

Αναγνωστός!

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998 - Έτος 1ο - Πρ. Φύλλου: 32 - Δραχμές: 100

Στους στρατώνες το Ιδρυμα

Πίσω από τους στρατώνες προσανατολίζεται ο Δήμος Αργούς να αναγείρει το Ιδρυμα Κολιαλέξη.

Σε επόμενη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, ο δήμαρχος Δημήτρης Παπανικολάου, θα εισηγηθεί την σχετική πρόταση, η οποία προβλέπει και την σύνδεση του Ιδρύματος με το Καποδιστριακό κτήριο.

Η αρχική σκέψη να γίνει το Ιδρυμα στην παιδική χαρά Μπόνη απερρίφθει λόγω του μεγάλου όγκου που καταλαμβάνει το κτήριο.

ΣΕΛ. 8

Ήρθαν οι Αρειανοί στο Ναύπλιο

ΣΕΛ. 4

ΡΗΞΗ ΣΤΟ ΕΒΕ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΡΕΓΙΟΝΝΗΣ
ΣΕΛΙΔΑ 11



Περί άλλων τυρβάζουν...

Ο Γιάννης Μελίδης φέρεται να δηλώνει στον Θ. Τσουκάτο ότι προτίθεται να επανεξετάσει τη στάση του, εάν δεν ενταχθούν στο ψηφοδέλιό του όλοι όσοι τον πολέμησαν στις εσωκομματικές διαδικασίες.

Ο Δημήτρης Σαραβάκος αμφισβητείται έντονα από τους Νομαρχιακούς Συμβούλους του συνδυασμού του, ενώ αρκετοί Νεοδημοκράτες πιστεύουν ότι δεν έχει μέλλον στα Νομαρχιακά και πιθανότατα δεν θα είναι αυτός που θα υπερψηφιστεί από τη βάση του κόμματος.

Πεποίθηση του Γιάννη Μελίδη είναι ότι θα καταφέρει να αντλήσει εκλογική δύναμη από τη Ν.Δ. Αντίστοιχα ο Δ. Σαραβάκος ισχυρίζεται ότι θα εκλεγεί και πάλι, αφού μερίδα των ψηφοφόρων του προέρχεται από αντίθετους ιδεολογικούς χώρους και

συγκεκριμένα από το ΠΑΣΟΚ. Εύλογο το ερώτημα που τίθεται σχετικά με το τί πραγματικά συμβαίνει. Ήρθε το τέλος των κομμάτων στην Αυτοδιοίκηση ή αποκλειστικά στην Αργολίδα υπάρχουν ιδιαιτερότητες που τη διαχωρίζουν από τα εσωκομματικά δρώμενα στους άλλους νομούς; Όπως και νάχει όμως, είναι πλέον ώρα να μπει φραγμός στις υπόγειες διαβουλεύσεις και μεθοδεύσεις για την άντληση ψήφων. Είναι ώρα να υπάρξουν προγράμματα και δεσμεύσεις και οι προτεινόμενες λύσεις για τα προβλήματα του τόπου. Τάσο από τον κ. Μελίδη και τον κ. Σαραβάκο, όσο από τους - επισήμως ή ανεπίσημως - υπόλοιπους υποψηφίους για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, που ως φαίνεται, περί άλλων τυρβάζουν.

ΑΚΗΣ ΓΚΑΤΖΙΟΣ



Ενυπιον ράφως

7 Α Υ Θ Ρ Α Τ Ε Σ

"Με τα άλλα κόμματα τα πάμε καλά. Με το ΠΑΣΟΚ αντιμετωπίζουμε ακόμα προβλήματα", απάντησε ο Γιάννης Μελίδης στο ερώτημα του Θόδωρου Τσουκιάτου, αναφορικά με τις αντιδράσεις από την υποψηφιότητά του στις Νομαρχιακές εκλογές. Υπολογίστε ότι ο διάλογος έγινε κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης της Νομαρχιακής Επιτροπής.



Πυκνώνει τις δημόσιες εμφανίσεις της η δήμαρχος Μιδέας Γωγώ Νάσσου και εκτός των ορίων του δήμου της. Εκτός αυτού πυκνώνει και τις κομματικές επαφές. Όσο κι αν ορισμένοι πιστεύουν ότι θα κάνει... περίπατο στις δημοτικές εκλογές, "ο φόβος φυλάει τα έρρημα", όπως λέει και η παροιμία.



Πανέτοιμος δηλώνει ο γιατρός Κώστας Βρέττος να ανακοινώσει και επίσημα την υποψηφιότητά του στις δημοτικές εκλογές. Ήδη από την Πρωτοχρονιά που δημοσιοποίησε ο "α" την πρόθεσή του γιατρού να διεκδικήσει τον δήμο, έγιναν οι κατάλληλες ζυμώσεις ώστε σύντομα να δοθεί στη δημοσιότητα και η διακήρυξη του συνδυασμού του.



Τον είπαν σκληρό και άρχισε να τρώει και τις...
χαρτοπετσέτες

Αναβλήθηκε λόγω απουσίας των περισσότερων μελών της ΝΟΔΕ, η συνεδρίαση του οργάνου που επρόκειτο να αποφανθεί για την υποψηφιότητα του νομάρχη Αργολίδας. Όπως δήλωσε πάντως στον "α" ο πρόεδρος Βαγγέλης Λυκουρέντζος, την επόμενη εβδομάδα θα γίνει η συνεδρίαση.



Μετά από δύο - τρία χρόνια θα επανεξεταστεί από την κυβέρνηση το θέμα των Διδύμων που ανθούνται τη συνένωσή τους με το Κρανίδι, είπε στη διευρυμένη Νομαρχιακή ο Θόδωρος Τσουκιάτος, θεωρώντας το θέμα λήξαν και καλώντας τους κατοίκους να συμμετάσχουν στις εκλογές. Έχει όμως όντως λήξει το θέμα, Αμφιβάλλουμε.



Αναγνώστης!
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Έδρα: ΝΑΥΠΑΙΟ, Ασκληπιού 33. Ιδιοκτήσιος: Α.ΓΚΑΤΖΙΟΣ - Εκδότης-Διευθυντής: Α.ΓΚΑΤΖΙΟΣ, Ασκληπιού 33, Ναύπλιο. Συνεργάτες: Α.ΝΤΑΝΟΣ, Μ.ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ. - Υπεύθυνο Τυπογραφείο-Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: "ΙΚΟΝΑ" Ν.Γ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Ναύπλιο. - Ετήσια Συνδρομή Ιδιοτών: 5.000δρχ. - Ετήσια Συνδρομή Φορέων Επιχειρήσεων: 10000 δρχ. - Ετήσια Συνδρομή Οργανισμών, Τραπεζών, ΟΤΑ: 20.000δρχ. Τα υπογράφα άρθρα που δημοσιεύονται στον "Αναγνώστη", δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις της εφημερίδας. Τηλ.: 0752-21752, 094-390506, 093-525107, FAX: 0752-21752.

Βόμβα μεγατόνων εξαπέλυσε ο Δήμος Ασκληπιείου εναντίον της Αρχαίας Επιδαύρου

“Πρέπει να γνωρίζουμε όχι μόνο την ιστορία του Ελληνικού Έθνους αλλά και της ιδιαίτερής μας πατρίδας” απαντούμε από την Αρχαία Επίδαυρο.

του Γιάννη Ράμφου, Συντ. πλοιάρχου Εμπορ. Ναυτικού

Φίλοι μας του Δήμου Ασκληπιείου με έδρα το Λυγουριό.

Γνωρίζετε πολύ καλά ότι από το 1834 (δηλαδή από την πρώτη διοικητική διαίρεση του νεοσύστατου Ελλην. κράτους έως και σήμερα 1998 ουδέποτε η Νέα Επίδαυρος ή η Παλαιά Επίδαυρος (σημερινή Αρχ. Επιδαυρος) υπήχθησαν διοικητικά στο Δήμο Λήσσης ή Ασκληπιείου με έδρα το τέως Λυγουριό (σημερινό Ασκληπιείο).

Πάντα το Λυγουριό υπήγατο στο Δήμο Επιδαύρου (όταν αποτελούσαν ένα δημο) με έδρα τη Νέα Επίδαυρο για την τότε εποχή (αυτό για την αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας και πραγματικότητας) όσον αφορά τους κατά καιρούς δήμους της περιοχής μας.

Δυστυχώς όμως από ότι φαίνεται θα έπρεπε να υπάρχει μεγαλύτερη ενημέρωση των γειτόνων μας. Όσα για το που ανήκει το θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου ή Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου (όπως οι γείτονές μας επιθυμούν ίσως να αποκαλείται) και το Ασκληπιείο, αυτό είναι φανερό και αναμφισβήτητο ότι ανήκει δικαιωματικά μεν στο δήμο Ασκληπιείου καθότι σήμερα πράγματι βρίσκεται στα όρια αυτού του δήμου.

Από αρχαιότατων χρόνων και από κτήσεως του Ασκληπιείου και του Θεάτρου της Αρχαίας Επιδαύρου στο οποίο και ιστορικά ανήκουν και σήμερα (όχι διοικητικά) ήτο και είναι το φυσικό και μοναδικό επίγειο για την προς ανατολάς επαφή τους με τον τότε γνωστό κόσμο αφού διέθετε ξακουστούς και ασφαλείς λιμένες ούσα πρωτεύουσα του κράτους της (το οποίο έλαβε και το όνομά της) τα όρια του οποίου είναι απόλυτα γνωστά. Επομένως και το θέατρο και το Ασκληπιείο είναι απόλυτως συνδεδεμένα με τη θάλασσα ακόμα και σήμερα αφού οι προσεγγίσεις παντός μεγέθους τουριστικών σκαφών στον λιμένα της Αρχαίας Επιδαύρου ανέρχονται σε 1150 περίπου ετησίως.

Η δε προσέγγιση αυτή των τουριστικών σκαφών είναι σχεδόν αποκλειστικά για το μεγάλο θέατρο και το Ασκληπιείο της Αρχαίας Επιδαύρου, που γνωστά τους είναι που ακριβώς βρίσκονται αυτά.

Δηλαδή αγαπητοί μας γείτονες αυτές οι χιλιάδες των επισκεπτών βοηθούν στο να προσβάλλουμε τη χώρα μας διεθνώς, αφού γνωρίζουν το που βρίσκεται το Ασκληπιείο και το θέατρο Επιδαύρου; Και το πως θα μεταβούν σε αυτό;

Αυτές είναι ο καλές σας διαθέσεις και προθέσεις για καλή γειτονία και συνεννόηση μεταξύ των δήμων μας;

Η ένα βόμβα και μάλιστα βραδυφλεγής την οποία εξαπολύσατε τόσο απρόσμενα και απερίσκεπτα θυμίζοντάς μας το ΠΕΡΛ ΧΑΡΜΠΟΡ του Β' Παγκοσμίου Πολέμου;

Εάν με την πρόποισα σοβαρότητα ρίξετε μια ματιά στις χιλιάδες κάρτες και διαφημιστικά έντυπα που κυκλοφορούν πανελλαδικά αλλά και παγκοσμίως, θα διαπιστώσετε το μέγεθος της πρόχειρης και απερίσκεπτης πράξης σας αφού με τα γραφόμενά σας κατ'επέκταση εννοείτε την απαγόρευση διαφήμισης του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου ή της Αρχαίας Ολυμπίας ή των Μυκηνών ή της Αρχαίας Τίρυνθας κλπ ξεκινώντας από τον λιμένα της Αρχαίας Επιδαύρου που είναι από τα σημαντικότερα ορμητήρια των διαβαλλόμενων διακινούμενων επισκεπτών αυτών των τόσα σημαντικών για τον τόπο μας αλλά και παγκοσμίως γνωστών αρχαιολογικών χώρων.

Μήπως θέλετε ή εννοείτε να τους απαγορεύσουμε την προσέγγιση στο λιμάνι μας; Ή μήπως θέλετε να σας ρωτάμε που τους επιτρέπουμε να πηγαίνουν καταπλέοντας στο λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου;

Η πράξη σας είναι πράγματι ψυχολόγητη, εχθρική και ακατανόητη. Η παραπομπή του δήμου και του δημάρχου της Αρχαίας Επιδαύρου στον εισαγγελέα με το αιτιολογικό που προβάλετε είναι πράξη ακρότητας σε βαθμό κατάντιας με άκρως δυσμενείς συνέπειες στις μελλοντικές σχέσεις των δήμων μας.

Υπάρχει όμως ακόμα χρόνος (κατά τη γνώμη μου τουλάχιστον) και βούληση κατανόησης σε διάφορα θέματα.

Όχι βεβαίως σε πράξεις σας αγαπητοί μας γείτονες σαν την παρούσα και διάφορες άλλες που είναι ωμές επεμβάσεις ή προσπάθειες επέμβασης στα εσωτερικά του Δήμου της Αρχαίας Επιδαύρου.

Όταν αφορά την ιστορία του τόπου μας και γενικώς του Ελληνισμού των χιλιάδων ετών έχω κάθε δικαίωμα σαν Έλληνας να υπερασπιστώ την πραγματική ιστορία της Ελλάδος αλλά και της ιδιαίτερής μου πατρίδας και σας διαβεβαιώνω αγαπητοί αναγνώστες του παρόντος άρθρου ότι δεν υπάρχουν Έλληνες ιστορικοί παραπλανητές και διαστρεβλωτές της αρχαίας ελληνικής ιστορίας και προς τιμήν τους.

Επίσης δεν υπάρχουν Έλληνες αρχαιολόγοι επίσκοποι της επιστήμης τους που να προβούν σε διαστρέβλωση της ιστορίας των αρχαιοτήτων μας όσο και αν συναισθηματικά διδάσκονται συμπαιθώς προς κάποιον συγκεκριμένο χώρο.

Οι Έλληνες ιστορικοί και αρχαιολόγοι στη συντριπτική τους πλειοψηφία χαιρούν της παγκόσμιας εμπιστοσύνης και βαθιάς εκτίμησης των συναδέλφων τους παγκοσμίως.

Και σ'αυτόν παράδειγμα αναφέρω ότι το παγκοσμίως γνωστό ΓΚΕΤΙ στο Σαν Φρανσίσκο των ΗΠΑ την Ελλάδα επέλεξε (και συγκεκριμένα το ίδρυμα Γουλανδρή - Μουσει-

α Κυκλαδικής Τέχνης) και διοργάνωσε το συνέδριο 25 ως 28 Μαΐου 1992 για τη γνωματοδότηση περί γνησιότητας του πολυσυζητημένου και γνωστού μας Κούρου του Γκέτι.

Έχω προσωπικώς απέναντη εκτίμηση και σεβασμό προς όλους τους Έλληνες ιστορικούς και αρχαιολόγους που με το έργο τους τιμούν την Ελλάδα μας μέχρι τα πέρατα του πλανήτη και οι οποίοι λίγο - πολύ γνωρίζουν που ακριβώς υπήρξε η πόλη της Επιδαύρου κατά την αρχαιότητα ποιά τα όρια του κράτους της και ποιά η σχέση της με το θέατρο της Επιδαύρου και το Ασκληπιείο.

Κάθε προσπάθεια εξεύρεσης άλλων ιστορικών πηγών ή μονοπατιών διαστρέβλωσης της αλήθειας από οπουδήποτε κι αν προέρχονται θα αποτύχουν και είναι χαμένος κόπος.

Η πόλη της Αρχαίας Επιδαύρου (επίγειο του θεάτρου και του Ασκληπιείου) ευρίσκεται κατά την αρχαιότητα και ευρίσκεται μέχρι και σήμερα σε συγκεκριμένο χώρο, και γεωγραφικό στίγμα:

Γεωγρ. Πλάτος: 37 - 38,2, Β (με ελάχιστη απόκλιση)

Γεωγρ. Μήκος: 23 - 09,8 Α (με ελάχιστη απόκλιση).

