

Ραντεβού με τη Γκέρλυ:

Τέχνη είναι η ερωμένη που δεν θα σε προδώσει ποτέ



Ο Νικόλας Ταρατόρης, εραστής της τέχνης, «ξεγυμνώνεται» κι ... ανασαίνει πάνω, μπρος, δίπλα από το θεατρικό σανίδι και μαζί με την «Πολιτιστική Αργολική Πρόταση», της οποίας είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής, μεταλλάσσουν το «εγώ» σε «εμείς» γεμίζοντας τον ... κουβά της πολιτιστικής δημιουργίας στην Αργολίδα με ... καθα- ριο γάργαρο νερό.

Σελ. 12, 13



Τύλιξαν το Ναύπλιο μέσα σε αφίσες

Σελ. 15

Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 25.07.2013
www.argolida.org
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 16ο • Αρ. φύλλου 768 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Ζητείται ουσία σε Ναύπλιο και Άργος

Την αίσθηση της κούρασης των πολιτών εισπράττει κά- νεις καθημερινά από τις άκομφες κόντρες μεταξύ της αντιπολίτευσης και των δημοτικών αρχών σε Άργος και Ναύπλιο. Θέματα που άπτονται διεξόδων από την οικο- νομική κρίση μένουν ανέπαφα και ο τσακωμός γίνεται «για το πάπλωμα».

Σελ. 3



Χιλιάδες ασφαλισμένοι ΕΟΠΠΥ σε Ναύπλιο και Άργος χωρίς γιατρούς

Ξεμένει από γιατρούς ο ΕΟΠΠΥ στο Ναύπλιο και το Άργος, αφήνοντας χω- ρίς περίθαλψη χιλιάδες ασφαλισμένους. Τον επόμενο μήνα λήγουν μαζικά οι πε- ρισσότερες συμβάσεις έργου, με αποτέ- λημα να μειωθεί το 40% του Ιατρικού προσωπικού.

Σελ. 9

Ξαφνικός θάνατος



Μια ακόμα φω- τογραφία απ την είσοδο του Ελληνικού στρατού στην Κίο στην Προποντίδα, ξυπνά για μια ακόμα φορά μνήμες.

Σελ. 20



ΙΚΤΕΟ
Ανατολικής Πελοποννήσου

10611

για ραντεβού & πληροφορίες
χρήση αστικής κλήσης

3ο χλμ Άργους - Νέας Κίου :: Άργος
Όπισθεν Volvo - Scania
Εγκαταστάσεις Ταραντίτη



ΝΕΟ Ιδιωτικό ΚΤΕΟ
νομού Αργολίδας



Αυτή τη φορά το φεγγαράκι έλαμψε πάνω απ το αργεϊτικό κάμπο για τους ρομαντικούς απ το 3ο δημοτικό σχολείο Άργους

Προεκλογικές κόντρες σε Άργος και Ναύπλιο

Ζητείται ουσία

Έχουν ανάψει εδώ και καιρό οι φωτιές και δυναμώνουν καθημερινά μεταξύ των νυν δημάρχων και των πιθανών υποψηφίων τους. Λέμε πιθανόν γιατί ενώ στο Ναύπλιο τα πράγματα είναι πιο ξεκάθαρα με την υποψηφιότητα Γραμματικόπουλου, στο Άργος είναι ακόμα θαμπά, αφού παρά την ανακοίνωση της υποψηφιότητας του Κώστα Γκαρκάσουλα παραμένει σε εκκρεμότητα η πιθανότητα ευρύτερης συνεργασίας της αντιπολίτευσης. Στο Ναύπλιο τα πράγματα έχουν ξεφύγει απ την λογική της πολιτικής αντιπαράθεσης και προσωποποιούνται οι συγκρούσεις μεταξύ του Κωστούρου και του Γραμματικόπουλου, αφήνοντας να εννοηθεί πως οι δύο τους θα είναι οι ουσιαστικοί διεκδικητές του δημαρχιακού θώκου και οι υπόλοιποι θα επιλέξουν δευτερεύοντες ρόλους. Τα θέματα των ιχθυοκαλλιεργειών ή του νοσοκομείου Ναυπλίου κλπ και ο τρόπος αντιμετώπισής τους φανερώνει μια διαφορετική πολιτική αντίληψη μεταξύ των δύο «μονομάχων». Σε αντίθεση με το Ναύπλιο, ο Καμπόσος έχει να αντιπαρατεθεί με 2 ή και με τρεις πολιτικούς αντιπάλους, ένας εκ των οποίων προέρχεται από την ίδια του την παράταξη. Το αν θα έπρεπε ή δεν έπρεπε να στεγαστεί το δημαρχείο, στο εν λόγω κτήριο ενδιαφέρει περιστασιακά και μόνο τον πολίτη και μέχρι τις εκλογές θα έχει ξεχαστεί. Επομένως καλείται η αντιπολίτευση του Άργους να ασχοληθεί με σοβαρότερα θέματα και να στρέψει εκεί την προσοχή της κι όχι στο τι χρώμα θα πρέπει να έχουν τα πλακάκια της νέας πλατείας. Τόσο ο κ. Κωτσοβός με τον κ. Πλατή, όσο και ο

κ. Γκαρκάσουλας, έχουν αρκετή πλέον εμπειρία για την λειτουργία του δήμου και θα πρέπει να απεγκλωβιστούν απ τα μπράβρα της γειτονιάς και τα φιλικά χτυπήματα στην πλάτη, του τύπου, «μεγάλε, καλά του τόπες στην ΤV».

Η Ανάπτυξη του τουρισμού, η διεύρυνση της τουριστικής περιόδου, η ένταξη του χειμερινού τουρισμού στο σχεδιασμό των Δήμων, η οριοθέτηση ζωνών βιομηχανίας, κτηνοτροφίας, ιχθυοκαλλιεργειών, φωτοβολταϊκών, ανεμογεννητριών και η ανάπτυξη

συνεργασίας στα ζητήματα του νερού, των σκουπιδιών, του τουρισμού και του πολιτισμού μεταξύ των δύο μεγάλων δήμων της Αργολίδας είναι θέματα που θα πρέπει να μπουν στο τραπέζι από τώρα για να μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε καλύτερα

την κρίση της οικονομίας που αναμένεται να βαθύνει κι άλλο. Καλές οι κόντρες και οι κορώνες, αλλά από αυτές δεν χόρτασε κανείς.

11 ευκαιρίες για τη ρευστότητα της επιχείρησής σου

Το Υπουργείο Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας επιχειρεί με 11 δράσεις, να βοηθήσει στην αντιμετώπιση του προβλήματος της ρευστότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων, αξιοποιώντας ευρωπαϊκούς και εθνικούς πόρους. Αυτή την ώρα έχουν ενεργοποιηθεί τα ακόλουθα προγράμματα:

Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων

1. 1,44 δισ. ευρώ για δάνεια σε ΜμΕ ως το 2015.
2. 1,5 δισ. ευρώ επίσης με τη μορφή ανακυκλούμενων εγγυήσεων, για τη διευκόλυνση του εξωτερικού εμπορίου.

ΕΤΕΑΝ

3. 550 εκατ. ευρώ για κεφάλαια κίνησης και χρηματοδότηση επενδύσεων, με χαμηλότοκα δάνεια, μέσω του Ταμείου «Επιχειρηματική Επανεκκίνηση».
4. 315 εκατ. ευρώ με ευνοϊκά δάνεια για εξωστρέφεια, καινοτομία, τουρισμό, νεανική και πράσινη επιχειρηματικότητα.
5. 80 εκατ. ευρώ, με άτοκα ή χαμηλότοκα δάνεια για την ενίσχυση νησιωτικών τουριστικών επιχειρήσεων.
6. 150 εκατ. ευρώ σε δάνεια, μέσω του Ταμείου Εγγυοδοσίας.
7. 45 εκατ. ευρώ σε εγγυήσεις για την έκδοση εγγυητικών επιστολών.

JEREMIE

8. 50 εκατ. ευρώ για την ενίσχυση νέων και νεοειδρυόμενων επιχειρήσεων, στους τομείς Πληροφορικής και Επικοινωνιών, μέσω venture capital.
9. 48 εκατ. ευρώ για δάνεια σε Πολύ Μικρές και Μικρές Επιχειρήσεις, μέσω του προγράμματος «Ευνοϊκά Δάνεια Επιμερισμού Ρίσκου».
10. 58 εκατ. ευρώ για την ενίσχυση Μεσαίων Επιχειρήσεων, μέσω του προγράμματος «Ευνοϊκά Δάνεια Επιμερισμού Ρίσκου».
11. 177 εκατ. ευρώ για κεφάλαια κίνησης και επενδύσεις στον κλάδο της Πληροφορικής, μέσω του προγράμματος «Συγχρηματοδότηση Επιχειρηματικών Δανείων».



Μάθε πώς μπορείς να επωφεληθείς.
Ενημερώσου αναλυτικά για όλες τις δράσεις στο www.ypoian.gr



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
Γενική Γραμματεία Στρατηγικής Ένταξης - ΕΣΠΑ
Εθνική Υπηρεσία Δράσης Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα»



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Πρωτοβουλία Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο πλαίσιο του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα και των Ε.Π. Μεσογείων-Θράκης, Ε.Π. Κρήτης & Νήσων Ανατολίου, Ε.Π. Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας-Ηπείρου, Ε.Π. Αιτίας.

www.antagonistikotita.gr • www.espa.gr

Κι ύστερα ... ήρθαν οι βάρβαροι

Γαλήνια, φιλήδονα σχεδόν, εγκλωβίζει σφιχτά στον υγρό της κόλπο όλη τη μαγεία της μενεξεδένιας πολιτείας. Αρβανιτιά!! Τόσο παράταιρο όνομα, ιστορία βουτηγμένη στο αίμα. Κι όμως, εκείνη αόρατα μας κρατούσε πεισματικά δεμένους στο άρμα της ανεξακρίβωτης σαγήνης της.

Η ... ερωμένη των παιδικών και εφηβικών μας χρόνων, πάντα εκεί, για να θυμίζει. Το απαραίτητο καθιερωμένο δίφραγκο στην είσοδο. Τα πρώτα πλατσορίσματα στα «γυναικεία», με σωσίβιο στην καλύτερη περίπτωση μια κατάμαυρη σαμπρέλα αυτοκινήτου, τις πρώτες τρικλίζουσες βόλτες στα «αλογίσια». Το μεθυστικό πλιάτσικο, με την απαραίτητη πλαστική σακούλα υπό μάλης -για το φόβο των αγκαθιών-, στις καταπράσινες φραγκοσυκιές που κατακυλούν στην πλαγιά. Τα πρώτα φλερτ, τα πρώτα «καμάκια» στις ανυποψίαστες τουρίστριες. Τις πρώτες αναιδείς βουτιές από το καρεκλάκι του ναυαγοσώστη (τύφλα να 'χουν οι ... angel falls). Τις πρώτες τοιριχτές «πατητές»



Palamidi.gr

-τραβάτε με κι ας κλαίω- για να μας ακούσει (και κυρίως να μας δει) το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου. Τις πρώτες, τάχα μου αδιάφορες, βόλτες ως το αναψυκτήριο, ευκαιρία να περιφέρουμε τα ηλιοκαμένα μας κορμιά στέλνοντας πύρινα βέλη κατ' ευθείαν στο στομάχι του

ετερόφυλου πληθυσμού. Κι όσο μεγαλώνουμε μετακομίζουμε κι αριστερότερα. Στην «πλάκα». Χνουδωτές μπουρνούζοπετσέτες, τόνοι αντηλιακού λαδιού (γαύροι έτοιμοι για το τηγάνι), μισόκλειστα μάτια κι η ανάσα να «μυρίζει πυρκαγιά». Σα μούσγωνε κιθάρες και μικρά

κασετόφωνα για αυτοσχέδια κάτω από το φως του φεγγαριού πάρτι, με τους τολμηρότερους να αποσύρονται διακριτικά προς το πέρασμα για τα πρώτα κλεφτά φιλιά.

Αρβανιτιά! Η καλοκαιριάτικη ιστορία μιας ολόκληρης πόλης. Ο θερινός παλμός μισού και βάλε αιώνα. Και η σκυτάλη να παραδίδεται αδιαλείπτως από τους μεγαλύτερους στους νεότερους.

Κι ύστερα ... ύστερα ήρθαν οι «βάρβαροι»!! Η γαλανή πολυαγαπημένη παραδίδεται σαν πολυκαιρισμένη πόρνη στα χέρια σκληρού «νταβατζή». Έτσι απλά. Για να ... «αξιοποιηθεί». Λες και καταλαβαίνει ο «νταβατζής» από όνειρα. Λες και καταλαβαί-

νει από αναμνήσεις. Εκείνος όλα τα αποτιμά με κίτρινο χρώμα. Χρυσάφενιο. Κι ότι δε γεμίζει το ταμείο είναι ... άχρηστο. Και σαν άχρηστο μπαίνει στην άκρη. Κάπως έτσι κι η δική μας μικρή μάγισσα στην πυρά ενός σύγχρονου μεσαιώνα εγκατάλειψης. Κι οι μυστικές ομορφιές γίνονται ξεφτισμένα φτιασίδια. Το γαλανό μοιάζει να ξεθωριάζει μπρος στο γκριζό των παρατημένων στη μοίρα τους κτιρίων, στο σκουπιδαριό. Νυχτερινά ... αλλιώς «πάρτι» στις αφημένες καμπίνες και στο αναψυκτήριο. Η σαγήνη γίνεται αποστροφή. Η πλαζ στολίδι απογυμνώνεται βασανιστικά κάτω από το σκληρό φως του ... «ήλιου». Το αντίτιμο της προδοσίας ανύπαρκτο. Και τώρα ... τώρα ο Δήμαρχος ζητά από το Λιμενικό Ταμείο την ανάκληση της απόφασης παραχώρησης των εγκαταστάσεων της πλαζ στους ιδιώτες, θεωρώντας την αρνητική για το Δήμο. Μήπως, λέω μήπως, αργήσαμε να ξυπνήσουμε από το λήθαργο;!!!

Γκέλυ Χαύτα

ανακύκλωση
μεταλλικών υλικών
ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών
Κέντρο απόσυρσης &
ανακύκλωσης οχημάτων



ανακυκλώστε
το παλιό σας αυτοκίνητο



ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.

Σταμάτης Ιγίπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr



**SUPER ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΟΛΟΦΡΕΣΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ! ΑΡΓΟΥΣ 73 ΝΑΥΠΛΙΟ**

ΤΗΛ. 27520 99403

ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΙΣΧΥΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 31/07/2013
ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ "ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ"
ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ. ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΔΕΝ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΥΧΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ

ΛΑΓΟΥΔΑΚΗΣ

Ποιότητα στο κρέας



2⁴⁹
€/Κιλό

**Μπούτι
κοτόπουλο**



4²⁹
€/Κιλό

**Μπριζόλα
χοιρινή**



4⁹⁹
€/Κιλό

**Μπούτι
χοιρινό Α.Ο.**



5⁴⁹
€/Κιλό

**Ρολό
Κοτόπουλο**



5⁹⁹
€/Κιλό

**Ελιά
Μόσχου Μ.Ο.**



Τας κερπάπ

6⁹⁰
€/Κιλό



Ενυπογράφως

Η κατάντια της αφισορρύπανσης

ΠΟΤΕ επιβλήθηκε τελευταία φορά πρόστιμο από δήμο ή άλλο φορέα, για αφισορρύπανση; Και πότε εισπράχθηκε τελευταία φορά πρόστιμο; Εφαρμόζεται η νομοθεσία και οι αποφάσεις ή γίνονται τα ...στραβά μάτια υπέρ αυτών που παρανομούν;

ΠΟΛΛΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ αυτές τις ημέρες έχουν πλημμυρίσει από κάθε λογής αφίσες. Οι πόλεις έχουν γεμίσει αφίσες. Το ίδιο γίνεται και σε περιοχές εκτός των αστικών ορίων, στους επαρχιακούς δρόμους, αλλά και στις εθνικές οδούς. Τοίχοι ακόμα και ιστο-



του Ακη Γκάτζιου

ρικών κτηρίων, προσόψεις δημοσίων και ιδιωτικών ιδιοκτησιών, μάντρες, περιφράξεις, κολώνες φωτισμού και σήμανσης, αλλά και δέντρα, εξαφανίζονται πίσω από τις φωτογραφίες λαϊκών τραγουδιστών, θιά-

σων, κλόουν και προσκλήσεων εγκαινίων και κάθε λογής εκδηλώσεων.

ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ σεβασμό στο περιβάλλον και την εικόνα της κάθε περιοχής, πανηγυρτζήδες και επαγγελματίες της αρπαχτής, αλλά και φορείς του Πολιτισμού (που πρώτοι θα έπρεπε να διδάσκουν τους υπολοίπους), κολλάνε αφίσες, βάζουν πανό, βρωμίζουν τον τόπο!

Η ΜΑΝΙΑ τους είναι τέτοια που δεν σέβονται ούτε ανθρώπινες ζωές -όσο υπερβολικό κι αν ακούγεται- αφού τοποθετούν τις αφίσες τους κρύβοντας πινακίδες και σε σημεία των δρόμων που εμποδίζεται η ορατότητα των οδηγών των αυτοκινήτων. ΚΑΝΕΝΑΣ βέβαια από τους αφισοκολλητές δεν μπαίνει στον ...κόπο να αφαιρέσει την σαβούρα που απομένει πίσω, όταν τελειώσει το πανηγύρι, η συναυλία, η θεατρική παράσταση και ο,τιδήποτε άλλο διαφημίζεται.

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ προβληματική, λόγω της κρίσης, τουριστική περίοδο είναι ό,τι χειρότερο για τους τουρίστες και τους επισκέπτες, να επικρατεί η ρυπαρή και τριτοκοσμική εικόνα της βρωμιάς και της αναρχίας στους δημόσιους κυρίως χώρους. Σε μια περίοδο που οι πόλεις θα έπρεπε να έχουν φορέσει τα ...καλά τους για να υποδεχθούν τους επισκέπτες τους, οι αφισοκολλητές οργιάζουν ανενόχλητοι, γεμίζοντας τον τόπο με παράνομες υπαίθριες διαφημίσεις.

ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ και του πολιτισμού, αυτή η κατάντια;

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 25.07.2013



Αναζητώντας την Μόνα

Χάθηκε η θηλυκή σκυλίτσα της φωτο, στο πάρκο του σταθμού του ΟΣΕ στο Ναύπλιο στις 23/07 και μέρα Τρίτη. Φοράει κόκκινο λουρί και είναι μεσαίου μεγέθους (20kg). Ήταν αδεσποτάκι και του προσφέραμε αγάπη και αυτή μας έδειξε αφοσίωση. Η απουσία της μας αφήνει ένα μεγάλο κενό. Αν την συναντήσετε στον δρόμο ειδοποιήστε μας στο τηλ. 6977 222 151

ΟΝ.

15 χρόνια

Συνέπεια

Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟ (Αγαπητού 6 - Ν. Βυζάντιο)

1/ Τριάρι (2 υ/δ) 78 τ.μ. 1ος όροφος με θέση στάθμευσης (πυλωτή) και αποθήκη

2/ Γκαρσονιέρα 33 τ.μ. 1ος όροφος με αποθήκη

3/ Τεσσάρι (3 υ/δ) 117 τ.μ. 3ος όροφος με θέση στάθμευσης (πυλωτή) και αποθήκη

4/ Δυάρι (1 υ/δ) 49 τ.μ. 3ος όροφος με θέση στάθμευσης (πυλωτή) και αποθήκη

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

Ζητείται καλλιτέχνης

Όπως μας πληροφορεί ο ΔΟΠΠΑΤ και το Επαγγελματικό Σωματείο Εκδοτών Βιβλιοπωλών Ελλάδος, «στο πλαίσιο της έκθεσης βιβλίου, την Δευτέρα 29 Ιουλίου, στις 22:00, θα δοθεί μεγάλη συναυλία αφιέρωμα στους ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ και ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ στον αύλειο χώρο του Λυκείου». Καλά μέχρι εκεί, αλλά βρε παιδιά, ποιος θα την δώσει την συναυλία; Ο ίδιος ο Μίκης ή ο Μάνος εκ του ουρανού, η χορωδία «άνω κάτω τρέχαμε», από CD ή ο DJ της γειτονιάς; Ή ακόμα ψάχνεται τον καλλιτέχνη που θα την δώσει;

ΟΦ.

