



Ποιες είναι οι 19 περιοχές που μπαίνουν στο Κτηματολόγιο

Στα μέσα Μαΐου 2014 ξεκινά η συλλογή δηλώσεων σε 11 ΟΤΑ του Καλλικρατικού Δήμου Ναυπλίων και σε 8 ΟΤΑ του Καλλικρατικού Δήμου Άργους – Μυκηνών. Όλος ο υπόλοιπος νομός περιλαμβάνεται στην τέταρτη γενιά κτηματογράφησης, που προκηρύχθηκε στις 4 Οκτωβρίου 2013.

Σελ. 22



Μαρσάρουν οι μπουλντόζες για τα αυθαίρετα στην Αργολίδα

Σελ. 9



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 14.11.2013
www.anagnostis.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 17ο • Αρ. φύλλου 781 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Έσμιξαν Αντωνόπουλος-Γραμματικόπουλος

Την υποψηφιότητά του με το ψηφοδέλτιο του Χρήστου Γραμματικόπουλου στο Ναύπλιο, ανακοίνωσε ο δικηγόρος Χρήστος Αντωνόπουλος. Όπως δήλωσε ο υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος, η δημοτική παράταξη του Χρ. Γραμματικόπουλου έχει τη δυνατότητα να προσφέρει λύσεις στα προβλήματα που απασχολούν τους κατοίκους.

Σελ. 8



Γιατί ζητούν την αγιοποίηση του Καποδίστρια
Οι Αργείοι τον αποκαλούσαν «Αι Γιάννη» και αφιέρωσαν την εκκλησία του τιμίου προδρόμου προς τιμήν του, μεταφέροντας πιο πέρα το εκκλησάκι της αγίας Παρασκευής που προϋπήρχε στο σημείο εκείνο. Ο τύπος τον απεκάλεσε «Άγιο της Πολιτικής» και ο Άνθιμος έφερε την αγιοποίησή του στην Ιερά σύνοδο. Το πρώτο θαύμα το έζησε ο Καποδίστριας στα 16 του και οι Κερκυραίοι άρχισαν να πιστεύουν πως τον προστατεύει η Πλατυτέρα.

Σελ 8

Ναύπλιο, Άργος, Μυκίνες, Επίδαυρος, Τίρυνθα για την υποψηφιότητα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας



Σύμπραξη για το 2021

Η συνεννόηση Κωστούρου - Καμπόσου για την από κοινού διεκδίκηση της υποψηφιότητας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το 2021, δυναμώνει τις πιθανότητες να επιτευχθεί ο στόχος. Με το μπλοκ «Ναύπλιο, Άργος, Μυκίνες, Επίδαυρος, Τίρυνθα», ίσως να μπορεί να καλυφθεί ο χαμένος χρόνος, έναντι των ανταγωνιστικών διεκδικήσεων από την Καλαμάτα και την Τρίπολη.

Σελ. 3



IKTEO

Ανατολικής Πελοποννήσου

10611
για ραντεβού & πληροφορίες
χρέωση αστικής κλήσης

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργος
Όπισθεν Volvo - Scania
Εγκαταστάσεις Ταραντίλη



Ιδιωτικό ΚΤΕΟ νομού Αργολίδας

Like Us On  facebook



Ήθελα να `ξερα ποιος έβαλε όριο ταχύτητας στην ανάπτυξη

>Ναύπλιο, Άργος, Μυκήνες, Επίδαυρος, Τίρυνθα μαζί για την υποψηφιότητα

Σύμπραξη Ναυπλίου - Άργους για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα

Η συνεννόηση του Δημήτρη Κωστούρου και του Δημήτρη Καμπόσου για κοινή διεκδίκηση από κοινού της υποψηφιότητας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021, δυνάμει της διεκδίκησης.

Όλα δείχνουν ότι ο συγκερασμός των προτάσεων μπορεί να οδηγήσει σε μια δυνατή διεκδίκηση, αν τελικά συμμετέχει το μπλοκ «Ναύπλιο, Άργος, Μυκήνες, Επίδαυρος, Τίρυνθα», και να καλυφθεί ο χαμένος χρόνος, έναντι των άλλων ανταγωνιστικών διεκδικήσεων που ήδη έχουν ξεκινήσει στην Πελοπόννησο, από την Καλαμάτα και από την Τρίπολη.

Το δημοτικό συμβούλιο του Ναυπλίου, την Τρίτη έκανε ομόφωνα δεκτή την πρόταση του δημάρχου Δημήτρη Κωστούρου για την υποψηφιότητα με επιχείρημα ότι θα ήταν η πιο κατάλληλη στιγμή για να υποστηριχθεί από την Ευρώπη, και μετά την Αθήνα της Μελίνας να τιμηθεί το Ναύπλιο του Ιωάννη Καποδίστρια.

Μάλιστα, απηύθυνε ανοιχτή πρόσκληση στους όμορους Δήμους Άργους και Επιδαύρου προκειμένου να ενισχυθεί η κοινή υποψηφιότητα.

Από την πλευρά του ο δήμαρχος Άργους Δημήτρης Καμπό-



σος μέσω του «Αναγνώστη Πελοποννήσου» ανακοινώνει ότι φέρνει προ ημερήσιας διάταξης στο δημοτικό συμβούλιο την πρόταση της κοινής υποψηφιότητας και μάλιστα εμπλουτισμένη με την συμμετοχή της Τίρυνθας. Το σκεπτικό Καμπόσου για κοινή υποψηφιότητα του Ναυπλίου, του Άργους, των Μυκηνών, της Επιδαύρου και της

Τίρυνθας στηρίζεται στο επιχείρημα ότι όλος μαζί ο αρχαίος και σύγχρονος Πολιτισμός μπορεί να διεκδικήσει την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2021. Ποντάρει δε ιδιαίτερα στο brand name των Μυκηνών, θεωρώντας ότι μπορεί να «σύρουν το άρμα της υποψηφιότητας», όπως δηλώνει στον «α».

Από την πλευρά του Ναυπλίου ο

Δημήτρης Κωστούρος τόνισε ότι η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας έχει υπέρ της σημαντικά επιχειρήματα για την επιλογή της, όπως: Το ιστορικό υπόβαθρο, το προϊστορικό και βυζαντινό παρελθόν της περιοχής, την αρχιτεκτονική του Ναυπλίου που είναι χωρίς άλλο το καθρέφτισμα της ιστορικής του μοίρας. Την υποδομή σε υφιστάμενους ή εν

δυνάμει υπαίθριους συναυλιακούς χώρους, όπως το Βουλευτικό, το Παλαμήδι, το Μπούρτζι και εν κατακλείδι ολόκληρη την παλιά πόλη. Τον νεώτερο θεσμό διεθνούς εμβέλειας, το Φεστιβάλ Ναυπλίου. Παράλληλα ο κ. Κωστούρος σημείωσε ότι, υπέρ της υποψηφιότητας του Ναυπλίου συνηγορεί, ο ρόλος που διαδραμάτισε το Ναύπλιο ως πρώτη πρωτεύουσα της Νεώτερης Ελλάδας.

Κατά την συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο του θέματος της αίτησης υποψηφιότητας του Δήμου για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2021 ο Χρήστος Γραμματικόπουλος, στην τοποθέτηση του, τόνισε ότι παρά τις ελλείψεις σε κτιριακές υποδομές και πολιτιστικές δράσεις μία ενιαία υποψηφιότητα Ναυπλίου, Άργους-Μυκηνών και Επιδαύρου θα ήταν πολύ ισχυρότερη αφού το πολιτιστικό και ιστορικό απόθεμα συνολικά των εν λόγω Δήμων είναι ιδιαίτερα σημαντικό, όχι μόνο σε ευρωπαϊκή αλλά και σε παγκόσμια κλίμακα. Κατά συνέπεια οι πιθανότητες επιτυχίας του εγχειρήματος θα ήταν πολύ μεγαλύτερες και παράλληλα θα πρωταγωνιστούσε συμμετέχοντας πολιτιστικά ολόκληρος ο Νομός Αργολίδας.

>Τι είναι η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης είναι μια πόλη που ορίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση για περίοδο ενός χρόνου στη διάρκεια του οποίου της δίνεται η ευκαιρία να επιδείξει την πολιτιστική της ζωή και την πολιτιστική της ανάπτυξη. Όπως αναφέρει η Βικιπαίδεια, αρκετές Ευρωπαϊκές πόλεις έχουν χρησιμοποιήσει την χρονιά Πολιτιστικής Πόλης για να μεταμορφώσουν ολοκληρωτικά την πολιτιστική τους βάση, και κατ'επέκταση την εικόνα τους στο διεθνή χώρο.

Η έννοια της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πόλης συνελήφθη ως ένας τρόπος αλληλοπροσέγγισης των Ευρωπαίων κατοίκων και ξεκίνησε στις 13 Ιουνίου 1985 από το Συμβούλιο Υπουργών με πρωτοβουλία της Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη. Από τότε, η πρωτοβουλία έχει καταστεί όλο και περισσότερο επιτυχής μεταξύ των Ευρωπαίων κατοίκων και έχει αποκτήσει έναν αυξανόμενο πολιτιστικό και κοινωνικό-οικονομικό αντίκτυπο με

τους πολυάριθμους επισκέπτες που έχει προσελκύσει.

Οι Ευρωπαϊκές Πόλεις Πολιτισμού ορίζονταν επί διακυβερνητικής βάσης μέχρι το 2004. Τα κράτη μέλη ομοφώνως επέλεξαν τις πιο πιθανές πόλεις για να φιλοξενήσουν το γεγονός και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παραχωρούσε μια επιδότηση στην επιλεγμένη πόλη κάθε χρόνο. Από το 2005 οι θεσμοί της Ε.Ε. θα συμμετάσχουν στην διαδικασία επιλογής των πόλεων που θα φιλοξενήσουν το γεγονός.

Το 1990 οι Υπουργοί Πολιτισμού ξεκίνησαν τον «Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Μήνα». Το γεγονός αυτό είναι παρόμοιο με την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα αλλά διαρκεί λιγότερο και απευθύνεται συγκεκριμένα σε χώρες της ανατολικής και κεντρικής Ευρώπης. Η Επιτροπή παραχωρεί μια επιδότηση για τον Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Μήνα κάθε χρόνο.

Από το 1991, οι οργανωτές των διαφορετικών Ευρωπαϊκών Πόλεων Πολιτισμού

δημιούργησαν ένα δίκτυο που καθιστούσε δυνατή την ανταλλαγή και διασπορά των πληροφοριών, ακόμα και στους οργανωτές των μελλοντικών γεγονότων. Το δίκτυο αυτό εκτέλεσε επίσης το 1994 μια μελέτη για τον αντίκτυπο της Ευρωπαϊκής Πόλης Πολιτισμού από την δημιουργία της.

Το 1999 η Ευρωπαϊκή Πόλη Πολιτισμού μετονομάστηκε σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, και χρηματοδοτείται πια από το πρόγραμμα Πολιτισμού 2000. Για το έτος 2006 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης ήταν η πόλη της Πάτρας στην Ελλάδα. Σύμφωνα με μελλοντικούς σχεδιασμούς για το θεσμό (τουλάχιστον μέχρι το 2019) κάθε χρόνο θα ορίζονται δύο Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης και κάθε κράτος θα έχει την ευκαιρία να φιλοξενήσει με τη σειρά του το γεγονός. Αυτό έγινε για να αποφευχθεί υπερβολικά σκληρός ανταγωνισμός μεταξύ κρατών για την απόκτηση του τίτλου.

Νωρίς ξεκίνησαν οι αντιπαραθέσεις στην περιφέρεια εν όψει των επόμενων εκλογών

Ανοίγει την προεκλογική περίοδο ο Τατούλης

Την προεκλογική περίοδο ανοίγει για τις περιφερειακές εκλογές ο Πέτρος Τατούλης. Ο περιφερειάρχης χωρίς να προηγηθεί κάτι που να αμφισβητεί την υποψηφιότητά του, δήλωσε παρόν στις εκλογές, τονίζοντας: «Είμαστε εδώ για να υπερασπιστούμε το νέο πρόσωπο της Πελοποννήσου το οποίο δημιουργήσαμε στηριζόμενοι σε αξίες και αρχές, αλλά πρωτίστως στους ίδιους τους πολίτες της. Είμαστε εδώ για να υπερα-



πιστούμε το έργο που ξεκινήσαμε το 2010 και στην επόμενη εκλογική περίοδο απέναντι σε όλους αυτούς που δεν νοιάστηκαν για την Πελοπόννησο παρά μόνο για τα ιδιοτελή τους συμφέροντα. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει αποκτήσει πλέον αναγνωρισιμότητα και υπεροχή όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και σε διεθνές επίπεδο».

Μιλώντας άλλωστε στην τελευταία συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, υπερασπί-

στηκε το έργο του λέγοντας: «το έργο μας είναι τόσο σημαντικό και τόσο μεγάλο, σε μια τόσο δύσκολη μάλιστα χρονικά περίοδο, που δεν το αντέχουν και γι' αυτό το λόγο προσπαθούν να θολώσουν την εικόνα της προσπάθειάς μας»

Μάλιστα αναφέρθηκε και σε θέματα νομιμότητας με δελτίο τύπου το οποίο αναφέρει: «Ως απαραίτητη προϋπόθεση για την εκτέλεση αυτών των έργων έθεσε ο Περιφερειάρχης την

απόλυτη τήρηση της νομιμότητας, όπως άλλωστε καταδεικνύει η έγκριση του συνόλου των αποφάσεων από τον ελεγκτή νομιμότητας. Η Περιφέρεια παραμένει παρούσα να υπερασπιστεί το μεγάλο της έργο με καθαρούς πολιτικούς όρους απέναντι σε όσους έχουν ως μόνο λόγο ύπαρξης την εξασφάλιση του προσωπικού τους συμφέροντος και για το λόγο αυτό προσπαθούν να μας εκβιάσουν ψαρεύοντας σε θολά νερά».

Σχέσεις με την Κένυα επιδιώκει η Περιφέρεια

Εμπορικές και πολιτισμικές σχέσεις με την Κένυα επιδιώκει η Περιφέρεια Πελοποννήσου με στόχο την διμερή συνεργασία στους τομείς των αγροτικών προϊόντων, του τουρισμού, των μεταφορών, των επενδύσεων και του πολιτισμού.

Ο Περιφερειάρχης κος Τατούλης υποστηρίζει ότι η Κένυα είναι μια αναπτυσσόμενη αγορά με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για εξαγωγές

Πελοποννησιακών αγροτικών προϊόντων. Μάλιστα, για τον λόγο αυτό, η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα συμμετάσχει στην Ελληνική επιχειρηματική αποστολή στην Κένυα, που θα πραγματοποιηθεί το 2014 όπου θα διοργανωθούν ειδικές εκδηλώσεις παρουσίασης των αγροτικών και τουριστικών προϊόντων.

Τα παραπάνω ανακοινώθηκαν κατά την επίσκεψη στην Τρίπολη

της Υπουργού Ανατολικής Αφρικής, Τουρισμού και Εμπορίου της Κένυας Phyllis Kandie, η οποία βρίσκεται στην Ελλάδα για να προετοιμάσει το έδαφος.

Μάλιστα, όπως τονίστηκε η Κενυάτισσα υπουργός χαρακτήρισε ιδιαίτερα σημαντική τη μεταφορά τεχνογνωσίας για την πιστοποίηση, τυποποίηση και συντήρηση των αγροτικών προϊόντων, όπως επίσης και για την ανάπτυξη του

τουρισμού και των μεταφορών. Επίσης διαφημίζοντας την χώρα της, επεσήμανε τις επιχειρηματικές ευκαιρίες στους τομείς του τουρισμού και των αγροτικών προϊόντων που παρουσιάζει η Κένυα και για το σκοπό αυτό θα φέρει σε επαφή την Περιφέρεια Πελοποννήσου με αντίστοιχες Περιφέρειες της Κένυας, προκειμένου να αναπτυχθεί στενότερη συνεργασία σε επιμέρους τομείς.



**ανακύκλωση
μεταλλικών υλικών
ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών
Κέντρο απόσυρσης &
ανακύκλωσης οχημάτων**



**ανακυκλώστε
το παλιό σας αυτοκίνητο**



ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.

