

# Αναγνωστική



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΛΥΣΗ ΜΕ ΦΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΩΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

## ΣΤΕΡΕΥΟΥΜΕ

### Η ερημοποίηση απειλεί τη ΒΑ Πελοπόννησο

#### ΡΕΠΟΡΤΑΖ

##### Διαφημίζουν τον τόπο τους

Η Αργολίδα και η Κορινθία με δικό τους περίπτερο, θα συμμετέχουν στην Έκθεση "Τουριστικό Πανόραμα" που θα γίνει στην Αθήνα. Στόχος είναι η διαφήμιση των δύο νομών, αλλά και των επιχειρήσεων.

σελίδα 6

#### ΠΟΛΙΤΙΚΗ

##### Υποψήφιος ο Πλατής

Δυναμικά μπαίνει στο παιχνίδι της υποψηφιότητάς του για τον Δήμο Άργους, ο πρώην Νομαρχιακός Σύμβουλος και μέλος του ΕΒΕ Δημήτρης Πλατής. Επιτίθεται κατά της σημερινής δημοτικής αρχής και υποσχεται ότι η παρέμβασή του, θα είναι συνεχής.

σελίδα 20

#### ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ

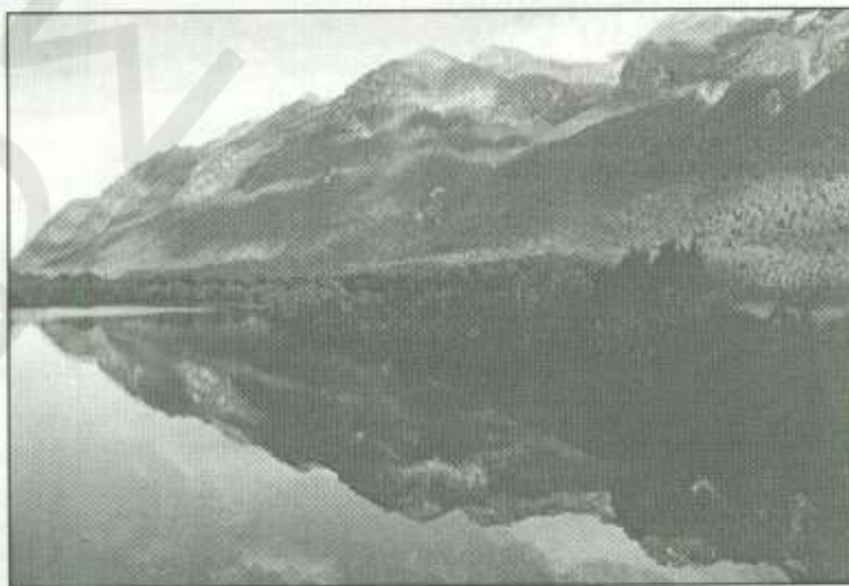
##### 090... για όσους ξέρουν να πληρώνουν

Φουσκώνουν οι λογαριασμοί του τηλεφώνου, και οι συνδρομητές ψάχνουν να βρουν άκρη κάνα-τάς παράπανα στον ΟΤΕ. Τις περισσότερες φορές όμως φεύγουν με σκυμμένο το κεφάλι, όταν στον αναλυτικό λογαριασμό υπάρχει το 090.

σελίδα 9

Ενώ ο Μάιος αναμένεται με καύσωνες, η Περιφέρεια και οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, δεν λαμβάνουν μέτρα ορθολογικής διαχείρισης των υδατίνων πόρων. Ο κίνδυνος λειψυδρίας σύμφωνα με την Επιτροπή Καταπολέμησης της Ερημοποίησης είναι μεγάλος για Αργολίδα και Κορινθία. Τι έργα έκτακτης ανάγκης προβλέπει το Εθνικό Σχέδιο Δράσης.

σελίδα 5



#### ΡΕΠΟΡΤΑΖ

### Φόβοι να μην γίνει το Πανεπιστήμιο

Στον δρόμο βγαίνουν και οι Αρκάδες φοβούμενοι ότι η καθυστέρηση της έναρξης λειτουργίας του Πανεπιστημίου είναι εσκεμμένη, ώστε να μην λειτουργήσει ποτέ.

σελίδες 8,17

#### ΔΩΡΕΑΝ

Μικρές Αγγελίες  
στη σελίδα 16  
με ένα  
τηλεφώνημα  
στο 0751-22257  
ή στο fax  
0751-69268





**Μ**εγάλη Παρασκευή βράδυ, στο εστιατόριο "Καραμανλής" στο Ναύπλιο. Ο πρώην βουλευτής Γ. Μελιδής, συνέντευξε με τον δημοτικό σύμβουλο και υποψήφιο Δήμαρχο Ρ. Μπαρού, ενώ τα σχόλια όσων τους έβλεπαν... οργιάζαν. Κανείς δεν πίστεψε, ότι μιλούσαν για τα Άγια Πάθη...

**Σ**το προσκήνιο θα βγει τις επόμενες ημέρες ο Γενικός Γραμματέας της ΓΣΕΕ που κατάγεται από την Αργολίδα Γιάννης Μανώλης. Αφορμή το ασφαλιστικό. Είναι μια ευκαιρία αφ' ενός να αντισταθεί σε όποια ανπεργατική απόφαση και αφ' ετέρου να προβληθεί αν όντων ακόμα ενδιαφέρεται να πολιτευτεί στις επόμενες βουλευτικές εκλογές.



**Σ**το Κέντρο "Ακρογιάλι" στο Κάτω Διμηνιά, θα υποδεχθεί την Παρασκευή ο βουλευτής Κορινθίας κ. Τάσος Χωρέμης, τους φίλους του που θα θελήσουν να του ευχηθούν για την ονομαστική του εορτή. Η υποδοχή θα αρχίσει στις 8 το βράδυ. Χρόνια πολλά και επιπλέον προσπάθεια για την Κορινθία. Όσες οι ευχές, τόσες και οι προσπάθειες για το καλό του τόπου.



**Μ**ε τους πάντες και τα πάντα τα βάζει ο πρόεδρος της ΝΟΔΕ Αργολίδας για το θέμα των ΠΕΡΠΟ.

Όπως λέει "το ΥΠΕΧΩΔΕ δεν δίνει λογαριασμό σε κανέναν, η Νομαρχία αφήνει να περάσει άπρακτο το χρονικό διάστημα των δύο μηνών που προβλέπεται από το νόμο, οι Δήμοι αγνοώντας τα παραπάνω πληρώνουν δικές τους μελέτες. Επιτέλους, το Κράτος είναι ενιαίο και το κάθε επίπεδο έκφρασης του, δεν είναι φέουδο κανενός".



**Σ**τάσιμη από πλευράς Περιφέρειας είναι η κατάσταση, σχετικά με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Παρ' ότι ιδιωτικοί φορείς αλλά και Δήμοι κινούνται συνεχώς και ανησυχούν για την εξακρίνωση ή μη των σχολών, η Περιφέρεια, δεν βγάζει ούτε μια ανακοίνωση. Γιατί άραγε αυτή η σιωπή;

# ΕνΥπογράφως

από τον Ακη Γκάτζιο

## Οι κουμπουροφόροι και η κοινωνία

ΤΗΝ ΥΣΤΑΤΗ στιγμή, η Κορινθία, αποφάσισε να αντιδράσει δυναμικά, για την παραχώρηση της Διώρυγας σε εταιρία Εγγλέζικων συμφερόντων. Όχι πως δεν υπήρχαν μέχρι τώρα αντιδράσεις, αλλά ήταν μικρότερης κλίμακας και εμβέλειας και υποκινούνταν από τους εργαζομένους και μόνο.

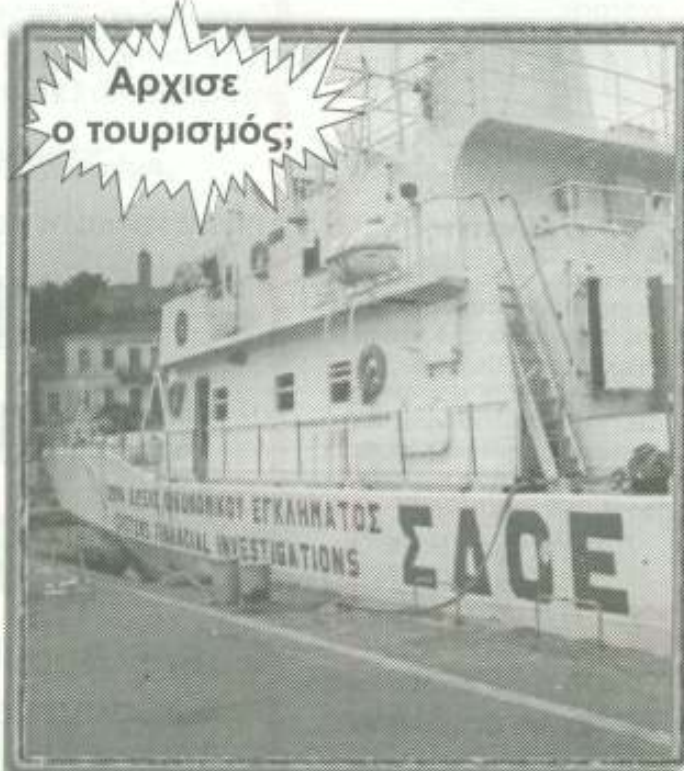
ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ, οι πάντες, βουλευτές, Νομάρχης, Δήμαρχοι και εργαζόμενοι, όλοι μαζί αποφάσισαν να ανατρέψουν την κυβερνητική απόφαση του ξεπουλήματος. Παρ' ότι είναι αργά πια, όλοι μέσα στη Μεγάλη Εβδομάδα αποφάσισαν για λίγα λεπτά να κλείσουν την Εθνική οδό, στέλνοντας το μήνυμά τους προς πάσα κατεύθυνση.

ΕΠΡΕΠΕ η κινητοποίηση αυτή να είχε γίνει πολύ πριν από την κυβερνητική απόφαση. Όπως γίνεται πάντα όμως, έτσι και εδώ κατόπιν... εορτής όταν ένιωσαν το πρόβλημα να τους τσούζει, έκλεισαν το δρόμο. Λάθος η τακτική, αλλά το δίκιο είναι με το μέρος τους.

ΒΕΒΑΙΑ οι άνθρωποι δεν κινήθηκαν ύπουλα, ούτε θέλησαν να χαλάσουν τις Πασχαλινές διακοπές των Αθηναίων κλείνοντας τους τον δρόμο προς την επαρχία. Συμβολική κατάληξη ολίγων λεπτών θέλησαν να κάμουν και να φωνάξουν για το δίκιο τους. Μάλιστα δεν έκρυψαν την πρόθεσή τους, αφού μία εβδομάδα πριν είχαν δημοσιοποιήσει την απόφαση τους από αυτήν και από άλλες εφημερίδες.

Η ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΙΑ όμως φαίνεται ότι δημιούργησε και την αντίστροφη μέτρηση από την πλευρά της αστυνομίας που βγήκε με τα δακρυγόνα να τους εμποδίζει να κλείσουν το δρόμο.

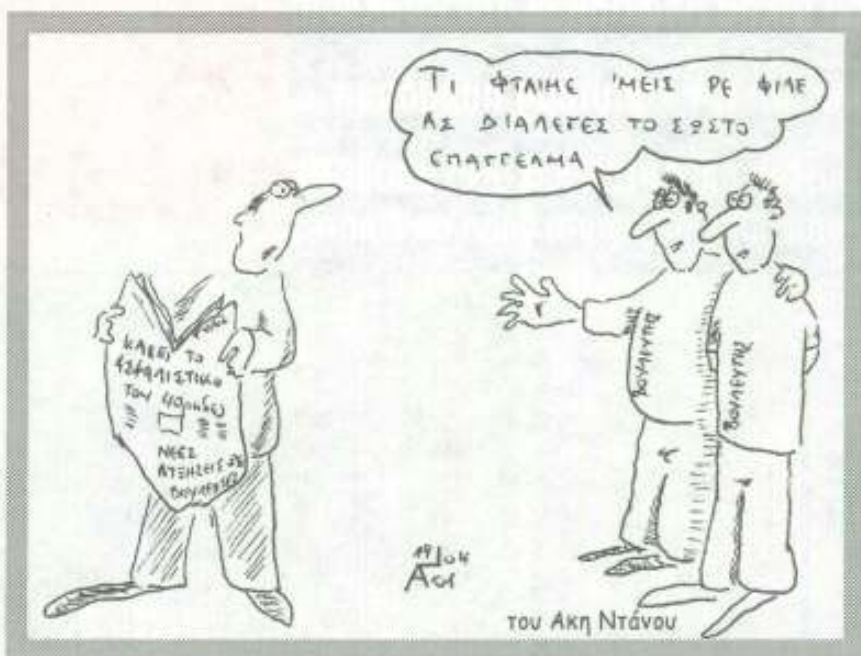
ΚΟΥΜΠΟΥΡΟΦΟΡΟΙ αστυνομικοί τα έβαλαν με τους πολίτες και τους αιρετούς εκπροσώπους τους. Τώρα όμως, δεν θα μπορούν να σταθούν μέσα στη κοινωνία την οποία υποτίθεται ότι προστατεύουν.



**Αναγνώστης!**  
ΒΑΣΙΛΕΥΣΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΤΗΤΟΣ

Ιδιοκτησία: ΕΝΘΕΣΙΣ/ΓΚΑΤΖΙΟΣ-ΝΤΑΝΟΣ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε. - Εκδότης, Διευθυντής: Α.ΓΚΑΤΖΙΟΣ - Αρχισυντάκτης: Α.ΝΤΑΝΟΣ - Εδρα: ΝΑΥ- ΠΛΙΟ, Ασκληπιάδου 33 & Παρασκευοπούλου τηλ. 0752-21752, fax 0752-21752 - Γραφεία Αργούς: Καποδιστρίου 40 τηλ. 0751-22257 fax 0751 69268, 0944-193031, 093-7577471, 093-2070623 - e-mail: Enthesis@thea.gr - DTP: ΕΝΘΕΣΙΣ - Εκτύπωση, Διαχωρισμοί, Μοντάζ: "ΙΚΟΝΑ" Ν.Γ. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. - Ετήσια Συνδρομή Ιδιωτών: 7.000δρχ./20,54ΕΥΡΩ - Ετήσια Συνδρομή Φορέων Επιχειρήσεων, Ελευθέρων Επαγγελματιών: 10000 δρχ./29,35ΕΥΡΩ - Ετήσια Συνδρομή Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ: 30.000δρχ./88,04ΕΥΡΩ - ΔΙΑΝΟΜΗ: "ΑΡΓΟΣ" Τα ενυπογραφα άρθρα που δημοσιεύονται στον "Αναγνώστη", δεν εκφραζουν υπεχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική μερική ή περιληπτική χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη (Ν.2121/1993)

# Ιχνηλασίες



## Προσοχή την Παρασκευή

Μπορεί να μην είναι Παρασκευή και 13 (είναι 20 Απριλίου), όμως μπορεί να αποδειχθεί κάτι παραπάνω από γρουσουζίκια για τους οδηγούς που θα θελήσουν να οδηγήσουν κάτω από την επήρεια του αλκοόλ. Η Αστυνομική Διεύθυνση Αργολίδας σε συνεργασία με την ΤΙΣΠΟΛ θα διενεργεί ελέγχους αλκοτέστ από τις 6 μ.μ. της Παρασκευής έως τις 6 π.μ. του Σαββάτου, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής καμπάνιας κατά του αλκοόλ στο τιμόνι.

Αυτό δεν σημαίνει ότι τις άλλες ημέρες θα πρέπει να πίνετε και να οδηγείτε. Το αλκοόλ στο τιμόνι σκοτώνει.

A.N.

### Βαρελότα

Κάτι πρέπει να γίνει τελικά με τα χιλιάδες βαρελότα που πετούν τις ημέρες του Πάσχα για να μην έχουμε άλλους τραυματισμούς, όπως του 60χρονου γιατρού Μανώλη Σοφρώνη στον Άγιο Ανδριανό.

Το έθιμο είναι μεν παλιό από την Τουρκοκρατία, που όπως λένε πετούσαν εκρηκτικά για να μην πλησιάζουν τους Επιστάφιους οι Τούρκοι.

Καλό βέβαια είναι να διατηρούνται τα έθιμα, αλλά όταν κινδυνεύουν ανθρώπινες ζωές, κάτι πρέπει να γίνει.

### Φάλαινα στο Τολό

Μια μικρή φάλαινα ισχυρίζονται οι ψαράδες ότι βλέπουν ανοιχτά του Τολού, τις τελευταίες ημέρες. Το θηλαστικό έχασε τον προσανατολισμό του και μπήκε στον Αργολικό κόλπο, προφανώς ακολουθώντας κάποιο πλοίο.

Πιθανολογείται ότι πρόκειται για την ίδια φάλαινα που είχαν εντοπίσει πριν μερικές ημέρες ψαράδες στους Αγίους Θεοδώρους.

Να σημειωθεί, ότι πριν μερικά χρόνια και συγκεκριμένα τον Ιανουάριο του 1993 η θάλασσα εκβράσει μία φάλαινα χτυπημένη από προπέλα μεγάλου σκάφους στους Μύλους.

Y.Z.

### Οι Επιτάφιοι

Ανοργάνωτη ήταν η συνάντηση των Επιταφίων στην πλατεία Συντάγματος του Ναυπλίου, την Μεγάλη Παρασκευή.

Οι υπεύθυνοι, δεν πρόβλεψαν να κρατήσουν χώρο για τον τρίτο κατά σειρά Επιτάφιο που δεν μπόρεσε λόγω συνωστισμού να μπει στην πλατεία.

Αναγκαστικά από την πλευρά του ο Δεσπότης μίλησε στους πιστούς πριν συγκεντρωθούν και οι τρεις Επιτάφιοι. Οπότε στη συνέχεια όταν αποχώρησαν οι δύο πρώτοι, ακολούθησε και ο τρίτος και έγινε νέα δέηση.

Y.Z.

## “Επιτάφιος θρήνος”

Στην περιφορά των επιταφίων στο Άργος παραβρέθηκε ο Νομάρχης Αργολίδας κ. Σαλεσιώτης. Λογικό ήταν η παρουσία του να προκαλέσει έκπληξη στους Αργεΐους και... ποικίλα σχόλια. Κάποιος “κακεντρεχής” μάλιστα ψιθύρισε λίγο δυνατότερα: “έτσι είναι, θάβει στο Άργος (Επιτάφιος) και ανασταίνει (Ανάσταση) στο Ναύπλιο”. Δεν ξέρω αν το άκουσε ο Νομάρχης, πάντως συνέχισε ανεπηρέαστος να ακολουθεί την πομπή του Επιταφίου.

OFF

## Χρειάζονται παπά

Επείγοντως “παπά να τους διαβάσει” χρειάζονται όσοι αποφάσισαν στην Ευαγγελίστρια, να αναλάβει (όπως και έγινε), ανθοπωλείο να στολίσει τον Επιτάφιο. Την παράδοση που θέλει να διατηρήσει ζωντανή ο Αρχιεπίσκοπος, κάποιοι φρόντισαν να την ξεπουλήσουν σε ιδιώτες. Κάποιοι θα πρέπει να αντιληφθούν άμεσα ότι ο στολισμός αποτελεί συγκεκριμένο θρησκευτικό τελετουργικό. Έτσι όμως όπως πάνε, σύντομα να αναθέσουν... και την Θεία Λειτουργία σε ηθοποιούς.

OFF

## Γερμανάκια

Για 7η συνεχή χρονιά φιλοξενούνται παιδιά της πόλης Οττόβρυμ της Βαυαρίας στο Ναύπλιο, απολαμβάνοντας τον εορτασμό του Ελληνικού Πάσχα και τις ομορφιές της Αργολίδας. Μπορεί η βασιλεία του Όθωνα (είχε ιδρύσει το Οττόβρυμ) πριν έρθει στο Ναύπλιο, να επέφερε πολλά δεινά στην Ελλάδα, όμως η παρουσία των “απογόνων” του, αποτελεί κρίνο φιλίας και συνεργασίας και προπάντων προβολής της πρώτης πρωτεύουσας της Ελλάδας στο Κρατίδιο της Βαυαρίας.

ON

## Ρουσφέτι

Θλίψη προξενεί στον βουλευτή της Ν.Δ. Γιώργο Τσούρνο το γεγονός ότι “η αλαζονική άσκηση της εξουσίας και ο υπέρμετρος κομματισμός των φορέων της κυβέρνησης” δεν του επιτρέπουν να είναι πιο αποτελεσματικός στην επίλυση προσωπικών προβλημάτων.

Δηλαδή αν ήταν κυβέρνηση η Νέα Δημοκρατία κύριε βουλευτά, το ρουσφέτι θα πήγαινε... σύννεφο, από την πλευρά σας;

Y.Z.

## Τροχαία

Κανένα θανατηφόρο τροχαίο ατύχημα, δεν συνέβη στην Αργολίδα και την Κορινθία μέχρι την Κυριακή του Πάσχα. Το μπράβο ανήκει τόσο στην Τροχαία όσο και στους οδηγούς που αυτή τη φορά ήταν πιο προσεκτικοί. Αν βελτιωθούν όμως και οι δρόμοι, τότε θα μειωθούν και τα μη θανατηφόρα ατυχήματα.

Y.Z.

Μιά φωτό, χίλιες λέξεις



Τώρα με την συνεργασία του μεγαλύτερου οίκου πλακιδίων στα Βαλκάνια  
**GOLDEN BLUE** οι καλύτερες τιμές με την καλύτερη παράδοση...

...και σε συνεργασία του ομίλου ΛΑΖΑΡΙΔΗ και της EUROBANK  
μέχρι 48 δόσεις χωρίς προκαταβολή και πρώτη δόση σε 7 μήνες



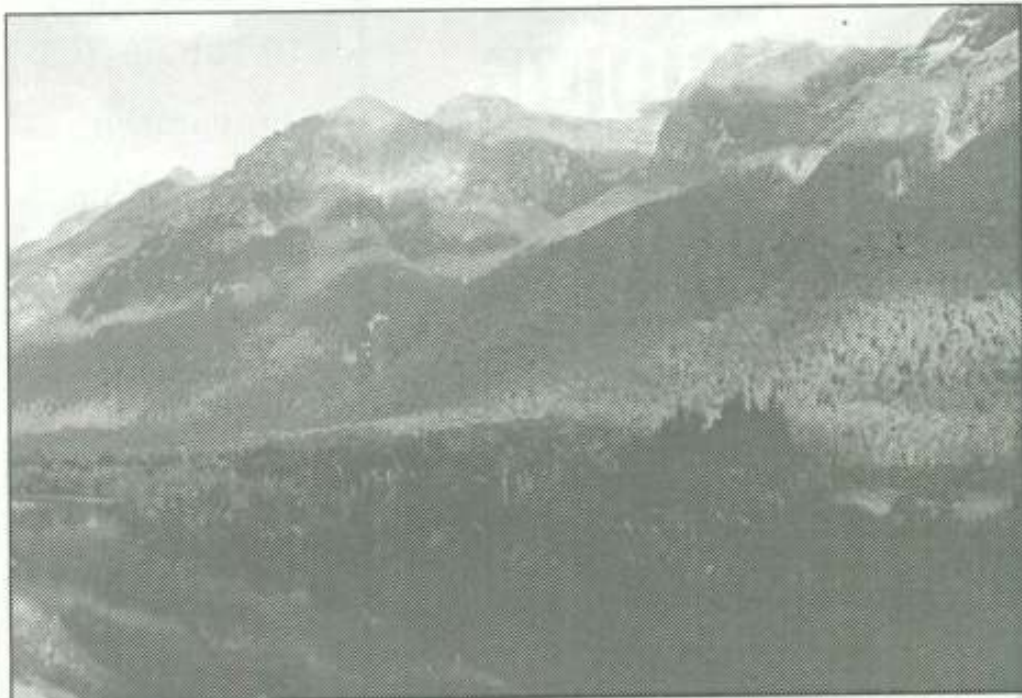
atlantis

ΕΙΣΑΓΟΓΕΣ ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΓΡΑΝΙΤΕΣ  
ΝΑΥΠΛΙΟ ΑΡΓΟΥΣ & ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ Τ.Κ. 211 00 ΤΗΛ. 0752 24191

atlantis

- VILLEROY BOCH
- IDEAL STANDARD
- ROCA
- CROHE
- HANSA
- CARRON
- TA ΕΠΩΝΥΜΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- VILLEROY BOCH
- IDEAL STANDARD
- ROCA
- CROHE
- HANSA
- CARRON
- FANKE
- GIANNI VERSAGE
- GARDENIA ORCHIDEA
- KENZO
- MIRAGE
- ZACUZZI
- CARRON
- FANKE
- GIANNI VERSAGE
- GARDENIA ORCHIDEA
- KENZO
- MIRAGE
- ZACUZZI

## Ρεπορτάζ



# Πυρκαγιές, γεωτρήσεις και ελλιπή διαχείριση

## Οι τρεις κατάρρες που οδηγούν στην ερημοποίηση

Σχεδόν αλόκληρη η Κεντρική και κυρίως η Ανατολική Αργολίδα καθώς και η Ανατολική Κορινθία απειλούνται άμεσα από την ερημοποίηση εξαιτίας της υπαλμύρωσης, ενώ η υπόλοιπη Αργολίδα και Κορινθία κινδυνεύουν λόγω της διάβρωσης του εδάφους, σύμφωνα με νεώτερα στοιχεία της Εθνικής Επιτροπής καταπολέμησης της ερημοποίησης.