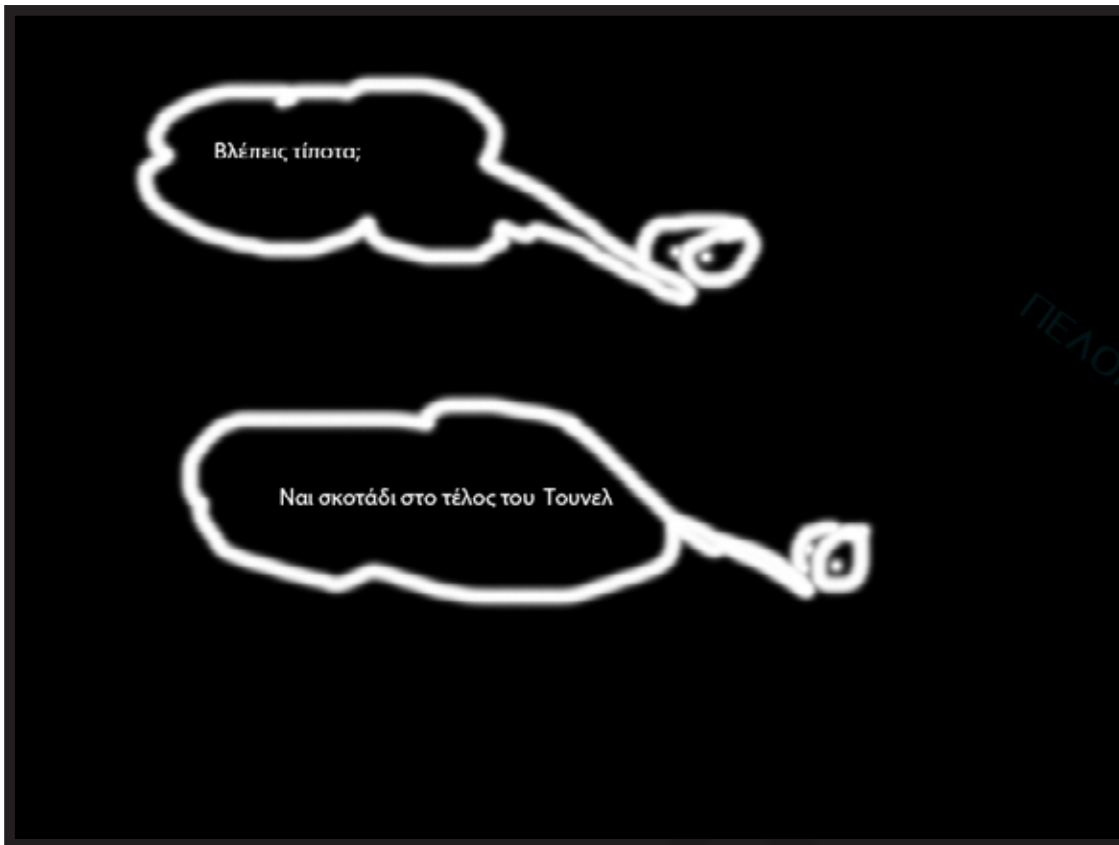
Αντιπαλότητα επιχειρήσεων

Στην αποφυγή σύγκρουσης μεταξύ τουριστικών επιχειρήσεων και ιχθυοκαλλιέργειών αναφέρθηκε ο Δήμαρχος Ναυπλίων απαντώντας στον επικεφαλής της αντιπολίτευσης που έβαλλε κατά τις ιχθυοκαλλιέργειες στην Πλατιά. Το θέμα βέβαια δεν είναι καθόλου απλό αλλά αν απ την εποχή της Νομαρχίας Σαραβάκου είχαν ειδωθεί σε βάθος οι προτάσεις των περιβαλλοντικών και οικολογικών οργανώσεων που ζητούσαν επιμόνως μελέτη απ το νομαρχιακό συμβούλιο για όλον τον Αργολικό και τον Αργοσαρωνικό, σήμερα δεν θα ασχολιόμασταν με τους πόσους κλωβούς θα έχει η κάθε μονάδα, αλλά που μυαλό οι «σωτήρες του τόπου».

ΟΦ.

Ζαρντινιέρες

Γέμισε ζαρντινιέρες το Τολό προκειμένου να μην σταθμεύουν αυτοκίνητα στον κεντρικό δρόμο, και μάλιστα όλες τοποθετήθηκαν από χορηγό. Το θέμα είναι πως θα πρέπει και να φυτευτούν αλλά και να ποτίζονται και να μην μετατραπούν σε κάδους απορριμμάτων. Ήδη υπάρχουν πάντως αντιδράσεις γιατί σε κάποιους αφήνονται χώροι παρκαρίσματος και σε κάποιους όχι. Τι να πούμε, το σύνδρομο



της ζαρντινιέρας χτύπησε τον πρώην ψαραχώρι;

ΟΦ.

Φοροδιαφυγή στην Ερμιονίδα

Οι μισές επιχειρήσεις απ' όσες ελέγχθηκαν από το ΣΔΟΕ στο Πόρτο Χέλι και στην Ερμιονή φοροδιαφεύγουν. Οι έλεγχοι έγιναν στο διάστημα από τις 16 Ιουλίου έως και τις 22 Ιουλίου, σε επιχειρήσεις εστίασης, μπαρ, κέντρα δι-

ασκέδασης, ενοικιαζόμενες πολυτελείς κατοικίες και υπαίθριες αγορές.

Όσο εντυπωσιακό πάντως κι αν είναι το ποσοστό, άλλοι κερδίζουν κατά κόρον σε ποσοστά στην ίδια γεωγραφική περιοχή. Όπως για παράδειγμα η Λακωνία που το αντίστοιχο ποσοστό φτάνει το 71,27%, ή το Λουτράκι και η Παραλία του Ξυλοκάστρου που φτάνει το 52,85%.

Υ.Ζ.

Τζάμπα στο Λονδίνο

Για έναν χρόνο όποια επιχείρηση της Πελοποννήσου επιθυμεί μπορεί να χρησιμοποιήσει τον χώρο της μόνιμης έκθεσης στο Southgate στο κέντρο του Λονδίνου, για επιχειρηματικές συναντήσεις και συνεδριακό χώρο για εξειδικευμένες παρουσιάσεις των προϊόντων τους.

Την ...ζημιά την πληρώνει η Περιφέρεια και καλά κάνει, με σκοπό να συμβάλει στην εξωστρέφεια των Ελληνικών - Πελοποννησιακών προϊόντων με τρόπο

αποδοτικό. Η έκθεση θα διαρκέσει έως και τον Ιούλιο 2014

Υ.Ζ.



Έμπλεξε ο Ανδριανός

Να βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά ζητά ο Δ. Κωστόυρος από τον Γ. Ανδριανό. Και αναμένεται με ενδιαφέρον η αντίδραση του υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δεν πρόλαβε να στρογγυλοκάτσει στην θέση του και άρχισαν να φτάνουν βροχή τα αιτήματά.

Μιλάμε για τα ιστορικά κτίρια του Ναυπλίου (κτήριο Βίγγα και Ενετικό στον Αη Γιώργη), που καταρρέουν, αλλά το υπουργείο Πολιτισμού σφυρίζει κλέφτικα.

Ο δήμαρχος ζητάει την άμεση αποκατάσταση των δύο αυτών κτηρίων με στόχο τη διατήρηση της αυθεντικότητάς τους. Υπενθυμίζουμε μάλιστα ότι την αποκατάσταση του κτηρίου Βίγγα την είχε εξαγγείλει στο παρελθόν και ο ίδιος ο Αντώνης Σαμαράς, όταν ήταν υπουργός Πολιτισμού.

Άντε να ξεμπλέξει τώρα ο Ανδριανός ...

Υ.Ζ.



Με την Μάρω

Μάρω Λιάπη και Γιάννης Νανόπουλος έκλεψαν τις καρδιές όσων παρευρέθησαν στην πολύ όμορφη βραδιά στο «Άμμος» στην Ν. Κίο. Είναι κρίμα που οι δήμοι μας δεν αξιοποιούν όπως πρέπει τους τοπικούς καλλιτέχνες και μουσικούς και συνεχίζουν να προβάλλουν αμφισβητούμενης ποιότητας ξένα μουσικά σχήματα.

ΑΝ



Αριστοφανικό

Αριστοφανικός εμφανίστηκε ο «Θίασος» της «Πολιτιστικής Πρότασης» παρουσιάζοντας τον «Αριστοφάνη απ τα Θυμαράκια» του Δ. Σαββόπουλου. Πολύ κέφι, γέλιο και μουσική πλημύρισαν τον χώρο των στρατώνων κι αν ο σκηνοθέτης είχε συμπεριλάβει και τα γεννητικά όργανα στην παράσταση δεν θα βλέπαμε ευνουχισμένο το Δικαιόπολη την ώρα που μας έδειχνε ...τον φαλλό του. Τόσο σεμνότυφο Αριστοφάνη δεν είχαμε ξαναδεί, αλλά χαλάλι τους μας διασκέδασαν και δίκαια εισέπραξαν παρατεταμένο χειροκρότημα.

ΑΝ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Εβδομαδιαία Εφημερίδα

Αρ. Σήματος: 159481

Δικαιούχος Σήματος:

Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος, Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 768

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 25.07.2013

Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -

Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:

Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:

Άκης Ντάνος

Συντάκτες:

Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:

ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:

«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ

Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5

Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728

κιν. 697 6511108, 693 7577471

anagnostispe@hotmail.com

www.anagnostispe.blogspot.com

Τιμή: 0,70 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών

35,00 ευρώ Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,

ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.

Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσε-

ων: 150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ο Πρωτο-φασισμός μέσα μας

ΔΕΝ είναι τυχαίο το αυτοκολιτάκι που μας καλούσε να «σκοτώσουμε τον φασίστα μέσα μας». Είναι άκρος φιλοσοφημένο και δεν αποτελεί ευφυολόγημα. Ο εσωτερικός μας φασισμός είναι πολύ πιο επικίνδυνος απ το φασίστα που θα συναντήσουμε στον δρόμο, γιατί το Χ.Α το βλέπουμε και τον αντιμετωπίζουμε, όμως αυτόν που κρύβεται μέσα μας ή δεν τον αντιλαμβανόμαστε ή τον χαϊδεύουμε γιατί είναι δικός μας, γιατί είναι μέρος του εαυτού μας. ΟΣΟΙ αναγνωρίζουν στον εαυτό τους πάνω από 3 ακόλουθα συμπτώματα, θα πρέπει ίσως να αναθε-



του Άκη Ντάνου

ωρήσουν πολλά για τον εαυτό τους και την ιδεολογία τους

Τα 14 τυπικά χαρακτηριστικά του «Πρωτο-φασισμού» σύμφωνα με τον Ουμπέρτο Έκο:

1. Η λατρεία της παράδοσης.
2. Η απόρριψη του ορθολογισμού

και του μοντερνισμού.

3. Η καχυποψία απέναντι στη διανοήση, την κριτική σκέψη, την κουλτούρα
 4. Η διαφωνία είναι προδοσία.
 5. Ο φόβος του διαφορετικού.
 6. Η επίκληση προς μια απογοητευμένη, ταπεινωμένη, φοβισμένη μεσαία τάξη.
 7. Η εμμονή με τις συνωμοσίες, ιδιαίτερα τις διεθνείς.
 8. Η αίσθηση της ταπείνωσης απέναντι στη δύναμη ή τον πλούτο του εχθρού.
 9. Ο ειρηνισμός είναι συναλλαγή με τον εχθρό. Η λύση θα έρθει με μια «τελική μάχη».
 10. Ο «λαϊκός ελιτισμός»: ανήκουμε στον καλύτερο λαό του κόσμου, τα μέλη του κόμματος είναι οι καλύτεροι πολίτες.
 11. Η λατρεία του ηρωισμού και του θανάτου.
 12. Η μετάθεση του πόθου για εξουσία στη σεξουαλική συμπεριφορά.
 13. Τα άτομα ως άτομα δεν έχουν δικαιώματα, ο λαός γίνεται αντιληπτός σαν ποιότητα, ο Ηγέτης είναι ο ερμηνευτής της κοινής βούλησης.
 14. Φτωχό λεξιλόγιο χωρίς σύνθετη κριτική σκέψη.
- ΑΝ παρακολουθήσετε με κριτικό πνεύμα ορισμένα από τα σημεία που ορίζει ως «πρωτο-φασισμό» ο Ουμπέρτο Έκο θα αντιληφτείτε πως ακόμα και στον αριστερό χώρο η διάβρωση της συνείδησης είναι τέτοια που να μας θυμίζει πως και ο Διεθνιστικός και ο Εθνικός σοσιαλισμός είναι «ξαδέρφια».

oikoaigos@yahoo.gr

Προσοχή σε ποιους ανοίγετε την πόρτα

Ληστεύουν ηλικιωμένους



Ο φόβος και ο τρόμος των ηλικιωμένων έχουν γίνει οι συμμορίες ληστών, που χτυπούν σπίτια στην Αργολίδα.

Τα ξημερώματα της Κυριακής, στα Κουτρομπαίικα, άγνωστοι δράστες, μπήκαν στο σπίτι ηλικιωμένων, και με την απειλή μαχαιριού και τη χρήση σωματικής βίας ακινητοποίησαν το ζευγάρι. Έκαναν άνω κάτω το σπίτι και τους πήραν χρήματα, χρυσαφικά και δύο κινητά τηλέφωνα. Στη συνέχεια τράπηκαν σε φυγή και αναζητούνται.

Ανάλογο περιστατικό έγινε και τα ξημερώματα της Δευτέρας στο Άργος. Τέσσερις δράστες μπήκαν στο σπίτι μιας ηλικιωμένης γυναίκας, και με τη χρήση σωματικής βίας την ακινητοποίησαν, της πήραν όσα χρήματα είχε, ενώ στη συνέχεια τράπηκαν σε φυγή και αναζητούνται.

Μία από τις πολλές ομάδες ληστών εξαρθρώθηκε. Συγκεκριμένα, συνελήφθησαν πέντε Αλβανοί, οι οποίοι είχαν συστήσει εγκληματική οργάνωση και σε διαφορετικές συνθέσεις κάθε φορά, διέπρατταν ληστείες και κλοπές σε οικίες, στις οποίες διέμεναν κυρίως ηλικιωμένα άτομα και οι οποίες βρίσκονταν σε ερημικές περιοχές.

Οι συγκεκριμένοι σύμφωνα με την αστυνομία, την 1-6-2013 στο Ηλιόκαστρο, αφού μπήκαν σε οικία ηλι-

κιωμένης ημεδαπής, με την χρήση σωματικής βίας αφείρεσαν χρήματα και χρυσαφικά. Εποίσης την 8-6-2013 στην Ερμιόνη, αφού μπήκαν σε οικία όπου διέμενε ζεύγος ηλικιωμένων ημεδαπών, με την χρήση σωματικής βίας και την απειλή μαχαιριού τους ακινητοποίησαν και αφείρεσαν χρήματα και χρυσαφικά. Την 21-7-2013, στα Κουτρομπαίικα, αφού μπήκαν σε οικία όπου διέμενε ζεύγος ηλικιωμένων ημεδαπών, με την απειλή μαχαι-

ριού και τη χρήση σωματικής βίας τους ακινητοποίησαν και αφείρεσαν χρήματα, χρυσαφικά και δύο κινητά τηλέφωνα. Την 1-6-2013, στην Ερμιόνη, διέρρηξαν οικία ημεδαπού και αφείρεσαν χρυσαφικά και διάφορα τιμαλφή. Την 3-6-2013 στη Θερμησία, διέρρηξαν οικία ημεδαπού και αφείρεσαν χρήματα, χρυσαφικά και διάφορα τιμαλφή.



ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΙΤΣΙΚΟΣ 28ης Οκτωβρίου 5, Άργος. τηλ 2751063652

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ -
ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

Χ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ - Δ. ΝΙΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε

ΑΙΓΑΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ 4 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ : 27510 62504
FAX : 27510 69363

Ξεμένουν από γιατρούς χιλιάδες ασφαλισμένοι στις δύο πόλεις της Αργολίδας

Ξαφνικός θάνατος ΕΟΠΠΥ σε Ναύπλιο και Άργος

Θα ξεμείνει από γιατρούς ο ΕΟΠΠΥ στο Ναύπλιο και το Άργος, αφήνοντας χωρίς περίθαλψη χιλιάδες ασφαλισμένους.

Τον επόμενο μήνα λήγουν μαζικά οι ετήσιες συμβάσεις έργου σχεδόν όλων των γιατρών στις δύο αυτές μονάδες, με αποτέλεσμα να μειωθεί με τον τρόπο αυτό το 40% περίπου του Ιατρικού τους προσωπικού.

Σύμφωνα με τον Σύλλογο Επιστημονικού Υγειονομικού Προσωπικού ΙΚΑ Αργολίδας «Δεν έχει μέχρι αυτή την στιγμή δοθεί καμιά απάντηση από τους αρμόδιους, σχετική με την τυχόν ανανέωση τους. Ο κίνδυνος της άμεσης λειτουργικής κατάρρευσης των δύο μονάδων από το Σεπτέμβρη είναι προφανής. Γίνεται μάλιστα απολύτως βέβαιος αν συνυπολογισθούν οι αναμενόμενες συνταξιοδοτήσεις των παλαιότερων συναδέλφων με μόνιμη σχέση εργασίας. Δεν νοούνται υπηρεσίες Πρωτοβάθμιας Υγείας με τους μισούς (ή σε ορισμένες ειδικότητες χωρίς καθόλου) γιατρούς».

Όπως επισημαίνει ο Σύλλογος «πέρα από την συνεπαγόμενη οικονομική επιβάρυνση των συμπολιτών μας (αφού με βεβαιότητα θα υποχρεωθούν να καταφύγουν στον ιδιωτικό τομέα) που είναι το μείζον και το επαγγελματικό πλήγμα σε νέους στην πλειοψηφία τους συναδέλφους που είναι το έλασσον, η δημόσια υγεία θεωρούμε ότι τίθεται άμεσα σε κίνδυνο. Παγκόσμια έχει αποδειχθεί πως ο περιορισμός (πόσο μάλλον η κατάργηση) των δημόσιων δωρεάν δομών υγείας συμπαρασύρει στην κατάρρευση όλους τους δείκτες δημόσιας υγείας (προσδόκιμο επιβίωσης, βρεφική θνησιμότητα κλπ)».

Ο Σύλλογος Επιστημονικού Υγειονομικού Προσωπικού ΙΚΑ Αργολίδας, ζητούν την άμεση στελέχωση των δομών Υγείας και να μην κλείσουν οι Μονάδες του ΕΟΠΠΥ σε Ναύπλιο και Άργος.

