

ΔΗΜΟΤΡΕΥΣΗ
ΠΡΟΚΥΡΣΗ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΕΝΘΗΣΙΣ

27510 22257, 27520 22257
enthesis@otenet.gr

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Π Ε Λ Ο Π Ο Ν Ν Η Σ Ο Υ

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004 ■ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ■ Έτος: 8ο-Φύλλο:336-0,60 ΕΥΡΩ

Οριστικά Εφετείο στην Καλαμάτα

Εκλείσε οριστικά το ζήτημα του Εφετείου στην πόλη της Καλαμάτας. Με απάντησή του στον βουλευτή του Π.Α.Σ.Ο.Κ., καθ. Γιάννη Μανιάτη, ο Υπουργός Δικαιοσύνης κ. Αναστάσιος Παπαλγούρας, δίνει οριστικό τέλος στην υπόθεση, επιβεβαιώνοντας ξεκάθαρα πλέον την ίδρυση μόνιμης έδρας Εφετείου στη μεσοπνιακή πρωτεύουσα. Συγκεκριμένα, ο Υπουργός στην απάντησή του, μεταξύ των άλλων, αναφέρει ότι: «η ίδρυση Εφετείου στην Καλαμάτα υπήρξε πολιτική δέσμευση της σημερινής κυβέρνησης» και ότι «το Υπουργείο Δικαιοσύνης έχει ήδη αποστείλει στο Συμβούλιο Επικρατείας σχέδιο Προεδρικού Διατάγματος με θέμα: Ίδρυση Εφετείου στην Καλαμάτα για την κατά νόμο επεξεργασία του και την έκδοση σχετικής γνωμοδότησης».

Για την καθόλα αρνητική και ζημιογόνα για το νομό Αργολίδας, απόφαση της Κυβέρνησης, ο κ. Μανιάτης δήλωσε τα ακόλουθα:

«Η Κυβέρνηση, παρά τις έντονες αντιρρήσεις και τις τεκμηριωμένες ενστάσεις όλων των παραγόντων του νομού Αργολίδας, προχώρα στην ίδρυση μόνιμης έδρας Εφετείου στην πόλη της Καλαμάτας.

Υπενθυμίζω ότι η λειτουργία του Εφετείου Ναυπλίου με τη σημερινή του περιοχή ευθύνης (περιλαμβανομένων των πρωτοδικείων του νομού Μεσσηνίας), αποτελεί ουσιαστικό συστατικό στοιχείο του αναπτυξιακού διπόλου Άργος - Ναύπλιο, σύμφωνα με τον ευρύτερο χωροταξικό σχεδιασμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Αφήνω στην κρίση του λαού της Αργολίδας την απόφαση αυτή της Κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας που αποτελεί ένα ακόμα βήμα παραπέρα υποβάθμισης των προοπτικών ανάπτυξης του νομού μας.»

Έτοιμοι για Ολυμπιακούς



Τρέμουν στην Περιφέρεια τους ξένους δημοσιογράφους που μπορούν να μεγενθύνουν μια αρνητική είδηση και λαμβάνουν μέτρα

Η δυσφήμιση της Πελοποννήσου με την μεγέθυνση από τους χιλιάδες ξένους δημοσιογράφους μιας αρνητικής είδησης, αποτελεί το μεγάλο άγχος των ημερών για την Αγγέλα Αβούρη.

Ήδη η Γενική Γραμματέας εδώ και ένα δεκαήμερο, έχει σημάνει κόκκινο συναγερμό στις υπηρεσίες της και σε όλους τόσο εμπλεκόμενους φορείς όλης της Περιφέρειας και τα πάντα είναι έτοιμα για την αντιμετώπιση κρίσεων. Ιδιαίτερο βάρος -σύμφωνα με πληροφορίες- δίδεται σε περιοχές με μεγάλο αρχαιολογικό ενδιαφέρον όπως η Αρχαία Κόρινθος, οι Μυκίνες η Τίρυνθα, η Επίδαυρος, ο Μυστράς, όπου ήδη υπάρχει μεγάλη επισκεψιμότητα, ενώ από αύριο μετά την τελετή έναρξης, αναμένεται να αυξηθεί περισσότερο. Δεν είναι λίγοι αυτοί που θα παρακολουθούν αυτές τις ημέρες τα αγωνίσματα στους Ολυμπιακούς χώρους και στη συνέχεια θα πραγματοποιούν μικρές εκδρομές προς την περιοχή μας.

Ήδη είχε συσταθεί συντονιστικό όργανο για την άμεση συγκέντρωση της πληροφορίας, αλλά και για τον συντονισμό δράσης στις περιπτώσεις κρίσεων.

Σελ.3

Οι κομματικές σκοπιμότητες της Ν.Δ.

Δύο ημέρες μετά τον εορτασμό της 30ής επετείου από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, ο υπ. Επικρατείας κ. Θ. Ρουσόπουλος ανακοίνωσε, την απόφαση της ελληνικής κυβέρνησης να τιμήσει τον ιστορικό ηγέτη και ιδρυτή της Ν.Δ., Κωνσταντίνου Καραμανλή, διότι εδραίωσε τη Δημοκρατία στην Ελλάδα. Σύμφωνα μάλιστα με την κυβερνητική απόφαση, η αποτύπωση της μορφής του Κωνσταντίνου Καραμανλή στο νόμισμα του ενός ευρώ θα γίνει στην πρώτη αναθεώρηση του νομίσματος.

Δεν αμφισβητεί κανείς την ιδιαίτερη συμβολή του Κωνσταντίνου Καραμανλή στην εδραίωση της Δημοκρατίας μετά τη μεταπολίτευση του 1974.

Στην 30χρονη όμως, δημοκρατική πορεία της χώρας έχουν δεδομένη συμβολή όλες οι πολιτικές δυνάμεις του τόπου και συνολικά ο ελληνικός λαός.

Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, υπήρξε ο

εκφραστής της Δεξιάς και της συντηρητικής παράταξης στην Ελλάδα. Η πορεία του δεν ξεκίνησε από το 74 και μετά, αλλά έχει αφετηρία στην δεκαετία του 50. Την χρονική αυτή περίοδο η συμβολή του στην δημοκρατική πορεία της χώρας μόνο θλίψη και αγανάκτηση προκαλεί σε πολλούς πολίτες ακόμα. Δυστυχώς για την συντηρητική παράταξη, που κύριος εκφραστής της σήμερα είναι η Ν.Δ., ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, χρεώνεται για τις διώξεις πολλών αριστερών της εποχής, για το παρακράτος που σκότωσε τον Γρηγόρη Λαμπράκη, για τις εκλογές βίας και νοθείας, για το φακέλωμα των Ελλήνων πολιτών, για των διαχωρισμό των Ελλήνων σε «εθνικόφρονες» και «κομμουνιστές».

Όλα αυτά λοιπόν δεν συνέβησαν σε καμιά άλλη χώρα, παρά στην Ελλάδα.

Οι άνθρωποι που έζησαν στο πετσί τους το «καραμανλικό» παρακράτος, βρίσκονται στη ζωή ακόμα και θυμούνται και διηγούνται. Ο κ. Θ. Ρουσόπουλος μπορεί να θέλει να ξεχάσει την Ιστορία, ή να θέλει και να την παραποιήσει.

Του Μανώλη Φωστίνη, γραμματέα Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ Αργολίδας

σει. Αν οι ιστορικοί του μέλλοντος κρίνουν ότι η συμβολή του Κωνσταντίνου Καραμανλή, στην δημοκρατική πορεία της χώρας είναι τόσο σημαντική, να είναι σίγουρος ότι οι τότε πολιτικές ηγεσίες θα τον τιμήσουν, όπως άλλωστε τιμούν τον Ελ. Βενιζέλο, τον Καποδίστρια και άλλες σημαντικές προσωπικότητες.

Τους Εθνάρχες τους αναδεικνύει ο Λαός και όχι κάποιες κομματικές σκοπιμότητες.



