



Κάνουν «καναλάρχες» τους Καμπόσο, Γκάτζιο και Κωστούρο

Η ψηφιακή τηλεόραση τινάζει στον αέρα τους προϋπολογισμούς Άργους, Ναυπλίου και Επίδαυρου, αφού οι δήμοι θα πρέπει να βάλουν βαθιά το χέρι στην τσέπη για την ψηφιακή μετάβαση τις «λευκές περιοχές».

Σελ. 5



Το Ξενία της Ακροναυπλίας στην 14η Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2014

Σελ. 13



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 12.06.2014

www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 17ο • Αρ. φύλλου 808 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Νέα σύμβαση για τα σκουπίδια της Ερμιονίδας

Νέα Προγραμματική Σύμβαση ετοιμάζεται να υπογράψει η Ερμιονίδα, για την μεταφορά 2.000 τόνους σκουπίδια στη Φυλή.

Την ίδια ώρα, οι δήμαρχοι αρνούνται να πληρώσουν τα πρόστιμα για τις χωματερές.

Σελ. 9



Αναβάθμιση γηπέδων στο Άργος

Πρόκειται για εργασίες αναβάθμισης ποταφορών γηπέδα στο Σκαφιδάκι (επισκευή και επέκταση αποδυτηρίων, αντικατάσταση περίφραξης), στη Λυρκεία (επισκευή, επέκταση, καθίσματα αποδυτηρίων, συντήρηση και εγκατάσταση νέων προβολέων), και στο Κουτσοπόδι (κατασκευή αποδυτηρίων). Για τις εργασίες έχουν εξασφαλιστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού πόροι ύψους 96.000 ευρώ.

Σελ. 8



Απειλή ο καταρροϊκός πυρετός, αλλά δεν έχει κάνει ακόμα ανακοινώσεις η Κτηνιατρική Υπηρεσία Αργολίδας

Η Κτηνιατρική Υπηρεσία της Αργολίδας ωστόσο, τηρεί σιγή ιχθύος παρότι ο νομός συμπεριλαμβάνεται στη ζώνη προστασίας, αφού βρίσκεται σε ακτίνα σε ακτίνα 100 χιλιομέτρων από την εστία εμφάνισης των κρουσμάτων καταρροϊκού πυρετού

Σελ. 3

Σιγή ιχθύος

 **IKTEO**
Ανατολικής Πελοποννήσου

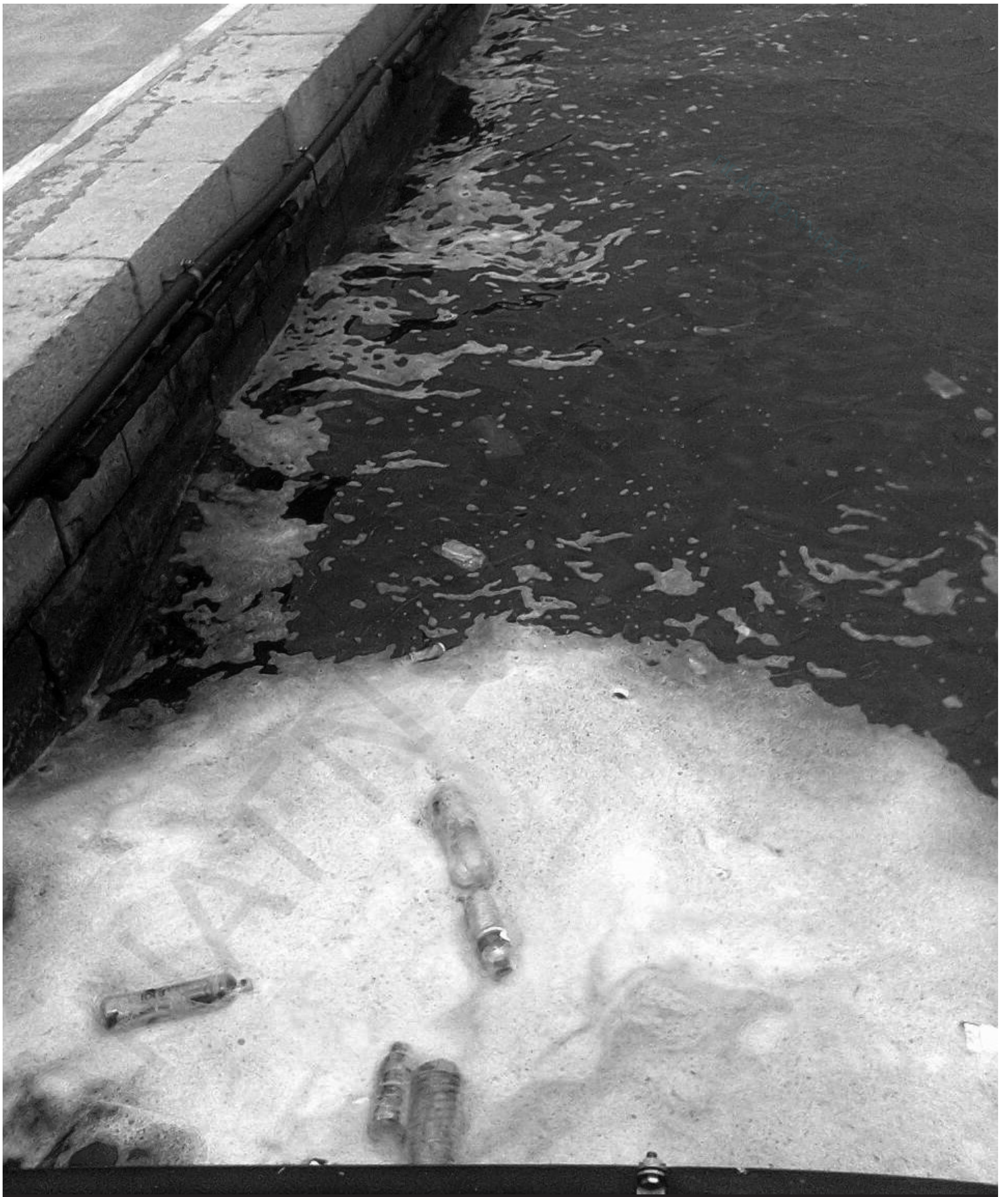
 **10611**
για ραντεβού & πληροφορίες
χρέωση αστικής κλήσης

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργος
Όπισθεν Volvo - Scania
Εγκαταστάσεις Ταραντίλη

Like Us On  facebook



Ιδιωτικό ΚΤΕΟ
νομού Αργολίδας



Μεγάλο κύμα κολοβακτηριδίων και πλαστικών στο λιμάνι ...και η τουριστική σεζόν μόλις άρχισε

Απειλή ο καταρροϊκός πυρετός

Σε επιφυλακή είναι οι κτηνοτρόφοι, μετά τα κρούσματα καταρροϊκού πυρετού, που εμφανίστηκαν αρχικά στη Λακωνία και κατόπιν στην Αρκαδία. Η Κτηνιατρική Υπηρεσία της Αργολίδας ωστόσο, παρότι ο νομός συμπεριλαμβάνεται στη ζώνη προστασίας για τον καταρροϊκό πυρετό, αφού βρίσκεται σε ακτίνα σε ακτίνα 100 χιλιομέτρων από την εστία εμφάνισης του κρούσματος, μέχρι χθες το μεσημέρι την ώρα που έκλεινε η ύλη του «α» δεν έχει κάνει κάποια σχετική ανακοίνωση.

Η μόνη σχετική ανακοίνωση έγινε από την περιφέρεια με δελτίο τύπου που παραθέτει δηλώσεις του Πέτρου Τατούλη ότι «Από την πρώτη στιγμή που υπήρχε υποψία για κρούσμα καταρροϊκού πυρετού αντιδράσαμε άμεσα με εντολή προς τις κτηνιατρικές υπηρεσίες της Περιφέρειας για την εφαρμογή μέτρων, όπως αυτά προβλέπονται στη σχετική Ευρωπαϊκή οδηγία». Ευθύνες στην Περιφέρεια Πελοποννήσου επιρρίπτει η Λαϊκή Συσπείρωση καταγγέλοντας ότι δεν πήραν τα αναγκαία μέτρα όπως προβλέπονται από το πρόγραμμα επιτήρησης του καταρροϊκού πυρετού.

Ο καταρροϊκός πυρετός είναι σοβαρότατο νόσημα που εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Πελοπόννησο και οφείλεται σε ιό που μεταδίδεται στα ζώα αποκλειστικά από ένα είδος μικρού εντόμου, που ζει στα σκοτεινά και υγρά σημεία του στάβλου και μολύνει πρόβατα, αίγες, βοοειδή και άγρια μηρυκαστικά, αλλά συνήθως το νόσημα εκδηλώνεται μόνο στα πρόβατα. Υπογραμμίζεται ότι, το νόσημα αυτό δεν προσβάλλει τον άνθρωπο, αλλά έχει μεγάλη σημασία για την κτηνοτροφία.

Λήψη μέτρων

Μεγάλη όμως είναι η κινητοποίηση από την Διεύθυνση Κτηνιατρικής της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας η οποία περιλαμβάνει και την Αργολίδα. Η Κτηνιατρική Υπηρεσία ενημερώνει ότι, μετά την επιβεβαίωση ύπαρξης Καταρροϊκού Πυρετού του προβάτου σε εκτροφή του Νομού Λακωνίας (περιοχή Ξηροκάμπι, Δήμος Σπάρτης), και λόγω της υψίστης σημασίας της νόσου ελήφθησαν τα ακόλουθα μέτρα:

1. Ορίστηκε ζώνη προστασίας



για τον καταρροϊκό πυρετό σε ακτίνα 100 χιλιομέτρων από την εστία εμφάνισης του κρούσματος, με απαγόρευση εξόδου ζώων των ευαίσθητων ειδών από τα όρια αυτής, χωρίς έγγραφη άδεια των Κτηνιατρικών Υπηρεσιών. Η ζώνη αυτή περιλαμβάνει:

- i. Από την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, τους Δήμους Ζαχάρως- Φιγαλείας και Ανδρίτσαινας- Κρεστένων καθώς και τα Δ.Δ. Άσπρα Σπίτια, Δ.Δ. Ξηροκάμπου, Δ.Δ. Βασιλακίου συμπεριλαμβανομένου και του Συνοικισμού Υψηλού, του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας.
- ii. Την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου
- iii. Την Περιφερειακή Ενότητα Μεσσηνίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου
- iv. Την Περιφερειακή Ενότητα Αρκαδίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου
- v. Την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας της Περιφέρειας Πελοποννήσου
- vi. Από την Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου, τον Δήμο Νεμέας, τις περιοχές των πρώην Δήμων Φενεού και Στυμφαλίας από το Δήμο Σικυωνίων

Δήμων Φενεού και Στυμφαλίας από το Δήμο Σικυωνίων και τις περιοχές των πρώην Δήμων Τενέας και Σολυγείας του Δήμου Κορινθίων.

2. Ορίστηκε ζώνη επιτήρησης για τον καταρροϊκό πυρετό σε ακτίνα 50 χιλιομέτρων από τα όρια της προαναφερθείσας ζώνης προστασίας, με απαγόρευση εξόδου ζώων των ευαίσθητων ειδών από τα όρια αυτής χωρίς έγγραφη άδεια των Κτηνιατρικών Υπηρεσιών. Η ζώνη αυτή περιλαμβάνει:

- i. Την Περιφερειακή Ενότητα Αχαΐας της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.
- ii. Την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας εκτός από τους Δήμους Ζαχάρως - Φιγαλείας και Ανδρίτσαινας- Κρεστένων, καθώς και τα Δ.Δ. Άσπρα Σπίτια, Δ.Δ. Ξηροκάμπου, Δ.Δ. Βασιλακίου συμπεριλαμβανομένου και του Συνοικισμού Υψηλού, του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας, οι οποίες περιλαμβάνονται στη ζώνη προστασίας.
- iii. Την Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου εκτός από τον Δήμο Νεμέας, τις περιοχές των πρώην Δήμων Φενεού και Στυμφαλίας από το Δήμο Σικυωνίων

και τις περιοχές των πρώην Δήμων Τενέας και Σολυγείας από τον Δήμο Κορινθίων, οι οποίες περιλαμβάνονται στη ζώνη προστασίας.

Το νόσημα

Ο Καταρροϊκός πυρετός του προβάτου εμφανίζεται με αύξηση της θερμοκρασίας του σώματος, ο βλεννογόμος του στόματος και της μύτης γίνεται υπεραϊμικός, εμφανίζεται σιαλόρροια και διαυγές ορώδες ρινικό έκκριμα το οποίο αργότερα, καθίσταται παχύρρευστο και περιέχει βλέννα, πύον ίσως και αίμα. Τελικά αποξηραίνεται σχηματίζοντας κρούστα γύρω από τα ρουθούνια. Μπορεί να παρατηρηθεί διόγκωση σε ολόκληρο το πρόσωπο, στα πτερύγια των αυτιών και στην υπογνάθια περιοχή. Το κλινικό σύμπτωμα που δίνει και το όνομα στο νόσημα είναι η έντονη κυανωτική γλώσσα (μπλε), το οποίο παρατηρείται σε μικρό αριθμό περιπτώσεων.

Επίσης μπορεί να παρατηρηθούν αλλοιώσεις σε ένα ή και τα τέσσερα πόδια, με πετέχειες στην περιοχή της στεφάνης στο άνω τμήμα των χηλών. Τα προσβεβλημένα ζώα στέκονται με

κυρτωμένη τη ράχη και κινούνται με δυσκολία.

Παρατηρείται ταχεία και έντονη απώλεια σωματικού βάρους, αδυναμία εξαιτίας απώλειας της όρεξης και νέκρωση των μυών. Σπασμωδικές κινήσεις της κεφαλής και στροφή της κεφαλής και του λαιμού προς τη μία κατεύθυνση είναι το τελικό σύμπτωμα πριν από τον θάνατο.

Η θνησιμότητα ποικίλει σε πρόβατα που είναι εξαιρετικά ευαίσθητα μπορεί να φθάσει και το 70%. Οι θάνατοι μπορεί να συμβούν σε κάθε στάδιο της νόσου μέχρι μετά από 1 μήνα από την εμφάνιση των πρώτων συμπτωμάτων. Η ανάρρωση στα ζώα που επιβιώνουν είναι παρατεταμένη. Παρατηρείται και απώλεια του μαλλιού, η οποία προστίθεται στην παραγωγή που χάνεται. Οι αίγες προσβάλλονται σπανιότερα σε σχέση με τα πρόβατα και όταν προσβληθούν τα συμπτώματα δεν είναι τόσο έντονα. Ενώ στα βοοειδή η νόσος είναι υποκλινική.

Σημαντικό ρόλο στην μετάδοση του νοσήματος, διαδραματίζουν τα κουνούπια (γένος *culicoides*), οπότε κρίνεται απαραίτητη η λήψη μέτρων εντομοπροστασίας στις εκτροφές.

Η Αργολίδα περιμένει πολλά από Σαμαρά, Μανιάτη και Ανδριανό

Η μισή Πελοπόννησος στην Κυβέρνηση

Διατηρούν τα πόστα τους και στο νέο κυβερνητικό σχήμα οι βουλευτές Αργολίδας Γιάννης Μανιάτης και Γιάννης Ανδριανός.

Ο Γ. Μανιάτης με τη νέα κυβέρνηση θα συνεχίσει να ηγείται του υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής και ο Γ. Ανδριανός θα συνεχίσει να έχει το χαρτοφυλάκιο του Υφυπουργού Αθλητισμού.

Με δεδομένες και τις ιδιαίτερες σχέσεις του ίδιου του Πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά με το Ναύπλιο, λόγω της καταγωγής της συζύγου του, η Αργολίδα συνεχίζει να περιμένει πάρα πολλά από αυτή την κυβέρνηση. Παρότι στην καθημερινή ατζέντα όλων μας, αλλά και της ίδιας της κυβέρνησης είναι η οικονομική κρίση, ωστόσο αυτό δεν σημαίνει ότι η περίοδος αυτή δεν αποτελεί μοναδική ευκαιρία για να προωθηθούν και να λυθούν θέματα δεκαετιών που βαλτώνουν σε αυτό τον τόπο και ζητήματα ανάπτυξης που μπορούν να ειπωθούν με ξεχωριστή ματιά.

Δήμαρχοι, περιφέρεια, βουλευτές και φορείς είναι μοναδική



ευκαιρία να πείσουν για να κερδίσει ο νομός όσα δεν κατάφερε όλες τις προηγούμενες δεκαετίες. Αλλιώς θα αποδειχθεί για μία ακόμα φορά ότι όλοι τους είναι άχρηστοι.

Παράλληλα, πέραν της ιδιαίτερης σχέσης του Πρωθυπουργού με την Αργολίδα και της παραμονής στην κυβέρνηση των δύο βουλευτών, μεγάλο μέρος των χαρτοφυλακίων έχουν μοιραστεί σε Πελοποννήσιους. Όλοι

οι νομοί της Περιφέρειας Πελοποννήσου διαθέτουν έναν ή παραπάνω κυβερνητικούς

ΑΡΓΟΛΙΔΑ:

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ: Πρωθυπουργός (έχει ιδιαίτερες σχέσεις με το Ναύπλιο, λόγω της καταγωγής της συζύγου του)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ: Υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (βουλευτής Αργολίδας με το ΠΑΣΟΚ - κατά-

γεται από το Άργος)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΡΙΑΝΟΣ: Υφυπουργός Αθλητισμού (βουλευτής Αργολίδας με τη Νέα Δημοκρατία - κατάγεται από τη Νέα Επίδαυρο).

ΑΡΚΑΔΙΑ:

ΓΚΙΚΑΣ ΧΑΡΔΟΥΒΕΛΗΣ: Υπουργός Οικονομικών (κατάγεται από τα τα Πούλιθρα).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ: Υπουργός Εθνικής Άμυνας (κα-

τάγεται από το Ελληνικό)
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: Υφυπουργός Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας (βουλευτής Αρκαδίας με το ΠΑΣΟΚ - κατάγεται από τη Μυδαλιά).

ΚΟΡΙΝΘΙΑ

ΝΙΚΟΣ ΤΑΓΑΡΑΣ: Αναπληρωτής Υπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (βουλευτής Κορινθίας με τη Νέα Δημοκρατία - κατάγεται από το Χιλιομόδι).

ΛΑΚΩΝΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΣ: Αναπληρωτής υπουργός Υγείας (βουλευτής Λακωνίας με το ΠΑΣΟΚ - κατάγεται από τη Σπάρτη)

ΜΕΣΣΗΝΙΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ: Πρωθυπουργός (Κατάγεται από την Πύλο)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ: Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας (βουλευτής Μεσσηνίας με τη Νέα Δημοκρατία - κατάγεται από την Ελληνοεκκλησιά).

ανακύκλωση
μεταλλικών υλικών
ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών
Κέντρο απόσυρσης &
ανακύκλωσης οχημάτων



ανακυκλώστε
το παλιό σας αυτοκίνητο



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.

Σταμάτης Ιγήςπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr

Η ψηφιακή τηλεόραση τινάζει στον αέρα τους προϋπολογισμούς Άργους, Ναυπλίου και Επιδαύρου

Κάνουν «καναλάρχες» τους Καμπόσο, Κωστούρο και Γκάτζιο

Χωρίς ψηφιακό σήμα θα μείνουν πολλές περιοχές της Αργολίδας, αφού σύμφωνα με τον χάρτη κάλυψης της Digea, αποτελούν «Λευκές περιοχές», αν δεν πληρώσουν οι δήμοι στις οποίες ανήκουν. Εκτός της Ερμιονίδας που φαίνεται να είναι προνομιούχα λόγω θέσης, οι δήμοι Άργους – Μυκηνών, Επιδαύρου και Ναυπλίου δεν καλύπτονται εξολοκλήρου.

Τι σημαίνει αυτό;

Σημαίνει ότι, στις λεγόμενες «λευκές περιοχές» θα πρέπει οι δήμοι να βάλουν το χέρι στην τσέπη για να συνεχίσουν να βλέπουν τηλεόραση οι κάτοικοι. Το «δωράκι» που ετοιμάζει η πολιτεία μάλιστα για τους δήμους Ναυπλίου, Άργους και Επιδαύρου είναι ...βαρύ, αφού στις περιοχές που δεν θα υπάρχει κάλυψη οι δήμοι θα πρέπει να τοποθετήσουν μικρούς αναμεταδότες (gap fillers), πράγμα που σημαίνει ότι ουσιαστικά μέσω των δήμων το οικονομικό βάρος θα πέσει πάνω στους δημότες. Μετατρέπουν δηλαδή σε ...καναλάρχες τους δημάρχους χωρίς την θέλησή τους, αφού τους υποχρεώνουν να πληρώσουν τη «νύφη», λες και τα κανάλια



Στον χάρτη φαίνεται σε ποιες περιοχές οι δήμοι θα πρέπει να πληρώσουν για να αποκτήσουν ψηφιακό σήμα

που θα αναμεταδίδονται είναι δικά τους.

Συγκεκριμένα, όπως προβλέπεται οι γκριζες ζώνες που δεν θα φτάσει το ψηφιακό σήμα από τις κεραιές που τοποθετούνται, θα εξυπηρετηθούν από βοηθητικά κέντρα εκπομπής, για τα οποία οι δήμοι θα πρέπει να αναλάβουν το οικονομικό κόστος ψηφιακής μετάβασης τους (σε μεταγενέστερη φάση) και σε συνεργασία με την τεχνική υποστήριξη της Digea (εντός του πρώτου εξαμήνου του 2015).

Στο εξωτερικό, για τις «γκρίζες ζώνες» υπάρχει πρόβλεψη από την πολιτεία για την ψηφιακή κάλυψή τους μέσω δορυφορικών πλατφορμών 'FreeSat'. Αντίθετα στη χώρα μας δεν υπάρχει ως εναλλακτική λύση ψηφιακής κάλυψης μέσω δορυφόρου (με τη συνεργασία των πλατφορμών 'Nova' και «OTETv»), για τους δήμους που αδυνατούν να αναλάβουν το κόστος μετάβασης των βοηθητικών κέντρων εκπομπής.

Τσουχερό το ...κοστούμι στην Αργολίδα

Έτσι, θέλουν – δε θέλουν (ακόμα και αν δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα, οι δήμαρχοι Δ. Καμπόσος, Δ. Κωστούρος και Κ. Γκάτζιος, πρέπει να μεριμνήσουν να προβλέψουν κονδύλια

και για την τηλεόραση. Ιδιαίτερα οι δήμοι Άργους – Μυκηνών και Επιδαύρου θα πρέπει να καλύψουν πάρα πολλές περιοχές. Μάλιστα, το κόστος δεν είναι καθόλου ευκαταφρόνητο, αφού σύμφωνα με τους ειδικούς, με δεδομένο ότι απαιτείται η εγκατάσταση έξι πομπών σε κάθε σημείο, υπολογίζεται ότι μπορεί να φτάσει και τις 100.000 ευρώ για κάθε κεραιά. Όπως λέει ο πρώην διευθυντής τεχνικών υπηρεσιών της ΕΡΤ Νίκος Μιχαλίσης, σε συνέντευξη του στην aftodioikisi.gr «Με δεδομένο ότι απαιτείται η εγκατάσταση έξι πομπών σε κάθε σημείο, υπολογίζουμε ότι μπορεί να φτάσει και τις 100.000 ευρώ ανά σημείο».