Ο ομότιμος καθηγητής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου και Πρόεδρος της Επιτροπής κ. Νίκος Γιάσσογλου, παρουσιάζοντας το Εθνικό Σχέδιο Δράσης, υποστήριξε μεταξύ άλλων ότι "η ερημοποίηση οφείλεται σε αλόγιστες ανθρώπινες δράσεις, ενώ η ανάπτυξη της τεχνολογίας και η αύξηση του πληθυσμού συμβάλουν στην επιτάχυνσή της. Το πρόβλημα θα λυθεί οριστικά όταν υπάρξει σωστός σχεδιασμός χρήσης των εδαφικών και των υδατικών πόρων. Αυτή την στιγμή αποτελούμε θλιβερό παράδειγμα στην Ευρώπη, αφού δεν γνωρίζουμε που ακριβώς είναι το δάσος, ο τουρισμός, η γεωργία και η παλαιοδομία".

### Συμμετοχή των καταναλωτών

Σύμφωνα με τον πρόεδρο της Επιτροπής η καταστροφή των δασών από τις πυρκαγιές, οδηγεί στην καταστροφή του εδάφους και στην διατάραξη του "υδρολογικού κύκλου. Πρέπει να καταλάβουμε ότι ένας από τους σπουδαιότερους τομείς για να αυξηθούν τα υδατικά αποθέματα είναι το δάσος".

Ο κ. Γιάσσογλου αναφέρθηκε και στην σπατάλη των υδατικών πόρων στην γεωργία, όπου διοχετεύεται το 80% της κατανάλωσης: "Το πρώτο κρίσιμο σημείο είναι να προστατευτεί το έδαφος και παράλληλα να προστατευτούν και να αυξηθούν οι υδατικοί πόροι. Για να γίνουν αυτά χρειάζονται κατάλληλες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Ο κόσμος να αντιληφθεί δηλαδή, τις επιπτώσεις που θα έχει το φαινόμενο και να συμβάλει ενεργά στην προσπάθεια ανασχεσης και βελτίωσης των περιοχών που έχουν καταστραφεί. Αυτό θα χρειαστεί ορισμένα κοινωνικά και οικονομικά μέτρα που θα πρέπει να ληφθούν. Σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να υπάρξουν αποτελέσματα που να μην είναι ευχάριστα από οικονομική άποψη για ορισμένους... Σε ορισμένες περιπτώσεις θα πρέπει η γεωργική εκμετάλλευση να αντικατασταθεί με άλλη χρήση του εδάφους".

Πέρα από τις προτάσεις της άμεσης αγρανάπαυσης που προτείνει ο κ. Γιάσσογλου, θα πρέπει να ενισχυθούν λιγότερο υδατοβόρες καλλιέργειες οι οποίες θα πρέπει να αντικαταστήσουν μέρος ή το όλων των υπαρχόντων. Παράλληλα θα πρέπει να περιοριστεί ή να απαγορευτεί η άρδευση ορισμένων καλλιεργειών όπως τα ξερικά καπνά ή οι ξερικές ελιές που σε πολλές περιπτώ-

σεις μόνο ξερικές καλλιέργειες δεν είναι. Αυστηρότερα θα πρέπει να είναι τα μέτρα απαγόρευσης της καλλιέργειας πορτοκαλιών σε αποχερασμένα και επικλινές εδάφη και βουνοπλαγιές ώστε να περιοριστούν οι απώλειες νερού κατά την άρδευση.

### Όχι στην επιβολή

Ο κ. Γιάσσογλου πάντως δεν πιστεύει ότι με απαγορεύσεις μπορεί να επιτευχθούν αποτελέσματα: "Δεν πιστεύω ότι τα μέτρα αυτά μπορεί να επιβληθούν με διαταγές, εφόσον η επιτυχία τους βασίζεται στη συμμετοχή και συνεργασία των πολιτών.

Σε ορισμένες περιπτώσεις ο περιορισμός σπατάλης αρδευτικού νερού μπορεί να συνεπάγεται ορισμένα επιπλέον έξοδα, που θα πρέπει με κάποιο τρόπο να καταβληθούν... Πρέπει να γίνουν και εμπλουτισμοί υδροφόρων αποθεμάτων. Δηλαδή το νερό της βροχής να μη πηγαίνει χαμένο, αλλά να διοχετεύεται στα υπόγεια στρώματα και να αποθηκεύεται. Ένας τρόπος είναι οι ομβροδεξαμενές. Σε ορισμένες περιοχές στη λεκάνη απορροής να γίνουν μικρά φράγματα, τα οποία να αποθηκεύουν το βρόχινο νερό σε πλαγιές ή διάφορα κοιλάματα.

Ο γεωργός θα πρέπει να χρησιμοποιεί την ποσότητα του νερού και όχι παραπάνω που χρειάζεται, για να πετύχει το μέγιστο της παραγωγής.

Το σχέδιο δράσης δεν λέει ότι θα περιορίσουμε το νερό με αρνητικές στο εισόδημα του αγρότη, αλλά ότι θα χρησιμοποιεί όσο νερό χρειάζεται για το μέγιστο δυνατό εισόδημά του. Από εκεί και πέρα θα πρέπει να σταματήσει αυτή η σπατάλη και θα υπάρξουν ανικίνητρα".

### Έργα έκτακτης ανάγκης

Προς τις γενικές κατευθύνσεις του προγράμματος δράσης κινείται και μια σειρά μέτρων που προωθεί το υπουργείο Γεωργίας σε συνεργασία με το υπουργείο Περιβάλλοντος. Τα νερά αυτά έχουν κατηγοριοποιηθεί σε:

α) έργα άμεσης απόδοσης, β) αποκατάστασης των ζημιών που διαπιστώνονται στα αρδευτικά δίκτυα, γ) κατασκευή μικρών χωμάτων αναχωμάτων, δ) αντικατάσταση γεωτρήσεων στις περιοχές όπου δεν θα μεταβληθούν οι σημερινές συνθήκες.

Για την πρώτη αυτή σειρά μέτρων έχουν διασφαλιστεί 5 δις. δρχ., ενώ έχει ήδη ξεκινήσει η διαδικασία, διάθεσης αυτού του ποσού σε συνεργασία με τις Περιφερειακές Διοικήσεις και Αυτοδιοικήσεις.

## Αρχαίος λέβητας 1 μέτρου

Νέα σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα, ήρθαν χθες στο φως κατά την διάρκεια αναγκαστικής εκσκαφής στην οδό Κορινθίου στο κέντρο του Άργους. Πριν από μερικούς μήνες κατά τις εργασίες εκσκαφής υπόγειου παλαιάς οικίας είχαν βρεθεί δυο ογκώδης λίθινες θήκες, οι οποίες περιείχαν 60 χάλκινα και 2 μολύβδινα ελάσματα (πλάκες) στις οποίες αναφέρονταν δημόσιοι άνδρες και αξιώματα καθώς και το σώμα ή την πατρίδα που εκπροσωπούσαν. Πρόκειται για ένα είδος δημοσίων εγγράφων που για άγνωστο μέχρι σήμερα λόγο τοποθετήθηκαν στις λίθινες θήκες. Οι επιγραφές αυτές βρίσκονται ήδη από τον Αύγουστο του 2000, στα χέρια του Διευθυντή του Επιγραφικού Μουσείου κ. Χαράλαμπου Κριτζά και σύμφωνα με χθεσινές πληροφορίες του "α" επιβεβαιώνεται μέχρι στιγμής η πρώτη πρόχειρη υπόθεση των Αρχαιολόγων της Δ' ΕΠΚΑ περί δημοσίων εγγράφων.

Τα έγγραφα αυτά έχουν χρονολογηθεί περί τον 5ο αιώνα π.Χ. και συνδυάζονται με την ήττα των Αργείων από τους Λακεδαιμονίους στη μάχη της Σήπειας (505/494 π.Χ.).

Κατά την εκσκαφή των λίθινων θηκών, οι αρχαιολόγοι είχαν επισημάνει σε πλαίσιο οικόπεδο ανάλογη θήκη, την οποία μόλις χθες και μετά από στερεωτικές εργασίες επιχειρήσαν να απελευθερώσουν. Προς μεγάλη τους έκπληξη διαπίστωσαν όμως ότι πρόκειται για δυο λέβητες και όχι λίθινη θήκη, έναν πηλίνο και έναν χάλκινο διαμέτρου ενός μέτρου περίπου. Η ανακάλυψη κυρίως του χάλκινου λέβητα - ίσως ο μεγαλύτερος σε διάμετρο που έχει βρεθεί ποτέ στον Ελλαδικό χώρο - επιβεβαιώνει άμεσα τις υποθέσεις ότι στο σημείο εκείνο πρέπει να βρίσκεται κοντά σημαντικό Αρχαίο Ιερό, το οποίο δεν περιγράφεται από το Πausanias. Το περιεχόμενο και των δυο λέβητων δεν έχει αποκαλυφθεί ακόμα ειδικά όμως ότι κυρίως ο χάλκινος χρησιμοποιείτο για κάποιες ιερές τελετές και πιθανόν να βρεθούν μέσα του κατάλοιπα τελετών ή ιερατικά εργαλεία.

## Ρεπορτάζ

# Αξίζει καλύτερη μεταχείριση το Αρχαίο Θέατρο Άργους

Μόνο οι κατώτερες βαθμίδες του κεντρικού τμήματος του κολού του Αρχαίου Θεάτρου Άργους θα χρησιμοποιούνται, στην περίπτωση που το θέατρο φιλοξενήσει νέες παραστάσεις.

Την παραπάνω γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου με την οποία εγκρίθηκε η προμελέτη στερέωσης και αποκατάστασης του μνημείου, χρησιμοποιεί και ο υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος, ως επιχείρημα, για να απαντήσει σε σχετικό ερώτημα βουλευτού.

Όπως τονίζει ο υπουργός, η επαναχρησιμοποίηση ενός αρχαίου θεάτρου, εξαρτάται από μία σειρά παραμέτρων, που έχει σχέση με τα δομικά υλικά του, με την κατάσταση διατήρησής του, το είδος και την συχνότητα της χρήσης. Εάν αυτά αγνοηθούν, η επαναχρησιμοποίηση, μπορεί να αποβεί σε βάρος του μνημείου. Τα ζητήματα αυτά, εξετάζονται ενδελεχώς ως προς το θέατρο του Άργους. Στην παρούσα φάση, οι επεμβάσεις πρέπει να έχουν στόχο κυρίως την εξυγίανση του δομικού υλικού και την προστασία του μνημείου, καθώς αυτό παρουσιάζει σοβαρά στατικά προβλήματα, και δευτερευόντως την χρησιμότητά του.

Ός προς το θέμα του λυόμενου θεάτρου, μια τέτοια νέα κατασκευή εντός του αρχαιολογικού χώρου του Άργους, θα αποβεί σε βάρος της επιδιωκόμενης ανάπτυξης των μνημείων του (το έργο στερέωσης και ανάδειξης των μνημείων του αρχαίου θεάτρου Άργους, έχει προταθεί για ένταξη στο Γ' Κ.Π.Σ., με ποσό 400 εκατομμυρίων δρχ.).

Η ιδέα ενός λυόμενου θεάτρου, μπορεί να εξεταστεί, μόνο στην περίπτωση που αποκλειστεί εν τέλει η δυνατότητα επαναχρησιμοποίησης του αρχαίου θεάτρου και υπό την προϋπόθεση ότι θα κατασκευαστεί εκτός αρχαιολογικού χώρου και δεν θα τον επιβαρύνει.

Πάντως από την πλευρά της η βουλευτής Έλσα Παπαδημητρίου, στην οποία και δόθηκε η παραπάνω απάντηση, τονίζει: "Για μία ακόμα φορά ο Υπουργός Πολιτισμού αποφεύγει να α-



παντήσει επί της ουσίας. Από την πρόταση μέχρι την οριστική ένταξη του έργου στο Γ' ΚΠΣ, εφόσον υπάρχει η πολιτική βούληση από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού, υπάρχει τεράστια απόσταση. Όσον αφορά το λυόμενο θέατρο, για το οποίο μίλησε ο Πρόεδρος του Ελληνικού Φεστιβάλ κ. Π. Κούκος, ουδέποτε έγινε λόγος για κατασκευή του εντός του υπάρχοντος αρχαιολογικού χώρου. Το πρόβλημα που προκύπτει όμως από την ενδεχόμενη κατασκευή του, συνδέεται με την έλλειψη ευαισθησίας των αρμοδίων φορέων σχετικά με την καθυστέρηση των στερεωτικών και αναστηλωτικών έργων στο Αρχαίο Θέατρο Άργους, ενώ αυτόματα συνεπάγεται τον αποκλεισμό του από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Η αρχαιότερη πάλι της Ευρώπης αξίζει καλύτερη μεταχείριση για τη διάσωση και ανάδειξη της πολιτιστικής της κληρονομιάς. Οι αρμόδιοι όμως συνεχίζουν να αδιαφορούν..."

## Τροποποιήσεις για τους ψαράδες μετά τις κινητοποιήσεις

Μετά τις κινητοποιήσεις που έκαναν οι ψαράδες του Αργολικού κόλπου, κλείνοντας για ώρες το λιμάνι του Ναυπλίου, ο υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας Χρήστος Παπουτσής, έκανε δεκτές τροποποιήσεις στις διατάξεις του Γενικού Κανονισμού που αφορά στα μικρά σκάφη και τις επιθεωρήσεις.

Συγκεκριμένα όλα τα σκάφη εφοδιάζονται με άδεια εκτέλεσης πλόων, εφόσον έχουν ολικό μήκος μέχρι 10 μέτρα εκτός από τα επαγγελματικά σκάφη μεταφοράς επιβατών με μήκος άνω των 7 μέτρων και τα ερασιτεχνικά σκάφη 7-10 μέτρων, εφόσον έχουν ολική χωρητικότητα άνω των 5 κόρων.

Σχετικά με τους πλόες που επιτρέπεται να εκτελού-

νται: α) τα επαγγελματικά αλιευτικά και φορτηγά χωρίς κατάστρωμα και στεγανούς χώρους, μπορούν να απομακρύνονται μέχρι 6 μίλια από το σημείο αναχώρησης ή 4 μίλια από την πλησιέστερη ακτή, β) τα επαγγελματικά αλιευτικά και φορτηγά με κλειστό κατάστρωμα και στεγανούς χώρους, μπορούν να απομακρύνονται μέχρι 15 μίλια από το σημείο αναχώρησης ή 10 μίλια από την πλησιέστερη ακτή, γ) τα ερασιτεχνικά χωρίς κατάστρωμα και στεγανούς χώρους μέχρι 6 μίλια από την ακτή εφόσον εκτελούν πλόες στον ίδιο κόλπο με την προϋπόθεση ότι έχουν πλευστή σχέδια ή πλευστική συσκευή.

Τα σκάφη χωρίς σήμανση (Ε, εξομοιώνονται με τα σκάφη που φέρουν τη σήμανση αυ-

τή, σε ότι αφορά τα όρια εκτέλεσης των πλόων, εφόσον διαπιστωθεί η ύπαρξη κλειστού καταστρώματος και επάρκεια στεγανών χώρων με την έκδοση σχετικής βεβαίωσης.

Καταργείται η γενική υποχρέωση εφοδιασμού με Πρωτόκολλο Γενικής Επιθεώρησης των μικρών ερασιτεχνικών σκαφών που πρόκειται να εκτελέσουν εθνικές πλόες.

Τα φώτα να σιπλοϊσες περιορίζονται στα απολύτως απαραίτητα σύμφωνα με τον Διεθνή Κανονισμό προς αποφυγή συγκρούσεων στη θάλασσα.

Τα επαγγελματικά αλιευτικά και φορτηγά σκάφη που έχουν ολικό μήκος μέχρι 5 μέτρα, απαλλάσσονται της υ-

ποχρέωσης να φέρουν πλευστική συσκευή - πλωτή άγκυρα και δύο καπνογόνα, εφόσον φέρουν δεύτερο κυκλικό σωσίβιο.

Τα ερασιτεχνικά σκάφη, αντί πλευστικής συσκευής ή πνευστής σχεδίας, μπορούν να φέρουν δεύτερο κυκλικό σωσίβιο, εφόσον απομακρύνονται 3-6 μίλια από την ακτή.

Τα ερασιτεχνικά που εκτελούν εσωτερικούς πλόες άνω των 6 μιλίων από την ακτή, θα φέρουν πνευστή σωσίβια σχέδια ή πλευστική συσκευή για το 50% του μέγιστου επιτρεπόμενου αριθμού επιβαινόντων και πρόσθετο κυκλικό σωσίβιο.

## Στο τουριστικό πανόραμα η Αργολίδα και Κορινθία

Για πέμπτη συνεχή χρονιά θα συμμετέχει στην Πανελλήνια έκθεση "τουριστικό πανόραμα" η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κορινθίας.

Μάλιστα σε επιστολή που εστάλη σε όλους τους επιχειρηματίες του Νομού, τονίζεται ότι "η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, αποδίδει πάντα τεράστια σημασία στον αναπτυξιακό ρόλο του τουριστικού τομέα, δεδομένου ότι δημιουργεί εισοδήματα για αρκετές κατηγορίες επαγγελματιών, ως και πολυάριθμες νέες θέσεις εργασίας. καταβάλει δε, συνεχή προσπάθεια για την προβολή της τουριστικής εικόνας της Κορινθίας στο εσωτερικό και το εξωτερικό".

Στην έκθεση, θα συμμετέχει με δικό της περίπτερο και η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αργολίδας, που νοίκιασε μαζί με τους Δήμους Ασίνης, Επιδαύρου, Κρανιδίου, Ναυπλίου και Νέας Κίου.

Η Αργολίδα, θα συμμετέχει και στο περίπτερο της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Όπως είναι γνωστό, η έκθεση "Τουριστικό Πανόραμα", θα γίνει στις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις της Hellepro από τις 25 έως τις 29 Απριλίου. Απευθύνεται στο κοινό της Αττικής.

Οι δύο νομαρχίες καλούν όλους τους φορείς που θέλουν να παρουσιάσουν στην έκθεση αυτή, να ετοιμάσουν το υλικό τους και να συμμετέχουν ενεργά με την παρουσία τους.

Ιδιαίτερα για την Αργολίδα, διευκρινίζεται ότι οι φορείς των οποίων οι Δήμοι δεν συμμετέχουν στο περίπτερο της Νομαρχίας, θα μοιράζουν το υλικό τους από το γκισέ της Νομαρχίας.

REPLAY STORE: Λ. Αμαλίας 8, 21100 Νούπλιο, Τηλ.-Fax: 0752 21092

# REPLAY

SPRING/SUMMER 2001



ENGESIS

## Ρεπορτάζ

# Κυβέρνηση και Περιφέρεια παίζουν την "πινακωτή"

## "Εξακτίνωση" αντιδράσεων για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**Φ**ούσκα που είναι έτοιμη να σκάσει, αρχίζει να μοιάζει η υπόθεση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το οποίο αν και "ανακοινώθηκε" από το 1988 ωστόσο έως σήμερα δεν έχει προχωρήσει σχεδόν καθόλου. Σοβαρότατες ευθύνες για την σημερινή πλοκή φέρει κυρίως ο υπουργός Παιδείας αλλά και η Διοικούσα Επιτροπή που δεν είχε την απαιτούμενη βαρύτητα να επιβάλει την χωροθέτηση του Πανεπιστημίου με ή χωρίς την εξακτίνωσή του, ώστε να δοθεί και λύση του μυστηρίου των προθέσεων της Κυβέρνησης.

Σοβαρές ευθύνες για την αναστάτωση της Περιφέρειας, βαρύνουν και το γενικό γραμματέα κ. Ματσίγκο, ο οποίος με τις "διαρροές" διαφόρων πληροφοριών κατάφερε να αναστατώσει τους νομούς, πιστεύοντας ίσως ότι έτσι θα έδινε χρόνο στον κ. Ευθυμίου να γεφυρώσει το "χάσμα".

Αντί να ξεκαθαρίζει το ζήτημα της "εξακτίνωσης", όλο και περισσότερα σύννεφα μαζεύονται επάνω του κυρίως μετά τις δηλώσεις του κ. Πανούση στην Ημερίδα του "α", όπου μεταξύ άλλων ισχυρίστηκε δημόσια ότι είναι ο μόνος που τολμά να μιλήσει για εξακτίνωση, ενώ εξέφρασε παράλληλα τους φόβους του ακόμα και για "πιθανή ενσωμάτωση των δύο σχολών της Τρίπολης στο Πανεπιστήμιο των Πατρών" εάν και εφ' όσον υπάρχουν αλλαγές στα διοικητικά όρια της Περιφέρειας Πελοποννήσου και καταστεί επίκεντρο η Πάτρα, όπως ευρέως φημολογείται. Τόσο το δημοσίευμα του κ. Πανούση στα "NEA", όσο και η παρουσία του στην ημερίδα του "α" ανέδειξε ένα άλλο δυναμικό της Πελοποννήσου, που δεν έχει εγκλωβιστεί ακόμα στο "Νιρβάνα" των διαφόρων φορέων και των κομματικών εντάσεων. Όπως είχαμε υποσχεθεί στο "πασχαλινό μας φύλλο" δημοσιεύουμε σήμερα μέρος των επιστολών που λάβαμε σχετικά με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

### Παναγιώτης Πεβερέτος

"Μετά το άρθρο του καθηγητή κ. Πανούση διαπιστώσαμε έκπληκτοι ότι: 1) για πρώτη φορά έγινε αντιληπτός ο κίνδυνος που υπάρχει να χαθεί η Πανεπιστημιακή Σχολή για την Αργολίδα έστω και εάν για αυτό χρειάστηκε το άρθρο ενός παραιτηθέντος μέλους της αρμόδιας επιτροπής, 2) αντί να πρωτανεύσει η κοινή λογική ακούστηκαν άναρθρες κραυγές προσπαθώντας οι περισσότεροι να αποποιηθούν των πολιτικών ευθυνών τους με αλληλοκατηγορίες που σίγουρα δεν προσφέρονται για μια ορθολογική και αποτελεσματική αντιμετώπιση του προβλήματος, 3) οι πρώτες κινήσεις που καταγράφονται είναι αποσπασματικές και χωρίς καμία λογική συνοχή. Επειδή ήδη η εκλογείσα Νομαρχιακή επιτροπή για το θέμα της Πανεπιστημιακής Σχολής έχει συναντηθεί με τον Γενικό Γραμματέα Περιφέρειας Αντώνη Ματσίγκο που έχει αναλάβει δεσμεύσεις απέναντι στο νομό και το μόνο που

απομένει είναι η κατάθεση συγκεκριμένης πρότασης για τον χώρο εγκατάστασης της Σχολής μέχρι τις 10 Απριλίου, όπως ομόφωνα έχουμε συμφωνήσει, οφείλουμε να σταθούμε στο ύψος των περιστάσεων και να διασφαλίσουμε την επιτυχή έκβαση του θέματος μακριά από μικροπολιτικές σκοπιμότητες και με πνεύμα συλλογικότητας. Γι' αυτό και προτείνουμε άμεσα την κοινή συνεδρίαση της Νομαρχιακής Επιτροπής με τους Δημάρχους Άργους και Ναυπλίου με ένα και μοναδικό στόχο: την διαμόρφωση κοινής πρότασης που θα ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις και τις προϋποθέσεις που είναι απαραίτητες για την καλύτερη δυνατή διεκδίκηση της Σχολής και θα θέτει τέρμα στις όποιες αμφισβητήσεις υπάρχουν. Σε αντίθετη περίπτωση που ο καθένας επιλέξει τον δικό του δρόμο υπονομεύοντας την προοπτική της Αργολίδας τότε ας μην αναζητήσουν αλλού τις ευθύνες. Μπορούν να βρουν τους υπεύθυνους κιτώντας τον καθρέπτη τους. Εμείς ως παράταξη αναλαμβάνοντας τις δικές μας ευθύνες έχουμε καταθέσει συγκεκριμένη πρόταση στο Νομαρχιακό συμβούλιο και για το ποια Σχολή αλλά και για τον χώρο που αυτή πρέπει να εγκατασταθεί χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα αποκλείσουμε οποιαδήποτε άλλη πρόταση που θα συνεισφέρει στην εξεύρεση της λύσης που όλοι επιζητούμε".

### Χρήστος Γραμματικόπουλος

"Όπως γνωρίζουν οι πολίτες του Ναυπλίου αλλά και ολόκληρης της Αργολίδας στις 30 ΙΑΝ. 2001 είχα πραγματοποιήσει παρέμβαση, για το θέμα της ίδρυσης Πανεπιστημιακής Σχολής στην Αργολίδα, τόσο στα θεσμικά όργανα (Δημοτικό - Νομαρχιακό Συμβούλιο) όσο και στα Μ.Μ.Ε. του Νομού τονίζοντας την αναγκαιότητα του άμεσου τερματισμού της "ανάτης" διαμάχης Άργους - Ναυπλίου και την επιτακτική συσπείρωση όλων μας προκειμένου να εξασφαλίσουμε πρωτίστως την Σχολή για τον Νομό Αργολίδας. Δυστυχώς τα τελευταία γεγονότα λίγο απέχουν από το να δικαιώσουν εκείνη την παραίτηση μου. Διότι σύμφωνα: 1ον) με τις απαντήσεις του αρμοδίου υπουργού σε επίκαιρες ερωτήσεις βουλευτών μας 2ον) τις επίσημες τοποθετήσεις της Διοικούσας επιτροπής, 3ον) το δημοσιογραφικό ρεπορτάζ έγκριτων τοπικών εφημερίδων, 4ον) την πρόσφατη επίσκεψη του καθηγητή κ. Πανούση διαφαίνεται ο κίνδυνος της μη ίδρυσης Σχολής τόσο στην Αργολίδα όσο και στους υπόλοιπους Νομούς της Πελοποννήσου με εξαίρεση μόνο την έδρα του Πανεπιστημίου δηλ. την Τρίπολη. Κατόπιν τούτων και με απόλυτη συναισθητική της υπέρβασης του θεσμικού μου ρόλου ως Δημοτικού Συμβούλου αλλά και απόλυτα πεπεισμένος ότι η πολιτική ουσία του ζητήματος το απαιτεί, καταγγέλω ευθέως την σημερινή κεντρική εξουσία όπως αυτή εκφράζεται από τον πρωθυπουργό της χώρας και τον υπουργό Παιδείας ως ανιστόρητους και ως εξυπηρετούντες μικροκομματικά αλλά και οικονομικά συμφέροντα. Ανιστόρητους διότι αγνοούν την Αργολίδα έναν από τους ιστορικότερους Νομούς της Ελλάδος (Ναύπλιο, Άργος, Μυκήνες, Τι-

ρυνθα, Αρχ. Επίδαυρο, Ερμιονίδα κ.τ.λ.)

