



Η Τέχνη στην Υπηρεσία της Ανθρώπινης Ύπαρξης

Εξαιρετικό ενδιαφέρονσα ήταν το Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: «Η Τέχνη στην Υπηρεσία της Ανθρώπινης Ύπαρξης», που πραγματοποιήθηκε στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου.

Σελ. 22



Τουριστικό Θέρετρο για όλους το Κιβέρι

Σελ. 4,5



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 03.07.2014

www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 17ο • Αρ. φύλλου 811 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Πιο κοντά στον διαγωνισμό για την Μαρίνα

Εγκρίθηκε χθες το μεσημέρι από το ελεγκτικό συνέδριο η προγραμματική σύμβαση της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Ναυπλίου για την κατασκευή της μαρίνας του Ναυπλίου με ΣΔΙΤ. Πλέον ανοίγει ο δρόμος για την διεξαγωγή του διεθνούς διαγωνισμού για τη δημοπράτηση του έργου.



Ξεκίνησαν τα Μικρασιάτικα

Με συνδυασμό χορού και ασκήσεων ξεκίνησαν οι εκδηλώσεις των Μικρασιατικών 2014 στην Ν. Κίο. Τα παιδιά της σχολής χορού Μπέλλο Μπάλλο και οι ιπτάμενοι εντυπωσίασαν τους παρευρισκόμενους και σκόρπισαν στιγμές δροσιάς και χαλάρωσης.

Σελ 14



Η Πρόταση Σφυρή για τα σκουπίδια της Ερμιονίδας

Ιδιαίτερη βαρύτητα έχει η πρόταση του Δημήτρη Σφυρή για την επίλυση του προβλήματος των σκουπιδιών στην Ερμιονίδα, αφού αυτός θα είναι ο δήμαρχος που θα διαχειριστεί το θέμα μετά την 1η Σεπτεμβρη, όταν θα αναλάβει καθήκοντα.

Σελ.3

Πώς θα λύσω το πρόβλημα

 **IKTEO**
Ανατολικής Πελοποννήσου

 **10611**
για ραντεβού & πληροφορίες
χρέωση αστικής κλήσης

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργους
Όπισθεν Volvo - Scania
Εγκαταστάσεις Ταραντίλη

Like Us On  facebook



Ιδιωτικό ΚΤΕΟ
νομού Αργολίδας



Ο έρωτας/Το αρχιπέλαγος/Κι η πλώρα των αφρών του/Κι οι γλάροι των ονείρων (Οδυσσέας Ελύτης)

Ανακύκλωση και κομποστοποίηση θα δώσουν την δυνατότητα ενεργοποίησης της μεταβατικής περιόδου

Σφυρής: Πώς θα λύσω το πρόβλημα με τα σκουπίδια

Ιδιαίτερη βαρύτητα έχει η πρόταση του Δημήτρη Σφυρής για την επίλυση του προβλήματος των σκουπιδιών στην Ερμιονίδα, αφού αυτός θα είναι ο δήμαρχος που θα διαχειριστεί το θέμα μετά την 1η Σεπτέμβρη, όταν θα αναλάβει καθήκοντα. Ο κος Σφυρής για μια ακόμα φορά ανέλυσε την πρότασή του στην συγκέντρωση που έγινε για τα απορρίμματα και τη νέα παράνομη χωματερή του Κάμπου Κρανιδίου – Κοιλιάδας, η οποία λειτουργεί εδώ και τρία χρόνια και βάζει σε κίνδυνο την υγεία των κατοίκων που ξεσηκώθηκαν.

Ο νεοεκλεγής δήμαρχος αναφέρθηκε στην ανακύκλωση και την κομποστοποίηση, που θα δώσουν την δυνατότητα ενεργοποίησης της μεταβατικής περιόδου, όπως αυτή αναφέρεται στην Κ.Υ. Απόφαση της 14 Μαρτίου 2013 με αριθμό 17206/1873 ΦΕΚ597 και εμπλέκεται ο Δήμος Ερμιονίδας, η Περιφέρεια Πελοποννήσου, ο ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου και τα αρμόδια Υπουργεία.

Τόνισε ότι κάθε ενέργεια πρέπει να συνάδει με τις Κοινοτικές Οδηγίες και τον Περιφερειακό Σχεδιασμό για την ενεργοποίηση οποιουδήποτε προγράμματος και αναφέρθηκε στις αρμοδιότητες, υποχρεώσεις και ευθύνες που έχει ο Δήμος Ερμιονίδας για την επίλυση του προβλήματος και τους κινδύνους, όχι μόνο σε επίπεδο της Δημόσιας Υγείας και του Περιβάλλοντος με την δημιουργία νέων χωματερών, αλλά και με την επιβολή μεγάλων χρηματικών προστίμων που καλούνται να πληρώσουν οι Δημότες.

Τόνισε ακόμα ότι η περιφέρεια προτίθεται να ενεργοποιήσει την μεταβατική περίοδο διαχείρισης ανακύκλωσης – κομποστοποίησης και άλλων ρευμάτων, αρκεί να καθορί-



σει ο Δήμος Ερμιονίδας τον χώρο για τις αδειοδοτήσεις, πράγμα που έχει ζητηθεί εδώ και δύο χρόνια και δεν έχει γίνει μέχρι σήμερα.

Επεσήμανε ωστόσο ότι είναι απαραίτητη προϋπόθεση η συνεργασία και η συναίνεση της Απερχόμενης και της Νέας Δημοτικής Αρχής, ώστε να προγραμματιστεί και να δρομολογηθεί η άμεση ενεργοποίηση του Προγράμματος Διαχείρισης Απορριμμάτων της Ερμιονίδας.

Τόνοι σκουπιδιών

Ο κος Σφυρής τονίζει ότι η απομάκρυνση 2.000 τόνων απορριμμάτων ανακουφίζει μεν, αλλά δεν επιλύει το πρόβλημα διότι στη νέα παράνομη χωματερή του Κάμπου Κρανιδίου – Κοιλιάδας βρίσκονται πάνω από 6.000 τόνοι και τα παραγόμενα της Καλοκαιρινής περιόδου ανέρχονται περίπου στους 3.500 τόνους. Άλλωστε η προηγούμενη εμπειρία, (με την απομάκρυνση 4.000 τόνων απορριμμάτων από την Ερμιονίδα), έδειξε ότι η απομάκρυνση δεν απέτελεσε λύση, αφού πέρυσιν τα σκουπίδια παρέμειναν στους κάδους για

2 περίπου μήνες και σήμερα έχουμε σωρευμένους 22.000 τόνους απορριμμάτων σε νέες παράνομες χωματερές.

Τέλος καταθέτοντας αναλυτικά την πρότασή του για την επίλυση της δημιουργηθείσας κατάστασης αλλά και την διαχείριση των απορριμμάτων σύμφωνα με τις Κοινοτικές Οδηγίες, την Κεντρική Διοίκηση, την Αποκεντρωμένη Διοίκηση, την Περιφέρεια Πελοποννήσου, την ΠΕΔ Πελοποννήσου και τον ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου, πρότεινε την Άμεση Σύγκληση του Δημοτικού Συμβουλίου Ερμιονίδας, που θα δώσει λύση στο πρόβλημα καθορίζοντας το χώρο για τις απαραίτητες αδειοδοτήσεις για την ανακύκλωση – κομποστοποίηση.

Γεωργόπουλος

Με δήλωσή του από την πλευρά του ο επικεφαλής του συνδικατού «Δυνατή Ερμιονίδα» Γιάννης Γεωργόπουλος, ζητά να εκπονηθεί από τώρα ολοκληρωμένο σχέδιο αντιμετώπισης του προβλήματος από τους αρμόδιους και υπεύθυνους για



τη διαχείριση των απορριμμάτων και να συνδράμουν με όλες τους τις δυνάμεις. Επισημαίνει ότι «η χρονίζουσα τραγική κατάσταση με τα απορρίμματα δεν πρέπει να συνεχιστεί. Οι κινήσεις πανικού κάθε φορά που η κατάσταση φτάνει στο απροχώρητο με τα σκουπίδια στους δρόμους και η «βολική λύση» μεταφοράς μικρών ποσοτήτων στη Φυλή αλλά και η επιβολή προστίμων στο Δήμο, δηλαδή στους Δημότες, από τον κ. Τατούλη δεν μπορεί να συνεχίζονται. Η Ερμιονίδα έχει πνιγεί στο σκουπίδι και υπάρχουν ευθύνες».

Κοδέλας

Ερώτηση προς τους Υπουργούς ΠΕΚΑ και Εσωτερικών κατέθεσε ο βουλευτής Αργολίδας σχετικά με το πρόβλημα των απορριμμάτων στην Ερμιονίδα. Στην ερώτηση επιρρίπτει ευθύνες στο Υπουργείο ΠΕΚΑ και στην Περιφέρεια για νεοφιλελεύθερες ιδεοληψίες και εξυπηρέτηση μεγάλων εργολαβικών συμφερόντων εις βάρος της δημόσιας υγείας και του περιβάλλοντος και ζητά την “υλοποίηση ενός άμεσου,

χωρίς γραφειοκρατικές ή άλλες καθυστερήσεις, έκτακτου σχεδίου ολοκληρωμένης διαχείρισης των απορριμμάτων στην Ερμιονίδα σύμφωνα με τον εθνικό σχεδιασμό για ανακύκλωση και ανάκτηση.”

Γαβρήλος

Να αλλάξει ο σχεδιασμός της Περιφέρειας για τα σκουπίδια, ζητά ο Περιφερειακός Σύμβουλος Γιώργος Γαβρήλος, ο οποίος καταγγέλει την Περιφερειακή Αρχή, ότι κατασπατάλησε πολύτιμο χρόνο, ώστε σήμερα υπό την πίεση της ανυπόφορης κατάστασης στην Ερμιονίδα και σε άλλες περιοχές της Πελοποννήσου, να προχωρά σε πεπαλαιωμένες λύσεις που εξυπηρετούν συμφέροντα μεγαλοεργολάβων και δεν επιλύουν το πρόβλημα με σύγχρονες μεθόδους και σύμφωνα με την ευρωπαϊκή οδηγία 2008/98/ΕΚ.

Πώς πλασάρεται από το ΤΑΙΠΕΔ το ακίνητο στη Θερμησία

Ως μία μοναδική ευκαιρία για τους επενδυτές που επιθυμούν να εκμεταλλευτούν αυτό το ακίνητο υψηλού επιπέδου και μοναδικής τοποθεσίας, παρουσιάζεται από το ΤΑΙΠΕΔ η παραθαλάσσια έκταση που δίδεται προς αξιοποίηση στη Σαμπάρια Θερμησίας.

Ο διαγωνισμός βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη και αναμένονται οι προσφορές που πρέπει να υποβληθούν το αργότερο έως τις 22 Σεπτεμβρίου 2014.

Το ΤΑΙΠΕΔ διαφημίζοντας το προς πώληση ακίνητο τονίζει ότι: είναι μία αναμφισβήτητη πλεονεκτική τοποθεσία στην Αργολίδα στο ανατολικό μέρος της Πελοποννήσου, πλησίον πολύ δημοφιλών καλοκαιρινών προορισμών της Ελλάδας όπως το Πόρτο Χέλι, η Ύδρα και οι Σπέτσες.

Το Έργο «Ερμιόνη» προσφέρει στους επενδυτές περιθώριο θετικής εξέλιξης

μέσω της αξιοποίησης ενός σημαντικού μέρους των εκτάσεων που περιβάλλουν το ακίνητο σε δραστηριότητες φιλοξενίας/αναψυχής και σε εξοχικές κατοικίες.

Αυτό το υψηλού επιπέδου ακίνητο προσφέρει την δυνατότητα ανάπτυξης ενός θέρετρου υψηλού επιπέδου που να αποτελείται από εξοχικές κατοικίες και εγκαταστάσεις φιλοξενίας/αναψυχής.

Περιγραφή

Το ακίνητο βρίσκεται στην νοτιοανατολική πλευρά της Αργολίδας, πλησίον της Ερμιόνης, ένα μικρό φυσικό λιμανάκι με πανέμορφο περιβάλλον. Πλησίον του Ναυπλίου, ιστορικό λιμάνι και ένας από τους πιο δημοφιλείς



προορισμούς στην Πελοπόννησο. Κοντά στα θέρετρα Porto Hydra και Hydra Beach (2χλμ) και πλησίον πολλών δεύτερων κατοικιών υψηλού επιπέδου. Πρόκειται για ένα ακίνητο δίπλα στην θάλα-

σα, που βλέπει απευθείας την Ύδρα. Επίσης, η Ύδρα ενώνεται με την Ερμιόνη μέσω τακτικών και συχνών δρομολογίων φέρρου μποτ αλλά και μέσω θαλάσσιων ταξί. Κοντά στην Αρχαία Επίδαυρο και στο διάσημο Ελληνιστικό θέατρο, ενός από τους πιο δημοφιλείς αρχαιολογικούς προορισμούς στην Πελοπόννησο.

Πρόσβαση

Από το κέντρο της Ερμιόνης (13 χλμ), από την Θερμησία (5 χλμ), από το Πόρτο Χέλι (30 χλμ) και από την Αθήνα (185 χλμ) μέσω του οδικού δικτύου.

Προτεινόμενη Αξιοποίηση

Ανάπτυξη ξενοδοχειακού συμπλέγματος/θέρετρου υψηλού επιπέδου.

Σε σύγχρονο τουριστικό θέρετρο μετατρέπεται μέρα με την μέρα το Κιβέρι

Απ' τους Ντε λα Ρος σε ντε λα πλάγια

Ιστορία - Μυθολογία

Κατά τη μυθολογία, εδώ είχε αγκυροβολήσει ο Δαναός. Στην περιοχή υπήρχε ναός του Γενέσιου Ποσειδώνα και επίσης έχουν ανακαλυφθεί Μυκηναϊκοί τάφοι και υπολείμματα αρχαίου οικισμού στη θέση Άγιος Δημήτριος και αρχαίου ναού στη θέση Άη-Λιας.

Λόγω του εξαιρετικού κλίματος και των φυσικών καλλονών μετά την κατάληψη του Αναπλιού από τους Φράγκους χρησιμοποιήθηκε για παραθερισμό των οικογενειών των Φράγκων αρχόντων, Υπήρχε μεσαιωνικό κάστρο Chamires ή Chimeres. Όπως γράφει ο Λαμπρινίδης στη «Ναυπλία» το όνομα Chamires το οφείλει στον άρχοντα που έκτισε εκεί κάποιο Πύργο-Κάστρο για να προστατεύσει τις επαύλεις και τις οικογένειες από ξαφνικές επιδρομές που ήταν συχνές κατά την εποχή εκείνη. Δυστυχώς τα ερείπια του Πύργου αυτού δεν σώζονται καθόλου.

Το Κιβέρι μέχρι το 1306 ανήκε στην οικογένεια των Ντε λα Ρος που είχανε τ'Ανάπλι, το Άργος,

το Δαμαλά και τη Βελιγοστή. Μετά το 1309 περιήλθε στους Ντε Μπριέν, μαζί με το Ναύπλιο και το Άργος και διοικήθηκε από την οικογένεια των Foucheroi βαρόνων του Τζόγια (Μίδεια) της Αργολίδας που υπήρξαν αντιπρόσωποι των πρώτων. Μνημονεύεται στη διαθήκη του Βάλτερ II Ντε Μπριέν που τα άφησε στην αδελφή του Ισαβέλλα. Έτσι μέχρι το 1389 βλέπουμε την οικογένεια των Euchiën με τους οποίους ήλθε σε επιγαμία η Ισαβέλλα να είναι αρχηγός του Κάστρου. Μετά το 1389 περιέρχεται στους Ενετούς και έμεινε σε αυτούς μέχρι το 1481 που μνομονεύεται κατεστραμμένο πια στη συνθήκη που έγινε μεταξύ αυτών και του Μωάμεθ τότε με τη λήξη του πρώτου μεταξύ τους πολέμου. Από τότε το κάστρο δεν ξαναχτίστηκε αλλά στην τοποθεσία αυτή μετά το 1821 γίνεται το παραθαλάσσιο χωριό Κιβέρι

Στην παραλία του Κιβερίου σώζονται έως σήμερα δύο χαρακτηριστικά σπίτια της παλιάς εποχής. Το ένα ανήκε στον Μιχάλη και Μαγδαληνή Ιατρού.



Περιβάλλεται από διπλό τοίχο με πολεμίστρες. Το άλλο βρίσκεται ακριβώς δίπλα του και ανήκε στον Γεώργιο Ιατρού, άλλοτε δήμαρχο Ναυπλίου.

Στην περιοχή υπάρχει υποθαλάσσια πηγή γλυκού νερού ο ανάβαλος. Άλλο ένα χαρακτηριστικό της περιοχής ήταν μια μικρή κρεμαστή γέφυρα, που

δυστυχώς δεν υπάρχει πιά και αντικαταστάθηκε από έναν αυθαίρετο δρόμο μέσα στην κοίτη του χειμάρρου..

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

**Κάνετε την
επιχείρησή σας
ΕΙΔΗΣΗ!!!!**

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα
μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης»
με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)



Η Βέργω

Η Βέργω ήταν παιχνίδι που συνοδεύταν από ομώνυμο τραγούδι και παιζόταν στις γειτονιές του Κιβερίου τα παλιά χρόνια.

Οι συμμετέχοντες στο δρώμενο κάθονταν σε κύκλο όπου στην μέση χόρευε η Βέργω της οποίας οι κινήσεις ήταν σύμφωνες με τα λόγια του τραγουδιού.

Είχε την μορφή σκιάχτρου ή ζώου. Φορούσε ριγέ σεντόνι ριγμένο στο κεφάλι και στο χέρι της κρατούσε ένα τσεκούρι. Στην βάση του τσεκουριού είχε δεμένα δύο κουτάλια σαν αυτιά. Όλη αυτή την κατασκευή την κρατούσε στο μέτωπό της κάτω από το σεντόνι σε όλη την διάρκεια του παιχνιδιού.

Η Βέργω απαγορευόταν να μιλάει και μόνο με τις κινήσεις της σε έκανε να καταλαβαίνεις πως αισθάνεται. Ο χορός της είχε πολλές εναλλαγές. Πότε ήταν χαρούμενος και πότε έπεφτε κάτω από πόνο και έκλαιγε σπαρακτικά. Ο χορός της τελείωνε έχοντας έντονο ρυθμό και συνοδεύταν από παλαμάκια. Στο τέλος κάνοντας υποκλίσεις ευχαριστούσε τους «συμπαίκτες» της, έβγαζε το σεντόνι και αποκαλυπτόταν.

Το τραγούδι που τραγουδιόταν κατά την διάρκεια του χορού της Βέργως ήταν το εξής:

Τι τον εξηλεύεις Βέργω τον ψηλό τον άντρα

Τον ψηλό τον άντρα, Βέργω μ',

τον ψηλό τον άντρα και τον ακαμάτη (δισ)

Που'σπερνε τον χρόνο, Βέργω μ',

που'σπερνε τον χρόνο ένα φέσι σπόρο (δισ)

Κι έκλαιγε, βλαστήμα,

Βέργω μ', έκλαιγε, βλαστήμα (δισ)

Ποιος θα το θερίσει, θα το βοτανίσει

΄γω θα το θερίσω, άντρα μ',

΄γω θα το θερίσω, γω θα βοτανίσω.

Βάζω πέντε εργάτες Βέργω μ',

δέκα επιστάτες

Έφυγε ο καλός σου, Βέργω,

έφυγε ο καλός σου και ο αγαπητικός σου.

Ήρθε ο καλός σου Βέργω μ',

ήρθε ο καλός σου και ο αγαπητικός σου (δισ)

Σου 'φερε παπούτσια, κόκκινο φουστάνι

Πέθανε ο καλός σου, Βέργω μ',

πέθανε ο καλός σου και ο αγαπητικός σου.