Όπως φαίνεται στον χάρτη κάλυψης «λευκές περιοχές στον δήμο Άργους – Μυκηνών είναι: Σκοτεινή, Αλέα, Άγιος Νικόλαος, Εξοχή, Φαρμακάς, Γυμνό, Δούκα Βρύση, Καπαρέλι, Νεοχώρι, Καρυά, Μερκούρι, Φρέγκαινα, Κρύα Βρύση, Χούνη, Άκοβα, Αχλαδόκαμπος, Βελανιδιά, Ανδρίτσα και οι Λίμνες. Στο δήμο Ναυπλίου «λευκές περιοχές» φαίνεται να είναι το Αραχναίο και η περιοχή μετά τα Πυργιώτικα, και η Κάντια (θα βλέπει η παραλία, αλλά δεν θα βλέπει το χωριό). Βαθιά το χέρι στην τσέπη θα πρέπει να βάλει και ο δήμος Επιδαύρου, παρά τα στενά οικονομικά του δεδομένα, αφού σύμφωνα με τον χάρτη κάλυψης μένει εκτός ψηφιακού σήματος

μεγάλο μέρος του δήμου: Δήμαινα, Γαλαναίικα, Νέα Επίδαυρος, Παραλία Νέας Επιδαύρου, Επάνω Επίδαυρος, Άγιος Ανδρέας, Παναγία, Δημοσιά, Κολιάκι, Κοκκινάδες.

Επίγεια Ψηφιακή Τηλεόραση Η Επίγεια Ψηφιακή Τηλεόραση (DVB-T) αποτελεί τη νέα τεχνολογία μετάδοσης σήματος η οποία σταδιακά αντικαθιστά την παραδοσιακή αναλογική, όπως η μαυρόασπρη μετάδοση τηλεοπτικού προγράμματος έδωσε τη θέση της στην έγχρωμη. Στην Ελλάδα η μετάβαση στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση για τους πανελλαδικής εμβέλειας ιδιωτικούς σταθμούς ξεκίνησε από το Ξυλόκαστρο καλύπτοντας τον Κορινθιακό Κόλπο το 2009. Σταδιακά, το επίγειο ψηφιακό σήμα έφθασε σε μεγάλα αστικά κέντρα, καθώς και σε ακριτικές περιοχές της χώρας. Η Ελλάδα ανήκει στην ομάδα των χωρών της «Περιοχής 1», οι οποίες το 2006 στη Γενεύη στο πλαίσιο της περιοχικής διάσκεψης της Παγκόσμιας Ένωσης Τηλεπικοινωνιών (ITU) συμφώνησαν για τη μετάβαση από την αναλογική στην ψηφιακή εκπομπή των τηλεοπτικών προγραμμάτων τους. Καταληκτική ημερομηνία για τη μετάβαση στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση είναι το έτος 2015. Πρόσφατα ανακοινώθηκε από το Υπουργείο Επικρατείας και το Υπουργείο Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων ο νέος Χάρτης Συχνότητων Επίγειας Ψηφιακής Ευρυεκπομπής Τηλεοπτικού σήματος (Κοινή Υπουργική Απόφαση 42800/2012 Φ.Ε.Κ. Β' 2704/5-10-12) όπου ορίζονται τα 156 κέντρα εκπομπής της ελληνικής επικράτειας. Σύντομα αναμένεται να ανακοινωθεί από την Πολιτεία το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του έργου της μετάβασης σύμφωνα με τους νόμους 4038/2012 αρ.8 παρ. 3 και 4053/2012 αρ.37.

Στις 27 Ιουνίου η μετάβαση

Στις 27 Ιουνίου η Πελοπόννησος θα αποκτήσει πρόσβαση στο επίγειο ψηφιακό σήμα. Πρόκειται για το πρώτο περιοχικό switch – off (δηλαδή 19 κέντρα εκπομπής θα ενεργοποιηθούν ταυτόχρονα) που θα πραγματοποιηθεί ενόψει της ολοκλήρωσης της ψηφιακής μετάβασης.

Πρόσβαση στο επίγειο ψηφιακό σήμα θα έχουν περιοχές των νομών Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας, Μεσσηνίας, Αχαΐας, Ηλείας καθώς και τα νότια παράλια της Στερεάς Ελλάδας και μέρος της Ζακύνθου. Τόσο οι ιδιωτικοί σταθμοί εθνικής και περιφερειακής εμβέλειας όσο και οι δημόσιοι θα εκπέμπουν πλέον τηλεοπτικό πρόγραμμα σε νέες συχνότητες.

Επίγεια Ψηφιακή Τηλεόραση

Η Επίγεια Ψηφιακή Τηλεόραση (DVB-T) αποτελεί τη νέα τεχνολογία μετάδοσης σήματος η οποία σταδιακά αντικαθιστά την παραδοσιακή αναλογική, όπως η μαυρόασπρη μετάδοση τηλεοπτικού προγράμματος έδωσε τη θέση της στην έγχρωμη. Στην Ελλάδα η μετάβαση στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση για τους πανελλαδικής εμβέλειας ιδιωτικούς σταθμούς ξεκίνησε από το Ξυλόκαστρο καλύπτοντας τον Κορινθιακό Κόλπο το 2009. Σταδιακά, το επίγειο ψηφιακό σήμα έφθασε σε μεγάλα αστικά κέντρα, καθώς και σε ακριτικές περιοχές της χώρας. Η Ελλάδα ανήκει στην ομάδα των χωρών της «Περιοχής 1», οι οποίες το 2006 στη Γενεύη στο πλαίσιο της περιοχικής διάσκεψης της Παγκόσμιας Ένωσης Τηλεπικοινωνιών (ITU) συμφώνησαν για τη μετάβαση από την αναλογική στην ψηφιακή εκπομπή των τηλεοπτικών προγραμμάτων τους. Καταληκτική ημερομηνία για τη μετάβαση στην επίγεια ψηφιακή τηλεόραση είναι το έτος 2015. Πρόσφατα ανακοινώθηκε από το Υπουργείο Επικρατείας και το Υπουργείο Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων ο νέος Χάρτης Συχνότητων Επίγειας Ψηφιακής Ευρυεκπομπής Τηλεοπτικού σήματος (Κοινή Υπουργική Απόφαση 42800/2012 Φ.Ε.Κ. Β' 2704/5-10-12) όπου ορίζονται τα 156 κέντρα εκπομπής της ελληνικής επικράτειας. Σύντομα αναμένεται να ανακοινωθεί από την Πολιτεία το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του έργου της μετάβασης σύμφωνα με τους νόμους 4038/2012 αρ.8 παρ. 3 και 4053/2012 αρ.37.

Πως πρέπει να διαχειριστούν την επομένη των εκλογών όσοι υποψήφιοι δεν εκλέχτηκαν



Γράφει η Ελευθερία Μουστάκα, MSc Κλινικός Ψυχολόγος, Συνεργάτης Βαριατρικού τμήματος Λαπαροσκοπικής Μονάδας, Γ.Ν.Α Ιπποκράτειο, emoustaka@hotmail.com

Αποτελεί συνέπεια κάθε εκλογικής διαδικασίας: πάντα υπάρχει ένας κερδισμένος και ένας ηττημένος. Και ενώ ο... νικητής πανηγυρίζει για τα αποτελέσματα των εκλογών, ο ηττημένος πολύ εύκολα μπορεί να μετατρέψει τη χαμένη αυτή μάχη σε προσωπικό πρόβλημα. Στην περίπτωση αυτή το άτομο εξισώνει τη χαμένη εκλογική μάχη με την ταμπέλα του αποτυχημένου. Για τον ηττημένο, τα προηγούμενα τέσσερα χρόνια ήταν εντελώς διαφορετικά όντας ο κερδισμένος μίας παλαιότερης εκλογικής μάχης, που τώρα όμως βρίσκεται στη θέση του ηττημένου των εκλογών. Οι δραστηριότητες που έκανε τα προηγούμενα χρόνια σταματούν και οι προτεραιότητες αλλάζουν. Ξυπνά την επόμενη μέρα των εκλογών και συνειδητοποιεί πως τα πράγματα μέσα σε λίγες ώρες άλλαξαν. Προς το καλύτερο ή προς το χειρότερο; Η επόμενη μέρα των εκλογών είναι εξίσου δύσκολη και για τον υποψήφιο, που ενώ προσπάθησε αρκετές φορές, δεν κατάφερε να εκλεγεί ποτέ στο αξίωμα που επιθυμούσε. Στην περίπτωση αυτή, τα συναισθήματα είναι ακόμα πιο επώδυνα, γιατί επηρεάζεται σε πολύ μεγάλο βαθμό και η αυτοεκτίμηση του ατόμου. Αρχίζει να αναρωτιέται γιατί, ενώ προσπάθησε τόσο πολύ, κουράστηκε και έκανε ότι καλύτερο μπορούσε τελικά ο κόσμος δεν τον/την ψήφισε; Μήπως αυτό σημαίνει κάτι για τον ίδιο; Σε όποια κατηγορία λοιπόν και αν ανήκετε δείτε πώς μπορείτε να διαχειριστείτε σωστά την αποτυχία της εκλογής σας στο αξίωμα που επιθυμούσατε.

1. Διαβάστε προσεκτικά το μήνυμα πίσω από την ήττα σας. Σκεφτείτε για ποιο λόγο οι θέσεις της άλλης πλευράς είχαν μεγαλύτερη απήχηση στον κόσμο από τις δικές σας. Μήπως ο κόσμος έχει ανάγκη από άλλες πολιτικές ιδέες και εναλλακτικές προτάσεις; Διευρύνετε την οπτική σας γωνία, και εάν πραγματικά ενδιαφέρεστε για το κοινό καλό, αναθεωρήστε κάποιες από τις απόψεις σας και συνεχίστε τον αγώνα σας για ένα καλύτερο αύριο. Οφείλετε να συγχαρείτε τον υποψήφιο που κέρδισε τις εκλογές και να του πείτε πως θα είστε δίπλα του με όποιο τρόπο μπορείτε. Οι εκλογές τελείωσαν. Και οι δύο προχωράτε μπροστά!
2. Εκφράστε ανοιχτά τα συναισθήματά σας. Μιλήστε για το πώς βιώνετε την ήττα. Είναι κάτι που σας πόνεσε πολύ; Που σας εξόργισε; Ακόμα και αν οι δικοί σας άνθρωποι δε συμφωνούν απόλυτα με τις πολιτικές σας απόψεις, θα σας ακούσουν και θα σας στηρίξουν. Εκφράστε τη θλίψη που νιώθετε. Μην την αφήσετε να σας στοιχειώσει. Πολλές φορές οι άνθρωποι συνεχίζουν και μετά από αρκετό χρονικό διάστημα να σχολιάζουν τους κερδισμένους και τους ηττημένους μίας εκλογικής μάχης. Σε καμία περίπτωση μην αφήσετε τα κακεντρεχή σχόλια των γύρω να σας επηρεάσουν. Πρέπει να είστε υπερήφανοι για τον εαυτό σας που φτάσατε μέχρι την τελική διαδικασία, που πήρατε την ψήφο ενός μικρού ή μεγάλου αριθμού ατόμων. Το ότι δεν εκλεγήκατε στο αξίωμα που επιθυμούσατε δε σημαίνει πως είστε λιγότεροι σημαντικοί, απλά κάποιος ήταν καλύτερος από εσάς.
3. Σταματήστε να αναμασάτε τα αποτελέσματα των εκλογών. Η εκλογική διαδικασία τελείωσε. Δε θα σας βοηθήσει πουθενά το να συνεχίσετε να κατηγορείτε τους αντιπάλους σας. Μην ξεχνάτε τα λόγια του Douglas Adams πως «όταν κατηγορείς τους άλλους παραιτείσαι από τη δύναμή σου για αλλαγή!». Αυτοί που παραπονιούνται συνεχώς επιτυγχάνουν τα λιγότερα. Είναι προτιμότερο να προσπαθείτε για κάτι στο οποίο πιστεύετε και να αποτυγχάνετε, από το να μην προσπαθείτε καθόλου. Αυτός που δεν προσπαθεί εξ αρχής είναι ο χαμένος της μάχης. Αν πιστεύετε πραγματικά στις ιδέες σας, συνεχίστε να προσπαθείτε! Μην παραιτείστε τόσο εύκολα επειδή χάσατε μία μάχη! Κλείνοντας, θυμηθείτε τα λόγια του Andre Malraux: «Συχνά η διαφορά μεταξύ ενός επιτυχημένου ανθρώπου και ενός αποτυχημένου δεν είναι οι ικανότητες ή οι ιδέες του αλλά η επιμονή και το θάρρος που δείχνει και υποστηρίζει έμπρακτα τις πεποιθήσεις του!»! Εσείς λοιπόν σε ποια κατηγορία ανήκετε;

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 12.06.2014



Αθηνοκεντρικός προσανατολισμός

Ο Ναυτικός Όμιλος Νέας Επιδαύρου συνδιοργανώνει με τον Ναυτικό Αθλητικό Όμιλο Ειρήνης-Φιλίας τον ιστιοπλοϊκό αγώνα ανοικτής θάλασσας «ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ 2014» στις 14 και 15 Ιουνίου.

Ο ιστιοπλοϊκός αγώνας ανοικτής θάλασσας της Επιδαύρου διοργανώνεται από το 2002 από τον Ναυτικό Αθλητικό Όμιλο Ειρήνης-Φιλίας (ΝΑΟΕΦ) Φάληρο - Αίγινα - Νέα Επίδαυρος - Φάληρο

Κάθε χρόνο στον αγώνα συμμετέχουν από 60 έως 75 σκάφη, με περίπου 300 άτομα πληρώματα-ιστιοπλόους, καθιστώντας τον αγώνα από τους γνωστότερους και πιο πετυχημένους στην περιφέρεια του Σαρωνικού κόλπου

Τα σκάφη αναμένονται στο λιμάνι της Νέας Επιδαύρου το βράδυ της Παρασκευής 13 Ιουνίου και το πρωί του Σάββατο 14 Ιουνίου θα διεξαχθεί ιστιοδρομία στον κόλπο Επιδαύρου.

Όλα ωραία και καλά, αλλά που βρίσκεται η συνοχή του νομού; Γιατί δεν διοργανώνεται αντίστοιχος αγώνας προς και από τον Αργολικό κόλπο; Απ το Ναύπλιο ή απ το Τολό ή απ το Κιβέρι; Το σχόλιο δεν αφορά τον τοπικισμό, αλλά την απόκτηση προσανατολισμού, που επηρεάζει και τις διοικητικές σχέσεις. ΤΕΒΕ πχ.

ΑΝ.

10 Χρόνια
Συνέπεια
Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Χαρμαντά 11 - Ν. Βυζάντιο)

1/Διαμέρισμα 88 τμ Τριάρι (2 υ/δ) 3/Διαμερισμα 55 τμ Δυάρι (1 υ/δ)
2/Διαμέρισμα 53 τμ Δυάρι (1 υ/δ) 4/Διαμέρισμα 57 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

Όλα με θέση στάθμευσης στην πυλωτή

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΙΧνηλασίες

Και μαζί και...

Τελικά δεν μάθαμε, αν η παρουσία του Μανιάτη στην νέα κυβέρνηση οφείλεται στην διατήρηση του Ανδριανού ή τ' ανάποδο. Η απουσία του ενός θα είχε άμεσο αντίκτυπο στην ύπαρξη του κόμματός του, οπότε εξ αιτίας αυτής της σχέσης σώθηκαν και οι δύο. Τώρα αν σώθηκαν και τα δυο κόμματα της συγκυβέρνησης ή ο Ελληνικός λαός, αυτό θα κριθεί στις εθνικές εκλογές, μάλλον τον Οκτώβρη.

ΑΝ.

Που είναι ο ΣΥΡΙΖΑ;

Η Σημαντική επιτυχία που πέτυχε ειδικά στο Άργος ο συνδυασμός του ΣΥΡΙΖΑ, αντι να βγάλει τα στελέχη του προς τα έξω τα οδήγησε σε μια σοβαρή εσωστρέφεια. Ίσως είχαν πιστέψει πως θα έπαιρναν τον δήμο, αλλά όταν δεν έχει παρακολουθήσει ούτε μια συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, τι θα έπρεπε να περιμένεις; Τις μεγαλοστομίες κάποιων κολάκων; Ας ανασηκώσουν μανίκια κι ας αναλογιστούν πως έχουν πάρει ένα πολύ σημαντικό ποσοστό που θα πρέπει να σταθούν άξιοι της εμπιστοσύνης του και φυσικά με τον καιρό να το με-



γαλώσουν. Στους δρόμους διαμορφώνονται οι συνειδήσεις κι όχι στα κανάλια και στις ειδήσεις.

ΑΝ.

Και μνήμη έχουμε...

Στις 10 Ιούνη 1944, οι Γερμανοί μπαίνουν στην κωμόπολη του Διστόμου. Αποκλείουν τις εισό-

δους και αρχίζουν τις έρευνες στα σπίτια, όμως χωρίς αποτέλεσμα. Συγκεντρώνουν όλους τους κατοίκους και ξεχωρίζουν 114 άνδρες και 114 γυναίκες (μερικές μαζί με τα μωρά τους). Τους εκτελούν και στη συνέχεια πυρπολούν τα σπίτια. Το Δίστομο ξεκληρίστηκε. Οι ναζί εγκληματί-

ες άφησαν πίσω τους Κρανίου Τόπο... αλλά δυστυχώς και θαυμαστές με γαλανόλευκες προβιές. Τι να τιμωρήσει τώρα από δαύτους η δεξιά, όταν στηρίχτηκε πάνω στους παππούδες τους για να δημιουργηθεί η ΕΡΕ που γέννησε την ΝΔ;

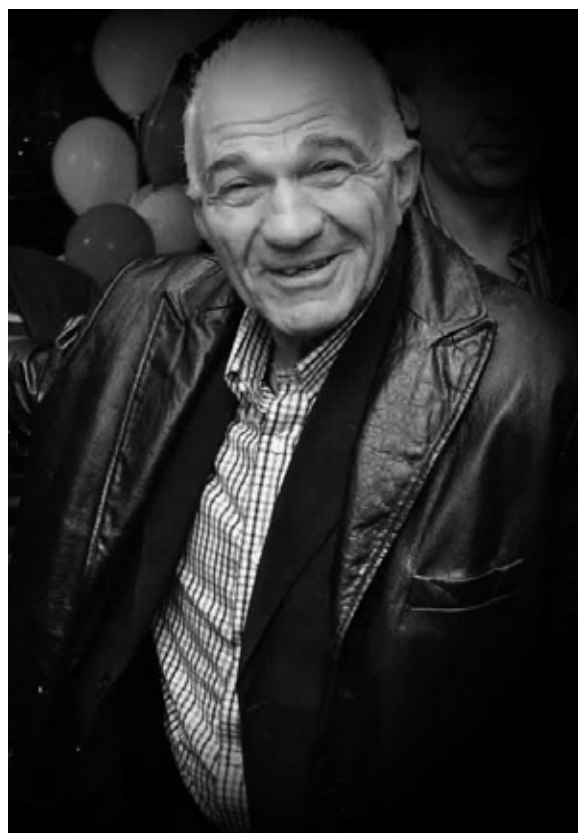
ΟΦ.

Ξεβράκωτοι

Σε μια πρωτότυπη για τα ελληνικά δεδομένα ποδηλατοδρομιά-διαμαρτυρία καλούν για αυτή την Παρασκευή οι ποδηλάτες Θεσσαλονίκης. Γυμνή ποδηλατοδρομιά! «Γιατί ΓΥΜΝΟΙ; Αντιμετωπίζουμε την κίνηση των αυτοκινήτων με τα γυμνά μας κορμιά σαν τον καλύτερο τρόπο για να υπερασπιστούμε την αξιοπρέπεια μας και να δείξουμε συμβολικά πόσο ευάλωτοι είμαστε απέναντι στη ρύπανση και στη βία. Για να απελευθερωθούμε από τα πρότυπα του σώματος που προτάσσει η βιομηχανία των ΜΜΕ, της μόδας και του σεξ. Είμαστε όλοι όμορφοι, όλοι διαφορετικοί, όλοι ίσοι», υποστηρίζουν.

Ίσως θάχε μεγαλύτερη συμμετοχή αν το κάλεσμα ήταν για ξεβράκωτη ποδηλατοδρομιά. Εκεί να δεις με πρώτους τους κυβερνητικούς πολιτικούς να τρέχουν να μας πείσουν πως το ξεβράκωνα σημαίνει υγεία! Α, ρε παλουκόσελο που τους χρειάζεται

ΑΝ.



Ο Παντελής και ο Μπακέτος

Το πρώτο δελτίο τύπου του Παντελή Κοκκινόπουλου (μέσω συντονιστικής επιτροπής), ως εκλεγμένου δημοτικού συμβούλου, τι λέτε να αφορά;

Όχι, καμία σχέση δεν έχει ούτε με τα ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ, ούτε με τα πρόστιμα που μπορεί να έρθουν για τα σκουπίδια, ούτε με την ποιότητα του νερού σε όλο τον δήμο, ούτε με κανένα μεγάλο πρόβλημα, αλλά με τον Μπακέτο. Ναι καλά διαβάσατε.

Από την «Αύρα» (είναι το όνομα του συνδυασμού του Παντελή Κοκκινόπουλου), αφιερώθηκε το πρώτο μετεκλογικό κείμενο στον σχολιασμό δηλώσεων του συμβούλου Μπακέτου σχετικά με την εκλογή του και τον τρόπο που πολιτεύεται, σημειώνοντας ότι «αυτοδιαφημίζεται σαν άλλος Γκρούεζας της εποχής του αλησμόνητου Μαυρογιαλούρου»...

(ΥΓ. Αλήθεια, οι εκλογές πότε τελειώνουν, σύντροφοι;)

Υ.Ζ.



Βουνό σκουπιδιών

Θα μπορούσε να αξιοποιηθεί τουριστικά το βουνό σκουπιδιών του Άργους. Λίμνη με βορθολύματα από την λυματολάσπη και τα απόβλητα των σκουπιδιών, όπου αγνοούμε αν υπάρχουν νεκροί ρακοσυλλέκτες μέσα. Πηγές μεθανίου που αυτοαναφλέγονται μόλις

μεγαλώσει ο όγκος των σκουπιδιών και τόσα άλλα πράγματα που θα μπορούσε ο περιπατητικός και αρωματικός τουρισμός να αναδείξει. Α, ρε πρόστιμα που πρέπει να πέσουν σε δημάρχους, νομάρχες και περιφερειάρχες που άφησαν να γίνει αυτό το έκτρομα.

ΟΦ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 808
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 12.06.2014
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-
ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ρυθμοί χελώνας για Δερβενάκια - Μυκήνες

Με ρυθμούς χελώνας προχωρούν οι διαδικασίες για την μελέτη του οδικού άξονα Δερβενάκια - Μυκήνες, όπως προκύπτει από την απάντηση του Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Έργων προς τον υφυπουργό Αθλητισμού και βουλευτή Αργολίδας Γιάννη Ανδριανό.

Ο Γενικός Γραμματέας Δημοσίων Έργων Στράτος Σιμόπουλος αναφέρει ότι προτάθηκε η ένταξη νέας συγχρηματοδοτούμενης μελέτης προεκτιμώμενης αμοιβής 700.000 ευρώ που προβλέπεται να ολοκληρωθεί το 2015. Σε κάθε περίπτωση, επισημαίνει ο Γενικός Γραμματέας, θα επιδιωχθεί η μέγιστη δυνατή επιτάχυνση της διαδικασίας, λαμβάνοντας υπόψη ότι ο εν λόγω οδικός άξονας (Δερβενάκια-Μυκήνες) αποτελεί πύλη εισόδου από τον αυτοκινητόδρομο Κορίνθου - Τριπόλεως προς την Αργολίδα.

