

σ3



Εμπιστοσύνη  
στον Καμιζή

σ8



Αδελφοποίηση  
Λυγουριού

σ2



Αρχιτεκτονική  
στο Άργος

## Ήρθε κι έφυγε

Μέσα σε έναν μήνα κατάφερε να ανησυχήσει κάποιους στο Ναύπλιο και να ανατρέψει τις προβλέψεις για τις εκλογές, η Έλενα Μελίδη.

Η υποψηφιότητά της όμως δεν κράτησε ούτε έναν μήνα. Στο διάστημα αυτό, επιχειρήσε να φιάξει ψηφοδέλπο, χωρίς καν το χρίσμα του ΠΑΣΟΚ, ένα "ευχάριστο" όμως γι' αυτήν "πρόβλημα υγείας"-σύμφωνα με δήλωσή της, την οδήγησε να αποσύρει τελικά την υποψηφιότητα. Παρ' όλα αυτά η κ. Μελίδη, κατάφερε να κάνει εμφανή την πρόθεσή της να πολιτευτεί στο Ναύπλιο μελλοντικά.

Παράλληλα κατάφερε να σταθεί και κομματικά κυρία με την πρόθεσή της να αποστείλει έγγραφως στο Γιώργο Παπανδρέου τους προβληματισμούς και τις διαπιστώσεις της για τη λειτουργία του κόμματος, των τοπικών οργάνων και της συμπεριφοράς στελεχών.



σ7

Εβδομαδιαία εφημερίδα

Πέμπτη 14.09.06

anagnostispe@in.gr

Έτος 9ο • Αρ. φύλλου 441 • ΕΥΡΩ 0,60

# ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Η τοξική βόμβα που λέγεται σκουπίδια, μένει εντέχνως έξω από τον προεκλογικό αγώνα

## Λύση στο τέλος του έτους

**Μ**ακριά από τις προεκλογικές τους δεσμεύσεις κρατούν όλοι οι υποψήφιοι το ζήτημα των ΧΥΤΑ, αφού οποιαδήποτε αναφορά του θα σήμαινε πολιτικό κόστος.

Το πρόβλημα της Υγειονομικής Ταφής των Αποβλήτων, της λυματολάσπης των βιολογικών καθαρισμών και των οικοδομικών αδρανών παραμένει χρονίζον και άλυτο, αναγκάζοντας την περιφερειάρχισσα κα. Αβούρη, να δώσει δεύτερη προθεσμία, η πρώτη έληξε το καλοκαίρι, για τη δημιουργία ΧΥΤΑ στο νομό:

"Στην Αργολίδα θα γίνει ένας χώρος διαχείρισης. Ήδη υπάρχει μελέτη όπου υποδεικνύει χώρους γι' αυτόν. Μένει να συμφωνήσει η Τ.Α. εάν θα είναι οι υποδεικνυόμενοι χώροι από τη μελέτη της Περιφέρειας ή θα προταθούν άλλοι χώροι.

Είναι σε ένα στάδιο διαβούλευσης αυτή τη στιγμή η επιλογή των χώρων αυτών. Έχει δοθεί ένα χρονικό διάστημα έως το

τέλος του έτους, ολοκλήρωσης αυτής της διαδικασίας.

Νομίζω ότι η τοπική αυτοδιοίκηση πρέπει να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και θεωρώ ότι θα σταθεί, διότι και στους άλλους νομούς έχουμε προχωρήσει με πάρα πολύ σημαντικά βήματα και ήδη βρισκόμαστε στη χρηματοδότηση των οριστικών μελετών για οργανωμένους χώρους διαχείρισης στερεών αποβλήτων. Το έχει κάνει η Λακωνία, το κάνει η Κόρινθος, το κάνει η Μεσσηνία. Απομένει η Αργολίδα και η Αρκαδία και νομίζω ότι θα το κάνουν κι εκείνοι. Επομένως προχωρούμε σ' αυτά τα θέματα με πολύ σημαντικά βήματα θα έλεγα.

Τέλος, για πρώτη φορά τα 2 τελευταία χρόνια υπάρχει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα της διαχείρισης των ανεξέλεγκτων χωματερών.

Γνωρίζετε πολύ καλά ότι στην Πελοπόννησο έχουμε 277 χώρους ανεξέλεγκτων χωματερών με όσα πλείστα προβλήματα δημιουργούνται από αυτούς τους χώρους. Πρόκληση πυρκαγιών, κινδύνου υγείας για τους πολίτες κ.λπ.

Ήδη υπάρχει ένα ολοκληρωμένο σχέδιο καταγραφής αυτών των χώρων και στα-



διακή αποκατάστασή τους προκειμένου να μην υπάρχουν τόσοι χώροι.

Έχουμε ολοκληρώσει το 80% των μελετών για περιβαλλοντική αδειοδότηση και ήδη έχουμε χρηματοδοτήσει τις τοπικές ενώσεις δήμων και κοινοτήτων ή τους φορείς διαχείρισης και των 5 νομών προκειμένου να κλείσουν αυτούς τους χώρους και να αποδοθούν στους πολίτες χωρίς προβλήματα.

Έως ότου γίνουν οι νέοι χώροι ολοκληρωμένης διαχείρισης στερεών αποβλήτων, σταδιακά αποκαθίστανται και αυτοί οι χώροι".



## Το Λιμενικό Σώμα τρώει τα παιδιά του;

Οι ξαφνικές μεταθέσεις λιμενικών τον Αύγουστο, αναστάτωσαν το Λιμενικό Σώμα. Η Πρωτοβάθμια Ένωση νομών Αργολίδας-Αρκαδίας, διαμαρτύρεται έντονα και απευθύνει μια σειρά ερωτημάτων.

Παράλληλα θίγουν και σοβαρά ζητήματα που ξεφεύγουν από τα αυστηρά συνδικαλιστικά θέματα. Για παράδειγμα επισημαίνεται ότι η παράνομη αλιεία στον Αργολικό κόλπο, δεν μπορεί να διωχθεί με τα σκάφη του Λιμενικού Σώματος Τολού και Άστρους γιατί το χειμώνα ανελκύονται στη σιεριά. Επίσης το Λιμεναρχείο Ναυπλίου καλύπτει την περιοχή μέχρι το Γέρακα Λακωνίας και χρειάζονται 6 ώρες για να επέμβει το λιμενικό. Επίσης στο Ναύπλιο δεν υπάρχει μονάδα ΚΕΑ, παρ' ότι η κίνηση είναι αυξημένη και κινούνται διεθνή πλοία.

