή λογική. Πληροφορίες κος Βασίλης 6977444040

Πωλούνται στην Αγία Τριάδα, κοντά στον περιφερειακό δρόμο δύο μεταλλικές αίθουσες 600 τμ και 320 τμ ύψους 6,5 μέτρων σε οικοπέδο 5.000 τμ. Κατάλληλες για όλες τις χρήσεις. Τιμή 210.000€. Τηλ.: 6947 443 173

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μεζονέτα 100τμ, σε οικόπεδο 200τμ με γκαράζ δύο αυτοκινήτων στην θέση Ζωοδόχος Πηγή στην Δαλαμάναρα. Τηλ.: 27510-61124, -67142 και 6974876572

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Διαμέρισμα με 3 υπνοδωμάτια, 2 τουαλέτες, διαμερές 3ος όροφος, τέντες εμπρός - πίσω, ηλιακό. Θεάτρου 2 & Δαναού στο Άργος. τηλ. 27510 66000, 6945155597.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα 110 τ.μ. πάροδος Νικηταρά, Άργος. Τηλ. 6947124763 (Κα Μαρία).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κτήμα 5,5 στρεμμάτων πορτοκαλιές με δικό του νερό στο δρόμο Ηραίου - Πουλακίδας. Τηλ. 6983275123

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 4,5 στρέμματα, στα Πυργιώτικα, οικοδομήσιμο. Τηλ. 6948309742

Πωλούνται διαμερίσματα νεόκτιστα σε απόσταση 200μέτρων από το Νοσοκομείο Άργους. Τηλ.: 6947267865

Χ.ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ-ΠΩΛΗΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΝΕΟΔΗΜΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 38 τ.μ. ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Αργοναυτών 11 - Ν. Βυζάντιο). ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Έφη Τριανταφύλλου - πτυχιούχος Γερμανικής Φιλολογίας. Παραδίδονται μαθήματα Γερμανικών όλων των επιπέδων. Τηλ. 2751 0 20647 - 2751 0 22221 - ΚΩΔ. 1009

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Λογιστής για λογιστικό γραφείο, με προϋπηρεσία, Πτυχιούχος Ανωτάτης ή Ανωτέρας Σχολής. Τηλ. 697 741 1198 ΚΩΔ. 1008

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ. Πτυχιούχος Νοσηλευτικής παρέχει υπηρεσίες νοσηλείας κατ'οίκον (ενέσεις, εμβολιασμοί, αλλαγές τραυμάτων, καθετήρων, οροί). ΚΩΔ. 1003 Τηλ. 6942984407

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νέος έως 30 ετών για εργασία σε καφέ στο κέντρο της πόλης του Άργους. Τηλ. 27510 22843

Παραδίδονται ιδιαίτερα μαθήματα φυσικής χημείας και σε γκρουπ 1-4 ατόμων, γυμνάσιο - Λύκειο, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο Παλιό Ναύπλιο. Αντώνης Παπαδόπουλος Φυσικός, MSc Χημείας. Τηλ: 6972054190

Έμπειρη καθηγήτρια με σπουδές στο εξωτερικό παραδίδει μαθήματα ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ και ΑΓΓΛΙΚΗΣ γλώσσας. Όλα τα επίπεδα. Περιοχές Άργος - Ναύπλιο και περίχωρα. Τηλ. επικοινωνίας 694 633 61 54

Αναλαμβάνω διάφορες οικοδομικές και ηλεκτρολογικές εργασίες, νυχτερινή φύλαξη χώρων κλπ. Πληροφορίες κος Φώτης. Τηλ. 6946316668, 6994189508.

Ζητούνται νέες / νέοι σερβιτόροι + βοηθός μαγειρού, γλώσσες, δίπλωμα τουριστικών επαγγελμάτων, άλλες δεξιότητες, συστάσεις, θα συνοπολογιστούν. Βιογραφικό στο envip@lachocolatiere.gr

Φιλολόγος παραδίδει μαθήματα σε Άργος- Ναύπλιο, με εξειδίκευση στην έκθεση. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6972330317

Έκδοση Ενεργειακών Πιστοποιητικών κτιρίων, διαμερισμάτων, καταστημάτων. Πληροφορίες : Γιάννης Ρεκούμης 6944893544, 2752023534.

