



Στο νέο σύστημα Κτηματολογίου το Ναύπλιο

Ξεκίνησε από την Τρίτη την λειτουργία του το Κτηματολογικό Γραφείο στο Ναύπλιο. Με το άνοιγμα του γραφείου (Ηρακλέους 22 & Αιγίου) σηματοδοτείται η μετάβαση από το παλιό σύστημα «Μεταγραφών και Υποθηκών» στο νέο σύστημα του Κτηματολογίου.

Σελ. 9



Γέμισαν και τα πατώματα κρατούμενους στη Δικαστική Φυλακή
Σελ. 3



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 01.08.2013
www.argolida.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 16ο • Αρ. φύλλου 769 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Μικρό Μέγαρο



Σε χώρο πολιτιστικών εκδηλώσεων αλλά και δημιουργίας ενός μικρού μεγάρου μουσικής για κλασική μουσική προτείνει την μετατροπή του παλαιού Τελωνείου ο επικεφαλής της Άλλης πρότασης Γιάννης Γκιόλας.

Σελ. 4



Κίνδυνος θάνατος για την δημόσια υγεία η καύση των σκουπιδιών

Για πάνω από 30 ώρες η χωματερή του Άργους, όπως λίγες μέρες πριν κι αυτή του Ναυπλίου, κάπνιζε θάνατο σπέρνοντας τον φόβο στους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής. Λίγες ώρες μετά την κατάσβεσή της η Περιφέρεια «βρήκε» λύση για μια ακόμα φορά για τα σκουπίδια. Ποιος ο ρόλος των διοξινών στις καρκινογενέσεις;

Σελ. 12, 13

Συναγερμένος Διοξίνες



Σημαντικό έργο άφησε πίσω του ο Γιώργος Αντωνίου

Ξάφνιασε τους πάντες ο ξαφνικός θάνατος του δημοσιογράφου Γιώργου Αντωνίου. Ο Γιώργος, αγωνιστής της ζωής κατάφερε όλα αυτά τα χρόνια να αφήσει σημαντικό έργο πίσω του.

Σελ. 8

IKTEO
Ανατολικής Πελοποννήσου

10611
για ραντεβού & πληροφορίες
χρήση αστικής κλίμακας

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργους
Όπισθεν Volvo - Scania
Εγκαταστάσεις Ταραντίτη

Like Us On facebook

NEO Ιδιωτικό ΚΤΕΟ
νομού Αργολίδας



Τελικά προς τα Μομπέικα στην χωματερή του Άργους δείχνει ο Κολοκοτρώνης

Οι φύλακες δεν παραλαμβάνουν άλλους κρατούμενους αντιδρώντας στην αδιαφορία του υπουργείου

Φράκαρε η φυλακή

Πέρα από κάθε όριο έχει φτάσει ο αριθμός των κρατουμένων στη Δικαστική Φυλακή Ναυπλίου, με αποτέλεσμα να εγκυμονεί σοβαρός κίνδυνος να χαθεί ο έλεγχος. Οι ίδιοι οι φύλακες, εκφράζουν δημοσίως τον φόβο τους, σχετικά με το πως θα μπόρουν να ελέγξουν ένα τόσο μεγάλο όγκο κρατουμένων 620, σε εγκαταστάσεις για 330 Κρατουμένους, και με άλλους 70 να είναι στα κατά τόπους Αστυνομικά Τμήματα και να προορίζονται για την φυλακή, χωρίς να υπάρχει καθόλου χώρος πια για να τοποθετηθούν.

Μπροστά στον κίνδυνο να δημιουργηθούν ανεξέλεγκτες καταστάσεις ο Σύλλογος Υπαλλήλων Κράτησης Κρατουμένων Ναυπλίου ξεκίνησε από τη Δευτέρα 24 ώρες επαναλαμβανόμενες Απεργιακές Κινητοποιήσεις στη διάρκεια των οποίων δεν θα παραλαμβάνεται κανένας νεοεισερχόμενος κρατούμενος μέχρι η δύναμη του Καταστήματος να επανέλθει σε ασφαλή και λειτουργικά επίπεδα.

Χαρακτηριστικά σε έγγραφο τους που έδωσαν στη δημοσιότητα φαίνεται η κατάσταση που επικρατεί αυτή τη στιγμή: «Μετά τις τελευταίες παραλαβές νεοεισερχόμενων Κρατουμένων εξαντλήσαμε εντελώς τα όρια μας και από άποψη δύναμης Κρατουμένων που μπορούμε να φιλοξενούμε στα πατώματα του Καταστήματος Κράτησης μας και από άποψη υπομονής. Το πρόβλημα του Υπερπληθυσμού στο Κατάστημα μας το οποίο διαι-

νίζετε τα τελευταία 4 έτη ακόμα δεν έχει βρει λύση. Τα Αστυνομικά Τμήματά μας απαντούν "είστε υποχρεωμένοι βάση Νόμου να παραλαμβάνετε και βρείτε τα με το Υπουργείο σας", και το Υπουργείο μας δεν έχει δώσει καμιά ουσιαστική λύση ή απάντηση, επαναλαμβάνουμε εδώ και 4 χρονιά».

Οι φύλακες σε έγγραφο τους προς τον Υπουργό Δικαιοσύνης Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και όλους τους αρμόδιους φορείς επισημαίνουν ακόμα: «Σεβόμαστε και εφαρμόζουμε τους Νόμους, απλά πλέον αυτό ξεπερνά κάθε λογική και γίνεται εγκληματικό. Διπλά εγκληματικό αν αναλογιστεί κανείς ότι εργαζόμαστε μετά την εξέγερση και για 6 μήνες χωρίς ούτε τον βασικό για την φύλαξη υλικοτεχνικό εξοπλισμό ο οποίος και είχε καταστραφεί. Όλα αυτά φυσικά στις πλάτες μας, και ταυτόχρονα τα καθημερινά παράπονα των Κρατουμένων, που και αυτοί πλέον δείχνουν να έχουν φτάσει στα όρια τους από κάθε άποψη και ο πρώτος άνθρωπος για να ξεσπάσουν φυσικά είμαστε εμείς. Το να αναφερθούμε ξανά στο μεγάλο βαθμό επικινδυνότητας που έχουμε ασκώντας τα καθήκοντά μας το θεωρούμε περιττό. Πλέον αυτό που μας φοβίζει είναι πως θα μπόρουμε να ελέγξουμε ένα τόσο μεγάλο όγκο Κρατουμένων 620, σε εγκαταστάσεις για 330 Κρατουμένους, και με άλλους 70 να είναι στα κατά τόπους Α.Τ. και να προορίζονται για εμάς, χωρίς να



υπάρχει καθόλου χώρος πια για να τοποθετηθούν. Σκεπτόμενοι όλα αυτά στο έκτακτο Δ.Σ. του Συλλόγου μας που πραγματοποιήθηκε την 26 - 07 - 2013 και αντιλαμβανόμενοι τους μεγάλους κινδύνους που μπορεί να προκύψουν είτε σε κάποιον από εμάς, είτε στο Κατάστημα Κράτησης μας, είτε στην τοπική κοινωνία αποφασίσαμε να προλάβουμε καταστάσεις και όχι να γίνουμε ξανά μάρτυρες ανεξέλεγκτων, επικίνδυνων και καταστροφικών γεγονότων που ποιος ξέρει τι έκταση μπορεί να έχουν».

Με τις επαναλαμβανόμενες απεργίες ο Σύλλογος ζητά την

άμεση αποσυμφόρηση του Καταστήματος:

Με μεταγωγές όσων Κατάδικων Κρατουμένων εκτίουν ποινές Κάθειρξης άνω των 15 ετών καθώς και όσων εκτίουν ποινές Ισόβιας Κάθειρξης. Κρατούμενοι που δεν θα έπρεπε να βρίσκονται στο Κατάστημα μας αλλά σε μεγαλύτερης ασφάλειας Καταστήματα Κράτησης.

Με μεταγωγές των πειθαρχικά τιμωρημένων Κρατουμένων οι οποίοι αν και δημιούργησαν ένα τεράστιο θέμα ασφαλείας με την εξέγερση της 05 Μαρτίου 2013, ακόμα βρίσκονται στο Κατάστημα μας.

Με την άμεση εξεύρεση λύ-

σης Φυλάκισης όσων Κρατουμένων προέρχονται με μικρές ποινές φυλάκισης ή κάθειρξης από Αθήνα και οι οποίοι είναι αδύνατον να απορροφηθούν αποκλειστικά και μόνο από το Κατάστημα Κράτησης μας. Αυτό λειτουργεί σε βάρος των υπολοίπων Αστυνομικών Διευθύνσεων που προφυλακίζουν στο Κατάστημα μας, Αργολίδα - Αρκαδία - Κορινθία - Αχαΐα - Μεσσηνία - Ηλεία - Επάνησα, και που λόγω της υπερβολικής απορρόφησης Κρατουμένων από Αθήνα, αδυνατούμε να παραλάβουμε από αυτές.

Ο ΣΥΡΙΖΑ πιέζει τους αντιπεριφερειάρχες για τις Κυριακές

Τι θα αποφασίσει ο Χειβιδόπουλος;

Στο χέρι του εκάστοτε αντιπεριφερειάρχη είναι να αποφασίσει για την λειτουργία των καταστημάτων τις Κυριακές. Οι βουλευτές Πελοποννήσου του ΣΥΡΙΖΑ συμπεριλαμβανομένου του Δ. Κοδέλα με ανοιχτή τους επιστολή ζητούν από τους αντιπεριφερειάρχες να αρνηθούν την καθιέρωση της Κυριακής ως εργάσιμης μέρας και αυτές οι ρυθμίσεις θα πρέπει να ισχύσουν και για τους πέντε νομούς, ώστε να αποφευχθεί ο αθέμιτος ανταγωνισμός μεταξύ των καταστημάτων.

Όπως τονίζουν: «πριν λίγες μέρες η Κυβέρνηση, παρά την καθολική

αντίδραση των επαγγελματιών, των βιοτεχνών, των εμπόρων και των εργαζομένων νομοθέτησε τη δυνατότητα ανοίγματος των εμπορικών καταστημάτων όλες τις Κυριακές ύστερα από απόφαση του αρμόδιου Αντιπεριφερειάρχη.

Είναι βέβαιο ότι η κυβέρνηση δεν ενδιαφέρεται για την επιβίωση των μικρών και μικρομεσαίων επιχειρήσεων οι οποίες κλείνουν κατά χιλιάδες λόγω της αδυναμίας των πολιτών να καταναλώσουν, της φορολογικής επιδρομής και των κάθε είδους χαρατσιών, αλλά για την κυριαρχία των μεγάλων

αλυσίδων και των πολυκαταστημάτων. Ήδη με τροπολογία της τελευταίας στιγμής στη ρύθμιση εντάσσονται και καταστήματα franchise ενώ θεωρείται βέβαιο ότι εαν προσφύγουν στη δικαιοσύνη τα μεγάλα καταστήματα που έχουν προσωρινά αποκλειστεί από την ψηφισθείσα ρύθμιση θα δικαιωθούν.

Εν κατακλείδι, η συγκεκριμένη διάταξη αποτελεί δώρο στις μεγάλες αλυσίδες και θα δώσει την χαριστική βολή στις οικογενειακές και μικρές επιχειρήσεις. Τα δήθεν οφέλη για τους εργαζόμενους απλά δεν υπάρχουν και το

μόνο που μπορεί να προκύψει είναι ένας εργασιακός μεσαίωνα, με εργασία 365 ημερών. Αντίθετα είναι βέβαιο πως η αδυναμία κάλυψης του επιπλέον κόστους λειτουργίας των καταστημάτων θα επιταχύνει τα λουκέτα και τις απολύσεις».

Και καταλύγουν οι τρεις βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ: «Κατόπιν αυτών, πιστεύουμε ότι οφείλετε να αποφασίσετε λαμβάνοντας καθοριστικά υπόψη το γεγονός της καθολικής αντίθεσης όλων των φορέων, των εργαζομένων και των επαγγελματιών στην Κυριακάτικη λειτουργία των καταστημάτων.

Σας καλούμε να αρνηθείτε την καθιέρωση της Κυριακής ως εργάσιμης μέρας με τη δυνατότητα ανοίγματος των εμπορικών καταστημάτων, πέραν των υποχρεωτικών Κυριακών που προβλέπει ο νόμος και πέραν των ειδικών ρυθμίσεων που υπάρχουν σε τουριστικές περιοχές και τουριστικά καταστήματα.

Θεωρούμε ότι αυτές οι ρυθμίσεις θα πρέπει να ισχύσουν και για τους πέντε νομούς της Περιφέρειας Πελοποννήσου ώστε να αποφευχθεί ο αθέμιτος ανταγωνισμός μεταξύ των καταστημάτων των νομών».

Το Τελωνείο ως κορωνίδα στην πολιτιστική αναγέννηση του Ναυπλίου

Του Γιάννη Γκιόλα, δικηγόρου, επικεφαλής της άλλης πρότασης

Διαβάζοντας στις εφημερίδες την είδηση για τα εγκαίνια του Μεγάλου Χορού Καλαμάτας, που συμπίπτει με τη σημερινή πανηγυρική πρεμιέρα του 19ου Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού της Μεσσηνιακής πρωτεύουσας, εντυπωσιάστηκα και ζήλεψα πολύ.

Όπως αναφέρουν οι ειδήσεις, το Μέγαρο αυτό αποτελεί το μεγαλύτερο κτίριο πολιτισμού της Πελοποννήσου, αφού διαθέτει μία από τις μεγαλύτερες σκηνές ελληνικού θεάτρου, που μπορεί να φιλοξενήσει περί τους 700 θεατές. Πέραν της κεντρικής αίθουσας διαθέτει μεγάλη αίθουσα δοκιμών, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για τη διενέργεια παράλληλων εκδηλώσεων.

Απ' όσο γνωρίζω και η Ερμού-

πολη διαθέτει, επίσης, ένα μικρό κομψοτέχνημα, το Θέατρο « ΑΠΟΛΛΩΝ». Τέλος πολλές ακόμη πόλεις της πατρίδας μας, με «βαρειά» ιστορία, όπως η Πάτρα, τα Γιάννενα, η Καβάλα, η Βέροια κ.ά. διαθέτουν κτίρια (εξ υπαρχής προορισμένα για το σκοπό αυτό ή μετασκευασμένα) – αίθουσες τέχνης και πολιτισμού.

Άραγε το Ναύπλιο, η πόλη μας, με όνομα βαρύ στην ιστορία, δεν δικαιούται ένα παρόμοιο χώρο;

Από καλή συγκύρια, προέκυψε η εκ των πραγμάτων, ανατροπή του σκοπού της διαρρύθμισης του παλαιού Τελωνείου στην παραλία της πόλης μας, ως Μουσείου Τελωνείων και αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, όπως είχε αποφασίσει κατά πλειοψηφία το Δημοτικό μας Συμβούλιο, πριν από μερικούς μήνες.

Έρχομαι αμέσως στο ζουμί, την ιδέα που θα αξιοποιήσει στο



έπακρο το λαμπρό και καλαίσθητο αυτό κτίριο και παράλληλα θα προσδώσει στο Δήμο μας την αίγλη που αξίζει και δικαιούται ως πόλη της Τέχνης και του Πολιτισμού.

Το Τελωνείο μπορεί να μετασκευαστεί σε μία μικρή και περικαλλή αίθουσα Μουσικής, που κυρίως θα φιλοξενεί τις περισσότερες εκδηλώσεις του ετήσιου Φεστιβάλ Κλασικής

Μουσικής της πόλης μας (ήδη πραγματοποίησε την 22η διοργάνωσή του), συγχρόνως, βέβαια, θα μπορεί να φιλοξενεί όπερες και συναυλίες, παραστάσεις χορού, συνέδρια κ.ά.

Την αξία και την προβολή που θα τύχει ο Δήμος Ναυπλιέων από την κατασκευή ενός τόσο λαμπρού έργου, νομίζω ότι δεν χρειάζεται εγώ να την εξάρω, είναι αυταπόδεικτη.

Η πόλη και όλος ο Δήμος μας αναβαθμίζονται πολιτιστικά, αφού μπορεί, με προϋποθέσεις να καθιερωθεί ως πανελλήνιο και διεθνές σημείο αναφοράς για την κλασική Μουσική.

Οπωσδήποτε και η εξεύρεση του κατάλληλου χώρου για τη φιλοξενία μικρών συνεδρίων, τα μέγιστα θα ωφελήσει το Δήμο μας σε πολλούς τομείς.

Νομίζω ότι το συγκεκριμένο εγχείρημα πρέπει ως Ναυπλιείς να το τολμήσουμε, βάζοντας τον πήχη ψηλότερα, εκεί που αρμό-

ζει στο ύφος, τη φυσιογνωμία και την ιστορία της πόλης.

Παλαιότερα και με το πρόγραμμά μας ως παράταξη (ΑΛΛΗ ΠΡΟΤΑΣΗ) είχαμε υποδείξει τη λειτουργία του Τελωνείου ως Μουσείου της εξέλιξης του λιμένα της πόλης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η δημοτική αρχή επέλεξε την ίδρυση Μουσείου Τελωνείων, που όμως ανακαλείται λόγω έλλειψης εκθεμάτων, που θα μας παραχωρούνταν από το Υπουργείο Οικονομικών.

Νομίζω, πως χωρίς να διαπνέεται από διάθεση κούφιας έπαρσης μεγαλομανίας ή ψευδοεγωισμού η ιδέα για την κατασκευή του Μικρού Μεγάλου Κλασικής Μουσικής στην πόλη μας, θα πρέπει να τύχει της γενικής υποστήριξης και να αποτελέσει το ορόσημο για την Πολιτιστική Αναγέννηση του Ναυπλίου.

**ανακύκλωση
μεταλλικών υλικών
ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών
Κέντρο απόσυρσης &
ανακύκλωσης οχημάτων**



**ανακυκλώστε
το παλιό σας αυτοκίνητο**



ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.

Σταμάτης Ιγίπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr


piscinity
POOL LIFE

Leading member of
master pool
& spa



- Wellness
- Ολοκληρωμένη κατασκευή πισίνας
- Χημικά - Αξεσουάρ - Αναλώσιμα
- Σύστημα επεξεργασίας νερού

Άργους 103,
Ναύπλιο.
Τηλ: 27520-96020
Fax: 27520-25004
info@piscinity.gr
www.piscinity.gr

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Κάνετε την επιχείρησή σας **ΕΙΔΗΣΗ!!!!**

Φιλοξενούμε τα έντυπά σας ως ένθετα
μέσα στην εφημερίδα «Αναγνώστης»
με χαμηλό κόστος !!!

Τηλ. 2752022257 (10.30 - 13.00)

Ενυπογράφως

Οι υποψήφιοι του Σεπτέμβρη

Πλάνα επί πλάνων και σχέδια επί σχεδίων καταστρώνουν μέσα στο κατακαλόκαιρο για να διεκδικήσουν την καρέκλα του τοπικού άρχοντα, όσοι κρύβουν τέτοιες φιλοδοξίες. Στήνονται σιγά - σιγά στη σειρά για να πάρουν θέση από τον Σεπτέμβρη στο επικοινωνιακό παιχνίδι μοιράζοντας χαμόγελα μαζί με ...ιδέες, που όμως τις περισσότερες φορές είναι



του Ακη Γκάτζιου

πολυφορεμένες, ΟΙ ΠΑΛΙΟΚΟΜΜΑΤΙΚΕΣ μέθοδοι που ετοιμάζονται οι περισσότεροι εξ αυτών να εφαρμόσουν, μάλλον θα τους αφήσουν

εκτός του νυμφώνος, αφού αργά θα αντιληφθούν ότι ο κόσμος έχει προχωρήσει πολλά βήματα μπροστά και αυτοί έχουν μείνει πίσω.

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ θα πρέπει να επιχειρηθεί να αναπτυχθεί διάλογος, αφού η Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν περιορίζεται πλέον στην απλή διαχείριση ενός δήμου ή της Περιφέρειας. Να δοθούν δια των μέσων ενημέρωσης, συγκεκριμένες και ξεκάθαρες απαντήσεις σχετικά με το πού πάμε, να μιλήσουν για τις ευθύνες τους, και να σταματήσουν επιτέλους τις ανεύθυνες παλαιοκομματικές μεθόδους των ψεύτικων υποσχέσεων και των ψεύτικων εξαγγελιών.

Ο ΣΤΟΥΘΟΚΑΜΙΛΙΣΜΟΣ με τον οποίον αποφεύγουν να μιλήσουν για τα προβλήματα, τυρβάζοντας περί άλλων με τις δηλώσεις τους, δεν τους ωφελεί.

Πέραν της φιλοδοξίας τους και της επιθυμίας τους να εκλεγούν, παρουσιάζουν ένα τεράστιο κενό έναντι των ψηφοφόρων τους. Δεν τους λένε δηλαδή τι θα κάνουν στου ...κασίδη το κεφάλι.

gatzisakis@yahoo.gr

Ιχνηλασίες

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 01.08.2013



Διαφήμιση ταβέρνας στο Αρχαίο Θέατρο

Κακές εντυπώσεις άφησε στους επαγγελματίες του Λυγουριού η «Ειρήνη» του Αριστοφάνη, που σκηνοθέτησε ο Σωτήρης Χατζάκης. Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης, έχοντας τον κεντρικό ρόλο του Τρυγαίου, έκανε αναφορά σε συγκεκριμένη ταβέρνα και ...άναψε φωτιές. Χιλιάδες θεατές άκουσαν από τον

δημοφιλή ηθοποιό ατάκες που παρέπεμπαν μεταξύ άλλων σε επικαιρικά γεγονότα. Όμως η αναφορά σε συνταγές του Σκαρμούτσου και η νουβέλ κουζίν που συνδέθηκαν με συγκεκριμένη ταβέρνα, θεωρήθηκαν από πολλούς ως έμμεση διαφήμιση.