Σταμάτης Ιγίπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr



pure love is everlasting

by

pure love

BREUNING
since 1927



DIMITRIOS TSILIMIGRAS

Diamond Boutique

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
20, VAS. KONSTANTINOY str. NAFPLIO 21100 GREECE
Tel.: 0030 27520 28097, Fax: 0030 27520 24801
Mobile: 0030 6932399560
e-mail:tsilimigras@yahoo.com

Πώς θα γίνει περιοχή της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς το Ναύπλιο

Την πρόταση που συντάχθηκε από τα «Αρχαία της Αργολίδας» για να τεκμηριωθεί η ένταξη του Ναυπλίου στον κατάλογο της UNESCO ως περιοχή της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, παρουσιάζει σήμερα η στήλη. **Το κείμενο υπογράφει ο Ιστορικός - Αρχαιολόγος Δημήτρης Γεωργόπουλος:**

Η αρχιτεκτονική του Ναυπλίου είναι χωρίς άλλο το καθρέφτισμα της ιστορικής του μοίρας. Στις διάφορες νεώτερες εποχές που πέρασαν από πάνω του, τη Βυζαντινή, τη Φραγκοκρατία, τη Βενετοκρατία, την Τουρκοκρατία, καθώς και στα πρώτα χρόνια της Ανεξαρτησίας διαμορφώθηκαν σιγά-σιγά τα κάστρα και η πολιτεία, όπως είναι σήμερα. Η Γαληνότατη Δημοκρατία της Αδριατικής διαμόρφωσε τα κάστρα και το σχέδιο του Αναπλιού. Πάνω σ' αυτό χτίστηκαν τα χρόνια της Τουρκοκρατίας σπίτια σε ανατολίτικο ρυθμό και αργότερα, στις αρχές του 19ου αιώνα, ανανεώθηκε η οικοδομική με τον ευρωπαϊκό ρυθμό του ρομαντικού κλασικισμού, που ήρθε να δώσει μιαν απλή αρχοντιά. Για την ιδιαίτερη ιστορική σημασία του, προπάντων με το να είναι τόσους αιώνες το Ανάπλι κέντρο και πρωτεύουσα του Μοριά, δεν μπορούσε να είναι λαϊκή η αρχιτεκτονική των σπιτιών του αλλά προσαρμοζόταν κάθε φορά στους ρυθμούς, που επικρατούσαν στα μεγάλα κέντρα της Δύσης και της Ανατολής. Παρ' όλες όμως τις συγκρουόμενες αυτές επιρροές, η εικόνα της πολιτείας εκράτησε μιαν απαραγνώριστη ενότητα.

Τίποτα ξένο δεν δημιουργήθηκε, αλλά πήραν όλα μιαν απλότητα και αρχοντιά, που θα τη νόμιζε κανείς βγαλμένη οργανικά - τα κάστρα, τα παλάτια, οι εκκλησίες και τα σπίτια. Και γύρω απ' αυτά η θερμή φύση και μέσα τους η γοητεία της παράδοσης, μεσαιωνικής και νεώτερης, δημιουργούν ένα κλίμα μνημειακής επιβλητικότητας, ενώ από το άλλο μέρος η υγρή σιωπή των ανήλιαγων στενών δρόμων έχει κάτι από ενός μεγάλου ερειπίου την ατμόσφαιρα.»

Όμως, δεν είναι μόνο όλα όσα προαναφέραμε που κάνουν μοναδικό τ' Ανάπλι• είναι και τα κάστρα του. Το Μπούρτζι, κάστρο της Αναγέννησης, το άπαρτο Παλαμήδι, κάστρο του μπαρόκου, το κάστρο της Ακροναυπλίας και τέλος η ίδια η πόλη - κάστρο, δημιουργούν ένα οχυρωματικό σύνολο, που δύσκολα συναντά κανείς.

Για όλα τα παραπάνω το Ναύπλιο αξίζει να συμπεριληφθεί στον ενδεικτικό κατάλογο της Ελλάδας, προκειμένου να προταθεί και να χαρακτηριστεί ως μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, αφού από εδώ πέρασαν λαοί με διαφορετικούς πολιτισμούς που άφησαν τ' αχνάρια τους.

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 14.11.2013



Να μπράβο, να βάλουμε παντού Wi-Fi, όπως στο Ναύπλιο και στα Τρίκαλα και να ανοίγει με την λέξη ανάπτυξη. Όπως είπε ο Λένιν ότι εξηλεκτρισμός = Κομμουνισμός, έτσι και μεις θα λέμε Wi-Fi = Ανάπτυξη αφού θα το έχουμε αναπτύξει σε όλη την χώρα. Κι άσε μετά την αριστερά να λείει... Θα τους δείξω εγώ ποιος είναι Λενινιστής εδώ πέρα.

ΑΝ.

15 χρόνια

Συνέπεια

Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΝΕΟΔΜΗΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 38 τ.μ. ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Αργοναυτών 11 - Ν. Βυζάντιο).
1/Διαμέρισμα 88 τμ Τριάρι (2 υ/δ)
2/Διαμέρισμα 53 τμ Δυάρι (1 υ/δ)
3/Διαμερισμα 55 τμ Δυάρι (1 υ/δ)
4/Διαμέρισμα 57 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Χαρμαντά 11 - Ν. Βυζάντιο)
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

Όλα με θέση στάθμευσης στην πυλωτή.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΙΧνηλασίες

Το κτήμα που βλέπει στην Θάλασσα

Την Τρίτη, 26 Νοεμβρίου έχετε την δυνατότητα να απολαύσετε την παρουσίαση του νέου βιβλίου του Τάσος Χατζηναστασίου, «το κτήμα που βλέπει στην Θάλασσα»

Ομιλητές: Πέτρος Λυγίζος, φιλόλογος, λογοτέχνης

Γιώργος Καραμπελιάς, υπεύθυνος Εναλλακτικών Εκδόσεων, συγγραφέας και ο συγγραφέας: Τάσος Χατζηναστασίου

Η ώρα έναρξης είναι: 7.30μμ, Ναύπλιο, αίθουσα θεάτρου «Τριανόν» Συντονιστής: Γιώργος Κόνδης, Δρ Κοινωνιολογίας, διευθυντής Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου. ο «Κτήμα που βλέπει στη θάλασσα» είναι μία δημιουργική απάντηση στην παρούσα κρίση. Η ιστορία αφορά τον αγώνα κάποιων νέων ανθρώπων να σταθούν όρθιοι ενώ όλα γύρω τους καταρρέουν εξαιτίας της χρεοκοπίας της χώρας. Με αφορμή ένα πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στο σχολείο τους, οι νεαροί απόφοιτοι τεχνικής σχολής αποφασίζουν να στήσουν σε συνεταιριστική βάση μία αγροτουριστική μονάδα στο εγκαταλειμμένο κτήμα της οικογένειας ενός συμμαθητή τους που βρίσκεται σ' έναν λόφο πάνω από μία από τις ωραιότερες παραλίες της Αργολίδας. Η προσπάθειά τους όμως δεν συναντά μόνο τις αναμενόμενες πρακτικές δυσκολίες



Ιωαν. χρ. Παπούλιας

ες κάθε αντίστοιχου εγχειρήματος. Κυρίως έχει να αντιμετωπίσει τις νοοτροπίες και συμπεριφορές που οδήγησαν τη χώρα στην παρούσα κρίση.

Επιτέλους, όσοι αναζητούν κάτι διαφορετικό, θάχουν την ευκαιρία να το ανακαλύψουν.

AN

Παζάρι για Αλληλέγγυους

Σε μια δύσκολη εποχή, όπου και οι κοινωνικές δομές των δήμων καταρρέουν, όπως έγινε και με το κοινωνικό δημοτικό παντοπωλείο του Άργους, κάποιοι πολίτες προσπαθούν ακόμα να είναι αλληλέγγυοι στους συνανθρώπους τους. Η Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση "ΣΤΟΑ Κοιν.Σ.Επ."

σε συνεργασία με το σύλλογο "ΠΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ" διοργανώνει το πρώτο Ανταλλακτικό Παζάρι Αλληλεγγύης με ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ. Τα πράγματα που θέλετε να προσφέρετε θα συλλέγονται μέχρι τις 20 Νοεμβρίου στο χώρο του Παντοπωλείου ΣΤΟΑ (Λ. Αμαλίας 16 - Πλατεία Αγοράς).

Το τριήμερο Παζάρι θα διεξαχθεί στο Ναύπλιο, στην Πλατεία Αγοράς, εντός της Στοάς (πλησίον του Πολεμικού Μουσείου), Παρασκευή 22 Νοεμβρίου (17:00-20:00μμ.), Σάββατο 23 και Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2013 (11:00πμ- 20:00μμ.). Όλα τα έσοδα που θα προκύψουν θα διατεθούν στο Κοινωνικό Παντοπωλείο της Πύλης Πολιτισμού Ναυπλίου.

ON.

Αλέκος Βρέτος

Δεν πά να κατατάχθηκε μέσα στους 100 καλύτερους έλληνες μουσικούς, δεν πα να έχει διακρίσεις απ όπου και να συμμετέχει, ένα παράπονο πέρα από κάθε άλλη αξία σιγοτρώνει τον Αλέκο. Τα τελευταία χρόνια κανένας δήμος της Αργολίδας δεν τον προσκάλεσε ως μουσικό, λες και έχουμε πολλούς ουτίστες στην Ελλάδα. Τι να το κάνεις το μέγαρο μουσικής, την συνεργασία με τον Μ. Θεοδωράκη και δεκάδες έλληνες και ξένους μουσικούς, όταν η περιοχή που πρωτοείδες το φως της μέρας αρνείται να σ'αγκαλιάσει. Ευτυχώς όμως που ο κόσμος σκέπτεται εντελώς διαφορετικά και αναγνωρίζει το έργο και τις ικανότητες του Αλέκου, γι αυτό όσες φορές βρέθηκε ως μουσικός στην Αργολίδα, τον αγκάλιασε και τον στήριξε.

AN.



Πρώτος

Πρώτος και με διαφορά απ τον δεύτερο ανέβηκε το βουνό από το Μερκούρι στο Τουρνίκι ο σύμβουλος του Δ.Δ. Άργους Κωνσταντίνος Καλούσης. Δεν αρκεί το ότι ήταν για χρόνια γυμναστής και πως διατηρείται σε φόρμα, όσο κι αν περνούν τα χρόνια, αλλά το μυστικό βρίσκεται αλλού! Στο εγγονάκι του φυσικά που έφερε στο φως η γυναίκα του γιού του, του Θάνου Καλούση, πριν μερικές μόλις μέρες πριν τις εκδηλώσεις στο Τουρνίκι. Είναι να μην ξαναγίνεται κανείς έφηβος;

AN



Σκέψεις φωναχτές

Χειβιδόπουλος: «Ρε μπας και είναι πιο εύκολο να εκλεχτώ δήμαρχος στο Άργος;» (κατά το ρητό: Αν θες να γίνεις δήμαρχος τράβα στο Άργος)

Τατούλης: «Με κάτι τέτοιους αντιπεριφερειάρχες, μεγαλύτερη επιρροή μου ασκεί ο κουρέας μου στις αποφάσεις της περιφέρειας παρά αυτοί» (Είναι γνωστό ότι ο Τάσος ανήκε ως νεολαίος στην γνωστή ομάδα υπό το δόγμα 'του ότι πεις εσύ πρόεδρε')

Σωτηρόπουλος: «Κοίτα ρε να δεις που δεν λένε να ξεκουμπιστούν απ την Περιφέρεια. Έναν δράκο είχαμε και μείς και τον φάγανε» (ε, πώς να στήσεις τώρα παραμύθι χωρίς δράκου;)»

AN.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία Εφημερίδα

Αρ. Σήματος: 159481

Δικαιούχος Σήματος:

Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος, Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 781

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 14.11.2013

Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος - Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής: Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:

Άκης Ντάνος

Συντάκτες:

Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ

Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostis.org

Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:

150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ρε μπας και μας ψεκάζουν;

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ υπό προϋποθέσεις να δεχτώ πως ψεκάζουν τα σύννεφα να βρέξει. Εξ άλλου τον μεσαίωνα τους έριχναν κανονιές για να τα τρυπήσουν και ακόμα πιο παλιά, οι Ινδιάνοι, γενικότερα τα Μογγολικά φύλλα, αλλά και οι αρχ. Έλληνες με κραυγές και επανάληψη με συγκεκριμένη συχνότητα λέξεων προκαλούσαν βροχή. Σήμερα η επιστήμη έχει προχωρήσει και οι χημικές συνθέσεις πλανώνται στον αέρα και κανείς δεν τολμά να μας μιλήσει για τις επιπτώσεις.



του Ακη Ντάνου

ΜΕΣΑ σε αυτές τις υποθέσεις και τις επίσημες σαχλοδιαψεύσεις, δίνεται χώρος στην γνωστή Ελληνική φαντασία να ξεδιπλωθεί και να πετάξει στο απυρόβλητο. Τα σενάρια δίνουν και παίρνουν με το ίδιο πάντα συμπέρασμα: «Μας ψεκάζουν γιατί είμαστε έξυπνοι και μας

θέλουν χαλιναγωγημένους, να μην σηκώσουμε κεφάλι». Αυτός ο οπιούσιος λαός, γίνεται «υποχείριο της εξουσίας κάποιων σιωνιστικών κύκλων» γιατί εκεί βολεύει να ξεσπούν τα φασιστικά μας συναισθήματα. Εξ άλλου «οι Εβραίοι σταύρωσαν τον Χριστό», γιατί να μην θέλουν να σταυρώσουν και μας;

ΟΙ ΑΦΕΛΕΙΣ Έλληνες πίστεψαν εύκολα πως ξεχωρίζουν απ τους υπόλοιπους Ευρωπαίους και η συνέχεια γράφεται επί νέων σεναρίων αχαλίνωτης και φασιστοειδούς φαντασίας. Ακούς τον άλλο, ακόμα και στα γρίκλις όταν γράφει και αναρωτιέσαι αν οι δάσκαλοι που τον δίδαξαν Ελληνικά λαδώνονταν για να περνά τις τάξεις ή αν στο σπίτι του τα Ελληνικά ήταν η «Τρίτη γλώσσα». Ποιόν να ψέκασαν και γιατί; Πιο ηλίθιος να γίνει κανείς δεν γίνεται. Γίνεται;

ΜΑΛΛΟΝ γίνεται. Πριν την 28η Οκτωβρίου περνούσα από κεντρικό δρόμο του Ναυπλίου. Ξαφνικά εμφανίζεται ο Γιάννης Μανιάτης, ο Υπουργός της δεξιάς κυβέρνησης με ΠΑΣΟΚικό μαξιλάρaki. Όλοι αδιαφορούν για την παρουσία του, οπότε πετάγεται κάποιος διερχόμενος φωνάζοντας «Τι τον κοιτάτε ρε, δώστε του μία» και έκανε να συνεχίσει την βόλτα του. Πριν καλά καλά στρίψει την κεφαλή του προς τα εμπρός τον ρώτησα γιατί δεν το κάνει αυτός αντί να προτρέπει τους άλλους. Με κοίταξε με απορία σαν να `λεγε «εγώ γιατί; Εσείς δεν περνάτε καλά!!!». Δεν το είπε, αλλά τόπαν τα μάτια του. Ε, μάλλον μας ψεκάζουν αλλιώς θα βλέπαμε πρώτα το δικό μας το χάλι και μετά την εξαθλίωση των τριγύρω μας.

oikoargos@yahoo.gr

Επανεκκίνηση στο Ναύπλιο, θέλει ο Αντωνόπουλος

«Ολική επανεκκίνηση» **χρηάζεται ο δήμος Ναυπλίου, σύμφωνα με τον δικηγόρο Χρήστο Αντωνόπουλο, που ανακοίνωσε την υποψηφιότητά του με το ψηφοδέλτιο του Χρήστου Γραμματικόπουλου.**

Δήλωσε χαρακτηριστικά ο υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος: «Ο Δήμος μας έχει ανάγκη όσο ποτέ άλλοτε από μία ολική επανεκκίνηση. Είναι τώρα η ώρα και η στιγμή η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας να «ξανασηκωθεί» και να ξανασυναντηθεί με την αίγλη της, το κύρος της, τις αξίες της. Με αυτές τις σκέψεις αποδέχτηκα την τιμητική πρόσκλησή του και στις προσεχείς δημοτι-

κές εκλογές θα είμαι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος»

Πρόσθεσε ακόμα: «Το Ναύπλιο μαζί με τα υπόλοιπα δημοτικά διαμερίσματα ως συγκαθορίζοντα τη συνολική πορεία του τόπου ως αναπόσπαστο τμήμα του διευρυμένου Δήμου μέσω της μεταξύ τους αλληλεπίδρασης, στοχεύουμε με τον συλλογικό και προσωπικό μας αγώνα, πάντοτε στο πλευρό των κατοίκων του Δήμου μας, να τον "αναδείξουμε" μέσω της αλλαγής του επιχειρηματικού, αλλά και χωροταξικού τοπίου του, αλλά και της νοοτροπίας ως προς τον τρόπο Διοίκησης του, σε πείσμα των δυσχερών καιρών της διεθνούς και ευρωπαϊκής οικονομικής και κοινω-



νικής κρίσης».

Ο κος Αντωνόπουλος ασκεί μάχιμη δικηγορία εδώ και 22 χρόνια διατηρώντας δικηγορική εταιρεία με γραφείο τόσο στην Αθήνα όσο και στο Ναύπλιο.