Ακριβώς εκεί που σήμερα βρίσκεται η Αρχαία Επίδαυρος έδρα του δήμου Επιδαύρου και οι μελλοντικές ανασκαφές του χώρου μας επιφυλάσσουν μεγάλες εκπλήξεις που θα ενδιαφέρουν όλους τους Έλληνες.

Θέλω να τονίσω ότι ουδείς αμφιβάλλει ότι το Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου και το Ασκληπιείο βρίσκονται χτισμένα στους πρόποδες του Κυνόρτιου όρους και ανήκουν διοικητικά στον Δήμο Ασκληπιείου. Είχαν δε και έχουν μοναδικό τους επίγειο το φυσικό λιμάνι της Αρχαίας Επιδαύρου.

Όυτε και κανείς πρόκειται να μετακινήσει θέατρο και Ασκληπιείο από τη σημερινή του θέση.

Μη φοβόσαστε λοιπόν αγαπητοί μας του Δήμου Ασκληπιείου παλεύοντας με το κυνήγι του ονόματος που δε σας ανήκει.

Αδίκως λοιπόν καταφεύγετε σε εισαγγελείς υποδεικνυόντάς τους σε τι ενέργειες να στραφούν εναντίον του δήμου και του δημάρχου μας για να πετύχετε άλλα πράγματα που κατά τη βούλησή σας μακροπρόθεσμα ίσως διαβλέπετε.

Δηλαδή εμψυεύματα φαινών ιδιών κακών και απερίσκεπτων οραματισμών και συμβούλων σας.

Σκληρό λίγο αλλά θα ήθελα να προσθέσω μερικές γραμμές ακόμα επισημαίνοντας προς πάσα κατεύθυνση ότι η εποχή της δημιουργίας σποικίων μέσα στο ίδιο μας το κράτος έχει παρέλθει ανεπιστρεπτή.

Και το αναφέρω αυτό γιατί ορισμένες βαθύτερες βλέψεις και ενέργειες ως επίσης μακροπρόθεσμοι προγραμματισμοί μεγαλο-

φών οραματισμών της σημερινής εποχής ανεξάρτητα από τη γεωγραφική τους θέση μας οδηγούν ακριβώς σε αυτές τις σκέψεις.

Η ανάπτυξη ενός τόπου δεν προχωράει με αναχρονιστικές βλέψεις γιατί όσοι το προσπάθησαν απέτυχαν ολεθρώως.

Ο σωστός ανταγωνισμός και η άμιλλα πάντα υπήρξαν μέσα προόδου. Όμως ο αθέμιτος ανταγωνισμός και η κακή εξήγηση της έννοιας άμιλλα υπήρξαν ολεθρός και καταστροφή γι' αυτούς που την εφαρμόσαν. Αυτό ισχύει για όλους μας.

Είναι καιρός για συνεργασίες και όχι διώξεις και αντιδικίες για φανταστικά θέματα.

Σας διαβεβαιώ ότι ούτε ο Δήμαρχος Ν. Γεώργας, ούτε το Δημοτικ. συμβούλιο αλλά ούτε και οι κάτοικοι της περιοχής Αρχαίας Επιδαύρου είναι εχθροί των κατοίκων του γειτονικού Δήμου Ασκληπιείου. Και πράξεις δικωτικές σαν την παρούσα προερχόμενες από τον Δήμαρχο του Δήμου Ασκληπιείου είναι και θα παραμείνουν στίγμα ντροπής στην ιστορία των Δήμων μας που προέρχονται από μορφωμένους ανθρώπους που σε λίγο θα συναντηθούμε όλοι μαζί στον 21ο αιώνα των μεγάλων προσδοκιών για την ανθρωπότητα κι όχι μόνο για την Αρχαία Επίδαυρο (πρώην Παλαιά Επίδαυρο) και το Ασκληπιείο (πρώην Λυγουριό).

Βεβαίως η πράξη αυτή του Δημάρχου Ασκληπιείου είναι από τα χειρότερα δείγματα για το ποιά θα είναι η σχέση μας σε μια προσπάθεια μελλοντικής, εθελοντικής συνένωσης των Δήμων μας.

Ειλικρινά λυπάμαι για αυτή τους την τόσο εχθρική και απερίσκεπτη συμπεριφορά των γειτόνων μας.

Ήταν από τις απρόσμενες και αναπάντεχες ενέργειες που μπορεί η ανθρώπινη εμπάθεια και προχειρότητα να καταφέρει τόσο αβασάνιστα χωρίς βαθύτερη μελέτη των σοβαρών μελλοντικών επιπτώσεων που σφωρίς είναι αναμενόμενα να ακολουθήσουν.

Δεν κρύβω ότι θα βρεθούν συνδοιοφόροι του αισθήματος του Δημάρχου σας αγαπητοί μας και εκτιμητοί γείτονες του Δήμου Ασκληπιείου.

Από τον "α"

Ο "α" από την πρώτη στιγμή παραχώρησε τις στήλες του και έδωσε απλότο χώρο στις αντικρουόμενες απόψεις για το όνομα της Α. Επίδαυρου και του Ασκληπιείου φιλοξενώντας αρθρογραφία και από τις δύο πλευρές.

Επειδή θεωρούμε ότι εξαντλήθηκε το θέμα, κάνουμε γνωστό ότι στο εξής δε θα φιλοξενήσουμε κείμενα για το ίδιο θέμα αν ξεπερνούν τις 150 λέξεις.



Ήρθαν οι Αρειανοί;

Μπορεί η Θεσσαλονίκη να έγινε η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, αλλά το Ναύπλιο διεκδίκησε τον τίτλο αυτόν. Άλλωστε ο πολιτισμός στην πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας, έχει μια ξεχωριστή θέση μεταξύ άλλων πολλών δραστηριοτήτων.

Από όλα όμως αυτά τα σπουδαία που έχει να παρουσιάσει το Ναύπλιο στον πολιτισμικό τομέα, έχει και κάποια άλλα στοιχεία που μας μεταφέρουν και σε άλλες εποχές... μεταγενέστερες. Για παράδειγμα, αφήνοντας λίγο τη φαντασία μας να δουλέψει, μπορούμε να σκεφτούμε πως θα ήταν η πόλη αν δεν κατοικείτο από τους πολίτες της, που δήθεν έφυγαν τρέμοντας την έλευση κάποιων εξωγήινων όντων...

Μια δόλπα στην πόλη με μια φωτογραφική μηχανή που αποτυπώνει φοβερές και τρομερές εικόνες, οι οποίες αν ανακαλύπτονταν μια χιλιοστρίδα αργότερα, από κάποιον αρχαιολόγο, θα μπορούσαν να δώσουν έναν διαφορετικό προσανατολισμό, λανθασμένο (!) για την καταγραφή της ιστορίας μας.



Απαγορεύεται η άνοδος

Τριτοκοσμικής προέλευσης πινακίδα, που τοποθετήθηκε στο Ναύπλιο από τους εξωγήινους αμέσως μόλις αφίχθηκαν στην πόλη, για να τρομοκρατήσουν τους ιθαγενείς που θα μπορούσαν ίσως να διανοηθούν ότι θα ταξιδεύουν στο διάστημα. Πρόκειται σαφώς για μια μορφή ουδέτερη στην παλιά πόλη, στερεωμένη στην άκρη του δρόμου που θα μπορούσε να οδηγήει στα ουράνια. Ένας μεταλλικός στύλος που δηλώνει απαγόρευση, μεταγενέστερος των κτισμάτων που τον περικλείουν.

Το Παλαμήδι τ' Αναπλιού και η τρύπια βάρκα

Τις βάρκες τις χρησιμοποιούσαν οι Ναυπλιείς πριν την επέλαση των εξωγήινων, είτε για να φαρεύουν είτε για να πηγαίνουν στο Μπούρτζι, είτε για να πηγαίνουν βαρκάδα τη γκόμενα, γράφει ένα διασωθέν σύγγραμμα. Όμως, παραμένει άγνωστο πως βρέθηκαν αυτές οι βάρκες στους πρόποδες του Παλαμιδιού. Όσο πάντως κι αν ψάχνουν και ποικιλοτρόπως οι αρχαιολόγοι, φαίνεται δύσκολο να παραδεχθούν ότι οι βάρκες είχαν φερά πριν την καταστροφή και πέταξαν από την Ανατολική ζώνη στον λόφο που ονομάζεται Παλαμήδι.



Το διαστημόπλοιο των εξωγήινων

Εκτός εποχής και τεχντροπίας μηχανήμα, που θα μπορούσε να είναι τα απομεινάρια ενός διαστημόπλοιου, στο λιμάνι της πόλης. Η κωνοειδής απόληξη προς τα κάτω προφανώς θα ήταν ο πρωοθητήρας του διαστημόπλοιου. Τα απομεινάρια του ευρήματος υποδηλώνουν ότι είχε και θρησκευτική χρήση, αφού αν σταθείς από κάτω, η τρύπα που ανοίγει προς τα ουράνια, σου δίνει την εντύπωση μιας αμεσώτερης πνευματικής επαφής με την άγνωστη θεότητα.



Τα τετράποδα (-τροχα) για τον Καιάδα

Η επιγραφή που σώζεται στην προμετωπίδα του κτιρίου υποδηλώνει ότι εκεί πήγαιναν οι Ναυπλιείς τις ελεύθερες ώρες τους, για να μελετήσουν προγενέστερα συγγράματα. Όμως στην είσοδο του κτιρίου πρέπει να γινόταν και έκθεση "σύγχρονων" αντικειμένων, όπως τα διασωθέντα τετράποδα (-τροχα) οχήματα. Τα τρία όμως οχήματα που είναι παρατεταγμένα στη σειρά, παραμένει άγνωστο σε τι χρησίμευαν. Αν κρίνουμε όμως από τον αριστερό μεταλλικό στύλο που απεικονίζει έναν Ναυπλιώτη με το παιδί του, θα έπρεπε μέσα στα τετράποδα (-τροχα) να έβαζαν τα παιδιά που προορίζονταν για τον Καιάδα. Το μεγάλο μεταλλικό τετράποδο (-τροχο) που βρίσκεται δεξιά, προφανώς ήταν ο προπομπός. Η πομπή προς τον Καιάδα, γινόταν μια φορά το χρόνο, ενώ όλα το υπόλοιπο διάστημα τα οχήματα παρέμεναν στον προ της Δημόσιας Βιβλιοθήκης χώρο, καθ' όσον θεωρούνταν εξόχως σπουδαία αρχιτεκτονικά κατασκευάσματα.



Τα απομεινάρια της καταστροφής

Στον ίδιο χώρο όπου βρίσκονται τα απομεινάρια του διαστημόπλοιου, βρίσκονται και τα απομεινάρια διάφορων αντικειμένων που χρησιμοποιούσαν οι Ναυπλιείς πριν την επέλαση των εξωγήινων. Πρόκειται για τετράποδα (-τροχα) αντικείμενα, που χρησιμοποιούσαν ως υποζύγια και χρησίμευαν στη μεταφορά των σκουπίδιων και άλλων βαρέων και δυσκολομεταφερόμενων άχρηστων ή και χρήσιμων σε ορισμένες περιπτώσεις πραγμάτων. Πολλά τέτοια τετράποδα (-τροχα) αντικείμενα είναι καταστραμμένα στην περιοχή και όπως δηλώνουν ειδικοί επιστήμονες, η καταστροφή ήταν μαζική και ξαφνική. Προκειμένου μάλιστα να παραδειγματίζονται οι επόμενες γενιές, δεν πρόκειται να απομακρυνθούν από την Ανατολική Ζώνη του Λιμένος, όπως ονομάζεται η περιοχή.

Μεταλλική στήλη με γαμψή μύτη

Έξω από πολλά δημόσια, αλλά και ιδιωτικά κτίρια του Ναυπλίου, βρίσκονται ανάλογοι στήλοι με γαμψή μύτη. Από το σχήμα συμπεραίνεται ότι χρησιμοποιούνταν ως δέστρες των υποζυγίων. Η κακόγουστη κατασκευή οδηγεί σε συμπεράσματα ότι πρόκειται για χαριστική μάλλον ανάθεση εργολαβίας, και χαμηλό επίπεδο αισθητικής...



Τα σύγχρονα "γλυπτά" του Ναυπλίου



ΠΠΚΑ

ΜΑΝΤΩ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 10 ΝΑΥΠΛΙΟ ΤΗΛ. 0752 27274



Prodotto e distribuito da Lavantica Group Photo: Royce Mandoz Art: Moschino

mod. 35158

Το νέο σύγχρονο κατάστημα

Άποψη

Με έκπληξη και με ευχαρίστηση υποδέχτηκαν οι πολίτες την είδηση που προήλθε από το δελτίο τύπου (Αριθ. Πρωτ. 4471, 10/4/98). Με το Δελτίο τύπου αυτό, ο Δήμος Άργους ενημέρωνε τους πολίτες ότι μέσα στο 1998 θα εφαρμοστεί το πρόγραμμα "Ποιότητα για τον πολίτη", το οποίο θα περιλαμβάνει ειδικό ερωτηματολόγιο, μέσα από το οποίο ο πολίτης καλείται να δώσει όχι μόνο τη γνώμη του για το αν είναι ευχαριστημένος από τη λειτουργία που παρέχουν οι διάφοροι δημοτικοί και άλλοι φορείς, αλλά και λύσεις για την καλύτερη λειτουργία τους.

πίζουμε όλοι στην λειτουργία των ΟΤΑ. Η αποξένωσή τους από το κοινωνικό σύνολο, από τους ίδιους τους πολίτες που καλούνται τώρα να συνλειτουργήσουν μαζί τους. Πως όμως ένας πολίτης να απαντήσει προτείνοντας πραγματικά λύσεις στο ερωτηματο-

λο για τις σκέψεις αυτές λαμβάνεται πάντα η πλειοψηφία, η οποία και αγνοεί το τι είναι δήμος ή κοινότητα, γνωρίζοντας μόνο το Δημοτολόγιο και τη χορήγηση διάφορων πιστοποιητικών.

Εχουμε να κάνουμε επομένως με τη συντριπτικά μεγαλύτερη μερίδα του πληθυσμού του κάθε ΟΤΑ, που ασχολείται με τον Δήμο του όταν υπάρχει προσωπικό του συμφέρον, δηλαδή με τον αλλοτριωμένο πολίτη που εντάσσει το ατομικό, προσωπικό του συμφέρον πάνω από το συμφέρον της πόλης. Αυτός ο ίδιος που θεωρεί τον Δήμο, απέχοντας από τις λειτουργίες του, απόμακρό και ξένο από τον τρόπο ζωής του και τον κατακρίνει μόνο όταν κορυφώνονται συγκεκριμένα προβλήματα, όπως το κυκλοφοριακό, η ποιότητα του νερού κατά ορισμένες περιόδους, η κατάσταση του πράσινου κλπ. και δεν εξέλεξε ο ίδιος τους συμβούλους που σήμερα αδυνατούν ή δεν θέλουν να δώσουν λύσεις σε σημαντικά προβλήματα της "ποιότητας ζωής για τον πολίτη", η οποία περιορίζεται μέσω του ερωτηματολογίου μόνο σε διοικητικές μεταρρυθμίσεις. Είναι όμως τόσο βασικό αυτό το

ερωτηματολόγιο ή κάπιοι εκ των κεντρικών των Αθηνών βρήκαν για μια ακόμα φορά τρόπο για να βολέψουν συγκεκριμένους ερευνητές;

Ποιός ΟΤΑ δεν γνωρίζει ότι οι ώρες λειτουργίας του είναι ακατάλληλες για τους εργαζόμενους που θα πρέπει να αφήσουν τις εργασίες τους προκειμένου να πάρουν κάποιο πιστοποιητικό; Ποιός δεν γνωρίζει ότι όλοι σχεδόν οι δημόσιοι υπάλληλοι βλέπουν τον πολίτη υπερωτικά και από θέση "εξουσίας"; Ή το πιο απλό και ανθρωπινό. Πήγε ποτέ πολίτης σε δημόσια ή δημοτική επιχείρηση και τον υποδέχτηκαν με χαμόγελο και ευγένεια;

Δεν χρειάζεται να δώσουμε καμμία απάντηση γιατί είναι γνωστό τι αισθάνεται ο καθένας μας. Όσο για την ταχύτητα με την οποία θα δώσουν οι ΟΤΑ απαντήσεις σε αιτήματα των πολιτών, ε! αυτό δεν χρειάζεται ειδικό ερωτηματολόγιο. Η τεχνολογία των ηλεκτρονικών υπολογιστών μπορεί να δώσει άμεση λύση.

