



ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΠΡΟΚΕΤΥΠΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΝΘΕΣΙΣ
27810 22257, 27820 22257
enthesi@otenet.gr

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Π Ε Λ Ο Π Ο Ν Ν Η Σ Ο Υ

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004 ■ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ■ Έτος: 8ο-Φύλλο: 333-0,60 ΕΥΡΩ

Με τον Νάνο
ΣΕΛΙΔΕΣ 8,9

Ανοίγει μετά από 8 χρόνια το Αρχαίο Θέατρο Αργους

Επιτέλους Παραστάσεις

Πληρώθηκε Ο χυμός

Ολοκληρώθηκαν οι πληρωμές εσπεριδοειδών προς χυμοποίηση, για το πρώτο εξάμηνο της περιόδου 2003-2004. Στους δικαιούχους παραγωγούς καταβλήθηκαν τα χρήματα δια μέσου των ομάδων παραγωγών στις οποίες παρέδωσαν εσπεριδοειδή για χυμοποίηση.

Η Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Αργολίδας πλήρωσε συνολικά 6.226.760,31 ευρώ και η ΚΑΣΟΑ 2.363.241,58 ευρώ.



Χρειάστηκαν να υπεράσουν 8 χρόνια σκληρών αντιπαραθέσεων μελετών και τροποποιήσεων ώστε να φτάσουμε μεθαύριο στην πρώτη εκδήλωση στο Αρχαίο Θέατρο Αργους. Υπό την επίβλεψη της αρχαιολόγου της Δ' ΕΠΚΑ κα Αλκίπης Παπαδημητρίου, αρχίζει απ' το Σάββατο το Αρχαίο Θέατρο του Αργους να φιλοξενεί υψηλού επιπέδου μουσικές εκδηλώσεις και παραστάσεις. Τα σαθρά τμήματα των καθισμάτων απορακύνθηκαν, οι ρωγμές επουλώθηκαν με ειδικό υλικό που εμποδίζει τα «νεροφαγώματα», η σκηνή αναστηλώθηκε μέχρι ένα συγκεκριμένο ύψος ώστε ο επισκέπτης να σχηματίζει μια αρχιτεκτονική εικόνα, ενώ μικροπαραμβάσεις υπήρξαν και στα πλαίδια

του θεάτρου, αφ' ενός μεν να εμποδίζονται τα νερά της βροχής να πέφτουν όλα μέσα στο θέατρο, αφ' ετέρου ελήφθησαν μέτρα ώστε να σταματήσουν οι κατολισθήσεις. Στα σημεία όπου δεν υπήρχαν καθίσματα δεξιά και αριστερά του θεάτρου, φυτεύτηκαν πρασιές για να εμποδίσουν τα χώματα να σκεπάσουν την ορχήστρα. Σε διάφορα σημεία περίχ του θεάτρου τοποθετήθηκε κρυφός φωτισμός. Λεπτομέρειες για την πορεία των αναστηλώσεων, καθώς και για τις τέσσερις παραστάσεις που θα φιλοξενηθεί φέτος το Αρχαίο Στάδιο του Αργους, θα έδιναν χθες το βράδυ η αρχαιολόγος κα Αλκίπης Παπαδημητρίου και ο Δήμαρχος Αργους κ.Δ. Πλατής.

ΣΕΛ.12

ΤΕΕ: στο Δημόσιο η Καραθώνα

Υπέρ της διατήρησης του κοινόχρηστου χαρακτήρα όλης της Καραθώνας τίθεται και το ΤΕΕ Αργολίδας με ανακοίνωση που εξέδωσε για το θέμα που έχει προκύψει με την παραλία Καραθώνας. Φαίνεται πλέον ότι όλη η Αργολική κοινωνία, συγκλίνει πλέον στον κοινόχρηστο χαρακτήρα της περιοχής, η χρήση της οποίας θα πρέπει να περιέλθει και πάλι στο Δημόσιο ή τον Δήμο. Η ανακοίνωση αυτή αποτελεί ουσιαστικά σημείο στήριξης των θέσεων του Δήμου Ναυπλίου και αν είχε εκδοθεί νωρίτερα, πιθανόν να είχε συμβάλει στην επίλυση «των συγκρούσεων» πολιτών και ΕΤΑ.

Αναλυτικά η επιστολή-ακοίνωση αναφέρει: «Παρακολουθούμε εδώ και 2,5 μήνες τις δημόσιες αντιγκλήσεις μεταξύ Δήμου Ναυπλίου, ιδιωτών, μισθωτή της Ε.Τ.Α. Α.Ε. και τελευταία του Υπουργείου οικονομικών που συνοδεύουν τους συνεχόμενους δικαστικούς αγώνες με «μύλον της έριδας» την διαχείριση της Καραθώνας, μιας παραλίας (δηλ. κοινόχρηστων χώρων αιγιαλού & παραλίας) αλλά και της συνεχόμενης έκτασης μέχρι τον επάνω δρόμο για Άγιο Κων/νο, έκτασης κάτι λιγότερο των 600 στρ. δηλ. ενός παραθαλασσιού χώρου τεράστιας σημασίας για την «κάλυψη αναγκών εκτόνωσης και οστικής αναψυχής των κατοίκων Ναυπλίου και Αργους...» όπως και στην Προγραμματική Σύμβαση του 1996 μεταξύ Δήμου, νομαρχίας, Περιφέρειας, Ε.Ο.Τ. και Σχολής Τουριστικών Επαγγελματιών, αναφέρονταν εισηγητικά.

Το Τ.Ε.Ε. με τον ρόλο του σαν Τεχνικός Σύμβουλος του Κράτους και με σκοπό την συμβολή του σε θέματα που απασχολούν την κοινωνία, λεπτούργησε (στο βαθμό ου του έγινε επιτρεπτό) στην Επιτροπή παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης του 1996 που όμως έληξε άδοξα, παρά τις επιστημονικές για τους διαφαινόμενους κινδύνους και στον τοπικό Τύπο - κυρίως για τα σχέδια ότι τότε Ε.Ο.Τ. Έτσι χάθηκε η ευκαιρία για την παροχή σε 50.000 κατοίκους της περιοχής, αλλά και τους χιλιάδες επισκέπτες της, ενός παραθαλασσιού χώρου οργανωμένων αθλητικών δραστηριο-

τήτων και οστικής αναψυχής στην μοναδική παραλία που εδώ και 35 χρόνια χρησιμοποιούσαν ανεμπόδιστα.

Μετά την 1η Προγραμματική Σύμβαση, από το 1989, το τότε Νομαρχιακό Ταμείο Αργολίδας, και δια του Δήμου, διέθεσε 300 εκατ. δρχ. για δημιουργία Εγκαταστάσεων Εξυπηρέτησης λουομένων, ενώ -αντίθετα- ο Ε.Ο.Τ. από το 1971 οπότε με Πράξη απέκτησε την χρήση ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ σε 515 στρεμ. Της Καραθώνας, δεν τη χρησιμοποίησε και ούτε δημιούργησε με χρήματα του καμία τουριστική υποδομή στην περιοχή. Άρα ούτε δημιούργησε δικαιώματα.

Αντίθετα με μια πολιτική επικυρίαρχου, η επίγονος του Ε.Ο.Τ., η Ε.Τ.Α. Α.Ε. τα δύο τελευταία χρόνια προσπάθησε α) να εντάξει την έκταση αυτή στο χαρτοφυλάκιό της για εισαγωγή στο Χρηματιστήριο και φυσικά εργαζόταν για την εκκώρση της περιοχής σε ιδιωτικά συμφέροντα για την ανέγερση Τουριστικών εγκαταστάσεων μεγάλη κλίμακας (ας θυμηθούμε εδώ την Α' Ζώνη προστασίας Παλαμυδίου - απαγόρευση δόμησης πάνω από 7,5 μ. ύψος κλπ.) και β) να μισθώσει παράνομα - με εγκαταστάσεις μη επιτρεπόμενες από Νόμο περί αιγιαλού και παραλίας και χωρίς έγκριση Επιτροπής Αρχιτεκτονικού Ελέγχου - σε ιδιώτη το σύνολο του μήκους του αιγιαλού 1500 μ. για εκμετάλλευση απ' αυτόν μόνον, ποιος ξέρει με ποιο αντίτιμο για τους κατοίκους-λουόμενους!

Το Τ.Ε.Ε.Σ. - Νομαρχιακή Επιτροπή Αργολίδας ΖΗΤΑ ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΤΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ - ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΕΚΤΑΣΗΣ 600 στρ. περίπου (μαζί με τον αιγιαλό και παραλία), για χρήση που θα ενοπιεύεται από Δημόσιο ή και Δήμο, μετά την εκπόνηση όλων των απαιτούμενων υπολειπόμενων μελετών και ολοκλήρωσης υποδομών πρασίνου, λαϊκής άθλησης και αναψυχής με βάση νέα θεώρηση αναγκών των κατοίκων και επισκεπτών της ευρύτερης περιοχής».

13^η Χοροδιακή
Συμάντηση
Ερμιόνης
Σάββατο 17
Κυριακή 18
9.00μμ



ανθρώπων έργα

Η Κίος παράγει πολιτισμό

Στην Νέα Κίο, στρέφεται το ενδιαφέρον αυτό το διάστημα, με τις συνεχείς διοργανώσεις στον πολιτιστικό τομέα. Οι δύο σύλλογοι του δήμου ο Πολιτιστικός Σύλλογος και ο Μορφωτικός Σύλλογος βάζουν τα δυνατά τους, για να παρουσιάσουν κι εφέτος την δουλειά των μελών τους, αλλά και να προσελκύσουν το ενδιαφέρον όλων των Αργολιδέων με ποιητικές εκδηλώσεις.

Κιανά

«Στοχεύουμε στην διοργάνωση ποιητικών εκδηλώσεων, για να προβάσουμε την δουλειά των ομάδων του συλλόγου. Έχουμε μεγάλη θέληση και προσπαθούμε να ξεπεράσουμε τις δυσκολίες για να παρουσιάσουμε ένα άριστο πρόγραμμα», λέει στον «Αναγνώστη» ο πρόεδρος του Μορφωτικού Συλλόγου κα Δημήτρα Καλογεροπούλου. Τα ΚΙΑΝΑ, ξεκίνησαν το 1979 έχοντας παρουσιάσει μέχρι σήμερα ένα μεγάλο έργο στον πολιτιστικό τομέα και έχοντας γίνει θεσμός. Όπως γνωρίζουν πολύ καλά οι διοργανωτές, ο κόσμος έχει αγα-

λιάσει τη προσπάθειά τους, γι'αυτό επιχειρούν κάθε χρόνο το καλύτερο.

Ειδικά φέτος ωστόσο, οι Ολυμπιακοί Αγώνες, ανάγκασαν τον σύλλογο να μεταφέρει νωρίτερα τις εκδηλώσεις και να τις περιορίσει. Έτσι, ενώ κάθε χρόνο τα ΚΙΑΝΑ ξεκινούν στις 16 Αυγούστου φέτος θα ξεκινήσουν στις 31 Ιουλίου, με την συναυλία της Χαρούλας Αλεξίου. Το κόστος της συναυλίας είναι τεράστιο για τον σύλλογο και γι'αυτό ευελπιστούν στην ανταπόκριση του κόσμου.

Το πλήρες πρόγραμμα, δεν είχε ανακοινωθεί ακόμα όντα γράφονταν αυτές οι γραμμές, ωστόσο έγινε γνωστό ότι από τις 6 έως τις 12 Αυγούστου προγραμματίζονται δύο-τρεις εκδηλώσεις, ενώ στις 20 Αυγούστου γίνονται προσπάθεια να παρουσιασθεί από κοινού η δουλειά του σκιτσογράφου ΣΤΑΘΗ με μουσική του Θωμαΐδη και του Πασχαλίδη.

Στα ΚΙΑΝΑ, θα συμμετέχει ακόμα το χορευτικό του συλλόγου, θα δοθεί η θεατρική παράσταση «Μανδραγόρας» σε σκηνοθεσία

Λευτέρη Μπαρδάκου και θα παίξει το Παιδικό Θέατρο του συλλόγου για πρώτη φορά.

Στις εκδηλώσεις θα συμμετέχει ακόμα ένα χορευτικό από την Κοζάνη, ενώ στις 10 Αυγούστου θα παρουσιαστεί χορευτικό από την Βουδαπέστη.

Μικρασιάτικα

Ήδη ξεκίνησαν στη Ν.Κίο και τα Μικρασιάτικα που διοργανώνει ο Ποιητικός Σύλλογος. Όπως τονίζει ο πρόεδρος Κατερίνα Βούρτσι-Χατζηγεωργίου «τα Μικρασιάτικα, είναι μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων με πολύ μουσική, χορό, θέατρο, ποίηση, αλλά και μνήμες που διατηρούν ακόμα το άρωμά τους και τη θέση τους στην καθημερινότητά μας. Η αγάπη των ανθρώπων τη Ν.κίου για την παράδοση, η άσβεστη φλόγα που καίει στην καρδιά μας για την αλησμόνητη πατρίδα, η εσωτερική μας ανάγκη για έκφραση, οι συνεχείς προσωπικές ανησυχίες και αναζητήσεις των μελών του συλλόγου μας, η έντονα επιβεβλημένη κοινωνική ανάγκη για διατήρηση στη πολιτιστικής μας

ταυτότητας και προβολή της ιστορικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αποτελούν εγγύηση για την επιτυχία και την διαχρονικότητα των εκδηλώσεών μας».

Σήμερα στην πλατεία της Ν.Κίου παρουσιάζεται ένα ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ, αφιέρωμα στη Μαρία Ιορδανίδου (9.30μ.μ.). Αύριο Παρασκευή των ίδια ώρα πάντα παρουσιάζεται ένα αφιέρωμα από τη Μικτή Δημοτική Χορωδία Ν.Κίου για τα 10 χρόνια από τον θάνατο του Μάνου Χατζηδάκη, και το Σάββατο θα γίνει λαϊκό μικρασιάτικο γλέντι με παρουσίαση παραδοσιακών μικρασιατικών εδεσμάτων.

Την Κυριακή, το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου, θα παρουσιάσει την «κόμισσα της φάμπρικας και την Δευτέρα είχε προγραμματιστεί ένα αφιέρωμα στα 550 χρόνια από τη Άλωση της Κωνσταντινούπολης.

Τα ΚΙΑΝΑ, ολοκληρώνονται το Σάββατο 24 Ιουλίου με χορούς από τα παραδοσιακά χορευτικά τμήματα του συλλόγου.

memo

Τάχασε ο καιρός, τα χάσαμε και εμείς, άσους τα βράζει να μας τα επιστρέψει.

Σήμερα

19.00 Συνέντευξη για τη 13η Χορωδιακή Συνάντηση Ερμιόνης, στο Δημαρχείο Ερμιόνης.

21.30 Αφιέρωμα στην συγγραφέα Μαρία Ιορδανίδου, προβολή ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ, Κεντρική Πλατεία της Ν. Κίου.

Παρασκευή 16

9.15 Έναρξη ημερίδας για τους τελικούς δικαιούχους των δράσεων του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου, στο Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Τρίπολης.

20.30 Εγκαίνια της Έκθεσης «Γιάννης Τσπρούλης-Πολλαπλά (1936-1986)» μέρος Β', απ'την συλλογή του Δημήτρη Τσίτσουρα, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του ΠΑΙ στο Ναύπλιο.

21.00 Συναυλία με τον Μανώλη Λιδάκη και τον Δημήτρη Μπάση, στο Δημοτικό Στάδιο Ναυπλίου. Τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ.

21.00 Ροκ Συναυλία στη Καραθώνα με συγκροτήματα και Dj's στο καφέ ΟΥΤΟΠΙΑ (παραλία Καραθώνας) διάρκειας έως και Σάββατο 17/07.

Ελεύθερη είσοδος

Σάββατο 17

21.00 Ρεσιτάλ πιάνου, με την διάσημη πιανίστα Αλεξάνδρα Παπασιωπράνη στο Αρχαίο Θέατρο Αργούς.

21.30 «Γεύσεις και Νostalγια» λαϊκό γλέντι στην κεντρική πλατεία της Ν.Κίου.

Κυριακή 18

21.00 Συμφωνική Μουσική απ'τους «Hermis» Brass Quintet, στον χώρο του «Κριπριού» στο Αργός.

21.00 «Η κόμισσα της Φάμπρικας» από το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου, στο προαύλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου Ν.Κίου. Είσοδος 3 ευρώ.

Δευτέρα 19

21.30 Αφιέρωμα «550 χρόνια από την Άλωση της Πόλης», βραδιά μουσική και λόγου στην Κεντρική Πλατεία Νέας Κίου.

Τετάρτη 21

21.00 Ορχηστρική Μουσική απ'το μουσικό σχήμα «ΟΔΗΓΟΙ» στο Ν.Κόσμο στο Αργός.

Εύσημα από Καραμανλή



STUDIO B&G

Με τα καλύτερα λόγια μίλησε για την παράσταση Ιππόλυτος του Ευριπίδη που παρουσιάστηκε στα Επιδαύρια το προηγούμενο Σαββατοκύριακο, ο Πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλίδης.

