

<p>σ2</p>  <p>Η 3η Αργειακή Γη</p>	<p>σ3</p>  <p>Στήριξη, όχι χρίσμα</p>	<p>σ7</p>  <p>Απέτυχε η συγκόλληση</p>
---	--	--



Εβδομαδιαία εφημερίδα
Πέμπτη 20.07.06
anagnostispe@in.gr

Έτος 9ο • Αρ. φύλλου 434 • ΕΥΡΩ 0,60

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Στον αέρα η παράκαμψη των Διδύμων
Ανέστειλε τα έργα το Συμβούλιο της Επικρατείας



Φρένο στο δρόμο

Vita Civilis

του Ακη Ντάνου



σ6

σ12 Οικολογικό έγκλημα με τα σκουπίδια στην Κίο



Έκθεση φωτογραφίας στη Madame Butterfly

Από το Σάββατο 15 Ιουλίου- 6 Αυγούστου 2006 το "ΑΥΘΑΙΡΕΤΟ" παρουσιάζει στην αίθουσα τέχνης Madame Butterfly στο Ναύπλιο, στην πλ. Αγ. Γεωργίου, την έκθεση ψηφιακής φωτογραφίας μέσω κινητού τηλεφώνου με τίτλο "ΑΚΟΥ ΝΑ ΔΕΙΣ".

Η έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφίες από κινητά τηλέφωνα τυπωμένες σε μικρές διαστάσεις 13X18 εκ. και 10X15 εκ. -λόγω χαμηλής ανάλυσης της κάμερας του τηλεφώνου- από "τυχαίους φωτογράφους". Η θεματολογία των φωτογραφιών είναι κυρίως πορτραίτα οικείων ή τυχαίων προσώπων σε καθημερινές στιγμές, αποβάλλοντας το άγχος της τυπικής φωτογράφισης με φωτογραφική μηχανή. Η φωτογραφία με αυτόν τον τρόπο μετατρέπεται σε τυχαίο και εφήμερο γεγονός-καθώς δεν χρειάζεται εμφάνιση και εκτύπωση-και καθίσταται ως το πιο φθινό και λαϊκό μέσο διάδοσης εικόνας.

Η φωτογραφία μέσω κινητού τηλεφώνου καλύπτει άμεσα την ανάγκη του ανθρώπου να καταγράψει και να μεταφέρει μαζί του εικόνες και συμβάντα μετατρέποντας τον καθένα μας σε ανταποκριτή της καθημερινότητάς μας.

ΘΕΡΙΝΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΝΑΥΠΛΙΟΥ

17/7-23/7

“MATCH POINT”

Ώρες προβολής 9.00 και 11.00
Η τελευταία ταινία του Γούντνι Άλλεν με την Σκάρλετ Γιόχανσον.

24/7-30/7

“ICE AGE 2”

Ώρα προβολής 8.45

Παιδικό μειαγλωπισμένο

“ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ”

Ταινία θρίλερ

Ώρα προβολής 10.30

Πληροφορίες: 27520 21471

Ταυτότητα

Ιδιοκτησία: ENΘESIS

ΓΚΑΤΖΙΟΣ ΝΤΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Εκδότης Διευθυντής: Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ, Αρχισυντάκτης: Α. ΝΤΑΝΟΣ, Έδρα: ΝΑΥΠΛΙΟ Βελλίνης 5, τηλ: 27520 22257 fax: 27520 21752, Γραφεία Αργούς: Καποδιστρίου 40 τηλ: 27510 22257 Fax: 27510 69268, κιν: 6976511108, 6937577471, email: anagnostispe@in.gr.

Σχεδιασμός: ENΘESISwww.enthesis.gr, info@enthesis.gr, Εκτύπωση: ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ, Διανομή: «ΑΡΙΟΣ»

Συνδρομές με ΦΠΑ: Ετήσια 32,00 ΕΥΡΩ Ετήσια Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ, ΑΕ, ΝΠΔΔ, ΝΠΔΔ: 130,00 ΕΥΡΩ

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική, μερική ή περιληπτική χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη (N 2121/1993).

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ 4126

2
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 20.07.06

Παρουσιάζεται η νέα έκδοση αύριο στο Κωνσταντοπούλειο

Γεννήθηκε η 3η Αργειακή Γη

Επιστημονικές μελέτες που συνεισφέρουν στην ανάδειξη της ιστορίας και του πολιτισμού του Άργους, ελεύθερες δημιουργίες που αποκαλύπτουν το συναισθηματικό πλούτο και τις έντονες πνευματικές αναζητήσεις στον Αργολικό χώρο, περιλαμβάνει η τρίτη έκδοση της «Αργειακής Γης», που παρουσιάζεται αύριο στο Κωνσταντοπούλειο Μέγαρο, από το Πνευματικό Κέντρο (8.30 μ.μ.).

Η ετήσια επιστημονική έκδοση του Πνευματικού Κέντρου Άργους, σημαίνει ένα ξεχωριστό γεγονός για τον πολιτισμό.

Αποτελεί καρπό μιας πολύτιμης συλλογικής εργασίας ανάμεσα σε ανθρώπους με διαφορετικές πολιτισμικές οπτικές και επαγγελματικές εξειδικεύσεις, αλλά με κοινό χαρακτηριστικό την πίστη στο ρόλο και την αξία της ανάπτυξης της πολιτισμικής μας ταυτότητας και συνείδησης.