Σήκω Βέργω μ', έρχεται ο καλός σου και ο αγαπητικός σου (δισ)

Πηγή: Βικιπέντια.



Ανθεί το Κιβέρι

Το Κιβέρι είναι παραλιακό χωριό του νομού Αργολίδας. Βρίσκεται πολύ κοντά στους Μύλους και περίπου 15 χιλιόμετρα από το Ναύπλιο και το Άργος. Ανήκει στο Δήμο Άργους - Μυκηνών και στην απογραφή του 2011 βρέθηκε να έχει 911 κατοίκους. Πριν μερικά χρόνια το Κιβέρι εμφάνιζε έντονα δείγματα παρακμής. Εδώ και δύο χρόνια περίπου περνά ίσως την καλύτερη φάση της τουριστικής του ανάκαμψης. Ο συχνός καθαρισμός της παραλίας και της ευρύτερης περιοχής της ακτής, η τοποθέτηση ξαπλωστρών με δωρεάν χρήση, οι ψάθινες ομπρέλες, η δημιουργία αποδυτηρίων κλπ το μετέτρεψε σιγά σιγά σε σύγχρονο τουριστικό μέρος κι αν δεν είχε το πρόβλημα με την λάθος κατασκευασμένη μαρίνα και το βραχίονα στην εκβολή του χειμάρρου, που γίνονται αίτιοι στις μη ανακύκλωσης του νερού και της δημιουργίας βούρκου, τότε θα μιλάγαμε για έναν ακόμα σημαντικό τουριστικό πόλο της Αργολίδας. Ας σκεφτεί κανείς πως οι Ενετοί την εποχή που κατοικούσαν στο Νάπολι ντι Ρομάνια (σημερινό Ναύπλιο), επέλεξαν το Κιβέρι για να κάνουν τα μπάνια τους και τις διακοπές τους κι όχι την πόλη που κατοικούσαν. Ενδεικτικό της συστηματικής παρουσίας των

Ενετών στην περιοχή είναι και το ενετικό κτηματολόγιο, που βρίσκεται ακόμα και σήμερα αναρτημένο σε καφενείο του Κιβερίου.

Φέτος η δημοτική αρχή είχε την ιδέα να μεταφυτεύσει μεγάλους φοίνικες από το

στάδιο του Άργους στην παραλία του Κιβερίου, προκαλώντας αντιδράσεις στο Άργος, όμως διαμόρφωσε μια νέα οπτική εικόνα για το Κιβέρι.

ΞΕΝON café & ΞΕΝON inn

Πλ. Συντάγματος - Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580
www.xenoninn.gr

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ **ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ**

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014

Μαζί τους η **Γεωργία Ντσαδάκη**

ΚΑΙ ΞΟ
ΞΑΞΙΔΙ
ΣΥΝΕΧΙ-
ΖΕΤΑΙ...

Παρασκευή 11 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΝΑΥΠΛΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:
Δ.Ο.Π.Α.Τ.
ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Προπώληση 12 € ←
Είσοδος 15 € ←

Προπώληση νύια

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: INDIE SHOP Δισκοπωλείο, Μπουμπουλίνας 19 Ναύπλιο, 27520 26941
Κιόσκι Δήμου Ναυπλίου στην πλατεία Καποδιστρια / Άμμος Καφέ, Παραλία Νέας Κίου, 2751400397 /
Πρακτορείο ΟΠΑΠ, Μικησαρά 4 Άργος, 27510250224 / La Davinoti Καφέ, Μιχαήλ Στάμου 4 Άργος, 2751063473

Χρηστά επικοινωνίας:

Λίγα λόγια – λίγες σκέψεις

Του Βασίλη Δαγρέ

Άκουγα από το κουτί: “Αν δεν λήξετε την απεργία σας θα σας απολύσω, θα κλείσω τον ΕΟΠΥ” πάει κάμποσός καιρός τώρα .

Σκέφτομαι: Και τώρα τι κάνουμε; Πως θα το αντιμετωπίσουμε και αυτό ; Πού ακούστηκε; Ένας τηλεβιβλιοπώλης να θέλει να κλείσει τον ΕΟΠΥ.. Κάτι δεν μου κάθεται καλά στο στομάχι γιατρέ μου , θέλω κάποιο γιατρικό γιατρέ μου , θέλω να με κάνεις καλά, γιατί με όλα αυτά που ακούω και βλέπω θα χάσω τα λογικά μου.

Άκουγα από το κουτί πάλι: “Φταίνε οι γιατροί οι οποίοι το τραβάνε στα άκρα”, φωνασκούσαν και οδύρονταν με το στυλ του σοβαρού και του αμερόληπτου , οι συνηθισμένες φωνές από μέσα και έξω που βγαίνουν κάθε πρωί μεσημέρι βράδυ από το κουτί, και μετά από τον δήθεν θυμό τους παίρνουν αυτό το μελιστάλαχτο ύφος, και με λαγνεία ξεφωνίζουν αυτό το ωραίο με περιτύλιγμα αγνότητας λογότυπο “Εμείς για τον απλό κόσμο τα λέμε αυτά”.

Γιατρέ μου την διαδικασία της δόσης της συνταγής του φαρμάκου , που εσύ συνταγογραφείς , και αναγράφεις πάνω στο κουτί : αυτές τις τρεις λέξεις που και τα μικρά παιδιά γνωρίζουν το πρωί – μεσημέρι – βράδυ, το βλέπεις στάμπα , το πρωί - μεσημέρι - βράδυ στο κουτί του τηλεθεατή.

Βλέπεις γιατρέ μου με τέτοιες συνταγές θα ανορθώσουμε το σύστημα , θα καλύτερεύσουμε την υγεία . Και το δάκτυλο θα ανεβοκατεβαίνει πάνω κάτω και ξανά και ξανά θα ακούγεται πιο δυνατά τώρα με απόηχο αυτό το: “ΑΝ δεν λήξετε..”, “Αν δεν κάνετε ..”, αντηχεί στα αυτιά μας σαν αυτό το “Οπλίσσατε – Σκοπεύσατε – πυρ”, και στον τοίχο σε δευτερόλεπτα ο άνθρωπος θα κείτεται νεκρός. Όπως σε δευτερόλεπτα με μια υπογραφή τελειώσε και ο ΕΟΠΥ , και κάποιοι συνάνθρωποι δεν θα μπορούν να πάρουν τα φάρμακα τους σύντομα, θα περιμένουν τους απέξω.

Βλέπεις γιατρέ μου η συνταγή ακολουθείται από όλους.

Βλέπεις γιατρέ μου στο Χάρβαρντ χτίζονται προσωπικότητες.

Βλέπεις γιατρέ μου ο Νεοφιλευθερισμός υπάρχει παντού.

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΡΙΤΗ 03.07.2014



Ο δημόσιος χαρακτήρας της ΔΕΗ

«Στα χέρια των εργαζόμενων της ΔΕΗ, των πολιτών της Πελοποννήσου και όλων των Ελλήνων πολιτών, βρίσκεται η διαφύλαξη του δημόσιου χαρακτήρα της ΔΕΗ. Ο αγώνας όλων μας για να αποτραπεί το ξεπούλημα της μεγαλύτερης δημόσιας επιχείρησης της χώρας, πρέπει να κλιμακωθεί μέχρι την ανατροπή εκείνων που σχεδιάζουν αυτό το πρωτοφανές νεοφιλελεύθερο πλιάτσικο σε βάρος της δημόσιας περιουσίας».

Αυτό τόνισε προς τους εργαζόμενους στα λιγνιτω-

ρυχεία της ΔΕΗ στη Μεγαλόπολη, όπου βρέθηκε σήμερα, ο βουλευτής και επικεφαλής της περιφερειακής παράταξης «Πελοπόννησος Πρώτα» Οδυσσέας Βουδούρης.

Βέβαια τώρα μας φταίνε οι Κυβερνήσεις, μέχρι πρότινος όμως κοιτούσε ο Οδυσσέας τον πράσινο Ήλιο πάνω απ την ΔΕΗ. Τώρα ούτε κολώνα της δεν θάβρει να σώσει.

ΑΝ.

15 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (ΜΕΖΟΝΕΤΑ)

Σε νέα πολυκατοικία στο Ναύπλιο

(οδός Αγαπητού 6 – Ν. Βυζάντιο)

Το Διαμέρισμα είναι 3ου ορόφου, 103 τ.μ., τεσσάρι (3 υπνοδωμάτια), με ανοιχτή θέση στάθμευσης και αποθήκη (3,65 τμ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΙΧνηλασίες

Διάλογοι

Κάποτε βλέπαμε τους «αλητο-τουρίστες» με ένα σακίδιο στην πλάτη να διασχίζουν και να απολαμβάνουν την Ελλάδα. Σήμερα βλέπουμε τους έλληνες με ένα δισάκι στην πλάτη να παίρνουν τον δρόμο για την ξενιτιά. Κάποτε γελούσαμε που οι γερμανοί τουρίστες αγόρασαν μια φέτα καρπούζι. Σήμερα πρέπει να είναι ημέρα πληρωμής του μισθού για να βάλεις 5 ευρώ καύσιμα, αλλά δεν τρέχει τίποτα για τον νεοέλληνα φραπεδιάρη. Αυτή η χώρα δεν θα πεθάνει ποτέ, όσο οι αυλικόι νομίζουν πως ζουν σαν άρχοντες γιατί ζουν μέσα στην στάνη. Ρε σεις πάει τελείωσε και το παντεσπάνι, τι άλλο σας έμεινε; Τρίτη Πέμπτη μακαρόνια και την Κυριακή κρέας που λέει και το ρεμπέτικο για την φυλακή.

ΟΦ.

Κατάντια Κάντια

Μια απ τις μεγαλύτερες παραλίες του Νομού Αργολίδας η παραλία της Κάντιας βρίσκεται σε πλήρη εγκατάλειψη και στο έλεος της κάθε αυθαιρέσις. Ειδικά το οδικό σύστημα είναι σε απαράδεκτη κατάσταση, γεμάτο γούβες και σκόνη αφού το μεγαλύτερο μέρος του αποτελείται από χωματί-νους δρόμους. Κι όμως 2 πρώην δήμαρχοι του Ναυπλίου έχουν χρόνια τώρα εκεί τα εξοχικά τους,



αλλά κανένας τους πραγματικά δεν ενδιαφέρθηκε για μια υπό διαμόρφωση τουριστική περιοχή που θα μπορούσε να δώσει νέα ώθηση στην τοπική οικονομία.

ΟΦ.

Ξεκινούν τα έργα στο Άργος

Τα περιμέναμε πριν το νέο έτος,

πήραν αναβολή για το νέο (2014), πέρασε όμως και το Πάσχα που θα ενοχλούσαν και καλοκαίρισε, αλλά τώρα μαθαίνουμε πως είναι οριστικό «σε μια - δυο βδομάδες» δημοπρατείται η ανάπλαση του κέντρου του Άργους. Άντε να δροσίσουμε τα ποδαράκια μας που άναψαν στα πλακάκια

της πλατείας και στα μπετά της λαϊκής. Άντε ντε, έτοιμοι είναι κάποιοι να βουτήξουν και έχουν φορέσει τα μπρατσάκια εδώ και μήνες.

ΟΝ.

Ξεπουλήματα

Απέναντι σε λογικές εκχώρησης δημόσιας γης και ιδιωτικοποίη-

σής της, τάσσεται η επικεφαλής της «Πελοπόννησος Οικολογική» Δήμητρα Λυμπεροπούλου. Με αφορμή την υπουργική απόφαση με την οποία ουσιαστικά παραχωρείται παραλία στους Ολλανδούς γαλαζοαίματους στο Δορούφι Ερμιονίδας η κα Λυμπεροπούλου τονίζει ότι «σε καμία περίπτωση στο όνομα της όποιας «ανάπτυξης» δεν μπορούμε να καταφεύγουμε σε λύσεις εκχώρησης δημόσιας γης και ανατροπή της έννοιας του δημόσιου συμφέροντος».

Πού να έρθουν και τα πραγματικά ξεπουλήματα, που έπονται.

Υ.Ζ.

Οι δάσκαλοι πού κολάνε;

Δεν θα μπορούσα να διαφωνήσω με τις απόψεις τους, αλλά δεν μπορώ να καταλάβω γιατί έχει πιάσει τόση πρεμούρα τους δασκάλους και τους καθηγητές που προσπαθούν να φαίνονται ότι πρωταγωνιστούν στις τοπικές αντιδράσεις για το ξεπούλημα των ακινήτων του ΤΑΙΠΕΔ. Φυσικά και είναι θετικό να υπάρχουν δραστήριοι φορείς στην περιοχή και δεν πρόκειται να τους κατηγορήσει κανένας για αυτό, αλλά η διάθεση ανταγωνισμού που επιδεικνύουν σε σύγκριση με όλους τους άλλους προκαλεί απορίες.

Υ.Ζ.

«Μέσον» ο Μανιάτης;

κατά τα ανωτέρω μεταβίβαση στην ανώνυμη εταιρεία ΤΑΙΠΕΔ Α.Ε. οι εκτάσεις του αιγιαλού και της παραλίας που περιλαμβάνονται στην ακίνητη περιουσία του αιγιαλού 14. Μεταβιβάζονται και περιέχονται χωρίς αντάλλαγμα στην ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου Α.Ε.» κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή οι ακόλουθες εκτάσεις, με όλα τα κτίρια, συστατικά, παραρτήματα και παρακολουθήματα αυτών, οι οποίες συγκροτούν το Τουριστικό Συγκρότημα Ναυπλίου κείμενο στην Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας της Περιφέρειας Πελοποννήσου, στον Καλλικρατικό Δήμο Ναυπλίου, το οποίο ανήκει στην κυριότητα του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού και τελεί υπό τη διαίκηση και διαχείριση της «Εταιρείας Ακινήτων Δημοσίου Α.Ε.» (ΕΤΑΔ), ως εξής:

α. το ΞΕΝΙΑ PALACE Ακροναυπλίας επί οικοπέδου 24.900 τ.μ.

β. το ΞΕΝΙΑ AMPHITRION επί οικοπέδου 3500 τ.μ. και γ. το ΞΕΝΙΑ Ναυπλίου Α' επί οικοπέδου 4500 τ.μ.

Οι ως άνω υπό στοιχεία α, β και γ περιγραφόμενες εκτάσεις αποκαλούνται στο από 17/09/1981 Τοπογραφικό Διάγραμμα (Αριθμός Μελέτης 186, Αριθμός Σχεδίου 145, Αριθμός Αρχείου 40.069) της Ελληνικής Τουριστικά Ακίνητα Α.Ε. (ΕΤΑ) με κλίμακα 1:1000, το οποίο προσαρτάται στην παρούσα απόφαση και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής.

Υπάρχει κανείς που θα μπορούσε να καταλάβει το νόημα της συνάντησης του Γιάννη Μανιάτη, με τον Εντεταλμένο Σύμβουλο, αρμόδιο για τα ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ και την ανακοίνωση της συνάντησης αυτής;

Διαφωνεί ή όχι ο βουλευτής Αργολίδας με το ξεπούλημα;

Γιατί αν διαφωνεί έχει την δύναμη της δυναμικής παρέμβασης με μια βροντερή παραίτηση από την θέση του υπουργού ΠΕΚΑ.

Αλλά το να μεσολαβεί για συνάντηση των τοπικών φορέων στο ΤΑΙΠΕΔ για να ενημερωθούν για όλα τα ζητήματα που σχετίζονται με το μέλλον των ακινήτων που παραχωρήθηκαν στο Ταμείο, δεν νομίζω ότι ωφελεί σε κάτι.

Μια απλή επίσκεψη των φορέων στην ιστοσελίδα του ΤΑΙΠΕΔ μπορεί να τους δώσει με κάθε λεπτομέρεια την πληροφόρηση που χρειάζονται.

Δεν χρειάζεται να ταλαιπωρείται ο υπουργός για να γίνει το «μέσον» μιας τέτοιας συνάντησης.

Με την ευκαιρία τι δουλειά έχει η υπογραφή Μανιάτη κάτω από το έγγραφο της παραχώρησης που δημοσίευσε σε αποκλειστικότητα η ηλεκτρονική έκδοση του «Αναγνώστη Πελοποννήσου»; (Καυτή πατάτα το ΤΑΙΠΕΔ για τον Μανιάτη anagnostis.org/node/2931)

Υ.Ζ.



Ο πράσινος Πατριάρχης

Επίτιμος δημότης της Ύδρας αναδείχθηκε ο Πατριάρχης Βαρθολομαίος ο Β' την περασμένη εβδομάδα.

Κατά την ανάδειξη του Πατριάρχη ως επίτιμου δημότη της ιστορικής, χιλιοδοξασμένης Ύδρας, ο Αρχηγός της Ορθόδοξης Πίστεως ανέφερε με συγκίνηση και υπερηφάνεια ότι είναι επί δεκαετία επίτιμος πρόεδρος του ιστορικού Συλλόγου Οικολόγων Ύδρας, ενώ πολλοί Ύδραίοι φώναζαν, «Ζήτω ο πράσινος Πατριάρχης, Ζήτω η Ορθοδοξία».

Κατά την διαμονή του στην Ύδρα ο πατριάρχης συνοδεύτηκε μεταξύ άλλων από τον Πρόεδρο του ιστορικού Συλλόγου Οικολόγων Ύδρας «Η Ύδραϊσα Φώκια» και Γραμματέα του Δημοτικού Συμβουλίου Ύδρας Μανώλη Τσακίρη, με τον οποίο εικονίζεται στην φωτογραφία.

Υ.Ζ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 811
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 03.07.2014
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνης 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 651 1108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-
ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Μονόχειρας ποδηλάτης



του Άκη Ντάνου

ΟΤΑΝ πριν μερικά χρόνια το Ευρωπαϊκό κοινωνικό φόρουμ συνερχόταν στην Αθήνα, ήμουν ο βασικός εισηγητής στην διεθνή θεματική ομάδα «οικονομία και οικολογία». Στο πλαίσιο αυτό δεν μπορούσα να αποφύγω αναφορές στον ρόλο

του κράτους ζητώντας μέσω παραδειγμάτων την κατάργησή του. Πρώτα οι γάλλοι και μετά οι Ολλανδοί αντέδρασαν φέρνοντας αντεπιχειρήματα για την χρησιμότητα του κράτους σε τέτοιο βαθμό που η συζήτηση ξέφυγε για λίγο απ το βασικό της θέμα κι έφτασε μέχρι το «παλλαϊκό κράτος» του Λένιν!

ΑΝ και πέρασαν χρόνια από τότε, μια είδηση στο γερμανικό περιοδικό 'Der Spiegel' μου επανέφερε στην μνήμη την συζήτηση περί κράτους κι αρχών. Πριν λίγες ημέρες η γερμανική αστυνομία σταμάτησε έναν ποδηλάτη για έλεγχο του ποδηλάτου του και διαπίστωσε πως του λείπει το αριστερό φρένο. Ο ποδηλάτης ήταν μονόχειρας και είχε μόνο δεξί χέρι αλλά αυτό δεν ήταν αρκετό να πείσει τον τροχονόμο να μην του κόψει κλήση. «Σκληρός νόμος, αλλά νόμος» που θάλεγε και ο Κικέρων.

Ο ΠΟΔΗΛΑΤΗΣ Bogdan Ionescu πλήρωσε, ως καλός πολίτης, 25ευρώ πρόστιμο, όμως ο Τύπος της Κολωνίας ανέδειξε το θέμα, η αστυνομική διεύθυνση αναγνώρισε το λάθος της και η δικαιοσύνη βεβαίωσε πως το συγκεκριμένο ποδήλατο είναι κατάλληλο για οδήγηση και επέστρεψε στον μονόχειρα τα χρήματα που κατέβαλε για το πρόστιμο. «Τέλειο κράτος, σωστή αστυνομία και πραγματική δικαιοσύνη» θα έλεγε κανείς εξετάζοντας τα πράγματα επιφανειακά και συγκρίνοντας τα με τα ελληνικά δεδομένα που θάχε φάει καρπαζιά ο κουλός που ήθελε και ποδήλατο!

