

Η χειρουργική Ναυπλίου στη Σουηδία



Το Επιστημονικό έργο της Χειρουργικής Κλινικής Ναυπλίου, παρουσιάστηκε στο 25ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Χειρουργικών λοιμώξεων που διεξήχθη στις 14-17 Ιουνίου στη Σουηδία. Ο κος Γκανάς, παρουσίασε με επιτυχία την εργασία με τίτλο «Surgical management of acute cholecystitis in a low-volume Hospital».

Σελ. 13

Η Ανεμώνη που ...δαγκώνει στην Καραθώνα

Φωτό αρχείου
Σελ. 8



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 12.07.2012
www.anagnostispe.blogspot.com
anagnostispe@hotmail.com

Ετος 15ο • Αρ. φύλλου 722 • ΕΥΡΩ 0,70

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Διαφωνίες και αβροφροσύνες

Οι δύο μήνες της θητείας του Κωστούρου μπαίνει στο μικροσκόπιο της αντιπολίτευσης. Ανταλλαγές ανακοινώσεων Γκιόλα – δημάρχου για τους δημοτικούς υπάλληλους και για τα έργα που βρίσκονται αλλά και για έργα που εκκρεμούν.

Δεν έλειψαν όμως αβροφροσύνες των δύο αυτοδιοικητικών.

Σελ. 16

Η πρόσληψη Φώτη δεν ολοκληρώθηκε ποτέ υποστηρίζει ο Δήμος Άργους-Μυκηνών



Στα μαχαίρια για μια πρόσληψη

Πρόσληφθηκε ή όχι ο κ. Γιώργος Φώτης ως μετακλητός γραμματέας στον Δήμο Άργους-Μυκηνών; Ναι υπάρχει, υπάρχει απόφαση υποστηρίζει η αντιπολίτευση. Δεν ισχύει τίποτα

υποστηρίζει ο Δήμος, αφού δεν πήρε ΑΔΑ και δεν δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα της Κυβέρνησης.

σελ. 3

Βουλευτής πρωταγωνιστής στο "Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει"

Πρωταγωνιστή των βουλευτή των "Ανεξαρτήτων Ελλήνων" Παύλο Χαϊκάλη, η Θεατρική Διαδρομή παρουσιάζει για την καλοκαιρινή περίοδο 2012 σε όλα τα μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας το μουσικοθεατρικό έργο του Πέτρου Ζούλια «Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει». Το παρασκήνιο της ελληνικής ιστορίας, έτσι όπως διαδραματίζεται στα παρασκήνια μιας παράστασης, είναι ο βασικός άξονας του έργου.

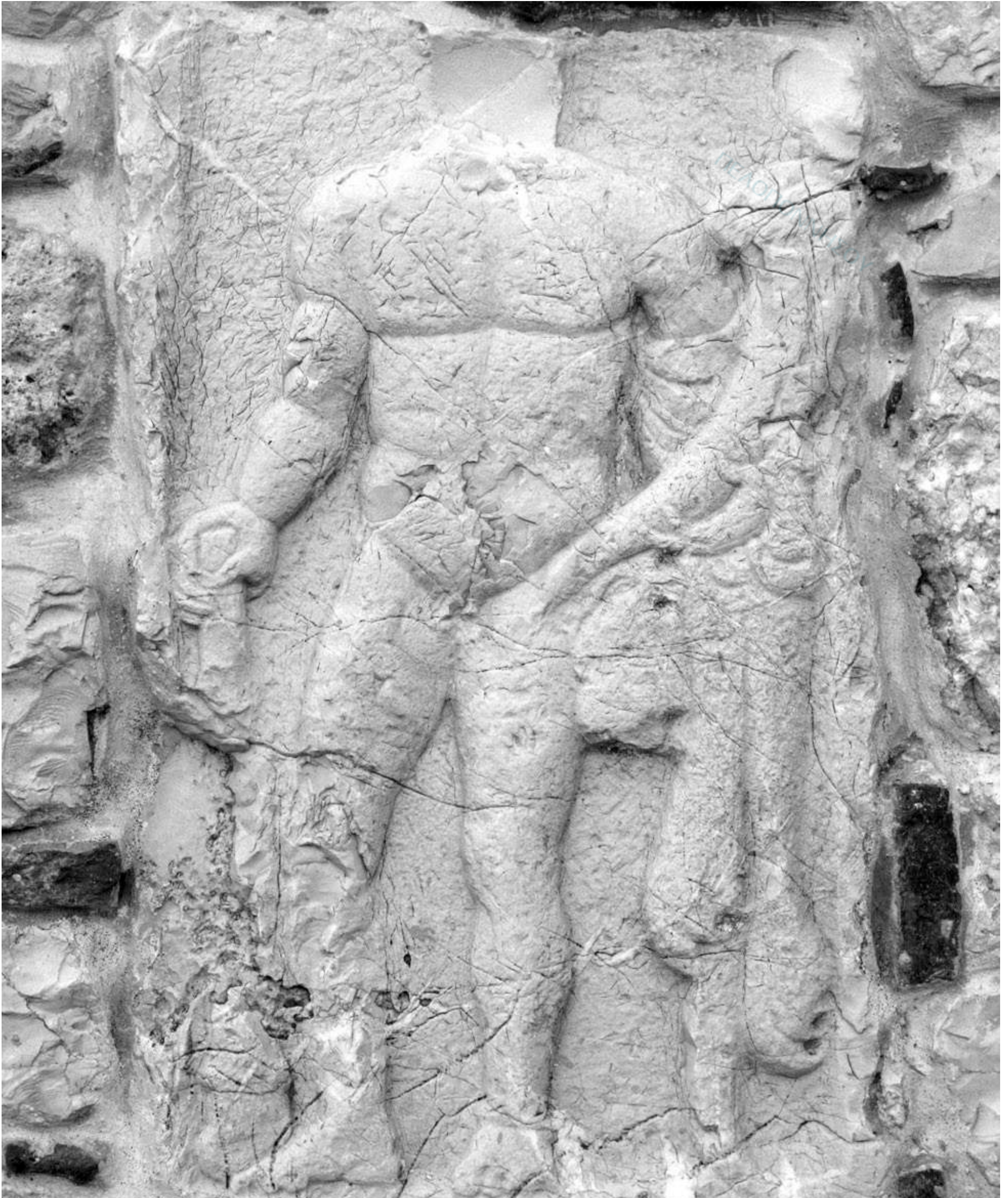
Σελ 15



Με ΣΔΙΤ το αεροδρόμιο Τρίπολης

Την υλοποίηση εμπορικού και επιβατικού αμιγούς low cost αεροδρομίου στην Τρίπολη, με παράλληλη στρατιωτική χρήση, μέσω ΣΔΙΤ και ένταξής του στο πρόγραμμα αστικής ανάπτυξης Jessica, ανακοίνωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης.

Σελ. 8



Αλήθεια πόσοι Ηρακλήδες χρειάζονται να ξεβρομίσουν την Αργολίδα απ τα σκουπίδια;

Προσλήφθηκε ο Φώτης ή όχι;

Με κοινή επιστολή, οι επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων «Οι πολίτες μπροστά» «Πρόταση Ελπίδας» Γιώργος Αναγνώστου και Σωτήρης Κωτσοβός αντίστοιχα, ζήτησαν να πληροφορηθούν απ την δημοτική αρχή, το τι πραγματικά έχει συμβεί με τον κ. Φώτη και με δεδομένο ότι ενώ η δημοτική αρχή μέχρι σήμερα υποστήριζε πως ο κ. Φώτης δεν είχε προσληφθεί στον δήμο, ένα έγγραφο που φαίνεται να φέρει την υπογραφή του δημάρχου Άργους Δ. Καμπόσου, επιβεβαιώνει την πρόσληψη ή καλλίτερα την προσπάθεια πρόσληψης αφού δεν έχει αριθμό ΑΔΑ (δεν δημοσιεύτηκε στην διαύγεια).

Τι λένε οι επικεφαλής:

“Εκπληκτοι πληροφορηθήκαμε από έγκυρες πηγές ότι τελικά ο αποπεμφθείς τον περασμένο Μάιο από τον δήμαρχο κ. Γιώργος Φώτης, όχι μόνον δεν ήταν «ακατάλληλος» για τη θέση του, αλλά είχε προσληφθεί επίσημα από τον ίδιο με την υπ’ αριθ. 322/28-2-2012 απόφασή του!

Επειδή αυτό είναι η κορωνίδα της ανατροπής μιας σειράς διαψεύσεων του κ. Δημάρχου για το ίδιο θέμα, θεωρούμε απαραίτητη την παροχή επίσημων διευκρινίσεων για τα εξής:

1. Πόσους μήνες ακριβώς ήταν ο κ. Φώτης στο Δημαρχείο και τι υπηρεσίες παρείχε ακριβώς ;
2. Πώς δικαιολογείτο η συνεχής παρουσία του στο δημαρχείο άνευ τινός τίτλου ή θέσης και πως είχε συμφωνηθεί η πληρωμή του;

3. Πώς έχει διασφαλιστεί η μη λήψη των πάσης φύσεως δεδομένων του Δήμου από τον εν λόγω κύριο, αφού το πολύμηνο διάστημα της παραμονής του, εφάνταζε εκεί ως το απόλυτο αφεντικό;

4. Με ποιο σκεπτικό προσελήφθη τελικά με την παραπάνω απόφαση τον 2ο του 2012 και πως άλλαξε το σκεπτικό σε 1-2 μήνες μετά;

5. Αυτή η απόφαση του δημάρχου υφίσταται ακόμη ή αν ακυρώθηκε πώς έγινε αυτό;

6. Πώς έχει διασφαλιστεί η ανυπαρξία οφειλής του δήμου προς τον συγκεκριμένο κύριο για όλο αυτό το διάστημα, όπως έχει δηλώσει ο δήμαρχος; Τα ερωτήματα αυτά είναι



μόνον ενδεικτικά μιας μεγάλης αλυσίδας και άλλων πολλών, που τη στιγμή αυτή αιωρούνται στο μυαλό κάθε δημότη, που καταλαβαίνει ότι η διοίκηση του δήμου από τηλεοράσεως και ο καθημερινός βομβαρδισμός με ανούσια θέματα, γίνεται για να καλυφθούν ή να αποσιωπηθούν τα δύσκολα, τα ουσιώδη και τα σημαντικά. Η υπόθεση «Φώτη» που φαίνεται πως δεν έχει τελειώσει ακόμη, είναι ενδεικτική μιας νοσηρής νοοτροπίας ετισθελισμού, αλαζονείας και ύφους εξουσίας που ο δήμαρχος και κάποιοι παρατρεχάμενοί του φρόντισαν να δημιουργήσουν. Οι συνεχείς επωδοί για «φαντάσματα» που τους κυνηγούν και δεν τους αφήνουν να προσφέρουν, ξεπέρασαν τα όρια φαρσοκωμωδίας. Για εμάς δυστυχώς ήταν επόμενο και αναμενόμενο αυτό το αποτέλεσμα. Και φαίνεται πως δεν θα είναι μόνον αυτό. Οι πολιτικές ευθύνες είναι τεράστιες. Ας ξέρουν οι διοικούντες –μεταξύ άλλων- πως οι αποφάσεις δημάρχου δεσμεύουν τον Δήμο και όχι τον ίδιο και οι όποιες αρνητικές τους παρενέργειες βλάπτουν τους δημότες.

Εμείς θα περιμένουμε την αλήθεια και πάντως όχι με σταυρωμένα τα χέρια”.

Τι απαντά ο δήμαρχος Άργους-Μυκηνών:

“Προς μεγάλη μας έκπληξη περιήλθε σε γνώση μας το από 9.7.2012 κοινό δελτίο τύπου της μείζονος και της ελάσσονος αντιπολίτευσης του οποίου οι γελοιοίτητες ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο όριο. Σε απάντηση αυτού παραθέ-

τουμε το δελτίου τύπου με το οποίο ο Δήμος ήδη από 10-5-2012 έχει ενημερώσει τους δημότες υπεύθυνα και ολοκληρωμένα για το θέμα αυτό .

‘Προς αποφυγή εντέχνως δημιουργούμενης παραφιλολογίας από γνωστούς κύκλους παραγωγής της και επειδή δέσμευση της παρούσας δημοτικής αρχής είναι η διαφάνεια σε όλες τις ενέργειές της ο κ. Δήμαρχος γνωστοποιεί τα ακόλουθα:

Καθολική διαπίστωση ήταν ότι ο δήμος Άργους – Μυκηνών αντιμετώπιζε σωρεία προβλημάτων και ελλείψεων στην τεχνική του υπηρεσία με αποτέλεσμα να μην εκτελούνται έργα και να μην εισρέουν στον Δήμο χρήματα από ευρωπαϊκά προγράμματα κάτι το οποίο είναι ορατό στην πόλη του Άργους και γι’ αυτό το λόγο οι πολίτες επέλεξαν αλλαγή πορείας .

Ο κ. Δήμαρχος από την πρώτη μέρα ανάληψης των καθηκόντων του και δεδομένης της συνεχώς μειούμενης χρηματοδότησης από κρατικούς πόρους αναζήτησε κατάλληλο στελεχιακό δυναμικό το οποίο θα μπορούσε να υλοποιήσει το όραμά του για αλλαγή πορείας και εκτέλεση μεγάλων έργων . Στην προσπάθειά του δε αυτή διερεύνησε την δυνατότητα ανάθεσης καθηκόντων Γενικού Γραμματέα στον κ. Γεώργιο Φώτη, Πολιτικό Μηχανικό, στον οποίο έθεσε ως απαραίτητη προϋπόθεση , πριν την πρόσληψή του, να αποδείξει τις ικανότητες και δυνατότητές του προκειμένου να ανταποκριθεί στις μεγάλες απαιτήσεις της θέσεως αυτής ζητώντας του συνάμα την αποκλειστική του απασχόληση με τα θέματα του Δήμου.



Στην πορεία όμως αποδείχθηκε ότι ο κ. Φώτης δεν μπορούσε να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της θέσης αυτής η οποία απαιτούσε την καθημερινή και αποκλειστική του ενασχόληση με τα θέματα του Δήμου. Ως εκ τούτου εδώ και αρκετό καιρό σταμάτησε οποιαδήποτε συνεργασία μαζί του, η οποία δεν είχε κανένα κόστος για τον Δήμο μας, δεδομένου ότι και ο ίδιος είχε αποδεχθεί τις προϋποθέσεις που εξαρχής του είχαν γνωστοποιηθεί...

Καλούνται οι τρεις συγγραφείς του κειμένου της αντιπολίτευσης να μας απαντήσουν ποιες πολιτικές σκοπιμότητες εξυπηρετούνται από την επαναφορά ενός θέματος το οποίο έχει κλείσει οριστικά για το δήμο Άργους Μυκηνών. Προφανώς ο επερχόμενος ποταμός των μεγάλων έργων έχουν τρομοκρατήσει τους «συνεταίρους της παρά...πληροφόρησης» και επιδίδονται σε συντήρηση ενός θέματος το οποίο έχει λήξει για όλους εκτός από αυτούς που δεν έχουν κάτι άλλο να ασχοληθούν.

Επί των γραφομένων στο δελτίο τύπου της αντιπολίτευσης έχουμε να επισημάνουμε τα ακόλουθα :

Καταρχήν θα πρέπει να μας δώσουν σαφή και ειλικρινή απάντηση για το πώς περιήλθε στα χέρια τους το έγγραφο αυτό δεδομένου ότι ουδέποτε δημοσιεύθηκε στην «Διαύγεια»!!! καθιστώντας την υπόθεση τουλάχιστον ύποπτη...! Αναζητώντας οι ίδιοι «φαντάσματα» τους ενημερώνουμε ότι θα έπρεπε να γνωρίζουν και λόγω επαγγέλματος του ενός εκ των τριών συντακτών, ότι το εν λόγω έγγραφο ουδεμία

έννομη συνέπεια παράγει καθόσον η διαδικασία πλήρωσης της θέσης του Γενικού Γραμματέα ρυθμίζεται , μεταξύ άλλων, από τις διατάξεις των άρθρων 18 του Ν. 2690/99 και 161 του Ν. 3584/2007 στις οποίες προβλέπεται ότι η εν λόγω απόφαση παράγει αποτελέσματα από την δημοσίευσή της και μόνο. Τους ενημερώνουμε ότι μία τέτοια απόφαση πρόσληψης, για να έχει οιαδήποτε έννομα αποτελέσματα, θα πρέπει να αναρτηθεί στην Διαύγεια, να αποσταλεί στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση Πελοποννήσου με υπηρεσιακό σημείωμα, συνοδευόμενο από την πλήρη σειρά των απαιτούμενων για την πρόσληψη εγγράφων και ακολούθως αφού γίνει έλεγχος νομιμότητας από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση να αποσταλεί μέσω αυτής για δημοσίευση στο ΦΕΚ οπότε και μόνο τότε αποκτά ισχύ. Άρα η απόπειρα «στησίματος» ενός θέματος έχει αποτύχει από την αρχή του. Με το να αναπαράγουν το θέμα αυτό οι ίδιοι βλάπτουν το δήμο και κανέναν άλλος.

Αγνοώντας επιμελώς τα ανωτέρω, τα οποία όφειλαν να γνωρίζουν, οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι το μόνο που επιθυμούν είναι η παραπληροφόρηση και η δημιουργία εντυπώσεων και μόνο χωρίς αντίκρισμα αντιλαμβανόμενοι ότι ο πολιτικός τους χρόνος τελειώνει και η πορεία τους στην αντιπολίτευση καταδικάζεται από τον κόσμο καθημερινά”.

Στην Εκτελεστική Επιτροπή
ο Καμπόσος και ο Γκιόλας

Ο δήμαρχος Τρίπολης πήρε την προεδρία ΦΟΔΣΑ

Ο δήμαρχος Τρίπολης Γιάννης Σμυρνιώτης εξελέγει πρόεδρος ΦΟΔΣΑ, ενώ στην εκτελεστική Επιτροπή εξελέγει μεταξύ άλλων ο δήμαρχος Άργους Δημήτρης Καμπόσος και ο αναπληρωματικός ο επικεφαλής του συνδιασμού «Άλλη Πρόταση» από το Ναύπλιο Γιάννης Γκιόλας.