Μικροκομματικά και οικονομικά "διαπλεκόμενους" διότι υποκόπτον στις "τιέσεις" της Αρκαδίας αλλά και στο Πανεπιστημιακό μονοπώλιο της Πάτρας. Καλώ δε το σύνολο του πολιτικού φάσματος του Νομού μας σε συσπείρωση, προκειμένου να επιτύχουμε τον κοινό στόχο δηλ. την ίδρυση Πανεπιστημιακής Σχολής στην Αργολίδα. Είμαι από εκείνους που πιστεύουν ότι τίποτε δεν χαρίζεται αλλά τα πάντα κατακτούνται με σκληρή προσπάθεια με σοβαρότητα και με αγώνα".

### Σ. Μπρούνης (μέλος της ΔΕΤΑΝ)

"Κύριε διευθυντά, Η μετά από δικές σας ενέργειες παρουσία στην πόλη μας του παν. Καθηγητή κ. Πανούση για μια επί τόπου διεξοδική συζήτηση του προβλήματος ιδρύσεως Πανεπιστημίου και στο νόμο μας, θέλω να πιστεύω ότι όπως ο ίδιος διαβεβαίωσε, ανάγκασε ώστε σύντομα να διαβάσουμε στον αθηναϊκό τύπο τις νέες διαφοροποιημένες θέσεις και απόψεις του περί ισόρροπης ανάπτυξης της Πελοποννήσου και σ' αυτή τη κατεύθυνση. Πέρα όμως από την υφιστάμενη διένεξη θεωρώ ότι η πρωτοβουλία της εφημερίδας σας όχι μόνο προήγαγε την αποστολή της σαν λειτουργήμα, αλλά συνέβαλε στην ύφεση αυτής της διένεξης όπως και στην ρεαλιστικότερη αντιμετώπισή της απ' όλες τις πλευρές. Ως εκ τούτου, η ενέργεια χρήζει συγχαρητηρίων με την ευχή ότι θα είναι η αφετηρία και άλλων πρωτοβουλιών για να θυμίσουμε στους εν Αθήναις υψηλά ιστάμενους τον απαξιωτικό τρόπο αντιμετώπισης του νομού μας και των προβλημάτων του όπως ο Ανάβαλος -άρση του τουριστικά κορεσμένου- αεροδρομίου Τρίπολης για charters κ.ά."

### Νομαρχιακή Διοικούσα Επιτροπή Ν.Δ. Αργολίδας

Στις 10 Απριλίου 2001 συνεδρίασε η ΝΟ.Δ.Ε. της Νέας Δημοκρατίας του Ν. Αργολίδας και εκδόθηκε η ακόλουθη ανακοίνωση σχετικά με την ΙΔΡΥΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ. "Με αφορμή την αβεβαιότητα που υπάρχει σχετικά με την κατανομή των σχολών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και την διαπιστωμένη υποβάθμιση του Νομού μας από κάθε άποψη την τελευταία δεκαετία η ΝΟ.Δ.Ε. Αργολίδας αισθάνεται ότι πρέπει να καταθέσει προς κάθε αρμόδιο και στο λαό της Αργολίδας τις παρακάτω απόψεις της. Κατά τη διαδικασία κατανομής των σχολών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου πρέπει να υπάρχουν σαφή κριτήρια και να ισχύσουν για όλους τους νομούς της Περιφέρειας τα ίδια μέτρα και σταθμά. Να ισχύσουν αξιολογικά κριτήρια και να μην υποστηριχθεί ούτε να παραγνωρισθεί η ιστορία, η παράδοση και οι σύγχρονες ανάγκες κάθε περιοχής. Πρέπει να θεωρηθεί, όπως είναι και στην πραγματικότητα η Περιφέρεια Πελοποννήσου ως ενιαίο σύνολο και να επιδιωχθεί η επίτευξη της ανάπτυξης της ισόρροπα.

Είναι ανάγκη να εξασφαλισθεί η βιωσιμότητα της σχολής που θα λειτουργήσει σε κάθε νομό. Και αυτό θα καταστεί δυνατό από την ανταπόκριση που θα έχει στις συγκεκριμένες ανάγκες του, τις προοπτικές ανάπτυξης του και τα οράματα των κατοίκων του στην νέα εποχή που έχει ήδη αρχίσει. Δεν είναι δυνατόν για την Αργολίδα ειδικότερα, να μην ληφθεί υπόψη των αρμοδίων η μακροβιωνη παρουσία της στη διαχρονική πορεία του Ελληνισμού και η συμβολή της στη συγκρότηση και ανάπτυξη του σύγχρονου Ελληνικού Κράτους.

Είναι λοιπόν η ώρα της ευθύνης για όλους μας. Πρέπει λοιπόν να γνωρίζει η Κυβέρνηση ότι η ανακολουθία λόγων και έργων για το κορυφαίο αυτό θέμα του Νομού μας θα συναντήσει σύσσωμη την αντίδραση του λαού της Αργολίδας".

### Δήμαρχος Λουτρακίου

Ο Δήμαρχος Λουτρακίου Περαχώρας κ. Παύλος Παύλου, παρακολουθώντας με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις εξελίξεις σχετικά με το ζήτημα της Πανεπιστημιακής Σχολής στην Κορινθία ενημερώθηκε για τις -τουλάχιστον- ατυχείς δηλώσεις του συναδέλφου του Δημάρχου Κορινθίων κ. Θωμάδη αναφορικά με συνέντευξη που παρεχώρησε στην εφημερίδα τα ΝΕΑ ο Αντιπρόεδρος της επιτροπής για το Πανεπιστήμιο, κ. Γιάννης Πανούσης, σχετικά με την χωροθέτηση των Πανεπιστημιακών Σχολών και Τμημάτων και επιθυμεί να δηλώσει τα εξής:

"Θεωρώ αδιανόητο το ολισθημα στο οποίο περιέπεσε με τις δηλώσεις του ο Δήμαρχος Κορινθίων αναφορικά με τον συντοπίτη μας Ακαδημαϊκό Καθηγητή κ. Γιάννη Πανούση.

Το επιστημονικό κύρος του κ. Πανούση έχει ήδη κριθεί -και βραβευθεί από τους καθ' ύλη αρμοδίους και κάθε άλλη κριτική ιδιαίτερα από μη ειδικούς είναι επικινδύως απαράδεκτη.

Η γενικότερη προσφορά του στην Κορινθία είναι αναμφισβήτητη και αντάξια της θέσης του στην Πανεπιστημιακή Κοινότητα της χώρας μας. Η παρουσία και η δράση του κ. Πανούση στον Ακαδημαϊκό χώρο αποτελεί για όλους μας ιδιαίτερη τιμή και το ελάχιστο που οφείλουμε σε τέτοιες περιπτώσεις είναι ο αυτονόητος σεβασμός μας στους ανθρώπους εκείνους που με το έργο τους κάνουν υπερήφανη ολόκληρη την Κορινθία".

### Και νέες βοές

Το στραβό δρόμο που ακολουθήθηκε μέχρι σήμερα για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, στηλιτεύει με άρθρο του στην "Ελευθεροτυπία, 17/4/2001 και ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αιγαίου κ. Θερμιοκλής Λέκκας, ο οποίος μεταξύ άλλων υπογραμμίζει: "Για πρώτη ίσως φορά έχει νομοθετηθεί η ίδρυση ενός Πανεπιστημίου χωρίς να γνωρίζει κανείς περί τίνος πρόκειται. Που θα γίνουν οι Πανεπιστημιακές Μονάδες, ποιες Σχολές και ποια Τμήματα θα ιδρυθούν και πότε θα λειτουργήσουν; Είναι όλα άγνωστα".





Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΗΟΥΛΑΜΑΚΗ

# 090: Περνάς καλά... πληρώνεις πολλά!

“Είσαι μόνος ή μόνη και θέλεις να γνωρίσεις μια καλή παρέα;”, “θέλεις να μάθεις νέα ανέκδοτα;”, “θέλεις να μάθεις τα αθλητικά νέα, τον καιρό, τα αποτελέσματα;”, “θέλεις να ακούσεις την πιο αισθησιακή φωνή;”. Έτσι ξεκινούν οι πιο πολλές διαφημίσεις. Και καταλήγουν: “Τηλεφώνησε τώρα στο 090...”.

Ο λόγος για τα γνωστά τηλέφωνα που ξεκινούν με 090. Τηλέφωνα ανέκδοτων, τηλεπαρέας, ειδήσεων, διαγωνισμών και τα γνωστά... “ροζ τηλέφωνα”. Ξεκίνησαν την εμφάνισή τους πριν λίγα χρόνια και σήμερα κάνουν χρυσές δουλειές. Δεν είναι λίγοι αυτοί που τηλεφωνούν. Οι περισσότεροι από περιέργεια, άλλοι για τα παίξουν κάποιο παιχνίδι και να κερδίσουν χρήματα, άλλοι γιατί πιστεύουν ότι θα βρουν παρέα ή τον έρωτα της ζωής τους μέσω τηλεφώνου και άλλοι για να σπάσουν πλάκα.

Το αποτέλεσμα για όλους είναι το ίδιο. Δεν κερδίζουν τίποτα, ενώ ο λογαριασμός του τηλεφώνου φουσκώνει χωρίς να το καταλάβουν. Και αυτό γιατί τα 15 δευτερόλεπτα στοιχίζουν γύρω στις 80 δραχμές, πράγμα το οποίο αναφέρεται στα “ψιλά” γράμματα της διαφήμισης.

“Μια μέρα που είχα πάει με την παρέα μου για καφέ, μας ήρθε η ιδέα να πάρουμε τηλέφωνο σε μια γραμμή ανεκδότων την οποία διαφήμιζε γνωστός πθσοποιός. Πλησιόσαμε λοιπόν στο πλησιέστερο καρτο-τηλέφωνο και σχηματίσαμε το νόμμο που υπήρχε στη διαφήμιση. Περιστό να σας πω ότι εκτός από το ότι το ανέκδοτο ήταν μια βλακεία - ένα από τα αστεία που λέγαμε στο δημοτικό- οι μονάδες έπεφταν σα βροχή. Η τηλεκάρτα τελείωσε μέσα σε δυο λεπτά. Τελικά τα τηλέφωνα αυτά είναι σκέτη κοροϊδία” λέει ο 25χρονος Πάνος.

“Πήρα τηλέφωνο σε ένα από αυτά που σου κάνουν ερωτήσεις και αν τις απαντήσεις κερδίζεις πλούσια

δώρα. Στον πρόλογο μια αισθησιακή φωνή έλεγε τους κανόνες του παιχνιδιού. Στη συνέχεια τα δώρα που θα κέρδιζε κανείς ανάλογα με τις σωστές απαντήσεις. Στη συνέχεια άφηνε τα στοιχεία σου. Ονομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση, τηλέφωνο κ.τ.λ. Και ξεκίνησαν οι ερωτήσεις οι οποίες ήταν τόσο εύκολες που τις απαντούσε και μικρό παιδί. Μάλιστα είχες να διαλέξεις ανάμεσα σε τρεις απαντήσεις. Για να μην τα πολυλογώ απάντησα σε όλα σωστά και η φωνή με πληροφορήθηκε ότι είχα κερδίσει το ποσό των 500.000 δρχ. Βέβαια, υπολόγισα ότι το τηλεφώνημα στοιχίσει 3.000 δρχ. αλλά είπα καλάλι. Λοιπόν, σας πληροφορώ ότι έχει, ήδη, περάσει ένας χρόνος κι εγώ έμεινα με τη χαρά. Ακόμα περιμένω τα χρήματα!” μας είπε η κ. Κατερίνα από την Κόρινθο.

“Το προηγούμενο καλοκαίρι φιλοξένησα τα εγγόνια μου που ήρθαν από την Αθήνα να περάσουν τις διακοπές στο Τολό μαζί μου. Όταν έφυγαν και ήρθε ο λογαριασμός του τηλεφώνου κόντευε να πάθω εγκεφαλικό! Έπρεπε να πληρώσω 500.000 δρχ. Δεν μπορούσα να καταλάβω ποιος έκα-

νε τόσο τηλέφωνα. Ζήτησα από τον ΟΤΕ να μου δώσει αναλυτικό λογαριασμό και βρήκα ένα σωρό τηλέφωνα τα οποία άρχιζαν από “090”. Ένας γείτονας μου εξήγησε τι ακριβώς είναι αυτά και φυσικά δράστες ήταν τα εγγόνια μου. Δεν τη ξαναπατά-

ω. Από αυτό το καλοκαίρι θα κλειδώσω το τηλέφωνο”

διηγήται η κ. Βασιλική.

“Μένω μόνος μου κι έτσι μια μέρα ή μάλλον νύχτα που δεν είχα τι να κάνω πήρα τηλέφωνο σε μια γραμμή τηλεπαρέας. Εκεί γνωρίστηκα με μια συνομήλική μου, που απ’ ότι κατάλαβα ταιριάζαμε αρκετά. Στη συνέχεια ανταλλάξαμε τηλέφωνα, για να μην πληρώνουμε πολλά, και αρχίσαμε να μιλάμε και να ανταλλάσσουμε γραπτά μηνύματα στο κινητό. Πριν από ένα χρόνο συναντηθήκαμε και ξεκίνησε μια πολύ όμορφη φιλία η οποία ελπίζω να καταλήξει και σε κάτι παραπάνω και η κοπέλα ζει και εργάζεται στην Αθήνα” ομολογεί ο 30χρονος Φιλήδωνας.





## Αγάπη για την γυναίκα και τον Πολιτισμό

Η πρώτη ενασχόληση της κ. Γιούλας Μποζιονέλου - Σαλεσιώτη με τα "κοινά" ήταν μέσω της Ένωσης Ενεργών Πολιτών την οποία είχε ιδρύσει ο καθηγητής του Συνταγματικού Δικαίου κ. Δημητρώπουλος, ως μέλος του συμβουλίου του νομού Αργολίδας. Στη συνέχεια εκλέγεται νομαρχιακή σύμβουλος και σήμερα είναι αντινομάρχης.

"Η Αργολίδα έχει πολλά προβλήματα. Μέσα από τη δουλειά, έβλεπα ότι ο κόσμος υποφέρει, ότι η Αργολίδα, ενώ παλιά ήταν ο πρώτος νομός σε οικονομική, τουριστική ανάπτυξη και πολιτισμό, έχει πέσει σε μαρasmus. Έτσι πίστεψα ότι ήταν μια ευκαιρία να βοηθήσω, όσο μπορώ στην καλύτερευση του βιοτικού επιπέδου και ειδικά στα ορεινά χωριά. Έτσι έθεσα υποψηφιότητα" τονίζει η ίδια.

Έτσι αυτή την εποχή η κ. Μποζιονέλου μαζί με την κ. Παπανδριανού (πρόεδρο της Νομαρχιακής Επιτροπής Ισότητας) δουλεύουν ένα πρόγραμμα για τους γυναικείους συνεταιρισμούς για να βοηθήσουν τη γυναίκα της υπαίθρου. Ήδη μάλιστα έχει κάνει επαφές με γυναίκες μέλη συνεταιρισμών άλλων νομών, ενώ έχει ήδη επισκεφθεί χωριά της Αργολίδας κι έχει μιλήσει στις γυναίκες της Πυργέλας, της Επιδαύρου, της Στέρνας, της Καρυάς, του Μαλανδρονίου. Παράλληλα οργα-

νώνεται μια ημερίδα με αυτό το θέμα.

Άλλος στόχος είναι η ανάπτυξη του πολιτισμού. Η κ. Μποζιονέλου πήρε μέρος στην Πανελλήνια Συνδιάσκεψη της Επικράτειας Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη και μάλιστα εξασφάλισε τη διαβεβαίωση του Υπουργού Πολιτισμού ότι η Αργολίδα θα φιλοξενήσει ένα από τα κορυφαία δρώμενα που θα γίνουν στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.

Η δουλειά της Αντινομάρχης απαιτεί ιδιαίτερο χρόνο. Έτσι η κ. Μποζιονέλου αναγκάστηκε να διακόψει για λίγο χρόνο τη δουλειά της συμβολαιογράφου και η ίδια ομολογεί ότι έχει παραμελήσει, λιγάκι, και την οικογένειά της.

Όταν όμως βρίσκει χρόνο της αρέσει να ακούει μουσική, να πηγαίνει θέατρο ή σινεμά.

"Οι γυναίκες πρέπει να ασχοληθούν με τα κοινά. Ο κόσμος μας έχει ανάγκη. Πρέπει να τους βοηθήσουμε, να αντιμετωπίσουμε μαζί τα προβλήματά τους" λέει η ίδια.



### ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ ΓΕΜΙΣΤΑ

Υλικά: 4 μεγάλη κρεμμύδια συνολικού βάρους 800 γρ.  
200 γρ. βρασμένο κατεψυγμένο αρακά  
2 φιλοκομμένα λουκάνικα Φρανκφούρτης  
1/2 κουταλάκι πελτέ  
1 κουταλιά τριμμένη γραβιέρα κορφού

1 κουταλιά λάδι  
αλάτι, πιπέρι  
λάδι για το ταψί

Εκτέλεση: Ξεφλουδίστε τα κρεμμύδια και βράστε τα σε αλατισμένο νερό για να μαλακώσουν -χωρίς να διαλυθούν.

Πάρτε τα προσεκτικά με μια τρυπητή κουτάλα, κόψτε τα οριζόντια στη μέση και αδειάστε τα στο κέντρο.

Περάστε από το μύλο το κρεμμύδι που αφαιρέσατε και τον αρακά. Βάλτε τα σε ένα μπολ, προσθέστε τα λουκάνικα, το μαϊντανό, τον πελτέ, το λάδι, το κορφού, αλάτι, πιπέρι και ανακατέψτε τα.

Γεμίστε τα κρεμμύδια με το μείγμα.

Αλείψτε με λάδι ένα πυρέξ και τοποθετήστε μέσα τα κρεμμύδια. Βάλτε το πυρέξ σε προθερμασμένο φούρνο στους 200ο για περίπου 20 λεπτά.

Σερβίρετε τα κρεμμύδια χλιαρά ή κρύα.

Μεταξύ μας...



Ο καθημερινός καθαρισμός του προσώπου είναι απαραίτητος, αλλά επίσης απαραίτητη, μια με δυο φορές το μήνα, είναι η απολέπιση. Η περιποίηση δηλαδή του δέρματος με ειδικά προϊόντα, που του ξαναδίνουν λάμψη και ζωντάνια.

Συχνά αισθανόμαστε το δέρμα του προσώπου μας τραβηγμένο, θαμπό, ίσως λίγο γκριζωπό και διαπιστώνουμε ότι έχουν εμφανιστεί μερτικοί κόκκινοι λεκέδες.

Η άσχημη όψη του οφείλεται στον ελλιπή καθαρισμό του από τα νεκρά κύτταρα. Για να αφαιρεθούν αυτά τα άχρηστα κύτταρα, δεν αρκεί μόνο ο καθημερινός καθαρισμός με το γαλάκτωμα που έχουμε διαλέξει. Χρειάζεται να κάνουμε απολέπιση.

Για να εξολοκρευθεί το περίσσειμα των νεκρών κυττάρων, να αφαιρεθεί το σμήγμα και η σκόνη που βρίσκονται στο βάθος της επιδερμίδας, είναι αναγκαίο να καταφεύγει κανείς περιοδικά στη λεγόμενη απολέπιση, που γίνεται με προϊόντα σε μορφή κρέμας ή ζελέ και έχουν λειαντική δράση.

Η απολέπιση, ενώ καθαρίζει το δέρμα, μετακινεί την ακαθαρσία και αφαιρεί τα κερατινώδη πετάλια, χάρη στους μικροσκοπικούς κόκκους οι οποίοι τρίβουν το δέρμα.

Το προϊόν τοποθετείται κάνοντας μασάζ με ελαφριές κυκλικές κινήσεις με τα "μήλα" των δακτύλων: οι μικροί κόκκοι που το αποτελούν (γίνονται αισθητικοί κάτω από τα δάκτυλα), μετακινούν την ακαθαρσία που είναι "φωλιωμένη" μέσα στους πόρους και ανάμεσα στα κορνεοκύτταρα.

Στη συνέχεια, ξεβγάζεται με χλιαρό νερό (χωρίς να τρίβετε) και ταμπονάρετε με τονωτική λοσιόν χωρίς σιλόνηυμα.

Με αυτό τον τρόπο το δέρμα, πιο οξυγονωμένο, λαμβάνει καλύτερα τα θρεπτικά συστατικά και αποκτά αμέσως όψη πιο φρέσκια και νεανική.

## memo

Καλά το αρνί κοντεύουμε να το χωνέψουμε. Η αδράνεια των πολιτικών μας είναι αυτή που μας κάθεται ακόμα στο στομάχι. Μάλλον πρέπει να πάσχουμε από "πολιτικό έλκος".

Σήμερα: Εί μετά το Πάσχα τί περιμένετε; Ειδικά στην Αργολίδα "ξηρασία, είπαν, την Πρωτομαγιά". Στη Κορινθία πάντως κάτι κινείται.

## Δευτέρα 25

Εκδήλωση για τους Κορινθίους "εν Αθήναις" και για τους λοιπούς "Αθηναίους".

Παρουσίαση: Δημοτικής Φιλαρμονικής Κορινθίων.

Τμήματα Σύγχρονης Μουσικής, βιολιού, χορού, Λαϊκή Ορχήστρα BIG - BAND.

Τόπος: "ΠΑΛΛΑΣ", Αθήνα 7 μ.μ.

Διοργάνωση: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κορινθίας, Ένωση Κορινθίων Αθηνών.

## Τετάρτη 25

Ιστορικό - ομιλία

Τόπος: Επιμελητήριο Κορίνθου, 7 μ.μ.

Θέμα: "Αναφορά και σπουδή σε άγνωστα χειρόγραφα του 10ου αιώνα μ.Χ. της Νότιας Ιταλίας".

Ομιλητής: Fillipo Dorja, καθηγητής Ελληνικής φιλολογίας Πανεπιστημίου Νάπολης και καθηγητής Ιταλικής γλώσσας στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Κερκύρας.

Διοργάνωση: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κορινθίας, ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ.



STUDIO B&G/PHOTO PRESS  
ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ ΠΡΕΣΣΑΓΕΙΑΣ  
ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ-ΡΑΖΙΑΣ

## Ανατίναξαν τον Ιούδα

Με... εκρηκτικό τρόπο αποφάσισαν να τιμωρήσουν τον μεγαλύτερο προδότη της ανθρωπότητας, τον Ιούδα, οι κάτοικοι του Πορτοχελίου και της Ασίνης.

Την Κυριακή του Πάσχα στο Πορτοχέλι κρέμασαν τον Ιούδα από το κατάρτι μιας σχεδίας που έπλεε στο λιμάνι. Παρά το τσουχτερό κρύο και τον δυνατό αέρα, πλήθος επισκεπτών κάθισαν στην προβλήτα, για να παρακολουθήσουν το θέαμα.

Δύο βάρκες με φωτιστικές φωτοβολίδες πέρασαν από μπροστά και άνοιξαν την εκδήλωση. Μια ακόμα βάρκα, στην οποία επέβαινε ο μπουρλοπιέρης πλησίασε στον απαγχονισμένο Ιούδα

και έβαλε φωτιά. Πριν ανάψει το ομοίωμα άρχισαν οι εκρήξεις. Με την πρώτη έκρηξη έφυγε το χέρι του ομοιώματος, με τη δεύτερη το πόδι, ενώ με την τρίτη έκρηξη που ήταν και η πιο δυνατή, το ομοίωμα εξαφανίστηκε - διαλύθηκε. Την ίδια στιγμή στον ουρανό του Πορτοχελίου έσκαγαν φωτοβολίδες και βεγγαλικά, αποτελώντας ένα ωραίο θέαμα για ντόπιους και ξένους.

Όπως είπε στον "α" ο Δήμαρχος Δημήτρης Καμιζής, το έθιμο ξεκινάει από παλιά. Ως ναυτικός λαός, οι κάτοικοι του Πορτοχελίου, προσάρμοσαν το έθιμο με την θάλασσα.

Την ίδια ημέρα στην Ασίνη, η ατμό-

σφαιρα, ήταν ακόμα πιο πολύ εκρηκτική. Λίγα πριν νυχτώσει 50-60 άτομα κρατώντας δίκαννα στα χέρια, άρχισαν να πυροβολούν το ομοίωμα του Ιούδα που κρεμόταν από την αγχώνη, μέχρι που σχεδόν διαλύθηκε. Το θέαμα ήταν εντυπωσιακό. Ξαν να γινόταν πόλεμος. Αφού τελείωσαν τα σκάγια, κάποιος πυροδότησε δυναμίτη, δίπλα στο ομοίωμα. Ακούστηκε μία τρομακτική έκρηξη και ότι είχε απομείνει από το ομοίωμα του Ιούδα, έγινε σκόνη.