Σε τι λοιπόν αποσκοπεί το ερωτηματολόγιο; Μήπως για να καλύψει ο κάθε ΟΤΑ τις ενοχές του απέναντι στον πολίτη, τον οποίον χρόνια τώρα απομονώνει από τις λειτουργίες του και τον μετατρέπει σε χειροκροτητή και ψηφοφόρο ατομικών οραμάτων;

V I T A C I V I L I S Ποιότητα για τον πολίτη του ΑΚΗ ΝΤΑΝΟΥ

Το ευχάριστο βέβαια στην όλη υπόθεση εγκείται ότι ο πολίτης καλείται να δώσει λύσεις πάνω σε βασικά προβλήματα δυσλειτουργίας των ΟΤΑ, αναγνωρίζοντας παράλληλα την αδυναμία των ίδιων των ΟΤΑ να βελτιώσουν από μόνοι τους την ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχουν στους πολίτες. Τα δυσαρέεστα είναι αυτό που εντο-

λόγιο που θα το έχουν ετοιμάσει και ράψει βάσει των πλάνων που θα έχουν καταστρώσει στο μυαλό τους οι όποιοι ειδικοί των ερωτηματολογίων; Μια ερώτηση σε ένα ερωτηματολόγιο θα μπορεί και από μόνη της να κατευθύνει τον πολίτη σε μία ή δύο συγκεκριμένες απαντήσεις. Πως όμως από την άλλη πλευρά ο πολίτης να δώσει απαντή-

Δεν θα ήθελα βεβαίως να είμαι κατηγορηματικός και απόλυτος στο ότι όλοι οι πολίτες αγνοούν όχι μόνο τη λειτουργία των ΟΤΑ αλλά και τη δική τους λειτουργία και συμμετοχή σ' αυτούς. Δεν θα καταπιστώ όμως από την άλλη μεριά με τους ενεργούς πολίτες, που καθημερινά με διάφορους τρόπους ασχολούνται με τα κοινά. Ως μέ-

νες περιόδους, η κατάσταση του πράσινου κλπ. και δεν εξέλεξε ο ίδιος τους συμβούλους που σήμερα αδυνατούν ή δεν θέλουν να δώσουν λύσεις σε σημαντικά προβλήματα της "ποιότητας ζωής για τον πολίτη", η οποία περιορίζεται μέσω του ερωτηματολογίου μόνο σε διοικητικές μεταρρυθμίσεις. Είναι όμως τόσο βασικό αυτό το

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑ

Μερικά γεγονότα και περιστατικά στη ζωή μας, η αλήθεια είναι ότι είναι μοιραία: γραμμένα; τυχερά; δεν μπορούμε να τα προσδιορίσουμε, ανεξάρτητα τότε, που, γιατί και από ποιούς έγιναν.

Πριν τον πόλεμον φοιτούσα στο Γυμνάσιο Άργους, στη δενδροστοιχεία. Όλοι οι μαθητές και μαθήτριες υποχρεωτικά ήσαν στην Ε.Ο.Ν., την Εθνική Οργάνωση Νεολαίας, επί Μεταξά Ιωάννη. Οι προσκοπτικές οργανώσεις είχαν καταργηθεί.

Προερχόμενοι από το Ημιγυμνάσιο Σπετσών που ήταν στον Άγιον Νικόλαον, οι μαθητές όλοι είμασταν ναυτοπαι, άσκοποι - οι μοναδικοί στην Αργολίδα (τότε οι Σπέτσες υπήγοντο στην Αργολίδα, άλλωστε και γεωγραφικώς εκεί υπάγονται, ευρισκόμενες στον μυχό του Αργολικού κόλπου). Το 1937, όταν στο Ναύπλιο ήλθε ο τότε Βασιλεύς Γεώργιος, οι ναυτοπροσκοπίνες Σπετσών ήσαν πρώτες στην παρέλαση, με επικεφαλής την Λίσα Ματίνα, που ήτο η πρώτη μαθήτρια και αθλήτρια. Αρχηγός ήτο ο Μαρτίνος, υπαρχηγός ο Ξυπολιάς Μιχαήλ από το Λυγουριό.

Στο Άργος αναγκαστικά ήμουν κι εγώ Φαλαγγίτης. Κάθε Τετάρτη, ντυμένοι όλοι με τη μπλέ στολή (είχα αριθμό μητρώου 222) πηγαίναμε πεζή στο αεροδρόμιο Άργους και το καθαρίζαμε από πέτρες, αγκάθια, χόρτα και άλλα αντικείμενα. Όταν στις 28 Οκτωβρίου 1940 άρχισε ο Ελληνοϊταλικός πόλεμος, η Σχολή Ικάρων εγκαταστάθη στο Γυμνάσιον (τα σχολεία όλα έκλεισαν) και η σχολή υπ/κων της Αεροπορίας ήτο στο Δημοτικόν Σχολείον στα Γεφύρια.

Οι 1κροι εκπαιδεύοντο στο αεροδρόμιον, όπου υπήρχαν περίπου 30 εκπαιδευτικά αεροπλάνα, μαθαίνοντας να πιλοτάρουν. Με το κλείσιμο των σχολείων επήγα στις Σπέτσες όπου κατοικούσεν η οικογένειά μου, όπως τα κολοκαίρια, τα Χριστούγεννα και το Πάσχα. Στο νησί, όπως και σε όλη την Ελλάδα, υπήρχεν υποχρεωτικός συσκοτισμός. Τις νύχτες, όλοι οι νέοι υποχρεωτικώς επειδή δεν υπήρχαν εκεί σειρήνες συναγερμού, φυλάγαμε ως το πρωί τις Εκκλησίες, με την εντολή εάν ακούγαμε βόμβον αεροπλάνων, να κτυπούσαμε τις καμπάνες, ειδοποιώντας έτσι τους κατοίκους.

Όταν από τα ραδιόφωνα ακούγαμε μαθαίνοντας τις νίκες του στρατού μας στην Αλβανία, πανηγυρίζαμε χορεύοντας και τραγουδούσαμε τα τραγούδια της αξέχαστης τραγουδίστριας της νίκης Σοφίας Βέμπο, η οποία αργότερα παντρεύτηκε τον Σπετσιώτη Τραιφόρο.

Μια ημέρα, στη γειτονιά μας, τον Άγιο Σπυριδώνα, είπαμε τα παιδιά να κάνουμε έναν εικονικό πόλεμο Έλληνες και Ιταλοί, αλλά τελικά ματαιώθηκε γιατί ουδείς ήθελε να είναι Ιταλός.

Όταν στις 6 Απριλίου μας επετέθησαν και οι Γερμανοί, οι μεγάλοι νησιώτες κουνούσαν το κεφάλι τους με απελπισία, λέγοντας τι μεγάλο κακό μας περιμένει, όπως κι έγινε.

Στις 21 Απριλίου 1941, με το βενζινόπλοιο των αδερφών Ηλία και Κώστα Ζαχαριά (η μεγάλη κόρη του μετά από χρόνια παντρεύτηκε τον Αργεΐτη Αγριομάλο) επήγα στο Ναύπλιο και από εκεί στο Άργος, στο σπίτι του εκ μητρός πατρός μου, το οποίον είχε ενοικιάσει από τον πατέρα του Κυριαζόπουλου, όπου κι έμενα εκεί όταν ήμουν στο Άργος, στην οδό Κωφρινιώτου.

Απέναντι ακριβώς έμενεν η μία του κόρη, η Χαρτισιά Δήμητρα με το θείο Νίκο και τα δυό του παιδιά (η Καίτη ήταν η μητέρα του συνεργάτη της εφημερίδας Αναγνώστης, του Ντάνου Ακη).

Η μία από τις δύο σπιτονοικοκυρές της θείας, η Ευδοκία, ήτο νύφη του Σπετσιώτη Λογοθέτη Γεωργίου, Δ/τη των Τ.Τ.Τ. τότε στο Άργος που αργότερα έγινε πρόεδρος της Ενώσεως Σπετσιωτών που εδρεύει στον Πειραιά.

Το πρωί της ιστορικής εκείνης ημέρας, της 20ης Μαΐου 1941, ημέρα Τρίτη, ενοικίασα ένα ποδήλατο από το κατάστημα των αδερφών Κουτρομπή (στο υπόγειο της πολυκατοικίας στην Αθήνα υπάρχει ένα εργαστήριο γυναικείων εσωρούχων που το έχει ένας συγγενής τους, ο Ιωάννης Κουτρομπής) και επήγα στο Ναύπλιο, όπου στο λιμάνι, κοντά στο Ξενοδοχείο Χιλέλη, αντάμωσα τους ιδιοκτήτες εκ Σπετσών του βενζινόπλοιου ΜΑΡΑΚΙ, αδελφούς Ζαχαριά Ηλία και Κώστα και μου είπαν ότι θα φύγουν για Σπέτσες την άλλη μέρα το απομεισήμερο.

Εγύρισα στο Άργος, και ετοίμασα τα πράγματά μου, για να φύγω την άλλη ημέρα επιστρέφοντας στο νησί.

Γράφει ο
Νίκος Σαββέας,
αγωνιστής
της Εθνικής Αντίστασης
Συγγραφέας

Με δύο ψηφοδέλτια η ΝΔ στο Αργος;

Βυζαντινό παρασκήνιο θυμίζει το τι συμβαίνει στο χώρο της Ν.Δ. γύρω από τα δημοτικά στο Αργος. Ορισμένες από τις κοινότητες που συνενώνονται με την πόλη του Αργους, φοβούμενες ότι θα περιέλθουν σε αφάνεια και εγκατάλειψη, προχωρούν στο σχηματισμό "περιφερειακού ψηφοδελτίου".

Σύμφωνα με πληροφορίες, πρωτοστατούσες των κοινοτήτων αυτών φέρονται οι κοινότητες Δαλαμανάρας και Ελληνικού, στις οποίες η σημερινή δημοτική αρχή έχει συναντήσει ήδη δυσκολίες "προσέγγισης". Άτομο, μέλος κοινότητας που συμμετείχε στη δημιουργία "περιφερειακού ψηφοδελτίου" τόνισε στον "α" ότι "...στην κινητοποίηση αυτή συμμετείχαν κοινοτικοί σύμβουλοι και πρόεδροι από διάφορες κοινότητες οι οποίες, αφ'ε-

νός μεν φοβούνται τον αφανισμό των χωριών τους, αφ'ετέρου δε θεωρούν τον Δήμαρχο Αργους ως υπεύθυνο για όσα συνέβησαν με τις συνενώσεις".

Κανείς όμως από τους συμμετέχοντες δεν σκοπεύει να βγει δημοσίως προς το παρόν να υποστηρίξει ανοιχτά τη ρήξη που θα δημιουργηθεί στο ψηφοδέλτιο "Παπανικολάου", όπως χαρακτηριστικά το ονομάζουν. Η τακτική αυτή ενισχύει τις φήμες για αδελφικά μαχαιρώματα των υποψηφίων του ψηφοδελτίου "Νέο Αργος", τα οποία θα συνεχιστούν μέχρι και τις

μέρες των εκλογών.

Είναι άγνωστο αν το ψηφοδέλτιο αυτό προχωρήσει, τι στάση θα κρατήσουν οι ήδη σύμβουλοι του "Νέου Αργους", οι οποίοι βλέπουν τις καρέκλες τους να κινδυνεύουν, όχι τόσο από την αντιπολίτευση του δήμου αλλά και από την "εσωπαραταξιακή αντιπολίτευση" που γεννά η κίνηση του "περιφερειακού ψηφοδελτίου" μόνο και μόνο με την εμφάνισή της.



Τσούρνος: Κάνουμε ποιοτικό άλμα

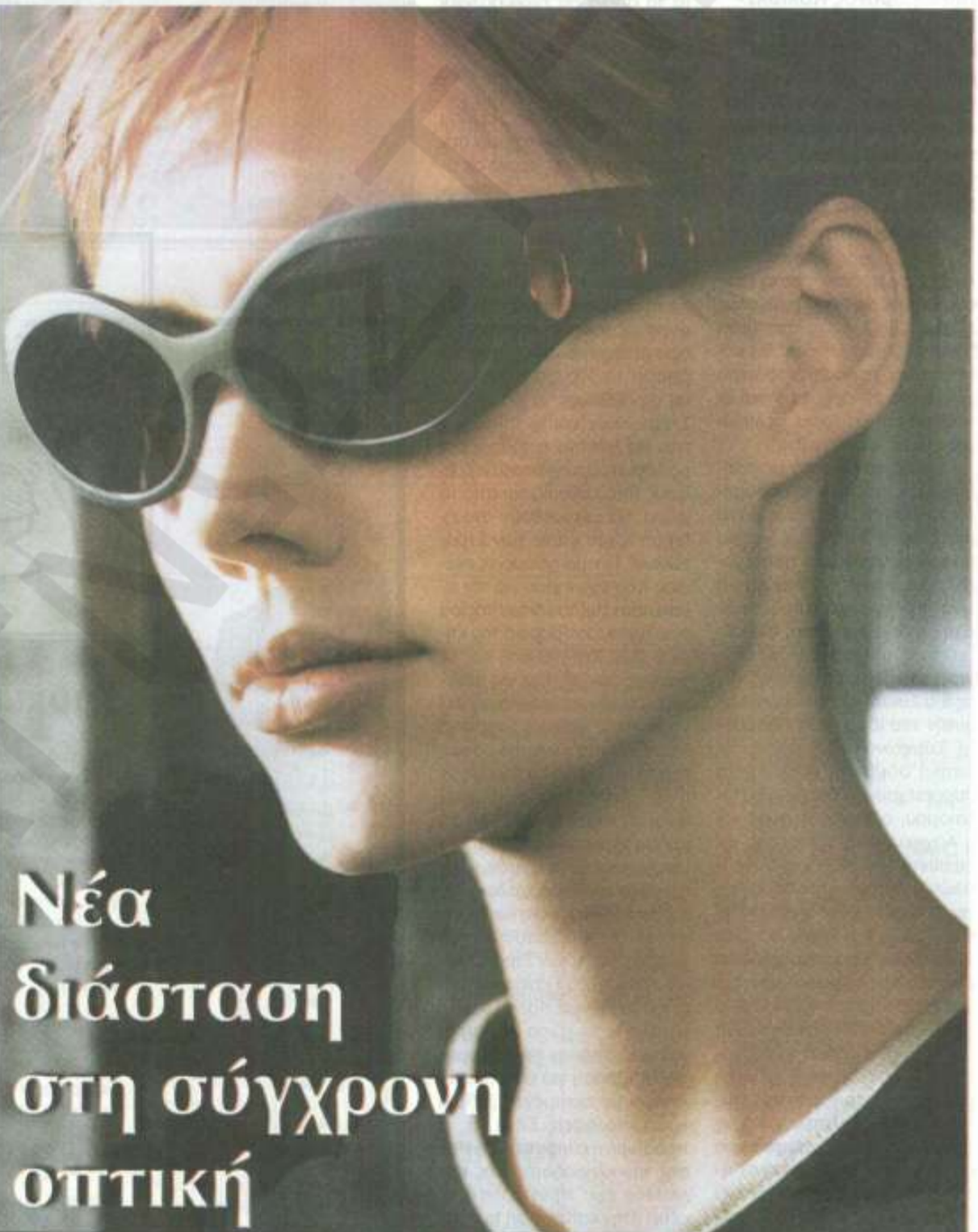
Τα εικοσιέξη πρώτα ονόματα που θα απαρτίζουν το ψηφοδέλτιο του Ναυπλιακού Συναγερμού έδωσε στη δημοσιότητα ο πρώην δήμαρχος και νυν υποψήφιος Γιώργος Τσούρνος. Σημειώνοντας ότι η συγκεκριμένη δημοτική παράταξη κάνει το ποιοτικό άλμα, δηλώνει "υπερήφανος που αξιολογείται συμπολίτες θέλησαν να μοιραστούμε μαζί το όραμα του αύριο και να τεθούν συνολικά σαν συνδυασμός και ξεχωριστά ο καθένας υπό την κρίση σας στις προσεχείς δημοτικές εκλογές".

