

σ4



Στέγη
και τροφή

σ9



Ανασιτάωσε
το σύμπαν

σ11



Πρόγραμμα
Περιφέρειας

Όλοι κλείνουν ραντεβού, αλλά αποτέλεσμα δεν υπάρχει

Τα ...καφεδάκια του Χατζηγάκη

Ένας πόλεμος εντυπώσεων έχει ξεκινήσει στην Αργολίδα με πρωταγωνιστές τους περισσότερους από τους αιρετούς, οι οποίοι κλείνουν απανωτά ραντεβού με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης Σωτήρη Χατζηγάκη, για τον Ανάβαλο και τις αποζημιώσεις των εσπεριδοειδών, αλλά αποτέλεσμα δεν υπάρχει. Λες και το σημαντικό για τους αγρότες είναι το ποιος έκλεισε το ραντεβού... και όχι το αποτέλεσμα.

Σελ 3,6



Εβδομαδιαία εφημερίδα

Πέμπτη 19.02.09

www.anagnostispe.blogspot.com

anagnostispe@hotmail.com

Ετος12^ο • Αρ. φύλλου 563 • ΕΥΡΩ 0,60

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Άσχημα μανιτάκια για τον τουρισμό στο Ναύπλιο



Διώχνουν προσωπικό

Προκειμένου να ανταπεξέλθουν στα υπέρογκα έξοδά τους, ξενοδόχοι και εστιάτορες του Ναυπλίου ήδη ξεκίνησαν να απολύουν προσωπικό ή να κάνουν «συμφωνίες» κάτω από το τραπέζι με εργαζόμενους του στυλ: «δεν σε απολύω, αλλά μειώνω

τον μισθό σου για να δουλεύεις μόνο τα Σαββατοκύριακα». Οι παλιές εποχές που οι ταβέρνες και τα ξενοδοχεία έσφουζαν από προσωπικό έληξαν από πολλού. Η προσωπική εργασία των ιδιοκτητών, αντικαθιστά στις περισσότερες περιπτώσεις τους

υπαλλήλους, με αποτέλεσμα η ανεργία στον κλάδο να ξεπερνά κάθε προηγούμενο.

Η οικονομική κρίση άρχισε να χτυπά από τώρα τον τουριστικό κλάδο.

Σελ. 5

Υπερρεαλισμός στο Άργος

Με την παρουσίαση της πολύ ενδιαφέρουσας κινητής έκθεσης από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου για τον ποιητή και ζωγράφο Νίκο Εγγονόπουλο που περιλαμβάνει 21 ταμπλό με πορτραίτα και εργοβιογραφικά στοιχεία του ποιητή και συμπληρώνεται με οπτικοακουστικό υλικό θα λειτουργήσει έως αύριο Παρασκευή στο Μέγαρο Κωνσταντινίδη και αποτελεί την ένρξη ενός νέου κύκλου εκδηλώσεων της Παιδικής Νεανικής Βιβλιοθήκης Άργους. (σελ.15)



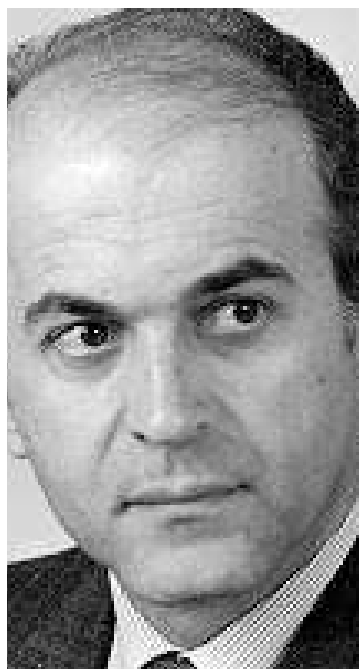
Η Αργολίδα καρναβαλίζεται

Σελ 12,13,14

σ11 ΕΚΑ: Ήρθαν με λιμουζίνες και έφαγαν πίτσες



Όλοι κλείνουν ραντεβού με τον υπουργό για Ανάβαλο και εσπεριδοειδή και το διαφημίζουν, αλλά αποτέλεσμα δεν υπάρχει



Τα ...καφεδάκια του Χατζηγάκη

Στον αέρα βρίσκεται τόσο το θέμα του Αναβάλου, όσο και το θέμα της αποζημίωσης των εσπεριδοκαλλιεργητών, με αποτέλεσμα ο αγροτικός κόσμος της Αργολίδας να είναι μονίμως αναστατωμένος και να ...τρώει υποσχέσεις.

Εντωμεταξύ έχει ξεκινήσει στην Αργολίδα ένας πόλεμος εντυπώσεων με πρωταγωνιστές τους περισσότερους από τους αιρετούς, οι οποίοι κλείνουν απανωτά ραντεβού με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης Σωτήρη Χατζηγάκη, αλλά αποτέλεσμα δεν υπάρχει. Les και το σημαντικό για τους αγρότες είναι το ποιος έκλεισε το ραντεβού... και όχι το αποτέλεσμα.

Την ώρα που βρισκόταν σε εξέλιξη το θρίλερ με την παραίτηση Μανώλη και με τις δηλώσεις του ακόμα και σε Αθηναϊκά Μέσα Ενημέρωσης για τις πιέσεις που ασκεί για τον Ανάβαλο - κόντρα στην Έλσα Παπαδημητρίου -, από την νομαρχία Αργολίδας με ημερομηνία 11 Φεβρουαρίου εκδόθηκε η παρακάτω ανακοίνωση:

«Συνεχίζοντας τις ενημερωτικές συναντήσεις - συσκέψεις ο Νομάρχης Αργολίδας Βασίλης Σωτηρόπουλος για το έργο του Αναβάλου με Κυβερνητικούς παράγοντες συναντήθηκε χθές



Τρίτη 10 Φεβρουαρίου 2009 με τον νέο Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων κ. Σωτήρη Χατζηγάκη, με τον Υφυπουργό κ. Μιχάλη Παπαδόπουλο και με τον νέο Ειδικό Γραμματέα Προγραμματισμού και Εφαρμογής των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων κ. Γκλέτσο Κων/νο . Προηγουμένως έλαβε χώρα σύσκεψη με τα μέλη της Διαχειριστικής Αρχής. Αναλύθηκαν όλες οι αναγκαίες λεπτομέρειες και το έργο θα προχωρήσει όπως έχει προγραμματισθεί, με την δημοπράτηση των επί μέρους τομέων. Ο Υπουργός κ. Χατζηγάκης μετά την σύσκεψη έδωσε οδηγίες στους υπηρεσιακούς παράγοντες να ολοκληρωθούν όλες οι τυπικές διαδικασίες το συντομότερο δυνατόν και να υπογραφούν οι σχετικές αποφά-

σεις».

Την προηγούμενη Κυριακή τα αναγνωρισμένα σωματεία Ομάδων Παραγωγών της Αργολίδας είχαν συνάντηση για το θέμα της αποζημίωσης εσπεριδοειδών στα γραφεία της ΚΑΣΟΑ με τους βουλευτές για να τοποθετηθούν και να αναλάβουν τις ευθύνες τους. Την Τρίτη με πρωτοσέλιδο δημοσίευσμά της η τοπική εφημερίδα «Αργολίδα» ανακοίνωνε την προ 24ώρου συνάντηση του βουλευτή Γιάννη Μανώλη με τον υπουργό και με τίτλο «Πιέζει για Ανάβαλο και αποζημιώσεις ο Μανώλης». Την ίδια ημέρα όμως με ανακοίνωσή της η βουλευτής Έλσα Παπαδημητρίου, ανακοίνωνε: «όπως μου ανετέθη κατά την σύσκεψη της Κυριακής 15/2/2009 και μετά την συζήτηση για την απώλεια εισοδήματος των εσπεριδοκαλλιεργητών, κανόνισα τη συνάντησή μας με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων κ. Σωτήρη Χατζηγάκη, η οποία θα πραγματοποιηθεί στο γραφείο του υπουργού τη Δευτέρα 23/2/2009 στις 11:30 π.μ.» Μάλιστα η κα Παπαδημητρίου κοινοποίησε την επιστολή της και προς τον συνάδερφό της Γιάννη Μανώλη. Επιπλέον ενημέρωσε τον βουλευτή Γιάννη Μανιάτη, τον

νομάρχη Βασίλη Σωτηρόπουλο και τους εκπροσώπους των αγροτών Π. Πεβερέτο, Σ. Αντωνόπουλο και Δ. Ντούλια.

Να σημειωθεί ότι και από την πλευρά του ο βουλευτής Γιάννης Μανιάτης σε ερώτηση που έχει καταθέσει προς τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, κάνει λόγο για εξοργιστική εξαπάτηση των Αγροτών και ζητά επίσημα να μάθει «εάν προβλέπονται, ή όχι στην Κοινή Υπουργική Απόφαση για τις κατ' εξαίρεση αποζημιώσεις της παραγωγής 2008, η ύπαρξη αποζημιώσεων για τους παραγωγούς εσπεριδοειδών»;

Ότι παίζει «θέατρο σκιών» στο κορυφαίο για την Αργολίδα ζήτημα του έργου του Αναβάλου έχει καταγγείλει επίσης την κυβέρνηση της Ν.Δ., ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, σε ομιλία του στην Ολομέλεια της Βουλής, με αφορμή τη συζήτηση του νομοσχεδίου του Υπουργείου Οικονομίας για τις τροποποιήσεις των Επενδυτικών Νόμων.

Ο Χατζηγάκης

Και ενώ συμβαίνουν όλα αυτά, σε συνέντευξη τύπου στις 12 Φεβρουαρίου ο Σωτήρης Χατζη-

γάκης απαντά ως εξής σε ερωτήματα δημοσιογράφων αναφορικά με τον Ανάβαλο: Δημοσιογράφος: Με το θέμα στον Ανάβαλο της Αργολίδας και το έργο που θα γίνει εκεί, θα χρηματοδοτήσει το Υπουργείο την περιοχή και έργο; Σ. Χατζηγάκης: Μου αρέσει να είμαι και ειλικρινής και να απαντώ στην ουσία με ακρίβεια. Το θέμα του Αναβάλου είναι πολύ μεγάλο έργο το οποίο το αντιμετωπίζουμε με πολύ σοβαρότητα. Αυτή τη στιγμή δεν εξήγγειλα πρόγραμμα, αλλά βλέπουμε προς θετική κατεύθυνση την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος. Δημοσιογράφος: Για χρηματοδότηση από το Δημόσιο;

Σ. Χατζηγάκης: Θα έρθει η ώρα που θα εξαγγείλω. Είναι ένα πρόγραμμα στην Ειδική γραμματεία και από ό,τι ξέρετε τα περισσότερα προγράμματα είναι συγχρηματοδοτούμενα.

Δημοσιογράφος: Το θέμα έχει να κάνει με τον κ. Μανώλη;

Σ. Χατζηγάκης: Εγώ δεν είμαι ούτε σε σενάρια ούτε σε πρόσωπα. Εγώ κάνω τη δουλειά μου, είμαι στο Υπουργείο Γεωργίας, απαντώ σε ερωτήσεις που με αφορούν θέλω να πιστεύω με θάρρος χωρίς να σταματώ και τα άλλα είναι υποθέσεις άλλων.

Οι καταληψίες ζητούν την βοήθεια του Δήμου για ανθρώπινες σπουδές στο Ναύπλιο

Πανεπιστημιακές υποδομές

Μια μόλις εβδομάδα, μετά τις δηλώσεις του Δημάρχου Ναυπλίου Παναγιώτη Αναγνωσταρά κατά την διάρκεια συνεδρίασης του δημοτικού συμβουλίου, ότι δεν είναι «ο υπουργός παιδείας» για να επιλύσει τα προβλήματα της σχολής, το θέμα της στέγασης των φοιτητών επανέρχεται σε συζήτηση αύριο στο δημοτικό συμβούλιο Ναυπλίου.

Ο δήμαρχος Ναυπλίου ανακτισμένος για τον τρόπο που ασκείται κριτική στον δήμο Ναυπλίου γύρω από την λειτουργία της σχολής καλών τεχνών, εξεμάνει και δικαίως αφού από πλευράς δήμου τουλάχιστον σε θέματα που αφορούσαν το κτηριακό πρόβλημα της σχολής έγιναν παραχωρήσεις τουλάχιστον τεσσάρων κτηρίων, ενώ ο δήμος συνήψε και δάνειο προκειμένου μαζί με την Νομαρχία Αργολίδας και τον δήμο Άργους να αγοράσει οικόπεδο, όπου αναμένεται μέσω ΣΔΙΤ, να αναφερθεί το πανεπιστημιακό Κάμπους, ενώ σε όλες τις άλλες πόλεις, όπου στεγάστηκαν σχολές το κόστος το ανέλαβε το Κράτος και όχι οι Δήμοι.



Άσχετα όμως με τις προσπάθειες του Δήμου, η σχολή καλών τεχνών παρουσιάζει σοβαρότατα λειτουργικά προβλήματα όπως σημειώνουν με επιστολή τους προς τον Δήμο, οι καταληψίες της σχολής: «Σας ενημερώνουμε ότι το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου, ύστερα από ψηφοφορία που διενεργήθηκε την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου 2009 στη συνέλευση του φοιτητικού συλλόγου του τμήματος, τελεί υπό κατάληψη. Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές αναφορικά με την ελλιπή σίτιση και στέγαση τους, καθώς και τις περιορισμένες κτηριακές εγκαταστάσεις της σχολής αποτελούν μόνο ένα τμήμα της γενικότερης υπολειτουργίας και σταδιακής υποβάθμισης του τμήματος, ωστόσο είναι θέματα που θα έπρεπε να ληφθούν σοβαρά υπόψη και να συζητηθούν από τους τοπικούς αρμόδιους φορείς, όπως το Δημοτικό Συμβούλιο. Ειδικότερα όσον αφορά τη στέγαση των φοιτητών, οι λύσεις που

έχουν δοθεί από το Πανεπιστήμιο μόνο ως λύσεις δεν μπορούν να θεωρηθούν, εφ' όσον τα ξενοδοχεία στα οποία στεγάζονται βρίσκονται στο Τολό, πράγμα που σημαίνει καθημερινά έξοδα μετακίνησης, αποχώρηση των φοιτητών από τα δωμάτια για να αξιοποιηθούν οικονομικά κατά την θερινή τουριστική περίοδο, διαμονή με προβλήματα, καθώς η συμπεριφορά των εκμισθωτών δεν χαρακτηρίζεται πάντα από σεβασμό προς τους διαμένοντες και βέβαια ουσιαστική απουσία των φοιτητών από την ίδια την πόλη που στεγάζει το Πανεπιστήμιο και η οποία θα έπρεπε να αποτελεί βάση της καλλιτεχνικής τους δράσης και της φοιτητικής τους ζωής.

Ως εκ τούτου μία από τις κινήσεις που γίνονται στα πλαίσια της κατάληψης για την επίλυση του προβλήματος που η διοίκηση του Πανεπιστημίου δεν φαίνεται να συμμερίζεται, είναι η προσπάθεια εύρεσης από τους

φοιτητές ενός κτηρίου εντός της πόλης το οποίο να μην χρησιμοποιείται, αλλά να διαθέτει την αναγκαία υποδομή και μέγεθος ούτως ώστε να αποκτηθεί από το Πανεπιστήμιο, να υποστεί τις αναγκαίες επισκευές και να λειτουργήσει ως εστία. Είναι η προτιμότερη και πιο θεμιτή λύση για εμάς τους φοιτητές, εφ' όσον το πανεπιστημιακό κτήριο στην περιοχή της Δαλαμανάρας θα αργήσει να ανεγερθεί και η υπογραφή σύμβασης με ξενοδοχεία εντός ή εκτός πόλης είναι μία προσωρινή και αμφίβολη λύση καθώς ενέχει τον κίνδυνο οι φοιτητές να αντιμετωπίζονται ως πελάτες β' κατηγορίας.

Για τους άνωθεν λόγους και επειδή θεωρούμε ότι το Δημοτικό Συμβούλιο καλό θα ήταν να προβεί σε συζήτηση μαζί μας και να λάβει ανοιχτά θέση όσον αφορά τα αιτήματά μας, όπως οφείλει ως φορέας τοπικής αυτοδιοίκησης μιας πόλης που διεκδίκησε το Πανεπιστήμιο και οφείλει να

στηρίξει την αξιοπρεπή λειτουργία του, αιτούμαστε το θέμα της στέγασης των φοιτητών να συμπεριληφθεί στην ημερήσια διάταξη της επόμενης συνέλευσης του Δ.Σ.

Σας ευχαριστούμε και αναμένουμε ενημέρωση για το πότε θα διενεργηθεί η επόμενη συνέλευση».

Πέρα από το θέμα των ακατάλληλων αιθουσών διδασκαλίας και πρακτικής, είναι αδιανόητο να μην υπάρχει βιβλιοθήκη και χώρος εστίασης «Mensa». Όσον αφορά το θέμα της στέγασης, πράγματι το Τολό δεν είναι Ναύπλιο, αλλά σε οποιαδήποτε πόλη και αν φοιτούσαν δυστυχώς μόνο ένα μικρό μέρος των φοιτητών θα μπορούσε να στεγαστεί σε φοιτητική Εστία ενώ οι υπόλοιποι θα αναγκάζοντο να μετακινούνται σε μεγαλύτερες αποστάσεις από ότι στο Τολό. Ίσως το πρόβλημα να μην είναι η απόσταση αλλά το κόστος και η νυχτερινή διασκέδαση που δεν μπορεί το Τολό

να τους προσφέρει. Και για τις δυο αυτές περιπτώσεις ίσως η δημοτική αρχή θα μπορούσε να ασκήσει κάποια πίεση προς την κεντρική διοίκηση, να επιδοτηθεί ακόμα περισσότερο το φοιτητικό εισιτήριο και να αυξηθούν τα βραδινά δρομολόγια από και προς Τολό.

Φυσικά δίκιο έχουν και στο θέμα της σχέσης της τοπικής κοινωνίας με την σχολή, αφού μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει καμία σοβαρή προσπάθεια συνεργασίας της ΔΕΠΙΑΝ, του δημοτικού Θεάτρου αλλά ακόμα και του θνήσκοντα δημοτικού Ραδιοφώνου με την σχολή και το γνωστικό της αντικείμενο. Κι όμως το Ναύπλιο, αφού αποτελεί από μόνο του θεατρικό σκηνικό θα μπορούσε να αποτελέσει χώρο άνθισης της θεατρικής τέχνης και των καλών τεχνών γενικότερα, αρκεί να πάψει η στείρα αντιπαράθεση γύρω από την αρμοδιότητα περί των κτηριακών και άλλων ελλείψεων της σχολής.

Άσχημα μαντάτα για τον τουρισμό

Απολύουν προσω- πικό στο Ναύπλιο

Σε ιδιαίτερα κρίσιμη καμπή βρίσκεται ο τουρισμός στο Ναύπλιο. Η οικονομική κρίση άρχισε να χτυπά έντονα τις τουριστικές επιχειρήσεις, που πλέον υπολείπεται τουργούν.

Προκειμένου να ανταπεξέλθουν στα υπέρογκα έξοδά τους, ξενοδοχοί και εστιατόρες του Ναυπλίου ήδη ξεκίνησαν να απολύουν κόσμο ή να κάνουν «συμφωνίες» κάτω από το τραπέζι με εργαζόμενους του στυλ: «δεν σε απολύω, αλλά μειώνω τον μισθό σου για να δουλεύεις μόνο τα Σαββατοκύριακα».