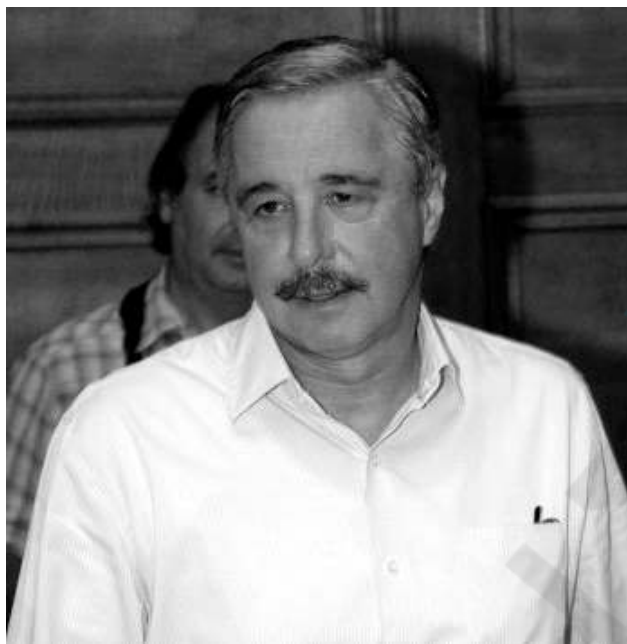
Γκιόλας.

Οι διαδικασίες της εκλογής των οργάνων διοίκησης του Περιφερειακού Συνδέσμου Φορέων Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΦΟΔΣΑ) Περιφέρειας Πελοποννήσου ολοκληρώθηκαν την προηγούμενη εβδομάδα.

Οι εκπρόσωποι των Δήμων αναφέρθηκαν στην αναγκαιότητα επίλυσης του προβλήματος της διαχείρισης των απορριμμάτων και της ενότητας που απαιτείται, καθώς επίσης και της υπέρβασης διαχωριστικών γραμμών για να κερδηθεί αυτή η δύσκολη μάχη.

Εντωμεταξύ, στην συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε στην ΠΕΔ, συζητήθηκε το θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Κατά τη συζήτηση του θέματος της διαχείρισης των απορριμμάτων ήταν η έκφραση της κοινής βούλησης για συνεργασία όλων των παρατάξεων της ΠΕΔ στο θέμα της εκπροσώπησης στον Περιφερειακό ΦοΔΣΑ.



Γραμματέας Κοινοβουλευτικής Ομάδας ΠΑΣΟΚ ο Μανιάτης

Ο Γιάννης Μανιάτης είναι ο νέος Γραμματέας της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΠΑΣΟΚ. Εξελέγει με 23 ψήφους, από τους 32 που ψήφισαν.

Αναπληρωτές Γραμματείς εξελέγησαν οι Χ. Γκόκας και Π. Ρήγας.

Ο κος Μανιάτης ορίστηκε επίσης από τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ Ευάγγελο Βενιζέλο εισηγητής της Κ.Ο. του ΠΑΣΟΚ για το Υπουργείο Περιβάλλοντος.



Ανοιχτή συνέλευση στο Ναύπλιο για την συγκρότηση ενιαίου φορέα Οργανώνεται ο ΣΥΡΙΖΑ Αργολίδας

Ο ΣΥΡΙΖΑ- ΕΚΜ Αργολίδας διοργανώνει την επόμενη Τετάρτη στις 18.30 μ.μ. στο θεατράκι του ΟΣΕ στο Ναύπλιο, ανοιχτή, λαϊκή συνέλευση, με σκοπό είναι να ανοίξει μια αμφίδρομη κουβέντα με τον κόσμο του νομού, αλλά και να ξεκινήσουν οι πρώτες εγγραφές μελών στον ενιαίο φορέα του ΣΥΡΙΖΑ.

Η συνέλευση γίνεται στο πλαίσιο της απόφασης της πανελλαδικής επιτροπής, να αρχίσει άμεσα η διαδικασία για τον μετασχηματισμό του ΣΥΡΙΖΑ και του ΣΥΡΙΖΑ/ΕΚΜ σε ενιαίο πολιτικό φορέα, στη βάση των κοινών αποφάσεων, της κοινής δράσης και της κοινής παρουσίας.

ανακύκλωση μεταλλικών υλικών ηλεκτρικών - ηλεκτρονικών Κέντρο απόσυρσης & ανακύκλωσης οχημάτων



ανακυκλώστε το παλιό σας αυτοκίνητο



ΕΔΟΕ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ



ΟΙΚΟ. ΣΥΛΛ. ΑΝ.

Σταμάτης Ιγήςπασης & Σια Ο.Ε.

Ν. Κίος Άργους 210 53

Τηλ.: 2751063383, Fax: 2751063384 • Κιν.: 6944 346917

e-mail: ikosilan@otenet.gr, igipasis@otenet.gr

Φεστιβάλ

αρχαίους - μυκηνών

Μαργα

24.06.2012	στρατώνες κοποδίστρια	"Η ΒΕΤΕΡΑ", του Ηλ. Κατελιανός, από την θεατρική ομάδα "Θεακάθετος" (Γ.Ε.:100)
07.07.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΙΚΕΤΙΔΕΙ", του Αισχύλου από την θεατρική ομάδα του Γυμνασίου Άργους (Γ.Ε.):100
09.07.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ", από το θέατρο του Γαργουά Κερούρ, (Γ.Ε.:100)
14.07.2012	μυλόκους	"ΠΑΡΑΜΥΓΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ", από την Πολιτιστική Αρχαία Πρωταρχή (Γ.Ε.)
15.07.2012	κίβελι	"ΗΪΑΝ ΚΑΝΟΤΕ", από το ΔΗΤΕΘΕ Κολώνης (Γ.Ε.)
	καρυδιά	"ΠΑΡΑΜΥΓΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ", από την Πολιτιστική Αρχαία Πρωταρχή (Γ.Ε.)
17.07.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΓΑΙΝΕΙ", από τη θεατρική διαδίκτυο (Γ.Ε.:100)
20.07.2012	στρατώνες κοποδίστρια	"ΠΛΟΥΤΟΣ", του Αριστοτέλη από την θεατρική ομάδα "Πειραγίλιας" (Γ.Ε.:80)
22.07.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΙ ΤΙΡΚΟ", από το ΚΘΒΕ και το θέατρο Αργολιά (Γ.Ε.:200)
27.07.2012	μπουσουλοπούλειο άργους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
28.07.2012	μπουσουλοπούλειο άργους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
30.07.2012	σκούτενη	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
31.07.2012	Λυρακεία	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
01.08.2012	σχαδοκαμπίτος	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
02.08.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΟΔΙΠΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ", από το ΔΗΤΕΘΕ Βόλου, (Γ.Ε.:170 / Φ. & Π. Γ. Γ. Γ. 31.07.140)
03.08.2012	μυλόκους	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
04.08.2012	μοναστηράκι	"ΖΑΧΑΡΗ", από το Δημοτικό θέατρο Άργους (Γ.Ε.)
06.08.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΦΙΦΙΕΝΙΑ ΕΝ ΑΥΝΙΔΙ", του Ευριπίδη από την ΣΠΕΠΕ/Τέχνης και το ΔΗΤΕΘΕ Βόλου (Γ.Ε.:150 / Π. Γ. Γ. 31.07.120)
25.08.2012	αρχ. χώρος μυκηνών	"ΗΛΕΚΤΡΑ", του Σοφοκλή από την ΚΑΜΑΤΕΧΝΗΤΕΣ Τροιάδα "Θεάτρηση" (Γ.Ε.:90)
31.08.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΟΡΝΙΘΕΙΣ", του Αριστοτέλη από το ΔΗΤΕΘΕ Κρήτης, (Γ.Ε.:150 / Κ. ανέργων 120)
07.09.2012	αρχαίο θέατρο άργους	"ΤΡΩΑΔΕΙ. EMERGENCY LANDING", από τον Θίασο Κολώνης (Γ.Ε.:100)

Γ.Ε.: τιμή συμμετοχής / Ε.Ε.: είσοδος ελεύθερη
Φ.: φωνητικό / Π. Γ. Γ. Γ. 31.07.: προπρόγραμμα έως 31.07
Κ. ανέργων: Κόστος ανέργων

Η ώρα έναρξης όλων των εκδηλώσεων είναι στις 09.00μ.μ., εκτός από τις εκδηλώσεις της παιδικής σκηνής που ξεκινούν στις 08.30μ.μ.

Πληροφορίες - κρατήσεις:
t: 2251067895
www.newargos.gr / www.orgosculture.gr

2012

Παιδική

06.07.2012	πεζόδρομος άργους	CAVETANO & Q-JAM, (Γ.Ε.)
13.07.2012	πα. δερβενακίων άργους	480PEI & ZAND THE BAND, (Γ.Ε.)
19.07.2012	πάγκο άργους	MAGIC DE SPELL & Γ. ΠΟΚΑΡΙ-ΝΗΣ & STAND UP COMEDY ME ΤΟΝ Γ. ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ, (Γ.Ε.)
21.07.2012	στρατώνες κοποδίστρια	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΓ. ΠΕΤΡΟΥ, (Γ.Ε.)
25.07.2012	πάγκο αγίου πύτρου	Γ. ΣΑΜΠΛΙΑΝΗΣ & ΕΛΙΣ ΣΠΑΝΟΥ, (Γ.Ε.)
27.07.2012	νέα κίος	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Γ.Ε.)
28.07.2012	καρυδιά	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Γ.Ε.)
29.07.2012	κίβελι	ΜΑΝΟΙ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Γ.Ε.)
08.08.2012	νέα κίος	ΓΑΥΚΕΡΙΑ, ΑΡΕΤΗ ΚΙΤΙΜΕ & ΔΙΛΕΣ ΚΟΣ, (Γ.Ε.:100)
18.08.2012	στρατώνες κοποδίστρια	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΡΙΚΛΑΙ, (Γ.Ε.:100)
19.08.2012	προσώλη	Χ-DARAWISH, (Γ.Ε.)
23.08.2012	έθνικό στάδιο άργους	Β. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΚΙΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΡΑ & ΤΑΝΙΑ ΚΙΡΙΔΗ, (Γ.Ε.:100)
25.08.2012	κουτσουπόδι	ΜΕΤΕΦΟΙ, (Γ.Ε.)
26.08.2012	καρυδιά	ΜΕΤΕΦΟΙ, (Γ.Ε.)

Παιδική σκηνή

03.07.2012	1ο δημοτικό σχολείο άργους	"ΟΔΥΣΣΕΥΣ", της ΣΙΒΙΟΣ Κωλοεργατοπούλου, (Γ.Ε.:50)
11.07.2012	στέγνω	"ΠΑΡΑΙΤΙΑ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ", από το θέατρο σκηνών του Αθω Δωδεκάη, (Γ.Ε.)
13.07.2012	σκαφίδακι	
16.07.2012	μυλόκους	
17.07.2012	φιχτι	
18.07.2012	χώνικα	
19.07.2012	ελληνικό	
20.07.2012	προσώλη	
21.07.2012	νέα κίος	
22.07.2012	γάλα	
23.07.2012	σχαδοκαμπίτος	
24.07.2012	νυμνά	
14.07.2012	λυόρσο	"ΤΟ ΑΗΘΟΝΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ", από την Κ.Ε.Δ.Α.Η & την τροιάδα "ΠΑΡΟΝ", (Γ.Ε.)
15.07.2012	μυνες	
16.07.2012	νέα κίος	
17.07.2012	μυλόκους	
18.07.2012	προσώλη	
19.07.2012	κίβελι	
20.07.2012	κουτσουπόδι	

Εκδηλώσεις

01.09.2012	μυλωνάβρει	ΠΟΠΗ ΤΟΥ ΠΥΤΟΥ, (Γ.Ε.)
09.09.2012	νέα κίος	ΠΟΠΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ με την Αθηνάϊκη Κομπάνια, (Γ.Ε.)



Χορηγοί φεστιβάλ



Ενυπογράφως

Τώρα έχει ανάγκη η Πελοπόννησος το αεροδρόμιο. Όχι αύριο!

ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ της Τρίπολης και η μετατροπή του σε πολιτικό, φαίνεται να πλησιάζει πλέον στην υλοποίησή του. Αλλά με απελπιστικά αργούς ρυθμούς.

ΈΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΠΡΙΝ, (Ιούνιος 2011) είχαν γίνει οι εξαγγελίες και είχε ληφθεί η απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου για να μετατραπεί το υφιστάμενο πολεμικό αεροδρόμιο σε μεικτό, εμπορευματικό και επιβατικό χαμηλού κόστους με αυτοχρη-



του Ακη Γκατζίου

ματοδότηση. Είχε ανακοινωθεί μάλιστα ότι σύντομα πρόκειται να προκηρυχτεί διεθνής διαγωνισμός, αφού εξασφαλίστηκε η σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου, της Πολεμικής Αεροπορίας και της Υπηρεσίας Πολιτικής Αεροπορίας. Εφέτος, έναν χρόνο μετά, βρισκόμαστε στο ίδιο σημείο. Δηλαδή ακόμα συζητάμε για τον τρόπο που θα υλοποιηθεί το έργο και για την χρηματοδότησή του.

ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ όμως, πρέπει να προχωρήσουν με πιο γρήγορους ρυθμούς και όχι με ρυθμούς θερινής ραστώνης του δημοσίου. Μην ξεχνάμε άλλωστε, ότι πρόκειται για ένα θέμα το οποίο διεκδικείται από την Αργολίδα, τουλάχιστον για μια 20ετία. Και όλα αυτά τα χρόνια δίνονται υποσχέσεις, και ακούγονται εξαγγελίες στα προεκλογικά μπαλκόνια, αλλά κατόπιν ξεχνιέται για να επανέλθει όταν κάποιος πολιτικός το ξαναθυμηθεί.

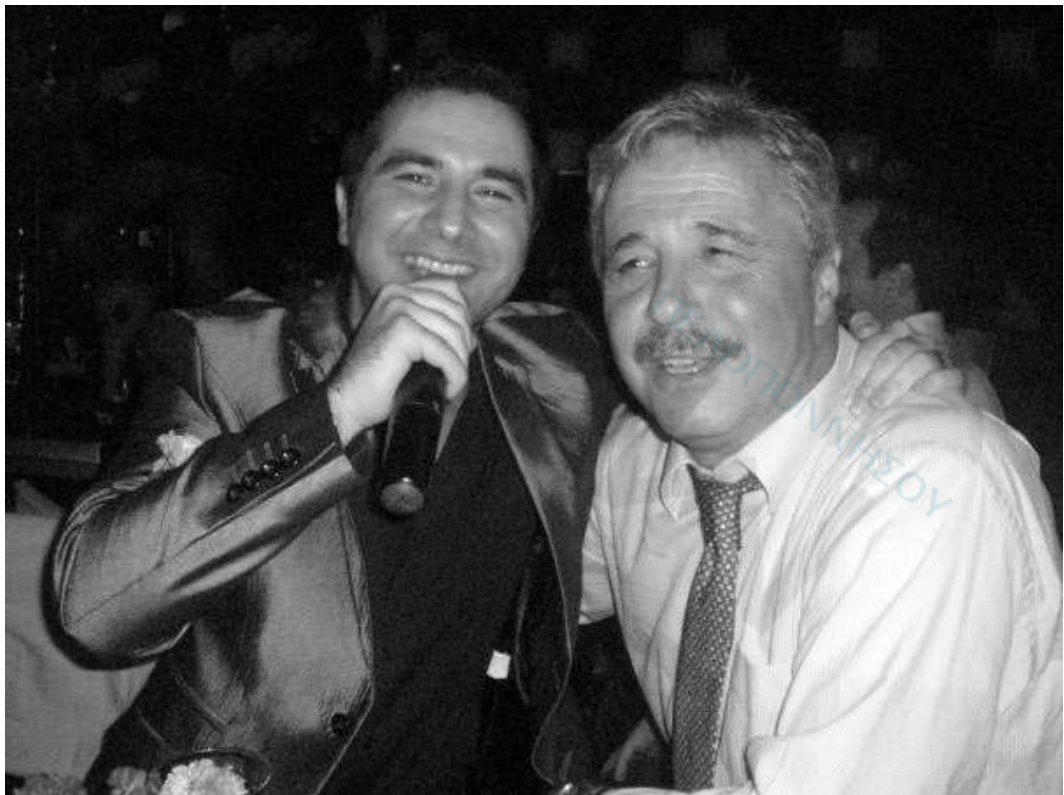
Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ που έλαβε πέρσι η Περιφέρεια πρέπει άμεσα να αρχίσει να υλοποιείται, πριν προλάβει να καταστραφεί παντελώς ό,τι έχει απομείνει από τον τουρισμό.

ΠΡΕΠΕΙ όλοι να αντιληφθούν το επείγον της υλοποίησης της μετατροπής του αεροδρομίου, που είναι απολύτως απαραίτητο για τον τουριστικό προσανατολισμό της Περιφέρειας και αποτελεί εξαιρετική ευκαιρία αναπτυξιακού χαρακτήρα για το τουριστικό και αγροτικό προϊόν ολόκληρης της Πελοποννήσου. Η μετατροπή του στρατιωτικού αεροδρομίου της Τρίπολης σε πολιτικό, θα βοηθήσει στην οικονομική ανάπτυξη όλης της περιοχής. Αυτό πρέπει να το αντιληφθούν και να ενεργήσουν κατάλληλα όσοι περιμένουν το «Μάννα» εξ ουρανού. Τώρα όμως. Όχι αύριο!

gatzisakis@yahoo.gr

6 7

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 12.07.12



Περασμένα μεγαλεία

Οι παλιές καλές εποχές πέρασαν και αφού με τις παρεμβάσεις του αποδιοργάνωσε το ήδη διαλυμένο ΠΑΣΟΚ Αργολίδας, ο πρώην υφυπουργός, καθηγητής κλπ. ανέλαβε γραμματέας του ΠΑΣΟΚ του Βενιζέλου αυτή την φορά, αφού το ΠΑΣΟΚ του Γιωργάκη αυτοβυθίστηκε από ανικανότητα του Καπετάνιου. Τώρα αν το ΠΑΣΟΚ θα έχει την τύχη του ανακαινισμένου σιδηροδρόμου Πελοποννήσου, θα δείξει μιας και οι εκλογές είναι μάλλον πολύ κοντά. Λέτε κάποια στιγμή να τον δούμε και πρόεδρο του "Νέου ΠΑΣΟΚ" ή του "Δημοκρατικού κόμματος"; Ποίος ξέρει! Υπομονή.

ΟΝ.

10 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΝΕΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ (οδός Χαρμαντά 11 - Ν. Βυζάντιο)

1/Διαμέρισμα 88 τμ Τριάρι (2 υ/δ) 3/Διαμέρισμα 55 τμ Δυάρι (1 υ/δ)
2/Διαμέρισμα 53 τμ Δυάρι (1 υ/δ) 4/Διαμέρισμα 57 τμ Δυάρι (1 υ/δ)

Όλα με θέση στάθμευσης στην πυλωτή

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: τηλ. (27520)29396 - κινητό 6944842844
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ

ΙΧνηλασίες

Οι συγνώμες

Να ζητήσει συγνώμη η αντιπολίτευση του Άργους απ την δημοτική αρχή για "τα ψεύτικα και παραποιημένα στοιχεία, στις αρχές του χρόνου εκτέθηκε για το θέμα των οικονομικών διαθεσίμων του Δήμου και τα δήθεν πλεονάσματα που θα έφερναν οι συνενούμενοι δήμοι", ζητά η σημερινή δημοτική αρχή. Είχε προηγηθεί δήλωση του επικεφαλής της αντιπολίτευσης Γιώργου Αναγνώστου που έκανε λόγο για τριπλάσια σχεδόν χρέη του δήμου από τα επίσημα αναγγελλόμενα. Τώρα βέβαια οι δύο παρατάξεις αφού αντάλλαξαν πυρά στρέφεται η μία κατά του καντηλιού της άλλης μετρώντας τον πολιτικό χρόνο, αφού πρώτα άφησαν τις κλεψύδρες κατά μέρος.