ανθρώπων έργα

Η Eurovision, το Euro και οι Ολυμπιακοί, στο ΠΛΙ

Η Eurovision, το Euro και οι Ολυμπιακοί Αγώνες έδωσαν την ιδέα στην πρόεδρος του πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος Ιωάννα Παπαντωνίου, να δημιουργήσει στον χώρο του Μουσείου στο Ναύπλιο μία προθήκη με ρούχα που υποδηλώνουν την ενδυματολογική συμπεριφορά των Ελλήνων. Σαφηνιάζεται και εντυπωσιάζεται ταυτόχρονα, ο επισκέπτης του λαογραφικού μουσείου βλέποντας μια τεράστια Ελληνική σημαία και δίπλα δύο κούκλες με μπλε πινελιές στο πρόσωπο. Η μία είναι ντυμένη όπως οι οπαδοί της Εθνι-

κής μας ομάδας και η άλλη όπως οι λαμπαδηδρόμοι. Την στολή του λαμπαδηδρόμου και την δάδα την πρόσφερε στο μουσείο ο κύριος συνεργάτης του ιδρύματος Αλέκος Ιακωβίδης ο οποίος έτρεξε με τη Ολυμπιακή Φλόγα στη Λεμεσό.

Ο τίτλος της έκθεσης είναι «κάτι ωραίο, κάτι ένδοξο, κάτι το Ελληνικό». Εκτίθενται ακόμα μπλουζάκια με τυπωμένη την Ελληνική σημαία σαν εκείνο που φορούσε ο Σάκης Ρουβάς στην Eurovision, μπλουζάκια με συνθήματα, αντίγραφα μπλουζάκια ποδοσφαιριστών της Εθνικής ομάδας, φουλάρια κλπ. Επίσης εκτίθενται αποκόμματα εφημερίδων από την κατάκτηση του κυπέλλου.

Όπως λέει στο «Έθνος» ο δ/ντής του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος Καννέλος Καννελόπουλος «αποτυπώσαμε την σύγχρονη ενδυματολογική συμπεριφορά των Ελλήνων που συμμετείχαν και



STUDIO BAG

γιόρτασαν στην Eurovision στο Euro και στη λαμπαδηδρομία. Η προθήκη αυτή θα παραμείνει στο μουσείο μέχρι την λήξη των ολυμπιακών Αγώνων.

25 χρόνια κλείνει ο σύλλογος Λιμνών

Ο Μορφωτικός Σύλλογος Λιμνών γιορτάζοντας φέτος τα 25 χρόνια από τη ίδρυσή του, έχει αποφασίσει να διοργανώσει για το καλοκαίρι 2004 τις πιο κάτω εκδηλώσεις:

Πολιτιστικό τριήμερο με τίτλο «μουσική χορός θέατρο» που θα περιλαμβάνει:

Παρασκευή 30 Ιουλίου: Αφιέρωμα στο αρβανίτικο τραγούδι και γλέντι με δημοτικά, λαϊκά, έντεχνα και ρεμπέτικα τραγούδια απ' την «μουσικοπαρέα» του Συλλόγου.

Σάββατο 31 Ιουλίου: Το θεατρικό τμήμα του Συλλόγου «Αργολική Πολιτιστική Πρόταση» στο έργο του Κ.Πρετεντέρη Ο Κουνενές σε σκηνοθεσία Νίκου Τατατόρη.

Κυριακή 1 Αυγούστου: Βραδιά παραδοσιακού χορού απ' την Ελλάδα όπου θα παρουσιαστούν:

-Ποντιακοί χοροί με λίνες, ταούλ, τουλούμια και ζουρνάδες από τον Μορφωτικό Αθλητικό Σύλλογο Βέροιας «Η Καλλιθέα».

-Θρακιώτικοι χοροί από την χορευτική ομάδα του Δήμου Ασκληπιού.

-Παραδοσιακοί χοροί απ' όλη την Ελλάδα από τα χορευτικά τμήματα του Μορφωτικού Συλλόγου Λιμνών (οι χορευτές του τμήματος παραστάσεων θα φορούν τις νέες τοπικές παραδοσιακές ενδυμασίες που κατασκεύασαν γυναίκες του χωριού σε συνεργασία με την ΝΕΛΕ και το Δήμο Μυκηναίων).

Διήμερο εκδηλώσεων για την παρουσίαση των νέων τοπικών παραδοσιακών ενδυμασιών ου κατασκεύασαν γυναίκες του χωριού σε συνεργασία με τη ΝΕΛΕ και το

Δήμο Μυκηναίων. Το διήμερο αυτό θα περιλαμβάνει:

Σάββατο 2 Σεπτεμβρίου: Έκθεση των ενδυμασιών στον χώρο του Συλλόγου

Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου: Λιμνιάτικοι χοροί και τραγούδια από το χορευτικό τμήμα παραστάσεων του Συλλόγου, από την «Μουσικοπαρέα» του Συλλόγου αλλά και από τις γυναίκες που συμμετείχαν στο πρόγραμμα.

Οι παραπάνω εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στην κεντρική πλατεία του χωριού με ώρα έναρξης τις 9.00 το βράδυ (εκτός της έκθεσης των στολών).

Ακόμη για το φετινό καλοκαίρι ο Σύλλογος -πέραν των παραπάνω εκδηλώσεων- έχει προγραμματίσει -πραγματοποιήσει:

Ταξίδι του Μουσικού και Χορευτικού τμήματος του Συλλόγου στην Βέροια Ημαθίας για συμμετοχή σε τοπικό φεστιβάλ (24-27 Ιουλίου 2004).

Ταξίδι του Μουσικού και Χορευτικού τμήματος του Συλλόγου στην Χίο για συμμετοχή σε τοπικό φεστιβάλ (14-17 Σεπτεμβρίου 2004).

Διοργάνωση μαθημάτων χρήσης και προγραμματισμού Η/Υ για μαθητές των τελευταίων τάξεων του Δημοτικού Σχολείου Λιμνών καθώς και για ενήλικες για το μήνα Αύγουστο. Τα μαθήματα θα γίνουν στην αίθουσα του Συλλόγου και θα διδάσκουν αφιλοκερδώς επιστήμονες πληροφορικής και προγραμματιστές -μέλη του Συλλόγου.

Φεστιβάλ Άργους

Στην κατάμεστη από θεατές, φίλους της μουσικής, Πλατεία Παναγίτσας στην οδό Φορονέως, πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Άργους 2004, συναυλία του μουσικού σχήματος Εκτός Σχεδίου».

Οι Εκτός Σχεδίου σε έναν υπέροχο και μοναδικό χώρο παρουσίασαν δικές τους συνθέσεις αλλά και έργα Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Σπανού, Γούναρη κλπ. Η Μαρία Δελή (ακορντεόν-μπαγιαν), ο Λουκάς Ελευθεριάδης (πιάνο-πλήκτρα), ο Φώτης Κοκαβέσης (τύμπανα-κρουστά), ο Νώντας Νικοβιανός (φωνή), ο Πάνος Σκοπετέας (βιολί), ο Τάσος Χαρανιάς (κιθάρες-φωνή) παρουσίασαν ένα δίωρο πρόγραμμα που ενθουσίασε το κοινό.



ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Λειτουργεί τηλεφωνητής: 27520-21471
INTERNET: WWW.NAFPLIO.GR

Λάκης Λαζόπουλος
Βασ. Χαραλαμπίδης
Τρύπη - Μπότση - Σιαρόβας



ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13/8 έως ΤΡΙΤΗ 17/8
ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 9:00μ.μ. & 11:00μ.μ.

Πανσεληνος με Αλεξίου

Μάγεψαν το κοινό ου παραβρέθηκε στη Νέα Κίο, η Χάρης Αλεξίου και ο Μανώλης Φάμελος στην συναυλία που έδωσαν στα πλαίσια των Κιανών που διοργανώνει εδώ και 26 χρόνια ο Μορφωτικός Σύλλογος.

