

Αναγνωστική!

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1999 - Έτος 2ο - Αρ. Φύλλου: 96 - Δραχμές: 200



ΖΟΕ

Σφίγγει ασφυκτικά την ανάπτυξη περιοχών η εφαρμογή των ΖΟΕ (σελ.6)

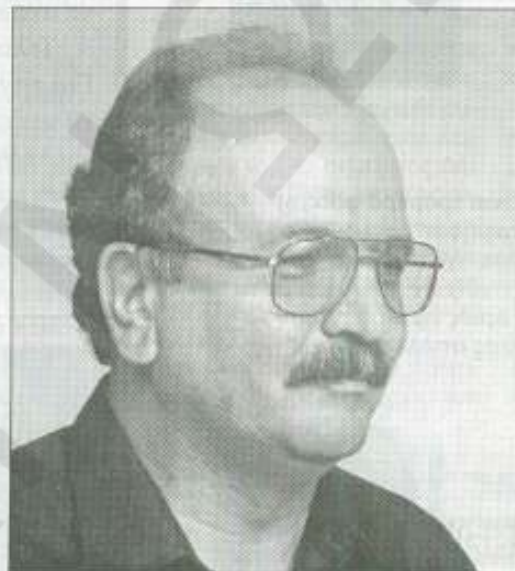
ΤΟ ΓΚΑΛΟΠ ΤΗΣ ΑΛΚΟ

Ο απόηχος του γκάλοπ που δημοσιοποιήθηκε τον Αύγουστο (σελ.7)

Είπαμε να μαυρίσουμε για καλοκαίρι αλλά το παρακάνομε. Δεν φταίει όμως αυτό που χάσαμε για σήμερα το χρώμα μας. Μόλις ολοκληρωθεί η μεταφορά του Τυπογραφείου θα ανακτήσουμε και πάλι το χρώμα μας.

"α"

Μάχη για το νερό



Επίθεση
Λιμνιάτη κατά
Καμιζή για
μία γεώτρηση

Επέμβαση
αστυνομίας

σελίδα 5

ΩΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΑΒΑΛΟ ΣΕΛ. 3

ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Οι προσεγμένοι χώροι, δένουν αρμονικά με το κλασικό και το μοντέρνο... Σας υποδέχονται και σας φιλοξενούν για να σας προσφέρουν ότι καλύτερο και γνήσιο από την Ελληνική κουζίνα...

Πραγματικές προσφορές για τα μενού βαπτίσεων και συνεστιάσεων που θα γίνουν την καλοκαιρινή σεζόν

ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ
ΝΑΥΠΛΙΟ τηλ. 0752 91190

ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ



Ανθη
Φυτά

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 9
ΝΑΥΠΛΙΟ
τηλ. 0752,27379

ΕΠΙΤΑΣΙΑ ΣΥΝΕΙΣΗΤΑ



Στην κατασκευή κλειστής πισίνας με δυνατότητα καταδύσεων στο Άργος, επιμένει ο Βασίλης Νίκας, ώστε να στηριχτεί ο Ναυτικός Όμιλος Άργους, που εδώ και 20 χρόνια στερείται εγκαταστάσεων. Ένα τέτοιο έργο - σύμφωνα με τον κ. Νίκα - θα μπορούσε να γίνει στο νέο αθλητικό κέντρο που σχεδιάζεται στο βόρειο τμήμα του Άργους. Καλές οι ιδέες. Να υπήρχαν όμως και τα χρήματα...

Τώρα που θα χειμωνιάσει και "τα κεφάλια θα μπούν... μέσα" περιμένουμε και την υλοποίηση της δήλωσης Σαλεσιώτη: "επιτέλους ήρθε η ώρα των κραδασμών. Η Θεία Δίκη, θα απαντήσει ευθύνες και θα ξεσκεπαστούν όσοι ευθύνονται για την κακή διαχείριση των πραγμάτων που έγιναν τροχοπέδη στην ανάπτυξη του νομού".



"Πόσο τυπικά είναι όλα αυτά... Είναι τρομερά φρικτό! Νιώθω ότι είμαι πολιτικός και υποψήφιος", ανεφώνησε η αμερικανίδα Ντίβα μόλις αντίκρισε την τυπική εικόνα που παρουσιάζουν οι αίθουσες συνεντεύξεων. Δίκιο και με το παραπάνο είχε η Τζέσι. Μακάρι όμως να αισθανόταν το ίδιο και ορισμένοι πολιτικοί. Θα μας απάλλασαν απ' τις φλυαρίες τους.

Στην Ισπανία, πέρασε εφέτος τις διακοπές του ο Νίκος Καρούζος, ο οποίος αμέσως μόλις επέστρεψε έπεσε με τα μούτρα σε παλιούς πάκους τοπικών εφημερίδων (όσων κυκλοφορούσαν την περίοδο των διακοπών) προκειμένου να ενημερωθεί. Σίγουρα το ταξίδι στην Ισπανία δεν έμεινε ανεπιρρέαστο από τις γνωστές Ταυρομαχίες. Αναμένουμε λοιπόν να δούμε ποιός θα αποτελέσει φέτος στον Δήμο το κόκκινο πανί για τον δημοτικό σύμβουλο.



Μας μετέφεραν μέρος συνέντευξης του υπεύθυνου της ΔΕΠΟΑΡ σε τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό του Άργους. "Κύριε Καρδαράκο η κάθε εκδήλωση (μουσική) έχει το δικό της κοινό".
Καρδαράκος: "Εμείς κάνουμε εκδηλώσεις που ικανοποιούνται όλα τα κοινά".
Μπορεί να έχει και δίκιο αλλά υπάρχουν και καλύτερες ποιότητες πορτοκαλιού από τα "κοινά".

ΕνΥπογράφως από τον Ακη Γκάτζιο

Περί... λουσίματος

Περί... λουσίματος των καλλιτεχνών από τους περιβόητους λόγους δημοτικών αρχόντων στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της Αργολίδας ο λόγος...

Έτυχε να παρακολουθήσω, ούκ ολίγες πολιτιστικές εκδηλώσεις το καλοκαίρι σε όλο το νομό. Φίλοι της στήλης που τηλεφώνησαν και έδωσαν το έναυσμα για το παρόν σημείωμα, παρακολούθησαν ακόμα περισσότερες παραστάσεις από εμένα.

Κοινή διαπίστωση: Οι ατέλειωτοι λόγοι των Δημάρχων, των αντιδημάρχων, των προέδρων συλλόγων και φορέων πριν ο οποίος καλλιτέχνης προλάβει καλά-καλά να ανέβει στη σκηνή.

Αποτέλεσμα:

Να υποφέρει τόσο ο κάθε καλλιτέχνης, όσο και ο κόσμος που πήγε να ακούσει μουσική και άκουσε για πολύ ώρα... εξαγγελίες. Αν απουσιάζει μάλιστα ο Δήμαρχος, ζήτη που καήκαμε. Όπως λέει η παροιμία, όταν λείπει ο γάτος, χορεύουν τα ποντίκια. Τότε, οι αντιδήμαρχοι και οι σύμβουλοι παρασκηνακά τσακώνονται για το ποιός θα βγάλει λόγο και όταν τελικά κάποιος από αυτούς καταφέρουν να ανεβούν στο βήμα -απόντως του Δημάρχου- αρπάζουν την ευκαιρία και δεν λένε να σταματήσουν το μπλα-μπλά.

Τελικά, τί χρειάζεται όλη αυτή η διαδικασία; Για την προβολή του καθενός, ο κόσμος μπορεί να ανέχεται τελικά αυτή την αηδία των λόγων;

Αν θέλουν οι όποιοι σύμβουλοι, πρόεδροι κ.λπ. να προβληθούν, ας οργανώσουν μία εκδήλωση και να μιλήσουν για τα πεπραγμένα τους. Όχι στο κατακαλόκαιρο να μας ταλαιπωρούν!



Τώρα γιατί με
φωτογράφησαν δίπλα
στους ΠΑΣΟΚους;



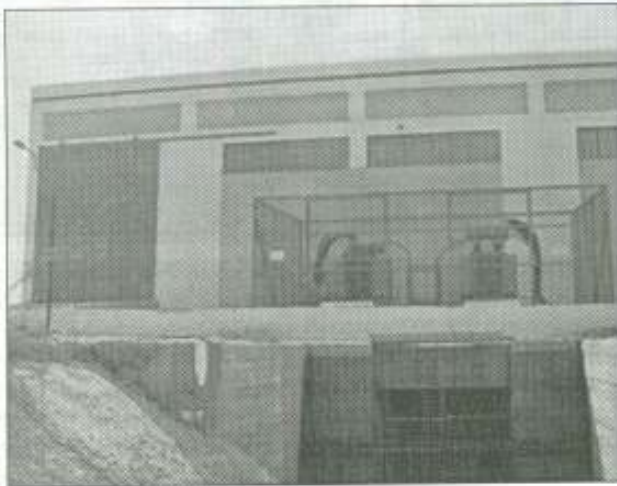
Θέλει σχοπή η Τίρυνθα

Την δημιουργία Γεωργικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, διεκδικεί η Νέα Τίρυνθα, προβάλλοντας ιστορικά και γεωγραφικά πλεονεκτήματα και προσφέροντας οικοπεδική έκταση.

Ο Δήμαρχος Κ. Νικολάου, εκμεταλλευόμενος την κόντρα που έχει ξεκινήσει μεταξύ Άργους και Ναυπλίου για την εγκατάσταση και λειτουργία των πανεπιστημιακών σχολών, σε επιστολή του προς τον Υπουργό Παιδείας Γ. Αρσένη τονίζει ότι με την επιλογή της Ν.

Τίρυνθας για την λειτουργία Πανεπιστημιακού Τμήματος, θα τεθεί φραγμός στην αντιδικία των δύο μεγάλων πόλεων του νομού". Τονίζει δε: "είναι σίγουρο πως θα έχουμε να αντιμετωπίσουμε μία εντονότερη διαμάχη μεταξύ Ναυπλίου και Άργους, φαινόμενο σύνηθες για τις δύο πόλεις στο παρελθόν".

Η Δημοτική Αρχή της Ν. Τίρυνθας θεωρεί ότι ο συγκεκριμένος Δήμος αποτελεί τον καταλληλότερο χώρο και για την εγκατάσταση της Αρχαιολογικής Σχολής προβάλλοντας ιστορικούς λόγους.



Φως στον Ανάβαλο

Άμεση προτεραιότητα στη διαχείριση των υδάτινων πόρων δίδεται από τη Νομαρχία Αργολίδας, με την συμπαράσταση και βοήθεια της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Στις αρχές Αυγούστου στο Νομόρχη, παραδόθηκε μια ολοκληρωμένη μελέτη καταγραφής των προβλημάτων του Αναβάλλου, η οποία αυτή τη στιγμή έχει ήδη σταλεί στην Περιφέρεια, στο Υπουργείο Εργασίας και στο ΥΠΕΧΩΔΕ.

Σύμφωνα με την μελέτη αυτή, χρειάζονται 400 εκατομμύρια δραχμές για να διορθωθούν κακοτεχνίες, να γίνει συντήρηση και να επιδιορθωθούν πολλά σημεία της κεντρικής διόρυγας που καταστράφηκαν τα τελευταία χρόνια.

Η έκκληση όμως ήρθε από την Περιφέρεια Πελοποννήσου όταν ανακοινώθηκε ότι για τον σκοπό αυτό δίδονται επιπλέον 270 εκατομμύρια, ώστε επιτέλους το έργο του αναβάλλου να μπει σε λειτουργία.