Στη συνέχεια οι νέοι της περιοχής, έκαναν βόλτες μέσα στα δρομάκια της Ασίνης πετώντας παντού βαρελότα.

## Η Ηλέκτρα στην Αρχ. Κόρινθο

Την Ηλέκτρα του Σοφοκλή θα έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν ντόπιοι και επισκέπτες το καλοκαίρι στην Αρχαία Κόρινθο και κάτω από τον επιβλητικό βράχο της Ακρόπολης.

Η αξιοποίηση τόσο του αρχαιολογικού χώρου όσο και της Ακροκορίνθου, πηγάει κυρίως στις άοκνες προσπάθειες του Πολιτιστικού Συλλόγου Κορίνθου, που αυτή τη φορά βρίσκει άξιους συμπαραστάτες τόσο τον Δήμο Κορινθίων όσο και το Πνευματικό Κέντρο της Κορίνθου.

Εκτός από την Ηλέκτρα, οι Κορινθίοι θα έχουν την ευκαιρία το καλοκαίρι να απολαύσουν συναυλίες με την Πένυ Παπασταλά και τον Λουδοβίκο των Ανωγείων, όσο και να συμμετέχουν στον 3ο Ανώμαλο δρόμο "Στ" σχνάρια του Αποστόλου Παύλου".

Η παρουσία του Πνευματικού Κέντρου Κορίνθου, στα "δρώμενα", αναμένεται να εμπλουτίσει τις εκδηλώσεις στην Αρχ. Κόρινθο και με παραστάσεις ξένων συγκροτημάτων, διεθνούς ακτινοβολίας, μετατρέποντας την "ανύδρο Πυρήνη" σε πηγή Πολιτισμού και διασκέδασης.

## Πολιτιστική Ολυμπιάδα και στην Αργολίδα

Την διαβεβαίωση του υπουργού Πολιτισμού Ευάγγελου Βενιζέλου, εξασφάλισε η αντινομάρχης Αργολίδας Γιούλα Σαλεσιώτη, ότι ο νομός θα φιλοξενήσει, ένα από τα κορυφαία δρώμενα που θα λάβουν χώρα στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας.

Η διαβεβαίωση αυτή δόθηκε σύμφωνα με την ίδια την Αντινομάρχη στην πρώτη Πανελλήνια Συνδιάσκεψη της Επιτελείου Πολιτισμού που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Στην Συνδιάσκεψη, την οποία διοργάνωσε το υπουργείο Πολιτισμού, υπό την προεδρία του Ευ. Βενιζέλου, ανακοινώθηκε η δημιουργία δικτύων πολιτιστικής δραστηριότητας ανά τομείς (πολιτιστικής οργάνωσης και διαχείρισης, θεατρικού, μουσικού, φωτογραφικού, χορού, εικαστικού, αρχαιολογικών χώρων και μνημείων).

Ανακοινώθηκε ακόμα, η διάθεση ενός τρισεκατομμυρίου δραχμών για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, από το οποίο, την μερίδα του λέοντος θα απορροφήσουν οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μουσεία.

# Οι γυναίκες από το χθες στο σήμερα

Της Κωνίνας Γαβρίλη  
Καθηγήτρια Γαλλικών  
στην «ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ»

ΓΥΝΑΙΚΕΣ-ΜΥΘΟΙ, γυναίκες-ιδέες, γεννήματα του νου και της φαντασίας οι περισσότερες, επιβλήθηκαν στους αιώνες ως αρχέτυπα, γιατί κατάφεραν με την παρουσία και με τη δράση τους να ξεπεράσουν το πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής τους. Η Μήδεια, η Κλυταιμνήστρα, η Ελένη, η Αντιγόνη, η Αλκίσις, η Αριάδνη, η Σαπφώ. Γυναίκες προικισμένες με ευφυΐα και αποφασιστικότητα, εξιδανικευμένες μορφές οι περισσότερες, αγάπησαν και αγαπήθηκαν κόντρα στον ισχύοντα νόμο, που είχε συνήθως αντρικό πρόσωπο. Έγιναν σύμβολα της γυναικείας απελευθέρωσης στα μετέπειτα χρόνια, αρχέτυπες μορφές, που αποτέλεσαν τη βάση για να ερμηνευτεί η γυναικεία ψυχολογία.

Τα αρχέτυπα αυτά, γύρω από τα οποία υφαίνονται, όπως επάνω σε σταθερό καμβά, οι φιγούρες των ηρωίδων είναι 4: ο έρωτας, η θυσία, η δύναμη και η γνώση.

Ο έρωτας με την έννοια της πανίσχυρης σεξουαλικής ορμής, που εξασφαλίζει τη διακίνηση του είδους, τη συνέχιση και διατήρηση του γένους και της πόλης, είναι ο κατεξοχήν χώρος της γυναίκας. Ο μόνος αποδεκτός ρόλος, που μπορεί να παίξει η γυναίκα στο πλαίσιο της πατριαρχικής κοινωνίας, είναι να αποτελεί το αντικείμενο της ερωτικής ορμής του άντρα, όπως π.χ. η Ελένη, η Δανάη, η Λώ, η Αλκμήνη κλπ.

Αρνητικό και απόλυτα απορριπτό είναι το πρότυπο της γυναίκας που γίνεται ερωτικό υποκείμενο, όπως Φαίδρα, που ερωτεύεται δηλαδή και αποτολμά να

εκδηλώσει την επιθυμία της, γιατί απειλεί έτσι καίρια την πατριαρχική τάξη.

Εξίσου αρνητικές είναι και οι ηρωίδες που προσωποποιούν το αρχέτυπο της δύναμης (Κλυταιμνήστρα, Αμαζόνες). Η δύναμη, ως συστατικό στοιχείο της εξουσίας, είναι σε μια κοινωνία πατριαρχική χώρος απαγορευμένος για τις γυναίκες.

Η γνώση στο πλαίσιο της κοινωνίας, που στέρησε από τις γυναίκες τη δυνατότητα της μόρφωσης και τις κράτησε μακριά από τη γνώση, σαν να φοβόταν μήπως το αγαθό αυτό γίνει στα χέρια τους επικίνδυνο όπλο, καταγράφεται ως αρνητικό στοιχείο σε ηρωίδες-μάγισσες σαν την Κίρκη και τη Μήδεια.

Μόνο το θέμα της θυσίας συμπίπτει απόλυτα με την ιδέα της γυναίκας, η οποία προσφέρεται και αναλώνεται υπακούοντας στους νόμους της πατριαρχίας. Η θυσία δίνει ηρωίδες θεϊκές που αποτέλεσαν πρότυπα της εποχής τους, όπως η Ιφιγένεια, η Αντιγόνη, η Ηλέκτρα και η Αλκίσις.

Το πρότυπο της μητρότητας, που μέσα από τη χριστιανική αντίληψη της Θεοτόκου δεσπόζει στο σύγχρονο κόσμο, απουσιάζει στην αρχαιότητα. Αυτό εξηγείται από την πατριαρχική αντίληψη της σχέσης των παιδιών με τον πατέρα, όπως την καθόριζε το σύστημα συγγένειας στην αρχαία Ελλάδα.

Τα αρχέτυπα αυτά καθόρισαν σε μικρό ή μεγαλύτερο βαθμό τη ζωή και την κοινωνική θέση της γυναίκας από την αρχαιότητα μέχρι και τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Από την εποχή του μύθου μέχρι χθες οι αιώνες περνούσαν, αλλά για τη γυναίκα τίποτα δεν άλλαζε ουσιαστικά.

Αρκεί να περιγράψουμε τη θέ-

ση της Ελληνίδας στον περασμένο, το 19<sup>ο</sup> μ.Χ. αιώνα, για να κατανοήσουμε πως η σύγχρονη γυναίκα είναι δημιούργημα των τελευταίων 50-100 χρόνων και ότι η εικόνα της σύγχρονης γυναίκας αφορά μια μειοψηφία μόνο πολιτισμένων κρατών και κοινωνιών. Η μεγάλη πλειοψηφία των γυναικών του πλανήτη περιμένει ακόμα και σήμερα το χέρι, που θα τις βοηθήσει να βγουν από την εξαθλίωση και την άγνοια.

Οι Ελληνίδες λοιπόν στις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα ζουν την εθνική και προσωπική τους σκλαβιά. Εξαρτημένες, αγράμματες, υποταγμένες και γεμάτες προλήψεις δεν έχουν περιθώρια να ανακαλύψουν και να αναπτύξουν την προσωπικότητά τους. Τις τελευταίες δεκαετίες της Τουρκοκρατίας οι ανιλήψεις των Τούρκων για το γυναικείο φύλο και το ρόλο του επηρεάζουν καθοριστικά τις συνειδήσεις των Ελληνίδων και κάνουν ακόμη πιο συντηρητική και υποτακτική την αντιμετώπιση των γυναικών.

«Σαλαχι βόδι νέπαρε και γάιδαρο καμπούρη, γυναίκα στενοκάπουλη και χείρο μακρυσούρη».

ορίζει η λαϊκή παροιμία τη δυστυχία του Έλληνα αγρότη της εποχής, κατατάσσοντας τη γυναίκα στην ίδια-ή και χειρότερη-θέση με τα ζώα!

Διπλά καταπιεσμένη από τους Τούρκους και τους άντρες της οικογένειας η Ελληνίδα της εποχής αυτής δουλεύει στο χωράφι το ίδιο με τους άντρες. Έχει όμως παράλληλα και την αποκλειστική ευθύνη του σπιτιού και της οικιακής οικονομίας: την παραγωγή ρούχων, το πλύσιμο, το μαγείρεμα, τη φροντίδα των παιδιών, ό,τι ακριβώς κάνει δηλαδή και η σημερινή εργαζόμενη γυναίκα!

Απέναντι σ' αυτή τη γενική κατάσταση έχουμε λίγες εξαιρέσεις γυναικών, που είχαν την τύχη να γεννηθούν, να μεγαλώσουν και να ζήσουν σε οικογένειες με υψηλό οικονομικό και μορφωτικό επίπεδο. Σε οικογένειες που οι άντρες, καλλιεργημένοι και δεκτικοί στις νέες ιδέες, ταξίδευαν στο εξωτερικό και είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν γυναίκες μορφωμένες και δραστήριες. Επέτρεπαν, λοιπόν, και στις δικές τους γυναίκες να ακολουθήσουν νέους δρόμους. Κλασικό παράδειγμα οι Φαναριώτισσες, οι δούκνες και οι δαμνίτσες, οι Ελληνίδες της Ιταλίας και των παραδουναίων χωρών, όπου υπήρχαν ισχυρές ελληνικές παροικίες.

Όλες οι γυναίκες όμως, αρχόντισσες και αγρότισσες, μορφωμένες και αγράμματες, ήταν θεματοφύλακες της παράδοσης, της θρησκείας, της γλώσσας, των ηθών, των εθίμων, αλλά και των προλήψεων.

Μέσα από τα τραγούδια τους, τα νανουρισμάτα και τα μοιρολόγια, τη ζωή και το θάνατο, πλάθουν την ιστορία, διατηρούν στη μνήμη τα γεγονότα, δημιουργούν μια μοναδική «λογοτεχνία». Και μέσα από τα έργα των χεριών τους, τα υφαντά, τα κεντήματα και τα πλεκτά, δημιουργούν μια «νέα» ζωσα πλουμισμένη τέχνη.

Όσες αρνούνται τη μια ή την άλλη μορφή ζωής, βρίσκουν καταφύγιο στα μοναστήρια, που παρουσιάζουν ιδιαίτερη ανάπτυξη την εποχή της σκλαβιάς.

Το νομικό καθεστώς στην περίοδο της Τουρκοκρατίας στηρίζεται στη Βυζαντινή «Εξάβιβλα». Λειτουργεί βέβαια παράλληλα με το Εθνικό δίκαιο, που αντιστοιχεί στις κοινωνικές αντιλήψεις κάθε περιοχής. Για παράδειγμα στην ηπειρωτική Ελλάδα η παντρε-

μένη γυναίκα δεν έχει δικαίωμα υπογραφής. Σε ορισμένα νησιά όμως οι Γυναίκες όχι μόνο μπορούσαν να υπογράψουν, αλλά και να διαχειριστούν την προίκια τους περιουσία.

Σ' ολόκληρη την Τουρκοκρατημένη Ελλάδα ο κλήρος είχε ειδικές αρμοδιότητες και ρόμους κατ' αποκλειστικότητα τα θέματα γάμου, οικογένειας και διαζυγίου των Ελλήνων. Τα ζευγάρια παντρεύονταν με προξενιά και τα περισσότερα δεν γνωρίζονταν μέχρι την ημέρα του γάμου.

Συνηθισμένη ηλικία γάμου για τα αγόρια ήταν τα 18-20 χρόνια και για τα κορίτσια τα 13-15 χρόνια. Η προίκα που έδιναν στα κορίτσια ήταν συνήθως μεγάλη, με αποτέλεσμα «οι γονείς να απεγυμνούνται ολοκλήρου της περιουσίας και να καταδικάζονται τον υπόλοιπο βίο τους σε έσχατη πενία».

Μέσα σ' αυτές τις συνθήκες, γυναίκες ανήσυχες, δραστήριες, ενεργοποιούνται στην προετοιμασία της Επανάστασης, παράλληλα με τους άντρες, και παρεμβαίνουν στις εξελίξεις. Είναι οι γυναίκες που γίνονται μέλη της Φιλικής Εταιρίας, όπως η Μαντώ Μαυρογένους, η Μαριγώ Ζαραφπούλα, η Κυριακή Ναύτου, η Ρωξάνδρα Καρατζά, η Ελισάβετ Υψηλάντη, που χαρακτηρίζεται και «Πρωτομάνη των Φιλικών», και η ονομαστή Κυρά-Βασιλική στα Γιάννενα.

Μα εκτός από τις περισσότερες ή λιγότερες γνωστές γυναίκες, είναι οι πολλές άγνωστες και ανώνυμες Ελληνίδες, που αγωνίζονται με κάθε τρόπο-ακόμα και ένοπλα-για την απελευθέρωση του τόπου.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



## ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΔΔΓΡΕ 13, 212 00 ΑΡΓΟΣ, ΤΗΛ/ΦΑΧ: (0751) 26336,  
email: vkapetan@otenet.gr

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗ ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΥΣΛΕΞΙΑΣ  
ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑ  
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΦΑΣΙΩΝ  
ΕΙΔΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ  
ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ  
ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΣΩ Η/Υ  
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΛΙΣΘΗΤΗΡΙΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ (SENSORY INTEGRATION)  
ΝΕΥΡΟΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΛΟΓΩΓΗ BOBATH  
ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΛΟΓΩΓΗ  
ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ (PORTAGE)  
ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

### ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ

ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ:  
ΔΥΣΛΕΞΙΑ  
ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ  
ΑΦΑΣΙΕΣ  
ΑΥΤΙΣΜΟ  
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ  
ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΛΥΣΗ  
ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ  
ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ  
ΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ  
ΥΠΕΡΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ  
ΛΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΔΥΣΛΕΠΤΟΥΡΓΙΕΣ  
ΛΟΙΠΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ

Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Ν. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ  
ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ



ΤΑΒΕΡΝΑ  
Ο ΑΡΗΣ

ΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΤΗΛ. 0752-22780

## Ένα σχολείο για την Τσιάπας

Στις 11 Μάρτη εκατοντάδες χιλιάδες κόσμου γέμισαν την πόλη του Μεξικού να υποδεχθούν τους Ζαπατίστας για να διακηρύξουν όλοι μαζί ενώπιον κυβέρνησης και ΜΜΕ από όλα τα μέρη της Γης ένα από τα βασικά τους συνθήματα "ειρήνη και αυτονομία με αξιοπρέπεια" που ποτέ δεν έμαθαν τι σημαίνει εκατομμύρια αυτόχθονες της χώρας αυτής.

Ο υποδιοικητής Μάρκος επικεφαλής της μεγάλης πορείας των 3.000 χιλιομέτρων, υπογράμμισε ότι η συγκέντρωση αυτή άλλαξε για πάντα το πολιτικό και κοινωνικό τοπίο του Μεξικού, που μόνο η κυβέρνηση δεν το έχει καταλάβει αγνοώντας τις μαζικές εκδηλώσεις σ' όλο τον κόσμο προς τα αιτήματα των ιθαγενών.

Σήμερα η κυβέρνηση του Μεξικού έρχεται αντιμέτωπη με την εξέγερση του παραμελημένου τμήματος του πληθυσμού, από τα 100 εκατομμύρια το 45% ζει κάτω από τα όρια της φτώχειας, το 60% υποσιτίζεται το ποσοστό αναλφαριθμητισμού είναι 10,48%, αλλά στις κοινότητες των ιθαγενών ξεπερνάει το 50%.

Οι ζαπατιστικές κοινότητες προσπαθούν να οικοδομήσουν την καθημερινή τους ζωή, παρά το υψηλότατο επίπεδο φτώχειας και έλλειψης στοιχειωδών μέσων επιβίωσης και παρά τον αποκλεισμό (στρατιωτικό και κοινωνικό) ο αγώνας για τη χειραφέτησή τους, με αξιοπρέπεια σε συνεργασία με ανεξάρτητες κοινωνικές οργανώσεις της μεξικάνικης κοινωνίας και του εξωτερικού στοχεύουν στην αλλαγή αυτής της κατάστασης.

Οι ζαπατιστικές κοινότητες έχουν ανακηρύξει την εκπαίδευση σε μια από τις διαδικασίες κλειδιά για την οικοδόμηση της αυτονομίας τους.

Στην Ελλάδα έχει ξεκινήσει η καμπάνια ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΣΙΑΠΑΣ γιατί στη Τσιάπας και όχι κάπου αλλού, στην πολιτεία αυτή διεξάγεται ένας αμείλικτος πόλεμος του ομοσπονδιακού στρατού και των παραστρατιωτικών ομάδων με στόχους τους ιθαγενείς κατοίκους της.

Η καμπάνια διεξάγεται σε συνεργασία με την ανεξάρτητη κοινωνική οργάνωση Epíctax Civil (Δεσμός Πολιτών) το πρόγραμμα της για την κατασκευή ενός προτύπου εκπαιδευτικού συγκροτήματος στις Ζαπατιστικές κοινότητες, ήταν η αφορμή για την διπλωματική εργασία που κατατέθηκε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Ε.Μ.Π, το Μάρτιο του 2000 από τους Γιάννη Πύλαρη και Σταύρο Σοφιανόπουλο.

Εκτός από τη συλλογή των απαραίτητων χρημάτων για το χτίσιμο του Εκπαιδευτικού Κέντρου, η καμπάνια σκοπεύει και στην κινητροποίηση ικανού αριθμού ανθρώπων που θα ήταν διατεθειμένοι να πάνε στο Μεξικό και να δουλέψουν για την κατασκευή του.

Στην καμπάνια ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΣΙΑΠΑΣ συμμετέχουν εκπαιδευτικοί, άνθρωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, μηχανικοί, φοιτητές, άνθρωποι που έχουν ζήσει ή επισκεφτεί την Τσιάπας και προσπαθούν να ανταποκριθούν και να στηρίξουν έμπρακτα τις προσπάθειες των ζαπατιστικών ιθαγενικών κοινοτήτων να συγκροτήσουν εκπαιδευτικά προγράμματα ανεξάρτητα από το κράτος, σύμφωνα με τις ανάγκες των κατοίκων τους, με σεβασμό προς την κουλτούρα και τις αξίες των ιθαγενών. Σκοπός της είναι η συγκέντρωση χρημάτων για την οικοδόμηση ενός Κέντρου Επιμόρφωσης Δασκάλων σε κάποια από τις κοινότητες της Τσιάπας που θα υποδειχθεί από τους ίδιους τους κατοίκους της. Απευθύνεται σε Ενώσεις και Ομοσπονδίες Εκπαιδευτικών, Μαθητών, Φοιτητών, Μηχανικών, Εργατικά Σωματεία, Ενώσεις Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Δήμου και Κοινότητες και γενικότερα σε οποιονδήποτε θέλει να συμβάλει σε αυτή την προσπάθεια. Δεν δέχεται επιχορηγήσεις από κρατικούς ή υπερεθνικούς οργανισμούς (υπουργεία, προγράμματα Ευρωπαϊκής Ένωσης) ούτε χορηγίες από ιδιωτικές επιχειρήσεις με σκοπό τη διαφήμιση. Πόροι της είναι οι συνδρομές ανθρώπων που θέλουν, μέσω της οικοδόμησης ενός εκπαιδευτικού κέντρου στις εξεγερμένες κοινότητες της Τσιάπας, να συμβάλουν υλικά και ηθικά στον αγώνα των Ζαπατίστας και των ιθαγενών κοινοτήτων ενάντια στο νεοφιλελευθερισμό, για τη δημιουργία ενός κόσμου που να χωράει πολλούς κόσμους.

Βαλτετσίου 35, 1ος όροφος, ΤΗΛ: 8227344, 3304901 3812373, FAX: 9811763

E-MAIL: [escuelapara@yahoo.com](mailto:escuelapara@yahoo.com) <http://www.otenet.gr/alter/escuela.htm>

Αθανασάκος Δημήτριος

## ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Το τρένο αρχίζει ν' ανεβαίνει την κοιλάδα του Βαρδάρη. Κοιτάζω έξω απ' το παράθυρο μαγεμένος. Τρία χρώματα κυριαρχούν τριγύρω. Το πράσινο γύρω απ' την κοιλάδα, βαθύ μπλε του ποταμού και γαλάζιο του ορίζοντα. Κάπου, κάπου μερικοί βράχοι και νησάκια σπάζουν το βαθύ μπλε του "μεγάλου φιδιού". Του Αξιού.

Απέναντι μου κάθεται ένα παιδί γύρω στα είκοσι. Κοιτάζει και αυτός έξω. Γυρνάει το βλέμμα του πάνω μου. Θέλει να πιάσει κουβέντα. Έχει καταλάβει ότι δεν είμαι Σκοπιανός.

- "Πως σε λένε;" με ρωτάει Αγγλικά.

- "Γιώργο" του λέω.

- "Άγγλος;" ξαναρωτά.

- "Έλληνας" του απαντώ.

Χαμογελάει και γυρίζει το κεφάλι του στο παράθυρο.

- "Εσένα πως σε λένε;" τον ρωτώ.

- "Ατάνας. Θανασάκης στα ελληνικά".

Ξαφνιάζομαι. "Όλοι ελληνικά ξέρουν εδώ;" σκέφτομαι από μέσα μου. Ο πάγος όμως έχει ήδη σπάσει. Συζητάμε για πολλά πράγματα. Για ποδόσφαιρο, για μουσική, για διασκέδαση... Τελικά πόσο όμοιο είμαστε, σκέφτομαι, πως τα καταφέρνουμε τελικά και μισούμε τόσο πολύ ο ένας τον άλλο χωρίς λόγο.

Κάποια στιγμή η κουβέντα έρχεται στη πολιτική. Μου αναπτύσσει όλη τη λαβομακεδονική θεωρία για την Μακεδονία. Ο Αλέξανδρος ήταν "Μακεδόνας" όχι Έλληνας, χρησιμοποιεί τον χαρακτηρισμό του Δημοσθένη για τον Φίλιππο, που τον αποκαλεί βάρβαρο. Οι Αρχαίοι "Μακεδόνες" δεν ήταν Σλάβοι, αλλά ούτε και Έλληνες. Ο τσάρος Σαμουήλ δεν ήταν Βούλγαρος αλλά "Μακεδόνας" που το βασίλειό του έφτανε στη Λάρισα. Ο Βασίλειος ο Βουλγαροκτόνος ήταν "Μακεδονοκτόνος"... και άλλα πολλά. Κάποια στιγμή μπουχτισμένος απ' την ιστορία περνάω στο πιο ουσιώδες ερώτημα της όλης συζήτησης.

- "Πιστεύεις ότι είναι κακοί οι Έλληνες;" τον ρωτώ.

- "Φίλε, εμείς εδώ απ' τους Έλληνες ζούμε. Αυτοί δίνουν ψωμί στο λαό μου. Εμείς μπορεί να μην τους συμπαθούμε. Αλλά δεν μπορούμε να τους μισήσουμε. Οι Έλληνες έχουν όλες τις επιχειρήσεις εδώ".

Γυρνάει το πρόσωπό του αλλού. Νομίζω ότι τον πόνεσα. Τελικά είμαστε θύματα της ιστορίας ή της πολιτικής; Τελικά τί είναι η ιστορία; Ποιο λόγο έχω εγώ και ο Ατάνας να μισούμε αφού τα βρίσκουμε σε όλα τ' άλλα. Πραγματικά αισθάνομαι πολύ άβολα μετά απ' αυτή την κουβέντα.

Το τρένο σταματά στο Βέλες, για επιβάτες. Στα καθίσματα δίπλα απ' το δικό μου και του Ατάνας κάθονται δυο άνθρωποι.

- "Αετοί" μου λέει και κλείνει το μάτι.

- "Αετοί; Τι είναι αυτοί;"

- "Αλβανοί" λέει και σταματάει λες και φοβάται.

Σιωπή... ο Ατάνας δεν μιλάει. Νομίζω ότι είπα κάτι κακό. Μαζεύομαι. Αισθάνομαι πολύ άβολα. Μετά από δύο στάσεις στο Νονακανί οι Αλβανοί κατεβαίνουν.