Ο Άνθιμος ζητά την αγιοποίηση του Καποδίστρια

Ο Αη Γιάννης



CAPO D'ISTRIA

Ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Άνθιμος εισηγήθηκε, κατά την χθεσινή συνεδρίαση της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου, να ενεργοποιηθούν οι σχετικές διαδικασίες που προβλέπονται γ'αυτές τις περιπτώσεις, μέσω της συνοδικής επιτροπής Θείας Λατρείας, ώστε να εξεταστεί η υπόθεση για την αγιοκατάταξη του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια.

Όπως αποκάλυψε σε αποκλειστικότητα το dogma.gr, η Ιερά Σύνοδος θα αποφασίσει επί της προτάσεως του μητροπολίτη Θεσσαλονίκης και εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις, ο φάκελος θα σταλεί στο Οικουμενικό Πατριαρχείο το οποίο έχει την αρμοδιότητα αυτών των αποφάσεων. Θα πρέπει να τονιστεί πως οι Αργείοι πρώτοι απεκάλεσαν

τον Ι. Καποδίστρια «Αη-Γιάννη» και έφτιαξαν την εκκλησία του Αγίου Ιωάννου στο Άργος, προς τιμή του Κυβερνήτη. Ο Ιωάννης Καποδίστριας γεννήθηκε στην Κέρκυρα στις 31 Ιανουαρίου 1776. Μετά από δώδεκα ημέρες βαφτίστηκε από έναν πολύ μορφωμένο ιερέα, τον Άγγελο Γονέμη, ο οποίος ήταν και θεϊός του. Στα δώδεκά του είχε και τον πρώτο πνευματικό του. Στην ηλικία των δεκαέξι ετών βλέπουμε πραγματικά ένα θαύμα της Παναγίας, όταν ο Καποδίστριας έπεσε από το άλογο έξω από το μοναστήρι της Παναγίας της Πλατυτέρας. Το πόδι του έμεινε πάνω στη σέλα και ο ίδιος σύρθηκε για αρκετά μέτρα με το κεφάλι κάτω, αλλά χωρίς να πάθει απολύτως τίποτε. Από τότε λάτρεψε την Παναγία και όλοι στην Κέρκυρα θεώρησαν ότι ήταν πολύ μεγάλο θαύμα. Σπούδασε στην Πάδοβα, στο μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της εποχής, όπου πήρε τρία διδακτορικά διπλώματα – στην Ιατρική, στη Φιλοσοφία και στα Νομικά.

Βγαίνουν οι μπουλντόζες για τα αυθαίρετα

Έρχονται κατεδαφίσεις αυθαιρέτων σε δάση, αιγιαλούς, παραλίες και αρχαιολογικούς χώρους και στην Αργολίδα σύμφωνα με τον αναπληρωτή Υπουργό Περιβάλλοντος, Σταύρο Καλαφάτη. Δημοσιεύτηκε πρόσκληση διενέργειας δύο μειοδοτικών διαγωνισμών για την εκτέλεση 70 πρωτοκόλλων κατεδάφισης αυθαιρέτων κατασκευών σε Αργολίδα, Κορινθία, Αρκαδία και Αιτωλοακαρνανία. Ταυτόχρονα έχουν εκδοθεί και οριστικές αποφάσεις κατεδάφισης για αυθαίρετες κατασκευές.

Οι κατεδαφίσεις των αυθαιρέτων τίθενται σε άμεση εφαρμογή του Νόμου 4178/2013. Πρόκειται για το νόμο που χαρακτήρισε κατεδαφιστέες τις αυθαίρετες κατασκευές και χρήσεις μετά την 28η Ιουλίου 2013 αλλά και τις κατασκευές σε αιγιαλούς, παραλίες, δασικές εκτάσεις και αρχαιολογικούς χώρους και δεν μπορούν να ενταχθούν στη νομιμοποίηση των αυθαιρέτων.

ρέτων.

Η Ειδική Υπηρεσία Κατεδαφίσεων (ΕΥΕΚΑ) έχει αποστείλει στις αποκεντρωμένες διοικήσεις τεύχη δημοπράτησης - υποδείγματα για τη διενέργεια μειοδοτικών διαγωνισμών εκτέλεσης κατεδαφίσεων.

Η ΕΥΕΚΑ έχει σχεδιάσει και κοινοποιήσει διάγραμμα ροής των εργασιών των εμπλεκόμενων για τις κατεδαφίσεις, με τις επιμέρους ενέργειες στις οποίες πρέπει να προβούν. Επίσης, έχει συντάξει εργαλείο αξιολόγησης και κατάταξης για κατά προτεραιότητα κατεδαφίσεις αυθαιρέτων κατασκευών σε αιγιαλό, παραλίες, δάση και δασικές εκτάσεις.

Ακόμη, ολοκληρώνεται άμεσα η επεξεργασία της εξουσιοδοτικής απόφασης του ειδικού γραμματέα Επιθεώρησης Περιβάλλοντος, η οποία θα ρυθμίζει κάθε σχετική λεπτομέρεια για τις κατεδαφίσεις και εισάγεται προς επεξεργασία στο ΣΤΕ, το



Προεδρικό Διάταγμα για την ταυτότητα του κτιρίου, με το οποίο ανοίγει ο δρόμος για τη διασύνδεση όλων των βάσεων δεδομένων που αφορούν σε ακίνητα.

Να τονιστεί ότι σημαντικά εργαλεία για την εφαρμογή του νόμου αποτελούν η δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων

για τις αυθαίρετες κατασκευές, ο ηλεκτρονικός πίνακας των κριτηρίων και παραμέτρων και η βαθμολογία ιεράρχησης των κατεδαφίσεων.

Μάλιστα ο αναπληρωτής Υπουργός Περιβάλλοντος ξεκαθάρισε ότι το νέο νομοθετικό πλαίσιο και η ύπαρξη της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων

δεν αφήνουν περιθώρια οποιασδήποτε παρέμβασης. Έτσι ο τρόπος επιλογής της κατεδάφισης των αυθαιρέτων κατασκευών αντικειμενοποιείται και γίνεται απρόσωπος.

Η ιεράρχηση των κατεδαφίσεων γίνεται αφού ληφθεί υπόψη το είδος της προστατευόμενης περιοχής, το πλήθος των αυθαιρέτων κατασκευών, ο χρόνος έκδοσης των αποφάσεων κατεδάφισης και τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του αυθαίρετου.

Στην περίπτωση που η κατασκευή δεν έχει καθόλου άδεια θα γκρεμίζεται ολοσχερώς, ενώ στην περίπτωση που υπάρχει άδεια για την κατασκευή αλλά όχι για μια τυχόν επιπλέον επέκταση, θα κατεδαφίζεται το τμήμα που δεν έχει άδεια.

Το έργο θα ξεκινήσει μέσα σε λίγες εβδομάδες.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

«CHRISTOS ANTONOPOULOS & PARTNERS-LAW FIRM»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ Παρ' Αρείω Πάγω

ΑΘΗΝΑ
ΔΙΕΥΘ: ΠΑΞΩΝ 38 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 11362
Τηλ. : 210 2470615 (ΑΘΗΝΑ)
Κιν. : 6932233150
Φαξ : 210 2486423 (ΑΘΗΝΑ)
Email : christos@antonopouloslaw.gr

ΝΑΥΠΛΙΟ
ΔΙΕΥΘ: ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΔΟΥ 16 Τ.Κ.
21100
Τηλ. : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)
Κιν. : 6932233150
Φαξ : 27520 26306 (ΝΑΥΠΛΙΟ)
Email : nafplio@antonopouloslaw.gr

Νέο Ιατρείο



ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Παιδιάτρος

- Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών
- Τ. Ειδικευόμενη Ιατρός Β Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Γενικού Νοσοκομείου Παιδων Αθηνών «Παν. και Αγλαίας Κυριακού»
- Τ. Επικουρική Ιατρός στη Μονάδα Νεογνών της Β Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Νοσοκομείου Παιδων Αθηνών «Παν. και Αγλαίας Κυριακού»
- Μέλος των Γιατρών Χωρίς Σύνορα με συμμετοχή σε 9μηνη αποστολή στη Ζάμπια Αφρική

ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΗΤΡΙΚΟΥ ΘΗΛΑΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΝΕΟΓΝΟΥ
για εγκύους, θηλάζουσες και μέλλουσες μητέρες

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ 6-8 μμ Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα του ιατρείου

Ιατρείο

Μπουμπουλίνας και Δερβενακίων (έναντι ΔΕΗ) 1^{ος} όροφος Ναύπλιο

Τηλ 2752022311 Κιν 6973346397

Δέχεται Δευτέρα έως Παρασκευή

09.30-13.30 & 18.00-20.30 εκτός από απόγευμα Τετάρτης

Γηπεδικοί τύποι και πολιτική(οί)



Σε χώρους μαζικής προσέλευσης κόσμου, ανάλογα με το ντύσιμο, το βάδισμα, γενικά την κινησιολογική συμπεριφορά μπορείς να ξεχωρίσεις τύπους ανθρώπων. Μερικές φορές η συμπεριφορά είναι «φυσική» αυθόρμητη, άλλες φορές είναι προσεκτικά προετοιμασμένη και επιλεκτικά επιτηδευμένη. Πάντως όπως και να έχει αυτές οι ξεχωριστές συμπεριφορές ανταποκρίνονται σε ένα αίτημα του καθένα που τις υιοθετεί. Τέτοιοι χώροι μαζικής προέλευσης μπορεί να είναι το θέατρο, η εκκλησία, το γήπεδο, η πλατεία. Σήμερα θα ασχοληθούμε με ξεχωριστές φιγούρες, συμπεριφορές του γηπέδου. Αν πας νωρίτερα στο γήπεδο και παρατηρήσεις την είσοδο των θεατών θα ξεχωρίσεις χαρακτηριστικούς τύπους. Βέβαια και αυτός που παρακολουθεί την είσοδο των άλλων, είναι και αυτός σε μια στάση συμπεριφοράς του παρατηρητή, αλλά αυτόν θα τον σχολιάσουμε σε άλλο κείμενο αυτοπαρατήρησης!!

Είναι μεγάλη η γκάμα των συμπεριφορών τύπων που μπορεί κανένας να παρακολουθήσει στο χώρο του γηπέδου, ο φιλάθλος, ο οπαδός, ο φανατικός, ο «επαναστάτης», ο «εκ των προτέρων θυμωμένος», ο μοναχικός, ο των πάντων αναλυτής, ο «προπονητάκις», ο ξευχτισμένος ή αλλιώς βρήκα ανοιχτά και μπήκα, ο αν ήμουν πρόεδρος, ο χωρατατζής, ο υποψήφιος ή αλλιώς έχω την ανάγκη να προσφέρω στον τόπο, ο ψυχάκις ή αλλιώς πάω στο γήπεδο για να μην πάω στον ψυχίατρο, η θηλυκή παρουσία.

Το πράσινο χαλί του γηπέδου γίνεται ένα πανί προβολής για να εκφράσει ο καθένας, ανάλογα με την φάση της ζωής του, επιθυμίες, αισθήματα, απωθημένα, προσδοκίες. Στο χώρο της μιας σελίδας της εφημερίδας δεν μπορούμε να αναλύσουμε και να ασχοληθούμε με όλους τους τύπους. Αλλά ξεχωρίσαμε μια μικρή υποομάδα, οι τύποι που έχουν ένα πολιτικό χαρακτήρα, μια πολιτική αναφορά είτε το επιδιώκουν με σαφήνεια ή το υπονοούν με την συμπεριφορά τους ως μελλοντική δράση.

-Ο υποψήφιος ή αλλιώς έχω την ανάγκη να προσφέρω στον τόπο.

Πρόκειται για ήδη γνωστό πολιτικό παράγοντα ή άτομο το οποίο μέσω μεθοδευμένων έντυπων και τηλεοπτικών κινήσεων έχει εκφράσει την πρόθεση του να... προσφέρει στον τόπο στις προσεχείς εκλογές. Πρόκειται για τύπο ο οποίος παρουσιάζει μια χαρακτηριστική περιοδικότητα εμφάνισης ανά 3,5 χρόνια. Σταθερή παρουσία έξι μήνες πριν τις εκλογές. Ποτέ δεν παρουσιάζεται μόνος του, διαθέτει τουλάχιστον δυο πολιτικούς φίλους, ένας εκ δεξιών και ένας εκ αριστερών. Ο υποψήφιος πάντα στην μέση, μια ανθρώπινη «αλατιέρα» έτοιμη να προσφέρει την αλμύρα της για να νοστιμίσει ο τόπος! Ο υποψήφιος φορά πάντα μαύρα γυαλιά να μην φανερωθεί η αγωνία του βλέμματος, το χαμόγελο του αστραφτερό σαν του Τζόκερ στον Μπάτμαν, αργό στιβαρό βάδισμα και πάντα καταλήγει στις μεσαίες κερκίδες στα μεσαία καθίσματα. Το χέρι του πιο γρήγορο και από αυτό του Λούκου Λούκ, όχι δεν πυροβολεί την σκιά του (κανένας πολιτευτής και για κανένα λόγο δεν στρέφεται ποτέ εναντίον του εαυτού του), με το παραμικρό νεύμα ανταποκρίνεται τάχιστα με θερμό χαιρετισμό στον μελλοντικό ψηφοφόρο.

-Ο φανατικός

Πρόκειται για ένα είδος ανθρώπου με παράξενη αισθητηριακή οργάνωση. Διαθέτει μάτια τα οποία βλέπουν άριστα, διαθέτει αυτιά με ακουστική δυνατότητα λαγωνικού και στοματική κοιλότητα με πλήρη λειτουργικότητα για την εκπομπή λόγου. Αλλά η δική του εγκεφαλική οργάνωση

έχει αναπτύξει μια μοναδική ικανότητα, την επιλεκτικότητα. Η όραση του βλέπει μόνο τα σφάλματα των αντιπάλων, οι δικοί του παίκτες δεν κάνουν ποτέ φάουλ, πρόκειται για καθαρά σφάλματα της διαιτησίας. Η ακοή του διαθέτει μια χαρακτηριστική οξύτητα να ακούει μόνο τα «άδικα» σφυρίγματα που γίνονται σε βάρος της ομάδας, και του προκαλεί έντονη ηλεκτρική δραστηριότητα στον κροταφικό λοβό, θα το λέγαμε κάτι σαν σφυριχτική επιληψία. Και βέβαια κάτω από την επήρεια των νευρολογικών συμπτωμάτων έχει και παράξενες κινησιολογικές αντιδράσεις. Πετάγεται απάνω, τα δάκτυλα γίνονται ανοιχτές βεντάλιες μούντζας για μεγάλο χρονικό διάστημα. Δοκιμάζει και την ικανότητα του στην στοχοβολή (διαιτητοβολή). Ανάλογα με την ψυχική φόρτιση μπορεί να εκτοξευτούν από δροσιστικά μπουκάλια νερού, κέρματα για να τονίσουν την πουλημένη διαιτησία, κλειδιά αυτοκινήτου για να δείξει ότι δεν πάει άλλο, οδηγούν την ομάδα στο γκρεμό. Στην Βραζιλία φανατικός φιλάθλος σε στιγμή φανατισμού πέταξε το ολίγων μηνών παιδί του!!! Βέβαια λόγω της έντονης εγκεφαλικής δραστηριότητα παθαίνει και δυσλειτουργία στην άμεση μνήμη. Ξεχνά με ποια ομάδα παίζει η ομάδα του και βρίζει τον αιώνιο αντίπαλο του. Αν είναι Ολυμπιακός βρίζει τον Παναθηναϊκό και αντίστροφα, ανεξάρτητα

αν η ομάδα του παίζει με το Αιγάλεω ή την Ξάνθη. Πρόκειται για επικίνδυνο είδος φιλάθλου, αντί να στηρίζει αυτός την ομάδα του πληρώνει αυτή για αυτόν, χρηματικές ποινές, αποκλεισμό του γηπέδου για μέρες, πραγματικοί φιλάθλοι διστάζουν να πάρουν τις οικογένειες του και να πάνε στο γήπεδο. Ο φανατικός είναι εξίσου επικίνδυνος και στην πολιτική του δράση, στην Ελλάδα από τον αρχαίο Πελοποννησιακό πόλεμο μέχρι τον πρόσφατο εμφύλιο ξέρουμε πολύ καλά τι σημαίνει φανατισμός. Ζούμε σε εποχές που προ-

σπαθούν να στηριχθούν στον φανατισμό, την πόλωση, τον φόβο. Παραφράζοντας μια αγγλική παροιμία θα λέγαμε ότι όταν η φτώχεια (κοινωνική, πολιτισμική και οικονομική) μπαίνει από το παράθυρο τότε ο φανατισμός βγαίνει θυμωμένος από την πόρτα.

Ζώντας σε ακραίες συνθήκες νομίζω ότι το φαινόμενο του φανατικού είναι ένας τύπος που θα γνωρίσει άνθηση σε όλα τα γήπεδα της χώρας μικρά και μεγάλα. Όσο για το γήπεδο της πολιτικής αυτό ακριβώς περιμένουν, ιδιώτες-πολίτες με επιλεκτική αισθητηριακή λειτουργικότητα και εγκλωβισμένες εγκεφαλικές συμπεριφορές.

