

Περίπατος σε μυθολογικά μονοπάτια σελ. 12



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 12.11.09
www.anagnostispe.blogspot.com
anagnostispe@hotmail.com

Etos 13^ο • Αρ. φύλλου 597 • ΕΥΡΩ 0,60

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Πρωθείαι το Ρυμοτομικό Άργους



1,5 χρόνο σκονιζόταν στα συρτάρια, ο φάκελος για την αναθεώρηση του Ρυμοτομικού Σχεδίου Δήμου του νοτίου τμήματος του Άργους.

Μετά από παρέμβαση του υφυπουργού Μανιάτη, κάπι άρχισε να κινείται. Οι αρμόδιες υπηρεσίες πρόκειται άμεσα να καλέσουν τους μελετητές του Δήμου, ώστε να συμπληρωθούν τα όποια κενά. Παράλληλα και για να μην υπάρχει απώλεια πολύτιμου χρόνου, εκδικάζονται οι ενσάσεις των πολιτών.

σελ.8

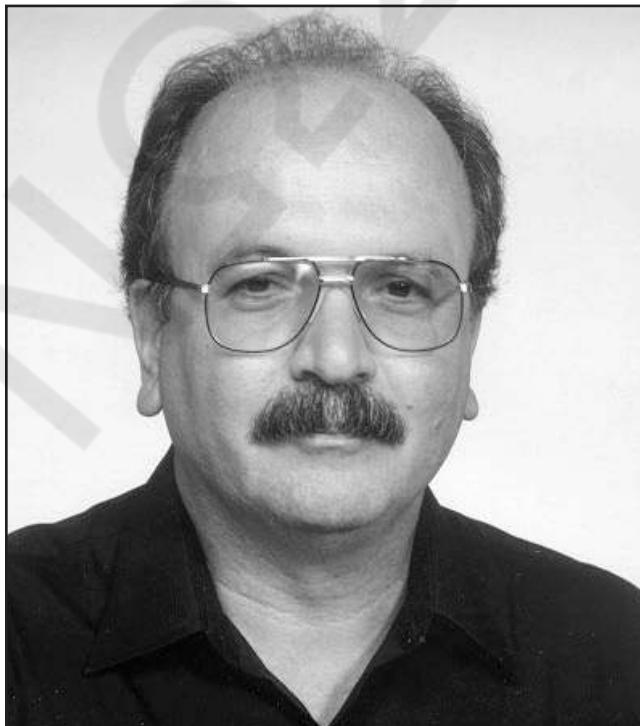


Η βροχή
πλημμύρισε
δρόμους

Σελίδα 8

photo: studio B&G

Δεν αναγνώρισαν έννομο συμφέρον στον Καμιζή

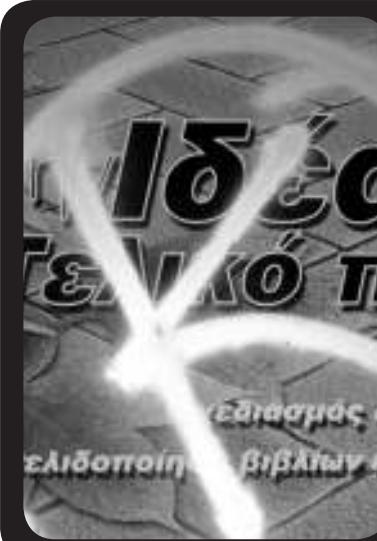


Πρωτοφανής απόφαση
στα χρονικά της τοπικής
αυτοδιοίκησης, από την
μεταπολίτευση και μετά,
πάρθηκε από την Δημοτική
επιχείρηση Αποχέτευσης
Κρανιδίου μετά από αίτηση
του πρών Δημάρχου Δ.
Καμιζή για ενημέρωση.

σελίδα 3

Έπεσε
το
διατηρητέο
λέιτ
ο Ζαφείρης

σελ. 4



Στον εισαγγελέα
για τα συνθήματα

Δεκατρία άτομα νεαρής ηλικίας οδηγήθηκαν στον εισαγγελέα Ναυπλίου, με την κατηγορία ότι καιέστρεφαν πινακίδες σήμανσης, είτε επικολλώντας αυτοκόλλητα πάνω σε αυτές είτε γράφοντας συνθήματα, μετά από καταγγελία του δημάρχου.

σελ. 13



Όπι προλάβαμε να αποσύρουμε αποσύραμε, με το υπόλοιπο τι θα κάνουμε;



Αποποιείται κάθε ευθύνη ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Αργολίδας και πρώην Αντινομάρχης Αναστάσιος Ζαφείρης για κατεδάφιση διατηρητέου.

«Έπεσε, δεν κατεδαφίστηκε»

Άμεση ήταν η αντίδραση του πρώην αντινομάρχη Αναστάσιου Ζαφείρη στο δημοσίευμα του «α» για την κατεδάφιση της πρόσοψης του Διατηρητέου επί της οδού Πλαπούτα 7, ο οποίος μάλιστα βγάζει και αυθαίρετα συμπεράσματα πως δεν μας ενδιαφέρει η διατήρηση της φυσιογνωμίας της πόλης κλπ. Συγκεκριμένα ο κ. Ζαφείρης αναφέρει:

«Με λύπη και αγανάκτηση, διάβασα στην εφημερίδα σας το ανυπόγραφο δημοσίευμα με θέμα «Πολιτικές κατεδάφισης» (ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ, 5-11-09, σελίδα 3), όπου στον υπέρπιλο έγραφε «Ο Νομάρχης Αργολίδας θα πρέπει πλέον να ζητήσει την παραίτηση του πρώην αντινομάρχη του, από το Νομαρχιακό Συμβούλιο».

Είναι βέβαιο ότι, ο συντάκτης του δημοσιεύματος ή ο πληροφοριοδότης σας, δεν ενδιαφερόταν για το θέμα της κατάρρευσης ενός νεοκλασικού ασυντήρητου κτηρίου, που βρίσκεται στην καρδιά της Παλαιάς Πόλης του Ναυπλίου.

Όπως επίσης είναι φανερό ότι ένα γενικό και μεγάλο πρόβλημα του Ναυπλίου, όπως αυτό της διατήρησης της φυσιογνωμίας της πόλης, «το περάσατε στο νιούκου». Ελπίζοντας πως, όπι γράφτηκε και αναφέρεται στο πρόσωπο μου δεν προέκυψε από κακοποιού, εμπάθεια ή πολιτική αντιπαλότητα ανθρώπων διαφορετικού χώρου από αυτόν στον οποίο ανήκω εγώ, σας ενημερώνω για τα εξής:

Ο υπογράφων, ουδεμία ανάμεικη έχει με την εταιρεία που ανακατασκευάζει το κτήριο.

Ο υπογράφων, είναι συνιδιοκτής κατά 25% του κτηρίου, από 15ετία, περίοδο κατά την οποία δεν είχε καμία δημόσια ιδιότητα. Το κτήριο, όλα αυτά τα χρόνια δεν εκατοικείτο, ούτε είχε ενοικιαστές, λόγω της επικινδυνότητας του.

Εγώ και οι άλλοι συνιδιοκτήτες φροντίσαμε, «σε ανύποπτο χρόνο» να ξεκινήσουμε τις διαδικασίες των αναγκαίων αδειοδοτήσεων, προκειμένου να το διασώσουμε και να το αξιοποιήσουμε.

Το 2008, το κτήριο παραχωρήθηκε με μακροχρόνια σύμβαση (ενοικίαση 30 χρόνων) στην επιχείρηση τουριστικής εκμετάλλευσης (στην οποία και δεν συμμετέχω), με σκο-



πό την ανακατασκευή του και την εκμετάλλευση του ως ξενοδοχείου. Από το 2008, με την ενοικίαση του, ουδεμία νομική σχέση έχω με όπι αφορά τα του κτηρίου. Το κτήριο, θα επανέλθει στην διαχείριση μου (σε ποσοστό πάντοτε 25%) το 2038.

Γίνεται λοιπόν φανερό ότι ο υποφαινόμενος με κανένα τρόπο δεν εμπλέκεται στο θέμα που δημοσιεύσατε, πολύ δε περισσότερο, η πολιτική και αυτοδιοικητική μου ιδιότητα. Ούτε βεβαίως η παράταξη μου που τόσο «ιραβημένα» προσπαθείτε να εμπλέξετε.

Επειδή «η πολιτεία μου», στην πόλη μου και στο νομό, είναι γνωστή και επειδή δεν αναγνωρίζω σε κανένα το δικαίωμα να «γκριζάρει» το πρόσωπο μου δημιουργώντας ανύπαρκτα πολιτικά θέματα, παρακαλώ να δημοσιεύσετε την επιστολή μου.

Αν μάλιστα σας διακρίνει η δημοσιογραφική ιθική και δεοντολογία, να αναφέρετε ως εφημερίδα ότι «η αναφορά στο όνομα μου ήταν παντελώς εσφαλμένη». Όσον αφορά τα πολιτικά οικεία του ευφάνταστου συντάκτη σας, ας σας κρίνουν

οι αναγνώστες σας».

Ανάληψη ευθύνης από την εταιρία του συνιδιοκτήτη του κτηρίου

Αρωγός στα όσα ισχυρίζεται ο κ. Ζαφείρης εμφανίσθηκε η εταιρία «Μάλλιος Ι και ΣΙΑ Ε.Ε.» βάση επιστολής της που μας ενεχείρισε ο ίδιος ο νομαρχιακός σύμβουλος, καθώς και φωτογραφικού υλικού στο οποίο εμφανίζονται διαβρωμένα υλικά:

«Ος εκπρόσωπος της εταιρείας «ΜΑΛΛΙΟΣ Ι. και ΣΙΑ Ε.Ε.», η οποία έχει αναλάβει την εποικευή και τουριστική εκμετάλλευση του επί της οδού Πλαπούτα 7, ακινήτου, σας ενημερώνω για τα εξής: Η επιχείρηση μας ενοικίασε από τους νόμιμους ιδιοκτήτες, το επί της οδού Πλαπούτα 7 ακίνητο, το 2008, με σκοπό την μετατροπή του σε ξενοδοχείο.

Η κατάσταση στην οποία ευρίσκεται, είναι γνωστή στους περίοικους και ήταν άκρως επικινδυνή. Ήταν κυριολεκτικά μισογκρεμισμένο και ετοιμόρροπο.

Με βάση, ήδη εκδοθείσες άδειες επιχειρήσαμε να διορθώσουμε με προσεκτικά βήματα κάθε υπαρκτό

παλαιό στοιχείο του κτηρίου, δεδομένου ότι με τον τρόπο αυτό θα απέδιδε επιχειρηματικά ως τουριστικό κατάλυμα, περισσότερο.

Τα προβλήματα που συναντήσαμε στην πορεία των εργασιών ήταν πέραν κάθε προβλέψεως (Γήρανση υλικών, αστοχία υλικών, ανασφάλεις δέσιμο υλικών, προσθήκες σε διαφορετικές χρονικές περιόδους, κ.λ.π.).

Σας τελένουμε, προς επιβεβαίωση των γραφομένων, φωτογραφίες που έχουν ληφθεί κατά την διάρκεια των εποικευών. Άλλωστε και μια από τις φωτογραφίες που δημοσιεύσατε, απεικονίζει τα αυξημένα μέτρα ασφαλείας που έχουμε λάβει και για τα όμορα κτήρια και για τους εργαζόμενους και τους διερχόμενους. Απόδειξη της όποιας ευαισθησίας μας.

Δυστυχώς, η γήρανση των υλικών και ο τρόπος κατασκευής του επέφερε την απρόοπτη κατάρρευση της πόλης, παρά τα μέτρα που είχαμε λάβει.

Θα θέλαμε να τονίσουμε ότι, ως Ναυπλιώτες έχουμε ιδιαίτερη ευαισθησία στην κοινή υπόθεση διατήρησης της φυσιογνωμίας της πόλης μας. Άλλα και ως επιχει-

ρηματίς, γνωρίζουμε ότι η μορφή του κτηρίου που θα εκμεταλλεύτούμε, είναι βασικό από το για μας. Θα θέλαμε ακόμη να σας πούμε (αφού εκφράσσουμε το παράπονο μας, γιατί δεν επικοινωνήσατε μαζί μας για παροχή στοιχείων, προ της δημοσίευσης), ότι:

ΠΡΩΤΟΝ: Κάθε προσπάθεια σύνδεσης της επιχείρησης μας με πολιτικές διαμάχες είναι το λιγότερο άστοχη και

ΔΕΥΤΕΡΟ: Το κτήριο που κατέρρευσε θα ανακατασκευασθεί ακριβώς ίδιο, με χρήση πολλών χαρακτηριστικών του στοιχείων που μπορέσαμε να διασώσουμε και γιατί, ο νόμος το επιβάλλει και γιατί η κοινωνική και πολιτιστική μας ευαισθησία το απαιτεί και γιατί η επιχειρηματική μας λογική μας το υποδεικνύει. Γιάννης Μάλλιος, Διαχειριστής της Εταιρείας «Μάλλιος Ι. και ΣΙΑ Ε.Ε.».

Πειστικότερα όλων θα ήταν να διάγγωση του επιβλέποντος μηχανικού, η αναμένεται σύντομα να συνταχθεί και να κατατεθεί στις αρμόδιες υπηρεσίες, πολεοδομία και αρχαιολογία, έστω και με καθυστέρηση.

Σκανδαλώδης η αδιαφορία για το Κ.Ε.Κ.Υ.Κ.Αμεα

ΣΤΗΝ ZHTIANIA, βγήκε το Κέντρο Εκπαίδευσης Κοινωνικής Αποκατάστασης Αιόλων με Αναπτρία Κ.Ε.Κ.Υ.Κ.Αμεα Αργολίδας, για να καλύψει τις ανάγκες του. Άλλα δεν ιδρώνει το αυτί κανενός, από την πολιτική ηγεσία. Τόσο επί κυβέρνησης Νέας Δημοκρατίας, όσο και τώρα επί ΠΑΣΟΚ, το Κέντρο αυτό θεωρείται παραπαίδι του υπουργείου Υγείας.

ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ το Δ.Σ. του Κέντρου να ζητιάνεψε από την Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Αργολίδας, και να λάβει οικονομική ενίσχυση για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών (!), μη βλέποντας φως από το υπουργείο και κινδυνεύοντας να κλείσει και να ερημώσει.

ΝΤΡΟΠΗ, θα πρέπει να αισθάνεται η πολιτεία και η πολιτική ηγεσία του υπουργείου Υγείας, καθώς και οι ντόπιοι βουλευτές, για την κατάντια αυτή. Το κράτος διέθεσε πολλά χρήματα για την κατασκευή του. Έμεινε κάμποσα χρόνια άφυχο, χωρίς να προσφέρει υπηρεσίες και τελικά εγκαίστηκε και άρχισε να λειτουργεί τον Απρίλιο του 2002. Ποτέ όμως μέχρι σήμερα δεν κατάφερε να προσφέρει ολοκληρωτικά τις υπηρεσίες που προβλέπονται στους αιθενείς. Υπολειτουργεί μονίμως σε όλους σχεδόν τους τομείς πάρα πις αξέπαινες προσπάθειες των εκάστοτε διορισμένων διοικήσεων του, αφού οι πόρτες που χτυπούν παραμένουν κλειστές.

ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ κανείς ότι αυτή τη σημερινή Κ.Ε.Κ.Υ.Κ.Αμεα, διαθέτει μόνο τέσσερα άτομα μόνιμου προσωπικού και όλοι οι υπόλοιποι και αναγκαίοι εργάζονται εκεί είτε με stage, είτε με προγραμματικές συμβάσεις, είτε με αποσπάσεις, είτε ακόμα και εθελοντικά. Ούτε καν Οργανογράμμα δεν διαθέτει το Κέντρο, με αποτέλεσμα τα έσοδα του από τα ασφαλιστικά ταμεία, να είναι μηδενικά και να περιορίζονται στην πενιχρή επόσια κρατική επιχορήγηση. Λες και πρόκειται για κανέναν σύλλογο!!! Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με το σχέδιο Οργανισμού προβλέπονται 12 θέσεις μονίμων υπαλλήλων.

Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ δεν έχει φροντίσει ούτε καν να προστατεύσει την περιουσία που ξόδεψε για να κατασκευάσει αυτό το κέντρο, αφού δεν υπάρχει ούτε συντηρητής του μηχανολογικού εξοπλισμού και των εγκαταστάσεων, με αποτέλεσμα να καταστρέφονται.

ΔΕΝ EINAI ΑΠΛΑ λυπτρό να επανέλθει το Κέντρο στην απραξία και στην παρακμή, όπως φοβάται ο νυν πρόεδρός του Δ. Μπαστούνης. Πρόκειται περί τραγικής αδιαφορίας της πολιτείας, αν όχι περί σκανδαλώδους αδιαφορίας...



του Ακη
Γκάτζιου

Ζητούν από το Ναύπλιο να τους πει τι νερό πίνουν στην Ασίνη! Παρέκαμψαν τον Μπούκουρη

Προβλημάτισε η επιστολή που έστειλε η εκπρόσωπος της «Ένωσης Πολιτών Δήμου Ασίνης» Κατερίνα Παπαδριανού, όχι τόσο για το περιεχόμενο, αλλά στο ότι ζητά πληροφορίες από την ΔΕΥΑΝ και όχι από τον Δήμο Ασίνης. Συγκεκριμένα στην επιστολή της προς ΔΕΥΑΝ και κοινοποίησε στον Δήμαρχο Ναυπλίου και στον Γιάννη Μανιάτη Υψηπουργό Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής αλλαγής.

«Επειδή η ύδρευση των κατοίκων του Δήμου Ασίνης συνεχίζει να γίνεται

από γεωτρήσεις που έχουν νιτρικά, αρσενικό, σίδηρο και μεγάλη αγωγιμότητα με αποτέλεσμα χρόνια τώρα οι κάτοικοι να μαγειρεύουν με εμφιαλωμένο νερό ή να προμηθεύονται νερό από διάφορες πηγές αμφιβόλου ποιότητας, την ίδια ώρα που χιλιάδες κυβικά νερού χύνονται στους Μύλους και το Κυβέρι, από τα νερά της Λέρνης και του Ανάβαλου. Και επειδή όπως γνωρίζετε εδώ και δύο χρόνια αγωνιζόμαστε χωρίς αποτέλεσμα, θα σας παρακαλούσαμε να μας απαντήσετε γραπτά στα

πιο κάτω ερωτήματα που πιστεύουμε να μας βοηθήσουν.

Τα ερωτήματά μας είναι:

1.Πόσα κυβικά νερού έχετε δώσει στο Δήμο Ασίνης το έτος 2009.

2.Πόσα κυβικά νερού έχετε τη δυνατότητα ημερήσια

να δίνετε στο Δήμο Ασίνης.

3.Με ποια τιμή χρεώνετε το κυβικό το νερό που παίρνει ο Δήμος Ασίνης.

4.Ποιά είναι η τιμή του κυβικού για τους κατοίκους του Ναυπλίου.

5.Σε πόσες χιλιάδες ευρώ ανέρχεται το χρέος του

Δήμου Ασίνης προς τη ΔΕΥΑΝ.

6.Το χρέος αυτό επηρέαζει τη διάθεσή σας για υδροδότηση του Δήμου μας;

Ευχόμαστε να μας απαντήσετε σύντομα, γιατί κάθε

μέρα και κάθε ώρα που περνάει συνιελείται ένα

συνεχές έγκλημα κατά της υγείας μας με απρόβλεπτες συνέπειες. Ζούμε όλοι

κάτω από τον ίδιο ουρανό και ζητάμε κι εμείς δικαίωμα συμμετοχής, στο πρώτο

και κύριο αγαθό της φύσης που είναι το NEPO!».



Κατέλαβαν το Πάρκο του ΟΣΕ

Μα καλά, δεν υπάρχει δριο ευθύνης στους Ιχιτίδες; Μόλις διέγνωσαν καινό από την κοπή των δένδρων έτρεξαν να «φυτέψουν» στην θέση τους τα IX τους. Σα δεν ντρεπόμαστε σαν κοινωνία πα! Λίγα μέτρα πιο πέρα παίζουν τα παιδάκια αμέριμνα και « μακριά» από τα καυσαέρια, όπως τουλάχιστον νομίζουν.

10 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοποίηση

G.

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ 27520 29396 • 6944 842 844

Κοντοχωριανοί

Με καλά λόγια εκφράστηκε για τον Σταύρο Δήμα, ο Γιάννης Μανιάτης. Όπως έγραψε ο «Απογευματινή», σε ρεπορτάρια για το διήμερο ενημερωτικό συνέδριο που διοργάνωσε η Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Μεσόγειος SOS» στην Αίγλη του Ζαππείου όπου βρέθηκε ο Έλληνας επίτροπος στην Κομισιόν Σταύρος Δήμας και παραβρέθηκε και ο υφυπουργός Περιβάλλοντος Γιάννης Μανιάτης, ο βουλευτής της Αργολίδας εκφράστηκε με τα καλύτερα λόγια για τον Σταύρο Δήμα:

«Είναι ωραίο ένας πολιτικός να κάνει υπερήφανους τους πολίτες της χώρας του. Εσείς, κύριε Δήμα, όμως έχετε το δικαίωμα να λέτε ότι τους Ευρωπαίους πολίτες, όλους μας, μας κάνατε πολλές φορές υπερήφανους». Στη φιλοφρόνωση αυτή απάντησε με χιούμορ ο κ. Δήμας, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Τις επισπάνσεις του κ. Μανιάτη να τις λάβετε σοβαρά υπ' όψιν, είναι κοντοχωριανός μου».

Y.Z.

Το πάθημα μάθημα;

Την Τετάρτη βγήκε το δελτίο τύπου της Νομαρχίας την Κυριακή πλημμύρισε το Χέλι και τα Φλάμπουρα. Αν εκεί που καταλήγει ένα ποτάμι (το βαθύ ποτάμι που κοίτη του οποί-



ου έχεις στενέψει με επιχωματώσεις αυξάνοντας την ορμή τουλμέ φυσική ροή ορθώσεις ένα φράγμα με κροκαλοπαγείς πέτρες μπαζώνοντας τον φυσικό αποδέκτη τον βαλτό, που θα πάει τελικά το νερό αν όχι στα οπία που είναι ακριβώς από πίσω; Έγινε το πάθημα μάθημα η συνεχίζουμε σαν να μην τρέχει τίποτα;

K.M.

Η γρίπη και οι φυλακές

Ενδιαφέρουσα η αναφορά για την προστασία των κρατουμένων της Δικαστικής Φυλακής Τίρυνθας, η αναφορά του γιατρού Παύλου Δαγρέ, που διάβασα στην «Αυριανή». Σύμφωνα με το δημοσίευμα, ενώπιον των ευθυνών του θέτει ο κ. Παύλος Δαγρές γιατρός ΕΣΥ φυλακών

Ναυπλίου Τίρυνθας και εκπρόσωπος Ένωσης Πολιτών ενάντια στη Διαφθορά των υπουργού Δικαιούσυντος Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

Συγκεκριμένα ο κ. Δαγρές αναφέρει σε σχετική ανακοίνωση ότι ο υπουργός Δικαιούσυντος δεν έδωσε - εν όψει της απερχόμενης επιδημίας γρίπης - τη

δέουσα λύση όσον αφορά τον χώρο του ιατρείου των Δικαστικών Φυλακών Ναυπλίου, ο οποίος έχει κριθεί ακατάλληλος με αποτέλεσμα να ανακύψουν σοβαροί κίνδυνοι για την ασφάλεια των κρατουμένων και να καταστραγούνται κατάφορα τα ανθρώπινα δικαιώματα των εγκλειστών.

Y.Z.

Ο Χωμενίδης στο Κρανίδι

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου, διοργανώνει εκδήλωση με τον συγγραφέα Χρήστο Α. Χωμενίδη, το Σάββατο στις 6.30 μμ.

Οσοι παραβρεθούν θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν μαζί του, για το τελευταίο μυθιστόρημά του «Λόγια Φερά».

«Μάτια μου» στο Τολό

Το βιβλίο της Μαρίας Τζιρίτα «Μάτια μου», παρουσιάζει η συγγραφέας Αναστασία Καλλιοντζή, το Σάββατο στις 6.30 μμ στο Τολό και συγκεκριμένα στο Tramonto.

Την εκδήλωση διοργανώνουν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τολού, σε συνεργασία με το βιβλιοπωλείο Δια Λόγου Αφορμές και τις εκδόσεις Ψυχογιός.

Stage

Συγκέντρωση διαμαρτυρίας κάνουν σήμερα το πρωί έξω από τη νομαρχία οι εργαζόμενοι με stage του νομού. Στη συνέχεια θα πραγματοποιήσουν γενική συνέλευση στην αίθουσα του νομαρχιακού συμβουλίου για να πάρουν απόφαση για τις περαιτέρω κινητοποίησεις τους.

Όπως υποστηρίζουν σε ανακοίνωση που έχουν εκδώσει «η συνέχιση του αγώνα είναι μονόδρομος».

Y.Z.

Χειμερινές ασφαλτοστρώσεις

Βελτώνεται σιγά σιγά η εικόνα του Ναυπλίου με τις ασφαλτο-

στρώσεις δρόμων που ξεκίνησαν. Σύμφωνα με στοιχεία του δήμου που δόθηκαν στη δημοσιότητα μέχρι σήμερα έχουν ολοκληρωθεί 20000 τετραγωνικά μέτρα ασφαλτοστρώσεις από τα 45000 που προβλέπονται στην αρχική μελέτη.

Όλα αυτά όμως υπό βροχή και χειμωνιάτικα. Μα καλά οι ασφαλτοστρώσεις γιατί έλεγαν παλιά ότι πρέπει να γίνονται το καλοκαίρι με υψηλές θερμοκρασίες, ώστε να «κολλάει» η πίσσα; Δεν πιστεύω μετά από λίγο καιρό να είμαστε και πάλι για νέους ασφαλτοστρώσεις...

Y.Z.



Μεγάλωσε το «Μουσικό Κουτί»

Μεγάλωσε το «Μουσικό Κουτί» και απέκτησε πωλητήριο και εκθεσιακό χώρα με αντικείμενα πολιτισμού και φυσικά και από τον μουσικό χώρο. Στο ισόγειο και εντός της στοάς θα βρείτε πολύ ενδιαφέροντα δώρα, ενώ στο υπόγειο το ανακαινισμένο «Μουσικό Κουτί» προσφέρει περισσότερο χώρα και θα απολαύσετε αρκετά βελτιωμένο τον ήχο των συναυλιών.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα

Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:
Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Ντάνος, Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 597

Ημερομηνία: ΠΕΜΠΤΗ 12.11.09
Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΛΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Ντάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντης:

Άκης Γκάτζιος

Αρχιοντάκτης:

Άκης Ντάνος

Συντάκτες:

Άκης Γκάτζιος, Άκης Ντάνος,
Ευτυχία Θεμελή

Εκδιασμός:

ΕΝΘΕΛΙΣ, enthel@otenet.gr

Εκτύπωση:

“ΙΚΟΝΑ” Ν.Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διανομή: Ε.Α.Τ.Α.Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίν 5

Τηλ. 2752 0 22257 Fax. 2752 0 21752

κτν. 697 651 1108, 693 757 7471

anagnostipe@hotmail.com

www.anagnostipe.blogspot.com

Τιμή: 0.60 ευρώ

Συνδρομής (με ΦΠΑ 4.5%): Επίσιμα ιδιωτών

32,00 ευρώ Επίσιμα Οργανισμών, Τραπεζών,

ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την

γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Kινδυνεύει η παλιά πόλη του Ναυπλίου

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ των διατροπέων δεν μπορεί να αναλωθεί σε μια απλή συζήτηση για το αν έπεσε ή το έπεσαν ένα διατρόπεο ή τι υλικά θα πρέπει να χρησιμοποιούνται για τις αναπαλαιώσεις. Είναι πολύ πιο πολύπλοκο από το να το εξετάσει κανένα μόνο πολεοδομικά, αφού το κόστος συντήρησης είναι απαγορευτικό για την διατήρηση της όψης της παλιάς πόλης.

ΑΡΧΕΣ του '90 μετά από πίεση της νεοσύστατης τότε «Πρωτοβουλίας Δημοτών Ναυπλίου», ο τότε Δήμαρχος Γεώργιος Τσούρνος

αναγκάστηκε να αναζητήσει



του Ακηνάτανου μεθόδους για την χρηματοδότηση των αναπαλαιώσεων και των αναστηλώσεων. Τα χρήματα την εποχή εκείνη που θα διατίθοντο από τα πακέτα Νιελόρ ήταν πολύ λίγα και η συμμετοχή των ιδιωτών δυσβάσταχτη κάτω από την πίεση των τόκων, αφού μόνο εν μέρει θα επιδοτήθη το επιπόκιο Δανείων για τις αναπαλεώσεις.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ όλων των τότε προσπαθειών ήταν να πέσει η τότε δημοτική αρχή, αυτούς που πίεζαν για εξέύρεση οικονομικά ανεκτών λύσεων σε αναπαλαιώσεις, να προβούν ιδίοις εξόδοις σε αναπαλαιώσεις, διαφορετικά θα προχωρούσε σε αυτές ο Δῆμος χρεώνοντας φυσικά των ιδιοκτήτη.

ΤΟ ΜΕΤΡΟ αυτό έφερε αποτέλεσμα σε μια και μόνο περίπτωση, ενώ τα υπόλοιπα κτήρια συνεχίζουν και σήμερα να βρίσκονται σε άθλια κατάσταση, ενώ πολλά από αυτά κινδυνεύουν με κατάρρευση, η οποία μπορεί να συμπαρασύρει και τα διπλανά τους.

ΔΕΝ EINAI και λίγα τα κτήρια που εγκαταλείπομένα από τους ιδιοκτήτες τους περιμένουν την σπιγμή να σωριαστούν στο έδαφος. Μεταξύ αυτών βρίσκονται και κτήρια, όπως το Ενετικό, στα οποία εμπλέκεται ιδιοκτησιακά και ο Δῆμος τα οποία αποτελούν πηγή θανάσιμου κινδύνου για τους διερχόμενους, αφού δομικά τους στοιχεία πέφτουν επί των δρόμων.