Οι υποψήφιοι

Χουντάλας Ν., Θανάπουλος Μπ., Αναγνωσταράς Π., Κοτίτσας Θ., Βαμβακάς Β., Καρμπέρης Χ., Κωστούρος Δ., Ανδριανόπουλος Γ., Αχριάνης Σ., Βούρος Γ., Γεωργόπουλος Γ., Γιαννόπουλος Γ., Γραμματικόπουλος Χ., Δημόπουλος Γ., Καρβέλης Ν., Ιωαννίδης Κ., Λεβέντη Α., Λογοθέτης Κ., Μαθιόπουλος Κ., Μαναριώτης Ι., Μαντάς Τ., Μίχου Β., Μπάλας Π., Χελιώτης Κ., Χριστοπούλου - Παναγιωτακοπούλου Μ., Ψαρολόγος Τ.

Τοπικά συμβούλια οικισμών

Κορολής Γ., Βαμβακάς Π., Νίτης Μ., Μαρκόπουλος Κ., Γεωργόπουλος Ε., Σαΐτ Σ., Μίχος Ι., Μαρίνης Λ., Σταθογιαννόπουλος Γ., Γκιούρνης Κ., Αραμπός Ε., Αυγουστόπουλος Σ.



Νέα
διάσταση
στη σύγχρονη
οπτική

Χρυσό & οπτικό κέντρο

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΣ

πτυχιούχος οπτικός

ΒΑΣ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 8, ΝΑΥΠΛΙΟ τηλ.:27237



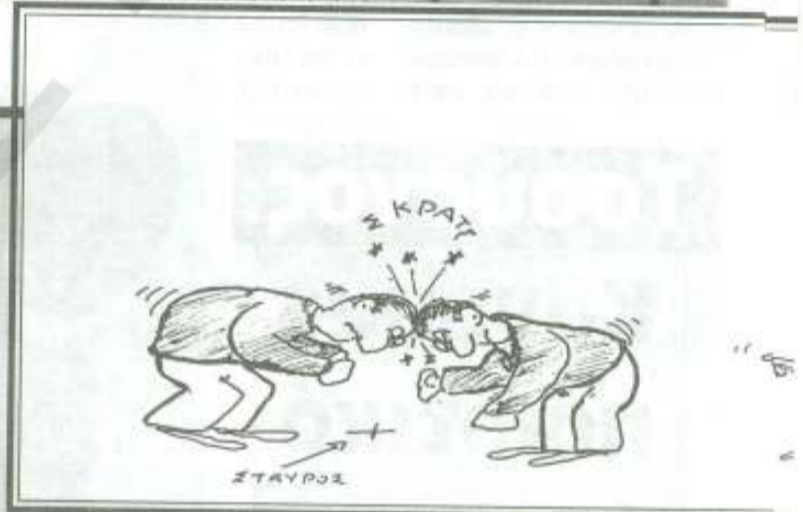
Στους στρατώνες... το Ίδρυμα Κολιαλέξη

Στο προσεχές δημοτικό συμβούλιο του Αργους αναμένεται να εισαχθεί εκ νέου το θέμα επιλογής του σημείου όπου θα στηθεί το κτίριο του ιδρύματος Κολιαλέξη. Ο δήμαρχος Αργους κ. Δημ. Παπανικολάου, μετά από τις αντιδράσεις φορέων και πολιτών, θα προτείνει την κατασκευή του κτιρίου μεταξύ του χώρου του κτιρίου Πανοσκάλτη και Στρατώνων του Καποδίστρια.

Ο Δήμαρχος Αργους κατέληξε στην πρόταση αυτή όταν συμπέρανε ότι "το κτίριο Κολιαλέξη αν θα εγίνετο στη θέση "Παιδική Χαρά Μπόνη" θα κατελάμβανε πολύ περισσότερο χώρο από ότι είχαμε αρχικά υποθέσει και θα έμενε πολύ λίγος χώρος για πράσινο".

Σύμφωνα με όλες τις πληροφορίες, το κτίριο του ιδρύματος Κολιαλέξη θα καταλαμβάνει μια έκταση 1.000 τ.μ. για να μπορέσουν οι χώροι που προβλέπονται από τη διαθήκη να είναι πραγματικά αποδοτικοί. Έτσι, η δημοτική αρχή συγκλίνει προς την άποψη του "παντρέματος" της παλιότερης ιδέας του Συνεδριακού Κέντρου με αυτήν του ιδρύματος Κολιαλέξη. Σύμφωνα με την προγραμματική σύμβαση στην οποία συμμετέχουν το Υπουργείο Πολιτισμού, ο Δήμος Αργους και η Αρχαιολογική Υπηρεσία, θα διετίθετο μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων στον Δήμο Αργους, ακριβώς πίσω από τους στρατώνες και πάνω από το χώρο όπου θα ετοποθετούντο σε υπόγειο οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις του κτιρίου των Στρατώνων. "Με την εκτίμηση ότι τα χρήματα που προέρχονται από τη διαθήκη Κολιαλέξη δεν θα φτάσουν για την επίπλωση και τον εξοπλισμό ενός τέτοιου ιδρύματος, σκεφθήκαμε ότι θα μπορούσαμε με κοινές ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις, καλοριφέρ κλπ με τους Στρατώνες, να πετύχουμε τη μείωση του κόστους και για το Ίδρυμα Κολιαλέξη, αρκεί βεβαίως να υπάρξει και σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ. του Δήμου Αργους. Το Ίδρυμα Κολιαλέξη θα είναι αυτόνομο από τον Δήμο, δεν παύει όμως να αφορά όλη την πό-

λη και γι' αυτό θα ήθελα και τη γνώμη του Δ.Σ. ως αντιπροσωπευτική των κατοίκων", ισχυρίστηκε στον "α" ο Δήμαρχος Αργους. Τα πράγματα όμως δεν είναι τόσο απλά. Σύμφωνα με τη διαθήκη προβλέπονται στο ισόγειο καταστήματα τα οποία θα ενοικιάζονται προκειμένου να υπάρχουν πόροι για τη λειτουργία του ιδρύματος και στον επάνω όροφο προβλέπονται βοηθητικοί χώροι. Το ύψος όμως του κτιρίου στο συγκεκριμένο σημείο δεν επιτρέπεται να ξεπερνά σε ύψος τον χώρο των Στρατώνων. "Ούτως ή άλλως" μας λέει ο Δήμαρχος Αργους, "η προγραμματική σύμβαση για το Συνεδριακό Κέντρο προέβλεπε τη σύνδεσή του με αερογέφυρα με τους Στρατώνες. Με ορισμένες τροποποιήσεις θα μπορεί το Ίδρυμα Κολιαλέξη να συνδεθεί με το χώρο των Στρατώνων και οι αίθουσες που θα λείπουν από το Ίδρυμα λόγω του συγκεκριμένου ύψους που καθορίζεται από το χώρο, θα ανευρεθούν στο ήδη υπάρχον κτίριο των Στρατώνων". Σε προηγούμενες σκέψεις που είχαν γίνει για την ανακατασκευή του δικητηρίου που βρισκόταν βορινά του κτιρίου των Στρατώνων και τη χρησιμοποίησή του ως πολιτιστικού και συνεδριακού κέντρου, ο κ. Χαλκιολάκης από τη Διεύθυνση Αναστηλώσεων είχε προβάλλει ως επιχείρημα ότι ο χώρος του δικητηρίου θα ήταν πολύ μικρός για τη χρήση που επιθυμούσε ο Δήμος Αργους. Έτσι λοιπόν, σύμφωνα με τον Δήμαρχο Αργους, η μόνη ενδεδειγμένη λύση βρίσκεται στην αξιοποίηση του χώρου μεταξύ των Στρατώνων και του κτιρίου Πανοσκάλτη, όπου το Ίδρυμα Κολιαλέξη θα καταλάβει το χώρο που προβλέπεται από την προγραμματική σύμβαση για συνεδριακό κέντρο με ορισμένες βέβαια τροποποιήσεις. Σήμερα, η προσωρινή επιτροπή διαχείρισης του κληροδοτήματος Κολιαλέξη έχει προχωρήσει εν μέρει στην καταγραφή των περιουσιακών στοιχείων του δωρητή. Με τη δημιουργία του ιδρύματος Κολιαλέξη θα γίνει και η αποδοχή της κληρονομιάς και εν συνεχεία θα δημοπρατηθεί ή θα ανατεθεί η μελέτη για την κατασκευή του κτιρίου του ιδρύματος.



ΙΧΝΗ ΛΑΙΧΤΙ

Υποχώρηση:

"Ενδεχομένως να επανεξετάσω τη θέση μου, αν δεν είναι όλα μέσα στο ψηφοδέλτιο" ψιθύρισε προς τον Θόδωρο Τσουκάτο ο υπαψήφιος Νομάρχης Γιάννης Μελίδης. Η απάντηση όμως του "στρατηγού" ήταν αφοπλιστική: "δεν μιλάμε τώρα για ψηφοδέλτιο. Θα συμμετείχαν πάντως όλοι", είπε, αφήνοντας παράλληλα να εννοηθεί ότι δεν θα ταλμύσουν οι όποιοι διαφωνούντες να χαράξουν δική τους γραμμή.

Γιας θεωρεί όμως ο Τσουκάτος τόσο σίγουρη την τακτική που θα ακολουθήσουν για παράδειγμα οι Καραμήτης, Σαλεσιώτης, δεν το διευκρίνισε.

Υ.Ζ.

Μαζί

Κώστας Καψάλης και Αλέκος Τσιλόγιάννης, παρ' ότι πολιτικοί αντίπαλοι πάνε μαζί. Νέα ήθη και συνήθειες στο Λυγουριό. Έτσι, το βράδι της Αναστάσεως, στον Άγιο Βασίλειο, βγήκε πρώτα ο Δήμαρχος κι ένα βήμα πίσω του ακολουθούσε ο επικεφαλής της αντιπολίτευσης.

Ταως να ήταν και η μέρα που το απαιτούσε. Τα ...μαχαίρια αναβάνονται για την προεκλογική περίοδο. Αν και πολλοί ισχυρίζονται ότι οι δύο πολιτικοί αντίπαλοι τα έχουν βρει και θα είναι άκρως πολιτισμένος ο προεκλογικός αγώνας.

Α.Γ.

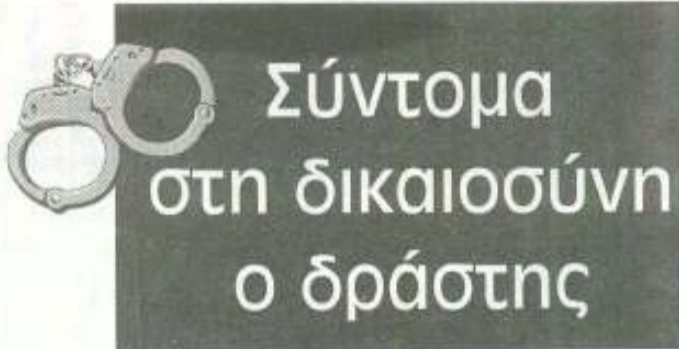
...Φωτίστηκε:

Μετά τον Γιάννη Κολιόπουλο και τον Δημήτρη Πλατή, ένας ακόμα Νομαρχιακός Σύμβουλος, ο Νίκος Αδαμόπουλος, διαχωρίζει τη θέση από τον Δ. Σαραβάκο, σημειώνοντας: "καλώ τα μέλη της ΝΟΔΕ και τους Νομαρχιακούς Συμβούλους να αρθούν πάνω από κάθε σκοπιμότητα και παραμερίζοντας κάθε φόβο, να ζητήσουν από το κόμμα η επιλογή του υπαψήφιου Νομάρχη να συμβαδίσει με την έκφραση της επιθυμίας της κομματικής βάσης και του ευρύτερου περιγύρου μας".

Τα τρία απανωτά "κτυπήματα" ήταν ίσως η απία που ο Νομάρχης μετέβει στο Ιεροσόλυμα για να φέρει το Άγιο Φως. Μήπως και εμπνευστεί τρόπους αντίδρασης στην πολεμική τακτική των εσωκομματικών του

Ποιός έκληψε τον Α

Ο Θεός αγαπάει τον κλέφτη, αγαπάει όμως και τον νοικοκύρη, λέει μια λαϊκή παροιμία. Έτσι, ανενόχλητος ο γνωστός - άγνωστος δράστης, τα ξημερώματα της Μεγάλης Πέμπτης πήρε τους δύο σάκους με τα φύλλα του "α" που επρόκειτο να διανεμηθούν από τα ΕΛΤΑ στην επαρχία Άργους και τους άφησε εκατό μέτρα μακρύτερα, δίπλα σε έναν κάδο απορριμάτων. Ο "α", όπως και όλες οι εφημερίδες της Αργολίδας, αφήνονται σε σάκους έξω από τα ΕΛΤΑ, ώστε το πρωί με το πρώτο φως της ημέρας, οι υπάλληλοι να αρχίσουν τη διανομή. Στο διάστημα από τις 1 τη νύχτα μέχρι τις 6 το πρωί, ο δράστης εκμεταλλεύτηκε την ησυχία και την ηρεμία της Καποδιστρίου και επιχείρησε να σπερδιστεί από το αναγνωστικό κοινό την εφημερίδα



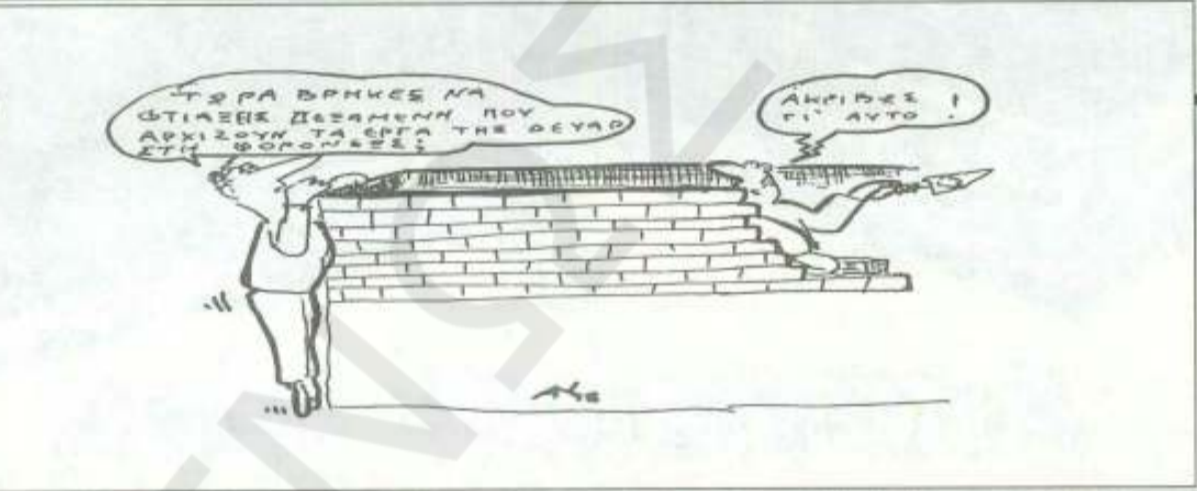
του. Ευτυχώς όμως, νωρίς το πρωί, αναγνώστες μας τηλεφώνησαν στον συνεργάτη του "α" Άκη Ντάνο, ο οποίος επέστρεψε την εφημερίδα στα ΕΛΤΑ και μοιράστηκε κανονικά στους συνδρομητές. Την ίδια στιγμή ο εκδότης μας Άκης Γκάτζιος έσπευσε στο Αστυνομικό Τμήμα Άργους, συνοδευόμενος από τον Μιχάλη Πετρόπουλο και κατέθε-

σε μήνυση. Σύμφωνα με πληροφορίες, το Τμήμα Ασφάλειας βρίσκεται σε καλό δρόμο για την ανακάλυψη του δράστη που θα οδηγηθεί στη δικαιοσύνη. Ο "α" βέβαια, ακόμα κι αν εξαφανίζονταν οι εφημερίδες της επαρχίας Άργους, είχε τη δυνατότητα της επανέκδοσης. Όμως η εφημερίδα θα έφτανε στους συνδρομητές με καθυστέρηση.

