

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Π Ε Λ Ο Π Ο Ν Ν Η Σ Ο Υ

ΠΕΜΠΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004 ■ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ■ Έτος: 8ο-Φύλλο:340-0,60 ΕΥΡΩ



ΔΗΜΟΤΡΙΚΟ
ΦΩΝΗΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΠΡΟΚΕΤΥΠΩΣΗ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ENOESIS
27510 22257, 27520 22257
enoesis@otenet.gr

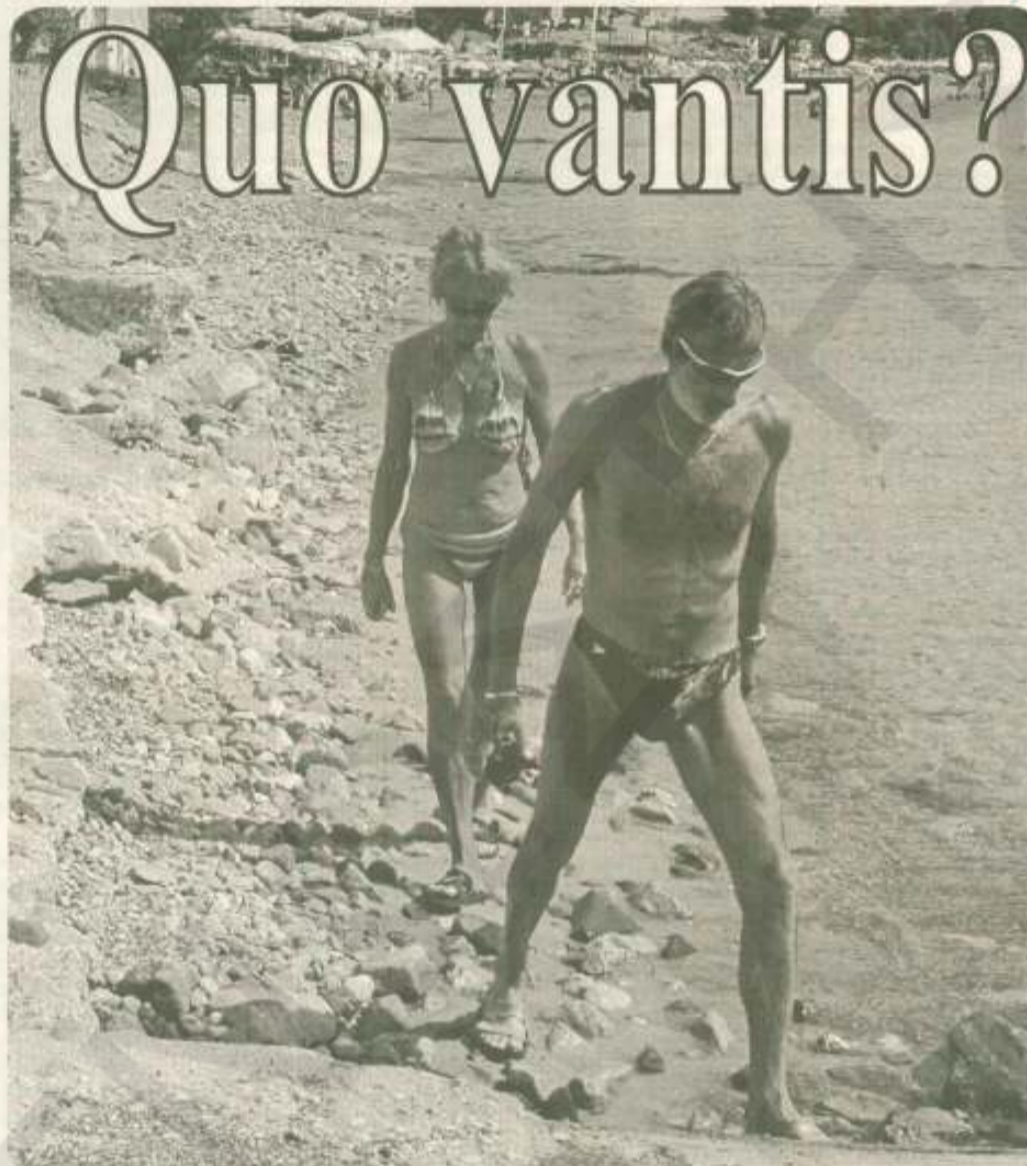
Περιμένουν τον Τατούλη στο ΠΛΙ

Σε αναμονή βρίσκεται το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, για την υλοποίηση των δεσμεύσεων του υφυπουργού πολιτισμού Πέτρου Τατούλη, ο οποίος υποσχέθηκε ότι τον Σεπτέμβριο μετά από επίσημη εξέταση των λειτουργιών και δραστηριοτήτων του ΠΛΙ, θα βρει μόνιμη οικονομική λύση.

Η Πρόεδρος του ΠΛΙ Ιωάννα Παπαντωνίου και ο διευθυντής του Ιδρύματος Κανέλος Κανελλόπουλος στα τέλη Ιουλίου, συνοδευόμενοι από τον δήμαρχο Άργους κ. Δημήτρη Πλατή επισκέφθηκαν τον υφυπουργό και τον ενημέρωσαν για την δεινή οικονομική κατάσταση που έχει περιέλθει. Ο κ. Τατούλης δείχνοντας ότι αναγνωρίζει το έργο που έχει επιτελέσει το ΠΛΙ, καθώς και την συμβολή του στην χάραξη και υλοποίηση σύγχρονης πολιτιστικής και μουσειακής πολιτικής σε εθνικό επίπεδο, έδωσε εντολή στις υπηρεσίες του υπουργείου του για επίσημη των διαδικασιών καταβολής της πρώτης δόσης της ετήσιας επιχορήγησης από τον τακτικό προϋπολογισμό.

Ωστόσο παρότι μπήκε ο Σεπτέμβρης, τα χρήματα δεν έχουν φτάσει στο ταμείο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ίδρυματος.

Πάντως, οι υπεύθυνοι του ΠΛΙ, εκ των προτέρων αισθάνθηκαν την ανάγκη για μια ακόμα φορά να ευχαριστήσουν δημόσια όσους τους συμπαραστέχονται στο έργο της αντιμετώπισης ενός δυσοίωνου μέλλοντος.



Quo vantis?

Η αδιαφορία των αρχών και η απληστία των κατοίκων οδηγούν το Τολό στην καταστροφή

Στα όρια της οικολογικής καταστροφής βρίσκεται πλέον το Τολό με σοβαρές συνέπειες και στη τοπική οικονομία. Πάνω από 40 χρόνια οι δημόσιες υπηρεσίες με την αδιαφορία τους αν όχι και την ανοχή τους έχουν μετατρέψει το τουριστικό ψαροχώρι σε παράδεισο αυθαιρεσιών και παραβάσεων. (σελ. 6)

Αποθέωση από 6000 Αργεΐτες

Την Αποθέωση γνώρισε το Σάββατο το βράδυ ο Ν. Τσακίρογλου και το Θεσσαλικό Θέατρο παρουσιάζοντας τον «Φιλοκτίτη».

Το έργο «Φιλοκτίτης» του Πρόκειται για ένα έργο που ο τραγικός ποιητής μας Σοφοκλής το έγραψε στα 90 του χρόνια, και θεωρείται μαζί με τα μεγάλα του τραγωδιών που φτάνουν ως εμάς. Πραγματεύεται τη μοίρα ενός πολεμένου και μοναχικού ανθρώπου, του Φιλοκτίτη, που οδήγησε τους Θεσσαλούς στην εκοστρατεία κατά της Τροίας και τώρα ζει μόνος σ' ένα ακατοίκητο νησί, αρνούμενος να προσφέρει τη βοήθειά του στους Έλληνες.

Σε ηλικία 90 ετών και λίγο πριν γράψει το κύκνειο άσμα του, τον «Οιδίποδα επί Κολωνών», ο Σοφοκλής δεν έχει εγκαταλείψει την «εκμετάλλευση» των απόψεων του Τρωικού Πολέμου. Οι αρρώστιες και ο φυσικός πόνος είναι, όπως και στις «Τραχίνιες» ή τον «Αΐαντα» κεντρικό θέμα. Όμως αυτό δεν είναι παρά η αφορμή για να προχωρήσει ο τραγικός σε μια βαθύτερη στιβάδα νοημάτων: οι ηθικοί διαταγμοί, το δίκαιο και το άδικο, η θεία δίκη, η καταπίεση δικαιωμάτων χάριν «μεγάλων σκοπών», ακόμα και ο κοινωνικός στιγματισμός της οποιασδήποτε «ανικανότητας»

είναι μερικά μόνο από τα θέματα που αναλύονται.

Το έργο ανέβηκε σε μετάφραση Τάσου Ρούσσου, σκηνοθεσία Γιάννη Ιορδανίδη, σκηνικά Άγγελου Αγγελή, κοστούμια Αγνής Νιούση, μουσική Γιώργου Χριστιανάκη, χορο-



γραφία: Ισίδωρου Σιδέρη, μουσική διδασκαλία Νένης Ζάππα, φωτισμούς Λευτέρη Παυλόπουλου. Παίζουν οι ηθοποιοί: Νικήτας Τσακίρογλου, Νίκος Ψαρράς, Γιώργος

Κέντρος, Πέτρος Πετράκης, Βασίλης Ρίσβας. Χορός: Κωνσταντίνος Γεωργίου, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης, Θανάσης Δόβρης, Μανόλης Θεοδώρακης, Μανόλης Ιωνάς, Γιώργος Κολοβός, Κωνσταντίνος Λάγκος, Θανάσης Μαργαρίτης, Στράτος Μενούτης, Όθων Μετοξάς, Γιώργος Νανούρης, Πέτρος Πετράκης, Βασίλης Ρίσβας, Μανόλης Σειραγάκης, Γιάννης Σιδεράς, Γρηγόρης Σταμούλης, Ακόλουθος: Βασίλης Καμήρης.

Μετά το τέλος της παράστασης ο Ν. Τσακίρογλου ενθουσιασμένος από την υποδοχή που του επιφύλαξε το κοινό και γοητευμένος από το ίδιο το θέατρο αναφώνησε «Η παράσταση ήταν Ισάξια της Επιδαύρου».

Ο Τσακίρογλου, ο οποίος σε λίγες ημέρες αναμένεται να αναλάβει τα καθήκοντα του διευθυντού του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας, άφησε να εννοηθεί ότι θα στηρίξει το φεστιβάλ Άργους υπογραμμίζοντας με νόημα: «Να έχουμε στο Άργος τα δεύτερα Επιδαύρια». Χαρακτηριστικότερο πάντως της όλης εκδήλωσης ήταν η κοινή διαπίστωση ότι ο Θεσμός θα μπορούσε, στην χειρότερη περίπτωση, να στηριχθεί ακόμα και μόνο στην πληθυσμιακή δυναμική του Άργους.

Ισάξια της Επιδαύρου, η παράσταση του Φιλοκτίτη στο Άργος - Θα στηρίξει το φεστιβάλ Άργους ο Νικήτας Τσακίρογλου



ανθρώπων έργα

Το Φεστιβάλ Αργούς που επί δημαρχίας Δ.Παπανικολάου προκάλεσε ποικίλα θετικά και αρνητικά σχόλια, επανέλαβε στην μνήμη των Αργείων μετά την αναφορά του «Α» για τον αρχιτελεστή της Ολυμπιάδας Δ.Παπαϊωάννου που συμμετείχε στο Φεστιβάλ Αργούς το 1994 με την ομάδα του «Εδάφους-Εδάφους». Το κείμενο που ακολουθεί μας το παρακάλεσε η συγγραφέας του Σούλα Ηλιοπούλου και είχε δημοσιευτεί τότε στο τεύχος 330 (Ιούλιος 1994) του περιοδικού «Αναγέννηση».

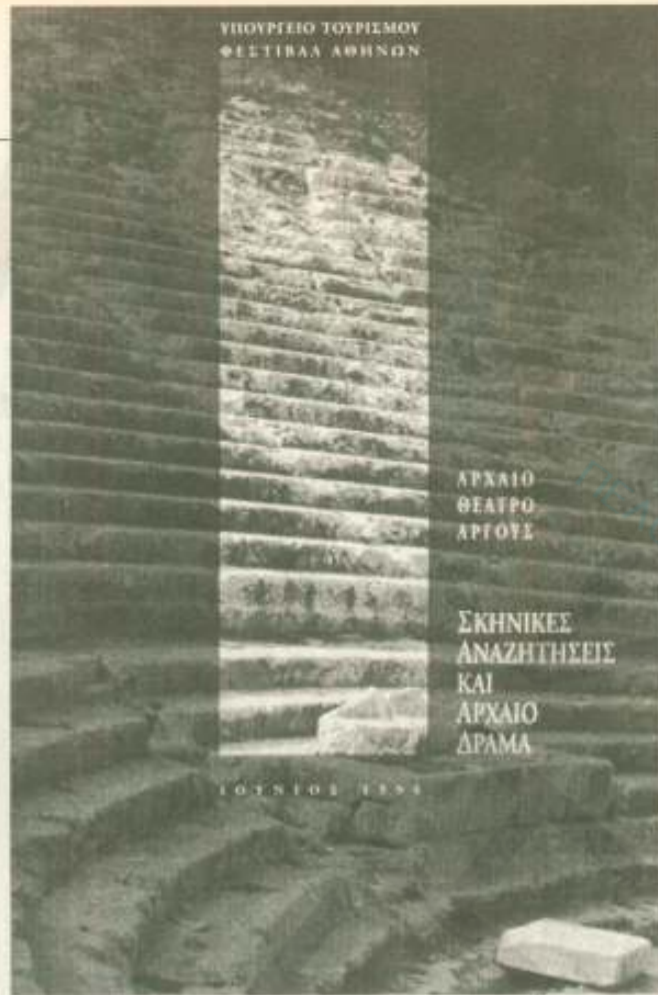
Έχει ενδιαφέρον να δούμε επομένως πώς έβλεπε η τοπική κοινωνία το «Φεστιβάλ» αλλά και προς το τέλος να θυμηθούμε τους χαρακτηρισμούς προς τους Αργείους της κ.Βαροπούλου, του συγκροτήματος Λαμπράκι.

«Και στο Φεστιβάλ ο ΛΑΟΣ ήταν ΑΠΩΝ. Με ελιγμούς, ρητορικές υπεκφυγές, απόρριψη ευθυνών και τον καταλογισμό τους σε... «άλλους παράγοντες» υιοθετεί το Φεστιβάλ ο εκλεγμένος.

«Τι; Δε σας άρεσε το Φεστιβάλ Αργούς; Μα, να ξέρετε, δεν το κάναμε εμείς. Το παράπονό σας στον Υπουργό, στον ΕΟΤ, στην κ.Βαροπούλου. Αυτά μας δώσανε, αυτά παίρνετε. Πώς; Δικαίωμα επιλογής; Λόγου; Αντί να λέτε ευχαριστώ που μας τμή το Φεστιβάλ Αθηνών, φωνάζετε κι από πάνω! Αχάριστοι! Κοντόθυροι!