Τα τηλέφωνα του «α» έσπασαν την

Δευτέρα το πρωί από διαμαρτυρούμενους ιδιοκτήτες ταβερνών και εστιατορίων από το Λυγουριό, την Επίδαυρο και την γύρω περιοχή, οι οποίοι θεωρούσαν απαράδεκτο από τον ιερό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου να προβάλλεται συγκεκριμένη επιχείρηση.

Υ.Ζ.

15 χρόνια

Συνέπεια

Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟ (Αγαπητού 6 - Ν. Βυζάντιο)

1/ Τριάρι (2 υ/δ) 78 τ.μ. 1ος όροφος με θέση στάθμευσης (πυλωτή) και αποθήκη

2/ Γκαρσονιέρα 33 τ.μ. 1ος όροφος με αποθήκη

3/ Τεσσάρι (3 υ/δ) 117 τ.μ. 3ος όροφος με θέση στάθμευσης (πυλωτή) και αποθήκη

4/ Δυάρι (1 υ/δ) 49 τ.μ. 3ος όροφος με θέση στάθμευσης (πυλωτή) και αποθήκη

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

Εκ των υστέρων;

Με αφορμή τη φωτιά που ξέσπασε στις 26-07 στη χωματερή, στην περιοχή «Μπομπέικα -Γκριμάρια» του Δήμου Άργους - Μυκηνών, ο ανεξάρτητος δημοτικός σύμβουλος Κώστας Γκαρκάσουλας έθεσε κάποια ρητορικά ερωτήματα:

Ο τρόπος εναπόθεσης των απορριμμάτων στο ΧΑΔΑ του Δήμου γίνεται με επικάλυψη χώματος;

Υπάρχουν σωροί με χώμα (ΝΤΕΠΟ) στο χώρο της χωματερής ή πλησίον αυτής;

Η περιφράξη του χώρου απόρριψης των απορριμμάτων, δηλαδή το συρματοπλέγμα αυτής, είναι σε καλή κατάσταση ώστε να περιφρουρείται ο χώρος από την είσοδο εγκληματικών στοιχείων κ.α. (αναφέρθηκε σαν εμπρηστής κάποιος Πακιστανός);

Υπάρχει αντιπυρική ζώνη περιμετρικά του χώρου περιφράξης;

Η φύλαξη του χώρου, μέσα στην καρδιά του καλοκαιριού και της τουριστικής περιόδου, γίνεται επί 24ώρου βάσεως και με πόσους φύλακες;

Λειτουργούσε η μισθωμένη γεώτρηση του Δήμου και η παροχή νερού από πυροσβεστικό κρουνό; Υπάρχει δεξαμενή νερού για περίπτωση εκτάκτου ανάγκης; Επίσης, υπάρχει υδροφόρο όχημα μέσα στο χώρο της χωματερής;

Σωστά όλα αυτά αλλά γιατί πρέπει πρώτα να γίνει το κακό και μετά να μοιράζουμε ευθύνες;

ΑΝ.

Χρήσιμοι οι πλούσιοι



Σκηνές που θύμιζαν «άγρια δύση», εκτυλίχθηκαν το βράδυ της 24ης Ιουλίου κατά την συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, στην αίθουσα του ΓΕΛ στο Κρανίδι. Αιτία της έντονης αντιπαράθεσης η χωροθέτηση σταθμού μεταφόρτωσης απορριμμάτων, αλλά και το ενδεχόμενο άνοιγμα ταυτοχρόνως, των παλαιών χωματερών στις θέσεις «Κρόθι»-«Ρορό» και «Δισκούρια»

με την προοπτική της δημιουργίας ενός νέου «Σταυρού». Τελικά επικράτησε η απόψη της τοποθέτησης ενός κοντέινερ μεταφόρτωσης σε κάθε δημοτικό διαμέρισμα, ώστε να γίνεται, μια όσο το δυνατόν περισσότερο δίκαιη κατανομή των όγκων των απορριμμάτων ανά περιοχή, με απώτερο στόχο την μεταφόρτωση, την μεταφορά και την εναπόθεση τους, στον ΧΥΤΑ των

Ανω Λιοσίων.

Αν δεν υπήρχαν οι πλούσιοι στην Ερμιονίδα, μάλλον η χωματερή των Λιοσίων δεν θα δεχόταν ούτε χαρτοπετσέτα απ την Ερμιονίδα. Ε, κάπου είναι κι αυτοί χρήσιμοι.

ΟΦ.

Κουνουπι free

Σύμφωνα με πληροφορίες η προσφυγή των 3 Συλλόγων της Ερ-

μιονίδας(Παρέμβαση Πολιτών Ερμιονίδας,Σύλλογος Αγίου Αιμιλιανού,Παρέμβαση Πολιτών Ερμιονίδας,Σύλλογος Βερβερόντας) εναντίον ιδιωτών που προχώρησαν τον χειμώνα σε παρεμβάσεις στη περιοχή πρόσβασης στην παραλία, τους δικάωσε και η πρόσβαση στο Κουνούπι είναι και πάλι ελεύθερη. Όπως υποστηρίζουν οι σύλλογοι, είναι προφανές ότι πρέπει να γίνει μια συγκροτημένη προσπάθεια ώστε να επανέλθει σταδιακά η νομιμότητα σε όλες τις ακτές της Ερμιονίδας χωρίς εξαιρέσεις και ταμπού... Είναι αυτονόητη η αναγνώριση του θεμελιώδους όρου της ατομικής ιδιοκτησίας αλλά εξίσου ισχυρές και ισότιμες είναι και οι συνταγματικές διασφαλίσεις για την ελευθερία πρόσβασης στο δημόσιο και κοινόχρηστο περιβάλλον της χώρας, όπως και στην προστασία του περιβάλλοντος. Επίσης ανησυχητικό είναι ότι ο αποκλεισμός των πολιτών στις ακτές σιγά σιγά έχει «ρατσιστικές αποχρώσεις» με κριτήριο την οικονομική κατάσταση του κάθε πολίτη. Μια μικρή μειοψηφία ευπόρων πολιτών η επενδυτών θεωρεί ότι είναι ανάρμοστο να μοιράζεται τις φυσικές ομορφιές αυτής της χώρας με τους «ιθαγενείς» κατοίκους των περιοχών που επενδύει...

ΟΝ.



Μπράβο τους

Μια εικαστική παρέμβαση στην είσοδο της Ερμιόνης, από την Πρωτοβουλία Ενεργών Πολιτών Ερμιόνης, μετέτρεψε τις πληκτικές ώρες αναμονής σε ευχάριστες. Τέτοιες πρωτοβουλίες πολιτών λείπουν απ τον υπόλοιπο νομό, ο οποίος μόνο βανδαλισμούς και υβριστικά συνθήματα έχει να επιδείξει. Μακάρι να βρεθούν παντού μιμητές.

ΑΝ.



Κοινωνικά παντοπωλεία

Κινδυνεύουν να ξεμείνουν από τρόφιμα και προσωπικό τα κοινωνικά παντοπωλεία του Νομού. Ήδη οι πρώτοι εθελοντές στο κοινωνικό παντοπωλείο πολιτών Άργους κουράστηκαν και ζητούν νέους εθελοντές για να βοηθήσουν στο έργο τους, ενώ παράλληλα είναι ανοιχτοί σε οποιαδήποτε προσφορά τροφών για τους διαρκώς αυξανόμενους ανέργους της περιοχής. Απ την άλλη πλευρά διαρκώς αυξάνονται οι εικόνες της εξαθλίωσης.

ΟΝ

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 769
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 01.08.2013
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostispe.blogspot.com

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ, Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-
ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Θα αρχίσουν το κλάψιμο

ΜΕΧΡΙ και μια άγευστη κι ανάλατη συνάδελφος ασχολήθηκε, έστω και επιδερμικά με το θέμα της χωματερής του Άργους κυρίως, γιατί του Ναυπλίου μάλλον δεν την πήρε χαμπάρι. Είναι και η ανηφορία της Καραθώνας βλέπεις που εμποδίζει το βλέμμα. Σκέφτηκα λοιπόν να ζητήσουμε με πρωτοσέλιδο την παρέμβαση του εισαγγελέα για τα όσα συνέβαιναν και συμβαίνουν με τις χωματερές.

ΣΤΗΝ συνέχεια σκέφτηκα τι μου φταίνει οι κακόμοιροι δήμαρχοι Ναυπλίου και Άργους που κληρονόμησαν ένα ανάθεμα; Τόσα χρόνια τώρα φωνάζαμε στους προκατόχους τους να κάνουν ανακύκλωση, να μειώσουν τον όγκο

των σκουπιδιών, να κάνουν ειδικούς χώρους για στερεά υλικά, όπως μπάζα, τούβλα κλπ, αλλά αυτοί τα ήξεραν όλα. Ήθελαν εργοστάσιο καύσης ή ας το πούμε πιο ανοιχτά δεν ήταν ικανοί να αντιληφθούν το έγκλημά τους και την διαχρονικότητα αυτού του εγκλήματος.



του Άκη Ντάνου

ΣΕ ΑΛΛΗ χώρα θα τους είχαν πάψει στην καλλίτερη των περιπτώσεων ως ανοήτους. Το ίδιο θα είχε συμβεί και με τους νομάρχες, τους περιφερειάρχες διορισμένους ή εκλεγμένους. Δεν μας κάνετε ούτε για κλητήρες θα τους έλεγαν, αλλά εδώ είμαστε ικανοί να ξαναλουστούμε με DDT, όπως έκαναν οι παπούδες μας για να διώξουν τις ψίρες και μας κληρονόμησαν καρκίνους.

ΤΟ ΙΔΙΟ συνέβει και τώρα, αφού κανείς δεν βγήκε να μας πει πόσο επικίνδυνες είναι οι διοξίνες για τον άνθρωπο, τα ζώα, τα ψάρια, τα πουλιά και τα φυτά. Πως ξεγελάνε τα κύτταρά μας και μπαίνουν μέσα στον οργανισμό μας με αποτέλεσμα, δερματοπάθειες, υπογονιμότητα και καρκίνους.

Δεν βρέθηκε ούτε ένας να μας πει βάλτε μια μάσκα στο πρόσωπο όταν κυκλοφορείτε τις ώρες που απ τον μπουχό δεν έβλεπες την μύτη σου.

ΤΙ ΕΥΘΥΝΕΣ να ζητήσει κανείς κι από ποιόν; Απ αυτούς που έτρεχαν να ενοχοποιήσουν φαντάσματα ή τους άλλους που φύσαγαν κόντρα για να μας προστατέψουν; Υπάρχουν βέβαια και οι χειρότεροι, αυτοί που άνοιγαν σαμπάνιες γιατί τώρα επιταχύνθηκαν οι διαδικασίες για τις συμβάσεις. Μήπως μπορεί να μας πει κανείς απ τους υπευθύνους πόσες καρκινογενέσεις θα έχουμε στην Αργολίδα απ τις φωτιές στις χωματερές.

ΠΟΣΟΙ θάνατοι θα πρέπει να συμβούν για να κάνετε αυτό που 25-30 χρόνια σας φώναζαν οικολογικά ευαισθητοποιημένοι πολίτες:

«Ανακύκλωση ρε» στα υλικά που μπορούμε και μπορούμε σχεδόν σε όλα και δεν χρειαζόμαστε εργοστάσιο γιατί ήδη υπάρχουν αρκετά. Χώρους διαλογής χρειαζόμαστε.

oikoaigos@yahoo.gr

Έφυγε ξαφνικά στα 62 του χρόνια-Τον αποχαιρέτισαν εκατοντάδες φίλοι

Σημαντικό έργο άφησε πίσω του ο Αντωνίου

Ξάφνιασε τους πάντες ο ξαφνικός θάνατος του δημοσιογράφου Γιώργου Αντωνίου. Ο Γιώργος, αγωνιστής της ζωής κατάφερε όλα αυτά τα χρόνια να αφήσει σημαντικό έργο πίσω του.

Τον 62χρονο δημοσιογράφο αποχαιρέτισαν στην τελευταία του κατοικία εκατοντάδες φίλοι του, σιγοτραγουδώντας το «Σαββατόβραδο» του Καζαντζή. Η κηδεία ήταν πολιτική και έγινε στα Λευκάκια.

Ο Γιώργος Αντωνίου γεννήθηκε το 1951 στο Μάζι Αλιάρτου Βοιωτίας στο οποίο έζησε τα παιδικά του χρόνια. Από το 1964 έως το 1986 διέμεινε στην Αθήνα και στη συνέχεια στο Ναύπλιο. Τα δεκαεννιά τελευταία χρόνια δημοσιογραφήσε σε εφημερίδες, περιοδικά, ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς της Αργολίδας αλλά και της Αθήνας. Άρθρα του με λαογραφικό περιεχόμενο έχουν δημοσιευθεί στον τοπικό αλλά και στον αθηναϊκό τύπο.

Με τη λαογραφική έρευνα ασχολήθηκε για πρώτη φορά το 1995 όταν παρουσίασε τη φωτογραφική έκθεση με θέμα «Τα παλιά σινεμά της Αργολίδας» (11 φωτογραφικές εκθέσεις) σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Δήμο Ναυπλίου.

Ακολούθησαν οι έρευνες – εκθέσεις:

Μύλοι της Αργολίδας – 2003 (14 φωτογραφικές εκθέσεις) – Συνεργασία με Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αργολίδας.

Προσκυνητάρια της Αργολίδας – 2003 (2 εκθέσεις) – Συνεργασία με Δήμο Ναυπλίου.

Αυλόπορτες – Μπαλκόνια – Ρόπτρα του Άργους και των χωριών του – 2003 (1 έκθεση) – Συνεργασία με Πνευματικό κέντρο Δήμου Άργους.

Πηγάδια της Αργολίδας – 2004 (ΤΕΔΚ) Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Αργολίδας.

Σκιάχτρα της Αργολίδας – 2004 (6



εκθέσεις) – Δήμος Επιδαύρου. Πηγάδια – Κρήνες – Μύλοι του Δήμου Ασκληπείου – 2005- Δήμος Ασκληπείου. Παλιές επιγραφές της Αργολίδας (8 εκθέσεις) Γκράφιτι της Αργολίδας – 2005 – ΔΕΠΑ Ναυπλίου (4 εκθέσεις) Παλιά Αυτοκίνητα της Αργολίδας – 2005 (6 εκθέσεις) Το Εμποροβιομηχανικό Παρελθόν της Αργολίδας – 2007 – Εμποροβιομηχανικό Επιμελητήριο Αργολίδας. Η Νέα Κίος του Χθές – Δήμος Νέας Κίος Η Αργολίδα που φεύγει – 2008 Επίσης ήταν δημιουργός των ντοκιμαντέρ:

Τα παλιά σινεμά της Αργολίδας – 1995

Νεροτριβές του Κεφαλαρίου – 2001

Οινοποιοί του αμπελώνα Πελοποννήσου – 2003

Μύλοι της Αργολίδας – 2003

Πηγάδια της Αργολίδας – 2004

Προσκυνητάρια – 2004 Πηγάδια – Κρήνες – Μύλοι του Δήμου Ασκληπείου – 2005

Παλιά αυτοκίνητα της Αργολίδας (2005)

Λυγουριό και Αρχαίο Θέατρο – 2007 – (Συμμετοχή στο Διεθνές

Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2007)

Η Νέα Κίος του Χθές – 2007

Η Αργολίδα που φεύγει – 2008

Ένας Αιώνας Εμποροβιοτέχνες του Άργους – 2009

Το Εμποροβιοτεχνικό Παρελθόν του Ναυπλίου – 2009

Τον Δεκέμβριο του 2003 κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Μύλοι της Αργολίδας» (έκδοση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αργολίδας), ενώ κυκλοφορούν τα Λευκάματα «Παλιές Επιγραφές της Αργολίδας», «Σκιάχτρα της Αργολίδας», «Γκράφιτι της Αργολίδας», «Η Αργολίδα που φεύγει», «Ένας Αιώνας Εμποροβιοτέχνες του Άργους», και «Το Εμποροβιοτεχνικό Παρελθόν του Ναυπλίου».

Για το ερευνητικό του έργο είχε τιμηθεί δύο φορές (2003 και 2004) από τον Οργανισμό Πολιτισμού και Αθλητισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αργολίδας, από τον Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου «ο Παλαμήδης» (2001), καθώς και άλλους φορείς του νομού μας.

Ο Γιώργος Αντωνίου ήταν παντρεμένος με τη Ράνια Ιστικοπούλου και είχε δύο παιδιά.

Νέος εξοπλισμός σε παθολογική και καρδιολογική Άργους

Με νέα μηχανήματα πρόκειται να εξοπλιστούν η καρδιολογική και η ουρολογική κλινική του Άργους, με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ.

Η ουρολογική κλινική πρόκειται να εφοδιαστεί εξοπλισμό που θα τις επιτρέψει να διενεργεί πλήθος χειρουργικών επεμβάσεων οι οποίες δεν πραγματοποιούνται έως σήμερα και παραπέμπονται σε αλλά νοσηλευτικά ιδρύματα.

Ο προτεινόμενος εξοπλισμός αποτελείται από ουρητηροσκόπια, πιστόλι βιοψίας, διαθερμία υπερήχων, laser ουρολογικών επεμβάσεων και ρεζεκτοσκόπιο.

Η καρδιολογική κλινική χρειάζεται εξοπλισμό για την κάλυψη βασικών και κρίσιμων αναγκών της λόγω παλαιώσης του εξοπλισμού ή και έλλειψης αυτού.

Έτσι είναι κρίσιμη η προμήθεια holter πίεσης και αναπνευστήρα μαφ που δεν διαθέτει η κλινική, μόνιτορ μαφ που είναι παλαιωμένα, υπερηχοκαρδιογραφο φορητό και καρδιογράφο 12καναλο που δεν διαθέτει η κλινική και ηλεκτρονικά πιεσόμετρα-οξύμετρα που δεν επαρκούν για τις ανάγκες της κλινικής.

Στο νέο σύστημα Κτηματολογίου το Ναύπλιο



Ξεκίνησε από την Τρίτη την λειτουργία του το Κτηματολογικό Γραφείο στο Ναύπλιο. Με το άνοιγμα του γραφείου (Ηρακλέους 22 & Αιγίου) σηματοδοτείται η μετάβαση από το παλιό σύστημα «Μεταγραφών και Υποθηκών» στο νέο σύστημα του Κτηματολογίου. Συγκεκριμένα, τα βιβλία που τηρούσε το αρμόδιο Υποθηκοφυλακείο για τις περιοχές αυτές επέχουν θέση αρχείου, ενώ όλες οι συναλλαγές πραγματοποιούνται πλέον από το Κτηματολογικό Γραφείο και οι εγγραφές που αφορούν τα ακίνητα γίνονται στο Σύστημα Πληροφορικής Εθνικού Κτηματολογίου (ΣΠΕΚ).

Η αρχική εγγραφή κάθε ακινήτου (νομική και χωρική πληροφορία) αποτυπώνεται πάνω στο λεγόμενο Κτηματολογικό Φύλλο του ακινήτου, αντίγραφο του οποίου μπορεί να αιτηθεί ο ενδιαφερόμενος στο Κτηματολογικό Γραφείο (κόστος 4,5€ ανά φύλλο).

Η αρχική εγγραφή είναι δυνατόν να διορθωθεί μετά την ολοκλήρωση της κτηματογράφησης, στο στάδιο της λειτουργίας, σύμφωνα όμως με διαδικασίες που ορίζει ρητά ο νόμος και όχι με μια απλή δήλωση του ενδιαφερομένου (δηλαδή, η δήλωση ιδιοκτησί-

ας του ν.2308/1995 δεν χρησιμοποιείται πλέον).

Η διόρθωση αυτή είναι δυνατή μέσα σε προθεσμία πέντε ετών από την ημερομηνία ένταξης μιας περιοχής στο Κτηματολογικό Γραφείο. Για τους μόνιμους κατοίκους εξωτερικού ή τους νόμιμα εργαζόμενους στο εξωτερικό η αντίστοιχη προθεσμία είναι επτά έτη.

Μετά τη λήξη των παραπάνω προθεσμιών, οι αρχικές εγγρα-

φές του Κτηματολογίου γίνονται οριστικές και παράγουν αμάχητο τεκμήριο υπέρ των εγγεγραμμένων στο Κτηματολόγιο, δηλαδή αποκλείεται οποιαδήποτε μεταβολή του περιεχομένου τους. Αυτό σημαίνει ότι μετά την οριστικοποίηση των εγγραφών:

α) Τα ακίνητα που για οποιοδήποτε λόγο δεν δηλώθηκαν κατά την διάρκεια της κτηματογράφησης και έχουν κατα-

γραφεί ως «αγνώστου ιδιοκτήτη» περιέχονται στο Ελληνικό Δημόσιο

β) Κάποιος, που δεν αναγράφεται ως δικαιούχος στις οριστικές εγγραφές, δεν μπορεί πλέον να διεκδικήσει την κυριότητα του ακινήτου, παρά μόνο να αξιώσει χρηματική αποζημίωση γι' αυτό.