Οι παλιές εποχές που οι ταβέρνες και τα ξενοδοχεία έσφυζαν από προσωπικό έληξαν από πολλού. Η προσωπική εργασία των ιδιοκτητών, αντικαθιστά στις περισσότερες περιπτώσεις τους υπαλλήλους, με αποτέλεσμα η ανεργία στον κλάδο να ξεπερνά κάθε προηγούμενο.

Παράλληλα οι τιμές συμπίεζονται προς όφελος ίσως των πελατών, αλλά εις βάρος των επιχειρηματιών, που ασχολούνται με τον τουρισμό. Ακόμα και Αμερικανοί τουρίστες που άλλοτε δεν υπολόγιζαν την τιμή, τώρα κάνουν παζάρια με τους ξενοδόχους στο Ναύπλιο. Όπως λένε ιδιοκτήτες ξενοδοχείων και εστιατορίων, οι τιμές τους δεν έχουν αυξηθεί ούτε κατά ένα ευρώ τα τελευταία τέσσερα χρόνια.

Επιπλέον οι κρατήσεις που γίνονται αφορούν λιγότερες ημέρες από ότι στο παρελθόν. Ανάσα περιμένουν όλοι να πάρουν την Καθαρά Δευτέρα, αλλά όπως λένε οι κρατήσεις που έχουν γίνει μέχρι αυτή τη στιγμή είναι ελάχιστες σε σχέση με άλλες χρονιές.

Κάποιοι είναι έτοιμοι να βάλουν λουκέτο. Ιδιοκτήτης ταβέρνας στο Ναύπλιο, δηλώνει ότι

σε καμία περίπτωση δεν θα μπορέσει να βγάλει τα οπασμένα, αφού τα χρέη προς τους προμηθευτές του, προς τον δήμο, προς το ΤΕΒΕ και άλλου δεν μπορεί να τα πληρώσει.

«Από τα μαγαζί μου ζούσαν οκτώ οικογένειες και τώρα εργάζομαι μόνος μου», λέει στον «α» και συμπληρώνει: «Σήμερα ξόδεψα 400 ευρώ για προμήθειες και δεν ξέρω αν θα τα βγάλω».

Ο μεγάλος κίνδυνος από την επικείμενη κρίση συνδέεται με την απασχόληση και τις θέσεις εργασίας, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων στον κλάδο, κατά τη διάρκεια του χειμώνα, έχασαν τη δουλειά τους λόγω της κρίσης 500 ξενοδοχοϋπάλληλοι. Ο πρόεδρος του ΣΕΤΕ Ν. Αγγελόπουλος έχει προβλέψει ότι, εφόσον



η πώση στις αφίξεις φτάσει το 10%, τότε αυτομάτως θα χάσουν τη δουλειά τους περίπου 50.000 άτομα από τον χώρο του τουρισμού και των συναφών επαγγελμάτων.

Οι προκρατήσεις από Βρετανία και Γερμανία, που αποτελούν τις δύο μεγαλύτερες παραδοσιακές αγορές της χώρας, σε επίπεδο αφίξεων, μέχρι στιγμής εμφανίζουν πώση της τάξης του 20% με 30%. Από Γαλλία, Ιταλία και Σκανδιναβία, οι μέχρι στιγμής εκτιμήσεις κάνουν λόγο για πώση 10%-30%. Αλλά και σε μία αναδυόμενη αγορά για τη χώρα, όπως αυτή της Ρωσίας, που πέρυσι έδωσε σημαντικά κέρδη στον ελληνικό τουρισμό, αν και ο αριθμός

των Ρώσων τουριστών κυμαίνεται σε πολύ μικρά επίπεδα, οι προκρατήσεις εμφανίζονται μέχρι στιγμής μειωμένες κατά 20%-30%.

Ακόμα και οι τοπικοί πολιτευτές του κυβερνώντος κόμματος, τα βλέπουν οκούρατρα πράγματα. Ο πολιτευτής της Νέας Δημοκρατίας Δημήτρης Κρανιάς μετά την εκδήλωση που οργάνωσε ο «σύλλογος επαγγελματιών Τολού» ασχολούμενων με τον Τουρισμό για την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας δήλωσε τα εξής: «Ο τουρισμός για την Αργολίδα είναι ένας από τους πλέον σημαντικούς κλάδους της οικονομίας μας και γι αυτό το λόγο χρειάζεται το συνεχές ενδιαφέρον μας

και την συνεχή στήριξή μας. Στη σημερινή οικονομική συγκυρία και ο τοπικός τουρισμός είναι αντιμέτωπος με το πρόβλημα». Και προσθέτει: «Οφείλουμε όλοι να αντιμετωπίσουμε τα πράγματα με νηφαλιότητα και αποφασιστικότητα. Ο λαϊκισμός δεν έχει θέση στην αντιμετώπιση των σοβαρών ζητημάτων. Στην διαδρομή αυτή πρέπει να θυμόμαστε να επαναφέρουμε στην επικαιρότητα και να αναδεικνύουμε μέχρι την υλοποίησή του την ενεργοποίηση της χρήσης του αεροδρομίου της Τρίπολης. Αυτό αποτελεί ακρογωνιαίο λίθο και διαρκή μοχλό ανάπτυξης του Τουρισμού σε όλη την Πελοπόννησο».

Ενυπογράφως

Κατόπιν ενεργειών του Γιάννη, της Έλσας, του Βασίλη, ολέ...

Αμ, πώς;

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΑΡΑΔΕΧΕΤΑΙ δημοσίως ότι ακόμα και σήμερα, στην Αργολίδα του 2009, έχει θέση και λειτουργεί το «κατόπιν ενεργειών μου». Όλοι όμως πασχίζουν να βρουν κάποιον να ...ενεργήσει και όσοι ...ενεργούν πασχίζουν να το διαφημίσουν και να το μεταφράσουν σε ψήφους. Γιατί η Ελλάδα, ακόμα και σήμερα είναι ένα μεγάλο «μπάχαλο» και τίποτα δεν λειτουργεί ως θα έπρεπε, ενώ τα αυτονόητα γίνονται δύσκολα και αξεπέραστα αν κάποιος



του Ακη Γκάτζιου

δεν καταφέρει να ανοίξει την πόρτα του εκάστοτε υπουργού για να μπορέσει να παράγει έργο για το καλό του τόπου του. Αμ, πώς;

ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ το περιβόητο «κατόπιν ενεργειών μου» λειτουργήσει

και συνεχίζει να λειτουργεί περίτρανα.

ΕΙΔΑΜΕ ΤΟΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗ Γιάννη Μανώλη να ...«παραίτηται» και να αναστατώνει μια ολόκληρη κυβέρνηση. Και για να πάρει και Αργολικές διαστάσεις η απειλή παραίτησης, τον είδαμε να θυμάται τον Ανάβαλο μαζί με την απειλή του Καραμανλή από την Μπακογιάννη, ώστε να έχει και τοπικό ενδιαφέρον το ...νταβαντούρι που έγινε. Αμ, πώς;

ΞΑΝΑΕΙΔΑΜΕ τον ίδιο βουλευτή προχθές, την Τρίτη, να πρωταγωνιστεί στο πρωτοσέλιδο της τοπικής εφημερίδας «Αργολίδα» - που τον υποστηρίζει το τελευταίο διάστημα - και να φέρεται ότι «Πιέζει για Ανάβαλο και Αποζημιώσεις» σε συνάντηση που είχε με τον αρμόδιο υπουργό. Αμ, πώς;

ΕΛΑ ΟΜΩΣ που ο Χατζηγάκης δεν θέλησε να χαλάσει και το χατίρι της Έλσας Παπαδημητρίου η οποία την ίδια ημέρα (με αριθμό πρωτοκόλλου από τη Βουλή παρακαλώ), έβγαζε ανακοίνωση και ενημέρωνε και τον ίδιο τον συνάδερφό της Γιάννη Μανώλη ότι κανόνισε συνάντηση με τον υπουργό για την επόμενη Δευτέρα, ώστε συζητήσουν όλοι μαζί για τα εσπεριδοειδή... Αμ, πώς;

ΣΙΓΑ ΟΜΩΣ ΜΗΠΩΣ ο υπουργός χάλασε το χατίρι και του πρώην συναδέλφου του βουλευτή και νυν νομάρχη Βασίλη Σωτηρόπουλου, ο οποίος φρόντισε να προηγηθεί των υπολοίπων και από τις 11 Φεβρουαρίου συναντήθηκε ήδη μαζί του, για τον Ανάβαλο. Φυσικά με επανειλημμέ-

συνέχεια σελ. 10

67

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 19.02.09

Όχι στο Ειδικό χωροταξικό πλαίσιο για τον τουρισμό

Την αντίθεσή τους «Ειδικό χωροταξικό πλαίσιο για τον τουρισμό» εξέφρασε η πρωτοβουλία ανεξάρτητων δημοτικών κινήσεων στην οποία συμμετέχει και ο συνδυασμός «Ναύπλιο η άλλη πρόταση».

Σύμφωνα με ανακοίνωση των κινήσεων «την Τετάρτη 4/2/2009, το Ειδικό Συμβούλιο Χωροταξίας γνωμοδότησε αρνητικά για το «Ειδικό χωροταξικό πλαίσιο για τον τουρισμό» που προωθεί το ΥΠΕΧΩΔΕ, με ψήφους 9 κατά και 7 υπέρ. Μια δυσάρεστη για εμάς έκπληξη, ήταν η στάση των εκπροσώπων της Αυτοδιοίκησης ΚΕΔΚΕ και ΕΝΑΕ, που τελικά ψήφισαν θετικά, παρά τις ενστάσεις που πρόβαλαν το τελευταίο διάστημα.

Το «Ειδικό χωροταξικό πλαίσιο για τον τουρισμό» και στη δεύτερη «βελτιωμένη» έκδοσή του, δίνει μεγαλύτερο βάρος στη διευκόλυνση των επενδύσεων και στη στήριξη της μεγέθυνσης του τουρισμού με οποιοδήποτε κόστος, παρά στην ενσωμάτωση των αρχών της βιώσιμης ανάπτυξης και της ορθολογικής χωροταξικής οργάνωσης.

Αντιμετωπίζει τον τουρισμό ως μια δραστηριότητα που σχετίζεται κυρίως με κατασκευές. Πλήθος τεχνικών και επιστημονικών φορέων, αλλά και όλες οι οικολογικές οργανώσεις, το θεωρούν ως αντιπαροχή των ακτών και του μη δομημένου χώρου. Αντιπαροχή στα μεγάλα κτηματομεσιτικά

συμφέροντα, που μάλιστα θα επιδοτούνται από τον αναπτυξιακό νόμο για να κτίσουν τεράστιες ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις και, στη συνέχεια, να πωλούν το 50% τους ως παραθεριστική κατοικία.

Επίσης, αυξάνει, ενώ θα έπρεπε να μειώνει, την εκτός σχεδίου δόμηση πέριξ των ορίων οικισμού που δεν έχουν ως κύρια χρήση τον τουρισμό ή είναι ορεινές και διατηρεί το χαμηλό όριο των 50 μέτρων απόστασης από τον αιγιαλό για οικοδόμηση, παρά τη σχετική νομολογία του Συμβουλίου της Επικρατείας. Χωροθετεί τεράστιες τουριστικές εγκαταστάσεις διάσπαρτες και σε εκτός σχεδίου περιοχές με βάση τους νόμους του real estate και όχι με γνώμονα την ανάγκη προστασίας του κυριότερου τουριστικού προϊόντος μας, που είναι το φυσικό περιβάλλον. Στις προστατευόμενες περιοχές NATURA, ανοίγει ένα παραθυράκι για την εκτός σχεδίου δόμηση, ενώ περιλαμβάνει δεκάδες ακόμα θολά σημεία που έχουν κάνει πολλούς να το συγκρίνουν με το «ισπανικό μοντέλο», που τοιμενιοποίησε τις ακτές της Ισπανίας και που ήδη σήμερα βιώνουν τις μεγάλες οικονομικές επιπτώσεις της περιβαλλοντικής υποβάθμισης.

Όλα τα παραπάνω, επισημαίνονται από την πρώτη στιγμή που εμφανίστηκε το σχέδιο του Υπουργείου και η κοινωνία αγωνιά. Αγωνιά, γιατί βλέπει ότι προωθούνται λύσεις που

εντείνουν τη συμβολή μας στην κλιματική αλλαγή, υποβαθμίζουν βίαια το περιβάλλον και την πολιτιστική μας κληρονομιά θυσιάζοντας κι άλλο χώρο και τοπίο στο βωμό του κέρδους των λίγων.

Δυστυχώς, για άλλη μια φορά, σε ένα ακόμα μείζον ζήτημα, οι θεσμικοί εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης δεν καταφέρνουν να προασπίσουν δημόσια αγαθά, δεν καταφέρνουν να προτείνουν κάτι άλλο, απέναντι στην καταστροφική πολιτική που επιβάλλουν οι νόμοι της αγοράς.

Οι κινήσεις που μετέχουμε στην «Πρωτοβουλία Ανεξάρτητων Αυτοδιοικητικών Κινήσεων», δηλώνουμε την κατηγορηματική μας αντίθεση στο «Ειδικό χωροταξικό πλαίσιο για τον τουρισμό» και παράλληλα εκφράζουμε την απογοήτευσή μας από τη στάση της ΚΕΔΚΕ και της ΕΝΑΕ. Ο δημόσιος χώρος, το τοπίο και η πολιτιστική μας κληρονομιά, δέχονται μιαν ακόμα επίθεση, που πρέπει να αποκρουστεί. Εμείς ιασσόμαστε στο πλευρό όσων υπερασπίζονται το περιβάλλον και τα δημόσια αγαθά. Υπογράφουμε την αντίθεσή μας στο σχέδιο του ΥΠΕΧΩΔΕ και καλούμε όλους να κάνουν το ίδιο, στη διεύθυνση:

<http://www.diktioaigaiou.gr/contents/chorotaxiko.php?lang=1>.

ΙΧΝΗΛΑΣΙΣ

10 Χρόνια
Συνέπεια Αξιοπιστία



**ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ 13 - ΝΑΥΠΛΙΟ 27520 29396 • 6944 842 844

Το γλέντησαν τα νήπια

Το ἔκαψαν οι μπόμπρες του Ιου Νηπιαγωγείου Ἀργους στον ἐπίσιο αποκριάτικο χορό τους που στήθηκε χάρη στην βοήθεια της Μαρίας Παπαγεωργίου και της Μαρίας Παναγοπούλου.

Μέρος των χρημάτων που συγκεντρώθηκαν από χορηγίες καθώς και από τους γονείς θα διατεθούν για το ειδικό σχολείο Ἀργους και τα υπόλοιπα για τις σχολικές δραστηριότητες του Ιου Νηπιαγωγείου.

Β.Γκ.

Όλη η Εργατιά 1

Γέμισε το εργατικό κέντρο Ἀργους από εργάτες που αυτοβραβεύονταν για την πορεία των εργατικών διεκδικήσεων. Μάλιστα κάποιος εκ των ομιλητών ζήτησε να έχουν εμπιστοσύνη οι εργαζόμενοι στους επιστήμονες της ΓΣΕΕ και πως με επιστημονικές παρεμβάσεις και μικρές διορθωτικές κινήσεις θα μπορούσαμε να αποφύγουμε τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης. Α ρε κορόιδα καπιταλιστές που πληρώνετε επιστημονικό προσωπικό τζάμπα και χωρίς αποτέλεσμα, δεν πάτε στη ΓΣΕΕ να σας λύσει το πρόβλημα και μάλιστα με κοινωνική συναίνεση;



Όλη η Εργατιά 2

Πολύ φτώχεια ρε παιδάκι μου έχει χτυπήσει την εργατική τάξη. Το φτηνότερο αυτοκίνητο εργατοπατέρα στην εκδήλωση του εργατικού κέντρου Ἀργους ξεκινούσε από τις 18.000 ευρώ και ξεπερνούσαν τις 40000 ευρώ. Βέβαια αν αναλογιστεί κανείς συνδικαλι-

ΑΝ.

στικές αποζημιώσεις, μισθούς, εξοδα παράστασης κλπ, τότε πράγματι η εργατιά δεν έχει να ζητήσει τίποτα από τις απολαβές ενός επιχειρηματία. Ίσα ίσα μάλιστα οι καπιτάλες θα πρέπει να εποφθαλμιούν την αποδοχή των εργατοπατέρων από τους εργαζόμενους. Τελικά η εκδήλωση του Ἀργους ήταν επίδειξη ισχύος ή πλού-

του ή μήπως μάλλον και τα δύο.

ΑΝ.

Πράσινος ο Νότης Μαυρουδής

Την καμπάνια τους για τις ευρωεκλογές του Ιουνίου εγκαινίασαν οι Οικολόγοι Πράσινοι στη Θεσσαλονίκη σε εκδήλωση

παρουσία πολιτικών προσώπων. Στο ψηφοδέλτιο των υποψήφιων Ελλήνων Πράσινων ευρωβουλευτών συμμετέχει ο συνθέτης καθαρίστας Νότης Μαυρουδής. Ο Νότης Μαυρουδής ανακοινώνοντας την ένταξή του στους Οικολόγους Πράσινους και τη συμμετοχή του στο ευρωψηφοδέλτιο, υπογράμμισε την ανάγκη να ενισχυθεί η επικαιρότητα του οικολογικού μηνύματος, αλλά και η αναζήτηση ενός άλλου πολιτισμού.

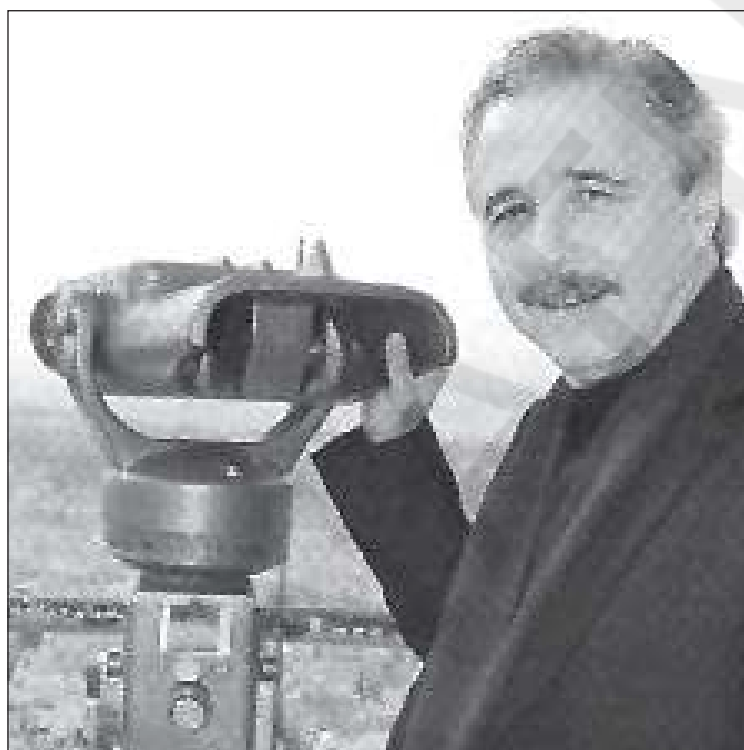
ΟΝ.