Έτσι η γνωστή ρήση τα παράπονά σας στο Δήμαρχο, πάει στον «αέρα». Γίνεται ανάλαφρη. Γιατί ποιος θα βρει τόσο... Βάρος να τα βάλει με την κ.Βαροπούλου. Ο απλός Αργείος πολίτης; Σάπα! Ποιος είσαι συ που θα κρίνεις; Βλέπε, άκου, μη μιλάς. Γιατί, μήπως για σένα έγιναν όλες αυτές οι εκδηλώσεις; Για ΣΕΝΑ το ΛΑΟ; Για καμιά κασοταριά άτομα έγιναν. Άσχετο αν παρακολούθησαν περισσότεροι. Τα σχόλια, η κριτική ήταν αρνητικά κατό τους πιο πολλούς. Όλοι σχεδόν βρήκαν βαρύ το πρόγραμμα της κ.Βαροπούλου. Κατακούτελα μας βάρεσε με όλα τα πρωτόγνωρά της και τους πειραματισμούς της. Μια βδομάδα «τιγκώσαμε» από πρωτοπορία και ακαταλαβίστικα (για δύο εκδηλώσεις δεν αναιρούν τα παραπάνω. Εκδηλώσεις που έγινε να αποδεικνύει γιατί ήταν κατανυκτικές).

Αν πραγματικά ενδιαφέροντα η κ.Βαροπούλου για τον απλό λαό, όντα περπατούσε στους αργειακούς τόπους (στη γειτονιά μου δεν την είδα) σαν... Flaneur (sic) για να ακούσει ποια κώχ έχουν κρατήσει από το παρελθόν, θα έπρεπε να σταθεί για λίγο και κάτω από τα ισιμενένια μπαλκόνια μιας πολυκατοικίας και να φουσκώσει τους σημερινούς ήχους της πόλης. Πόσο έτοιμοι είναι να δεχτούν οι πολίτες της στο σύνολό τους όλους αυτούς τους καλλιτεχνικούς πειραματισμούς. Όταν στην γνώση και εμπειρία τους έχουν για territorio (sic) μια κλασική αντίληψη για τα δρώμενα σε αρχαίο θέατρο η καμιά εμπειρία έτσι προσέγγισης για τους άλλους τόπους. Ποιος απλός πολίτης έχει καθημερινά πρόσβαση στο σπίτι του Τσάκρη, του Καλλιάρχη, του Τρικούπη κ.ά. στα οποία



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

Ξύπνησε μνήμες στο Άργος η Ολυμπιάδα «Ιστορίες για... Αργείους»

είχε η κ.Βαροπούλου από τους ειδικούς του δήμου;

Από ποια εκλαϊκευμένα εγχειρίδια-οδηγούς είχε μάθει την ιστορία του τόπου του;

Από ποια προγράμματα-εκδηλώσεις απόκτησε εμπειρία των τόπων; Όλοι ψάχνανε το σπίτι του Τρικούπη. Κι όλοι περνάμε καθημερινά από μπροστά του. Ποιο ένδειξη μας το ορίζει;

Πειραματίζεσαι πάνω σ'ένα κοινό που το αγνοείς, δεν το υπολογίζεις, δεν το μετράς. Εδώ ο Μαρτινόπουλος έκανε πρώτα έρευνα και μετά έστησε το Υπέρ του. Αλλά έδεχασα, άλλο το εμπόριο, άλλο ο πολιτισμός. Αυτός δεν χρειάζεται έρευνα. Α πρίσσι το κοινό είναι έτοιμο να δεχτεί το πάντα. Είναι όμως σαν να του δίνεις μια κινέζικη εφημερίδα να διαβάσει. Και πόσοι ξέρουν να διαβάζουν ιδεογράμματα!

Και πώς θα κάνεις υπερβάσεις ορίων ανάμεσα στις τέχνες, όταν χρειάζεσαι δίπλα σου το δημιουργό να σου εξηγήει τι βλέπεις, διερμηνέει για το τι ακούς, χορογράφο για το χορό, αλλιώς...

Αλλιώς το χέρι του κ.Παπανικολάου «μας παίρνει και μας οδηγεί, με βήματα προσεκτικά και ταπεινά, σε μια πορεία ιερή, πάνω στα χνάρια που χάραξε ο άνθρωπος», αυτά μας γράφει ο κ.Δήμαρχος στο πρόγραμμα. Ήταν ιερή η πορεία; Τέτοια χνάρια χάραξαν οι πρόγονοί μας; «Τυφλός» ο λαός στα δρώμενα χρειάζο-

ταν ένα μαστουνάκι για να πορευτεί. Και ο κ.Δήμαρχος αντί να σκύψει και να δει τι έφτιαξε που ο «λαός» δεν «κατάλαβε», πήρε μαστουνάκι και κινήθηκε τον τοπικό Τύπο. (Συνθησιμένη του πρακτικά: όταν η κριτική δεν του άρσει και δεν τον χειροκροτούν, βγαίνει και μας μαλώνει ή μας χαρακτηρίζει «μερικούς πλίθιους». Συνέντευξη παλιά στον 101 FM ή «Μιλώμε για βάλτο» κ.ά.).

Δεν προβάλανε «λέει» καθόλου το Φεστιβάλ, γιατί δεν τα... πήρανε. Ήταν θέμα χρημάτων; Καλά, τόσο φτωχός και πειναλός είναι ο τοπικός Τύπος; Και από την πολύ πείνα κλείσανε τα αυτιά του Τύπου στην κριτική του απλού κόσμου; Όλες οι τοπικές εφημερίδες έγιναν δέκτες παραπόνων. Και αφού θέλει ανιδιοτελή προσφορά ο κ.Δήμαρχος, τότε γιατί εν κρυπτώ κατήργησε την Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου -μετά τη συνουσία του Υγούρου και δημοοργησε τη ΔΕΠΟΑΡ; Τα 7-8 μέλη της επιτροπής δούλευαν χωρίς αμοιβή για τα πολιτιστικά του Δήμου.

Και το επείρημα της κατήργησής της ήταν: Είναι άδικο να κουραζόμαστε και να βάζετε κι από πάνω απ'την τσέπη σας για το Δήμο.

Τώρα μαλώνει τον τοπικό Τύπο γιατί ζήτησε χρήματα. Ποιοι και πόσοι ζήτησαν άραγε; Και καλά η Πολιτιστική Επιτροπή, ως ποίμε ήταν άσχετο. Σήμερα ολόκληρη επιχείρηση Πολιτισμού είναι «σχετική»;

Με ίσως αμοιβές, διορισμένους υπαλλήλους, γραφεία, φαξ, τηλεφώνια, κονδύλια παράγει κάτι άλλο από αυτό που παράγει η φτωχιά Πολιτιστική Επιτροπή; Εγώ τουλάχιστον δεν είδα ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ διαφορά έργου μεταξύ Επιτροπής και Επιχείρησης. Α, όχι, λάθος Υπάρχει. Πέρσι στο Φεστιβάλ στη Μήδεα του Μπισοί, δεσποσύνθη διορισμένη, αμειβόμενη από τη ΔΕΠΟΑΡ, με επέλπηξε με τη φράση:

«Σσσσς, σουκιά! Εδώ δεν μιλάνε, κυρία μου!

Πού;; Στον Μπισοί! Έτσι φαίνεται ενημερώνονται στο σεμινάριο της ΔΕΠΟΑΡ. Με τη γαργάλα στο χέρι, μπουτά έξω, μπουστό έξω, μέλη της ΔΕΠΟΑΡ μας διδάσκουν Πολιτισμό!

Πολλά... έσινα στο «πνεύμα των τόπων».

Στο ΚΡΙΤΗΡΙΟ δίπλα από το Θέατρο θα κριθεί το Φεστιβάλ. Μια που και η κ.Διευθύντρια της ΔΕΥΑΑΡ κάνει μνεία στο πρόγραμμά για την Υπερμνήστρα. Κι εγώ περίμενα την αναφορά του ονόματος της Διευθύντριας της ΔΕΠΟΑΡ. Λέτε να μπερδεύτηκαν στα... ΑΡ; Τι κοινό σημείο είχε το Φεστιβάλ ΔΕΥΑΑΡ - ΔΕΠΟΑΡ;

Δίπλα στο Κριτήριο θα κριθεί και ο... «Παπάς» που έφυγε, και η κ.Βαροπούλου που ενώ πέρσι μας παρουσίαζε στο αρχαίο μας Θέατρο την ΟΜΑΔΑ ΕΔΑΦΟΥΣ με τα καλύτερα λόγια, φέτος φρόντισε να τους θάψει στην κυριολεξία μέσα από την κριτική της για την Ορέστεια του Ξενάκη στο Βήμα της 9-7-95.

«Το Φεστιβάλ Επιδαύρου», γράφει, «δίνει την αίσθηση εντυπωσιακής βιτρίνας, όπου διατηρούνται τα προσκείμενα και υπηρετούνται οι τύποι παρά η ουσία...», ενώ στο Φεστιβάλ Αργούς, στο οποίο είναι η Καλλιτεχνική Διευθύντρια, η ΟΥΣΙΑ τίλιζε τον Αργεΐτικο λαό σαν ανάλαφρο πέπλο και τον ανήψωσε στους αιθέρες, χωρίς βαρύγδουπες εκφράσεις.

Συνεχίζει η Ε.Β. στο Βήμα: «Το βαρόνδουμο της Ορέστειας ήταν ένα άλλοθι η για τις αναπαραστατικές κοινοτικές που πολλές θυμίζουν θεάματα ελληνοχριστιανικού στυλ».

Γι'αυτό φρόντισε η ίδια στα Άργος να διώξει το... ελληνοχριστιανικό στυλ και να μας φέρει το «πνεύμα» και «στυλ» του Φεστιβάλ της Αθηνών. Είδες η Γαλλία; Με τα σουρία φέρια;

Μας πέθανε με τα Flaneur, τα territorio, τα genious loci, τα performanse, τις γκίσσες, τα περσικά γκιροτέσκος της. Είπαμε ότι είμαστε Ευρωπαίοι αλλά όχι τόσο προχωρημένοι. Μην ξεχνάτε ότι είμαστε και λίγο... Αρχαιότεροι θαδ. αρχαίοι! Εγγύσιγά παδιά η επιτυχία του Φεστιβάλ, όχι τόσο απότομα και κάνει πάλι τον κ.Δήμαρχο μας να κράζει -μετά το Μάσστιχ για δεύτερη φορά: «Νυν απολύεις τον δούλον σου Δέσποτα!»

Υ.Γ. Ευτυχώς για τους πολιτικούς που οι... ιερείς και δεσπότες ούτε διορίζουν ούτε απολύουν. Αυτό είναι έργο του κυρίαρχου Λαού!

memo

Η μάνα του Μωάμεθ του Πολιορκητή ήταν Αθηναία;

Παρασκευή 10

20.30 «Παραδοσιακά τραγούδια από διάφορες χώρες του κόσμου», μουσικοχορευτική εκδήλωση στο φάρο της παραλίας Ναυπλίου.

Έναρξη «ουρολογικού Συμποσίου» στο ξενοδοχείο Αμαλία, Ναύπλιο. Διάρκεια έως 12 Σεπτεμβρίου

Σάββατο 11

20.30 «Ανθρώπου Νόστος» πρωτότυπη παράσταση με κείμενα Αισχύλου, Ευριπίδη, κλπ. με τους Γιάννη Μπέζο, Πέτρο Φιλιππίδη μεταξύ άλλων, στον λόγο του Ξενία Μυκηνών.

Κυριακή 12

Αρχιερατικό Μνημόσυνο υπέρ μεγάλων ευεργετών του Ναυπλίου, στον Αγ.Νικόλαο στο Ναύπλιο.

10.00 Ενημερωτική συνάντηση για τα προβλήματα και τις παθήσεις του προστάτη στο Βουλευτικό στο Ναύπλιο.

21.00 «Love for Ever», μιούζικαλ με την Μαρία Μπαβέλα και τον Δημήτρη Κομπόση στους Στρατώνες του Καποδίστρια, Άργος

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

& ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ



Αγγλικά ταινία σε σκηνοθεσία Πίτερ Γουόλτερ, με τους: Σκάρλετ Γιόχανσον, Κόλιν Φέρβ, Τόμ Γουίλκινσον

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/9 έως και ΚΥΡΙΑΚΗ 12/9
ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ:
8.30 & 10.45 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ

Ιστορική ταινία σε σκηνοθεσία Αντουάν Φουκίσα, με τους: Κλάιβ Ουεν, Κίρα Νάιτι, Γιόαν Γκρίφιθ

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/9
ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ:
8.00 & 10.30 μ.μ.

4.427 αλλοδαποί πήραν άδεια εργασίας από τη νομαρχία Αργολίδας, ενώ άλλοι έρχονται μεταφερόμενοι από αλλού

4% αλλοδαποί στην Αργολίδα

Τέσσερις χιλιάδες τετρακόσιοι είκοσι επτά αλλοδαποί μετανάστες που ζουν και εργάζονται στο νομό Αργολίδας, ζήτησαν και πήραν άδεια εργασίας από την 1η Ιανουαρίου μέχρι σήμερα, από το Τμήμα Απασχόλησης της Νομαρχίας Αργολίδας.

Ανάμεσά τους, υπάρχουν αλλοδαποί διαφόρων εθνικοτήτων, όμως η πλειοψηφία είναι οι Αλβανοί που φτάνουν τους 2.181 άτομα, με δεύτερους κατά σειρά τους Βούλγαρους που φτάνουν τα 517 άτομα. Ακολουθούν οι Ρουμάνοι (454), οι Ινδοί (247) και οι Μολδαβοί (205). Στο σύνολο του πληθυσμού του νομού αποτελούν το 4%, όμως αυτά τα νούμερα απέχουν από την πραγματικότητα για δύο λόγους: α) δεν είναι καθόλου ευκαταφρόνητος—αν και άγνωστος—ο αριθμός των αλλοδαπών που εργάζονται παράνομα στο νομό Αργολίδας β)

τα στοιχεία αυτά αφορούν μόνο στους αλλοδαπούς που πήραν άδεια εργασίας από τη νομαρχία Αργολίδας, ενώ είναι γνωστό ότι πολλοί από αυτούς είναι μεταφερόμενοι και έρχονται να εργαστούν εδώ από άλλους νομούς.

Οι δουλειές

Οι περισσότεροι από τόση αλλοδαπούς ζουν και εργάζονται μόνιμα στην Αργολίδα, κυρίως στις αγροτικές περιοχές, στα χωριά, παρά στο Ναύπλιο, το Άργος και το Κρανίδι. Πολλοί έχουν έλθει με ολόκληρη των

Η οικογένειά τους και έχουν αποκτήσει «ειδικότητες» σε συγκεκριμένες εργασίες. Έτσι προσφέροντας φθηνότερο μεροκάματο, περιμένουν τους εργοδότες που θα τους επιλέξουν για εργασία. Οι βασικές ειδικότητες είναι αυτές που αφορούν σε αγροτικές εργασίες, όμως

δεν είναι λίγοι αυτοί οι οποίοι ειδικεύονται σε συγκεκριμένες αγροτικές δουλειές όπως το κλάδεμα και συγκομιδή εσπεριδοειδών κλπ. Κάποιοι από αυτούς έχουν αναλάβει εν λευκώ την καλλιέργεια των κτημάτων. Οι ειδικότητες των αλλοδαπών που εργάζονται στην Αργολίδα, όμως δεν εξαντλούνται σε αυτές τις περιπτώσεις. Υπάρχουν για παράδειγμα υδραυλικοί, ελαιοχρωματιστές, κτίστες που είτε εργάζονται σε συνεργεία εργολάβων, είτε και μεμονωμένα.

