



### Νέες περιοχές στο Κτηματολόγιο

Ξεκίνησε τη Δευτέρα η συλλογή δηλώσεων Κτηματογράφησης για πολλές περιοχές των δήμων Ναυπλιέων και Άργους - Μυκηνών που δεν είχαν ενταχθεί μέχρι τώρα. Οι ιδιοκτήτες ακινήτων στις νέες περιοχές που εντάσσονται καλούνται να κατοχυρώσουν τις ιδιοκτησίες τους.

Σελ. 9



**Πνιγόμαστε στα σκουπίδια αναμένοντας το εργοστάσιο**

Σελ. 5, 6



Εβδομαδιαία εφημερίδα  
Πέμπτη 10.07.2014  
[www.anagnostis.org](http://www.anagnostis.org)  
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 17ο • Αρ. φύλλου 812 • ΕΥΡΩ 0,70

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



## Καταργούνται τα Πολυιατρεία Άργους και Ναυπλίου;

Σε μαύρα χάλια βρίσκεται η Πρωτοβάθμια Υγεία στο νομό Αργολίδας, όπως διαπιστώνει καθημερινά οποιοσδήποτε, αλλά και σύμφωνα με την καταγραφή που επιχειρεί ο Σύλλογος Επιστημονικού Υγειονομικού Προσωπικού ΙΚΑ Αργολίδας.

Σελ. 4

## Restart στον Αγροτουρισμό κάνει ο Γκάτζιος



Επανεκκίνηση στον Αγροτουρισμό θα επιχειρήσει να κάνει ο δήμαρχος Επιδαύρου Κώστας Γκάτζιος, 17 χρόνια μετά την έναρξη της έκθεσης που συνεχίζεται χωρίς να έχει δεχθεί τις αλλαγές που επιβάλλει το

πέρασμα των χρόνων και η εξέλιξη.

Σελ. 13



## Η έρευνα της έντυπης και της ηλεκτρονικής έκδοσης του «Αναγνώστη Πελοποννήσου»

Σημαντικά στοιχεία και εξαιρετικά συμπεράσματα δίνει η διαδικτυακή έρευνα για τον δήμο Ναυπλιέων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι παρατηρήσεις των δημοτών για τα σκουπίδια, τους κοινόχρηστους χώρους, την Καραθώνα, τον Πολτισμό, τον Μπακέτο κ.α. Διαβάστε τις παρατηρήσεις που

έγραψαν οι δημότες και μια σύνοψη των αποτελεσμάτων στην έντυπη έκδοση και ταυτόχρονα στην ηλεκτρονική έκδοση ([anagnostis.org/node/3065](http://anagnostis.org/node/3065)) δείτε αναλυτικά τους πίνακες και τα διαγράμματα, ώστε να βγάλετε μόνοι σας τα δικά σας συμπεράσματα.

Σελ. 3

# Γίνε δήμαρχος Ναυπλιέων



**IKTEO**  
Ανατολικής Πελοποννήσου

**10611**

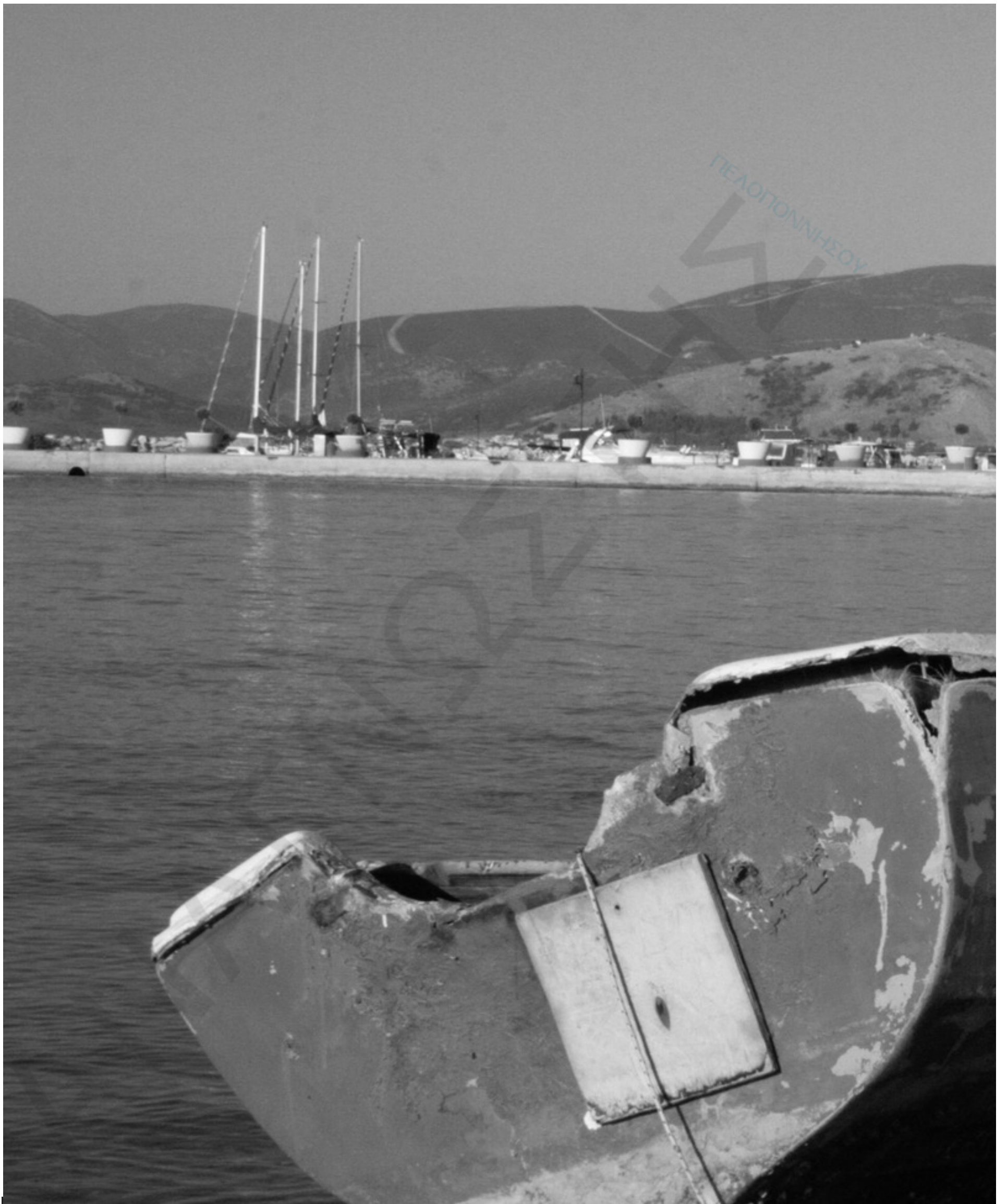
για ραντεβού & πληροφορίες  
χρέωση αστικής κλήσης

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργους

Όπισθεν Volvo - Scania  
Εγκαταστάσεις Ταραντίτη



**Ιδιωτικό ΚΤΕΟ**  
νομού Αργολίδας



Με ποια ποιά βάρκα για ελπίδα ;

# Γίνε δήμαρχος Ναυπλιέων

Ολοκληρώθηκε το βράδυ της Κυριακής η διαδικτυακή έρευνα της έντυπης και της ηλεκτρονικής έκδοσης του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» με τίτλο «Γίνε δήμαρχος Ναυπλίου - Τί πρέπει να αλλάξει ώστε να γίνει ο δήμος Ναυπλιέων, όπως θέλουμε».

Οι απαντήσεις δίνουν σημαντικά στοιχεία και βγάζουν εξαιρετικά συμπεράσματα σχετικά με το τι θέλουμε και το τι δεν θέλουμε για την πόλη. Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής, μπορούν να αποτελέσουν ένα χρήσιμο εργαλείο για φορείς της πόλης, αλλά και για τους πολίτες που θα έχουν ένα αποδεικτικό στοιχείο στα χέρια τους για τις διεκδικήσεις τους έναντι στην πολι-

τεία και στη δημοτική αρχή.

Στην ηλεκτρονική έκδοση μπορείτε να δείτε αναλυτικά τους πίνακες και τα διαγράμματα, ώστε να βγάλετε μόνοι σας τα δικά σας συμπεράσματα [anagnostis.org/node/3065](http://anagnostis.org/node/3065)

Ικανοποιημένοι δηλώνουν οι περισσότεροι από την διαβίωσή τους, ως προς την ποιότητα ζωής που τους προσφέρει το Ναύπλιο, ένα στοιχείο σημαντικό που συντελεί σημαντικά στο να κάνει ευτυχισμένους τους κατοίκους μιας πόλης.

Όμως τα προβλήματα υπάρχουν και επισημαίνονται:

Η καθαριότητα αποτελεί το υπ' αριθμόν ένα πρόβλημα (14%) για την πόλη κάτι για το οποίο θα πρέπει να δώσει ιδιαίτερη έμφαση η

δημοτική αρχή. Οι πολίτες όμως φαίνεται ότι διεκδικούν παράλληλα περισσότερα Δημοτικά Έργα (10%). Τα ποσοστά αυτά τα δίνουν απαντώντας στο ερώτημα «Σε τί δεν είστε ικανοποιημένοι από το έργο της Δημοτικής αρχής μέχρι σήμερα;». Οι πολίτες όμως μέσα από την έρευνα δίνουν κατευθύνσεις απαντώντας συγκεκριμένα στο ερώτημα «Ποιές είναι οι προτεραιότητες που πρέπει να δοθούν από την δημοτική αρχή;».

Παράλληλα όμως οι Ναυπλιώτες δίνουν το πράσινο φως στον δήμαρχο να αλλάξει σχεδιασμό αν απαιτείται από τις προεκλογικές του δεσμεύσεις, σε ποσοστό 95%!!! Όμως απαιτούν πληροφόρηση σχετικά με ό,τι

γίνεται, βελτίωση της επικοινωνίας και της συνεργασίας του δήμου με τους πολίτες, δικτύωση με φορείς για κοινές δράσεις προβολής του δήμου, και κυρίως συχνές συναντήσεις του δημάρχου με τους πολίτες. Δεν είναι αδιάφοροι για τα κοινά οι Ναυπλιώτες και θέλουν με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο να συμμετέχουν ως ενεργοί πολίτες. Οι περισσότεροι (39%) θέλουν να συμμετέχουν μέσω Οργανώσεων /Συλλόγων - Κινήσεων Πολιτών.

Σημαντικές είναι οι απαντήσεις που δίνονται στο ερώτημα «Τί εμποδίζει την περαιτέρω τουριστική ανάπτυξη του δήμου Ναυπλιέων;». Η έλλειψη ενεργού σιδηροδρομικού δικτύου έρχεται πρώτη με ποσοστό 24%



Στην ηλεκτρονική έκδοση του Αναγνώστη [anagnostis.org/node/3065](http://anagnostis.org/node/3065) μπορείτε να δείτε αναλυτικά τους πίνακες και τα διαγράμματα, ώστε να βγάλετε μόνοι σας τα δικά σας συμπεράσματα.

και ακολουθούν οι ακριβές τιμές (22%), η έλλειψη Μαρίνας (18%), η έλλειψη κοντινού αεροδρομίου (14%), η έλλειψη προβολής (13%) κλπ.

## Τι γράψατε εσείς για τον δήμο Ναυπλίου

Επιχειρήσαμε να κατηγοριοποιήσουμε θεματικά τις παρατηρήσεις των δημοτών που απάντησαν στην έρευνα του «Αναγνώστη Πελοποννήσου»

### ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΑΘΩΝΑ

Το θέμα των σκουπιδιών απασχολεί πολλούς, απ' ό,τι δείχνουν οι παρατηρήσεις όσων συμμετείχαν στην έρευνα:

- Να επισημάνω μόνον θέλω περισσότερο το θέμα των σκουπιδιών και κυρίως της Καραθώνας, την έλλειψη κάδων ανακύκλωσης στην ευρύτερη Πόλη του Ναυπλίου (π.χ. ένας κάδος επί της Μεσολογγίου από την πλευρά της Αργούς κ.λπ.). Το Ναύπλιο βρωμάει, γιατί δεν σκουπίζεται.
- Τα σκουπίδια στην Καραθώνα συνεχίζουν...
- Ντρέπομαι όταν βλέπω την όμορφη παραλία της Καραθώνας να βρωμίζει από τους παραθεριστές και ο Δήμος να μην καθαρίζει. Επίσης βρωμάει η χωματερή του βουνού όταν φυσάει από το Τολό και δυστυχώς καθημερινά αδειάζουν βόθρος στη θάλασσα πίσω από το βουνό του Τολού.
- Θα ήθελα περισσότερη καθαριότητα ...

### ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ

Το θέμα των κοινόχρηστων χώρων, η ηχορρύπανση, οι χρήσεις στην παλιά Πόλη είναι θέματα που απασχολούν τους κατοίκους:

- Το Ναύπλιο είναι γεμάτο τραπεζοκαρέκλες (που δεν πληρώνουν τους αντίστοιχους δημοτικούς φόρους) και έχει πολύ θόρυβο τη νύχτα (από τα... γαλακτοπωλεία).
- Η αστυνόμευση είναι ανύπαρκτη. Τα σκυλάδικα της Κίου συνεχίζουν για 20 χρόνια να ταλαιπωρούν μια ολόκληρη πόλη και κανείς δεν ακούει...
- Ο Δήμαρχος ισχυριζόταν ότι αποφάσεις προ των εκλογών είχαν πολιτικό κόστος! Τώρα που βγήκε με την πρώτη και υψηλό ποσοστό τι τον εμποδίζει; Το Ναύπλιο έχει Δήμαρχο αυτόν που του αξίζει!!! ΚΡΙΜΑ!!!!!!!
- Η πόλη μας πρέπει να γίνει πόλη και για τους πολίτες της, όχι μόνο για τους τουρίστες! Οι επαγγελματίες εκτός του ιστορικού κέντρου είναι εγκαταλειμμένοι, οι παιδικές χαρές βρώμικες κ παγίδες θανάτου, οι παραλίες ξεπουλιούνται, τα σκουπίδια στους κάδους ακόμα κ στο παλιό Ναύπλιο μας πνίγουν.
- Ποδηλατοδρόμοι ανύπαρκτοι, ράμπες αμαξιδίων καθώς και διαγραμμίσεις τυφλών κατελιγμένα από Ι.Χ., τραπεζοκαθίσματα, σταντ με περιοδικά κλπ...
- Δημόσιες τουαλέτες με ένα ωραίο κίσκι να τις



στεγάζει. και όχι τις χημικές που είναι μια πολύ πρόχειρη λύση.

- Να δώσει έμφαση στις παιδικές χαρές που ο Δήμος τις έχει εγκαταλείψει....
- Απομάκρυνση των αυτοκινήτων από την πλατεία του Αγίου Σπυρίδωνα, καθώς αλλοιώνει την εικόνα της παλιάς πόλης.
- Να δοθούν κίνητρα ώστε να επιστρέψουν οι μόνιμοι κάτοικοι στην παλιά πόλη. Να τηρείται η νομιμότητα στην αναρχία της τουριστικής ανάπτυξης όσο αφορά στις χρήσεις και στην ηχορρύπανση.
- Να επισημάνω ΚΑΙ το θέμα των ποδηλατοδρόμων.

### ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο Πολιτισμός είναι ένα κεφάλαιο αλληλένδετο με το Ναύπλιο:

- Το φεστιβάλ Ναυπλίου κατάντησε το πανηγύρι της...γίδας ( συγνώμη γίδα).
- Ο δήμος μας πρέπει να αντιληφθεί ότι καλή η κλασική μουσική και το επίπεδο, αλλά μας έχει κουράσει το πολιτιστικό ψευδοκουλτουριάρικο ύφος μερικών...

### Ο ΜΠΑΚΕΤΟΣ

Ειδική αναφορά έγινε για τον αντιδήμαρχο Ανδριανό Δήμα (Μπακέτο) με αφορμή πρόσφατες δηλώσεις του:

- Όταν ο πρώτος αντιδήμαρχος σε σταυρούς και σύμβουλος του κύριου Κωστούρου, ο Αδριανός Δήμας (Μπακέτος) δηλώνει δημόσια ότι μέσω ρουσφετιών μάζευε καθημερινά ψήφους ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΙΣΧΟΣ. Παρακαλείται ο κύριος Κωστόυρος αν θέλει να συνεχίσουμε να τον λέμε κύριο να βγει δημόσια και να μας εξηγήσει. Με τον τρόπο και αυτά που είπε ο κύριος Μπακέτος είναι σαν να μας κοροϊδεύει στα μάτια μας. Σαν να απευθύνεται σε χαζούς. Συγχαρητήρια κ. Κωστόυρο. Οι απειλές - εκβιασμοί - ρουσφέτια - δωράκια των Μπακέτου κλπ προεκλογικά έπιασαν τόπο!

### ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ

Δεν απάντησαν όμως μόνο οι ντόπιοι στην έρευνα του

«Αναγνώστη Πελοποννήσου». Φίλοι του Ναυπλίου κα- ταθέτουν τη γνώμη τους και συμβουλεύουν:

- Θα πρέπει να παρακολουθείτε τις εξελίξεις σε ανταγωνιστικές πόλεις (εντός και εκτός Ελλάδα) και να λάβει την απόδοσή μας να συνεχίσει να είναι ανταγωνιστική.

Γράφει χαρακτηριστικά ένας φίλος του Ναυπλίου:

- Just walk around in Nafplio city and the other cities in the area wearing the right glasses and you will see poor maintenance, hygiene, bad people behavior. Unfortunately many of our unique places are not attractive for our foreign visitors to come back, while this is what we need. We want the people to promote Nafplio and its other cities when they return to their homes and come back. Of course I do understand that we cannot change mistakes from decades in one night. However we should be able to develop and implement a long term plan (5-10 yrs) to improve the infrastructure, execute maintenance of the many unique places, educate & improve the skills of people servicing our visitors. Furthermore we should track developments in competitive cities (within and outside Greece) and adopt our performance to continue be competitive

### ΆΛΛΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Πολλά ακόμα είναι τα θέματα στα οποία δίνει προτεραιότητα ο καθένας:

- Πρέπει σαν δήμος να κάνει κάποιες ενέργειες για τα αδέσποτα.
- Να δοθεί διέξοδος στην ανεργία των νέων με την ανάπτυξη του αγροτουρισμού μέσω και της αγροτικής ανάπτυξης.
- Να δοθεί επιτέλους λύση στα χρόνια προβλήματα του τόπου, σκουπίδια, μπουρτζι, τελωνείο, κτίριο Αρβανιτιάς, Ξενία, μπανιέρες, παλιός ναυτικός όμιλος.
- Και κάνουμε τα στραβά μάτια και τολμάμε να μιλάμε για τουρισμό υψηλής ποιότητας... Χτίζει ο καθένας όπου θέλει κι ότι θέλει γιατί μετεκλογικά τα μπαλάνουμε με πρόστιμα...
- Απομάκρυνση από τη δημοτική αρχή, ανθρών που κωλυσιεργούν και βλάπτουν το έργο του δήμου
- Άμεση επαφή των επαγγελματιών με την δημοτική αρχή και όχι μέσω των συνδικαλιστικών φορέων.
- Το νοσοκομείο μας είναι τριτοκοσμικό.

Οι ίδιοι οι γιατροί επιχειρούν μια καταγραφή της κατάστασης που βιώνουν ήδη καθημερινά οι ασφαλισμένοι

## Καταργούνται τα Πολυιατρεία Άργους και Ναυπλίου;

Σε μαύρα χάλια βρίσκεται η Πρωτοβάθμια Υγεία στο νομό Αργολίδας, όπως διαπιστώνει καθημερινά οποιοσδήποτε, αλλά και σύμφωνα με την καταγραφή που επιχειρεί ο Σύλλογος Επιστημονικού Υγειονομικού Προσωπικού ΙΚΑ Αργολίδας.

Τα δύο Πολυιατρεία στο Άργος και στο Ναύπλιο, ουσιαστικά υπολειπονται ή απλά υπάρχουν για να λέμε ότι ...υπάρχουν. Όπως επισημαίνουν οι γιατροί, «αν κανείς συνυπολογίσει τις συνέπειες στην παραπέρα αποστελέχωση των δύο μονάδων, τυχόν αρνητικής έκβασης στην δικαστική διεκδίκηση των συναδέλφων για κατοχύρωση μεταβατικού διαστήματος (τουλάχιστον έως τις προσεχείς κρίσεις για ένταξη – τοποθέτηση τους σε θέσεις γιατρών κλάδου ΕΣΥ), θα αντιληφθεί ότι βαδίζουμε προς την ουσιαστική κατάργηση των μονάδων Άργους και Ναυπλίου από τον υγειονομικό χάρτη της χώρας».

Η κατάσταση που βιώνουν αυτή τη στιγμή οι ασφαλισμένοι είναι η εξής στο Ναύπλιο και στο Άρ-



γος:

Στο Άργος, όπου ένα σημαντικό μέρος της στελέχωσης του σε Ιατρικό δυναμικό καθώς και το εργαστήριο του διατηρήθηκαν, δεν έχει καν προκηρυχθεί μέχρι σήμερα, η αναπλήρωση των κενών που δημιουργήθηκαν (Παιδίατρος, Ορθοπαιδικός, Νευρολόγος, Οδοντίατρος κλπ).

Εξακολουθούν τα προβλήματα εφοδιασμού του μικροβιολογικού εργαστηρίου με τα ελάχιστης αξίας αντιδραστήρια που θα του επέτρεπαν να εκτελεί πλήρως τις εξετάσεις που του παραγγέλλονται και θα απέτρεπαν τους ασθενείς μας από το να καταβάλουν «εξ ιδίων» το κόστος τους.

Χαρακτηριστικότερο όλων και ενδεικτικό της προχειρότητας του σχεδιασμού της «μεταρρύθμισης» είναι το πρόβλημα της καθαριότητας. Κανείς δεν είχε σκεφτεί ποιος θα καθαρίζει τα Πολυιατρεία του ΠΕΔΥ όταν σχεδιαζόταν το όλο «εγχείρημα». Πρόσφατα είδε το φως της δημοσιότητας μια προκήρυ-

ξη διαγωνισμού με προοπτική ισχύος δύο ..μήνες!

Στο Ναύπλιο η πλήρης σχεδόν κατάργηση του Δημόσιου πύλων της Πρωτοβάθμιας Περιθάλψης είναι γεγονός. Δεν είναι φυσικά δυνατόν να θεωρηθεί διαφορετικά η διατήρηση μιας μονάδας με έναν Γιατρό (Γαστρεντερολόγο) και μία Οδοντίατρο! Και εδώ το πρόβλημα με την καθαριότητα έχει κάνει την εμφάνιση του.