Ο ΔΗΜΟΣ Ναυπλίου θα πρέπει πλέον να δει σοβαρά το πώς θα μπορέσει να διαφυλαχτεί η εικόνα της παλιάς πόλης ενώ συνάμα θα προστατευτούν και οι πολίτες από τα ετοιμόρροπα κτήρια. Ισος η αναζήτηση λύσεων σε διεθνείς οργανισμούς να μπορούσε να βρει νέες πηγές χρηματοδότησης τουλάχιστον των δημοσίων και αποδεδειγμένα ιστορικών κτηρίων της πόλης (πχ, Αρμασμέργκ) κλπ, όπως μια αναγνώριση της περιοχής «ως παγκόμιας κληρονομιάς»



Η καταγίδα πλημμύρισε και δρόμους στο Άργος

Δεκαπέντε κλήσεις για αντλήσεις νερών από υπόγεια της ευρύτερης περιοχής γύρω από το Άργος, δεχθήκε η Πυροσβεστική Υπηρεσία τα ξημερώματα της Κυριακής. Η βροχόπτωση ξεκίνησε το βράδυ του Σαββάτου, δυνάμωσε πολύ τις πρώτες ώρες της Κυριακής μέχρι και το ξημέρωμα, με αποτέλεσμα

να δημιουργηθούν περιορισμένες άμεσες έκτασης προβλήματα.

Εκτός από τα σπίτια που πλημμύρισαν, οδηγοί αυτοκινήτων αντιμετώπισαν δυσκολία για να κατευθυνθούν από το Άργος προς την Εθνική

οδό Κορίνθου - Τρίπολης, αφού στην περιοχή Πανόραμα, τα νερά που κύλησαν από τα διπλανά χω-

ράφια έφεραν οινον δρόμο, χώματα, πέτρες και κλαριά.

Αντίστοιχο πρόβλημα υπήρξε και στο Κουτσοπόδι, στην παλιά Εθνική οδό Άργους - Κορίνθου, όπου ο δρόμος πλημμύρισε από λάσπη.

Το πρωί της Κυριακής μπχανήματα καθάρισαν τους δρόμους.

Προωθείται ο φάκελος για την αναθεώρηση του Σχεδίου του νοτίου τμήματος του Άργους

Στην Αθήνα οι μελετητές του Ρυμοτομικού

Στην Αθήνα καλούνται άμεσα οι μελετητές για την αναθεώρηση του Ρυμοτομικού Σχεδίου Δήμου Άργους του νοτίου τμήματος της πόλης (πολεοδομικές ενόπτεις/γειτονίες «Γερύπρια» και «Θεάτρου»), μετά από παρέμβαση του Γιάννη Μανιάτη.

Ο Υφυπουργός ζήτησε οι αρμόδιες υπηρεσίες να καλέσουν άμεσα στην Αθήνα τους μελετητές του Δήμου, ώστε να συμπληρωθούν τα όποια κενά, ή ελλείψεις υπάρχουν στο φάκελο, γεγονός που δρομολογήθηκε τις αρμέσως επόμενες μέρες. Η επισπεύδουσα Διεύθυνση Πολεοδομικού Σχεδιασμού κάλεσε στο Υπουργείο τους μελετητές, δόθηκαν οι αναγκαίες διευκρινίσεις επί των σχεδίων και ζητήθηκαν από αυτούς άμεσα, τα συ-



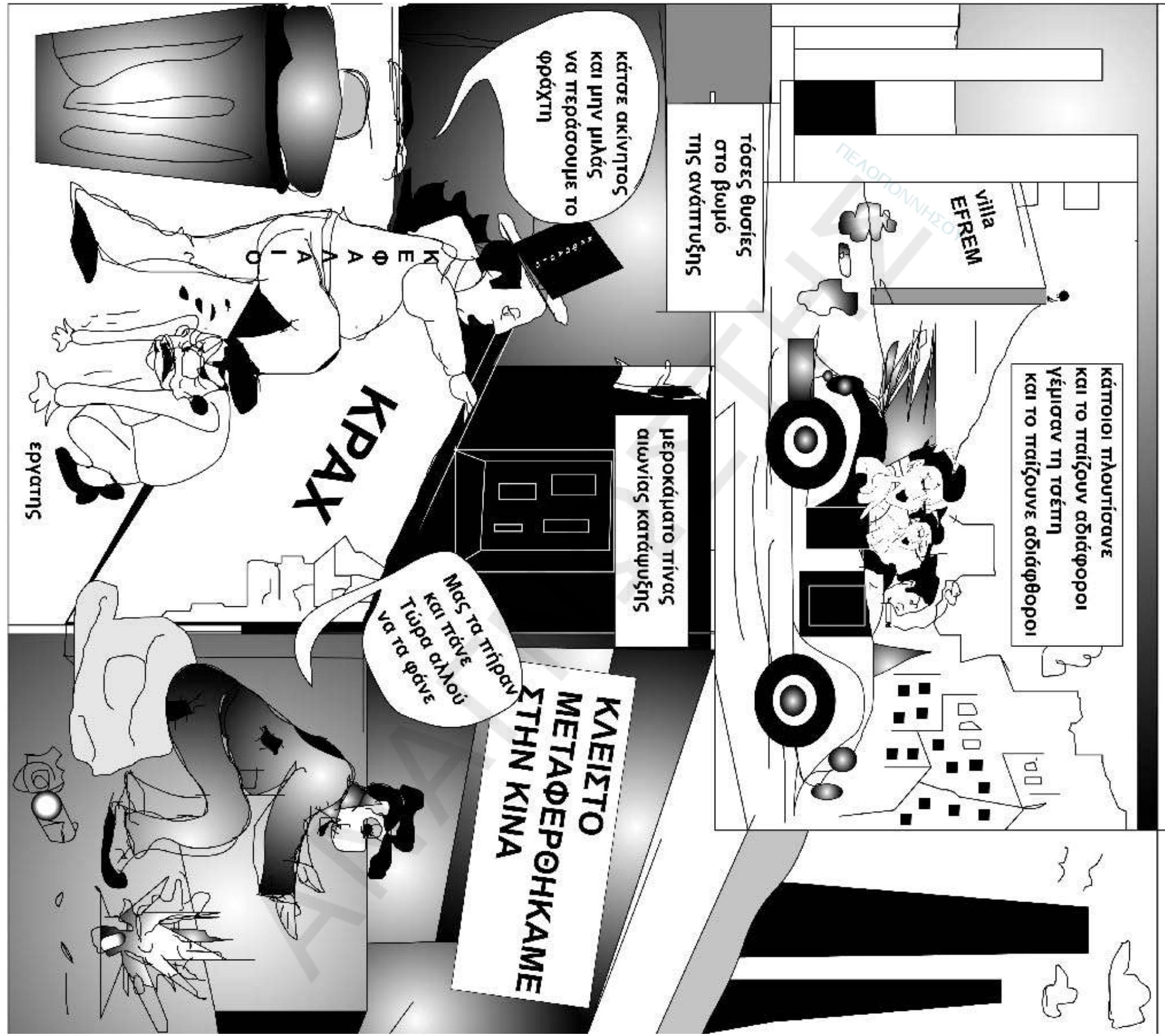
μπληρωματικά στοιχεία που ήταν απαραίτητα για την πληρότητα του φακέλου. Παράλληλα και για να μην υπάρχει απώλεια πολύτιμου χρόνου, εκδικάζονται οι ενστάσεις των πολιτών από στέλεχος στο οποίο και χρεώθηκε ο σχετικός φάκελος, προκειμένου σε σύντομο χρόνο να προωθηθεί η πρόγραμμα αναδόχων με-

λεπτών. Την άμεση προώθηση του φακέλου για την αναθεώρηση του Ρυμοτομικού Σχεδίου, ζήτησε ο Υφυπουργός Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλ-

λαγής, Γιάννης Μανιάτης, από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου, αφού διαπιστώθηκε ότι για περίπου 1,5 έτος ο φάκελος, παρά το ότι είχε παραληφθεί από το Υπουργείο το Ιούλιο του 2008, όχι μόνο δεν είχε πρωθηθεί, αλλά ούτε είχε καν χρεωθεί σε αρμόδιο υπάλληλο.

ΠΟΙΟΣ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ ΑΝ...

ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΡ. ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ



Άλλαχ Ακμάρ

Ο Ομάρ μπήκε στο υπερκατάστημα της στρατιωτικής βάσης που εργαζόταν σαν στρατιωτικός γιατρός αγόρασε μια πολύ μεγάλη ποσότητα τροφίμων και έφυγε για την μουσουλμανική γειτονιά που μεγάλωσε. Μετά τα γεγονότα διάφοροι μάρτυρες είπαν ότι το απόγευμα πριν από το μακελειό μοίρασε τρόφιμα στους γέροντες της παιδικής γειτονιάς του και τρία αντίτυπα του κορανίου σε μικρά παιδιά. Ο πατέρας του Ομάρ ήταν πολιτικός πρόσφυγας και βρέθηκε στην Αμερική μετά τα πρώτα βίαια γεγονότα στην Παλαιστίνη. Ήξερε ότι αν ήθελε να κάνει οικογένεια και να μεγαλώσει τα παιδιά του με ασφάλεια πρέπει να μεταναστεύσει στη δύση.

-Πατέρα θα οπουδάσω ιατρική θέλω να γίνω ψυχίατρος

-Μα δεν έχουμε χρήματα για κάτι τέτοιο, θέλουμε 12 χρόνια ακόμα για να ξεχεώσουμε το μαγαζί τώρα πήραμε τα πάνω μας, μετανάστες είμαστε.

-Πήρα δάνειο από το κράτος για τις σπουδές και για κάποια χρόνια για να ξεχεώσω θα δουλέψω στο στρατό για λίγα χρόνια, θα γίνω στρατιωτικός γιατρός

-Εκεί μέσα είσαι χαμένος μην ξενώνας ότι για αυτούς θα είσαι παλαιστίνιος και μουσουλμάνος, όποιος μπλέξει με τις εξουσίες δύσκολα ξεμπερδεύει.

Τα τελευταία λόγια ήχησαν παράξενα στα αυτιά του. Πέρασε με πολύ μεγάλη επιτυχία τις εξετάσεις και προφορικές και γραπτές.

-Το θρήνουμα σας; Ήταν μια προφορική ερώτηση

-Άθεος, απάντησε αντανακλαστικά και αμήχανα, σαν αστραπή πέρασαν από το μυαλό του τα λόγια του πατέρα του. Δεν είδε ότι ο εξεταστής οπιμείωσε με κόκκινο μελάνι, άθεος μουσουλμάνος, παλαιστίνιος αμερικανός πολίτης.

Έκανε λαμπρές σπουδές, ο στρατός τον αντιμετώπισε σαν πολύτιμο περιουσιακό στοιχείο και επιχορήγησε και τις μεταπτυχιακές του σπουδές. Εξειδικεύτηκε στο «στο πολεμικό μετατραυματικό στρες». Τα μεγαλύτερα προβλήματα των μάχιμων στρατιωτών ήταν τα ναρκωτικά ο αλκοολισμός που άρχιζαν στα πεδία των μαχών και το μετατραυματικό στρες όταν επέστρεφαν.

Του φάνηκε μεγάλη επιστημονική πρόκληση να αναλάβει πολεμιστές από το Κουβέιτ το Αφγανιστάν και το Ιράκ. Παθιάστηκε με αυτή την δουλειά. Οι μαρτυρίες και τα περιστατικά το ένα «καλύτερο» από το άλλο, η φρίκη είχε τε-

ράστιο επιστημονικό ενδιαφέρον. Τον απορρόφησε κυριολεκτικά η μελέτη και η βοήθεια αυτών των ανθρώπων. Η κατάσταση ήταν δραματική νέα παιδιά που προσπαθούσαν να ξεφύγουν από τα ναρκωτικά και το αλκοόλ και ταυτόχρονα να προσπαθούν να απαλλαγούν από όλα αυτά που βίωσαν και του μετέφεραν,

- οικογένειες που ξέκληριστηκαν ολόκληρες αγκαλιασμένες
- έμβρυο να χάσκει νεκρό έξω από την κοιλιά της μάνας του ενώ αυτή προσπαθούσε να σώσει το άλλο παιδί
- να μαζεύουν διαμελισμένα άκρα για να συνθέσουν σώματα για να τα παράδουν στις οικογένειες τους.

Η μια εμπειρία πιο συγκλονιστική από την άλλη. Ταυτίστηκε σε επικίνδυνο βαθμό με τους ασθενείς του, άρχισε να χάνει το θεραπευτικό του ρόλο. Με τις διηγήσεις των στρατιωτών άρχισε να ταυτίζεται και με τα θύματα, όλοι μουσουλμάνοι, όλους άρχισε να τους νοιώθει μακρινούς συγγενείς.

Παρατήρησε ότι άρχισε να έχει παράξενα συμπτώματα:

-η συμπεριφορά του απέναντι στους ανθρώπους της καθημερινής του ζωής ήταν έντονα αρνητική, ευέξαπτος με το παραμικρό, παρουσίαζε δυσκολίες στον ύπνο του, ξαφνικές ταχυκαρδίες, τάσεις για εμετό, κόπηκε και η όρεξη του

-ένοιωθε έντονες ενοχές για τον πόλεμο στο Ιράκ, ένοιωθε ότι έπρεπε να υπερασπιστεί τον εχθρό του. Παρατήρησε δυσκολίες στην μνήμη και την συγκέντρωση της προσοχής του αλλά με την βοήθεια των πολλών έγχρωμων σημειωμάτων και του δημοσιογραφικού ραδιοφώνου το ξεπέρασε αυτό. Άλλα

ένοιωθε ότι έχασε την επαφή με τον εαυτό του. Άρχισε να έχει εφιάλτες με εικόνες από τις ιστορίες που του είχαν διηγηθεί οι άρρωστοι στρατιώτες. Ξυπνούσε με τρόμο και ένοιωθε τα χέρια του βουτηγμένα στο αίμα να προσπαθεί να συγκολλήσει διαμελισμένα σώματα για να παραδώσει ένα αξιοπρεπές πιώμα στους συγγενείς Πολλές φορές το πιώμα ήταν το δικό του και το παρέδιδε στον πατέρα του.

Σκέφθηκε να ζητήσει βοήθεια από κάποιο συνάδελφο του.

Αλλά το μετάνιωσε αμέσως, η παλαιστινιακή του καταγωγή ήταν μια τροχοπέδη στην καριέρα του τώρα μάλλον ζητώντας μόνο την βοήθεια θα έβαζε και άλλο ένα.