Η ενέργεια αυτή πάντως, στρέφεται κατά της ελευθερίας του τύπου και απ'όπου κι αν προέρχεται δείχνει τη δύναμη του "α" που είχε αρχίσει ήδη να ενοχλεί γράφοντας την αλήθεια και μη υποκύπτοντας στις όποιες πιέσεις ασκούνται. Η συνεχής αύξηση του πιάζ, η εμπιστοσύνη των διαφημιζόμενων και η μεγάλη αναγνωσιμότητα, είναι "δικαιολογημένο" να ενοχλούν. Η 7μηνη συνεχής παρουσία του στα δρώμενα της Αργολίδας και η εμπιστοσύνη που εμπνέει η εφημερίδα στους αναγνώστες, με την ταυτόχρονη εξασφάλιση των προϋποθέσεων για τη συνεχώς βελτιωμένη και απρόσκοπτη έκδοσή της, έχει προφανώς δημιουργήσει και μια ομάδα ανθρώπων που θα ήθελε την...εξαφάνισή του.

Ο "α", όσο κι αν δεν το θέλουν μερικοί, θα συνεχίσει να βελτιώνεται συνεχώς, τόσο στην ποιότητα των κειμένων του, όσο και στην αύξηση της θεματολογίας, με κριτήριο την αντικειμενικότητα. Με την ταυτόχρονη βελτίωση της αισθητικής εμφάνισης και της στυλιστικής επεξεργασίας, σύντομα θα υπερκαλύψει και το δεύτερο πακέτο των στόχων που έχουν προγραμματίσει οι άνθρωποι που ξεκίνησαν την έκδοσή του. Θέλοντας να ευχαριστήσουμε τους πολυπληθείς αναγνώστες μας, τους διαφημιζόμενους αλλά και όσους από τους συναδέλφους βοήθησαν σ' αυτή την 7μηνη πορεία μέχρι σήμερα, δεσμευόμαστε για μια ακόμα φορά ότι ο "α" θα βελτιώνεται συνεχώς και κάθε Πέμπτη θα φτάνει στα περίπτερα και τους συνδρομητές υπηρετώντας την αλήθεια και το αναγνωστικό του κοινό.

"α"



Μόνος κι έρημος
"Μόνος κι έρημος" είχε γράψει ο "α" σε ανύποπτο χρόνο αναφέροντας έναν προς έναν τους Νομαρχιακούς Συμβούλους της Δυνατής Αργολίδας που εγκαταλείπουν τον Δημήτρη Σαραβάκο. Τώρα ήρθε η κατάλληλη στιγμή και εκείνο το δημοσίευμα επιβεβαιώνεται. Ένας - ένας, με δημόσιες δηλώσεις τους "αδειάζουν" τον Δημήτρη Σαραβάκο, αφήνοντάς τον μόνο να "βγάλει τα κάστανά από τη φωτιά" (αν είναι τελικά ο υποψήφιος που θα στηρίξει η Νέα Δημοκρατία).
Α.Γ.

Ονόματα
Εξαλείφονται πλέον οι ελλιπίδες όσων υποστήριζαν ότι τελικά ο Γιώργος Τσούνης δεν θα είναι υποψήφιος στην δημοσιότητα τα ονόματα του Ναυπλιακού Συναγερμού και ζητώντας από τους ψηφοφόρους την αγάπη και την εμπιστοσύνη τους, μπαίνει πλέον ανοιχτά στον προεκλογικό αγώνα. Εκείνο όμως που παραμένει ακόμα εκκρεμές, είναι τα ονόματα των υπολοίπων συνδυασμών - πλην Επαντληθεί - καθώς και το αν θα εξαντληθεί το ανώτατο όριο από όλες τις πλευρές.
Α.Γ.

Προβλήματα Ανάσταση
Τα προβλήματα άρχισαν στο Επιμελητήριο Αργολίδας. Αργά ή γρήγορα όμως η κατάσταση θα ξεκαθαρίσει. Και θα φανεί ποιοί τήρησαν το λόγο τους και ποιοί όχι. Το θέμα όμως είναι ότι όλα αυτά θα οδηγήσουν για μια ακόμα φορά στη δυσλειτουργία.
Υ.Ζ.

Κεραυνοί
Με το που επισκέφτηκε ο Νομαρχίας Αργολίδας τα Ιερούσια του "Αγίου Φωτός", έπεσε κεραυνός σε παρακείμενο μινιάρ. Θεία ένδειξη ότι κάτι δεν πάει καλά. Σημάδι δικό ότι το "Αγίο Φως" δεν αρκεί για να βγάλει την Αργολίδα από τον λήθαργο και να την οδηγήσει στην "Ανάσταση". Πάντως οι κεραυνοί αναμένεται να πυκνώσουν όσο πλησιάζουμε στις Νομαρχιακές εκλογές. Όμως, "πέρα από τις "θεοσημίες" χρειάζεται να βάλουμε κι εμείς τα χεράκι μας", δήλωσαν νεοδημοκράτες υποψήφιοι.
VIP

Γάλλοι
Στο στρατόπεδο του ΚΕΜΧ σουβλάσαν τον "οβελία" τους οι Γάλλοι εκπρόσωποι του Δήμου Μαρτινίας, που επισκέπτονται τις ημέρες του Πάσχα την πόλη του Ναυπλίου. Την Γαλλική αποστολή, πέραν από τον Δήμαρχο της Μαρτινίας και τα μέλη του Δ.Σ. της γαλλικής πόλης, συνοδεύουν οι γιατροί της συνοδομητορικής αρωματικής της ευρύτερης περιοχής της Μαρτινίας. Ευ-

καιρία λοιπόν για καμιά γαλλική μεταγραφή του Πανναυπλιακού και ποιός ξέρει, μπορεί να μας βγει κάποιος νέος Πλατίν ή Τίγκανά.
Α.Ν.

21η Απριλίου 1967
Λόγω της περιοδικότητας της έκδοσης του "α", δεν θα καταφέρουμε φέτος να γράψουμε τίποτα για την "μαύρη επέτειο" του πραξικοπήματος των Συνταγματάρχων της 21ης Απριλίου 1967. Δύο πράγματα μόνο θα θυμίσουμε στους όποιους "ανεγκέφαλους" οπαδούς της χούντας. Ας μην ξεχνούν ότι 21η Απρίλη που έγινε το πραξικόπημα, οι ναζί γιορτάζουν τα γενέθλια του Χίτλερ. Όσο για το "Ελλάς - Ελλήνων - Χριστιανών" που παρέσυρε πιστούς και κλήρο, το 1967, επί χούντας, οι Αλβανοί μετέτρεψαν τις Ελληνικές εκκλησίες σε σταύλους, χωρίς να δοθεί ούτε μια ιστορική διαμαρτυρία από τους γελοίους δικτάτορες.
Α.Ν.

Συνδεθείτε με την απόλαυση...

ΣΤΗ ΜΙΣΗ ΤΙΜΗ!!!



Αποκτήστε τώρα
τον αποκωδικοποιητή



ΜΟΝΟ
27.750 δρχ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΧΡΥΣΑ Κ. ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ & ΣΙΑ ΟΕ
Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 32 τηλ. 23044
Υποκατάστημα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 61, τηλ. 21540





Η ΕΔΕΑ έχει πρόεδρο τον Χριστοδούλου

Άμεση ήταν η αντίδραση του επικεφαλής της Ενωτικής Δύναμης Επιμελητηρίου Κώστα Χριστοδούλου, στις απειλητικές δηλώσεις του προέδρου του ΕΒΕ Γιώργου Λαμπρόπουλου ότι θα είναι πρόεδρος για τέσσερα χρόνια.

Ο κ. Χριστοδούλου μιλώντας στον "α" είπε: "Είναι δικαίωμα του να κάνει ό,τι θέλει. Δεν μπορεί κανείς να του ζητήσει να παραιτηθεί. Αυτός είχε πει ότι θα παραιτείτο και ότι θα έδινε δύο χρόνια της προεδρίας σ' εμένα. Αν δεν παραιτηθεί δεν παραιτήθηκε. Άλλωστε, εγώ τη διάθεση να αναλάβω για δύο χρόνια την προεδρία την έχω για να εργαστώ και όχι για να

πουλος ότι άμα ξαναγίνει εκλογή προέδρου θα κατέβει άλλος από την παράταξη μας, δεν είναι καλά ενημερωμένος. Αν θέλει να σπείρει διχόνοια δεν θα τα καταφέρει".

Αναφορικά δε με τη δήλωση Λαμπρόπουλου σχετικά με τη διαδικασία που πρέπει να ακολουθηθεί για την αλλαγή προέδρου χωρίς να μπει το Επιμελητήριο σε νέες περιπέτειες, ο πρόεδρος της ΕΔΕΑ τονίζει: "Ο κ. Λαμπρόπουλος πρότεινε μέσω των Μ.Μ.Ε. εναλλακτική προεδρία και σ' εμένα και στον κ. Κοντοσιόπουλο. Άρα ξέρετε τη λύση. Εμείς θα του πούμε τη λύση; Δική του πρόταση ήταν".



που χρειαστεί. Αντικαθίσταται νόμιμα από τον πρώτο και δεύτερο αντιπρόεδρο.

Για οποιονδήποτε άλλον σύμβουλο, πρέπει να ληφθεί απόφαση του διοικητικού συμβουλίου. Πρέπει να προφυλάξουμε τη διοικητική επιτροπή από ενέργειες οι οποίες ξεπερνούν τις αρμοδιότητές της. Γιατί μέσα έχουμε και οι δύο μέλη δικά μας. Γι' αυτό και ο κ. Κωστάκης είπε πως πρέπει να γίνεται. Χωρίς να υπάρχει διάθεση αλλαγής. Όμως ο κ. Λαμπρόπουλος πήρε προσωπικά το θέμα και είπε ότι θα είναι για τέσσερα χρόνια πρόεδρος. Ας μην φύγει. Μήπως του είπε κανείς ότι με το ζόρι μπορεί να τον διώξει; Κάθε άλλο".

Απάντηση στις δηλώσεις Λαμπρόπουλου

προβληθώ. Αυτό πρέπει να το καταλάβουν όλοι. Εμένα με ενδιαφέρει να εργαστώ για το Επιμελητήριο και οπωσδήποτε να υλοποιήσουμε αυτά που έχουμε πει σαν συνδυασμός, πάντα βέβαια με την έγκριση του διοικητικού συμβουλίου.

Ο κ. Λαμπρόπουλος - αφού για κάποια χρόνια έχει θητεύσει ως πρόεδρος - θα έπρεπε να ξέρετε ότι σύμφωνα με τον νόμο περί Επιμελητηρίων, οι αποφάσεις παίρνονται από το διοικητικό συμβούλιο, ενώ η διοικητική επιτροπή εισηγείται και προτείνει θέματα. Εφόσον τηρηθούν αυτά, εμείς δεν έχουμε καμία διάθεση να κάνουμε ούτε αντιπρόταση, ούτε τίποτα. Μας ενδιαφέρει να περπατήσει το Επιμελητήριο".

Ο κ. Χριστοδούλου όμως, με δηλώσεις του, ανατρέπει και όσα είπε ο κ. Λαμπρόπουλος σχετικά με τον επικεφαλής της ΕΔΕΑ (σ.σ. ο κ. Λαμπρόπουλος είχε δηλώσει την προηγούμενη εβδομάδα στον "α": "η παράταξη Χριστοδούλου δεν έχει αποφασίσει ακόμα ποιόν θα προτείνει για πρόεδρο. Ας μη με κατηγορούν λοιπόν για πράγματα για τα οποία εγώ και οι σύμβουλοί μου δεν έχουμε καμία ευθύνη"). Να υπενθυμίσουμε ότι η ΕΔΕΑ, αμέσως μετά τις εκλογές είχε συγκληθεί και όρισε πρόεδρο τον κ. Χριστοδούλου. Σχολιάζοντας ο πρόεδρος της ΕΔΕΑ τις δηλώσεις Λαμπρόπουλου είπε:

"Αν νομίζει ο κ. Λαμπρό-

Ο κ. Χριστοδούλου άλλωστε, αναφερόμενος στις πρόσφατες αποφάσεις για την εκπροσώπηση του ΕΒΕ, δήλωσε στον "α": "Ο Πρόεδρος μπορεί να εκπροσωπεί το Επιμελητήριο σε όλες τις επιτροπές ή ο-



Αποζημιώστε τους παραγωγούς

Μετά τις εισηγήσεις προς το Υπουργείο Γεωργίας και την κυβέρνηση από τους βουλευτές, τον Νομάρχη και τους προέδρους κοινοτήτων του νομού, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Μιδέας, με ομόφωνη απόφαση του ζητά από τον Υπουργό Γεωργίας κ. Τζουμάκα, "με σύντομες διαδικασίες και ρυθμούς να καταβληθούν στους πληγέντες δημότες (σ.σ. του Δήμου Μιδέας) αποζημιώσεις..." για τις καταστροφές που υπέστησαν τα εσπεριδοειδή, οι βερυκοκιές και τα κηπευτικά. Οι σημαντικές καταστροφές που υπέστησαν οι παραγωγοί της Μιδέας, σε συνδυασμό με τις χαμηλές τιμές πώλησης των πορτοκαλιών εφέτος, τους έχουν οδηγήσει σε δυσμενή οικονομική θέση, ενώ ορισμένοι προ της εξαθλίωσης, επιζητούν νέες θέσεις απασχόλησης πέρα από τον γεωργικό τομέα.