Η επίλυση χρόνιων προβλημάτων παραμένει δυστυχώς, ενώ οι μεταθέσεις γίνονται μάλλον με πολιτικά κριτήρια.

## Θα γίνει το Κάμπους

Ιστορική και σημαντική, θεωρεί την απόφαση ένταξης του κτιριολογικού προγράμματος του Πανεπιστημίου Σύμπραξης Ιδιωτικού και Δημόσιου Τομέα, ο πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής Κωνσταντίνος Δημόπουλος.

Ήδη εδώ και μερικές ημέρες υπήρξε κοινή υπουργική απόφαση και αφορά α) Την Σχολή Θετικών Επιστημών και Τεχνολογίας στην Αρκαδία β) Το κτίριο αμφιθεάτρων και σεμιναρίων στη Μεσσηνία γ) Την Σχολή Κοινωνικών Επιστημών στην Κορινθία δ) την Σχολή Καλών Τεχνών στην Αργολίδα και ε) το τμήμα Νοσηλευτικής στη Λακωνία.

σ2 **Αύριο γίνεται άσκηση για σεισμό στο Ναύπλιο**

## Θετικές οι εντυπώσεις για Πλούτο

Στο Αρχαίο Θέατρο Αργους, παρουσιάστηκε η κωμωδία του Αριστοφάνη «Πλούτος» σε μετάφραση του Κ.Χ. Μύρη και σκηνοθεσία Θύμιου Καρακαιοάνη, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του «Φεστιβάλ Αργους 2006» που διοργάνωσε η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού.

Πρόκειται για το τελευταίο σωμένο έργο του Αριστοφάνη, το οποίο έχει επαινεθεί και έχει διαβαστεί πολύ στην αρχαιότητα, κι έτσι σώθηκε σε 146 χειρόγραφα. Είναι το έργο γραμμένο για ακροατήριο που δεν μπορούσε να ανechθεί την Παλαιά κωμωδία με την αθυρόστομη γλώσσα της, την προσωπική υβρεολογία, την έμφαση στα μεγάλα πολιτικά γεγονότα και τον περιπαθό της ιδεαλισμό.

Όπως δήλωσε ο σκηνοθέτης Θύμιος Καρακαιοάνης, «η παράσταση που ετοιμάσαμε βασίζεται σε ένα όνειρο. Έτσι προβάλλεται η ουτοπία του Αριστοφάνη. Μέσα στο όνειρο αυτό, η υπερρεαλιστική κατάσταση, κάνει τον Αριστοφάνειο λόγο πιο ανάγλυφο και τονίζει τα σουρεαλιστικά του σημεία. Με τους άξιους συνεργάτες μου, που ενσυνείδητα την άποψη μου, φτιάσαμε στο σουρεαλισμό, βεβαίως μέσα απ' τη ρεαλιστική στήριξη, στις μεγάλες ανιθέσεις και φόρμες, που απαιτεί το έργο. Η παράσταση μας είναι έτοιμη να δεχτεί την κρίση σας. 46 χρόνια ασχολούμαι, είτε σαν ηθοποιός είτε σαν σκηνοθέτης με τον Αριστοφάνη και πάντα τελειώνει η δουλειά μου, μ' ένα δίλημμα: πότε είδε αυτά που συμβαίνουν στις μέρες μας ο Αριστοφάνης και τα σπλιτεύει».

ΘΕΡΙΝΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΝΑΥΠΛΙΟΥ

14/9-21/9

«ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ  
ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ»

Ώρα προβολής 21.00

Πληροφορίες: 27520 21471

### Ταυτότητα

Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ  
ΓΚΑΤΖΙΟΣ ΝΤΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.  
Εκδότης Διευθυντής: Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ, Αρχισυντάκτης: Α. ΝΤΑΝΟΣ, Έδρα: ΝΑΥΠΛΙΟ  
Βελλίνη 5, τηλ: 27520 22257 fax: 27520 21752, Γραφεία Αργους: Καποδιστρίου 40 τηλ: 27510 22257 Fax: 27510 69268, κιν: 6976511108, 6937577471, email: anagnostispe@in.gr.

Σχεδιασμός: ΕΝΘΕΣΙΣwww.enthesis.gr, info@enthesis.gr, Εκτύπωση: ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ, Διανομή: «ΑΡΙΟΣ»

Συνδρομές με ΦΠΑ: Ετήσια 32,00 ΕΥΡΩ, Ετήσια Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ, ΑΕ, ΝΠΔΔ, ΝΠΔΔ: 130,00 ΕΥΡΩ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική, μερική ή περιληπτική χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη (Ν 2121/1993).

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4126

2  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 14.09.06

## Αποκατάσταση του θόλου στην Επίδαυρο

Ανασπλώνεται από την Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων η Θόλος της Επίδαυρου, ένα σπάνιο αρχιτεκτονήμα. Ήδη ολοκληρώνεται η μελέτη αποκατάστασης της κρηπίδας και προετοιμάζεται ένα σημαντικό βήμα στην αναδομή του κτιρίου, η αναστήλωση της δωρικής κιονοστοιχίας.

Ως συνήθως, για μια ακόμα φορά οι ανακοινώσεις έγιναν στην Αθήνα, αφού οι υπεύθυνοι που ασχολούνται με την Επίδαυρο, απαξιώνουν να κάνουν τις ανακοινώσεις τους στην Αργολίδα. Όπως έγραψε επομένως ο Αθηναϊκός Τύπος (Έθνος) η αναστήλωση, θα συνε-

χιστεί ακόμα και με την αποκατάσταση του περιήμιου δαπέδου, από το οποίο σώζεται πολύ υλικό. Προηγούνται όμως ακόμα πολλές εργασίες, μεταξύ των οποίων η κάλυψη του λαβύρινθου, ο οποίος διαμφοβήτητα σχετίζεται με την χθόνια υπόσταση του Ασκληπείου, άρα, κατά τον κ. Σβολόπουλο (υπεύθυνος Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού) «τα δρώμενα που ενδεχομένως ελάμβαναν χώρα καλύπτονταν από υποχρεωτική μυστικότητα, ανάλογη ίσως με αυτή των Ελευσινίων μυστηρίων». Ο θόλος στην εποχή του, ήταν

ένα μνημείο τόσο πρωτοποριακό, ώστε ο θρύλος του να έχει φτάσει μέχρι σήμερα.