ΚΙ ΟΜΩΣ, αν κοιτάξει κανείς εις βάθος θα δει πως το κράτος είναι αυτό που καθορίζει τις συμπεριφορές κι όχι ο πολίτης. Στην όποια ελληνική περίπτωση, ο «κουλός» θα είχε αποβληθεί απ την κοινωνία, άσε που η τροχαία δεν θα καταδεχόταν να ελέγξει την ασφάλεια των ποδηλάτων. «Δεν πάν να τσακιστούν οι ποδηλάτες, ας πρόσεχαν, ας πήγαιναν με το αυτοκίνητο». Στην γερμανική περίπτωση, αφού το έλεγε ο νόμος, δηλαδή το κράτος, ο τροχονόμος λειτουργεί άβουλα μηχανικά και δεν βλέπει την ιδιαιτερότητα. Και στις δυο περιπτώσεις το κράτος είτε αρνητικά είτε θετικά έχει αφαιρέσει την κοινωνικότητα απ τους «πολίτες» και την έχει αντικαταστήσει είτε με την αδιαφορία είτε με την πιστή εφαρμογή των εντολών.

oikoaigos@yahoo.gr

Ρεπορτάζ

'Όταν οι υπόλοιποι βολεύονται με την «κουτσή» δημοκρατία

Τελικά έμειναν μια «χούφτα άνθρωποι» να παλεύουν κατά των φυλακών της ανθρωπότητας. Κατά εκείνων που με τον Α ή Β τρόπο θέλουν να ξεφύγουν απ τα δεσμά του συστήματος και να ζήσουν ελεύθεροι. Χτες το απόγευμα, αναρχικοί και αντιεξουσιαστές διένειμαν φυλλάδια και ενημέρωσαν τους φιλήσυχους πολίτες πως η ίδια μας η κοινωνία έχει μεταβληθεί πλέον σε μια «σκληρή» φυλακή, ενώ παράλληλα τα ελληνικά Γκουαντάναμο είναι έτοιμα να υποδεχτούν τους πρώτους ενοίκους τους.

Το ανατριχιαστικό αυτό νομοθέτημα προβλέπει φυλακές τριών κατηγοριών (Α', Β' και Γ'), όπου στην ειδική κατηγορία τύπου Γ' θα εγκλείονται φυλακισμένοι αλλά και απλοί κατηγορούμενοι (!) οι οποίοι έχουν παραπεμφθεί σύμφωνα με το άρθρο 187 του Ποινικού Κώδικα (περί εγκλημα-

τικής οργανώσεως) ή 187Α (περί «τρομοκρατικής οργανώσεως» ειδικότερα) καθώς και όσοι χαρακτηρίζονται επικίνδunami για την ασφάλεια της χώρας ή στασιάζουν σε φυλακές τύπου Α' και Β'.

Η σκανδαλώδης αοριστία των κριτηρίων της «συμμετοχής σε τρομοκρατική οργάνωση», μια μελανή κηλίδα στην άσκηση της δικαιοσύνης που συντρίβει ανθρώπους οι οποίοι μπορεί κάλλιστα να μην ενέχονται προσωπικά σε καμία αξιόποινη πράξη, καθιστά τη συγκεκριμένη νομοθεσία όργανο δίωξης των πολιτικών αντιπάλων του συστήματος και εκ προοιμίου εξουδετέρωσης οιασδήποτε κοινωνικής αντίστασης απέναντι στα συνασπισμένα συμφέροντα που κυβερνούν.

Ο κίνδυνος αφανισμού του πρόβειου ζωικού κεφαλαίου αυξάνει ..

Η κυβέρνηση δεν ανησυχεί

Δραματικές διαστάσεις που έχει πάρει ο καταρροϊκός πυρετός στην Πελοπόννησο, οδήγησαν την βουλευτή του ΚΚΕ Διαμάντω Μανωλάκου να ζητήσει την άμεση παρέμβαση των αρμοδίων υπουργείων για άμεσες ενέργειες ώστε να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά η συγκεκριμένη επιδημία. Μεταξύ άλλων η κα Μανωλάκου ζητά: -

Άμεσα και γρήγορα να ενταθεί το πρόγραμμα επιζωοτιολογικής διερεύνησης με ταυτόχρονους ψεκασμούς για να εμποδιστεί η επέκταση της ασθένειας. Να γίνει μακροσκοπική εξέταση σε κάθε κοπάδι ξεχωριστά και να παρθούν δείγματα για έλεγχο. Να εξεταστούν όλα τα κοπάδια και γρήγορα να βγουν τα αποτελέσματα.

-Τη στελέχωση της κτηνιατρικής υπηρεσίας και των περιφερειακών κτηνιατρείων για γρήγορο και αποτελεσματικό έλεγχο.

-Την πλήρη αναπλήρωση του χαμένου εισοδήματος των κτηνοτρόφων, για να μπορέσουν να συνεχίσουν την κτηνοτροφική δραστηριότητα. Απαντώντας στις αναφορές της βουλευτού του ΚΚΕ, ο Αναπληρωτής Υπουργός

Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Πάρις Κουκουλόπουλος, υποστήριξε μεταξύ άλλων:

«Ο καταρροϊκός πυρετός που προσβάλλει συγκεκριμένα το πρόβειο ζωικό κεφάλαιο, όπως γνωρίζετε, δεν συνεπάγεται κάποιον κίνδυνο για τη δημόσια υγεία.

Τόσο το κρέας όσο και τα γαλακτοκομικά προϊόντα εξακολουθούν να καταναλώνονται κανονικά.

Αυτά προβλέπονται στην ελληνική και στην ευρωπαϊκή νομοθεσία. Είναι καταγεγραμμένα. Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένα. Γι' αυτό και είναι καλό το ζήτημα να το συζητήσουμε στα συγκεκριμένα πλαίσια που οριοθετεί αυτή η αλήθεια που σας είπα.

Άρα, δεν συντρέχει κάποιος λόγος έκτακτης ανάγκης. Υπάρχει, όμως, λόγος έκτακτης κινητοποίησης. Γιατί; Γιατί αυτό που πλήττεται με την ασθένεια είναι το ζωικό κεφάλαιο. Δηλαδή μειώνεται η παραγωγικότητα των αιγοπροβάτων με τη συγκεκριμένη ασθένεια και κάποια υποχρεωτικά πρέπει να θανατωθούν. Αυτό είναι το ζήτημα και πρέπει να το έχουμε ορι-

σθημένο για να μπορούμε και να το αντιμετωπίσουμε. Νομίζω ότι συμφωνείτε με αυτά που λέω.

Έτσι έχουν τα πράγματα. Σας λέω, όμως, ότι θα το ελέγξω. Έχοντας και την αρμοδιότητα για την Κτηνιατρική Υπηρεσία και για τη ζωική παραγωγή δεν αρνήθηκα καμία συνάντηση με κτηνοτρόφους. Μάλιστα, εντελώς συμπτωματικά με το συγκεκριμένο θέμα ασχολήθηκα την επομένη της ορκωμοσίας μου, όταν καν δεν υπήρχαν αρμοδιότητες, όπως όφειλα φυσικά, και εγώ και ο κ. Καρασμάνης, ο συνάδελφος Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων. Χωρίς να περιμένουμε τις αρμοδιότητες, ασχοληθήκαμε από την πρώτη μέρα.

Μάλιστα, εγώ ανέλαβα και την ευθύνη της επαφής με την Περιφέρεια και με την Κτηνιατρική Υπηρεσία. Έγιναν απανωτές συσκέψεις. Μέχρι και ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου έχει μεταβεί στην Πελοπόννησο. Υπεγράφη άμεσα η Κοινή Υπουργική Απόφαση για τη χρηματοδότηση του ψεκασμού, που είναι ένα απαραίτητο μέτρο για την μείωση του ρυθμού εξάπλωσης της νόσου».

Μέχρι την Κυριακή η έρευνα για τον δήμο Ναυπλιέων στο ίντερνετ

Απαντήστε στο ερωτηματολόγιο για το Ναύπλιο

Μέχρι το βράδυ της Κυριακής θα μπορείτε να συμμετέχετε με τη γνώμη σας στην έρευνα που διεξάγεται στο ίντερνετ για τον δήμο Ναυπλιέων, με τίτλο: «Γίνε δήμαρχος Ναυπλίου - Τί πρέπει να αλλάξει ώστε να γίνει ο δήμος Ναυπλιέων, όπως θέλουμε».

Ήδη οι απαντήσεις που έχουν δοθεί μέχρι στιγμής δίνουν σημαντικά στοιχεία και βγάζουν εξαιρετικά συμπεράσματα σχε-



τικά με το τι θέλουμε και το τι δεν θέλουμε για την πόλη. Μπορείτε να απαντήσετε κι εσείς

στις ερωτήσεις ή να γράψετε ελεύθερα τη γνώμη σας πληκτρολογώντας anagnostis.org/node/2882

Η έρευνα που διεξάγεται με πρωτοβουλία της έντυπης και της ηλεκτρονικής έκδοσης του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» μπορεί να αποτελέσει ένα χρήσιμο εργαλείο για φορείς της πόλης, αλλά και για τους πολίτες που θα έχουν ένα αποδεικτικό στοιχείο στα χέρια τους για τις

διεκδικήσεις τους έναντι στην πολιτεία και στη δημοτική αρχή. Για τον λόγο αυτό τα αποτελέσματα της έρευνας, αφού αναλυθούν για τους αναγνώστες της έντυπης έντυπης, στη συνέχεια θα αναρτηθούν αυτούσια στην ηλεκτρονική έκδοση ώστε ο καθένας να δώσει τις δικές του ερμηνείες και να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα κατά το δοκούν.



Μπορείτε να απαντήσετε κι εσείς στις ερωτήσεις ή να γράψετε ελεύθερα τη γνώμη σας πληκτρολογώντας anagnostis.org/node/2882

Τράπεζα θεμάτων : Η τραγική επιβεβαίωση της πολιτικής ανικανότητας

Του Τόλη Κοΐνη , Μαθηματικού

Έχουμε ένα δεδομένο, που δεν επιδέχεται αμφισβήτηση. Στη φετινή Α' Λυκείου, κατά τον μέσο όρο των σχολείων, τριπλασιάστηκε ο αριθμός των μετεξεταστέων. Προφανώς, τα παιδιά αυτά ούτε χειρότερα, ούτε καλύτερα ήσαν από τους μαθητές των προηγούμενων ετών. Ούτε άλλαξαν οι καθηγητές τους. Άλλαξε η πολιτική του Υπουργείου Παιδείας. Άρα κάποιος που θα έπρεπε να ερμηνεύσουν το αποτέλεσμα θα ήταν ο τ. Υπουργός και ο τ. Υφυπουργός και τα μέλη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Ως δημόσια πρόσωπα, οι κ.κ. Αρβανιτόπουλος και Κεδικόγλου, θα έπρεπε να ενημερώσουν την κοινωνία. Μέχρις στιγμής σιωπούν. Κρύβονται από ντροπή. Για να κάνει τη «μεταρρύθμιση» αυτή η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας, συμβουλευτήκε κάποιους «ειδικούς». Ούτε αυτοί φάνηκαν κάπου, για να δικαιολογήσουν το έργο τους. (Παρ' όλο που είναι οι μόνοι κερδισμένοι, γιατί εξοικονόμησαν 850.000 ευρώ από το ΕΣΠΑ για τη ... δουλειά τους).

Τα θέματα της Παιδείας θα έπρεπε να είναι μακριά από πολιτικές αντιπαρα-



θέσεις. Ο τίτλος «Εθνικής» Παιδείας στην επιγραφή του Υπουργείου σημαίνει ακριβώς αυτό. Ότι έχουμε ως Έθνος μια ενιαία αντιμετώπιση των εκπαιδευτικών προβλημάτων. Δυστυχώς, όμως, κάποιοι φέρνουν τα θέματα αυτά στο επίκεντρο των αντιπαραθέσεων.

Η Κυβέρνηση Σαμαρά επιχείρησε μια «μεταρρύθμιση». Δεν πρωτοτύπησε. Αυτά τα οποία ψήφισε, δεν τα είχε υποσχεθεί. Δεν υπάρχουν στα προεκλογικά προγράμματα. Ο λαός ούτε καν ρωτήθηκε, ούτε ενημερώθηκε... Είδε απλώς τα παιδιά του να γίνονται πειραματόζωα.

Για να δούμε, όμως, που οφειλόταν η

«αποτυχία».

Αυξήθηκε η εξεταστέα ύλη κατά 30% (!!!). Και να πως : Μέχρι τώρα η εξεταστέα ύλη οριζόταν στα 2/3 της διδαχθείσης. Ξαφνικά, λίγο πριν τις εξετάσεις μάθαμε ότι αυτό καταργείται και τα παιδιά θα εξεταστούν γραπτά στο σύνολο της διδαχθείσας ύλης. Γιατί; Αυξήθηκαν μήπως οι ώρες διδασκαλίας;

Εξαιρέθηκαν από την Τράπεζα των θεμάτων τα «σχολικά βιβλία». Δηλαδή, όλον τον χρόνο τα παιδιά προγραμμάτιζαν τη μελέτη τους με βάση κάποια βιβλία, που το ίδιο το σχολείο τους είχε δώσει. Με βάση αυτά παρέδιδαν το μάθημα οι καθηγητές τους. Φέτος, στο παρά πέντε των εξετάσεων έμαθαν πως θα εξεταστούν σε θέματα διαφορετικά. Καταργήθηκε ο «αλγόριθμος» προαγωγής. Εδώ και δεκαπέντε χρόνια στα Λύκεια η προαγωγή γινόταν με τον μέσο όρο όλων των μαθημάτων. Με στόχο να βοηθηθούν τα παιδιά που έχουν μια ιδιαίτερα κλήση στα θετικά (ή στα θεωρητικά) μαθήματα και υστερούν αντίστοιχα στα άλλα. Ξαφνικά, αυτό άλλαξε. Χωρίς κανένα επιχείρημα. Η αποτυχία έγινε. Να δούμε τώρα τι αναμένουμε :

Ας υποθέσουμε ότι οι εξετάσεις των

μετεξεταστέων τον Σεπτέμβριο γίνονται με τον ίδιο τρόπο. Η πιθανή συνέπεια θα είναι η μείωση κατά 15% των μαθητών του χρόνου στη Β' Λυκείου. Από τη μια μεριά φορτώνουμε οικογενειακά δράματα, από την άλλη πετυχαίνουμε μείωση θέσεων εργασίας... Ας κάνουμε και μια άλλη υπόθεση. Του χρόνου, στην Α' και στη Β' Λυκείου ισχύει η Τράπεζα Θεμάτων. Ανοίχτε από περιέργεια το exams-terro.gr, δηλ. την περιφέρμη Τράπεζα Θεμάτων, και μετρήστε τα θέματα ανά μάθημα. Στη συνέχεια διαιρέστε τον αριθμό αυτό με το 56. Δηλαδή με τον μέσο όρο ωρών διδασκαλίας ενός δίωρου μαθήματος. Θα δείτε ότι σε κάθε ώρα διδασκαλίας αντιστοιχούν 6 θέματα, δηλαδή 36 θέματα για κατ' οίκον εργασία. Πράγμα πολύ απλά σημαίνει ότι κάθε μέρα, όλο το χρόνο, ο μαθητής θα πρέπει να πηγαίνει 7 ώρες σχολείο και να απασχολείται σπίτι άλλες 7 (!!!!), χωρίς Φροντιστήρια και ξένες γλώσσες. Δηλαδή, να εργάζεται 14 ώρες την ημέρα (!!!!) συνεχώς επί τρία χρόνια. Δεν υπάρχει παιδαγωγική θεωρία που να υποστηρίζει κάτι τέτοιο. Ας κάνουμε και την τρίτη υπόθεση. Ένας μαθητής ανταποκρίνεται πλήρως σε αυτές τις απαιτήσεις. Τελειώνει

το Λύκειο με καλό μέσο όρο. Θα δώσει Πανελληνίες Εξετάσεις με το νέο σύστημα. Εκεί θα απαιτηθεί να έχει εξαιρετική επίδοση σε τέσσερα μόνο μαθήματα (τρία της κατεύθυνσης και έκθεση). Είναι μάλλον απίθανο να έχει κάνει προετοιμασία ανάλογη των υποψηφίων του τωρινού συστήματος. Δεν θα έχει τον απαιτούμενο χρόνο. Το πιθανότερο αποτέλεσμα θα είναι να έχουμε μείωση μέσου όρου. Πράγμα που σημαίνει ότι θα γίνει και προσαρμογή απολυτηρίου. Δηλαδή, τρία χρόνια υπερπροσπάθειας πετάγονται. Οι προοπτικές, λοιπόν, δεν είναι οι καλύτερες. Από την άλλη, πρέπει να αποφευχθούν βεβιασμένες κινήσεις. Η νέα ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας καλείται να αντιμετωπίσει μια κρίση που δημιούργησαν οι προκάτοχοί της. Αν πετύχει, τότε θα έχει λαμπρό πολιτικό μέλλον. Αν αποτύχει, τότε δε θα μείνει απλώς μετεξεταστέα, αλλά θα απορριφθεί.

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΜΑΚΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΟΣ

τ. Δντης Παθολογικής Κλινικής 251 Γενικού Νοσοκομείου Αεροπορίας
Μετεκπαιδευθείς εις ΗΠΑ - Joslin Diabetes Center Harvard University

Ιατρείο: Αγίων Αναργύρων 12-Κρανίδι
τηλ: 2754 023 413-6974 803 144
Δέχεται με ραντεβού
(αρ. πρωτ.203-26/5/2014-Ι.Σ.Αργολίδας)

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΜΑΡΚΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

Επιμελητής 251 Γενικού Νοσοκομείου Αεροπορίας
Εργαστήριο Ηλεκτρομυογραφίας-Διερεύνηση Ιλιγγών

Ιατρείο: Αγίων Αναργύρων 12-Κρανίδι
τηλ: 2754 023 413-6983 501 081
Δέχεται με ραντεβού
(αρ. πρωτ.203-26/5/2014-Ι.Σ.Αργολίδας)

Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

Πιάσε δυο παγωμένες με μεζέ, από την «φτερούγα»...



Δευτέρα πρωί, τέλος του μήνα, η μέρα για την καθιερωμένη επίσκεψη στα τραπεζικά ιδρύματα για την τακτοποίηση δόσεων και λοιπών οικονομικών εκκρεμοτήτων. Με τα νέα οικονομικά «ήθη» όλα έχουν μπει στην διαδικασία των δόσεων γιατί αλλιώς αρχίζει η διαδικασία των οικονομικών διώξεων.

Οι οικονομικές πιέσεις προς τον μέσο πολίτη ακολουθούν μια παράξενη μαθηματική σχέση, είναι αντιστρόφως ανάλογες με την έκταση των τραπεζικών ιδρυμάτων. Όσο αυτά μειώνονται ποσοτικά τόσο πιο ασφυκτική γίνεται η πίεση. Οι τράπεζες στην πόλη με κέντρο την πλατεία απλώθηκαν σε μια μεγάλη ακτίνα γύρω από την πλατεία του Αγίου Πέτρου. Φαίνεται ότι ακολούθησαν το ζώδες αρχέγονο ένστικτο, όσο πιο μεγάλος ο ιστός, τόσο πιο πολλά ζουζούνια θα πιάσουν στα δίχτυα τους. Και δεν τα πήγαν και άσχημα αν κρίνουμε από τα μέχρι τώρα αποτελέσματα. Με την κρίση να κρατά καλά, το πρώτο πράγμα που έκαναν ήταν να περιορίσουν τον ιστό, λέγε με συγχώνευση καταστημάτων. Τώρα πια σε μικρότερη επιφάνεια ιστού είναι εγκλωβισμένα όλα τα δανεισμένα «ζώδια». Και η αράχνη τέρας να σκορπά την εφιαλτική της ανάσα σε απόσταση αναπνοής.