Όπως σημειώνει η πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου, Ελένη Πανοβράκου, «αυτά τα τρία και πλέον χρόνια, προσπαθήσαμε με έντιμα μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων μας και ενίοτε εκτός αυτών, να αφουγκραστούμε τις πνευματικές ανάγκες της πόλης μας, και με τις παρεμβάσεις μας, να δώσουμε ευκαιρίες άλλοτε για συζητήσεις, άλλοτε για αντιπαραθέσεις - γιατί όχι - άλλοτε για ψυχαγωγία.

Επλέξαμε ως σημείο αναφοράς το βιβλίο, που μας οδήγησε σε εκδόσεις, σε παρουσιάσεις, αλλά και στην ίδρυση, ή αν θέλετε στη θεμελίωση, μιας σύγχρονης Δημοτικής Βιβλιοθήκης, που πολύ σύντομα θα μας ανοίξει τις πόρτες της».

Στην παρουσίαση του βιβλίου, η Συντακτική Επιτροπή τονίζει: «Η έκδοση ενός επιστημονικού και λογοτεχνικού περιοδικού για θέματα που αφορούν στην ιστορία και τον πολιτισμό του Άργους, είναι υποχρέωση του δήμου και θα πρέπει να εντάσσεται στις φιλοδοξίες κάθε δημοτικής αρχής. Κατά την προηγούμενη δημοκρατική περίοδο, εκδόθηκαν τρία τεύχη του περιοδικού «Αργείων Πνεύμα» και η προσπάθεια συ-

νεχίστηκε και κατά την παρούσα με άλλα τρία τεύχη της «Αργειακής Γης». Γι' αυτό θεωρούμε ότι η έκδοση του περιοδικού - ασ μην αλλάξουμε πάλι τον τίτλο του - είναι μια θεσμός. Και θα πρέπει να συνεχιστεί η προσπάθεια αυτή χωρίς ενδοιασμούς και παλινωδίες. Πιστεύουμε ότι η εκάστοτε δημοτική αρχή, α πρέπει να έχει τη μεγαλοψυχία για ένα δώρο προς όσους Αργείους το επιθυμούν, αλλά και το όραμα ανάδειξης και προβολής της ιδιαίτερης μας πατρίδας μέσα από τις σελίδες ενός έγκυρου εντύπου.

Η επιστημονική και λογοτεχνική έκδοση του Πνευματικού Κέντρου Άργους που τυπώθηκε σε 2.000 αντίτυπα, διανέμεται δωρεάν.



«Γράμμα στον Ορέστη»

Το περασμένο Σάββατο το θεατρικό τμήμα της Αργολικής Πολιτιστικής Πρότασης μας επιφύλαξε μια διαφορετική βράδια.

Σε ένα μαγευτικό χώρο, στην αυλή του σπιτιού του γνωστού φίλου της τέχνης και συμπολίτη μας Θάνου Τζώτζου, στο Κοιρώνι, παρουσιάστηκε το «Γράμμα στον Ορέστη» του Ιάκωβου Καμπανέλλη σε θεατρική προσαρμογή του Νικόλα Ταρατόρη με ποιητικά κομμάτια από το Γιάννη Ρίτσο και τον Φρεδερίκο Γκαρθία Λόρκα.



Στο ρόλο της Παραμάνας η Βασιλική Πιπέρου Λάμπα, μικρός Ορέστης: Γιάννης Δουδούμης, Ηλέκτρα: η Αρετή Καρακαγγέλη, Ορέστης-φεγγάρι: Αριστογείτων Παναγιώτης, Κλυταιμνήστρα: η Νάντια Δανιήλ.

Η βραδιά ολοκληρώθηκε από τις νότιες του πόντου του Γιάννη Ιορδάνογλου ο οποίος εκτέλεσε κομμάτια από προσωπικά του έργα με γενικό θέμα: Φωνές Γυναικών και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

Ήταν πραγματικά μια ξεχωριστή παράσταση ιδιαίτερης καλλιτεχνικής ευαισθησίας την οποία απίλευσαν και όσοι παραβρέθηκαν τη Δευτέρα στην πλατεία της Νέας Κίου όπου η Αργολική Πολιτιστική Πρόταση παρουσίασε το έργο στα πλαίσια των Μικρασιατικών εκδηλώσεων του δήμου.

Συμμαθητές 30 χρόνια μετά

Είναι ένα ραντεβού που άργησε κάπως, αλλά ποτέ δεν είναι αργά.

Ήταν το καλοκαίρι του 1976 όταν οι 18 νεαροί Ναυπλιώτες και Ναυπλιώτισσες εγκατέλειπαν το Γυμνάσιο της πόλης και άνοιξαν τα φτερά τους στην κοινωνία. Με όνειρα και σχέδια για τη ζωή που ανοιγόταν μπροστά τους και με διάθεση, όπως κάθε έφηβος άλλωστε, να κατακτήσουν τον κόσμο.

Από τότε κύλησε πολύ νερό στ' αυλάκι και οι τότε απόφοιτοι - όπως συνήθως συμβαίνει - δεν ξαναβρέθηκαν μαζί, αν και πολύ θα το ήθελαν. Φαίνεται όμως ότι ήρθε το...πλήρωμα του χρόνου για το μεγάλο ραντεβού.