Η Θόλος αποτελεί την κορυφαία στιγμή εξέλιξης του συγκεκριμένου κυριακού τύπου.

Ήδη, ολοκληρώνει η μελέτη αποκατάστασης της κρηπίδας και προετοιμάζεται ένα σημαντικό βήμα στην αναδομή του κτιρίου, η αναστήλωση της δωρικής κιονοστοιχίας.

Ένα εγχείρημα με κάποια προβλήματα, καθώς οι περισσότεροι από τους 286 λίθους σφονδύλων φαίνεται ότι ασβεστοποιήθηκαν τον 18ο αιώνα.

Ο πρόεδρος της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Επίδαυρου Βασίλειος Λαμπρινουδάκης, εξηγεί πώς φτιάσαμε στη σημερινή κατάσταση:

Διατηρείται πολύ λίγο από το πρώτο υλικό του μνημείου, αλλά και αυτό όπως και το μαρμάρινο, έχουν υποστεί αλλοιώσεις από τον ανασκαφέα Π. Καββαδία.

Σύμφωνα με την αισθητική της εποχής του, ο Καββαδίας, πρίονισε κάποια μαρμάρινα μέλη, ώστε να ταίριαζαν μεταξύ τους, αν και δεν συνανήκαν. Επίσης, χρησιμοποίησε ράβδους σιδήρου, με αποτέλεσμα να υπάρξει διάβρωση.

### Εγγραφές στο Λύκειο Ελληνίδων

Ξεκινούν αύριο οι εγγραφές στα χορευτικά τμήματα του Λυκείου των Ελληνίδων Αργους. Τα μαθήματα ξεκινούν στις 30 Σεπτεμβρίου και 1η Οκτώβρη. Γίνονται δεκτά παιδιά προσχολικής ηλικίας, μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και ενήλικες. Λειτουργεί επίσης τμήμα κυριών.

## Με βραβεία το ΔΗΘΕΝΑ

Με τρία βραβεία επέστρεψε το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου από τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ερασιτεχνικού Θεάτρου που πραγματοποιήθηκε στην Ορεστιάδα Έβρου.

Το ΔΗΘΕΝΑ συμμετείχε με την τελευταία του παραγωγή το έργο του Άγγελου Τερζάκη «Το μεγάλο παιχνίδι» σε σκηνοθεσία του Σέργιου Γκάκα.

Προκρίθηκε μαζί με άλλους 7 θιάσους από 70 που είχαν υποβάλει αρχικά αίτηση για συμμετοχή στο διαγωνισμό.

Η παράσταση άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις τόσο στο κοινό όσο και στην κριτική επιτροπή που αποτε-

λούσαν οι: Τ. Μεντής, Π. Φουσούνη, Μ. Αλιφέρη, Β. Βανίτα, Σ. Παύλου, Ζ. Φυτούση, Μ. Δελαπόρτας. Οι διακρίσεις που απέσπασε το ΔΗΘΕΝΑ ήταν:

α) Βραβείο ανδρικού ρόλου στον Γιώργο Μιχαλόπουλο.

β) Βραβείο Σκηνογραφίας στον Γιάννη Μακρή.

γ) Έπαινο ερμηνείας στη Μαρία Αβραμίδου.

Το ΔΗΘΕΝΑ, επίσης έχει προκριθεί και διαγωνίζεται στις 17 Σεπτεμβρίου και σε επόμενο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ερασιτεχνικού Θεάτρου που διοργανώνεται από το Δήμο Ζωγράφου.



### Τίμησαν τον Κασαρό

Με ένα αφιέρωμα στο μεγάλο μουσικοσυνθέτη Γιώργο Κασαρό, έκλεισε και το φετινό Φεστιβάλ Αργους, ένα φεστιβάλ που έχει γίνει πλέον θεσμός για την πόλη.

Παρουσιάστηκε στο θεατράκι της πλατείας Αγίου Πέτρου το 13ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ τμάντας το μουσικοσυνθέτη, παρουσία του ίδιου.

Το 13ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ, οργάνωσε η Δημοτική Χορωδία Αργους και η δημοτική επιχείρηση Πολιτισμού και συμμετείχαν οι Δημοτικές χορωδίες Κάτω Πολεμιδιών-Κύπρου, Μελισσίων και Αργους.

### Έκθεση τροχαίας

Εγκαινιάζεται αύριο Παρασκευή (12 μεσημέρι) η Έκθεση Τροχαίας στην Αστυνομική Διεύθυνση Αργολίδας. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 19 Σεπτεμβρίου. Διοργανωτής είναι η Τροχαία της Αστυνομικής Διεύθυνσης και αποσκοπεί στη δραστηριότητα μείωσης των τροχαίων ατυχημάτων καθώς και στην ενημέρωση τόσο των μαθητών όσο και του κοινού σε θέματα κυκλοφοριακής αγωγής και ασφαλούς κυκλοφορίας στους δρόμους.



Καποδιστρίου 32-34, Αργος Τ. Κ. 21200  
Τηλέφωνο-Fax : 2751026545  
e-mail: anat958@otenet.gr

### Αρχιτεκτονική στο Άργος

Μια νέα έκδοση παρουσιάζει τη Δευτέρα (7.30 μ.μ.) στο Κωνσταντινοπούλειο το Πνευματικό Κέντρο Αργους. Πρόκειται για το βιβλίο «Η αρχιτεκτονική της Κατοικίας του Άργους το 19ο αιώνα», του αρχιτέκτονα μηχανικού Πέτρου Ξηναρόπουλου.

Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο επ. καθηγητής Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Πατρών Σταύρος Μαμαλούκος και η αρχαιολόγος Ελένη Παλαιολόγου.

### Άσκηση για σεισμό

Άσκηση αντιμετώπισης σεισμού θα πραγματοποιηθεί αύριο Παρασκευή (11 π.μ.) στην παλιά πόλη του Ναυπλίου. Η άσκηση αυτή διοργανώνεται από τη διεύθυνση Πολιτικής Προστασίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου, στα πλαίσια του έργου Sisma της κοινοτικής πρωτοβουλίας Interreg. Αποσκοπεί στην αναβάθμιση της επιχειρησιακής ετοιμότητας και αποτελεσματικότητας όλων των εμπλεκόμενων φορέων και προσωπικού στην αντιμετώπιση σεισμού.

