



## Γεφύρι της Άρτας ο δρόμος του Λυγουριού

Από το 2008 έχουν σταματήσει οι εργασίες στο τμήμα Αρκαδικό-Χάνι Μερκούρη της νέας Εθνικής Οδού Ναυπλίου – Λυγουριού, παρά τις υποσχέσεις που δίδονται κατά καιρούς για την ολοκλήρωση. Αποτέλεσμα είναι η κίνηση να συνεχίζεται από τον παλιό δρόμο, με τα γνωστά προβλήματα των αμέτρητων στροφών.

Σελ. 9

## Ήξεις αφήξεις,...παραιτήσεις για τα σκουπίδια

Σελ 3



Εβδομαδιαία εφημερίδα  
Πέμπτη 19.07.2012  
www.anagnostispe.blogspot.com  
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 15ο • Αρ. φύλλου 723 • ΕΥΡΩ 0,70

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



## Ανήθικος ο συμψηφισμός οφειλών αγροτών

Ερώτηση προς τους υπουργούς Οικονομικών, Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων για την μη επιστροφή ΦΠΑ στους αγρότες του ειδικού καθεστώτος, λόγω συμψηφισμού και μη ληξιπροθέσμων οφειλών, καθώς και οφειλών που η πληρωμή τους έχει ανασταλεί με δικαστική απόφαση, κατέθεσε ο βουλευτής Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ Δημήτρης Κοδέλας.

Σελ. 8



Προς υλοποίηση η πρόταση Λιαρόπουλου για το νοσοκομείο Ναυπλίου;

# Ενοικιάζεται;

**Α**ναστάτωση έχουν προκαλέσει στο Ναύπλιο δημοσιεύματα σχετικά με το μέλλον του νοσοκομείου. Το νοσοκομείο φέρεται ως υποψήφιο προς ενοικίαση, ενώ υπενθυμίζεται η έκθεση Λιαρόπουλου, που είχε δημοσιεύσει από πέρυσι ο «Αναγνώστης».

Όπως αναφέρει ο κος Λιαρόπουλος «Το νοσοκομείο Ναυπλίου είναι μικρό και ουσιαστικά υπολειτουργεί, αφού ο πληθυσμός της περιοχής καλύπτεται από το νοσοκομείο του Άργους».

Σελ. 22



## «Το Μεγάλο μας Τσίρκο» στο Άργος

Το Μεγάλο μας Τσίρκο, το εμβληματικό αυτό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, αποτελεί σταθμό όχι μόνο για το νεοελληνικό θέατρο, αλλά και για τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική ελληνική ιστορία.

Σελ 14

## Αφισορρύπανση χωρίς όριο

Ούτε πρόστιμα τους πτοούν, ούτε φυσικά στοιχειώδη σεβασμό στο περιβάλλον και στους υπολοίπους δεν έχουν. Οι αφισοκολλητές οργίασαν τις προηγούμενες ημέρες!

Μέχρι και τα δέντρα της Καραθώνας «κρύφτηκαν» από τις τεράστιες φωτογραφίες τραγουδιστών, κλόουν, θιάσων θεατρικών παραστάσεων. Μέχρι εκεί έφτασε η μανία των αφισοκολλητών.

Σελ. 4





Το μόνο που μένει είναι να συμπεριλάβουν και το καλοκαίρι μας στα ανταλλάγματα στο μνημόνιο

Μήπως θα πρέπει να αφυπνιστούν οι εισαγγελείς για τους δεματοποιητές;

## Φωτιά στο λάδι από Τατούλη

**Κανείς δεν μιλά για την Κιστορία με τους δεματοποιητές, κατά πόσο θα έπρεπε να αγοραστούν, πόσο πραγματικά στοίχισαν στον Έλληνα φορολογούμενο, αλλά και τι πραγματικά γίνεται με την αντιμετώπιση των χωματερών, που κάποιοι βάφτισαν χώρους εναπόθεσης σκουπιδιών, όπως οι καλόγεροι ευλόγησαν το κρέας για ψάρι.**

Ο περιφερειακός σχεδιασμός για την αντιμετώπιση του προβλήματος των σκουπιδιών, εξουδετερώθηκε απ τους εξυπνακισμούς των διοικούντων, πως αυτοί θα ανακαλύψουν τον αποτελεσματικότερο τρόπο αντιμετώπισης του προβλήματος, για να καταλήξουν εκ νέου στο νεοσεξπικικό ερώτημα "Ανακύκλωση ή Καύση".

Πρόσφατα ο γενικός γραμματέας της περιφέρειας Πελοποννήσου, βλέποντας το δημιουργούμενο αδιέξοδο θέλησε να αποσειεί από πάνω του τις όποιες πολιτικές ευθύνες και κατηγορήσε ευθέως τους δημάρχους ότι αυτοί ευθύνονται για το πρόβλημα των παράνομων χωματερών και της κατάστασης που επικρατεί σε όλη την περιφέρεια Πελοποννήσου. Η κίνηση αυτή του κ. Τατούλη να "κρεμάσει" πολιτικά τους δημάρχους, οδήγησε στην παραίτηση του Δημάρχου Ερμιονίδας, Δ. Καμιζή στην επιστολή παραίτησης του οποίου διαφαίνεται εμφανώς το πρόβλημα:

Παραίτηση Καμιζή

"Δυστυχώς βρίσκομαι στη δυσάρεστη θέση να υποβάλλω την παραίτηση μου από τη θέση του Δημάρχου στην οποία εξελέγη, μετά τις εκλογές του Νοεμβρίου 2010, για λόγους που έχουν σχέση με το αδιέξοδο που αποφάσεις άλλων, μεταξύ των οποίων και της Περιφέρειας Πελοποννήσου το 2010, αλλά και των τότε δημοτικών αρχών των Δήμων Κρανιδίου και Ερμιόνης, δημιούργησαν στο σοβαρό θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων. Παρά τις προειδοποιήσεις μου από την πρώτη στιγμή που ανέλαβα τα καθήκοντα μου και προς εσάς και προς το Υπουργείο Εσωτερικών και προς το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής και παρά τα αλληπάλληλα προφορικά και γραπτά διαβήματα μου, ουδενία ανταπόκριση ή έστω προσπάθεια επίλυσης του προβλήματος υπήρξε. Έτσι



φτάσαμε σήμερα στο σημείο να μην υπάρχει αδειοδοτημένος χώρος εναπόθεσης δεματοποιημένων ή αδεματοποιητών απορριμμάτων, αφού ο μοναδικός αδειοδοτημένος χώρος στη θέση «Σταυρός Διδύμων» έχει υπερπλήρως κορεσθεί και δεν υπάρχει ούτε τετραγωνική σπιθαμή για την εναπόθεση τους. Ο δε χώρος αυτός δεν διαφέρει σε τίποτα από έναν κοινό ΧΑΔΑ.

Κύριε Περιφερειάρχα, λυπούμαι ειλικρινά πάρα πολύ διότι πέραν των αλλοπρόσαλλων και καταστροφικών επιλογών και αποφάσεων των δύο πρώην Δήμων Κρανιδίου και Ερμιόνης και της Περιφέρειας Πελοποννήσου, και η δική σας αντιμετώπιση του σοβαρού προβλήματος του Δήμου Ερμιονίδας στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων σας δεν υπήρξε αποτελεσματική. Ουδενία υπόσχεση προφορική, δημόσια ή γραπτή των υπηρεσιών και δική σας εξεπληρώθη παρά τις επιτακτικές προειδοποιήσεις μου ώστε να μην φτάσουμε στο σημερινό αδιέξοδο.

...με αυτή μου την πράξη θέλω να καταγγείλω την τραγελαφική κατάσταση που επικρατεί διαχρονικά στην Ελληνική Διοίκηση στο σύνολο της και την ανεπάρκεια και την πλήρη αδυναμία της να δώσει λογικές και αποτελεσματικές λύσεις για την αντιμετώπιση έστω και των μικρότερων καθημερινών προβλημάτων του πολίτη".

### Η αντίδραση των δημάρχων

Παρόλο που η παραίτηση Καμιζή δεν έγινε αποδεκτή απ την περιφερειακή διοίκηση, οι δήμαρχοι της Περιφέρειας Πελοποννήσου, βρισκόμενοι στο ίδιο σχεδόν αδιέξοδο με τον δήμαρχο Ερμιονίδας. Το Δ.Σ. της ΠΕΔ Πελοποννήσου "εκφράζοντας την απόλυτη στήριξη του στον Δήμαρχο Ερμιονίδας κ. Δημήτριο Καμιζή, ομόφωνα αποφάσισε τα ακόλουθα :

Στηρίζει το Δήμαρχο Ερμιονίδας, συμμετέχει και κατανοεί την αγωνία του για τα αδιέξοδα, στη διαχείριση των απορριμμάτων, που αποτελεί αγωνία ολόκληρης της Α/θμιας Αυτοδιοίκησης στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και ζητεί να αναβάλλει την παραίτηση του όπως και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Ερμιονίδας. Διακηρύττει ότι το αδιέξοδο με τη διαχείριση των απορριμμάτων στην Πελοπόννησο αποτελεί εθνικό αδιέξοδο, γιατί υπονομεύει και παρεμποδίζει την κάθε προοπτική προγραμματισμού και ανάπτυξης στην περιοχή μας.

Ζητεί από το Δ.Σ. της ΚΕΔΕ να δώσει απόλυτη προτεραιότητα σε αυτό το ζήτημα και να συμβάλει στην αντιμετώπιση του. Θεωρεί ότι η εγκατάσταση δεματοποιητή, χωρίς την ταυτόχρονη εγκατάσταση κομποστοποιητή και ΚΔΑΥ, θα δημιουργήσει ανάλογες καταστάσεις με το Δήμο Ερμιονίδας σε ολόκληρη την Πελοπόννησο.

Απαιτεί από τους Υπουργούς Εσωτερικών και ΥΠΕΚΑ να οργανώσουν άμεσα σύσκεψη για τα αδιέξοδα, με τη διαχείριση των απορριμμάτων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, με τη συμμετοχή, επιπλέον, της Περιφέρειας, της ΠΕΔ, την ΚΕΔΕ και τον ΦΟΔΣΑ Περιφέρειας Πελοποννήσου. Προτάσσει την αντιμετώπιση του αδιεξόδου στη διαχείριση των απορριμμάτων του Δήμου Ερμιονίδας λόγω της εκρηκτικής κατάστασης, που έχει δημιουργηθεί στην περιοχή".

Κατά την συνεδρίαση της 17ης Ιουλίου του Διοικητικού Συμβουλίου της ΚΕΔΕ, παρουσία του Υπουργού Εσωτερικών κ. Ευριπίδη Στυλιανίδη και του Αναπληρωτή Υπουργού Εσωτερικών κ. Αθανασίου Χαράλαμπου και στην οποία από την ΠΕΔ Πελοποννήσου συμμετείχε ο Πρόεδρός της, κ. Νίκας Παναγιώτης, ο Δήμαρχος Καλαμάτας μεταξύ άλλων έθεσε με έμφαση το αδιέξοδο με τη διαχείριση των απορριμμάτων στην Πελοπόννησο και την ανάγκη άμεσης τακτοποίησης του ζητήματος με τον προσδιορισμό συγκεκριμένης στρατηγικής.

Ζήτησε να πραγματοποιηθεί το συντομότερο σύσκεψη, μεταξύ των Υπουργών ΠΕΚΑ και Εσωτερικών, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, του ΦΟΔΣΑ Πελοποννήσου και της ΠΕΔ Πελοποννήσου. Ο Υπουργός υποσχέθηκε ότι εντός των ημερών και αφού ενημερωθεί πρώτα, θα

συγκαλέσει σύσκεψη με αντικείμενο την άρση του αδιεξόδου, με τη διαχείριση των απορριμμάτων στην Πελοπόννησο.

Στη συνεδρίαση παρενέβη και ο Δήμαρχος Ερμιονίδας κ. Καμιζής Δημήτριος, ο οποίος αναφέρθηκε στο μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Ερμιονίδα και ιδιαίτερα τα Δίδυμα, με τη συσσώρευση δεμάτων. Χωρίς όμως να δοθεί από την κυβέρνηση ούτε καν υπόσχεση για προσπάθεια εξεύρευσης γρήγορης λύσης.

### Συσκέπτονται την Παρασκευή στην Αργολίδα

Μπροστα στο ολοένα αυξανόμενο πρόβλημα αντιμετώπισης του όγκου των σκουπιδιών όχι μόνο στην Ερμιονίδα αλλά και σε ολόκληρο τον νομό Αργολίδας, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Ναυπλιέων Δημητρίου Κωστούρου, θα πραγματοποιηθεί αύριο στις 12 το μεσημέρι σύσκεψη με θέμα: «Διαχείριση απορριμμάτων στο Νομό Αργολίδας» στην αίθουσα του πρώην Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλιέων στο δημοτικό κατάστημα Ναυπλίου. Στην σύσκεψη έχουν κληθεί να συμμετάσχουν ο αντιπεριφερειάρχης Περι/κής Ενότητας Ν. Αργολίδας Αναστάσιος Χειβιδόπουλος, ο Δήμαρχος Άργους- Μυκηνών Δημήτριος Κάμποσος, ο Δήμαρχος Ερμιονίδας Δημήτριος Καμιζής, ο Δήμαρχος Επιδαύρου Κωνσταντίνος Γκάτζιος, από την Δ/ση Τεχνικών έργων Περιφέρειας Πελ/σου ο κ. Γεώργιος Παπαηλιού, ο Πρόεδρος του ΦΟΔΣΑ κ. Ιωάννης Σμυρνιώτης, ο Πρόεδρος Επιμελητηρίου Αργολίδας κ. Φώτης Δαμούλος και η Πρόεδρος Τεχνικού Επιμελητηρίου Πελοποννήσου κ. Χαρίκλεια Τσόλη.

Θα πρέπει να τονιστεί πως αρχικά είχε συμφωνηθεί μεταξύ των δύο μεγάλων δήμων του νομού η εγκατάσταση δεματοποιητή στην παράνομη χωματερή του Άργους και η εναπόθεση των δεματοποιημένων σύμμεικτων σκουπιδιών και των δύο δήμων σε περιοχή του Ναυπλίου, πράγμα που μέχρι σήμερα δεν έχει υλοποιηθεί με αποτέλεσμα να μην έχει μπει σε λειτουργία ο Δεματοποιητής του Άργους και το Ναύπλιο να συνεχίζει να εναποθέτει τα σκουπίδια του στο ύψωμα πάνω απ την παραλία της Καραθώνας.

Πνίγηκε από κάθε λογής αφίσες το Ναύπλιο

# Αφισορρύπανση χωρίς όριο



Ούτε πρόστιμα τους πτοούν, ούτε φυσικά στοιχειώδη σεβασμό στο περιβάλλον και στους υπολοίπους δεν έχουν. Οι αφισοκολλητές οργίασαν τις προηγούμενες ημέρες!

Το Ναύπλιο και τα περίχωρα γέμισαν από αφίσες. Μέχρι και τα δέντρα της Καραθώνας «κρύφτηκαν» από τις τεράστιες φωτογραφίες τραγουδιστών, κλόουν, θιάσων θεατρικών πα-



ραστάσεων. Μέχρι εκεί έφτασε η manία των αφισοκολλητών. Το Ναύπλιο γέμισε παράνομες υπαίθριες διαφημίσεις και αφισοκολλήσεις και μάλιστα μέσα στην τουριστική περίοδο, που η πόλη, θα έπρεπε να έχει φορέσει τα ...καλά της για να υποδεχθεί τους επισκέπτες της! Μέχρι και η ορατότητα των οδηγών των αυτοκινήτων παρεμποδίζεται σε κάποιες περιπτώσεις

από τα μεγάλα χάρτινα ταμπλό, που διαφημίζουν οτιδήποτε φαντάζεται ο ανθρώπινος νους. Σημεία των καιρών και του πολιτισμού; Αλήθεια πόσα πρόστιμα επιβλήθηκαν και σε ποιους γι' αυτή την κατάντια, για την ρυπαρή και τριτοκοσμική εικόνα που δημιουργήσαν ορισμένοι αυτές τις ημέρες στο Ναύπλιο; Άμεσα ο δήμος πρέπει να λάβει

μέτρα και να εφαρμόσει όσα προβλέπονται. Η ανεξέλεγκτη και ρυπογόνα αυτή κατάσταση ντροπιάζει όλους μας. Η Δημοτική Αστυνομία παρά τα τεράστια προβλήματα που έχει λόγω της έλλειψης προσωπικού και προφανώς της ελλιπούς εκπαίδευσης πρέπει να πάρει πρωτοβουλίες και να στείλει τον λογαριασμό με τα πρόστιμα εκεί που πρέπει.

## ανακύκλωση μεταλλικών υλικών ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών Κέντρο απόσυρσης & ανακύκλωσης οχημάτων



## ανακυκλώστε το παλιό σας αυτοκίνητο



ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ  
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ  
ΕΛΛΑΔΑΣ



**ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.**

Σταμάτης Ιγήςπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr

# Φεστιβάλ

## 2012

### αρχαίους - μυκηναίων

Θεατρο

24.06.2012	στρατώνες κοποδίστρια	"Η ΒΕΤΕΡΑ", του Ηλ. Κατεργάνη από την θεατρική ομάδα "Θεακάθετος" (Γ.Ε.:100)
07.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΙΚΕΤΙΔΕΙ", του Αρχαίου από την θεατρική ομάδα του Γυμνασίου Αρχαίων (Ε.Ε.)
09.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ", από το θέατρο του Γαργου Κιμούλη, (Γ.Ε.:100)
14.07.2012	μυλόκους	"ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ", από την Πολιτιστική Αρχαία Πρωταρχή (Ε.Ε.)
15.07.2012	κίβλοι	"ΗΪΑΝ ΚΑΠΟΤΕ", από το ΔΗΤΕΘΕ Κοζάνης (Ε.Ε.)
	καρυδιά	"ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ", από την Πολιτιστική Αρχαία Πρωταρχή (Ε.Ε.)
17.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ", από τη θεατρική διακρίση (Γ.Ε.:100)
20.07.2012	στρατώνες κοποδίστρια	"ΠΛΟΥΤΟΣ", του Αριστοτέλη από την θεατρική ομάδα "Πεδιόλιθος" (Γ.Ε.:90)
22.07.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΙ ΤΙΡΚΟ", από το ΚΣΘΕ και το θέατρο Αρχαία (Γ.Ε.:200)
27.07.2012	μπαρουζαλοπούλες όργους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
28.07.2012	μπαρουζαλοπούλες όργους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
30.07.2012	σκούτηνη	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
31.07.2012	λυρακία	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
01.08.2012	αρχαδοκαμπίτος	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
02.08.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ", από το ΔΗΤΕΘΕ Βόλου, (Γ.Ε.:170 / Φ. & Πηλός 31.07.140)
03.08.2012	μυλόκους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
04.08.2012	μοναστηράκι	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Αγίους (Ε.Ε.)
06.08.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΝΙΔΙ", του Ευαρίδη από την ΣΠΕΠΚΗ / Έγνης και το ΔΗΤΕΘΕ Βόλου (Γ.Ε.:150 / Πηλός 31.07.120)
25.08.2012	αρχ. χώρος μυκηναίων	"ΗΛΕΚΤΡΑ", του Σοφοκλή από την καλλιτεχνική ομάδα "Θεαόραση" (Γ.Ε.:90)
31.08.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΟΡΝΙΘΕΙΣ", του Αριστοτέλη από το ΔΗΤΕΘΕ Κρήτης, (Γ.Ε.:150 / Κ.αντών 120)
07.09.2012	αρχαίο θέατρο όργους	"ΤΡΩΑΔΕΙ. EMERGENCY LANDING", από τον Θίασο Κόδεκα (Γ.Ε.:100)

Γ.Ε.: τιμή συμμετοχής / Ε.Ε.: είσοδος ελεύθερη  
Φ.: φωνητικό / Πηλός 31.07: προπρόσκληση έως 31.07  
Κ. αντών: κάρτα αντέγνων

Η ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων είναι στις 09.00μ.μ., εκτός από τις εκδηλώσεις της παιδικής σκηνής που ξεκινούν στις 08.30μ.μ.  
Πληροφορίες - κρατήσεις:  
t. 2251067895

www.newargos.gr / www.argosculture.gr

Μουσική

06.07.2012	πεζοδρομικός όργους	GAETANO & G-JAM, (Ε.Ε.)
13.07.2012	πλ. δερβενάκιων όργους	480PPI & ZAND THE BAND, (Ε.Ε.)
19.07.2012	πάγκο όργους	MAGIC DE SPELL & Γ. ΠΟΚΑΡΙ-ΝΗΣ & STAND UP COMEDY ME ΤΟΝ Γ. ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ, (Ε.Ε.)
21.07.2012	στρατώνες κοποδίστρια	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΓ. ΠΕΤΡΟΥ, (Ε.Ε.)
25.07.2012	πάγκο αγίου πύργου	Γ. ΣΑΜΠΑΝΗΣ & ΕΛΙΣ ΙΠΑΝΟΥ, (Ε.Ε.)
27.07.2012	νέα κίος	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Ε.Ε.)
28.07.2012	καρυδιά	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, (Ε.Ε.)
29.07.2012	κίβλοι	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, (Ε.Ε.)
08.08.2012	νέα κίος	ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΡΕΤΗ ΚΙΤΙΜΕ & ΔΙΕΣ ΚΟΣ, (Γ.Ε.:100)
18.08.2012	στρατώνες κοποδίστρια	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΡΙΚΛΑΙ, (Γ.Ε.:100)
19.08.2012	προσώμη	X-DARAWISH, (Ε.Ε.)
23.08.2012	έθνικό στάδιο όργους	Β. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΙΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΡΑ & TANIA ΚΙΡΙΔΗ, (Γ.Ε.:100)
25.08.2012	κουτσουπόδι	ΜΕΓΟΤΕΡΟΙ, (Ε.Ε.)
26.08.2012	καρυδιά	ΜΕΓΟΤΕΡΟΙ, (Ε.Ε.)