Από την Περιφέρεια και τη Νομαρχία, δημοπρατούνται αυτά τα έργα, προκειμένου να σταλεί νερό από το φράγμα στις πηγές, έως το τέλος της διόρυγας.

Αφού ολοκληρωθεί η συντήρηση του Αναβάλλου, το αρδευτικό έργο, θα γεμίσει με νερό.

Όπως έχει δηλώσει εξάλλου ο Νομάρχης Τάσος Σαλεσιώτης "στη συνέχεια θα προχωρήσουμε σε παρόμοιες μελέτες με τα βοηθητικά δίκτυα των Ιρίων, σε άλλες περιοχές του Αργολικού πεδίου".

Ο δρόμος για την λειτουργία του Αναβάλλου, φαίνεται ότι έχει πλέον ανοίξει, δεδομένης και της υποσχέσης του υπουργού Γεωργίας ότι σύντομα οι αρμοδιότητες του Υπουργείου του σε ό,τι αφορά τον Ανάβαλο, θα μεταβιβαστούν στη Νομαρχία. Και εδώ σημαντικό ρόλο, θα παίζει το γραφείο υδάτινων πόρων που έχει συσταθεί από τη Νομαρχία Αργολίδας.

Στον δρόμο της Ανάπτυξης

Σημαντική επιτυχία γνώρισαν οι πρώτες πολιτιστικές εκδηλώσεις από πλευράς δήμου Κουτσοποδίου που πραγματοποιήθηκαν σ' όλα τα δημοτικά διαμερίσματα. Οι εκδηλώσεις έκλεισαν με δύο υπέροχες βραδιές στον λόφο του Προφήτη Ηλία, δημιουργώντας την πεποίθηση ότι σχετικά ευκολότερα από ότι άλλοι Καποδιστριακοί δήμοι, ο δήμος Κουτσοποδίου θα αποκτήσει την αναγκαία συνοχή για την περαιτέρω λειτουργία του. Ο σημερινός Δήμαρχος κ. Κώστας Μπιτζής ευτύχησε νάχει αξίους συμπαραστάτες σε θέματα πολιτισμού, μεταξύ αυτών και την Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου κ. Ελένη Σιδέρη.

Δεν είναι όμως μόνο ο πολιτισμός ο οποίος απασχολεί τον

νεοσύστατο Δήμο. Το σοβαρότερο ίσως πρόβλημα του Δήμου, όπως και σ' ολόκληρο το νομό, είναι το πρόβλημα της ύδρευσης. Ηδη έχουν δρομολογηθεί δύο έργα και έπεται ένα τρίτο και σοβαρότερο. Από πλευράς δήμου δημοπρατήθηκαν η αντικατάσταση των παλαιών υδρομετρητών καθώς και η αντικατάσταση βασικού σωλήνα ύδρευσης, ο οποίος παρουσίαζε συχνές διαρροές λόγω ρηγμάτων στο παρελθόν μ' αποτέλεσμα να διακόπτεται η απρόσκοπτη υδροδότηση του Δήμου.

Κύριο μέλημα της Δημοτικής Αρχής παραμένει, όπως αυτή δεσμεύτηκε και στις προεκλογικές της εξαγγελίες, η αντικατάσταση όλων των αμιαντοσωλήνων ύδρευσης του νεοσύ-



στατου δήμου οι οποίες ως γνωστόν έχουν θεωρηθεί ως ύποπτες για καρκινογεννήσεις. Το σημαντικότατο αυτό έργο, ο δήμος το έχει εντάξει στις προτάσεις στο ΕΠΤΑ και εκτός απρόοπτου θα πρέπει να αναμένει την έγκρισή του, αφού το πνεύμα τόσο του ΕΠΤΑ όσο και των νέων ευρωπαϊκών κονδυλίων, στρέφεται προς θέματα περιβάλλοντος με πρωτεύουσα βαρύτητα στα θέματα υδρεύσεως.



ΔΟΥΡΥΦΟΡΙΚΗ
ΑΙΡ' ΕΥΘΕΙΑΣ
ΣΥΝΔΕΣΗ
ΜΕ ΤΟ
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ
Α.Α.

HIGH TECHNOLOGY COMMUNICATIONS SA

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΛΗΨΗΣ ΔΙΑΒΙΒΑΣΗΣ ΕΝΤΟΛΩΝ
ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΩΝ:
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ
ASPIS AXE
EUROSEC AXE
ΔΕΠΟΛΑΣ AXE

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΡΓΟΥΣ:

Δημήτριος Πλατής

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΩΝ 17 ΑΡΓΟΣ

ΤΗΛ.: 0751 22267, 22274, 22275, FAX: 22267

ΑΜΕΣΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ (BOX)

Σύντομα και στο Ναύπλιο
Διευθυντής: Νικόλαος Πετρόπουλος

ΜΕΤΕΩΡΕΣ ΣΑΠΟΥΦΕΙΣ

■ Και πάλι μαζί μετά τις καλοκαιρινές μας διακοπές. Καλή δουλειά σε όλους. Εγώ εύχομαι αποτελεσματική - δημιουργική περίοδο σε όλους τους κατοίκους της Αργολίδας.

■ Συνεχίζεται με επιτυχία ο Πολιτιστικός Αύγουστος στο Κρανίδι. Το Σάββατο κορυφώνονται οι εκδηλώσεις με την μεγάλη συναυλία της Δήμητρας Γαλάνη και του Κώστα Μακεδόνα με τίτλο "Να μένουν μόνο τα τραγούδια".

Είναι άξιοι συγχαρητηρίων όσοι βοήθησαν, όσοι δούλεψαν για να ολοκληρωθεί με επιτυχία ο Πολιτιστικός Αύγουστος.

■ Πάντως υπάρχει μια ωραία φημολογία για την ικανότητα κάποιων Δημοτικών Συμβούλων ως προς την δυνατότητα τους να σχεδιάζουν, να οργανώνουν, να συντονίζουν και να πετυχαίνουν ένα καλό αποτέλεσμα. Πάντα αποτελεσματικοί και άξιοι να είναι.

■ Πάντως το γεγονός του μήνα είναι όσο αφορά τον Δήμο Κρανιδίου και φυσικά το Δήμαρχο κ. Δημήτρη Καμιζή η αξιοποίηση του ιστορικού πηγαδιού της Μιλιντρας.

■ Με αυτή την έξυπνη λύση οι πολίτες του Δήμο Κρανιδίου μπορούν να προμηθευτούν πόσιμο νερό, καλής ποιότητας. Υπήρξε μια μεγάλη ανακούφιση σε όλους τους κατοίκους της Ερμιονίδας.

■ Φυσικά κανείς δεν ισχυρίζεται ότι αυτή η λύση είναι πανάκεια, ότι λύθηκε το πρόβλημα. Όμως γνωρίζοντας το μέγεθος του προβλήματος, τα αίτια που το προκάλεσαν χρειάζεται μια νέα χάραξη πολιτικής σε ότι αφορά το νερό (όπως έχουμε ξαναπει η διαχείριση του υδάτινου ορίζοντα είναι σπουδαία υπόθεση). Λύσεις σαν κι αυτές αποτελούν ανγκαιές ενέσεις για να επιτύχει η θεραπεία - η επίλυση αυτού του συγκεκριμένου προβλήματος. Ο Δήμαρχος κ. Δ. Καμιζής προχωράει και στην αξιοποίηση άλλων πηγαδιών καθώς και στην διεκδίκηση έργων από Περιφερειακούς πόρους για την διευθέτηση οριστικά του προβλήματος.

■ Οι πολίτες και οι επισκέπτες της Ερμιονίδας θέλουν να πουν ένα μεγάλο μπράβο στον Νομάρχη κ. Τάσο Σαλεσιώτη. Είναι άξιος και αποτελεσματικός γιατί υλοποίησε την υπόσχεση του για διαγράμμιση του Επαρχιακού Δικτύου και σήμανση των δρόμων.

■ Πολλές φορές αυτή η στήλη επισήμανε το πρόβλημα, και μπορεί κάποιους να πίκρανε αλλά τώρα που λύθηκε ο περιβόητος γόρδιος δεσμός (από το 1984 οι κατά τόπους τοπικές αρχές διεκδικούσαν την υλοποίηση αυτού του έργου, χρειάστηκε να περάσουν 15 χρόνια για να γίνει πραγματικότητα).

Άξιος ο Νομάρχης και πάντα τέτοιες επιτυχίες.

■ Και να μην ξεχνούν κάποιοι καλοθελητές - κακοθελητές ότι το πλαίσιο της αποτελεσματικότητας στηρίζεται στα εξής: Διεκδίκηση - Γνώση - Προσπάθεια - Επιτυχία.

■ Τα του Καίσαρι το Καίσαρι τα του Θεού το Θεώ, έκανε πράξη ο Δήμαρχος κ. Δ. Καμιζής. Όποιος δεν το πιστεύει, μια επίσκεψη στον Αγ. Αιμιλιανό στην Κόστα αρκεί να τον πείσει. Ο δρόμος προς το εκκλησάκι ανοίχτηκε, αποκαταστάθηκε η τάξη και ο νόμος που τόσο είχε παραβιαστεί τόσα χρόνια. Επιτέλους η Τοπική Αυτοδιοίκηση ύψωσε ανάστημα, διεκδίκησε για τους πολίτες αυτό που της ανήκει, η προστασία και το συμφέρον του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Όλοι έχουν το δικαίωμα, την δυνατότητα να πηγαίνουν στο εκκλησάκι και σε οποιοδήποτε άλλο εκκλησάκι και κανένα μεγάλο οικονομικό συμφέρον δεν θα τους εμποδίσει.

ΕΜΔ

Πολιτιστικός Αύγουστος '99

Και για το 1999 ο πετυχημένος θεσμός του Πολιτιστικού Αυγούστου αποτέλεσε ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός για όλο τον διευρυμένο Δήμο Κρανιδίου, για όλη την Ερμιονίδα. Οι εκδηλώσεις ολοκληρώνονται με δύο μεγάλες συναυλίες που θα πραγματοποιηθούν η μία την Πέμπτη 2 Σεπτεμβρίου με την συμμετοχή της Πόπης Αστεριάδη και του Γιάννη Θωμόπουλου και η δεύτερη το Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου με την συμμετοχή της Δήμητρας Γαλάνη και του Κώστα Μακεδόνα.

Ο κόσμος ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Κρανιδίου και συμμετείχε σε όλες τις εκδηλώσεις. Συνειδητοποίησε την δική του ευθύνη απέναντι στην Πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου μας.

Η γιορτή του Ψαρά που πραγματοποιήθηκε στην Κοιλιάδα την Κυριακή 22 Αυγούστου θα μείνει στην μνήμη μας, και στην καρδιά μας ως η πιο πετυχημένη γιορτή. Τα 2.500 άτομα που τίμησαν με την παρουσία τους την γιορτή και οι εντυπώσεις που αυτά αποκόμισαν είναι η αμοιβή όλων αυτών που δούλεψαν σκληρά για την υλοποίησή της. Οι αντίθετες απόψεις περί της επιτυχίας της γιορτής καταλήγουν σε ωρριες



γραφικότητες.

Η αλήθεια και η αντικειμενικότητα είναι εφικτή συνθήκη μόνο εάν κάποιος εΐαι καλοπροαίρετος και επιθυμεί την δική του συμμετοχή, την δική του συνεισφορά σε κάθε τελική προσπάθεια.