Σχετικά με το θέμα, ο Υπουργός ΠΕΚΑ, Γιάννης Μανιάτης, έκανε την ακόλουθη δήλωση:

«Το Εθνικό Κτηματολόγιο αποτελεί σε πάντα το μεγαλύτερο μεγάλο έργο της χώρας. Η ολοκλήρωσή του θα σηματοδοτήσει το πέρασμα της χώρας από την εποχή των χειρόγραφων αρχειακών καταγραφών στην εποχή της σύγχρονης, ψηφιακής απεικόνισης, προστασίας

και αξιοποίησης της ιδιωτικής και δημόσιας περιουσίας.

Το Κτηματολόγιο παραδίδει σταδιακά από αύριο εννέα Πρωτεύουσες νομών σε λειτουργία. Είναι οι πρώτες περιοχές από το πρόγραμμα κτηματογράφησης των «ενεργών τίτλων» που ολοκληρώνονται και τίθενται σε λειτουργία».

Grimani
Ξενώνας pension
café

Πολυζωίδου 4, Ναύπλιο
4, Polizoidou str., Naflpio

t. +30 6977 817654
+30 6937 162425
tel./fax: +30 27520 27624
www.grimani.gr
email: info@grimani.gr

>Καποδιστρίου 38, Άργος
>Τηλ. 27510 63.063, 24.877
>E-mail: info@lenabalta.gr
>Website: www.lenabalta.gr
>Facebook: LENA BALTA

LENA BALTA

Εμπιστευτείτε τα μαλλιά σας
στα έμπειρα χέρια μας

Koutras
real estate
+ Engineering

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΚΟΥΤΡΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε.
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΗΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 17, ΑΡΓΟΣ
Τ.Κ. 21200

ΤΗΛ./FAX.: 2751066645
ΚΙΝ.: 6973673592
e-mail: vakoutras@yahoo.com

Νέο Ιατρείο

ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
Παιδιάτρος

- Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών
- Τ. Ειδικευόμενη Ιατρός Β Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Γενικού Νοσοκομείου Παιδων Αθηνών «Παν. και Αγλαίας Κυριακού»
- Τ. Επικουρική Ιατρός στη Μονάδα Νεογνών της Β Πανεπιστημιακής Παιδιατρικής Κλινικής Νοσοκομείου Παιδων Αθηνών «Παν. και Αγλαίας Κυριακού»
- Μεταπτυχιακό πρόγραμμα με θέμα «Κοινωνική Παιδιατρική» στο Γενικό Νοσοκομείο Παιδων Αθηνών «Η Αγία Σοφία»
- Μέλος των Γιατρών Χωρίς Σύνορα με συμμετοχή σε 9μηνη αποστολή στη Ζάμπια Αφρική
- Σύμβουλος σε θέματα θηλασμού

Ιατρείο
Μπουμπουλίνας και Δερβενακίων (έναντι ΔΕΗ) 1^ο όροφος Ναύπλιο
Τηλ 2752022311 Κιν 6973346397
Δέχεται Δευτέρα έως Παρασκευή
09.30-13.30 & 18.00-20.30 εκτός από απόγευμα Τετάρτης

Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετανίου



Ιστορίες του Χαμπί της Ανδριανούς : Από μηχανικός μάγειρας....

Ο έφηβος Χαμπίς στα δέκα επτά του χρόνια βρέθηκε για μια καλύτερη ζωή στο Λονδίνο, Ιούλιος του 1960. Ο επίγειος παράδεισος έχασε την λάμψη του από τις πρώτες μέρες της ζωής του εκεί. Σκληρή δουλειά στο γκαράζ και ύπνος στο τραπέζι της κουζίνας. Κρατούσε τις 32 λίρες για το εισιτήριο της επιστροφής. Δεν ήθελε να γυρίσει πίσω ηττημένος, όπως είχε προβλέψει ο σκληρός πατέρας του. Σε ένα πάρκο κοντά στο γκαράζ που δούλευε, πήρε την απόφαση να παλέψει για μια καλύτερη ζωή. Έπρεπε να κόψει κάθε δυνατότητα επιστροφής στην Κύπρο. Στο περίπτερο που ήταν απέναντι του ξόδεγε 5 λίρες, τεράστιο ποσό για την εποχή, σε λιχουδιές και τσιγάρα. Με 28 λίρες δεν είχε τρόπο επιστροφής. Στρίμωξε τον δεκαεφτάχρονο εαυτό του στο ρινγκ της ζωής, ήταν αποφασισμένος να τον αναγκάσει να παλέψει μέχρι εσχάτων. Συνέχισε την καθημερινή βιοπάλη και επικοινωνούσε με άλλα μέλη της Κυπριακής παροικίας, αναζητώντας μέσα από πληροφορίες καλύτερη δουλειά, την διέξοδο για μια καλύτερη ζωή. Δύο μήνες μετά την απόφαση του να παραμείνει στο Λονδίνο τον επισκέπτεται ο Γιαννής, ένας συγχωριανός του. Εκείνος είχε πάει έξι μήνες νωρίτερα.

-Πως τα περνάς Χαμπάκη;

-Ε, δεν πάω καλά, αλλά δεν λέω και να γυρίσω πίσω. (Και του εξιστορεί τα καθημερινά του βάσανα.)

-Κρατήσου, έτσι ήμουν και εγώ, θα βρούμε καλύτερη δουλειά.

Τελικά ο φίλος του πληροφορήθηκε ότι έψαχναν εργάτες στο εργοστάσιο που έφτιαχναν λουκάνικα, το Γουόλς Σόσιτζες, (Wall's Sausages). Πήγαν μαζί και ο έφηβος μπήκε στο γραφείο του υπεύθυνου προσωπικού για το κλασικό ίντερβιου

(συνέντευξη). Με την επάρκεια αγγλικών τα κατάφερε αλλά τα πράγματα δυσκόλεψαν όταν ο υπεύθυνος του ζήτησε να σηκώσει τα μανίκια για να δει τα χέρια.

-Μάλλον την χάσαμε την δουλειά (μονολόγησε ο Χαμπίς, όταν πρόσεξε τους μύες του προσώπου του εξεταστή να ζωγραφίζουν δυσανεξία, το δέρμα των χεριών του ήταν ποτισμένα από τα λάδια και τα πετρέλαια του γκαράζ).

-Καλά, καλά, πήγαινε και θα σε ειδοποιήσουμε. (Ακόμα περιμένει απάντησή!)

-Τι έγινε Χαμπί, πως πήγε η συνέντευξη, τι σου είπε;

- Τι να μου πει, τα είπαν όλα τα χέρια μου.

Αλλά από ότι φαίνεται η κουζίνα με όλες τις διαστάσεις της, της πείνας, του ύπνου, του μαγειρέματος αλλά και της επαγγελματικής ενασχόλησης ήταν το κισμέτ του Χαμπί από την γέννηση του μέχρι τα βαθιά του γεράματα. Βέβαια στο τέλος κατόρθωσε και ταίριαζε και τα δύο, μηχανουργείο και ψησταριά. Για δεκαετίες η ψησταριά από το γκαράζ του όταν επέστρεψε μόνιμα στην Κύπρο έστειλε μηνύματα καπνού στην ευρύτερη περιοχή ότι Χαμπίς και φίλοι πελάτες τελειωναν την μέρα του γύρω από την αναμμένη φουκού*. Ένας άλλος συγγενής του βρήκε δουλειά στο υπόγειο μιας μικρής οικογενειακής επιχείρησης παραγωγής κρέατος. Ευτυχώς εκεί δεν πέρασε από συνέντευξη. Δούλευε με ένα Πολωνό και το γιο του ιδιοκτήτη, έφτιαχναν διάφορα προϊόντα κρέατος. Τα πουλούσαν στον πάνω όροφο. Καλύτερα λεφτά, μικρότερο ενοίκιο, περίσσευαν κάποια χρήματα και η παρέα του άρχισε να του μαθαίνει την νυχτερινή ζωή του Λονδίνου, μπουαρές, ποτά, ξεγυμνάσια. Ο μεσήλικας Πολωνός τον συμπάθησε γιατί ήταν καλός και γρήγορος δουλετής αλλά ένα ελάττωμα είχε ο Χαμπίς. Με τις παρέες που έμαθε και τις 4 λίρες που περίσσευαν από το βδομαδιάτικο το αφιέρωνε στις ηδονές της νύχτας, δεν πήγαινε στην ώρα του.

-Χαμπί (του είπε ο Πολωνός) εγώ δεν πρόκειται να σε καρφώσω στο αφεντικό, αλλά κοίτα να δουλέψεις εδώ κοντά μου ένα εξάμηνο κα με ότι μαζεύεις να πας να βρεις καλύτερη δουλειά να βγάζεις περισσότερα λεφτά.

Η συνεργασία του Χαμπί θα κρατούσε περισσότερο από έξι μήνες αν δεν ερχόταν σε εναντίωση με ένα άλλο πατρικό πρότυπο τον Άγγλο, το αφεντικό.

Είχε συμπληρώσει πέντε μήνες στην Αγγλία ήρθαν τα Χριστούγεννα, μέρες που είχε πολύ δουλειά το μαγαζί στον πάνω όροφο

και το αφεντικό ζήτησε να τον βοηθήσουν. Ο Πολωνός έβλεπε να, ο Χαμπίς ακολούθησε. Σάββατο δεν δούλευαν, αλλά αφού ήταν ανάγκη είπαν να πάνε. Δούλεψαν με πολύ ένταση όλο το Σάββατο από το πρωί μέχρι το απόγευμα. Στο τέλος της ημέρας το αφεντικό τους κάλεσε να πάρουν την αμοιβή για την έξτρα εργασία τους. Τελικά η εκμετάλλευση των αφεντικών διαχρονικά είναι ίδια σε όλες τις χώρες σε όλες τις ιστορικές περιόδους. Με ύφος ηγεμόνα που απονέμει χάρη, δίνει μια λίρα για την εξαντλητική δουλειά από το πρωί μέχρι το βράδυ στον Πολωνό και μία στον Χαμπί.

-Λουπόν τα λέμε και το άλλο Σάββατο. (Ο Πολωνός κούνησε συγκαταβατικά το κεφάλι. Ο Χαμπίς τώρα δεν έβλεπε τον Άγγλο αλλά τον αυστηρό και σκληρό πατέρα -αφέντη να του επιβάλει δουλειές στην πατατοφυτεία. Έφυγε από την Κύπρο για να ξεφύγει από τον πατέρα αφέντη και μπροστά του έβλεπε έναν χειρότερο.)

-Εγώ δεν θα έρθω, δεν θα δουλεύω όλη μέρα για να μου δώσεις μια λίρα.

-Αυτό που σου λέω (και του κούνησε απειλητικά το δάκτυλο όπως ο πατέρας του όταν του είπε ότι μόνο δυο εβδομάδες θα επιβίωνε στην Αγγλία).

-Αυτό να το πεις του γιού σου και όχι εμένα!!!

-Θα ρθείς!!!

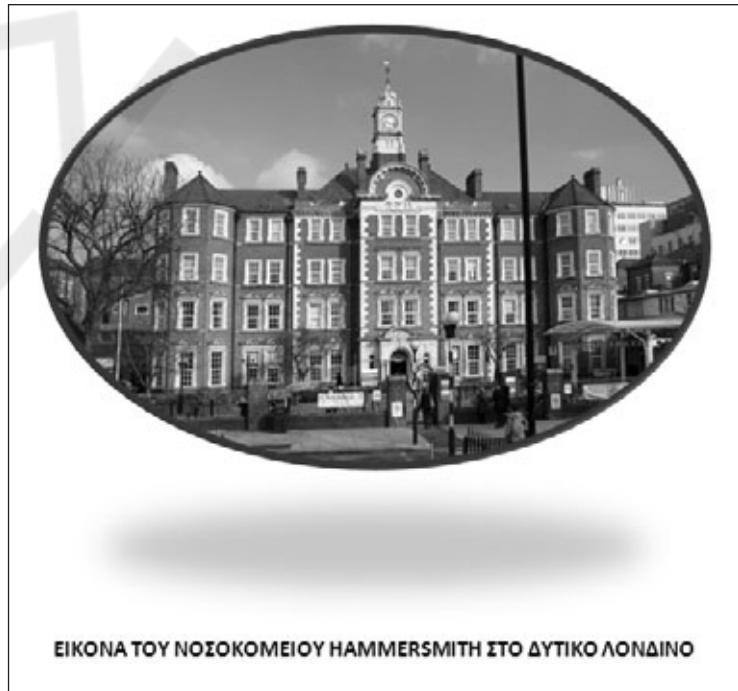
-Δεν πρόκειται σου λέω!!!

-Τότε σε δυο εβδομάδες σταματάς από την δουλειά.

Τελειώνουν οι δυο εβδομάδες και οι δυο κράτησαν τον λόγο τους, ο Χαμπίς δεν πήγε τα Σάββατα και το αφεντικό τον απόλυσε,



Ο ΧΑΜΠΙΣ ΤΗΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΗΡΩΙΚΗ ΦΟΥΚΟΥ ΤΟΥ



ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ HAMMERSMITH ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

βρέθηκε ξανά στον εφιάλτη της ανεργίας. Δύσκολες μέρες, σαν από μηχανής θεός εμφανίζεται ένας συγγενής του, ήξερε την κατάσταση του και ήθελε να τον μυήσει σε διαδικασίες εύκολου κέρδους.

-Μπορώ να σε βοηθήσω αν με ακούσεις.

-Σε ακούω, βλέπεις σε τι κατάσταση είμαι.

-Να πάμε να βρούμε δυο μάγκες και θα σου βρουνε και δουλειά. (Ο τόνος της φωνής δεν άρεσε στον νεαρό Χαμπί.)

-Δυο μαύροι είναι αλλά είναι από τους «άλλους», έλα ντε μην κάνεις πως δεν καταλαβαίνεις.

-Ρε φοβάμαι, τι πράγματα είναι αυτά;

-Δεν έχει πρόβλημα σου λέω, εγώ έχω ξαναπάει, θα μας ταΐσουν θα μας ποτίσουν το πολύ-πολύ να τους τραβήξουμε καμιά βιλιά, θα βγάλουμε λεφτά, θα σου βρουνε και δουλειά.

-Ρε, χαμένος από χέρι είμαι, πάμε.

Δυο ευγενικοί μαύροι τους έκαναν το τραπέζι ο ένας έδειξε μια ιδιαίτερη συμπάθεια για τον Χαμπί. Αλλά εκείνος είχε αρχίσει να ανακατεύεται με τα υπόλοιπα που έπρεπε να ακολουθήσουν. Σε καμία περίπτωση δεν του περνούσε καμία σεξουαλική σκέψη για τους ευγενικούς κυρίους. Γέμισε το στομάχι με καλό φαγητό αλλά μια αηδία μαζί με φόβο έβγαине από τις ανάσες του.

-Ρε, εγώ θα φύγω, δεν μπορώ τέτοια πράγματα, εν λαχτά το σκουλούτζι μου,* είναι πεθαιμένο για τέτοια. (Είπε στα ελληνικά στον

φίλο του, ο ευγενικός μαύρος κατάλαβε την δυσανεξία του νεαρού αλλά δεν ήθελε να χάσει και τον μελλοντικό εραστή.)

-Εντάξει να φύγεις, αλλά έλα να με βρεις.

Του έδωσε την κάρτα του, ο νεαρός είδε

ότι ήταν η διεύθυνση ενός νοσοκομείου. Η ανάγκη για επιβίωση

ήταν επιτακτική την άλλη μέρα βρέθηκε στο δυτικό Λονδίνο στο

Hammersmith Hospital, και τότε και τώρα ένα από τα καλύτερα

νοσοκομεία της Αγγλίας και της Ευρώπης. Ο παρ ολίγον

εραστής ήταν μάγειρας στο νοσοκομείο και τον προώθησε για

μια συνέντευξη. Φαίνεται ότι μέσα από τις εξυπηρετήσεις που

πρόσφερε σε νέους που προσπαθούσαν να σταθούν στα πόδια

τους ικανοποιούσε και τις ερωτικές του επιθυμίες. Αγορά εργασίας

και αγορά εραστήν στην ιστορία της ανθρωπότητας αποδεί-

χτηκε ότι είχαν πολλές φορές πολύ κοντινή σχέση. Το αδιέξοδο

στο οποίο είχε βρεθεί έκανε τον Χαμπί ιδιαίτερα μαχητικό και

διεκδικητικό, έπεισε τους υπεύθυνους και την Δευτέρα ξεκίνησε

την δουλειά που τόσο είχε ανάγκη. Μόνο την πρώτη εβδομάδα

αντιμέτωπος προβλήματα με τον μαύρο «φίλο». Σαν ερωτευμέ-

νη γάτα στεκόταν στην κεντρική είσοδο του χώρου των μαγειρεί-

ων. Αναζητούσε με το βλέμμα τον Χαμπί αλλά εκείνος έκανε τον

τυφλό. Μετά του έστειλε μηνύματα ότι ήθελε να τον συναντήσει

αλλά εκείνος έκανε τον κουφό. Και αυτοί που του έστειλαν τα

μηνύματα ήξεραν τι ήθελε! Την τέταρτη φορά που έστειλε μήνυ-

μα ο νεαρός έκοβε σε κομμάτια βοδινό κρέας. Με την μαχαίρα μέσα στην φαρδιά τσέπη της ποδιάς του πάει να τον βρει.

-Τι θες ρε;

-Ε να, αφού έπιασες δουλειά, δεν ήρθες ούτε μια φορά για να με βρεις. (Πήρε το βλέμμα πληγωμένης κορασίδας, δυο μέτρα άντρας, αυτό το νάζι ήταν που εξόργισε τον Χαμπί. Βάζει τα χέρια του μέσα στην μπροστά

θήκη και ο τρόμος ζωγραφίστηκε στα μάτια

του μαύρου.)

-Ρε, άμα με ξαναενοχλήσεις θα σου τα κόψω όλα!!!

-Είσαι τρελός, είσαι τρελός. Φώναξε καθώς έφευγε αλαφιασμένος.

Ευτυχώς η πρόσληψη δεν μπορούσε να αλλάξει, Δεν εξαρτιόταν από αυτόν. Αυτός εκμεταλλευόταν τις πληροφορίες που είχε για θέσεις εργασίας στο νοσοκομείο.

Η ζωή του νεαρού Κύπριου γλύκανε για πρώτη φορά, έβγαζε πάρα πολλά χρήματα για τα δεδομένα της ηλικίας του και της εποχής. Όταν συγχωριανοί του με δικά τους μαγαζιά, κουρεία, μανάβικα έβγαζαν 17 -20 λίρες την εβδομάδα αυτός με τις υπερωρίες στο νοσοκομείο έφτανε τις 27 -30. Μα πιο πολύ του άρεσε τώρα στο σπίτι που έμενε, νοίκιαζε μια κάμαρα στην Φωτεινή και τον Ανδρέα από του Μόρφου, χρυσοί άνθρωποι. Η Φωτεινή είχε προβλήματα με την καρδιά της, την αγαπούσε σαν μάνα του και την βοηθούσε σε όλες τις δουλειές. (συνεχίζεται)

*φουκού= ψησταριά

βίλος-βιλιά= το πέος- σεξουαλική πράξη

εν λαχτά το σκουλούτζι μου=δεν κουνιέται το σκουλήκι μου

Η ιστορία στηρίζεται σε πραγματικά γεγονότα.... Τότε η βιοπάλη ήταν πολύ σκληρή αλλά στις μέρες εφιαλτική... τότε πέσιμονες τώρα παραλύειςτότε αντιστεκόσουν τώρα προσπαθείς να ξεφύγεις.... τότε είχες ήθος τώρα δώσεις...



ENOESIS

ψηφιακή εκτύπωση

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmuk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΑΦΙΣΕΣ (32X45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ
Δίγιο ανάλυσης

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5X45,7)
nat & illustration cards

ΓΙΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Συγχύσεις (ιδεών και σφαιρών)

Ποια είναι η σωστή οδός
της υποχώρησης;

Αντ. Μακρυδημήτρης, Υποχώρηση

Το να θεωρούμε «φυσιολογικό» να σκοτώνει ο διαφωνών, να καταστρέφει ο χούλιγκαν και να τρομοκρατεί ο περιθωριακός, επειδή με τον τρόπο αυτό αντιστέκονται κατά του σάπιου συστήματος, συνι-

στά υποκρισία (αν δεν υποκρύπτει άλλους στόχους).



Του Γιάννη Πανούση, καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ποτέ κανένα σύστημα δεν άλλαξε, σε δημοκρατικές κοινωνίες, με την παραβίαση των νόμων και των αξιών (από μεμονωμένα, συχνά «αδιαφανή» άτομα) αλλά με κοινούς κοινωνικούς αγώνες (από το σύνολο των καταπιεζόμενων πολιτών).

Και ποτέ μέσα στο «χάος» και στην «ανομία» δεν άνθισαν λουλούδια ελπίδας (αφού στις συνθήκες αυτές κινούνται πιο άνετα οι σκοτεινές δυνάμεις).

Όσο επικίνδυνο είναι το κράτος να στιγματίζει, τόσο επικίνδυνο είναι οι «θεωρητικοί» να ηρωποιούν.

Η κάθε αντικοινωνική ή εγκληματική συμπεριφορά δεν πρέπει να εκλαμβάνεται ως επαναστατική δράση και, βέβαια, η κοινωνική απάντηση στην κρατική βία και στο μοντέλο του «βολεμένου αστού» δεν μπορεί να είναι η αυτοδικία (ή το ξεκαθάρισμα λογαριασμών) διάφορων υποομάδων και το πρότυπο του «επικίνδυνου εκτός νόμου» τύπου.