Δεν λείπουν πλέον οι αλλοδαποί ούτε από τα εστιατόρια, όπου οι γυναίκες βοηθούν στη λάντζα, και οι άντρες στο σερβίρισμα.

Κάποιοι μάλιστα αφού εργάστηκαν στο μεροκάματο κάποια χρόνια, κατάφεραν να ανοίξουν δικές τους δουλειές.



Χώρα προέλευσης Απασχολούμενοι

Αλβανία 2.181	Γεωργία 125	Σερβία 41
Βουλγαρία 517	Αίγυπτος 96	Λευκορωσία 21
Ρουμανία 454	Ρωσία 67	Συρία 12
Ινδία 247	Πολωνία 66	Φιλιππίνες 11
Μολδαβία 205	Πακιστάν 53	Αρμενία 10
Ουκρανία 170	ΠΓΔΜ 49	Σλοβακία 10

Αλβανοί μετανάστες γιόρτασαν τη νίκη τους

Ευκρατιμένα, πανηγύρισαν οι Αλβανοί μετανάστες που κατοικούν στην Αργολίδα, την νίκη της Εθνικής τους ομάδας ποδοσφαίρου, επί της Ελληνικής Εθνικής, το Σάββατο. Στο Ναύπλιο μετά την λήξη του ποδοσφαιρικού αγώνα, πενήντα

έως εξήντα Αλβανοί, βγήκαν στους δρόμους κρατώντας σημαίες της πατρίδας τους και χωρίς να προκαλέσουν ή να δημιουργήσουν άλλα προβλήματα, πανηγύρισαν. Με τα αυτοκίνητά τους, πέρασαν από κεντρικούς δρόμους της πόλης

κορνάροντας, ενώ κατέληξαν στην Καραθώνα, όπου άναψαν φωτιές και γλέντισαν παίζοντας μουσική για την απρόσμενη νίκη της ομάδας τους. Μεμονωμένα κάποιοι ντόπιοι επιτέθηκαν φραστικά σε κάποιους από τους Αλβανούς που περ-

νούσαν με τα αυτοκίνητά τους, όμως δεν σημειώθηκαν επεισόδια. Οι Αλβανοί μετανάστες παρέμεινα μέχρι αργά πανηγυρίζοντας στην Καραθώνα και στη συνέχεια διαλύθηκαν. Διακριτική ήταν—καθ'όλη την διάρκεια των πανηγυ-

ρισμών—η παρουσία της αστυνομίας, προς αποφυγή επεισοδίων από κάποιους ενδεχομένως θερμόαιμους. Ωστόσο σε καμία περίπτωση οι αστυνομικοί, δεν χρειάστηκε να επέμβουν.

ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΩΣ

του Ακη Γκάτζιου

Ο ρατσισμός έχει διπλή όψη, Και είναι επικίνδυνος

ΕΝΤΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ο προβληματισμός που αναπτύχθηκε τις τελευταίες ημέρες, με αφορμή τα επεισόδια που σημειώθηκαν σε πολλές περιοχές—μη εξαιρέτας της Αργολίδας σε μικρή βέβαια έκταση—μεταξύ Ελλήνων και Αλβανών, με αφορμή τον ποδοσφαιρικό αγώνα των Εθνικών ομάδων των δύο χωρών. Το ποδόσφαιρο αυτή τη φορά δεν ένωσε τους ανθρώπους, αλλά στάθηκε αφορμή για εθνικιστικές εξάρσεις τόσο από τους ντόπιους, όσο και από τους φιλοξενοούμενους.

Ο ΦΟΒΟΣ, για έξαρση του ρατσισμού στην Ελλάδα, επανέρχεται με αφορμή αυτόν τον ποδοσφαιρικό αγώνα, μετά από χρόνια ειρηνικής συνύπαρξης των δύο λαών και μετά τα μεγάλα προβλήματα που υπήρχαν προ δεκαετίας. Όμως τόσο από τη μία πλευρά, όσο και από την άλλη, υπάρχουν αυτοί που δημιουργούν τα προβλήματα.

ΑΛΒΑΝΟΙ, στην προκειμένη περίπτωση, με αφορμή την επιτυχία που σημείωσε η Εθνική τους ομάδα στο «τόπι», επιτέθηκαν κατά των Ελλήνων, μη αρκούμενοι σε καθώς πρέπει πανηγυρισμούς. Όμως συνέβη και το αντίθετο. Έλληνες που δεν ανέχονταν να βλέπουν τους Αλβανούς να πανηγυρίζουν, του επιτέθηκαν. Και οι δύο πλευρές, δεν κατάφεραν να συγκρατηθούν. Ούτε οι Αλβανοί που φιλοξενοούνται στην Ελλάδα κερδίζοντας ένα κομμάτι ψωμί το οποίο δεν μπορούσαν να κερδίσουν στη χώρα τους, ούτε οι Έλληνες που δέχονται—και προτιμούν—τους Αλβανούς να εργάζονται στις δουλειές του και να αναπτύσσονται κοινωνικά ανάμεσά τους.

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ άλλωστε του ρεπορτάζ αυτό δείχνουν, αφού σύμφωνα με την νομαρχία Αργολίδας 2181 Αλβανοί από του 4427 συνολικά αλλοδαπούς απασχολούνται νόμιμα στο νόμο έχοντας λάβει άδεια εργασίας μέσα στο 2004, χωρίς να υπολογίζονται όλοι οι υπόλοιποι που έχουν φτάσει από άλλους νομούς και εργάζονται εδώ.

Ας ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ λοιπόν οι εξάρσεις κάθε είδους και από κάθε πλευρά, αφού αλλοδαποί και ντόπιοι συνυπάρχουμε πλέον και θα συνεχίσουμε να συνυπάρχουμε.

Από τη Μέση Ανατολή, ήρθε χαρισματικό άτομο στο οποίο εδόθη μετά από θεϊκή αποκάλυψη συνταγή, η οποία εξαλείφει εσωτερικούς και εξωτερικούς όγκους, αποκαθιστά την σεξουαλικότητα, την όραση, επουλώνει το έλκος στομάχου δωδεκαδάκτυλου, προλαμβάνει και θεραπεύει το έμφραγμα του μυοκαρδίου, την υπέρταση, την φυματίωση, τους πονοκεφάλους. Βελτιώνεται ο μεταβολισμός και δίνει φυσιολογικό βάρος.
Πληροφορίες κα Χαρά τηλ.:6942273347

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

Ιδιοκτησία:
ΕΝΘΕΣΙΣ/ ΓΚΑΤΖΙΟΣ-ΝΤΑΝΟΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

Εκδότης Διευθυντής:

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ

Αρχισυντάκτης:

Α. ΝΤΑΝΟΣ

Έδρα: ΝΑΥΠΑΛΙΟ, Βελλίνης 5

Γραφεία Αργους: Καποδιστρίου 40

Τηλ 2751(2)0 22257 Fax: 27510-69268, 27520-21752

κιν: 6976511108, 6937577471, 6947868858

e-mail: anagnostispe@in.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΝΘΕΣΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ

Συνδρομές χωρίς ΦΠΑ: α) Ετήσια Ιδιωτών: 20,54 ΕΥΡΩ, β) Ετήσια Φορέων Επιχειρήσεων, Ελευθέρων Επαγγελματιών: 29,35 ΕΥΡΩ, γ) Ετήσια Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ: 88,36 ΕΥΡΩ

ΔΙΑΝΟΜΗ: «ΑΡΙΤΟΣ»

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική, μερική ή περιληπτική χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη (N 2121/1993)

ΡΑΔΙΟ ΗΡΑ
ARGOS FM 95,8

Ζωντανές μεταδόσεις όλων των αθλητικών γεγονότων του νομού
Κονιά στον ποδόσφαιρο με ενημέρωση και μουσική

τηλ. 27510 21520 email: argosfm958@yahoo.gr

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ

του Βασίλη Καπετάνιου

Επικίνδυνα τα εθνικιστικά σκουπίδια για την βαλκανική υγεία

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΟΥΦΤΗΣ ΕΡΧΕΤΑΙ στην Αθήνα να εγκαινιάσει το μεγάλο τζαμί έλληνες φανατικοί της Μεγάλης του Έθνους Ιδέας, οι επονομαζόμενοι γαλανόλευκοι λύκοι κρεμόνε το ομοίωμα του έξω από ένα πλάτανο. Καλός Τούρκος είναι ο νεκρός, Τούρκος είναι το βασικό συναίσθημα τους. Κάποιοι κοντοστέκονται και κοπάζουν, άλλοι προσπερνούν και επιδοκιμάζουν. Στη Πόλη καίνε το ομοίωμα του Πατριάρχη για άλλη μια φορά το Πατριαρχείο κινδυνεύει από την Τουρκική λαίλαπα, των γκριζών λύκων, τα καφενεία γέμισαν για άλλη μια φορά από αυτοσχεδιαστές, διασκεδαστές πατριώτες που θα πάνε να σφάξουν για τα ιερά και τα όσια της φυλής.

ΈΛΛΗΝΕΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΟΥΝ στην κεντρική πλατεία στο Αργυρόκαστρο την νίκη της ελληνικής ομάδας στο ευρωπαϊκό κύπελλο. Α ρε θάνατη ελληνική ψυχή παντού ξεσηκώνεσαι. Οι ελληναίους τυλιγμένοι με ελληνικές σημαίες πανηγυρίζουν σαν τρελοί στην Λισσαβόνα. Ιδιαίτερα ασυγκράτητος εκείνος ο οποίος ισχυριζόταν ότι με την βοήθεια της Παναγίας νίκησαμε τους αλλόθρησκους. Βέβαια κάποιες βωμολοχικές σεξουαλικές αναφορές για τους ηττημένους πορτογάλους εντάσσονται μέσα στα πλαίσια της διονυσιακής μας παράδοσης της οποίας είμαστε οι μόνοι αυθεντικοί συνεχιστές. Εκείνο που δεν χωρά στον διονυσιακό εκστασιασμό μας είναι το δικαίωμα και των Αλβανών να πανηγυρίσουν την νίκη της ομάδας τους απέναντι στην πρωταθλήτρια Ευρώπης. Στην πλατεία Ομονοίας (!!!!) μόνο εμείς οι γνήσιοι έλληνες έχουμε το δικαίωμα να πανηγυρίζουμε μονοιασμένοι στα νικηφόρα διεθνή παιχνίδια και να σφραζόμαστε στα εσωτερικά ντέρμπυ.

ΑΛΒΑΝΟΙ ΥΠΗΚΟΟΙ ΒΑΖΟΥΝ ΚΑΘΕ ΔΥΝΑΤΟ μέσο για να έρθουν στην Ελλάδα, είναι μια χώρα που προσφέρει ασφάλεια, κοινωνική μέριμνα, και καλά μεροκάματα τώρα πια στους οικονομικούς μετανάστες, πολλοί δε συμπατριώτες του έχουν ανοίξει και δικές του δουλειές στην Ελλάδα. Για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους για την χώρα που τους πρόσφερε την όποια οικονομική υποστήριξη, καίνε την σημαία της έτσι για να στηρίξουν την ντόπια αγορά και βιοτεχνία παρασκευής σημαίων. Και δηλώνουν διαμέσου επίσημων αξιωματούχων ότι τους χρωστάμε και χάρη που δούλεψαν στην πατρίδα μας.

ΤΣΕΤΣΕΝΟΙ ΦΑΝΑΤΙΚΟΙ ΑΝΤΑΡΤΕΣ σπέρνουν τον αδικαιολόγητο θρήνο και πόνο σε πολλές οικογένειες αθών μικρών παιδιών. (οι αδικαιολόγητες ενέργειες της Ρωσικής ηγεσίας δεν λαμβάνονται υπ όψιν). Θρήνος και συμπαράσταση από όλες τις χριστιανικές χώρες. Ρώσοι καταστρέφουν ένα ολόκληρο τσετσενικό χωριό στην προσπάθεια να εξοντώσουν την οικογένεια ενός μεγάλου τσετσενού αντάρτη και τον ίδιο φυσικά. Τελικά η αλλαζονεία και ο φανατισμός των μουσουλμάνων αυτά τα αποτελέσματα έχει... είναι μια πιθανή ερμηνεία (!!!)

ΖΟΥΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΝΑ ΕΝΤΟΝΟ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ που κάποιοι το υποδαυλίζουν και το συντηρούν πολύ έντεχνα, Ανάλογα με τα γυαλιά που φοράς δίνεις και την ερμηνεία στο γεγονός είτε στέκεσαι από εδώ είτε στέκεσαι από εκεί. Πέρα όμως από τις ερμηνείες, και τις ερμηνείες των ερμηνειών το μίσος φούντωσε ξανά και τελικά άκρη δεν βρίσκουμε. Είτε μέσα από το ποδόσφαιρο, είτε μέσα από την θρησκεία, είτε μέσα από την πολιτική πράξη, αν λίγο μετά τους ολυμπιακούς αγώνες ανάψει το εθνικιστικό καμίνι στα σύνορα μας το μόνο σίγουρο είναι ότι θα καούμε όλοι. Είναι μεγάλη ευθύνη όλων αυτών που διαμορφώνουν την κοινή γνώμη από το σχολείο μέχρι την πλατεία ομονοίας, να κρατήσουν χαμηλά τους τόνους, μια ισχυρή Ελλάδα πρωταγωνίστρια των ισχυρών Βαλκανίων πρέπει να είναι το άμεσο πολιτικό και κοινωνικό ζητούμενο. Οι Μεγάλες Ιδέες, οι Τρελοί Φανατισμοί και τα ψεύτικα τα λόγια τῶ μεγάλα ξέρουμε που μας οδηγούν ...

Πυκνηλασίες

Ούτε «κίχ» στα νοσοκομεία

Ενώ αλλού γίνεται εμφύλιος πόλεμος στη Νέα Δημοκρατία για τις τοποθετήσεις διοικητών στα νοσοκομεία, στην Αργολίδα δεν ακούγεται «κίχ», παρ' ότι υπάρχουν δυοαρεσχημένοι. Φαίνεται ότι ο Γεωργιάδης έχει σφικτά τα λουριά στα στελέχη με βλέψεις στις κομματικές θέσεις, τα οποία δεν τα αφήνει να σπκώσουν κεφάλι, όπως για παράδειγμα συνέβη στην Λέσβο όπου παραιτήθηκε όλη η νομαρχιακή επιτροπή λόγω των επιλογών της κυβέρνησης.

Για την ιστορία, στο νοσοκομείο Άργους, τοποθετείται στη θέση του διοικητή ο κος Σταμάτης Παπαγεωργίου και στο νοσοκομείο Ναυπλίου ο κος Παναγιώτης Κανελλόπουλος. Όπως ακούγεται πάντως, η θητεία των νέων διοικητών που θα αναλάβουν τα καθήκοντά τους σε δέκα ημέρες, θα είναι κατά πάσα πιθανότητα προσωρινή, αφού το υπουργείο σχεδιάζει στις αρχές του χρόνου αλλαγές στο νομικό καθεστώς των νοσοκομείων στις οποίες περιλαμβάνει και η αλλαγή στη σύνθεση και τον ρόλο των διοικητών.