ΣΟΥΗΔΙΑ

THORSLUNDKAGGE HB
Δ/ΝΣΗ. SVALTORP, 59797,
ATVIDABERG
ΤΗΛ. 46120 71000, FAX.
46120 71033
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΒΑΡΕΛΙΑ ΓΙΑ ΚΡΑΣΙ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ Η ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ

WIDEN & OLSSON HB
Δ/ΝΣΗ. STORGATAN 79,
26331, HOGANAS
ΤΗΛ. 004642 343768, FAX.
004642 342172
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΕΙΔΗ
ΚΟΥΖΙΝΑΣ, ΕΙΔΗ ΓΙΑ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

CHRIST BERGOVIST AB
Δ/ΝΣΗ. BOX 18 50402
NODINGE
ΤΗΛ. 46303 172800, FAX.
46303 97144
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

BABY SLOTTET
Δ/ΝΣΗ. NYGATAN 18, 15172,
SODERTELJE
ΤΗΛ. 00468 55066300, FAX.
00468 55066300
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΛΙΚΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΓΙΑ
ΠΑΙΔΙΑ, ΣΕΝΤΟΝΙΑ ΚΑΙ
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΚΑ
ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΕΣ

JC ΒΥΤΙΚΕΡΝΑ
Δ/ΝΣΗ. BOX 55034, 50402,
BORAS
ΤΗΛ. 4633 172800, FAX.
46303 97144
ΖΗΤΗΣΗ
ΑΓΟΡΑ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ
ΖΗΤΟΥΝ T-SHIRTS ΚΑΙ
ΓΕΝΙΚΑ ΒΑΜΒΑΚΕΡΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΑ

* Η διαδικασία διόρυσης των δραστηριοτήτων, αλλά και των επιχειρηματικών συνεργασιών, ανάμεσα στην Αργολίδα και στο εσωτερικό, χλωταίνει πολλές φορές, λόγω της ελλειπούς ενημέρωσης.

Ο "α", καθιστώντας αυτή τη σχέση, απόπου οι επιχειρηματίες του νομού, θα μπορούσαν να αναζητήσουν, συνεργασίες ανά την υφήλιο.

Χιλιάδες επισκέπτες

Χιλιάδες επισκεπτών προτίμησαν το Ναύπλιο και την Ερμιονίδα για να περάσουν το εορταστικό τριήμερο του Πάσχα. Από τη Μεγάλη Παρασκευή όλα τα ξενοδοχεία ήταν κλεισμένα, ενώ στις ταβέρνες και στις καφετέριες παρατηρήθηκε το αδιαχώρητο.

"Ήταν μια οικονομική ανάσα για μας", δήλωσαν στον "α" ξενοδοχοί και ιδιοκτήτες καφετεριών, ενώ ανάλογες ήταν και οι δηλώσεις των υπεύθυνων καταστημάτων τροφίμων αν και τα τελευταία δούλεψαν ουσιαστικά μόνο την Μ. Παρασκευή και το Μ. Σάββατο.

Ενεργειακό κέντρο

Στα γραφεία της Περιφέρειας Πελοποννήσου πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνεδρίαση της Επιτροπής Παρακολούθησης του Ενεργειακού Κέντρου της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Στη συνεδρίαση προήδρευσε ο Γενικός Γραμματέας της Περιφέρειας κ. Αντώνης Μασίγκος, ενώ συμμετείχαν ο Νομάρχης Αργολίδας κ. Δ. Σαραβάκος, εκπρόσωποι των νομαρχιακών αυτοδιοικήσεων Αρκαδίας, Μεσσηνίας και Κορινθίας, του δήμου Καλαμάτας, του Τ.Ε.Ε., του Εμποροβιομηχανικού Επιμελητηρίου, των Τ.Ε.Δ.Κ. Λακωνίας και Κορινθίας καθώς και ο υπεύθυνος της Περιφέρειας για το Ενεργειακό Κέντρο.

Τα θέματα που συζητήθηκαν κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης ήταν ο σκοπός της ίδρυσης και οι στόχοι του Ενεργειακού Κέντρου, ο καθορισμός των προτεραιοτήτων και το πρόγραμμα δράσης και ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας της Επιτροπής Παρακολούθησης.

Ταμείο Ανάπτυξης

Ο Γενικός Γραμματέας της Περιφέρειας προήδρευσε στην πρώτη συνεδρίαση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Ο κ. Αντώνης Μασίγκος ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για το σκοπό, τις αρμοδιότητες και τη λειτουργία του Συμβουλίου και εξουσιοδοτήθηκε απ' αυτό να προχωρήσει σε συγκεκριμένες ενέργειες με σκοπό την αποτελεσματική λειτουργία του.

Ο διαγωνισμός του ΑΣΕΠ

Εκδόθηκε η προκήρυξη του ΑΣΕΠ που αφορά τη διεξαγωγή γραπτού διαγωνισμού που αρχίζει την 12η Ιουνίου 1998 για την κατάρτιση πίνακα διοριστέων εκπαιδευτικών της Δημόσιας Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Η σχετική προκήρυξη θα διατίθεται προς πώληση από το Εθνικό Τυπογραφείο και από τους κατά τόπους υπευθύνους, στις διάφορες Νομαρχίες και Περιφέρειες της χώρας.

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων λήγει την 4η Μαΐου 1998, ημέρα Δευτέρα και ώρα 14.30.

Οι αιτήσεις θα υποβάλλονται στα Γραφεία των Δ/νσεων Α/θμιας Εκπ/σης από τους λοιπούς εκπ/κούς, στα ειδικά συνεργεία που έχουν συσταθεί προς τούτο από τους Προϊσταμένους τους, κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

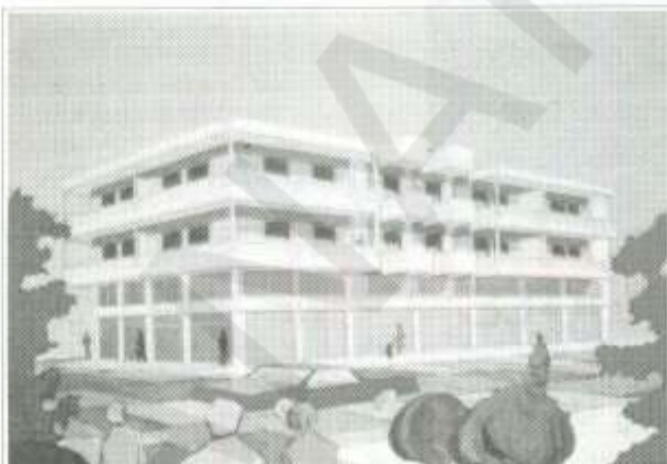
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΙΔΙΩΤΗ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ DTX - 20A1- TVP - T.V. DAEWOO 21", στην κούτα της ολοκαίνουργια. REMOTE, PAL/SECAM, FULL SCART, 100CH, 23 CV, 50. **Από 100.000, 70.000. Τιμή τοις μετρητοίς.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ VIDEO 4 ΚΕΦΑΛΩΝ, ΑΥΤΟΚΑΘΑΡΙΖΟΜΕΝΟ, SLV - X 55 PS HQ, SLOW MOTION x 8. V.C.R. SONY, σχεδόν καινούργιο, PAL, BIG, D/K, PRO 4 HEAD, DIGITAL AUTOTRACKING, AUTOHEAD, CLEANER/ DATA SCREEN, **από 160.000, 80.000. Τιμή τοις μετρητοίς.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ SUZUKI SCOOTER (ΒΕΣΠΑΚΙ ΑΥΤΟΜΑΤΟ) CP 50 c.c., με καινούργιο μοτέρ (μηχανή), θέλει στρώσιμο. **Τιμή τοις μετρητοίς 180.000. Τιμές συζητήσιμες. Πληροφορίες: 0752 - 29163, κ. Κώστας**

Πωλείται Οικόπεδο στο Ναύπλιο, σε Κεντρικό Σημείο στη γωνία οδών Συγγρού και Φλέσσα, πλησίον στο Λιμάνι 497 τ.μ. (Diskoteque Idol)
Τηλέφωνο Ναύπλιον 28357, 094 - 920245



Οικοδομικές
Επιχειρήσεις **ΔΕΡΖΕΚΟΥ**

Πωλούνται Διαμερίσματα-Καταστήματα
ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΣ - ΤΟΛΟ

(0752) 27932-25574 fax:23932

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜ/ΚΗ ΑΥΤ/ΣΗ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΝΑΥΠΛΙΟ 14 - 4 - 1998
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 20339 10.1901

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΥΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Η Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών Νομ/κής Αυτ/σης Αργολίδας, διακηρύσσει ότι εκτίθεται σε δημόσιο ανοικτό μειοδοτικό διαγωνισμό με το σύστημα της προσφοράς, "ΜΕ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΥ", σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.1418/84, όπως συμπληρώθηκε και τροποποιήθηκε με τον Ν. 2229/94 και του εκτελεστικού του Π.Δ. 609/85, όπως τροποποιήθηκε με το Π.Δ. 286/94 και το Ν.2576/98 "Βελτίωση των διαδικασιών για την ανάθεση της κατασκευής των δημόσιων έργων και άλλες διατάξεις", η εκτέλεση του έργου "ΒΕΛΤΙΩΣΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ - ΑΣΦ/ΣΗ ΟΔΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ (ΕΠΑΡΧΙΑ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ)", προϋπολογισμού 50.000.000 δρχ. από πιστώσεις ΣΑΝΑ 029/1 χρ. 1998.

Ο διαγωνισμός θα γίνει την 20η Μαΐου 1998, ημέρα Τετάρτη και ώρα 10 π.μ. (λήξη επιδόσεως προσφορών) στα γραφεία της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών Νομ/κής Αυτ/σης Αργολίδας (οδός Παρ. οδός Ναυπλίου - Ν. Κίου).

Στον διαγωνισμό γίνονται δεκτές εργαλειακές επιχειρήσεις εγγεγραμμένες στο Μ.Ε.Π. ανάλογης τάξης για έργα ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ και με προσκόμιση υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του Ν.1599/86 για τις εν ενεργεία εργασίες τους, σύμφωνα με το Π.Δ. 901/78 και βεβαιώσεις Μ.Ε.Π. ή της αρμόδιας υπηρεσίας για το όριο του ανεκτέλεστου υπόλοιπου εργασιών κάθε έργου και βεβαιώσεις που θα περιγράφεται επίσης η καλή και εμπρόθεσμη ή μη εκτέλεση του έργου και η τήρηση ή μη του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

Η εγγύηση συμμετοχής στον διαγωνισμό καθορίζεται σε ποσοστό 2% τουλάχιστον του τρίτου μελέτης, ήτοι δρχ. 850.000 και πρέπει να απευθύνεται στην Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών Νομ/κής Αυτ/σης Αργολίδας.

Περισσότερες πληροφορίες δίδονται στην Δ.Τ.Υ.Ν.Α. Αργολίδας κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (τηλ. 0752 - 25852).

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΑΡΑΒΑΚΟΣ

ΜΕΣΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΛΕΜΠΕΣΗ

ΑΜΑΛΙΑΣ 11, ΝΑΥΠΛΙΟΝ, ΤΗΛ. 0752-22438 FAX.21804

ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 6 στρ. Μανταρινές 500 μέτρα από την πλατεία Δρισάνου

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΧΕΔΙΟ, ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΟΥΡΤΗ

350 τ.μ. Σ.Δ. 0,8 * 450 τ.μ. Σ.Δ. 0,8 * 1.000 τ.μ. Σ.Δ. 0,6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ 6μηση στρ. ΕΛΑΙΩΝΑΣ. Τιμή 3.000.000

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟ. Τιμή 14.000.000

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ 150 τ.μ. Σ.Δ. 2,1 * 190 τ.μ. Σ.Δ. 2,1 με ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ μέσα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 450 τ.μ. Σ.Δ. 0,8 με πρόσψη Αργους -Ναυπλίου στο Ναύπλιο.

ΤΟΛΟ: ΠΩΛΕΙΤΑΙ 4 στρ. με θέα τη θάλασσα και 5 ΓΚΑΡ-ΣΟΝΠΕΡΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 185 τ.μ., Σ.Δ. 2,1 ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΥΑΡΙ 3ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ, 60 τ.μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 5 στρ. ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ, Θέα Ναύπλιο.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΓΩΝΙΑΚΟ 333ΤΜ ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΟΛΗ ΚΟΥΡΤΗ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΤΗΜΑ 4,5 ΣΤΡ. ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ - ΑΚΙΝΗΤΑ - ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ.



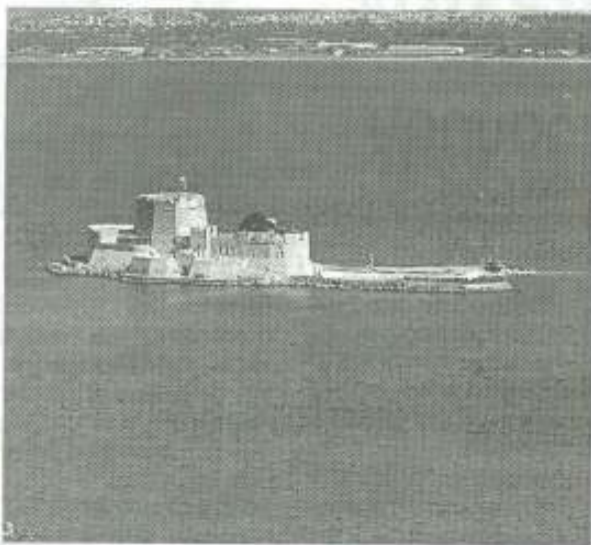
Αστυνομία 100
Πυροσβεστική 199
Δασικής Υπηρεσίας 191
ΔΕΗ(βλάβες) 27270
ΟΤΕ(βλάβες) 22121
Νοσοκομείο Ναυπλίου
27309,23605
Νοσοκομείο Αργους
24455

Νομαρχία
Νομάρχης 27337,22784
Γιρόεδρος Επιτροπών 24172
Γραφείο Τύπου 23054
ΤΥΔΚ 27018
Δ/ση Γεωργίας 27376,28283
Δ/ση Δασών 27359
Τεχνικές Υπηρεσίες 28911.
Λιμεναρχείο 22974,27022
ΚΕΜΧ 22970,23000
Πολιτοδομία 27086,28967

Δήμος Ναυπλίου
Δήμαρχος 23332,24874
ΔΕΥΑΝ 22695,28976
Δημοτολόγιο 28977
Αγροτική Τράπεζα 28907
Ιονική Τράπεζα 28354, 28076
Εθνική Τράπεζα 28322, 27954
Εμπορική Τράπεζα 28346,
Τράπεζα Πίστωσης 28492, 24225
ΚΤΕΛ 28555
ΤΑΞΙ 24120
ΟΣΕ 26400
ΕΚΝ 28141
ΕΛΤΑ 24230,24231
Εισαγγελέας Εφετών 27319
Εισαγγελέας Πρωτοδικών 27501

Δήμος Αργους
Δήμαρχος 68336,23740
ΔΕΥΑΡ 23233,23939
Δημοτολόγιο 24444
Αγροτική Τράπεζα 68421,62414
Ιονική Τράπεζα 68667,61813
Εθνική Τράπεζα 67211,67311
Εμπορική Τράπεζα 67601
Τράπεζα Εργασίας 20277
Τράπεζα Πίστωσης 66832,66830
Τράπεζα Κρήτης 20500,21276
Γενική Τράπεζα 25760
Τραπεζα Μακεδονίας Θράκης
61167

ΚΤΕΛ 67324,66300
ΟΣΕ 67212,67759
Επιμελητήριο 67216,66968
ΕΚΑ 67784,67764
ΕΛΤΑ 67366,68066
Δήμος Κρανιδίου
2113τ
Δήμος Μιδέας
44055
Δήμος Ασκληπίου
23281,22238
Δήμος Α.Επιδαύρου
41250
Δήμος Ν.Επιδαύρου
31000



ΜΠΟΥΡΤΖΙ: Ο θαλασσόπυργος της μοναξιάς

Πολλές φορές έχω σταθεί και παρατηρώ το Καπέλλο, από διαφορετικά σημεία της παραλίας. Προσπαθώ να μαντέψω με τι μιλάει και τι είναι αυτό που σε κάνει να μην ξεκολλάς τη ματιά σου από πάνω του.