Έφυγε ο ιερέας

Σημαντικό έργο άφησε πίσω του ο Πρωτοπρεσβύτερος Ιωάννης Γιαννόπουλος, που έφυγε από τη ζωή πριν από μερικές ημέρες.



Αγαπητός στο ποιμνίο του υπηρέτησε ακούραστα στην ενορία του Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης στον Συνοικισμό του Ναυπλίου. Έκδωσε τρία βιβλία, τις αξέχαστες πατριδες, ποιμαντικές επιστολές οι ιεροί ναοί.



Βλέπει μακριά

Πρώτο θέμα στο περιοδικό «πολιτικά και οικονομικά θέματα» έγινε προ ημερών ο βουλευτής Αργολίδας και καθηγητής Γιάννης Μανιάτης, ο οποίος μάλιστα φέρεται να δηλώνει μεταξύ άλλων πως «Βλέπω έξω πολιτικούς που έπρεπε να είναι να είναι φυλακή!». Πέρα από τις δηλώσεις του βουλευτή του ΠΑΣΟΚ, η διάθεση τόσων κεντρικών σελίδων από το αθηναϊκό περιοδικό δείχνει πως η εμβέλεια του βουλευτή Αργολίδας είναι πολύ πιο μεγάλη από τα στενά όρια του Νομού,

ΑΝ.



Τι θα γίνει το πλάσμα;

Φαίνεται πως στον δήμο Ναυπλίου νόμισαν ότι πράγματι ο Απ Βασιλίας στην πλατεία «τριών Ναυάρχων» θα είναι το φετινό πλάσμα του καρναβαλιού. Λάθος νομίσατε φίλτατοι. Ξεκρεμάστε τον επιπέλους, πριν το πιστέψουμε και μεις και κρεμάστε καλλίτερα κανένα λαγουδάκι ή κανένα αυγό αφού το Πάσχα θα ἔρθει νωρίς εφέτος. Άντε, μάθετε επιτέλους να είστε επίκαιροι.

ΟΦ.

Ταυτότητα

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Εβδομαδιαία Εφημερίδα

Αρ. Σήματος: 159481
Δικαιούχος Σήματος:

Α. Γκάτζιος, Μ. Κ. Νιάνος, Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.
Μέλος Ε.Ι.Ε.Τ.

Κωδ. Εντύπου: 4126

Αριθμός φύλλου: 563

Ημερομηνία: 19.02.2009

Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ Α. Γκάτζιος -
Μ. Κ. Νιάνος - Μ. Πετρόπουλος Ο.Ε.

Εκδότης - Δ/ντής:

Άκνς Γκάτζιος

Αρχισυντάκτης:

Άκνς Νιάνος

Συντάκτες:

Άκνς Γκάτζιος, Άκνς Νιάνος,
Ευτυχία Θεμελίη

Σχεδιασμός:

ΕΝΘΕΣΙΣ, enthe1@otenet.gr

Εκτύπωση: ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ

Διανομή:

ΕΛΤΑ, Πρακτορείο ΑΡΓΟΣ

ΕΛΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνη 5
Τηλ. 2752 0 22257 Fax: 2752 0 21752

κιν. 697 651 1108, 693 7577471

anagnostispe@hotmail.com

www.anagnostispe.blogspot.com

Τιμή: 0,60 ευρώ

Συνδρομές (με ΦΠΑ 4,5%): Ετήσια ιδιωτών
32,00 ευρώ Ετήσια Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ, ΝΠΙΔ, ΝΠΔΔ 130,00 ευρώ.

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη Πελοποννήσου» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή κειμένων και φωτογραφιών, ολική ή μερική ή περιληπτική, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993).

Απρέπεια βουλευτού

ΟΧΙ ΜΟΝΟ άνανδρο αλλά και απρεπές είναι, να μην κατονομάζεις εκείνον που σου άσκησε κριτική και να προσφεύγεις σε ένα άλλο μέσο ενημέρωσης προκειμένου να αντικρούσεις τις απόψεις άλλου μέσου! Άνανδρο γιατί όταν δεν κατονομάζεις σε ποιόν ασκείς κριτική μπορείς να βρυχάσαι, μυσών, χωρίς να κινδυνεύεις να κατασπαραχθείς για το θράσος σου. ΑΠΡΕΠΕΣ, γιατί ακόμα και στον μεσαίωνα έδιναν την δυνατότητα σε κάποιον να



του Άκη Ντάνου

υπερασπιστεί τον εαυτό του και τις ιδέες του ακόμα και όταν ήταν προδικασμένη η ρήψη του στην πυρά, πόσο μάλλον αυτό θα έπρεπε να γίνεται σε μια χώρα που αγωνίστηκε για την ελευθεροτυπία

και το δικαίωμα άποψης. Φαίνεται όμως ότι κάποιοι «μελετούσαν» το διάστημα εκείνο για να γίνουν μετά βίας και δυσκολίας βοηθοί σε κάποιο ίδρυμα αναπαραγωγής μικροασπικών αντιλήψεων.

Ο ΠΡΟΚΑΤΟΧΟΣ του, βουλευτής και αυτός, κρυβόμενος πίσω από την ασυλία, είναι τυχαίο άραγε που δύνεται σε δυο κατηγορίες μόνο πολιτών, μπήκε στην πολιτική αστράχα από τον λαό μόλις άρχισε πέρα από το ακριβό ΙΧ να ιππεύει και την κάλαμο της αλαζονείας; Η ΟΡΝΤΙΝΑΝΤΣΑ του αστικού μοντέλου λαϊκής εκπροσώπησης αφού χρεώνει τα λάθη του σε άλλους και με ψευδή επιχειρήματα προσπαθεί να βγει πάνω στον αφρό των δηλώσεων του, ενοχοποιεί μάλιστα και απόντες αναζητώντας σωσίβιο σε πολιτικά πτώματα, που έχουν αρχίσει ήδη να ζεύουν στον βούρκο της αλλοτρίωσης και του βολέματος.

ΩΡΑΙΑ χώρα η Ελλάς, με τους κρείττους και τους νάρκισσους να διαλαλούν το αρχαίο κλέος της και τους υπηκόους, υπάκουους καμπούρηδες των μεταπρατών της ψήφου μας και των καρπουμένων της υπεραξίας μας. Διόνυσε, η γη σου δεν χρειάζεται πλέον την άμπελο για να γεμίσει με ελπίδες το πνεύμα του οίνου της την ψυχή μας. Σε νίκησε ο «ψεύτης και απατεώνας» Ερμής με τις πλάνες εξαγγελίες του.

oikargos@yahoo.gr



Ο Μαρκόπουλος στο Ναύπλιο

Ο Υπουργός Τουριστικής Ανάπτυξης Κωνσταντίνος Μαρκόπουλος, θα είναι ομιλητής στην πολιτική εκδήλωση - συνεστιάση, που διοργανώνει αύριο Παρασκευή η Νομαρχιακή Επιτροπή της Νέας Δημοκρατίας.

Η εκδήλωση θα γίνει στις 8.30 μ.μ. στο Κέντρο "Παράδεισος" στην Παραλιακή οδό Ναυπλίου - Ν. Κίου.

Προσκλήσεις διατίθενται από τα Γραφεία της ΝΟ.Δ.Ε., καθώς επίσης και στην είσοδο του Κέντρου πριν την εκδήλωση.

Να ζωντανέψουν τα αρχαία θέατρα

«Οι καλύτεροι φρουροί των μνημείων: Οι πολίτες», είναι το θέμα της διάλεξης που δίνει σήμερα το μεσημέρι στις 13,30 μμ, στο Επιμελητήριο Αργολίδας ο Πρόεδρος του Σωματείου «Διάζωμα» Σταύρος Μπένος.

Ο κ. Σταύρος Μπένος, συνοδευόμενος από την Προϊσταμένη της Δ' ΕΠΚΑ κα Άννα Μπανάκα και τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού Άργους κόν Γιώργο Αναγνώστου, θα επισκεφθεί το πρωί της ίδιας ημέρας τα Αρχαία Θέατρα και τους Αρχαιολογικούς Χώρους των: Επιδαύρου,



Θέλει βραβείο το «Κυανών Έργα»

Ο αγροτικός συνεταιρισμός γυναικών Αργολίδας «Κυανών Έργα» παίρνει μέρος ως υποψήφιος για το βραβείο γυναικείας δημιουργικότητας στην αγροτική ζωή. Από το παγκόσμιο ίδρυμα κορυφής για τις γυναίκες. Το παγκόσμιο ίδρυμα κορυφής θέσπισε το 1994 το βραβείο για την γυναικεία δημιουργικότητα στην αγροτική ζωή. Σκοπός είναι να στραφεί η διεθνής προσοχή στη συμβολή των βραβευμένων κάθε φορά γυναικών, στη βιώσιμη ανάπτυξη στη διατροφική ασφάλεια του νοικοκυριού και στην ειρήνη του κόσμου. Η διεύθυνση αγροτικής οικιακής οικονομίας και το υπουργείο αγροτικής ανάπτυξης και τροφίμων θα προτείνει για το 2009 τρεις γυναικείους συνεταιρισμούς από όλη τη χώρα.

Μυκηνών, Άργους.

Στο μη κερδοσκοπικό Σωματείο, συμμετέχουν ως ιδρυτικά μέλη 275 προσωπικότητες του επιστημονικού και πνευματικού κόσμου, στελέχη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και ευαισθητοποιημένοι ενεργοί πολίτες. Σκοπός είναι η συμβολή στην προστασία και την ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (θεάτρων, ωδείων, σταδίων, αμφιθεάτρων), καθώς και η διάδοση των αξιών της πολιτιστικής κληρονομιάς σε συνδυασμό με την ανάπτυξη και την προβολή της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

Κατά τη διάρκεια της πρώτης του Γε-

νικής Συνέλευσης, το Σωματείο «Διάζωμα» έθεσε ένα πρόγραμμα πολύ συγκεκριμένο: να βρει τους πόρους για να ζωντανέψουν τα αρχαία θέατρα της Ελλάδας. Όχι κρατικούς πόρους. Χρήματα που θα θελήσουν να προσφέρουν τόσο οι μεγάλες οικονομικές δυνάμεις αλλά και αυτή η πανίσχυρη δύναμη, οι απλοί ενεργοί πολίτες. Παράλληλα να οργανώσει μια βάση δεδομένων με πληροφορίες, διάσπαρτες σήμερα, γύρω από τα αρχαία θέατρα. Δύο τα βασικά χαρακτηριστικά της: η απόλυτη επιστημονική εγκυρότητα, και η πολύ απλή προσέγγιση.

Και Μετά Είπαν
Πριμαντόνες Τους
Παίκτες Του Βάζελου
Που Είχαν Κακό
Στήσιμο!...

Ναι Ρε Γιατί Αυτό Το
Στήσιμο Της Ρηγίλλης Με
Τον Μανώλη Παραείναι
Κραχτό!...



Αν φύγει ο Καραμανλής
και αναλάβει η Ντόρα,
θα φουντάρω!!!!

Χάνει , χάνει. Πάω να
αναλάβω. Είμαι ο
άγγελος της Ν.Δ.



Αναστατώθηκε το σύμπαν με τις δηλώσεις του Γιάννη Μανώλη

Η παραίτηση που δεν έγινε

Λίγο έλειψε να πέσει η κυβέρνη-
ση, με τους χειρισμούς οι οποίοι
έγιναν με το θέμα Μανώλη και
την παραίτησή του η οποία τελι-
κά δεν έγινε δεκτή.

Πρωτοσέλιδα εφημερίδων για
πολλές ημέρες, τόνοι μελάνι που
χύθηκε, τεράστιες αναφορές σε
δελτία ειδήσεων των τηλεοράσε-
ων, σκίτσα που «καίνε» σε σατυ-
ρικές στήλες και μπλογκς.

Και όλα αυτά άφησαν αναπάντη-
τα ερωτηματικά:

Τελικά ο Γιάννης Μανώλης θα
ξανακατεβεί ως υποψήφιος βου-
λευτής στην Αργολίδα, θα πάει
στην Β' Αθηνών για να ανοίξει
ο δρόμος στον συνεργάτη του
πρωθυπουργού Γιάννη Ανδρια-
νό στην Αργολίδα;

Μήπως πήρε την υπόσχεση ότι
θα είναι υποψήφιος νομάρχης
στην Αργολίδα, με την στήριξη
της Νέας Δημοκρατίας;

Ή μήπως τελικά, έγιναν όλα αυτά
για το νερό του Αναβάλου;

Ή για άλλους λόγους;

Ο Γαλάσιος πόλεμος στην Αρ-
γολίδα, όπως έγραψε ο Γιάννης
Απέργης στον Ελεύθερο Τύπο
την Τετάρτη, 11.02.09, είναι η
αίτια να κινδυνεύει η κυβερνη-
τική πρεμία;

Η διαμάχη που ξέσπασε ανά-
μεσα στους βουλευτές της Ν.Δ.,
Γιάννη Μανώλη και Έλσα Πα-
παδημητρίου, που εμφανίζονται
να διαφωνούν σφόδρα για το
πώς θα προχωρήσουν τα έργα

άρδευσης, μέσω των οποίων,
κατά τις επιστημονικές εκτιμή-
σεις, θα εξασφαλισθούν υδάτινοι
πόροι «ικανοί να ποτίσουν ολό-
κληρη την Πελοπόννησο, ήρθε
πάντως και πάλι στο προσκήνιο.
Όμως είναι μόνο αυτό;
Πάντως «στις επόμενες εκλογές,

εάν επιβεβαιωθούν οι δημοσκο-
πήσεις που θέλουν τη Ν.Δ. δεύ-
τερη, η μία «γαλάζια» έδρα στην
Αργολίδα θα καθεί.

Οπότε... ο σώζων εαυτόν σω-
θήτω!», όπως έγραψε στην ίδια
εφημερίδα ο Αμίλιος Περγιά-
ρης.



Όλα καλά. Έκανα μια
παραίτηση μαιμού και δεν
την έκαναν αποδεκτή.
Έκανα το κομμάτι μου πάλι!!



Κατόπιν ενεργειών του Γιάννη, της Έλ- σας, του Βασίλη, ολέ...

Αμ, πώς;

συνέχεια από σελ. 6

μένα ηλεκτρονικά μηνύματα το γραφείο του νομάρχη, ενημέρωσε όλα τα τοπικά μέσα ενημέρωσης γι' αυτήν την συνάντηση. Αμ, πώς; ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ και ο βουλευτής Γιάννης Μανιάτης που μπορεί να μην συναντήθηκε και να ήπια καφέ με τον Χατζηγάκη - αφού είναι αντιπολιτευόμενος - αλλά από τις 9 Φεβρουαρίου έκανε ερώτηση για τον Ανάβαλο και φυσικά την δημοσιοποίησε εν όψει της συνάντησης των Ομάδων Παραγωγών που ακολουθούσε. Αμ, πώς;

Ο ΧΑΤΖΗΓΙΑΚΗΣ όμως μέχρι εδώ και μη παρέκει κάνει τα χατίρια στους συνομιλητές του. Δηλαδή τους δέχεται και τους κερνάει καφέδες στο υπουργείο. Γιατί παρά τις επανειλημμένες οχλήσεις που έχει δεχθεί, λύση δεν έδωσε ακόμα ούτε για τον Ανάβαλο, ούτε για τις αποζημιώσεις των αγροτών που σταμάτησαν γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο το μπλόκο στον Ισθμό. Αμ, πώς;

ΕΤΣΙ ΤΟ «κατόπιν ενεργειών μου», δεν έφερε αποτέλεσμα μέχρι τώρα. Αν όμως ο Χατζηγάκης αλλάξει πλευρό στον ύπνο του και κάνει τα χατίρια (διεκδικήσεις) της Αργολίδας, τότε ποιός στην χάρη όλων αυτών που ενήργησαν να τον συναντήσουν και να τον πείσουν... Ποιος τους «είδε και δεν τους φοβήθηκε», αφού θα φροντίσουν να διαλαλήσουν παντού την επιτυχία τους. Αμ, πώς;

ΚΑΙ ΑΝ Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ δεν γινόταν «κατόπιν ενεργειών τους», η Αργολίδα ούτε καν θα βρισκόταν στον χάρτη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης, ενώ ο Χατζηγάκης θα ...έψαχνε να βρει την κουκίδα που της αντιστοιχεί.

ΟΛΕ... κατόπιν ενεργειών μου. Αμ, πώς;(*)

*Υ.Γ. Η φράση «αμ πώς» ανήκει στον αγαπημένο ηθοποιό του ασπρόμαυρου Ελληνικού Κινηματογράφου Κώστα Χατζηκρήστο

Ήρθαν με λιμουζίνες και έφαγαν πίτσες στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αργολίδας

Συγκίνησε τους συνδικαλιστές ο Φώτης



Μπορεί οι λιμουζίνες που στάθμευσαν στο παρκινγκ δίπλα στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Αργολίδας να ανήκαν στους συνδικαλιστές που τιμήθηκαν από τον Φώτη Κολεβέντη, και οι πίτσες να ανικατέστησαν το ψωμί με το κρεμμύδι με την ελιά που έτρωγαν οι μεροκαματιάρηδες εργάτες σε παλιότερες εποχές, αλλά πέραν αυτών μέσα σε ένα δίωρο πέρασε όλη η σύγχρονη ιστορία του συνδικαλιστικού Κινήματος μπροστά από τα μάτια όσων παραβρέθη-

καν στην εκδήλωση.

Σε κλίμα συγκίνησης, αλλά και με δόση διεκδίκησης, πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα στο Άργος, η τιμητική εκδήλωση κορυφαίων και «φτιασμένων» συνδικαλιστών της χώρας.

Βραβεύτηκαν μεταξύ άλλων και τιμήθηκαν για την προσφορά τους στο συνδικαλιστικό Κίνημα, οι Λάμπρος Κανελόπουλος, Γιάννης Μανώλης (ως πρώην γενικός γραμματέας της ΓΣΕΕ), Κώστας Γκουτσαμάνης, Γιάννης Παναγό-

πουλος, Κώστας Πουπάκης, Νίκος Αγγελόπουλος και άλλοι.

Οι περισσότεροι στην ομιλία τους επαίνεσαν τον πρόεδρο του Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Αργολίδας, αλλά αναφέρθηκαν και στην οικονομική κρίση και στις πιέσεις που δέχονται αυτήν την περίοδο οι εργαζόμενοι.

Όπως τόνισε ο γενικός γραμματέας της ΓΣΕΕ Κώστας Πουπάκης ποτέ άλλοτε περιφερειακό συνδικάτο δεν ξαναοργάνωσε τέτοια εκδήλωση, ο Γιάννης Μανώλης έκανε αυτοκριτική αλλά τόνισε ότι δεν γίνεται να ξαναγυρίσει στον συνδικαλισμό, ενώ ο νυν πρόεδρος της ΓΣΕΕ Γιάννης Παναγόπουλος θυμήθηκε το βιβλίο «Εσύ πέθανες νωρίς» και το περιβόητο απόσπασμα όπου ο συνδικαλιστής πηγαίνει στους εργάτες και τους λέει: «αυτή τη στιγμή το αγούρι το έχουν στον ποινό τους οι εργοδότες. Θέλετε να μπει στον δικό σας;», για να καταλήξει ότι πρέπει οι εργαζόμενοι να αντισταθούν στην οικονομική κρίση και να διατηρήσουν τα κεκτημένα.