Η πόλη σε ώρες αιχμής είναι αδιάβατη, το ποδήλατο είναι η ιδανική λύση για γρήγορη μετακίνηση. Κατεβαίνω τη οδό Τσώκρη με κατεύθυνση την πλατεία. Στην προ κρίσης εποχή, όταν λειτουργούσαν μόνο τρεις τέσσερις τράπεζες στην πόλη, αυτή η μικρή οδός συντηρούσε το λιγότερο πενήντα καταστήματα. Και τα συντηρούσε με επιτυχία γιατί μιλάμε για ένα χρονικό διάστημα από αρχές της δεκαετίας του πενήντα μέχρι την δεκαετία του ογδόντα. Στην τελευταία δεκαετία, του ογδόντα άρχισαν οι μεγάλες αλλαγές, ο εργάτης έγινε χρεωμένος μικροαστός βάζοντας ενέχυρο



Πιάσε δύο... από την «φτερούγα»

την ταξική του συνείδηση και ο αγρότης επιδοτούμενος της χωματερής. Τον λάθος χειρισμό εκείνης της δεκαετίας πληρώνουμε μέχρι σήμερα, κανένα μαχαίρι δεν κόβει μόνο του, κανένα μολύβι δεν κάνει ορθογραφικά λάθη. Κατεβαίνω με πολύ χαμηλή ταχύτητα και βλέπω με τα μάτια του παρελθόντος την παλιά ακμάζουσα οδό. Κανένας από τους καταστηματαρχές της παλιάς εποχής δεν είχε πλουτίσει αλλά και κανένας δεν χρεοκόπησε. Κανένας δεν είχε μεγάλες καταθέσεις σε τράπεζες αλλά και κανένας δεν άφησε χρέη από δάνεια. Στις μέρες μας η οδός είναι πολύ καλύτερα φωτισμένη σε σχέση με το παρελθόν. Τώρα όμως μετά τις δέκα το βράδυ αν δεν είσαι της γειτονιάς σε πιάνει φόβος να την διασχίσεις. Τότε με λιγότερο φως αλλά με περισσότερους ανθρώπους και φωνές σου έδινε σινιάλα να την περάσεις με την ασφάλεια μιας καλησπέρας και μιας καληνύχτας. Η ποδηλατική ονειροπόληση σταματά όταν μου πιάνει το τιμόνι και με ακινητοποιεί ο Βαγγέλης. Από τους παλιούς χαρισματικούς μαγαζάτορες της γειτονιάς.

-Ρε Αεκάρα που χαθήκαμε;

-Στα εγκαίνια της «Αγισσοφιάς» θα πάμε όλοι μαζί να θυμηθούμε τα παλιά... μην ανησυχείς.

“Εριξα μια ματιά πίσω στην έρημη οδό μέχρι την διασταύρωση της με την οδό Γούναρη. Άκρα του τάφου σιωπή και τα δύο πεζοδρόμια άδεια. Στο βλέμμα διαβάσαμε την ίδια σκέψη.

-Τι κοιτάς, πάει τελείωσε εκείνη η εποχή, πανηγύρι ήταν

που τελείωσε.

-Θυμάσαι τότε που δεν προλάβαινα να φέρνω, καφέδες στο μαγαζί σου. Έπρεπε να πω και δέκα συνώνυμη στην ουρά που περίμενε μέχρι έξω.

-Τότε ήταν αλλιώς, ο κόσμος δεν πήγαινε στο παζάρι ή στην αγορά για να πάρει απλώς πράγματα. Τότε η αγορά ήταν πραγματική επικοινωνία. Ερχόταν να μάθει και να «μαθευτεί». Η γρήγορη ανταλλαγή πληροφοριών χάλασε την επικοινωνία μεταξύ μας.

-Μα και τότε στο μαγαζί σου το παρατραβάνανε, δεν ψώνιζαν ρούχα, αρμένικη επίσκεψη έκαναν.

-Σε πληροφορώ ότι πολλές φορές ούτε που ψώνιζαν, έρχονταν να πιουν τον καφέ, την μπύρα τους, να πουν δυο κουβέντες. Τότε οι άνθρωποι δένονταν με τα μαγαζιά, ήταν τα στέκια τους, τα σημεία αναφοράς τους. Ήταν τα βασικά σημεία για να ορίσουν τον προσωπικό τους χάρτη. Τότε η επικοινωνία ήταν πιο βαθιά, είχε ρίζες, τα λόγια άπλωναν κλαδιά και έβρισκε ο καθένας τον ισκίο του. Για θυμήσου πόσοι έρχονταν από την άλλη άκρη της πόλης για να πιούνε ένα ουζάκι με μεζέ τα μπομπάρια* που έφτιαχνε ο πατέρας σου.

-Άλλες εποχές, άλλες μυρωδιές και γεύσεις.

-Τότε ρε ήμασταν όλοι πιο αληθινοί ρε Μπίλο, σε ετούτοι την γειτονιά δεν χωράγαμε οι δέθεν και οι ψευτομουράτοι. (Ο ατίθασος Βασιλάρας, αδελφός του Βαγγέλη, βγήκε φουριόζος μέσα από το μαγαζί. Στην διαδρομή είχε ακούσει και κάποιες από τις κουβέντες μας.) Χάθηκε η αλήθεια γιατί ο καθένας κλείστηκε στο καβούκι του, όταν παίζεις μπάλα μόνος σου δεν παίζεις ποδόσφαιρο την μοναξιά σου κλωτσάς στον τοίχο.

-Βασιλάρα δεν έχεις και άδικο, η αλήθεια δεν εξαντλείται στον ορισμό της μόνο επι-κοινωνείται και μόνο έτσι μπορείς να μετέχεις σε αυτήν. Ετούτη η γειτονιά είχε στοιχεία κοινότητας για αυτό άντεξε στο χρόνο.

-Μέχρι να φτάσουμε στις εικονικές ταυτότητες και πραγματικότητες του ιντερνέτ οι άνθρωποι είχαν πραγματική ταυτότητα, επικοινωνούσαν σωστά. Γινόταν γάμος, πήγαιναν όλοι μαζί να ευχηθούν, γεννιόταν ένα παιδί κέρναγε όλα τα μαγαζιά ο παππούς ή ο πατέρας. Πέθαινε κάποιος ήταν άγραφος νόμος έκλειναν όλοι τα μαγαζιά τους και πήγαιναν να πουν στον γείτονα, τον φίλο το τελευταίο αντίο. Πάθαινε κάποιος κάτι κακό, βάζανε όλοι πλάτη να ξελασπώσει, δεν πήγαινε στην τράπεζα για δανεικά. Τότε όλα ήταν φανερά και ξάστερα. Ρε Μπίλο εδώ ξέραμε πότε πούλησε ο γείτονας και πότε δεν πούλησε. Δεν θυμάσαι εκείνη την χαρακτηριστική ατάκα του ποδηλατά «δυο με μεζέ από την «φτερούγα».*

-Όχι δεν το θυμάμαι πολύ καλά.

-Το μεγάλο ψυγείο του πατέρα σου και την «φτερούγα» την θυμάσαι.

- Βέβαια όπως ήταν οι πόρτες του ψυγείου, στα δεξιά ήταν η φτερούγα του μοτέρ και εκεί ήταν η πιο παγωμένες μπύρες. Για θυμήσου και την ατάκα του αδελφού σου.

-Κυρ Νίκο δυο μπύρες «κόκκαλο» και μια ντομάτα γαρύφαλλο.*

-Τον ποδηλατά εδώ που ήταν εδώ απέναντι τον θυμάσαι.

-Πως δεν τον θυμάμαι ρε Βασιλάρα.

-Ο πατέρας σου στο καφενείο ήταν ο πρώτος στην γειτονιά που μάθαινε από την παραγγελία που του έκανε πως πήγαινε η δουλειά του. Επειδή φώναζε και δυνατά το μαθαίνανε και όλοι οι άλλοι.

-Για λέγε γιατί έχω ξεχάσει αυτούς τους «κωδικούς».

-Λοιπόν το πρωί του πήγαινε καφέ χωρίς παραγγελία.

-Εντάξει αυτό το θυμάμαι, κανένας δεν παράγγελε τον καφέ του, μόλις άνοιγαν τα μαγαζιά τους, πριν κάνουν σεφτέ την πρώτη καλημέρα την έλεγε ο καφετζής. Άσε που αν έμπαινε πελάτης πριν κατεβάσουν την πρώτη καυτή ρουφηξιά καφέ το θεωρούσαν κακό οiwνό.

-Λοιπόν ο ποδηλατάς που λες ήταν καλός μάστορας και καλός πωλητής. Εκείνη την εποχή οι Φλορέτες και τα Ζούνταπ μηχανάκια ήταν στις δόξες τους. Ο μάστορας όμως είχε διαφορετικό κωδικό για την παραγγελία στο καφενείο όταν έκανε πώληση και διαφορετικό όταν έκανε επισκευή.

-Τώρα θα μου πεις γιατί βιάζομαι;

-Άκου ντε, ήταν όμως λίγο σφιχτός με τα κεράσματα. Όταν έκανε πώληση ήταν η καλύτερη του, γιατί τότε τα μηχανάκια άφηναν σημαντικό κέρδος. Από την άλλη ο αγοραστής για το γούρι έπρεπε να κεράσει για το εργαλείο που αγόραζε. Δεν ήταν και λίγο πράγμα να έχεις μηχανάκι εκείνη την περίοδο. Πρώτον θα κέρναγε τον μάστορα και αυτό το ήξερε ο μάστορας. Αφού γινόταν η πώληση, μάζευε τα χιλιάρικά σε ένα ρολό τα πέρναγε πάνω από το ιδρωμένο του μέτωπο τα έβαζε στην δεξιά τσέπη του παντελονιού, η οποία ήταν πάντα φουσκωμένη. Μετά έβγαине στην πόρτα και φώναζε στο καφενείο τον πατέρα σου.

-Νίκο δυο μπύρες από την «φτερούγα» με μεζέ.

-Εντάξει, τώρα το θυμήθηκα.

-Αφού θα τις κέρναγε ο πελάτης για τηρήσει το έθιμο τις παράγγελε και τις δυο με μεζέδια. Πρώτος ο πατέρας σου και μετά όσοι άκουγαν ήξεραν ότι ο μάστορας πούλησε μηχανάκι. Όταν όμως ήταν να γίνει κάποια επισκευή, τότε άλλαζε το σκηνικό. Αυτή την φορά έπρεπε να κεράσει ο μάστορας. Οπότε με την λήξη της επισκευής έβγαине και παράγγελε πάλι φωναχτά, αλλά με μικρότερη ένταση.

-Νίκο μια με μεζέ μία σκέτη!

-Αυτή την φορά έπρεπε να πληρώσει αυτός και μείωνε το κόστος του κεράσματος. Όλοι οι άνθρωποι της γειτονιάς όταν έβλεπαν τι κουβάλαγε ο πατέρας σου ήξεραν τι είχε πουλήσει ο μάστορας. Εσύ για πού πας;

-Πάω να πληρώσω κάτι λογαριασμούς.

Βρέθηκα σε μια μεγάλη ουρά βουβών πελατών τράπεζας, ο καθένας με το χαρτομάνι του και κλεισμένος στον εαυτό του. Μειώθηκαν τα υποκαταστήματα των τραπεζών, αυξήθηκαν οι ουρές αναμονής. Υποταγμένοι στην καθηλωτική σειρά, χάσαμε τις «φτερούγες». Γνωστοί αλλά ξένοι μεταξύ μας δεν τολμούσαμε να αρθρώσουμε τίποτα άλλο από μια «μαδημένη» καλημέρα. Πάει χάθηκε εκείνο το πανηγύρι;

*μπομπάρια= βρασμένα σε καυτό λάδι στομάχια από κότες.

μπύρες κόκκαλο= πολύ παγωμένες ντομάτα γαρύφαλλο= ντομάτα κομμένη σε φέτες που έδιναν το σχήμα γαρύφαλλου «φτερούρα» = η εσωτερική έλικα από το μοτέρ του ψυγείου

**Η ιστορία διαθέτει φανταστικά στοιχεία αλλά την βοήθησε η απρόσμενη συνάντηση με δυο παλιούς γείτονες κοντά στο πρώην καφενείο του πατέρα μου.....



ENOESIS

ΒΕΛΛΙΝΗ 5, ΝΑΥΠΛΙΟ, τηλ. 27520 22257

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmuk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ψηφιακή εκτύπωση

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
Δίπλα αντίτυπο

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)

mat & illustration paper

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Θ' αυτ-απατώμεθα εσαεί;

Πώς να σώσεις έναν κόσμο που δεν θέλει να σωθεί;

Έλσα Κορνέτη, Ημερολόγιο φιλοσοφικής ήττας

Πάλι μπερδέψαμε τη Δημοκρατία της Αγοράς με την Αγοραία Δημοκρατία, το πολίτευμα δηλαδή όπου όλοι συναλλάσσονται και όλα αποτιμώνται σε είδος. Οι «δημοκρατικές (;) υπό διαπραγμάτευση (;) αξίες» συνιστούν αλλοίωση κάθε πολιτειακού νοήματος καθώς – εκτός των άλλων – δίνουν στον πολίτη το κακό παράδειγμα των άτυπων και εξωθεσμικών διευθετήσεων. Μέσα στο (φιλελεύθερο) Κράτος μοιάζει να λειτουργεί ένα άλλο (σκοτεινό και ιδιοτελές) «Κράτος».

Ο ομορτισμός των πολιτικών ή και των άλλων αξιωματούχων δεν με φοβίζει όμως τόσο, όσο τα συλλογικά ιδεολογήματα και οι εύκολες λύσεις στη διαδικασία απεγκλωβισμού από «κεκτημένες κακές αντιλήψεις και πρακτικές».

Αυτό το ασυνεχές εκκρεμές, από τον βυθό στον ουρανό κι από το ζενίθ στο ναδίρ, όχι μόνο προκαλεί ένα πολιτικό jet lag αλλά μας εξοικειώνει με τη φαντασίωση ότι όλα γίνονται χωρίς κόπο και πόνο, σχεδόν αυτόματα, επειδή «ο Θεός είναι έλληνας» ή επειδή «όταν ψηφιάς τους κινδύνους οι κίνδυνοι φοβούνται και υποχωρούν».



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Έχουμε δυστυχώς πεισθεί ότι «εσωτερικοί» και «εξωτερικοί» εχθροί πολεμάνε τα ελληνικά Δίκη, ότι οι πολιτικοί κίνδυνοι εξαφανίζονται κάπου αλλού/έξω, ενώ εμείς είμαστε κάπου αλλού/μέσα, δεν σχεδιάζουμε, δεν προγραμματίζουμε, δεν μετράμε, δεν αξιολογούμε.

Σαν ειδωλολάτρες που αφουγκράζονται την ψυχή των πραγμάτων (anima rerum), σαν πρωτοχριστιανοί που είναι βέβαιοι ότι θα συμβεί το σωτήριο θαύμα (ενώ τα λιοντάρια ακονίζουν τα νύχια τους), σαν κουζουλοί που θεωρούμε την αποκοτιά «ιερή νόσο» και εντέλει σαν σύγχρονοι Δον Κιχώτες που ξιφομαχούν με ανύπαρκτους ανεμόμυλους, δηλώνουμε – με τον τρόπο μας – ότι διά-λογο κάνουμε μόνο με την Ιστορία και όχι με την εποχή μας.

Γκρεμίζουμε τους μύθους ακυρώνοντας – αφελώς – το παρελθόν και μεταμφιζούμε τη σημερινή παθογένεια σε εγγενές εθνικό DNA (αυτο)καταστροφής. Όλα όμως αυτά τα πράττουμε – ασυνείδητα; - με μια ιδιόμορφη αίσθηση ιστορικού πεπρωμένου και δικαίωσης σε βάθος ιστορικού χρόνου.

Πώς να παρέμβεις σε μια τέτοια κοσμοθεωρία;

Δεν παλεύεται ο «ηρωποιημένος ανορθολογισμός».

Ενώ χρειαζόμαστε βαθιά και μόνιμη πολιτική μετάλλαξη, ριζική αλλαγή του πολιτικού παραδείγματος διακυβέρνησης, εμείς εξακολουθούμε να κινούμαστε άναρχα ανάμεσα στο «εν οίδα» και «ουδέν οίδα».

Η αισιοδοξία του πολιτικού ή η απαισιοδοξία του σοφού;

Σε κάθε περίπτωση πρέπει να χτίσουμε τη νέα αυτοπεποίθηση και τη νέα αυτοεκτίμησή μας πάνω στα γερά θεμέλια της αλήθειας και της αυτογνωσίας και όσο γίνεται μακρύτερα από την ανασφάλεια, τις ψευδοδιλημματικές σκοπιμότητες, τους συμψηφισμούς παρανομιών, τις φαντασιώσεις περιουσίσιου λαού.

Η ανατροπή του υποδόριου λαϊκισμού και της μελαγχολικής μεμψιμοιρίας δεν θα γίνει με την καλλιέργεια μιας νέας μετακρυσιακής αυταπάτης.

Η ελληνική κοινωνία, καθηλωμένη και πριν την κρίση σε ευδαιμονικά καρφιά, χρειάζεται ένα γνήσιο μεταρρυθμιστικό σοκ για να «πάρει μπρος».

Πρέπει ν' αλλάξουμε όλοι για να τα αλλάξουμε όλα. Να γίνουμε διαφορετικοί από πριν. Να σκεφτόμαστε διαφορετικά από πριν.

Το πέρασμα δεν είναι εύκολο. Το πρώην καταναλωτικό θολό ποτάμι για να γίνει συνετό ρυάκι με γάρφαρο νερό προϋποθέτει άσκηση στη δημοκρατία, στην αξιοκρατία, στις σταθερές αρχές, στα όρια και στους κανόνες.

Είμαστε άραγε έτοιμοι να βγούμε από το «κατασκευασμένο όνειρο» στον πραγματικό κόσμο;

05-05-2014

Πέρασε επιτέλους η Πελοπόννησος στην ψηφιακή μετάδοση

Γέμισε η Τν με τοπικά κανάλια



Ούτε ένα, ούτε δύο, αλλά δεκαέξι τοπικά κανάλια απέκτησαν ξαφνικά οι τηλεοράσεις μας, με την μετάβαση στην ψηφιακή εποχή.

Από την προηγούμενη Παρασκευή τα περιφερειακά κανάλια που μπορούμε πλέον να βλέπουμε σε όλη την Πελοπόννησο είναι τα εξής: Το MAX από το Ναύπλιο, το DR από το Άργος και το SUPER από την Κόρινθο, που ήδη βλέπαμε αλλά και τα παρακάτω: Το ACHAIA από την Πάτρα, η ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ από την Τρίπολη, το AXION από την Κόρινθο, το BEST από την Καλαμάτα, το ΕΛΛΑΔΑ TV από την Σπάρτη, το ΗΛΕΚΤΡΑ από την Κόρινθο, το IONIA TV από τη Ζάκυνθο, το LEPANDO από τη Ναύπακτο, το ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ από την Καλαμάτα, το NET από την Καλαμάτα, την OPT (Ολυμπιακή Τηλεόραση) από τον Πύργο Ηλείας, το RTP από την Κόρινθο, και το SUPER-B από την Πάτρα.