-Ο «προπονητάκις»

Είναι ο χαρακτηριστικός τύπος του νεοέλληνα παντογνώστη. Είναι σαν και αυτόν που πήγε και παρακολούθησε μια και μοναδική φορά συναυλία και υποτίμησε τελείως τον ρόλο του μάστρου.

-Σιγά μωρέ την δουλειά που κάνει με δυο ξυλάκια, ο παπούς μου με μια γκλίτσα κουμάνταρε χίλια πρόβατα.

Κατά συνέπεια ο προπονητής της ομάδας ο οποίος ούτε καν δυο ξυλάκια δεν διαθέτει στα χέρια του είναι πιο υποτιμημένη φιγούρα. Είτε κερδίζει είτε χάνει η ομάδα πάντα κάνει λάθος. Είναι συνήθως ήσυχος στις κερκίδες, μουρμουράει συνεχώς όταν χάνει την μπάλα η δική του ομάδα. Κάθεται στις άκρες τις κερκίδας, όπου και να κάτσει μόνο λάθη του προπονητή βλέπει. Φεύγει μαζί με τους δυο τρεις φίλους του στο τέλος μετά την λήξη του αγώνα. Κατεβαίνει αργά την κερκίδα και αναλύει τα λάθη τακτικής του προπονητή και έχει πλάνο για το πώς θα πρέπει να στηθεί η

ομάδα. Δεν ακούει τα ουρλιαχτά νίκης των πισσιρικάδων με το πανό της ομάδας. Ανοίγει διάπλατα τα χέρια του και ορίζει το μοναδικό σωστό μελλοντικό πλάνο της ομάδας του, αυτός είναι ο μόνος που ξέρει!!

Στην πολιτική του έκφραση είναι ο πιο αρεστός για τους ανθρώπους της εξουσίας. Πάντα μεταξύ ομοϊδεατών εκφράζει τις απόψεις του για το τι θα έκανε αυτός αν ήταν αρχηγός του κόμματος ή πρωθυπουργός. Αλλά ποτέ δεν φεύγει έξω από το μαντρί που τον βάλανε ή έβαλε ο ίδιος τον εαυτό του. Φωνάζει διαμαρτύρεται αλλά το εισιτήριο-ψήφο στην ίδια ομάδα θα το δώσει. Μπορεί να μην έχει πάρει ποτέ εισιτήριο διαρκείας από την ομάδα του αλλά δίνει σταθερή ψήφο διαρκείας στο κόμμα - μαντρί του. Εδώ και σαράντα χρόνια έχει γεμίσει η Ελλάδα μας από ταλαντούχους «προπονητάκιες» αλλά μόνο δυο ομάδες παίρνουν σταθερά και συνεχώς τα πολιτικά πρωταθλήματα....

-Ο χωρατατζής

Πρόκειται για σπάνια προσωπικότητα ανθρώπου με τον οποία εύχεται να βρεθείς μερικές φορές δίπλα του. Είναι ο άνθρωπος που πάει στο γήπεδο για να χαρεί και κανένας και για κανένα λόγο δεν πρόκειται να του πάρει το δικαίωμα στην χαρά είτε άνθρωπος, είτε συνθήκες.

Βρέχει, θα φορέσει μια μεγάλη ναύλο σακούλα σκουπιδιών για αδιάβροχο και θα απολαύσει μόνος του τον αγώνα ενώ όλοι οι άλλοι θα έχουν στριμωχτεί στα στέγαστρα. Και θα μονολογεί

-Σκουπίδια το μάτς σήμερα.

Κάνει σφάλματα ο διαιτητής, σε τέτοιο βαθμό που να εξαγριώνει την κερκίδα, βγάζει την δικιά του και αρχίζει να σφυρίζει και αυτός.

-Παιδιά την δική μου σφυρίχτρα να ακούτε.

Πέφτουν γεμάτα μπουκάλια με νερό στην αντίπαλη ομάδα.

-Καθαρά είναι παιδιά και ανάνοιγα, δροσιστείτε προσφορά του ξένιου Ζεους, σύντομα θα λάβετε και άλλα (ενώ φεύγει το δεύτερο «σύννεφο» από μπουκάλια).

Πέφτουν συνεχώς οι αντίπαλοι παίκτες για να ροκανίσουν τον χρόνο, καθώς τρέχει ο γιατρός του γηπέδου να προσφέρει υπηρεσίες τον ακούς να φωνάζει

-Στείλε τον σε μένα να τον γιάνω, σε γραφείο κηδεϊών δουλεύω.

Ακόμα και αν χάσει η ομάδα του, φεύγει αγκαλιά με τον γιο του.

-Ωραία περάσαμε και σήμερα Γιωργάρα, κοίτα τι ωραίο το γήπεδο μας και τι όμορφα που μυρίζει το γρασίδι.

Είναι ο πιο επικίνδυνος για το σύστημα, δεν παίρνει τις εξουσίες στα σοβαρά. Στην ζωή του διαθέτει, καρτερία, θάρρος, χιούμορ, κρίση. Ξέρει ότι στον περιορισμένο χρόνο της ζωής του δεν θα αφήσει καμία α-νοητη εξουσία να του στερήσει την μοναδικότητα και την χαρά της στιγμής. Είναι απρόβλεπτοι ψηφοφόροι, ενεργοί πολίτες με τον τρόπο τους αλλά σταθερά μικρή πλειοψηφία. Μειοψηφίες τάγματα ξυπόλητα που ταξιδεύουν σε σκοτάδια απόλυτα, όπως θα έλεγε και ο Σαββόπουλος.



Γηπεδικοί τύποι και πολιτική(οί)



ENOESIS

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmyk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32X45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
Δίπλα αντίτυπο

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5X45,7)
nat & illustration cards

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Εντέλει;

Οι δυσκολίες στο ταξίδι
είναι οι αποσκευές
που πρέπει να αλλάξουμε.

Χρ. Λαζαρόπουλος, Άρρητων Όψις

Μέχρι πρότινος μόνον οι πανεπιστημιακοί καθηγητές φλερτάρανε με την εξουσία. Εσχάτως εμφανίστηκαν να τους ανταγωνίζονται και πάσης φύσεως

διανοούμενοι (κυρίως της Αριστεράς). Εντέλει, όλοι τη χώρα, το κόμμα τους ή τον ναρκισσισμό τους θέλουν να σώσουν;



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Οι μεταμοντέρνοι κεντροαριστεροί γιατί διώκουν τους απλούς μοντερνιστές; Έτσι κι αλλιώς και οι μεν και οι δε έχουν χάσει το momentum της Ιστορίας. Εντέλει,

όλα είναι ένα «παιχνίδι... ισμών»;

Τα κλειδιά των κρυμμένων νοημάτων δεν τα κρατάει η συνωμοσιολογία αλλά η δικαστική libido. Εντέλει, η Δικαιοσύνη απονέμεται υπέρ ή κατά του λαού;

Το πρόβλημα είναι ότι οι κακοί αστυνομικοί κρατούν το ίδιο ακριβώς όπλο με τους καλούς αστυνομικούς. Εντέλει, δεν είναι στο χέρι το πρόβλημα αλλά στο μυαλό;

Δυσπιστούμε, αμφισβητούμε, εναντιωνόμαστε, οργιζόμαστε έναντι όλων. Εντέλει, μήπως μισούμε την ίδια την έννοια της Πατρίδας;

www.
anagnostis.
org



Σχέδιο πόλης, Πνευματικό Κέντρο
και αναπλάσεις του Κέντρου δίνουν νέα πνοή

Βήμα-βήμα αλλάζει το Άργος

Μια σειρά έργων, αναμένεται μεταξύ άλλων να δώσουν ένα μήνυμα αισιοδοξίας στους κατοίκους του Άργους, ανοίγοντας νέες αγορές και δημιουργώντας θέσεις εργασίας.

Τελικό στάδιο πριν την πράξη εφαρμογής

Στο συμβούλιο της Επικρατείας βρίσκεται το Σχέδιο Πόλης (πολεοδομική Επέκταση Νοτίου Τμήματος) του Άργους που αφορά το τελικό στάδιο πριν την πράξη εφαρμογής. Ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος είχε τη διαβεβαίωση πως πριν το τέλος του έτους θα έχει εγκριθεί από το ανώτατο συμβούλιο και θα έχει επιστρέψει εγκεκριμένο στο Δήμο Άργους - Μυκηνών για να γίνει πράξη.

Προχωρά το Πνευματικό Κέντρο της Αγίου Κωνσταντίνου Ψηφίστηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο η έγκριση του έργου δημιουργίας πνευματικού κέντρου στην οδό Αγίου Κωνσταντίνου, με χρηματοδότηση του Δήμου Άργους - Μυκηνών προϋπολογισμού 539.000 Ευρώ! Το Πνευματικό Κέντρο προ-

βλέπεται να έχει χωρητικότητα 400 περίπου καθημένων και πάνω από 250 ορθίων με όλες εκείνες τις προδιαγραφές για σκηνή θεάτρου, κινηματογράφου, χρήση από χορωδίες, συναυλίες, εκθέσεις κα. Χαρακτηριστικά ο δήμαρχος Δημήτρης Καμπόσος σημείωσε: «Μετά τις καταγγελίες φιλοκατήγορων συμπολιτών μας, υπάρχει οικονομική επιβάρυνση και καθυστέρηση του έργου του Πνευματικού κέντρου της οδού Αγίου Κωνσταντίνου, αλλά αυτούς τους ανθρώπους θα τους κρίνει ο λαός. Τα τελευταία 3 χρόνια που αναλάβαμε ωριμάζουν έργα πολλών εκατομμυρίων και τεράστιας αναπτυξιακής σημασίας για τον τόπο. Και είμαστε υπερήφανοι αυτές τις δύσκολες ώρες να ανακοινώνουμε έργα!»

Αρχές Μαρτίου μπαίνουν Μπουλντόζες στο κέντρο Σύμφωνα με πληροφορίες του «α» πολύ σύντομα θα ξεκινήσει η δημοπρασσία του έργου ανάπλασης του ιστορικού κέντρου. Ενός έργου που πέρα απ το αισθητικό μέρος αναμένεται να

αλλάξει και όλη την ροή στην πρωτεύουσα του Δήμου, αφού η πλατεία γύρο από την εκκλησία του Αγ. Πέτρου, θα πάψει να ορίζει μαζί με την Καλλέργη και την Καποδιστρίου την κυκλική κίνηση των οχημάτων περίξ αυτής. Το Πάρκο, μπροστά απ το Ηρώο των πεσότων, η κεντρική πλατεία, η πλατεία Πλαπούτα και η πλατεία Δημοκρατίας, θα αποτελέσουν σύντομα ενιαίο χώρο, αναβαθμίζοντας την περιοχή. Εδώ είναι και το μεγάλο στοίχημα της δημοτικής αρχής στο κατά πόσο θα πετύχει αυτή η ανάπλαση και θα οδηγήσει σταδιακά στην ανάπτυξη. Όπως πληροφορηθήκαμε, μάλλον την άλλη εβδομάδα θα βγουν τα τεύχη δημοπράτησης και μετά από 52 μέρες, κάπου στα τέλη Γενάρη, θα γίνει ο διαγωνισμός. Ο εργολάβος αναμένεται να εγκατασταθεί αρχές Μάρτη περίπου, ώστε να αποφευχθεί η αναστάτωση στην τοπική αγορά.

Για παράβαση καθήκοντος κάνει λόγο ο Κωτσοβός, για ανείσπρακτα χρέη μιλούν οι Έμποροι

Χρέη στους πάγκους



του Άργους, που έχουν ανέλθει στο ύψος των 431.000 ευρώ. Ειδικά οι 30 πωλητές που έχουν αποχωρήσει και χρωστούν 144.000 ευρώ, τα οποία το πιθανότερο είναι να χαθούν για πάντα, ενώ για την τρέχουσα χρήση έχουν πληρώσει μόνο 5 πωλητές στους 54, (οι οποίοι για τις προηγούμενες χρήσεις οφείλουν 236.000 ευρώ).

Εκτός του ότι χρειαστήκαμε 5 μήνες και 3 έγγραφα για να πάρουμε σχετική απάντηση, θέτουμε δημόσια και προς πάσα κατεύθυνση τα εξής ερωτήματα:

1. Έχει το δικαίωμα ο Δήμος να επιδοτεί έμμεσα λίγους επαγγελματίες με χρήματα των πολιτών του Άργους;

2. Ποιος ευθύνεται για την σίγουρη απώλεια των χρημάτων όσων έχουν αποχωρήσει;

3. Ποιος ευθύνεται που όλα αυτά τα χρήματα αυτά μένουν ανείσπρακτα επί τόσα χρόνια;

4. Με ποία άδεια από τον Δήμο πωλούν τόσα χρόνια, αφού τόσο το τρέχον όσο και τα παρελθόντα έτη οφείλονται;

Αυτά και άλλα είναι μερικά από τα εύλογα ερωτήματα που τίθενται για την διαχρονική και επιλεκτική ευνοϊκή μεταχείριση του Δήμου, υπέρ ολίγων δεκάδων επαγγελματιών, εις βάρος των συνεπών συναδέλφων τους στην Λαϊκή, του στεγα-

σμένου εμπορίου, άλλα κυρίως της πολύπαθης και ταλαιπωρημένης Αργειακής κοινωνίας.

Μια κοινωνία η οποία σε καμία περίπτωση δεν είναι υποχρεωμένη να πληρώνει από το υστέρημά της και να στερείται αυτών των εσόδων παρέχοντας στην ουσία δωρεάν στέγη σε επαγγελματίες.

Καλούμε τόσο την Δημοτική Αρχή όσο και την Αντιπολίτευση να αντιμετωπίσει άμεσα και αποφασιστικά το ζήτημα- βάση όσων προβλέπονται από τις σχετικές διατάξεις- με κύριο γνώμονα την προάσπιση της νομιμότητας και του Δημόσιου Συμφέροντος, ως και οφείλει.

Εμείς προασπίζοντας τα συμφέροντα των μελών μας- και έχοντας εξαντλήσει κάθε περιθώριο υπομονής και συναίνε-

σης- θα ενεργήσουμε προς την κατεύθυνση απόδοσης δικαιοσύνης και εμπέδωσης της νομιμότητας».



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Κ. ΚΑΛΟΥΣΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Α.Π.Θ.
M.Sc. Συντήρηση & αποκατάσταση μνημείων & συνόλων

Γ. ΒΕΛΛΙΝΗ 6 - ΝΑΥΠΛΙΟ, Τ.Κ. 211 00
ΤΗΛ./FAX: 2752401098 • ΚΙΝ: 6977 222151



Ηλίας Θ. Παρασκευόπουλος
Ορθοπαιδικός Χειρουργός

Πτυχιούχος Ιατρικής Σχολής Αθηνών
Εκπαιδευθείς στα Νοσοκομεία
"Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός" &
St Mary's Hospital, I.O.W, UK

Ώρες Ιατρείου
Δευτέρα έως Παρασκευή
Πρωί: 9π.μ. έως 1μ.μ.
Απόγευμα: με ραντεβού
5μ.μ - 9μ.μ.

Αγ. Κωνσταντίνου 13-15, Άργος
Τηλ. 2751300532 Κινητό: 6946502924
E-mail: iparask@gmail.com
Web: www.argosorthopaedic.gr

Μέσα από κοινωνικό μέσο δικτύωσης, ο Δημοτικός σύμβουλος Σωτήρης Κωτσοβός βάλει κατά της δημοτικής αρχής τονίζοντας το θέμα των χρεών των πολιτών βιομηχανικών προϊόντων στον Δήμο και την αδυναμία είσπραξής τους, τονίζοντας μεταξύ άλλων:

«Οι γνωστοί συμπλεγματοκίδιώκτες του παρελθόντος και υπέρμαχοι της διαφάνειας και της νοικοκυροσύνης, ας μας πουν μετά απ' αυτά, πότε - επι-

τέλους- υπάρχει παράβαση καθήκοντος; Αλλά σε τέτοια συνθήκες δεν απαντά κανείς. Τουλάχιστον με το καλό...».

Αφορμή της αναφοράς του δημοτικού συμβούλου υπήρξε ανακοίνωση του εμπορικού συλλόγου Άργους στην οποία αναφέρεται ότι:

«Ο Εμπορικός Σύλλογος οφείλει να εκφράσει την λύπη του για τις υπέρογκες οφειλές, που έχουν οι πωλητές βιομηχανικών προϊόντων της Λαϊκής Αγοράς



Γλωσσική Λαϊκή Παράδοση

Το πρόγραμμα Θεατρικής Αγωγής και Θεατρικού Παιχνιδιού με θέμα «Γλωσσική Λαϊκή Παράδοση: πρόσληψη και αποδοχή μέσω του θεατρικού παιχνιδιού» παρακολούθησε σήμερα το πρώτο τμήμα της Α' τάξης του 1ου Δημοτικού σχολείου Άργους στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Το πρόγραμμα διοργανώνει και φέτος η Παιδική και Νεανική Βιβλιοθήκη του Δήμου Άργους Μυκηνών που λειτουργεί στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Άργους Μυκηνών.