Άλλωστε σε έγγραφο προς τον Ιατρικό Σύλλογο Αργολίδας τους βουλευτές του νομού και τον αντιπεριφερειάρχη Π.Ε. Αργολίδας επισημαίνουν ότι: «Αυτό που ο Σύλλογος μας θέλει να γίνει κατανοητό και ιδιαίτερα από τους ίδιους τους δικαιούχους των Υπηρεσιών Υγείας, από τον εργαζόμενο



αλλά και τον άνεργο, από τον συνταξιούχο και από τα μέλη των οικογενειών τους, είναι πως το κλείσιμο των μονάδων ΕΟΠΠΥ, των δημόσιων μονάδων Πρωτοβάθμιας Φροντίδας, δεν μπορεί να επικρέμαται σαν απειλή πάνω από την κοινωνία! Ως εδώ! Δεν είναι δουλειά μόνων των γιατρών η υπεράσπιση τους! Είναι υπόθεση όλων μας! Ταυτόχρονα αναρωτιούνται σχετικά και με τους τελικούς σχεδιασμούς των αρμοδίων: «εφόσον λειτουργική επάρκεια

των μονάδων ΕΟΠΠΥ ούτε με στοιχειώδη τρόπο δεν νοείται μετά την απομάκρυνση τόσων γιατρών, πως μπορεί κανείς να θεωρήσει ότι στο πίσω μέρος του μυαλού τους δεν κρύβεται ο «ξαφνικός θάνατος» του συνολικού οικοδομήματος του ΕΟΠΠΥ; Άλλωστε δημοσιεύματα περί μετατροπής του από «παραγωγό» σε «αγοραστή» υπηρεσιών υγείας κυκλοφορούν και εντείνουν την σχετική φημολογία».



Koutras
real estate
+ Engineering

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Ι. ΚΟΥΤΡΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Τ.Ε.
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΗΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 17, ΑΡΓΟΣ
Τ.Κ. 21200

ΤΗΛ./FAX.: 2751066645
ΚΙΝ.: 6973673592

e-mail: vakoutras@yahoo.com

Σ. & Η. ΣΕΛΛΗΣ Ο.Ε.



Επίσημος έμπορος

Ανδρέα Μισούλη 2 (Παλιόπυργα)
Άργος 21200

ΤΗΛ.: 27510 - 62620 - 62630 - 62650

FAX: 27510 - 25169

e-mail: bsellis@otenet.gr

Σκλαβούνος Κυριάκος
Πωλήσεις
Κιν.: 6948202919

>Καποδιστρίου 38, Άργος
>Τηλ. 27510 63.063, 24.877
>E-mail: info@lenabalta.gr
>Website: www.lenabalta.gr
>Facebook: LENA BALTA



LENA BALTA

Εμπιστευτείτε τα μαλλιά σας
στα έμπειρα χέρια μας

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΛΛΑΔΙΝΟΣ

ΛΟΓΙΣΤΗΣ ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ Ο. Ε. Ε. 9820 - Α' ΤΑΞΗΣ

Τηλ. 27520 - 21960
Κιν. 6948 078 576

Μικράς Ασίας 22
21100 ΝΑΥΠΛΙΟ



Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου



Ιστορίες του Χαμπή της Ανδριανούς: Στο Λονδίνο, τα γλυκά της παραμονής

Ιούλιος του 1960 Σάββατο βράδυ αργά, γυρίζει ο Χαμπής στο πατρικό του σπίτι. Το απόγευμα για άλλη μια φορά είχε λογομαχήσει έντονα με τον πατέρα του. Ή μάλλον εξάντλησε την υπομονή του να ακούει τις φωνές του Λαμπρή, γιατί κόλλησε το τρακτέρ στις λάσπες. Πήρε την φορητή ξύλινη σκάλα την ακούμπησε στο πλάι του τοίχου, από την μεριά που ήταν το παράθυρο της αδελφής του και άρχισε να ανεβαίνει. Στο μισάνοιχτο παράθυρο της ψιθύρισε:

-Όπως είπαμε για αύριο, δεν πάμε χωράφι, είναι Κυριακή. Ο σκληρός δουλευτής και αυταρχικός πατέρας ο Λαμπρής στην δουλειά δεν ξεχώριζε αγόρια και κορίτσια. Όλα τα παιδιά κάτω από τον καυτό ήλιο στην πατατοφυτεία. Αλλά με τον Χαμπή βρήκε τον ανάρτη που δεν περίμενε. Ο δεκαεπτάχρονος επαναστάτης είχε αποφασίσει να εναντιωθεί στον πατέρα μέχρι εσχάτων. Για να του κόψει κάθε δυνατότητα πρόσβασης τράβηξε απάνω την ξύλινη σκάλα. Στην κάτω άκρη της ταρατάσας που την έπιανε αργά ο ήλιος είχε φτιάξει την παράγκα του. Έπεσε να κοιμηθεί και πριν προλάβει να ρίξει μια ματιά στον έναστρο ουρανό, ο Μορφέας τον ταξίδευσε σε άγνωστους τόπους, όνειρα γεμάτα χρώματα, υγρασία και μυρωδιές. Ξύπνησε απότομα όταν ένα φτυάρι έπεσε πάνω στην παράγκα του. Ακολούθησε μια σειρά εργαλείων που έπεφταν σαν βόμβες στο καταφύγιο του, ενώ συνοδεύονταν από τις φωνές του πατέρα του.

-Κατέβα κάτω ρε, που θα μου κάνεις εμένα τον επαναστάτη μέσα στο σπίτι μου. Κατέβα κάτω ρε, να πάμε για δουλειά.

Η επανάσταση πέτυχε, η δουλειά της Κυριακής σταμάτησε αλλά μεγάλωσε και η απόσταση ανάμεσα στον πατέρα και τον γιό. Κατέβηκε από την ταρατάσα της ελευθερίας του όταν είδε το τρακτέρ του πατέρα του να γίνεται μια μικρή κουκίδα θυμωμένου καπνού μέσα στις πατατοφυτείες.

-Μάνα να σου πω κάτι, κουράστηκα.

-Καταλαβαίνω γιέ μου αλλά τι να κάνουμε, έτσι είναι ο πατέρας σου, ιδιότροπος.

-Δεν αντέχω άλλο, ή θα πάρω κανένα μαχαίρι και θα τον κατακόψω ή θα πάω να κρεμαστώ.

-Α, τι κακό με βρήκε (φώναξε η Ανδριανή και ξέσπασε σε κλάματα).

-Μάνα έχω κάτι στο μυαλό μου.

-Πε μου γιέ μου, πε μου γιέ μου αλλά μη μου λες για σκοτωμούς.

-Πες του άλλου να μου πιερώσει * κανένα εισιτήριο να πάω στην Αγγλία.

Την άλλη μέρα τον φωνάζει ο Λαμπρής να μιλήσουνε. Από τον τόνο της φωνής του κατάλαβε ο Χαμπής ότι είχε λειτουργήσει η πυροσβεστική μεσολάβηση της μάνας του.

-Μα θες να πας στην Αγγλία; Τι θα κάνεις εκεί;

-Θα σου το γράψω όταν φτάσω !!!!

Τα μάτια του Λαμπρή άστραψαν. Του άρεσε που ο γιός του ήταν ετοιμόλογος αλλά όχι να στρέφεται εναντίον του, έδωσε τόπο στην οργή. Σε δυο μέρες του κανόνισε το εισιτήριο και ξεκινήσανε να πάνε στην Σκάλα*. Το ταξίδι θα γινόταν με τον πλοίο «Ενώτρια». Πήγαν στις λαντζιές* και έδωσαν τις δυο βαλίτσες του Χαμπή. Το πλοίο εκείνα τα χρόνια δεν μπορούσε να δέσει στο λιμάνι. Ετοιμάστηκε και ο ίδιος να επιβιβαστεί σε μια λαντζιά* που μετέφερε επιβάτες. Ένοιωσε το χέρι του πατέρα του να τον τραβά πίσω.

-Τελικά θες να φύγεις;

-Ε μια φορά τα λέμε αυτά. (Ο Χαμπής πρόσεξε φευγαλέα τα βουρκωμένα μάτια του πατέρα του, δεν τον είχε δει ποτέ να βουρκώνει και δυσκολεύτηκε να ερμηνεύσει την εικόνα.)

-Είσαι σίγουρος ότι θέλεις να φύγεις. Αν το μετάνιωσες, να χάσω και τα εισιτήρια και ότι θέλεις να γίνεται.

-Αργησες να το καταλάβεις!!!

Η απάντηση στιλέτο του Χαμπή εξαγρίωσε τον Λαμπρή. Ο βραχύσωμος πατέρας του όταν θυμωσε νόμιζε ότι είχε να κάνει με ένα θηρίο. Τα μάτια του σμίγανε τα χώριζε μια γραμμή καρφί, η μύτη έπιανε ένα κυρτό σχήμα και το σαγόνι του σκλήρηνε σαν το αμόνι του σιδερά. Η μεταμόρφωση του γινόταν αστραπιαία και αιφνιδιαστικά σαν γύπας που ορμά στο θήραμα του.

-Όπου και να πας δέκα πέντε μέρες θα κάνεις και θα γυρίσεις πίσω. Και θα σου πω εγώ τι θα γίνει μετά.

-Γεια σου και όταν γυρίσω να με ειδοποιήσεις!!!

Ο Χαμπής μπήκε στην λαντζιά* Δεν γύρισε να τον κοιτάξει πίσω. Κοιτούσε την σημαία του πλοίου που τον περίμενε στο βάθος του λιμανιού. Έτσι όπως ήταν συναισθηματικά φορτισμένος του φάνηκε για μια στιγμή ότι στην σημαία έγραφε ελευθερία η θάνατος. Στην τσέπη του έσφιξε τις τριάντα οχτώ λίρες που του είχε δώσει ο πατέρας του. Έξι

λίρες για να περάσει δυο εβδομάδες και υπόλοιπο τριάντα δυο ακριβώς όσα χρειαζόνταν για το εισιτήριο της επιστροφής. Το ταξίδι, το πρώτο του ήταν μια εμπειρία έκπληξη για αυτόν. Το πλοίο έπιασε Βενετία, μετά με τρένο μέχρι το Καλαί της Γαλλίας και από εκεί με ένα πλοιάριο για το Ντόβερ της Αγγλίας. Μόνο το ταξίδι με το πλοιάριο δεν του άρεσε. Μετέφερε κατσέλες* Ούτε κάθισμα ούτε καμπίνα για τους ανθρώπους, του πήρε ώρα να ξεπεράσει την βρώμα από τις ακαθαρσίες όταν έφτασε στο Ντόβερ. Με το τρένο έφτασε στην γη της Επαγγελίας όπως νόμιζε το Λονδίνο. Στην Βικτώρια Στέισιον τον περίμενε ένας συγχωριανός του, φίλος του πατέρα του. Στο σπίτι της αδελφής του συγχωριανού η πρώτη του κατοικία. Αμέσως κατάλαβε ότι το όνειρο της ελευθερίας στην Αγγλία ήταν λίγο σκοτεινό. Του βρήκαν δουλειά στο γκαράζ για

τα μαύρα ταξί του Λονδίνου. Τρεις και μισή λίρες ήταν ο μισθός του. Δυόμιση έδινε ενοίκιο για το σπίτι και μια λίρα το λεωφορείο για να πηγαίνει και να έρχεται από την δουλειά. Ευτυχώς είχε εκείνες τις έξι λίρες του πατέρα του. Το όνειρο της ελευθερίας θάμπωσε από την πρώτη μέρα. Για υπνοδωμάτιο θα είχε την κουζίνα. Όχι ακριβώς την κουζίνα αλλά το τραπέζι της κουζίνας. Μόλις τέλειωναν το φαγητό τους το τραπέζι γινόταν κρεβάτι και υπνοδωμάτιο.

-Χαμπή που έπεςες; (Μονολόγησε το πρώτο βράδυ) Στο πλοιάριο με τις κατσέλες* από το Καλαί ήταν καλύτερα. Κοιμόταν ένα ξερό ύπνο, τα όνειρα του κουρασμένα και θαμπά. Όνειρα χωρίς μυρωδιές και χρώματα. Στο τέλος της πρώτης εβδομάδας άρχισε να νοσταλγεί την παράγκα του πάνω στην ταρατάσα του πατρικού του σπιτιού. Μέσα σε εκείνη την παρατάσα της ελευθερίας δεν κοιμόταν αλλά ταξίδευε. Όταν ξυπνούσε έκλεινε ξανά τα μάτια του και έβλεπε όσα κομμάτια από τα όνειρα μπορούσε να θυμηθεί. Σε εκείνη την πολιτεία τα όνειρα του έχασαν την λάμ-

ψη την υγρασία και τις μυρωδιές τους.

Την πρώτη μέρα της δεύτερης εβδομάδας δεν πήγε πίσω με το πρώτο λεωφορείο. Είχε μια παράξενη ηλιοφάνεια εκείνη την ώρα το Λονδίνο και πήγε στο πάρκο που ήταν έξω από το γκαράζ. Έβγαλε τα παπούτσια του και περπάτησε πάνω στο υγρό γρασίδι. Θυμήθηκε την Κύπρο, την μάνα του, τις αδελφές του, τους φίλους του. Κάθισε σε ένα παγκάκι. Ξυπόλητος μέσα στην Λονδρέζικη υγρασία έκλεισε τα μάτια του και έστρεψε το πρόσωπο του στον ήλιο. Η φαντασία του απόκτησε ξανά φως και χρώμα. Ονειρευόταν ξύπνιος. Μέσα του ήξερε καλά ότι αλλιώς τα περίμενε αλλιώς τα βρήκε. Σκέφτηκε να γυρίσει πίσω. Ασυμπίσθητα έβαλε το χέρι του στην μέση τσέπη του παντελονιού, έπιασε τις τριάντα δύο λίρες, το εισιτήριο της επιστροφής. Άνοιξε απότομα τα μάτια του. Τώρα μπροστά στα ανοικτά μάτια του φάνταζε η εικόνα του πατέρα του, ανήμερο θηρίο έτοιμο να τον κατασπαράξει και να του λείει:

-Όπου και να πας δέκα πέντε μέρες θα κάνεις και θα γυρίσεις πίσω. Και σου πω εγώ τι θα γίνει μετά.

Έβαλε τα παπούτσια του και γύρισε στο σπίτι, τον περίμενε το τραπέζι κρεβάτι. Η σπιτονοικοκυρά πρόσεξε την κακοκεφιά του.

-Χαμπή συμβαίνει τίποτα;

-Τίποτα θεία σιγά – σιγά μαθαίνω!!!

Το ίδιο έγινε και τις επόμενες τέσσερις μέρες. Ίσως και να γύριζε πίσω αλλά η εικόνα και τα λόγια του πατέρα του τον εμπόδιζαν. Τις τριάντα δύο λίρες δεν της πείραξε. Ήταν πάλι εκεί, Παρασκευή απόγευμα στο πάρκο.

-Χαμπή πρέπει να τελειώνεις με αυτές τις φαντασίες, πρέπει να το παλέψεις.

Είπε μέσα του. Έσφιξε στο χέρι του πάλι τα λεφτά για το εισιτήριο της επιστροφής. Έβγαλε πέντε λίρες και πήγε στο περίπτερο στην άκρη του πάρκου. Αγόρασε σοκολάτες, κούτες τσιγάρα ρόθμανς, και αναψυκτικά. Πέντε λίρες ακριβώς, τεράστιο ποσό και μάλιστα για ένα νεαρό, προκαλούσε υποψίες.

-Δικά μου είναι τα λεφτά ότι θέλω τα κάνω (είπε στον περπιτερά, τον κοίταζε περίεργα αλλά τα μουτζουρωμένα χέρια του νεαρού φανέρωναν ότι είχε εργασία, εξ άλλου το γκαράζ ήταν απέναντι).

-Χαμπή γιορτάζουμε τίποτα; (Τον ρώτησε έκπληκτη η σπιτονοικοκυρά).

-Με είκοσι επτά λίρες δεν μπορώ να γυρίσω θα μείνω και θα το παλέψω.

Δεν κατάλαβε τι της είπε, πήρε μια σοκολάτα, ένα πακέτο τσιγάρα και βυθίστηκε στην πολυθρόνα της.

Την άλλη μέρα το απόγευμα ήταν ηλιόλουστο. Μετά την δουλειά ο Χαμπής ξανά στο παγκάκι ξυπόλητος να ονειρεύεται χωρίς να κοιμάται. Όταν άνοιξε τα μάτια του δεν είδε την εικόνα του πατέρα. Ένα μικρό σπουργίτι τσιμπολογούσε ψίχουλα από το μισοφαγωμένο κουλούρι του. (μπορεί και να συνεχίζεται)

*πιερώσει = πληρώσει

Σκάλα= το λιμάνι της Λάρνακας

λαντζιά= το μικρό πλοίο που μετέφερε επιβάτες, αποσκευές, εμπορεύματα από το πλοίο προς το λιμάνι και αντίστροφα όταν το πλοίο δεν μπορούσε να δέσει.

Κατσέλα= αγελάδα

**Η ιστορία έχει κάποια φανταστικά στοιχεία αλλά στηρίχθηκε σε πραγματικά γεγονότα από την ζωή του Χαμπή της Ανδριανούς, πράγματι ξόδεψε πέντε λίρες στο λονδρέζικο περίπτερο για να μην έχει την δυνατότητα επιστροφής...



Η ΠΑΠΑ ΑΝΔΡΙΑΝΗ ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΚΗΝΩΝ 2013

Ημερολόγιο εκδηλώσεων

21/7/13 ΕΛΕΝΗ

«ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη, Παραγωγή: ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας, ΔΗΠΕΘΕ Αργινίου.
Σκηνοθεσία: Βασίλης Νικολαΐδης, Μουσική: Νίκος Ξανθούλης
Διανομή: Πέμη Ζούνη, Αντώνης Καφετζόπουλος.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

29/7/13 ΜΗΔΕΙΑ

«Μήδεια» του Ευριπίδη, Παραγωγή: Θέατρο Βασιλάκου.
Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Σπύρου Ευαγγελάτου,
Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος.
Διανομή: Γιώργος Κιμούλης, Τάσος Νούσιας και Οδυσσέας Παπασπηλιωπουλος.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

5/8/13 ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

«Αγαμέμνων» του Αισχύλου, Παραγωγή: Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κοζάνης.
Μετάφραση: Νικολέττα Φριτζήλα, Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη
Μουσική : Σοφία Καμαγιάννη
Διανομή: Καριοφυλιά Καραμπέτη, Μηνάς Χατζησάββας, Θεοδώρα Τζήμου,
Βασίλης Μπισμπίκης, Θέμης Πάνου, Βασίλης Χαλακατεβάκης.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

10/8/13 ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΕΣ

Κείμενο: Αλεξία Πετροπούλου, Σκηνοθεσία: Δανάη Παπουτσή-Αλεξία
Πετροπούλου
Μελοποίηση-Μουσική: Μαριλία Μερσινιάδου
Μουσική Επιμέλεια: Αλεξία Πετροπούλου, Έλενα Αρβανίτη
Διανομή: Αλεξία Πετροπούλου, Έλενα Αρβανίτη, Τάσος Ράπτης, Άλεξ Θεογιάννης, Χριστίνα
Σαχτούρη.
ΑΡΧ. ΧΩΡΟΣ ΜΥΚΗΝΩΝ

19/8/13 ΠΛΟΥΤΟΣ

«Πλούτος» του Αριστοφάνη, Παραγωγή: Θέατρο Τέχνης και ο Θεατρικός Οργανισμός Ακροπόλ.
Μετάφραση- Σκηνοθεσία- Μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος
Διανομή: Διονύσης Σαββόπουλος, Χρήστος Λούλης,
Αμαλία Μουτούση, Νίκος Κουρής, Μάκης Παπαδημητρίου.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

31/8/13 ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

“Ευμενίδες” της Αισχύλειας τριλογίας της Ορέστειας
Σκηνοθεσία: Νικόλας Ταρατόρης
Διανομή: 20μελής θίασος της ερευνητικής και καλλιτεχνικής ομάδας της Φιλοσοφικής Σχολής του
Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
ΑΡΧ. ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Περί ταυτότητας

Χιλιάδες έλληνες έχουν μείνει χωρίς δουλειά

αλλά – το χειρότερο – όλοι οι έλληνες έχουν

(ξε)μείνει χωρίς ταυτότητα (ούτε καν η



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογί-
ας στο Πανεπι-
στήμιο Αθηνών

«ζελατίνα» δεν διατηρήθηκε).