ΟΦ.

Τα χασάπικα

Το θαυμάσιο κτήριο της νεοκλασικής αγοράς σε σχέδια Τσίπερ, επιθυμεί να εντάξει ο Δήμος Άργους στο πρόγραμ-



μα Τζέσσικα. Για τον λόγο αυτό ο Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών επισκεύθηκε χτες την Τρίπολη.

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα στο οποίο εντάσσονται έργα δανειοδοτούμενα απ τις τράπεζες. Για τις Περιφέ-

ρειες Στερεάς Ελλάδας και Πελοποννήσου φορέας έχει οριστεί η ΕFG Eurobank. Ο Δήμος επιθυμεί να αναπλάσει ομοιόμορφα όλο το κτήριο απ το Πάτωμα μέχρι και την γυάλινη οροφή και να στεγάσει μέσα επιχειρήσεις

όπως ουζερί και καφετέριες δημιουργώντας κατά κάποιο τρόπο τα αργεϊτικά "λαδάδικα" επί το πολυτελέστερο. Μακάρι να ξαναζωντανέψει ένα τόσο όμορφο κτήριο που κακοποιήθηκε από τους περισσότερους μέχρι σήμε-

ρα χρήστες του.

ΑΝ.

Αφήστε την κρίση

Και πιάστε το ... λα λα λα. Παρασκευή και 13 συνεδριάζει το δημοτικό συμβούλιο Άργους-Μυκηνών προκειμένου μεταξύ άλλων να εγκρίνει δύο άδειες εγκατάστασης και χρήσης οικήματος επ' αμοιβή εκδιδόμενου προσώπου. Φαίνεται πως η οικονομική κρίση όχι μόνο δεν πτωεί σεξουαλικά τους Αργεϊούς αλλά μάλλον τους άνοιξε και την όρεξη. Είναι αυτό που λένε "αν πας με γκαβό θα αλληθωρίσεις" κι αφού επέλεξαν πολιτικά κόμματα που οδήγησαν στην κρίση, έμαθαν από πηδημα.

ΟΝ.



Διοξίνες

Μάχη με τις φλόγες ή καλύτερα με τις διοξίνες έδωσαν οι άντρες της πυροσβεστικής πριν λίγες ημέρες στην παραλιακή στο ύψος της Δαλαμανάρας, όταν άρπαξαν φωτιά πράγματα και κυρίως πλαστικά κοντά στην

Κίος Πλαστ. Ένα μαύρο θανατηφόρο σύννεφο κάλυψε όλον τον ορίζοντα στρεφόμενο άλλοτε προς Ναύπλιο κι άλλοτε προς την Ν. Κίο προκαλώντας δύσπνοια και ξερόβηχα στους "τυχερούς" που το ανέπνευσαν.

Οι μαθητές προωθούν την Ερμιονίδα

Το Δημαρχείο Ερμιονίδας επισκέφθηκε ομάδα μαθητών του ΕΠΑΛ Κρανιδίου, προκειμένου να παρουσιάσουν στον Δήμαρχο την εργασία τους σχετικά με την προώθηση των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και Αθλητικών Διοργανώσεων για το έτος 2012.

Οι ομάδες των μαθητών εργάστηκαν πάνω στην προώθηση με αναφορά στη Γιορτή του Ψαρά, το Πολιτιστικό Καλοκαίρι, την 5η Ποδηλατάδα Ερμιονίδας «Χρήστος Σκορδής» και το 8ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Enduro «Φράγγχι». Μάλιστα παρέδωσαν φάκελο, ο οποίος περιλαμβάνει



μακέτα για διαφημιστική αφίσα, ηχητικό σπότ και οπτικοακουστικό σκετς. Η ομάδα που επισκέφθηκε το δημαρχείο αποτελείται από τους: Κοξίδη Σοφία, Κουτσαύτη Ζαχαρία και Λυκουριώτη Παντελή ως εκπρόσωποι της Α' Λυκεί-

ου του 1ου ΕΠΑΛ Κρανιδίου συνοδευόμενοι από την καθηγήτριά τους Αντιγόνη Λασκαρίδου. Η εργασία των μαθητών θα παρουσιαστεί τις επόμενες ημέρες στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Υ.Ζ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα
Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος,
Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126
Αριθμός φύλλου: 722
Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 12.07.12
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:
Άκης Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:
Άκης Ντάνος
Συντάκτες:
Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος

Σχεδιασμός:
ΕΝΘΕΣΙΣ

Εκτύπωση:
«ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ» ΚΙΑΤΟ
Διανομή: ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ
ΕΔΡΑ: **ΝΑΥΠΛΙΟ**, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 1 10728
κιν. 697 6511108, 693 7577471
anagnostispe@hotmail.com
www.anagnostispe.blogspot.com

Τιμή: 0,70 ευρώ
Συνδρομές (με ΦΠΑ): Ετήσια ιδιωτών
35,00 ευρώ Ετήσια Οργανισμών, ΟΤΑ,
ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 300,00 ευρώ.
Ετήσια Τραπεζών, φορέων επιχειρήσεων:
150,00 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Όπως “νέος Πανιώνιος”

“ΝΕΑ ΕΛΛΑΔΑ” όπως λέμε “νέος Πανιώνιος”, κοινοτεύει να κατακτήσει η ιστορία με τις επιβαλλόμενες έξωθεν αλλαγές στην διοίκηση της χώρας μας. Μάλιστα δεν είναι λίγοι εκείνοι που προωθούν τις ειδικές ζώνες (ΑΟΖ) με τα χαμηλά “βουλγαρικά” μεροκάματα ως ιδανική λύση για να αυξηθεί η ανταγωνιστικότητα.

ΑΛΗΘΕΙΑ, σε ποια κατάσταση βρίσκεται σήμερα η Πορτογαλία και γιατί δεν την έσωσαν οι συμπτώσεις του μεροκάματου προς τα κάτω; Γιατί δεν αναπτύσσεται η γειτονική μας Βουλγαρία αφού αποτελεί παράδειγμα για την δική μας ανάπτυξη; ΣΤΟΝ ΧΟΡΟ των δηλώσεων αναφορικά με τη



του Άκη Ντάνου

«Νέα Ελλάδα» και ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης να χαρακτηρίζει την “Νέα Πελοπόννησο πρόπλασμα της Νέας Ελλάδας και νέο τρόπο διαχείρισης της κρίσης που εδράζεται πάνω στις αρχές της μεθοδικότητας και της εργατικότητας, αλλά και του πείσματος και

του σωστού σχεδιασμού και προγραμματισμού. Το όραμα αυτό είναι συνώνυμο της προσδοκίας όλων των Ελλήνων αλλά και των απανταχού Φιλελλήνων για αλλαγή κατεύθυνσης της χώρας και υιοθέτησης νέου δρόμου εξόδου από την κρίση”. ΜΠΛΕΞΑΜΕ και τους φιλέλληνες τώρα! Έτσι εξηγείται γιατί οι συνεχιστές του λόρδου Μπάιρον, Γερμανοί ποιητές γράφουν ποιήματα υπέρ της Ελλάδας. Δεν μένει παρά να ξανάρθουν Μαμελούκοι (οι μόνοι άδολοι) να αγωνιστούν υπέρ των Ελλήνων και οι Κλέφτες (τέτοιους έχουμε πολλούς και ‘καλούς’ πλέον) και οι Αρματολοί (τότε μπάτσοι των Τούρκων σήμερα εφαρμοστές πολιτικοί των εντολών του ΔΝΤ) να γυαλίσουν τα κουμπούρια τους που τους προμηθεύει η Μέρκελ.

ΑΚΡΙΒΩΣ όπως λέμε “Νέος Πανιώνιος”, μιλάνε για “Νέα Ελλάδα” και για “Νέα Πελοπόννησο” νομίζοντας πως έτσι θα αποφύγουμε τα χρεωστούμενα ή αφού τα πληρώσουμε θα πάψουμε να είμαστε “απόγονοι” εκείνων που τα δημιούργησαν. Νεοεποχήτικη λογική, όπου “Όλα τριγύρω αλλάζουνε κι όλα τα ίδια μένουν” αλλά δεν ακούω κανέναν να βγαίνει από κείνους που κατάγγελλαν τότε τον συχωρεμένο τον Ρασσούλη να κατηγορήσει αυτούς που προβάρουν το “νέο”.

“ΝΕΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ” λοιπόν, όπως “Νέα Ελλάδα” και “Νέος Πανιώνιος” μπας και μας σβηστούν τα χρέη. Μόνο που οι δανειστές μας δεν έχουν καμιά πρόθεση να το κάνουν όσο εμείς επιλέγουμε την υποταγή σε αυτούς. “Φαινόμαστε μικροί γιατί καθόμαστε γονατιστοί μπροστά τους”, όπως εύστοχα αναγράφεται σε κάποιον τοίχο. Και αυτοί που μας διοικούν μας θέλουν με καθηλωμένο το ανάστημα.

Τι είναι αυτό που μας στέλνει στον γιατρό αν ακουμπήσουμε στα βράχια της Καραθώνας

Η Ανεμώννα που ...δαγκώνει



Η θαλάσσια Ανεμώννα, είναι η αιτία που προκαλεί έντονο κνησμό στο δέρμα των κολυμβητών στην Καραθώνα, στέλνοντας τους πολλές φορές επειγόντως στον γιατρό αφού μπορεί να προκαλέσει και αναφυλαξία.

Ο δήμος Ναυπλίου, μετά από πολλά χρόνια αποφάσισε επίτελους να ενημερώσει επίσημως τους κολυμβητές σχετικά με το τι είναι αυτό που εμφανίζεται προκαλώντας τον τρόμο των λουομένων όταν ο καιρός είναι ιδιαίτερα ζεστός.

Όπως τονίζεται σε ανακοίνωση του δήμου λόγω της αυξημένης θερμοκρασίας του νερού παρατηρείται η παρουσία ειδών βενθικών Υδροζώων σε αφθονία, λόγω του φυσικού αναπαραγωγικού κύκλου τους κυρίως πάνω στο σκληρό υπόστρωμα (πέτρες και «πλάκα» βράχου).

Τα παραπάνω κατώτερα υδρόβια ζώα ανήκουν σε ένα φύλο

τα Κνιδάρια με 9.000 είδη παγκοσμίως και το ποιο γνωστό σε μας η θαλάσσια Ανεμώννα από τα Ανθόζωα. Αυτά έχουν ειδικά κύτταρα που ονομάζονται κνιδοκύστες και χρησιμοποιούνται για τη σύλληψη τροφής ή για άμυνα. Οι κνιδοκύστες μπορούν να προκαλέσουν ερεθισμό και κνησμό όταν έλθουν σε επαφή με το ανθρώπινο δέρμα.

Η επαφή των κολυμβητών τόσο με τα πλαγκτικά στάδια (νεαρές υδρομέδουσες) των παραπάνω ζώων που απελευθερώνονται στο νερό όσο και με τα βενθικά (πολύποδες) μπορεί να προκαλέσει σε σπάνιες περιπτώσεις αναφυλαξία, για αυτό συνιστάται για προληπτικούς λόγους η απομάκρυνση από το νερό σε περίπτωση ερεθισμού.

Οι οργανισμοί που θηρεύουν τα Κνιδάρια και μειώνουν το πληθυσμό τους είναι οι αστερίες, τα μαλάκια, τα ψάρια και οι

θαλάσσιες χελώνες.

Επισημαίνεται ωστόσο, ότι η παρουσία των Υδροζώων δεν αποτελούν ενδείξεις ρύπανσης άλλα σχετίζονται με φυσικές συνθήκες, η δε αύξησή τους είναι χρονικά περιοδική.

Τονίζεται ακόμα ότι ο χαρακτηρισμός της ποιότητας των νερών της παραλίας Καραθώνας είναι εξαιρετική όπως προκύπτει από την απονομή Γαλάζιας Σημαίας 2012 στη περιοχή και τονίζεται ότι δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας απλά συνίσταται προσοχή όταν κολυμπάμε στην περιοχή που όπως προαναφέραμε αναπτύσσονται τα βενθικά υδρόζωα.

Όσοι χρειάζονται περισσότερες πληροφορίες σχετικά το θέμα μπορούν να απευθύνονται στο γραφείο αγροτικής ανάπτυξης στην ιχθυολόγο κ. Δέσποινα Παναγιωτοπούλου (2752361303).

Με ΣΔΙΤ θα γίνει πολιτικό το αεροδρόμιο Τρίπολης

Την υλοποίηση εμπορικού και επιβατικού αμιγούς low cost αεροδρομίου στην Τρίπολη, με παράλληλη στρατιωτική χρήση, μέσω ΣΔΙΤ και ένταξής του στο πρόγραμμα αστικής ανάπτυξης Jessica, ανακοίνωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης σε συνάντηση που είχε με εκπροσώπους της Eurobank που αποτελεί το Ταμείο Αστικής Ανάπτυξης του Μηχανισμού Jessica για την Περιφέρεια Πελοποννήσου, όπου παρευρέθηκε και ο ειδικός γραμματέας ΣΔΙΤ Νικόλαος Μαντζιούφας.

Οι εκπρόσωποι της Eurobank, αλλά και ο κ. Μαντζιούφας, ζήτησαν να αρχίσουν άμεσα οι διαδικασίες, αλλά και να γίνει μια συνάντηση για να καθοριστούν τα επόμενα βήματα.

Ο κος Τατούλης δήλωσε ακόμα ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι έτοιμη να συνεργαστεί στενά με τους Δήμους, οι οποίοι είναι οι τελικοί δικαιούχοι, για άμεση ένταξη έργων στο πρόγραμμα Jessica, το οποίο έχει ως βασική λογική τη μετατροπή των πόρων του ΕΣΠΑ σε δανειακούς πόρους, ανακυκλώνοντας τους, μοχλεύοντας ιδιωτικά κεφάλαια και παρέχοντας κίνητρα επιχειρηματικότητας.

Η συνάντηση έγινε μετά από αίτημά της τράπεζας για αρωγή της Περιφέρειας Πελοποννήσου και την ανάληψη του συντονιστικού ρόλου του προγράμματος, ύψους 28,5 εκατομμυρίων ευρώ.

Αναγνώστες συζητούν με αφορμή το άρθρο του Άκη Γκάτζιου, με τίτλο: «Το ζητούμενο για τον τουρισμό δεν είναι ένας ακόμα φορέας»

Διάλογος για το νέο φορέα του ΕΒΕΑ

Έντονος διάλογος αναπτύχθηκε στο διαδίκτυο με αφορμή το άρθρο του Άκη Γκάτζιου με τίτλο «Το ζητούμενο για τον τουρισμό δεν είναι ένας ακόμα φορέας», το οποίο αναφερόταν στην πρόθεση του Επιμελητηρίου Αργολίδας να δημιουργήσει έναν ακόμα φορέα για τον τουρισμό με την ονομασία «Οργανισμός Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Αργολίδας».

Εκφράστηκαν διάφορες απόψεις:

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΝΔΥΛΑΡΟΥ: Συμφωνώ Άκη. Εγώ εργάζομαι από το 1993 στον τουρισμό και όταν γύρισα πίσω ξανά μετά από χρόνια εργασίας δυστυχώς η εμπειρία μου ήταν απογοητευτική. Εγώ θα στείλω τις απόψεις μου και είμαι στην διάθεση τους.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΑΝΟΥΣΗΣ: Πρέπει να καταλάβουν οι επιχειρηματίες του τουρισμού και όλοι αυτοί που ασχολούνται με τον τουρισμό ένα βασικό ζήτημα: Ο πελάτης του τουρισμού αρχίζει το ταξίδι του από το σπίτι του και το τελειώνει ... στο σπίτι του. Σε όλη αυτή τη διαδρομή περνάει από διάφορους κρίκους μιας αλυσίδας. Αν ένας από αυτούς τους κρίκους σπάσει, τότε αυτό μπορεί να τον κάνει να μη θέλει να ξαναέρθει ... Ο ευχαριστημένος πελάτης, όταν επιστρέψει στον τόπο του θα μιλήσει για την ευχαρίστησή του (την εμπειρία του) σε πέντε (5) άλλους, ενώ ένας δυσαρεστημένος σε επτά (7) άλλους.

Αυτό δείχνουν όλες οι σχετικές έρευνες και έτσι λειτουργεί και προχωράει ο τουρισμός, όλα τα άλλα διαφημίσεις, αφίσες, σποτάκια κλπ δεν προσφέρουν πολλά πράγματα και

στις περισσότερες περιπτώσεις είναι (ίσως) πεταμένα λεφτά ...

Ψάξτε γύρω ... να βρείτε που μπορεί να σπάσει αυτή η αλυσίδα και τότε μόνο θα έχετε προσφέρει στην υπόθεση του τουρισμού ...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ: Είναι κρίμα να ναρκοθετείται μια προσπάθεια που μόλις ξεκίνησε. Είναι αλήθεια πως δεν μας λείπουν οι φορείς. Δεν μας λείπει η εποπτεία. Αυτό δεν σημαίνει πως είμαστε ευχαριστημένοι από την προβολή.

Ο νέος φορέας είναι ο μοναδικός που μπορεί να δώσει ενιαία εικόνα στον επισκέπτη. Κανένας δημόσιος φορέας δεν πείθει από πλευράς marketing «πωλησιακά». Καμιά επιχείρηση δεν αναλαμβάνει να προβάλλει συνολικά ένα νομό!

Marketing μας λείπει! Άνθρωποι να πουλάνε: εισιτήρια, νερά, τουρ, Μουσεία, φαγητό, μπάνια, μπλουζάκια, ρούχα, αναμνηστικά, ποτά, φρούτα και ό,τι μπορεί να φανταστούμε!

Στηρίζουμε την προσπάθεια. Δείχνουμε εμπιστοσύνη στους ανθρώπους. Ενισχύουμε την πρωτοβουλία και την καινοτομία.

Το ότι δεν ανήκω στην «συμπολίτευση» του ΔΣ του Επιμελητηρίου δεν σημαίνει πως έχω λιγότερες ευθύνες! Κάθενας ας βάλει τον καλό του εαυτό σε αυτή την προσπάθεια.

Όταν εντοπίζουμε λάθη και παραλείψεις πρώτα προσπαθούμε να τα διορθώσουμε και μετά ασκούμε κριτική!

