

## Οι καταχωρήσεις του Δημοσίου στον «Αναγνώστη»



Τηρώντας όλες τις προϋποθέσεις που ορίζει ο νόμος ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, παραμένει στην απόφαση για τις εφημερίδες που δικαιούνται να δημοσιεύσουν καταχωρήσεις των φορέων του Δημοσίου. Συνολικά, τόσο σε επίπεδο Περιφέρειας Πελοποννήσου, όσο και Πανελλαδικά, είναι λιγότερες οι εφημερίδες που περιλαμβάνονται στη λίστα.

Σελ. 22



Διέκοψαν  
έγκαιρα  
την εκποίηση  
αρχείων  
του Άργους  
του 1856

Σελ 3

Εβδομαδιαία εφημερίδα  
Πέμπτη 17.07.2014  
[www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org)  
[anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com)

Ετος 17ο • Αρ. φύλλου 813 • ΕΥΡΩ 0,70

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



## Νέα περίοδος αποζημιώσεων για πορτοκάλια;

Θα σώσει η κυβέρνηση το πορτοκάλι ή όχι; Το ερώτημα πλανάται εδώ και πολλά χρόνια στα χωριά του κάμπου όμως όλο κάτι γίνεται και με έναν ...μαγικό τρόπο το πορτοκάλι συνεχίζει να επιβιώνει. Ως τότε όμως;

Σελ. 4



## Τα 299 σκαλιά του Άργους

Οι παιδικές αναμνήσεις οδήγησαν στην καταμέτρηση των σκαλιών που οδηγούν στην Παναγία την Πορτοκαλούσα στο Άργος, θυμίζοντας μια ευχάριστη διαδρομή σε όσους θελήσουν να την ακολουθήσουν.

Σελ 5



## Η Ερμιονίδα αγκομαχά να ξεβρομίσει την ώρα που υπάρχουν 82 ανεξέλεγκτες χωματερές

Το πρόβλημα των χωματερών μαστίζει την Πελοπόννησο. Τα επίσημα στοιχεία (δήλωση υπουργού Γ. Μανιάτη) αναφέρουν ότι υπάρχουν 82 ανεξέλεγκτες χωματερές (ΧΑΔΑ). Πόσες άραγε υπάρχουν ακόμα που δεν έχουν καταγραφεί στα κιτάπια;

Και ενώ τα ερωτήματα για την διαχείριση των απορριμμάτων αυξάνονται, την ίδια ώρα η Ερμιονίδα αγκομαχά να ξεβρομίσει από τα απορρίμματα στους δρόμους.

Σελ. 8, 12, 13

# Σκουπιδοτενεκές η Πελοπόννησος



**IKTEO**  
Ανατολικής Πελοποννήσου

**10611**

για ραντεβού & πληροφορίες  
χρέωση αστικής κλήσης

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργος

Όπισθεν Volvo - Scania  
Εγκαταστάσεις Ταραντίτη



**Ιδιωτικό ΚΤΕΟ**  
νομού Αργολίδας



Όλοι καλάρουνε μα δεν βγάζουν ψάρια, καλάρει ο Ανδριανός και βγάζει Τελωνείο  
(πάει δεν πάει, ο Ανδριανός θα το πάρει)

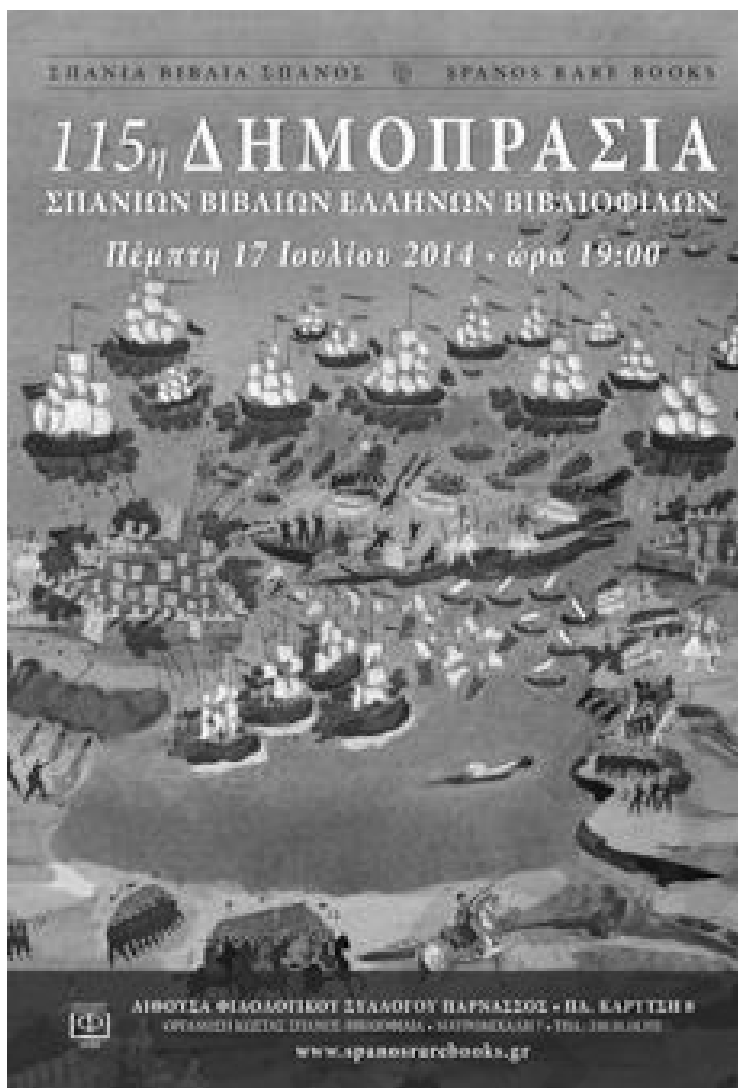
Το παράρτημα Ναυπλίου των Γενικών Αρχείων του Κράτους έσωσε τα ιστορικά πρακτικά του Άργους της περιόδου 1856-1890!

## Προϊόντα κλοπής

Μόλις ο αναπληρωτής προϊστάμενος των Γενικών Αρχείων του Κράτους του παραρτήματος Ναυπλίου κ. Δημήτρης Γεωργόπουλος είδε στον κατάλογο δημοπρασιών Κωνσταντίνου Σπανού να φιγουράρουν 5 τόμοι των πρακτικών του δήμου Άργους, χωρίς να χάσει λεπτό ειδοποίησε τον δήμο Άργους Μυκηνών πως περιουσιακά του στοιχεία βρίσκονται προς δημοπρασία. Όπως ανέφερε στον «α» ο κ. Γεωργόπουλος, «τα αρχεία αυτά είναι δημόσια και όποιος τα κατέχει κινδυνεύει να χαρακτηριστεί κλεπταποδόχος. Βέβαια, μερικές φορές μπορεί να βρεθούν αρχεία ακόμα και πεταμένα στα σκουπίδια, αλλά όποιος τα βρει οφείλει να τα παραδώσει και όχι να τα δημοπρατήσει. Κάτι παρόμοιο έγινε πριν από καιρό με τα αρχεία του ιπποδρόμου που βρέθηκαν στα σκουπίδια. Επομένως μόλις αναλήφθηκα πως υπάρχουν αυτά τα αρχεία του δήμου Άργους σε κατάλογο πλειστηριασμού, ειδοποίησα αμέσως τον δήμο να παρέμβει, πράγμα που έκανε αστραπιαία η κα. Σόνια Ταντάρου Κρίγκου με αποτέλεσμα να μην γίνει ο πλειστηριασμός». Σε ερώτησή μας αν τα αρχεία αυτά ήταν γνωστά στον Δήμο, ο κ. Γεωργόπουλος μας απάντησε: Τα βιβλία αυτά των πρακτικών αυτής της περιόδου αναφέρονται από τον μελετητή του εθνικού Ιδρύματος Ερευνών Σκλαβενίτη πως του είχαν επιδειχθεί από τον Πειρούνη, τον τότε δήμαρχο Άργους το 1980».

### Άμεση αντίδραση

Σε αντίστοιχο κλίμα ήταν και οι αντιδράσεις του Δήμου Άργους Μυκηνών που «εξετάζει το ζήτημα της δημοπράτησης αρχείων του δημοτικού συμβουλίου Άργους της περιόδου 1856-1890 με την πρόβλεψη σοβαρότητα. Ήδη με συντονισμένες ενέργειες αμέσως μόλις έγινε γνωστή σε εμάς η υπόθεση από τον κ. Δημήτρη Γεωργόπουλο, αναπληρωτή προϊστάμενο των Γενικών Αρχείων του Κράτους, (παράρτημα Ναυπλίου), απεστάλη επιστολή του Δημάρχου κ. Δημήτρη Καμπόσου και ανεστάλη η προγραμματισμένη για την ερχόμενη Πέμπτη δημοπρασία. Τούτο μας γνωστοποιήθηκε με επιστολή - ενημέρωση που είχε ο δήμος στις 15/7/2014 από την



εκδοτική εταιρεία «Σπανός», η οποία διενεργούσε τη δημοπρασία. Επίσης θα λάβει κάθε ένδικο και μη μέτρο για να επιστρέψουν τα πρακτικά στη θέση τους. Τα αναπάντητα ερωτήματα για την υπόθεση είναι πάρα πολλά για τα οποία θα ενημερώσουμε τους δημότες μας μόλις έχουμε νεώτερα. Σε κάθε περι-

πτωση καλούμε αυτόν που έχει στην κατοχή του τα πρακτικά του δημοτικού συμβουλίου να τα παραδώσει άμεσα στον δήμο Άργους Μυκηνών στον οποίο και ανήκουν».

### Επιστολή Καμπόσου στον οίκο δημοπρασιών

Με επιστολή του προς τον κ. Κ.

Σπανό, ο δήμαρχος Άργους μεταξύ άλλων υπογραμμίζει:

«Προς μεγάλη μας έκπληξη πληροφορηθήκαμε ότι στις 17 Ιουλίου 2014 ημέρα Πέμπτη και ώρα 17:00 τίθενται σε δημοπρασία από την εταιρεία σας πέντε (5) τόμοι με τα πρακτικά του δημοτικού συμβουλίου του δήμου Άργους της περιόδου 1856-1890.

Η έκπληξή μας έγκειται καταρχήν στο γεγονός πως δημόσια έγγραφα, όπως τα εν λόγω βιβλία πρακτικών, τα οποία εμπίπτουν στις διατάξεις του ν. 1946/1991 και αποτελούν δημόσιο αρχειακό υλικό, περιήλθαν στην κατοχή σας προκειμένου να δημοπρατηθούν.

Όπως πολύ καλά γνωρίζετε, λόγω της μακροχρόνιας ενασχόλησής σας με την δημοπράτηση σπάνιων βιβλίων και λοιπών εγγράφων, έγγραφα τα οποία αποτελούν δημόσιο αρχειακό υλικό δεν μπορούν να περιέλθουν νόμιμα στην ιδιοκτησία τρίτων και αποτελούν περιουσιακό στοιχείο του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου που είναι και ο φορέας παραγωγής στα πλαίσια της δραστηριότητας του οποίου αυτά συνετάγησαν. Ως εκ τούτου και δεδομένου ότι κανένας δεν θα μπορούσε ούτε είχε το δικαίωμα «να χαρίσει» αυτά προς οιονδήποτε τρίτο διενερευούμε τον τρόπο που αυτά περιήλθαν στην κατοχή αυτού που σας τα προσκόμισε προς δημοπράτηση. Πέραν της δεδομένης ευαισθη-

σίας μας για την διάσωση και απόκτηση των πηγών της ιστορίας του Δήμου μας, που η δική μας δημοτική αρχή έχει εμπράκτως αποδείξει ότι έχει θέσει με ταξύ των προτεραιοτήτων της, λίαν προσφάτως και με την απόκτηση της οικίας του Στρατηγού Τσώκρη, είμαστε αποφασισμένοι να προσφύγουμε ενώπιον πάσης αρμόδιας αρχής και των ποινικών και αστικών δικαστηρίων για την αποκατάσταση της νομιμότητας και την επιστροφή αυτού του δημόσιου αρχειακού υλικού στον νόμιμο κύριό του που είναι εν προκειμένω ο Δήμος Άργους Μυκηνών.

Ευελπιστώντας ότι θα συμμεριστείτε την σοβαρότητα της κατάστασης, και έχοντας την βεβαιότητα ότι δεν επιθυμείτε να εμπλακείτε καθ' οιονδήποτε τρόπο σε τυχόν τελεσθείσες αξιόποινες πράξεις, σας καλούμε όπως αφενός μας γνωστοποιήσετε τα πλήρη στοιχεία αυτού ο οποίος εμφανίζεται ως κύριος των εν λόγω εγγράφων αφετέρου δε να απέχετε από οιαδήποτε περαιτέρω ενέργεια, πολλώ δε μάλλον από την δημοπράτηση αυτών.

Παρακαλούμε όπως έχουμε την άμεση απάντησή σας το αργότερο μέχρι την Δευτέρα 14 Ιουλίου 2014, άλλως και σε περίπτωση που δεν τύχει η παρούσα επιστολή μας της δέουσας από μέρους σας αντιμετώπισης σας δηλώνουμε ότι θα μετέλθουμε κάθε ενδίκου μέσου για την προάσπιση των νομίμων δικαιωμάτων του Δήμου στα περιουσιακά του στοιχεία και των δημοτών μας στην ιστορία του τόπου τους, που για μας σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο συναλλαγής».

Ο κ. Σπανός μετά τις αναμενόμενες αντιδράσεις, εξέδωσε νέο κατάλογο για την δημοπρασία στον οποίο δεν περιέχονται πλέον οι τόμοι με τα πρακτικά του δήμου Άργους, μέχρι να διαλευκανθεί η υπόθεση.

Απέφυγε όμως να κατονομάσει το ποιος του έδωσε τα πρακτικά προς δημοπράτηση. Σύμφωνα με πληροφορίες που δεν καταφέραμε να διασταυρώσουμε επρόκειτο για έναν ευυπόληπτο πολίτη, υπεράνω κάθε υποψίας.



Θα έρθει νέα περίοδος αποζημιώσεων για τα πορτοκάλια;

## Οι τιμές καταρρέουν επικίνδυνα

Θα σώσει η κυβέρνηση το πορτοκάλι ή όχι; Το ερώτημα πλανάται εδώ και πολλά χρόνια στα χωριά του κάμπου όμως όλο κάτι γίνεται και με έναν ...μαγικό τρόπο το πορτοκάλι συνεχίζει να επιβιώνει. Ως τότε όμως; Ο κόμπος για μια ακόμα φορά έχει φτάσει όμως στο χτένι. Οι τιμές καταρρέουν και η πολιτεία επιβάλλεται να δείξει τις προθέσεις της. Θα γίνουν ή όχι κινήσεις προς την κατεύθυνση στήριξης της τιμής που καταρρέει; Θα καλυφθεί μέρος της απώλειας εισοδήματος που υπέστησαν την φετινή χρονιά οι εσπεριδοκαλλιεργητές, μέσω του προγράμματος κρατικών ενισχύσεων de minimis; Το θέμα της στήριξης των εσπεριδοειδών έρχεται με ερώτηση βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ (υπογράφει και ο Δ. Κοδέλας), προς τους υπουργούς Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων και Ανάπτυξης & Ανταγωνιστικότητας. Όπως επισημαίνουν για μια ακόμα χρονιά, μετά το 2012, ο τομέας των εσπεριδοειδών είναι αντιμέτωπος με σωρεία προβλημάτων, με κυρίαρχο τις εξευτελιστικές τιμές για τους παραγωγούς, όπως διαμορφώνονται την τρέχουσα περίοδο ακόμη και για τις όψιμες ποικιλίες, και οι οποίες δεν καλύπτουν, ούτε κατά το ελάχιστο, το κόστος παραγωγής που



έχει εκτοξευτεί στα ύψη, λόγω της τιμής του πετρελαίου, του ηλεκτρικού ρεύματος και του κόστους των αγροτικών εφοδίων. Τα ερωτήματα που τίθενται προς τους αρμόδιους υπουργούς είναι τα εξής:  
• Σε ποιες άμεσες ενέργειες θα προβούν ώστε να στηριχτεί η καταρρέουσα τιμή των εσπεριδοειδών και να αντιμετωπι-

στούν οι αιτίες που οδήγησαν και παγιώνουν τις εξευτελιστικές τιμές παραγωγού στα εσπεριδοειδή; Προτίθεται η κυβέρνηση μέσω του προγράμματος κρατικών ενισχύσεων de minimis να καλύψει μέρος της απώλειας εισοδήματος που υπέστησαν την φετινή χρονιά οι εσπεριδοκαλλιεργητές;  
• Υπάρχει κυβερνητικός κλαδικός σχεδιασμός για την ανά-

κτηση αγορών και την αναζήτηση νέων, μέσω της στήριξης στοχευόμενων ενεργειών και αν ναι, ποιος είναι αυτός; Πώς θα προστατευθούν τα ελληνικά εσπεριδοειδή από τα ανταγωνιστικά εισαγόμενα από τρίτες χώρες, προϊόντα;  
• Είναι στις προθέσεις τους να στηρίζουν άμεσα τα ελληνικά εσπεριδοειδή, εφαρμόζοντας πρόγραμμα διάθεσής τους σε

δημόσια σχολεία και νοσοκομεία, σε στρατιωτικές μονάδες καθώς και σε ιδιαίτερα αδύναμες οικονομικά, κοινωνικές ομάδες, το οποίο θα συνεισφέρει στη διαμόρφωση ενός ελάχιστου εισοδήματος για τους εσπεριδοπαραγωγούς;  
• Προτίθεται η κυβέρνηση, λόγω της υπάρχουσας κρίσης και ενόψει της νέας ΚΑΠ, να στηρίξει στοχευμένα την εσπεριδοκαλλιέργεια;  
• Πότε και με ποιο τρόπο σκοπεύει η κυβέρνηση να τακτοποιήσει ζητήματα οικονομικής κάλυψης των εσπεριδοκαλλιεργητών από ζημιές από φυσικές καταστροφές (ΕΛΓΑ, ΠΣΕΑ), που βρίσκονται σε εκκρεμότητα;  
• Σε ποια μέτρα θα προβεί η κυβέρνηση, με στόχο την διαμόρφωση υψηλότερων τιμών των παραγωγών (π.χ δημοπρατήρια, συνεταιρισμοί, ομάδες παραγωγών, κλπ), και τη στήριξη της απευθείας διάθεσης των προϊόντων από τους παραγωγούς, τη στιγμή μάλιστα που με τα μέτρα που έχει λάβει, το μόνο που έχει καταφέρει είναι να πληξει περαιτέρω την διάθεση από τους παραγωγούς των προϊόντων τους (υπαίθριο εμπόριο, λαϊκές αγορές);

ΑΔΑ : ΩΓΕΦ64Γ  
ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ  
**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ**  
**ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**  
**ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗ-**  
**ΤΙΣΜΟΥ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε'**  
Τμήμα γ' **ΕΡΓΟ:** «ΓΗΠΕΔΟ ΔΑ-  
ΛΑΜΑΝΑΡΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ-  
ΦΥΣΙΚΟΣ ΧΛΟΟΤΑΠΗΤΑΣ»  
**ΤΟΠΟΣ:** ΔΑΛΑΜΑΝΑΡΑ ΔΗΜΟΥ  
ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ Ν. ΑΡΓΟ-  
ΛΙΔΑΣ  
**Κωδικός Έργου:**  
2013ΣΕ01600017

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ**  
Ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού διακηρύσσει ότι εκτίθεται σε δημοπρασία με το σύστημα προσφοράς με **επιμέρους ποσοστά έκπτωσης** του άρθρου 6 του Ν.3669/2008, η εκτέλεση του έργου: «**ΓΗΠΕΔΟ ΔΑΛΑΜΑΝΑΡΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ- ΦΥΣΙΚΟΣ ΧΛΟΟΤΑΠΗΤΑΣ**» (Κωδικός Έργου: 2013ΣΕ01600017), προϋπολογισμού μελέτης **138.211,38 €** με τα απρόβλεπτα και την αναθεώρηση, **πλέον Φ.Π.Α.** (23%) 31.788,62€.