Δεν χάσαμε μόνο τα (όποια)

καταναλωτικά αγαθά μας ή την

(όποια) βολική επαγγελματική,

δημόσια ή ιδιωτική, ασφάλειά

μας.

Χάσαμε (ελπίζω όχι οριστικά) την ίδια τη ζωή

μας, την ποιότητα και την ουσία της. Αυτό δεν

το είχαμε προνοητικά συνηπολογίσει αλλά

σε κάθε περίπτωση δεν καθιστάμεθα – εξ

αυτού και μόνο του λόγου – καθ' ολοκληρίαν

συνυπεύθυνοι με αυτούς που μας στέρησαν

(χωρίς αιδώ και περίσκεψη) το παρόν και το

μέλλον μας.

Αναζητείται φορέας «έκδοσης» νέας πλέον

σταθερής, συνεπούς και γνήσιας ταυτότητας

για όλους τους έλληνες (πληττόμενους και

μη).

Ραντεβού με τη Γκέλντ



Τέχνη είναι η ερωμέ

«α»: Μηχανικός ή τελικώς «από μηχανής –θεατρικός-θεός» για την ερασιτεχνική δημιουργία στο Άργος;

N. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Η τέχνη είναι ένας τρόπος για να «δούμε» τον κόσμο, αλλά και μέσα μας. Είναι η ερωμένη που δεν θα σε προδώσει ποτέ. Αρκεί να την υπηρετήσεις πιστά.

Όνειρό μου είναι το θέατρο. Το θέατρο είναι μια πράξη γενναιοδωρίας. Δεν ξέρεις αν θα σου επιστραφούν ποτέ όσα του δίνεις. Είναι περιπέτεια. Είναι και συλλογικότητα. Δεν είναι σύμπτωμα υγείας να περιχαράκωνεσαι στα δικά σου θέλω.

Πιστεύω ότι κάτι έγινε. Άλλοτε πάλι αισθάνομαι μιαν απογοήτευση γιατί δε βλέπω να υπάρχει τίποτε στέρεο. Εκείνο που ονειρεύομαι είναι η Πολιτιστική Αργολική Πρόταση να συνεχίσει να «προτείνει» και όταν εμείς οι παλιοί αποτραβηχτούμε. Η τέχνη δεν μπορεί να αλλάξει τον κόσμο, μπορεί όμως να αλλάξει τις επιθυμίες του κόσμου και τα σχέδιά του.

«α»: Ζώντας ένα θέατρο του παραλόγου στην καθημερινότητά μας τι είναι σήμερα το επί σκηνής θέατρο; Βάλσαμο, γιατρεία ή απλά διαφυγή;

N. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Ανάσες. Στο θέατρο πρέπει να ταυτίζονται οι αναπνοές των ηθοποιών με αυτές των θεατών. Τότε μου αρέσει, όταν έχει ανάσες. Όταν παίρνεις την κλωστή από τον συγγραφέα για να την περάσεις στο θεατή. Παίζοντας θέατρο, δε σημαίνει μόνο ότι προσπαθούμε να εικονογραφήσουμε σκηνές από το παρελθόν, το παρόν ή το μέλλον. Μέσω μιας παράστασης, προσπαθούμε να προσφέρουμε στον εαυτό μας και στο θεατή, την ευκαιρία που μας δίνει ο συγγραφέας μέσα από τα προτερήματα και τα ελαττώματα των ηρώων του, να συνειδητοποιήσουμε –επειδή βλέπουμε καλύτερα τις καμπούρες των άλλων- τι πραγματικά συμβαίνει μέσα μας και γύρω μας, και τη δύναμή μας, που είναι ικανή να μεταμορφώσει τον εαυτό μας και την κοινωνία.

Κάνοντας θέατρο, έτσι όπως μου το μάθανε οι δάσκαλοί μου,

αυτές τις μικρές ψηφίδες συμπεριφορών και αντιδράσεων που κορυφώνουν τις απαιτήσεις του «εγώ» και το παραδίνουν στη μέθη της κυριαρχίας του άλλου, τις επιθετικές συμπεριφορές που καλύπτονται πίσω από την ένδειξη: απελευθέρωση, δηλαδή κάνω ό,τι θέλω, προσπαθούμε να τις εντάξουμε στο «εμείς».

Μαζευόμαστε σ' ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο προσπαθώντας να ζυπνήσουμε τις νεκρωμένες μας αισθήσεις, να ακούσουμε αυτά που θέλει να μας πει ο «άλλος» να τον δούμε, να τον αγγίξουμε και αφού σβήσουμε τα πρέπει και γίνουμε πάλι διαθέσιμοι, να ζήσουμε μέσα από το θεατρικό κείμενο και άλλες ζωές, αυτές που σκουπίζοντας τις κρύψαμε κάτω από το χαλί.

Προσπαθούμε να είμαστε ανοιχτοί σε ερεθίσματα, και μακριά από τη διογκωμένη νοσηρότητα που έχει γίνει τρόπος ζωής. Διεκδικούμε μια συνύπαρξη πιο αρμονική και πριν χωρίσουμε σιωπούμε, όχι γιατί δεν έχουμε τι να πούμε αλλά γιατί οι λέξεις και οι σκέψεις συνωθούνται στην έξοδο, για να μας συντροφέψουν μέχρι την επόμενη συνάντηση.

Ένας χώρος που λείπει η αρνητική ιδιοτέλεια που διαλύει την κοινωνική συνοχή.

Εκείνο που προσπαθούμε είναι να δημιουργηθεί ένα θέατρο συνόλου –όχι βέβαια χωρίς πρωταγωνιστές- μια ομάδα που δίνει τις ίδιες δυνατότητες σε όλους να εξελιχθούν και το ζητούμενο σε κάθε παράσταση είναι περάσουν σ' εσάς τα μηνύματα του συγγραφέα.

Το κέρδος για μας είναι ότι ζούμε κι άλλες ζωές. Λίγο είναι;

«α»: Τι είναι πολιτισμός και πώς και από ποιους πιστεύεις ότι διαμορφώνεται στην εποχή μας;

N. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Κάποτε πίστευα πως οι λέξεις είναι οχήματα νοημάτων, με τον καιρό κατάλαβα πως είναι αμυντικά όπλα. Παλιότερα, πίστευα πως το θέατρο ήταν λόγος. Μετά κατάλαβα το πόσο εύγλωττη μπορεί να είναι η σιωπή. Η θέση μιας καρέκλας, η διάρκεια μιας παύσης, η επιλογή μιας έκφρασης.

Δεν υπάρχουν έννοιες, μονάχα

άνθρωποι που τις υπηρετούν και τις εφαρμόζουν και αυτές παίρνουν το μπόι τους.

Σήμερα εισπράττουμε τον πολιτισμό που παράγουμε. Η οικονομική κρίση που βιώνουμε είναι συνέπεια μιας πολιτισμικής κρίσης που περνάμε όλα αυτά τα χρόνια. Η φυσική συνέπεια της φθοράς του ήθους, των πράξεών μας. Κάτι θα μας συνέβαινε, έπρεπε κάπως να τιμωρηθούμε. Οφείλουμε να ενισχύσουμε την παιδεία και τον πολιτισμό, τα μόνα που μπορούν, όχι μόνο να διατηρήσουν ζωντανή την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο, αλλά και να στρέψουν τους νέους ανθρώπους σε ιδανικά ασφαλέστερα του πλουτισμού και της κατανάλωσης. Το πρόβλημα είναι να πειστεί και να αποκτήσει συνείδηση η κοινωνία πως πάνω από το ατομικό συμφέρον είναι το κοινωνικό. Να σεβαστούμε πάλι το «Δημόσιο Χώρο».

«α»: Η Αργολίδα έχει να επιδείξει τη μοναδικότητα δυο αρχαίων θεάτρων στην επικράτειά της. Μπορεί το θέατρο να μη γεννήθηκε εδώ αλλά σίγουρα πήρε πολλές από τις αναπνοές του στη γη μας. Πόσο εύκολο είναι το παρόν να συναγωνιστεί ή έστω να σταθεί στο ύψος του ενδόξου παρελθόντος;

N. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Για φαντάσου! Τότε, μόνο στο Άργος υπήρχε ένα θέατρο 20.000 θέσεων. Γιατί τέτοιες ανάγκες είχανε. Σήμερα έχουμε το Μπουσουλοπούλειο των 280 καθισμάτων, ούτε καν θέατρο, μια αίθουσα μέσα σ' ένα γυμνάσιο. Γιατί μέχρι εκεί φτάνουν τα όνειρά τους, αντίθετοι πεισματικά σε οποιαδήποτε αλλαγή. Χρειάζεται όμως μεγάλη προσοχή όταν τα βάζεις με ηλίθιους, γιατί είναι βέβαιο ότι θα σε ρίξουν στο επίπεδό τους και θα σε νικήσουν, εκ πείρας.

Για να διατηρηθεί αυτή η πολιτική εξουσία είναι αναγκαίο οι πολίτες να παραμένουν στην αμάθεια, να αγνοούν την αλήθεια, ακόμα και της δικής τους ζωής. Έτσι όμως χάνεις την ταυτότητά σου. Η ταυτότητα είναι ένα κέντρο. Χωρίς αυτό χάνεις τη λογική που σου επιτρέπει να δεις τα

Δεν ξέρω αν «απλώνει τα πόδια του ως εκεί που φτάνει το σεντόνι του». Ίσως πάλι το δικό του σεντόνι να 'ναι ... πολύ μακρύ. Ο Νικόλας Ταρατόρης, εραστής

της τέχνης, «ξεγυμνώνεται» κι ... ανασαίνει πάνω, μπρος, δίπλα από το θεατρικό σανίδι και μαζί με την «Πολιτιστική Αργολική Πρόταση», της οποίας είναι Καλ-

λιτεχνικός Διευθυντής, μεταλλάσσουν το «εγώ» σε «εμείς» γεμίζοντας τον ... κουβά της πολιτιστικής δημιουργίας στην Αργολίδα με ... καθαρίο γάργαρα νερό.

έννη που δεν θα σε προδώσει ποτέ



θέατρο έχω την πολυτέλεια να κάνω τις επιλογές μου. Και στην «Πρόταση». Ρίχνοντας μια ματιά στο ρεπερτόριο θα το καταλάβεις αμέσως. Έπειτα είναι και οι προτεραιότητες που βάζει ο καθένας, η κοινωνική καταξίωση που νομίζουμε ότι μας λείπει. Οι πρόγονοί μας λέγανε «μέτρον άριστον», δηλαδή τα ποδάρια μας μέχρι εκεί που φτάνει το σεντόνι γιατί αλλιώς γελάει ο κόσμος.

«α»: Αισθάνεσαι ικανοποιημένος με όσα ως τώρα έχεις κάνει ή υπάρχει πάντα μέσα σου η αίσθηση ότι κάτι λείπει, κάτι σου έχει ξεφύγει και το κυνηγάς ακόμα;

Ν. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Ένα από τα σημαντικότερα έργα είναι ο «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή, γιατί όσο έψαχνε τόσο τον πόναγε η γνώση. Μετά τυφλώθηκε μήπως και κοιτάξει μέσα του. Την αλήθεια.

Κάθε καινούργια προσπάθεια πάντα με ξεγυμνώνει. Αισθάνομαι δηλαδή εκτεθειμένος. Αλλά είναι και αυτό μέρος του ταξιδιού. Γιατί το θέατρο δεν υπήρξε ποτέ ένα απλό ψυχαγωγικό δρώμενο, ή μάλλον ήταν ψυχαγωγικό στην κυριολεκτική έννοια του όρου. Διαμορφώνει συνειδήσεις και την ίδια στιγμή διαμορφώνεται από τη συλλογική συνείδηση. Συνδυάζοντας τη θρησκεία, την κοινωνική και πολιτική κριτική με την εκπαίδευση, γίνεται ένα σημαντικό σταυροδρόμι για τις συνιστώσες που παράγουν πολιτισμική δράση. Έτσι, ενσωματώνει τους υπάρχοντες κανόνες της πόλης και την ίδια στιγμή γίνεται ένα μεγάλο λαϊκό δικαστήριο για τις συμπεριφορές μας και τη διαχείριση της κοινωνικής μας κρίσης.

Γι' αυτό πρέπει να προσπαθήσουμε να δούμε τι συμβαίνει γύρω μας. Και να πιστέψουμε ότι μπορούμε να το αλλάξουμε, μ' ένα τραγούδι, μια κουβέντα, ένα βλέμμα.

Ποτέ δε σημαδεύουν τα πόδια. Μας θέλουν απλώς καταναλωτές φτηνών προϊόντων. Το μυαλό είναι ο στόχος. Το νου μας.

πράγματα συγκριτικά. Χάνεις τον άξονα. Και είσαι από δω κι από εκεί. Όπου φυσάει ο άνεμος, χωρίς μέλλον. Η εικονική πραγματικότητα στην οποία ζούμε δεν έχει παρελθόν. Για να υπάρξει μέλλον, πρέπει να «δούμε» το παρελθόν. Τα πάντα όμως είναι θέμα των ανθρώπων. Έχουμε αυτό που μας αξίζει. Εμείς δημιουργούμε το περιβάλλον μας. Στον κουβά όμως της ανθρώπινης ιστορίας το βρώμικο νερό το χύνει ο λαός κι αυτός ο ίδιος τον γεμίζει ξανά με καθαρό, για να συνεχίσει το σφουγγάρισμα της μοίρας του. Έχουμε όμως άραγε καταλάβει σε ποια πορωμένη αποχαύνωση έχουμε περιέλθει σαν λαός; Όταν κάποτε συζητούσαμε για κάποιες πολιτιστικές προτάσεις ο αντίλογος ήταν: μα για διακόσιους ανθρώπους; Και ήρθε η «ΠΡΟΤΑΣΗ» με το Δημοτικό Ωδείο και έκανε το Άξιον Εστί, και ασχολήθηκαν

εξήντα άνθρωποι ένα χρόνο με τον Ελύτη και το Θεοδωράκη και γύρισε όλη την Ελλάδα και το είδανε χιλιάδες άνθρωποι και ξέφυγε η Χορωδία από τα τέσσερα-πέντε τραγούδια που έλεγε σε κάθε εκδήλωση. Το πρόβλημα δεν είναι η έλλειψη πολιτιστικών γεγονότων, πάντα θα υπάρχουν, αλλά ότι σήμερα απουσιάζει ο διάλογος για «αυτά» τα γεγονότα.

«α»: Ερασιτεχνικές ομάδες στην περιοχή. Οι αγαπημένοι της καρδιάς μας ή μοναχικοί καβαλάρηδες σε άνιση μάχη;

Ν. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Είναι δύσκολο να καταλήξει κανείς σε συγκεκριμένα συμπεράσματα για την ανάγκη δημιουργίας ερασιτεχνικών θεατρικών ομάδων και τούτο, γιατί συνήθως αποτελούνται από «παιδιά» διαφορετικής ηλικίας, μόρφωσης, επαγγέλματος, στό-

χων κλπ.

Το ίδιο δύσκολο, ίσως και περισσότερο, είναι όταν καταφέρουν να βρουν μια θεατρική στέγη να συνεχίσουν πέρα από το πρώτο έργο. Το προσκήνιο βρίσκεται 80 πόντους ψηλότερα από το έδαφος και στην έλλειψη οξυγόνου ευδοκιμούν περιέργες καταστάσεις.

Στο Άργος προσπαθήσαμε να φτιάξουμε μία μαγιά με τη βοήθεια της Κάρμεν Ρουγγέρη και αξιόλογους δασκάλους όπως η Σοφία Κακαρελίδου. Να μάθουμε τα παιδιά των 10-15 ετών το κέρδος που θα εισέπρατταν μέσα από το θέατρο, γιατί θέατρο σημαίνει παιδεία. Ισχύει όμως αυτό που σου έλεγα παραπάνω και για τον πολιτισμό, μόλις ολοκληρώθηκε η πρώτη χρονιά το κατήργησαν και έμεινε η ταμπέλα «θεατρικό εργαστήριο Άργους Κάρμεν Ρουγγέρη». Ένα από τα ελάχιστα

έξοδα που έγιναν, γιατί το πρόβλημα δεν ήταν οικονομικό αλλά αλλαγής νοοτροπίας.

Το συνεχίζουμε όμως από πέρι με την Πρόταση, δημιουργώντας το Θεατρικό εργαστήριο «Κατίνα Παξινού» με δάσκαλο τον Κώστα Φαρμασώνη, που σαν όνομα και μόνο θα τον ήθελαν οι περισσότερες δραματικές σχολές. Τα πρώτα 25 παιδιά ξεκίνησαν να γεμίζουν το σακούλι τους, έπεται συνέχεια.

«α»: Έχετε να επιδείξετε ένα σημαντικό έργο με την Πολιτιστική Αργολική Πρόταση και στην Αθήνα. Επίσης ξέρω για τη δουλειά σου με το Αρχαίο Δράμα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τι φέρνει το μέλλον; Πόσο ψηλότερα μπαίνει ο πήχης;

Ν. ΤΑΡΑΤΟΡΗΣ: Έρχονται μόνα τους. Ευτυχώς όμως επειδή δεν εξαρτιέμαι οικονομικά από το

«Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013»

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013» που διοργανώνει η Κοινωνικής Επιχείρηση Δήμου Άργους Μυκηνών, είναι το εξής:

- 22.07.2013 Αχλαδόκαμπος "Ου Ψευδομαρτυρήσεις", θεατρική παράσταση
 - 24.07.2013 Κεφαλάρι "Μεσόγειος", συναυλία
 - 26.07.2013 Χώνικας «Εχθροί από κούνια», θεατρική παράσταση
 - 26.07.2013 Μυκίνες Λαϊκό Γλέντι, εκδήλωση
 - 27.07.2013 Κιβέρι "X Darawish", συναυλία
 - 28.07.2013 Προσύμη «Ου ψευδομαρτυρήσεις», θεατρική παράσταση
- Ώρα έναρξης των εκδηλώσεων στις 9.00 το βράδυ. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους.

Beach volley στην Ερμιόνη

Το 6ο Τουρνουά beach volley «Γεώργιος Κρητσωτάκης» διοργανώνεται στην παραλία «Κουβέρτα» Ερμιόνης από 31 Ιουλίου - 4 Αυγούστου κατά κατηγορίες ανάλογα με την ηλικία και το φύλο. Η κατηγορία των ανδρών θα διεξαχθεί σε ομίλους, ενώ στις υπόλοιπες οι αγώνες θα είναι νοκ άουτ.

Στις τρεις πρώτες ομάδες κάθε κατηγορίας θα απονεμηθούν μετάλλια και στην πρωταθλήτρια κύπελλο. Σε όλους τους συμμετέχοντες θα απονεμηθούν αναμνηστικά διπλώματα. Η νικήτρια ομάδα των ανδρών θα κερδίσει ένα τριήμερο ταξίδι στην πανέμορφη Σκύρο και η αντίστοιχη ομάδα των γυναικών ένα ταξίδι στις γειτονικές Σπέτσες. Την εκδήλωση διοργανώνει το Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Ερμιόνης «Γεώργιος και Ευαγγελία Μπουρνάκη».

Επίσης με τη συνεργασία της εθελοντικής ομάδας του οικισμού της Δάρδιζας, «Αντίρρυπος», την Κυριακή 11 Αυγούστου στις 5.30 μ.μ., θα διοργανώσει Κολυμβητικούς αγώνες στην παραλία της Δάρδιζας, όπου μπορούν να συμμετέχουν αθλητές και αθλήτριες γεννηθέντες πριν το 2005. Στους τρεις πρώτους νικητές κάθε κατηγορίας θα απονεμηθούν μετάλλια και σε όλους τους συμμετέχοντες αναμνηστικά διπλώματα.