Εξάλλου, με επιστολή του προς τον Περιφερειάρχη Πέτρο Τατούλη, ο Γιάννης Ανδριανός, επισημαίνει την ανάγκη άμεσης ανάληψης έργων για την βελτίωση του οδικού τμήματος Αγγελοκάστρου - Αραχναίου, το οποίο βρίσκεται σήμερα σε εξαιρετικά κακή κατάσταση, που επιδεινώθηκε ύστερα από τις εργασίες για την εγκατάσταση ανεμογεννητριών, τόσο από τις εκσκαφές για τα υπόγεια καλώδια, όσο και από την διέλευση βαρέων οχημάτων.



Ανάβαση στον Αχλαδόκαμπο

Το Σαββατοκύριακο, οι φίλοι του μηχανοκίνητου αθλητισμού θα βρίσκονται στον Κολοσόυρη για να παρακολουθήσουν την «Ανάβαση Αχλαδόκαμπου 2014».

Η διαδρομή μήκους 4,9 χλμ. προσφέρει πλούσιο θέαμα στους θεατές οι οποίοι έχουν τη δυνατότητα να απολαύσουν, παράλληλα, και το υπέροχο φυσικό περιβάλλον με την όμορφη θέα στο Ναύπλιο.

Τον αγώνα συνδιοργανώνουν ο Αυτοκινητιστικός Όμιλος Πάτρας (ΑΟΠ) και η Αγωνιστική Λέσχη Τρίπολης (ΑΛΤ). Η συνδιοργάνωση που γίνεται αποσκοπεί στην καλύτερη οργάνωση του αγώνα με τελικό αποδέκτη τον αγωνιζόμενο.

Ο αγώνας προσμετρά στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Αναβάσεων και διοργανώνεται από τις Λέσχες Αυτοκινητιστικός Όμιλος Πατρών και Αγωνιστική Λέσχη Τρίπολης. Η διαδρομή είναι γρήγορη, με στροφές πολύ ενδιαφέρουσες «οδηγικά» και με πολύ καλή ασφάλτο.

Η συγκεκριμένη Ανάβαση προσφέρεται για πλούσιο θέαμα τόσο στους αγωνιζόμενους, όσο και στους θεατές. Οι θεατές βέβαια θα έχουν τη δυνατότητα να απολαύσουν ένα υπέροχο θέαμα, διότι θα δουν από κοντά αγωνιστικά αυτοκίνητα και παράλληλα θα απολαύσουν το υπέροχο φυσικό περιβάλλον με την όμορφη θέα στο Ναύπλιο.

Έτοιμοι για Μουντιάλ



Αθλητικές εγκαταστάσεις που θα διευκολύνουν την διάδοση του ποδοσφαίρου και του αθλητισμού, αποκτά ο Δήμος Άργους- Μυκηνών.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Γιάννης Ανδριανός υπέγραψε Προγραμματική Σύμβαση με τον Δήμο Άργους - Μυκηνών με αντικείμενο την κατασκευή αποδυτηρίων, εργασίες ανακαίνισης και αναβάθμισης αθλητικών εγκαταστάσεων.

Οι εργασίες αφορούν γήπεδα στο Σκαφιδάκι (επισκευή και επέκταση αποδυτηρίων, αντικατάσταση περιφραξής), στη Λυρκεία (επισκευή, επέκταση, καθίσματα αποδυτηρίων, συντήρηση και εγκατάσταση νέων προβολέων), και στο Κουτσοπόδι (κατασκευή αποδυτηρίων).

Για τις εργασίες έχουν εξασφαλιστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού πόροι ύψους 96.000 ευρώ.

Ο Δήμος Άργους - Μυκηνών ο οποίος διαθέτει ισχυρό έμπυχο υλικό σε όλα τα αθλήματα, αποφάσισε να ζητήσει από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού την ενίσχυση και ανάπτυξη της αθλητικής υποδομής του Δήμου προβαίνοντας βελτίωση των συνθηκών γύμνασης των χρηστών των γηπέδων Σκαφιδάκι, Λυρκείας και Κουτσοποδίου.

Η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού εξάλλου, εκφράζοντας τη διακηρυγμένη επιθυμία και δέσμευση της να βοηθήσει την Τοπική Αυτοδιοίκηση να αποκτήσει τις απαραίτητες υποδομές για την εξυπηρέτηση των προπονητικών και αγωνι-

στικών αναγκών και θέλοντας ταυτόχρονα να δώσει περαιτέρω ώθηση στην ανάπτυξη της αθλητικής υποδομής, ενέταξε στο πρόγραμμα της τις εργασίες αναβάθμισης των ως άνω αναφερομένων γηπέδων ποδοσφαίρου.

Ο Δήμος Άργους - Μυκηνών, στην κυριότητα του οποίου ανήκουν τα παραπάνω γήπεδα ποδοσφαίρου, σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, προγραμματίζει την υλοποίηση του έργου «Δήμος Άργους: Κατασκευή αποδυτηρίων, εργασίες ανακαίνισης και αναβάθμισης αθλητικών εγκαταστάσεων», το οποίο θα αναφέρεται χάριν συντομίας «το Έργο».

Οι εργασίες που προβλέπονται στο παραπάνω έργο αφορούν

1. Επισκευή των υπαρχόντων αποδυτηρίων
2. Επέκταση αποδυτηρίων
3. Αντικατάσταση περιφραξής

Β) γήπεδο Λυρκείας

1. Επισκευή των υπαρχόντων αποδυτηρίων
2. Επέκταση αποδυτηρίων
3. Καθίσματα αποδυτηρίων
4. Συντήρηση και εγκατάσταση νέων προβολέων

Γ) γήπεδο Κουτσοποδίου

1. κατασκευή αποδυτηρίου Αντικείμενο της παρούσας σύμβασης είναι η συνεργασία του Δήμου Άργους -Μυκηνών με τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού προκειμένου να υλοποιηθεί το παραπάνω έργο.

Διευθύνουσα -Επιβλέπουσα Υπηρεσία για την κατασκευή του έργου είναι η Δ/νση Τεχνικών Έργων και Μελετών του Δήμου Άργους - Μυκηνών. Στα πλαίσια αυτά, ο Δήμος Άργους - Μυκηνών αναλαμβάνει ειδικότερα:

-Να εκπονήσει τις απαιτούμενες μελέτες, συντάξει τα τεύχη δημοπράτησης και να συντάξει και εκδώσει τη διακήρυξη του διαγωνισμού.

-Να διενεργήσει τον διαγωνισμό, να κατακυρώσει το αποτέλεσμα του και να υπογράψει τη σχετική σύμβαση, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

-Να ελέγχει ποιοτικά και ποσοτικά το έργο κατά την κατασκευή του και να το παραλάβει από τον ανάδοχο. Στην επιτροπή προσωρινής και οριστικής παραλαβής θα υπάρχει και ένα μέλος που θα οριστεί από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού για να την εκπροσωπήσει.

-Τη διευκόλυνση του επιστημονικού προσωπικού που θα απασχοληθεί για την υλοποίηση του αντικείμενου της παρούσας σύμβασης στη συγκέντρωση των απαραίτητων στοιχείων και πληροφοριών.

-Την παραχώρηση και σφράγιση του περιβάλλοντος χώρου των οικοπέδων στα οποία θα λάβουν χώρα οι ως άνω εργασίες αναβάθμισης και ανακαίνισης, για όλο το χρονικό διάστημα κατά το οποίο θα διαρκέσουν οι ως άνω εργασίες και μέχρι την περάτωση και ολοκλήρωση των εργασιών αυτών

-Τη δέσμευση να μεριμνήσει για την έκδοση όσων αδειών και εγκρίσεων απαιτούνται από Υπηρεσίες και Οργανισμούς (πλην της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού) για την υλοποίηση του έργου.

-Την ανάρτηση σε εμφανές σημείο πινακίδας ελαχίστων διαστάσεων 1 ιη 50 ΟΓΤΙ με τη δαπάνη κατασκευής και εγκατάστασης της να βαρύνει τον ανάδοχο με την επισήμανση ότι το έργο χρηματοδοτείται και υλοποιείται με πόρους του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Αθλητισμού / Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων 2013.

-Την αποκλειστική συντήρηση με ίδια δαπάνη και του ως άνω έργου μετά την οριστική παραλαβή του από τον ανάδοχο.

Το Ναύπλιο απειλεί τους ...νησιώτικους προορισμούς

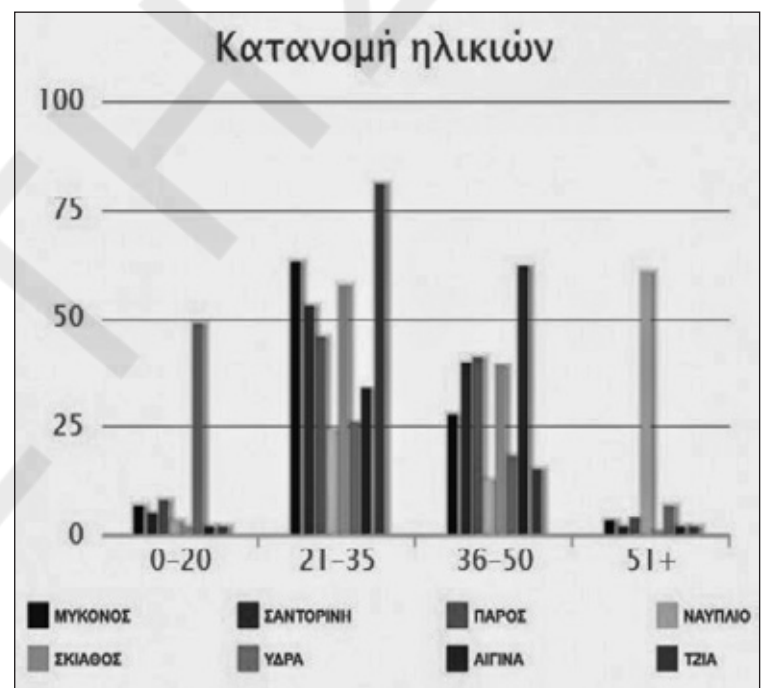


Κορυφαίο στις προτιμήσεις του εγχώριου τουρισμού είναι για το φετινό καλοκαίρι το Ναύπλιο, και μάλιστα φιγουράρει ανάμεσα στους νησιώτικους προορισμούς χωρίς να είναι νησί. Σε έρευνα του Lifo μέσω του internet εργαλείου monitor sidebar, στο διάστημα από 26 Μαΐου έως 5 Ιουνίου ανάμεσα σε 40.000 αναφορές στο internet και στα social media, το Ναύπλιο κατέχει τις πρώτες θέσεις.

Όπως αναφέρει το Lifo, οι συνήθειες «ύποπτοι» Μύκονος, Σαντορίνη και Πάρος φιγουράρουν πάνω-πάνω στη λίστα των αναφορών, και ακολουθεί το Ναύπλιο (ο μοναδικός δημοφιλής προορισμός που δεν είναι νησί). Στο Νο 5 βρίσκεται η Σκιάθος και ακολουθούν οι «κλασικοί» και παραδοσιακοί προορισμοί Ύδρα, Αίγινα και Τζιά. Ενδιαφέρουν έχουν οι ηλικίες, που μιλάνε περισσότερο για



τους οκτώ αυτούς προορισμούς. Έτσι, βλέπουμε ότι για την Ύδρα μιλούν πιο πολύ οι ηλικίες έως 20 ετών, Τζιά, Μύκονος και Σκιάθος πρωταγωνιστούν στην ηλικιακή ομάδα 21-35, ενώ στην ομάδα 36-50 και 51+ έχουν πάρει κεφάλι η Αίγινα και το Ναύπλιο, αντίστοιχα. Πιο δημοφιλής πλατφόρμα ανταλλαγής απόψεων και συζητήσεων για τις διακοπές, φαίνεται ότι αναδεικνύεται το twitter με το facebook να ακολουθεί, ενώ πρωταγωνιστές στις αναφορές σε twitter και facebook είναι κυρίως η Μύκονος, η Σαντορίνη και η Σκιάθος.



Κόντρα δημάρχων Τατούλη για τα πρόστιμα των χωματερών

Νέα σύμβαση για τα σκουπίδια της Ερμιονίδας

Σε νέα Προγραμματική Σύμβαση ετοιμάζεται να υπογράψει ο δήμος Ερμιονίδας, που θα επιτρέπει την μεταφορά δύο χιλιάδων τόνων απορριμμάτων στο ΧΥΤΑ της Φυλής, σύμφωνα με σχετική Υπουργική Απόφαση. Σύμφωνα με τον Πρόεδρο του ΦΟΔΣΑ Περιφέρειας Πελοποννήσου και Δήμαρχος Τρίπολης Γιάννη Σμυρνιώτη «δεν υπάρχουν εξελίξεις όσον αφορά στις ενέργειες της Περιφέρειας Πελοποννήσου για τη διαχείριση των απορριμμάτων, ούτε και εκ μέρους της αναδόχου εταιρείας, με αποτέλεσμα οι Δήμοι να αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα. Αναφερόμενος ο κος Σμυρνιώτης στο θέμα των Δήμων Τρίπολης και Ερμιονίδας, ανέφερε ότι χθες Τετάρτη 11/6/2014 επρόκειτο να παραστεί στη συνεδρίαση της Ε.Ε. του Ειδικού Διαβαθμικού Συνδέσμου Νομού Αττικής (Ε.Δ.Σ.Ν.Α.), προκειμένου να εισηγηθεί να ληφθεί εκ μέρους της απόφαση για την υπογραφή της Προγραμματικής



Σύμβασης, που θα επιτρέπει την μεταφορά τεσσάρων χιλιάδων και δύο χιλιάδων τόνων απορριμμάτων, αντίστοιχα, από τους Δήμους Τρίπολης και Ερμιονίδας στο ΧΥΤΑ της Φυλής, σύμφωνα με σχετική Υπουργική Απόφαση.

Πρόστιμα

Εντωμεταξύ, έντονη είναι η αντίδραση των δημάρχων για τα πρόστιμα των 900.000 περίπου ευρώ, που έχει επιβάλει σε Δήμους η Περιφέρεια. Η Περιφερειακή Ένωση Δήμων Πελοποννήσου στην τελευταία

συνεδρίαση αποφάσισε: 1.Θεωρεί απαράδεκτη, άδικη, προσβλητική, προκλητική και υποκριτική τη συμπεριφορά της Περιφέρειας και του Περιφερειάρχη, με την επιβολή εξαντλητικών προστίμων σε Δήμους, χωρίς οι Δήμοι να είναι υπεύθυνοι για την παράβαση που τους καταλογίζεται, 2.Πιστεύει ότι οι Υπηρεσίες της Περιφέρειας, εάν έπρεπε να επιβάλουν πρόστιμα σε κάποιον, το σωστό θα ήταν να τα επιβάλουν κυρίως στον Περιφερειάρχη ή και τους εμπλεκόμενους Υπουργούς, για την απαράδεκτη, την

προκλητική, την πρόχειρη (να μην πούμε τίποτε χειρότερο) και την ατελέσφορη πολιτική στο θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων και 3.Ζητεί από την Κυβέρνηση την τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου και την αφαίρεση της αρμοδιότητας από τους Περιφερειάρχες να επιβάλουν πρόστιμα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Οι δύο βαθμοί Αυτοδιοίκησης είναι ισοδύναμοι, ισότιμοι και παράλληλοι κατά το Νόμο και, επομένως, δε νοούνται πράξεις

επιβολής και τιμωρίας του Περιφερειάρχη προς τους Δήμους. 4.Τέλος, καλεί όλους τους Δήμους να μην καταβάλουν τα πρόστιμα, προσφεύγοντας στη Δικαιοσύνη και σε πολιτικό επίπεδο να αγωνισθούν για την αυτοτέλεια, την αξιοπρέπεια και την αξιοπιστία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Οι Δήμοι και οι Δήμαρχοι δεν μπορεί να 'ναι οι αποδιοπομπαίοι του συστήματος και τα υποζύγια για φορτία ευθυνών που δεν τους ανήκουν.



ΙΩΑΝΝΗΣ Η. ΓΑΛΕΤΑΣ
ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Συνεργάτης Doctor's Hospital Αθηνών

Άνω Πλατεία Κρασιδίου
Τηλ.: 6972 088 993

Πότε ΔΙΑΣ... πότε Θέσπις σερβιτόρος.....



Ο Θανάσης νεαρός αστυνομικός στην ομάδα ΔΙΑΣ, κοίταξε το ρολόι του για άλλη μια φορά. Η επαναληπτική εικόνα της θέασης του καντράν μερικές φορές σου δίνει την ψευδαίσθηση ότι σπρώχνεις τον χρόνο. Η κίνηση ενενήντα μοιρών του αντιβραχίου γίνεται φαντασιακά ένας μυϊκός μηχανισμός χρονοπροώθησης. Με την λήξη της βάρδιας θα περνούσε να πάρει την γυναίκα του από το θεατρικό εργαστήρι που δίδασκε. Σήμερα θα γιορτάσουν την δεύτερη επέτειο γάμου τους. Άλλη μια ματιά στο ρολόι αλλά η φωνή στον ασύρματο πάγωσε τον χρόνο.

-Επείγον περιστατικό, κλοπή Άγγλου τουρίστα στον αρχαιολογικό χώρο.

Η φωνή του ασυρμάτου ακύρωσε όλες τις εικόνες και τον χρόνο που διεκδικούσε. Με αυτοματοποιημένες αντανάκλαστικές κινήσεις μαζί με τους συναδέλφους του ξεκίνησε για τον αρχαιολογικό χώρο. Ένας σχετικά νέος, Άγγλος τουρίστας, καθόταν στο παγκάκι με την σφραγίδα του φόβου στα μάτια του. Τα καλά αγγλικά του Θανάση, διευκόλυναν την επικοινωνία.

-Του επιτέθηκε αιφνιδιαστικά ένας νεαρός, βούτηξε τον σάκο μέσα στον οποίο είχε τον φορητό του ηλεκτρονικό υπολογιστή και πολύτιμες σημειώσεις για μια ταινία που ετοιμάζει. Ο σάκος του είχε το λογότυπο των Ρόλινγκ Στόουνς.

Ο κλέφτης έκανε το μοιραίο λάθος, ενώ αιφνιδίασε με επιτυχία τον ξένο σκηνοθέτη, απλά φόρεσε τον σάκο και περπατούσε δήθεν αμέριμνος ανάμεσα στους άλλους πολίτες. Το λογότυπο στην πλάτη έβγαζε μάτια. Σε πέντε λεπτά από την στιγμή που ενημερώθηκαν, η ομάδα του Θανάση βρήκε στο φανάρι της λεωφόρου τον «γκαντέμη» κλέφτη.

Στο αστυνομικό τμήμα ο Άγγλος, διάσημος σκηνοθέτης όπως έμαθαν, δεν πίστευε στα μάτια του. Ούτε σε δικιά του ταινία δράσης δεν γίνονται τόσο γρήγορα οι συλλήψεις. Προσπαθούσε να εξηγήσει στον Θανάση πόσο σημαντικές ήταν οι σημειώσεις του. Το έμπειρο μάτι του, εντόπισε την εμβολοειδή κίνηση στο δεξί χέρι του Θανάση.

-Βιάζεσαι αστυνόμε;

-Με περιμένει η γυναίκα μου, έχουμε επέτειο γάμου.

-Καταλαβαίνω, ευχαριστώ πολύ, αυτό που έγινε σήμερα θα το περάσω κάποτε σε ταινία μου.

Οι συνάδελφοι του, ανέλαβαν τα γραφειοκρατικά και ο Θανάσης πήρε την προσωπική του μηχανή και πήγε στο θεατρικό εργαστήρι. Με ένα βλέμμα στα όρια της απελπισίας τον περίμενε στα σκοτεινά σκαλοπάτια του κλειστού εργαστηρίου η Άννα. Το μικρό μπουκέτο λουλούδια που έκρυβε στο μπουφάν, επανέφεραν το χαμόγελο στα χείλη της.

-Που θα τα γιορτάσουμε;

-Στο τσιπουράδικο του κυρ Φώτη.

Τρεις γενιές από την οικογένεια του Θανάση, παπούς πατέρας και γιος, είχαν περάσει από το τσιπουράδικο του Φώτη, σχεδόν συγγενείς είχαν γίνει με τους ιδιοκτήτες. Το μαγαζί ήταν ασφυκτικά γεμάτο. Αλλά πάντα υπήρχαν δύο τρία τραπέζια στην πίσω αυλή αποκλειστικά και μόνο για συγκεκριμένους πελάτες. Με ένα νόημα του ματιού το κυρ

Φώτης καθοδήγησε τον Θανάση να πάει στην πίσω αυλή. Παραγγελία δεν χρειάστηκε να πάρει, ήξερε τι ήταν να πάει και θα το πήγαινε ο ίδιος. Σε λίγο ήρθε ο κυρ Φώτης με γεμάτο τον δίσκο μεζέδες και τα τσίπουρα.

-Κυρ Φώτη παρά την κρίση, βλέπω δεν πέφτει καρφίτσα στο μαγαζί.

-Άλλαξε ο κόσμος, Θανάση μου, πάνε τα μπουζούκια και τα πανάκριβα βράδια. Χαμηλώσαμε και εμείς τις τιμές, βάλουμε και ζωντανή μουσική. Σε λίγο θα παίζει ο γιός μου ο μικρός με την κοπελιά του. Αν σου τύχει κανένα καλό παιδί που θέλει να βγάλει δυο τρία μεροκάματα την εβδομάδα να μου το στείλεις. Τα βράδια που παίζει μουσική ο γιός μου θέλω χέρια. Άντε καλά να περάσετε.

-Άντε γεια μας, για πες μου τι έγινε και άργησες;

-Που να σου τα λέω, ληστέψανε ένα Άγγλο σκηνοθέτη αλλά το λύσαμε άμεσα το θέμα, ευτυχώς.

-Μην μου πεις ότι ήταν ο Ίαν Μπίγκλις;

-Ναι αυτός ήταν, αλλά που τον ξέρεις;

-Έχει βουίξει ο κόσμος του θεάματος, ετοιμάζει μια νέα ταινία και βρίσκεται στην Ελλάδα. Αλλά και εγώ κάτι σου ετοιμάζω;

-Έκλεισες δουλειά σε κάποια ταινία;

-Όχι, και μάλλον, μπορεί να χρειαστεί να σταματήσω την

δουλειά για λίγο καιρό. (Το χέρι της χάιδευε προστατευτικά την ανύπαρκτη κοιλιά της, δεν ήθελε και πολύ ο Θανάσης για να μαντέψει.)

-Είσαι έγκυος; (Δεν πρόλαβε να τελειώσει το βαθύ φιλί όταν από την μεγάλη αυλή ακούστηκε η βαριά φωνή του γιου του κυρ Φώτη να τραγουδά Νίκο Παπαζογλου.

«Ο δρόμος που δεν έπαιρνες σου τρωγε την ψυχή, /ξοπίσω καθώς άφηνες κι αυτό το σταυροδρόμι.

Το ξέρω πως σε βάραιναν αόρατοι σταυροί/ και έβλεπα να γέρνουνε οι όμορφοί σου ώμοι.»