Υ.Ζ.

Συγχαρητήρια

Ευχαριστήρια επιστολή έλαβαν ο δήμαρχος Ναυπλίου Παναγιώτης Αναγνωσταράς και ο πρόεδρος του Δημοτικού Αθλητικού Κέντρου Γιάννης Κολιόπουλος από την Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης, για την επιτυχή διεξαγωγή του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Εφήβων στην Πρώτη Πρωτεύουσα.

Όπως τονίζεται «με την ανάληψη αυτής της διοργάνωσης, αποδείχθηκε για μία ακόμη φορά πόσο εποικοδομητική είναι η συνεργασία της Ομοσπονδίας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, πράγμα που θα συνεχιστεί και το μέλλον για την περαιτέρω ανάπτυξη του αθλήματος».

Υ.Ζ.

Ιστιοπλόοι

Στον παλιό ναυτικό όμιλο, πάνω από τις «μπανιέρες» στεγάζεται πλέον ο Ναυτικός Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Ναυπλίου, ο οποίος εγκαινιάζει τα νέα του γραφεία σε μερικές ημέρες. Την επόμενη εβδομάδα εξάλλου, ξεκινούν τα μαθήματα ιστιοπλοΐας ανοικτής θαλάσσης και όσοι πιστοί ας προσέλθετε. Η ιστιοπλοΐα άλλωστε έστω με μεγάλη καθυστέρηση γίνεται μόδα στην Ελλάδα και όλο περισσότεροι είναι αυτοί που παίρνουν το δίπλωμα, ώστε από το επόμενο καλοκαίρι να μπορούν να προσαρμόσουν ανάλογα τις διακοπές τους.

Υ.Ζ.

Εκλογές;

Τίποτα δεν αποκλείει τις βουλευτικές εκλογές τον Μάρτιο για την εκλογή προέδρου της Δημοκρατίας. Αν συμβεί αυτό, θα δικαιωθεί πιθανότατα ο Γιώργος Τσοούνος, ο οποίος ούτε στιγμή δεν στάθηκε παρά την ήττα του και προετοιμαζόταν για τις επόμενες εκλογές.

Υ.Ζ.

Ανθρώπου Νόστος

Ο ΟΠΑΝΑΑΡ και η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία συνεχίζοντας τις διαδρομές του λόγου και της μουσικής σε ένα ιδιαίτερα διαμορφωμένο περιβάλλον, δημιουργούν και παρουσιάζουν στο Λόφο του Ξενία, των Μυκηνών πρωτότυπη παράσταση «Ανθρώπου Νόστος», το Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου 2004 κα ώρα 20,30

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί:

Αντιγόνη Βαλάκου, Γιάννης Μπέζος

Φιλαρέτη Κομνηνού, Πέτρος Φιλιππίδης

Σε κείμενα Αισχύλου, Ευριπίδη, Σεφέρη, Δημουλά, Χατζή, Αλεξάκη, Μπρόζεκ μέσα από τις φωνές των πιο πάνω γνωστών ηθοποιών φαντάζουν τη μεγαλοπρέπεια που αρμόζει στο θέμα του εκπαιτισμού, της χαμένης αλλά και της νέας πατρίδας.

Μια άκρως επίκαιρη παράσταση από τις ελληνοαλβανικές εθνικιστικές συγκρούσεις για το ποδόσφαιρο.

Ο.Ν.

Ο Τέως και η γλάστρα

Απαρατήρητος πέρασε από το Ναύπλιο, ο τέως βασιλιάς Κων/νος. Έφτασε στο λιμάνι το βράδυ της προηγούμενης Παρασκευής με μία θαλαμηγό και το Σάββατο έκανε βόλτα στην πόλη ως τουρίστας με το τρενάκι, ενώ δεν παρέλειψε να επισκεφθεί και το Παλαμήδι. Κάποιοι λιγοστοί οπαδοί του έβαλαν δύο γλάστρες με βασιλικούς, ίσως για να του θυμίσουν τις δόξες τις παλιές, αν και η συγκεκριμένη πράξη σχολιάστηκε και αρνητικά για τον τέως, ότι δηλαδή ήταν και είναι «γλάστρα».

Η μελαγχολία πάντως ήταν ζωγραφισμένη στο πρόσωπο του τέως, που φαίνεται ότι αναπολούσε τα περασμένα... μεγαλεία του. Ακόμα και όταν κάποιοι του ψιθύριζαν ότι ψηφίζουν από ανάγκη του Καραμανλή, παρ' ότι δεν τον θέλουν, εκείνος έσκασε ένα χαλαρό χαμόγελο.

Υ.Ζ.

Ξέχασαν να έλθουν;

Εκτός από τον Πέτρο Τατούλη, που έχει υποσχεθεί μέσα στον Σεπτέμβριο να επισκεφθεί την Αργολίδα για να λύσει τα οικονομικά προβλήματα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, ανάλογη δέσμευση για επίσκεψη στην Αργολίδα τον ίδιο μήνα έχει κάνει και ο υπουργός τουρισμού Δημήτρης Αβραμόπουλος. Ο κ. Αβραμόπουλος που βρέθηκε στα τέλη Ιουλίου στο Τολό κάνοντας ιδιωτική επίσκεψη, είχε υποσχεθεί ότι τον Σεπτέμβριο θα ξανάλθει όχι για να κάνει τουρισμό, αλλά για να επιλύσει τα προβλήματα του τουρισμού στο νομό. Ο Σεπτέμβριος ωστόσο έφτασε στη μέση και οι πληροφορίες για τις επισκέψεις Τατούλη και Αβραμόπουλου, δεν φτάνουν στα δημοσιογραφικά γραφεία (μέχρι στιγμής τουλάχιστον).

Υ.Ζ.



Πινακίδες
 Τις αδελφοποιημένες πόλεις τιμά ο δήμος Ναυπλίου με την τοποθέτηση πινακίδας που φέρει τα ονόματά τους, μπροστά από το δημαρχείο. Αντίστοιχες πινακίδες, θα τοποθετηθούν και στις τρεις εισόδους της πόλης, στην λεωφόρο Ν.Κίου, στην οδό Άργους και στην Ασκληπείου.

ΥΖ

Ποιος κυβερνά;

Να δικαιολογήσει τις αλλαγές των προϊσταμένων της εκπαίδευσης, προσπαθεί η νομαρχιακή επιτροπή της Ν.Δ. στην Αργολίδα, απαντώντας όπως λέει στην δήλωση του βουλευτή Γιάννη Μανιάτη που μιλούσε για «νύχτα σφαγής». Ωστόσο και ο σύλλογος δασκάλων Άργους έχει βγάλει ανακοίνωση για το ίδιο θέμα.

Ο Γεωργαντάς πάντως σε μια προσπάθεια να δείξει ότι δεν επανιδρύεται το κράτος της δεξιάς τονίζει ότι οι αλλαγές στις διευθύνσεις πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έγιναν επειδή παραιτήθηκαν οικειοθελώς οι πρώην διευθυντές, ενώ στο ΙΕΚ έληξε η θητεία του εκεί διευθυντή. Προσθέτει δε ότι ο προϊστάμενος του γραφείου φυσικής Αγωγής παραμένει στη θέση του, όπως και ο αναπληρωτής διευθυντής του ΙΕΚ.

Δύσκολοι καιροί πάντως για τους γραμματείς του νομαρχιακών που θέλουν να δείξουν ότι δεν κυβερνά το κόμμα, αλλά η κυβέρνηση

Υ.Ζ.

Ο Μάκης

Με τον Μάκη Σκιαδά, κάθισε δίπλα -δίπλα στην Επίδαυρο για να παρακολουθήσει την παράσταση του Λαζόπουλου, ο Βαγγέλης Μειμαράκης. Είδες ο Μάκης; Σχολίασαν άλλα στελέχη της Ν.Δ. που έβλεπαν τον Μειμαράκη από μακριά και μετά βίας ανταλλάξαν μαζί του μια χειραψία.

Κόκκινο πανί

Θυμάστε περσι που ο δήμαρχος Κορινθίων είχε σπρώξει παντίερα κατά της Ελσα Παπαδημητρίου, ανακοινώνοντας μάλιστα ότι είναι ανεπιθύμητη στην πόλη του;

Τώρα, το κόκκινο πανί για του Κορινθίους είναι ο Γιάννης Μανιάτης, που σπρώξε στους ώμους του το θέμα της προστασίας των νερών της Λέρνας και του Κεφαλαρίου, από τον κίνδυνο να στερέψουν, λόγω της υδροδότησης της Κορίνθου από τη Στυμφαλία.

(Υ.Γ.Τ. Το μόνο που άλλαξε είναι τα πρόσωπα. Τότε στο προσκήνιο ήταν η Ελσα Παπαδημητρίου που βρισκόταν στην αντιπολίτευση, ενώ τώρα είναι κυβερνητική βουλευτής. Την σκυτάλη ανέλαβε ο Μανιάτης, από τη στιγμή που έχασε τις εκλογές το ΠΑΣΟΚ).

ΥΖ

Σκληρή δεξιά

Δεν αντέδρασε μόνο ο σύλλογος δασκάλων Άργους για την κομματικοποίηση που επιχειρείται στον χώρο της εκπαίδευσης, από το υπουργείο Παιδείας, αλλά και ο βουλευτής Γιάννης Μανιάτης, ο οποίος μίλησε στη Βουλή για επανίδρυση του κράτους της σκληρής δεξιάς. «Οι μάσκες έπεσαν μέσα σε μία νύχτα», τόνισε ο βουλευτής αναφερόμενος στον τρόπο με τον οποίο έγινε η αντικατάσταση των διευθυντών των διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, των προϊσταμένων γραφείων, του διευθυντή των σχολών του ΟΑΕΔ, του διευθυντή του δημόσιου ΙΕΚ.

Ο κ.Μανιάτης καταλήγει ότι «οι μεθοδεύσεις της επαναφοράς του γνωστού κράτους της δεξιάς, δεν πρόκειται αν γίνουν δεκτές ούτε από την εκπαιδευτική κοινότητα, ούτε από την ίδια την κοινωνία».

ΥΖ

Στα αμορτισέρ

Θυμάστε την προηγούμενη εβδομάδα, όταν η αστυνομία συνέλαβε δυο τύπους από την Ρουμανία που ξάφριζαν τα χρήματα ανύποπτων πολιτών με πλαστές κάρτες από τα μηχανήματα αυτόματης ανάληψης των τραπεζών του Ναυπλίου.

Οι δύο Ρουμάνοι, δεν είχαν στην κατοχή του ε μόνο τις 24 πλαστές κάρτες που χρησιμοποιούσαν, αλλά είχαν καβατζάρει και άλλες 57 τις οποίες σκόπευαν να χρησιμοποιήσουν τις επόμενες ημέρες.

Ξέρετε που τις είχαν κρύψει; Στο αυτοκίνητο, με ειδική πατέντα, μέσα στο καπάκι ενός αμορτισέρ. Οι αστυνομικοί έκαναν φύλλο και φτερό το αυτοκίνητο και κατάφεραν να τις βρουν.

(Υ.Γ. θυμάστε παλιά πριν μπει η Ελλάδα στην Ε.Ε. και απελευθερωθεί το συνάλλαγμα τι σκαρφίζονταν όσοι ταξίδευαν στο εξωτερικό; Μέχρι και στο σασμάν τοποθετούσαν τα χρήματα για να μην τα βρουν οι τελωνειακοί.

Οι Ρουμάνοι, προτίμησαν τα αμορτισέρ, πάντως.

ΥΖ

VITA CIVILIS

του Ακη Ντάνου

Μέρες Φασιστικού Παροξυσμού

ΕΙΧΑ ΕΠΙΣΗΜΑΝΕΙ σε παλαιότερο άρθρο ότι η Νίκη της εθνικής μας στην Πορτογαλία αποτελούσε Νίκναζαζτων Μικρών και των Καταπιεσμένων. Κάποιοι όμως επέμεναν να την «βλέπουν» σαν Νίκη «της Ελληνικής Υπεροχής» έναντι των άλλων «Βαρβάρων». Πρωθυπουργοί υπουργοί Στάρας και διάττοντες αστέρες πάσης φύσεως μας καλούσαν να αισθανθούμε «εθνικά υπερήφανοι» που κλωσήσαμε καλλίτερα απ' άλλους το τόπι.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ περνούσε και πάλι το κατώφλι του αποπροσανατολισμού όπως ξέρουν πολύ καλά να κάνουν όλα τα φασιστικά καθεστώτα, με την αναπαραγωγή του Μύθου των «Υπερανθρώπων-Υπερπρώων» που χρόνια τρέφουν δεξιές και αριστερές φαντασιώσεις. Η ήττα από την «κατώτερη αθλητικά και φυλετικά» Αλβανία, έπρεπε να εξηγηθεί με κεκρόπορες και δόλους, αλλά ποτέ με την αναγνώριση ότι η ελληνική ομάδα υπήρξε κατώτερη των περιστάσεων.

ΝΑ ΑΠΟΛΟΓΗΘΟΥΝ «οι θιασώτες των ανοιχτών θυρών και των ανοιχτών συνόρων, που στο όνομα ενός νεφελώδους πολυπολιτισμού και ενός αφελούς δήθεν ανθρωπισμού, κληροδότησαν στις επόμενες γενεές των Ελλήνων μία ανοιχτή πληγή», δήλωσε ο νομάρχης Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Ψωμιάδης. Η αλβανική κυβέρνηση πρέπει να ζητήσει συγνώμη από τον ελληνικό λαό και την ελληνική Πολιτεία, πρόσθεσε, ενώ τόνισε ότι «η κυβέρνηση της τελευταίας εικοσαετίας, που τους υποδέχθηκε χωρίς προϋποθέσεις και τους έδωσε την πράσινη κάρτα για λόγους ψηφοθηρικούς, να τους έχει και να τους καμαρώνει και να αισθάνεται εθνικά υπερήφανη για τις λιοδορίες και τις ύβρεις τους».

ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΕΚΡΟ Αλβανό που τόλμησε να πιστέψει ότι μια Νίκη επί της Πρωταθλήτριας Ευρώπης Ελλάδας τον εξίσωνε με τους υπόλοιπους ευρωπαίους ούτε κουβέντα από τον ακροδεξιό Νομάρχη Θεσσαλονίκης που πολύ πιθανόν να θεωρεί τον φόνο συνακόλουθο της πολιτικής ανοιχτών θυρών που εγκαινίασε η κυβέρνηση Μπισοτάκη με τον Α. Σαμαρά και συνέχισε το ΠΑΣΟΚ. Και όμως την απάντηση την πήρε όπως και οι λοιποί δεξιοί αριστεροί συνοδοιπόροι του στα εθνικιστικά παραληρήματα από έναν «κατώτερο του» τον Φ.

Στρακόσια, που κι αυτός λιοδορήθηκε από τους ομοίους του Ψωμιάδη, Αλβανούς.