Παιδική σκηνή

03.07.2012	το δημοτικό σχολείο όργους	"ΟΔΥΣΣΕΥΣ", της Είρας Καλοεργαπούλου (Γ.Ε.:50)
11.07.2012	στέγνω	"ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΚΙΟΖΗ", από το θέατρο σκηνών του Αθω. Δωδεκλή, (Ε.Ε.)
13.07.2012	σκαφιδάκι	
16.07.2012	μυλόκους	
17.07.2012	φιχτι	
18.07.2012	χώνικα	
19.07.2012	ελληνικό	
20.07.2012	προσώμη	
21.07.2012	νέα κίος	
22.07.2012	γάτα	
23.07.2012	αρχαδοκαμπίτος	
24.07.2012	γυμνά	
14.07.2012	λυόρσο	"ΤΟ ΑΗΘΟΝΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ", από την Κ.Ε.Δ.Α.Μ & την ομάδα "ΠΑΡΚΩΝ", (Ε.Ε.)
15.07.2012	Μύνες	
16.07.2012	νέα κίος	
17.07.2012	μυλόκους	
18.07.2012	προσώμη	
19.07.2012	κίβλοι	
20.07.2012	κουτσουπόδι	

Εξομολογήσεις

01.09.2012	μπαλάνδρενι	ΠΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΥΡΤΟΥ, (Ε.Ε.)
09.09.2012	νέα κίος	ΠΟΡΤΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ, με την Αθηνάκη Κομπάρνα, (Ε.Ε.)



## Ενυπογράφως

# Η κατάντια της αφισορρύπανσης

ΠΟΤΕ επιβλήθηκε τελευταία φορά πρόστιμο από δήμο ή άλλο φορέα, για αφισορρύπανση; Και πότε εισπράχθηκε τελευταία φορά πρόστιμο; Εφαρμόζεται η νομοθεσία και οι αποφάσεις ή γίνονται τα ...στραβά μάτια υπέρ αυτών που παρανομούν; ΠΟΛΛΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ αυτές τις ημέρες έχουν πλημμυρίσει από κάθε λογής αφίσες. Το φαινόμενο ξεπέρασε κάθε όριο ανοχής και αντοχής στο Ναύπλιο. Το ίδιο γίνεται σε πολλούς ακόμα δήμους, αλλά και σε περιοχές εκτός των αστικών ορίων, στους επαρχιακούς δρόμους, αλλά και στις εθνι-



του Ακη Γκάτζου

κές οδούς. Τοίχοι ακόμα και ιστορικών κτηρίων, προσόψεις δημοσίων και ιδιωτικών ιδιοκτησιών, μάντρες, περιφράξεις, κολώνες φωτισμού και σήμανσης, αλλά και δέντρα, εξαφανίζονται πίσω από τις φωτογραφίες

λαϊκών τραγουδιών, θιάσων, κλόουν και προσκλήσεων εγκαινίων και κάθε λογής εκδηλώσεων.

ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗ σεβασμό στο περιβάλλον και την εικόνα της κάθε περιοχής, πανηγυρτζήδες και επαγγελματίες της αρπαχτής, αλλά και φορείς του Πολιτισμού (που πρώτοι θα έπρεπε να διδάσκουν τους υπολοίπους), κολλάνε αφίσες, βάζουν πανό, βρωμίζουν τον τόπο!

Η ΜΑΝΙΑ τους είναι τέτοια που δεν σέβονται ούτε ανθρώπινες ζωές -όσο υπερβολικό κι αν ακούγεται- αφού τοποθετούν τις αφίσες τους κρύβοντας πινακίδες και σε σημεία των δρόμων που εμποδίζεται η ορατότητα των οδηγών των αυτοκινήτων. ΚΑΝΕΝΑΣ βέβαια από τους αφισοκολλητές δεν μπαίνει στον ...κόπο να αφαιρέσει την σαβούρα που απομένει πίσω, όταν τελειώσει το πανηγύρι, η συναυλία, η θεατρική παράσταση και ο,τιδήποτε άλλο διαφημίζεται.

ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ προβληματική, λόγω της κρίσης, τουριστική περίοδο είναι ό,τι χειρότερο για τους τουρίστες και τους επισκέπτες, να επικρατεί η ρυπαρή και τριτοκοσμική εικόνα της βρωμιάς και της αναρχίας στους δημόσιους κυρίως χώρους. Σε μια περίοδο που οι πόλεις θα έπρεπε να έχουν φορέσει τα ...καλά τους για να υποδεχθούν τους επισκέπτες τους, οι αφισοκολλητές οργιάζουν ανενόχλητοι, γεμίζοντας τον τόπο με παράνομες υπαίθριες διαφημίσεις. ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ και του πολιτισμού, αυτή η κατάντια;

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 19.07.12



## Οι άχρηστοι που έκαναν το κορόιδο

Παρελθόν θα αποτελεί πιθανότατα σε λίγο καιρό το νοσοκομείο Ναυπλίου, αν υλοποιηθούν οι σχεδιασμοί περί μείωσης του λειτουργικού κόστους στον τομέα της Υγείας.

Κάτι το οποίο ήταν γνωστό εδώ και έναν τουλάχιστον χρόνο, από την εποχή που είχε δημοσιοποιηθεί η έκθεση Λιαρόπουλου που

βαθμολογούσε τα νοσοκομεία όλης της χώρας και προετοίμαζε το έδαφος για τα λουκέτα.

Τον κώδωνα του κινδύνου είχε κρούσει πολλές φορές αυτή η εφημερίδα, αλλά οι τοπικοί ταγοί, όπως πάντα έτσι και τώρα, περί άλλων ετύρβαζαν και κοιμούσαν τον ύπνο του δικαίου.

Αύριο, ως Πόντιοι Πιλάτοι θα

έλθουν να αποποιηθούν ευθύνες και να τα βάλουν με οποιονδήποτε άλλο πλην του εαυτού τους.

Όμως η τοπική ιστορία θα έχει καταγράψει ως άχρηστους όσους δεν νοιάστηκαν για τον τόπο τους, αλλά μόνο για την θέση τους ως αιρετοί.

Υ.Ζ.

10 Χρόνια  
Συνέπεια  
Αξιοπιστία

# G.

## ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

### ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Χαρμαντά 11 - Ν. Βυζάντιο)

1/Διαμέρισμα 88 τμ Τριάρι (2 υ/δ)    3/Διαμερισμα 55 τμ Δυάρι (1 υ/δ)  
2/Διαμέρισμα 53 τμ Δυάρι (1 υ/δ)    4/Διαμέρισμα 57 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

Όλα με θέση στάθμευσης στην πυλωτή

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΙΧνηλασίες

gatzosakis@yahoo.gr

## Ενός δεματοποιητή μύρια...έπονται

Καλά από τις παραιτήσεις Καμιζή είχαμε συνηθίσει κι απ το παρελθόν, από παραιτήσεις Τζανη όμως όχι.

Ενδιαφέρουσα όμως και πλήρης "κολακευτικών σχολίων" η ανταλλαγή επιστολών των δύο ανδρών. Δεν θα σταθούμε όμως στις αβροφροσύνες τους, αλλά στο ότι και οι δύο δεσμεύονται να επιλύσουν, έστω και από διαφορετικά μετερίζια πλέον το καυτό πρόβλημα των σκουπιδιών, πριν γίνει ο "Σταυρός" Γολγοθάς, με τόσα καρφιά εκατέρωθεν.

ΟΦ.

## Όταν ακούς φωτιές στην γειτονιά σου

Μαύρισε ο ουρανός της Αργολίδας απ τις φωτιές στην Κορινθία. Παντού μύριζε καμένο πεύκο και τα μάτια έτσουζαν απ την κάπνα. Για μια ακόμα φορά τα δάση μας χάθηκαν είτε από ανθρώπινο λάθος είτε από εσκεμμένη εγκληματική πράξη, με ελάχιστες πιθανότητες καταδίκης του δράστη, αν ποτέ βρεθεί. Ίσως η ψυχή μας θα πρέπει να πονάει περισσότερο απ τα μάτια μας, ιδιαίτερα αν στην θέση των



καμένων εκτάσεων φυτρώσει "δάσος" ανεμογεννητριών...και μας απαλύνει ενεργειακά τον πόνο.

ΑΝ.

## Σήκωσε το γάντι

Δεν το βάζει κάτω ο Αναγνώστου, παρά τις απανωτές απα-

νήσεις που δέχτηκε από τον Δήμαρχο Άργους- Μυκηνών Δ. Καμπόσο. Αυτή την φορά ο κ Αναγνώστου άλλαξε τακτική και δια της ενημέρωσης προσπαθεί να βγάλει "είδηση" που θα λέγαμε και μεις. Ζητά λοιπόν απ τον δήμο ενημέρωση γύρω από τα θέματα που αφορούν το Σχέ-

διο πόλης, το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο του πρώην δήμου Άργους και όσων πρώην δήμων έχουν σε εξέλιξη Γενικά Πολεοδομικά Σχέδια. Θα έχει πολλοπλό ενδιαφέρον η συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου με τέτοια θέματα.

ΟΝ.

## Τους έβαλαν σειρά

Ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία το πρώτο Θερινό Πρόγραμμα Μαθητών Λυκείου του ΚΕΣ ("High School Summer Program - HSSP") το οποίο διήρκεσε από τις 25 Ιουνίου έως τις 11 Ιουλίου 2012. Αξιοποιώντας την επιστημονική μεθοδολογία αντιστοίχων προγραμμάτων που πραγματοποιούνται κάθε καλοκαίρι στο Πανεπιστήμιο Harvard, το νέο αυτό πρόγραμμα έδωσε την ευκαιρία σε 13 υπότροφους-συμμετέχοντες μαθητές, οι οποίοι φοιτούν σε Λύκεια της Αργολίδας, να έρθουν σε επαφή με βασικά ερωτήματα ηθικής και πολιτικής φιλοσοφίας, σύγχρονα γνωστικά αντικείμενα, προσεγγίσεις αλλά και προκλήσεις, με στόχο την προετοιμασία τους για το επόμενο στάδιο της εκπαίδευσής τους, το Πανεπιστήμιο.

Σημαντική προσφορά που μένει να αξιοποιηθεί κατάλληλα απ τα σχολεία του νομού.

ΟΝ.

## Πούναι οι σύμβουλοι, οέο

Με τους συμβούλους που αποφεύγουν όπως ο διάβολος το λιβάνι, τις σοβαρές εκδηλώσεις των δήμων, τα 'βαλε ο Μπάμπης Αντωνιάδης στην ιστοσελίδα της "Άλλης Πρότασης" και φυσικά δεν έχει άδικο. Όταν όμως οσμίζονται ψηφοφόρους τρέχουν και δεν φτάνουν τις εκδηλώσεις. Λέτε οι πραγματικοί ψηφοφόροι να μην ενδιαφέρονται και αυτοί για σοβαρά θέματα του δήμου τους, οπότε...

ΑΝ.



## Φωτισμός

Καλή και έγκαιρη η προσπάθεια Κωστούρου να ηλεκτροφωτιστεί το Μπούρτζι, όμως δεν αρκεί. Θα πρέπει να γίνει μια νέα μελέτη προκειμένου να φωτιστεί και η πίσω πλευρά του κάστρου η οποία χρόνια τώρα βυθίζεται στα σκοτάδια .

ΟΝ.

## Ταυτότητα

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**  
Εβδομαδιαία Εφημερίδα  
Αρ. Σήματος: 159481  
Δικαιούχος Σήματος:  
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,  
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126  
Αριθμός φύλλου: 723  
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 19.07.12  
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος –  
Μ. Κ. Ντάνος – Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης – Δ/ντής:  
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:  
Άκης Ντάνος  
Συντάκτες:  
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:  
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:  
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ  
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ  
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5  
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728  
κιν. 697 6511108, 693 7577471  
anagnostispe@hotmail.com  
www.anagnostispe.blogspot.com

Τιμή: 0,70 ευρώ  
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών  
35,00 ευρώ Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,  
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.  
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:  
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

## Καυτές πόλεις

ΕΙΧΑΜΕ πάντα να λέμε πως το Άργος το καλοκαίρι θύμιζε Αφρική. Μάλιστα τα παλαιότερα χρόνια πολλοί απ τους κατοίκους μετακόμιζαν στον Αλμυρό και έφτιαχναν καλύβες από καλάμια πάνω σχεδόν στο κύμα. Τόσο ήταν η δίψα για δροσιά που ανθούσε το επάγγελμα του καλυβοποιού, που έναντι κάποιων λίγων χρημάτων φρόντιζε για την κοπή των καλάμιών, την εύρεση χώρου στην παραλία και φυσικά το πλέξιμο της καλύβας με είσοδο απ την μεριά της θάλασσας.

ΤΟΤΕ ήταν ακόμα ιδιαίτερα ενεργός στο μικροκλίμα ο βάλτος του Άργους που “παρήγαγε” τόση δροσιά που χρειαζόσουν πουλόβερ και τις πιο

ζεστές νύχτες του Αυγούστου, για να τον διασχίσεις. Όμως υπήρχαν οι γυμνοί από βλάστηση βράχοι της Λάρισας και της Ασπίδας να αντανάκλουν θερμότητα και να κάνουν τον τόπο να βράζει.



του Άκη Ντάνου

ΟΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ παρεμβάσεις με την δενδροφύτευση των δύο

λόφων, μείωσαν κατά πολύ την σκόνη, τις κατωλισθήσεις αλλά και την αντανάκλαση της ζέστης. Όμως οι αρνητικές παρεμβάσεις στον βάλτο με την παράνομη οικοπεδοποίηση και οικοδόμηση, αποδυνάμωσαν και πάλι των οφέλη των περιβαλλοντικών παρεμβάσεων στους δύο λόφους, με αποτέλεσμα η ζέστη να συνεχίζει να είναι το ίδιο αφόρητη, όπως και πριν.

ΑΡΝΗΤΙΚΑ συνέβαλε και η αστυκοποίηση, ιδιαίτερα η πλακόστρωση των πεζοδρομίων και των πλατειών, όπως πολύ σωστά είχε πριν από χρόνια επισημάνει, ο Μακαρίτης ο Κώστας Βρέτος, υποψήφιος τότε για την δημαρχία του Άργους με ευρύτερο αριστερό σχηματισμό. Τα αποτυχημένα και συνάμα εγκληματικά για την ποιότητα ζωής αγνάκια του δήμου Άργους ακολούθησε και ο δήμος Ναυπλίου. Η Λαθεμένη επέκταση της πόλης στην περιοχή της Γλυκιάς, αντί για την επέκτασή της, αν αυτό κρινόταν αναγκαίο, από το Ν. Βυζάντιο προς τον προφήτη Ηλία και η τσιμεντοποίηση όλων των υποτιθέμενων ελεύθερων χώρων, οδήγησε στην αύξηση της θερμοκρασίας.

ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ τρόπος αντιμετώπισης του φαινομένου των υψηλών θερμοκρασιών είναι η δημιουργία χώρων πρασίνου με δενδροφυτεύσεις τόσο στην περιοχή του αναπλιώτικου βάλτου, όσο και σ αυτήν του αργεϊτικού καθώς και η μείωση της τσιμεντόστρωσης των ελεύθερων χώρων του αστικού ιστού. Όσο κάποιοι θα θεωρούν τις πορτοκαλιές περιαιστικό πράσινο, τόσο θα αυξάνει και πιο επικίνδυνα η θερμοκρασία στις πόλεις μας.

oikoargos@yahoo.gr



Ερώτηση Κοδέλα προς τους υπουργούς Οικονομικών, Αγροτικής Ανάπτυξης

## Ανήθικος ο συμψηφισμός οφειλών των αγροτών

Ερώτηση προς τους υπουργούς Οικονομικών, Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων για την μη επιστροφή ΦΠΑ στους αγρότες του ειδικού καθεστώτος, λόγω συμψηφισμού και μη ληξιπροθέσμων οφειλών, καθώς και οφειλών που η πληρωμή τους έχει ανασταλεί με δικαστική απόφαση, κατέθεσε ο βουλευτής Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ Δημήτρης Κοδέλας.

Όπως τονίζει με βάση αυτή την ΠΟΛ, που εξειδικεύει το άρθρο 11 του νόμου 3943/2011, συνέβη το εξής απαράδεκτο, ανήθικο και αντισυνταγματικό: Το ελληνικό Δημόσιο προέβη σε συμψηφισμό οφειλών των αγροτών ειδικού καθεστώτος, (δηλαδή αυτών που δεν τηρούν βιβλία και στοιχεία και επομένως των περισσότερων). Είναι γνωστό ότι οι αγρότες που είναι στο ειδικό καθεστώς δικαιούνται επιστροφή από το δημόσιο του Φ.Π.Α. που έχουν καταβάλει για την αγορά αγαθών και υπηρεσιών, κατά την άσκηση της αγροτικής τους δραστηριότητας.

Το ελληνικό Δημόσιο προέβη σε συμψηφισμό οφειλών των αγροτών αυτών, οι οποίες δεν είναι ληξιπρόθεσμες, καθώς και οφειλών τους, η πληρωμή των οποίων έχει ανασταλεί με δικαστική απόφαση. Συνέπεια αυτού είναι οι αγρότες, οι οποίοι περίμεναν την επιστροφή του ΦΠΑ για να πληρώσουν τους προμηθευτές και να επιβιώσουν αυτή τη δύσκολη περίοδο, να διαπιστώνουν ότι οι λογαριασμοί τους έμειναν άδεια.

Όπως τόνισε ο Δικηγορικός Σύλλογος Καλαμάτας, ο οποίος δέχθηκε αίτημα για συνδρομή από τον Αγροτικό Σύλλογο Γαργαλιάνων Ν. Μεσσηνίας:

«Αυτή η εξουσία του Δημοσίου να επιβάλλει αυτεπάγγελτα το συμψηφισμό επί μη ληξιπρόθεσμων χρεών και ειδικότερα επί μη ληξιπρόθεσμων δόσεων οφειλών που έχουν υπαχθεί σε ρύθμιση, προ-

σκρούει στο άρθρο 5 του Συντάγματος που κατοχυρώνει την οικονομική ελευθερία και το δικαίωμα του κάθε πολίτη να προγραμματίζει την οικονομική δραστηριότητα δείχνοντας εμπιστοσύνη στις αποφάσεις που λαμβάνει κάθε φορά η διοίκηση και τον αφορούν, οι οποίες δεν δύνανται να ανατρέπονται μονομερώς από τη διοίκηση, ο δε συμψηφισμός οφειλών των οποίων η πληρωμή έχει ανασταλεί με δικαστική απόφαση προσκρούει στο άρθρο 20 του Συντάγματος που κατοχυρώνει την προσωρινή δικαστική προστασία, σε συνδυασμό με το άρθρο 26 του Συντάγματος που επιτάσσει την πλήρη συμμόρφωση της διοίκησης προς το ανασταλτικό αποτέλεσμα των αποφάσεων που εκδίδονται επί αιτήσεων αναστολών μέχρι την οριστική κρίση της υπόθεσης.