Αν κανείς συνυπολογίσει τις συνέπειες, στην παραπέρα αποστελέχωση των δύο μονάδων, τυχόν αρνητικής έκβασης στην δικαστική διεκδίκηση των συναδέλφων για κατοχύρωση μεταβατικού διαστήματος (τουλάχιστον έως τις προσεχείς κρίσεις για ένταξη – τοποθέτηση τους σε θέσεις γιατρών κλάδου ΕΣΥ), θα αντιληφθεί ότι βαδίζουμε προς την ουσιαστική κατάργηση των μονάδων Άργους και Ναυπλίου από τον υγειονομικό χάρτη της χώρας!

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ**  
**Κάνετε την επιχείρησή σας ΕΙΔΗΣΗ!!!!**  
Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης» με χαμηλό κόστος !!!  
Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

Ξεκινάει στην Πελοπόννησο το πρώτο έργο ΣΔΙΤ για την Ολοκληρωμένη Διαχείριση Απορριμμάτων

# Για μια χούφτα εργαζόμενους

Έξω από το Άργος και πλησίον του σημερινού σκουπιδότοπου, αναμένεται να γίνει ο σταθμός μεταμόρφωσης σκουπιδιών όλης της Αργολίδας, σε μια περιοχή ιδιαίτερα περιβαλλοντικά ευαίσθητη, πλησίον του χειμάρρου Ινάχου και με τον υπόγειο υδροφόρα μόλις στα 5μ. Οι επιστήμονες όμως που το ενέκριναν ξέρουν ... καλύτερα. Νικητές απ αυτή την διαμάχη βγαίνουν τόσο το Ναύπλιο, όσο και η Ερμιονίδα, αφού ο εκεί προβλεπόμενος σταθμός μεταφόρτωσης δεν προβλέπετε προς το παρόν απ τις μελέτες.



Σε σχετική δήλωσή του ο Υπουργός ΠΕΚΑ, Γιάννης Μανιάτης, επισημαίνει μεταξύ άλλων ότι με το έργο της Πελοποννήσου επενδύονται περισσότερα από 130 εκατ. Ευρώ, στα επόμενα δύο χρόνια, και επιπρόσθετα άλλα 30 εκατ. Ευρώ δημόσιας χρηματοδότησης, εκτός του έργου ΣΔΙΤ, για τα έργα αποκατάστασης των 82 ανεξέλεγκτων χωματερών (ΧΑΔΑ). Επίσης, δημιουργούνται 600 θέσεις εργασίας στην περίοδο κατασκευής και 200 μόνιμες θέσεις εργασίας στην 25ετή περίοδο λειτουργίας». Το συγκεκριμένο έργο ΣΔΙΤ Περιφέρειας Πελοποννήσου περιλαμβάνει την ευθύνη Μελέτης, Κατασκευής και Λειτουργίας τριών υπερσύγχρονων Μονάδων Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) και δύο Σταθμών Μεταφόρτωσης (ΣΜΑ), με πρόβλεψη

την αντιμετώπιση των απορριμμάτων στην Πελοπόννησο για τα επόμενα 25 χρόνια. Σύμφωνα με το υπουργείο Περιβάλλοντος «σηματοδοτεί την αρχή του τέλους της ανεξέλεγκτης διάθεσης απορριμμάτων στους 82 ΧΑΔΑ της Πελοποννήσου, που, εκτός από τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις, επιφέρουν και οικονομικές κυρώσεις στη χώρα μας. Η βαθμιαία παύση λειτουργίας όλων των ΧΑΔΑ τους επόμενους 10 μήνες, λόγω της υλοποίησης των έργων προσωρινής διαχείρισης και η πλήρης περιβαλλοντική αποκατάστασή τους πριν το τέλος του 2015, θα μειώσει το χρηματικό πρόστιμο του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου τουλάχιστον κατά το ένα τρίτο, εξοικονομώντας πολύτιμους πόρους της τάξεως των 10 εκατ. Ευρώ σε μια δύσκολη περίοδο για την πατρίδα μας». «Είναι ένα έργο το οποίο στηρίζεται στην καινοτομία» αναφέρει ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Π. Τατούλης «και στην τεχνολογία

αιχμής, που θωράκισε η υπογραφέισα πριν από λίγο από την πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΚΑ η αδειοδότηση της ΑΕΠΟ η οποία δείχνει ότι αυτό το έργο είναι ένα αυστηρά περιβαλλοντικό έργο, καινοτομίας που στηρίζει της άποψη της περιφέρειας να μετατραπεί αειφορίας».

**Ειδικότερα, το έργο στην Αργολίδα περιλαμβάνει:**

- Μονάδα Επεξεργασίας Απορριμμάτων (ΜΕΑ) και Χώρο Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων (ΧΥΤΥ) στο Δήμο Τρίπολης (Δημοτική Ενότητα Βαλτετσίου).
- Σταθμό Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ) στο Δήμο Κορινθίας (Δημοτική Ενότητα Τενέας).

· ΣΜΑ Αργολίδας στο Δήμο Άργους Μυκηνών (Δημοτική Ενότητα Νέας Κίου).

Οι περιοχές όπου προτείνεται να φιλοξενηθούν οι τρεις Μονάδες Επεξεργασίας Απορριμμάτων και οι δύο Σταθμοί Μεταφόρτωσης επελέγησαν με πολυκριτηριακά εργαλεία και με κύριο γνώμονα, αφενός, την ελαχιστοποίηση της όχλησης προς τους πολίτες και, αφετέρου, την μεγιστοποίηση της προστασίας του Περιβάλλοντος.

- Όλες οι μονάδες (ΜΕΑ) και οι Σταθμοί Μεταφόρτωσης περιλαμβάνουν μόνο κλειστά συστήματα και διαδικασίες. Από την στιγμή της παραλαβής τους τα απορρίμματα δεν έρχονται σε επαφή με το περιβάλλον, ώστε να ελαχιστοποιούνται οι αέριες εκπομπές,
- Εντός των κτηρίων των ΜΕΑ, εφαρμόζεται υποπίεση ώστε να ελαχιστοποιείται η έκλυση τυχόν οσμών.

**ΞΕΝΟΝ café & ΞΕΝΟΝ inn**  
 Πλ. Συντάγματος - Ναύπλιο  
 Τηλ: 27520 29333 - 97580  
 www.xenoninn.gr

**ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ**  
**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014**  
 Μαζί τους η Γεωργία Ντσαδάκη

Και ζο ζαξίδι συνεχίζεται...

**Ωρα έναρξης 21:30**  
**Προπώληση 12 €**  
**Είσοδος 15 €**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΙΟΥΛΙΟΥ** | **ΝΑΥΠΛΙΟ**  
 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ: Δ.Ο.Π.Α.Τ. ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Προπώληση νύια: Nivea, MIO, Publicis, Οργανισμός, Seven, IANOS

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: INDIE SHOP Δισκοπωλείο, Μπουμπουλίνες 19 Ναύπλιο, 27520 26941  
 Κιόσκι Δήμου Ναυπλίου στην πλατεία Καποδίστρια / Άμμος Καφέ, Παραλία Νέας Κίου, 2751400397 /  
 Πρακτορείο ΟΠΑΠ, Μικησαρά 4 Άργος, 27510250224 / La Davinoti Καφέ, Μιχαήλ Στάμου 4 Άργος, 2751063473

Χρηστά επικοινωνίας: OTECALL, ΠΡΟΪΕ, ΠΡΟΪΕ, MIB, Real, Real, TLPB, DTE, ANAΓΝΩΣΤΗΣ



## Πνίγονται στα σκουπίδια στην Ερμιονίδα **Η Δημόσια Υγεία κινδυνεύει**

Βουνά στους δρόμους τα σκουπίδια στην Ερμιονίδα προσβάλουν τον πολιτισμό μας και αποτελούν πηγή κινδύνου για την υγεία και την τοπική οικονομία των κατοίκων της περιοχής.

Απ το Γραφείο Τύπου του συνδυασμού «Πελοπόννησος Οικολογική» της Περιφερειακής ενότητας Αργολίδας, ομάδα Ερμιονίδας, μεταξύ άλλων τονίζεται:

Αναρωτιόμαστε: Πόσα χρήματα έχουν δαπανηθεί σε διάφορες αμφιβόλου αποτελεσματικότητας μελέτες για την διαχείριση των απορριμμάτων;

Πόσα χρήματα έχουν δαπανηθεί σε διάφορες λύσεις που υπόσχονταν μαγικές λύσεις αλλά σύντομα αποδείχτηκαν άνθρακες ο θησαυρός (π.χ. δεματοποιητές);

Πόσα χρήματα έχουν δαπανηθεί σε πρόστιμα από την Ευρωπαϊκή Ένωση;

Είναι πλέον ξεκάθαρο σε όλους, ότι όσο περιμένουμε τα προβλήματα μας να μας τα λύσουν άλλοι τότε τις λύσεις αυτές θα τις πληρώνουμε ακριβά.

Καλούμε τους αρμόδιους φορείς έστω και τώρα να ξεκινήσουν με σταθερά βήματα να πράξουν τα αυτονόητα και σύντομα θα έχουμε αποτελέσματα.

Μήπως τελικά το ζητούμενο αλλά και η λύση είναι ο ενεργός πολίτης που δεν αφήνει να αποφασίζουν άλλοι για αυτόν, χωρίς αυτόν.

Με επιστολή τους προς τον κ. Γεώργιο Διδασκάλου Γ.Γ. Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας & Ιονίου, τον κ. Πέτρο Τατούλη Περιφερειάρχη Πελοποννήσου και προς τον κ. Δημήτριο Καμιζή Δήμαρχο Ερμιονίδας, εκπρόσωποι του πρώην δήμου Ερμιονής εκφράζουν μεταξύ άλλων εκ μέρους όλων των συμπολιτών τους «κραυγή αγωνίας, για τη διαμορφωθείσα κατάσταση στη Δημοτική Ενότητα Ερμιονής και κατ' επέκταση σ' όλο το Δήμο Ερμιονίδας από τη μη αποκομιδή των απορριμμάτων. Βρισκόμαστε στο μέσο της τουριστικής περιόδου και η κατάσταση που έχει δημιουργηθεί σήμερα είναι τραγική. Κάδοι εξαφανίζονται μέσα στη νύχτα και άλλοι μεταφέρονται εκτός οικισμών, με αποτέλεσμα τα απορρίμματα να στοιβάζονται γύρω από τους εναπομείναντας κάδους, δημιουργώντας μικρές χωματερές εντός και εκτός οικισμών με ανυπολόγιστες συνέπειες στην υγεία των κατοίκων. Οι τουριστικές επιχειρήσεις και οι επαγγελματίες βρίσκονται σε απόγνωση και για άλλη μια φορά δοκιμάζονται, βλέποντας να περνάει κι αυτή η σεζόν με ζημιά. Ο τόπος μας δυσφημίζεται διεθνώς».

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΡΙΠΤΗ 10.07.2014



Εγκαινιάστηκε την Παρασκευή και τέθηκε ήδη σε λειτουργία, νέα πύλη του Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Τρίπολη. Φιλοξενείται στο Πετροπούλειο Κληροδότημα, κτίριο που παραχώρησε ο δήμος Τρίπολης στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο και βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, επί της πλατείας Πετρινού. Το κτίριο διαμορφώθηκε κατάλληλα για να εξυπηρετεί όλους τους φοιτητές, προπτυχιακούς

και μεταπτυχιακούς, προερχόμενους από την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Τι να πει κανείς, όταν στο Δελτίο τύπου γράφεται μόνο για ντουβάρια, ποιο κτήριο είναι, ποιος το έδωσε κλπ κι όχι για προγράμματα σπουδών, φαντάζομαι πως μάλλον τα ντουβάρια θα είναι ο στόχος.

ΑΝ.

15 Χρόνια  
Συνέπεια Αξιοπιστία



# ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

**ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ**

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (ΜΕΖΟΝΕΤΑ)**

**Σε νέα πολυκατοικία στο Ναύπλιο**

(οδός Αγαπητού 6 - Ν. Βυζάντιο)

Το Διαμέρισμα είναι 3ου ορόφου, 103 τ.μ., τεσσάρι (3 υπνοδωμάτια), με ανοιχτή θέση στάθμευσης και αποθήκη (3,65 τμ)

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ**

ΙΧνηλασίες

## Δεν κερνάμε

Το φεστιβάλ «κερνάμε Ελλάδα» στην Νέα Κίο Αργολίδας ακυρώνεται, σύμφωνα με το ΔΤ των διοργανωτών «λόγω της μη υποστήριξης των επίσημων φορέων εκπροσώπησης των επιχειρήσεων: Εμπορικών συλλόγων καθώς και του Εμπορικού Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αργολίδας, για δικούς τους λόγους, δεν στηρίζουν την προσπάθεια αυτή». Το «Κερνάμε Ελλάδα» έχει πραγματοποιηθεί τα τελευταία χρόνια σε διάφορες πόλεις και νησιά της Ελλάδας με μεγάλη επιτυχία. Το Φεστιβάλ τελείται υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδας. Φαίνεται πως τα προϊόντα της Αργολίδας δεν χρειάζονται προβολή ή πως οι διοργανωτές δεν κατάφεραν να πείσουν φορείς και παραγωγούς για την χρησιμότητα της έκθεσης. Το σίγουρο είναι πως στην Αργολίδα «δεν κερνάμε Πιά»

ΟΦ.

## Ο Ρόλος της Χούντας;

Την Κυριακή 13 Ιουλίου 2014 στις 11:00 π.μ., στο χώρο του θεάτρου του Μπουσουλοπουλείου Γυμνασίου Άργους θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση μνήμης για τα 40



χρόνια από τον πόλεμο και την εισβολή του Αττίλα το 1974 στην Κύπρο.

Ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών θα τιμήσει, απονέμοντας το ανώτατο μετάλλιο του Δήμου, τους Δημότες που έλαβαν μέρος στον πόλεμο. Καλά είναι τα μνημόσυνα και οι πανηγυρικοί, αλλά καλό είναι να εξετάσει κανείς τα αίτια και τις

αφορμές που τροφοδότησαν τον τουρκικό ιμπεριαλισμό.

ΟΝ.

## Χωρίς τροφεία στους παιδικούς

Οι Δημοτικοί Παιδικοί Σταθμοί Άργους Μυκηνών στο-

χεύουν να συμμετάσχουν για πρώτη φορά στο συγκεκριμένο πρόγραμμα του ΕΣΠΑ «Εναρμόνιση Οικογενειακής και Επαγγελματικής Ζωής» που αφορά στην παροχή ΔΩΡΕΑΝ θέσεων φιλοξενίας τέκνων εργαζόμενων ή άνεργων μητέρων με στόχο την αύξηση της απασχολησιμότητας.

Οι μητέρες που θα επιλεγούν να

συμμετέχουν στο πρόγραμμα, απαλλάσσονται από την μηνιαία καταβολή τροφείων. Η επιτυχία του προγράμματος είναι συνάρτηση καλής προετοιμασίας και συνεργασίας μεταξύ Δήμου και μητέρων. Τώρα αν το πρόβλημα των ανέργων γυναικών ήταν το που θα αφήσουν τα παιδιά τους για να δουλέψουν ή αν θα βρουν δουλειά; Σε κάθε περίπτωση η απαλλαγή απ τα τροφεία είναι σίγουρα μια βοήθεια στις εργαζόμενες. Όσο για τις άνεργες, εας τα κρατήσουν οι ίδιες, αντι να τρέχουν στις καφετέριες.

ΟΝ.

## Έφυγε το περίπτερο

Επιτέλους, απομακρύνθηκε το καμένο περίπτερο από την είσοδο του πεζοδρομίου απέναντι από το καποδιστριακό δημοτικό στο Άργος. Η διαμάχη για το αν θα έπρεπε να μεταφερθεί εκεί απ το απέναντι σημείο που εμπόδιζε την ασφαλή μετακίνηση των μαθητών κράτησε σχεδόν όσο 2 δημοτικές αρχές, με αποτέλεσμα να στοιχειώσει κι απ' το κουφάρι του να ξεπροβάλουν φαντάσματα μέρα και νύχτα.

ΟΝ.



## Ομοφυλόφιλα φαντάσματα

Σε άντρο ομοφυλόφιλων φαντασμάτων έχει καταντήσει το κτήριο του εστιατορίου στην Αρβανιτιά. Όλοι οι τοίχοι είναι ζωγραφισμένοι με άνδρες σε ερωτικές περιπτώσεις, αλλά κανείς δεν έχει εντοπίσει τον ή τους «καλλιτέχνες». Σε κάθε περίπτωση το ίδιο το κτήριο μοιάζει με φάντασμα και είναι έτοιμο προς κατάρρευση και πριν κάποιος απ τους λουόμενους γίνουν πραγματικά φαντάσματα, ετερόφυλα ή μη καλό είναι να ληφθούν μέτρα πριν ψάξουμε για ενόχους.

ΟΦ.



## Τον ξεχάσανε

Ξέχασαν τον **Επίτιμος Διευθυντής του Επιγραφικού Μουσείου, τέως Επιμελητής Αρχαιοτήτων Αργολίδας** Χαράλαμπο Κριτζά στο Άργος και μαζί

μ αυτόν και την ιστορία των επιγραφών που είχαν βρεθεί απέναντι από το σημερινό επιμελητήριο. Η προσφορά του στην ανάγνωση των χάλκινων επιγραφών είναι ιδιαίτερα σημαντική για το Άργος και κάθε παράγραφός τους ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της αρχαιότερης πόλης. Μήπως η έλλειψη μνήμης σχετίζεται με την μη προώθηση του επιγραφικού μουσείου στους στρατώνες του Καποδίστρια;

ΑΝ.

## Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,  
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126  
Αριθμός φύλλου: 812  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 10.07.2014  
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –  
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:  
Άκης Ντάνος  
Συντάκτες:  
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:  
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ  
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728  
κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:  
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

## «Τα αστεία τέλειωσαν»



του Άκη Ντάνου

ΠΡΙΝ μερικές μέρες μια ομάδα παιδιών διαμαρτυρήθηκε μακριά απ το βλέμμα των ΜΜΕ μπρος απ τις δικαστικές φυλακές του Ναυπλίου, τόσο για τις συνθήκες κράτησης όσο και για την επικείμενη μετατροπή των φυλακών σε υψίστης ασφαλείας. Τα «λευκά κελιά» θα γίνουν πραγματικό-

τητα και στην Ελλάδα. Τα ίδια τα λευκά κελιά που «δολοφόνησαν» την Ulrike Meinhof στο Μόναχο. Ακόμα ακούγονται τα προθανάτια λόγια της στα αυτιά μου:

« ΚΑΙ με κλείσατε σ' αυτό το ενυδρείο γιατί;...

Ε λοιπόν όχι! Δεν συμφωνώ με τον τρόπο που ζείτε, ούτε ζήλεψα που δεν είμαι σαν καμιά από τις γυναίκες σας -θλιβερό καρναβάλι. Όχι!

Δεν θα ήθελα να είμαι μια τρυφερή ύπαρξη, με τα νάζια της και τα χαζοχαμόγελά της. Που θα στόλιζε το τραπέζι σας σε κάποιο ρεστοράν πολυτελείας το σαββατόβραδο, σαν συμπλήρωμα αναπόσπαστο σε αυτή τη φτιαχτή ατμόσφαιρα με το εξωτικό μενού και την τόσο ηλίθια και απαραίτητη διακριτική μουσική. Όχι!

Δεν θα μου άρεσε να είμαι υποχρεωμένη να παριστάνω την ελκυστική και θλιμμένη, και συγχρόνως τη χαρούμενη και όλο εκπλήξεις, μετά την άμυαλη παιδούλα, κι ύστερα τη μητέρα και πουτάνα, ενώ συγχρόνως να ντρέπομαι ή να ευχαριστιέμαι με κάθε βρωμόλογο που θα ξεστομίζετε.

Α! Να λοιπόν!

ΈΝΑΣ ελαφρός θόρυβος. Ανοίγει η πόρτα. Μπαίνει ο δεσμοφύλακας, με κοιτάζει, δεν με βλέπει, είναι σαν μην υπάρχω. Σα να έγινα διαφανής. Δε λέει ούτε λέξη. Βγαίνει. Ξανακλείνει. Ξανά σιωπή.

Κανένας δεν πρόκειται να ακούσει την κραυγή μου ούτε κανένα παράπονο μου. Όλα θα γίνουν σιωπηλά, με τακτ, για να μην χαλάσει ο μακάριος ύπνος των μακάριων κατοίκων αυτού του οργανωμένου κράτους.

ΚΟΙΜΗΣΟΥ ήσυχα καλοζωισμένες και αποχαυνωμένες κόσμε της μεγάλης Γερμανίας. Και σεις από την υπόλοιπη Ευρώπη, οι υγιώς σκεπτόμενοι. Κοιμηθείτε ήσυχα σαν πεθαμένοι. Η κραυγή μου δεν θα σας ξυπνήσει. Δεν ξυπνούν ποτέ οι κάτοικοι ενός νεκροταφείου. Όσοι αγανακτήσουν θα ξεσηκωθούν, είμαι σίγουρη. Θα είναι εκείνοι που δουλεύουν ολημερίς, εκείνοι που τους σακατεύετε σωματικά για να μην μπορούν να σκεφτούν, όλοι οι μετανάστες: τούρκοι, ισπανοί, έλληνες, άραβες κι όλοι οι άλλοι εξαθλιωμένοι και προδομένοι της Ευρώπης και μαζί με αυτούς και οι γυναίκες που δέχτηκαν την καταπίεση, τον εξευτελισμό και την εκμετάλλευση. Όλες αυτές θα μάθουν γιατί με κρατάτε εδώ μέσα και γιατί το κράτος σας θέλει να με δολοφονήσει σα μάγισσα του μεσαίωνα».

oikoaigos@yahoo.gr

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

## Ανοιχτή αίτηση Σφυρή εν όψει ανάληψης καθηκόντων



Ο νέος Δήμαρχος Ερμιονίδας κύριος Σφυρής Δημήτρης, ενόψει της προετοιμασίας για την

ανάληψη των καθηκόντων του την 1η Σεπτεμβρίου 2014, επανέρχεται με νέα αίτηση για ενημέρωση προς τον απερχόμενο Δήμαρχο Ερμιονίδας, μιας και αυτός δεν έχει ανταποκριθεί έως τώρα στην αρχική αίτηση στις 5-6-2014, όπως σημειώνει. Στην αίτηση του επισημαίνει τις ενέργειες στις οποίες πρέπει να προβεί η απερχόμενη Δημοτική Αρχή, που έχουν συγκεκριμένες προθεσμίες. Επίσης επισημαίνει τις ενέργειες τις οποίες πρέπει να ξεκινήσει άμεσα η απερχόμενη Δημοτική Αρχή για την κατάρτιση του σχεδίου προϋπολογισμού του έτους 2015.