Οι στίχοι δεν ταίριαζαν με την χαρά που ένοιωθε ο Θανάσης, άκουγε μόνο την μουσική, σηκώθηκε και χόρεψε για αυτόν, την γυναίκα του και το μέλλον που κυοφορούσε. Λίγο πριν τα χαράματα ξύπνησε λουσμένος στον ιδρώτα, στον ύπνο του άκουγε μόνο τα λόγια του τραγουδιού, και αυτός έντρομος χόρευε πάνω από μια απύθμενη πηγάδα. Πήγε στην κουζίνα και έφτιαξε ένα ελληνικό καφέ, δεν άναψε τσιγάρο, από το παράθυρο έβλεπε την μέρα να έρχεται. Ήξερε ότι είχε αγχωθεί με την είδηση του ευχάριστου νέου!

Σίγουρα το ήθελε το παιδί, αλλά τα πράγματα είχαν ζορίσει πολύ τελευταία. Στην δουλειά τους έκαναν και νέα περικοπή μισθών, η γυναίκα του μπορεί να έμενε άνεργη για ένα μικρό χρονικό διάστημα. Πως θα τα έβγαζαν πέρα; Βοήθεια δεν μπορούσαν να έχουν από κανένα. Πήρε μια βαθιά γουλιά ελληνικού καφέ, το κάψιμο στην γλώσσα και η γεύση του καφέ που κατέβαινε στο στομάχι του έφεραν στο νου το ονειρικό ζεϊμπέκικο.

-Αυτό θα κάνω (είπε φωναχτά).

-Μόνος σου μιλάς;

-Όχι με τον γιό μου!!!



Πότε ΔΙΑΣ... πότε Θέσπις σερβιτόρος...

Το πρωί πριν πάει στην υπηρεσία του πέρασε από το τσιπουράδικο του κυρ Φώτη. Ο ιδιοκτήτης από πολύ νωρίς τακτοποιούσε και μάζευε για να ανοίξει το μεσημέρι.

-Καλώς τον Θανάση, ξέχασες τίποτα;

-Όχι κυρ Φώτη, αλλά θέλω να σε ρωτήσω κάτι, αυτό που είπες, για ένα γκαρσόνι για δυο τρεις φορές την εβδομάδα ισχύει;

-Και βέβαια ισχύει, πες του να περάσει σήμερα κιόλας.

-Εδώ είναι κυρ Φώτη, ξέρεις η Άννα είναι ... είναι έγκυος και θα χρειαστώ και δεύτερη δουλειά....

-Με το καλό να μας έρθει ο μάγκας σου, καλωσόρισες στο μαγαζί μου και αν δεν έχετε κλείσει νουνό εδώ είμαι εγώ. (Η ζεστή αγκαλιά του κυρ Φώτη εξάτμησε όλους τους παγωμένους αόρατους σταυρούς που μαζεύτηκαν σε μια νύχτα στους ώμους του Θανάση.)

-Κυρ Φώτη θα μου δώσεις τρεις τέσσερις μέρες διορία;

-Και πέντε άμα θες, η δουλειά έκλεισε και αν τύχει κάτι με την υπηρεσία σου πάλι θα τα βρούμε.

-Μην ανησυχείς δεν θα σε εκθέσω.

-Καλά άνθρωπε μου τι θέλεις εσύ στο θεατρικό εργαστήρι; (Ρώτησε η Άννα τον Θανάση.)

-Θα μου αναθέσουν μια ιδιαίτερη αποστολή παρακολούθησης, πρέπει να μάθω μερικά βασικά μεταμφίεσης, ποιόν άλλον να εμπιστευθώ αν όχι εσένα;

-Και θα λείπεις πάλι από το πρωί μέχρι το βράδυ;

-Έξτρα δουλειά, έξτρα χρήματα και τα έχουμε ανάγκη τώρα. Και θέλω να μου μάθεις ένα καλό μακιγιάζ που να αντέχει στον έντονο ιδρώτα;

-Γιατί;

-Η παρακολούθηση θα γίνεται από μέρη που προκαλούν έντονη εφίδρωση!!!

Μετά από τρεις μέρες εντατικών μαθημάτων θεατρικού μακιγιάζ ο Θανάσης πήγε στον κυρ Φώτη.

-Κυρ Φώτη ήρθα (του φώναξε καθώς έμπαινε μέσα στο μαγαζί).

-Ποιος είσαι ρε φίλε, η φωνή σου κάτι μου λέει αλλά η φάτσα τίποτα.

-Ε τότε πέτυχε κυρ Φώτη! Ο Θανάσης είμαι! (Τραβά το μουστάκι, βγάζει τα γυαλιά μυωπίας που φορούσε και αλλοιώνει το βλέμμα του και ο κυρ Φώτης κόντεψε να πάθει το πρώτο εγκεφαλικό της ζωής του.)

-Ρε Θανάση, τι έγινε παιδάκι μου; Δεν σε γνώρισα καθόλου.

-Αυτό είναι επιτυχία κυρ Φώτη. Ξέρεις την έχω ανάγκη την δουλειά αλλά μικρός ο κόσμος, μπορεί κάποιος να πάει να με καρφώσει και να έχω προβλήματα... καταλαβαίνεις. Και στην Αννούλα έχω πει ότι είμαι σε ειδική αποστολή. Πότε ξεκινάω;

-Τώρα, έχει έρθει μια παρέα με κάτι Άγγλους καλλιτέχνες, σκηνοθέτες κάτι τέτοιο αφού τα μιλάς τα αγγλικά δεν πας να πάρεις την παραγγελία;

-Αμέσως αφεντικό....

Ο Θανάσης με την σιγουριά της πετυχημένης του μεταμφίεσης πήγε να πάρει παραγγελία από τον Ίαν Μπίγκλις, το σκηνοθέτη που είχε βοηθήσει πριν λίγες μέρες να σώσει τις σημειώσεις και τον υπολογιστή του. Από ότι έμαθε δεν έκανε μήνυση στο άτυχο κλεφτρόνι. Από τα μισόλογα που έπιανε στα πήγαινε έλα του σερβιρί-σματος, έμαθε ότι ο διάσημος σκηνοθέτης μετά την περιπέτεια που είχε πριν λίγες μέρες ετοιμάζει μια διεθνής κινηματογραφική παραγωγή για την ομάδα ΔΙΑΣ.....

*Στα ΜΜΕ πήρε μεγάλη έκταση το θέμα για την επικείμενη ταινία του Τζόνθαν Ίνγκλις για την ομάδα ΔΙΑΣ. Πράγματι η ομάδα ΔΙΑΣ τον εντυπωσίασε όταν σε ασύλληπτο κινηματογραφικό χρόνο συνέλαβε του ληστές που τον κακοποίησαν και του απόδωσαν τα κλοπιμαία. Δεν έχει πάρει όμως την ίδια έκταση το γεγονός ότι ένας στους πέντε αστυνομικούς κάνουν «διπλή ζωή», κάνοντας «διπλές δουλειές». Πλην ακραίων παραβατικών περιπτώσεων, οι περισσότεροι εξαναγκάζονται από τις συνθήκες για να βιοποριστούν.....



ENOESIS

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmx scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32x45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
Δίγα αντίτυπα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5x45,7)
mat & illustration paper

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Μετάβαση;

Πάμε την πρόβα
πάλι από την αρχή.
Γ. Φακορέλλης, Ας ήταν πρόβα

Ο νεοελληνικός, μεταπολιτευτικός, συντηρητικός πληθωρισμός, όπου η αλήθεια κρύβει μύθους και οι μύθοι κρύβουν αλήθειες, όπου το απατηλό ενσωματώθηκε στο εφήμερο και η ψευδαίσθηση θολώνει την πραγματικότητα, όπου η εθνική συνείδηση πνίγεται μέσα στο βαλκανικό της παρελθόν, όπου ο αντισυστημικός λαϊκισμός υποτάσσεται στους κανόνες του φιλελευθερισμού της αισιοδοξίας και όπου όλοι αυτο-αλληλο-βαυκαλίζονται, έφτασε στα όριά του.

Οι «αστικοί ήρωες» ξεχάστηκαν στα σκονισμένα κάδρα, οι κληρονόμοι της αριστερής αντι-ρεαλιστικής προδίδουν το παρόν για να μείνουν πιστοί στο παρελθόν, οι κολωνακιώτικες παρέες καφενοφιλολογοούν δίχως πλέον ακροατές παραμυθιών και παραμυθίας, οι ένθεν/κακειθεν κορώνες «αυτοδικαίωσης» δεν πείθουν.

Ο ιός των πιθήκων, ο αταβισμός των πρωτόγονων ενστίκτων, η άναρθρη και ά-λογη πολιτική ρητορεία των άκρων και των ακραίων τεντώνει επικίνδυνα το ήδη φθαρμένο σκονί της δημοκρατίας.

Ιθαγενείς και ανιθαγενείς, οικονομημένοι και ανοικονόμητοι, διατιμημένοι και «υπεράνω», ακραιφνείς και μισασμένοι πρέπει να αναστοχαστούν, μόνοι τους ή από κοινού. Όταν απομυθοποιούμε χωρίς να χουμε τη δύναμη να μυθοποιούμε, όταν δραματοποιούμε εν γνώσει ότι πρόκειται για φάρσα, όταν συμφιλωνόμαστε με το Κακό για να κρύψουμε τις κακές μας πλευρές, όταν δηλητηριάζουμε οικειοθελώς το νερό που πίνουμε, τότε δεν θα μείνει κανείς να διηγηθεί στις επόμενες γενιές το τέλος του story.



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Αναρωτιέμαι πώς γίνεται να έχουμε:

Πατρίδα χωρίς δημοκρατία,
δημοκρατία χωρίς ελευθερία,
εθνική στρατηγική χωρίς ανάπτυξη,
αναδημιουργία με μελαγχολία,
συγκυριακές επιτυχίες με κλειστά χαρτιά

εφήμερη «άνοιξη» με άκαρπους ανθούς
διαφωτισμό με στερεότυπα.

Πώς ανεχόμαστε:

Μαρτυρίες χωρίς μάρτυρες
κόλπα και τρία χωρίς μάγου
κόμματα χωρίς συμβολισμούς.

Τί περιμένουμε άραγε;

Η «φωνή του λαού» έχει χάσει τη δύναμή της.

Οι ντουντούκες των κομμάτων, όσο ακόμα αντηχούν, μόνο παράσιτα εκπέμπουν. Ουδείς ισχυρίζεται ότι εκφράζει τη ματιά του μέλλοντος στο παρόν. Όλοι κλείνουν τα μάτια στο παρόν γιατί φοβούνται το μέλλον. Καθώς το «καινούργιο» εξακολουθεί να κρύβεται μέσα στο παλιό, μόνο μια ελπίδα μας έχει απομείνει: το μέλλον των παιδιών μας να σαρώσει το δικό μας παρόν δίχως να μας ρωτήσει.

Υ.Γ.1: Ο δολοφόνος του δολοφόνου είναι δολοφόνος.

Υ.Γ.2: Τα δικαιώματα αναφέρονται και αφορούν κυρίως στους παραβάτες του νόμου, τους εγκληματίες, τους «κακούς». Δεν νοείται κανένας συμψηφισμός «ειδεχθούς εγκληματία – κρατικής εκδίκησης».

Υ.Γ.3: Η σημερινή έκρηξη βίας είναι κάτι που θα έπρεπε να αναμένουμε. Είναι παιδί της ανομίας και της έλλειψης οριοθετήσεων. Το χειρότερο είναι πως αυτός που ασκεί βία εναντίον κάποιου με τον οποίο διαφωνεί δεν έχει συνείδηση της εγκληματικής του πράξης, αλλά θεωρεί πως αυτό που κάνει είναι άσκηση δικαιώματος. Και αυτή είναι η μεγάλη στρέβλωση της δημοκρατίας από τη μεταπολίτευση και εξής. Μετά το 1974 θεωρήσαμε – εκ του πονηρού ή εξ αφελείας – πως υπάρχει δημοκρατία, ελευθερία και κοινωνία χωρίς όρια. Πολλοί θεωρούν πως έχουν μόνο δικαιώματα, πως μπορούν με τον δικό τους τρόπο να βρουν το δικό τους, χωρίς να αναγνωρίζουν κοινωνικά συμβόλαια, πολιτική συναίνεση ή δημοκρατικούς θεσμούς. Άρα νόμος είναι το δικό του καθενός. Την έλλειψη ορίων έρχεται να συνδράμει η γενικευμένη ανομία.

Δυστυχώς δεν μπορούμε να βγούμε από αυτόν τον φαύλο κύκλο, καθώς δεν πρόκειται για τον παροξυσμό ή την αγανάκτηση ενός ή μερικών ατόμων αλλά για μια κουλτούρα που έχει οικοδομηθεί τα τελευταία 40 χρόνια. Η βία δοξολογήθηκε ακόμη και από τους πολιτικούς. Αποδειχθήκαμε αδύναμοι να διαχειριστούμε την ελευθερία μας. Και φτάσαμε στα άκρα, αν και θεωρώ πως θα δούμε χειρότερα φαινόμενα στο μέλλον. Το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να ενοχοποιήσει τους άλλους και οι άλλοι το σύστημα. Φαύλος κύκλος συγκρούσεων και αίματος.

13-04-2014



Αίτημα για συζήτηση με όλους τους φορείς, από την «Άλλη Πρόταση» Τα ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ στο δημοτικό συμβούλιο

Έκτακτη σύγκληση του δημοτικού συμβουλίου Ναυπλίου ζητάει η «Άλλη Πρόταση» με θέμα τα ακίνητα στην περιοχή του Ναυπλίου προς πώληση που εντάχτηκαν στο ΤΑΙΠΕΔ.

Αναφέρονται στην Καραθώνα, στα οικοπέδα Αγ. Αναστάση, στο οικοπέδο στη Γλυκειά, στην έκταση στον υγροβιότοπο, στην παραλία Κονδύλι και στο κτήριο πρώην οικονομικής

εφορίας στο Μεγάλο Δρόμο. Όπως τονίζουν οι δημοτικοί σύμβουλοι Μπάμπης Αντωνιάδης και Βαγγέλης Βλαχάκης «η πώληση των συγκεκριμένων ακινήτων αποτελεί μια ενέργεια που υποβαθμίζει την ποιότητα ζωής στο δήμο μας. Πωλούνται ακίνητα ζωτικής σημασίας για την ανάπτυξη της περιοχής. Το δημοτικό συμβούλιο πρέπει να έχει μια ξεκάθαρη θέση ενάντια

στο πώληση των ακινήτων». Επίσης ζητούν να κληθούν στη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου όλες οι ενεργές συλλογικότητες της περιοχής (κόμματα, σύλλογοι, σωματεία κ.λπ) και οι βουλευτές του νομού, ώστε μέσα από το διάλογο που θα αναπτυχτεί να συναποφασίσουμε την πορεία της διεκδίκησης περαιτέρω.

Επίθεση Γαβρήλου για τα ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ



«Είναι ανάγκη η Περιφέρεια Πελοποννήσου, οι Δήμοι, οι συλλογικότητες της τοπικής κοινωνίας και ο καθένας μας ξεχωριστά, να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να πάρουμε

πρωτοβουλίες για να εμποδίσουμε το ξεπούλημα του τόπου μας. Η αδράνεια ή η συνειδητή ολιγωρία των σημερινών αρχών είναι συνενοχή σ' ένα έγκλημα που συντελείται κατά των επόμενων γενιών».

Τα παραπάνω τονίζει στην πρώτη του παρέμβαση ως περιφερειακός σύμβουλος ο Γιώργος Γαβρήλος, αναφερόμενος στα ακίνητα του ΤΑΙΠΕΔ που πρόκειται να διατεθούν προς πώληση.

Εξαπολύοντας μάλιστα την πρώτη του επίθεση κατά της Περιφερειακής Αρχής, τονίζει ότι «αν και εκλεγμένη, λειτουργεί σαν να είναι διορισμένη από την κυβέρνηση, χωρίς να έχει δική της φωνή και λόγο, γι' αυτά

που δρομολογούνται εις βάρος της τοπικής οικονομίας και του περιβάλλοντος. Φαίνεται να λειτουργεί σαν να είναι ο τοποτηρητής των συμφερόντων των δανειστών, αδιαφορώντας για όσα συμβαίνουν στον δικό μας τόπο. Δεν παίρνει θέση και δεν εναντιώνεται σε όσα σχεδιάζονται για την περιοχή μας και αδιαφορεί για το ξεπούλημα 1.911 στρ. στην Καραθώνα, για το ξεπούλημα 32 στρ. παραλιακής έκτασης στο Κονδύλι, για το ξεπούλημα 38 στρ. στο Σαλάντι, για το ξεπούλημα 135 στρ. παραλιακής έκτασης στην Κινέτα και για το ξεπούλημα άλλων σημαντικών εκτάσεων στην Αργολίδα».

Εδώ το απαξιώνουν

Ενώ στην Ελλάδα ο πολιτικός κόσμος το έχει οδηγήσει στην απαξίωση και η αυτοδιοίκηση πέρα από ορισμένες κούφιες ντουφεκίες στον αέρα συμπορεύεται με την πολιτική ηγεσία του τόπου, Έλληνες και ξένοι αρχιτέκτονες δείχνουν το ενδιαφέρον και την εκτίμησή τους για ένα κτήριο που σημάδεψε την έναρξη της τουριστικής ιστορίας της Αργολίδας. Με σημαία το Ξενία της Ακροναυπλίας η Ελλάδα συμμετέχει για 10η φορά στη Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia. Η Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Πρόκειται για την σημαντικότερη έκθεση αρχιτεκτονικής διεθνώς καθώς συγκεντρώνει περισσότερους από 200.000 επισκέπτες στους 6 μήνες που λειτουργεί.

Η Ελληνική συμμετοχή στην 14η Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2014 με Εθνικό Επίτροπο τον Γιάννη Αίσωπο, αρχιτέκτονα, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Πατρών, έχει τίτλο Tourism Landscapes: Remaking Greece. Πραγματεύεται το ρόλο του τουρισμού ως εργαλείου διαρκούς εκμοντερνισμού της χώρας μέσω της κατασκευής δομημένων τοπίων τουρισμού –ξενοδοχεία και θέρετρα, οργανωμένες ακτές, αρχαιολογικοί χώροι, αρχαιολογικά μουσεία, διαμορφώσεις δημοσίων χώρων και τοπία υποδομών– αλλά και τη συνακόλουθη συνεχή (ανα)διαμόρφωση της εθνικής μας ταυτότητας. Η ελληνική Ιστορία και το ελληνικό τοπίο συγκρότησαν από κοινού τον μύθο της σύγχρονης Ελλάδας. Το κλασικό παρελθόν της χώρας και η ιστορική και πολιτισμική συνέχεια διαμέσου του αναλλοίωτου του τοπίου καθόρισαν την ταυτότητα του νεότερου ελληνικού κράτους. Τα ίδια αυτά στοιχεία –Ιστορία και τοπίο– αποτέλεσαν την βάση για την είσοδο της Ελλάδας σε έναν νέο τομέα οικονομικής δραστηριότητας που ξεκίνησε στην μεταπολεμική περίοδο εκμοντερνισμού της χώρας: τον τουρισμό, μια παγκόσμια βιομηχανία στην οποία η Ελλάδα έμελε να παίξει σημαντικό ρόλο, σε παγκόσμια κλίμακα. Ο τουρισμός είναι μια κατεξοχήν εξωστρεφής δραστηριότητα που προϋποθέτει συνεχή επικοινωνία με το «άλλο», επαφή με το νέο και προσαρμογή σε αυτό και συνεχή (ανα)διαμόρφωση ταυτότητας. Με αρχιτεκτονικούς όρους, μια διαρκή ανακατασκευή του δομημένου τοπίου.

Όπως αναφέρει ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΣΑΔΑΣ):
ήδη από τις δεκαετίες του '50 και του '60, τοπία που συνδύαζαν την εξαιρετική φυσική ομορφιά με την Ιστορία και την αναψυχή επιλέχθηκαν για την κατασκευή παραθαλάσσιων ξενοδοχείων, θέρετρων και οργανωμένων ακτών που θα προσέφεραν τις απαραίτητες υποδομές για την επερχόμενη μαζική εισροή τουριστών. Η αρχιτεκτονική αυτή δεν υποτάσσεται στις προϋπάρχουσες πολιτισμικές και μορφικές δεσμεύσεις του παραδοσιακού αλλά υιοθετεί τη μοντέρνα



1960 Ξενία Ακροναυπλίας | Ιωάννης Τριανταφυλλίδης
Πηγή: Φωτογραφικά Αρχεία Μουσείου Μπενάκη

αρχιτεκτονική γλώσσα. Αναζητεί την κρυμμένη ευφυΐα του φυσικού ή κατασκευασμένου τοπίου που υποδέχεται τα κτίρια με στόχο μια νέα χωρική και νοητική εμπειρία. Πρόκειται για ένα νέο ελληνικό αρχιτεκτονικό ιδίωμα που εγκαθιδρύει τη συνέχεια μέσω του χώρου και της εμπειρίας του, παρά μέσω της μορφής και του διακόσμου. Μια πρωτότυπη αφομοίωση της νεωτερικότητας και του μοντέρνου τρόπου διαβίωσης είχε ήδη συντελεστεί.

Στις δεκαετίες που ακολούθησαν, η διεθνής ανάπτυξη του τομέα της προστασίας κτιρίων και συνόλων και ο ερχομός της μετανεωτερικότητας οδήγησαν στην επιβολή μορφολογικών κανόνων που περιόρισαν την σχεδιαστική ελευθερία. Η αφομοίωση της νέας συνθήκης επέτρεψε και οδήγησε στην, σε μεγάλο βαθμό, εικονογραφική αναδιατύπωση του τοπικού και του παραδοσιακού ως «νεο-παραδοσιακό» ή «νεο-ελληνικό» ενδυναμώνοντας την τοπικιστική ταυτότητα. Στη διάρκεια της πρόσφατης δεκαετίας της ευημερίας, πολλαπλά στοιχεία του διεθνούς (μινιμαλιστικού) lifestyle και της κουλτούρας της ευεξίας ενσωματώθηκαν στο σχεδιασμό του εσωτερικού, του οποίου ο ρόλος κατέστη κυρίαρχος, επισκιάζοντας το εξωτερικό του κτιρίου.

Τώρα πια, στην εποχή της κρίσης, η φαντασμαγορία ξεθωριάζει δίνοντας τη θέση της σε μια πιο «νηφάλια» και «πρωταρχική» διαβίωση βασισμένη συχνά στις αναζητήσεις της αειφορίας και του περιβαλλοντικού αποτυπώματος. Τα κατασκευασμένα τοπία του τουρισμού αποτελούν μια συνεχή διαπραγμάτευση ανάμεσα στο τοπικό και το παγκόσμιο, μια καταγραφή της κυρίαρχης αντίληψης για την εκάστοτε διαμορφούμενη ταυτότητά μας στα πλαίσια μιας ολόένα πιο παγκοσμιοποιημένης κουλτούρας.