Ο δήμαρχος Κρανιδίου κ. Δ. Καμιζής τόνισε "δεν πρέπει να περιοριστούμε μόνο στο να απολαμβάνουμε πολιτιστικές δημιουργίες επαγγελματιών, αλλά πρέπει και εμείς στο τόπο μας ερασιτεχνικά να δημιουργήσουμε. Πιστεύω ότι έχουμε τις δυνατότητες", κατά την κήρυξη της έναρξης των Πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Εγώ εύχομαι προσωπικά ο σπόρος να βρει καρπερό έδαφος και να φυτρώσει. Η πολιτι-

στική ζωή έχει ανάγκη και την δική μας συμμετοχή, την δική μας βοήθεια.

Αυτό που είναι αξιοσημείωτο είναι ότι θέλουμε να ιδρυθεί και να λειτουργήσει η λαϊκή σχολή του Θανάση Πολυκανδριώτη. Πιστεύω ότι θα βρει ανταπόκριση αυτή η προσπάθεια.

Εύχομαι και άλλοι δήμοι να ακολουθήσουν το παράδειγμα του Δήμου Κρανιδίου. Ο κόσμος, οι πολίτες διψούν για απλοπλοκισμό, για ψυχαγωγία για καλλιτεχνικές δημιουργίες. Και πάλι πολλά μπράβο σε αυτούς που δούλεψαν για την επιτυχία του Πολιτιστικού Αυγούστου 99.

Ο "Πολιτιστικός" Ένεργος Πολίτης

Αντιρρήσεις Μαργέτα

Αντιρρήσεις για τον τρόπο με τον οποίο εορτάστηκε η "γιορτή του Ψαρά" στην Κοιλιάδα, εκφράζει με ανακοίνωσή του ο Δημοτικός Σύμβουλος Γιάννης Μαργέτας, ο οποίος μεταξύ άλλων τονίζει:

"Άλλοτε για την πραγματοποίηση της γιορτής, ως καθαρά λαϊκής εκδήλωσης, συμμετείχε πάρα πολύς κόσμος από το χωριό: ψαράδες - νεολαία - νοικοκυρές. Οι ψαράδες διέθεταν την απαιτούμενη ψαριά, η νεολαία είχε ολοκληρή τη διοργάνωση - μέσω του Συλλόγου - και συμμετείχε με χορευτικό συγκρότημα έχοντας γενικώς έντονη και κυρίαρχη παρουσία, και τέλος οι νοικοκυρές αναλάμβαναν το ψήσιμο των ψαριών. Στην εν λόγω γιορτή οι νοικοκυρές αντικαταστάθηκαν από εταιρεία CATERING που είχε α-



ναλάβει τη συνολική ετοιμασία της γιορτής και οι νέοι του χωριού αντικαταστάθηκαν από IMITATION ναυτάκια - γκαρσόνια, που παρά τις φιλότιμες προσπάθειες που κατέβαλαν δεν μπορούσαν να συγκριθούν με τη ζωντάνια που διακατείχε τους νέους του χωριού.

Αλλά φανταχτερά αταίριαστο ήταν το ντύσιμο της ιχθυόσκαλας με τραπεζα δεξιώσεων, με γυαλιστερά τραπεζομάνηλα που κρέμονταν κάτω στην πίσσα - ενώ ήταν ραμμένα για γυαλισμένα μάρμαρα - με το σολόν διπλοτραπεζομάνηλο από πάνω - μπουμπουνιέρε STYLE - που θύμιζε έντονα γάμο ή αρραβώνα. Βέβαια παρά τις 4.500 εισόδοκατ' άτομο με φαγητό και ποτό απαγορευτικό όμως για πολύ κόσμο και απόδειξη οι δεκάδες γυναίκες που από το προαύλιο

της παρακείμενης εκκλησίας προσπαθούσαν να παρακολουθήσουν τη βραδιά - υπήρξε κοσμοσυρροή. Κάτι τα δυνατό ονόματα των τραγουδιστών, κάτι η φήμη της γιορτής, κάτι η διαφήμιση γέμισαν την ιχθυόσκαλα.

Παλλοί ίσως και να διασκέδασαν όμορφα. Οι νοσταλγοί όμως του αυθεντικού αισθάνθηκαν απογοητευμένοι από την εμπορευματοποίηση που τόσο βαθιά έχει εισέλθει σε κάθε τομέα της ζωής μας και ίσως ίσως τελικά ένα από τα αδύνατα σημεία του "ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ" να είναι η αδυναμία των Διοικήσεων να αφουγκραστούν τις ιδιαιτερότητες, τις λεπτομέρειες που κάνουν τον κάθε τόπο να ξεχωρίζει.

Ναι ήταν μία γιορτή, αλλά όχι η γιορτή του ψαρά. Θα μπορούσε άνετα η ίδια ακριβώς διοργάνωση να γίνει σε ένα ξενοδοχείο. Δεν έδενε με το περιβάλλον της ιχθυόσκαλας και δεν συμφωνούσε με την παράδοση του χωριού".

Μάχη για το νερό Λιμνιάτης απειθεί Καμιζή

Επεισόδιο εναντίον του Δημάρχου Κρανιδίου Δημήτρη Καμιζή, δημιούργησε προχθές ο Δήμαρχος Επιδαύρου Αλέξανδρος Λιμνιάτης. Αποτέλεσμα ήταν να επέμβει η αστυνομία.

Αφορμή, η γεώτρηση που άνοιξε ο Δήμος Κρανιδίου στην περιοχή των Διδύμων για την ύδρευση του συγκεκριμένου Δημοτικού Διαμερίσματος το οποίο εδώ κι ένα μήνα υδρεύεται με βυτία.

Ο Δήμαρχος Κρανιδίου Δημήτρης Καμιζής χθες το μεσημέρι έδωσε συνέντευξη τύπου στο Ξενία Παλλάς και αναφέρθηκε τόσο στο επεισόδιο όσο και στις προθέσεις του Δήμου του για την επίλυση του σοβαρότατου αυτού προβλήματος.

Όπως τονίστηκε, το πρόβλημα του νερού είναι γνωστό στο Δήμο Κρανιδίου και ιδιαίτερα στα Δίδυμα. Τον τελευταίο καιρό, το Δημοτικό διαμέρισμα των Διδύμων όμως στερείται παντελώς

νερού αφού στέρεψε η γεώτρηση που τροφοδοτούσε τους κατοίκους.

Ο Δήμος αναγκάστηκε εδώ κι ένα μήνα να στέλνει νερό με βυτία στη δεξαμενή των Διδύμων, ώστε να αντιμετωπιστούν προσωρινά οι βασικές ανάγκες.

Ταυτόχρονα, αναζητήθηκαν λύσεις άμεσης απόδοσης, πέρα από τις ενέργειες και τις μελέτες που έχουν γίνει για την οριστική λύση του προβλήματος. Έτσι, μετά από υπόδειξη ειδικών υδρογεωλόγων, άρχισε η ανόρυξη γεωτρήσεων.

Αρχικά, ο Δήμος Κρανιδίου, άνοιξε μία γεώτρηση η οποία απέδωσε λίγο νερό για να ξεδιψάσουν τα Δίδυμα.

Όπως τονίστηκε στη συνέντευξη τύπου, γι' αυτήν τη γεώτρηση τηρήθηκαν όλες οι νόμιμες διαδικασίες, και οι νόμιμες απο-

στάσεις που προβλέπονται. Τονίστηκε δε ότι η γεώτρηση είναι μέσα στα όρια του Δήμου και του Δημοτικού Διαμερίσματος Διδύμων και σε κτήμα που ανήκει σε ιδιώτη από τα Δίδυμα, ο οποίος έδωσε την σχετική άδεια.

Την Δευτέρα, υπήρξε αρχικά μία ενόχληση από τον Αντιδήμαρχο της Επιδαύρου (κ. Βρεπτός), ο οποίος ισχυριζόταν ότι κάποιιοι του έκαναν παράπονα πως η γεώτρηση βρίσκεται στα όρια των δύο Δήμων. Ο κ. Καμιζής πήγε στο σημείο της γεώτρησης και επέδειξε στον Αντιδήμαρχο τους χάρτες, τις αποφάσεις των διοικητικών δικαστηρίων. Από την πλευρά του ο Αντιδήμαρχος Επιδαύρου δεν είχε κάποιο στοιχείο να επιδείξει.

Την Τρίτη (προχθές) που συνε-

χιζόταν η δοκιμαστική άντληση, ο γεωπόνος του Κρανιδίου που βρισκόταν εκεί για να επιβλέπει, δέχθηκε από τον ίδιο τον Δήμαρχο της Επιδαύρου κ. Α. Λιμνιάτη εντονότατη παρατήρηση.

Ο κ. Λιμνιάτης του ζήτησε να διακόψει άμεσα την λειτουργία των μηχανημάτων, και τον απείλησε ότι αν δεν γίνει αυτό, θα στείλει κόσμο από την Επιδαύρο. Με έντονο ύφος, είπε ότι θα γίνουν επεισόδια, για να εμποδιστεί η συνέχιση των εργασιών.

Ο γεωπόνος, αναζήτησε τον Δήμαρχο Δ. Καμιζή, ο οποίος πήγε και αυτός στη γεώτρηση. Εκεί απειλήθηκε επεισόδιο, μεταξύ των δύο Δημάρχων. Όπως τονίστηκε στη συνέντευξη τύπου ο κ. Λιμνιάτης με τρόπο απειράγματο, εξύβρισε τον Δ.

Καμιζή και τον απεκάλεσε εγκάθετο του ΠΑΣΟΚ, λέγοντας ότι αυτός είναι συνδικαλιστής και πως μπορεί να κινητοποιήσει γρήγορα κόσμο για να σταματήσουν οι εργασίες στη γεώτρηση.

Όπως δήλωσε ο κ. Καμιζής "αυτά θυμίζουν μεσαιώνα. Λίγο νεράκι για να ξεδιψάσουν τα Δίδυμα πήγαμε να βρούμε εμείς, και αυτό το λίγο νεράκι που βρήκαμε προσπαθούμε να το αξιοποιήσουμε".

Αμέσως μετά το επεισόδιο που προκάλεσε ο Α. Λιμνιάτης, ειδοποιήθηκε η αστυνομία η οποία μέχρι χθες προστάτευε τους εργάτες της γεώτρησης.

Ο κ. Καμιζής τόνισε επίσης: "θα ασκήσουμε όλα τα δικαιώματά μας και τις υποχρεώσεις μας ως Δήμος Κρανιδίου, προκειμένου να δώσουμε λίγο νεράκι στα διψασμένα Δίδυμα.

Σε κάθε περίπτωση είμαστε έτοιμοι να υπερασπιστούμε την ίδια μας τη ζωή με τη ζωή μας".



Πώς έγινε ο Βουρλέτσης, Κρανιδιώτης

**Έκλεψαν την παράσταση
Δήμαρχος και υφυπουργός
στο Κρανίδι**

Με λαμπρότητα εορτάστηκε στο Κρανίδι η γιορτή του Τιμίου Προδρόμου, όπου όμως την... παράσταση έκλεψε ο υφυπουργός Εξωτερικών Γιάννος Κρανιδιώτης, λόγω της καταγωγής του από την περιοχή.

Είχαν περάσει αρκετά χρόνια και ο υφυπουργός, αναζητούσε μία ευκαιρία να γνωριστεί με τον κόσμο του Κρανιδίου, και κύρια να αναζητήσει συγγενείς του. Την ευκαιρία αυτή, του την έδωσε ο Δήμος Κρανιδίου και ιδιαίτερα ο Δήμαρχος Δημήτρης Καμιζής και μάλιστα την ημέρα που γιορτάζει το Κρανίδι.