Τριάντα χρόνια μετά κάποιος ανέλαβαν την πρωτοβουλία να μαζέψουν την «παλιοπαρέα» και στις 25 Αυγούστου, στην ταβέρνα «το Οργανάκι» (Ασκληπείου και Αγίας Μονής) στις 8.30 το βράδυ, οι άλλοτε συμμαθητές του κλασικού και πρακτικού, θα βρεθούν, να πούν ένα ποτήρι και να θυμηθούν τα αξέχαστα χρόνια του σχολείου, όταν τότε όλα ήταν τόσο διαφορετικά.

Περισσότερες πληροφορίες δίνονται από τα τηλέφωνα 27520-25386 (Φούλην Κουικόγλου), 27847 και 6944-677607 (Γιάννης Γαλανόπουλος). Όπως έγινε γνωστό σύζυγοι και...τέκνα δεν γίνονται δεκτοί στη συνάντηση, ίσως μόνο κάποιιοι καθηγητές.

Λεωφορεία για Καραθώνα

Αρχίζουν από τη Δευτέρα τα δρομολόγια των λεωφορείων για Καραθώνα. Οι διαδρομές που θα ακολουθούν τα λεωφορεία είναι οι εξής: Εργατικές Κατοικίες παραλιακή (νέες και παλιές) - ΔΕΥΑΝ (ΟΤΕ) - Εργατικό Κέντρο - παλιά τροχαία Πρόνοιας - Καραθώνα. Ώρα αναχώρησης 11.00

Νέα Πολιτεία (νέες εργατικές κατοικίες) - Αγία Κυριακή - Κούρτη - Θανάσινα - Εργατικό Κέντρο Παλιά Τροχαία - Καραθώνα. Ώρα αναχώρησης 11.00.

Άρια (κοινοτικό κατάστημα) - Αγία Μονή Πανιαζή - Εργατικό Κέντρο - παλιά τροχαία Καραθώνα. Ώρα αναχώρησης 11.00.

Λευκάκια - Πυργιώτικα (μετά το ΚΕΜΧ δεξιά) Συνοικισμός (σχολείο) - παλιά τροχαία - Καραθώνα. Ώρα αναχώρησης 11.00 Ώρα επιστροφής 13.00 από θέση Πηγαδάκι.

Ζωντάνεψε το θέατρο Άργους



Γέμισαν οι Αργείοι το Αρχαίο Θέατρο της πόλης, για να παρακολουθήσουν τη γνωστή κωμωδία του Αριστοφάνη «Βάτραχοι». Το κατάμεστο θέατρο, ζωντάνεψε και πάλι, όπως γίνεται τα τελευταία τρία χρόνια, μετά τη δεκαετή περίπου σιγή του, όταν είχε απαγορευτεί η χρήση του, αφού παρουσίαζε μεγάλες φθορές. Μάλιστα, για το φεινό καλοκαίρι, ο δήμος Άργους, έχει προγραμματίσει στο συγκεκριμένο χώρο και άλλες εκδηλώσεις.

Ιδιαίτερα συγκινητική, ήταν η παρουσία της Άννας Συνοδινού, η οποία είχε πρωταγωνιστικό ρόλο και όπως είπε συμπληρώνει στη σκηνή 52 χρόνια. Μάλιστα, τιμήθηκε με αναμνηστικά δώρα από το δήμαρχο Άργους Δημήτρη Πλατή.

Τους «Βάτραχους», ανέβασε η Αττική Σκηνή, σε σκηνοθεσία του Θ. Θεολόγου. Μεταξύ άλλων έπαιξαν οι: Χάρης Ρώμας, Ηλίας Λογοθέτης και Γεράσιμος Σκιαδαρέσης.

ΕΤΗΣΙΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Την Κυριακή 30 Ιουλίου 2006 στον Ιερό Ναό ΠΑΝΑΓΙΑΣ (Γεννήσεως Θεοτόκου) ΝΑΥΠΛΙΟΥ και μετά τη Θεία Λειτουργία θα τελεσθεί επίσημο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του πολυαγαπημένου μας αδελφού και θείου, πατρός

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΩΡΑ
Αρχιμανδρίτου

ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ

ανθρών έργα

Αναταραχή σε Τσούρνο - Καμπόσο από τα γραφόμενα της εφημερίδας του Καρατζαφέρη

Στηρίχτε με κι ας κλαίω

Ο μόνος χαμένος από την ιστορία της στήριξης υποψηφίων δημάρχων από το ΛΑΟΣ, σίγουρα δε θα είναι ο Γιώργος Καρατζαφέρης. Άγνωστο όμως είναι το πώς θα λειτουργήσει η ανακοίνωση της στήριξης αυτής, στους ίδιους τους υποψηφίους, που φαίνεται να φοβούνται μήπως ό,τι κερδίσουν από το ΛΑΟΣ, το χάσουν πολλαπλάσιο από τους ψηφοφόρους των άλλων κομμάτων.