Πληροφορίες στο: www.sadas-pea.gr
Εκκλήσεις απ το παρελθόν για την σωτηρία του Ξενία της Ακροναυπλίας
Τόσο ο σύλλογος Αρχιτεκτόνων, όσο και η δημοτική κίνηση «Άλλη

πρόταση» (Πρωτοβουλία δημοτών Ναυπλίου τότε) είχαν εκδηλώσει ενδιαφέρον για να μην εγκαταλειφτεί το Ξενία. Ήδη πριν 5 χρόνια το 2008 ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΣΑΔΑΣ)- Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων (ΠΕΑ) έχουν επιδοθεί στην συλλογή υπογραφών προκειμένου να προστατευθούν άμεσα και να αναδειχθούν ξανά τα εναπομείναντα Ξενία της χώρας. Ίσως μια από τις πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις είναι το ΞΕΝΙΑ Ναυπλίου. Έχει παραχωρηθεί από τα Ε.Τ.Α. στην εταιρεία «Αργολι-

κός Ήλιος» και η σημερινή κατάσταση είναι η απόλυτη ερήμωση. Η πρόταση της εταιρείας είναι να αλλάξει όλη η εξωτερική όψη και να μετατραπεί σε ΣΠΑ. Το κείμενο του συλλόγου αναφέρει τα εξής: Το πρόγραμμα των τεχνικών υπηρεσιών του ΕΟΤ για τη μελέτη και ανέγερση των Ξενία, που ξεκίνησε το 1950 από τον Χ. Σ φ α έ λ λ ο έμελλε να εξελιχθεί την περίοδο 1957-1967 σε πραγματικό εργαστήριο αρχιτεκτονικής σκέψης, με τον αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη, προϊστάμενο της Υπηρεσίας Μελετών και με άξιους συνεργάτες σημαντικούς αρχιτέκτονες της εποχής. Με βάση ένα στερεό και

ουσιαστικό θεωρητικό υπόβαθρο, όπως αυτό παρουσιάζεται στα κείμενα του Άρη Κωνσταντινίδη, κατά το σχεδιασμό επιδιώκεται η επιλογή του κατάλληλου χώρου και προσανατολισμού, η ένταξη στο τοπίο, η σχέση του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, η απλότητα και σαφήνεια της μορφής, η ειλικρίνεια στη χρήση των υλικών, η τυποποίηση στην κατασκευή, αλλά και η ένταξη των μονάδων αυτών στη ζωή του κάθε τόπου. Το εγχείρημα έδωσε μία από τις σημαντικότερες ενότητες δημοσίων κτιρίων μεταπολεμικά σχεδιασμένων υπό μια συνολική αρχιτεκτονική θεώρηση. Τα Ξενία αποτελούν σήμερα σημείο αναφοράς για τους Έλληνες και ξένους αρχιτέκτονες ως μία σύγχρονη, καθαρή και ειλικρινή αρχιτεκτονική έκφραση, που με συνέπεια ερμήνευσε τις αρχές του μοντέρνου κινήματος μέσα από ένα κώδικα πολιτισμικής εντοπιότητας. Ξενία ξανά
Τα Ξενία, αποτέλεσμα ενός σπουδαίου εγχειρήματος συνολικής ποιτικής αρχιτεκτονικής προσέγγισης, τελούν σήμερα υπό καθεστώς σοβαρής απειλής. Η κατεδάφιση, απαξίωση και εγκατάλειψη, αλλά και η κακοποίηση από σύγχρονες ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις της συγκεκριμένης κτιριακής υποδομής του ΕΟΤ έχει από καιρό προκαλέσει αντιδράσεις της ελληνικής και ξένης αρχιτεκτονικής

κοινότητας. Ο ΣΑΔΑΣ- Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων βρίσκεται τα τελευταία χρόνια σε εγρήγορση στέλνοντας πλήθος εγγράφων στους αρμόδιους φορείς, δυστυχώς χωρίς ανταπόκριση. Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων έχει επεξεργαστεί το θέμα και έχει πάρει συγκεκριμένη θέση για την άμεση προστασία και ανάδειξη των Ξενία. Η απόφασή του με τίτλο «Χαρακτηρισμός και αποκατάσταση των κτιριακών έργων του ΕΟΤ – Σύσταση Δικτύου Ξενία», προτείνει το χαρακτηρισμό των πιο αξιόλογων Ξενία ως διατηρητέων μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο τους, ώστε οι μονάδες αυτές αφού συντηρηθούν με βάση τα αρχικά σχέδια και οργανωθούν κατάλληλα να αποτελέσουν ένα δίκτυο τουριστικής υποδομής υψηλής αρχιτεκτονικής αξίας. Έχουμε χρέος να προστατεύουμε την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά και να την παραδίδουμε ακέραιη στις επόμενες γενιές. Για περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση http://www.sadas-pea.gr/xenia_petition.htm
Στο сайт του Συνδυασμού "Ναύπλιο η άλλη πρόταση" υπάρχουν το ιστορικό και οι διαθέσεις για το ΞΕΝΙΑ www.alliprotasi.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
«CHRISTOS ANTONOPOULOS & PARTNERS-LAW FIRM»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ Παρ' Αρείω Πάγω

ΑΘΗΝΑ
ΔΙΕΥΘ: ΠΑΞΩΝ 38 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 11362
Τηλ. : 210 2470615 (ΑΘΗΝΑ)
Κιν. : 6932233150
Φαξ : 210 2486423 (ΑΘΗΝΑ)
Email : christos@antonopouloslaw.gr

ΝΑΥΠΛΙΟ
ΔΙΕΥΘ: ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ 16 Τ.Κ.
21100
Τηλ. : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)
Κιν. : 6932233150
Φαξ : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)
Email : nafplio@antonopouloslaw.gr



Περιζήτητο το Ναύπλιο από τους φοιτητές του Harvard

Αγαπημένη πόλη των φοιτητών του Harvard είναι το Ναύπλιο, και γίνεται περιζήτητο για την πρακτική τους, στο πλαίσιο του θερινού προγράμματος πρακτικών ασκήσεων που εφαρμόζει το παράρτημα του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών.

Η τελευταία «φουρνιά» φοιτητών ξεκίνησαν την πρακτική τους άσκηση στους πολιτιστικούς φορείς με τους οποίους το ΚΕΣ συνεργάζεται. Παράλληλα, συνεχίστηκαν τα σεμινάρια ελληνικών για τους αμερικανούς φοιτητές και τα σεμινάρια αμερικανικής λογοτεχνίας και ιστορίας για τους Έλληνες συμμετέχοντες.

Το πρόγραμμα των φοιτητών περιελάμβανε και άλλες ενδιαφέρουσες δραστηριότητες, όπως ποιητική βραδιά.

Παράλληλα είχαν την ευκαιρία να περιηγηθούν στην πόλη του Ναυπλίου, με την καθοδήγηση του Ανδρέα Νικολοβγένη, μεταπτυχιακού φοιτητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Harvard (Harvard Graduate School of Design) και να ανακαλύψουν «μοντέρνα» κτίρια της ιστορικής πόλης του Ναυπλίου, όπως το 1ο Γενικό Λύκειο, το ξενοδοχείο Αμφιτρύων καθώς και τα κτίρια της Αρβανιτιάς.

Περιδιάβαση στην Πρόνοια

«Πρόνοια Ναυπλίου: Περιδιάβαση στο χώρο και στο χρόνο» είναι το θέμα της ομιλίας του Ιστορικού –Αρχαιολόγου, Αν. Προϊστάμενου στα Γενικά Αρχεία του Κράτους νομού Αργολίδας Δημήτρης Γεωργόπουλου, τη Δευτέρα 16 Ιουνίου στις 8.00 μ.μ., στην αίθουσα του Εργατικού Κέντρου Ναυπλίου. Θα προβληθούν διαφάνειες και θα ακολουθήσει συζήτηση.

Η εκδήλωση οργανώνεται από την «Πύλη Πολιτισμού Ναυπλίου» και τα «Γενικά Αρχεία του Κράτους Ν. Αργολίδας», υπό την αιγίδα του ΔΟΠΠΑΤ του Δήμου.

ανθρώπων έργα

Καινούργια έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη

Η Θάλασσα στη νεοελληνική τέχνη

Το Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου στο Ναύπλιο διοργανώνει έκθεση με τίτλο «Η Θάλασσα στη Νεοελληνική Τέχνη», με έργα που προέρχονται αποκλειστικά από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης. Η διάρκεια της έκθεσης θα είναι από τις 14 Ιουνίου έως τις 30 Δεκεμβρίου 2014.

Στόχος της έκθεσης είναι η γνωριμία-ανάγνωση της θαλασσογραφίας στη νεοελληνική ζωγραφική, καθώς η θάλασσα, άμεσα συνδεδεμένη με τη ζωή του ελληνικού λαού, τις αναμνήσεις και τα βιώματά του, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας, ήδη από το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα.

Η έκθεση χωρίζεται σε τρεις ενότητες: Στην πρώτη περιλαμβάνονται έργα των μεγάλων θαλασσογράφων μας, του Κωνσταντίνου Βολανάκη, του Βασιλείου Χατζή και του Ιωάννη Αλταμούρα, στα έργα των οποίων διαφαίνονται οι πρώτες επιδράσεις του Ιμπρεσιονισμού.

Στην δεύτερη ενότητα περιλαμβάνονται έργα των Κωνσταντίνου Μαλέα,



Νικόλαου Λύτρα, Κωνσταντίνου Παρθένου, Μιχάλη Οικονόμου, οι οποίοι θεωρούνται ανανεωτές της τέχνης σύμφωνα με το πνεύμα του μοντερνισμού στις αρχές του 20ου αιώνα. Οι καλλιτέχνες αυτής της περιόδου βγαίνουν στη φύση αναζητώντας σχήματα και χρώματα για να αποδώ-

σουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του ελληνικού φωτός.

Η τρίτη ενότητα αντιπροσωπεύεται από πίνακες των Νίκου Χατζηκυριάκου –Γκίκα, Αγήνορα Αστεριάδη, Παναγιώτη Τέση, Κώστα Τσόκλη, που εκφράζουν το προσωπικό τους ιδίωμα στον χώρο της τοπιογραφίας.

Η Ελλάδα των ερειπίων

Η Δρ Αφροδίτη Κούρια, Ιστορικός της Τέχνης, Ανεξάρτητη Επιμελήτρια Εκθέσεων, πραγματοποίησε διάλεξη στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος, με θέμα: «Η Ελλάδα των ερειπίων και οι Ευρωπαίοι περιηγητές (18ος – 19ος αιώνας)».

Η Δρ Κούρια εξέτασε μέσα από τη μαρτυρία εικόνων και κειμένων πώς είδαν και αντιμετώπισαν οι Ευρωπαίοι περιηγητές τις ελληνικές αρχαιότητες. Οι μαρτυρίες αυτές είναι σημαντικές, αφενός γιατί μας πληροφορούν για την οπτική της Ευρώπης απέναντι στην Ελλάδα, Αρχαία και Νεότερη, και αφετέρου για την κατάσταση και την τύχη των αρχαίων ελληνικών μνημείων στο πέρασμα των αιώνων.

Με αυτή τη διάλεξη ολοκληρώθηκε η φετινή σειρά του Events Series 2014, «Κλασικά πρότυπα και η πρόσληψή τους: Από τους Αχαιμενίδες έως τον γερμανικό εθνοσοσιαλισμό». Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών ευχαριστεί τους Δήμους Ναυπλιέων, Άργους – Μυκηνών, Ερμιονίδας και Επιδαύρου για τη συνεργασία, το



Σύλλογο Αποφοίτων του Πανεπιστημίου Harvard στην Ελλάδα, την Φιλεκαπαιδευτική Εταιρεία, το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για

τις προτάσεις ομιλητών και συνομιλητών, καθώς και το κοινό που μας τίμησε με την παρουσία του στις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο Ναύπλιο, το Άργος, το Κρανίδι και το Λυγουριό.

Οι φοιτητές ανεβάζουν Αντιγόνη

Την παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, θα παρουσιάσουν οι φοιτητές του 4ου έτους της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοπον-

νήσου, στο πλαίσιο του μαθήματος: «Υποκριτική III» με υπεύθυνο διδάσκοντα τον Επίκουρο Καθηγητή κύριο Γιάννη Λεοντάρη.

Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί στον πολιτιστικό χώρο «ΦΟΥΓΑΡΟ» την Πέμπτη 19 Ιουνίου 2014 και ώρα 23.00μ.μ.

Ιταλοποίηση του Παναργειακού



Και επίσημα πλέον ο Παναργειακός ανήκει στους «κοκκορόφτερους» Ιταλούς μετά την ανάληψη της ηγεσίας του Παναργειακού από τον επιχειρηματία Λεονάρντο Κουρατάλο και την ανάθεση της τεχνικής ηγεσίας της ομάδας στα χέρια του Πάολο Νέγκρο.

Όπως αναφέρει με επιστολή του ο νέος ιδιοκτήτης του Παναργειακού:

«Είμαι συγκινημένος και ευτυχής, όπως ένας παίκτης που επιτυγχάνει μια νίκη και κατακτά ένα κύπελλο, κάνοντας τον γύρο του θριάμβου με τους συμπαίχτες του. Για μένα είναι μια μεγάλη νίκη, μια μεγάλη περιπέτεια, που μόλις ξεκινά.

Το ποδόσφαιρο είναι ένα παιχνίδι πριν να είναι ένα προϊόν, ένα άθλημα πριν από ένα εμπορικό σήμα, ένα θέαμα πριν από μια επιχείρηση. Κρατάμε στα χέρια μας το μέλλον του ποδοσφαίρου του Άργους και όχι μόνο, ενσαρκώνοντας το όραμα του κόσμου του ποδοσφαίρου, ως άτομο με γαλήνια και ελεύθερη συνείδηση.

Στόχος μας είναι να χτίσουμε μια ανταγωνιστική ομάδα, φυσικά δεν θα γίνει από «σήμερα ως αύριο», εφόσον και οι υπάρχουσες συνθήκες δεν είναι οι ιδανικότερες. Το επιτελείο μας το γνωρίζει αυτό, πράγμα που σημαίνει ότι θα δουλέψουμε σκληρά. Τα αποτελέσματα θα φανούν στα μέσα της αγωνιστικής περιόδου 2014/2015. Μια διαδρομή τόσο δύσκολη όσο και συναρπαστική. Θα επιστήσω την προσοχή μου σε σχήματα ανωτάτου επιπέδου για στάνταρ τρίτης κατηγορίας, όπως παίκτες με εμπειρίες σε μεγάλες κατηγορίες, σε διεθνή πρωταθλήματα, ώστε να καρποφορήσει άμεσα. Ξεκινώντας με προπονητή τον Κ.Ραολο Negro, ο οποίος ήταν μεγάλος αρχηγός της Ιταλικής ομάδας Λάτιο, που κέρδισε με το χρόνο τη νοοτροπία του νικητή. Είναι τιμή μας που είναι στο πλευρό μας. Σκοπός μας είναι να κατακτήσουμε το πρωτάθλημα, με μια ομάδα ανώτερης κλάσης, που θα εκφράσει την δυναμική της στον αγωνιστικό χώρο. Οι καινούριοι παίκτες θα αλληλοσυμπληρώσουν την περσινή ομάδα του Παναργειακού, δημιουργώντας ένα κράμα παλιάς και νέας εμπειρίας. Σίγουρα θα εστιάσω το ενδιαφέρον μου στην επέκταση των ακαδημιών του ποδοσφαίρου, ως βασικός πόρος των μελλοντικών μελών της ομάδας. Η φανέλα της ομάδος έχει παράδοση και ιστορία, στα οποία πρέπει να επιδείξουμε σεβασμό, πειθαρχία, συνέπεια. Έχοντας αυτά ως δυνατό υπόβαθρο, θα μας ωθήσουν στα θεμιτά αποτελέσματα. Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όσους συνέβαλαν, ώστε να παραμείνει η ομάδα στην Γ' Εθνική, στους δύο προπονητές κ. Δουβίκα και ιδίως στον κ. Christoforo Bledar Kola.

Ευχαριστώ όλα τα μέλη του προηγούμενου διοικητικού συμβουλίου.»

Το Λάτιο, θεωρείται πως είχε σχέση με το αρχαίο Άργος και οι ιερείς του λέγονταν argives, δηλαδή Αργείοι. Για να δούμε τώρα αν η ανάστροφη πορεία του Διομήδη, επιφέρει δόξες στην παλιά του μητρόπολη.

Bodybuilding WABBA, στο Ναύπλιο

Στο Ναύπλιο γίνεται το Σαββατοκύριακο το παγκόσμιο ερασιτεχνικό πρωτάθλημα bodybuilding της WABBA, μετά από προσπάθειες του ντόπιου Πρωταθλητή Τάσου Κολιγκιώνη. Το bodybuilding της WABBA θα γίνει στο κλειστό Γυμναστήριο.

Στο πρωτάθλημα υπάρχουν συμμετοχές από 20 κράτη, κι έτσι η προσέλευση των διεθνών αθλητών και των οικογενειών τους αναμένεται μεγάλη. Θα πάρουν μέρος περίπου 300 αθλητές από όλο τον κόσμο καθώς και αθλητές από το Ναύπλιο. Μέχρι στιγμής έχουν γίνει γνωστές οι συμμετοχές του Γιάννη Μάγκου, Μαρίας Παπαντωνίου, Γιώργου Ζουμή, Παντελή Σταυρουλάκη και Αλεξ. Μπελεγρή και πολλές ακόμη.

Η διοργάνωση γίνεται με την υποστήριξη του ΔΟΠΠΑΤ και του Δήμου Ναυπλιέων.

Πρόγραμμα Διαγωνισμού Παρασκευή 13 Ιουνίου 2014

15:00 – 23:00 Εγγραφή για όλους τους αθλητές και ιατρικός έλεγχος
Σάββατο 14 Ιουνίου 2014

11:00 Check-in για όλους τους αθλητές στο κλειστό γυμναστήριο Ναυπλίου
12:00 Προκριματικός διαγωνισμός.

Κυριακή 15 Ιουνίου 2014

13:00 Check-in για όλους τους αθλητές στο κλειστό γυμναστήριο Ναυπλίου
14:00 Τελικός διαγωνισμός
18.00 Απονομή ειδικών βραβείων σε τιμώμενα πρόσωπα.

20.30 Λήξη διοργάνωσης



Διαγνώση | ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gddgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού

Η φωτογραφία της ημέρας



Νεροτσουλήθρα

Στείλτε τις φωτογραφίες σας

για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispe@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου»

Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Αὐθαιρέτως (II)

Κι' ἄλλες αὐθαιρέσιες σήμερα. Γιὰ τὶς κυβερνήσεις εἴπαμε τὴν περασμένη ἐβδομάδα. Σήμερα θὰ πιάσουμε τὶς αὐθαιρέσιες τῶν ἀντιπολιτεύσεων, τῶν ὁποίων ἀντιπολιτεύσεων, ποὺ μὴ ἔχοντας ἐξουσία, τὴν δύναμη δηλαδὴ νὰ πραγματοποιήσουν τὰ ὅσα λένε, πετοῦν ὅποια παρόλα τοὺς κατέβη στὴν κεφαλαία. Καὶ τὶ δὲν ἔχουμε ἀκούσει ἀπὸ τὶς ἀντιπολιτεύσεις μας, ποὺ δείχνουν νὰ εἶναι σὲ μιὰ διαρκὴ προεκλογικὴ περίοδο καὶ ἐκτοξεύουν ὑποσχέσεις. Μιὰ κλασσικὴ καὶ αὐθαίρετη ὑπόσχεση τῆς ἀξιωματικῆς (συνήθως) ἀντιπολίτευσης εἶναι ὅτι θὰ καταργήσει ὅσα νομοσχέδια, ἀναγκαῖα ἢ μὴ,

ποὺ δὲν τὰ κρίνουν ἐκεῖνοι δίκαια. Αὐτὰ τὰ ὑπόσχεται ἢ ἀξιωματικὴ ἀντιπολίτευση, ποὺ, λογικὰ, ἔχει κάποιες πιθανότητες νὰ ἐκλεγεῖ κυβερνησὶς στὶς ἐπόμενες ἐκλογές. Οἱ ἄλλοι, οἱ μικροὶ, τί νὰ ποῦν; Καὶ, φυσικὰ, δὲν ἔχω καμιὰ ἀντίρρηση νὰ καταργηθοῦν οἱ ἄδικοι νόμοι, τὸ ἐρώτημα

ὅμως εἶναι, μὲ τόσες κυβερνήσεις ποὺ εἶχαμε, – ποὺ πρὶν γίνον κυβερνησὶς, ἦταν ἀντιπολίτευση καὶ ὑπόσχονταν τὴν κατάργηση τῶν ἀδικῶν νόμων, συμβάσεων κλπ, – εἶδατε νὰ καταργηθεῖ ποτέ τίποτα; Παραδείγματα τώρα, γιὰ νὰ γίνω σαφέστερη: Ο πρῶν ἀρχηγὸς τοῦ ΠαΣοΚ εἶχε ἢ δὲν εἶχε ὑπόσχεθεῖ νὰ ξανακάνει τὸν ΟΤΕ κρατικὸ, νὰ πάρει πίσω τὴν Ολυμπιακὴ; Γιὰ ν' ἀναφερθῶ σὲ δύο μόνο περιπτώσεις. Ἦρθε στὴν κυβερνησὶς τὸ 2009. Τί ἔκανε; Ἀπολύτως τίποτα! Τὰ ξέχασε ὅλα καὶ ἀσχολήθηκε μὲ τὸ ΔΝΤ.

Πάμε πάρα ὄω τώρα. Ο GAP ἔπεσε κάποτε καὶ φυσικὰ ἐμένα ἢ γνώμη μου εἶναι ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ ἔχει ἀνέβει καθόλου, ἀλλὰ ἄς κατηγορήσουμε τοὺς ΗΠΑτζήδες γι' αὐτὸ, ποὺ τὸν συμβούλεψαν νὰ πετάξει τὴν ... αλακία του: «Λεφτὰ ὑπάρχουν» Καὶ πέρασε μὲ τὴν μούρη. Σήμερα βεβαίως ἄλλο εἶναι τὸ θέμα μας. Τί ἔκανε ὁ Ἀντώνης Σαμαρᾶς, ὡς ἀξιωματικὴ ἀντιπολίτευση τότε, ποὺ μᾶς βάλανε σιδηροδέσιμους στὸ μνημόνιο; Ὑποσχέσεις, κόντρα ὑποσχέσεις καὶ δῶσ' του ὑποσχέσεις, ὅτι τὸ μνημόνιο θὰ καταργηθεῖ μόλις θὰ ἔπαιρνε τὴν ἐξουσία ἡ ΝΔ, νὰ Ζάππειο 1, νὰ

Ζάππειο 2 καὶ τράβα καλούμπα. Θὰ εἶχαμε κι' ἄλλα Ζάππεια, γιὰ τὸ Ζάππειο ἐκεῖ εἶναι καὶ κάτι πρέπει νὰ το κάνουμε κι ἐμεῖς τὸ χρησιμοποιοῦμε γιὰ νὰ λέμε ... ἀλακίες καὶ νὰ φουσκώνουμε τὰ μυαλὰ τοῦ κοσμάκη μὲ ἀέρα κοπανιστὸ. Λέτε νὰ μὴν ἤξερε ὁ πρωθυπουργὸς ὅτι, ἂν δὲν ὑπέγραφε τὰ μνημόνια καὶ μὲ τὰ δυὸ χέρια, πρωθυπουργὸς δὲν γινότανε, ποὺ νὰ βάραγε τὸν κ... τὴν ἔδρα του κάτω (ἄς μὴν γίνομαι χυδαία,) νὰ τρίβει τὸ πιπέρι; Ἐδῶ τὸ ἤξερα ἐγὼ καὶ τὸ εἶχα πει καὶ τὸ εἶχα γράψει ἀπὸ τότε ποὺ μᾶς ἔσυραν στὰ μνημόνια, ὁ ἀμέσως ἐνδιαφερόμενος δὲν θὰ τὸ ἔξερε; Οἱ ὑποσχέσεις ξεχάστηκαν ὅμως

μόλις πέτυχε τὸν σκοπὸ του, ποὺ ἦταν νὰ γίνεῖ πρωθυπουργός.

