



Τι θέλει ο Ράιχενμπαχ στην Πελοπόννησο

Προετοιμάζει το έδαφος ο Πέτρος Τατούλης για την επίσκεψη στην Πελοπόννησο του Χόρστ Ράιχενμπαχ. Ήδη εδώ και ημέρες εκδίδονται δελτία τύπου με τα οποία προετοιμάζεται η κοινή γνώμη, ενώ εμφανείς είναι και οι πρώτες αντιδράσεις κυρίως από τον ΣΥΡΙΖΑ. **Σελ. 3**



Αναβάθμιση αντί λουκέτου;

- Ευχάριστα νέα κομίζει ο Άρχοντας για τα νοσοκομεία
- Εργαζόμενοι: «όπου ακούς πολλά κεράσια κρτάτα μικρό καλάθι»

Σελ. 4



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 26.07.2012
www.anagnostispe.blogspot.com
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 15ο • Αρ. φύλλου 724 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Λάσπη το θάρρος της γνώμης;



Με αναφορές στην διαπλοκή, έστω και συγκαλημένη, ο δημοτικός σύμβουλος κ. Σωτήρης Κωτσοβός αμφισβητεί την ικανότητα του δημάρχου Άργους να χειριστεί σωστά τις υποθέσεις του Δήμου. **Σελ 22**

Ενημερώνουν τον κόσμο της Αργολίδας για τον Ιό Δυτικού Νείλου

Τρόμος στους βάλτους

Ενημερωτική ημερίδα πραγματοποιείται σήμερα στο Βουλευτικό με θέμα την προστασία από τον ιό του δυτικού Νείλου. Η Αργολίδα, με τους βάλτους του Άργους, του Ναυπλίου, της Ερμιόνης, της Κάντιας, των Ιρίων, τις λιμνοδεξαμενές του Αναβάλου, τις ανοιχτές χωματερές και διάφορα άλλα σημεία αποτελεί γόνιμο τόπο για την αναπαραγωγή του ιού. **Σελ. 16**



Διαχωρισμός- Ανακύκλωση- Κομποστοποίηση

Προτιμότερες οι χωματερές από τους δεματοποιητές, ισχυρίζονται οι δήμαρχοι που ανακάλυψαν πλέον την ανακύκλωση και την κομποστοποίηση προκειμένου να μειώσουν τον όγκο των σκουπιδιών τους. **Σελ. 8**



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΗΜΕΡΙΔΑ

Η Ε. Δ. Γούτος Α.Ε. σε συνεργασία με την HELLENIC DEVELOPMENT BETEILIGUNGS AG σας προσκαλούν στην ημερίδα με θέμα "Ανατύλιξη με δικαστηριακή εντολή και κλειστά ορίων - Αξιοποίηση Ακινήτων Ελληνικού Δέλτα".

Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 29 Ιουλίου, στις 7 μ.μ. στο συνεδριακό κέντρο "Pantalon Royal", με ομιλητές τον Πρόεδρο της Ε. Δ. Γούτος Α.Ε. και στέλεχος της Γερμανικής εταιρείας HELLENIC DEVELOPMENT BETEILIGUNGS AG.

Εταιρεία Επικοινωνίας:
www.hdb-ag.com
info@hdb-ag.com

Διεύθυνση Συνεδριακού Κέντρου:
Συγγιανόρα, 5ο Αθ. Τμήματος Άργους,
27510 - 85502

Παρακαλούμε ενημερωθείτε στην Διοργανωση Σελ 26 Τεύχους 12
21 4 2007004 & 27545 32100

Δείτε την Πέμπτη, 26/7/2012, τη συνέντευξη του προέδρου της «Ε. Δ. ΓΟΥΤΟΣ Α.Ε.» στο DRTV σχετικά με διαχείριση των 70.000 ακινήτων από το Ταμείο Αξιοποίησης Ιδιωτικής Περιουσίας Δημοσίου (Τ.Α.Ι.Π.Ε.Δ.) και την Κυριακή, 29/7/2012, στις 7:00 μ.μ., στο www.goutos.tv, δείτε Live την ημερίδα.



Δίκλινο ή τετράκλινο; Κρατήσεις στην δημοτική αστυνομία Άργους-Μυκηνών

Τι θέλει ο Ράιχενμπαχ στην Πελοπόννησο

Προετοιμάζει το έδαφος ο Πέτρος Τατούλης για την επίσκεψη στην Πελοπόννησο του επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Ελλάδα Χόρστ Ράιχενμπαχ. Ήδη εδώ και ημέρες εκδίδονται δελτία τύπου με τα οποία προετοιμάζεται η κοινή γνώμη, ενώ εμφανείς είναι και οι πρώτες αντιδράσεις κυρίως από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Μάλιστα τις προάλλες έγινε σύσκεψη στην Τρίπολη για την προετοιμασία της επικείμενης επίσκεψης του κ. Ράιχενμπαχ, στην οποία συμμετείχαν οι Θεματικοί Αντιπεριφερειάρχες Κωνσταντίνα Νικολάκου και Ανδρέας Πουλάς. Η σύσκεψη επικεντρώθηκε σύμφωνα με όσα ανακοινώθηκαν στην δημιουργία ενός Περιφερειακού Ταμείου Επιχειρηματικότητας και στην ολοκληρωμένη διαχείριση των στερεών αποβλήτων με τη μέθοδο της Σύμπραξης του Δημοσίου και του Ιδιωτικού Τομέα. Ο κ. Τατούλης τόνισε ότι οι Περιφέρειες θα αποτελέσουν το δρόμο εξόδου της χώρας από την κρίση, καθώς «η κεντρική κυβέρνηση θα απασχολείται για πολλά χρόνια με τα δημοσιονομικά προβλήματα της χώρας. Για να διορθώσει το face loss της χώρας θα πρέπει η κεντρική κυβέρνηση να κάνει τεράστιες επενδύσεις και δεν έχει τη δυνατότητα. Αντίθετα οι Περιφέρειες έχουν τη δυνατότητα να δείξουν ένα διαφορετικό προφίλ, με κύρια χαρακτηριστικά τη συνέπεια, τη σταθερότητα και την προσέλκυση μικρών και ευέλικτων επενδύσεων».

Στελέχη της Task Force

Εντωμεταξύ, την προηγούμενη Πέμπτη βρέθηκαν στην Περιφέρεια τα στελέχη της Task Force Ζωρζέτα Λάλλη, Κώστας Κυριαζής και Φραντσέσκο Αμοντέο, μετά από πρόσκληση του Πέτρου Τατούλη. Όπως ανακοινώθηκε στόχος των αξιωματούχων συνεργατών του Χόρστ Ράιχενμπαχ, ο οποίος θα επισκεφτεί σύντομα την Περιφέρεια Πελοποννήσου, η άντληση γνώσης και εσωτερικής πληροφόρησης σχετικά με τις διαδικασίες και τους τρόπους υλοποίησης των έργων: Δημιουργία του Περιφερειακού Ταμείου Επιχειρηματικότητας και Ολοκληρωμένη Διαχείριση των Στερεών Αποβλήτων. Κατά τη διάρκεια της σύσκεψης ο κ. Τατούλης απαντώντας σε ερώτηση της κας Λάλλη για την κήρυξη Ειδικής Οικονομικής Ζώνης



στην Περιφέρεια Πελοποννήσου δήλωσε ότι ο στόχος μας είναι η δημιουργία ενός νέου κλίματος για την προσέλκυση επενδυτικού ενδιαφέροντος, «αλλά με τρεις βασικές προϋποθέσεις, τα αυστηρά φορολογικά κίνητρα, τις σημαντικές αδειοδοτικές διευκολύνσεις και κυρίως τη μη διατάραξη των εργασιακών και ασφαλιστικών δικαιωμάτων των εργαζομένων».

Π. Τατούλης: Θέλουμε να έχουμε εμείς την ευθύνη της διαπραγμάτευσης για τα κονδύλια που αφορούν την Περιφέρεια Πελοποννήσου

Η κόντρα

Όπως δήλωσε ο κος Τατούλης αναφερόμενος στον ΣΥΡΙΖΑ δήλωσε: «Αυτή η χώρα μπορεί να σωθεί με ένα εξαιρετικά εύκολο τρόπο. Συμφωνώ με το ΣΥΡΙΖΑ ότι η χώρα έχει ανάγκη από ένα Εθνικό Στρατηγικό Σχεδιασμό, ένα συμπαγές σχέδιο το οποίο θα υλοποιηθεί με εθνική συναίνεση και ευθύνη» δήλωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης, επισημαίνοντας ότι όλα τα μοντέλα εξόδου από την κρίση που έχουν μέχρι τώρα υιοθετηθεί έχουν αποτύχει με χαρακτηριστικό παράδειγμα τα σχέδια αξιοποίησης της δημόσιας περιουσίας, τα οποία στην ουσία αποτελούν «σχέδια παραχώρησης σε συγκεκριμένα συμφέροντα» και πρόσθεσε ότι «το εχέγγυο για την έξοδο της χώρας από την κρίση είναι ο ανιδιοτελής και ακομμάτιστος πατριωτισμός».

Η κόντρα μεταξύ του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη και του ΣΥΡΙΖΑ ξέσπασε με αφορμή την επιστολή του κ. Τατούλη προς τον Επικεφαλής της Ομάδας Εργασίας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Ελλάδα, Χόρστ Ράιχενμπαχ, με την οποία παροτρύνει τον Ευρωπαϊκό Αξιωμα-



τούχο να συμβάλει στο κόψιμο του "Γόρδιου" εναγκαλισμού που ασκεί το κράτος προς τις Περιφέρειες. Να συμβάλει με λίγα λόγια στην απελευθέρωση της Περιφερειακής Διοίκησης από τα δεσμά που επιβραδύνουν έως και ακυρώνουν την όποια δυναμική υγιούς τοπικής ανάπτυξης και διαθρωτικών αλλαγών, βυθίζοντας τη δημόσια διοίκηση στην ανυποληψία, την αναποτελεσματικότητα και τη διαφθορά.

Ο Πέτρος Τατούλης υπογραμμίζει στην επιστολή του προς τον Χόρστ Ράιχενμπαχ ότι απαιτούνται μεγάλης έκτασης μεταρρυθμίσεις, αλλά φαίνεται ότι η εκ των άνω προσέγγιση, η οποία έχει εφαρμοστεί μέχρι σήμερα, δεν έχει αποδώσει τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Είναι προφανές ότι απαιτείται μια νέα στρατηγική. Έχω πολλές φορές τονίσει ότι οι Περιφέρειες θα μπορούσαν να συμβάλουν πολύ πιο ενεργά στην ανάπτυξη της χώρας και ότι οι απαιτούμενες καινοτομίες θα ήταν λιγότερο δύσκολο να προωθηθούν στο περιφερειακό επίπεδο, όπου η αδράνεια είναι μικρότερη σημειώνει ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου.

Ο Πέτρος Τατούλης υπογραμμίζει στην επιστολή του προς τον Χόρστ Ράιχενμπαχ ακόμα ότι σε περίπτωση που η Ευρώπη αξιολογεί το ενδεχόμενο να αναπτυχθεί μια τέτοια «από-τη-βάση» (bottomup) προσέγγιση, η Περιφέρεια Πελοποννήσου επιθυμεί να αναπτύξει ένα τέτοιο πρόγραμμα στη λογική απεγκλωβισμού από τον σφιχτό εναγκαλισμό της κεντρικής Διοίκησης ώστε να μπορεί θεσμικά να λάβει τολμηρές πρωτοβουλίες.

Ο Κοδέλας

Από την πλευρά του ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Δημήτρης Κοδέλας με αφορμή την συγκεκριμένη επιστολή τονίζει: «Ο κ. Τατούλης

μπορεί να θεωρείται πλέον ως ένα άτυπο μέλος της "task force" στην Ελλάδα. Η επιστολή του στον Ράιχενμπαχ ζητώντας του να «απελευθερώσει» την Περιφέρεια από το Κράτος, αναγνωρίζοντας του έτσι τον ρόλο Γκαουλάιτερ, ξεπέρασε κάθε όριο.

Ο κ. Τατούλης, εκλεγμένος Περιφερειάρχης, δεν νοιώθει καν την ανάγκη να απευθυνθεί στους Έλληνες εκλεγμένους βουλευτές, τους Υπουργούς ή τον πρωθυπουργό της χώρας του. Απευθύνεται και ζητάει να παρέμβει ο υπάλληλος – εκπρόσωπος των δανειστών μας κ. Ράιχενμπαχ για να αλλάξει το ελληνικό δίκαιο και η ελληνική δημόσια διοίκηση. Ορισμένοι άλλοι πριν από αυτόν, «φορώντας κουκούλα», εν κρυπτώ δηλαδή, έστειλαν «υπομνήματα» στην Τρόικα για τις αλλαγές που επιθυμούσαν στις εργασιακές σχέσεις και όχι μόνο. Το ότι ο κ. Τατούλης το δηλώνει επωνύμως και δημοσίως αποτελεί επίδειξη θάρρους ή θράσους; Ίσως ο κ. Τατούλης να επιθυμεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου να προσαρτηθεί απευθείας στο Γερμανικό κράτος, μετατρέπόμενη σε μια Ειδική Οικονομική Ζώνη, παράδεισο για το γερμανικό κεφάλαιο και κόλαση για τους πολίτες της Περιφέρειας. Μια Ειδική Οικονομική Ζώνη που θα καταλύει κάθε έννοια κοινωνικού κράτους, που θα καταλύει το Σύνταγμα και κάθε έννοια εργασιακών δικαιωμάτων. Αυτό δείχνει και η αναφορά του σε εκθέσεις Γερμανικών Ινστιτούτων τις οποίες αναπαράγει.

Ο κ. Τατούλης ως οργανικό κομμάτι του χρεοκοπημένου πολιτικού συστήματος της χώρας δεν θα μπορούσε να αποκλίνει από την "εθνική γραμμή" της πλήρους υποτέλειας στην τρόικα. Είναι προφανές το αγεφύρωτο χάσμα που υπάρχει ανάμεσα στον ίδιο και στον αγώνα που δίνει εδώ και δυο χρόνια ο ελληνικός λαός για να γλιτώσει την κοινωνική καταστροφή, για πραγματική αντί της "εποπτευομένης" Δημοκρατία, για εθνική αξιοπρέπεια. Ας αρκестεί ο κ. Τατούλης στον ρόλο του και ας σεβαστεί τουλάχιστον τις αγωνίες και τον αγώνα επιβίωσης που δίνει ο ελληνικός λαός».

Το Ταμείο Επιχειρηματικότητας

Αναφερόμενος στη δημιουργία του Περιφερειακού Ταμείου Επιχειρηματικότητας ο Περιφερειάρχης τόνισε ότι φιλοδοξία της Περιφέρειας Πελοποννήσου εί-

ναι να δημιουργήσει ένα ταμείο με δυνατότητα μόχλευσης ιδιωτικών πόρων για την εξασφάλιση ρευστότητας προς τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις, με βασική φιλοσοφία τη βοήθεια προς τις υγιείς επιχειρήσεις και την αποτροπή αύξησης της ανεργίας. «Η λύση βρίσκεται στην υλοποίηση τέτοιων δομών σε τοπικό και όχι εθνικό επίπεδο, καθώς υπάρχει μεγαλύτερη ευελιξία στην ικανοποίηση των ιδιαίτερων αναγκών κάθε περιοχής».

Αναφορικά με την ολοκληρωμένη διαχείριση των στερεών αποβλήτων ο κ. Τατούλης ενημέρωσε την Task Force ότι ο διεθνής διαγωνισμός εξελίσσεται ομαλά, με γρήγορους ρυθμούς και ότι βρίσκεται στη Β' φάση, του ανταγωνιστικού διαλόγου. «Η Περιφέρεια Πελοποννήσου μεθοδικά και με γρήγορους ρυθμούς ξεπέρασε όλα τα προβλήματα και τις αντιστάσεις των δυνάμεων που αντιδρούν πεισματικά στην υιοθέτηση καθαρών λύσεων και, με ένα καινοτόμο μοντέλο – πιλότο για ολόκληρη τη χώρα, φιλοδοξεί να καταστήσει την Περιφέρεια Πελοποννήσου από παράδειγμα προς αποφυγή, παράδειγμα αειφορίας και σεβασμού του περιβάλλοντος» δήλωσε ο Περιφερειάρχης.

Παράλληλα η Περιφέρεια Πελοποννήσου, σύμφωνα με τον κ. Τατούλη, έχει ξεκινήσει την υλοποίηση του προγράμματός της, που έχει εγκριθεί από το ΕΠ-ΠΕΡΑΑ, για την αποκατάσταση όλων των ΧΑΔΑ, μερικοί εκ των οποίων όταν αποκατασταθούν θα αποτελέσουν επισκέψιμους χώρους και σημείο αναφοράς για τους πολίτες. Όσον αφορά την πολιτική για την ανακύκλωση ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου τόνισε ότι με την πολιτική που ακολουθεί η Περιφέρεια μπαίνουν για πρώτη φορά κανόνες αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας των προγραμμάτων ανακύκλωσης μέχρι σήμερα και θα υπάρξει πλήρης ενημέρωση των πολιτών για το που πηγαίνουν τα χρήματα που δαπανώνται για αυτό το σκοπό.

Αναβάθμιση αντί λουκέτου;

**-Ευχάριστα νέα κομίζει ο Άρχοντας για τα νοσοκομεία
-Εργαζόμενοι: «όπου ακούς πολλά κεράσια κράτα μικρό καλάθι»**

Αν δεν αλλάξουν τα δεδομένα που υπάρχουν σήμερα δεν αποκλείεται να βγει ωφελημένη η Αργολίδα από την κρίση, στον τομέα της παροχής Υγείας. Αυτό ισχυρίζεται ο διοικητής των διασυνδεδεμένων νοσοκομείων Ναυπλίου και Άργους Γιάννης Άρχοντας, κομίζοντας νέα από το Υπουργείο Υγείας.

Σύμφωνα με τις διαβεβαιώσεις της γενικής διευθύντριας του υπουργείου κας Τσαγδή ισχύει κανονικά ο νόμος 5042, σύμφωνα με τον οποίοι από την 1/1/2013 τα λειτουργούντα υπό ενιαία διοίκηση διασυνδεδεμένα νοσοκομεία θα αποτελούν ενιαίο οργανισμό. Επιπλέον σύμφωνα το οργανόγραμμα του νέου Οργανισμού που θα δημιουργηθεί δεν χάνεται καμία θέση εργασίας, τουναντίον οι θέσεις θα αυξηθούν αφού σύμφωνα με το Οργανόγραμμα μπορούν να νοσηλευτούν περισσότεροι ασθενείς, αφού συγκεκριμένα προβλέπονται 250



κρεβάτια.

Μάλιστα όπως δήλωσε ο κος Άρχοντας στον «Αναγνώστη» τον Σεπτέμβρη ξεκινά η διαβούλευση για την δημιουργία του ενιαίου Οργανισμού των Διασυνδεδεμένων Νοσοκομείων Ναυπλίου και Άργους.

Αντιδράσεις

Βέβαια οι εργαζόμενοι και οι φορείς έχουν στο νου τους την παροιμία «όπου ακούς πολλά κεράσια κράτα μικρό καλάθι». Μετά τα δημοσιεύματα που προηγήθηκαν και τις πληροφο-

ρίες που ήθελαν το κλείσιμο του νοσοκομείου Ναυπλίου, συνεχίστηκαν οι αντιδράσεις. Χθες πραγματοποιήθηκε η προγραμματισμένη διαμαρτυρία των εργαζομένων, οι οποίοι δήλωσαν την απόφασή τους να υπερασπιστούν την συνέχεια της λειτουρ-

γίας και την αναβάθμιση του Νοσοκομειακού Ιδρύματος.

Στην συγκέντρωση παραβρέθηκαν και φορείς της πόλης που είχαν κληθεί, μεταξύ των οποίων ο δήμαρχος Δ. Κωστούρος, οι βουλευτές Γ. Ανδριανός (ΝΔ) και Δ. Κοδέλας (ΣΥΡΙΖΑ), εκπρόσωποι ιατρικών και φαρμακευτικών συλλόγων, του εμπορικού συλλόγου, του εργατικού κέντρου κλπ.

Στην κινητοποίηση οι εργαζόμενοι κατήγγειλαν –όπως είπαν- οποιαδήποτε μεθόδευση υποβάθμισης του Νοσοκομείου απ' όπου και να προέρχεται. Καλούν δε όλους να σταθούν δίπλα τους και να αντισταθούν σε λογικές και πρακτικές που θέλουν καταργήσουν το νοσοκομείο, διαλύοντας τις τελευταίες παροχές ενός κοινωνικού κράτους που καταρρέει και παρασύρει μαζί του τους πολίτες του, όπως τονίζουν.