Πάντως το φύλλο του επίσημου κομματικού οργάνου του Καρατζαφέρη, η εφημερίδα «Α1», έγινε ανάρπαστη στην Αργολίδα την ημέρα που δημοσίευσε τη στήριξη του ΛΑΟΣ, στους υποψηφίους δημάρχους Ναυπλίου Γιώργο Τσούρνο και Άργους Δημήτρη Καμπόσο.

Λίγες ημέρες αργότερα και ενώ η είδηση έκανε το γύρο της Αργολίδας και από τον τοπικό τύπο, ακολούθησαν ανακοινώσεις των δύο υποψηφίων, οι οποίοι δεν αποκηρύσσουν μεν τη στήριξη του ΛΑΟΣ, όμως τονίζουν ότι δεν έλαβαν χρίσμα (Καμπόσος) και ότι δε ζήτησαν τη στήριξη (Τσούρνος).

Σύμφωνα με τον κ. Καμπόσο υπάρχει διαφορά μεταξύ χρί-



ματος και στήριξης: «χρίσμα σημαίνει ότι κάποιος είναι αποκλειστικός υποψήφιος κάποιου κόμματος, ενώ στήριξη δίνεται σε υποψήφιους οποιουδήποτε κόμματος ή ανεξάρτητους». Μάλιστα ο κ. Καμπόσος υπενθυμίζει ότι ανήκει πολιτικά στη Νέα Δημοκρατία της οποίας είναι μέλος - στέλεχος.

Από την πλευρά του ο Γιώργος Τσούρνος δε φαίνεται επίσης να αρνείται τη στήριξη του ΛΑΟΣ, όμως δηλώνει κατηγορηματικά ότι δεν έχει υποβάλει αίτημα προφορικό ή γραπτό σε κανένα κόμμα να εκφράσει την υποστήριξη. Συμπληρώνει όμως: «οι πολίτες οι οποίοι ανήκουν σε οποιοδήποτε κόμμα, μπορούν να εκφράσουν με την ψήφο τους την εμπιστοσύνη στο συνδυασμό



μας, αλλά οπωσδήποτε δεν έχουμε ζητήσει επίσημα προφορικά ή γραπτά την υποστήριξη από κανένα κόμμα». Επισημαίνει ακόμα: «παρεμπιπτόντως θα ήθελα να πω ότι είμαστε βαθιά δημοκρατικοί», φέρνοντας ως παράδειγμα το άτυπο δημοψήφισμα που είχε γίνει επί δημαρχίας του στο Ναύπλιο για το θέμα της ανέγερσης των δικαστικών φυλακών.

Δικαιοσύνη

Ο κ. Καμπόσος επίσης μιλά για ουκοφάντες και λαοπολόγους που θα δώσουν λόγο στη Δικαιοσύνη, αναφερόμενος σε όσους διέδωσαν ότι έλαβε το «χρίσμα» του ΛΑΟΣ, αφού βεβαία έχει διευκρινίσει τη διαφορά «χρίσματος» και «στήριξης». Ο κ. Τσούρνος αρκέστηκε να δηλώσει: «μερικοί πα-

ραποιώντας την αλήθεια θέλουν να διαστρεβλώσουν ότι δήθεν το ΛΑΟΣ εξέφρασε την υποστήριξη του στο συνδυασμό μας», ενώ αμφιβάλλει και για την εγκυρότητα του δημοσιεύματος της «Α1» λέγοντας ότι αν η ανακοίνωση έφυγε από το γραφείο του ΛΑΟΣ, ίσως έφυγε από λάθος.

Ζημιά

Θα κάνει όμως ζημιά στους δύο υποψηφίους η συγκεκριμένη ανακοίνωση στήριξης; Θέσαμε το ερώτημα στον κ. Τσούρνο, ο οποίος δηλώνει: «όχι δεν θα έχουμε απώλειες, γιατί επαναλαμβάνω και πάλι ότι εμείς απευθυνόμαστε στους πολίτες. Όσοι εμπιστεύονται την ιστορία μας ότι μπορεί να γίνει ένα νέο ξεκίνημα στο Ναύπλιο, πολύ διαφορετικό από αυτό που υπάρχει σήμερα, μακριά από κομματικούς μανδύες, θα συμπαραταχθούν μαζί μας και θα μας δώσουν την εμπιστοσύνη τους και δεν θα μετανιώσουν».

Ο κ. Καμπόσος από την πλευρά του υπενθυμίζει ότι έχει ανακοινώσει την ακομμάτιστη καθοδήγηση του στις εκλογές και ότι την κίνησή του έχουν στελεχωώσει άνθρωποι απ' όλα τα κόμματα, καταλήγοντας: «όλες οι στήριξεις είναι καλοδεχούμενες, χρίσμα δε δέχομαι από κανέναν. Είμαστε ανεξάρτητοι και στόχο έχουμε το καλό της πατρίδας μας, του Άργους».

3
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 20.07.06



Συνεργασίες θέλει ο Παπ

Ανοιχτός σε κάθε συνεργασία πολιτών ή παρατάξεων, εμφανίζεται ο πρώην δήμαρχος και εκ νέου υποψήφιος δήμαρχος Άργους Δημήτρης Παπανικολάου, με δήλωσή του που έδωσε στα μέσα ενημέρωσης τις προηγούμενες ημέρες.