Όπως είπε «ήταν μία πολύ σπουδαία παράσταση και θέλω να συγχαρώ θερμά τους ανθρώπους του Εθνικού Θεάτρου, τον σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς, αλλά και όλους τους συντελεστές. Και βέβαια, έχει τη δική του

συμβολική αξία το σημερινό γεγονός, γιατί είναι 50 χρόνια από τότε που με Ιππόλυτο για πρώτη φορά το Εθνικό Θέατρο, εγκαίνια στον θεσμό των Επιδαυρίων, έναν θεσμό επιτυχημένο που αποδεικνύει ότι με σκληρή δουλειά, με σύστημα, μεθοδικότητα, μπορούμε να κάνουμε πράγματι τον χώρο του πολιτισμού, το μεγάλο πλεονέκτημα της Ελλάδας, σ'έναν κόσμο που διψά για αξίες για αρχές και για ιδανικά».

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ

"ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ"

Με τους: ANTONIO ΜΠΑΝΤΕΡΑΣ,
ΣΑΛΜΑ ΧΑΓΙΕΚ, ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16/7 ΕΩΣ &
ΤΡΙΤΗ 20/7

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ: 9:00 & 11:00

Λειτουργεί τηλεφωνικά: 27520-21471

INTERNET: WWW.NAFPLIO.GR

Μπάσης, Λιδάκης στο Ναύπλιο

Μια καταπληκτική δροσερή βραδιά, θα έχουν την ευκαιρία να περάσουν στο στάδιο του Ναυπλίου, όσοι βρεθούν εκεί την Παρασκευή στις 9:00μ.μ. Έχει προγραμματιστεί η συναυλία ποιητικής μουσικής με τους Μανώλη Λιδάκη και Δημήτρη Μπάση, με εισιτήριο, μόλις 10 ευρώ, το άτομο.

Εισιτήρια προπωλούνται στο δημαρχείο Ναυπλίου και στο γραφείο πληροφοριών του Δήμου.

Τσαρούχης στο ΠΑΙ

Το δεύτερο μέρος της έκθεσης του Γιάννη Τσαρούχη «Πολλαπλά», από την συλλογή του Δημήτρη Τσίτσουρα, εγκαινιάζει την Παρασκευή το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Το Α' μέρος της έκθεσης παρουσιάστηκε πέτσι. Ο γνωστός συλλέκτης Δημήτρης Τσίτσουρας αναφέρει στο σημείωμά του στο ομώνυμο βιβλίο: «Εκείνο το δειλινό του '77 που ανεβήκαμε στο Μαρούσι, νομίζω πως θα με κυνηγεί σ' όλη μου τη ζωή, διότι μ'αυτή τη φοβερή απλότητα που τον χαρακτήριζε, αλλά που συγκρόνωνε είχε κάποιο μεγαλείο -δεν

ξέρω αν το έχω δει σε άλλους ανθρώπους μέχρι στιγμής- με ανέβασε πάνω. Τότε δεν ήταν το σπίτι του Μουσείου, έτσι όπως το βλέπει ο κόσμος τώρα. Η σκάλα που οδηγούσε στον όροφο ήταν από ισιμέντο, γεμάτη σκόνη, καμιά σχέση με την μαρμαρίνη, σημερινή. Ανεβήκαμε και μπήκα στο χώρο που αποτελεί τον κύριο χώρο του Μουσείου σήμερα, που ήταν άλλοτε το ατελιέ του. Όταν το αντίκρισα, είχα την εντύπωση ότι κάπως έτσι πρέπει να' ταν ολόκληρη η Αναγέννηση».

Rock στην Καραθώνα

Η ομάδα IPOMALIS N.P. με κεντρικό κορμό τη ΔΕΠΙΑΝ, παρουσιάζει τη συνάντηση ερασιτεχνικών συγκροτημάτων ROCK μουσικής, με το γενικό όνομα ROCK Απόβαση 1 στην παραλία Καραθώνα. Τα συγκροτήματα Ακροβάτες, Sleepy Hollow, Rag doll, The Shadows, Cryptus vs Spectrum, Εν πλήθος, Αέρα Πατέρα, Ανάδυση, IPOMALIS, Ίσκα, Μετάλλαξη, Γκαράζ και 10 καλεσμένοι Dj's, στο καφέ ΟΥΤΟΠΙΑ (παραλία Καραθώνα), Παρασκευή 16 και Σάββατο 17, 9:00 το βράδυ, παρουσιάζουν τις δουλειές τους και σας καλούν να είστε όλοι εκεί.

Επικίνδυνα ποιμνιοστάσια

Παρά τις εντολές της Ε.Ε. και τις ανακοινώσεις των αρμοδίων Ελληνικών Υπηρεσιών, ορισμένοι κτηνοτρόφοι συνεχίζουν χωρίς έλεγχο να παίζουν με την δημόσια υγεία και μάλιστα εν γνώσει των αρμοδίων υπηρεσιών οι οποίες αντί να λάβουν δραστικά μέτρα για την αποτροπή κινδύνων για την δημόσια υγεία, αρκούνται στο να παρακαλούν απλά προς συμμόρφωση! Εξ αιτίας μιας καταγγελίας πολίτη, για την συσσώρευση φλούδων πορτοκαλιού πλησίον της οικίας του και τους κινδύνους, πέρα από την αφόρητη δυσοσμία, για το περιβάλλον από την ανάπτυξη τοξικών από την ζύμωση της φλούδας, η αρμόδια υπηρεσία έστειλε στον παραβάτη την ακόλουθη επιστολή, ως να επρόκειτο για φιλική ανταλλαγή επιστολών χωρίς κανένα χρονοδιάγραμμα συμμόρφωσης και απόλειψης των κινδύνων για την δημόσια υγεία που εγκυμονεί η λειτουργία ποιμνιοστασίου 250 αιγοπροβάτων χωρίς Άδεια!:

«Υστερα από το ανωτέρω σχετικό, σας πληροφορούμε ότι αρμόδιος υπάλληλος της Υπηρεσίας μας ενήργησε υγειονομική έρευνα την 28-06-2004, στο ποιμνιοστάσιό σας όπου σταβλίζετε περίπου 250 αιγοπρόβατα χωρίς την απαιτούμενη από το Νόμο άδεια. Από την αυτοψία ου έκανε διαπίστωση την ύπαρξη ανθυγιεινών καταστάσεων σε βάρος της Δημόσιας Υγείας, που οφείλονται στην ύπαρξη μεγάλων ποσοτήτων αποξηραμένων φλούδων πορ-

τοκαλιού, που χρησιμοποιούνται ως ζωοτροφή και που βρίσκονται στον εξωτερικό χώρο του στάβλου.

Μετά τα ανωτέρω σας παρακαλούμε να μεριμνήσετε το συντομότερο, για την εξάλειψη των ανθυγιεινών καταστάσεων που δημιουργούνται, παίρνοντας τα απαραίτητα μέτρα, που επιβάλλονται για την προστασία της Δημόσιας Υγείας, απομακρύνοντας τις φλούδες πορτοκαλιού, που χρησιμοποιούνται ως ζωοτροφή και που βρίσκονται στον εξωτερικό χώρο του στάβλου.

Μετά τα ανωτέρω σας παρακαλούμε να μεριμνήσετε το συντομότερο, για την εξάλειψη των ανθυγιεινών καταστάσεων που δημιουργούνται, παίρνοντας τα απαραίτητα μέτρα, που επιβάλλονται για την προστασία της Δημόσιας Υγείας, απομακρύνοντας τις φλούδες πορτοκαλιού από τον ανωτέρω χώρο και προβαίνοντας στην εξυγίανσή του. Επίσης πρέπει να προβείτε στην νομιμοποίηση του ποιμνιοστασίου σας σύμφωνα με την Υ1β/2000/95 Υγειονομική Διάταξη, ώστε να προστατεύεται η υγεία των διατηρουμένων ζώων και το περιβάλλον από ρυπάνσεις.

Η γνωμάτευση της δ/νσης «Υγείας και Πρόνοιας», στάλθηκε ταυτόχρονα τόσο στον Δήμο, όπου λειτουργεί η παράνομη μονάδα, όσο και στον αντίστοιχο Αστυνομικό Σταθμό.

Το εύλογο ερωτηματικό που γεννάται είναι κατά πόσο ο Δήμος θα αρκестεί σε αντίστοιχη με αυτήν του υγειονομι-

κού, «φιλική και εγκάρδια» επιστολή σύσταση ή θα λάβει δραστικά μέτρα προστατεύοντας την δημόσια υγεία και



το Περιβάλλον της περιοχής του.

Ένα δεύτερο ερωτηματικό θα πρέπει να απευθυνθεί σ'αυτούς που επιτρέπουν την μεταφορά και την απόθεση της τούλας σε περιοχές που δεν έχουν την κατάλληλη υποδομή για την επεξεργασία της.

Προστατεύει κανείς την Δημόσια Υγεία και το Περιβάλλον ή με ευκολογία έχουν κάποιοι ήσυχη την συνείδησή τους;

Εδώ Κολοκοτρωνίσι!

Τα τελευταία γυρίσματα πραγματοποίησε την Δευτέρα και την Τρίτη η πετυχημένη τηλεοπτική σειρά το «Καφενείο της Χαράς» στο «Κολοκοτρωνίσι», στην Καρυά.

Οι κάτοικοι του χωριού καθώς και «οι φαν» της σειράς επεφύλαξαν την Κυριακή ενθουσιώδη υποδοχή στους πρωταγωνιστές των τηλεοπτικών επεισοδίων. Ο Πρόεδρος του πολιτιστικού συλλόγου της Καρυάς Λεφτέρης Μποζιονέλος ευχαρίστησε όλους τους συντελεστές της σειράς για την προβολή και την δημοσιότητα που έδωσαν στο χωριό του, τους προσέφερε μάλιστα ως αναμνηστικό φωτογραφία του Κολοκοτρωνιτίου, της Καρυάς διπλαδί.

Ο Χάρης Ρόμας, ως δήμαρχος του Κολοκοτρωνιτίου - αλήθεια γιατί ο δήμαρχος του δήμου Λυρκείας απουσίαζε; - λαμβάνοντας τον λόγο ευχαρίστησε όλους τους κατοίκους της Καρυάς που βοήθησαν στην παραγωγή και επεσήμανε πως με το γύρισμα αυτό της σειράς, του δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσει την όμορφη και ιστορική πόλη

του Άργους αλλά και την γραφικότητα Καρυά η οποία αγάλιασε «το καφέ της χαράς» με τόση αγάπη. Μετά από τις σύντομες ανταλλαγές φιλοφρονήσεων, ο Χάρης Ρόμας τέθηκε επικεφαλής του χορού παρασέρνοντας όλους τους ηθοποιούς και την παραγωγή της σειράς σ'ένα πολυάνθρωπο συρτάκι.

Πάνω από 700-800 άτομα μετέτρεψαν την εκδήλωση προς τιμή «του καφέ της Χαράς» σ'ένα μικρό πανηγύρι με γουρνοπούλες, γκιόσες κλπ. να τσικνίζουν την ατμόσφαιρα. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν μεταξύ άλλων ο πρόεδρος του ΟΠΑΝΑΑΡ Σωτήρης Κοτωβός, ο οποίος και στήριξε την εκδήλωση, ο Δήμαρχος Άργους Δ.Πλατής, ο βουλευτής Αργολίδας Γ. Μανιάτης κ.ά.

Θα πρέπει πάντως να υπογραμμιστεί πως η επιτυχία της εκδήλωσης, οφείλεται κυρίως στον πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Καρυάς Λεφτέρη Μποζιονέλο και στους λιγοστούς συνεργάτες του.

ΕΝΥΠΟΓΡΑΦΩΣ

του Ακη Γκάτζου

Κάτι αλλάζει στον πολιτισμό στο Ναύπλιο και το Άργος

ΔΥΟ ΕΞΑΙΡΕΤΕΣ εκδηλώσεις, είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω τις προάλλες που διοργάνωσαν αντίστοιχα οι δημοτικές επιχειρήσεις Πολιτισμού των δύο μεγαλύτερων πόλεων ότι νομού, του Ναυπλίου και του Άργους. Την συναυλία με τραγούδια του διεθνούς κινηματογράφου που δόθηκε στους Αγίους Αναργύρους της Ακροναυπλίας και την συναυλία με τραγούδια του Μάνου Χατζηδάκη που δόθηκε στις πηγές του Κεφαλαρίου. Λες και οι πρόεδροι των δυο δημοτικών επιχειρήσεων ανταγωνίζονται ποιος θα είναι πιο ποιοτικός. Η μία εκδήλωση ήταν καλύτερη από την άλλη όπως ταιριάζει άλλωστε στην κουλτούρα των δύο πόλεων.

ΑΝΤΙΛΗΦΘΗΣΑΝ επιτέλους και στους δύο δήμους ότι το σκυλαδικό και η υποκουλιούρα, δεν αρμόζει σ'αυτές. Εδώ και μήνες ο Κ.Χελιώτης και ο Ν.Πετρόπουλος πασχίζουν μέσα στα στενά οικονομικά πλαίσια που κινούνται, να παρουσιάσουν κάτι διαφορετικό. Και τα καταφέρνουν. Ίσως βέβαια στην Ακροναυπλία και στο Κεφαλάρι, να μην συνέρευσαν χιλιάδες κόσμου από τους λόγγους και τις ραχούλες, όπως θα γινόταν αν τραγουδούσε π... Γαρμπή ή ο... Μασωνάκης, αλλά τί σημασία έχει. Ίσως η επιμονή των δυο δημοτικών επιχειρήσεων να μας βομβαρδίζουν συνεχώς με ποιότητα, να φέρει σιγά-σιγά και το επιθυμητό αποτέλεσμα.

ΑΛΛΩΣΤΕ, ο ρόλος τους είναι και «παιδαγωγικός» τονίζω τα εισαγωγικά για να μην υπάρχουν παρεξηγήσεις. Και αυτός ο ρόλος πρέπει να ανταποκρίνεται ταυτόχρονα στην ιστορία των δύο πόλεων.

ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ χρόνο, κάτι φαίνεται να αλλάζει στον Πολιτισμό του Άργους και του Ναυπλίου. Μπορεί ο Οργανισμός Πολιτισμού της Νομαρχίας που ξεκίνησε με ανάλογους στόχους, να διαλύεται σιγά-σιγά, αλλά υπάρχει φως στον ορίζοντα από την ΔΕΠΑΝ και την ΔΕΠΟΑΡ. Και οι καλές προσπάθειες πρέπει πάντα να επιβραβεύονται, ώστε να συνεχίζονται.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ιδιοκτησία:

ΕΝΘΕΣΙΣ/ ΓΚΑΤΖΙΟΣ- ΝΤΑΝΟΣ- ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

Εκδότης Διευθυντής:

Α. ΓΚΑΤΖΙΟΣ

Αρχισυντάκτης:

Α. ΝΤΑΝΟΣ

Έδρα: ΝΑΥΠΛΙΟ, Βελλίνης5

Γραφεία Άργους: Καποδιστρίου 40

Τηλ 2751(2)0 22257 Fax: 27510-69268, 27520-21752

κιν: 6976511108,6937577471, 6947868858

e-mail: anagnostispe@in.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΝΘΕΣΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ: ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑ

Συνδρομές χωρίς ΦΠΑ: α) Ετήσια Ιδιωτών: 20,54 ΕΥΡΩ, β) Ετήσια Φορέων Επιχειρήσεων, Ελευθέρων Επαγγελματιών: 29,35 ΕΥΡΩ, γ) Ετήσια Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ: 88,36 ΕΥΡΩ

ΔΙΑΝΟΜΗ: «ΑΡΓΟΣ»

Τα ενυπόγραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον «Αναγνώστη» δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική, μερική ή περιληπτική χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη (N 2121/1993)



Ζωντανές μεταδόσεις όλων των αθλητικών γεγονότων του νομού

Κοντά στον πολίτη με ενημέρωση και μουσική

τηλ. 27510 21520 email: argosfm958@yahoo.gr

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ

του Βασίλη Καπετάνιου

Κινητά τηλέφωνα

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟ ΒΡΑΔΥ κατά λάθος έσπασα το κινητό μου τηλέφωνο αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας μας έτρεξα την δεύτερα να προμηθευτώ το καινούργιο μου κινητό. Καθ' όδόν θυμήθηκα και ένα μήνυμα που είχα λάβει για την επίδραση των κινητών και με αυτή την αφορμή το δημοσιεύω.