Έτσι, λοιπόν, το κράτος, αφενός μεν, κάτω από τις αντίζοες οικονομικές συνθήκες, απαιτεί από τους αγρότες, η συντριπτική πλειοψηφία των οποίων βρίσκεται κάτω από τα όρια της φτώχειας, την προκαταβολική είσπραξη των οφειλών τους και αφετέρου περνάει ένα μήνυμα στους πολίτες, τους οποίους έμμεσα ωθεί να μην εξοφλούν τις ληξιπρόθεσμες οφειλές τους, γιατί θα πρέπει κάποιος να είναι ανόητος να καταβάλλει τις δόσεις του εμπρόθεσμα, όταν γνωρίζει ότι το ίδιο το Δημόσιο, παρά τη συνέπεια του, θα του κρατήσει και τις μελλοντικά οφειλόμενες δόσεις.

Ο συμψηφισμός, ειδικά για τους αγρότες, των μη ληξιπρόθεσμων οφειλών τους καθώς και αυτών που έχουν ανασταλεί με δικαστική απόφαση είναι αντισυνταγματικός και σε κάθε περίπτωση παράνομος».

Ερωτώνται οι αρμόδιοι Υπουργοί: Με βάση ποιο σκεπτικό η ΠΟΛ 1022/24-1-2012 που εξειδικεύει την παρ. 3 του άρθρου 11 του Ν. 3943/31-3-2011 (ΦΕΚ 66Α'), αναφέρει ότι το ελληνικό Δημόσιο

μπορεί να προβαίνει σε συμψηφισμό μη ληξιπρόθεσμων οφειλών καθώς και αυτών που έχουν ανασταλεί με δικαστική απόφαση; Θα τροποποιήσετε άμεσα το άρθρο 11 του Ν. 3943/31-3-2011 (ΦΕΚ 66Α') και την ΠΟΛ 1022/24-1-2012, ώστε ο ανωτέρω Νόμος και η επακόλουθη ΠΟΛ να μην παραβιάζουν το Σύνταγμα;

Πώς θα μπορέσουν οι αγρότες να καλλιεργήσουν τη γη και να προμηθευτούν από τους γεωπόνους αγροτικά μέσα και εφόδια, αφού η μη επιστροφή του ΦΠΑ τους στερεί τη δυνατότητα να πληρώσουν τους προμηθευτές τους;

Την ίδια ερώτηση προσυπογράφουν οι βουλευτές Παναγιώτης Λαφαζάνης, Ευάγγελος Αποστόλου, Ευαγγελία Αμμανατίδου – Πασχάλιδου, Δημήτρης Γελαλής, Νίκος Μιχαλάκης και Θανάσης Πετράκος.

### Επιτροπή για τους αγρότες στο Ναύπλιο

Επιτροπή για να λειτουργήσει το γραφείο αγροτικής ανάπτυξης αναγκάστηκε να δημιουργήσει ο δήμος Ναυπλίου. Η επιτροπή που θα συντονίζει και θα κατευθύνει το γραφείο αγροτικής ανάπτυξης του Δήμου, στην αρχική της φάση θα αποτελείται από τους δημοτικούς συμβούλους Μαργαρίτα Κούτσελα, Άρη Χριστόπουλο, Τάσο Σαλεσιώτη, Θεόδωρο Γαβρήλο και Σοφία Ξύδη. Η σύσταση της επιτροπής κρίθηκε αναγκαία μετά από πρόταση του δημοτικού συμβουλίου «Ναύπλιο, Άλλη Πρόταση», που ζητούσε την ενίσχυση της τοπικής αγροτικής παραγωγής και την δημιουργία αγοράς βιολογικών προϊόντων.



# Γεφύρι της Άρτας ο δρόμος του Λυγουριού



Από το 2008 έχουν σταματήσει οι εργασίες στο τμήμα Αρκαδικό-Χάνι Μερκούρη της νέας Εθνικής Οδού Ναυπλίου - Λυγουριού, παρά τις υποσχέσεις που δίδονται κατά καιρούς για την ολοκλήρωση. Αποτέλεσμα είναι η κίνηση να συνεχίζεται από τον παλιό δρόμο, με τα γνωστά προβλήματα των αμέτρητων στρωφών.

Το θέμα παρότι έχει εξαντληθεί δημοσιογραφικά εδώ και πολλά χρόνια, επανέρχεται με αφορμή μία ακόμα ερώτηση στη βουλή από την οποία αναμένεται μία ακόμα απάντηση από τον νέο πλέον υπουργό Εσωτερικών Ε. Στυλιανίδη.

Την ερώτηση κατέθεσε ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Γιάννης Ανδριανός ο οποίος επανέρχεται επισημαίνοντας ότι οι εργασίες έχουν ουσια-

στικά σταματήσει από το 2008, παρά το ότι πρόκειται για ένα απαραίτητο έργο για ολόκληρη την Αργολίδα, καθώς με την ολοκλήρωσή του θα διευκολύνει σημαντικότερα τη σύνδεση του Ναυπλίου με την Επίδαυρο και την Ερμιονίδα. Υπογραμμίζει ότι πρέπει να δοθεί έμφαση στη δρομολόγηση του έργου για το τμήμα Αγία Ελεούσα - Πυργιώτικα - Αρκαδικό χωρίς την ολοκλήρωση του οποίου το συνολικό έργο δεν μπορεί να θεωρείται πλήρες.

Επισημαίνεται ότι σε απάντηση της προηγούμενης σχετικής ερώτησης του βουλευτή, ο αρμόδιος τότε υφυπουργός Π. Κουκουλόπουλος με σχετικό συνημμένο έγγραφο της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι:

«Η Προμελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΠΠΕ) του οδικού

τμήματος «Αγία Ελεούσα - Πυργιώτικα - Αρκαδικό έχει σταλεί από την ΕΥΠΕ στις αρμόδιες Υπηρεσίες για γνωμοδότηση, με καταληκτική ημερομηνία την 3-8-11. Η Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΜΠΕ) έχει εκπονηθεί από τους μελετητές και έχει διαβιβαστεί στην ΕΥΠΕ (Γενική Διεύθυνση Περιβάλλοντος

Τμήμα β') για τις απαραίτητες ενέργειές της».

Κατόπιν αυτών, ερωτάται ο κος Στυλιανίδης, ποια είναι η πορεία υλοποίησης του νέου υποέργου ολοκλήρωσης του οδικού τμήματος Αρκαδικό - Χάνι Μερκούρη με τη γέφυρα που συνδέει τα δύο τμήματα και ποιο το από εδώ και πέρα δεσμευτικό χρο-

νοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου και β) Ποια είναι η πορεία υλοποίησης του τμήματος Αγία

Ελεούσα - Αρκαδικό προκειμένου να ολοκληρωθεί πλήρως το έργο.

## Κατασκευή παντός τύπου πισίνας

### Συστήματα επεξεργασίας νερού



### Sauna



### Hammam



### Spa



**piscinity**  
POOL LIFE

All about home...

- ✓ Συντήρηση κήπου
- ✓ Συντήρηση πισίνας
- ✓ Συντήρηση Κλιματιστικών
- ✓ Κάμερες ασφαλείας

ΑΡΓΟΥΣ 103 — ΝΑΥΠΛΙΟ Τ.Κ.21100

Τηλ : 27520 96020 -21 Fax : 27520 25004

Url : [www.piscinity.gr](http://www.piscinity.gr) Email : [info@piscinity.gr](mailto:info@piscinity.gr)

## Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

### Ιστορίες του Χαμπή της Ανδριανούς: Πως είναι η γιαγιά; Μεζόστρα.

Ο παππούς Χαμπής πρωί – πρωί κατέβηκε στην θάλασσα, στην Περβόλα Ξυλοφάγου. Στάθμευσε το αυτοκίνητο του κοντά στο τροχόσπιτο, ο Σκάμπυ ένα μικρό σκυλάκι πηδά από την καρότσα, με χαρούμενα γαυγίσματα τρέχει στην λαντούα\*, ένα κλειστό βαθούλωμα βράχων γεμάτο θαλασσινό νερό. Σε λίγο μπαίνει στην θάλασσα και ο παππούς Χαμπής για να απολαύσει το μπάνιο. Κοντά στα εβδομήντα του χαλαρώνει με τα δροσερά κύματα χάρδια της Αφροδίτης στην Κυπριακή θάλασσα, ακόμα και ο Σκάμπυ έχει συντονιστεί και απολαμβάνει τον μουσικό παφλασμό στην «πισίνα» των βράχων.

Την υγρή βουδιστική ηρεμία του πρωινού διακόπτει η κόκκινη «φεράρι», ένα μικρό μοτοσακί πολύ χαμηλού κυβισμού που οδηγεί ο φίλος του ο Αυξέντης φορώντας ένα κράνος του δευτέρου παγκόσμιου πολέμου για προστασία. Πρώτος τον αντιλαμβάνεται ο Σκάμπυ και τον αρχίζει στα γαυγίσματα.

-Δεν είναι καλό σημάδι αυτό ( μονολογεί ο Χαμπής) για να παρατήρει αυτός την προετοιμασία της ταβέρνας του και να έρθει εδώ κάτι κακό έγινε.

Ο Σκάμπυ ήδη έφερνε γύρους από την μικρή «φεράρι», θυμωμένος και φοβισμένος από τους ακατάστατους και απότομους θορύβους της μισοχαλασμένης εξάτμισης, κρατιόταν και δεν κρατιόταν από ένα ετοιμοθάνατο συρματόσκοινο.

-Καινούργιο σκυλί Χαμπή;

-Όχι της κόρης του Νόνη είναι, της αγγόνισας της Ανδριανής, μου το άφησε να το προσέχω και περνά και το βλέπει. Το αγγόνιστηκα\* και τούτο... Λέγε τι θες πρωί – πρωί;

- Να Χαμπή ξέρεις.... ( και μένει βουβός ο άλλος σωπαίνει και ο Σκάμπυ).

-Δεν ξέρω εσύ να μου πεις.

-Να η μάνα σου ψυχομαχεί, μάλλον σε περιμένει για το τελευταίο αντίο, βασανιέται πάμε.

Ο σκύλος είχε ήδη πηδήξει στην καρότσα και ο Χαμπής σιωπηλός με κλειστό το ραδιόφωνο πήρε το δρόμο για το χωριό ακολουθώντας το μικρό σύννεφο σκόνης που άφηνε η «φεράρι» του Αυξέντη. Η γιαγιά η Ανδριανού έπασσε τα ενενήντα, αλλά όσο χρονών και να είναι η μάνα πάντα μάνα είναι. Όταν φεύγει χάνεις την αρχή που σε έφερε στον κόσμο, χάνεις την μυστική τρυφερή πύλη του προσωπικού σου κάστρου.

Μπαίνει μέσα στο σπίτι τα μούτρα όλων κρεμασμένα. Η στεναχώρια είχε κατεβάσει τα πρόσωπα τους, σαν καθιστοί ελέφαντες με κρεμασμένες προβοσκίδες ήταν. Ο άλλος γιός της γιαγιάς κρατούσε την κεφαλή του μέσα στα χέρια του. Ο Σκάμπυ είχε κάτσει στην μικρή πόρτα και παρατηρούσε σιωπηλός τυλιγμένος στα πόδια του Αυξέντη. Ο Αυξέντης κοιτούσε βουρκωμένος τον φίλο του που πήγαινε να αποχαιρετήσει την μάνα του. Της πιάνει το χέρι στον καρπό και αντί να το φιλήσει φωνάζει στον θλιμμένο αδελφότεκνο του

-Ένα πιεσόμετρο ...

-Τι είπες θείε;

-Το πιεσόμετρο!!! ( Ο Χαμπής παρατήρησε ότι έτσι όπως ήταν ανάσκελα η γιαγιά Ανδριανή ανάπνεε αλλά κάτι σαν βλέμμα της έκοβε την αναπνοή ).

-80 ( λέει όταν κάνει την μέτρηση ).

-Θείε πως είναι η γιαγιά;

-Μεζόστρα. ( Ένα χαρούμενο γαυγισμα πήγε να βγάλει ο Σκάμπυ αλλά του κόπηκε όταν έπεσε ένα δάκρυ του Αυξέντη πάνω στην μύτη του.)

-Τι;

-Τίποτα ... να φωνάζετε μια γιάτρισσα.

-Τι να την κάνουμε την γιάτρισσα ήρθε ο παππάς και την μετάλαβε.

Δυο μέρες βασανίζεται. ( Είπε η μία αδελφή του.)

-Εγώ είμαι μηχανικός αν δεν παίρνει μπροστά ένα αμάξι να με φωνάξετε να το φτιάξω, δεν μπορώ να φτιάξω και την Ανδριανή( Είπε ελαφρά θυμωμένος, τότε πρόσεξε τις εικόνες και τα θυμιατά και μια αδελφή να ανοίγει το ερμάρι\* να ψάχνει τα νεκρόρουχα να την ντύσουνε. Και το μάτι του παίρνει το βλέμμα οργισμένος κεραυνός του Δια) Εσείς πάτε να την θάψετε ζωντανή εγώ πάω να φέρω μια γιάτρισσα!!!

Πήγε και έφερε μια γιάτρισσα την κοιτάει, την εξετάζει της παίρνει τον σφυγμό και ζητάει ένα ασθενοφόρο να την πάει στο νοσοκομείο.

-Κρίση υπογλυκαιμίας ήταν μην ανησυχείτε η γιαγιά έχει ζωή ακόμα. ( Ο Σκάμπυ έβγαλε ένα γαυγισμα αισιοδοξίας.)

Ήρθε το ασθενοφόρο και πήρε την γιαγιά και την γιατρό μαζί για το νοσοκομείο.

Όταν έφυγαν ο Χαμπής γυρίζει στην μεγάλη του αδελφή.

-Της έκανες μian ανάλυση για δεις που είναι το σάκχαρο;

-Της έκανα πριν δυο μέρες.

-Μα ο διαβητικός θέλει κάθε μέρα ρε παιδί μου αφού και εσύ το ίδιο πρόβλημα έχεις.

-Ε να ήταν καλή η μέτρηση.

-Ε μα ήταν αλλά τώρα δεν είναι!!!!

Ο Σκάμπυ φεύγει από τα πόδια του Αυξέντη και πάει στα πόδια του Χαμπή και αρχίζει να του γλυφωδαγκώνει την παντόφλα, τα σκυλιά έχουν ένστικτο και κατάλαβε ότι ο προστάτης του είχε αρχίσει να ανεβάσει στροφές. Ήταν και η ευκαιρία που ήθελε ο Χαμπής.

-Πάμε ρε Σκάμπυ μην αρχίσω τα σκαμπίλια εδώ μέσα! Ακόμα εδώ είσαι εσύ; (Λέει στον Αυξέντη όταν τον είδε να περιμένει σαν πιστό σκυλί στην πόρτα.)

- Ο καλός ο φίλος στην ανάγκη φαίνεται έλα πάμε στην ταβέρνα κερνάω ένα.

Στην πίσω αυλή της ταβέρνας σε ένα ίσκιο έπιναν την ζιβάνα\* τους και έτρωγαν τα μεζεδάκια τους. Ο Σκάμπυ από τα σάλια που έτρεχαν φαίνεται να εκτίμησε δεόντως τον Αυξέντη γιατί του έδωσε ένα μπολάκι καλοψημένα κόκκαλα.

-Ρε Χαμπάκη τώρα που όλα είναι καλά και χαλαρώσαμε λίγο να σε ρωτήσω κάτι;

-Λέγε Αυξέντη.

-Η μεζόστρα τι είναι;

-Που το θυμήθηκες; (Και ένα χαμόγελο ζωγραφίστηκε στο πρόσωπο του Χαμπή).

-Εσύ το είπες.

-Πότε;

-Όταν σε ρώτησε ο αδελφότεκνος\* σου τι κάνει η γιαγιά.

-Είχε ανάψει η μηχανή και δεν το θυμόμουνα. Άκου το λοιπόν. Του προπάπου μου του Θεοφάνη τα παιδιά κληρονόμησαν μια καρτέτα\* αλλά δεν τα βρήκαν να την μοιράσουν. Πάνε στα δικαστήρια τώρα, εποχή αγγλοκρατίας, πέφτουν σε τούρκο δικαστή και ξεκινά η δίκη. Δικηγόροι από δω και από εκεί και ο δικαστής να μαζεύει πληροφορίες για να εκτιμήσει την κατάσταση. Φτάνει και η σειρά του παππού μου του Χάμπυ.

-Σε τι κατάσταση ήταν η καρτέτα;\* (Ρωτά ο τούρκος ο δικαστής.)

-Μεσόστρα ( του απαντά με το πιο σοβαρό του βλέμμα ο παππούς).

-Τι είπατε;

-Είπα η καρτέτα\* ήταν μεσόστρα.

-Στο δικαστήριο πρέπει να διευκρινιστούν αυτά που λέει ο μάρτυρας. Κύριε δικηγόρε μπορείτε να μεταφράσετε αυτά που λέει ο μάρτυρας; ( Ο τούρκος φαντάστηκε ότι ήταν κάποια ιδιαίτερη ελληνική έκφραση.)

-Κύριε Χαμπή σε τι κατάσταση ήταν η άμαξα; (Ρωτά ο δικηγόρος.)

-Απάντησα μεζόστρα. ( Και σηκώνεται και φεύγει.)

-Αναβάλλεται η δίκη μέχρι να διευκρινιστούν τα λεγόμενα του μάρτυρα. ( Χτυπά το σφυρί και φεύγει και ο δικαστής άλλο που δεν ήθελε.)

-Ο παππούς μου είχε ένα συνήθειο έφτιαχνε δικές του λέξεις, κάπου άκουσε από τα ιταλικά ότι mess questo σημαίνει «αυτό το χάλι» το πήρε στα αυτιά του μέζο κουέστρο. Έτσι ο παππούς για να πει μισό χάλι, έτσι και έτσι είναι η κατάσταση έφτιαξε την λέξη μεσόστρα το έλεγε και καμιά φορά και μεζόστρα και έτσι σαν μεζόστρα έφτασε μέχρι σε μας. Βγήκε από τα βάθη του μυαλού μου, η κατάσταση ήταν μεζόστρα και ανέβαλε ο δικαστής ο χάρος την καταδίκη της Ανδριανούς.

- Α ρε Χαμπή ωραία το ταίριαζες.

Ο Σκάμπυ είχε τελειώσει τα κόκκαλάκια του, μάλλον δεν είχε χορτάσει ή του άρεσαν πολύ και ήθελε παραπάνω γαυγίζε προς τον Αυξέντη.

-Πεινάς και άλλο ρε;

-Μεζόστρα ( απάντησε ο Χαμπής, έβαλαν τα γέλια και οι δύο ενώ ο σκύλος γρύλιζε με απορία μέχρι να του πάρει ο Αυξέντης το πιτάκι για δεύτερη δόση.)

\*Λάντούα= από την λέξη λάντα και σημαίνει μικρό κοίλωμα που μαζεύει τα νερά της βροχής, λιμνούλα

Αγγόνιστηκα = φορτώνομαι, αναλαμβάνω την φροντίδα κάποιου

Αδελφότεκνος= ανιψιός

Ερμάρι = ντουλάπα

Ζιβάνα = κυπριακό αλκοολούχο ποτό

Καρτέτα = ο ξύλινος τροχός της άμαξας αλλά σε κάποιους τόπους στην Κύπρο εννοούν και την ίδια την άμαξα

\*\*Η ιστορία έχει και φανταστικά στοιχεία αλλά περιγράφει πραγματικά γεγονότα, ιστορίες του Χαμπή της Ανδριανούς. Η ιστορία ταιριάζει και με την κατάσταση που έχει περιέλθει η σύγχρονη Ελλάδα, δυστυχώς ο φόβος μας έχει παραλύσει, την κοινωνήσαμε και ψευτομοιρολόγοντας περιμένουμε να πάρει την τελευταία ανάσα. Τελευταία ελπίδα κάποιος να μας ταρακουνήσει .... Η κατάσταση είναι μεζόστρα αρκεί να αντισταθούμε ... εκτός αν μας ενοχλεί και ο ήχος του ασθενοφόρου!!!