Στόχος μας πρέπει να είναι η αλλαγή των όρων της ζωής μας και όχι η αντικατάσταση των τυράννων, όπου **τη θέση του αυταρχικού κράτος θα πάρει ο ανεξέλεγκτος (κι ατιμώρητος) οπλοφόρος της πλαϊνής πόρτας ή της συνοικιακής συμμορίας.**

Η Δημοκρατία ανέχεται και η κοινωνία συγχωρεί. Κανείς, όμως, δεν έχει το δικαίωμα να αφήνει ελεύθερο χώρο στην κατάλυση και στη διάσπαση, ιδίως όταν οι «επισπεύδοντες» δε διαθέτουν οράματα αλλά μόνο άρματα.

9 Φεβρουαρίου 2013

Μας έπνιξαν στ

Μια «τυχαία»

Ήταν πέρα για πέρα λάθος η τοποθέτηση του δημάρχου Αργους περί πληροφoρίας πως πακιστανός έβαλε την φωτιά στην παράνομη χωματερή του Αργους. Ποιο το συμφέρον του ενός Πακιστανού να καεί ο σκουπιδότοπος; Κανένα εκτός κι αν πίσω από έναν εμπρησμό κρύβονται άλλα οικονομικά συμφέροντα ή πολιτική αδυναμία εξεύρεσης λύσης στο θέμα των σκουπιδιών. Όμως το πρόβλημα είναι πολύ σοβαρότερο για να το αντιμετωπίσει κανείς με τους ισχυρισμούς του Αργους περί εμπρησμού ή του Ναυπλίου πως ο Δήμος δεν καίει σκουπίδια. Το πώς πήραν σε τόσο μικρό διάστημα φωτιά και οι δυο χωματερές ως το λύση η πυροσβεστική, αν έχει ποτέ καταφέρει να δώσει μια αξιόπιστη απάντηση. Το πρόβλημα είναι πολύ μεγαλύτερο ακόμα και απ το ενδεχόμενο πρόστιμο για την ύπαρξη παράνομων χωματερών που ούτε στο ελάχιστο δεν προστατεύουν το φυσικό περιβάλλον.

Παρ όλα αυτά και οι δύο αυτοί δήμαρχοι έχουν την μικρότερη ευθύνη για αυτήν την κατάντια. Αν υπήρχε καταμετρητής ευθυνών οι ευθύνες θα βάραιναν κυρίως τον Δ. Παπανικολάου, ιδρυτή της χαβούζας στην περιοχή, τον Γ. Τσούρνο, που έθαψε τα σκουπίδια στον υγρότοπο του Ναυπλίου στην παραλιακή, τον Π. Αναγνωστάρα ιδρυτή της χαβούζας της Καραθώνας, τον Β. Σωτηρόπουλο που μαζί με τους υπόλοιπους νομάρχες αποποιήθηκαν των ευθυνών για την διαχείριση των σκουπιδιών, αλλά φυσικά και τους υπουργούς περιβάλλοντος, Λαλιώτη, Β. Παπανδρέου και Σουφλιά, τον «δικό μας» Γιάννη Μανιάτη, τους δοτούς περιφερειάρχες αλλά και τον Π. Τατούλη που σπατάλησε τόσο χρόνο με το θέμα των «διαγωνισμών».

Τοξικό νέφος

Η έλλειψη σχεδίου αντιμετώπισης της ρύπανσης απ τις διοξίνες φέρνει και την Περιφερειακή αυτοδιοίκηση Αργολίδας προ των ευθυνών της. Η διεύθυνση πολιτικής προστασίας απούσα σε ένα τόσο κρίσιμο θέμα άμεσης προστασίας της υγείας των πολιτών από τις διοξίνες δεν εξέδωσε ούτε μισή οδηγία για το πώς μπορούμε να αποφύγουμε την εισπνοή διοξινών και φυσικά μέχρι σήμερα δεν έχει δοθεί καμιά εντολή για ελέγχους τόσο των ζώων και των φυτών, όσο και του νερού της θάλασσας στο κατά πόσο έχουν μολυνθεί.

«Πνίγηκε» στην κυριολεξία το Άργος από φωτιά που εκδηλώθηκε σε τεράστιους σωρούς σκουπιδιών ύψους 3-4 μέτρων πάνω απ την επιφάνεια της γης, δημιουργώντας

μία ανυπόφορη κατάσταση. Κάποια στιγμή μάλιστα όταν το «γύρισε» σε βοριά η κάπνα έφτασε μέχρι το Άστρος ενώ το τεράστιο σύννεφο που κάλυψε τον ουρανό της ευρύτερης περιοχής, προκάλεσε ιδιαίτερη ανησυχία στους κατοίκους.

Μεταξύ των σκουπιδιών που καίγονταν, περιλαμβάνονταν πλαστικά, σακούλες αλλά και άλλα είδη, που η καύση τους είναι ιδιαίτερα επικίνδυνη για τη δημόσια υγεία και μπορούν να προκαλέσουν ανεπανόρθωτη βλάβη στον ανθρώπινο οργανισμό, όπως οι διοξίνες, που είναι καρκινογόνες. Πρέπει, ακόμη, να σημειωθεί ότι η καύση πλαστικών σε υπαίθριο ή στεγασμένο χώρο απαγορεύεται αυστηρά, σύμφωνα με το άρθρο 3, παρ. 1, της ΚΥΑ 11535/93 (ΦΕΚ 328 Β). Να υπενθυμίσουμε επίσης ότι στην αντίστοιχη πυρκαγιά στους Ταγαράδες το 2006 είχαν γίνει έλεγχοι όσον αφορά την ποιότητα των καλλιεργειών και του κρέατος των ζώων της περιοχής, που επιβαρύνθηκαν από το τοξικό νέφος. Ελπίζουμε η περιφερειακή διοίκηση Αργολίδας να κάνει τους απαραίτητους ελέγχους για να εξασφαλιστεί η υγεία των κατοίκων αλλά και η ποιότητα των αγροτικών προϊόντων που παράγονται στην περιοχή.

Και ξαφνικά «ΤΕΡΝΑ»

Την ώρα που το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της Αργολίδας εισέπνεε τις διοξίνες, η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας ενέκρινε με συντριπτική πλειοψηφία το πρακτικό της επιτροπής διαγωνισμού, για το έργο «Ολοκληρωμένη Διαχείριση Απορριμμάτων Περιφέρειας Πελοποννήσου με ΣΔΙΤ» και ανακήρυξε ανάδοχο του έργου την εταιρεία «ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΒΕΤΕ».

Πρόκειται για το πρώτο έργο διαχείρισης απορριμμάτων που συνδυάζει, μέσω ΣΔΙΤ, ιδιωτικούς πόρους με πόρους του ΕΣΠΑ και αποτελεί πρότυπο για τα επόμενα 10 έργα ΣΔΙΤ που εξελίσσονται στον ίδιο τομέα, σύμφωνα με δήλωση του περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη.

Συμφώνα με την Περιφέρεια Πελοποννήσου «η πιλοτική αυτή διαδικασία, ολοκληρώθηκε μέσα σε δεκαεννέα μήνες κι επιτεύχθηκε μέσω του ανταγωνιστικού διαλόγου με την εξαιρετικά χαμηλή τιμή - 61,00 ευρώ τον τόνο -, υψηλότερες περιβαλλοντικές επιδόσεις -35% ανακύκλωση επιπλέον αυτής που προβλέπει ο περιφερειακός σχεδιασμός-, και μεγάλη ταχύτητα στην ανάληψη της ευθύνης της προσωρινής διαχείρισης από τον ανάδοχο.

Πέτρος Τατούλης :

«Σήμερα είναι μια εξαιρετικά ση-

μαντική ημέρα για την Πελοπόννησο. Καταφέραμε να ρίξουμε την τιμή κόστους για τον πολίτη στα 60 ευρώ, να υιοθετήσουμε περιβαλλοντικές προτάσεις που υπερβαίνουν τις ευρωπαϊκές οδηγίες, ολοκληρώθηκε μέσα σε χρόνο ρεκόρ, 19 μήνες εκ των οποίων τους 12 διαβουλευτήκαμε με τους φορείς, την κοινωνία και την αγορά. Το μήνυμα είναι ξεκάθαρο: Μόνοι μας μπορούμε να επιτύχουμε και στα πιο δύσκολα. Ευχαριστώ θερμά τον κ. Κωστή Χατζηδάκη που πίστεψε εξαρχής το έργο, τις υπηρεσίες του υπουργείου περιβάλλοντος που μαζί πήγαμε σε όλη αυτήν την διαδικασία, το υπουργείο εσωτερικών που είναι το καθ ύλην αρμόδιο υπουργείο και βεβαίως τον δικό μας συνεργάτη, τον ειδικό γραμματέα ΣΔΙΤ, κ. Μαντζιούφα, μαζί με τον οποίο δημιουργήσαμε αυτό το καινοτόμο μοντέλο και έχουμε ξεκινήσει να τρέχουμε και όλα τα υπόλοιπα έργα που έχουμε σχεδιάσει».

Κωστής Χατζηδάκης:

«Το σχέδιο της Περιφέρειας Πελοποννήσου αποτελεί πρότυπο και για τα υπόλοιπα σχέδια που ετοιμάζονται και στις άλλες Περιφέρειες, γιατί με τον τρόπο αυτό θα εξασφαλίσει όχι μόνο την κατασκευή των έργων, αλλά θα διαθέτει και εγγυημένη παροχή υπηρεσιών προς την Περιφέρεια».

Γιάννης Μανιάτης:

«Η Πελοπόννησος υπερβαίνει την κρίση. Διαμορφώνεται ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης της χώρας στηριζόμενη στα συγκριτικά της πλεονεκτήματα που είναι οι ανιδιοτελείς της άνθρωποι και το περιβάλλον της. Το μήνυμα σήμερα είναι ότι μαθαίνουμε από τα λάθη του παρελθόντος. Η προσπάθεια του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Τατούλη για ουσιαστική ολοκληρωμένη διαχείριση σε συνδυασμό με το συμφέρον των ιδιωτών δείχνει ότι θα πάνε καλά τα πράγματα. Είναι από τις λίγες φορές που εφαρμόζεται στη χώρα πολιτική που είναι απόλυτα συμβατή με τις Ευρωπαϊκές οδηγίες».

Δ. Κοδέλας:

«Βρέθηκε ανάδοχος για τα σκουπίδια. Το πάρτυ συνεχίζεται. Όσοι ευθύνονται για την περιβαλλοντική καταστροφή από τους ανεξέλεγκτους ΧΑΔΑ και τις επιπτώσεις στη Δημόσια Υγεία, όσοι ευθύνονται για την ανυπαρξία συστημάτων εκτεταμένης ανακύκλωσης και κομποστοποίησης, συναντήθηκαν στην Τρίπολη για να πανηγυρίσουν για την παραχώρηση της διαχείρισης απορριμμάτων

ς διοξίνες και πανηγυρίζουν πως βρήκαν λύση

ανάφλεξη γεννά ευθύνες



σε ιδιώτη μεγαλοεργολάβο. Είναι πρωτοφανές, να βρίσκονται ο περιφερειάρχης και τέσσερις υπουργοί (Κ.Χατζηδάκης, Ν. Μηταράκης, Γ. Μιχελάκης, Γ. Μανιάτης), να συγχαίρουν εαυτούς για το ότι βρέθηκε προσωρινός ανάδοχος και την ίδια στιγμή να μη μας λένε τίποτα για τη μέθοδο και την τεχνολογία διαχείρισης. Το μόνο που μάθαμε είναι ότι ο "επενδυτής" θα επιδοτηθεί με 65 εκ ευρώ και ότι η σύμβαση θα είναι για 25 (!) χρόνια».

Γενικά για τις διοξίνες

Οι διοξίνες είναι πολυχλωριωμένες οργανικές ενώσεις, που βρίσκονται στο έδαφος, στο νερό, στα τρόφιμα, στα ιζήματα, αλλά και στον αέρα αστικών και αγροτικών περιοχών σε συγκεντρώσεις που κυμαίνονται από 0,1 μέχρι και άνω των 100 pg/Kg ή pg ανά κυβικό μέτρο (1 pg = 10-12 g ή το 1 εκατομμυριοστό του εκατομμυριοστού του g). Σχηματίζονται κυρίως κατά την ατελή καύση οργανοχλωριούχων ενώσεων, χλωριούχων πολυμερών, όπως το PVC (πολυβινυλοχλωρίδιο), αλλά παραδόξως και κατά την καύση οργανικών υλικών παρουσία χλωριούχων αλάτων σε θερμοκρασίες 600°C - 1000°C. Επιπλέον, οι διοξίνες αποτελούν ανεπιθύμητα παραπροϊόντα διαφόρων βιομηχανικών διεργασιών, όπως η λεύκανση χαρτοπολτού, η παραγωγή χλωρίνης, η καύση βενζίνης, πετρελαίου και ξύλου. Μια από τις κυριότερες πηγές διοξινών είναι η ατελής καύση οικιακών απορριμμάτων. Καύση απορριμμάτων. Έχουν πραγματοποιηθεί πολλές μελέτες ως προς τις ποσότητες διοξινών που εκλύονται κατά τη καύση διάφορων υλικών. Τυπικό παράδειγμα αποτελούν μελέτες καύσης προσομοιωμένων οικιακών απορριμμάτων σε χαλύβδινα βαρέλια από τον Gullett (1999, 2000) και

τους συνεργάτες του. Οι μετρήσεις τους έδειξαν ότι παράγονται:

- 14 ng TEQ ανά kg απορριμμάτων που δεν περιείχαν PVC
- 79 ng TEQ ανά kg απορριμμάτων που περιείχαν 0,2% PVC
- 201 ng TEQ ανά kg απορριμμάτων που περιείχαν 1% PVC
- 4916 ng TEQ ανά kg απορριμμάτων που περιείχαν 7,5% PVC
- 734 ng TEQ ανά kg απορριμμάτων που περιείχαν CaCl₂ σε ποσότητα ισοδύναμη (ως προς το χλώριο) με 7,5% PVC

Αρχικά, οι διοξίνες θεωρήθηκαν ως αποκλειστικώς ανθρωπογενείς ρύποι, επειδή η παρουσία τους σε δείγματα (π.χ. πάγου, λειψάνων) της προβιομηχανικής εποχής είναι μηδενική έως αμελητέα, πρόσφατα όμως ερευνητικά αποτελέσματα έδειξαν ότι διοξίνες παράγονται -και μάλιστα σε μεγάλες ποσότητες- και κατά τις δασικές πυρκαγιές. Διοξίνες έχουν βρεθεί επίσης σε βαλτότοπους και στην τύρφη

Οι διοξίνες παράγονται από βιομηχανικές διαδικασίες, από πυρκαγιές και από την καύση σκουπιδιών. Στη συνέχεια περνούν στον αέρα, στο χώμα, στα υδατικά συστήματα «δηλητηριάζοντας» τα ζώα - όπως και στον άνθρωπο, έτσι και στα ζώα οι διοξίνες αποθηκεύονται στο λίπος τους. Έτσι άλλωστε εξηγείται και το γεγονός πως το 90% της ανθρώπινης έκθεσης στις χημικές αυτές ενώσεις γίνεται μέσω της τροφής (ζωικό λίπος).

Χρόνος υποδιπλασιασμού των διοξινών στο περιβάλλον.

Πιστεύεται πως αν οι διοξίνες εκτεθούν στο άμεσο ηλιακό φως ο χρόνος υποδιπλασιασμού τους (half-life) μπορεί να είναι μόνο 20 ώρες, ωστόσο στις περισσότερες περιπτώσεις «κρύβονται» σε υδατικά συστήματα ή βαθιά στο χώμα γεγονός που αυξάνει σημαντικά τη ζωή τους. Προσ-



ροφημένες διοξίνες σε ιζήματα ή σε αιωρούμενα σωματίδια έχουν χρόνο υποδιπλασιασμού που ξεπερνά το 1,5 έτος. Ο χρόνος υποδιπλασιασμού τους στο χώμα εκτιμάται στο 1 έως 3 έτη, ενώ αν βρίσκονται «θαμμένες» ακόμη βαθύτερα, μπορεί να ξεπεράσει τα 12 έτη. Ο χρόνος υποδιπλασιασμού των διοξινών λογικό είναι να εξαρτάται και από το κλίμα. Σε θερμές περιοχές με μεγάλη ηλιοφάνεια οι διοξίνες δεν «ζουν» για πολύ, ωστόσο στα ψυχρά κλίματα μπορούν να μείνουν κρυμμένες και για αιώνες

Εκτίμηση του κινδύνου από διοξίνες για τον άνθρωπο

Η ποικιλία των βλαβών που δημιουργούν είναι ένας επιπλέον παράγοντας που δυσκολεύει αυτές τις μελέτες. Μέχρι σήμερα έχει εκτιμηθεί ο ιδιαίτερα αυξημένος κίνδυνος για κακοήθειες νεοπλασίες σε περιπτώσεις επαγγελματικών εκθέσεων στις διοξίνες. Έρευνες έχουν δείξει πως η υπερβολική και μακροχρόνια έκθεση του οργανισμού στις διοξίνες έχει ως αποτέλεσμα σοβαρές βλάβες - για παράδειγμα, έχει φανεί

γενικά στο ενδοκρινικό σύστημα (αύξηση των περιπτώσεων διαβήτη) και λεμφώματα. Σε ορισμένα πειραματόζωα σχετικά υψηλές συγκεντρώσεις διοξινών προκάλεσαν αποβολές στο έμβρυο και βλάβες στον σκελετό και τα νεφρά [Αναφ. 10ζ]. Σε κάθε περίπτωση η 2,3,7,8-TCDD και οι άλλες διοξίνες μπορούν να θεωρηθούν ως «ωρολογιακές βόμβες» και τα αποτελέσματά τους (καρκίνος, καρδιοπάθειες) μπορεί να εκδηλωθούν πολλά χρόνια μετά την πρόσληψη.

Επίδραση στην αναλογία φύλων. Μία από τις μάλλον περιεργές επιπτώσεις των διοξινών, που επιβεβαιώθηκε με πολλές μελέτες και προφανώς οφείλεται σε κάποια δράση της 2,3,7,8-TCDD στο αναπαραγωγικό σύστημα του ανθρώπου και στη δράση της ως ενδοκρινικού διαταράκτη (endocrin disruptor), είναι η αλλαγή της αναλογίας των φύλων στα νεογέννητα. Έτσι, ενώ το φυσιολογικό ποσοστό γεννήσεων αγοριών είναι περίπου 52%, στην περίπτωση γονέων που είχαν προσβληθεί από τις διοξίνες, το ποσοστό αυτό βρέθηκε κατά μέσον όρο στο 38% (περιοχή 30% έως 47%).

Διοξίνες στα τρόφιμα

Οι διοξίνες εισέρχονται στη διατροφική αλυσίδα κυρίως ως αερόφερτοι ρύποι (κυρίως από την καύση απορριμμάτων και τη χημική βιομηχανία). Το ρυπασμένο χώμα, σαν λεπτή σκόνη κατακάθεται στα χόρτα, προσλαμβάνεται από τα ζώα (βοοειδή, αίγες, αρνιά, χοίροι, κοτόπουλα) κατά τη βοσκή τους και στη συνέχεια βρίσκεται στο κρέας και άλλα προϊόντα (αυγά, γάλα) που διατίθεται στην κατανάλωση. Ανάλογα ρυπαίνονται φυλλώδη χορταρικά που συλλέγονται, συνέχεια ξηραίνονται, συσκευάζονται και διατίθενται ως ζωοτροφές (άχυρο, βρώμη).

Στα υδάτινα περιβάλλοντα οι διοξίνες (ως δυσδιάλυτες στο νερό) βρίσκονται κυρίως προσροφημένες σε οργανική και ανόργανη αιωρούμενη ύλη και από εκεί συσσωρεύονται στους λιπώδεις ιστούς των διάφορων οργανισμών. Όσο περισσότερο ζει ένας οργανισμός, τόσο μεγαλύτερες συγκεντρώσεις διοξινών αναμένονται στους λιπώδεις ιστούς του. Εκτιμάται ότι ο άνθρωπος προσλαμβάνει διοξίνες κατά τουλάχιστον 90% από τα τρόφιμα, η ρύπανση των οποίων εξαρτάται από την πρόελευσή τους. Το κρέας, τα αυγά, το γάλα, τα ψάρια από ιχθυοκαλλιέργειες και άλλες τροφές μπορεί να περιέχουν διοξίνες σε πολύ μεγαλύτερες συγκεντρώσεις από εκείνες του υποβάθρου.

πηγή: http://www.chem.uoa.gr/chemicals/chem_dioxin.htm

πως ευθύνονται για προβλήματα στο αναπαραγωγικό σύστημα, όπως είναι η ολιγοσπερμία και η ελάττωση της ορμόνης τεστοστερόνης. Οι διοξίνες ως εξαιρετικά λιπόφιλες και σταθερές ενώσεις, παραμένουν και συσσωρεύονται στους λιπώδεις ιστούς. Στις σπάνιες περιπτώσεις που ελήφθησαν σε σχετικά μεγάλες ποσότητες ένα από τα πρώτα εμφανή αποτελέσματα είναι η πρόκληση χλωρακμής (chloracne), μιας χρόνιας δερματικής φλεγμονής, η οποία παρατηρήθηκε για πρώτη φορά το 1897 στη Γερμανία σε εργάτες βιομηχανιών, όπου γινόταν χρήση χλωρίου. Τότε πίστεψαν ότι η νόσος οφειλόταν στο χλώριο και για τον λόγο αυτό πήρε αυτό το όνομα. Μόνο μετά το 1950 η χλωρακμή σχετίστηκε με αρωματικούς υδρογονάνθρακες. Η νόσος εμφανίζεται λίγους μήνες μετά την κατάποση ή την επαφή με διοξίνες και ανάλογες ενώσεις. Η νόσος αντιμετωπίζεται με αντιβιοτικά και τα σημάδια της συνήθως εξαφανίζονται μέσα σε δύο χρόνια και εφόσον διακοπεί η έκθεση του οργανισμού στις ενώσεις αυτές. Ακολουθούν βλάβες στο ήπαρ,



Η «Μήδεια» του Ευριπίδη
Η «Μήδεια» του Ευριπίδη, η συγκλονιστική τραγωδία του έρωτα που μετατρέπεται σε τρομερό μίσος παρουσιάστηκε εχθές το βράδυ στο επιβλητικό Αρχαίο Θέατρο του Άργους στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013».