Ο Ατάνας ξεφυσάει.

- "Ουφ φύγανε. Μεγάλη πληγή οι Αλβανοί εδώ, Γιώργο. Μεγάλος μπε-λάς".

- "Γιατί τους φοβάσαι;" του λέω.

- "Αν πειράξεις εδώ Αλβανό, υπάρχει κίνδυνος εμφυλίου πολέμου, άτιμη ράτσα οι Αετοί" λέει γελώντας και συνεχίζει "θέλουν να κυβερνήσουν, πριν δέκα χρόνια ήταν το 22%, μέσα σε 10 χρόνια έχουν φτάσει το 34%, γενούν 15 παιδιά η κάθε οικογένεια. Έχει αλλοιωθεί η εθνική μας καθαρότητα, καταλαβαίνεις λοιπόν, γιατί είναι μεγάλη πληγή".

Χαμογελάω. Καταλαβαίνω την αγανάκτηση του. Και στην Ελλάδα τα ίδια θα κάναμε, θα αισθανόμασταν.

Η ώρα περνάει. Όσο πλησιάζει το τρένο στα Σκόπια η καρδιά χτυπάει όλο και πιο δυνατά. Αγωνία και φόβος. Πώς είναι τελικά αυτή η πόλη που στο άκουσμά της μας προξενεί απέχθεια; Είναι άραγε τόσο διαφορετικοί, τόσο εχθρικοί εκεί οι άνθρωποι; Όλες οι απορίες θα λυθούν σε δέκα λεπτά. Σε λίγο μια μεγάλη πόλη ξεπρόβαλλε στον ορίζοντα. Τα Σκόπια. Το τρένο μπήκε στο σταθμό. Χαιρέτησα τον Ατάνας. Σε λίγο κατέβαινα. Το τρένο σταμάτησε. Άρπαξα τις αποσκευές. Κατέβηκα απ' το τρένο. Πήρα μια βαθιά ανάσα. Προχώρησα στην έξοδο... Σκόπια...

## Ιστορικά κείμενα

### ΑΔΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του Κώστα Κυριαζοπούλου



Είμαι ο Συνταγματάρχης Βαλέριο, (α κούγεται σαν κεραυνός μία φωνή στη γερμανική γλώσσα μέσα σε μια νεκρική σιωπή) και σας υπόσχομαι με το λόγο της τιμής μου, πως δεν πρόκειται να περαχτεί κανείς από σας. Ζητώ συνάντηση με τον επικεφαλής της φάλαγγας γερμανό ταγματάρχη για την ελεύθερη έρευνα από τους άνδρες μου του εσωτερικού των αυτοκινήτων. Βρίσκεστε σε ενέδρα τριακσίων ανταρτών, και σε περίπτωση απόρριψης των όρων μου, τριακόσιοι άλλοι και πολυβόλα θα στραφούν εναντίον σας. Η προθεσμία λήγει εντός τεσσάρων λεπτών. Στο άκουσμα του ανόματος του Συνταγματάρχη Βαλέριο οι Γερμανοί καταλαμβάνονται από δέος, και ψυχολογικά καταρρέουν. Ο Γερμανός διοικητής της φάλαγγας σπεύδει σε συνάντηση του Βαλέριο και αποδέχεται όλους τους όρους του.

Οι ομάδες των Παρτιζάνων αρχίζουν να ερευνούν το εσωτερικό των αυτοκινήτων, και δε θ' αργήσουν να ανακαλύψουν στο βάθος ενός από αυτά έναν γερμανό λοχία (που δεν είναι όμως καθόλου γερμανός) που προσπαθεί να πωσεί κριμάτι. Είναι ο Μπενίτο Μουσσολίνι και πλάι του, ο άλλος γερμανοκτυμένος η ερωμένη του Κλάρα Πετάντι. Θα συλληφθούν ακόμα μερικοί αξιωματούχοι του φασιστικού καθεστώτος και θα οδηγηθούν όλοι μαζί σε ερημική τοποθεσία της περιοχής. Την επομένη 28 Απριλίου ο Μουσσολίνι και η ερωμένη του θα εκτελεστούν από απόσπασμα Παρτιζάνων και τα πτώματά τους, επί τρεις νύχτες και τρεις ημέρες θα εκτεθούν σε κοινή θέα κρεμασμένα ανάψι: δα (κατουκέφαλα) σε φανοστάτη κεντρικής πλατείας του Μιλάνου. Έτσι ήρθε το τέλος ενός ανθρώπου κτήνους που πίστεψε τον εαυτό του για Θεό, και οδήγησε ένα λαό σε μια απάνθρωπη και εγκληματική περιπέτεια.

Από μακριά φτάνουν οι ανταύγειες των πυρκαγιών που αστράφτουν και φωτίζουν το σκοτεινό τοπίο της νύχτας, κι ο ρυθμικός θόρυβος των βαγονιών στις σιδηροτροχιές ταραξούν το σκατάδι της σιωπής. Αλλά από πού να έρχεται και που να πηγαίνει άραγε τούτο το τρένο με το φορτίο των νεκρών στρατιωτών, έτσι χωρίς οδηγό και με σβησμένα τα φώτα μέσα στη νύχτα, που φαίνεται να μοιάζει με φάντασμα. Είναι το τελευταίο τρένο μιας οδυνηρής περιπέτειας που οι σιδηροτροχιές του

οδηγούν το νεκρό του φορτίο σ' ένα νεκροταφείο απέραντο, που είναι και ο τελευταίος σταθμός και το πεπρωμένο ενός λαού που οδηγήθηκε στο χάος και την καταστροφή, στον εξευτελισμό και την ταπείνωση για τη μεγάλη ιδέα, την αναβίωση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Απόψε μια ολόκληρη χώρα πεθαίνει. Και μόνο τα κρεμασμένα κουφάρια στην πλατεία το φανοστάτη, σαν τους δείκτες ενός εκκρεμούς, κουνιούνται τότε δεξιά και τότε αριστερά για να μετράνε τις τελευταίες ώρες ενός λαού που χωρίς καμία ηθική βάση οδηγήθηκε στο δρόμο της θυσίας κι έγινε ολοκαύτωμα μιας τρέλης εκστρατείας για την κατάκτηση του κόσμου. Μιας οδυνηρής περιπέτειας που πήρε το δρόμο της κατάρτας και της καταστροφής και ποτίστηκε με το αίμα και τα δάκρια ενός λαού.

Φτωχέ Ιταλέ στρατιώτη, Δυστυχισμένη Ιταλίδα μητέρα,

Πόσο ακριβά πληρώσατε την παραφροσύνη των ηγετών σας.

Όμως αυτός ο λαός που απόψε πεθαίνει δεν πρέπει να εγκαταλειφθεί στη μοίρα του. Δεν πρέπει να μείνει αβοήθητος, ταπεινωμένος, περιφρονημένος κάτω από το ανάθεμα και την κατάρτα των λαών. Δεν πρέπει η φωνή του να πάψει να ακούγεται, κι ούτε τα χρώματα της σημαίας του να πάψουν να υπάρχουν ανάμεσα στις κοινωνίες των Εθνών.

Γ' αυτό εκείνοι που μπορούν ας του απλώσουν στο χέρι σ' αυτές τις δύσκολες ώρες του, και τα σκορπισμένα κόκαλα των στρατιωτών της μεραρχίας Τζούλια: ευλαβικά χέρια να τα μαζέψουν από τις ερημίες της Αργολίδας και να τα ενταφιάσουν στα κοιμητήρια των Θεών, κι απάνω απ' τους ομαδικούς τάφους τους, χιλιάδες κόκκινα τριαντάφυλλα ν' ανθίσουν.

Σ.Σ. Την επομένη της συνθηκολόγησης της Ιταλίας 9/9/43 έγινε εξέγερση για την απελευθέρωσή τους από τις φυλακές της Ακροναυπλίας των διακοσίων και πλέον πολιτικών κρατουμένων του Μεταξικού καθεστώτος.

Η εξέγερση κατεστάλη δια των όπλων από τις Γερμανικές δυνάμεις και των ανδρών της χωροφυλακής Ναυπλίου με επικεφαλής τον Γερμανοπροδότη ενωματούχο της χωροφυλακής Ναυπλίου Ηλία Παναγιωτουνάκο.

Μεταξύ των κρατουμένων τραυματιών οι Μίμης Δαρλάσης καθηγητής μαθηματικών από το Αβδίμπει (σήμερα Ηράιον) μέλος της διοικούσας επιτροπής του ΕΑΜ Αργολίδας, ο Πάνος Ρονίρης (Νίκος) δικηγόρος γραμματέας της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΕΑΜ Αργολίδας και ο δικηγόρος Γιώργος Συριόπουλος μέλος της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΕΑΜ Αργολίδας (πέθανε στην εξορία επί Χούντας).



Του Νίκου Ζαμβέλι

## ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΑΣ ΝΑΥΤΙΚΟ

Στις 23 Απριλίου βυθίστηκαν από Γερμανικά αεροπλάνα τα πολεμικά μας πλοία ΑΕΙΟΣ, ΑΛΙΑΚΜΩΝ, ΑΚΙΩΝΗ, ΝΕΣΤΟΣ, ΘΥΕΛΛΑ και ΠΛΕΙΑΣ στον Σαρωνικό κόλπο. Στις 24 Απριλίου το πολεμικό μας πλοίο ΑΡΕΘΟΥΣΑ, ΑΙΓΛΗ, ΔΩΡΙΣ, ΚΥΔΩΝΙΑ, ΠΕΡΓΑΜΟΣ και ΧΙΟΣ βυθίστηκαν από τα Γερμανικά αεροπλάνα. Στις 24 Απριλίου επίσης βυθίστηκε και το θωρηκτό ΚΙΛΚΙΣ στο Ναύσταθμο της Σαλαμίνας.

Στις 25 Απριλίου ο ελληνικός στόλος αποτελούμενος από το θωρηκτό ΑΒΕΡΩΦ, τα αντιτορπιλικά ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΛΓΑ, ΣΠΙΤΣΕΣ, ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ, ΑΕΡΟΝ, ΙΕΡΑΚΑ, ΠΑΝΘΗΡΑ, τα τορπιλοβόλα ΑΣΠΙΔΑ, ΝΙΚΗ και ΣΦΕΝΔΟΝΗ, τα υποβρύχια ΠΑΠΝΙΚΟΛΗΣ, ΚΑΤΣΩΝΗΣ, ΤΡΙΤΩΝ, ΓΛΑΥΚΟΣ και ΝΗΡΕΑΣ και το πλωτό συνεργείο του ΗΦΑΙΣΤΟΝ κατεπλεύσαν στην Αλεξάνδρεια προκειμένου να συνεχίσουν τον αγώνα μετά τη κατάληψη της χώρας μας από τους Γερμανοϊταλούς. Στη 15 Μαΐου βυθίστηκε το αντιτορπιλικό ΛΕΩΝ στον όρμο της Σούδας από Γερμανικά αεροσκάφη. Στις 16 Ιουνίου 1941 έγινε η αρχή οργανώσεως διαφυγής από τη κατεχόμενη Ελλάδα στελεχών και πληρωμάτων του πολεμικού Ναυτικού και του Λιμενικού σώματος. Ο ευρισκόμενος στο Ναύσταθμο της Αλεξάνδρειας ελληνικός στόλος (το όνομα Αλεξανδρείας το πήρε η πόλη από τον Μέγα Αλεξάνδρου τον μεγαλύτερο κατακτητή όλων των αιώνων που την έκτισε το 332 π.Χ. και ο οποίος ήταν απόγονος του Περδίκου ή Κάρανου ο οποίος ήταν αδελφός του Μεγάλου Η-

γερόνα του Αργού του Φειδωνα όπου ίδρυσε τον οίκο των Μακεδόνων Βασιλέων). Λόγω της παλαιότητας του καθώς και το ότι είχε χρησιμοποιηθεί εντατικά στον ελληνοϊταλικό πόλεμο χρειαζότο συνεχών επισκευών.

Όμως οι επισκευαστικές εγκαταστάσεις της Αλεξάνδρειας όπου υπήρχαν και ελληνικής ιδιοκτησίας συνεργεία όπως το εργοστάσιο του Ζάχαρη αλλά και άλλα μικρότερα με δυσκολία επαρκούσαν για τις ανάγκες των πολλών πλοίων του Βρετανικού στόλου της Μεσογείου θαλάσσης. Έτσι μετά από διάφορες άλλες προτάσεις αποφασίστηκε τελικώς να χρησιμοποιηθούν για τις επισκευές και τους δεξαμενισμούς των πολεμικών μας πλοίων τα λιμάνια του Πορτ Σαϊδ και του Σουέζ στην Αίγυπτο, το Πορτ Σουδάν στην Ερυθρά θάλασσα η Μάλτα και το μακρινό Άντεν.

Επίσης μετά από πολλές ενέργειες της ναυτικής μας ηγεσίας οι Βρετανοί συμφώνησαν να εκσυγχρονιστούν τα αντιτορπιλικά μας με την τοποθέτηση του (ASDIC) για την ανίχνευση υποβρυχίων καθώς και αντιαεροπορικών πυροβόλων νεότερου τύπου και σε ορισμένες περιπτώσεις Ραντάρ. Για τις μετασκευές αυτές χρησιμοποιήθηκαν οι Βρετανικές βάσεις της Βομβής και Καλκούκας της μακρινής Ινδίας που είχαν λιγότερο φόρτο εργασίας και όπου συγχρόνως θα μπορούσαν να γίνουν οι επισκευές μηχανών και λεβητών καθώς και οι δεξαμενισμοί.

Υπήρχε τότε και μεγάλο πρόβλημα με το υποβρύχιο μας. Τα υποβρύχια ήταν γαλλικής κατασκευής και είχαν ναυπηγηθεί στα ναυπηγεία της Νάντης και σε σύγκριση με τα υποβρύχια των Ιταλών, των Γερμανών αλλά και των συμμάχων είχαν πολλά μειονεκτή-

ματα. Επi προσθέτως μετά την κατάληψη της Γαλλίας τον Ιούνιο του 1940 από τους Γερμανούς, δεν ήταν δυνατό να εφοδιάζετο το πολεμικό μας ναυτικό με ανταλλακτικά και οι διάφορες επισκευές και αποκαταστάσεις των διαφόρων ζημιών που ήταν συχνές λόγω της παλαιότητας των, γίνονταν με τη μεγάλη εργατικότητα και ενεργητικότητα των πληρωμάτων και των συνεργείων του ναυτικού μας. Η αναφορά αυτή αναπαριστά ανάγλυφα την εικόνα των δυσμενών συνθηκών κάτω από τις οποίες τα πληρώματα τους πολέμησαν με απαρύμιλλο ηρωισμό, γενναϊότητα, θάρρος και ενεργητικότητα και πίστη προς την πατρίδα μας. Ήταν όλοι τους ήρωες. Τα πλοία του ναυτικού μας ιδίως τα υποβρύχια ήταν κινητά φέρετρα. Ακόμα και σήμερα που η επιστήμη έχει προχωρήσει τόσο πολύ στην τεχνολογία, ακόμα και πυρηνικά υποβρύχια έχουν απολεσθεί και τώρα που έχουμε ειρήνη. Παράδειγμα το Ρωσικό υποβρύχιο που πέρα έμεινε στο βυθό της θάλασσας με 100 τόσα θύματα.

### ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΩΝ

Είχαν δεξαμενές (θαλασσέριμα) που γέμιζαν με θαλασσινό νερό για να καταδυθούν έξω από το αυθεντικό σκάφος και κατά συνέπεια πολύ ευπαθή σε ζημιές και εύρωτα σε βόμβες βυθού. Δεν υπήρχαν δεξαμενές ταχείας καταδύσεως ώστε να επιτυγχάνεται κατάδυση και ταχεία λήψη βάθους και στη συνέχεια με εκδίωξη και εσωτερικό αερισμό αποκατάσταση ζυγίσεως του υποβρυχίου. Είχαν περιορισμένο μέγιστο βάθος των 50 έως 60 μέτρων κάτω από τη θάλασσα.

(Συνεχίζεται)

## Ταξίδι στο χρόνο

# Η Αρχαία Πόλη των Αλιέων

Της Μαρίας Λιώση

Αλιείς ή Αλία ή Αλική είναι η παραβαλάσσια πόλη της Αρχαίας Αργολίδας που βρίσκεται στην νότια ακτή του όρμου Πορτο-Χέλι. Είναι επίσης γνωστή και με τις ονομασίες Αλία ή Αλή. Συχνότερα όμως συναντάται με την ονομασία Αλιείς (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Ξενοφώντας και στις επιγραφές της Επιδαύρου που οφείλονται στις αλιευτικές ασχολίες των κατοίκων της).

## Γεωγραφική θέση

Η Αλική βρίσκεται νότια της χερσονήσου του Κρανιδίου. Το ψηλότερο σημείο της περιοχής είναι 150 μέτρα. Όπως όλα τα παράλια της Ερμιονίδας έτσι και της Αλικής σχίζονται από όρμους και κόλπους. Στην περιοχή της Αλικής υπάρχει το ακρωτήριο Μιλανός, κοινώς καλούμενος Άγιος Αιμίλιος. Προς την ανατολή υπάρχουν δύο ακρωτήρια, της Κορακιάς και το Θυρί.

Το ασφαλέστερο λιμάνι βρίσκεται στη λιμνοθάλασσα Χέλι (Πορτο-Χέλι καλούμενο από τους ναυτικούς). Η ίδια λίμνη αποτελείται από μία λεκάνη βάθους ενός ναυτικού μίλιου και η στενή είσοδος έχει μήκος 1 μίλι.

Η υπόλοιπη λίμνη έχει διάφορα μέτρα βάθους. Στην είσοδο το βάθος είναι 14-16 οργιές και στο λιμάνι 5-6 οργιές.

## Νησίδες

Νησίδες της περιοχής είναι το Κρανίδι προς το ομώνυμο ακρωτήριο, η Χηνίτσα προς νότια του στομίου του λιμανιού του Πορτοχελίου, η Κορακιά βόρεια του ομώνυμου ακρωτηρίου και η Κορωνίς στο στόμιο του ομώνυμου κόλπου.

## Θέση των αρχαίων κτισμάτων

Ερείπια της Αλικής είναι στα δεξιά εισερχόμενος στο Πορτο-Χέλι στα μικρά υψώματα της χερσονήσου. Εκεί διακρίνονται και κάτω από τη θάλασσα αρχαία κτίσματα. Ερείπια υπάρχουν και στα βόρεια παράλια του όρμου Φλαμπουρού απέναντι του βράχου Γκουριδετή. Εκτός από τα ερείπια αυτά, ερείπια βρίσκονται και στην πεδιάδα με αρχαία κτίσματα από σγκόλιθους που σχηματίζουν τετράγωνα. Τα τείχη οδηγούνται προς τη θάλασσα, ενώ από τα βόρεια υψώματα της χερσονήσου Αλικής βρίσκεται το πολυάνδριο των Αλιέων.

Οι κάτοικοι των Αλιέων αφού διαπίστωσαν ότι η στάθμη του νερού συνεχώς αυξανόταν και επειδή η περιοχή ήταν ελώδης αποφάσισαν να μεταφερθούν απέναντι στο σημερινό Πορτο-Χέλι όπου η στάθμη του νερού ήταν αμετάβλητη.

## Οι ανασκαφές

Πρώτος ο Αλέξανδρος Φιλαδελφεύς (1909) ανακάλυψε στη θέση Μπουζέικα συστάδα τάφων του 5ου και 4ου π.Χ. αιώνα. Στην ίδια θέση ανέσκαψε και ο Νίκος Βερδέλης (1959) άλλους τάφους που όμως ήταν συλημένοι ή είχαν φτωχικά ευρήματα. Συστηματικότερη έρευνα της περιοχής άρχισε το 1962 από την Αμερικάνικη Σχολή Κλασικών Σπουδών της Αθήνας. Οι τελευταίες έρευνες μετά το 1969 ανακάλυψαν ότι η πρωιμότερη εγκατάσταση στην περιοχή έγινε στα νεολιθικά χρόνια. Δηλαδή η πρώτη εγκατάσταση που άφησε ίχνη είναι αρχαιότερη της Χάλκινης Εποχής, νεολιθικά όστρακα και εργαλεία από ομφιδανό βρέθηκαν στην ακροθαλασσιά. Αξιόλογος συνοικισμός υπήρχε και στα πρωτοελλαδικά χρόνια καθώς και στα γεωμετρικά και στα αρχαϊκά.

## Η καταστροφική επίθεση

Οι Αθηναίοι αποβίβάστηκαν στην Επι-



δαυρο Λιμπρά (κοντά στη σημερινή Μονεμβάτσια) ερημώνοντας την ενδοχώρα, ενώ ο στόλος ανέπλεε στην ανατολική λακωνική παραλία και κατέλαβαν τη Θηρέα της Κυνουρίας. Αυτό δίνει μία εικόνα του καταστροφικού χαρακτήρα των αθηναϊκών εκείνων επιδρομών. Κομματιασμένα και σκόκληρα μικρογραφικά αγγεία (λατρευτικά σκύφοι) για τις αναμικτές προσφορές των αγρωτών στη λατρευόμενη θεότητα και μερικά μικρά νομίσματα (δύο ημιβόλια της Σικυώνας, ένα της Επιδαύρου και ένα της Αίγινας), όλα κομμένα πριν το 430 π.Χ., χρονολογούν την καταστροφή του χώρου, που δεν αποκλείεται να είχε χρησιμοποιηθεί και για στρατοπέδευση κάποιων φρουράς των πελοποννησίων συμμάχων. Πράγματι γύρω από το λαφίσκο του ιερού, διακρίνονται τα ίχνη ενός κυκλικού περιβόλου σε σημείο που δεσπόζει του κόλπου της Βερβεράντας και είναι λογικό να αποτελούσε κρικό στην άμυνα της ευρύτερης περιοχής του λιμανιού των Αλιέων.

## Ευρήματα

Στο νεκροταφείο των Αλιέων τα ευρήματα από τους τάφους του 5ου αιώνα είναι εντυπωσιακά για την αφθονία των αττικών αγγείων, που αποτελούν την πλειονότητα των κτερισμάτων, ενώ υπάρχουν και αρκετά κορινθιακά και αργεϊακά (Μουσείο Σπετσών). Άλλα ευρήματα από τους τάφους του 5ου αιώνα π.Χ. στο νεκροταφείο των Αλιέων ήταν μία μεγάλη πήλινη προτομή γυναίκας θεότητας διαστάσεων 0,45Χ0,34 μ., μάλλον βοιωτικής κατασκευής (Μουσείο Ναυπλίου). Επίσης μία πυξίδα κορινθιακής προελεύσεως και ειδώλιο σατύρου μάλλον βοιωτικής κατασκευής (Μουσείο Σπετσών).

## Τιρόνθιοι (δεύτερη κατοίκηση)

Με βάση τις πληροφορίες των αρχαίων συγγραφέων, φαίνεται ότι η πόλη χτίστηκε από τους κατοίκους της Τιρόνθας, όταν οι τελευταίοι εκδιώχθηκαν από την πόλη τους από τους Αργεΐους επειδή σε αυτήν είχαν βρει καταφύγιο οι δούλοι του Άργους που είχαν επαναστατήσει. Τότε, πιθανόν το 436 π.Χ. οι Τιρόνθιοι κατέφυγαν στους εχθρούς των Αργείων Ερμιονείς που τους παραχώρησαν την περιοχή των Αλιέων για εγκατάσταση. Πάντως, όπως έδειξαν οι ανασκαφές υπήρχε και παλαιότερα συνοικισμός που ζαναπήρε ζωή από τους Τιρόνθιους.

## Η ανάπτυξη

Τα χρόνια που ακολουθούν τη νέα διαμόρφωση της πόλης των Αλιέων αλλά και

του κανονικού βίου των κατοίκων της, χαρακτηρίζονται από έντονη οικοδομική δραστηριότητα και οικονομική ανάπτυξη της περιοχής. Η αλιεία της πορφύρας και των άλλων αλιευμάτων, η πλούσια παραγωγή ελαιολάδου και το διαμετακομιστικό εμπόριο προς και από την πελοποννησιακή ενδοχώρα καθιστούν την πόλη αυτή σημαντικό κέντρο που συντελεί και στην ανάπτυξη της Ερμιονής η οποία μονοπωλεί την κατεργασία της πορφύρας και τη διάθεσή της πολυτιμής αυτής βαφής. Όμως η ειρηνική ανάπτυξη της πόλης και του περιγύρου των Αλιέων δεν επρόκειτο να διαρκέσει πολύ.

## Η συνθήκη

Το 423 π.Χ. οι "εκ Τιρόνθας Αλιείς" συνάπτουν μονοήμερη συνθήκη με τους Αθηναίους, που έδινε στους τελευταίους το δικαίωμα να εγκαταστήσουν φρουρά στην ακρόπολη των Αλιέων και να χρησιμοποιούν το λιμάνι για τις ανάγκες τους κατά τη διάρκεια του πολέμου. Όπως είναι φανερό, πρόκειται για τη συνθήκη φιλίας και συμμαχίας μεταξύ Αθηναίων και Αλιέων που ακολούθησε τα πολεμικά γεγονότα του 424 π.Χ. Με την συνθήκη αυτή οι Αλιείς και οι εκ Τιρόνθας, αναλαμβάνουν την υποχρέωση να παρέχουν λιμενικές διευκολύνσεις στον αθηναϊκό στόλο και να δέχονται αθηναϊκή φρουρά στην ακρόπολή τους, ενώ οι Αθηναίοι υπόσχονται να σταματήσουν τις επιδρομές στην επικράτεια των Αλιέων και να προστατεύουν τους νέους αυτούς συμμάχους τους από εχθρικές ενέργειες, παρέχοντας σε αυτούς εκτός από στρατιωτική και οικονομική βοήθεια.