Στη δημοπρασία για την ανάληψη του έργου, εφόσον έχουν δικαίωμα συμμετοχής από τις κείμενες διατάξεις και με την προϋπόθεση ότι πληρούν τους όρους της Διακήρυξης, γίνονται δεκτές **εργοληπτικές επιχειρήσεις:**  
**1. Μεμονωμένες:**  
**α.** Εγγεγραμμένες στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων (Μ.Ε.ΕΠ) που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε. του ΥΠ.Υ.Μ.Ε.Δ.Ι., εφόσον ανήκουν στην **A1** (ή μεγαλύτερη) τάξη για έργα κατηγορίας **οικοδομικών**, με προϋπολογισμό 33.417,89 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε. και Ο.Ε. και απρόβλεπτα) και **A2** (ή μεγαλύτερη) τάξη για έργα κατηγορίας **πρασίνου**, με προϋπολογισμό 104.249,76 € (δαπάνη εργασιών, Γ.Ε. και Ο.Ε. και απρόβλεπτα).  
**β.** Προερχόμενες από **κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης** ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.) ή από κράτη που έχουν υπογράψει την συμφωνία για τις Δημόσιες Συμβάσεις (Σ.Δ.Σ.) του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου (Π.Ο.Ε.), ή που προέρχονται από τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει διμερείς

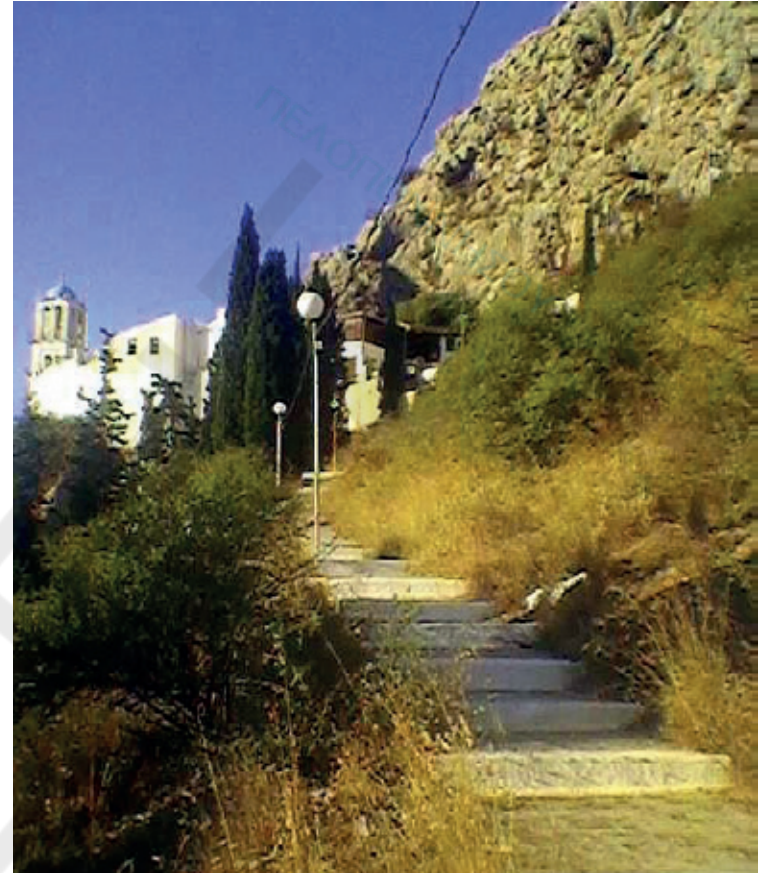
συμφωνίες σύνδεσης με την Ευρωπαϊκή Ένωση και έχουν κυρωθεί με σχετική απόφαση του αρμοδίου οργάνου, στα οποία τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον είναι εγγεγραμμένες στους καταλόγους αυτούς και σε τάξη και κατηγορία **αντίστοιχη με τις καλούμενες** του Ελληνικού Μητρώου Μ.Ε.ΕΠ.  
**γ.** Προερχόμενες από ως ανωτέρω β' κράτη, στα οποία **δεν τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον αποδεικνύουν ότι έχουν εκτελέσει έργα παρόμοια με το δημοπρατούμενο, από ποιοτική και ποσοτική άποψη.**  
**2. Κοινοπραξίες** Εργοληπτικών Επιχειρήσεων των παραπάνω περιπτώσεων **α, β και γ** σε οποιονδήποτε συνδυασμό μεταξύ τους, υπό τους όρους του άρθρου 16 παρ. 7 του ΚΔΕ (Κοινοπραξία στην ίδια κατηγορία) και υπό τον όρο ότι κάθε Εργοληπτική Επιχείρηση θα συμμετέχει στο κοινοπρακτικό σχήμα με ποσοστό όχι μικρότερο του 25% της καλούμενης κατηγορίας.  
**3. Κοινοπραξίες** εργοληπτικών

επιχειρήσεων για την κάλυψη των διαφόρων κατηγοριών των εργασιών του έργου υπό τους όρους της παρ. 3 του άρθρου 16 του ΚΔΕ. Το ποσοστό συμμετοχής της κάθε επιχείρησης στο κοινοπρακτικό σχήμα προκύπτει από τον προϋπολογισμό της κατηγορίας για την οποία αυτή συμμετέχει και δεν είναι απαραίτητο να αναγράφεται στην περίπτωση δε που αναγράφει λανθασμένα, δεν επηρεάζεται το κύρος της συμμετοχής της επιχείρησης και της κοινοπραξίας. Κατηγορία εργασιών με ποσοστό κάτω του 10% του προϋπολογισμού του έργου (χωρίς αναθεώρηση και Φ.Π.Α.), εφόσον δεν καλείται στη δημοπρασία, αθροίζεται στον προϋπολογισμό της μεγαλύτερης κατηγορίας.  
**4. Κοινοπραξίες** εργοληπτικών επιχειρήσεων εγγεγραμμένων στην **A1** (ή μεγαλύτερη) τάξη για έργα της κατηγορίας **πρασίνου**, με τις προϋποθέσεις της παρ. 10 του άρθρου 16 του Ν.3669/2008, όπως ισχύει (**αναβάθμιση ορίου** λόγω κοινοπραξίας). Κάθε εργοληπτική επιχείρηση συμμετέχει είτε μεμονωμένα,

είτε ως μέλος ενός κοινοπρακτικού σχήματος. Γίνονται επίσης δεκτές και μεμονωμένες εργοληπτικές επιχειρήσεις ή κοινοπραξίες εργοληπτικών επιχειρήσεων κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 16 του Ν.3669/08 («κύρια κατηγορία»). Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι ισχύουσες διατάξεις για τη συμμετοχή εργοληπτικών επιχειρήσεων σε διαγωνισμούς για την κατασκευή Δημοσίων Έργων. Η δημοπρασία θα γίνει σε γραφεία της Γ.Γ.Α. στο Μαρούσι, Α. Παπανδρέου 37, 2<sup>ος</sup> όροφος ΠΤΕΡΥΓΑ Δ, στις **5/ 8 / 2014**, ημέρα **Τρίτη** και ώρα **10.00 π.μ.** (λήξη επίδοσης προσφορών), από την αρμόδια Επιτροπή Διαγωνισμού.  
**Εγγύηση συμμετοχής** ίση με 2% του προϋπολογισμού μελέτης (**2.753,35 €**), με εγγυητική επιστολή ισχύος τουλάχιστον **έξι μηνών και τριάντα ημερών**, μετά την ημέρα διεξαγωγής του διαγωνισμού. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι **έξι μήνες**. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να λάβουν γνώση των όρων της δημοπρασίας και να προμηθευθούν το έντυπο οικονομικής

προσφοράς, τη Διακήρυξη, και τα λοιπά τεύχη δημοπράτησης από τα γραφεία της Γ.Γ.Α. στο Μαρούσι, Α. Παπανδρέου 37, 2<sup>ος</sup> όροφος, **τηλ. 2131316037, 2131316047, 2131316041, και 2131316372, fax 2131316991** (αρμόδιος υπάλληλος για επικοινωνία: Ταξιαρχούλα Γώγου), εφόσον ζητηθούν **μέχρι και την Πέμπτη, 31/7/2014**. Η Διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί κατά το εγκεκριμένο από τον υπουργό Π.Ε.Χ.Ο.Δ.Ε. υπόδειγμα τύπου Β'. Το έργο χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού. Προκαταβολή δεν θα χορηγηθεί. Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τα έξοδα για τη δημοσίευση της παρούσας βαρύνουν τον ανάδοχο του έργου.  
Μαρούσι, 16/7/2014  
**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ**

# Τα 299 σκαλιά του Άργους



εκκλησιαστικός τίτλος), αναπολώντας τα ξέγνοιαστα τότε χρόνια αποφάσισε χάριν των συμμαθητών του να τα μετρήσει επιτέλους. Έως τότε ο ίδιος «για να ολοκληρώσω την αφιέρωσή μου προς τους φίλους μου - συμμαθητές-συμμαθητριές μου, σκέφτηκα να ανέβω και να μετρήσω τα σκαλάκια που ξεκινούν από το σχολείο μας (3ο δημ.) και οδηγούν στην εκκλησία-μοναστήρι της Παναγίας Πορτοκαλούσας. Αυτά τα σκαλάκια ήταν μέρος της καθημερινότητάς μας στο σχολείο, καθώς στα διαλείμματα γέμιζαν με την παρουσία μας, τα παιχνίδια μας, τις φωνές μας, τις περπατησιές μας τα ανεβοκατεβάσματά μας. Ξεκινώντας από την οδό Καραντζά ανεβαίνουμε 37 σκαλά-

κια. Φτάνοντας στην οδό Φωρωνέος δίπλα από το σχολείο ξεκινούν τα 247 σκαλάκια, για να φτάσουμε έτσι μέχρι το διάζωμα απ έξω από την εκκλησία της Παναγίας. Τώρα, μέχρι την πόρτα της εκκλησίας είναι άλλα 15. Το σύνολο δεν σας το λέω. Αφού δεν τα ανεβαίνετε τουλάχιστον κάντε την πρόσθεση: 37+ 247+15». Σύνολο 299 σκαλοπάτια που αξίζει να τα ανέβει κανείς, άσχετα με το αν έχει ή όχι παιδικές αναμνήσεις απ το συγκεκριμένο σημείο. Εξ άλλου μπρος στα 857 του Παλαμηδιού (τα 999 είναι παραμύθι), τα 299 είναι παιχνιδάκι και μάλιστα υπό την σκιά των δένδρων.



Στην Θέση που Δέσποζε η Ήρα η Ακραιά, προστάτιδα του Άργους, υψώνεται σήμερα ο ναός της Παναγίας της Κατακεκρυμμένης ή «Πορτοκαλούσας» που αναφέρεται στην λαϊκή παράδοση, αφού στα νιόπαντρα ζευγάρια πετούσαν πορτοκάλια κατά την εορτή των **Εισοδίων της Θεοτόκου** στις 21 Νοεμβρίου, όπως περιβαλλόντουσαν με γκόρτσα (αγριάχλαδα) οι νέοι στην αρχαιότητα, (εορτασμός των Βαλλαχράδων). Μέχρι πριν 30-40 χρόνια ο μόνος τρόπος πρόσβασης στην εκκλησία του βράχου ήταν να ακολουθήσει κανείς τα σκαλοπάτια που οδηγούσαν σε αυτήν από το 3<sup>ο</sup> Δημοτικό σχολείο. Όντας παιδιά τότε κανένα δεν μπήκε στον κόπο να μετρήσει τα σκαλοπάτια. Εξ άλλου στο διάλυμα τα ενδιέφερε περισσότερο το παιχνίδι στο αλύλλιο παρά τα σκαλοπάτια. Τα χρόνια πέρασαν κι ένα «μεγαλύτερο πλέον παιδί», ο Άλκης Αρχιμανδρίτης (σ.σ. επίθετο κι όχι

**ΞENON café  
& ΞENON inn**

Πλ. Συντάγματος -  
Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580

[www.xenoninn.gr](http://www.xenoninn.gr)



## Φοβήθηκε και η Περιφέρεια για τα χημικά

Απόφαση κατά της καταστροφής των χημικών της Συρίας στη Μεσόγειο έλαβε και το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου, στην τελευταία του συνεδρίαση και ενώ το πλοίο Cape Ray με 570 τόνους υγροποιημένων τοξικών αερίων πλέει εδώ και μέρες στα διεθνή ύδατα της Μεσογείου.

Στην απόφαση τονίζεται ότι «η κλειστή θάλασσα της Μεσογείου, νότια της Πελοποννήσου και βορειοδυτικά της Κρήτης, αντενδείκνυται απόλυτα για τη σχεδιαζόμενη διαδικασία υδρόλυσης των χημικών και ενέχει σημαντικούς περιβαλλοντικούς κινδύνους για ένα σπουδαίο οικοσύστημα. Είναι σοβαρός πλέον ο κίνδυνος ότι τα αποτελέσματα της υδρόλυσης, τα κατάλοιπα ή ιζήματά της θα καταλήξουν στο θαλάσσιο περιβάλλον έστω και αν η διαβεβαίωση είναι ότι θα μεταφερθούν κάπου για ασφαλή διάθεση».

Σε άλλο σημείο η απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου αναφέρει ότι «η καταστροφή των χημικών όπλων της Συρίας σε διεθνή ύδατα της ανατολικής Μεσογείου και ιδίως στην Ελληνική ΑΟΖ, σε θαλάσσιο χώρο δηλαδή της Ε.Ε., θέτει σειρά κρίσιμων πολιτικών, περιβαλλοντικών και νομικών ζητημάτων. Άποψή μας είναι ότι η διαχείριση των χημικών και εν γένει όπλων πρέπει να γίνεται στον τόπο που εντοπίζονται ή επικουρικά στον τόπο της παραγωγής τους» και θέτει ως κρίσιμους παράγοντες την αρχή της εγγύτητας, την αρχή «ο ρυπαίνων πληρώνει», αλλά και την αρχή της ευθύνης του παραγωγού τους, σύμφωνα με την οποία επιβάλλεται η διαχείρισή τους είτε στη Συρία είτε στη χώρα από την οποία παράνομα έχουν εξαχθεί.

Στην απόφαση γίνεται επίσης αναφορά στη Σύμβαση της Βαρκελώνης, για την προστασία της Μεσογείου, η οποία παραβιάζεται, καθώς και ότι μπορεί η διαχείρισή τους να γίνεται υπό την αιγίδα των Ηνωμένων Εθνών, δεν συνεπάγεται ωστόσο ότι θα πρέπει να παρακαμφθούν οι κανόνες του διεθνούς και ευρωπαϊκού περιβαλλοντικού δικαίου.

Η απόφαση καταλήγει «η προστασία του θαλάσσιου περιβάλλοντός μας αποτελεί αναμφίβολα προτεραιότητά μας και σε καμία περίπτωση δεν θα επιτρέψουμε πράξεις ή παραλείψεις που μπορούν να το θέσουν σε αμφισβήτηση. Συνεχίζουμε να πιέζουμε προς κάθε κατεύθυνση, ώστε να υπάρξει και επίσημη ενημέρωση για τις λεπτομέρειες και τις ενδεχόμενες συνέπειες μιας τέτοιας ενέργειας. Αναμένουμε κάθε εμπλεκόμενο μέρος σε εθνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο να ταχθεί στο πλευρό μας ξεκάθαρα και αποφασιστικά. Σε μια δύσκολη περίοδο για τη χώρα οφείλουμε να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να αποδείξουμε την αποφασιστικότητά μας, να προασπίσουμε το φυσικό μας περιβάλλον, αλλά και τη διεκδικητικότητά μας για ένα καλύτερο μέλλον για τους πολίτες και τον τόπο».

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 17.07.2014



### Ανεφοδιασμός με δεξαμενές

Η Πυροσβεστική Υπηρεσία του Δήμου Άργους-Μυκηνών τοποθέτησε στις περιοχές Αχλαδοκάμπου, Προσύμνης και Λυρκείας τρεις μεταλλικές δεξαμενές για τον ανεφοδιασμό των ελικοπτερίων του Πυροσβεστικού Σώματος. Κάθε δεξαμενή είναι χωρητικότητας σαράντα τόνων και τοποθετήθηκαν με σκοπό να μειώσουν την απόσταση που χρειάζεται να διανύσουν τα ελικόπτερα από την φλεγόμενη περιοχή για να ανεφοδιαστούν με νερό κάνοντας πολύ γρηγορότερα επαναληπτικές ρίψεις και πετυχαίνοντας έτσι ταχύτερη κατάσβεση. Τώρα το πότε και πόσο γρήγορα και από ποιους θα γεμίζουν, δεν μας τότε κανείς. Κι αν κρινούμε απ αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Λόφο της Ασπίδας στο Άργος, ... άντε καλά αποκαΐδια.

ΑΝ.

15 Χρόνια  
Συνέπεια Αξιοπιστία



## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (ΜΕΖΟΝΕΤΑ)

Σε νέα πολυκατοικία στο Ναύπλιο

(οδός Αγαπητού 6 - Ν. Βυζάντιο)

Το Διαμέρισμα είναι 3ου ορόφου, 103 τ.μ., τεσσάρι (3 υπνοδωμάτια),  
με ανοιχτή θέση στάθμευσης και αποθήκη (3,65 τμ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΙΧνηλασίες

## Το λιμάνι της Ερμιόνης

«Η υπογραφή από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού της έγκρισης της τροποποιημένης μελέτης χωροθέτησης του λιμένα τουριστικών σκαφών της Ερμιόνης είναι ένα απαραίτητο βήμα της πορείας υλοποίησης του σημαντικού αυτού αναπτυξιακού έργου, που θα τονώσει την τουριστική κίνηση και ευρύτερα την τοπική οικονομία»

Μέσω της παραπάνω δήλωσης του Γιάννη Ανδριανού μάθαμε και την είδηση.

Τι καλά θα ήταν τα αρμόδια υπουργεία να αντιληφθούν κάποια στιγμή ότι υπάρχει και ο τοπικός τύπος και ενημερώνουν άμεσα τα ΜΜΕ για τις δράσεις που αφορούν το νομό....

Υ.Ζ.

## Οι ασφαλτοστρώσεις του Κωστούρου

Οι δήμαρχοι και γενικότερα οι αιρετοί μας έχουν συνηθίσει να ασφαλτοστρώνουν τους δρόμους κατά την προεκλογική περίοδο.

Γι' αυτό μας ξένισαν οι μετεκλογικές ασφαλτοστρώσεις του Κωστούρου στις περιοχές



Μάνεση, Αग्रιλίτσα, Πουλακίδα, Παναρίτη, Αγ. Τριάδα και Αργολικό.

Θα πιάσουν τόπο, αφού ήταν περισσότερο από αναγκαίες. Το αγροτικό οδικό δίκτυο του πρώην δήμου Μιδέας έχει ανάγκη βελτίωσης και δεν μπορεί να περιμένει το κατάλληλο

timing. Προηγείται η αναγκαιότητα της βελτίωσης των υποδομών ανάπτυξης της αγροτικής οικονομίας, που άλλωστε αποτελεί πάγιο αίτημα τόσο των κτηνοτρόφων όσο και των αγροτών της περιοχής.

Μπράβο λοιπόν που γίνο-

νται τέτοια έργα, τα οποία δεν είναι έργα βιτρίνας, αλλά αναγκαία για τον τόπο.

Υ.Ζ.

## Τα χημικά και η Περιφέρεια

Έστω και καθυστερημένα η Περιφέρεια Πελοποννήσου απο-

φάσισε ακολουθώντας τόσους και τόσους φορείς να προβληματιστεί για την καταστροφή των χημικών της Συρίας στη Μεσόγειο και τις επιπτώσεις που μπορεί να προκαλέσουν στα δικά μας παράλια.

Θετική κρίνεται η πρωτοβουλία να ενώσουν τις δυνάμεις της η Περιφέρεια Πελοποννήσου με την Περιφέρεια Κρήτης.

Μακάρι να υπάρξουν και αποτελέσματα.

Στην απόφαση του περιφερειακού συμβουλίου τονίζεται ιδιαίτερα ότι «η κλειστή θάλασσα της Μεσογείου, νότια της Πελοποννήσου και βορειοδυτικά της Κρήτης, αντενδίκνυται απόλυτα για τη σχεδιαζόμενη διαδικασία υδρόλυσης των χημικών και ενέχει σημαντικούς περιβαλλοντικούς κινδύνους για ένα σπουδαίο οικοσύστημα. Είναι σοβαρός πλέον ο κίνδυνος ότι τα αποτελέσματα της υδρόλυσης, τα κατάλοιπα ή ιζήματά της θα καταλήξουν στο θαλάσσιο περιβάλλον έστω και αν η διαβεβαίωση είναι ότι θα μεταφερθούν κάπου για ασφαλή διάθεση».

Υ.Ζ.



## Τυφλώνουν τον Αγ. Αναστάσιο

Τρόμαξε ο δήμος να διαμορφώσει την πλατειούλα μπρος απ τον αγ. Αναστάσιο τον Ναυπλία και να πλακοστρώσουν τον δρόμο για να έρθει τώρα το ΤΑΙΠΕΔ και να ξεπουλήσει τα οικόπεδα μπρος και πλάι απ τον Ναό, με αποτέλεσμα η ανέγερση των κτηρίων να «τυφλώσει» την εκκλησία και να την «θάψει» μέσα σε κτήρια. Σαν κι αυτό που αναγέρθηκε δίπλα απ το στάδιο γιατί ο τότε αντινομάρχης του Σαλεσιώτη, «δεν πρόλαβε» να καταθέσει ένσταση κατά των ΕΤΑ. Α, ρε ποιοι μας διοικούν.

ΑΝ.



## Οι σκούπες πήραν ...φωτιά

Παρότι μειωμένο το προσωπικό η εικόνα στον τομέα καθαριότητας σταδιακά αλλάζει στο Ναύπλιο. Φαίνεται ότι τα μηχανάκια – σκούπες που αγοράστηκαν αποδίδουν.

Άλλωστε όπως αποδείχθηκε και από την έρευνα του «Αναγνώστη» οι Ναυπλιώτες απαιτούν να είναι καθαρή η πόλη τους, κάτι που εισέπραξαν οι αρμόδιοι σπεύδοντας να αλλάξουν την εικόνα.

Όπως δήλωσε άλλωστε και ο δήμαρχος Δ. Κωστούρος «Τα νέα σάρωθρα θα βοηθήσουν προς αυτή την κατεύθυνση, όμως με δεδομένη την έλλειψη προσωπικού καθαριότητας καλείται ο κάθε δημότης, ο κάθε πολίτης να συμβάλει με την στάση του να διατηρήσουμε τον δήμο μας καθαρό».

Υ.Ζ.

## Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,  
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126  
Αριθμός φύλλου: 813  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 17.07.2014  
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –  
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:  
Άκης Ντάνος  
Συντάκτες:  
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:  
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ  
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728  
κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-  
ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

# Αφιερωμένο σε όσους επιμένουν να θυμούνται

**Του Χανς Μάνγκους Εντσενσμπέργκερ\***

Αυτοί οι ογδοντάρηδες βλέπουν με ανάμικτα συναισθήματα την αναγέννηση των ιδεών τους στον παρισινό Μάη και αλλού. Σχεδόν όλοι δούλεψαν με τα χέρια τους. Πολλοί απ' αυτούς πηγαίνουν ακόμα και σήμερα κάθε μέρα στο γιαπί και στο εργοστάσιο. Περισσότερο όμως δουλεύουν σε μικρές μονάδες. Με μια αρκετή δόση περηφάνιας διαπιστώνουν πως δεν εξαρτώνται από κανέναν, ότι κερδίζουν ακόμα μόνοι το ψωμί τους. Κάθε ένας απ' αυτούς είναι ειδικός στο επάγγελμά του. Τα συνθήματα για την «κοινωνία των διακοπών», οι ουτοπίες της τεμπελιάς τους είναι ξένες. Στα μικρά τους διαμερίσματα δεν υπάρχει τίποτα περιττό. Κατανάλωση και φετιχισμός των ειδών τους είναι άγνωστα. Μόνο η αξία χρήσης μετρά. Ζουν σε μια στενότητα που δεν τους καταπιέζει. Σιωπηλά, αγνοούν τις νόρμες της κατανάλωσης. Η σχέση των νεοτέρων με την κουλτούρα τους είναι σκοτεινή. Την κοροϊδία των Καταστασιακών για ότι μυρίζει «παιδεία» δεν την καταλαβαίνουν. Γι' αυτούς τους παλιούς εργάτες, η κουλτούρα είναι κάτι καλό. Αυτό δεν είναι παράξενο, γιατί τη γνώση του αλφάβητου την πλήρωσαν με ιδρώτα και αίμα. Στα μικρά τους σκοτεινά δωμάτια δεν υπάρχουν τηλεοράσεις αλλά βιβλία. Να πετάξουν τέχνη και επιστήμη από το παράθυρο, ακόμα κι αν έχουν αστική προέλευση, δεν το διανοούνται ούτε στο όνειρό τους. Τον αναλφαβητισμό ενός σιναφιού, που η συνειδήσή του καθορίζεται από κόμικς και μουσική ροκ, τον βλέπουν χωρίς κατανόηση. Τη «σεξουαλική απελευθέρωση», που παίρνει κατά γράμμα παμπάλαια αναρχικά θεωρήματα, την προσπερνούν σιωπηλά. Αυτοί οι επαναστάτες από μια άλλη εποχή έχουν γεράσει αλλά δεν φαίνονται κουρασμένοι. Δεν ξέρουν τι θα πει επιπολαιότητα. Η ηθική τους είναι βουβή, αλλά δεν αφήνει καμιά αμφιβολία. Δεν καταλαβαίνουν πια τον κόσμο. Η βία τους είναι γνωστή, την ευχαρίστηση στη βία τη βλέπουν με υποψία. Είναι μόνοι και καχύποπτοι... Δεν χρωστούν ευγνωμοσύνη σε κανένα. Κανένας δεν τους προώθησε. Δεν πήραν τίποτα, δεν ξεκοκάλισαν υποτροφίες. Η καλοπέραση δεν τους ενδιαφέρει. Δεν αγοράζονται. Η φυσική τους κατάσταση είναι άριστη. Δεν έχουν τρελαθεί, δεν είναι νευρωτικοί, δεν χρειάζονται ναρκωτικά. Δεν μοιρολογούν. Δεν μετανιώνουν. Οι ήττες τους δεν τους απογοήτευσαν. Ξέρουν οτι έκαναν λάθη, αλλά δεν παίρνουν τίποτα πίσω. Οι παλιοί άντρες της επανάστασης είναι δυνατότεροι από όλα όσα ήρθαν μετά απ' αυτούς.