Ο Γ. Κρανιδιώτης κατάγεται από το Κρανίδι, μιάς και εκεί κατοικούσε ο παππούς του, ο οποίος ονομαζόταν Νίκος Βουρλέτσης. Κάποια στιγμή βέβαια η οικογένεια Βουρλέτση εγκαταστάθηκε στην Κύπρο, και πολιτογραφήθηκε με το όνομα Κρανιδιώτης, λόγω καταγωγής.

Γύρω από την καταγωγή και το όνομα του υφυπουργού

γίνονταν και οι συζητήσεις προχθές από τον κόσμο που συμμετείχε στον εορτασμό του Πολυούχου.

Ο Γ. Κρανιδιώτης όμως φαίνεται ότι στο εξής, θα εμφανίζεται όλο και συχνότερα στο Κρανίδι, αφού προτίθεται πλέον από την κυβερνητική θέση που κατέχει να βοηθήσει με όποιον τρόπο μπορεί, όπως δήλωσε στον "Αναγνώστη":

"Έρχομαι συχνά στο Κρανίδι ως ιδιώτης, γιατί μου αρέσει πάρα πολύ η περιοχή, και το συνδιάζω και με τη θάλασσα και με την Επιδαύρο. Το Κρανίδι συνδιάζει και την παράδοση και τις σύγχρονες δραστηριότητες.

ΕΡ.: Από μια κυβερνητική θέση σαν αυτή που κατέχετε εσείς αυτή τη στιγμή, μπορεί να βοηθήσει ιδιαίτερα μία περιοχή, αν το θέλει.

ΑΠ.: Θα είμαι πάντοτε συμπαραστάτης της περιοχής. Θα αναλάβουμε και πρωτοβουλίες, αλλά θα πρέπει πρώτα να συ-

νεργαστούμε με τους εδώ παράγοντες. Είναι μία περιοχή που έχει τεράστιες δυνατότητες, έχει πλούτο, έχει δυναμικό και προοπτικές. Οπότε όλες οι ελπίδες είναι εδώ".

Οι λόγοι και οι τιμές

Με μία τιμητική πλακέτα τίμησε ο Δήμος Κρανιδίου τον υφυπουργό Εξωτερικών Γιάννο Κρανιδιώτη. Ο Δήμαρχος, θεωρώντας συμπατριώτη του πλέον τον υφυπουργό διδοντάς του την πλακέτα είπε:

"Κύριε Υπουργέ, είναι ξεχωριστή η τιμή για μένα, για την πόλη μας, για τον Δήμο μας και για όλους μας, η παρουσία σας εδώ απόψε. Διότι, είστε συμπατριώτης μας εκ καταγωγής, οι πρόγονοί σας υπήρξαν Κρανιδιώτες, και ασφαλώς με το όνομά σας και μόνο κάνετε γνωστό το Κρανίδι στα πέρατα του κόσμου.

Σας ευχαριστούμε ιδιαίτερα που ανταποκριθήκατε στην πρόσκλησή μας. Θα υπάρξουν και άλλες ευκαιρίες επισκέψώς σας και συναντήσεων μεταξύ μας. Πραγματικά, όλους μας, μας κατέχει ιδιαίτερη συγκίνηση, και απ' ότι ξέρω και εσάς, για την παρουσία σας εδώ."

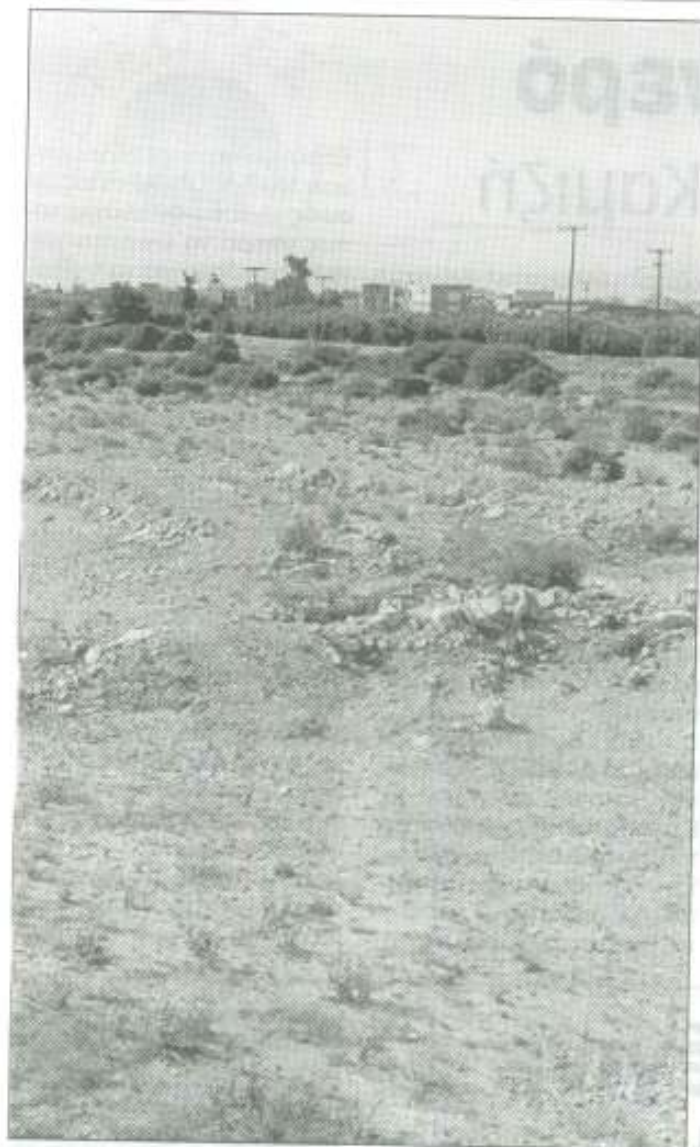
Απαντώντας ο κ. Κρανιδιώτης, αναφέρθηκε στην καταγωγή του και δεσμεύτηκε ότι θα βοηθήσει όσο μπορεί στην ανάπτυξη της περιοχής:

"Οι πρόγονοί μου κατάγονται από το Κρανίδι. Συγκεκριμένα, ο προπάππος μου, ξεκίνησε караβοκύρης από το Κρανίδι με τα αδέρφια του, είχαν πλοία και έκαναν εμπόριο από το Κρανίδι στην Κύπρο και από την Κύπρο στην Μικρά Ασία. Φόρτωναν από εδώ λάδι, και από την Απάλεια φόρτωναν ξυλεία και την έφερναν εδώ. Αυτή η διαδικασία, ξεκινούσε από την Άνοιξη και διαρκούσε μέχρι το Φθινόπωρο κάθε χρόνο. Έ-



νας από αυτούς κατέληξε στην Κερύνεια. Ερωτεύτηκε προφανώς μια Κυπριοπούλα που καταγόταν από την Κερύνεια, και αποφάσισε να εγκατασταθεί εκεί και να λειτουργήσει ως ανταποκριτής των αδελφών του οι οποίοι συνέχισαν να κινούνται με τα πλοία τους. Ήταν δραστήριος επιχειρηματίας, έκανε μία σημαντική περιουσία και εγκαταστάθηκε πιά μόνιμα στην Κύπρο.

Επειδή κατάγονταν από το Κρανίδι, του έδωσαν το όνομα Κρανιδιώτης και έτσι πολιτογραφήθηκε με αυτό το όνομα. Νικόλαος Βουρλέτσης ήταν το όνομά του και γνώρισα μερικούς από την οικογένεια Βουρλέτση σήμερα εδώ. Φαίνεται ότι είναι μεγάλο σόι".



Ποινικές Ζώνες Οικιστικού Ελέγχου Παρεμβάσεις προς ίδιον συμφέρον

Δεν είναι όμως μόνο οι επιχειρήσεις που θίγονται από την εφαρμογή των ΖΟΕ και με δεδομένο ότι οι προβλεπόμενες βιομηχανικές ζώνες, ανήκουν σε ιδιώτες

και είναι μικρές για να χορέψουν τον όγκο των επιχειρήσεων του νομού αλλά και ιδιώτες που βλέπουν τις περιουσίες τους να εξανεμίζονται.

Για το πρόβλημα αυτό ο κ. Πεβερέτος μας δήλωσε: "Αυτό είναι ένας άλλος παραλογισμός.

Προσπάθησαν να εφαρμόσουν το Σχέδιο Πόλης στο βόρειο τμήμα του Αργους. Δεν είχαν οικόπεδα να δώσουν προς ανταλλαγή και τους έδωσαν μπαζωματάρικα στον Ξεριά.

Τώρα έρχονται οι ΖΟΕ και τους λένε ότι 50 μέτρα δεξιά και αριστερά του χειμάρου απαγορεύονται τα πάστα.

Τι μένει λοιπόν στους ανθρώπους που "έχασαν" τα οικόπεδά τους στην Κορίνθου; Η προσφυγή στο ΣτΕ προκειμένου να δικαιωθούν. Εκεί προσέφυγε και η ΕΑΣΑ προκειμένου να δικαιοθελεί. Ίσως για την περιοχή του Αργους να υπάρξει γρήγορη λύση. Εάν ο δήμος Αργους προχωρήσει στην εφαρμογή του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου, άρονται αυτομάτως οι ΖΟΕ. Ομως θα πρέπει να αναζητηθούν και ευθύνες. Κάποιοι έχουν κάνει παρεμβάσεις στις αρχικές προτάσεις για τις ΖΟΕ, όχι για την προστασία του περιβάλλοντος που είναι πλημλής, αλλά για κατοχύρωση πιθανά δικών τους συμφερόντων!

Σε γόρδιο δεσμό που σφίγγει ασφυκτικά την ανάπτυξη των περιοχών όπου εφαρμόζονται, μετατράπηκαν οι περιβόητες ΖΟΕ.

Το αλλαλούμ που ακολούθησε μετά την δημοσίευση του Προεδρικού Διατάγματος 396/8-6-1999 είναι τεράστιο και η ανησυχία τόσο σε θιγόμενους ιδιοκτήτες όσο και σε δήμους, έντονη. Η εφαρμογή των ΖΟΕ δείχνει πάντως ξεκάθαρα ότι όχι μόνο δεν προστατεύεται το Περιβάλλον α' ορισμένες περιπτώσεις αλλά και ότι δεν έχουν ληφθεί υπόψη οι νέες διαμορφωμένες καταστάσεις ως προς την χρήση γης.

Ο Νομαρχιακός Σύμβουλος κ. Τάκης Πεβερέτος, η παράταξη του οποίου είχε κινήσει τα νήματα προκειμένου να συζητηθεί στο Ν.Σ. το θέμα των ΖΟΕ μιλώντας στον "α" υποστηρίζει μεταξύ άλλων ότι "το συγκεκριμένο προεδρικό διάταγμα δεν έλαβε υπ' όψιν του την νέα πραγματικότητα και αυτό μπορεί να το κατανοήσει κανείς με δύο απλά παραδείγματα. Στον χώρο όπου λειτουργεί εδώ και χρόνια το Ξενοδοχείο "Αμαλία" προ-

βλέπεται από τις ΖΟΕ ανάπτυξη μόνον γεωργικών κτισμάτων, πράγμα που σημαίνει ότι σε 10 χρόνια το αργότερο η ξενοδοχειακή μονάδα θα πρέπει να απομακρυνθεί από την περιοχή.