Επίσης σε πολλές περιοχές βλέπουμε πλέον και τα κεντρικά κανάλια με ψηφιακή ποιότητα εικόνας και ήχου, αλλά και με τις επιπλέον ευκολίες που παρέχονται για τον τηλεθεατή.

Για παράδειγμα τα κεντρικά κανάλια σε αντίθεση με τα τοπικά ενημερώνουν τους τηλεθεατές ηλεκτρονικά μέσω του δέκτη τους και της Υπηρεσίας Ηλεκτρονικού Προγράμματος [EPG], για το τηλεοπτικό πρόγραμμα που είναι σε εξέλιξη ή αυτά που ακολουθούν σε διάστημα μίας εβδομάδας.

Η Digea υπενθυμίζει ότι για τη λήψη του ψηφιακού σήματος οι τηλεθεατές χρειάζεται να ανήκουν σε περιοχή κάλυψης των κέντρων εκπομπής του συγκεκριμένου switch-off και να διαθέτουν δέκτη που υποστηρίζει την τεχνολογία MPEG-4. Για τη λήψη του ψηφιακού σήματος όλοι οι τηλεθεατές θα πρέπει να επανασυντονίσουν τον τηλεοπτικό τους δέκτη. Σε περίπτωση που στον επανασυντονισμό υπάρχουν προβλήματα, οι τηλεθεατές θα πρέπει να ανατρέχουν στην κατηγορία του μενού της τηλεόρασής τους «εργαστηριακές ρυθμίσεις» και στη συνέχεια να επιλέγουν τη ρύθμιση «συντονισμός». Διευκρινίζεται τέλος ότι δεν απαιτείται αλλαγή ή αντικατάσταση κεραίας.

Με αφορμή την ψηφιακή με-

τάβαση στην Πελοπόννησο, ο Διευθύνων Σύμβουλος της Digea Γιώργος Μαθιός δήλωσε: «Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που αποτελούμε «όχημα» του τόσο σημαντικού έργου για την χώρα, την οριστική μετάβαση στην επίγεια ψηφιακή τηλεοπτική εκπομπή. Το 2009 ενεργοποιήσαμε το πρώτο μας κέντρο εκπομπής, το 'Ξυλόκαστρο', και τώρα ολοκληρώσαμε με επιτυχία το πρώτο 'περιοχικό' switch-off σε όλη την Πελοπόννησο. Όλα τα κέντρα εκπέμπουν πλέον στις τελικές συχνότητες, κατοχυρωμένες σε παγκόσμιο επίπεδο, εξαλείφοντας τον κίνδυνο των παρεμβολών από τις γειτονικές χώρες. Οι τηλεθεατές επανασυντονίζοντας τους δέκτες τους θα μπορούν να απολαμβάνουν περισσότερα κανάλια, με τέλεια εικόνα και ήχο, δίνοντας μία νέα διάσταση στη μέχρι σήμερα τηλεοπτική τους εμπειρία».

Το πρόγραμμα στο Μικρό και στο Μεγάλο Θέατρο της Επιδαύρου

Ξεκινούν το Σάββατο οι παραστάσεις στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Ο «α» παρουσιάζει το πλήρες πρόγραμμα ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ: 5 ΙΟΥΛΙΟΥ. Ο εικοσιεξάχρονος Δημήτρης Καραντζάς και ένας νεανικός θίασος ανοίγουν το Φεστιβάλ Επιδαύρου 2014 με την Ελένη του Ευριπίδη (412 π.Χ.). Σε αυτή την τραγωδία, με το αίσιο τέλος, η πραγματική Ελένη ζει στην Αίγυπτο, ενώ η συνονόματή της στην Τροία δεν ήταν παρά ένα είδωλο, επινόηση των θεών – τόσα βάσανα για μια νεφέλη, σχολιάζει πικρά ο ποιητής, ενώ η Αθήνα θρηνεί τους νεκρούς της Σικελικής Εκστρατείας.

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ: 12 ΙΟΥΛΙΟΥ. Αργετυπική μορφή κατά της τυραννίας ο Τιτάνας Προμηθέας, που έκλειψε τη φωτιά και την παρέδωσε στους ανθρώπους, οδηγείται από το Κράτος και τη Βία στην ερημιά και καθλώνεται σ' έναν βράχο – θα παραμείνει αμετανόητος και θα καταποντιστεί από τα αστροπελέκια του Δία, όπως και οι συμπαραστάτριές του Ωκεανίδες. Με την αισχολική αυτή τραγωδία και έναν θίασο αξιώσεων – Άννα Μάσχα, Στεφανία Γουλιώτη, Θάνος Τοκάκης, Γαλήνη Χατζηπασχάλη κ.ά. – ο Έκτορας Λυγίζος, που με ιδιαίτερη αφοσίωση και νεανική ορμή ξεκίνησε να διερευνά τους όρους αφήγησης και αναπαράστασης του αρχαίου δράματος στον κλειστό χώρο και στη μικρή κλίμακα, δοκιμάζει τώρα τη δυναμική της ορχήστρας της Επιδαύρου. Η παράσταση παρουσιάζεται στα Ελληνικά, με αγγλικούς υπέρτιτλους

ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ: 18 ΚΑΙ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ. Ο Κώστας Φιλίππου – σκηνοθέτης με έντονη παρουσία τελευταία στις αθηναϊκές σκηνές και ηθοποιός παλαιότερα στο φημισμένο Théâtre de Complicité – ανεβάζει τον Φιλοκτήτη (409 π.Χ.), με πρωταγωνιστές τον Μιχαήλ Μαρμαρινό, τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη τον Αιμίλιο Χειλάκη και άλλους σημαντικούς συντελεστές. Εγκαταλελειμμένος από τους συντρόφους του στη Λήμνο, ο Φιλοκτήτης έρχεται αντιμέτωπος μαζί τους δέκα χρόνια μετά, όταν επιχειρούν με δόλο να του αποσπάσουν το ανίκητο τόξο του Ηρακλή για να κατακτήσουν την Τροία. Η παράσταση παρουσιάζεται στα Ελληνικά, με αγγλικούς υπέρτιτλους

ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ: 25-26 ΙΟΥΛΙΟΥ. Πιστός στην Αρτεμη, ο Ιππόλυτος απαξιώνει τις χαρές του έρωτα, αρνούμενος να αποδώσει τιμές στην Αφροδίτη (Λυδία Κονιόρδου). Εκείνη, για να τον τιμωρήσει, πλέκει το δίχτυ της καταστροφής του εμπνέοντας στη μηριά του, Φαίδρα, σφοδρό έρωτα για τον προγονό της. Η Φαίδρα εξομολογείται το πάθος της και, αφού ο Ιππόλυτος την αποκρούει με αγανάκτηση, αποφασίζει να δώσει τέλος στη ζωή της. Ο Θησέας βρίσκει τη γυναίκα του νεκρή, πειθεται ότι ο Ιππόλυτος είναι η αιτία του θανάτου της και ζητά από τον Ποσειδώνα την τιμωρία του γιου του. Όταν η αλήθεια βγαίνει στο φως, είναι πια αργά.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ: 1-2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Το αριστοφανικό δίλημμα των Βατράχων αναδεικνύεται στην παράσταση



του Γιάννη Κακλέα, που πραγματεύεται την κρισιμότητα της τέχνης σε εποχές μεταβατικές, όπως η δική μας. Η δύναμη της τέχνης, η «απορία» της σύγχρονης κριτικής, το θέατρο ως καλλιτεχνική και πολιτική πράξη αποτελούν στοιχεία μιας παράστασης που ερευνά τη νέα θεατρική φόρμα και αναζητεί την αξία του ποιητικού λόγου, καταδεικνύοντας τη διαχρονικότητα του αριστοφανικού ερωτήματος.

ΒΑΚΧΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ: 8-9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Η ρηξικέλευθη σκηνοθεσία της Αντζελας Μπρούσκου και ένας δυναμικός θίασος αναμετρούνται με τις Βάκχες (405 π.Χ.), σε μετάφραση Γιώργου Χειμωνά. Το αντιθετικό ζεύγος Διονύσου-Πενθέα υποδύονται η Αγλαΐα Παππά και ο Άρης Σερβετάλης. Η παράσταση παρουσιάζεται στα Ελληνικά, με αγγλικούς υπότιτλους.

ΠΕΡΣΕΣ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ: 15-16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. Τραγωδία γεμάτη πολεμικές αφηγήσεις, φαντάσματα και συμβολικά όνειρα, οι Πέρσες (472 π.Χ.) βασίζονται σε ιστορικά γεγονότα που βίωσε ο ίδιος ο ποιητής ως μαραθωνομάχος. Η Νικαΐτη Κοντούρη, μετά τις Τρωάδες, σκηνοθετεί και πάλι μια αντιπολεμική τραγωδία, αυτή τη φορά μόνο με άνδρες ηθοποιούς και με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Φέρτη, Άκη Σακελλαρίου και Λάζαρο Γεωργακόπουλο.

Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, ξεκινά αύριο Παρασκευή. Ακολουθεί όλο το πρόγραμμα:

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΗΛΙΚΙΑ: 4-5 ΙΟΥΛΙΟΥ, 21:30. Η Νατάσσα Μποφίλιου, από τις σπουδαιότερες και δημοφιλέστερες τραγουδίστριες των τελευταίων χρόνων, και ο συνθέτης Άγγελος Τριανταφύλλου συμπράττουν στον κύκλο μελοποιημένης ποίησης Επικίνδυνη ηλικία. Τον παρουσιάζουν με συνταξιδιώτες δεκαπενταμελή κλασική ορχήστρα και μικτό φωνητικό σύνολο, και πυξίδα ένα ποιητικό θραύσμα του Ασλάνογλου: «Αυτή η θηλυκιά εποχή στύφη, παράξενη σα γριά με τις εύκολες συζητήσεις, την πολλή συνάφεια, τη λιγοστή κατανόηση, την απέραντη μοναξιά...».

Vassilikos: 11-12 Ιουλίου, 21:30. Sunday

Cloudy Sunday. Συμμετέχουν Δήμητρα Γαλάνη, Ελευθερία Αρβανιτάκη. Ο Βασιλικός παρουσιάζει την προσωπική του εκδοχή για τα σπουδαία τραγούδια του Βασίλη Τσιτσάνη, με τίτλο Sunday Cloudy Sunday που παραπέμπει άμεσα στη «Συννεφιασμένη Κυριακή». Η поп κουλτούρα μπολιάζει με επιτυχία το λαϊκό μας τραγούδι, καθώς ο Βασιλικός δεν διστάζει να αναμετρηθεί δημιουργικά με την τεράστια αξία του πρωτότυπου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ & ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ: 18-19 ΙΟΥΛΙΟΥ, 21:00. Το τραγούδι του μετανάστη. Τεράστιο κεφάλαιο στην ιστορία της ελληνικής τραγουδοποιίας, η μετανάστευση και η ξενιτιά ενέπνευσαν τους δημιουργούς όχι μόνο του δημοτικού

τραγουδιού, αλλά και του ρεμπέτικου, του λαϊκού, του έντεχνου. Από αυτή την πλούσια και πικρή παρακαταθήκη αντλούν το υλικό τους οι δύο καταξιωμένοι και πολύ σπουδαίοι τραγουδιστές, ο Δημήτρης Μπάσης και η Γιώτα Νέγκα.

Ρούλα Πατεράκη: 25-26 Ιουλίου, 21:30.

Το μανιφέστο του πολέμου (Μέρος Α')

Το εμβληματικό κείμενο του Θουκυδίδη μεταφέρεται στο θέατρο από τη Ρούλα Πατεράκη ως ένα έργο εν εξελίξει – εγχείρημα τολμηρό. Η φετινή παράσταση, με κύριο ερμηνευτή τον Δημήτρη Λιγνάδη, πραγματεύεται τα γεγονότα με άξονα την Αθηναϊκή Δημοκρατία και επίκεντρο τη μορφή του Περικλή και με αποκορύφωμα τον Επιτάφιο, τον οποίο εκφώνησε ο μεγάλος πολιτικός σε μια Αθήνα που μαστιζόταν από τον λοιμό και τις ταραχές.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
«CHRISTOS ANTONOPOULOS & PARTNERS-LAW FIRM»**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ Παρ' Αρείω Πάγω

ΑΘΗΝΑ
ΔΙΕΥΘ: ΠΑΞΩΝ 38 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 11362
Τηλ. : 210 2470615 (ΑΘΗΝΑ)
Κιν. : 6932233150
Φαξ : 210 2486423 (ΑΘΗΝΑ)
Email : christos@
antonopouloslaw.gr

ΝΑΥΠΛΙΟ
ΔΙΕΥΘ: ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ 16 Τ.Κ.
21100
Τηλ. : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)
Κιν. : 6932233150
Φαξ : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)
Email : nafplio@
antonopouloslaw.gr

Στον Πόρο η Χορωδία Επιδαύρου

Την Κυριακή η Δημοτική χορωδία Επιδαύρου θα συμμετάσχει στις εκδηλώσεις του 1ου POROS ARTS FESTIVAL με μια μουσική παράσταση στο αμφιθέατρο του νεοκλασικού Συγγρού με ώρα έναρξης 19.30.

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν εκθέσεις φωτογραφίας και ζωγραφικής και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Οι Martha Graham Dance Company στο Φάρο

Χορευτική παράσταση παρουσιάζεται από το χορευτικό συγκρότημα Martha Graham Dance Company το Σάββατο στις 9μμ. στο Φάρο - Παραλία στο Ναύπλιο.

Παράλληλα την Πέμπτη 3 Ιουλίου, 7μμ έως 9μμ στο «Φουγάρο» στο Ναύπλιο, οι κορυφαίοι του χορευτικού συγκροτήματος Martha Graham Dance Company θα προσφέρουν Master Class, μάθημα χορού με ελεύθερη συμμετοχή (www.fougaro.gr).

Το θέμα της φετινής καλλιτεχνικής σεζόν της Martha Graham Dance Company, «Μύθος & Μεταμόρφωση» δηλώνει τη μακρόχρονη και δυναμική σχέση της «Χορεύτριας του Αιώνα», όπως την αποκάλεσε το περιοδικό Time, της «Γυναίκας-Σύμβολο» με την Ελλάδα, αλλά και τη συνέχιση αυτής της σχέσης από τους διαδόχους της.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη χορογραφία Errand (1947 & 2013) που βασίζεται στο μύθο του Θησέα, τη χορογραφία Echo (2014) του χορογράφου Αντώνη Φωνιαδάκη (ειδική παραγγελία για τη Martha Graham Dance Company), και το έργο Rapogama (1935), μια χορογραφία σήμα κατατεθέν της ομάδας, στην οποία θα συμμετάσχουν και σπουδαστές της ελληνικής Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης.

Γρανίτες δροσιάς από Δον Κιχώτη

Καλό καλοκαίρι και καλά μπάνια από το Δον Κιχώτη! Ωστόσο, ο Δον αυτό το καλοκαίρι θα προσπαθήσει να γυαλίζει πιο συχνά την πανοπλία του, και αραιά και που να προσφέρει στιγμές «δροσιάς» στο αγαπημένο του κοινό! Αυτή την εβδομάδα, λοιπόν, θα είναι και πάλι εδώ με χειροτεχνίες για την πραγματοποίηση μπαζάρ για την ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου Πολιτών Άργους! Την Τρίτη 1/7 και την Πέμπτη 3/7 στις 7.00 μμ συγκεντρώνεστε στο Δον Κιχώτη και κάνετε την έμπνευσή σας δημιουργία. Την Τετάρτη 9 Ιουλίου στο θεατράκι του Αγίου Πέτρου εκθέσετε τη δημιουργία σας. Τα έσοδα θα διατεθούν στο Κοινωνικό Παντοπωλείο Πολιτών Άργους. Όσες είστε χρυσοχέρες είστε ευπρόσδεκτες, φέρνοντας μαζί και υλικά για κατασκευές. Και οι μη χρυσοχέρες ευπρόσδεκτες, φέρνοντας μαζί την έμπνευσή σας και την καλή σας διάθεση, υποστηρίζει ο Δον Κιχώτης σε επιστολή του προς την κάθε Δουλτσινέα.

ανθρώπων έργα

Θερινό Πρωτάθλημα Τάβλι στη Νέα Κίο

Για 19η συνεχή χρονιά ο Σύλλογος Παραπληγικών ΒΑ Πελοποννήσου σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Τάβλι Αργολίδας, διοργανώνουν Θερινό Πρωτάθλημα Τάβλι στη Νέα Κίο στις 18, 19 και 20 Ιουλίου. Οι λάτρεις του παιχνιδιού θα έχουν την δυνατότητα να δοκιμάσουν την τύχη τους και να κερδίσουν έπαθλα αξίας. Η έναρξη του πρωταθλήματος θα γίνει την Παρασκευή 18 Ιουλίου και ώρα 19:00 στο καφέ «Αύρα». Τα έσοδα θα διατεθούν στον Σύλλογο Παραπληγικών ΒΑ Πελοποννήσου

1^ο έπαθλο 500 €

2^ο έπαθλο 250€

3^ο έπαθλο ηλεκτρική συσκευή

4^ο έπαθλο διακοσμητικό τοίχου

Αγώνες νок αουτ με 2η ευκαιρία.

Συμμετοχή 10 Ευρώ.

Πληροφορίες: Κα Νανοπούλου 6936248128, κος Μήτσουλας 2751360054 (9:00πμ-14:00μμ)

Εγγραφές:

Δημαρχείο Άργους υπεύθυνος κος Μήτσουλας 2751360054 (9:00πμ-14:00μμ)



Παιδική και Νεανική Βιβλιοθήκη υπεύθυνος κος Νάσος και κα Αγγελική 2751067895 (9:00πμ-13:00μμ)

La razzia Ουζερί Νέα Κίο υπεύθυνος κος Περικλής Βοναπάρτης 2751052515

Υποστηρικτές της εκδήλωσης

Παναργειακός ΑΠΟ

Βοήθεια στο σπίτι

Δεσμοί αίματος

ΚΕΔΑΜ

Επιτυχές το Πρόγραμμα Πρακτικών Ασκήσεων του Harvard

Ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση του Θερινού Προγράμματος Πρακτικών Ασκήσεων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών στο Ναύπλιο. Στην τελευταία λήξη την προηγούμενη Παρασκευή, οι 14 συμμετέχοντες φοιτητές παρουσίασαν τα πεπραγμένα των φετινών πρακτικών ασκήσεων, ενώ προηγήθηκαν σχετικές εκδηλώσεις στους συνεργαζόμενους φορείς κατά τις τελευταίες μέρες του προγράμματος.

Οι υπότροφοι φοιτητές απασχολήθηκαν στους ακόλουθους φορείς: η Βασιλική Σαλούστρου (Παν. Πατρών) και η Elena Nicolaou (Columbia University) στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, Ν. Αργολίδας, η Μαρία Αδαμοπούλου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και ο Elliot Wilson (Harvard) στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου, ο Δημήτρης Ασπρούλης (American College of Greece) και η Rachel Horowitz (Wheaton College) στην Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Ναυπλίου, ο Ιάσων Μαρκατάτος (Παν. Ιωαννίνων) και ο Bryan Otero Gilmer (Harvard) στο Κέντρο Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης - Europe



Direct Ναυπλίου, ο Ιβάν Σουσανίδης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) και η Carrie Tian (Harvard) στη βιβλιοθήκη Ανθός του πολιτιστικού συγκροτήματος Φουγάρο και η Σοφία Τατίδου (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης), ο Ευγένιος Τσάκος (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών) και η Nancy - Margaret Wehby (Rhodes College) στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Παράλληλα, η Όλγα Δήμα (μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο διατμηματικό ΠΜΣ εκμάθησης της ελληνικής ως ξένης γλώσσας, Παν. Αθηνών) απασχολήθηκε ως junior fellow στα σεμινάρια ελληνικών για τους αμερικανούς φοιτητές.