Τέλος, ο κος Σφυρής επισημαί-

νει ότι εν αναμονή της εγκατάστασης της νέας Δημοτικής Αρχής, το απερχόμενο Δημοτικό Συμβούλιο υποχρεούται να προβεί στις προβλεπόμενες από τις διατάξεις των παρ. 9 του άρθρου 266 και 10 του άρθρου 268 του ν. 3852/2010 ενέργειές του, εντός των τιθεμένων προθεσμιών, σύμφωνα με το υπ' Αριθμ. Πρωτ.: οικ. 27161/4 Ιουλίου 2014 έγγραφο του Υπουργείου Εσωτερικών. Η συγκεκριμένη αίτηση έχει επίσης αποσταλεί προς ενημέρωση στους αρχηγούς της μείζονος και ελάσσονος αντιπολίτευσης του νέου Δημοτικού Συμβουλίου.

## Ποια δάση κλείνουν για προστασία από φωτιές

Κλειστές για τους επισκέπτες θα είναι οι περισσότερες δασικές περιοχές του νομού μέχρι το τέλος Οκτώβρη για την προστασία τους από τις φωτιές. Η απαγόρευση θα τίθεται σε ισχύ όταν η πρόβλεψη κινδύνου εκτιμάται - σύμφωνα με τον ημερήσιο χάρτη πρόβλεψης κινδύνου πυρκαγιάς της Γ.Γ.Π.Π.- από πολύ υψηλή (κατηγορία κινδύνου με αριθμό 4) και εξαιρετικά υψηλή (κατάσταση συναγερμού, κατηγορία με αριθμό 5). Οι ώρες της απαγόρευσης θα καθορίζονται ανάλογα με την κατηγορία κινδύνου και τις επικρατούσες καιρικές συνθήκες. Η απαγόρευση θα επιτελείται από τους Ο.Τ.Α μετά από συνεννόηση και συνεργασία με την Ε.Λ.ΑΣ, τις εθελοντικές οργανώσεις και τις δυνάμεις της Δ/σης Δασών. Η απόφαση απαγόρευσης του Συντονιστικού Οργάνου Πολιτικής Προστασίας αφορά στην κυκλοφορία οχημάτων και στην παραμονή εκδρομών στα παρακάτω δάση και ευπαθείς περιοχές:



### ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ-ΜΥΚΗΝΩΝ

- α) Δάσος Φαρμακά.
- β) Δάσος Μελιδόνη από Διάσελο Λυρκείας έως Δούκα και Κεφαλόβρυσο.
- γ) Ελατοδάσος Αρτεμησίου (Από Μερκούρι - Οινόη (Μάζι) - Καρυά.

### ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Δάσος Σταυροποδίου. Εκατέρωθεν της επαρχιακής οδού Ιρίων - Καρναζέικων - Τραχειάς και ειδικότερα από την τοποθεσία Άνω Καρναζέικα μέχρι Βοθύκι.

### ΔΗΜΟΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Δάσος Άκρος Δήμου Επιδαύρου, από όλες τις εισόδους του δάσους.

### ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ

- Α. Δάσος Κορακιάς Κρανιδίου, στις προσβάσεις αυτού από :
  - α) Περιοχή Βαθεία Λάκκα, στο τέρμα της ασφάλτου μετά τους οικισμούς των Δικηγόρων και Ε.Α.Σ.
  - β) Από το μαντρί Ντουζένη προς το Δάσος Κορακιάς.
  - γ) Από το δρόμο Θυνί προς Πυροφυλάκιο Κορακιάς στα όρια του Δάσους.
- Β. Περιοχή Καταφυκίου. Στα όρια του φαραγγιού Καταφυκίου και από Ερμιόνη και από Φούρνους.
- Γ. Αγία Άννα Κρανιδίου.
- Δ. Περιοχή Δάσους Αυλώνας, Κρανιδίου, Ερμιόνης (Εξαιρούνται της απαγόρευσης, οι μετακινήσεις που άπτονται της λειτουργίας του ξενοδοχείου AMAN ZOE).



Μέχρι τον Οκτώβρη οι δηλώσεις για περιοχές των δήμων Ναυπλιέων και Άργους – Μυκηνών

# Ποιοί μπαίνουν στο Κτηματολόγιο

Ξεκίνησε τη Δευτέρα η συλλογή δηλώσεων Κτηματογράφησης για πολλές περιοχές των δήμων Ναυπλιέων και Άργους – Μυκηνών που δεν είχαν ενταχθεί μέχρι τώρα.

Συγκεκριμένα εντάσσονται οι περιοχές Μιδέας, Δαλαμανάρας, Ελληνικού, Ήρας, Ινάχου, Κουρτακίου, Λάλουκα, Ν.Ηραίου, Πυργέλλας, Αγίου Ανδριανού, Ανυφίου, Ασίνης, Δρεπάνου, Ηραίου, Λευκακίων, Νέας Τίρυνθας, Νέου Ροεινού, Πυργιώτικων και Τολού. Η υποβολή δηλώσεων από όσους έχουν δικαίωμα επί των ακινήτων που βρίσκονται στις παραπάνω περιοχές γίνεται στο γραφείο κτηματογράφησης στο Ναύπλιο ή ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας [www.ktimatologio.gr](http://www.ktimatologio.gr). Η προθεσμία για την υποβολή δηλώσεων για τις περιοχές αυτές, η οποία είναι υποχρεωτική, λήγει στις 7 Οκτωβρίου 2014 για τους κατοίκους εσωτερικού και στις 7 Ιανουαρίου 2015 για τους κατοίκους εξωτερικού και το Ελληνικό Δημόσιο.

Όπως δήλωσε ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της ΕΚΧΑ ΑΕ, Ηλίας Λιακόπουλος «Καλούμε τους πολίτες να προσέλθουν στα γραφεία μας και να κατοχυρώσουν τη γη τους, γρήγορα και

απλά. Το 2015 θα είναι σταθμός στην πορεία του έργου αφού θα κτηματογραφείται το υπόλοιπο 65% την χώρας με στόχο την ολοκλήρωση του Εθνικού Κτηματολογίου το 2020. Ιδιαίτερα ο νομός Κοζάνης θα είναι ο πρώτος που θα έχει ολοκληρωμένο κτηματολόγιο πολύ πριν το 2020». Εκτός όμως από το πρώτο στάδιο κτηματογράφησης που είναι η συλλογή δηλώσεων σε νέες περιοχές, υπενθυμίζεται στους πολίτες ότι έχουν ήδη ολοκληρωθεί οι διαδικασίες κτηματογράφησης και έχουν ενταχθεί σε λειτουργία κτηματολογίου οι ΟΤΑ Κεφαλαρίου και Νέας Κίου της Αργολίδας. Για τις περιοχές αυτές το 2015 - 2016 εκπνέει η προθεσμία μέσα στην οποία οι πολίτες μπορούν να διορθώσουν τυχόν σφάλματα που αφορούν στην ακίνητη περιουσία τους. Μετά το πέρας της προθεσμίας οι εγγραφές στο κτηματολόγιο γίνονται οριστικές και παράγουν αμάχητο τεκμήριο υπέρ των εγγεγραμμένων στο Κτηματολόγιο, δηλαδή αποκλείεται οποιαδήποτε μεταβολή του περιεχομένου τους.

## Η διαδικασία

Τα δικαιολογητικά που χρειάζονται είναι α) φωτοαντίγραφο

τίτλου β) φωτοαντίγραφο πιστοποιητικού μεταγραφής, γ) Τυχόν τοπογραφικό διάγραμμα του ακινήτου, δ) φωτοαντίγραφο δελτίου ταυτότητας ή διαβατηρίου  
Στην περίπτωση που το δικαίωμα έχει αποκτηθεί με χρησικτησία, αν δεν υπάρχει σχετική δικαστική απόφαση, θα χρειαστεί να υποβάλετε διάφορα έγγραφα που αποδεικνύουν τη χρησικτησία (π.χ. λογαριασμοί ΔΕΗ, ΟΤΕ κλπ, μισθωτήρια, αποδεικτικά επιδότησης, πράξη αναγνώρισης ορίων, κλπ).

Για να δηλωθεί το ακίνητο οι ιδιοκτήτες πρέπει να μπορούν να το εντοπίσουν πάνω στους χάρτες, κάτι που είναι σχετικά εύκολο για ακίνητα στα οποία υπάρχει οδός και αριθμός. Στις αγροτικές περιοχές, όμως, τα πράγματα είναι πιο σύνθετα. Για τον εντοπισμό αυτό, βοηθούν πολύ τα τοπογραφικά διαγράμματα που διαθέτουν συντεταγμένες. Οι ιδιοκτήτες πάντως πρέπει να ξέρουν ότι σε κάθε περίπτωση, είναι υποχρεωτική η επισύναψη οποιουδήποτε τύπου τοπογραφικού διαγράμματος (έστω και παλαιάς χρονολογίας), εφόσον α) το αναφέρει το συμβόλαιό

ιδιοκτησίας, β) ο ιδιοκτήτης επικαλείται χρησικτησία σε αγροτεμάχιο / οικόπεδο, γ) έχει εκδοθεί οικοδομική άδεια, δ) έχει συνταχθεί για οποιαδήποτε άλλη χρήση (π.χ. για αγοραπωλησία)

Για όλες τις άλλες περιπτώσεις, εάν δεν υπάρχει τοπογραφικό διάγραμμα, οι ιδιοκτήτες μπο-

ρούν να εντοπίσουν το ακίνητό τους μέσω της «Υπηρεσίας Θέσης Ορθοφωτογραφιών», που παρέχεται στον ιστότοπο [www.ktimatologio.gr](http://www.ktimatologio.gr).

ο αγαπώ αλλά...  
**Το Διαζύγιο**  
ΜΙΑ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ  
των ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΛΑΡΗ & ΣΤΕΛΙΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ  
σκηνοθεσία ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΡΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ  
ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ  
ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ  
ΤΟΝΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Δευτέρα 14 Ιουλίου 2014  
Στρατώνες Καποδίστρια ΑΡΓΟΣ

## ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

# ΜΑΚΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

### ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΟΣ

τ. Δντης Παθολογικής Κλινικής 251 Γενικού Νοσοκομείου Αεροπορίας  
Μετεκπαιδευθείς εις ΗΠΑ - Joslin Diabetes Center Harvard University

Ιατρείο: Αγίων Αναργύρων 12-Κρανίδι  
τηλ: 2754 023 413-6974 803 144

Δέχεται με ραντεβού  
(αρ. πρωτ.203-26/5/2014-Ι.Σ.Αργολίδας)

## ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

# ΜΑΡΚΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ

### ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

Επιμελητής 251 Γενικού Νοσοκομείου Αεροπορίας  
Εργαστήριο Ηλεκτρομυογραφίας-Διερεύνηση Ιλίγγων

Ιατρείο: Αγίων Αναργύρων 12-Κρανίδι  
τηλ: 2754 023 413-6983 501 081

Δέχεται με ραντεβού  
(αρ. πρωτ.203-26/5/2014-Ι.Σ.Αργολίδας)

## Το σαϊτάρι, η φάκα και μικρή ΔΕΗ.



Ο παππούς στο μεγάλο μπαλκόνι του δεύτερου ορόφου απολάμβανε την πρωινή δροσιά, τον πρώτο καφέ της ημέρας και την ανάγνωση από τα αποκόμματα των εφημερίδων. Ένα χαμόγελο ζωγραφίστηκε από τα αριστερά προς τα δεξιά του προσώπου του όταν άκουσε τον εγγονό του να ανεβαίνει φουριόζος τις σκάλες και να σατιρίζει την επικαιρότητα, απευθυνόμενος με δήθεν αυστηρό ύφος στην γιαγιά του.

-Γιαγιά σε επιτάσσω, για ένα σούπερ καφέ (φώναξε ο Πετράν στην γιαγιά του).

-Μα εγώ δεν σου έκανα ποτέ απεργία παιδάκι μου.

-Μόνο σε εμένα, τώρα στα γεράματα, άρχισες την μουρμούρα και την διαμαρτυρία, για το τίποτα.

-Ε, όχι και για το τίποτα, από τα χαράματα, και με ένα φανελάκι βγήκες στην δροσιά για να διαβάσεις, πανελλαδικές δίνεις; ( παππούς και εγγονός αντάλλαξαν ένα συνωμοτικό βλέμμα σιωπής).

-Παππού πως τα είδες τα μέτρα με την μικρή ΔΕΗ;

-Η φάκα έφαγε τον ποντικό αλλά ο στόχος της ήταν το σαϊτάρι και τα κατάφερε.

-Μην αρχίσεις την ιστορία πριν φέρω τον καφέ του παιδιού, θέλω και εγώ να την ακούσω.

-Με το αυτί που έχεις θα την ακούσει ακόμα και αν την πω στην νοηματική!

-Να περιμένεις, έτοιμος είναι ο καφές.

-Λοιπόν που λες Πετράν, πριν από λίγα χρόνια τα σπίτια μας ήταν μονοκατοικίες και γύρω -γύρω με κήπους και χωράφια. Σε αυτά λοιπόν υπήρχε και ένα ιερό ερπετό το σαϊτάρι.

-Πες του παιδιού, σπιτόφιδο, να καταλάβει. Έλα καμάρι μου, πάρε τον καφέ σου.

-Δεν πρόλαβα να το πω! Λοιπόν που λες αυτό το άκακο φίδι ήταν μια ιερή παράδοση των Ελλήνων. Σχετίζεται με την λατρεία του Δία, της Αθηνάς, του Απόλλωνα και τον Ασκληπιό. Τέτοια φίδια κουβαλούσαν μαζί τους οι Έλληνες όταν ίδρυναν τις αποικίες τους.

-Δεν μπορεί, κάποια χρηστική αξία κρύβεται πίσω από τον μύθο. Και η παράδοση του μύθου από γενιά σε γενιά αυτή την χρηστική αξία ικανοποιούσε.

-Ακριβώς Πετράν, οι παραδόσεις έδεναν την κοινότητα και πρόσφεραν κυριολεκτικά στην επιβίωση της. Ένα τέτοιο φίδι στην διάρκεια του κύκλου της ζωής του, κατανάλωνε μέχρι και 1.000 ποντίκια και αρουραίους. Η θέση του, στα πάτερα ή ψηλά μέσα στα κεραμίδια που μπορούσε να χωθεί το έκανε ιδιαίτερα χρήσιμο, γιατί εκεί δεν μπορούσαν να δρύνουν οι γάτες. Πολλοί νοικοκυραίοι με περισσή ευλάβεια τοποθετούσαν ένα τέτοιο φίδι στο κελάρι τους, για προστασία από τα τρωκτικά. Είχαν σε τέτοιο σεβασμό αυτό το σπιτόφιδο ώστε αν κάποιος έβρισκε το «φιδοπουκάμισο», το δέρμα που άλλαζε μια φορά το χρόνο, το κρατούσε για φυλαχτό, παγανιστικά κατάλοιπα αλλά διατηρούσαν την συνέχεια.

-Δεν μου λες που ταιριάζει το σπιτόφιδο με την μικρή ΔΕΗ.

-Γιαγιά λίγο βιαστική είσαι σήμερα.

-Βιάζομαι να μαγειρέψω μην γίνει καμία διακοπή ρεύματος.

-Λοιπόν, μέχρι πριν λίγα σχετικά χρόνια οι άνθρωποι βίωναν μέσα από την καθημερινή τους ζωή τρεις σημαντικές έννοιες, την κοινότητα, την αυτονομία και την αυτάρκεια. Ο γιούκος με τα ρούχα και το κελάρι ή αλλιώς ο θόλος όπως τον έλεγαν τους έδιναν μεγάλη αντοχή να αντέξουν τις κακουχίες, οι οποίες συνέβαιναν κάθε χρό-

νο αλλά δεν τους πτοούσαν. Όμως το εμπόριο, το μεγάλο κεφάλαιο έψαχναν για νέες αγορές, ειδικά για εξαρτημένους καταναλωτές. Ο φόβος και η απειλή της πείνας είναι απαραίτητα στοιχεία για την επιβολή της αναγκαιότητας του μεταπρατικού εμπορίου, της εξαρτημένης κοινωνίας. Ένας δαιμόνιος έμπορος, μεγάλος κεφαλαιοκράτης, σκέφθηκε ότι σε βάθος χρόνου πρέπει να δημιουργήσει νέες ανάγκες στους ανθρώπους. Έπρεπε να ξεριζώσει από την καθημερινή ζωή των ανθρώπων τις τρεις βασικές έννοιες αυτάρκεια, αυτονομία και κοινότητα. Τα τρία αυτά εμπόδια έπρεπε να εξαφανιστούν για να μπορέσει να αναπτύξει τις καταναλωτικές ανάγκες. Για την κοινότητα δεν χρειάστηκε να κάνει τίποτα, έβαλε τους πολιτικούς να ακολουθήσουν μονόδρομο ευρωπαϊκό προσανατολισμό. Έτσι λοιπόν με τον «Καποδίστρια» και τον «Καλλικράτη» καταστρέψαμε τις κοινότητες, τα κύτταρα που μας κράτησαν στον Ελληνικό τρόπο στα τετρακόσια χρόνια της τουρκοκρατίας. Για την εκσυγχρονιστική Τροία ευρωπαϊκών προδιαγραφών, θυσιάζουμε σαν άλλη Ιφιγένεια των Ελλήνων την κοινότητα. Αγνοώντας συνειδητά ότι αυτή η θυσία είναι ο Δούρειος Ίππος για την τελική μας άλωση.



Το σαϊτάρι, η φάκα και μικρή ΔΕΗ

-Τελικά θα μας πεις την ιστορία που έφτιαξε το μυαλό σου;

-Αν με αφήσεις σήμερα, ναι! Ο έμπορος αυτός όταν έφτασε στις κοινότητες και τις γειτονιές έκανε ένα διαφημιστικό δώρο, σε κάθε σπίτι χάρισε από μια φάκα, με γερά σιδερένια κάγκελα. Μέσα σε αυτή την σιδερένια παγίδα θα πιάνονταν ζωντανά τα ποντίκια. Δωρεάν ήταν γιατί να μην πάρουν οι άνθρωποι;

-Και γιατί ήθελε ζωντανό τον ποντικό; (Ρώτησε η γιαγιά.)

-Εδώ ήταν το μυστικό και η

μεγάλη του επιτυχία. Γιατί με τα ζωντανά ποντίκια κατόρθωσε και έδιωξε τα πανάρχαια σαϊτάρια από τα σπίτια μας. Χάθηκε η πανάρχαια προστασία στους θόλους, στα πάτερα στα κεραμίδια. Το ζωντανό παγιδευμένο ποντίκι μέσα στην φάκα ήταν η πιο εύκολη λεία για το σαϊτάρι. Περνούσε το εύκαμπτο κορμί του μέσα στην παγίδα και καταβρόχχιζε χωρίς κόπο τον ποντικό. Άντε μετά να βγει από τα κάγκελα έτσι όπως είχε μέσα στο σώμα του τον τεράστιο ποντικό.

-Με ένα σμπάρο δυο τρυγόνια λοιπόν.

-Ακριβώς Πετράν, οι νεοέλληνες σιγά-σιγά αποκομμένοι από την παράδοση τους είχαν λησμονήσει την αξία του σπιτόφιδου. Πέταγε μαζί με τον ποντικό και το σαϊτάρι. Στην αρχή ο έμπορος έκανε χρυσές δουλειές με τις φάκες. Γιατί είπαμε ένα σπιτόφιδο σε όλη την ζωή του περίπου 1.000 ποντίκια χρειαζόταν για να επιβιώσει. Αλλά ο μακρινός του στόχος ήταν να διαμορφώσει νέα καταναλωτικά ήθη. Όσες φάκες και να βάλανε οι άνθρωποι η ζημιά έγινε. Άσε που τα ποντίκια έμαθαν το κόλπο και άρχισαν να αποφεύγουν τις θανατηφόρες παγίδες. Τα αφύλακτα κελάρια, χωρίς την παρουσία του σπιτόφιδου έγιναν ο νέος παράδεισος τους. Άρχισαν οι πρώτες μεγάλες ζημιές στα αγαθά των ανθρώπων, δηλητήρια δεν μπορούσαν να βάλουν μέσα στον θόλο με τα προϊόντα τους. Άρχισαν να ανοίγουν και τα πρώτα μικρομάγαζα τα οποία πωλούσαν αυτά που είχαν ανάγκη οι άνθρωποι. Οι κάτοικοι ευγνωμονούσαν τον έμπορο για την σωτήρια εμπορική του κίνηση. Όλοι σχεδόν σταμάτησαν τα έχουν την αυτάρκεια των κελαριών τους, έπαψαν να είναι δημιουργοί αγαθών και έγιναν εξαρτώμενοι καταναλωτές του πανέξυπνου έμπορου.

-Να φανταστώ και την πορεία των εμπορικών εξελίξεων

παππού. Στην αρχή τα προϊόντα πωλούνταν σε χαμηλές ή σε πολύ ικανοποιητικές τιμές. Μόλις όμως απόκτησε μονοπωλιακή εξάρτηση απέναντι τους, χρέωνε ότι ήθελε και όπως ήθελε.

-Ακριβώς έτσι έγινε η ιστορία, οι άνθρωποι έγιναν εξαρτώμενοι και από αγαθά που δεν χρειάζονταν. Χάθηκε η αυτάρκεια και η αυτονομία, δεν υπήρχε η κοινότητα για να βρουν την δύναμη τους. Ο έμπορος τους πρόσφερε μια άλλη δύναμη μια νέα αξία, τα δάνεια, τα πρώτα πιστωτικά ιδρύματα έκαναν την εμφάνιση τους και όλα πήραν τον δρόμο της εξάρτησης.

-Δηλαδή πιστεύεις ότι για την μικρή ΔΕΗ είχε προηγηθεί κάποια αντίστοιχη φάκα.

-Δεν είναι μόνο η ΔΕΗ, είναι όλη μας η πορεία από τον εμφύλιο και μετά, ιδιαίτερα μετά την μεταπολίτευση. Είμαστε ένα κομμάτι γης λουσμένο στον ήλιο, ένα κομμάτι γης με πλούσιος αέρηδες. Αν είχαμε στον νου την αυτονομία και την αυτάρκεια εδώ και χρόνια θα ήταν παρελθόν ο λιγνίτης, οι εναλλακτικές πηγές ενέργειας, ο ήλιος και ο αγέρας θα ήταν η δύναμη μας. Αλλά για να έχεις μια τέτοια στρατηγική πρέπει να έχεις ιερούς φύλακες στο θόλο, στο πατάρι στα κεραμίδια. Συστηματικά εδώ και χρόνια μας προσφέρουν δυτικότερες φάκες, πολλές από αυτές δωρεάν η ακόμα και επιδοτούμενες παρακαλώ. Συστηματικά χάνουμε με την δική μας θέληση την αυτονομία και την αυτάρκεια μας. Χάθηκε η γεωργία, η κτηνοτροφία και η αλιεία μέσα από επιδοτούμενα προγράμματα. Όλο αυτό το πανηγύρι των επιδοτούμενων και με αποδοχή καταστροφών κάποτε θα είχε ένα τέλος. Μέσα σε κάθε ευρωπαϊκή παγίδα που μόνοι μας βάλουμε στο σπίτι μας πετάγαμε και ένα «σαϊτάρι». Ένα-ένα χάσαμε τα κομμάτια από την Ελληνικότητα που ξεπερνούσε τα όρια του Ελλαδικού χώρου. Από τρόπος του νοείν και του ευ-ζέιν γίναμε ένας εύκολος τόπος του καταναλώνειν.