Η θεατρολόγος Μαρία Γιαννακούλη μέσα από γνωστές παροιμίες και την ανάγνωση ενός λαϊκού παραμυθιού, καθοδήγησε τους μικρούς μαθητές να τα δραματοποιήσουν χρησιμοποιώντας την φαντασία τους και την μεταξύ τους συνεργασία.



7ο Παλαμήδειο Πρωτάθλημα Μαχητικών Τεχνών

Τα Αθλητικά σωματεία του Choy Lee Fut Kung Fu με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλίων και του Δ.Ο.Π.Α.Τ. και υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Γουσου Κουνγκ Φου διοργανώνουν στην πόλη του Ναυπλίου το 7ο Παλαμήδειο Πρωτάθλημα Μαχητικών Τεχνών.

Το Πρωτάθλημα θα διεξαχθεί στις 16 και 17 του μηνός στο κλειστό Γήπεδο του Δ.Ο.Π.Α.Τ.

Οι αθλητές θα αγωνιστούν σε κατηγορίες Taο Lu, Point Fighting, Qingda και σε τεχνικές αυτοάμυνας.

Στη φετινή διοργάνωση έχουν δηλώσει συμμετοχή και δύο Ευρωπαϊκές ομάδες, μία από την Κρακοβία της Πολωνίας με 15 αθλητές και μία από την Κύπρο με 12 αθλητές.

Οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν τους αγώνες, να δουν τις τεχνικές και να γνωρίσουν από κοντά την φιλοσοφία των μαχητικών πολεμικών τεχνών.

ανθρώπων έργα

ΞΕΚΙΝΑ Η ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ



Η Παιδική - Νεανική Βιβλιοθήκη του Δήμου Άργους Μυκηνών, που λειτουργεί στο πλαίσιο των δράσεων της ΚΕΔΑΜ, προτείνει μια νέα εκπαιδευτική δραστηριότητα για παιδιά 8 ως 12 ετών, τη ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ και το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ. Οι συναντήσεις θα γίνονται κάθε Σάββατο στο χώρο της βιβλιοθήκης.

Οι εγγραφές άρχισαν το προηγούμενο Σάββατο και οι συναντήσεις ξεκινούν το Σάββατο 16 Νοεμβρίου και κάθε Σάββατο 4.00 μ.μ. με 5.00 μ.μ.

Σκοπός της Λέσχης Ανάγνωσης

είναι τα παιδιά να περνούν μια ευχάριστη ώρα με παιχνίδια και πολλά βιβλία και ιστορίες στον υπέροχο χώρο της βιβλιοθήκης του Δήμου μας!

Συγκεκριμένα η Λέσχη Ανάγνωσης βοηθά τα παιδιά να:

1. ενδυναμώσουν την αγάπη τους για το διάβασμα
2. τονώσουν την ικανότητά τους να διατυπώνουν τις σκέψεις τους στον γραπτό και τον προφορικό λόγο
3. γνωρίσουν την Ελληνική και ξένη παιδική λογοτεχνία
4. προάγουν την επικοινωνιακή τους ικανότητα και την ικανότητα συνεργασίας μέσα στην ομάδα

5. κάνουν σωστή χρήση της γλώσσας μας με τη βοήθεια των λεκτικών παιχνιδιών

6. διευρύνουν τους ορίζοντες της γνώσης τους

7. και φυσικά να τονώσουν την επισκεψιμότητα και τη χρήση των βιβλιοθηκών

Για τη συμμετοχή σας στο Εργαστήρι απευθυνθείτε στο τηλέφωνο της Παιδικής-Νεανικής βιβλιοθήκης του Δήμου Άργους-Μυκηνών 2751069484 (καθημερινά 14:30-20:00).

**Ο υπεύθυνος της Βιβλιοθήκης
Νίκος Δελής**

Μαμά, μην κλαις, θα τα λέμε στο «skype»...

Η νέα ταινία των μαθητών του 1ου ΕΠΑΛ ΑΡΓΟΥΣ



Παλιά οι Έλληνες μετανάστευαν εξαιτίας της φτώχειας, της ανέχειας. Κουβαλούσαν τις αναμνήσεις τους σαν ξόρκια, για τους δράκους της ξενιτιάς κι έσερναν, εκτός από τους ταπεινούς τους μπόγους, πίοτερο την υπόσχεση για επιστροφή. Όλα για αυτή τη μέρα του γυρι-

σμού... Δεν υπάρχει μετανάστης που να μην την ονειρεύτηκε. Νοσταλγία για μια αγαπημένη όπως ο Γιάννης του Μοθωνιού για μια Μελαχρώ ιστορημένη τόσο όμορφα από τον Παπαδιαμάντη. Αν είναι αλήθεια ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται είτε ως φάρσα είτε



ως τραγωδία, στην περίπτωση της Ελλάδας ισχύει σαφώς το δεύτερο. Εγκλωβισμένη στη δίνη της κρίσης και με την ανεργία να απογειώνεται, σπρώχνει στο περιθώριο τα παιδιά της. Παλιά στη ξενιτιά ζητούσαν δυνατά κορμιά. Τώρα ζητούν δυνατά μυαλά. Τα Ελληνικά μυαλά..

Οι Έλληνες παίρνουν και πάλι το δρόμο της μετανάστευσης.. Η οικονομική κρίση «σκότωσε» τα όνειρα των νέων. Η λέξη ανεργία τους στοίχειωσε.

Πολλοί δεν αναγνωρίζουν πια τον τόπο που μεγάλωσαν. Αγωνία, θλίψη, και παρακμή. Έτσι πήραν τη μεγάλη απόφαση να φύγουν και να αναζητήσουν τη δική τους Ιθάκη, που θα τους επιτρέψει τουλάχιστον να ονειρεύονται....

Η ταινία θα προβληθεί στη γιορτή του Πολυτεχνείου και είναι διάρκειας 10 λεπτών.

Το χθες και το σήμερα μέσα από τον τοπικό Τύπο:

Ιστορικές, κοινωνικές και πολιτιστικές διαστάσεις

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Παρουσιάζουμε σήμερα το δεύτερο μέρος της εργασίας των μαθητών του 1ου Λυκείου Ναυπλίου, με θέμα "Το χθες και το σήμερα μέσα από τον τοπικό Τύπο: Ιστορικές, κοινωνικές και πολιτιστικές διαστάσεις"

Α. Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

Εισαγωγή στην ιστορική πορεία του Τύπου

Κατά την ανάλυση του τοπικού Τύπου μέσα από το πρότζεκτ που μας ανέθεσαν, κρίναμε αναγκαία την ξεχωριστή εξέταση της ιστορικής πορείας του.

Αρχικά, είναι ανάγκη να ορίσουμε τον τοπικό Τύπο μέσα από τις πρωτογενείς πηγές που διαθέτουμε. Η κατηγοριοποίηση των εντύπων με βάση την χρονική περίοδο έκδοσής τους, είναι πολύ σημαντική. Είναι φανερό ότι πρωταρχικό μέλημά μας είναι να ξεχωρίσουμε τις δεκαετίες που χρειάζονται μελέτη. Λόγω των πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών συνθηκών της κάθε εποχής, επηρεάζεται ανάλογα και ο Τύπος, είτε αυτές αφορούν την τοπική κοινωνία, είτε ολόκληρη τη χώρα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η δεκαετία του '40. Εξαιτίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, που έπληξε και την Ελλάδα, είναι αναμενόμενο να επηρεαστεί η θεματολογία των εφημερίδων καθώς και η συχνότητα έκδοσής τους.



Επίσης, σημαντικό ερώτημα αυτής της ενότητας, που απορρέει από την κατάταξη των εντύπων σε χρονολογική σειρά είναι τα θέματα των άρθρων. Ποια είναι τα θέματα ξεχωριστά σε κάθε εποχή; Υπάρχει διαφοροποίηση; Πώς και σε ποιο βαθμό οι εξελίξεις της κοινωνίας επηρεάζουν τον Τύπο; Υπάρχουν όλες τις δεκαετίες διαφημίσεις και αγγελίες; Σε ποιες δεκαετίες εμφανίζονται πιο συχνά; Τέλος, το πιο δύσκολο, ίσως, ερώτημα της μελέτης της ιστορικής πορείας του τοπικού Τύπου είναι τα στατιστικά στοιχεία γύρω από τον τρόπο έκδοσης των εφημερίδων και το επάγγελμα του τυπογράφου στο πέρασμα του χρόνου. Πιο συγκε-

κριμένα, θα μελετήσουμε τον αριθμό των εκδιδόμενων εντύπων σε κάθε εποχή, καθώς επίσης και των αριθμό των εργαζομένων τόσο σε μια εφημερίδα όσο και σε ένα τυπογραφείο. Συνοψίζοντας όλα τα παραπάνω, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι κάθε έντυπο χαρακτηρίζεται από τις συνθήκες της κάθε εποχής οπότε υπάρχει και διαφοροποίηση που συνεχίζει να είναι ορατή ακόμα και στις μέρες μας.

Έρευνα σε πρωτογενείς πηγές

Από έρευνα στην εφημερίδα «Αργολική Φωνή» η οποία εκδόθηκε στις 30/06/46 με τιμή 200 δραχμές. Τυπώθηκε στο τυπογραφείο, το οποίο βρίσκεται στην οδό Βασιλέως Κων/νου 30 στο Ναύπλιο. Η εφημερίδα αυτή εκδιδόταν εβδομαδιαία

και περιείχε θέματα που ενδιέφεραν τους πολίτες. Ένα από τα πολλά θέματα ήταν αναφορά στα αιτήματα των βιομηχάνων. Επίσης, υπήρχαν αγγελίες και διακηρύξεις του νοσοκομείου. Ακόμη, γίνονται αναφορές σε πολιτικά θέματα, όπως είναι ο ερχομός του Βασιλιά. Τέλος, είχε και καλλιτεχνικό περιεχόμενο, δηλαδή νέες εκδόσεις βιβλίων. Από έρευνα στην «Αργολική Φωνή» και συγκεκριμένα στο φύλλο που εκδόθηκε στις 12/01/64 βλέπουμε ότι η τιμή πώλησης ήταν 1,5 δραχμή καθώς και ο εκδότης της ήταν ο Ρένος Γραικός. Στην θεματολογία της εντοπίζουμε άρθρα σχετικά με τα αθλητικά νέα της περιοχής, όπως και ανακοινώσεις σχετικές με θέματα που αφορούν δημόσιους φορείς π.χ. τη ΔΕΗ. Επίσης, υπάρχουν στήλες που αναφέρονται σε ευχαριστίες και σε κοινωνικά, όπως γάμους και αρραβώνες. Τέλος, εντοπίζονται άρθρα τοπικού ενδιαφέροντος σχετικά με τα εσπεριδοειδή και το οδικό δίκτυο.

Εφημερίδα «Αναγέννηση» στο φύλλο που εκδόθηκε στην 11/11/1976 και πουλήθηκε 5 δραχμές με εκδότη το Γιάννη Ρηγόπουλο. Τα θέματα είναι γύρω από τα εθνικά γεγονότα της εποχής. Υπάρχουν γελοιογραφίες σχετικές με την εξέγερση του Πολυτεχνείου, οι απόψεις και τα σχόλια με θέμα την λιτότητα, την άγνοια, τα πολιτικά και στρατιωτικά θέματα. Δεν λείπουν, βέβαια, θέματα για την δισκογραφία και την λογοτεχνία, Όπως σε όλες τις τοπικές εφημερίδες υπάρχουν θέματα για τα τοπικά γεγονότα όπως κρού-

σματα ηπατίτιδας. Δεν μπορούμε να παραλείψουμε ότι αυτήν την εποχή πρωτοεμφανίστηκαν διαφημίσεις.

Η επόμενη εφημερίδα που μελετήσαμε είναι οι «Ειδήσεις», και συγκεκριμένα το φύλλο που κυκλοφόρησε στις 02/07/90 με τιμή 30 δραχμές. Η συγκεκριμένη εφημερίδα ήταν καθημερινή και τυπωνόταν στο τυπογραφείο της οδού Αγίου Κων/νου στο Άργος. Τα θέματα της εφημερίδας κινούνται κυρίως γύρω από πολιτικά θέματα είτε τοπικά είτε εθνικά καθώς και θέματα υγείας. Σημαντικές είναι και οι διαφημίσεις και οι αγγελίες που αυτήν την δεκαετία έχουν περισσότερο σχέση με ταξίδια και αυτοκίνητα. Επιπλέον παρατηρούνται στήλες με διευθύνσεις βενζιναδικών και φαρμακείων, κάτι που δεν υπάρχει στις παλαιότερες εφημερίδες. Τέλος, δεν λείπουν τα τοπικά νέα, όπως αναφορά στην γιορτή των ξενοδόχων.

«Εβδομαδιαία παναργολική εφημερίδα»: Στο φύλλο που εκδόθηκε στις 03/01/01 και πουλήθηκε προς 100 δραχμές βλέπουμε άρθρα με τα νέα της τοπικής περιοχής (νέα της Νέας Κίου), πολιτικές ανακοινώσεις και ταξιδιωτικά άρθρα. Είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι υπάρχουν αγγελίες και στήλη με τα ζώδια, ενώ κάνουν την εμφάνισή τους και οι έγχρωμες διαφημίσεις.

Στείλτε τις φωτογραφίες σας για να δημοσιευτούν

Στείλτε από τις φωτογραφίες σας, αυτές που θεωρείτε σημαντικές και ενδιαφέρουσες, μαζί ένα δικό σας σχόλιο στην ηλεκτρονική διεύθυνση anagnostispre@hotmail.com, γράφοντας στο θέμα του μηνύματος: «Η φωτογραφία μου»
Οι καλύτερες θα δημοσιεύονται στην έντυπη και στην ηλεκτρονική έκδοση.



Διαγνώση

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email [gdgalanis@yahoo.gr](mailto:gddgalanis@yahoo.gr)
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Δημοκρατία (II)

Λέγαμε λοιπόν ότι, όπως μου λένε, ο κοσμάκης φουντάρει στον Ισθμό, αν και εγώ δεν έχω δει κανέναν. Και όλα αυτά **δημοκρατικότερα!** Με την ψήφο του λαού! Γιατί ο **πιο έξυπνος λαός του κόσμου** ψήφισε στις 4 Οκτώβρη 2009, δεν ψήφισα εγώ, εν τάξει; Και ποια είμαι εγώ, στο κάτω-κάτω, να πάω κόντρα στη θέληση του λαού και στα **δημοκρατικά** του πιστεύω. Όθεν και δεν καταλαβαίνω αυτούς που αυτοκτονούν. Πώς σκέπτονται, δηλαδή; Φασιστόμουτρα είναι και δεν πείθονται στις **δημοκρατικές** επιταγές του λαού; Τι θέλουμε, τελικά; Αφού ο **πιο έξυπνος λαός του κόσμου** αποφάσισε ότι θέλουμε ανεγκέφαλο-ουτιδανό, μνημόνια και πείνα. Ε, τα έχουμε, δεν τα έχουμε; Εκτός απ' το ανεγκέφαλο-ουτιδανό, δηλαδή, που πήγε καθηγητής στο Harvard και πάντα το 'λεγα εγώ ότι το Harvard δε βγάζει επιστήμονες. **Πράκτορες βγάζει!** Αλλά αυτό είναι άλλο κεφάλαιο, εμείς για δημοκρατία μιλάμε ακόμη.

Απ' ο,τι φαίνεται, οι αρχαίοι Έλληνες ήταν τελείως... **ηλίθιοι**. Ακούτε ουτοπίες που έλεγαν τότε κι ο κοσμάκης χειροκροτούσε. (Ο κοσμάκης μόνο για να χειροκροτεί είναι και όχι μόνο στη δημοκρατία!) Ο Αριστοτέλης, φέρ' ειπείν, είπε ότι «η δημοκρατία εξομοιώνει τα ανόμοια και εξισώνει τα άνισα». Τι θα πει, δηλαδή, ότι είμαστε όλοι ίσοι. Θέλετε να πιστέψω ότι άμυαλοι και μυαλωμένοι είναι ίσοι και δεν έχουν διαφορές; Ας πούμε ότι το πίστεψα, αλλά τότε θα πρέπει να μου λύσετε μια απορία: Γιατί οι άμυαλοι δε σκέπτονται; Δεν μπορεί, δηλαδή, κάποιος που δεν έχει διαβάσει ούτε αθλητική εφημερίδα, να είναι ίσος με κάποιον άλλον που έχει βάλει μέσα στο κεφάλι του πέντε κάμαρες βιβλία. Ε, δε γίνεται, τι να κάνουμε τώρα, υπάρχει και η ιδιωτεία. Ασθένειες είν' αυτές κι όπως έχουμε ξαναπεί, **«εκ θεού είναι αυτά τα πράγματα»**.