Καρέτα (άμαξα) από την εποχή της Αγγλοκρατίας στην Κύπρο



Η προ-γιαγιά Ανδριαννή χαμογελαστή λίγο μετά τα 90



# ENOEESIS

## Ψηφιακή Εκτύπωση

ΑΦΙΣΤΕΣ (32Χ45)

ΠΡΟΣΟΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΠΤΥΓΓΙΑ

Διπλο σελίδες

ΠΡΟΣΚΛΗΞΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5Χ45,7)

με 3 ή 11 σελίδες

ΠΡΑΝΤΟΑΦΙΣΤΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

## Προεκτύπωση δημιουργικό ετυπών

Δήμιες με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή  
συγκ scanning επεξεργασία φωτογραφίας  
πακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή  
Image & clipart library - web & multimedia design

## Έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου 50x70



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΚΑ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

# Βίος αβίωτος;

Για όσα δεν πρόφτασα να πω, λυπάμαι

Για όσα δεν άντεξα να δω, φοβάμαι

Φραγκίσκη Σταυράκη, Για όσα



**Του Γιάννη Πανούση,**  
καθηγητή  
Εγκληματολογίας  
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η ατομική αυτοκτονία σε μια κοινωνία

χωρίς κανόνες, σε βαθιά κρίση θεσμών και σχέσεων, πέραν του προσωπικού συμβολισμού εμπεριέχει και επικοινωνιακά μηνύματα ζωής και θανάτου.

Η αναζήτηση «του δικού σου θανάτου» συχνά κρύβει μια επίκληση ζωής που αντε-

στράφη, διότι κανείς δεν ήταν σε θέση να την αποκωδικοποιήσει ή να την ακούσει. Το νόημα της πράξης στη διαδρομή αυτο-θανάτωσης δεν κρύβεται στο «πώς» αλλά στο «γιατί».

Ο πρωταγωνιστής συγκεντρώνει και τις τρεις κρίσιμες ιδιότητες (δικαστής – δήμιος – θύμα) και με το διάβημά του σηματοδοτεί την αδιόρατη γραμμή ανάμεσα στο δικαίωμα για μια καλύτερη ζωή και στο δικαίωμα στον αξιοπρεπή θάνατο.

Σε κάθε περίπτωση πρέπει να σεβόμαστε την αυτο-θυσιαστική του ενέργεια, που δεν είναι άλλωστε τόσο συνηθισμένη στο σύγχρονο κόσμο των σκληρών κι επιτυχημένων (τάχατες αθών και ανεύθυνων) ανθρώπων του χρήματος, του πνεύματος και της πολιτικής.

08-04-2012

Τα επίσημα στοιχεία της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Περιφέρειας Πελοποννήσου

## Περισσότερα τροχαία ατυχήματα

Ελαφρά αυξημένα ήταν τα τροχαία ατυχήματα που κατέγραψε η Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Περιφέρειας Πελοποννήσου τον Ιούλιο, στην εδαφική αρμοδιότητα των Νομών Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Λακωνίας και Μεσσηνίας.

Συγκεκριμένα σημειώθηκαν 59 τροχαία ατυχήματα με παθόντες (νεκροί, σοβαρά και ελαφρά τραυματίες), έναντι 56 που σημειώθηκαν το 2011 (αύξηση 5%). Ειδικότερα σημειώθηκαν:

-7 θανατηφόρα τροχαία ατυχήματα, έναντι 5 τον Ιούνιο του 2011 (αύξηση 40%).

-13 τροχαία ατυχήματα με σοβαρό τραυματισμό ατόμων, έναντι 10 τον Ιούνιο του 2011 (αύξηση 30%).

-39 τροχαία ατυχήματα με ελαφρύ τραυματισμό, έναντι 41 τον Ιούνιο του 2011 (μείωση 5%).

Από τα τροχαία δυστυχήματα που συνέβησαν σε αστικές και αγροτικές περιοχές των Νομών, καταγράφηκαν συνολικά 87 παθόντες (έναντι 77 το 2011). Ειδικότερα καταγράφηκαν:

-7 νεκροί, έναντι 5 τον Ιούνιο του 2011.

-16 σοβαρά τραυματίες, έναντι 11 τον Ιούνιο του 2011.

-64 ελαφρά τραυματίες, έναντι 61 τον Ιούνιο του 2011.

Τα κυριότερα αίτια των τροχαίων ατυχημάτων – δυστυχημάτων, όπως προέκυψε από την αστυνομική τροχονομική έρευνα, ήταν:

-Παραβίαση προτεραιότητας.

-Κίνηση στο αντίθετο ρεύμα.

-Υπερβολική ταχύτητα.

-Απόσπαση προσοχής του οδηγού.

-Οδήγηση σε κατάσταση μέθης.

-Αντικανονικό προσπέρασμα.

-Παραβάσεις σήμανσης.

-Μη τήρηση κανόνων κυκλοφορίας πεζών.

Εντωμεταξύ, οι Υπηρεσίες Τροχαίας και οι Υπηρεσίες, μεικτής αρμοδιότητας της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Περιφέρειας Πελοποννήσου βρίσκονται σε διαρκή ετοιμότητα, εφαρμόζοντας συγκεκριμένο σχεδιασμό, που προβλέπει μέτρα οδικής ασφάλειας και τροχονομικής αστυνόμευσης για την ασφαλή κυκλοφορία των οχημάτων και των πολιτών, καθώς και για την πρόληψη και αποτροπή ατυχημάτων και δυστυχημάτων σε όλο το οδικό



δίκτυο, ενώ επιπλέον πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση ημερίδες και ενημερώσεις του κοινού.

Στο πλαίσιο των τροχονομικών δράσεων, το μήνα Ιούνιο 2012, συγκροτήθηκαν 605 συνεργεία ελέγχων μέθης, ενώ πραγματοποιήθηκαν 16.186 έλεγχοι διερεύνησης μέθης και διαπιστώθηκαν 276 παραβάσεις.

Επιπλέον, το ίδιο χρονικό διάστημα βεβαιώθηκαν, εκτός των άλλων και (4.108) επικίνδυνες παραβάσεις. Ειδικότερα βεβαιώθηκαν :

-2.652 για υπερβολική ταχύτητα.

-229 για μη χρήση κράνους κατά την οδήγηση.

-236 για μη χρήση της ζώνης ασφαλείας κατά την οδήγηση.

-156 για κίνηση στο αντίθετο ρεύμα.

-57 για χρήση κινητού τηλεφώνου κατά την οδήγηση.

-18 για παραβίαση ερυθρού σηματοδότη.

-25 για αντικανονικό προσπέρασμα.

-8 για μη χρήση παιδικών καθισμάτων.

-213 παραβάσεις Κ.Τ.Ε.Ο. .

-31 παραβάσεις για οδήγηση με φθαρμένα ελαστικά .

-15 παραβάσεις για παράνομες διαφημιστικές πινακίδες .

-25 παραβάσεις για μη κίνηση στο άκρο δεξιό του οδοστρώματος.

-16 παραβάσεις για αντικανονικούς ελιγμούς.

-2 παραβίαση προτεραιότητας.

-425 παραβάσεις επαγγελματικών οχημάτων.

Συμβουλές Οδικής Ασφάλειας.

Η Ελληνική Αστυνομία ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένη στα θέ-

ματα ασφαλούς οδήγησης και οδικής ασφάλειας με σκοπό να συμβάλει στη μείωση των τροχαίων ατυχημάτων και δυστυχημάτων υπενθυμίζει σε όλους τους οδηγούς και τους χρήστες του οδικού δικτύου ότι η οδική ασφάλεια είναι υπόθεση όλων μας.

Στο πλαίσιο αυτό οι οδηγοί οφείλουν να εφαρμόζουν τις διατάξεις του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας, να οδηγούν με σύνεση και προσοχή και να ακολουθούν τις υποδείξεις και τις συμβουλές του προσωπικού της Τροχαίας.

Όταν οδηγούμε, θα πρέπει να έχουμε πάντα στο μυαλό μας ότι :

-Πρέπει να εφαρμόζουμε τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας.

-Δεν οδηγούμε ποτέ όταν έχουμε καταναλώσει οινοπνευματώδη ποτά.

-Φοράμε πάντα ζώνη ασφαλείας.

-Σε περίπτωση που οδηγούμε ή είμαστε συνεπιβάτες σε μοτοσικλέτα, να φοράμε πάντα κράνος.

-Τοποθετούμε τα παιδιά στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου μας και τους φοράμε πάντα ζώνη ασφαλείας.

-Δεν κάνουμε αντικανονικά προσπεράσματα.

-Ποτέ δεν παραβιάζουμε τον κόκκινο σηματοδότη.

-Σταματάμε πάντα στο STOP και δίνουμε προτεραιότητα. Δεν παραβιάζουμε ποτέ τα όρια ταχύτητας.

-Δεν μιλάμε στο κινητό όταν οδηγούμε.

-Δίνουμε προτεραιότητα στους πεζούς.

-Σεβόμαστε τα σήματα και τις υποδείξεις των τροχονόμων.

Δολοφονία στην Πυργέλα, συντάραξε όλη την Αργολίδα

# Μαφιόζικη επίθεση χωρίς ίχνη

Εκατοντάδες φίλοι συνόδευσαν στην τελευταία του κατοικία τον γνωστό επιχειρηματία Γιώργο Κωστάκη, που δολοφονήθηκε μέσα στο σπίτι του. Ο Κωστάκης βρέθηκε νεκρός τα μεσάνυχτα της προηγούμενης Πέμπτης, δίπλα στην είσοδο του σπιτιού του, πεσμένος στο πάτωμα. Ο 49χρονος άντρας δέχθηκε μαφιόζικη επίθεση όταν επέστρεψε στο σπίτι του λίγο

πριν τα μεσάνυχτα. Τον γνωστό επιχειρηματία, που δραστηριοποιείται στην περιοχή εκτέλεσαν με τρεις σφαίρες που τον πέτυχαν στον αυχένα και την ωμοπλάτη. Ο Κωστάκης που διατηρούσε 4 καταστήματα (καφετέριες, μπαρ, κέντρα διασκέδασης), μόλις είχε επιστρέψει στο σπίτι του, κάτι το οποίο ήταν γνωστό σε συγγενικό του πρόσωπο που

τον καλούσε στο τηλέφωνο. Εκείνος όμως δεν απαντούσε και η συγγενής του ανησύχησε, σπεύδοντας στο σπίτι του, για να τον βρει. Ο άτυχος επιχειρηματίας ήταν ήδη νεκρός, όταν βρέθηκε και ο δράστης είχε εξαφανιστεί, χωρίς να αφήσει ίχνη. Η στυγνή δολοφονία του άτυχου άντρα έγινε αμέσως γνωστή στην τοπική κοινωνία προκαλώντας σοκ, αφού ήταν ιδιαίτερα

γνωστός. Να σημειωθεί ότι στο σπίτι του δεν βρέθηκαν στοιχεία, που να δείχνουν ότι είχε γίνει διάρρηξη, και η αστυνομία αναζητεί τον τρόπο με τον οποίο ο δολοφόνος μπήκε μέσα. Αστυνομικοί εκτιμούν ότι ο δράστης ή οι δράστες του είχαν στήσει καρτέρι έξω από το σπίτι και τον ακολούθησαν μέσα όταν εκείνος επέστρεψε.

Οι έρευνες γίνονται στα τυφλά και με ιδιαίτερη δυσκολία, αφού οι αστυνομικοί δεν έχουν βρει στοιχεία που να τους βοηθήσουν να αναζητήσουν τους δράστες. Πράγμα που σημαίνει ότι εξετάζουν όλα τα ενδεχόμενα σχετικά με το κίνητρο της δολοφονίας.

Λειτουργία ψυχιατρικής κλινικής στο Γενικό Νοσοκομείο Άργους


## Παρέμβαση Κοδέλα

Ερώτηση προς τον Υπουργό Υγείας για τη λειτουργία της ψυχιατρικής κλινικής στο Γενικό Νοσοκομείο Άργους κατέθεσε προχτές ο βουλευτής Αργολίδας του ΣΥΡΙΖΑ/ΕΚΜ, Δημήτρης Κοδέλας στην οποία αναφέρει ότι για τις ανάγκες λειτουργίας της έχει ήδη προσληφθεί νοσηλευτικό προσωπικό και εκκρεμεί η πρόσληψη ιατρικού προσωπικού. Όπως υπογραμμίζει ο βουλευτής "υπάρχει η πληροφόρηση ότι μεθοδεύεται η διαδικασία αλλαγής της χρήσης του συγκεκριμένου κτιρίου, που σημειωτέον έχει συγχρηματο-

δοτηθεί από πιστώσεις ΕΣΠΑ, προς εξυπηρέτηση άλλων σχεδιασμών για την υγεία στην Αργολίδα. Άλλωστε, σχετικές εισηγήσεις έχουν κατατεθεί στο παρελθόν και στο 13ο Πανελλήνιο Συνέδριο MANAGEMENT Υπηρεσιών Υγείας, 21-22 Οκτωβρίου 2011. Φαίνεται δε να μεθοδεύεται ότι η αλλαγή της χρήσης της νέας πτέρυγας θα εμφανιστεί ως προσωρινή, προκειμένου να μην υπάρξουν αντιδράσεις. Είναι προφανές ότι η ίδρυση ψυχιατρικής κλινικής στο Γενικό Νοσο-

κομείο Άργους θα συμβάλει ουσιαστικά στην καθημερινή φροντίδα και παρακολούθηση των ασθενών, στο πλαίσιο του αποϊδρυματισμού και της κοινωνικοποίησής τους. Τα όποια δε κενά σε ιατρικό προσωπικό θα μπορούσαν άμεσα, και μέχρις ότου ολοκληρωθούν οι διαδικασίες πρόσληψης μόνιμου ιατρικού προσωπικού, να καλυφθούν με την πρόσληψη «επικουρικών» ιατρών. 1. Πότε προβλέπεται η ολοκλήρωση του νέου κτιρίου για τη στέγαση της ψυχιατρικής κλινικής; 2. Πότε προβλέπεται η έναρξη της

λειτουργίας της ψυχιατρικής κλινικής; 3. Υπάρχει στο σχεδιασμό του Υπουργείου σας η, έστω και προσωρινή, αλλαγή της χρήσης του κτιρίου; 4. Έχει εξεταστεί από το Υπουργείο η πρόσληψη «επικουρικών» ιατρών για τις ανάγκες λειτουργίας της ψυχιατρικής κλινικής του Γενικού Νοσοκομείου Άργους, έτσι ώστε να μην καταστεί ανενεργή και να προχωρήσει τεχνηέντως η διαδικασία αλλαγής χρήσης του κτιρίου που προορίζεται γι' αυτήν;"

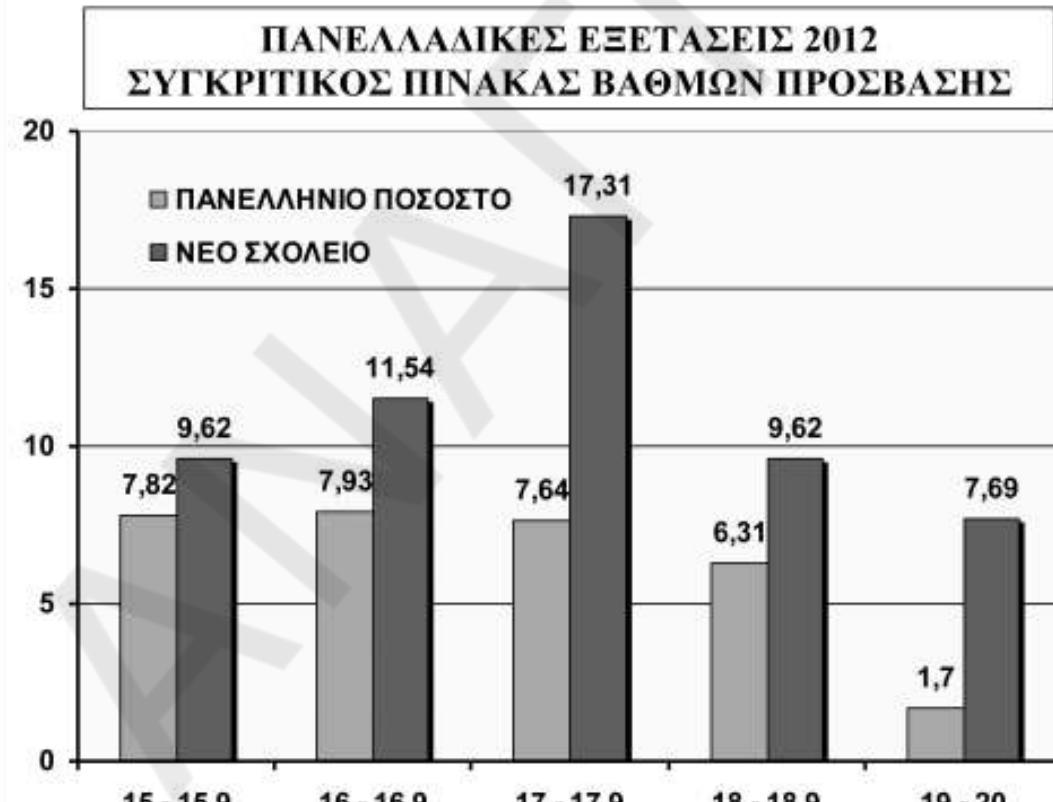


**Philoxenia**  
Hotel-Studios  
Ganossis


Ermioni - Greece

tel. +30 27540 31218  
mob. +30 6972 28.28.30  
www.philoxenia-ganossis.com  
info@philoxenia-ganossis.com

### ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΒΑΘΜΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ



Βαθμολογία	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΟΣΟΣΤΟ	ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
15 - 15,9	7,82	9,62
16 - 16,9	7,93	11,54
17 - 17,9	7,64	17,31
18 - 18,9	6,31	9,62
19 - 20	1,7	7,69



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ  
ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ  
ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ**

**Το ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ συγχαίρει**

τους αποφοίτους του για τα εξαιρετικά αποτελέσματα που πέτυχαν στις φετινές Πανελλαδικές εξετάσεις. Τους εύχεται να πραγματοποιήσουν όλα τα όνειρά τους και να διακριθούν στο στίβο της επιστήμης και της ζωής όπως ακριβώς διακρίθηκαν και στα θρανία τους.

**Το ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ευχαριστεί**

τους καθηγητές του που αγωνίστηκαν και δικαίως νιώθουν κι αυτοί μέτοχοι της επιτυχίας των παιδιών μας. Αναγνωρίζει ότι η άοκνη προσπάθεια των καθηγητών του και η αγαστή συνεργασία με τους γονείς αποτέλεσε το θεμέλιο πάνω στο οποίο έχτισαν οι μαθητές μας.

## Συναυλία «Βυζαντινή Χορωδία Αγίου Πέτρου» στους Στρατώνες Καποδίστρια Βυζαντινή βραδιά

Βυζαντινούς ύμνους και μουσικούς σκοπούς θα έχουν την ευκαιρία οι φίλοι της βυζαντινής μουσικής να απολαύσουν το Σάββατο 21 Ιουλίου στις 9 το βράδυ στους Στρατώνες Καποδίστρια στο Άργος.

Η Βυζαντινή εκκλησιαστική χορωδία του Καθεδρικού Ιερού Ναού Αγίου Πέτρου Άργους έκανε την πρώτη της εμφάνιση το Πάσχα του 2007. Εκτοτε έχει πραγματοποιήσει αρκετές εμφανίσεις και έχει πλαισιώσει εκδηλώσεις στο Άργος, το Ναύπλιο αλλά και εκτός νομού. Αριθμεί πάνω από 25 μέλη και κύριο χαρακτηριστικό της είναι ο μεγάλος αριθμός μικρών μαθητών που εντρυφούν στη Θεία του Δαμασκηνού Τέχνη, με την ελπίδα να πλαισιώσουν τα αναλόγια των ιερών ναών μας στο μέλλον.