ΟΙ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΙΝΗΤΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ χρηματοδότησαν με \$ 28.000.000 ομάδα ερευνητών με επικεφαλής τον Dr George Karlos για να διεξάγουν έρευνα σχετικά με την επίδραση των κινητών στον ανθρώπινο οργανισμό. Μετά 1 χρόνο έρευνας τα πρώτα αποτελέσματα ήταν αρνητικά τα οποία φυσικά δεν άρεσαν στις εταιρείες. Διέκοψαν την χρηματοδότηση και προσπάθησαν να μη δημοσιευτούν τα αποτελέσματα. Οι ερευνητές συμφώνησαν μεταξύ τους να γνωστοποιήσει ο καθένας μεμονωμένα τα αποτελέσματα από την δική του έρευνα και όχι σαν ομάδα για την αποφυγή κυρώσεων. Τα κινητά τηλέφωνα εκπέμπουν ραδιοκύματα σε απόσταση 7 εκατοστών. Όταν η κεραία είναι σπασμένη η μεγαλύτερη ποσότητα ραδιοενέργειας εκπέμπεται στην περιοχή γύρω από την κεραία. Όταν μιλάμε και δεν σπκάνουμε την κεραία γιατί πιθανόν βαριόμαστε ή θεωρούμε ότι δεν χρειάζεται, τότε η ραδιοενέργεια διοχετεύεται σε όλη την περιοχή του κινητού με μεγαλύτερη επιβάρυνση στον οργανισμό.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ ΜΕΧΡΙ 18 ΕΤΩΝ.

ΟΤΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ

από παιδιά ηλικίας μέχρι 12 ετών η ραδιοενέργεια επηρεάζει το 100% του εγκεφάλου με βαρύτερες βλάβες (καρκίνο εγκεφάλου, ρήξη του ακουστικού νεύρου, μείωση ακοής κ.λ.π.) Όταν χρησιμοποιείται από παιδιά 13 ετών μέχρι 18 ετών η ραδιοενέργεια επηρεάζει το 50% του εγκεφάλου (καρκίνο, ρήξη του ακουστικού νεύρου, μείωση ακοής κ.λ.π.) Εάν ένα παιδί χρησιμοποιεί κινητό από την ηλικία των 16 ετών, μετά 10 χρόνια, δηλαδή σε ηλικία 26 ετών θα εμφανιστούν συμπτώματα καρκίνου 100%. Στους ενήλικες η ραδιοενέργεια επηρεάζει το 1/4% του εγκεφάλου (καρκίνο, ρήξη ακουστικού κ.λ.π.) Όταν το κινητό το κρεμάμε συνήθως στο γοφό τότε η ραδιοενέργεια περνάει από το κόκαλο της λεκάνης στο νατιαίο μυελό, περνά στην κοιλιακή χώρα και διασπά το DNA το οποίο δεν το αφάνει να επανασυνδεθεί. Το ίδιο συμβαίνει και στον εγκέφαλο αφού το DNA επανασυνδέεται μόνο σε αυτές τις δύο περιοχές του σώματος. Αυτό δημιουργεί καρκίνο στον εγκέφαλο, καρκίνο στα οστά, καρκίνο στο έντερο, καρκίνο στο συκώτι. Η ραδιοενέργεια που εκπέμπει το κινητό δημιουργεί ανικανότητα στους άντρες διότι επηρεάζει τις αντρικές ορμόνες τις οποίες μετατρέπει σε οιστρογόνα (γυναικείες ορμόνες). Ετσι κάνει αδύνατο το σπέρμα και του μειώνει την ταχύτητα με συνέπεια να μην μπορεί να γονιμοποιήσει. Στις έρευνες που έγιναν οι άντρες που χρησιμοποιούσαν κινητό είχαν πρόβλημα σεξουαλικό και τεκνοποίησης. Μέχρι σήμερα δεν γνωρίζουμε τις συνέπειες που θα έχουμε από την χρήση των κινητών μετά από 30 ή 40 χρόνια όμως οι επιστήμονες γιατροί, φυσικοί, πυρηνικοί κ.λ.π.) πιστεύουν ότι τα κινητά τηλέφωνα θα

δημιουργήσουν μία καινούργια επιδημική αρρώστια άγνωστη προς το παρόν. Σύμφωνα με όλους τους επιστήμονες που ασχολήθηκαν με τις επιδράσεις του κινητού τηλεφώνου στον ανθρώπινο οργανισμό συμφώνησαν ότι το τηλέφωνο πρέπει να χρησιμοποιείται το περισσότερο μέχρι 3 λεπτά το μήνα και να μην μιλάμε παραπάνω από ενόμιση λεπτό τη φορά.

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΝ ΟΛΑ όσα έλεγε το ηλεκτρονικό μήνυμα έχουν την επιστημονική εγκυρότητα και επαλήθευση που χρειάζεται αλλά νομίζω ότι μπορούμε να προστατευτούμε στοιχειωδώς αν το πρόβλημα είναι η απόσταση του κινητού από το σώμα μπορεί να το αποφύγουμε αποφεύγοντας να κουβαλάμε επιδεικτικά στην ζώνη μας το κάθε νέο μοντέλο και να χρησιμοποιούμε την ανοικτή ακρόαση για να μην έχει επαφή με τα οστά του κρανίου... όσο για το θέαμα μικρών παιδιών με κινητό στο αυτί νομίζω ότι οι γονείς έχουν την πρώτη ευθύνη...

Ιχνηλασίες

Το Πανεπιστήμιο

Το Νομαρχιακό Συμβούλιο μπορεί να αποφάσισε να προχωρήσει στην αγορά οικοπέδου για να κτιστούν τα κτίρια που θα στεγάσουν τις πανεπιστημιακές σχολές, όμως μέχρι να βρεθεί και να αγοραστεί το οικόπεδο, είναι... αλλουνού παπά Ευαγγέλιο.

Γιατί;

Φυσικά, γιατί πρώτον δεν υπάρχουν τα χρήματα.

Δεύτερον δεν υπάρχει το οικόπεδο.

Τρίτον υπάρχουν αντιρρήσεις, από νομαρχιακούς συμβούλους.

Τέταρτον, δεν έχω πεισθεί ότι συμφωνούν απόλυτα με αυτήν την λύση, οι δήμαρχοι Άργους και Ναυπλίου.

A.G.

Διοικητής ΚΕΜΧ

Ο Συνταγματάρχης Μηχανικού Γιάννης Αλεξανδρής είναι ο νέος διοικητής του ΚΕΜΧ, ο οποίος έχει αναλάβει ήδη καθήκοντα.

Ο νέος διοικητής είναι 48 ετών και κατάγεται από τις Κονίστρες της Εύβοιας. Πατέρας τριών παιδιών, έχει υπηρετήσει μέχρι τώρα σε διάφορες μονάδες.

ΥΖ.

Ο Τσούρνος

Με κάθε τρόπο φροντίζει να παραμείνει στην επικαιρότητα ο πρώην βουλευτής Γιώργος Τσούρνος. Παρ' ότι απέχουμε μακριά από τις επόμενες εκλογές ο Τσούρνος δεν το βάζει κάτω, ξεκινώντας την «προεκλογική του εκστρατεία» νωρίς-νωρίς, έχοντας ελεύθερο πεδίο μπροστά του, για να δράσει.

ΥΖ

Νομάρχης ο Καμιζής;

Οι τελευταίες φήμες γύρω από το πολιτικό μέλλον του δημάρχου Κρατιδίου Δημήτρη Καμιζή, τον θέλουν ως τον επόμενο υποψήφιο νομάρχη του ΠΑΣΟΚ. Τέτοια εποχή, σε ανύποπτο χρόνο πριν τις προηγούμενες νομαρχιακές εκλογές ανάλογες φήμες ήθελαν υποψήφιο νομάρχη της Ν.Δ. τον Βασίλη Σωτηρόπουλο. Τότε εκείνος «έπεφε από τα σύννεφα», για να θέσει στη συνέχεια υποψηφιότητα και τελικά να εκλεγεί νομάρχης.

Λέτε να συμβεί το ίδιο και με τον Καμιζή;

ΥΖ

Ξεχασμένα τιμολόγια

Απλήρωτα, αφήνει η νομαρχία Αργολίδας, τιμολόγια ιδιωτών, που εκδόθηκαν από την εποχή που νομάρχης ήταν ο Τάσος Σαλεισιώτης. Το θέμα παραπέμπεται συνεχώς στις καλένδες, και οι υπάλληλοι τα... ρίχνουν στον πρώην νομάρχη ο οποίος -όπως λένε- φεύγοντας ξέχασε να βάλει κάποιες υπογραφές.

Επειδή όμως η νομαρχία έχει συνέχεια ο Βασίλης Σωτηρόπουλος με τον Τάσο Σαλεισιώτη, θα πρέπει να έχουν μία συνεργασία, ώστε να λήξει το συγκεκριμένο πρόβλημα και να μην διαιωνίζεται.

ΥΖ

Beach Soccer

Ολοκληρώθηκε την Κυριακή στην παραλία της Νέας Κίου, το Τουρνουά Beach Soccer που διοργάνωσε το Αθλητικό Κέντρο του Δήμου.

Στον τελικό των μικρών, οι «Μπέμπηδες» κέρδισαν τα «Ταγάρια» με 3-0 στα πέναλτι (ο κανονικός αγώνας έληξε με σκορ 4-4).

Στον τελικό των μεγάλων, επικράτησε η ομάδα «Σήκωσέ το» που κέρδισε τους «Απρόβλεπτους» με σκορ 5-3.

Χθες πραγματοποιήθηκαν οι τελικοί αγώνες του Τουρνουά ποδοβόλλετ και έγινε η απονομή κυπέλλων και αναμνηστικών στους συμμετέχοντες.

ΥΖ

«Σπήλαιο Φράγγθι»

Σε πλήρη εγκατάλειψη βρίσκεται εδώ και καιρό το Σπήλαιο Φράγγθι, ένα από τα σημαντικότερα Σπήλαια, όχι μόνο για την χώρα μας, αλλά και παγκοσμίως με επισκέπτες απ'όλες τις γωνιές της γης.

Η περιήφραξη έχει πέσει σε πολλά σημεία με αποτέλεσμα αντί να προστατεύει τους επισκέπτες να υπάρχει κίνδυνος τραυματισμών, ενώ τα σκουπίδια κάνουν και εκεί έντονη την παρουσία τους.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση βέβαια, ασχολήθηκε «επί του χάρτου» με μακρόχρονα σχέδια συγκόλλησης των βράχων, πλαστικοποίησης του σπηλαίου κλπ., αντί να δώσει εντολή σ'έναν εργάτη αν καθαρίσει τον χώρο και να φτιάξει την περιήφραξη...

Την αδυναμία αυτή εντόπισαν ο «Περιβαλλοντικός Σύλλογος το Καταφύκι» και ο «Ομίλος Φίλων Ναυπλίου & Αργολίδας» και αποφάσισαν να διαθέσουν απ'τα δικά τους λιγοστά χρήματα για την αντικατάσταση της περιήφραξης και την τοποθέτηση δίγλωσσου ενημερωτικού πίνακα για τους επισκέπτες. Μπράβο τους.

ΑΝ

Ο Καρούζος

Αίσθηση προκάλεσε η σοβαρή καταγγελία του Νίκου Καρούζου κατά των τοπικών τηλεοπτικών σταθμών και παρ'ότι έχει περάσει μία ολόκληρη εβδομάδα η καταγγελία του έχει μείνει αναπάντητη από τους ιδιοκτήτες των συγκεκριμένων μέσων.

Λέτε τελικά να προχωρήσει κι άλλο, και να απευθυνθεί στο ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο ο Καρούζος, δίνοντας στο θέμα άλλες διαστάσεις που ενδεχομένως να έρχονται βαρέες επιπτώσεις στα τοπικά κανάλια;

ΥΖ

Τα συνθήματα

Παρ'ότι πέρασαν οι βουλευτικές εκλογές και παρ'ότι ο Δ.Καμπόσος και Σ. Κατσαρός δεν ήταν τελικά ούτε καν υποψήφιοι, τα ονόματά τους «κοσμούν» διάφορα σημεία του νομού.

Οι καλοί φίλοι των δύο πολιτευτών είχαν φροντίσει τότε με αυτόν τον τρόπο να τους διαφημίσουν. Μάπως όμως τώρα οι ίδιοι θα έπρεπε να κάνουν μια βόλτα και να σβήσουν τα συνθήματα;

ΥΖ



Ψιλή Άρμος

Καθούσασε τους Τολιανούς η γνωμοδοτική επιτροπή για το θέμα της Ψιλής Άρμου. Όπως ανακοινώθηκε επίσημα, η απόφαση του υφυπουργού για παραχώρηση της Ψιλής Άρμου σε ιδιώτες, αναστάλη και θα επανεξεταστεί λαμβάνοντας υπόψη πληθώρα άλλων εγγράφων επιχειρηματιών τα οποία δεν είχαν κατατεθεί την πρώτη φορά. Από Σεπτέμβρη τα νεώτερα.

την εξυπηρέτηση κυρίως των πλικιωμένων που θα ήθελαν να κολυμπήσουν στο Τιμένιο ή να απολαύσουν τα ιαματικά λασπόλουτρα στην παραλία της Δαλαμανάρας. Καθημερινά από τις 6.30 το πρωί έως τις 2μ. εκτελούνται 8 δρομολόγια από διάφορα σημεία του Άργους, δύο δρομολόγια με αφειρητά τον Ίναχο διαμέσου των δημοτικών διαμερισμάτων και ένα δρομολόγιο από το Ελληνικό. Ήδη η ανταπόκριση των πολιτών είναι πολύ μεγάλη, αφού μάλιστα και η διαδρομή είναι δωρεάν. Πάντως από πλευράς του δήμου Άργους δεν διαφαίνεται η πρόθεση τα αστικά λεωφορεία να εκτελούν δρομολόγια και κατά τους χειμερινούς μήνες προς τα δημοτικά διαμερίσματα και προς το Άργος. Ίσως όμως δεν θα ήταν άστοχο αν τα λεωφορεία χρησιμοποιούνταν για την μεταφορά των μαθητών και των πολιτών που σήμερα αναγκάζονται από τη μια άκρη της πόλης έως το κέντρο να επιστρατεύσουν τα ΙΧ τους.

A.N.

Έργα στο Πάρκο

Δεν προλάβαμε να γράψουμε για τα απόπιστα λουλούδια και θαμνάκια στο Πάρκο του Άργους και την ίδια ημέρα είδαμε έργα διαμόρφωσης του ακάλυπτου χώρου. Αυτά βέβαια δεν σημαίνει πως θα πρέπει έως ότου τελειώσουν τα έργα να παραμένουν τα φυτά στους μη κατειλημμένους χώρους απόπιστα και αφρόνιστα. Το βέβαιο είναι πως δεν έφταιγε η διαμόρφωση των παρτεριών που παρέμεναν τα φυτά απεριποίητα και απόπιστα, χωρίς ωστόσο αυτό να σημαίνει ότι η διαρρύθμιση των παρτεριών δεν χρειαζόταν «επικαιροποίηση».

ON

Ξανά-χισαν στην Λαϊκή

Ούτε δύο βδομάδες δεν πέρασαν απ'την ημέρα που «πανηγυρίσαμε» ότι πάρθηκαν μέτρα προστασίας των παρτεριών στην λαϊκή του Άργους απ'τους μικροπωλητές της Λαϊκής που τα μετέτρεπαν σε παρκινγκ και φαίνεται πως χαλάρωσε η επιστάση του Δήμου. Σε δύο μάλιστα σημεία, αφαιρέθηκαν τελείως τα κολονάκια για να παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους δίπλα απ'τους πάγκους τους. Αυτά βέβαια ούτε στην πιο υπανάπτυκτη χώρα δεν συμβαίνουν. Συμβαίνουν όμως στο Άργος και προκαλούν τους δημότες να βλέπουν την κοινή περιοχή τους να καταστρέφεται να αρχίσουν τις μηνύσεις τόσο κατά παντός υπευθύνου όσο και για παράβαση καθήκοντος, αφού ουδείς επιπλήττειται και ουδείς τιμωρείται.

OFF

Αστικά για μπάνια

Τα δύο αστικά λεωφορεία που είχε φροντίσει ο Γ. Μανιάτης να δοθούν στο Άργος, έθεσε σε λειτουργία ο Δήμος Άργους για

Ήττα Τσιλογιάννη

Παρότι παντοδύναμος μέχρι τώρα, δεν κατάφερε να εκλεγεί στις εκλογές της Νομαρχιακής Επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας, ο δήμαρχος Ασκληπιείου και πρόεδρος στη ΤΕΔΚ Αργολίδας, Αλέξανδρος Τσιλογιάννης. Παρότι ήταν υποψήφιος στον τομέα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ένα αντικείμενο το οποίο γνωρίζει πολύ καλά τον ξεπέρασε σε ψήφους ο νομαρχιακός σύμβουλος Τάσος Ζαφείρης. Η ήττα αυτή έχει προβληματίσει έντονα τον Αλέκο Τσιλογιάννη ο οποίος αναζητεί τα αίτια και σκέφτεται τις επιπτώσεις μελλοντικά αφού οι βλέψεις του δεν περιορίζονται στον δήμο και την ΤΕΔΚ. Δύο τινά πάντως συμβαίνουν: Η κάποιοι φοβήθηκαν και δίστασαν να δώσουν κι άλλη δύναμη στον Τσιλογιάννη θεωρώντας ότι απειλούνται από αυτό, ή ο ίδιος για λόγους που δεν γνωρίζουμε έχει χάσει την πολιτική του δύναμη μέσα στη Νέα Δημοκρατία.

ΥΖ.