Ενα δεύτερο παράδειγμα αφορά το Συγκρότημα Προδρομάκη στην περιοχή μεταξύ Αργους και Ν. Κίου. Το συγκρότημα αυτό αγοράστηκε πρόσφατα από την Ενωση Αγροτικών Συνεταιρισμών και χρηματοδοτήθηκε βάση του Κανονισμού 355 της Ε.Ε. καθώς και από Εθνικούς πόρους βάση της Εθνικής Νομοθεσίας. Τώρα έρχεται η εφαρμογή των ΖΟΕ και επιβάλλει στην περιοχή αυτή μόνο εντατικές αγροτικές καλλιέργειες. Από την μια δηλαδή σε χρηματοδοτούν να επενδύσεις και ύστερα τις κλείνουν! Είναι μία τρανή απόδειξη αυτή η παράλογη συμπεριφορά ότι το Προεδρικό Διάταγμα για τις ΖΟΕ βρισκόταν από χρόνια έτοιμο σε κάποια συρτάρια και το ανέσυραν τώρα για να το εφαρμόσουν. Ετσι εξηγείται γιατί δεν λαμβάνει υπ' όψιν του την σημερινή διαμορφωμένη πραγματικότητα".

ΙΧνηλασίες

Δημόσιες σχέσεις

Αρκετοί Αναπλιώτες, αναρωτήθηκαν το προηγούμενο Σάββατο στο Αρχαίο Θέατρο Επιδάουρου, αν ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. Ηλιόπαυλος έκανε δημόσιες σχέσεις για τον εαυτό του ή για τον Δήμο. Και αν βέβαια οι δημόσιες σχέσεις αφορούσαν αυτόν καλά έκανε, έλεγαν οι... κουτσουμπόληδες. Αν εσάλλει όμως από τον Δήμαρχο, κάποιοι συνάδελφοί του αναρωτούνται γιατί δεν τυχαίνουν και αυτοί της ίδιας μεταχείρισης.

Κοίτα, να δεις με τί ασχολείται ο κόσμος!

Α.Γ.

Συνεδριάσεις

Ιδιαίτερα προσεκτικές εμφανίζονται στις συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου ο Δήμαρχος Κώστας Χαραμής. Δεν ξέρω αν είναι πάγια τακτική του πριν τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. να συνεδριάζει ο συνδιασμός του, πάντως τον τελευταίο καιρό αυτό γίνεται συστηματικά.

Φαίνεται ότι κάποιες "σειρήνες" έχουν σφουρίζουν στον Δήμαρχο, ότι κάποιος δικός του ετοιμάζουν από τώρα τον δρόμο για να τον διαδεχθούν και τους κάβει την φόρα.

Αν είναι όντως έτσι τα πράγματα, ποιος είπε ότι δεν ξέρει από πολιτική ο κ. Χαραμής;

Α.Γ.

Αντιδήμαρχοι

Εκπνέει ο χρόνος άσκησης καθυκόντων από τους αντιδημάρχους Γιάννη Κολιόπουλο και Βαγγέλη Ραφαηλίδη. Ο μεν πρώτος -όπως λένε οι Ναυπλιώτες- δημιούργησε πολλές κόντρες, ενώ ο δεύτερος πέρασε... απαρατήρητος.

Οι ίδιοι οι Ναυπλιώτες λένε επίσης ότι έστειλαν αυτά τα μηνύματα και στον Δήμαρχο Κώστα Χαραμή, ο οποίος είναι πολύ προβληματισμένος, και σκέφτεται σοβαρά να τους αντικαταστήσει στο τέλος του χρόνου με συμβούλους του συνδυασμού του που θα συνδράμουν στην περαιτέρω βελτίωση της εικόνας της Δημοτικής Αρχής.

Υ.Ζ.

Υγραντήρας

Στην αγορά ενός υγραντήρα για να τοποθετηθεί στο δωμάτιο της Jessye Norman, αναγκάστηκε η Νομαρχία Αργολίδας. Η μεγάλη ντίβα της όπερας έχει και μεγάλες απαιτήσεις. Έτσι αναγκαστικά της γίνονται τα... χατήρια.

Υ.Ζ.

Υποψήφιοι

Αρχίζουν τα... όργανα στη Νέα Δημοκρατία, αφού το κόμμα ετοιμάζεται να κάνει στο δεύτερο δεκάημερο του Σεπτεμβρίου τις διαδικασίες για την ανάδειξη υποψηφίων βουλευτών. Σύμφωνα με το καταστατικό δικαίωμα υποψηφιότητας για την επιλογή των υποψηφίων από τις νομαρχιακές συνελεύσεις έχουν όλα τα μέλη. Οι υποψηφιότητες υποβάλλονται με δήλωση των ενδιαφερομένων ή ύστερα από πρόταση 50 μελών του κόμματος.

Κάτι βέβαια που θα δυσκολέψει τους επιθυμούντες την υποψηφιότητα βουλευτού είναι και το ζητούμενο, δίπλα στο όνομα του υποψηφίου, θα αναγράφεται και ο αριθμός ψήφων που έλαβε κατά



Ο Τσούρνος, το γκάλλοπ της ALKO και οι... επιπτώσεις

Σαν κεραυνός έπεσε, μέσα στον καύσωνα του Αυγούστου, ένα γκάλλοπ της εταιρείας δημοσκοπήσεων ALKO που δημοσιεύτηκε στις τοπικές εφημερίδες, φέρνοντας δεύτερο στην πρόθεση ψήφου των ψηφοφόρων της Νέας Δημοκρατίας τον πρώην Δήμαρχο Ναυπλίου και πρώην υποψήφιο βουλευτή Γιώργο Τσούρνο, μετά τον Β. Σωτηρόπουλο. (Σωτηρόπουλος 31,3%, Τσούρνος 29,2%, Παπαδημητρίου 15,3%, Σαραβάκος 12,8%, ΔΞ/ΔΑ 11,5%)

Οι αντιδράσεις που προκλήθηκαν ήταν μεγάλες και κύρια από τη Νέα Δημοκρατία η οποία μετά βδελυγμίας διαψεύδει ότι διενήργησε γκάλλοπ στο νομό, δεδομένου μάλιστα ότι την θερινή περίοδο είναι

επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι αυτές οι έρευνες στερούνται αξιοπιστίας.

Παράλληλα από την εταιρεία ALKO δεν έχει υπάρξει ουδεμία ανακοίνωση για την ύπαρξη ή μη της έρευνας.

Και τα ερωτηματικά που υπάρχουν αυτή τη στιγμή είναι α) Υπήρξε πράγματι γκάλλοπ της ALKO; Β) Ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα τη στιγμή που τον Αύγουστο -σύμφωνα με τη Ν.Δ.- τα γκάλλοπ στερούνται αξιοπιστίας;

Ο πρώην Δήμαρχος Ναυπλίου πάντως με δηλώσεις του στον "Αναγνώστη" τονίζει ότι έγινε για λογαριασμό του το συγκεκριμένο γκάλλοπ και μάλιστα δηλώνει ικανοποιημένος.

Ένα ερώτημα όμως που θέτουμε εμείς και βέβαια θα πρέπει να απαντηθεί από τους ίδιους τους εμπλεκόμενους (Ν.Δ., ΝΟΔΕ, βουλευτές, πολιτευτές) είναι το αν θα έπρεπε να δοθεί τη συγκεκριμένη στιγμή στη δημοσιότητα ένα τέτοιο γκάλλοπ, δεδομένου ότι η Ν.Δ. δεν έχει ακόμα προχωρήσει στις εσωκομματικές της διαδικασίες για την

επιλογή των υποψηφίων βουλευτών. Μήπως δηλαδή με την δημοσιοποίηση του γκάλλοπ αυτού, προκρίνεται το έδαφος για την υποψηφιότητα του Γιώργου Τσούρνου (Σ.Σ. αυτή τη στιγμή ουδείς

γνωρίζει -προφανέστατα δεν έχει καν σκεφτεί ούτε ο Κ. Καραμανλής- σχετικά με το ποιοί θα είναι οι δύο υποψήφιοι βουλευτές στην Αργολίδα, που θα συμπληρώσουν τη λίστα μετά τους νυν βουλευτές Ε. Παπαδημητρίου και Β. Σωτηρόπουλο).

Η Ν.Δ. Δημοκρατία

Με ανακοίνωσή της η Νέα Δημοκρατία αμέσως μετά την δημοσίευση της έρευνας τόνισε:

"Η Νέα Δημοκρατία διαψεύδει κατηγορηματικά την ύπαρξη έρευνας της κοινής γνώμης από την εταιρεία ALKO στο νομό Αργολίδας. Όπως είναι ήδη γνωστό η Ν.Δ. δεν παραγγέλλει δημοσκοπήσεις την περίοδο του καλοκαιριού διότι είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι αυτές οι έρευνες στερούνται αξιοπιστίας.

Επισημαίνουμε ότι τα τοπικά μέσα επικοινωνίας στα οποία κατά καιρούς διαχετεύονται τέτοιες ποιότητας έρευνες για να εξυπηρετηθούν προφανείς σκοπιμότητες οφείλουν να επικοινωνούν με τη Γραμματεία μας η οποία είναι το μόνο αρμόδιο κομματικό όργανο για να επιβεβαιώνει ή να διαψεύδει την ύπαρξη τέτοιων ερευνών. Σε κάθε άλλη περίπτωση η δημοσίευση ανύπαρκτων ερευνών παραβιάζει την υφιστάμενη

νομοθεσία".

Ο Γ. Τσούρνος

Όπως προαναφέρθηκε, ο Γ. Τσούρνος έκανε τις παρακάτω δηλώσεις στον "Αναγνώστη":

"Μερικοί προσπαθούν να δημιουργήσουν εκ του μη όντως θέμα, ότι δήθεν εγώ διέδωσα ότι το γκάλλοπ που διενήργησε η εταιρεία ALKO έγινε για λογαριασμό της Ν.Δ. Πολύ πριν δημιουργηθεί το πρόβλημα σε συνέντευξη μου είχα διευκρινήσει ότι με τον διευθυντή της ALKO, τον κ. Παναγόπουλο, με συνδέει μία προσωπική φιλία και στο πλαίσιο των συζητήσεών μας αυτών, συμφωνήσαμε να γίνει για λογαριασμό μου αυτή η δημοσκοπήση, για να εκμηδυνώ και το εύρος της απήχησης που έχει η υποψηφιότητά μου στην Αργολίδα. Επομένως, πατέ δεν είπα ότι το γκάλλοπ έγινε για λογαριασμό της Ν.Δ.

ΕΡ.: Σας ικανοποιεί η έρευνα; Τσούρνος: Νομίζω ότι το αποτέλεσμα της δημοσκοπήσης, επιβεβαιώνει την ανοδική μου πορεία η οποία ξεκίνησε από το 1996. Υπενθυμίζω ότι με τις πρόωπες εκλογές του 1996 και στην σύντομη προεκλογική περίοδο, περίπου 8.000 πολίτες της Αργολίδας, εμπιστεύτηκαν την ψήφο τους, εμπιστεύτηκαν την εκπροσώπησή τους στη Βουλή στο πρόσωπό

μου. Φαίνεται, ότι από τότε μέχρι σήμερα, έχει αυξηθεί ο αριθμός εκείνων που πιστεύουν ότι μπορώ να προσφέρω ένα χρήσιμο έργο στην Αργολίδα και η δημοσκοπήση καταγράφει πράγματι αυτή την ανοδική πορεία. Πιστεύω ότι μέχρι της εκλογές, ένας μεγαλύτερος αριθμός ψηφοφόρων της Αργολίδας, θα μου εμπιστευτεί αυτή την εκπροσώπηση που θα είναι για μένα παράλληλα και ένα βάρος στο να ανταποκριθώ, όπως έκανα και ως Δήμαρχος, στην τιμή που πιστεύω ότι θα μου κάνουν οι πολίτες της Αργολίδας.