Για δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 2754033452 και 2754360221.

ανθρώπων έργα

Η «ΜΗΔΕΙΑ» του Ευριπίδη στο Αρχαίο την Δευτέρα Θέατρο Άργους

Με τον Γιώργο Κιμούλη

Η «Μήδεια» του Ευριπίδη, η τραγωδία του έρωτα που μετατρέπεται σε τρομερό και άγριο μίσος, θα παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο Άργους στο «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013» που διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ, την Δευτέρα 29 Ιουλίου, στις 9 το βράδυ.

Η τραγωδία του Ευριπίδη, που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 431 π.Χ., πραγματεύεται την τελευταία πράξη της παθιασμένης σχέσης του Ιάσονα με τη Μήδεια, με τον Ιάσονα να αποφασίζει να την εγκαταλείψει για τα μάτια μιας άλλης γυναίκας και την παρατημένη Μήδεια να τον εκδικείται με τον πιο σκληρό τρόπο: τη δολοφονία των παιδιών τους.

Η δραματική ένταση που χαρακτηρίζει το έργο, η τολμηρή παρουσίαση των δύο κύριων προσώπων του και το θέμα της διαμάχης ανάμεσα στα δύο φύλα αναδεικνύουν τη «Μήδεια» σε ένα σύγχρονο δράμα, από το οποίο άντλησαν έμπνευση πολλοί σύγχρονοι θεατρικοί συγγραφείς. Χωρίς άλλο πρόκειται για ένα από τα πιο εντυπωσιακά και δυνατά έργα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας.

Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος σκηνοθετεί για δεύτερη φορά το έργο, 12 χρόνια μετά την παρουσίασή του από το «Αμφι-Θέατρο» στην Επίδαυρο το 2001, με τη Λήδα Τασοπούλου στον ομώνυμο ρόλο. Τώρα ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος επανέρχεται στο κείμενο του Ευριπίδη κάτω από μια ιδιαίτερη συνθήκη: η παράσταση ανεβαίνει με αποκλειστικά ανδρική διανομή και πρωταγωνιστή τον Γιώργο Κιμούλη.

«Πρόκειται για ένα εγχείρημα που



στηρίζεται "μορφολογικά" σε κάποιες αρχές των παραστάσεων της αρχαιότητας: ανδρική παρουσία σε όλους τους ρόλους (και στον Χορό) και μάσκες. Ασφαλώς τα τεκμήρια αυτά λειτουργούν εντελώς διαφορετικά σήμερα», σημειώνει ο σκηνοθέτης της παράστασης.

«Η Μήδεια, είναι το έργο που σπάει τα καλούπια της λογικής, ακόμα και του ίδιου του συμβατικού πάθους. Και το πιο παράδοξο: η ηρωίδα ενώ έχει διαπράξει το απεχθέστερο έγκλημα, την παιδοκτονία, στο τέλος του έργου δεν τιμωρείται. "Αλλού" κινείται η Ευριπίδεια σύλληψη. Πέραν της ηθικής», προσθέτει.

Η ταυτότητα της παράστασης
Μετάφραση Κ. Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία- Δραματουργική επεξεργασία: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
Σκηνικά: Γιώργος Πάτσας
Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ
Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος
Μουσική διδασκαλία: Γιάννης Αναστασόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτη: Χριστιάννα Μα-

ντζουράνη

Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Κιμούλης, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Τάσος Νούσιας, Μάνος Βακούσης, Νικόλας Παπαγιάννης, Νίκος Αναστασόπουλος, Δημήτρης Παπανικολάου.

Κορυφαίοι- Χορός: Τάσος Αλατζάς, Νίκος Αναστασόπουλος, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Χάρης Γρηγορόπουλος, Δημήτρης Καραβιώτης, Σταύρος Καραγιάννης, Δημήτρης Καραμπέτης, Δημήτρης Μόσχος, Δημήτρης Μυλωνάς, Δημήτρης Παπανικολάου, Παντελής Φλατσούσης, Γεράσιμος Σκαφίδας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ : 20 ευρώ γεν. είσοδος, 15 ευρώ παιδικό - μαθητικό - φοιτητικό, 10 ευρώ άνεργοι και πολύτεκνοι και ΑμεΑ με κάρτα σε ισχύ.

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ : ΚΕΠ Άργους (8.00πμ - 8.00μμ). Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους (9.00πμ - 3.00μμ). Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19, Ναύπλιο, 2752026941

Καταχειροκροτήθηκε η Πέμυ Ζούνη

Το ζεστό χειροκρότημα του κόσμου εισπράξε η Πέμυ Ζούνη και οι συντελεστές της παράστασης στο αρχαίο θέατρο του Άργους. «Η Ελένη» είναι μια παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας και του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου και παίχθηκε στο Άργος στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Άργους Μυκηνών 2013» που διοργανώνει η ΚΕΔΑΜ.

Σύμφωνα με τον Ευριπίδη, στην Τροία δεν πήγε η Ελένη αλλά το είδωλό της. Η Ελένη, με απόφαση της Ήρας, μεταφέρθηκε από τον Ερμή στην Αίγυπτο και τέθηκε υπό την προστασία του βασιλιά Πρωτέα. Μετά τον θάνατο του βασιλιά η Ελένη, για να μην παντρευτεί τον γιο του, Θεοκλύμενο, καταφεύγει ως ικέτισσα στον τάφο του βασιλιά. Εκεί της παρουσιάζεται ο Μενέλαος, ο άνδρας της. Έχει χάσει στη θάλασσα τα καράβια του και προσπαθεί να διασώσει τους λίγους συντρόφους του που κρύβονται σε μια σπηλιά. Οι δύο



σύζυγοι καταστρώνουν το σχέδιο απόδρασης. Ο Μενέλαος παρουσιάζεται ως φίλος του -δήθεν- πνιγμένου συζύγου της Ελένης και επιβιβάζεται μαζί της σε πλοίο για να προσφέρουν νεκρικές τιμές στον «πνιγμένο» και να κάνουν

τον ενάλιο ενταφιασμό του. Τελικά σώζονται και επιστρέφουν στην Ελλάδα.

Σκηνοθεσία : Βασίλης Νικολαΐδης
Σκηνικά-Κοστούμια: Νίκος Σαριδάκης
Μουσική: Νίκος Ξανθούλης
Χορογραφία: Αγγελική Στελλάτου,
Έπαιξαν οι ηθοποιοί: Πέμυ Ζούνη, Αντώνης Καφετζόπουλος, Νίκος Αρβανίτης, Αντώνης Καρυστινός, Νίκη Παλληκαράκη, Γιάννης Κοτσαρίνης, Γιώργος Τσαπόγας, Ευγενία Μαραγκού, Εύα Κάρτσακλα

Χορός: Νίκη Παλληκαράκη, Ευγενία Μαραγκού, Σωτηρία Ρουβολή, Ηλέκτρα Καρτάνου, Κατερίνα Φωτιάδη, Εύα Κάρτσακλα, Μαρία Τζάνη, Νίκη Αναστασίου, Εύη Γιαννακοπούλου
Την παράσταση παρακολούθησαν ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Ν. Γκαβούνος, ο Αντιπρόεδρος της ΚΕΔΑΜ Π. Σκούφης, ο Πρόεδρος της Δημ. Κοιν. Άργους Τρ. Μποζιονέλος, κ.α.

Τύλιξαν το Ναύπλιο μέσα σε αφίσες

Έχει ξεφύγει από κάθε έλεγχο η αφισορρύπανση στο Ναύπλιο. Στις κολώνες φωτισμού των δρόμων, στις πινακίδες, στα κτήρια, ακόμη και στα δένδρα, ο καθένας μπορεί να αναρτήσει αφίσες, πανό και ό,τι άλλο νομίζει πως θα διαφημίσει τηνπραμάτεια του.

Ακόμα και αν τα συνεργεία που πληρώνουν οι δημότες από το υστέρημά τους ξηλώσουν τις αφίσες, σε λίγες ώρες ξανακλούνται άλλες. Ίσως μοναδική λύση να είναι τα πρόστιμα.

Χαρακτηριστικό είναι το κείμενο του δικηγόρου κου Γιάννη Μακρή, που σημειώνει: Πηγαίνοντας κανένα ταξίδι σε πρωτεύουσες της δυτικής Ευρώπης, αυτό που παρατηρείς περπατώντας σε κεντρικούς δρόμους και πλατείες, είναι η ύπαρξη καλαισθητων ταμπλό ή πλασιών στα οποία τοποθετούνται οι πάσης φύσεως αφίσες που ενημερώνουν το κοινό για πολιτιστικά, κοινωνικά ή άλλα θέματα. Οσον αφορά τις εμπορικές αφίσες για προϊόντα και υπηρεσίες, υπάρχουν ειδικοί χώροι που τοποθετούνται.

Περπατώντας στους κεντρικούς δρόμους και τις λεωφόρους, αντικρίζεις μία ρυπαρή και τριτοκοσμική εικόνα, με χιλιάδες αφίσες - συνήθως εμπορικές - που οι ενδιαφερόμενοι τις κολλούν σε οποιοδήποτε σημείο μπορείς να φανταστείς, για να διαφημίσουν προϊόντα, τραγουδιστές, θεατρικές παραστάσεις και ό,τι άλλο υπάρχει.

Μάλιστα, είναι τέτοια η μανία των αφισοκολλητών, που, όταν δουν ένα κατάστημα κλειστό για μέρες, θα κολλήσουν στις τζαμαρίες του δάσος από αφίσες, που ο δυστυχής ιδιοκτήτης του στη συνέχεια θα πρέπει να πληρώσει ένα κάρο λεφτά για να τις κατεβάσει!

Θα μου πείτε: μα καλά, βάζεις στο ίδιο τσουβάλι τη διακίνηση των ιδεών διά των αφισών με τις εμπορικές αφίσες που κολλούν συνήθως οι συμπαθείς μεροκαματιάρηδες μετανάστες; Δυστυχώς, το παραπάνω είναι ψευδοδίλημμα, αφού στην επο-



που μας ντροπιάζει όλους και προσφέρει μόνο σε αυτούς που αφισορρυπαίνουν χωρίς να πληρώνουν.

Σε κάθε περίπτωση, θα μπορούσε ο δήμος να έχει καλαισθητα ταμπλό, στα οποία να τοποθετούνται οι αφίσες με πολιτικό ή κοινωνικό περιεχόμενο, το ίδιο δε θα μπορούσε να γίνει και με τις εμπορικές αφίσες με πληρωμή τέλους ανάρτησης.

Δεν έχει μάλιστα άδικο όταν προτείνει στις υπηρεσίες των δήμων να φωτογραφίζουν όλες τις ρυπογόνες εμπορικές αφίσες και να στέλνουν το λογαριασμό και στην επιχείρηση, αλλά και στον τραγουδιστή ή ηθοποιό που προβάλλεται και, σε περίπτωση που δεν πληρώνουν, να στέλνει τα στοιχεία στη Δικαιοσύνη για να διωχθούν ποινικά.

χή της πληροφοριακής έκρηξης και οι ιδέες μπορούν να διακινήθουν χωρίς ρύπανση και όσοι κινούν τις εμπορικές αφίσες μπορεί και πρέπει να μπου σε τάξη και να μη ρυπαίνουν χωρίς κόστος την πόλη, τα δημόσια αγαθά των δρόμων και των πλατειών, αλλά και τις ιδιωτικές περιουσίες. Αποτελεί όνειδος για το δήμο Θεσσαλονίκης να συνεχίζεται αυτή η ανεξέλεγκτη και ρυπογόνα κατάσταση

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Δενεσάκης Ιωάννης του Αθανασίου και της Βασιλικής, που γεννήθηκε στην Κόρινθο, και κατοικεί στη Δήμαινα και η Μούτσου Αικατερίνη του Χρήστου και της Κωνσταντίνης, που γεννήθηκε στην Κόρινθο και κατοικεί στη Δήμαινα, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Παναγίας στην Αρχαία Επίδαυρο, στις 8/9/2013.

διαγνωση

ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΓΑΛΑΝΗΣ ΔΗΜ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
 ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ FRCS GLAGOW

Πρότυπο ιατρείο αρτηριακών φλεβικών παθήσεων,
 αγγειακή ενδαγγειακή χειρουργική
 laser-σκληροθεραπεία φλεβών ευρυαγγειών

Αγία Τριάδα Μιδέας ΤΚ 21055, παραπλεύρως περιφερικού ιατρείου
 τηλ 2752096050, 6945552305 email gdgalanis@yahoo.gr
 Πέμπτη 5-9μμ κατόπιν ραντεβού



Ἡ σελίδα αὐτὴ εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



Αόρατες Εξουσίες

Τι να είναι, άραγε η εξουσία; Πολλοί ισχυρίζονται ότι είναι το ισχυρότερο αφοροδιακό, αλλά αφήστε το αυτό, θα το συζητήσουμε όταν μιλήσουμε για σεξ. Άλλοι λένε διάφορα άλλα, κοινά και τετριμμένα. Κατά τη γνώμη μου, η εξουσία είναι το αφεντικό που βάζουμε μόνοι μας πάνω απ' το κεφάλι μας, *δημοκρατικό δικαίωμα*, για να ρυθμίζει τις τύχες μας και να καθορίζει το μέλλον μας. Ο λόγος, απλός: Εμείς δεν ξέρουμε, μας κρατάνε μέσα στην αμάθεια και δεν έχουμε ιδέα από *υψηλή πολιτική* που ασκούν οι εξουσιαστές. Καλά, ας αφήσουμε αυτήν την εξουσία στη θέση της όμως, γιατί έδωσε μια απάντηση ο George Orwell, που είπε ότι η εξουσία δεν μπορεί να λύσει προβλήματα, γιατί, αν τα λύσει, αυτοκτονεί. (Τι να την κάνω εγώ την κυβέρνηση, αν δεν έχω προβλήματα να μου λύσει;) Γι' αυτό και οι κυβερνήσεις λύνουν ένα και δημιουργούν δυο-τρία άλλα στη θέση του, έτσι, για να μας βρίσκονται.

Σήμερα θα μιλήσουμε για κάποια άλλη εξουσία, την πραγματική εξουσία, που δεν φαίνεται. Πρέπει να σας το πω κι αυτό: **Όσο πιο δυνατή είναι μια εξουσία, τόσο πιο αόρατη είναι.** Τώρα θέλετε και παραδείγματα, είμαι σίγουρη. Όσοι απ' τους άντρες πήγατε στο στρατό, με τον επιλοχία είχατε να κάνετε, άντε με τον ανθυπολοχαγό, ή το πολύ με τον λοχαγό! Τον στρατηγό πόσες φορές τον είχατε δει, ή είχατε νταραβέρι μαζί του; Αν δεν ήσαστε οδηγός του, μπορεί και ποτέ! Υπάρχει όμως κι είναι αυτός που κάνει κουμάντο, αλλά είναι *αόρατος*. Οι γυναίκες τώρα, που είναι πιο έξυπνες απ' τους άντρες και δεν τις πειράζει να *προσποιούνται* τις κουτές, είναι η εξουσία στο σπίτι τους, ορατή μεν, αλλά... *ανεπαίσθητη!* Κι αν ακούσετε καμιά φορά άντρες να ισχυρίζονται ότι στο σπίτι τους επιβάλλουν τη θέλησή τους, καρπαζώστε τους! Σήκω-σήκω, κάτσε-κάτσε τους έχουν οι συμβίες τους. Εν τάξει το τεκμηριώσαμε αυτό και ελπίζω να καταλάβατε για ποια εξουσία θα μιλήσουμε.

Είναι κάτι εταιρείες λοιπόν που, μετά απ' την κατάρρευση της ΕΣΣΔ, κατάρρευση που ήταν κακό για τον κόσμο, εκτός απ τους λαούς της. Ήταν κακό, γιατί έδωσε παντοδυναμία στις ΗΠΑ, που κάνουν ο,τι θέλουν έκτοτε, προς δυστυχίαν ημών των υπολοίπων, ενώ οι Ρώσοι κλπ καλά περνάνε. Κάτι εταιρείες λοιπόν, που θέλουν ν' αποκτήσουν πλούτο, δόξα και σεξ, (τεράστια

«Γιατί οι άνθρωποι κνηγούν το στόχο τους, που είναι η απόκτηση δόξας και πλούτου, με πολύ διαφορετικά μέσα; Κι όμως όλοι μπορούν να πετύχουν, ο καθένας με διαφορετικές μεθόδους».

Μακιαβέλι «Ο Ηγεμόνας»

«Οι καλύτεροι κυβερνήτες είναι αυτοί για τους οποίους ο λαός δεν γνωρίζει τίποτα, παρά μόνο την ύπαρξή τους».

Λάο-τσε



κινητήρια δύναμη το σεξ και μην ακούτε κάτι ηθικολόγους, που στα 85 τους *ανακάλυψαν* την... αρετή και κάτι ανέραστους, που δεν έχουν ιδέα για το *άθλημα*, αλλά αυτά όταν έρθει η ώρα τους,) και προσπαθούν να εξουσιάσουν, –αν δεν το 'χουν ήδη καταφέρει,– τα πάντα, με πρώτο τους μέλημα, τη ροή των πληροφοριών. Είναι μεγάλη ιστορία η πληροφορία. Δεν πρόκειται να το αναλύσω εδώ, το γιατί το καταλαβαίνετε όλοι σας. Μας βομβαρδίζουν λοιπόν με πλέρια πληροφόρηση, δίνοντας έμφαση μόνο σ' εκείνα που τους συμφέρουν, παραποιώντας τα υπόλοιπα. Με την ΕΣΣΔ *εν ζωή*, δεν μπορούσαν να γίνουν αυτά τα πράγματα, γιατί υπήρχε αντίλογος. Τώρα υπάρχει η Fox και το CNN και κάτι άλλα, ανώτερα κέντρα πληροφόρησης, που, επειδή είναι ανώτερα, δε φαίνονται, είναι αόρατα!

Φυσικά υπάρχουν κι άλλες εταιρείες που κυριαρχούν. Κάτι μεγάλα πιστωτικά ιδρύματα, (οι *αγορές*, όπως συνήθισαμε να λέμε,) που δανείζουν τα κράτη. Θα μου πείτε τώρα ποιος μπορεί να 'χει τόσα λεφτά, ώστε να δανείζει τις ΗΠΑ, ή τη Γερμανία. Ίσως σας φανεί παράξενο, αλλά η υπερδύναμη ΗΠΑ είναι ένας γίγαντας με πήλινα πόδια. Χρωστάνε τα μαλλιά της κεφαλής τους! Σε ποιους; Άλλο παράξενο εδώ: Στην ανερχόμενη δύναμη του πλανήτη, στους Κινέζους! Που έχουν αγοράσει όλο το χρέος των ΗΠΑ και κάνει και τους τραβήξουν το χαλί κάτω απ' τα πόδια και απαιτήσουν τα λεφτά τους,

οι ΗΠΑ θα καταρρεύσουν σαν χάρτινος πύργος. Και γιατί δεν το κάνουν; θα ρωτήσει τώρα κάποιος δύσπιστος. Γιατί, απλούστατα, δεν τους συμφέρει *ακόμη*. Δεν είναι τόσο δυνατοί ακόμη, για να διχειριστούν τον πλανήτη μόνοι τους κι αφήνουν άλλους να βγάξουν το φίδι απ' την τρύπα.