Ο ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ της Εθνικής Αλβανίας, Φ. Στρακόσια υπογράμμισε μετά τα αιματηρά επεισόδια, πως ο αθλητισμός πρέπει να ενώνει τους λαούς και όχι να τους χωρίζει. Ότι ο φανατισμός και από τις δύο πλευρές πρέπει να σταματήσει και πως όταν παίζει ποδόσφαιρο θέλει να βλέπει όλους τους ανθρώπους, λευκούς, μαύρους, κίτρινους να χαμογελούν. Και αυτό το χαμόγελο της ειρηνικής συνύπαρξης είναι αυτό που κυρίως τους ενοχλεί αφού τους αφοπλίζει και τους θέτει στο περιθώριο, εκεί όπου πραγματικά και ανήκουν.



Πέταξαν 62 εκατ.δρχ. χωρίς να εξετάσουν εναλλακτικές λύσεις. Αποτέλεσμα το έργο δεν πρόσθεσαν ούτε κουβαδάκι άμμο, απεναντίας μάλιστα λόγω της γλύκας είναι ολισθηρά ενώ πολλοί τα εκλαμβάνουν ως αποχετευτικούς Αγωγούς.



Από την αυθαίρετη διάθεση ξαπλωστών και ομπρελών είναι αδύνατο να διασχίσει κανείς την παραλία χωρίς να βρέξει.



Πίσω από το χαμόκλωρο και μεταξύ θομωτών και ενδοκίσιων δωματίων οι παλιοί αγωγοί στέλνουν «μηνύματα καθαρότητας στην θάλασσα».

Πολεοδομία, Λιμεναρχείο, δολοφόνησαν το Τολό

Όταν στην δεκαετία του '60 το μικρό ψαροχώρι άρχισε σιγά-σιγά τις επαφές του με τους Αυστριακούς κανείς δεν περίμενε μια τόσο αλματώδη αλλά και εντελώς εσφαλμένη τουριστική εξέλιξη.

Οι εκδιωχθέντες από την Κρήτη Τολιανοί έδειξαν να μην εκτιμούν πραγματικά το θησαυρό που «κούρσεψαν» και άρχισαν να τον διαμελίζουν και να τον κατακρεουργούν. Δυστυχώς όπως και κατά τις υπόλοιπες τουριστικές περιοχές, έτσι και εδώ «χρυσή εποχή» του ελληνικού Τουρισμού συνέπεσε με την περίοδο της Χούντας (Βερβερόντα-Καραθώνα-Τολό) μ'αποτέλεσμα να χτιστεί όλη η παραλία στο Τολό και να κουτσουρευτεί ο Αιγιαλός.

Η απληστία όμως έφερε τα τερατουργήματα που «ονομάζονται ξενοδοχεία» πάνω στο κύμα καθώς και την παράνομη μετατροπή των υπαίθριων χώρων των ξενοδοχείων σε εστιασμένους χώρους από αλουμίνιο και γυαλί.

Απούσα όπως και στην περιοχή της Ερμιονίδας όπως πάντα η Πολεοδομία. Απούσα σε σκανδαλώδη βαθμό που επιτρέπει να υποθέσει κανείς ότι οι εργαζόμενοι σ'αυτήν είτε εμποδίζονται να παρέμβουν είτε «δεν θέλουν» να παρέμβουν.

Είναι πράγματι απορίας άξιο να πληροφορηθούμε αν όλα τα κτίρια της

παραλίας πληρούν τους πολεοδομικούς όρους και πάνω απ'όλα αυτούς της στατικότητας αφού τα θεμέλιά τους είναι στην κυριολεξία βουτηγμένα στο αλάτι!

Είναι χαρακτηριστικό ότι στο Τολό «σταματά ο Νόμος», ή μάλλον τροποποιείται αφού όλοι λίγο ή πολύ καταφέρνουν να νομιμοποιηθούν.

Όμως δεν αρκούσαν οι επεμβάσεις που έγιναν από την Χούντα για την καταστροφή του Τολού. Η μεταπολίτευση βρήκε το δικό της «Ελντοράντο». Η κατασκευή του λιμανιού (το τσιμέντωμα δηλαδή) έγινε χωρίς μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων και ουδέποτε το «Λιμάνι του Τολού» καταχωρήθηκε στο ΥΕΝ ως Λιμάνι. Ποιος όμως από τους Λιμενικούς τολμούσε να μιλήσει εκείνη την περίοδο αφού θα κινδύνευε να πέσει σε δυσμένεια της τοπικής «κοινωνίας»; Ποιος θα τολμούσε να φέρει αντιρρήσεις όταν ο βιολογικός κατασκευαζόταν σε λάθος αναπτυξιακό σημείο, στην μπούκα του Λιμανιού και μάλιστα χωρίς και εδώ μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων γιατί εκείνη την περίοδο δεν είχε εναρμονιστεί ακόμα η Ελληνική νομοθεσία με την Ε.Ε.

Πού βγαίνουν λοιπόν σήμερα τα απόβλητα του βιολογικού; Έξω από την μπούκα ότι Λιμανιού και επιστρέφουν προς τα μέσα με την πρώτη μπουκαδόρα να διασπείρονται στις

υπόλοιπες ακτές του Αργολικού.

Η κατασκευή από την προηγούμενη δημοτική αρχή του δικτύου του βιολογικού, όχι μόνο προκάλεσε πολλά ερωτηματικά αφού χρειάστηκαν περισσότερα χιλιόμετρα σωληνώσεις απ'ότι για το Άργος, αλλά και για την επιλογή να περάσει πάνω στο κύμα το δίκτυο του βιολογικού με κίνδυνο πάντα της υπερχειλίσεώς του μέσα στην θάλασσα αλλά και στην άσχημη εικόνα που δημιουργεί στον επισκέπτη να ξέρει ότι κάτω από εκεί που ξαπλώνει «κυκλοφορούν» όλων των ειδών οι ακαθαρσίες.

Μικρυνε η παραλία

Εξ ίσου εγκληματικό με την παράνομη μετατροπή των αίθριων χώρων σε εστιασμένους και την καταπίεση των ακτών, το λιμάνι του Τολού άλλαξε την πορεία των θαλασσίων ρευμάτων μ'αποτέλεσμα την μείωση της άμμου στην παραλία και την κατάληψη του χώρου από την θάλασσα.

Η «άγνοια» του τότε κοινοτικού συμβουλίου, οδήγησε σε μια ακόμα λανθασμένη και πολυέροδη επιλογή. Στην ανάθεση σε ιδιωτική εταιρία κατασκευής υποθαλάσσιων βραχιόνων από το ύψος της παραλίας ώστε να συγκρατείται η άμμος, αλλά και αυτή η μέθοδος το μόνο που απέφερε ήταν να πλουτίσει η κατασκευάστρια εταιρία κατά 60 εκατ. και πλέον.

Η παραλία άρχισε εκ νέου να επα-

νακτάται όταν έγιναν ανοίγματα στις διάφορες τσιμεντένιες προβλίτες, αλλά κι αυτό έχει επιτυχία μόνο στα σημεία που δεν υπάρχουν οι υποθαλάσσιοι βραχιόνες, οι οποίοι πρέπει τώρα να απομακρυνθούν. Στην απελπισία τους ορισμένοι απ'τους ιδιοκτήτες των παραθαλάσσιων εγκαταστάσεων βλέποντας ότι τα ενοικιαζόμενά τους αποκτούν το «κύμα στην κρεβατοκάμαρα», άρχισαν να αυτοσχεδιάζουν και πάλι τοποθετώντας πέτρες στην θάλασσα προκειμένου να ανακτήσουν παραλία, ενώ σ'ένα άλλο σημείο και στα δύο τρία μέτρα απ'την ακτή έχουν ριχθεί μπάζα σχηματίζοντας έναν μικρό ύφαλο!

Μπροστά σ'όλες αυτές τις παρεμβάσεις, από πλευράς Λιμενικού δεν έχει γίνει ούτε παρατήρηση. Άντε να φωνάξουμε σε κανέναν χαζοτουρίστα «που ψαρεύει» με συρτά! Απούσα και η αστυνομία του Τολού, αφού κι αυτή φέρνει μέρος της ευθύνης για όσα διαδραματίζονται στις παραλίες.

Όμως οι παραβάσεις δεν σταματούν εκεί. Μια βόλτα στην άμμο χρειάζεται να κάνει κανείς για να διαπιστώσει ότι σε ορισμένα σημεία κάποιος έχουν μεταφέρει καλίκα από την παραλία της Κάντιας ή του Κοντιλιού κι άλλοι προτίμησαν την πράσινη άμμο! Του ιππικού κέντρου που έκλεισε πρόσφατα.

Στην πραγματικότητα, όσοι κόπτονται ότι αγαπούν το Τολό και ζουν

απ'αυτό καθημερινά το απομυζούν και το καταστρέφουν αρκεί να προσθέσουν πρόσκαιρα λίγα χρήματα στο πορτοφόλι τους.

Όμως και η αδυναμία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης να βάλει ένα τέλος στις αυθαίρεσίες και να προστατεύσει το Τολό είναι κάτι περισσότερο από εμφανές. Ποιος πράγματι έχει ελέγξει απ'τους τοπικούς άρχοντες τι έγιναν οι κείμαρροι αποβλήτων που έτρεχαν απ'τους δρόμους ως την παραλία; Η απάντηση που θα σας δώσουν είναι ότι έγινε ο βιολογικός και ο κόλπος δεν ρυπαίνεται όπως παλιότερα. Αν όμως κοιτάξουν στα απομεινάρια των παλιών αποχετεύσεων θα δουν ότι υπογειώς ή επιγειώς συνεχίζουν να χύνονται στην θάλασσα, δίπλα απ'τις ξενοδοχειακές μονάδες και τις καφετέριες.

Ακόμα και ο μόνος σύλλογος «επιχειρηματιών τουριστικών Επαγγελματιών» που θα μπορούσε να παρέμβει και να περιοώσει ό,τι μπορεί, ασχολείται μόνο για το ποιος θα πάει στις τουριστικές εκθέσεις για να διαθέσει τα δικά του φυλλάδια εις βάρος των υπολοίπων μελών.

Το Τολό προσέφερε πολλά στον Τουρισμό της Αργολίδας, πολλά περισσότερα ακόμα και από το Ναύπλιο, τώρα όμως χρειάζεται επειγόντως την βοήθεια της Πολιτείας και των Υπηρεσιών της, όντα αυτές ξυπνήσουν απ'την εθελουσία νάρκη τους.



Κάποιοι εκτίζαν ανάλογα με το που έκαζε το κύμα. Τα παλαιότερα κτίρια βρίσκονται πιο μέσα υπό την σημερινή «πολεοδομική ή ακτοπολική γραμμή».



Ποιος ενέκρινε την μεταφορά άμμου και τα πρόσκαιρα ανασχετικά έργα;

Χωροταξικό: Ο επικεφαλής της αντιπολίτευσης στο Άργος κατηγορεί τον δήμαρχο για ανικανότητα, ενώ εκείνος τον αποκαλεί νεκροθάφτη της πόλης.

Ανταλλάσσουν πυρά

Νέα κόντρα ξέσπασε στον δήμο Αργους, μεταξύ του δήμαρχου Δημήτρη Πλατή και του επικεφαλής της αντιπολίτευσης Νίκου Κολιγιάτη, αυτή τη φορά με αφορμή την εκπόνηση του νέου Γενικού Πολεοδομικού Σχεδιασμού.

Ο κ.Κολιγιάτης κατηγορεί τον δήμαρχο για ανικανότητα ή για συμποτάρισμα της ανάπτυξης της πόλης, ενώ ο κ.Πλατής μονολογικά δηλώνει: «δεν απαντώ στον νεκροθάφτη του Άργους».

Το θέμα ξεκίνησε με την παρακάτω ανακοίνωση που έστειλε στα μέσα ενημέρωσης ο κ.Κολιγιάτης:



«Είναι γνωστό σε όλους ότι το μεγαλύτερο πρόβλημα του Άργους είναι το χωροταξικό του, από το οποίο προκύπτουν όλα τα άλλα αναπτυξιακά του προβλήματα.

Ότι να γίνει στην πόλη του Άργους, αν δεν λυθεί το ζήτημα αυτό, η πόλη δεν θα μπορέσει να αντιμετωπίσει την αναπτυξιακή της κακεία.

Γι'αυτό είχα θεωρήσει και θεωρώ ακόμα, ότι το μεγαλύτερο έργο που ξεκίνησε επί δημαρχίας μου ήταν η εκπόνηση νέου Γενικού Πολεοδομικού Σχεδιασμού (Γ.Π.Σ.) για όλο το Δήμο Αργους.

Σήμερα υποχρεώνομαι να σας ενημερώσω για τα τεκταινόμενα στο θέμα αυτό και μέσω υμών όλους τους δημότες.

Περί το τέλος της δημαρχίας μου, η μελετήτρια κ.Χουσιανάκου κατέθεσε δύο προτάσεις πολεοδομίας του Δήμου μας.

Ο δήμαρχος αντί να φέρει το θέμα στο δημοτικό συμβούλιο το Μάρτιο του 2003 και να αποφασίσει ποιο σενάριο προκρίνει, το έφερε για συζήτηση το Σεπτέμβριο του 2003, αφού προηγήθηκε δική μου ανακοίνωση για την καθυστέρηση και έτσι χάσαμε ένα εξάμηνο. Στη συνέχεια η μελετήτρια έφερε τις τελικές προτάσεις της στις

26-4-2004. Οι προτάσεις αυτές έπρεπε να σταλούν στις δημόσιες υπηρεσίες (αρχαιολογία, πολεοδομία κλπ.) για να κάνουν τις παρατηρήσεις τους (αν έχουν), στην συνέχεια να έλθει στο δημοτικό συμβούλιο προς ψήφιση και τέλος να την υπογράψει η Γενική Γραμματέας της Περιφέρειας και να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Έχει παρέλθει ένα εξάμηνο και τίποτα απ'αυτά δεν έχει γίνει. Η μελέτη «κοιμάται» στο γραφείο του δημάρχου.

Οι λόγοι μπορεί να είναι δύο:

Ή ο δήμαρχος είναι ανίκανος να αντιληφθεί ότι η πόλη δεν έχει την πολυτέλεια να χάσει ούτε ώρα ή το συμποτάρισμα συνειδητά.

Αν δεν είχαν καθεί αυτά τα δύο εξάμηνα, ο δήμος θα εκπονούσε αυτή τη στιγμή νέο ρυμοτομικό.

Όλοι οι πολίτες και κυρίως ο Σύλλογος μηχανικών, το Εργατικό Κέντρο, το Σωματείο των Οικοδόμων και το Επιμελητήριο, πρέπει άμεσα να πάρουν θέση και να παρέμβουν στο τεράστιο αυτό ζήτημα.

Αυτό που έγινε πριν από 20 περίπου χρόνια δεν μπορεί και δεν πρέπει να επαναληφθεί. Πάλι τα ίδια μας βρήκανε!».

Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στις Σπέτσες

Οι Σπέτσες και ο ΒΙΟΣ (μη κερδοσκοπικός Οργανισμός για την προστασία του Θαλάσσιου περιβάλλοντος, αποχαιρετούν το καλοκαίρι, με τον πιο δροσιστικό, απολαυστικό και συναρπαστικό τρόπο, με αγώνες ελεύθερης κατάδυσης, που πραγματοποιούνται την Παρασκευή, στην θαλάσσια περιοχή των Σπετσών.