Το κοινό παρακολούθησε τον Γιώργο Κιμούλη στον πρωταγωνιστικό ρόλο της Μήδειας, τον Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο στο ρόλο του Ιάσονα, τον Τάσο Νούσια στο ρόλο του Κρέοντα, το Μάνο Βακούση στο ρόλο της Τροφο και τον 12μελή ανδρικό χορό και χειροκρότησε με ενθουσιασμό την δεύτερη παράσταση του «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013» στο Αρχαίο θέατρο.

Τη σκηνοθεσία έχει κάνει ο Σπύρος Ευαγγελάτος, τα σκηνικά ο Γιώργος Πάτσας, τα κοστούμια ο Γιάννης Μετζικώφ και τη μουσική έγραψε ο Θάνος Μικρούτσικος.

Ο Σπύρος Ευαγγελάτος σκηνοθέτησε τη "Μήδεια" βασιζόμενος σε κάποιες αρχές των παραστάσεων της αρχαιότητας: ανδρική παρουσία σε όλους τους ρόλους (και στον Χορό) και μάσκες.

Την παράσταση παρακολούθησαν ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Νικόλαος Στυλ. Γκαβούνος, ο Αντιπρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Π. Σκούφης, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Θ. Οικονόμου και Η. Χατζηγεωργίου, ο Βουλευτής Αργολίδας Δ. Κοδέλας, κ.α.



Πορφύρα και άσπρο, γύρω-γύρω πράσινο μέσα σε γαλάζιο!

Περιήγηση στα ερείπια των αρχαίων ναών, του τείχους και των πορφυρείων του τόπου μας. Με την Ελένη Βλάσση-Κούστα. Στο Μπίσι Ερμιόνης σήμερα. Σημείο συνάντησης το εκκληράκι του Αη Γιάννη, 7μ.μ. Καλοκαιρινή εκστρατεία δημιουργικότητας και καινοτομίας.

ανθρώπων έργα

Διαγωνισμός ερασιτεχνικής φωτογραφίας

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
COMPETITION OF PHOTOGRAPHY

Θέμα: **Ελεύθερο** Subject: **Free**

ΣΤΗΝ ΕΡΜΙΟΝΗ

ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΘΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΕΙ ΚΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΠΑΓΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

νος θα υποβάλει σχετική υπεύθυνη δήλωση ότι τα υποβαλλόμενα έργα αποτελούν προσωπικές και αυθεντικές δημιουργίες. Μετά τις 5/8/2012 τελευταία ημέρα αποδοχής συμμετοχών, θα διοργανωθεί η βράβευση των 3 πρώτων διαγωνιζόμενων και θα ακολουθήσει έκθεση των φωτογραφιών. Οι φωτογραφίες σας θα σας επιστραφούν μετά τη λήξη της έκθεσης. Οργάνωση: Πρωτοβουλία Ενεργών Πολιτών Ερμιόνης Τηλ. Επικοινωνίας 2754031103-31366-41003 6 9 7 2 4 2 5 9 2 0 - 6977255437 E-mail protoenproermionis@gmail.com

Για δέχ συνεχή χρονιά διοργανώνεται από την Πρωτοβουλία Ενεργών Πολιτών Ερμιόνης ο καθιερωμένος διαγωνισμός ερασιτεχνικής φωτογραφίας. Το φετινό θέμα του διαγωνισμού είναι ελεύθερο.

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε όλους τους ερασιτέχνες φωτογράφους και η συμμετοχή στο διαγωνισμό είναι ελεύθερη με έως και 3 έγχρωμες ή ασπρόμαυρες φωτογραφίες.

Μετά τις 5/8/2013 τελευταία ημέρα αποδοχής συμμετοχών, θα ακολουθήσει έκθεση των φωτογραφιών και βράβευση των τριών πρώτων διαγωνιζόμενων από 10 έως και 13 Αυγούστου 2013.

Η κριτική επιτροπή θα απαρτίζεται από προσωπικότητες με γνώση της φωτογραφίας και της τέχνης και το κοινό συμμετέχει στη διαμόρφωση του τελικού αποτελέσματος με την ψήφο του.

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
Θέμα: **ΕΛΕΥΘΕΡΟ**.

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε όλους τους ερασιτέχνες φωτογράφους ανεξαρτήτου ηλικίας.

Η συμμετοχή στο διαγωνισμό είναι

ελεύθερη.

Μπορεί να πάρει μέρος κάθε Έλληνας ή αλλοδαπός φωτογράφος, ερασιτέχνης, που αγαπάει την φωτογραφία.

Οι φωτογραφίες που μπορείτε να υποβάλετε μπορεί να είναι έως και 3, πρέπει να έχουν μέγεθος από 20x30 έως 30x40 έγχρωμες ή ασπρόμαυρες και να αναγράφουν στην πίσω πλευρά το όνομα του διαγωνιζόμενου και το αύξοντα αριθμό που θα έχει η κάθε φωτογραφία για να μπορούμε να παρουσιάσουμε σωστά την σειρά των φωτογραφιών σας

Θα πρέπει να αναγράφεται σε κάθε φωτογραφία ο τίτλος του έργου.

Οι συμμετέχοντες στον διαγωνισμό δηλώνουν ότι παραχωρούν στους διοργανωτές του διαγωνισμού το δικαίωμα δημοσίευσης - έκθεσης - εκτύπωσης των φωτογραφιών τους για κάθε σκοπό, εκτός της εμπορικής εκμετάλλευσης, με τον όρο της αναφοράς του ονόματός του φωτογράφου.

Η κάθε φωτογραφία πρέπει να είναι αποκλειστικότητα του διαγωνιζόμενου και να μην έχει σχέση με καμιά άλλου είδους υπάρχουσα φωτογραφία (internet, κλπ) Ο διαγωνιζόμε-

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Πασπαλιάρης Αθανάσιος του Γεωργίου και της Μαρίας, που γεννήθηκε στην Κόρινθο και κατοικεί στον Άγιο Δημήτριο του δήμου Επιδαύρου και η Μαυρόγιαννη Γεωργία του Δημητρίου και της Αδαμαντίας, που γεννήθηκε στο Νέο Ηραίο του δήμου Άργους - Μυκηνών και κατοικεί στο Νέο Ηραίο, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Κοίμησης Θεοτόκου στο Νέο Ηραίο στις 18/8/2013.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Παπαιωάννου Δημήτριος του Ιωάννη και της Σταυρούλας, το γένος Τσαγκαρέλη, που γεννήθηκε στην Κόρινθο και κατοικεί στο Άργος και η Πραγαλού Αικατερίνη του Μιχαήλ και της Δήμητρας, το γένος Μανιάτη, που γεννήθηκε στην Κόρινθο και κατοικεί στο Άργος, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Αγίου Πέτρου Άργους στις 17/8/2013 στις 19.30.

«ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ» του Αισχύλου

Δευτέρα 5 Αυγούστου 2013, Αρχαίο Θέατρο Άργους, Ώρα έναρξης: 9.30μμ.

Ο «Αγαμέμνων» το πρώτο έργο από την τριλογία του Αισχύλου ΟΡΕΣΤΕΙΑ, το κορυφαίο έργο της αρχαίας ελληνικής δραματικής τέχνης, θα παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο Άργους στο «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013» που διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ.

Η πρώτη παρουσίαση της Τριλογίας ΟΡΕΣΤΕΙΑ: ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ, ΧΟΗΦΟΡΟΙ, ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ για την οποία ο Αισχύλος τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο, έγινε στην Αθήνα το 458 π.χ. στα Μεγάλα Διονύσια. Την τριλογία συμπλήρωνε το σατιρικό Δράμα ΠΡΩΤΕΥΣ. Είναι η μοναδική τριλογία που διασώθηκε ολόκληρη και που λειτουργεί ως σημείο πολλαπλών αναφορών και συμβολισμών σε σχέση με την δύναμη και την αρτιότητα του ποιητικού της μεγαλείου.

Αυτό το καλοκαίρι, με σεβασμό στον τρόπο της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, τον «Αγαμέμνονα» του Αισχύλου διδάσκει σε έναν θίασο εκλεκτών ηθοποιών η Νικαίτη Κοντούρη.

Στον Αγαμέμνονα, ο Αισχύλος -σε σχέση με το μυθικό πλαίσιο, όπως αυτό παρουσιάζεται στο Ομηρικά Έπη - στηρίζει τον δραματικό άξονα της τραγωδίας του, πάνω σε δύο ισχυρές επιλογές. Η πρώτη έχει να κάνει με τον χαρακτήρα της Κλυταιμνήστρας ως αρχετυπικής μητριαρχικής persona και η δεύτερη με τη θυσία της Ιφιγένειας.

Το βράδυ που ο βασιλιάς Αγαμέμνων επιστρέφει στο Άργος νικητής, έπειτα από τον δεκαετή Τρωϊκό πόλεμο, έχοντας μαζί την ιέρεια του Απόλλωνα Κασσάνδρα ως σκλάβο και ερωμένη του, η βασίλισσα Κλυταιμνή-

στρα θα τον υποδεχτεί στο παλάτι. Αργότερα, μέσα στη νύχτα, η Κλυταιμνήστρα θα σφάζει με τα ίδια της τα χέρια τον σύζυγό της και την μάντισσα, έχοντας στο πλευρό της τον εραστή της Αίγισθο.

Για τον Αισχύλο, η θυσία της κόρης του Ιφιγένειας από τον Αγαμέμνονα προκειμένου να εξευμενίσει τους θεούς και να οδηγήσουν αυτόν και το Ελληνικό στράτευμα στην Τροία, είναι και ο ισχυρότερος λόγος για την βασίλισσα Κλυταιμνήστρα να κρατήσει άσβεστο το μίσος ενάντια στον Αγαμέμνονα και να κατακρεουργήσει, αυτόν και την ερωμένη του Κασσάνδρα.

Στον «Αγαμέμνονα», η ιστορία των προσώπων είναι γνωστή κι αυτό κάνει το έργο εξαιρετικά οικείο. Κι εδώ όπως και γενικότερα στην Αισχύλεια Τραγωδία, την συλλογική συνείδηση του ανθρώπου που χαρακτηρίζεται από Θεοσέβεια και Θεοφοβία εκφράζει ο Χορός.

Στην συγκλονιστική ποιητική δημιουργία του Αισχύλου, αναγνωρίζουμε την τάξη των παλαιών Αρχών και των αρχαίων Θεών του κόσμου, που ορίζουν και τιμωρούν την Ύβριν. Οι ήρωες της τραγωδίας συνθλίβονται από το βάρος της Ευθύνης που φέρουν και ταυτόχρονα την Αδυναμία της ανθρώπινης φύσης να υπερβεί το πεπρωμένο της.

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ: ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ: ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ: ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΗΜΟΥ
ΑΙΓΙΣΘΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΗΣ

ΚΗΣ
ΚΗΡΥΚΑΣ: ΘΕΜΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΦΥΛΑΚΑΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΛΑΚΑΤΕΒΑΚΗΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ:
ΘΥΜΙΟΣ ΚΟΥΚΙΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΥΛΑΚΟΣ
ΚΡΙΣ ΡΑΝΤΑΝΟΦ
ΚΩΣΤΑΣ ΦΑΛΕΛΑΚΗΣ
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΧΑΖΑΡΑΚΗΣ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΚΑΝΗΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΣΟΦΙΑ ΚΑΜΑΓΙΑΝΝΗ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΡΜΗΣ ΜΑΛΚΟΤΣΗΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ-ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ: ΔΩΡΑ ΓΑΖΗ
ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΑΡΙΤΟΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ: ΑΓΝΗ ΠΑΠΑΔΕΛΛΗ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
15 € γεν. είσοδος

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΖΑΝΗΣ

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ - ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΗΜΟΥ • ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΙΣΜΠΙΚΗΣ • ΘΕΜΗΣ ΠΑΝΟΥ • ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΛΑΚΑΤΕΒΑΚΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΝΙΚΑΙΤΗ ΚΟΝΤΟΥΡΗ

12 € παιδικό - μαθητικό - φοιτητικό - άνεργοι
Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ

2751062143 (9.00πμ - 1.30μμ)
* Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους (9.00πμ - 3.00μμ)
* Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19, Ναύπλιο, 2752026941

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:
* ΚΕΔΑΜ Άργους, Βασ. Σοφίας 2,

«Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013»

Συνεχίζονται οι εκδηλώσεις του «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013» που διοργανώνει η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Άργους Μυκηνών:

31.07.2013 Φίχτια "Ου Ψευδομαρτυρήσεις", θεατρική παράσταση από το Δημοτικό θέατρο Άργους. 3.08.2013 Σταθείκα "Ο φίλος μου ο Λευτεράκης", θεατρική παράσταση από τη θεατρική ομάδα Σταθείικών Ώρα έναρξης των εκδηλώσεων στις 9.00 το βράδυ. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους.



ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων, αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Αγγραματοσύνη

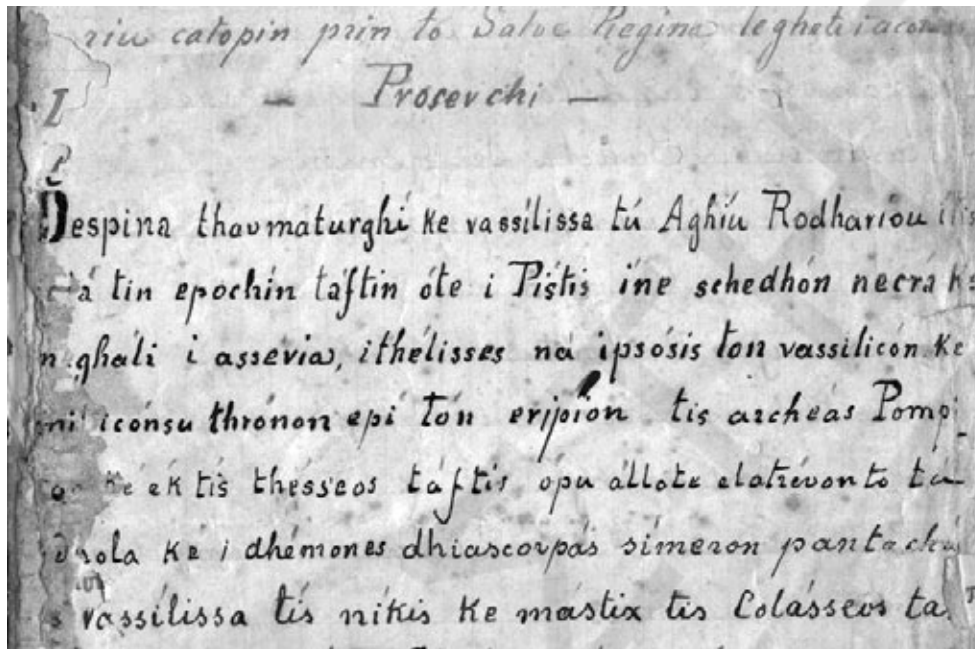
Simera 8a sas grapsw se greeklish. Em, gia agrammatosini 8a milisoyme, pws 8elete na sas grapsw? Se or8odo3a, swsta ellinika? Pame lipon kai 8a doyme ti 8a ginei.

Ξέρετε πολλούς που γράφουν σε καθαρά ελληνικά, με ελληνικούς χαρακτήρες; Να σας πω την αλήθεια, εγώ ξέρω ελαχίστους. Στο ιντερνέτ εννοώ. Και βρίσκουν τη δικαιολογία ότι είναι δύσκολο να πατήσουν shift+alt και να αλλάξουν πληκτρολόγιο, από αγγλικά σε ελληνικά. Τότε εγώ τι να πω που ο δικός μου υπολογιστής έχει πέντε γλώσσες και για ν' αλλάξω πρέπει να περάσω άλλες τέσσερις; Το ότι δεν ξέρουν να γράφουν ελληνικά, δεν το ομολογεί κανείς. Άσε που νομίζουν ότι είναι μοντέρνοι, γράφοντας... *εξωτικά*.

Λοιπόν, για να βάζουμε τα πράγματα στη θέση τους, δεν είναι μοντέρνα τα greeklish!! Χρονολογούνται από τις αρχές του 15^{ου} αιώνα και γύρω στο 1700, η προπαγάνδα της καθολικής εκκλησίας αφού είδε κι απέιπε ότι οι Έλληνες δεν έπαιρναν χαμπάρι ν' αλλάξουν θρησκεία, αποφάσισαν να κτυπήσουν την γλώσσα. Έβγαλαν λοιπόν βιβλία, που μοιράζονταν δωρεάν στον κόσμο στα νησιά του Αιγαίου, στην Ελληνική γλώσσα, αλλά με λατινικούς χαρακτήρες, ήτοι αυτά που σήμερα λένε greeklish. Άρα, αυτά τα *εξωτικά*, που χρησιμοποιούνται σήμερα, δεν είναι μοντέρνα! Το εγχείρημα τότε απέτυχε. Αυτό που δεν κατάφεραν να κάνουν οι καθολικοί λοιπόν, το κάνουμε σήμερα μόνοι μας. Ήτοι, σε απλά νεοελληνικά, βάζουμε τα δάκτυλα και βγάζουμε τα μάτια μας μόνοι μας!

Κι έρχεται μετά η *προοδεντικά* Άννα Διαμαντοπούλου και προτείνει στην κυβέρνηση Αβούρη να καθιερωθεί η αγγλική ως δεύτερη επίσημη γλώσσα του κράτους. Που σημαίνει ότι θα μπορούμε να κάνουμε όλες μας τις δουλειές στα αγγλικά, που, –ομολογουμένως είναι πιο εύκολη γλώσσα, γιατί απλούστατα είναι ατελής! Και ποιος θα μάθει τότε ελληνικά; Ποιος θα παιδευτεί να μάθει τα 6 «ι» που έχουμε στη γλώσσα μας και πού μπαίνει το καθένα; Γιατί, αν μπλέξουμε και με το γιατί μπαίνει εκεί πού μπαίνει, θα μπερδευτούμε άσχημα και δε θέλω να σας στενοχωρήσω; Απαριθμώ: η, ι, υ, ει, οι, υι. Όλα προφέρονται το ίδιο, αλλά δεν είναι ίδια. Καλά, το 'χω ξαναπεί: Η Ελλάδα απ' τους «προοδεντικούς» της καταστρέφεται!

Μετά, χτύπησε άλλος *προοδεντικός*, κάποιος Κύπριος Ευρωβουλευτής, Μαρκάκης, αν θυμάμαι καλά, που κατέθεσε πρόταση στο Ευρωκοινοβούλιο, για την... *απλοποίηση* της Ελληνικής γλώσσας. (Κάτι πάει να μου ξεφύγει, αλλά συγκρατούμαι!) Πρότεινε, εν ολίγοις, να καταργηθούν τα πολλά «ι» και να μείνει μόνο το ιώτα, να καταργηθεί το «ς» που θα αντικατασταθεί απ' το «σ», να καταργηθούν οι 1 Δημοσιεύουμε φωτογραφία ευχολογίου στα φραγκοχιώτικα, όπως λέγονταν τότε, από το 1600μ.Χ. περίπου, για να καταλάβετε πόσο... *μοντέρνα* είναι τα greeklish.