## Η αμυντική οργάνωση

Όπως στα Μέθανα έτσι και τους Αλιείς φρόντισαν οι Αθηναίοι να ισχυροποιήσουν την νέα βάση τους. Τα τείχη της πόλεως με πρόχειρα πελεκημένους σγκόλιθους, πλίνθους και κεραμίδια επεκτείνονται και ενισχύονται, ενώ πύργοι κτίζονται στην ακρόπολη και την περιφέρεια της πόλης. Έξω από το τείχος δεν είχαν μείνει παρά μόνο το μήκος 167 μέτρων στάδιο, ο κοντά σε αυτό ναός του Απόλλωνα, ένας ναός της Δήμητρας δίπλα στο δρόμο προς την Ερμιόνη, το νεκροταφείο και μερικοί πύργοι κατοπεύσεως του ορίζοντα, τα θεμέλια των οποίων σώζοντας βόρεια από το σημερινό Πορτο-Χέλι και ανατολικά και νότια από την αρχαία πόλη

στους λόφους προς την Κόστα και την Χηνίτσα. Στην ίδια αυτή εποχή πρέπει να χρονολογηθεί και ένα φρουριακό συγκρότημα στη δυτική κορυφογραμμή του Δασκού (Θέση Χαραμός) απ' όπου η θέα μένει ανοικτή προς την ακτή της Τροιζήνας αλλά και προς το Μυρτιώ Πέλαγος και την Πτυσσάα (Σπέτσες), με ρόλο τον συντονισμό των εκπεμπόμενων σημάτων από τον ναύσταθμο των Αθηναίων στα Μέθανα.

## Ιπποδόμειο πολεοδομικό σύστημα - ασχολίες των κατοίκων

Η παρουσία των Αθηναίων γίνεται έκδηλη και στην κοινωνική ζωή των Αλιέων Τιρόνθιων κατά την περίοδο αυτή. Για την αναμόρφωση της πόλεως εφαρμόζεται το Ιπποδόμειο παλεοδομικό σύστημα με κάθεται σε κεντρικές λεωφόρους δρόμους και επιμελημένη αποχέτευση. Όπως και στην Αθήνα οι κατοικίες είναι ευρύχωρες και άνετες, η δε οικονομική ανάπτυξη έκδηλη με κυρίαρχο στοιχείο την παραγωγή ελαιολάδου που είχε μεγάλη ζήτηση στην αγορά της Αθήνας καθώς ο πόλεμος δεν άφηνε στην Αττική χέρια για καλλιέργειες.

## Νομίσματα

Τα πρώτα νομίσματα που η αυτόνομη πόλη των Αλιέων Τιρόνθιων έκοψε στα μέσα του 4ου π.Χ. αιώνα ήταν χαλκίνα και συμβολικά του συγκρασμού του πληθυσμιακού της στοιχείου: κεφάλι του Ηρακλή από την Τιρόνθα από τη μία όψη και το ιερό δέντρο του Απόλλωνα, ο φαίνικας από την άλλη με επιγραφή ΤΙΡΥΝΘΙΩΝ. Αργότερα κόβονται και νομίσματα, πάντα χαλκίνα, με το κεφάλι του Απόλλωνα για εμπροσθότυπο που είναι πανομοιότυπα στην τεχνοτροπία με τα σύγχρονά τους ασημένια νομίσματα της Ερμιονής. Τα μικρά σημερινά νομίσματα που οι Αλιείς Τιρόνθιοι έκοψαν κατά την περίοδο της δεύτερης αυτονομίας τους στα χρόνια της ηγεμονίας του Μακεδόνα βασιλιά Κασσάνδρου (311 π.Χ. περίπου) έχουν μόνο τα τιρόνθιακά σύμβολα εξουσίας, κεφάλι Ηρακλή και ρόπαλο με επιγραφή ΤΙΡΥΝΘΙΩΝ ή χωρίς αυτήν. Στα χαλκίνα νομίσματα της τελευταίας περιόδου στην αυτόνομη νομισματοκοπία των αλιέων Τιρόνθιων, όταν μακεδονική φρουρά του Κασσάνδρου βρισκόταν εγκατεστημένη στην ακρόπολη της πόλεως τους, υπάρχει επανάληψη του γνωστού τύπου με το κεφάλι του Απόλλωνα, φαίνικα και την επιγραφή ΤΙ Η ΤΙ-ΡΥ.

## ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΜΠΕΡΩΡΗΣ

Αντιπρόσωπος Άργους  
Κορίνθου 17 - τηλ.: 68339



ΠΡΕΣΣΕΣ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ  
ΥΛΙΚΑ - ΡΑΠΤΩΝ  
ΜΑΛΛΙΑ - ΚΛΩΣΤΙΚΑ





Με την θέληση του Εθνάρχη Κολοκοτρώνη

# Εθελοντική συστράτευση

**Για κυβερνητικό εμπαιγμό κάνει λόγο  
η Ένωση Ενεργών Πολιτών Αρκαδίας**

**Β**ολές κατά της προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου καθώς και κατά της "Αθηνοκεντρικής Κυβέρνησης" εξαπολύει και η "Ένωση Ενεργών Πολιτών" Αρκαδίας επικαλούμενη μάλιστα "εμπαιγμό κατά της εθνεγέρτιδας Τρίπολης".

"Τα εκλεγμένα τοπικά στελέχη εκπροσώπησης της ΕΝΩΣΗΣ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Αρκαδίας και Τριπόλεως συσχεφθήκαμε σήμερα για το θέμα της απαράδεκτης εκκρεμότητας περί την οργάνωση, εγκατάσταση και λειτουργία του τυπικά ιδρυθέντος Πελοποννησιακού Πανεπιστημίου με έδρα την Τρίπολη. Εκφράζουμε κατ' αρχάς τη βαθύτατη λύπη και δυσaréσκια μας για τις συνεχιζόμενες ασκήσεις "ακαδημαϊκού τακτικισμού" στις οποίες επιδίδονται τα μέλη της "προσωρινής" Διοικούσας Επιτροπής, από τη σύστασή της μέχρι σήμερα. Είναι απορίας άξιο πώς ευφήμως γνωστοί πανεπιστημιακοί και πολιτικοί λειτουργοί ανέχονται να μετέχουν ή να συνεργούν σε συλλογικές διαδικασίες, επώνυμες δηλώσεις ή ακόμη και δημοσιογραφικές "διαρροές", που ευτελίζουν τον καινό του των Πολιτών και ακυρώνουν αυτόχρημα το νόημα και την αξία της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Το μέχρι σήμερα δημοσίως επιδειχθέν "έργο" της προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής, όχι μόνο δεν περιλαμβάνει έναν ελάχιστο χωροταξικό περιέχει ένα στοιχειώδες οργανόγραμμα της προτεινόμενης λειτουργικής δομής του, αλλά ούτε καν προτείνει το αφειλόμενο τεχνικό χρονοδιάγραμμα των απαιτούμενων έργων και δράσεων, μέχρι την έναρξη της πρώτης εκπαιδευτικής περιόδου (που ανεξηγήτως από το Σεπτέμβριο 2001 μετατέθηκε για το 2002 και έπειτα συνέχεια!). Όλα αυτά συνιστούν ευθεία προσβολή κατά της νοημοσύνης των Πολιτών, οι οποίοι διερωτώνται αν πράγματι η προσωρινή Διοικούσα έχει λάβει εντολή για να οργανώσει ένα νέο περιφερειακό Πανεπιστήμιο, ή απλώς τυρβάξει περί ένα συνοικιακό Νηπιαγωγείο. Η ΕΝΩΣΗ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Τρίπολης και Αρκαδίας δεν έχει πρόθεση να αναλωθεί σε στείρα και αλυσιστική κριτική. Αντιθέτως επεξεργάζεται συγκεκριμένα σχήματα ενεργού και δυναμικής παρέμβασης στα τοπικά δρώμενα, απευθυνόμενη και προς τις τρεις βαθμίδες της αρμόδιας Διοίκησης, δηλαδή στο Δήμο Τρίπολης, στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αρκαδίας και στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και διαπιστώνει ότι κάθε περιθώριο κατανόησης και ανοχής των Πολιτών έχουν πλέον εξαντληθεί.

Ο Δήμος, η Νομαρχία και η Περιφέρεια έχουν εκ του Νόμου δεδομένα και συγκεκριμένα καθήκοντα και αρμοδιότητες χωροταξικού, γνωμοδοτικού και νομοθετικού χαρακτήρα, που είναι καθοριστικές για την οργάνωση, εγκα-

τάσταση και έναρξη λειτουργίας του Πανεπιστημίου, τις οποίες ΟΦΕΙΛΟΥΝ αμέσως εις το ακέραιο να αναλάβουν και να διεκπεραιώσουν! Είναι αδιανόητο το Δημοτικό Συμβούλιο Τρίπολης να υποκρίνεται ότι αγνοεί και να μη συζητεί συγκεκριμένες διαδικασίες χωροθέτησης, τις οποίες από ετών όφειλε να έχει επεξεργασθεί και περατώσει, προκειμένου το Πανεπιστήμιο, ως πολεοδομικό κεφάλαιο, να συνυπάρξει και να ενταχθεί στον οικιστικό, κυκλοφοριακό, περιβαλλοντικό και κοινωνικο-οικονομικό σχεδιασμό της Τρίπολης.

Είναι ανεπίτρεπτο η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αρκαδίας να αναλώνεται σε φραστικές δηλώσεις ή πολυέξοδες "φιέστες" υπέρ του Πανεπιστημίου, και να μην έχει ακόμη διαθέσει (έστω και στα πλαίσια των εκχωρημένων από το Υπ. Παιδείας μικρών σχολικών κονδυλίων) τους απαιτούμενους χώρους, τον υλικο-τεχνικό εξοπλισμό και την γραμματειακή στελέχωση ενός Γραφείου Δημοσίων Σχέσεων και Πληροφόρησης για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Τέλος, είναι πολιτικά καταδικαστέα η Περιφέρεια Πελοποννήσου, ως κορυφαίο διοικητικό όργανο τεχνικο-οικονομικής υποστήριξης, νομοθετικής ρύθμισης, διοικητικής μέριμνας και οργανωτικής διαχείρισης του υπό εκκίνηση νέου Πανεπιστημίου, όταν συμπεριφέρεται "ωσει παρούσα", όταν δείχνει να παραπλανά συστηματικά την κοινή γνώμη με συνεχείς αντικρουόμενες δηλώσεις ή "διαρροές" και όταν μεταχειρίζεται (και επομένως εκπαιδεύει...) την τοπική κοινωνία της Τρίπολης ως τριτοκοσμική "φυλή Ταλιμπάν" της κεντρίας Ασίας.

Η ΕΝΩΣΗ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ Αρκαδίας, ως ιδεολογική συνέχεια και πολιτική συνέπεια της ΕΝΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ, που πριν μία δεκαετία πρωτοστάτησε μαχητικά στον πάνδημο αγώνα των κατοίκων της Τρίπολης, απέναντι στην υπαρξιακή της υπεραρκενότητας Παιδαγωγικής Ακαδημίας μας, δεν πράττει πλέον να παραμείνει ουδέτερος θεατής στον κατ' εξακολούθηση (και εκπρομελέτης...) κυβερνητικό εμπαιγμό κατά της εθνεγέρτιδας Τρίπολης.

Καλούμε τους Πολίτες της Τρίπολης να απαλλαγούν από τις φοβίες και τα συμπλέγματα του παρελθόντος, και να αντιληφθούν ότι οποιαδήποτε χρονοτριβή, υστέρηση ή -κατά μείζονα λόγο- μεθοδευμένη ακύρωση της άμεσης εγκατάστασης και λειτουργίας του Πανεπιστημίου, θα σημάνει τη μοιραία "χαριστική βολή" για την πόλη, την Αρκαδία και την Πελοποννησιακή ενδοχώρα γενικότερα.

Προσκαλούμε τους Πολίτες της Τρίπολης σε πάνδημη εθελοντική συστράτευση, ώστε να μορφώσουμε συγκεκριμένους δυναμικούς τρόπους κοινού Αγώνα και να υποχρεώσουμε την τοπική Διοίκηση και την αθηνοκεντρική Κυβέρνηση, να τηρήσουν τις δεσμεύσεις τους απέναντι στους Πολίτες και να εκπληρώσουν το χρέος τους προς την εθνεγέρτιδα Τρίπολη και προς τη Μνήμη και τη Θέληση του εθνάρχη Κολοκοτρώνη".

## Vita Civilis

Του Ακη Νείνου

### Πολιτιστική Ολυμπιάδα... της Αθήνας

Χωρίς όραμα και σχεδιασμό, εξελίσσεται και το ζήτημα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, η οποία θεωρητικά θα έπρεπε να έχει αρχίσει απ' τις αρχές του 2000.

Πολλές φορές πλέον, έχουμε την αίσθηση ότι δεν πρόκειται για "Πολιτιστική Ολυμπιάδα", αλλά για "Πολιτιστικό Φεστιβάλ" χρήματα των οποίων θα καρπωθούν οι "συνήθεις ύποπτοι", παράγοντες του πολιτιστικού μας γίγνεσθαι. Αυτοί του ανέδειξαν το "τρίτο φύλο" ως το πλέον κατάλληλο για την "παραγωγή" πολιτισμού και ως το πλέον χαρισματικό με ευαισθησία για την "κουλτούρα".

Πώς και ποιος εμπιστεύεται τον κ. Βενιζέλο, όταν μιλά για χρηματοδότηση της "Πολιτιστικής Ολυμπιάδας" με διακρίπ. πώς τα χρήματα αυτά ή μέρος αυτών θα διατεθεί για τους "πολιτιστικούς αγώνες" στη Περιφέρεια;

Ποιος μπορεί να εγγυηθεί ότι δεν θα δοθούν τα χρήματα αυτά στα διάφορα "Φεστιβάλ Α.Ε." και τα οποία θα προωθήσουν τα όποια "αζήτητα περισσεύματά" τους, όπως έγινε παλιότερα με το "Φεστιβάλ Αργούς" στην επαρχία, "πουλώντας φρέσκα φρούτα", στους έκθαμβους αγρότες ή παρουσιάζοντας χαζομοντερνισμούς που κάποιος ή κάποιες βαπτίζουν πολιτισμό την παράνοιά τους;

Όταν πέρσι το καλοκαίρι, ο τότε Υπουργός Πολιτισμού κ. Πάγκαλος, επισκέφτηκε την Νεμέα και το Ναύπλιο, προς εκπλήξη όλων είχε υπογραμμίσει ότι οι πολιτιστικές εκδηλώσεις της "Ολυμπιάδας" θα πρέπει να προταθούν από Δήμους, Νομαρχίες, Συλλόγους κλπ. Λέγοντας μας "τί περιμένετε, να σας υποδείξω εγώ τι πρέπει να κάνετε;". Ίσως ήταν η πρώτη φορά που ζητήθηκε από την βάση, από το λαό να "παράγει" μόνος του πολιτισμό, πράγμα που μας ξένισε αρχικά μια και ζητήθηκε για πρώτη φορά η τοπική πρωτοβουλία, που τόσα χρόνια ήταν αποκλεισμένη απ' τους εξ Αθηνών ειδήμονες, "που γνωρίζουν πάντα καλύτερα από τον οποιονδήποτε ιθαγενή τις παραδόσεις του τόπου του".

Ήταν ίσως η πρώτη φορά που χωρίς τους πολυπράγμονες "ξερόλες" θα έπρεπε να προβάλλουμε από μόνι μας τον όποιο πολιτισμό διαθέτουμε. Δημοκρατικότατο μιν, αλλά πώς να καλυμπήσει κανείς όταν του αφαιρούν τα μπρατσάκια χωρίς να ξέρει μπάνιο;

Περιμέναμε όλοι από και μετά κάποιες οδηγίες για το πώς θα μπορούσε να συνδιοργανώσει κανείς την "Πολιτιστική Ολυμπιάδα". Ο Πάγκαλος παρήλθε, κι ήρθε ο Βενιζέλος. Αντί οδηγιών όμως ακολουθήθηκε η πεπατημένη, που έχει οδηγήσει το "Φεστιβάλ Επιδάουρου" σε μαρasmus, ή σε εξευτελισμό και εν συνεχεία κατάργηση του "Φεστιβάλ Αργούς" με παράλληλη ενίσχυση του "Φεστιβάλ" των Φίλων του Μεγάρου Μουσικής στο ετοιμόρροπο και πολύ μικρό θεατράκι της Παλαιάς Επιδάουρου. Όχι πως δεν θα έπρεπε η Π. Επιδάουρος να έχει τα δικά της "Φεστιβάλ". Θα έπρεπε γιατί το αξίζει, όμως θα ήταν πολύ καλύτερο αν γινόταν υπό την αιγίδα του εκεί δήμου και φυσικά χωρίς να υποβαθμίζονται "εξ Αθηνών" παραπλησία Φεστιβάλ άλλων περιοχών.

Αντί όμως της δημοκρατικής πορείας, της προβολής και παραγωγής του πολιτισμού διαμέσου των τοπικών κοινωνιών και των τοπικών πρωτοβουλιών, η πρόσφατη συνέντευξη του κ. Βενιζέλου, μας ξαναγύρισε πίσω στην εποχή που οι πολυεθνικές καθόρισαν το χρώμα της στολής και την εμφάνιση του Άη Βασίλη ή την επιβολή της "κλασσικής μουσικής" ως συνδυετικό κρίκο μεταξύ των ευρωπαϊκών λαών.

# Νέα διάσταση στην σύγχρονη οπτική



**Χρυσό & Οπτικό Κέντρο**

**Παναγιώτης Σκολαρίκος**

πτυχιούχος οπτικός

Βασ. Κοιν/νου 8, Ναύπλιο, τηλ. 27237

## Η ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ

Του Βασίλη Κανεάνιου

### Η νέα Κυπριακή Ιστορία Η κελλε μας μες στην βούρκα

Αυτές τις μέρες βρίσκομαι στην Κύπρο και συμμετέχω σ' ένα ειδικό πρόγραμμα για μαθησιακές δυσκολίες. Στην διαδικασία της γνωριμίας με τους μικρούς μαθητές δημοτικού και γυμνασίου λέμε και διάφορα, τους ρωτώ κάποια πράγματα για να μάθω την νοοτροπία τους και να προσπαθήσω να προσαρμοστώ όσο το δυνατόν καλύτερα στο περιβάλλον.

Ήταν μεγάλη αρνητική έκπληξη για μένα όταν θέλησα να μάθω μερικά στοιχεία της Κυπριακής ιστορίας, τα οποία είναι περισσότερο στοιχεία πολιτιστικής παράδοσης από τον παππού στον εγγονό παρά μάθησης μέσω ιστορικών βιβλίων.

Παραθέτω μερικές εξωπραγματικές απαντήσεις που έλαβα σε αυτόνοτες ερωτήσεις:

- Τι ήταν ο Μακάριος;
- Λεωφόρος

- Πού είναι η Πέτρα του Ρωμιού;
- Στην Τουρκία

- Τη γιορτάζουμε την 1η Απριλίου;
- (Εθνική επέτειος της Κύπρου)
- Λέμε ψέματα.

- Τι ξέρεις για τον Γρηγόρη Αυξεντίου;
- Πολέμησε τους Τούρκους το 1921

- Πως θα ονόμαζες αυτούς που βρίσκονται στα κατεχόμενα
- Κύπριους (!!!)

Πολλές φορές διαμαρτυρόμαστε για την εισβολή, την προδοσία, τα κατεχόμενα. Μας πνίγει το δίκιο και υψώνουμε οργισμένοι νεοέλληνες στρουθοκάμηλοι την γαλανόλευκη της οργής. Αγνοούμε την τρύπα που ανοίξαμε μόνοι μας και βάλαμε το κεφάλι μας απενίζοντας το νέο μας ιστορικό σκοτάδι. Η κελλε μας μες την βούρκα (το κεφάλι μας μέσα στην σακούλα -όπως λένε στην Κύπρο).

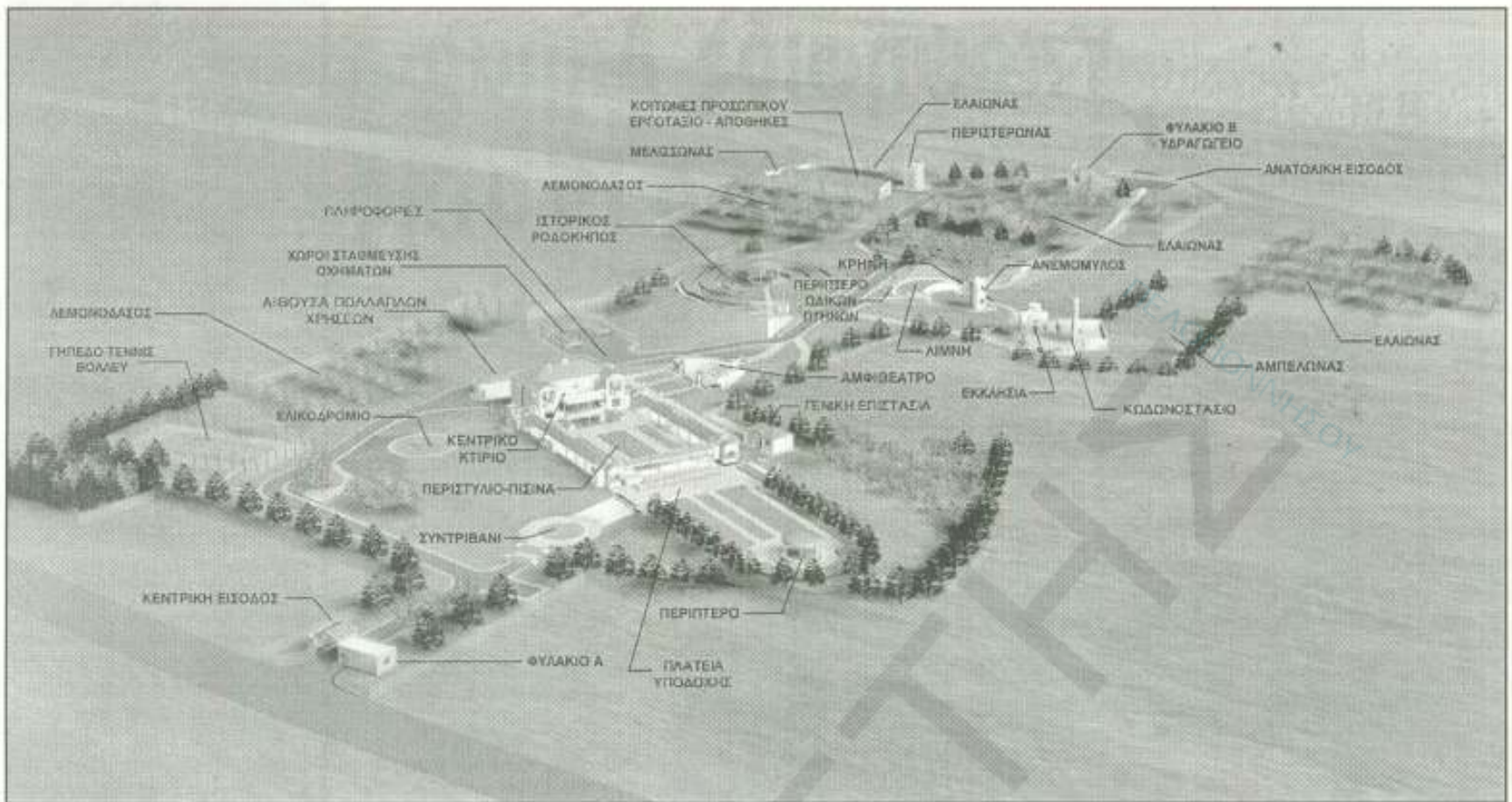
Δεν πρόκειται να δούμε από όπ φαίνεται την κερκόπορτα που ανοίξαμε μόνοι μας, όταν αποκόβουμε την ιστορική παράδοση, την ιστορική συνέχεια του Λόγου και της Πράξης μας, το μόνο που μένει είναι να ανοίξουμε διάπλατα την πύλη να μπουν οι εχθροί.

Γιατί δεν φταίνε τα παιδιά που δεν ξέρουν ιστορία του τόπου, φταίει η γενιά μας που πέταξε την ιστορική σκυτάλη της και διάλεξε την εξέδρα του κέρδους και του χρηματιστηρίου.

Τωσς μένει μόνο μία τελευταία ερώτηση:

- Πότε τελειώνει η Ελλάδα;
- ... (Σύντομα θα δώσει την απάντηση ο χειρότερος εχθρός του Έλληνα, ο Έλληνας. Μόνο που δεν θα βλέπεις την καταστροφή γιατί επέλεξε την νέα ιστορική του στάση "Η κελλε μας μες την βούρκα".