Και περισσότερη κριτική δεν είναι ζητούμενο. Ζητούμενες είναι περισσότερες προτά-

σεις εφαρμόσιμες και οι οικονομικά αποδοτικές!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ: Εκεί ακριβώς που το εντοπίζεις είναι η διαφορά Άκη. Το επιμελητήριο μπορεί να είναι Ν.Π.Δ.Δ. αλλά διοικείται από επιχειρηματίες και άρα η φιλοσοφία μας είναι καθαρά ιδιωτικού τομέα. Το στοίχημα είναι να παντρέψουμε την αποφασιστικότητά μας με ένα μεγάλο αριθμό εμπλεκόμενων που στη φάση που βρισκόμαστε όλοι συμφωνούν ότι πρέπει να κάνουμε κάτι οργανωμένο και τεχνοκρατικό.

ΆΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ: Μακάρι να πετύχει το Επιμελητήριο όσα δεν πέτυχαν τόσα χρόνια οι δήμοι, το υπουργείο τουρισμού, οι νομαρχίες, οι περιφέρειες και τόσοι άλλοι φορείς που φορούν την ομπρέλα του δημοσίου.

Μακάρι, αυτή η προσπάθεια να αποδώσει καρπούς στους επαγγελματίες του τουρισμού και να μην καταλήξει ένα ακόμα φιλόδοξο σχέδιο που μετά την υλοποίησή του εγκαταλείπεται και αραχνιάζει, όπως τόσα χρόνια συμβαίνει με αμέτρητες ανάλογες προσπάθειες.

Το έχει ανάγκη ο τουριστικός κλάδος. Αλλά φοβάμαι παιδιά, ότι το δημόσιο όσα μνημόνια και νάρθουν... δημόσιο θα μείνει...

Το επίμαχο άρθρο

Το επίμαχο άρθρο του Άκη Γκάτζιου με τίτλο «Το ζητούμενο για τον τουρισμό δεν είναι ένας ακόμα

φορέας», ακολουθεί:

ΔΕΝ ΜΑΘΑΜΕ δυστυχώς κάτι καινούργιο από την διαβούλευση για τον τουρισμό που διεξάγεται αυτή την περίοδο στο Επιμελητήριο της Αργολίδας.

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ της υφιστάμενης κατάστασης έδωσε τα ίδια συμπεράσματα με αυτά που γνωρίζουν και ζουν στο πετσί τους καθημερινά οι επαγγελματίες του τουρισμού: Ενώ είναι υψηλή η ποιότητα υπηρεσιών με την ύπαρξη αξιόλογων ξενοδοχειακών μονάδων και έμπειρο ανθρώπινο δυναμικό, υπάρχουν προβλήματα με την έλλειψη συνεργασίας μεταξύ των τοπικών και περιφερειακών φορέων, για την ανάδειξη της περιοχής.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ είναι ο μέσος όρος της βαθμολόγησης να πέφτει χαμηλότερα, λόγω ακριβώς της απουσίας στρατηγικού σχεδιασμού, της έλλειψης συνεργασίας και της ελλιπούς χρηματοδότησης αναπτυξιακών έργων και κινήτρων για ιδιωτικές επενδύσεις.

ΣΤΟΧΟΣ της διαβούλευσης είναι στο τέλος η δημιουργία ενός Οργανισμού Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Αργολίδας. Ακούγεται καλό...

...ΟΜΩΣ το ζητούμενο δεν είναι πώς θα δημιουργηθεί ένα ακόμα όργανο για τον τουρισμό ή μία ακόμα τουριστική ιστοσελίδα δημοσίου φορέα. Το θέμα είναι πώς θα λειτουργήσουν όλα αυτά υπό την σκέπη του δημοσίου.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ έχει διδάξει ότι οι κάθε λογής επιτροπές, δημόσιοι φορείς και υπηρεσίες δημιουργούνται με μεγάλα οράματα και στόχους, αλλά τελικά δεν μπορούν να λειτουργήσουν αποφέροντας τα ποθούμενα αποτελέσματα. Ο δημόσιος φορέας πρέπει να έχει μόνο την εποπτεία και τον συντονισμό των ιδιωτικών τουριστικών φορέων.

ΑΝ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΙ κάποιος δημόσιος φορέας να αποκτήσει τον έλεγχο του τουρισμού σε κάποια περιφερειακή ενότητα ή σε όλη την Περιφέρεια παρακάμπτοντας τους τουριστικούς φορείς της περιοχής και εμποδίζοντας την συμμετοχή τους, πιθανότατα θα αποτύχει.

Κατασκευή παντός τύπου πισίνας



Συστήματα επεξεργασίας νερού



Sauna



Hammam



Spa



All about home...

- ✓ Συντήρηση κήπου
- ✓ Συντήρηση πισίνας
- ✓ Συντήρηση Κλιματιστικών
- ✓ Κάμερες ασφαλείας

ΑΡΓΟΥΣ 103 — ΝΑΥΠΛΙΟ Τ.Κ.21100

Τηλ : 27520 96020 -21 Fax : 27520 25004

Url : www.piscinity.gr Email : info@piscinity.gr

Ο Χαλαράς

Ο Γιάννης έπινε το καφεδάκι του στην Κεντρική Πλατεία. Είχε χρόνια να έρθει στο κέντρο της πόλης, αλλά τα αναγκαστικά ρεπό που έδινε το εργοστάσιο λόγω κρίσης του έδωσαν την ευκαιρία να ανακαλύψει μικρές χαρές που είχε η ζωή. Ήπιε μια γουλιά από τον κρύο καφέ και μια μακάβρια αλλά δροσερή αισιοδοξία πέρασε από τον λάρυγγα προς τον εγκέφαλο του. Τελευταία φορά που ήπιε καφέ στην πλατεία ήταν πριν τρία χρόνια όταν τον κάλεσε επιτακτικά ο Φάνης.

-Φίλε έπρεπε να έρθει ο καρκίνος για να καταλάβω τι αξία έχει να πίνεις τον καφέ σου γουλιά – γουλιά και να αγναντεύεις τον ήλιο. Γουλιά γουλιά να ποτίζεις την ζωντανή σου ύπαρξη... Μπορεί ο ίδιος ο θάνατος να με αφανίσει αλλά τώρα που με ζύγωσε θα απολαύσω την ζωή.

Αυτά ήταν τα τελευταία λόγια που θυμόταν από τον Φάνη.

-Φαίνεται ότι σήμερα είναι η ημέρα των συμμαθητών μου, νεκρών και ζωντανών (Μονολόγησε.)

Από μακριά φάνηκε η αργή φιγούρα του Μήτσου του Χαλαρά, αυτό ήταν το παρατσούκλι του από τα σχολικά χρόνια. Ο Μήτσος ήταν κλασική περίπτωση Νεοέλληνα καταφερτζή που δεν ζορίστηκε ποτέ και για τίποτα. Στο σχολείο από το Δημοτικό όταν δυσκόλευαν τα πράγματα αγαπημένη του ατάκα ήταν πάντα «χαλαρά» από εκεί και το παρατσούκλι. Κανείς από τους συμμαθητές του δεν μπορούσε να πιστέψει πως αυτός ο άνθρωπος κατόρθωσε να τελειώσει Γυμνάσιο και Λύκειο. Στην λεπτή βαθμολογική γραμμή του 9,5-10 σχοινοβατούσε για έξι χρόνια. Αλλά χαλαρά... πήρε απολυτήριο. Σπουδές δεν τον ενδιέφεραν. Πήγε εθελοντής στο στρατό και με επαγγελματικό δίπλωμα οδηγού γύρισε. Σαν οδηγός ξεκίνησε την καριέρα του στο Δημόσιο Οργανισμό αλλά χαλαρά και με τις κατάλληλες γνωριμίες κατόρθωσε και εξελίχθηκε σε διοικητικό υπάλληλο. Χαλαρά απολύθηκε προσωπάρχης με ένα γενναίο εφ άπαξ στην τσέπη λίγο πριν τα πενήντα του.

Αντίθετα ο Γιάννης αν και ικανός για σπουδές δεν το επέτρεπαν τα οικονομικά της οικογένειας για να σπουδάσει. Με πολύ κόπο τέλειωσε την βραδινή τεχνική σχολή. Τώρα πια ήταν στην μέγγενη της βιοπάλης, της κρίσης και των οικογενειακών υποχρεώσεων, μεγάλωνε μαζί με την γυναίκα του δυο παιδιά. Σήμερα παρά τα προβλήματα του ήταν σε καλή διάθεση. Έκανε νόημα με τον χέρι στον παλιό του συμμαθητή. Από τα σχολικά χρόνια πέραγε καλά με τον Χαλαρά τον χαλάρωνε!!! Πρόσεξε ότι ο Μήτσος ήταν κουστουμαρισμένος. Καθώς πλησίαζε είδε όλους τους μύες του προσώπου του να φτιάχνουν ένα μισοφέγγαρο έντονης αισιοδοξίας στο καλοξυρισμένο πρόσωπο του. Και όταν αντιλήφθηκε τον φίλο του στο βλέμμα του έλαμψε μια πανσέληνος χαράς κόντρα στον καταθλιπτικό ήλιο των ημερών της κρίσης.

-Έλα Μήτσο κερνάω καφέ.

-Άσε σήμερα κερνάω εγώ. Αφεντικό! (Φώναξε στον μαγαζάτορα.) Μια ποικιλία σπέσιαλ και ένα караφάκι ούζο, το κόκκινο το δυνατό.

-Τι έγινε ρε Μήτσο κέρδισες το ΛΟΤΤΟ;

-Όχι Γιάννη έγινα πατέρας (και ξανά το πρόσωπο του ένα λαμπερό φεγγάρι).

- Να σου ζησει Μήτσο αν και άργησες λίγο.

-Χαλαρά φίλε μου.... χαλαρά.

Ο Γιάννης λίγο ξαφνιάστηκε. Δεν ήξερε ότι ο Μήτσος είχε παντρευτεί, πρόσεξε ότι δεν φορούσε βέρα. Τα κουτσομπολιά των τεμπέληδων του έφορου κάμπου, αυτοί οι επαγγελματίες αργόσχολοι που ρουφάνε φραπέ και ρεύονται τα νέα όλης της πόλης που υποτίθεται ότι ξέρουν, έλεγαν ότι διατηρούσε μια μακροχρόνια σχέση. Σπάνια κυκλοφορούσαν μαζί αλλά συζούσαν είχαν ρίξει την πληροφορία τα αραχτά σαΐνια της πλατείας.

-Τελικά να που καμιά φορά και οι κουτσομπόληδες έχουν δίκιο (μονολόγησε ο Γιάννης).

-Καλά ρε Μήτσο παντρεύτηκες και δεν το πήραμε είδηση;

-Όχι δεν παντρεύτηκα.

-Πρόκειται να γίνει σύντομα ο γάμος;

-Αποκλείεται!!! (Και κούνησε τα χέρια του με λαβή καράτε για να αποφύγει κάποια ξαφνική απειλή. Για δευτερόλεπτα έχασε την μακάρια χαλαρότητα του.)

-Μήτσο μέθυσες χωρίς να πιεις;

-Μόνο από χαρά μεθάω σήμερα, μου έκανε ένα κορίτσαρο η Καιτούλα μου 3.200

(και άνοιξε τρυφερά τα χέρια του για να δείξει το μέγεθος της κοράκλας του).

Ο Γιάννης τώρα τα είχε χάσει σίγουρα, από την μια περήφανος για την κόρη και την μητέρα και από την άλλη κουβέντα για γάμο.

-Να σου ζησει και πάλι Μήτσο. Αλλά να με το θάρρος της μακροχρόνια φιλίας μας 13 χρόνια συμμαθητές αν βάλεις μέσα και το νηπιαγωγείο, θέλω να σε ρωτήσω κάτι....

-Ρώτα ότι θες φιλάρα.... χαλαρά.... (ο καφετζής έφερε το ούζο και όλα τα σχετικά).

-Είπες ότι δεν θα την παντρευτείς.

-Ναι.

-Αν επιτρέπεται γιατί;

-Άκου Γιάννη εδώ και 20 χρόνια είμαι μαζί με την κοπέλα χωρίς γάμους και τέτοια.

-Εντάξει επιλογή σου να μην κάνεις αλλά τώρα με το παιδί σε μικρή πόλη...

-Δεν ήταν επιλογή να μην κάνουμε γάμο, επένδυση ήταν ... χαλαρά.

-Ε τώρα είναι που δεν καταλαβαίνω τίποτα.

-Άκου χαλαρά και καταλάβαινε. Η μάνα της Καιτούλας μου έπαιρνε την σύνταξη του μακαρίτη του πατέρα της. Όταν έφυγε από την ζωή η μάνα της η σύνταξη πέρασε στην Καιτούλα. Η Καιτούλα μου είχε το δικαίωμα να παίρνει την σύνταξη

μέχρι να παντρευτεί. Κατάλαβες στην περίπτωση μας ο γάμος θα έτρωγε τον παρά και ποιος ξέρει μπορεί να επηρεάζει και τον έρωτα!!!

-Άρα θα αναγνωρίσεις το παιδί και θα συνεχίσει έτσι.

-Αποκλείεται!!! (Και ξανά τα χέρια του με λαβή καράτε απόκρουσαν την επερχόμενη απειλή που τάραξε την χαλαρότητα του).

-Νομίζω ότι πλάκα κάνεις.

-Είσαι καλά που θα καταστρέψω το κοριτσάκι μου; (Ο Γιάννης έμεινε με το νερομένο ούζο να τον κοιτά το παγωμένο βλέμμα του απαιτούσε μια απάντηση, κατέβασε μερικές βιαστικές γουλιές από το ποτό). Γιάννη αν αναγνωρίσω το παιδί, που είναι κορίτσι θα χάσει το δικαίωμα στην σύνταξη. (Ένα άσπρο σιντριβάνι νερομένου ούζου βγήκε από το στόμα του Γιάννη).

-Θα με πνίξεις ρε φίλε, τι είναι αυτά που λες;

-Αφού είναι κορίτσι, αν συμβεί κάτι στην μάνα της, το δικαίωμα στην σύνταξη περνά στην κοράκλα μου.... Χαλαρά μέχρι το γάμο της... αν... αν κάνει (και του έκλεισε συνωμοτικά το μάτι).

-Αυτό πάντως δεν το περίμενα να υπάρχει κληρονομική σύνταξη υπό προϋποθέσεις. -Δεν μου λες ρε Μήτσο πόσα χρόνια δούλεψε στον Οργανισμό ο παρ ολίγον πεθερός σου;

-25 ολόκληρα χρόνια σε πληροφορώ, πήρε μικρότερο εφάπαξ αλλά είχε τα χωράφια του, συνάδελφος μου ήταν ...

-Είναι αυτό που λέει άμα δεν ταιριάζαμε δεν θα συμπεθεριάζαμε Αλλά καλά ρε μεγάλε και με 25 χρόνια υπηρεσίας θα βγούν 75 χρόνια σύνταξης ;

- Δημόσιο τζακ ποτ φίλε μου από την γιαγιά μέχρι την εγγονή.

-Τι να πω ρε Μήτσο να σου ζησει και πάλι. Δεν μου λες θα το βαφτίσεις ;

-Οπωσδήποτε δεν κινδυνεύει η σύνταξη από τα βαφτίσια ... χαλαρά φίλε μου.

Το μάτι του Γιάννη έπεσε στις μανταλοπιασμένες εφημερίδες στο περίπτερο απέναντι. Τεράστιοι μαύροι εφιαλτικοί πένθιμοι τίτλοι «Μαύρη τρύπα στα ταμεία» «Κίνδυνος χρεοκοπίας». Μια κοίταζε τον κρεμασμένο πανικό στο περίπτερο μια τον φίλο του που έλαμπε από χαρά και είχε σηκώσει το ποτήρι του για να το τσουγγρίσει. Σαν αστραπή πέρασαν πολλά συναισθήματα από τα δεξιά του μυαλού του. Αυτός να αγωνίζεται για το καθημερινό μεροκάματο, ο φίλος να έχει πάρει την σύνταξη και το εφάπαξ και να έχει σταθερή καβάτζα την δημόσια κληρονομική σύνταξη. Σαν κεραυνός πέρασε η εικόνα του μακαρίτη του Φάνη στην ίδια πλατεία να του λέει «γουλιά γουλιά να ποτίζεις την ζωντανή σου ύπαρξη».

-Χαλαρά φίλε μου... (είπε και γύρισε και τσουγγρίσε το ποτήρι του με τον φίλο του και κατέβασε μια λίγο ούζο γουλιά γουλιά στο διψασμένο του λαιμό.)

*Η ιστορία είναι σχεδόν πραγματική. Εννοείται ότι δεν έχουμε τίποτα με τον Μήτσο τον Χαλαρά, αυτός εκμεταλλεύτηκε τις συνθήκες και τις ευκαιρίες που του πρόσφερε ένα σύστημα. Το ερώτημα είναι τι κάνουμε εμείς με την ατομική και την συλλογική μας ευθύνη να επιτρέπουμε στο σύστημα να διαμορφώνει τέτοιες συνθήκες και προϋποθέσειςΜάλλον δεν κάνουμε τίποτα αλλά ...χαλαρά καμηλίζοντας κοιτάμε του άλλου την καμπούρα και ξεχνάμε την δική μας....