Γκριζό και μοναχικό, ένα κάστρο παροπλισμένο, ένα νησί-κι αιεράιο και ξεχωριστό.

Από ψηλά φαντάζει πλοίο πετριμένο σαν αυτό του παραμυθιού που κάποια κατάρτα το στοιχείωσε κι έμεινε έτσι, χωρίς σκοπό, περμιόνοντας το παιχνίδι των κυμάτων και του χρόνου.

Κατεβαίνοντας η εικόνα αλλάζει. Από το πιο κοντινό σημείο, που είναι ο λιμενοβραχίονας, φανταζόμαστε ένα καταποντισμένο μονοπάτι που το ενώνει με τη στεριά, τον παλιό και κατεστραμμένο προμαχώνα. Στην πραγματικότητα, ο νερόδρομος ήταν μια χοντρή αλυσίδα που έκλεινε το λιμάνι του Ναυπλίου, το "Πόρτο Καντένα". Ένα καράβι το Μπούρτζι, δεμένο με μια αλυσίδα, που ακόμα κι όταν έλυσαν τους κάδους δεν σάλπαρε για κανένα ταξίδι.

Τη νύχτα είναι μαγευτικό!

Ο φωτισμός του δίνει μια εικόνα εξοπραγματική. Μισιάζει να ξυπνά και να παίρνει ζωή. Ένα πλωτό αρχοντικό, κατάφυτο, που κυλά ήσυχα στα νερά του Αργολικού.

Μ'ένα βαρκάκι πέρασα απέναντι και πάτησα τη μικρή αυτόνομη γη. Κάστρο με πυργίσκους και εξώστες. Μοναδική η θέα της πόλης. Παρατηρητήριο της ομορφιάς του Παλαμηδίου.

Φαντάζομαι πέντε κανόνια ολόγεια στο μέγεθος, τα "πεντε αδελφία" να σηματοδοτούν το Μπούρτζι από τον προμαχώνα όπως λέει η ιστορία και προσπαθώ να προσδιορίσω το ρόλο του.

Αυτός άλλαξε κατά καιρούς. Από τους Ενετούς πέρασε στους επαναστάτες του '21. Καταφύγιο της κυβέρνησης και τόπος μαρτυρίου. Τουριστικό κέντρο και τόπος γυρισμάτων ταινιών.

Τώρα τελευταία, κάποια καλοκαιρινά βράδια, μια μουσική απλώνεται από δω ως τον ουρανό. Κοντσέρτα οργάνων και κυμάτων.

Παρεμβάσεις που προσπαθούν να του δώσουν κάποιο ρόλο. Εγώ βλέπω τον θαλασσόπυργο γεφυρωτικά απόμακρο και απροσπέλαστο.

Στέκει εκεί απομεινάρια μιας μακρινής εποχής, πανέμορφος και μοναχικός, τυλιγμένος στο μυστήριο και τη σιωπή, να γεύεται την αλμύρα και να λικνίζεται λουσμένος στο σμάλτινο χρώμα του φεγγαριού.

Ελένη Κωστόπουλου

Κοσσυφοπέδιο:

Το "μήλον της Έριδος" ανάμεσα στους Σέρβους και στους Αλβανούς

(Το χρονικό μιας κρίσης)

Εδώ και δέκα μέρες η τηλεόραση και οι ραδιοφωνικοί σταθμοί μας βομβαρδίζουν με τα συνταρακτικά γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στο Κοσσυφοπέδιο. Οι φοιτητές μου δε, αλλά και πολλοί φίλοι μου, θέτουν το ερώτημα, το οποίο είναι εύλογο: Τι ζητούν οι Σέρβοι σε μία περιοχή, της οποίας το 90 % των κατοίκων της είναι Αλβανοί;

Το πρόβλημα της Σερβοαλβανικής διένεξης είναι πολύ παλιό και μπορεί να διευκρινιστεί μόνο με τη γνώση της ιστορίας των λαών της Χερσονήσου του Αίμου, μέσα στα πλαίσια της οποίας το πρόβλημα αυτό κινείται. Γι' αυτό κρίναμε σκόπιμο να δημοσιεύσουμε στην έγκριτη εφημερίδα "Αναγνώστης", για χάρη των αναγνωστών της, ορισμένα άρθρα μας, τα οποία αποτελούν το ιστορικό υπόβαθρο της σερβοαλβανικής σύγκρουσης γύρω από το Κοσσυφοπέδιο, από τους παλαιότερους χρόνους ως σήμερα. Συγκεκριμένα:

Γράφει ο
Γεώργιος Παπαδριανός
Αναπλ. Καθηγητής
της Βαλκανικής Ιστορίας
στο Δημοκρίτειο
Πανεπιστήμιο Θράκης

Ιουνίου του 1389, κατά την εύστοχη έκφραση Σέρβου ιστορικού, σημαίνει για τους Σέρβους ό,τι η 29η Μαΐου του 1453 για τους Έλληνες.

Οι τουρκικές κατακτήσεις της Χερσονήσου του Αίμου, με τις αρνητικές επιπτώσεις τους (τέλη του 15ου και αρχές του 16ου αιώνα), επέφεραν μεταβολές στον πληθυσμό του Κοσσυφοπεδίου. Το σερβικό στοιχείο της περιοχής θα αλλοιωθεί σημαντικά με τη μεγάλη μετανάστευση των Σέρβων στα 1690, από την περιοχή του Κοσσυφοπεδίου για τη Βοϊβοντίνα. Οι

Αλβανοί επωφεληθήκαν από το κενό που άφησαν οι μεταναστεύσεις των Σέρβων, κατέβηκαν από τις πλησιόχωρες ορεινές και άγονες περιοχές τους και κατέλαβαν την κοιλάδα του Κοσσυφοπεδίου, δημιουργώντας έτσι, συμπαγή Αλβανική κοινότητα.

Η επιθυμία των Αλβανών του Κοσσυφοπεδίου, αλλά και των άλλων συμπατριωτών τους που ζούσαν στις διάφορες επαρχίες της Χερσονήσου του Αίμου να αποκτήσουν δική τους πατρίδα, βρίσκει την επίσημη έκφρασή της στον Αλβανικό Σύνδεσμο, που συστάθηκε το έτος 1878 στην πόλη Πριζρένη, στην καρδιά δηλαδή του Κοσσυφοπεδίου και που διακήρυξε την αναγκαιότητα για τη δημιουργία ενός ελεύθερου κράτους. Στην ουσία έχουμε να κάνουμε με το πρώτο σοβαρό δείγμα της αφύπνισης της εθνικής συνείδησης των Αλβανών.

Στα 1912, με το ξέσπασμα των Βαλκανικών πολέμων, το Αλβανικό όνειρο φάνηκε να πραγματοποιείται. Πράγματι, στις 20 Δεκεμβρίου του παραπάνω έτους, η Πρεσβευτική Συνδιάσκεψη των Μεγάλων Δυνάμεων στο Λονδίνο αποφάσισε την ίδρυση αυτόνομης Αλβανίας που θα περιελάμβανε και το Κοσσυφοπέδιο. Η τελευταία αυτή περιοχή όμως τελικά παραχωρήθηκε στη Σερβία, και τούτο γιατί η Ρωσσία έπεισε τις άλλες Μεγάλες Δυνάμεις ότι το σερβικό κράτος έπρεπε να πάρει κάποιο αντάλλαγμα για τον αποκλεισμό του από την Αδριατική. Αλλά πιο σημαντικές μεταβολές στη σερβοαλβανική διένεξη για το Κοσσυφοπέδιο θα επέλθουν κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Στην περιοχή του Κοσσυφοπεδίου ακριβώς, το μεσαιωνικό Σερβικό κράτος θα δεχτεί το πρώτο δυνατό χτύπημα σχετικά με την ανεξαρτησία του, κατά τη μάχη του Κοσσυφοπεδίου (15 Ιουνίου του 1389), όπου οι Σέρβοι υπέστησαν δεινή ήττα από τους Οθωμανούς. Η 15η

"Τα Επιδαύρια και τα μάτια μας!!!"

Σε ιδιώτες εκχωρείται το Φεστιβάλ Επιδαύρου



Ο Θανάσης Βέγγος, ο Δημήτρης Πιατάς, ο Γιώργος Κιμούλης και η Ρένα Πιπτακή, ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ, η Νόνικα Γαληνέα, ο Σωτήρης Μουστάκας, η Λήδα Τασσοπούλου, ο Γιάννης Μπέζος, ο Πέτρος Φιλππίδης και η Καρυοφιλιά Καραμπέτη, καθώς και μια πλειάδα ακόμα ηθοποιών, αναμένεται να δώσουν το προσωπικό τους στίγμα στα φετινά Επιδαύρια, ερμηνεύοντας αρχαίο δράμα αλλά και κωμωδία, συμπράττοντας στην ιερή μυσταγωγία που συντελείται τους θερινούς μήνες στον χώρο του αρχαίου θεάτρου.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα των Επιδαυρίων '98 που ανακοινώθηκε από τον ΕΟΤ, οι παραστάσεις που θα δοθούν περιλαμβάνουν πέντε κωμωδίες και τέσσερα δράματα και θα ξεκινήσουν την Παρασκευή 3 Ιου-

λιου και θα ολοκληρωθούν στις 29 Αυγούστου.

Παράλληλα ανακοινώθηκε και επισήμως από τον ΕΟΤ ότι η φετινή διοργάνωση του φεστιβάλ, αποτελεί και την τελευταία υπό την αιγίδα του Οργανισμού, αφού ο θεσμός από την επόμενη χρονιά, αναμένεται να παραχωρηθεί σε Ανώνυμη Εταιρεία που θα έχει την ευθύνη της οργάνωσης και υλοποίησης των Επιδαυρίων.

Το γεγονός αυτό δημιουργεί ερωτηματικά σχετικά με το τι μέλλει γενέσθαι και προκαλεί τη δικαιολογημένη δυσφορία τόσο των κατοίκων του Λυγουριού, που είδαν τον θεσμό να αναπτύσσεται και να ανθίζει με τη δική τους καθοριστική συμβολή και την παρεμβατική αρωγή τους σε μια κορυφαία φεστιβαλική διοργάνωση, όσο και μερίδας του καινού, που νιώθει ότι

με την εκχώρηση της διοργάνωσης σε ιδιώτες, δε διασφαλίζεται η ποιοτική συμμετοχή, αφού τα κριτήρια για την επιλογή θεατρικών σχημάτων μπορούν εύκολα να αλλάξουν, αναζητώντας πιθανά την εμπορική επιτυχία και την κερδοσκοπική πτυχή στη θεατρική δημιουργία.

Ενώπιον των νέων δεδομένων, επίκαιρος είναι ο λόγος του Κώστα Γεωργουσόπουλου, όταν τον Ιούλη του 1994, σε σχετικό σημείωμά του με τίτλο "Μητρική Πανήγυρις" κι αναφερόμενος στο θεσμό των Επιδαυρίων, έγραφε χαρακτηριστικά ότι "η Επιδαύρος, με πρώτο μύστη τον Ροντήρη και μια σειρά ιεροφαντών που τον ακολούθησαν, έγινε η λυδία λίθος μιας αγωνιώδους προσπάθειας για να αναγνωρισθεί η αυθεντική ποιητική συνείδηση της αρχαϊ-

τητας και ταυτόχρονα να ανιχνευθεί η σημερινή πνευματική μας ενδοχώρα. Η Επιδαύρος έγινε η χροάνη όπου τα πάντα χωρούν, τα πάντα δοκιμάζονται και τα πάντα συγκλονούνται. Έγιναν μεγάλες παραστάσεις εδώ, έγιναν μέτριες, έγιναν συχνά τέρατα και σημεία.

Όλη η προσπάθεια εξ αρχής ανήκε στη σφαίρα του πειραματικού. Η σκηνική αναβίωση του αρχαίου θεάτρου είναι ένα ανοιχτό στοιχείο. Στην Επιδαύρο κυριαρχεί το μέτρο του χώρου και το χωνευτήρι του χρόνου και κατέληγε με μια κραυγή αγωνίας και προβληματισμού για το αβέβαιο μέλλον, "Τα Επιδαύρια και τα μάτια μας!!!".

Επιδαύρια '98
3-4 Ιουλίου: "ΑΧΑΡΝΗΣ" του Αριστοφάνη από το Ανοιχτό Θέατρο, με τον Θανάση Βέγγο -

Δημήτρη Πιατά.
10-11 Ιουλίου: "ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ" του Σοφοκλή, με τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ
17-18 Ιουλίου: "ΕΙΡΗΝΗ" του Αριστοφάνη, από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου με τον Σωτήρη Μουστάκα.
24-25 Ιουλίου: "ΟΡΕΣΤΗΣ" του Ευρυπίδη, από το Θέατρο Τέχνης, με τον Γιώργο Κιμούλη και τη Ρένα Πιπτακή.
31 Ιουλίου - 1 Αυγούστου: "ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" του Αριστοφάνη με το Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου με την Λήδα Τασσοπούλου.
7-8 Αυγούστου: "ΗΛΕΚΤΡΑ" του Σοφοκλή από το "Διπλούς Έρως", με την Α. Μουτούση και Ν. Γαληνέα.
14-15 Αυγούστου: "ΒΑΤΡΑΧΟΙ" του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, με τους Γιάννη Μπέζο και Πέτρο Φιλππίδη.
21-22 Αυγούστου: "ΗΛΕΚΤΡΑ" του Σοφοκλή, από το Εθνικό Θέατρο, με την Καρυοφιλιά Καραμπέτη.
28-29 Αυγούστου: "ΝΕΦΕΛΕΣ" του Αριστοφάνη από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε σκηνοθεσία Ανδρέα Βουτινά.

Οι Ροβινσώνες του ΤΕΛ Ναυπλίου στο kayak της περιπέτειας



ταμού κι αυτός άλλοτε μας παραδινάταν κι άλλοτε πάλι μας ανιστεκόταν παρασύροντας τα kayak μας στα παγωμένα κύματά του".

Νωπές είναι ακόμα οι αναμνή-

σεις για τους μαθητές και τις καθηγήτριες του ΤΕΛ Ναυπλίου, που σχεδιάζουν από τώρα την επόμενη απόδρασή τους και αναζητούν την περιπέτεια που οδηγεί σε νέους ποταμόδρομους!!!

Η μεγάλη "απόδραση" είχε προγραμματιστεί για την Κυριακή των Βαίων.

Νωρίς το πρωί με τον ταξιδιωτικό σάκκο στον ώμο, δέκα μαθητές του Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου Ναυπλίου, ως νέοι μικροί Ροβινσώνες, εξόρμησαν σε ...άλλες πολιτείες, με τόπο προορισμού τους τη Ναύπακτο και πρόγραμμα δράσης και περιπέτειας στους ...ποταμόδρομους του Ευήνου.

Η στιγμή της υλοποίησης μιας πρωτότυπης ιδέας που στόχευε στην προσέγγιση της φύσης, την απόκτηση νέων εμπειριών, την εξοικείωση με τα σπορ και την άθληση, μέσα από την Εκπαιδευτική εκδρομή του ΤΕΛ Ναυπλίου είχε φτάσει.