Με τη γνωστοποίηση της δήλωσής αυτής, άρχισαν να δημιουργούνται αυτόματως διάφορα σενάρια που τον θέλουν να συνεργάζεται με το Νίκο Καρούζο, με τον οποίο άλλωστε ο πρώην δήμαρχος, παρ' ότι ανήκει σε διαφορετικό πολιτικό χώρο, διατηρεί άριστες σχέσεις. Ωστόσο, δεν υφίσταται μέχρι στιγμής, καμία διασταυρωμένη πληροφορία που επιβεβαιώνει ότι έχουν γίνει επαφές μεταξύ των δύο ανδρών για αυτό το σκοπό.

Η συνεργασία πάντων πολιτών και παρατάξεων που επιζητεί ο κ. Παπανικολάου, σύμφωνα με τον ίδιο «θα αποσκοπεί στην εξοδό του Άργους από το παρόν τέλμα και την προώθησή της, έτσι ώστε να λάβει τη θέση που της ανήκει στον ελλαδικό χώρο».

Εντωμεταξύ, όπως ανακοινώθηκε, τις προάλλες συνήλθαν οι επιλεγέντες υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι της παράταξης (ο.σ. τα ονόματά τους δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμα).

Αντλλάγησαν διάφορες απόψεις και καθορίστηκε η πορεία του συνδυασμού προς τις εκλογές με γνώμονα ότι η παράταξη - όπως τονίζεται - «είναι αδέσμευτη, αποτελείται από νέα αξιολογικά πρόσωπα του Άργους και των δημοτικών διαμερισμάτων, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα επαγγελματιών, κοινωνικών θέσεων κ.λπ.».

Ταυτόχρονα, με την έκδοση της συγκεκριμένης ανακοίνωσης (η δεύτερη από την ανακοίνωση υποψηφιότητας του κ. Παπανικολάου), δίνει τέλος στις φήμες που ήθελαν την κίνηση να έχει διαλυθεί και να μη διεκδικεί το δήμο. Ταυτόχρονα όλο αυτό το διάστημα, ο κ. Παπανικολάου, έχει πυκνώσει τις δημόσιες εμφανίσεις του, τόσο στο κέντρο του Άργους, όσο και στα δημοτικά διαμερίσματα.

Η Μαρία Παπανδρέου δημιουργεί ρήγμα στο ΠΑΣΟΚ και ενισχύει ανεξάρτητες υποψηφιότητες

Παραίτηση υπέρ ανταρτών

Η παραίτηση της Κορίνθιας - μέλους του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ Μαρίας Παπανδρέου από την Επιτροπή Τήρησης Καταστατικού και Πιστοποίησης, δίνει άλλη διάσταση στις διαγραφές ανταρτών του κινήματος που κατέρχονται ως ανεξάρτητοι.

Ήδη ο υποψήφιος νομάρχης Αργολίδας Τάσος Σαλεισιώτης συνεχίζει τις περιοδείες του στην Αργολίδα, και σύμφωνα με πληροφορίες ετοιμάζεται να ανακοινώσει τα πρώτα ονόματα του συνδυασμού του μέχρι το τέλος Ιουλίου.

Η κ. Παπανδρέου, σύμφωνα με δημοσίευμα της Κορινθιακής εφημερίδας «Το βήμα της Βόχας», φαίνεται ότι παραιτήθηκε για λόγους μη τήρησης της αρμόζουσας δεοντολογίας, αφού πριν καν αρχίσει η συζήτηση για θέματα κάποιων στελεχών που θέτουν υποψηφιότητα ως αντάρτες στις προσεχείς εκλογές, η απόφαση είχε ήδη δοθεί στη δημοσιότητα.

Αξιο αναφοράς, είναι το κείμενο παραίτησης της κ. Παπανδρέου, το οποίο αναφέρει: «Σύντροφε πρόεδρε, συντρόφισσα Μαριλίτσα, σε

συνέχεια της χθεσινής υποβολής παραίτησής μου από μέλος της Επιτροπής Τήρησης Καταστατικού και Πιστοποίησης (ΕΚΑΠ), κι όπως εκεί αναφέρω, επανέρχομαι προκειμένου να σας παραθέσω τους λόγους της πολιτικής αυτής απόφασής μου. Χθες Πέμπτη 29/6 συνεδρίασε η ΕΚΑΠ για μια σειρά θεμάτων της αρμοδιότητάς μας. Διά μέσω του προέδρου της ΕΚΑΠ σ. Ανωμερίτη κατατέθηκε ένα σχέδιο απόφασης για διαγραφές μελών και φίλων που ηγούνται διασπαστικών ψηφοδελτίων. Το σχέδιο αυτό θα συζητούσαμε μετά τα λοιπά θέματα, προκειμένου, ακούγοντας και μερικές ακόμα παρόμοιες περιπτώσεις που είχαμε καλέσει σε απολογία, να διαμορφώσουμε μια συνολικότερη εικόνα για την κατάσταση. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης όποιος εκ των μελών της επιτροπής αναφερόταν παρεμπιπτόντως στην «εισήγηση» το ονόμαζε «σχέδιο απόφασης». Πριν ακόμα αρχίσουμε τη συζήτηση για το επίμαχο θέμα διαπίστωσα τωχαία - από ένα τηλεφώνημα στις 7:10 μ.μ. - ότι ήδη είχε αναρτηθεί η πρόταση απόφασης, ως ήδη ληφθείσα, στο ΑΠΕ. Αφού διασαυρώθηκε η πληροφορία, αναγκάστηκε να διακόψω τη συνεδρίαση προκειμένου να ενημερώσω για το γεγονός. Διαμαρτυρήθηκα έντονα και κατέθεσα την παραίτησή μου από μέλος της Επιτροπής. Ο λόγος της παραίτησής μου δεν είναι προφανώς το αν συμφωνώ ή διαφωνώ