Τραγούδια νέα και παλιά, ξεσήκωσαν τον κόσμο που είχε γεμίσει από νωρίς το στάδιο. Να σημειωθεί ότι παρότι η Χάρης Αλεξίου έχει συμμετάσχει και στο παρελθόν στα Κιανά, ωστόσο η αγάπη του κοινού προς την δημοφιλή τραγουδίστρια το έφερε και πάλι κοντά της.

Ο Μορφωτικός Σύλλογος Νέας Κίου ιδρύθηκε το 1978. Ήταν μια περίοδος κατά την οποία δεν υπήρχαν πολλές ομάδες τέτοιου είδους στο νομό Αργολίδας, που να έχουν δηλ. σκοπό την προαγωγή πολιτιστικών εκδηλώσεων και την ανάδειξη των παραδοσιακών στοιχείων της ντόπιας κοινωνίας. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να αναδειχθεί ο Σύλλογος ως πιλότος σε όλες τις προσπάθειες που έγιναν αργότερα σε επίπεδο νομού.

Οι ομάδες που κυρίως έπαιξαν καταλυτικό ρόλο, στα πλαίσια του Συλλόγου ήταν η Θεατρική, η Χορευτική και η Μουσική.

Η σημαντικότερη στιγμή έκφρασης του Συλλόγου υπήρξε η διοργάνωση του Φεστιβάλ ΚΙΑΝΑ όπου φέτος μάλιστα συμπληρώνει τα 26 χρόνια διαρκούς παρουσίας στην περιοχή.

Σε αυτό το Φεστιβάλ σημαντική πάντα παρουσία είχαν οι ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις, οι χορευτικές παραδοσιακές παραστάσεις, καθώς και οι βραδιές λόγου, αφιερωμένες πάντα σε σημαντικούς ποιητές ή πεζογράφους όλων των γενιών. Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι τις περισσότερες εκδηλώσεις τις τιμούσαν με την παρουσία τους διαπρεπή πρόσωπα της τέχνης και όχι μόνο. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους εξής: Μ.Ανουσάκη, Θ.Εξαρχος, Α.Καλλέργης, Β.Κατράκη, Γ.Φούντας, Γ.Καψής, Μ.Κουμανταρέας, Ν.Διαμαντόπουλος.

Επίσης καταβάλλεται προσπάθεια μέσα από τα ΚΙΑΝΑ να γίνει προσέγγιση και παρουσίαση όλων των μορφών της Τέχνης ενώ παράλληλα φιλοξενούνται σημαντικές εκδηλώσεις με ιστορικό και λογοτεχνικό περιεχόμενο, εκθέσεις εικαστικών, μουσικές εκδηλώσεις.

Τρέμουν στην Περιφέρεια τους ξένους δημοσιογράφους που μπορούν να μεγεθύνουν μια αρνητική είδηση, και παίρνουν μέτρα

Ετοιμότητα για Ολυμπιακούς

Η δυσφήμιση της χώρας την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων, μπορεί εύκολα να γίνει και με την παραμικρή αναποδιά και με το παραμικρό συνθησιμένο ατύχημα που σε άλλη περίοδο, ίσως να περνούσε και στα ... ψιλά των τοπικών εφημερίδων.

Η μεγέθυνση της οποιασδήποτε αρνητικής είδησης, ακόμα και στην Περιφέρεια Πελοποννήσου που απέχει πολύ από τις Ολυμπιακές πόλεις τρομοκρατεί την Κυβέρνηση. Βέβαια η περιφέρεια και ιδιαίτερα η Αργολίδα, θα δεχθεί αυτές τις ημέρες κύματα επισκεπτών κυρίως προς τις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος περιοχές και τις τουριστικές πόλεις.

Ήδη εδώ και ημέρες η Γ.Γ. Αγγέλα Αβούρη έδωσε εντολή για την συγκρότηση ενός συντονιστικού οργάνου για την άμεση συγκέντρωση της πληροφoρίας, αλλά και τον συντονισμό δράσης στις περιπτώσεις κρίσεων. Το όργανο αυτό που ήδη λειτουργεί, αποτελείται από την Γ.Γ. Περιφέρειας Πελοποννήσου, την Δ/ση Τουρισμού, τη Πυροσβεστική Υπηρεσία και την Αστυνομική Δ/ση της Περιφέρειας.

Το συντονιστικό όργανο που λειτουργεί για την αντιμετώπιση κρίσεων, είναι έτοιμο να αντιμετωπίσει κατά τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου μερικά από τα παρακάτω προβλήματα:

-Μεγέθυνση της αρνητικής είδησης λόγω του μεγάλου αριθμού ξένων δημοσιογράφων και την εστίαση του ξένου τύπου στη χώρα.

-Πιθανές δυσλειτουργίες και καθυστερήσεις στην μεταφορά και περίθαλψη τραυματιών και ασθενών.

-Ατυχήματα σε ποίνες ξενοδοχείων, τραυματισμούς και αλλοιωμένες τροφές.

-Αγορανομικές και υγειονομικές παραβάσεις.

-Πνιγμούς σε παραλίες και οργανωμένες ακτιές.

-Διενέξεις και συμπλοκές με αλλοδαπούς.

-Φυσικές καταστροφές, όπως σεισμοί, πυρκαγιές, πλημμύρες.

-Μεγάλα ατυχήματα.

-Πνιγμούς σε οργανωμένες πλαζ.

-Πυρκαγιές ιδιαίτερα κοντά σε ξενοδοχειακά συγκροτήματα και κατασκηνωτικά κέντρα.

Στόχοι

Οι στόχοι του συντονιστικού οργάνου αντιμετώπισης κρίσεων είναι οι παρακάτω:

-Άμεση πληροφόρηση για το έκτακτο συμβάν.

-Άμεση αντίδραση και ακρίβεια στην είδηση.

-Άμεση δράση με συνεργασία και βοήθεια

-Πρωτοβουλίες φιλοξενίας και πληροφόρησης.

-Έλεγχοι ξενοδοχειακών καταλυμάτων και καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος.

-Ναυαγοσώστες σε οργανωμένες πλαζ σε αριθμό μεγαλύτερο από τον σημερινό.

Πλημμύρες

Εν τω μεταξύ ιδιαίτερη μέριμνα λαμβάνεται για την λήψη προληπτικών μέτρων για την αντιμετώπιση πλημμύρων στη Πελοπόννησο. Σχετικό έγγραφο βρίσκεται ήδη σε όλες τις νομαρχίες, τους δήμους, τις κοινότητες, την πυροσβεστική υπηρεσία και τα αστυνομικά τμήματα, προκειμένου να αποφευχθούν δυσάρεστα αποτελέσματα από καιρίδες που προκαλούνται τους καλοκαιρινούς μήνες και ειδικότερα φέτος ου

είναι η χρόνια διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων.

Η Γ.Γ. της Περιφέρειας έχει ζητήσει από τους νομάρχες σε συνεργασία με τους δήμους, την πυροσβεστική και την αστυνομία καθώς και με τις δασικές και τεχνικές υπηρεσίες να προβούν σε όλα τα προληπτικά μέτρα που προβλέπει η Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας.

Επιπλέον να οργανώσουν συνεργεία αποκατάστασης ζημιών, να συντάξουν σχέδιο έγκαιρης ενημέρωσης των κατοίκων για λήψη μέτρων αυτοπροστασίας, να επικαιροποιήσουν τους καταλόγους με τους υπαλλήλους που είναι υπεύθυνοι για την αντιμετώπιση εκτάκτων αναγκών και να προβούν σε καταγραφή των μηχανικών μέσων που διαθέτουν και θεωρούνται κατάλληλα για την αντιμετώπιση ακραίων καιρικών φαινομένων τόσο το δημόσιο, όσο και ιδιώτες.