Εντωμεταξύ, την Δευτέρα προηγήθηκε έκτακτο δημοτικό συμβούλιο του δήμου Ναυπλίου όπου και εκεί εκδόθηκε ψήφισμα και ζητείται να μην κλείσει το νοσοκομείο.

ανακύκλωση μεταλλικών υλικών ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών Κέντρο απόσυρσης & ανακύκλωσης οχημάτων



ανακυκλώστε το παλιό σας αυτοκίνητο



ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.

Σταμάτης Ιγήςπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr

Φεστιβάλ

αρχαίως - μυκηναίων

Θεατρο

24.06.2012	στρατώνες κοποδίστρια	"Η ΒΕΤΕΡΑ", του Ηλ. Κατεργάνη από την θεατρική ομάδα "Θεακάθετος" (Γ.Ε.:100)
07.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΙΚΕΤΙΔΕΙ", του Αρχαίου από την θεατρική ομάδα του Γυμνασίου Αρχαίων (Γ.Ε.)
09.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ", από το θέατρο του Γαργου Κιμούλη, (Γ.Ε.:100)
14.07.2012	μυλόκους	"ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ", από την Πολιτιστική Αρχαία Πρωταρχή (Γ.Ε.)
15.07.2012	κιβέρι	"ΗΪΑΝ ΚΑΠΟΤΕ", από το ΔΗΤΕΘΕ Κοζάνης (Γ.Ε.)
	καρυά	"ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ", από την Πολιτιστική Αρχαία Πρωταρχή (Γ.Ε.)
17.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ", από τη θεατρική διακρίση (Γ.Ε.:100)
20.07.2012	στρατώνες κοποδίστρια	"ΠΛΟΥΤΟΣ", του Αριστοτέλη από την θεατρική ομάδα "Πεδιόλιμος" (Γ.Ε.:90)
22.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΙ ΤΙΡΚΟ", από το ΚΣΘΕ και το θέατρο Αρχαία (Γ.Ε.:200)
27.07.2012	μπαρουζολοτούδαιο όργους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
28.07.2012	μπαρουζολοτούδαιο όργους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
30.07.2012	σκούτηνη	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
31.07.2012	λυρακία	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
01.08.2012	αρχαδοκαμπίτος	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
02.08.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ", από το ΔΗΤΕΘΕ Βόλου, (Γ.Ε.:170 / Φ. & Πηλός 31.07.140)
03.08.2012	μυλόκους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
04.08.2012	μοναστηράκι	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Γ.Ε.)
06.08.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΝΙΔΙ", του Ευσταθίου από την ΣΠΕΠΚΗ / Έγνης και το ΔΗΤΕΘΕ Βόλου (Γ.Ε.:150 / Πηλός 31.07.120)
25.08.2012	αρχ. χώρος μυκηναίων	"ΗΛΕΚΤΡΑ", του Σοφοκλή από την καλλιτεχνική ομάδα "Θεαίρησι", (Γ.Ε.:90)
31.08.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΟΡΝΙΘΕΙ", του Αριστοτέλη από το ΔΗΤΕΘΕ Κρήτης, (Γ.Ε.:150 / Κ.σέγγων 120)
07.09.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΤΡΩΑΔΕΙ. EMERGENCY LANDING", από τον Θίασο Κόδεκα (Γ.Ε.:100)

Γ.Ε.: τιμή συμμετοχής / Ε.Ε.: είσοδος ελεύθερη
Φ.: φωνητικό / Πηλός 31.07: προπρόκληση έως 31.07
Κ.σέγγων: κάρτα ανέγερτων

Η ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων είναι στις 09.00μ.μ., εκτός από τις εκδηλώσεις της παιδικής σκηνής που ξεκινούν στις 08.30μ.μ.

Πληροφορίες - κρατήσεις:
t. 2251067895
www.newargos.gr / www.argosculture.gr

2012

Μουσική

06.07.2012	πεζοδρομικός όργους	CAYETANO & Q-JAM, (Γ.Ε.)
13.07.2012	πλ. δερβενάκιων όργους	480PPI & ZAND THE BAND, (Γ.Ε.)
19.07.2012	πάγκο όργους	MAGIC DE SPELL & Γ. ΠΟΚΑΡΜΗ & STAND UP COMEDY ME ΤΟΝ Γ. ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ, (Γ.Ε.)
21.07.2012	στρατώνες κοποδίστρια	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΓ. ΠΕΤΡΟΥ, (Γ.Ε.)
25.07.2012	πάγκο αγίου πύργου	Γ. ΣΑΜΠΑΝΗΣ & ΕΛΙΣ ΣΠΑΝΟΥ, (Γ.Ε.)
27.07.2012	νέα κίος	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Γ.Ε.)
28.07.2012	καρυά	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, (Γ.Ε.)
29.07.2012	κιβέρι	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, (Γ.Ε.)
08.08.2012	νέα κίος	ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΡΕΤΗ ΚΙΤΙΜΕ & ΔΙΕΣ ΚΟΣ, (Γ.Ε.:100)
18.08.2012	στρατώνες κοποδίστρια	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΡΙΚΛΑΙ, (Γ.Ε.:100)
19.08.2012	προσέγγιση	Χ-DARAWISH, (Γ.Ε.)
23.08.2012	έθνικό στάδιο όργους	Β. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΙΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΡΑ & ΤΑΝΙΑ ΚΙΡΙΔΗ, (Γ.Ε.:100)
25.08.2012	κουτσουπόδι	ΜΕΡΟΤΕΡΟΙ, (Γ.Ε.)
26.08.2012	καρυά	ΜΕΡΟΤΕΡΟΙ, (Γ.Ε.)

Παιδική σκηνή

03.07.2012	το δημοτικό σχολείο όργους	"ΟΔΥΣΣΕΥΣ", της Είρας Καλοεργαπούλου (Γ.Ε.:50)
11.07.2012	στέγγια	"ΠΑΡΑΙΤΗ ΚΑΡΑΚΙΟΖΗ", από το θέατρο σκηνών του Αθω. Δωδεκλή, (Γ.Ε.)
13.07.2012	σκαφιδάκι	
16.07.2012	μυλόκους	
17.07.2012	φιχτι	
18.07.2012	χώνικα	
19.07.2012	ελληνικό	
20.07.2012	προσέγγιση	
21.07.2012	νέα κίος	
22.07.2012	γάλα	
23.07.2012	αρχαδοκαμπίτος	
24.07.2012	γυμνά	
14.07.2012	λυόρσο	"ΤΟ ΑΗΔΟΝΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ", από την Κ.Ε.Δ.Α.Μ & την ομάδα "ΠΑΡΚΩΝ", (Γ.Ε.)
15.07.2012	Μύνες	
16.07.2012	νέα κίος	
17.07.2012	μυλόκους	
18.07.2012	προσέγγιση	
19.07.2012	κιβέρι	
20.07.2012	κουτσουπόδι	

Εξομολογήσεις

01.09.2012	μπαλάνδρενι	ΠΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ, (Γ.Ε.)
09.09.2012	νέα κίος	ΠΟΡΤΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ με την Αθηνάκη Κομπάρνα, (Γ.Ε.)



Χορηγοί φεστιβάλ

Ενυπογράφως

Ο λόγος στον υπουργό Υγείας

ΣΑΛΟΣ προκλήθηκε για μία ακόμα φορά από τις μελέτες που βγαίνουν στη δημοσιότητα και αφορούν τα νοσοκομεία και την βιωσιμότητά τους. Σάλος προκλήθηκε και από τα συμπεράσματα που εξάγονται από τις μελέτες αυτές βάσει των οποίων κάποια νοσηλευτικά ιδρύματα κλείνουν, αφήνοντας χωρίς περίθαλψη τους πολίτες των περιοχών που καλύπτουν.



του Ακη Γκάτζου

ΦΥΣΙΚΟ επακόλουθο οι διαμαρτυρίες, τα ψηφίσματα και η σεναριολογία...

ΤΕΛΙΚΑ θα κλείσουν νοσοκομεία ή όχι; Επιβάλλει η Τρόικα τις αποφάσεις

της ή ισχύει για παράδειγμα η διαβεβαίωση των υπηρεσιακών παραγόντων του υπουργείου, ότι το νοσοκομείο Ναυπλίου για το οποίο γίνεται ντόρος τις τελευταίες ημέρες, δεν θα κλείσει τελικά; ΠΑΙΖΟΥΝ ΡΟΛΟ οι διάφορες έρευνες αποδοτικότητας των νοσηλευτικών ιδρυμάτων που επικαλούνται τα διάφορα δημοσιεύματα ή υπάρχουν ειλλημένες αποφάσεις τις οποίες θα τις βρούμε αιφνιδιαστικά μπροστά μας και θα ανατρέπουν όσες ελπίδες απομένουν για την διατήρηση των υφιστάμενων νοσηλευτικών ιδρυμάτων; ΓΙΑΤΙ δεν βγαίνει επίσημα ο υπουργός Υγείας να διαψεύσει τα σενάρια αυτά αν πράγματι δεν ισχύουν; Τι πιο εύκολο στον υπουργό να βγει και να πει για παράδειγμα ότι το Νοσοκομείο Ναυπλίου θα συνεχίσει να λειτουργεί με εξορθολογισμό των διασυνδεδεμένων Νοσοκομείων Ναυπλίου και Άργους, αν πράγματι ισχύει αυτό; ΤΙ ΝΟΗΜΑ έχει να συνεχίζεται η ανησυχία και η ανασφάλεια του προσωπικού και των ντόπιων;

gatzosakis@yahoo.gr

Ιχνηλασίες

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 26.07.12



Οι πολιτικές παρεμβάσεις και το Τόμκο

Τελικά δεν λειτουργεί τίποτα στην Ελλάδα. Φάνηκε περίτρανα στην απλή (;) περίπτωση της απομάκρυνσης από το λιμάνι του Ναυπλίου του σαπιοκάραβου Τόμκο που είχε κατασχεθεί και παρέμενε σε περιόπτη θέση την τελευταία 2ετία.

Μέχρι και παρεμβάσεις των τοπικών βουλευτών, του δημάρχου και φορέων χρειάστηκαν για να ξεπεραστούν οι γραφειοκρατικές διαδικασίες που εμπόδιζαν την απομάκρυνση του κατασχεμένου πλοίου, το οποίο μάλιστα κινδύνευε να βυθιστεί μέσα στο λιμάνι απειλώντας την πρό-

κληση περιβαλλοντικής καταστροφής!!!

Παρόλα αυτά, μέχρι χθες που εδέησε και απομακρύνθηκε το πλοίο, έμεναν όλοι τους στις ...υποσχέσεις, με την ανάμνηση παράλληλα των δεκάδων ανακοινώσεων που εκδίδονταν περί της άμεσης επίλυσης του προβλήματος. Με την ευκαιρία, οι βουλευτές που αναλώθηκαν σε παρακάλια και σε παρεμβάσεις για την επίλυση του συγκεκριμένου θέματος, δεν θα ήταν προτιμότερο να αξιοποιήσουν την θλιβερή εμπειρία που απέκτησαν, ώστε να ασκήσουν τον πραγματικό τους κοινοβουλευτικό ρόλο για την εξολοκλήρου αντιμετώπιση του τέρατος της γραφειοκρατίας; Μεγαλύτερη υπηρεσία θα προσέφεραν έτσι στον τόπο και με το δικίο τους θα πανηγύριζαν για το κατόρθωμά τους.

Υ.Ζ.

10 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Χαρμαντά 11 - Ν. Βυζάντιο)

1/Διαμέρισμα 88 τμ Τριάρι (2 υ/δ)

3/Διαμερισμα 55 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

2/Διαμέρισμα 53 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

4/Διαμέρισμα 57 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

Όλα με θέση στάθμευσης στην πυλωτή

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

Θλίψη στο Μετόχι

Απέραντη θλίψη στο Μετόχι για τους δύο αστυνομικούς που σκοτώθηκαν τα ξημερώματα της Τρίτης σε τροχαίο. Σύμφωνα με τους ντόπιους οι δύο αστυνομικοί ήταν αδερφικοί φίλοι. Μαζί ξεκίνησαν από το χωριό τους τον Άγιο Δημήτριο. Εκεί μεγάλωσαν μαζί και υλοποίησαν το όνειρό τους να μπουν στην Ελληνική Αστυνομία.

Η φιλία τους ήταν και η αιτία που είχαν ζητήσει να υπηρετήσουν στην ίδια υπηρεσία και συχνά εργάζονταν σε κοινή βάρδια.

Να σημειωθεί ότι ο Θανάσης Τριμπόνιας ήταν και ποδοσφαιριστής. Ξεκίνησε από την ομάδα του χωριού του τον Παμμετοχικό και συνέχισε στον Διοβουνιώτη Ναυπλίου. Έπαιξε όμως και επαγγελματικό ποδόσφαιρο με την ομάδα του Χαϊδαρίου στη Β' Εθνική.

Μάλιστα, η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αργολίδας έβγαλε συλλυπητήρια ανακοίνωση για τους δύο



αστυνομικούς.

Υ.Ζ.

Κίος, το Κιβέρι, οι Μύλοι, το Τημένιο, η Δαλαμανάρα, ο Αγ. Παντελεήμονας γνωρίζουν τεράστια επισκεψιμότητα και σύμφωνα με την δημοτική αρχή αυτό οφείλεται "στις παρεμβάσεις του δήμου ώστε να βελτιωθούν

οι παρεχόμενες υπηρεσίες προς τους δημότες και επισκέπτες των περιοχών αυτών.

Δωρεάν ομπρέλες, ξαπλώστρες, αλλαξίερες, ντουζ, χημικές τουαλέτες, όμορφα στρωμένες παραλίες, καθα-

ριότητα, είναι κάποια από τα στοιχεία που έχουν συντελέσει στην εφετινή επιτυχία. Επίσης ήδη έχει εγκατασταθεί στο μεγαλύτερο μέρος των παραλιών και συνεχίζεται η εγκατάσταση συστήματος free wi fi για τους χρήστες των νέων τεχνολογιών.

Τέλος η συνεργασία των επαγγελματιών των περιοχών οι οποίοι συμβάλουν τα μέγιστα στην εξυπηρέτηση του κόσμου με χαμηλές τιμές και ελκυστικά καταστήματα".

Σύμφωνα με τον αρμόδιο αντιδήμαρχος Δημήτρη Κρίγγο " εφέτος είναι η καλύτερη χρονιά των τελευταίων ετών από πλευράς επισκεψιμότητας των παραλιών μας". Αν οι παρεμβάσεις στις παραλίες σεβόντουσαν και το φυσικό περιβάλλον, τότε πράγματι θα μιλάγαμε για σημαντικά βήματα στον τουρισμό.

AN

Στο Άργος ο Αγγέλακας

Μία και μοναδική συναυλία θα δώσει ο Γιάννης Αγγέλακας στην Αργολίδα, ύστερα από διευκρίνηση που δόθηκε μετά από διασπορά φημών, ότι θα ακολουθούσε και μια δεύτερη σε άλλο σημείο του Νομού. Αμάν πια αυτός ο ανταγωνισμός!

Ο Γιάννης Αγγελάκας με την παρέα του, το Ντίνο Σαδίκη στο μπαγλαμά, το νέο μέλος του σχήματος Χρήστο Χαρμπίλα στα ηλεκτρονικά, τον Τίτο Καργιωτάκη στην κονσόλα του ήχου και το Στάθη Αραμπατζή στην κιθάρα, συνεχίζουν τις ζωντανές εμφανίσεις τους. Μέρος αυτής της δουλειάς θα παρουσιαστεί σήμερα στο SPORT CLUB Άργους στις 9.30 το βράδυ.

ON.



Γκιουζέλ Ανθή

Ένα πολύ όμορφο βιβλίο, ιδανική συντροφιά για το καλοκαίρι κυκλοφόρησε η φίλη και συνεργάτιδα Ελένη Δραμητινού.

Πρόκειται για ένα ακόμα μυθιστόρημα απ τις εκδόσεις "ΑΛΔΕ" που σίγουρα θα σας κρατήσει ώρες καθηλωμένους.

Όσοι από σας γνώρισαν την Ελένη Δραμητινού μέσα από τις δημοσιεύσεις στον 'Αναγνώστη' είμαστε βέβαιοι πως θα τρέξουν πρώτοι να αγκαλιάσουν το νέο της μυθιστόρημα.

ON



Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 724
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 26.07.12
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostispe.blogspot.com

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Ο ραγιάς και το καμτσίκι

ΑΝΕΚΑΘΕΝ με εκνεύριζε αφάνταστα η φράση πως ο Έλληνας χρειάζεται βούρδουλα για να αποδώσει. Κατάλοιπο της ρωμαιοκρατίας ή τους τουρκοκρατίας σκεπτόμουν και το εξηγούσα πως ο υπόδουλος Έλληνας ηρνεύτο να δουλέψει για το κατακτητή και το9 έκανε μόνο μετά από βουρδουλιές.

ΤΟΛΕΓΑΝ οι παλιοί δάσκαλοι και με εκνεύριζε τόσο που πολύ θάθελα νάχα σηκώσαι το χέρι μου και να τους είχα δώσει μία στα μούτρα. Αισθανόμουν την υποβάθμιση ενός ελεύθερου ανθρώπου σε σκλάβο. Τόλεγαν και οι αγράμματοι



του Ακη Ντάνου

αγωγιάτες και πίστευαν πως έλεγαν κάτι σπουδαίο. Έτσι είχαν μάθει απ το καμτσίκι του Τσιφλικά και του Κοτζαμπάση και δικαιολογούσαν την φοβία τους να αντιδράσουν. ΤΟΛΕΝΕ μ' άλλα λόγια και οι πολιτικοί μας σήμερα και ο σκλάβος ψηφοφόρος γνέφει θετικά με το

κεφάλι, όπως ο ραγιάς στις εντολές του αφέντη του. Τι κι αν λέγεται μνημόνιο, τι κι αν λεγόταν καμτσίκι, η ίδια υποταγή είναι, όπως του σκύλου που όσο τον μαλώνεις τόσο πιο πιστός σου γίνεται. Σπάνια ένας σκύλος δαγκώνει το χέρι του αφέντη του και αυτό το ξέρουν καλά αυτοί που ασκούν εξουσία.

ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ να πανηγυρίζεις για το ξεροκόκαλο που σου πέταξαν φοβούμενος μην σου το πάρουν κι αυτό και ψοφήσεις. Ανόητε! Αν ψοφήσεις εσύ, εγώ, όλοι αυτοί που τους υπηρετούμε και καρπώνονται αιώνες τώρα την υπεραξία της εργασίας μας, ποιον θα βρουν να εκμεταλλεύονται και πως θα συσσωρεύουν τα πλούτη τους αν εμείς δεν τα παράγουμε;

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ Ραγιά, δεν θα σε αφήσουν να πεθάνεις, να αισθανθείς κατώτερος θέλουν, στα τέσσερα, για να σου φαίνονται γίγαντες οι νάνοι. Και εσύ έτρεξες να τους προϋπαντήσεις νομίζοντας πως θα διατηρήσεις την θεσούλα σου πιο κοντά στον Κύρη σου αντί νάσαι συ Κύριος της ζωής σου.

ΣΟΥ `ταξαν καθρεφτάκια αντι για διαμάντια και βολεύτηκες σε αυτά γιατί πολυδιασπούσαν την ασχήμια σου και δεν είχες ολοκληρωμένη εικόνα για το πρόσωπό σου. Σε βολεύει έτσι, να μην έχεις ξεκάθαρο πρόσωπο, να μην διεκδικείς και να καρπώνεσαι τις επιτυχίες των άλλων. Πόσο πιο σιχαμερός είσαι, ακόμα κι τους αρουραίους των λιμανιών. Αυτοί τουλάχιστον ξεβρομίζουν την σαπίλα που εσύ παράγεις. Σήμερα που τα πράγματα δυσκολεύουν όλο και περισσότερο, να σε δω ρωμαίε- ρωμιά ποια στάση θα κρατήσεις και πάλι απέναντι στα αφεντικά σου, αυτούς που ονομάζεις ηγέτες σου αφού είσαι ανίκανος να ηγηθείς της ύπαρξής σου.

oikoaigos@yahoo.gr

Ανακάλυσαν την πυρίτιδα

Χιλιάδες χρόνια μετά τους Κινέζους οι δήμαρχοι της Αργολίδας ανακαλύπτουν την πυρίτιδα, στην δεδομένη περίπτωση τα οφέλη της ανακύκλωσης. Ακόμα και τώρα δεν είναι αργά και ας έχουν περάσει σχεδόν 30 χρόνια που οι περιβαλλοντικές οργανώσεις του νομού επέμεναν στα οφέλη της ανακύκλωσης.