Ο Ματράγκος

Ενεργό ρόλο στη Νέα Δημοκρατία απέκτησε ο πρώην πρόεδρος της Συντονιστικής Επιτροπής Αργολίδας της Πολιτικής Άνοιξης Σωτήρης Ματράγκος. Εξέλεγε τέταρτος κατά σειρά ψήφων, για το συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας ου γινάτια σε μερικές ημέρες στην Αθήνα. Φαίνεται ότι η επιστροφή του Αντώνη Σαμαρά, συνοδεύτηκε και από την επιστροφή στελεχών τα οποίαπρωταγωνιστούν.

ΥΖ.

Αξιοποίηση της Καρυάς

Την μόνη περιοχή που θα μπορούσε να εκμεταλλευτεί τουριστικά Δήμος Άργους είναι η Καρυά. Τόσο λόγω της μοναδικής τοποθεσίας της, όσο και λόγω της διατήρησης αρκετών παραδοσιακών στοιχείων, πολλά εκ των οποίων χρειάζονται άμεση ανάδειξη. Είναι αδιανόητο να περνά κανείς μέσα από κακοσιμεντωμένα σοκάκια τα οποία κάλλιστα θα μπορούσαν νάχαν μετατραπεί από πλακόστρωτα, όπως επίσης και η ανάδειξη των Πλατάνων θα μπορούσε να συνοδευτεί από διαδρόμους περιπάτου και μικρές πλατειούλες με παγκάκια για τους επισκέπτες. Με λίγα χρήματα ίσως η Καρυά να αποδεικνυόταν «χρυσάφι» για ένα φτωχό δήμο.

AN

VITA CIVILIS

του Ακη Ντάνου

Καραγκιόζ Μπερντέ αναπτυξιακά ο νομός

ΑΠΟΓΟΝΤΕΥΤΙΚΗ, από την μία μεριά έως την άλλη είναι η εικόνα του Νομού. Κακοφτιαγμένα κτίρια, κάκιστοι δρόμοι, έλλειψη πόσιμου νερού, ανεξέλεγκτες οικοδομικές δραστηριότητες σε περιοχές όπου χρίζουν ιδιαίτερες προστασίας, όπως ο βάλτος του Άργους, οι Πηγές της Λέρνης, οι παρυφές του Παλαμψιδίου, όπου και να κοιτάξει κανείς «η Αργολίδα τον πληγώνει».

ΚΑΠΟΙΟΙ, βέβαια βαυκαλίζονται, όταν τολμούν και μιλούν για πολιτισμικό οργανισμό με τα χαζοτράγουδα διαφόρων συναυλιών και την αιτάριαστη για τους έλληνες κλασική μουσική (κατά το δυτικό φρόνημα). Οι αρχαιολογικοί τόποι ξεκομμένοι από την σύγχρονη αντίληψη περί λειτουργίας και επισκεψιμότητας, απλά μας θυμίζουν μαζί με τον Ναύπλιο, την ένδοξη εποχή επισκεψιμότητας της 10ετίας του '80. Εικοσιτέσσερα χρόνια μετά και στον Νομό κάποιοι επιμένουν στην ίδια πολιτική αρνούμενοι να δώσουν ζωτάνια και φρεσκάδα στα πλιοκαμένα λιθάρια.

Η ΑΠΟΔΥΝΑΜΩΣΗ της Αργολικής Υπαίθρου και ιδίως των ορεινών περιοχών συνεχίζεται ακόμα πιο έντονα, ενισχύοντας την Αστυφιλία στις δύο μεγάλες πόλεις. Αλήθεια τι έγινε μ'αυτό το πρόγραμμα ενίσχυσης της ορεινής Αργολίδας; Πόσοι εκ των κατοίκων πίστεψαν πραγματικά ξανά στα χωριά τους; Πόσοι νέοι μαθητές γράφτηκαν στα σχολεία της υπαίθρου; Τις απαντήσεις τις γνωρίζουμε όλοι μας και φυσικά δεν μας πείθουν ούτε η επούλωση των λάκκων σε δύο-τρεις δρόμους απ' τις εκατοντάδες του οδικού μας δικτύου, ούτε και η πρόχειρη σύνδεσή ας με τον αυτοκινητόδρομο Τριπόλεως-Κορίνθου.

Η ΠΡΟΧΕΙΡΟΤΗΤΑ ανάπτυξης του Νομού γινάτια ιδιαίτερα εμφανής, ας αναλογιστεί κανείς ότι το Ναύπλιο, σαν Ναυαρχίδα του Αργολικού Τουρισμού, τόσα χρόνια δεν κατάφερε να συγκρατήσει τον επισκέπτη για πάνω από τρεις ημέρες, αρκούμενη να λειτουργεί ως το Καφενείο της Αθήνας ή το Τολό αν και γνωστότερο του Ναυπλίου στο Εξωτερικό, αδυνατεί να σταθεροποιήσει πλέον τον αριθμό των ξένων επισκεπτών του.

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ γίνονται. Στο Ναύπλιο, στο Άργος, στο Κρανίδι σχεδόν παντού αλλά είναι σπασμωδικές και ασύνδετες μεταξύ τους. Πριν κάθε βαθυστόχαστη ιδέα του κάθε Δημάρχου ή του κάθε Νομάρχη, επιτέλους θα πρέπει να προϋπάρξει ένα μεγάλο «γιατί». Γιατί θέλουμε τουριστική ανάπτυξη, γιατί θέλουμε αγροτική Ανάπτυξη, γιατί τέλος πάντων θέλουμε Ανάπτυξη αφού δεν μπορούμε να αντιληφθούμε το μέγεθός της και ασυντόνιστα προχωράμε σε σπασμωδικές κινήσεις γιατί έτσι μας άναψε «το φλας»;

Ο Πολιτισμός θέλει τον... Γερμανό του

Τον συντονισμό όρων, νομαρχία και ΤΕΔΚ για την από κοινού προβολή των πολιτιστικών εκδηλώσεων επιδιώκει με τοποθέτηση του ο πρώην βουλευτής Γιώργος Τσοφάνος. Όπως τονίζει: «πρέπει να αναλάβουν την πρωτοβουλία της έγκαιρης προβολής και ενημέρωσης ντόπιων και ξένων για το πρόγραμμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων του νομού». Η πλήρης δέσμευση του πρώην βουλευτή, ακολουθεί:



«Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ο τουρισμός για ολοκληρή την Ελλάδα αλλά και ειδικότερα για την Αργολίδα είναι ίσως η πιο σημαντική πηγή εισοδήματος. Όπως συνθίζουμε να λέμε η Αργολίδα αναπνέει (οικονομικά) με δύο πνεύμονες. Αυτών του τουρισμού και τον έτερο της γεωργίας. Από τους ξενοδόχους αλλά και όλους τους επαγγελματίες διαπιστώνεται μείωση του τουριστικού ρεύματος προς Αργολίδα. Μείωση ποσοτική (αριθμητικά) και ποιοτική (οικονομικά). Πολλά μπορούν να γίνουν ώστε να βελτιωθεί το προς Αργολίδα «τουριστικό ρεύμα». Ενδεικτικά αναφέρουμε ως αρνητικούς παράγοντες την ακρίβεια, την ποιότητα των προσφερομένων υπηρεσιών, την έλλειψη διαφήμισης, την έλλειψη έργων υποδομής, συγκοινωνίας κλπ. Σε αναφερόμενα στο παρόν σημείωμα στα πολιτιστικά όπου η έλλειψη προγραμματισμού δεν αποδίδει τα αναμενόμενα. Είναι γεγονός ότι ειδικότερα τους θερινούς μήνες με αποκορύφωμα τον Αύγουστο, συντελείται στην Αργολίδα μια πραγματικά αξιόλογη «πολιτιστική επανάσταση». Μικροί και μεγάλοι δάμοι οργανώνουν αξιόλογες πολιτιστικές εκδηλώσεις ποικίλου περιεχομένου. Δεν αναφερόμαι μόνο στις παραστάσεις των αρχαίων θεάτρων (μικρού και μεγάλου) της Επιδαύρου. Με πρωταγωνιστές τους τρεις μεγάλους δήμους Αργούς, Ναυπλίου και Κρανιδίου, υπάρχει ένα πολύ αξιόλογο πρόγραμμα πολιτιστικών «δρώμενων». Το μείζον πρόβλημα είναι ότι τις πολιτιστικές αυτές εκδηλώσεις γνωρίζουν γενικά μόνο οι δημότες των δήμων και αυτοί πολλές φορές τις πληροφορούνται από τις «ντιουντούκες» λίγο πριν πραγματοποιηθούν. Οι επισκέπτες του νομού (ντόπιοι και ξένοι) τις αγνοούν. Ο λόγος είναι προφανής. Δεν υπάρχει το κεντρικό όργανο στο νομό (Νομαρχία ή ΤΕΔΚ) που θα τύπωνε έγκαιρα ένα ενημερωτικό πληροφοριακό φυλλάδιο με το σύνολο των πολιτιστικών εκδηλώσεων ώστε με ανάλογο προβολή από τα Μ.Μ.Ε. και τα ξενοδοχεία να γίνουν ευρύτερα γνωστές. Όσοι έχουν την τύχη να ταξιδέψουν στο εξωτερικό διαπιστώνουν ότι τα προγράμματα αυτά τυπώνονται από τη αρχή του χρόνου και τυγχάνουν ευρείας δημοσιότητας. Ο τουρίστας με την εισοδή του στο ξενοδοχείο έχει πλήρη ενημέρωση για τα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής. Τα γραφεία τουρισμού των δήμων και της νομαρχίας λειτουργούν υποδειγματικά. Μήπως εμείς εδώ δεν ενδιαφερόμαστε για τους ξένους;

Μην ξεχνάμε ότι και το κόστος των πολιτιστικών εκδηλώσεων δεν είναι αμελητέο. Νομαρχία και ΤΕΔΚ πρέπει να αναλάβουν την πρωτοβουλία της έγκαιρης προβολής και ενημέρωσης ντόπιων και ξένων για το πρόγραμμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων του νομού. Ο τουρισμός χρειάζεται πρόγραμμα, χρειάζεται σχέδιο δράσης, χρειάζεται (όπως είναι και το σύνθημα των ημερών) το Γερμανό του...»



Μαύρες ημέρες περνούν όσοι ασχολούνται με τουριστικά επαγγέλματα στην Αργολίδα. Το Τολό, το Ναύπλιο, το Πορτοχέλι αναπολούν παλαιότερες εποχές, όταν έφταναν τα καραβάνια με τους τουρίστες, όντα γέμιζαν ασφυκτικά τα ξενοδοχεία, τα εστιατόρια και οι ταβέρνες, όταν άδειάζαν οι προθήκες των γκρικ-αρτζ. Παρότι βρισκόμαστε στα μέσα Ιουλίου, μόλις έναν μήνα πριν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων, όλα δείχνουν ότι το φετινό καλοκαίρι δεν θα γεμίσει τα ξενοδοχεία και δεν θα πέσει φρέσκο χρέμα στην αγορά. Λίγοι ιδιαίτερα ευσυνειδητοί επαγγελματίες που φρόντισαν από μόνοι τους τον χειμώνα που πέρασε να κλείσουν γκρουπ από το εξωτερικό θα δουλέψουν, αλλά και αυτοί όχι με 100% πληρότητα. Βέβαια, η Αργολίδα είναι σε καλύτερη μοίρα από άλλες τουριστικές περιοχές της χώρας, οι οποίες παρότι είναι περισσότερο δημοφιλείς, αντιμετωπίζουν ακόμα μεγαλύτερα προβλήματα.

συγκροτήματα, τα οποία υπολειπούν. Στο Τολό αντίθετα, που είναι ο πιο δημοφιλής προορισμός της Αργολίδας στο εξωτερικό, υπάρχουν μικρές ξενοδοχειακές μονάδες οι οποίες με την μέριμνα των εμπειρών ιδιοκτητών τους λειτουργούν. Οι εξαιρέσεις ωστόσο επιβεβαιώνουν τον κανόνα. Υπάρχουν ξενοδοχεία στο Τολό που δεν βελτίωσαν την παροχή υπηρεσιών, αντίθετα αύξησαν κατακόρυφα τις τιμές, με αποτέλεσμα να μην έχουν κόσμο. Το ίδιο ισχύει για τα εστιατόρια που ειδικά φέτος στις περισσότερες των περιπτώσεων... χτυπούν μύγες. Όπως και τα καταστήματα τουριστικών ειδών. Για πολλούς και διάφορους λόγους οι λίγοι τουρίστες δεν πατούν το πόδι τους.

Ολυμπιακοί

Δυσκοιωνες όμως είναι οι προβλέψεις και για τον Αύγουστο. Οι Ολυμπια-

Η Τουριστική κίνηση, παραμένει μειωμένη στην Αργολίδα. Φέτος έγινε μόδα η Τουρκία και η Βουλγαρία που απορρόφησαν τους ξένους

Οι Ολυμπιακοί δεν φέρνουν πληρότητα

Όπως για παράδειγμα η Ρόδος, η οποία διαθέτει τεράστιες χωρητικότητες ξενοδοχειακά

κοί Αγώνες δεν πρόκειται να ωφελήσουν καθόλου την Αργολίδα. «Θα υπάρξει κάποια αύξηση, αλλά όχι λόγω Ολυμπιάδας, αλλά λόγω Αυγούστου», επισημαίνει μιλώντας στον «Αναγνώστη», ο πρόεδρος του Συλλόγου Επαγγελματιών Ασχολούμενων με τον Τουρισμό» Δημήτρης Σκαλίδης.

Πολλές είναι οι αιτίες σύμφωνα με τον κ.Σκαλίδη, που είναι μειωμένη η τουριστική κίνηση φέτος: α) Δεν υπήρξε προπαγάνδα-διαφήμιση της Ολυμπιακής Ελλάδας στο εξωτερικό. β) Αντίθετα με την Ελλάδα, υπήρξε μεγάλη προβολή της Τουρκίας η οποία προπαγανδίζει ότι έχει ήλιο, θάλασσα, αρχαιότητες και κυρίως χαμηλές τιμές. Ο κ.Σκαλίδης τονίζει ότι η Τουρκία προσφέρει το 1/10 των τιμών της Ελλάδας. Σπρωτύνει βέβαια ότι εκεί πέφτουν οι τιμές αφού υπάρχουν πολύ λιγότερα έξοδα, λόγω φθηνών μεροκάματων.

γ) Τα μεγάλα ξενοδοχεία στην Τουρκία και την Αίγυπτο δεν πουλάνε διακοπές στη χώρα, αλλά διεθνείς διακοπές.

Οι Έλληνες

Στους Έλληνες πελάτες, ποντάρουν

πλέον όσοι ασχολούνται με τον Τουρισμό, συνειδητοποιώντας ότι ο Έλληνας τουρίστας είναι ο καλύτερος τουρίστας και αφήνει τα περισσότερα χρήματα, παρά τις οικονομικές δυσκολίες που περνά.

Ιδιαίτερα στο Ναύπλιο, αυτό το έχουν αντιληφθεί καλά και εδώ και πολλά χρόνια αναζητούν τον Έλληνα πελάτη στα ξενοδοχεία και τα εστιατόρια. Χάρη στο Ναύπλιο που γεμίζει ασφυκτικά κάθε Σαββατοκύριακο, εργάζονται αρκετές επιχειρήσεις και το Τολό, όλον τον χρόνο.

Εκείνο ωστόσο που θα πρέπει να προσέξουν στην πρώτη πρωτεύουσα είναι το υπερβολικό «σίμπημα» των τιμών που καθιστούν πλέον το Ναύπλιο, σε μία από τις ακριβότερες πόλεις, όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά και ολοκληρής της Ευρώπης. Και επειδή μαζί με τα ξενοδοχεία και τα κλωρά, οι λίγοι κακοί επαγγελματίες που προσπαθούν να βγάλουν σε ένα Σαββατοκύριακο τόσα χρήματα όσα βγάζουν οι υπόλοιποι σε έναν μήνα, πρέπει από τους ίδιους τους συναδέλφους τους να αντιμετωπιστούν.

Απολογισμού παρεπόμενα...

του Σίμου Α. Βαρδάκα, Δημοτικού Συμβούλου

Στις 27 Ιουνίου 2004, ημέρα Κυριακή και ώρα 12.00, ο κ. Πλατής, συγκάλεσε το Δημοτικό Συμβούλιο για την προβλεπόμενη από το νόμο επίσημη λογοδοσία του Δημάρχου για τα πεπραγμένα έτους 2004.

Είναι γνωστό πώς αποχώρησε η αντιπολίτευση, κάτω από την πεισματική βούληση του κ. Δημάρχου να αναγνώσει πολυσέλιδο, λεπτομερειακό κείμενο, το οποίο μόλις είχε διανείμει σε 2-3 αντίγραφα. Ο κ. Πλατής, συνεπής προς την μέχρι τώρα πρακτική του, η οποία αποτελεί, ανεξάρτητα των προθέσεων του, έκφραση του απόλυτου «βλέποντας και κάνοντας» και αντιστρόφως, δηλ. έκφραση της άγνοιας και της έλλειψης ικανοτήτων και της έλλειψης έμπνευσης, θέλησε να υποβιβάσει το Δημοτικό Συμβούλιο σε Λογιστικό Γραφείο, αγνοώντας, και πάλι, ότι αυτό πρέπει να είναι το Όργανο που παράγει πολιτική και ιδέες σε αναφορά με το μέλλον του Αργούς.