Οι δύτες, θα επιχειρήσουν να καταρρίψουν παγκόσμια ρεκόρ, σε βάθη έως 130 μέτρων και θα επιστρέψουν στην επιφάνεια με μια μόνη ανάσα! Να σημειωθεί ότι τα υπάρχοντα παγκόσμια ρεκόρ στις κατηγορίες σταθερών και εναλλασσόμενων βαρών, είναι 102 και 122 μέτρα αντίστοιχα.

Στο άθλημα της ελεύθερης κατάδυσης, θα λάβουν μέρος δύτες παγκοσμίου φήμης, όπως ο Μάρτιν Στέπανεκ από την δημοκρατία της Τσεχίας και ο Φρεντ Μπόιλ ο οποίος

είναι τέσσερις φορές παγκόσμιος πρωταθλητής. Δύοτε ασφαλείας θα εξασφαλίσουν την καλή σφάλεια των αθλητών. Όσοι επιθυμούν μπορούν με δικό τους σκάφος ή με κάποιο θαλάσσιο ταξί, να παρακολουθήσουν τις καταδύσεις (GPS-Σημείο κατάδυσης LAT NORTH: 371600 and LONG EAST 2308).

Πρεμιέρα

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων το απόγευμα της Παρασκευής (8μ.μ.), στο κινηματογράφο «Μαρίνα», θα προβληθεί η ταινία «The Freediver», σε παγκόσμια πρεμιέρα. Όσοι από τους επισκέπτες του γραφικού και πανέμορφου νησιού του Αργοσαρωνικού, παρακολούθησαν την ταινία θα ζήσουν μοναδικές στιγμές που μόνον η τέχνη του κινηματογράφου

μπορεί να προσφέρει. Η ταινία είναι βασισμένη στην αληθινή και τραγική ιστορία μιας νεαρής Ελληνίδας, της Δανάης, η οποία ενώ είναι βυθισμένη στην καθημερινή πραγματικότητα, αποφασίζει την υπέρβαση και πηγαίνει στις Σπέτσες, όπου προπονείται στις εγκαταστάσεις του ΒΙΟΣ, για να γίνει η αδιαμφισβήτητη παγκόσμια πρωταθλήτρια της ελεύθερης κατάδυσης γυναικών, αλλά και ανδρών.

Αρμάτα

Το Σάββατο, στις Σπέτσες διοργανώνεται και η αναπαράσταση στη ναυμαχία. Η «Αρμάτα» είναι ένα φαντασμαγορικό θέαμα, όπου συμμετέχουν όλα τα σκάφη του νησιού, δημιουργώντας μια υπέροχη ατμόσφαιρα και βάζοντας τον θεατή μέσα στο κλίμα της μάχης.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Δήμος Μιδέας και το Τ.Σ. του Δ.Δ. Μάνεση διοργανώνει 2ήμερο πολιτιστικών εκδηλώσεων την Παρασκευή 10/9 και Σάββατο 11/9 στην πλατεία του ΜΑΝΕΣΗ. **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/9:** Σε συνεργασία με τη Δ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Ενημέρωση για τις εργασίες ανάδειξης του Μυκηναϊκού Νεκροταφείου Δένδρων. Προβολή φωτογραφιών από τα Δένδρα την πρώτη περίοδο των ανασκαφών (1927-1939) Προβολή ντοκιμαντέρ "Αγέλαστος Πέτρα" στην οποία θα παρευρεθεί και ο δημιουργός του Φιλ. Κουτσαφτής

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/9: Μουσική βραδιά με νέους καλλιτέχνες από το Μάνεση. Ελευθερία Δρούγκα- Τάσος Δρούγκας-Γιάννης Ιωαννίδης-Ανδριανός Σωτηρόπουλος Κατά τη διάρκεια και των δύο ημερών θα λειτουργήσουν στο χώρο οι φωτογραφικές εκθέσεις του Γ.Αντωνίου "Σκιάχτρα της Αργολίδας" και "Πολιές επιγραφές της Αργολίδας. Έκθεση ζωγραφικής της Μαρίας Καραμάνου-Παπανδρέου.

Εγκαίνια στο ΟΡΟΣΗΜΟ

Την Παρασκευή, στις 8μ.μ. το Ιδιωτικό Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης ΟΡΟΣΗΜΟ, εγκαινιάζει τα νέα του διδακτήρια στην Κάτω Πλατεία Κρανιδίου (Άνοδος Μ.Χάσπαρη).

Το ΟΡΟΣΗΜΟ παρέχει στους σπουδαστές τις παρακάτω ειδικότητες: α) Διοικητικό και Οικονομικό Στέλεχος Επιχειρήσεων, β) Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας, ενώ οι σπουδαστές έχουν την δυνατότητα α)αναβολής σιράτευσης, β) ομαδικής ασφάλισης από έγκυρο ασφαλιστικό φορέα, γ) φοροαπαλλαγής των γονέων από τα διδάκτρα, δ)ειδικού προγράμματος ενισχυτικής διδασκαλίας για τις εξετάσεις πιστοποίησης και ε) παροχής πλούσιας βιβλιογραφίας.

Ινστιτούτο Επιμόρφωσης

Συνάντηση εργασίας πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, μεταξύ της Γ.Γ. της Περιφέρειας Πελοποννήσου Αγγέλας Αβούρη και του Γ.Γ. του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης Γεωργίου Βούτσιου με θέμα την λειτουργία Περιφερειακού Ινστιτούτου Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης στην Πελοπόννησο. Το Περιφερειακό Ινστιτούτο θα εξυπηρετήσει τις ανάγκες διαρκούς επιμόρφωσης των υπαλλήλων προκειμένου να ανταποκρίνονται στις ανάγκες μιας σύγχρονης διοίκησης καθώς και την διοργάνωση επιμορφωτικών δραστηριοτήτων στην περιφέρεια

Εντυπωσίασε το Λύκειο Ελληνίδων

Το Λύκειο των Ελληνίδων Αργους προσκεκλημένο από το Κεντρικό Λύκειο Ελληνίδων Αθηνών στο Πάρκο Ελληνικού Πολιτισμού στο Πεδίο του Άρεως στην Αθήνα, εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν ο Δήμος Αθηναίων, η Υπερνομαρχία Αττικής και η Περιφέρεια Πελοποννήσου για άλλη μια φορά εντυπωσίασε με την παρουσία του. Η βραδιά ήταν αφιερωμένη στην Πελοπόννησο και συμμετείχαν και τα Λύκεια Ελληνίδων Καλαμάτας και Τρίπολης. Η χορευτική ομάδα με τις πανέμορφες στολές Άργους, Τσακωνιάς, Αθιτικών, Κοιλιάδας Ερμιόνης και τη λεβέντικη φουστανέλα χόρευε παρουσία πλήθους κόσμου, ξένων και Ελλήνων που χειροκροτούσαν.



STUDIO B&G
PELOPONNESOS PHOTOPRESS AGENCY
Ε. ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - Γ. ΡΑΣΣΙΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΙΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΚΑΛΩΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ
ΠΡΟΣΤΗΡΟΚΟΜΠΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΒΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

Όλες οι παραστάσεις
στο θέατρο της Επιδαύρου
από το 1993

1. ΤΟΥΡΚΕΤΙΚΑ (Αρχαίοις, Κλασικός, Αρχαίοις)
2. ΤΡΟΜΠΕΤΙΚΑ (από το 1902)
3. ΤΡΟΜΠΕΤΙΚΑ (από το 1993)
4. ΑΔΑΜΑΤΙΚΑ (από το 1993)
5. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ (από το 1994)
6. ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ (από Ελλάδα και Ξένων)

Το φωτογραφικό αρχείο διατίθεται σε αρνητικά, slides, και σε cd-rom (αρχαία JPEG, TIFF)
ΜΟΥΣΙΚΑ & ΜΑΥΡΑ Τ.Κ. 21100, ΤΗΛ/ΦΑΧ 07520 29027 ΚΩΔ. 0932 03746, 0937 512516 email: studio-press@ethnetel.com

ΕΞΟΔΟΣ

ΕΞΟΔΟΣ

με τη Νάνου

Σταύρος, Φώτης & Τάσος είναι ό,τι καλύτερο στο SERVIS του cafi-Bar «γραμμές».

Και όσο για τον πασαδόρο.... Καλός, πολύ καλός, πάρα πολύ καλός!!

Ναι, ναι, ναι!! Ο Κώστας στα πλατό του cafe-Bar «ΓΡΑΜΜΕΣ», σε μια κονσόλα που μιζάρει τα πάντα!

στο Bar του «MOZZO» είναι έτοιμοι να σερβίρουν ακόμα και το πιο εξεζητημένο cocktail.

Τόνια και Βασίλης

Πίντο πασαδόρος κορυφή στο cafe «NAPOLI»

Τα καλύτερα σφηνάκια κερνάει ο Θάνος στο κεντρικό Bar του «RUSTY»

Νάνου, Σοφία, Ευτυχία, Γιώργος στο SERVIS του «MOZZO», το πρωί, αυστηρά το πρωί!!

Χρήστος και Χριστίνα το δίδυμο που ξεχωρίζει στο μικρό Bar του «RUSTY».

Εκτός από εντύπωση και διπλοβάρδιες κάνει η Βάνα στο «DARIA» cafe.

Η αίθουσα σερβιτόρα μπορεί να είναι μακριά, αλλά τα καλά νέα κυκλοφορούν.

Ξεχωρίζει για τις σπιλιστικές της απόψεις η Όλγα

στο Club «RUSTY».

Βασίλης και Χρήστος ή Χρήστος και Βασίλης στα πλατό ότι «LALIA YUACAN».

Στο «ΠΑΝΘΕΟΝ» μουσική στο «ΜΠΛΕ» πάσο... ..ο Σέργιος που όλα τα προλαβαίνει.



Πρόταση - Συνταγή από το cafe «ΠΟΡΤΕΣ»

Μάφινς

- ΥΛΙΚΑ**
για 4 άτομα
150γρ. αλεύρι
10γρ. μπισκότων πούντερ
30γρ. ζάχαρη-αλάτι- 1 αυγό
200γρ. γάλα
80γρ. βούτυρο
30γρ. καρύδια

ΕΚΤΕΛΕΣΗ
Σε μία λεκάνη αναμίξτε το αλεύρι το μπισκότων πούντερ, τη ζάχαρη και το αυγό. Προσθέστε το γάλα, το λιωμένο βούτυρο και το αλάτι. Αναμίξτε γρήγορα, ρίξτε το μίγμα σε μικρές στρογγυλές φόρμες και ψήστε επί 20 λεπτά σε πολύ δυνατό φούρνο.

με τη Νάνου



ΠΟΛΥΣΣΙΔΟΥ & ΦΛΕΣΣΑ - ΝΑΥΠΛΙΟ
ΤΗΛ. 07520 99410 FAX. 07520 99411

Η θεοφανώ «ανέβηκε» στο Κάστρο

Γέμισαν το προαύλιο του Αγίου Ανδρέα στο Παλαμήδι οι θεατές που έφτασαν εκεί, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα του δήμου Ναυπλίου και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού, για να παρακολουθήσουν την «Θεοφανώ» του Αγγελου Τερζάκη, στα πλαίσια του προγράμματος «Κάστρια 2004».

Την παράσταση ανέβασαν το «διαχρονικό θέατρο» και το «θέατρο κάτω από την γέφυρα», σε σκηνοθεσία του Γιώργου Σίσκου. Το Παλαμήδι, ήταν η καλύτερη επιλογή για την παρουσίαση ενός ιστορικού έργου και ο κόσμος χειροκρότησε επανειλημμένως τους συντελεστές. Την παρουσίαση της παράστασης στον συγκεκριμένο χώρο εξασφάλισε μετά από πολλές πιέσεις η ΔΕΠΑΝ.

Όπως έχει γράψει για το έργο η Ελσα Βεργή, στην μνήμη της οποίας ήταν αφιερωμένη η παράσταση "ο Τερζάκης δεν προσπαθεί να ωραιοποιήσει τη Θεοφανώ με φωτοστέφανο δόξας. Ακολουθώντας σχεδόν αυστηρά τα ιστορικά δεδομένα, έπλασε μια ζωντανή τραγική πρωίδα, θύμα της εσωτερικής αγωνίας της, του αμαρτωλού αίσιαστος πάθους της για μεγαλοσύνη και έρωτα. Η σαγηνευτική αυτή λέαινα που ανέ-

δειξε τρεις αυτοκράτορες και παραδόθηκε τελικά από τον μοναδικό άντρα που αγάπησε πραγματικά, χαράζει την πορεία της παλεύοντας ασταμάτητα για το ψηλό φθάσιμο του πεπρωμένου της, που γι'αυτήν δεν είναι μόνο η λάμψη και το μεγαλείο της πορφύρας, μα ο πάθος της να ζήσει πληθωρικά αυτή την ίδια τη ζωή, να γευθεί ό,τι της υπαγορεύει αυτή η ίδια άπληστη γυναικεία της φύση. Το αμαρτωλό ερωτικό πάθος της για τον Τοιμισκό θα την φέρει αντιμέτωπη με τις υπερδυνάμεις που νίγουν ζωερά την ατμόσφαιρα του ιερού παλατιού, θα προχωρήσει στο τολμηρό παιχνίδι της, αδίσταχτη θα γίνει συνένοχη στον αποτρόπαιο φονο του Φωκά και θα γνωρίσει τέλος τον σπαραγμό της διάψευσης, την τέλεια συντριβή και εξουθένωση». Ο σκηνοθέτης Γιώργος Σίσκος, σημειώνει άλλωστε από την πλευρά του:



«Χάρηκα όταν βρέθηκα ανάμεσα σε δύο διαφορετικές θεατρικές ομάδες που με τον τρόπο τους μου υπενθύμισαν πως η δουλειά του ηθοποιού, πέραν από ο,τιδήποτε άλλο, είναι μεράκι. Με αφοπλιστική επαγγελματικότητα, δέχθηκαν την επιλογή των ηθοποιών, τη διανομή των ρόλων, τις οικονομικές συμφωνίες προσπαθώντας με συναδελφικότητα και εντιμότητα να παρακάμψουν τις όποιες δυσκολίες.

Όπως ήταν φυσικό, γίναμε μία αγαπημένη ομάδα και χωρίς να επηρεαστούμε από τις ίντριγκες και τις δολοπλοκίες που περιείχε το έργο, προσπαθήσαμε να αντιμετωπίσουμε τις ιδιαιτερότητες, τις απαιτήσεις και τις ανάγκες του για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα».