Παράλληλα στο Βουλευτικό, θα πραγματοποιείται σήμερα Πέμπτη (9.30

π.μ.) ημερίδα με θέμα «Πολιτική Προστασία και σεισμοί στα ιστορικά κέντρα», με ενδιαφέροντα θέματα όπως «Σεισμικότητα και σεισμική επικινδυνότητα στην περιοχή του Ναυπλίου», με ομιλήτη τον διευθυντή του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου Γ. Δρακάτο, «Γεωλογική αποτύπωση του Δήμου Ναυπλίου και της ευρύτερης περιοχής», με ομιλήτη την γεωλόγο Αικατερίνη Βαλαβάκη και «Η σημασία του πολεοδομικού σχεδιασμού στην αντισεισμική προστασία - η περίπτωση του Ναυπλίου» με ομιλήτη την πολεοδόμο Άννα Αρβανιτάκη.

### 10° Παγκόσμιο κύπελλο στίβου

Ο Δήμος Αργους και η Δημοτική Επιχείρηση Νεολαίας Αθλητών Αργους σε συνεργασία με την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και την Οργανωτική Επιτροπή του 10ου Παγκοσμίου Κυπέλλου Στίβου που θα διεξαχθεί στην Αθήνα, έχουν αναλάβει την ευθύνη της δωρεάν μεταφοράς μαθητών, γονέων και φίλων του αθλητισμού, που επιθυμούν να παρακολουθήσουν τους αγώνες στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 του μηνός.

Στους μαθητές θα διατεθούν δωρε-

άν προσκλήσεις ενώ για τους φίλους του αθλητισμού ο Δήμος Αργους έχει εξασφαλίσει δωρεάν εισιτήρια. Στους μαθητές των δημοτικών σχολείων και Γυμνασίων θα δοθούν αναμνηστικά μπλουζάκια και θα κληρωθούν διάφορα αναμνηστικά δώρα.

Οι αναχωρήσεις θα γίνουν το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 στις 14.30 από το Δημαρχείο και τα σχολεία του Αργους και των Δημοτικών Διαμερισμάτων.

Δηλώσεις συμμετοχής στο γραφείο της ΔΕΠΟΑΡ και στο Κ.Ε.Π.

ανθρόπων έργα

## Συνεχίζουμε όλοι μαζί την δημιουργική μας πορεία

Ένα μήνα πριν τις Δημοτικές Εκλογές του 2006 οι δημότες του Δήμου Κρανιδίου είναι μπροστά σε μια κρίσιμη επιλογή, σε ένα απαιτητικό δίλημμα εάν θα συνεχιστεί η Δημιουργική Αναπτυξιακή Πορεία των οκτώ χρόνων ή θα εισέλθουμε σε μια εποχή στασιμότητας, ανικανότητας και εξυπηρέτησης ιδιωτικών συμφερόντων.

Σε αυτή την κρίσιμη επιλογή οι δημότες αξίζει να αξιολογήσουν θετικά το έργο της δημοτικής αρχής και να διεκδικήσουν μια νέα προοπτική για τον τόπο μας, για την ιδιαίτερη πατρίδα μας.

Οι λόγοι που ζητούμε την νέα εντολή για να συνεχιστεί αυτή η πορεία είναι οι εξής:

1. Συντελέστηκε ένα ολοκληρωμένο και πολυσύνθετο έργο σε όλους τους τομείς της δημοτικής δράσης. Η ύδρευση, η αποχέτευση, η καθαριότητα, το οδικό δίκτυο, οι αναπλάσεις, η πολιτιστική δράση, η κοινωνική μέριμνα, η τουριστική ανάπτυξη, η ανάπτυξη του εθελοντικού κινήματος, οι κτιριακές υποδομές αποτέλεσαν τους βασικούς άξονες της πολιτικής μας δράσης. Μια δράση η οποία απέκτησε μια τεράστια αποδοχή από τους δημότες και δεν αμφισβητήθηκε από την δημοτική αναπολίτευση. Το έργο είναι εγγύηση για την συνέχιση της πολιτικής μας.

2. Βρισκόμαστε σε νέα πολιτική συγκυρία. Σε λίγες ημέρες θα κριθεί η υλοποίηση του μεγαλύτερου αναπτυξιακού έργου για το Δήμο Κρανιδίου, για την Ερμιονίδα. Μέσω του προγράμματος Σύμπραξης Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα θα προχωρήσει η βελτίωση του βόρειο-ανατολικού οδικού άξονα Κορινθίου-Επιδαύρου-Κρανιδίου. Η παρούσα δημοτική αρχή σχεδίασε, μελέτησε, διεκδίκησε και είναι η μόνη σε θέση να υλοποιήσει το έργο το οποίο θα αλλάξει ριζικά την εικόνα του τόπου μας, της περιοχής μας. Στην πολιτική αξίζει να συνδέουμε το όραμα με το ρεαλισμό και η δημοτική αρχή του Δήμου Κρανιδίου το έχει κάνει πράξη. Ο Δήμαρχος Κρανιδίου, Δημήτρης Καμιζής, με τους συνεργάτες του θα εγγυηθεί αυτή την πορεία. Θα υλοποιήσουμε τον στόχο μας, αλλάζαμε

και αλλάζουμε ριζικά την φυσιογνωμία της περιοχής μας.

3. Στα οκτώ χρόνια της δημοτικής αρχής η αναπολίτευση στο Δήμο Κρανιδίου και κυρίως αυτοί που ζητούν την ψήφο και διεκδικούν να αναλάβουν το αξίωμα του Δημάρχου δεν έχουν παρουσιάσει μια εναλλακτική πρόταση δημοτικής διακυβέρνησης. Δεν έχουν καταθέσει μια πρόταση προς το Δημοτικό Συμβούλιο Κρανιδίου, δεν γνωστοποίησαν προς τους δημότες μια ολοκληρωμένη πρόταση για την επίλυση των τοπικών ζητημάτων και πολλές φορές με την αποχή και το λευκό απέφευγαν την ανάληψη των ευθυνών τους. Οι αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Κρανιδίου μαρτυρούν αυτή την πολιτική συμπεριφορά και δράση. Θεμιτές οι πολιτικές φιλοδοξίες αλλά πρέπει να συνδέονται με την κατάλληλη γνώση και με μέτρο όσον αφορά την πολιτική συμπεριφορά.