Τὰ ἴδια δὲν μᾶς λέει καὶ τώρα ἢ ἀξιωματικὴ ἀντιπολίτευση; Δὲν ὑπόσχεθεῖ ὁ ΣΥΡΙΖΑ ὅτι μόλις γίνεῖ κυβερνησὶς, ὅλα θὰ ἐπανέλθουν στὴν πρὸ μνημονίου κατάσταση; Τὸ ὑπόσχεθεῖ. Μετὰ τα ταξίδια ποὺ ἔκανε ὁ Τσίπρας στὴν Γερμανία καὶ ΗΠΑ,

ὑπολογίζω ὅτι θὰ πῆρε ἄλλες ἐντολές καὶ ἄρχισε ν' ἀλλάξει. Ὑπόθεση εἶναι αὐτὸ, δὲν ξέρω τί εἶπανε, δὲν ἤμουν ἐκεῖ, ἀλλὰ πῶς νὰ ἐξηγήσω αὐτὴν τὴν στροφή; Μᾶς εἶπε ὅτι θὰ γίνον ὅλα σε βάθος χρόνου, σὲ τρία τέρμινα ἴσως, ὅπως λένε οἱ καφετζούδες κι' ἄς μοῦ ἐξηγήσει καὶ μένα κάποιος πόση εἶναι ἡ χρονικὴ διάρκεια τοῦ τέρμιου. Ξέρει κανεῖς; Ἐγὼ πάντως, ὄχι! Μετὰ βεβαίως ἀκολούθησε ἡ μεγάλη στροφή, – φουρκέτα ἦταν!– καὶ συντάχτηκαν μὲ τὴν ΕΕ, τὸ €, τὸ ΝΑΤΟ (ΕΟΚ καὶ ΝΑΤΟ, τὸ ἴδιο σὺνδικάτο, ποὺ φωνάζατε κάποτε,) μὲ ὅλα. Τους περιμένω ὅπου νὰ νὰ εὐλογήσουν καὶ τὰ μνημόνια καὶ νὰ γίνον ὅλοι μιὰ μεγάλη παρέα, ἀφήνοντας τὴν προστασία τῶν συμφερόντων τοῦ λαοῦ στοὺς ... Ανεξέλεγκτους Ἕλληνες καὶ στὸ ΚΚΕ ποὺ δὲν πρόκειται νὰ γίνεῖ κυβερνησὶς οὔτε στὶς 36 τοῦ μηνὸς Βοηδρομηνῶνος τοῦ τρίτου ἔτους τῆς 93^{ης} Ὀλυμπιάδας, ποὺ ἀντιστοιχεῖ στὶς 36 Αὐγούστου (ἢ κάπου ἐκεῖ κοντὰ, τέλος πάντων,) τοῦ 402 π.Χ. Με τὶς Ὀλυμπιάδες μέτραγαν τὰ χρόνια οἱ ἀρχαῖοι καὶ εἶχαν δικούς τους μῆνες, ὁ ἀναφερόμενος ἄρχιζε στὶς 23 Αὐγούστου καὶ εἶχε 30 μέρες. Θὰ μοῦ πεῖτε τώρα: «Κατὰ πίσω πᾶμε,

βρὲ εὐλογημένη;» Μὲ τὸ ΚΚΕ γίνετα νὰ πᾶμε μπροστὰ; Καὶ τοὺς στέλνω ἐκεῖ, νὰ γνωρίσουν καὶ κάνα ἀρχαῖο φιλόσοφο, γιὰ τὸ, ἀπ' ὅ,τι μοῦ λένε, παραδέχονταί μόνον τὸν Μάρξ. Ἀφήστε τοὺς νὰ λένε...

Ἐλπίζω νὰ ἀντιληφθήκατε τὸ μέγεθος τῆς αὐθαιρέσιες τῶν ἀντιπολιτεύσεων μας. Ὅ,τι τοὺς καπνίσει λένε καὶ τὸ πόπολο, ὁ πιὸ ἐξυπνος λαὸς τοῦ κόσμου ντὲ, τρομάρα μας, τὰ χάφτει ἀμάσητα, σὰν λουκουμάκια. Ἐν τάξει, τὸ καταλαβαίνω, ἢ ἐλπίδα πεθαίνει τελευταία. Κάτι ἤξεραν οἱ ἀρχαῖοι ποὺ τὴν εἶχαν βάλει μαζί μὲ τὰ κακὰ. Τὸν ξέρετε τὸν μῦθο μὲ τὸ κουτὶ τῆς Πανδώρας. Πῆγε καὶ ἀνοίξε ἢ βλαμμένη τὸ κουτὶ ποὺ εἶχαν δώσει οἱ θεοὶ στὸν κουνιάδο τῆς, τὸν Προμηθεά, ὅπου εἶχαν κλείσει ὅλα τα κακὰ. Ξεπετάχτηκαν αὐτὰ, τρόμαξε ἢ Πανδώρα, ἔκλεισε τὸ κουτὶ, (πιθάρι πρέπει νὰ ἦταν) κι ἐμεινε μέσα μόνο ἢ ἐλπίδα. Μετὰ τὴν ἐβγαλαν κι αὐτὴν καὶ ὑποφέρομε. Ποτέ δὲν τὴν χώνεψα. Πιστεύω στὸ καζαντζακικὸ: «Δεν ἐλπίζω τίποτα, δὲν φοβοῦμαι τίποτα, εἶμαι ΕΛΕΥΘΕΡΗ!» Τεράστιος ἄνθρωπος ὁ Ν. Καζαντζάκης. Μὲ κάνει νὰ αἰσθάνομαι περήφανη ποὺ κρατᾶω κι' ἐγὼ ἀπ' τὴν Κρήτη.

Λέω νὰ σᾶς πῶ τώρα πῶς εἶναι οἱ ἀντιπολιτεύσεις σὲ ἄλλες χώρες. Γιὰ σοβαρὰ κράτη λέμε τώρα καὶ ξεχάστε τὸ καφενεῖο τὸ δικὸ μας. Ἐκεῖ λοιπὸν, κάθε ἀντιπολίτευση ἔχει καὶ τὴν κυβερνησὶς τῆς, μιὰ «σκιώδη» κυβερνησὶς, ὅπου ὁ κάθε «ὑπουργός» ἀσχολεῖται μὲ τὸν τομέα του, ὄχι ὅλοι μὲ ὅλα, σὰν ἀχαρμᾶς ἄς ποῦμε. Ὅ,τι εἰπωθεῖ ἀπ' τὸν «σκιώδη ὑπουργὸ» ἔχει βαρύτητα, γιὰ τὴν εἶναι εἰδικὸς στὸν τομέα του καὶ ἔτσι μπορεῖ νὰ γίνεῖ μιὰ σοβαρὴ συζήτηση στὸ Κοινοβούλιο καὶ νὰ παρθοῦν χρήσιμες ἀποφάσεις. Ὅχι ἀντιπολίτευση γιὰ τὴν ἀντιπολίτευση. Παράδειγμα οἱ κρίσεις τῶν ἐκπαιδευτικῶν στὰ καθ' ἡμᾶς. Πρέπει νὰ κρίνονται κι' ἄς λέει ἢ ἀντιπολίτευση ὅ,τι θέλει. Ἀντιδρῶν ὅμως οἱ συνδικαλιστές, ἢ ΟΛΜΕ κι' ἐκεῖνος ὁ ἀστείος πρύτανης τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ δὲν γίνετα τίποτα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διδάσκουν –πιθανῶς– ἀγράμματοι, (ἂν εἶναι ἐγγράμματοι, τί ἔχουν νὰ φοβηθοῦν;) καὶ νὰ μένουν τὰ παιδιὰ μας ξύλα ἀπελέκητα. Ἄλλη μιὰ αὐθαιρέσια τῆς ἀντιπολίτευσης. Ὁραῖα! Καὶ ὁ ὑπουργὸς νὰ αυξάνει τὶς θέσεις εἰσακτέων στὰ ΑΕΙ καὶ ΤΕΙ, γιὰ νὰ τὸ ἐξαργυρώνει σὲ ψήφους. Ἔτσι θὰ πᾶμε μπροστὰ; Εὐτυχῶς ποὺ ὑπάρχουν καὶ τὰ ἰδιωτικὰ, ποὺ εἶναι καλὰ ἐπειδὴ ὑπάρχουν τὰ δημόσια. Ἄν καταργηθοῦν τὰ δημόσια καὶ ἐκεῖ πάει τὸ πρᾶγμα, γιὰ τὸ θὰ εἶναι καλὰ τὰ ἰδιωτικὰ;

Ἡ φίλη σας
Ἀθηνᾶ



Οἱ Ντάλτονς καὶ μιὰ αὐθαίρετη δήλωση (τοῦ σκύλου)

Στα απομεινάρια του Ιερού Δάσους της Άρτεμης

του Παναγιώτη Δερματά,
Γεωπόνου

Συνέχεια από προηγούμενο

Προχωρούσαμε στην αρχή σχετικά γρήγορα επί 30 λεπτά χωρίς στάση, αλλά σε λίγο η διαδρομή δυσκόλεψε πολύ. Η κλίση όλο και μεγάλωνε τα βράχια άρχισαν να ψηλώνουν. Οι ανάσες δυνατές και γρήγορες, τα πόδια κάποια στιγμή άρχισαν να βαραίνουν, οι κτύποι της καρδιάς δυνατοί αλλά η θέλησή μας ισχυρότερη, μας έδινε δύναμη να συνεχίσουμε. Έτσι κατά τις 08:10 περίπου 300 μέτρα από την κορυφογραμμή, αντικρίσαμε τα πρώτα δένδρα, περίπου 35 γέρικες διάσπαρτες βελανιδιές με τεράστιους κορμούς και μικρή κόμη. Άλλοι τόσοι κορμοί πεσμένοι στην πλαγιά περιμένουν την ολοκλήρωση της διαδικασίας της αποσύνθεσης και την επιστροφής τους στη μητέρα γη. Άλλο ένα στεφάνι λίγο ψηλότερα (είχαμε μπει στην αρχή της κωνικής κορυφής), δεύτερο χέρωμα με καμιά πενηνταριά βελανιδιές αυτή τη φορά. Περνώντας το τελευταίο μεγάλο στεφάνι όμως 200 μ. από την κορυφογραμμή, το



Ίταμοι στην απόκρημνη πλαγιά του Κτενιά

τελευταίο βράχο αντικρίσαμε την κορυφή και τη χαράδρα γεμάτη από αραιά τεράστια μαυροέλατα (φωτο 1). Η ώρα ήταν 08:30. Μετά από μία 20σάλεπτη στάση για ξεκούραση και απόλαυση του τοπίου άρχισε η εξερεύνηση. Κορμοί με περίμετρο από 4-5 μέτρα (μέση διάμετρος ~1,5 μ.), ύψος όχι πολύ μεγάλο (~10-15 μ.), αλλά κόμη πλατιά πυκνή και κωνική. Τα περισσότερα δένδρα ήταν αρσενικά. Τα θηλυκά ήταν γεμάτα κατακόκκινους μικρούς καρπούς μεγέθους φακής κολλώδεις μόλις σπάσουν (φωτογραφία 4).

Η χαράδρα χωρίζεται σε δύο τμήματα από ένα μικρό στεφάνι. Το βόρειο τμήμα έχει ~30 δένδρα, ένα τεράστιο μάλιστα έχει κοπεί από χιονοσιβάδα φέτος στο ύψος της διακλάδωσης. Ελπίζουμε να αναβλαστήσει γιατί κάθε απώλεια είναι σημαντική καθώς δεν υπάρχει

αντικατάσταση.

Στο δεύτερο χέρωμα υπάρχουν ~35-37 με μία πυκνή συστάδα στο κέντρο από 10 δένδρα σε έκταση ενός στρέμματος. Η κλίση στο σημείο αυτό είναι ~50%, υπάρχει σάρα με ένα μεγάλο ρέμα στη μέση και η διάβαση είναι πολύ επικίνδυνη καθώς οι πέτρες και το χαλίκι μετακινούνται μόλις πατήσεις. Μερικά δένδρα έχουν από 2-3 κορμούς σε απόσταση 0,5-1 μ. Ανεβήκαμε στην κορυφή στα 1.634μ, όπου σώζεται το εκκλησάκι του Αϊ Λια από ξερολιθιά αλλά χωρίς τη στέγη. Ακριβώς στην κορυφή είναι τοποθετημένο το τσιμεντένιο τριγωνομετρικό της Γ.Υ.Σ. κομμένο στα δύο από κεραυνό. Στη δυτική πλαγιά του βουνού, σώζονται περίπου 70 βελανιδιές, γνωστές ως «τα δένδρα του Αχλαδόκαμπου».

Η θέα από εδώ είναι φανταστι-

κή. Οι βροχές πριν δύο μέρες είχαν καθαρίσει την ατμόσφαιρα και η ηλιοφάνεια έκανε την θέα απολαυστική. Οι οροσειρές του Πάρωνα στα νότια και του Ταύγετου νοτιοδυτικά ξεπροβάλλουν μεγαλόπρεπα σαν δίδυμοι πύργοι. Το οροπέδιο και η Τρίπολη στα πόδια μας. Το Μαίναλο δυτικά και η Ζήρεια βόρεια μια ανάσα. Ανατολικά ο Αργολικός κάμπος, ο ομώνυμος κόλπος και τα βουνά του Αραχναίου. Στον μακρινό ορίζοντα βόρεια διακρίνονταν καθαρότατα κατά σειρά τα Βαρδούσια η Γκιώνα και ο Παρνασσός λίγο συννεφιασμένος (όπως τον θέλει και το γνωστό δημοτικό τραγούδι), ανατολικότερα η Πάρνηθα και ο Υμηττός, νοτιοανατολικά το Ορθολίθι (Τροιζηνία) και το Δίδυμο (Ερμιονίδα) με τις δύο ισοΰψεις κορυφές του, η Ύδρα, το Κρανίδι και τέλος οι Σπέτσες σε απόσταση

από την Ερμιονίδα.

Αυτό που σου μαυρίζει όμως την ψυχή σε όλο αυτό το μεγαλείο είναι ότι εκτός από τους κράταιγους κανένα άλλο δένδρο δεν αναγεννάται. Όλα τα άλλα δένδρα (ίταμοι, βελανιδιές, οστριές), είναι υπερήλικα και βαίνουν προς το τέλος της ζωής τους. Η ηλικία τους είναι μερικές χιλιάδες χρόνια και τα τελευταία ενός πραγματικά μεγαλόπρεπου (ιερού ίσως για τους αρχαίους) δάσους. Αξίζει να αναφέρουμε ότι ένας ίταμος εκτιμήθηκε από τη Δ/ση Δασών Αργολίδας ότι έχει ηλικία πάνω από 4.000 χρόνια.

Συνεχίζεται

Βρείτε τη φόρμα σας πάνω στους δύο τροχούς

Όταν ήσασταν μικροί, αποτελούσε συνώνυμο της ελευθερίας και της διασκέδασής σας. Σήμερα όμως, το ποδήλατο μπορεί να σας εξοικονομήσει χρόνο, επιτρέποντάς σας να μετακινείστε μέσα στην πόλη αποφεύγοντας την κίνηση και το στρες, αλλά κυρίως να σας βοηθήσει να ανακτήσετε τη φόρμα σας. Δώστε του μία ευκαιρία να σας αποδείξει ότι παραμένει πιστός φίλος σας! Μόλις ξαναβείτε στη σέλα του, δεν θα θέλετε να κατεβείτε!

Μην το σκέφτεστε λοιπόν! Βγάλτε από την αποθήκη το παλιό σας ποδήλατο, πηγαίνετε το για μία γερή ανανέωση (ή αν έχετε τη δυνατότητα, αγοράστε ένα καινούργιο ακολουθώντας τις σχετικές συμβουλές που θα βρείτε παρακάτω) και ανεβείτε στη σέλα.

Χρησιμοποιήστε το ποδήλατο αρχικά για να πηγαίνετε μέχρι τη δουλειά σας: αυτό είναι το πρώτο βήμα για να ξαναβρείτε το ρυθμό σας και να καταλάβετε ότι δεν θέλει κόπο για να γίνει και πάλι το αγαπημένο σας μέσο μεταφοράς και άσκησης. Το καλό με το ποδήλατο είναι ότι δεν απαιτεί σπουδαία φυσική κατάσταση. Σας προσφέρει αμέσως ικανοποίηση, τόνώνει γρήγορα τη σιλουέτα σας και μπορείτε να το χρησιμοποιείτε σε οποιαδήποτε ηλικία. Είστε λοιπόν έτοιμοι να του δώσετε μία ευκαιρία; Ακολουθήστε τις συμβουλές που θα βρείτε στις επόμενες σελίδες για να συνδυάσετε άσκηση με ψυχαγωγία, και όλα αυτά με απόλυτη ασφάλεια.

Επιλέξτε το σωστό ποδήλατο

1. Τροχοί

Αν είναι μεγάλοι, αισθάνεστε λιγότερο τις ανωμαλίες του εδάφους και η μέση σας υφίσταται μικρότερες αναταράξεις. Μην ξεχνάτε να ελέγχετε συχνά την πίεση των ελαστικών.

2. Σέλα

Μία καλή βάση για το σώμα σας σας επιτρέπει να κάνετε πεντάλ χωρίς να κουράζεστε υπερβολικά. Προτιμήστε τις σέλες από gel και μην διστάσετε να δοκιμάσετε πολλές διαφορετικές μέχρι να βρείτε αυτήν που σας ικανοποιεί απόλυτα.

3. Σασί

Το σασί από αλουμίνιο είναι ελαφρύ και δεν σκουριάζει. Επιλέξτε τις διαστάσεις του με βάση το ύψος σας. Αν δεν έχετε σκοπό να χρησιμοποιείτε το ποδήλατο σε χωματόδρομους, δεν χρειάζεται να επιλέξετε φουρκέτα με αμορτισέρ.

4. Τιμή

Σε γενικές γραμμές, ένα ποδήλατο πόλεως στοιχίζει λιγότερο από 300 ευρώ. Αγοράστε το από ένα ειδικό κατάστημα, έτσι ώστε να σας καθοδηγήσουν σωστά ως προς την καλύτερη επιλογή και να σας παρέχουν μελλοντικά υποστήριξη σε περίπτωση που χρειαστεί σέρβις ή ανταλλακτικά.

5. Φώτα

Τοποθετήστε ένα επιπλέον μπροστινό φανάρι με μπαταρίες και ένα πίσω φως με LED για να βλέπετε και να σας βλέπουν καλύτερα.

Συμβουλές καθημερινής χρήσης 20 λεπτά την ημέρα=150 θερμίδες

Αμέσως αυξάνονται οι ενδορφίνες σας, οι ουσίες που σας φτιάχνουν τη διάθεση και σας προτρέπουν να συνεχίσετε. Τα πόδια



σας γίνονται πιο ελαφριά χάρη στην καλύτερη φλεβική επιστροφή, και τα χέρια σας τονώνονται χάρη στις ισομετρικές συσπάσεις που πραγματοποιούνται χωρίς εσείς να το καταλαβαίνετε.

40 λεπτά την ημέρα=350 θερμίδες

Η ισχνή μάζα σώματος αρχίζει να αντικαθιστά τη λιπώδη και έτσι καίτε περισσότερες θερμίδες. Για σίγουρο αδυνάτισμα, προμηθευτείτε ένα εργαλείο που μετράει τις στροφές των τροχών και φροντίστε να μην πέφτετε κάτω από τις 70-80 ανά λεπτό.

60 λεπτά την ημέρα=500 θερμίδες

Η ενεργειακή κατανάλωση αυξάνεται και πλέον είστε σε θέση να ανταποκρίνεστε με ευκολία στις πιο απαιτητικές ανηφορικές διαδρομές και να κινείστε ταχύτερα. Ένας μετρητής χιλιομέτρων μπορεί να σας βοηθήσει να αξιολογήτε την πρόοδό σας. Πλέον, προσπαθήστε να μην πέφτετε κάτω από τις 90-100 στροφές ανά λεπτό για να διαπιστώσετε μεγάλη αύξηση στο βασικό μεταβολισμό σας. Για μεγαλύτερη άνεση, προμηθευτείτε ένα ειδικό ποδηλατικό σορτσάκι με εσωτερικό μαξιλαράκι.

Δεκάλογος ασφαλείας

1. Φροντίστε να σας βλέπουν

Μην παίρνετε ποτέ ως δεδομένο ότι οι οδηγοί των αυτοκινήτων αντιλαμβάνονται την παρουσία σας. Ο μοναδικός τρόπος για να τους επισημαίνετε ότι είστε εκεί είναι η οπτική επαφή. Σε κάθε περίπτωση όμως, θα πρέπει πάντα να προσέχετε.

2. Φορέστε το κράνος

Σημειώστε ότι στα περισσότερα ατυχήματα οι ποδηλάτες υφίστανται τραυματισμούς στο κεφάλι.

3. Κρατηθείτε μακριά από φορτηγά

Μην κυκλοφορείτε ποτέ δίπλα σε φορτηγά ή λεωφορεία. Οι οδηγοί τους βρίσκονται πολύ ψηλά για να σας δουν και υπάρχουν πολλές πιθανότητες να σας παρασύρουν.

4. Χαράζτε πορεία και μείνετε σε αυτήν

Μην κινείστε διστακτικά, αναποφάσιστα ή αφηρημένα. Αν δεν είστε σίγουρη για το πού πηγαίνετε, μπορεί να κάνετε μανούβρες που να μεπεδέψουν όποιον κινείται με μεγαλύτερη ταχύτητα από σας. Συγκεκριμενοποιήστε τη διαδρομή σας, ακολουθήστε σαφή πορεία και όλα θα πάνε καλά.

5. Αποφύγετε τις γραμμές τρένων

Αν βρεθείτε μπροστά σε γραμμές τρένου ή

τραμ, διασχίστε τις με γωνία 30 μοιρών για να μην πιαστούν οι ρόδες σας και κινδυνεύσετε να πέσετε. Προσοχή ακόμα όταν βρέχει, γιατί οι δρόμοι γλιστράνε.

6. Χρησιμοποιήστε το κουδουνάκι

Επισημαίνετε τις προθέσεις σας: σηκώστε το χέρι σας για να υποδείξετε την κατεύθυνσή σας και μην διστάσετε να χρησιμοποιήσετε το κουδουνάκι για να προειδοποιήσετε την άφιξή σας.

7. Στρίψτε αριστερά σε δύο χρόνους

Στις επικίνδυνες διασταυρώσεις, διασχίστε αρχικά τον δρόμο μένοντας στα δεξιά, περιμένετε μέχρι να ανάψει το πράσινο φανάρι στην άλλη κατεύθυνση και τότε ολοκληρώστε το πέρασμά σας απέναντι.

8. Ελέγξτε τα λάστιχα

Ελέγχετε την πίεση των ελαστικών κάθε βδομάδα και τα φρένα σας κάθε έξι μήνες (πιθανά να χρειαστείτε νέα τακάκια). Σημειώστε επίσης ότι κάθε δώδεκα μήνες απαιτείται γενικό σέρβις του ποδηλάτου (για να ελεγχθούν τα φώτα, το σασί, το κουδουνάκι, τα λάστιχα, κτλ).

9. Αποφύγετε τα ακουστικά

Μέσα στην κίνηση, η μουσική μπορεί να αποσπάσει την προσοχή σας. Μην κάνετε ακόμα το λάθος να τηλεφωνείτε ή να στέλνετε sms.