ΧΑΛΑΡΑ...ΕΙΔΕΙ ΤΙ ΚΑΜΠΟΥΡΑ ΕΚΑΝΕ

Η ΛΑΡΗ ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΓΚΟΙ;



ENOESIS

Ψηφιακή Εκτύπωση

ΑΦΙΣΤΕΣ (32Χ45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΠΤΥΓΓΙΑ

Διπλο σελίδα

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΑΔΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5Χ45,7)

σετ 30,5Χ45,7

ΠΙΣΤΑΝΤΟΦΙΣΤΕΣ

ΛΑΒΑΡΑ

Προεκτύπωση δημιουργικό επιτύπων

Δήψες με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmyk scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιαδήποτε εφαρμογή
Image & clipart library - web & multimedia design

Έγχρωμες φωτοτυπίες, διαφάνειες

υψηλής ευκρίνειας, μέγιστο μέγεθος πρωτοτύπου 89Α3

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΑ



«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Μπορούμε να ζήσουμε χωρίς μύθους;

Ξεχωριστές μέρες νοημάτων
Ξεχωριστά νοήματα ημερών
Στ. Καμαρινοπούλου-Σακαβέλη, «Ξεχωριστά»

Τη μεγαλύτερη ζημιά που έχει κάνει μέχρι τώρα η οικονομική κρίση είναι ότι γκρέμισε την αυτοεικόνα μας. Άλλα πιστεύαμε ότι είμαστε κι άλλο είμαστε. Εξηγούμαι:



Του Γιάννη Πανούση,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

- Τι είδους Ζορμπάδες (νομίζαμε ότι) είμαστε που με την πρώτη «στραβή» (κρίση) αρχίσαμε τα αντικαταθλιπτικά χάπια και τα απονενομημένα διαβήματα;

- Εξακολουθούμε να πιστεύουμε ότι «ο Θεός είναι Έλληνας» παρά το γεγονός ότι ο καπιταλισμός μοιάζει να ευνοεί το χρήμα και τα όπλα και όχι το «αθάνατο (;) αρχαίο πνεύμα»;

- Τι είναι αυτό που μας κάνει να προτιμάμε αυτούς που αλαζονικά μας δηλώνουν ότι ξέρουν να άρχουν από αυτούς που διδάχτηκαν με σεμνότητα τη σοφία του άρχεσθαι;

- Είμαστε τόσο αφελείς ώστε να πιστεύουμε ότι οι ίδιοι ή τα παιδιά τους ή οι γαμπροί τους ή οι κουνιάδοι τους ή οι συντάιροι τους θα αλλάξουν τη μοίρα αυτού του ρημαγμένου (από τους όμοιούς τους) τόπο;

- Πότε θα αντιληφθούμε ότι μαγκιά δεν είναι να βρίζεις στα καφενεία και στα γήπεδα, αλλά να αμφισβητείς το βάθος της εξουσίας (και όχι απλώς τα πρόσωπα / προσώπεια) και να πληρώνεις το σχετικό τίμημα;

- Γιατί δεν ανακηρύσσουμε ανάξιους (πολιτικά και κοινωνικά) αυτούς που στριμώχνονται στα μαγειρεία του κάθε άρχοντα επαίτωντας ένα ξεροκόμματο «αρμοδιοτήτων»;

Εν αναμονή της αναζήτησης/ανεύρεσης της νέας ταυτότητας του Έλληνα καλό θα ήταν να κοιτάμε εκτός από την (άδεια) τσέπη μας και το (διάτρητο) αξιακό μας σύστημα.

02/04/2012



Ενώ φαίνεται να ξεκολλάει η ολοκληρωμένη διαχείριση των στερεών αποβλήτων

Μάχη για δεματοποιητές

Και νέα ανακοίνωση της περιφέρειας Πελοποννήσου, μέσα σε λίγες ημέρες για τα σκουπίδια. Τονίζεται ότι: «Ντροπή για την Περιφέρεια Πελοποννήσου χαρακτήρισε ο Περιφερειάρχης κ. Πέτρος Τατούλης τη μέχρι τις 30/6/2012 λειτουργία των ανεξέλεγκτων ΧΑΔΑ, κάτι το οποίο όπως τόνισε με έμφαση «είχε καταστήσει την Περιφέρεια Πελοποννήσου παράδειγμα προς αποφυγή» απαντώντας σε ερωτήσεις δημοσιογράφων για τη διαχείριση των στερεών αποβλήτων».

Εντωμεταξύ επαναλαμβάνεται η θέση της Περιφέρειας για παύση λειτουργίας των ΧΑΔΑ από 1/7/2012 και για την λειτουργία των δεματοποιητών: «Ανεξάρτητα απ' το αν συμφωνούμε ή όχι με την εγκατάσταση των δεματοποιητών οφείλουμε να εφαρμόσουμε τον ΠΕΣΔΑ, ο οποίος έχει ψηφιστεί από τις προηγούμενες δημοτικές αρχές, μερικές από τις οποίες είναι οι ίδιες και σήμερα», δήλωσε χαρακτηριστικά ο κ. Τατούλης.

Ο Περιφερειάρχης τονίζει ακόμα ότι από τις πρώην Αποκεντρωμένες Διοικήσεις είχαν δοθεί 12 και πλέον εκατομμύρια ευρώ για την αγορά δεματοποιητών, μερικοί από τους οποίους βρίσκονται ακόμα και σήμερα στις αποθήκες.

Αναφερόμενος στο ζήτημα

της χωροθέτησης εγκατάστασης των δεματοποιητών, ο κ. Τατούλης τόνισε ότι αυτή είναι ξεκάθαρα ευθύνη της εκάστοτε δημοτικής αρχής. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου, από τη στιγμή που θα επιλεγεί ο χώρος από τη δημοτική αρχή, θα προχωρήσει γρήγορα τις απαραίτητες διαδικασίες για τη νόμιμη εγκατάστασή τους.

Απευθυνόμενος στους Δήμους που δεν έχουν χωροθετήσει την εγκατάσταση δεματοποιητών ο Περιφερειάρχης τους προέτρεψε να σπεύσουν να κερδίσουν το χαμένο χρόνο και τους διαβεβαίωσε ότι η Περιφέρεια θα βρίσκεται δίπλα τους και ότι θα συνεργαστεί μαζί τους όπου απαιτείται.

Τέλος, σχετικά με την απόφαση για κλείσιμο όλων των ΧΑΔΑ από 1/7, ο Περιφερειάρχης επανέλαβε ότι αυτό είναι απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής μετά την καταδίκη της χώρας από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο και «οποιαδήποτε διαφορετική προσέγγιση θα επιφέρει δυσβάστακτα πρόστιμα και για τις δημοτικές αρχές και για τους πολίτες».

Ο διαγωνισμός

Εντωμεταξύ, όπως ανακοινώθηκε από την Περιφέρεια, απορρίφθηκε από το Συμβούλιο της Επικρατείας, η αίτηση

ασφαλιστικών μέτρων κατά του διεθνούς διαγωνισμού της Περιφέρειας Πελοποννήσου, για την ολοκληρωμένη διαχείριση των στερεών αποβλήτων, από κοινοπραξία εταιρειών που συμμετείχε στην αρχική φάση, στη διάρκεια συνέντευξης τύπου που παραχώρησε στην έδρα της Περιφέρειας Πελοποννήσου την Τρίτη 10 Ιουλίου 2012.

«Εκφράζω την ικανοποίησή μου για αυτή την εξέλιξη, τόνισε ο Περιφερειάρχης, για δύο λόγους. Αφενός, γιατί πολύ σύντομα ολοκληρώσαμε επιτυχώς την πρώτη φάση του διεθνούς διαγωνισμού και μπαίνουμε στη δεύτερη φάση του ανταγωνιστικού διαλόγου και αφετέρου, γιατί η Ελληνική δικαιοσύνη διεκπεραίωσε σε χρόνο ρεκόρ την υπόθεση».

Και πρόσθεσε: «Εκφράζω επίσης την πεποίθησή ότι σε χρόνο ρεκόρ θα ολοκληρωθεί και η δεύτερη φάση του ανταγωνιστικού διαλόγου, πολύ συντομότερα μάλιστα από τις προβλέψεις, και θα επιλεγεί ο τελικός ανάδοχος για την ολοκληρωμένη διαχείριση των στερεών αποβλήτων» σημείωσε ο Περιφερειάρχης και πρόσθεσε «μπορούμε να πετύχουμε αυτά που μέχρι χθες θεωρούνταν ακατόρθωτα γιατί διαθέτουμε σχεδιασμό και εργατικότητα».

**Παρουσίασε το επιστημονικό έργο
σε συνέδριο στη Σουηδία**
**Ο Γκανάς έβγαλε εκτός συνόρων
την χειρουργική**



Το Επιστημονικό έργο της Χειρουργικής Κλινικής Ναυπλίου, παρουσιάσε σε Ευρωπαϊκό Συνέδριο, ο Συντονιστής Δντής της Χειρουργικής Κλινικής του Γ.Ν.Ναυπλίου και μέλος του Δ.Σ της Ελληνικής Εταιρείας Χειρουργικών Λοιμώξεων Παναγιώτης Γκανάς. Συγκεκριμένα το Επιστημονικό έργο της κλινικής παρουσιάστηκε στο 25ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Χειρουργικών Λοιμώξεων

που διεξήχθη στις 14-17 Ιουνίου στη Σουηδία.

Ο κος Γκανάς, παρουσίασε με επιτυχία την εργασία με τίτλο «Surgical management of acute cholecystitis in a low-volume Hospital».

Η ανακοίνωση αυτή αναφέρεται στην καθιέρωση πλέον της λαπαροσκοπικής εγχείρησης σαν νέας χειρουργικής τεχνικής σε ενεργό φλεγμονή των χοληφόρων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι πέρα από την προβολή του επιστημονικού έργου της κλινικής, του Νοσοκομείου και της Ελλάδας στο εξωτερικό, η χειρουργική κλινική συνεχίζει τη δύσκολη προσπάθεια της αναζήτησης των τελευταίων δεδομένων και της εφαρμογής των πλέον σύγχρονων χειρουργικών τεχνικών στην υπηρεσία των ασθενών της Αργολίδας.

Αλλάζουν ταμπέλες στην Ερμιονίδα

Σε πολύ κακή κατάσταση βρίσκονται το 80% περίπου των πινακίδων σε ολόκληρο το Δήμο Ερμιονίδας, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν οι διερχόμενοι οδηγοί.

Το μεγάλο αυτό πρόβλημα επιχειρείται αυτές τις ημέρες να διορθωθεί. Όπως ανακοινώθηκε από τον δήμο Ερμιονίδας ήδη αντικαθίστανται όλες οι φθαρμένες πινακίδες σήμανσης οδικής κυκλοφορίας, κυρίως STOP, που από το χρόνο έχουν αλλοιωθεί και δεν είναι πλέον εμφανείς στους οδηγούς με κίνδυνο τροχαίων ατυχημάτων.



Philoxenia
Hotel-Studios
Ganossis
Ermiioni - Greece

tel. +30 27540 31218
mob. +30 6972 28.28.30
www.philoxenia-ganossis.com
info@philoxenia-ganossis.com

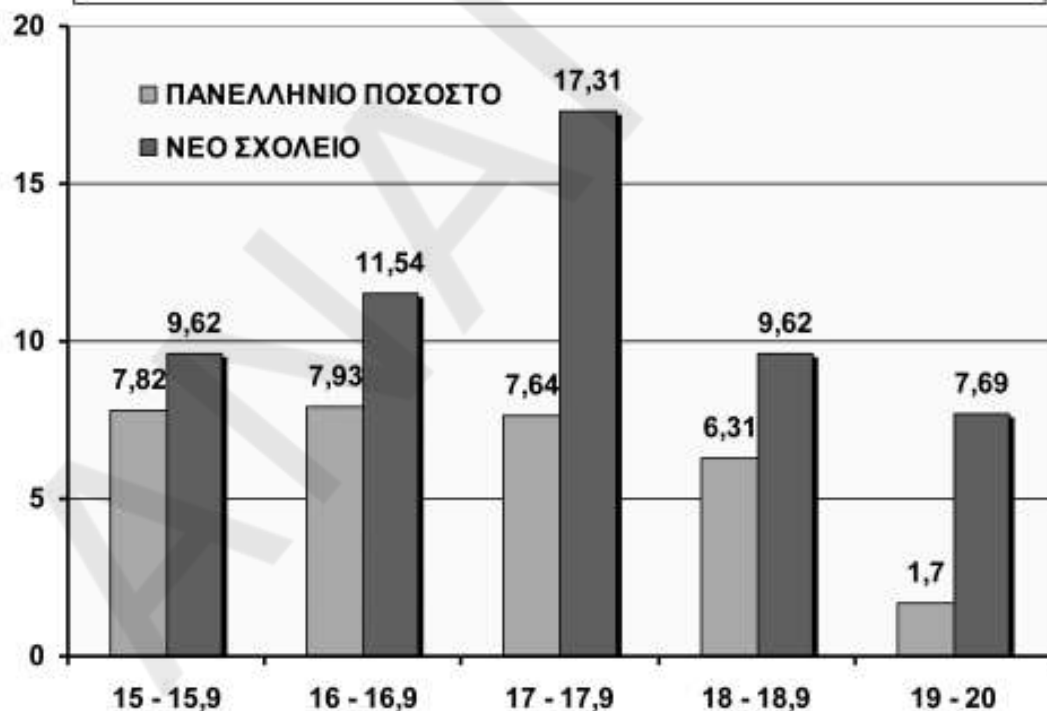
Μαθησιακές δυσκολίες
Δυσλεξία
Διαταραχές
λογου & ομιλίας
Νοητική υστέρηση
Λοιπές διαταραχές

Παραδίδονται μαθήματα αγγλικών κατ' οίκον
και για παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες

Ελένη Γ. Ολάνη
Λογοθεραπεύτρια
Πτυχιούχος Τ.Ε.Ι. Ιωαννίνων

Μπελίνου 6, Άργος 21200 (έναντι λαϊκής αγοράς)
Τηλ.: 2751024138, Κιν.: 6972 148 066
E-mail: eleniolani@hotmail.com

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2012 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΒΑΘΜΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ**

Το ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ συγχαίρει

τους αποφοίτους του για τα εξαιρετικά αποτελέσματα που πέτυχαν στις φετινές Πανελλαδικές εξετάσεις. Τους εύχεται να πραγματοποιήσουν όλα τα όνειρά τους και να διακριθούν στο στίβο της επιστήμης και της ζωής όπως ακριβώς διακρίθηκαν και στα θρανία τους.

Το ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ευχαριστεί

τους καθηγητές του που αγωνίστηκαν και δικαίως νιώθουν κι αυτοί μέτοχοι της επιτυχία των παιδιών μας. Αναγνωρίζει ότι η άοκνη προσπάθεια των καθηγητών του και η αγαστή συνεργασία με τους γονείς αποτέλεσε το θεμέλιο πάνω στο οποίο έχτισαν οι μαθητές μας.

Πατρινοί συγγραφείς στον Παλαμήδη

Τα βιβλία δύο βιβλίων σύγχρονων συγγραφέων, παρουσιάζει η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», το Σάββατο 14 Ιουλίου 2012, 8:30μ.μ.

Πρόκειται για τους συγγραφείς Πέτρο Ψωμά και Εύα Αθανασοπούλου. Το βιβλίο της Εύας Αθανασοπούλου με τον τίτλο «Μέλαν σώμα, λευκό» είναι το ημερολόγιο της γενιάς του 80 αυτής που ενηλικιώθηκε στις προηγούμενες δεκαετίες και σήμερα ωριμάζει, ανακαλύπτει την αλήθεια και τη φωνάζει με δύναμη που πολλαπλασιάζεται από τη δύναμη και την ελκυστικότητα της πέννας της συγγραφέως.

Το βιβλίο του Πέτρου Ψωμά μας βάζει στον κόσμο του Πατρινού καρναβαλιού και μας εκμυστηρεύεται τα μυστικά του. Η δομή του, ακολουθεί την αυστηρή παράδοση, η θεματολογία του παρά τα ερεθίσματα της εποχής, έχει τάσεις στις βαθιές ρίζες μας, στον αρχαίο πολιτισμό μας, σαν να μην έλκει την καταγωγή του από δυτικοευρωπαϊκά αντίστοιχα δρώμενα.

Το Κέντρο Πρόληψης στο Κρανίδι

Το Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και Προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας "Ελπίδα Ζωής" σε συνεργασία με τον ΟΚΑΝΑ, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του και με την υποστήριξη του Δήμου Ερμιονίδας, την Πέμπτη 12 Ιουλίου από τις 10:00π.μ έως τις 14:00μ.μ θα διανείμει έντυπο υλικό και θα παρέχει πληροφορίες για τις υπηρεσίες του και γενικότερα για θέματα εξαρτήσεων στην πλατεία Κρανιδίου όπου θα παραβρεθούν στελέχη του. Επίσης το βράδυ της ίδιας μέρας παρουσιάζει στο θερινό κινηματογράφο Star Club Cinema στο Πορτοχέλι την ταινία «Τα Παιδιά της Χορωδίας», σε σκηνοθεσία Κριστοφ Μπουρατιέ. Πρωταγωνιστούν: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν, Ζακ Περίν, Καντ Μπεράντ, Ζαν Μπατίστ Μονιέ, Μαρί Μπιουνέλ.

Μια διαχρονική ιστορία για την παιδική ηλικία. Ένα αυστηρό οικοτροφείο, απείθαρχα παιδιά, μια χορωδία που τα φέρνει κοντά το ένα στο άλλο. Όλα συνεισφέρουν σε κάτι που είναι μια έξοχη αναπαράσταση της παιδικής ηλικίας σαν σύμβολο. Μια ταινία δεν μπορεί να αλλάξει τα πράγματα, μπορεί όμως να σε κάνει να θέλεις να προσπαθήσεις. Αν πολλοί άνθρωποι θελήσουν να προσπαθήσουν, τότε μπορεί να αλλάξουν πολλά.

Σας περιμένουμε όλους την Πέμπτη 12 Ιουλίου 2012 στις 9:15μ.μ.

Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ανθρώπων έργα

Συνεχίζονται οι εκδηλώσεις του «Φεστιβάλ 2012 Άργους Μυκηνών» αφιερωμένες στα παιδιά

Σταγόνες δροσιάς σε μέρες καύσωνα



-Παρασκευή 13 Ιουλίου στο Σκαφιδάκι, ώρα έναρξης: 8.30μ.μ., είσοδος ελεύθερη Παράσταση Καραγκιόζη από τον Αθηναϊκό θίασο Σκιών του Αθω Δανέλλη.

-Σάββατο 14 Ιουλίου στους Μύλους, ώρα έναρξης: 9.00μ.μ., είσοδος ελεύθερη Θεατρική παράσταση «Παραμύθι χωρίς όνομα».

από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Πηνελόπης Δέλτα (1909), σε θεατρική διασκευή του Ιάκ. Καμπανέλλη (1959), από την θεατρική ομάδα του συλλόγου "Πολιτιστική Αργολική Πρόταση"

Μια φορά κι έναν καιρό ζούσε ένας αστόχαστος και τεμπέλης βασιλιάς που αναζήταν μόνο για την καλοπέρασή του. Δανειζόταν δανεικά και αγύριστα από κάποιον άλλο πλούσιο βασιλιά, θείο του, ο οποίος την τελευταία φορά του έστειλε αντί για χρήματα μια γαϊδουροκεφαλή, με την προειδοποίηση ότι θα λύσει το οικονομικό πρόβλημα του φτωχού βασιλείου ύστερα από την κατάληψή του. Ο νεαρός πρίγκιπας και διάδοχος, ο οποίος ανέκαθεν δυσφορούσε με τη συμπεριφορά του πατέρα βασιλιά, κατόρθωσε να συσπειρώσει τον απρόθυμο αρχικά λαό και κάτω από ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες να τον οδηγήσει σε μάχη κατά του εισβολέα...

-Σάββατο 14 Ιουλίου στο Μπόρσα, ώρα έναρξης: 8.30μ.μ., είσοδος ελεύθερη Παιδική θεατρική παράσταση «Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο».