Σύσκεψη υπό την άτυπη προεδρία του Δημάρχου Ναυπλιέων, Δημήτρη Κωστούρου, στον οποίο ανήκε και η πρωτοβουλία του καλέσματος, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή στις 12 το μεσημέρι στο δημοτικό κατάστημα Ναυπλίου για τη διαχείριση των απορριμμάτων του Νομού Αργολίδας.

Καλωσορίζοντας τους συμμετέχοντες ο Δήμαρχος Ναυπλιέων Δημήτρης Κωστούρος τόνισε ότι θα πρέπει να «είμαστε όλοι μαζί για να διεκδικήσουμε οριστική λύση για το θέμα των σκουπιδιών στην Αργολίδα», ενώ εξήρε τον αγώνα του Δημάρχου Ερμιονίδας Δημήτρη Καμιζή εκφράζοντας τη συμπάραστασή του.

Ο κ. Καμιζής αναφερόμενος στην παραίτησή του, η οποία τελικά δεν έγινε δεκτή από την αποκεντρωμένη διοίκηση, υπογράμμισε πως πέτυχε τον στόχο της αφού υποχρέωσε την περιφέρεια Πελοποννήσου να αναλάβει το κόστος μεταφοράς των δεματοποιημένων σκουπιδιών, εκτός Ερμιονίδας. Θ πρέπει να τονιστεί πως το κόστος της μεταφοράς ανέρχεται στα 200.000 ευρώ περίπου και φυσικά το ποσό αυτό θα ήταν δυσβάσταχτο για τον δήμο Ερμιονίδας.

Η πλειοψηφία των συμμετεχόντων εξέφρασε την αντίρρησή της στο θέμα της δεματοποίησης, καθώς θεωρεί ότι χωρίς ολοκληρωμένη διαχείριση από την πλευρά της Περιφέρειας δεν αποτελεί λύση. Κοινή συνισταμένη των προτάσεων - μέχρι να βρεθεί οριστική λύση - αναδείχθηκε η διαλογή των υπολειμμάτων (ΚΔΑΥ), η κομποστοποίηση και η δεματοποίηση των υπολειμμάτων.

Όλοι συμφώνησαν ότι θα πρέπει να ενταθεί η πίεση στην Περιφέρεια, προκειμένου να υπάρξει μέχρι το τέλος του 2012 οριστική επιλογή της λύσης στο θέμα της διαχείρισης, ενώ δεν απέκλεισαν το ενδεχόμενο να προχωρήσουν σε διαδημοτική συνεργασία στην περίπτωση που η λύση από την Περιφερειακή διοίκηση δεν καρποφορήσει.

Για το θέμα έγκρισης του χώρου αναπόθεσης των δεματοποιημένων σκουπιδιών, ο αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας Αναστάσιος Χειβιδόπουλος δεσμεύτηκε ότι πολύ μέχρι σήμερα! θα έχουν ολοκληρωθεί οι διαδικασίες εκ μέρους της περιφερειακής αυτοδιοίκησης Αργολίδας και θα έχουν σταλεί προς τις αρμόδιες υπηρεσίες της περιφέρειας για την τελική έγκριση χωροθέτησης. Ο κ. Χειβιδόπουλος



έριξε την ευθύνη στους δημάρχους τονίζοντας ότι «η Περιφέρεια, μέσα από καινούργιες συνθήκες που δίνει ο Καλλικράτης, προχώρησε σε κάποιες ενέργειες όπως η ίδρυση του ΦΟΣΔΑ. Η ευθύνη είναι πλέον στους πολίτες και τους δήμους», απέκρυψε όμως πως οι κινήσεις των δημάρχων και του ΦΟΣΔΑ δεν είναι ελεύθερες και πως δεσμεύονται από τον Περιφερειακό σχεδιασμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου κι επομένως δεν μπορούν να αναζητήσουν εναλλακτικές λύσεις σε ένα σχεδιασμό που κωλυσιεργεί τα πάντα εδώ και χρόνια.

Το θετικό βεβαίως της σύσκεψης ήταν πως, αν και αναγκάστηκαν οι δήμοι εκ των πραγμάτων, να προχωρήσουν σε μερική ανακύκλωση τουλάχιστον μέχρι να μπει σε λειτουργία «το σύστημα διαχείρισης απορριμμάτων», σε 2-3 χρόνια περίπου. Θα πρέπει να τονιστεί πως ορισμένοι απ τους παρευρισκόμενους τόνισαν πως οι δεματοποιητές, η αγορά και η χρήση τους αποτελούν οικονομικό σκάνδαλο ενώ εξέφρασαν τους φόβους τους πως η σχεδιαζόμενη λύση από πλευράς περιφέρειας αποσκοπεί σε εργοστάσιο καύσης ή κάτι αντίστοιχο κι όχι σε ανακύκλωση παρ όλο που είναι φιλική στο περιβάλλον και έχει μικρότερο κόστος. Την άποψη αυτή ενισχύει και το γεγονός πως δεν έγινε καμιά συζήτηση για την χρήση των υπολειμμάτων απ την ανακύκλωση RDF, ενός υλικού που προσφέρεται

για καύση καθώς και της λυματολάσσης των βιολογικών καθαρισμών που αποτελείται κατά 75 από ύλη κατάλληλη για καύση.

Για την ιστορία αναφέρουμε πως στην σύσκεψη συμμετείχαν: Ο αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Πελοποννήσου κ. Αν. Χειβιδόπουλος, ο Δήμαρχος Τριπόλης και πρόεδρος του ΦΟΣΔΑ περ. Πελοποννήσου κ. Γιάννης Σμυρνιώτης, ο Δήμαρχος Ερμιονίδας κ. Δ. Καμιζής μαζί με το Δημοτικό Σύμβουλο Ερμιονίδας κ. Ι. Τσαμαδό, ο αντιδήμαρχος Επιδαύρου κ. Γ. Βερδελής, ο πρόεδρος του ΕΒΕΑ κ. Φ. Δαμούλος, το μέλος της ΔΕ του ΤΕΕ κ. Δ. Καρούτζος και ο υπεύθυνος της Μόνιμης Επιτροπής Διαχείρισης Απορριμμάτων του ΤΕΕ κ. Γ. Διδασκάλου, οι κ.κ. Ι. Γκιόλας, Π. Μπούκουρης και η κυρία Μ. Κούτσελα εκπρόσωποι του Δήμου Ναυπλιέων στον ΦΟΣΔΑ, ο Γ. Παπαηλιού από τη Διεύθυνση Τεχνικών Έργων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, καθώς και ο μηχανικός κ. Γκόννης ως πολίτης.

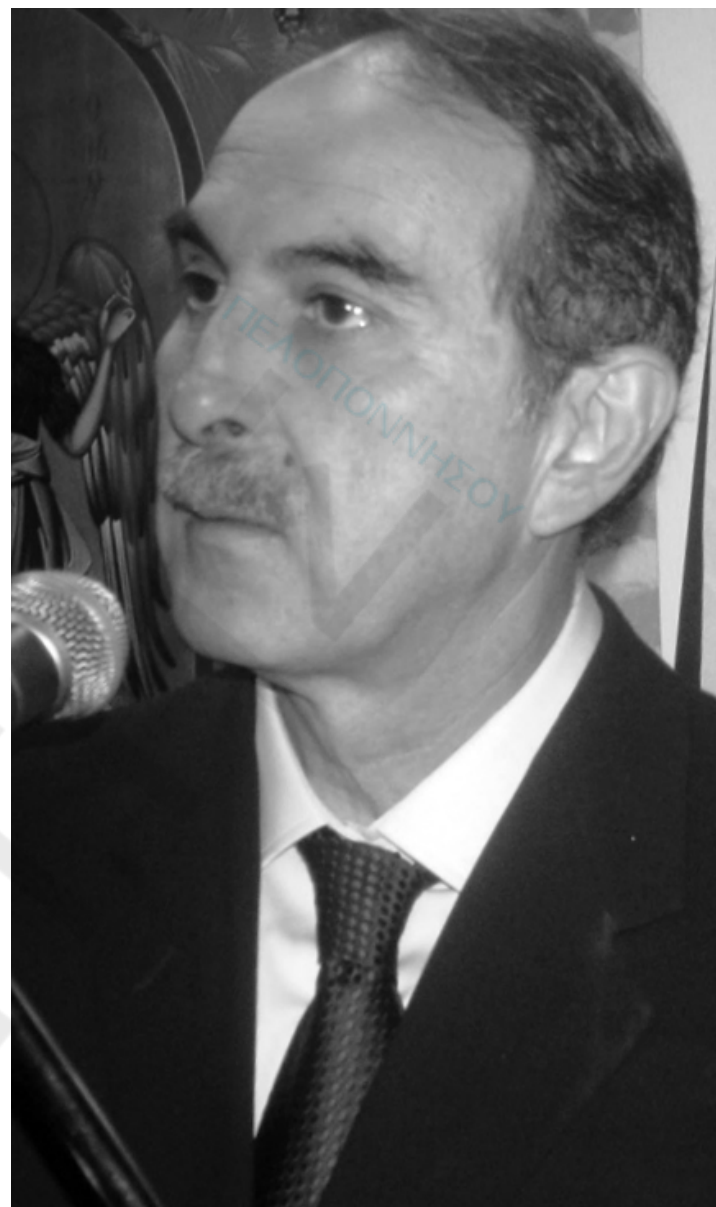
Συμμετείχαν επίσης ο Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Ναυπλιέων κ. Αν. Σαλειώτης και ο Πρόεδρος του Λιμενικού Ταμείου κ. Στ. Αυγουστόπουλος. Από πλευράς του δήμου Άργους-Μυκηνών παρουσιάστηκε ξαφνικό κώλυμα συμμετοχής λίγα λεπτά πριν την έναρξη της συνάντησης.

Σύγκληση του Δημοτικού Συμβουλίου ζητά η «Δημοτική Συνεργασία Ερμιονίδας»

Την σύγκληση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ερμιονίδας με θέμα την διαχείριση των απορριμμάτων, προτάσεις και λύσεις στο Δήμο Ερμιονίδας, ενεργοποιώντας το άρθρο 67 του νόμου 3852 του 2010 που επιτρέπει να συμπεριληφθεί υποχρεωτικά το θέμα στην ημερήσια διάταξη του Δ.Σ. του Δήμου Ερμιονίδας, ζητά από τον πρόεδρο του Δημοτικού συμβουλίου κ. Τάσο Λάμπρου, ο επικεφαλής της μειοψηφίας στον δήμο Ερμιονίδας Δημήτρης Σφυρής και 8 ακόμα δημοτική σύμβουλοι. Σύμφωνα με ανακοίνωση του δημοτικού συνδυασμού «Δημοτική Συνεργασία Ερμιονίδας»: «Ο Δήμαρχος κ. Καμιζής είχε δεσμευτεί να συζητηθεί σε Δημοτικό Συμβούλιο η Διαχείριση των απορριμμάτων πριν δύομισι μήνες, όταν είχε φέρει ξαφνικά επιχειρηματία για την

κατασκευή εργοστασίου διαχείρισης απορριμμάτων στα Δίδυμα. Η ξαφνική παρουσία του επιχειρηματία και τα ερωτήματα που έμειναν αναπάντητα προκάλεσαν την απόρριψη της πρότασης του Δημάρχου, τον ορισμό επιτροπής σε παρόμοιες εγκαταστάσεις του επιχειρηματία σε άλλους Δήμους. Συμφωνήθηκε σε επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο να κατατεθούν άλλες προτάσεις από την αντιπολίτευση ή οποιοδήποτε Δημοτικό Σύμβουλο. Καμία ενημέρωση δεν υπήρξε για το αποτέλεσμα και τα συμπεράσματα ενδεχόμενης επίσκεψης στις εγκαταστάσεις. Σε εκείνη τη Συνεδρίαση δεν υπήρξαν απαντήσεις από τον επιχειρηματία σε ερωτήματα του επικεφαλής της παράταξης η «Δημοτική Συνεργασία Ερμιονίδας» κ. Σφυρή για τον τύπο του εργοστασίου, την διάθεση

των υπολειμμάτων, την διαχείριση των άλλων ρευμάτων (αδρανή, ογκώδη, βαρέα μέταλλα λυματολάσπη κ.λ.π.) και την νομιμοποίηση εγκαταστάσεως σύμφωνα με τις Κοινοτικές - Εθνικές και Περιφερειακές οδηγίες και κατευθύνσεις. Το κόστος διαχείρισης και η επιβάρυνση των δημοτών, σύμφωνα με την πρόταση του επιχειρηματία, ήταν υπερβολικό». Για την επίλυση του προβλήματος η «Δημοτική Συνεργασία Ερμιονίδας» θα καταθέσει ολοκληρωμένη πρόταση για την διαχείριση των απορριμμάτων.



Κατασκευή παντός τύπου πισίνας

Συστήματα επεξεργασίας νερού



Sauna



Hamman



Spa



piscinity
POOL LIFE

All about home...

- ✓ Συντήρηση κήπου
- ✓ Συντήρηση πισίνας
- ✓ Συντήρηση Κλιματιστικών
- ✓ Κάμερες ασφαλείας

ΑΡΓΟΥΣ 103 — ΝΑΥΠΛΙΟ Τ.Κ.21100
Τηλ : 27520 96020 -21 Fax : 27520 25004
Url : www.piscinity.gr Email : info@piscinity.gr

ΟΙ ΦΥΛΕΣ ΤΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το αρχαίο θέατρο του Άργους ένα ιστορικό και πολιτισμικό κόσμημα φάνταζε σαν ένα πέτρινο πουκάμισο αδειανό λαβωμένο στο πέρασμα του χρόνου. Τους τελευταίους όμως μήνες έπαψε να είναι ένα α-νόητο αρχαιολογικό ρούχο. Απέκτησε σώμα και συνέχεια με τις χιλιάδες του κόσμου να το σαρκώνει δίνοντας του ανάσες ζωής με τις παραστάσεις που εκτελούνται εκεί. Η οδός Ηρακλέους και Γούναρη τα βράδια γέμισε θεατροβόμονες πάνω στα χνάρια των αρχαίων θεατών. Αν μείνεις για λίγο μόνος στο θέατρο μετά το τέλος της παράστασης κοιτώντας τον έναστρο ουρανό και την σκηνή του θεάτρου, αρχίζεις να νοιώθεις αυτά που μνημονεύουν για τους αρχαίους Αργείους. « Οι Αργεῖοι είχαν επίγνωση του της σημασίας του ονόματός τους... Η λέξη «ο Άργος» δηλώνει τον επώνυμο ήρωα και ιδρυτή του Άργους... Άργος λεγόταν και ο φύλακας της Ιούς που ας σημειωθεί τον τοποθέτησε ως φύλακα η Ήρα. Ο Άργος αυτός λεγόταν «πανόπτης» και «μυρίωπος». Και στην αγγειογραφία παριστάνεται με το σώμα του γεμάτο μάτια. Έτσι ορθά υποστηρίζεται ότι το γεμάτο μάτια σώμα του συμβολίζει τον αστερόφωτο ουρανό, που μέσα στην νύχτα αγρυπνάει φωτίζει και φυλάει. Και ο Άργος όπως ορθά λέγεται είναι άλλη μορφή του Δία ως Ουράνιου Θεού»* Στις τελευταίες παραστάσεις στο αρχαίο θέατρο, ποιος ξέρει ίσως να έβαλε και λίγο το «λαμπερό ματάκι» του ο αρχαίος παππούς μας πανόπτης Άργος, κάτω από τον έναστρο ουρανό ως θεατής μόρπερα να δω από διαφορετικές θέσεις τις φυλές των νεοελλήνων θεατών.

Ο ΓΟΝΕΑΣ ΥΠΟΒΟΛΕΑΣ

Ιδιαίτερη περίπτωση είναι εκείνος ο γονέας ο οποίος φέρνει το παιδί του απροετοίμαστο τόσο για το χώρο όσο και για το τι πρόκειται να δει. Προφανώς οι παππούδες κάνουν τα ιαματικά τους λουτρά, λεφτά δεν περισεύουν για ναβάλουν γυναίκα να το φυλάει. Κρατά το παιδί του αγκαλιά γιατί αυτό δεν πρόκειται να κάτσει με άλλο τρόπο. Συνεχώς καθ' όλη την διάρκεια της παράστασης αναλύει τα δρώμενα στο παιδί με επεξηγήσεις πάνω στην βάση κινουμένων σχεδίων. Κρυμμένος πίσω από την τρυφερή πλάτη του παιδιού του και σκυμμένος πάνω στο αυτί του κάνει πως δεν βλέπει τα αβαντακισμένα βλέμματα των υπολοίπων.

Η θέση που κάθεται είναι συνήθως στις κάτω κερκίδες. Παρά το αρνητικό της παρουσίας του προσφέρει μια καινοτόμο υπηρεσία στον θεατή που κάθεται μπροστά του. Είναι η μοναδική περίπτωση όπου ενώ παρακολουθείς παράσταση στο αρχαίο θέατρο σου προσφέρεται και δωρεάν πρόγραμμα κινησιοθεραπείας στους μύες της πλάτης από τις τρυφερές κλωτσιές του παιδιού που κάθεται πίσω σου. Το οποίο μετά από μισή ώρα παρακολούθησης αρχίζει να κλωτσά για να «σκοτώσει» το χρόνο του.

Η ΘΕΑΤΡΟΚΟΠΟΣ (ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΣΟΥΓΟΥΜΑΝ)

Πρόκειται για τύπο γυναίκας απροσδιορίστου ηλικίας γιατί οι απανωτές στρώσεις καλλυντικών έχουν σβήσει κάθε ίχνος χρόνου πάνω της, τουλάχιστον σε επίπεδο σοβά. Είναι χαρακτηριστικό ο τρόπος ενδυμασίας της. Μεγάλα ανοίγματα τριγωνικού τύπου στα ρούχα του κορμού, σωστές μυγοπαγίδες εξοντώνουν τα ιδρωμένα αντρικά βλέμματα προκαλώντας έντονη τριβή των βλεφάρων. Τα δε κάτω άκρα ενδεδυμένα με πολύ εφαρμοστά ρούχα ώστε το διαγραφόμενο σύστημα κορδονιών που εκτελεί χρέη εσωρούχου να αναδεικνύει την μετά πολλών πλαστικών επεμβάσεων και γενναίων ποσοτήτων κολλαγόνου καλλιτύπο κορμοστασιά της. Κάθεται πάντα στις μπροστά θέσεις. Πριν καθίσει ακολουθεί μια παράξενη κινητική ιεροτελεστία περιφέρεται 2-3 φορές μπροστά στο κοίλο του θεάτρου για να διαλέξει θέση και ας υπάρχουν δεκάδες άδειες. Αν βρει κάποιον γνωστό της ακόμα και αν είναι μπροστά της τον χαιρετά με τεντωμένο το δεξί χέρι και σε υπερέκταση το αριστερό της πόδι. Το κορμί της τεντωμένο τόξο του Οδυσσέα, μόνο που λείπουν τα φαρμακερά βέλη για τους επίδοξους μνηστήρες. Σαν θεατής δεν ενοχλεί κανένα, σπάνια χειροκροτεί. Αλλά στα έντονα χειροκροτήματα του πλήθους το κορμί της διακατέχεται από έντονο ρίγος όπως φανερώνει το φιδίσιο τρέμουλο της σπονδυλικής της στήλης γιατί κατά βάθος ξέρει ότι αυτή είναι η πραγματική «πρωταγωνίστρια». Σπάνιο είδος θεατή με ελάχιστες παρουσίες ανά παράσταση, αν είναι υπό εξαφάνιση ή υπό άνθιση κανείς δεν το γνωρίζει.

Ο ΤΗΛΕΟΠΛΗΚΤΟΣ (ΤΗΛΕΒΑΡΕΜΕΝΟΣ)

Είναι ο θεατής που δεν πάει στο θέατρο να δει την παράσταση αλλά τον ηθοποιό που θαυμάζει για χρόνια από την μαλακωσιά του καναπέ του. Χειροκροτεί κατά την εμφάνιση του ηθοποιού (χωρίς λόγο φυσικά). Δεν βλέπει τον ρόλο που παίζει ο ηθοποιός αλλά αυτόν που αυτός ξέρει από την τηλεόραση. Γενικά είναι ήσυχος θεατής αλλά το δράμα αρχίζει όταν εμφανιστεί κάποιος ηθοποιός που δεν έχει τηλεοπτικά αναγνωρίσει. Εκείνη την στιγμή λειτουργεί η τηλεοπτική πρέζα και αυτός χρειάζεται την τηλεοπτική δόση. Τα σημάδια της «εικονολογικής» στέρξης είναι εμφανής, στριφογυρίζει πάνω στο βράχο, πιάνει το κεφάλι του απελπισμένος αναζητά πληροφορίες από τον άγνωστο διπλανό του. Ευτυχώς το βάσα-

νο κρατά για λίγο κάποιος θα τον πληροφορήσει

-Ε σε εκείνη την διαφήμιση έπαιζε!!!