4. Για πρώτη φορά στην ιστορία ο Δήμος Κρανιδίου απέκτησε ταυτότητα, έγινε πρωταγωνιστής ιστορικών εξελίξεων. Ο τομέας του πολιτισμού ήταν μια από τις κύριες επιλογές της παρούσας δημοτικής αρχής. Αναζητήσαμε την πολιτιστική μας ταυτότητα και την ιστορική μας διαδρομή. Η έκδοση βιβλίων, η ίδρυση και λειτουργία Δημοτικής Βιβλιοθήκης, η ίδρυση και λειτουργία του Λαογραφικού Κέντρου, η λειτουργία της Χορευτικής Ομάδας, οι πολυποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, η δράση του Πνευματικού Κέντρου και του Εθελοντικού Κινήματος αποτέλεσαν το μέσο επίτευξης αυτού του στόχου. Γίναμε περήφανοι που γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε σε αυτό το τόπο, σε αυτή την ιδιαίτερη πατρίδα μας (το Κρανίδι, το Πόρτιο-Χέλι, την Κοιλιάδα, τους Φούρνους, τα Δίδυμα).

5. Ένας από τους βασικότερους λόγους που ζητούμε ο Δήμαρχος και οι συνεργάτες του να συνεχίσουμε και πάλι όλοι μαζί αυτή την πορεία είναι το μήνυμα που ο ίδιος μας έχει τονίσει. Αξίζει να είμαστε σημαφόροι αξιών, ιδεών και οραμάτων και όχι οπαδοί προσώπων, όχι σημαφόροι εξαρτημένων οικονομικά «σημιαίων». Η Τοπική Αυτοδιο-

κηση είναι ένας από τους βασικούς πυλώνες του δημοκρατικού μας πολιτεύματος και όσοι επιθυμούν να το υπηρετήσουν είναι ανάγκη να απαντούν στο ερώτημα: Τι θα προσφέρει ο Δήμος για την ποσότητα και την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών αλλά και των έργων υποδομής προς τους πολίτες; Και ποια θα είναι η προσφορά μας στο Δήμο, τι θα προσφέρουμε στους πολίτες, στους δημότες, στον τόπο μας; Στα οκτώ χρόνια που πέρασαν αλλάξαμε τον τόπο και με την δική σας εντολή θα συνεχίσουμε να υλοποιούμε το όραμά μας.

6. Οι εκλογές για την Αυτοδιοίκηση έχουν αυτοδιοικητικά χαρακτηριστικά. Δεν ψηφίζουμε κυβέρνηση, ούτε πρωθυπουργό, αλλά δεν είναι και απολιτικές. Κάθε στήση, κάθε συμπεριφορά έχει πολιτικό περιεχόμενο. Οι δημότες αξιολογούν, κρίνουν, επιλέγουν τους καλύτερους για να διαχειριστούν την πορεία αυτού του τόπου. Ζητούμε μια νέα δυνατή εντολή να συνεχίσουμε την πορεία, να υλοποιήσουμε το όραμά μας, να αλλάξουμε την φυσιογνωμία της ιδιαίτερης πατρίδας μας. Μερικοί, ευτυχώς λίγοι, αναζητούν αναλώσιμα στελέχη αυτοδιοίκησης, που κάποια οικονομικά συμφέροντα θα πρωταγωνιστούν στο προσκήνιο, στην ανακύκλωση αυτών των στελεχών. Αυτούς αξίζει να τους τοποθετήσουμε στο περιθώριο της κοινωνίας και να αναδείξουμε την πολιτική στο προσκήνιο της οικονομικής και κοινωνικής ζωής.

Αξίζει να δώσετε μια νέα δυνατή πολιτική εντολή στη μοναδική δημοτική παράταξη η οποία έχει αποδείξει ότι έχει δύναμη, έχει την θέληση, έχει την γνώση, έχει την εμπειρία, έχει το όραμα να συνεχίζει την αναπτυξιακή πορεία αυτού του τόπου.

**ΤΑΣΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ**  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ  
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

## Συνεχίζονται οι δωρεές στο Κρανίδι Εμπνέει εμπιστοσύνη ο Καμιζής



Στις 29 Αυγούστου 2006 ο κύριος Γεώργιος Σταύρου Λιβανός, γνωστός και για άλλες δωρεές και ευεργεσίες στην τέως Κοινότητα Κοιλιάδας, στον διευρυμένο Δήμο Κρανιδίου σήμερα αλλά και στο Κέντρο Υγείας Κρανιδίου, με επιστολή του προς τον Δήμαρχο Κρανιδίου γνωστοποίησε την πρόθεσή του να προσφέρει ως δωρεά την προμήθεια και τοποθέτηση συνθετικού χλοοτάπητα, του πλέον σύγχρονου τύπου, στο γήπεδο ποδοσφαίρου του Δημοτικού Διαμερίσματος Κοιλιάδας. Την συντήρηση του γηπέδου ασφαλώς θα αναλάβει ο Δήμος Κρανιδίου.

Μεταξύ άλλων, στην παραπάνω επιστολή, αναφέρεται η επιθυμία του δωρητού το αναμορφωμένο πλέον γήπεδο να

ονομασθεί «Γήπεδο Κοιλιάδας – Κώστας Τσίπης» εις μνήμη του προσφάτως αποθανόντος Προέδρου του Τοπικού Συμβουλίου του Δημοτικού Διαμερίσματος Κοιλιάδας.

Η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Κρανιδίου σε συνεδρίασή της στις 31 Αυγούστου 2006 απεδέχθη με ευχαριστιών την παραπάνω δωρεά και πρότεινε προς το Δημοτικό Συμβούλιο την ανακήρυξη του κυρίου Γεωργίου Σταύρου Λιβανού ως ευεργέτη του Δήμου Κρανιδίου.