δίφθογγοι και μερικά άλλα... *επουσιώδη* γράμματα. Δηλαδή, η εφημερίδα που κρατάτε στα χέρια σας θα γράφεται «Αναγνόστις» κε βγένι κάθε Πέμπτι και άντε να συνεννοηθούμε. Φυσικά εγώ δεν μπορώ να καταλάβω τι μυαλό(;) κουμαντάρουν όλοι αυτοί. Γιατί δεν μας είπαν πώς θα γράφουμε τη λέξη εξάρτηση. Αν δεν το ξέρετε, υπάρχουν τρεις (3) εξαρτήσεις:

1. Εξάρτηση
2. Εξάρτιση και
3. Εξάρτυση.²

Αν ανοίξετε ένα λεξικό της ελληνικής γλώσσας, όχι αυτό των greeklish, που άκουσα ότι κυκλοφόρησε, (μα, ποιος ηλίθιος θα αγοράσει λεξικό για greeklish, αφού ο,τι και όπως τους αρέσει γράφουν,) θα τις βρείτε και τις τρεις μέσα, με διαφορετικές σημασίες φυσικά. Και διάφορες άλλες, βεβαίως. Αν τις γράψουμε όλες με «ι», πώς θα ξεχωρίζουμε ποια είναι ποια και για τι πράγμα μιλάμε. Αν καθιερωθεί το σύστημα του Μαρκάκη, δηλαδή, *συνεννόηση... τσιμέντο*. Θα δούμε του χρόνου, με τις Ευρωεκλογές, πόσο ελληνοκυπριακό είναι το κόμμα που τον προτείνει και τον περιλαμβάνει στο ψηφοδέλιό του. Θα γίνουμε σαν τις άλλες δυτικοευρωπαϊκές γλώσσες, που γράφουν «tyme» και εννοούν «time» κι αν τους ρωτήσεις τι είν' αυτό, απαντάνε ότι είναι αρχαία αγγλικά, όπου εγώ έχω κάνα-δυο αντιρρησούλες. α) Δεν υπάρχουν αρχαία αγγλικά. Στα αρχαία χρόνια, δεν είχαν γλώσσα, (ακόμη δεν έχουν!) δε μιλάγαν. Απλά, γρύλιζαν και ογκάνιζαν! β) οι Άγγλοι, που είναι σύγχρονοι, γιατί ανακατεύουν τα *αρχαία αγγλικά* στη γραφή τους; Η γραμματική και η ορθογραφία ήταν (ίσως είναι ακόμη,) άγνωστα είδη. Ο,τι θέλει ο καθένας γράφει και *λέει κι όσοι μπορούν*, καταλαβαίνουν, ο,τι καταλαβαίνουν,

2 Αν θέλετε τις σημασίες τους, ανατρέξατε στα λεξικά. Για να μη σας παιδεύω όμως, *εξάρτηση*, από το εξαρτώμαι, σημαίνει ότι από κάπου/κάτι είμαι εξαρτημένη, υποταγμένη, εθισμένη, *εξάρτιση*, από το εξαρτίζω, εξοπλίζω πλοίο με τα ξάρτια του και *εξάρτυση*, από το εξαρτύω, τα ατομικά είδη του φαντάρου, εκτός απ' τον οπλισμό του.

τέλος πάντων. Λυπάμαι που σας το λέω, αλλά εκεί μας πάνε.

Όσοι συνειδητοποιούν το τι γίνεται, – ανάμεσά τους κι εγώ, κι ας με αποκαλούν «στρίγγλα»– φωνάζουν εδώ και χρόνια. Θα το ξαναπώ: Έχει ήδη περάσει μια γενιά *αγγραμμάτων Ελλήνων*, που είναι κρίμα. Αν περάσει άλλη μια, *δε θα υπάρχει επιστροφή!* Ακόμη κι αν αποφασίσουμε τότε να διδάξουμε το σωστό στα παιδιά μας, δε θα μπορούμε, γιατί δε θα υπάρχουν δάσκαλοι, που να ξέρουν σωστά ελληνικά. Πόσα χρόνια νομίζετε θα ζήσει ακόμη ο Γ. Μπαμπινιώτης κι ο Ν. Σαραντάκος, που είναι μάστορες της γλώσσας; Ο πρώτος είναι 74 χρόνων κι ο δεύτερος 54! Υπάρχουν και κάτι άλλοι,

ξέρω δύο στην περιοχή μας, αλλά στην ιδιωτική μέση εκπαίδευση, ας πούμε: «Νέο Σχολείο», που είναι σταγόνες στον ωκεανό της αγγραματοσύνης και που δεν είναι νεαροί! Μετά θα πρέπει να κάνουμε εισαγωγή... *ελληνιστών* απ' το εξωτερικό, που α) είναι ντροπή μας και β) δεν ξέρω ποιοι θα έρθουν και για ποιους λόγους.

Αυτά είναι τα χάλια μας! Και μετά μου λέτε εμένα ιστορίες για αγρίους. Πρώτα να μπορούμε να συνεννοούμεθα στη μητρική μας γλώσσα *και γραπτώς* και μετά όλα τ' άλλα. Να θυμόσαστε ότι γλώσσα χωρίς γραπτό λόγο δεν μπορεί να υπάρξει. Μέχρι και στα σουαχίλι έφτιαξαν αλφάβητο, για να 'χουν γραπτό λόγο.

Φυσικά, δεν είναι μόνο η γλώσσα. Είναι και η Ιστορία, άλλο λυπηρό κεφάλαιο της αγγραματοσύνης μας! Αλλά είναι τόσα πολλά αυτά που πρέπει να σας πω και για την Ιστορία, που αν ενώσουμε τα δυο θέματα, γλώσσα και ιστορία, ακόμη κι αν μου παραχωρούσαν ολόκληρη την εφημερίδα, δε θα το εξαντλούσαμε το θέμα. Και δεν συζητάμε εδώ για την ιστορία της... *Ιαπωνίας*. Αφήστε την, πέφτει μακριά. Για τη δική μας λέω. Να μην αποφοιτούν τα παιδιά μας απ' τα λύκεια και να νομίζουν ότι ο Γ. Καραϊσκάκης είναι γήπεδο. Είναι γήπεδο μ' αυτό το όνομα, επειδή κάπου εκεί κοντά έπεσε ο Καραϊσκάκης, μαχόμενος για την ελευθερία της πατρίδος. Το να μην το ξέρουμε είναι προσβολή και για τον Καραϊσκάκη, που πεθαμένος είναι και σκασίλα του στο κάτω-κάτω, αλλά και για όλο το γένος των Νεοελλήνων! Ούτε ντροπή, ούτε υποτιμητικό είναι να τιμάμε τους ήρωές μας. Αιδώς, Αργείοι και όχι μόνο!

Η φίλη σας
Αθηνά

Επίπλαστη Κουλτούρα

Λοιπόν, αποφάσισα να γράψω θεατρικό έργο. Δυστυχώς όμως, ούτε ξέρω πώς γράφεται ένα θεατρικό έργο, ούτε μπορώ να διαχειριστώ πολλά πρόσωπα, ούτε ιδέες, ως προς την υπόθεση, μου κατεβαίνουν. Αλλά η απόφασή μου για την συγγραφή του εν λόγω θεατρικού έργου ήταν ειλημμένη, και εφ' όσον δεν είχα ιδέα τι να γράψω, αποφάσισα να γράψω μια και μόνη φράση, την εξής: «Το θέατρο είναι πολύ σοβαρή υπόθεση, για να το πάρουμε αφήφιστα!» και να την επαναλαμβάνω, την ίδια φράση, μέχρι να γεμίσω καμιά εκατοστή σελίδες, που, κατά τη γνώμη μου θα ήταν αρκετές για ένα... αξιοπρεπές θεατρικό έργο. Μετά, κάποιος μου είπε ότι έπρεπε να το εμπλουτίσω λιγάκι, να βάλω κι άλλα πρόσωπα, να του δώσω κάποια υφή. Έβαλα κι εγώ κάποιον να απαγγέλει συνθήματα από διαδηλώσεις και άρχισα από πολύ νωρίς, εκεί πριν από καμιά σαρανταριά χρόνια: «Ελλάς-Γαλλία-Συμμαχία» και για να μη γίνω μονότονη έπιασα και συνθήματα άλλων κομμάτων: «Έξω οι βάσεις του θανάτου», «ΕΟΚ και ΝΑΤΟ, το ίδιο συνδικάτο» και, γενικώς, ότι μου κατέβηκε στο κεφάλι. Σε τρίτο πλάνο ακούγονται μαγνητοφωνημένες φωνές από μια διαδήλωση, όταν καίγεται το κέντρο της πόλης, ας πούμε. Μετά έβαλα κάποια να κλαίει τη μάνα της, που μόλις είχε πεθάνει, με ένα μανιάντικο μοιρολόι, να σου σπαράζει την καρδιά, αλλά σε δεύτερο πλάνο, για να μην πνιγούμε στα δάκρυα στην παράσταση. Μετά έβαλα και κάποια άλλη να μας λέει τον πόνο της, που την άφησε ο λεγόμενος και ταυτόχρονα, για να μη γίνει πολύ μελό το πράγμα, να δίνει και συνταγές μαγειρικής, στα διαλείμματα του... πόνου, βεβαίως.

Όταν τελείωσα με την συγγραφή, την παρουσίασα σε κάποιον φίλο, φοιτητή της Σχολής Θεατρικών Σπουδών, όχι για να πάρω τη γνώμη του, (είχα τη δική μου και οι άλλες περίσσευαν,) αλλά με την ερώτηση: «Δε μου λες, Νίκο μου, αν παιχτεί ποτέ αυτό το έργο, πόσες καρπαζιές θα φάω και θα είναι μόνο καρπαζιές, ή και κλωτσιές, ροπαλιές κλπ, που τις φοβάμαι;» Ο Νίκος με κοίταξε σοβαρός και μου είπε: «Με μία μόνο βασική φράση σ' όλο το έργο, δεν ξέρω πόσες καρπαζιές θα πέσουν. Τα πάντα εξαρτώνται απ' το ποιος το έχει γράψει. Αν είναι κάποιος καταξιωμένος, δε θα πέσουν καρπαζιές, αλλά όλοι θα θαυμάσουν και θα ψάχνουν να βρουν το νόημα της μιας και μόνης επαναλαμβανόμενης

φράσης. Αν είναι κάποιος άγνωστος, ε, τότε θα πέσουν πολλές καρπαζιές!» Ο άνθρωπος με άφησε με το στόμα ανοιχτό. Με την απορία έκδηλα αποτυπωμένη στο πρόσωπό μου, τον ρώτησα αν σοβαρολογούσε κι εκείνος με διαβεβαίωσε ότι έτσι ήταν τα πράγματα. Έτσι κι εγώ αποφάσισα να δημοσιεύσω το θεατρικό μου έργο, ότα θα γίνω διάσημη συγγραφέας, για να γλιτώσω τις καρπαζιές.

Βεβαίως, τέτοιο θεατρικό έργο δεν έχει γραφεί ακόμη, (απ' όσο ξέρω, τουλάχιστον) και καλύτερα να μη γραφεί ποτέ, όσο για μένα, αν ποτέ αποφασίσω να γράψω θεατρικό έργο, είμαι σίγουρη ότι κάτι καλύτερο θα καταφέρω. Στο θέατρο λοιπόν, δε γίνονται τέτοια πράγματα, γιατί, όπως είπαμε, είναι πολύ σοβαρή υπόθεση, για να το πάρουμε αφήφιστα, αν και έχουν γραφεί κάτι άλλα, με το πτώμα Ασμοδαίο, π.χ. που τον διατηρούσαν στο σαλόνι, (περιμένοντας -ίσως- τη Δευτέρα Παρουσία, ή δεν ξέρω κι εγώ τι άλλο).

Κι αν το θέατρο το σεβόμαστε, κατά κάποιον τρόπο, η μουσική απ' οτι φαίνεται δε είναι σοβαρή υπόθεση και μπορούμε να βιαιοπραγούμε εναντίον της. Κι αν σας φάνηκε βαριά η λέξη, πέστε μου πώς θα χαρακτηρίζατε μια μουσική σύνθεση με τα παραπάνω στοιχεία, που ήθελα να βάλω στο θεατρικό μου έργο. Ο επεικέστερος χαρακτηρισμός θα ήταν: μ@λ@κία! Και όμως! Τέτοιες συνθέσεις, δεν... απολαμβάνουν αυτόν τον χαρακτηρισμό. Δεν ξέρω για ποιους λόγους. Πάντως η μεγάλη πλειοψηφία των νέων, (εμένα αφήστε με απ' έξω, δεν ακούω μ@λ@κίες εγώ,) φαίνονται να τις αποδέχονται, για να μην πω τίποτα βαρύτερο.

Δεν έχει έμπνευση ο σχεδιαστής μόδας, ας πούμε, αλλά πρέπει να παρουσιάσει τη νέα του création στην ώρα της. Σχεδιάζει λοιπόν μια μπούρκα και τη λανσάρει. Όλες οι μοντέρνες και πλούσιες κυρίες την παραγγέλνουν σε διάφορα χρωματάκια και έχουμε καινούρια μόδα. Το ίδιο γίνεται σε όλες τις τέχνες, καλά τώρα, τέχνες άτεχνες. Σχεδιασμός επίπλου για το σπίτι, για το γραφείο κλπ. Κομμώσεις! Μς το δείχνουν και στην τηλεόραση, 'ταν δεν έχουν κάτι άλλο να δείξουν. (Το έχω ξαναπεί: 24 ώρες την ημέρα τηλεόραση είναι πολλές!) Μα ποιος κομμωτής μπορεί να κατασκευάσει πάνω στο

κεφάλι μου, με μοναδικό υλικό τα μαλλιά μου και τη λακ, τις χελιδονοφωλιές, ή ο,τι άλλο δημιουργούν πάνω μας και, το σπουδαιότερο, για ποιο λόγο. Ακόμη κι αν υποθέσουμε ότι θέλω να εντυπωσιάσω, δεν πρόκειται να εντυπωσιάσω εγώ, αλλά ο κομμωτής. Άρα, αφού τον διαφημίζω, δε θα έπρεπε να ζητάει πληρωμή. Μάλλον, να με πληρώνει θα έπρεπε.

Ζωγραφική: Φτιάξε μου μια σειρά πινακων σε μοβ χρώμα, που είναι της μόδας φέτος, λέει ο γκαλερίστας στον ζωγράφο, που τα φτιάχνει και η απορία μου

Αποφθέγματα και «τσιτάτα» για Η/Υ και Διαδίκτυο (δεύτερο μέρος)

• Δεν φοβάμαι τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Φοβάμαι την έλλειψή τους.

Isaac Asimov, 1920-1992, Αμερικανός συγγραφέας επιστ. φαντασίας

• Οι υπολογιστές είναι άχρηστοι, μόνο απαντήσεις μπορούν να δώσουν.

Πάμπλο Πικάσο, 1881-1973, Ισπανός Ζωγράφος

• Όταν γράφεις ένα software, πρέπει πρώτα να σιγουρευτείς ότι δουλεύει, μετά ότι δουλεύει γρήγορα και μόνο όταν βεβαιωθείς γι' αυτά τα δύο, να εξασφαλίσεις ότι είναι ωραίο.

Ανώνυμος

• Η απόδοση των ολοκληρωμένων κυκλωμάτων διπλασιάζεται κάθε 18 μήνες.

Η επικρατέστερη -τροποποιημένη- εκδοχή του νόμου του MOORE

• Πού να ξέρω αν δουλεύει; Γι' αυτό υπάρχουν οι beta testers.

Εγώ απλά έγραψα τον κώδικα.

Linus Torvalds, Φιλανδός κομπιουτεράς (Ο πατέρας του LINUX)

• Ο αριθμός των τρανζίστορ σε ένα ολοκληρωμένο σύστημα διπλασιάζεται κάθε 2 χρόνια.

Ο αρχικός νόμος του MOORE

• Το διαδίκτυο γίνεται η κεντρική πλατεία για το παγκόσμιο χωριό του αύριο.

Bill Gates, Αμερικανός επιχειρηματίας, ιδρυτής της Microsoft

• Στην κοινωνία της πληροφορικής κανένας δεν σκέφτεται.

Προβλέπουμε ότι θα καταργηθεί το χαρτί, εκείνο όμως που καταργείται είναι η σκέψη.

Michael Crichton, 1942-2008, Αμερικανός συγγραφέας

• Ένας κομπιούτερ με νίκησε κάποτε στο σκάκι, αλλά δεν μπόρεσε να τα βγάλει πέρα μαζί μου στο kick boxing.

Eino Philips, 1956-, Αμερικανός κωμικός



**Νέο
Λογιστικό Φοροτεχνικό
Γραφείο**

Προσφορά
για νέους πελάτες
1 μήνας δωρεάν υπηρεσίες

- Λογιστικές και Φοροτεχνικές υπηρεσίες.
- Τήρηση βιβλίων Β και Γ κατηγορίας.
- Φορολογικές Δηλώσεις.
- Τήρηση Μισθοδοσίας.
- Τήρηση Πρακτικών ΑΕ και ΕΠΕ.
- Συστάσεις, Μετατροπές και Συγχωνεύσεις Επιχειρήσεων.
- Ελεγκτικές και Συμβουλευτικές Υπηρεσίες.
- Ρυθμίσεις Οφελών Υπερκαταβληθέντων Προσώπων.

λογιστικό φοροτεχνικό γραφείο
Σπύρος Π. Νούλης
Οικονομολόγος - Λογιστής Α' Τάξης

Νικητάρá 2, Τ.Κ. 21200 Άργος
Τηλ: 2751022583, Fax: 2751069347
Κιν: 6946129721, e-mail: sp.noulis@gmail.com

συνέχεια σελ. 22

LINKER

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

NOTEBOOKS

LINUX

TAMEΙΑΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

SERVICE Η/Υ

TABLETS

ΑΣΥΡΜΑΤΗ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΛΗΨΙΑ

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

INTERNET SERVICES

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

SOFTWARE

WEB SITE: www.linker.gr BLOG: linkernews@wordpress.com E-MAIL: info@linker.gr

ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 16 - ΝΑΥΠΛΙΟ - Τ.Κ. 21100
ΤΗΛ. 27520 25963 - 23628 FAX. 27520 99349

Τα μυστικά του Πανοραμίξ

Για... πότες Αθλητές

Τα αθλητικά ποτά είναι μια πονεμένη ιστορία. Από κάποιους θεωρούνται ανθυγιεινά, χημικά κατασκευασμάτα, απά άλλους κάτι σαν το μαγικό φίλτρο του δρυϊδής Πανοραμίξ. Ψάχνοντας λοιπόν σε διάφορες ιστοσελίδες ανακαλύψαμε:

Η αλήθεια δεν έχει καμιά σχέση με τα παραπάνω. Κατά βάση αποτελούνται από ένα μίγμα απλών και πιο σύνθετων υδατανθράκων (το φτηνό συστατικό), βιταμινών, μεταλλικών αλάτων (το ακριβό συστατικό) καθώς και κάποιων συστατικών για την απομάκρυνση του γαλακτικού οξέως στην διάρκεια της άσκησης. Καλό, θεωρείται ένα ποτό όταν έχει κυρίως σωστή αναλογία όλων των αλάτων και βιταμινών που χάνονται κατά την εφίδρωση. Επειδή αυτά όπως είπαμε κοστίζουν, υπάρχουν κατασκευαστές που κάνουν "οικονομία", με αποτέλεσμα η αναπλήρωση να είναι ελλιματική και κατά συνέπεια το ισοτονικό ποτό δεν "δουλεύει". Άλλες εταιρείες πάλι βάζουν τόσο μεγάλες ποσότητες, που το σώμα δεν μπορεί να τις αφομοιώσει και απλά τις αποβάλλει μέσω των νεφρών. Η σωστή λοιπόν αναλογία μετάλλων, βιταμινών και υδατανθράκων καθώς και η επιτυχημένη γεύση κάνουν ένα σωστό ισοτονικό ποτό.

Το QNT XT3 MINERAL, έχοντας πίσω του την τεχνογνωσία μιας εταιρείας, πρωτόπορας στον τομέα των συμπληρωμάτων διατροφής, έφτιαξε ένα πολύ επιτυχημένο μείγμα, που πέρα από τη σωστή αναπλήρωση μετάλλων έχει καταπληκτική γεύση, πράγμα πολύ σημαντικό, όταν λειώνοντας από τη ζέστη σε μια ανάβαση το καλοκαίρι, το τελευταίο που θέλει κανείς είναι ένα παγούρι με ποτό σε γεύση φάρμακου ή απορροπαντικού. Θα πιεί λιγότερο και φυσικά θα αφυδατωθεί. Ειδικά η γεύση Lime

θυμίζει τη λεμονάδα, που έφτιαχνε η γιαγιά μας, τουλάχιστον σε μας, που έχουμε κάποια χρονάκια. Στο τέλος το πίναμε και σαν ανψυκτικά το απόγευμα.

Συστατικά: Μαλτοδεξτρίνη, μαλικό οξύ, άρωμα, κιτρικό νάτριο, φωσφατικό μονοκάλιο, αντισβολωτικοί παράγοντες, γλυκαντικά, χλωριούχο νάτριο, κιτρικό μαγνήσιο, βιταμίνη C, βιταμίνη E, βιταμίνη B3, βιταμίνη B5, βιταμίνη B6, βιταμίνη B2, βιταμίνη B1, φολικό οξύ, βιταμίνη B12. Το συγκεκριμένο συμπλήρωμα διατροφής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται για να υποκαταστήσει μια ισορροπημένη διατροφή και έναν υγιεινό τρόπο ζωής. Κρατήστε το μακριά από μικρά παιδιά.

Χρήση: Αναμείξτε 30g σε 500ml νερό, δύο φορές ημερησίως. Μην υπερβαίνετε τη δοσολογία.

Γεύση: Λεμόνι

Η αγορά κατακλύζεται από προϊόντα ειδικής διατροφής για αθλητές, που πολλές φορές συνοδεύονται από υποσχέσεις τύπου «μαγικού φίλτρου». Φυσικά οι υποσχέσεις παραμένουν υποσχέσεις και ο... αγύμναστος «πρωταθλητής» προσγειώνεται ανώμαλα στην πεζή πραγματικότητα, που σημαίνει σε απλά ελληνικά ότι αν δεν κουραστεί, επιδόσεις μην περιμένεις.

Αν όμως είστε από εκείνους, που ...κουράζονται και χρειάζεστε μια σωστή, εύπεπτη και νόστιμη πηγή ενέργειας για την προπόνηση ή τον αγώνα τότε σίγουρα τα προϊόντα +Watt θα καλύψουν τις ανάγκες σας.

Ας πάρουμε το Star Gel: το StarGel + είναι ένα ισορροπημένο μείγμα από απλούς και σύνθετους υδατανθράκους, ικανό να παρέχει ενέργεια.