Ο τηλεοπληκτος συνήθως κάθεται στις μεσαίες κεντρικές θέσεις και είναι ένα μεγάλο πρόβλημα της φυσικής γιατί ενώ βρίσκεται σε συγκεκριμένο τόπο και χρόνο ουσιαστικά είναι εκτός τόπου και χρόνου.

Ο ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΣΤΗΣ (ΧΕΙΡΟΚΟΥΝΑΣ)

Η παράσταση έχει ξεκινήσει, τα φώτα έχουν χαμηλώσει. Χτυπά στην δόνηση το κινητό του χειροκούνα. Διακριτικά σηκώνεται όρθιος, αλλά όσο διακριτικά και να σηκωθεί κόβει την θέα των πίσω. Στο αριστερό χέρι το κινητό σε λειτουργία κλήσης το δεξί χέρι σπαθί του γιγαντώσωμου Διομήδη ξιφομαχεί μανιασμένα τον αόρατο εχθρό. Τον έχει δει το μισό θέατρο αλλά ο φίλος του όχι ακόμα. Μεταφέρει το κινητό στο δεξί και με το χέρι σπαθί στέλνει τα φωτεινά μηνύματα σπαθιές στον φίλο του ο οποίος επιτέλους τον αντιλαμβάνεται. Πάει και κάθεται στην θέση που του κρατούσε σαν τον πιστό Άργο του Οδυσσέα ο φίλος του. Ο χειροκινηστής είναι και αυτός καινοτόμος θεατής γιατί με το κενό μαξιλαράκι που οριοθετεί την θέση άλλου έφερε το «ρεζερβέ = του αλλουνού, στο αρχαίο θέατρο.

Ο χειροκούνας επιλέγει συνήθως τις μεσαίες κερκίδες και προς το κέντρο της σκηνής, συμπαθητικότερος θεατής όταν έρθει και ο καθυστερημένος «ρεζερβέ».

Ο ΑΣΧΕΤΟΣ - ΓΗΠΕΔΑΚΙΑΣ (ΠΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΟΙ ΠΟΛΛΟΙ)

Είναι ο θεατής που ακολουθεί το αγελαίο ένστικτο του, για να πηγαίνει τόσος κόσμος εκεί κάτι καλό θα συμβαίνει, επηρεασμένος από την λογική των πολυκαταστημάτων και των γηπέδων. Τον καταλαβαίνεις εύκολα γιατί έχει προβλήματα προσανατολισμού πιθανόν να μπαίνει για πρώτη φορά στο αρχαίο θέατρο. Ξεχωρίζει από τους άλλους αμέσως γιατί συνήθως έρχεται με την πλαστική φραπέδια και ενίοτε και λίγους ξηρούς καρπούς. Κερκίδες το ένα κερκίδες το άλλο μάλλον έχει μπερδέψει το θέατρο με το γήπεδο. Μπορεί να τον βρεις διάσπαρτο σε όλο το μήκος και πλάτος των κερκίδων. Αν και λόγω γηπεδικής νοοτροπίας

επιλέγει θέσεις προς το κέντρο. Στην πλειοψηφία τους είναι εντυπωσιακοί θεατές αφού μόλις αποκτήσουν οπτικό προσανατολισμό αυτόματα έρχεται και ένας αισθητικός προσανατολισμός. Μαζεύουν όλα τα παρελκόμενα σε μια πλαστική σακούλα αφοσιώνονται στην παράσταση. Μερικές γουλιές φραπέ τους κάνουν να ξεχωρίζουν και σε κάποιες στιγμές έντονων χειροκροτημάτων του κοινού έχει έτοιμο τον λεκτικό αυτοματισμό

-Που το είδες το φάουλ ρε;

Εντυπωσιακό της αλλαγής στην συμπεριφορά του δεν αφήνει σκουπίδια στο θέατρο.

Ο ΘΕΑΤΗΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΗΣ

Οι αρχαίοι θεατές πήγαιναν στο θέατρο με μεγάλο σεβασμό και έχοντας το πρόνομο να μιλούν μια ζωντανή εγκεφαλική γλώσσα διέθεταν και μεγάλα αισθητικά κριτήρια. Είναι γνωστό το επεισόδιο με τον ηθοποιό Ηγέλοχο που εισέπραξε την κοροΐδια του κοινού. Αντί να τονίσει την λέξη με οξεία την τόνησε με περισπωμένη και στην φράση «γαλήν ορώ» αντί να αντικρίσει μια θάλασσα αντίκριζε μια γάτα!!! Η πλειοψηφία των θεατών μπαίνουν προσκυνητές μέσα στο αρχαίο θέατρο. Ίσως δεν έχουν τα αισθητικά κριτή-

ρια των αρχαίων Αργείων αλλά έχουν την γονιδιακή υποστήριξη και κληρονομία να πάνε να ακροαστούν και να δουν (συν- οίδα) τον Λόγο και την Πράξη από την ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου να ζητά θέαση από τις κερκίδες. Όπως ο ανθρώπινος Λόγος και Πράξη από την ορχήστρα των θαλαμικών περιοχών ανέρχονται λειτουργικά στις κερκίδες του εγκεφαλικού φλοιού. Είναι συγκινητικό και θαυμάσιο να βλέπεις παππούδες και εγγόνια να πηγαίνουν πεζή στα «σκαλάκια» όπως λένε οι παλιοί Αργεῖτες να δουν μια παράσταση. Στην τελευταία παράσταση ένα μικρό παιδί δεν άντεξε την μεγάλη διάρκεια και το πήρε ο ύπνος. Κοιμόταν μεσάνυχτα με προσκέφαλο ένα διπλωμένο σκληρό χαρτόνι και τα μάτια του έπαιζαν κινήσεις REM. Πάνω του ο έναστρος Άργος αγρυπνούσε, φυλούσε και φωτίζει τα αρχέγονα όνειρα του όπως αυτά που φανερώθηκαν στην αρχαία σκηνή.

Ο θεατής προσκυνητής είναι σε όλες τις θέσεις και προς όλες τις κατευθύνσεις, είναι η ελπίδα για μια δημιουργική συνέχεια στο χώρο και στο χρόνο του Ελληνικού Λόγου και Πράξης.

*ΤΖΕΝΟΣ,(Α), ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ: ΜΕΓΑΛΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ,ΑΘΗΝΑ 1993

** Το αρχαίο θέατρο του Άργους είναι ένα από τα πολλά σημεία της πόλης που μπορεί να αυξήσουν την επισκεψιμότητα της. Αλλά όπως όλες οι ομορφιές της πόλης είναι μοναχική και αποσπασματική. Για τον ξένο, τον επισκέπτη λείπει κάτι πριν την είσοδο του στο θέατρο και κάτι μετά. Αν τα αρχαιολογικά και ιστορικά σημεία της πόλης αποκτούσαν μια λειτουργική συνέχεια θα αναβάθμιζαν σημαντικά την επισκεψιμότητα της...



Με την γιαγιά στα «σκαλάκια», το Αρχαίο Θέατρο Άργους



ENOESIS

Ψηφιακή Εκτύπωση

ΑΦΙΣΤΕΣ (32Χ45)

ΠΡΟΣΟΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΠΤΥΓΓΙΑ

Διπλο σελίδες

ΠΡΟΣΚΛΗΞΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5Χ45,7)

με 3 ή 11 σελίδες

ΠΡΑΝΤΟΑΦΙΣΤΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

Προεκτύπωση δημιουργικό ετυπώνων

Δήμις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
συγκ scanning επεξεργασία φωτογραφίας
πακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
Image & clipart library - web & multimedia design

Έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου 50x70



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΑ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Από την πολιτική εξουσία στην οργανωμένη διαφθορά

1. Μολονότι η διαφθορά εντά ήματα του Κράτους» (state crimes), αφού πέραν της κατάχρησης εξουσίας συμπεριλαμβάνει τον πελατειασμό (clientelism) και τον νεο-πατρογονισμό (neo-patrimonialism), για πολλούς πολιτικούς θεωρείται «εργαλείο της δημοκρατικής λειτουργίας» και για μερικούς «οργανωτική κλεπτοκρατία». Κοινή θεώρηση: Το Κράτος είναι ιδιοκτησία μιας ελίτ η οποία το (δια)χειρίζεται κατά βούληση (κομματική, παρειακή, οικογενειακή).

Οι συνεργοί της πολιτικής εξουσίας, αποδεδειγμένοι από τον (όποιο) έλεγχο και τις (όποιες) κυρώσεις και λαμβάνοντας (το όποιο) ρίσκο για το προσδοκώμενο κέρδος διαμορφώνουν συλλογικά δίκτυα διαφθοράς (μέρος των οποίων είναι και οι μηχανισμοί συγ-κάλυψης). Το δίλημμα δεν τίθεται «ως προς τί είναι νόμιμο» ή «ηθικό» αλλά «ως προς τί μπορούσε να κάνουμε ατιμωρητί» ή ακόμα και «ποια μορφή διαφθοράς είναι αποδεκτή από την πλειοψηφία της κοινωνίας» ώστε ασκώντας την να αισθανόμαστε καλυπτόμενοι ή δικαιωνόμενοι από τη λαϊκή επιδοκιμασία.



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Οι «επικλήσεις νομιμότητας» δεν πείθουν και βέβαια δεν απαντούν στα ερωτήματα: γιατί, για ποιόν; Αφορά παράνομες ανταλλαγές πλούτου και εξουσίας ανάμεσα στις κυρίαρχες τάξεις ή συμμετέχουν σ' αυτή τη διαδικασία και οι μικρομεσαίοι; Η «εκκλίσκουση της διαφθοράς», δηλαδή η γενίκευσή της σε όλα τα κοινωνικά στρώματα, αποτελεί τμήμα ενός «φιλελευθερισμού -στάχτη στα μάτια», ο οποίος προτείνει ένα μοντέλο πελατειασμού βασισμένου σε μια «συνενοχή εγκαρδιότητας» (complicité cordiale) που καταλήγει στην κοινωνική συνοχή και την εθνική συμφιλίωση; Εξού και η συχνή «απαξίωση» των καταγγελιών;

2. Οι «εσωτερικές διακρίσεις» της διαφθοράς ίσως να βοηθάνε στις οριοθετήσεις. Η μαύρη διαφθορά (black corruption) την οποία καταδικάζει απερίφραστα η κοινή γνώμη, η λευκή διαφθορά (white corruption) που ανέχεται η κοινή γνώμη και η γκριζα διαφθορά (grey corruption) με την οποία άλλοι συμφωνούν κι άλλοι όχι συνιστούν ορισμένες μορφές που όμως δεν έχουν τον ίδιο αντίκτυπο σε κάθε χώρα ή και σε κάθε νομικό σύστημα. Οι πρακτικές, το περιβάλλον και το κοινωνικό status των δραστηρίων επηρεάζουν ευθέως τις αξιολογήσεις/ κρίσεις.

Σ' ένα ανομικό πλαίσιο «όπου όλα επιτρέπονται» η διαφθορά χάνεται και προβάλλεται μόνο μια κοινωνική αναπαράστασή της όχι αναγκαστικά αυθεντική. Η διαφθορά από παράβαση (transgression) μετατρέπεται σε συναλλαγή (transaction), σε θεσμό αναγκαίο για την φιλελεύθερη οικονομία, την ανάπτυξη, την παγκοσμιοποίηση.

Δημοκρατίες, δικτατορίες, ανεπτυγμένα και υπανάπτυκτα κράτη, πλούσιοι, φτωχοί λαοί, φυλές, έθνη και πολιτικά συστήματα χρησιμοποιούν τα πελατειακά δίκτυα και το lobbying για ν' αποκτήσουν παράνομα οφέλη.

Η διαφθορά της εγγύτητας (corruption de proximité) που στοχεύει στην ενδυνάμωση του κοινωνικού status της ομάδας στην οποία ανήκει ο δράστης (και κατ' επέκταση στην αποδυνάμωση των αντίπαλων ομάδων) διαφέρει σημαντικά από την αγοραία διαφθορά (corruption marchande) όπου προέχει το ατομικό/ ιδιωτικό συμφέρον. Η πρώτη δημιουργεί μια «συγγενική» πελατεία μέσα στο πλαίσιο μιας ηθικής οικονομίας (économie morale) αλλά και πολιτικής ισχύος της ομάδας, ενώ η δεύτερη αναφέρεται στον πλούτο που διακινείται άνομα ή παράνομα. Αυτές οι δύο μορφές διαφθοράς συνυπάρχουν αρμονικά στις σύγχρονες κοινωνίες.

Η μικρή διαφθορά συμβάλλει στην κοινωνική ένταξη αποκλεισμένων ομάδων, άρα συμβάλλει στην κοινωνική δικαιοσύνη (με την τεχνητή αυτή αναδιανομή).

Αντίθετα η διαφθορά των big men συνδέεται με μονοπώλια συμφερόντων. Και οι δύο όμως αυτές μορφές μπορεί να θέσουν σε κίνδυνο όλους τους θεσμούς της δημοκρατίας. Η πελατειακή σχέση, η προσωποποίηση της πολιτικής, η δομική σύγχυση Κράτους και Κοινωνίας καλλιεργούν τη διαφθορά. Το πελατειακό «παρακράτος» χρησιμοποιεί τη διαφθορά τόσο εναντίον του πολίτη όσο και εναντίον των πολιτικών αντιπάλων (σκάνδαλα, μίζες κ.λπ.). Η κατάχρηση εξουσίας και εμπιστοσύνης για ίδιον όφελος έρχεται σ' ευθεία σύγκρουση με το δημοκρατικό ιδεώδες

για «κοινό αγαθό» και «δημόσιο συμφέρον». Από την άλλη αποτελεί «μια μυστική μορφή κοινωνικής ανταλλαγής» (social exchange), μια συμπαιγνία (collusion) μεταξύ του πολιτικού και του οικονομικού παράγοντα «προς όφελος της ανάπτυξης» με συνέπεια να εκλαμβάνεται -με την πάροδο του χρόνου- ως φυσιολογική πρακτική (normal practice).

Αν σ' αυτή τη διάσταση προσθέσουμε και τη διεθνή διαφθορά, η οποία διευκολύνει την παγκοσμιοποίηση ξεπερνώντας ακόμα και τα εθνικά συμφέροντα, τότε συνειδητοποιούμε το μέγεθος του προβλήματος.

3. Η πολιτική μηχανή (political machine) προϋποθέτει μια μη-ιδεολογική οργάνωση που ενδιαφέρεται για τα οφέλη των μελών της και συνδέεται ευθέως με τη διαφθορά. Ο άτυπος χαρακτήρας της «μηχανής» επιτρέπει σχέσεις ανταλλαγών και εξυπηρέτησεων, καιροσκοπικού κατά βάση χαρακτήρα.

Ο αυστηρός έλεγχος των μελών και η αφοσίωση στον boss συνιστούν αναπόσπαστα μέρη του συστήματος, το οποίο εκμεταλλεύεται την κοινωνική διάσπαση και αποδιοργάνωση, τη φτώχεια και τον αποκλεισμό.

Οι εμφανείς και λανθάνουσες λειτουργίες της πολιτικής μηχανής προσομοιάζουν με αυτές της εξουσίας, αφού έχουν ως κοινά χαρακτηριστικά την κάθετη οργάνωση, την πελατειακή σχέση, τα προνόμια (ιδίως σε αποκλεισμένους από το κράτος σύστημα).

Διαμορφώνεται δηλαδή ένα παράλληλο δίκτυο (παρα) εξουσίας που προσφέρει υπηρεσίες σ' αυτούς που δεν μπορούν να τις έχουν από τις επίσημες δομές. Ταυτόχρονα η πολιτική μηχανή συνδέεται τόσο με το οικονομικό έγκλημα όσο και με τα οργανωμένα εγκληματικά συνδικάτα.

Τα τελούμενα «εγκλήματα των ισχυρών» δεν θα μπορούσαν να διαπραχθούν αν η πολιτική δεν ασκείτο (και) παράνομα, αν η ανομία δεν είχε κατακλύσει τους κομματικούς μηχανισμούς κι αν η διαπλοκή δεν «νομιμοποιούσε» τόσο τη νομιμοφανή όσο και την παράνομη δραστηριότητα των διαφόρων boss.

Ως εργαλείο μιας έκνομης extra-επίσημης δημοκρατίας η πολιτική μηχανή μοιάζει να «εξανθρωπίζει» και να «προσωποποιεί» τη συνδρομή και την υποστήριξη όσων έχουν χρεία και με βάση επινοήσεις ή κατασκευές του τύπου «έντιμος και ανέντιμος χρηματισμός» δημιουργεί νέες συγχύσεις.

Διαφθορά και παρασιτισμός, διαφθορά και ανασφάλεια, διαφθορά και ανίσχυρο Κράτος, διαφθορά και λειτουργία τραπεζικού συστήματος, διαφθορά και αστική ηθική, διαφθορά και ανθρώπινα δικαιώματα, διαφθορά και βία, όλες αυτές οι πτυχές της διαφθοράς φαίνεται πως συγκρούονται ή αντιπαράτιθενται στο «κοινό περί διαφθοράς αίσθημα», δηλαδή στην ανεκτή από την κοινωνία διαφθορά.

Η διαφθορά ως «παγκόσμιο καρκίνωμα» αλλά όχι ως «πεπρωμένο» πρέπει ν' αντιμετωπισθεί ταυτόχρονα από την πολιτική εξουσία, την κοινωνία των πολιτών και τη Δικαιοσύνη. Μολονότι είναι αδύνατη η στατιστική/ ποσοτική απεικόνιση του εύρους της διαφθοράς (και των «διεφθαρμένων») και η κατασκευή ενός «δείκτη» κρίσιμος παράγοντας διαχείρισης είναι η κατανόηση του τρόπου που συνάπτεται μια «συμφωνία διαφθοράς» (pacte de corruption). Η χρησιμοποίηση των αξιωμάτων (και συναφών αρμοδιοτήτων) για την απόκτηση προσωπικού οφέλους, η παραβίαση των κανόνων που αντιτίθενται στην επιρροή των ιδιωτικών ενδιαφερόντων πάνω στη διαχείριση των δημοσίων πραγμάτων συγκροτούν τη βάση της διαφθοράς.

Η γραφειοκρατία, ο εκσυγχρονισμός, η ανάπτυξη, όλες οι πτυχές της σύγχρονης δημοκρατίας έχουν ανοίξει την πόρτα σε μια διαφθορά που αλλάζει όνομα και περιεχόμενο κατά περίοδο και κατάσταση χωρίς να μπορεί ν' αποκτήσει έναν γενικά αποδεκτό ορισμό - πλαίσιο.

Πολλές φορές όμως διαπιστώνουμε «αντιστροφή» των

ρόλων (inversion de rôles) με συνέπεια να καθίσταται δύσκολη η χρηστή διοίκηση και η λογοδοσία και να δημιουργείται «ένα Κράτος μέσα στο Κράτος». Από την «διακίνηση επιρροής» (traffic d' influence) ή τις «διευκολύνσεις» (paiement de "facilitation") μέχρι την πολιτική διαφθορά και την καταπάτηση των δικαιωμάτων του ανθρώπου η απόσταση δεν είναι μεγάλη. Το ίδιο ισχύει για την «νομοθετική ή διοικητική διαφθορά» η οποία σηματοδοτεί τη διαπλοκή της πολιτικής με τους οικονομικούς παράγοντες. Οποιοδήποτε χορηγούμενο προνόμιο στην πραγματικότητα λειτουργεί όχι μόνο σε βάρος της ισότητας αλλά και υπέρ της περαιτέρω εξασθένησης των ήδη ανίσχυρων.

Γ' αυτό -πέραν της νομοθεσίας- χρειάζεται μια μακρόπνοη πολιτική αντι-διαφθοράς. Η δυναμική της διαφθοράς (Διαφθορά = Μονοπώλιο εξουσίας + Εχεμύθεια - Λογοδοσία) καθορίζει και τη στρατηγική της αντι-διαφθοράς (μείωση μονοπωλίων και διοικητικής συνενοχής και αύξηση ελέγχου).

Οι περίοδοι αδιάφθορης δημόσιας ζωής είναι σπάνιες. Το ύψος/ μέγεθος όμως της διαφθοράς σε μια χώρα εξαρτάται ευθέως από τη σχέση (ισχύος) Δημοκρατίας και Κεφαλαίου αλλά και από την εσωτερική λειτουργία (θεσμών, συνηθειών, κουλτούρας κ.λπ.) κάθε Κράτους. Υπάρχει η λειτουργική (functional) διαφθορά (π.χ. φακελάκι στο γιατρό για να προσφέρει υψηλής ποιότητας νοσηλευτικές υπηρεσίες) και η δυσλειτουργική διαφθορά (π.χ. αναξιοκρατία, ανισότητα, ανομία) που εναλλάσσονται ανάλογα με τις δομές.