Υπήρχε ένας ΗΠΑτζής συγγραφέας, (πέθανε το 2001 και ελπίζω να μην πρόλαβε να αλλάξει γνώμη μέχρι το θάνατό του,) που πρότεινε την ανάθεση της διακυβέρνησης του πλανήτη στις μεγάλες εταιρείες. Σε κάποιο απ' τα βιβλία του ήταν, πού να θυμάμαι τώρα σε ποιο... Και το αιτιολογεί επαρκώς. Για να δούμε. Ερώτηση: Τι θέλουν οι μεγάλες εταιρείες; Να παράγουν και να πουλάνε, για να ανθούν και να οικονομάνε. Τι άλλο να θέλουν; Για να πουλάνε όμως και να μη μένουν τα προϊόντα τους στα ράφια, πρέπει να μπορούμε εσείς κι εγώ να τα αγοράζουμε. Αν δεν μπορούμε, μόνο η ληστεία μένει για να τ' αποκτήσουμε και απ' τις ληστείες δε κερδίζει κανείς. Σύμφωνοι μέχρι εδώ;

Για να μπορούμε να αγοράζουμε, πρέπει να: α) έχουμε λεφτά, β) έχουμε δουλειά, για να έχουμε λεφτά, (αλλιώς μόνο οι ληστείες μένουν και με τις ληστείες δεν... προάγεται η επιχειρηματικότητα) και γ) είμαστε υγιείς, για να μπορούμε να δουλεύουμε. Τι άλλο θέλουμε; Και αυτά θα αναλάβουν να μας τα παρέχουν οι εταιρείες, όχι γιατί μας αγαπάνε, δε θέλω να γίνει καμιά παρεξήγηση. Αλλά αυτό επιτάσσει το συμφέρον τους. Εν τάξει το κανονίσαμε αυτό. Πάμε τώρα και στο ισχύον σύστημα.

Έχουμε *δημοκρατικά* εκλεγμένες κυβερνήσεις, **τρομάρα μας!** Και γιατί η *δημοκρατικά* εκλεγμένη κυβέρνηση να ενδιαφέρεται για την υγεία μου, ή για το αν έχω δουλειά; Θα μου πείτε τώρα ότι αν δεν ενδιαφέρονται, δε θα επανεκλεγούν. Απαντώ: Δε μ' ενδιαφέρει! Δεν είναι ξαδελφάκι μου η (όποια) κυβέρνηση, για να μ' ενδιαφέρει η τύχη της. Συμφέρον λοιπόν, της (όποιας) κυβέρνησης είναι να τινάξω τα πέταλα και να μην τους δημιουργώ προβλήματα. Δηλαδή κυβερνήσεις και εταιρείες έχουν εκ διαμέτρου αντίθετα και αλληλοσυγκρουόμενα συμφέροντα. Εμάς τι μας συμφέρει και ποιος θα ήταν καλύτερα να μας κυβερνάει; Η απάντηση βγαίνει αβίαστα: Οι αόρατες εταιρείες, που δεν θα είναι *δημοκρατικά* εκλεγμένες, αλλά θα μας φροντίζουν.

Αναρωτιέμαι γιατί δεν έχει γίνει ακόμη. Ή μήπως έχει; Το μέλλον έχει όλες τις απαντήσεις...

Φιλικά
Ἀθηναῖ

Αποφθέγματα και «τσιτάτα» για Η/Υ και Διαδίκτυο

(πρώτο μέρος)

Όταν ανέλαβα Πρόεδρος, μόνο οι φυσικοί που ασχολούνται με τα υποατομικά σωματίδια είχαν ακούσει για το λεγόμενο Διαδίκτυο. Σήμερα, ακόμα και η γάτα μου έχει τη δική της ιστοσελίδα.

Μπιλ Κλίντον, 1946-, Αμερικανός πρόεδρος [1992-2000]

Σταματήστε το Ίντερνετ να κατέβω...

Ανώνυμος

Τα κομπιούτερ περιέχουν τόσο νοημοσύνη, όσο τα στερεοφωνικά συγκροτήματα περιέχουν μουσικά όργανα.

Arno Penzias, Φυσικός (βραβείο Νόμπελ)

Αν το Internet μας έμαθε κάτι, είναι ότι προκύπτει μεγάλη αξία όταν βασικοί πόροι εκτίθενται σε κοινή χρήση και όταν όλοι μπορούν να συνεισφέρουν και να χτίσουν εκεί πάνω.

Lawrence Lessig, 1961-, Αμερικανός ακτιβιστής

Κάθε δυο χρόνια μπορείς να αγοράσεις ένα κομπιούτερ που αποδίδει τα διπλά στη μισή τιμή.

Ανώνυμος

Αν κρίνουμε από τον πολλαπλασιασμό των προσωπικών ιστοσελίδων στο Διαδίκτυο, φαίνεται ότι πολύ σύντομα όλοι πάνω στη γη θα έχουν από 15 megabytes διασημότητας.

M.G. Sriram, Αγνώστων λοιπών στοιχείων

Το να παίρνεις πληροφορίες από το Ίντερνετ είναι σαν να πίνεις νερό από πυροσβεστικό κρουνο.

Mitchell Kapor

Δεν ήξερα ότι υπήρχαν τόσο πολλοί ηλίθιοι στον κόσμο μέχρι που άρχισα να χρησιμοποιώ το Ίντερνετ.

Στανισλάβ Λεμ, 1921-2006, Πολωνός συγγραφέας επιστ. Φαντασίας

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΑΞΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΙΣΜΟΥ (Αρθρ. 14 παρ2 εδάφιο τρίτο ν. 998/79)

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 14 του Ν. 998/79, εκδόθηκε η υπ' αριθμ 2076/9-7-2013 πράξη χαρακτηρισμού έκτασης του Δ/ντή Δασών Αργολίδας, μετά από αίτηση της κ. Ψύχα Βασιλικής, κατοίκου Αττικής, με την οποία χαρακτηρίστηκε έκταση εμβαδού 4.347,37 τ. μ. κείμενη στη θέση ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Τοπικής Κοινότητας Αργολικού του δήμου Ναυπλίων, ως έκταση που δεν είναι ΔΑΣΟΣ ή ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ, εμπίπτουσα στις διατάξεις του άρθρου 3 παρ 6α του Ν 998/79, μη διεπόμενη καθ' οιονδήποτε τρόπο από τις διατάξεις της δασικής νομοθεσίας.

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού μετά του συνημμένου τοπογραφικού διαγράμματος θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Ναυπλίων και όποιος έχει έννομο συμφέρον μπορεί να υποβάλει αντιρρήσεις εντός δύο (2) μηνών από την κοινοποίηση ή την τελευταία δημοσίευση ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων Νομού Αργολίδας (άρθρου 10 Ν. 998/79) στην Δ/νση: Μ. Ιατρού 21 Τ.Κ 21100 Ναύπλιο.

Επίσης η παραπάνω πράξη αναρτήθηκε στο διαδίκτυο και έλαβε ΑΔΑ: ΒΛ4ΕΟΠ1Φ-4ΕΚ

Ε.Γ.Γ.

**Ο Προϊστάμενος α.α
ΒΑΡΔΑΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΔΑΣΟΛΟΓΟΣ**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΑΞΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΙΣΜΟΥ (Αρθρ. 14 παρ2 εδάφιο τρίτο ν. 998/79)

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 14 του Ν. 998/79, εκδόθηκε η με αριθμό 1658/10-6-2013 πράξη χαρακτηρισμού έκτασης του Δ/ντή Δασών Αργολίδας, μετά από αίτηση που υποβλήθηκε από τον κ. Χασάπη Ιωάννη του Κων/νου, με την οποία χαρακτηρίστηκε έκταση εμβαδού 3.641,32 τ. μ. η οποία βρίσκεται στη θέση ΑΓΙΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ-ΜΠΑΚΑ Δημοτικής Κοινότητας Κρανιδίου του Δήμου Ερμιονίδας, ως Δασική Έκταση κατά την έννοια του άρθρου 3 παρ 2 του Ν 998/79 όπως ισχύει και η οποία εντάσσεται από άποψη ωφελιμότητας και θέσης στις κατηγορίες της παρ. 1 εδαφ.ε και σε

κανένα εδάφιο της παρ. 2 του άρθρ. 4 του ν.998/79

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού μετά του συνημμένου τοπογραφικού διαγράμματος θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Ερμιονίδας και όποιος έχει έννομο συμφέρον μπορεί να υποβάλει αντιρρήσεις εντός δύο (2) μηνών από την κοινοποίηση ή την τελευταία δημοσίευση ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων Νομού Αργολίδας (άρθρου 10 Ν. 998/79) στην Δ/νση: Μ. Ιατρού 21 Τ.Κ 21100 Ναύπλιο.

Επίσης η παραπάνω πράξη αναρτήθηκε στο διαδίκτυο και έλαβε ΑΔΑ: ΒΕΖ00Ρ1Φ-ΑΣ6

Ε.Γ.Γ.

**Ο Προϊστάμενος
ΠΟΛΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΔΑΣΟΛΟΓΟΣ**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΑΞΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΙΣΜΟΥ (Αρθρ. 14 παρ2 εδάφιο τρίτο ν. 998/79)

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 14 του Ν. 998/79, εκδόθηκε η με αριθμ 2071/03-07-2013 πράξη χαρακτηρισμού έκτασης του Δ/ντή Δασών Αργολίδας, μετά από αίτηση που υποβλήθηκε από τον κ. Σούφερη Αλ. Γεώργιο, με την οποία χαρακτηρίστηκε έκταση εμβαδού 4.005,41 τ. μ. η οποία βρίσκεται στη θέση «Μικρή Μαγούλα» περιφέρειας της Τοπικής Κοινότητας Αργολικού, Δημοτικής Ενότητας Μιδέας του Δήμου Ναυπλίων, ως έκταση που δεν είναι ΔΑΣΟΣ ή ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ, εμπίπτουσα στις διατάξεις του άρθρου 3 παρ 6α του Ν 998/79, μη διεπόμενη καθ' οιονδήποτε τρόπο από τις διατάξεις της δασικής νομοθεσίας.

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Ναυπλίων. Κατά της πράξης αυτής επιτρέπονται αντιρρήσεις από ενδιαφερόμενους, το Δημόσιο και από κάθε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει ή φέρεται ότι έχει ή προτίθεται να δημιουργήσει έννομη σχέση με την έκταση, καθώς και από κάθε πολίτη κατά την υποχρέωση του που απορρέει από τη διάταξη του άρθρου 2 παραγ. 1 του Ν. 998/79 για την προστασία των δασών και των δασικών εν γένει εκτάσεων, μέσα σε δύο (2) μήνες από της κοινοποίησης σε αυτόν ή εφόσον δεν συντρέχει περίπτωση κοινοποίησης,

από της τελευταίας δημοσίευσης σε δύο (2) τουλάχιστον τοπικές εφημερίδες ή σε μία τοπική και μία εφημερίδα των Αθηνών ή της Θεσσαλονίκης, ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων της Π.Ε. Αργολίδας (άρθρου 10 Ν. 998/79) στην Δ/νση: Μ. Ιατρού 21 Τ.Κ 21100 Ναύπλιο.

Επίσης η παραπάνω πράξη αναρτήθηκε στο διαδίκτυο και έλαβε ΑΔΑ: ΒΛ4ΨΟΡ1Φ-491

Ε.Γ.Γ.

**Ο Προϊστάμενος της Δ/νσης
Δασών
Αργολίδας α.α
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΡΔΑΚΑΣ
ΔΑΣΟΛΟΓΟΣ**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΑΞΗΣ ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΙΣΜΟΥ (Αρθ.14παρ. 2 εδάφιο τρίτο ν.998/79)

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ.14 του Ν.998/79, εκδόθηκε η με αριθμ.2165/11-07-2013 πράξη χαρακτηρισμού έκτασης, του Δ/ντη Δασών Αργολίδας μετά από αίτηση που υποβλήθηκε από τον κ. Γιαγιά Ν. Βασίλειο με την οποία χαρακτηρίστηκε έκταση εμβαδού 1.583,33τ.μ. η οποία βρίσκεται στην θέση «Άγιος Νικόλαος» περιφέρειας της τοπικής κοινότητας Νέας Επιδαύρου Δημοτικής Ενότητας Επιδαύρου του Δήμου Επιδαύρου, ως έκταση που δεν είναι ΔΑΣΟΣ ή ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ εμπίπτουσα στις διατάξεις του άρθρου 3 παρ.6α του Ν.998/79, μη διεπόμενη καθ' οιονδήποτε τρόπο απ' τις διατάξεις της δασικής νομοθεσίας.

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού, θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα, στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Επιδαύρου. Κατά της πράξης αυτής, επιτρέπονται αντιρρήσεις από ενδιαφερόμενους, το Δημόσιο και από κάθε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο, που έχει ή φέρεται ότι έχει ή προτίθεται να δημιουργήσει, έννομη σχέση με την έκταση, καθώς και από κάθε πολίτη, κατά την υποχρέωση του που απορρέει από την διάταξη του άρθρου 2 παρ.1 του Ν.998/79 για την προστασία των δασών και

των δασικών εν γένει εκτά-

σεων, μέσα σε δύο (2) μήνες από της κοινοποίησης σε αυτόν ή εφόσον δεν συντρέχει περίπτωση κοινοποίησης από της τελευταίας δημοσίευσης σε δύο (2) τουλάχιστον τοπικές εφημερίδες ή σε μια τοπική και μια εφημερίδα των Αθηνών ή της Θεσσαλονίκης, ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων της Π.Ε Αργολίδας (άρθρου 10 Ν.998/79) στην Δ/νση :Μ. Ιατρού 21 Τ.Κ 21100 Ναύπλιο. Επίσης η παραπάνω πράξη αναρτήθηκε στο διαδίκτυο και έλαβε ΑΔΑ: ΒΛ4ΗΟΡ1Φ-7ΝΚ.

Ε.Γ.Γ

**Ο Προϊστάμενος της Δ/
νσης Δασών
Αργολίδας α. α
Ευάγγελος Βαρδάκας
Δασολόγος**

Νέο Λογιστικό Φοροτεχνικό Γραφείο

**Προσφορά
για νέους πελάτες
1 μήνας δωρεάν υπηρεσίες**

- Λογιστικές και Φοροτεχνικές υπηρεσίες.
- Τήρηση βιβλίων Β και Γ κατηγορίας.
- Φορολογικές Δηλώσεις.
- Τήρηση Μισθοδοσίας.
- Τήρηση Πρακτικών ΑΕ και ΕΠΕ.
- Συστάσεις, Μετατροπές και Συγχωνεύσεις Επιχειρήσεων.
- Ελεγκτικές και Συμβουλευτικές Υπηρεσίες.
- Ρυθμίσεις Οφθαλμών Υπερτασμένων Προσώπων.

**λογιστικό φοροτεχνικό γραφείο
Σπύρος Π. Νούλης
Οικονομολόγος - Λογιστής Α' Τάξης**

Νικητάρ 2, Τ.Κ. 21200 Άργος
Τηλ: 2751022583, Fax: 2751069347
Κιν: 6946129721, e-mail: sp.noulis@gmail.com

LINKER

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
NOTEBOOKS	LINUX
SERVICE Η/Υ	TABLETS
ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	INTERNET SERVICES
	SOFTWARE

WEB SITE: www.linker.gr BLOG: linkernews.wordpress.com E-MAIL: info@linker.gr

ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 16 - ΝΑΥΠΛΙΟ - Τ.Κ. 21100
ΤΗΛ. 27520 25963 - 23628 FAX. 27520 99349

Ποδηλασία

Η ποδηλασία είναι μια αθλητική δραστηριότητα που θεωρείται από τις πιο δημοφιλείς στον κόσμο. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ποδηλασίας αποτελεί η δυνατότητα της να ανταποκρίνεται σε αρκετά διαφορετικές απαιτήσεις όπως είναι η μετακίνηση, η άθληση και η ψυχαγωγία. Για να επιτευχθεί η μετακίνηση του ασκούμενου ή αναβάτη στην ποδηλασία, το μέσο που χρησιμοποιείται είναι το γνωστό σε όλους ποδήλατο. Ο ορισμός του ποδηλάτου κατά την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια «Βικιπαίδεια», είναι ότι ποδήλατο ονομάζεται το δίτροχο (μερικές φορές τρίτροχο) όχημα, που κινείται καθώς ο αναβάτης του χρησιμοποιεί τη μυϊκή δύναμη των ποδιών του. Η λέξη ποδήλατο είναι ελληνική και σημαίνει πους (πόδι) και ελαύνω (ωθώ σε κίνηση, κινώ). Ιστορικά, δεν φαίνεται επίσημα τουλάχιστον να υπάρχει συγκριμένος εφευρέτης στην οποία να του αποδίδεται η εφεύρεση του ποδηλάτου, καθώς επίσης δεν υπάρχει και συγκεκριμένη χρονολογία.

Στα μέσα του 20ου αιώνα, το ποδήλατο έχει γίνει το βασικό μέσο μετακίνησης για εκατομμύρια κατοίκους του πλανήτη. Προς αυτή την κατεύθυνση βοήθησε πολύ η αποικιοκρατία, που έφερε σε επαφή τις υπανάπτυκτες με τις ευρωπαϊκές χώρες. Το ποδήλατο αποτελεί ένα ιδιαίτερα διαδεδομένο μεταφορικό μέσο έως και σήμερα. Στις χώρες της Βόρειας Ευρώπης όπως για παράδειγμα στην Ολλανδία, το Βέλγιο, αλλά και ακόμη πιο ψηλά στη Νορβηγία, τη Δανία και τις υπόλοιπες σκανδιναβικές χώρες είναι το πιο δημοφιλές μέσο μετακίνησης μέσα στην πόλη. Ο αριθμός των ποδηλάτων του πλανήτη υπολογίζεται σήμερα ότι ξεπερνά το ένα δισεκατομμύριο!

Γενικές Οδηγίες

Αν δεν σας αρέσει το περπάτημα, η πεζοπορία και το Jogging ως αερόβιες δραστηριότητες μην ανησυχείτε η ποδηλασία είναι η καλύτερη λύση για εσάς! Η ποδηλασία μπορεί να θεωρηθεί και ως μια φυσική δραστηριότητα αφού μετά το περπάτημα, σε ηλικία 4-5 χρονών είναι η επόμενη κινητική εμπειρία του ανθρώπου. Δεν χρειάζεται ιδιαίτερος εξοπλισμός, το μόνο που χρειάζεστε είναι ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια, μια άνετη ενδυμασία και βέβαια ένα ποδήλατο. Η ποδηλασία μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε σε υπαίθριο είτε σε εσωτερικό χώρο.

Για να πραγματοποιηθεί σε εσωτερικό χώρο είναι απαραίτητο το στατικό ποδήλατο. Συνήθως ο εσωτερικός χώρος επιλέγεται από ανθρώπους που δεν τους αρέσουν οι υπαίθριες δραστηριότητες ή κατά τις κρίνες ημέρες του χειμώνα. Μια νέα μορφή ποδηλασίας εσωτερικού χώρου, που έχει απήχηση στα κέντρα Fitness κατά τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα είναι το Spinning και έχει ομαδική δομή. Οι παρακάτω οδηγίες που σας δίνουμε αφορούν την υπαίθρια ποδηλασία αφού εκκινούν κινδύνους η έκθεση σας στο εξωτερικό περιβάλλον:

Πριν ξεκινήσετε επιλέξτε τι σας αρέσει περισσότερο η ποδηλασία δρόμου ή βουνού και κατόπιν αγοράστε τον αντίστοιχο τύπο ποδηλάτου.

Ένας από τους πιο βασικούς κανόνες της ποδηλασίας, είναι ότι θα πρέπει να αποφεύγεται τις μοναχικές προπονήσεις. Εντούτοις πολλοί οπαδοί της ποδηλασίας επιλέγουν να ποδηλατήσουν μόνοι τους.

Όταν κάνετε μόνοι προπόνηση, αυτό σας



δίνει την ελευθερία να πάτε όπου θέλετε και δεν είναι απαραίτητο να προσαρμοστείτε στις επιθυμίες των άλλων. Πολλοί άνθρωποι απολαμβάνουν την απόλυτη ησυχία και μοναξιά.