\*Ο Hans Magnus Enzensberger γεννήθηκε στις 11 Νοεμβρίου του 1929 στο Kaufbeuren/Allgäu της Βαυαρίας. Σπούδασε Φιλολογία, Φιλοσοφία και Γλωσσολογία στα Πανεπιστήμια του Φράιμπουργκ, του Αμβούργου και του Παρισιού (Σορβόνη). Θεωρείται ένας από τους γνωστότερους και σημαντικότερους συγγραφείς της Γερμανίας, εργάστηκε ως συντάκτης στη Ραδιοφωνία της Στουτγάρδης, ως επιμελητής εκδόσεων, ως επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Φρανκφούρτης και στο Wesleyan University του Κονέκτικατ, ενώ ίδρυσε και διηύθυνε τα περιοδικά Kursbuch (1965) και Transatlantik (1980). Για το έργο του έχει αποσπάσει πολλά βραβεία, μεταξύ αυτών και το βραβείο Georg Buchner, τη σπουδαιότερη λογοτεχνική διάκριση στη Γερμανία. Από τις εκδόσεις Scripta κυκλοφορεί και η συλλογή δοκιμίων του με τίτλο Πολιτική και Πολιτισμός, Μετάφραση: Θανάσης Λάμπρου-Μαρία Τοπάλη (2004).

8  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 17.07.2014

# Συμπεράσματα μετά την απόφαση έγκρισης περιβαλλοντικών όρων για τ' απορρίμματα



**Του Νίκου Πατσαριού, Περιφερειακός Σύμβουλος**

Η κατάσταση με τη διαχείριση των απορριμμάτων στην Περιφέρειά μας παραμένει τραγική:

– Τα σκουπίδια σε αρκετές πόλεις είναι σοβαρό πρόβλημα και μάλιστα βρίσκεται μπροστά σε αδιέξοδο. Η μη συνεννόηση Περιφέρειας και Δήμων οδηγεί σε κωμικοτραγικές καταστάσεις. Πρόστιμα από την Περιφέρεια όταν με ευθύνη της δεν έχει γίνει τίποτα για την αποκατάσταση των ΧΑΔΑ, για τη διαχείριση των σκουπιδεμάτων και για την ενδιάμεση τωρινή φάση. Φωτιές και κορεσμός στους σκουπιδωτικούς (Λέχαιο Κορινθίας, θέση «Πουρνάρι» – Ζευγολατιού, Ερμιονίδα, Πύλος).

– Μέρος των Δημάρχων, όταν δεν απειλούν με παραιτήσεις, κατάλαβαν καθυστερημένα ότι πρέπει ν' αντιμετωπίσουν το πρόβλημα στηριζόμενοι στις δικές τους δυνάμεις. Πολλοί περιμένουν, χωρίς να γνωρίζουν ή κάνουν ότι δεν γνωρίζουν, τις δρομολογημένες λύσεις της Περιφέρειας που δεν τους λείει ούτε πόσο θα τους στοιχήσει η διαχείριση των απορριμμάτων ούτε πόσα απορρίμματα τους δεσμεύουν και τους χρεώνουν να πηγαίνουν στην ανάδοχο Εταιρεία. Συγχρόνως η Κυβέρνηση θεσμοθετεί στην κατεύθυνση να τους αποκλείσει από τη διαχείριση των απορριμμάτων.

– Ενώ βρίσκεται σε διαβούλευση ο νέος εθνικός σχεδιασμός διαχείρισης των αποβλήτων και της πρόληψης παραγωγής αποβλήτων και συγχρόνως γίνεται η αναθεώρηση του ΠΕΣΔΑ 2010 (κι όλα αυτά προκειμένου να προσαρμοστούμε με τις ευρωπαϊκές οδηγίες και να μπορούμε να εντάξουμε έργα στο πρόγραμμα 2014-2020) κανείς δεν μας απαντά, σε όλα αυτά, που εντάσσεται – προσαρμόζεται ο εν δυνάμει διεθνής διαγωνισμός της Περιφέρειας. Εν τω μεταξύ στα «μουλωχτά» η Περιφέρεια με προχειρότητα και στο «πόδι» έχει αναθέσει μελέτη για την αναθεώρηση του ΠΕΣΔΑ.

– Περνά 1 χρόνος από την ανάδειξη προσωρινού αναδόχου και κανείς δεν παίρνει την ευθύνη για την καθυστέρηση. Αφήνουν περνούν οι εκλογές και αφού «έπαιξαν» με τους προτεινόμενους χώρους, 1,5 μήνα πριν αναλάβουν οι νέες αυτοδιοικητικές αρχές εγκρίνουν στο Υπουργείο τους περιβαλλο-

ντικούς όρους (ΑΕΠΟ) του έργου. Μέσα σ' αυτό το «μπάχαλο» το περιεχόμενο της απόφασης του Υπουργού κ. Μανιάτη για τους περιβαλλοντικούς όρους του έργου επαληθεύει όλα αυτά που μέχρι σήμερα καταλογίζουμε σ' αυτόν τον διαγωνισμό και είναι ένα ακόμη βήμα για να «κλειδώσει», δυστυχώς, η διαχείριση των απορριμμάτων με ΣΔΙΤ:

1) Πρόκειται για μια απαράδεκτη απόφαση που επιλεγμένα είναι ασαφής, αόριστη και προφανώς μπορεί να προσβληθεί στα κύρια θέματα του έργου που εμπλέκονται με το περιβάλλον αλλά όμως μέσα απ' αυτά περιμένει να κερδοσκοπήσει η Εταιρεία.

2) Παρακάμπτοντας εντέχνως την σαφή οδηγία 2008/98 της Ε.Ε. δεν δεσμεύει πουθενά **ποσοτικά και ποιοτικά** τουλάχιστον για τα επόμενα 10 (και ίσως για τα επόμενα 28) χρόνια τι απορρίμματα και τι προϊόντα απ' αυτά κάθε χρόνο πρέπει να ανακτώνται, να ανακυκλώνονται, να επαναχρησιμοποιούνται και φυσικά θα καταλήγουν για τελική εναπόθεση.

3) Η ΑΕΠΟ κρατάει – όχι τυχαία αλλά κακώς – αποστάσεις από το σύνολο του υπόλοιπου έργου και της διακήρυξης. Έτσι δεν θίγει πουθενά το ζήτημα της ελάχιστης εγγυημένης ποσότητας που δεσμεύει το σύνολο του έργου και είναι απαράδεκτη διάταξη και από περιβαλλοντική άποψη.

4) Ενώ έχουν μειωθεί τ' απορρίμματα κατά 25-30% αυτό δεν ασχολεί κανέναν με αποτέλεσμα το έργο να παραμένει σε φαραωνικά επίπεδα και με μεγάλα κόστη υλοποίησης και συντήρησης.

5) Η λανθασμένη και σταθερή αρχή που συνοδεύει το έργο για όλα τα χρόνια, αυτή της διαχείρισης **σύμμεκτων** απορριμμάτων, επιβάλλει στην ΑΕΠΟ να ξεπερνά με ασάφεια τα ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά των παραγόμενων τύπου 2πλου compost και του επαναχρησιμοποιούμενου νερού. Φαίνεται ότι τελικά δεν θα διατίθεται ούτε compost ούτε νερό για γεωργικές εκμεταλλεύσεις παρά τις αρχικές μεγαλοστομίες!

6) Αφήνοντας αναπάντητο ποιος θα κατασκευάσει την μονάδα διαχείρισης προδιαλεγμένων υλικών στην 1<sup>η</sup> υποενοότητα δεν προσεγγίζεται καθόλου περιβαλλοντικά η λειτουργία της και τ' αποτελέσματά της.

7) Η ενδιάμεση φάση διαχείρισης των απορριμμάτων ουσιαστικά δεν απασχολεί την ΑΕΠΟ ούτε φυσικά πώς συνδέεται η πορεία του έργου με την αποκατάσταση των ΧΑΔΑ που έχει εγκαταλειφθεί εδώ και καιρό.

Με όλα αυτά και ενώ δεν υπάρχει συνημμένη υπηρεσιακή εισήγηση της αρμόδιας Διεύθυνσης, ο Υπουργός μας καθησυχάζει λέγοντας ότι θα «απαγορεύεται η δια-

λογή υλικών μέσα στον ΧΥΤΥ»! Κοινοτολούς μας ενημερώνει ότι με το νέο έργο δεν θ' αφήσει στους νέους χώρους εναπόθεσης απορριμμάτων να γίνεται, ό,τι απαράδεκτο συμβαίνει στη Φυλή και σ' όλους τους σκουπιδωτικούς. Φοβερό βήμα προόδου!

Είναι ξεκάθαρο ότι πολιτικά έχει επιβληθεί η έκδοση εσπευσμένα αυτής της απόφασης του Υπουργού κ. Μανιάτη γιατί έτσι συμφέρει την εταιρεία. Η ασάφεια και η αοριστία που διέπει την απόφαση επιτρέπει στην Εταιρεία να φτιάξει ξεπερασμένες μονάδες διαχείρισης απορριμμάτων που διπλα σε χώρους ΧΥΤΑ (όχι ΧΥΤΥ) θα θάβονται για τα επόμενα 28 τουλάχιστον χρόνια πάνω από τα μισά απορρίμματα. Αυτά και λόγω ανύπαρκτου ελέγχου θα κοστολογούνται ακριβά, για τους Δήμους και τους δημότες τους, για να κερδοσκοπεί η εταιρεία με άλλο ένα κοινωνικό αγαθό.

Μάλιστα φροντίζει η Περιφέρεια και το Υπουργείο να «οχυρώσει» την Εταιρεία στη διασφάλιση των κερδών της μιας και της επιτρέπει τμήμα του ΠΕΣΔΑ να διαχειριστεί (ελάχιστο 65% των απορριμμάτων) και όχι το 100%. Δηλαδή η Εταιρεία θα επιλέγει το «ψαχνό» και τα «κόκαλα» και τα προβλήματα θα τ' αφήσει για τον ΦοΔΣΑ και τους Δήμους. Η νεοφιλελεύθερη πολιτική στο αποκορύφωμα της εφαρμογής της.

Είμαστε αντίθετοι με αυτή την εξέλιξη και αγωνιζόμαστε με όλους τους τρόπους για να ανατραπεί. Απαιτείται να επανασχεδιαστεί ριζικά η διαχείριση των απορριμμάτων σύμφωνα με την κατατεθειμένη πρότασή μας. Η διαχείριση διασφαλίζοντας τον δημόσιο χαρακτήρα πρέπει να γίνεται από την κοινωνία και τους Δήμους, αποκεντρωμένα και με τοπικά σχέδια διαχείρισης στοχεύοντας στην πρόληψη, στην επαναχρησιμοποίηση στην ανάκτηση, στην ανακύκλωση και στη σύγχρονη επεξεργασία των υλικών ώστε συνεχώς να καταλήγει στον ΧΥΤΥ η ελάχιστη ποσότητα. Με αυτόν τον τρόπο ωφελείται η κοινωνία οικονομικά, κοινωνικά και περιβαλλοντικά.

Στον αγώνα της κοινωνίας και των φορέων της εναπόκειται η επιβολή της σωστής λύσης.



Πώς θέλουν οι Ναυπλιώτες την πόλη τους

# Είναι ωραίο να ζεις στο Ναύπλιο

Ικανοποιημένοι είναι οι περισσότεροι από τους κατοίκους του Ναυπλίου για την διαβίωση σας στο συγκεκριμένο δήμο ως προς την ποιότητα ζωής συνολικά. Αυτό προκύπτει από μια δεύτερη και πιο προσεκτική ανάλυση της διαδικτυακής έρευνας της έντυπης και της ηλεκτρονικής έκδοσης του «Αναγνώστη Πελοποννήσου», με τίτλο «Γίνε δήμαρχος Ναυπλίου», που δημοσιεύτηκε την προηγούμενη εβδομάδα.

Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που το Ναύπλιο, αποτελεί έναν από τους πιο αγαπημένους προορισμούς, οπότε αναμενόμενο ήταν να αρέσει και στους ντόπιους.

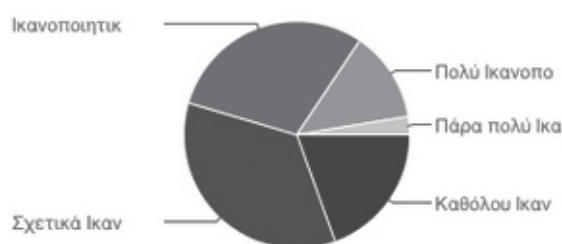
Όπως φαίνεται και από το διάγραμμα μόνο το 19% των κατοίκων δεν είναι ικανοποιημένοι ποιότητα ζωής που τους προσφέρει αυτή η πόλη. Είναι σημαντικό επομένως για την δημοτική αρχή και για τους φορείς να αναγνώσουν καλά αυτό το νούμερο και να προσπαθήσουν να βελτιώσουν τα όποια στραβά και ανάποδα εντοπίζονται από τους κατοίκους =στα υπόλοιπα ερωτήματα της έρευνας, ώστε να βελτιώσουν τους δείκτες.

Πώς μπορεί όμως το Ναύπλιο να γίνει καλύτερο (αν εξαιρέσει κανείς την επίλυση θεμάτων καθημερινότητας) και πώς μπορεί να αναπτυχθεί περαιτέρω η οικονομία αυτού του τόπου;

Οι πολίτες έχουν ξεκάθαρη άποψη για την πόλη που ζουν.

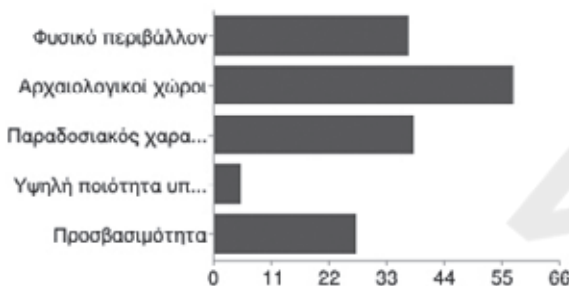
Οι τομείς της οικονομίας βαθμολογούνται και οι δημότες εναποθέτουν τις ελπίδες τους σε πολύ μεγάλο ποσοστό στον μαζικό

Πως θα χαρακτηρίζατε τη διαβίωση σας στο δήμο Ναυπλιέων ως προς την ποιότητα ζωής συνολικά;



Καθόλου Ικανοποιητική	19%
Σχετικά Ικανοποιητική	35%
Ικανοποιητική	30%
Πολύ Ικανοποιητική	13%
Πάρα πολύ Ικανοποιητική	3%

Ποιά θεωρείτε ότι είναι τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα του δήμου Ναυπλιέων αναφορικά με τον τουρισμό, σε σύγκριση με άλλες περιοχές;



Φυσικό περιβάλλον	37	23%
Αρχαιολογικοί χώροι	57	35%
Παραδοσιακός χαρακτήρας	38	23%
Υψηλή ποιότητα υπηρεσιών	5	3%
Προσβασιμότητα	27	16%

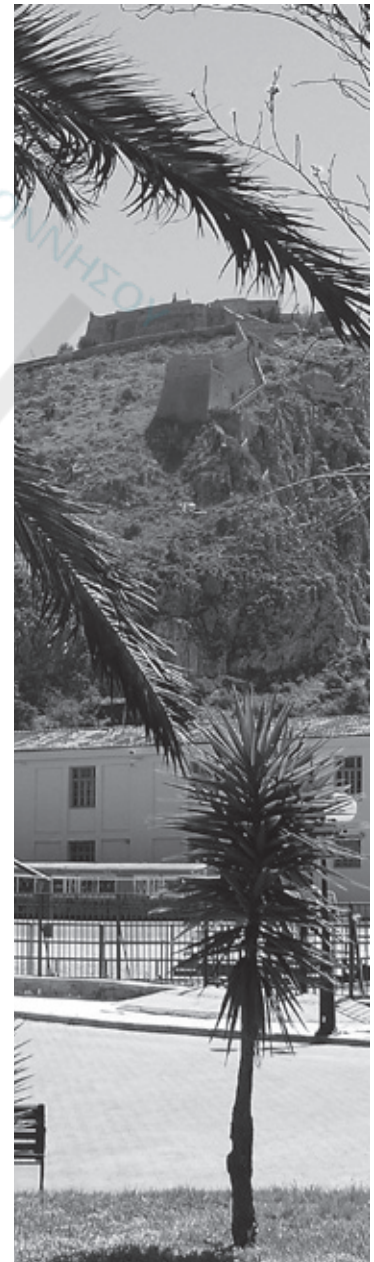
τουρισμό, στις υπηρεσίες και στη γεωργία (αφού τα όρια του δήμου περιλαμβάνουν πλέον και αγροτικές περιοχές. Αν και αναμενόμενη αυτή η βαθμολόγηση δίνει το προφίλ του δήμου Ναυπλιέων και τα σημεία που θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα, αν θέλει κανείς να υπολογίσει την άποψη των πολιτών και να μην αυτοσχεδιάζει.

**Υψηλή Ποιότητα Υπηρεσιών**  
Ιδιαίτερη προσοχή όμως από την πολιτεία πρέπει να δοθεί και στα συγκριτικά πλεονεκτήματα του Ναυπλίου αναφορικά με τον τουρισμό, σε σύγκριση με

άλλες περιοχές. Σοφά οι πολίτες δίνουν την υψηλότερη βαθμολογία στους Αρχαιολογικούς χώρους (36%), στον Παραδοσιακό χαρακτήρα του Ναυπλίου (23%) και στο Περιβάλλον (23%) και ταυτόχρονα βαθμολογούν αρνητικά την Υψηλή Ποιότητα Υπηρεσιών (3%), κάτι που θα πρέπει να προβληματίσει ιδιαίτερα τους επαγγελματίες.

**Ποιοι απάντησαν**  
Να σημειωθεί ότι στην διαδικτυακή έρευνα της έντυπης και της ηλεκτρονικής έκδοσης του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» η πλειοψηφία των απαντήσεων

δόθηκε από άντρες έγγαμους ηλικίας 25 έως 55 ετών, υψηλού μορφωτικού επιπέδου, και όλων των κατηγοριών ετησίου εισοδήματος. Οι περισσότεροι που μπήκαν στη διαδικασία να απαντήσουν στην έρευνα ήταν ελεύθεροι επαγγελματίες (45%) και ιδιωτικοί υπάλληλοι (25%), σε αντίθεση με τους δημοσίου υπαλλήλους (9%) που δεν μπόρεσαν στην διαδικασία αυτή.



Όλη η έρευνα στη διεύθυνση [anagnostis.org/node/3065](http://anagnostis.org/node/3065)

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

## ΜΑΚΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΟΣ

τ. Δντης Παθολογικής Κλινικής 251 Γενικού Νοσοκομείου Αεροπορίας  
Μετεκπαιδευθείς εις ΗΠΑ - Joslin Diabetes Center Harvard University

Ιατρείο: Αγίων Αναργύρων 12-Κρανίδι

τηλ: 2754 023 413-6974 803 144

Δέχεται με ραντεβού

(αρ. πρωτ.203-26/5/2014-Ι.Σ.Αργολίδας)

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

## ΜΑΡΚΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

Επιμελητής 251 Γενικού Νοσοκομείου Αεροπορίας  
Εργαστήριο Ηλεκτρομυογραφίας-Διερεύνηση Ιλιγγών

Ιατρείο: Αγίων Αναργύρων 12-Κρανίδι

τηλ: 2754 023 413-6983 501 081

Δέχεται με ραντεβού

(αρ. πρωτ.203-26/5/2014-Ι.Σ.Αργολίδας)

## Της Κυριακής τα χρώματα.... αργία



**Κυριακή** χαράματα τα μάτια του Πέτρου κινούνται στον ρυθμό του ύπνου ΡΕΜ. Οι βολβοί των ματιών σε άμεση σύνδεση με τις εγκεφαλικές μνημονικές περιοχές, ξετύλιγαν εικόνες των ονείρων. Με τον μαγικό χρόνο του Μορφέα είχε γυρίσει στην παιδική του ηλικία. Εκεί λίγο πριν λίγο, λίγο μετά την έναρξη της πρώτης τάξης του δημοτικού σχολείου κατέληξε στο συμπέρασμα ότι οι ημέρες είχαν χρώμα. Κάθε μέρα είχε ένα ξεχωριστό χρώμα. Ένα χρωματολόγιο το οποίο ξεθωρίαζε με την πορεία προς την ενηλικίωση. Τελικά όλες οι μέρες έγιναν γκρι, κάτω από το άγχος της καθημερινής βιοπάλης και της «ωρίμανσης»! Με το πινέλο του ονείρου, έβαφε ξανά τις ημέρες. Μέσα στον ύπνο του, με την λογική συνείδηση του ενήλικα έδινε και ερμηνείες, τις οποίες μάλλον δεν θα θυμόταν όταν ξυπνούσε.

**Η Δευτέρα** είχε ένα μπλε, λαμπερό χρώμα. Κάθε Δευτέρα πρωί η μάνα του άναβε την φωτιά κάτω από το μεγάλο μαύρο καζάνι ζέσταινε το νερό για την μπουγάδα της. Περιμένε την μαγική στιγμή που η μάνα θα έριχνε στην καυτή σκάφη τους μπλε σβόλους από λουλάκι. Όλη η σκάφη γινόταν μια μικρή μπλε λαμπερή αχνιστή θάλασσα. Λίγο πριν φύγει για το νηπιαγωγείο ή το σχολείο έπαιρνε και την πρώτη χαρά της ημέρας. Η μητέρα του επέτρεπε να αδειάσει την μικρή θάλασσα της σκάφης στο αυλάκι που οδηγούσε το μπλε νερό στο παροπλισμένο πηγάδι.