συνολικά ή εν μέρει με το περιεχόμενο του σχεδίου απόφασης ή αν είχα μια ανιπρόταση ή γιατί δεν διευκρινίστηκαν κάποια προκρίπνια εκ του κειμένου θέματα. Ούτε θα κρίνω την ορθότητα των επιλογών της Επιτροπής Εκλογικών Διαδικασιών, οι οποίες άλλωστε θα κριθούν από το λαό.

Θεωρώ όμως ότι αυτή η Επιτροπή οφείλει κατεχοχίν να τηρεί τους κανόνες δεοντολογίας και φυσικά να διαφυλάσσει τη δημοκρατική λειτουργία του ανοικτού κόμματος βάσει του Καταστατικού μας και των συνεχών και επίμονων εξαγγελιών του προέδρου μας. Γι' αυτό άλλωστε θεσπίστηκε από το τελευταίο συνέδριο και γι αυτό εκλεγθήκαμε από το Εθνικό Συμβούλιο. Αυτό το τελευταίο γεγονός ήρθε να προστεθεί σε μια σωρεία άλλων και το άθροισμα έγινε αβάσταχτο.

Χθες κατέστη πλέον περισσότερο από σαφές ότι όχι μόνο δεν τηρείται η δεοντολογία, όχι μόνο κλείνουμε τα μάτια σε ωμές παραβιάσεις του Καταστατικού αλλά πλέον ξεπεράσαμε κάθε όριο στοιχειώδους σεβασμού και αξιοπρέπειας.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες δεν κατανοώ πλέον το λόγο της παραμονής μου στην Επιτροπή Τήρησης Καταστατικού και Πιστοποίησης και υπέβαλα διά της γραμματέως στο Εθνικό Συμβούλιο την παραίτησή μου. Πιστεύω ότι είναι μια πράξη ευθύνων και πολιτικής ηθικής».

Σημειώσεις

Η άλλη γωνιά

της Μαργαρίτας Γουέσπινγκ

Απών

«**ΘΑΣΑΣ ΔΩΣΩ** την θέση γιατί φαίνεστε πολύ ήρεμη. Δεν θα σας πω ψέματα, προέκυψαν μερικά προβλήματα στο εργοστάσιο όπου θα σας στείλου- με. Υπήρχαν και ταραχές, και χρειαζόμαστε κάποια που είναι ήρεμη για να αντικαταστήσει



αυτήν που έφυγε την περασμένη εβδομάδα. Θα αναλάβετε την θέση;» Η κομψή γυναίκα στην πέρα άκρη του θρανίου χαμογέλασε αγχωμένη.

ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, θα αναλάμβανε την θέση. Χρειαζόταν δουλειά. Υπέγραψε λοιπόν μερικά χαρτιά, άκουσε ότι θα αρχίσει δουλειά την επόμενη Δευτέρα, και έφυγε από το γραφείο της εταιρείας προσωρινής δουλειάς. «Ήρεμη;» σκέφτηκε όμως. «Εγώ; Εγώ φαίνομαι ήρεμη; Εάν με θεωρεί ήρεμη, τότε αυτή δεν είναι καλός κριτής για τους χαρακτήρες των ανθρώπων.» Η Μαρία είχε περπατήσει το μισό δρόμο για το σπίτι της όταν θυμήθηκε ότι είχε αποκοιμηθεί για λίγο στην αίθουσα αναμονής, περιμένοντας την συνέντευξη. Δεν είχε αυτοκίνητο, γι' αυτό πήγε με τα πόδια στην συνέντευξη, και έκανε ζέστη αυτή την ημέρα. «Ίσως γι' αυτό με θεωρεί ήρεμη,» σκέφτηκε. «Να κάνω το ίδιο και στην δουλειά;»

ΚΑΙ ΕΤΣΙ, την πρώτη ημέρα της δουλειάς, η Μαρία έφερε ένα μεγάλο βιβλίο μαζί της και προσπάθησε να φαίνεται σαν κάποια που δεν ήταν στ' αλήθεια εκεί. Το να καταγράφει αριθμούς σε υπολογιστή, ήταν εύκολη δουλειά και την έκανε χωρίς πρόβλημα. Όταν είχε δυο-τρία λεπτά ελεύθερα, είτε διάβαζε είτε κοίταζε στον αέρα σαν να σκεφτόταν για ένα μέρος πολύ διαφορετικό από το εργοστάσιο. Και πέτυχε το σχέδιο. Οι συνεργάτες της δεν ήταν ούτε κακοί ούτε αταίριαστοι μόνο που βαριόνταν να κάνουν κάθε μέρα την ίδια δουλειά μέσα σε ένα υπόγειο χωρίς παράθυρο, για λίγα χρήματα. Και έτσι οι μεγάλοι έκαναν κακόγουστα αστεία για τους νέους, οι άντρες για τις γυναίκες, κτλ. Όταν κάποιος προσβάλλονταν, υπήρχε κίνηση και ενδιαφέρον, και ο χρόνος κυλούσε πιο γρήγορα. Οι ταραχές είχαν γίνει η διαφυγή τους.