Καθηγητές του προγράμματος, οι οποίοι ταξίδεψαν και φέτος στην Ελλάδα, ήταν ο Kenneth Morrell, Center for Hellenic Studies και Rhodes College, ο Νικόλας Πρεβε-

λάκης, Harvard University και Center for Hellenic Studies, και η Μάτα Δόβα, Hellenic College και Center for Hellenic Studies.

Η τελική φάση του προγράμματος θα γίνει τον Οκτώβριο του 2014, οπότε και οι έλληνες συμμετέχοντες θα πραγματοποιήσουν εκπαιδευτικό ταξίδι στις Η.Π.Α. (Πανεπιστήμιο Harvard και Κέντρο Ελληνικών Σπουδών).

Open Athlisis Cup

Για έβδομη συνεχή χρονιά το Open Athlisis Cup για άνδρες και γυναίκες, ένα τουρνουά Θεσμός για τα αθλητικά δρώμενα της Αργολίδας και ολόκληρης της Πελοποννήσου ξεκινά την Δευτέρα στις εγκαταστάσεις του Athlisis Tennis Club, ανανεωμένο με 7 συνολικά κατηγορίες για τους συμμετέχοντες.

Ειδικότερα, θα υπάρξουν 2 ηλικιακές κατηγορίες (14-29 ετών & 30 ετών και άνω) τόσο στο μονό ανδρών, όσο και στο μονό γυναικών, καθώς επίσης διπλά ανδρών/γυναικών και μικτά διπλά.



Μικρασιατικά 2014 στην Ν. Κίο

Χορευτικά όνειρα

Με μια πολύ όμορφη και διασκεδαστική συνεργασία μεταξύ του Αθλητικού Συλλόγου Αργολίδας "ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ" και της σχολής BELLO BALLO, ξεκίνησαν οι εκδηλώσεις μικρασιατικά 2014 στην Ν. Κίο με ένα μουσικοχορευτικό πρόγραμμα, εμπνευσμένο από τον Κινηματογράφο και την Τηλεόραση. Όπως τόνισαν πριν την εκδήλωση, τόσο η Γαρυφαλιά Νικολοπούλου ιδιοκτήτρια και δασκάλα χορού του «Bello Ballo Dance Studio», όσο και η Κατερίνα Δημακοπούλου καθηγήτρια φυσικής αγωγής και προπονήτρια του αθλητικού συλλόγου Αργολίδας «Ιπτάμενοι», ένα χρόνο περίπου πριν μια αυθόρμητη ατάκα σε μια άσχετη στιγμή στάθηκε η αφορμή για να ξεκινήσει μια πολύ όμορφη συνεργασία.
«Η ιδέα για να συνδυάσουμε τον χορό με τη

γυμναστική ήταν πλέον πολύ έντονη μέσα μας. Τα υπόλοιπα όλα ήταν απλά λεπτομέρειες. Και οι δυο μας, χρόνια επαγγελματίες η κάθε μια στον τομέα μας, ξέραμε πολύ καλά πως θα το πετύχουμε.
Σήμερα με την παράσταση αυτή κλείνουμε μια επιτυχημένη χρονιά και επισφραγίζουμε μια εξαιρετική συνεργασία. Γιορτάζουμε με εσάς και τους μαθητές μας και σας παρουσιάζουμε μια μαγική . καράοσταση με «Χορευτικά όνειρα...».
Ο καθένας από εμάς έχει δικαίωμα στα όνειρα του όποια κι αν είναι αυτά. Μην κάνετε εκπτώσεις, λοιπόν, στα όνειρα σας. Να θυμάστε όμως πάντα πως ο καλύτερος τρόπος για να κάνεις τα όνειρα σου πραγματικότητα είναι... να ξυπνήσεις!».

Τίμησαν την Αγία Υπομονή

Ο Σύλλογος «Οδύσσεια» συνέχισε το ταξίδι για τη δική του Ιθάκη τιμώντας την προστάτιδά του Αγία Υπομονή. Την Κυριακή 15 Ιουνίου 2014 στον Ιερό Ναό Μεταμόρφωσης του Σωτήρος (Αγία Σωτήρα) δίπλα στο Γηροκομείο Άργους. Το Δ.Σ τα μέλη και αρκετοί πιστοί προσήλθαν στη λειτουργία με αρτοκλασία που οργάνωσε ο Σύλλογός μας για να τιμήσει την Οσία Υπομονή. Η προστάτιδά μας μητέρα του τελευταίου αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου που λεγόταν αυτοκράτειρα Ελένη ήταν σύζυγος του Μανουήλ Β Παλαιολόγου (1349-1425), η οποία ανέθρεψε έξι αγόρια και δύο κορίτσια.
Η Ελένη μετά το θάνατο του συζύγου της ανχώρησε από το κοσμικό παλάτι και έζησε για 25 χρόνια στο μοναστήρι της κυρά-Μάρθας ως μοναχή με το όνομα Υπομονή. Πέθανε λίγα



χρόνια πριν από την Άλωση. Η Αγία Υπομονή μπορεί να επέλεξε το μοναχικό κελί, αλλά πάντοτε ενέπνεε το ανδρείο, φειρηνικό αλλά και θυσιαστικό φρόνημα..Η Εκκλησία την τιμά ως Αγία και την εορτάζει στις 29 Μαΐου.



ΔΙΑΓΝΩΣΗ
ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού

Η φωτογραφία της ημέρας



Παιχνίδια του Πουνέντη με τον Ήλιο το απομειήμερο
Θαν. Τόμπρας

**Στείλτε τις
φωτογραφίες σας
για να δημοσιευτούν**

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου»
Οι καλύτερες θα δημοσιευτούν στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.

Διομήδης, βασιλιάς του Άργους, Ήρωας του Τρωικού πολέμου, Ιδρυτής Ιταλικών πόλεων

Ένας παραγκωνισμένος Ήρωας

Μέρος `Α

Τι κι αν η ομάδα Χάντμπολ του Άργους δοξάζει τα όνομά του, τι κι αν ο δήμος αναφέρεται σ' αυτόν προκειμένου να αποκτήσει μέρος απ' το κύρος του ελάχιστοι γνωρίζουν πραγματικά τον Διομήδη, το άγαλμα του οποίου βρίσκεται ακόμα και σήμερα στην αυλή του μουσείου του Άργους παραποιημένο απ' τον αυτοκράτορα Ανδριανό. Για πολλοστή φορά ο «α» αναφέρεται στον μεγάλο αυτόν Αργείο Βασιλιά, τα κατορθώματά του οποίου, σε Ελλάδα, Τροία και Ιταλία ελάχιστοι θα μπορούσαν να καταφέρουν. Σ' αυτόν χρωστάνε οι κάτοικοι του Λατίου στην Ιταλία την γνώση και τον πολιτισμό τους, που τους οδήγησε σε ένδειξη αναγνώρισης να ονομάσουν τους ιερείς τους Αργείους, αργκίβεν, ή ακόμα τους ρωμαίους να επιλέξουν την λύκαινα ως σύμβολό τους και την αργεϊτική ασπίδα ως το πρώτο τους «όπλο» πριν καθιερώσουν για άλλους λόγους την παραλληλόγραμμη, σαν αντίγραφο των θυρεών.

Ποιος ήταν ο Διομήδης:

Σύμφωνα με την Βικιπέντια, το όνομα Διομήδης προέρχεται από Ζεύς (γεν. Διός) + μήδομαι (σκέφτομαι, συμβουλεύω), «αυτός που έχει θεϊκή σκέψη, που τον συμβουλεύει ο Δίας» ήταν ήρωας της ελληνικής μυθολογίας και βασιλιάς του Άργους γνωστός, κυρίως, από τη συμμετοχή του στον Τρωικό πόλεμο. Ήταν γιος του Τυδέα και της Δηϊπύλης. Στην Ιλιάδα του Ομήρου, ο Διομήδης θεωρείται ως ο δεύτερος καλύτερος πολεμιστής των Αχαιών μαζί με τον Αίαντα. Ήταν ανηψιός του Ηρακλή και καλός φίλος του Οδυσσέα. Οι τρεις τους ήταν οι αγαπημένοι ήρωες της θεάς Αθηνάς. Κατά την Αινειάδα του Βιργιλίου, ο Διομήδης ήταν ένας από τους πολεμιστές που εισέβαλαν στην Τροία χρησιμοποιώντας το Δούρειο Ίππο.

Πρώιμοι μύθοι

Ο Διομήδης αναφέρεται αρχικά ως βασιλιάς των Βιστόνων της Θράκης, τα ανθρωποφάγα άλογα του οποίου, άρπαξε ο Ηρακλής.

Ο Διομήδης είναι γνωστός από



τα κατορθώματά του στην Τροία αλλά και ως ένας εκ των Επιγόνων, οι οποίοι ήταν οι γιοι των βασιλιάδων που έπεσαν στον πόλεμο των Επτά επί Θήβας. Οι Επιγόνοι οργάνωσαν μια πολεμική εκστρατεία με την οποία σκόπευαν να εκδικηθούν τη Θήβα για το θάνατο των πατεράδων τους. Μετά το θάνατο του Τυδέα, ο Διομήδης παντρεύτηκε μια Αργεία γυναίκα, την Αιγιαλεία, και εγκαταστάθηκε στο Άργος. Ο Διομήδης, ακόμα και ως μόνιμος πολίτης του Άργους, συνέχισε την κατασκοπεία και τις αλληλεπιδράσεις του με την Καλυδωνία, της πατρίδας του πατέρα του, την οποία διοικούσε ο παππούς του Οινεύς. Ο Θεοσίτης οργάνωσε συνωμοσία με σκοπό την πτώση του βασιλιά. Φυλάκισε τον Οινέα και έβαλε τον πατέρα του στο θρόνο. Ο Διομήδης επιτέθηκε και κατέκτησε το βασίλειο σφαγιάζοντας όλους τους προδότες, πλην του Θεοσίτη που κατάφερε να διαφύγει, και επανέφερε στο θρόνο τον παππού του. Στη συνέχεια ο Οινεύς μεταβίβασε

το βασίλειο στο γαμπρό του, Ανδραίμωνα, και κατευθύνθηκε προς το Άργος για να συναντήσει τον Διομήδη αλλά στο δρόμο δολοφονήθηκε από τον Θεοσίτη. Αδυνατώντας να εντοπίσει τους δολοφόνους ο

Διομήδης, για να τιμήσει τον παππού του ίδρυσε μια μυθική πόλη στο σημείο όπου τάφικε και την ονόμασε Οινόη. (Σήμερα διακρίνουμε ίχνη της πόλης στον δρόμο προς την Καρυά). Αργότερα, κατά τον

Τρωικό πόλεμο, ο Θεοσίτης σφαγιάστηκε βάνουσα από τον Αχιλλέα όταν ειρωνεύτηκε την λύπη του τελευταίου για το θάνατο της Πενθεσίλειας.

Ο Διομήδης είναι επίσης γνωστός ως ένας εκ των μνηστήρων της Ωραίας Ελένης και επομένως υποχρεωμένος από τον όρκο του Τυνδάρεω να υπερασπιστεί και να προστατεύσει αυτόν ο οποίος θα γινόταν σύζυγός της. Έτσι, ο Διομήδης και όλοι οι μνηστήρες συμμετείχαν τελικά στην εκστρατεία των Ελλήνων ενάντια στην Τροία.

Τρωικός πόλεμος

Σύμφωνα με τον Όμηρο, ο Διομήδης συμμετείχε στον πόλεμο με στόλο 80 πλοίων ο οποίος ήταν δεύτερος σε αριθμό συγκρινόμενος με τον αντίστοιχο του Αγαμέμνονος που αποτελείτο από 100 πλοία. Σύμφωνα με κάποιες μελέτες, ο Διομήδης αναπαρίσταται στο έπος ως ο πιο γενναίος πολεμιστής του Τρωικού πολέμου που ποτέ δεν διαπράττει ύβριν. Συχνά αναφέρεται από τον Όμηρο ως ο νεότερος βασιλιάς-πολεμιστής μεταξύ των Αχαιών και τρίτος σε δύναμη μετά τον Αχιλλέα και τον Τελαμώνιο Αίαντα. Εντούτοις, κατά τους επικήδειους αγώνες που έγιναν προς τιμήν του θανάτου του Πατρόκλου, ο Διομήδης νικά των Αίαντα και κερδίζει την πρώτη θέση στη σειρά των φιλικών αγώνων πυγμαχίας. Εκτός των πολεμικών αρετών και της γενναιότητάς του, ο Διομήδης χαρακτηρίζεται και από τη σοφία των απόψεών του η οποία φαίνεται να τον διακρίνει σε αρκετές κρίσιμες περιπτώσεις με αποτέλεσμα η γνώμη του να γίνεται δεκτή και σεβαστή ακόμα και από πολύ πρεσβυτέρους του συμπολεμιστές, συμπεριλαμβανομένου του Αγαμέμνονος και του Νέστορος.

(Συνεχίζεται)



Άγαλμα της Αθηνάς που συμβουλεύει τον Διομήδη λίγο πριν μπει στη μάχη - (Γέφυρα Schlossbrücke, Βερολίνο)

Mountain bike: 8 διαδρομές για φυσιολατρικές ορθοπεταλιές

της Ηρώς Κουνάδη

Αν βρεθήκατε ποτέ μπροστά σε ένα υπέροχο μονοπάτι, να σκέφτεστε πως θα θέλατε να το διασχίσετε μέχρι την άλλη άκρη του δάσους, αλλά το πολύωρο περπάτημα σας φαίνεται βαρετό, τότε το ποδήλατο βουνού είναι φτιαγμένο για εσάς. Επάνω στις ρόδες του mountain bike σας απολαμβάνετε τις ειδυλλιακές διαδρομές, χωρίς να περιμένετε ώρες για μια εναλλαγή του τοπίου –χώρια το ότι γυμνάζετε τέλεια όλο το σώμα, και προσθέτετε κι ένα touch αδρεναλίνης στη βόλτα σας. Και αν δεν σκοπεύετε να επενδύσετε έναν μισθό σε ένα mountain bike που δεν ξέρετε πόσο συχνά θα χρησιμοποιείτε, δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας: όλα σχεδόν τα γραφεία εναλλακτικών δραστηριοτήτων διοργανώνουν ημερήσιες εκδρομές με ποδήλατα βουνού, τα οποία σας παρέχουν εκείνοι και περιλαμβάνονται στην τιμή συμμετοχής, σε όλη σχεδόν την Ελλάδα. Ρίξτε μια ματιά στις διαδρομές που ακολουθούν και... κανονίστε την πορεία σας. Ορθοπεταλιές στην Πελοπόννησο Κοιλιάδα των Θεών, Αρχαία Ολυμπία: Ναι, είναι τόσο πράσινη και τόσο ειδυλλιακή, όσο υποδηλώνει το όνομά της. Χωμάτινα μονοπάτια διασχίζουν το δάσος, δίπλα στα κρυστάλλινα νερά του ποταμού που αυτήν την εποχή βρίσκεται στα καλύτερά του. Διαφορετικές διαδρομές κλιμακωτής δυσκολίας, για να επιλέξετε ανάλογα με το επίπεδό σας, προσφέρει η Eco Action. Η διάρκεια της ποδηλατάδας κυμαίνεται από μία έως τρεις ώρες, αναλόγως τη διαδρομή που θα επιλέξετε. Οι τιμές ξεκινούν από 25€ το άτομο, και περιλαμβάνουν ποδήλατα βουνού, κράνος, έμπειρους συνοδούς και ασφάλιση. Λίμνη Λάδωνα: Πανέμορφες δασικές διαδρομές σε κάμπους, στην λίμνη, δίπλα αλλά και... μέσα στο ποτάμι έχει σχεδιάσει και υλοποιεί στην περιοχή της εντυπωσιακής λίμνης του Λάδωνα η Eco Action. Η διάρκεια είναι από 1,5 έως 2 ώρες, ανάλογα την διαδρομή και την δυσκολία της. Το επίπεδο της κάθε διαδρομής εξαρτάται από την απόσταση και τις υψομετρικές διαφορές. Οι φανατικοί των extreme spor, μπορείτε να συνδυάσετε την ποδηλατάδα σας με rafting στον Λάδωνα, ή kayak στη λίμνη. Οι τιμές για το mountain bike ξεκινούν από 25€ το άτομο, και περιλαμβάνουν ποδήλατα βουνού, κράνος, έμπειρους συνοδούς και ασφάλιση. Ποδηλατο...διαδρομές στην Αττική Πάρνηθα: Η καλύτερη λύση αν ξυπνήσετε ένα ηλιόλουστο κυριακάτικο πρωινό με όρεξη για ποδηλατάδα, αλλά βαριέστε να οδηγήσετε για να βγείτε... εκτός τειχών, η εξοχή της Αθήνας διαθέτει μερικά από τα καλύτερα μονοπάτια για ποδήλατο βουνού και ωραιότερες διαδρομές μέσα στο πράσινο των ελάτων. Η Ανάδραση διοργανώνει τρίωρες εξορμήσεις με ποδήλατα βουνού στην Πάρ-



νηθα, το κόστος των οποίων δεν ξεπερνά τα 30€ κατ'άτομο. Στερεά Ελλάδα σε δυο ρόδες Καρπενήσι: Δύο διαφορετικές διαδρομές, μία εύκολη μιάμισης ώρας και μία μέτρια δυόμισι ωρών προτείνει η Trekking Hellas έξω από το Καρπενήσι. Και οι δύο διασχίζουν εντυπωσιακά ελατοδάση και δάση καστανιάς, για να καταλήξουν η μεν πρώτη στο γραφικό χωριό του Αγίου Νικολάου και η δεύτερη στο εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής. Και στις δύο διαδρομές, το (γευστικό) διάλειμμα περιλαμβάνει... μάζεμα κάστανων και βατόμουρων από το δάσος. Το κόστος συμμετοχής είναι 20€, και περιλαμβάνει τα ποδήλατα, τον απαραίτητο εξοπλισμό και την ασφάλεια. Αν είστε μεγάλη παρέα, από οκτώ άτομα και πάνω, προσφέρεται έκπτωση 10% ανά άτομο. Ορεινή Ναυπακτία: Η Alpin Club προτείνει ένα δελεαστικό πακέτο για weekends γεμάτα σπορ στη φύση, το οποίο περιλαμβάνει

1,5 ώρα mountain bike στις όχθες του Εύηνου, rafting στο ποτάμι, τοξοβολία και αναρρίχηση. Κι αυτά είναι μόνο η αρχή: δύο διανυκτερεύσεις, Παρασκευή και Σάββατο, σε ξύλινα σπιτάκια δίπλα στο ποτάμι, δύο πρωινά και τρία γεύματα, περιλαμβάνονται επίσης στο πακέτο, το οποίο κοστίζει 138€ το άτομο. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται κάθε Σαββατοκύριακο. Λίμνη (Πλαστήρα) ή βουνό; Όλυμπος και Κίσαβος: Τα μονοπάτια που μοιάζουν απάτητα, η υπέροχη φύση που είναι τώρα ομορφότερη από ποτέ και τα γραφικά χωριουδάκια που στολίζουν εδώ κι εκεί τις διαδρομές κάνουν τα δύο βουνά ιδανικούς προορισμούς για τις ορεινές ποδηλατάδες σας. Η Olympos Trek, που γνωρίζει τον Όλυμπο και τον Κίσαβο καλύτερα από οποιονδήποτε, διοργανώνει μια σειρά διαδρομών –τις οποίες μπορείτε να δείτε αναλυτικά εδώ– οι οποίες περιλαμβάνουν στάσεις σε χω-

ριά, πικ-νικ στο δάσος και άλλα τέτοια ενδιαφέροντα. Οι τιμές κυμαίνονται στα 45€ το άτομο για μια τετράωρη διαδρομή στον Όλυμπο και στα 30€ το άτομο για μια τρίωρη διαδρομή στον Κίσαβο. Αν φέρετε το δικό σας ποδήλατο, έχετε έκπτωση στην τιμή συμμετοχής –η οποία περιλαμβάνει και ποδήλατο της εταιρείας, και όλον τον απαραίτητο εξοπλισμό. Λίμνη Πλαστήρα: Η ποδηλατάδα στον ειδικά διαμορφωμένο ποδηλατόδρομο στις όχθες της λίμνης που προτείνει η Trekking Hellas είναι ίσως η ιδανικότερη επιλογή για το weekend με τα πισσιρίκια, ή για την πρώτη σας επαφή με το άθλημα. Εναλλακτικά, υπάρχει πληθώρα διαδρομών σε δασικούς δρόμους, λιβάδια και δάση οξιάς γύρω από τη λίμνη, για να επιλέξετε. Το κόστος συμμετοχής είναι 20€ το άτομο, και περιλαμβάνει όλον τον απαραίτητο εξοπλισμό, και επαγγελματίες συνοδούς. Περτούλι: Ποδηλατοβόλτες στα καταπράσινα λιβάδια του Περτουλίου, με θέα στα Μετέωρα διοργανώνει, από Μάιο έως Σεπτέμβριο, η No Limits. Η διαδρομή ακολουθεί χωματόδρομους και δασικούς δρόμους χωρίς ιδιαίτερες κλίσεις, για σαράντα περίπου χιλιόμετρα, μέσα σε ένα μαγευτικό καταπράσινο τοπίο. Το κόστος συμμετοχής είναι 35€ κατ'άτομο και η διάρκεια της διαδρομής περίπου δυόμισι ώρες. Ο γύρος της... Ηπείρου Τζουμέρκα: Ξεκινάτε από την βάση της Via Natura στον Άραχθο για μια περιπλάνηση μέσα από δασικούς δρόμους, χωματόδρομους και ρέματα, στα χωριά της περιοχής. Οι διαδρομές περιλαμβάνουν τον πευκόφυτο Λόφο της Φανερωμένης (περίπου 2 ώρες, κόστος: 25€) σε υψόμετρο 1.000 μέτρων, το εγκαταλε-

λειμμένο χωριουδάκι Μέγα Αμπέλια (διάρκεια 3 ώρες, κόστος 25€) και τον γύρο των Τζουμέρκων (διάρκεια 5-6 ώρες, κόστος: 25€). Για όλες τις διαδρομές απαιτείται ελάχιστη συμμετοχή έξι ατόμων.