Δομική (αντικειμενική) ή συμβολική (υποκειμενική) η διαφθορά καταλύει τις έννοιες της διαφάνειας, της εντιμότητας, της δικαιοσύνης και εντέλει της λαϊκής κυριαρχίας. Γ' αυτό είναι αναγκαία η ταυτόχρονη δράση της νομικής καταστολής και της κοινωνικής πρόληψης (μέρος της οποίας αποτελεί η ακύρωση της οικονομικής και πολιτικής συμπαιγνίας της ελίτ). Στον άτυπο, υπόγειο, μυστικό δρόμο της διαφθοράς/ διαπλοκής μόνο με την ορατότητα του δημοκρατικού ελέγχου μπορούμε ν' απαντήσουμε.

4. Σ' εθνικό επίπεδο συχνά ισχυριζόμαστε ότι η πάταξη της διαφθοράς μπορεί σε οριακό σημείο να σημάνει την πτώση του ίδιου του καθεστώτος, του συστήματος εξουσίας. Γ' αυτό και ποτέ τα πράγματα δεν φθάνουν μέχρι εκεί και το ζήτημα περιορίζεται στην αντιμετώπιση των συνεπειών της διαφθοράς.

Σε διεθνές όμως επίπεδο η διαφθορά δεν σχετίζεται με τ' (αθάνα;) αθέατα θύματά της ή με την απόρριψη ενός (υπαρκτού;) κοινού καλού της ανθρωπότητας, αλλά με τη διαμόρφωση κι εμπέδωση ενός shadow state της Μαφίας που (σε συνεργασία με Κράτη και πολιτικούς) κατευθύνει και ελέγχει την ανάπτυξη, την ευημερία, τη Δημοκρατία των λαών όλου (σχεδόν) του πλανήτη.

Άρα το δίλημμα δεν είναι Διαφθορά ή Αντιδιαφθορά, αλλά Εξάρτηση ή Ανεξαρτησία από κάθε μορφής μη-δημοκρατικά νομιμοποιημένων και διαφανώς λειτουργούντων μηχανισμών (παρα)εξουσίας.

Κανένα κομματικό συμφέρον και καμία ασφάλεια του συστήματος δεν δικαιολογούν τη λευκή σιωπή των οπαδών, την γκριζα αδιαφορία των φοβισμένων πολιτών και τη μαύρη προπαγάνδα των εγκεφάλων. Η διαφθορά μας αφορά όλους γιατί καθορίζει τη ζωή όλων μας.

Η διαφθορά είναι δια-θεσμικό φαινόμενο, άρα πρέπει να παρέμβουμε πρωτίστως στην ποιότητα της Δημοκρατίας μας.

Κι αυτό, δηλαδή η πάταξη της, είναι καθήκον ισοδύναμο με το άρθρο 120 §§ 2, 4 του Συντάγματος, δηλαδή «επαφίεται στον πατριωτισμό (εκείνων) των ελλήνων» που είναι ακόμα αφοσιωμένοι στην Πατρίδα και τη Δημοκρατία.
14-04-2012

Προτεραιότητα τα Μουσεία και οι Αρχαιολογικοί Χώροι της Αργολίδας

Ο Σαμαράς έστειλε τον Τζαβάρα να λύσει προβλήματα

Σύμφωνα με πληροφορίες μετά από εντολή του πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά, ο Αναπληρωτής Υπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού Κώστας Τζαβάρας, χρεώνεται προσωπικά την Αργολίδα, για την οποία πρέπει να δώσει άμεσα λύσεις σε προβλήματα του τομέα Πολιτισμού που βαλτώνουν. Στην επίσκεψη Τζαβάρα συντέινει και η πρόσκληση που του είχε απευθύνει και ο βουλευτής Αργολίδας Γιάννης Ανδριανός.



Τα Μουσεία της Αργολίδας και οι αρχαιολογικοί χώροι της φαίνεται ότι αποτελούν προτεραιότητα και αποτελούν προφανώς στοιχείο για τον πρωθυπουργό αφενός λόγω της θητείας του στο παρελθόν στο υπουργείο Πολιτισμού, και αφετέρου λόγω της εντοπιότητας της συζύγου του.

Πράγματι, την προηγούμενη Παρασκευή ο κ. Κώστας Τζαβάρας επισκέφθηκε Αρχαιολογικούς Χώρους και Μουσεία του Νομού Αργολίδας. Παράλληλα συναντήθηκε με εκπροσώπους των Εφορειών Αρχαιοτήτων της περιοχής και ενημερώθηκε

για την πορεία υλοποίησης των έργων που είναι ενταγμένα στο ΕΣΠΑ.

Πρώτος σταθμός της περιοδείας του ήταν ο Αρχαιολογικός Χώρος και το Μουσείο της Επιδαύρου, όπου ενημερώθηκε για τα λειτουργικά του προβλήματα. Εντός της επόμενης εβδομάδας θα πραγματοποιηθεί σύσκεψη στο γραφείο του Αναπληρωτή Υπουργού με τη συμμετοχή της Γενικής Γραμματέως Πολιτισμού κυρίας Λίνας Μενδώνη, της Προϊσταμένης της αρμόδιας Δ' ΕΠΚΑ αλλά και στελεχών της Διεύθυνσης

Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων, προκειμένου να αντιμετωπιστεί το θέμα της αναβάθμισης των εκθεσιακών υποδομών που φιλοξενούν τα εξαιρετικής σημασίας ευρήματα.

Επίσης παρακολούθησε τις αναστηλωτικές εργασίες που πραγματοποιούνται στο Μικρό Θέατρο και στο Ενετικό Κάστρο στη Νέα Επίδαυρο. Ακολούθως επισκέφθηκε το Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου, το Μουσείο Άργους, όπου ενημερώθηκε για την επικείμενη ένταξη στο ΕΣΠΑ των έργων επισκευής και

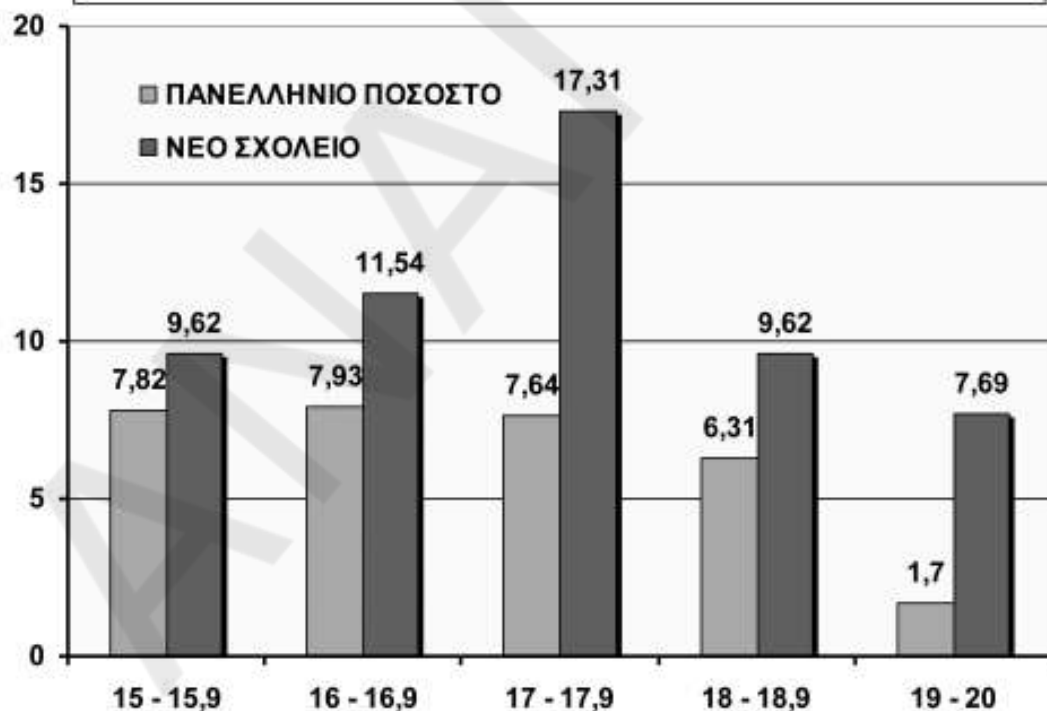
επανεκθεσης, αλλά και το Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκηνών. Με αφορμή την επίσκεψη Τζαβάρα ο Γιάννης Ανδριανός έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Μετά από συνάντηση που είχα την προηγούμενη εβδομάδα στην Αθήνα με τον Υπουργό αρμόδιο για θέματα πολιτισμού κ. Τζαβάρα για να του θέσω τα ζητήματα που απασχολούν την Αργολίδα, ο Υπουργός προς τιμή του ανταποκρίθηκε άμεσα στο αίτημα μου να επισκεφθεί τους Αρχαιολογικούς χώρους και τα Μουσεία του τόπου μας». Πρόσθεσε ακόμα ο κος Ανδριανός: «Είναι χρέος μας, ιδιαίτερα σ' αυτή τη δύσκολη συγκυρία για την πατρίδα και την κοινωνία μας, να αξιοποιήσουμε κάθε δυνατό συγκριτικό πλεονέκτημα που διαθέτει ο τόπος μας με υπευθυνότητα και σεβασμό».

Στην περιοδεία του στο Νομό Αργολίδας ο Αναπληρωτής Υπουργός ξεναγήθηκε στους Αρχαιολογικούς Χώρους από τον Πρόεδρο της Επιστημονικής Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων

Επιδαύρου καθηγητή Βασίλη Λαμπρινουδάκη, τον Προϊστάμενο της 25ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Δημήτρη Αθανασούλη και την Αν. Προϊσταμένη της Δ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Άννα Μπανάκα.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΒΑΘΜΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ

Το ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ συγχαίρει

τους αποφοίτους του για τα εξαιρετικά αποτελέσματα που πέτυχαν στις φετινές Πανελλαδικές εξετάσεις. Τους εύχεται να πραγματοποιήσουν όλα τα όνειρά τους και να διακριθούν στο στίβο της επιστήμης και της ζωής όπως ακριβώς διακρίθηκαν και στα θρανία τους.

Το ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ευχαριστεί

τους καθηγητές του που αγωνίστηκαν και δικαίως νιώθουν κι αυτοί μέτοχοι της επιτυχίας των παιδιών μας. Αναγνωρίζει ότι η άοκνη προσπάθεια των καθηγητών του και η αγαστή συνεργασία με τους γονείς αποτέλεσε το θεμέλιο πάνω στο οποίο έχτισαν οι μαθητές μας.

Πρασσείν Άλογα

Μία παράσταση με κούκλες και ηθοποιό για παιδιά και ενήλικες, πέρα από όσα ξέρετε για το κουκλοθέατρο, παρουσιάζεται σήμερα Πέμπτη στις 9μμ, στο Μουσείο Παιδικής Ηλικίας «ΣΤΑΘΜΟΣ». Πρόκειται για το Εικαστικό Θέατρο Κούκλας «Πρασσείν Άλογα».

Η ομάδα του Εικαστικού Θεάτρου Κούκλας «Πρασσείν Άλογα» ιδρύθηκε το 1997 και από τότε εργάζεται με συνέπεια για την τέχνη του Θεάτρου Κούκλας, παρουσιάζοντας ένα πρωτότυπο συνδυαστικό θέαμα δράσης κούκλας και ηθοποιού-θεάτρου και χορού. Οι κούκλες που χρησιμοποιούνται είναι διαφορετικών τεχνικών και έχουν ιδιαίτερο εικαστικό ενδιαφέρον.

Η ομάδα του Εικαστικού Θεάτρου Κούκλας «Πρασσείν Άλογα» έχει κάνει 14 θεατρικές παραγωγές για τις οποίες έχει υποστηριχθεί από τα Ινστιτούτα Πολιτισμών της Γαλλίας, της Δανίας, της Ισπανίας αλλά και τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το Δήμο Αθηναίων, την Υπερνομαρχία Αθηνών, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνασείου Ιδρύματος, τις εκδόσεις ΠΑΤΤΑΚΗ και άλλους εκπαιδευτικούς φορείς.

Η τιμή του εισιτηρίου είναι 6 ευρώ.

Σύγχρονοι

έλληνες δημιουργοί

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «Ο Καββαδίας» διοργανώνει μια εκδήλωση - αφιέρωμα σε Σύγχρονους Έλληνες Δημιουργούς, τη Δευτέρα 30 Ιουλίου 2012 και ώρα 21:30, στον περίβολο του Ιερού Ναού Αγίου Αθανασίου, στο Λυγουριό. Σας προσκαλούμε σε ένα μελωδικό ταξίδι με έργα των: Αλκίνοου Ιωαννίδη, Παντελή Θαλασσινού, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Νίκου Παπάζογλου, Μανώλη Ρασούλη, Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα, Λουκιανού Κηληδόνη, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Πυξ-Λαξ, Αρλέτας, Ορφέα Περίδη, Σωκράτη Μάλαμα, Υπόγεια Ρεύματα, Νίκου Ζιώγαλα, Νότη Μαυρουδή, Διονύση Σαββόπουλου κ.ά.

ανθρώπων έργα



Εκκλησιάζουσες στην Επίδαυρο

«Εκκλησιάζουσες» παρουσιάζει την Παρασκευή και το Σάββατο στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου από το θέατρο Νέου Κόσμου σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου. Αν ζούσε ο Αριστοφάνης, θα ανέθετε ξανά την διαχείριση του κράτους στις γυναίκες; Όπως έκανε τότε, στα 392 π.Χ., όταν η ηττημένη Αθήνα βρισκόταν σε παρακμή. Πιστές στην παράδοση, ικανές στον χειρισμό του χρήματος, οι αθηναίες, στις Εκκλησιάζουσες -μια περισσότερο φιλοσοφική παρά πολιτική κωμωδία-

κηρύσσουν την κοινοκτημοσύνη. Οι γυναίκες αζημέρωτα στην Εκκλησία του Δήμου, μεταμφιεσμένες σε άντρες βέβαια, σύμφωνα με το σχέδιο της Πραξαγόρας, πετυχαίνουν να δοθεί η εξουσία στις ίδιες, τελευταία ελπίδα για να σωθεί η πόλη από το ναυάγιο. Πώς θα είναι η ζωή από δω κι εμπρός; Γλέντι, κοινοκτημοσύνη σε όλα, ακόμα και στον έρωτα, αφού ο νόμος παρεμβαίνει για να διορθώσει τη φύση, δίνοντας δικαιώματα στους μη προνομιούχους ή, καλύτερα,

στις μη προνομιούχες, τις γριές και τις άσχημες. Κάπως έτσι τραβάει το σχοινί ο Αριστοφάνης, σκορπίζοντας απλόχερα κωμικό υλικό μέσα στους αιώνες, χωρίς να ξέρουμε καλά καλά αν αγαπάει τις γυναίκες κι αν αντιδρά στο χρεοκοπημένο πολιτικό σύστημα της εποχής του. Δεν έχει καμιά σημασία άλλωστε. Εκείνο που μετράει είναι ο τρόπος που παρουσιάζει τα στραβά και τα ανάποδα του ανθρώπου και της κοινωνίας, κι αυτό είναι που τον φέρνει τόσο φρέσκο ανάμεσά μας.

Μια ακόμα τοπική πολιριστική "παραγωγή" στο Φεστιβάλ Άργους-Μυκηνών

Ζάχαρη απ το δημοτικό θέατρο Άργους

Το Δημοτικό Θέατρο Άργους Μυκηνών παρουσιάζει αύριο και μεθαύριο στις 9 το βράδυ στο Μπουσουλοπούλειο στο "Φεστιβάλ 2012 Άργους Μυκηνών" υπό την αιγίδα του Δήμου Άργους Μυκηνών, της ΚΕΔΑΜ και της UNESCO το έργο "Ζάχαρη" της Ανδρονίκης Μαστοράκη. Οι παραστάσεις θα συνεχιστούν στις 30/7 στη Σκοτεινή, 31/7 στη Λυρική, 1/8 στον Αχλαδόκαμπο, 3/8 στους Μύλους και 4/8 στο Μοναστηράκι.

Το έργο έχει αποσπάσει το Ειδικό Βραβείο Πρωτότυπου Θεατρικού Έργου στον ανοιχτό διαγωνισμό θεατρικού έργου 2011, που διοργάνωσε ο Όμιλος για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος.

Μια γυναίκα αρνείται τον ρόλο που της έχει επιβάλει ένα τυραννικό Σύστημα. Όταν θα της δοθεί μια τελευταία ευκαιρία να συμμορφωθεί, θα βρεθεί μπροστά στο μεγάλο δίλημμα: αξίζει να ζεις σαν πεθαμένος ή να πεθαίνεις ζωντανός; Στο μέλλον, το Σύστημα χρησιμοποιεί τους ανθρώπους σαν αντικείμενα. ...

Μια γυναίκα όμως αμφισβητεί τον ρόλο που της επιβάλλουν και αντιστέκεται. ... Όταν το Σύστημα θα της δώσει μια τελευταία ευκαιρία να συμμορφωθεί, θα βρεθεί μπροστά στο μεγάλο δίλημμα: αξίζει να ζεις σαν πεθαμένος ή να πεθαίνεις ζωντανός;



Γιάννης Ανδρικόπουλος, Μακιγιάζ: Άρτεμις Ελευθεριάδου, Φωτογραφίες: Αριστογιάννη Παναγιώτη, Οργάνωση παραγωγής: Γωγώ Μ. Μούκα

Η Ανδρονίκη Μαστοράκη Η Ανδρονίκη Μαστοράκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα.

Οι σπουδές της είχαν αντικείμενο τον Ελληνικό Πολιτισμό (Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο) και οι μεταπτυχιακές της σπουδές τη Συστηματική Φιλοσοφία (Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο).

Τα ενδιαφέροντά της επικεντρώνονται σε θέματα λογοτεχνίας, φιλοσοφίας και ανθρωπολογίας.

Έχει παρακολουθήσει τα εργαστήρια θεατρικής γραφής και script advising του Ανδρέα Φλουράκη, αλλά και πάμπολλα σεμινάρια περί της ανάγνωσης, της γραφής και της

ιστορίας της λογοτεχνίας με τους Δημηρούλη, Γεωργουσόπουλο, Μαραγκόπουλο, Μουρσελά, κ.ά.

Με θεατρικά της κείμενα έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ κουκλοθέατρου (Θέατρο Μαίρη Αρώνη, 2007), στο θεατρικό αναλόγιο «Γκαρνταρόμπα» (Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου/Θέατρο Επί Κολωνών, 2007), στην παράσταση «Νομίζω πως ένα τ.μ. σου αρκεί» (Θέατρο Επί Κολωνών, 2008), στην παράσταση «Games» (Athens Fringe Festival, 2009).

Ασχολείται επαγγελματικά με την μετάφραση.

Μπορεί τελικά η μεταμορφωτική δύναμη του έρωτα να δώσει τη λύση;

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Τράκα, Βασίλης Δανόπουλος. Χορός: Πέρι Τράκα, Αγγελική Ελευθεριάδου, Άρτεμις Ελευθεριάδου, Τάσος Θάνος, Νατάσσα Κούτουλα, Γιώργος μίλης, Μαρία Παπαντωνοπούλου, Ανδρέας Πούλος. Το "σύστημα" [φωνή]: Ανδρονίκη Μαστοράκη Συντελεστές

Κείμενο/διδασκαλία: Ανδρονίκη Μαστοράκη, Πρωτότυπη μουσική: Δημήτρης Ταλαρούγκας, Βίντεο: Χρήστος Τσατσάνης, Κοστούμια: Μαρία Δελλή, Σκηνικά: Χρήστος Γεώργας, Παναγιώτης Τρισαπάννας, Ήχος/φωτισμός:

Φεστιβάλ Πορτοχελίου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Πορτοχελίου ανοίγει και φέτος τις πόρτες του, με ελεύθερη είσοδο, στους δημότες και επισκέπτες του Δήμου Ερμιονίδας και της κοινότητας Πορτοχελίου, παρουσιάζοντας διακεκριμένους καλλιτέχνες από 10 διαφορετικές χώρες στο κτήμα Μάνεση με το καταπράσινο περιβάλλον και την ξεχωριστή θέα.

Την Παρασκευή 27 Ιουλίου, ημέρα έναρξης, το Φεστιβάλ πλημμυρίζει τραγούδι, καθώς φιλοξενεί τους τραγουδιστές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Λουκία Σπανάκη (σοπράνο) και Γιάννη Χριστόπουλο (τενόρο).

Στις 29 Ιουλίου μια θεατρική παράσταση με εγκωμιαστικές κριτικές σε πολλές χώρες, ο μονόλογος Σεραφίτα, βασισμένος στο ομώνυμο σπουδαίο φιλοσοφικό διήγημα του Ονόρε Ντε Μπαλζάκ από την Ινδοκινεζοελβετίδα ηθοποιό Barbara Heman, σε σκηνοθεσία του ισραηλινού καθηγητή θεάτρου Ουριέλ Ζοχάρ.