Η μικτή παραδοσιακή χορωδία του Λυκείου Ελληνίδων παραρτήματος Άργους ξεκίνησε δειλά τις πρώτες της συναντήσεις το φθινόπωρο του 2009. Σύντομα ο αριθμός των μελών της ξεπέρασε τα 20 άτομα, κάθε ηλικίας, άνδρες και γυναίκες με μόνο κίνητρο την αγάπη τους για την πατροπαράδοτη μουσική και το μεράκι τους.

Οι δύο χορωδίες έχουν συνεργαστεί αρκετές φορές στο παρελθόν («Η Πόλις εάλω» Μάιος 2010, «5ο Φεστιβάλ χορωδιών Αργολίδας» υπό την αιγίδα του Πολιτιστικού Συλλόγου Τελέσιλλα Οκτώβριος 2010, «2ο Φεστιβάλ χορωδιών Μικρόκαμπου Κιλκίς» Απρίλιος 2012) υπό την διεύθυνση και διδασκαλία του Λαμπαδαρίου του Καθεδρικού Ιερού Ναού Αγίου Πέτρου Άργους κ. Ιωάννη Χαβιαρλή. Σήμερα, οι δύο πολλά υποσχόμενες χορωδίες, κάνοντας ένα βήμα ακόμη πιο πέρα, ενώνουν ξανά τις δυνάμεις τους προκειμένου να μας ταξιδέψουν στις αλησμόνητες πατρίδες της Μικράς Ασίας με την αφορμή της συμπλήρωσης φέτος 90 χρόνων από το Μικρασιατικό έπος του 1922.

Στην προσπάθειά τους αυτοί έχουν συνοδοιπόρους την Αρετή Κετιμέ, γνωστή στο πανελλήνιο για το μουσικό της ταλέντο τόσο στο σαντούρι όσο και στο παραδοσιακό τραγούδι, και τους αδελφούς Γρηγόρη και Πέτρο Παπαεμμανουήλ από την Δράμα, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο χώρο του παραδοσιακού τραγουδιού και της βυζαντινής μουσικής γενικότερα.

Είσοδος ελεύθερη. Οργάνωση: Κ.Ε.Δ.Α-Μ

## Ημερίδα: Εφαρμογές εξοικονόμησης ενέργειας στο σπίτι

Ο Σύλλογος Νέων Επιστημόνων του Δήμου Επιδαύρου (ΣΥ.Ν.Ε.Δ.Ε.) σας προσκαλεί στην ενημερωτική ημερίδα με τίτλο:

«Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (Α.Π.Ε.)» Μύθοι και Πραγματικότητα & Έξυπνοι τρόποι και εφαρμογές εξοικονόμησης ενέργειας στο σπίτι σας.

Κεντρικός εισηγητής θα είναι ο κύριος Σταμάτης Περίδης, Διπλ. Μηχανολόγος Μηχανικός. Η ενημερωτική ημερίδα θα διεξαχθεί το Σάββατο 28 Ιουλίου στις 20:00 στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Βασιλείου στο Λυγουριό. Είσοδος: Ελεύθερη

Μια υπερπαραγωγή στο Αρχ. Θέατρο Άργους με μνήμες ...απ το παρελθόν

# «Το Μεγάλο μας Τσίρκο»

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε συμπαραγωγή με το Θέατρο Ακροπόλ, παρουσιάζει στο Άργος, στο Αρχαίο Θέατρο Άργους, την Κυριακή 22 Ιουλίου «το Μεγάλο μας Τσίρκο», του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σε μουσική & διεύθυνση ορχήστρας επί σκηνής Σταύρου Ξαρχάκου. Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης. Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Αρμένης, Τάσος Νούσιας, Μαρίνα Ασλάνογλου.

«Το Μεγάλο μας Τσίρκο», το εμβληματικό αυτό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, αποτελεί σταθμό όχι μόνο για το νεοελληνικό θέατρο, αλλά και για τη σύγχρονη κοινωνική και πολιτική ελληνική ιστορία. Μέσα από τραγούδια και σατιρικά και δραματικά επεισόδια, το έργο διατρέχει όλες τις σημαντικές στιγμές της ελληνικής ιστορίας: η Τουρκοκρατία, η επανάσταση του 1821, η βασιλεία του Όθωνα, η Μικρασιατική καταστροφή, ο πόλεμος του 1940 είναι ορισμένοι μόνο από τους βασικούς σταθμούς της πορείας που περιγράφονται σ' αυτό το έργο-ντοκουμέντο, που παραμένει αναλλοίωτο στον χρόνο και επίκαιρο στις μέρες μας όσο ποτέ.

‘Το Μεγάλο μας τσίρκο’ ανέβηκε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 1973 στο θέατρο Αθήναιον. Ο Σταύρος Ξαρχάκος έγραψε τη μουσική της παράστασης και ο Ευγένιος Σπαθάρης επιμελήθηκε τα σκηνικά. Πρωταγωνιστές της παράστασης η Τζένη Καρέζη, ο Κώστας Καζάκος, ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, ο Χρήστος Καλαβρούζος και ο Τίμος Περγλέγκας. Ερμηνευτής των τραγουδιών ο Νίκος Ξυλούρης. Η μαζική προσέλευση και η μεγάλη ανταπόκριση του κοινού στο πρώτο ανέβασμα του έργου ενόχλησε το δικτατορικό καθεστώς, που επέβαλε τη διακοπή των παραστάσεων. Μετά την πτώση της δικτατορίας η παράσταση ανέβηκε εκ νέου στο Θέατρο Ακροπόλ.

Τριανταεννέα χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση το έργο ανεβαίνει ξανά από το ΚΘΒΕ, σε συμπαραγωγή με το Θέατρο Ακροπόλ, με τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον κορυφαίο συνθέτη που οι μουσικές του χαρακτήρισαν εκείνη τη πρώτη παράσταση του '73, να είναι ο ίδιος παρών στη σκηνή διευθύνοντας την 9μελή του ορχήστρα ενώ το κοινό θα παρακολουθεί τους τωρινούς πρωταγωνιστές: τους Γιώργο Αρμένη, Τάσο Νούσια, Μαρίνα Ασλάνογλου και τον Ζαχαρία Καρούνη στο τραγούδι.

Σκέψεις για το έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή & Σκηνοθέτη της παράστασης

«Το Μεγάλο μας Τσίρκο» είναι μια μαρτυρία για τη διαχρονία της Εθνι-



κής μας περιπέτειας. Ένα λαϊκό έπος στο οποίο διαγράφονται ανάγλυφα οι αρετές αλλά και οι παθογένειες της φυλής, οι ανατάσεις και οι πτώσεις, οι αγώνες και οι αγωνίες ενός λαού, που φορτωμένος τη βαριά του ιστορία, δοκιμάζει τον βηματισμό του προς τον χρησμό ενός αμφίσημου μέλλοντος. Μια καταβύθιση του Πατριάρχη της μεταπολεμικής δραματουργίας στη «θεία κωμωδία» του ανελέητου ελληνικού αφηγήματος.”  
Σωτήρης Χατζάκης

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης  
Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος  
Σκηνικά-κοστούμια: Έρση Δρίνη  
Χορογραφία: Δημήτρης Σωτηρίου  
Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτόπουλος  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρίνα Χατζηωάννου  
Βοηθοί σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Αναστασία Χαρμούση, Εβελίνα Κοτρίδου  
Οργάνωση παραγωγής (ΚΘΒΕ): Ροδή Στεφανίδου  
Οργάνωση παραγωγής (ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ): Τόνια Αρβανίτη  
Διανομή (με σειρά εμφάνισης): Μαρίνα Ασλάνογλου (Ρωμιάκι, Πυθία), Τάσος Νούσιας (Ρωμιάς, Καπετάνιος, Κλέφτης), Κική Μπάκα (Πιερότος, Κολλητήρι), Δημήτρης Μορφακίδης (Α΄ Μακεδόνας, Γραμματέας, Νεόκλητος, Τρελός, Βοηθός πωλητή), Γιάννης Καραμφίλης (Β΄ Μακεδόνας, Όθωνας, Καπετάνιος, Αριστοκράτης, Χωρικός, Σταύρακας), Αλέξανδρος Τσακίρης (Ιερέας, Άγγλος Πρέσβης, Αυλικός, Χωρικός, Χατζηαβάτης, Ζωγράφος), Χρήστος Νίνης (Αρχιερέας, Ρώσος Πρέσβης, Καπετάνιος, Χωρικός, Βεληγκέκας), Γιώργος Αρμένης (Ζητιάνος, Κολοκοτρώνης, Καραγκιόζης, Βενιζέλος), Μιχάλης Γούναρης (Μοναχός, Α΄ Καπετάνιος, Χωρικός, Μπαρμπα-Γιώργος, Πλανόδιος Πωλητής), Νίκος Κα-

πέλιος (Μοναχός, Γάλλος Πρέσβης, Αυλικός, Ανδρικός, Απεσταλμένος, Ράφτης), Γιάννης Χαρίσης (Μοναχός, Αυστριακός Πρέσβης, Αυλικός, Λέων, Απεσταλμένος), Νίκος Μαγδαληνός (Μοναχός, Βαυαρός, Πρόεδρος, Ασημάκης), Marlene Kaminsky (Ιέρεια, Αριστοκράτισσα, Ερατώ, Χωρική), Χρύσα Ζαφειριάδου (Ιέρεια, Αριστοκράτισσα, Αριάδνη, Χωρική, Μοδίστρια, Γυναίκα Ερυθρού Σταυρού), Ευανθία Σωφρονίδου (Αριστοκράτισσα, Χωρική, Παιδί, Νιόνιος), Αμαλία-Ελευθερία Ταταρέα (Αριστοκράτισσα, Χωρική, Μορφογιός), Λίλιαν Παλάντζα (Χωρική, Αριστοκράτισσα, Αγγαία, Γυναίκα Ερυθρού Σταυρού), Πολυξένη Σπυροπούλου (Μοναχός, Χωρική, Αριστοκράτισσα, Φρόσω), Στέλλα Ράππη (Μοναχός, Χωρική, Αριστοκράτισσα, Καπελού, Γυναίκα Ερυθρού Σταυρού).

Λαός: ο θιασος

Τραγουδιστής: Ζαχαρίας Καρούνης  
Χορευτές: Παναγιώτα Αλεξίου, Αφροδίτη Γεωργιάδου, Κώστας Καφαντάρης, Αλέξης Τσιάμογλου  
Στην ορχήστρα, την οποία διευθύνει επί σκηνής ο Σταύρος Ξαρχάκος, συμμετέχουν οι μουσικοί:

Νεοκλής Νεοφυτίδης (πίανο), Νίνο Κιτάι (φλάουτο, κλαρίνο, φλογέρα), Βασίλης Δρογκάρης (ακορντεόν), Σωτήρης Μαργώνης (βιολί), Ηρακλής Ζάκκας (μπουζούκι, μαντολίνο, λαούτο), Διαμαντής Σιδερίδης (τζουράς, μπουζούκι), Νίκος Σαμπαζιώτης (κιθάρα), Σταύρος Καβαλιεράτος (κοντραμπάσο), Γιάννης Χατζής (κρουστά).

Τιμές εισιτηρίων: Κανονικό: 20ευρώ, Φοιτητικό: 15ευρώ Α.Μ.Ε.Α.: 15ευρώ, Με επίδειξη κάρτας ανεργίας: 10ευρώ. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ Προώθηση εισιτηρίων ΑΡΓΟΣ: ΚΕΠ, ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ, Παιδική-Νεανική Βιβλιοθήκη  
ΝΑΥΠΛΙΟ: Δισκοπωλείο Indie Shop

«Πλούτος» του Αριστοφάνη  
από τη θεατρική ομάδα «πείρα(γ)μα» στους Στρατώνες Καποδίστρια στο Άργος

## Μουσικοθεατρικός Πλούτος



Η διαχρονική κωμωδία «ο Πλούτος», που μιλά για τη δίκαιη αναδιανομή του πλούτου, παρουσιάζεται σε μια κεφάλτη, διαδραστική μουσικοθεατρική εκδοχή αύριο Παρασκευή στις 9 το βράδυ στους στρατώνες του Καποδίστρια στο Άργος.

Ο Πλούτος είναι η τελευταία σωζόμενη κωμωδία του Αριστοφάνη. Γράφτηκε το 388 π.Χ., σηματοδοτώντας το πέρασμα από την Αρχαία στη Νεότερη Αττική Κωμωδία. Στην κωμωδία αυτή ο Αριστοφάνης διακωμωδεί τη κακή διανομή του Πλούτου, που, επειδή είναι τυφλός, πηγαίνει στους κακούς. Αλλά ένας χρηστός πολίτης, ο Χρεμύλος, μαζί με τον τετραπέρατο δούλο του Καρίωνα, περιθάλλουν τον τυφλό, τιμωρημένο από το Δία, θεό Πλούτο, που μικρός τυφλώθηκε για να αποφεύγει τους δίκαιους, τους σοφούς και τους έντιμους. Ο Θεός Πλούτος λοιπόν ξαναβρίσκει το φως του, μετά την γιαιρεία που του προσφέρουν ο Χρεμύλος με τον δούλο του. Εκείνος δίνει τα πλούτη του στους αγαθούς και τους κακούς τους κάνει φτωχούς. Στην κωμωδία αυτή ο ποιητής δε δι-

ακωμωδεί ορισμένα πρόσωπα, αλλά και καταστάσεις και άτομα, όπως στις «Εκκλησιάζουσες». Γι' αυτό με τις δύο αυτές κωμωδίες ο Αριστοφάνης περνά από την αρχαία στη μέση κωμωδία. Έτσι, με την ανατροπή της καθεστηκυίας τάξης πραγμάτων, στήνεται ένα γαϊτανάκι, το οποίο αποτυπώνει στη σκηνή ένα μωσαϊκό της κοινωνίας της εποχής του Αριστοφάνη, που στη δίψα της για πλούτο μοιάζει τόσο με τη δική μας. Η βασική αντίθεση, στην οποία στηρίζεται το έργο, προβάλλεται από τον αγώνα λόγου ανάμεσα στον Χρεμύλο και την Πενία, με την τελευταία να ενσαρκώνει την ανάγκη που οδηγεί τον άνθρωπο στην καθημερινή δουλειά για την επιβίωση σαρκάζοντας τόσο τη φτώχεια τόσο των ημερών του Αριστοφάνη, όσο και των ημερών μας. Μία διαδραστική λαϊκή κωμωδία βγαλμένη από τα σπλάχνα του ελληνικού 21ου αιώνα με τεντζερέδια, μπρίκια, νταούλια, κατσαρόλια, κρασί, ποτό και δείγμα... κατοχικού μεζέ... Η θεατρική ομάδα «πείρα(γ)μα» στοχεύει μέσα από ένα σύγχρονο λαϊκό

θέατρο να απευθυνθεί σε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους ελπίζοντας ο θεατής να φύγει εμψυχωμένος, λιγότερο φοβισμένος, αγωνιστικότερος κι έχοντας εισπράξει τρέλα, σουρεαλισμό, άρωμα ελευθερίας και χαρά της ζωής μέσα από την παράσταση.

Μετάφραση: Ειρήνη Μελά. Σκηνοθεσία: Αγγελική Κασόλα. Κινησιολογία: Μυρτώ Παπαδοπούλου. Μουσική Επιμέλεια: Νίκος Γιούσεφ. Φωτισμοί: ομάδα πείρα(γ)μα. Σκηνικά - Κοστούμια: Ασπασία. Μπότα - ομάδα πείρα(γ)μα. Μακιγιάζ: Ειρήνη Σπήλιου. Φωτογραφίες, Βίντεο και Graphic Design: Creatives Pro.

Παίζουν:

Πλούτος: Παναγιώτης Διαμαντόπουλος. Χρεμύλος: Δημήτρης Καμπίτσης. Καρίωνας: Γιάννης Καρούνης. Πενία/Γριά / Ιερέας: Ειρήνη Μελά. Βλεψίδημος/Συκοφάντης: Γιώργος Αραχωβίτης.

Γυναίκα Χρεμύλου/ Ερμής: Έλλη Καμπίτση. Δίκαιος: Κωνσταντίνος Πέτρου. Νέος/ Συνοδός, Δίκαιου: Γιάννης Μίνως. Χορός: Γιώργος Αραχωβίτης, Έλλη Καμπίτση, Δέσποινα Καπετανάκη, Γιάννης Μίνως, Κωνσταντίνος Πέτρου.

Η παράσταση είναι αφιερωμένη στον αγαπημένο μας σκηνογράφο του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου Τάσο Ζωγράφου, που είχαμε την ευτυχία να γνωρίσουμε και να αγαπήσουμε λίγο πριν φύγει από τη ζωή.

Σημεία Προπώλησης Εισιτηρίων: Γραφείο Αντιδημάρχων (2751360711). ΚΕΠ Άργους (2751360791, -92, -93). Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη (2751067895). Περίπτερο Σγουριδής, οδός Γούναρη (2751067383). Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19 Ναύπλιο (2752026941).

**Οργάνωση: Κ.Ε.Δ.Α-Μ. Γενική είσοδος: 8,00ευρώ**

«Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο» του Όσκαρ Ουάιλντ  
στο Κυβέρι και στο Κουτσοπόδι

## Τρυφερό σαν παραμύθι

Η ΚΕΔΑΜ και η Παιδική -Οικογενειακή Σκηνή της σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική εταιρεία "ΠΑΡΩΝ" παρουσιάζουν σήμερα στο Κυβέρι και αύριο στο Κουτσοπόδι στις 8.30μμ. το κλασικό αριστούργημα του Όσκαρ Ουάιλντ 'Το Αηδόνι και το Τριαντάφυλλο' σε θεατρική απόδοση και σκηνοθεσία του Αργείου Μιχάλη Κουκουλομάτη.

Πρόκειται για ένα από τα πιο τρυφερά παραμύθια του κόσμου, έναν ύμνο στην ευτυχία και τη δύναμη της αγάπης.

Δuo νεαρά παιδιά ο Πιέτρο και η Κλέλια... η αγάπη τους, θα ανθίσει μόνο αν βρεθεί ένα κόκκινο τριαντάφυλλο... «Ένα κόκκινο τριαντάφυλλο είναι το μόνο που θέλω,» ξαναφώναξε

το Αηδόνι...

Ένα εντυπωσιακό μιούζικαλ, με διαδραστικά στοιχεία, που προωθεί σημαντικές αξίες για μικρούς και μεγάλους, όπως η δύναμη της αγάπης, η ευτυχία που υπάρχει στα απλά πράγματα, η φιλία, η ομαδικότητα, η πίστη στο όνειρο, η σημασία της αυτοθυσίας.

Μια τρυφερή ιστορία που κάνει τον καθένα να συνειδητοποιεί, πως στη ζωή τίποτα δεν χαρίζεται και πως πρέπει να μένουμε πιστοί στα όνειρά μας, να μην σταματάμε ποτέ και να αγωνιζόμαστε γι'αυτά.

Θεατρική απόδοση - Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κουκουλομάτης. Σκηνικά - Κοστούμια: Δέσποινα Βολίδη, Μουσική -Ενορχήστρωση:

Δαμιανός Πάντας. Χορογραφίες: Δημήτρης Μαργαρίτης. Προβολές -3D artwork:Φώτης Σπυρόπουλος. Βοηθός σκηνοθέτη: Μάγδα Φράγκου.

Στίχοι τραγουδιών: Μιχάλης Κουκουλομάτης.

Παίζουν: Γιώργος Μπανταδάκης, Στέλλα Γρίβα, Κωνσταντίνος Πασσάς, Έλενα Μιχαλάκη, Μαρία Τζάνη, Διονύσης Κλάδης.