Ο συνδυασμός των υδατανθράκων που πε-



ριέχουν, των αμινοξέων και των βιταμινών θα σας στηρίξουν τόσο σε σύντομες όσο και σε πιο παρατεταμένες καταπονήσεις. Επιπλέον βοηθούν στην αποκατάσταση μετά την άσκηση, ένας παράγοντας που συχνά παραβλέπεται.

Σκίζοντας το φακελάκι, θα διαπιστώσετε ότι το Star Gel είναι πολύ πιο ρευστό από τα υπόλοιπα gel της αγοράς. Αυτό σημαίνει ότι δε πρέπει να ...εξαχαστείτε γιατί το gel θα προσγειωθεί πάνω σας, αλλά το σημαντικότερο είναι ότι το Star Gel απορροφάτε πολύ γρηγορότερα από τον οργανισμό και έτσι δε χρειάζετε τόση ποσότητα νερού όση τα άλλα gel της αγοράς. Κάθε δόση είναι 50γρμ.

Αλλά υπάρχει και το LiquidCarbo+, που ουσιαστικά κινείται στην ίδια φιλοσοφία, αλλά εδώ η δόση είναι μικρότερη (37.5gr), όμως η αποτελεσματικότητα πιο άμεση. Το LiquidCarbo+ δρα σχεδόν αμέσως, αφού η πυκνότητα των υδατανθράκων είναι μεγάλη και μάλιστα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και αραιωμένο. Η πολύ γρήγορη απορρόφηση το κάνει ιδανικό για κατανάλωση στα τελευταία χιλιόμετρα ενός αγώνα. Παρ' όλα αυτά ο συνδυασμός των υδατανθράκων και των ζακχάρων είναι τέτοιος που βοηθά τη σταθερή γλυκαιμία, κάτι που θα σας βοηθήσει να μη «κρεμάσετε» ξαφνικά στη διάρκεια της προπόνησης ή του αγώνα. Μπορείτε να διαλέξετε με ή χωρίς καφεΐνη. Και εδώ μη περιμένετε κάποιο παχύρευστο gel, η συνταγή είναι ίδια.

Η γεύση και των δυο σκευασμάτων δε θα σας λιγώσει, ακόμα δε και το καλοκαίρι είναι καλά ανεκτά, σε αντίθεση με άλλα σκευάσματα, που απαιτούν μεγαλύτερη ποσότητα νερού, όχι μόνο για να τα αφομοιώει κανείς αλλά και για να τα καταπιεί. Βέβαια ακόμα και τα +Watt απαιτούν ενυδάτωση, αλλιώς μάλλον θα σας «ρίξουν» παρά θα σας στηρίξουν.

Τα +Watt είναι άλλο ένα καλό όπλο στη διάθεση κάθε ποδηλάτη.

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ LiquidCarbo+: φακελάκι των 30 ml (37,5 gr). ΓΕΥΣΕΙΣ: Εσπεριδοειδή χωρίς καφεΐνη, κόκκινο πορτοκάλι με καφεΐνη. Τιμή: 1.60 ευρώ.

Συσκευασία StarGel: 40 ml (50 gr). ΓΕΥΣΕΙΣ: Κόκκινο πορτοκάλι. Τιμή: 1.80 ευρώ
Αντιπρόσωπος: GBF

Κατασκευαστής: www.pluswatt.com/

ALTERWISE - RED GEL

RED GEL: Το φυσικό προϊόν που μειώνει τις

ενοχλήσεις σε όλο το σώμα.

Η ανάπτυξη του RED GEL γινόταν επί μία σειρά ετών από την εταιρεία Naturfarm, η οποία παρασκευάζει φυσικά προϊόντα, πάνω από 30 χρόνια, και δεν συγκρίνεται με άλλα προϊόντα στην αγορά.

Το RED GEL παρασκευάζεται από πολλές ενεργές φυτικές πρώτες ύλες. Αντί για νερό χρησιμοποιείται καθαρή Aloe Vera και δύο λιπαρά οξέα Ωμέγα 3 και Ωμέγα 6, ενώ περιέχει επίσης Λευκή πιπερόριζα της Χαβάης, Άρνικα, Θαμνόκερδο, Τζίνσενγκ, Βαλσαμόχορτο, Τσουκνίδα, Δεντρολίβανο, Φασκόμηλο, Τσίλι και Υλάνγκ-Υλάνγκ. Αυτές οι πρώτες ύλες μεταφέρονται στον υποδόριο ιστό από το ειδικό λάδι emu.

Το RED GEL μειώνει ή εξαφανίζει τις ενοχλήσεις στους μύες και τις αρθρώσεις με απόλυτα φυσικό τρόπο, μέσα σε 10 λεπτά. Όσον αφορά τα εκπληκτικά αποτελέσματα αυτού του φυσικού προϊόντος έχουμε την εμπειρία του κου Μαστροσαββάκη Γιάννη, αθλητή του τρίαθλου IRONMAN, ενός πολύ δύσκολου και επίπονου αθλήματος, το οποίο φαίνεται από τις ώρες και τα χιλιόμετρα (4χλμ κολύμπι-180χλμ ποδήλατο-42χλμ τρέξιμο), δηλαδή πάνω από οκτώ ώρες συνεχόμενης προσπάθειας.

«Για το Τρίαθλο χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια και σ' αυτή την υπεράνθρωπη προσπάθεια καταπονούνται πολύ οι μύες. Το αποτέλεσμα είναι τενοντίτιδες και μυϊκοί τραυματισμοί. Το RED GEL μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην προπόνηση αλλά και κατά τη διάρκεια του αγώνα. Όταν χρησιμοποιείται πριν την προπόνηση, έχει την ιδιότητα να εισχωρεί στους μύες και να μεταφέρει στον υποδόριο ιστό όλα τα φυσικά συστατικά, αλλά και να κρατάει τη θερμοκρασία. Ζεσταίνεται ο μυς, και όσο συνεχίζεται η προπόνηση και ιδρώνει ο αθλητής τόσο περισσότερο ζεσταίνονται και τα σημεία που το έχει εφαρμόσει. Εξαιτίας της καλής αιμάτωσης, η οποία συνεχίζεται και μετά το πέρας της προπόνησης, έχουμε και τη σωστή αποθεραπεία του μυ γιατί δεν σταματάει απότομα η κυκλοφορία του αίματος. Τη διαφορά αυτή θα την καταλάβει ο αθλητής ακόμα και μετά το μπάνιο, όπου θα συνεχιστούν οι ευεργετικές ιδιότητες, αυτού του εκπληκτικού προϊόντος.

Συνιστώ το συγκεκριμένο προϊόν για κάθε αθλητή που θέλει να κάνει ένα καλό ζέσταμα και μια σωστή αποθεραπεία, για την αποφυγή τραυματισμών, αποφυγή από τενοντίτιδες κλπ», μας λέει ο κος Μαστροσαββάκης, αθλητής Τρίαθλου IRONMAN και ιδιοκτήτης του καταστήματος βιολογικών προϊόντων (Κτήμα Μαστροσαββάκη) στη Ρόδο.



Είναι το παιδί μου παχύσαρκο;



Της **Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγου, Διατροφολόγου, www.tountadiet.gr**

Ένας πρακτικός τρόπος για να μετρήσουμε την παχυσαρκία είναι ο υπολογισμός του Δείκτη Μάζας Σώματος (ΔΜΣ) και η σύγκρισή του με κάποιες τιμές αναφοράς.

Μπορείτε εύκολα να υπολογίσετε το ΔΜΣ του παιδιού σας, αφού μετρήσετε πρώτα το ύψος και το βάρος του και εισάγετε τις τιμές αυτές στη διπλανή φόρμα «Υπολογισμός ΔΜΣ». Προσοχή: το βάρος πρέπει να είναι σε κιλά και το ύψος σε μέτρα.

Στη συνέχεια συγκρίνετε την τιμή αυτή με την τιμή των πινάκων που παρατίθενται, ανάλογα με το φύλο και την ηλικία του παιδιού σας. Οι πίνακες αυτοί δίνουν τις τιμές του ΔΜΣ, πάνω από τις οποίες ορίζεται το υπέρβαρο ή η παχυσαρκία για παιδιά και εφήβους ηλικίας 2-18 ετών.

Πίνακας με τις διεθνείς οριακές τιμές του Δείκτη Μάζας Σώματος (ΔΜΣ)* για υπέρβαρο και παχύσαρκα αγόρια και κορίτσια, ηλικίας 2-18 ετών.

*ΔΜΣ= Βάρος (σε κιλά) / Ύψος x Ύψος (σε μέτρα).

Ηλικία (έτη)	Αγόρια		Κορίτσια	
	Υπέρβαρο	Παχυσαρκία	Υπέρβαρο	Παχυσαρκία
2	18,41	20,1	18,0	19,8
3	17,9	19,6	17,6	19,4
4	17,6	19,3	17,3	19,2
5	17,4	19,3	17,2	19,2
6	17,6	19,8	17,3	19,7
7	17,9	20,6	17,8	20,5
8	18,4	21,6	18,4	21,6
9	19,0	22,8	19,1	22,8
10	19,8	24,0	19,9	24,1
11	20,6	25,1	20,7	25,4
12	21,2	26,0	21,7	26,7
13	21,9	26,8	22,6	27,8

14	22,6	27,6	23,3	28,6
15	23,3	28,3	23,9	29,1
16	23,9	28,9	24,4	29,4
17	24,5	29,4	24,7	29,7
18	25,0	30,0	25,0	30,0

Cole et al 2000

Παράδειγμα

Ο ΔΜΣ ενός παιδιού με βάρος 43 κιλά και ύψος 1,37 μέτρα υπολογίζεται 22,9. Αν το παιδί είναι, για παράδειγμα, αγόρι ηλικίας 10 ετών, ο ΔΜΣ του πρέπει να συγκριθεί με τις τιμές του πίνακα για τα αγόρια ηλικίας 10 ετών. Στον πίνακα βλέπουμε ότι από την τιμή 19,8 μέχρι την τιμή 24 το αγόρι είναι υπέρβαρο, ενώ από 24 και πάνω είναι παχύσαρκο.

Συνεπώς, το παιδί στο παράδειγμα είναι υπέρβαρο.

Ενδεχομένως όλοι έχουμε ακούσει -ή και κάποιοι συμφωνούν- ότι το στρουμπουλό παιδί είναι χαριτωμένο και υγιές. Μπορεί, επίσης, άτομα του οικογενειακού μας ή φιλικού μας περιβάλλοντος να μας καθησυχάζουν για τυχόν πρόβλημα παχυσαρκίας, υποστηρίζοντας ότι «παιδί είναι, θα ψηλώσει και θα έρθει στο φυσιολογικό βάρος» ή «η κοιλιά θα γίνει μπόι». Οι φράσεις αυτές μπορεί να είναι αληθινές. Μπορεί, όντως το παιδί μεγαλώνοντας να επανέλθει στο φυσιολογικό βάρος, μπορεί ακόμα να παραμείνει παχύσαρκο και να είναι ταυτόχρονα υγιές. Οι πιθανότητες όμως δείχνουν ότι η παχυσαρκία δεν αυτο-θεραπεύεται. Και ο εφησυχασμός μπορεί να είναι εμπόδιο για την αναζήτηση βοήθειας. Αντιθέτως, η παραδοχή του προβλήματος τόσο από την οικογένεια όσο και από το ίδιο το παιδί αποτελεί το πρώτο βήμα για την αναζήτηση κατάλληλης βοήθειας.

Ανωριμότητα του λόγου



Του **Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτή, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών**

εξακολουθούν να υπάρχουν, τότε πρέπει να υποψιαστούμε ότι υπάρχει κάποια σοβαρότερη διαταραχή του λόγου.

Τα γλωσσικά συμπτώματα της ανωριμότητας είναι :

*Οι πρώτες λέξεις δεν εμφανίζονται πριν από τα 2 χρόνια, ενώ συνήθως σε παιδιά με κανονική εξέλιξη εμφανίζονται στους 10-18 μήνες. Η λέξη πρόταση που συνήθως κυριαρχεί στους 12-15 μήνες επεκτείνεται μέχρι τα 3 χρόνια, ενώ η χρήση αντωνυμιών που τα παιδιά τη μαθαίνουν στα 3 χρόνια, συνήθως σ' αυτά τα παιδιά εμφανίζεται γύρω στα 4 χρόνια.

* Μερικά παιδιά μιλούν πολύ αλλά με ανακριβή τρόπο, έτσι που ο ακροατής δεν μπορεί να το καταλάβει.

* Η κατανόηση φαίνεται να είναι καλύτερη από την έκφραση.

Προσαρμόζονται εύκολα στις απαιτήσεις της καθημερινής, επειδή τυχόν δυσκολίες αντισταθμίζονται από παραλεκτικά στοιχεία.

Τα αίτια για την ανωριμότητα του λόγου μπορούμε να τα εντοπίσουμε σε παράγοντες κληρονομικούς, νευρολογικούς και περιβαλλοντικούς.

Τέλος αναφέρω ότι πρέπει να αποκλειστούν άλλες καταστάσεις όπως κώφωση, νοητική καθυστέρηση και άλλες διαταραχές λόγου ώστε να μπορούμε να μιλάμε με σιγουριά ότι ένα παιδί έχει ανωριμότητα λόγου.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΩΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ
- ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:
- ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΕΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology



Τούντα Π. Δήμητρα

Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr



Οι «ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ» που έγιναν δελφίνια

Κολυμβητικός θρίαμβος για τους κολυμβητές της Αργολίδας στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης Κατηγοριών που διεξήχθη 22 με 27 Ιουλίου 2013 στο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών (Ο.Α.Κ.Α. Κλειστό και Ανοιχτό Κολυμβητήριο).

Οι κολυμβητές Δημήτρης Κομνηνός, Γιώργος Μητρόπαπας, Δημήτρης Λαμπρόπουλος και Αιμιλιανός Κομνηνός που προπονούνται στο Ναύπλιο, με τον Αθλητικό Σύλλογο Αργολίδας ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ, υπό την καθοδήγηση της προπονήτριας κολύμβησης Κατερίνας Δημακοπούλου και ανήκουν στον Εθνικό Πειραιά, έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό, πέτυχαν ατομικά ρεκόρ, συμμετείχαν στους τελικούς των αγωνισμάτων τους και κατέλαβαν θέσεις στους 15 καλύτερους αθλητές - κολυμβητές της Ελλάδας.

Συγκεκριμένα:
Κομνηνός Δημήτρης: Χρυσό



μετάλλιο με την ομάδα του Εθνικού Πειραιά στη σκυταλοδρομία 4x100 Μικτή Ομαδική, Αργυρό μετάλλιο στα 50 μέτρα Πεταλούδα και συμμετοχή στον τελικό στα 50 μέτρα ελεύθερο.
Κομνηνός Αιμιλιανός: Χάλκινο μετάλλιο στα 50 μέτρα ελεύθερο και χάλκινο μετάλλιο



στο 100 μέτρα ελεύθερο.
Μητρόπαπας Γιώργος: Ατομικό ρεκόρ στα 100, 200 μέτρα πεταλούδα και στα 200 ελεύθερο με επιδόσεις οι οποίες τον κατέταξαν στους 15 καλύτερους της Ελλάδας.
Λαμπρόπουλος Δημήτρης: Ατομικό ρεκόρ στα 50 και 100 μέτρα πρόσθιο.

Οι κολυμβητές πέτυχαν εξαιρετικές επιδόσεις σε όλα τα ατομικά και ομαδικά αγωνίσματα οι οποίες, αποτελούν ατομικά ρεκόρ και δίνουν το στίγμα για το τι μπορούν να καταφέρουν αυτά τα παιδιά αν οι υπεύθυνοι τους επιτρέψουν να προπονούνται όλη τη χρονιά σε ένα κολυμβητήριο στολίδι για την πόλη του Ναυπλίου.

Με το παράδειγμά τους, δείχνουν σε όλους μας το δρόμο της επιμονής, της



προσήλωσης, της αυτοπεποίθησης και της σκληρής δουλειάς, των χαρακτηριστικών δηλαδή που επιτακτικά χρειαζόμαστε για να τερματίσουμε νικητές στον δύσκολο αγώνα αντοχής που δίνουμε καθημερινά στη χώρα μας.

Στο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών (Ο.Α.Κ.Α.) κατά τη διάρκεια των αγώνων παραβρέθηκε ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού και Βουλευτής Αργολίδας κ. Γιάννης Ανδριανός ο οποίος και έδωσε προσωπικά τα συγχαρητήριά του στους κολυμβητές της Αργολίδας και στην προπονήτριά τους, καθώς και τους γονείς τους για τον αγώνα που δίνουν και αυτοί μαζί με τα παιδιά τους. Οι κολυμβητές, αν και το κολυμβητήριο στο Ναύπλιο έμεινε κλειστό για 5 ολόκλη-

ρους μήνες, έδωσαν ηχηρό παρόν πανελληνίως στο άθλημα της κολύμβησης και απέδειξαν σε όλους με τον καλύτερο τρόπο ότι αξίζει και πρέπει το κολυμβητήριο του Ναυπλίου να παραμείνει ανοιχτό!

Θερμά συγχαρητήρια στους κολυμβητές Δημήτρη Κομνηνό, Γιώργο Μητρόπαπα, Δημήτρη Λαμπρόπουλο και Αιμιλιανό Κομνηνό, στην προπονήτριά τους Κατερίνα Δημακοπούλου για τις επιτυχίες τους και στον Αθλητικό Σύλλογο Αργολίδας ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ. Πάντα επιτυχίες!!!

ΞENON café & ΞENON inn

ΓΑ.Συνοδήματος - Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580

www.xenoninn.gr

απροσάρμοστα ντουμαρέκια



Μέρα με την μέρει επιστρέφει ο ρομαντισμός και αποκαθίσταται η θηλυκότητα

ανέκδοτο

Μετά το ατύχημα

Ύστερα από ένα ατύχημα ένας τύπος βγαίνει από το νοσοκομείο χωρίς το ένα του χέρι...

Στενοχωρημένος ο τύπος αναλογίζεται την μοίρα που τον βρήκε και προσπαθεί να σκεφτεί πώς θα ζήσει χωρίς το ένα του χέρι. Καθώς περπατάει βλέπει έναν άλλο τύπο που του έλειπαν και τα δύο χέρια να κατεβαίνει τον δρόμο χορεύοντας! Προβληματισμένος πηγαίνει και τον ρωτάει:

- Ρε φίλε, δεν μπορώ να καταλάβω... Εγώ έχω χάσει το ένα μου χέρι και δεν ξέρω τι θα απογίνω, εσύ να έχεις χάσει και τα δύο και να χορεύεις από την χαρά σου!!!

Του απαντάει ο τύπος:

- Τι λες ρε μαμάκα! Ποιος χορός; Ο κώλος μου με τρώει και δεν μπορώ να τον ξύσω!

Νόμοι

* Νόμος της μηχανικής επισκευής - Αφού τα χέρια σας καλυφθούν εξ ολοκλήρου με γράσο, τότε θα αρχίσει να σας τρώει η μύτη σας ή θα θέλετε να πάτε στην τουαλέτα.

* Νόμος της βαρύτητας - Οποιοδήποτε εργαλείο ή βίδα, όταν πέσει, θα κυλήσει προς τη λιγότερο προσβάσιμη γωνία.

* Νόμος των πιθανοτήτων - Η πιθανότητα του να σας παρακολουθούν είναι ανάλογη της ηλιθιότητας της πράξης σας.

* Νόμος των Τυχαίων Αριθμών - Αν καλέσετε λάθος αριθμό, η γραμμή ποτέ δεν είναι κατελημμένη και κάποιος πάντα θα απαντήσει.

* Νόμος του Άλλοθι - Αν πείτε στον προϊστάμενό σας ότι καθυστερήσατε να πάτε στη δουλειά γιατί έσκασε το λάστιχο του αυτοκινήτου σας, την επομένη όντως θα σκάσει το λάστιχο του αυτοκινήτου σας.

* Νόμος των Αλλαγών - Όταν αλλάζετε λωρίδα κυκλοφορίας στο δρόμο, η λωρίδα που μόλις αφήσατε θα αρχίσει να κινείται πιο γρήγορα από εκείνη στην οποία μετακινηθήκατε.

* Νόμος του Μπάνιου - Με το που βυθίζετε το σώμα σας στην μπανιέρα, είναι βέβαιο ότι το τηλέφωνο θα χτυπήσει.

* Νόμος των Συναντήσεων - Η πιθανότητα να συναντήσετε τυχαία κάποιον που γνωρίζετε αυξάνεται άρδην όταν βρίσκεστε με άτομο που δε θέλετε να σας δουν μαζί.

* Νόμος του αποτελέσματος - Όταν προσπαθήσετε να αποδείξετε σε κάποιον ότι ένα μηχάνημα δε δουλεύει, εκείνη τη στιγμή θα δουλέψει.

* Νόμος της Βιομηχανικής - Η ένταση της φαγούρας είναι ανάλογη του βαθμού δυσκολίας στο να ξύσετε το συγκεκριμένο σημείο.

* Νόμος θεάτρου, σινεμά - Τα άτομα των οποίων οι θέ-

σεις απέχουν περισσότερο από το διάδρομο θα φτάσουν τελευταία και είναι πάντα εκείνα που θα εγκαταλείψουν τις θέσεις τους αρκετές φορές για να πάρουν ένα σνακ, κάτι να πιουν ή να πάνε στην τουαλέτα και που θα φύγουν πριν από το τέλος της παράστασης ή της προβολής. Εκείνοι που κάθονται δίπλα στο διάδρομο ουδέποτε μετακινούνται, έχουν πολύ μακριά πόδια ή μεγάλες κοιλίες και πάντα περιμένουν μέχρι να αδειάσει η αίθουσα για να σηκωθούν.