Είπε επίσης ότι πρώτο μέλημα των δημοκρατικών καθεστώτων πρέπει να είναι η ασφάλεια των πολιτών, η ευημερία τους και η επάρκεια. Τις είδατε πουθενά την ασφάλεια, την ευημερία και την επάρκεια; Εγώ ακόμα τις ψάχνω. Και συνέχισε: «Τα πάθη της ψυχής διαφθείρουν κι αυτούς τους άριστους άνδρες». Καλά, αν είναι έτσι, τι ψάχνουμε να βρούμε; (Δεν το πιστεύω αυτό, γιατί οι άριστοι δε διαφθείρονται, αλλιώς τι άριστοι είναι;)

Η δημοκρατία μας διοικείται απ' την πλειοψηφία, αλλιώς τι σόι δημοκρατία θα 'τανε; Ας ρίξουμε μια ματιά στην πλειοψηφία τώρα. Είναι κοινώς αποδεκτό ότι απαρτίζεται από ηλίθιους και ανεγκέφαλους, που εκλέγουν άλλους ηλίθιους, γιατί δεν καταλαβαίνουν παραπέρα. Απαρτίζεται

από φαύλους, που εκλέγουν άλλους φαύλους, γιατί έτσι τους συμφέρει. Απαρτίζεται από εγκληματίες, που εκλέγουν άλλους εγκληματίες, γιατί... σιγά μήπως εξέλεξαν τους καλούς. Αυτό, φυσικά, σε καμιά περίπτωση δε σημαίνει ότι οι μειοψηφίες απαρτίζονται από αγέλους. Απλώς, είναι λιγότεροι.

Σύμφωνα με **διεθνείς** στατιστικές, μόνο το 2,4% των λαών είναι οι έξυπνοι. Οι άλλοι... καλά, ας μη γίνω κακιά να σας πω για τους άλλους. Περιμένουμε λοιπόν αυτό το 2,4% να μας κυβερνήσει. Καλά, με τόσα λαμόγια γύρω-γύρω, θα περιμένουμε πολύ! Μας λένε να εκλέξουμε τους **καλύτερους**, ή ότι ο λαός εξέλεξε τους **καλύτερους**. Καλύτερους από ποιους; αναρωτιέμαι. Από τους βιαστές; Τους δολοφόνους; Τους προδότες; Τους συκοφάντες; Γιατί καλύτεροι



Όπως τότε και τώρα: Σε μια πλατεία μας λένε ψέματα

απ' τους κλέφτες και τους καταχραστής δεν είναι, γιατί αν ήταν δε θα καταδικαζότανε προσφάτως πρώην υπουργός και, παρ' ολίγον, πρωθυπουργός μας. Δεν ξέρω αν έχετε καταλάβει, αλλά δεν πρέπει να ψάχνουμε τους **καλύτερους**, τους **καλούς** πρέπει να ψάχνουμε. Καλά, αφήστε το κι αυτό, είπαμε ολιγαρχικό είναι το πολίτευμά μας και ξεχάστε τα ρομαντικά, που είναι στάχτη στα μάτια.

Τώρα ερχόμαστε σ' ένα σπουδαίο θέμα της δημοκρατίας. **Ακούσατε ότι έλεχθη τοῖς ἀρχαίοις** ότι μια απ' τις πρώτες φροντίδες της **δημοκρατικής** πολιτείας μας, (πρέπει να) είναι η παιδεία των πολιτών. Ωραία! Συμφωνώ μ' αυτό, ελπίζω και σεις! Αν είναι έτσι, μήπως μπορεί κανείς να με διαφωτίσει γιατί τα βλαστάρια μας δεν μπορούν να γράψουν ελληνικά και γράφουν σε greeklish; Τι σόι παιδεία πήραν στα καφενεία, όπου φοίτησαν και που κατ' ευφημισμὸν ονομάζονται σχολεία; Εν τάξει, δεν είναι όλα έτσι, δε λέω για όλα. Τα περισσότερα όμως, είναι! Και το κακό συνεχίζεται δεκαετίες τώρα. Φαίνεται ότι τίποτα δεν μπορεί να το σταματήσει και να

αναστρέψει την κατάσταση και πολύ φοβάμαι ότι, αφού έχει περάσει ήδη μια γενιά αγραμμάτων Ελλήνων, που δεν ξέρουν να μιλάνε και να γράφουν ελληνικά, αν περάσει άλλη μια, θα το 'χουμε χάσει το τρένο, αφού δε θα υπάρχουν δάσκαλοι, να διδάξουν το σωστό. Και αν επικρατήσουν τα greeklish, θα μαθαίνουμε τα ελληνικά, ως **ξένη** γλώσσα! **Αιδώς, Αργείοι! Και όχι μόνον Αργείοι!**

«Φάε το φαί σου», συστήνουμε στα παιδιά μας, «δώσε το χεράκι», «πες καληνύχτα» και πολλά άλλα, που σημαίνει ότι δεν τους αφήνουμε κανένα περιθώριο να αναπτύξουν πρωτοβουλίες, να κάνουν το δικό τους, γιατί η **δημοκρατική** και ευνομούμενη(;) πολιτεία μας δεν επιτρέπει να φανεί ότι τα παιδιά μας είναι... **ανάγωγα**. Και τα κάνουμε... **«μαμάκιες»!**

Σας φαίνεται παράξενο τώρα που δεν έχουμε ηγέτες, που θα ορθώσουν ανάστημα και θα βαρέσουν το χέρι στο τραπέζι και θα πουν: **«Αυτό θα γίνει, που να σας πάρει ο διάολος, κι ας λέει ο,τι θέλει το Σύνταγμα και οι νόμοι»**. (Αν Σύνταγμα και νόμοι είναι αντίθετοι στα συμφέροντα του λαού, ας τους αλλάξουμε!) Θεωρείτε κανέναν ικανό για τέτοιες... **αποκοτιές**; Να μου τον συστήσετε, αν υπάρχει.

Η δημοκρατία έχει κανόνες, ακούω να παπαγαλίζουν οι **δημοκράτες**. Να τους χ... (το 'κοψε η λογοκρισία και η αγωγή μου αυτό, άσε που θα ήταν... εύοσμο,) αν πρόκειται να με καταδυναστεύουν και να μου χαλάνε τη ζωή. Φτιάξτε άλλους, στο κάτω-κάτω!

Πιστεύω ακράδαντα ότι η αρχή της πλειοψηφίας δεν μπορεί να εφαρμόζεται χωρίς προϋποθέσεις και προδιαγραφές. Όση πλειοψηφία κι αν είχε το ανεγκέφαλο-ουτιδανό, δηλαδή, δεν έπρεπε να του επιτραπεί να μας σύρει στο μνημόνιο και στο ΔΝΤ, γιατί τώρα κανείς δεν είναι ευχαριστημένος, ούτε καν οι ηλίθιοι που το ψήφισαν το 2009. Για να μην προχωρήσω σε άλλα ουσιωδέστερα.

Πιστεύω στο κράτος των αρίστων, στην αριστοκρατία του πνεύματος, την αριστοκρατία με την αρχαία έννοια, όχι την αριστοκρατία του πλούτου. Όχι στη δημοκρατία, την οχλοκρατία, τη λαοκρατία, πέστε την όπως θέλετε, δε με νοιάζει. Τι να μου πουν οι **δημοκράτες**; Τους έχω γνωρίσει και τους ξέρω απ' την καλή και την ανάποδη.

Και μην ξεχνάτε: Ο κόσμος θα ευημερήσει όταν οι βασιλείς φιλοσοφήσουν, ή οι φιλόσοφοι βασιλεύουν!

Για τους φίλους του βιβλίου



Βιογραφικό Σημείωμα

Ο ιεροψάλτης Ιωάννης Αθανασίου Μπεκιάρης γεννήθηκε το 1928 στο χωριό Μπούντια, που μετονομάστηκε σε Ηρα. Το 1941, όταν επεβλήθη η Γερμανοϊταλική Κατοχή στην Αργολίδα, ήταν 13 ετών και έζησε όπως και η οικογένειά του τις στερήσεις, τα βάσανα και τις φοβίες του λαού. Όπως συνηθίζει να λέει, οι νικημένοι της δεκαετίας 1940 - 1950 ήταν οι νεκροί και οι ανάπηροι όλων των πλευρών. Οι επιβιώσαντες προσπάθησαν να φιάξουν τη ζωή τους κατά το μάλλον ή ήττον.

Η μητέρα του Αγγελική το γένος Γεωργίου Μαραγκού ήταν από τα Φίχτια. Το 1944 συνελήφθησαν 13 Μπουντανιώτες μεταξύ των οποίων και ο πατέρας του για εθνική αντιστασιακή δράση. Τους συλληφθέντες απέστειλαν άλλους στη Γερμανία και άλλους στα στρατόπεδα Χαΐδαρίου και Κορίνθου. Ο πατέρας του επέστρεψε από το στρατόπεδο Χαΐδαρίου παραμονή της εορτής του Αγίου Δημητρίου 1944. Η οικογένεια Αθαν. Μπεκιάρη είχε δύο αγόρια, το Γιάννη και το Γιώργο και πέντε κορίτσια, την Ανδριανή, Χριστίνα, Μαρία, Βασιλική και Φωτεινή.

Ο Ιωάννης Μπεκιάρης έμαθε την ψαλτική τέχνη πλησίον του Αθανασίου Μπεκιάρη, πρωτοψάλτη του Ι.Ν. Αγίου Πέτρου Άργους και του δασκάλου της βυζαντινής μουσικής Ξενοφώντος Μούλου. Είναι εξειδικευμένος στις καλλιέργειες πορτοκαλιού, μανταρινιών, βερικοκιών, ροδακινιών, αμπελιών και ελαιόδεντρων. Έχει λάβει βραβείο για τις επιδόσεις του από το Υπουργείο Γεωργίας.

Με την Αναστασία το γένος Παναγιώτη Πλατή απέκτησε δύο τέκνα, τον Παναγιώτη και τον Αθανάσιο. Από τον Παναγιώτη έχει δύο εγγόνια, τη Νατάσα και το Γιάννη. Από το θανάση έχει δύο εγγόνες, τη Νικόλ και τη Μαργιάννα.

Για το τοπωνύμιο Μπούντια ο αείμνηστος τοπωνυμιολόγος Τάκης Μαύρος έγραψε ότι προέρχεται από το όνομα ΒΥΔΙ Πασά.



Αγαπητοί φίλοι, σας προτείνω να διαβάσετε το βιβλίο του σεβαστού συμπολίτη μας «μπαρμπαγιάννη» Μπεκιάρη, κάτοικος ΗΡΑΣ, με θέμα «ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΛΑΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ», όπου αυτός ο απλός άνθρωπος, χωρίς πτυχία πανεπιστημίου κ.λ.π. Καταφέρνει μέσα από τις σκέψεις του, κάποιες φωτογραφίες, τις σημειώσεις, τις παρατηρήσεις και ταβιώματά του από την αγροτική ζωή, να θυμίζει στους παλαιότερους και να διδάσκει στους νεότερους, εκείνα τα χρόνια που ο άνθρωπος δεν είχε μία στην τσέπη του, του περίσσευε όμως αγάπη στην καρδιά και διάθεση για ζωή και δημιουργία.

Μπορεί να μην υπήρχαν καφετέριες τότε, υπήρχαν όμως γειτονιές. Και όπως γράφει στο βιβλίο του «ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΕΛΠΙΣ» ο αείμνηστος Αντώνης Σαμαράκης, ποτέ άλλοτε οι καρδιές των ανθρώπων δεν ήταν τόσο μακριά και οι σκεπές των σπιτιών τους τόσο κοντά. Ανακαλύψτε έτσι διαβάζοντας, μέσα από την ψυχή του «μπαρμπαγιάννη» τα ιστορικά και λαογραφικά θέματα, το πρόσφατο παρελθόν της πε-

ριοχής μας που απομακρύνεται τόσο γρήγορα. Ξαναζωντανεύουν λαϊκοί μύθοι και παροιμίες, αληθινές ιστορίες, γράφει για την ξεχασμένη γιορτή του πορτοκαλιού στο ΑΡΓΟΣ και την πυραμίδα της, για το «ιππόβοτον» Άργος, τη ζωή στα χωριά, για τραγούδια δημοτικής παράδοσης, επιστολές, συμβουλές και τόσα άλλα θέματα. Και όπως μου έλεγε ένας γέροντας «Παιδί μου, εσείς οι νεότεροι, ζείτε για το παρόν, αδιαφορείτε για το μέλλον και έχετε ξεχάσει το παρελθόν.

Υ.Γ. Εδώ θέλω να κάνω μία πρόταση. Ας ρωτήσουμε και ας κρατήσουμε σημειώσεις των δικών μας ή και γνωστών ανθρώπων της τρίτης ηλικίας, για τα χρόνια που πέρασαν και για τα διάφορα γεγονότα που έγιναν και έχουν πια ξεχαστεί. Ας μιλήσουν οι αναμνήσεις της ζωής. Έτσι νομίζω, μας δίνετε σε μας τους νεότερους η ευκαιρία, να μην ξεχάσουμε.

Με εκτίμηση πάντα
Αλκιβιάδης

Πληροφορική στο Δημόσιο

Τα προηγούμενα τριάντα χρόνια διοχετεύθηκαν εκατοντάδες εκατομμύρια ευρώ και ανυπολόγιστος ανθρώπινος χρόνος στα έργα Πληροφορικής του Δημοσίου. Γιατί τα αποτελέσματα είναι από πενιχρά έως ανύπαρκτα;

Δύο είναι οι καθοριστικές παράμετροι για την έκβαση ενός έργου, οι διαδικασίες προμήθειάς του και το περιεχόμενό του.

Όλες οι διαδικασίες προμήθειας ξεκινούν από τον καθορισμό του στόχου του έργου, που είναι η υποστήριξη του δημοσίου συμφέροντος με κάποιο τρόπο. Ο στόχος αυτός προσδιορίζει τις εκάστοτε προδιαγραφές, οι οποίες καταλήγουν να αποτελούν το από μέρος ενός διαγωνισμού. Ο διαγωνισμός γίνεται, καταθέτουν τις προσφορές οι προμηθευτές και ο καλύτερος, σύμφωνα με τα κριτήρια του εκάστοτε διαγωνισμού, κερδίζει το έργο. Αυτή είναι η «μαγική εικόνα» των έργων του Δημοσίου.

Στην πράξη τίποτε από αυτά δεν λειτουργεί με τον τρόπο που παρουσιάζεται, τα έργα προκηρύσσονται με βάση το συμφέρον των προμηθευτών και όχι του Δημοσίου, δηλαδή του πολίτη: Για κάθε έργο ο στόχος, οι προδιαγραφές, ο διαγωνισμός, η αξιολόγηση των προσφορών από την επιτροπή, καθώς και η παραλαβή του, είναι κατ'εξοχήν πεδία συναλλαγής των εταιρειών με το Δημόσιο.

Βέβαια οι διάτρητες διαδικασίες προμηθειών δεν αποτελούν προνόμιο της Πληροφορικής. Αποτελούν τη μάστιγα που διαιωνίζει τη λεηλασία του δημοσίου χρήματος σε όλους τους τύπους έργων. Ειδικά όμως στην Πληροφορική είναι ευκολότερο να ξεπεραστούν «τα εμπόδια», καθώς ο πολίτης έχει επιφανειακή γνώση του αντικειμένου.

Η δεύτερη παράμετρος που καθορίζει την έκβαση ενός έργου Πληροφορικής είναι το περιεχόμενό του. Είναι απαραίτητο να διαχωριστεί η έννοια του έργου από την απλή προμήθεια. Ένα είναι το κρίσιμο στοιχείο για να ονομαστεί μια προμήθεια «έργο Πληροφορικής»: θα πρέπει να περιλαμβάνει εφαρμογές. Ο λόγος ύπαρξης των εφαρμογών είναι να διαχειρίζονται, βάζοντας σε τάξη, μια σειρά από διαδικασίες και να παρέχουν πληροφορίες για τα περιεχόμενα αυτών των διαδικασιών. Δηλαδή να δίνουν τη δυνατότητα ελέγχου των πεπραγμένων, τόσο του απλού υπαλλήλου όσο και της διοίκησης ενός δημοσίου φορέα.

Να λοιπόν γιατί παραπαίει η Πληροφορική στο Δημόσιο: διότι από τη φύση της προωθεί τη διαφάνεια: Δεν νοείται μηχανογράφηση «στο περίπου».

Σημειωτέον ότι οι μόνοι φορείς που έχουν αξιόλογη μηχανογράφηση είναι αυτοί που εισπράττουν χρήματα από τον πολίτη: Η εφορία, τα τελωνεία, τα μεγάλα Ταμεία όπως το ΙΚΑ και οι ΔΕΚΟ.