ΕΡ.: Είστε έτοιμος να παραιτηθείτε από το Δήμο Ναυπλίου;

Τσούρνος: Στο Δήμο Ναυπλίου όλοι ξέρουν ότι έχω δώσει ένα κομμάτι του εαυτού μου. Πάντα με ενδιαφέρει η πρόοδος της πόλης του Ναυπλίου και με λυπεί το γεγονός, ότι την καλή μου αυτή πρόθεση, την εμπειρία μου αυτή στα δημοτικά, η δημοτική πλειοψηφία δεν θέλει να την αξιοποιήσει.

Ως προς το θέμα της παραίτησης, κατ' αρχήν δεν είναι ασυμβίβαστη από το νόμο, η ιδιότητα του Δημοτικού Συμβούλου με την ιδιότητα του υποψηφίου Βουλευτού. Θα συνεχίσω να ενδιαφέρονται για τα Δημοτικά, μέχρις ότου ο λαός της Αργολίδας μου αναθέσει κάποια διαφορετικά καθήκοντα.



μνημεία της Αρχαίας Αγοράς χωρίς ωστόσο να ενοχληθούν ιδιαίτερα οι "Φιλέλληνες Γάλλοι" αρχαιολόγοι που ήταν υπεύθυνοι γι' αυτήν την εικόνα. Ευτυχώς όμως που υπάρχουν και οι δικοί μας και απέδειξαν ότι οι μόνοι γνήσιοι φιλέλληνες μπορούν να νάναι μόνο οι Έλληνες.

A.N.

την ψηφοφορία που διεξήχθη στις Νομαρχιακές εκλογές.

Υ.Γ.: Για πιθανά γκάλλοπ, δεν γίνεται λόγος.

Υ.Ζ.

Πανσέληνος

Έκλεψε την... παράσταση από τους άλλους Δήμους, ο Δήμος Ασίνης και διοργάνωσε μια υπέροχη εκδήλωση στην Ψιλή Άμμο, για να υποδεχθεί την Πανσέληνο. Η προσέλευση μάλιστα του κόσμου ξεπέρασε κάθε προσδοκία.

Να δούμε βέβαια πώς θα ξεμπλέξει ο Δήμαρχος με τον Πολιτικό Σύλλογο και τους άλλους φορείς του Τολού που συνέδραμαν στην διοργάνωση, αλλά δεν ανα-

φέρθηκαν ως διοργανωτές.

A.Γ.

Λυγουριό

Με ιδιαίτερη επιτυχία, παρουσιάστηκε στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, ο "ΙΩΝΑΣ" του Ευριπίδη, από τους μαθητές της Ειρηνοπούλης Ηραθίας.

Ιδιαίτερα σημαντικός και ο ρόλος του Δήμου Ασκληπιείου που συνέβαλε στην καθιέρωση αυτών των διοργανώσεων και στήριξε με ό,τι μέσο διέθετε τον θεσμό του Υπουργείου Παιδείας ώστε

να δίδεται κάθε χρόνο παράσταση στην Επιδαύρο από τους μαθητές που παίρνουν το πρώτο βραβείο των Αγώνων Αρχαίου Δράματος.

Μπράβο σε όλους και κύρια στους νεαρούς ερασιτέχνες ηθοποιούς που στάθηκαν εκεί που στέκονται οι μεγαλύτεροι και αξιότεροι ηθοποιοί.

Υ.Ζ.

Νομαρχία

Κοντεύουν να εξαντληθούν τα εισιτήρια για την συναυλία της Jessye Norman, σύμφωνα με τον

Τάσο Σαλεσιώτη.

Παρά την προσπάθεια που καταβλήθηκε από μερίδα του Αθηναϊκού τύπου για σπλίωση της προσπάθειας, αυτό δεν κατέστη δυνατό.

Το ρίσκο που τόλμησε να λάβει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αργολίδας βγήκε σε καλό και ανοίγει πλέον ο δρόμος και για άλλες διοργανώσεις στο μέλλον.

A.Γ.

Αρχ. Αγορά

Επιτέλους έγιναν κάποιες εργασίες καθαρισμού και μπαζώματος των δοκιμαστικών σκαμμάτων. Η τελευταία πλημμύρα δημιούργησε πολλές ζημιές στο

V.I.P.

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Παναγιώτης
Αναγνωσταράς
ΔΙΠΛ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΠΘ



ΜΕΛΕΤΕΣ
ΕΠΙΒΛΕΨΕΙΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ-ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Ναυπλιο, Θεσσαίας 1 & Ηρακλείου ΤΚ 21100, τηλ. γραφ. 22083, οικ. 23115

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΑΡΓΥΡΙΟΣ Γ. ΓΚΟΥΝΤΑΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
Τ. Ιατρός ΩΡΛ ΚΛΙΝΙΚΗΣ Λαϊκού Νοσοκομείου Αθηνών

Μέλος Ελληνικής Ωτορινολαρυγγολογίας-Χειρουργικής
Κεφαλής και Τραχήλου
Διερεύνηση Βαρυκοΐας-Εμβοών-Ιλιγγου
Ακοομετρία-Τυμπανομετρία
Ενδοσκοπική διερεύνηση ανώτερου αναπνευστικού
Ωτομικροσκοπηση

ΙΑΤΡΕΙΟ: ΔΑΝΑΟΥ 25 (ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ)
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 0751-23122

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ:
ΠΡΩΪ 9.30'-1.30' - ΑΠΟΓΕΥΜΑ 6-9
ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΤΟΠΙΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

γίνετε γνωστοί όδο και ο

Antenna
Πελοποννήσου
97.5

Μιζανίου 31, Αργος, Τηλ. 0751 66112, Fax. 23919

Το μαρτυρολόγιο της Εθνικής μας Αντίστασης
ΠΥΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

Γράφει ο Κώστας Κυριαζόπουλος

5ο ΜΕΡΟΣ

Όταν ήμουν παιδί μικρό, θυμάμαι που μ' άρεσε να σκαρφαλώνω πάνω στα δέντρα, και μέσα από τις φυλλωσιές τους κρυμμένος ν' αφουγκράζομαι τις φωνές των πουλιών.

Μ' άρεσε ξυπόλητος κι αναβασμένος στη ράχη τ' αλόγου να καλπάζω ξέφρενα σ' ανθισμένα λειβάδια, να πορνεύω και να μεθάω από τ' άρωμα των λουλουδιών.

Με συγκινούσε μία όμορφη κοπέλα ή ένα ωραίο τραγούδι τα βράδια, και τις νύχτες καρτερώντας ν' ακούσω να σφουρίζουν τα τρένα, μ' άρεσε ν' αποκοιμηθεί μετρώντας τ' αστέρια.

Ένιωθα ιδιαίτερα ευχάριστα σαν άκουγα τα βήματά μου στις νύχτες του χειμώνα περπατώντας μονάχος στη βροχή, και τις ανοιξές, μ' άρεσε ν' απλώνω το χέρι και να χαϊδεύω ένα λουλούδι κάποιας αυλής... Μ' ενθουσίαζε σαν πέταγα χαρταετούς ψηλά, πολύ ψηλά στους ουρανούς και φουτινά αερόστατα τις νύχτες. Με συγκινούσε κι έβασα τα κλάματα σαν άκουγα κάποιο θλιβερό παραμύθι, κι έπεφτα σε μελαγχολία θανάτου όταν μάθαινα για κάποιες ανθρώπινες υπάρξεις, για κάποιους λαούς που ζούσαν δυστυχισμένοι, κάτι που δημιουργούσε στο υποσυνείδητό μου την πιλοτήση πως από τη φύση μου ήμουν φτιαγμένος με υπερφυσικές ικανότητες, και πως θα μπορούσα έτσι από μόνος μου ν' αλλάξω τη μοίρα αυτών των ανθρώπων. Όπως όμως ο Θεός δεν αφήνει τα δέντρα να φτάσουν ψηλά μέχρι τον ουρανό, έτσι κι εγώ δεν είμαι παρά ένας φτοχός κι ονειροπόλος κι ανίκανος για το παραμικρό.

Τώρα στα μάτια μου μπροστά και μέσα από κείνο το περιορισμένο οπτικό μου πεδίο βοητηγμένος μέσα στη λάσπη και τρέμοντας από το φόβο μου, αντιμετωπίζω το θάνατο από στιγμή σε στιγμή, και βρίσκω πως είμαι πολύ μικρός στα είκοσι μου χρόνια για να πεθάνω, κι εγώ δε θέλω να πεθάνω έστω κι αν θα πουν πως ο θάνατός μου ήταν ηρωικός, γιατί εγώ δε θέλω να είμαι ένας ήρωας, γιατί εγώ είμαι μικρός και την αγαπώ τη ζωή. Κι όμως εδώ στις πλαγιές του Μαυροβουνιού και του Ατρυμησιού μ' έστειλε η μοίρη μου η μοίρα να τερματίσω τόσο νωρίς τη ζωή μου.

Όσο κι αν προσπαθώ μου είναι αδύνατο να πε-

ριορίσω την έκταση του φόβου που μ' έχει κυριέψει γιατί η παρουσία του εκτελεστικού αποσπάσματος βαρύνει καταλυτικά στο ήδη καταρακωμένο μου ηθικό, κι η φλογισμένη μου σκέψη αιμάλωτη του θανάτου ξερνάει αίμα, φάρμακι, και δάκρυα. Τι κακό νόχο κάνει στη ζωή μου Θεέ μου, και ποιές αμαρτίες άραγε να πληρώσω. Να είναι τάχα δίκαιος ένας μέχρι ασχάτων αγώνας ενάντια στους ξένους επιδρομείς, ή μήπως θάταν φρονιμότερο μία υποταγή μου ή έστω μία παθητική ανοχή μου σ' αυτούς. Ν' ακολουθώ άραγε το δρόμο της λογικής ακούγοντας την προσεγγίτη της σκλάβας ποιήδας κριτώντας ψηλά τη σημαία τ' ουρανού ή μήπως τάχα να ξετυλίγω το λάβαρο της τρέλας που μ' οδηγεί χωρίς ελπίδα στο θάνατο υπέρ βωμών και εστιών όπως συνήθιζαν κάθε τόσο να μας λένε οι δάσκαλοι σαν είμασταν παιδιά, να πρόκειται για κάποιο σύνθημα δημαγωγικό, ή για κάποια ουτοπία ρομαντική πέρα από τη σφαίρα της λογικής. Όπως όμως κι αν έχουν τα πράγματα εγώ αυτές τις στιγμές δεν είμαι παρά ένα ψυχικό και σωματικό κουρέλι, γι αυτό και ανύποπτα δυστυχισμένος. Οι επόμενες σκηνές θα διαδραματιστούν πολύ γρήγορα μέσα από τα έκκληκτα μάτια μας. Ένας Γερμανός αξιωματικός θα δώσει το πρόσταγμα χειρονομώντας και καμιά δεκαριά ταγματασφαλίτες θ' αναλάβουν το ρόλο του δημίου.

Με το φάσμα και την αγωνία του θανάτου στο έντρομο βλέμμα τους οι μελλοθάνατοι παρακολουθούν τις νιτρικές κινήσεις των δημίων τους, κι από στιγμή σε στιγμή περιμένουν να τους κατασπαράξουν τα θηρία της αποκαλύψεως. Αμύλητοι και χλωμοί σαν πεθαμένοι παρακολουθούν, και σαν να ρωτάει ο ένας τον άλλον τη μακάβρια τελετή και τους φαίνονται τόσο περιεργά όσα συμβαίνουν γύρω τους, και δεν καταλαβαίνουν προς τι όλη αυτή η διαδικασία, τι κακό έκαναν, γιατί θα πρέπει να πεθάνουν, και γιατί θα πρέπει να μη ξαναδούν εκείνους π' αγαπήσαν και τους αγαπήσαν.