Σκέφθηκε ότι για να ξεπεράσει από αυτό το έντονο άγχος μόνο μία λύση υπήρχε . Να παραιτηθεί από τον στρατό και να συνεχίσει την καριέρα του σαν ιδιώτης γιατρός. Αν τολμούσε να εγκαταλείψει τον στρατό ή θα πλήρωνε ένα τεράστιο ποσό που δεν είχε την δυνατότητα ή θα πήγαινε φυλακή, ο στρατός είχε επενδύσει ένα πολύ μεγάλο κεφάλαιο πάνω του, δεν μπορούσε να τον αφήσει να φύγει. Πήρε δυο μέρες άδεια και πήγε να δει τους γονείς του. Μεσημέρι τον βρήκε ο πανικός των ονείρων με τις εφιάλτικες εικόνες από ένα πόλεμο που δεν πολέμησε, ένα πόλεμο που δεν τον έζησε . Ξύπνησε στο εφηβικό του δωμάτιο ακούγοντας « Άλλαχ Άλλαχ» Στο μεγάλο σαλόνι του πατρικού είχαν μαζευτεί φίλοι συγγενείς και ο νέος ιμάρης για να τον τιμήσουν . Το επιδέξιο μάπι του ιμάρη είδε τον πανικό στα μάτια του . Από εκείνο το απόγευμα ο καλοσπουδασμένος γιατρός του

ορθού λόγου , από τον ψυχικό πανικό που του έκανε το σύστημα το οποίο καλέστηκε να υπηρετήσει έγινε άβουλο πλάσμα στον θροσκευτικό φανατισμό που του πρόσφερε παρηγοριά στον ψυχική και σωματική ένταση που βίωνε .

Ο ιμάρης του έμαθε ότι οι επιθέσεις αυτοκτονίας στο όνομα του Άλλαχ γίνονται από μαχητές του θεού και όχι από εγκληματίες όπως λένε οι τηλεοράσεις . Γαλήνευε η ψυχή και το σώμα του όταν έβγαζε την άσπρη ιατρική μπλούζα και φόραγε λευκά παραδοσιακά μουσουλμανικά ρούχα και πήγαινε στο τζαμί.

Ένοιωθε ότι ξεπερνούσε την κρίση αλλά όλα φούντωσαν ξαφνικά, όταν του ανακοίνωσαν ότι σε λίγες μέρες θα πήγαινε στο Ιράκ σε αποστολή. Τώρα ο πανικός του είχε και χρονικό ορίζοντα. Δήλωσε παραίτηση αλλά και πάλι δεν έγινε δεκτή

.Σε έξαλλη κατάσταση πήρε τηλέφωνο τον Ιμάρη

- Ο Αλλάχθασσοδείτονδρόμο ππρέπεινανειστουείπεοιμάρης

Στην βάση που υπηρετούσε , την μεγαλύτερη στρατιωτική βάση στον κόσμο από το 2003 μέχρι το 2009 είχαν αυτοκτονήσει 75 στρατιώτες που γύρισαν από τον πόλεμο.

Σε μια μέρα σκοτώθηκαν 13 και τραυματίστηκαν 31 από δικά του και άλλα πυρά, όταν σε έξαλλη κατάσταση μπήκε σε αίθουσες τελετών για στρατιώτες που έπαιρναν τα πυτία τους για να γίνουν έμμισθοι επαγγελματίες φονιάδες στην Μέση Ανατολή.

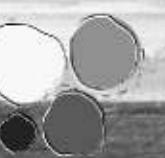
Άλλαχ Ακμάρ , ο Θεός είναι μεγάλος, ούρλιαζε ενώ σκορπούσε τον θάνατο.

Θύμα και θύτης ο ίδιος μια πολεμική μπχανής που τον ήθελε ακριβοπληρωμένο αμορτισέρ για να αποσβένει επικίνδυνους κραδασμούς από τα πολεμικά της εξαρτήματα όταν αυτά προσβάλλονταν από κάποια βλάβη

Θύμα και θύτης ενός θροσκευτικού φανατισμού που του πρόσφερε πρόσκαιρη παρηγοριά στον ψυχικό και σωματικό πανικό, ένα θροσκευτικό φανατισμό που του πρόσφερε ένα άρρωστο φονικό διέξοδο.

Υ.Γ. Η ιστορία στηρίχθηκε στα αποκόμιδα των εφημερίδων για το μακελειό σε Αμερικανική Βάση πριν λίγες μέρες, όσο πιο έντονα γίνονται τα φαινόμενα ολοκληρωτισμού σε Δύση και Ανατολή ίσσο θα αυξάνουν τα θύματα - θύτες των ιδιων μπχανισμών που τους δημιούργησαν για να τους υπερασπιστούν αλλά και δεν μπορούν να αντέξουν την πίεση τους . Το ξέσπασμα της απρόσμευτης καθημερινής βίας είναι πολύ κοντά μας .





ENOESES

ψηφιοκή εκτύπωση

ΑΦΙΣΕΣ (32χ45)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

ΔΙΠΤΥΧΑ

ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΑ ΕΝΤΥΠΑ

μέτρο ποσότητας
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

ΦΑΚΕΛΛΑ

ΗΜΕΡΟΔΟΤΙΑ

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (30,5χ45,7)

μή-3 στην απόσταση της φωτογραφίας
ΠΓΓΑΝΤΟΑΦΙΣΕΣ

ΔΑΒΑΡΑ

προεκτύπωση δημιουργικό εντύπων

Λήψεις με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
cmyK scanning επεξεργασία φωτογραφίας
μακέτα για οποιδήποτε εφαρμογή
image & clipart library - web & multimedia design

ΕΥΧΩΜΗΣ

φωτοτυπίες, διαφήμισες

υψηλής ευχρίσεως, μέριστο μέγεθος πρωτοτύπου SRA3

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

«Δεν μπορείς να συλλάβεις έναν άνθρωπο επειδή κάποιος τον δείχνει με το δάκτυλό του»

Δημοσιογράφος: Δικαστής ή Δῆμος

Η Δημοσιογραφία σήμερα διαθέτει τα πάντα. Τεχνολογία, επικοινωνιακά δίκτυα, εξειδικευμένους επαγγελματίες, υψηλές επενδύσεις, αναγνωστικό κοινό με ενδιαφέροντα και προσδοκίες.

Τι τις λείπει; Κατά τη γνώμη μου υπάρχει (και) στον χώρο αυτό ένα έλλειμμα πιθικής. Όχι τόσο επαγγελματικής ούτε καν κοινωνικής πιθικής. Απουσιάζει εκείνη η απλή, απλούστατη, κοινή σε όλους τους ανθρώπους (πολιτισμένους ή λιγότερο πολιτισμένους) διά - σταση μιας (μικρό ;) αστικής πιθικής που υπαγορεύει τους στοιχειώδεις κανόνες συμβίωσης των κατοίκων αυτού του πλανήτη (δίποδων ή τετραπόδων ή περιστών).

Είσι από νήπια όλοι μαθαίνουμε ότι δε βρίζουμε τους γονείς μας, δεν κλέβουμε τον φίλο μας, δεν είμαστε αχάριστοι στον ευεργέτη μας , δεν ξεπουλάμε τις αρχές μας , δεν διαδίδουμε ψευδείς και συκοφαντικές ειδήσεις, δε βάζουμε τις σκοπιμότερες πάνω από τα αισθήματα μας και τις σχέσεις μας. Κι όμως αυτά τα αυτονόητα έχουν αγνοηθεί και καταπατηθεί. Τα 3 K της κοινωνίας (Καριέρα - Κέρδος - Κατανάλωση) στο χώρο των MME έχουν μεταλλαχθεί σ' ένα άλλο τρίπτυχο: «Καχυποψία - Κακεντρέχεια - Κατάδοση».

Όλοι οι δημοσιογράφοι υποπτεύονται όλους τους πολίτες (ιδίως τους εμπλεκόμενους με την πολιτική) και όλοι οι έλληνες υποπτεύονται τους δημοσιογράφους ότι στην πραγματικότητα ασκούν (κρυφό) πολιτική (χωρίς να είναι εκλεγμένοι ή εξουσιοδοτημένοι για κάπι τέτοιο).

Μέσα σ' αυτό τον κύκλο της αμοιβαίας δυσπιστίας και έλλειψης εμπιστοσύνης κυροφορούνται και γεννιόνται τερατόμορφες αποκαλύψεις (με τη μορφή σκανδάλων εν υπνώσει ή εν κινήσει) οι οποίες στο τέλος το μόνο που επιτυγχάνουν είναι να διευρύνουν τη θολούρα και ν' απαξιώνουν τους θεσμούς (χωρίς να την «πληρώνουν» οι πραγματικοί ένοχοι ή όλοι οι ένοχοι και όχι μόνον οι καταγγελλόμενοι).

Η λειτουργία αυτή καλλιεργεί ένα (χαμπλό) αίσθημα κακεντρέχειας (και φθόνου) των τηλεθεατών/ακροατών/αναγνωστών οι οποίοι χαίρονται για τα «παθήματα» της ανάτεφης τάξης των πολιτικών και δημοσίων προσώπων. Οι ίδιοι αυτοί που με την ψήφο τους ή το θαυμασμό τους δημιουργούν τις φίρμες και τα είδωλα είναι έτοιμοι στο πρώτο «τηλεοπτικό ολίσθημα» να τους κατακρεούργησουν.

Οι δημοσιογράφοι που «χαιδεύουν» τέτοιες ψυχολογικές αναπληρώσεις πρέπει να γνωρίζουν ότι από ένα σημείο και μετά ο όχλος ζητάει την κεφαλή οποιουδήποτε (άρα και των ιδιων των κυνηγών κεφαλών).

Η καχυποψία και η κακεντρέχεια εκφυλίστηκαν σε πρακτικές κατάδοσης. Δίχως να φοράνε πλέον κουκούλες οι σύγχρονοι (εξαγνιστές) καταδότες διακινούν - ελαφρά τη καρδία και τη συνειδήση - παραπληροφορίες σε κάθε κατεύθυνση και όποιον πάρει ο Χάρος. Αν αυτό λέγεται δημοσιογραφία, πιθική στάση, κοινωνική ευαισθησία, πολιτική ευθύνη τότε ασφαλώς το γλωσσάρι των MME και η ελληνική γλώσσα βρίσκονται σε πλήρη αντίθεση. Κι όποιος προδίδει τη γλώσσα προδίδει και την αλήθεια.



Του Γιάννη Πανούσον,
καθηγητή
Εγκληματολογίας
στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών

Περπάτησαν σε ιστορικά και γεωμυθολογικά μονοπάτια

Στα πλαίσια ανάδειξης και προστασίας των ιστορικών και γεωμυθολογικών μονοπατιών της Αργολίδας, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η πρώτη ιππική και ορειβατική πορεία την περασμένη Κυριακή από το Μερκούρι προς το Τουρνίκι

και από το Τουρνίκι προς το Μερκούρι. Αν και τις προηγούμενες ώρες οι καιρικές συνθήκες ήταν πολύ άσχημες, πολλοί υποστηρικτές της προσπάθειας αυτής, πάνω από 50, σκαρφάλωσαν στα εναπομείναντα πέτρινα μονοπάτια, απόλιασαν το αμβλύντι φυσικό περιβάλλον της περιοχής και ζήτησαν την επανάληψη της πορείας.

Σύλλογος Προστασίας & Διάσωσης Ελληνικών Φυλών, ο Χιονοδρομικός Ορειβατικός Σύλλογος, το Παράρτημα Άργους Ελληνικής Ομάδας Διάσωσης

ελιές, τραχανόπιτα και άλλα παραδοσιακά αγαθά. Οι συμμετέχοντες αντάλλαξαν ιδέες και απόψεις, για την πορεία και για τα μοναδικά τοπία που συνάντησαν, όπως τους καταράκτες, τους βράχους και την καταπράσινη Βλάσπον.

Κατά την επιστροφή, οι σύλλογοι κατέληξαν στην ταβέρνα του χωριού όπου εκεί παρέλαβαν και τα ενθύμια της συμμετοχής από τον Δήμαρχο Λυρκείας Δημήτριο Σκούφη και τον πρόεδρο του συλλόγου "ΟΙΝΟΗΣ" κ. Τάσο Παπαδόπουλο. Ο ενθουσιασμός και η ικανοποίηση των αναβατών και των οδοιπόρων, ήταν τόσο μεγάλη που δόθηκε η υπόσχεση να γίνει πάλι μια παρόμοια εκδήλωση.



Η εκκίνηση δόθηκε από το χωριό Μερκούρι, όπου οι κάτοικοι με τον δήμαρχο Λυρκείας Δ. Σκούφη επικεφαλής, υποδέχτηκαν τους ορειβάτες.



Ακολουθώντας αρχαία μονοπάτια με κατεύθυνση προς το Τουρνίκι.



Η ομορφιά της φύσης σε ανάγκαρε να σταματήσεις και να ρήξεις μια ματιά πίσω σου.



Ο δήμαρχος Λυρκείας Δημήτριος Σκούφης ενώ απονέμει βραβείο συμμετοχής σε κάτοικο του Μερκουρίου.

«Ανεγκέφαλους» τους χαρακτηρίζει ο Αναγνωσταράς στην επιστολή του

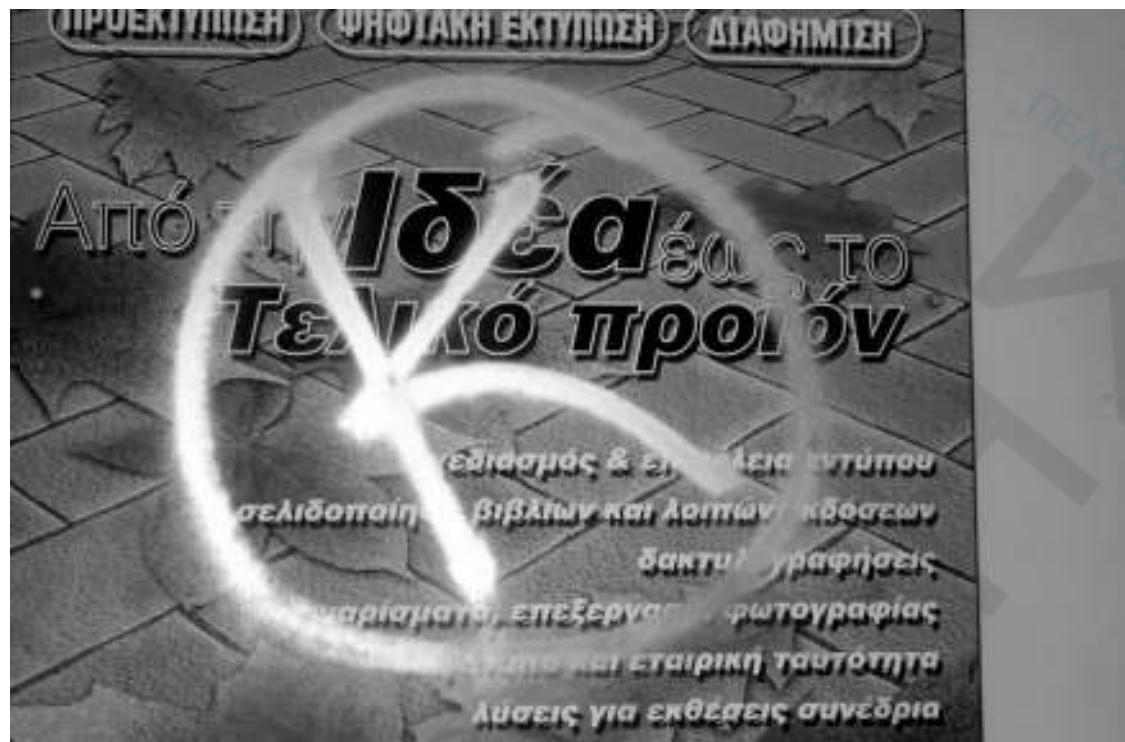
Στον εισαγγελέα όσοι γράφουν συνθήματα

Δεκατρία άτομα νεαρής πλικίας οδηγήθηκαν στον εισαγγελέα Ναυπλίου, με την κατηγορία ότι κατέστρεφαν πινακίδες σήμανσης, είτε επικόλλωντα αυτοκόλλητα πάνω σε αυτές είτε γράφοντας συνθήματα.