Ο δρόμος για την επιτυχία

Ι.Ι.Ε.Κ. ΟΡΟΣΗΜΟ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ:

1. Διοικητικό και Οικονομικό στέλεχος επιχειρήσεων
2. Ειδικός ξενοδοχειακών υπηρεσιών και τροφοδοσίας

ΠΑΡΟΧΕΣ:

Στους σπουδαστές του Ι. Ι.Ε.Κ. Ορόσημο παρέχονται:

1. Αναβολή στράτευσης
2. Ομαδική ασφάλιση από έγκυρο ασφαλιστικό φορέα
3. Φοροαπαλλαγή των γονέων για τα δίδακτρα
4. Ειδικό πρόγραμμα ενισχυτικής διδασκαλίας για τις εξετάσεις πιστοποίησης
5. Παροχή πλούσιας βιβλιογραφίας - σημειώσεων

Ι.Ι.Ε.Κ. ΟΡΟΣΗΜΟ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΜΕ Α.Μ. 09006

Κάτω πλατεία Κρανιδίου,
Άνοδος Μιχ. Χάσπαρη Τ.Κ. 21300
Τηλ.: 27540 23301-2, Fax: 27540 23303
Email: oro@otenet.gr

Σηματοδοτεί το μέλλον



του Βασίλη Καπετανίου
Εργοθεραπευτή - Εμφυτεύει M.Sc. Neuropsychology

**ΑΝΤΙΛΗΨΗ
4-5 ΕΤΩΝ**

1. Είναι ικανό από 1-5 αντικείμενα να πάρει συγκεκριμένο αριθμό που του ζητάνε
2. Είναι ικανό να ονομάσει τουλάχιστον 5 διαφορετικών ποιτήτων υφές
3. Είναι ικανό να αντιγράψει τρίγωνο
4. Είναι ικανό να ανακαλέσει τέσσερα αντικείμενα που του δείξαμε πριν σε μια φωτογραφία
5. Είναι ικανό να σχετίζει τον χρόνο την ώρα με κάποια δραστηριότητα , π.χ. το μεσημέρι τρώμε , το βράδυ κοιμόμαστε
6. Είναι ικανό να επαναλάβει γνωστά ποιήματα
7. Είναι ικανό να προσδιορίζει διαφορές βάρους μισού κιλού και να λέει αν ένα αντικείμενο είναι ελαφρύτερο ή βαρύτερο από κάποιο άλλο
8. Είναι ικανό αν δει ένα σύνολο τριών πραγμάτων και κάποιος απομακρύνει ένα από τα τρία αυτά πράγματα να προσδιορίζει ποιο απομακρύνθηκε
9. Είναι ικανό να δώσει την ονομασία οχτώ χρωμάτων
10. Είναι ικανό να δώσει την ονομασία 4 κερμάτων
11. Είναι ικανό να κάνει ταύτιση συμβόλων (εννοούμε γράμματα και αριθμούς)
12. Είναι ικανό να πει το χρώμα ενός πράγματος που του λένε
13. Είναι ικανό από μια ιστορία που άκουσε τουλάχιστον 3 φορές να πει τα πέντε βασικά μέρη
14. Ζωγραφίζει κανονικά ανθρώπινες φιγούρες (ολοκληρώνει την φιγούρα βάζοντας το σώμα , τα χέρια , τα πόδια)
15. Είναι ικανό να πει πέντε στιχάκι από ένα τραγούδι
16. Είναι ικανό μιμούμενο τις κινήσεις κάποιου άλλου να χτίσει πυραμίδες με δέκα κομμάτια
17. Είναι ικανό να προσδιορίσει την απόσταση των αντικειμένων χαρακτηρίζοντας τα ως κοντινά ή μακρινά
18. Είναι ικανό να τοποθετεί ένα πράγμα μπροστά από, πίσω από , δίπλα από κάποιο άλλο πράγμα όταν του ζητηθεί
19. Είναι ικανό βλέποντας μια ομάδα μέχρι 10 αντικείμενα να φτιάξει την ίδια ομάδα
20. Είναι ικανό να πει ή να δείξει τι λείπει από την εικόνα ενός αντικειμένου
21. Είναι ικανό να μετρά μέχρι το 20
22. Είναι ικανό να προσδιορίζει το πρώτο , το μεσαίο και το τελευταίο

31 εκ. στις μεταφορές

Εκτός από την μείωση της απόστασης λόγω του έργου της Κακιάς Σκάλας, στις μεταφορές έχουν επενδυθεί για την Αργολίδα έμμεσα ή άμεσα, άλλα 31 εκατομμύρια ευρώ. Απ'αυτά, 5 εκατ. διατέθηκαν για την ανανέωση του στόλου των λεωφορείων του ΚΤΕΛ Αργολίδας, με την αντικατάσταση των 35 από τα 75 οχήματα. Αλλά 26 εκατ. ευρώ, αρχίζουν να επενδύονται για τον εκσυγχρονισμό της γραμμής του ΟΣΕ στο τμήμα Κόρινθος-Ανδρίτσα και Άργος-Ναύπλιο μετά την κατακράτηση του σχετικού διαγωνισμού και του ελέγχου του Ελεγκτικού Συνεδρίου. Επίσης, τις τελευταίες ημέρες στην γραμμή Αθήνα-Άργος-Ναύπλιο, έχουν δρομολογηθεί δύο συρροί τύπου Rail-Bus. Σε λίγες ημέρες άλλωστε, εγκαθίσταται ο ανάδοχος του έργου για τον εκσυγχρονισμό της γραμμής Κόρινθος-Ανδρίτσα και Άργος-Ναύπλιο. Ο υπουργός μεταφορών και Επικοινωνιών Μιχάλη Λιάπης, σύμφωνα με πρόσφατο έγγραφο που απέστειλε στον βουλευτή Γιάννη Μανιάτη, επιβεβαιώνει τον σχεδιασμό ου είχε υπάρξει από την προηγούμενη Κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και συνεχίζει στην ίδια κατεύθυνση αναφέροντας ότι με τη ολοκλήρωση του εκσυγχρονισμού της γραμμής στο τέλος του 2006, ο χρόνος διάνυσης στην διαδρομή Αθήνα-Άργος, θα μειωθεί σε μιάμιση ώρα από δύομισι ώρες που είναι σήμερα με αποτέλεσμα την καλύτερη διασύνδεση και προσπελασιμότητα του γεωγραφικού διαμερίσματος της Πελοποννήσου.

Φωτιά στη Ν.Κίο

Φωτιά ξέσπασε το μεσημέρι της Δευτέρας πίσω από τον Πελαργό, στη Ν.Κίο, καίγοντας ξερά χάρτα και καλάμια. Παρότι η πυροσβεστική υπηρεσία έσπευσε αμέσως στην περιοχή με πολλά οχήματα, λόγω του δυνατού αέρα, η φωτιά τέθηκε υπό μερικό έλεγχο δύο ώρες αργότερα, έχοντας κάψει 150 στρέμματα. Η πυρκαγιά, προκάλεσε ανησυχία σε ιδιοκτήτες σπιτιών που βρίσκονται περιμετρικά και σε ένα κτηνοτρόφο που είχε εκεί το μαντρί του. Ωστόσο δεν υπήρξε κίνδυνος για τις ιδιοκτησίες, αφού η φωτιά περιορίστηκε. Μέχρι αργά το απόγευμα, η πυροσβεστική υπηρεσία βρισκόταν σε επιφυλακή, μήπως σημειωθεί αναζωπύρωση. Προανάκριση διενεργείται για τα αίτια της πυρκαγιάς.

Έρχεται πίσω η Ελσα

Επιστρέφει αύριο από το εξωτερικό, η βουλευτής Ελσα Παπαδημητρίου, μετά από δώδεκα ημέρες απουσίας της. Η βουλευτής αναχώρησε την προηγούμενη Κυριακή για την Ουάσιγκτον, όπου επισκέφθηκε -σύμφωνα με ανακοίνωσή της- Οργανισμούς και πολιτικούς εν όψει των εργασιών στη πολιτική επιτροπή της Συνέλευσης της ΔΕΕ. Κατόπιν μετέβη στο Οσλο, προκειμένου να συμμετάσχει στην συνεδρίαση του Προεδρείου και της Μόνιμης Επιτροπής της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του Συμβουλίου της Ευρώπης, ενώ από την Τετάρτη, βρίσκεται στο Παρίσι, όπου συμμετέχει στη συνεδρίαση των Επιτροπών Περιβάλλοντος και Πολιτισμού της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Φωτιά στο Κολυμβητήριο

Περιορισμένης έκτασης ζημιές σε ένα γραφείο του Κολυμβητηρίου Ναυπλίου, προκάλεσε η πυρκαγιά που ξέσπασε την Παρασκευή. Την στιγμή εκείνη το γραφείο ήταν άδειο, όμως πολύ γρήγορα η φωτιά έγινε αντιληπτή από την υπάλληλο που επέστρεψε και ειδο-

φωτιά ξέσπασε πιθανότατα από βραχυκύκλωμα που προκλήθηκε από μια τηλεόραση ου υπήρχε στο γραφείο ή από ένα πολύπριζο και επεκτάθηκε από την μοκέτα που ήταν στρωμένης το πάτωμα. Δεν πρόλαβε όμως να προκαλέσει μεγάλες ζημιές. Ευτυχώς δεν επεκτάθηκε στα διπλανά γραφεία που βρίσκονταν τα βιβλία του Αθλητικού Κέντρου και τα χρηματικά εντάλματα». Την ώρα που ξέσπασε η πυρκαγιά στο Αθλητικό Κέντρο υπήρχαν λίγοι αθλητές, οι οποίοι την στιγμή εκείνη βρίσκονταν στα αποδυτήρια τα οποία είναι μακριά από τα γραφεία και έχουν ξεχωριστή έξοδο, με αποτέλεσμα να μην κινδυνέψει κανείς. Οι ζημιές περιορίστηκαν σε ένα Η/Υ, ένα φωτοτυπικό και ένα ηλεκτρονικό χρονόμετρο. Οι εγκαταστάσεις του Κολυμβητηρίου και όλου του Αθλητικού Κέντρου, συνεχίζουν να λειτουργούν κανονικά, αφού δεν υπέστησαν καμία ζημιά.



ποιήθηκε η πυροσβεστική υπηρεσία που έσπευσε για την κατάσβεση. Σύμφωνα με τον πρόεδρο του Δημοτικού Αθλητικού Κέντρου Ναυπλίου κ.Γιάννη Κολιάπουλο «η



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

Δ.ΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751 0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΣΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΠΡΟΪΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

**ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:**

- ΔΥΣΛΕΣΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΕΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΓΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟ 4-9-2004

ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ Αρ.Πρωτ. 7

ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ & ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο των Δημοτικών Παιδικών Σταθμών και Βρεφονηπιακών Σταθμών Ναυπλίου προκηρύσσει Δημόσια τακτικό μειοδοτικό διαγωνισμό την 30ην 3η Σεπτεμβρίου 2004 ημέρα Παρασκευή και ώρα 10-11 εις το Γραφείο του Νομικού Προσώπου επί της οδού Ηρακλέους 7 Ναύπλιο δι' ευσφραγίστων Προσφορών για την ανάδειξη κορηγηγών τροφίμων & ειδών καθαριότητας για την Περίοδο Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου 2004, ως ακολούθως:

1. Είδη Παντοπωλείου (τρίφιμον) αξίας 8.000 ευρώ
2. Είδη Κρεοπωλείου Κιμάς νωπός-κοτόπουλα αξίας 8.000 ευρώ
3. Οπωρολαχανικά αξίας 5.000 ευρώ
4. Είδη Αρτοποιείου αξίας 4.000 ευρώ
5. Είδη Ζαχαροπλαστείου αξίας .3000 ευρώ
6. Είδη Καθαριότητας αξίας 4.500 ευρώ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να μαθαίνουν για τους όρους του διαγωνισμού κάθε εργάσιμη ημέρα και ώρα 10-12 π.μ. από τα γραφεία των Παιδικών Σταθμών, επί της οδού Ηρακλέους 7 στο Ναύπλιο και στο τηλέφωνο 27520-23353.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΤΙΤΣΑΣ**

Ανακαίνιση-αναβάθμιση ΞΕΝΙΑ. Υποβάθμιση Αρχαιολογικού Χώρου Ακροναυπλίας

Μέχρι που μπορούν να φθάσουν οι απαιτήσεις ενός επενδυτή;

Στο πλαίσιο του συμβολαίου μίσθωσης των Ε.Τ.Α. με την εταιρία «Αργολικός Ήλιος» για την εκμετάλλευση των Ξενία, Ξενία Παλλάς και Αμφιπύρωνα, σειρά για ανακαίνιση και αναβάθμιση έχει το Ξενοδοχειακό συγκρότημα του Ξενία.

Οι προτάσεις που κατατέθηκαν στο ΥΠΕΧΩΔΕ στον Ε.Ο.Τ στις Εφορείες Αρχαιοτήτων και στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση για την ανακαίνιση και την αναβάθμιση ήταν πράγματι εντυπωσιακές. Το μόνο όμως που δεν λαμβάνουν υπόψη τους είναι ότι το συγκρότημα είναι μέσα σε κρηυγμένο Αρχαιολογικό Χώρο και μάλιστα σε αδόμητη περιοχή. Μάλλον είναι λεπτομέρεια ότι η περιοχή ελέγχεται για ένταξη στο οικολογικό Δίκτυο Natura.

Οι επεμβάσεις που σχεδιάζει η εταιρία «Αργολικός Ήλιος» είναι οι εξής:

- 1.Επέκταση του υπόγειου. Από 400τ.μ. που είναι σήμερα θα γίνει 918τ.μ.
 - 2.Στο δώμα κτίριο 70τ.μ. αλλά και ημιυπαίθριοι χώροι 120τ.μ. Ουσιαστικά θα έχουμε αύξηση του ύψους κατά 3 μέτρα. Πολεοδομικά δεν επιτρέπεται εκτός από το δώμα ημιυπαίθριος χώρος στην οροφή του κτιρίου (στην τελευταία πρόταση που κατατέθηκε στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο δεν υπάρχει ο ημιυπαίθριος χώρος στην οροφή του κτιρίου).
 - 3.Στο δώμα κατασκευή επιφάνειας νερού 215τ.μ. η οποία θα έχει περιμετρικό τοίχιο τουλάχιστον 1 μέτρο όπως φαίνεται στα σχέδια δηλαδή πισίνα με βάθος τουλάχιστον 1 μέτρο. Στην τελευταία εκδοχή στην παρουσίαση στο Κ.Α.Σ. και αυτή η επιφάνεια νερού δεν υπάρχει, ενώ έχει πάρει εγκρίσεις από το Ε.Ο.Τ. και υπάρχει στα σχέδια που κατατέθηκαν και στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση).
 - 4.Πισίνα 140τ.μ. στο υπάρχον οικόπεδο δίπλα στο κτίριο.
 - 5.Άλλη μια πισίνα 120τ.μ. κάτω από το κτίριο στο ισόγειο.
 - 6.Υδατοδεξαμενές το υπόγειο 110τ.μ.
 - 7.Αλλαγή συνολικά της εξωτερικής όψης του κτιρίου.
- Συνολικά οι επιφάνειες νερού ήταν 565τ.μ. Στη τελευταία πρόταση έγιναν 350τ.μ.
- Όλες αυτές οι εργασίες σε μια περιοχή που είναι κρηυγμένος Αρχαιολογικός Χώρος απόλυτου προστασίας και μάλιστα αδόμητος σύμφωνα με το ΦΕΚ 817/19-10-95 τεύχος τέταρτο). Ταυτόχρονα όμως υπάρχει και σαφής παραβίαση των ίδιων των όρων της μίσθωσης. Στα άρθρα 1 και 2 αναφέρεται σαφώς ότι δεν «παρέχεται η δυνατότητα επέκτασης των μονάδων» ή «ανέγερση νέων κτιρίων» και στο άρθρο 3 προσδιορίζονται με σαφήνεια οι

εργασίες.