**Η Τρίτη και η Πέμπτη** ήταν οι μόνες μέρες που είχαν το ίδιο χρώμα, ήταν πορτοκαλί. Το ονειρισμένο μυαλό έτρεχε με άλλες ταχύτητες και έδινε ευφρείς απαντήσεις. Το πορτοκαλί χρώμα είχε σχέση με τον αργεϊτικό κάμπο έτσι όπως τον έβλεπε φορτωμένο στα πορτοκάλια. Την εποχή που μάζευαν τα πορτοκάλια όλη η πόλη ήταν σε υπερδραστηριότητα. Καραβάνια έρχονταν οι ξένοι εργάτες για να δουλέψουν. Τρίτη και Πέμπτη ήταν και οι δικές του πιο δραστήριες μέρες. Είτε πήγαινε στα Αγγλικά του, ή συνέχιζε μια βόλτα στα μαγαζιά μαζί με την μητέρα. Αυτή η υπερδραστηριότητα Τρίτης και Πέμπτης τον ακολουθούσε και στην ενήλικη ζωή, παρέσυρε χρόνο με τον χρόνο και τις άλλες μέρες και τις αποχρωμάτισε.

**Η Τετάρτη** είχε το πράσινο χρώμα του γρασιδιού. Το απόγευμα χειμώνα, καλοκαίρι εκείνη την ημέρα είχε πάντα ελεύθερο χρόνο και αυτός και οι φίλοι του. Τα χωμάτινα στενά της Ηρακλέους γίνονταν τεράστια γήπεδα ποδοσφαίρου. Με τα πρώτα γράμματα που έμαθε, έγραφε σε μικρά παραλληλόγραμμα χαρτάκια το νούμερο 10 και από κάτω Μίμης Παπαϊωάννου. Και ποιος μπορούσε να του πάρει τον ρόλο; Αριστεροπόδαρος βραχύσωμος ήταν και ο ίδιος! Ο μικρός Παπαϊωάννου έβγαине να αντιμετωπίσει τους Ολυμπιακούς και Παναθηναϊκούς γείτονες και συμμαθητές. Μπάλα με την έννοια της σημερινής δερμάτινης μπάλας δεν ήταν απαραίτητη για εκείνους τους «μεγάλους» αγώνες. Και ένα κουκουναρί ή και το στρογγυλό άδειο κουτί μιας κονσέρβας γίνονταν τέλειες μπάλες. Ημίχρονο δεν υπήρχε, την λήξη του αγώνα σήμαινε η δύση του ηλίου ή οι μανάδες που φώναζαν μέσα από τις αυλές τα ονόματα των παιδιών τους με παρατεταμένο θυμό στο τελευταίο φωνήεν του ονόματος, κωδικός ότι ο χρόνος μας έληξε. - Γιάννηρηρη..... Κώσταααα

**Η Παρασκευή** είχε ένα γλυκό μωβ χρώμα. Δυο ήταν οι ερμηνείες του ονειρικού μυαλού του. Η μεγάλη Παρασκευή ήταν η μόνη μέρα που τον ενδιέφερε από την Μεγάλη Εβδομάδα. Το δικό του Πάσχα τέλειωνε εκείνη την ημέρα. Γιατί κατά την γνώμη του ήταν η μόνη μέρα που άξιζε. Όλες οι προηγούμενες οδηγούσαν στην δικής της κορύφωση. Αλλά και οι επόμενες δεν θα υπήρχαν αν δεν γινόταν το δράμα της Μεγάλης Παρασκευής. Η λέξη χαρμολύπη πίστευε ότι μόνο σε αυτή την ημέρα άξιζε. Υπήρχε και μια άλλη βέβαια μωβ σύμπτωση, η μητέρα του όσες φορές αρρώστησε και χρειάστηκε να χειρουργηθεί σε νοσοκομεία των Αθηνών πάντα η μέρα του χειρουργείου ήταν Παρασκευή. Εκτός ονείρου δεν μπορούσε να εξηγήσει γιατί ήθελε πάντα μια ανοιχτή μωβ κουρτίνα στο χώρο που ήταν η γωνιά του, στο σπίτι του.

**Το Σάββατο** βάφτηκε με τα χρώματα του ανατέλλοντος ήλιου. Είχε ξεκινήσει την πρώτη τάξη του Δημοτικού όταν σε κάποια ζωγραφιά είδε τον ήλιο να προβάλλει πίσω από το χιονισμένο Φούτζι. Από τότε το Σάββατο πήρε τα λαμπερά λαπωνικά του χρώματα. Εκείνη την ημέρα ο χρόνος στο σχολείο κυλούσε πιο γρήγορα, εκείνα τα χρόνια τα σχολεία ήταν εξαήμερα. Η τσάντα στην πλάτη πιο ελαφριά και τα σκαλοπάτια από το τρίτο δημοτικό σχολείο του βράχου τα κατέβαινε «πετώντας». Διάβαζε αμέσως μόλις έφτανε στο σπίτι τα μαθήματα της Δευτέρας και χαιρόταν τον ελεύθερο χρόνο του με τους φίλους του.

**Η Κυριακή** ήταν η πιο λαμπερή ημέρα. Η μέρα αυτή ήταν βουτηγμένη σε ένα φωτεινό βυζαντινό χρώμα. Ένα χρυσιζών κίτρινο χρώμα την τύλιγε από το πρώτο μέχρι το τελευταίο της δευτερόλεπτο. Οι καμπάνες χτυπούσαν σε κίτρινους ρυθμούς, το αντιδωρο στην εκκλησία ήταν ένα μικρό κίτρινωπό δώρο. Το κυριακάτικο φαγητό με τις ζουμερές πατάτες είχε και αυτό μια βυζαντινή μεγαλοπρέπεια. Πάντα ήταν πρόθυμος να πάει να φέρει αυτός από το φούρνο της γειτονιάς το μεγάλο ταψί με το φαγητό. Στην διάρκεια της μικρής διαδρομής έκανε τρεις στάσεις! Σε κάθε στάση καταβρόχιζε και μια ζουμερή κίτρινη πατάτα για να πάρει δυνάμεις. Και

αν δεν υπήρχε καμία κίτρινη μαρτυριάρα λίγδα στην μπλούζα του, ούτε γάτα ούτε ζημιά. Κυριακή ήταν η μέρα κατά την οποία έτρωγαν όλοι μαζί, δηλαδή έκανε την μεγαλοπρεπή εμφάνιση ως άλλος βυζαντινός αυτοκράτορας ο πατέρας. Καθόταν στην καρέκλα στην κεφαλή του τραπεζιού. Καρέκλα η οποία αν και άδεια τις υπόλοιπες έξι μέρες, κανένας δεν τολμούσε να κάτσει εκεί, διατηρούσε ζωντανό το φάντασμα του. Γιατί ήταν διαρκής η εξαήμερη απειλή της μάνας η οποία απευθυνόταν στην καρέκλα σα να υπήρχε κάποιος.

-Συνέχισε έτσι, και την Κυριακή θα τα πείτε με τον πατέρα σου!

Απειλή η οποία είχε σταθερά μεγάλη επιτυχία ως προς την συμμόρφωση των παραβατών. Το μεσημέρι της υποχρεωτικής σιέστας, σαν άλλος πράκτωρ 007 δραπετεύε από το δωμάτιο του, με αθόρυβες κινήσεις άνοιγε το μεγάλο ραδιόφωνο, είχε σημαδέψει το σημείο που έπρεπε να πάει η γραμμή. Με το αυτί ακουμπισμένο στο ηχείο για να μην ενοχλεί και διαβατήριο την φαντασία έμπαινε στην κατάμεστη Νέα Φιλαδέλφεια να θαυμάσει την Αεκάρα του. Κάθε γκολ και μια κίτρινη πε-

ρηφάνια κατέκλυζε το μυαλό του.

-Φοβερή κίνηση ο Αρδίζογλου, πάσα στον Παπαϊωάννου, αυτός με μια στον Μαύρο και γκόοοολ.

-Γκοοολ Αεκάραααα ( Ο Πέτρος ξύπνησε πανηγυρίζοντας το ονειρικό ραδιοφωνικό γκολ της Κυριακής).

- Καλά χριστιανέ μου δεν χόρτασες Μουντιάλ ( εκείνη την στιγμή χτυπά και το ξυπνητήρι) κλείσε και το ρολόι θα ξυπνήσεις το παιδί.

Ο Πέτρος άρχισε να ξυπνά αλλά αναζητούσε τα χρώματα του ονείρου. Ένα - ένα μια- μια οι μέρες πέρασαν μπροστά του. Ξαφνικά τα μάτια του πάγωσαν και έμειναν ακίνητα με τα βλέφαρα ανοιχτά.

-Πέτρο είσαι καλά; -Η

Κυριακή, είναι κίτρινο Βυζαντινό, οι μέρες έχουν χρώμα, η Κυριακή είναι κίτρινη...

-Πέτρο ξύπνα πρέπει να πας στην δουλειά είστε ανοιχτά και την Κυριακή από σήμερα.

-Η Κυριακή είναι κίτρινη, δεν πάω πουθενά, όχι δεν πάω πουθενά, θα πάω αλλού, δουλειά δεν πάω.

-Πέτρο τρελάθηκες θα σε απολύσουν. -Ας τολμήσουν....

-Μα σήμερα είναι εβδομήντα πέντε τις εκατό παραπάνω το μεροκάματο.

-Ούτε με πεντακόσια τις εκατό δεν εξαγοράζεται το χρώμα της Κυριακής. Σήμερα είναι Κυριακή σηκωθείτε να πάμε εκκλησία (φώναξε λίγο δυνατά).

-Μα εσύ έχεις να πας εκκλησία από τότε που βαφτίσαμε το παιδί. Και μίλα πιο σιγά θα τον ξυπνήσεις. ( Ο μικρός είχε ξυπνήσει και έκανε την είσοδο του στο δωμάτιο των γονιών του. Ο Πέτρος καλούσε ένα νούμερο από το ασύρματο τηλέφωνο.)

-Μπαμπά να πάμε στην Παναγιά του Βράχου, ( ο πατέρας κούνησε καταφατικά το κεφάλι του και ήταν έτοιμος να μιλήσει στο τηλέφωνο).

-Δεν θα έρθω για δουλειά σήμερα.... Ναι μια χαρά είμαι στα καλά μου... Σήμερα είναι Κυριακή.... Αν θέλει κάτι ο διευθυντής μπορεί να με βρει στην πορεία του σωματείου στην πλατεία. Ναι καλά άκουσες θα πάω στην πορεία. Και αν έγινα προϊστάμενος δεν σημαίνει ότι δεν είμαι εργάτης. Καλή Κυριακή. Ε μεγάλε ( φώναξε στον γιό του) Θέλω ένα μεγάλο κίτρινο χαρτί σου και ένα γεμάτο μαύρο μαρκαδόρο.

Το μεσημέρι της Κυριακής ο Πέτρος μαζί με τον γιό του ήταν στην διαμαρτυρία στην κεντρική πλατεία. Φορούσε το μοναδικό μαυροκίτρινο πλακάτ αλλά το σύνθημα του κέρδισε τις εντυπώσεις αν και λίγο έξω από την επίσημη γραμμή του σωματείου: **Την Κυριακή να πάνε για δουλειά οι υπουργοί, οι βουλευτές και όλα τα αφεντικά.**

\*Οι μέρες μας έχουν γίνει γκριζες κάτω από το καθημερινό άγχος, το οποίο στο μεγαλύτερο ποσοστό του είναι επιβαλλόμενο και κατευθυνόμενο. Αν χαθεί και η αργία της Κυριακής, χάνεται και η τελευταία ελπίδα να σώσουμε έστω μια μέρα με χρώμα. Το λαμπερό κίτρινο της Κυριακής δεν μετριέται με νούμερα και στατιστικές αλλά βιώνεται υπαρξιακά...

**ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ  
ΝΑ ΠΑΝΕ  
ΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ  
ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ  
ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ  
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ**

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**Δευτέρα 30/6 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Χορευτικά όνειρα..."**

Μια μουσικοχορευτική παράσταση από τη Σχολή χορού Bello Ballo και τον Αθλητικό Σύλλογο Αργολίδας ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ που θα μας προκαλέσει...  
μαγικά καλοκαιρινά όνειρα!  
Επιμέλεια παράστασης: Γαρυφαλιά Νικολοπούλου, Κατερίνα Δημακοπούλου  
Χορογραφίες: Γαρυφαλιά Νικολοπούλου, Κατερίνα Δημακοπούλου, Αγγελική Πανοπούλου, Ειρήνη Λάμπρου, Περικλής Μακρυγιάννης

**Τετάρτη 9/7 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Βραδιά χορού"**

Από την Αργολική σχολή χορού της Μπαβέλα Μαρίας

**Παρασκευή 11/7 21:30**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Όλα τα παιδιά χορεύουμε μαζί"**

1η Συνάντηση χορευτικών παιδικών συγκροτημάτων.

Συμμετέχουν τα χορευτικά συγκροτήματα: Σύλλογος Ελληνικών χορών και εθνογραφικών ερευνών (Ελληνική Παράδοση) Λύκειο Ελληνίδων Άργους Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Κίου

**Τετάρτη 16/7 21:00**

Πάρκο Εθνικής Αντίστασης  
(Παιδική χαρά)

**"Ο μεγάλος νικητής"**

Η συγγραφέας Τσορώνη -Γεωργιάδη Γιολάντα θα αφηγηθεί την ιστορία, θα ζωντανέψει τους ήρωες μαζί με τα παιδιά, θα παίξει μαζί τους διαδραστικά παιχνίδια, ενώ σε συνεργασία με το Φροντιστήριο Ξένων Γλωσσών Τζίνας Αναγνωστοπούλου θα τα βοηθήσει να κάνουν καλοκαιρινές κατασκευές.

Μη λείψεις, θα διασκεδάσουμε!

Στο χώρο θα λειτουργήσει έκθεση παιδικού βιβλίου, ενώ το βιβλιοπωλείο ΓΝΩΣΗ θα κάνει κλήρωση βιβλίων.

**Παρασκευή 25/7 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Τι τρανός χορός θα γίνει"**

Τα τμήματα παραδοσιακού χορού του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέας Κίου παρουσιάζουν χορούς από τα Μέγαρα, τη Δυτική Θράκη, τα Νησιά και την Αριδαία  
Υπεύθυνη Διδασκαλίας: Κυριακή Γουρδομιχάλη

**Παρασκευή 1/8 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Από την αρχή...."**

Το μουσικό σχήμα ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα βασισμένο σε γνωστά και αγαπημένα Ελληνικά τραγούδια διασκευασμένα με ένα ιδιαίτερο ύφος και μια άλλη άποψη  
Τραγούδι-Κιθάρα: Γιάννης Καπίρης  
Τραγούδι: Βερόνικα Κωτσιοπούλου  
Τύμπανα-Κρουστά: Δημήτρης Μητρόπαππας  
Πιάνο-Τρομπέτα: Ηλίας Δημόπουλος

**Κυριακή 3/8 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Με το Μάνο και τους Άλλους..."**

20 χρόνια μετά..

Αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι  
Η Δημοτική χορωδία Νέας Κίου θα ερμηνεύσει τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι και άλλων Ελλήνων συνθετών  
Δ/νση χορωδίας: Θοδόσης Αντωνιάδης

**Τρίτη 5/8 21:00**

Πάρκο Εθνικής Αντίστασης  
(Παιδική χαρά)

**"Η τρύπα"**

Θεατρική παράσταση από την ομάδα "Υποκριτές" του Πολιτιστικού Συλλόγου  
Κείμενο: Σωτήρης Σταθακόπουλος  
Μουσική: Εύη Σταθακοπούλου  
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Σταθακόπουλος, Εύη Σταθακοπούλου  
Παίζουν με αλφαβητική σειρά:  
Διζέ Κατερίνα, Κιάμος Σωτήρης, Κιντής Βαγγέλης, Κολυμπάκας Αποστόλης, Χρόνη Σοφία

**ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ  
2014**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ Άργους  
Μυκηνών  
Κ.Ε.Δ.Α.Μ.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

## Να το ξανασκεφτούμε;

*Συμβαίνει κάποτε οι πολιτικοί*

*με λόγια ασήμαντα και υποσχέσεις έωλες*

...

*να φαντάζουν μεγαλοπρεπείς..*

Ηλ. Σιμόπουλος, Οι πολιτικοί

Πριν μεταρρυθμίσεις πρέπει πρώτα να έχεις ρυθμίσει, δηλαδή να έχεις θέσει σταθερούς και αποδεκτούς θεσμικούς κανόνες οργάνωσης και λειτουργίας, να 'χεις προσδιορίσει τα όρια της διακριτικής ευχέρειας και της νομιμότητας και να 'χεις πετύχει έναν υψηλό βαθμό κοινωνικής συναίνεσης.



**Του Γιάννη Πανούση,** καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Πιστεύουμε ότι στη χώρα μας υπάρχουν αυτές οι προϋποθέσεις; Ή μήπως εξαγγέλλουμε ή και κάνουμε «μεταρρυθμίσεις» εν κενώ, που επειδή δεν θα υποστηριχθούν από κανένα (θεσμό ή πολίτη) γρήγορα θα εγκαταλειφθούν ή θα πέσουν σε αχρησία; Δεν χτίζονται μεταρρυθμίσεις ή διαρθρωτικές αλλαγές πάνω σε πολιτική ανυποληψία και κοινωνική ανομία.

1. Μερικοί ισχυρίζονται ότι μπορούν να προστατευθούν τα δικαιώματα των ανθρώπων και των πολιτών χωρίς να υπάρχει ευνομούμενο Κράτος. Με άλλα λόγια από τη μια υπονομεύουν το Κράτος κι από την άλλη διαμαρτύρονται που τα δικαιώματα δεν γίνονται συχνά σεβαστά (όχι μόνον από τους δημόσιους λειτουργούς αλλά και από τον διπλανό συμπολίτη). Υπάρχει άραγε κάποιο προηγούμενο, τουλάχιστον στη Δύση, όπου η καχυποψία, η ανομία, η ατομική παράβαση, η ανυπακοή, η αυτοδικία συνιστούν μέσα προάσπισης των δικαιωμάτων όλων;
2. Πώς μπορεί ένα αριστερό Κόμμα μέσα σε συνθήκες κρίσης και παγκοσμιοποίησης να συνεγείρει και να κινητοποιήσει τους Έλληνες όταν φοβάται ν' αναφερθεί στον όρο Πατρίδα ή να καλέσει τον Ελληνισμό σε βοήθεια; Πώς νοούν οι διάφοροι φραγκολεβαντίνοι τον πατριωτισμό χωρίς πατρίδα και τον Έλληνα χωρίς Ελλάδα; Μπορεί ένας λαός να επιβιώνει δίχως ιστορική ταυτότητα και δίχως εθνική οντότητα; Το υπαρξιακό κενό της Ελλάδας δεν φτιάχνεται μόνον από την οικονομία αλλά και από την αφροσύνη των ευρω-ισοπεδωτών.

*Υ. Γ.: Γιατί ορισμένοι ταυτίζουν το ένα βήμα πλάι με ένα άλμα πίσω:*

3 Ιουλίου 2013

Οι δήμαρχοι ζητούν διευκρινήσεις για το κόστος διαχείρισης και μεταφοράς των απορριμμάτων

## Πόσο πάνε τα σκουπίδια;



Θετικά αντιμετωπίζει ο Περιφερειακός Σύνδεσμος ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου τις τελευταίες εξελίξεις γύρω από το θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων (έγκριση ΜΠΕ κ.λπ.), όμως ζητά λεπτομέρειες κυρίως όσον αφορά το κόστος διαχείρισης και μεταφοράς των απορριμμάτων.

Η Εκτελεστική Επιτροπή του Περιφερειακού Συνδέσμου ΦΟΔΣΑ Περιφέρειας Πελοποννήσου που συνεδρίασε γι αυτό το σκοπό:

- 1) Θεωρεί ως θετικό καταρχήν βήμα την έγκριση της ΜΠΕ από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής.
- 2) Έχει όμως την πεποίθηση

ότι απαιτείται μεγάλη προσπάθεια, ώστε να υπάρξει η θετική κατάληξη αυτής της κρίσιμης υπόθεσης, η οποία να κυριαρχείται από διάθεση ειλικρινούς συνεννόησης και προσήλωσης στη διαφάνεια.

3) Πιστεύει ότι ο ουσιαστικός αποκλεισμός των Δήμων και των Δημάρχων από τις μέχρι τώρα διαδικασίες και μάλιστα για ένα θέμα για το οποίο το κόστος θα κληθούν να πληρώσουν οι Δήμοι και οι δημότες τους, μόνο κακό έκανε στην προώθηση της επίλυσης του προβλήματος, γι'αυτό και πρέπει να σταματήσει άμεσα.

4) Τέλος, ζητά άμεση διευκρίνιση για μείζονα ζητήματα του

διαγωνισμού, όπως το κόστος διαχείρισης ανά τόνο, το κόστος μεταφοράς ανά τόνο, ο προσδιορισμός της ελάχιστης εγγυημένης ποσότητας και ο επιμερισμός της ανά Δήμο, τα κριτήρια προσδιορισμού της εγγυημένης ποσότητας, την σχέση της λειτουργίας των μονάδων με τα υπάρχοντα συστήματα ανακύκλωσης κλπ.

Όπως τονίζει ο ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου, οι Δήμοι θα βοηθήσουν αρκεί να γνωρίζουν και να συμμετέχουν προστατεύοντας τα συμφέροντα των δημοτών τους.

## 82 χωματερές σε όλη την Πελοπόννησο

Τουλάχιστον 82 παράνομες χωματερές λειτουργούν αυτή τη στιγμή στην Πελοπόννησο και είναι καταγεγραμμένες στα επίσημα κιτάπια του Υπουργείου Περιβάλλοντος. Άγνωστος βέβαια παραμένει ο αριθμός των παράνομων χωματερών που δεν έχουν καταγραφεί και συναντά κανείς σε όρη και ραχούλες.

Η εικόνα που παρουσιάζει η λεγόμενη για τουριστικούς λόγους «Μυθική Πελοπόννησος»

είναι ένας απέραντος σκουπιδοτενεκές. Τουρίστες που κινούνται ελεύθερα στα βουνά της Περιφέρειας έκπληκτοι συναντούν στο ...πουθενά ρεματιές με σκουπίδια, νοιώθοντας ότι βρίσκονται σε μια τριτοκοσμική χώρα που δεν σέβεται τον εαυτό της και τους πολίτες της.

Για την στοιχειώδη αποκατάσταση και μόνο των 82 καταγεγραμμένων χωματερών το κόστος δεν είναι αμελητέο.

Σύμφωνα με τον υπουργό Περιβάλλοντος Γ. Μανιάτη θα χρειαστούν περισσότερα από 130 εκατ. Ευρώ, στα επόμενα δύο χρόνια, και επιπρόσθετα άλλα 30 εκατ. Ευρώ δημόσιας χρηματοδότησης, εκτός του έργου ΣΔΙΤ.

Φυσικά για να μην ξαναδημιουργηθούν θα πρέπει μέχρι τότε να λειτουργεί στην πράξη και όχι μόνο στα ...χαρτιά η λεγόμενη διαχείριση των απορριμμάτων.