Για τις περιπώσεις αυτές ακολούθηκε η προβλεπόμενη διαδικασία με μηνύσεις που υποβλήθηκαν αρμοδίως στον κ. Εισαγγελέα Πρωτοδικών Ναυπλίου.

Επίσης δύο άτομα εντοπίστηκαν από την αστυνομία να γράφουν συνθήματα σε τόχους. Και αυτοί συνελήφθησαν και ακολουθήθηκε σε βάρος τους η επ' αυτοφώρω διαδικασία.

Εδώ και καιρό τόσο στο Ναύπλιο, όσο και σε άλλες πόλεις του νομού, έγινε ...«μόδα», να αναγράφονται με σπρέι συνθήματα στους τοίχους και στις πινακίδες αλλά και να επικόλλονται διαφημιστικά αυτοκόλλητα, με αποτέλεσμα να δημιουργείται μια άσχημη εικόνα για τις πόλεις αλλά και να παραμονεύει κίνδυνος στους οδηγούς



που δεν βλέπουν τα σήματα της τροχαίας.

Ο δήμαρχος Ναυπλίου Παναγιώτης Αναγνωσταράς -δεδομένου ότι ο δήμος αναγκαζόταν να βάφει και να ξαναβάψει τα δημόσια κτί-

ρια, αλλά και δεδομένης της αδυναμίας της Δημοτικής Αστυνομίας να εντοπίσει τους δράστες, απευθύνθηκε εγγράφως στην αστυνομία και στον εισαγγελέα.

Όπως τονίζει ο κος Αναγνωστα-

ράς «Εκτός της αισθητικής υποβάθμισης της πόλης, τέτοιες ενέργειες είναι και επικίνδυνες για την ασφάλεια των οδηγών και πεζών. Παράλληλα, αναγκάζουν το Δήμο να δαπανά χρήματα προς αποκα-

τάσταση πινακίδων και τοίχων». Επίσης απευθύνει έκκληση προς όλους όσους φθείρουν και προσβάλλουν την πόλη του Ναυπλίου να σταματήσουν διότι οι ποινές που προβλέπονται για τέτοιου είδους ενέργειες είναι πολύ αυστηρές.

Ο δήμαρχος μάλιστα στην επιστολή του προς τον εισαγγελέα χαρακτηρίζει ως «ανεγκέφαλους» όσους γράφουν συνθήματα, τονίζοντας: «θα ήθελα την δική σας παρέμβασην έτσι ώστε επιτέλους κάποιος από αυτούς τους ανεγκέφαλους να συλληφθεί και πιμωρθεί παραδειγματικά». Επισημαίνει τέλος ότι τα περισσότερα των συνθημάτων αφορούν συλλόγους φιλάθλων ποδοσφαιρικών ομάδων του Άργους, ενώ σημειώνει και την αδυναμία της Δημοτικής Αστυνομίας: «Ο Δήμος Ναυπλιέων διαθέτει Δημοτική Αστυνομία πλην όμως το ολιγάριθμο προσωπικό δεν επαρκεί για την επιτήρηση της πόλης κατά τις μεταμεσονύκτιες ώρες».

Είμαστε εδώ, δημιουργούμε στο **Ναύπλιο.**

Στο Ναύπλιο μια ανάσα από την παλαιά πόλη και δίπλα στο ιστορικό μνημείο του Λέοντα των Βαμαρών, η Αθωνική Development δημιουργεί για εσάς το συγκρότημα κατοικιών, εμπορικών και επαγγελματικών χώρων, 'ΚΥΚΝΟΣ'.

Η οικιστική ζώνη, αποτελείται από 217 κατοικίες ακεδιασμένες έτσι ώστε να καλύπτουν όλες τις ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου.

Ο Βιοκλιματικός σχεδιασμός των κατοικιών, οι άφθονοι χώροι πρασίνου που έχουν προβλεφθεί, η θέα προς το Παλαμήδι, τα προνόμια και οι προσφερόμενες υπηρεσίες, κάνουν το συγκρότημα, την ιδιαίτερη επιλογή για μόνιμη ή παραθεριστική κατοικία.

Στο συγκρότημα προσφέρονται διαμερίσματα από 75.000€ και μεζονέτες από 240.000€ με αποθηκευτικούς χώρους και υπόγειες θέσεις στάθμευσης.

Στην επαγγελματική ζώνη του συγκροτήματος δημιουργείται μία υψηλών προδιαγραφών εμπορική και φυσαγωγική ανάπτυξη που στοχεύει να γίνει ο νέος προορισμός όλων της Ανατολικής Πελοποννήσου.



Γραφεία Θεσσαλονίκης: Εθν.Αντιστάσεως 16
Τ.Κ. 55133 Καλαμαριά
Τηλ: +302310456900 Fax: +302310436950
www.athoniki.gr e-mail: info@athoniki.gr

Γραφεία Ναυπλίου: Λεωφ.Ασκληπιού 36
Τ.Κ. 21100 Ναυπλίο
Τηλ: +3027520 99042 Fax: +3027520 99043
e-mail: nafplio@athoniki.gr

ΑΤ | Αθωνική Development
ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΕ.



Αφιέρωμα στον ζωγράφο Γιαννόπουλο Εκδήλωση - αφιέρωμα στον ζωγράφο Τάσο Γιαννόπουλο, διοργανώνει την Κυριακή στις 6.30 μμ, το απόγευμα, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Πυργέλλας «Αθηνά». Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων Αγ. Νικολάου Πυργέλλας.

Ος γνωστός, ο Τάσος Γιαννόπουλος γεννήθηκε στην Πυργέλλα το 1942 και έφυγε από την ζωή το 2005.

Θα μιλήσουν για το έργο του ο ζωγράφος - γλύπτης Τάκης Παρλαβάντας και ο καθηγητής Γιάννης Κολιόπουλος. Επίσης θα παρουσιαστούν πίνακες του καλλιτέχνη, ενδεικτική παρουσίαση της δουλειάς του. Η βραδιά θα κλείσει με τραγούδια από τον τενόρο Νίκο Καλύβα.

Την Κυριακή συνεχίζεται το ταξίδι της ΔΕΠΟΑΡ

Με επιτυχία υλοποιούνται τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα που ετοίμασε η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Αργούς (ΔΕΠΟΑΡ), για την Παιδική - Νεανική Βιβλιοθήκη και το Ψηφιακό Περίπτερο Πολιτισμού. Το Βιωματικό Έργαστρη «As Θυμηθούμε Παλιές Ιστορίες» από την εποχή του Χριστού - με την ευκαιρία της εορτής των Χριστουγέννων - γνωστές στους περισσότερους, με σκοπό την κατανόηση αξιών και "στάσεων" που προβάλλουν αυτές οι ιστορίες και απότερο στόχο τα παιδιά να υιοθετήσουν αυτές τις αρχές για τη διαμόρφωση του χαρακτήρα τους, πραγματοποίησε την 1η συνάντηση με θέμα «Ένας κακός... με καλή καρδιά» και πως κάποιος που είναι διαφορετικός από μας, μπορεί να γίνει ο καλύτερος μας φίλος.

Η 2η συνάντηση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 15 Νοεμβρίου στις 12 το μεσημέρι με θέμα: «Ιστορίες για γυναίκες του παλιού καιρού» Αγόρια και κορίτσια, άνδρες και γυναίκες δεν είμαστε ίδιοι, αλλά, είμαστε ίσοι.

Εντυπώσεις από την Αυστραλία για την Αργολίδα Μυκήνες, Επίδαυρος και Ναύπλιο επισκέφθηκε από την Αργολίδα, ο συντάκτης του Αυστραλιανού Πρακτορείου Ειδήσεων Γκλεν Άνταμ, καταγράφοντας τις εντυπώσεις του. Ο δημοσιογράφος σημειώνει ότι «τα άφθονα ιστορικά μνημεία είναι ουσιαστικής σημασίας ακόμη στην Ελλάδα, όπου η έντονη μοντέρνα ζωή συνυπάρχει με το παρελθόν. Το ταξίδι μας περιείχε στάσεις στην Εποχή του Χαλκού, του Χρυσού, των ρωμαϊκών κατακτήσεων και της Βυζαντινής επιρροής, με παρόδους στο μονοπάτι των μαθητών του Χριστού και κάποια από τα θαύματα του αρχαίου κόσμου». Ο Αυστραλός δημοσιογράφος επισκέφθηκε ακόμα τον Μαραθώνα, τους Δελφούς, τον Ισθμό της Κορίνθου, την Αρχαία Ολυμπία, την Μύκονο, τη Ρόδο και την Πάτρα για να καταγράψει τις εντυπώσεις του.

Ανερώπητων Έργων

Μποφίλιου και «Λεγάμενοι» τραγουδούν στο Κουτί

Την Παρασκευή, η Νατάσσα Μποφίλιου τραγουδά στο Μουσικό Κουτί, ιστορίες, προσωπικές εξομολογήσεις και αφηγήσεις από την ζωή που χάνονται στους δρόμους του κέντρου, σε ένα πρόγραμμα με τη σφραγίδα του Γεράσιμου Ευαγγελάτου στην καλλιτεχνική επιμέλεια και του Θέμη Καραμουράτη στις πειραγμένες ενορχηστρώσεις. Τα σενάρια από τις «Έκαστο Μικρές Ανάσες», το «Μέχρι το Τέλος», τα «Τρία Μυστικά», αλλά και από την ολοκαίνουργια επερχόμενη δουλειά της τριάδας, μπερδεύονται με καρέ από απρόβλεπτα τραγούδια και εικόνες του Παντελή Φραντζή. Ένα πλεκτρικό cabaret με ρε-

τρό αναφορές, για τα ταξίδια που έγιναν κι αυτά που έμειναν στα λόγια, από την παρέα εκείνη που έφερε μία φρέσκια και ουσιαστική πρόταση στο σημερινό τραγούδι, μία πρόταση που γνώρισε την επιτυχία και την ευρεία αποδοχή όπου κι αν εμφανίστηκε.

Το Σάββατο, το Μουσικό Κουτί υποδέχεται τους «Λεγάμενους» σε διασκευές γνωστών καλλιτεχνών, αλλά και σε δικά τους τραγούδια. Το συγκρότημα δημιουργήθηκε τον Αύγουστο του 2008 από 17 άρρενες και 18 άρρενες, μαθητές Λυκείου ακόμα.

Η αρχική ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα σχήμα που θα μπορούσε να δείξει στον κόσμο



ότι η ελληνική ροκ σκηνή κάθε άλλο παρά ανενεργή είναι στην επαρχία. Με αρκετές επιρροές από Κίτρινα Ποδόλατα, Π.Σιδηρόπουλο, Domenica, Ενδελέξεια, Ονειράμα, Όναρ κτλ., η μπάντα άρχισε να δίνει συναυλίες στο Άργος και προ-

μεγάλη έκπληξη των μελών, το κοινό ανταποκρίθηκε αρμόσως στο νέο αυτό σχήμα. Πλέον η μπάντα εκτός από διασκευές μεγάλων καλλιτεχνών, γράφει και το δικό της υλικό με ελληνικό αλλά και αγγλικό στίχο.

Ξεκινούν οι παραστάσεις από την Πολιτιστική Αργολική Πρόταση

Τα Δέντρα Πεθαίνουν Όρθια

Από αυτό το Σάββατο στις 8 το βράδυ, η θεατρική ομάδα του συλλόγου Πολιτιστική Αργολική Πρόταση ξεκινά τις θεατρικές παραστάσεις του έργου του Αλεσάντρο Κασόνα «Τα Δέντρα Πεθαίνουν Όρθια», στο Θέατρο της οδού Ατρέων στο Άργος. Παραστάσεις θα δινούνται κάθε Σαββατοκύριακο την ίδια ώρα.

Σύμφωνα με την υπόθεση του έργου ένα παράξενο ίδρυμα που έχει ιδρύσει και χρηματοδοτεί ο ιδεαλιστής δόκτορας Άριελ έχει ως έργο του την παρηγοριά των δυστυχισμέ-

νων. Στην υπηρεσία του «καλού» χρησιμοποιεί ακόμη και απάτες και αστυνομικά μέσα.

Ο διευθυντής του ιδρύματος ανακαλύπτει μια απελπισμένη πραγματικότητα με τη φαντασία να αλήθεια με το ψέμα, το βάρος δεν πέφει όλο στους χαρακτήρες, όσο στη βαθύτερη έννοια, που θέλει να δώσει ο συγγραφέας, σ' ένα είδος μπνύματος για την αγάπη και την καλοσύνη.

Ο Ισπανός κριτικός και μελετητής του Κασόνα, Σάινθ ντε Ρόμπλες λέει πως τελικά ο δραματουργός κάνει ένα είδος παιδαγωγίας της ψυχής, πράγ-

μα για το οποίο κατηγορήθηκε από άλλους κριτικούς. Κατηγορήθηκε για την ιδιότητα του του δασκάλου περίπου, που θέλει να διδάξει το καλό. Και οι δύο θέσεις είναι σωστές, ανάλογα από τη σκοπιά που βλέπει ο καθένας την προσφορά της επιρροής του θεάτρου. Κι ο Κασόνα είναι ο μεγάλος τεχνίτης, που ξέρει να αιχμαλωτίσει, να γοπιέψει το κοινό, προσφέροντάς του αυτό που ενδόμυχα επιθυμεί: Μιαν ανάσα χαράς, ικανοποίησης.

Στόχος η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του Άργους

Χάρτης για εσωτερική κατανάλωση

Ένας νέος χάρτης Πολιτιστικού περιεχομένου θα μοιράζεται στο εξής σε μαθητές και υπαλλήλους του Άργους, ως οδηγός πληροφόρων και εκπαιδευτικό εργαλείο.

Εκδόθηκε από την ΔΕΠΟΑΡ με σόχο την ανάδειξη της πο-

λιτιστικής κληρονομιάς της πόλης.

Όπως ανακοινώθηκε, ο χάρτης θα διανεμηθεί δωρεάν σε όλες τις υπηρεσίες που δραστηριοποιούνται στο Δήμο Άργους και σε όλα τα σχολεία του Δήμου. Απευθύνεται δηλαδή για

εσωτερική κατανάλωση και όχι για την προσέλκυση τουριστών στο Άργος.

Όπως δηλώσει ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Πρόεδρος της ΔΕΠΟΑΡ Γιώργος Αναγνώστου «ιδιαίτερη προσπάθεια έχει γίνει ώστε στο χάρτη αυτό,

εκτός των άλλων, να αποτυπωθούν και όλοι, οι επισκέψιμοι και μη, αρχαιολογικοί χώροι της πόλης, τα κτίρια που παρουσιάζουν αρχιεκτονικό και ιστορικό ενδιαφέρον, καθώς και τα νεότερα μνημεία της».

Το Εμποροβιοτεχνικό παρελθόν του Ναυπλίου

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 12.11.09

Το νέο του βιβλίο με τίτλο «Το Εμποροβιοτεχνικό παρελθόν του Ναυπλίου», παρουσιάζει την Κυριακή στο Βουλευτικό (11 πμ) στο Ναύπλιο, ο Γιώργος Αντωνίου.