-Δηλαδή το πρόβλημα δεν είναι η μικρή ΔΕΗ.

-Η πορεία προς την μικρή ΔΕΗ είναι δρομολογημένη από την δεκαετία του 90, από τότε ξεκίνησε βαθμιαία η ιδιωτικοποίηση της δημόσιας εταιρείας. Μπες στο διαδίκτυο να βρεις του νόμους που δρομολόγησαν την πώληση της ΔΕΗ. Και εκείνα τα χρόνια αν κάποιος πρόβαλλαν αντίσταση, ή είχαν αντίθετη άποψη τους χαρακτήριζαν γραφικούς.

-Δηλαδή είναι σα να μας λες ότι δεν υπάρχει λύση.

-Και βέβαια υπάρχει λύση, αλλά πρέπει να αντιληφθούμε ότι η ενέργεια, το νερό, η τροφή και σε λίγα χρόνια και ο αέρας όταν γίνονται καταναλωτικά αγαθά αργά ή γρήγορα θα πάρουν μονοπωλιακό χαρακτήρα. Δεν είναι μια μικρή ΔΕΗ που πρέπει να σώσεις, αλλά τα ευρωπαϊκά μονοπώλια που πρέπει να πολεμήσεις. Για να πολεμήσεις όμως πρέπει να έχεις κοινοτική συνείδηση και συλλογικό όραμα. Χρειαζόμαστε ξανά τα σύμβολα και τα αρχαία φυλαχτά μας....

-Αμάν ( φώναξε η γιαγιά ) κόπηκε το ρεύμα πως θα σας ετοιμάσω τα ψάρια για το μεσημέρι....

-Θα ψήσουμε στα κάρβουνα αγάπη μου....

-Άντε άσε τις ιστορίες και άντε να ανάψεις φωτιά και να προσέχεις μην είναι κανένα φίδι εκεί μέσα στην κασέλα με τα κάρβουνα....

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

**Δευτέρα 30/6 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Χορευτικά όνειρα..."**

Μια μουσικοχορευτική παράσταση από τη Σχολή χορού Bello Ballo και τον Αθλητικό Σύλλογο Αργολίδας ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ που θα μας προκαλέσει...  
μαγικά καλοκαιρινά όνειρα!  
Επιμέλεια παράστασης: Γαρυφαλιά Νικολοπούλου, Κατερίνα Δημακοπούλου  
Χορογραφίες: Γαρυφαλιά Νικολοπούλου, Κατερίνα Δημακοπούλου, Αγγελική Πανοπούλου, Ειρήνη Λάμπρου, Περικλής Μακρυγιάννης

**Τετάρτη 9/7 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Βραδιά χορού"**

Από την Αργολική σχολή χορού της Μπαβέλα Μαρίας

**Παρασκευή 11/7 21:30**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Όλα τα παιδιά χορεύουμε μαζί"**

1η Συνάντηση χορευτικών παιδικών συγκροτημάτων.

Συμμετέχουν τα χορευτικά συγκροτήματα: Σύλλογος Ελληνικών χορών και εθνογραφικών ερευνών (Ελληνική Παράδοση) Λύκειο Ελληνίδων Άργους Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Κίου

**Τετάρτη 16/7 21:00**

Πάρκο Εθνικής Αντίστασης  
(Παιδική χαρά)

**"Ο μεγάλος νικητής"**

Η συγγραφέας Τσορώνη -Γεωργιάδη Γιολάντα θα αφηγηθεί την ιστορία, θα ζωντανέψει τους ήρωες μαζί με τα παιδιά, θα παίξει μαζί τους διαδραστικά παιχνίδια, ενώ σε συνεργασία με το Φροντιστήριο Ξένων Γλωσσών Τζίνας Αναγνωστοπούλου θα τα βοηθήσει να κάνουν καλοκαιρινές κατασκευές.

Μη λείψεις, θα διασκεδάσουμε!

Στο χώρο θα λειτουργήσει έκθεση παιδικού βιβλίου, ενώ το βιβλιοπωλείο ΓΝΩΣΗ θα κάνει κλήρωση βιβλίων.

**Παρασκευή 25/7 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Τι τρανός χορός θα γίνει"**

Τα τμήματα παραδοσιακού χορού του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέας Κίου παρουσιάζουν χορούς από τα Μέγαρα, τη Δυτική Θράκη, τα Νησιά και την Αριδαία  
Υπεύθυνη Διδασκαλίας: Κυριακή Γουρδομιχάλη

**Παρασκευή 1/8 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Από την αρχή...."**

Το μουσικό σχήμα ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα βασισμένο σε γνωστά και αγαπημένα Ελληνικά τραγούδια διασκευασμένα με ένα ιδιαίτερο ύφος και μια άλλη άποψη  
Τραγούδι-Κιθάρα: Γιάννης Καπίρης  
Τραγούδι: Βερόνικα Κωτσιοπούλου  
Τύμπανα-Κρουστά: Δημήτρης Μητρόπαππας  
Πιάνο-Τρομπέτα: Ηλίας Δημόπουλος

**Κυριακή 3/8 21:00**

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη  
**"Με το Μάνο και τους Άλλους..."**

20 χρόνια μετά..

Αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι  
Η Δημοτική χορωδία Νέας Κίου θα ερμηνεύσει τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι και άλλων Ελλήνων συνθετών  
Δ/νση χορωδίας: Θοδόσης Αντωνιάδης

**Τρίτη 5/8 21:00**

Πάρκο Εθνικής Αντίστασης  
(Παιδική χαρά)

**"Η τρύπα"**

Θεατρική παράσταση από την ομάδα "Υποκριτές" του Πολιτιστικού Συλλόγου  
Κείμενο: Σωτήρης Σταθακόπουλος  
Μουσική: Εύη Σταθακοπούλου  
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Σταθακόπουλος, Εύη Σταθακοπούλου  
Παίζουν με αλφαβητική σειρά:  
Διζέ Κατερίνα, Κιάμος Σωτήρης, Κιντής Βαγγέλης, Κολυμπάκας Αποστόλης, Χρόνη Σοφία

**ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ  
2014**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ Άργους  
Μυκηνών  
Κ.Ε.Δ.Α.Μ.

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»  
 .....

## Όμηροι και άμοιροι

Για ν' αγγίξεις τους ορίζοντες  
 θέλεις δικό σου ορίζοντα  
 φτιαγμένο από κόπο και γνώση  
 απαλλαγμένο από μιζέριες και αγκυλώσεις.  
**Νίκος Παυλίδης, Οι ορίζοντες**

Στη χώρα μας κάθε (πολιτικό, κοινωνικό) σύστημα χαρακτηρίζεται από κυκλική αιτιώδη συνάφεια (όπου το αποτέλεσμα γίνεται αιτία), με συνέπεια η ανομία να διαχέεται παντού.

Τρία πρόσφατα παραδείγματα:

Το ιδεολογηματικό κουβάρι κακής βίας και καλής αντιβί-  
 ας (π.χ. ο αστυνόμος που καταχράται την  
 εξουσία είναι «δολοφόνος», ενώ ο «καλυ-  
 πτόμενος» αγανακτισμένος που πυροβο-  
 λεί τον αστυνόμο είναι αντιστασιακός).



**Του Γιάννη  
 Πανούση,**  
 καθηγητή  
 Εγκληματολογί-  
 ας στο Πανεπι-  
 στήμιο Αθηνών

Ο συμψηφισμός ενόχων και ενοχών (π.χ.  
 η κυβέρνηση επικαλείται μόνιμες (;) έκτα-  
 κτες συνθήκες, ενώ οι αντιπολιτευόμενοι  
 τηρούν το Σύνταγμα με το «κομμάτι» και  
 κατά περίπτωση).

Οι χρόνιες παθολογίες συλλογικοτήτων  
 (η ρητορική του (δια)Λόγου ένθεν/κακείθεν υποκρύπτει πά-  
 ντοτε προειλημμένες αποφάσεις παρα-Λόγου όπως π.χ. «Αν  
 η απεργία των μόνιμων καθηγητών οδηγεί στην ανεργία των  
 αναπληρωτών, τότε και η επιστράτευση των δασκάλων γιατί  
 να μην οδηγεί στην αποστράτευση της συνυπεύθυνης για την  
 κρίση (και κρυπτόμενης) πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου  
 Παιδείας;»).

Όλοι είμαστε όμηροι των παλιών κακών συνηθειών μας και  
 όλοι είμαστε μοιραίοι για το μέλλον των παιδιών μας.

Υ. Γ.: Αλήθεια ποιος κέρδισε και ποιος έχασε από την κόντρα  
 κυβέρνησης – ΟΛΜΕ;

Εξαρτάται πώς θα διαβάσεις το θέμα.

Ανάγνωση πρώτη: Κέρδισε η Κυβέρνηση γιατί «επέβαλε» το  
 δημόσιο συμφέρον.

Ανάγνωση δεύτερη: Κέρδισαν οι εκπαιδευτικοί γιατί σήκω-  
 σαν ανάστημα στην υποβάθμιση της ζωής τους.

Ανάγνωση τρίτη: Έχασαν όλοι στην κοινή γνώμη γιατί οδήγη-  
 σαν την κρίση στα άκρα.

Ανάγνωση τέταρτη (και σωστότερη): Κέρδισαν όλοι.

Η Κυβέρνηση έδειξε πυγμή.

Ο ΟΛΜΕ επιστρατεύτηκε ηρωικά (και οι συνδικαλιστές δεν  
 έχασαν ψήφους).

Οι εξετάσεις θα γίνουν κανονικά.

Ποιος έχασε στην εκδοχή αυτή; Μα απλούστατα η σοβαρότη-  
 τα της χώρας, που εξακολουθεί να ζει με λογικές και πρακτι-  
 κές που την οδήγησαν στην κρίση.



Λουόμενοι: Βάλτε πινακίδες για να μην τρέχουμε στους γιατρούς

## Το φύκι που δαγκώνει, χαλάει τις διακοπές

Να τοποθετηθούν από τον  
 δήμο πινακίδες και να υπάρξει  
 η κατάλληλη σήμανση στην  
 παραλία της Καραθώνας, ώστε  
 να αποφεύγεται η κολύμβηση  
 στα συγκεκριμένα σημεία που  
 υπάρχει το περιβόητο φύκι που  
 προκαλεί ερεθισμό στο δέρι-  
 μα, ζητούν οι λουόμενοι μέσω  
 του «Αναγνώστη Πελοποννή-  
 σου».

Χαρακτηριστικές είναι οι φω-  
 τογραφίες που μας έστειλε  
 αναγνώστης μας ( τα στοιχεία  
 του είναι στη διάθεση της εφη-  
 μερίδας μας) με τα δερματικά  
 προβλήματα που του προκλή-  
 θηκαν στην Καραθώνα.

Σημειώνει ο λουόμενος περι-  
 γράφοντας την περιπέτειά του:  
 -«Σας αποστέλλω δύο φωτο-  
 γραφίες με τα αποτελέσματα  
 της επαφής με φύκια στην Κα-  
 ραθώνα σε σημείο με πέτρες  
 κοντά στην παραλία. Ο ερε-  
 θισμός είναι έντονος και έχει  
 συμπτώματα εγκαύματος, η δε  
 θεραπεία θα κρατήσει τουλά-  
 χιστον μία εβδομάδα και αυτά  
 σε ενήλικο άτομο. Στα παιδιά οι  
 επιπτώσεις είναι ακόμα σοβα-  
 ρότερες.

Παρακαλώ ενημερώστε το κοι-  
 νό».

Το πρόβλημα ξεκινάει από  
 πολύ παλιά. Και κάθε καλοκαίρι  
 δεκάδες είναι τα περιστατικά

που καταλήγουν στο νοσοκο-  
 μείο. Πέρσι μάλιστα το θέμα  
 είχε πάρει μεγάλες διαστάσεις  
 όταν ένα παιδί από την Κρήτη  
 παρουσίασε έντονα συμπτώ-  
 ματα και οι γονείς του δημοσι-  
 οποίησαν το πρόβλημα σε πολ-  
 λά μέσα ενημέρωσης.

Κατά περιόδους έχει γίνει ενη-  
 μέρωση από τον δήμο προς  
 τους λουόμενους. Πολλοί όμως  
 είναι αυτοί που ζητούν να το-  
 ποθετηθεί σήμανση, ώστε να  
 αποφεύγονται τα σημεία που  
 δημιουργείται το πρόβλημα.

### Το ...φύκι που δαγκώνει

Όπως είχε ανακοινωθεί στο πα-  
 ρελθόν από το δήμο, λόγω της  
 αυξημένης θερμοκρασίας του  
 νερού παρατηρείται η παρου-  
 σία ειδών βενθικών Υδροζώνων  
 σε αφθονία, λόγω του φυσικού  
 αναπαραγωγικού κύκλου τους  
 κυρίως πάνω στο σκληρό υπό-  
 στρωμα (πέτρες και «πλάκα»  
 βράχου).

Τα παραπάνω κατώτερα υδρό-  
 βια ζώα ανήκουν σε ένα φύλο  
 τα Κνιδάρια με 9.000 είδη πα-  
 γκοσμίως και το ποιο γνωστό  
 σε μας η θαλάσσια Ανεμώνια  
 από τα Ανθόζωα. Αυτά έχουν ει-  
 δικά κύτταρα που ονομάζονται  
 κνιδοκύστες και χρησιμοποιού-  
 νται για τη σύλληψη τροφής ή  
 για άμυνα. Οι κνιδοκύστες μπο-

ρούν να προκαλέσουν ερεθι-  
 σμό και κνησμό όταν έλθουν σε  
 επαφή με το ανθρώπινο δέρμα.

Η επαφή των κολυμβητών τόσο  
 με τα πλαγκτικά στάδια (νεαρές  
 υδρομέδουσες) των παραπάνω  
 ζώων που απελευθερώνονται  
 στο νερό όσο και με τα βενθικά  
 (πολύποδες) μπορεί να προκα-  
 λήσει σε σπάνιες περιπτώσεις  
 αναφυλαξία, για αυτό συνιστά-  
 ται για προληπτικούς λόγους η  
 απομάκρυνση από το νερό σε  
 περίπτωση ερεθισμού.

Οι οργανισμοί που θηρεύουν  
 τα Κνιδάρια και μειώνουν το  
 πληθυσμό τους είναι οι αστερί-  
 ες, τα μαλάκια, τα ψάρια και οι  
 θαλάσσιες χελώνες.

Τέλος επισημαίνεται ότι η πα-  
 ρουσία των Υδροζώνων δεν  
 αποτελούν ενδείξεις ρύπανσης  
 άλλα σχετίζονται με φυσικές  
 συνθήκες, η δε αύξησή τους εί-  
 ναι χρονικά περιοδική.

Ο Γκάτζιος επιχειρεί επαναπροσδιορισμό της έκθεσης και Αγροτουρισμό σε όλες του τις διαστάσεις

## Restart στον Αγροτουρισμό

Επανεκκίνηση στον Αγροτουρισμό της Επιδάουρου θα επιχειρήσει να κάνει ο δήμαρχος Επιδάουρου Κώστας Γκάτζιος, 17 χρόνια μετά την έναρξη της έκθεσης Αγροτουρισμού που συνεχίζεται χωρίς να έχει δεχθεί τις αλλαγές που επιβάλλει το πέρασμα των χρόνων και η εξέλιξη.

Ο κος Γκάτζιος σε συνέντευξή του στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» τονίζει ότι «Χρειάζεται επαναπροσδιορισμός. Αυτά τα οποία ίσχυαν πριν από μερικά χρόνια έχουν αλλάξει. Ο κόσμος πλέον πρέπει να έχει πιο άμεση επαφή με όλα αυτά που παρουσιάζονται στην έκθεση, ώστε να μπορέσει να βιώσει και να καταλάβει τι είναι ο αγροτουρισμός». Διευκρινίζει ότι πρέπει «να αποτελέσουν τουριστικό προορισμό οι εγκαταστάσεις που διαθέτουν οι παραγωγοί και όσοι ασχολούνται με τα προϊόντα αυτά, τόσο στην Επίδαυρο όσο και σε όλη την Πελοπόννησο, αλλά με επίκεντρο την Επίδαυρο».

Ο δήμαρχος Επιδάουρου αναλύοντας την σκέψη του επισημαίνει παράλληλα ότι ήδη καταβάλλεται προσπάθεια να συνδεθούν όλες τις μορφές τουρισμού που διαθέτει η περιοχή της Επιδάουρου με τα αγροτικά προϊόντα. Δηλαδή οι εναλλακτικές μορφές τουρισμού, τα ιδιαίτερα μνημεία του τόπου (αρχαία και Βυζαντινά), τα μονοπάτια, το παραπέντε, οι καταδύσεις, «όλα αυτά να μπορέσουμε να τα συνδυάσουμε και με αφορμή την επίσκεψη που θα κάνει ο καθένας στην έκθεση, ώστε να γνωρίσει καλύτερα και τον τόπο και τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η συγκομιδή, η καλλιέργεια και όλα αυτά» τονίζει ο δήμαρχος.

Μάλιστα στο πλαίσιο αυτό οι φετινές εκδηλώσεις σχετίζονται με τον αγροτουρισμό και την περιοχή, τιμούνται άνθρωποι που έχουν προσφέρει στην περιοχή και τον Αγροτουρισμό, όπως ο Χρήστος Λαμπράκης, και η Μελίνα Μερκούρη, επιχειρούνται εκδηλώσεις γευσιγνωσίας και διοργανώνονται παραδοσιακές εκδηλώσεις οι οποίες έχουν άμεση σχέση με τον αγρο-



τουρισμό. Χαρακτηριστικό είναι το εικαστικό στο περίπτερο του δήμου Επιδάουρου με τις παραλίες της περιοχής που προσφέρονται για μπάνιο (Νέα Επίδαυρος, Αλιώτου, Πολεμάρχα, Νησάκι, Βαγιωνιά, Παναγίτσα, Βυθισμένη Πολιτεία κλπ)

### Έμεινε στα χαρτιά

Στο πέρασμα των 17 χρόνων από την πρώτη έκθεση Αγροτουρισμού στην Επίδαυρο, ποτέ δεν υλοποιήθηκαν οι αρχικοί στόχοι, για πολλούς λόγους. Βασικός λόγος ήταν ότι οι ντόπιοι αιρετοί ποτέ δεν αντιλήφθηκαν τι άλλο θα μπορούσε να γίνει εκτός από την έκθεση.

Είπε κάποια στιγμή ο Χρήστος Λαμπράκης αναφερόμενος σε όσους αντιδρούσαν και σε όσους δεν αντιλαμβάνονταν τι είναι ο Αγροτουρισμός:

«Όλες οι πρωτοβουλίες, ακόμη και οι πιο αυτονόητα ευεργετικές, δεν γίνονται αμέσως κατανοητές. Παράδειγμα ο Αγροτουρισμός που τον ερμήνευσαν ορισμένοι ξενοδόχοι σαν επικίνδυνα ανταγωνιστικό, καθώς και ορισμένοι πολιτικοί κύκλοι σαν επιδρομή του κεφαλαίου για την άλωση του αγροτικού χώρου. Λανθασμένες και οι δύο ερμηνείες! Πρώτον, ο Αγροτουρισμός είναι δραστηριότητα παράλληλη και όχι ανταγωνιστική προς τον κλασικό ξενοδοχειακό τουρισμό. Και, δεύτερον, δεν διακινείται από άσχετους επιχειρηματίες, αλλά από όσους αγρότες και άτομα με ιδιαίτερους τοπικούς δεσμούς, αποφάσισαν να



Σκανάρετε για να δείτε Video με τις δηλώσεις του δημάρχου Επιδάουρου Κώστα Γκάτζιου ή πληκτρολογήστε [anagnostis.org/node/3052](http://anagnostis.org/node/3052)

εγκατασταθούν μόνιμα στον τόπο τους.

Ο Αγροτουρισμός έχει στόχο δωδεκάμηνη δραστηριότητα (όχι μόνο καλοκαιρινή) που θα στηρίξει τον εσωτερικό τουρισμό της χώρας. Χωρίς τον εσωτερικό Τουρισμό, πολλές τουριστικές εγκαταστάσεις αντιμετωπίζουν προβλήματα, καθώς λειτουργούν αποδοτικά μόνο λίγες εβδομάδες τον χρόνο...

Και πρόκειται για πανελλήνια δραστηριότητα, αφού δεν επικεντρώνεται μόνο στα γνωστά παραλιακά θέρετρα, αλλά, στοχεύει να καλύψει ολόκληρη την Ελλάδα, από Θράκη και Ήπειρο και Μακεδονία, ως τις αναξιοποίητες ορεινές περιοχές των νησιών μας.

Το άλλο, σημαντικότερο προσόν του, είναι η ουσιαστική προστασία του περιβάλλοντος, καθώς, η αξιοποίηση γίνεται με τρόπο φιλικό προς τον φυσικό χώρο. Και είναι, βέβαια, συμφέρον όσων ασχολούνται με Αγροτουρισμό, να φροντίζουν να είναι τα ρέματα καθαρά, τα δάση χωρίς σκουπίδια και το περιβάλλον γοητευτικό και

άθικτο – αφού θέλουν να κρατούν τον επισκέπτη, όχι ένα βράδυ, αλλά τουλάχιστον μια εβδομάδα ή ένα δεκαήμερο, για να απολαύσει ότι έχει να προσφέρει η περιοχή σε φυσικές ομορφιές, σε πρόκληση για άσκηση ή σε συμμετοχή στην αγροτική ζωή. Είναι αυτονόητο ότι ωφελείται ο κοινωνικός ιστός από την οικονομική ενίσχυση όσων κατοικούν μόνιμα στον τόπο τους, αξιοποιώντας την τοπική παραγωγή και οργανώνοντας εκδηλώσεις πολιτιστικές και φυσιολατρικές.

Όταν οι Φίλοι της Μουσικής οργάνωσαν, εδώ και μερικά χρόνια, το πρώτο Αγροτουριστικό πανηγύρι κοντά στο Μικρό θέατρο της παραθαλάσσιας Επιδάουρου, δόθηκαν εξηγήσεις και παρουσιάστηκαν υποδείγματα από χώρες,

όπως λόγω χάριν η Αυστρία, όπου υπάρχει μεγάλη παράδοση στον συγκεκριμένο αυτό τομέα. Παράδοση που βοήθησε στην αύξηση του εισοδήματος των αγροτών με φιλοξενία, ξεναγήσεις, πώληση εκλεκτών τοπικών προϊόντων κλπ».



### ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «CHRISTOS ANTONOPOULOS & PARTNERS-LAW FIRM»

### ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ Παρ' Αρείω Πάγω

ΑΘΗΝΑ  
ΔΙΕΥΘ: ΠΑΞΩΝ 38 (2ος όροφος)  
Τ.Κ. 11362  
Τηλ. : 210 2470615 (ΑΘΗΝΑ)  
Κιν. : 6932233150  
Φαξ : 210 2486423 (ΑΘΗΝΑ)  
Email : christos@antonopouloslaw.gr

ΝΑΥΠΛΙΟ  
ΔΙΕΥΘ: ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ 16 Τ.Κ.  
21100  
Τηλ. : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)  
Κιν. : 6932233150  
Φαξ : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)  
Email : nafplio@antonopouloslaw.gr

## Νέο Βιβλίο:

### Ορατών τε και Αοράτων

Το βιβλίο της Μαρίας Χατζόγλου «Ορατών τε και Αοράτων» παρουσιάζεται το Σάββατο, στις 20:00, στην αίθουσα του Βουλευτικού (Πλατεία-Συντάγματος) στο Ναύπλιο, από την Οينوποιία Παπαντώνη και τις Εκδόσεις Πληθώρα.

Θα μιλήσουν οι: Ιωάννης Καρβέλας (καθηγητής Φιλολογίας και μεταφραστής), Δημήτρης Λάμπρου (δημοσιογράφος και έκδοτης).

Συντονιστής της εκδήλωσης θα είναι ο δημοσιογράφος-κριτικός τέχνης Κυριάκος Πεταλίδης.

Δραματοποιημένα αποσπάσματα του βιβλίου θα παρουσιάσει η ηθοποιός Ελπίδα Κομιανού.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης θα ακολουθήσει μπουφές με τα κρασιά της Οينوποιίας.

## Ανθρωπιστική βοήθεια στη Σερβία

Ανταποκρίθηκαν οι Ναυπλιώτες στο κάλεσμα για συγκέντρωση ανθρωπιστικής βοήθειας προς την Δημοκρατία της Σερβίας, συγκεντρώνοντας υλικά αγαθά για τις πόλεις Lucani και Rozega.

Συγκεκριμένα συγκεντρώθηκαν 150 κούτες με λευκά είδη, παπλώματα, κουβέρτες, παπούτσια, ρούχα ένδυσης παιδικά, ανδρικά, γυναικεία), 130 κούτες τρόφιμα (γάλα, μακαρόνια, όσπρια, κονσέρβες), 15 κούτες με είδη υγιεινής (απορρυπαντικά, χαρτικά, καθαριστικά, και είδη ατομικής υγιεινής), 111 εξάδες νερό, 9 κουτιά χρώματα, 2 χαλιά.



## 40 ήμερο μνημόσυνο

Στις 19 Ιουλίου 2014, ημέρα Σάββατο τελείται 40 ήμερο μνημόσυνο της Γερόντισσας Ζωής στον Ιερό Ναό Αγίων Ανδριανού και Ναταλίας στο Κατσιόγκρι (Άγιο Ανδριανό Ναυπλίας), μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας

ανθρώπων έργα

# 26 χρόνια Φεστιβάλ Πορτοχελίου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου ανοίγει και φέτος για 26η συνεχόμενη χρονιά τις πόρτες του, με ελεύθερη είσοδο, στους δημότες αλλά και τους επισκέπτες του Δήμου Ερμιονίδας και της κοινότητας Πορτοχελίου, παρουσιάζοντας διακεκριμένους καλλιτέχνες από 7 διαφορετικές χώρες στο κατάφυτο Κτήμα Μάνεση με την ξεχωριστή ενέργεια και την ειδυλλιακή θέα.

26 Ιουλίου: Συναυλία με τη χορωδία του Μουσικού Συλλόγου Ερμιόνης υπό την διεύθυνση του πολύπειρου Τάκη Μανιάτη στο πρώτο μέρος, ενώ στο δεύτερο μέρος η Φιλαρμονική του Δήμου Ερμιονίδας με διευθυντή τον Ευστάθιο Αρβανίτη.

27 Ιουλίου: Αφιέρωμα στο Έτος Γκρέκο, με ομιλία της βραβευμένης από την Ακαδημία Αθηνών φιλόλογου Θέλης Καταχανάκη.

28 Ιουλίου: Αφιέρωμα στο Έτος Γκρέκο, με ομιλία της Γαρυφαλλιάς Καλαμπόκη, συνοδεία βυζαντινών τροπαρίων

29 Ιουλίου: Ομιλία του μουσικολόγου και διευθυντή χορωδίας Γιάννη Γρηγοράκη για την επιρροή της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στη λόγια ελληνική μουσική. Ζωντανά μουσικά παραδείγματα από τον πιανίστα Γρηγόρη Ζαμπάρα.

30 Ιουλίου: Μουσική δωματίου με την Ελληνοαυστριακή βιολοντσελίστα Aristeia Caridis και τον Ελβετό βιολονίστα Benoit Douchy, ενώ στην Αρχαία Πόλη των Αλιέων θα πραγματοποιηθεί συναυλία με σειρά γνωστών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

31 Ιουλίου: Ομιλία της νομικού και μεταφράστιας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κας. Ζωής Ξαρχή για τους αρχαί-

ους μύθους και τ

1 Αυγούστου: Ένας από τους σπουδαιότερους νέους Έλληνες κιθαριστές, ο πολυβραβευμένος Φώτης Κουσοθόδωρος σε ένα μοναδικό ρεσιτάλ.

4 Αυγούστου: Η Σουηδική Ορχήστρα Μεθόδου Suzuki παρουσιάζει και φέτος στο Φεστιβάλ Πορτοχελίου τα θαυμαστά αποτελέσματα της ιαπωνικής αυτής μεθόδου εκμάθησης μουσικής.

4 Αυγούστου: Στην Αρχαία Πόλη Αλιέων, ένα ποικίλο πρόγραμμα με σολίστ και ντουέτα από διακεκριμένους καλλιτέχνες όπως τον Οδυσσέα Μπάσιο, φαγκοτίστα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, τον Ευγένιο Ζημπά βιολονίστα στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής κ.α.

6 Αυγούστου: Ρεσιτάλ φαγκότου από τον καθηγητή της Ακαδημίας Τιράνων Fatos Jaho.

9 Αυγούστου: Η ανερχόμενη Τσεχοσλοβάκα σοπράνο Jana Dolezilova και ο Ρώσος τενόρος Phillip Cherkassov σε «Μελωδίες Αγάπης» με την καλλιτεχνική επιμέλεια και συμμετοχή της σπουδαίας Ελληνίδας σοπράνο Μήδειας Ιασονίδου.

10 Αυγούστου: Βραδιά βιολοντσέλου με την εξαιρετή αυστριακή βιολοντσελίστα Aristeia Caridis.

13 Αυγούστου: το Φεστιβάλ ολοκλη-



ρώνεται με ρεσιτάλ λυρικού τραγουδιού της σοπράνο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Αλεξάνδρας Ματθαιουδάκη. Ακόμα, το Φεστιβάλ Πορτοχελίου, πιστό στην προσπάθεια στήριξης και ανάδειξης νέων μουσικών, φιλοξενεί σε τρεις διαφορετικές βραδιές ανερχόμενους καλλιτέχνες (27 και 31 Ιουλίου, 1 Αυγούστου).

Τέλος, μεγάλη έμφαση δίνεται για άλλη μια χρονιά στην παιδαγωγική. Συγκεκριμένα, από 26 Ιουλίου έως 1 Αυγούστου (18:00-20:00 καθημερινά, ανοιχτά στο κοινό) θα πραγματοποιηθούν διαλέξεις και σεμινάρια με σειρά διακεκριμένων εισηγητών, όπως τον Νορβηγό ψυχολόγο Steffen Svendesn, τη Δρ. Κλινικής Βιοχημείας και Ανοσολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου κα. Κατερίνα Σκενδέρη Τριγκάκη, τη νομικό και μέλος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (Γενική Διεύθυνση Περιβάλλοντος) κα. Άρτεμις Χατζή, την πρόεδρο της Ελληνικής Εταιρείας Προγεννητικής Αγωγής κ. Ιωάννα Μαρή, κ.α.

Το Φεστιβάλ Πορτοχελίου διοργανώνεται από το μη κερδοσκοπικό σωματείο ΟΜΕΔΙΠΟ. (Όμιλος Μελέτης Έρευνας & Διάχυσης του Πολιτισμού).

## Διεθνείς καλοκαιρινές συναυλίες 2014 Ξεροπήγαδο- Καλολίμανο

Σε ένα πολύ όμορφο διαμορφωμένο ιδιόκτητο χώρο, γερμανοί «κάτοικοι του Ξεροπήγαδου» διοργανώνουν για ένα ακόμα καλοκαίρι συναυλίες και μάλιστα δωρεάν προς όλους. Μια πολύ καλή προσπάθεια που αξίζει την στήριξη όλων αφού δεν αποβλέπει σε κανένα άλλο όφελος παρά μόνο στην διάδοση των πολιτισμών. 19.07.2014 Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΩΝ ΤΡΙΩΝ Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Mel Bonis. 06.09.2014 ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΑ ΜΑΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Κουαρτέτο Σαξόφωνων "Ακρόαμα", καλλιτεχνική διεύθυνση: Στάθης Μαυρομάτης 06.09.2014 ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΑ ΜΑΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Κουαρτέτο Σαξόφωνων "Ακρόαμα", καλλιτεχνική διεύθυνση: Στάθης Μαυρομάτης 21.00μ.μ. Προαιρετικό Φιλοδώρημα Οι Ει-

Laurens Patzlaff, Πιάνο 23.08.2014 ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ ΜΕ ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑ Gerlinde Sitte, Φλάουτο, Παναγιώτης Αντωνόπουλος, Κιθάρα. 06.09.2014 ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΑΞΟΦΩΝΑ ΜΑΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Κουαρτέτο Σαξόφωνων "Ακρόαμα", καλλιτεχνική διεύθυνση: Στάθης Μαυρομάτης 21.00μ.μ. Προαιρετικό Φιλοδώρημα Οι Ει-



σπράξεις θα χρησιμοποιηθούν για κοινωφελή Έργα στην Κοινότητα Ξεροπήγαδου. Σάντουιτς και Αναψυκτικά πριν, μετά και στο Διάλειμμα κάθε Συναυλίας.

Χορηγός επικοινωνίας είναι ο Αναγνώστης Πελοποννήσου

## Πλιάτσικας-Στόκας στο Ναύπλιο



στης Πελοποννήσου. Στο πλευρό τους η Γεωργία Νταγάκη που με κοινή συνισταμένη την κρητική της λύρα σε ένα δυνατό πρόγραμμα καταλύει τα όρια ανάμεσα στο Rock και την παραδοσιακή μουσική. Με τις υπέροχες φωνές τους και με παρέα τις κιθάρες τους, σε μια συνάντηση φίλων με μοναδικές

ερμηνείες και εκρηκτικά συναισθήματα, με ήχους αγαπημένους και στίχους αξέχαστους σε ένα πρόγραμμα πολυσευλεκτικό, με τραγούδια από τις προσωπι-

κές τους διαδρομές, αλλά και τραγούδια πολυαγαπημένα από τους 20 δίσκους των Πυξ Λαξ.  
Σημεία προώλησης:  
viva.gr, Public, Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου, Seven Spots, Βιβλιοπωλεία Ιανός, INDIE SHOP Δισκοπωλείο, Μπουμπουλίνας 19 Ναύπλιο, [2752026941](http://2752026941), Κιόσκι Δήμου Ναυπλίου στην πλατεία Καποδιστρια, Άμμος Καφέ, Παραλία Νέας Κίου, [2751400397](http://2751400397), Πρακτορείο ΟΠΑΠ Νικηταρά 4 Άργος, [2751025022](http://2751025022), La Davinci Καφέ, Μιχαήλ Στάμου 4 Άργος, [2751063473](http://2751063473)

### ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Γεωργόπουλος Δημήτριος του Αναστασίου και της Παναγιώτας Γεωργοπούλου το γένος Λουκαΐτη, που γεννήθηκε στο Ναύπλιο και κατοικεί στο Ναύπλιο και η Μπαρδή Μαρία του Νικήτα και της Ελένης το γένος Χατζηπετράκη που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Ναύπλιο, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Προφήτη Ηλία στο Ναύπλιο.

Ο Φίλιππος Πλιάτσικας κι ο Μπάμπης Στόκας ξαναβρίσκονται στη σκηνή σε μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία στο Δημοτικό Στάδιο Ναυπλίου, αύριο Παρασκευή. Χορηγός επικοινωνίας είναι ο Αναγνώ-

στης Πελοποννήσου. Στο πλευρό τους η Γεωργία Νταγάκη που με κοινή συνισταμένη την κρητική της λύρα σε ένα δυνατό πρόγραμμα καταλύει τα όρια ανάμεσα στο Rock και την παραδοσιακή μουσική. Με τις υπέροχες φωνές τους και με παρέα τις κιθάρες τους, σε μια συνάντηση φίλων με μοναδικές

### ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Αγγέλαινας Γεώργιος του Χρήστου και της Αικατερίνης, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Πλατανίτη Ναυπλίου και η Δημητρίου Πολυτίμη του Νικολάου. και της Αικατερίνης, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Πλατανίτη Ναυπλίου, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής στο Κεφαλάρι Άργους

### ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Χρήστος Κόντης του Παναγιώτη και της Ευγενίας, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Αθήνα και η Σάντυ Καλημερατζή του Ηλία και της Άνας, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στην Αθήνα, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Ναυπλίου στις 26 Ιουλίου 2014.



## ΔΙΑΓΝΩΣΗ

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

### ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

### ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,  
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική  
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

**Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου**  
**τηλ 2752096050, 6945552305 email [gddgalanis@yahoo.gr](mailto:gddgalanis@yahoo.gr)**  
**Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού**

## Η φωτογραφία της ημέρας



**Στείλτε τις  
φωτογραφίες σας  
για να δημοσιευτούν**

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [anagnostispe@hotmail.com](mailto:anagnostispe@hotmail.com), γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου»

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Για ποιον χτυπά η καμπάνα (του ΤΑΙΠΕΔ) ;  
**ΘΑΝΟΣ ΚΑΛΟΥΣΗΣ**



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



## Ἀνασκαφές καὶ πλακίδια

Θυμάμαι μιὰ ἀνακοίνωση ἑταιρείας: «Ἡ ἐνόχληση εἶναι προσωρινή. Ἡ περιοχή ἀναβαθμίζεται σὲ μόνιμη βάση» ἢ κάτι τέτοιο, τέλος πάντων, πῶς νὰ τὰ θυμάμαι ὅλα ἐπὶ λέξει; Στὴν περίπτωση βεβαίως πού θὰ συζητήσουμε, οὔτε πινακίδα ὑπῆρξε οὔτε τίποτα. Καλὰ, δὲν πειράζει ἢ ἔλλειψη πινακίδας. Ἀκόμη καὶ νὰ ὑπῆρχε, τὸ ἴδιο θὰ γκρινιάζα. Πῶς; Δὲν κατάλαβα. Γιατί γκρινιάζω; Ἔχω ἀρκετοὺς λόγους. Ξεκινᾶω με τὸν λόγο πού μᾶς ἀπασχολεῖ σήμερα. Ἐχουμε καμιὰ δεκαριά μῆνες τώρα πού προσπαθοῦμε νὰ... ἀναπλάσουμε τὴν ὁδὸ Βασιλέως Κωνσταντίνου, ἀπὸ τὸ τέλος τῆς μέχρι τὸ πάρκο Κολοκοτρώνη καὶ ἀκόμη προσπαθοῦμε, λὲς καὶ θέλουμε νὰ σπεύρουμε μὲ... χρυσάνθεμα ὅλο τὸ Grand Canyon. Θὰ ἔλεγα ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχουμε ψηφίσει τὸν κ. Γραμματικόπουλο, ὁ ὁποῖος θὰ ἔβγαζε ἀπ'τὸν χαρτοφύλακά του, ὅπως συνηθίζει, μιὰ ἄσχετη παράγραφο ἀπὸ ἕνα τυχαῖο ΦΕΚ καὶ θὰ ἔλυε τὸ πρόβλημα ὡς διὰ μαγείας. Ἡ νὰ εἶχαμε κάνει δημοψήφισμα γιὰ τὴν συνένωση τῶν δύο πόλεων, Ναυπλίου καὶ Ἄργους καὶ νὰ εἶχαμε δήμαρχο τὸν κ. Καμπόσσο, πού θὰ ἔκανε μόνον σχέδια καὶ τίποτα παραπάνω. (Θέλω τελεφερίκ στὸ Παλαμῆδι! Ἔτσι γιὰ νὰ ρίξω κι' ἐγὼ μιὰ ἰδέα.)

Πολλὰ τὰ πλεονεκτήματα τῆς πρότασης αὐτῆς: α) Τὸ Ἄργος θὰ γινότανε πρωτεύουσα τοῦ νομοῦ καὶ θὰ ἔφτιαχναν κι' ἕνα... κυβερνητικὸ μέγαρο, πού θὰ τὸ ζήλευε κι' ὁ κ. Τατούλης, ὁ γαλαζοπράσινος! (Ἐχει σχέδια ὁ κ. Καμπόσσο). β) Τὸ Ἄργος θὰ ἀποκτοῦσε τὸ λιμάνι του, καὶ πρόσβαση στη θάλασσα, πού, παρὰ τὰ σχέδια πού κάνει ὁ κ. Καμπόσσο, δὲν μπορεῖ νὰ ἐμπνευστεῖ ἕνα πού νὰ λύνει καὶ αὐτὸ τὸ πρόβλημα. γ) Ἐμεῖς στὸ Ναύπλιο θὰ ἠσυχάζαμε ἀπ' τα τόσα σκαψίματα, ἀφοῦ θὰ ἔμεναν στὰ σχέδια μόνον καὶ ναι μὲν δὲν θὰ ἀναβαθμιζόμασταν σὲ μόνιμη βάση, ἀλλὰ δὲν θὰ ἐνοχλοῦμασταν κιόλας. Θὰ σᾶς ἔλεγα κι' ἄλλα πλεονεκτήματα, ἀλλὰ δὲν εἶναι αὐτὸ τὸ θέμα μας. Ξέρετε γιατί ξεφύγαμε; Γιατί δὲν ξέρω τι νὰ σᾶς γράψω γιὰ τὶς ἀνασκαφές στὴν πόλη μας χωρὶς νὰ βρῶ κι' ἐπειδὴ βρίζω ἄσχημα, μοῦ ἔχουν συστήσει νὰ μὴν βρίζω.

Πᾶμε πίσω στὶς ἀνασκαφές τώρα καὶ θὰ δοῦμε ἂν θὰ τὰ καταφέρω νὰ συγκρατηθῶ. Μία ἀνευθυνολογία μηχανικὸς τοῦ ἔργου πού γίνεται στὴν ὁδὸ Βασιλέως Κωνσταντίνου καὶ ὄχι Βασιλῆ Κωνσταντίνου, ὅπως τὴν ἔγραψε κάποιος προοδευτικὸς στὸ Facebook, θέλοντας νὰ μᾶς γνωστοποιήσει τὰ δημοκρατικὰ καὶ αντιβασιλικά του αἰσθήματα, λὲς καὶ τὸν ρωτήσαμε. Δὲν ξέρω ἂν θυμόσαστε, ὁ Βασίλης Κωνσταντίνου ὑπῆρξε ἄριστος τερματοφύλακας τοῦ Παναθηναϊκοῦ στὴν δεκαετία τοῦ '70 καὶ φίλος τοῦ παπποῦ μου, πού, αὐτὸ τὸ τελευταῖο, μᾶλλον δὲν μπορεῖτε νὰ τὸ

γνωρίζετε. Ἡ ἀνευθυνολογία μηχανικὸς λοιπόν, ἀπάντησε σὲ ἐρώτηση φίλου, πού ἀπόρησε γιατί νὰ ἀρχίσουν τὰ ἔργα ντάλα καλοκαίρι: «Ἐδῶ, μέχρι τὰ Χριστούγεννα θὰ ἔχει γίνει μικρὸ Παρίσι». Ἐγὼ πού τὴν ἄκουσα, σχολίασα: «Ἔτσι εἶναι, ἂν ἔτσι νομίζετε». (Ἀπ'τὸν Λ. Πιραντέλλο εἶναι αὐτὸ καὶ τὸ χρησιμοποιοῦ συχνά). Ξέχασε νὰ ἀναφέρει γιὰ ποιά Χριστούγεννα μιλοῦσαμε κι' ἔρχονται κάθε χρόνο ἀνελλιπῶς. Πῆγα κι' ἐγὼ τὰ Χριστούγεννα νὰ δῶ τὸ «μικρὸ Παρίσι» καὶ εἶδα χαλάσματα. «Ἐν τάξει», σκέφτηκα, «μπορεῖ οἱ γάλλοι νὰ ἀνασκάπτουν καὶ τὸ Παρίσι, τι νὰ κάνουμε;»

Τι νὰ κάνουμε; Νὰ τελειώσουμε τὸ ἔργο καὶ γιὰ νὰ τελειώσει ἕνα ἔργο, χρειάζονται ἐργάτες, ὄχι δυὸ-τρεῖς φουκαράδες, νὰ τοὺς τρώει ὁ ἥλιος. Εκείνη



Κόσμο Παλαμῆδι 28/6/2014. (Φωτογραφία τῆς Eizen Bico).  
Ἡ καρδιά μὲ τὸ κοντὸ φέρεμα εἶναι αὐτὴ πού ἡ φωνὴ τῆς ὄρασης κρυσταλλοῦ!  
\* Ἐπιναυθμοποιεῖται, γὰρὶ κἀποῦς ἔκοψε τὴν μετὴ λέξινα τὴν παρασμένη βιβλιοθήκη

ἢ Ἀμαλίας πιά τι σᾶς λέει; Στοιχειωμένη εἶναι! Ἄκουσα ὅτι θὰ τὴν στρώσουνε ὅλη μὲ πλακάκια 8x8 ἑκατοστὰ, πού σημαίνει, μὲ τοὺς ρυθμοὺς χελώνας πού προχωροῦν, ὅτι θὰ τελειώσουν μὲ τὶς ἐπόμενες δημοτικὲς ἐκλογές, τὸ 2019. Περστικά μας!