Επ' ευκαιρία, από τα μέχρι τώρα πεπραγμένα του κ. Πλατή, κατά τη γνώμη μου, αποτελούν χαρακτηριστικό δείγμα της ακολουθούμενης αντίληψης περί άσκησης δημοτικής πολιτικής και τα εξής:

- Στις αρχές της θητείας του, με αφορμή τη δολοφονία συμπατριώτη μας από αλλοδαπούς, γεγο-

νός που συγκλόνισε την πόλη, ούτε λίγο ούτε πολύ, δήλωσε κατ'έπαισημο τρόπο, να σπκωθούν και να φύγουν όσοι «δεν τους αρέσει η πόλη και δεν είναι νόμιμοι», απευθυνόμενος προφανώς στους αλλοδαπούς που κατοικούν στο Δήμο, οι οποίοι με επίσημο στοιχείο αποτελούν το 10% του πληθυσμού του, δημιουργώντας τους φόβο αλλά και αντίστοιχα, ενεργοποιώντας τα μη φιλικά αισθήματα των εντοπιών προς αυτούς. Ευτυχώς, οι τόνοι κατέβηκαν πολύ σύντομα.

- Λίγο αργότερα, η άποψη του Δημάρχου σε σχέση με τη μελέτη Σταθόπουλου για το κυκλοφοριακό, ίσως από τα λίγα επιστημονικά εργαλεία που έχει ο Δήμος, που σαφώς χρειάζεται επικαιροποίηση και τροποποιήσεις, ήταν «ότι δεν θα έρθουν οι Αθηναίοι να μας πουν πως θα κυκλοφορούμε στο Αργός». Ουδέν σχόλιο.

- Τα Χριστουγέννα είχαμε το θέμα με το «Χριστουγεννιάτικο Δέντρο του Αβραμόπουλου», όπου πέραν των ισχυρότερων αποτελεσμάτων της παρουσίας του, ήταν φανερό ότι χάσαμε, αρχές και δημότες, το μέτρο.

Λυπάμαι, αλλά με τον κ. Πλατή, διαφωνώ τόσο σε επίπεδο πολιτικής όσο και, κυρίως, σε επίπεδο πολιτισμού και αντίληψης ζωής. Και δεν είναι η οποιαδήποτε αντιπολιτευτική ή «υπεράνω» διάθεση που με οδηγεί στη σκέψη αυτή.

Και δεν είναι το τι λέει και τι κάνει ή τι δεν κάνει ως Δήμαρχος ο κ. Πλατής, ο οποίος ούτε Πρόγραμμα ούτε έμπνευση έχει : είναι το αίσθημα ότι πάλι με τα «μικρά» ασχολούμαστε, ότι τίποτε δεν αλλάζει στην πόλη, ότι η ποθούμενη έξοδος από τη μιζέρια και την παθογένεια που βαρύνει το Αργός δεν φαίνεται, δεν έρχεται.

Και ενώ αυτή είναι η κατάσταση, ενόψει και των επόμενων δημοτικών εκλογών, σιγά - σιγά, από διάφορα κομματικά ή και άλλα κέντρα, έχει αρχίσει ο παραγοντισμός, ο τακτικισμός, η υψηλή ανάλυση, ο διαγκωνισμός να «πάρω καλλίτερη θέση».

Είναι ανάγκη επιτέλους, να υπάρξει νέα αντίληψη, προσπάθεια εμπέδωσης σ'όλους μας νέας νοοτροπίας, μακριά από κομματικές εξαρτήσεις, μαροφιλοδοξίες και προσωπικές αγκυλώσεις πάσης φύσεως. Ας αναζητήσουμε λοιπόν, από τώρα, φρέσκα, άφθαρτα, ικανά και κατηρημένα πρόσωπα (προς + όψιν) και όχι άτομα (α + τομή).

Τέλος, όλοι, επιτελεία και ψηφοφόροι, να λάβουμε σοβαρά υπόψιν μας ότι ο επόμενος Δήμαρχος θα εκλεγεί με ποσοστό 42% και όχι 50%, όπως μέχρι τώρα, ενόψει της επικείμενης νομοθετικής ρύθμισης

Ο Τσιλογιάννης στρέφεται κατά του Νίκου Κούρκουλου, επειδή «έκοψε» τις προσκλήσεις του Εθνικού Θεάτρου προς τους κατοίκους του Λυγουριού

Ανεπιθύμητος ο Κούρκουλος;

Έκπληκτοι έμειναν οι χιλιάδες θεατές των Επιδaurιών την προηγούμενη Παρασκευή, όταν κατευθύνονταν προς το Αρχαίο Θέατρο για να παρακολουθήσουν την παράσταση και στο ύψος του Κέντρου Υγείας Λυγουριού, έβλεπαν ένα μεγάλο πανό που κρατούσαν ντόπιοι και έγραφε: «Έξω ο Κούρκουλος από το Εθνικό και την Επίδαυρο».



Το πανό αυτό, το είδε ακόμα και ο Πρωθυπουργός που πέρασε από το συγκεκριμένο σημείο για να φτάσει στο αρχαίο θέατρο. Εντός των ημερών μάλιστα,

πρόκειται να λάβει αναλόγου περιεχομένου υπόμνημα, από τον δήμαρχο Ασκληπιείου Αλέκο Τσιλογιάννη, ο οποίος βρισκόταν πίσω από την ενέργεια αυτή.

Αφορμή στάθηκε η άρνηση του Εθνικού Θεάτρου να δώσει προσκλήσεις στον δήμο Ασκληπιείου, εκτός

μίας και μοναδικής πρόσκλησης που εστάλη στον δήμαρχο μόλις μία ώρα πριν ξεκινήσει η παράσταση και μετά από αλληπάλληλα τηλέφωνα διαμαρτυρίας.

Είθισται εδώ και πενήντα χρόνια να δίδονται δωρεάν εισιτήρια στους κατοίκους του Λυγουριού. Την τελευταία πενταετία όμως, αυτό καταργήθηκε και δίδονται περιορισμένες προσκλήσεις στον εκάστοτε δήμαρχο Ασκληπιείου τις οποίες διέθετε στους συμβούλους και σε λίγους από τους κατοίκους. Φαίνεται όμως ότι το Εθνικό Θέατρο, τις καταργεί σιγά-σιγά και αυτές. Όλα ξεκίνησαν από τις πρώτες ημέρες των Επιδaurιών ως μία προσφορά του Θεάτρου στους ντόπιους που συνέβαλαν στις ανασκαφές με την παραχώρηση των ελαιώνων τους. Μάλιστα τις προηγούμενες δεκαετίες κορυφαίοι σκηνοθέτες και ηθοποιοί, αναζητούσαν την κριτική των ντόπιων στις πρόβες, ώστε να διαπιστώσουν από την γνώμη των απλών ανθρώπων αν θα αρέσει η παράσταση στο κοινό.

Ο Κούρκουλος

Το θέμα της δραστηκής μείωσης των

προσκλήσεων προς τον δήμο Ασκληπιείου, αλλά και της κατάργησης των δωρεάν εισιτηρίων προς τους ντόπιους τα προηγούμενα χρόνια, έχει ξαναδεί στο παρελθόν το φως της δημοσιότητας. Όπως προχθές με την ανάρτηση του πανό, ο δήμος έδειξε ότι θα τραβήξει το σκοινί όσο παίρνει, επικαλούμενος μάλιστα και την παροχή καθαριότητας προς το Αρχαίο Θέατρο.

Με σκληρά λόγια, μίλησε κατά του Νίκου Κουρκουλου, ο δήμαρχος Ασκληπιείου Αλέκος Τσιλογιάννης: «Ο κ.Κούρκουλος έχει ενημερωθεί για το τι καθεστώς υπάρχει για την είσοδο των κατοίκων, των δημοτών του Ασκληπιείου στο Αρχαίο Θέατρο. Όμως παρόλα αυτά δεν σέβεται ούτε τους θεομύθους, δηλαδή ούτε τον δήμαρχο, ούτε το δημοτικό συμβούλιο. Έρχεται να παίξει σ'έναν χώρο που τον προστατεύουν οι δημότες -δύο φορές από φωτιές- έχουν παραχωρήσει τα κτήματά τους με συμβολαιογραφικό έγγραφο στην αρχαιολογική εταιρεία για να γίνει η ανασκαφή και να προχωρήσουν οι εργασίες του θεάτρου για να παίξει ο κ.Κούρκουλος σήμερα. μιλώ ιδιαίτε-

ρα για τον κ.Κούρκουλο και όχι για το Εθνικό Θέατρο και το προσωπικό του γιατί το Εθνικό είναι το Θέατρο που ξεκίνησε τον θεσμό των Επιδaurιών. Ο δήμος ακόμα και τα σκουπίδια μαζεύει όλο τον χρόνο χωρίς να πληρώνεται και φτάσαμε στο σημείο ο δήμαρχος να μην έχει μια πρόσκληση για να μπει στο Θέατρο, να δει την παράσταση. Σ'ένα Θέατρο, που είναι η ψυχή μας και η καρδιά μας».

Και συνεχίζει ο κ.Τσιλογιάννης: «προσπαθήσαμε να έλθουμε σε επαφή με τον κ.Κούρκουλο και μιλήσαμε με την ιδιαιτέρα της ιδιαιτέρας. Δυστυχώς έχει γίνει ένα καθεστώς το Εθνικό Θέατρο και κάτι πρέπει να γίνει επιτέλους. Μας είπε ότι α ενημερωθεί η κα Μπουρίκα η ιδιαιτέρα του κ.Κούρκουλου, και ότι γνωρίζει το θέμα κι ο ίδιος ο Κούρκουλος. Στις οκτώ η ώρα μας ειδοποίησαν ότι υπάρχει μια πρόσκληση για τον δήμαρχο στο γραφείο πληροφοριών του δήμου. Είναι ανεπιτήρητη η συμπεριφορά τους. Είναι καταδικαστέα από τον δήμο Ασκληπιείου και όλοι οι δημότες θα κινηθούν στην κατεύθυνση να τακτοποιηθεί αυτό το

θέμα μια κι έξω. Δεν είναι επιτέλους ο Κούρκουλος ούτε πάνω από τους θεομύθους, ούτε είναι κάποιος.

Έχει ενημερωθεί το υπουργείο Πολιτισμού δεν ξέρω αν έχει ενημερωθεί ο πρωθυπουργός, αλλά θα ενημερωθεί με υπόμνημα.

Καταρχάν, στέλνουμε το μήνυμα ότι εμείς αντιδρούμε στην συμπεριφορά του καλλιτεχνικού διευθυντή του

Εθνικού Θεάτρου Νίκου Κούρκουλου. Είναι η Τρίτη χρονιά που δημιουργείται αυτόισπρόβλημα».

Τις επόμενες ημέρες

-σύμφωνα με πληροφορίες- οι αντιδράσεις θα συνεχιστούν από πλευράς δήμου Ασκληπιείου.



Ανάμεσα στους τουρίστες που επισκέπτονται τους αρχαιολογικούς χώρους των Μυκηνών και της Τίρυνθας συνεχίζονται οι εργασίες

Τρέχουν και δεν φτάνουν

Μεσούσης της τουριστικής περιόδου και λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες οι βασικοί αρχαιολογικοί χώροι της Αργολίδας Μυκίνες και Τίρυνθα συνεχίζουν να είναι ένα απέραντο εργοτάξιο, παρότι η επισκεψιμότητα αναμένεται να κορυφωθεί. Εργασίες που πρέπει σαφώς να γίνουν -άχι όμως αυτήν την περίοδο- συνεχίζονται κανονικά.

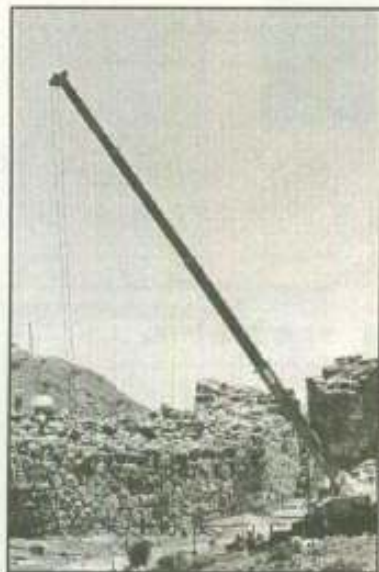
Στην Τίρυνθα οι τεράστιοι γερανοί που βοηθούν την αναστήλωση των τειχών, μάλλον δεν φαίνεται να απομακρύνονται σύντομα. Στις Μυκίνες τα πράγματα είναι χειρότερα. Μέχρι και ο Αθηναϊκός Τύπος (Εθνος), θεωρεί το θέμα ως απαράδεκτο και ενοχλητικό. Χαρακτηριστικό είναι το κείμενο που είδε το φως της δημοσιότητας:

Μυκίνες. Το γλυπτό της Πύλης των Λεόντων. Το αρχαιότερο οικοδόμημα βασιλικής οικογένειας που έχει ποτέ βρεθεί, στέκει, μάρτυρας σιωπηλός της τραγωδίας των Ατρείδων, σφραγίδα της πολυχρυσής πόλης που υπήρξε η καρδιά ενός πού σημαντικού πολιτισμού. Εκατοντάδες επισκέπτες έρχονται εδώ καθημερινά για να δουν τις ξακουστές Μυκίνες. Το θέαμα που βλέπουν όμως, μόλις 409 μέρες πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, είναι απογοητευτικό.

Δρα έξι το απόγευμα της 30ης Ιουλίου βρεθήκαμε μπροστά στην πύλη των Λεόντων. Τίποτα δεν προείδεα για τα όσα θα βλέπαμε. Καμιά πινακίδα έξω ή μετά την είσοδο στον αρχαιολογικό

χώρο δεν αναφέρει ότι στον οπρναντικότερο χώρο της μυκηναικής ιστορίας γίνονται παρεμβάσεις. Μερικά μέτρα πριν από την είσοδο του επισκέπτη, ξεκινά το χάος.

Ακριβώς δεξιά από την πύλη είχε εγκατασταθεί ένα μεγάλο εργοτάξιο, με ασπρόχρωμες καλύπτρες, φορτηγό και μηχανήματα Παρασκευής μπετόν. Το θέαμα είναι απαράδεκτο και ενοχλητικό. Το εργοτάξιο θα έπρεπε να μη ήταν εμφανές, αλλά είναι περίβλεπτο. Πριν καν περάσουμε την πύλη, δεύτερη κακή έκπληξη: ένας μικρός εκσκαφέας περνά μπροστά στα μάτια μας δίπλα από τους τουρίστες και κατευθύνεται προς το εργοτάξιο για να πάρει αδρανά υλικά. Κατόπιν θα ανηφορήσει πάλι, κινούμενο ασταμάτητα δίπλα στους επισκέπτες, χωρίς μέτρα ασφαλείας. Ήδη έχουν γίνει δύο ατυχήματα: ένας επισκέπτης έσπασε το χέρι και άλλος το πόδι του. Ευχόμαστε να η τρίτω-οι....



Τα όρια του εργοταξίου μέσα στην αρχαία πόλη είναι ασαφή. Η διέλευση από κάποια μονοπάτια εμποδίζεται μόνο με τη χρήση πλαστικών δικτυών και οι επισκέπτες οδηγούνται να περάσουν από μια ξύλινη άβολη «πασαρέλα».

Στον χώρο γίνονται εκτεταμένα αρμολογήματα (χτίζεται το επάνω μέρος τοίχων) χωρίς αρχαιολογική τεκμηρίωση, και προγραμματίζονται πολλά περισσότερα μόλις προαληφθούν ακόμη 60 εργάτες. Πολλοί από τόσο τεχνίτες δεν έχουν την απαραίτητη ειδίκευση. Οι λιγοστοί αρχαιολόγοι δεν προλαβαίνουν να είναι παρόντες σε όλα τα μέρη. Οι μεγάλες εγκαταστάσεις που έχουν γίνει για την μεταφορά τσιμεντού στη βόρεια πύλη δείχνουν ότι οι διαδρομές που χαράσσονται αποτελούν κι αυτές μια εκτεταμένη παρέμβαση. Γιατί είναι απαραίτητο να στρωθούν με οπλισμένο σκυρόδεμα τα μονοπάτια των Μυκηνών, έστω και αν θα καλυφθεί το τσιμέντο με πλιότερα υλικά; Πώς χρησιμοποιούνται τεχνικές και μηχανήματα οδοποιίας σε έναν τέτοιο χώρο; Και αν (λέμε αν) μια βροχερή νύχτα οι χωρίς θεμέλια αγκυρώσεις

στους βράχους και στους τοίχους σπάσουν, τι θα γίνει;

Οι τεράστιες επεμβάσεις στο κορυφαίο μνημείο της μυκηναικής περιόδου θα έπρεπε, επιπροσθέτως, να είχαν ξεκινήσει νωρίτερα. Το πρόβλημα της μη ικανοποιητικής απορροφητικότητας είχε επισημανθεί κατ'επανάληψη από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και την απελθούσα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟ. Οι σχετικές προμελέτες και μελέτες εγκρίθηκαν ταχέως από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και τις αρμόδιες υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού εδώ και τουλάχιστον δύο χρόνια. Στο διάστημα αυτό, πώς «έτρεξαν» το έργο ο πρόεδρος και η επιστημονικά επιτροπή των Μυκηνών; Επίσης, η πιο πρόσφατη γνωμοδότηση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο έγινε τον Φεβρουάριο αλλά και πάλι τα έργα άρχισαν μόλις τον περασμένο Μάιο. Τώρα, μεσούσης της τουριστικής περιόδου και λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι Μυκίνες είναι ένα τεράστιο εργοτάξιο χωρίς διαδρομές, χωρίς οργάνωση, χωρίς εποπτικό υλικό, χωρίς ασφάλεια για τους επισκέπτες.