## Το Λιμενικό τρώει τα παιδιά του;

Με αφορμή τις φαφνικές μεταθέσεις μεσούσης της θερινής περιόδου του προσωπικού του Λιμενικού Σώματος, η Πρωτοβάθμια Ένωση νομών Αργολίδας - Κορινθίας - Αρκαδίας διαμαρτύρεται θέτοντας συγκεκριμένα ερωτήματα, προς το υπουργείο:

- Γιατί γίνονται μεταθέσεις χωρίς να χαρακτηρίζονται έκτακτες ή τακτικές, σύμφωνα με το Π.Δ.;
- Γιατί μετατίθεται προσωπικό σε απόσταση 7 χιλιομέτρων σε αντίθεση με το Π.Δ.;
- Πόσοι υπηρετούν στο YEN ή σε άλλες υπηρεσίες επί 20 συνεχόμενα έτη;
- Πώς μετατίθεται στέλεχος του Δ.Σ. του συνδικαλιστικού μας οργάνου και δη ο Αντιπρόεδρος της Ένωσής μας, εκτός των ορίων της Ένωσής;
- Πώς μετατίθεται η γραμματέας της Ένωσής μας και γραμματέας των Γενικών Συμβουλίων της ΠΟΕΠΑΣ εντός νομού μεν αλλά σε απόσταση 87 χιλιομέτρων από την έδρα της ένωσης γεγονός που

καθιστά πρακτικά αδύνατη τη λειτουργία της Ένωσής μας;

- Πώς μετατίθενται γονείς την 8-9-2006 όταν η σχολική χρονιά ξεκινά μόλις την 11-9-2006;
- Πώς μετατίθενται άτομα τα οποία συντηρούν ή έχουν υπό την άμεση προστασία τους άτομα με ειδικές ανάγκες;
- Ποιά η ευαισθησία σε άτομα με μονογονεϊκές οικογένειες;
- Ποιά η ευαισθησία σε άτομα που και επανάληψη έχουν αναφέρει στη Διοίκηση τη δεινή οικονομική τους θέση αποδεδειγμένα (ορφανοί κ.λπ.);
- Ποιά είναι η εφαρμογή του Π.Δ. για την εκτίμηση των μορίων του Προσωπικού, ώστε να εμπεδώνεται το αίσθημα της ισονομίας και ισοπολιτείας; Οι οργανικές συνθέσεις των Υπηρεσιών έχουν καθοριστεί από το έτος 2002. Από τότε έχουν περάσει 4 χρόνια και έχουν αλλάξει οι συνθήκες. Έλαβαν υπόψη τους τα όργανα που προβαίνουν στις μεταθέσεις τις συνθήκες που επικρατούν σε

κάθε Υπηρεσία και τις απαιτήσεις του φορολογούμενου Έλληνα πολίτη από τα στελέχη του Λ.Σ.;

Γιατί παραγνωρίζονται και δεν δρομολογείται η επίλυση χρόνιων προβλημάτων, όπως ότι επί παραδείγματι το κτίριο του Λ/Χ ΝΑΥΠΛΙΟΥ δε βλέπει στη θάλασσα ή ότι το προσωπικό του Λ/Χ όλο το χρόνο κάνει τον παρκάδορο σε χιλιάδες αυτοκίνητα;

Γιατί δεν υπάρχουν μονάδες ΚΕΑ στα Λ/Χ ΝΑΥΠΛΙΟΥ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ Λιμεναρχεία με αυξημένη κίνηση με κατάπλους και απόπλους Κ/Ζ και Ε/Γ-Ο/Γ διεθνών πλόων;

Πού είναι το δεύτερο σκάφος το οποίο θα στελνόταν στο Λ/Χ ΝΑΥΠΛΙΟΥ για να αντικαταστήσει αυτό που μετακινήθηκε στα ΙΣΘΜΙΑ;

Γνωρίζουν ότι η παράνομη αλιεία στον Αργολικό κόλπο δεν μπορεί να διωχθεί με τα σκάφη του Λ/Σ ΤΟΛΟΥ και Λ/Σ ΠΑΡΑΛΙΟΥ ΑΣΤΡΟΥΣ, γιατί του χειμώνα ανεγκύονται στην ξηρά; Γνωρίζουν

ότι η περιοχή δικαιοδοσίας Λ/Χ ΝΑΥΠΛΙΟΥ καλύπτει μέχρι την άκρη Γέρακα νομού Λακωνίας και πλείστες φορές χρειάζεται άμεση επέμβαση. Ότι το πλωτό που υπήρχε κάλυπτε αυτή την απόσταση σε 1 ώρα ενώ σήμερα καλύπτεται σε 6 ώρες; Μήπως επιθυμούν διάλυση;

Διορθώνεται η κατάσταση της έλλειψης προσωπικού στο ΠΟΡΤΟΧΕΛΙ όταν απομακρύνονται 3 άτομα και αντικαθίστανται με 3;

- Γνωρίζουν ότι μια υπηρεσία το Λ/Χ ΙΣΘΜΙΑΣ ενώ λειτουργούσε σωστά με την απομάκρυνση 7 συναδέλφων δημιουργείται σοβαρό πρόβλημα στην εύρυθμη λειτουργία της;

- Γιατί αφήνουν το Λ/Χ ΚΟΡΙΝΘΟΥ με έλλειψη προσωπικού; Στην ΥΔΡΑ, στα ΜΕΘΑΝΑ και στον ΠΙΟΡΟ δεν έχουμε άποψη. Ρωτήθηκε η Ένωση Αττικής; Γιατί δεν έχει γνώμη και ψήφο ο εκπρόσωπος της ΠΟΕΠΑΣ ώστε να καταθέσει το τι συμβαίνει, αφού η διοίκηση αδυνατεί;

3  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΜΠΤΗ 14.09.06

Ρεπορτάζ

### Στήριξη από ΛΑΟΣ

Ανακοινώθηκε πριν από μια εβδομάδα από τον Παναγιώτη Θεοδωρακίδη, επαναλαμβανεται όμως τώρα από τα γραφεία του «ΛΑΟΣ» με δελτίο τύπου: «Στην Αργολίδα ο Λαϊκός Ορθόδοξος Συναγερμός, ανακοινώνει ότι στήριζει τον υποψήφιο νομάρχη Ευάγγελο Παπανικολάου». Η υπενθύμιση προφανώς στοχεύει στο να «χρωματίσει» το Βαγγέλη και το συνδυασμό του και ο «ΛΑΟΣ» επισήμως να δείξει συγκεκριμένα ποσοστά στην Αργολίδα το βράδυ των εκλογών. Αυτό που δεν είναι γνωστό βέβαια, είναι αν η συγκεκριμένη στήριξη του υποψήφιου νομάρχη, θα τον ωφελήσει ή όχι. Υπενθυμίζουμε ότι ο «Λαϊκός Ορθόδοξος Συναγερμός» στήριζει ακόμα και τους υποψήφιους δημάρχους Άργους Δημήτρη Καμπόσο και Ναυπλίου Γιώργο Τσούρνο.