Καὶ ὅτι εἶχε φανεῖ μιὰ ἀμυδρὰ ἐλπίδα, ὅτι ἡ ἀρχαιολογία εἶχε κατασταλάξει κάπου, σχετικὰ μὲ τὸ τι θὰ κάνουμε μὲ τὰ ἐρείπια ἀπὸ τὰ θεμέλια τοῦ πάλαι ποτὲ τείχους τῆς πόλης μας, βλέπω ἀκόμη χαίνουσες πληγές στὸ ὁδόστρωμα. Παρὰ τὸ ὅτι τὸ ΚΑΣ γνωμάτευσε ὅτι δὲν χρειάζονται καὶ πρέπει νὰ ταφούν, ἡ ἀρχαιολογία ἐδῶ ἐπιμένει ὅτι πρέπει νὰ τὰ ἀναδείξουμε. Νὰ ἀναδείξουμε τί, δηλαδὴ; Τὴν ὑπόγυα; Ἀλλὰ πῶς θὰ μᾶς κάνουν τὴν ζωὴ δύσκολη καὶ τὸ ἔργο δὲν θὰ τελειώσει ποτέ; Αὐτὸς εἶναι καὶ ὁ λόγος ὑπαρξης τῆς ἀρχαιολογίας: Νὰ μᾶς κάνει νὰ θέλουμε ν' ἀλλάξουμε τόπο κατοικίας. Πού θὰ ἦταν τὸ ἰδεώδες γιὰ τοὺς ἀρχαιολόγους μας: Νὰ μετακομίσουμε ὅλοι καὶ νὰ τοὺς ἀφήσουμε ὁλόκληρη τὴν πόλη, γιὰ νὰ «παίζου». Μιὰ ἀπορία ἔχω ἐγὼ: Δὲν ἤξεραν πού ἦταν τὸ τεῖχος; Τὸ

ἤξεραν! Γιατί δὲν ἀπέτρεψαν τὸ συνεργεῖο τότε νὰ σκάψει σὲ τόσο βάθος; 5-10 ἑκατοστὰ πάνω ἀπ' τὰ χαλάσματα καὶ τώρα –ἴσως– θὰ εἶχαμε ξεμπερδέψει. Ὁ διευθυντὴς ὅμως, ὑποθέτω, ἤθελε νὰ μείνει τὸ ὄνομα τοῦ στὴν ἱστορία, ὅτι τάχα μου αὐτὸς ἀνέδειξε τὰ ἐρείπια τοῦ τείχους, κι' ἄσε τὸ ΚΑΣ νὰ λέει ὅ,τι θέλει, (τι νὰ ξέρουν αὐτοί;) καὶ τὴν πόλη νὰ βουρλίζεται! Ἡ ὑστεροφημία μας νὰ 'ναι καλὰ! Ὁραῖα!

Ἐπίσης τὸ ὅτι τὰ πλακάκια πού στρώνουμε παντοῦ ἀνεβάζουν τὴν μέση θερμοκρασία τῆς πόλης τὸ καλοκαίρι, τὸ σκέφτηκα κανεῖς; Δὲν πιστεύω. Τὸ ὅτι χρειάζομαστε περισσότερο κλιματισμὸ, γιὰ νὰ ζοῦμε σὰν ἄνθρωποι, τὸ ὑπολόγισε κανεῖς; Τὸ ὅτι με μεγαλύτερες καταναλώσεις ἐνέργειας, μολύνουμε περισσότερο τὸ περιβάλλον, πέρασε ἀπ' τὸ (ἄδειο;) κεφάλι κανενός; Δὲν θὰ τὸ 'λεγα. Κατὰ τὰ ἄλλα, εἶμαστε οἰκολόγοι! Σεβόμαστε τὸν πλανήτη... Μμμμμ, ἐμένα μοῦ λὲς; Τρέχει ὁ σεβασμὸς ἀπ' τὰ μπατζάκια μας!

Κι' ἂν τολμήσει κανεῖς νὰ πεί καμιὰ κουβέντα, ἔτοιμη τὴν ἔχουν τὴν ἀπάντηση: Ἔτσι κάνουν στὰ «ἱστορικὰ κέντρα» τῶν πόλεων σ' ὅλην τὴν Εὐρώπη. Καὶ ποιὸς ἀπ' τοὺς εἰδικούς πού ἀποφασίζουν πῆγε νὰ δεῖ τὰ «ἱστορικὰ κέντρα» καὶ σὲ ποιὲς χώρες; Στὴν Ἑλβετία; Στὴν Σκανδιναβία; Ἔχουν κρύα καλοκαίρια ἐκεῖ, ἀλλὰ οὔτε αὐτὸ θὰ τὸ σκέφτηκα κανεῖς. Ἐμεῖς λοιπόν θὰ πάμε με τὴν μόδα τῆς Βόρειας Εὐρώπης κι' ἄσε τοὺς κατοίκους τῆς πόλης νὰ ὑποφέρουν. Βοήθειά μας!

Ἐκεῖνο πού μοῦ κάνει ἐντύπωση ἐμένα εἶναι ὅτι, εἴτε σωστὰ τὰ λέμε εἴτε λάθος, δὲν ἀπαντᾶει κανεῖς, πράγμα πού σημαίνει ὅτι οἱ ἀρμόδιοι δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν γνώμη τῶν πολιτῶν καὶ, ἀφοῦ ἐξασφάλισαν τὴν πενταετία τους, μᾶς ἔγραψαν ἐκεῖ... (δὲν εἶμαι σίγουρη ὅτι θέλετε νὰ σᾶς πῶ πού μᾶς ἔγραψαν,) εἴτε ὅτι περιμένουν νὰ ἠρεμήσουμε μὲ τὸν χρόνο καὶ νὰ τοὺς ἀφήσουμε ἠσυχούς. Γράφω ἀπὸ πέρσι τὸν Σεπτέμβρη, πρὶν ἀρχίσουν τὰ σχολεῖα, ὅτι οἱ διαβάσεις πεζῶν τῆς πόλης χρειάζονται βάψιμο. Ἀκόμη ἀόρατες εἶναι καὶ τὰ σχολεῖα ξαναρχίζουν σὲ δυὸ μῆνες! Ὅταν θὰ παρασυρθεῖ κανένα παιδάκι, πού κούφια νὰ 'ναι ἡ ὥρα, κάποιος θὰ ἐνδιαφερθεῖ. Ὁ σκοπὸς ὅμως εἶναι νὰ μὴν γίνει τὸ κακὸ...

Εἶμαι περίεργη νὰ δῶ ἂν θ' ἀκούσει κανεῖς αὐτὴν τὴν φορὰ. Μπᾶ, δὲν πιστεύω... Ρομαντικὴ εἶμαι. Τὴν ἐπόμενη φορὰ ὅμως, θὰ τὰ πῶ πολὺ χοντρά!

Ἡ φίλη σας  
Ἀθηνᾶ



# Ένας παραγκωνισμένος Ήρωας

Μέρος Β

Χαρακτηριστικά παραδείγματα της ωριμότητας και της ευφυΐας του Διομήδη εμφανίζονται σε διάφορα σημεία στα έπη και είναι τα εξής:

Στη ραψωδία Δ' ο Αγαμέμνων λoidωρεί τον Διομήδη αποκαλώντας τον κατώτερο μαχητή από τον πατέρα του τον Τυδέα: «Τοῖος ἔην Τυδεὺς Αἰτῶλιος· ἀλλὰ τὸν υἱὸν γείνατο εἶο χέρεια μάχη.» Ο Σθένελος, ένας συμπολεμιστής του Διομήδη ενώπιον του οποίου διαδραματίστηκε το προαναφερθέν συμβάν, παρότρυνε τον τελευταίο να ανταπαντήσει στον Αγαμέμωνα υποστηρίζοντας ότι ο Διομήδης κατακτώντας την «επτάπυλη» Θήβα ξεπέρασε τον πατέρα του και εκδικήθηκε για τη δολοφονία του. Ο Διομήδης αποκρίθηκε τότε ότι μέρος των καθηκόντων του Αγαμέμνονος ως ηγέτη ήταν να παροτρύνει του Αχαιοούς στρατιώτες και ότι άνδρες με πολεμικές αρετές δε θα έπρεπε να έχουν πρόβλημα να αντέχουν τέτοιου είδους προσβολές.

«δὴν δ' ἄνεω ἦσαν τετιηότες υἱές Αἰαίων· ὄψε δὲ δὴ μετέειπε βοῆν ἀγαθὸς Διομήδης· Ἄτρεΐδη σοὶ πρῶτα μαχήσομαι ἀφραδέοντι, ἢ θέμις ἐστὶν ἄναξ ἀγορῆ· σὺ δὲ μή τι χολωθῆς.» δηλαδή, οι Αχαιοί σίγησαν θλιμμένοι μέχρις ότου ο ανίκητος στη μάχη Διομήδης διέκοψε τη σιωπή, «Ατρείδη, εσένα που παραλογίζεσαι θα επιπλήξω πρώτο καθώς αυτό το δικαίωμα μου το παρέχει η σύνοδος. Και μη θιγείς που θα πράξω έτσι...» Σύνοδος των Αχαιών - Ραψωδία Ι' «ὡς ἔφαθ', οἱ δ' ἄρα πάντες ἐπὶ αχον υἱές Αἰαίων μῦθον ἀγασάμενοι Διομήδεος ἵπποδάμοιο. τοῖσι δ' ἄνιστάμενος μετεφώνεν ἵπποτα Νέστωρ· Τυδεΐδη περὶ μὲν πολέμῳ ἔνι καρτερός ἐσσι, καὶ βουλή μετὰ πάντας ὀμήλικας ἔπλευ ἄριστος. οὐ τίς τοι τὸν μῦθον ὀνόσεται ὄσοι Αἰαίοι, οὐδὲ πάλιν ἔρρει· ἀτὰρ οὐ τέλος ἴκεο μύθων. ἦ μὲν καὶ νέος ἐσσί, ἐμὸς δὲ κε καὶ πάϊς εἶης ὀπλότατος γενεῆφιν· ἀτὰρ πεπνυμένα βάζεις Ἀργείων βασιλῆας, ἐπεὶ κατὰ μοῖραν ἔειπες.» δηλαδή, οι Αργεῖοι ζητωκραύγασαν με μια φωνή επειδή με καμάρι άκουσαν τα λόγια του Διομήδη και τότε ο ιππευτής Νέστωρ σηκώθηκε να μιλήσει. «Τυδεΐδη», είπε, «στη μάχη η ανδρεία σου είναι αναμφισβήτητη και στο συμβούλιο υπερτερείς όλων όσων έχουν τα ίδια χρόνια με εσένα· κανείς από τους Αργεῖους δεν πρόκειται να αντείπει στο λόγο σου, αλλά ακόμα δεν έφτασες στην ουσία του ζητήμα-

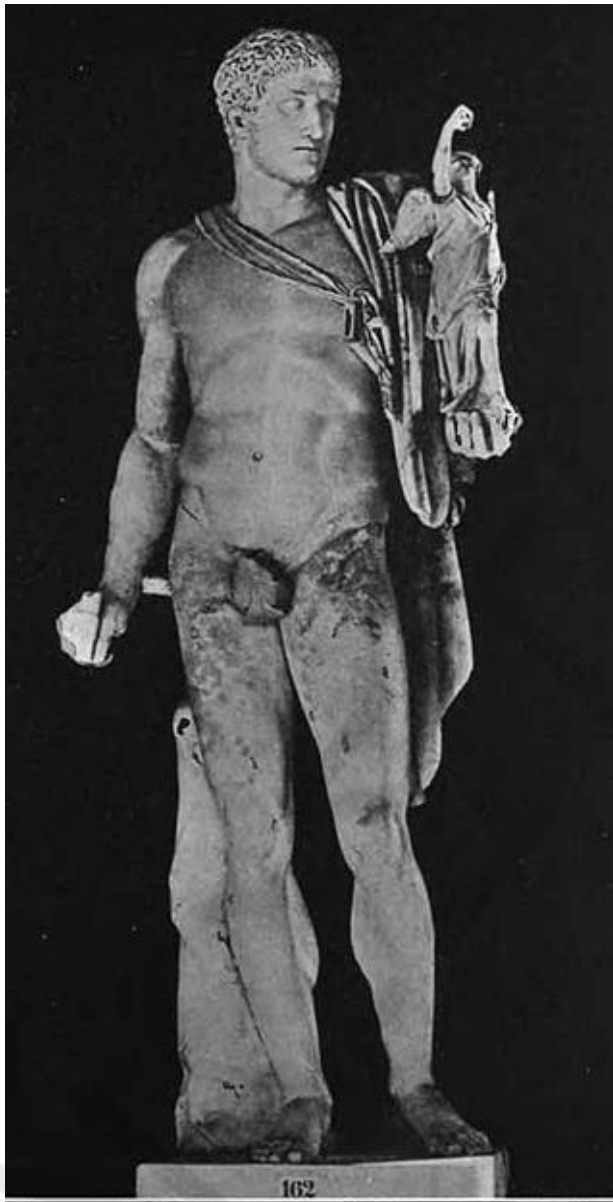
τος. Εἶσαι ακόμα νέος -θα ήσουν το νεότερο εάν ήσουν τέκνο μου- αλλά παρόλα αυτά μιλήσες με σοφία και διακριτικότητα προς τους Αργεῖους βασιλεις» Σύνοδος των Αχαιών - Ραψωδία Ι'

Χαρακτηριστικά παραδείγματα της ανδρείας και της επιδειξιότητας του Διομήδη στη μάχη φαίνονται στα ακόλουθα αποσπάσματα: «Ἦ ῥα καὶ ἐξ ὀχέων σὺν τεύχεσιν ἄλτο χαμᾶζε· δεινὸν δ' ἔβραχε χαλκὸς ἐπὶ στήθεσσι· ἄνακτος ὄρνυμένου· ὑπὸ κεν ταλασίφρονά περ δέος εἶλεν.» δηλαδή, είπε (ο Διομήδης), και χάμου πήδηξε με τ' άρματα οχ τ' αμάξι, και βρόντησε ο χαλκός φριχτά στ' αρματωμένα στήθια καθώς κινούσε· θάπιανε κι' ένα άφοβο τρομάρα! (μετάφραση Αλεξ. Πάλλη) - Ραψωδία Δ'

«Τὸν δ' ἄρ' ὑπόδρα ἰδὼν προσέφη κρατερὸς Διομήδης· μή τι φόβον δ' ἀγόρευ', ἐπεὶ οὐδὲ σὲ πεισέμεν οἶω. οὐ γάρ μοι γενναῖον ἄλυσκάζοντι μάχεσθαι οὐδὲ καταπτώσειν· ἔτι μοι μένος ἔμπεδόν ἐστιν· ὀκνεῖω δ' ἵππων ἐπιβαινέμεν, ἀλλὰ καὶ αὐτῶς ἀντίον εἶμ' αὐτῶν.» δηλαδή, Τότες τον τήραξε λοξά και τούκανε ο Διομήδης «Μην ξεστομίσεις καν φεβγιά, μόνο τα λόγια χάνεις! Δε βρήκα απ' τους γονιούς μου εγώ στον πόλεμο να τρέμω, ή να ξεκόφτω... βρίσκεται καρδιά εδώ μέσα ακόμα! Μα αφτοί κι' οι διό απ' τα χέρια μας τα γλήγορα άλογά τους πίσω δε θαν τα παν, αν δα κι' ο ένας μας ξεφύγει.» (μετάφραση Αλεξ. Πάλλη) - Ραψωδία Ε'

«ὃ δὲ χερμάδιον λάβε χειρὶ Τυδεΐδης μέγα ἔργον ὃ οὐ δύο γ' ἄνδρε φέροιεν, οἷοι νῦν βροτοὶ εἶσ'· ὃ δὲ μιν ῥέα πάλλε καὶ οἶος.» δηλαδή, Κι' αφτός, κοτρώνα του Τυδιά αρπάζει ο γιος στα χέρια, μεγάλο βάρος, π' άντρες διό σαν τους θνητούς τούς τώρα δε θαν τη σήκωναν, μα αφτός την αλαφροπετούσε και μόνο (μετάφραση Αλεξ. Πάλλη) - Ραψωδία Ε'

«Ζεῦ πάτερ ἦ Αἴαντα λαχεῖν, ἢ Τυδέος υἱόν, ἢ αὐτὸν βασιλῆα πολυχρῦσοιο Μυκλήνης.» δηλαδή,



Ο Διομήδης με το Παλλάδιο, μουσεῖο Γλυπτῶν Μονάχου

«Δία πατέρα, ο Αίας μας να λάχει για ο Διομήδης, για ατός του της πολυχρυσης ο βασιλιάς Μυκλήνας.» (μετάφραση Αλεξ. Πάλλη) Μονομαχία με Έκτορα - Ραψωδία Η'

«ὄφρ' ὃ γέρων ἵπποιο παρηγορίας ἄπέταμε φασγάνῳ ἄϊσσαν, τόφρ' Ἐκτορος ὠκέες ἵπποι ἦλθον ἄν' ἰωχμὸν θρασὺν ἠνίοχον φορέοντες Ἐκτορα· καὶ νῦ κεν ἔνθ' ὃ γέρων ἀπὸ θυμὸν ὄλεσεν εἰ μὴ ἄρ' ὄξυ νόησε βοῆν ἀγαθὸς Διομήδης.» δηλαδή, Κι' εκεί π' ο γέρος χύθηκε κι' έκοβε με την κάμα τ' αλόγου τα παράλoura, νά! φτάνουν του Εχτόρου τα γλήγορα άτια, κι' έφερναν τον άσκιαχτο αμαζά τους μες στο κυνήγι. Τη ζωή θάχανε τότε ο γέρος, μόνο τον είδε στη στιγμή ο θαρρετός Διομήδης (μετάφραση Αλεξ. Πάλλη) Διάσωση Νέστωρος - Ραψωδία Θ'

«Ὡς ἔφαθ', οἱ δ' ἄρα πάντες ἀκὴν ἐγένοντο σιωπῆ. τοῖσι δὲ καὶ μετέειπε βοῆν ἀγαθὸς Διομήδης· Νέστορ ἔμ' ὄτρύνει κραδίη

καὶ θυμὸς ἀγῆνων ἀνδρῶν δυσμενέων δῦναι στρατὸν ἐγγὺς ἐόντων Τρώων· ἀλλ' εἴ τίς μοι ἀνήρ ἄμ' ἔποιτο καὶ ἄλλος μᾶλλον θαλπωρὴ καὶ θαρσαλέωτερον ἔσται. σὺν τε δὲ ἔρχομένῳ καὶ τε πρὸ ὃ τοῦ ἐνόησεν ὄππως κέρδος ἔη· μοῦνος δ' εἴ πέρ τε νόηση ἀλλά τέ οἱ βράσων τε νόος, λεπτή δέ τε μῆτις.» δηλαδή, Έτσι είπε, κι' όλοι απόμειναν χωρίς να βγάλουν λέξη. Μα με καιρό τους μίλησε ο θαρρετός Διομήδης «Γέρο, η περήφανη καρδιά μες στ' άφοβα μου στήθια μου λέει, εγώ ως μες στους οχτρών τους λόχους να ζυγώσω. Μα αν γίνεται κι' άλλος κανείς ναρθεί μαζί να πάμepio συντροφιά, και πιότερο για τη δουλιά το θάρρος. Διό παν μαζί, και πριν αφτός πριν πότε νιώθει ο άλλος το τί συφέρνει· μα αν τυχόν και μόνος όντας νιώσεις, όμως πιο οκνός σου πάντα ο νους, δε σούχει η γνώμη βάθος.» (μετάφραση Αλεξ. Πάλλη)

Τα σχέδια των Αχαιών - Ραψωδία Κ' Η ραψωδία Ε' της Ιλιάδας επικεντρώνεται στην ανδρεία του Διομήδη στο πεδίο της μάχης, ο οποίος κατά τη διάρκεια της απουσίας του Αχιλλέα, γίνεται ο ισχυρότερος πολεμιστής του στρατού των Αχαιών σπέρνοντας τον όλεθρο στις Τρωικές τάξεις. Ο Διομήδης εμφανιζόμενος στη μάχη σφαγιάζει μια δράκα Τρώων πολεμιστών, συμπεριλαμβανομένων και μερικών γιων του Πριάμου, προκαλώντας έτσι το φόβο και σε πολλούς άλλους. Στοχοποιείται και δέχεται τις επιθέσεις δύο εκ των καλύτερων Περσών στρατιωτών, του ημίθεου Αινεία (γιου της Αφροδίτης) και του τοξότη Πάνδαρου. Ο Πάνδαρος με ένα βέλος του τραυματίζει τον Διομήδη αλλά αυτό δεν επηρεάζει και πολύ την ικανότητά του στη μάχη. Ο Διομήδης φονεύει τον Πάνδαρο με το δόρυ του και ρίχνει έναν βράχο στον Αινεία, ο οποίος τραυματίζεται σοβαρά. Η Αφροδίτη, τότε, αναμεινύεται στη μάχη σε μια προσπάθεια να σώσει τη ζωή του γιου της, τον οποίο αρπάζει και προσπαθεί να φυγαδεύσει. Ο

Διομήδης επιτίθεται και τραυματίζει την Αφροδίτη που ξεσπάει σε κλάματα, αφήνει τον Αινεία και κατευθύνεται προς τον Όλυμπο για να παραπονεθεί στον Δία. Εν τω μεταξύ ο Απόλλων αρπάζει το σώμα του αναισθητου Αινεία και προσπαθεί να ξεφύγει. Ο Διομήδης τού επιτίθεται τρεις φορές και απωθείται από απαστράπτον φως. Κατά την τέταρτή του επίθεση ο Διομήδης κοντοστέκεται στις προειδοποιήσεις του Απόλλωνα, θυμούμενος τις οδηγίες που του έδωσε η Αθηνά, σύμφωνα με τις οποίες ο Διομήδης επιτρεπόταν να επιτεθεί στην Αφροδίτη αλλά όχι σε κάποιον άλλο Ολύμπιο θεό. Αργότερα, σε άλλο σημείο της μάχης, ο Διομήδης μάχεται με τον Έκτορα και συγκρούεται με τον Άρη, τον θεό του πολέμου που ήταν με το πλευρό των Τρώων. Ενθυμούμενος και πάλι τις συμβουλές της Αθηνάς ο Διομήδης καλεί τους στρατιώτες να υποχωρήσουν. Τότε όμως η Αθηνά τον ενθαρρύνει να ξαναμπεί στη μάχη και αφού τον εφοδιάζει με ένα άρμα αυτός επιτίθεται καρφώνει το δόρυ του στο σώμα του Άρη. Ουρλιάζοντας από τον πόνο ο τραυματισμένος θεός ανεβαίνει στον Όλυμπο μέσα σε μια στήλη καπνού αναγκάζοντας τους Τρώες να υποχωρήσουν.

Σε ένα ακόμα περιστατικό από την Ιλιάδα, ο Διομήδης κι ο Οδυσσεάς κλέβουν σε μια βραδινή επιχείρηση τα άλογα του Ρήσου, βασιλιά της Θράκης, από το Τρωικό στρατόπεδο. Αυτή τους η κίνηση καταδεικνύει το θάρρος και την πανουργία των δύο βασιλιάδων και επίσης εκπληρώνει το χρησμό που έλεγε ότι η Τροία δε θα έπεφε ποτέ όσο τα άλογα του Ρήσου έβοσκαν στις Τρωικές πεδιάδες. Μια άλλη εκδοχή του μύθου ήθελε την κλοπή του Παλλαδίου αλλιώς η Τροία δε θα έπεφε ποτέ (κάτι που επιτεύχθηκε επίσης από τον Διομήδη και τον Οδυσσεά). Υπάρχει επίσης αναφορά σε μια αποστολή κατά την οποία ο Διομήδης και ο Οδυσσεάς καταφέρνουν να διασώσουν τον καταραμένο και εγκαταλειμμένο Φιλοκτήτη του οποίου το Ηράκλειο τόξο ήταν απαραίτητο για την κατάκτηση της Τροίας. Κατά μια άλλη εκδοχή, στην αποστολή αυτή συμμετέχει ο Οδυσσεάς με τον γιο του Αχιλλέα, τον Νεοπτόλεμο.