Στην αφήγηση ακούγεται η φωνή του Μιχάλη Κουκουλομάτη. Επιμέλεια παραγωγής: Γιώργος Μπανταδάκης. Διασκευή - σκηνοθεσία: Μιχάλης Κουκουλομάτης από την Παιδική Οικογενειακή Σκηνή του Δήμου Άργους Μυκηνών - ΚΕΔΑΜ. Οργάνωση: Κ.Ε.Δ.Α-Μ. Είσοδος: ελεύθερη



Συναυλία «Magic de Spell», Γιάννης Γιοκαρίνης και Γιώργο Χατζηπαύλου στο πάρκο του Άργους

## Εύθυμες νότες

Μια δροσερή συναυλία των «Magic de Spell» και του Γιάννη Γιοκαρίνη καθώς και Stand up comedy με τον Γιώργο Χατζηπαύλου θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν, όσοι βρεθούν σήμερα στις 9 το βράδυ στο πάρκο του Άργους στο κέντρο της πόλης.

Στο πρόγραμμα των Magic de Spell συνυπάρχουν οι κλασικές πλέον επιτυχίες τους, πολλά καινούργια και παλιότερα γνωστά τραγούδια τους, μια γεύση από νέα ακυκλοφόρητα τραγούδια καθώς και αγαπημένες διασκευές, δοσμένες και περασμένες από το ξεχωριστό τους «magic» φίλτρο, συνθέτοντας ένα event αξέχαστο για όσους θα παρευρεθούν στο live της θρυλικής μπάντας.

Οι Magic de Spell σήμερα είναι: Θεοδωρής Βλαχάκης - drums, Νίκος "Ketchup" Γεωργούλης - κιθάρα, φωνή, Δημήτρης Μποτής - keyboards, Πάνος "Rat" Χριστοφόρου - μπάσο, Γιώργος Λαγουρέτος - φωνή και Δημήτρης "Pixel" Δημητριάδης - φωνή, κρουστά, μελόντικα.

Ο Γιάννης Γιοκαρίνης ένας ζωντανός θρύλος του Ελληνόφωνου Rock τραγουδιού παρουσιάζει μια μοναδική παράσταση με τις γνωστές μεγάλες επιτυχίες του («Νοσταλγός Του Rock'N'Roll», «Ευλαμπία», «Τσικαμπούμ» κ.α.). Ο Γιάννης Γιοκαρίνης από τις πιο κλασικές φυσιογνωμίες της Ελληνικής Μουσικής Σκηνής και αναπόσπαστο κομμάτι της προοδευτικής Ελληνικής Μουσικής θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα με χαρούμενη διάθεση, επικοινωνία, ενέργεια και αυθορμητισμό...!!!

Stand up comedy με τον Γιώργο Χατζηπαύλου. Η ζωή γίνεται κάθε μέρα και πιο περίεργη δίνοντας όλο και περισσότερες αφορμές για κωμωδία! Από τη Βουλή ως την κρεβατοκάμαρα, από τομποτιλιάρισμα ως την ελληνίδα μάνα, από το κλαμπ ως τη δουλειά, από το καμάκι ως το γάμο, από τον καπιταλισμό ως τη γλώσσα που μιλάνε οι άντρες και οι γυναίκες, από την αστυνομία ως το σουπερ μάρκετ... από όλα όσα γίνονται γύρω μας και είναι πάντα πιο αστεία από όσο φαντάζουν τη στιγμή που συμβαίνουν. Ένας προβολέας, ένα μικρόφωνο, ένας κωμικός, στο πιο δυνατό είδος κωμωδίας. Γιατί τελικά, όλα είναι αστεία αρκεί να θες να το δεις!

**Η οργάνωση είναι της Κ.Ε.Δ.Α-Μ και η είσοδος ελεύθερη.**

Μέχρι τις 31 Αυγούστου διαρκούν οι θερινές εκπτώσεις, που ξεκίνησαν τη Δευτέρα

## Συμβουλές για τις εκπτώσεις

Τις ελπίδες τους στην κίνηση των εκπτώσεων έχουν εναποθέσει οι καταστηματάρχες του Ναυπλίου, του Άργους και του Κρανιδίου, ελπίζοντας να εισρεύσουν χρήματα στα ταμεία τους για να καλύψουν τις υποχρεώσεις τους. Ανάλογα και στους καταναλωτές δίνεται η ευκαιρία να βρουν ό,τι θέλουν να ψωνίσουν σε χαμηλότερες τιμές.

Συμβουλές προς τους καταναλωτές σχετικά με το τι πρέπει να προσέχουν κατά την περίοδο των εκπτώσεων ανακοίνωσε η Ένωση Εργαζόμενων Καταναλωτών Ελλάδας.

Οι θερινές εκπτώσεις ξεκίνησαν τη Δευτέρα και λήγουν την 31η Αυγούστου και αποτελούν μια καλή ευκαιρία για τους καταναλωτές να επωφεληθούν από τις καλές τιμές των προϊόντων. Ωστόσο, οι καταναλωτές να προσέξουν τα εξής:

1) Κατά την περίοδο των εκπτώσεων στα καταστήματα θα πρέπει να υπάρχουν αναρτημένες αναγγελίες ότι πραγματοποιούνται εκπτώσεις.

2) Η αναγραφή διπλής τιμής, δηλαδή της αρχικής (που συνήθως είναι διαγραμμένη) και της νέας τιμής των προϊόντων που πωλούνται με έκπτωση είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ, στα εμφανή σημεία του καταστήματος και οπωσδήποτε στα σημεία όπου εκτίθενται τα προϊόντα.

3) Η αναγραφή ποσοστού έκπτωσης δεν είναι υποχρεωτική και ανήκει στην διακριτική ευχέρεια της επιχείρησης εάν θα αναγράψει ποσοστό ή όχι. Σε

περίπτωση που η επιχείρηση αναγράψει ποσοστό πρέπει να προσδιορίζεται ότι πρόκειται για έκπτωση (π.χ. «30% έκπτωση»)

4) Δεν πρέπει να γίνεται σύγχυση, μεταξύ εκπτώσεων και προσφορών. Οι εκπτώσεις αφορούν προϊόντα της σεζόν ενώ οι προσφορές, όπου η έκπτωση είναι ιδιαίτερα υψηλή, αφορούν συνήθως είδη παρωχημένης εποχής. Σημειώνεται επίσης ότι σύμφωνα με την Εθνική Συνομοσπονδία Ελληνικού Εμπορίου, μετά τις τροποποιήσεις του ν. 3769/2009 προσφορές επιτρέπονται μέχρι την παραμονή της έναρξης των επισήμων εκπτώσεων.

5) Στην περίπτωση προσφορών, θα πρέπει να υπάρχει αναρτημένη πινακίδα που να αναφέρει ότι γίνονται προσφορές. Τα προϊόντα πρέπει να φέρουν την αρχική τιμή και την τιμή προσφοράς (όχι το ποσοστό έκπτωσης). Προσοχή! Στις προσφορές συχνά αναγράφεται ότι δεν γίνονται αλλαγές, γι' αυτό εάν μεταβιβάσετε, δεν έχετε τη δυνατότητα αλλαγής.

6) Δείξτε ιδιαίτερη προσοχή σε καταστήματα που διαφημίζουν μεγάλα ποσοστά εκπτώσεων σε ένα ή ελάχιστα είδη τους. Αυτό δεν σημαίνει ότι και τα υπόλοιπα είδη των καταστημάτων αυτών είναι φθηνότερα σε σχέση με αντίστοιχα είδη άλλων καταστημάτων.

7) Ενημερωθείτε για τις λεπτομέρειες και τους όρους της συναλλαγής σας όταν αγοράζετε



προϊόντα με δόσεις.

8) Μην διστάζετε να ενημερώνεστε επακριβώς για την προέλευση και την ποιότητα των προϊόντων. Ο πωλητής οφείλει να παρέχει στον καταναλωτή κάθε πληροφορία σχετική με το προϊόν σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 2251/94 πριν ο τελευταίος προβεί σε αγορά.

9) Ενημερωθείτε από τους εμπόρους για το αν πραγματοποιούνται αλλαγές στα είδη που πωλούν κατά τη διάρκεια των εκπτώσεων. Οι έμποροι είναι υποχρεωμένοι να αλλάζουν τα

προϊόντα που φέρουν ελάττωμα και αγοράστηκαν κατά την περίοδο των εκπτώσεων εκτός εάν το προϊόν είναι σε προσφορά λόγω συγκεκριμένου ελαττώματος και εφόσον έχει ενημερωθεί για αυτό ο καταναλωτής σχετικά, πριν την αγορά με ανάλογη πινακίδα.

10) Ζητάτε απόδειξη γιατί μόνο έτσι αποδεικνύεται η αγορά σε περίπτωση ελαττωματικού προϊόντος.

11) Ζητάτε τις οδηγίες χρήσης του προϊόντος και τους όρους της εγγύησής του στην ελληνική

γλώσσα.

Η Ένωση Εργαζόμενων Καταναλωτών Ελλάδας τονίζει τέλος: Χρειάζεται προσοχή, προκειμένου να μην παρασύρεται ο καταναλωτής από υψηλά ποσοστά εκπτώσεων σε αλόγιστες σπατάλες και απερίσκεπτη χρήση πιστωτικών καρτών και καταναλωτικών δανείων. Ειδικά στις σημερινές συνθήκες ο οικογενειακός προϋπολογισμός, η εκτίμηση των οικονομικών μας δυνατοτήτων και η ορθή ιεράρχηση των αναγκών μας, πρέπει να προηγούνται κάθε αγοράς.

## Γίνετε εθελοντές για την προστασία του Μουστού και του Πάρνωνα

Στην δημιουργία δικτύου εθελοντών για την παρακολούθηση και προστασία της βιοποικιλότητας της Προστατευόμενης Περιοχής Όρους Πάρνωνα - Υγροτόπου Μουστού, προχωρά ο Φορέας Διαχείρισης Όρους Πάρνωνα - Υγροτόπου Μουστού και καλεί όσους επιθυμούν να συμμετέχουν να υποβάλουν αιτήσεις.

Στόχος του προγράμματος εθελοντισμού είναι η δημιουργία, οργάνωση και εκπαίδευση ομάδας εθελοντών, η ανάπτυξη σταθερών συνεργασιών με

υφιστάμενες ομάδες εθελοντών για τη διαφύλαξη και προστασία της προστατευόμενης περιοχής, αλλά και η ανάπτυξη οργανωμένης συμμετοχικής δράσης ενεργών ευαισθητοποιημένων συνδημοτών στο πνεύμα της προσφοράς και της αλληλεγγύης προς το κοινωνικό σύνολο.

Οι εθελοντές θα παρακολουθήσουν ειδικά σεμινάρια εκπαίδευσης που θα οργανωθούν από τον Φορέα Διαχείρισης σε διάφορους τόπους εντός και πλησίον της χωρικής αρμοδιότητάς του. Η ομάδα θα είναι σε

θέση να πραγματοποιήσει δράσεις όπως η επιτήρηση της προστατευόμενης περιοχής για την πρόληψη πυρκαγιών και για παράνομες δραστηριότητες, η παρακολούθηση των πληθυσμών των πουλιών στην λιμνοθάλασσα του Μουστού, η δημιουργία κατάλληλων θέσεων φωλιάσματος για τα πουλιά, η καταγραφή και ενημέρωση των επισκεπτών, η αποκατάσταση επιλεγμένων συστάδων μέσω φυτεύσεων, ο καθαρισμός ακτών και φυσικών περιοχών μέσω της συμμετοχής τους σε αντίστοιχες δράσεις που

υλοποιεί ο Φορέας Διαχείρισης. Όσοι κάτοικοι, δημότες και φίλοι της Προστατευόμενης Περιοχής Όρους Πάρνωνα - Υγροτόπου Μουστού επιθυμούν να συμμετάσχουν στην πρωτοβουλία αυτή, μπορούν να συμπληρώσουν την Αίτηση Συμμετοχής που θα προμηθευτούν από τα κατά τόπους δημοτικά καταστήματα, τα ΚΕΠ και άλλα επιλεγμένα σημεία της προστατευόμενης περιοχής ή από την ιστοσελίδα του Φορέα Διαχείρισης ([www.fdparnonas.gr](http://www.fdparnonas.gr)).





Οι αυτοαπασχολούμενοι σέρνονται στα δικαστήρια για καθυστερημένες οφειλές

## Αγανάκτηση και οργή στο Ναύπλιο και Άργος

Στο σύνολο των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι μικρομεσαίοι και στην Αργολίδα, με ιδιαίτερη έμφαση στο ασφαλιστικό και φορολογικό πρόβλημα αναφέρθηκαν σε συνέντευξη τύπου οι εκπρόσωποι της Πανελληνίας Αντιμονοπωλιακής Συσπείρωσης Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Αργολίδας, Δημήτρης Χατζηγεωργίου και Γιώργος Πινάτσος.

Επισήμαναν ότι «η κατάσταση των αυτοαπασχολούμενων αποτυπώνεται πολύ παραστατικά στα ξενοίκιαστα μαγαζιά στις Πόλεις του Άργους και του Ναυπλίου, σε όλες τις συνοικίες των μεγάλων Πόλεων, διακρίνεται στις κουβέντες των αυτοαπασχολούμενων που ξεχειλίζουν από αγανάκτηση και οργή».

Όπως τονίζουν οι εκπρόσωποι της Συσπείρωσης Επαγγελματιών «αυτές τις μέρες (σκόπιμα μετά τις εκλογές) εκατοντάδες συνάδελφοί μας στην Αργολίδα, σέρνονται από τον Ο.Α.Ε.Ε. στα δικαστήρια για καθυστερημένες οφειλές, ενώ είναι γνωστές πάνω τους οι συνέπειες της Οικονομικής Κρίσης. Οι Δ.Ο.Υ Άργους και Ναυπλίου (επίσης μετά τις εκλογές, τυχαία;) κοινοποιούν κατασχετήρια και προσημειώσεις στα

περιουσιακά στοιχεία επαγγελματιών Βιοτεχνών και εμπόρων, αυτή είναι η καθημερινότητα που μας πνίγει».

Οι επαγγελματίες σύμφωνα με τους κ. Χατζηγεωργίου και Πινάτση διεκδικούν:

- Απαιτούμε την αύξηση του αφορολόγητου στα 20 χιλ. ευρώ, για να σταματήσει η φοροληστεία των λαϊκών στρωμάτων και να καταργηθεί το λεγόμενο «τέλος επιτηδεύματος».
- Δυναμώνουμε την οργάνωση ενάντια στα χαράτσια της δήθεν «αλληλεγγύης», της ΔΕΗ.
- Απαιτούμε ουσιαστικά μέτρα προστασίας των ανέργων συμπεριλαμβανομένων των ΕΒΕ, επίδομα ανεργίας μετά το κλείσιμο της επιχείρησης.
- Απαιτούμε ουσιαστικά μέτρα ανακούφισης των υπερχρεωμένων νοικοκυριών και ΕΒΕ ώστε να μην οδηγη-



θούν στην εξαθλίωση.

- Διεκδικούμε ασφαλιστική κάλυψη για όλους τους ΕΒΕ που αδυνατούν να πληρώσουν τις εισφορές τους στα Ταμεία λόγω της κρίσης και μείωση των εισφορών όσο διαρκεί η Κρίση.
- Παρεμπόδιση και σταμάτημα κάθε απόπειρας πλειστηριασμού επαγγελματικής στέγης των Ε.Β.Ε. καθώς επίσης και της πρώτης Κατοικίας,
- Ρύθμιση των επαγγελματικών δανείων και μεγάλη περίοδο χάριτος τουλάχιστον όσο διαρκεί η Οικονομική Κρίση.

### Μεταφορά μαθητών

Την επίτευξη των διαγωνιστικών διαδικασιών, ώστε η έναρξη της σχολικής χρονιάς να βρει όλους τους δήμους με συμβάσεις για τη μεταφορά των δικαιούχων μαθητών από τον τόπο κατοικίας τους στις σχολικές μονάδες και αντίστοιχα, ζήτησε ο γενικός γραμματέας Αποκεντρωμένης διοίκησης Τάσος Αποστολόπουλος.

Σημειώνεται ότι ορισμένοι δήμοι έχουν ολοκληρώσει τους σχετικούς διαγωνισμούς, άλλοι βρίσκονται στο στάδιο ολοκλήρωσης των διαγωνιστικών διαδικασιών και κάποιοι άλλοι στο στάδιο ολοκλήρωσης των σχετικών μελετών.

### Ημερίδα για το λιμάνι

Την επόμενη Τετάρτη θα πραγματοποιηθεί τελικά η ενημερωτική ημερίδα με θέμα το λιμάνι του Ναυπλίου, που διοργανώνει η Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Αργολίδας σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων.

Η ημερίδα, θα ξεκινήσει στις 7.30μμ, στο Βουλευτικό.

Θα πραγματοποιηθούν ενημερωτικές ομιλίες από τους αρμόδιους φορείς με θέματα που αφορούν το λιμάνι Ναυπλίου.

Τα θέματα που θα συζητηθούν είναι: α) εφαρμογή κώδικα ασφάλειας λιμένων (isps), β)

εκβάθυνση λιμένα, γ) κατασκευή μαρίνας, δ) τουριστική & εμπορική χρήση λιμανιού.

## Πουλάνε παραμύθια

Του Θανάση Κολιζέρα,  
γραμματέας της ΝΕ Αργολίδας του ΚΚΕ

Όπως και πριν και κατά τη διάρκεια της πρόσφατης διπλής εκλογικής μάχης καλλιεργήθηκαν από τις δυνάμεις του ευρωμονόδρομου αυταπάτες περί «ανέμου αλλαγής στην ΕΕ με τη νίκη Ολάντ στη Γαλλία» έτσι και τώρα, μετά το νέο προσωρινό συμβιβασμό στη Σύνοδο Κορυφής στις 28 και 29 Ιούνη, συνεχίζεται η προσπάθεια να ξαναπαραμυθιαστεί ο λαός. Προπαγάνδισαν ότι «κάτι θα αλλάξει για τους λαούς» επειδή οι τραπεζίτες Ισπανίας και Ιταλίας θα δανείζονται απευθείας από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα. Είναι απερίγραπτη η πρεμούρα των κομμάτων της συγκυβέρνησης, αλλά και του ΣΥΡΙΖΑ, ως αξιωματικής αντιπολίτευσης, να εκθειάσουν τους «φοβερούς διαπραγματευτές» Ολάντ, Ραχόι και Μόντι, της «συμμαχίας του Νότου» και των δήθεν «κατακτήσεων» για τους λαούς...

Τι είναι όλα αυτά; Αέρας κοπανιστός, που κοιμίζει τους εργαζόμενους στη λογική ότι από τους συμβιβασμούς των εκπροσώπων των μονοπωλίων και των ίδιων των μονοπωλιακών ομίλων μεταξύ τους δήθεν μπορούν να προσδοκούν κάποια οφέλη οι εργαζόμενοι και οι λαοί. Το ακριβώς αντίθετο συμβαίνει σε όλες τις προαναφερόμενες χώρες (Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία), σε κάθε χώρα της ΕΕ και του καπιταλιστικού κόσμου που βυθίζεται βαθύτερα στην κρίση. Και στις τρεις χώρες, χωρίς να υπάρχουν τυπικά μνημόνια, κλιμακώνεται η επίθεση στα εργατικά λαϊκά δικαιώματα ως διέξοδος του κεφαλαίου για να περιορίσει τις ζημιές από την κρίση. Σε όλες τις χώρες της ΕΕ προχωρά η λεγόμενη στρατηγική «Ευρώπη 2020» συνέχεια της στρατηγικής της Λισαβόνας, για να γίνει το ευρωπαϊκό κεφάλαιο πιο ανταγωνιστικό απέναντι σε άλλες δυνάμεις, ΗΠΑ και κυρίως τις αναδυόμενες οικονομίες όπως η Κίνα, η Ινδία, η Βραζιλία, η Ρωσία κλπ., όπου οι μισθοί και τα

δικαιώματα είναι στο ναδίρ.

Η κεντροδεξιά κυβέρνηση Ραχόι της Ισπανίας, η κεντροαριστερή κυβέρνηση Ολάντ της Γαλλίας και η κεντροαριστεροδέξια κυβέρνηση «τεχνοκρατών» Μόντι στην Ιταλία είναι όλοι τους διαχειριστές του συστήματος, δουλεύουν για το κεφάλαιο. Γι' αυτό και τα μέτρα που παίρνουν είναι μέτρα φιλομονοπωλιακά και τσακίζουν κατακτήσεις δεκαετιών των εργαζομένων. Περιλαμβάνουν περικοπές μισθών, παροχών, απελευθέρωση απολύσεων (πρόσφατοι νόμοι σε Ισπανία και Ιταλία), αύξηση του ΦΠΑ, αυξήσεις στις μεταφορές (Ισπανία), ενώ διευρύνονται οι ελαστικές μορφές απασχόλησης, δηλαδή η μισοδουλειά - μισοζωή, οι ατομικές συμβάσεις. Ακόμη και στην ... κραταιά Γερμανία 7 εκατομμύρια άνθρωποι των «μίνι τζομπς» αναγκάζονται να ζουν με 400 ευρώ το μήνα.