* Νόμος του Καφέ - Με το που καθίσετε να απολαύσετε ένα ζεστό καφέ στη δουλειά, ο προϊστάμενός σας θα σας ζητήσει να κάνετε κάτι που θα διαρκέσει έως ότου να κρυώσει ο καφές σας. Το ίδιο συμβαίνει και με τον φραπέ το καλοκαίρι (σ.σ.: φραπές όχι φρέντο, φραπές!) που θα βράζει μέχρι να επιστρέψετε σε αυτόν.

* Νόμος των Αποδυτηρίων - Εάν υπάρχουν μόλις δύο άτομα σε αποδυτήριο, θα έχουν γειτονικά ντουλαπάκια.

* Νόμος Φυσικών Επιφανειών - Η πιθανότητα μιας φέτας ψωμί με μαρμελάδα να προσγειωθεί με την πλευρά της μαρμελάδας στο χαλί είναι ανάλογη του πόσο καινούριο και ακριβό είναι αυτό το χαλί.

* Νόμος των Λογικών Επιχειρημάτων - Τα πάντα είναι δυνατά όταν δεν έχετε ιδέα για τι μιλάτε.

* Νόμος της Ενδυματολογικής Εμφάνισης - Αν τα ρούχα σας κάνουν, δεν είναι ωραία.

* Νόμος του Εμπορικού Μάρκετινγκ - Μόλις ανακαλύψετε ένα προϊόν που σας αρέσει πάρα μα πάρα πολύ, θα σταματήσουν την παραγωγή του.

* Νόμος των Ιατρών - Εάν δεν αισθάνεστε καλά και κλείσετε ραντεβού με τον ιατρό σας, μέχρι να φτάσετε θα αισθάνεστε καλύτερα. Αν δεν κλείσετε ραντεβού θα παραμείνετε άρρωστοι.

* Νόμος επιστροφής από super market - Έχεις όλες τις σακούλες με τα ψώνια στο ένα χέρι ώστε με το άλλο να ανοίξεις την πόρτα της πολυκατοικίας σου και τα κλειδιά βρίσκονται πάντα στην ίδια πλευρά που κρατάς τα ψώνια.



Τα λάχανα από δω, τα μπρόκολα από 'κει

Από τον κο Δήμο Τζαμαλούκα, ομογενή στη Δανία, λάβαμε την παρακάτω επιστολή της Κοινότητας Ελλήνων Δανίας:

Γεια σας, είμαστε τό Δ.Σ. τής Κοινότητας Ελλήνων Δανίας.

Μιά και παρ' όλες τής διαβουλεύσεις, τής συσκέψεως, τής γλειψίματος, τούς τσαμπουκάδες, τής κλωτοσύμης, τούς ανασχηματισμούς και τά μαγειρέματα, μέ ξανά-μανά ανακάτεμα τής σούπας, ελάτε εσείς τά λάχανα από δω και παγαίνετε εσείς τά μπρόκολα από 'κει, ο ορίζοντας σχετικά μέ τήν ΕΡΤ, μετά δύο ολόκληρες εβδομάδες, κάθε άλλο παρά καθαρίση έχει, καλόν είναι νά μπούμε κατ' ευθείαν στό ψητό.

Φυσικά και γνωρίζουμε καλά ότι η ΕΡΤ επ' ουδενί είναι η αδικημένη, αναξιπαθούσα, πτωχή πλήν τιμιά, ορφανή κορασίς. Οι αμαρτίες της όμως και η παθολογία της δεν είναι εγγενείς. Όπως δεν είναι εγγενής και η παθολογία της ΔΕΗ, τού ΟΤΕ, τών ΕΛΤΑ, τού ΕΟΤ, τής ΕΥΔΑΠ, τού ΟΣΕ, άλλων «αμαρτωλών» ΔΕΚΟ ή τής πάλας ποτέ κραταιάς όσο και προκλητικά «αμαρτωλής» Ολυμπιακής. Ότι όλοι αυτοί οι οργανισμοί ή επιχειρήσεις, όσες υπάρχουν ακόμα, απετέλεσαν ή συνεχίζουν νά αποτελούν προπύργια ρουσφετιού, ρεμούλας, νεποτισμού και διορισμών από το παράθυρο μέχρι το αδιαχώρητο και μέχρι τό διάσημο όσο και εύστοχο "τρεις ποιοί σε μια καρέκλα", είναι γνωστό τοίς πάσι. Είναι όμως εξ ίσου γνωστό τοίς πάσι ότι πίσω από όλη αυτή την παθολογία και διαφθορά ορθώνεται θριαμβευτικά, ως γενεσιουργός αιτία, καμαρωτή-καμαρωτή, η εκάστοτε κυβερνητική σαπίλα, αλαζονεία, αναληθιστική ξεδιαντροπιά. Είναι ως εκ τούτου γνωστό ότι και στην ΕΡΤ υπήρχαν αρκετοί υιοί και θυγατέρες, ανηψιοί και ανηψιές, κουμπάρια και παρακούμπια, βαφτισιμιοί, βαφτισιμιές, γκόμενοι και γκόμενες "Επωνούμων", όλοι τους διορισμένοι από το παράθυρο, στην συντριπτική τους πλειοψηφία κηφήνες, πλην εξόχως υψηλά αμειβόμενοι. Οι πιο πολλοί όμως υπάλληλοι στην ΕΡΤ είναι σκληρά εργαζόμενοι και κανονικά αμοιβόμενοι οικογενειάρχες. Εκτός τών τριάντα, πενήντα, εκατό, διακοσίων, τριακοσίων εγκάθετων τεμπελανάδων, τών προκλητικά υψηλών αποδοχών και τών ανήκουστων bonus και προνομίων, υπάρχουν και οι πάμπολλοι ειλωτες πού σκάβουν, ιδρώνουν και τραβάνε κουπί γιά έναν κανονικό μισθό τής αγοράς. Αυτοί γιατί νά τιμωρηθούν? Καί μαζί μ' αυτούς νά τιμωρηθούμε κι' εμείς?

Πρόταση τής Κοινότητας Ελλήνων Δανίας είναι νά πετάξουμε αυτούς τούς διακόσιους-τριακόσιους χαραμοφάδες στην θάλασσα, εννοείται ΜΑΖΙ Μ' ΑΥΤΟΥΣ πού τούς φύτεψαν εκεί και νά κρατήσουμε τούς άλλους δυόμισυ χιλιάδες "ανώνυμους" υπαλλήλους. Γιατί όμως κάτι μάς λέει ότι η Κυβέρνησίς μας κάθε άλλο παρά θά μάς λάβη υπ' όψιν και αντιθέτως από που έχει



κατά νού, είναι νά πετάξη αυτούς τούς δυόμισυ χιλιάδες στην θάλασσα? Κρατώντας φυσικά τούς διάσημους πλέον, τριακόσιους, άντε τετρακόσιους προνομιούχους γιά μαγιά, ώστε εν ευθέτω χρόνω νά τούς ενσωματώση στον όποιο τυχόντα, νέο, υπό κατασκευήν φορέα φαντασιώνεται?

(Φυσικά η ανωτέρω προτροπή - νά πετάξουμε...- εντός εισαγωγικών, μή φάμε και καμιά μήνυση τώρα στά καλά καθούμενα, "διά παράτρυνσιν εις κτλ. κτλ..." ξέρετε εσείς τώρα... Καθότι στό Οργουελικό και ΑλντουςΧαζλεϊκό μέλλον τό όποϊον ΗΔΗ έχει αρχίση, μέ μεθόδους και ρυθμούς Blitzkrieg και shockandawe, θά μινυόμεθα και γιά τά ανέκδοτα πού διηγούμεθα στις καφετέριες, γιά τά ειρωνικά μας χαμόγελα και γιά τήν "ανατρεπτικές" διαφορούμενες ματιές πού ρίχνουμε ο ένας στον άλλον)

Συνάμα δεν έχουμε αυταπάτες, καθ' ότι γνωρίζουμε επίσης καλά ότι η ΕΡΤ ουδέποτε απετέλεσε την πρωτοπορία στους λαϊκούς, ταξικούς αγώνες των εργατών εναντίον του καπιταλιστικού Κτήνους. Παρ' όλα ταύτα τό πολιτιστικό προϊόν της ήταν πάντα αξιοπρεπές και κόσμιο. Οι μουσικές επιλογές και παρουσιάσεις της, κατά γενικήν ομολογία καλές, τά ντοκουμανταίρ της σοβαρά και επιμορφωτικά, τό δε μουσικό, κινηματογραφικό, λαογραφικό και ιστορικό της αρχείο, ανεκτίμητης αξίας, τόσο για τους Ελλαδίτες Έλληνες όσο και ακόμα πιο πολύ, και φυσικά για ευνοήτους λόγους, για τον Απόδημο Ελληνισμό, δηλαδή για μάς, τά παιδιά και τά εγγόνια μας.

Ομολογούμε ταυτοχρόνως ότι τό κλείσιμο της ΕΡΤ μας γεμίζει με οργή, απογοήτευση και ΤΡΟΜΟ και γι' αυτό πού επίσης -μέ μια δεύτερη, λίγο πιό "γεωπολιτική" ανάγνωση - συμβολίζει, προοιωνίζει και δρομολογεί: Κατάλυσι τελικά ΟΛΩΝ των κοινωνικών υποδομών, με απώτερο στόχο την κατάλυσι και πλήρη εξαφάνισι

του εναπομείναντος, ενοχλητικού Έθνους-Κράτους. Μέχρις ότου ΤΑ ΠΑΝΤΑ, από τήν Άμυνα και τόν Πλούτο τής Χώρας μέχρι τήν Υγεία και τήν Παιδεία, από τό νερό πού πίνουμε μέχρι τον αέρα πού αναπνέουμε, από την ταξινόμησι, αρχιτεκτονική, διαχείριση και παρουσίαση της Ιστορικής Μνήμης μας, μέχρι τήν γραφή και τήν εκφορά τής Ιερής Γλώσσας μας και

τήν -για την ώρα ακόμα - ζωντανή Σκέψι μας, δηλαδή ΤΑ ΠΑΝΤΑ, περάσουν στα χέρια κάποιας "φιλάνθρωπης", με "οικολογικές ανησυχίες και κοινωνικές ευαισθησίες", "φιλικής" και "χαμογελαστής" Πολυεθνικής στά πλαίσια τού Θαυμαστού Καινούργιου Κόσμου τόν όποϊον οι Νεοφιλελεύθεροι Κυβερνήτες μας ευαγγελίζονται και γιά τόν όποϊον, τοίς κείνων, δηλαδή τών Νεοφιλελεύθερων αφεντικών και εργοδοτών τους, ρήμασι πειθόμενοι, αγεληδόν μάς προετοιμάζουν.

Εάν τούς τό επιτρέψουμε.

Επαναλαμβάνουμε: ΕΑΝΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΕΑΝ τούς τό επιτρέψουμε.

Εμείς λοιπόν, ως Κοινότης Ελλήνων Δανίας, για όλους τους προαναφερθέντες λόγους και για άλλους πού πιθανόν στην παρουσία στιγμής μας διαφεύγουν, αρνούμεθα να υιοθετήσουμε και να πορευτούμε με την λογική του "...πάντως εσείς αγαπητοί απολυμένοι υπάλληλοι της ΕΡΤ, δεν μας υπερασπισθήκατε και δεν μας προβάλλατε ή τουλάχιστον δεν μάς προβάλλατε όσο θά έπρεπε στους αγώνες μας, άρα και εμείς μέ τήν σειρά μας, μην περιμένετε νά σάς υπερασπισθούμε τώρα πού μάς έχετε ανάγκη".

Ως εκ τούτου, ερχόμαστε διά τής παρουσίας να εκφράσουμε την απέχθεια και τόν αποτροπιασμό μας για τό κλείσιμο της ΕΡΤ, και ειδικά γιά τήν αιτιολόγησι μέ τήν οποία αυτό τό κλείσιμο λαμβάνει χώρα: Δηλαδή ότι η ΕΡΤ πρέπει - τάχαμου τάχαμου - νά κλείση και νά καταργηθή εντελώς, στο όνομα -άκουσον άκουσον - της εξυγιάνσής της!!! Δηλαδή την παραστρατημένη κορασίδα θα την εξυγιάνουν, επιμορφώσουν, πλύνουν, ντύσουν και νοικοκυρέψουν ποιοί? Οι νταβατζήδες της!!! Οι διακορευτές της!!! Οι ίδιοι οι διαστροφείς της!!! Και πώς παρακαλώ? Θανατώνοντάς την!!! Πονάει δόντι, κόψει κεφάλι!!! Οποίος παραλογισμός και οποία Κυβερ-

νητική υποκρισία, αναληθισία και ξεφτίλα!!! Οι άνθρωποι δεν έ-χου-νε τσί-πα!!!

Και εν κατακλείδι, αυτό πού εμείς διά τής παρούσης υπερασπιζόμαστε, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ τό μαγαζάκι της λαμόγιας και της ρεμούλας όπως αρκετοί - αυτόκλητοι τιμητές και δήθεν αδυσώπητοι τιμωροί, πίπτοντες επί δικαίων και αδικών - αρέσκονται να τό αποκαλούν, γνωρίζοντας ότι είναι ακριβώς αυτοί οι ίδιοι και κανείς άλλος, πού τόκατήνησαν έτσι, πριν τό βγάλουν στό κλαρί και τελικά, τήν προ-περασμένη εβδομάδα, χωρίς τύψεις τό οδηγήσουν στην λαιμητόμο. Πιστά και πειθήνια Γιουσουφάκια τών μαύρων κορακιών-πιστωτών, εύγε τους, άξιος ο μίζ-θός τους.

Αυτό πού εμείς υπερασπιζόμαστε είναι η ΕΡΤ όπως ακριβώς την ορίζει η ονομασία της και όπως ακριβώς ώφειλε και έπρεπε να είναι (και σέ αρκετά μεγάλο βαθμό, όλα αυτά τά χρόνια, ομολογουμένως κατόρθωσε νά είναι) και όπως ακριβώς επιθυμούμε να την διαμορφώσουμε και κατόπιν να την καμαρώσουμε μια μέρα: Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση από τον Λαό, μέσω του Λαού, για τον Λαό. Πού θα συνεχίζει να ενημερώνει, να μορφώνει και να διασκεδάζει με συνέπεια, σφρίγος και αξιοπρέπεια, αντιστεκόμενη στην εκπόρευσι και στούς πειρασμούς τού Τέρατος των Στατιστικών Τηλεθέασης. Μία ΕΡΤ πού σθεναρά θά συνεχίση νά αρνείται νά λικνιστή στούς λάνγους ρυθμούς τών περιττωματικών glamour και reality shows πού σέ άλλα, ιδιωτικών συμφερόντων τηλεοπτικά κανάλια, βρίθουν από κωλαρικά και βυζακία. Εμείς υπερασπιζόμαστε και στηρίζουμε μία ΕΡΤ πού θά συνεχίση νά παράγη και νά εκπέμψη ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΑΓΑΘΟ. Προσέξτε, λέμε ΑΓΑΘΟ και ΟΧΙ product, εμπορικό προϊόν. Καί γιά όσους ακόμα δεν κατάλαβαν, εμείς, η Κοινότης Ελλήνων Δανίας, επιθυμούμε μία ΕΡΤ πού θά διοικείται όχι από μανατζεραίους -τραπεζίτες - goldenboys, αλλά από ανθρώπους πού θά είναι ή πρώην δημοσιογράφοι ή εν πάσει περιπτώσει καταξιωμένοι καλλιτέχνες ή Πανεπιστημιακοί ή επιστήμονες. Καί εννοούμε πραγματικά καταξιωμένοι, όχι περαστικοί από σπόντα και ξέσκουρα από τά Χάρβαρντ ή τά Γέηλ και κατόπιν αραχτοί και ωραίοι στό γραφείο Δημοσίων Σχέσεων κάποιου Υπουργού, αλλά εργατές, μακρόχρονα καταξιωμένοι στην Τέχνη τους ή στην Επιστήμη τους αλλά και συγχρόνως και πάνω απ' όλα στην Λαϊκή Συνείδηση.

Μιά ΕΡΤ πού θά διοικείται από ανθρώπους πού στό μυαλό τους και στην καρδιά τους θά έχουν πρωτίστως τρία πράγματα: τήν ΕΡΤ, εμάς και τήν Ενημέρωση. Άντε και τή μάνα, τή γυναίκα τους και τά παιδιά τους. Όχι τά εργοστάσια τους, τά πλοία τους και τής ποδοσφαιρικές τους ομάδες.

**Ευχαριστούμε.
Κοινότης Ελλήνων Δανίας**

Επίπλαστη Κουλτούρα

συνέχεια από σελ. 17

απλή: Οι αγοραστές, τι θα τα κάνουν τα μοβ έργα την επόμενη χρονιά, που της μόδας θα είναι το πορτοκαλί; Το «θέλοντας ο βλάχος, μη θέλοντας ο ζωγράφος, φόρεσες, Χριστέ μου, κόκκινα τσαρούχια» το ξέρετε; Ε, κάπως έτσι πάμε σήμερα.

Αποφάσισα να βρω γιατί βγαίνουν όλα αυτά τα ανοσιουργήματα στη μουσική και μας επηρεάζουν όλους μας, αφού όλοι έχετε από ένα ραδιοφωνάκι. Το τι βρήκα, με άφησε με το στόμα ανοιχτό! Δεν περιμένουν να κερδίσουν, γιατί

δεν τα «γυρίζουν» σε δίσκους. Απλά τα κρεμάνε στο YouTube, ή όπου αλλού και μετράνε χτυπήματα ακροατών. Ίσως υπάρχει και βραβείο, δεν ξέρω. Και κατάντησαν τη μουσική, όπως οι ειδήσεις στα κανάλια μας, που ο,τι δεν είναι αποκρουστικό, βάρβαρο, αηδιαστικό, ανατριχιαστικό και εκφοβιστικό, δεν πρέπει να μας ενδιαφέρει και δεν μας το λένε, εκτός κι αν υπάρχει έλλειψη του παραπάνω είδους ειδήσεων. Έτσι έγινε και η μουσική: Ο,τι πιο εμετικό, μονότονο, ηλίθιο, το παίζουν τα ραδιοφωνά μας και όχι μόνο! Και

χάθηκαν, καταποντίστηκαν, εξαφανίστηκαν συνθέτες, όπως Χατζηδάκις, Kurt Weill, Nino Rota και πολλοί άλλοι. Και τραγουδιστές, που είχαν κάτι να μας πουν, επίσης! Κι έχουμε μείνει με τα τσόκαρα, την πλέμπα, τα κατακάθια, τους ατάλαντους, που επιπλέον, ως φελλοί, στη θάλασσα των άξεστων. Σημεία των καιρών; Μπορεί! Θα μας πουν οι... μελλοντολόγοι!

Η φίλη σας
θνη

Kiss
104.7 fm
the kiss you can't miss...

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ 2013

Ημερολόγιο εκδηλώσεων

21/7/13 ΕΛΕΝΗ

«ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη, Παραγωγή: ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, ΔΗΠΕΘΕ Αργινίου.
Σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης, Μουσική: Νίκος Ξανθούλης
Διανομή: Πέμη Ζούνη, Αντώνης Καφετζόπουλος.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

29/7/13 ΜΗΔΕΙΑ

«Μήδεια» του Ευριπίδη, Παραγωγή: Θέατρο Βασιλάκου.
Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Σπύρου Ευαγγελάτου,
Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος.
Διανομή: Γιώργος Κιμούλης, Τάσος Νούσιος και Οδυσσέας Παπασπηλιωπούλος.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

5/8/13 ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

«Αγαμέμνων» του Αισχύλου, Παραγωγή: Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κοζάνης.
Μετάφραση: Νικολέττα Φριτζήλα, Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη
Μουσική : Σοφία Καμαγιάννη
Διανομή: Καριοφυλιά Καραμπέτη, Μηνάς Χατζησάββας, Θεοδώρα Τζήμου,
Βασίλης Μπισμπίκης, Θέμης Πάνου, Βασίλης Χαλακατεβάκης.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

10/8/13 ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΕΣ

Κείμενο: Αλεξία Πετροπούλου, Σκηνοθεσία: Δανάη Παπουτσή-Αλεξία
Πετροπούλου
Μελοποίηση-Μουσική: Μαριλία Μερσινιάδου
Μουσική Επιμέλεια: Αλεξία Πετροπούλου, Έλενα Αρβανίτη
Διανομή: Αλεξία Πετροπούλου, Έλενα Αρβανίτη, Τάσος Ράπτης, Άλεξ Θεογιάννης, Χριστίνα Σαχτούρη.
ΑΡΧ. ΧΩΡΟΣ ΜΥΚΗΝΩΝ

19/8/13 ΠΛΟΥΤΟΣ

«Πλούτος» του Αριστοφάνη, Παραγωγή: Θέατρο Τέχνης και ο Θεατρικός Οργανισμός Ακροπόλ.
Μετάφραση- Σκηνοθεσία- Μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος
Διανομή: Διονύσης Σαββόπουλος, Χρήστος Λούλης,
Αμαλία Μουτούση, Νίκος Κουρής, Μάκης Παπαδημητρίου.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

31/8/13 ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

“Ευμενίδες” της Αισχύλειας τριλογίας της Ορέστειας
Σκηνοθεσία: Νικόλας Ταρατόρης
Διανομή: 20μελής θίασος της ερευνητικής και καλλιτεχνικής ομάδας της Φιλοσοφικής Σχολής του
Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