Διαβάστε περισσότερα στο: <http://www.in2life.gr/delight/hobbies/article/200505/mountain-bike-8-diadromes-gia-fysiokratikes-orthopetalies.html>

Πηγή: www.in2life.gr



Αν γυμνάζομαι, μπορώ να τρώω... παραπάνω;;;



Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr

Η γυμναστική είναι το κλειδί για να χάσει κανείς βάρος: αυτό τουλάχιστον ήταν γνωστό μέχρι σήμερα και κανείς δεν μπορούσε να το αμφισβητήσει. Ή μήπως όχι; Ερευνητές και πανεπιστημιακοί υποστηρίζουν ότι τα οφέλη της σωματικής άσκησης

σχετικά με την απώλεια βάρους είναι υπερεκτιμημένα.

Πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι παρά τις προσδοκίες, για να απαλλαγεί κάποιος από τα περιττά κιλά η σωματική άσκηση αποδεικνύεται λίγη. Δεν συμβαίνει το ίδιο και με τις αλλαγές στις διατροφικές συνήθειες. Έτσι, όσο πιο λίγο και πιο σωστά τρώει κανείς τόσο πιο εύκολα θα βλέπει τα νούμερα στο παντελόνι του να μειώνονται σταδιακά.

Γι' αυτό και οι ερευνητές προτείνουν σε όσους έχουν παραπάνω κιλά να αντισταθούν σε παχυντικές τροφές που είναι πειρασμός. Οι θερμίδες, π.χ., που καίει κάποιος με τρέξιμο 50 λεπτών με ταχύτητα 8 χλμ. /ώρα, ισοδυναμούν με αυτές που έχει ένα χάμπουργκερ. Επίσης, τις θερμίδες που μπορεί να κάψει κανείς με περπάτημα 40 λεπτών σε έντονο ρυθμό, μπορεί αντίστοιχα να μην τις πάρει αν πει «όχι» σε 10 τηγανητές πατάτες.

Το ζητούμενο λοιπόν δεν είναι να γυμναζόμαστε με σκοπό να εξισορροπήσουμε τις διατροφικές μας ατασθαλίες, αλλά να εισάγουμε τη σωματική δραστηριότητα στην καθημερινότητά μας, τόσο για τη βελτίωση της υγείας και την απόκτηση ευεξίας όσο και για την πιο αποτελεσματική ρύθμιση του σωματικού βάρους μας μακροπρόθεσμα. Δεν μπορούμε να τα βλέπουμε μεμονωμένα. Ούτε μόνο ακολουθώντας διατροφή μπορεί να δει κάποιος αποτελέσματα ούτε κάνοντας μόνο γυμναστική.

Αντίθετα, μόνο αν συνδυαστούν, τα αποτελέσματα θα είναι εμφανή και σε πιο σύντομο χρονικό διάστημα!!



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

Διαταραχές στην ανάπτυξη προ-λεκτικών λειτουργιών



Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Η φυσιολογική ανάπτυξη των προ-λεκτικών λειτουργιών επηρεάζεται από οργανικούς ή ψυχολογικούς παράγοντες. Σε παιδιά που παρουσιάζουν μια εγκεφαλική δυσλειτουργία οι διαταραχές καθορίζονται από την βαρύτητα και την έκταση της εγκεφαλικής βλάβης και αφορούν κυρίως τα εξής:

Προβλήματα στη σίτιση εξ' αιτίας ελλιπούς ανάπτυξης των στοματικών λειτουργιών.

Προβλήματα στην ανάπτυξη επικοινωνιακών ικανοτήτων λόγω της μειωμένης και μη-φυσιολογικής κινητικότητας, νοητικής υστέρησης, ύπαρξης βαρηκοΐας ή και μειωμένης όρασης.

Διαταραχές της αναπνοής, της φώνησης και της άρθρωσης λόγω αυξημένο ή μειωμένο μυϊκό τόνο.

Σε αυτά τα προβλήματα οι γονείς έχουν τον δικό τους κυρίαρχο ρόλο που πάντα είναι καθοριστικός στην εξέλιξη της θεραπευτικής αγωγής.

Η παθολογική εξέλιξη των πρωτογενών λειτουργιών του στόματος παρουσιάζει στις διάφορες φάσεις ανάπτυξης του παιδιού μια διαφορετική εικόνα. Θα προσδιορίσουμε την εικόνα αυτήν από το νεογέννητο μέχρι το παιδί της σχολικής ηλικίας, προκειμένου να γίνει σαφής και αντιληπτή η παθολογική εξέλιξη σε κάθε φάση της ανάπτυξης του παιδιού.

Στα νεογέννητα οποιαδήποτε προβλήματα στον θηλασμό, μπορεί να είναι μια πρώτη ένδειξη διαταραχής των πρωτογενών λειτουργιών του στόματος. Οι αιτίες μπορεί να είναι δύο κυρίως.

Ελαττωμένα ή καταργημένα αντανακλαστικά.

Παθολογικός μυϊκός τόνος στην περιοχή του στόματος

Σε ηλικία άνω των επτά μηνών τα προβλήματα προσδιορίζονται στα εξής:

Η μη εξαφάνιση των αντανακλαστικών σίτισης

Παθολογικός μυϊκός τόνος

Υπερευαισθησία ή υπαισθησία στην περιοχή του στόματος

Τέλος τα προβλήματα των μεγαλύτερων παιδιών είναι παρόμοια με αυτά που αναφέρθηκαν παραπάνω. Επιπλέον παρουσιάζουν μια δυσκολία στο να τρώνε και να πίνουν.



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

<p>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none"> . ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ . ΝΕΥΡΟΛΟΓΩΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ . ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ . ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ . ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ . ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ . ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION) . ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH . ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ . ΠΡΟΪΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE) . ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ 	<p>ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> . ΔΥΣΛΕΞΙΑ . ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ . ΑΦΑΣΙΕΣ . ΑΥΤΙΣΜΟ . ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ . ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ . ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ . ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ . ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ . ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ . ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ . ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ . ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

απροσάρμοστα ητοιμγόδοορη



Με ένα καλό κλιματιστικό
αποφεύγεις τον κάθε καύσωνα

ανέκδοτο

Μην το τρίβεις

Η δασκάλα μπαίνει όπως κάθε μέρα στην τάξη και βλέπει στο μαυροπίνακα, γραμμένη με μικρά γράμματα τη λέξη «πέος».

Εκνευρίζεται, πιάνει αμέσως το σφουγγάρι, σβήνει τη λέξη και γυρίζει απότομα να δει ποιος από τη τάξη έκανε στη σκανταλιά, αλλά που....., όλα τα παιδάκια φαίνονταν να έχουν την αθωότητα γραμμένη στα πρόσωπα τους. Δεν θέλει να δώσει και μεγαλύτερη έκταση στο πράγμα λόγω και της φύσης της λέξης και συνεχίζει το μάθημα της.

Την άλλη μέρα, ξαναμπαίνει στην τάξη και πάλι στο πίνακα η ίδια λέξη γραμμένη με μεγαλύτερα γράμματα αυτή τη φορά.

Τη σβήνει πάλι και αποσιωπά το θέμα, μια και δεν μπορεί να βρει τον ένοχο.

Την επόμενη μέρα συνεχίζεται το ίδιο βιολί με μεγαλύτερη τη λέξη και στο τέλος της εβδομάδας η λέξη έχει πια καταντήσει να καταλαμβάνει όλο τον πίνακα.

Τη Δευτέρα, μπαίνει στη τάξη περιμένοντας να δει την ίδια λέξη, αλλά φευ... η λέξη δεν υπάρχει και έχει αντικατασταθεί με μια επιγραφή που λέει:

«ΟΣΟ ΤΟ ΤΡΙΒΕΙΣ ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΘΑ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ».....!!!!

Νέο Λεξικό της Ελληνικής

Μέρος Β΄

Ημιαλεξιβρέχομαι (ρ. αμετβ.). Μοιράζομαι με κάποιον την ίδια ομπρέλα, αφού υπάρχει μόνο μία, οπότε καταλήγουμε κι οι δύο να έχουμε από ένα βρεγμένο ώμο, αλλά γινόμαστε καλύτεροι φίλοι. Ισορροπητήρι. Αυτό το κάτι (καπάκι μπύρας, πετρούλα, ξυλαράκι) που επιστρατεύουμε για να φέρουμε ένα τραπέζι που τραμπαλίζει στα ίσια του σε λαϊκά ταβερνάκια. 'Θα μας φέρετε πρώτα λίγο νερό κι ένα ισορροπητήρι;' Καμικαζέντομο. 'Έντομο, κυρίως μυγάκι, που έχει ταχθεί να αυτοκτονήσει μέσα στον καφέ σου ή στο κρασί σου και δε λέει να φύγει μέχρι να πέσει μέσα. Ορισμένα καμικαζέντομα έχουν ως σκοπό ζωής να εξερευνηθούν τα ρουθούνια σου.

Κοτοχαρά. Η χαρά όταν σε γεύμα με κοτόπουλο σου δίνουν το κομμάτι που σου αρέσει. 'Αχ! Τι κοτοχαρά, μου έπεσε το μπουτί'

Κρετινερωτήσεις. Ερωτήσεις με πασιδηλες απαντήσεις που συνηθίζουν να κάνουν οι δημοσιογράφοι σε δύσμοιρους πολίτες. Οι εν λόγω

ερωτήσεις καταδεικνύουν περίτρανα ότι οι δημοσιογράφοι έχουν IQ φρυγανιάς. Πχ Σε κάποιον που μόλις έχει πέσει από τον έκτο όροφο: Πονάτε; Σε κάποιον που μόλις έχασε μάνα, πατέρα, τρία αδέρφια και το σκυλάκι του σε αυτοκινητιστικό: Πώς αισθάνεστε;

Κτελοντούρι. Το είδος ελεεινής μουσικής που σε κρατά ξύπνιο σε νυχτερινά ταξίδια με τα ΚΤΕΛ.



Το μεγαλύτερο μέρος της άγρυπνης νύχτας το περνάς αναρωτώμενος πώς είναι δυνατόν ο οδηγός να είναι στα ντουζένια του στις 4 η ώρα το πρωί.

Λακκουβάραθρα. Λακκούβες γεμάτες νερό στους αθηναϊκούς δρόμους οι οποίες μπορεί και να αποτε-

λούν πύλες εισόδου στα έγκατα του Άδη, οπότε καλό είναι να τις παρακάμπτετε και όχι να πατάτε μέσα τους.

Ματισκύψιμο. Η ανόητη, ανώφελη συνήθεια να σκύβουμε πέντε εκατοστά το κεφάλι όταν περνάμε μπροστά από άλλους θεατές σε σινεμά ή θέατρο ώστε να φτάσουμε στη θέση μας, λες και ο υπόλοιπος όγκος μας φάτσα φόρα δεν τους ενοχλεί.



Πιπεριά. Καλλιέργεια και ιδιότητες

Της **Αναστασίας Γραμματέα, Γεωπόνος ΓΠΑ, anastagra@yahoo.gr**

Η πιπεριά καλλιεργείται σήμερα σε μεγάλες εκτάσεις στις εύκρατες και τροπικές ζώνες κυρίως για τον καρπό της αλλά και ως καρύκευμα - μπαχαρικό. Υπάρχουν αρκετά είδη και βοτανικές ποικιλίες, γεγονός που συντελεί στην μεγάλη διαφοροποίηση που υπάρχει στους καρπούς όσον αφορά τον βαθμό καυστικότητα, σχήμα, μέγεθος, χρώμα κτλ.

Οι γλυκιές πιπεριές έχουν το πίο ήπιο άρωμα και την πίο ελαφρά γεύση από όλες τις πιπεριές. Καταναλώνονται ως νωπές σε σαλάτες ή μαγειρεμένες με διάφορους τρόπους όπως γεμιστές, τηγανητές ή ακόμα και ως τουρσί. Η συγκομιδή του καρπού γίνεται στο στάδιο του ώριμου πράσινου καρπού ή του ώριμου κίτρινου, πορτοκαλί ή κόκκινου καρπού. Οι νωπές γλυκιές πιπεριές αποτελούν πλούσια πηγή βιταμινών ιδιαίτερα της βιταμίνης C, ενώ οι αποξηραμένες πιπεριές έχουν έντονα καυτερή γεύση και είναι πλούσιες σε βιταμίνη A. Εκτός από τη χρήση τους ως τροφή, οι πιπεριές έχουν και φαρμακευτικές ιδιότητες και ειδικότερα αυτές που έχουν καυτερή γεύση. Μερικές χρησιμοποιούνται και ως καλλωπιστικές. Στην Ελλάδα, η καλλιέργεια της πιπεριάς, δεν κατέχει σήμερα σημαντική θέση μεταξύ των κηπευτικών.

Εξάπλωση της καλλιέργειας

Η πιπεριά σήμερα καλλιεργείται σε πολλά μέρη του κόσμου, σε ανοικτές καλλιέργειες και υπό κάλυψη. Οι πρώην ανατολικές ευρωπαϊκές χώρες εξαγουν σε δυτικές χώρες πάνω από 54.000 τόνους προϊόντος. Η Γερμανία εισάγει τις μεγαλύτερες ποσότητες και ακολουθεί η Γαλλία, η Αγγλία και η Ιταλία. Χώρες όπως είναι η Τουρκία και η Ιορδανία εμφανίζονται από τους μεγαλύτερους εξαγωγείς. Βοτανικοί χαρακτήρες

Είναι φυτό ποώδες, μονοετές ή διετές, με κορμό και βλαστούς ελαφρά ξυλώδεις στην βάση ενώ διακλαδίζεται αρκετά και έχει την τάση να αναπτύσσεται προς τα πάνω. Τα φύλλα είναι λεπτά, απλά, ελλειπτικά, οξύληκτα με βαθύ πράσινο χρώμα. Τα άνθη είναι μονήρη λευκά ή λευκοπράσινα. Είναι ερμαφρόδιτα, αυτογονιμοποιούμενα και μερικώς σταυρογονιμοποιούμενα. Τα έντομα μπορούν να αύξησουν το ποσοστό καρπόδεσης. Ο καρπός είναι ράγα και ποικίλει σε μέγεθος, μορφή και χρώμα. Το χρώμα οφείλεται στα καροτινοειδή με κυριότερη ουσία



την καψανθίνη και σε μικρότερο βαθμό τα α,β καροτίνη, ξανθοφύλλη, ζεαξανθίνη και κρυπτοξανθίνη. Η δριμύτητα στην γεύση οφείλεται στην ουσία καψαικίνη που βρίσκεται συγκεντρωμένη στον πλακούντα του καρπού και όχι τόσο στον φλοιό. Καλλιέργεια.

Ο πολλαπλασιασμός γίνεται με σπόρο ο οποίος σπέρνεται σε θερμοκήπια-σπορεία ή σε υψηλά τούνελ. Η σπορά γίνεται σε ειδικό υπόστρωμα ή σε κομπόστα. Ενδεχομένως να γίνει και λίπανση στο εδαφικό μίγμα όπως είναι η προσθήκη νιτρικής αμμωνίας, υπερφωσφορικού λίπασματος και ασβεστόπετρας. Με επαρκή υγρασία, ο σπορος φυτρώνει σε θερμοκρασία 27-30°C σε 8 μέρες. Αφού τα νεαρά φυτά έχουν αποκτήσει το επιθυμητό μέγεθος, μεταφυτεύονται σε γλαστράκια μεταφύτευσης. Κατά την σπορά στο σπορείο, θα πρέπει να υπάρχει η επιθυμητή θερμοκρασία (22-28°C την ημέρα και 16-18°C την νύκτα). Η άριστη υγρασία είναι 70-75% ΣΥ. Η πιπεριά είναι φυτό απαιτητικό σε φως και για αυτό θα πρέπει να του παρέχεται.



Καλλιεργητικές εργασίες στο χωράφι Λίπανση

Εφαρμόζεται βασική λίπανση πριν την εγκατάσταση των φυτών στο χωράφι με χωνεμένη κοπριά (3-4 τόνους ανά στρέμμα), 0-48-0 (70κιλά ανά στρέμμα), 0-0-48(50 κιλά ανά στρέμμα). Τα πρώτα ποτίσματα γίνονται χωρίς την χορήγηση λιπασμάτων. Η χορήγηση αυτών, αρχίζει λίγο αργότερα. Η δοσολογία αυτών είναι νιτρικό κάλι (160γραμμάρια ανά λίτρο) και νιτρική αμμωνία (50γραμμάρια ανά λίτρο) και αραιώση αυτών στα 200 λίτρα νερό.

Το έδαφος, πριν δεχτεί τα νεαρά φυτά της πιπεριάς πρέπει να είναι καθαρό από έντομα, μολύσματα παθογόνων ζιζάνια και άλατα. Καλά είναι να είναι πλούσιο σε οργανική ουσία, θρεπτικά συστατικά και αφρατοποιημένο.

Αποστάσεις φύτευσης

Οι πιο κοινές πυκνότητες φύτευσης είναι 1800 φυτά ανά στρέμμα. Για καλύτερα αποτελέσματα, συνίσταται να γίνεται η φύτευση σε διάταξη διάδρομος- διπλή γραμμή φυτών. Κατά την μεθοδο αυτή,



το πλάτος του διαδρόμου μπορεί να κυμαίνεται μέχρι και ένα μέτρο, η απόσταση μεταξύ των διπλών γραμμών να είναι μίσο μέτρο και επί της γραμμής 30-50 εκατοστά.