Τέλος, αναρωτιόμαστε, γιατί δεν υπάρχει μια πινακίδα που να αναφέρει τον προϋπολογισμό του συγκεκριμένου έργου των διαδρομών, τις εργαλαβίες και τα υπόεργα;

ΕΞΕΛΟΧΟΣ

με τη Νάνου

-Κάθε Κυριακή μεσημέρι το «MOZZO» κάνει party

-Δυναμική η παρουσία του Γιάννη στο Bar «ΛΥΚΕΙΟΝ» Χαμογελαστός και ετοιμοπόλεμος κάνει το Servis από καλό καλύτερο

-Νίκος Λιανός και Γιώργος Χορμής σε

-Σερβίρει τα πιο δροσιστικά cocktails του καλοκαιριού... η Γιούλα στο cafi-bar «ΓΡΑΜΜΕΣ» δεν αστειεύεται!!!

πρωταγωνιστικούς ρόλους στο Bar back «AMADEUS»

-Όσο για τον Τάκη, που κέρδισε τις εντυπώσεις στο Bar «ΛΥΚΕΙΟΝ» και

-Ελένη Νο 1, Ελένη Νο 2 και Βαγγέλης στο servis το «MOZZO»

-Και ο Χρήστος Μακρής στα πλατώ του «LA LA V» από Δευτέρα έως και Τετάρτη

-Αισάλινα νεύρα φαίνεται πως έχει ο Στέργιος στο

π ο υ πάσσο του έλαμψε «ΜΠΛΕ» αφού το με την χιούμορ και η απου-καλή διάθεση σία του παραμένουν παρά τις απίστευτα πολ-γούμενο λές παραγγελίες Σάββατο... που φέρνει εις Τάκη come πέρας.

- Το MOXITO σας έχετε τη δυνατότητα να απολαύσετε, αποκλειστικά και μόνο στο Bar του «CHRISTIAN»... Η λεπτομέρεια και ο дуόσμος κάνουν τη διαφορά!!

-Μπορεί η ίδια να κρατάει αποστάσεις ασφαλείας από το αλκοόλ όμως τις καταργεί για όλους τους υπόλοιπους... και κερνάει αμέτρητα σφηνάκια η Όλγα από την κεντρική μπάρα του «RUSTY»

- Ναι, ναι, ναι!!! Κώστα δαγκωτό στο club «ΤΕΦΥΡΕΣ»



Πρόταση - Συνταγή από το café «ΠΟΡΤΕΣ»

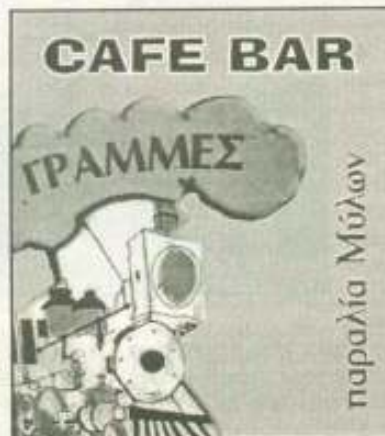
ΣΟΡΜΠΕ ΜΕ ΠΕΠΟΝΙ

ΥΛΙΚΑ

1 πεπόνι (1 1/2 κιλό σάρκα)
250 γρ. ζάχαρη
Ξύσμα και χυμός από 2 λάιμ ή 1 λεμόνι
2 ασπράκια
Φετούλες λεμόνι ή λάιμ και μπισκοτάκια για γαρνίρισμα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Βάζετε το πεπόνι στο μίξερ, προσθέτετε τη ζάχαρη και τον χυμό λάιμ και χτυπάτε να γίνει απαλός κυλός. Βάζετε στην κατάψυξη, ρίχνεται το ξύσμα, σκεπάζετε καλά για 1-1 1/2 ώρα. Χτυπάτε με σύρμα τα ασπράδια, ανακατεύετε τη μαρέγκα με τον πουρέ, πάλι στην κατάψυξη για 4-5 ώρες. Βγάζετε από την κατάψυξη 30 λεπτά πριν σερβίρετε. Σχηματίζετε μπαλάκια, και γαρνίρετε με φετούλες λεμόνι και σερβίρετε.



Mister Ice
Παγόκια

Χρήστος Σ. Θεοδώρου
Παραγωγή Πάγου
Αντιπροσωπείες - Διανομές
Ν. Κίος - Αργολίδας
Τηλ. & Fax 27510 52400
Κιν.: 6945 700786

ΛΟΥΞ Refresh FOLIE Kaiser

Καθαρή επιδερμίδα

Γράφει
η Βάσω Αργυρέα

Ελάχιστες έφηβες είναι πραγματικά προκισμένες με αυτό που λέγεται καθαρή επιδερμίδα. Για τις περισσότερες αυτό αποτελεί μια εικόνα για την οποία πρέπει να παλέ-

ψουν αρκετά για να την αποκτήσουν. Η περιποίηση της επιδερμίδας πρέπει να ξεκινά από την νεανική ηλικία, διότι τότε ξεκινούν να συντελούνται διάφορες μεταβολές στο δέρμα, οι οποίες μπορούν να αφήσουν στο δέρμα αντιαισθητικά σημάδια. Δύο τύποι δέρματος συνήθως παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες που χρήζουν προσοχής. Αφενός το λιπαρό δέρμα, πάνω στο οποίο εμφανίζονται σπυράκια (μύτη, μέτωπο) και αφετέρου το ξηρό δέρμα που παρουσιάζει μεγάλη ευαισθησία στις καιρικές μεταβολές.

Χρήσιμες συμβουλές

- Μην πιέζετε ποτέ τα σπυράκια με τα δάκτυλα διότι κάτι τέτοιο μπορεί να προκαλέσει μολύνσεις.
- Το απεριποίητο νεανικό δέρμα εκδικείται γιατί ρυτιδώνει γρηγορότερα και γεμίζει κόκκινες φλεβίτσες.
- Τόσο τα μεμονωμένα σπυράκια όσο και η ακμή (υπερλειουργία των σμηγματογόνων αδένων) πρέπει να αντιμετωπίζονται άμεσα για να μην αφήνουν ίχνη στο πρόσωπο.
- Αποφύγετε τη χρήση πούδρας, μια και κάτι τέτοιο δεν διορθώνει το πρόβλημα αλλά επιδεινώνει την κατάσταση.
- Για τις έχουσες ξηρό δέρμα, μετά από παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο ή παραμονή στο ύπαιθρο η περιποίησή του με ειδικά προϊόντα είναι περισσότερο από επιβεβλημένη.

Μικρά τεχνάσματα αισθητικής

Οι ατέλειες του προσώπου μπορούν να καλυφθούν με μικρά αισθητικά τεχνάσματα. Εισί ένα πολύ μεγάλο μέτωπο μπορεί να καλυφθεί με μυτάκια ή αφέλιες. Σημειώστε ότι οι φακίδες με την παρατεταμένη έκθεση στον ήλιο αυξάνονται, γι' αυτό αν έχετε στο μυαλό σας κάτι τέτοιο αν μη τι άλλο κάντε χρήση μιας καλής αντιλιακής κρέμας. Τα μικρά μάτια μπορούν να μεγαλώσουν με την βοήθεια ενός μολυβιού, ενώ με την αλλαγή της κουπ σας η μεταμόρφωση μπορεί να είναι καθηλωτική. Συγκεκριμένα, τα σγουρά μαλλιά είναι ωραία όταν πλαισιώνουν ένα πρόσωπο με αρμονικά χαρακτηριστικά. Σε ένα κοντό και λεπτό σώμα ταιριάζει μια κουπ όχι πολύ φουσκωτή.



Studio B&G
PELOPONNESOS PHOTOPRESS AGENCY
Ε. ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - Γ. ΡΑΣΣΙΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΕ ΤΟΠΙΚΑ ΕΣΤΙΜΙΑ
ΚΑΛΥΨΗ ΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΒΙΝΗΤΕΠΟΚΙΠΗΡΩΣΕΩΝ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ

Όλες οι παραστάσεις
στο θέατρο της Επιδείρου
από το 1993

1. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ (Αργόλιδα, Κορινθία, Αρκαδία)
2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ (από το 1992)
3. ΠΟΛΙΤΙΚΑ (από το 1993)
4. ΑΘΛΗΤΙΚΑ (από το 1993)
5. ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΑ (από το 1994)
6. ΤΑΣΙΑΣΤΙΚΑ (από Ελλάδα και Εξωτερικό)

Το φωτογραφικό αρχείο διατίθεται σε αρνητικά, slides, και σε cd-rom (αρχεία JPEG, TIFF)
ΝΙΚΗΤΑΡΑ 6 ΝΑΥΠΑΛΟ Τ.Κ. 21100, ΤΗΛ/ΦΑΧ 07520 26027 ΚΙΝ. 0932 873746, 0937 512516 email: studio-press@vodafone.gr

Η επιστροφή της "Επιστροφής του Ροζ Πάνθηρα"

Όλοι πίστευαν ότι ο Φαντομάς είχε αποσυρθεί και δε θα ξαναεμπόρευε. Όταν όμως το διαμάντι, ονομαστικά Ροζ Πάνθηρα, θα κάνει φτερά και η κλοπή θα φέρει την υπογραφή του Φαντομά όλοι θα πιστέψουν ότι εκείνος έχει επιστρέψει στην ενεργό δράση. Κάτι το οποίο δεν συμφερει και ο ίδιος ο Φαντομάς, ο οποίος ξέρε καλά ότι δεν έκλεψε αυτό το διαμάντι. Ετσι θα ξεκινήσει προσπάθειες να εξιχνιάσει τον πραγματικό δράστη της κλοπής, την ίδια στιγμή που ο επιθεωρητής Κλουζό θα αναλάβει την υπόθεση οδηγώντας τους πάντες στην παραφροσύνη...

ΚΡΙΤΙΚΗ - Δημήτρης Χαλιώτης
Η τρίτη συνέχεια του "Ροζ Πάνθηρα", γυρισμένα το 1975 με σκηνοθετή πάντα τον Μπλέκ Εντουάρντε, βγαίνει σε επανέκδοση στους κινηματογράφους. Αυτή φορά ο θρυλικός Επιθεωρητής Κλουζό προσπαθεί να εξιχνιάσει τον ληστή του διάσημου διαμαντιού "Ροζ Πάνθηρα" προκαλώντας μια απίστευτη

αναστάτωση. Πάντα απολαυστικός ο Πάτερ Σέλλερς, αλλά σίγουρα αυτό το δεύτερο σίκουελ δε συγκρίνεται με την αρχική ταινία.

Η επιτυχία του "Ροζ Πάνθηρα", που ξεκίνησε την κινηματογραφική του καριέρα στις αρχές της δεκαετίας του '60, βασίζεται στο ακτύπητο δίδυμο Πάτερ Σέλλερς και Μπλέκ Εντουάρντε. Ο ένας ενορχοπατρώνει τις γκάφες του πρώτου κι ο άλλος τις εκτελεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που η ταινία ήταν υποψήφια για 3 Χρυσές Σφαίρες και κέρδισε για ακόμη μια φορά κοινό και κριτικούς. Και η αλήθεια είναι ότι θα μας φαινόταν πολύ ενδιαφέρον να είχαμε μια σειρά από ταινίες με πρωταγωνιστή τον επιθεωρητή Κλουζό, κάτι αντίστοιχο του Τζέιμς Μπονι στο είδος της κωμωδίας, αλλά το ευτύχημα και το δυστύχημα μαζί είναι ότι ο Πάτερ Σέλλερς σφράγισε στην κυριολεξία τον ρόλο αυτό με τις ερμηνείες του, οπότε όντας απών ένα τέτοιο εγχείρημα και άστοχο θα ήταν και αποτυχημένο...

1η Εμπορική Περιφερειακή Έκθεση Κατοικίας & Τουρισμού

Νέα Κίος 14-19
Ιουλίου 2004

Δημοτικό Σχολείο Νέας Κίου

Ώρες λειτουργίας:

Τετάρτη: εγχείρημα
Πέμπτη-Σάββατο: 17.00 - 22.00
Κυριακή: 10.00 - 22.00
Δευτέρα: 17.00 - 22.00



HOME EXPO



υπό την αιγίδα και συμπαραστάση του Δήμου Νέας Κίου ανάδοχος: EXPOvision
Υπεύθυνη πληροφοριών: κα Λούτζη Χόρις 2751-0-52404, Κιν. 6972-019080

του Βασίλη Καπετανίου

Εργοθεραπευτής - Ερμηνεύς, M.Sc. Neuropsychology

ΛΟΓΟΣ 4-5 ΕΤΩΝ

1. Έχει την δυνατότητα να εκτελέσει τρεις εντολές στην σειρά έτσι όπως του δίνονται
2. Κατά την ακρόαση μιας πρότασης φαίνεται ότι αντιλαμβάνεται το νόημα της π.χ. ο Γιώργος κλώτισσε την γάτα και όχι το ανάστροφο
3. Έχει την δυνατότητα να βρει ένα ζεύγος αντικειμένων ή εικόνων όταν του ζητηθεί
4. Έχει την λεκτική δυνατότητα να χρησιμοποιεί λεκτικούς τύπους με το θα+ παρατατικό
5. Έχει την λεκτική δυνατότητα να χρησιμοποιεί σύνθετες προτάσεις για να εκφραστεί π.χ. έσπρωξα την καρέκλα και η κούκλα έπεσε κάτω
6. Έχει την δυνατότητα να βρει το πάνω ή το κάτω μέρος ενός αντικειμένου όταν του ζητηθεί
7. Έχει την λεκτική δυνατότητα να χρησιμοποιεί λέξεις που έχουν αφαίρεση (θα 'χει) αποκοπή (απ' το) έκθλιψη (μ' αρέσει)
8. Έχει την δυνατότητα να βρίσκει τα παράδοξα τα αιτήρια σε μια εικόνα
9. Έχει την λεκτική δυνατότητα να χρησιμοποιεί σωστά και με την σημασία τους τις λέξεις παιπούς, γιαγιά , αδελφός , αδελφή.....
10. Έχει την λεκτική δυνατότητα να χρησιμοποιεί λέξεις οι οποίες έχουν αντίθετη σημασία π.χ. ο πύργος είναι ψηλός και το σπίτι κοντό...
11. Έχει την λεκτική δυνατότητα να πει ένα παραρύθι χωρίς να χρειάζεται ή ενίσχυση από εικόνες
12. Έχει την ικανότητα να βρίσκει την εικόνα που είναι διαφορετική και δεν ανήκει σε μια κατηγορία π.χ. αυτό δεν είναι ζώο
13. Έχει την λεκτική δυνατότητα να διακρίνει και να λέει αν δυο λέξεις έχουν ομοιοκαταληξία ή όχι
14. Έχει την λεκτική ικανότητα να κάνει προτάσεις με υποτακτική σύνδεση π.χ. θα πάω εκεί επειδή
15. Έχει τη ακουστική ικανότητα να διακρίνει και να χαρακτηρίζει ήχους σαν σιγανούς ή δυνατούς

Οι σύνεδροι της Αργολίδας

Ομαλά, διεξήχθησαν οι εκλογές για την ανάδειξη συνέδρων στη Νέα Δημοκρατία. Παρά τον καύσωνα της Κυριακής μάλιστα, προσήλθε στην κάλπη το 80% των μελών.

Πρώτος με διαφορά, εξελέγη ο Δημήτρης Καμπόσος, ενώ από τόσους εκπροσώπους της Αργολίδας θα έχει την δική του φωνή στο συνέδριο ο Αντώνης Σαμαράς, δια του Σωτήρη Ματράγκου. Στο συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας που γίνεται από τις 23 έως τις 25



του μήνα θα πάνε: Δ.Καμπόσος (167 ψήφοι), Γ.Γεωργόπουλος (148), Χρ.Τσούλος (122), Σ.Ματράγκος (97), Δ.Αγγέλου (94), Α.Μαστοράκου (152), Σ.Καλαματιανού (126), Γ.Μητρόπουλα (120), Μ.Παναγιωτίδου (110), Α.Αναστασοπούλου (99), Γ.Μαύρας (55) ως εκπρόσωπος των αγροτοσυνεταιριστών. Από την Τοπική Αυτοδιοίκηση στο συνέδριο θα συμμετέχουν ο Γ.Γιαννόπουλος (99) και ο Ν.Νανόπουλος (42).