Οι καθηγήτριες της Φυσικής Αγωγής και Παθολογίας και της Φυσικής κα Παναγή, συνόδευσαν τα παιδιά, θέτοντας ως

βασική τους επιδίωξη την επαφή με το περιβάλλον, την αποδέσμευση των μαθητών από τον χώρο του σχολείου και την ανάπτυξη πρωτογενών δραστηριοτήτων, κοντά στη φύση και τον αθλητισμό.

Τα παιδιά το χάρηκαν! Δοκίμαστηκαν στην άγνωστη γι' αυτά τεχνική του Kayak, δραστήθηκαν στα ορμητικά νερά του Ευήνου ποταμού, καλύμψαν στις όχθες του, τσαλαβούτησαν στις εκβολές του, έζησαν την περιπέτεια και μοναδικές εμπειρίες.

"Η εκδρομή αυτή" δηλώνουν μετά την επιστροφή τους στα ...γνώριμα και τα οικεία, "ήταν μια ανεπανάληπτη εμπειρία, αφού μας δόθηκε η ευκαιρία να εξερευνήσουμε μέρη και τόπους που αγνοούσαμε ότι διαθέτουν μοναδικό φυσικό κάλλος, ενώ παράλληλα δοκίμασε τις δυνάμεις μας κόντραροντας τη ροή του πο-

7ο Φεστιβάλ Χορωδιακής Μουσικής στο Άργος

Αναζητώντας δημιουργικές διεξόδους στην καθημερινότητα της πόλης, η Δημοτική Χορωδία Άργους πριν κάμποσα χρόνια "πειραματίστηκε" επιχειρώντας να διοργανώσει μια καλλιτεχνική συνάντηση Χορωδιακών σχημάτων.

Τόλμησε τότε να "επενδύσει" στην ιδέα της μουσικής συνέντευξης και να "στήσει" το πρώτο της Χορωδιακό φεστιβάλ.

Σήμερα, επτά χρόνια αργότερα, το Χορωδιακό Φεστιβάλ αποτελεί για το Άργος και τη Δημοτική Χορωδία την κορυφαία εκδήλωση που πλέον έχει καταξιωθεί και αντιμετωπίζεται ως θεσμός.

Ένα διήμερο αφιερωμένο στο χορωδιακό τραγούδι και την προσέγγισή του, που ανιχνεύει τις απεριόριστες ερμηνευτικές εκδοχές διαχρονικών έργων κλασικών δημιουργών.

Το έβδομο Χορωδιακό Φεστιβάλ Άργους αναμένεται να προκαλέσει το ενδιαφέρον του κοινού, αφού θα εμφανιστούν στην αίθουσα θεάτρου, στο Μπουσουλοπούλειο, εννέα χορωδιακά σχήματα από διάφορες περιοχές της χώρας

Με τη συμμετοχή των χορωδιών του Δήμου Νέας Αγχιάλου (μικτή), του Αλιβερίου,

του Πολιτιστικού Μορφωτικού Συλλόγου Ν. Κιλκίς και του Μουσικού Ομίλου "Η Κερκυραϊκή Καντάδα" ανοίγει το Σάββατο το βράδυ η αυλαία του 7ου Χορωδιακού Φεστιβάλ.

Ενδιαφέρουσα όμως προβλέπεται και η επόμενη ημέρα της Χορωδιακής Συνάντησης, με την εμφάνιση των Χορωδιών του Ιερού Ναού Αγίου Παντελεήμονα (Αχαρνών), "Παιδική Μαντολινάτα" του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Χολαργού, "Οι Αρχιτραγουδιστές" της ΔΕΗ Αθηνών και η Χορωδία του Δήμου Μελισσιών.

Εντυπωσιακό φινάλε στη διήμερη καλλιτεχνική εκδήλωση θα δώσει με την εμφάνισή της η Δημοτική Χορωδία Άργους υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μάνου Διαμαντή, ερμηνεύοντας με τον δικό της ξεχωριστό και ιδιαίτερο τρόπο ένα άρτιο μουσικό πρόγραμμα με έργα γνωστών δημιουργών.

Οι τετρακόσιοι χορωδοί θα φιλοξενηθούν στο Άργος και θα ξεναγηθούν στους ιστορικούς χώρους, το Μουσείο, τα μνημεία και τα αξιοθέατα της αρχαιότερης πόλης της Ευρώπης.



ΠΑΛΙΝ ΧΡΟΝΩ ΙΤΑ ΔΡ ΧΑΙ ΔΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ

Μέρος Β

Τα μυστήρια των υπογείων στοών της Αργοβίδας

Η λατρεία του Άδη

Ο Πausanias (Β', 35, 4-11) και ο Στράβωνας (Η', σ. 363α) αναφέρουν ότι στην Ερμιόνη της Αργοβίδας υπήρχε θρησκευτικό αφιερωμένο στον Πλούτωνα σε ένα χάσμα της γης, από το οποίο ξεκινούσε υπόγεια ευθεία οδός που οδηγούσε στον Άδη. Στο χάσμα τέτοιων οδών που συναντάμε και σε άλλα σημεία της Ελλάδας εχάνοντο και τα νερά των ποταμών ή των λιμνών, αφήνοντας να ενοηθεί ότι στον Άδη υπήρχαν υπόγειοι ποταμοί, αναγκαίοι ούτως ή άλλως και για τα Ηλύσια Πεδία.

Οι υπόγειες λοιπόν αυτές στοές εφυλάσσοντο υπό του γνωστού "Κέρβερου", το όνομα του οποίου ταυτίζεται με τη Σανσκριτική λέξη "Σαρβάρι", που σημαίνει "νύχτα". Έχουμε επομένως να κάνουμε με λατρείες που εγίνοντο υπογείως και κατά τη διάρκεια της νύχτας.

Ο Άδης κατοικεί στα βάθη της κατοικούμενης γης, στην επιφάνεια της οποίας υπάρχουν οι δρόμοι που οδηγούν υπογείως σ' αυτόν. Ποιά όμως ώρα εγίνοντο οι νυχτερινές τελετές προς τον Άδη;

Δίδυμα - Η χώρα της εις Άδου κατάβασης;

Για να μπορέσουμε να φτάσουμε σε κάποια συμπεράσματα σχετικά με τις νυχτερινές αυτές τελετές, θα κάνουμε έναν συσχετισμό του "Κέρβερου" με τον "Βρίτρα" της ινδικής μυθολογίας, που παίζει τον αντίστοιχο ρόλο στον Ινδουισμό. Ο "Βρίτρα" θεωρείται ως "κύων όρθρος", δηλαδή φύλακας κατά τη διάρκεια του πρωινού σκοταδιού έως τις πρώτες πρωινές φωτεινές ακτίνες του ηλίου. Επομένως και ο Κέρβερος ίσως να ήταν "κύων όρθρος". Ποιές περιοχές όμως φύλαγε ο τρομερός αυτός κύων;

Ο Όμηρος (Οδύσσεια κ, 508) περιγράφει αυτή τη χώρα: "Αλλ' όποι' άν δη νηϊ δι' Ωκεανίο περήσης, ευθ' ακτή τε λάχεια και άλλα Περσεφονίης, μακράι τ' αίγειροι και ιτέαι

ωλεσίκαρποι, νήα μεν αυτού κέλασι επ' Ωκεανώ βαθυδίνη, αυτός δ' εις Αϊδεω ιέναι δόμον ευρώνεντα".

Σύμφωνα με τον Paul Decharme, "τα χαρακτηριστικά ταύτα σημεία εικονίζουν ήδη την χώρα των νεκρών μετά της θλιβερής αυτής βλαστήσεως, των αγόνων δέντρων, εφ'ών ούτε άνθη ούτε καρποί φύονται, του αγνώμονος εδάφους, εν ώ ασφοδέλων μόνον λειμώνες θάλλουσιν" (Μυθολογία της Αρχαίας Ελλάδος, σελ. 471).

Μια τέτοια εικόνα δίδει και η περιοχή των Διδύμων, "αφιλόξενη" προς τις γεωργικές καλλιέργειες. Το ίδιο και τα ίδια τα όρη Δίδυμα, πάνω στα οποία μόνο μικροί θάμνοι φυτρώνουν. Θα μπορούσε κάλλιστα λοιπόν κάποιος να συμπεράνει ότι πιθανόν στα χάσματα (κρατήρες)

των Διδύμων καθώς και στις πρόσφατα αποκαλυφθείσες στοές, εγίνοντο κατά την αρχαιότητα τελετές της εις Άδου καταβάσεως και ανευρέσεως του "μαύρου φωτός" του Απόλλωνος.

Ο Απόλλων ως χθόνιος Θεός

Τι σχέση όμως μπορεί να έχει ο Απόλλων με χθόνιες λατρείες;

Η διδασκόμενη μυθολογία περί Απόλλωνος ταυτίζει τον Θεό με τον Ήλιο. Ο Ήλιος βλέπει τα πάντα όσα συμβαίνουν επί της γης και του Ουρανού, όλα τα ορατά. Μία όμως από τις ιδιότητες που κατέχει ο Απόλλων, είναι αυτή της μαντικής. Μάντης δεν είναι όποιος βλέπει τα ορατά, όπως ο Ήλιος. Επομένως θα πρέπει, όταν μιλάμε για μάντη, να αναφερόμαστε και σε όποιον βλέπει κι αυτά που συμβαίνουν μέσα στη Γη, δηλαδή κάθε αναφορά μας στον Ήλιο - Απόλλωνα θα πρέπει να σημαίνει έναν άλλον Ήλιο, πέραν αυτού του ηλιακού μας συστήματος, που φωτίζει τα πάντα, ακόμα κι αυτά που βρίσκονται στο εσωτερικό, στην αθέατη πλευρά της γης. Παράλληλα θα πρέπει να τονιστεί και η ερμηνεία του ονόματος του Απόλλωνος, η οποία προέρχεται σύμφωνα με την επικρατέστερη ετυμολογία από το ρήμα "Α-

πόλλυμι", που σημαίνει καταστρέφω ή χάνω.

Ο Αισχύλος στους "Χοηφόρους" πιστεύει ότι ο Θεός Απόλλων κατοικεί στην είσοδο της "πελώριας σπηλιάς", από όπου έβγαιναν οι αναθυμιάσεις (αποσύνθεση του Πύθωνος) από το κέντρο της γης (Δελφοί). Επομένως η λατρεία του Απόλλωνος είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με χθόνιες λατρείες. Ο Οβίδιος, στις "Μεταμορφώσεις" (II,4) θεωρεί το κοράκι ως ιερό ζώο του Απόλλωνος. Το κοράκι συμβόλιζε κατά τους αρχαίους το πένθος, κάτι που και σήμερα στη λαϊκή παράδοση είναι εμφανές και διατηρητέο.

Ένας άλλος μύθος, των "Υπερβόρειων οδών", οδήγησε μάλιστα και τα S.S. του Χίτλερ να ανατρέξουν στην Ελληνική και στη Ρωμαϊκή μυθολογία, ψάχνοντας να βρουν τα υπόγεια περάσματα, τις υπόγειες οδούς που οδηγούν στο βάθος της γης και συνδέουν τα διάφορα πέρατα του κόσμου υπογείως μεταξύ τους.

Σύμφωνα με τις αρχαιοελληνικές παραδόσεις, η κατάβαση στις υπόγειες στοές εγίνετο σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα του έτους. Μπροστά πήγαινε ο ιερέας ή η ιέρεια, στην κεφαλή του οποίου -ας, είχε τοποθετηθεί πολυάκτινο κηροπήγιο με αναμένα κεριά, το φέγγος των οποίων πιθανόν να συμβολίζει τον "χθόνιο ήλιο", τον εσωτερικό ήλιο που οδηγεί στην αυτογνωσία. Όποιος α-

πό τους συνοδούς ξέφευγε της χαλαρμένης και "φωτισμένης πορείας" κινδύνευε να "απολλεσθαι" και να ζήσει δυσάρεστες εμπειρίες.

Ασκληπιείο - Δίδυμα - Ερμιονίδα

Τι σχέση όμως μπορεί να έχει η περιοχή από το Ασκληπιείο μέχρι την Ερμιόνη. Πέρα από τις γνωστές τελετές για τον Άδη, που εγίνοντο στην Ερμιόνη, είναι επίσης γνωστή η σχέση πατρός προς υιό που έχουν ο Απόλλων και ο Ασκληπιός καθώς και οι υπόγειες μυστηριώδεις στοές και διάδρομοι των Διδύμων. Η περιοχή βρίθκει από ενεργειακές δυνάμεις. Αυτό φανεραίτοι είναι γνωστό περισσότερο στους ξένους παρά σε μας τους αυτόχθονες.

Τον Μάιο του 2.000 έχουν προγραμματιστεί να γίνουν γιορτές στο Αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, με θέμα "Γαία 2.000". Αναμένεται 15.000 άνθρωποι από όλο τον κόσμο να συζητήσουν για τη γέννηση της Δημοκρατίας και να ανταλλάξουν απόψεις και σκέψεις πάνω σε θέματα που αφορούν την πραγματοποίησή της. Μην ξεχνάτε όμως ότι η Δημοκρατία είναι άρρηκτα δεμένη και με τα θρησκευτικά πιστεύω, δηλαδή τον εσωτερικό κόσμο του καθενός. Και σίγουρα, ο λόγος της επιλογής της Επιδαύρου δεν είναι τυχαίος. Ούτε τυχαία η θάλασσά μας λέγεται "Μεσόγαιος" (το μέσο της γης).

Ίσως "πάλιν χρόνω τα αρχαία καινά γίνεταί".

A.N.



ΑΔΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΠΑΛΑΜΗΔΗ

Η μακρά του Τρωικού πολέμου διάρκεια επί μάλλον ώζυνεν, ως εικός, την μήνιν του Οδυσσεώς κατά του Παλαμήδους, αν εθώρειτον αίτιον των ταλαιπωριών του επ'ω ολίγον προ της αθώσεως της Τροίας χρόνον, ο Οδυσσεύς εν συννοήσει μετά του Αγαμέμνονος και Διομήδους, φθονησάντων τον Παλαμήδη, διά την επίσοφία και δικαιοσύνην υπόληψιν ης γενικώς ετύχανεν, εξύφανε κατ'αυτού σοβαράν επί προδοσία κατηγορίαν, προσαγαγών εις απόδειξιν αυτής επιστολήν υπ'αυτού χαλκευθείσαν, δι' ης ο Παλαμήδης υπάακετο δήθεν τω Πριάμω να παραδώση αυτώ το στρατόπεδον των ΕΑθήνων.

Ταύτην, μετά βαρβαρικού χρυσίου, είχε κατορθώσει επιτηδύως να τοποθετήσει εν τη ακηνή του Παλαμήδους ο Οδυσσεύς. "Όσον δε κακίνο στρατήγημα Οδυσσεώς εν Δικαστηρίω των Αχαιών υποβάθοντος ο σοφώτερος των ΕΑθήνων εκείνος ήρω προβοσίας".

Για την αντιγραφή Ο Παλιός

Ν Α Υ Π Λ Ι Ο

Δημοτικός
Ραδιοφωνικός Σταθμός

ΣΕ ΝΕΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΝΕΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



■ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ■ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ



■ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ■ FAX ■ ΕΚΥΠΩΤΕΣ ■ ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΕΣ

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΑ

ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΑ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ



■ ΣΤΑΓΙΕΣ ■ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΙΣΟΔΙΣΜΟΣ ■ ΤΑΜΕΙΑΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

ΠΑΡΙΖΑ

Panasonic

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΑΣ

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 20 ΝΑΥΠΑΙΟ

ΤΗΛ. (0752) 24005



www.panasonic.gr