Από την άλλη πλευρά υπάρχουν πολλά πλεονεκτήματα κάνοντας προπόνηση με μια ομάδα ανθρώπων. Η διαδρομή είναι πολύ ασφαλέστερη αφού εάν συμβεί κάτι σε εσάς οι υπόλοιποι θα μπορούν να σας βοηθήσουν. Γενικά μια ομάδα τριών ατόμων τουλάχιστον είναι η ασφαλέστερη λύση. Τέλος η ποδηλασία με μια ομάδα, σας δίνει την δυνατότητα να γνωρίσετε νέους ανθρώπους και να διευρύνετε τον κύκλο σας. Υπάρχουν πολλοί σύλλογοι ή σωματεία που μπορείτε να ενταχίτε σε αυτούς και να κάνετε την προπόνηση σας με ασφάλεια.

Παρακάτω σας παραθέτουμε κάποια σημαντικά σημεία που πρέπει να προσέξετε, ώστε η βόλτα με το ποδήλατο, να εξελιχθεί σε μια ευχάριστη δραστηριότητα:

Πριν ξεκινήσετε ελέγξτε τις καιρικές συνθήκες και αποφύγετε την προπόνηση με κακοκαιρία. Ενημερωθείτε έγκαιρα για τις τοπικές καιρικές συνθήκες από την εθνική μετεωρολογική υπηρεσία.

Φροντίστε το ποδήλατο με την συστηματική συντήρηση, ώστε πάντα να βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Έτσι είστε σίγουροι ότι το ποδήλατο δεν πρόκειται να σας αφήσει πουθενά. Πάντα οδηγείτε με τα βασικά εργαλεία και το εφεδρικό λάστιχο.

Πριν ξεκινήσετε πάντα φροντίστε να φοράτε το κράνος. Μπορεί να μην προστατεύει πλήρως το κεφάλι, αλλά ελαχιστοποιεί οποιοδήποτε τραυματισμό στο κεφάλι που μπορεί να έχετε από μια πτώση.

Αποφεύγεται όσο μπορείτε να κάνετε ποδήλατο στο σκοτάδι. Στο δρόμο υπάρχει κίνδυνος να σας χτυπήσει κάποιος απρόσεκτος οδηγός. Στο βουνό αυξάνονται οι πιθανότητες ατυχήματος, όπως επίσης να χάσετε την διαδρομή σας. Εάν η οδήγηση στο σκοτάδι είναι αναπόφευκτη σιγουρευτείτε ότι το ποδήλατο και η ενδυμασία έχουν τους απαραίτητους ανακλαστήρες. Επίσης μην επιχειρήσετε

να οδηγήσετε στο σκοτάδι, εάν πριν δεν έχετε τοποθετήσει στο ποδήλατο προβολείς.

Ένα μεγάλο πρόβλημα των ποδηλατών είναι τα αδέσποτα σκυλιά ή τα άγρια ζώα αν πρόκειται για ποδηλασία βουνού. Τα ζώα ειδικά τα άγρια είναι πάντα απρόβλεπτα. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή όταν βρεθούν στο δρόμο σας, ώστε να μην τα τρομάξετε βάζοντας τους τις φωνές. Αν δείτε ότι σας κυνηγούν μειώστε την ταχύτητα αυτό τα κάνει λιγότερο επιθετικά.

Οδηγώντας το ποδήλατο στο βουνό είναι σημαντικό να ξέρετε καλά την διαδρομή που θα διανύσετε. Αν πατέ σε άγνωστες σε εσάς διαδρομές φροντίστε να έχετε μαζί σας ένα χάρτη και μια πυξίδα.

Εάν οδηγείτε στο δρόμο η οδήγηση του ποδηλάτου, θα πρέπει να είναι αμυντική και όχι επιθετική. Αποφεύγεται να περνάτε πολύ κοντά και δίπλα από σταθμευμένα αυτοκίνητα ή αυτοκίνητα που περιμένουν στο φανάρι. Υπάρχει κίνδυνος κάποια πόρτα να ανοίξει ειδικότερα από ταξί και να σας οδηγήσει σε πτώση με συνέπεια να τραυματιστείτε.

Κατά την διάρκεια της προπόνησης, πρέπει να ενυδατώνεται τον οργανισμό σας κάθε 20 λεπτά πίνοντας νερό. Εάν αισθανθείτε την ανάγκη να πιείτε νερό τότε η αφυδάτωση ήδη έχει ξεκινήσει.

Πώς να ξεκινήσετε

Εάν είστε αγύμναστοι ή δεν έχετε ξανακάνει κάποιου είδους προπόνηση ή έχετε πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα να προπονηθείτε πρέπει να ξεκινήσετε σιγά-σιγά και προοδευτικά.

Η πρώτη σας προπόνηση θα πρέπει να είναι μικρή σε διάρκεια και να έχετε μικρή επιβάρυνση στα πετάλια.

Η διάρκεια της άσκησης θα πρέπει να αυξάνεται προοδευτικά.

Χωρίς να υπολογίσετε την προθέρμανση και την αποθεραπεία 15 λεπτά άσκησης είναι αρκετά για τις πρώτες σας προπονήσεις.

Μετά από δυο εβδομάδες περίπου μπορείτε να προσθέσετε άλλα 5-10 λεπτά περισσότερα και ύστερα από 1 μήνα ο συνολικός χρόνος της κύριας προπόνησης μπορεί να φτάσει τα

30 με 40 λεπτά.

Γενικός μην αυξάνεται το ρυθμό της προπόνησης περισσότερο από 5-10% την εβδομάδα.

Η συχνότητα της προπόνησης πρέπει να είναι το ελάχιστο 3 φορές την εβδομάδα, δηλαδή μέρα παρά μέρα.

Μην εξαντλείτε τον οργανισμό σας καταβάλλοντας υπερβολικές προσπάθειες.

Ο καλύτερος τρόπος μέτρησης της έντασης, στην οποία υποβάλλεται το σώμα είναι η μέτρηση των καρδιακών σφυγμών, έτσι ώστε η καρδιακή συχνότητα να βρίσκεται μέσα στην Ζώνη Καρδιακών Σφυγμών.

Η μέτρηση των καρδιακών σφυγμών μπορεί να γίνει και με το Όργανο Έλεγχου Καρδιακών Σφυγμών (Heart Rate Monitor).

Σε καμία περίπτωση κατά την διάρκεια της προπόνησης δεν πρέπει να νιώσετε την οποιαδήποτε δυσφορία ή ενόχληση.

Αν έχετε το παραμικρό πρόβλημα υγείας πρέπει να συμβουλευτείτε το γιατρό σας για να σας δώσει εναλλακτικές λύσεις καθώς για τον χρόνο και την ένταση της προπόνησης.

Μην ξεχνάτε

Η αερόβια προπόνηση θα πρέπει να συνδυάζεται με την προπόνηση στα βάρη στις ενδιάμεσες ημέρες τουλάχιστον 2 φορές την εβδομάδα.

Μην ξεχνάτε να κάνετε διατάσεις στην προθέρμανση και στην αποθεραπεία.

Είναι πολύ σημαντικό να υιοθετήσετε υγιεινές διατροφικές συνήθειες. Η υγιεινή διατροφή σε συνδυασμό με την αερόβια προπόνηση και την μυϊκή ενδυνάμωση μέσω των βαρών είναι το κλειδί ενός ισορροπημένου σώματος!

Μην αρχίσετε οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης χωρίς πρώτα να έχετε επισκεφτεί τον γιατρό σας.

Το παξιμάδι στην διατροφή μας



Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr

Η αξία της Μεσογειακής διατροφής έχει αναγνωριστεί ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, κάτι που βάζει το κρη-

τικό παξιμάδι στην κορυφή ενός ισορροπημένου και υγιεινού γεύματος και τρόπου ζωής.

Ως «Μεσογειακή Διατροφή» αναφέρεται ένα είδος διατροφής που χαρακτηρίζεται από χαμηλή κατανάλωση λίπους και ιδιαίτερα κορεσμένων λιπαρών οξέων, και αντίθετα από υψηλή κατανάλωση υδατανθράκων, που βρίσκονται κυρίως στα σιτηρά και τα προϊόντα τους (δημητριακά, ψωμί, ρύζι και μακαρόνια), στα φρούτα, στα λαχανικά, στο γάλα και τα γαλακτοκομικά. Η μεσογειακή διατροφή είναι επίσης πλούσια σε βιταμίνες, ενώ η κύρια μορφή λίπους που χρησιμοποιείται είναι το ελαιόλαδο. Η διατροφή αυτή ονομάστηκε έτσι γιατί χρησιμοποιείται από τους ευρωπαϊκούς λαούς της Μεσογείου δηλαδή Ισπανία, Ιταλία, Ελλάδα και Κύπρο. Σύμφωνα με στατιστικές που έχουν γίνει σε αυτές τις χώρες δείχνει ότι αυτό το είδος της διατροφής οδηγεί σε χαμηλά ποσοστά εκφυλιστικών ασθενειών.

Η σύγχρονη διαιτολογία θεωρεί σήμερα τη μεσογειακή δίαιτα ως τρόπο ζωής που χαρίζει μακροζωία και καλή υγεία. Έρευνες που έχουν γίνει διεθνώς, φέρουν την Κρήτη ως το καλύτερο και πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα μεσογειακής διατροφής. Αφού διαπίστωσαν πως οι κάτοικοι του νησιού έχουν το μικρότερο σε παγκόσμια κλίμακα ποσοστό θνησιμότητας (θανάτων) από καρδιαγγειακά νοσήματα, οι επιστήμονες άρχισαν να αναζητούν την ταυτότητα της διατροφής που χάριζε και (χαρίζει) στους Κρητικούς αυτά τα εξαιρετικά ποσοστά καλής υγείας.

Παξιμάδι και υγεία

Από την διάσημη διατροφική έρευνα του Αμερικανού επιστήμονα Άντζελικς που εξέτασε τις διατροφικές συνήθειες περιοχών επτά χωρών, προέκυψε ότι στην Κρήτη ζούσαν οι πιο υγιείς άνθρω-

ποι του κόσμου.

Η έρευνα, που στο μέλλον επικυρώθηκε πολλές φορές από νεότερες μελέτες, αιτιολόγησε την καλή υγεία στην σωστή διατροφή.

Φυσικά, το παξιμάδι δεν έλειπε από τις καθημερινές διατροφικές συνήθειες των Κρητικών, το οποίο προσφέρει φυτικές ίνες, βιταμίνες Β και Ε, καθώς και πολλά ιχνοστοιχεία, χαρίζοντας ισορροπία στον ανθρώπινο οργανισμό.

Σήμερα συναντάμε το παξιμάδι παντού: από το καθημερινό τραπέζι του αγρότη μέχρι τις πιο πολυτελείς τραπεζαρίες εστιατορίων. Το ψωμί των φτωχών, όπως είχε κάποτε χαρακτηριστεί, μετατράπηκε σε δείγμα υψηλής γαστρονομίας, όπως και όλη η παραδοσιακή κουζίνα της Κρήτης. Πάνω απ' όλα όμως, το παξιμάδι συμβάλλει ουσιαστικά στην διαμόρφωση ενός ποιοτικού προτύπου διατροφής γι' αυτό και ξεπερνάει πολιτιστικά και κοινωνικά σύνορα.

ΨΩΜΙ Ή ΠΑΞΙΜΑΔΙ

Από διατροφικής απόψεως τα οφέλη του παξιμαδιού είναι πολλά αφού εκτός του ότι δεν περιέχει συντηρητικά, το παξιμάδι είναι σκληρό και πρέπει να το μασήσουμε καλά για να το φάμε. Άρα χρησιμοποιούμε περισσότερο σάλιο, το οποίο περιέχει το ένζυμο αμυλάση, που διασπά το άμυλο σε απλούστερους υδατάνθρακες. Έτσι, το παξιμάδι είναι πιο εύπεπτο, αφού η πέψη ξεκινάει από τη μάσηση. Το παξιμάδι είναι πιο χορταστικό από το ψωμί χωρίς να δίνει αναλογικά περισσότερες θερμίδες. Ένα μέτριο παξιμάδι (15gr) δίνει 80 θερμίδες. Τις ίδιες θερμίδες δίνει και μία φέτα λευκό ψωμί (30gr) αλλά και μία άσπρη φρυγανιά. Δεν μπορεί κανείς να μιλήσει με ακρίβεια για τη διαφορά στις θερμίδες γιατί πρόκειται για παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα των οποίων η ενεργειακή αξία δεν περιλαμβάνεται στους διεθνείς πίνακες μετρήσεων.

Σε ποιες φάσεις χωρίζεται η ανάπτυξη του λόγου



Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Μια μητέρα είναι σίγουρο ότι μπορεί να καταλάβει από τις πρώτες κιόλας μέρες από την γέννηση του μωρού της, αν είναι χαρούμενο, αν είναι λυπημένο, αν πεινάει ή αν το δυσαρεστεί κάτι. Αυτή είναι και η πρώτη φάση της επικοινωνίας ανάμεσα στο βρέφος και το γύρω του περιβάλλον. Εδώ έχουμε να κάνουμε με το πρώτο στάδιο ανάπτυξης του λόγου, την προγλωσσική φάση η οποία συμπίπτει, όπως αναφέραμε και παραπάνω, με το κλάμα ή το γέλιο του βρέφους. Στο δεύτερο μήνα το παιδί αρχίζει συνήθως να εκφέρει το φωνήεν «α», αμέσως μετά το «ε», και λίγο αργότερα το «ου» και το «ο».

Τρεις είναι οι σημαντικές στιγμές αυτής της φάσης:

1. Το αυθόρμητο ψέλλισμα που κάνει την εμφάνιση του κατά το δεύτερο μήνα. Χρησιμοποιώντας για πρώτη φορά το όργανο της φωνής το παιδί παράγει διάφορους ήχους. Πρέπει να αναφερθεί ότι το αυθόρμητο ψέλλισμα εμφανίζεται ακόμη και στις περιπτώσεις της καθυστερημένης ομιλίας.

2. Η μίμηση του ήχου. Αυτή αρχίζει από τον έκτο και φτάνει έως το δέκατο μήνα της ζωής. Σε αυτό το

χρονικό διάστημα εδραιώνεται η ικανότητα του παιδιού να μιμείται ήχους από το περιβάλλον του, οι οποίοι αποτελούνται από φωνήεντα και σύμφωνα. Οι πιο συχνές επαναλήψεις είναι «πα-πα-πα», «μα-μα-μα».

3. Η κατανόηση του φωνητικού μηνύματος η οποία εμφανίζεται σε μια περίοδο κατά την οποία το παιδί ακούει περισσότερο και μιλά λιγότερο. Από τη στιγμή που το παιδί απομνημονεύει τους ήχους τότε είναι έτοιμο να περάσει στην επόμενη φάση που είναι η γλωσσική.

Η έναρξη της γλωσσικής φάσης ξεκινάει ανάμεσα στον 12ο-15ο μήνα της ζωής του παιδιού. Αυτή είναι και η περίοδος που το παιδί αρχίζει να μιλάει και να λέει τις πρώτες του λέξεις. Σε αυτή την περίοδο το παιδί εκφράζει με μια λέξη όλη του τη σκέψη καθώς υπάρχει ακόμα ανωριμότητα στα όργανα της άρθρωσης.

Η φωνητική ανάπτυξη συμπίπτει με την περίοδο κατά την οποία το παιδί αρχίζει και χρησιμοποιεί όλο και περισσότερα σύμφωνα. Αυτή η φάση ξεκινάει σε ηλικία 2 ετών και όταν το παιδί φτάσει στα 4 έτη τότε χρησιμοποιεί τις λέξεις με πιο ακριβή τρόπο.

Η ανάπτυξη της σύνταξης των λέξεων αρχίζει μεταξύ 18-24 μηνών. Σε ηλικία 30 μηνών το παιδί αρχίζει να χρησιμοποιεί δύο με τρεις λέξεις που εκφράζουν μια ολόκληρη πρόταση.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- . ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- . ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- . ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
- . ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- . ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- . ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ BOBATH
- . ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΟΓΗ
- . ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- . ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- . ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- . ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- . ΑΦΑΣΙΣ
- . ΑΥΤΙΣΜΟ
- . ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- . ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- . ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- . ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- . ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- . ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- . ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- . ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- . ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

Η Κίος (σήμερα Gemlik στη τουρκική γλώσσα) ήταν αρχαία πόλη της Μικράς Ασίας.

Χτίστηκε από τους Μιλήσιους τον 8ο - 7ο αιώνα π.Χ. στις ακτές της Βιθυνίας, στον κόλπο της Προποντίδας. Αποτέλεσε ένα σπουδαίο εμπορικό κέντρο για πάρα πολλά χρόνια και η πόλη έμεινε γνωστή για την εξαιρετική δημοκρατική οργάνωσή της. Ο Αριστοτέλης στο βιβλίο του Κιανών Πολιτεία περιγράφει την πολιτική και οικονομική οργάνωση της πόλης, με έξυπνη οργάνωση της φορολογίας και του εμπορίου. Κατά την περίοδο 4ου - 3ου π.Χ. αιώνα η πόλη διέθετε στην κυκλοφορία νομίσματα που βρέθηκαν σε λιμάνια απομακρυσμένων χωρών και

διασώζονται σήμερα σε πολλές συλλογές. Αργότερα ο Βιθυνός βασιλιάς Προυσίας Α΄ την μετονόμασε σε Προυσιάδα. Κατά την Ρωμαϊκή και Βυζαντινή περίοδο συνέχισε την πολιτιστική παρουσία της στον τότε γνωστό κόσμο και ακόμη στα χέρια των Οθωμανών Τούρκων υπήρξε σπουδαίο λιμάνι ναυπήγησης του Οθωμανικού στόλου από έμπειρα χέρια Κιανών.

Το 1919 η πόλη είχε περίπου 5000 κατοίκους εκ των οποίων 4620 Έλληνες, 242 Τούρκοι, 107 Αρμένιοι και 178 διάφοροι[1]. Ύστερα από τη Μικρασιατική καταστροφή οι πρόσφυγες της



Κίου ίδρυσαν την Παραλία Πιερίας και την Νέα Κίο στην Αργολίδα.

Η Νέα Κίος αποτελεί ιστορική συνέχεια της Κίου της Μικράς Ασίας, πόλης 15.000 κατοίκων χτισμένης στο μυχό του Κιανού κόλπου της Προποντίδας, έδρας της Μητρόπολης Νίκαιας και επινείου της Προύσας. Το Gemlik, όπως λέγεται σήμερα η Κίος της Προποντίδας, έχει αναπτυχθεί ιδιαίτερα τουριστικά, χάνοντας όμως μεγάλα κομμάτια απ την παλιά της την αίγλη, αφού τα αρχοντικά αντικαταστάθηκαν από πολυκατοικίες πολύ κακής αρχιτεκτονικής, ενδιάμεσα στις οποίες που και που ξεφυτρώνουν παλαιά νεοκλασικά για να μας θυμίζουν την άνθηση κάπο-



τε του ελληνικού στοιχείου στην περιοχή.

Η σημερινή Νέα Κίος αποτελεί μια μικρή πόλη 2.778 κατοίκων. Βρίσκεται στο νομό Αργολίδας, και συμπεριλαμβάνεται διοικητικά πλέον στον Δήμο Άργους-Μυκηνών. Ως πόλη έχει καλή ρυμοτομία, ενώ προσφέρει χώρους αναψυχής και περιπάτου στους κατοίκους της. Με τη διαρκή πολυετή συμμετοχή της στα πολιτιστικά δρώμενα θεωρείται σημείο αναφοράς στην Αργολίδα σε αυτό τον τομέα. Πιο συγκεκριμένα, ο Μορφωτικός Σύλλογος της πόλης διοργανώνει

τα Κιανά κάθε Αύγουστο και το καρναβάλι την εποχή των Αποκριών, ο Πολιτιστικός Σύλλογος πραγματοποιεί τα Μικρασιάτικα κάθε Ιούλιο και ο Σύλλογος Απανταχού Κιωτών οργανώνει Πρωτάθλημα Ταβλιού τον Ιούλιο. Οι σύλλογοι διαθέτουν επίσης ερασιτεχνικά θεατρικά και χορευτικά τμήματα, ενώ η πόλη διαθέτει δημοτική Χορωδία και δημοτική Φιλαρμονική.