Άρα πρόκειται στην κυριολεξία για κοροϊδία του λαού η θεωρία περί «καλύτερης διαχείρισης» από κάποιες ηγεσίες στην ΕΕ, που μπορεί να ανακουφίσει τα λαϊκά στρώματα, όπως πλασάρεται με παραλλαγές από τις δυνάμεις της συγκυβέρνησης και τις αυταπάτες που μοιράζει αφειδώς ο ΣΥΡΙΖΑ. Ο λαός μπορεί να ελπίζει σε καλύτερες μέρες μόνο με αποφασιστική οργάνωση της πάλης του μέσα από τα συνδικάτα, το ταξικό εργατικό κίνημα και τις άλλες αγωνιστικές συσπειρώσεις που αντιπαλεύουν το συμβιβασμό και την υποταγή στην καπιταλιστική βαρβαρότητα. Θα μπορεί να αποσπά και μέτρα ανακούφισης από τα καυτά προβλήματα που αντιμετωπίζει (από το φάρμακο και το επίδομα για τους ανέργους μέχρι την απαλλαγή από τη φοροληστεία) μόνο σε πορεία σύγκρουσης με τα μονοπώλια, τους μηχανισμούς και τις ενώσεις τους, ΕΕ και ΝΑΤΟ, μόνο σε πορεία ρήξης με την εξουσία των μονοπωλίων για την ανατροπή της.

# Ποιά άσκηση καίει περισσότερες θερμίδες;

Της Κατερίνας Πατούλια

Ενώ βρίσκεσαι στην κορυφή της προσπάθειας σου να αδυνατίσεις, δεν μπορείς να αποφασίσεις ποιά μορφή άσκησης είναι αυτή που θα σου φέρει τα πιο γρήγορα αποτελέσματα. Να κολυμπάς παρά να τρέχεις στο γυμναστήριο; Η μήπως να το ρίξεις στο χορό αφήνοντας τα βαράκια να πιάσουν αράχνες; 10 λεπτά Σχοινάκι vs 10 λεπτά τρέξιμο;

## Κολύμπι ή βάδην;

Σίγουρα δεν ισχύει αυτό που λεγόταν παλιά πως 5 λεπτά αναπηδήσεων με σχοινάκι ισοδυναμεί με μισή ώρα τρεξίματος. Το σχοινάκι καίει 10 θερμίδες ανά λεπτό, τη στιγμή που το τζόκινγκ σε μια σταθερή ταχύτητα καίει 13 θερμίδες περίπου. Μισή ώρα Βάδην vs μισή ώρα Κολύμπι; Στην κόντρα αυτή προβάδισμα έχει η κολύμβηση. Κολύμπησε 30 λεπτά και θα χάσεις 240 θερμίδες την στιγμή που για μισή ώρα περπάτημα θα κάψεις 210

θερμίδες. Βέβαια, πρόσφατες έρευνες υποστηρίζουν πως οι κολυμβητές χάνουν λιγότερα κιλά σε σχέση με όσους προτιμούν το βάδην. Αυτό συμβαίνει εξαιτίας του δροσερού νερού κατά την διάρκεια της κολύμβησης που δίνει το σήμα στο σώμα να διατηρήσει τα αποθέματα λίπους του.

Πρόγραμμα γιόγκα ή πρόγραμμα με βαράκια; Κι όμως, η γιόγκα δεν σώζει μόνο το πνεύμα αλλά και το σώμα σου. Κατά τη διάρκεια ενός δυναμικού προγράμματος γιόγκα μπορείς να κάψεις μέχρι και 680 θερμίδες, τη στιγμή που σε μια ώρα προγράμματος με βάρη καις έως 430 θερμίδες.

Ποδήλατο vs Πατίνια; Ανέβα στο ποδήλατό σου και μην σταματήσεις μέχρι να περάσει μισή ώρα. Θα κάψεις εύκολα 200 θερμίδες όταν με τα πατίνια που είναι και πιο διασκεδαστικά καις 250 θερμίδες περίπου. Αερόμπικ vs Χορός; Στη μάχη αυτή υπάρχει μια σχετική ισορροπία. Ένα καλό και ανεβαστικό χορευτικό πρό-

γραμμα καίει μέχρι και 600 θερμίδες. Από την άλλη ένα δυναμικό πρόγραμμα αερόμπικ καίει μέχρι και 650 θερμίδες. Οπότε, μπορείς να τα παρακολουθείς και τα δύο εναλλάξ.

Φτιάχνοντας τον κήπο vs καθαρίζοντας το σπίτι; Μία ώρα ενασχόλησης με τον κήπο καίει 300 θερμίδες περίπου. Αντίστοιχα, η τακτοποίηση του νοικοκυριού για το ίδιο χρονικό διάστημα εξασφαλίζει την καύση 250 θερμίδων. Και οι δύο ασχολίες κάνουν καλύτερη τη ζωή σου και σε αδυνατίζουν.

Η βόλτα του σκύλου vs το παιχνίδι με τα παιδιά ή τα ανιψάκια σου; Το παιχνίδι με τους αγαπημένους μικρούς μπόμπιρες κάνει τεράστιο καλό στην σωματική σου υγεία. Τριάντα λεπτά παιχνιδιού καίει 300 θερμίδες τη στιγμή που η βόλτα με το αγαπημένο τετράποδο, το σκυλάκι σου καίει 110 θερμίδες. 45 λεπτά στο διάδρομο vs 45 λεπτά στο στατικό ποδήλατο; Κι όμως το ποδήλατο μπορεί να κερδίσει τον διάδρομο υπό ορισμένες πάντα συνθήκες. Ακο-



λούθησε το πρόγραμμα που θα ρυθμίσει ειδικά για τις ανάγκες σου ο γυμναστής και θα κάψεις 300 θερμίδες. Στο διάδρομο καις περίπου 200 θερμίδες με μια κλίση εδάφους στο 2% για 30 λεπτά.  
Τάε Μπο vs Αερόμπικ;

Στο Τάε Μπο καις σχεδόν τις διπλάσιες θερμίδες σε σχέση με ένα κανονικό πρόγραμμα αερόμπικ. Η αναλογία είναι 11 θερμίδες το λεπτό στο Τάε Μπο σε σχέση με 6 θερμίδες ανά λεπτό στο αερόμπικ.  
Πηγή: WomenOnly.gr

## Στοιχεία Στατιστικές και Αριθμοί για το Ποδήλατο

από exomail2003

Έρευνα σε πολλές πόλεις έδειξε ότι ο τριπλασιασμός των ποδηλατών στους δρόμους μείωσε στο μισό τις συγκρούσεις μηχανοκίνητων-ποδηλατών.

Transportation Alternatives, Νοέμβριος 2004  
Τα ποδήλατα χρησιμοποιούν το 2% της ενέργειας που χρησιμοποιούν τα αυτοκίνητα ανά επιβάτη, ανά χιλιόμετρο, και κοστίζουν λιγότερο από 3% από ένα αμάξι για να τα αγοράσεις.

Πηγές: Worldwatch Institute, Vital Signs, 1998.

«Πρέπει να ξέρετε ότι οι κατασκευαστικές βελτιώσεις για το ποδήλατο κοστίζουν περίπου 70.000\$ το μίλι, για τετράμετρους δρόμους κοινής χρήσης ποδηλατών-πεζών περίπου 128.000\$ το μίλι, για 1,65 μέτρα ποδηλατολωρίδες περίπου 189.000\$ το μίλι, για 1,65 μέτρα επερυψωμένο κράσπεδο σε επαρχιακούς δρόμους περίπου 102.000\$ το μίλι. Πρέπει να ξέρετε ότι ένα μίλι αστικού αυτοκινητόδρομου κοστίζει κατά μέσο όρο 46.000.000\$. Μην αφήσετε κανέναν να σας πει ότι δεν αντέχουμε οικονομικά τους ποδηλατόδρομους! Εσείς ξέρετε καλύτερα»  
Γερουσιαστής στο Κογκρέσο James Oberstar στην έκθεση Interbike στο Λας Βέγκας  
Στη Δανία χρεώνουν έναν φόρο αγοράς 200% σε όλες τις αγορές αυτοκινήτου και έχουν 770 ευρώ ετήσια τέλη κυκλοφορίας. Τα χρήματα χρησιμοποιούνται για να χρηματοδοτήσουν την δημόσια συγκοινωνία και τις ποδηλατικές υποδομές.

People Power

Στην Ολλανδία, 40% όλων των μετακινήσε-



ων γίνονται με αυτοκίνητο, και το ένα τρίτο των ανθρώπων πηγαίνουν στη δουλειά τους καθημερινά με ποδήλατο. Η κυβέρνηση έχει ένα «φόρο υπέρμετρης οδήγησης» και προσπαθούν να μειώσουν τον αριθμό των

αυτοκινήτων στην χώρα σε 3.5 εκατομμύρια από τα σημερινά 5 εκατομμύρια.

People Power

Στην Κίνα, τουλάχιστον οι μισές από όλες τις αστικές εποχούμενες μετακινήσεις γίνονται

πάνω σε δύο τροχούς.

People Power

Η Ινδία έχει 30 εκατομμύρια ποδήλατα -25 φορές περισσότερα από ότι μηχανοκίνητα οχήματα.

People Power

Στην Osaka στην Ιαπωνία, 127.000 άνθρωποι ποδηλατούν προς σταθμούς τριάντου ή λεωφορείου κάθε μέρα.

People Power

Στην Bogota στην Columbia, 900 τρίκυκλα μεταφέρουν αγαθά αρτοποιίας για όλη την πόλη. Η Columbia έχει ένα πρόγραμμα που λέγεται «Η Πόλη για τους Πολίτες», το οποίο κλείνει για τα αυτοκίνητα 56 χιλιόμετρα δρόμων κάθε Κυριακή.

People Power

Οι καθυστερήσεις που οφείλονται στο μποτιλιάρισμα κοστίζουν στη χώρα πάνω από 10 δις \$ το χρόνο σε χαμένο χρόνο εργασίας, ένα νούμερο που αναμένεται να φτάσει τα 45 δις \$ μέσα στα επόμενα 15 χρόνια, όταν 50% περισσότερα αμάξια αναμένεται να βρίσκονται στους δρόμους.

San Francisco Chronicle (11/5/89)

16 χιλιόμετρα μετακίνησης απαιτούν με το ποδήλατο 350 θερμίδες ενέργειας, όσες σε αν πιάτο ρύζι. Το ίδιο ταξίδι σε ένα μέσο αμάξι χρησιμοποιεί 18.600 θερμίδες, ή πάνω από δύο λίτρα βενζίνης.

Worldwatch Institute

## Κατανάλωση μπίρας και γυναίκες



**Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, [www.tountadiet.gr](http://www.tountadiet.gr)**

Η μέτρια κατανάλωση μπίρας από τις γυναίκες που

πάσχουν από οστεοπόρωση μπορεί να αποδειχθεί πολύτιμος σύμμαχος στην ενδυνάμωση των οστών τους, σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα επιστημόνων του Πανεπιστημίου Καθέρης της Ισπανίας.

Ο στόχος της έρευνας, στην οποία συμμετείχαν 1.700 γυναίκες με μέσο όρο ηλικίας τα 48 έτη, ήταν να εξεταστεί κατά πόσο παράγοντες όπως το σωματικό βάρος, η ηλικία και η κατανάλωση αλκοόλ επηρεάζουν την οστική πυκνότητα των γυναικών. Για τον λόγο αυτό, υπέβαλαν τις εθελόντριες σε εξέταση με υπερήχους για τη μέτρηση της οστικής πυκνότητας των δακτύλων τους κι ανακάλυψαν πως ήταν υψηλότερη σε όσες γυναίκες έπιναν τακτικά σε σχέση με εκείνες που δεν έπιναν. Συγκεκριμένα, γυναίκες που έπιναν μικρές ή μέτριες ποσότητες αλκοόλ, δηλαδή έως 280 γραμμάρια την εβδομάδα, είχαν καλύτερη οστική πυκνότητα από εκείνες που δεν έπιναν καθόλου αλκοόλ. Οι ερευνητές

επισημαίνουν ότι αυτή η επίδραση πιθανώς οφείλεται στις φυτικές ορμόνες (φυτοοιστρογόνα) της μπίρας και στο πυρίτιο που περιέχεται στον φλοιό του κριθαριού και το οποίο μετά τη ζύμωση προσλαμβάνεται εύκολα από τα οστά, και όχι σε αυτό καθαυτό το αλκοόλ. Αυτός είναι και ο λόγος που τονίζουν στη μελέτη ότι η κατανάλωση μπίρας σε καμία περίπτωση δεν συνιστάται για την ενδυνάμωση των οστών. Προσθέτουν δε πως στο ενδεχόμενο κατάχρησης θα υπάρξουν εντελώς αντίθετα αποτελέσματα, δηλαδή οι γυναίκες θα εμφανίσουν μειωμένη οστική πυκνότητα.

Τέλος, η μέτρια, πάντα, κατανάλωση μπίρας έχει και άλλες ευεργετικές συνέπειες στην υγεία, κυρίως εξαιτίας των συστατικών που περιέχει, όπως για παράδειγμα το κριθάρι και ο λυκίσκος. Πρόκειται για αντιοξειδωτικά στοιχεία τα οποία έχουν αντιγηραντική, αντικαρκινική δράση, ενώ βοηθούν και στην πρόληψη των καρδιακών παθήσεων. Επίσης η υψηλή περιεκτικότητα σε κάλιο, μαγνήσιο, ασβέστιο, αλλά και η χαμηλή περιεκτικότητα σε νάτριο βοηθούν να μην εμφανιστεί πέτρα στη χολή και στα νεφρά.

## Αλαλία



**Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτή, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών**

Υπάρχουν περιπτώσεις παιδιών που δεν αντιμετωπίζουν κάποιο αισθητηριακό πρόβλημα ώστε να εμποδίζεται η εισροή μαθησιακών δεδομένων, παρόλα αυτά έχουν φτάσει στην ηλικία των τεσσάρων ετών και ο λόγος τους λάμπει δια της απουσίας του. Το παιδί αυτό δείχνει συνήθως αφηρημένο, αμήχανο, διστακτικό και αδέξιο. Επικοινωνεί με χειρονομίες και αν μιλά έστω και λίγο δεν γίνεται κατανοητό από το γύρω περιβάλλον. Όταν λοιπόν η ακοή και η ευφυΐα κινούνται σε φυσιολογικά όρια και το παιδί δεν μιλάει τότε έχουμε να κάνουμε με τη σοβαρότερη μορφή καθυστέρησης της ομιλίας και ονομάζεται αλαλία. Υπάρχει η κινητική αλαλία, η οποία χαρακτηρίζεται από επαρκή κα-

τανόηση της ομιλίας αλλά έντονη δυσκολία στον προφορικό λόγο. Τα αίτια της αλαλίας είναι πολλά. Μεταξύ των κληρονομικών αιτιών αναφέρεται ο ανεπαρκής ερεθισμός στη φωνητική έκφραση και στην κινητικότητα του περιφερικού συστήματος. Στα επίκτητα αίτια είναι οι τραυματισμοί στον τοκετό και η πρόωρη γέννηση. Η θεραπεία και η εκπαίδευση για την αποκατάσταση της ομιλίας των άλαλων παιδιών πρέπει να αρχίσει όταν περάσουν την ηλικία των τριών ετών. Η θεραπεία πρέπει να ξεκινήσει με μίμηση κινητικών ασκήσεων του περιφερικού οργάνου, με μίμηση ήχων από ζώα και αντικείμενα, ασκήσεις γυμναστικής – μασάζ των μυών του προσώπου, της γλώσσας, της μαλακής υπερώας αλλά και ασκήσεις κινητικές ολοκληρου του σώματος. Τέλος γίνεται εκμάθηση της άρθρωσης αρχικά των φωνηέντων, έπειτα των συμφώνων και αμέσως μετά δισύλλαβων και τρισύλλαβων λέξεων.



### ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΑΣ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΠΡΟΪΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

#### ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΑΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΨΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

**Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ**  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ  
Msc Neuropsychology



**Τούντα Π. Δήμητρα**  
Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580  
Κιν.: 694 6947611  
e-mail: tounda\_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,  
Ναύπλιο - Τ.Κ. 21100



Από την Τρίτη και για λίγες ημέρες στο χώρο του φωτογραφείου του Πάρη Βασιλάκου στο πάρκο του Άργους λειτουργεί έκθεση της ζωγράφου Μιλένα Ζάροβα. Η Μιλένα Ζάροβα γεννήθηκε στη Καζανλάκ της Βουλγαρίας το 1973, από γονείς ζωγράφους. Φοίτησε στο Καλλιτεχνικό Λύκειο του Καζανλάκ, παρακολούθησε την Εθνική Ακαδημία Τεχνών της Σόφιας και αποφοίτησε το καλοκαίρι του 1998. Από το 1999 και μετά εγκαταστάθηκε και εργάζεται στο Ναύπλιο. Από το 2010 είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Εκτός από την ζωγραφική ασχολείται με αερογραφίες, τοιχογραφίες και ειδικεύεται στα πορτρέτα παστέλ και λαδιού. Ειδικά για την περίπτωση η ζωγράφος φιλοτέχνησε δύο πορτρέτα γάμου και βάπτισης αντίστοιχα από επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό μας.

#### Πορτραίτα Φαγιούμ

Τα πορτραίτα Φαγιούμ είναι μια συλλογή πορτρέτων από τον 1. μέχρι τον 3. Αιώνα, που απεικονίζουν κυρίως Έλληνες αποίκους της αρχαίας Αίγυπτου.

Αυτοί οι άποικοι εγκαταστάθηκαν σε πόλεις όπως η Αλεξάνδρεια, μετά την κατάκτηση της Αιγύπτου από τον Μέγα Αλέξανδρο, και την επακόλουθη κυριαρχία της από Έλληνες βασιλιάδες. Είναι από τα καλύτερα πορτρέτα που διατηρούνται από την αρχαιότητα. Διάσπαρτα σε μουσεία, όπως το Βρετανικό Μουσείο, το Λούβρο και το Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης, αποτελούν μερικά από τα καλύτερα δείγματα της Ελληνικής Τέχνης, που μας παρέχει στιγμιότυπα, τα οποία απεικονίζουν Έλληνες προγόνους μας. Ήταν καμωμένες με ζεστό, χρωματισμένο κερί πάνω σε ξύλινες πλάκες, οι οποίες διατηρούνταν κατά τη διάρκεια της ζωής του ατόμου στο σπίτι του. Μετά δε τον θάνατό του, το πορτρέτο τοποθετούνταν πάνω στο πρόσωπο του μούμιποιημένου πλέον ατόμου. Το έθιμο αυτό ανήκε στις παραδόσεις της Ελληνικής Τέχνης. Τα σωζόμενα έργα ζωγραφικής, κυρίως από την περιοχή Φαγιούμ της Αιγύπτου, δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της ελληνιστικής και ρωμαϊκής εποχής. Η περιοχή αυτή είχε κατοικηθεί κατά κύριο λόγο από Έλληνες αποίκους, πολ-

Έκθεση ζωγραφικής της Μιλένα Ζάροβα.

## Μια Σαρακατσάνισα στο Άργος

λοί από τους οποίους ήταν βετεράνοι στρατιώτες. Η πρακτική ζωγραφικής ήταν κοινή και για τους ζωγράφους του Φαγιούμ που ήταν Έλληνες κάτοικοι από την πολεμαϊκή περίοδο κατά τα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ., και για αυτούς που είχαν κληρονομήσει την ελληνική καλλιτεχνική παράδοση. Τα ξηρό κλίμα της περιοχής βοήθησε ιδιαίτερα στο να διατηρηθούν τα πορτρέτα Φαγιούμ μέχρι και σήμερα. Θα έπρεπε επίσης να τονιστεί, ότι η ζωγραφική Φαγιούμ θεωρείται πρόδρομος της εικονογραφίας της Ορθόδοξης Ελληνικής Εκκλησίας, η οποία προώθησε την ελληνιστική τέχνη σε πλέον ασκητικό και συμβολικό επίπεδο.