10. Σεβαστείτε τον κώδικα

Ο κώδικας οδικής κυκλοφορίας προβλέπει πρόστιμα και για τους ποδηλάτες! Θα πρέπει λοιπόν να σταματάτε πάντα όταν ο φωτεινός σηματοδότης είναι κόκκινος, να μην κινείστε στο αντίθετο ρεύμα και να μην ανεβαίνετε στο πεζοδρόμιο.

Ποδήλατο στην πόλη

Δυστυχώς, οι πόλεις μας δεν καθόλου φιλικές ως προς το ποδήλατο. Το δίκτυο ποδηλατοδρόμων που υπάρχει σήμερα σε λίγες μόνο πόλεις περιλαμβάνει ελάχιστα χιλιόμετρα και σε κάποιες περιπτώσεις δεν είναι λειτουργικό, αφού το τελικό αποτέλεσμα διαφέρει πολύ από τον αρχικό σχεδιασμό. Οι Έλληνες χρήστες του ποδηλάτου θα ήταν σίγουρα πολλοί περισσότεροι αν υπήρχαν λίγο καλύτερες συνθήκες στους δρόμους και «χώρος» για το ποδήλατο. Γεγονός είναι ότι πολλοί θα ήθελαν να το χρησιμοποιούν καθημερινά αλλά φοβούνται τα αυτοκίνητα. Γεγονός είναι επίσης ότι ο χρόνος μετακίνησης με ένα ποδήλατο σε αποστάσεις μικρότερες των πέντε χιλιο-

μέτρων είναι αρκετά μικρότερος από τον αντίστοιχο με αυτοκίνητο. Το ποδήλατο δεν «κολλάει» στην κίνηση, παρκάρεται οπουδήποτε και δίνει την αίσθηση της ελευθερίας που ποτέ δεν μπορούμε να έχουμε με ένα μηχανοκίνητο μέσο. Για το λόγο αυτό όλοι όσοι αγαπούν το ποδήλατο έχουν δημιουργήσει λέσχες και συλλόγους με σκοπό να το προωθήσουν ως βασικό μέσο μετακίνησης στις πόλεις.

Φίλοι του Ποδηλάτου

Το 1986 μια μικρή ομάδα ποδηλατών αποφάσισαν να ιδρύσουν τους «Φίλους του ποδηλάτου», με σκοπό να προωθήσουν τη χρήση του ως μέσο καθημερινής μετακίνησης και ψυχαγωγίας τόσο μέσα στην πόλη όσο και έξω από αυτή. Η πρώτη συνάντηση της ομάδας έγινε 17/12/1986 με την έκδοση μιας αφίσας-κάλεσμα προς τους ποδηλατιστές της Αθήνας. Η ομάδα απέκτησε νομική μορφή συλλόγου το 1989. (βλ. άρθρο στον Ποδηλάτη του 1992).

Οι δραστηριότητες των «Φίλων του ποδηλάτου» περιλαμβάνουν συνεργασίες και συναντήσεις με φορείς λήψης αποφάσεων (αρμόδια υπουργεία, δήμους, αναπτυξιακούς συλλόγους κ.λπ.) και κοινωνικούς φορείς όπως το ΚΕΘΕΑ. Μια από τις πιο σημαντικές μαζικές εκδηλώσεις του συλλόγου είναι η διοργάνωση ποδηλατοδρομίας από κοινού με τη θεραπευτική κοινότητα «Στροφή» από 22 - 25 /11/ 1990. Η διαδρομή που επιλέχθηκε διέσχισε 22 δήμους στην Αττική με μήνυμα «Το ποδήλατο αξίζει έναν χώρο στην πρωτεύουσα». Από τότε η συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ συνεχίζεται με τη διοργάνωση σεμιναρίων και ψυχαγωγικών εκδρομών. Αν θέλετε να ενημερωθείτε για το πρόγραμμα των σεμιναρίων και των εκδρομών που πραγματοποιούν «οι Φίλοι του Ποδηλάτου» κάθε μήνα επισκεφτείτε την ιστοσελίδα: www.filoi-podilatou.gr/

Γνωρίστε τους ποδηλάτες

Πρόκειται για μια ανοικτή συνέλευση ποδηλατών και ποδηλατιστών στην Αθήνα που προσπαθεί με ακτιβιστικούς και όχι μόνο τρόπους να προωθήσει την χρήση του ποδηλάτου στην πόλη. Πραγματοποιούν συναντήσεις κάθε πρώτη και τρίτη Τετάρτη του μήνα στις 20:00 στο Πεδίο του Άρεως το καλοκαίρι και στο Πολυτεχνείο το χειμώνα. Στην ιστοσελίδα τους www.podilates.gr μπορείτε να βρείτε πληροφορίες για τις δράσεις τους.

Τα σημαντικότερα αιτήματά τους είναι:

Να επιτραπεί η μεταφορά των ποδηλάτων από το Μετρό.

Να υλοποιηθεί δίκτυο ποδηλατοδρόμων.

Να αλλάξει ο αναχρονιστικός ΚΟΚ.

Ειδικότερα για την Αργολίδα, ελάτε σε επαφή με τις Ορθοπεταλιές Αργολίδας και τους ποδηλάτες Ναυπλίου, στις σελίδες τους στο facebook!

«Πάω γυμναστήριο και μετά πεινάω πάρα πολύ...»



Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr

Αυτή την εποχή του χρόνου που διανύουμε, τα γυμναστήρια έχουν γεμίσει από κόσμο που προσπαθεί να χάσει βάρος για να φαίνεται καλύτερο ή λεπτότερο το σώμα του το καλοκαίρι με τα λιγοστά και λεπτά ρούχα που απαιτούν οι υψηλές θερμοκρασίες της εποχής αυτής!

Σύμφωνα με πρόσφατο άρθρο του Πανελληνίου Συλλόγου Διαιτολόγων-Διατροφολόγων, όταν πραγματοποιείται κάποιου είδους άσκηση έχει παρατηρηθεί ότι κατά τη διάρκεια της και για λίγη ώρα αργότερα, περίπου μία ώρα, καταστέλλονται τα επίπεδα των ορεξιόγόνων ορμονών- ορμόνες που διεγείρουν την όρεξη- και αυξάνονται κάποιων ανορεξιόγόνων- ορμόνες που καταστέλλουν την όρεξη. Έτσι μετά από άσκηση, κυρίως έντονης έντασης, πολλοί από εμάς δεν έχουν όρεξη να φάνε. Υπάρχει βέβαια και η περίπτωση, όπου μετά την άσκηση κάποιοι τρώνε περισσότερο. Ωστόσο, επιστημονικές μελέτες υποστηρίζουν ότι η ενέργεια που δαπανάται κατά τη διάρκεια της άσκησης, είναι ίση ή περισσότερη από αυτή που καταναλώνεται από το επιπλέον φαγητό. Συνεπώς, η άσκηση μπορεί να συμβάλλει στη μείωση ή/και διατήρηση του σωματικού βάρους μετά από αυτή!

ΤΙ ΤΥΠΟ ΑΣΚΗΣΗΣ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΩ;

Ο τύπος της άσκησης φαίνεται να παίζει ρόλο, με την μέτρια προς έντονη ένταση αερόβια άσκηση (έντονο περπάτημα, τρέξιμο, ποδήλατο, κολύμβηση κ.α) να έχει τα μεγαλύτερα οφέλη στη ρύθμιση της όρεξης. Ευεργετικά οφέλη έχουν παρατηρηθεί και για την άσκηση με αντιστάσεις (βάρη, κοιλιακοί, κ.α), ωστόσο συμβαίνουν σε μικρότερο βαθμό από ότι με την αερόβια άσκηση.

ΠΑΙΖΕΙ ΡΟΛΟ ΤΟ ΦΥΛΟ ΜΟΥ;

Η επίδραση της άσκησης στην όρεξη και κατ'επέκταση στην πρόσληψη ενέργειας των γυναικών είναι διαφορετική από των αντρών, σύμφωνα με κάποιους επιστήμονες. Πιο συγκεκριμένα, οι γυναίκες συνήθως αντισταθμίζουν με την τροφή τους την ενέργεια που καίνε με την άσκηση, ενώ οι άντρες όχι. Συνεπώς, οι άντρες είναι πιο εύκολο να μειώσουν το σωματικό λίπος σε σχέση με τις γυναίκες. Η εξήγηση που δίνεται είναι ότι υπάρχει μία μεγαλύτερη αντίσταση στο γυναικείο οργανισμό να χάσει λίπος, λόγω της αναγκαιότητάς του για την αναπαραγωγή. Παρόλα αυτά, ενώ είναι πιο δύσκολο για τις γυναίκες να μειώσουν το βάρος τους μέσω άσκησης, δε βρίσκονται σε κίνδυνο να το αυξήσουν, ενώ ταυτόχρονα επωφελούνται από όλες τις υπόλοιπες επιδράσεις της άσκησης στον οργανισμό π.χ. αύξηση πνευματικής και σωματικής ευεξίας, μειωμένος κίνδυνος χρόνιων ασθενειών κ.α.

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ...

Η άσκηση βοηθάει στην καλύτερη ρύθμιση της όρεξης και του σωματικού βάρους, με την αερόβια άσκηση μέτριας ή έντονης έντασης να είναι η πιο αποτελεσματική. Και τα δύο φύλα επωφελούνται από την άσκηση, με τους άντρες να είναι πιο εύκολο να χάσουν σωματικό λίπος, ενώ οι γυναίκες να το διατηρήσουν. Σε κάθε περίπτωση, η άσκηση δεν φαίνεται να οδηγεί σε αύξηση του σωματικού βάρους, ενώ πάντα υπάρχουν και τα υπόλοιπα οφέλη της σε άλλες πλευρές της υγείας.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Για να περιορίσετε την αύξηση της όρεξης μετά από άσκηση, προγραμματίστε καλά τα γεύματά σας και καταναλώστε ένα σνακ (π.χ μια μπανάνα, ένα χυμό, ένα αθλητικό ποτό) κατά τη διάρκεια ή λίγο πριν από αυτή, κυρίως αν διαρκεί περισσότερο από 60 λεπτά.



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

Δομικοί μηχανισμοί για την ανάπτυξη του λόγου



Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Σε προηγούμενη αναφορά είχαμε τονίσει ότι η γλωσσική ανάπτυξη ενός παιδιού είναι λειτουργικά και φυσιολογικά ολοκληρωμένη μόνο όταν υπάρχουν τρεις δομικοί μηχανισμοί: 1) Ο φωνολογικός, 2) Ο συντακτικός και 3) Ο σημασιολογικός μηχανισμός.

Επίσης είχαμε τονίσει πώς οι δυο πρώτοι δομικοί αναπτυξιακοί και γλωσσικοί μηχανισμοί αναπτύσσονται με την ηλικιακή ανάπτυξη του παιδιού.

Όσον αφορά τον σημασιολογικό μηχανισμό ο οποίος έπεται τρίτος στην ιεραρχία των δομικών μηχανισμών της γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού, θα πρέπει να τονίσουμε την χρησιμότητά του.

Με τη σημασιολογική ανάπτυξη το παιδί κατανοεί την έννοια και σημασία των λέξεων ή το εννοιολογικό περιεχόμενο της γλώσσας. Η σημασιολογική ανάπτυξη αρχίζει με τη γέννηση του παιδιού και ολοκληρώνεται ίσως στα βαθιά γεράματα.

Όταν ένα παιδί αναπτύσσεται σημασιολογικά αυτό σημαίνει ότι γίνεται:

- α) εμπλουτισμός του λεξιλογίου του, το παιδί των δέκα μηνών π.χ. γνωρίζει μία λέξη, αυτό των 24 μηνών 272 λέξεις, των 4 χρονών 1540 λέξεις και αυτό των 6 χρονών 2562 λέξεις.
- β) απόκτηση της έννοιας που ταιριάζει στην κάθε λέξη
- γ) απόκτηση της γνώσης για τις σχέσεις ανάμεσα στις έννοιες των λέξεων και
- δ) απόκτηση της έννοιας της δομής των προτάσεων.

Η γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού, εξαρτάται από την φυσιολογική λειτουργική ανάπτυξη του οπτικού, ακουστικού, και ακουστικού συστήματος. Έτσι θα μπορούμε να έχουμε και τις ανάλογες αντιλήψεις, τη γλωσσική αφαίρεση, την κατανόηση, τη μίμηση και την κινητικο-λεκτική έκφραση.

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι όλες αυτές οι γλωσσικές δραστηριότητες για να λειτουργήσουν ομαλά χρειάζεται και τη συμμετοχή του εγκεφάλου, έτσι σε κάποια άλλη αναφορά θα προσπαθήσουμε να δούμε την ανάπτυξη εκείνων των εγκεφαλικών πεδίων που συντελούν στην περαιτέρω γλωσσική ανάπτυξη του παιδιού.



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- . ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- . ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- . ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
- . ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- . ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- . ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH
- . ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ
- . ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- . ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- . ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- . ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- . ΑΦΑΣΙΕΣ
- . ΑΥΤΙΣΜΟ
- . ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- . ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- . ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- . ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- . ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- . ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- . ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- . ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- . ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Μετά από πολλά χρόνια η Αρβανιτιά εμφανίζεται περιποιημένη όμως συνεχίζει να διχάζει

Κινέζικη εισβολή !



Χρειάστηκε να τρίξει τα δόντια του το λιμενικό ταμείο και να φύγει απ τον ασφυκτικό κλοιό του «Αργολικού Ήλιου» η Αρβανιτιά, όμως απ την μια υπερβολή φαίνεται πως πέφτει στην άλλη. Ο νέος διαχειριστής των κυλικείων-μπαρ , των αποδυτηρίων και των ξαπλωστρών, επένδυσε στο να ανακαινίσει ακόμα και τις ντουζιέρες. Ο συνδυασμός του μπλε και του άσπρου παραπέμπει μεν στα χρώματα του ελληνικού τουρισμού, όμως η πυκνότητα των ξαπλωστρών και η κατ ανάγκη διέλευση απ το χώρο των καθημένων, έχει δημιουργήσει σε πολλούς Ναυπλιώτες απέχθεια προς μια πλάζ που κάλυπτε πάντα τις ανάγκες των λουομένων κατοίκων του Ναυπλίου.

Αν όμως για όλες τις επεκτάσεις με ξαπλώστρες κλπ υπάρχει μια σεβαστή εξήγηση που λέγεται μεγιστοποίηση του κέρδους για να αντιμετωπίσει τα υψηλά κόστη, τα φαναράκια στα σκαλοπάτια παραπέμπουν σε τσάι-να τάουν . «Δεν μπορώ να περνάω μπροστά από τόσα μάτια για να πάω να κάτσω μπροστά περίπου απ το υπό κατάρρευση εστιατόριο» μας είπε μια κυρία την ώρα που βρισκόμασταν για ρεπορτάζ, ενώ μια άλλη μας επεσήμανε τα πολλά φωτάκια με τις λευκές κορδέλες, αλλά και την αστάθεια που παρουσιάζει το караβόσκονο στην θέση της κουπαστής. Πολλά όμως ήταν και τα θετικά σχόλια τα περισσότερα των οποίων αναφέρονταν στην καθαριότητα του χώρου.



**ΞΕΝON café
& ΞΕΝON inn**

Πλ. Συντάγματος -
Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580
www.xenoninn.gr



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

**Κάνετε την
επιχείρησή σας
ΕΙΔΗΣΗ!!!!**

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα
μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης»
με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

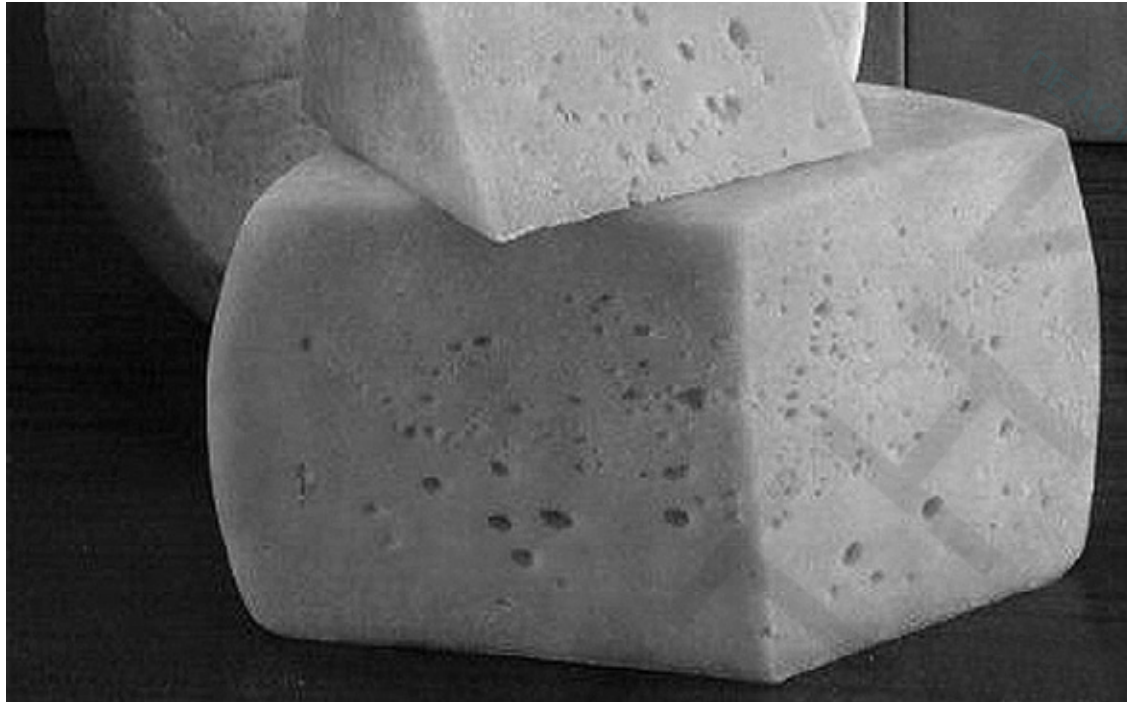
Κεφαλοτύρι - Ελληνική νοστιμιά στα ράφια του εξωτερικού

Της **Αναστασίας Γραμματέα**,
Γεωπόνος ΓΠΑ, [anastagra@
yahoo.gr](mailto:anastagra@yahoo.gr)

Το κεφαλοτύρι είναι ένα παραδοσιακό ελληνικό τυρί που γίνεται από πρόβειο ή κατσικίσιο γάλα ή μίγματα αυτών. Παρασκευάζεται σε πολλά μέρη της Ελλάδας με τεχνολογίες που διαφέρουν λίγο πολύ από περιοχή σε περιοχή.

Τεχνολογία παρασκευής.

Το γάλα που χρησιμοποιείται για την παρασκευή του πρέπει να είναι καλής ποιότητας, πλήρες ή τυποποιημένο, με λιποπεριεκτικότητα έως 6% έτσι ώστε να έχουμε προϊόν Α ποιότητας όπως ορίζει ο Ελληνικός Κώδικας Τροφίμων και Ποτών. Η παστερίωση λαμβάνει χώρα στους 70ο C για 15 δευτερόλεπτα. Σε πολλές περιπτώσεις χρησιμοποιείται και γάλα μη παστεριωμένο. Το τυρί που παράγεται από αυτό το γάλα ωριμάζει γρηγορότερα και αποκτά καλύτερο άρωμα και γεύση. Αν η ποιότητα του γάλακτος δεν είναι καλή, τότε μπορεί να δημιουργηθούν διάφορα προβλήματα κατά την ωρίμανση που μειώνουν την ποιότητα. Οι οξυγαλακτικές καλλιέργειες που προστίθενται συνήθως 30 με 60 λεπτά πριν από την προσθήκη της τυτιάς είναι ένα μίγμα από *streptococcus thermophilus*, *lactobacillus casei* σε αναλογίες 0,8% και 0,2%. Πριν από την προσθήκη της τυτιάς, στο γάλα προστίθεται χλωριούχο ασβέστιο για να επιταχυνθεί το πήξιμο και για να βελτιωθεί η ποιότητα του πήγ-



ματος. Η προσθήκη της τυτιάς, λαμβάνει χώρα σε θερμοκρασία 35-36ο C σε ποσότητα αρκετή ώστε να δώσει πήγμα έτοιμο για διαίρεση μέσα σε 30 λεπτά. Όταν επιδιώκεται πιο πικάντικη γεύση, τότε χρησιμοποιείται παραδοσιακή τυτιά. Όταν το πήγμα αποκτήσει την κατάλληλη συνεκτικότητα, κόβεται σε τεμάχια διαμέτρου 1 εκατοστού. Μετά την διαίρεση, το τυρόπηγμα υφίσταται σταδιακή θέρμανση έως στους 45οC υπο συνεχή ανάδευση. Αυτή συνεχίζεται για ακόμα 15 λεπτά και κατόπιν το πήγμα αφήνεται να κατακαθίσει για 5 λεπτά. Όταν το πήγμα κατακαθίσει, μέρος του τυ-

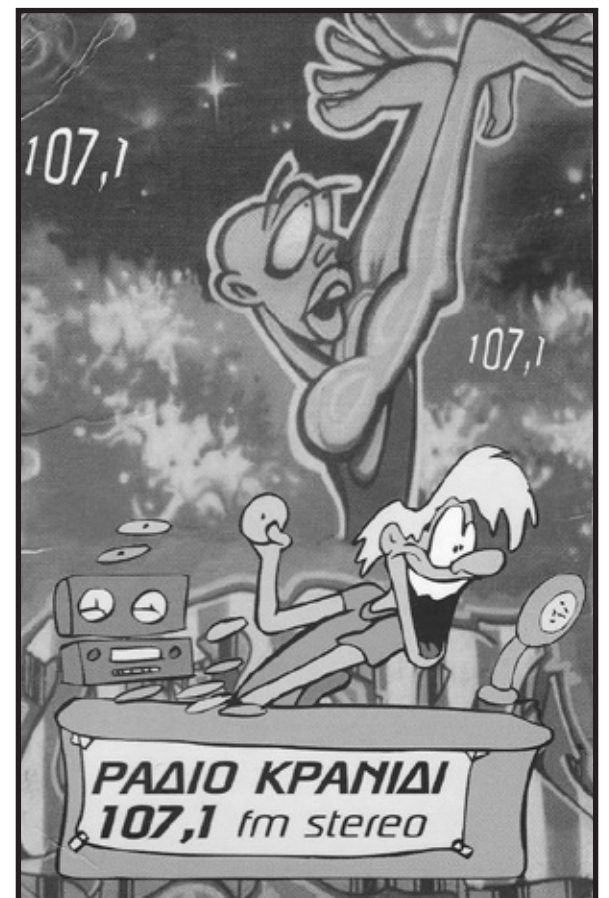
ρογάλακτος απομακρύνεται ενώ το πήγμα πιέζεται με τα χέρια και κόβεται σε κομμάτια μεγέθους ικανού για να γεμίσουν ένα καλούπι, το καθένα από τα οποία είναι επενδεδυμένα με τυρόπανο. Στα καλούπια, το μίγμα πιέζεται όσο το δυνατόν περισσότερο, προκειμένου να αποβάλλει όσο το δυνατόν περισσότερο τυρόγαλα και έπειτα τοποθετείται στο πιεστήριο. Μετά από 15 λεπτά, το τυρόπανο αλλάζεται, το τυρί αναποδογυρίζεται και τοποθετείται ξανά στο πιεστήριο. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται 30 λεπτά αργότερα και κάθε μία ώρα μετά. Η πίεση που ασκείται στην αρχή είναι

μικρή και αυξάνει βαθμιαία μέχρι να φτάσει 10 με 12 φορές το βάρος του τυριού. Η πίεση γίνεται στους 16-18οC και διαρκεί συνήθως για 5 ώρες. Η διάρκεια είναι μικρότερη όταν η θερμοκρασία είναι αυξημένη ή το PH είναι πολύ χαμηλό. Μετά την πίεση το τυρόπανο αφαιρείται και το τυρί μεταφέρεται μέσα στα καλούπια, στο θάλαμο ωρίμανσης σε θερμοκρασία 14-16οC όπου και παραμένει μέχρι την επόμενη ημέρα. Τότε τοποθετείται σε άλμη για 1 με 2 ημέρες. Το τυρί μεταφέρεται πάλι στο θάλαμο ωρίμανσης για την ολοκλήρωση του αλατίσματος και της ωρίμανσης. Για το αλάτισμα χρησιμοποιείται αλάτι μεγέθους κόκκων ρυζιού. Το τυρί θα πρέπει να αλατίζεται σε κάθε επιφάνεια του, καθημερινά για 15 ημέρες και εν συνεχεία κάθε 2 με 3 ημέρες. Συνολικά θα πρέπει να γίνονται 20 με 25 αλατίσματα. Κατά την διάρκεια της ωρίμανσης, το τυρί πλένεται

σε άλμη για να απομακρυνθεί το λεπτό μικροβιακό στρώμα που αναπτύσσεται στην επιφάνεια του. Όσο τα τυριά σκληραίνουν, τοποθετούνται σε στήλες. Όταν η ωρίμανση ολοκληρωθεί, το τυρί πλένεται σε άλμη και μεταφέρεται σε ψυγεία σε χαμηλή θερμοκρασία και σχετική υγρασία 85% όπου και παραμένει μέχρι την παράδοση στον καταναλωτή.