Η απέναντι όχθη

του Βασίλη Καπετάνιου

Μια τηλεοπτική σειρά και αντιφατικά συμπεράσματα ...

Σε ένα από τα ένθετα περιοδικά των Σαββατιάτικων εφημερίδων βρήκα ένα διεξέλιδο αφιέρωμα για μια νέα τηλεοπτική παραγωγή «η μεγάλη πρεμιέρα των Μεγάλων Ελλήνων». Βασίζεται πάνω στην δομή μιας ξένης παραγωγής του BBC όπου ο κόσμος ψηφίζει τις πιο σημαντικές προσωπικότητες του τόπου του. Για να βρεθούν οι 100 επιφανείς και επικρατέστεροι Έλληνες ψήφισαν 38.472 άνθρωποι, πιστεύω ένα ιδιαίτερα μεγάλο δείγμα, δεν γνωρίζω τα στατιστικά στοιχεία (ηλικιακές ομάδες, κατανομή ανά γεωγραφική περιοχή κ.α.) και προέκυψαν οι 100 προσωπικότητες. Τα ονόματα ήταν κατά αλφαβητική σειρά, χωρίς να γνωρίζουμε τι ποσοστό πήρε ο καθένας. Προσπάθησα να ομαδοποιήσω αυτές τις 100 προσωπικότητες με δικά μου κριτήρια τα οποία ήταν 1. τέχνη, 2. αναφορά στην αρχαία Ελλάδα 3. πολιτική 4. επιστήμη 5. 1821, 6. βυζάντιο 7. αθλητισμός 8. θρησκεία, 9. επιχειρηματίες και μια που προέκυψε μόνη της 10. άγνωστος στρατιώτης. Τα αποτελέσματα που προέκυψαν ήταν

- 1. τέχνη 27% (γενικά η τέχνη υπερτερεί αν λάβουμε υπ όψη ότι πολλές προσωπικότητες από την αρχαία Ελλάδα είναι καλλιτέχνες 7 οι αρχαίοι της τέχνης οπότε γίνεται 34% και αρχαία Ελλάδα 20 %
- 2. αρχαία Ελλάδα 27%
- 3. πολιτικοί 21%
- 4. επιστήμη 8%
- 5. 1821 6%
- 6. βυζάντιο 4%
- 7. αθλητισμός 3%
- 8. θρησκεία 2%
- 9. επιχειρηματίες 1
- 10. άγνωστο στρατιώτη 1%

Πολλά και αντιφατικά τα συμπεράσματα τα οποία μπορεί να βγάλει κανείς:

-την κορυφαία θέση που έχει η τέχνη την θεωρούμε σαν μια συνέχεια του ίδιου γενετικού υλικού των αρχαίων των βυζαντινών αλλά και των ελλήνων τις κοινότητες στα χρόνια της τουρκοκρατίας, μέσα από το τραγούδι, το θέατρο ο Έλληνας έβρισκε και βρίσκει την πιο υγιή διέξοδο για να οραματίζεται, να ξεπερνά δυσκολίες και διατηρεί την ιστορική του συνέχεια (η βασική δομή του αρχαίου θεάτρου διατηρείται σε επίπεδο

σεναρίου και στο θέατρο σκιών και στις απλές λαϊκές ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, δομές του αρχαίου θεάτρου απατώνται και στην λαϊρευτική ζωή της ορθόδοξης εκκλησίας) - σαν λαός υπέρμετρα θαυμάζουμε και κομπάζουμε ίσως, για το αρχαίο πνεύμα αθάνατο αλλά η ιδιαίτερα χαμηλή μας προτίμηση όσο να αφορά το Βυζάντιο (όχι αυτό που μας δίδαξαν οι δυτικοί αλλά αυτό που πραγματικά ήταν και αγνοούμε) αλλά και για την Επανάσταση του 1821 διαμορφώνει μια ιστορική ασυνέχεια πολύ επικίνδυνη. Γεννημένοι έμποροι ταξιδευτές βγάζουμε στην βιτρίνα μόνο αυτό που πουλά στο εξωτερικό αγνοώντας ότι και τα ιστορικά ρούχα που είναι στο πατάρι είναι και αυτά απαραίτητα για να ντύσουμε την εθνική μας αυτοσυνειδησία.

- παρά το αρχαίο «vous υγιής εν σώματι υγιή» στον σύγχρονο νεοέλληνα δεν θα λέγαμε ότι έχει τον αθλητισμό σε αυτά που δίνουν νόημα στην καθημερινή του ζωή -παρά την απαξίωση της πολιτικής πραγματικότητας στις μέρες μας, ο Έλληνας ξέρει να ημάρτη την έννοια και την λέξη πολίτης, (ενδιαφέρον παρουσιάζει και το γεγονός ότι ανάμεσα στις πολιτικές προσωπικότητες που κέρδισαν τις προτιμήσεις ήταν από την μια ο δικτάτορας Γ. Παπαδόπουλος και από την άλλη ο Άρης Βελουχιώτης). Ο Έλληνας εξακολουθεί να περιμένει και πολιτικές λύσεις και παραμένει πολιτικό ζώο έστω εν τω βάθει.

-Το χαμηλό ποσοστό των επιχειρηματιών είναι ιδιαίτερα σημαντικό για την κοινωνία μας, είναι ένας υγιής δείκτης ότι δεν περιμένουμε σαν κοινωνία τις όποιες λύσεις από μεγάλες επιχειρηματικές προσωπικότητες, ο μπερλουσκονισμός είναι κάτι που μάλλον δεν θα σκώνει η ελληνική κοινωνία

-επίσης είναι ιδιαίτερα σημαντικό και θετικό το 2% που παρουσιάζει η θρησκεία (δύο μόνο προσωπικότητες ο πρώην Αρχιεπίσκοπος και ο Κοσμάς ο Αιτωλός) κάποιος επιδερμικά θα το έπαιρνε σαν μια απαξίωση της θρησκείας. Όμως εκφράζει μια άλλη υγιή άρνηση των ελλήνων αρνούνται να προσκυνήσουν ηγέτες που πίσω τους σέρνουν κάποια θρησκεία. Ηγέτες αγιοποιημένοι τύπου Πάπα ευτυχώς δεν μπορούν να βρουν ανταπόκριση σε αυτόν τον τόπο. Ο ελληνικός λαός έχει μια βαθιά πνευματική σχέση με την θρησκεία αλλά όχι μέσω ηγετικών μορφών αλλά μέσω της παράδοσης του που συντηρεί εδώ και αιώνες.

Ένα είναι το βασικό συμπέρασμα ευτυχώς σαν λαός κρατάμε τις αντιφάσεις μας, τις συγκρούσεις μας που παράγουν την πιο υγιή ενέργεια για να συνεχίζουμε το ιστορικό μας ταξίδι.



Εφαρμογή προγράμματος Περιφέρειας Πελοποννήσου 2007-2013

Του Νίκου Αγγελόπουλου,
Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας
Πελοποννήσου

1. Γενικά οικονομικά στοιχεία προόδου του ΠΕΠ Πελοποννήσου 2000-2006

Διανύουμε το τελευταίο έτος εφαρμογής του ΠΕΠ Πελοποννήσου 2000-2006, ύστερα από την παράταση υλοποίησής του κατά ένα χρόνο, εξ' αιτίας των καταστροφικών πυρκαγιών του καλοκαιριού του 2007.

Η συνολική Δημόσια Δαπάνη του Προγράμματος φθάνει στα 598,68 εκατ. Ευρώ, με αντίστοιχη Κοινοτική Συνδρομή 471,67 εκατ. Ευρώ και το συνολικό κόστος (με την ιδιωτική συμμετοχή) στα 714,04 εκατ. Ευρώ.

Το Πρόγραμμα οικονομικά κλείνει πολύ νωρίτερα από το χρόνο παράτασής του, δηλαδή από το τέλος του 2009.

Συγκεκριμένα:

α) Στο Πρόγραμμα έχουν ενταχθεί 884 έργα - ενέργειες, ο προϋπολογισμός των οποίων φθάνει στο 143% της συνολικής Δημόσιας Δαπάνης του Προγράμματος

β) Από αυτά, έχουν ολοκληρωθεί 550 έργα προϋπολογισμού 384 εκ. Ευρώ, με δαπάνες που φθάνουν περίπου τα 340 εκ. Ευρώ.

γ) Οι συνολικές Νομικές δεσμεύσεις (συμβασιοποιήσεις) καλύπτουν το 127%, του προϋπολογισμού του Προγράμματος.

δ) Οι πληρωμές-δαπάνες του Προγράμματος φθάνουν σήμερα το 99,5% του προϋπολογισμού του.

Οι σημαντικότερες παρεμβάσεις του ΠΕΠ Πελοποννήσου 2000-2006 αφορούν:

Υποδομές οδικών, αλλά και σιδηροδρομικών μεταφορών
Βελτίωση λιμενικών υποδομών
Υποδομές ύδρευσης - αποχέτευσης & δημιουργία - βελτίωση Μονάδων Βιολογικού καθαρισμού

Υποδομές υγείας - πρόνοιας

Υποδομές εκπαίδευσης

Βασικές αγροτικές υποδομές

Πολιτιστικές παρεμβάσεις

Ενίσχυση επιχειρηματικότητας (επενδύσεις σε ιδιωτικές επιχει-



ρήσεις)
Ενίσχυση ανθρώπινων πόρων (κατάρτιση και προώθηση στην απασχόληση)

Τα μέχρι τώρα αποτελέσματα και οι συνεχιζόμενες προσπάθειες όλων μας, εξασφαλίζουν τις προϋποθέσεις αποτελεσματικής ολοκλήρωσης του Προγράμματος, με την αξιοποίηση του συνόλου των πόρων του και την επίτευξη των αναμενόμενων αναπτυξιακών αποτελεσμάτων του για την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Προκειμένου να ολοκληρωθεί όμως με επιτυχία αυτή η αναπτυξιακή προσπάθεια και να αξιοποιηθεί μέχρι και το τελευταίο Ευρώ των Κοινοτικών πόρων ώστε να μην επιβαρυνθεί το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων με αμιγώς εθνικούς πόρους, μέσα στο 2008, εντάθηκαν οι προσπάθειες όλων μας προς τις εξής κατευθύνσεις:

α) Επίσπευση των διαδικασιών εκτέλεσης των έργων, σύμφωνα με τους όρους ένταξής τους στο Πρόγραμμα και εξασφάλιση της λειτουργικότητάς τους.

β) Στενή / συνεχή παρακολούθηση της πορείας εκτέλεσης έργων και υποέργων.

γ) Επίσπευση των διοικητικών και διαχειριστικών διαδικασιών για κάθε έργο και υποέργο.

Έτσι, επιτυγχάνουμε την ολοκλήρωση του οικονομικού αντικείμενου του Προγράμματος 10 μήνες πριν τη λήξη της Εφαρμογής του.

Για να είναι όμως επιλέξιμες αυτές οι δαπάνες από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, θα πρέπει να γίνουν συγκεκριμένες ενέργειες από τη Διαχειριστική Αρχή, αλλά κυρίως από τους Τελικούς Δικαιούχους, προς τις εξής κατευθύνσεις:

α) Επίσπευση των διαδικασιών ολοκλήρωσης των έργων

β) Τακτοποίηση - συμπλήρωση και κλείσιμο των φακέλων των έργων και υποέργων, σε επίπεδο Τελικών Δικαιούχων και σε επίπεδο Διαχειριστικής Αρχής

γ) Άμεση οριστικοποίηση των διοικητικών και διαχειριστικών διαδικασιών κλεισίματος των έργων - υποέργων.

Για το λόγο αυτό, η Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή του Προγράμματος, ανέθεσε, σε Συμβούλους, έργα παροχής εξειδικευμένης υποστήριξης της, με στόχο την αποτελεσματική ολοκλήρωση - κλείσιμο του Προγράμματος. Επίσης, εντός του Μαρτίου, θα αναθέσει αντίστοιχα έργα σε Συμβούλους, οι οποίοι θα υποστηρίξουν τους Τελικούς Δικαιούχους για το κλείσιμο των έργων τους.

2. Η περιφέρεια Πελοποννήσου στο ΕΣΠΑ 2007-2013 και το πρόγραμμα της, στο πλαίσιο του ΕΠ της χωρικής ενότητας δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου, Ιονίων νήσων (ΔΕΠΙΝ)

Με βάση τη διαδικασία κλεισίματος του ΠΕΠ 2000-2006,

θα καθορίσουμε τα έργα που μπορούν να μεταφερθούν και να ολοκληρωθούν στο νέο Πρόγραμμα της Περιφέρειας για την περίοδο 2007-2013.

Παράλληλα όμως, ενεργοποιούμε το Πρόγραμμα της Περιφέρειας 2007-2013 για ένταξη νέων έργων, έτσι ώστε τα Προγράμματα της Περιφέρειας Πελοποννήσου κατά τις δύο Προγραμματικές Περιόδους να λειτουργήσουν συμπληρωματικά για την επίτευξη των αναπτυξιακών στόχων της Περιφέρειας, όπως αυτοί καθορίζονται στο ΕΣΠΑ και στο νέο Πρόγραμμα της Περιφέρειας 2007-2013, το οποίο είναι μέρος του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Χωρικής Ενότητας Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου, Ιονίων Νήσων 2007-2013 (ΔΕΠΙΝ).

Κεντρικός Στρατηγικός Στόχος του Προγράμματος της Περιφέρειας Πελοποννήσου, είναι «Η εξασφάλιση της συνέχειας του χώρου, της ισόρροπης χωρικής, οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης και της αναβάθμισης του επιπέδου ζωής των πολιτών της».

Η επίτευξη του Κεντρικού Στρατηγικού Στόχου της Περιφέρειας Πελοποννήσου κατά την περίοδο 2007-2013, θα πραγματοποιηθεί μέσω συγκεκριμένων κατηγοριών παρεμβάσεων, συνολικής Δημόσιας Δαπάνης 417 εκατ. Ευρώ, οι οποίες θα καλύψουν κατά ένα μέρος τις ανάγκες της Περιφέρειας, σε υποδομές, που δεν καλύφθηκαν από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ, ενώ παράλληλα θα υλοποιηθούν έργα που θα δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις για ενίσχυση του αναπτυξιακού μοντέλου της Περιφέρειας. Θα πρέπει να σημειώσουμε ότι ένας από τους κύριους στόχους της αναπτυξιακής πολιτικής της Περιφέρειας είναι η ενίσχυση της εξωστρέφειας και της ελκυστικότητάς της, με την ορθολογική και οικολογική αξιοποίηση των φυσικών και πολιτιστικών πόρων.

Πολύ συνοπτικά, οι τομείς / κατηγορίες παρεμβάσεων, για την Περιφέρεια Πελοποννήσου, στο πλαίσιο του ΕΠ ΔΕΠΙΝ, είναι:

Οδικά έργα / οδικές Μεταφορές
Λιμενικά έργα / θαλάσσιες μεταφορές

Υποδομές και δράσεις πολιτισμού

Υποδομές Υγείας και λοιπές υποδομές κοινωνικής Αλληλεγγύης

Διαφοροποίηση του αναπτυξιακού προτύπου (φυσικοί πόροι, τουριστική ανάπτυξη, ολοκληρωμένα σχέδια αστικής και αγροτικής αναγέννησης)

Περιβαλλοντική Προστασία και πρόληψη κινδύνων

Ψηφιακή Σύγκλιση

Καινοτομία και επιχειρηματικότητα, Έρευνα και Τεχνολογική Ανάπτυξη (Ε & ΤΑ)

Παράλληλα, κατά τη νέα Προγραμματική Περίοδο 2007-2013, στην Περιφέρεια Πελοποννήσου θα χρηματοδοτηθούν παρεμβάσεις και από δύο ακόμα κατηγορίες κονδυλίων:

α) Από τα Τομεακά Επιχειρησιακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ, αλλά και του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, που θα συγχρηματοδοτηθούν από τα Ταμεία της Ε.Ε. κατά την περίοδο 2007-2013 και

β) Από τα, με αμιγώς εθνικούς πόρους, χρηματοδοτούμενα έργα, εντασσόμενα στο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης, 2007-2013.

Οι πόροι οι οποίοι έχουν κατανεμηθεί προγραμματικά στην Περιφέρεια Πελοποννήσου υπερβαίνουν το 1 δισ. Ευρώ σε Κοινοτική Συνδρομή, το οποίο σε Δημόσια Δαπάνη, δηλαδή μαζί με την Εθνική Συμμετοχή των Τομεακών Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ, υπερβαίνει το 1,7 δισ. Ευρώ, πέραν του ποσού των 417 εκατ. Ευρώ που περιλαμβάνονται στο Περιφερειακό Πρόγραμμα ΔΕΠΙΝ. Μεγάλο μέρος αυτών των κονδυλίων αναφέρεται σε έργα και δράσεις που θα εκτελέσουν και θα διαχειρισθούν φορείς της Περιφέρειας, των Νομαρχιών και της Πρωτοβάθμιας Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Στο χέρι λοιπόν όλων μας είναι να αξιοποιήσουμε την ευκαιρία αυτή, για ανάπτυξη του τόπου μας, για την ευημερία των πολιτών.



Απόκριες στο Κουτσοπόδι

Ο Δήμος Κουτσοποδίου μέσω της Δημοτικής του Βιβλιοθήκης, διοργανώνει Αποκριάτικες Εκδηλώσεις:

Στα Σιαθαίικα, αύριο Παρασκευή. Το γλέντι θα αρχίσει στις 6.00 το απόγευμα, στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου.

Οι εκδηλώσεις συνεχίζονται την Κυριακή, στην έδρα του Δήμου το Κουτσοπόδι, στην Πλατεία Θεοφίλη, στις 3.00 το μεσημέρι, με πρόγραμμα για τα παιδιά από Κλόουν οι οποίοι θα τα ψυχαγωγήσουν με χορό, ζωγραφική προσώπου κλπ. Στη συνέχεια τα τμήματα των χορευτικών ομάδων του Δήμου θα χορέψουν το γαϊτανάκι.

Εντωμεταξύ, η Δημοτική Βιβλιοθήκη, συνεχίζοντας τις εκδηλώσεις της πραγματοποιήσει την κοπή της πίτας. Η πρό-

εδρός Ελένη Σιδέρη στην ομιλία της ενθάρρυνε όλους στην προσπάθεια για την πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου και στη δημιουργία μιας Λαογραφικής Έκθεσης με κάθε λογής παραδοσιακά αντικείμενα. Η Διευθύντρια του Δημοτικού Σχολείου Κουτσοποδίου Γεωργία Κοιτοπούλου, βασική ομιλήτρια της εκδήλωσης, με τη σειρά της και αναφέρθηκε «στον κόσμο των βιβλίων», και παρακάλεσε όλους «να βοηθήσουν το θεσμό της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, με προσφορά και συμμετοχή, ώστε να δραστηριοποιείται δημιουργικά».