Η ΚΕΔΑΜ και η Παιδική -Οικογενειακή Σκηνή της σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική εταιρεία "ΠΑΡΩΝ" παρουσιάζουν το κλασικό αριστούργημα του Όσκαρ Ουάιλντ "Το Αηδόνι και το Τριαντάφυλλο" σε θεατρική απόδοση και σκηνοθεσία του Αργείου Μιχάλη Κουκουλομμάτη.

Δυο νεαρά παιδιά ο Πιέτρο και η Κλέλια... η αγάπη τους θα ανθίσει μόνο αν βρεθεί ένα κόκκινο τριαντάφυλλο... «Ένα κόκκινο τριαντάφυλλο είναι το μόνο που θέλω,» ξαναφώναξε το Αηδόνι...

Ένα εντυπωσιακό μιούζικαλ, με διαδραματικά στοιχεία, που προωθεί σημαντικές αξίες για μικρούς και μεγάλους, όπως η δύναμη της αγάπης, η ευτυχία που υπάρχει στα απλά πράγματα, η φιλία, η ομαδικότητα, η πίστη στο όνειρο, η σημασία της αυτοθυσίας.

-Κυριακή 15 Ιουλίου στο Κιβέρι, ώρα έναρξης: 9.00μ.μ., είσοδος ελεύθερη Θεατρική παράσταση «Ήταν κάποτε».

Μια παράσταση για μεγάλους, με αφορ-

μή 5 λαϊκά παραμύθια από τη Θράκη, τη Μυτιλήνη, τη Κέρκυρα, την Κύπρο και την Τρίπολη.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί του ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης: Χρήστος Πίτσας, Στέλιος Χλιαράς, Βάσια Χρήστου. Η επιλογή των κειμένων, η σκηνοθεσία, οι φωτισμοί, η μουσική και η σκηνογραφική - ενδυματολογική επιμέλεια προέκυψα από την ομαδική συνεργασία των ηθοποιών.

Η παράσταση δημιουργήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος «Άγωνα Γραμμή» του Δη.Πε.Θε.Κοζάνης, όπου «φτιάχνεται» μια παράσταση για να παιχτεί σε απομακρυσμένες κοινότητες της περιφέρειας: σε καφεενεία και αίθουσες σχολείων.

Η παράσταση ασχολείται με μια μορφή διασκέδασης που είχαν οι άνθρωποι παλιότερα. Μαζεύονταν σε παρέες και έλεγαν ιστορίες που περιείχαν μεταφυσικά στοιχεία ή τοπικούς θρύλους. Αυτές οι ιστορίες ήταν τα παραμύθια. Όχι όπως τα ξέρουμε σήμερα. Όπως τα λέγανε τότε: στο σκοτάδι, με την αγωνία και το τρόμο που δημιουργεί η αίσθηση του αγνώστου.

Ιστορίες που διασώθηκαν από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά δημιουργώντας έτσι μια προφορική λαϊκή παράδοση. Αργότερα παύοντας τα παραμύθια να αφορούν τους μεγάλους σαν τρόπος διασκέδασης, λογοκρίθηκαν για να απευθύνονται σε παιδιά.

Εμείς διαλέξαμε μερικά από αυτά τα παραμύθια στην πρώτη τους μορφή, στην αυθεντική, χωρίς λογοκρισία και ετοιμάσαμε μια παράσταση προσπαθώντας να ακουστούν ξανά αυτές οι ξεχασμένες για καιρό ιστορίες. Τρεις άνθρωποι με εργαλεία το σώμα, τη φωνή, το φως και τη μουσική δημιουργούν την παράσταση «Ήταν Κάποτε...» και προτείνουν μια μορφή ψυχαγωγίας, τόσο σύγχρονη όσο και παλιά που σε όλους κάτι στο τέλος θα θυμίζει.

Λίγα λόγια για την υπόθεση Τα παραμύθια που επιλέχθηκαν κατά σειρά είναι: Ο Κουκιτσιππέρης, Το ελαφέλι, Ο τρισκατάρατος, Το Μυρσινιώ και Η κουλοχέρα. Σε κάθε μια από αυτές τις ιστορίες συναντάμε κι έναν διαφορετικό τύπο οικογένειας.

Στο 1ο παραμύθι ένα ηλικιωμένο άκληρο ζευγάρι αποκτά επιτέλους παιδί. Όσο γρήγορα και εύκολα το αποκτά αντίστοιχα το χάνει. Το παραμύθι συνεχίζεται με ένα ποιηματάκι που σταδιακά μεγαλώνει όσο πληθαίνουν και τα πρόσωπα που συ-

μπάσχουν με το ζεύγος.

Στο 2ο παραμύθι οι γονείς απαρνιούνται τα παιδιά τους και μπαίνουν στη διαδικασία να τα βλάψουν. Εκείνα όμως ενωμένα καταφέρνουν να ξεπεράσουν όλους τους κινδύνους.

Στο 3ο παραμύθι παρουσιάζεται η ζωή μιας αγαπημένης οικογένειας που ελπίζει στην ευτυχία των παιδιών τους, μέσα από έναν πετυχημένο γάμο. Ο κίνδυνος αυτή τη φορά είναι εξωτερικός. Ένας φαινομενικά πλούσιος και εκθαμβωτικός γαμπρός παρασέρνει με την πανουργία του όλη την οικογένεια και όταν η αλήθεια αποκαλύπτεται είναι πλέον αργά.

Το 4ο παραμύθι, είναι μια ιστορία αγάπης. Δυο νέοι συναντιούνται και ζουν τον απόλυτο έρωτα. Για μια νύχτα. Η νύχτα αυτή όμως, ορίζει και ανατρέπει τις ζωές τους, όπως τις ήξεραν μέχρι τότε. Το τέλος της ιστορίας δικαιώνει τον έρωτα, παραβλέποντας τον κοινωνικό περίγυρο και ό,τι αυτός προστάζει.

Στο τελευταίο παραμύθι δυο αδέρφια, ένα αγόρι κι ένα κορίτσι ζούνε στην ίδια στέγη μέχρι που ένα τρίτο πρόσωπο, μια νύφη, εμφανίζεται στη ζωή τους και επιδρά καταλυτικά στη μεταξύ τους σχέση. Όσο υπάρχει η διάθεση για επικοινωνία, υπάρχουν και οι σχέσεις των ανθρώπων, υγείες. Όταν η επικοινωνία αποκόπτεται, αναπόφευκτα αποκόπτονται και οι σχέσεις.

-Κυριακή 15 Ιουλίου στη Καρούα, ώρα έναρξης: 9.00μ.μ., είσοδος ελεύθερη Θεατρική παράσταση «Παραμύθι χωρίς όνομα».

-Κυριακή 15 Ιουλίου στις Λίμνες, ώρα έναρξης: 8.30μ.μ., είσοδος ελεύθερη Παιδική θεατρική παράσταση «Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο».

-Δευτέρα 16 Ιουλίου στη Νέα Κίο, ώρα έναρξης: 8.30μ.μ., είσοδος ελεύθερη Παράσταση Καραγκιόζη από τον Αθηναϊκό θίασο Σκιών του Αθω Δανέλλη.

-Δευτέρα 16 Ιουλίου στους Μύλους, ώρα έναρξης: 8.30μ.μ., είσοδος ελεύθερη Παράσταση Καραγκιόζη από τον Αθηναϊκό θίασο Σκιών του Αθω Δανέλλη.

“Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει” του Πέτρου Ζούλια την Τρίτη στο Αρχ. Θέατρο Άργους

Μουσικοθεατρική παραγωγή, με βουλευτή πρωταγωνιστή



Με πρωταγωνιστή των βουλευτή των “Ανεξαρτήτων Ελλήνων” Πάυλο Χαϊκάλη, η Θεατρική Διαδρομή παρουσιάζει για την καλοκαιρινή περίοδο 2012 σε όλα τα μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας το μουσικοθεατρικό έργο του Πέτρου Ζούλια «Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει».

σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια, και με συμπρωταγωνιστές τους Ρένια Λουϊζίδου, Δημήτρη Μαυρόπουλο, Τζόους Ευείδη και Έρση Μαλικένζου, που ενσαρκώνουν τους κεντρικούς χαρακτήρες.

Στο έργο πρωταγωνιστούν οι κομπάρσοι ηθοποιοί που παίζουν τον ελληνικό λαό. Έτσι, κατά τη διάρκεια του έργου, ποτέ δε βλέπουμε τους

αληθινούς πρωταγωνιστές της ιστορίας. Αντίθετα, παρακολουθούμε όλους αυτούς τους καθημερινούς ανθρώπους που πίστεψαν, πολέμησαν, διχάστηκαν, ταυτίστηκαν, έζησαν και πέθαναν για τους μεγάλους Έλληνες αρχηγούς, τα οράματα και την πολύπαθη πατρίδα.

Το γέλιο εναλλάσσεται με τη συγκίνηση, το τραγούδι με την πρόζα, το χθες με το σήμερα, οι ήρωες με τους αντιήρωες, οι πρωταγωνιστές με τους ανώνυμους κομπάρσους-θιασώτες των ιδεών. Το παρασκήνιο διαδέχεται το προσκήνιο της ιστορίας σε ένα σκηνικό ακροβατικό παιχνίδι, που στοχεύει στην εθνική αυτογνωσία, στη συνείδηση, αλλά και στον πατριωτικό αυτοσαρκασμό, γιατί «για να πάει κανείς μπροστά, πρέπει να κοιτάει και λίγο πίσω».

Η παράσταση διατρέχει την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού απ’ το δημοτικό ως το σύγχρονο.

Παραγωγή: Ελληνική Θεαμάτων, Οργάνωση: Κ.Ε.Δ.Α-Μ. Γενική είσοδος: 10,00 ευρώ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ :

Σκηνοθεσία : Πέτρος Ζούλιας
Σκηνικά – Κοστούμια : Αναστασία Αρσένη
Μουσική : Μάρω Θεοδωράκη
Χορογράφος : Φώτης Διαμαντόπουλος
Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων: Αντώνης Κοκολάκης

ΠΑΙΖΟΥΝ:

Παύλος Χαϊκάλης, Ρένια Λουϊζίδου, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζόους Ευείδη, Έρση Μαλικέντζου, Πάνος Σταθακόπουλος, Αλίνα Κωτσοβούλου, Γεωργία Μαυρογεώργη, Τάσος Αλατζάς, Σταύρος Καραγιάννης, Θεωδωρής Αντωνιάδης, Βασίλης Κετσιλής, Ανδρέας Κωνσταντινίδης, Παύλος Σαχπεκίδης, Βίκυ Πάνου, Εβελίνα Νικόλιζα, Γεωργία Μητροπούλου

-Σημεία Προώλησης Εισιτηρίων:
Γραφείο Αντιδημάρχων (2751360711)
ΚΕΠ Άργους (2751360791, -92, -93)
Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη (2751067895)
Indie Shop, Μπουμπουλίνας 19
Ναύπλιο (275202694

Συναυλία «48 Ώρες» και “Zand The Band και η Εβελίνα Παπούλια”

Μουσικές στιγμές αναμένεται να ζήσουν αύριο όσοι επισκεφθούν την Πλατεία Δερβενακίων στις 9.00 το βράδυ με τις «48 Ώρες» και “Zand The Band και την Εβελίνα Παπούλια”

«48 Ώρες»

Είναι νέοι, φιλόδοξοι, όμορφοι και πολύ ταλαντούχοι. Οι περισσότεροι τους γνώρισαν μέσω του γνωστού talent show “X- factor”, παρόλο που η πορεία τους ξεκινά μερικά χρόνια νωρίτερα. Ο λόγος για το συγκρότημα “48 Ώρες”, μια μπάντα που αναδείχθηκε 3η στις προτιμήσεις του κοινού στο X- factor και έκλεψε την παράσταση με τις εμπνευσμένες διασκευές της και τις μοναδικές ερμηνείες.

Η μπάντα δημιουργήθηκε το Μάιο του 2003, όταν μας ζητήθηκε μέσα σε 2 ημέρες (48 ώρες!!) να φτιάξουμε και να παίξουμε ένα live dance πρόγραμμα. Αφού πέτυχε το εγχείρημα και μέσα από το «καλαμπούρι» ότι είμαστε η μπάντα των «48 ωρών» βγήκε το όνομά μας. Ιδιαίτερα μας άρεσε ο συμβολισμός του, καθώς αντικατοπτρίζει τη ζωή στα αστικά κέντρα που περιστρέφεται γύρω από προθεσμίες, άγχος και απομόνωση...

Τιέδουςμουσικήσασαρέσειναπαίζετεκαιγιατί; Η πορεία μας στο «X-factor» παρουσίασε ένα είδος «πολυσυνλεκτικότητας», καθώς παίξαμε αρκετά διαφορετικά στυλ μουσικής. Αυτό αντικατοπτρίζει απόλυτα την αντιμετώπιση που έχουμε απέναντι στη μουσική, καθώς μας αρέσουν πολλά είδη από, funk μέχρι rock. Θα μπορούσα να χαρακτηρίσω τη μουσική που παίζουμε pop, καθώς η pop μουσική έχει και αυτή σαν κι εμάς πολλές επιρροές και μπορεί να κινηθεί σε αρκετά διαφορετικά στυλ. Ιδιαίτερη πρόκληση είναι το να μπορέσεις να παίξεις καλή pop μουσική, καθώς θα πρέπει να αρέσει σ’ένα ευρύ κοινό, αλλά και να είναι διαχρονική. “Zand The Band & Εβελίνα Παπούλια”

Το πρόγραμμα αναμένεται ανατρεπτικό, θεατρικό και συναρπαστικό, αφού το συγκρότημα Zand The Band και η Εβελίνα Παπούλια, στόχο έχουν να παρασύρουν το κοινό σε μονοπάτια όχι και τόσο συνηθισμένα. Οι Zand The Band είναι το μουσικό σχήμα που αναθεωρεί συνεχώς τον εαυτό του και έχει ξεκινήσει μια τολμηρή και δυναμική πορεία στα μουσικά δρώμενα, παρουσιάζοντας παραστάσεις όπως το θεατροποιημένο live “MusicAll” και το “Λίγα τα λόγια σου”.

Οργάνωση: Κ.Ε.Δ.Α-Μ. Είσοδος ελεύθερη

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Α. Επιδαύρου παρουσιάζει...

Το Πολιτιστικό καλοκαίρι 2012 από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Αρχαίας Επιδαύρου που έχει ήδη ξεκινήσει από τον Ιούνιο, περιλαμβάνει τις εξής εκδηλώσεις: 15 Ιουλίου 2012 Ρεσιτάλ κλασικού τραγουδιού από τον καθηγητή του Νομικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών και τενόρο Πάνο Λαζαράτο. 19 Ιουλίου 2012 Παραδοσιακό πανηγύρι Προφήτη Ηλία στην Άνω Επίδαυρο. «Η γυναίκα μου τρελάθηκε», από την νεανική θεατρική ομάδα του Συλλόγου. 30

Ιουλίου 2012 Τα παιδιά για την Επίδαυρο από το τμήμα πιάνο του Πολιτιστικού Συλλόγου Αρχαίας Επιδαύρου. 1 Αυγούστου 2012 4ο Παναργολικό Φεστιβάλ Νεανικών Συγκροτημάτων, με νεανικά συγκροτήματα από την ευρύτερη περιοχή. 2 Αυγούστου 2012 Μουσική Πανσέληνος στην παραλία Βαγιωνιά, με την ορχήστρα του Πολιτιστικού Συλλόγου. 5 Αυγούστου 2012 «Επίδαυριοι Δεσμοί αίματος», εθελοντική αιμοδοσία. 25 Αυγούστου 2012 «Ο Πόντος

στην Επίδαυρο», μια βραδιά σταθμός στην ιστορία των δύο λαών μέσα από τον Πολιτισμό. Η Ένωση Ποντίων Αργυρούπολης παρουσιάζει θεατρικά και χορευτικά δρώμενα στο λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου. Αφιέρωμα στους Μάνο Χατζιδάκι, Σταύρο Ξαρχάκο και Μίκη Θεοδωράκη από την παιδική χορωδία και την ορχήστρα του Συλλόγου.

ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Ο Αναστασόπουλος Νικόλαος του Γεωργίου και της Αικατερίνης, που γεννήθηκε στο Ναύπλιο και κατοικεί στο Ναύπλιο και η Κούτση Αικατερίνη του Αντωνίου και της Βασιλικής, που γεννήθηκε στην Αθήνα και κατοικεί στο Ναύπλιο, πρόκειται να παντρευτούν στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου στα Πυργιώτικα Ναυπλίου, στις 30/9/2012.

Αναλλαγές ανακοινώσεων Γκιόλα – Κωστούρου για υπάλληλους και για έργα

Διαφωνίες και αβροφροσύνες

«Είναι νωρίς να μιλάνε για επιτυχίες» λέει ο επικεφαλής της παράταξης «Η Άλλη Πρόταση» Γιάννης Γκιόλας, απευθυνόμενος προς τον δήμαρχο Δημήτρη Κωστούρο, αντιμετωπίζοντας μετριοπαθή στάση από τον δήμαρχο που απαντά: «Ουδέποτε μίλησα για επιτυχίες παρά για προσπάθειες καλύτερης λειτουργίας του Δήμου».

Παρόλα αυτά η κριτική Γκιόλα σε κάποια σημεία είναι σκληρή: «Είναι προφανής η στόχευση του κ. Κωστούρου, που δεν εκλέχτηκε απευθείας από το Ναυπλιακό λαό, αλλά εκμεταλλεζόμενος μία ευτυχία για τον ίδιο συγκυρία ψηφίσθηκε από την πλειοψηφία των μελών της πλειοψηφούσας παράταξης ανερίχθηκε στη θέση του Δημάρχου, να εμφανίσει έργο επιδιώκοντας ταυτόχρονα να κατοχυρωθεί στη συνείδηση των δημοτών ως νέος πολιτικός, με δράση και ιδέες εκσυγχρονισμού του Δήμου που επαγγέλλεται και συνεπώς ως άξιος και ικανός Δήμαρχος».

Οι υπάλληλοι

Ασκώντας κριτική στην μέχρι τώρα θητεία του δημάρχου, ο κος Γκιόλας μεταξύ άλλων αναφέρεται στην διοικητική ανασυγκρότηση του Δήμου, σημειώνοντας: «Δεν μπορώ να πω ότι υπάρχουν θεαματικές ή έστω ορατές βελτιώσεις της λειτουργίας των Υπηρεσιών του Δήμου. Τουναντίον από το γραφείο του κ. Δημάρχου εκπορεύεται μία αυστηρή έως αυταρχική συμπεριφορά έναντι των υπαλλήλων, με γραφειοκρατικές και οιονεί... στρατιωτικές εντολές, με τρόπο δηλ. που υποδηλώνεται ότι αντιμετωπίζονται σαν στρατιωτάκια ή ρέποντες στη λούφα και την τεμπελιά. Τουναντίον, η προτροπή μου, που την έχω εκφράσει και στα δημοτικά συμβούλια, είναι να εκμεταλλευθεί, στην παρούσα κρίσιμη οικονομική περίοδο, το φιλότιμο, τη διάθεση προσφοράς και την αγάπη για την υπηρεσία που επιτελούν και να τους επιβραβεύσει γι' αυτό και σπανίως και μόνο όταν θα είναι άκρως απαραίτητο να

τους ελέγξει υπηρεσιακά».