Κυρία αναλαμβάνει την φροντίδα και φύλαξη παιδιών, στην περιοχή Ναυπλίου. Τηλ. 6945525435

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ παραδίδει μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου σε χαμηλές τιμές. Τηλ. 6978623695.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΚΑΦΗ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Mercedes Benz Conpresor 200 με όλα τα βιβλία service, 108000 Km, σε τιμή ευκαιρίας. Τηλ. 6977939435

ΠΩΛΕΙΤΑΙ NISSAN TIDA MAYPO 1600 κυβικά του 2008. τηλ.27510 24185

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΤΑΞΙ, S 80 VOLVO, έδρας Άργους, με ή χωρίς το αυτοκίνητο. Τηλ. 6944243424

ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μελισσοκομικό υλικό, μηχανή μελισσοκομική και είδη κιγκαλερίας. Τηλ. 27510 67198, 27510 69204, 6946 810252

απροσάρμοστα ητοιμγόδοορη



Άντε τώρα νάχεις μυοπία και να θες να διαβάσεις το κείμενο στο μπράτσο.

ανέκδοτο

Το μπαράκι του Μπίλυ

Πάει ένας τύπος σε έξαλλη κατάσταση στον ψυχίατρο/σύμβουλο γάμου:

- Γιατρέ, η γυναίκα μου με απατά!!! Κάθε βράδυ

πάει στο μπαράκι του Μπίλυ και πηδιέται με οποιονδήποτε της το ζητήσει. Θα τρελαθώ, θα τη σκοτώσω, τα νεύρα μου, τι να κάνω!!!

- Ηρεμήστε κύριε, ηρεμήστε... Ξαπλώστε... Πάρτε μια βαθιά ανάσα, χαλαρώστε... Κλείστε τα μάτια, ωραία...

Τώρα πείτε μου, πού ακριβώς είναι το μπαράκι του Μπίλυ, κάπως έτσι δεν το είπατε;

ΣΕ ΤΙ ΔΙΑΦΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ

>Όταν σου παίρνει πολύ ώρα, είσαι αργός.
>Όταν παίρνει πολλή ώρα στο αφεντικό σου, είναι προσεχτικός.

>Όταν δεν κάνεις κάτι, είσαι τεμπέλης.
>Όταν δεν κάνει κάτι, είναι απασχολημένος.

>Όταν κάνεις λάθος, είσαι ηλίθιος.
>Όταν κάνει λάθος, είναι άνθρωπος.

>Όταν το κάνεις όπως θες εσύ, δεν κάνεις ό,τι σου είπαν.
>Όταν το κάνει το αφεντικό σου, είναι δημιουργικός.

>Όταν το κάνεις μόνος σου, δεν είσαι συνεργάσιμος.
>Όταν το κάνει το αφεντικό σου, παίρνει πρωτοβουλία.

>Όταν παίρνεις θέση, είσαι ξεροκέφαλος.
>Όταν παίρνει θέση, είναι αποφασιστικός.

>Όταν παραβιάζεις έναν κανόνα, είσαι εγωκεντρικός.
>Όταν το αφεντικό σου ξεχνά μερικούς κανόνες, είναι πρωτοπόρος.

>Όταν βοηθάς ένα συνάδελφο, «παρατάς τη δουλειά».
>Όταν το κάνει το αφεντικό σου, «παίζει ομαδικά».

>Όταν κάποιος άλλος κάνει τη δουλειά σου, βυσματώνεις κόσμο.

>Όταν κάποιος άλλος κάνει τη δουλειά του, κατανέμει ευθύνες.

>Όταν είσαι εκτός γραφείου, «περιφέρεσαι ασκόπως» ή «κοπροσκυλιάζεις».
>Όταν το κάνει το αφεντικό σου, «είναι σε δουλειά» ή «έχει μίτινγκ».

>Όταν τηλεφωνείς και λες ότι είσαι άρρωστος, έκανες το Σαββατοκύριακο

τριήμερο.

>Όταν το κάνει το αφεντικό σου, πρέπει να είναι πολύ άρρωστος.

>Όταν ζητάς να φύγεις νωρίτερα, έχεις ραντεβού με τη γκόμενα.

>Όταν το αφεντικό σου φεύγει νωρίτερα, έχει πάθει υπερκόπωση.

>Όταν παίρνεις αύξηση, είσαι τυχερός ή έγγλυψες κώλους.

>Όταν παίρνει εκείνος, πραγματικά την άξιζε.

>Όταν κάνεις καλή δουλειά, σου χτυπούν την

πλάτη.

>Όταν το αφεντικό σου κάνει καλή δουλειά, το μπόνους χτυπάει ταβάνι.

>Όταν δεν κάνεις κάτι, όλα πρέπει να στα λένε;;;
>Όταν δεν κάνει το αφεντικό σου, ε όλα αυτός θα τα κάνει εκεί μέσα;;;