Δηλώστε συμμετοχή με το παλιό ποδήλατό σας στην 1<sup>η</sup> έκθεση Παλαιών Ποδηλάτων

## Ποδηλατικές αναμνήσεις

**Η ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ 19-21 ΣΕΠΤ.**  
ME ΔΙΑΓΟΝΙΣΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ



ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΤΕ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΣΑΣ ΣΤΟ 5<sup>ο</sup> ATHENS BIKE FESTIVAL ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΓΟΝΙΣΤΕΙΤΕ ΜΕ ΔΩΡΑ ΕΚΠΛΗΞΗ!  
Φόρμα συμμετοχής και λεπτομέρειες: Bikeart.gr, urbanact.gr & mbike.gr  
Επικοινωνία: carpediemact@gmail.com



Αγαπητοί φίλοι-ες

Η ομάδα Bikeart.gr και το περιοδικό Mbike σας προσκαλούν να συμμετάσχετε στην «1<sup>η</sup> Έκθεση Παλαιών Ποδηλάτων» με διαγωνιστικό χαρακτήρα, η οποία θα φιλοξενηθεί στο 5ο Athens Bike Festival, 19-21 Σεπτεμβρίου 2014.

Παράλληλα σας προσκαλούμε να «βγάλετε» τις παλιές σας φωτογραφίες από τα άλμπουμ των γονιών και των παππούδων σας και να «μοιραστείτε» με τους επισκέπτες του φεστιβάλ, την ομορφιά μιας αλλοτινής

εποχής, στο σήμερα. Από αυτές θα επιλεγούν 15 φωτογραφίες οι οποίες θα τυπωθούν σε μεγέθυνση και θα εκτεθούν στο χώρο της έκθεσης.

Το κάλεσμα απευθύνεται σε όλους τους πολίτες, ποδηλάτες και μη, συλλέκτες και μη, οι οποίοι έχουν στην κατοχή τους παλιά ποδήλατα (πριν το 1985) σε όποια από τις τρεις κατηγορίες και αν αυτά ανήκουν (πόλης, κούρσα, παιδικά). Η έκθεση υλοποιείται με την φροντίδα μιας εκλεκτής επιτροπής.

Για τις λεπτομέρειες και τους όρους συμμετοχής για την «Έκθεση Παλαιών Ποδηλάτων» κατεβάστε εδώ τη φόρμα BIKEART.gr 1<sup>η</sup> ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΟΔΗΛΑΤΩΝ (doc, pdf)

Για τις λεπτομέρειες και τους όρους συμμετοχής για την «Έκθεση Φωτογραφιών Ποδηλατικές Αναμνήσεις» κατεβάστε εδώ τη φόρμα

BIKEART.gr ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ «ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ» (doc, pdf)

Για αποστολή της φόρμας συμμετοχής, για οποιαδήποτε απορία, πληροφορία ή και πρόταση! επικοινωνήστε μαζί μας στο carpediemact@gmail.com

Σας περιμένουμε να γιορτάσουμε μαζί την ελληνική μας ποδηλατική κληρονομιά και να ακούσουμε από κοντά διηγήσεις από τα παλιά.

Bikeart.gr, Urbanact.gr

Mbike και 5ο Athens Bike Festival 2014

## Το ποδήλατο “πουλάει” περισσότερο από το αυτοκίνητο στην Ευρώπη της οικονομικής κρίσης

Στις 25 από τις 27 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης πωλήθηκαν περισσότερα ποδήλατα από αυτοκίνητα, όπως προκύπτει από στοιχεία της ένωσης της βιομηχανίας του ποδηλάτου Colipred και της ένωσης αυτοκινητοβιομηχανίας ACEA.

Εξαίρεση στη στροφή προς το πράσινο μέσο μετακίνησης αποτέλεσαν το Βέλγιο και το Λουξεμβούργο.

Ειδικότερα, στην ΕΕ πέρυσι πωλήθηκαν 19,7 εκατομμύρια ποδήλατα έναντι 12 εκατομμυρίων αυτοκινήτων, πλην της Μάλτας.

Μάλιστα, το ποδήλατο κερδίζει έδαφος και στις χώρες της Νότιας Ευρώπης, όπως στην Ιταλία όπου αγοράστηκαν 1,6 εκατ. ποδήλατα το 2012 έναντι 1,4 εκατ. αυτοκινήτων το 2011, χρονιά που οι πωλήσεις αυτοκινήτων στη χώρα διαμορφώθηκαν σε επίπεδα 1964.

Στην Ισπανία, το 2012 πωλήθηκαν 780.000 ποδήλατα έναντι 700.000 αυτοκινήτων και ο δήμος της Μαδρίτης θα εγκαινιάσει το 2014 ένα νέο πρόγραμμα ενοικίασης ποδηλάτων σε χαμηλή τιμή, ενώ έχει ήδη παρουσιάσει τα σχέδια για έναν «πράσινο δακτύλιο» ποδηλατοδρόμων που θα καλύπτει δέκα χιλιόμετρα γύρω από το κέντρο της πόλης, καθώς η χρήση ποδηλάτων για τις καθημερινές μετακινήσεις ανήλθε από το 17% στο 30%.

Στην Πορτογαλία ο αριθμός των ποδηλάτων γνωρίζει αύξηση στα μεγάλα αστικά κέντρα όπως η Λισαβόνα και το Πόρτο, αλλά όχι και τόσο στις ορεινές περιοχές της χώρας. Τον περασμένο χρόνο οι πωλήσεις ποδηλάτων έφθασαν τις 350.000 έναντι περίπου 95.000 αυτοκινήτων. «Υπάρχουν όλο και περισσότεροι ποδηλάτες, λόγω του ότι είναι της μόδας, αλλά και για οικονομικούς λόγους» δήλωσε ο Πέδρο Καρβάλιο, επικεφαλής του περιοδικού B-Cultura de Bicicleta.

Όσο για τη χώρα μας, η Ελλάδα κατέλαβε τη 16η θέση στις πωλήσεις ποδηλάτων στην Ευρώπη των 27 με 360.000 δίκυκλα. Τα περισσότερα ποδήλατα, 3.966.000 πωλήθηκαν στη Γερμανία, ενώ οι πωλήσεις ποδηλάτων στη Ρουμανία ξεπέρασαν κατά πέντε φορές τις πωλήσεις αυτοκινήτων.



econews

## Ανέβα στο ποδήλατο και κάψε λίπος

29-02-2012

Η ποδηλασία είναι ένας εύκολος τρόπος για να αδυνατίσεις, να βοηθήσεις το περιβάλλον και να γλιτώσεις χρήματα στις μετακινήσεις σου. Και βέβαια, να διασκεδάσεις πολύ!

Ο προπονητής ποδηλασίας Γκρεγκ Κουκ σχεδίασε δύο προγράμματα άσκησης για το στατικό ποδήλατο που θα σε ...προκαλέσουν να κάψεις μέχρι και 500 θερμίδες. «Οι σύντομες, υψηλής έντασης προπονήσεις είναι εξίσου αποτελεσματικές για την ενίσχυση της αντοχής όσο οι μεγάλες βόλτες με το ποδήλατο» σημειώνει ο ίδιος και προσθέτει: «Το πρόγραμμα με τις ανηφόρες θα σε βοηθήσει να τελειώνεις την ποδηλασία έχοντας περισσότερη ενέργεια και να επανέρχεσαι ταχύτερα».

### Δοκίμασε την 35λεπτη προπόνηση σπριντ

χρόνος (λεπτά) οδηγίες Β.Δ.\*

(1-10)		
0-10	Ζέσταμα (καθιστή).	3-5
10-12	Όρθια σε ανηφόρα (αύξησε την αντίσταση).	8
12-14	Καθιστή σε ευθεία (μείωσε την αντίσταση).	6
14-19	Κάθισε, κάνε σπριντ για 30 δευτερόλεπτα και	

πήγαινε χαλαρά για άλλα 30. Επανάλαβε 4 φορές.

19-23 Καθιστή σε ευθεία 4  
23-26 Ανηφόρα: κάνε 30 δευτερόλεπτα καθιστή και 30 δευτερόλεπτα όρθια εναλλάξ. Αύξησε την κλίση κάθε φορά. 5-6

26-30 Κάθισε, κάνε σπριντ για 20 δευτερόλεπτα και πήγαινε χαλαρά για 40 δευτερόλεπτα. Επανάλαβε 3 φορές. 4-9  
30-35 Χαλάρωσε 3

\*Βαθμός Δυσκολίας: 1-3: Ήπια ένταση άσκησης, σου επιτρέπει να συζητάς άνετα, 4-6: Μέτρια ένταση, λαχαινιάζεις ελαφρώς με τη συζήτηση, 7-9: Αυξημένη ένταση, δεν είναι καθόλου εύκολο να συζητάς, 10: Ιδιαίτερα αυξημένη ένταση, αδύνατη κάθε συζήτηση

### 45λεπτη προπόνηση σε ανηφόρα

χρόνος (λεπτά) οδηγίες Β.Δ.

(1-10)		
0-5	Ζέσταμα (καθιστή).	3-4
5-10	Ανηφόρα: κάνε 30 δευτερόλεπτα καθιστή και 30 δευτερόλεπτα όρθια εναλλάξ. Αύξησε την κλίση κάθε φορά. 5-7	
10-12	Όρθια σε ανηφόρα (αύξησε την αντίσταση).	

8-9	Καθιστή σε ευθεία (μείωσε την αντίσταση).	4
12-13	Επανάλαβε τα λεπτά 10-13 δύο φορές.	4-9
13-19	Καθιστή σε ανηφόρα (αύξησε την κλίση κάθε 1 λεπτό).	7-8
19-22	Διατήρησε την αντίσταση, αύξησε το ρυθμό.	8-9
22-23	Καθιστή σε ευθεία.	4
23-24	Καθιστή σε ανηφόρα.	6
24-28	Όρθια σε ανηφόρα.	7-8
28-33	Καθιστή σε ανηφόρα (αύξανε σταδιακά την κλίση).	6-7
33-38	Όρθια σε ανηφόρα.	8
38-39	Επιτάχυνε ώστε να κάνεις σπριντ.	9-10
39-39:30	Χαλάρωσε.	3

\*Βαθμός Δυσκολίας: 1-3: Ήπια ένταση άσκησης, σου επιτρέπει να συζητάς άνετα, 4-6: Μέτρια ένταση, λαχαινιάζεις ελαφρώς με τη συζήτηση, 7-9: Αυξημένη ένταση, δεν είναι καθόλου εύκολο να συζητάς, 10: Ιδιαίτερα αυξημένη ένταση, αδύνατη κάθε συζήτηση. Πηγή: <http://www.shape.gr/fitness/programmata-askiseon-programma-kafsis-lipous-podilato-p2.html>

## Ο ήλιος, το δέρμα μας και η διαίτα το καλοκαίρι!!!



**Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, [www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)**

Το δέρμα είναι το μεγαλύτερο όργανο του σώματός μας και, όπως ακριβώς όλα τα υπόλοιπα όργανα, χρειάζεται φροντίδα και καλή διαίτα. Η ισορροπημένη διαίτα που διακρίνεται από την ποικιλία υγιεινών τροφίμων αποδεικνύεται ιδιαίτερα ευεργετική για το δέρμα και την υγεία μας γενικότερα.

Υπάρχουν ωστόσο ορισμένα μικροθρεπτικά συστατικά που το δέρμα έχει περισσότερη ανάγκη, π.χ.:

Η βιταμίνη C είναι απαραίτητη για την παραγωγή κολλαγόνου.

Η βιταμίνη A είναι επίσης απαραίτητη για υγιή και όμορφη σε όψη επιδερμίδα.

Το σελήνιο μπορεί να βοηθήσει στην πρόληψη του καρκίνου του δέρματος.

Τα ωμέγα-3 λιπαρά οξέα μπορεί να βοηθήσουν στη μείωση της δερματικής ξηρότητας.

Ο ψευδάργυρος βοηθά στην επούλωση πληγών του δέρματος.

Τα αντιοξειδωτικά μπορεί να μειώσουν τις ζημιές από την έκθεση στον ήλιο.

Αν έχετε μια διατροφή ισορροπημένη με πολλά φρούτα και λαχανικά, δημητριακά ολικής αλέσεως, όσπρια, ξηρούς καρπούς, σπόρους και γαλακτοκομικά προϊόντα χαμηλής περιεκτικότητας σε λιπαρά, θα καλύψετε τις ανάγκες σε όλα αυτά τα θρεπτικά συστατικά.

Για να το επιτύχουμε αυτό, θα πρέπει να ενισχύσουμε την κατανάλωση των κατωθι:

Φράουλες, όντας πλούσιες σε βιταμίνη C και αντιοξειδωτικά.

Blueberries, που είναι πολύ πλούσια σε αντιοξειδωτικά, αν δεν έχουν τόσο μεγάλη περιεκτικότητα σε βιταμίνη C, όπως φράουλες.

Κόκκινα, πορτοκαλί, κίτρινα και σκούρα πράσινα φρούτα και λαχανικά, των οποίων οι χρωστικές ουσίες περιέχουν αντιοξειδωτικά, όπως το λυκοπένιο και οι πρόδρομες ουσίες της βιταμίνης A.

Στρείδια, που είναι πλούσια σε ψευδάργυρο, ενώ παραμένουν χαμηλά σε λιπαρά.

Σολομός, καθώς είναι άριστη πηγή ωμέγα-3 λιπαρών οξέων και των πρωτεϊνών, χωρίς να είναι πλούσιος θερμίδες.

Brazilnuts, με πολύ υψηλή περιεκτικότητα σε σελήνιο και μονοακόρεστα λίπη, αλλά είναι πλούσια σε θερμίδες.

Πράσινο τσάι, του οποίου οι πολυφαινόλες μπορούν να βοηθήσουν στην προστασία του δέρματος σας από την ηλιακή ακτινοβολία.

Μπορούμε επίσης να περιορίσουμε την κατανάλωση των ιδιαίτερα επεξεργασμένων τροφίμων που περιέχουν πολλή ζάχαρη, λιπαρά και αλάτι/νάτριο.

Μη ξεχνάτε να πίνετε άφθονο νερό ή άλλους ηλεκτρολύτες!!!



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580  
Κιν.: 694 6947611  
e-mail: tounda\_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,  
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

## Φωνολογικές διαταραχές



**Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών**

Η πιο διαδεδομένη διαταραχή που έχει σχέση με την ομιλία και τον λόγο γενικότερα είναι αυτή της άρθρωσης. Όταν λέμε φωνητικές και αρθρωτικές διαταραχές εννοούμε τις αλλοιώσεις, τις αντικαταστάσεις, τις παραλείψεις και της αμοιβαίες μεταθέσεις φθόγγων ή συλλαβών της ομιλίας.

Οι αιτίες; Αρκετές! Είτε οργανικές είτε λειτουργικές όπως για παράδειγμα οργανικές παθήσεις του περιφερικού οργάνου ( χείλια, γλώσσα, οδοντοστοιχία, μαλακός ουρανίσκος και επιγλωττίδα, όργανο ακοής κ.α.).

Άλλες αιτίες είναι η ανωριμότητα του παιδιού, η έλλειψη ικανοποιητικού νοητικού επιπέδου, η έλλειψη ακουστικής προσοχής, άσχημο πρότυπο ομιλίας, κληρονομικότητα κ.α.

Η στοματική κοιλότητα είναι το κατεχοχόν σημαίνον τμήμα της φωνητικής οδού. Εδώ, ενισχύεται ο θεμέλιος ήχος όπως έρχεται από τη γλωττίδα, εδώ αρθρώνεται σε φθόγγο και χρωματίζεται, εδώ αποκτά ταυτότητα.

Τα όρια της στοματικής κοιλότητας καθορίζονται ως εξής: εμπρός από τα χείλη, πίσω από την είσοδο που σχηματίζει ο γλωσσοϋπερώιος μυς, κάτω από το έδαφος του στόματος που σχηματίζει η γλώσσα. Άνω η ίδια κοιλότητα ορίζεται από την οροφή του στόματος που καταλήγει εμπρός στα άνω δόντια. Πλαγίως, τέλος, η στοματική κοιλότητα καθορίζεται από τα δόντια της άνω και κάτω γνάθου.

Η γλώσσα είναι το πιο βασικό φθογοπλαστικό όργανο. Με τις κινήσεις της αλλάζει και δημιουργεί το στένωμα και το κατάλληλο φράγμα για την άρθρωση των φθόγγων.

Τα χείλη είναι το εμπρόσθιο όριο της στοματικής κοιλότητας. Συνιστάται από δύο σαρκώδεις χορδές εφοδιασμένες με μυς. Ο μυϊκός εξοπλισμός τους είναι τέτοιος ώστε τα χείλη και το στόμα να είναι ευκίνητα και να μπορούν να πάρουν όλες τις απαιτούμενες θέσεις κατά την άρθρωση.

Η κάτω γνάθος λειτουργεί ως αρθρωτικό όργανο.

Το μυϊκό σύστημα του λάρυγγα, της γλώσσας, των χειλιών μας δίνει άπειρες δυνατότητες στην κίνηση των ιδίων οργάνων. Οι δυνατότητες αυτές μπορεί να καλλιεργηθούν αλλά μπορεί και να ελλείψουν εφόσον αγνοηθούν. Μια ελαφρά δηλαδή δυσarthροία ή μια πτωχή άρθρωση μπορεί να γίνει πτωχότερη αν δεν γίνουν οι απαραίτητες ασκήσεις τεχνικής.



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ  
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

<p><b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ</li> <li>. ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ</li> <li>. ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ</li> <li>. ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ</li> <li>. ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ</li> <li>. ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ</li> <li>. ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ</li> <li>. ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ</li> <li>. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)</li> <li>. ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH</li> <li>. ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ</li> <li>. ΠΡΟΪΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)</li> <li>. ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ</li> </ul>	<p><b>ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ΔΥΣΛΕΞΙΑ</li> <li>. ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ</li> <li>. ΑΦΑΣΙΕΣ</li> <li>. ΑΥΤΙΣΜΟ</li> <li>. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ</li> <li>. ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ</li> <li>. ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ</li> <li>. ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ</li> <li>. ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ</li> <li>. ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ</li> <li>. ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ</li> <li>. ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ</li> <li>. ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ</li> <li>. ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ</li> </ul>
--	---

**Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ  
Msc Neuropsychology

# απροσάρμοστα ητοιμασοορη



Δεν αρκεί μόνο η διατροφή και η σωματική άσκηση είναι επιβεβλημένη για μια καλή υγεία

## ανέκδοτο

### Διαφορά ... πάχους

- Γιατί οι ανύπαντροι είναι πιο αδύνατοι από τους παντρεμένους;
- Γιατί οι ανύπαντροι μόλις γυρίσουν σπίτι βλέπουν τι έχει στο ψυγείο (τίποτα) και πέφτουν στο κρεβάτι, ενώ οι παντρεμένοι βλέπουν τι έχει στο κρεβάτι και αμέσως πέφτουν με τα μούτρα στο ψυγείο!!!

### Νέο Λεξικό της Ελληνικής Μέρος Β'

Μελλοχρήσιμο. Αντικείμενο πασιφανώς άχρηστο το οποίο το φυλάω κάπου γιατί ίσως στο μέλλον φανεί χρήσιμο. Αποτελεί συμπαντικό κανόνα ότι τα μελλοχρήσιμα, όταν τελικά τα χρειαστούμε στο μέλλον, ποτέ δε θυμόμαστε πού τα έχουμε βάλει. Μυξοδιαγνωστική. Το να φυσάς τη μύτη σου και μετά να κοιτάζεις το μαντήλι για να δεις τι εξήλθε, ίσως τελώντας υπό την πεποίθηση ότι κατ'αυτόν τον τρόπο θα διαγνώσεις τρομερά πράγματα για την υγεία σου ή θα αντικρίσεις κάτι πρωτόγνωρο.

Νερουρώ (ρ. αμετβ.). Μου έρχεται να κάνω τσίσα μου όταν τρέχει η βρύση, ειδικά δε την ώρα που ξυρίζομαι.

Ξενογαμία. Το να πηδιάσει με ξένους/ες σε νησιά της Ελλάδας το καλοκαίρι και να το ευχαριστιέσαι. Η ξενογαμία το χειμώνα δεν έχει την ίδια αίσθηση, εκτός εάν πρόκειται για συνέδριο στο Παρίσι ή τη Φρανκφούρτη.

Ξούρλο. Το κατώτερο ζωικό είδος Χαζογκόμενους Ξάνθους Ξάνθους, συγγενές με την αμοιβάδα, που απαντάται σε πρωινές τηλεοπτικές εκπομπές και που αναπαράγεται σαν κουνέλι, δυστυχώς όμως δεν είναι εξίσου νόστιμο. Το κυνήγι του ζώου αυτού επιτρέπεται όλο το χρόνο επειδή ο πληθυσμός του έχει αυξηθεί υπερβολικά και απειλεί την καλλιέργεια του τόπου (την πνευματική). Ουραλπισία. Η κατάθλιψη κι απελπισία στην οποία περιέρχεται κανείς όταν για πολλοστή φορά επιβεβαιώνεται η ανικανότητά του να επιλέξει την πιο γρήγορη ουρά σε σούπερ μάρκετ ή τράπεζες και την οποία επεκτείνει και σε άλλους τομείς της ζωής του (λ.χ. Εμένα κανείς δε μ'αγαπά, μια ζωή γκαντέμης κ.ο.κ.).

Πουπήγιο. Οποιοδήποτε λιλιπούτειων διαστάσεων εξάρτημα (βίδα, παξιμαδάκι κ.α.) αφαιρώ από ηλε-

κτρική ή ηλεκτρονική συσκευή την ώρα που την επισκευάζω, το οποίο μου πέφτει από τα χέρια και μετά περνάω το υπόλοιπο μισάωρο ψάχνοντάς το στο πάτωμα, συνήθως σε μωσαϊκό όπου είναι ακόμα πιο δύσκολο να το βρω. Ο Αντώνης είδε το πουπήγιο να του γλιστράει από το τραπέζι και κοίταξε αμέσως να δει πού πάει αλλά δεν πρόλαβε, οπότε καταράστηκε την τύχη του και έπεσε στα γόνατα να το βρει. Πωλητεύω (ρ. μετβ.). Εσφαλμένα θεωρώ πελάτη καταστήματος ως πωλητή, οπότε τον ρωτάω πού είναι η μαγιονέζα ή πόσο κάνει το μπλε κηροπήγιο κι εκείνος αγριοκοιτώντας μου λέει ότι δε δουλεύει εδώ. 'Αχ συγγώμη, σας πωλήτευσα!'