Επομένως η στήριξη του δημοσίου τομέα -και όχι του πελατειακού κράτους- πρέπει να βασίζεται σε ριζική αλλαγή των αρχών της περί προμηθειών νομοθεσίας, που να οδηγεί σε διαφορετικές διαδικασίες. Όταν μια διοίκηση έχει ξεκάθαρους στόχους και αναλαμβάνει πραγματικά την ευθύνη να τους διεκπεραιώσει, επιλέγει, προσλαμβάνει, εκπαιδεύει στελέχη ικανά να στηρίξουν τη μηχανογράφηση και επομένως τη διαφανή διεκπεραίωση των εργασιών του φορέα.

Γιατί τελικά ο στόχος της σωστής αναδιοργάνωσης του Δημοσίου μάς οδηγεί αναγκαστικά να επανεξετάσουμε τον ρόλο της Πληροφορικής, ώστε να γίνει μοχλός για την εξυγίανση και την ανάπτυξη της χώρας.

LINKER

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	
NOTEBOOKS	LINUX	TAMEΙΑΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ
SERVICE H/Y	TABLETS	ΑΣΥΡΜΑΤΗ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΛΗΨΙΑ
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	INTERNET SERVICES
ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	SOFTWARE	

WEB SITE: www.linker.gr BLOG: linkernews@wordpress.com E-MAIL: info@linker.gr

ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 16 - ΝΑΥΠΛΙΟ - Τ.Κ. 21100
ΤΗΛ. 27520 25963 - 23628 FAX. 27520 99349

Εξοπλισμός, Συμπληρώματα Διατροφής

Gel

Αυτές τις μέρες, τελευταία εβδομάδα πριν τον μαραθώνιο δρόμο της Αθήνας, έχουν δημοσιευθεί δεκάδες άρθρα με συμβουλές για τους υποψήφιους μαραθονοδρόμους. Σήμερα το πρωί άκουσα ραδιοφωνικό παραγωγό – θεωρητικά άσχετο με τον αθλητισμό- να δίνει συμβουλές για τους μαραθωνοδρόμους!

Έτσι όσον αφορά την διατροφή μας πριν και κατά την διάρκεια του αγώνα έχουμε ακούσει και διαβάσει πάρα πολλά, άλλα σωστάκαι άλλα λιγότερα σωστά.

Ειδικότερα με την λήψη υδατανθράκων και την αναπλήρωση υδατανθράκων οι συμβουλές που βλέπουμε είναι με αυτό τον τρόπο:

Κάθε X χιλιόμετρα να λάβετε ...Z αριθμό gel

Όμως τέτοιου είδους συμβουλές δημιουργούν πολλές παρερμηνείες. Έτσι αρκετοί αθλητές εκτελούν αυτές τις οδηγίες τυφλά και λαμβάνουν ανεξέλεγκτες (μικρότερες ή μεγαλύτερες) ποσότητες διαφόρων υδατανθράκων.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Τί είναι το gel ;

Το gel (γέλη είναι μία πρώτη απόπειρα μετάφρασης στα ελληνικά) είναι ένα ημίρρευστο προϊόν που μπορεί να έχει οποιαδήποτε σύνθεση.

Λέγοντας sport gel εννοούμε τα ημίρρευστα προϊόντα που αποτελούνται από υδατάνθρακες με στόχο να δίνουν ενέρ-



για στους αθλητές αντοχής. Συνήθως δεν υπάρχουν μέσα σε αυτά πρωτεΐνες (ορισμένα έχουν συγκεκριμένα αμινοξέα), λίπη (ίσως περιέχουν αμελητέες ποσότητες) και ίνες.

Είναι όλα τα gel ίδια ;

Φυσικά και όχι. Κάθε εταιρεία προσπαθεί να έχει την βέλτιστη σύνθεση έχοντας ως σημείο αναφοράς τα παρακάτω δύο στοιχεία:

Να έχει χαμηλή ωσμωτικότητα ώστε να μην καθυστερεί την απορρόφηση του νερού.

Να έχει τον βέλτιστο συνδυασμό μονοσακχαριτών, δισακχαριτών και πολύ σακχαριτών ώστε να έχουμε σταθερή παροχή γλυκόζης και καλά- σταθερά επίπεδα γλυκόζης στο αίμα.

Συνεπώς ένα gel μπορεί να έχει οτιδήποτε από υδατάνθρακες και σε οποιαδήποτε αναλογία και ποσότητα. Ποια εταιρεία έχει καταφέρει να παράγει προϊόντα ανώτερης ποιότητας στα παραπάνω δύο χαρακτηριστικά είναι κάτι που πρέπει να μας απασχολεί στην επιλογή μας.

Ποια είναι τελευταία τάση στην σύσταση των gel;

Όπως και στα ενεργειακά διαλύματα -που θεωρητικά είναι ισοτονικά ενώ τα περισσότερα είναι υπερτονικά- έχει γίνει κατανοητό ότι πολύ δύσκολα μπορούν

να δημιουργήσουν συνθήκες χαμηλής ωσμωτικότητας παρά μόνο εάν έχει το προϊόν ως κυρίως συστατικό ένα πολυμερές γλυκόζης, που στην συγκεκριμένη περίπτωση είναι η μαλτοδεξτρίνη.

Με απλά λόγια εάν έχουμε ένα gel με κύρια συστατικά μονοσακχαρίτες και πολυσακχαρίτες ίσως δημιουργήσει σημαντικό πρόβλημα στην απορρόφηση υγρών και αυτό είναι σημαντικό θέμα ιδίως όσο ανεβαίνει η θερμοκρασία αέρα και αυξάνεται ο ρυθμός αφυδάτωσης.

Εκτός από υδατάνθρακες τί άλλο περιέχουν τα gel;

Μπορεί να περιέχουν : Άλατα προσφέροντας τα κυρίως νάτριο και κάλιο. Καφεΐνη. Υπάρχουν gel με και άλλα χωρίς καφεΐνη. Βιταμίνες, κυρίως βιταμίνη C. Αμινοξέα όπως Λευκίνη, Ισολευκίνη...

Πλεονεκτήματα από τα «Ισοτονικά ποτά»

Στους αγώνες ο αθλητής μπορεί να πάρει ισοτονικό διάλυμα μόνο σε καθορισμένους σταθμούς ενώ gel οποιαδήποτε στιγμή το χρειαστεί. Ο αθλητής τα έχει πάνω του στην ποδηλασία και το τρέξιμο –ακόμα και μερικοί αθλητές κολύμβησης τα έχουν μαζί τους.

Στους περισσότερους αγώνες ο

διοργανωτής έχει συγκεκριμένη μάρκα «ισοτονικού» διαλύματος, που πολλές φορές δεν είναι ισοτονικό αλλά υπερτονικό.

Μπορεί να λάβει την συγκεκριμένη εταιρεία και προϊόν που έχει δοκιμάσει στις προπονήσεις του

Τί πρέπει να προσέξω

Να επιλέξω την εταιρεία και το προϊόν που εξυπηρετεί την τακτική ενυδάτωσης και αναπλήρωσης ενεργειακών αποθεμάτων.

Να γνωρίζω την ποσότητα υδατανθράκων που έχει η κάθε συσκευασία και να κάνω υπολογισμούς για την δοσολογία. Υπάρχουν gel με 8-10 γραμμάρια υδατάνθρακα και άλλα με 60 γραμμάρια υδατάνθρακα. Ο προπονητής ή/και διαιτολόγος μου θα με βοηθήσουν σχετικά. Να έχω δοκιμάσει στις προπονήσεις το συγκεκριμένο προϊόν. Να αλλάζω το πλάνο ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες, δίνοντας έμφαση στον πιο κρίσιμο παράγοντα για τις συνθήκες και τις προσωπικές μου ιδιαιτερότητες καθώς και την μορφή του αγωνίσματος.

Συντάκτης : Γιάννης Ψαρέλης – Συντακτική Ομάδα TriathlonWorld.gr & Triathlon.gr – Προπονητική ομάδα Smart Sport/ Athens Triathlon Team (Email :info@athensjournal.gr)



2013 Εναλλακτικός Τουρισμός πυραμίδα του Ελληνικού 16 Νοεμβρίου

Πεζοπορική διαδρομή: Κεφαλάρι-Πυραμίδα Ελληνικού-Κεφαλάρι. Σημείο εκκίνησης: Κεφαλάρι Αργους Κύρια σημεία ενδιαφέροντος: Λαογραφικό μουσείο, μυστηριακή πυραμίδα Ελληνικού, ποταμός Ερασίνος, ναός Ζωοδόχου Πηγής, μπόλικο παιχνίδι για τους μικρούς φίλους.

Πρόγραμμα:

11:00: Συνάντηση στην πλατεία Κεφαλαρίου. Γενικές οδηγίες-Γνωριμία-11:15: Αναχώρηση με προορισμό την μυστηριακή πυραμίδα Ελληνικού 12:00: Άφιξη στην πυραμίδα, ξενάγηση, ξεκούραση 12:30: Αναχώρηση από την Πυραμίδα με προορισμό την αφετηρία μας. 13: 10: Άφιξη στο Κεφαλάρι ξενάγηση στο λαογραφικό μουσείο 13:30: Προαιρετικά γεύμα ή καφέ, ξεκούραση.

14:00-16:00: Ελεύθερη ώρα για τους μικρούς μας φίλους για μπόλικο παιχνίδι 16:15: Επιστροφή με ωραίες αναμνήσεις!

Γενικά Οδηγίες : 11 διαδρομή είναι πολύ εύκολη και ενδείκνυται και για αρχάριους. Μαζί μας Θα πρέπει να έχουμε όλοι καπέλο, ένα μπουκαλάκι νερό & προσωπικό φαρμακείο σε περίπτωση που υπάρχει συγκεκριμένο ιστορικό υγείας. Σας περιμένουμε γεμάτοι ενέργεια.

Βαθμός δυσκολίας: Εύκολη Απόσταση: 4,5 χλμ

Τηλ: 6984733162, 6987086010 Παρακαλείστε να ενημερώσετε για την συμμετοχή σας έως και σήμερα 14 Νοεμβρίου.

Φιλική τιμή γνωριμίας 3 ευρώ κατ' άτομο

Η δίαιτα μετά το χειρουργείο παχυσαρκίας



Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr

“Αφού θα χειρουργηθώ, σε τι θα μου χρησιμεύσει η δίαιτα;

‘Έχω κάνει τόσες!’”

Αυτή είναι μία άποψη που συχνά εκφράζεται από άτομα που συλλογίζονται να προχωρήσουν σε χειρουργική αντιμετώπιση της παχυσαρκίας. Πράγματι. Αν σκεφτεί κανείς ότι ο μέσος όρος των προηγούμενων προσπαθειών των ατόμων εκείνων που φτάνουν στη σκέψη του χειρουργείου είναι 8-10, αυτή είναι μία πολύ λογική και σεβαστή άποψη.

Η αλήθεια, όμως, είναι ότι η διαιτολογική υποστήριξη πριν και, κυρίως, μετά την επέμβαση κρίνεται θεμελιώδους σημασίας τόσο για την επίτευξη, αλλά πολύ περισσότερο για τη διατήρηση της απώλειας βάρους.

ΟΜΩΣ: Δεν πρόκειται για “δίαιτα” με την τυπική έννοια του όρου – τουλάχιστον με αυτή που, καλώς ή κακώς, έχει επικρατήσει. Πολύ απλά, μέσω της διατροφικής υποστήριξης που συνοδεύει την προετοιμασία και την εξέλιξη του χειρουργείου, ο ασθενής εκπαιδύεται στο πώς να συνδυάζει τις μικρές ποσότητες τροφής, που θα καταναλώνει πλέον, με το μέγιστο δυνατό θρεπτικό όφελος, καθώς του δίνεται και η ευκαιρία

να αναπτύξει μία καινούρια σχέση με το φαγητό, στοχεύοντας το τελευταίο να μη συνοδεύεται πια από άγχος, ενοχή και στέρηση.

Μην αποφεύγετε τη διατροφική υποστήριξη!

- Η τακτική διατροφική παρακολούθηση προλαμβάνει ελλείψεις σε βασικά θρεπτικά συστατικά, ενώ βοηθάει και στη διατήρηση ενός καλού μεταβολικού ρυθμού. Μην ξεχνάτε ότι ο οργανισμός σας έχει ανάγκη από ‘διατροφική φροντίδα’, και, κυρίως, μετεγχειρητικά..

- Απαλλαγμένοι από το άγχος της απώλειας βάρους - αφού σε αυτό θα σας βοηθήσει το χειρουργείο – δίνετε στον εαυτό σας τη δυνατότητα να διερευνήσει και να διαχειριστεί δυσλειτουργικές σκέψεις και συμπεριφορές που, ενδεχομένως, διαιωνίζουν την κατανάλωση περισσότερης τροφής και μακροχρόνια μπορούν να υπονομεύσουν τη διατήρηση ενός ‘επιτυχημένου’ χειρουργείου.

‘Έχετε, λοιπόν, κατά νου ότι το χειρουργείο αποτελεί, ουσιαστικά, ένα θαυμάσιο “εργαλείο”. Για να σας βοηθήσει, όμως, όσο περισσότερο μπορεί και, μάλιστα, μακροχρόνια, καλό είναι να λάβει και τη δική σας βοήθεια..

Βασικοί παράγοντες για την ανάπτυξη του λόγου



Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Η ανάπτυξη του λόγου εξαρτάται κατά βάση από δύο παράγοντες:

την κληρονομικότητα και το περιβάλλον. Πράγματι η ικανότητα ομιλίας είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του ανθρώπινου γένους.

‘Έχει διαπιστωθεί ότι για να αναπτύξει το παιδί λόγο είναι απαραίτητο να λειτουργούν σωστά οι αισθήσεις εκείνες (ακουστική και οπτική αίσθηση) που βοηθούν στην απρόσκοπτη εισροή των πληροφοριών στο νευρικό σύστημα.

Επίσης είναι απαραίτητη η κιναισθητική ανάπτυξη καθώς το παιδί πρέπει να γνωρίζει τα όργανα παραγωγής της φωνής με την κίνηση και την αίσθηση της αφής.

Άλλη μια παράμετρος απολύτως απαραίτητη για την ανάπτυξη του λόγου είναι η ψυχοκινητική ανάπτυξη. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει δυνατότητα για εκούσιο έλεγχο των δραστηριοτήτων που στην αρχή γίνονται με αυτόματα αντανακλαστικά. Έτσι όταν το παιδί ευχαριστηθεί από μια λέξη την επαναλαμβάνει με τη θέλησή του.

Τέταρτη συνθήκη για την ανάπτυξη του λόγου είναι η ανάπτυξη της νοημοσύνης η οποία επιτρέπει την ωρίμανση των λειτουργιών της προσοχής, της αντίληψης, της μνήμης κ.λ.π., οι οποίες συνδέουν μια λέξη με την εικόνα του αντίστοιχου κειμένου.

Η ανάπτυξη του λόγου απαιτεί όλες τις προαναφερθείσες διεργασίες και

είναι περίπου ίδια για όλα τα παιδιά.

Στους έξι πρώτους μήνες της ζωής του το παιδί αρχίζει να λέει συλλαβές χωρίς νόημα. Στο πρώτο του έτος προφέρει τις πρώτες του λέξεις και στους 18 μήνες τις πρώτες του φράσεις.

Η προοδευτική ανάπτυξη του λόγου εξαρτάται κατά πολύ από ορισμένους παράγοντες όπως ο σωματικός παράγοντας καθώς η ανάπτυξη του λόγου συμβαδίζει με την κινητική ανάπτυξη του παιδιού.

Εκτός από τους εκ γενετής μηχανισμούς για την ανάπτυξη της ομιλίας, θα πρέπει να υπάρχουν και τα ανάλογα ερεθίσματα από το περιβάλλον. Αυτά τα ερεθίσματα σχετίζονται συνήθως με το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο, τη μόρφωση των γονέων την επιρροή των μεγαλύτερων αδελφών κ.λπ.

Τέλος ο ιδιοσυγκρασιακός παράγοντας παίζει και αυτός το ρόλο του.

Ως γνωστών τα κορίτσια μιλούν πιο γρήγορα από τα αγόρια γεγονός που οφείλεται στην ταχύτερη μυελινοποίηση των νευρικών ιών



Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

<p>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none"> . ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ . ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ . ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ . ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ . ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ . ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION) . ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH . ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ . ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE) . ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ 	<p>ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> . ΔΥΣΛΕΞΙΑ . ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ . ΑΦΑΣΙΕΣ . ΑΥΤΙΣΜΟ . ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ . ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ . ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ . ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ . ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ . ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ . ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ . ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ . ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ
--	---

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Κουλοχέρης ο Καποδίστριας

«Κουλοχέρης» είναι ο πρώτος Κυβερνήτης Ιωάννης Καποδίστριας εδώ και πολύ καιρό. Τα δάκτυλα του ενός χεριού στον Αδριάντα, που βρίσκεται στην ομώνυμη πλατεία στο Ναύπλιο, λείπουν.