#### Η τεχνική

Η επιφάνεια της ζωγραφιάς, καθώς και η πίσω επιφάνεια του ξύλου, καλύ-

πτεται με στόκο που είναι φτιαγμένος από φυσικά υλικά (κόλλα κουνελιού, τσίγκος, κιμωλία και κρόκος αυγού), στρωμένος σταυρωτό 7-8 φορές μπροστά και 10 φορές στην πίσω επιφάνεια, κολλημένος με λινό ύφασμα για να περιορίζει την απορροφητικότητα του και να εμποδίζει τις χρωματιστές ουσίες μέσα στο ξύλο να μεταφέρονται αργότερα μπροστά -στη ζωγραφισμένη επιφάνεια (ώστε να δημιουργούν λεκέδες κλπ). Η προεργασία και η προετοιμασία του ξύλου έχει γίνει εξ' ολοκλήρου στο χέρι, με άριστης ποιότητας υλικά, τα οποία αντέχουν στο χρόνο. Τα πορτρέτα είναι ζωγραφισμένα με λάδι, τελειωμένα με το βερνίκωμα.

**Στο τέλος της έκθεσης θα διεξαχθεί κλήρωση όπου ένας τυχερός επισκέπτης θα αποκτήσει το δικό του πορτρέτο.**



### ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ-ΣΚΕΨΕΩΝ

- ✓ Τοποθετούμαστε
- ✓ Οργανώνουμε
- ✓ Βοηθάμε



ΔΗΜΟΣ  
**Άργους  
Μυκηνών**  
Κοινοφελής Επιχείρηση  
Δήμου Άργους Μυκηνών  
Κ.Ε.Δ.Α-Μ

## Διάλογος με τον Πολίτη για τις πολιτιστικές δράσεις του Δήμου μας

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Άργους Μυκηνών και ο Δήμος ζητάει δημιουργική και παραγωγική συνεργασία με τους πολίτες.

Γίνετε συμμετοχοί, καταθέστε τις σκέψεις σας, τις προτάσεις σας βοηθείστε μας να ανεβάσουμε το Πολιτισμό μας μέσα από δράσεις εκδηλώσεις.

Η αρχή έγινε με τις αποκριάτικες εκδηλώσεις και τη συμμετοχή όλων σας στη μεγαλειώδη καρναβαλική παρέλαση και θέλουμε να συνεχιστεί με τις καλοκαιρινές και με οποιαδήποτε άλλη δράση που θα μας υποδείξετε μέσα από ένα γόνιμο διάλογο με την κοινωνία και τους πολίτες.

Επικοινωνήστε μαζί μας στα Τηλέφωνα - Fax 27510-62143 ή στείλτε μας Ηλεκτρονικό μήνυμα στο [kedam@otenet.gr](mailto:kedam@otenet.gr)

#### ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ



**Σπύρος Αδρ. Κόκκινος**  
ειδικός παθολόγος  
υπ. Διδάκτωρ Δ.Π.Θ.

ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή  
πρωί 9.00 - 13.30 απόγευμα 17.30 - 20.30  
(Τετάρτη & Παρασκευή απόγευμα μόνο κατόπιν ραντεβού).

Ναυαρίνου 9 & Μπουμπουλίνιας • Ναύπλιο • τ.κ. 21100  
τηλ. 27520 21511 • κν: 6973 32 32 45 • email: [spyroskokkinos@yahoo.gr](mailto:spyroskokkinos@yahoo.gr)

**ΞENON café  
& ΞENON inn**

Πλ. Συντάγματος -  
Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580  
[www.xenoninn.gr](http://www.xenoninn.gr)



# απροσάρμοστα ητρομογόορη



**Ούτε τα κρύα νερά του Λούσιου δεν  
αρκούσαν για να σβήσουν  
τον Καύσωνα**

## ανέκδοτο

### Ο «έξυπνος» κουρέας και το «χαζός» πιτσιρικάς!

Ένας πιτσιρικάς μπαίνει σε ένα κουρείο και ο κουρέας σκύβει και ψιθυρίζει στον πελάτη του. «Αυτό είναι το πιο χαζό παιδί που ξέρω! Κοίτα και θα σου το αποδείξω!» Έτσι, βγάζει και κρατάει στο ένα του χέρι ένα νόμισμα των δύο Ευρώ και στο άλλο δύο των 50 λεπτών και τον ρωτάει. «Ποιο από τα δύο θέλεις αγόρι μου»;

Ο πιτσιρικάς βουτάει τα δύο πενηντάρικα και φεύγει τρέχοντας.

«Τι σου έλεγα»; Λέει γεμάτος ικανοποίηση ο κουρέας. «Το παιδί δεν μαθαίνει, ούτε μετά από τριάντα φορές που του έχω κάνει την ίδια πλάκα»!

Αργότερα ο πελάτης βλέπει τον πιτσιρικά να βγαίνει από ένα παγωτατζίδικο βαστώντας δύο χωνάκια παγωτό. «Μια στιγμή αγόρι μου του λέει, να σου κάνω μια ερώτηση; Γιατί πήρες τα δύο πενηντάρια αντί για τα δύο Ευρώ»;

Ο πιτσιρικάς, γλύφοντας ένα από τα δύο παγωτά του, του απαντάει. «Γιατί αν πάρω τα δύο Ευρώ, δεν θα έχει νόημα να συνεχίσει το ίδιο παιχνίδι ο μ@^&@ \$ ο κουρέας»!

## Η νεράιδα και η αγελάδα

Μια φορά κι ένα καιρό ένας φτωχούλης χωρικός σηκώνεται πρωί πρωί με την αυγουλά να αρμέξει την αγελάδα του. Πάει στο στάβλο και τη βρίσκει νεκρή. Η στενοχώρια του ήταν μεγάλη. Η αγελάδα ήταν η μόνη πηγή χρημάτων που είχε για να τρέφει την οικογένεια του. Πάνω στην απελπισία του κρεμάστηκε.

Πάει η γυναίκα του στο στάβλο, βρίσκει την αγελάδα νεκρή και τον άνδρα της κρεμασμένο και πάνω στην απελπισία της, τον μιμείται.

Πάει ο γιός στο στάβλο, βλέπει το θέαμα και αποφασίζει να πάει να πέσει στον ποτάμι να πνιγεί. Ήταν έτοιμος να πνιγεί όταν ένα χέρι τον βγάζει από το νερό. Ήταν μια γυναίκα πανέμορφη. Ποτέ του δεν είχε ξαναδεί τόσο ωραία γυναίκα.

- Είμαι η νεράιδα του ποταμού. Ξέρω τι σου συνέβη. Αν με πη\*\*εις πέντε φορές θα σε σώσω και θα αναστήσω τους γονείς σου και την αγελάδα.

Τη βάζει κάτω ο νεαρός την πη\*\*ει μια, δυο, τρεις φορές αλλά στην τέταρτη τα έφτυσε.

- Καταραμένε, άντε πνίξου.

Ξαφνικά ο νεαρός βρίσκεται πάλι στο νερό και

πνίγεται.

Πάει στο στάβλο και ο δεύτερος αδελφός, βλέπει κι αυτός το θέαμα και πάει κι αυτός να πέσει να πνιγεί. Έτοιμος ήταν να τον πάρει ο χάρος και η νεράιδα τον σώζει:

- Είμαι η νεράιδα του ποταμού. Ξέρω τι σου συνέβη. Αν με πη\*\*εις δέκα φορές θα σε σώσω

και θα αναστήσω τους γονείς σου, τον αδελφό σου και την αγελάδα.

Τη βάζει κι αυτός κάτω την πη\*\*ει 8 φορές αλλά την ενάτη τα έφτυσε.

- Καταραμένε, άντε πνίξου κι εσύ.

Αμέσως ο δεύτερος αδελφός ξαναβρίσκεται στο νερό και πνίγεται.

Πάει και ο τρίτος αδελφός, βλέπει τι συνέβη και πάει κι αυτός να πνιγεί. Πάλι η νεράιδα τον σώζει.

- Είμαι η νεράιδα του ποταμού. Ξέρω τι σου συνέβη. Αν με πη\*\*εις δεκαπέντε φορές θα σε σώσω και θα αναστήσω τους γονείς σου, τα αδέρφια σου και την αγελάδα.

- Μόνο δεκαπέντε, θες. Εγώ σε πη\*\*ω και είκοσι.

- Α, έτσι μου σαι, ε λοιπόν τώρα θέλω εικοσιπέντε.

- Τριάντα.

- Κόλλα το.

Αρχίζει, λοιπόν να την πη\*\*ει αλλά εκεί που την πη\*\*σε σταματάει ξαφνικά και της λέει:

- Δε φαντάζομαι μετά το τριακοστό να πεθάνεις κι εσύ όπως η αγελάδα, ε;



Προς υλοποίηση η πρόταση Λιαρόπουλου για το νοσοκομείο Ναυπλίου

## Έρχεται το λουκέτο;



Αναστάτωση επικρατεί τα τελευταία 24ωρα μετά από εκτενή δημοσιεύματα σχετικά με το μέλλον του νοσοκομείου Ναυπλίου.

Συγκεκριμένα, γράφτηκε σε δημοσίευμα της «Ημερησίας», ότι όπως αναφέρει ο καθηγητής Οικονομικών της Υγείας, Διευθυντής Εργαστηρίου Οργάνωσης και Αξιολόγησης Υπηρεσιών Υγείας, Τμήματος Νοσηλευτικής, Πανεπιστημίου Αθηνών, κ. Λυκούργος Λιαρόπουλος «Το νοσοκομείο Ναυπλίου είναι μικρό και ουσιαστικά υπολειπόμενα, αφού ο πληθυσμός της περιοχής καλύπτεται από το νοσοκομείο του Άργους. Στις πιθανές αιτιάσεις περί απόστασης, ο καθηγητής αναφέρει την περίπτωση του Σισμανόγλειου νοσοκομείου, «το οποίο οι Αθηναίοι για να προσεγγίσουν δια-

νούν μία απόσταση ακόμη και 20 χιλιομέτρων».

Το θέμα έχει προκαλέσει αναστάτωση τόσο στους εργαζόμενους του νοσοκομείου όσο και στους κατοίκους του Ναυπλίου. Να σημειωθεί ωστόσο ότι το θέμα είναι γνωστό εδώ και έναν χρόνο τουλάχιστον αφού ήταν στην πρόθεση και της προηγούμενης κυβέρνησης να κλείσει το νοσοκομείο. Μάλιστα είχαν γίνει εκτενείς αναφορές στον τύπο.

Σύμφωνα πάντα με το συγκεκριμένο δημοσίευμα, ο κ. Λιαρόπουλος δηλώνει 100% υπέρ της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του ΕΣΥ, που προωθεί η κυβέρνηση αλλά και των Συμπράξεων μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ). Ο καθηγητής ο οποίος είχε αναλάβει και τη μελέτη για τις συγχωνεύσεις στο ΕΣΥ, υπογραμμίζει

«υπάρχουν σήμερα νοσοκομεία και άλλες μονάδες υγείας που υπολειπούνται και θεωρητικά θα μπορούσαν να είναι υποψήφιες προς ενοικίαση». Διευκρινίζει ωστόσο ότι μία τέτοια απόφαση θα πρέπει να γίνει με πολύ προσεκτικά βήματα προκειμένου να μη σκοντάψει σε μια σειρά νομικών θεμάτων, όπως είναι για παράδειγμα η περίπτωση των κληροδοτημάτων. Η μελέτη για τις συγχωνεύσεις, σύμφωνα με τον κ. Λιαρόπουλο, θα μπορούσε να αποτελέσει την «πυξίδα» για τις σχετικές αποφάσεις.

Το ίδιο δημοσίευμα αναφέρει ακόμα ότι: «Ο υπουργός Οικονομικών κ. Γιάννης Στουρνάρας -κατά την ανάγνωση των προγραμματικών δηλώσεων- ανακοίνωσε την πρόθεση της κυβέρνησης να προχωρήσει σε ενοικίαση τμημάτων του ΕΣΥ, κυρίως στην Περιφέρεια. Ο κ. Στουρνάρας ανέφερε ότι η κυβέρνηση θα εξετάσει τον πλέον πρόσφορο -για το δημόσιο συμφέρον- τρόπο για την «... αξιοποίηση ενοικίασης της αργούσας δυναμικότητας περιφερειακών νοσοκομείων του ΕΣΥ... Ο καθηγητής Οικονομικών της Υγείας, κοσμήτωρ Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας κ. Γιάννης Κυριόπουλος μιλώντας στη «Ημερησία», «φωτογραφίζει» τα υποψήφια νοσοκομεία προς ενοικίαση. Σύμφωνα με τον καθηγητή (υπεύθυνος για την εκπόνηση του «χάρτη» Υγείας), «σήμερα το κύριο βάρος της

νοσοκομειακής περιθαλψής το σηκώνουν 25 δημόσια νοσοκομεία. Από αυτά, 17-18 νοσοκομεία είναι τριτοβάθμια και πανεπιστημιακά και τα υπόλοιπα είναι περιφερειακά δευτεροβάθμια». Υπάρχει και μια ομάδα περίπου 60-70 νοσοκομείων, τα οποία - σημειώνει ο καθηγητής- διεκπεραιώνουν απλές περιπτώσεις και εμφανίζουν μικρά ποσοστά πληρότητας, που στις περισσότερες περιπτώσεις δεν ξεπερνά το 50%!

Μία

άλλη ομάδα, περίπου 20-30 νοσοκομείων, είναι αυτά που θα μπορούσαν να διατεθούν προς άλλη χρήση, αφού όπως αναφέρει ο κ. Κυριόπουλος «επιβιώνουν αποκλειστικά των πολιτικών και τοπικών ιδιαιτεροτήτων». Και πρόσθεσε: «Στην πράξη δεν παρέχουν δευτεροβάθμια περίθαλψη. Λειτουργούν υποτυπωδώς, σαν κέντρα υγείας»

### Οι νέοι επιστήμονες του Λυγουριού

Μερικούς μήνες ζωής συμπληρώνει ο σύλλογος Νέων Επιστημόνων Δήμου Επιδαύρου (ΣΥ.Ν.Ε.Δ.Ε.), πρόκειται για μια νέα προσπάθεια που ξεκίνησε στις 25/2/2012 στο Λυγουριό. Σκοπός του συλλόγου είναι να μαζευτούν όλοι οι νέοι της περιοχής οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει ή ολοκληρώνουν την τριτοβάθμια εκπαίδευση και μαζί να προσπαθήσουν, να εντοπίσουν, να παραμετροποιήσουν και τελικά να λύσουν προβλήματα του Δήμου ή έστω να προτείνουν μερικές φρέσκιες έξυπνες ιδέες εφόσον φυσικά μπορούν να υλοποιηθούν.

Όπως λέει ο πρόεδρος του ΣΥ.Ν.Ε.Δ.Ε. Γεώργιος Παναγιώτου «η ιδέα είναι εξαιρετικά απλή: Μαζευόμαστε όλοι οι νέοι, που έχουμε ειδικευθεί πάνω σε έναν ή περισσότερους τομείς, και σε περίπτωση κάποιου προβλήματος, οι κατάλληλα καταρτισμένοι, αλλά και οι υπόλοιποι λέμε τη γνώμη μας και προτείνουμε λύσεις. Θα υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία ειδικοτήτων οπότε, θεωρητικά, θα είμαστε σε θέση να έχουμε λόγο σε πολλά θέματα. Ο Σύλλογος θα είναι σε θέση να διαχειριστεί ενδεχόμενες επιχορηγήσεις ή προγράμματα που τυχόν εγκριθούν και να τις υλοποιήσει με τα μέλη του ή με άλλους εξωτερικούς συνεργάτες».

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**6η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ**  
**ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ**  
**ΑΡΓΟΥΣ**

**ΑΡΓΟΣ 13-07-2012**  
**ΑΡ. ΔΙΑΚ.: 47**

#### ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Το Γενικό Νοσοκομείο Αργους με την υπ' αριθμ. 25η /02-11-2011 (Θέμα 1ον ) απόφασή του, την υπ' αριθμ. πρωτ. Κ.Υ.Α με αριθμ.6588/21-07-2011(ΦΕΚ 1650/Β/25-07-11) και σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν.2286/95, 2362/95, 2741/99, 2955/2001, 3867/2010 και των Π.Δ. 60/07,118/07 προκηρύσσει πρόχειρο διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και με κριτήριο κατακύρωσης την χαμηλότερη τιμή για την ανάδειξη προμηθευτών προμήθειας ΥΛΙΚΩΝ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ CPV 44115210-4, για χρονικό διάστημα ενός (1) έτους προϋπολογισμού δαπά-

νης 12.500,00 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί στο Άργος και ενώπιον επιτροπής στα γραφεία του Γενικού Νοσοκομείου Αργους στις 23/08/2012 ημέρα Πέμπτη και ώρα 12.00.

Ημερομηνία κατάθεσης προσφορών στις 22/08/2012 και ώρα 14.00, άλλως δεν θα γίνονται δεκτές και θα επιστρέφονται. Περισσότερες πληροφορίες, κάθε εργάσιμη ημέρα και ώρα, στα γραφεία του Νοσοκομείου κον Μπενεχούτσο ή στο τηλέφωνο 2751064172 ή FAX 2751064170.

**Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ**  
**ΔΙΑΣΥΝΔΕΟΜΕΝΩΝ**  
**ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ ΑΡΓΟΥΣ &**  
**ΝΑΥΠΛΙΟΥ**  
**ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**6η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕ-**

**ΡΕΙΑ**  
**ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ**  
**ΑΡΓΟΥΣ**

**ΑΡΓΟΣ 13-07-2012**  
**ΑΡ. ΔΙΑΚ.: 45**

#### ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ

Το Γενικό Νοσοκομείο Αργους με την υπ' αριθμ. 25η /02-11-2011 (Θέμα 1ον ) απόφασή του, την υπ' αριθ. πρωτ. Κ.Υ.Α με αριθμ.6588/21-07-2011(ΦΕΚ 1650/Β/25-07-11) και σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν.2286/95, 2362/95,2741/99,2955/2001,3867/2010,4052/2012 και των Π.Δ. 60/07,118/07 προκηρύσσει πρόχειρο διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και με κριτήριο κατακύρωσης την συμφερότερη προσφορά για την ανάδειξη προμηθευτών για Αντιδραστήρια εξακρίβωσης της ομάδας αίματος CPV 33696100-6 ( Αντιδραστήρια Αιμοδοσίας με ταυτόχρονη παραχώρηση συνόδου εξοπλισμού Αναλυτών

& Αναλωσίμων τιμή ανά εξέταση) για χρονικό διάστημα ενός (1) έτους προϋπολογισμού δαπάνης 50.000,00 € συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

Ο διαγωνισμός θα διενεργηθεί στο Άργος και ενώπιον επιτροπής στα γραφεία του Γενικού Νοσοκομείου Αργους στις 22-08-2012 ημέρα Τετάρτη και ώρα 12.00.

Ημερομηνία κατάθεσης προσφορών στις 21-08-2012 και ώρα 14.00, άλλως δεν θα γίνονται δεκτές και θα επιστρέφονται. Περισσότερες πληροφορίες, κάθε εργάσιμη ημέρα και ώρα, στα γραφεία του Νοσοκομείου κον Μπενεχούτσο ή στο τηλέφωνο 2751064172 ή FAX 2751064170.

**Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ**  
**ΔΙΑΣΥΝΔΕΟΜΕΝΩΝ**  
**ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ ΑΡΓΟΥΣ &**  
**ΝΑΥΠΛΙΟΥ**  
**ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**

**Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ**  
**ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919**  
**Http://www.kiss-radio.gr**





LI-LA-LO  
JEWELS

Beauty is an emotion



Eden Collection  
Κοσμήματα από 60€

Dimitrios Tsilimigras  
20 Vas.Konstantinou str., Nafplio  
Tel.: 27520 28097  
[www.lilalo.gr](http://www.lilalo.gr)

Like us on 