Ραμπωτές. Κομμωτές που έχουν το τακτ και την ευαισθησία του Ράμπο σε εξόρμηση στο Βιετνάμ και που σε κουρεύουν όπως θέλουν εκείνοι παρά τα δάκρυά σου. Οι Ραμπωτές αξίζουν να πάθουν ό,τι έπαθε η καριέρα του Συλβέστερ Σταλόνε.

Ριαλόνειδος. Η άφατη, αβάσταχτη ντροπή αν δεις συγγενή σου, έως και τρίτου βαθμού σε ριάλιτι σόου.

Σκουπευκαίρια. Όταν, κατά το σκούπισμα με ηλεκτρική σκούπα, περ-

νάω ένα κομμάτι χνούδι ή κλωστούλα τουλάχιστον δέκα φορές με τη σκούπα αλλά δεν το ρουφάει, οπότε τελικά σκύβω και το πιάνω, το ξεετάζω και μετά το ξαναρίχνω χάμω για να δώσω μια ευκαιρία στη σκούπα να το πιάσει.

Σφουγγαροπερπατώ (ρ. αμετβ.). Το γελοίο και εντελώς ανώφελο βάδισμα που υιοθετούν όσοι πρέπει να περάσουν πάνω από μια επιφάνεια που μόλις έχει σφουγγαριστεί, περπατώντας ελαφρώς στα νύχια.. Ας σημειωθεί ότι σφουγγαροπερπατάμε μόνο αν είναι παρούσα η καθαρίστρια.

Τραπεμαντησκίστης, -στρια. Ανθρωπος που για εντελώς ανεξήγητους λόγους επιτίθεται μετά μανίας στα πλαστικά τραπεζομάντιλα εστιατορίων και τα κάνει κομμάτια



# Στέβια. Ένα φυτό όλο γλύκα

**Της Αναστασίας Γραμματέα, Γεωπόνος ΓΠΑ, email:anastagra@yahoo.gr**

Η στέβια είναι ένα βότανο της οικογένειας των compositae, αυτοφυέτης Βραζιλίας και της Παραγουάης. Είναι πολυετές, ποώδες φυτό ύψους μέχρι 60 εκατοστά αλλά καλλιεργείται ως ετήσιο και σε διάφορες πύψυχρες περιοχές του κόσμου. Τα άνθη είναι χρώματος λευκού και αναπτύσσονται σε ταξιανθίες. Γονιμοποιούνται μεσταυρεπικονίαση με την βοήθεια εντόμων. Οι βλαστοί είναι τρυφεροί αρχικά και στην συνέχεια γίνονται ημιξυλώδεις. Τα φύλλα είναι μικρά, μήκους 5 εκατοστών και υπάρχουν και μεγαλύτερα φύλλα ποικιλίες.

Χρήσεις και προϊόντα. Η στέβια είναι αρκετά γνωστό φυτό σε αρκετές περιοχές της Ασίας και της Λατινικής Αμερικής και χρησιμοποιείται ως γλυκαντική ουσία σε διάφορα τρόφιμα και αναψυκτικά. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αφάψημα ή σε σαλάτες, φρέσκια ή αποξηραμένη. Καλλιέργεια.

Η στέβια αναπτύσσεται σε υποτροπικά και υγρά κλίματα με ύψος βροχής πάνω από 800 χιλιοστά το έτος ενώ προτιμά τα καλά αποστραγγιζόμενα αμμώδη ή αμμοαργιλωδή εδάφη. Ως προς την αντίδραση, καταλληλότερα εδάφη θεωρούνται τα ελαφρώς όξινα ενώ δεν ανέχεται τα αλατούχα εδάφη. Αναπτύσσεται σε θερμοκρασία από 15-30°C, και δεν αντέχει χαμηλές θερμοκρασίες. Για αυτό το λόγο, στην χώρα μας η σπορά θα πρέπει να γίνεται σε σπορεία νωρίστη νάνοιξη και η μεταφύτευση θα πρέπει να γίνει μετά την παρέλευση των τελευταίων αναμενόμενων παγετών. Πολλαπλασιάζεται με χρήση μοσχευμάτων στελεχών ή φύλλων του φυτού καθώς και με σπόρο όπου αποτελεί και την πιό φθηνή μέθοδο. Στην περίπτωση καλλιέργειας για την παραγωγή φύλλων, κρίνεται απαραίτητος ο συνεχής φωτισμός ώστε να αποφευχθεί η πρόωγη άνθηση. Η μεταφύτευση γίνεται νωρίστη νάνοιξη ανάλογα με τις κλιματικές συνθήκες. Πριν την φύτευση στο χωράφι, θα πρέπει να έχει προηγηθεί όργωμα του εδάφους και 1 με 2 κατεργασίες με δίσκο ή φρέζα ώστε να γίνει ελατή κλίση. Καλό επίσης είναι να έχει προηγηθεί βασική λίπανση με 6-24-24 σε ποσότητα 10 κιλά ανά στρέ-



μα και με 14 κιλά ούρια. Η στέβια αποδίδει επίσης καλά άγγινε ενσωμάτωση κοπριάς και λίπανση ανάλογα με τις ανάγκες των καλλιεργειών. Οσον αφορά την άρδευση, σε περιοχές όπου το ύψος βροχής δεν φθάνει τα 700 χιλιοστά ανά έτος, απαιτείται άρδευση η οποία θα πρέπει να είναι και συχνή, ιδιαίτερα όταν οι ακρεστών βλαστών αρχίζουν και γέρνουν. Η ζιζανιοκτονία συνίσταται να γίνεται, επαναλαμβανόμενα,

με την χρήση μηχανικών μέσων. Μπορεί επίσης να εφαρμοστεί συμπληρωματική καταπολέμηση με βοτάνισμα ή ζιζανιοκτόνα. Συγκομιδή. Γίνεται εξολοκλήρου είτε των φύλλων μόνο πριν την άνθηση με τα χέρια ή με μηχανικά μέσα, είτε ολόκληρου του φυτού. Ο χρόνος συγκομιδής εξαρτάται από την ποικιλία, το γεωγραφικό πλάτος και την καλλιεργητική περίοδο. Γενικά η συγκομιδή γίνεται το φθινόπωρο όταν τα φυτά είναι 40

-60 εκατοστά ύψος. Η βέλτιστη απόδοση καθώς και η καλύτερη ποιότητα και ποσότητα στεβιοσίδης, επιτυγχάνεται λίγο πριν από την άνθηση. Σε έρευνα που πραγματοποιήθηκε στον Καναδά, βρέθηκε το δείγμα φύλλων που ελήφθη κατά την βέλτιστη περίοδο συγκομιδής είχε δυνατότητα απόδοσης 285 κιλών ανά στρέμμα σε ξηρά φύλλα. Σε πειράματα που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα, οι αποδόσεις σε ξηρά φύλλα, φθάνουν μέχρι και τα 500 κιλά ανά στρέμμα.

Ξήρανση. Η αποξήρανση των ξηλωποιημένων μίσχων καθώς και των πράσινων φύλλων ολοκληρώνεται αμέσως μετά την συγκομιδή με την χρήση κλιβάνου ή και με έκθεση στον ήλιο οπότε και επιτυγχάνεται η καλύτερη ποιότητα. Εκτιμάται ότι μία ποσότητα χλωρής μάζας 2150 κιλά ανά στρέμμα, αποδίδει 600 κιλά ανά στρέμμα ξηρού βάρους.

Η καλλιέργεια της στέβιας στην Ελλάδα. Η καλλιέργεια της στέβιας μπορεί να αποτελέσει μία εναλλακτική λύση σε διάφορες καπνοπαραγωγικές περιοχές της Ελλάδας αφού απαιτεί παρόμοιους χειρισμούς με την καλλιέργεια του καπνού. Επίσης, πειράματα έχουν δείξει ότι αποδίδει πάνω από 200 κιλά ανά στρέμμα σε ξηρά φύλλα σε διάφορες περιοχές της χώρας, απόδοση η οποία θεωρείται το όριο για να είναι οικονομική βιώσιμη η καλλιέργεια.



## Κέντρο διά βίου μάθησης δήμου Ερμιονίδας

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία ο 1ος κύκλος μάθησης που διοργάνωσε το «Κέντρο δια βίου μάθησης» του Δήμου Ερμιονίδας σε συνεργασία με το Ίδρυμα Νεολαίας και δια βίου μάθησης. Στα πλαίσια του επίσημου απολογισμού για την περίοδο Φεβρουάριος του 2014 Ιούνιος του 2014 έχουμε τη ικανοποίηση να σας ενημερώσουμε ότι τα αποτελέσματα του 1ου κύκλου μάθησης είναι τα εξής:

- 185 δημότες μας έκαναν αίτηση για να ενταχθούν σε προγράμματα που διοργάνωνε το «Κέντρο δια βίου μάθησης» του Δήμου Ερμιονίδας
- 157 δημότες εντάχθηκαν σε κάποιο από τα προγράμματά μας
- 104 δημότες ολοκλήρωσαν με επιτυχία τα προγράμματά της δια βίου μάθησης και θα τους απονεμηθεί πιστο-

ποιοτικό βεβαίωσης παρακολούθησης  
Τα τμήματα μάθησης που λειτούργησαν κατά τη πρώτη περίοδο ήταν τα ακόλουθα:

- 3 τμήματα με γνωστικό αντικείμενο την αγωγή υγείας και τις πρώτες βοήθειες
- 2 τμήματα με γνωστικό αντικείμενο αγροτική επιχειρηματικότητα – marketing αγροτικών προϊόντων
- 1 τμήμα με γνωστικό αντικείμενο γαλλικά για τον τουρισμό
- 1 τμήμα με γνωστικό αντικείμενο γερμανικά για τον τουρισμό
- 1 τμήμα με γνωστικό αντικείμενο τη διαχείριση των διαπροσωπικών σχέσεων
- 1 τμήμα με γνωστικό αντικείμενο τη επεξεργασία κειμένου – διαδίκτυο
- 1 τμήμα με γνωστικό αντικείμενο με υπολογιστικά φύλλα – παρουσιάσεις

Όπως τονίζει ο υπεύθυνος του προγράμματος Τάσος Λάμπρου: «Σε αυτό το σημείο θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε και τους εκπαιδευτές και τους εκπαιδευόμενους που ανταποκρίθηκαν στη πρόσκλησή μας και στελέχωσαν αυτό το πρωτοποριακό θεσμό που ξεκίνησε πιλοτικά σε ολόκληρη την Ελλάδα και ιδιαίτερα στο Δήμο μας ο οποίος δίνει τη δυνατότητα στους δημότες και τους κατοίκους μιας περιοχής να ενταχθούν στο δυναμικό θεσμό: «της δια βίου μάθησης και της εκπαίδευσης ενηλίκων» Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσουμε την εκπαιδευτική κοινότητα του Γυμνασίου (τη δ/ντρια κ. Α. Ρομπότη και το σύλλογο καθηγητών του Γυμνασίου Κρανιδίου) που βοήθησαν τη προσπάθειά μας, στήριξαν το νέο θεσμό και συνεργαστήκαμε όλοι μαζί για να έχουμε αυτό το εποικοδομη-

τικό αποτέλεσμα  
Η σύγχρονη εποχή μας απαιτεί μια ουσιαστική συνεργασία όλων των φορέων της τοπικής μας κοινωνίας για να επιτευχθούν οι στόχοι και να υπηρετήσουμε σύγχρονους κοινωνικούς θεσμούς οι οποίοι θα προσφέρουν πολλαπλασιαστικά οφέλη στο τόπο μας και στους κατοίκους του. Η δια βίου μάθηση είναι το μέσο για να προσαρμόσουμε στη σύγχρονη κοινωνία μας να αποκτήσουμε εφόδια – γνώσεις – εμπειρίες – δεξιότητες οι οποίες είναι πολύτιμες σε αυτή τη ανταγωνιστική εποχή μας  
Ο 2ος κύκλος μάθησης θα ξεκινήσει το Σεπτέμβριο του 2014 με τη γνωστοποίηση των τμημάτων μάθησης που θα λειτουργήσουν τη περίοδο Οκτώβριος του 2014 – Δεκέμβριος του 2014 Πιστεύουμε και στη επόμενη περίοδο όλο και περισσότεροι δημότες θα ανταποκριθούν

στην ανοικτή πρόσκληση του «Κέντρο δια βίου μάθησης» του Δήμου Ερμιονίδας  
Ο θεσμός απαιτείται να στηριχτεί με κάθε μέσο και από την επόμενη Δημοτική αρχή η οποία αναλαμβάνει τα καθήκοντά της την 1η Σεπτεμβρίου του 2014. Αξίζει να επισημανθεί ότι ο Δήμος Ερμιονίδας τη δημοτική περίοδο 2011-2014 ανταποκρίθηκε από τη πρώτη στιγμή στη πρόκληση του «Ίδρύματος Νεολαίας και δια βίου μάθησης» για να εφαρμόσει πιλοτικά το συγκεκριμένο πρόγραμμα στο Δήμο μας  
Τέλος θα θέλαμε να καλέσουμε όλους τους δημότες μας να στηρίξουν τον άνω θεσμό και να υποστηρίξουμε όλοι αποτελεσματικά τη λειτουργία του «Κέντρο δια βίου μάθησης» στο Δήμο Ερμιονίδας».

## «Ελαία» στο Δον Κιχώτη

Αυτή την Παρασκευή στις 9.00 μμ, ο Δον Κιχώτης θα είναι στην ευχάριστη θέση να υποδεχτεί το Γιώργο Δελή, σκηνοθέτη του ντοκιμαντέρ «Ελαία», για μια βραδιά με προβολή και συζήτηση, για την Ελαία και όχι μόνο! Ελαία, ένα από τα τελευταία παράκτια δάση στην Ελλάδα βρίσκεται στην νοτιοδυτική Πελοπόννησο. Εδώ οι θαλάσσιες χελώνες έφτιαξαν 1452 φωλιές, το καλοκαίρι του 2013 και οι κατασκηνωτές από όλη την Ευρώπη ξεπέρασαν τους 2000. Σήμερα η πανίδα και η χλωρίδα του τόπου απειλείται από την ανέγερση 48 παραθεριστικών κατοικιών στο παράκτιο δάσος.

### Ο Γιώργος Δελής

Γεννήθηκε στην Τρίπολη Αρκαδίας. Το 'Seek' (2005,) είναι η πρώτη μικρού μήκους ταινία του ενώ η δεύτερη 'Στιγμές Σκυλιά' (2006), γυρίστηκε σε μια μόνο ημέρα και επιλέχθηκε αρχικά για να συμμετέχει στο κινηματογραφικό φε-

στιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας. Ακολουθούν η παραγωγή βιντεοκλίπ, ένα από αυτά με τη συμμετοχή του Νεοϋορκέζου mc Freestyle. Αποφοίτησε από το Βρετανικό Πανεπιστήμιο Leeds (Leeds Metropolitan University – Northern Film School) όπου ειδικεύθηκε στη σκηνοθεσία και συγγραφή σεναρίου. Ξεκίνησε την πορεία του ως διευθυντής φωτογραφίας στο ντοκιμαντέρ 'Street Art' (2008) και συνεργάζεται με νέους μοντέρ και παραγωγούς. Το σκηνοθετικό του ντεμπούτο σε φιλμ, 'Floor 17' (S16mm, 2008), αποσπά το βραβείο Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Φωτογραφίας (NFS Screenings 2008, Hyde Park Picture House) και οδηγεί στην επόμενη παραγωγή 'Happiness Is' (S16mm, 2009).

Το 2013 ολοκληρώνεται η παραγωγή του ντοκιμαντέρ του "Ελαία", που αφορά επικείμενη επιχειρηματική δραστηριότητα, η οποία εγείρει περιβαλλοντικά ζητή-

ματα σε ένα από τα τελευταία παράκτια δάση της Ευρώπης.  
Το επόμενο ντοκιμαντέρ του, με θέμα την εξόρυξη χρυσού στις Σκουριές Χαλκιδικής, αποτυπώνει τη διαμάχη της τοπικής κοινότητας με επιχειρηματικά συμφέροντα στην περιοχή και βρίσκεται σε στάδιο προπαραγωγής. Παράλληλα ασχολείται με την κάλυψη θεμάτων και δράσεων που αφορούν τα δικαιώματα μεταναστών και προσφύγων στην Ελλάδα. Η αναπαραγωγή των σχετικών βίντεο από μεγάλα ελληνικά ειδησεογραφικά κανάλια

στο διαδίκτυο (tvxs Στέλιου Κούλογλου, koutipandoras Κώστα Βαξεβάνη, info-war Άρη Χατζηστεφάνου) ξεπερνούν σε θεάσεις τις δέκα χιλιάδες.



B. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ  
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919  
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Ναύπλιο, 3/07 /2014

Αρ. Πρωτ.: 50342/2658

Θέμα: ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 11/2014

1. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 1137/30-06-

2014 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής, ανοικτό δημόσιο διαγωνισμό, για την ανάθεση του έργου: «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΓΩΓΟΥ ΑΡΔΕΥΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΝΑΒΑΛΟΥ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΝΑΡΗΤΙΟΥ» Πρ/σμού: 140.000,00 € με Φ.Π.Α.). Το έργο αποτελείται από την κατηγορία εργασιών: ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ με προϋπολογισμό: 113.717,82 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε.).

2. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν το έντυπο οικονομικής προσφοράς καθώς και σε έντυπη μορφή ή σε CD τα συμβατικά τεύχη του διαγωνισμού (Διακήρυξη, Συγγραφή Υποχρεώσεων κλπ) από την Δ/

νησ Τεχνικών Έργων Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας παραλιακή οδός Ναυπλίου- Νέας Κίου, 21100 Ναύπλιο) μέχρι τις 24 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014. Πληροφορίες: Χαράλαμπος Τρεμπέλας τηλ.:27523-60433,432,443, FAX: 27520-22643.

3. Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί κατά το εγκεκριμένο από το ΥΠ.Υ.ΜΕ.ΔΙ υπόδειγμα τύπου Β'.

4. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στις 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014 ημέρα Τρίτη και ώρα λήξης υποβολής των προσφορών: 10:00 π.μ. και σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3669/08 (ΚΔΕ).

Το σύστημα προσφοράς είναι με

ενιαίο ποσοστό έκπτωσης [άρθρο 5 του Ν. 3669/08 (ΚΔΕ)].

5. Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτοί: α1) ημεδαποί διαγωνιζόμενοι, μεμονωμένοι ή σε κοινοπραξία, εγγεγραμμένοι στο ΜΕΕΠ που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε., εφόσον ανήκουν στην Α2, και 1η τάξη Πτυχιούχου για έργα κατηγορίας ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ ή ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ α2) ημεδαποί διαγωνιζόμενοι, μεμονωμένοι ή σε κοινοπραξία, εγγεγραμμένοι στο ΜΕΕΠ που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε., με έδρα το Νομό και ένα δεύτερο Νομό που αναφέρεται στην βεβαίωση εγγραφής εφόσον ανήκουν στην Α2, και 1η και 2η τάξη Πτυχιούχου για έργα κατηγορίας ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ ή ΗΛΕΚΤΡΟ-

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ, β)Κοινοπραξίες εργοληπτικών επιχειρήσεων εγγεγραμμένων στην τάξη Α1 του Μ.Ε.Ε.Π. για έργα κατηγορίας ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ ή ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ με τις προϋποθέσεις της παρ. 10 του άρθρου 16 του Ν. 3669/08 (ΚΔΕ) (αναβάθμιση οριού λόγω κοινοπραξίας), γ) αλλοδαποί διαγωνιζόμενοι που αποδεικνύουν ότι κατά την τελευταία πενταετία, έχουν εκτελέσει έργα παρόμοια (ποιοτικά και ποσοτικά) με το δημοπρατούμενο.

6. Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους

2.275,00 ΕΥΡΩ με ισχύ τουλάχιστον έξι (6) μηνών και 30 ημερών από την ημερομηνία δημοπρατήσεως.

7. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι έξι (6) μήνες.

8. Το έργο χρηματοδοτείται από πιστώσεις Κ.Α.Ε.: 3071.9776.0071.

9. Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ  
ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ





# «Φεστιβάλ Άργους-Μυκηνών 2014»

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### Αρχαίο Θέατρο Άργους

**Τρίτη 15 Ιουλίου, «Πλούτος» του Αριστοφάνη από το Θέατρο Νοτίου Αιγαίου.**

Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Αγγελάκος

Παίζουν: Άννα Φόνσου, Κώστας Βουτσάς, Στάθης Ψάλτης, Τάκης Βαμβακίδης, Χριστίνα Ψάλτη, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.00

Τιμές εισιτηρίων: 8€ (κανονικό), 4€ (μαθητικό, φοιτητικό)

**Κυριακή 20 Ιουλίου, «Παντρολογήματα» του Νικολάι Γκόγκολ, μια παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών 2014.**

Μετάφραση - Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος

Παίζουν: Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη, Χρήστος Λούλης, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.15

Τιμές εισιτηρίων: 15€ (κανονικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, φοιτητικό, πολυτέκνων, ανέργων). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

**Τρίτη 29 Ιουλίου, «Οχ... Ηλέκτρα» του Σοφοκλή – παρωδία κατά Α. Καλλίτη**

Σκηνοθεσία: Πέτρος Φιλιππίδης, Άννα Παναγιωτοπούλου

Παίζουν: Πέτρος Φιλιππίδης, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Κρατερός Κατσούλης, Πάνος Σταθακόπουλος, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.15

Τιμές εισιτηρίων: 15€ (κανονικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, φοιτητικό, ανέργων, ΑΜΕΑ). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

**Τετάρτη 13 Αυγούστου, «Θεσμοφοριάζουσες» του Αριστοφάνη, από το Θέατρο Ακροπόλ.**

Διασκευή - Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης

Παίζουν: Γιώργος Κιμούλης, Δημήτρης Πιατάς, Φαίη Ξυλά, κ.α.

ώρα έναρξης: 21.15

Τιμές εισιτηρίων: 18€ (κανονικό), 15€ (φοιτητικό), 12€ (παιδικό: 6-12 ετών, μαθητικό: 13-17 ετών, ανέργων, ΑΜΕΑ). Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

**Σάββατο 16 Αυγούστου, «Συναυλία με το Μάριο Φραγκούλη & την Έλλη Πασπαλά» από τον Όμιλο Αργολίδας Unesco.**

Τα έσοδα των εισιτηρίων θα διατεθούν στο Σύλλογο Γονέων Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια "Φλόγα".

ώρα έναρξης: 21.00

τιμή εισιτηρίου: 15€ (γενική είσοδος)

### ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ :

\* ΚΕΔΑΜ Άργους, Βασ. Σοφίας 2, 2751062143 (9.00πμ – 1.30μμ)

\* Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους, 2751067895 (9.00πμ – 3.00μμ)

\* Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19, Ναύπλιο, 2752026941

Με εκτίμηση

Ο Πρόεδρος της Κ.Ε.Δ.Α-Μ, Νικόλαος Στυλ. Γκαβούνος, Δημοτικός Σύμβουλος