ΌΤΑΝ ΗΡΘΕ η Μαρία με το βιβλίο της, υπήρχε κάτι άλλο εκτός από τις ταραχές, που είχε ενδιαφέρον η αδιαφορία του κοριτσιού. Προσπαθούσαν να την προσβάλλουν, αλλά δεν τους άκουγε. Προσπαθούσαν να την κάνουν να μιλήσει για τον εαυτό της, αλλά δεν έλεγε πολλά. Σταμάτησαν σιγά-σιγά να τσακώνονται και άρχισαν να της μιλούν για τις δικές τους ζωές. Για αυτές τις ιστορίες έδειξε ενδιαφέρον, αλλά πάλι, δεν έλεγε πολλά. Ο καθένας αποκάλυπτε, λοιπόν, ότι είχε ενδιαφέρον να πει. Κρέμασαν τις ιστορίες τους επάνω της, όπως οι άνθρωποι κρεμάνε παλιτό επάνω σε καρφί, το χειμώνα. Τελικά, υπήρχε ηρεμία μέσα στο δωμάτιο όπου δούλευε.

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ πολύ χρήσιμο χαρακτηριστικό, να μπορείς να μην είσαι παρών στον τόπο όπου βρίσκεσαι, έστω για λίγο. Να είσαι αλλού. Να μπορείς να συγκεντρώνεσαι τόσο πολύ σε ένα βιβλίο, για παράδειγμα, που ξεχνάς τον υπόλοιπο κόσμο, ή να ονειροπολείς, ή απλά να κοιμάσαι λιγάκι όταν τα γεγονότα γίνονται πολύ βαρετά. Δίνει ένα παράθυρο διαφυγής.

ΑΛΛΑ ΑΥΤΗ η δουλειά που έκανε η Μαρία δεν πλήρωνε αρκετά για να αγοράσει αυτοκίνητο, να νοικιάσει δικό της διαμέρισμα, να κάνει διακοπές σε άλλο τόπο, ή να παρακολουθεί μαθήματα για να βελτιώσει τον εαυτό της. Δεν πλήρωνε τίποτα πάρα πάνω από αυτό που ήταν αναγκαίο για επιβίωση. Ήταν παγίδα αυτή η δουλειά, και έμεναν εκεί μόνο αυτοί που δεν μπορούσαν να φύγουν. Όπως έφυγε η Μαρία, και έγινε στ' αλήθεια απών.

4 5

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 20.07.06

Η πηγάδα του Αγίου Κωνσταντίνου

Δε φτάνει που τα πεζοδρόμια έχουν γίνει προέκταση των καταστημάτων ή βάση για τα φωτιστικά, άρχισαν και οι δρόμοι του Άργους να μετατρέπονται σε πηγάδια. Στην Αγίου Κωνσταντίνου μπρος από νεόδμητη οικοδομή η ασφαλτος έχει κάτσει ανοίγοντας μια πηγάδα 70 cm βάθους και περιμέτρου αρκετά μεγάλης ώστε να καταπίει τον τροχό ενός αυτοκινήτου. Όσο για τους πεζούς που λόγω εργασιών στην οικοδομή και στο χώρο του πεζοδρομίου! θα αναγκαστούν να κατέβουν στο δρόμο, τότε η πηγάδα μπορεί να αποτελέσει άνοιγμα για μια επίσκεψη στον Άδη.

Αν ζούσαμε σε μια Ευρωπαϊκή πόλη, όχι μόνο θα είχε επουλωθεί αλλά και θα είχαν πέσει τσουικτερά πρόσωπα. Στο άμοιρο το Άργος, όπου βασιλεύει η



κονεξιά και η μιζέρια, ποιός να νοιαστεί άραγε; Ιδιαίτερα όταν οι περισσότεροι δημοτικοί σύμβουλοι περνούν από τους δρόμους, όταν κι όποτε τύχει

να έχουν δουλειές, κοιτούν τ' άστρα. Βλέπω να χαμπλώνουν πολλές μύτες εφέτος.

OFF

Γιατροί χωρίς σύνορα

Στην κόρη του που βρίσκεται στην Αφρική μαζί με τους Πατρούς χωρίς σύνορα προσφέροντας ανθρωπιστική βοήθεια, αφιέρωσε ο ανινομάρχης Κώστας Μιχαλόπουλος την τιμή που του έκανε η UNESCO Αργολίδας να τον ανακηρύξει "επίτιμο μέλος της" για την προσφορά του στη λειτουργία του Κέντρου Μικηναϊκών Σπουδών. Ίσως ήταν η πιο κατάλληλη στιγμή για έναν πατέρα να είναι διπλά περήφανος τόσο για τη δική του βράβευση, όσο και για την ανθρωπινή προσφορά του παιδιού του που προτίμησε από τη δροσιά του κλιματιστικού του γραφείου του να βρεθεί μέσα σε πολύ δύσκολες από κάθε άποψη καταστάσεις προσφέροντας αφιλοκερδώς υπηρεσίες στους συνανθρώπους του. Η παρουσία της κόρης του Μιχαλόπουλου, του κάθε Μιχαλόπουλου σε τέτοιου είδους αποστολές μας τιμά όλους.