Στις 30 Ιουλίου σύγχρονη μουσική για σόλο πιάνο, κουαρτέτο εγχόρδων, και οκτέτο πνευστών, με έργα του πιανίστα και συνθέτη Β. Παπαδόπουλου σε πρώτη εκτέλεση, εμπνευσμένα από τη φιλοσοφία του Γκαίτε, του Βίγκενσταϊν καθώς και τα Επτά θανάσιμα αμαρτήματα.

Στις 2 Αυγούστου Έλληνες και Ρώσοι λυρικοί καλλιτέχνες τραγουδούν ρώσικες άριες και φολκλόρ με την καλλιτεχνική επιμέλεια της σοπράνο Μήδειας Ιασονίδου.

Στις 3 Αυγούστου προβάλλεται η ταινία μεσαίου μήκους Το Ρόδι, σε σενάριο και σκηνοθεσία Χρήστου Καρτέρη, του νεαρού πρωταγωνιστή της ταινίας Ψυχή Βαθιά του Παντελή Βούλγαρη.

Στις 4, 5 και 6 Αυγούστου κορυφαίοι σολίστ του φαγκότου από την Ακαδημία των Τιράνων, συμπράττουν με Έλληνες συναδέλφους τους σε ένα τριήμερο αφιερωμένο στα πνευστά.

Στις 5 Αυγούστου ρεσιτάλ κιθάρας από τον Φώτη Κουτσοθόδωρο....

Στις 11 Αυγούστου ένα μοναδικό ρεσιτάλ πιάνου θα δώσει ο σολίστ και καθηγητής στη Φλόριντα των Η.Π.Α, Γρηγόρης Ζαμπάρας, μαθητής του Γ. Μάνεση. Στις 17 Αυγούστου λυρικοί ερμηνευτές χορευτές και χορωδία από Κύπρο και Ελλάδα, ερμηνεύουν έργα του Ν. Λεκάκου πάνω σε ποίηση των διακεκριμένων Κυπρίων ποιητών Κ. Πούλακα και Ι. Ιωσηφίδη, με θέματα αρχαιοελληνικά.

Στις 18 Αυγούστου το Φεστιβάλ ολοκληρώνεται με ένα μαγικό ταξίδι από τον κλασικισμό στον ρομαντισμό και το μιούζικαλ, από τον Mozart μέχρι τον Lloyd Webber, με ξεναγούς τέσσερις νέους τραγουδιστές και ένα πιάνο.

Από 3 έως 12 Αυγούστου (11:00-14:00 καθημερινά) θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια, διημερίδες κ.τ.λ. με θέμα την παιδαγωγική –με την ευρεία έννοια– υπό την επιμέλεια του καθηγητή Γ. Μάνεση.

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από το ΟΜΕΔΙΠΟ (Όμιλο για τη Μελέτη, Έρευνα και Διάχυση του Πολιτισμού).

Η εναρκτήρια βραδιά της 27ης Ιουλίου συνδιοργανώνεται με τον ΣΦΙΠ (Σύλλογο Φίλων Πορτοχελίου), και θα ξεκινήσει, κατ'εξαιρεση, στις 20:45.



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ-ΣΚΕΨΕΩΝ

- ✓ Τοποθετούμαστε
- ✓ Οργανώνουμε
- ✓ Βοηθάμε



ΔΗΜΟΣ
**Άργους
Μυκηνών**
Κοινοφελής Επιχείρηση
Δήμου Άργους Μυκηνών
Κ.Ε.Δ.Α-Μ

Διάλογος με τον Πολίτη για τις πολιτιστικές δράσεις του Δήμου μας

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Άργους Μυκηνών και ο Δήμος ζητάει δημιουργική και παραγωγική συνεργασία με τους πολίτες.

Γίνετε συμμετοχοί, καταθέστε τις σκέψεις σας, τις προτάσεις σας βοηθήστε μας να ανεβάσουμε το Πολιτισμό μας μέσα από δράσεις εκδηλώσεις.

Η αρχή έγινε με τις αποκριάτικες εκδηλώσεις και τη συμμετοχή όλων σας στη μεγαλειώδη καρναβαλική παρέλαση και θέλουμε να συνεχιστεί με τις καλοκαιρινές και με οποιαδήποτε άλλη δράση που θα μας υποδείξετε μέσα από ένα γόνιμο διάλογο με την κοινωνία και τους πολίτες.

Επικοινωνήστε μαζί μας στα Τηλέφωνα - Fax 27510-62143 ή
στείλτε μας Ηλεκτρονικό μήνυμα στο kedam@otenet.gr

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Μπερμπατιώτης Γεώργιος του Παναγιώτη και της Γεωργίας το γένος Βελελέκου, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στη Νέα Επίδαυρο και η Χρόνη Ολυμπία του Κωνσταντίνου και της Δήμητρας, το γένος Σανή, που γεννήθηκε στην Τρίπολη και κατοικεί στην Αρχαία Επίδαυρο, πρόκειται να παντρευτούν στην Αρχαία Επίδαυρο στις 8/9/2012.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Μητσόπουλος Παναγιώτης του Αντωνίου και της Κωνσταντίνας, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Άρια Ναυπλίου και η Καλλιάνου Χαρίκλεια του Παναγιώτη και της Γεωργίας, που γεννήθηκε στο Άργος και κατοικεί στην Πλάκα Δρεπάνου, πρόκειται να παντρευτούν στις 7 Οκτωβρίου 2012, στον Ιερό Ναό Αγίου Αδριανού και Ναταλίας στο Δρέπανο.



Φορείς: Σπεύσατε για το λιμάνι

Την επίσπευση των διαδικασιών ολοκλήρωσης των μελετών για το λιμάνι Ναυπλίου ζήτησαν οι φορείς της πόλης, ώστε να ενταχθούν στον περιφερειακό προγραμματισμό και να χρηματοδοτηθούν από το ΕΣΠΑ.

Στην ημερίδα που πραγματοποιήθηκε την προηγούμενη Τετάρτη στο βουλευτικό αναλύθηκαν οι μελέτες για τα έργα που πρόκειται να πραγματοποιηθούν. Όπως ανακοινώθηκε οι μελέτες για την εκβάθυνση του λιμένα, την δημιουργία μαρίνας και την εφαρμογή του κώδικα ασφαλείας λιμένων (ISPS) βρίσκονται σε ικανοποιητικό σημείο και έπεται να ολοκληρωθούν.

Η περιφέρεια Πελοποννήσου με εκπρόσωπο της τον αντί περιφερειάρχη Αργολίδας, οι Βουλευτές του Νομού ο Δήμαρχος Ναυπλιέων καθώς και οι εκπρόσωποι πολιτικών και συνδικαλιστικών φορέων δεσμευτήκαν να ανταποκριθούν με γρήγορους ρυθμούς στις απαιτήσεις για την ταχύτερη προώθηση των μελετών και την υλοποίηση των άμεσα απαραίτητων έργων στο λιμάνι Ναυπλίου.

Η Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Αργολίδας θα παρακολουθεί από κοντά όλες τις εξελίξεις με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ελπίζει στην καλύτερη δυνατή αξιοποίηση –αναβάθμιση του λιμένα ώστε να αποτελέσει σημαντικό εργαλείο ανάπτυξης της πόλης και να οδηγήσει τον νομό σε τροχιά ανάπτυξης.

Ενημερωθείτε πριν αρχίσει να ξεσπά πανικός για το κουνούπι της Αιγύπτου

Ο Ιός του Νείλου

Ενημερωτική ημερίδα με συμμετοχή ειδικών επιστημόνων διοργανώνεται σήμερα στις 7 το απόγευμα στην αίθουσα του βουλευτικού.

Η ημερίδα οργανώνεται από τη Δ/ση Δημόσιας Υγείας της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την στήριξη του Δήμου Ναυπλιέων στα πλαίσια της ενημέρωσης για την αντιμετώπιση εκδήλωσης κρουσμάτων λοίμωξης από τον Ιό του Δυτικού Νείλου και της Ελονοσίας, καθώς και μέτρων πρόληψης και προστασίας από τα κουνούπια.

Η ενημέρωση δυστυχώς στην χώρα μας παραείναι παρεξηγημένη με αποτέλεσμα μόλις εμφανίζονται 1-2 κρούσματα και με την "βοήθεια" των ΜΜΕ, να ξεσπά πανικός.

Σύμφωνα με το σώμα Επιθεώρησης εργασίας και Υγείας του υπουργείου Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας:

Ο ιός του Δυτικού Νείλου (West Nile Virus-WNV) μεταδίδεται στον άνθρωπο κυρίως μέσω δήγματος μολυσμένων κουνουπιών. Η κύρια δεξαμενή του ιού στη φύση είναι τα πτηνά, ενώ οι άνθρωποι και τα θηλαστικά θεωρούνται ως αδιέξοδοι ξενιστές. Τα κουνούπια συχνά αναπτύσσονται σε νερά που λιμνάζουν για περισσότερες από 4 ημέρες και είναι πιο δραστήρια από το σούρουπο έως το ξημέρωμα. Πισίνες, λίμνες, στέρνες, τάφροι άρδευσης, βαρέλια βροχής, αλλά και θαμνώδεις και δασικές εκτάσεις ευνοούν την ανάπτυξή τους. Οι περισσότερες λοιμώξεις συμβαίνουν από τον Ιούλιο μέχρι το Σεπτέμβριο.

Η περίοδος μεταξύ του δήγματος και της εκδήλωσης συμπτωμάτων στον άνθρωπο είναι 3 έως 14 ημέρες. Στις περισσότερες περιπτώσεις των ανθρώπων που μολύνονται με τον ιό του Δυτικού Νείλου (περίπου 80%) δεν προκαλείται κανένα σύμπτωμα, ενώ σε ποσοστό περίπου

20% παρουσιάζονται συμπτώματα γρίπης, όπως πυρετός, κόπωση, κεφαλαλγία και πόνος στους μύες ή στις αρθρώσεις. Λιγότερο από το 1% των ανθρώπων που έχουν μολυνθεί με τον ιό παρουσιάζουν σοβαρές εκδηλώσεις όπως υψηλό πυρετό, δυσκαμψία αυχένα, αποπροσανα-

των ρούχων και περιέχουν DEET (N, N-διαιθυλοτολουαμίδη), πικαριδίνη (picaridin), ή αιθέρια έλαια ευκαλύπτου. Τα εντομοκτόνα περιέχουν συνήθως πυρεθροειδή όπως π.χ. περμεθρίνη και κυκλοφορούν στο εμπόριο σε μορφή αερολύματος (αεροζόλ), ταμπλετών, εξατμιζό-



τολισμό, τρόπο, μυϊκή αδυναμία, και παράλυση. Προς το παρόν δεν υπάρχει διαθέσιμο εμβόλιο για τον άνθρωπο, ούτε ειδική θεραπεία για τη λοίμωξη από τον ιό. Άνθρωποι όλων των ηλικιών και καταστάσεων μπορεί να προσβληθούν. Ωστόσο, όσοι είναι άνω των 50 ετών ή είναι ανοσοκατασταλμένοι διατρέχουν αυξημένο κίνδυνο σοβαρής νόσου. Μεταξύ των κυριότερων μέτρων πρόληψης και προστασίας περιλαμβάνονται η λήψη μέτρων αποφυγής των κουνουπιών, η χρήση προστατευτικών ενδυμάτων και η χρήση εντομοαπωθητικών ή εντομοκτόνων. Τα εντομοαπωθητικά εφαρμόζονται στο δέρμα ή για τον ψεκασμό

μενου διαλύματος, σπινάλ κ.λ.π. Σε όλες τις περιπτώσεις θα πρέπει να ακολουθούνται οι οδηγίες χρήσης του σκευάσματος ή των συσκευών.

Προστασία των εργαζόμενων που απασχολούνται σε εξωτερικούς χώρους εργασίας

Παρά το γεγονός ότι οι περισσότερες περιπτώσεις μόλυνσης με τον ιό του Δυτικού Νείλου δεν σχετίζονται με το χώρο εργασίας, εντούτοις υπάρχουν κατηγορίες εργαζόμενων που διατρέχουν μεγαλύτερο κίνδυνο μόλυνσης όπως είναι: αγρότες, γεωπόννοι, οικοδόμοι, ελαιοχρωματιστές, μηχανικοί, κηπουροί,

δασολόγοι, φύλακες, εργαζόμενοι στην αποκομιδή σκουπιδιών και σε βιολογικούς καθαρισμούς, εργαζόμενοι σε πτηνοτροφεία και φάρμες κ.α.

Επιπρόσθετα εργαζόμενοι που εργάζονται σε εργαστήρια όπου χειρίζονται ιστούς ή υγρά που έχουν μολυνθεί με τον ιό διατρέχουν κίνδυνο, ιδίως εάν το δέρμα τους έχει αμυγές και δεν λαμβάνουν κατάλληλα μέτρα προστασίας.

Συστάσεις προς τους εργοδότες

1. Παροχή ενημέρωσης προς τους εργαζομένους σχετικά με τις πιθανές πηγές έκθεσης, τον τρόπο μετάδοσης και μόλυνσης από τον ιό, τις ώρες που τα κουνούπια είναι πιο δραστήρια, τα συμπτώματα της μόλυνσης κ.λ.π.

2. Εφόσον παρέχονται στους εργαζομένους στολές, να περιλαμβάνονται πουκάμισα με μακριά μανίκια και μακριά παντελόνια ως επιλογές. Διαφορετικά να προτρέπονται οι εργαζόμενοι σε εξωτερικούς χώρους να φορούν πουκάμισα με μακριά μανίκια, μακριά παντελόνια και κάλτσες.

3. Παροχή εντομοαπωθητικών και ενημέρωση για τη χρήση τους.

4. Λήψη μέτρων για τη μείωση της έκθεσης των εργαζομένων στα κουνούπια:

-Μέριμνα για την εξάλειψη των πηγών στάσιμου νερού σε εξωτερικούς χώρους εργασίας, όσο είναι δυνατό, ώστε να μειωθεί ο πληθυσμός των κουνουπιών:

-Αδειασμα των δοχείων με λιμνάζοντα ύδατα κάθε 4 έως 5 ημέρες, καθώς και αναποδογύρισμα, κάλυψη, ή αποθήκευση δοχείων όπως καλύμματα, κουβάδες, βαρέλια, καρτσάκια, κ.λ.π. που ενδέχεται να λιμνάζουν νερά. Διάνοιξη οπών αποστράγγισης σε δοχεία τα οποία

συλλέγουν νερό και δεν μπορούν να αδειάσουν.

Καθάρισμα των υδρορροών βροχής και αφαίρεση υπολειμμάτων (φύλλα, κλαδιά, σκουπίδια) από χαντάκια και φρεάτια.

-Αποφυγή εργασίας, εάν είναι επικτό, σε εξωτερικούς χώρους τις ώρες που τα κουνούπια είναι πιο δραστήρια (πιο συχνά από το σούρουπο έως το ξημέρωμα).

Συστάσεις προς τους εργαζομένους

-Χρήση προστατευτικού ρουχισμού, όπως πουκάμισα με μακριά μανίκια, μακριά παντελόνια και κάλτσες.

-Χρήση εντομοαπωθητικών, με ιδιαίτερη προσοχή στα εξής:

-Αποφυγή εφαρμογής της αντλίας ή των προϊόντων αεροζόλ απευθείας στο πρόσωπο. Αντ' αυτού προτείνεται ψεκασμός των προϊόντων πάνω στα χέρια και προσεκτική επάλειψη στο πρόσωπο, αποφεύγοντας τα μάτια και το στόμα. Σε κάθε περίπτωση να ακολουθούνται προσεκτικά οι οδηγίες της ετικέτας.

-Αποφυγή εφαρμογής των εντομοαπωθητικών στο δέρμα που καλύπτεται από ρούχα.

-Ψεκασμό των ενδυμάτων με εντομοαπωθητικά προϊόντα, καθώς τα κουνούπια μπορούν να διεισδύσουν τα λεπτά ρούχα.

-Ανανέωση του εντομοαπωθητικού όταν απαιτείται.

-Πλύσιμο του δέρματος με σαπούνι και νερό μετά το πέρας της εργασίας.

-Πλύσιμο των ρούχων που έχουν ψεκαστεί με εντομοαπωθητικά πριν χρησιμοποιηθούν ξανά.



Μπαράζ ερωτήσεων του Ανδριανού για πολιτισμό, τουρισμό

Πακέτο τα αξιοθέατα στη βουλή

Μπαράζ ερωτήσεων για θέματα που άπτονται του πολιτισμού, του τουρισμού και των αξιοθέατων κατέθεσε ο βουλευτής Γιάννης Ανδριανός προς τον υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού Κ. Αρβανιτόπουλο.

Οι ερωτήσεις που θα απασχολήσουν το Κοινοβούλιο αφορούν στην εγκατάλειψη του ξενοδοχειακού συγκροτήματος «Ξενία» στην Ακροναυπλία και του χώρου της «Παλιάς Πισίνας» στον περιβάλλοντα χώρο του Αμφιτρύωνα, στην ανάγκη προστασίας και ανάδειξης ιστορικών φρουριών και οχυρωματικών έργων στην Αργολίδα, και στην ανάδειξη και αξιοποίηση της πυραμίδας στο Ελληνικό.

Αναφορικά με το Ξενία στο Ναύπλιο, ο βουλευτής αναφέρεται στο ζήτημα της πολυετούς πλήρους εγκατάλειψης των εγκαταστάσεων του ξενοδοχειακού συγκροτήματος στην Ακροναυπλία, των οποίων η αξιοποίηση θα δημιουργούσε νέες θέσεις δουλειάς και θα τόνωνε την τοπική οικονομία.

Αντίστοιχα, επισημαίνει ότι είναι εμφανής η εικόνα εγκατάλειψης και παρακμής του χώρου της «παλιάς πισίνας» στον περιβάλλοντα χώρο του «Αμφιτρύωνα», που πλήττει καίρια την εικόνα της πόλης του Ναυπλίου.

Ρωτάει δε τον υπουργό αν προτίθεται να ενεργήσει ώστε να αντιμετωπιστεί η εγκατάλειψη των συγκεκριμένων εγκαταστάσεων και να καταστεί δυνατή η εκ νέου αξιοποίησή τους προς όφελος της τοπικής οικονομίας.

Αναφορικά με το ζήτημα της προστασίας και ανάδειξης των ιστορικών φρουριών και οχυρωματικών έργων στην ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας, ο κος Ανδριανός αναφέρεται στο

Φρούριο Παλαμηδίου στο Ναύπλιο, στη Λάρισα στο Άργος, στο φρούριο «Μπούρτζι», στο φρούριο της Νέας Επιδαύρου, στον πύργο – ορμητήριο του αγωνιστή της Επανάστασης του '21 Στάϊκου Σταϊκόπουλου στον Άγιο Αδριανό, ανάμεσα στα οποία περιλαμβάνονται μερικά εξαιρετικά δείγματα οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, διαχρονικοί μάρτυρες της ιστορικής, κοινωνικής και πολιτικής σημασίας της περιοχής.

Η ερώτηση προς τον αρμόδιο υπουργό είναι: «Ποια είναι η κατάσταση των τειχών στα Φρούρια Παλαμηδίου στο Ναύπλιο και Λάρισας στο Άργος, τι μέτρα συντήρησης και αποκατάστασης τους έχουν ληφθεί, καθώς και εάν προτίθεται να προχωρήσει σε εκτεταμένα προγράμματα αποκατάστασης μέσω ΕΣΠΑ.

Ποια είναι η κατάσταση του φρουριού «Μπούρτζι», και ποιες οι ενέργειες σχετικά με την συντήρηση και αποκατάσταση των τειχών και του εσωτερικού του.

Τι μέτρα προστασίας, στερέωσης και αποκατάστασης προτίθεται να αναλάβει σχετικά με τα τείχη και τα σωζόμενα κτηριακά κατάλοιπα του Φρουριού της Νέας Επιδαύρου, κηρυγμένου ως μνημείου ήδη από το 1951. Σημειώνεται ότι ο παλιός οικισμός της Νέας Επιδαύρου, τόπος της Α' Εθνοσυνέλευσης της ελεύθερης Ελλάδας, διατρέχει κίνδυνο από την αποσάρθρωση των τειχών και την πιθανή κατάρρευσή τους. Επιπλέον, προτίθεται η Υπηρεσία να προβεί στον καθαρισμό και την απομάκρυνση της βλάστησης από το εσωτερικό του φρουριού, την διαμόρφωση διαδρομών, την τοποθέτηση σήμανσης

καθώς επίσης και στην εκπόνηση μελέτης περιμετρικού φωτισμού του και εφαρμογής της, προκειμένου το φρούριο να αποτελέσει επισκέψιμο μνημείο;

Ποιο είναι το ιδιοκτησιακό καθεστώς και τι προτίθεται να πράξει σχετικά με την αποκατάσταση και συντήρηση του ιστορικού πύργου-ορμητηρίου του αγωνιστή της Επανάστασης του '21 Στάϊκου Σταϊκόπουλου, στο χωριό Άγιος Αδριανός, ο οποίος απετέλεσε το κέντρο δράσης κατά την διάρκεια της απελευθέρωσης της πόλης του Ναυπλίου το 1822».