Τώρα πιά καταλαβαίνουν πως έφτασε το τέλος τους, γιατί οι γεμάτες μίσος μορφές των δημίων τους, δεν αφήνουν το παραμικρό περιθώριο ορατής ελπίδας...

(Συνεχίζεται)

ON THE PORT OF ANCIENT EPIDAUROS
BAR - RESTAURANT
FULLY AIR CONDITIONED

Hotel VERDELIS INN

ANCIENT EPIDAUROS - ARGOLIDAS
TEL: (0753) 41.352 - FAX: 41.663

Παραδοσιακά Ελληνικά κουζίνα-Φρέσκα ψάρια

VERDELIS INN

Λιμάνι Αρχαίας Επιδαύρου(Κοντά στο Αρχαίο Θέατρο)



Οικοδομικές Επιχειρήσεις **ΔΕΡΖΕΚΟΥ**

Πωλούνται Διαμερίσματα-Καταστήματα
ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΣ - ΤΟΛΟ

(0752) 27932-25574 fax:23932

ΤΟ ΤΡΙΤΟ



(μάτι)

από την Ελένη Μπουλαράκη



- * Καλημέρα σε όλους. Καλό χειμώνα σε εας που γυρίζετε από τις διακοπές εας, καλές διακοπές σε εας που αποφασίσατε να φύγετε έστώ, και τώρα, τελευταίες ημέρες του καλοκαιριού.
- * Βέβαια πολλοί ήταν αυτοί που έμειναν εντός των ορίων της Αργολίδας και προτίμησαν τις παραλίες της.
- * Την τιμητική τους είχαν οι παραλίες του Αγίου Νικολάου όπου ευκνάζουν να παιδιά της νύκτας, και η Αρβανιτιά.
- * Αρχισαν οι εργασίες στο ΞΕΝΙΟΝ έτσι ώστε να υποδεχθεί ανανεωμένο τον χειμώνα! Το πότε ανοίγει θα το αποκαλύψουμε σε επόμενο φύλλο.
- * Προς Χαλκίδα μεριά πήγε το Σαββατοκύριακο ο Γιώργος και μάθαμε ότι έκανε αταξίες.
- * Πολύ καλή η εναυλία των "Μάγων του Ροζ" την περασμένη Τρίτη στη Summer στο Κιβέρι.

ΤΟ ΠΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

Επν καρδιά του Άργους χτυπά η καρδιά της μουσικής! Στην οδό Δαναού 3 υπάρχει ένα music store όπου εκεί θα βρείτε παλιές και, φυσικά, νέες κυκλοφορίες για να συμπληρώσετε την συλλογή σας.

Το κατάστημα VOLUME είναι μόλις πέντε μηνών. Άνοιξε τον Απρίλιο, και αμέσως ξεχώρισε από τα άλλα μαγαζιά του είδους του, λόγω της μεγάλης ποικιλίας του, των καλών τιμών του, αλλά και της άψογης εξυπηρέτησης. Στο VOLUME μπορείτε να βρείτε CD Ελληνικά και ξένα. Όλες τις νέες κυκλοφορίες αλλά και τις παλιότερες. Βινύλιο αλλά και αξεσουάρ. Αν λοιπόν κάποια μέρα περάσετε από την οδό Δαναού, στο Άργος και ακούσετε δυνατή μουσική, τότε είστε σίγουρα έξω από το VOLUME. Μην είστε μέσα, διαλέξτε ένα από τα CD και θαυμάστε τα GRAFFITIS που κοσμούν το κατάστημα. Και αν τυχόν δεν βρείτε αυτό που θέλετε δεν πειράζει! Θα το παραγγείλετε και σε ελάχιστο χρόνο αυτό θα είναι κοντά σας! Βάλτε ένταση στη ζωή σας! **Επισκεφθείτε το VOLUME.**



ΔΑΝΑΟΥ 2 ΑΡΓΟΣ

ΤΟ ΠΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

LOU BEGA - MAMBO No5
THE STUD - LOST TRIBES
GENNIFER LOPEZ - IF YOU HAD MY LOVE
GERI HALLWELL - SCHIZO-PHONIC
PRIVILEGE NIGHTS - No5

ONAP - Το έργο που παίζουν τα μάτια σου
ΤΡΥΠΕΣ - Μέσα στη νύχτα των άλλων
Σταμάτης Γονίδης - Αγάπη παράξενη
Γιώργος Αλκαίος - Τα δικά μου τραγούδια (Best)
Υπόγεια Ρεύματα - ΟΜΩΝΥΜΟ (new single)

ΕΣΤΙΑ

P i e r r e G a r d i n

ΕΣΤΙΑ

& Pierre Gardin

Κουρτίνες - Λευκά Είδη
Δαναού 25 Αργος - τηλ. 0751-21552

Απέριτη και Ντίβα



Χαμογελαστή, ντυμένη με χαρούμενα χρώματα, εντυπωσιασμένη από το Ναύπλιο και την Ελλάδα η μεγάλη εκφράστρια της τζάζ, Τζέσσυ Νόρμαν, ως

“ιέρια” υποδέχθηκε στο Ναύπλιο τους Δημοσιογράφους. Με μιά απλή κορδέλα στα μαλλιά της, και μ’ ένα χαμόγελο που σε

αιχμαλώτιζε, παρακολουθούσε ευγενικά τις ερωτήσεις των δημοσιογράφων δείχνοντας σαν να θέλει απ’ τις εκφράσεις του προσώπου τους να καταλάβει τα ελληνικά τους πολύ πριν μεταφέρει τις ερωτήσεις τους ο μεταφραστής της στα αγγλικά. Λίγο πριν κατ’ εντολήν της είχαν κλείσει οι εργαζόμενοι στο Ξενία το κλιματιστικό και απαγόρευσαν σ’ όλους τους κοινόχρηστους χώρους το κάπνισμα. Χαλάλι της. Η δροσερή παρουσία της μας έκανε να ξεχάσουμε την ανάγκη να εισπνεύσουμε την νικωτήνη και την πίσσα,

αρκούμενοι να αναπνεύσουμε τον ίδιο αέρα με την μεγάλη Στάρ. Χρόνια προσπαθούσε να βρει τρόπο νάρθει στην Ελλάδα, όμως μόλις πριν λίγο καιρό αισθάνθηκε να ωριμάζουν οι συνθήκες. Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αργολίδας υπό τον Τάσο Σαλτσιώτη κατάφερε να πείσει την Υπουργό Πολιτισμού να παραχωρήσει το ιερό θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου για να ακουστούν τα τρία “ιερά κονσέρτα” (Sacred Concerts) του Duke Ellington που γράφτηκαν για τους μητροπολιτικούς Ναούς του Σαν Φραντσίσκο, της Νέας Υόρκης και

για το Αββαείο του Γουέστμινστερ. “Είχαμε συναντηθεί μιά φορά (με τον Ντιούκ). Ήμουν ικανοποιημένη να τον κοιτάζω απλώς και να τον θαυμάζω όπως όλοι μας. Αυτό που μου έκανε εντύπωση σ’ αυτόν ήταν η ανθρωπιά του, το πόσο σεμνός και ανθρώπινος ήταν, και το γεγονός ότι αποκαλούσε όλους τους ανθρώπους αδέρφια”, τόνισε η Τζέσσυ Νόρμαν με θαυμασμό για τον κύριο εκφραστή ενός μέρους της αμερικανικής τζάζ, τον Duke Ellington, που συμπληρώνονται φέτος 100 χρόνια από την γέννησή του.

Άποψη

Δεν βρέθηκε ούτε ένας από τους εκατοντάδες αρχαιολογικούς τόπους της Αργολίδας κατάλληλος για την Πανσέληνο του Αυγούστου. Ούτε το μικρό ούτε το μεγάλο Θεαράκι της Επιδαύρου, αν και προτάθηκαν από την οικεία Εφορία Αρχαιοτήτων. Το Υπουργείο Πολιτισμού έκρινε μάλλον ότι η Αργολίδα μόνο μερούς και όχι ιερούς χώρους διατέθει.

Το Αρχαίο Θέατρο του Άργους κλειστό χρόνια τώρα με το πρόσχημα ότι θα γίνουν αναγκαία αναστηλωτικά έργα! Φέτος έκλεισαν και την Λάρισα γιατί η είσοδος του Φρουρίου, η οποία ουσιαστικά δεν είναι είσοδος αλλά τρύπα από βομβαρδισμό στο Νότιο τείχος, είναι επικίνδυνη για τους επισκέπτες. Αντε το ‘καψε το Άργος, το γνωστό συγκρότημα. Τ’ Ανάπλι όμως; Γιατί δεν έγινε μιά βόλτα με το Φεγγάρι του Αυγούστου στα τείχη του Παλαμιδιού; Μήπως και αυτά είναι επικίνδυνα για

τους επισκέπτες ή μήπως δεν ταιριάζουν στις σκέψεις της “μεγάλης Αδελφής” που επιβουλεύεται οτιδήποτε έχει σχέση με τον πολιτισμό αυτού του τόπου και λαχταρά να

ποιους ιστορικούς τόπους ή αρχαία μνημεία. Πρόκειται για χώρους που είναι αιώνες τώρα συνιφασμένοι με την ζωή των κατοίκων του Άργους, του Ναυπλίου

Τα κάστρα τ’ Αναπλιού, δεν είναι απλά κάποια Ιστορικά μνημεία, είναι τόποι αναφοράς των κατοίκων. Το ίδιο και τα αρχαία θέατρα του Άργους τα οποία αποτελούν μοναδικούς χώρους των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της πόλης. Οι περιοχές αυτές δεν αντιμετώπιζαν κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα στην χρήση των αρχαιολογικών τους χώρων. Πράγματι το Αρχαίο Θέατρο του Άργους χρειάζεται επισκευές και αναστηλωτικές εργασίες, όπως και οι Θέρμες που είναι έτοιμες να καταρρεύσουν.

Όμως ο λόγος της επικινδυνότητας τον οποίο επικαλούνται είναι ακριβώς ο ίδιος ίσως και μικρότερος, απ’ το να ανεβαίνεις μιά σκάλα του σπιτιού σου. Ποιός επομένως είναι ο πραγματικός λόγος που οδήγησε στην απαγόρευση των παραστάσεων αλλά όχι των επισκέψεων;!!!
Όλα ξεκίνησαν μόλις

ορισμένοι αντιλήφθηκαν ότι και άλλοι αρχαιολογικοί χώροι της Αργολίδας πέρα από τα δύο θέατρα της Επιδαύρου, μπορούν να προσελκύσουν φιλόμους και φιλότεχνους επισκέπτες. Αυτό που τους τρόμαζε δεν ήταν η κατάσταση των αρχαιολογικών τόπων αλλά το μοίρασμα των ευρωπαϊκών επιδοτήσεων από το Νέο Πακέτο. Το Ναύπλιο έχει την δική του δυναμική και κατάφερε να ξεπεράσει τις δυσκολίες με το Φεστιβάλ του, το οποίο όμως παρά την σημαντική επιτυχία του βάλθηκε εκ των έσω. Το Άργος, βολόδερνε χρόνια με Φεστιβάλ “βλακωδών εμπνεύσεων” όπως “φάτε φρούτα είναι καλά πλωμένα” και έτσι ευάλωτο χωρίς κύρος αλλώθηκε προς το παρόν πολιτιστικά από αλλότρια συμφέροντα. Προς το παρόν όμως, γιατί όπου νάναι η Αργολίδα θα δώσει την δική της απάντηση, σ’ όσους κατάντησαν τον πολιτισμό της έρμαιο της “μεγάλης Αδελφής”.