## Η άλλη γωνιά

της Μαργαρίτας Γουέσηνγκ

### Η Μάθηση



**ΠΑΛΙ ΑΡΧΙΖΕΙ** ο σχολικός χρόνο. Τα παιδιά θα γυρίσουν στις σπουδές τους. Εγώ θα γυρίσω στην τάξη επίσης, σαν δασκάλα. Μόνο που αναρωτιέμαι όλο και περισσότερο, τι κάνουμε εμείς οι δύο, μαθητές και δασκάλα, στην τάξη; Υποτίθεται ότι οι μαθητές πάνε εκεί για να μαθαίνουν, και εγώ έγινα δασκάλα γιατί ήθελα να διδάσκω αυτά που ξέρω. Αλλά, γίνεται αυτό; Δεν μπορώ να είμαι οίγουρη ότι ποτέ δίδακα τίποτα σε κανέναν. Μου φαίνεται, μερικές φορές, ότι οι μαθητές δεν έχουν σεβασμό για το μάθημα - ότι δεν θέλουν να μαθαίνουν.

**ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ** πως μαθαίνουν οι άνθρωποι; Ο μηχανισμός της μάθησης μένει κρυμμένος βαθιά μέσα μας. Είναι ένα μέρος του μυαλού, κάτι που ανοίγει σαν λουλούδι ή σαν χέρι, που πιάνει κάτι από τον έξω κόσμο και το κρατάει, ίσως για πάντα. Μπορεί και να το αφήσει, να το ξεχάσει.

**ΑΠ' Ο, τι βλέπω**, το δεύτερο πράγμα συμβαίνει πιο συχνά από το πρώτο, δυστυχώς. Αφού έκανες το κόπο και έμαθες κάτι, γιατί τότε να το αφήσεις να πάει χαμένο και να το ξεχάσεις; Όμως, οι περισσότεροι άνθρωποι ξεχνούν σχεδόν όλα αυτά που μαθαίνουν στο σχολείο. Ποιος ξέρει, για παράδειγμα, τους γραμματικούς κανόνες της αγγλικής γλώσσας; Η αυτούς της αρχαίας ελληνικής γλώσσας; Της σύγχρονης ελληνικής γλώσσας; Ποιος ξέρει τις λεπτομέρειες της ιστορίας της Βυζαντινής αυτοκρατορίας; Μπα, ξέχασε το, δεν τα ξέρουμε πια αυτά.

**ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ** όμως ότι υπάρχουν δυο είδη μάθησης. Το ένα είδος χαρακτηρίζεται από μια αίσθηση του θαύμα για αυτόν που μαθαίνει, σαν να ψάχνει το δρόμο του μέσα σε ένα μαγεμένο δάσος, δεν ξέρει τι θα συμβεί αλλά όλα αυτά που βλέπει είναι όμορφα και παράξενα. Είναι εντελώς ξύπνιος, γιατί δεν ξέρει τι να περιμένει. Αυτό το είδος μάθησης συμβαίνει όταν ο άνθρωπος θέλει από μόνος του να μαθαίνει κάτι, όταν έχει ενδιαφέρον δηλαδή. Έχει έναν λόγο για να μάθει - θέλει να ξέρει. Γι' αυτό ονομάζω αυτό το είδος μάθησης «μάθησης από μέσα». Με αυτό το είδος μάθησης, δεν θα ξεχνάει ο άνθρωπος ποτέ αυτό που έμαθε, γιατί θα θυμάται για πάντα την στιγμή όταν το έμαθε, μαζί με την αίσθηση θαύμα που ένιωθε. Είναι το είδος μάθησης που ξεχνιέται πολύ γρήγορα στο σχολείο, όπου δεν υπάρχει χρόνος για τέτοια πράγματα.

**ΤΟ ΑΛΛΟ** είδος χαρακτηρίζεται από μια αίσθηση βαρεμάρας, και οδηγείται από έξω, δίνεται δηλαδή από άλλον χωρίς την θέληση του μαθητή. Είναι αυτό το είδος «απ' έξω» μάθησης που βλέπουμε το πιο συχνά στα σχολεία. Βαριόμαστε, γιατί δεν υπάρχει τίποτα μέσα μας που απαντάει στο υλικό, και που το δίνει ενδιαφέρον για μας. Τόσο πολλά γεγονότα - γιατί να τα μάθουμε; Και οι μαθητές μαθαίνουν τα γεγονότα και τα θυμούνται μόνο μέχρι που έχουν τελειώσει να γράφουν την εξέταση. Μετά, τα ξεχνάνε σαν κάποιος που πετάει ένα φορτίο άχρηστα πράγματα, γιατί πρέπει να φορτώσουν άλλα άχρηστα για την επόμενη εξέταση. Με αυτό το είδος μάθησης, δεν πάει χαμένο το χρόνο στο σχολείο; Αντί να μαθαίνουν κάτι, οι μαθητές μαθαίνουν να φορτώσουν και να ξεχάσουν. Και τι όφελος θα έχουν από τα σχολικά τους χρόνια; Η συνήθεια να βαριέσαι δεν είναι κάτι καλό.

**ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ** να υπάρχει το πρώτο είδος μάθησης και στο σχολείο; Απαιτεί σεβασμός για τον μαθητή σαν άνθρωπος που θέλει και που επιλέγει. Απαιτεί σεβασμός από τα πρώτα χρόνια του σχολείου, δηλαδή και για τα πιο μικρά παιδιά, γιατί, μια φορά που ξεχνιέται το ενδιαφέρον, είναι δύσκολο να το ξαναμάθει κανείς.

**ΑΛΛΑ, ΠΩΣ** να σεβόμαστε τους μαθητές;

45

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΠΕΡΙΠΤΗ 14.09.06

## 25 χρόνια σε σακούλα

Μια πολύ συγκινητική βραδιά έζησαν όσοι παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις για τα 25 χρόνια του Δημοτικού Θεάτρου Άργους την περασμένη Δευτέρα στους Στρατώνες του Άργους.

Οι ντόπιοι ηθοποιοί έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους παρουσιάζοντας σκηνές από τις θεατρικές παραστάσεις, ενώ μέσα σε έντονο συγκινησιακό κλίμα βραβεύτηκαν όλοι όσοι συνέβαλαν μέχρι σήμερα στην ανοδική πορεία του ΔΗΘΕΑ.

Όμως πολλά πράγματα κρίνονται στις λεπτομέρειες και η πιο τρανταχτή ήταν αυτή που έδειξε πως η λεπτότητα της

τέχνης μπορεί να σκιαστεί από την έλλειψη υποτιπώδους ευγενικής συμπεριφοράς.