ΞΕΝΟΝ café & ΞΕΝΟΝ inn ΠΑ.Συντάγματος - Ναύπλιο
Τηλ: 27520 29333 - 97580
www.keloniinn.gr

piscinity POOL LIFE Leading member of **master pool & spa**

- Wellness
- Ολοκληρωμένη κατασκευή πισίνας
- Χημικά - Αξεσουάρ - Αναλώσιμα
- Σύστημα επεξεργασίας νερού

Άργους 103, Ναύπλιο.
Τηλ: 27520-96020
Fax: 27520-25004
info@piscinity.gr
www.piscinity.gr

απροσάρμοστα απομνημόνευο



Όλο και περισσότερα άτομα στρέφονται στην ζωγραφική σώματος

ανέκδοτο

Στο φαρμακείο

Μπαίνει ένας τύπος σε ένα φαρμακείο και ρωτάει τη φαρμακοποιό:

- Για τον πριαπισμό (ασθένεια κατά την οποία το αντρικό μόριο είναι σε μόνιμη στύση) τι δίνετε, δεσποινίς μου;

- Ένα δώροφο στην Κηφισιά και το φαρμακείο που βλέπετε.

Τοτός

Η δασκάλα της Α΄ Δημοτικού έχει πρόβλημα με τον Τοτό.

- Ποιο είναι το πρόβλημά σου, Τοτέ; τον ρωτάει..

- Είμαι πολύ έξυπνος για να 'μαι στην πρώτη τάξη, απαντά ο Τοτός.

Η αδερφή μου είναι στην τρίτη τάξη κι είμαι εξυπνότερος απ' αυτή.

Πιστεύω ότι πρέπει να πάω στην τρίτη κι εγώ.

Η δασκάλα δεν τον άντεχε πλέον. Τον πήγε στο διευθυντή.

Ο διευθυντής συμφώνησε να του κάνουν τεστ κι αν απαντήσει σωστά, να τον βάλουν στην τρίτη τάξη.

- Πόσο κάνουν 3 X 3; τον ρωτάει ο διευθυντής.
- 9, απαντάει ο Τοτός.

- 3X13;
- 39

Ακολούθησαν κι άλλες ερωτήσεις κι απαντούσε σωστά ο Τοτός.

Μετά ήρθε η σειρά της δασκάλας για ερωτήσεις. Ρωτάει:

- Τι είναι αυτά που η αγελάδα έχει τέσσερα κι εγώ δυο;
- Τα πόδια.

- Τι έχεις στο παντελόνι σου που εγώ δεν έχω στο δικό μου;
- Τσέπες.

- Τι είναι μαλλιάρo, οβάλ, γλυκό και μέσα υγρό;
- Η καρύδα.

- Τι μπαίνει μέσα σκληρό και ροζ και βγαίνει μαλα-

κό και βρεγμένο;

Ο διευθυντής ανοίγει διάπλατα τα μάτια του, αλλά, πριν προλάβει Να διακόψει, ο Τοτός απαντά:

- Η τσίχλα.

- Τι κάνει ο άντρας όρθιος, η γυναίκα καθιστή και το σκυλί στα τρία πόδια του; Τα μάτια του διευθυντή ανοίγουν τρομαγμένα, αλλά πριν προλάβει να πει κάτι,

- Χειραψία, λέει ο Τοτός.

- Και τώρα μερικές ερωτήσεις του συλ «Τι είμαι εγώ». Αρχίζω:

- Χώνεις τα παλούκια σου μέσα μου. Με πιέζεις, με καρφώνεις κι εγώ ανεβαίνω. Δεν προλαβαίνεις να τελειώσεις, κι εγώ βρέχομαι. Τι είμαι?

- Η σκηνή.

- Βάζεις ένα δάχτυλό σου μέσα μου. Με παίζεις νευρικά. Ο σωστός άντρας αυτό κάνει πρώτα. Τι είμαι?

Ο διευθυντής κοιτάζει σα χαμένος.

- Η βέρα.

- Είμαι σε διάφορα μεγέθη. Όταν δεν είμαι καλά, στάζω. Όταν με πιάνεις και με αναταράζεις, ανακουφίζομαι.. Τι είμαι?

- Η μύτη.

- Είμαι ένα σκληρό δοκάρι με σουβλερή άκρη. Καρφώνομαι με δύναμη τρέμοντας. Τι είμαι?

- Το βέλος, απαντά ο Τοτός.

- Αρχίζω από Μ κι όταν με δοκιμάσεις λιγώνεσαι.. Τι είμαι?

- Το μέλι.

Ο διευθυντής έβγαλε ένα στεναγμό ανακούφισης και είπε:

- Στείλ' τον στο Πανεπιστήμιο. Εγώ από μέσα μου έδωσα λάθος απαντήσεις σ' όλες τις ερωτήσεις!



Αντιδράσεις για την λειτουργία καταστημάτων τις Κυριακές

Ποτέ την Κυριακή

Συνεχίζονται από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς οι αντιδράσεις για την λειτουργία των καταστημάτων τις Κυριακές.

Το Δ.Σ. του Εργατικού Κέντρου Ναυπλίου με πολύ μεγάλη ανησυχία και προβληματισμό –όπως τονίζει- παρακολουθεί μια ακόμη προσπάθεια της δικομματικής κυβέρνησης να υλοποιήσει μια ακόμη επιθυμία της τρόικα δηλαδή να επαναφέρει το ζήτημα του ανοίγματος των καταστημάτων τις Κυριακές.

Όπως επισημαίνει άλλωστε «Νέες θέσεις εργασίας δεν θα υπάρξουν και δεν θα δημιουργηθούν. Οι ήδη εργαζόμενοι στα καταστήματα θα σηκώσουν το βάρος προσφέροντας την εργασία τους και τις Κυριακές, χωρίς να έχουν δικαίωμα στην ανάπαυση και το περιθώριο να αφιερώσουν χρόνο στην ατομική, οικογενειακή και κοινωνική τους ζωή.

Πρέπει όλοι να αντιληφθούμε ότι πλην του αφανισμού πολλών μικρομεσαίων και των οικογενειών τους η τριαρχία των δανειστών και η υπηρετική δικομματική κυβέρνηση βάλει εναντίον του τρόπου ζωής των Ελλήνων, των κοινωνικών, θρησκευτικών και εθνικών τους πεποιθήσεων.

Καλούμε την κυβέρνηση να μη γυρίσει τους εργαζόμενους στις συνθήκες εργασίας του 19ου αιώνα, για χατίρι των τρούικανών και των οικονομικών συμφερόντων που υπηρετούν.

Ανάπτυξη που θα την καρπώνονται οι λίγοι, ενώ οι εργαζόμενοι θα ζουν τον εργασιακό μεσαίωνα, δεν είναι ανάπτυξη. Είναι εξαθλίωση».

Αλλά έντονες είναι οι αντιδράσεις και από την Ομοσπονδία Εμπορικών Συλλόγων Πελοποννήσου και Νοτιοδυτικής Ελλάδας. Σε επιστολή προς τους Βουλευτές, τους Περιφερειάρχες, τους Αντιπεριφερειάρχες, τους Προέδρους των Επιμελητηρίων και τις ΟΕΒΕ, σημειώνοντας μεταξύ άλλων: «Βιβλιογραφικά απουσιάζει οποιαδήποτε είδους μελέτη η οποία να τεκμηριώνει ότι η απελευθέρωση λειτουργίας τους τις Κυριακές, ενισχύει την απασχόληση. Σε γενικές γραμμές, το επιχείρημα για τη διεύρυνση του ωραρίου ήταν η τόνωση του ανταγωνισμού με στόχο την ενίσχυση της μεγέθυνσης χωρίς να διογκωθεί ο πληθωρισμός. Ένα επιχείρημα που όχι μόνο δεν επιβεβαιώνεται αλλά θα οδηγήσει σε χιλιάδες λουκέτα τις μικρές και



μεσαίες επιχειρήσεις αφού θα λειτουργήσει υπέρ των μεγαλύτερων επιχειρήσεων.

Μάλιστα η πλέον πρόσφατη μελέτη του ΙΟΒΕ επιβεβαιώνει τη σημασία των ΜΜΕ στην περίοδο της κρίσης. Πιο συγκεκριμένα αναφέρεται ότι περιορισμένες παραμένουν οι προοπτικές δημιουργίας νέων θέσεων εργασίας, παρ'ότι: «Οι Έλληνες αντέδρασαν στην αβεβαιότητα που έφερε η κρίση κάνοντας αυτό που ήξεραν να κάνουν καλύτερα:

ιδρύοντας μικρές επιχειρήσεις». Η Ελλάδα καταγράφει το υψηλότερο ποσοστό καθιερωμένης επιχειρηματικότητας αλλά και ένα από τα υψηλότερα ποσοστά (3%) εγκατάλειψης της επιχειρηματικής δράσης. Καμία επιστημονική ένδειξη δεν υπάρχει ότι η απελευθέρωση των Κυριακών θα αναστρέψει το βαθμό εγκατάλειψης της επιχειρηματικής δράσης, αντίθετα το αυξημένο κόστος λειτουργίας σε ένα οικονομικό περιβάλλον χαμηλής ρευστότητας, θα ενισχύσει την τάση και θα αποτρέψει την δημιουργία νέων επιχειρήσεων.

Υπάρχουν βέβαια και τα επιχειρήματα από την εμπειρία άλλων χωρών που τεκμηριώνουν τη θέση της ΕΣΣΕ. Η Ισπανία βρέθηκε σε παρόμοιο δίλημμα στις αρχές της δεκαετίας του 2000. Οι ενώσεις και οι οργανώσεις των μικρομεσαίων εμπόρων υποστήριξαν πως η απελευθέρωση του ωραρίου θα οδηγούσε σε «καθεστώς δουλείας» τους μικρομεσαίους επιχειρηματίες ενώ σταδιακά η απελευθέρωση αυτή θα εφαρμοζόταν και στις μεγαλύτερες επιχειρήσεις. Μελέτες σχετικών ισπανικών

ενώσεων αλλά και των πανεπιστημίων Carlos III και του Autonomos University της Μαδρίτης υποστήριξαν πως απελευθέρωση του ωραρίου θα οδηγούσε σε πτώση του μεριδίου της αγοράς των μικρομεσαίων επιχειρήσεων και σε μείωση των απασχολούμενων (απώλειες 34.000-65.000 θέσεων). Εξάλλου η εμπειρία από τη μερική απελευθέρωση του ωραρίου λειτουργίας στη Μαδρίτη συνίστατο στο κλείσιμο καταστημάτων.

Η κριτική για την απελευθέρωση συνεχίζεται και στο επίπεδο επιδείνωσης των συνθηκών εργασίας και στην ποιότητα ζωής αφού πλέον οι εργαζόμενοι στο εμπόριο εργάζονται με εκ περιτροπής και μερική απασχόληση. Το γεγονός αυτό έχει αρνητικές συνέπειες και στη δομή και λειτουργία της ελληνικής οικογένειας. Η απάντηση στην Ισπανία ήρθε τελικά από το ίδιο το καταναλωτικό κοινό αφού σύμφωνα με μελέτη του Κέντρου Κοινωνιολογικών Ερευνών μόνο το 4,6% πάντα αξιοποιεί τη δυνατότητα να ψωνίζει κατά τη διάρκεια των αργιών (απελευθερωμένο ωράριο) ενώ το 70,3% δήλωσε ότι ποτέ δεν έχει αγοράσει κάτι σε αργία.

Τέλος, σύμφωνα με μελέτη του Autonomos Univeristy της Μαδρίτης, η λειτουργία των καταστημάτων κατά τη διάρκεια των δημόσιων αργιών στη Γαλλία διόγκωσε το κόστος λειτουργίας των επιχειρήσεων κατά 15% και τις πωλήσεις κατά μόλις 0,5%, γεγονός που επηρέασε τις τιμές αυξητικά. Παράλληλα, η αναδιανομή του κύκλου εργασιών υπέρ των μεγαλύτερων επιχειρήσεων οδήγησε πολλές μικρομεσαίες σε κλείσιμο και τελικά στη μείωση του ανταγωνισμού. Ούτε όμως η απασχόληση ενισχύθηκε καθώς αξιοποιήθηκε η ευελιξία στην αγορά εργασίας ώστε όσοι εργάζονται σε επίσημη αργία να λαμβάνουν ένα ρεπό μέσα στην εβδομάδα».

ΑΔΑ: ΒΛ45ΩΚΦ-21Δ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Ταχ. Δ/ση: Πλατεία Τριών Ναυάρχων

Πληροφορίες: Γεώργιος Αλεξίου

Τηλέφωνο: 2752028592

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΥΓΕΙΑ

Ταχ. Κώδικας 21100 Ναύπλιο

Ναύπλιο, 20/05/2013

Αριθμ. Απόφασης 382

ΘΕΜΑ: Καθιέρωση Υπερωριακής Εργασίας

ΑΠΟΦΑΣΗ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

1. Της παρ. 1 του άρθρου 58 του Ν.3852/2010

2. Των παρ. 1 και 2 του άρθρου 176 του Ν.3584/07

3. Τις διατάξεις των παρ.2 και 3 του άρθρου 48 του Ν.3584/07

4. Το άρθρο 20 παραγρ 1 του Ν.4024/2011

5. Τις διατάξεις της παρ. 10 του άρθρου 12 του Ν.2503/97.

6. Την υπ' αριθ. Οικ. 2/78400/0022/14-11-2011 Εγκύκλιο του Υπουργείου Οικονομικών.

7. Την Κ.Υ.Α. αριθ.2/17805/0022/13.3.2013

7. Τον αριθμό των υπηρετούντων υπαλλήλων στο Δήμο σύμφωνα με τον ΟΕΥ (ΦΕΚ 1949/15-Ιουνίου 2012 τεύχος Β).

8. Το γεγονός ότι στο Δήμο Ναυπλίων σύμφωνα με τον ΟΕΥ έχει συσταθεί το Γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων

9. Την απόφαση 243/2013 σύμφωνα με την οποία ανα-

τίθενται οι αρμοδιότητες του γραφείου επικοινωνίας και δημοσίων

σχέσεων στους υπαλλήλους Μίχου Βασιλική και Ντάνο Μιχαήλ Κων/νο, Και συγκεκριμένα οι παρακάτω αρμοδιότητες:

α) Σχεδιάζει και εισηγείται τη επικοινωνιακή πολιτική για την προώθηση της αποστολής και των στόχων του Δήμου και αντίστοιχα σχεδιάζει και εισηγείται και προωθεί την εφαρμογή των προγραμμάτων των ενεργειών που είναι απαραίτητες για την υλοποίηση της επικοινωνιακής αυτής πολιτικής.

β) Οργανώνει και υλοποιεί κάθε είδους εκδηλώσεις του Δήμου (συνέδρια, συνελεύσεις, εορτές κλπ,) καθώς και προγράμματα προβολής του έργου και των υπηρεσιών που παρέχει ο Δήμος.

γ) Σχεδιάζει, εισηγείται και εφαρμόζει προγράμματα ενημέρωσης των πολιτών για τις επιδιώξεις, στόχους και υπηρεσίες του Δήμου με γενικό στόχο τη δραστηριοποίηση των πολιτών για την προώθηση των τοπικών συμφερόντων.

δ) Παρακολουθεί συστηματικά τα δημοσιεύματα (έντυπα και ηλεκτρονικά) σχετικά με τις δραστηριότητες του Δήμου και ενημερώνει σχετικά τα όργανα διοίκησης και τις υπηρεσίες του Δήμου. Τηρεί αρχείο των δημοσιεύσεων καθώς και των σχετικών απαντήσεων του Δήμου.

ε) Διαχειρίζεται τις σχέσεις του Δήμου με τον ηλεκτρονικό και έντυπο τύπο και τα μέσα μα-

ζικής ενημέρωσης και επιμελείται των δημοσιευμάτων και των δελτίων τύπου του Δήμου. στ) Επιμελείται των ενημερωτικών εκδόσεων ή εκπομπών του Δήμου στα ΜΜΕ.

10.Το γεγονός ότι οι περισσότερες εκδηλώσεις διεξάγονται καθ'όλο το έτος και κυρίως απογευματινές ώρες και Σαββατοκύριακα.

Βεβαιώνεται ότι είναι αναγκαίο:

Οι υπάλληλοι αυτοί να εργάζονται υπερωριακά (τόσο τις καθημερινές ημέρες όσο και τις Κυριακές και τις αργίες) χωρίς η υπερωριακή εργασία να υπερβαίνει τις 20 ώρες μηνιαίως καθημερινά και τις 16 κατά τις Κυριακές και τις αργίες.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

1. Εγκρίνουμε την υπερωριακή απασχόληση των :

• ΒΑΣΙΑΙΚΗ ΜΙΧΟΥY , Κλάδου Δ.Ε. Δημοσιογράφων, με βαθμό Γ

• ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝ/ΝΟ ΝΤΑΝΟ, Κλάδου ΔΕ Δημοσιογράφων, με βαθμό Δ

2.Ορίζουμε τις ημέρες και ώρες απασχόλησης ως εξής:

ι) Δευτέρα έως Παρασκευή: 3ωρη υπερωριακή απασχόληση οποιαδήποτε ώρα μέσα στην ημέρα βάσει των υπηρεσιακών αναγκών, 20 ώρες μηνιαία)

ii) Κυριακές και Αργίες : (υπερωριακή απασχόληση οποιαδήποτε ώρα μέσα στην ημέρα βάσει των υπηρεσιακών αναγκών που δεν θα υπερβαίνει τις 16 ώρες μηνιαία)

3. Η απόφαση αυτή ισχύει από 01/07/2013 έως 31/12/2013.

4. Δαπάνη θα βαρύνει τον Κ.Α.: 10.6022.001 (αποζημίωση υπερωριακής εργασίας) του προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2013.

5. Την ανάγκη να παρατείνεται το ωράριο των Υπαλλήλων του Γραφείου Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων ώστε να παρακολουθούν τις συνεδριάσεις του Δημοτικού συμβουλίου και των εκδηλώσεων του Δήμου οι οποίες συνεδριάσεις συνήθως πραγματοποιούνται μετά το πέρας του ωραρίου και οι εκδηλώσεις κυρίως τα Σαββατοκύριακα. Η δύναμη του γραφείου είναι δύο (2) άτομα το ένα εκ των οποίων με μειωμένο ωράριο εργασίας και είναι ανέφικτη η κάλυψη των αναγκών του διευρυμένου Δήμου τόσο σε θέματα παρακολούθησης των συνεδριάσεων του όσο και των γιορτών και των εκδηλώσεων του τις οποίες και οι υπάλληλοι του συγκεκριμένου γραφείου συντονίζουν. Ως εκ τούτου, κρίνεται αναγκαία η παράταση του ωραρίου των υπαλλήλων του Γραφείου Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.

6. Υπεύθυνος για την παρακολούθηση και έλεγχο πραγματικής παροχής υπερωριακής απασχόλησης ορίζεται ο Δήμαρχος Ναυπλίων Δημήτριος Κωστόπουρος.

Κοιν/ση:

1. Δ/ση Δ/κών & Οικονομικών Υπηρεσιών

2. Υπαλλήλους (2)

Ο Δήμαρχος

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΚΩΣΤΟΥΡΟΣ

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
Http://www.kiss-radio.gr



VERY

GAVELLO



DIMITRIOS TSILIMIGRAS
Diamond Boutique

Αποκλειστική Διάθεση: Βασιλέως Κωνσταντίνου 20, Ναύπλιο Τηλ.: 27520 28097