Ο Σφυρής ζητά έλεγχο της μεταφοράς απορριμμάτων από την Ερμιονίδα στη Φυλή

# Να ζυγίζονται τα σκουπιδιάρικα ενώπιον επιτροπής

Έλεγχο κατά την μεταφορά απορριμμάτων από την Ερμιονίδα προς την Φυλή, ζητά ο νέος δήμαρχος Ερμιονίδας Δημήτρης Σφυρής από την απερχόμενη δημοτική αρχή. Συγκεκριμένα ο κος Σφυρής ζητά κάθε φορτηγό που φεύγει για την Φυλή να ζυγίζεται ενώπιον της επιτροπής που έχει συμφωνηθεί και ταυτόχρονα ζητά να μάθει πόσα φορτηγά έχουν φύγει μέχρι τώρα και πόσους τόνους σκουπίδια έχουν κουβαλήσει.

Αφορμή του αιτήματος είναι το γεγονός ότι παρότι έχει ξεκινήσει η μεταφορά των 2.000 τόνων απορριμμάτων προς την Φυλή, η κατάσταση που επικρατεί στην Ερμιονίδα συνεχίζει να είναι απαράδεκτη.

Τονίζει ο κος Σφυρής: «Απορρίμματα απομακρύνθηκαν μόνο από την Κοιλιάδα και από κάποιους κεντρικούς κάδους του Κρανιδίου, της Ερμιόνης και του Πορτοχελίου, οι οποίοι έχουν ήδη γεμίσει ξανά. Οι υπόλοιποι κάδοι σε ολόκληρη την Ερμιονίδα εντός και εκτός των οικισμών, αποτελούν χωματερές με μεγάλους όγκους απορριμμάτων γύρω από αυτούς, επικίνδυνους για την δημόσια υγεία.

Κανείς δεν γνωρίζει πόσα φορτηγά έχουν φορτωθεί με προσορισμό την Φυλή, σε ποια σημεία φορτώνονται, εάν ζυγίζονται και τελικά ποιο είναι το βάρος των απορριμμάτων που έχει φύγει ως τώρα.

Σημειώνεται ότι τα παραπάνω θέματα ετέθησαν επιτακτικά από τον νέο Δήμαρχο Ερμιονίδας κύριο Σφυρή Δημήτριο στο έκτακτο Δημοτικό Συμβούλιο της 10ης Ιουλίου 2014, το οποίο προκάλεσε ο ίδιος με αποκλειστικό θέμα τα απορρίμματα της Ερμιονίδας, χωρίς να λάβει κάποια απάντηση από τους Δημοτικούς Συμβούλους της παρούσας Δημοτικής Αρχής.

Ο δήθεν παραιτημένος Απερχόμενος Δήμαρχος Ερμιονίδας έχει αναλάβει, μαζί με τους δύο Αντιδημάρχους Τσαμαδό και Κούστα, κατά αποκλειστικότητα την όλη επιχείρηση της μεταφοράς των απορριμμάτων, μη δίνοντας λογαριασμό σε κανέναν και αθετώντας παράλληλα την συμφωνία του Δημοτικού Συμβουλίου της 2ης Ιουλίου 2014, σύμφωνα με την οποία θα έπρε-



πε τα απορρίμματα να φορτώνονται σε συγκεκριμένο σημείο και έπειτα να ζυγίζονται ενώπιον του εκλεγμένου με την παράταξή μας Δημοτικού Συμβούλου Ερμιονίδας κ. Αντωνόπουλου Γιάννη και επιτροπής κατοίκων του Κάμπου Κρανιδίου.

Είναι η δεύτερη χρονιά που η τουριστική Ερμιονίδα ζει αυτή την φρικτή κατάσταση με τα απορρίμματα για πολλές μέρες στους κάδους, με αποτέλεσμα τον άμεσο κίνδυνο για την υγεία των κατοίκων και των επισκεπτών της περιοχής, την περιβαλλοντική καταστροφή και εντέλει την τεράστια δυσφήμιση του τόπου μας. Γιατί εκτός από την υποβάθμιση της Δημόσιας Υγείας και του περιβάλλοντος, υποβαθμίζονται οι περιουσίες των Δημοτών, καταστρέφεται ο τουρισμός και κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα, καταστρέφονται θέσεις εργασίας και αυτό η παράταξή μας δεν θα επιτρέψει με κανένα τρόπο να συνεχιστεί. Επειδή η κατάσταση βαίνει από το κακό στο χειρότερο, με μεγάλους όγκους σκουπιδιών να συσσωρεύονται γύρω από τους κάδους, καλούμε την Απερχόμενη Δημοτική Αρχή, κάθε φορτηγό που φεύγει για την Φυλή να ζυγίζεται ενώπιον της επιτροπής που έχει συμφωνηθεί και επίσης την καλούμε άμεσα να μας ενημερώσει για τον αριθμό των φορτηγών και το βάρος των απορριμμάτων που έχουν φύγει έως σήμερα».

**Ο Καμιζής**

Από την πλευρά του σε σχόλιο που έχει αναρτήσει στο

facebook, ο δήμαρχος Ερμιονίδας Δημήτρης Καμιζής τονίζει ότι «Η κατάσταση είναι τραγική από κάθε πλευρά. Ούτε το θρυλούμενο εργοστάσιο υπάρχει στην Πελοπόννησο, ούτε ΧΥΤΑ τόσα χρόνια και οι χωματερές έχουν κλείσει εδώ και τρία και

πλέον χρόνια μετά το πείραμα του δεματοποιητή στα Δίδυμα. Όλοι οι άλλοι δήμοι της Πελοποννήσου βολεύονται με τις παράνομες χωματερές τους! Εμείς καταφέραμε πάλι για τελευταία φορά να σταλένουμε τα σκουπίδια μας στην Αθήνα!!! Όλοι εκεί μου είπαν όμως τέρμα. Έχουν τα δικά τους και έχουν δικιο. Η ανακύκλωση που εφαρμόζουμε εδώ και δυο χρόνια και που θα έδινε μεγάλη βοήθεια δεν περιπατάει. Ελάχιστοι την εφαρμόζουν με διάφορες δικαιολογίες.

Αυτή η κατάσταση με αρρώστησε και με έκανε να μην ξανασκοληθώ. Όμως με τρώει η αγωνία για το τι θα γίνει στη συνέχεια. Πάντως μέχρι το τελευταίο λεπτό θα αγωνίζομαι για να βρεθεί βιολογικότερη λύση. Με την μεταφορά στην Αθήνα που γίνεται εδώ και 4 ημέρες πιστεύω ότι στο τέλος της εβδομάδας θα έχει βελτιωθεί η κατάσταση. Η βιώσιμη λύση του προβλήματος περνάει μόνο από την αρμόδια Περιφέρεια

**Επικίνδυνες διαστάσεις**  
Εντωμεταξύ, όπως τονίζει και η

Τομεακή Επιτροπή Αργολίδας του ΚΚΕ, «το θέμα έχει πάρει σοβαρές και επικίνδυνες διαστάσεις. Επισημαίνουν ότι η κατάσταση έχει ξεπεράσει την επικινδυνότητα στα θέματα υγείας και περιβάλλοντος, καθώς τεράστιοι όγκοι από σκουπίδια έχουν κατακλείσει κάθε γωνιά της περιοχής. Ένα πρόβλημα όπου η λύση του ιδιώτη που έρχεται ως σωτήρας, που προτείνουν και υπερηφανεύονται Μανιάτης και Τατούλης, κάθε άλλο παρά προς όφελος των κατοίκων σίγουρα δεν είναι. Με ευθύνη όλων των κυβερνήσεων, των Δήμων, των Νομαρχιών 10-15 χρόνια είχαν μεθοδευμένη πρακτική να φτάσουμε σε αυτό το ακραίο αδιέξοδο. Να φτάσουμε στο απροχώρητο και ο κόσμος να πει «αυτά πάρει όποιος να ναι, αρκεί να τα πάρει από πάνω μου και ας πληρώσω όσο πληρώσω!».

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
«CHRISTOS ANTONOPOULOS & PARTNERS-LAW FIRM»**

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ Παρ' Αρείω Πάγω**

ΑΘΗΝΑ  
ΔΙΕΥΘ: ΠΑΞΩΝ 38 (2ος όροφος)  
Τ.Κ. 11362  
Τηλ. : 210 2470615 (ΑΘΗΝΑ)  
Κιν. : 6932233150  
Φαξ : 210 2486423 (ΑΘΗΝΑ)  
Email : christos@antonopouloslaw.gr

ΝΑΥΠΛΙΟ  
ΔΙΕΥΘ: ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ 16 Τ.Κ.  
21100  
Τηλ. : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)  
Κιν. : 6932233150  
Φαξ : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)  
Email : nafplio@antonopouloslaw.gr

## Οι ντόπιοι rock – άρουν στην Καραθώνα

Τα βραδια αυτής της Παρασκευής και του Σαββάτου ανήκουν στα ντόπια συγκροτήματα που προβάλλουν τη δουλειά τους στην Καραθώνα.

Το φεστιβάλ διοργανώνεται για έκτη χρονιά και θα δοθεί η ευκαιρία σε όσους παραβρεθούν να ακούσουν νέους καλλιτέχνες από την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας καθώς και φιλοξενούμενων από άλλα μέρη, σε δικές τους αλλά και ξένες συνθέσεις.

Η Πύλη Πολιτισμού Ναυπλίου, ο ΔΟΠΠΑΤ και η Περιφερειακή Ενότητα είναι οι διοργανωτές. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

### 40ήμερο Μνημόσυνο

Την Κυριακή 20 Ιουλίου 2014 στον Ιερό Ναό του Αγίου Πέτρου Άργους τελούμε 40ήμερο Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της πολυαγαπημένης μας συζύγου, Δήμητρας Βασιλείου Συναϊώτου. Παρακαλούμε όσους επιθυμούν να παραβρεθούν.

**Ο Σύζυγος  
Βασίλειος**

**Οι συγγενείς  
οι Φίλοι**



40 ήμερο  
μνημόσυνο

Στις 19 Ιουλίου 2014,  
ημέρα Σάββατο  
τελείται  
40 ήμερο μνημόσυνο  
της Γερόντισσας Ζωής  
στον Ιερό Ναό Αγίων Αν-  
δριανού και Ναταλίας στο  
Κατσιόγκρι (Άγιο Ανδριανό  
Ναυπλίας),  
μετά το πέρας της  
Θείας Λειτουργίας

ανθρόπων έργα

«Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.)»  
στο Αρχαίο Θέατρο Άργους

## «Άγωνα Γραμμή Γόνιμη»

Καλοκαιρινοί ρυθμοί δεν σημαίνουν και θερινή ραστώνη για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών η οποία αφού ταξίδεψε έως τις άκρες του Αιγαίου (για μία σειρά συναυλιών που εντάσσονταν στο πρόγραμμα «Άγωνα Γραμμή Γόνιμη») και αφού ολοκλήρωσε τις δύο εμφανίσεις της στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, φτάνει τα μπαγκάζια της με προορισμό αυτή την φορά το Αρχαίο Θέατρο του Άργους.

Εκεί, σ' αυτό το σμιλεμένο στον βράχο μοναδικό μνημείο του 300 περίπου π.Χ. θα δώσει το Σάββατο 19 Ιουλίου στις 21.00 μία συναυλία με διοργανωτή την Περιφέρεια Πελοποννήσου και με την οργανωτική υποστήριξη του Συλλόγου Φίλων του Δημοτικού Ωδείου Άργους.

Υπό την μουσική διεύθυνση του Ανδρέα Τσελίκια η Ορχήστρα θα ερμηνεύσει δημοφιλέστατες συνθέσεις των Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκυ, Γιόχαν Στράους, Αντονίν Ντβόρζακ καθώς και το λιγότερο γνωστό στο ευρύ ακροατήριο αλλά πάντως σημείο αναφοράς για το ρεπερτόριο του κόρνου Κοντσερτίνο για δύο κόρνα του Γερμανού συνθέτη και τσελίστα Φρήντριχ Βιττ, με σολίστ τον κορυφαίο κορνίστα της Κ.Ο.Α. Κώστα Σίσκο καθώς και την επίσης κορνίστα Μαρία Φωτιά.

Πλουραλιστικό και ελκυστικό το πρόγραμμα αποτελείται κατά τα άλλα: Από την περίφημη Εισαγωγή «Κοριολανός» που

συνέθεσε ο Μπετόβεν το 1807 εμπνευσμένος από την ομώνυμη τραγωδία όχι του Σαίξπηρ αλλά του σύγχρονου του Αυστριακού συγγραφέα Χάινριχ Γιόζεφ Κόλινς. Από την, εξίσου αγαπητή στο κοινό της κλασικής μουσικής, Εισαγωγή «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» που έγραψε ο Τσαϊκόφσκυ το 1870 μετά από μια ατυχή ερωτική ιστορία, επηρεασμένος από το ομώνυμο έργο του Σαίξπηρ. Από τους Σλάβικους Χορούς Αρ.2 και Αρ.8 του Τσέχου συνθέτη Αντονίν Ντβόρζακ ο οποίος είχε στα έργα του και δη στους 16 συνολικά Σλάβικους Χορούς που συνέθεσε, ενσωματώσει με αξιοθαύμαστο τρόπο στοιχεία της μουσικής παράδοσης της πατρίδας του. Κι από το Kaiserwaltz, το διάσημο βαλς που έγραψε ο Γιόχαν Στράους το 1889 κατά παραγγελία του αυτοκράτορα της Αυστρίας Φρανκ Γιόζεφ, με αφορμή την επίσκεψη του Γερμανού αυτοκράτορα («Kaiser» στα γερμανικά) Βίλχελμ ΙΙ.

**ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ:**  
ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770-1827)

Εισαγωγή «Κοριολανός», έργο 62  
ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΤΖΕΡΕΜΑΪΑΣ ΒΙΤΤ (1770-1836)



Κοντσερτίνο για Δύο Κόρνα, σε φάουση  
ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840-1893)

Εισαγωγή-Φαντασία «Ρωμαίος και Ιουλιέτα»

ANTONIN NTBOPZAK(1841-1904)  
Σλάβικοι Χοροί Αρ.2, Αρ.8  
ΓΙΟΧΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ ΙΙ (1825-1899)  
Kaiserwaltz

Σολίστ: Κώστας Σίσκος, κόρνο, Μαρία Φωτιά, κόρνο  
Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Τσελίκιας

Για περισσότερα στοιχεία, σχετικά με την εκδήλωση, μπορείτε να επικοινωνείτε με την Αλίκη Φιδετζή, Τ.210-7257601 και τη Ναταλί Χατζηαντωνίου, Τ. 6974526816, ή στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο [pressoffice@koa.gr](mailto:pressoffice@koa.gr) στην Αθήνα ή με τη Λιάνα Λημνιούδη Τ. 27510-25095 στο Άργος. Η είσοδος είναι ελεύθερη, αλλά όσοι επιθυμούν μπορούν να ενισχύσουν το έργο του συλλόγου με τον οβολό τους.

## Παντρολογήματα του Νικολάι Γκογκολ στο αρχ. Θέατρο Άργους

Την Κυριακή 20 Ιουλίου στο αρχ. Θέατρο: Όλα του γάμου δύσκολα! Αναγκαίο κακό φαντάζει η παντρεία για τους ήρωες του Γκογκολ, καθώς παρασύρονται από την επιτήδεια προξενήτρα και τον κακοπαντρεμένο φίλο, σ' ένα γαϊτανάκι παρεξηγήσεων. Και ο έρωας; Πώς θα φερθεί ο φτερωτός θεός στον αναποφάσιτο υποψήφιο γαμπρό και στην αφελή νύφη; Κωμωδία με γκροτέσκα στοιχεία τα Παντρολογήματα (1842), σατιρίζουν τα ήθη της μικροαστικής κοινωνίας στην τσαρική Ρωσία του 19ου αιώνα. Ο Γιάννης Μπέζος μεταφράζει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί, πλαισιωμένος από τους Ναταλία Τσαλίκη, Χρήστο Λούλη και άλλους ταλαντούχους ηθοποιούς.

Μετάφραση – Σκηνοθεσία Γιάννης Μπέζος. Σκηνικά – Κοστούμια Άγγελος Μέντης. Φωτισμοί Ελευθερία Ντεκώ. Μουσική Θεοδωρής Οικονόμου. Βοηθός σκηνοθέτη Δάφνη Σταυροπούλου.

Τιμές εισιτηρίων: 15€ (κανονικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, φοιτητικό, πολυτέκνων, ανέργων). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ : \* ΚΕΔΑΜ Άργους, Βασ. Σοφίας 2, 2751062143 (9.00πμ – 1.30μμ)

\* Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους, 2751067895 (9.00πμ – 3.00μμ)

\* Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19, Ναύπλιο, 2752026941



Τα μπαλέτα "ROSINKA" και το Michurinsk εντυπωσίασαν τους Ναυπιλίτες

## Άρωμα Ρωσίας στο Ναύπλιο



Με την συμμετοχή εκατοντάδων πολιτών πραγματοποιήθηκε η Εκδήλωση με 3 κορυφαία μαθητικά μουσικοχορευτικά συγκροτήματα από την Ρωσία που διοργάνωσε ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τον Όμιλο για την UNESCO Μόσχας "Unity" υπό την αιγίδα του δήμου Ναυπλίων πριν από λίγες ημέρες στην πλατεία Συντάγματος στο Ναύπλιο. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ένα φαντασμαγορικό υπερθέαμα από τα πολυμελή Ρωσικά Μαθητικά Μπαλέτα. Δεκάδες λιλιπούτσιοι χορευτές και χορεύτριες πλημμύρισαν με τις υπέροχες πολύχρωμες ενδυμασίες τους την σκηνή της Πλατείας Συντάγματος ενώ με την αρμονία και την αρτιότητα που διακρίνει την κλασική τους παιδεία σε συνδυασμό με τις σύγχρονες χορογραφίες των διακεκριμένων τους Χοροδιδασκάλων ενθουσίασαν μικρούς και μεγάλους!

Στην εκδήλωση εμφανίστηκαν το νεανικό Παραδοσιακό Χορευτικό Συγκρότημα "KALINKA", το νεανικό Χορευτικό Συγκρότημα Σύγχρονου και Κλασικού Χορού "ROSINKA" από την Αγία Πε-

τρούπολη καθώς και το νεανικό Χορευτικό Συγκρότημα "ROSINKA" της Σχολής Χορού από την πόλη Michurinsk. Υπεύθυνος για τον συντονισμό των Συγκροτημάτων ήταν ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Μόσχας "Unity" κ. Sergei Gogolev.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης τιμώντας τους συμμετέχοντες μαθητές και τους Δασκάλους τους τόνισε χαρακτηριστικά «απόψε θαυμάσαμε μία μαγική παρουσίαση υψηλών Καλλιτεχνικών προδιαγραφών προσιτή σε ένα ευρύτερο κοινό, κάτι που καθιστά την παρουσία των "KALINKA", και των δύο μπαλέτων "ROSINKA" από την Αγία Πετρούπολη και το Michurinsk στην Ελλάδα ιδιαίτερα ελπιδοφόρα. Πρέπει, επίσης, να τονί-

σουμε ότι δεν θα μπορούσε να παρουσιαστεί το σπάνιο αυτό θέαμα σε ένα ιδανικότερο μέρος από εκείνο του πανέμορφου Ναυπλίου. Είμαστε ιδιαίτερα υπερήφανοι για την αποψινή παρουσίαση, αποτέλεσμα της πολυετούς μας συνεργασίας με τον Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO "Unity" κ. Sergei Gogolev, που πλέον έχει καθιερωθεί σε μία ετήσια Πολιτιστική σύμπραξη Ελλάδας - Ρωσίας».

Στο τέλος της εκδήλωσης απονεμήθηκε ειδική τιμητική πλακέτα από τον Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Ιωάννη Μαρωνίτη στον Δήμαρχο Ναυπλίων κ. Δημήτρη Κωστόυρο για την προσφορά του στον Πολιτισμό και τον Άνθρωπο παρουσία της Γενικής Γραμματέως του Ομίλου κας Σπυριδούλας Ντούγια.

### ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Σιούτος Δημήτριος του Αντωνίου και της Αικατερίνης που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Ναύπλιο και η Λούκου Σοφία του Γεωργίου και της Αγγελικής που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Ναύπλιο, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Αγίας Κυριακής στο Τολό.



**ΔΙΑΓΝΩΣΗ**  
ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

**ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ**  
**ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ**  
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,  
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική  
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

**Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου**  
**τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr**  
**Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού**

### Η φωτογραφία της ημέρας



Η μια από τις πέντε πληγές του Ναυπλίου. Πισίνα του Αμφιτρύωνα κατά τ' άλλα το ΤΑΙΠΕΔ μας μάρανε. Θαν. Τόμπρας

Στείλτε τις  
φωτογραφίες σας

για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου»

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



## Εἴμαστε Ὅλοι Διανοητικῶς Ἀνάπηροι;

Ἐ λοιπὸν εἴμαστε πειραγμένοι! Καὶ ἀπαρτίζουμε ὅλοι μαζί ἓνα κράτος, ἓνα ἔθνος διανοητικῶς ἀναπήρων. Γιατί τὰ λέω αὐτά; Ποιοὶ εἶναι ὁ στόχος μου σήμερα; Ὅλοι μας! Εσεῖς κι' ἐγώ, ὅσοι μὲ διαβάζουν κι' ὅσοι ὄχι. Εἴμαστε ὅλοι ἀνάπηροι! Γιὰ νὰ δοῦμε τώρα πόσο πειραγμένοι εἴμαστε.

Ξέρετε πόσα χρόνια εἴμαστε στὴν ΕΟΚ (τότε) ΕΕ τώρα; 33 συναπτά ἔτη που εἴμαστε ισότιμα μέλη καὶ εἰσπράτουμε τὸ κοινοτικὸ παραδάκι, προσπαθώντας νὰ ἐπιβιώσουμε, χωρὶς νὰ παίρνομε τίποτ' ἄλλο ἀπ'τὴν ΕΕ. Τίποτ' ἄλλο χρήσιμο, ἐννοῶ, ὄχι ὅτι τὰ χρήματα εἶναι ἄχρηστα. Ἀρνούμαστε νὰ μάθουμε τί εἶναι ἓνα μοντέρνο καὶ λειτουργικὸ κράτος, δὲν καταδεχόμεστε νὰ διδαχτοῦμε ἀπ' τοὺς... κουτόφραγκους. Καὶ ἂν αὐτὸ δὲν εἶναι ἀναπηρία, δὲν ξέρω τί εἶναι.