Μάλιστα είχε ζητηθεί η σύγκληση Συντονιστικών Νομαρχιακών Οργάνων σε κάθε νομό για να καθορισθεί το σχέδιο αντιμετώπισης αυτών των φαινομένων και για την καλύτερη αντιμετώπιση των προβλημάτων, αλλά και την καλύτερη ενημέρωση των εμπλεκόμενων μερών και των κατοίκων.

Εκδηλώσεις ΔΕΠΟΑΡ

Δύο υψηλού επιπέδου μουσικές εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν την Παρασκευή και την Κυριακή στους Στρατώνες Καποδιστρίου, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αργούς 2004 που διοργανώνει η ΔΕΠΟΑΡ.

Την Παρασκευή το γκρουπ NOVITANGO και η Αναστασία Γεωργάκη Λέκτορας του τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών, μέσα στο γενικό κλίμα της αναβίωσης του Tango, κάλυψε τις διάφορες όψεις του Nuevo Tango μέσα από πρωτοποριακές συνθέσεις του Α. Piazzolla, που συνδυάζουν με θαυμάσια ισορροπία την συγκινησιακή φόρτιση του παραδοσιακού Tango με την επιμελημένη τεχνολογία της λόγιας μουσικής. Αργές milonga, δυναμικά Tango εξέφρασαν την μελαγχολία, τον έρωτα, το πάθος ενός ολόκληρου λαού μέσα από τα λόγια των ποιητών Jose Luis Borges, Horacio Ferrer.

Την Κυριακή η Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης Singen της Βαυαρίας της Γερμανίας παρουσίασε μια μουσική πανδαισία. Το Τμήμα Εγχόρδων (15 μουσικοί) με την δ/ση του Bruno Kweltschas έδωσε έργο των Wolfgang Amadeus Mozart και Scott Joplin και το Τμήμα Πνευστών (55 μουσικοί) υπό την δ/ση του Siegfried Worch παρουσίασε έργα των Johan Nijs, Klaus-Peter Bruchmann, Kees Vlak, Jacob de Haan, Franco Cesdrini, Mikio Theodorakiw & Don Campbell.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ιδιοκτησία:
ΕΝΘΕΣΙΣ/ ΓΚΑΤΖΙΟΣ-ΝΤΑΝΟΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

Εκδότης Διευθυντής:

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ

Αρχισυντάκτης:

Α. ΝΤΑΝΟΣ

Έδρα: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίν5

Γραφεία Αργούς: Καποδιστρίου 40

Τηλ 2751(2)0 22257 Fax: 27510-69268, 27520-21752

κιν: 6976511108, 6937577471, 6947868858

e-mail: anagnostispe@in.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΝΘΕΣΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ

Συνδρομές χωρίς ΦΠΑ: α) Ετήσια Ιδιωτών: 20,54 ΕΥΡΩ, β) Ετήσια Φορέων Επιχειρήσεων, Ελευθέρων Επαγγελματιών: 29,35 ΕΥΡΩ, γ) Ετήσια Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ: 88,36 ΕΥΡΩ

ΔΙΑΝΟΜΗ: «ΑΡΓΟΣ»

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή ολική, μερικά ή περιληπτικά χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη (N 2121/1993)

ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΩΣ

του Ακη Γκατζίου

Να χαρούμε αυτήν την Ολυμπιάδα και να κερδίσουμε στον τουρισμό

ΟΛΑ Είναι έτοιμα και ανοίγει αύριο η αυλαία για την μεγάλη στιγμή που χρόνια περίμενε η Ελλάδα, τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Όλοι είναι στις θέσεις τους για να λειτουργήσουν άψογα τα πάντα σε σχέση με την μεγάλη αυτή διοργάνωση. Ταυτόχρονα, τα βλέμματα όλου του κόσμου, είναι στραμμένα στην μικρή Ελλάδα, που στοχεύει να βγει από αυτήν την διοργάνωση αντίξια της Ιστορίας της και του αθλητικού πνεύματος που από την αρχαιότητα την διαπνέει.

ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ αυτή η ευκαιρία για την Ελλάδα να βγει κερδισμένη από τους Ολυμπιακούς Αγώνες που ξεκινούν σε λίγες ώρες. Και την ευκαιρία αυτή, δεν αρκεί να την αξιοποιήσουν οι διοργανωτές, οι εθελοντές και όλοι οι εμπλεκόμενοι, αλλά και ο τελευταίος πολίτης αυτής της χώρας, δίνοντας τον καλύτερο εαυτό του στις συναλλαγές και τις επαφές του με τους επισκέπτες που θα αποτελέσουν τον καλύτερο διαφημιστή για την επόμενες χρονιές.

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΜΕΡΙΚΑ χρόνια επισκέφθηκα την Τουρκία και ενθουσιάστηκα από την φιλοξενία των ντόπιων προς τους ξένους. Να που σήμερα η Τουρκία τράβηξε όλο τον Τουρισμό της Ελλάδας! Μπαίνοντας στην Κωνσταντινούπολη ρωτώ ένα ταξιτζή, ποιόν δρόμο πρέπει να ακολουθήσω για να φτάσω στο ξενοδοχείο, όπου είχα κλείσει δωμάτιο. Ο άνθρωπος αυτός μου ζήτησε να τον ακολουθήσω με το αυτοκίνητο και μετά από μισή ώρα έφτασα στον προορισμό μου. Όταν έκανα την κίνηση να βγάλω χρήματα για να τον πληρώσω, δεν δέχθηκε. Αντίθετα με χαιρέτησε ευγενικά και συνέχισε την διαδρομή του. Ανάλογο είναι και το περιστατικό ου έζησα στην Ήφεσο. Σταμάτησα σε μπλόκο της αστυνομίας για να ρωτήσω που θα βρω τράπεζα και 1 Τούρκο αστυνομικός άφησαν την δουλειά τους και με συνόδευσαν με το περιπολικό στο πλησιέστερο υποκατάστημα.

ΓΙ' ΑΥΤΗΝ την συμπεριφορά προς τους ξένους κέρδισε η Τουρκία τον Τουρισμό της Ελλάδας. Είναι ευκαιρία λοιπόν οι Ολυμπιακοί Αγώνες για να κερδίσουμε εμείς ξανά τους τουρίστες που χάσαμε.



Ζωντανές μεταδόσεις όλων των αθλητικών γεγονότων του νομού
Κονιά στον ποδία με ενημέρωση και μουσική

τηλ. 27510 21520 email: argosfm958@yahoo.gr

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ

του Βασίλη Καπετάνιου

Ολυμπιάδα και οντολογικά προβλήματα

(αξίζει.. είναι .. μόνο ότι θέλουμε να φαίνεται)

ΖΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΑΝΙΚΟ της ολυμπιακής προετοιμασίας, αυτό το οποίο παρατηρώντας την γενική φιλοσοφία και των σχεδισμών είναι ότι η ολυμπιακή προετοιμασία έλυσε ένα βασικό πρόβλημα της οντολογίας. Το πρόβλημα μεταξύ «είναι και φαίνεται» δεν υπάρχει πια όλα είναι λυμένα και τακτοποιημένα. Κατά την ολυμπιακή Ελλάδα θα είναι θα υπάρχει μόνο ότι φαίνεται. Και όταν λέμε ότι φαίνεται εννοούμε ότι κάνει καλή εντύπωση στον ξένο επισκέπτη, στον τουρίστα καταναλωτή. Και αυτό που κάνει καλή εντύπωση έχει εκ των προτέρων αποφασισθεί ..

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ είναι μόνο οι ολυμπιακές πόλεις και για να φαίνονται όπως θα αναμένανε καταναλωτές και κορπηγοί πρέπει

Να είναι ασφαλείς ή τουλάχιστον να φαίνονται ιδιαίτερα ασφαλείς

Να είναι εύκολη η πρόσβαση στις ολυμπιακές δραστηριότητες

Να φαίνεται καθαρή η ολυμπιακή διαδρομή

Να γίνεται σωστή παροχή υπηρεσιών στις ολυμπιακές περιοχές

Να είναι όλα λαμπερά και όμορφα όπως ένα διαφημιστικό σποτ.