VITA CIVILIS

Εάλω ο πολιτισμός

του ΑΚΗ ΝΤΑΝΟΥ

γευτεί τους μύθους και τις παραδόσεις του τόπου και στην θέση τους να αφήσει να αναβιώνονται τα ακούσματα του Μπαχ και άλλων κλασικών ή τα σφυρίγματα μιά μηχανής τέρατος όπως έγινε πριν μερικά χρόνια στο Φεστιβάλ Άργους. Ξεχνούν όμως ότι εδώ δεν πρόκειται απλά για κά-

ή της Επιδαύρου. Χώροι που αιώνες ήταν κοινόχρηστοι με την ορθή έννοια του όρου. Δεν πρόκειται για το θεαράκι στο ΔΙΟΝ όπου μέχρι πρότινος μόνο μερικοί γιδοβοσκοί και αρχαιολόγοι το γνώριζαν. Πρόκειται για χώρους που φιλοξενούν Πολιτισμό για πάνω από 2.500 χρόνια.



ΠΑΛΙΝΧΡΟΝΩΙΤΑΔΡΧΑΙΔΚΑΙΝΑΓΙΓΝΕΤΑΙ

Πριν τρία χρόνια, την 1η Ιουνίου του 1996, οι κάτοικοι της Νεμέας ξανάζησαν την ιστορία τους βλέποντας τα Νέμεα να ξαναγεννιούνται. Ο Σύλλογος για την αναβίωση των "Νεμέων Αγώνων" με περισσότερα από 1.500 μέλη σ' όλο τον κόσμο κατάφερε την αναβίωση των αρχαίων Νεμέων χωρίς να νοιάζεται για τα ρεκόρ και χωρίς να απονέμει μετάλλια.



Νέμεα 2000

Οι αγώνες του 1996

Περισσότεροι από 500 αθλητές (απλοί άνθρωποι και όχι αθλητές με την στενή έννοια) από 29 διαφορετικές χώρες και ηλικίες 12 έως 88 ετών έτρεξαν, αγωνίστηκαν στον ίδιο στίβο που γίνονταν τα αρχαία Νέμεα.

Όλοι οι συμμετέχοντες αγωνίστηκαν ξυπόλητοι, φορώντας μόνο μία αρχαία χλαμύδα. Υπό το άγρυπνο μάτι και "ραβδί" των κριτών στάθηκαν στην ίδια αρχαία πέτρινη αφετηρία, που οι οπαδοί του μεγάλου Θεοδοσίου, ξέχασαν να την ξεριζώσουν και να την μετατρέψουν σε ασβέστη.

Οι νικητές βραβεύτηκαν με τον αρχαίο τρόπο, στεφάνια αγριοσέλινου τα οποία ελάμβαναν και

οι νικητές των αρχαίων Νεμέων Αγώνων.

Το μεγαλύτερο βραβείο όμως για όλους ήταν η επαφή των γυμνών τους ποδιών στο ίδιο χώμα που πριν από 2.300 χρόνια έτρεχαν οι αρχαίοι Έλληνες, οι οποίοι γιόρταζαν τα Νέμεα ως μέρος του κύκλου των εορτών των

Δελφών, των Ισθμίων, των Ηραίων και των Ολυμπιακών αγώνων.

Για το χρονικό διάστημα που ετελούντο Αγώνες, επικρατούσε Ειρήνη. Όλες οι τότε αντιμαχόμενες πόλεις, Σπαρτιάτες, Αθηναίοι, Αργείοι, Κορίνθιοι, Μακεδόνες και Κρήτες, αδελφώναν κατά την διάρκεια των ιερών αγώνων αναγνωρίζοντας την κοινή ανθρώπινη και θεϊκή καταγωγή τους.

Γύρω στο 271 π.Χ., οι Νέμεοι Αγώνες μεταφέρθηκαν στο Άργος και ετελούντο στο Αρχαίο Θέατρο του Άργους, το οποίο σύμφωνα με τον Πausanias ευρίσκετο μεταξύ του Λόφου της Ασπίδος και

του Λόφου της Λάρισσας, κάπου εκεί στις σημερινές πορτίτσες του Άργους. Ίσως οι πορτίτσες να υποδηλώνουν και τις εισόδους των στοών του Αρχαίου Σταδίου. Οι αρχαιολόγοι που ασχολήθηκαν με το αρχαίο Στάδιο του Άργους υπέθεσαν ότι πιθανόν να ευρίσκετο σ' άλλο σημείο απ' αυτό που περιγράφει ο Πausanias, όμως οι "ανασκαφές" της ΔΕΥΑΑΡ απεκάλυψαν ένα τείχος και αποστραγιστικά αυλάκια πράγμα που μας υποχρεώνει πιθανόν να επαναπροσδιορίσουμε το σημείο του Σταδίου στην περιγραφή του Πausanias. Ηδη αρχαιολόγος της Δ' Εφορίας Αρχαιοτήτων του Νομού ετοιμάζει σχετική Μελέτη για το Αρχαίο Στάδιο του Άργους.

Η αποκάλυψη του Αρχαίου Σταδίου του Άργους, θα δώσει πιθανόν και το έναυσμα στην Δη-

μοτική Αρχή να διεκδικήσει για την πόλη της την διεξαγωγή των μεγάλων Νεμέων στο Άργος, αφήνοντας τα Μικρά Νέμεα για την περιοχή της Νεμέας, όπως γινόταν από το 271 π.Χ. έως την οριστική απαγόρευσή τους απ' τον ανθέλληνα Ισπανική καταγωγής Αυτοκράτορα Θεοδόσιο.

Νεμεάδα 2000

Στις 25 Ιουλίου τρέχοντος έτους, στον χώρο της Αρχαίας Νεμέας και εμπρός από τον Ναό του ΔΙΟΣ, ο πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κωστής Στεφανόπουλος, η υπουργός Πολιτισμού κ. Ελισάβετ Παπαζώη, ο Στέφανος Μίλλερ διευθυντής της Ανασκαφής της Νεμέας, εκπρόσωποι των τοπικών αυτοδιοικήσεων, Έλληνες και Αμερικανοί Αρχαιολόγοι και πλήθος κόσμου, παρακολούθησαν την εκδήλωση για την έναρξη των εργασιών της Αναστήλωσης του Ναού του Νεμείου Διός, που πραγματοποιείται υπό την χορηγία (για πρώτη φορά στην Ελλάδα) του κ. Θεόδωρου Παπαλεξόπουλου καθώς και την αναγγελία της Δεύτερης αναβιωμένης Νεμεάδας.

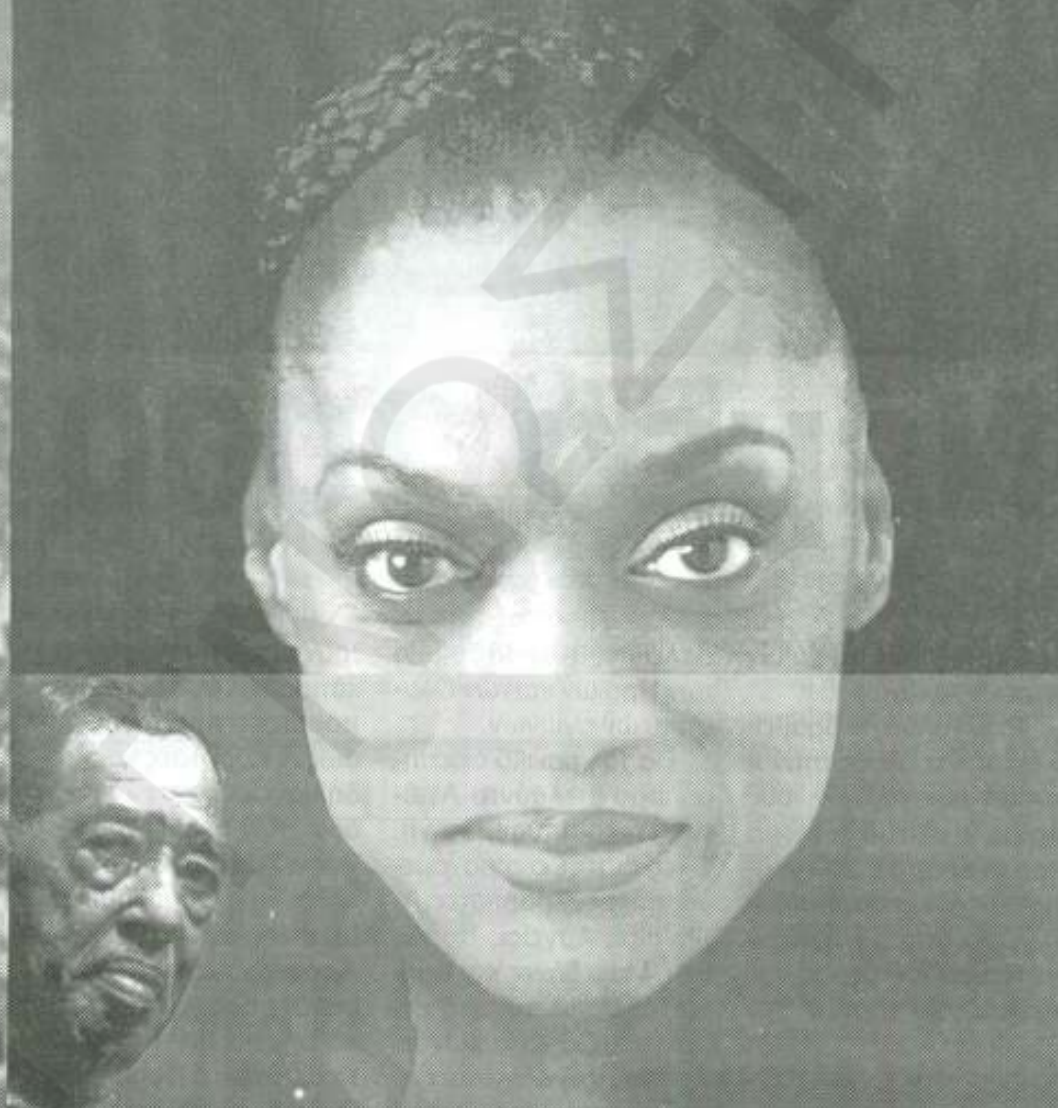


ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
ΑΤΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου
Παρασκευή 3 Σεπτεμβρίου 1999
Ωρα 9:00 μ.μ.

JESSYE NORMAN

DUKE ELLINGTON SACRED SONGS



Η μεγάλη ντίβα της όπερας
τραγουδά Άριες και Duke Ellington

Μαζί της οι:

- ▣ Κουαρτέτο εγχόρδων: Brentano Quartet (Αμερική)
 - ▣ Πιάνο: Mark Markham (Γαλλία)
 - ▣ Κρουστά: ο διάσημος Αμερικανός Grady Tate
 - ▣ Μπάσο: Ο μπασίστας του Milew Davis, Ron Curter
 - ▣ Κιθάρα: Phill Lee (Αγγλία)
 - ▣ Σαξόφωνο: Ray Warleigh
 - ▣ Τρομπέτα: Mike Lovatt
 - ▣ 10μελής χορωδία υπό τη δ/ση του Stephen Hose (London Gospel Choir)
- Χορεύει και χορογραφεί η Margie Gillis.