Απαντώντας ο Δημήτρης Κωστούρος, σημειώνει: «Εξαρχής αναγνωρίζουμε το δικαίωμά του να υπερασπίζεται, όπως όλοι μας, τα δικαιώματα των εργαζομένων. Ωστόσο έχει άδικο στην παραπάνω αναφορά. Το μόνο που έχει κάνει ο Δήμος στο πλαίσιο της καλύτερης λειτουργίας του είναι να τηρείται με ευλάβεια το ωράριο από τους εργαζόμενους και να φροντίζει για την πληρότητα των υπηρεσιών από προσωπικό ώστε ο Δημότης να μπορεί να εξυπηρετείται άμεσα. Πρέπει να γνωρίζει ο κ. Γκιόλας ότι εμείς δεν ρέπουμε ποτέ προς τις ανοησίες που ακούστηκαν τα δύο τελευταία χρόνια από χείλη Ελλήνων και ξένων παραγόντων περί λούφας και τεμπελιάς των Ελλήνων εργαζομένων.

Ούτε προς ισοπεδωτικές κριτικές δημοτικών συμβούλων για τη διάθεση εργασίας των υπαλλήλων του Δήμου».

Τα προβλήματα

Ο κος Γκιόλας αναφέρεται επίσης σε μια σειρά θεμάτων που παραμένουν άλυτα:

1. Η εξακολούθηση της λειτουργίας του σκουπιδότοπου της Καραθώνας. Ο ίδιος ο Δήμαρχος δεν ήταν αυτός που είπε ότι αν μέχρι τις 30 Ιουνίου δεν λυθεί το πρόβλημα από την περιφέρεια, θα αναλάβει ο ίδιος δράση, πάση θυσία ώστε να παύσει η λειτουργία του το φετινό καλοκαίρι;
2. Η υδροδότηση του Τολού με ποιοτικό και πόσιμο νερό για πόσο ακόμη καιρό θα χρονίζει;
3. Η χάραξη και υλοποίηση έστω και ενός τμήματος ποδηλατοδρόμου τότε επιτέλους θα γίνει; (και εννοώ ότι δεν κάνουμε καμία έκπτωση και ζητάμε πλήρες και λειτουργικό δίκτυο.
4. Για πόσο διάστημα ακόμη θα παραμένει σε εγκατάλειψη ημιαγρίας βλάστησης ο χώρος απέναντι από τα Γυμνάσια και τον Άγιο Αναστάσιο στην παραλία του Ναυπλίου; Δεν τον έχουν ανάγκη για άθληση, περίπατο και ψυχαγωγία οι



δημότες, αλλά και σε ευπαρουσίαστη κατάσταση οι επισκέπτες που εισέρχονται στην πόλη;

5. Πότε, επιτέλους θα παύσει η Δημοτική Αρχή να επικαλείται αστήρικτες προφάσεις για την ανικανότητά της να φέρει πόσιμο νερό στα χωριά της Δ.Ε. Μιδέας; Είναι τόσο δύσκολο να κατασκευασθεί το ελάχιστο τμήμα αγωγού που θα συνδέσει το υπάρχον δίκτυο ύδρευσης με τον κεντρικό αγωγό ύδρευσης του Δήμου Άργους Μυκηνών;

6. Σε ποιο σημείο βρίσκεται η απαλλοτρίωση των οικοπέδων επί της οδού Μεσολογγίου για τη δημιουργία των προβλεπόμενων από το Σ.Π. Σχολείων της περιοχής, που έχει αποφασισθεί από το Δημοτικό Συμβούλιο;

7. Γιατί δεν αρχίζει η επέκταση των δικτύων λυμάτων στα ευρισκόμενα πλησιέστερα προς τους κεντρικούς αγωγούς χωριά (όπως ο Αγ. Αδριανός και η Νέα Τίρυνθα);

8. Γιατί δεν σχεδιάζεται και δεν υλοποιείται κανένα έργο ανάδειξης ιστορικών και πολιτιστικών μνημείων της περιοχής (Ακροναυπλία, Μυκηναϊκό Κάστρο Μιδέας, Πύργος Κάντιας, Πυργόσπιτο Αγ. Αδριανού); Δυστυχώς ο κατάλογος είναι αρκετά μακρύς και θα κινδύνευα να θεωρηθώ ως ελάχιστα ρεαλιστής και εκτός πραγματικότητας εάν επισώρευα το πλήθος των ανοικτών θεμάτων που απασχολούν το Δήμο μας, ζητώντας εν ταυτώ την άμεση επίλυσή τους.

Ασφαλώς και δεν διαπνεόμαστε από τέτοια νοοτροπία. Τουναντίον αναγνωρίζουμε τη δυσχερή οικονομική κατάσταση του Δήμου. Εκείνο που απαιτούμε και περιμένουμε είναι η σωστή ιεράρχηση, ο προγραμματισμός και τα έργα δράσεως. Αυτά που τελικά θα δικαιώσουν την οποιαδήποτε προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής.

Από την πλευρά του ο κος Κωστούρος επισημαίνει: «Παρά το γεγονός ότι αναγνωρίζει ότι επρόκειτο για δίμηνο απολογισμό, στον οποίο θα ήταν αδύνατο ο Δήμος να παρουσιάσει σημαντικό έργο, ωστόσο ο κ. Γκιόλας ζητά να απολογηθούμε για μια σειρά έργων τα οποία δεν έγιναν. Στην ενημέρωση που κάναμε στους Δημότες μέσω των ΜΜΕ στις 27 Ιουνίου προσπαθήσαμε να δώσουμε μια εικόνα των εν εξελίξει αλλά και των έργων που πρόκειται να εκτελεστούν ή να υπαχθούν στο ΕΣΠΑ. Ούτε κάτι περισσότερο, ούτε κάτι λιγότερο. Φυσικά σε κανένα σημείο δεν υπήρξε προσπάθεια να διεκδικηθεί η "πατρότητα" των έργων. Απλή αναφορά για κάθε κατηγορία έργων. Μακριά από εμάς η αλαζονεία. Ωστόσο πρέπει να του υπενθυμίσουμε πως ουδέποτε αρνηθήκαμε ότι αναλάβαμε όλα τα έργα αφού συνεχίζει η ίδια δημοτική παράταξη και είμαστε υποχρεωμένοι να ενημερώνουμε για την πορεία τους».

Και τα καλά λόγια...

Δεν έλειψαν όμως αβροφροσύνες μεταξύ Γκιόλα και Κωστούρου:

Λέει ο Γιάννης Γκιόλας: «οφείλω να σταθώ θετικά σε κάποιες αρχές που είχε εξαγγείλει ότι θα τηρήσει, για να μη θεωρηθεί ότι είμαστε προκατειλημμένοι και βλέπουμε μόνο τα στραβά. Σαν τέτοιες, λοιπόν, πρέπει να αναγνωρισθούν η διαφάνεια στη λειτουργία του Δήμου, η διάθεση ειλικρινούς ενημέρωσης των πολιτών, η προσπάθεια ανασυγκρότησης του Δήμου ώστε να καταστούν οι υπηρεσίες του σύγχρονες και λειτουργικές και κάποιες άλλες, που μένουν να κριθούν και να αποδειχθούν στην πράξη και να μη μένουν μόνο στα λόγια».

Στην ευγένεια ανταποδίδει και ο Δημήτρης Κωστούρος, λέγοντας: «Χωρίς καμία διάθεση αντιπαράθεσης καλωσορίζω την δημόσια κριτική του επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Η Άλλη Πρόταση», κ. Γιάννη Γκιόλα» και προσθέτοντας: «θεωρώ καλοπροαίρετη τη δημόσια κριτική του κ. Γκιόλα» και καταλήγοντας: «Η κριτική που ασκήθηκε από τον κ. Γιάννη Γκιόλα ήταν εποικοδομητική σε ένα μεγάλο μέρος της (με αυτό άλλωστε ασχολούμαστε το υπόλοιπο δεν μας αφορά) και ελπίζω ο δημόσιος διάλογος για ακόμα καλύτερο Δήμο Ναυπλιέων να συνεχιστεί τόσο εκτός όσο και εντός του Δημοτικού Συμβουλίου».

B.O.B - Bob Ibex μια πρόταση της planetbike.gr για όσους ταξιδεύουν

Διακοπές με το ποδήλατο

Του Βασίλη Κατσώνη

Πιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα για έναν ποδηλατοτουρίστα; μα φυσικά το κουβάλημα των μπαγκαζιών του. Σκηνές, sleeping bag, τρόφιμα, ρούχα και κατασρόλια, όλα πρέπει να κουβαληθούν και να τακτοποιηθούν έτσι ώστε να είναι τακτοποιημένα σωστά, να μην εκτίθενται στις καιρικές συνθήκες και -πράγμα πολύ σημαντικό- το βάρος τους να επηρεάζει όσο το δυνατό λιγότερο το κέντρο βάρους του ποδηλάτου, άρα και την ευστάθειά του, άρα και την οδηγική ασφάλειά του.

Η κλασική λύση είναι ένα καλό ζευγάρι σακίδια στη πίσω σχάρα ή αν μιλάμε για πολλές ημέρες, σακίδια εμπρός πίσω που κατανέμουνε και το βάρος σωστότερα. Όμως τα τελευταία χρόνια έχει παρουσιαστεί εναλλακτική λύση. Τα trailers. Παλιότερα τα συναντούσαμε σε πολυταξιδεμένα ποδήλατα σαν ιδιοκατασκευές. όμως τα τελευταία χρόνια η B.O.B. -μια εταιρεία που ειδικεύετε στις «ταξιδιάρικες»



λύσεις, μας προσφέρει τα Ibex και Yak δυο trailers που μπορούν να καλύψουν κάθε απαίτησή μας. Δοκιμάσαμε το Ibex, σε offroad, αλλά onroad ταξίδια και μείναμε ενθουσιασμένοι. Ας δούμε γιατί:

Το σασί του Ibex είναι φτιαγμένο από καλής ποιότητας chromo 4130 και στηρίζεται πάνω σε μια 16άρα ρόδα με αλουμινένιο στεφάνι και κέντρο. Αυτό που κάνει εντύπωση είναι η ανάρτησή του (και αυτή είναι η διαφορά του

από το Yak) που έχει τη δυνατότητα να ρυθμίζεται ανάλογα με το τεραίν. Πάνω στο σκελετό του Ibex θα βρούμε τέσσερις(!!!) βάσεις για παγούρι, η ρόδα έχει φτερό, υπάρχουν ανακλαστικά, καθώς και το απαραίτητο σημαιάκι που εκτός από το χαβαλέ του έχει ουσιαστική συμμετοχή στην ασφάλειά σας. Το κομμάτι που εδράζεται στο ποδήλατό σας συνδέεται με το κυρίως σασί με έναν άξονα που του επιτρέπει την ελεύθερη κίνηση δεξιά αριστερά (δουλεύει όπως ένα τιμόνι). Όλο το σύστημα ζυγίζει 7,7 κιλά και ο κατασκευαστής δίνει ωφέλιμο φορτίο (ωραίος όρος για ποδήλατο) 32 κιλά. Καθόλου άσχημα. Στη πράξη: Φορτώσαμε το Ibex με καμιά 20αριά, ίσως και παραπάνω κιλά και ξεκινήσαμε για ένα τετραήμερο για τα βουνά της ανοιξιάτικης Ρούμελης. Το πρώτο (και τελευταίο) μειονέκτημα. Πρέπει να συγκρατηθείς στο τι θα πάρεις, αφού πρακτικά μπορείς να πάρεις ότι αχρείαστο αφήνες τις άλλες φορές. Το θέμα είναι ότι χώρεσαν τα πράγματα δυο ατόμων και έτσι ο ένας ποδηλατούσε ελεύθερος κι ωραίος (ένα επιχείρημα της γυναίκας σας μόλις κατέ-

πεσε, ώρα να αναλάβετε κυριολεκτικά τα οικογενειακά βάρη). Αφού γεμίσαμε τον αδιάβροχο κίτρινο σάκο (που είναι standart στην έκδοση plus), ήρθε η ώρα να αναρτήσουμε το ibex στο ποδήλατό μας. Πανεύκολο. Η B.O.B. έχει στη συσκευασία ένα φαρδύτερο quick release, που αντικαθιστά αυτό του ποδηλάτου σας και επιτρέπει στα νύχια του ibex να κάθονται επάνω του όπως και μια ρόδα στον άξονα ενός κέντρου. Ένας πύρος λειτουργεί σαν ασφάλεια και εμποδίζει το ibex να βγεί π.χ. σε κάποια λακκούβα. Στο ταξίδι και ανάλογα με το τερέν ρυθμίζαμε την ανάρτηση η οποία πραγματικά βοήθησε πολύ στα χωμάτινα κομμάτια, αφού εμπόδιζε το ibex να χοροπηδά και έτσι μας επέτρεπε μεγαλύτερες ταχύτητες εάν το επιθυμούσαμε. Δεν είχαμε κανένα πρόβλημα ευστάθειας, αλλά βέβαια μη περιμένετε ότι θα κατεβαίνετε με 80χλμ/ώρα ή θα μπαίνετε τάπα στις στροφές. Είπαμε ταξίδι πάτε. Το απόγευμα πολύ εύκολα ξεφορτώναμε το ibex και μπορούσαμε να κινηθούμε με το ποδήλατό μας άνετα χωρίς τίποτα να μας εμποδίζει. Απολαυστικό. Τέλος η τιμή του είναι στα 475Ευρώ, ποσό όχι ευκαταφρόνητο, αλλά σκεφτείτε ότι δυο ζευγάρια καλά σακίδια (εμπρός - πίσω) με τις αντίστοιχες σχάρες ξεπερνούν εύκολα τα 200-250Ευρώ.

Για ποιούς: Για ταξιδιάρικες ψυχές Υπέρ: Αφήνει ξεφορτωτό το ποδήλατό σας, κουβαλάτε τα πάντα ακόμα και το σκύλο σας (αρκεί να είναι κάπως compact), δε χρειάζεστε κάποιο ειδικό «touring» ποδήλατο, αφού μπαίνει ακόμα και σε full suspension ποδήλατο (βοήθειά σας).

Κατά: Κίνδυνος να μιζεριάσετε. Αν δε το χρησιμοποιείται συχνά, θα σας υπενθυμίζει οτι δεν έχετε (ούτε θα αποκτήσετε) τόσο ελεύθερο χρόνο όσο θα θέλατε. Βάρος: 7,7κιλά Τιμή: 475 Ευρώ Εισαγωγέας: Action Bike Club



Στο Λούσιο αντί για την Νέδα

Ο Χιονοδρομικός Ορειβατικός Όμιλος Άργους ανακοινώνει ότι η προγραμματισμένη εκδρομή στην Νέδα αναβάλλεται λόγω κατολίσθησης βράχων στην περιοχή πρόσβασης (κοντά στην γέφυρα της εκκίνησης της πεζοπορίας). Εναλλακτικά θα πραγματοποιηθεί η εκδρομή στο Λούσιο που θα ξεκινήσει από τους μπαρουτόμυλους της Δημητσάνας και θα καταλήξει στο γεφύρι της αρχαίας Γόρτυνας για βουτιά στο ποτάμι. ώρα εκκίνησης από την λαϊκή αγορά στις 7 π.μ.

Επειδή και αυτή η εκδρομή θα γίνει με λεωφορείο ενημερώστε έγκαιρα με μήνυμα ή τηλεφωνικά για την συμμετοχή σας μέχρι αύριο Παρασκευή 13 Ιουλίου.

Τηλεφωνά επικοινωνίας Ηρακλής Σούρσος 6946682054

Τάσος Κορούλης 6947825896



Μη θρεπτικά συστατικά τροφίμων και ποτών κατά την κύηση



Της Δήμητρας Τούντα, Διαιτολόγος, Διατροφολόγος, www.tountadiet.gr

Καφεΐνη: η καφεΐνη διαπερνά τον πλακούντα και εισέρχεται στο έμβρυο, όπου μπορεί να επηρεάσει την καρδιακή και αναπνευστική του λειτουργία.

Μελέτες σε ζώα έχουν συσχετίσει την υψηλή πρόσληψη καφεΐνης με τερατογένεση ή μειωμένη ανάπτυξη του εμβρύου, ενώ μια πρόσφατη μελέτη σε ανθρώπους έδειξε ότι κατανάλωση καφεΐνης ≥600 mg ενδέχεται να επιδράσει αρνητικά στο βάρος του νεογνού. Γενικά, μια μέτρια κατανάλωση καφεΐνης, της τάξης των 200-400 mg, δεν φαίνεται να επηρεάζει αρνητικά την κύηση, ενώ περιορισμένη πρέπει να είναι και η πρόσληψη της κατά το θηλασμό, γιατί η καφεΐνη περνάει στο μητρικό γάλα. Στον πίνακα 1 αναφέρονται οι κυριότερες πηγές καφεΐνης.

Πίνακας 1: Συνήθεις πηγές καφεΐνης mg καφεΐνης

1 φλιτζάνι στιγμιαίου καφέ	100
1 φλιτζάνι καφέ φίλτρου	200
1 φλιτζάνι δυνατό τσάι	100
330 ml αναψυκτικού τύπου cola	28-64
1 πλάκα σκούρα σοκολάτα	50

Γλυκαντικές ουσίες: η κατανάλωση ασπαρτάμης κατά την κύηση δεν θέτει σε κίνδυνο την υγεία της μητέρας ή του εμβρύου. Η ασπαρτάμη δεν διαπερνά τον πλακούντα, γιατί διασπάται σε ασπαρτικό οξύ, φαινυλαλανίνη και μεθανόλη, που δεν είναι επικίνδυνα. Εντούτοις, άτομα με πρόβλημα φαινυλκετονουρίας ή μητέρες ετεροζυγώτες στην συγκεκριμένη νόσο δεν θα πρέπει να καταναλώνουν πηγές φαινυλαλανίνης και συνεπώς και ασπαρτάμη. Η σακχαρίνη είναι ένα άλλο τεχνητό γλυκαντικό, η χορήγηση του οποίου σε ποντίκια κατά την αναπαραγωγική περίοδο έδειξε ότι εμφανίζει καρκινογόνο δράση. Αντίστοιχες μελέτες σε ανθρώπους φυσικά δεν υπάρχουν και γι' αυτό συνιστάται αποφυγή ή τουλάχιστον περιορισμός στο ελάχιστο της πρόσληψης σακχαρίνης κατά την περίοδο της εγκυμοσύνης. Όλες οι έγκυες γυναίκες πρέπει να διαβάζουν τις ετικέτες των έτοιμων τροφίμων, πολλά από τα οποία περιέχουν μεγάλες δόσεις τεχνητών γλυκαντικών, και να αποφεύγουν την κατανάλωση όσων περιέχουν σακχαρίνη. Αλκοόλ: το αλκοόλ που καταναλώνει μια έγκυος γυναίκα διέρχεται αμέσως από τον πλακούντα και συνεπώς η συγκέντρωσή του στην κυκλοφορία του εμβρύου αυξάνεται, το ήπαρ του οποίου αδυνατεί να το μεταβολί-

σει αποτελεσματικά. Η κατανάλωση αλκοόλ κατά την εγκυμοσύνη εμποδίζει την παροχή οξυγόνου διαμέσου του ομφάλιου λώρου και οι μεγάλες ποσότητες του αυξάνουν τον κίνδυνο εμφάνισης εγκεφαλικών αλλοιώσεων, νοητικής καθυστέρησης, μειωμένης ανάπτυξης και προβλημάτων όρασης στο έμβρυο, που αποτελούν χαρακτηριστικά του συνδρόμου εμβρυϊκού αλκοολισμού (fetal alcohol syndrome).