Διατροφική αξία.

Το κεφαλοτύρι, ανεξάρτητα από την περιοχή προέλευσης του, διακρίνεται για την μεγάλη περιεκτικότητα σε ασβέστιο (πχ το κεφαλοτύρι Κρήτης έχει διπλάσια περιεκτικότητα σε ασβέστιο από ότι η φέτα), μεγαλύτερη θερμιδική αξία καθώς περιεκτικότητα σε πρωτεΐνη. Τέλος η περιεκτικότητα σε λιπαρά είναι εξίσου υψηλή με εξαίρεση την κεφαλογραβιέρα και το κασέρι που έχει μεγαλύτερη. Εξαγωγές. Τα τυροκομικά ανάμεσα στα οποία και το κεφαλοτύρι έχει σημειώσει αύξηση περίπου 20%. Παρόλα αυτά έχει δυνατότητες για ακόμα μεγαλύτερες εξαγωγικές ποσότητες προς το εξωτερικό. Από τις κύριες χώρες εξαγωγών είναι οι ΗΠΑ, Γερμανία, Γαλλία, Ουγγαρία, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχία, Σερβία, Ρωσία και Κίνα. Αυτή την στιγμή υπάρχει ενεργή ζήτηση σε τυροκομικά προϊόντα από τη Κίνα αλλά και διάφορες άλλες χώρες σύμφωνα με το υπουργείο Εξωτερικών.



Πέφτουν και τα τελευταία προπύργια: Νόμιμη η καταπάτηση του αιγιαλού

Της **Μαργαρίτας Καραβασιλή**.

Σκέψεις με αφορμή πρόσφατα νομοσχέδια του υπουργείου Οικονομικών

Τρία νομοσχέδια τέθηκαν από την Μ. Πέμπτη σε δημόσια διαβούλευση από το υπουργείο Οικονομικών που αφορούν στη Δημόσια Περιουσία και ειδικότερα:

- για την αναμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τον αιγιαλό,

-για τη ρύθμιση της δυνατότητας εξαγοράς από ιδιώτες κατεχομένων ακινήτων του Δημοσίου, και

-για την εξωδικαστική επίλυση ιδιοκτησιακών διαφορών μεταξύ Δημοσίου και ιδιωτών.

Η πρόθεση του αρμόδιου Υπουργείου να βάλει τάξη στην άναρχη κατάσταση που επικρατεί στη Δημόσια Περιουσία υποκρύπτει, στην πραγματικότητα πολλές υπαναχωρήσεις με αποκλειστικό σκοπό την διευκόλυνση αναπτυξιακών επενδύσεων και την αύξηση των δημοσίων εσόδων.

Καταρχήν, το νομοσχέδιο για τη ρύθμιση δυνατότητας εξαγοράς από ιδιώτες κατεχομένων ακινήτων του δημοσίου κάθε ιδιοκτήτης καταπατημένου ακινήτου θα μπορεί να το εξαγοράσει από το δημόσιο με την καταβολή της αντικειμενικής αξίας του ακινήτου[1] και να αποκτήσει νόμιμο τίτλο κυριότητας (υπό την προϋπόθεση ότι το έχει ήδη στην κατοχή του για τουλάχιστον 20 χρόνια). Δηλαδή το δικαίωμα εξαγοράς θα αφορά μόνο σε όσους καταπάτησαν ακίνητα προ του 1993. Για τους άλλους προβλέπεται να κινηθούν οι διαδικασίες για να αποβληθούν από τα παράνομα ακίνητα.

Επιπλέον, με το νομοσχέδιο για τον Αιγιαλό αντικαθίσταται ο νόμος 2971/2001, ο οποίος δυσχεραίνει τις αναπτυξιακές δράσεις και απλοποιούνται και επιταχύνονται οι διοικητικές διαδικασίες αδειοδότησης για επιχειρηματικές χρήσεις και έργα εντός του αιγιαλού και του θαλάσσιου χώρου σε πλήρη ευθυγράμμιση με νέες επιχειρηματικές ανάγκες.

Είναι ηλίου φαينότερο ότι μόλις ψηφιστεί το νομοσχέδιο θα «πέσουν βροχή» οι δηλώσεις περί ερευνητικών και επιστημονικών σκοπών!

Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις επιχειρείται να γίνει οριοθέτηση του 100% του αιγιαλού σε σύντομο χρονικό διάστημα με βάση τα υπόβαθρα του Κτηματολογίου με χρήση νέας τεχνολογίας (ορθοφωτοχάρτες Κτηματολογίου), έναντι του μέχρι σήμερα χαραχθέντος 8%. Το μέτρο, αν και θετικό, θα φέρει στην επιφάνεια μεγάλα ιδιοκτησιακά θέματα και θα προκαλέσει δικαστικές διαμάχες μεταξύ ιδιωτών και ελληνικού δημοσίου, οι οποίες θα ενταθούν λόγω του προτεινόμενου επαναπροσδιορισμού, προς το δικαιοότερο, του τρόπου υπολογισμού του οφειλόμενου στο Δημόσιο ανταλλάγματος για χρήση αιγιαλού, παραλίας και θαλάσσιου χώρου, με θεσμοθέτηση αντικειμενικών και σαφών κριτηρίων και διαφανούς διαδικασίας.

Η Κυβέρνηση, με πρόσχημα τη μείωση των περιορισμών που ισχύουν σήμερα στην παραχώρηση αιγιαλού και παραλίας σε δήμους και ιδιώτες, επεκτείνει την νομιμοποίηση

αυθαιρέτων (πάντοτε έναντι οικονομικού ανταλλάγματος) και σε κατασκευές που βρίσκονται εντός αιγιαλού και παραλίας, στην παρόχθια ζώνη και στο υδάτινο στοιχείο ποταμών και λιμνών, χωρίς να υφίσταται απόφαση παραχώρησης της χρήσης, οι οποίες χρησιμοποιούνται όχι για κατοικία, αλλά για επιχειρηματικούς σκοπούς, κάτι που δεν ήταν δυνατό να δοθεί, έως σήμερα, με τους νόμους για τη νομιμοποίηση της αυθαιρέτης δόμησης (ν. 4014/11, ν. 4178/13), ως αντίθετη στη συνταγματική επιταγή.

Χωρίς αιδώς η Κυβέρνηση ανοίγει η κερκόπορτα για τη νομιμοποίηση και αυθαιρέτων κατασκευών εντός της ζώνης αιγιαλού – παραλίας, που βρίσκονται σε καταπατημένες εκτάσεις και αυτών οι οποίες έως σήμερα δεν μπορούσαν να υπαχθούν σε νόμο για τακτοποίηση, με απλή απόφαση του Γενικού Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης. Προϋπόθεση για να γίνει αυτό είναι η καταβολή ή ο νόμιμος διακανονισμός που καθορίζεται από την Κτηματική Υπηρεσία με βάση συγκεκριμένο μαθηματικό τύπο που περιλαμβάνεται στο σχέδιο νόμου για την παράνομη χρήση της έκτασης.

Επιπλέον, αίρει τους υφιστάμενους περιορισμούς ως προς την έκταση που μπορεί να παραχωρηθεί σε απλή χρήση (λ.χ. ξαπλώστρες, αναψυκτήρια), ως προς την υποχρέωση δημιουργίας ελεύθερων «ζωνών» 100 μέτρων, αλλά και τις αναφορές στην ελευθέρη και απρόσκοπτη πρόσβαση στον αιγιαλό και την απαγόρευση της παραχώρησης της αποκλειστικής χρήσης αιγιαλού και παραλίας (με μόνη αναφορά ότι στις παραχωρήσεις θα πρέπει «να περιλαμβάνονται όροι χρήσης που να διασφαλίζουν την πρόσβαση του κοινού, ύστερα από αιτιολογημένη στάθμιση των συμφερόντων που εξυπηρετούνται ή βλάπτονται»).

Και δεν φτάνουν όλα αυτά.

Με το ως άνω νομοσχέδιο ανάβει πράσινο φως και στην δημιουργία μόνιμων κατασκευών στην ζώνη του αιγιαλού και του θαλάσσιου χώρου από ιδιώτες για επιχειρηματικό σκοπό με μοναδική προϋπόθεση ότι η παραχώρηση θα «κρίνεται απολύτως απαραίτητη για την επίτευξη του [επιχειρηματικού] σκοπού» και μάλιστα από τον γενικό γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης, ενώ παράλληλα επιτρέπει και την επιχωμάτωση (μπάζωμα) θαλάσσιου χώρου για την εξυπηρέτηση επιχειρηματικής δραστηριότητας που έχει ενταχθεί στις στρατηγικές επενδύσεις. Δηλαδή, εκτός από την νομιμοποίηση αυθαιρέτων κατασκευών τύπου προβλητών, μικρών λιμενικών, επιχώσεων, κλπ., όλες οι παράκτιες ξενοδοχειακές μονάδες της χώρας θα μπορούν να επεκτείνουν μόνιμα τις εγκαταστάσεις τους στη ζώνη από την παραλία έως και τη θάλασσα.

Και αυτό γίνεται πριν ξεκαθαρίσει η νομική κατάσταση των κρατικών ακινήτων που έχει στα χέρια της η Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου (ΕΤΑΔ) η οποία εκπονεί σχέδιο για την αποτύπωση της πραγματικής εικόνας, προκειμένου να καταστούν αξιοποιήσιμα, το οποίο έχει χρονικό ορίζοντα 6-7 ετών προκειμένου να αποτυπωθεί σε ηλεκτρονι-

κό μητρώο. Έτσι, η Κυβέρνηση με τα μέτρα αυτά δίνει συγχωροχάρτι και στους καταπατητές προκειμένου το Δημόσιο να μαζέψει χρήματα, αδιαφορώντας πλήρως για το δημόσιο συμφέρον και την προστασία του περιβάλλοντος.

Με τον τρόπο αυτό η Κυβέρνηση καταργεί για άλλη μια φορά τους Επιθεωρητές Περιβάλλοντος και την Ειδική Υπηρεσία Επιθεώρησης και Κατεδάφισης Αυθαιρέτων – ΕΥΕΚΑ) για κατεδάφιση αυθαιρέτων με πόρους του Πράσινου Ταμείου (ένα εκατ. ευρώ για κατεδάφισεις αυθαιρέτων σε αιγιαλούς και δάση το 2014), θέτοντας οριστικό τέλος στην εκστρατεία του ΥΠΕΚΑ, που έχει ξεκινήσει εδώ και τρία χρόνια, για την κατεδάφιση αυθαιρέτων, η οποία άρχισε να υλοποιείται τους τελευταίους μήνες και αφορά, κατά προτεραιότητα, περί τα 3.000 πρωτόκολλα κατεδάφισης αυθαιρέτων στον αιγιαλό από όλη την Ελλάδα, τα οποία απέστειλαν στην ΕΥΕΚΑ οι Αποκεντρωμένες Διοικήσεις της χώρας.

Έτσι, με κρατική «βούλα», θα μετατρέπονται σε νόμιμες εκτάσεις ή κτίσματα που βρίσκονται στον αιγιαλό ή την παραλία και μέχρι σήμερα χαρακτηρίζονται παράνομα, ανοίγοντας τον δρόμο για την εκμετάλλευση της παραλίας, με μοναδικό στόχο την ενίσχυση της κακώς εννοούμενης «ανάπτυξης».

Ακόμη και στην περίπτωση που σε παραχωρούμενη έκταση περιλαμβάνονται κηρυγμένοι αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία, ιστορικοί τόποι ή προστατευόμενες περιβαλλοντικά περιοχές, τοπία ιδιαίτερου φυσικού κάλλους ή ευπαθή οικοσυστήματα, όπου το νομοσχέδιο απαιτεί την σύμφωνη γνώμη του αρμόδιου, κατά περίπτωση, Υπουργείου, δίνεται η δυνατότητα έκδοσης Υπουργικής Απόφασης με ισχύ μέχρι πέντε έτη, στην οποία αναφέρονται οι όροι και οι προϋποθέσεις παραχώρησης στην συγκεκριμένη περιοχή, μεταθέτοντας έτσι την ετήσια ισχύ των πράξεων παραχώρησης. Ως εκ τούτου, ακόμη και σε «ιδιαίτερες» περιοχές, θα μπορεί να λαμβάνει χώρα μία επιχειρηματική δραστηριότητα.

Επίσης, εάν ο δικαιούχος παραχώρησης, παραβιάζει τις διατάξεις του νόμου ή όρους και περιορισμούς που έχουν τεθεί στην πράξη παραχώρησης ή προβαίνει σε μεταβολή του σκοπού, της χρήσης ή της φύσης του παραχωρηθέντος ακινήτου κηρύσσεται έκπτωτος της παραχώρησης με απόφαση της παραχωρούσας αρχής. Βέβαια, το ερώτημα που τίθεται είναι ποιος θα ελέγξει τον παραβάτη...

Τέλος, την ίδια στιγμή, ακίνητα καταγεγραμμένα ως παλαιοί αιγιαλοί,

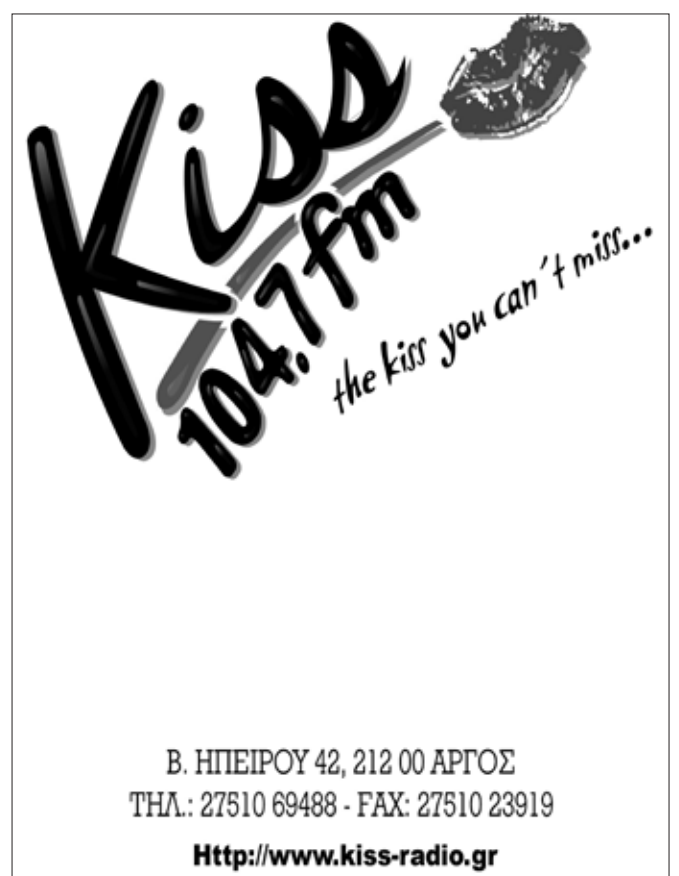
(είναι δηλαδή ιδιωτική ακίνητη περιουσία του Δημοσίου), που δεν είναι άρτια και οικοδομήσιμα λόγω σχήματος ή διαστάσεων, μπορεί να μεταβιβάζονται χωρίς διαγωνισμό και κατά παρέκκλιση των διατάξεων που τυχόν ισχύουν για την απαγόρευση κατάκτησης των ακινήτων, σε όμορους ιδιοκτήτες. Χωρίς διαγωνισμό, δηλαδή, με διαδικασία fast track ολόκληρες εκτάσεις θα αλλάζουν χέρια, όταν ψηφιστεί το νομοσχέδιο.

Με το τρίτο νομοσχέδιο νομιμοποιείται η εξωδικαστική επίλυση ιδιοκτησιακών διαφορών μεταξύ Δημοσίου και ιδιωτών επιλύοντας έτσι χρόνιες αμφισβητήσεις ως προς διεκδικούμενες εκτάσεις, για τις οποίες ο ιδιώτης έχει συνεχόμενους τίτλους που ανάγονται από το 1926 και πριν και έχουν εμβασμόν τουλάχιστον 50 στρέμματα, για ακίνητα εκτός σχεδίου πόλης και 20 στρέμματα, για ακίνητα εντός σχεδίου πόλης μετά από συμβιβασμό ιδιοκτησιακών διαφορών μεταξύ ιδιωτών και ελληνικού Δημοσίου (απαραίτητη προϋπόθεση να έχει ασκηθεί αγωγή εναντίον του ελληνικού Δημοσίου, χωρίς να έχει εκδοθεί πρωτόδικη απόφαση).

Τα παραπάνω μόνο ως ντροπή χαρακτηρίζονται και το σίγουρο είναι πως σε μια ευνομούμενη κοινωνία δεν νοείται να νομιμοποιείται η παρανομία των λίγων σε βάρος των πολλών.

Η Κυβέρνηση οφείλει να αναθεωρήσει τις σχετικές αποφάσεις και να τιμωρήσει την αυθαιρεσία, πριν οι παραθαλάσσιες περιοχές μετατραπούν σε χώρους άναρχης-παράνομης δόμησης.

[1] Ως τίμημα εξαγοράς ορίζεται η αντικειμενική αξία του ακινήτου η οποία θα προσαυξάνεται 20% αν μέσα στο ακίνητο υπάρχει και κτίσμα. Το ποσό αυτό θα καταβάλλεται είτε εφάπαξ με έκπτωση 5%, είτε σε διμηνιαίες δόσεις 800 ευρώ κατά ελάχιστο η κάθε μία.



Kiss
104.7 fm
the kiss you can't miss...

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
Http://www.kiss-radio.gr

απροσάρμοστα ητοιμγόσοορη



Αμάν πια κι αυτός ο αέρας, άλλους
ξεμάλλιασε και άλλους ξεμουάλισε

ανέκδοτο

Η επιγραφή

Γιατρέ μου, κάθε βράδυ βλέπω τον ίδιο τρομαχτικό
εφιάλτη. Κάποιος με κυνηγά να με σκοτώσει.

Τρέχω, τρέχω, τρέχω και φτάνω μπροστά σε μια μεγά-
λη πόρτα με τεράστια κόκκινη επιγραφή...

Σπρώχνω για να ανοίξω την πόρτα, σπρώχνω, ξανα-
σπρώχνω αλλά δεν ανοίγει η ρημάδα!

Ο τύπος που με κυνηγά πλησιάζει συνεχώς με το
μαχαίρι στο χέρι. Ουρλιάζω στον ύπνο μου και ξυπνώ
ιδρωμένος και κατατρομαγμένος.

-Μμμ, ενδιαφέρον. Και δεν μου λέτε, σας παρακα-
λώ, μήπως θυμάστε τι γράφει η επιγραφή πάνω στην
πόρτα;

-ΕΛΞΑΤΕ

Τύποι Οργασμού

Καλοκαίρι και οι θόρυβοι απ τα διπλανά διαμε-
ρίσματα προκαλούν ποικίλα ερωτηματικά ως
την προέλευσή τους. Όμως μια και το μυαλό των
περισσοτέρων σκέφτεται πονηρά, για να μην λέτε
εξυπνάδες, ψάξαμε, επιστημονικά όπως πάντα, χι
χι, και μάθαμε να ξεχωρίζουμε τον οργασμό της
αγελάδας απ αυτό της γίδας. Όσον αφορά την
ανθρώπινη περίπτωση καταγράψαμε 21 είδη τα
οποία μπορείτε να έχετε πάντα μαζί σας ως σημει-
ώσεις κατά την στιγμή της διαπίστωσης.

1.Ο Θετικός Οργασμός :
'Ναι...Ναι...Ναι.....'

2.Ο Αρνητικός Οργα-
σμός :
'Όχι...Όχι...Όχι...'

3.Ο Χριστιανικός Οργα-
σμός :
'Παναγιά μ'...Παναγιά
μ'.....Παναγιά μ'.....'

4.Ο Οθωμανικός Οργα-
σμός :
'Αμάν...Αμάν....
Αμάν.....'

5.Ο Οθωμανικός και
Χριστιανικός μαζί :
'Αμάν Παναγιά μ'.....Αμάν Παναγιά μ'.....Αμάν
Παναγιά μ'...'

6.Ο Χρονικός Οργασμός :
'Τώρα...Τώρα...Τώρα...'

7.Ο Επίπινος Οργασμός :
'Ωοοοχ.....Ωοοοοοχ.....Ωοοοοοχ'

8.Ο Γεωγραφικός Οργασμός :
'Εκεί.....εκεί.....εκεί...'

9.Ο Τροπικός Οργασμός Νο1 :
'Πιο δυνατά....Πιο δυνατά.....'

10.Ο Τροπικός Οργασμός Νο2 :
'Πιο γρήγορα / αργά.....Πιο γρήγορα / αργά.....
Πιο γρήγορα / αργά.....'

11. Ο Μουγκός Οργασμός :
'...'

12. Ο Βουκολικός Οργασμός :
Αχ Μήτσουμ! Αχ,Μήτσουμ! Αχ Μήτσουμ!

13. Ο Indoor Οργασμός :
Πιο μέσα! Πιο μέσα! Πιο μέσα!



14. Ο Οργασμός της
Αγελάδας :
Μμμ...μμμ.ΜΜΜΜ

15.Ο Πρακτικός Οργα-
σμός :
Τι σου κάνω, Τι σου
κάνω;;

16. Ο Οργασμός της
Ασθενούς :
Παρ' τα μωρή άρρω-
στη!!!

17. Ο Αποτελειωτικός
Οργασμός :
Τελειώνωωωωωω!!!

18. Ο Οργασμός με τη βοήθεια του χεριού του
Θεού :
Oh God! Oh God!

19. Ο Καταχρηστικός Οργασμός :
'Κι άλλο!!! Κι άλλο!!!'

20. Ο Ασύγκριτος Οργασμός :
'Ηταν καλύτερος από τον προηγούμενο. Πάμε κι
άλλο;'

21. Ο Δολοφονικός Οργασμός :
'Έτσι και τελειώσεις μέσα, σε σκότωσα'