Ἡ Ε. Ε. ὁμως δὲν συνεστήθη γιὰ νὰ πληρῶνει τοὺς καπριτσιόζους Ἕλληνες. Ἐχει κι' ἄλλα πράγματα νὰ κάνει καὶ γι' αὐτὸ, κάθε τόσο, ἐκδίδει καὶ κάτι ντιρεκτίβες. Οἱ ὁποῖες πρέπει νὰ γίνονται σεβαστὲς καὶ νὰ ἐφαρμόζονται ἀπ' ὅλα τὰ κράτη μέλη. Τί κάνουμε ἐμεῖς σὲ τέτοιες περιπτώσεις; Ἀπλοῦστατα, ζητᾶμε παράταση γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς ντιρεκτίβας. Ἐπικαλούμαστε ποιὸς ξέρει ποιὲς ἠλίθιες δικαιολογίες καὶ ζητᾶμε παράταση. Καὶ ἡ ΕΕ, ποὺ ἔχει καταλάβει ὅτι εἴμαστε πειραγμένοι, δηλαδὴ διανοητικῶς ἀνάπηροι, μᾶς τὶς χορηγεῖ, μέχρι νὰ ζητήσουμε τὴν ἐπόμενη καὶ ἀμόλα καλούμπα. Κι' ὅταν ἐξαντληθοῦν ὅλα τὰ ὄρια, ἀρχίζουν τα πρόστιμα, ποὺ πληρῶνουμε ὅλοι μας, μὲ λεφτὰ ποὺ δὲν ἔχουμε. Γιατί ὅλ' αὐτά; Μιὰ δουλειά ποὺ εἶναι νὰ γίνε, ἄς γίνε νὰ ξεμπερδεύουμε. Καλὰ, αὐτὸς εἶναι ὁ ὑπαρκτὸς ἑλληνισμὸς, ποὺ πάντα ἀπαντᾶται στὸ αβυσσαλέο βάθος τῆς χαύνωσης;

Θέλετε καὶ παραδείγματα τώρα, εἶμαι σίγουρη. Νὰ ἀρχίσω με τοὺς βιολογικοὺς καθαρισμοὺς τῶν λημμάτων ἢ προτιμᾶτε τὴν διαχείριση τῶν σκουπιδιῶν; Ζητήματα δηλαδὴ ποὺ ἔχουν λύσει ὅλοι οἱ ἄλλοι κι ἐμεῖς... χτενίζομαστε. Για νὰ μὴν ἀπεραντολογοῦμε λοιπὸν, οἱ βιολογικοὶ ἔγιναν κατόπιν παρατάσεων, ἂν καὶ ὁ κύριος ὄγκος τῶν χρημάτων προέρχονταν ἀπ' τὴν ΕΕ, ἔγιναν σὲ λάθος βάση, ἀφοῦ δὲν ἐλήφθη μέριμνα γιὰ ἐνδεχόμενη (καὶ σίγουρη) αὔξηση τοῦ πληθυσμοῦ, ἀφήστε ποὺ πολλὲς περιοχὲς ἔμειναν ἀπ' ἔξω. Τὰ σκουπίδια ἀκόμη τὰ θάβουμε σὲ χωματερὲς, στὸ Ναύπλιο, στὴν Καραθώνα καὶ στὸ Ἄργος ἔχουν φτιάξει ἓνα ὁλόκληρο κάστρο-πύργο ἀπὸ σκουπίδια, ὅπως εἶμαι σίγουρη ὅτι θὰ διαβάσατε στὴν ἠλεκτρονικὴ ἔκδοση τοῦ «Ἀναγνώστη», δὲν ξέρω ποῦ, μύριζε πολὺ καὶ δὲν τὸ διάβασα ὅλο τὸ κείμενο. Ἄλλωστε δὲν μ' ἐνδιέφερε, γιατί τὸ Ἄργος κεῖται... μακρὰν.

Θέλετε ν' ἀσχοληθοῦμε μὲ τὶς ἀπολύσεις ὑπεραριθμῶν ὑπαλλήλων, ποὺ ζητᾶει ἡ ΕΕ; Δὲν πρόκειται νὰ ἀπαφανθοῦμε γιὰ τὸ ἂν εἶναι σωστὸ ἢ λάθος, δὲν μπαίνω σε τέτοια λογικὴ, οὔτε καὶ σκοπεύω νὰ ἀσκήσω κοινωνικὴ πολιτικὴ ἀπὸ σηλῶν τῆς ἐφημερίδας. Εἶναι

γεγονὸς ὁμως, ὅτι καὶ σ' αὐτὸ παρατάσεις ζητᾶμε, ἐνῶ ἔχουμε κάμποσες χιλιάδες ἐπίορκους, πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἔχουν καταδικαστεῖ καὶ ἤδη ἐκτίουν ποινὲς. Γιατί δὲν ἀπολύουμε αὐτοὺς πρῶτα καὶ μετὰ βλέπουμε. Νὰ δείξουμε, βρε ἀδελφέ, ὅτι κάτι κάνουμε. Μήπως καὶ μᾶς πάρουν στὰ σοβαρὰ κάποτε. Νὰ σᾶς πῶ γιατί: Γιατί εἴμαστε κακομαθημένοι! Δὲν λέμε γιὰ καμιὰ μικρὴ ἀναπηρία τώρα. Ἐννοῶ ὅτι εἴμαστε διανοητικῶς ἀνάπηροι! Προτάσσοντες τὸ κομματικὸ συμφέρον καὶ ἀπορρίπτοντες τὴν δημιουργία σύγχρονου, μοντέρνου καὶ λειτουργικοῦ κράτους. Βοήθειά μας!

Ἀναρωπιέμαι: Πόσο ἄνετα νιώθουμε, ἐν τέλει, μὲ τὴν ἰδέα μιᾶς ἀνώτερης ἀρχῆς, ἢ ὅποια θὰ λειτουργεῖ μὲ σκοπὸ νὰ καλύπτει τὶς προσωπικὲς ἀδυναμίες καὶ τὰ μειονεκτήματά μας, ἐπειδὴ ἐμεῖς δὲν θέλουμε νὰ ἔχουμε εὐθύνη γι' αὐτά; Τόσο ἀπλό εἶναι τὸ ἐρώτημα! Τὸ ἐρώτημα ποὺ ἀκολουθεῖ εἶναι πιὸ δύσκολο: Ποιὰ νὰ εἶναι αὐτὴ ἡ σωτήρια ἀρχή; Ἡ Βουλὴ τῶν Καθυστερημένων, ποὺ κι' αὐτὴ θὰ χρειάζεται ἓνα



κράτος πρόνοιας, ποὺ θὰ διορθῶνει τὶς ἀνοησίες τους; Ἐκεῖ ἔχουμε καταντήσει; Ἡ βοήθεια πρὸς τοὺς ὑστεροῦντες, λόγω πάσης φύσεως ἀναπηριῶν, εἶναι ὑποχρέωση κάθε πολιτισμένου κράτους καὶ κοινωνίας, δὲν τὸ ἀμφισβητεῖ κανεὶς αὐτὸ, ἐκτὸς ἀπὸ κάτι... πειραγμένους. Τί γίνεται ὁμως ὅταν ὁλόκληρο τὸ κράτος καὶ οἱ πολῖτες τοῦ εἶναι διανοητικῶς ἀνάπηροι; Ὅταν ἔχουμε ἀναπτύξει μιὰ κουλτούρα ὅτι ὅλοι δικαιούμαστε τὴν εἰδικὴ μεταχείριση ποὺ ἀρμόζει στοὺς ἀναπήρους; Δὲν εἶναι μόνο ὅτι μᾶς φαίνεται φυσιολογικὸ νὰ μᾶς ἀντιμετωπίζουν οἱ ἀρχές, οἱ θεσμοί, τὸ κράτος σαν ἀναπήρους (διανοητικῶς), τὸ ἐξιδανικεύουμε κιόλας, τὸ ἀνάγουμε σὲ κοινωνικὸ ἀγαθὸ καὶ τὸ ἀπαιτοῦμε στὴν μορφή καὶ λειτουργία τῶν θεσμῶν μας.

Θεωροῦμε δίκαιο καὶ, προφανῶς ἔχει κάποιον λογικὴ, νὰ ἀποζημιωθεῖ ὁ ἀγρότης γιὰ τὸ χαλάζι ἢ τὸν παγετὸ, ἀλλὰ τὸ ἔχουμε ἐπεκτείνει αὐτὸ στὰ πάντα. Θέλουμε ἓνα κράτος-πατερούλη, ποὺ θὰ σηκώνει ὅποιον πέφτει, ὥστε νὰ ἀπαλλαγοῦμε ἀπ' τὴν ἀτομικὴ εὐθύνη. Θέλουμε ἓνα κράτος ποὺ θὰ ἐξαλείψει τὶς δυσκολίες καὶ τὶς ἀνισότητες τῆς ζωῆς καὶ, εἰ δυνατόν,

θα φέρε τὸν παράδεισο ἐπὶ τῆς γῆς. Δὲν γίνονται αὐτὰ τὰ πράγματα! Ἡ, μᾶλλον, γίνονται, ἂν ἔχουμε πάρει ἀπόφαση νὰ χρεοκοπήσουμε, ὅπως κι' ἔγινε, ὅταν ἐπιχειρήσαμε νὰ τὸ ἐφαρμόσουμε. Καὶ οἱ δυσκολίες ποὺ συναντᾶμε σήμερα στὴν προσπάθεια μιᾶς κάποιας ἀνασυγκρότησης εἶναι τὸ τίμημα τῆς προσπάθειας ἐξίσωσης, στὴν ὅποια εἴχαμε βουλευτεῖ μιὰ χαρὰ, μέχρι ποὺ ἔπαψαν νὰ τὸν χρηματοδοτοῦν οἱ ξένοι, οἱ ξένοι ποὺ μᾶς... ζηλεύουν καὶ μᾶς... μισοῦν. Ἄν βασιζόμεστε σ' ἓνα κράτος ποὺ πάντα θα σηκώνει στα πόδια τοὺς ὅσους πέφτουν, δύο πράγματα θὰ συμβοῦν: α) Θα ἐξαλειφθοῦν γιὰ τοὺς περισσότερους τὰ κίνητρα προσαρμογῆς στὴν πραγματικότητα καὶ τῆς προσωπικῆς βελτίωσης καὶ β) ἀναπόφευκτα ὁ πῆχυς κατεβαίνει στὰ πάντα. Ὅταν ἡ ζωὴ γίνεταί χαριστικὰ εὐκολότερη γιὰ τοὺς ὑστεροῦντες, γίνεται δυσκολότερη γιὰ τοὺς ἄλλους, ποὺ δὲν ὑστεροῦν καὶ βαθμιαία ἐξελίσσεται πρὸς τὴν ὁμογενοποίηση τῆς ὑστέρησης.

Κλασσικὸ παράδειγμα, ἡ Παιδεία μας. Κανεὶς δὲν ξέρει τί μπορεῖ νὰ σημαίνει τὸ «πτυχιό». Ἐχω καὶ παράδειγμα, ἂν θέλετε, ἀλλὰ δὲν θὰ σᾶς τὸ πῶ, γιατί πάλι θὰ μὲ πείτε κακιὰ καὶ ἡ διεύθυνση τῆς ἐφημερίδας θὰ μοῦ συστήσει πάλι νὰ μὴν βρίζω. Ἀλλὰ δὲν εἶμαι ἀπ' τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἐκτοξεύουν ὕβρεις ἐνθεν κάκειθεν. Ἀλήθειες λέω πάντα κι ἄς λένε ὅ,τι θέλουν μερικοὶ, μὲ τὶς ἀλογόμυγες νὰ βουίζουν μέσα στὰ κεφάλια τους. Οἱ ἀλήθειες μου ὁμως, εἶναι πιὸ πικρὲς ἀπ' τὴν κίνηση καὶ δὲν ἀρέσουν σὲ πολλοὺς. Περαστικά τους!

Ἐπὶ ἀρχῆς, ποὺ ἔχει «τελειώσει» μιὰ σχολή. Ἐρώτηση: Θὰ τοῦ ἀνέθετε δουλειὰ ἔστω καὶ ὁ πιὸ φανατικὸς ὀπαδὸς-ψηφοφόρος του; Κι' ἂν κάποιος προέβαινε στὸ ἀπονενομημένο, ὁ ἀρχηγὸς θὰ τὴν δεχότανε τὴν δουλειὰ; Τὸ ἔχω ξαναπεῖ: Εἶμαι... ἄπορη καὶ ἔχω πολλὲς ἀπορίες.

Ἐλπίζω νὰ καταλάβετε τώρα γιατί εἴμαστε διανοητικῶς ἀνάπηροι. Μᾶς ἀρέσει νὰ εἴμαστε πειραγμένοι. Οἱ μανάδες μας μᾶς κάνουν ἔτσι, τοὺς ἀντρες, δηλαδὴ, ποὺ ἔχουν καὶ τὸ πάνω χέρι στὴν ζωὴ. Ὅχι στὸ σπίτι, ποὺ εἶναι τὸ βασίλειο τῆς γυναίκας, αὐτὸ θὰ μᾶς ἔλλειπε...

Ἡ φίλη σας  
Ἀθηνᾶ

Σὰν ὑστερόγραφο:  
Τὸ κείμενο αὐτὸ, σὲ καμιὰ περίπτωση καὶ σὲ κανένα σημεῖο του, δὲν εἶχε πρόθεση νὰ θίξει ἢ νὰ καταφερθεῖ κατὰ τῶν πραγματικῶν ἀναπήρων, τοὺς ὁποῖους ἀντιμετωπίζω πάντα με σεβασμὸ, ἀγάπη καὶ κατανόηση. Τοὺς καθ' ἕξιν καὶ κατὰ φαντασία ἀνάπηρους ἤθελε νὰ κτυπήσει, δηλαδὴ ὅλους ἐμᾶς τοὺς ὑπόλοιπους.  
Εὐχαριστῶ γιὰ τὴν κατανόησή σας!

Ἀθηνᾶ



## Ένας παραγκωνισμένος Ήρωας

Μέρος Γ (τελευταίο)

Μετά τον Τρωικό πόλεμο

Ο Διομήδης είναι ένας εκ των Αχαιών ηρώων που απέσπασε από τους θεούς ασφαλή, ή σχεδόν ασφαλή, επιστροφή στην πατρίδα. Σύμφωνα μάλιστα με τις παραδόσεις, Ο Διομήδης, αφού ξεγέλασε ακόμα και τον πανούργο Οδυσσέα, έφερε το ξόανο της Αθηνάς απ την Τροία και το τοποθέτησε στον ναό της μέσα στο κάστρο της Λάρισας. Παρά την ευνοϊκή μεταχείριση του Διομήδη προς το γιο της Αινεία, η Αφροδίτη όμως δεν κατόρθωσε ποτέ να ξεχάσει το βέλος που της έσκισε το δέρμα στα πεδία της Τροίας. Μόλις φτάνει στο Άργος ο Διομήδης βρίσκεται προ εκπλήξεως. Η σύζυγος του έχει ξαναπαντρευτεί και στη θέση του βασιλεύει ο νέος άντρας της γυναίκας του. Ο ήρωας διαπιστώνει ότι δεν επιθυμεί πλέον ούτε να τιμωρήσει τη γυναίκα του, ούτε να παραμείνει όμως σε αχαϊκό έδαφος. Έτσι λοιπόν σαλπάρει με τους συντρόφους του στην Ιταλία, όπου ιδρύει δύο νέες πόλεις.

Στην Αινειάδα του Βιργίλιου ο Διομήδης αντιμετωπίζει για δεύτερη φορά τον παλιό του εχθρό Αινεία, τον οποίο θα είχε σκοτώσει κατά τη διάρκεια του τρωικού πολέμου, αν δεν παρενέβαιναν καταρχήν η Αφροδίτη και στη συνέχεια ο Απόλλωνας. Οι κάτοικοι του Λάτιου επισκέπτονται το παλάτι του Διομήδη με σκοπό να τον πείσουν να ηγηθεί των στρατευμάτων τους που θα κινηθούν εναντίον του Αινεία. Ο Διομήδης απορρίπτει την προσφορά τους, ισχυριζόμενος ότι έχει ήδη θανατώσει πάρα πολλούς Τρώες στη ζωή του και ότι ο σκοπός της άφιξης του στην Ιταλία ήταν να ζήσει ειρηνικά το υπόλοιπο της ζωής του.

Θάνατος

Τόσο ο Όμηρος όσο και ο Βιργίλιος δεν προϊδεάζουν τον αναγνώστη για το τέλος του ήρωα, με εξαίρεση ίσως ένα χωρίο της Ιλιάδας, όπου η Διώνη, η μητέρα της Αφροδίτης, περιθάλλει την τραυματισμένη από το Διομήδη κόρη της, λέει στην



**Ότι απέμεινε από το κορμό του αγάλματος του Διομήδη από την ρωμαϊκή κακοποίηση. Ο αυτοκράτωρας Ανδριανός είχε ζητήσει να τοποθετηθεί η δική του προτομή αντί αυτής του Διομήδη στο γιγαντιών διαστάσεων αγάλμα που σήμερα βρίσκεται περιφρονημένο στην αυλή του μουσείου Άργους.**

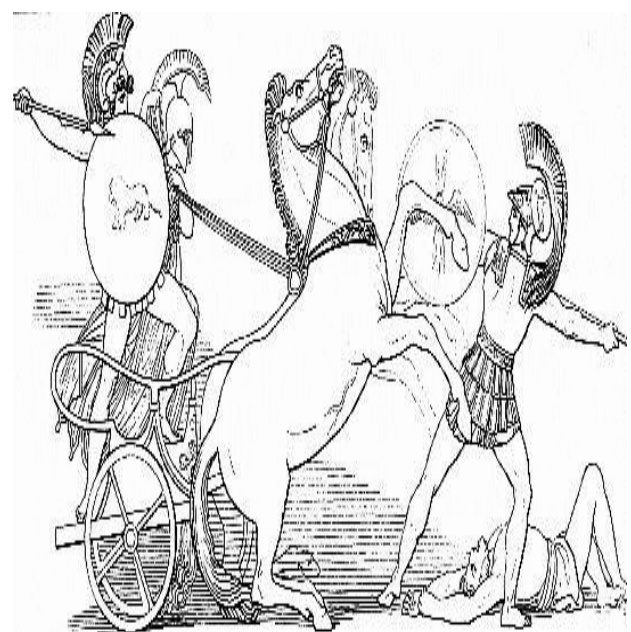
κόρη της ότι όποιος τα βάζει με τους θεούς δε ζει για πολύ. Στους προσημηρικούς μύθους, ωστόσο η Αθηνά εγγυάται στο Διομήδη την αθανασία, η οποία προοριζόταν εξ αρχής για τον πατέρα του. Έτσι ο Διομήδης έγινε θεός και λατρευόταν με διάφορες ονομασίες στην Ιταλία.

Στη Θεία Κωμωδία, ο Δάντης συναντά το Διομήδη στον όγδοο κύκλο της κολάσεως, όπου βρίσκεται μαζί με τον Οδυσσέα, καταδικασμένος αιώνια να είναι εγκλωβισμένος σε φλόγες. Το αμάρτημα για το οποίο, σύμφωνα με το Δάντη, καταδικάστηκε στην αιώνια τιμωρία είναι η κλοπή του παλλαδίου της Τροίας.

Μύθος του Τρωίλου και της Χρυσήδας

Ο Διομήδης παίζει σημαντικό ρόλο στο μεσαιωνικό μύθο Τρωίλος και Χρυσήδα, στον οποίο γίνεται ο νέος αγαπημένος της κοπέλας όταν στέλνεται στο ελληνικό στρατόπεδο για να συναντήσει τον προδότη πατέρα της. Στο ομώνυμο θεατρικό του Σαίξπηρ, ο Διομήδης παρουσιάζεται συχνά να πολεμά με τον Τρωίλο για χάρη της.

Πηγές: Lorenzo Rocci (1956). Vocabolario Greco-Italiano. Società Ed. Dante Alighieri srl. σελ. 489. (Ιταλικά)



Το πρώτο ελληνικό ποδήλατο με χειροποίητο σκελετό κατασκευάστηκε από την Rafbikes (HERMES) στο Ναύπλιο

## Ιστορία του ποδηλάτου

Ο Καρλ φον Ντράις (γερμ. Karl Frhr. von Drais ή Karl Friedrich Christian Ludwig Freiherr Drais von Sauerbronn) ήταν Γερμανός βαρώνος εφευρέτης. Αποτελεί κεντρική φυσιογνωμία στην ιστορία του ποδηλάτου, καθώς σχεδίασε και κατασκεύασε την draisienne2 μια πρώιμη μορφή ποδηλάτου. Από αρκετούς θεωρείται ως «ο πατέρας του ποδηλάτου».

Ο Καρλ Ντράις γεννήθηκε στις 19 Απριλίου του 1785 στην Καρλσρούη και πέθανε στις 10 Δεκεμβρίου του 1851, στην ίδια πόλη. Από το 1803 μέχρι το 1805, ο Ντράις σπούδασε αρχιτεκτονική, γεωπονία και φυσική στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης. Αρχικά διορίστηκε ως δασικός υπάλληλος, στη συνέχεια όμως αφοσιώθηκε στη δημιουργία μίας σειράς εφευρέσεων.

Δεν υπάρχει συγκεκριμένη χρονολογία στην οποία να αποδίδεται η εφεύρεση του ποδηλάτου, επομένως ούτε συγκεκριμένος 'εφευρέτης' αυτού. Πολύ πριν την εμφάνιση κάποιας κατασκευής παρόμοιας με ένα τυπικό σύγχρονο ποδήλατο, έχει καταγραφεί ένα ποικίλο φάσμα οχημάτων που εκμεταλλεύονταν μόνο τη μυϊκή δύναμη του αναβάτη τους. Μία από τις κατασκευές αυτές, που από πολλούς θεωρείται ο πρόγονος του ποδηλάτου, ήταν η 'draisienne'. Η draisienne κατασκευάστηκε από τον Γερμανό βαρόνο Καρλ Φον Ντράις, το 1817 (η ονομασία 'draisienne' αποτελεί γαλλική απόδοση του ονόματος του κατασκευαστή της). Η draisienne ήταν σχεδόν εξ'ολοκλήρου κατασκευασμένη από ξύλο. Μη διαθέτοντας πετάλια, ο αναβάτης την έθετε σε κίνηση σπρώχνοντας με τα πόδια του προς τα πίσω. Η κατασκευή του Φον Ντράις έγινε γνωστή και ως hobbyhorse, αντανακλώντας την πεποιθήση των οπαδών της ότι θα αντικαθιστούσε το βασικό μεταφορικό μέσο του 19ου αιώνα, το άλογο.