Όλα τα αναμνηστικά εδίνοντο στους τιμώμενους μέσα σε μια διαφημιστική σακούλα του καταστήματος από το οποίο τα προμηθεύτηκαν ενώ ουδείς των τιμωμένων, εκτός μιας περιπτώσεως κι αυτής ύστερα από παρότρυνση των παρευρισκομένων, δεν μπήκε στον κόπο να βγάλει από τη σακούλα και το περιτύλιγμα το δώρο του και να το δείξει στο κοινό. Όλοι συμπεριφέροντο λες κι έπαιρναν δώρα από το Μάρσαλ-πλαν.

OFF



### Χορωδίες κατά ΠΑΟ

Ξέραμε ότι ο δήμαρχος Άργους είναι γαύρος, αλλά να βάλει τις χορωδίες να τραγουδούν στο θεαράκι της πλατείας του Αγ. Πέτρου την ώρα που ο Παναθηναϊκός ιδρώνει να κερδίσει την Ξάνθη δεν το περιμέναμε. Την ώρα που οι πλεοράσεις όλες έδειχναν το παιχνίδι και η Ξάνθη έκανε κανα δυο ψευτοευκαιρίες ακούγαμε χειροκροτήματα χωρίς να ξέρουμε αν προέρχονται από το Ολυμπιακό Στάδιο ή το θεαράκι.

Η αγανάκτηση του φιλαθλου κόσμου ήταν μεγάλη, αφού υπήρχαν αρκετοί χώροι να γίνει το Χορωδιακό Φεστιβάλ (τρεις χωρίς κούκο μάλιστα) σε άλλο χώρο χωρίς να ενοχλούνται όσοι δεν ήθελαν να το παρακολουθήσουν ή να απολαύσουν τις ποδοσφαιρικές αναμετρήσεις.

OFF

### Αθώα η Καλαματιανού

Με βούλευμα του Συμβουλίου Εφετών Ναυπλίου, αθωώθηκε ομοφώνως η δημοτική σύμβουλος του Δήμου Ασκληπείου Σοφία Καλαματιανού, από την κατηγορία η οποία διατυπώθηκε εναντίον της από τη δημοτική πλειοψηφία του Δήμου Ασκληπείου για υπεξαίρεση δήθεν 94.000 ευρώ κατά τη διαχειριστική χρήση του έτους 2002, από το Ταμείο της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού.

Όπως τονίζει η ίδια: «Το βούλευμα αναφέρει ρητώς ότι το ποσό των 94.000 ευρώ διετεθή για δαπάνες λειτουργίας του Ωδείου

του Δήμου Ασκληπείου και τις πληρωμές των καθηγητών του, γεγονός το οποίο βεβαίως γνώριζε καλύτερα από εμένα η νυν δημοτική αρχή. Εδώ θα πρέπει να αναφερθεί επίσης, ότι η πραγματογνωμοσύνη που διενεργήθηκε από το δικαστήριο αντικρούει τις εκθέσεις των ορκωτών λογιστών της δημοτικής πλειοψηφίας, με αποτέλεσμα αυτές να μη ληφθούν καθόλου υπόψη από το δικαστήριο. Η επιλογή των ορκωτών λογιστών έγινε από τη δημοτική πλειοψηφία και κατεβλήθη σε αυτούς το χρηματικό ποσό των 5.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ για τον δήθεν έκτακτο διαχειριστικό έλεγχο, καίτοι η ανυπολίτευση πρότεινε ορκωτούς λογιστές με αμοιβή μόνο 3.000 ευρώ».

Όπως επισημαίνει: «Αιτία και την τριετή δικαστική περιπέτειά μου ήταν, κατά την άποψή μου, το γεγονός, ότι κατά την παράδοση του αρχείου της ΔΕΠΑΑΣ επιφυλάχθηκα για τη διεκδίκηση της χορηγίας από την COCA-COLA συνολικού ποσού 117.000.000 δρχ., κατά τη διοργάνωση μιας θεατρικής παράστασης από το Δήμο στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, που είχε δημοσίως γνωστοποιηθεί από τη νυν δημοτική αρχή».

### Ρεσιτάλ Μπουντούρη

Όσο κι αν ο Παπανικολάου γύρισε την πλάτη στα ΜΜΕ που είχε προσκαλέσει, καθημένος μακριά από αυτούς, τόσο ο Μπουντούρης έδειξε ότι ξέρει να κάνει δημόσιες και φιλικές σχέσεις με τα ΜΜΕ αφιερώνοντας πολλή ώρα κοντά τους. Άλλοτε φωνά-

ζοντας, άλλοτε με τις ατάκες του, άλλοτε με τις ιστορίες του κάλυψε το κενό του υποψηφίου δημάρχου. Δικαίως θα πρέπει να θεωρείται ως η καλύτερη μεταγραφή, αφού δίπλα του έχει π5el5

Ihn

### Πόσο στοίχισε η βρύση;

Είμαστε περίεργοι να πληροφορηθούμε επίσημα το ποσό που στοίχισε η επισκευή της πέτρινης βρύσης του Καρμύγιαννη στην Αρχαία Αγορά του Άργους. Στο παρελθόν που είχαμε ρωτήσει είχαμε ακούσει κάποια υπερβολικά ποσά εκατομμυρίων δραχμών για τη μελέτη αποκατάστασης. Πριν μερικούς μήνες και μετά από 10 χρόνια φαγούρας έδωσε ο Θεός κι επισκευάστηκε η βρύση.

Οι κακοτεχνίες πάντως είναι πολύ εμφανείς όσο και το τοιμμένο που χρησιμοποίησε ο «μάστορας» για να κολλήσει τις 3-4 πέτρες που είχαν αποκολληθεί μετά τη σύγκρουση φορτηγού επάνω της.

Τώρα το πόσο κόστισε και η «μαστοριά» δεν ξέρουμε αλλά είμαστε πολύ περίεργοι να μάθουμε, όπως και το κόστος της μελέτης.

OFF  
ολύ...ψωμί για τις δημοσιογραφικές πένες.

ON

ΙΧΝΗΛΑΣΙΕΣ

10 Χρόνια  
Συνέπεια Αξιοπιστία



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ • ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ • ΜΕΖΟΝΕΤΕΣ

27520 29396 • 6944 842 844