Προφανώς κάποιος εξυπνάκιας νεοέλληνας βρήκε διασκεδαστικό να κρεμαστεί από το χέρι του αγάλματος, και αυτό έσπασε.

Συχνά το άγαλμα πέφτει...θύμα βανδαλισμών. Σχετικά πρόσφατα είχαν πετάξει μαύρη μπογιά και συνεργεία του δήμου με πολύ κόπο το επανέφεραν στην προτέρα του κατάσταση.

Δεν είναι όμως η πρώτη φορά που μένει χωρίς δάκτυλα το χέρι του ανδριάντα του Καποδίστρια. Το δάκτυλο είχε σπάσει πρώτη φορά το 1947, όταν ένα παιδί κρεμάστηκε από εκεί. Όπως λένε οι παλαιότεροι μετά την Κατοχή επισκευάστηκε.

Δεύτερη φορά το δάκτυλο έσπασε την δεκαετία του 1980, προφανώς με τον ίδιο τρόπο και ξαναφτιάχτηκε.

Τώρα και πάλι είναι σπασμένο και παραμένει έτσι εδώ και μια τριετία. Σε όλο αυτό το διάστημα βεβαίως κατατίθενται στεφάνια, γίνονται τιμητικές τελετές για τον πρώτο Κυβερνήτη, ενώ παράλληλα το άγαλμα φωτογραφίζεται από περαστικούς Έλληνες και ξένους επισκέπτες και τουρίστες.

Το άγαλμα του Καποδίστρια τοποθετήθηκε στο Ναύπλιο το 1933 και είναι έργο του γνωστού γλύπτη Μιχάλη Τόμπρου. Κάποιοι λένε ότι το άγαλμα στέκει στην ομώνυμη πλατεία και κοιτάζει σκεπτικός προς την πόλη, αλλά με αισιοδοξία για την πορεία του νέου κράτους.

Σύμφωνα με αναφορές στο ίντερνετ, με την επέτειο της

εκατονταετίας της απελευθέρωσης της χώρας το Δημοτικό Συμβούλιο Ναυπλίου στις 9/12/1929 με ψήφισμα ζήτησε να ανεγερθεί ανδριάντας του Ι. Καποδίστρια στο Ναύπλιο. Η πρόταση έγινε δεκτή από την κυβέρνηση Ε. Βενιζέλου, ορίστηκε καλλιτεχνική επιτροπή στην οποία συμμετείχαν ο ζωγράφος Κ. Παρθένης και ο αρχιτέκτων Δ. Πικιώνης και η ανάθεση έγινε στο σπουδαίο γλύπτη Μ. Τόμπρο. Το άγαλμα τοποθετήθηκε το 1933 στην ομώνυμη πλατεία που ανάπλασε ο Δ. Πικιώνης. Στον ανδριάντα, στημένο απέναντι από το Κυβερνείο στον άξονα της λεωφόρου Αμαλίας, με σταθερό βηματισμό εξαιρείται η έκφραση του προσώπου και προβάλλεται με απλότητα ο ευγενής διπλωμάτης Ι. Α. Καποδίστριας, θεμελιωτής του Νεοελληνικού Κράτους. Είναι αξιοσημείωτος ο συμβολισμός του αγάλματος, εμπνευσμένος από την αρχαία ελληνική παράδοση. Στη δεξιά πλευρά, κάτω από το προβαλλόμενο δεξιό χέρι, εικονίζεται το κατώτερο αποκομμένο τμήμα κορμού βελανιδιάς, δρυός, ιερό δένδρο του Δία, σύμβολο ρώμης και δύναμης του αρχαίου Ελληνικού Κόσμου. Από τις ρίζες του δένδρου έχουν βλαστήσει νέα κλαδιά, τα οποία συμβολίζουν το αναγεννημένο νεοελληνικό κράτος.

Ο Τόμπρος

Ο Μιχάλης Τόμπρος (Αθήνα, 1889 – Αθήνα, 28 Μαΐου 1974) ήταν έλληνας γλύπτης της γενιάς του Μεσοπολέμου, καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και ακαδημαϊκός. Κατάγονταν από μεγάλη οικογένεια μαρμαρογλυπτών από



το Κόρθι της Άνδρου. Από το 1903 έως το 1909, σπούδασε γλυπτική και σχέδιο στην Σχολή Καλών Τεχνών (την μετέπειτα Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών) στην Αθήνα, με δασκάλους τον Γεώργιο Βρούτο, τον Λάζαρο Σώχο, τον Αλέξανδρο Καλούδη και τον Δημήτριο Γερασιώτη. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι στην Ακαδημία Ζυλιάν κοντά στους L. H. Bouchard και P. M. Landowski.

Το 1919 άρχισε να διδάσκει γλυπτική στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου, αλλά το 1923 αναγκάστηκε να παραιτηθεί λόγω αντιδράσεων που προκάλεσε η στάση του κατά της ίδρυσης του Πολεμικού Μουσείου[1]. Έζησε κατά διαστήματα στη γαλλική πρωτεύουσα έως το 1928. Με παρέμβαση του μεταξικού καθεστώτος, διορίστηκε καθηγητής της γλυπτικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών το 1938[2] και την ίδια χρονιά, πάλι με την υποστήριξη της δικτατορίας του Μεταξά, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Μπιενάλε της Βενετίας. Το 1943, στο μέσο της Κατοχής, διορίστηκε διευθυντής Καλών Τεχνών του Υπουργείου Παιδείας. Από το 1957 έως το 1959 διετέλεσε διευθυντής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το 1960 σταμάτησε να διδάσκει. Το 1968 εκλέχτηκε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

Το έργο του, σε μάρμαρο, μπρούτζο, γύψο ή πηλό, είναι σημαντικό και ευρύ. Τα γλυπτά που έκανε κατά παραγγελία (προτομές, ανδριάντες και ηρώα) έχουν ρεαλιστικό ή κλασικό/ακαδημαϊκό χαρακτήρα[3]. Αντιθέτως, οι ελεύθερες συνθέσεις του έχουν τον αέρα των νεοτεριστικών κινημάτων

του Παρισιού της εποχής του Μεσοπολέμου.

Το 1979, πολλά έργα του δωρίστηκαν στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Άνδρου, όπου και φυλάσσονται σε ειδική πτέρυγα.



**ΞENON café
& ΞENON inn**

Γλ. Συντάγματος -
Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580
www.xenoninn.gr



απροσάρμοστα ητομγόσορη



Ευτυχώς που κράτησε καλός καιρός μέχρι τώρα και την βγάλαμε με κανένα ψαράκι

ανέκδοτο

Εξετάσεις

Τελευταία μέρα μαθήματος στο έτος σε ένα σπουδαίο μάθημα, όσο και παλούκι..

Ο καθηγητής αναγγέλει:

- Την άλλη βδομάδα, πρώτη μέρα της εξεταστικής, δίνετε το μάθημα. Οποιαδήποτε απουσία δεν θα δικαιολογηθεί, ακόμη και για αυτούς που έχουν δώσει όλες τις ασκήσεις. Δεν υπάρχει περίπτωση να δεχτώ επανάληψη της εξέτασης. Ούτε για τους επί 30 συναπτά έτη «συναδέλφους» που επιμένουν να το δίνουν κάθε χρόνο.

Από κάτω βαβούρα... > Μα, μου, σου, του..

- Τέλος πάντων, λέει ο κ. Καθηγητής, θα φανώ ελαστικός στην περίπτωση που πάθετε κάτι πολύ σοβαρό, δηλαδή σε περίπτωση σοβαρής ασθένειας(μεθ' αποδεικτικών)

ή θανάτου πολύ συγγενικού προσώπου (επίσης αποδεδειγμένα, πιστοποιητικό θανάτου από τον παππά της ενορίας και το μητροπολίτη). Σε τέτοια περίπτωση που δεν θα μπορέσετε να έρθετε θα δώσετε εξετάσεις σε άλλη χρονική στιγμή.

Εξυπνάκιας φοιτητής από κάτω: >

- Και αν δεν μπορέσουμε να έρθουμε λόγω εξαντλητικού σεξ όλο το Σαββατοκύριακο????? ΧΑΧΑΧΑΧΑΧΑ, ΧΟΥΧΟΥΧΟΥΧΟΥ από κάτω, γέλια, χαμός, πλήρης αταξία...

Μετά από λίγο και αφού έχει αποκατασταθεί η τάξη ο καθηγητής οφείλει μία απάντησή:

- Στην περίπτωση όπως εσύ εννοείς αυτή του εξαντλητικού σεξ.... θα γράψεις το πιστοποιητικό με το άλλο χέρι...!!

MON, 16-OCT-95 11:28 INTERAMERICAN P. 01
INTERAMERICAN

Την ημέρα του ατυχήματος δούλευα στη στέγη μιας εξαόροφης ομοδομής. Μετά το πέρας της εργασίας μου είδα ότι μου περισσεύαν περίπου 250 κιλά τούβλα. Αντί να τα ματεράσω στα χέρια από τη σιάλα, αποφάσισα να τα βάλω σε ένα βαρέλι και να τα ματεράσω με μία τροχαλία που ευτυχώς υπήρχε στη στέγη από πριν. Σηκώθη λοιπόν το βαρέλι στο κενό, το χέμιζω με τα 250 κιλά τούβλα και ματεράνω στο δρόμο. Λόγω το σκονι, κρατώντας το χέρι, για να ματεράσω τα τούβλα αργά και σταθερά. Όπως γράβω και στο έντυπο που μου δώσατε, το βάρος μου είναι 62 κιλά. Ξαφνιασμένος από ένα δυνατό τραβήγμα τα έχασα και χέχασα να αμολήσω το σχοινί. Όπως αντιλαμβάνεστε αποχαιώθημα και άρχισα μια ταχεία άνοδο παράλληλα προς την ομοδομή. Στο τρίτο περίπου πάτωμα συναντήθηκα με το βαρέλι που ματεράινε. Αυτό εξήγει τα κατόγματα του κρηνιού και της κροκιάτης μου. Η συνάντηση με το βαρέλι επιβράδυνε την άνοδό μου και συνέχισα να ανεβαίνω μέχρι που τα δάκτυλα του δεξιού μου χεριού κώδησαν μέσα στην τροχαλία. Ενώ τότε είχα βρει ήδη τον εαυτό μου και έτσι μπορούσα να κρατηθώ από το σχοινί παρά τον πόνο μου. Την ίδια στιγμή το βαρέλι συμπύκνεται με το πεζοδρόμιο ώστε του φεύγει ο πάτος. Ελευθερωμένο από το βάρος των τούβλων το βαρέλι ζύγισε τώρα 25 κιλά. Όπως καταλαβαίνετε ξεκίνησα μια γρήγορη κάθοδο παράλληλα προς την ομοδομή. Στο τρίτο πάτωμα περίπου συναντήθηκα με το βαρέλι που ματεράινε. Αυτό εξήγει τα κατόγματα στους αστραγάλους και στα κάτω μέρος του σώματός μου.

Κι τη φορά η σύμπτωση με το βαρέλι με φρενάρησε μετά ώστε να απαλύνει την πίεση μου πάνω στο υρό από τα τούβλα.

Επίσης μου σας πληροφορώ ότι ξαπλωμένος κατόχαμα, κνησιοποιημένος από τον πόνο κοιτώντας το άδειο βαρέλι έξι πατώματα πάνω από το κεφάλι μου, χάνω τις αισθήσεις μου και αιμολάω το σχοινί.

4.400 γεωτεμάχια και 35.000 δικαιώματα στο Κτηματολόγιο του Ναυπλίου

19 περιοχές της Αργολίδας στο Κτηματολόγιο

4.400 γεωτεμάχια και 35.000 δικαιώματα, που αντιστοιχούν σε περίπου 16.000 δικαιούχους (ιδιοκτήτες) έχουν καταγραφεί στην πόλη του Ναυπλίου, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία που δόθηκαν στη δημοσιότητα. Η γενιά κτηματογράφησης, στην οποία περιλαμβάνεται και το Ναύπλιο, πραγματοποιήθηκε με σαφώς βελτιωμένες προδιαγραφές και εκτεταμένους ελέγχους, με ενσωμάτωση τεχνολογιών πληροφορικής σε όλες τις φάσεις της διαδικασίας κτηματογράφησης.

Να σημειωθεί ότι ήδη λειτουργεί το νέο Κτηματολογικό Γραφείο και οι πολίτες απευθύνονται πλέον για όλες οι συναλλαγές τους εκεί. Η συνολική εικόνα από πλευράς Κτηματολογίου για την Περιφερειακή ενότητα Αργολίδας έχει ως εξής:

Ενταγμένες σε λειτουργία Κτηματολογίου από τα πρώτα προγράμματα είναι 8 περιοχές: το Άργος και οι πρώην Κοινότητες Κεφαλαρίου, Κιβερίου, Κουτσοποδίου, Μύλων, Νέας Κίου, Σκαφιδακίου. Επειδή οι περιοχές αυτές ανήκαν στα πιλοτικά προγράμματα, δόθηκε παράταση στην προθεσμία διόρθωσης αρχικών εγγραφών κατά δύο έτη. Η πόλη του Ναυπλίου εντάχθηκε σε λειτουργία τώρα, στο τέλος Ιουλίου 2013.

Στα μέσα Μαΐου 2014 ξεκινά η συλλογή δηλώσεων σε 11 ΟΤΑ του Καλλικρατικού Δήμου Ναυπλιέων: (Άγιος Αδριανός, Ανυφί, Ασίνη, Δρέπανο, Ηραίο, Λευκάκια, Μιδέα, Ν. Τίρυνθα, Ν. Ροεινό, Πυργιώτικα, Τολό). Ταυτόχρονα ξεκινά και η συλλογή δηλώσεων σε 8 ΟΤΑ του Καλλικρατικού Δήμου Άργους - Μυκηνών (Δαλαμανάρα, Ελληνικό, Ήρα, Ίναχος, Κουρτάκι, Λάλουκας, Ν. Ηραίο, Πυργέλλα).

Όλος ο υπόλοιπος νομός περιλαμβάνεται στην τέταρτη γενιά κτηματογράφησης, που προκηρύχθηκε στις 4 Οκτωβρίου 2013, σε μια μελέτη της τάξεως των 12.000.000 €.

Εκτιμάται ότι μέσα στο 2014 θα υπάρξει ανάδοχος και η συλλογή δηλώσεων θα ξεκινήσει στο τέλος του 2014 ή στις αρχές του 2015.

Τι πρέπει να ξέρετε

Το αποτέλεσμα της κτηματογράφησης είναι η αρχική εγγραφή κάθε ακινήτου στο Κτηματολόγιο. Κάθε ακίνητο είναι πλέον αναγνωρίσιμο από τον μοναδικό αριθμό ΚΑΕΚ (Κωδικός Αριθμός Εθνικού Κτηματολογίου) που έχει λάβει. Εάν κάποιος ιδιοκτήτης διαπιστώσει σφάλμα στην αρχική εγγραφή του ακινήτου του, είναι δυνατόν να την διορθώσει μέσα σε προθεσμία πέντε ετών ή επτά ετών για τους κατοίκους εξωτερικού ή τους νόμιμα εργαζόμενους στο εξωτερικό, σύμφωνα όμως με διαδικασίες που ορίζει ρητά ο νόμος και όχι με μια απλή δήλωση του ενδιαφερόμενου. Η προθεσμία διόρθωσης υπολογίζεται από την ημερομηνία έναρξης λειτουργίας του Κτηματολογικού Γραφείου και στην περίπτωση του Ναυπλίου είναι η 30η Ιουλίου 2013 και είναι σκόπιμο όσοι (λίγοι) έχουν τέτοια προβλήματα να τα λύσουν τώρα και να

μην τα αφήσουν για τα τέλη της πενταετίας.

Μετά τη λήξη της προθεσμίας, οι αρχικές εγγραφές του Κτηματολογίου γίνονται οριστικές, δηλαδή αποκλείεται οποιαδήποτε μεταβολή του περιεχομένου τους. Αυτό σημαίνει ότι:

α) Τα ακίνητα που για οποιοδήποτε λόγο δεν δηλώθηκαν κατά την διάρκεια της κτηματογράφησης και έχουν καταγραφεί ως «αγνώστου ιδιοκτήτη» περιέρχονται στο Ελληνικό Δημόσιο.

β) Κάποιος, που δεν αναγράφεται ως

δικαιούχος στις οριστικές εγγραφές, δεν μπορεί πλέον να διεκδικήσει την κυριότητα του

ακινήτου, παρά μόνο να αξιώσει χρηματική αποζημίωση γι' αυτό.



Kiss
104.7 fm
the kiss you can't miss...

B. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)



pure love is everlasting

by

pure love

BREUNING
since 1927



DIMITRIOS TSILIMIGRAS

Diamond Boutique

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
20, VAS. KONSTANTINOY str. NAFPLIO 21100 GREECE
Tel.: 0030 27520 28097, Fax: 0030 27520 24801
Mobile: 0030 6932399560
e-mail:tsilimigras@yahoo.com