Τι γίνεται σήμερα;

Το θέμα συζητήθηκε στο Κ.Α.Σ. στη συνεδρίαση στις 30-8-04 και με οριακή πλειοψηφία δεν πήρε απόφαση αλλά θα επανεξετάσει το αίτημα αφού πρώτα δουν δοκιμαστικά πως θα διαμορφωθεί η εξωτερική όψη με την νέα πρόταση. Δηλ. εγκρίνουν τις εσωτερικές και εξωτερικές πισίνες και την αύξηση του υπόγειου κατά 518τ.μ. σε μια αδόμητη περιοχή μέσα σε ένα Ενετικό προμαχώνα της Α' Ενετοκρατίας;

Τι είχε γίνει μέχρι σήμερα.

1.Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με μεγάλη πλειοψηφία (ένα μόνο λευκό) ενέκρινε την Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων χωρίς να πάρει καθόλου υπόψη της, τις επεκτάσεις που προτείνονται στα σχέδια αλλά δεν περιγράφονται στα κείμενα.

2.Ο Ε.Ο.Τ. ενέκρινε τα σχέδια της μετατρο-

πής και των επεκτάσεων του κτιρίου καταπατώντας την σύμβαση της εκμίσθωσης, που έχει υπογράψει για το καλό της Τουριστικής ανάπτυξης. Τα Ε.Τ.Α. ο Ε.Ο.Τ. και ο ιδιώτης παραβρέθηκαν στο Κ.Α.Σ. για να υποστηρίξουν τις προτάσεις της εταιρίας «Αργολικός Ήλιος».

3.Το ΥΠΕΧΩΔΕ έδωσε απαλλαγή από την διαδικασία Προκαταρκτικής Περιβαλλοντικής Εκτίμησης γιατί δεν είδε ότι υπάρχει αύξηση της δόμησης του κτιρίου και του ευρύτερου χώρου.

4.Οι αντίστοιχες Εφορείες Αρχαιοτήτων διαφώνησαν ριζικά με τις προτάσεις.

Ο Δήμος Ναυπλίου;

Η Δημοτική παράταξη «Ναύπλιο η άλλη πρόταση» κατέθεσε αίτηση στις 12-8-04 στο Δημοτικό Συμβούλιο για να συζητηθεί άμεσα το θέμα Ξενία αλλά μέχρι σήμερα δεν υπάρχει καμία απάντηση. Εάν νομίζει κάποιος ότι είναι πολύ νωρίς, παλιότερη αίτηση γι

συζήτηση συνολικά του θέματος Ακροναυπλία από 29-10-03 δεν έχει συζητηθεί μέχρι σήμερα.

Η παρέμβαση στην περιοχή της Ακροναυπλίας είναι ένα θέμα που πρέπει όλους μας να μας ευαισθητοποιήσει. Δεν έχουν περάσει πολλά χρόνια που μια αντίστοιχη παρέμβαση στην Ακροναυπλία (κατασκευή της σημερινής πισίνας) οδήγησε στην απομάκρυνση των κατοίκων του Ψαρμαχαλά, λόγω του άμεσου κινδύνου κατάρρευσης του τοίχους. Η λύση δόθηκε με την κατασκευή των τσιμεντένιων αντιπρίδων που σήμερα «κοσμούν» το Κάστρο της πόλης μας. Λε ανοίξουμε έστω και σήμερα ένα Δημόσιο Διάλογο για την Ακροναυπλία και το μέλλον της. Η παράβαση κάθε νομιμότητας από υπηρεσίες και τον ιδιώτη επενδυτή δεν είναι και το καλύτερο παράδειγμα, πολύ περισσότερο σε μια πόλη που θέλει να διατηρήσει ζωντανή την ιστορία της.

Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου 2004

"ανθρώπων νόστος"

"...Είναι ο κατατρεγμένος, ξένος πάντα μες την ανάγκη...
...και δεν πρέπει να 'χουν οι αδύναμοι ξεβαρεμένα λόγια..."
Αισχύλου "Ικέτιδες"

Επιμέλεια κειμένων: Λουίζα Μπτσάκου

Επιμέλεια κειμένων: Λουίζα Μπτσάκου

Εκπομπή: Λουίζα Μπτσάκου, Πέτρος Φιλιππίδης

Εικαστική παρέμβαση: Ρίνο Ραντολφίνι

Τραγούδι: Κατερίνα Ξηρού

Φωτομαζί: Μαρία Δερμιτζάκη

Μικρές - Λοφός ΞΕΝΙΑ

Οργανισμός Πολιτισμού & Αθλητισμού Ν. Α. Αργολίδας

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία

Χορηγός εντύπων: ΣΚΟΥΡΑΣ

Πληροφορίες: 27520 24818

Είσοδος ελεύθερη

Αισχύλος, Ευριπίδης, Σεφέρης, Δημουλά, Σωτηρίου, Χατζής, Αλεξάκης, Μρόζεκ μέσα από τις φωνές γνωστών ηθοποιών, μιλούν για το ίδιο κάρβουνο που καίει ολόκληρους λαούς, ξετυλίγουν επιδέξια ιστορίες, προσωπικές διαδρομές και σχεδιάζουν μ' αυτές χάρτες πολύχρωμους.

Ιστορίες που γίνονται ΕΝΑ με μουσική από τη Σμύρνη, μ' ένα μοιρολόι, με τραγούδια από την Νέα Ορλεάνη αλλά και με τους καύμους της Ξενιτιάς του Θεοδωράκη.



μας κερ-
στεί ο διαιτητής ή ο

λάϊσμαν και σφύριζαν υπέρ τους ή

«Δώσε
μπάλα στον
χωριάτη
(Αλβανό
στην περί-
πτωση) να
σ'ανέβει στο
κρεβάτι».

«Αφού με παιδιά
έπαιξαν καλύτερα
από μας γιατί να μην
δίσουν. Μήπως είχε πα-
στεί ο διαιτητής ή ο



τώρα πάλι οι διεκδικήσεις των Τσάμιδων από την Τσαμουριά
μέχρι τις Σπέτσες.

«Καλό κι αυτό. Οι Αλβανοί θέλουν να γίνουν όπως οι ΗΠΑ
(διάβαζε = Ηνωμένες Πολιτείες της Αλβανίας). Οραία κλη-
ρονομία αποφάσισαν να μμηθούν. Στους Σαράντα, έχει
δίδυμους πύργους;

«Απ'τα χρήματα που δίνει η Ελλάδα ως οικονομική ενίσχυση
στην Αλβανία, δόθηκαν και τα πριμ στους Αλβανούς ποδο-
σφαιριστές. Είναι αυτό που λέμε «ενισχύω τον ανταγωνιστή
μου, για να γίνω καλύτερος».

«Αυτό πάντως που προκάλεσε εντυπώσεις ήταν τα φουσκωτά
που δώσανε Αλβανοί επιχειρηματίες «Φανάρια και εμπόριο
παιδων κόμπανι» στους ποδοσφαιριστές!

Μόλις τελειώσει το Μουντιάλ, θάρθουν ως οικονομικοί μετα-
νάστες στην Κέρκυρα.

aprosarmosta@yahoo.gr



μήπως η πλευρά του δικού μας του τέρματος ήταν σε κατη-
φόρα. Οι μόνοι που είχαν «παστεί» ήταν οι δικοί μας από
τους χορούς και τις περιδείξεις για την επιτυχία στην Πορ-
τογαλία.

«Τώρα δηλ. που η Αλβανία μας βγαίνει και ποδοσφαιρο-
μάνια μετά τα «μαυράκια» Ολισαντέμπε-Ντεμπά κλπ. θα
πωλούν και τ'αλβανάκια cd στις παραλίες; Άντε μετά να
μας εξηγήσει η Άντζελα γιατί τα παράνομα cd λέγονται
«μαύρα» και όχι «σκιντεμπερία».

«Ο Μιασούλης, η Μπουμπουλίνα, ο Παπαφλέσσας, ο Οδυσ-
σέας Ανδρούτσος, ο Σκερντέμπες, ο Μάρκος Μπότσα-
ρης κλπ. με ποια πλευρά θα ήταν άραγε;

«Όσο για το παιχνίδι με την Τουρκία, ρωτήστε τον Κεράλ,
το Καραμάν αλή, τον Πειρόρπιεν, τον Όμπρο Βρυώνη,
την «μεγάλη Πύλη», το Φανάρι κλπ.

«Ένα μωσαϊκό είμαστε και μάλιστα «αγυάλιστο», έτσι και
γυαλιστεί θα καθρεφτίζει κιάλα και «κόλους» που υπερα-
μύνονται περί αιματολογικής καθαρότητας της φυλής.

«Τι το θέλαμε και παρουσιάσαμε «τον τσάμικο» σαν ελλη-
νικό παραδοσιακό χορό στην Ολυμπιάδα; Θα αρχίσουν



Δάσκαλοι κατά υπουργείου

Την απόφαση του υπουργείου
Παιδείας να αντικαταστήσει
τους διευθυντές διευθύνσεων,
καταγγέλλει, με ανακοίνωση
του, ο Σύλλογος Δασκάλων &
Νηπιαγωγών Αργους, με την
παρακάτω ανακοίνωση που
έδωσε στη δημοσιότητα:

«Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας
καταγγέλλει την απόφαση του
ΥΠ.Ε.Π.Θ. να αντικαταστήσει
τους διευθυντές διευθύνσεων
και προϊστάμενους γραφείων
πριν τη λήξη της θητείας τους, με
προσωρινούς -γιατί άραγε;- με
την καμουφλαρισμένη
πρόσκληση ενδιαφέροντος από
συνάδελφους κατακαλόκαιρα
(12 - 19 Αυγούστου). Η ενέρ-
γεια αυτή απέκλεισε πλειάδα
συναδέλφων που ενδιαφέρο-
νταν να υποβάλλουν σχετική
αίτηση, αφού ουδέποτε ενημε-
ρώθηκαν, καθώς δε διαβάζουν
όλοι «Απογευματινή» και
«Βραδινή».

Η τακτική αυτή, καθώς και η
«εξέταση» εκατομμυρίων (700)
και πλέον αιτήσεων σ'ένα Σαβ-

βατοκύριακο, καταδεικνύει ότι
οι αποφάσεις επιλογής ήταν
προειλημμένες και οι δεσμεύ-
σεις περί αξιοκρατίας, αντικει-
μενικότητας και διαφάνειας στις
εκλογές στελεχών, ήταν λόγια
ψεύτικα και μεγάλα.

Την απαράδεκτη αυτή κατά-
σταση ήρθε να συμπληρώσει η
αυθαίρετη απόφαση του Γ.Γ.
του ΥΠ.Ε.Π.Θ. για αναστολή
λειτουργίας των Υπηρεσιακών
Συμβουλίων, με αποτέλεσμα
χιλιάδες εκπαιδευτικοί να μην
είναι στη θέση τους την 1η
Σεπτεμβρίου 2004, λες και τα
προβλήματα της Εκπαίδευσης
μπορούν αν περιμένουν.

Οι ενέργειες αυτές δημιούργη-
σαν μεγάλη αναστάτωση στην
εκπαίδευση και τόση λειπου-
ργός της, με μεγάλους χαμέ-
νους τα ελληνόπουλα.

Εκπέμπουμε κραυγή αγωνίας,
ότι η καινούργια σχολική χρο-
νιά άρχισε με ακόμα μεγα-
λύτερα προβλήματα από κάθε
προηγούμενη».

Ιστορική απόφαση για τις ιχθυοκαλλιέργειες

Τελικά το τόλμησαν. Το
Νομαρχιακό Συμβούλιο Αργολί-
δας κάτω από την Πίεση της κοινής
γνώμης αποφάσισε την προηγού-
μενη Πέμπτη να μην εγκρίνει

την έκδοση
νέας άδειας για
Ιχθυοκαλλιέρ-
γεια στον Αργο-
λικό. Αν και
μερίδα των συμ-
βούλων που
πρόσκεινται
στο ΠΑΣΟΚ
τάχθηκαν
έμμεσα ή άμεσα
υπέρ της έκδο-
σης, μετά τις
καταλυτικές και
ξεκάθαρες τοπο-
θετήσεις κατά
της έκδοσης
νέων Αδειών
τόσο της τοπι-
κής επιτροπής
του Ελληνικού
Κοινωνικού
Φόρουμ, του
βουλευτή Αργο-
λίδας του

ΠΑΣΟΚ κ. Γ. Μανιάτη καθώς και
του επικεφαλής της Νομαρχιακής
κίνησης του ΠΑΣΟΚ κ. Τ. Σαλε-

σιώτη, πλειοψηφικά το ΝΑ απο-
φάσισε να μην εγκρίνονται πλέον
Άδειες Ιχθυοκαλλιέργειών μέχρι
να πραγματοποιηθεί μελέτη όλου
του αργολικού καθώς και να υπάρ-

ξει χωροταξικό
σχέδιο. Μεταξύ
άλλων η ανακοί-
νωση του Ελλη-
νικού Φόρουμ
αναφέρει: «Για
πολλοστή φορά
το ζήτημα της
έκδοσης νέων
αδειών ή των
επεκτάσεων-
ανανεώσεων των
κλωβών Ιχθυο-
καλλιέργειών
προκαλεί οξείες
αντιπαραθέσεις
στις τοπικές κοι-
νωνίες και η
νομαρχιακή
αυτοδιοίκηση
παραμένει απα-
θής θεατής των
αντιπαραθέ-
σεων, χωρίς να
αναλαμβάνει

πρωτοβουλία για την επίλυση του
προβλήματος.
Χωρίς να παραγνωρίζει κανείς την

συμβολή των Ιχθυοκαλλιέργειών
στην ανάπτυξη της τοπικής και
εθνικής οικονομίας, θα πρέπει
να λάβετε σοβαρά υπόψη σας τις
επιπτώσεις από την συσσώρευση
τέτοιου είδους δραστηριοτήτων
στον τουρισμό και τα συναφή επαγ-
γέλματα καθώς και στο περιβάλ-
λον, αφού πληθαίνουν διαρκώς οι
αναφορές για υπερτροφισμό των
Φυκιών και μείωση του ποσοστού
οξυγόνου της Θάλασσας κοντά σε
περιοχές όπου υπάρχουν Ιχθυο-
καλλιέργειες.

Καλούμε το Ν.Σ να εφαρμόσει
παλαιότερη απόφασή του και να
προχωρήσει στην ανάθεση περι-
βαλλοντικής και χωροταξικής
μελέτης για τον Αργολικό και
τον Αργοσαρωνικό και να μην
αρκείται στις επιμέρους μελέτες
που παρουσιάζουν οι διάφοροι
«ενδιαφερόμενοι».

Ήδη εδώ και καιρό πολίτες και
σύλλογοι της Ερμιονίδας έχουν
στο ΣιΕ κατά της επέκτασης της
Ιχθυοκαλλιέργειας της «Νεπιού-
νος» και κατά της έκδοσης Αδειάς
για την «Ιχθυλί» με πολύ σοβαρές
πιθανότητες να δικαιωθούν. Οι
υποθέσεις αυτές αναμένεται να
εκδικαστούν περί τα τέλη Φεβρου-
αρίου 2005.