Πότισμα

Το πότισμα γενικά θα πρέπει να γίνεται σε μικρές και συχνές ποσότητες την πρώτη περίοδο μετά το φύτεμα και στην συνέχεια να εφαρμόζονται μεγαλύτερες ποσότητες καθώς αυξάνει η φυτομάζα.

Αφαίρεση ανθέων

Είναι κοινή πρακτική, να αφαιρούνται οι πρώτοι ανθοφόροι οφθαλμοί ή ακόμα και οι δύο δεύτεροι ανθοφόροι οφθαλμοί που βρίσκονται μεταξύ των δευτερογενών βλαστών. Ο λόγος αφαίρεσης αυτών είναι να αποφευχθεί η καρπόδεση στα πρώτα 40 εκατοστά του ύψους του φυτού. Σημειώνεται ότι πολύ ισχυρή βλάστηση μπορεί να γίνει η αιτία αποβολής των πρώτων ανθέων του φυτού φυσιολογικά.

Ορμόνες ωρίμανσης

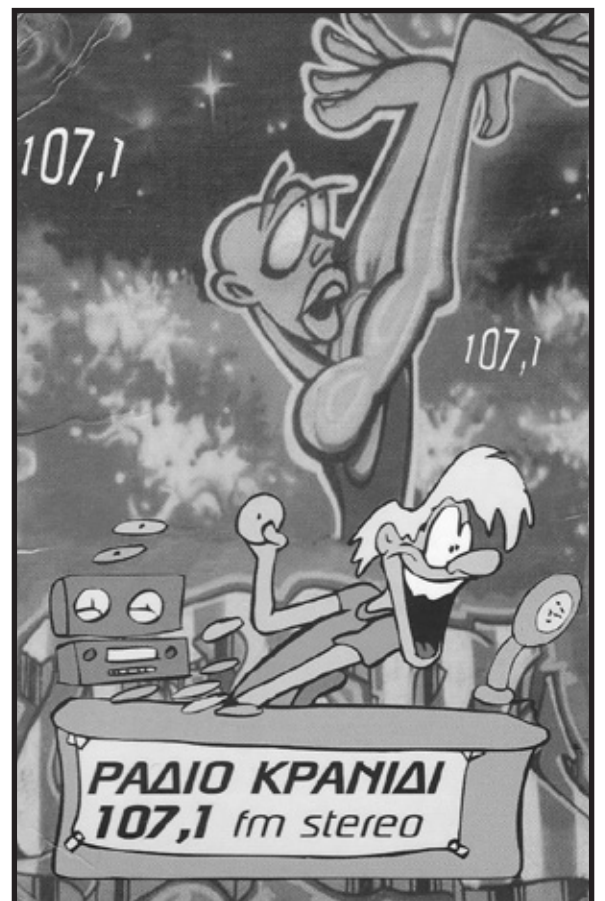
Για την προώθηση της παραγωγής, όταν επιδιώκεται η παραγωγή κόκκινων ή κίτρινων καρπών, εφαρμόζονται ιδιοσκευάσματα όπως είναι το ethrel.

ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ

Οι κυριότερες ποικιλίες που καλλιεργούνται στην Ελλάδα είναι οι Cleopatra, lamuyo F1, California wonder, yolo wonder, Π14, Π13, Gedeon F1, maor, gracia F1, Asimi, Eagle, tequila, summy F1.

Εχθροί και ασθένειες

Προσβάλλεται από αλευρώδη, αφίδες, τετράνυχο, φαιά σήψη (βοτρυτής), σκληρωτίνωση, ιώδιο, αδρομυκώσεις, σηψιρριζίδες, προσβολές από βακτήρια και ιώσεις με πιο γνωστή τον ιό του μωσαϊκού της αγγουριάς και τον ιό που προκαλεί το καρούλιασμα των φύλλων.



ΑΔΑ: 7Γ6Ζ4690Β4-ΠΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ
6η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕ-
ΡΕΙΑ
ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΡΓΟ-
ΛΙΔΑΣ

ΑΡΓΟΣ 1/07/2014
ΑΡ. ΔΙΑΚ.: 4

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Το Γενικό Νοσοκομείο Αργολίδας με τις υπ' αριθμ. 8η /24-06-2014 (Θέμα 6ον), 30η /06-12-2012 (Θέμα 2ον) & 2η /12-02-2013 (Θέμα 19ον) αποφάσεις του, την υπ' αριθμ. πρωτ. Κ.Υ.Α με αριθμ. 3567/9-05-2012 , την υπ' αριθμ. 5805/08-08-2012 απόφαση (ΦΕΚ 2309/Β/08-08-12) και σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν.2286/95, 2362/95, 27 41/99, 3846/2010, 3863/2010, 38 86/2010, 4052/2012 και των Π.Δ. 60/07, 118/07 επαναπροκηρύσσει πρόχειρο κοινό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές για την Νοσηλευτική Μονάδα Αργους ,και την Νοσηλευτική Μονάδα Ναυπλίου με κριτήριο κατακύρωσης την χαμηλότερη τιμή σε σταθερές τιμές για ένα έτος, για την ανάδειξη Αναδόχου για ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ CPV(90524100-7)& (90524400-0) για χρονικό διάστημα ενός (1) έτους προϋπολογισμού δαπάνης 40.230,42 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. όπως:

Α. ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΜΟΛΥΣΜΑΤΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ

Β. ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗ Η ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΣΗ ΤΩΝ ΜΟΛΥΣΜΑΤΙΚΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ
Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί στο Άργος και ενώπιον επιτροπής στα γραφεία του Γενικού Νοσοκομείου Αργολίδας στις 18/07/2014 ημέρα Παρασκευή και ώρα 12.00.

Ημερομηνία κατάθεσης προσφορών στις 17/07/2014 και ώρα 14.00, άλλως δεν θα γίνονται δεκτές και θα επιστρέφονται.

Περισσότερες πληροφορίες, κάθε εργάσιμη ημέρα και ώρα, στα γραφεία του Νοσοκομείου κον Μπενεχούτσο ή στο τηλέφωνο 27513 60172 ή FAX 2751 3 60170.

**Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΛΑΜΠΡΟΣ**

Η Τέχνη στην Υπηρεσία της Ανθρώπινης Ύπαρξης



Εξαιρετικό ενδιαφέρονσα ήταν το Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: «Η Τέχνη στην Υπηρεσία της Ανθρώπινης Ύπαρξης», που πραγματοποιήθηκε στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επίδαυρου.

Σημειώνει η Οργανωτική Επιτροπή του Συμποσίου: «Τα περισσότερα απ' όσα μας συμβαίνουν», έλεγε ο Rike, «δεν μπορούμε να

όλα πιο αδύνατο είναι, να εκφράσουμε τα έργα της τέχνης, τις μυστηριακές αυτές υπάρξεις, που η ζωή τους δεν γνωρίζει τέλος».

Ξεκινώντας από μια τέτοια διαπίστωση θα ήταν ίσως προτιμότερο να συμφωνήσουμε απ' την αρχή πως όλοι ξέρουμε τι είναι τέχνη, παρά να επιχειρήσουμε να την κλείσουμε στον αναπόφευκτα ασφυκτικό

τού μπορέσει να μιλήσει γ' αυτά. Ο άνθρωπος ζήτησε πάντοτε στην τέχνη την λύτρωσή του. Ζήτησε μορφές που θα τον εμπόδιζαν να πεθάνει και θα του έδιναν το αίσθημα ότι μπορεί τον λόγο του να τον καταλάβει και ένας άλλος. Έτσι το έργο τέχνης γίνεται αποκάλυψη του ανθρώπου αλλά και ανακάλυψη του Πολιτισμού.

Το κύριο στοιχείο της Τέχνης είναι η ελευθερία και η προσπάθεια να αποκρούσει κάθε αναγκαιότητα. Γιατί η τέχνη δεν ζητά να υποτάξει τον κόσμο, αλλά να δώσει ένα νόημα στην ανθρώπινη προσπάθεια και ένα πρόσωπο στην πορεία του. Γι' αυτό και η τέχνη είναι η ψυχή κάθε πολιτισμού, το πρόσωπο των δυνατοτήτων του, η έκφραση της αγωνίας του, η συνείδηση της μοίρας του».



τα εκφράσουμε. Ξετυλίγονται μέσα σε μια σφαίρα, που ποτέ καμιά λέξη δεν την καταπάτησε. Κι' απ'

χώρο ενός ορισμού. Δεν πρέπει εξάλλου να ξεχνάμε πως ο άνθρωπος έδωσε έργα τέχνης προ-



Θρυλικές Alfa Romeo σε Μυκήνες και Επίδαυρο

Θρυλικές Alfa Romeo θα πλημμυρίσουν τις Μυκήνες και την Επίδαυρο. Ο Ελληνικός Σύνδεσμος Registro Italiano Alfa Romeo (RIAR) διοργανώνει το Γύρο Πελοποννήσου 2014 με παλιά αυτοκίνητα Alfa Romeo, που ξεκίνησε στις 29 Ιουνίου έως και ολοκληρώνεται στις 7 Ιουλίου.

Στόχος είναι η ανάδειξη της περιοχής της Πελοποννήσου με τις φυσικές της ομορφιές και την σημαντική ιστορία της στους αρχαίους χρόνους και μέχρι σήμερα, καθώς η ενημέρωση και ευαισθητοποίηση ως προς τα Ελληνικά Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO μέσω επισκέψεων σε αρχαιολογικούς χώρους.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επισκέψεις στην Αρχαία Ολυμπία, την Αρχαία Μεσσήνη, τις Μυκήνες και την Επίδαυρο. Ο Γύρος καταλήγει στην Αθήνα με επισκέψεις στην Ακρόπολη, την Αρχαία Αγορά και το Αρχαιολογικό Μουσείο. Κατά την διάρκεια του Γύρου θα οργανωθούν και εκδηλώσεις με έκθεση των ιστορικών αυτοκινήτων σε δημόσιους χώρους.

Η διοργάνωση τελεί υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO και του Δήμου Αθηναίων.

Το Registro Italiano Alfa Romeo-RIAR είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός με στόχο την προώθηση της παράδοσης της Alfa Romeo και των ιστορικών της αυτοκινήτων. Ιδρύθηκε το 1962 στη Ρώμη, έχει πλέον 1.700 μέλη σε όλο τον κόσμο και συνεχίζει να προωθεί τη διατήρηση των ιστορικών αυτοκινήτων Alfa Romeo, της παράδοσης και του «μύθου» της.

KISS 104.7 FM
the kiss you can't miss...

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ, ΠΕΡΙ-
ΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ**

**ΝΑΥΠΛΙΟ 27/06/2014
Αρ.Πρωτ.: 49035/2595**

Θέμα: ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

ΑΡΙΘΜ. ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ 10/2014

1. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ, προκηρύσσει, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 977/06/06/2014 (ΑΔΑ:7ΕΩ47Λ1-19Μ) Απόφαση της Οικονομικής

Επιτροπής, ανοικτό δημόσιο διαγωνισμό, για την ανάθεση του έργου: «ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΑΠΟΧΕΤΕΥΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ» Πρ/σμού: 16.424.500,00 € (με Φ.Π.Α.). Το έργο αποτελείται από τις κατηγορίες εργασιών: 1. ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ με προϋπολογισμό: 10.025.167,42 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα) και 2. ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ με προϋπολογισμό: 3.021.420,01 € (δαπάνη Εργασιών, Γ.Ε.+Ο.Ε, απρόβλεπτα).

2. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν το έντυπο οικονομικής προσφοράς καθώς και σε έντυπη μορφή ή σε CD τα συμβατικά τεύχη του διαγωνισμού (Διακήρυξη, Συγγραφή Υποχρεώσεων κλπ) από την Δ/νση Τεχνικών Έργων Περιφερει-

ακής Ενότητας Αργολίδας παραλιακή οδός Ναυπλίου- Νέας Κίου, 21100 Ναύπλιο) μέχρι τις 20/08/2014. Πληροφορίες: Χαράλαμπος Τρεμπέλας, Χρυσόπουλος Ιωάννης τηλ.:27523-60433,432, FAX: 27520-22643.

3. Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί σύμφωνα με το υπόδειγμα τύπου Α', όπως εγκρίθηκε με την αρ. 487/2013 (ΦΕΚ 2897 Β'/15-11-2013) Απόφαση της Ε.Α.Α.Δ.Η.Σ.Υ.

4. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στις 26-08-2014 ημέρα Τρίτη και ώρα λήξης υποβολής των προσφορών: 10:00 πμ. και σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3669/08 (ΚΔΕ).

Το σύστημα προσφοράς είναι με επιμέρους ποσοστά έκπτωσης κατά ομάδες τιμών (άρθρο 6 του Ν. 3669/08 (ΚΔΕ)). Στο διαγωνισμό γίνονται δεκτοί: α1) ημεδαποί διαγωνιζόμενοι, μεμονωμένοι ή σε κοινοπραξία, εγγεγραμμένοι στο ΜΕΕΠ που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε., εφόσον ανήκουν στην 5η τάξη Πτυχίου για έργα κατηγορίας ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ και 3η και 4η για έργα κατηγορίας ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ α2) ημεδαποί διαγωνιζόμενοι, μεμονωμένοι ή σε κοινοπραξία, εγγεγραμμένοι στο ΜΕΕΠ που τηρείται στη Γ.Γ.Δ.Ε., με έδρα το Νομό και ένα δεύτερο Νομό που αναφέρεται στην βεβαίωση εγγραφής εφόσον ανήκουν στην 5η και 6η τάξη Πτυχίου για έργα κατηγορίας ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ και 3η ,4η και 5η για έργα κατηγορίας ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ, α3) Κοινοπραξίες εργοληπτικών

επιχειρήσεων εγγεγραμμένων στην τάξη 4η του Μ.Ε.Ε.Π. για έργα κατηγορίας ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ με τις προϋποθέσεις της παρ. 10 του άρθρου 16 του Ν. 3669/08 (ΚΔΕ) (αναβάθμιση ορίου λόγω κοινοπραξίας) β) αλλοδαποί διαγωνιζόμενοι που αποδεικνύουν ότι κατά την τελευταία πενταετία, έχουν εκτελέσει έργα παρόμοια (ποιοτικά και ποσοτικά) με το δημοπρατούμενο. 5. Για την συμμετοχή στον διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση εγγυητικής επιστολής ύψους 260.932,00 ΕΥΡΩ με ισχύ τουλάχιστον εννέα (9) μηνών και 30 ημερών από την ημερομηνία δημοσίευσής. 6. Ο χρόνος ισχύος των προσφορών είναι 9 μήνες.

7. Προβλέπεται η δυνατότητα χορήγησης προκαταβολής (παρ.10 εδάφιο α του άρθρου 25 του Ν.3614/2007, όπως προστέθηκε με την παρ.3 του άρθρου 242 του Ν. 4072/11-04-2012 ΦΕΚ 86 Α'). 8. Το έργο χρηματοδοτείται από Πιστώσεις κατά 14.518.000,00 € ΕΠΠΕΡΑΑ 2007-2013 (ΤΑΜΕΙΟ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ) -1.906.500,00 € ΔΕΥΑΕΡ ΣΑΕ0758 ΣΑ-2013ΣΕ07580027, ΟΠΣ 440886 9. Το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Προϊσταμένη Αρχή.
**Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Δευτέρα 30/6 21:00

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
"Χορευτικά όνειρα..."

Μια μουσικοχορευτική παράσταση από τη Σχολή χορού Bello Ballo και τον Αθλητικό Σύλλογο Αργολίδας ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ που θα μας προκαλέσει... μαγικά καλοκαιρινά όνειρα!
Επιμέλεια παράστασης: Γαρυφαλιά Νικολοπούλου, Κατερίνα Δημακοπούλου
Χορογραφίες: Γαρυφαλιά Νικολοπούλου, Κατερίνα Δημακοπούλου, Αγγελική Πανοπούλου, Ειρήνη Λάμπρου, Περικλής Μακρυγιάννης

Τετάρτη 9/7 21:00

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
"Βραδιά χορού"

Από την Αργολική σχολή χορού της Μπαβέλα Μαρίας

Παρασκευή 11/7 21:30

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
"Όλα τα παιδιά χορεύουμε μαζί"

1η Συνάντηση χορευτικών παιδικών συγκροτημάτων.

Συμμετέχουν τα χορευτικά συγκροτήματα: Σύλλογος Ελληνικών χορών και εθνογραφικών ερευνών (Ελληνική Παράδοση) Λύκειο Ελληνίδων Άργους Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Κίου

Τετάρτη 16/7 21:00

Πάρκο Εθνικής Αντίστασης
(Παιδική χαρά)

"Ο μεγάλος νικητής"

Η συγγραφέας Τσορώνη -Γεωργιάδη Γιολάντα θα αφηγηθεί την ιστορία, θα ζωντανέψει τους ήρωες μαζί με τα παιδιά, θα παίξει μαζί τους διαδραστικά παιχνίδια, ενώ σε συνεργασία με το Φροντιστήριο Ξένων Γλωσσών Τζίνας Αναγνωστοπούλου θα τα βοηθήσει να κάνουν καλοκαιρινές κατασκευές.

Μη λείψεις, θα διασκεδάσουμε!

Στο χώρο θα λειτουργήσει έκθεση παιδικού βιβλίου, ενώ το βιβλιοπωλείο ΓΝΩΣΗ θα κάνει κλήρωση βιβλίων.

Παρασκευή 25/7 21:00

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
"Τι τρανός χορός θα γίνει"

Τα τμήματα παραδοσιακού χορού του Πολιτιστικού Συλλόγου Νέας Κίου παρουσιάζουν χορούς από τα Μέγαρα, τη Δυτική Θράκη, τα Νησιά και την Αριδαία
Υπεύθυνη Διδασκαλίας: Κυριακή Γουρδομιχάλη

Παρασκευή 1/8 21:00

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
"Από την αρχή..."

Το μουσικό σχήμα ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα βασισμένο σε γνωστά και αγαπημένα Ελληνικά τραγούδια διασκευασμένα με ένα ιδιαίτερο ύφος και μια άλλη άποψη
Τραγούδι-Κιθάρα: Γιάννης Καπίρης
Τραγούδι: Βερόνικα Κωτσιοπούλου
Τύμπανα-Κρουστά: Δημήτρης Μητρόπαπας
Πιάνο-Τρομπέτα: Ηλίας Δημόπουλος

Κυριακή 3/8 21:00

Πλατεία Δημάρχου Κατριλιώτη
"Με το Μάνο και τους Άλλους..."

20 χρόνια μετά..

Αφιέρωμα στο Μάνο Χατζιδάκι
Η Δημοτική χορωδία Νέας Κίου θα ερμηνεύσει τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι και άλλων Ελλήνων συνθετών
Δ/ση χορωδίας: Θοδόσης Αντωνιάδης

Τρίτη 5/8 21:00

Πάρκο Εθνικής Αντίστασης
(Παιδική χαρά)

"Η τρύπα"

Θεατρική παράσταση από την ομάδα "Υποκριτές" του Πολιτιστικού Συλλόγου
Κείμενο: Σωτήρης Σταθακόπουλος
Μουσική: Εύη Σταθακοπούλου
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Σταθακόπουλος, Εύη Σταθακοπούλου
Παίζουν με αλφαβητική σειρά:
Διζέ Κατερίνα, Κιάμος Σωτήρης, Κιντής Βαγγέλης, Κολυμπάκας Αποστόλης, Χρόνη Σοφία

**ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
2014**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΝΕΑΣ ΚΙΟΥ



ΔΗΜΟΣ **Άργους
Μυκηνών**

Κ.Ε.Δ.Α.Μ.