Δεν λέμε η επιτυχία των ολυμπιακών αγώνων είναι ιδιαίτερα σημαντικό για την εικόνα της χώρας μας αλλά η λαμπερή show εικόνα δεν σημαίνει και ποιότητα ζωής, δεν σημαίνει και περισσότερη δημοκρατία δεν σημαίνει και καλύτερη ποιότητα ζωής.

Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ δυστυχώς έχει την λυπητερή εκδοχή της καταπίεσης των δικαιωμάτων των πολιτών να έχουν ελεύθερη πρόσβαση στις περιοχές γύρω από τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις που πάνε πάνουν σε έκταση ολόκληρους δήμους. Για να δω ένα φίλο στην Νίκαια κοντά στο αθλητικό κέντρο πρέπει να πάρω διαπίστευση; Ή μήπως όλο αυτό το ολυμπιακό πλαίσιο προστασίας γίνει μια πολύ καλή άσκηση για μελλοντική χρήση. Οι κόμμερες, το ζέπελιν και η ανεξέλεγκτη κρίση των πληροφοριών προσωπικών δεδομένων δεν είναι μια προσβολή της ατομικής μας ελευθερίας;

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΘΑΡΕΣ οι ολυμπιακές πόλεις εξαφανίστηκαν ως δια μαγείας, ζπιάνοι, άστεγοι, πρεζόνια, με μια ολυμπιακή σκούπα τους μαζέψαμε και δεν ξέρουμε που βρίσκονται αυτοί οι άνθρωποι, που είναι εκείνες οι ευαίσθητες τηλεοπτικές κόμμερες που αφιέρωναν πολύ σημαντικό χρόνο από τον κεντρικό τους δελτίο για το γατάκι που εγκλωβίστηκε στο σύγλο της ΔΕΗ και κινητοποιήθηκε ολόκληρη η πυροσβεστική για να το σώσει.

Όλοι αυτά η δαπάνη για την προβολή του εθελοντισμού γιατί να αφορά μόνο την ολυμπιάδα αφού εξίσου σημαντικό είναι και ο εθελοντισμός που συμπρέττει σε εθελοντικές υπηρεσίες οικολογίας, σε κέντρα ατόμων με ειδικές ανάγκες, σε γηροκομεία κλπ. Γιατί ο εθελοντισμός πρέπει να ταυτίζεται με το φανταζι φαίνεσθαι των ολυμπιακών αγώνων

ΕΣΤΙΑΤΟΡΕΣ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΔΕΣ, ΤΑΞΙΤΖΗΔΕΣ κ.α εκπαιδεύονται και επικορηγούνται για να παρέχουν σωστές υπηρεσίες εν' όψει των ολυμπιακών αγώνων, να είναι σωστά επαγγελματίες, δηλαδή για το διάστημα πριν και μετά τους ολυμπιακούς αγώνες τις συμβαίνει, ο τρόπος παροχής υπηρεσιών αφήνεται στο κατά βούληση ..

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ δίνουν το τελειωτικό χτύπημα στην αγωγή των νεοελλήνων, αξίζει μόνο ότι φαίνεται λαμπερό, αξίζει μόνο ότι μπορεί να διαφημίζεται, δέχομαι να χάσω ατομικές ελευθερίες, προσωπικά δεδομένα, δημοκρατικές αξίες αρκεί να συμμετέχω και εγώ σε ένα τέλειο show, μόνο που τα δύσκολα θα αρχίσουν όταν πέσει η σβλαία και θελήσουμε να κοιτάξουμε εκεί στο βάθος της σκηνής και όλα αυτά που δεν τόλμησαν να δούνε ούτε εμείς ούτε οι θεατές.

Πονηλασίες



Γειτονιά-Φορονέως

Μεγάλη επιτυχία σημειώνουν κάθε φορά οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Άργος στην Φορονέως η οποία ακόμα και σ' αυτούς τόσο δύσκολους καιρούς της αυτοαπομόνωσης αποδεικνύει ότι είναι «γειτονιά» με την παραδοσιακή σημασία της λέξης.

Αν και τα τελευταία χρόνια συγκεντρώνει πολλά ετερόκλητα αλλά και αλλόφυλα στοιχεία η «Φορονέως» καταφέρνει να τα αφομοιώνει και να τα εντάσσει στην μικροκοινωνία της.

Η Φορονέως, μέχρι πριν τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο αποτελούσε το κέντρο των εκδηλώσεων του Δήμου που στηρίζονταν κυρίως στην αυτοοργάνωση που πρόσφερε η «Γειτονιά».

ΑΝ

Ξεχασμένα τιμολόγια

Κι άλλα παράπονα φτάνουν στην εφημερίδα μας για τη νομαρχία. Προμηθευτής που παρέδωσε τιμολόγιο στα τέλη του Ιανουαρίου 2004 στο τμήμα δημοσίων σχέσεων, τηλεφώνησε για την εξόφληση, αλλά το τιμολόγιο έγινε άφαντο. Η μία υπηρεσία τα ρίχνει στην άγλη και όλοι μαζί ψάχνουν για το τιμολόγιο που έχει χαθεί κάπου στο κτίριο.

Αλήθεια πότε πρόλαβε να χαθεί το τιμολόγιο; Βέβαια δεν είναι η μοναδική περίπτωση. Υπάρχει και άλλο τιμολόγιο άλλου ιδιώτη που αναζητείται στα γραφεία της νομαρχίας από τον Ιούλιο του 2002, οπότε και είχε παραδοθεί στους υφισταμένους της κας Μέλλου.

Γιατί άραγε επικρατεί αυτό το χάος, πιθανόν εν αγνοία του νομάρχη;

ΥΖ

Επικίνδυνη
διασταύρωση

Συνεχίζουν στο Τολό να αφηφούν τις προειδοποιήσεις για την νέα διασταύρωση Ασίνη - Τολό - Καστράκι. Τόσο η σήμανση όσο και ο ηλεκτροφωτισμός είναι ανύπαρκτοι και ο ξένος (μη ντόπιος) κυρίως οδηγός μέχρι το σημείο της διασταύρωσης αγνοεί την ύπαρξη του δρόμου προς τα δεξιά (προς Τολό) με κίνδυνο να βρεθεί κάθετα στην διασταύρωση. Αντίστοιχο πρόβλημα υπάρχει όταν βγαίνει κανείς απ' το Τολό αφού οι πινακίδες καλύπτουν την ορατότητα από την δεξιά λωρίδα.

Τι περιμένουν λοιπόν οι υπεύθυνοι του έργου.

Να σκοτωθεί πρώτα κανείς και στην συνέχεια να φωνάζουμε όλοι για την «Κακιά ώρα»;

Α.Ν.

Καλλιτεχνικό Εργαστήρι

Με μεγάλη επιτυχία έγιναν τα εγκαίνια της ετήσιας έκθεσης ζωγραφικής του ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ. Πλήθος κόσμου και φιλότεχνων παραβρέθηκαν στη 16η αυτή έκθεση που πραγματοποιούν φοιτητές του Κ.Ε.Α. και η οποία φέτος έχει την ευγενική υποστήριξη του ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΡΓΟΥΣ.

Στην παρούσα έκθεση λαμβάνουν μέρος οι: Αγγελική Κοζανίδη, Πέννη Κουγια, Κατερίνα Κουτρομπή, Μαρία Κουτσοπούλου, Ματίνα Λιάπη, Παναγιώτης Μαργαγκούτσος, Χριστίνα Νανοπούλου, Χριστίνα Πίππα, Άννα Προβατάρη, Μαρία Σπυθούρη, Αλεξάνδρα Τσαζή και Γεωργία Χρυσού. Οι φιλότεχνοι είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν τις εικαστικές δημιουργίες τους τις οποίες οι νέοι καλλιτέχνες, δουλεύοντάς τις κυρίως με λάδι, καταφέρνουν, μέσα από ολοκληρωμένα έργα τέχνης, να εκφράσουν τις αισθητικές τους ανησυχίες. Ιδιαίτερη εντύπωση έκανε και το τμήμα Αγιογραφίας όπου εκτίθενται εικόνες δουλεμένες με την βυζαντινή παράδοση. Μέσα από τα έργα της έκθεσης όπως δάλωσε ο ζωγράφος Ρήγας Ρηγόπουλος, είναι φανερό οι κοινές αισθητικές αξίες που έχουν οι φοιτητές του Κ.Ε.Α. και ταυτόχρονα ο ιδιαίτερα προσωπικός τρόπος έκφρασης του κάθε καλλιτέχνη.