Λυγουριό ο αποκριάτικος χορός της Δημοτικής Χορωδίας Ασκληπείου σ' ένα κατάμεστο κέντρο διασκέδασης με τριακόσιους φίλους της Χορωδίας. που τραγούδησαν και χόρεψαν ως το πρωί. Η αποκριά πρωταγωνίστρια και «ο άγιος των ερωτευμένων προσκεκλημένος» δημιούργησαν ένα κλίμα ξεχωριστό. Οι χορωδοί και ο μαέστρος άνοιξαν το χορό και μαζί με τους καλεσμένους έγιναν όλοι μια συντροφιά. Ξέχασαν τη δύσκολη καθημερινότητα, διασκέδασαν και χάρηκαν με καλό φαγητό, κρασί, χορό και δώρα.



Γλέντησαν στο Λυγουριό

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο στο

Απόκριες όπως παλιά στο Πορτοχέλι

Αποκριάτικα τραγούδια, κωμικοί και σκωπτικοί χοροί, γαϊτανάκι, έθιμα, «πειράγματα» και πολλά άλλα δράγματα θα μας μεταφέρουν στο χθες, θυμίζοντάς μας την ελληνική παλαιά Αποκριά τόσο των παππούδων μας όσο και των προγόνων μας γενικότερα. Όλα αυτά στο Συνεδριακό κέντρο του ξενοδοχείου ΑΚΣ στο Πορτοχέλι, το Σάββατο στις 6 μμ. από το χορευτικό τμήμα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Κρανιδίου, σε συνεργασία με το «Εργαστήρι χορού Ναυπλίου».

Τίτλος της εκδήλωσης είναι «Απόκριες όπως παλιά».

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει παραδοσιακή ορχήστρα που αποτελείται από τους εξής μουσικούς: Κλαρίνο - Κώστας Γιαννακόπουλος, Βιολί - Κώστας Γεωργούλης, Λαούτο - Κώστας Σιδέρης, Κρουστά - Βασίλης Οικονόμου, Τραγούδι - Βαγγέλης Κώτσου.

Γιορτάζει η Αγ. Φιλοθέη

Πανηγυρίζει σήμερα ο Ιερός Ναός του Αγίου Νεκταρίου στο Άργος. Το αριστερό μέρος του ναού είναι αφιερωμένο στην μνήμη της Οσιομάρτυρος Φιλοθέης. Θα τελεστεί Θεία Λειτουργία μετά θείου κηρύγματος.

Τσικνοπέμπτη στη Λέρνα

Λαϊκό γλέντι με ζωντανή μουσική στο προαύλιο του δημοτικού σχολείου Σκαφιδακίου, διοργανώνει σήμερα Τσικνοπέμπτη, στις 8 το βράδυ, ο δήμος Λέρνας.

Επίσης ο δήμος προγραμματίζει την Καθαρή Δευτέρα να γιορτάσει τα Κούλουμα στην Ανδρίτσα με παραδοσιακή μουσική και εδέσματα.

Απόκριες στη Μιδέα

Αποκριάτικη εκδήλωση με παρέλαση αρμάτων και ομάδων Καρναβαλιστών, μουσικούς διαγωνισμούς, παραδοσιακούς χορούς και λαϊκή βραδιά, διοργανώνει αυτή την Κυριακή ο δήμος Μιδέας. Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στην πλατεία Αγίας Τριάδας στις 3μμ.

Τάβλι στην Κίο

Ο σύλλογος «φίλων τάβλι Αργολίδας» διοργανώνει χειμερινό πρωτάθλημα τάβλι από τον Φεβρουάριο μέχρι και τον Ιούνιο.

Η κλήρωση θα γίνει την Παρασκευή στις 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο της Νέας Κίου. Οι αγώνες θα γίνονται το τελευταίο σαββατοκύριακο κάθε μήνα. Οι αγώνες θα είναι με βαθμολογία και όχι νοκ - άουτ. Η εγγραφή κοστίζει 20 ευρώ και τα έσοδα θα διατεθούν σε κοινωφελείς σκοπούς. Στους νικητές θα δοθούν μεγάλα έπαθλα.

Έκοψαν την πίτα τους οι σπηλαιολόγοι του Ναυπλίου στο σπήλαιο της Πηνικόβης στον Αχλαδόκαμπο

Τυχερός ο Χάρης

Με μεγάλη συμμετοχή σπηλαιολόγων πραγματοποιήθηκε η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της Σπηλαιολογίας Ναυπλίου στο σπήλαιο Πηνικόβης Αχλαδόκαμπου την περασμένη Κυριακή, 1η Φεβρουαρίου. Από το πρωί της περασμένης Κυριακής συγκεντρώθηκαν στα γραφεία του συλλόγου πίσω από το Πολεμικό Μουσείο τα μέλη και οι φίλοι του συλλόγου και αφού εφοδιάστηκαν με τα απαραίτητα υλικά για την επίσκεψη στο σπήλαιο αναχώρησαν για τον Αχλαδόκαμπο Αργολίδας.

Το σπήλαιο αυτό φιλοξενείται στο εσωτερικό του όρους Παρθένιο και αποτελούσε έξοδο από τις καταβόθρες που βρίσκονται ψηλότερα στο οροπέδιο. Με τα χρόνια η κοίτη του νερού μεταφέρθηκε σε χαμηλότερο επίπεδο και το σπήλαιο που δημιουργήθηκε από τη διάβρωση των νερών σήμερα παραμένει στεγνό και προσελάσιμο.

Κατά την παράδοση και τις τοπικές δοξασίες το σπήλαιο αυτό ήταν αφιερωμένο στη λατρεία του Πάνα που ως γνωστόν, η Αρκαδία και μάλιστα το

συγκεκριμένο βουνό διεκδικεί την απαρχή της λατρείας αυτής. Τίποτα όμως επιφανειακά δεν μαρτυρά την χρήση του σπήλαιου για λατρευτικούς σκοπούς κατά την αρχαιότητα, και τίποτα σήμερα δεν διατάρασσει την απίστευτη ηρεμία του.

Ένα μικρό πτυσσόμενο τραπέζακι στήθηκε στην είσοδο της σπηλιάς από τα μέλη του συλλόγου για να τοποθετηθεί η φεινή βασιλόπιτα της Σπηλαιολογίας Ναυπλίου. Το φλουρί έπεσε στο νεότερο μέλος του συλλόγου μας, αλλά παλαιό

σπηλαιολόγο Χάρη Λάμπρου από την Αθήνα μαζί με το δώρο που το συνόδευε, ένα φακό κεφαλής κι ένα γούρι για το καλό του χρόνου.

Ακολούθησε η επίσκεψη στο εσωτερικό της σπηλιάς, με εντυπωσιακότερη την ευρύχωρη δεύτερη αίθουσα με την ψιλή ποταμίσιση άμμο στο δάπεδο και λίγο βαθύτερα η πανύψηλη οροφή που φθάνει και τα 30 μέτρα ύψος.

Ντίνα Λαπαθιώτη
Γ. Γραμματέας της
Σπηλαιολογίας Ναυπλίου

Νέος πολιτιστικός σύλλογος στο Ναύπλιο

Την «Πύλη Πολιτισμού Ναυπλίου», έναν ομώνυμο σύλλογο, ετοιμάζουν οι Έλενα Μελίδη, Πέτρος Ζώτος, Γιάννης Νόνης, Μιμή Φυρογένη, Σωτηρία Αλεξιάδου, Νατάσσα Βελλίνη, Όλγα Γεωργαντέα, Ευάγγελος Καρούτζος, Χριστίνα Σταυρουλάκη, Κατερίνα Βαρδαλάκου και καλούν όσους επιθυμούν να συμμετάσχουν στον νέο σύλλογο.

Η παρουσία του νέου Συλλόγου αποσκοπεί στο να συνδράμει στη βελτίωση του τοπικού πολιτιστικού σκηνικού, με την επίτευξη μιας αρμονικής και αποτελεσματικής συνεργασίας, μεταξύ των διαφόρων πολιτιστικών, περιβαλλοντικών, κοινωνικών φορέων που ήδη υπάρχουν. Επίσης, αξιοποιώντας το πλούσιο πολιτιστικό από-

θεμα του τόπου μέσω των νέων τεχνολογιών, ο Σύλλογος σκοπεύει να προκαλεί λύσεις βιώσιμες και λειτουργικές για την καθημερινότητά μας.

Συγκεκριμένα ο σύλλογος θα ασκεί τις παρακάτω δραστηριότητες: α) Διοργανώνει κάθε μορφής εκδηλώσεις ποικίλου περιεχομένου και συμβάλει στην ανάδειξη του τοπικού καλλιτεχνικού δυναμικού με την οργάνωση καλλιτεχνικών ομάδων. β) Πραγματοποιεί συνεργασίες και ανταλλαγές ιδεών και απόψεων με αντίστοιχους πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς, προκειμένου να διαμορφώσει ένα κοινό δίκτυο πολιτιστικής διαχείρισης και κοινωνικής ενεργοποίησης. Στο πλαίσιο αυτό

θα δημιουργούνται αρχεία που θα μπορούν να λειτουργούν ως βάση δεδομένων και ως κέντρο πληροφόρησης του Συλλόγου, αλλά και κάθε ενδιαφερόμενου γ) Συνεργάζεται με κοινωνικές ομάδες διαφόρων εθνοτήτων, αξιοποιώντας την πολυπολιτισμική ανταλλαγή. Τέλος να σημειωθεί ότι ο σύλλογος «Πύλη Πολιτισμού Ναυπλίου», διοργανώνει ένα μασκέ πάρτυ, με μουσική από τους «Μελιγκάνες», την Παρασκευή στις 9 το βράδυ, στο "Πυκνό Παρόν". Από τη βραδιά δεν θ' απολείπει ούτε η σάπια. Ένα μικρό δράμα, με τραγουδιστικές αποκλίσεις και τίτλο «Καλά ξεμπερδέματα», θα κρατήσει κι αυτό τη σκυτάλη του κεφιοῦ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14/2/09
ΩΡΑ :18.00

Ένα ευχάριστο αποκριάτικο ξάφνιασμα από τους μαθητές του 1ου Γυμνασίου Ναυπλίου στους δρόμους της παλιά πόλης Υπεύθυνος : Τίνα Γκιόλα

ΚΥΡΙΑΚΗ 15/2/09
ΩΡΑ : 12.00

Η Δημοτική Φιλαρμονική παιανίζει αποκριάτικα τραγούδια στην Πρόνοια και στο Νέο Βυζάντιο (συνοικισμός) Υπεύθυνος : Θεοδόσης Αντωνιάδης

ΤΕΤΑΡΤΗ 18/2/09
ΩΡΑ : 17.30

Εγκαίνια έκθεσης φωτογραφίας με στιγμιότυπα από παλιά αποκριάτικα γλέντια, στην αίθουσα του ΚΑΠΗ, στην Πρόνοια Υπεύθυνος : Γιώργος Αντωνίου

ΠΕΜΠΤΗ 19/2/09
ΩΡΑ : 20.00

Αποκριάτικο γλέντι με μεζέδες και λαϊκή ορχήστρα στην 25ης Μαρτίου, μπροστά στο ΚΑΠΗ, στην Πρόνοια

ΣΑΒΒΑΤΟ 21/2/09
ΩΡΑ : 20.00

Η Δημοτική Χορωδία μεταμφιέζεται και τραγουδά παλιά αποκριάτικα τραγούδια στα σοκάκια της παλιάς πόλης Υπεύθυνος : Θεοδόσης Αντωνιάδης

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/2/09
ΩΡΑ : 11.00

Τα δημοτικά σχολεία της πόλης έχουν και πάλι το λόγο με αποκριάτικα δρώμενα στην Πλατεία Συντάγματος
ΩΡΑ : 12.30
Αμέσως μετά πάρτε τους χαρταετούς σας και στο λιμάνι! Ποιος θα πάει πιο ψηλά ; Προσέξτε «ΧΑΡΤΑετοί» δηλαδή φτιαγμένοι από ΧΑΡΤΙ!
Υπεύθυνος : Γιώργος Αλεξίου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/2/09
ΩΡΑ : 17.00

Τα παιδιά του Μουσείου Παιδικής Ηλικίας «ΣΤΑΘΜΟΣ» και τα Παιδιά του Δημοτικού Ωδείου Ναυπλίου καλωσορίζουν με αποκριάτικα στιγμιότυπα τους επισκέπτες της μικρής μας πόλης Υπεύθυνη : Γιάννα Βασιλείου
ΩΡΑ : 19.00
Παραδοσιακά δρώμενα στην Πλατεία Συντάγματος από το Εργαστήρι Ελληνικού Χορού Υπεύθυνος : Χρήστος Λεβέντης
ΩΡΑ : 19.30
Λαϊκό Γλέντι γύρω απ' τη φωτιά με μεζέδες, κρασί

και λαϊκή Ορχήστρα, στο Δημοτικό Διαμέρισμα Πυργωτικών

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/2/09
ΩΡΑ : 11.00

Το Παιχνίδι του Κρυμμένου Θεσαυρού έρχεται δυνατά και πάλι ! Υπεύθυνος : Γιώργος Αλεξίου
ΩΡΑ : 20.00
Τα ΝΤΟΜΙΝΟ της βραδιάς θα σας ταξιδεύσουν μέσα από τη μουσική, την κίνηση και το κοστούμι στη Βενετία..... και όχι μόνον!
Υπεύθυνοι : Σωματείο «Φίλοι ΠΛΙ, Γιάννα Βασιλείου, Στέλιος Αρμάου
ΩΡΑ : 19.30
Αλλά στο Δημοτικό Διαμέρισμα της Άριας ένα ακόμα λαϊκό γλέντι με κρασί, μεζέδες και ζωντανή μουσική σας περιμένει!

ΚΥΡΙΑΚΗ 1/3/09
ΕΔΩ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΩΡΑ : 12.00
Συναυλία της Δημοτικής Φιλαρμονικής Ναυπλίου στην Πλατεία Συντάγματος με παλιά αποκριάτικα και παραδοσιακά τραγούδια γιατίμπάντα= νόλη!
Υπεύθυνος: Θεοδόσης Αντωνιάδης
ΩΡΑ : 16.00
Το ΠΛΑΣΜΑ των Απόκρεω κάνει την είσοδό του στη Λεωφόρο Αμαλίας και κατευθύνεται στο λιμάνι ενώ οι καρναβαλιστές χορεύουν γύρω του!
Οι καρναβαλιστές όμως δεν φεύγουν
Επιστρέφουν στις πλατείες Τριών Ναυάρχων, Συντάγματος και Φιλελλήνων για να παίξουν μαζί σας
Μην τους αρνείστε τίποτα!
Το απαιτεί η ημέρα!
ΩΡΑ : 16.45

Στην Πλατεία Συντάγματος το μουσικό σχήμα Χ-DARAWISH σας καλεί σ' ένα... Ακούσατε! Ακούσατε! Μεσογειακό Ροκ
ΩΡΑ :17.30

Από το βάθος του Μεγάλου Δρόμου μια άλλη ομάδα έρχεται να σας συναντήσει. Μην διστάσετε να τους ακολουθήσετε!

ΩΡΑ : 18.30

Και τώρα το συγκρότημα ENCARDIA με ντέφια, ακορντεόν, φουσαρμόνικες, καστανιέτες, μαντολίνα και νταούλια και στους ρυθμούς της ταραντέλας θα σας παρασύρουν σ' ένα ταξίδι - γιορτή
ΩΡΑ : 19.30
Ήρθε επιτέλους η ώρα του ΠΛΑΣΜΑΤΟΣ!
Όλοι στο λιμάνι!



ΑΝΑΠΛΩΤΙΚΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 2009

Ο Δήμαρχος καλωσορίζει και επισήμως τους επισκέπτες ευχόμενος ΚΑΛΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ και ΚΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ!

Η φωτιά ανάβει και το ΠΛΑΣΜΑ της Αποκριάς καίγεται αρχά- αρχά μέσα στη δάλασσα υπό τους ήχους της μουσικής ενώ φαντασμαγορικά βεχχαλικά πρήμμυρίζουν το λιμάνι

Όμως οι πρώτες νότες από τα χέρια του Dj μας καλούν στο ξέφρενο PARTY που μόλις ξεκινά!

Για δύο ώρες χορέψτε και ξεχαστείτε!

Αριστοφάνης εναντίον Σωκρατικών

Την επόμενη Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου και ώρα 19.00, θα πραγματοποιηθεί διάλεξη στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο, στην αίθουσα διαλέξεων «Μαζαράκης», από τον κ. Σταύρο Περεντιδή, Καθηγητή του Παντείου Πανεπιστημίου και Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Θέμα της ομιλίας, η οποία πραγματοποιείται στο πλαίσιο του "Events Series 2009" του Κέντρου, θα είναι: «Ο Αριστοφάνης εναντίον των Σωκρατικών: Μια σύγκριση ιδεών και αντιλήψεων σχετικά με την θέση της γυναίκας στην Σπάρτη».

Αποκριάτικος χορός

Ο Σύλλογος Πολιτιστική Αργολική Πρόταση οργανώνει το Σάββατο στο κέντρο «Παναζής Ρουαγιάλ» στη Δαλαμανάρα, στις 8 και μισή το βράδυ τον καθιερωμένο επίσημο αποκριάτικο χορό του. Οι διοργανωτές υπόσχονται μια όμορφη βραδιά με μουσική, χορό, χορό μασκέ για τους φανατικούς, εκπλήξεις με πλούσια δώρα, καλό φαγητό και δωρεάν ποτά.

Λαμπαδηδρόμοι στο Λυγουριό

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «Ο Καββαδίας» ανοίγει τις αποκριάτικες εκδηλώσεις του σήμερα Τσικνοπέμπτη. Η γιορτή θα αρχίσει στις 6 το απόγευμα με λαμπαδηδρόμους, οι οποίοι θα διασχίσουν το χωριό, προσκαλώντας τους κατοίκους με πειράγματα αλλά και νόστιμες τσικνισιές λικουδιές, να τους ακολουθήσουν στην πάνω πλατεία όπου θα καταλήξουν στις 19:30 και με τις δάδες τους θα ανάψουν την μεγάλη φωτιά. Αφθονο κρέας, κρασί, χορός και τραγούδι θα γίνουν συνεργοί για το μεγάλο γλέντι που θα κρατήσει μέχρι το κέφι να σβήσει.

Πίτα Μαζιωτών

Ο Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος Απανταχού Μαζιωτών «Η Μεταμόρφωση Του Σωτήρος» κόβει την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα στο Restaurant Apollon στο Κεφαλάρι, αυτό το Σάββατο στις 20:30 μμ. Θα υπάρχει ζωντανή μουσική και καλή διάθεση για τη δημιουργία μιας όμορφης και ξέγνοιαστης βραδιάς για όλους.

Χορός Τελείσιλλα

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Τελείσιλλα» διοργανώνει τον επίσημο Αποκριάτικο Χορό του που θα γίνει το Σάββατο 28 Φεβρουαρίου στις 8:30 μμ. στην αίθουσα «Κολιζέρας» στις Μυκίνες.

Απόκριες στην Επίδαυρο



Αποκριάτικο γλέντι διοργανώνει σήμερα Τσικνοπέμπτη, στην πλατεία Αρχαίας Επιδαύρου στις 8 το βράδυ, ο πολιτιστικός σύλλογος. Επίσης το Σάββατο 28 Φεβρουαρίου, διοργανώνεται στις 12 το μεσημέρι το Κυνήγι του Χαμένου Θησαυρού στο λιμάνι. Δηλώσεις συμμετοχής γίνονται δεκτές μέχρι αυτήν την Δευτέρα στον Πολιτιστικό Σύλλογο Αρχαίας Επιδαύρου. Το έπαθλο είναι 500 ευρώ. Τέλος την Κυριακή 1 Μαρτίου στις 3 το

μεσημέρι ξεκινά το Επιδαυρίτικο Καρναβάλι.