Το νέο βιβλίο – λεύκωμα, παρουσιάζει ομαντικές πτυχές της εμποροβιοτεχνικής, της βιομηχανικής αλλά και ευρύτερα της κοινωνικής ζωής του Ναυπλίου. Το βιβλίο εκδόθηκε από τις Εκδόσεις «ΙΚΟΝΑ - Ν.Γ. Χριστόπουλος» και τιμάται 25 ευρώ. Την εκδήλωση παρουσίασαν του νέου Λευκώματος συνδιοργανώνουν η ΔΕΠΑ Ναυπλίου, το Εμποροβιομηχανικό Επιμελητήριο Αργολίδας, η Ομοσπονδία Επαγγελματών, Βιοτεχνών, Εμπόρων Αργολίδας και ο Εμπορικός

Σύλλογος Ναυπλίου.

Όπως τονίζει ο συγγραφέας «το Ναύπλιο, ενώ ανέκαθεν αποτελούσε το διοικητικό κέντρο του νομού, ανέπτυξε και ομαντικές παραγωγικές – εμπορικές δραστηριότητες. Από τα τέλη του 19ου αλλά ιδιαίτερα από τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, εκατοντάδες μικρομεσαίες επιχειρήσεις αλλά και μεγαλύτερες εμποροβιοτεχνικές – παραγωγικές μονάδες εμφανίζονται με δυναμισμό.

Μέσα από τις 240 σελίδες του Λευκώματος, τις εκατοντάδες κιτρινισμένες παλιές φωτογραφίες, τις δεκάδες επαγγελματικές διαφημίσεις της εποχής, την πληθώρα των παλαιών εγγράφων, των

επαγγελματικών καταλόγων, των αρχειακών στοιχείων κ.λ.π., ο αναγνώστης θα νοιώσει τη δημιουργική συμβίωση με το παρελθόν. Με το εικαστικό αυτό ταξίδι στο παρελθόν, ξανάρχονται στο νου ξεχασμένα παραδοσιακά επαγγέλματα που έσβησαν ή σβήνουν στις μέρες μας, παλαιά καταστήματα της πόλης, εργαστήρια και εργοστάσια που έπαψαν πα να λειτουργούν, τέχνες και τεχνικές που ξέχαστηκαν, πλανόδιοι πωλητές ή τεχνίτες που χάθηκαν από τους δρόμους της πόλης.

Οι παλιές εικόνες αναβιώνουν επαγγελματικά στέκια όπως τα ψαράδικα και μανάβικα της οδού Αμαλίας, τις δεκάδες ταβέρνες της Πρόνοιας, τα χασάπικα της Δημο-

πικής αγοράς, τα μπακάλικα, τους καφενέδες, τα κουρεία, τα παπουτσάδικα και στιλβωτήρια της παλιάς πόλης και της Πρόνοιας, τα καφενεία της παραλίας. Επίσης εργαστήρια και μικροβιοτεχνίες όπως ποτοποιίες, μαραγκούδικα και μπανουργεία, καροποιεία, βαρελάδικα και πεταλωτήρια κ.ά. που λειτουργούσαν έως τα μέσα του περασμένου αιώνα και σήμερα έχουν αφανιστεί. Ακόμα, τους πλανόδιους επαγγελματίες, όπως τους φωτογράφους, τους καραγγείς, τους μανάβηδες με τα ζώα, το λατερνατζή, τους ψαράδες κ.ά. Επίσης υπάρχει πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τις βιομηχανικές δραστηριότητες της πόλης. Ο «Κύ-

κνος» με τους εκατοντάδες εργάτες, το συσκευαστήριο «Ανθός», ο «Κρίνος», ο Αργέας» και η «Αγρέξ», ο Φραγκίστας, το οσπουνάδικο «ΕΛΒΙΝΑ» στο Συνοικισμό, οι καπναποθήκες και το Μεταξουργείο της οδού Σιδηράς Μεραρχίας, το Μακαρονάδικο και το υφαντήριο της οδού Μπουμπουλίνας.

Παράλληλα θα παρουσιαστεί και το σχετικό ντοκιμαντέρ διάρκειας 50 λεπτών που συνοδεύει το νέο βιβλίο, στο οποίο οι εναπομείναντες παλαιοί παραδοσιακοί επαγγελματίες της πόλης, θυμούνται και αφηγούνται σπιγμότυπα του παρελθόντος και μαρτυρούν μυστικά της τέχνης τους.

www.livestream.com/argolida

Μουσικά όργανα ηλικίας 35.000 ετών από τους ανθρώπους των σπηλαίων

Homo Sapiens blues Band



Της Μπέττη Ρήγα, μουσικού, μέλους της Σπηλαιολογίας Ναυπλίου

Οι αρχαιολόγοι εδώ και χρόνια πίστευαν ότι η ανθρώπινη κοινωνία έγινε πιο σύγχρονη πολιτισμικά μόνο με την εφεύρεση της γεωργίας, όμως οι αλλεπάλληλες ανακαλύψεις του Νίκολας Κόναρντ σε σπήλαια της νότιας Γερμανίας, που προηγούνται κατά πολλές χιλιάδες χρόνια της ανακάλυψης της αγροτικής ζωής, δείχνουν ότι η θεωρία αυτή δεν πρέπει να είναι σωστή. Μέχρι τώρα τα παλαιότερα γνωστά μουσικά όργανα είχαν βρεθεί στην Αυστρία και τη Γαλλία και ήταν πλικίας κάτιω των 30.000 ετών. Η νέα ανακάλυψη δείχνει ότι η μουσική παράδοση υπήρχε την ίδια εποχή που οι σύγχρονοι άνθρωποι (homo sapiens), με προέλευση την Αφρική, αποίκισαν μόνιμα την Ευρώπη, διώχνοντας τους Νεάντερταλ.

Γερμανοί αρχαιολόγοι ανακάλυψαν φλάσουτα από κόκαλα πουλιού και ελεφαντόδοντο, που είναι πλικίας τουλάχιστον 35.000 ετών και πιθανότατα αποτελούν τα παλαιότερα μουσικά όργανα στον κόσμο. Η χρο-



Από τους ψαράδες της Αλιά

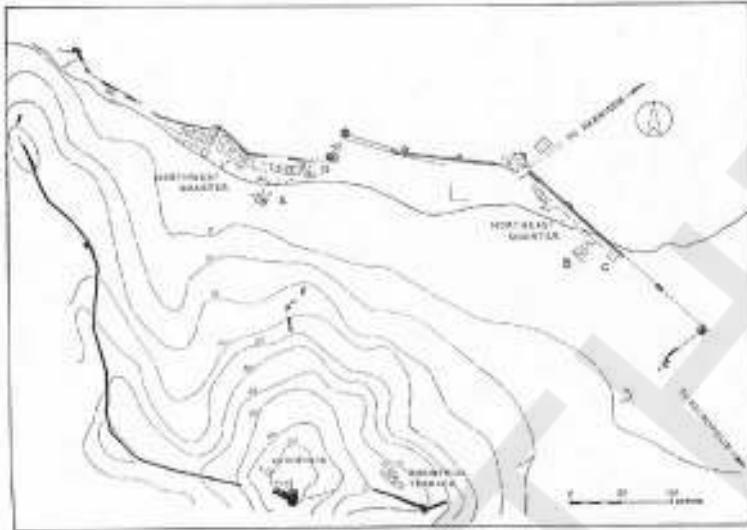
Επίσκεψη – ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο των αρχαίων Αλιέων διοργανώθηκε πριν λίγες ημέρες από την Δημοτική βιβλιοθήκη Κρανίδη. Γύρω στους είκοσι πέντε ενήλικες και εννέα παιδάκια από Κρανίδη, Πορτοχέλι και Κοιλάδα συγκεντρώθηκαν στην παραλία των Αλιέων, όπου ο αρχαιολόγος της Δ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων κα Ευαγγελία Παππή τους ξενάγησε στα ευρήματα της περιοχής. Σύμφωνα με την ‘Οικολογική Εναλλακτική Παρέμβαση Ερμιονίδας’ «παρόντες από πλευράς Δήμου ήταν ο Δήμαρχος Κρανίδης κ. Σφυρής, ο κ. Παντελής Τοντωτρης και η κ. Αιμιλία Μπρουστα. Από την αντιπολίτευση δεν είχαμε παρουσίες. Θα περίμενα να έχουν έρθει εκπρόσωποί της.

Λεπτομερής περιγραφή των οικιών και δραστηριοτήτων των κατοίκων της πόλης σε δυο σημεία. Δυστυχώς ο φύλακας του αρχαιολογικού χώρου κ. Δημαράκης (που αγνοούσε και μου μίλησε απαξιωτικά για το βιβλίο του Άδωνη Κύρου Το σταυροδρόμι του Αργολικού) μας οδήγησε στο μοναδικό περιφραγμένο σημείο πρόσβασης στην Ακρόπολη και έτσι μείναμε απ'έξω.

Το ερώτημα μου είναι αν ένας ιδιώτης μπορεί με την περιφραξή του να αποκλείσει έναν αρχαιολογικό χώρο από το κοινό και μάλιστα όταν η ομάδα συνοδεύεται από αρχαιολόγο και τον Δήμαρχο της περιοχής και σε αυτή την περίπτωση αν ο “φύλακας” έχει το δικαίωμα να ανοίξει την περίφραξη. Μάλλον περίεργα όλα αυτά.

Επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο προγραμματίζει η βιβλιοθήκη όπου και εκθέματα του αρχαιολογικού χώρου.

Οι δυο περιφραγμένοι χώροι κάτω στην παράλια ήταν καθαροί και τα χορτάρια κομμένα. Η άλλη αυτοχώρια ήταν πως τα νερά ήταν σπικωμένα και δεν φαίνονταν τα τείχη του ναού του Απόλλωνα στη θάλασσα. Το κλίμα πολύ φιλικό και όμορφο



Εικ.1. Τοπογραφικό σχέδιο της περιοχής του λιμένα των Αλιέων. (Φαράκλας 1973, εικ.21)

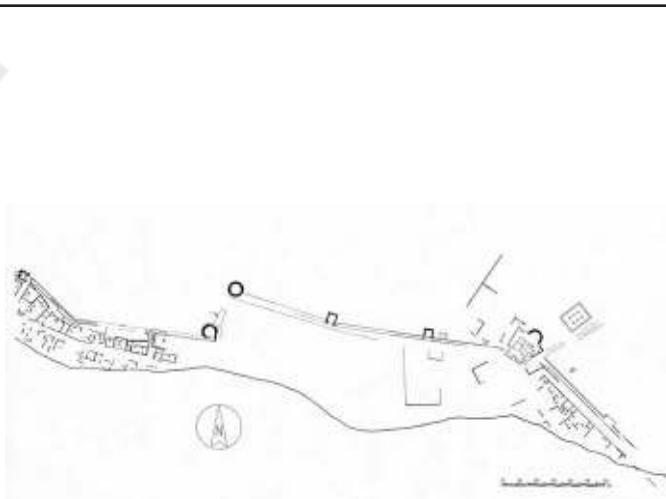
κυρίως γυναίκες όπως πάντα ήμασταν γύρω στους πέντε άντρες όλοι και όλοι. Είναι λυπτρό που ούτε ένα σχολείο της Ερμιονίδας δεν υποστήριξε την κίνηση της Δημοτικής βιβλιοθήκης. Απόντες ήταν και οι αλλοδαποί συμπολίτες μας αφού συμμετείχε μόνο ένα ζευγάρι. Δεν είχε διαφημιστεί στα Αγγλικά με αφισσάκια η εκδήλωση. Και όμως ενδιαφέρονται οι αλλοδαποί. Στην επίσκεψη του Γενάρη

είδαν έρθει αρκετοί.

Μιλήσαμε επικοινωνήσαμε βρεθήκαμε. Προβληματισμοί για το Φράγχι και πως θα γίνουν έργα εκεί προβληματισμός στο τέλος για τη παραπέρα ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου των Αλειέων (και μέσα από το διαδύκτιο) καθώς και για την αγορά όσων ξενόγλωσσων βιβλίων υπάρχουν στις εκδόσεις των Αμερικανικών πανεπιστημάτων».

Η Ιστορία

Όπως αναφέρει το «Λιμενοσκόπον» (www.limenoscope.ntua.gr/index.cgi?lan=en): σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, η πόλη των Αλιέων ιδρύθηκε μετά το 479 π.Χ. από Τυρίνθιους πρόσφυγες, όταν η πόλη τους καταλήφθηκε από το Αργος. Τα κατάλοιπα της πόλης εντοπίζονται στη νοτιοδυτική πλευρά του όρμου του Πορτοχελίου. Στην περιοχή διενήργησε αρχαιολογική έρευνα από το



Εικ. 2. Σχέδιο των καταλοίπων της περιοχής του λιμένα των Αλιέων. (Jameson 1969, fig. 2)

1959 μέχρι και το 1967 το Πανεπιστήμιο της Pennsylvania. Το 1967 και 1968 η έρευνα έγινε από κοινού με το Πανεπιστήμιο της Indiana υπό την αιγίδα της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών της Αθήνας. Τότε ερευνήθηκε και ο λιμένας μαζί με το ποντιούμενο τμήμα της πόλης. Από τα αρχαιολογικά στοιχεία προκύπτει ότι η πόλη ήκμασε τον 5ο και 4ο αι. π.Χ., ενώ μικρή εγκατάσταση συνέχισε να υπάρχει μέχρι και τα Παλαιοχριστιανικά χρόνια. Ο λιμένας των Αλιέων βρισκόταν βόρεια της ακροπόλεως εντός του όρμου του σημερινού Πορτοχελίου (Εικ. 1). Δύο κυκλικοί πύργοι, διαμέτρου 9.2μ., του τείχους της πόλεως όριζαν την είσοδό του. Οι ερευνητές εντόπισαν τα θεμέλια τους σε βάθος ~2μ. Από βόρεια ο λιμένας οριζόταν από μεγάλος μώλο, μήκους ~100μ., επί του οποίου έβαινε το τείχος της πόλης, το οποίο κατέληγε σε κυκλικό πύργο στο ακρομάλιο. Στην εσωτερική πλευρά του τείχους υπήρχε απόβαθρα, πλάτους 3μ., παρακολουθούμενη απόσταση ~90μ. από τον πύργο προς ανατολικά. Μια δεύτερη κατασκευή που ερμηνεύθηκε από τους μελετητές ως αποβάθρα εντοπίζεται μετά το νότιο πύργο προς τη βόρεια (Εικ. 2). Η κατασκευή αυτή περιορίζει το άνοιγμα μεταξύ των πύργων από 20 σε 9 μέτρα. Το μέγεθος της λιμενολεκάνης δεν έχει προσδιοριστεί, θα μπορούσε όμως με βάση τα αρχαιολογικά στοιχεία να υπολογιστεί στα ~4000μ. (Εικ. 3). Στην περιοχή του ακρομάλιου εγκοπές σε κάποιους λίθους ερμηνεύθηκαν από τους ανασκαφείς ως τμήματα του συστήματος απομόνωσης του λιμένα με ξύλινη δοκό (Εικ. 4). Το πλάτος μεταξύ των δύο πύργων είναι 20μ. Αυτό περιορίζεται όμως από την προέκταση μετά το νότιο πύργο στα 9μ. Η είσοδος ασφαλίζοταν με δοκό που την έκλεινε. Αναπαράσταση του μηχανισμού δίνεται στην Εικ. 5.