Αδαπάνως για
το δημόσιο

Συνεχίζει την τακτική εκμετάλλευσης των τοπικών μέσων ενημέρωσης η νομαρχία Αργολίδας με τις δωρεάν καταχωρήσεις που ζητά να γίνονται για λογαριασμό της.

Τελευταίο «χτύπημα» ήταν αυτό της διεύθυνσης μεταφορών και επικοινωνιών, η οποία εφαρμόζει το μέτρο της απόσυρσης δικύκλων. Η απόφαση λοιπόν του νομάρχη προβλέπει την δημοσίευσή της με μέριμνα της δ/σης Μ.Ε.-ΚΤΕΟ Αργολίδας σε όλα τα μέσα ενημέρωσης του νομού, ώστε να υπάρξει απόλυτη ημερήσια των πολιτών. Ωστόσο, η υπεύθυνη κα Μπιλέκου φαίνεται ότι γράφει στα παλαιότερα των υποδημάτων της την απόφαση του νομάρχη και ζητά από τα ΜΜΕ να την δημοσιεύσουν αδαπάνως για το δημόσιο, πράγμα που σημαίνει ότι μένει στην διακριτική ευχέρεια του κάθε εκδότη να προβεί ή όχι στην δημοσίευσή.

Άραγε, ο νομάρχη γνωρίζει την τακτική αυτή που εφαρμόζουν οι υπηρεσίες της νομαρχίας. Και αν το γνωρίζει με πιο θάρρος και με ποια λογική, ζητά την δωρεάν παροχή υπηρεσιών από ιδιώτες;

Ούτε η κούνια, φαντάζομαι, δεν εφαρμόζε τέτοιες τακτικές παρότι είχε τον έλεγχο των ΜΜΕ.

ΥΖ

Απρεπής

Απρεπής είναι η συμπεριφορά συγκεκριμένου υπαλλήλου του ΚΤΕΟ σύμφωνα με καταγγελία αναγνώστη μας. Ο άνθρωπος πήγε στην συγκεκριμένη υπηρεσία μετά τις 12 το μεσημέρι και αντιμετώπισε την οργή του υπαλλήλου ο οποίος μέχρι και τα χέρια του κτυπούσε στο τραπέζι. Μάλιστα ενώπιον πολιτών ήρθε σε κόντρα και με την προϊσταμένη του για άλλο θέμα. Αλλάθεια τι συμβαίνει εκεί πέρα;

ΥΖ

Πέρα από τις θάλασσες

Πραγματοποιήθηκε χθες στον χώρο των Στρατώνων Καποδίστρια συναυλία της Διεθνούς φήμης τραγουδίστριας NADIA WEINBERG.

Η NADIA WEINBERG μετά από επιτυχημένη περιοδεία της στην Αμερική και τον Καναδά σε 15 πόλεις όπου στην Ουάσιγκτον τιμήθηκε από την Αμερικανική Γερουσία για την προσφορά της στην φιλανθρωπία, την προώθηση του ολυμπισμού και της Ελληνικής και Αμερικανικής Μουσικής Κουλτούρας, επιστρέφει στην Ελλάδα για μια σειρά συναυλιών.

Η NADIA WEINBERG παρουσίασε «Πέρα από τις Θάλασσες» γνωστές και αγαπημένες μεσογειακές μελωδίες του αιώνα που πέρασε στα ελληνικά (Θεοδώρακη, Χατζιδάκι) γαλλικά, ιταλικά, γαλλικά, ισπανικά καθώς και μεγάλες επιτυχίες

του διεθνούς θεάτρου και κινηματογράφου.

Συμμετείχαν Η Ορχήστρα Σολίστ των Αθηνών υπό την δ/νση του Ελευθ. Καλκάνη και 4 χορωδοί (άλτο, tenόρος, μπάσο, σοπράνο). Η NADIA WEINBERG σπούδασε θέατρο και φωνητική στην Αμερική. Το πάθος της για την Ελλάδα και την μουσική την έφεραν στην Αθήνα να σπουδάσει Αγγλική Φιλολογία και να συνεχίσει την καλλιέργεια της φωνής της. Έχει ερμηνεύσει σε περισσότερες από 270 συναυλίες, στα μεγαλύτερα μουσικά θέατρα του κόσμου, όπως Carnegie Hall, Lincoln Center, Kennedy Center, The Rotonda of the USA Capital και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έκανε συναυλίες υπό την αιγίδα του Πρίγκιπα Καρόλου στο Λονδίνο και του Προέ-

δρου Κλίντον στην Ουάσιγκτον. Τιμήθηκε από τον βρετανικό Ερυθρό Σταυρό, το Ελληνοαμερικανικό Ινστιτούτο από τον Σύλλογο Ελπίδα και από τις πόλεις Βοστόνη, Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Νιτρόιτ, Μόντρεαλ και Τορόντο για την φιλανθρωπική της προσφορά. Τιμήθηκε από την Αμερικανική Γερουσία ως «Η πρώτη Ελληνική Καταγωγής» για την προώθηση της ελληνικής και αμερικανικής μουσικής κουλτούρας και της ακούραστης προσπάθειάς της να φέρνει μηνύματα ειρήνης και αγάπης μεταξύ των λαών. Επίσης παρουσία του προέδρου της Δημοκρατίας κ.Κων/νου Στεφανόπουλου τιμήθηκε για την προσφορά της και την αγάπη της για τα παιδιά.

ΟΠΑΠ

MR. STEVEN RICH AND

ΤΟ ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΤΩ ΑΝΘΡΩΠΟ ΑΕΡΑΝ

ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ

Κι αν σου κάτσει... σου αλλάζει τη ζωή.

Τζόκερ

VITA CIVILIS

του Ακη Ντάνου

Γαλάζιο Πράσινο Μενεξεδί

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗ ήταν η αποδοχή από το συνέδριο της ΝΔ της έννοιας του «Δημοκρατικού Κέντρου» που θέλησε να προσδώσει ο Καραμανλής στην Παράταξη της ΝΔ. Το εγχείρημα ήταν γνωστό, απ' την εποχή που ο Λούλης είχε υποδείξει την απαλλαγή της ΝΔ απ' τα βάρη του παρελθόντος της, την αλλαγή ονόματος και σήματος (περιστέρια). Απ' την άλλη πλευρά σε μια ενωμένη Ευρώπη, θάταν πολιτική αυτοκτονία και εθνική προδοσία η επανάληψη του παρελθόντος.

ΜΠΟΡΕΙ ΟΜΩΣ η ΝΔ να γίνει κεντρώο κόμμα; Μπορεί στο μέτρο φυσικά που και το ΠΑΣΟΚ άλλοτε γινάτια «σοσιαλιστικό και άλλοτε κεντρώος χώρος. Όταν πριν 30 χρόνια το «Κέντρο» ήταν στα φόρτε τ' του, ποτέ δεν κατάφερε να αποτελέσει αξιόπιστη πολιτική λύση, μένοντας σε μονοψήφιο ποσοστό με αποτέλεσμα την αφομοίωσή του κυρίως από το ΠΑΣΟΚ και δευτερευόντως από την ΝΔ.