Απολογισμός Κατριλιώτη

Το βράδυ της Δευτέρας 12 Ιουλίου, στην Κεντρική Πλατεία της Νέας Κίου πραγματοποιήθηκε Ανοικτή Συγκέντρωση με θέμα τον Απολογισμό Πεπραγμένων του Δήμου, από τον Δήμαρχο κ.Γιώργο Κατριλιώτη.

Ο Δήμαρχος αναφέρθηκε σε όλα τα ζητήματα που απασχολούν το Δήμο, στις επαφές του με διάφορα υπουργεία και υπηρεσίες με στόχο την επίλυση διαφόρων θεμάτων, καθώς και στα έργα που ολοκληρώθηκαν, βρίσκονται σε εξέλιξη ή προγραμματίζονται για το άμεσο μέλλον. Μίλησε για τις δράσεις των επιμέρους φορέων, ανέπτυξε τα διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Δήμος και δημοσιοποίησε τα οικονομικά στοιχεία του 2003. Τέλος, αναφέρθηκε στις προτεραιότητες του τρέχοντος έτους σε όλους τους τομείς. Σε όλη την διάρκεια της ομιλίας του Δημάρχου, γίνονταν ταυτόχρονη προβολή των θεμάτων, σε οθόνη που είχε στηθεί ειδικά γι' αυτό τον σκοπό.

Ο Απολογισμός Πεπραγμένων, που είχε διάρκεια περίπου 2 ώρες, συγκέντρωσε στην Κεντρική Πλατεία περισσότερους από 400 κατοίκους που πάντα ενδιαφέρονται για τα τεκταινόμενα και θέλουν να ενημερώνονται για τις δράσεις αλλά και τα προβλήματα του Δήμου. Έτσι, η βραδιά ολοκληρώθηκε με διάλογο, που έκαναν τοποθετήσεις των κατοίκων και ερωτήσεις στις οποίες απάντησε ο Δήμαρχος.

Οι στόχοι του ΕΒΕΑ

Σε πέντε άξονες κινείται αυτή την περίοδο το Επιμελητήριο Αργολίδας, όπως προκύπτει τουλάχιστον από τα αιτήματα που καταθέτει προς την γενική γραμματέα της Περιφέρειας.

Α) Αντιμετώπιση των επιπτώσεων από την εφαρμογή των Ζωνών Οικιστικού Ελέγχου (ΖΟΕ).

Η Γενική Γραμματέα δήλωσε ότι η πρόθεσή της να σταθεί στο πλευρό των θιγόμενων επιχειρήσεων είναι δεδομένη και θα κινήσει μαζί με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση όλες τις διαδικασίες επίλυσης του προβλήματος. Υποσχέθηκε συνάντηση με τον Υπουργό Ανάπτυξης για τροποποίηση του Προεδρικού Διατάγματος.

Β) Δημιουργία του Περιφερειακού Εκθεσιακού και Συνεδριακού Κέντρου. Ο κ.Κοנוπίδης επισήμανε πως το έργο αυτό είναι ιδιαίτερου αναπτυξιακού χαρακτήρα, όχι όνο για την Αργολίδα αλλά για ολόκληρη την Περιφέρεια. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου χρηματοδοτεί το έργο με 50% και καλό θα ήταν τέτοια έργα να επι-

χορηγούνται με 100%. Εξάλλου χρειάζεται άμεση ενέργεια καθώς με ενδεχόμενη αργοπορία το οικόπεδο θα επιστρέψει στην ΚΕΔ.

Γ) Χωροθέτηση και δημιουργία περιοχών μεταποικιακών δραστηριοτήτων για μεταγκατάσταση των θιγόμενων από τις ΖΟΕ επιχειρήσεων καθώς και νεοϊδρυόμενων. Ζητήθηκε να ενταχθούν σε κάποιο πρόγραμμα για επιστροφή στην Γενική Πολεοδομικά Σχέδια των 6 Δήμων που δεν έχουν ακόμη ξεκινήσει. Επίσης ζητήθηκε η συνεργασία της Περιφέρειας για τη δημιουργία ΒΕΠΕ.

Δ) Δημιουργία Εμπορευματικού Κέντρου νομαρχιακού επιπέδου με βάση την υπό ολοκλήρωση μελέτη που έχει ανατεθεί από το Υπουργείο Μεταφορών στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Εφόσον υπάρξει τροποποίηση των ΠΕΠ να υπάρξει οικονομική συμμετοχή στο έργο αυτό.

Ε) Στήριξη της καινοτομίας RIFE Plus της οποίας η α' φάση κρίθηκε επιτυχής.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΔΗ.ΠΡΟ.ΝΑ.
ΝΑΥΠΛΙΟ 7-7-2004
ΑΡΙΘΜ.ΠΡΩΤ. 60

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ**

Ο Πρόεδρος τόση Ν.Π. ΔΗ.ΠΡΟ.ΝΑ. έχοντας υπόψη την υπ'αρ. 5606/15-6-2004 απόφαση της Γενικής Γραμματέας Περιφέρειας Πελοποννήσου, ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

Ότι θα προβεί στην σύναψη σύμβασης μίσθωσης έργου διάρκειας ενός (1) έτους, ενός (1) ατόμου για τις ανάγκες του Ν.Π. ΔΗ.ΠΡΟ.ΝΑ. Ο επιλεγόμενος θα αναλάβει το έργο της οργάνωσης για παροχή δομών κοινωνικής μέριμνας και θα πρέπει να έχει τα εξής τυπικά προσόντα:

- Να είναι πτυχιούχος Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης, σχολής Κοινωνιολογίας.
 - Να γνωρίζει άριστα χειρισμό Η/Υ.
- Κατά την επιλογή του υποψηφίου θα συνεκτιμηθούν τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, τα οποία κατά την κοινή πείρα μαρτυρούν καταλληλότητα του επιλεγόμενου για το συγκεκριμένο έργο.
- Η ανακοίνωση αναρτάται στο Δημαρχείο Ναυπλίου. Για την ανάρτηση συντάσσεται πρακτικό που υπογράφεται από την ενεργούσα την ανάρτηση και έναν ακόμη υπάλληλο του Δήμου.
- Περίληψη της ανακοίνωσης δημοσιεύεται σε 1 (1) τουλάχιστον ημερήσια εφημερίδα του Ναυπλίου.
- Αιτήσεις θα υποβληθούν στο Δημαρχείο Ναυπλίου κατά τις εργάσιμες ημέρες και από ώρα 9.00 έως 13.00.
- Η υποβολή των αιτήσεων θα γίνει από 20-7-2004 έως και 30-7-2004.

Ο Πρόεδρος
ΑΝΥΦΑΝΤΗΣ ΑΔΡΙΑΝΟΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ**

ΔΑΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: 2751.0 26336, e-mail: Kapetan3@otenet.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

- ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΣΤΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ
- ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
- ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ
- ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ
- ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΟ Η/Υ
- ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)
- ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ BOBATH
- ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΠΡΟΪΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)
- ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

**ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:**

- ΔΥΣΛΕΞΙΑ
- ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ
- ΑΦΑΣΙΣ
- ΑΥΤΙΣΜΟ
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ
- ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ
- ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
- ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ
- ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ
- ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
- ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ
- ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΟΤΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ
Msc Neuropsychology



**ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ 17 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΙΡΙΩΝ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 27520 27847, 6944 677607

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία 3 δωματίων, κουζίνα, μπάνιο, με μεγάλο κήπο με πορτοκαλιόδενδρα σε κεντρικό σημείο στο Αργολικό Ναυπλίας. Πληροφορίες τηλ. 27520-44941 & 6939392204

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επιχείρηση άρτου, τροφίμων και ισιγύρων στο Ναύπλιο Τηλ. 6978402132, απόγευμα

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 4 στρέμματα στο Δωρούφι ΚΟΙΛΑΔΑ σε ωραία τοποθεσία με θέα θάλασσα. ΤΙΜΗ: 60.000 ευρώ συζητήσιμη. Πληρ. 6944-213295.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 250 τ.μ. Πόρτο-Χέλι εντός πόλεως 45.000 Ευρώ. Πληροφορίες: ΤΗΛ: 2754-0-33209 Απογευματινές-βραδινές ώρες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επιχείρηση (Ψυλικά - ραπτικά) στην Ερμιόνη με σταθερή πελατεία. Σοβαρές προτάσεις. Τηλ. 27540-23065.

Πορτοχέλι, κατοικία τριών επιπέδων με άνετους χώρους, πισίνα, γκαράζ και διαμόρφωση εξωτερικών χώρων, οικόπεδο 4.000 μ2 εφραπέμενο αμμώδους παραλίας. Δημαρχίας Ευάγγελος 27540-51882, / 694-6466018.

Πορτοχέλι, Άγιος Αιμιλιανός, μονοκατοικία 140 μ2 συν υπόγειο, οικόπεδο 2000 μ2, 100 μ θάλασσα άκλειστη θέα Σπέτσες. Δημαρχίας Ευάγγελος 27540-51882 / 694-6466018.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ επιχείρηση Κατάστημα Ανδρικών Ρούχων τρίταρο κάτω από το Παλαμήδι, στο Κέντρο της αγοράς του Ναυπλίου. Τηλ. 6945-290748.

Πορτοχέλι, μονοκατοικία 70 τ.μ. οικόπεδο 5200 τ.μ. πλήρες επιπλωμένη καλοριφέρ, δέντρα, νερό, αποθήκη περφραγμένα, θέα 300 μέτρα από θάλασσα, 130.000 Ευρώ. Τηλ. 697/6859495, 130.000 €.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο 8 στρέμματα με μονοκατοικία, απεριόριστη θέα, στη θέση Φλόμπουρο Κρανιδίου. Τηλ. 010-5741550 και 0944692690.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ή ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ επιχείρηση σε λειτουργία στο Ναύπλιο με σταθερή πελατεία. Δεχόμαστε μόνο σοβαρές προτάσεις. Τηλέφωνο: 0752-0-23783 (κ. Γιώργο).

☎ **27510 22257**
☎ **27510 69268**

**ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ**

Εισαγωγική εταιρεία Λευκών Ειδών και Κεντημάτων, υψηλής ποιότητας, ζητά κύριο δραστήριο 30-45 ετών, για την προώθηση των προϊόντων της στην περιοχή μας. Υψηλά κέρδη - προσπική. Τηλέφωνα 210-2585844

ΖΗΤΕΙΤΑΙ έμπειρο προσωπικό για καφέ-εστιατόριο στο Ναύπλιο (μάγειρας, βοηθητικό προσωπικό κουζίνας, σερβιτόροι, β. σερβιτόρων). Τηλεφωνήστε στο: 27520-21565 ή 6977074820 (από 11.00 έως 16.00).

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ εργαζόμενοι για μόνιμη απασχόληση σε νεοιδρυθέν CAFE στο παλιό ΝΑΥΠΛΙΟ με εξειδίκευση στα ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑ - ΜΠΟΥΦΕ. Πληρ.φ. Τηλ. 2752027425 & 0944 251022

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ γυναίκες για να εργαστούν σε διαφημιστικό γραφείο καθώς και γραμματέας. Τηλ.: 6946 164740.

Μαθήματα Ελληνικής γλώσσας για ξένους. Πληροφορίες (ξένες γλώσσες Ευνή). Τηλ. 07510-21111. Βασ. Σοφίας 105.

Από την Εταιρεία ΠΛΗΚΤΡΟ στο Άργος, ζητείται για άμεση πρόσληψη: ένας τεχνικός ηλεκτρονικών υπολογιστών & μηχανών γραφείου. Τηλ. 0751-0-69149 & 63002 (εργάσιμες ημέρες & ώρες).

Λογιστικό Γραφείο
Στέλιος Π. Χειβιδόπουλος
Λογιστής πτυχιούχος ΑΒΣΘ

Κορίνθου 26, Άργος
τηλ. 27510-61124
0932-355174

ΔΙΑΦΟΡΑ

Χαρίζεται Ιστός Κεραιας Ραδιοφωνικού Σταθμού ύψους 18 μ. Πληροφορίες στο τηλ. 27520-26030 και 27520-22777

Βοηθός βρεφονηπιολόγος ζητεί εργασία σε ιδιωτικό βρεφονηπιικό σταθμό. Κα Σιάννα Ιωάννα. Τηλ. 2751 0 24126

Παραδίδονται μαθήματα τένις. Πληροφορίες τηλ.: 27510-29551.

ΛΑΤΙΝ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ - ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ χωρών ταχύρυθμη εκπαίδευση Καθηγητών -τριών σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα. Αποκτήστε δίπλωμα αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τηλ.: 0932/893479

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ευθυγράμμιση, ζυγοστάθμιση, θερμοστατιστής ελαστικών, κολλητήρι και πρέσα, σε καλή κατάσταση. Τηλ. 07510-25715.

Ποιος θέλει 2 γατάκια 2 1/2 μηνών κατάλευκα με μπλε μάτια και χνουδωτό τρίχωμα ημίαιμα Περασίας. Τηλεφωνήστε στο: 07520 22708 (πρωινές ώρες).

ΧΟΡΩΝ Λάτιν, Ευρωπαϊκών, Ελληνικών, Διεθνής αλυσίδα Σχολών, παραχωρεί με Franchise την χρήση του τίτλου, μεθόδου Διδασκαλίας της, Δωρεάν Εκπαίδευση, Υποστήριξη και Προβολή. Δημιουργήστε την δική σας Σχολή Χορού και αποκτήστε όλα τα παραπάνω. Τηλ. 010/41.00.770

Οικοδομικές Επιχειρήσεις ΔΕΡΖΕΚΟΥ

Πωλούνται Διαμερίσματα-Καταστήματα
ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΣ - ΤΟΛΟ

(0752) 27932-25574 fax:23932

**ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Καθηγήτρια φιλόλογος με πείρα στα ιδιωτικά, παραδίδει μαθήματα σε μαθητές δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου. Διδάσκει επίσης και ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6944/958340.

Αξιοποιήστε την ευκαιρία: Όμιλος επιχειρήσεων επεκτείνεται και στην Ελλάδα. Αυξήστε τα εισοδήματά σας με ΗΜΙΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ. Αποκτήστε οικονομική ανεξαρτησία. ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ. Πληροφορίες www.workingfromhome.gr ή στο τηλ. 2310-989363

Αυξήστε τα εισοδήματά σας χωρίς να αφήσετε την εργασία σας. Ημισπασχόληση: 500 ευρώ - 1500 ευρώ. Πλήρης απασχόληση: 1.500 - 5.000 ευρώ. Τηλ.: 6877433572

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ καθαρισμούς σε σπίτια, αποθήκες, υπόγειο, αδειάζονται συγχρόνως παλαιά σπίτια. Απόλυτη χεμυθεία, ταχεία εξυπηρέτηση. ΤΗΛ. 6942810188 ιδιώτης

Μαθηματικός, πτυχιούχος Πανεπιστημίου Πατρών, με φροντιστηριακή πείρα, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Γυμνασίου - Λυκείου. Τηλ. 0752 0 27756.

Καθηγήτρια Αγγλικών με πολύχρονη πείρα παραδίδει μαθήματα ιδιαίτερα ή σε γκρουπ 2-3 ατόμων. Τηλ. 0752 0 27756.

Γερμανίδα καθηγήτρια παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα Γερμανικών στην περιοχή Κρανιδι, Πορτο Χέλι και Ερμιόνη. Τηλ. 0754 0 23449

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ γυναίκες για στελέχωση διαφημιστικού γραφείου - Συνοικισίων καθώς και στο χώρο της τηλεόρασης και της μόδας (μηνιαίως μισθός). Τηλ. 0946164740 & 0946081582

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νέος με Ι.Χ. για να εργασθεί ως καμεραμάν. Τηλ. 0946164740 & 0946081582

Για σας που θέλετε να εργαστείτε στον τομέα σας επικοινωνήστε μαζί μας. Τηλ. 0946164740 & 0946081582

Απόφοιτος Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Αθηνών, παραδίδει καλοκαιρινά μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού - Γυμνασίου. Τηλ. Επικοινωνίας: 0752 0 28322, 0974 584777.

ΚΥΡΙΑ, αναλαμβάνει τη φύλαξη παιδιών ή ηλικιωμένων ή να εργαστεί ως οικιακή βοηθός στο Ναύπλιο ή στο Άργος. Τηλ. 0752-25984.

Η τελευταία ψηφιακή επεξεργασία Εικόνας και Ήχου σε όλα τα συστήματα (VHS - SVHS - ψηφιακή DV - DVCPRO - DVD). Βιντεοσκοπήσεις Γάμων - Εκδηλώσεων. Διαθέτουμε αρχίστρα - DJ σε τιμή έκπληξη. Τηλ.: 0946 164740 & 0944 810359.

Κοπέλα με πενταετή προϋπηρεσία γραμματειακής υποστήριξης, άριστη γνώση Η/Υ & αγγλικών, ζητά εργασία ως υπάλληλος γραφείου σε Κόρινθο, Κιάτο, Ξυλόκαστρο. Τηλ. 0742-24286.

Νέα, απόφοιτος ΤΕΕ Καμμητικής, με εξάμηνη προϋπηρεσία, ζητά εργασία σε καμμητήριο, περιοχές Κορίνθου, Κιάτου, Ξυλόκαστρου. Τηλ. 0945-861848.