Το 1839, ο Σκωτσέζος σιδηρουργός Κιρκπάτρικ Μακμίλαν σχεδιάζει την 'velocipede'. Ο Μακμίλαν βελτίωσε την κατασκευή του Φον Ντράις, εισάγοντας τη χρήση των πεταλιών, συνδεδεμένων με ράβδους με τον οπίσθιο τροχό. Με αυτό τον τρόπο, ο αναβάτης δεν ήταν πλέον αναγκασμένος να φέρνει τα πόδια του σε επαφή με το έδαφος, κάτι που περιόριζε σημαντικά την ταχύτητα του οχήματος. Είκοσι χρόνια αργότερα, το 1860, ο Γάλλος Πιέρ Μισώ αλλάζει το σχέδιο της velocipede, συνδέοντας τα πετάλια απευθείας με τον μπροστινό τροχό. Αργότερα, ο Μισώ θα εισάγει τη χρήση συμπαγούς καουτσούκ στους τροχούς, δείχνοντας ουσιαστικά το δρόμο προς τα γνωστά στις μέρες μας λάστιχα. Το 1870 οι Βρετανοί Τζέιμς Στάρλεϋ και Γουίλιαμ Χίλμαν σχεδιάζουν ένα ποδήλατο με αρκετά μεγαλύτερο μπροστινό τροχό. Με αυτό τον τρόπο καταφέρνουν την



εκπληκτική, για την εποχή, ταχύτητα των 24 χλμ/ώρα. Το μοντέλο που κατασκεύασαν ονομάστηκε 'ariel' και ήταν το πρώτο ποδήλατο εξ'ολοκλήρου κατασκευασμένο από μέταλλο. Βασικό μειονέκτημα του μεγέθους του μπροστινού τροχού του ariel αποτελούσε η ιδιαίτερα υψηλή θέση της σέλας που, λόγω της φτωχής κατανομής βάρους, είχε ως αποτέλεσμα τη μείωση της ασφάλειας του αναβάτη.

Στην Αγγλία, στα χαρακτηριστικά ποδήλατα με μεγάλο μπροστινό τροχό, αποδόθηκε η χαϊδευτική ονομασία 'renny-farthings'. Η αιτία βρίσκεται στην παρομοίωση του μεγέθους των τροχών ενός τέτοιου ποδηλάτου με τα νομίσματα της εποχής: Ο μεγάλος μπροστινός τροχός δίπλα στον μικρό οπίσθιο, θύμιζε το μεγάλο νόμισμα του ενός renny δίπλα σε αυτό του ενός farthing. Τα επόμενα χρόνια, μια σειρά από ενδιαφέρουσες ιδέες και εφευρέσεις εφαρμόζονται στο ποδήλατο, βελτιώνοντας το συνεχώς: η μετάδοση κίνησης μέσω αλυσίδας, η χρήση ταχυτήτων, τα φρένα, ο 'κούφιος' σκελετός, το 'δυναμό' και η σαμπρέλα αποτελούν τις πλέον χαρακτηριστικές αυτών των εφευρέσεων. Για παράδειγμα, μετά την εισαγωγή της αλυσίδας και των ταχυτήτων, δεν υπήρχε η ανάγκη ένα ποδήλατο να διαθέτει μεγάλο μεγέθους μπροστινό τροχό προκειμένου να κατορθώνει μεγάλες ταχύτητες. Έτσι, το 1885 είναι η χρονιά που κατασκευάζεται το μοντέλο 'roner', που συχνά χαρακτηρίζεται ως το πρώτο σύγχρονο ποδήλατο. Κατασκευαστής του ήταν ο Τζον Κεμπ Στάρλεϋ, ανιψιός του Τζέιμς

Στάρλεϋ.

Η επιστροφή σε μικρότερο μεγέθους τροχούς βελτίωσε σημαντικά την άνεση με την οποία κανείς θα μπορούσε πλέον να κάνει ποδήλατο. Ως φυσικό επακόλουθο, τα τελευταία χρόνια του 19ου αιώνα το ενδιαφέρον του αγοραστικού κοινού για το ποδήλατο έχει αυξηθεί κατακόρυφα. Με το πέρασμα στον 20ο αιώνα ένας μεγάλος αριθμός ποδηλατικών λεσχών κατακλύζει και τις δύο πλευρές του ατλαντικού ωκεανού, αντικατοπτρίζοντας την καινούργια μόδα. Παράλληλα, εμφανίζονται οι πρώτες βιομηχανικές κατασκευές ποδηλάτων. Ως παράδειγμα μπορεί να αναφερθεί η βιομηχανία Raleigh, η οποία λίγα χρόνια μετά την ίδρυσή της έφτασε να παράγει περίπου 30.000 ποδήλατα το χρόνο. Ιδρυτής της ήταν ο Άγγλος Φρανκ Μπάουντεν. Μέσα στο πρώτο μισό τα μέσα του 20ου αιώνα, το ποδήλατο έχει γίνει το βασικό μέσο μετακίνησης για εκατομμύρια κατοίκους του πλανήτη. Ιδιαίτερα βοηθητική προς αυτή την κατεύθυνση ήταν η επαφή πολλών υπανάπτυκτων χωρών με τις ευρωπαϊκές χώρες, λόγω της αποικιοκρατίας. Από την άλλη πλευρά βέβαια, η ανάπτυξη των μηχανοκίνητων μέσων μεταφοράς είχε ως αποτέλεσμα να μειωθεί αρκετά το ενδιαφέρον για το ποδήλατο σε αρκετές ανεπτυγμένες ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Γερμανία, η Δανία και η Ολλανδία, στις οποίες η χρήση του ποδηλάτου διατηρήθηκε σε υψηλά επίπεδα.

Στην Ελλάδα το πρώτο ποδήλατο ήρθε το 1885, ενώ το 1890, τη χρονιά ίδρυσης της Διεθνούς Πο-

δηλατικής Ομοσπονδίας, έγιναν οι πρώτοι ποδηλατικοί αγώνες. Το πρώτο ποδηλατοδρόμιο της χώρας κατασκευάζεται στην Αθήνα για τις ανάγκες των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων, Πρόκειται για το μετέπειτα ποδοσφαιρικό Γήπεδο Καραϊσκάκη. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 οι ποδηλάτες Αριστείδης Κωνσταντινίδης και Γεώργιος Παρασκευόπουλος αναδεικνύονται Ολυμπιονίκες στα δύο αγωνίσματα ποδηλασίας (85 και 320 χιλιόμετρα αντίστοιχα). Στην Ελλάδα το πρώτο ελληνικό ποδήλατο με χειροποίητο σκελετό κατασκευάστηκε από την Rafbikes (HERMES) στο Ναύπλιο. Υπάρχουν διάφορες βιομηχανίες κατασκευής ποδηλάτων.

Ποδήλατο και φυσική

Το ποδήλατο αποτελεί ένα καλό εργαλείο, προκειμένου να αναδειχθούν ορισμένες αρχές της φυσικής. Με αφορμή, για παράδειγμα, τις εικόνες παλαιότερων ποδηλάτων με ιδιαίτερα μεγάλους τροχούς θα μπορούσε να αναρωτηθεί κανείς με ποιον τρόπο επηρεάζει τη λειτουργία του ποδηλάτου το μέγεθος των τροχών του.

Σύμφωνα με τη φυσική, η κίνηση που εκτελεί ένας τροχός που κυλά είναι σύνθετη: αποτελεί το συνδυασμό μεταφορικής κίνησης και στροφικής κίνησης. Η ταχύτητα του ποδηλάτου μπορεί να μελετηθεί με τη χρήση του κέντρου μάζας του τροχού, το οποίο αποδεικνύεται πως βρίσκεται στο κέντρο του τροχού. Η ταχύτητα του κέντρου μάζας του τροχού αποδεικνύεται πως είναι ευθύγραμμη ομαλή με ταχύτητα  $u=\omega R$ , όπου  $\omega$  η γωνιακή συχνότητα

τα περιστροφής του τροχού και  $R$  η ακτίνα του.

Με άλλα λόγια, υπάρχουν δύο τρόποι με τους οποίους μπορεί να αυξηθεί η ταχύτητα ενός ποδηλάτου: είτε αυξάνοντας τη γωνιακή συχνότητα ( $\omega$ ) των τροχών (κάνοντας δηλαδή γρηγορότερα πετάλι), είτε αυξάνοντας την ακτίνα τους ( $R$ ). Ο λόγος για τον οποίο τα σύγχρονα ποδήλατα δεν έχουν τόσο μεγάλους τροχούς, είναι η επινόηση του συστήματος ταχυτήτων, με τη βοήθεια του οποίου μπορούν εύκολα να επιτευχθούν αυξημένες τιμές γωνιακής συχνότητας ( $\omega$ ).

Το ποδήλατο στην πόλη

Σε αρκετές πόλεις του πλανήτη προωθείται η χρήση του ποδηλάτου ως βασικού μέσου μετακίνησης. Στον ευρωπαϊκό χώρο, χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούν το Άμστερνταμ, η Κοπεγχάγη και η Βαρκελώνη. Βασικές ενδείξεις διευκόλυνσης της χρήσης του ποδηλάτου είναι η δημιουργία δικτύου λωρίδων κυκλοφορίας και θέσεων στάθμευσης για τα ποδήλατα. Στην Ελλάδα παράδειγμα εκτεταμένης χρήσης του ποδηλάτου αποτελεί η πόλη της Καρδίτσας

Οι οπαδοί του ποδηλάτου θεωρούν ότι το ποδήλατο μπορεί να αποτελέσει τη λύση στα έντονα προβλήματα συγκοινωνίας που χαρακτηρίζουν τις περισσότερες μεγαλουπόλεις. Κεντρικά επιχειρήματά τους αποτελούν το γεγονός ότι το ποδήλατο δεν αντιμετωπίζει προβλήματα κυκλοφοριακής συμφόρησης, απαιτεί μηδαμινό χώρο στάθμευσης, έχει τη δυνατότητα να μετακινείται και εκτός οδικού δικτύου, ενώ παράλληλα δε μολύνει το περιβάλλον με κανένα τρόπο (καυσαέρια, ηχορύπανση).

Τύποι ποδηλάτων

Το αγωνιστικό ποδήλατο  
Το ποδήλατο πόλης  
Το ποδήλατο βουνού (MTB, DH, 4X, Marathon, Slostyle, Freeride, )  
Το ποδήλατο BMX (πρόκειται για συντομογραφία του αγγλικού όρου 'bicycle motocross')  
Το ποδήλατο ταξιδιού  
Το ποδήλατο τουρισμού μακρινών αποστάσεων  
Το αναδιπλούμενο (σπαστό) ποδήλατο πόλης  
Το ηλεκτρικό ποδήλατο

## Αν γυμνάζομαι, μπορώ να τρώω... παραπάνω;;;



Της **Δήμητρας Τούντα**, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, [www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)

Η γυμναστική είναι το κλειδί για να χάσει κανείς βάρος: αυτό τουλάχιστον ήταν γνωστό μέχρι σήμερα και κανείς δεν μπορούσε να το αμφισβητήσει. Ή μήπως όχι; Ερευνητές και πανεπιστημιακοί υποστηρίζουν ότι τα οφέλη της σωματικής άσκησης σχετικά με την απώλεια βάρους είναι υπερεκτιμημένα.

Πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι παρά τις προσδοκίες, για να απαλλαγεί κάποιος από τα περιττά κιλά η σωματική άσκηση αποδεικνύεται λίγη. Δεν συμβαίνει το ίδιο και με τις αλλαγές στις διατροφικές συνήθειες. Έτσι, όσο πιο λίγο και πιο σωστά τρώει κανείς τόσο πιο εύκολα θα βλέπει τα νούμερα στο παντελόνι του να μειώνονται σταδιακά.

Γι' αυτό και οι ερευνητές προτείνουν σε όσους έχουν παραπάνω κιλά να αντισταθούν σε παχυντικές τροφές που είναι πειρασμός. Οι θερμίδες, π.χ., που καίει κάποιος με τρέξιμο 50 λεπτών με ταχύτητα 8 χλμ. /ώρα, ισοδυναμούν με αυτές που έχει ένα χάμπουργκερ. Επίσης, τις θερμίδες που μπορεί να κάψει κανείς με περπάτημα 40 λεπτών σε έντονο ρυθμό, μπορεί αντίστοιχα να μην τις πάρει αν πει «όχι» σε 10 τηγανητές πατάτες.

Το ζητούμενο λοιπόν δεν είναι να γυμναζόμαστε με σκοπό να εξισορροπήσουμε τις διατροφικές μας ατασθαλίες, αλλά να εισάγουμε τη σωματική δραστηριότητα στην καθημερινότητά μας, τόσο για τη βελτίωση της υγείας και την απόκτηση ευεξίας όσο και για την πιο αποτελεσματική ρύθμιση του σωματικού βάρους μας μακροπρόθεσμα. Δεν μπορούμε να τα βλέπουμε μεμονωμένα. Ούτε μόνο ακολουθώντας διατροφή μπορεί να δει κάποιος αποτελέσματα ούτε κάνοντας μόνο γυμναστική.

Αντίθετα, μόνο αν συνδυαστούν, τα αποτελέσματα θα είναι εμφανή και σε πιο σύντομο χρονικό διάστημα!!

## Στάδια ανάπτυξης του λόγου Το λεκτικό στάδιο




Του **Άγγελου Τράκα**, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Το λεκτικό στάδιο επικοινωνίας αρχίζει σε ηλικία 12-18 μηνών, όπου το παιδί εισάγει τις πρώτες του λέξεις. Οι πρώτες λέξεις συνήθως ονόματα αντικειμένων ή προσώπων από το πολύ κοντινό περιβάλλον του. Οι λέξεις αυτές στερούνται πολλές φορές τη σωστή προφορά, όμως χρησιμοποιούνται πάντα για το ίδιο αντικείμενο ή το πρόσωπο. Η λέξη είναι συνδεδεμένη με μία έννοια και χρησιμοποιείται σταθερά μεταφέροντας έτσι ένα συγκεκριμένο μήνυμα (γενίκευση).

Αρχικά το παιδί θα χρησιμοποιήσει μία λέξη για να αναφερθεί σε μία ευρύτερη κατηγορία πραγμάτων ή προσώπων. Η λέξη «μαμά» για παράδειγμα χρησιμοποιείται για όλα τα γυναικεία πρόσωπα, η λέξη σκύλος αναφέρεται σε όλα τα τετράποδα ζώα. Εννοιολογικά το παιδί χρησιμοποιεί ένα ή δύο χαρακτηριστικά τις λέξεις τα οποία θα αυξηθούν ώπου το παιδί να κατακτήσει το εννοιολογικό σύστημα των ενηλίκων.

Η ανάπτυξη της ομιλίας διέπεται από μία φωνολογική εξέλιξη κατά την οποία τα παιδιά ακολουθούν συγκεκριμένες στρατηγικές στην εκμάθηση του φωνολογικού συστήματος της μητρικής γλώσσας. Κάθε λέξη είναι ένα ενιαίο φωνητικό σύνολο και το κάθε παιδί αναπτύσσει ένα ατομικό σύστημα απλοποίησης υπακούοντας σε μια σειρά φωνολογικών διαδικασιών. Το σύστημα απλοποίησης των φωνολογικών διαδικασιών σχετίζεται είτε με την απλοποίηση των φωνημάτων (συστημική απλοποίηση) είτε με την απλοποίηση της δομής των συλλαβών (δομική απλοποίηση). Ακολουθώντας λοιπόν μια από τις παραπάνω στρατηγικές, δηλαδή, είτε τη συστημική, είτε την δομική απλοποίηση, το παιδί αντιλαμβάνεται καλύτερα τους φθόγγους και τις συλλαβές που διέπουν μια λέξη με αποτέλεσμα να ενισχύεται και η σωστή εκφορά της κάθε λέξης αλλά και η εννοιολογική της ιδιότητα. Γνωρίζοντας την έννοια και τη σημασία πολλών λέξεων το παιδί αποκτά αυτό που λέμε πλούσιο λεξιλόγιο, απαραίτητο εφόδιο που θα το βοηθήσει στην σωστή ανάπτυξη του προφορικού λόγου.



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ  
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

<p><b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ</li> <li>. ΝΕΥΡΟΛΟΓΩΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ</li> <li>. ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ</li> <li>. ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ</li> <li>. ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ</li> <li>. ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ</li> <li>. ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ</li> <li>. ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ</li> <li>. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)</li> <li>. ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH</li> <li>. ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ</li> <li>. ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)</li> <li>. ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ</li> </ul>	<p><b>ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ΔΥΣΛΕΞΙΑ</li> <li>. ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ</li> <li>. ΑΦΑΣΙΕΣ</li> <li>. ΑΥΤΙΣΜΟ</li> <li>. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ</li> <li>. ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ</li> <li>. ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ</li> <li>. ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ</li> <li>. ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ</li> <li>. ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ</li> <li>. ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ</li> <li>. ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ</li> <li>. ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ</li> <li>. ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ</li> </ul>
---	---

**Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ  
Msc Neuropsychology



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,  
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

Τηλ.: 27520 27580  
Κιν.: 694 6947611  
e-mail: tounda\_dimi@yahoo.gr

# απροσάρμοστα ητοιμγόσορα



Άντε τώρα να κρατηθείς και να μην ορμίσεις στον αμερικανικό ιμπεριαλισμό

## ανέκδοτο

### Προς Κο Διευθυντή ΔΕΗ

Κύριε Διευθυντά σήμερα ενημερώθηκα για τις κατηγορίες οι οποίες μπορούν να εξαιρεθούν από το Ειδικό Τέλος Ακινήτων το οποίο περικλείεται στο λογαριασμό της ΔΕΗ...

Κύριε Διευθυντά το Νοέμβριο του 2007 ήμουν ένας από τους φίλους του ΠΑΣΟΚ που ψήφισε τον Γιώργο Παπανδρέου για πρόεδρο του κινήματος.

Τον Οκτώβριο του 2009 προσήλθα στις κάλπες και ψήφισα ΠΑΣΟΚ.

Σήμερα έχω την εντύπωση ότι η κυβέρνηση που έχουμε είναι προϊόν δημοκρατικών διαδικασιών και ότι θα βγάλει τη χώρα από τη στενωπό. Όπως καταλαβαίνετε μπορώ να υπαχθώ στην κατηγορία των (διανοητικά) αναπήρων άνω του 80% και ως εκ τούτου ζητώ την εξαίρεσή μου από το Ειδικό Τέλος Ακινήτων.

## Πειθώ

Κάποτε συνελήφθησαν δύο νεαροί να καπνίζουν «χόρτο» στην Ομόνοια. Μετά από δύο ημέρες στα κρατητήρια, οδηγήθηκαν στον εισαγγελέα ο οποίος βλέποντας ότι πρόκειται για δύο 15χρονους τους είπε:

«Κοιτάξτε, μου φαίνεστε καλά παιδιά και πραγματικά θα ήθελα να σας δώσω μια δεύτερη ευκαιρία αντί να σας χώσω στην φυλακή για κάποιο χρονικό διάστημα. Θα ήθελα λοιπόν να πάτε μες στο σαββατοκύριακο και να πείσετε τις παρέες σας πως είναι πολύ άσχημο πράγμα να κάνουν χρήση ναρκωτικών και πως θα πρέπει να εγκαταλείψουν αυτήν την κακή συνήθεια. Θα σας δω τη Δευτέρα.»

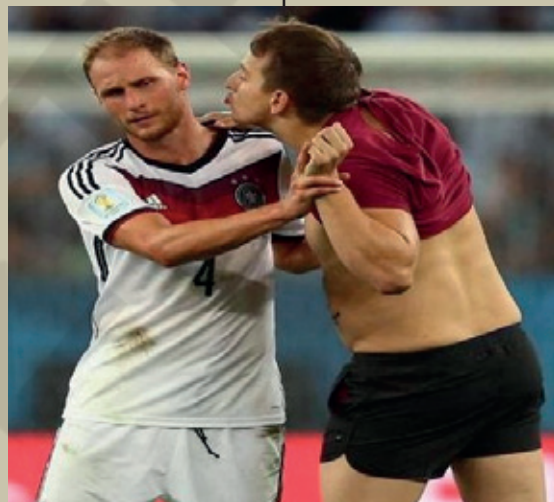
Πράγματι, τη Δευτέρα παρουσιάζονται μπροστά στον εισαγγελέα ο οποίος τους ρωτά να του πουν τι ακριβώς έκαναν.

Ο πρώτος λέει: «Εγώ έπεισα 20 άτομα να κόψουν τα ναρκωτικά για πάντα»

«20 άτομα;!» λέει ο εισαγγελέας.»Πως τα

κατάφερες;»

«Είναι πολύ απλό» λέει ο νεαρός.» Ζωγράφισα σε ένα χαρτί δύο κύκλους, πρώτα έναν μεγάλο και ύστερα έναν μικρότερο και τους είπα ότι ο μεν πρώτος συμβόλιζε τον εγκέφαλό τους χωρίς τη χρήση ναρκωτικών ενώ ο μικρότερος κύκλος τον εγκέφαλό τους μετά την χρήση ναρκωτικών.»



«Αυτό είναι καταπληκτικό» είπε ο εισαγγελέας. Και απευθυνόμενος προς τον δεύτερο νεαρό τον ρώτησε «Κι εσύ, πως τα πήγες;»

Ο νεαρός είπε: «Εγώ έπεισα 352 άτομα να κόψουν τα ναρκωτικά για πάντα!»

Ο εισαγγελέας πήγε να πάθει έμφραγμα.» Αυτό είναι άνω ποταμών! Είμαι σίγουρος πως με δουλεύεις! Μα πως είναι δυνατόν;!», ρώτησε.

«Έκανα κι εγώ μια ανάλογη προσέγγιση του θέματος» είπε ο δεύτερος. «Ζωγράφισα κι εγώ δύο κύκλους αλλά πρώτα έφτιαξα έναν μικρό και μετά έφτιαξα έναν μεγάλο. Και τους είπα...

«...ο μικρός κύκλος συμβολίζει τον κώλο σας πριν τη φυλακή και ο μεγάλος τον κώλο σας μετά από δύο μέρες μέσα στη φυλακή»!!!



# Η αρώνια και η καλλιέργειά της

**Γραμματέα Αναστασία  
Γεωπόνος ΓΠΑ  
anastagra@yahoo.gr**

Η αρώνια περιλαμβάνει αρκετά είδη. Αυτά είναι η *aronia melanocarpa*, *aronia prunifolia*, *aronia butifolia*. Απο αυτά τα είδη, μόνο το πρώτο είδος θεωρείται φαρμακευτικό και αυτό θα εξετάσουμε εδώ. Τα άλλα δύο χρησιμοποιούνται κυρίως για καλλωπιστικούς λόγους.

## Περιγραφή του φυτού

Είναι θάμνος ο οποίος την άνοιξη εμφανίζει άσπρα λουλούδια καθώς και όμορφο κόκκινο φύλλωμα ενώ οι σκούροι καρποί παρουσιάζονται το φθινόπωρο. Συνήθως αποτελεί τροφή διαφόρων ζώων όπως είναι τα κουνέλια, ελάφια κτλ.

Οι καρποί της αρώνιας κονσερβοποιούνται είτε ολόκληροι είτε ο χυμός τους ο οποίος χρησιμοποιείται για την παραγωγή ζελέ ή φυσικών χυμών. Ο χυμός περιέχει μεγάλη περιεκτικότητα σε ανθοκυάνες (έτσι εξηγείται και το έντονο κόκκινο χρώμα) και φλαβονοειδή. Το δυνατό σταθερό και φυσικό χρώμα είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για την βιομηχανία. Το φυτό αναπτύσσεται στην Ευρώπη όπου και οι αποδόσεις μπορούν να φτάσουν τα 38 κιλά φρούτων ανα θάμνο.