ίου γνώρισαν από κοντά την ιστορία του τόπου τους

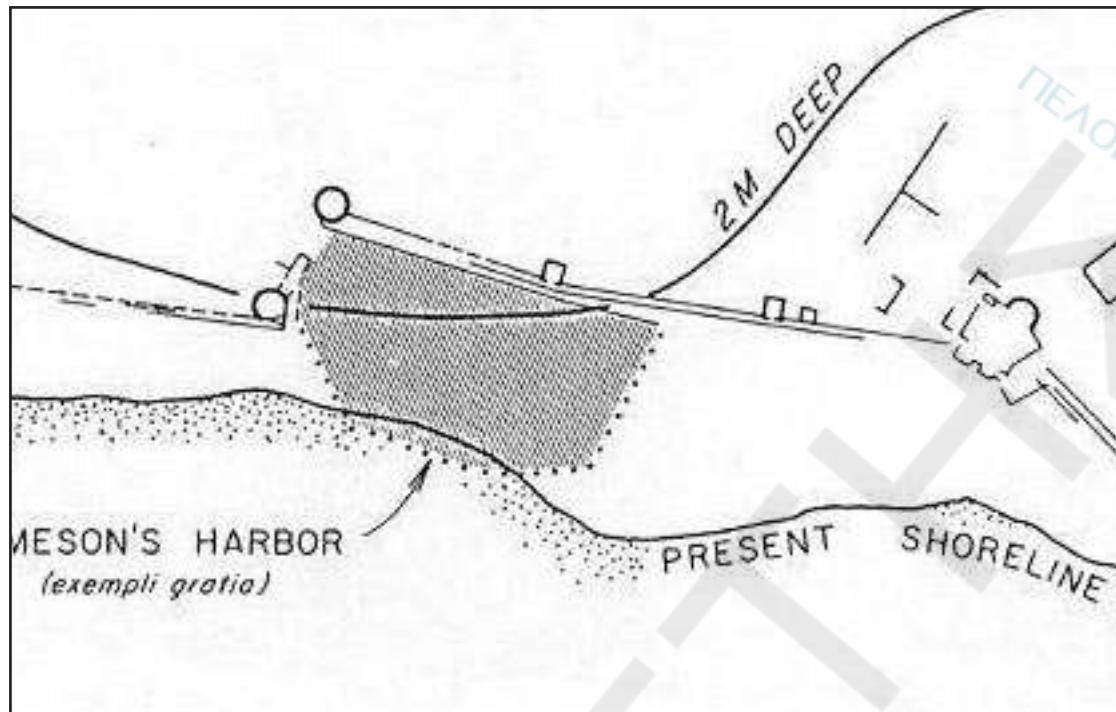
δας στους Τυρίνθιους Αλιείς

Η χρήση του λιμένα δεν είναι ακριβώς προσδιορισμένη. Η παρουσία αποβάθρας (εσωτερικά του βόρειου τείχους και πιθανόν δεύτερης στην πρόκτιαση μετά το νότιο πύργο) και η αναφορά στην κατάληψη της πόλης από τον Σπαρτιάτη Ανέριστο (Θουκυδίδης ΙΙ.56.5, IV.45.2), ο οποίος χρησιμοποίησε μία ολκάδα (εμπορικό πλοίο) γεμάτο με στρατιώτες, δείχνει πιθανότατα εμπορική χρήση του λιμανιού. Η τείχιση, από την άλλη, των μώλων ώστε να δημιουργείται "κλειστός λιμένας" υπονοεί μάλλον και στρατιωτική χρήση, πιθανότατα μικρής κλίμακας, εξαιτίας του μικρού μεγέθους της λιμενολεκάνης. Άλλωστε η θέση των Αλιέων, εντός του μεγάλου προστατευμένου όρμου του Πορτοχελίου αποτελούσε κορβίκο ναυτικό σταθμό, τόσο για τους Αθηναίους, όσο και για τους Σπαρτιάτες στο μέσον της απόστασης μεταξύ τους. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι ο F. Frost (1985) αμφισβήτησε την ταύτιση της θέσης με λιμένα, προτείνοντας ως ερμηνεία αυτήν της αγοράς της πόλεως.

Έλλειψη πολιτικής Βούλησης

Για μια ακόμα φορά η Νομαρχιακή αυτοδιοίκηση βρέθηκε εγκλωβισμένη μέσα στις λεγόμενες «γνωστές αρχαιότητες» και δεν έλαβε καμία μέριμνα για την ανάδειξη των Αλιέων και του σπηλαίου Φράγχθι. Όπως προκύπτει από παλαιότερο ρεπορτάζ του «α»:

Ο κ. Β. Σωτηρόπουλος ζήτησε τον Οκτώβρη του 2008 από τον τότε υπουργό Πολιτισμού Μιχάλη Λιάπτη κατά την διάρκεια κομματικής εκδήλωσης της Νέας Δημοκρατίας στο Ναύπλιο, την χρηματοδότηση των παρακάτω έργων:
α) Ανάδειξη Αρχαιολογικού χώρου του συγκροτήματος και του τύμβου της ύστερης Μυκηναϊκής Εποχής στη θέση Χάνια περιοχής Μυκηνών. Η μελέτη θα αφορά την ανάδειξη του Αρχαιολογικού



Εικ. 3. Αναπαράσταση της περιοχής του λιμένα των Αλιέων. (Frost 1985, 64)

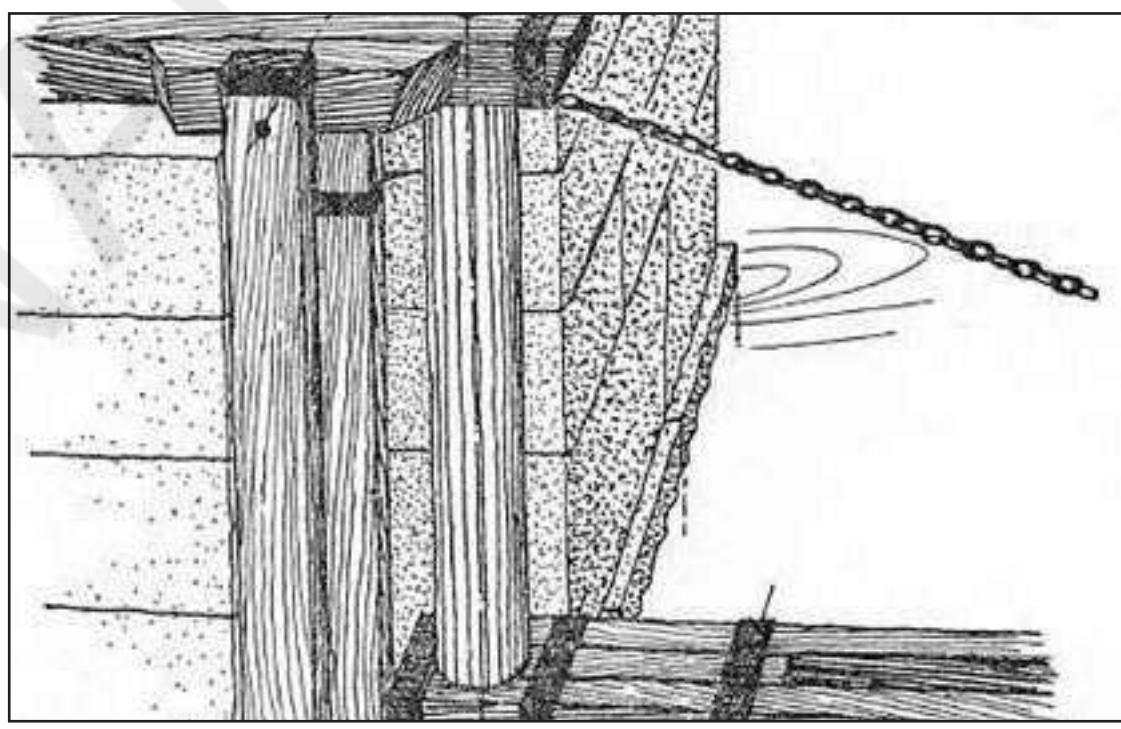
χώρου στα χάνια και την επικαιροποίηση της υπάρχουσας προμελέτης στεγάστρου. Ο εκτιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις 500.000 Ευρώ και δεν απαιτούνται απαλλοτριώσεις.
β) Ανάδειξη αμυντικού συστήματος Αργολίδας. Πυραμίδες Λυγουριού, Λιμικού, Ελληνικού, Φιχτίων, Φούρνων.

Η μελέτη θα αφορά περιφράξεις, καθαρισμούς, πινακίδες, απαλλοτριώσεις, και πρόταση αναστήλωσης της Πυραμίδας

Ελληνικού. Ο εκπιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις 300.000 Ευρώ εκτός απαλλοτριώσεων.
γ) Ανάδειξη Αρχαίας οδοποιίας Προσύμνης, Αργους. Η μελέτη θα αφορά καθαρισμούς, στερεώσεις, ενοποιήσεις δρόμων, διαμόρφωση πορείας περιήγησης. Ο εκτιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις 200.000 Ευρώ εκτός απαλλοτριώσεων.

Στερέωση, ανάδειξη θολωτών τάφων Αργολίδος, Πρόσυμνας, Ηραίου, Καζάρμας, Κόκλας,

Τίρυνθας. Η μελέτη θα αφορά πινακίδες ενημέρωσης, διαμόρφωση πρόσβασης. Ο εκπιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις 400.000 Ευρώ εκτός απαλλοτριώσεων. Επίσης γνωστοποιεί ο κος Σωτηρόπουλος τα έργα που έχουν προγραμματιστεί από τη νομαρχία σε άμεση συνεργασία με την Δ' Εφορεία προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων, εξαιρουμένων των έργων που αφορούν τους χώρους των Μυκηνών και της Επιδαύρου



Εικ. 4. Αναπαράσταση της δοκού προστασίας του λιμένα των Αλιέων. (Jameson 1969, fig. 7a)

τα οποία χειρίζονται οι Επιτροπές του ΥΠ.ΠΟ. και είναι εξαιρετικής σημασίας για το Νομό. Στην πρώτη κατηγορία των ώριμων μελετών ο στόχος είναι η χρηματοδότηση της «Ανάδειξης της κάτω Ακρόπολης Τίρυνθας» προϋπολογισμού 1.000.000 για το οποίο υπάρχει εγκεκριμένη μελέτη και μπορεί να ενταχθεί άμεσα για χρηματοδότηση. Υπάρχει η δεύτερη κατηγορία των μελετών που έχουν εγκριθεί να μελετηθούν και οι οποίες θα ολοκληρωθούν στο τέλος του 2008 και αφού περάσουν από το ΚΑΣ θα μπορούν να ενταχθούν στο ΕΣΠΑ. Αυτές είναι οι εξής:
α) Ανάδειξη Αρχαιολογικού Χώρου Ηραίου. Αφορά την ανάδειξη με τη δημιουργία μονοπατών, πινακίδων, περίφραξης, φυλακείου, WC, πυρασφάλειας.
β) Ανάδειξη Αρχαιολογικού Χώρου Ασίνης. Η μελέτη αφορά απαλλοτριώσεις. Παραμένει το πάγιο αίτημά μας για τη δημιουργία νέου σύγχρονου μουσείου Αργους. Εκσυγχρονισμός Μουσείου Αργους. Η μελέτη αφορά τοποθέτηση κλιματισμού, πρόσβαση AMEA, πινακίδες έκθεσης, στέγαστρο για λίθινα αύλειο χώρου, διαμόρφωση αύλειου χώρου, νέες τουαλέτες. Ο εκπιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις 350.000 Ευρώ και δεν απαιτούνται απαλλοτριώσεις.
γ) Ανάδειξη Αρχαιολογικού χώρου Λέρνας. Η μελέτη αφορά ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου, πορείες περιήγησης, νέο φυλάκιο, έκθεση φωτογραφίας με το ανασκαφικό έργο, μεταφορά δρόμου και δημιουργία πεζοδρόμου. Ο εκπιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο 1.000.000 Ευρώ.
δ) Θεματικό-Μυθολογικό Πάρκο Λέρνας. Αφορά την ανάδειξη των μύθων του Ηρακλή και κυρίως του μύθου της Λερναίας Ύδρας δίπλα στον χώρο της Λίμνης Λέρνης. Ο εκπιμώμενος προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις 1.000.000 Ευρώ και δεν απαιτούνται απαλλοτριώσεις.

Ολοήμερη εκδρομή στη λίμνη Κερκίνη

Η λίμνη Κερκίνη με την πλούσια βλάσπωση και τη μυστηριώδη άγρια ζωή φέρνει τον άνθρωπο πιο κοντά σε κάτι που θυμόμαστε αμυδρά ζώντας στην πόλη, τη Φύση. Ο καλύτερος τρόπος να την απολαύσουμε είναι με το ποδήλατο. Η Κερκίνη αποτελεί ένα υπέροχο τοπίο για φυσιολάτρες και όχι μόνο.

Ο θαυμάσιος αυτός βιότοπος προστατεύεται από τη Διεθνή σύμβαση Ramsar και παρουσιάζει αμέτρητα αξιοθαύμαστα στοιχεία. Χιλιάδες πουλιά, σπάνια και προστατευόμενα, παραποτάμια δάσος, μεγάλες εκτάσεις με νούφαρα, ποικιλία φαριών και ο φανταστικός ορίζοντας από τα ορεινά συγκροτήματα Μπέλες και Κρούσια δίνουν το χαρακτριστικό τόνο του τοπίου. Η λίμνη φιλοξενεί 227 είδη πουλιών. Μοναδική παρουσία αποτελεί το κοπάδι με τα βουβάλια στην περιοχή, αλλά τα τσακάλια που διαβιούν κοντά στη λίμνη.

Το τοπίο άλλαξε ριζικά από τον αρχικό υγρότοπο, όταν με την κατασκευή ενός φράγματος κοντά στο χωριό Λιθότοπος, δημιουργήθηκε η λίμνη που βλέπουμε σήμερα. Βασικός τροφοδότης της λίμνης είναι ο ποταμός Στρυμόνας. Συνήθως η ανθρώπινη παρέμβαση αναιρεί ή δρά αρνητικά στις φυσικές διαδικασίες. Η Κερκίνη είναι ένα σπάνιο παράδειγμα, όπου με σωστή και ήπια ανθρώπινη διαχείριση επιτεύχθηκε ακριβώς το αντίθετο.

Αναχώρηση: Κυριακή 22 Νοεμβρίου στις 8 το πρωί για Λιθότοπο από το Λευκό Πύργο με ιδιωτικό λεωφορείο και trailer για τα ποδήλατα. Επιτροφή στις 6 το απόγευμα περίπου.

Κόστος συμμετοχής 30Ευρώ, κατ' άτομο. Στην πιμή συμπεριλαμβάνονται: Μεταφορά με ιδιωτικό λεωφορείο Θεσσαλονίκη-Λιθότοπος (Φράγμα Κερκίνης) και επιτροφή. Μεταφορά ποδηλάτων με trailer. Όχημα υποστήριξης κατά τη διάρκεια της εκδρομής, Συνοδός/Έναγος. Πικνίκ στις όχθες της λίμνης και ασφαλιστική κάλυψη από αιτοχήματα.