Το θέμα είναι ιδιαίτερα πρωτότυπο και έχει θέμα τις προσεχείς «αποκριάτικες» εκλογές στην Αρχαία Επίδαυρο.

Στην Αρχαία Επίδαυρο είχαν Δημαρτικές εκλογές όπως παντού το 2006. Το 2007 μετείχαν στις βουλευτικές εκλογές. Το 2008 είχαν ειδικά εκλογές για τον δήμαρχο μόνο στην Επίδαυρο. Φέτος ετοιμάζονται για τις Ευρωεκλογές, αλλά για κάθε ενδεχόμενο ήδη προκήρυξαν τις δικές τους εκλογές για τις 28 Φεβ και 1 Μαρ 2009, με την τεχνική υποστήριξη του Πολιτιστικού Συλλόγου Αρχαίας Επιδαύρου.

Η πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου κα Γεωργία Παγίδα-Δρόσου μας ενημέρωσε για τους Συνδυασμούς που διεκδικούν την

ψηφο των κατοίκων και επισκεπτών της Αρχαίας Επιδαύρου, στις 18/2/2009, ενώ μας παρέδωσε τα ψηφοδέλτια. Η προεκλογική εκστρατεία ξεκίνησε με την ανακήρυξη των συνδυασμών και την αναγγελία των «συγκεντρώσεων» των «εκλογών» για την Πέμπτη, 18 Φεβ 2009, στην πλατεία της Αρχαίας Επιδαύρου, στις 8μμ. Οι Συνδυασμοί είναι:

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ και υποψήφιος Δήμαρχος ο κ. Λέων ΧατζηΠαπάρας.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, & υποψήφιος Δήμαρχος ο βλάχος Κώστος Καραμήτρος.

ΜΠΑΝΙΚΑ ΠΙΔΑΥΡΑ, και υποψήφιος Δήμαρχος ο λεβέντης Βάγγος Χλέμπουρας.



Η Γεωργία Βεληβασάκη με τον Άρη «Ζάρι» Ζαρακά

Και εγένετο Γαία

Gaia(Γκαία) είναι το σχήμα της ερμηνεύτριας Γεωργίας Βεληβασάκη και του συνθέτη, ενορχηστρωτή Κώστα Αθυρίδη. Το ολοκαίνουργιο Άλμπουμ τους με τον τίτλο... παιχνιδιάρικο τίτλο ActionSt. αποτελεί καλόγουστη Εναλλακτική πρόταση στους κόλπους μιας μουσικής που δεν κατατάσσεται. Το εναρκτήριο κομμάτι Φεύγω μακριά (με μια λέξη λιγότερη) έχει ήδη διακριθεί μεταξύ ποιοτικών ραδιοφωνικών σταθμών δίπλα στα υπόλοιπα τραγούδια

που φλερτάρουν με το rock, το trip - hop και την α λα brit pop μπαλάντα. Σπικουρική το όχι μόνο διαφοροποιείται από την τρέχουσα θεματική αισθηματικού τύπου, αλλά παρουσιάζει όψεις της ζωής ενός σύγχρονου ανθρώπου μέσα στο γκρίζο αστικό τοπίο του. Ξεχωριστές οι αναφορές σε δυο κομμάτια, από τη συλλογή «Ηχώ στο χάος» της Μαρίας Πολυδούρη και την ταινία «Η Θάλασσα μέσα μου», του Αλι χόνδρο Αμναμίπαρ. Εκτός των Gaia. τρεις συνθέσεις συνυπογρά-

φουν ο Γιώργος Καζαντζής (με τη Φωτεινή Λαμπρίδη στους στίχους), ο Μαρίνος Καρτέλας και ο δικός μας Άρης «Ζάρι» Ζαρακάς από το εναλλακτικό συγκρότημα ΡΟΔΕΣ, ο οποίος αποδίδει ντουέτο με τη Γεωργία το τραγούδι Σα σχοινί. Συμμετέχει μια πλειάδα εξαιρετών μουσικών της σκηνής της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο: Απόστολος Δημητρακόπουλος (ηλεκτρικές/ακουστικές κιθάρες), Νίκος Ψοφογιωργός (τύμπανα/κρουστά), Εύη Καζαντζή (τσέλο). Πανα-

γιώτης Ανδρέογλου (ακορντεόν/ μπαγιάν), Χρήστος Τσοπράζης (κοντραμπάσο/ ηλεκτρικό μπάσο). Μιχάλης Βρέττος (Βιολί). Βασίλης Σαλτίκης (σαξόφωνο), Κώστας Αθυρίδης (synthesizers/ ηλεκτρικό πιάνο) κ.α Η έκδοση κοσμείται από την όμορφη εικονογράφηση της Μαρίας Κοντογιώργου, ενώ συνοδεύεται κι από το animation-clip του τραγουδιού «Η τρελή» με πρόσβαση μέσω windows media player.

Ο ζωγράφος και ποιητής Νίκος Εγγονόπουλος στο Κωσταντοπούλειο Μέγαρο στο Άργος

Το Ελληνικό πρόσωπο του Υπερρεαλισμού

Με την παρουσίαση της πολύ ενδιαφέρουσας κινητής έκθεσης από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου για τον ποιητή και ζωγράφο Νίκο Εγγονόπουλο, στο Μέγαρο Κωνσταντοπούλου, ξεκινάει ο νέος κύκλος εκδηλώσεων της Παιδικής Νεανικής Βιβλιοθήκης Άργους.

Η έκθεση περιλαμβάνει 21 ταμπλό με πορτραίτα και εργοβιογραφικά στοιχεία του ποιητή και συμπληρώνεται με οπτικοακουστικό υλικό και είναι ανοιχτή για το κοινό από τις 6.00-8.00 το απόγευμα, από Τρίτη έως Παρασκευή.

Ο επισκέπτης έρχεται κοντά με το έργο του ποιητή και ζωγράφου Ν. Εγγονόπουλου και αποτελεί μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για τους μαθητές να διευρύνουν τις γνώσεις τους.

Ο Νίκος Εγγονόπουλος

Όπως τονίζει σε σημείωμά της για τον Νίκο Εγγονόπουλο, η δασκάλα και μέλος της επιτροπής της Παιδικής Νεανικής Βιβλιοθήκης Άργους, Γωγώ Τάμπασο: ο ποιητής και ζωγράφος Νίκος Εγγονόπουλος (1987-1985) αποδείχτηκε ο σημαντικότερος πλάι στον Εμπειρικό εκπρόσωπος του υπερρεαλισμού στην Ελλάδα.

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 21 Οκτωβρίου του 1907 από πατέρα Κωνσταντινοπολίτη και μητέρα Αθηναία. Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε στην Κωνσταντινούπολη, ενώ τις γυμνασιακές του σπουδές θα τις ολοκληρώσει στο Παρίσι, από όπου επιστρέφει για να υπηρετήσει τη θητεία του. Το 1932 ο Εγγονόπουλος εγγράφεται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας όπου φοιτά με καθηγητές, μεταξύ άλλων, τον Κ. Παρθένη και τον Γ. Κεφαλληνό και συμφοιτητές του τον Γ. Μόραλη και τον Δ. Διαμαντιόπουλο. Μετά την αποφοίτηση του από τη Σχολή μαθητεύει πλάι στον Φ. Κόντογλου, από τον οποίον διδάσκεται τη Βυζαντινή αιογραφία. Ταξιδεύει αργότερα στο εξωτερικό (Γερμανία, Αυστρία, Γαλλία, Ιταλία).

Η πρώτη εμφάνιση του Εγγονόπουλου στα Γράμματα χρονολογείται στα 1938, όταν δημοσιεύονται ποιήματα του στο περιοδικό Κύκλος. Εκδίδεται την ίδια χρονιά η πρώτη ποιητική συλλογή του



Εγγονόπουλου με τον τίτλο «Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν».

Οι συντηρητικοί Αθηναϊκοί λογοτεχνικοί κύκλοι σκανδαλίζονται από τη γνήσια υπερρεαλιστική φωνή του ποιητή και εγκαινιάζουν μια διαδικασία εξευτελισμού του, φτάνοντας ως την παρωδία των ποιημάτων του, ελλείψει ίσως άλλων, σοβαρότερων, επιχειρημάτων. Βαθιά θιγμένος, όπως ομολόγησε ο ίδιος ο ποιητής το 1965, και πεισματωμένος, εκδίδει την επόμενη κιόλας χρονιά (1939) το δεύτερο ποιητικό βιβλίο του, «Τα κλειδοκύμβαλα της σιωπής», το

οποίο γνωρίζει ανάλογη υποδοχή. Τα ποιήματα του θεωρήθηκαν εξεζητημένα και ελιπίστικα, η βαθιά λυρική τους διάσταση παραγνωρίστηκε εντελώς, ενώ οι τεχνικές και τα τεχνάσματα του ποιητή προβλήθηκαν μέσα από ένα επιθετικό πρίσμα, διογκωμένα και στρεβλά. Από το 1940 αρχίζει η προσωπική του περιπέτεια. Ήταν στην πρώτη γραμμή του Αλβανικού μετώπου από την αρχή μέχρι το τέλος. Συλλαμβάνεται από τους Γερμανούς και αιχμάλωτος εργάζεται σε στρατόπεδα συγκεντρώσεως. Δεν σταματά να γράφει ποιήματα με

όποιο τρόπο μπορεί. Την περίοδο 1942 - 1943, με τις μνήμες του πολέμου να πέφτουν ο Εγγονόπουλος συγγράφει το εκτενές ποίημά του Μπολιβάρ, με το οποίο κατακτά απολύτως δικαιωματικά μια εξέχουσα θέση στην νεότερη λογοτεχνική πραγματικότητα της Ελλάδος. Εμμένοντας στους υπερρεαλιστικούς τρόπους, ο ποιητής μεταχειρίζεται το όνομα και την προσωπικότητα του αγωνιστή της Λατινικής Αμερικής Σίμωνος Μπολιβάρ για να συγγράψει ένα πραγματικό ύμνο στον άνθρωπο που ξέρει να αγωνίζεται, έναν

ύμνο ελευθερίας. Ο Μπολιβάρ θα κυκλοφορήσει καταρχήν σε χειρόγραφη μορφή για να τυπωθεί σε βιβλίο το 1944, το οποίο μάλιστα θα τύχει ευτυχέστερης (και σίγουρα ευγενέστερης) υποδοχής.

Έχοντας εξασφαλίσει πλέον μια πιο θετική αντιμετώπιση - όχι όμως και την άρση της καχυποψίας - ο Εγγονόπουλος θα εκδώσει το 1946 τη συλλογή «Η επιστροφή των πουλιών», το 1948 τη συλλογή «Ελευσος», ενώ το 1957 το βιβλίο του «Εν ανθρωπίνε Ελληνική Λόγω» θα αποσπάσει το Α΄ Κρατικό Βραβείο Ποίησης.

Πρόκειται στην ουσία για μια πράξη αναγνώρισης, της λογοτεχνικής δραστηριότητας του Εγγονόπουλου. Το 1975 θα κυκλοφορήσει το βιβλίο του «Τρία ποιήματα Και ένας πίνακας», ενώ όλη η ως τότε παραγωγή του ποιητή θα συγκεντρωθεί σε δύο τόμους το 1977 (Ποιήματα Α, Ποιήματα Β). Την αμέσως επόμενη χρονιά (1958) θα εκδοθεί το βιβλίο του «Στην Κοιλιά με τους Ροδώνες», όπου περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, μεταφράσεις ξένων ποιητών (Ντιν, Λοιτρεαμόν, Λόρκα, Μποντιέρ), καθώς και είκοσι πίνακες του Εγγονόπουλου, που θα λάβει για δεύτερη φορά το Κρατικό Βραβείο για αυτήν την έκδοση. Άλλο ποιητικό βιβλίο του συγγραφέα δεν θα υπάρξει.

Το Ελληνικό πρόσωπο του Υπερρεαλισμού

Ο Νίκος Εγγονόπουλος αποτέλεσε μια από τις πιο ιδιόρρυθμες, αλλά και τις πιο έντιμες περιπτώσεις στην νεότερη καλλιτεχνική πραγματικότητα. Σύμφωνα με δήλωσή του, αισθανόταν περισσότερο ζωγράφος παρά ποιητής. Πράγματι, η προσφορά του στην ζωγραφική υπήρξε εξίσου σημαντική με την αντίστοιχη ποιητική. Παρουσιάζοντας την πρώτη του ατομική έκθεση το 1939, ο Εγγονόπουλος εγκαινίασε μια ριζοσπαστική πορεία στην ελληνική ζωγραφική. Αντλώντας τα υλικά του από ποικίλους χώρους (μυθολογία, δημοτική παράδοση, σύγχρονη ευρωπαϊκή ζωγραφική) τα έντυσε με μία απολύτως προσωπική υπερρεαλιστική τεχνική, που απέδωσε έργα σφραγισμένα με προσωπικό ύφος απολύτως μοναδικά.

Παρ' όλα αυτά, στο ευρύτερο κοινό

30.000 ευρώ το όριο προσωποκράτησης για ηξίπρόσθεσμες μεταξύ ιδιωτών

Με απόφαση του υπουργού Δικαιοσύνης κ. Νικολάου Δένδια αυξάνεται στα 30.000 ευρώ το κατώτατο όριο για την προσωποκράτηση λόγω μη καταβολής ληξιπρόθεσμων οφειλών μεταξύ ιδιωτών, αντί για το ποσό των 1.500 ευρώ που ίσχυε μέχρι σήμερα, σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του Κώδικα Πολιτικής Δικονομίας. Η αναπροσαρμογή γίνεται αφενός διότι πρωταρχική υποχρέωση της Πολιτείας, κατά συνταγματική επιταγή, είναι ο σεβασμός και η προστασία της αξίας του ανθρώπου, πυρήνας της οποίας είναι η προσωπική ελευθερία, αφετέρου δε διότι, λόγω της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης, αρκετοί πολίτες ενδέχεται να αντιμετωπίσουν προσωρινές δυσχέρειες για την έγκαιρη εξόφληση των οφειλών τους.

Αναδιοργάνωση της λειτουργίας των λαϊκών αγορών

Στην αναδιοργάνωση της λειτουργίας των λαϊκών αγορών και στην απλούστευση των διαδικασιών αδειοδότησης των μικροπωλητών, στοχεύει η Έκθεση της Κεντρικής Επιτροπής Απλούστευσης Διαδικασιών (ΚΕΑΔ), την οποία υπέγραψε ο υφυπουργός Εσωτερικών κ. Χρήστος Ζώνης.

Η Έκθεση απεστάλη στο υπουργείο Ανάπτυξης και πιο συγκεκριμένα στη Γενική Γραμματεία Εμπορίου, (Οργανισμός Λαϊκών Αγορών Αθηνών - Πειραιώς, Δ/νση Εμπορικών Οργανώσεων, Δ/νση Τιμών, Τροφίμων και Ποτών), στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ανατολικής Αττικής (Δ/νση Καταναλωτή Εμπορίου), στην Ομοσπονδία Παραγωγών Λαϊκών Αγορών και στην Ομοσπονδία Πωλητών Λαϊκών Αγορών.

«Ευελπιστούμε, η Έκθεση ν' αποτελέσει χρήσιμο και αποτελεσματικό βοήθημα, στην επεξεργασία σχεδίου για την αναδιοργάνωση της λειτουργίας των λαϊκών αγορών και στην αντιμετώπιση των δυσλειτουργιών των διαδικασιών αδειοδότησης των μικροπωλητών», επισημαίνει σε δήλωσή του ο κ. Ζώνης.

Νέο ρυθμιστικό πλαίσιο για την ακεραιότητα των τυχερών παιχνιδιών σε απευθείας σύνδεση

Ψηφίστηκε στην Επιτροπή Εσωτερικής Αγοράς και Προστασίας των Καταναλωτών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, η Έκθεση σχετικά με την ακεραιότητα των τυχερών παιχνιδιών σε απευθείας σύνδεση. Ως ακεραιότητα νοείται καταρχάς μια σειρά αξιών που έχουν ως στόχο την πρόληψη της απάτης και την αποφυγή παράνομων δραστηριοτήτων, όπως η νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες. Έκτος από την ακεραιότητα, στόχος της Έκθεσης είναι και η υιοθέτηση ενός ρυθμιστικού πλαισίου στα κράτη μέλη όσον αφορά τα τυχερά παιχνίδια σε απευθείας σύνδεση. Σχετικά με την ρύθμιση των ευρωπαϊκών αγορών των τυχερών παιχνιδιών σε απευθείας σύνδεση, τα εν λόγω παίγνια ρυθμίζονται κυρίως σε εθνικό επίπεδο σύμφωνα με την αρχή

της επικουρικότητας. Για τον λόγο αυτό, τα ρυθμιστικά πλαίσια για την (συμβατική και σε απευθείας σύνδεση) αγορά τυχερών παιχνιδιών στην ΕΕ είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό ανομοιογενή. Επί παραδείγματι, σε είκοσι κράτη μέλη της ΕΕ επιτρέπονται τα τυχερά παιχνίδια σε απευθείας σύνδεση, ενώ επτά κράτη μέλη τα έχουν απαγορεύσει. Δεκατρία επίσης κράτη μέλη έχουν απελευθερωμένη αγορά, έξι έχουν κρατικό μονοπώλιο ενώ ένα έχει εγκρίνει ιδιωτικό μονοπώλιο.

Στην εν λόγω Έκθεση, ο ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας, κ. Μανώλης Αγγελάκας, μέσα από τις τροπολογίες του που εγκρίθηκαν, υποστηρίζει ότι τα κράτη μέλη έχουν το δικαίωμα να ρυθμίζουν και να ελέγχουν τις αγορές των τυχερών παιχνιδιών στις επικράτειές τους, σύμφωνα

με την αντίστοιχη παράδοση και κουλτούρα της χώρας τους, προκειμένου να προστατεύσουν τους καταναλωτές από τον εθισμό, την απάτη, τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και τα ζητήματα παιγνίδια. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Έκθεση συμβάλλει στην προστασία και στην ακεραιότητα των αθλητικών αγώνων από αθέμιτες κυρίως επιρροές, που σχετίζονται με τα αθλητικά στοιχήματα, την καταπολέμηση της απάτης και τη νόθευση αποτελεσμάτων.

Τέλος, η συγκεκριμένη Έκθεση θα αποτελέσει το πρώτο βήμα για την διασάφηση του κανονιστικού περιβάλλοντος στην ΕΕ για τα εν λόγω παίγνια, δίνοντας την αρμοδιότητα στα κράτη μέλη να ρυθμίζουν, να περιορίζουν αλλά και να εποπτεύουν τις δραστηριότητες τυχερών παιχνιδιών στην

επικράτειά τους.