AN.

UNESCO

Για 4η συνεχή χρονιά η UNESCO Αργολίδας διοργάνωσε με επιτυχία τα μαθήματα Μικηναϊκών Σπουδών στην Αργολίδα.

Μέχρι σήμερα όμως κανένας δήμος δεν έχει προσφέρει σταθερή στέγη στο Κέντρο Μικηναϊκών Σπουδών κι έτσι αναγκάζονται κάθε φορά να "παρακαλούν" τους δήμους να τους φιλοξενήσουν. Πριν 2 χρόνια ο δήμος Άργους είχε υποσχεθεί να βρει χώρο για την UNESCO, όμως η υπόσχεση ατυχώς αθετήθηκε.

OFF

Κουνάει μαντήλι;

Κάι μου λέει ότι ο Γιάννης Ηλιοπούλος, με την περιέργη δήλωσή του περί "μη συγκόλλησης των πριν διεστώτων", κουνάει το μαντίλι στον Παναγιώτη Αναγνωσταρά για να τον καλέσει στο "Ναυπλιακό Συναγερμό". Δεν εξηγείται αλλιώς. Άλλωστε προσθέτει ότι προς το παρόν παραμένει ενεργός πολίτης και περιμένει εξελίξεις.

Y.Z.

Με δημοσιογράφους ο Νανόπουλος

Τραπέζι στους δημοσιογράφους του νομού έκανε ο Νίκος Νανόπουλος την περασμένη Τρίτη. Ο ίδιος είχε ζητήσει εκ των προτέρων να μην υπάρχουν δημοσιογραφικά μαγνητοφωνάκια και κάμερες, αφού η συζήτηση θα ήταν τελείως φιλική και χωρίς πολιτι-

κές βλέψεις. Κι έτσι κι έγινε, όχι ότι δε συζητήθηκαν πολιτικά ζητήματα, αλλά "είδηση" δε βγήκε, εκτός κι αν αυτό θεωρηθεί ότι ήταν "είδηση", αφού όταν κάποιος δεν ανακοινώνει τίποτα μπορεί σε κάποια στιγμή να αποκαλύψει το μεγάλο "μπαμ". Λέτε; Έχουμε καιρό μπροστά μας.

AN.

Άρχισε περιφερειακά

Ένα, ένα περιέρχονται τα δημοτικά διαμερίσματα του Άργους, στον Β. Μπούρη, τουλάχιστον έτσι το θέλουν οι φήμες. Μάλιστα πιθανολογείται ότι όλα τα δημοτικά διαμερίσματα του Άργους εκτός ίσως από ένα θα ακολουθήσουν τον καρδιολόγο. Στα περισσότερα εξ αυτών η διεισδυτικότητα του κ. Μπούρη στο χώρο των "δεξιών" είναι τέτοια που τόσο ο κ. Πλατής όσο και ο κ. Παπανικολάου θα αντιμετωπίσουν σοβαρά προβλήματα συμμετοχής ατόμων από τα δ.δ. στα ψηφοδέλτια τους. Λέτε να ισχύει ότι οι Αργείοι στις εκλογές "δεν ψηφίζουν πλέον αλλά τιμωρούν"; Ίδωμεν.

ON



Μπουλντόζα στην Πολεμάρχα;

Μπήκε μπουλντόζα στην Πολεμάρχα; Πάντως ο δρόμος που οδηγεί προς τη θάλασσα, σε κάποια σημεία του, φαίνεται ότι έχει διαπλατυνθεί. Δεν γνωρίζω αν η διαπλάτυνση έγινε από το δήμο ή από τον ιδιώτη που σχεδιάζει να χτίσει εκεί ξενοδοχείο. Πάντως όλα δείχνουν ότι σύντομα θα μπουν τα θεμέλια. Ευκαιρία είναι πάντως να αναδειχθεί η Μονή της Πολεμάρχας, που μέχρι ώρας την επισκέπτονται μόνο... εξερευνητές.

Y.Z.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του αρθρ. 14 του Ν. 998/79, μετά από αίτηση του κ. Καλλιάνου Δημητρίου, εκδόθηκε η υπ' αριθμ. 3210/23-06-2006 πράξη χαρακτηρισμού του Δ/ντή Δασών Αργολίδας, με την οποία χαρακτηρίστηκε έκταση εμβαδού 6.324,53 τμ. κείμενη στη θέση "ΜΑΓΟΥΛΑ", Δημοτικού Διαμερίσματος Δρεπάνου περιφέρειας του Δήμου Ασίνης, ως ΜΗ ΔΑΣΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΕΚΤΑΣΗ (γεωργικός καλλιεργούμενη), κατά την παρ. 6 εδαφ. α του αρθρ. 3 του Ν. 998/79.

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Ασίνης και όποιος έχει έννομο συμφέρον μπορεί να υποβάλει αντιρρήσεις εντός δύο (2) μηνών από την κοινοποίηση ή την τελευταία δημοσίευση ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων Νομού Αργολίδας (άρθρο 10 Ν. 998/79).

ΙΧΝΗΛΑΣΙΣ