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ φιλόλογος, με πείρα στα ιδιωτικά, παραδίδει μαθήματα σε μαθητές δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου. Τιμές προσιτές. Τηλ. 094-4958340.

Κυρία με εμπειρία στα κεραμικά ζητά μερική ή ολική απασχόληση. Τηλ.: 0752-29604.

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ Πανεπιστημίου Σοβόννης (Παρίσι) και κάτοχος διπλωμάτων Sorbonne I και II της Γαλλικής Ακαδημίας Αθηνών, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα Γαλλικών στο Ναύπλιο. Τιμές προσιτές. Τηλ. 0944-544498.

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ με ειδικότητα ΒΡΕΦΟΚΟΜΟΣ, με 2 χρόνια πρακτική σε Παιδικό Σταθμό, ζητά ανάλογη εργασία. Πληρ. Τηλ.: 0751-67225

**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΣΚΑΦΗ**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε τιμή ευκαιρίας, ταχύπλοο αμερικανικών προδιαγραφών 5,5 μ με μηχανή Volvo Beta, εσω-εξω 140 Hp. Πολύ καλή κατάσταση, με δοκιμή στην θάλασσα. Τηλ.: 07510 20989 (8 πμ - 4 μμ).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ CILERA RUNNER S.P. 180 cc. Τιμή Ευκαιρίας. Τηλ. επικοινωνίας: 0946899444.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Σκαρβαλιός VW 1.600, σε άριστη κατάσταση. Περασμένος ΚΤΕΟ, μοτέρ νικέλο μπλε μπάγκει, τιμόνι - κονσόλα - λάστιχα και ναύργια, έλεγχος δεκτός. Τιμή 500.000 δρχ. Τηλ.: 0751 0 23584, 0974 038302.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ FORD ESCORD, μοντ. 96 σε πολύ καλή κατάσταση. Τηλ.: 0752 0 27847, 0944 677607.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ BMW μοντ. '83, αμερικανικές προδιαγραφές, τέλη 2002 πληρωμένα, τιμή 500.000. Τηλ.: 0751020989 (8πμ - 4 μμ).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ GOLF mod. 89, DIESEL 1600 cc (πετρέλαιο), επαγγελματικό - αγροτικό, με πολλά extra: ζωντολάστιχα αλουμινίου, ηλεκτρ. παράθυρα, συναγερά, στερεοφωνικό, 5άρι σασμάν, σε άριστη κατάσταση, χρώματος λευκού. Τηλ.: 093-7700622.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ FIAT BRAVA, 1400 κυβικά, μοντέλο 2α εξάμηνο 96, με 45.000 χλμ. Τηλ.: 0945-959199

Πωλούνται δύο επιβατικά τουριστικά σκάφη. Το ένα πλαστικό και το άλλο ξύλινο, με όλα τον εξοπλισμό τους. Πληρ.φ. στο τηλ. (0752) 22694 & 0946 285576.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λέμβος, 4 μέτρα, τρέιλερ, εξοπλισμός. Τιμή καταπληκτική. Τηλ. 0945-777030.

ΛΕΜΒΟΣ 5 μέτρα και τρέιλερ σε άριστη κατάσταση με φρένο, κομπινάτη με εξοπλισμό, 25 ίππους Τζόνσον. Τιμή ευκαιρίας. Τηλ. 0945-777030.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SEAT IBIZA 1400cc του 2000. Τηλ. 093-2888026

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφείο πλησίον δικαστηρίων στο Άργος. Πληροφορίες: 28510-24213, 27510-67043

Ενοικιάζεται ισόγειο Γκαρσονιέρα, 60μ. με τζάκι, κοντά στην ΔΟΥ Άργους. Τηλ. 27510-23405 απογευματινές ώρες.

Ενοικιάζεται ισόγειο 210 τ.μ., κατάλληλο για επαγγελματική χρήση πάνω στην πλατεία της Α. Εθνοσυνέλευσης, γωνία Παπαλεξοπούλου και Γούναρη. (πρώην Δημοτικός Βρεφονηπιικός Σταθμός Δήμου Άργους) τηλ. 27510-26102

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα 150 τ.μ. συν 150 τ.μ. πατάρι και διαθέσιμο υπόγειο σε κεντρικό μέρος του Άργους. Πληροφορίες 27510-24213, 27510-67043

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο 5ο χλμ Ναυπλίου Άργους (θέση Μπολάτι) στις εγκαταστάσεις Χ. Νησής χώρος 150 τ.μ. κατάλληλος για επαγγελματική χρήση. Τηλ. 27510 69697

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στο Ναύπλιο, στην οδό Τριπόλεως χώρος κατάλληλος για επαγγελματική χρήση. (Από ιατρείο, φροντιστήριο μέχρι αποθήκη κλπ.), 80 τ.μ. και διαμορφώνεται κατά παραγγελία. Πληροφορίες στα τηλ. 27520-59948, (5-8 το απόγευμα), 27520-22706 βραδινές ώρες και 27520-58081 από 3 έως 9.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ στην Ασίνη, 2ώροφη μονοκατοικία, 178 τ.μ. με αυλές, δέντρα και κήπους 2 στρεμμάτων, πλήρως επιπλωμένη και εξοπλισμένη. 5 κυρίων δωματίων, με κεντρική θέρμανση, μεγάλες βεράντες με υπέροχη θέα, όπισθεν Δημ. Σχολείου Ασίνης (τηλ.27520-24745).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μεζονέτα στο Πόρτο-Χέλι εντός 2 υποθαλάσσια, 2 μπάνια, σαλόνι, κήπο, α/c. Ενοίκιο: 290 Ευρώ ΤΗΛ: 6934645598

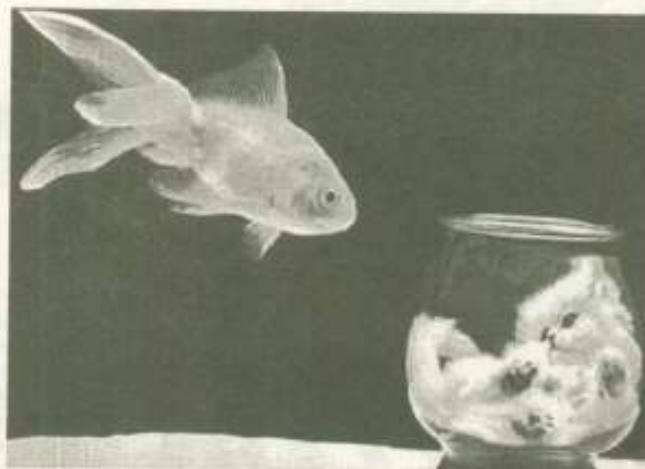
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οικία 70 τ.μ. Πόρτο-Χέλι Κόστα, 2 κρεβατοκάμαρες, τζάκι, α/c θέα. Πλήρως επιπλωμένη, κοντά στη θάλασσα. Χρονικός. Τιμή: 235 Ευρώ. ΤΗΛ. 6934645598



-Ε, και μας έμεινε ο Οττο. Πού θα βρει αλλού Γκαγκάτσιπ. Είπαμε, Μπεγκενμπαούερ είναι κι αυτός λιγουλάκι Γκαγκά, αλλά όχι τόσο ώστε να του παραχωροσπονδία εν λευκό.

ρήσει την -Νέος όρος «Δημοκρατική Δικτατορία». Ελπίζουμε να μην έβαλε την ουρά του ο ΣΥΝ στη δημιουργία του όρου, για να την σπάσει την Αλέκα με την «Λαϊκή Δικτατορία» του συντρόφου Στάλιν.

-Πού της μοδός φέτος οι δικτατορίες. Η πιο καινούργια κι απ'αυτή του Ρεχάγκελ είναι του Ν.Κούρκουλου του Λάτση



και του Εθνικού Θεάτρου, που δεν έδωσε ούτε μια πρόσκληση στον Δήμαρχο Ασκληπείου, σ τον Αλέκο Τσιλογιάννη.

-«Κάτω η πολιτιστική Δικτατορία' του Κούρκουλου. «Όχι άλλο κάρβουνο στις σχέσεις Αρχ.Θεάτρου Επιδαύρου και Αργολιδένων». «Εμπρός στον Δρόμο που κάραζε ο Αλέκος» (σ.σ.Τσιλογιάννης). «Καλύτερα βοσκότοπος παρά Κουρκουλότοπος», «Ναι στην Εθνική, όχι στο Εθνικό», «είναι βαριά, βαριά τ'Αλέκου η Κληρονομιά».

-Έντονες φήμες διαδίδονται ότι τις προσκλήσεις που προορίζονταν για τον δήμο Ασκληπείου, ο Κούρκουλος τις έδωσε σε αυλικούς.

-Τελικά απ'τις δηλώσεις του Τσιλογιάννη δεν καταλάβαμε τι τον ενόχλησε. Οτι δεν πήρε προσκλήσεις ο Δήμος ή ότι δεν πήρε προσκλήσεις ο ίδιος;

-Δέσε μου μια πρόσκληση και πάρε μου την ψυχή. Άντε, τώρα, μάθαμε όλοι να κόβουμε προσκλήσεις. Χωρίς ψυχή πολύ έκαναν πολιτική. Χωρίς δωρεάν προσκλήσεις ουδείς.

-Το «κάθε ημέρα πολίτης» γιαί δεν ανυδρά στην κατάφορη

παραβίαση των δικαιωμάτων των Ασκληπιδών. -Τα απροσάρμοστα ως γνήσια τέκνα των Αχαιών-Δωριέων, ιδρυτών και διαχειριστών του Αρχαίου Θεάτρου της Επιδαύρου και του χώρου του Ασκληπείου αποφάσισαν να συμπράξουν κατά των εισβολέων του εξ Αττικής ορμώμενου Εθνικού Θεάτρου. Για τα έξοδα του πολέμου θα ανοιχθεί ειδικός λογαριασμός, ο οποίος θα χαραχθεί εις λίθον.

-Αν θα συνεχίσει να κοιμάται ο Δήμος Ασκληπείου, όχι μόνο δεν θα του φανερωθεί ο Ασκληπιός, αλλά θα του κλέψουν και το σεντόνι.

-Ο Δήμος Ασκληπείου φαίνεται πάντως ότι ετοιμάζει οργιώδη επίθεση. Θα καταγγείλει το Εθνικό Θέατρο από το εφημεριδάκι του, όπως έκανε και κατά του συναδέρφου που εκδίδει το «Εδώ Αυγουριό».

-Υπάρχει και καλύτερη λύση. Να πάει στην Πάνια. Ακόμα κι αν δεν κερδίσει τις εντυπώσεις, μια κουταλιά απ'τα υπέροχα γλυκά της φτάνει για να πάνε τα φαρμάκια κάτω.

-Όχι άλλο κάρβουνο, καιρός να ανοίξει και αϊρκοντίσιον πλέον».



aprosarmosta@yahoo.gr

Η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου...

Στο Αρχαίο Θέατρο Άργους θα εμφανισθεί η περίφημη πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου το Σάββατο 17 Ιουλίου, ώρα 21.00 προσκεκλημένη του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Άργους. Με την εκδήλωση αυτή το Αρχ.Θέατρο Άργους ανοίγει τις πύλες του στο κοινό, μετά την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης του από το ΥΠΠΟ. Στη διοργάνωση της εκδήλωσης, συμμετέχουν ο Δήμος Άργους και η Δ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει περιλαμβάνει νυχτερινά των: Fr. Chopin, R. Schumann, Π. Κουκού, Μ. Ravel, C. Debussy. Αναλυτικά, η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου θα ερμηνεύσει:

Δ' ΜΕΡΟΣ

Φρεντερίκ Σοπέν 1810-1849 Νυχτερινά (επιλογή)
Έργο 9, αρ. 1 σε σι μινωρ ελάσσονα
Έργο 15, αρ. 2 σε φε δίεση μείζονα
Έργο 15, αρ. 4 σε φε μείζονα
Έργο 27, αρ. 2 σε ρε μινωρ μείζονα
Έργο 48, αρ. 1 σε ντο ελάσσονα
Ρόμπερτ Σούμαν 1810-1856 I Νυχτερινό κομμάτι (Nachtstück) έργο 23, αρ. 3
II «Βραδινό» (Das Abend)
III «Μέσα στη Νύχτα» (In der Nacht)

Β' ΜΕΡΟΣ

Περικλής Κοίκοις «Νυχτερινά»
Μαρίς Ραβέλ 1875-1937 «Νυχτοπελούδες» (Noctuelles)
«Θλιμμένα πουλιά» (Oiseaux Tristes)
Κλων Ντεμπουσύ 1862-1918 Σουίτα Μπεργαμάσκ (Suite Bergamasque)

Πρελούδιο (Prelude)
Πινουέτο (menuet)
Πανσέλιος (Clair de Lune)
Πασπέ (Passeped)

ευρώ (570.000.000 δρχ.),
Τηλ. Για πληροφορίες και εισιτήρια
27510-25095, καθημερινά 10.00-1.00
το πρωί.

Από το Π.Κ.Δ.Α.

Βιογραφικό της Αλεξάνδρας Παπαστεφάνου

Έκανε την πρώτη της δημόσια εμφάνιση σε ηλικία επτά ετών στην αίθουσα Παρνασσός. Πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη μητέρα της Τερψιχόρη Παπαστεφάνου, διευθύντρια της τότε γνωστή χορωδίας Τρικάλων. Αποφάσισε από το Ωδείο Αθηνών με υψηλές διακρίσεις (τάξη Αλίκης Βατικιώτη και συνέχισε τις σπουδές της στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, κοντά στην Όλγα Ζουκοβα, και στην Ακαδημία Φραντς Λιστ της Βουδαπέστης με τον Πέτερ Σόλυμος. Με υποτροφία του Ιδρύματος Αλεξάνδρος Σ. Ωνόσης, σπούδασε στο Μπλουμινγκο της Ιντιάνα από όπου πήρε το Artist Diploma κοντά στον διακεκριμένο καθηγητή Γκυόργκι Σέμπεκ, ο οποίος σημάδεψε την καλλιτεχνική της ταυτότητα και τις επιλογές της. Έχει μελετήσει επίσης κοντά στους Α.Λαϊγκόφ, Α.Μαρτσαντ, Αλφρεντ Μπρέντελ και με τον Φ.Φοξ στην Αμερική. Μελέτησε σύνθεση με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, το έργο για πιάνο του οποίου έχει ηχογραφήσει. Διακρίθηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου Γ.Σ.Μπαχ στο Τορόντο του Καναδά και C.I.E.M. της Γενεύης με τα βραβεία Liebstock και Fazioli. Υπήρξε ακόμη φιναλίστ του διεθνούς



διαγωνισμού Clara Haskil. Η Ακαδημία Αθηνών τίμησε την Παπαστεφάνου με τα βραβεία Μοντασενίου. Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει συναυλίες με ορχήστρες, συναυλίες μουσικής δωματίου, ατομικά ρεσιτάλ και ηχογραφήσεις σε πολλές χώρες στην Ευρώπη, (Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Λουξεμβούργο, Ολλανδία, Βέλγιο, Ισπανία, Γερμανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μ.Βρετανία, Φινλανδία, Ρουμανία, Ρωσία), στο Ισραήλ, στις Ηνωμένες Πολιτείες και στο Μεξικό. Πολλές κριτικές έχουν αναφερθεί με ενθουσιασμό στις ερμηνείες της. «Σπώ-

να συναντά κανείς καλλιτέχνη που από τις πρώτες κιόλας νότες δεν αφήνει καμία αμφιβολία για τη σπάνια κλάση του. Η Παπαστεφάνου ανήκει σε αυτή την κατηγορία» Libre Belgique, Βρυξέλλες). «Η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, επιβάλλεται αμέσως με τη βοήθεια μουσικότητας, την ευθύτητα και καθαρότητα, όπου η δεξιοτεχνία υπηρετεί τη μουσική. Μια αληθινή Μουσικός» Journal de Geneve.

Επιλεκτική ως προς το ρεπερτόριο της έχει ερμηνεύσει επανειλημμένα ολοκληρωμένους κυκλούς έργων, συνάτες του προκλασσικού συνθέτη Μπαντσάσσορε Γκαλουππ τις οποίες μάλιστα έχει ηχογραφήσει. Το καλώς Συγκεκριμένο Κλειδοκύμβαλο του Μπαχ την έκδοση του οποίου έχει επιμεληθεί για λογαριασμό των εκδόσεων Φ.Νάκας, τις Παράλλογες Γκοντμπεργκ και τις Παρτίτες του Γ.Σ. Μπαχ, τις συνάτες του Μότσαρ και του Σουμπερτ, καθώς και ολοκλήρω τα έργα του Σούμαν, του Ραβέλ και του Μπαρτκ. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει ακόμη έργα Ελλήνων συνθετών και έργα σύγχρονης μουσικής για πιάνο και κρουστά. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει κάνει την εμφάνισή στη στο χώρο της μελοποιημένης ποίησης με την πρώτη προσωπική στη δισκογραφική δουλειά με τίτλο Σμόλτο (Λύρα). Από την ίδια εταιρεία κυκλοφόρησε πρόσφατα ηχογράφηση ρεσιτάλ με έργα Σουμαν, που έδωσε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

...στο Αρχαίο Θέατρο Άργους