Σήμερα, σχεδόν το 50% των υποθέσεων που εκκρεμούν στο Δικαστήριο των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων αφορούν τα τυχερά παιχνίδια, σε μερικές εκ των οποίων έχει αποφανθεί ότι η ελεύθερη κυκλοφορία (άρθρο 49 της συνθήκης ΕΚ) ισχύει και για τις υπηρεσίες τυχερών παιχνιδιών. Ωστόσο, το Δικαστήριο έχει επίσης αποφανθεί ότι τα τυχερά παιχνίδια έχουν ορισμένες ηθικές, θρησκευτικές και πολιτιστικές πτυχές, ενέχουν υψηλό κίνδυνο παρανομίας ή απάτης και μπορούν να έχουν αρνητικές συνέπειες στο άτομο και στην κοινωνία. Συνεπώς, μπορούν να δικαιολογηθούν και περιορισμοί από τα κράτη μέλη εφόσον κρίνονται απαραίτητοι για την προστασία των καταναλωτών.

Ευρωπαϊκό Κέντρο Καταναλωτή Ελλάδος

Με αύξηση στον αριθμό των υποθέσεων που διαχειρίστηκε έκλεισε το 2008 για το Ευρωπαϊκό Κέντρο Καταναλωτή Ελλάδος. Πιο συγκεκριμένα το ΕΚΚ διαχειρίστηκε 644 υποθέσεις εκ των οποίων, οι 309 αφορούσαν αιτήματα πληροφοριών και οι 335 καταγγελίες, εκ των οποίων οι δύο στις τρεις λύνονται με τρόπο θετικό για τον καταναλωτή. Οι κυριότερες κατηγορίες προβλημάτων που αντιμετώπισαν οι καταναλωτές, κατά την περσινή χρονιά, σύμφωνα με τα στοιχεία του ΕΚΚ αφορούσαν

σε προβλήματα με συμβόλαια χρονομεριστικής μίσθωσης, με 108 καταγεγραμμένες υποθέσεις όπου την πρωτιά έχουν οι Νορβηγοί καταναλωτές με 21 καταγγελίες και ακολουθούν οι Βέλγοι με 19, εναντίον ελληνικής εταιρείας που δραστηριοποιείται στο χώρο. Στη δεύτερη θέση βρίσκονται προβλήματα σχετικά με τα δικαιώματα επιβατών αεροπορικών πτήσεων με 79 συνολικά καταγγελίες από τις οποίες 13 απευθύνονται προς Ιταλικές αεροπορικές εταιρείες και 12 προς Ισπανικές. Τέλος στην τρίτη θέση

είναι τα προβλήματα σχετικά με συναλλαγές μέσω ηλεκτρονικού εμπορίου με συνολικά 38 υποθέσεις από τις οποίες οι περισσότερες (11) προέρχονται από Έλληνες καταναλωτές προς εταιρείες της Μεγάλης Βρετανίας. Το Ευρωπαϊκό Κέντρο Καταναλωτή Ελλάδος, το οποίο λειτουργεί από την 1η Ιανουαρίου 2005 υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Καταναλωτή του Υπ. Ανάπτυξης, αποτελεί μέρος ενός πανευρωπαϊκού δικτύου, το οποίο πληροφορεί τους καταναλωτές για τα δικαιώματά τους σε διασυνωρια-

κές συναλλαγές εντός ΕΕ ενώ παράλληλα διαχειρίζεται αντίστοιχες καταγγελίες καταναλωτών με στόχο τη φιλική, εξωδικαστική διευθέτηση των υποθέσεών τους. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δραστηριότητα του ΕΚΚ στη χώρα μας ή για υποβολή καταγγελιών και αιτημάτων πληροφοριών μπορείτε να επικοινωνείτε τηλεφωνικά: 210 38.47.253- 210 38.93.104, από τις 8.00 - 20.00, καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής ή ηλεκτρονικά: infoecc@efpolis.gr, www.eccefpolis.gr

Η Ελλάδα δεύτερη στην ανακύκλωση μπαταριών

Σε μια από τις πρώτες θέσεις στην Ευρώπη βρίσκεται σήμερα η Ελλάδα, με βάση τα στοιχεία του εγκεκριμένου συλλογικού συστήματος ανακύκλωσης «ΑΦΗΣ Α.Ε.» του έτους 2008 για την εναλλακτική διαχείριση των ηλεκτρικών σπλών (φορητών μπαταριών), παρότι ξεκίνησε

την συλλογή χρησιμοποιημένων φορητών μπαταριών μόλις πριν από τριάντα χρόνια, ξεπερνώντας άλλες χώρες που ξεκίνησαν πολύ νωρίτερα αντίστοιχα προγράμματα ανακύκλωσης. Η συλλογή μπαταριών ξεπέρασε τους 500 τόνους (περίπου 19.000.000 μπαταρίες) δηλαδή ποσοστό 26%

επί των πωληθέντων μπαταριών, υπερκαλύπτοντας 4 χρόνια νωρίτερα τον στόχο του 25% που θέτει η ΕΕ για τα κράτη μέλη το έτος 2012. Παράλληλα η Ελλάδα κατέχει την δεύτερη θέση μεταξύ των χωρών της Ευρώπης (38.500 κάδοι με εξαιρετική κατανομή ανάλογη της πληθυσμι-

ακής κατανομής), μετά την Γερμανία και μακράν της τρίτης που είναι το Βέλγιο, αναφορικά με τις τοποθετήσεις κάδων για τις φορητές μπαταρίες. Η επιτυχία της ανακύκλωσης των φορητών ηλεκτρικών σπλών είναι μέρος της συνολικής ανοδικής πορείας της ανακύκλωσης στην χώρα μας.



(το οποίο τελικά κατέκτησε) αυτό που απομένει είναι κυρίως η ποίηση του. Ο Εγγονόπουλος, με την εντιμότητα, το ήθος, την απεριόριστη θερμότητα και την σπάνια μόρφωση του, κατάφερε να δώσει το Ελληνικό πρόσωπο του Υπερρεαλισμού. Το γεγονός τον καθιστά τον πιο σημαντικό και πιο γνήσιο εκπρόσωπο του επαναστατικού αυτού καλλιτεχνικού κινήματος στην Ελλάδα, μαζί με τον ομότεχνο του Ανδρέα Εμπειρικό.

Υπερρεαλισμός: φιλολογική, ποιητική και καλλιτεχνική κίνηση που είχε ως σκοπό την υπέρβαση του πραγματικού κόσμου με την καταγραφή (στην ποίηση) ή την παράσταση (στην τέχνη) των υποσυνείδητων ενεργειών της ψυχής και των ονειρικών της εντυπώσεων, χωρίς την επέμβαση της λογικής.

Ο υπερρεαλισμός, παροτρύνει τους καλλιτέχνες ν' αντιλήθουν τις εμπνεύσεις τους από τη μουσική πηγή της ζωής, το υποσυνείδητο / ασυνείδητο, και προβάλλει μια άλλη, ονειρική πραγματικότητα, ή μάλλον υπερπραγματικότητα.

Ο υπερρεαλισμός δεν είναι απλώς η εντυπωσιακή εικόνα, η παράλογη φράση και η ονειρώδης υφή. Ενδιαφέρεται για την απελευθέρωση της φαντασίας και για τη διεύρυνση του ορισμού της πραγματικότητας. Η τέχνη γίνεται το μέσον για ριζική επανάσταση της συνείδησης.

Το Νέο Σχολείο

Το Νέο Σχολείο σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου παρουσίασε ήδη από το περασμένο Σάββατο την έκθεση στη Δαλαμανάρα.

Στην εκδήλωση μίλησε ο Λεφτέρης Μπαρδάκος όχι μόνο για τον συγκεκριμένο ποιητή και ζωγράφο, αλλά και για την ποίηση, την τέχνη γενικότερα, σήμερα.

Όπως είπε «Υπήρχαν εποχές που οι άνθρωποι των γραμμάτων, οι λογοτέχνες, οι ποιητές, είχαν να πουν. Και έλεγαν. Υπήρχαν εποχές που ο άνθρωπος, το κοινό, δε χρειαζόταν μόνο πληροφορίες, αλλά αυθεντική ομορφιά. Κι αυτή η ομορ-

φία τον βοηθούσε να ξεπεράσει το σκοτάδι της καθημερινότητας, να δει τον κόσμο μέσα από έναν πίνακα ζωγραφικής, μέσα από το στίχο ενός ποιήματος, από μια φράση μουσική, μέσα δηλαδή από τη ματιά και την ψυχή του καλλιτέχνη, γινόμενος κι εκείνος από σπόντα έστω, καλλιτέχνης. Υπήρχε εποχή που η ερώτηση «πόσο κάνει» δεν ήταν πρώτη στη λίστα των ερωτημάτων που έθετε ο Α στον Β. Δε μιλώ για τα αρχαία χρόνια και τους αρχαίους ημών προγόνους, αλλά για τους δύο τελευταίους αιώνες που πέρασαν και άφησαν ίχνη πίσω τους. Και τα ίχνη αυτά δεν ήταν ο Γκράχαμ Μπελ κι ο Θωμάς Έντισον. Αυτοί μπορεί να ήταν μεγάλοι, αλλά ξεπεράστηκαν από τους επόμενους όπως κι αυτοί από τους επόμενους κι απ' τους επόμενους. Όμως, ο Ντελακρουά, ο Μπάυρον, ο Ουίτμαν, ο Ουγκό, ο Γκάιτε, ο Μπετόβεν, ο Πικάσο κι ο Μαγκρίτ, ο Προυστ, ο Τζούς, ο Μπέκετ δεν ξεπεράστηκαν και δε θα ξεπεραστούν ποτέ. Όπως δεν ξεπεράστηκε κι ο Όμηρος. Θα μείνουν εκεί, ακίνητοι, σαν φάροι και θα μας δείχνουν το κάθε μέλλον του κάθε ενός από μας. Κι όσο δεν τους ενοχλούμε, αυτοί θα μένουν ακίνητοι. Κι όσο δε βάζουμε λαδάκι στο καντύλι τους, δε θα σβήνουν αυτοί. Εμείς θα χάνουμε το φως και το δρόμο μας, εμείς θα παραδέρνουμε εδώ κι εκεί με λίγα ή περισσότερα φραγκάκια στην τσέπη μας να ρωτάμε πόσο κάνει το ένα και πόσο κάνει το άλλο, υπολογίζοντας, μετρώντας και ξαναμετρώντας το έχει μας το υλικό. Η εποχή άφησε τα ίχνη της, εμείς δεν είμαστε καλοί ιχνηλάτες και οδηγοί...».

Οι απαγγελίες από μαθητές και μαθήτριες του γυμνασίου του Νέου Σχολείου έκαναν από το ποιητικό έργο του Εγγονόπουλου κατά την διάρκεια της εκδήλωσης προβλήθηκαν και αποσπάσματα από δύο ταινίες που αφορούσαν στη ζωή και το έργο του σπουδαίου υπερρεαλιστή. Τη σκηνογραφική επιμέλεια είχε η Βασιλική Σαγκιώτη, η οποία, μαζί με μαθητές, δημιούργησε μια καταπληκτική ατμόσφαιρα που υποστήριξε δυναμικά την όλη εκδήλωση.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Ν. Α. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΤΑΧ. Δ/ΣΗ: ΠΑΡ. ΟΔΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - Ν. ΚΙΟΥ
ΠΛΗΡ - ΤΗΛ.: 2752-0-25557, 27758

Ναύπλιο 16-2-2009
Α.Π. 50

ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΟΡΩΝ

Από τη Γραμματεία του Ν. Σ. Αργολίδας ανακοινώνεται ότι εκδόθηκε από τη Δ/ση Π.Ε.Χ.Ω. Περιφέρειας Πελοποννήσου, η υπ. αριθμ. 4844/08/23-1-2009 απόφαση με θέμα: «Τροποποίηση της Α.Π. 111968/22-8-03 έγκρισης Περιβαλλοντικών Όρων κοινής απόφασης Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε. - ΥΠ.ΓΕ.ΩΡΓΓΙΑΣ, ως προς τα εκτρεφόμενα είδη της εταιρείας «Γ. ΚΑΠΕΡΩΝΗΣ».

Εφημερίδα που δημοσιεύεται η παρούσα απόφαση να είναι: ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ν.Σ.
Αυγουστόπουλος Σταύρος



Μύθοι και πραγματικότητα για τη γρίπη

Η γρίπη γνωστή ως flu ή Influenza στην αγγλική γλώσσα, είναι μία μεταδοτική αρρώστια, που οφείλεται στον ομώνυμο ιό.

Προσβάλλει το αναπνευστικό σύστημα του ανθρώπου (μύτη, φάρυγγας, τραχεία και πνεύμονες). Είναι τελείως διαφορετική από το κοινό κρυολόγημα, γνωστό ως συνάχι. Η γρίπη, συνήθως εισβάλλει ξαφνικά και τα πιο συνηθισμένα συμπτώματα που έχει είναι:

- Πυρετός
 - Πονοκέφαλος
 - Αδυναμία, κακουχία.
 - Βήχας (συνήθως ξηρός)
 - Πονόλαιμος
 - Ρινική συμφόρηση και καταρροή
 - Μυαλγίες
- Αυτά τα μάλλον γενικά συμπτώματα, αποτελούν τη λεγόμενη γριπώδη συνδρομή ("flu-like symptoms").

Ο καθένας μας μπορεί να πάθει γρίπη, αλλά η ασθένεια είναι πιο σοβαρή για ορισμένους ανθρώπους.

Οι περισσότεροι άνθρωποι με γρίπη θα επανέλθουν σε μία με δύο εβδομάδες, αλλά κάποιος θα εμφανίσουν επικίνδυνες για τη ζωή επιπλοκές (όπως πνευμονία), ως αποτέλεσμα της ίωσης. Εκατομμύρια άνθρωποι στις ΗΠΑ (περίπου το 10 με 20% των πολιτών) παθαίνουν γρίπη κάθε χρόνο. Κατά μέσο όρο 36000 άνθρωποι από αυτούς πεθαίνουν από τη γρίπη ενώ γίνονται περίπου 114000 εισαγωγές σε νοσοκομείο. Ακόμα και υγιή άτομα μπορεί να αρρωστήσουν και να παρουσιάσουν σοβαρές επιπλοκές. Συνηθέστερα όμως οι ηλικιωμένοι (άνω των 65 ετών), χρόνια πάσχοντες ανεξάρτητα ηλικίας, καθώς και τα πολύ μικρά παιδιά είναι που αναπτύσσουν επιπλοκές της γρίπης πιο εύκολα. Η πνευμονία, η ωτίτιδα, η παραρρινοκολπίτιδα, η οξεία βρογχίτις αποτελούν παραδείγματα επιπλοκών. Η γρίπη μπορεί να επιδεινώσει χρόνια προβλήματα υγείας. Για παράδειγμα χρόνιοι ασθματικοί μπορεί λόγω της γρίπης να έχουν ασθματική κρίση, ή ασθενείς με συμφορητική καρδιακή ανεπάρκεια να υποστούν πνευμονικό οίδημα. Ο εμβολιασμός για τον ιό απευθύνεται σε αυτές τις ομάδες πληθυσμού



Πως μεταδίδεται η γρίπη;

Ο πάσχων από γρίπη γεμίζει τον περιβάλλοντα αέρα με τον ιό, όταν βήχει, φτερνίζεται, ή ακόμα και όταν μιλάει. Οι υπόλοιποι αναπνέουν τον αέρα αυτόν και ο ιός μπαίνει από τη μύτη, ή το στόμα στους πνεύμονες και αρχίζει ταχύτητα να πολλαπλασιάζεται προκαλώντας τη γρίπη.

Η γρίπη είναι μεταδοτική αρρώστια.

Μία ημέρα από την έναρξη της γρίπης ο πάσχων αρχίζει να διασπείρει τον ιό. Οι ενήλικοι τον μεταδίδουν μέχρι και τρεις ημέρες από την έναρξη της συμπτωματολογίας, ενώ τα παιδιά μέχρι και επτά ή παραπάνω. Με την εισαγωγή του ιού στο σώμα τα συμπτώματα αρχίζουν μετά από ένα 24ωρο συνήθως. Μερικοί άνθρωποι δεν παρουσιάζουν συμπτώματα ή τα παρουσιάζουν πολύ ελαφριά, αλλά έχοντας τον ιό στο αναπνευστικό τους σύστημα τον μεταδίδουν στους άλλους.

Πώς θα καταλάβω ότι έχω γρίπη;

Στο Βόρειο Ημισφαίριο η περίοδος που εμφανίζεται η γρίπη είναι από το Νοέμβριο μέχρι τον Απρίλιο (χωρίς να σημαίνει ότι το καλοκαίρι δε συμβαίνει η γρίπη). Αιφνίδια έναρξη πυρετού, μυαλγιών και συμπτωματολογίας από το αναπνευστικό μπορεί να σημαίνουν γρίπη. Παρά ταύτα και άλλα νοσήματα του αναπνευστικού που οφείλονται σε

ιούς ή βακτήρια μπορεί να προκαλέσουν παρόμοια συμπτωματολογία. Επειδή τα συμπτώματα της γρίπης είναι πολύ γενικά (είναι κοινά δηλαδή και με άλλα νοσήματα) είναι αδύνατο να γίνει η διάγνωση της γρίπης με βάση μόνο αυτά. Σε περιόδους επιδημίας, η διάγνωση είναι πιο εύκολη. Ειδικές εξετάσεις αίματος για τον ιό υπάρχουν, αλλά σπάνια χρησιμοποιούνται στην καθημερινή ιατρική πρακτική.

Τι θα κάνω αν έχω γρίπη;

Απλά η γρίπη συνήθως απαιτεί: Ανάπαυση
Λήψη άφθονης ποσότητας υγρών (χυμοί)
Αποφυγή αλκοόλ και καπνού
Φάρμακα για ανακούφιση των συμπτωμάτων (παισιόπινα και αντιπυρετικά)
Τα αντιβιοτικά στη γρίπη δε βοηθούν (όπως και σε όλες τις ιώσεις) Ο γιατρός μπορεί να συνταγογραφήσει αντιβίωση, αν υποψιάζεται βακτηριακή επιπλοκή (π.χ πνευμονία)
Ο εμβολιασμός κάθε χρόνο είναι ένα καλό μέσο

αποφυγής της γρίπης.
Όχι ασπρίνη σε παιδιά και εφήβους με γρίπη!

Η ασπρίνη στα παιδιά και στους εφήβους με γρίπη (και άλλες ιώσεις), σχετίζεται με την εμφάνιση της σπάνιας αλλά θανατηφόρας κατάστασης που ονομάζεται σύνδρομο του Reye και δεν πρέπει να δίδεται. Η χορήγηση στους μικρούς ασθενείς υγρών, αντιπυρετικών με παρακεταμόλη (Depon, Panadol, Apotel), τα συχνά μπιάνια αρκούν συνήθως να ελέγξουν τον πυρετό και την κακουχία που συνοδεύουν τη γρίπη.

Μύθοι και πραγματικότητα

1. Έχω γρίπη στομάχου.
Όχι βέβαια. Η γρίπη αποτελεί ιο-

γενές νόσημα του αναπνευστικού συστήματος. Συμπτώματα όπως κοιλιακός πόνος, εμετοί, διάρροια και πυρετός μπορεί να σχετίζονται με ιούς, τοξίνες, βακτήρια ή και παράσιτα, αλλά όχι με τον ιό της γρίπης.

2. Η γρίπη είναι αθώα αρρώστια.
Όχι βέβαια. Αυτή η πεποίθηση οφείλεται στη σύγχυση που υπάρχει μεταξύ της γρίπης και του κοινού κρυολογήματος (συναχισμού). Η γρίπη έχει στοιχίσει στην ανθρωπότητα εκατομμύρια θύματα (βλέπε Ισπανική γρίπη το 1918) και συνεχίζει να σκοτώνει πολύ κόσμο κάθε χρόνο.