Ελληνικό

Τέλος σε σχέση με την Πυραμίδα του Ελληνικού ο βουλευτής σημειώνει:

Ένα μοναδικό για τον ελλαδικό χώρο κτίσμα, η πυραμίδα στο Ελληνικό Αργολίδας, η οποία σύμφωνα με πρόσφατες μελέτες χρονολογείται από το τέλος της 3ης χιλιετίας π.Χ., βρίσκεται σήμερα σε κατάσταση πλήρους εγκατάλειψης.

Είναι επιτακτικό προς τούτο να αναληφθούν άμεσα δράσεις για τη συντήρηση, ανάδειξη και αξιοποίηση του μνημείου αυτού με διασφάλιση της προστασίας και της προσβασιμότητάς του ώστε να εμπλουτιστεί η ιστορική γνώση για την περιοχή και να προστεθεί ακόμα ένας σημαντικός προορισμός για τους ενδιαφερόμενους επισκέπτες της Αργολίδας».

Κατόπιν των παραπάνω ρωτά σε ποιες ενέργειες προτίθεται να προβεί το υπουργείο, για τη συντήρηση, ανάδειξη και αξιοποίηση της μοναδικής για τον ελλαδικό χώρο πυραμίδας.

Προχωρά ο Ανάβαλος

Δεν φαίνεται να εγκαταλείψει η νέα κυβέρνηση το έργο του Αναβάλου, όπως προκύπτει από τις δηλώσεις του βουλευτή Γιάννη Μανιάτη, μετά την συνεργασία που είχε με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης Αθανάσιο Τσαυτάρη.

Σύμφωνα με όσα λέει ο κος Μανιάτης ξεκίνησε πριν λίγες εβδομάδες το έργο «Αναβάθμιση Αντλιοστασίου και Φράγματος Αναβάλου». Το έργο προβλέπεται να ολοκληρωθεί το φθινόπωρο του 2013. Το φυσικό αντικείμενο του έργου περιλαμβάνει αντικατάσταση των αντλιών, καθαρισμό του φράγματος, συντήρηση των θυρών, κ.α.

Επίσης το βασικό έργο «Μεταφορά και Διανομή νερού άρδευσης σε Κουτσοπόδι, Μυκήνες κ.α», προβλέπεται να ολοκληρωθεί τον Δεκέμβριο του 2013.

Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα προχωρούν και οι μελέτες για την επέκταση του δικτύου στις περιοχές Επιδαύρου – Λυγουριού και Ερμιονίδας. Τέλος προαναγγέλλεται η υλοποίηση μέσα στο φθινόπωρο του 2012 Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Το Αγροτικό Μέλλον της Αργολίδας – Προκλήσεις και Προοπτικές».

Οι δήμοι ελπίζουν σε χρηματοδοτήσεις από το Jessica

Στην υλοποίηση του προγράμματος αστικής ανάπλασης Jessica ύψους 28,5 εκατομμυρίων ευρώ εναποθέτουν τις ελπίδες τους οι δήμοι σε συνδυασμό με το ΕΣΠΑ, ώστε να υλοποιήσουν έργα που έχουν βαλτώσει.

Στο πλαίσιο αυτό η περιφέρεια ανοίγει το πρόγραμμα σε όλους τους Δήμους της Περιφέρειας Πελοποννήσου και όχι μόνο στους πιο μεγάλους, όπως είχε αρχικά προβλεφθεί. Μάλιστα την προηγούμενη εβδομάδα έγινε σύσκεψη με πρωτοβουλία του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη και εκπροσώπου της Eurobank, που αποτελεί το Ταμείο Αστικής Ανάπτυξης του Μηχανισμού, όπου οι Δήμαρχοι και οι εκπρόσωποί τους παρουσίασαν τις προτάσεις τους για υποβολή στο πρόγραμμα και αξιολόγησή τους.

Ο κος Τατούλης τόνισε ότι η Περιφέρεια και οι Δήμοι έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το πρόγραμμα καθώς με τη μόχλευση των πόρων του θα έχουν όφελος και οι δομές και θα αναπτυχθεί επιχειρηματικότητα. Το πρόγραμμα αυτό έχει ως βασική λογική τη μετατροπή των πόρων του ΕΣΠΑ σε δανειακούς πόρους, ανακυκλώνοντας τους, μοχλεύοντας ιδιωτικά κεφάλαια και παρέχοντας κίνητρα επιχειρηματικότητας.



Οι αναβάσεις δείχνουν πόση ντόπα υπάρχει στη ποδηλασία;

Μέρος α'

Tour de France 2010 LES ROUSSES, Γαλλία: Όταν οι ποδηλάτες στον Tour de France έφτασαν στις Άλπεις πέρυσι, όλα τα μάτια του κόσμου στράφηκαν πάνω τους. Ο Jonathan Vaughters αρχηγός της ομάδας Garmin-Transitions ο οποίος χαρακτηρίζεται ως υπέρμαχος του αντι-ντόπινγκ δήλωσε τα εξής: «Νομίζω ότι ο καλύτερος τρόπος για να δούμε εάν το σπορ είναι καθαρό ή όχι είναι να χρονομετρήσουμε τους ποδηλάτες σε μερικές αναβάσεις. Δεν πρόκειται για πυρηνική φυσική αλλά σου δίνει μια ιδέα για το τι συμβαίνει. Για εμένα είναι κάτι στο οποίο δίνω προσοχή. Θέλω όμως να ξέρω εάν ξοδεύω τζάμπα το χρόνο μου».

Ο Vaughters παρακολούθησε τον αγώνα Critérium du Dauphiné τον περασμένο Ιούνιο και χρονομέτρησε τον νικητή του αγώνα Alberto Contador στη διαδρομή L'Alpe d'Huez η οποία είχε 21 φουρκέτες ορεινού δρόμου. Ο Vaughters κοίταξε με ικανοποίηση το χρονομέτρη του και είπε: «Ωραία, ο χρόνος τερματισμού ήταν κατά 4 λεπτά μεγαλύτερος από τον

αντίστοιχο του 2001». Στα περισσότερα σπορ η πρόοδος μετριέται μέσω των γρηγορότερων επιδόσεων. Οι δρομείς πάντα τερματίζουν πιο γρήγορα στο στίβο και γενικά οι αθλητές πάντα προσπαθούν να σπάσουν τα ρεκόρ. Όμως στη ποδηλασία, ένα άθλημα που μαστίζεται από το ντόπινγκ, μερικοί υπολογίζουν τη πρόοδό του με διαφορετικά κριτήρια: με το κατά πόσο οι χρόνοι έχουν αυξηθεί στις απότομες αναβάσεις, ειδικά από τη δεκαετία το 1990 μέχρι τις αρχές του 2000, σε μια περίοδο που το ντόπινγκ είχε ξεφύγει από τα όρια.

Παρόλο που το ακριβές σημείο εκκίνησης του αγώνα ανάβασης Alpe d'Huez έχει αλλάξει σε μικρό βαθμό με το πέρας των χρόνων, ο Ιταλός ποδηλάτης Marco Pantani ακόμα κατέχει το ρεκόρ που έκανε το 1997, στα 37 λεπτά και 35 δευτερόλεπτα. Επιπλέον έχει κάνει, ανεπίσημα, τους 3 από τους 5 καλύτερους χρόνους. Όμως πέτυχε αυτές τις επιδόσεις πριν εμφανιστεί το τεστ για το ενισχυτικό αίματος EPO. Εκείνη τη περίοδο πολλοί είχαν πει ότι οι κορυφαιοί ποδηλάτες συχνά χρησιμοποιούσαν το EPO για να αυξήσουν την αντοχή τους.

Ο χάρτης του 97ου Tour de France Οι αθλητές που έκαναν 7 από τους 16 καλύτερους χρόνους (σε ανεπίσημο επίπεδο) στο L'Alpe d'Huez βρέθηκαν θετικοί στα τεστ όπως οι Floyd Landis και Iban Mayo οι οποίοι παραδέχτηκαν το ντόπινγκ, ενώ το ίδιο έκαναν και οι Bjarne Riis, Richard Virenque, και Alex Zülle. Μερικοί είχαν εμπλακεί και σε σκάνδαλο ντόπινγκ όπως ο Jan Ullrich. Ο Ullrich ο νικητής του Tour του 1997 αποσύρθηκε από το άθλημα μετά την εμπλοκή του σε ένα ισπανικό κύκλωμα ντόπινγκ που έμεινε στην ιστορία ως Operation Puerto. Ο πρώην προπονητής του, ο Rudy Pévenage σύμφωνα με τη γαλλική αθλητική εφημερίδα L'Équipe είπε ότι ο ίδιος είχε μεριμνήσει για τις επισκέψεις του Ullrich σε έναν γιατρό ντόπινγκ στην Ισπανία.

Σύμφωνα με τα παραπάνω είναι λογικό ότι κάποιοι χρόνοι αναβάσεων έχουν αυξηθεί με τη παρουσία πιο αυστηρών τεστ αντι-ντόπινγκ όπως είπε ο Aldo Sassi ένας Ιταλός φυσικοθεραπευτής και προπονητής ποδηλασίας ο οποίος προπονεί τους αναβάτες Cadel Evans και Ivan Basso. Ο Sassi είπε: «Οι ταχύτητες στις

αναβάσεις είναι μικρότερες επειδή δεν υπάρχει ντόπινγκ τώρα, ή τουλάχιστον λιγότερο ντόπινγκ κατά τη γνώμη μου. Αν κοιτάξεις τους χρόνους του Pantani η δύναμη που παράγαγε ήταν πολύ κοντά στα 6.8 watts/κιλό και αυτό είναι κάτι που κανένας δεν μπορεί να εξηγήσει σε φυσιολογικά κανονικές συνθήκες για οποιοδήποτε αθλητή».

Ο Sassi όπως κάθε κορυφαιός προπονητής τώρα, χρησιμοποιεί computers που είναι συνδεδεμένοι με τα ποδήλατα των αναβατών για να εξακριβώσει το πόση δύναμη παράγουν αυτοί. Ο ίδιος είπε ότι θα μπορούσε επίσης να κάνει μετρήσεις με τον παλιομοδίτικο τρόπο χρησιμοποιώντας μαθηματικά. Έχοντας δεκαετίες παρουσίας στο άθλημα, έχει καταλήξει στο συμπέρασμα ότι κανένας αναβάτης δεν μπορεί να παράγει περισσότερο από ένα μέσο όρο από 6.0 έως 6.2 watts ανά κιλό του βάρους του σε μια διαδρομή των 30 με 40 λεπτών. Σχετικά με τη δύναμη των αθλητών ο Sassi άρχισε να μετρά από το γύρο Ιταλίας του 2009 και βρήκε ότι μόνο ένας κορυφαιός ποδηλάτης, ο Denis Menchon από την ομάδα ποδηλασίας Rabobank, παράγαγε περισσότερο από

6.0 watts ανά κιλό. Εν τούτοις ένας αναβάτης ο οποίος αργότερα αποκλείστηκε για ντόπινγκ σε αυτό τον αγώνα, ο Ιταλός Danilo DiLuca, παράγαγε δύναμη σε άλλη ανάβαση που πλησίασε πολύ το 6.0, σύμφωνα με τον Sassi. Όπως είπε και ο τελευταίος «Πάντα υπάρχει μια γκριζα ζώνη».

Ο Sassi δήλωσε ότι το να προσδιορίσεις με ακρίβεια την αναλογίας δύναμης προς βάρος των αναβατών στο παρελθόν δεν ήταν εύκολο, λόγω των διάφορων μεταβλητών που εμπλέκονταν. Θα ήθελε να γνωρίζει πράγματα όπως το μήκος της ανάβασης και το βαθμό δυσκολίας της, το βάρος του ποδηλάτη και του ποδηλάτου καθώς και τις καιρικές συνθήκες που επικρατούν. «Σχετικά με τον Pantani ναι είμαι σίγουρος, για τον Armstrong απλά δεν είμαι σίγουρος», είπε.

Πηγή: www.planetbike.gr/

Συνεχίζεται

Δίαιτα ουρικού οξέος - γενικές οδηγίες



Της Δήμητρας Τούντα,
Διαιτολόγος,
Διατροφολόγος

Η αύξηση του ουρικού οξέος πάνω από τις φυσιολογικές τιμές συνήθως οφείλεται στην

υπερκατανάλωση τροφών που είναι πλούσιες σε λιπαρά και κυρίως τροφές ζωικής προέλευσης που περιέχουν πολλά κορεσμένα λιπαρά. Η διαιτολογική αντιμετώπιση για να μειωθούν τα αυξημένα επίπεδα ουρικού οξέος απαιτεί αποχή από τα τρόφιμα που περιέχουν πουρίνες καθώς και μείωση της πρόσληψης λίπους και κυρίως του κορεσμένου λίπους.

Θα πρέπει λοιπόν να περιοριστεί η κατανάλωση κρέατος και κυρίως αυτού με υψηλή περιεκτικότητα σε λίπος (κρέας από αρνί, κατσίκι). Τα εντόσθια (σुकώτι, νεφρά) θα πρέπει να αποφεύγονται.

Άλλα τρόφιμα που περιέχουν πουρίνες είναι και πρέπει να αποφεύγονται είναι τα φασόλια, το σπανάκι, τα μανιτάρια, το κουνουπίδι. Επίσης η κατανάλωση αλκοόλης θα πρέπει να περιοριστεί στο ελάχιστο δυνατό.

Τροφές οι οποίες δεν επηρεάζουν τα επίπεδα ουρικού οξέος είναι τα δημητριακά, τα ζυμαρικά, τα γαλακτοκομικά (κατά προτίμηση με μειωμένα λιπαρά) και τα φρούτα.

Οι πρωτεΐνες θα πρέπει να προέρχονται κυρίως από γαλακτοκομικά, πουλερικά και ψάρια, ενώ με τους υδατάνθρακες δεν υπάρχουν περιορισμοί και πρέπει να αντιπροσωπεύουν το μεγαλύτερο ποσοστό της προσλαμβανόμενης ενέργειας (50-60%). Τα λιπίδια θα πρέπει να είναι κυρίως ακόρεστα,

οπότε πρέπει να προέρχονται από τρόφιμα φυτικής προέλευσης. Δίαιτα ουρικού οξέος - υπόδειγμα

ΕΝΕΡΓΕΙΑ:.....2100 Kcal

ΠΡΩΤΕΙΝΕΣ:.....73 γρ

ΛΙΠΙΔΙΑ:.....69 γρ

ΥΔΑΤΑΝΘΡΑΚΕΣ:....294 γρ

Πρωινό

Γάλα ημίπαχο (1.5%) 250ml με 60γρ

δημητριακά πρωινού

2 φρούτα της επιλογής σας

Καφές με 1 κ.γ. ζάχαρη

Ενδιάμεσα

Τοστ με τυρί (2 φέτες ψωμί για τοστ σίκαλης και 1 φέτα τυρί για τοστ)

Χυμός πορτοκάλι 100% φυσικός, χωρίς ζάχαρη, 1 ποτήρι 250γρ

Γεύμα

Ζυμαρικά με σάλτσα τομάτας, (μαγειρεμένη με ελαιόλαδο) και 10γρ τυρί τριμμένο

Σαλάτα αγγουροντομάτα με 2 κ.σ. ελαιόλαδο

Ψωμί ολικής άλεσης ή πολύσπορο, 2 φέτες (2Χ30γρ)

Ενδιάμεσα

2 φρούτα της επιλογής σας

Βραδινό

Σαλάτα, από ωμά ή βραστά λαχανικά, 1 γεμάτο πιάτο με 2 κ.σ. ελαιόλαδο

Τυρί φέτα όσο 1 σπιρτόκουτο (30γρ)

Ψωμί ολικής άλεσης ή πολύσπορο, 2 φέτες (2Χ30γρ)

Απαραίτητες συνθήκες για την ανάπτυξη του λόγου



Του Άγγελου Τράκα,
Λογοθεραπευτής,
Επιστημονικός
Συνεργάτης
Κέντρου Έρευνας
και Εφαρμογής
Σύγχρονων
Προγραμμάτων
Ειδικών
Θεραπειών

κ.λ.π., οι οποίες συνδέουν μια λέξη με την εικόνα του αντίστοιχου κειμένου.

Η ανάπτυξη του λόγου απαιτεί όλες τις προαναφερθείσες διεργασίες και είναι περίπου ίδια για όλα τα παιδιά. Στους έξι πρώτους μήνες της ζωής του το παιδί αρχίζει να λέει συλλαβές χωρίς νόημα. Στο πρώτο του έτος προφέρει τις πρώτες του λέξεις και στους 18 μήνες τις πρώτες του φράσεις.

Η προοδευτική ανάπτυξη του λόγου εξαρτάται κατά πολύ από ορισμένους παράγοντες όπως ο σωματικός παράγοντας καθώς η ανάπτυξη του λόγου συμβαδίζει με την κινητική ανάπτυξη του παιδιού.

Εκτός από τους γενετικούς μηχανισμούς για την ανάπτυξη της ομιλίας, θα πρέπει να υπάρχουν και τα ανάλογα ερεθίσματα από το περιβάλλον. Αυτά τα ερεθίσματα σχετίζονται συνήθως με το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο, τη μόρφωση των γονέων την επιρροή των μεγαλύτερων αδελφών κ.λπ.

Τέλος ο ιδιοσυγκρασιακός παράγοντας παίζει και αυτός το ρόλο του. Ως γνωστών τα κορίτσια μιλούν πιο γρήγορα από τα αγόρια γεγονός που οφείλεται στην ταχύτερη μυελινοποίηση των νευρικών ιών.

Η ανάπτυξη του λόγου εξαρτάται κατά βάση από δύο παράγοντες: την κληρονομικότητα και το περιβάλλον. Πράγματι η ικανότητα ομιλίας είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του ανθρώπινου γένους.

Έχει διαπιστωθεί ότι για να αναπτύξει το παιδί λόγο είναι απαραίτητο να λειτουργούν σωστά οι αισθήσεις εκείνες (ακουστική και οπτική αίσθηση) που βοηθούν στην απρόσκοπτη εισροή των πληροφοριών στο νευρικό σύστημα.

Επίσης είναι απαραίτητη η κιναισθητική ανάπτυξη καθώς το παιδί πρέπει να γνωρίζει τα όργανα παραγωγής της φωνής με την κίνηση και την αίσθηση της αφής.

Άλλη μια παράμετρος απολύτως απαραίτητη για την ανάπτυξη του λόγου είναι η ψυχοκινητική ανάπτυξη. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει δυνατότητα για εκούσιο έλεγχο των δραστηριοτήτων που στην αρχή γίνονται με αυτόματα αντανακλαστικά. Έτσι όταν το παιδί ευχαριστηθεί από μια λέξη την επαναλαμβάνει με τη θέλησή του.

Τέταρτη συνθήκη για την ανάπτυξη του λόγου είναι η ανάπτυξη της νοημοσύνης η οποία επιτρέπει την ωρίμανση των λειτουργιών της προσοχής, της αντίληψης, της μνήμης



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- . ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- . ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- . ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- . ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ
- . ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- . ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- . ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ BOBATH
- . ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- . ΠΡΟΪΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- . ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- . ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- . ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- . ΑΦΑΣΙΑΣ
- . ΑΥΤΙΣΜΟ
- . ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- . ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- . ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- . ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΛΗΘΕΙΣ
- . ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- . ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- . ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- . ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- . ΑΕΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΟΥΡΓΙΕΣ
- . ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Τούντα Π. Δήμητρα
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100



Τα έδωσαν όλα οι Ναυπλιώτες κολυμβητές

Μεγάλες επιτυχίες πραγματοποίησαν οι αθλητές της πόλης του Ναυπλίου που συμμετείχαν στο πρόσφατο Ενιαίο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης Κατηγοριών που διεξήχθη στο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών (Ο.Α.Κ.Α.) στις 10 με 14 Ιουλίου 2012.