# Ρεπορτάζ



## Εδώ ανθούν οι τριανταφυλλιές

### Κέντρο Ελληνισμού Ίδρυμα Δαμιανού στο Σχίνο Λουτρακίου

Στους πρόποδες των Γερανιών και σε απόσταση 1 km περίπου από την παραλία του Σχίνου, ένας επίγειος παράδεισος 40 στρ. με κήπους, λεμονοδάσος, αμπελώνες, σπάνιες ενδημικές καλλιέργειες, διάφορα είδη ωδικών πτηνών, βιότοπος, μελισσόνα και περιστερώνα, αποτελεί το "Κέντρο Ελληνισμού", ένα καθαρά μη κερδοσκοπικό Ίδρυμα, οι δραστηριότητες του οποίου έχουν σαν γνώμονα την εθνική πολιτική και την ελληνορθόδοξη θρησκευτική παράδοση. Σύμφωνα με το καταστατικό Ίδρυσης του Κέντρου ("Damianos Foundation" με έδρα το Triesenberg στο Lichtenstein, η "Κορινθιακή ΑΚΤΕ ΑΕ" με έδρα τον Πειραιά, η "ΔΑΝΑΗ Ε.Κ.Α.ΕΕ." με έδρα τον Πειραιά και ο κ. Δαμιανός Κωνσταντίνου, ορκωτός λογιστής, γεννημένος στην Κύπρο), επιθυμούν "... την εξύψωση του ηθικού, μορφωτικού, κοινωνικού και εκπαιδευτικού εν γένει επιπέδου των απανταχού της γης Ελληνοπαίδων, την φιλοπατρίαν και την αγάπη προς την φύσιν".

Και αυτούς τους σκοπούς φαίνεται να τους πετυχαίνει απόλυτα μέχρι σήμερα το "Κέντρο Ελληνισμού", αποτελώντας πόλο έλξης επισκεπτών απ' όλο τον κόσμο και φυσικά ενισχύοντας ακόμα και με χορηγίες συλλόγους και προσπάθειες για την ανάδειξη του ελληνισμού, ενώ παράλληλα ενισχύεται ενεργά και ακατάπαυστα η διαφύλαξη "των δικαιών" του Ελληνισμού με την συμπαράσταση των προσπαθειών των κυβερνήσεων Ελλάδας και Κύπρου.

#### Χώροι του Ιδρύματος

Αφού περάσει κανείς την κεντρική είσοδο και το σιντριβάνι που δεσπόζει την πλατείας εισόδου και υποδοχής, συναντά

το κεντρικό κτίριο, με τους χώρους υποδοχής, φιλοξενίας - συνεντεύξεων, αίθουσα συνεδριάσεων, εξωτερική πισίνα, υπαίθριο αναψυκτήριο και γενικά όλους τους χώρους που απαιτούνται για ένα σύγχρονο συνεδριακό κέντρο.

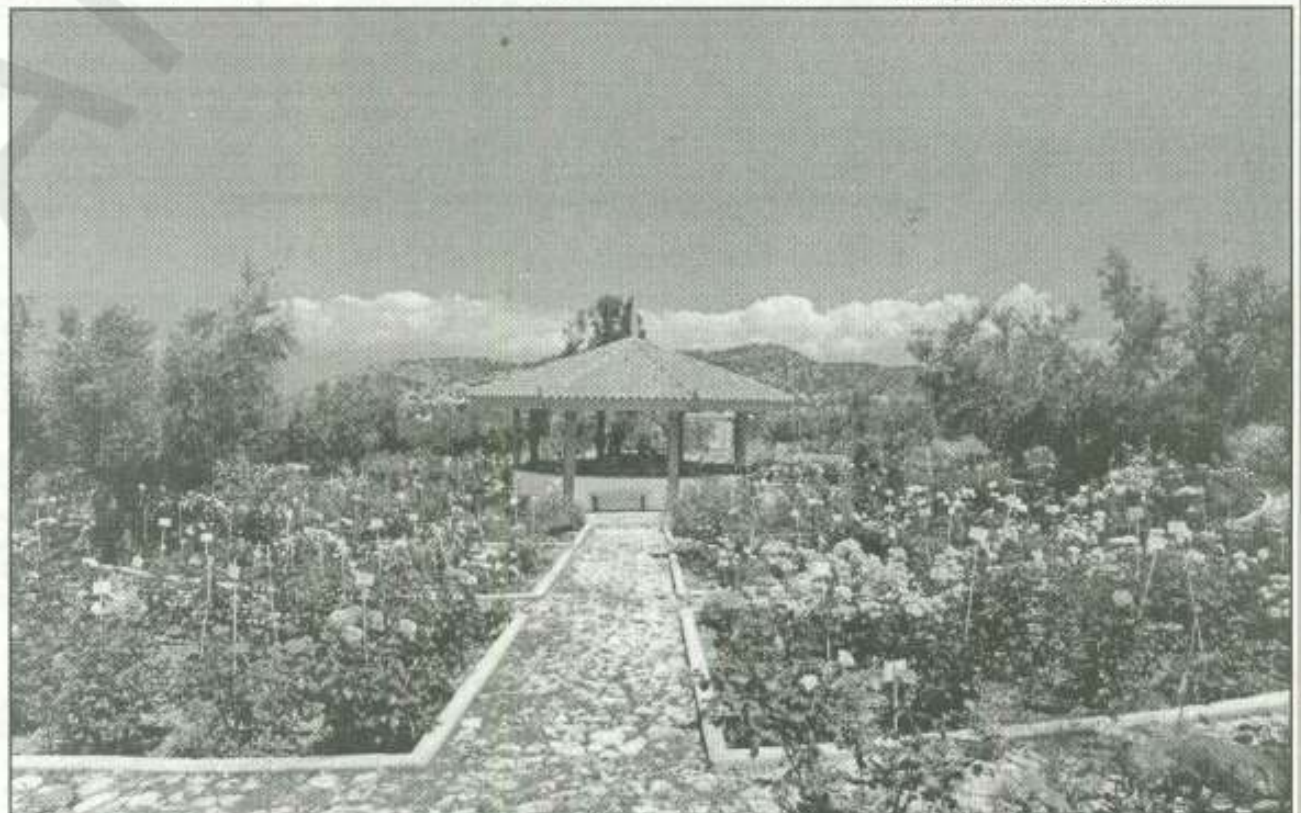
Ο χώρος "εμπλουτίζεται" από αίθουσα παλατιών χρήσεων, αμφιθέατρο 200 θέσεων, γήπεδο τένις - βόλεϊ, τεχνητή λιμνούλα που χρησιμεύει και ως βιότοπος, παραδοσιακό νησιωτικό εκκλησάκι με το λευκό καμπαναριό του, κλωβό ωδικών

πτηνών, Τηνιακής αρχιτεκτονικής περιστερώνα, λεμονοδάσος, αμπελώνα, ελαιώνα και τέλος τον "ιστορικό ροδόκηπο".

#### Ο Ροδόκηπος

Ο "ιστορικός Ροδόκηπος" αποτελεί ίσως το πιο ενδιαφέρον σημείο του κτιριακού συγκροτήματος. Ονομάζεται "ιστορικός" γιατί περιλαμβάνει τα κυριότερα είδη τριανταφυλλιάς, από τα παλαιότερα έως τις νεώτερες ποικιλίες. Ο επισκέπτης μπο-

ρεί να θαυμάσει περισσότερα από 700 είδη τριανταφυλλιάς και να οσφριστεί τα λεπτά τους αρώματα. Ένας πραγματικός κήπος της ΕΔΕΜ ή του Άδωνι "πνιγμένος" στα τριαντάφυλλα. Οι χώροι του κέντρου Ελληνισμού και φυσικά του "Ροδόκηπου" προσφέρεται για ομαδικές επισκέψεις και ειδικά για τις επισκέψεις σχολείων. Ο χώρος για το κοινό είναι ανοικτός κάθε Σάββατο και Κυριακή 10 π.μ. - 13 μ.μ. Όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να απευθύνονται στα τηλέφωνα: 0744 - 57070, 57224 & 01-4290620.



## Πολιτική

### Η Μονή του Βράχου

Μέρα με την μέρα, αναδεικνύονται μετά από προσπάθειες του Δήμου Νεμέας, τα ιστορικά μνημεία της περιοχής.

Η Μονή του Βράχου, που δεσπόζει ως φύλακας φρουρός της πίστης και ευημερίας των Νεμεατών αναμένεται να αποτελέσει, σύμφωνα με τον δήμαρχο Νεμέας κ. Ν. Παπαϊωάννου-πρεσβυτή της περιοχής και πόλο έλξης επισκεπτών. Οι Νεμεάτες δεν αρκούνται μόνο στη φήμη του κρασιού τους αλλά και στην ανάδειξη της πλούσιας πολιτιστικής τους κληρονομιάς.

Με πρωτοβουλία του Δήμου μάλιστα, τέλη Απριλίου διοργανώνεται μια ιδιαίτερης σημασίας ημερίδα που αφορά τις αρτελοκαλλιέργειες, ώστε η καλλιέργεια του Διονύσου να συνδεθεί με την ιστορικότητα της περιοχής, προσαρμοζόμενη στις σύγχρονες μεθόδους της εποχής.

### 0,5 δις για τους ΟΤΑ

Κοντά μισό δις εγκρίθηκε από την Επιτροπή Παρακολούθησης Έργων, που χρηματοδοτούνται από το Ειδικό Πρόγραμμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Συγκεκριμένα εγκρίθηκαν:

α) Έργο Ανάπλασης κοινοχρήστων χώρων στα Δ.Δ. του Δήμου Σικωινίων προϋπολογισμού 145.237.352 δρχ.

β) Αντικατάσταση του Δικτύου Ύδρευσης Άσσου Λεχαιού προϋπολογισμού 8.774.105 δρχ.

γ) Αναπλάσεις κοινόχρηστων χώρων στο Δήμο Άσσου Λεχαιού προϋπολογισμού 9.500.000 δρχ.

δ) Διαδημοτικό έργο των Δήμων Σαρωνικού και Σολυγείας προϋπολογισμού 170.000.000 δρχ.

ε) Μελέτη εγγειοβελτιωτικών και αντιπλημμυρικών έργων χειμάρρων κατά μήκος της γραμμής Αγ. Ιωάννου, Ρητιού, Γαλατακίου και Σοφικού.

στ) Αναπλάσεις κοινόχρηστων χώρων στο Δήμο Τενέας και συγκεκριμένα στο Δ.Δ. Αγ. Βασιλείου προϋπολογισμού 50.000.000 δρχ.

ζ) Αναπλάσεις κοινόχρηστων χώρων στο Δ.Δ. Κλένιας προϋπολογισμού 42.000.000 δρχ.

# Υποψήφιος Δήμαρχος Άργους ο Πλατής

Μπορεί να μην πρόλαβε να καταθέσει την αίτηση υποψηφιότητάς του για Νομάρχη στις προηγούμενες Νομαρχιακές εκλογές, φαίνεται όμως ότι έχει όλο τον καιρό μπροστά του να είναι υποψήφιος Δήμαρχος Άργους στις επόμενες Δημοτικές εκλογές ο Δημήτρης Πλατής.

Σε ανακοίνωση που εξέδωσε τις προηγούμενες ημέρες, ο πρώην Νομαρχιακός Σύμβουλος και μέλος του Δ.Σ. του Επιμελητηρίου Αργολίδας, επιτίθεται κατά της σημερινής Δημοτικής Αρχής του Άργους καταλήγοντας ότι η παρέμβασή του θα είναι πλέον διαρκής και σε καμία περίπτωση δεν θα κάνει πίσω.

Ο κ. Πλατής τονίζει συγκεκριμένα: "οι εξελίξεις δεν μας επιτρέπουν να είμαστε θεατές στα δρώμενα. Η παρέμβασή μας, θα είναι πλέον διαρκής και σε καμία περίπτωση δεν θα κάνουμε πίσω. Τα όρια της ανοχής εξαντλήθηκαν. Η απάντησή μας στην αδράνεια της δημοτικής αρχής, θα είναι η δική μας πρόταση ευθύνης, απέναντι στο σήμερα των πολιτών και στο αύριο των παιδιών μας".

Ο κ. Πλατής επιτίθεται επίσης στην Δημοτική Αρχή, αντιμετωπίζοντάς την ως αντίπαλο τονίζοντας:

"Στο Άργος η Δημοτική αρχή φαίνεται ότι δεν έχει πλέον κανένα περιθώριο να βγάλει την πόλη από το περιθώριο. Προφανώς ακόμα δεν συνειδητοποίησαν ότι έχουν αναλάβει ευθύνες ιστορικές απέναντι στην ιστορικότερη πόλη της Ελλάδας. Έτσι αντί να δώσουν απαντήσεις στα προβλήματα που υπάρχουν αναλώνονται σε εσωπαραταξιακές συγκρούσεις, χωρίς να εκμεταλλευτούν το δώρο της σιωπής που έχει καταθέσει από την ημέρα των εκλογών η αντιπολίτευση. Ακόμα όμως και έτσι τα γεγονότα δεν αφήνουν κανένα περιθώριο αμφιβολίας για το που οδηγείται η πόλη. Η τελευταία απογραφή επιβεβαίωσε την εγκατάλειψη της πόλης μας μια που το υποτιθέμενο ποσοστό αύξησης 3,7% είναι από τα χαμηλότερα του νομού και πολύ πιο κάτω από το μέσο όρο αύξησης του πληθυσμού της Αργολίδας που έφθασε το 7,8%! Ο εμπορικός κόσμος

που δοκιμάζεται σκληρά λόγω της οικονομικής κατάστασης που επικρατεί αντιμετωπίζεται σαν εχθρός της πόλης και έχει αφεθεί στην τύχη

του αφού η Δημοτική Αρχή, επιρρεπής στην αλαζονεία, αρνείται να προχωρήσει σε ολοκληρωμένο διάλογο και χάραξη στρατηγικής περιοριζόμενη σε αποσπασματικές κινήσεις εντυπωσιασμού. Ο αγροτικός πληθυσμός του Δήμου μας ακόμα περιμένει τα ευεργετήματα της συνένωσης με την πόλη του Άργους. Η Δημοτική Αρχή τους ξέχασε και με πανηγύρια κακής ποιότητας τους αντιμετωπίζει ως ιθαγενείς μιας άλλης εποχής! Αδυνατεί να εκμεταλλευτεί τις Κυβερνητικές διασυνδέσεις της, που υποστηρίζει συχνά ότι έχει, και αντί να χρησιμοποιεί χρησιμοποιείται ως φορέας για προβολή του Κυβερνητικού έργου. Αυτή η δημοτική αρχή είναι επικίνδυνη για το μέλλον της πόλης μια που δεν μπορεί να ασκήσει ούτε τα καθήκοντα ενός απλού διαχειριστή. Χωρίς επιτελείο, στρατηγική και στόχους αποδεικνύουν καθημερινά ότι ήταν ανέτοιμοι για το θαύμα των εκλογών. Αν όμως αυτοί ζουν το πιο όμορφο όνειρο της ζωής τους η πόλη ζει τον μεγαλύτερο εφιάλητη των τελευταίων δεκαετιών. Αν αυτοί ζουν μέσα στους γυάλινους κόσμους του Δημαρχείου, χαμένοι μέσα στον κόσμο των ψευδαισθήσεων, εμείς ζούμε μέσα στην κοινωνία και γινόμαστε αποδέκτες ενός και μοναδικού αιτήματος: ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ".

Από την πλευρά πάντως της Δημοτικής Αρχής Άργους, μέχρι στιγμής, δεν σημειώθηκε ουδεμία αντίδραση.



## Οι... άξονες του Τσούρνου



Σε τέσσερις άξονες κινήθηκε στον ένα χρόνο θητείας του στη βουλή ο Γιώργος Τσούρνος. Ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας με ανακοίνωσή του τονίζει ότι αναλύθηκε με α) τον έλεγχο των πράξεων της κυβέρνησης, β) κοινοβουλευτική παρουσία - συζήτηση στη βουλή, γ) παρουσία στα προσωπικά προβλήματα των πολιτών και δ) συμμετοχή σε κάθε εκδήλωση.

Ο βουλευτής τονίζει ότι υπέβαλε 50 ερωτήσεις στους αρμόδιους Υπουργούς, πολλές από τις οποίες φώτισαν τις προθέσεις τους στα αντίστοιχα θέματα και μερικές ανάγκασαν την κυβέρνηση να αντιμετωπίσει θετικά το θιγόμενο πρόβλημα, όπως λέει. Αναφέρει ενδεικτικά, θέματα όπως ο Ανάβαλλος, το Αρχαίο Θέατρο Άργους, την Σχολή Τουριστικών Επαγγελματιών, την ύδρευση κ.λπ.

Αναφερόμενος στην επίλυση προσωπικών προβλημάτων τονίζει ότι η αλαζονική άσκηση εξουσίας και ο υπέρμετρος κομματικός δεν του επιτρέπουν να είναι πιο αποτελεσματικός στην επίλυση προσωπικών προβλημάτων, εξαρτώμενων από την κυβέρνηση, όταν πρόκειται για θέματα αδικιών ή αυθαιρεσιών της διοίκησης.

Τέλος ο βουλευτής τονίζει ότι θεμελιώδης στόχος του είναι να προσφέρει έργο και να μην μείνει σε λόγια προεκλογικών εξαγγελιών.

## 238 δις στην Περιφέρεια

Εγκρίθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου, που θα χρηματοδοτηθεί από το Γ.Κ.Π.Σ.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου πρόκειται να απορροφήσει 238 δισεκατομμύρια δραχμές, ενώ η Δημόσια Δαπάνη θα ανέλθει στα 208 δις και η ιδιωτική συμμετοχή στα 30 δις.

Οι βασικοί άξονες παρέμβασης του ΠΕΠ Πελοποννήσου συνοψίζονται α) στην αξιοποίηση της γειννιάσης με την Αττική, μέσω των νέων οδικών αξόνων, β) στην προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και την βιώσιμη διαχείριση των φυσικών πόρων, γ) στην ολοκληρωμένη ανάπτυξη της ορεινής και μειονεκτικής ενδοχώρας και στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, δ) στην ενίσχυση της τουριστικής δραστηριότητας της Νότιας Πελοποννήσου με την εξυγίανση και την ορθολογική ανάπτυξη των υφιστάμενων τουριστικών περιοχών.

Όπως δήλωσε ο Περιφερειάρχης Αντώνης Μασιγίκος "αρχίζουν οι διαδικασίες για την οριστική ένταξη των έργων που είχαν επιλεγεί μέχρι σήμερα, αλλά και για την ένταξη νέων που με την υλοποίησή τους θα βοηθήσουν στην ουσιαστική ανάπτυξη της Πελοποννήσου".

Ο κ. Μασιγίκος μάλιστα τονίζει, ότι τις επόμενες ημέρες θα συσταθεί η Επιτροπή Παρακολούθησης, η οποία και θα συνεδριάσει για πρώτη φορά στα τέλη του επόμενου μήνα.

## Έφυγε και ο Παπαδημητρίου

Φτωχότερη είναι από την Μ. Παρασκευή η κοινωνία του Άργους, αφού έχασε ένα επίλεκτο μέλος της, τον γνωστό 74χρονο Πολιτικό Μηχανικό Γιάννη Παπαδημητρίου. Ο Παπαδημητρίου, ήταν από τα ιδρυτικά στελέχη του ΠΑΣΟΚ στην Αργολίδα και στενός φίλος του Ανδρέα Παπανδρέου. Τα τελευταία χρόνια ωστόσο κρατούσε αποστάσεις από την πολιτική. Πάντως όλοι συχνά έσπευδαν να τον συμβουλευτούν.

Η κηδεία του έγινε το Μ. Σάββατο. Στη νεκρώσιμη ακολουθία στον Αγ. Πέτρο χοροστάτησε ο Μητροπολίτης, ενώ παρέστησαν ο αντιπρόεδρος της Βουλής Π. Κρητικός, η Μαργαρίτα Παπανδρέου, βουλευτές και πλήθος κόσμου.

## Από την Ερμιονίδα

### ΜΕΤΕΩΡΕΣ Απόψεις

Ο δήμος Κρανιδίου για μια ακόμη φορά διαμορφώνει τους όρους για να αναδείξουμε τους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής μας. Η εκδήλωση που συνδιοργανώνει με τον σύλλογο Φίλων Πορτοχελίου την Κυριακή 22 Απριλίου στο Ξενοδοχείο AVS Πορτοχέλι και ώρα 11 π.μ. με θέμα "Αρχαίοι Αλιείς - Μια ιστορική αναδρομή" και ομιλητές τους: W. Rudolf -Καθηγητής Αρχαιολογίας και Μουσειολογίας, Αδ. Κύρου -Δημοσιογράφος. Αποτελεί ένα σημαντικό βήμα σε αυτήν την πολύ σπουδαία προσπάθεια. Όλοι μας έχουμε την δυνατότητα να ενημερωθούμε αλλά και να διεκδικήσουμε αυτά που μας ανήκουν. Η ανάδειξη και η αξιοποίηση των αρχαιολογικών χώρων αποτελεί μια από τις προτεραιότητες του δημάρχου Κρανιδίου κ. Δ. Καμίζη γιατί πιστεύει ότι η τουριστική ανάπτυξη και οι σύγχρονες απαιτήσεις του τουρισμού βρίσκονται σε μια σχέση αμοιβαίας αλληλεξάρτησης με την προβολή των αρχαίων μνημείων μας, με την ιστορία μας, με την πολιτιστική μας κληρονομιά. Και κάτι σημαντικό ότι σε αυτόν τον αγώνα, σε αυτή την διεκδίκηση σημαντικό ρόλο πρέπει να παίξουν πέρα από τους δημότες του δήμου μας και οι φίλοι - παραθεριστές της Ερμιονίδας. Οι πάρα πολλοί φίλοι της που επέλεξαν σε αυτό τον τόπο να φτιάξουν την δεύτερη κατοικία τους, τους δίνεται η δυνατότητα να συμβάλουν σε αυτήν και σε ανάλογες πρωτοβουλίες. Η συνέχεια θα δείξει εάν πετύχουμε... Προσωπικά πιστεύω ότι θα κερδίσουμε πάρα πολλά από αυτή την συνεργασία, από αυτή την διεκδίκηση. Καλή μας επιτυχία.

Τις Άγιες ημέρες του Πάσχα η Ερμιονίδα είχε την τιμητική της ιδιαίτερα στο Πορτοχέλι, τα Ξενοδοχεία είχαν πληρότητα που άγγιζε το 100%. Αυτό αποτελεί μια σημαντική επιβράβευση των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων αλλά και της ευρύτατης προβολής του τόπου μας από τον δήμο Κρανιδίου και την αρμόδια επιτροπή Τουρισμού του Δήμου μας. Στη "αναπαράσταση" του παλαιού εθίμου "το κάψιμο του Ιούδα" υπήρχε τηλεοπτική κάλυψη, αυτό δεν ήταν τυχαίο και φυσικά αυτό συμβάλει στην ευρύτατη προβολή της περιοχής μας. Φυσικά με τον συντονισμό και την ευρύτατη συνεργασία τοπικής αυτοδιοίκησης και επιχειρήσεων το αποτέλεσμα θα είναι θετικό για όλους μας. Η τουριστική βιομηχανία αποτελεί ανάπτυξη του τόπου μας. Και σας ενημερώνουμε ότι στις 27-28-29 Απριλίου ο δήμος Κρανιδίου μαζί με άλλους δήμους του νομού Αργολίδας και την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αργολίδας θα συμμετέχει στην τουριστική έκθεση πανόραμα 2001 που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα.

Προβληματισμός επικράτησε, με τις απόψεις για τις οικονομικές μας υποχρεώσεις απέναντι στο δήμο που δημοσφεύσα στο προηγούμενο φύλλο. Αυτό που δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι η λειτουργία του δήμου και των υπηρεσιών βασίζεται στην ανταποδοτικότητα (ποιότητα υπηρεσιών - πληρωμή κόστους) και στην αμοιβαία συνεργασία (υπηρεσιών - δημοτών) προς όφελος του τόπου μας. Και φυσικά όλοι μαζί πρέπει να διεκδικούμε χρηματοδοτήσεις για σημαντικά έργα υποδομής, τα οποία θα βελτιώσουν την ποιότητα της ζωής. Και αυτό ήδη ξεκίνησε (το δίκτυο αποχέτευσης και η λειτουργία σύνομα του βιολογικού, το δίκτυο ύδρευσης στα Δ.Δ. Κοιλιάδας, Διδύμων, Πορτοχελίου αποτελούν σημαντικά βήματα αυτής της πρωτοποριακής συλλογικής προσπάθειας. Και κάτι που όλοι αναγνωρίζουμε ότι τίποτα δεν είναι τυχαίο. Είναι προϊόν συστηματικής δουλειάς η οποία έχει συντελεστεί τα τελευταία χρόνια στο δήμο Κρανιδίου.

Σημαντική εξέλιξη αναμένεται στο επίπεδο των πολιτιστικών υποδομών στο Δήμο μας. Σε εύλογο χρονικό διάστημα και εάν όλα πάνε καλά θα αποκτήσουμε ένα πολιτιστικό χώρο πρότυπο για την ευρύτερη περιοχή μας προών κορμηγίας ενός σπουδαίου ανθρώπου.

Α.Α.

## Πρόσκληση

Ο Δήμος Κρανιδίου σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων του Πορτοχελίου σας προσκαλούν στην πολιτιστική εκδήλωση που οργανώνουν με θέμα: "ΑΡΧΑΙΟΙ ΑΛΙΕΙΣ - Μια ιστορική αναδρομή".

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Ξενοδοχείο AKS Πόρτο Χέλι την Κυριακή 22 Απριλίου 2001.