3. Μην βγεις στο κρύο γιατί θα πάθεις γρίπη.

Ο τρόπος μετάδοσης του ιού αναφέρθηκε. Λόγω της εμφάνισης της νόσου στους χειμερινούς μήνες υπάρχει η πεποίθηση ότι αυτή οφείλεται στο κρύο. Στην πραγματικότητα ο συγχρωτισμός, τα κακώς αεριζόμενα δωμάτια αυξάνουν την πιθανότητα μετάδοσης του ιού.

4. Αν δεν πάρω αντιβίωση δεν θα γίνω καλά

Εδώ τα έχουμε πει και τα έχουμε ξαναπεί. Τα αντιβιοτικά είναι σωτήρια φάρμακα στις βακτηριακές λοιμώξεις. Στη γρίπη απλά δεν κάνουν τίποτα. Η εμφάνιση ανθεκτικών στα αντιβιοτικά στελεχών βακτηρίων οφείλεται σε αυτήν ακριβώς την κακή χρήση.

5. Το εμβόλιο δεν προστατεύει ή μπορεί από μόνο του να προκαλέσει γρίπη

Απλά μύθος.

Καταράκης Κώστας
Παθολόγος



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

ΔΔΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

| | |
|---|--|
| <p>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none"> ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION) ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ BOBATH ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΠΡΟΣΩΠΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE) ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | <p>ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ΔΥΣΛΕΞΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΑΦΑΣΕΣ ΑΥΤΙΣΜΟ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ |
|---|--|

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

Λογιστικό Γραφείο
Στέλιος Π. Χειβιδόπουλος
 Λογιστής πτυχιούχος ΑΒΣΘ

Κορίνθου 26, Άργος
 τηλ. 27510-61124
 0932-355174

ελενη αντωνοπουλου
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Μπουμπουλινας 37, (1ος όροφος) Ναύπλιο
 Τηλ. 27520 96247, Fax 27520 96257

studio B&G
 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΑ ΑΙΩΝΙΑ
Ε. ΜΠΟΥΓΙΟΤΗΣ - Γ. ΡΑΪΣΙΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΡΟΪΚΤΟΡ
 ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΤΙΜΗΡΑ ΦΩΤΟΤΥΠΑ
 ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΡΤΕΚΕΣ, ΠΡΟΒΟΛΕΥΣΕΙΣ, ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΙΣΧΗΡΟΚΑΡΤΕΣ
 ΤΗΛΕΦΩΝΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΉΡΩΣΕΡΕΜΑΝΩΝ ΓΕΩΓΡΑΦΩΝ
ΦΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

Όλες οι παραστάσεις
 στο θέατρο της Ευρώπης
 από το 1995

Τα φωτογραφικά όργανά διαθέτουμε σε αδειαστά, 35mm, κ.λ.π. 68-1040 (αρχείο 35mm) 135-135
 ΚΟΡΥΝΘΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ Τ.Κ. 21100 ΤΗΛ. FAX 07520 20027 ΚΙΝ. 0632 472746, 0632 912516 email: studio_bgg@net.gr

ΔΩΡΕΑΝ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

**ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
 ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΜΑΣ**

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

Ενοικιάζεται επαγγελματικός χώρος επί της οδού Ασκληπιού στην Άρια, εσωτερικός χώρος 110 τμ και προαυλιος χώρος 200 τ.μ. Τηλ.: 6973436723

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ 35τμ επιπλωμένη στο Ναύπλιο, τιμή 350 ευρώ. Τηλ. 6946 746564.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα επιπλωμένα και μη, δυάρια και τριάρια με κεντρική θέρμανση, A/C, ηλιακά, ανακατασκευασμένα, στο Τολό. Τηλ. 6936822068

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ευρύχωρο τριάρι 100 τμ με τζάκι, ενιαία κουζίνα - σαλόνι, τέντες, μεγάλο μπαλκόνι, νερόζετο νερού, στον τρίτο όροφο, με πρόσοψη στην οδό Ασκληπιού, στο Ναύπλιο. Τηλ. 2752029860, 6945525435, ώρες επικοινωνίας 9,30 πμ - 14 μμ και 18,30 μμ- 23 μμ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πολυτελής μεζονέτα 120 τμ με ατομικό πάρκινγκ εντός οικισμού, στη θέση Ζωοδόχος Πηγή στη Δαλαμανάρα. Τηλ. 2751061124, 67142, 6974876572. Ώρες επικοινωνίας 9πμ - 16μμ και 18μμ - 21μμ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επαγγελματικός χώρος 140 τμ ή δύο ανεξάρτητοι επαγγελματικοί χώροι από 70 τμ στην θέση Ζωοδόχος Πηγή στην Δαλαμανάρα εντός οικισμού με εισόδους σε κεντρικές δημοτικές οδούς και με ανεξάρτητους βοηθητικούς χώρους. Τηλ. 2751061124, 67142, 6974876572, ώρες επικοινωνίας: 9πμ- 16μμ και 18μμ-21μμ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πολυτελής μεζονέτα 100τμ με ατομικό πάρκινγκ εντός οικισμού στην θέση Ζωοδόχος Πηγή στην Δαλαμανάρα. Τηλ. 2751061124, 67142, 6974876572, ώρες επικοινωνίας: 9πμ- 16μμ και 18μμ-21μμ.

Ενοικιάζεται τριάρι διαμέρισμα 85 τμ στο 2ο όροφο πολυκατοικίας επί της οδού Καποδιστρίου, αρ. 40 στο Άργος. Τηλ. 27510 23829 και 6945603158

Ζητείται διαμέρισμα στην Κοιλιάδα επιπλωμένο κατά προτίμηση, με 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι - καθιστικό και κουζίνα. Τηλ: 2754021648. Ώρες επικοινωνίας: 09:00πμ - 17:00μμ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα τριάρι με πάρκινγκ, κεντρική θέρμανση. Οδός Κορίνθου στο Άργος. Τηλ. 2751025717, 2751062576.

**ΠΩΛΗΣΕΙΣ
 ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΛΥΓΟΥΡΙΟ πωλείται μονοκατοικία 185 τ.μ. με 45 τ.μ. υπόγειο

σε 800 τ.μ. οικόπεδο 200 μ. από τον καινούριο δρόμο. Τιμή 190.000 ευρώ. ΤΗΛ 6944141900 - 6974015724

Πωλείται επιχείρηση (καφενείο) επί της οδού π. Μαρίνου (πέντε δρόμοι) Άργος. τηλ. 6974201262 - 2751068793

Πωλείται εξειδικευμένο κατάστημα χειροποίητων διακοσμητικών κεριών λόγω αναπηρικής σύνταξης. Πλαπούτα 24 (δίπλα στο ΚΤΕΛ). Ναύπλιο. Τηλ. 2752026212 και 6946619702.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επιχείρηση (καφενείο) σε λειτουργία επί της οδού Π. Μαρίνου 37 στο Άργος (πέντε δρόμοι). τηλ: 27510 68793, 6946 619702.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην Ασίνη Αργολίδας, κοντά στις παραλίες Τολό Πλάκας - 85 Μ2 διαμπερές - οικολογικά μονωμένο - πολυτελούς κατασκευής, διαμέρισμα 2ου ορόφου - με ειδικά κλιματιστικά, με καλοριφέρ - πόρτα εισόδου θωρακισμένη, τζάκι, υπό κατασκευή, μεγάλη αποθήκη 24 Μ2 κλπ. Τηλ. 6979052951.

Ναύπλιο-Εξώστης: Πωλούνται οικόπεδα άρτια και οικοδομήσιμα με θέα. Ιδιώτης. Τηλ. 6977074820.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 1)Αγροτεμάχιο αρδευόμενο με ελιές, ενός στρέμματος, με άδεια οικοδομής, πλησίον Ιεράς Μονής Αγ. Μακρίνας - Αναβάλου Κιβερίου 2) Αγροτεμάχιο αρδευόμενο με ελιές, ενός στρέμματος, 500 μ. από την θάλασσα, περιοχή Αναβάλου Κιβερίου Τηλέφωνο: 6972269655

Πωλείται στην Ασίνη Αργολίδας, μόλις 800 μέτρα από τη θάλασσα! 85 μ2 διαμπερές - οικολογικό! - πολυτελούς κατασκευής, διαμέρισμα 2ου ορόφου - με ειδικά κλιματιστικά - πόρτα εισόδου θωρακισμένη, τζάκι, υπό κατασκευή, μεγάλη αποθήκη : 24 μ2 !!!...κλπ., τηλ.: 6979052951

Πωλούνται οικόπεδα 400 τ.μ. και 600 τ.μ. εντός σχεδίου πόλης στο Άργος κοντά στο γήπεδο Πηρούνη. Πληροφορίες κιν. : 697 44 54 803

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στην Ασίνη Αργολίδος : 2000 m2 από τη θάλασσα, βίλα 380 m2 , με 97 m2 αποθήκη, υπό κατασκευή Σε τρία επίπεδα Υπόγειο - 1ος όροφος - 2ος όροφος - κεραμοσκεπή Με ειδικά οικολογικά μονωτικά υλικά από ΗΠΑ!!! Τέλος η ζέστη το καλοκαίρι και το κρύο του χειμώνα!!! Με όλες τις σύγχρονες ανέσεις!... Και τεχνολογικές καινοτομίες!... Τηλέφωνο : 6979 052951

Πωλείται στην Ασίνη Αργολίδος, 51 m2 διαμπερές οικολογικό διαμέρισμα 2ου ορόφου - με ειδικά κλιματιστικά, - μόλις 2 χιλιόμετρα από τη θάλασσα

- πόρτα εισόδου θωρακισμένη, υπό κατασκευή, πολυτελούς κατασκευής, μεγάλη αποθήκη 22 m2!! κ.λ.π., Τηλ:6979 052951

**ΖΗΤΗΣΗ
 ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Από Ανώνυμη Εταιρεία στο Ναύπλιο ζητείται Τεχνολόγος Τροφίμων ή Τεχνολόγος Γεωπόνος για εργασία σε αντίστοιχη θέση. Προϋπηρεσία και επιπλέον ξένες γλώσσες θα θεωρηθεί προσόν. Παρακαλούμε να αποστείλετε βιογραφικά στο φαξ 27520 43036. Τηλέφωνο επικοινωνίας 27520 45000 και 44130.

Ζητείται υπάλληλος γραφείου με γνώσεις ηλεκτρονικού υπολογιστή και αγγλικής γλώσσας με ευχέρεια στις πωλήσεις για εργασία σε αίθουσα δεξιώσεων. Θα προτιμηθούν άτομα με εμπειρία στον τουριστικό τομέα. Τηλ 6944906559

Ζητείται μάγειρας για αίθουσα δεξιώσεων - Κέτερινγκ στην Αργολίδα. Τηλ 6944906559

Η επιχείρηση Atlantis ζητά να προσλάβει οδηγό - αποθηκάριο με δίπλωμα οδήγησης Γε κατηγορίας, για μόνιμη απασχόληση. Πληροφορίες κος Παντελής Μασούρης, τηλ. 275202419

**ΠΡΟΣΦΟΡΑ
 ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία και Η/Υ από Χημικό Μηχανικό. Ιδιαίτερα μαθήματα και βοήθεια στο σπίτι, σε προσιτές τιμές, για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου. Τηλ. 6944735600

Καθηγήτρια Γερμανικών με 17 έτη πείρα native - speaker παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα. προετοιμασία για διπλώματα Γερμανικής γλώσσας μαθήματα και σε παιδιά δημοτικού - γυμνασίου. Τηλέφωνο 6976465155

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΚΑΙ ΠΤΥΧΙΑ. ΑΓΓΛΙΚΑ (LOWER-PROFICIENCY-TOEFL). ΓΑΛΛΙΚΑ (DELF-DALF-SORBONNE). ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 6947 873879 κα. Ο. GUYON-ΠΕΡΡΑΚΗ.

Ζητείται από κατάσταση τροφίμων νέος 20-25 ετών με δίπλωμα οδήγησης μηχανής, να εργαστεί ως βοηθός - αποθηκάριος. Τηλ. 27510 62466

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΜΕ 18 ΕΤΗ ΠΕΙΡΑ (ΜΗΤΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ), ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΟ-

ΤΙΚΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ 6976465155

Μπορώ να γράψω για σας στον Η/Υ οποιοδήποτε κείμενο θέλετε στην Ελληνική γλώσσα, ιδιαίτερα προσεγμένο και σε συμφέρουσα τιμή. Επικοινωνήστε μαζί μου στο τηλ. 6932-115790

Έμπειρη καθηγήτρια παραδίδει μαθήματα Ελληνικής & Γερμανικής Φιλολογίας. Τηλ. Επικ. 6939 667667

Πολωνή, δασκάλα 40 ετών, αναλαμβάνει την φύλαξη παιδιών και ηλικιωμένων, τηλ. 6946 702244 κα Μαργαρίτα.

**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
 ΣΚΑΦΗ**

Πωλείται μηχανή Honda Varadero μοντέλο 2003 1000cc σε άριστη κατάσταση. Τηλ: 6977748207

Πωλείται μηχανάκι Suzuki πράσινο 50 cc. Τηλ 6946328787

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Hyundai Atos, μοντέλο 1998, 1000 κυβικά, με 150.000 χιλιόμετρα, 2.500 ευρώ. Τηλ: 693-7476969

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΑ KAWASAKI KLE 400, ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ SERVICE, ΜΟΝΤΕΛΟ 1999. ΤΗΛ. 6976511108.

ΔΙΑΦΟΡΑ

HIGH FIDELITY. Αγοράζονται δίσκοι βινυλίου 33, 45 και 78 στροφών, μεμονωμένα ή ολόκληρες συλλογές. Σταϊκοπούλου 27, Ναύπλιο. Τηλ. 2752098798.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ παγόνια. Τηλ. 27510 21437

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ λυκόσκυλα Γερμανικά, ποιμενικά, με χαρτιά PEDIGREE. Τηλ. 6937183868

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ Γερμανικά ποιμενικά κουτάβια με χαρτιά. Τηλ 6937183868

Πωλούνται: μπιλιάρδο Αμερικάνικο και ψυγείο επαγγελματικό ανοξείδωτο 2x75x80 ύψος, πεντάπορτο. Τηλ : 6974766791

Kiss
104.7 fm
the kiss you can't miss...

Β. ΗΠΕΙΡΟΥ 42, 212 00 ΑΡΓΟΣ
 ΤΗΛ.: 27510 69488 - FAX: 27510 23919
[Http://www.kiss-radio.gr](http://www.kiss-radio.gr)



Λίγο ακόμα και θα πειστούμε πως τα λασπόλουτρα του Αργολικού είναι υγιεινά

ανέκδοτο

Μιάουουουουου

Ένας σαδιστής, ένας μαζοχιστής, ένας δολοφόνος, ένας νεκρόφιλος, ένας κτηνοβάτης και ένας πυρομανής κάθονται στο παγκάκι ενός ψυχιατρείου και βαριούνται...

-“Νάχαμε λέει τώρα, μια γάτα, να την βιάζαμε ε;”, λέει ο κτηνοβάτης.

“Να την βιάζαμε, αλλά μετά να την βασανίζαμε”, λέει ο σαδιστής.

“Να την βιάζαμε, να τη βασανίζαμε, αλλά μετά να τη σκοτώναμε”, λέει ο δολοφόνος.

“Να την βιάζαμε, να τη βασανίζαμε, να τη σκοτώναμε και μετά να την ξαναβιάζαμε”, λέει ο νεκρόφιλος.

“Να την βιάζαμε, να τη βασανίζαμε, να τη σκοτώναμε, μετά να την ξαναβιάζαμε, αλλά μετά να την καίγαμε κιόλας”, λέει ο πυρομανής.

Ησυχία απλώθηκε καθώς όλοι περίμεναν τον μαζοχιστή να μιλήσει. Και τότε αυτός λύνει τη σιωπή...

“Μιάουουουουου...”

1) Είσαι σ' ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Τον πλησιάζεις και του λες : “Είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι.”

Αυτό λέγεται Direct Marketing.

2) Είσαι σ' ένα πάρτι με παρέα και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Μια φίλη απ' την παρέα σου τον πλησιάζει, δείχνει εσένα, και του λέει :

“Είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι.” Αυτό λέγεται διαφήμιση.

3) Είσαι σ' ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Τον πλησιάζεις και παίρνεις τον αριθμό του τηλεφώνου του. Την επόμενη μέρα τον παίρνεις τηλέφωνο και του λες :

«Γεια, είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι.» Αυτό λέγεται Telemarketing.

4) Είσαι σ' ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Σπκώνεσαι, ισιώνεις το φόρεμα σου. Τον πλησιάζεις και τον κερνάς ένα ποτό. Του λες «Μπορώ;» και του ισιώνεις τη γραβάτα ενώ ακουμπάς απαλά πάνω στο μπράτσο του, και του ψιθυρίζεις:

«Α, επίσης είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι.» Αυτό λέγεται δημόσιες σχέσεις.

5) Είσαι σ' ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Σε πλησιάζει αυτός και σου λέει «Έμαθα πως είσαι καταπληκτική στο κρεβάτι.»

Αυτό λέγεται αναγνωρισιμότητα προϊόντος.

6) Είσαι σ' ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Τον πλησιάζεις και τον πείθεις να πάρει την φίλη σου σπίτι του.

Αυτό λέγεται πώληση προϊόντος .

7) Αυτός όμως δεν είναι ευχαριστημένος με την απόδοση της φίλης σου, και έτσι σε παίρνει τηλέφωνο.

Αυτό λέγεται Τεχνική Υποστήριξη.

8) Πας σ' ένα πάρτι και στον δρόμο διαπιστώνεις πως μέσα σε όλα αυτά τα σπίτια που περνάς μπορεί να υπάρχουν ωραίοι άντρες.

Σκαρφαλώνεις πάνω σε ένα παγκάκι που βρίσκεται ακριβώς στο κέντρο της γειτονιάς, και ξελαρυγγιάζεσαι φωνάζοντας

«Είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι!» Αυτό λέγεται Spam. (Ενοχλητική Αλληλογραφία)



9) μετά την όμορφη βραδιά, μόλις πας στο σπίτι, ανοίγεις ένα αρχείο στο pc σου και καταχωρείς όλες τις πληροφορίες που σου είπε για τον εαυτό του! (τι ομάδα είναι, μάρκα τοιγάρων και μπίρας που προτιμάει, αγαπημένο του συγκρότημα, τηλέφωνό του, email, πώς λένε το σκύλο και τη μαμά του, πότε αποφοίτησε, πού δουλεύει, τι ζώδιο είναι, κλπ)

Αυτό λέγεται C.R.M. (προσωπικό φακέλωμα). Customer Relationship

Management και είναι όντως “ένα αθώο” και χρήσιμο αρχείο προσωπικών στοιχείων του πελάτη

10) την επόμενη μέρα βάζεις μια άγνωστη και ευγενική φίλη σου να του τηλεφωνήσει και να τον ρωτήσει αν πέρασε καλά εκείνος, πώς του φάνηκες εσύ και το στυλ σου, κλπ !

Αυτό λέγεται After Sales (έρευνα ικανοποίησης μετά την πώληση)