Παρά τις αντίξοες συνθήκες κολύμβησης που αντιμετώπισαν οι κολυμβητές κατά τη διάρκεια του χειμώνα στην προετοιμασία τους όπου το κολυμβητήριο του Ναυπλίου παρέμεινε κλειστό για διάστημα 4 μηνών, οι κολυμβητές Κομνηνός Δημήτριος (50 Πεταλούδα, 50 Ελεύθερο), Λαμπρόπουλος Δημήτριος (100 Πρόσθιο), Μητρόπαπας Γεώργιος (100, 200 Πεταλούδα) και Κομνηνός Αιμιλιανός (50, 100 Ελεύθερο, 100 Πεταλούδα) πέτυχαν το ακατόρθωτο: Σημείωσαν ατομικά ρεκόρ σε όλα τα αγωνίσματα που συμμετείχαν με εξαιρετικές επιδόσεις που τους κατατάσσουν στην ελίτ της πανελληνίας αγωνιστικής κολύμβησης.

Ο αθλητής Κομνηνός Δημήτριος για δεύτερη συνεχή χρονιά στέφθηκε 1ος Πανελληνιονίκης στα 50 Πεταλούδα και στη σκυταλοδρομία 4*100 Ελεύθερο με την ομάδα του Εθνικού Πειραιώς ενώ ο Αιμιλιανός Κομνηνός τερμάτισε δεύτερος στα 50 Ελεύθερο.

Οι κολυμβητές από το Ναύπλιο υπό την καθοδήγηση της προπονήτριας τους Δημακοπούλου Κατερίνας σε συνεργασία με τους προπονητές του Εθνικού Πειραιά μαζί με τους συναθλητές τους, κατέκτησαν με την ομάδα τους το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης 2012 καθώς και την 1η θέση στις κατηγορίες Εφήβων και Νεανίδων.

Κατακτήσεις του NON

Η νεανική ομάδα του NON, και νεοφώτιστη στη Γ' Εθνική, κατέκτησε την 3η θέση στον όμιλό της και την παραμονή της στην κατηγορία στην Α' φάση του πρωταθλήματος Υδατοσφαίρισης Ανδρών Γ' Εθνικής Κατηγορίας.

Ήταν η ομάδα με το μικρότερο μέσο όρο ηλικίας, με μεγάλη διαφορά από όλες τις άλλες ομάδες του πρωταθλήματος και με το λιγότερο χρόνο προετοιμασίας, αφού το κολυμβητήριο παρέμεινε κλειστό επί 5μηνο.

Παρ' όλα αυτά, οι «μικροί» του NON έδειξαν τη θέλησή τους να κρατήσουν σφιχτά την περσινή τους επιτυχία και να δείξουν ότι μελλοντικά, και με καλύτερες συνθήκες προπόνησης, έχουν να προσφέρουν ακόμα μεγαλύτερες διακρίσεις με την ομάδα που εκπροσωπεί ολόκληρη την Αργολίδα επί 39 συναπτά έτη στα εθνικά πρωταθλήματα υδατοσφαίρισης.

Στο τέλος της διοργάνωσης, μετά από ψηφοφορία μεταξύ των ομάδων, ο υδατοσφαιριστής του NON Νίκος Πότιτς ανακηρύχθηκε πολυτιμότερος παίχτης και έλαβε αναμνηστική πλακέτα της ΚΟΕ.

Στους αγώνες έλαβαν μέρος (αλφαβητικά) οι: Θεοδοσί-



ου Άκης, Καγιόγλου Ερρίκος, Κανελλόπουλος Ορέστης, Καραχάλιος Νίκος, Κατσαρός Αντώνης, Κλεομενίδης Βασίλης, Κλεομενίδης Γιώργος, Κοντός Χρήστος, Κωνσταντακόπουλος Αναστάσης, Κωσταλάμπρος Κώστας, Μπουγιώτης Παναγιώτης, Μυλωνάς Δημήτρης, Ντέμος Γιώργος, Πότιτς Νικόλαος, Τσελίκας Γιώργος, Τσελίκας Ανδρέας.

Προπονητής του αξιόμαχου συνόλου είναι ο παλιός πολίστες, με συμμετοχή στις εθνικές ομάδες και πολετή θητεία στην Α1 Εθνική Κατηγορία Θοδωρής Ανδρεάκος. Βοηθός προπονητή, φροντιστής, αλλά και στυλοβάτης της όλης διοργάνωσης ο αειθαλής Κώστας Γκούβερης (Μακάριος).

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Σπύρος Αδρ. Κόκκινος
ειδικός παθολόγος
υπ. Διδάκτωρ Δ.Π.Θ.

ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή
πρωί 9.00 - 13.30 απόγευμα 17.30 - 20.30
(Τετάρτη & Παρασκευή απόγευμα μόνο κατόπιν ραντεβού).

Ναυαρίνου 9 & Μπουμπουλίνας • Ναύπλιο • τ.κ. 21100
τηλ. 27520 21511 • κιν: 6973 32 32 45 • email: spyroskokkinos@yahoo.gr

ΞENON café & ΞENON inn

Γλ.Συντάγματος - Ναύπλιο
Τηλ: 27520 29333 - 97580
www.xenoninn.gr

sports club
summer festival

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ
με τη... ΕΣΦΙΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗ
Δωμάτιο Ζερβουδάκης
μαζί του η Έσφια Γεωργαντή
01.08.2012 / ώρα 21.00
είσοδος 10€

Διονύσιος Μικρούτσικος
Υπόγειο Ρεζίσις
30.08.2012 / ώρα 21.00
είσοδος 10€

Desires of the East "Zen Karavisti"
Συναυλία: Γ. Γαλανόπουλος / Ομοσπονδία Ζ. Αρκαδίας
02.09.2012 / ώρα 21.00
είσοδος 8€

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

- Συναυλίες Γ. Αγγελόκα, Δ. Ζερβουδάκη & Θ. Μικρούτσικου
συνολική τιμή: **25€** (προώληση έως 25.07)
- Συναυλίες Δ. Ζερβουδάκη & Θ. Μικρούτσικου
συνολική τιμή: **15€** (προώληση έως 31.07)

Χώρος Διεξαγωγής Summer Festival:
Sports Club, Αθλητικό Κέντρο Άργους
Μικράς Ασίας 36 (Χαλέπα) - Άργος
2751066544

Διονύσιος Κατσικουρίδης Νάκιος
31.07.2012 / ώρα 21.00
είσοδος 10€

Βασίλης Μικρούτσικος
Υπόγειο Ρεζίσις
30.08.2012 / ώρα 21.00
είσοδος 10€

Βασίλης Μικρούτσικος
Η φωνή σου φωνάζει
08.09.2012 / ώρα 21.00
είσοδος 10€

Σημείο Προώλησης:
Άργος: - Περίπτερο έναντι Δημαρχείου - Περίπτερο στην οδό Γούννηρη (πλησίον εκ. Αγ. Ιωάννη) - Sports Club
Ναύπλιο: Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19
Άστρος: Καταφύγιο bar, Παράλιο Άστρος -- **Νεμέα:** Moonchild, music cafe

απροσάρμοστα ητρομογόσορη



Μόνο στην Ελλάδα θα μπορούσε η αίγλη της γκαρσόνας να είναι μεγαλύτερη απ αυτήν της επιστημόνισσας

ανέκδοτο

Οι τρεις επιθυμίες

Μπαίνει ένας τύπος σε ένα μπαρ και έχει στον ώμο του έναν γύπα !
Λέει στον μπάρμαν
-Μια βότκα δικιά μου, μια τεκίλα για το γύπα, ένα δικό σου και κέρασε όλο το μαγαζί!! Σε 10 λεπτά του την έχουν πέσει τρεις θεές !
Αφήνει 200 ευρώ, παίρνει τις γκόμενες και φεύγει...
Το άλλο βράδυ πάλι το ίδιο σκηνικό. Ο τύπος με το γύπα στον ώμο κερνάει όλο το μαγαζί, του την πέφτουν οι καλύτερες γκόμενες, τις παίρνει και φεύγοντας αφήνει και 100 ευρώ πουρμπουάρ.
Μετά από μια βδομάδα κι αφού γινόταν κάθε βράδυ το ίδιο σκηνικό, ο μπάρμαν τον ρωτάει
-Συγνώμη κύριε, αλλά με έχει φάει η περιέργεια. Κάθε βράδυ έρχεστε, σκορπάτε τόσα χρήματα, σας την πέφτουν οι καλύτερες κοπέλες και έχετε και αυτόν τον γύπα στον ώμο...
-Άκου φίλε, πριν από λίγο καιρό εκεί που περπατούσα βρήκα στο δρόμο ένα λυχνάρι.
Μόλις το έτριψα βγήκε ένα τζιν και μου είπε ότι θα μου πραγματοποιήσει τρεις επιθυμίες.
Το πρώτο που του ζήτησα ήταν να μην αδειάζουν ποτέ οι τσέπες μου από λεφτά...
Το δεύτερο ήταν να μου την πέφτουν πάντα οι ωραιότερες γυναίκες...
-Και το τρίτο; τον ρωτάει ο μπάρμαν
-Το τρίτο που του ζήτησα ήταν να μου δώσει ένα μεγάλο πουλί...
ΚΑΙ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΑΛΑΚΑ !!!

Προβλήματα της νιότης

Δεν είναι λίγες οι φορές που αναζητάμε, εμείς οι λίγο μεγάλοι, επιστροφή καμιά 60αρια χρόνια πίσω για να βιώσουμε όσα δεν βιώσαμε τότε, πχ. Όμως ο πρότερος έντιμος ή ανέντιμος βίος μας θα μας συνοδεύει για πάντα, ακόμα κι αν επιστρέψουμε μερικά χρονάκια πίσω, αφού οι μα...ίες εδώ πληρώνονται και όχι όπως τα χρέη των πλουσίων που παραγράφονται.

Σ' ένα παγκάκι, λοιπόν, στο πάρκο κάθεται μια γριούλα με το γατί της στο χέρι και κλαίει τη μοίρα της:
- Αχ, που γέρασα, αχ, πώς πέρασε τόσο γρήγορα η ζωή, αχ, πόσα πράγματα θα ήθελα να έχω κάνει και δεν έκανα, αχ, βαχ, αχ, βαχ!

Εκείνη τη στιγμή περνούσε μια νεράιδα και τη λυπήθηκε. Πηγαίνει κοντά της και της λέει:
- Μην κλαις, σήμερα είναι η τυχερή σου μέρα, θα σου πραγματοποιήσω τρεις επιθυμίες. Πες μου τί θες κι έγινε!

- Θέλω να γίνω νέα κι όμορφη.

Η νεράιδα σκούνηξε τη γριούλα με το μαγικό ραβδί της και τη μετέτρεψε σε μια πανέμορφη, νέα γυναίκα:

- Ποια είναι η δεύτερη επιθυμία σου;

- Θέλω το σπίτι μου να γίνει παλάτι σαν αυτά των παραμυθιών.

Με μια κίνηση του μαγικού της ραβδιού

η νεράιδα μετέτρεψε το σπίτι της πρώην γριάς σε ένα μεγάλο παλάτι που έφτανε μέχρι τον ουρανό:

- Η τρίτη σου επιθυμία;

- Να μεταμορφωθεί αυτός ο γάτος σε ένα πανέμορφο αγόρι γεμάτο μους.

Η νεράιδα πραγματοποίησε και την τρίτη επιθυμία της πρώην γριάς και μετέτρεψε τον γάτο σε ένα πανέμορφο αγόρι γεμάτο μους.

Λέει τότε ο μεταμορφωμένος γάτος στην πρώην γριά:

- Υποθέτω ότι τώρα θα το έχεις σκυλομετανοιώσει που με ευνοήσες!



Αιχμές για πολιτική συναλλαγή στον Δήμο Άργους αφήνει ο Σωτήρης Κωτσοβός

Λάσπη το θάρρος της γνώμης;

Με αφορμή συνεχή πρόσφατα δημοσιεύματα και εμφανίσεις του δημάρχου Άργους-Μυκηνών, ο επικεφαλής της ήσσοнос μειοψηφίας κ. Σωτήρης Κωτσοβός υποστηρίζει μεταξύ άλλων: "Η πορεία (σ.σ. της σημερινής δημοτικής αρχής) έδειξε ότι τελικά ένας βασικός στόχος ήταν η ουσιαστική απαξίωση των δημοτικών υπηρεσιών, παρά το γεγονός ότι με την ενοποίηση των περιφ. δήμων προστέθηκαν στον δημοτικό ιστό ιδιαίτερα ικανά άτομα επιστήμονες και ειδικά τεχνικοί. Αυτό αποδείχθηκε από τις συνεχείς απευθείας αναθέσεις απλών τοπογραφικών μελετών σε άγνωστους μελετητές εκτός περιοχής αλλά και στη συνέχεια με απευθείας αναθέσεις σε άγνωστες εταιρείες εκτός περιοχής του Δήμου με ιδιαίτερα σημαντικά ποσά για εργασίες / μελέτες αρμοδιότητας των δικών μας υπηρεσιών. Βασικό χαρακτηριστικό των αναθέσεων αυτών η επιμελής δυσνόητη διατύπωση της ανατιθέμενης υπηρεσίας (π.χ. παροχής συμβουλών ή υποστήριξη κλπ) με μεγάλα ύψη (από 5- 25.000 € η κάθε μία).

Για να καταδειχθεί το μέγεθος αυτού του τρόπου της διαχείρισης. είναι χαρακτηριστικό ότι στο 18μηνο αυτό διάστημα έγιναν περίπου 1.800 απευθείας αναθέσεις απ' τις οποίες περί τις 850 αφορούν αναθέσεις προμήθειας & υπηρεσιών ενώ ο δήμος Αθηναίων στο ίδιο διάστημα στον ίδιο τομέα έκανε 387 (στοιχεία από το διαύγεια)!!

Οι σχολικές επιτροπές εξ αρχής δεν λειτούργησαν με τον υποδεικνυόμενο τρόπο του Νόμου Καλλικράτη, αλλά με μια υποκειμενικά θεωρούμενη άποψη περί οικονομίας κλπ. Για το θέμα αυτό έχουν γίνει συνεχείς διαφωνίες με τους εμπλεκόμενους

(καθηγητές, δάσκαλους) που δεν έχουν λήξει ακόμη.

Σημαντικότερες και πλέον ενοχλητικές είναι οι συνεχείς / καθημερινές τηλεοπτικές εμφανίσεις του δημάρχου που στοχεύουν σε συνεχή υπερβολή έως παραπληροφόρηση και συγκεκριμένα:

-Πάντοτε κατηγορούνται ΟΛΕΣ οι προηγούμενες δημοτικές αρχές για ανικανότητα, άγνοια, απώλεια πακτωλών χρημάτων, καταστροφή της πόλης, πλουτισμό και αδιαφάνεια, ενώ σε αντιδιαστολή επιχειρείται να αναδειχθεί ως αντίθετη όψη εκείνη της παρούσας δημοτικής αρχής!

-Ουδέποτε έχει αναγνωριστεί ΕΣΤΩ και μια θετική ενέργεια ΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ προηγούμενης δημοτικής αρχής.

-Συνεχώς κατηγορούνται ΟΛΟΙ για αδιαφορία και αποτελμάτωση των πάντων.

Είναι απαράδεκτη η αναφορά του δημάρχου σε προκατόχους τους που «έκαναν περιουσίες με το μισθό του δημάρχου» και ότι « ο δήμαρχος δεν είναι από την ίδια φτιασιά που μπορεί να ήταν στο παρελθόν άλλοι». Αν είναι έτσι είναι υποχρεωμένος να τους κατονομάσει άμεσα.

Για τα θέματα του φυσικού αερίου της ΔΟΥ, Του Νοσοκομείου, εφόσον το πανό που επί μήνες ανήρτησε ήταν η αιτία της επιτυχίας, θα του πούμε μπράβο. Προσωπικά δεν καταλάβαμε για ποιες μάχες μιλάει,

Για την σχολή του ΟΤΕΚ είχαμε μόνιμα θετική άποψη για την έλευση της στο Άργος πλην αρνητική θέση για την απαξίωση του Κωσταντοπούλειου που μάλιστα παραχωρήθηκε προκαταβολικά για σχολή, χωρίς καν προηγούμενη απόφαση του Δημ. Συμβουλίου!!



Το επιχείρημα ότι κάποιος πήγαν στην Αθήνα για να ανατρέψουν την απόφαση για την Σχολή, είναι μομφή και πρέπει ο δήμαρχος να τους κατονομάσει. Αλλιώς είναι κοινός συκοφάντης".

Περί αυλοκολάκων

Αναφερόμενος στο έργο της παράταξής του ο κ. Κωτσοβός τονίζει τις προτάσεις που έχει κάνει αλλά καταγγέλλει παράλληλα και φαινόμενα διαπλοκής, κατά την άποψή του:

"Εμείς δώσαμε πολλές φορές ιδέες και σκέψεις για την ανάπτυξη και του Δήμου και είμαστε πάντα πρόθυμοι να το κάνουμε συνεχώς. Όμως δεν καλούμαστε ούτε για τις επισκέψεις επισήμων στο δημαρχείο !!

Η αναφορά του δημάρχου πως «δεν ταΐζει αυλοκόλακες και ότι όσοι παρεισφρύνουν στο Δήμο

(σχολ. Επιτροπές ΚΕΔΑΜ, ΑΡΓΩ κλπ) και άλλα προκλητικά για την μικρή κοινωνία που ζούμε και την οποία αποπροσανατολίζουν, αλήθεια πως πρέπει να χαρακτηριστεί;

Ήδη όμως άρχισε να παρατηρείται έντονη δυσφορία και σε πολλούς παλιούς κολλητούς του μέσα και έξω από το ΔΣ. Κάποιοι γκρινιάζουν, άλλοι παραιτήθηκαν, κάποιοι άλλοι έφυγαν, άλλοι ψιθυρίζουν διάφορα. Είναι επόμενο."

Αναφορικά με τη εικόνα του Δημάρχου προς τα έξω, ο κ. Κωτσοβός την περιγράφει σαν "εικόνα ενός αφεντικού που χωρίς να ξέρει λεπτομέρειες διοίκησης, χαιρέται πως κέρδισε & διοικεί ένα μεγάλο δήμο και του λένε «καλημέρα σας κ. δήμαρχε».

Γι αυτό όλους τους άλλους τους δηλώνει αυτάρεσκα ως μηδενικά. Είναι τελικά & ξεκάθαρα η αλαζονική άποψη της εξουσίας. Για αυτό τον ενοχλεί και η όποια αντίδραση. Δεν γίνεται όμως αλλιώς. Η αντίδραση ολόένα και θα μεγαλώνει και το ξέρει αφού προέρχεται ακόμη και από δικούς του. Έτσι θα εκνευρίζεται ολόένα και περισσότερο...Εμείς παρακολουθούμε και αναμένουμε".

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)

ΑΔΑ: Β41ΔΩΚΦ-ΕΔ1
Αναρτητέα στο «Διαύγεια»
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΡΙΩΝ ΝΑΥ-
ΑΡΧΩΝ - 21100 ΝΑΥΠΛΙΟ
ΠΛΗΡ.: ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΣ.
ΤΗΛ.: 2752027869 ΦΑΞ:
2752028607
E-MAIL: nafpldim@otenet.gr
Ναύπλιο, 24-7-2012
Αρ. Πρωτ.: 21619
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Διεξαγωγής πρόχειρου διαγωνισμού για την «Προμήθεια γραφικής ύλης και λοιπών υλι-

κών γραφείου για τις ανάγκες του Δήμου Ναυπλιέων, οικονομικού έτους 2012».

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων διακηρύσσει ότι την 1η Αυγούστου 2012 ημέρα Τετάρτη και ώρα 12:00 θα διεξαχθεί πρόχειρος διαγωνισμός με κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή για την: «Προμήθεια γραφικής ύλης και λοιπών υλικών γραφείου για τις ανάγκες του Δήμου Ναυπλιέων, οικονομικού έτους 2012».

Ο συνολικός προϋπολογιζόμενης δαπάνης 29.341,26 € με Φ.Π.Α.

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στα γραφεία του Δήμου, Βασιλέως Κωνσταντίνου 34 την παραπάνω ημέρα και ώρα ενώπιον της επιτροπής διαγωνισμού.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν γραπτή προσφορά στο αρμόδιο γραφείο του Δήμου μέχρι και την: 01/08/2012 μέχρι τις 12:00.

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα που ασκούν δραστηριότητα σχετική με το αντικείμενο του πρόχειρου διαγωνισμού.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους όρους και τα δικαιολογητικά συμμετοχής στο διαγωνισμό καθώς και την παραλαβή της διακήρυξης οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο δήμο καθημερινά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (αρμόδιος: κ. Β. Πανταζόπουλος τηλ. 27520-27869).

Η παρούσα να αναρτηθεί στον Πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΚΩΣΤΟΥΡΟΣ



Li-LA-LO
JEWELS



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Beauty is an emotion



Luxor Collection
Δαχτυλίδια από 80€



Dimitrios Tsilimigras | 20 Vas.Konstantinou str., Nafplio | Tel.: 27520 28097

www.lilalo.gr

Like us on 