11:30 Ανάπτυξη θέματος:  
W. Rudolf -Καθηγητής Αρχαιολογίας και Μουσειολογίας

Αδ. Κύρου -Δημοσιογράφος

12:45 Επίσκεψη και ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο

14:00 Δεξίωση στο ξενοδοχείο Πόρτο Χέλι

Ο Δήμαρχος Κρανιδίου

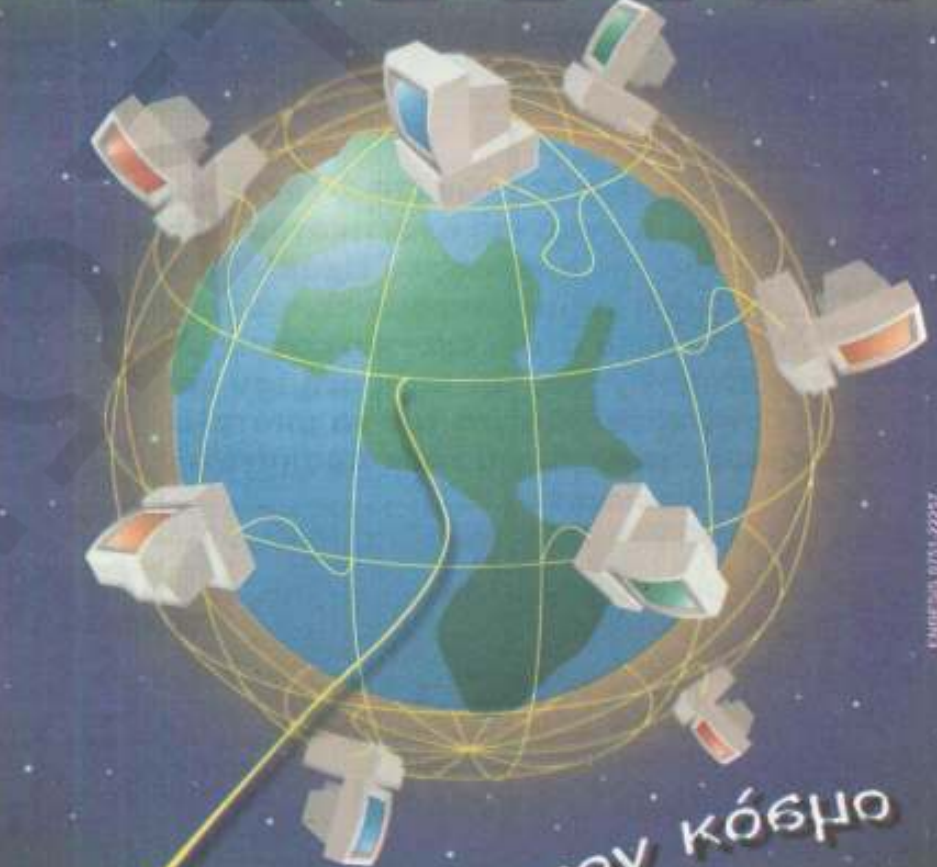
ΔΗΜ. ΚΑΜΙΖΗΣ

Ο Πρόεδρος του ΣΦΙΠ

ΘΩΜΑΣ ΤΣΟΥΡΙΝΑΚΗΣ

## ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

# ΤΖΑΜΑΛΗ



Μπείτε στον κόσμο  
των υπολογιστών...

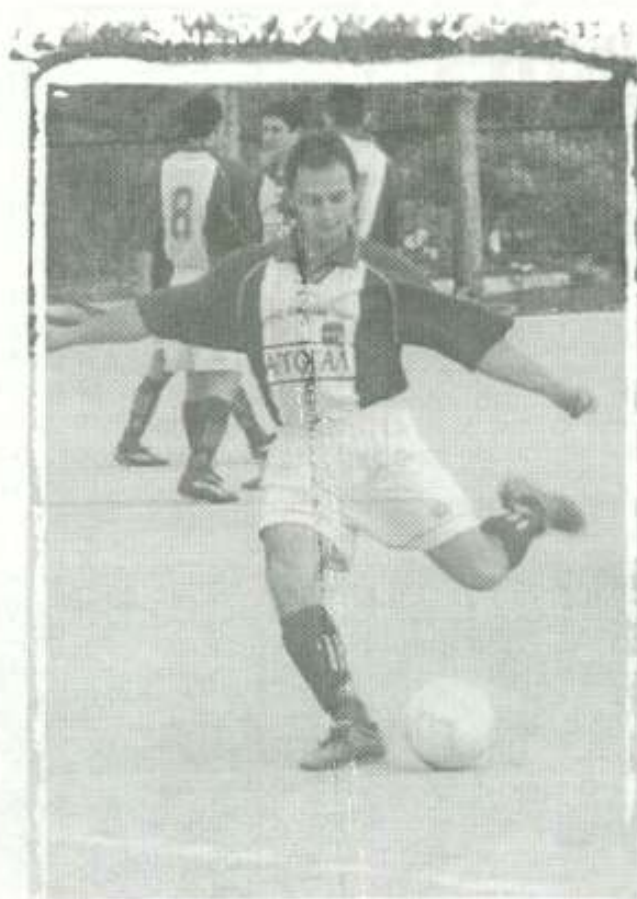
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ:

- ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
- ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΔΟΜΕΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ
- ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ
- MULTIMEDIA ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ - INTERNET
- ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
- ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ
- ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΥΛΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟΥ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΕΓΓΡΑΦΕΣ: Αργούς 22 και Ασκληπιού & Μορτινίας 1, Νούβλιο  
τηλ. (0752) 25239, Κιν. 0932883666 - fax: (0752) 26431- email: tzamaths@otenet.gr



**Είναι μόλις 22 ετών (26-2-1979) και αποτελεί βασικό και αναντικατάστατο στέλεχος της ομάδας του Ηρακλή Μύλων. Χωρίς τυμπανοκρουσίες, φανφάρες και άλλα μέσα, έχει καταφέρει με την επιμονή του, την υπομονή του και την εργατικότητα του να αποτελεί χρήσιμο εργαλείο για κάθε προπονητή.**

## Γιάννης Μαυριάς: Η Α' Κατηγορία βήμα προς την καταξίωση

**Ερ.: Πότε ξεκίνησε η ποδοσφαιρική σου καριέρα;**

**Απ.:** Ήμουν 14 ετών όταν εγώ και η παρέα μου, αποφασίσαμε να γραφτούμε στο Σκαφιδάκι. Μάλιστα εκείνη την χρονιά ήρθαμε δεύτεροι σε επίπεδο ακαδημικών στην Αργολίδα. Στον τελικό αντιμετωπίσαμε την ομάδα του Διοβουνιώτη στο Άργος. Στην συνέχεια ήρθα στον Ηρακλή Μύλων όπου μέχρι σήμερα αγωνίζομαι.

**Ερ.: Η ομάδα σου τα τελευταία χρόνια έχει γίνει "ασανσέρ" από την Β' στην Α'. Τι πιστεύεις ότι πρέπει να γίνει ώστε να σταθεροποιηθεί;**

**Απ.:** Ο Ηρακλής υπό την καθοδήγηση, τα τελευταία χρόνια του Σταύρου Αλεξίου έχει καταφέρει να πρωταγωνιστεί στο πρωτάθλημα της Αργολίδας. Δυστυχώς μέχρι τώρα ήταν μόνοι μαζί με 2-3 άτομα του εκάστοτε συμβουλίου. Για να καταξιωθούμε στην Α' κατηγορία θα πρέπει όλοι οι φορείς του χωριού και του δήμου να σταθούν κοντά μας γιατί τώρα που θα υπάρχει ένας όμιλος στην Α' κατηγορία απ' ενός θα είναι πιο δύσκολο, απ' ετέρου θα αποτελεί μιας πρώτης τάξεως διαφήμιση για τον τόπο μας.

**Ερ.: Πώς βλέπεις την διεξαγωγή του πρωταθλήματος σε έναν ό-**

**μιλο;**

**Απ.:** Ήταν κάτι που έπρεπε να είχε γίνει εδώ και πολλά χρόνια. Πιστεύω ότι ο τρόπος με τον οποίο έγινε, ήταν επώδυνος για όλες τις ομάδες. Και αυτό γιατί οι μισές ήταν καταδικασμένες για υποβιβασμό. Πρρωτική μου άποψη είναι ότι θα έπρεπε να υπάρξει μια, πιο σταδιακή καθιέρωση του ενός ομίλου στην Α' κατηγορία. Γεγονός είναι ότι θα δούμε -έτσι ελπίζω- πιο καλά παιχνίδια αφού επιτέλους θα συναντηθούν και οι δυο όμιλοι ώστε να συγκριθούν οι δυνατότητες όλων και το βασικό αιτί' όλα να σταματήσει αυτή η ρώσικη ρουλέτα των μπαράζ. Αυτό πιστεύω είναι ένα μεγάλο αγκόβι για τις ομάδες και θα πρέπει να κοπεί.

**Ερ.: Τι φιλοδοξίες έχει ο Γιάννης Μαυριάς;**

**Απ.:** Όπως όλοι οι ποδοσφαιριστές έτσι και εγώ θέλω πρώτα να καταξιωθώ στο νομό, και μετά να ανοίξω τα φτερά μου και εκτός συνόρων ή με την ομάδα μου ή με τις παραδοσιακά ισχυρές του νομού Παγαργειακού ή Πανναυπλιακού. Είναι κρίμα και στενοχωριέμαι να μην βλέπω ομάδα του νομού Αργολίδας, να συμμετέχει σε εθνικά πρωταθλήματα.

Παρά το νεαρό της ηλικίας του τα λόγια του μπορεί να κρύβουν κάποιο παράπονο όμως συγχρόνως κρύβουν και ένα μικρό λιοντάρι που μάχεται για την ποδοσφαιρική ταυτότητα του τόπου του.

## Χάντμπολ τελικός στο Λουτράκι

ΥΨΗΛΟΥ επιπέδου χάντμπολ και πλούσιο θέαμα υπόσχονται οι τέσσερις ομάδες που θα πάρουν μέρος στο φάιναλ - φορ του Κυπέλλου ανδρών το οποίο θα διεξαχθεί στις 21 και 22 Απριλίου στο κλειστό γυμναστήριο του Λουτρακίου. Συγκεκριμένα τον τίτλο του Κυπελλούχου θα διεκδικήσουν ο Πανελλήνιος, ο ΓΑΣ Κιλκίς, ΑΛΥΜΙΛ, ο Ιωνικός ΓΡΑΤΣΙΑΣ και ο Αρχέλαος Κατερίνης. Το πρόγραμμα των αγώνων έχει ως εξής: Σάββατο 21/4/01: 14.30 (α' ημιτελικός): Ιωνικός - ΓΑΣ Κιλκίς, 16.30 (β' ημιτελικός): Πανελλήνιος - Αρχέλαος. Κυριακή 22/4/01: 14.00 Τελικός

Σε δήλωσή του για τους αγώνες ο γενικός γραμματέας της ΟΧΕ, Νίκος Ζαλώνης τόνισε: "Το Λουτράκι, παίρνει τη σκυτάλη από την Πάτρα για τη διοργάνωση του φάιναλ - φορ του Κυπέλλου ανδρών. Η ομοσπονδία έχοντας απόλυτη εμπιστοσύνη στους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τους οποίους συνεργάζεται αρμονικά, συνεχίζει την προσπάθειά της για περιφερειακή ανάπτυξη και αποκέντρωση του χάντμπολ. Πρέπει να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα τον Δήμαρχο Λουτρακίου - Περαχώρας κ. Παύλο Παύλου, χωρίς τη συμβολή του οποίου δεν θα μπορούσαν να στεφθούν με επιτυχία οι αγώνες. Το υπερσύγχρονο κλειστό γυμναστήριο του Λουτρακίου με την προστάθεια του ειδικού τάπητα (για το χάντμπολ) θα διευκολύνει τα μέγιστα την προσπάθεια των αθλητών για αγωνιστική καταξίωση. Εύχομαι καλή επιτυχία στις ομάδες".

## Διακοπές στην Πιερία για την μικτή νέων της Αργολίδας 18, 19 & 21 Απριλίου

Πασχαλιάρικο δώρο μπορεί να χαρακτηριστεί η συμμετοχή της μικτής νέων της Αργολίδας στην τελική φάση του πρωταθλήματος που θα γίνει στην Λυκοποριά της Πιερίας. Αυτό το νέο κινητοποίησε σε μεγάλο βαθμό τον ενωσιακό προπονητή κ. Νίκο Μιχόπουλο που αυτές τις ημέρες αντί να σκέφτεται τα του οβελία, σκέφτεται το πώς θα καλύψει τα κενά που θα αφήσουν οι Μπεξής (πρώτος σκόρερ στην φετινή διοργάνωση), Αγγελόπουλος (Παναργειακός), Λαμπρούσης και Τριμπόνιας (Διοβουνιώτης), οι οποίοι θα δώσουν το παρών με τις ομάδες τους στα μπαράζ που διεξάγονται τις ίδιες ημερομηνίες.

Ο "πονοκέφαλος" μεγάλος για τον ενωσιακό προπονητή ό-

μως πιστεύει ότι τα κενά θα καλυφθούν με το καλύτερο δυνατό τρόπο ώστε να πραγματοποιηθεί μια αξιοπρεπή εμφάνιση.

Στην αποστολή ο Νίκος Μιχόπουλος θα πάρει τους Μανιάτης (Δρέπανο), Κομπόσης (Απόλλων), Μαλλιαρός (ΑΕΚ), Κοκορομήτης (Δρέπανο), Σπυρόπουλος (Δρέπανο), Ηρωδότη (Προίτος), Μπροδήμας (Δίδυμα), Σκιαδάς (Πανναυπλιακός), Μπαλάσκας (Πανναυπλιακός), Μαστοράκος (Πανναυπλιακός), Καραβιάς (Πανναυπλιακός), Μπόμπος (Αργέας), Χανιάς (Κουτσοπόδι), Αρβανίτης (Θησέας), Μπουρλόκας (Τροιζηνιακός), Κυριακίδης (Λευκάκια), Μιχόπουλος (Λευκάκια), Δήμιζας (Πόρος), Μίχος (Διοβουνιώτης).

Η μικτή των νέων της Αργολίδας μετέχει στον α' όμιλο και την πρώτη ημέρα θα αντιμετωπίσει την ομάδα του Ηρακλείου Κρήτης που αποτελείται κυρίως από παίκτες της ακαδημίας του Ο.Φ.Η. Στις 18/4/01 θα αντιμετωπίσει την Αιτωλοακαρνανία και την τελευταία μέρα θα αντιμετωπίσει την ομάδα της Δράμας.



## Αθλητισμός

## Και τώρα οι "4" τους

Έφτασε η ώρα της αλήθειας για τους 4 μονομάχους που θα αγωνιστούν για τον τίτλο του πρωταθλητή

Παναργειακός, Ατρώμητος Παναρητίου, Αργοναύτης Λ. Κίου και Διοβουνιώτης θα δώσουν τον υπέρ πάντων αγώνα για τον φετινό τίτλο στην Αργολίδα. Φαβορί και γουτασάντερ δεν υπάρχουν. Κοινή διαπίστωση είναι ότι σε τέτοια παιχνίδια δεν υπάρχουν προγνωστικά.

Ένα παιχνίδι που σίγουρα θα είναι όλη η χρονιά, σίγουρα θα το κερδίσει ο τυχερότερος, όμως το πιο σίγουρο απ' όλα θα πρέπει να κερδίσει το ποδόσφαιρο. Αυτό το άμοιρο ποδόσφαιρο που βάλεται από παντού και όμως αυτό εξακολουθεί να υπάρχει και να βασιλεύει ανάμεσα στα άλλα εμπορεύματα υπάρχουν οι αγνοί εραστές της μπάλας. Αυτοί που τους αρέσει να βλέπουν την μπάλα να κάνει τα τερίτσια της και φυσικά τον ποδοσφαιριστή όπως τελευταία ο Ζιοβάνι να στέλνει την μπάλα στο "πλεχτιό" με πραγματικά αριστουργηματικό τρόπο και να προκαλεί και τα συγχρηττήρια ακόμη και των αντιπάλων του (Αναστασιάδη).

Έτσι θα πρέπει όλοι να δώσουν το ποδόσφαιρο γιατί μόνο έτσι θα γίνουμε στο γήπεδο να απολαύσουμε ό,τι πρόκειται να μας προσφέρουν οι



διαγωνιζόμενες ομάδες.

Η μεμψιμοιρία, η καχυποψία και η μεροληψία δεν πρέπει να έχουν θέση στον αθλητισμό και οι σωστά και υγιώς σκεπτόμενοι θα πρέπει να αγωνιστούν για την κάθαρση και όχι να παροπλίζονται και να αναθεματίζουν την ώρα που

κόλλησαν το μικρόβιο του ποδοσφαίρου. Γιατί όπως και να το κάνουμε μέσω καταξίωσης στην κοινωνία, άλλο από το ποδόσφαιρο δεν υπάρχει για τον απλούστατο λόγο ότι είναι το λαοφιλέστατο άθλημα στην υφήλιο.

Μπαράζ σε  
ΝΑΥΠΛΙΟ & ΑΡΓΟΣ

Έγινε χθες ο πρώτος ημελικός ανάμεσα στον Ατρώμητο Παναρητίου και τον Παναργειακό. Σήμερα διεξάγεται ο δεύτερος ημελικός ανάμεσα στον Διοβουνιώτη και στον Αργοναύτη. Ο πρώτος αγώνας έγινε κανονικά στο Ναύπλιο αφού αποτελεί ουδέτερο έδαφος και για τις δύο ομάδες. Ο δεύτερος αγώνας θα διεξαχθεί στο Άργος και αυτό γιατί έπειτα από συντονισμένες ενέργειες των παραγόντων του Αργοναύτη διεκδίκησαν το "ουδέτερο" Άργος από την έδρα του Διοβουνιώτη το Ναύπλιο. Με σχετικό έγγραφο λοιπόν που έφτασε στα γραφεία της Ένωσης από την Ε.Π.Ο., οι αγώνες ανάμεσα στον Διοβουνιώτη και τον Αργοναύτη θα διεξαχθεί στο Άργος και όχι στο Ναύπλιο. Ο αγώνας ο σημερινός θα ξεκινήσει όπως και ο χθεσινός στις 4.30 μ.μ.

## Επάνοδο στα γήπεδα

Μπορεί το ενδιαφέρον να έχει μετατοπισθεί στα μπαράζ της Α' κατηγορίας όπως το πρωτάθλημα της Γ' κατηγορίας συνεχίζεται κανονικά αυτό το Σαββατοκύριακο με τους αγώνες της 5ης αγωνιστικής.

Α' όμιλος  
Σ 5.30 Μηδέα - Δαλαμανάρα  
Κ 5.30 Χώνικα - Διομήδης

Κ 5.30 Ύδρα - Αριστέϊων  
Κ 11πμ Καρυά - Μπόρσα

Β' όμιλος  
Σ 5.30 Τραχειά - Ροϊνό  
Σ 5.30 Αμυγδαλίτσα - Τσέλο  
Κ 5.30 Αχλαδόκαμπος - Πυργιώτικα  
Κ 5.30 Σάρωνας - Λυρκεία

Γ' όμιλος  
Σ 5.30 Τοζότης - Αριστέας  
Σ 5.30 Φειδών - Αργολίδα 2000  
Κ 11πμ Αριζόνα - ΑΟ Κίου  
Κ 5.30 Ολυμπιακός Κ. - Ακράτητος Παν.

Μπαράζ και  
στο Μπάσκετ

Έγιναν χθες Τετάρτη οι δεύτεροι αγώνες μπαράζ στο μπάσκετ Αργολιδοκορινθίας για την ανάδειξη του "χρυσού ζευγαριού" που θα διεκδικήσει τον φετινό τίτλο του πρωταθλητή και φυσικά την άνοδο στην Γ' Εθνική. Στο Ναύπλιο ο ΟΙΑΚΑΣ αντιμετώπισε του Τήρωνα Αγ. Θεοδώρων και στο Ξυλόκαστρο η τοπική ομάδα την Γ.Ε.Α. Φυσικά αφιέρωμα και τα αποτελέσματα στο επόμενο φύλλο.



## Παισίμαχοι

Μια ωραία εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο Κιβέρι την Μεγάλη Παρασκευή χάρις στην πρωτοβουλία του Δήμου Λέρνας υπό την καθοδήγηση του προέδρου της αθλητικής επιτροπής του Δήμου κ. Θεοδοσίου Λιαγκριδιώνη. Με την συμμετοχή των ομάδων του Δήμου - Ηρακλής Μύλων, Θυέλλα Σκαφιδικίου και Ερμή Κιβερίου - πραγματοποιήθηκε ένα μίνι τουρνουά παισιμάχων που το παρακολούθησε αρκετός κόσμος και φυσικά ο δήμαρχος Λέρνας κος Λουκάς Κουβαράς. Νικήτρια αναδείχθηκε η ομάδα του Σκαφιδικίου (4-2 στα πεν. τους Μύλους) και ακολούθησαν ο Ερμής Κιβερίου και Ηρακλής Μύλων. Παρόλα αυτά όμως δεν έλειψαν και οι αντεκρίσεις οι οποίες με την επέμβαση των ψυχραιμότερων δεν πήραν καθόλου έκταση. Πάντως διαστάματος του προέδρου της αθλητικής επιτροπής κ. Θεοδοσίου Λιαγκριδιώνη το περιστατικό ήταν μια άτυχη στιγμή και ότι αυτή η εκδήλωση θα γίνει προσπάθεια να γίνει θεσμός ώστε να τιμώνται οι άνθρωποι που στο παρελθόν υπηρέτησαν αθλητικά τους τόπους τους χωρίς καμία ανταπόκριση τους αρμόδιους φορείς". Να σημειωθεί ότι στην εκδήλωση τιμήθηκαν και αθλητές του συλλόγου του Δήμου που υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Φυσικής Αγωγής κ. Σωτήρη Ταραντίδη πρώτευσαν σε αγώνες στίβου. Επίσης τιμήθηκε και ο παίκτης - προπονητής του Ηρακλή Μύλων Σταύρος Αλεξίου για την προσφορά του στο σύλλογο. Ενέργειες που τιμούν τους ανθρώπους του Δήμου Λέρνας οι οποίοι επιβραβεύουν τους ανθρώπους που τιμούν το δήμο τους. Εύγε.

## Πλαστοπροσωπίες

Παρά το γεγονός ότι η διοργανώτρια θωρακίζει την αφισπρέπεια και το αγωνιστικό αδιόρθωτο μέσα από το να χωρίσει το πρωτάθλημα σε δυο κατηγορίες (ελεύθερη συμμετοχή και ένας όμιλος με παιδιά και νέους) ωστόσο κάποιοι - ακόμη και σήμερα - δεν λένε να κόψουν τις άθλιες συνήθειες του παρελθόντος. Έτσι κατά την διάρκεια του πρωταθλήματος της Γ' κατηγορίας μας πληροφορήσαν ότι υπήρχαν κρούσματα πλαστοπροσωπίας. Ωστόσο είναι άγνωστο αν έχουν ενημέρωση για το θέμα αυτό τον πρόεδρο της Ένωσης κ. Κώστα Αντωνιάδη. Το γεγονός είναι λυπηρό και πολύ περισσότερο μάλιστα όταν γίνεται πλαστοπροσωπία για να πάρει κάποιος έναν ή περισσότερους βαθμούς και μάλιστα στην κατηγορία των τριών. Θερμά συγχαρητήρια λοιπόν...

Χορηγός σελίδας:  
**Ψαρογορά**  
**ΤΟ ΚΟΡΑΛΙ**

Αργούς 5 - Ναύπλιο, τηλ.: 0752-24858



# ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ALTEC ΜΕ ΑΠΟΣΥΡΣΗ



## ΤΟΝ INTEL® PENTIUM® 4 ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ 200.000 ΔΡΧ.

Η τιμή μετρητών των υπολογιστών με Intel® Pentium® 4 είναι 200.000 Δραχ. χωρίς ΦΠΑ. Το μισό των 14.725 Δραχ. μετρητών θα καταβληθεί με την αγορά του υπολογιστή, το υπόλοιπο των 7.362,5 Δραχ. μετρητών θα καταβληθεί με την αγορά του υπολογιστή με την κάρτα ALTEC. Η ALTEC είναι η καλύτερη λύση για την αγορά του υπολογιστή με την κάρτα ALTEC. Η ALTEC είναι η καλύτερη λύση για την αγορά του υπολογιστή με την κάρτα ALTEC. Η ALTEC είναι η καλύτερη λύση για την αγορά του υπολογιστή με την κάρτα ALTEC.



Τώρα, πρώτη η ALTEC σας δίνει την ευκαιρία να αγοράσετε το καλύτερο PC της αγοράς 200.000 δρχ. φθηνότερα, αποσύροντας το παλιό σας PC. Επωφεληθείτε!

- Intel® Pentium® 4 - 1,3 GHz • Μητρική πλακέτα Intel®
- Μνήμη 128 MB RDRAM • HDD 30 GB
- Κάρτα Οθόνης 32 MB MSI GeForce 2MX + TV out
- Κάρτα ήχου SoundBlaster Live Player 5,1
- DVD 12x+DXR3 MPEG Decoder
- Modem Internal PCI 56 K • Ηχεία • Microsoft Internet Keyboard
- Microsoft Intelli Mouse • Microsoft Windows Millennium Ελληνικά
- ΔΩΡΟ 1 μήνας Internet
- Ελληνικό εγχειρίδιο εγκατάστασης και λειτουργίας Η/Υ



Intel and Pentium are registered trademarks of Intel Corporation

### Μόνο 14.725 δρχ./43,2 euro το μήνα (με ΦΠΑ) άτοκα

Με χρηματοδότηση ALTEC σε συνεργασία με τη ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ και τη Γενική Visa

**ALTEC**  
Performer

**ALTEC PC**  
Σου ανοίγει το δρόμο.



**ΠΛΗΚΤΡΟ**

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 31 21200, ΑΡΓΟΣ ΤΗΛ/ΦΑΧ 0751 20262,63002 email:pliktro@otenet.gr