Επειδή ένα σημαντικό ποσοστό κυήσεων δεν είναι προγραμματισμένες, πολλές γυναίκες έχουν ήδη καταναλώσει κάποια ποσότητα αλκοόλ πριν ανακαλύψουν ότι κυοφορούν, εκθέτοντας έτσι τα έμβρυα στην επίδραση της αιθανόλης. Εντούτοις, οι επαγγελματίες υγείας πρέπει να καθυστερούν τις γυναίκες αυτές, αφού ο κίνδυνος για σοβαρά προβλήματα στο έμβρυο είναι πολύ μικρός, αρκεί η κατανάλωση αλκοόλ να είναι μικρή και να διακοπεί αμέσως όταν η κύηση γίνει γνωστή.

Κάπνισμα: στις ανεπτυγμένες χώρες, το κάπνισμα κατά την κύηση αποτελεί την κυριότερη αιτία γέννησης ελλιποβαρών νεογνών, ενώ και το παθητικό κάπνισμα μπορεί να επηρεάσει αρνητικά την ανάπτυξη του εμβρύου. Πιο συγκεκριμένα, το κάπνισμα κατά την περίοδο της κύησης αυξάνει τον κίνδυνο καρδιαγγειακών παθήσεων, πνευμονοπαθειών και καρκίνου στη μητέρα και σχετίζεται θετικά με καθυστέρηση στην ανάπτυξη του εμβρύου, χαμηλό σωματικό βάρος, πρόωρο τοκετό, συγγενείς ανωμαλίες, αποκόλληση του πλακούντα, έκτοπη κύηση και αυξημένη περιγεννητική θνησιμότητα.

Η νικοτίνη εμποδίζει την κυκλοφορία του αίματος ανάμεσα στη μήτρα και τον πλακούντα, προκαλώντας στενώσεις στα αγγεία, ενώ το μονοξείδιο του άνθρακα συνδέεται στην αιμοσφαιρίνη του εμβρύου, μειώνοντας έτσι το διαθέσιμο οξυγόνο. Η συνδυασμένη επίδραση των δύο παραπάνω συστατικών του καπνού έχει ως αποτέλεσμα ανεπαρκή παροχή οξυγόνου και θρεπτικών συστατικών στο έμβρυο και αύξηση του κινδύνου για μη φυσιολογική ανάπτυξη.

Δυσαρθρία



Του Άγγελου Τράκα, Λογοθεραπευτής, Επιστημονικός Συνεργάτης Κέντρου Έρευνας και Εφαρμογής Σύγχρονων Προγραμμάτων Ειδικών Θεραπειών

Η δυσαρθρία είναι μια διαταραχή της άρθρωσης και του ρυθμού των λέξεων και οφείλεται σε οργανικές βλάβες των κέντρων ή των νευρικών οδών που συμμετέχουν στην ομιλία. Οι βλάβες, οι οποίες μπορεί να είναι συγγενείς ή επίκτητες, εντοπίζονται στο φλοιό του εγκεφάλου, την παρεγκεφαλίδα κ.α. Στις δυσαρθρίες που οφείλονται σε βλάβη του φλοιού του εγκεφάλου ανήκουν η προοδευτική παράλυση και η πολλαπλή παράλυση.

Η δυσαρθρία αρχικά εκδηλώνεται με

εμπόδιο πριν την ομιλία ειδικά όταν η πρώτη συλλαβή αρχίζει με χειλικά ή οδοντικά σύμφωνα. Στη συνέχεια η δυσαρθρική ανωμαλία συνδέεται με αλλοιώσεις των φωνηέντων και ακρωτηριασμούς λέξεων, έως ότου καταλήξει σε ακατάληπτη ομιλία.

Η κλινική εικόνα επιδεινώνεται περισσότερο όταν εμφανιστούν τρέμουλο των χειλιών και της γλώσσας, ταχυλαλία, μονοτονία της φωνής και λογοδιάρροια. Παλαιότερα σε αυτή την παθολογία της φωνής συγκαταλεγόταν και η εγκεφαλοπάθεια.

Η εκπαίδευση των ασθενών με δυσαρθρία παρουσιάζει πολλές δυσκολίες. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στις αναπνευστικές ασκήσεις και στην κινησιοθεραπεία των οργάνων που συμμετέχουν στην άρθρωση των λέξεων.

Ο χρόνος θεραπείας ποικίλλει ανάλογα τον ασθενή και κατά πόσο γρήγορα θα επανέλθει η λειτουργικότητα του περιφερικού οργάνου.

ΑΔΑ:Β41ΕΩΚΦ-Χ56
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΝΑΥΠΛΙΟ 10/07/12
ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 19638

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ
ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΗΣ»

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων προκηρύσσει πρόχειρο διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές, με κριτήριο κατακύρωσης την οικονομικά συμφερότερη προσφορά για την παροχή υπηρεσιών «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΧΡΗΣΗΣ» σύμφωνα με:

- 1)Τις διατάξεις της αριθμ. 11389/1993 απόφασης του Υπουργού Εσωτερικών (Ε.Κ.Π.Ο.Τ.Α.), και τις σχετικές ερμηνευτικές εγκυκλίους.
- 2) Τις σχετικές διατάξεις Ν. 3363/06 «Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας».
- 3)Τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2286/1995 «Προμήθειες του δημόσιου τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων», για την ανάδειξη αναδόχου εκτέλεσης της παραπάνω εργασίας, προϋπολογισμού 73.500,00 ευρώ με το Φ.Π.Α. 23%

Η διαγωνισμός θα διεξαχθεί με σφραγισμένες προσφορές οι οποίες θα κατατεθούν στο Δήμο Ναυπλιέων έως την 18/07/2012 και ώρα 15:00 , στον αρμόδιο υπάλληλο κ. Πανταζόπουλο Βασ. Στο διαγωνισμό γίνονται δε-

κτοί αναγνωρισμένοι ανάδοχοι του αντικείμενου που δημοπρατείται και που παρέχουν εγγύγνα άρτιας εκτέλεσης, εγγεγραμμένοι στο οικείο επιμελητήριο ή επαγγελματική οργάνωση.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλάβουν τεύχη διαγωνισμού από τα γραφεία της Τεχνικής Υπηρεσίας Δήμου Ναυπλιέων (οδός Χαρ.Τριικούπη 11 - Τ.Κ.211 00 Ναύπλιο) κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες με απόδειξη καταβολής 10,00€ στην οικονομική υπηρεσία του Δήμου μέχρι και τις 18/07/2012 ημέρα Τετάρτη έως τις 12:00, υπεύθ. υπάλληλος κ. Γεωργίου Ιωάννης, τηλ.: 27520-97807 & 27520-97808 και fax: 27520-97809).

Ο Δήμαρχος Ναυπλιέων
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΚΩΣΤΟΥΡΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΠΡΟΤΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

- ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΨΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Τούντα Π. Δήμητρα

Διαιτολόγος - Διατροφολόγος

Τηλ.: 27520 27580
Κιν.: 694 6947611
e-mail: tounda_dimi@yahoo.gr

Γενναίου Κολοκοτρώνη 4,
Ναύπλιο - τ.κ. 21100

« Οι χαμμένοι »

της **Μελίνας Τσιλιμίγκρα, Φοιτήτριας Νομικής**
Στον παππού μου

Οι άνθρωποι με τα γκριζα μαλλιά και την διστακτική τρεμάμενη λαλιά, όμως με μια ματιά γεμάτη διακρίσεις, είναι τα μόνα πειστήρια τα ζωντανά, πως μια άλλη εποχή σβήνει στο τέλος της, να μας αφήσει... Οι ήχοι, οι προσλαμβάνουσες καθώς και οι ιστορίες οι παλιές και οι απλωσμένες δίνουν ώθηση, σε εκείνες τις χορδές τις κουρασμένες... Μια ματιά και όχι δύο ή τρεις κυριαρχούν στις κόγχες της παλιάς ωδής.. Τι ειρωνεία αλήθεια να παρηγορείς, το γερασμένο δέρμα σου, που πια δεν θες να ξαναδείς.. Σκλαβωμένη νιότη και αναμνήσεις πιστές, προδιαγεγραμμένης μοίρας πτυχές.. Και από την άλλη του νέου η αέναη ευλογία, καυχιέται επίμονα σε ομοιοκαταληξία.. Σαν ωριμάζεις συνειδητο-



ποιείς, πως είσαι παράρτημα μιας άλλης εποχής. Κουλουριασμένο θέατρο χωρίς ηθοποιούς εκτεθειμένο, όμως μπροστά σε τυπικούς περαστικούς και θεατές βυθισμένους σε απaráμιλλη αγλή, χωρίς ενδιασμούς βαλμένο... Οι αναμνήσεις, λένε, επαναφέρουν και νεκρούς, μα όλα είναι ψεύδη για τους νέους στωικούς.. Σε ένα πάρκο ένας κύριος σκεπτικός, μόνος και χαμένος παντελώς, δεν είναι

κάτι από αυτήν την εποχή, μονάχα ύπαρξη ονειρική, ένα αποκαϊδι ζωντανό, πώς ένα φάντασμα μιας εποχής επιβιώνει ζοφερό.. Το γέλιο του απωλέσθη, σε παλαιότερες αυγές, κρατά όμως και διαδίδει του παρελθόντος τιμημένο λυκαυγές.. Περνούν οι μνήμες, τα αποβρόχια και οι περγαμηνές, μα εκείνος ακόμη υπομένει στις κραυγές, αυτές που τόσο να ρθεις κοντά αποζητούν, μα εκείνος εγκλωβισμένος ζητά στα γέλια και στις λάμπεις να τις διαδεχτούν...

Παρατηρώ εκείνο το παγκάκι, ακόμη κι αν έχει πια ξεριζωθεί, ανακυκλώθηκε και εχάθη και έγινε παιχνίδι για παιδί... Στην ξέφρενη εκείνη μοναχική γωνιά, την θέση

της έχουν κλέψει κτίρια ψηλά, μα αυτός σκυφτός εμμένει εκεί, φάντασμα αλυσοδεμένο από άλλη εποχή... Γέρνω σε αυτόν και τον παρακαλώ, μια βοήθεια αν ζητήσει να παράσχω, και εκείνος με δέρμα βρεφικό μα με ματιά των χρόνων, αποκρίθη, πως όπου και να μένει εγκλωβισμένος είναι, σε δύο εποχές εντοιχισμένος μέσα, χωρίς καημό και λογισμό, καθώς το παράλληλο σύμπαν το φρόντισε και αυτό... Φεύγοντας σκεπτική και μαλωμένη, μια ερώτηση μικρή ξεφεύγει: - Γέρο, σαν και εσάς θα καταλήξω; ..

- Από του πεπραγμένου τον καιρό κανέναν ζωντανό δε μπόρεσα να λύσω...

Και τότε εχάθη σαν νεφέλη από μπροστά μου, κρατώντας ομπρέλα παρηγοριάς για τα γκριζα πια μαλλιά μου.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ-ΣΚΕΨΕΩΝ

- ✓ Τοποθετούμαστε
- ✓ Οργανώνουμε
- ✓ Βοηθάμε



ΔΗΜΟΣ
Άργους Μυκηνών
Κοινοφελής Επιχείρηση
Δήμου Άργους Μυκηνών
Κ.Ε.Δ.Α-Μ

Διάλογος με τον Πολίτη για τις πολιτιστικές δράσεις του Δήμου μας

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Άργους Μυκηνών και ο Δήμος ζητάει δημιουργική και παραγωγική συνεργασία με τους πολίτες.

Γίνετε συμμετοχοί, καταθέστε τις σκέψεις σας, τις προτάσεις σας βοηθείστε μας να ανεβάσουμε το Πολιτισμό μας μέσα από δράσεις εκδηλώσεις.

Η αρχή έγινε με τις αποκριτικές εκδηλώσεις και τη συμμετοχή όλων σας στη μεγαλειώδη καρναβαλική παρέλαση και θέλουμε να συνεχιστεί με τις καλοκαιρινές και με οποιαδήποτε άλλη δράση που θα μας υποδείξετε μέσα από ένα γόνιμο διάλογο με την κοινωνία και τους πολίτες.

Επικοινωνήστε μαζί μας στα Τηλέφωνα - Fax 27510-62143 ή στείλτε μας Ηλεκτρονικό μήνυμα στο kedam@otenet.gr



ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Σπύρος Αδρ. Κόκκινος
ειδικός παθολόγος
υπ. Διδάκτωρ Δ.Π.Θ.

ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή
πρωί 9.00 - 13.30 απόγευμα 17.30 - 20.30
(Τετάρτη & Παρασκευή απόγευμα μόνο κατόπιν ραντεβού).

Ναυαρίνου 9 & Μπουμπουλίνιας • Ναύπλιο • τ.κ. 21100
τηλ. 27520 21511 • κιν: 6973 32 32 45 • email: spyruskokkinos@yahoo.gr

ΞENON café
& **ΞENON inn**

Πλ. Συντάγματος -
Ναύπλιο

Τηλ: 27520 29333 - 97580
www.xenoninn.gr



απροσάρμοστα απομυθώματα



Ωχ, κι αναβαίνει
κι άλλο ο ...καύσωνας

ανέκδοτο

Νερό στο καρπυρατέρ

Γυναίκα: άντρα, το αμάξι έχει πρόβλημα

Άντρας: τι πρόβλημα;

Γυναίκα: το καρπυρατέρ έχει νερό

Άντρας: και τι ξέρεις εσύ μωρέ από αμάξια και καρπυρατέρ!

Γυναίκα: άκου που σου λέω

Άντρας: τέλος πάντων, που το έχεις να το κοιτάξω; Γυναίκα: στην πισίνα!!

Ερμηνείες

Επειδή πολλά μας λένε και λίγα καταλαβαίνουμε και επειδή, πίσω από τις λέξεις δεν κρύβεται ο Αλέξης αλλά βαθύτερα νοήματα, τα "απρο" απευθυνόμενα σε υψηλής διανοήσης άτομα, ψηλότερη κι απ τον Όλυμπο άμα λάχει, σας παραθέτουν τις σημαντικές αυτές ερμηνείες, ώστε όταν κουβεντιάζεται με τον κομμωτή σας ή τον μπακάλη σας να δείχνεται πιο ενημερωμένη-ος, απ τις παστές σαρδέλες.

-Διπλωμάτης: Κάποιος που σου λέει να πας στον διάολο, με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε ανυπομονείς να ξεκινήσεις το ταξίδι

-Οικονομολόγος: Ένας ειδικός που θα ξέρει αύριο γιατί αυτό που προέβλεψε χτες δεν έγινε σήμερα

-Σύμβουλος: Κάποιος που χρησιμοποιεί το ρολόι της γυναίκας σου, σου λέει την ώρα, και μετά σε χρεώνει για αυτό

-Τραπεζίτης: Αυτός που σου δανείζει την ομπρέλα του όταν έχει λιακάδα και την παίρνει πίσω όταν αρχίζει να βρέχει

-Ψυχολόγος: Κάποιος που κοιτάει κάπου αλλού όταν μία όμορφη γυναίκα μπαίνει μέσα στο δωμάτιο

-Νυμφομανής: Όρος που χρησιμοποιεί ο άντρας για την γυναίκα που θέλει σεξ περισσότερο από ότι αυτός ...

-Απαισιόδοξος: Αισιόδοξος με εμπειρία

-Γλώσσα: Σεξουαλικό όργανο, το οποίο μερικοί εκφυλιστικά το χρησιμοποιούν για την ομιλία

-Δέκατο του δευτερολέπτου: Χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μεταξύ του ανάμματος του πράσινου φαναριού και του κορναρίσματος του πίσω αυτοκινήτου

-Μονογαμία: Καταπιεσμένη πολυγαμία

-Ομαδική δουλειά: Η δυνατότητα να ρίχνουμε το φταιξιμο στους άλλους

-Πονοκέφαλος: Μέθοδος αντισύλληψης, χρησιμοποιούμενη κυρίως από γυναίκες

-Βουλή: Κάτι σαν την χώρα των θαυμάτων, μπαίνεις νορμάλ και μετά συνειδητοποιείς πως σ'αρέσει η ψυχεδέλεια.



-Κουνούπια: Τα αθώα θύματα της αστικής συκοφαντίας. Άλλοι μας πίνουν το αίμα.

-Αγωνιστής της Δημοκρατίας: Κάτοικος Εκάλης, με βίλα 500 τ.μ., play-room και πισίνα.

-ΑΕΠ: Αναμενόμενη Ελληνική Παρακμή (μετά το 1981).

-Αξιοκρατία: Παρέα, κουμπάροι, γκόμενες, φιλαράκια.

-Βελανίδα: Τα τρώγανε οι Ευρωπαίοι, όταν εμείς χτίζαμε Παρθενώνες. Τώρα θα τα φάμε εμείς.

-Δεσμεύομαι: Κοροϊδεύω.

-Δεσμεύομαι προσωπικά: Σας έχω χεσμένους κορόιδα!

-Διαφθορά: Λαϊκό, προοδευτικό κίνημα στον Δημόσιο Τομέα.

-Ελλάδα: Closed due to moral and financial bankruptcy --IMF

-Εντιμότητα: Χαρακτηριστικό του ντόπιου μειονοτικού Ελληνισμού.

-Μαύρο χρήμα: Η «λοκομοτίβα» της ελληνικής αγοράς.

-Τζιπ: Όπως Τζίπυ.





LI-LA-LO
JEWELS

Beauty is an emotion



Eden Collection
Κοσμήματα από 60€

Dimitrios Tsilimigras
20 Vas.Konstantinou str., Nafplio
Tel.: 27520 28097
www.lilalo.gr

Like us on 