Οι συγκεκριμένες διαδρομές είναι γενικά σε επίπεδο έδαφος, σε άσφαλτο, χωματόδρομο και ανάχωμα μέτριας επιφάνειας. Η συνολική



διαδρομή είναι 55 χλμ. Ο ρυθμός της βόλτας μας θα είναι ήπιος. Θα σταματάμε συχνά για φωτογραφίες και ορνιθοπαρατηρήσεις.

Επίπεδο δυσκολίας : Εύκολο

Το εύκολο επίπεδο απευθύνεται σε ανθρώπους που δεν ποδηλατούν τακτικά στη ζωή τους, αλλά απολαμβάνουν την ποδηλασία, όποτε την εξασκούν. Πρόκειται για χαλαρή και ήπια ποδηλασία. Στις εύκολες ποδηλατοδιαδρομές οι συμμετέχοντες ποδηλατούν μία απόσταση από 5-6 έως 60 χλμ. περίπου, ανάλογα με το έδαφος. Αυτές οι διαδρομές είναι κυρίως επίπεδες με λίγες ανηφόρες και δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερες υψομετρικές αποκλίσεις.

Τύπος ποδηλάτου

Για τη συμμετοχή απαιτείται ποδήλατο τύπου MTB/Trekking ή all terrain (τύπου city bike ή road bike δεν είναι κατάλληλα για τη συγκεκριμένη εκδρομή) σε καλή λειτουργική κατάσταση. Υπάρχει

δυνατότητα ενοικίασης ποδηλάτου MTB με επιβάρυνση 5 Ευρώ.

Παρακαλούμε να κάνετε ένα καλό service στο ποδήλατό σας, να ελέγξετε φρένα, ταχύτητες, αλυσίδα κιλ. πριν την εκδρομή.

Να έχετε μαζί σας: Κράνος, Τρόμπα, Σαμπρέλλα (2 τουλάχιστον), Πολυεργαλείο ή σχετικά εργαλεία σε περίπτωση «φουίτ», Νερό, Σνάκ για ενέργεια (πχ. πατέλι, φρούτο, ενεργειακές μπάρες, χυμός), Αδιάβροχο, Φωτογραφική μηχανή και Κυάλια (θα βοηθήσουν πολύ στην παρατήρηση).

Θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι η συμμετοχή (attending) σας στο event του Facebook δεν λαμβάνεται υπόψη ως πραγματική δήλωση συμμετοχής στη συγκεκριμένη εκδρομή. Για να θεωρηθεί έγκυρη η συμμετοχή είναι απαραίτητη η συμπλήρωση του δελτίου συμμετοχής και η προπληρωμή.

Για λεπτομερή προγράμματα των

εκδρομών, δήλωση συμμετοχής, πληροφορίες και διευκρινίσεις επικοινωνήστε με: E-mail:

gareth@otenet.gr ή gareth@chariotoursgreece.com.

Behandlungen in
deutscher und
in griechischer
Sprache

Ψυχανάλυση

Υποστήριξη στην
αντιμετώπιση κρίσεων

Επεξεργασία αυτοβιογραφικών
μοντέλων.



Σκαρπίδης Κωνσταντίνος

ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗΣ
ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - FU BERLIN

Μιλήτου 5 ΝΑΥΠΛΙΟ
Τηλ. 27520 97918 | Κιν. 6974 198 498
e-mail | skarpidis@hotmail.com



ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ

Οπωσδήποτε η εργασία της μητέρας και η απουσία της από το σπίτι έχει δυσμενείς επιδράσεις πάνω στην εξέλιξη του παιδιού. Στις περιπτώσεις αυτές το παιδί το αναλαμβάνει κάποιο ξένο πρόσωπο ή κάποιο ίδρυμα. Το παιδί δεν δέχεται την φροντίδα, την στοργή και την αυθόρυμπη χωρίς προσποίησης χαρά της μητέρας.

Ο Frederking βρήκε ότι παιδιά εργαζόμενων μητέρων παρουσίαζαν συχνότερα συμπτώματα φόβου.

Σχολικές δυσκολίες παρουσιάζουν τα παιδιά των εργαζόμενων μητέρων με πλήρη απασχόληση, συγκριτικά με τα παιδιά μητέρων με μερική απασχόληση ή μη εργαζόμενων. Μια έρευνα στη Σουηδία έδειξε ότι παιδιά μη εργαζόμενων μητέρων παρουσίαζαν συχνότερα συμπτώματα φοβίας και εξαρτήσεως ενώ τα παιδιά εργαζόμενων μητέρων παρουσίαζαν συχνότερα επιθετικότητα και προβλήματα στις σχέσεις τους με τα άλλα παιδιά. Η επίβλεψη τώρα των παιδιών από ξένα πρόσωπα, είχε αρνητικές και θετικές πλευρές. Παιδιά που παρέμεναν σε παιδικούς σταθμούς παρουσίαζαν πιο σπάνια αιδυναμίες στην ανάγνωση και προβλήματα στην ομιλία, συγκριτικά με παιδιά που μεγάλωναν με κάποιο ξένο πρόσωπο.

Οι πιο δυσμενείς επιδράσεις της απασχόλησης της μητέρας και της απουσίας της από το σπίτι πάνω στο παιδί, τοποθετούνται στη βρεφική και προσχολική ηλικία. Η ψυχική ικανοποίηση της μητέρας σαν νοικοκυράς ή εργαζόμενης έχει σοβαρές επιδράσεις πάνω στο παιδί. Και όχι μόνο. Οι λόγοι για τους οποίους εργάζεται η μητέρα, η οικονομική κατάσταση της οικογένειας και οι συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάζεται, παίζουν αποφασιστικό ρόλο στην ψυχική ευδιαθεσία και ισορροπία της μητέρας. Η κοπαστική σωματική εργασία, η οποία πολλές φορές βρίσκεται στα χαμπλότερα επίπεδα κοινωνικής αναγνώρισης, η εργασία η οποία ασκείται κάτω από οικονομική πίεση, η ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη λόγω του γεγονότος ότι η υποψήφια μητέρα δεν θέλει να διακόψει την εργασία της, ασκούν αρνητικές επιδράσεις πάνω στο έμβρυο και στο παιδί αργότερα, με αποτέλεσμα η πιθανότητες δημιουργίας διαταραχών συμπεριφοράς στο παιδί να είναι πολύ πιθανές.

ΤΡΑΚΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΣΤΟΛΟΓΙΑΣ

Πρόσθετες γνώσεις και πολύτιμη εμπειρία προσφέρει η Ελληνική Εταιρεία Μαστολογίας στους νέους γιατρούς, που θέλουν να ασχοληθούν με την πρόληψη, την έγκαιρη διάγνωση και τη θεραπεία του καρκίνου του μαστού, με την ίδρυση της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας.

Η ίδρυση της Ελληνικής Σχολής Μαστολογίας, η οποία θα λειτουργεί υπό την Αιγίδα της Διεθνούς Εταιρείας Μαστολογίας, είναι επίσης προσφορά και στις γυναίκες για ένα καλύτερο επίπεδο φροντίδας.

Τα πρώτα «μαθήματα», που αφορούσαν τις βασικές γνώσεις της Μαστολογίας, αλλά και για το ότι καινούργιο υπάρχει στην τόσο δύσκολη αυτή ειδικότητα, παρακολούθησαν 45 εκπαιδευόμενοι γιατροί.

Τις πρόσθετες γνώσεις αλλά και την εμπειρία τους, πρόσφεραν στους νέους γιατρούς επιφανείς Έλληνες και ξένοι επιστήμονες.

«Η ίδρυση της Σχολής ήταν αναγκαία προκειμένου να εξοπλιστούν με περισσότερες γνώσεις οι νέοι γιατροί αφού η συχνότητα του καρκίνου του μαστού συνεχώς αυξάνει και κρέμεται ως δαμόκλειος σπάθη επί της κεφαλής των γυναικών» δήλωσε η πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μαστολογίας κ. Λυδία Ιωαννίδου-Μουζάκα.

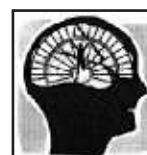
Ένα από τα κεφάλαια που επικέντρωσε τη προσοχή και τη συζήτηση όλων, σ' αυτή τη σειρά των μαθημάτων, ήταν η ψηφιακή μαστογραφία, καινούργιο όπλο στα χέρια των ιατρών ακτινολόγων που διαχέεται με αυξανόμενο ρυθμό σ' όλη την επικράτεια.

Αναλύθηκαν όλες οι διαφορές με την κλα-



σική μαστογραφία, σε ποιες γυναίκες θα πρέπει να γίνεται, κάθε πότε και την παράκληση των παρευρισκόμενων προς την Μαστολογική Εταιρεία να διεκδικήσει την κάλυψη από εδώ και πέρα του κόστους της ψηφιακής Μαστογραφίας από τα διάφορα κρατικά ταμεία.

Η ολοκλήρωση των μαθημάτων θα γίνει μετά από άλλες 3 περιόδους μαθημάτων μέχρι τον Ιούνιο του 2010, θα ακολουθήσει εξάμηνη πρακτική εξάσκηση μέχρι τον Απρίλιο του 2011 σε μεγάλα νοσοκομεία της χώρας και μετά από επιτυχή εξεταστική δοκιμασία θα απονεμηθεί από τη Διεθνή Εταιρεία Μαστολογίας το αντίστοιχο πιοποιητικό σπουδών.



ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΑΓΚΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ./FAX: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ

ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΞΙΩΝ

ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ

ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ

ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΟ Η/Υ

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ

(SENSORY INTEGRATION)

ΝΕΥΡΟΕΞΑΙΓΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΒΟΒΑΤΗ

ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:

ΔΥΣΛΕΞΙΑ

ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ

ΑΦΑΞΙΣ

ΑΥΤΙΣΜΟ

ΑΝΑΓΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΣ

ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ

ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ

ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΔΥΣΧΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ

ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΠΤΟΥΡΓΙΕΣ

ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

Msc Neuropsychology

ΡΙΔΟΛΦΙΔΟΝΘΑΠΙ



**Μια βροχούλα ήταν αρκετή
να τα κάνει όλα ...λαμπόγυαλο**

ανέκδοτο

Καντεμιά αγάπη μου

Είναι λοιπόν η γυναίκα ενός τύπου, ο οποίος βρίσκεται διαρκώς στο νοσοκομείο με κρίσεις. Τη μία πέφτει σε κώμα, την άλλη γίνεται καλύτερα κ.ο.κ. Παρόλα αυτά, αυτή ήταν στο πλευρό του κάθε μέρα, κάθε ώρα, κάθε λεπτό. Σε μια στιγμή, και εκεί που καθόταν και τον κοίταζε που ξάπλωνε στο κρεβάτι του νοσοκομείου, αυτός ανοίγει λίγο τα μάτια του και της ψιθυρίζει με βαρύ τόνο:

“Ξέρεις κάπι; Ήσουν πάντα στο πλευρό μου σε όλες μου τις δύσκολες στιγμές... Όταν απολύθηκα από τη δουλειά μου, ήσουν εκεί να με παρηγορήσεις, όταν με πυροβόλησαν στο δάσος, ήσουν εκεί, όταν χάσαμε το σπίτι, ήσουν πάντα μαζί μου... Τώρα που η υγεία μου κλονίστηκε, είσαι συνεχώς στο πλευρό μου...

Λοιπόν ξέρεις κάπι;

“Τι αγάπη μου;” τον ρωτάει εμφανώς συγκινημένη η γυναίκα του.

“Τελικά είσαι και πολύ γρουσούζα μωρή!!!”

Τα «απρο» σας αποκαλύπτουν την διαφορετική αντίληψη ως προ την προσέγγισην διαφόρων θεμάτων μεταξύ ενός Γερμανού και ενός Έλληνα εργαζόμενου,
Γερμανός: Σοβαρά; Απίστευτο! Εντυπωσιακό!
Ελληναράς: Πω, πω κουφάθηκα ρε πούστη!
Γερμανός: Δε με απασχολεί ιδιαίτερα το συγκεκριμένο ζήτημα
Ελληναράς: Στ' αρχίδια μου!

Γερμανός: Μου αρέσουν οι προκλήσεις
Ελληναράς: Γαμώ την τύχη μου! Κι άλλη στραβή!

Γερμανός: Δεν είχα σχέση με το συγκεκριμένο εγχείρημα
Ελληναράς: Τι στο διάλο έχω να κάνω εγώ με αυτή την παπαριά!

Γερμανός: Θα είναι δύσκολο να συντονίσουμε τις ενέργειές μας
Ελληναράς: Να πάει να ... και να το κάνει μόνος του ο χαχόλης!

Γερμανός: Ναι, οπωσδήποτε σήμερα θα μπορέσω να δουλέψω μερικές ώρες παραπάνω
Ελληναράς: Ωραία! Και κερατάς και δαρμένος!

Γερμανός: Δε γνωρίζει ο συνάδελφος το συγκεκριμένο πρόβλημα.
Ελληναράς: Είναι εντελώς μακάκας!

Γερμανός: Με συγχωρείτε.
Ελληναράς: ΕΕ! Εσύ!

Γερμανός: Με συγχωρείτε κύριε.



Ελληναράς: ΕΕ! Εσύ! Ναι, εσύ ρε μαλάκα!
Γερμανός: Ο προϊστάμενος δεν έμεινε ιδιαίτερα ευχαριστημένος με το αποτέλεσμα.
Ελληναράς: Είστε όλοι άχροποι!

Γερμανός: Λυπάμαι αλλά δε μπορώ να σε εξυπηρετήσω.
Ελληναράς: Δε κουρεύεσαι λέω γω!

Γερμανός: Επιτέλους αναγνωρίστηκαν οι προσπάθειές της
Ελληναράς: Τι; Πήρες προαγωγή;
Αναρωτιέμαι σε πόσους από το διοικητικό συμβούλιο έχεις κάτσει.

Γερμανός: Μήπως θυμάσαι που τοποθέτησες τα έγγραφα που σου έδωσα;
Ελληναράς: Τι τα έκανες τα κωλόχαρτα;

Γερμανός: Νομίζω πως η πρότασή σου είναι ανεφάρμοστη
Ελληναράς: Καλά, σκατά έχεις στο μυαλό σου;

Γερμανός: Το νέο αίτημά του για αύξηση απορρίφθηκε
Ελληναράς: Πάλι τα αχαμνά μου

πήρε!

Γερμανός: Δεν υπάρχουν περιθώρια για περαιτέρω ανέλιξη.

Ελληναράς: Θα ψιφήσεις και θα είσαι ακόμα κλητήρας!
Γερμανός: Το φωτοτυπικό έχει τεθεί εκτός λειτουργίας
Ελληναράς: Πάλι χάλασε η μπακατέλα!

Γερμανός: Οι συνθήκες εργασίας δεν είναι οι ιδανικότερες
Ελληναράς: Οίκο ανοχής έχουμε κατανήσει!

Γερμανός: Ο ανελκυστήρας δε λειτουργεί
Ελληναράς: Από τα σκαλιά και άμα σ' αρέσει!