ΑΛΛΑ και σε Ευρωπαϊκό Επίπεδο, ο κεντρώος χώρος ουδέποτε αποτέλεσε τα τελευταία 20 χρόνια σοβαρό πολιτικό πυρήνα, παίζοντας τον ρόλο κυρίως του «Μπαλαντέρ» για την επίτευξη κυβερνητικών συμμαχιών. Ουσιαστικά κανείς δεν μπορεί να προσδιόρισε πολιτικά το «κέντρο», αφού τόσο το αριστερό όσο και το πολιτικό άκρο συγκλίνουν ή αποκλίνουν το ένα από το άλλο ανάλογα με τις πολιτικές συγκυρίες και τις διαμορφώσεις συμμαχιών.

Η ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ του δικομματισμού και της εναλλαγής των δύο μεγάλων κομμάτων στην εξουσία, επόμενο ήταν να οδηγήσει το ΠΑΣΟΚ και την ΝΔ σε πολιτική σύγκλιση σ' ένα χώρο που προσδιορίζεται μεν σαν «κέντρο», βρίσκεται δε αρκετά δεξιότερα του παραδοσιακού χώρου του κέντρου, αφού και η παραδοσιακή αριστερά έχει μετατοπιστεί προς το ΠΑΣΟΚ, αποδεχόμενη ακόμα και νεοφιλελεύθερες πολιτικές (ΣΥΝ) προκειμένου να πετύχει να συγκυβερνήσει.

ΣΗΜΕΡΑ μπορεί το ΠΑΣΟΚ να βρίσκεται δεξιότερα της ΝΔ σ' ότι αφορά την καπιταλιστική ανάπτυξη της οικονομίας, όμως η ΝΔ προσπαθεί να βελτιώσει την κατάσταση των ασθενέστερων τάξεων, απομακρυνόμενη η απ' τις πολιτικές του Ανδριανόπουλου και του Εβερτ. Όσο όμως ευαίσθητη κοινωνικά κι αν έγινε η συντηρητική παράταξη, δεν μπορεί να πείσει πως πολιτικά έχει καπαρώσει την έννοια του «κέντρου», όταν δεν έχει ακόμα απαλλαγεί απ' τα στοιχεία εκείνα, που πριν δύο χρόνια σε έρευνα της Kapa Research το 34,5% των «γαλάζιων οπαδών», δήλωνε ότι η δικτατορία των συνταγματάρχων «είχε κάνει καλό στην Ελλάδα», ενώ ένα ακόμα 34,4% τάσσεται υπέρ της δημιουργίας «ακροδεξιού κόμματος».

ΕΞΕΘΟΣ

με τη Νάνου

Επιασφράγιστο μυστικό η μεταγραφή του Ντάνυ. Όσο για το τι ετοιμάζει ο άτακτος D.J.

Ντρα-μπονί με κανέλα είναι το αγαπημένο σφηνάκι του Τάσου στο cafe bar «ΓΡΑΜΜΕΣ»

Βασίλης και Τόνια το άπαιχτο δίδυμο στο Bar του «MOZZO»

παγωτά και ντόνατς σας δίνετε η δυνατότητα να γευτείτε στο cafe bar «ΓΡΑΜΜΕΣ»

Από δροσιστικά cocktails μέχρι κρύα πιάτα

Κορυφή ο Πίντο στο «ΝΑΠΟΛΙ» cafe

ενώ η λέξη ποιότητα δίνει την αφορμή για το καλύτερο πάσο της παραλίας.

Το club «SABIA» μπορεί να ξεκίνησε δυναμικά, να έκανε την έκπληξη, όμως ο Βασίλης που έχει το ανικανοποίητο... κάτι ετοιμάζει κάτι σε αλλαγή έκπληξη και ολοκληρωτική ανακαίνιση μου κάνει...

κλα και μισή... και που αγαπημένο της σφηνάκι είναι τα πάντα, με ιδιαίτερη προτίμηση στο μαρτίни cosmopolit-an...

Πάντα έτοιμος ο Χρήστος Μακρής

από τα πλατό του «LA LLA-YACOUT»

«ΛΩΤΟΣ» είναι η μία και μοναδική απάντηση του Γιώργου Σιγριμή για το φετινό καλοκαίρι.

Καλή, πολύ καλή η παρουσία του Βασίλη Οικονομόπουλου στο club «ΓΟΡΙΛΑΣ»

Το καλύτερο σέρβις κάνουν οι δύο Έλενες στο «MOZZO», Έλενα και Έλενα λοιπόν η απάντηση

Άψογη η παρουσία του Θάνου πίσω από το κεντρικό Bar του «RUSTY»

Σκίζει το «ΜΠΛΕ»

Και όσο για την Ντίνα που παραμένει μια κού-



ΠΟΛΥΖΩΙΔΟΥ & ΦΛΕΣΣΑ - ΝΑΥΠΛΙΟ
ΤΗΛ. 07520 99410 FAX. 07520 99411



ΣΑΛΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΦ

ΥΛΙΚΑ

Μαρούλι
Ντομάτα
Αγγούρι
Λυγό
Κρουτόν
Σάλτσα dressing

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Πλένετε και καθαρίζετε, τα λαχανικά.
Βράζετε το αυγό, κόβετε το μαρούλι, τη ντομάτα, το αγγούρι και το αυγό σε φέτες.
Στη συνέχεια προσθέτετε το κρουτόν και τη σάλτσα dressing και ανακατεύετε.

Πρόταση - Συνταγή από το cafe "ΠΟΡΤΕΣ"





-Αρχίζουν αύριο οι Ολυμπιακοί αγώνες. Τα απροσάρμοστα διέκοψαν την άδεια τους, γιατί θεωρούν πως η Ολυμπιάδα θα μπορούσε να τα αντα-

γωνιστεί

ως προς την πλάκα.

-Από αύριο κυκλοφορείτε γρήγορα και με ασφάλεια σε όσους δρόμους φέρνουν τους Ολυμπιακούς Κύκλους. Μην σας τρομάζουν τα πρόστιμα, να σας τρομάζει η μετά Ολυμπιάδα ημέρα.

-Απορώ γιατί διαμαρτύρεται ο Κλήρος για την ίδρυση τζαμιού, αφού η πλειοψηφία των πιστών στην χώρα μας είναι ορθόδοξοι στο θρήσκευμα, μουσουλμανικά προσκυνώντας, τις



πολυεθνικές και τους κορηγούς.

-«Κάντε ένα, δύο, τρία πολλά τζαμιά», να ενισχύσουμε τουλάχιστον μετά τους Ολυμπιακούς τις κατασκευαστικές εταιρίες.

-Μετά την απαγόρευση της κυκλοφορίας στους Ολυμπιακούς Δακτυλίου αναμένεται κι απαγόρευση όλων των τουριστών στην Ελληνική Επαρχία. Με τέτοιο χάλι και εγκατάλειψη της υπαίθρου που να τους πας.

-Δεν ξέρω πόσα ολυμπιακά μετάλλια μπορεί να πάρει η Ελλάδα, όμως το μοναδικό άθλημα που θα μπορούσαμε να είχαμε διαπρέψει είναι στο πέταγμα της ...κίας.

-Πάντως τα Ολυμπιακά Έργα απέδειξαν ότι δεν είμαστε ρατσιστές. Δώσαμε δουλειά και τάφο σε τόσους και τόσους αλλοδαπούς εργάτες. Ξέρεις πόσο στοιχίζει ένας τάφος σήμερα;

-Όσο για την Δουλειά. Για ρώτα τον βουλευτή σου! Τουλάχιστον 4-5 εκ. δραχμούλες, για να μην ξεχνάμε και το παλιό νόμισμα.