Ανήκει στην οικογένεια *rosaceae*. Τα φύλλα είναι πράσινα και άτριχα με αδένες κατά μήκος του κεντρικού νεύρου. Την άνοιξη, τα ερμαφρόδιτα άνθη σχηματίζονται σε ταξιανθίες. Με τον ερχομό του φθινοπώρου, αρχίζουν να σχηματίζονται οι μωβ-μαύροι καρποί οι οποίοι είναι σαρκώδεις και αρχίζουν να πέφτουν μόλις ωριμάσουν. Οι καρποί είναι αρκετά χυμώδεις αλλά αρχίζουν να μαραίνονται μόλις υπερωριμάσουν. Ο χυμός και οι σπόροι έχουν χρώμα βαθύ μωβ.

## Καταγωγή και εξάπλωση

Είναι ιθαγενές των βορειοανατολικών περιοχών ΗΠΑ, με εξάπλωση μέχρι και τα Απαλάγια όρη. Παρόλα αυτά, παρουσιάζει μεγάλη γεωγραφική εξάπλωση και καλλιεργείται σε όλο το κόσμο.



περιφερειακά του θάμνου.

## Που αναπτύσσεται

Φύεται σε δάση αλλά ωστόσο αναπτύσσεται και σε πλαγιές ή ξέφωτα. Προτιμά τις ηλιόλουστες τοποθεσίες αλλά αντέχει και την σκιά. Καλή ανάπτυξη

Πολλαπλασιασμός Πολλαπλασιάζεται κυρίως με σπόρο. Το φθινόπωρο, όταν συγκομίζονται οι καρποί, πολλαπλασιάζονται σε μπλέντερ (άν-



παρατηρείται συνήθως σε καλά αποαστραγγιζόμενα εδάφη με πληρη ηλιοφάνεια. Οι καινούριοι βλαστοί αναπτύσσονται

δεν είναι μεγάλη η ποσότητα τους) και απομακρύνονται οι σπόροι από τον πολτό μετά από ξήρανση. Οι σπόροι πα-



ρουσιάζουν ένα εσωτερικό λήθαργο ο οποίος για να ξεπεραστεί θα πρέπει να στρωματοποιηθεί σε υγρή τύρφη για τρεις μήνες η και περισσότερο, σε χαμηλή θερμοκρασία. Επίσης καλό είναι ο σπόρος να καθαρίζεται και να έχει απαλαχθεί από υπολλείματα πολτού. Μετά την παρέλευση του ληθάργου, τοποθετούνται στα σπορεία μέχρι να βλαστήσουν και να μεταφυτευθούν στο χωράφι. Τα νεαρά φυτά μεταφυτεύονται κυρίως την άνοιξη όταν έχει περάσει ο κίνδυνος των παγετών στις τελικές θέσεις.

Καλλιεργητικές περιποιήσεις Αφορά κυρίως την ζιζανιοκτονία αλλά και απομάκρυνση παραφυάδων.

Όσον αφορά την αντιμετώπιση εχθρών και ασθενειών φαίνεται ότι δεν παρουσιάζεται ιδιαίτερο πρόβλημα. Ενδεχομένως να προσβληθεί από υδίο ιδιαίτερα αν το περιβάλλον είναι σκιερό.

## Ποικιλίες

Στην Ευρώπη έχουν αναπτυχθεί αρκετές ποικιλίες οι οποίες είναι διαθέσιμες τόσο στην Ασία όσο και στις ΗΠΑ. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε την ποικιλία Viking η οποία είναι αρκετά εύρωστη και παραγωγική και δημιουργήθηκε στη Σκανδιναβία. Η ποικιλία Nero είναι μία ποικιλία η οποία φτάνει σε χαμηλότερο μέγεθος και έχει σκούρους μπλέ καρπούς. Άλλες ποικιλίες είναι η Morton και η mc Kenzie.

## Η κατάσταση στην Ελλάδα

Η αρώνια εισήχθη από την Βουλγαρία στον Ταξιάρχη Χαλκιδικής για πειραματικούς λόγους. Η πρώτη πιλοτική καλ-

λιέργεια πραγματοποιήθηκε στις Σέρρες όπου η παραγωγή έφτανε τα 13 κιλά ανα δένδρullo. Ακολούθησε η Πιερία όπου ομάδα παραγωγών συνεργάστηκε για την παραγωγή βιολογικής μονάδας αρώνιας το 2012.

## Χρήσεις

Ο κύριος σκοπός των φυτειών είναι η παραγωγή προϊόντων εδώδιμης και φαρμακευτικής χρήσης διότι οι καρποί της αρώνιας είναι όπως προαναφέραμε, πλούσιοι σε θεραπευτικές ουσίες όπως είναι οι ανθοκυανίνες, οι φαινόλες, καταχίνες, φλαβονόλες κτλ.

Ο καρπός μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην φαρμακοβιομηχανία διότι περιέχει βιταμίνη C σε υψηλά ποσοστά καθώς και άλλες βιταμίνες και ιχνοστοιχεία όπως είναι η βιταμίνη A, B1, B2, B3, B9, E, K, P.

Ο καρπός της αρώνιας είναι εύγεστος, βρώσιμος και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευρύτατα σε μαρμελάδες διότι περιέχει πηκτίνη.

Επιπλέον, οι καρποί επεξεργαζόμενοι παρέχουν μεταποιημένα προϊόντα υψηλής προστιθέμενης αξίας όπως χυμούς, σταφίδα, σιρόπι και λικέρ.

## Κρασί

Το κρασί της αρώνιας είναι το καλύτερο φάρμακο για την πρόληψη πολλών ασθενειών. Στην Λιθουανία, παρασκευάζεται πανακριβο κρασί που συνιστάται για αναζωογόνηση και πρόληψη από καρδιοπάθειες.



Λιγότερες οι εφημερίδες που επιβίωσαν από την κρίση, και απουσιάζουν από την απόφαση Βούλτεψη

# Ο Αναγνώστης στη λίστα των καταχωρήσεων του Δημοσίου

Τηρώντας όλες τις προϋποθέσεις που ορίζει ο νόμος ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, παραμένει στην απόφαση για τις εφημερίδες που δικαιούνται να δημοσιεύσουν καταχωρήσεις των φορέων του Δημοσίου. Η νέα απόφαση που υπέγραψε η Υφυπουργός στον Πρωθυπουργό Σοφία Βούλτεψη δημοσιεύτηκε ήδη στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και είναι σε ισχύ. Συνολικά, τόσο σε επίπεδο Περιφέρειας Πελοποννήσου, όσο και Πανελλαδικά, είναι λιγότερες οι εφημερίδες που περιλαμβάνονται στη λίστα της Σοφίας Βούλτεψη. Η οικονομική κρίση δεν επέτρεψε σε μερίδα του Τύπου είτε να επιβιώσει ή σε κάποιες άλλες εφημερίδες να τηρήσουν τις αυστηρές προϋποθέσεις που θέτει ο νόμος για να καταχωρούν δημοσιεύσεις των φορέων του Δημοσίου.

## Καταχωρίσει δημοσιεύσεων

**ΑΔΑ: 6808469Η42-Ρ4Φ**

**GR - Αθήνα: Προκήρυξη Διεθνούς Ανοικτού Διαγωνισμού με κριτήριο ανάθεσης την "χαμηλότερη τιμή" για το Έργο: «ΣΥΖΕΥΣΙΣ II - Κεντρική Υποδομή Διασύνδεσης Δικτύου (SIX) και Υποδομές Κέντρων Δεδομένων» με Κωδικό ΟΠΣ 374616 του ΕΠ «Ψηφιακή Σύγκλιση».**

**1. Αναθέτουσα αρχή:** «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΑΕ» (ΚιΠ Α.Ε.) Χανδρή 3, 183 46-Μοσχάτο. Τηλέφωνο: 00 30 213 1300 700, Fax: 00 30 213 1300 800-1, E-mail: info@ktpae.gr

**2. Διαδικασία που επέλεξε για την ανάθεση Διεθνής Ανοικτός Διαγωνισμός:** «Η χαμηλότερη τιμή».

**3. Αντικείμενο - Προϋπολογισμός Διαγωνισμού:** Το αντικείμενο του παρόντος έργου αφορά: α) στη δημιουργία της Κεντρικής Υποδομής Διασύνδεσης (SIX - Syntaxis InterExchange) του ΣΥΖΕΥΣΙΣ II, η οποία θα αποτελείται από δύο (2) κόμβους, SIX-1 και SIX-2 αντίστοιχα (παρ.Α.3.1 Διακήρυξης). β) στην στέγαση των 2 κόμβων SIX και των λοιπών κεντρικών υποδομών του δικτύου σε δύο (2) Κέντρα Δεδομένων, DC-1 και DC-2 αντίστοιχα (παρ.Α.3.2 Διακήρυξης). Επιπροσθέτως ο ανάδοχος του έργου καλείται να πραγματοποιήσει εξοπλισμό και να παράσχει μια σειρά από υπηρεσίες οι οποίες περιγράφονται αναλυτικά στη Διακήρυξη. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσό των δυο εκατομμυρίων, επτακοσίων πενήντα τριών χιλιάδων, επτακοσίων τριάντα δύο ευρώ (€12.753.732,00), περιλαμβανομένου ΦΠΑ 23%, χωρίς δικαίωμα προαίρεσης και στο ποσό των δέκα έξι εκατομμυρίων, πεντακοσίων εβδομήντα εννέα χιλιάδων, οκτακοσίων πενήντα ενός ευρώ και εξήντα λεπτών(€16.579.851,60) περιλαμβανομένου ΦΠΑ 23%, με δικαίωμα προαίρεσης.

**4. Διάθεση στοιχείων Διαγωνισμού**  
Εντύπιος: Δωρεάν, από την έδρα της ΚιΠ Α.Ε., Χανδρή 3, 183 46 Μοσχάτο. Ηλεκτρονικά: από <http://www.ktpae.gr>. Πρόθεσμη υποβολής αιτήματος συμπληρωματικών πληροφοριών ή διευκρινίσεων από τους ενδιαφερόμενους: 22-8-2014

**5. Δικαίωμα Συμμετοχής στον Διαγωνισμό - Νομική μορφή Αναδόχου:**  
Δικαίωμα συμμετοχής στο Διαγωνισμό έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή Ενώσεις φυσικών ή/και νομικών προσώπων καθώς και Συνεταιρισμοί, με βάση ή άλλοδαπά (παρ. Β.2.1 Διακήρυξης).

**6. Τρόπος, γλώσσα, τόπος, χρόνος υποβολής Προσφορών:** Σύμφωνα με την διακήρυξη του διαγωνισμού, στην ελληνική γλώσσα, στα γραφεία της ΚιΠ Α.Ε., Λήξη προέσβασης υποβολής: 22-9-2014, ώρα 12:00.

**7. Ημερομηνία & Τόπος αποσφράγισης των προσφορών:** 22-9-2014, ώρα 12:00. Επιτρέπεται να παρίστανται οι διαγωνιζόμενοι ή οι νομίμως εξουσιοδοτημένοι εκπρόσωποι τους.

**8. Απαιτούμενες εγγυήσεις συμμετοχής** Η Προσφορά του υποψηφίου Αναδόχου πρέπει υποχρεωτικά και με ποινή αποκλεισμού να συνοδεύεται από Εγγυητική Επιστολή Συμμετοχής

της οποίας το ποσό θα πρέπει να καλύπτει σε ευρώ (€) ποσοστό 5% του προϋπολογισμού του Έργου (μη συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος ΦΠΑ). Συγκεκριμένα το ύψος της Εγγυητικής Επιστολής Συμμετοχής είναι πεντακόσιες δεκαοκτώ χιλιάδες τετρακόσια ογδόντα τέσσερα Ευρώ και τριάντα εννέα λεπτά, € 518.444,39 και περιγράφεται αναλυτικά στην παρ. Β.2.7 της Διακήρυξης. Επίσης απαιτούνται εγγυήσεις σύμφωνα με την παρ. Β.5.1 της διακήρυξης.

**9. Κριτήρια αξιολόγησης:** Αναφέρονται αναλυτικά στην Διακήρυξη.

**10. Ελάχιστο πληροφορικά στοιχεία αξιολόγησης κάθε υποψηφίου αναδόχου:** Αναφέρονται αναλυτικά στην Β.2.6 παράγραφο της διακήρυξης.

**11. Προσφορές:** Γίνονται δεκτές για το σύνολο των ζητούμενων. Δεν γίνονται δεκτές και απορρίπτονται ως απαράδεκτες όσες υποβάλλονται για μέρος του Έργου. Δικαίωμα προαίρεσης: 30% του προϋπολογισμού του έργου (περιλαμβανομένου ΦΠΑ) όσο αφορά το φυσικό Αντικείμενο.

**12. Αρμόδια όργανα διενέργειας προσηφής:** Μόνιμη Επιτροπή Προσηφών ΚιΠ Α.Ε., στην έδρα της Εταιρείας.

**13. Χρονικό διάστημα δέσμευσης υποψηφίων:** Οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους συμμετέχοντες στον διαγωνισμό για έξι (6) μήνες από την επομένη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής τους.

**14. Είδος - Καλύψη Σύμβασης** Δημόσια σύμβαση υπηρεσιών καλυπτόμενη από τη Συμφωνία περί Δημοσίων Συμβάσεων.

**15. Αντικείμενο Σύμβασης:** 32400000-7 Υπηρεσίες τηλεπικοινωνιών, 64200000-8 Δίκτυα

**16. Χρόνος και τόπος Παράδοσης:** Σαράντα δύο (42) μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης (παρ. Α.3.7 Διακήρυξης). Οι εγκαταστάσεις της Αναθέτουσας Αρχής, καθώς και τα σημεία εντός της Ελληνικής Επικράτειας που θα στεγαστούν τα Κέντρα Δεδομένων.

**17. Βασικοί όροι χρηματοδότησης και πληρωμών:** Αναφέρονται αναλυτικά στην Β.5.2. παράγραφο της Διακήρυξης.

**18. Λοιπά πληροφορικά στοιχεία:** Το Έργο χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ψηφιακή Σύγκλιση», στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ, από το ΕΤΠΑ και από Εθνικούς Πόρους.

**19. Ημερομηνία δημοσίευσης προκαταρκτικής ενημερωτικής ανακοίνωσης:** Δεν υπάρχει.

**20. Ημερομηνία αποστολής/παραλαβής Προκήρυξης από Υπηρεσία Επιστημών Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης** 10/07/2014

Ο Διευθύνων Σύμβουλος  
Κωνσταντίνος Τζαόννης

Σύμφωνα με την απόφαση ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ μπορεί να προβαίνει σε καταχωρίσεις δημοσιεύσεων της παρ. 3 του άρθρου 1 του Ν. 3548/2007, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει. Στις διατάξεις του νόμου αυτού υπάγονται δημοσιεύσεις φορέων του Δημοσίου και ευρύτερου δημόσιου τομέα, μεταξύ των οποίων οι διακηρύξεις δημοπρασιών και προκηρύξεις διαγωνισμών των ως άνω φορέων. (Εφημερίδα της Κυβερνήσεως / Αρ. Φύλλου 1893 / 11 Ιουλίου 2014). Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ προκειμένου να περιλαμβάνεται στη συγκεκριμένη απόφαση τηρεί όλες τις αυστηρές προϋποθέσεις που θέτει ο νόμος. Στις προϋποθέσεις αυτές μεταξύ άλλων περιλαμβάνονται αποδεδειγμένα φορολογικά συγκεκριμένες πωλήσεις φύλλων, συγκεκριμένος αριθμός σελίδων ανά φύλλο, ύλη που αφορά σε ποσοστό τουλάχιστον 50%

The image shows a page from the newspaper 'ANAGNΩΣΤΗΣ'. At the top, there is a headline 'Πιτυοστράτη στα ακαθίστα αναμένοντας το έργο' with a photo of a construction site. Below it, there is a large advertisement for 'Γίνε δήμαρχος Ναυπλιέων' (Become Mayor of Nafplio) with a '10611' logo. Other smaller ads and news snippets are visible, including one about 'Καταργούνται τα Πολυκέντρα Άρτος και Νουμάριου' and another about 'Restart στον Αργοπολιτικό κίνε ο Γαϊόλης'.

θέματα τοπικού ενδιαφέροντος, απασχολεί νομίμως δημοσιογράφους, και διαθέτουν καθαρό ποινικό μητρώο οι ιδιοκτήτες. Επίσης κατατέθηκαν φωτοαντίγραφα της περιοδικής ή εκκαθαριστικής δήλωσης Φ.Π.Α. που συνοδεύεται από δήλωση των εσόδων από την πώληση των αντιτύπων και των συνδρομών, βεβαίωση του Ταμείου Ε.Τ.Α.Π. Μ.Μ.Ε. σχετικά με τον αριθμό των πωλουμένων κατ' έκδοση αντιτύπων κάθε εφημερίδας

## Αγώνας επιβίωσης

Να σημειωθεί ότι ο τοπικός τύπος δίνει ακόμα αγώνα επιβίωσης μέσα στην οικονομική κρίση. Είναι πολλές οι εφημερίδες που αναγκάστηκαν να βάλουν λουκέτο, με αποτέλεσμα αφενός να χάνονται θέσεις εργασίας, αφετέρου να χάνονται πηγές ενημέρωσης και πολυφωνίας. Συνολική εικόνα της κατάστασης δεν φαίνεται να υπάρχει σε Πανελλαδικό επίπεδο. Πάντως οι απώλειες είναι τεράστιες σύμφωνα τουλάχιστον με τα στοιχεία της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαρχιακού Τύπου που έχει στη διάθεσή του ο «Αναγνώστης Πελοποννήσου».

Όπως έχει αναφερθεί επανειλημμένως και είναι γνωστό άλλωστε, κύριες πηγές εσόδων για τον επαρχιακό τοπικό Τύπο αποτελούν, πέραν της πώλησης των φύλλων εφημερίδας, οι διαφημίσεις, οι αμειβόμενες δημοσιεύσεις και οι συνδρομές. Η διαφήμιση όμως έχει περιοριστεί. Τα υπουργεία και οι κρατικοί Οργανισμοί έχουν πάψει να διαφημίζονται όπως παλαιά. Παράλληλα έχουν μειωθεί οι προκηρύξεις του Δημοσίου και των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι οποίες αποτε-

λούν βασικό πόρο των επαρχιακών εφημερίδων. Οι δήμοι έχουν συμπτυχθεί με τα σχέδια «Καποδίστριας» και «Καλλικράτης», ενώ η κρίση έπληξε και τα δημόσια έργα, με συνέπεια να ελαττώνεται η δημοσίευση αμειβόμενων προκηρύξεων - διακηρύξεων στις εφημερίδες. Παράλληλα η κρίση χτύπησε και τις διαφημίσεις των μικρών εταιριών και καταστημάτων.

## Οι συνδρομητές του Αναγνώστη

Βέβαια, ο Αναγνώστης Πελοποννήσου έχοντας διανύσει σχεδόν μια εικοσαετία συνεχούς έκδοσης και έχοντας χτίσει εμπιστοσύνη με τους αναγνώστες του, στηρίχτηκε τα δύσκολα χρόνια της κρίσης στο αναγνωστικό κοινό που αγοράζει τα φύλλα συνδρομητικά. Όπως αναφέρεται σε ένα πρόσφατο άρθρο του Θανάση Παπαγεωργίου «Ο επαρχιακός Τύπος βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα στοίχημα επιβίωσης. Μοιάζει ως ένας ζωντανός οργανισμός που όσο τον αγαπούν, πιστεύουν σε αυτόν και τον φροντίζουν, ζει και μεγαλώνει, και όσο αδιαφορούν, πεθαίνει. Επειδή όμως υπάρχει ανάγκη πλουραλισμού στην ενημέρωση των πολιτών, κάποιες τοπικές εφημερίδες δείχνουν ότι θα καταφέρουν να επιβιώσουν. Μάλλον θα είναι αυτές που έχουν εμπειρία από δυσκολίες και αυτές που φρόντισαν να είναι έτοιμες για τα δύσκολα χρόνια».

The image is an advertisement for the radio station 'Kiss 104.7 FM'. It features the station's logo in a stylized font with the slogan 'the kiss you can't miss...'. Below the logo, contact information is provided: 'B. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ', 'ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919', and the website 'Http://www.kiss-radio.gr'.





# «Φεστιβάλ Άργους-Μυκηνών 2014»

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### Αρχαίο Θέατρο Άργους

**Τρίτη 15 Ιουλίου, «Πλούτος» του Αριστοφάνη από το Θέατρο Νοτίου Αιγαίου.**

Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Αγγελάκος

Παίζουν: Άννα Φόνσου, Κώστας Βουτσάς, Στάθης Ψάλτης, Τάκης Βαμβακίδης, Χριστίνα Ψάλτη, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.00

Τιμές εισιτηρίων: 8€ (κανονικό), 4€ (μαθητικό, φοιτητικό)

**Κυριακή 20 Ιουλίου, «Παντρολογήματα» του Νικολάι Γκόγκολ, μια παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών 2014.**

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος

Παίζουν: Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη, Χρήστος Λούλης, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.15

Τιμές εισιτηρίων: 15€ (κανονικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, φοιτητικό, πολυτέκνων, ανέργων). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

**Τρίτη 29 Ιουλίου, «Οχ... Ηλέκτρα» του Σοφοκλή – παρωδία κατά Α. Καλλίτση**

Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης, Άννα Παναγιωτοπούλου

Παίζουν: Πέτρος Φιλιππίδης, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Κρατερός Κατσούλης, Πάνος Σταθακόπουλος, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.15

Τιμές εισιτηρίων: 15€ (κανονικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, φοιτητικό, ανέργων, ΑΜΕΑ). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

**Τετάρτη 13 Αυγούστου, «Θεσμοφοριάζουσες» του Αριστοφάνη, από το Θέατρο Ακροπόλ.**

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης

Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης, Δημήτρης Πιατάς, Φαίη Ξυλά, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.15

Τιμές εισιτηρίων: 18€ (κανονικό), 15€ (φοιτητικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, ανέργων, ΑΜΕΑ). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

**Σάββατο 16 Αυγούστου, «Συναυλία με το Μάριο Φραγκούλη & την Έλλη Πασπαλά» από τον Όμιλο Αργολίδας Unesco.**

Τα έσοδα των εισιτηρίων θα διατεθούν στο Σύλλογο Γονέων Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια "Φλόγα".

ώρα έναρξης: 21.00

τιμή εισιτηρίου: 15€ (γενική είσοδος)

### ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ :

\* ΚΕΔΑΜ Άργους, Βασ. Σοφίας 2, 2751062143 (9.00πμ – 1.30μμ)

\* Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους, 2751067895 (9.00πμ – 3.00μμ)

\* Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19, Ναύπλιο, 2752026941

Με εκτίμηση

Ο Πρόεδρος της Κ.Ε.Δ.Α-Μ, Νικόλαος Στυλ. Γκαβούνος, Δημοτικός Σύμβουλος