-Έχω δει διαφημίσεις και διαφημίσεις, αλλά πιο αποτυχημένο απ'αυτήν που μας προτρέπει α αφήσουμε το ΙΧ και να κινηθούμε με το τραμ δεν έχω ξαναδεί. Πέντε ώρες περίμενα στην πλατεία του Αγ.Πέτρου να περάσει το τραμ για Ναύπλιο. Γι' αυτό μην πιστεύετε ποτέ όσα λέει η TV. Εμπιστευτείτε τους ντόπιους ψεύτες. Κοστίζουν φτηνότερα και τους επιστρέφει το προϊόν πίσω.

aprosarmosta@yahoo.gr



-Από την γραμματεία διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων 2004, λάβαμε την ακόλουθο επιστολή: «Αγαππτε, εθελοντά. Τις ημέρες μας είναι δύσκολο να βρεις μα...κες που να προσφέρουν δωρεάν δουλειά για την επίτευξη των μεγάλων στόχων των πολυεθνικών κορηγών μας, όπως είναι η αύξηση των κερδών, η καθιέρωσή τους στην

ντόπια Αγορά και η απαλλαγή τους από τις εισφορές στην Εφορία. Κατόπιν τούτου, παρακαλούμε να συμπληρώσετε τις λίστες εθελοντισμού αφού οι Ολυμπιακές επιχειρήσεις μας να τους χρησιμοποιήσουν, αμισθί εξυπακούεται και στο πνεύμα της εθελοντικής προσφοράς για την στελέχωση των επιχειρήσεών τους. Εκτιμώντας την προσφορά σας και ευελπιστώντας ότι δεν προσβάλλουμε τον αλτρουισμό σας, επιτρέψτε μας να σας προσφέρουμε ένα πλαστικοποιημένο κλάδο Ελέας, σύμβολο της αγαθότητας σας, αφού βεβαίως καταβάλετε το αντίτιμο. Το σινάφι των κορηγών καταβάλλοντας αιματηρές οικονομίες θα σας προσφέρει επίσης, με μηδαμινό δικό σας κόστος, και το σύμβολο της διεθνούς ανοιχτής παλάμης. Ευχαριστούμε θερμά για την εθελοντική προσφορά σας και θα σας έχουμε πάντα στον νουν μας, όταν χρειαστούμε

κ α ι
πάλι...
Αγαθάς.



Το μανιφέστο του Δεθελοντισμού

· Το παγκόσμιο κίνημα του Δεθελοντισμού εμπνέεται από τις πανανθρώπινες αξίες των θερινών διακοπών και της αμειβόμενης εργασίας. Τζάμπα, αυγουσιάτικα δεν δουλεύει!

· Ο δεθελοντής δεν ρωτήθηκε ποτέ αν θέλει να έρθουν οι ολυμπιακοί στην Αθήνα. Οι ολυμπιακοί που είναι στον Πειραιά του φαίνονται ήδη παρα πολλοί.

· Ο δεθελοντής έχει παρατηρήσει ότι καμία χώρα των δέκα εκατομμυρίων κατοίκων δεν έχει διεκδικήσει ποτέ μια τόσο μεγάλη διοργάνωση. Αβίαστα έρχεται στο μυαλό του ότι οι Ολλανδοί, οι Βέλγοι, οι Σκανδιναβοί είναι μαλάκες κι εμείς εδώ έξυπνοι. Η ολυμπιάδα για τον δεθελοντή, δεν είναι η νέα μεγάλη ιδέα. Είναι η μεγάλη ιδέα που έχουμε για τον εαυτό μας.

· Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι στους Ολυμπιακούς χρειάζονται δυόμισι εθελοντές ανά αθλητή και προειδοποιεί ότι κάποιοι εθελοντές μπορεί να βρεθούν κομμένοι στη μέση!

· Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι για κάθε εθελοντή που κρατάει τα καλάθια με τις φόρμες των αθλητών στο στίβο αντιστοιχούν δέκα εθελοντές παρκαδόροι στις εγκα-

ταστάσεις του μοντέρνου τριάθλου. Επίσης δεν συγχέει τους εθελοντές με τους κριτές οι οποίοι επίσης τριγυρνάνε στους αθλητικούς χώρους αλλά κάνουν πιο κυριλέ δουλειές.

· Ο δεθελοντής συμμετέχει στην ολυμπιακή προετοιμασία κάθε μέρα οδηγώντας ανάποδα σε μονόδρομους, υπερπηδώντας καντάκια, αποφεύγοντας φορτηγά και μπουλντόζες χωρίς αναβολικά και χωρίς να ανταμειβεται με το βαθμό του υπολοχαγού.

· Ο δεθελοντής δεν βλέπει το λόγο για τον οποίο πρέπει να δαπανήσουμε τέσσερις επίσηους προϋπολογισμούς της Μέσης Εκπαίδευσης για την ασφάλεια 20 ημερών αγώνων, πολλώ μάλλον, που για να αποσβεστεί το ποσόν πρέπει να παρακολουθούνται και να δέρνονται συστηματικά οι πολίτες της χώρας για τα επόμενα 78 χρόνια.

· Ο δεθελοντής έχει προσέξει ότι έχουν εξαφανιστεί τα αδέσποτα από την Αθήνα. Στην πιο αισιόδοξη περίπτωση, έχουν πάει εθελοντές. Το ίδιο ισχύει και με τα δέντρα για τα οποία έχουν παραγγελθεί εθελοντές σε φυτώρια της Ισπανίας.

· Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι η

αφιλοκερδής ενίσχυση μιας κερδοσκοπικής επιχειρήσης δικαιολογείται μόνο αν είναι δουλειά του μπατζανάκη του και πρόκειται να ανταμειφθεί με πλουσιοπάροχο γεύμα και αιώνια υποχρέωση.

· Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι αυτό που του ζητάνε να κάνει τζάμπα κάποιος άλλος το πληρώνεται ως οφσορ εταιρεία συμβούλων που είχε την ιδέα.

· Ο δεθελοντής δεν δαμάζεται με συλλεκτικές καρφίτσες, τιμητικά διπλώματα ούτε με παντούφλες με τον Φοίβο και την Αθηνά. Άρα είναι να του νομιμοποιήσουν το αυθαίρετο ή να του βάλουν το παιδί στο δημόσιο το συζητάει. Αλλά και πάλι γνωρίζει ότι γι' αυτές τις δουλειές υπάρχουν οι εκλογές.

· Ο δεθελοντής δεν ανησυχεί για την επιτυχή έκβαση των αγώνων. Την εγγυάται η παρουσία στις τάξεις των εθελοντών του συνόλου των γνωστών προσωπικοτήτων της πολιτικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής.

· Ο δεθελοντής έχει ήδη βγάλει εισιτήρια για τους Ολυμπιακούς. Κατάστρωμα για Ικαρία!

ΥΓΕΙΑ

του Βασίλη Καπετάνιου

Εργοθεραπευτής - Εμφυτευτή, M.Sc.Neuropsychology

ΑΝΤΙΛΗΨΗ

1-2 ΕΤΩΝ

1. Είναι ικανό να βγάξει μέσα από ένα κουτί τουλάχιστον 6 αντικείμενα
2. Είναι ικανό να δείχνει κάποιο μέρος του σώματος του
3. Είναι ικανό να τοποθετεί τρεις κύβους τον ένα πάνω στον άλλο.
4. Είναι ικανό να ταυτίζει όμοια πράγματα
5. Είναι ικανό να κάνει λαβή με το μολύβι και να κάνει μουτζαλιές πάνω σε ένα χαρτί
6. Είναι ικανό όταν του απευθύνουν προσωπική ερώτηση με το όνομα του π.χ. που είναι ο Γιώργος να δείχνει τον εαυτό του
7. Είναι ικανό να βάλει πέντε καρφάκια μέσα σε αντίστοιχες τρυπούλες όταν του ζητηθεί να παίξει με το αντίστοιχο παιγνίδι
8. Είναι ικανό να κάνει ταύτιση εικόνας και αντικειμένου
9. Είναι ικανό να δείχνει την εικόνα αντικειμένου που λένε το όνομα του
10. Είναι ικανό όταν του αναφέρουν κάποιο αντικείμενο του οποίου η εικόνα βρίσκεται μέσα σε ένα βιβλίο να γυρίζει τις σελίδες του βιβλίου και να βρίσκει το αντικείμενο